

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

DOCUMENTAL SOBRE:

“TRAVESTISMO EN LA CIUDAD DE MÉXICO”

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

ELIZABETH DE LA LUZ HERRERA

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL

Mtro. MARTÍN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

México, D.F. Septiembre, 2014.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM4-TST625

AGRADECIMIENTOS

Quiero darle gracias a la vida y a Dios por permitirme llegar a esta nueva etapa de mi vida, quiero agradecer incondicionalmente a todas las personas que me ayudaron en este largo camino, en especial a mi familia.

Quiero mencionar que este trabajo, con el que culmino mis estudios a nivel profesional, está dedicado con mucho cariño a mi madre, Luz Herrera González, quien me brindó en todo momento su valiosísimo apoyo incondicional y me motivó para culminar un ciclo más en mi vida; gracias por la confianza y la fortaleza que me brindaste en los momentos más difíciles y en especial por el cariño que siempre me has manifestado, no olvides que te amo y que eres mi inspiración para luchar diario en esta vida; a mis hermanos Raquel y Danny De la luz Herrera por su apoyo, preocupación y por el amor que me brindan siempre; a mi hermana Yanet que desde que nací es mi ángel y siempre está a mi lado aunque no físicamente pero sí espiritualmente en mi mente y corazón; también quiero agradecer a mi abuelita, Angélica González Ferrer, ya que es el mejor ejemplo que pude tener y por estar siempre conmigo, a mis amigos en especial a Miguel Ángel Pérez, Alfredo Blázquez y profesores por acompañarme durante la realización de este proyecto, ya que sin ellos hubiese sido difícil lograr este sueño.

Gracias a todas las personas que me brindaron un poco de su tiempo para la realización de las entrevistas, ya que con ello logramos que este documental saliera adelante, dentro de los cuales puedo mencionar a Héctor Miguel Salinas Hernández, José Méndez, León Hinojosa, Concepción Barrios, Casandra,

María Lilia Sánchez, Luis Alejandro Galicia, Anahí Vázquez, Javier Altamirano, en especial a Gerardo Monroy Mercado por dejarme grabar en sus eventos, en su hogar y prestarme el material necesario para este proyecto, sin ustedes este documental no hubiese sido realizado.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) que me brindó la formación profesional y por el apoyo del material para la realización de este documental, también por el apoyo económico otorgado para la impresión y empastado de mi trabajo recepcional, reitero mi agradecimiento a esta institución.

También agradezco en especial al profesor Mtro. Martín Hernández González, quien en todo momento me acompañó en las adversidades de mi desempeño escolar, le doy gracias por todo su apoyo y por la paciencia que me ha brindado en las horas de tutoría y por compartir conmigo sus conocimientos para la realización de este documental.

De igual forma agradezco a los profesores por su apoyo y colaboración que me brindaron en el trascurso de esta tesis, Mtro. José Antonio Medina Trejo, Lic. Octavio Serra Bustamante, Mtra. Maribel Reyes Calixto, Mtra. Lourdes Marisol Chan Concha, Olga Margarita Rodríguez Cruz y Juan Arellano, gracias por su dedicación e interés en este proyecto.

ÍNDICE

CAPITULO I

Protocolo de investigación

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS Y ALCANCE DEL PROYECTO.....	6
Pregunta general de investigación.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Particulares.....	6
PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO	9
PROMOTOR Y SUS NECESIDADES.....	10
JUSTIFICACIÓN.....	15
Justificación del tema.....	15
Justificación del medio elegido.....	18
Justificación del género.....	23
Justificación del formato.....	23
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	25
Investigación documental sobre el tema del producto.....	25
Estado de la cuestión del tema en el medio elegido.....	31
Hipótesis o proposición.....	37
PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	37
Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas.....	38
Cronograma de actividades.....	41
Escaleta.....	46
ESTRUCTURA CONCEPTUAL.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	63

CAPITULO II

Carpeta de producción.....	66
SINOPSIS.....	66
VISIÓN.....	67
GÉNERO: DOCUMENTAL.....	68
MODALIDAD: Mixtos, testimonial –histórico.....	68
OBJETIVOS.....	68
Objetivo general.....	68
Objetivo particular.....	69
JUSTIFICACIÓN.....	70
PROPUESTA ESTÉTICA.....	71
Propuesta de imagen.....	71
Diseño Sonoro.....	72
ASPECTOS TÉCNICOS.....	73
Formato técnico.....	74
Duración.....	74
Público al que va dirigido.....	74
Técnica de grabación.....	74
EQUIPO TÉCNICO.....	74
EQUIPO DE SONIDO.....	75
RECURSOS HUMANOS.....	75
EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	75
SCOUTING.....	76
GUÍA DE PREGUNTAS.....	84
PLAN DE RODAJE.....	91
GUIÓN.....	96

ESCALETA.....	110
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	117
 CAPITULO III	
BITÁCORA.....	121
CONCLUSIONES GENERALES.....	124

CAPITULO I

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México.

Registro actual del travestismo en el DF.

INTRODUCCIÓN

Definiciones sobre el travestismo existen muchas y son muy variadas, una de ellas es la que abordan Ángeles Carabí y Marta Sagarra en su texto *Nuevas masculinidades* que al respecto dicen que:

“El travestismo se ofrece como un *performance* de un cambio sexual y sensual” (Carabí; 2000:139). Definido así, el travestismo es el tema de la presente investigación, la cual tiene como finalidad conocer el estilo de vida, intercambios sociales, los estereotipos y valores de aquellos sujetos que les gusta vestirse y comportarse como el sexo opuesto (debido a diferentes circunstancias personales como se verá más adelante), para determinar si estos aspectos impactan en su vida diaria, en su dinámica familiar y social que a través de las normas que la rigen los excluyen como sujetos con derechos y obligaciones y conocer cuál es su relación con los demás sujeto sociales.

También, esta investigación pretende mostrar la opinión de diferentes personas entorno al travestismo en la Ciudad de México, mediante un registro actual

reflejado a través de testimonios, con el fin de poder observar lo que saben entorno al tema principal.

Todo ello, fue realizado a través de la elaboración de un video documental, que pasó por cada una de las etapas de desarrollo (pre-producción, producción y post- producción) y que tuvo como objetivo llegar a la culminación del trabajo, es decir de un video documental.

El video, está constituido por entrevistas e información relacionada al tema del travestismo, y que por ser un género documental informativo, me dio la posibilidad de profundizar las reacciones que las personas travestis experimentan cuando se alejan de aquellas normas que están establecidas por la sociedad; también es importante mencionar que el video contó con una gran diversidad temática, que me permitió indagar sin distorsionar la información, las causas de estos hechos al plantearme los antecedentes que tiene el travestismo, sus consecuencias, implicaciones y la forma en la que esta elección de vida impacta en el sujeto que la vive.

Todo ello, con el fin de manifestar cómo se observa el travestismo en estos momentos en México, en qué problemáticas se encuentra inmersa la persona travesti y qué tabús se manejan dentro del discurso del tema, además de saber en qué partes de la Ciudad de México se puede observar el travestismo y el por qué en estos sitios, además de investigar el impacto social que sufre una persona que se viste del género opuesto.

De tal manera, dentro del presente trabajo, el lector encontrará en la primera etapa (la pre-producción del video documental) la presentación del proyecto de investigación, los motivos que originaron la elección del tema y los

procedimientos a seguir que establecerán un orden, haciendo hincapié al video, destacando todo aquello que constituye al sustento teórico, utilizando las diferentes referencias bibliográficas, documentales y audiovisuales que se encuentren relacionadas al tema principal.

Posteriormente, se trató una parte muy importante en las vidas de los entrevistados, es decir la familia, en donde los involucrados exponen los conflictos que sufrieron y que marcaron su vida como travestis. Cabe mencionar que las entrevistas que se realizaron a especialistas fueron de mucha ayuda para la elaboración de este video documental, ya que sus conocimientos e información sobre el tema fueron contundentes y de gran valía para conocer más sobre el tema y con ello poder darle sentido y sustento al trabajo.

La metodológica que se utilizó para este proyecto fue la cualitativa, que investiga contextos estructurales y situacionales, y que se caracteriza por la finalidad del método inductivo utilizando las técnicas de la observación participante, donde se observó el comportamiento de varios travestis, así como la entrevista e historias de vida, también se utilizó la investigación cuantitativa porque aplique 40 encuestas, donde 24 respondieron que no sabían que era el travestismo, lo cual fue un dato importante para la realización de este proyecto.

Finalmente, en la segunda etapa denominada "proyecto del video documental", se abordaron los aspectos referentes a la planeación, las fuentes de información para las entrevistas, locaciones, equipo de grabación, etc., esta etapa sirvió para tener una idea más clara para la realización del video, incluso me permitió escoger previamente elementos visuales, tal como el fondo

musical, diseño, cuestiones gráficas y la elección de imágenes de *stock*, que se muestran dentro del video documental.

- Pertinencia

Resultó pertinente mostrar los diferentes intercambios sociales que viven aquellas personas que se travisten al expresar su manera de vivir y de sentir cuando adoptan estereotipos y valores diferentes a los que la sociedad les impone, incluso puede ser importante tener un registro actual sobre la opinión que tiene la sociedad ante el tema del travestismo, para utilizarla como un medio de comunicación que sirva para exponer todo aquello que acontece en su cotidianidad; es decir, a través de una representación de una persona travesti y que en ocasiones algunas personas desconocen.

De tal manera, que mediante el levantamiento de diferentes imágenes, pude comprender y registrar lo que dicen los propios travestis sobre su entender de la vida, sus inquietudes y exigencias.

Así mismo, tanto los espectadores totalmente ajenos al conocimiento del travestismo, tendrán una visión más clara sobre lo que implica ser un travesti y su lucha constante ante la sociedad.

- Relación con otras disciplinas

Las disciplinas que están presentes dentro de esta temática son la medicina, la psicología, psiquiatría, sociología, la comunicación, etc. Sin embargo, el tema fue abordado desde una perspectiva científico-humanística, porque al utilizar la vestimenta del sexo opuesto, se puede observar desde la práctica cultural desarrollada en virtud de cada contexto, que implica una manera artística y

estética a través de la libertad de expresión. Así mismo, se insertan los ámbitos sociales y culturales como es el término del *transformismo* o *performance* que son una práctica cultural que se puede abordar desde distintos ámbitos, por ejemplo a partir del comportamiento de un travesti que sólo usa vestimentas del otro género en ciertas ocasiones (espectáculos, intimidad, relaciones de pareja, festejos, etc.).

- Relevancia para la comunicación y la cultura

Los estudios sobre el travestismo, vistos desde la comunicación y la cultura se encuentran relacionados con la práctica que distintas personas realizan para la conformación de su identidad; dentro de estas prácticas, la más recurrente es la creación, interpretación que gira en torno al travestismo.

Por ello, todas las investigaciones realizadas sobre el tema, fueron de suma importancia para lograr comprender el contexto en el que se desarrolla, para así mostrar un panorama sobre cómo es que viven y qué prácticas significativas realizan en la actualidad los travestis.

Cabe mencionar, que la percepción es uno de los temas más relevantes dentro de la comunicación, ya que nos formamos opiniones de acuerdo a nuestros filtros culturales. De ahí la importancia de presentar un video documental que permitirán al espectador observar la complejidad del tema del travestismo en la Ciudad de México.

OBJETIVOS Y ALCANCE DEL PROYECTO

Pregunta general de investigación

¿Cómo se caracteriza el estilo de vida y los intercambios sociales que las personas travestis tienen al expresar su manera de vivir y de sentir cuando adoptan estereotipos y valores que impacta su dinámica familiar y contexto social el cual se rige por una normatividad que los excluye como sujetos con derechos y obligaciones?

Objetivo general

Conocer el estilo de vida, los intercambios sociales, estereotipos y valores de personas travestis para determinar si estos aspectos impactan en su dinámica familiar y social, que a través de las normas que rigen los excluyen como sujetos con derechos y obligaciones.

Objetivos particulares

- Presentar cómo se ha transformado o mantenido el tema del travestismo a partir de sus inicios hasta la fecha.
- Entrevistar a especialistas, travestis, familiares y público en general sobre el tema del travestismo en la Ciudad de México.
- Grabar los diferentes testimonios.

- Contrastar los testimonios de las personas travesti, con el punto de vista de especialistas sobre el tema.
- Conocer cómo las personas viven y reconocen su vida travesti.
- Explorar cómo los travestis ven su entorno social, cómo es su relación con la familia y la sociedad.
- Retratar imágenes en movimiento de los espacios en donde se desenvuelven los travestis.
- Mostrar las distintas experiencias, sentimientos, emociones etcétera de las personas travestis homosexuales o heterosexuales, transgénero, transexual, lesbianas y bisexuales.
- Exponer como el travestismo es una forma de expresión cultural.

❖ **Viabilidad**

Condiciones favorables para la realización del proyecto:

➤ **El tiempo**

Aproximadamente fue de nueve meses para la realización del video documental, tomando en cuenta que las presentaciones travestis por lo general se realizan cada fin de semana, por ello las grabaciones se efectuaron habitualmente una vez por semana.

De tal manera, que durante este periodo, se llevó a cabo las entrevistas con diversas personas relacionadas o no al travestismo, por ejemplo diferentes travestis heterosexuales, homosexuales, bisexuales, lesbianas, transgénero o transexuales, con sus familiares, e incluso, con sujetos ajenos al tema, así

como el registro visual de algunos eventos travestistas que han sido clave para ellos por ser sitios donde expresan sus emociones, inquietudes, deseos, etc. Cabe destacar que hoy en día se puede observar distintos lugares donde la actividad travesti se encuentra ubicada.

➤ **Recursos Materiales**

Se contó con el apoyo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), con el préstamo de equipo necesario para una producción audiovisual, como son: cámara de video, trípode, micrófono y batería adicional para la cámara, reflectores, audífonos.

➤ **Recursos Humanos**

No se contó con ninguna ayuda externa para la elaboración del documental.

➤ **Recursos económicos**

A partir de los primeros meses del año 2012 hasta a mediados de junio del año 2013, se generó un gasto para la impresión de distintos documentos para obtener información sobre el tema, también conté con el apoyo económico de mi familia y con recursos obtenidos de mi desempeño laboral para la elaboración del video.

Posteriormente se contó con el apoyo económico otorgado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) para la impresión y empastado del trabajo recepcional.

➤ **Accesibilidad a las fuentes**

Se buscó obtener diferentes testimonios en torno al travestismo en la Ciudad de México, principalmente de habitantes del Distrito Federal; a través de distintas tomas de eventos y lugares, para obtener imágenes de algunos travestis, también de personas que aportaron cierta información, (se buscó principalmente a jóvenes de 15 a 25 años que brindaran su opinión sobre el tema principal).

Cabe destacar que algunas de las fuentes fueron: psicólogos, especialistas en el tema, familiares de los travestis y personas ajenas al travestismo.

➤ **Accesibilidad a la tecnología necesaria**

Fue necesario tener acceso a los recursos tecnológicos propiedad de la UACM, como son la cámara de video para capturar la imagen, la sala de edición para descargar los videos grabados, posteriormente para la edición del video decidí trabajar con mi computadora, debido a que a mi equipo personal le instalé el software Adobe Premier CS 6 y Adobe Audition 6 para que el video tuviera los recursos necesarios para la culminación deseada por mí.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Este documental va dirigido a todos los sectores de la sociedad que deseen saber sobre el tema del travestismo, sin embargo el público meta son aquellas personas de un rango de edad de 15 a 25 años, este rango de edad es elegido porque corresponde a una etapa en la vida donde se desarrolla el autorreconocimiento, además está dirigido a jóvenes que estudian el nivel

medio y superior, ya que observamos que son el público objetivo que puede ser más tolerante en los procesos de diversidad sexual y cultural.

PROMOTOR Y SUS NECESIDADES

- Grupo Crisalida.

Grupo de apoyo para travestis heterosexuales, cuenta con una cuenta en la red social Facebook en la que se pueden compartir experiencias y en la que se promocionan eventos dirigidos a la comunidad travesti.

La promoción del documental por esta vía es una buena opción debido al gran número de usuarios que tiene Facebook, además de ser un medio con gran popularidad y amplio campo de difusión.

Cabe destacar que la cuenta del grupo Crisálida en Facebook es el enlace directo con el Centro de Capacitación y Apoyo Sexológico Humanista A.C.

- CECASH (Centro de Capacitación y Apoyo Sexológico Humanista A.C.)

Centro que brinda apoyo emocional e informativo dirigido a la diversidad sexual, promueve el apoyo a la autoestima y al autocuidado, así como al ejercicio de la sexualidad como un derecho. (notiese)

Promover el documental en este centro es una opción muy viable ya que comparte la filosofía del documental, es decir de informar acerca de la diversidad sexual, del cuidado personal y de la importancia de trabajar en la autoestima.

- Centro Comunitario de Atención a la diversidad Sexual.

Ubicado en la llamada Zona Rosa de la Ciudad de México, este centro ofrece servicios de atención psicológica, pruebas de detección de VIH, posee una agencia especializada del Ministerio Público, se brinda asesoría sobre matrimonio igualitario, adopción y tienen grupos de auto apoyo entre otros servicios. (NOTIESE)

El documental puede encontrar un buen espacio de difusión dentro de los grupos de apoyo que ofrece este centro, así como fungir como un medio de información para personas que desconozcan el tema que se aborda.

- Centro de atención a la diversidad sexual.

Es un espacio que se encuentra ubicado dentro de la delegación Tláhuac, el cual tiene como objetivo brindar apoyo cultural, psicológico, informativo, solidario, etc., a personas con diferente preferencia sexual.

De tal modo, que promover en este espacio un documental que muestre lo que es el travestismo en la actualidad sería un complemento más para quienes no cuentan con algún conocimiento del tema, incluso también podría ser de mucha ayuda a quienes se identifiquen con los casos expuestos dentro del video documental.

- CORA.ORG.MX (Centro de orientación para los adolescentes Centro de atención y capacitación integral A.C.)

En esta asociación se brinda asesoría sobre educación sexual para adolescentes y talleres de sexualidad, cuenta con distintos materiales

didácticos para la impartición de sus cursos y talleres en los que se incluyen animaciones dirigidas hacia los adolescentes. De tal modo, que el documental podría formar parte del acervo de esta organización para promover el respeto y tolerancia hacia grupos homosexuales.

- Redes sociales.

En la actualidad las redes sociales son muy importantes por el alcance y difusión que poseen, en relación con el documental sería muy conveniente transmitirlo por estos medios; una buena opción de difusión es abrir una página en Facebook (y en otras redes sociales como twitter), en donde transmita el documental e invitar a travestis de la Ciudad de México a colaborar con publicaciones, vivencias, promocionar eventos travestis y documentales de otras personas, incluso poderlo compartir con otras páginas que ya está creadas por ejemplo:

- [anodis.com](https://www.facebook.com/anodis)

Es una página de internet en donde se transmiten noticias de relevancia para la comunidad LGBTTTI, cuenta con una sección de videos en donde podría ser insertado el documental dividido en partes de 10 minutos de duración. También cuentan con una página en Facebook y en Twitter, en donde también podría ser transmitido el documental.

Fuente: <https://www.facebook.com/anodis>

- Familias por la diversidad Sexual- Asociación Internacional.

Esta página de Facebook proporciona apoyo a las familias en torno a temas de diversidad sexual, cuenta con una sección de videos informativos en donde el documental podría ser insertado. La opción es dividir el documental en segmentos de 10 minutos y transmitirlos de forma semanal.

Fuente: <http://www.youtube.com/user/familiasporladiver>

- CUENTA CONMIGO.ORG.MX

Asociación civil que trabaja a favor del desarrollo sexual de hombres y mujeres con diferente preferencia sexual, incluso para sus familiares que requieran apoyo o deseen acompañarlos durante su proceso. Ayudan a incrementar los conocimientos sobre la sexualidad y, con ello, promover un ambiente contra la discriminación y el crecimiento para un bienestar individual y social.

Esta organización dentro de sus actividades proporciona pláticas de sensibilización de temas de sexualidad específicos, e incluso van a escuelas o colonias para informar al público en general acerca de temas específicos. El documental podría ser parte del acervo de esta organización ya que el tema que aborda contribuye a la sensibilización acerca del travestismo.

Fuente: <http://www.cuentaconmigo.org.mx/servicios.php>

- Letra S

Es una página de internet que tiene una sección para la transmisión de videos, donde difunden información sobre los derechos humanos, sexual y todo aquello

relacionado a la salud sexual y la sexualidad. Es una buena opción para transmitir el documental.

Fuente: <http://www.letraese.org.mx/%c2%bfquienes-somos/>

- CEDOC

El Cedoc es una biblioteca accesible, pues cuenta con instalaciones, colecciones y servicios que permiten a personas con discapacidad tener acceso a la información. Está especializada en el tema de la discriminación y temas relacionados. De tal manera, que es una excelente opción para la difusión del documental.

Fuente: [Facebook: Centro de Documentación Conapred](#)

[Twitter: @CEDOC_Conapred](#)

- Democracia y sexualidad A.C.

Demysex es una red de democracia y sexualidad, está integrada por organizaciones a la educación sexual y la defensa de los derechos sexuales, dentro de las cuales se encuentra instituciones civiles, gubernamentales académicas. De tal manera, que la difusión del documental a través de esta red, sería una buena elección.

Fuente: www.demisex.org.mx

- Youtube

Canal de videos en donde se aborda el travestismo en diferentes formas, desde videos en donde se aconseja la mejor forma de maquillarse, vestirse y actuar, hasta reportajes acerca de esta actividad e historias de vida de personas travestis y la mejor opción para transmitir el documental sería abrir un canal propio y difundirlo por este medio.

JUSTIFICACIÓN

Justificación del tema

El presente trabajo está encaminado a la elaboración de un video documental que muestre el estilo de vida, los intercambios sociales, los estereotipos y valores de algunas personas travestis que viven en la Ciudad de México, para determinar si impactan en su dinámica familiar y social que a través de las normas que la rigen los excluye como sujetos con derechos y obligaciones.

Por otro lado, se pretenderá indagar sobre la opinión de diferentes personas entorno al travestismo. Es relevante este tema, debido a que nos presenta un panorama general respecto a la situación actual en la que se encuentra la Ciudad de México, incluso brindará la oportunidad de investigar por qué estas personas deciden vestirse del sexo opuesto, con qué finalidad lo hacen, ya sea por una actividad profesional o simplemente por el gusto de hacerlo.

De tal manera, que el tema resulta relevante, porque aún en nuestros días, en México podemos encontrar diferentes tipos de discriminación y homofobia

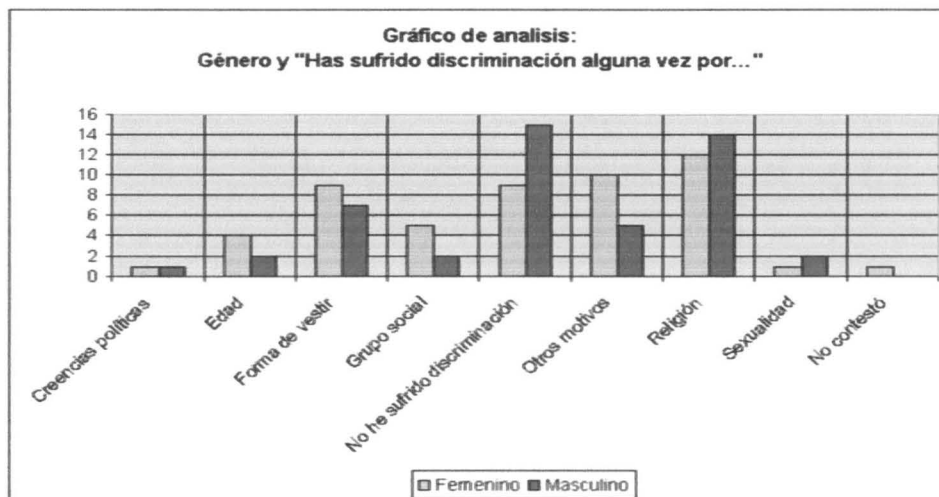
hacia personas con orientación sexual por su mismo sexo, la encuesta del 2010 que presenta el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación menciona que de cada dos personas lesbianas, homosexuales o bisexuales considera que el principal problema que se enfrentan es la discriminación con el 52.0%, seguida de la falta de aceptación, las críticas y burlas con el 6.25%. (CONAPRED)

Con relación a la discriminación y a sus efectos en los sujetos que la padecen, el artículo titulado "diversidad sexual" del año 2010 menciona que:

"En el ámbito internacional se ha reconocido que la discriminación contra la diversidad sexual se refleja, entre otras circunstancias, a través de actos que violentan el derecho a la vida privada".

(ENADIS)

Otro ejemplo de las cifras de la discriminación está ilustrado en la siguiente gráfica:



Tomado de: <http://www.google.es/search?q=graficas+de+discriminación>

En esta gráfica se puede observar que la forma de vestir tiene un elevado índice de discriminación, incluso se puede ver que es el mismo porcentaje donde, las mujeres sufren más discriminación que los hombres.

Por otro lado, cuando algunas personas travestis empiezan a descubrir el gusto por la vestimenta del sexo opuesto, comienzan a tener diferentes problemas psicológicos como son: *“depresión, dependencia etcétera, que ocasionan el abandono de su hogar, incluso algunos de ellos no encuentran salida, que los lleva a tomar la decisión de quitarse la vida”*. (INEGI)

Es importante mencionar que México ocupa el cuarto lugar en América Latina en número de suicidios, donde de cada 20 personas que intentan suicidarse una lo consigue, por ello, cabe mencionar que en el 2009 las cifras del INEGI anunciaron que:

“El porcentaje se elevó con 22.2 % en suicidios entre jóvenes de 15 a 19 años”. (Op.Cit.)

Para otros travestis resulta un reto no sólo reconocer su preferencia por determinada vestimenta, sino además enfrentarse al fenómeno de la discriminación, de hecho algunos de ellos acude con un psicólogo al iniciar su vida como travestis.

Esta discriminación la encontramos también en los programas de espectáculos en la televisión abierta, por ejemplo se estereotipa y se ridiculiza a un hombre vestido de mujer, exagerando los comportamientos del sexo opuesto, quizás en algunos casos en forma de burla, mientras en otros programas no es ni siquiera comentado dicho tema.

Es importante mencionar que hoy en día es posible observar en cualquier punto de la Ciudad de México a un travesti, por ejemplo en el metro zócalo, fiestas, discos, bares, etc. De ello, se originó el interés por investigar y documentar este tema porque es de admiración ver como dichos sujetos defienden el gusto por la vestimenta del sexo opuesto para así poder vivir una vida digna como cualquier persona, ya que la necesidad de vestirse de tal forma es variada en cada sujeto que opta por dicha satisfacción, debido a que unos se visten por cuestiones económicas ofreciendo en algunos casos un espectáculo a través de la imitación de algún artista, otros simplemente por llamar la atención o simplemente por el gusto de hacerlo.

Finalmente, se espera que este trabajo aporte conocimiento tanto para el público que vea este video documental, como para las personas que se identifiquen con este tema y que pueda llegar a generar tolerancia, en especial en jóvenes de preparatoria y universidad que son el público al que está dirigido en primera instancia.

Justificación del medio elegido

La elección de un video resulta pertinente porque actualmente la tecnología se consolida dentro de la vida cotidiana, más allá de su utilización tradicional en los momentos de ocio, un ejemplo de ello son las televisiones de plasma, de LCD, de tercera dimensión y las de LED, logrando así la atención del televidente para reproducir videos o simplemente para ver su programa favorito, claro sin dejar a un lado las computadoras, celulares, etc.

Menciono lo anterior porque un video puede ser reproducido en cualquiera de estos aparatos, también porque el público meta son jóvenes que se encuentran familiarizados con este medio.

Cabe destacar que el término video, "Se utiliza para denominar aquel producto que se graba con una sola cámara, posteriormente se edita y se puede o no transmitir a través de la televisión. Es más usual que se utilice para ser presentado a un grupo específico de personas". (Tostado; 1995: 21)

De tal manera, que el video nos permite representar una parte de la realidad en forma audiovisual, debido a que "es un sistema multisensorial (visual y auditivo) promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada". (PEREMARQUES)

El video maneja un lenguaje audio-visual que se puede definir como:

"Un lenguaje sintético si se considera en conjunto, moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos". (ídem)

A través, de imágenes, sonidos, textos y entrevistas que son transmitidas durante la grabación, incluso puede ser un medio de contenido científico, educacional, divulgativo e histórico. En este sentido el trabajo que se presentará es de tipo divulgativo.

El realizar un video documental fue la mejor elección para presentar los resultados de esta investigación porque permitirá presentar al espectador un relato con una visión más objetiva, donde se pretende mostrar a diferentes personas (involucradas o no en el travestismo), expresando de viva voz lo que quieren decir, al mismo tiempo funge como un registro más cercano a la

realidad, debido a que muestra una parte de lo cotidiano en el que se encuentran inmersos aquellos sujetos travestis.

Por otro lado, permite observar cuando estas personas se manifiestan de tal manera, para ser vistos o escuchados, ya sea de forma artística o simplemente por el gusto de hacerlo. De tal modo, el espectador que no ha tenido contacto alguno con estas personas, podrá tener una referencia más concreta sobre lo que representa el travestismo.

En este sentido el video es la mejor opción para presentarla temática elegida, que quizás no tendría el mismo impacto si sólo se presentara por medio de fotografías o textos escritos.

Se mencionó anteriormente, que este trabajo utilizaría la técnica de la entrevista, que es un elemento fundamental en la realización del documental, donde la persona que entrevista tiene que estar preparada para realizarlas.

Para lograr que el entrevistado se comporte con naturalidad y se exprese con facilidad, *“para conseguir espontaneidad, lo primero es que uno mismo se muestre natural al hacer las preguntas”*. (Rabiger; 1987:64)

Incluso la entrevista es la técnica que consiste en un dialogo entre dos o más personas, permite saber mejor las ideas y los sentimientos de los entrevistados, cabe mencionar que existen diferentes tipos de entrevista, sin embargo en este trabajo se utilizaran dos, la entrevista testimonial que es aquella que arroja datos, descripciones y opiniones sobre acontecimientos o sucesos presenciados, y la entrevista de divulgación, que trata sobre temas de interés social.

Mientras tanto, el video documental de acuerdo con Michael Rabiger, es un “*escrutinio de organización de la vida humana*”; Rabiger menciona que el objetivo del video es: “*promocionar los valores individuales y humanos*” (Ídem p.5). Además, en el documental: “*se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente*”. (Op.Cit. p.4)

Por otro lado, Bill Nichols afirma que el *documental*, “*responde a cuestiones sociales de las que tomamos enterados de un modo constante. Se desenvuelve a la morada del yo el superyó*”. (Nichols;1997:32)

De igual forma, Michael Renov propone que el video documental tiene cuatro vertientes fundamentales: “*grabar o preservar, persuadir o promover, analizar o integrar y expresar*”. (CINE DOCUMENTAL)

Siguiendo el punto de vista del director cineasta Michael Rabiger, se puede decir que el video se divide en:

Omnisciente: El enfoque del rodaje que se mueve libremente en el espacio y tiempo.

Personal: Punto de vista del director, ya sea de forma abierta o subjetiva.

Mientras tanto, la estructura se clasifica en:

Acontecimiento: Parte principal del video

Proceso: Conduce a un proceso importante.

Viaje: Ritmos incorporados en movimiento.

Ciudad amuralla: Crea su propio código de conducta, puede ser mostrado en el documental.

Histórica: Se crea un perfil de forma apasionada con un sentido latente de injusticia.

(Rabiger; 1987:181).

Es importante no olvidar que el video documental utiliza la etapa de pre-producción, aquí se plantea todo el trabajo, mediante los siguientes pasos:

tener una idea, realizar una investigación, tomar en cuenta las necesidades técnicas (Entrevistas a especialistas en el tema y personas involucradas en el travestismo). Mientras en la producción los roles que intervienen son:

- **Productor:** se encarga de los aspectos económicos.
- **Director:** Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puestas en escena.
- **Asistente de dirección:** Mano derecha del director.
- **Coordinador:** presente generalmente en producciones que requieren de un mando a distancia, en un estudio o unidad móvil de grabación. Transmite a los actores y al personal técnico las observaciones del directo.
- **Script:** Mantiene la continuidad de la producción y el pietaje de las cintas lo cual permitirá ubicar con mayor facilidad una toma específica.
- **Director de fotografía:** se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estratégicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la cámara y crear sensaciones y efectos.
- **Otros:** luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros. (BRITISHCOUNCIL)

Por otro lado, la post- producción, es la parte decisiva, porque implica cómo queda conformado finalmente el video, aquí se tomará en cuenta los recursos como una buena sala de edición, que pueda ayudar a que finalmente el tema se cuente como se quiere: según Rabiger la post-producción puede definirse como:

“La fase en la cual el material que se ha rodeado se convierte en la película que la audiencia”. Se divide en tres aéreas; edición (*Off line*) post producción de imagen (*On line*) y pos- producción de sonido. La edición (*Off line*) se realiza en tres cortes el primero es la estructura sin importar el ritmo. Rabiger dice que es esta fase no debe preocuparse uno por la longitud el equilibrio. El segundo corte se recomienda trabajar en secuencia hasta que todo el audiovisual tenga el 90 por ciento del ritmo deseado y el tercero el ritmo plano por plano. (Rabiger; 1987:105)

La producción, es la realización del video, que implica tener toda la preproducción, se lleva a cabo el rodaje de acciones, donde personas hablen para la cámara, entrevistas, reconstrucciones de hechos, fotos fijas y gráficas. Esta etapa del documental es importante porque *“se basa considerablemente con la palabra hablada, la voz en off de narradores, entrevistados y otros actores sociales”*. (Nichols, 1997:51)

Finalmente, este trabajo ofrece la posibilidad de poder comunicar y orientar a la sociedad lo que sucede principalmente en la Ciudad de México con relación al travestismo, de manera indirecta en forma audiovisual. Además, de conocer la complejidad del fenómeno que debe ser expuesta de aquellos sujetos que deciden vestirse del sexo opuesto.

Justificación del género

El género utilizado es el documental, ya que se busca conocer el estilo de vida, los intercambios sexuales, los estereotipos y valores de aquellas personas que están involucradas en el travestismo y que nos puedan contar sus experiencias y situaciones que los han llevado a tener el gusto por la vestimenta del sexo opuesto, incluso todo aquello a lo que se han enfrentado y que les ha quedado marcado en su vida.

Justificación del formato

Se utilizó la modalidad testimonial, porque me permitió mostrar una realidad de manera audiovisual, incluso de obtener un registro actual de dicho tema, ya que se retomó a diferentes personas en un contexto social real, al mismo

tiempo que les dio la oportunidad de poseer vida y voz propia durante el documental, así mismo, transmitir y contextualizar las situaciones y hechos que se encuentran en el presente, dejando así un registro sobre los intercambios sociales en los cuales se encuentran los travestis en la Ciudad de México.

De tal manera, considero importante este proyecto porque brinda la oportunidad de abordar un tema tan complejo como lo es el travestismo e informar de manera diferente como lo es el documental.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Investigación documental sobre el tema del producto

Este proyecto es un producto comunicativo, su tema se basa en obtener un registro actual y existente sobre el travestismo en la Ciudad de México a través de diferentes entrevistas de personas involucradas o no en el travestismo, principalmente personas travestis homosexuales y heterosexuales, que proporcionen información que sea de utilidad para la realización del video documental. Esto con la finalidad de observar su estilo de vida, los intercambios sociales, estereotipos y valores de los travestis, al involucrarse con el travestismo, para determinar si impactan en su dinámica familiar y social.

Ahora bien, sobre el tema del travestismo se han realizado ya varias investigaciones, tanto en México como en diferentes países. Dentro de las que podemos observar en diferentes libros, tesis, maestrías y algunas crónicas, de las que a continuación se presentan unas cuantas que han sido utilizadas en la investigación documental de este proyecto:

- **Norma Alejandra López Guevara, *Travestismo, música y humor. Un acercamiento a Sirena Selena vestida de pena de Maira Santos-Febres.* Facultad de filosofía y letras de la UNAM, Tesis para obtener el grado de maestra en letras latinoamericanas. México, D.F. 2008.**
- ❖ Lo que no ayuda: Se presenta en forma escrita y no muestra la esencia artística del travestismo.

- ❖ Lo rescatable: Muestra una historia que se basa en una novela, donde un travesti adolescente tiene el poder de seducir no sólo con su cuerpo y su mirada, sino con su voz.

- **César O. González Pérez, *Travestidos al desnudo: homosexualidad, identidades y luchas territoriales en Colima. México. 2003.***

- ❖ Lo que no ayuda: Es un libro que está basado en una investigación en la Ciudad de Colima y se basa únicamente en ese lugar.

- ❖ Lo rescatable: Muestra como homosexuales travestidos experimentan sus realidades disidentes, como seres que desafían las nociones del género. La investigación posee un enfoque antropológico, también da una explicación de lo que es el término homosexualidad, transexualismo, travestismo y la vida gay.

- **Efraín Barradas, *El macho como travesti. Propuesta para una historia del machismo en Puerto Rico. Departamento de humanidades. SSN 0188-8900. Número 33. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Año 18, México. 2006.***

- ❖ Lo que no ayuda: Es un trabajo escrito, donde se menciona el macho como travesti y que es una propuesta para una historia del machismo en Puerto Rico y se toman ejemplos específicamente del mundo de la literatura puertorriqueña.

- ❖ Lo rescatable: Maneja el fenómeno del travestismo y se menciona que existen estudios antropológicos y sociológicos que abordan este tema. También habla sobre el machismo y lo estudia desde la perspectiva del travestismo.

- **Otto Fenichel y Otros, *Travestismo, Fetichismo, Neurosis Infantil.***
 - ❖ Lo que no ayuda: Son los casos expuestos de jóvenes dentro del libro.
 - ❖ Lo rescatable: Menciona que el travestismo y fetichismo están vinculados porque suelen presentarse en la misma persona. Este libro fue de gran utilidad ya que da una explicación del travestismo heterosexual y homosexual, explica lo que es el fetichismo y quienes son las personas que practican esta actividad.

- **Sabino Perea, *El sexo divino. Dioses hermafroditas, bisexuales y travestidos en la antigüedad clásica. Año 1999.***
 - ❖ Lo que no ayuda: Se presenta en forma escrita y las imágenes que muestran se ubican solamente en la antigüedad.
 - ❖ Lo rescatable: Menciona las fuentes antiguas del travestismo, donde se menciona que anteriormente eran reliquias del folklor religioso y que sólo podían ser entendidas como rituales. También, se mencionan diferentes dioses antiguos como Afrodita, incluso que el travestismo era asociado a la nobleza y el poder económico en Heródoto y Aristóteles.

- **Ángels Carabí y Marta Segarra, *Nuevas Masculinidades. Universidad de Barcelona, creado en 1994.***
 - ❖ Lo que no ayuda: Se centra en la homosexualidad masculina.
 - ❖ Lo rescatable: Este libro habla del travestismo masculino, del feminismo, la relación entre homosexualidad y masculinidad, donde se menciona que en el siglo XIX especialmente, la homosexualidad fue considerada en Occidente como una enfermedad.

▪ **Clara Janés, *La elección del sexo. Propósito de las teorías de R.J. Stoller. Universidad de Francia, 1980.***

- ❖ Lo que no ayuda: Cuando se menciona en forma escrita, que los que temen a los impulsos homosexuales, tienen miedo que estos deseos indiquen debilidad con su propio sexo.
- ❖ Lo rescatable: Menciona la idea establecida de hombre y mujer, la distinción entre el sexo y el género, también habla de los elementos psicológicos de la bisexualidad, transexualidad, travestimos, heterosexualidad y la homosexualidad. Plantea anécdotas de los problemas que enfrentan estas personas.

▪ **Rafael Montesinos, *Masculinidades Emergentes. UNAM. 2005.***

- ❖ Lo que no ayuda: Se centra en la masculinidad y propuestas feministas.
- ❖ Lo rescatable: Este libro ofrece información sobre la cuestión de género, toma como eje la transformación que produce nuevas identidades y el efecto que tiene la identidad masculina, que se debate entre un modelo tradicional y el que hoy en día se está formando.

▪ **Félix Achalrizar, *Búsqueda de la propia Identidad. España 1984.***

- ❖ Lo que no ayuda: Hace una referencia en general de la identidad personal.
- ❖ Lo rescatable: Menciona cómo encontrar la propia identidad y qué caminos podemos elegir para tener una identidad personal. También da una explicación de las necesidades para creer en uno mismo.

- **Edrita Fried, *Problemática de la sexualidad (Psicopatología del amor y personalidad)*. Pág. 342.**
 - ❖ Lo que no ayuda: Sólo se basa en la homosexualidad.
 - ❖ Lo rescatable: En la parte de este libro, donde se menciona “la homosexualidad como obstáculo a las relaciones humanas”. Fue destacable, porque da una explicación de la homosexualidad en ambos sexos, también las confusiones y temores que presenta este tema para unas personas.

- **José Toro-Alfonso, *Reflexiones en torno a la sexualidad y el género*. Universidad del valle de Guatemala. Abril, 2007.**
 - ❖ Lo que no ayuda: La explicación de psicólogos frente al tema de la sexualidad.
 - ❖ Lo rescatable: Menciona este texto diferentes investigaciones sobre la sexualidad, da una explicación de lo que es la sexualidad y el género que es una contrición de lo femenino y lo masculino, haciendo una reflexión sobre estos temas.

- **Aranda Albert Ángel Daniel, Núñez Monroy Ana Lorena G. *La presentación del homosexual en el cine mexicano del 2001-2008: análisis comparativo gay-lesbiana*. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Tesis de licenciatura, para la carrera de comunicación social. México D.F. 2007.**
 - ❖ Lo que no ayuda: Se enfoca sólo en la conducta homosexual.
 - ❖ Lo rescatable: Esta Tesis, hace referencia a la homosexualidad lo cual es un tema que menciono durante mi documental, aborda la importancia de conocer qué tanto influye el ser hombre o el ser mujer en el manejo

representativo de la temática homosexual en el cine mexicano, a través de un análisis de la conducta homosexual.

▪ **Jorge Mercado Mondragón, *Sociología (Diversidad sexual)*. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Revista del departamento de Sociología. México D.F. 2009.**

❖ Lo que no ayuda: No trata el tema del travestismo heterosexual, sólo el travestismo homosexual.

❖ Lo rescatable: Muestra la construcción de la sexualidad, transexualidad, la conformación de las identidades trans, incluso la intolerancia a la diversidad sexual y crímenes por homofobia, haciendo en esta parte un análisis sociológico, también plantea los derechos humanos, el caso de la sociedad de convivencia en el Distrito Federal. Posteriormente trata el tema de la discriminación entre homosexuales y lesbianas.

▪ **José Antonio Medina Trejo (periodista, activista de LGBT y profesor de la UACM). En su página de internet realiza una *Opinión. Estados Unidos y la diversidad Sexual*. México D.F. 2012. (antoniomedina)**

❖ Lo que no me ayuda: Se presenta en forma escrita y se refiere al movimiento homosexual en Estados Unidos.

❖ Lo rescatable: Se muestra la opinión de Antonio Medina respecto al día 27 de junio de 1969, donde un grupo de travestis y homosexuales fueron reprimidos por la policía neoyorquina en el bar Stone Wall y sin duda esta redada fincó el movimiento mundial por los derechos homosexuales.

Estado de la cuestión del tema en el medio elegido

El medio utilizado para este proyecto es el video documental, porque dentro de este género, no existe algún trabajo audiovisual (identificado durante la duración de la investigación) que hable sobre el estilo de vida, los intercambios sociales, los estereotipos y valores de los travestis homosexuales y heterosexuales, incluso no se identificaron materiales en los que especialistas, familiares y jóvenes den una opinión sobre el travestismo en la Ciudad de México.

Si bien, se encuentran algunos documentales tanto extranjeros como mexicanos que hacen mención al travestismo como antecesor de la homosexualidad y otros que mencionan sus diferencias, pero son relatos de personas que sólo nos presentan una perspectiva histórica, de tal modo que hasta la fecha no se ha elaborado un video documental que registre el planteamiento que aquí se aborda, como lo es el travestismo heterosexual y homosexual.

Por ello, se mencionan a continuación algunos documentales que hablan sobre el tema del travestismo:

- **Documental: Flores en el Ring.**

(Reto Docs DF, 2007). Dirección: Patricia Martínez, Producción: Diana Garay.

- ❖ Este documental presenta la vida de dos luchadores travestis que son May Flowers y Polvo de Estrellas, refleja cómo es su vida en el ring, muestra como diseñan su ropa, cómo se maquillan y se visten para salir a luchar.

- ❖ Lo que no sirve: Es poco por ejemplo la música, ya que es importante destacar que el travestismo también lo podemos observar en el ring con diferentes luchadores.
- ❖ Lo rescatable: Trasmite al travestismo como una diversión, al exagerar su vestimenta y su actuación en el ring dichos luchadores que aparecen narrando sus experiencias en el video.

- **Documental: Muxes.**

Producción: Alejandra Islas Caro.

<http://vimeo.com/25556709>

Es importante destacar que este documental tiene como nombre Muxes porque viene del castellano colonial y significa (mujer). Está situado en el Istmo de Tehuatepec, narra la historia de diferentes travestis Homosexuales.

- ❖ Lo que no sirve: Es la ubicación del documental, ya que se pretendió reflejar el travestismo en la Ciudad de México.
- ❖ Lo rescatable: Son las diferentes historias de travestis homosexuales de dicho lugar.

- **Documental: Las travestis también lloran.**

<http://www.youtube.com/watch?v=VUvueOHYExk>

Cabe mencionar, que este documental presenta a personas que deciden travestirse del sexo opuesto, el cual trasmite el relato de alguno de ellos, aporta conocimiento sobre qué es el travestismo y cuál es la diferencia ante la homosexualidad.

- **Documental: Es mi vida.**

<http://www.youtube.com/watch?v=oA0GyjypW9o&feature=related>

En este video documental se muestra a un individuo travesti que relata qué es el travestismo, posteriormente salen imágenes donde se traviste del sexo opuesto y como ofrece un espectáculo donde frente a todos sus espectadores va cantando la canción es mi vida y se va desprendiendo lentamente de toda la vestimenta y accesorios que utilizo para la transformación del otro sexo.

- **El travestismo o transformismo.**

<http://www.youtube.com/watch?v=A8r-uwEk5WQ>

Este video es una cápsula de un reportaje, donde se transmiten una serie de imágenes sobre el tema del travestismo y aclara cual es la diferencia ante el término transformismo.

- ❖ Lo que no sirve: Maneja las prácticas de travestis homosexuales, lo cual sirve un poco ya que este trabajo abarcará distintos términos de travestis.
- ❖ Lo rescatable: Ubica el travestismo como performance, transmite la diversión que puede ser al cambiar de apariencia y mostrar una imagen del sexo opuesto.

- **Documental: El deseo de ser mujer.**

www.youtube.com/watch?v=wlv78oMb8YE

Producción: Valeria Pérez Segnini Lucente y Alberto Briceño Torres.

Este video documental muestra el travestismo y la transexualidad, entrevista a especialistas en el tema, promueve la tolerancia y el respeto.

- ❖ Lo que no sirve: Habla más del travestismo homosexual y los derechos humanos que tienen en su país (Venezuela), lo cual está alejado de las circunstancias travestis de la Ciudad de México y muestra los diferentes tipos de travestismo tanto homosexuales y heterosexuales.
- ❖ Lo rescatable: Menciona lo que es el travestismo y las tres identidades que conforman el término "Trans".

Pese a que el producto final derivado de esta investigación es un video documental y que el estado del arte consultado estuvo basado primordialmente (como ya se mostró anteriormente) en documentales, videos y en las distintas referencias bibliográficas citadas y consultadas durante la elaboración de la investigación que sustenta a este proyecto, es importante mencionar y dar espacio a aquellas personas que son actores principales dentro del activismo LGBTTTI, y que pese a existir una gran cantidad de personas que pueden ser nombradas, en el caso de este proyecto sólo mencionaré a dos, ya que sus contribuciones y acciones reflejan la filosofía de este proyecto.

Tito Vasconcelos

Actor de teatro y fundador del Cabaret-Tito, café-teatro-concierto-discoteca, lugar destinado a la Comunidad LGBTTTI, en donde además de espectáculos se puede encontrar un espacio de reunión y de socialización. En palabras de Vasconcelos el Cabaret-Tito es:

“Un espacio para la comunidad LGBT un espacio que no tenían los jóvenes que están abandonados, no sólo a nivel mercadotécnico, sino a nivel institucional. Como si fueran responsabilidad sólo de los papás y no del Estado. No hay espacios dignos para jóvenes, lugares de reunión para gente joven. No han cambiado demasiado las cosas. Pensamos en un espacio de socialización, de encuentro, para que dejaran de estar en la calle. Nuestra primera clientela eran jóvenes, legalmente constituidos para entrar a un bar, pero sin presupuesto. Abrimos desde muy temprano el primer Cabaret-tito con servicio de cafetería, para que los chavos tuvieran un espacio en donde conocerse con la seguridad de que nadie los iba a extorsionar, porque así vivimos los jóvenes de la ciudad de México nuestra vida y nuestra diferencia en cuanto a la sexualidad”.

(KAJANEGRA)

Sin embargo, la apertura de espacios para la comunidad gay no es lo más representativo de Tito Vasconcelos, dentro del activismo LGBTTTI se destaca su labor como conductor y productor del programa de radio “Media Noche en Babilonia”, emisión perteneciente a Radio Educación en donde se informaba acerca del virus de SIDA entre otras temáticas de interés para la comunidad gay además de ser la cuna de donde surgieron diferentes grupos de activismo gay. (SANTOGAY).

Además del activismo en medios de comunicación (derivado de su profesión de actor), Vasconcelos fue uno de los promotores de la instauración de las

Sociedades de Convivencia y del matrimonio igualitario y que en el año 2007 registró su sociedad de convivencia con el empresario David Rangel.

Roshell Terranova

Mujer transgénero, actriz y activista gay; además de sus actividades profesionales como maquillista, diseñadora, actriz entre otras colabora con distintas universidades como la UNAM, UAM entre otras con ponencias y debates en relación con el nombre su concordancia con la personalidad jurídica, sociedad de convivencia, matrimonio entre personas del mismo sexo etc. Realiza el diplomado "No discriminación de grupos vulnerables" que imparte en el Instituto de Ciencias Jurídicas de la UNAM. (FACEBOOK)

Es fundadora del Centro Cultural para la Diversidad Sexual, espacio en donde se reciben propuestas culturales relacionadas con las artes escénicas y plásticas, se exhiben obras de teatro y expresiones artísticas de temática gay; se imparte además talleres de canto y coro, cursos, encuentros y conferencias, se brindan cursos de danza, modelaje, música, canto, actuación, fotografía , entre otras. (SANTOYSEÑA)

Como parte de su apoyo al movimiento travesti fundó "El club Roshell", lugar en donde principiantes y profesionales del travestismo pueden encontrar apoyo, orientación y los elementos materiales para esta actividad, además de poder asistir a talleres, consejerías y espectáculos dirigidos a la comunidad travesti. (CLUBROSHELL)

HIPÓTESIS O PROPOSICIÓN

Los individuos con un comportamiento travesti a través de su estilo de vida y sus intercambios sociales, expresan su manera de vivir y de sentir, adoptando estereotipos y valores que impactan su dinámica familiar y contexto social, el cual está regido por un conjunto de normas que los excluye como sujetos con derechos y obligaciones.

De tal manera, se espera que este documental sirva para que las nuevas generaciones obtengan un referente de información sobre el travestismo en la Ciudad de México, donde se pueda reflexionar sobre las acciones que se tengan que hacer en torno a este tema.

PROCESO DE PRODUCCIÓN

En este proceso, los cargos de director, productor, camarógrafo, montaje, sonidista y edición, fueron cubiertos por cuenta de Elizabeth de la Luz Herrera. Por otro lado, de acuerdo al material recopilado y calificado, se ha decidido que el documental se adaptará al modo testimonial, porque se cree que será más enriquecedor el hecho de tener diferentes opiniones en torno al tema del travestismo en la Ciudad de México, con lo cual se logró obtener un mayor alcance y una reflexión sobre los objetivos planteados en el proyecto.

Argumentación de las decisiones y estrategias elegidas.

La realización de este proyecto contó con tres etapas:

- Preproducción.
- Producción.
- Pos- producción.

Es importante mencionar que en cada una de estas etapas hubo algunos cambios durante el proceso de su elaboración por diferentes circunstancias, debido al clima, el tiempo y la distancia etc.

- **Primera etapa:**

- ❖ En primera instancia, se tenía pensado buscar diferentes personas dentro del medio artístico que se travistieran para que fueran los personajes principales, sin embargo debido a su poco tiempo disponible y lo difícil que es contactarlos, incluso en alguno caso el costo de poder brindarme una entrevista era excesivo, se decidió descartar esta idea.
- ❖ El *scouting* de espacios se llevó a cabo, el cual era importante encontrar diferentes travestis. Se pudo encontrar en Zona Rosa distintos lugares destinados a este tipo de espectáculos, pero principalmente fue un negocio llamado *Blush Style* (Travestismo con clase); su prioridad es guardar la ropa de diferentes travestis heterosexuales y homosexuales, incluso les venden pelucas, zapatos, maquillaje etc. Las diferentes delegaciones, en particular

la de Tláhuac, donde hay un espacio de identidad sexual, espectáculos donde se centró la investigación del documental.

- ❖ La realización de varias entrevista informales a diferentes personas de distinta edad que se travistieran en la marcha gay que se realiza cada año en la Ciudad de México, también en el tercer encuentro de la diversidad sexual que proporcionó la delegación Tláhuac.
- ❖ Se contactó a personas travestis y otras que están involucradas en las actividades de identidad sexual, dentro de los cuales están: Casandra (travesti transgénero), Alejandro Galicia (travesti homosexual), Sub. Director León Hinojosa de la delegación Tláhuac en el área de identidad y a la encargada Concepción Barrios.

▪ **Segunda etapa:**

- ❖ Se realizó una escaleta con la finalidad de proporcionar una estructura al documental.
- ❖ Una vez ubicados los diferentes travestis, se comenzó el levantamiento de imágenes de ellos en algunos eventos donde se presentaban y en los lugares en los que trabajan.
- ❖ Se comenzó a recopilar las diferentes entrevistas y los testimonios con los involucrados en el travestismo (travestis, dueños de espacio donde se desenvuelven, psicólogos, profesores y especialistas en el tema). Es importante mencionar

que se habían agendado entrevistas y no faltaron situaciones en las que en último momento se cancelaran por cuestiones de trabajo, en estos casos se aprovechó el tiempo de préstamo de la cámara y se entrevistó a diferentes personas para que dieran su opinión acerca del travestismo.

▪ **Tercera etapa:**

- ❖ Selección del material recopilado.
- ❖ Se concluyó la edición del documental.
- ❖ Comienza la búsqueda para la difusión del documental, destacando que ya se mencionó anteriormente con el Subdirector León Hinojosa Islas encargado de la sección de Equidad y Género de la delegación Tláhuac y con Casandra que es la encargada del Centro de Atención a la Diversidad Sexual de la misma delegación, quienes aceptaron difundir este documental dentro de sus instalaciones y la posibilidad que sea transmitido en los encuentros de diversidad sexual que se realizan cada año.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ETAPA	MES	ACTIVIDAD	RECURSOS	
			Humanos	Técnicos
1 era fase				
P R E P A R A D O	Agosto	-Definición del tema para el producto comunicativo. -Planteamiento del problema. -Inicio y desarrollo del protocolo.	Investigador.	
	Septiembre	-Investigación documental del objeto de estudio.	Investigador.	
	Octubre	-Trabajo de campo. -Planteamientos teóricos para la realización del producto comunicativo.	Investigador.	
	Noviembre	-Diseño de instrumentos de investigación y corrección. -Terminación del protocolo.	Investigador.	

C C I Ó N	Diciembre	-Últimos detalles de la investigación documental y creación del protocolo de investigación.	Investigador.	
2ª fase				
P R O D U C C I Ó N	Enero	-Aplicación del instrumento de investigación. -Conclusiones.	Investigador.	

3ª fase				
P R O D U C C I Ó N	Febrero	-Diseño del video documental estratégico de comunicación.	-Investigador. -Director. -Camarógrafo. -Entrevistados.	
		-Objetivo General y específico del video documental. - Público meta.	-Investigador. -Director.	
	Marzo	-Tácticas a desarrollar. -Medios involucrados. -Cronograma estratégico. -Recursos materiales y humanos involucrados.	-Camarógrafo. -Entrevistados. -Editor.	-Cámara -Tripie -Cintas mini DV -Computadora

4ª fase				
P O S P R O D U C C I Ó N	Abril	-Diseño de la estrategia de implementación (creativa). -Objetivos comunicativos.	-Diseñador. -Editor.	Equipo de cómputo con Software de edición de audio.
	Mayo	-Estrategia comunicativa. -Plataforma creativa. -Bocetos.	-Director. -Editor.	Equipo de cómputo con Software de edición de audio.
	Junio	-Diseño de instrumentos de evaluación del video documental. - Diseño de la portada.	-Diseñador.	Equipo de cómputo con Software y edición de audio.
	Julio	-Grabaciones de la marcha Gay y de travestis.	-Director.	Equipo de audio.
	Agosto	-Grabar entrevistas de diferentes personas.	-Director.	Equipo de audio.
	Septiembre	-Edición del video.	-Director.	Equipo de cómputo con Software y edición de audio.

	Octubre	-Correcciones del video y de la carpeta.	-Director.	
	Noviembre	-Correcciones del video.	-Editor.	Equipo de cómputo con Software de edición de audio.
	Diciembre	-Correcciones de la carpeta.	-Editor.	
	Enero	-Detalles del video y la carpeta.	-Director. -Editor.	
	Febrero	-Entrega del video documental y fin de noveno semestre.	-Director.	
	Marzo	-Entrega del proyecto a lectores.	-Director y lectores.	

ESCALETA

1.- Se muestra diferentes tomas de la Ciudad de México, empezando con la bandera en el Zócalo, el Palacio de Bellas Artes, la Catedral, el ángel de la independencia, la escultura de la Diana Cazadora, zapatos y el cuerpo de varios travestis, mientras de fondo se escucha la canción "Libertad" (de Cristian Chávez y Anahí).

2.- En tanto terminan las imágenes se escucha la canción "Todos me miran" (de Gloria Trevi) con la pantalla en negro en donde se plantea una pregunta en letras color blanco y debajo unos círculos de colores, la cual se inicia con **¿Sabes qué es el travestismo?** En color blanco, acto seguido se muestran entrevistas de diferentes personas en Coyoacán y en el parque de Tláhuac.

3.- Al término de las entrevistas, los especialistas Héctor Miguel Salinas y José Méndez Venegas, dan su testimonio referente al tema, complementándose con imágenes y videos que sean relevantes y alusivos al travestismo.

4.- Acto seguido nuevamente se escucha la canción "Todos me miran" (de Gloria Trevi) con la pantalla en negro en donde aparecen palabras de color blanco y debajo unos círculos de colores, la cual menciona **el travestismo heterosexual y homosexual**. Enseguida se muestra la entrevista de Javier Ameritano (cabe destacar que el lente esta fuera de foco porque no quiso que saliera su rostro), él es dueño de un lugar donde asisten travestis heterosexuales a guardar sus cosas, incluso les venden artículos como

maquillaje, pelucas, zapatos, ropa, etc. Acto seguido se muestran imágenes del lugar y páginas de Internet en donde se le puede encontrar.

5.- Posteriormente, siguen hablando los especialistas en el tema José Méndez y Héctor Salinas, se mezcla con imágenes y videos de actores de teatro (Santiago de Gante, Alexis Barrales, Alín Pérez Mejía, y un profesor de Danza (Axel Molina), aparece un travesti homosexual llamado Gerardo Monroy, acto seguido Casandra, estos a su vez dan su opinión respecto al tema.

6.- Pantalla a negro, donde aparece la siguiente pregunta **¿Cómo ha sido tu vida desde pequeño hasta la actualidad?** en letras de color blanco. En esta etapa, se relatará por medio de los actores involucrados su relación con el travestismo a partir de lo que recuerdan de niños y como era su relación con su familia, entrelazando con imágenes.

7.- Al término, se pone la pantalla en negro y aparece la siguiente pregunta **¿Qué problemas tuviste que enfrentar?** en letras de color blanco y de bajo círculos de colores, enseguida el testimonio de diferentes travestis, complementándolos con imágenes y videos de fondo que sean relevantes a lo que están narrando, posteriormente aparece la pantalla en negro y aparece la siguiente pregunta **¿Cómo fue tu acercamiento hacia el travestismo?** enseguida los diferentes testimonios de los actores involucrados en el travestismo.

8.- En el siguiente acto se muestran los testimonios personales de cada travesti, se observa un efecto llamado remolino, donde se escucha una canción de Fangoria (Súper travesti) acto seguido, se muestran imágenes de maquillajes, la boca de un travesti como se pinta, se maquilla, se viste,

después tomas de él en la marcha gay y posteriormente cómo hace su espectáculo en una fiesta cantando.

9.- Pantalla en negro, donde aparece la siguiente pregunta **¿Cuál fue la impresión de tu familia al verte travestido?** con letras de color blanco, entran diversos testimonios de diferentes travestis (Casandra, Gerardo, Lilia, Alejandro, Anahí) que relatan la experiencia que tuvieron con su familia al verlos travestidos, y a su vez, se entrelazan con imágenes de su familia.

10.- Posteriormente la pantalla se pone en negro y aparece la siguiente pregunta **¿Conoces algún centro de ayuda para la diversidad sexual?** En letras de color blanco. En esta sección, se relata la respuesta de los travestis (Anahí, Lilia y Alejandro) complementando así la pregunta con el sub director León Hinojosa de Equidad y Género de la delegación Tláhuac, también la titular de la jefatura de atención a grupos vulnerables y la sociedad lésbico gay. A su vez, se muestran distintas imágenes y videos de la delegación Tláhuac, donde se observa el tercer encuentro de la diversidad sexual.

11.- Se muestra la pantalla en negro y aparece la siguiente pregunta **¿Qué opinas de la discriminación?** con letras de color blanco, enseguida dan su opinión (Gerardo, Casandra, Anahí y diferentes travestis en el Zócalo) complementando este punto con imágenes y videos de la marcha gay.

12.- En tanto terminan los travestis dando su opinión, aparece la siguiente pregunta **¿Qué opinas de los travestis?** con letras de color blanco, posteriormente entran diversos testimonios, empezando con el de una persona en el parque de Tláhuac, enseguida diferentes travestis heterosexuales y homosexuales. Acto seguido, la pantalla se pone en negro y se plantea la

siguiente pregunta **¿Qué le dirías a los medios de comunicación y a la sociedad?** en letras de color blanco, se presentan una serie de entrevistas y testimonios del público y travestis en diferentes puntos de la Ciudad de México con el fin de obtener distintos puntos de vista sobre el travestismo en estos momentos, y de observar las problemáticas a las que se enfrenta actualmente la mayoría de ellos por el motivo de vestir la vestimenta asignada socialmente al sexo opuesto. Mientras, se observan los testimonios, éstos a su vez se intercalan con algunas imágenes y videos de su desenvolvimiento de varios travestis en diferentes circunstancias.

13.- Pantalla en negro mientras se observan diferentes palabras que aportan gran información respecto al tema abordado durante el documental, en color blanco, se escucha de fondo una música instrumental.

14.- Al término de las palabras en blanco, se presentan los agradecimientos con un video de Gerardo Monroy Mercado empezando con una toma de sus pies caminando vestido de mujer, posteriormente mientras él se está desmaquillando va cantando la canción de fondo que es la de Gloria Trevi (Todos me miran), se encuentra recordando como se ve vestido de mujer y haciendo sus show, intercalando diferentes videos, enseguida él se está quitando el maquillaje, la peluca, etc., terminando vestido con ropas de hombre.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL

Travestismo

El travestismo ha sido un hecho condenado por la sociedad de todas las épocas. Una de las primeras descripciones, la podemos encontrar en las fuentes antiguas.

“Son reliquias del folclor religioso, que sólo pueden ser entendidos como rituales, donde el rito tenía por finalidad ahuyentar el miedo al rapto y a la violación, sintiéndose a la vez mujer y hombre” (Perea, 1999: 84).

Incluso por la comunidad médica el tema era tratado como un desorden de la personalidad, actualmente se considera como una variante sexual, gracias a los diferentes estudios que existen hoy en día.

De tal manera, que a lo largo de la historia se han formado construcciones sociales equivocadas por ejemplo, respecto al travestismo en mujeres algunos las juzgan como machorras, machetonas, lesbianas, en cuestión de un travesti heterosexual hombre, los tachan de maricónes, gays, homosexuales, afeminados, de poco hombre y se duda de su masculinidad, motivo por el cual se ha puesto este tema en una forma polémicamente, ya que no todos los que se travisten corresponden a dichas construcciones sociales. (Giraldo; 1986)

Cabe destacar, que de las construcciones sociales que se han formado sobre el tema del travestismo, se puede observar en algunos casos, que son incitadoras al machismo en casa y fuera de ella, provocando así un alejamiento al respeto hacia las distintas personas que se encuentran a nuestro alrededor.

Por lo tanto, han existido diferentes estudios que sostienen el gusto por adquirir comportamientos del sexo opuesto desde el principio de la humanidad, en todas las razas, en ambos sexos, en cualquier nivel social. Aunque hoy se emplea de forma generalizada, la existencia del calificativo travestismo en sí mismo, aplicado a personas, es objeto para dar diferentes puntos de vista como lo son los ideológicos por ejemplo:

“El travestismo era conocido como aberraciones o desviaciones sexuales y consideradas sólo propias de algunos sujetos. Ahora sabemos que las llamadas Expresiones Comportamentales de la Sexualidad (E.C.S.), en sus diversas formas, están presentes en todo ser humano tanto a niveles eróticos, como a niveles no eróticos”.(Álvarez Gayou; 1986: 50)

Mientras desde la perspectiva psicoanalítica, el travesti no renuncia a su genética sexual. En este punto de vista, el ámbito simbólico, cobra importancia en aspectos imaginarios como son los roles, la vestimenta, imagen, pinturas, etc. Vestirse del sexo opuesto, llega a utilizarlo para liberarse de los estereotipos sexuales establecidos por la sociedad, estos son por lo general hombres que están relativamente adaptados a la vida heterosexual. (Cfr.Edwards,1997)

De tal manera, es pertinente mencionar las causas del travestismo, conocer por qué alguien llega a ser travestí, existen diversas teorías, una de ellas es la explicación de tipo sociológico:

“Está menciona que se debe a una falta de introyección adecuada de los roles, probablemente explicada por el hecho de que las personas que llegan hacer travestis, se debe a una familia con padre ausente o, en el mejor de los casos, distante. Donde están más emocionalmente ligados a las madres o a alguna otra autoridad femenina que

permaneció a través de sus vidas... son, en un porcentaje desproporcionado, hijos únicos o primeros hijos". (Edwards, 1997: 87)

Es importante mencionar las primeras descripciones escritas sobre el travestismo; sus comienzos fueron a finales del siglo XIX y principios del XX, donde los sexólogos occidentales se preocuparon por establecer distinciones entre homosexualidad y travestismo.

Mientras el autor Magnus Hirschfeld, planteó el término travestismo a principios del siglo pasado, fue uno de los primeros en distinguir travestismo y homosexualidad. Hirschfeld peleó contra la idea de que todos los travestis eran homosexuales, dentro de la sexología. Separó, así, travestismo de homosexualidad, definiendo a esta última como una forma de actividad sexual invertida y al travestismo como una variante intersexual que podía darse con diferentes prácticas sexuales, que podían utilizarlo aquellas personas que son heterosexuales. (Hirschfeld;1910)

Por ello, cabe destacar que el travestismo es la palabra con la que normalmente se le designa a la práctica que determina la adopción de las formas de vestir y la expresión de un comportamiento del sexo opuesto, la palabra proviene del latín: "trans", que significa "moverse a través", y vesta, "ropa, atuendo"; aunque esto no signifique necesariamente la no identificación de un individuo con su propio género y se da en ambos sexos. Se puede observar en diferentes países como lo son México, E.U, Canadá, España, China, Brasil, etcétera. (Crf. Agnes, 1980)

En estos países, cabe destacar, que las investigaciones recientes han confirmado que el travestismo no sólo se asocia a los homosexuales, ya que algunas personas lo utilizan para ganarse la vida haciendo sólo una interpretación ya sea como artistas, actores o bailarines que se travisten en un escenario, por ejemplo en una obra teatral, en una coreografía de danza, en T.V, cine, y en los clubes. De este modo, se puede decir que:

“El travestismo se ofrece como un performance de un cambio sexual y sensual, en que el vestido es icono de una identidad otra respecto a la que corresponde según la dinámica sexo-género”. (Lauretis, 1970:139)

Motivo por el cual, existe el término de “ travestis heterosexuales”, que incluye a aquellas personas que se visten del género opuesto ocasionalmente, pero que se sienten atraídos física, sexual y emocional por el sexo contrario y son individuos cuya existencia es desconocida por algunas personas, porque son un poco más juzgados debido a que la mayoría de las personas los juzga sin saber a ciencia cierta su identidad sexual, por ejemplo la muestra que llevé a cabo, en donde de diez sujetos que entrevisté, siete asocian al travestismo con la homosexualidad y se piense que no es normal ver a una persona vestido del otro sexo, al mismo tiempo mantenga su atracción y deseo por él; para Víctor Velasco, sexólogo, psicoterapeuta y fundador del Centro de Capacitación y Apoyo Sexológico Humanista A.C., define a los travestis heterosexuales de la siguiente forma:

“Los travestis heterosexuales son hombres cuya existencia es desconocida por la mayoría de la población, incluso, negada, ya que generalmente se asocia al travestismo con la homosexualidad y se piensa que no hay un hombre al que le guste vestir como mujer y, al mismo tiempo, mantenga su atracción erótica y afectiva por las mujeres. Por

ello, estos hombres que en su mayoría descubrieron esta afición cuando tenían entre 5 y 10 años de edad, se sienten solos y, muchas veces, culpables. Sus historias son parecidas y al mismo tiempo diversas. Uno de ellos lo descubrió cuando se puso las zapatillas de su mamá, otro cuando se puso las pantaletas de su hermana y uno más cuando, jugando, su novia o esposa le hizo ponerse sus prendas”.

(travestismoheterosexual.blogspot.mx)

Es así, que en México existen distintos grupos de travestis heterosexuales que se reúnen en espacios físicos y en medios virtuales, un ejemplo lo podemos encontrar en uno de los foros de la página electrónica *Travestismo heterosexual* citado anteriormente, en la que travestis heterosexuales encuentran un espacio libre de prejuicios en el que pueden compartir consejos, experiencias, etc., *“este es un espacio que tiene como finalidad conocer bien al otro, para consolidarse como una red de apoyo”*. (ídem)

Incluso, en el documental se muestra un lugar que está ubicado en Zona Rosa llamado (travestismo con clase) donde asisten con sus parejas, intercambian su ropa y es un espacio donde conviven; es importante mencionar que este tipo de personas necesitan una pareja que realmente los pueda entender, comprender y aceptar, porque para la mayoría es un tema difícil de asimilar, por ello acuden a este lugar para poder tener la privacidad que en su hogar sería difícil obtener.

De tal manera, que “el travestismo también suele confundirse con la homosexualidad o con la transexualidad”. Pero cabe destacar, que cada una de estas expresiones de la sexualidad es diferente. Para clarificarlo veamos cómo se define cada una de ellas a continuación:

“Al hablar de homosexualidad, es lo mismo que de heterosexualidad o bisexualidad, nos referimos a orientaciones sexuales, es decir a la inclinación que tenemos por compartir nuestra expresión sexual con miembros de nuestro mismo sexo, del otro o de ambos”.
(Carrera;1982:96)

Mientras el transexual, es aquella persona que se encuentra atrapada en el cuerpo del otro género y quien mediante procedimientos de reasignación sexual corrigen esta incomodidad con su género. En palabras de González la persona transexual es: “*Quien desea el cambio de sexo, existe en él la sensación de vivir en el cuerpo equivocado*”. (González; 2003:12)

Desde el punto de vista psicológico el transexualismo atraviesa por etapas para poder llegar a su punto culminante, es decir la reasignación de género mediante cirugías y medicamentos; continuando con González, éste define así a las fases por las que pasa el transexualismo:

“Se considera Transexualidad Primaria cuando el individuo reporta esta sensación desde su infancia y Transexualidad Secundaria cuando la persona reporta esta percepción, sólo después de pasar por periodos de travestismo. De acuerdo al manual de diagnóstico de enfermedades mentales de la Asociación Psiquiátrica Americana (APA), se considera que una persona es transexual cuando presenta, después de la pubertad, una inconformidad persistente con sus órganos sexuales, sensación de no pertenecer al sexo que se le ha asignado y el tratar persistentemente, al menos por dos años, de modificar sus caracteres sexuales secundarios o primarios para adquirir las características del otro sexo”. (González; 1994:148)

Por lo anterior, la palabra travestismo como ya se mencionó anteriormente, es con la que determinamos a una persona que le gusta vestirse del sexo opuesto y de acuerdo con las palabras de Álvarez (1986), se puede observar que el

travestismo: *“Está determinado también por su intensidad; puede realizarse con expresiones mínimas (con algunos amañamientos y accesorios) o llega a ser una expresión exclusiva, lo que todos conocemos como un travestí”*. (Álvarez, 1986:36)

De tal manera, que este término ha formado parte de nuestra cultura e identidad nacional, ya que durante el trascurso de la historia se han creado distintas costumbres y formas de vida.

Cabe destacar, que los travestis son personas que se visten del sexo opuesto ocasionalmente y no sólo se enfrentan a factores internos que impiden su desarrollo, sino también luchan por defender sus ideales como la libertad de expresión, vivir en igualdad, tener seguridad jurídica, sobre su persona familiar y sus bienes. Ellos, cuentan con el derecho a no ser discriminados, por su orientación sexual, identidad de género e incluso por ser el travestismo su actividad laboral, con el fin de recibir el mismo trato o servicio como todos.

Con lo anterior reitero, que con el simple hecho de juzgar al otro sin conocerlo primero, se vuelve un problema a nivel nacional y mundial, porque se convierte en un acto de discriminación, cabe destacar la encuesta de CONAPRED (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación) realizada en el 2012, en la que uno de sus resultados fue:

Una de cada dos personas homosexuales o bisexuales considera que el principal problema al que se enfrenta es la discriminación, seguida de la falta de aceptación, las críticas y burlas. Además, muestra que esta percepción cambia según el nivel socioeconómico, ya que el 58,5 % de esta población con nivel socioeconómico muy bajo considera la discriminación su principal problema, mientras que en el nivel medio alto es

el 37,4%. Así mismo arrojó que lo entrevistados se sienten más rechazados o discriminados por la iglesia o la policía, mientras que se sientes más aceptados por sus amigos (82,9%) y su familia (75,4%). (CONAPRED)

Se menciona lo anterior, porque en este trabajo se entrevistará a diferentes travestis tanto heterosexuales como homosexuales, incluso con los datos anteriores se reitera la importancia que tiene la comunicación y difusión del travestismo en la sociedad mexicana, para que puedan bajar los índices referentes a la discriminación, ya que es el principal problema al que se enfrentan, un ejemplo de ello fue lo que sucedió el 10 de octubre del 2013, cuando un *subteniente de la Fuerza Aérea, Cristian Rodríguez, es acusado de matar a un travesti en la habitación de un hotel del D.F.* (SDPnoticias).

Por ello, una de las soluciones a lo mencionado anteriormente, sería la difusión de estrategias que ayuden a personas que deciden romper con lo establecido socialmente. Como se anunció el pasado 12 de septiembre del 2011, en la delegación Álvaro Obregón la creación de una Fiscalía Especial, para atender los delitos en contra de la comunidad lésbica, gay, bisexual y transexual. (EL UNIVERSAL).

Derechos en México D.F

Es importante mencionar que a lo largo de la historia se han logrado derechos plenos para todos los mexicanos, por ejemplo el derecho a la igualdad, a la libertad de expresión y religiosa, derecho a la información, jurisdicción, en contar con una nacionalidad, educación, salud, vivienda, etc. (CNDH).

Sin embargo, cabe destacar que hace 45 años, los disturbios de Stone wall del barrio neoyorquino de Greenwich Village en EU, marcaron una fecha importante cuando la noche del 27 de junio de 1969 un grupo de travestis y homosexuales fueron reprimidos por la policía, fue una noticia que trascendió fronteras, motivo por el cual se fincó el movimiento mundial por los derechos homosexuales. (antoniomedina)

Por ello, en el Distrito Federal, se han logrado derechos plenos, de igualdad y libertad, en cuestión de la homosexualidad, se hace mención de lo anterior, porque este trabajo entrevista a sujetos con distintas orientaciones sexuales, dichos derechos han logrado que la discriminación hacia la población LGBTTTI sea considerada un delito, que obtengan el derecho a la identidad de género a todas las personas travestis homosexuales, transgénero, lesbianas, bisexuales y heterosexuales.

Sin duda, algunos estamos conscientes de que vivimos en un país donde existen derechos plenos, sin embargo, el estado de Coahuila sólo otorga derechos parciales a homosexuales a través del pacto civil de solidaridad, en el resto del país falta mucho por lograr. También un importante avance fue el conseguido el 11 de noviembre del 2010, cuando, organizaciones que luchan por los derechos civiles presentaron en el congreso un proyecto, el cual

promueve la ley para el cambio de identidad de género, para permitir usar un nombre y expresiones a las personas "trans", que logró el trámite parlamentario.

Por otro lado, los habitantes de la Ciudad de México han presenciado infinidad de historias ajenas a una realidad que no es la suya, pero sobre todo a una cultura que se va perdiendo lentamente en la temática del travestismo y se va creando en ella una infinidad de problemas, como ya se mencionó anteriormente las causas que generan algún tipo de discriminación, cuestión a la que remite a este estudio para conocer la opinión de aquellas razones y causas que existen en torno al tema del travestismo.

Así, poder demostrar las circunstancias por las que pasan estas personas, para luchar por sus ideales, "su supervivencia e intento por no perder la poca aprobación que hay en la Ciudad de México, a personas que adquieren gustos diferentes que no están socialmente permitidos". (AGENDA LGTB)

Resulta difícil imaginar un país sin libertad de expresión, sin espectadores de un público que pueda ver e imaginar un espectáculo donde personas se transforman y permitan la motivación en admirar una persona que se traviste por un objetivo propio, este proyecto dará a conocer que a veces las personas tenemos una visión equivocada de lo que es el travestismo y cuyo propósito es la necesidad de que se pueda ver el travestismo desde otra perspectiva social.

Por otro lado, es importante mencionar que en México, a partir de la reforma del artículo primero de la Constitución en el 2001, se prohíbe la discriminación por cuestiones de orientación sexual; el gobierno mexicano (durante la administración de Vicente Fox) inició políticas a favor de la población

homosexual. Fue una de las campañas más destacadas de sensibilización contra la homofobia coordinada por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (CONAPRED)

Mientras el 12 de julio del 2013, fue modificado el artículo cuarto de la ley federal para prevenir y eliminar la discriminación, donde se menciona que el rechazo u odio, el desprecio, amenazas, agresiones, incluso ahora el hecho de decirle a otra persona una grosería o todo tipo de discriminación, exclusión o restricción y en algunos casos quien sea participe de un asesinato en cualquiera de sus manifestaciones será condenado. Realmente fue un avance importante para reducir la discriminación que hoy en día sigue existiendo y que será muy difícil poder eliminarla, pero si cada uno de nosotros pusiéramos algo de nuestra parte, sería otra historia.

Por otro lado, es importante destacar y no olvidar que en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, “en el 2010 fue aprobada la ley que permite cambiar de género legalmente para aquellos travestis homosexuales que deciden ser considerados legalmente con el otro sexo”. (ALDF)

Sin embargo, cabe destacar que no es un trámite rápido, cuestión que para algunos es desgastante, tal como lo menciona Irina Layevska activista transexual de 47 años de edad, quien el 11 de enero del 2013, en entrevista para Noticieros Televisa menciona que fue más fácil cambiar de sexo cuando decidió operarse, que enfrentarse a la discriminación durante el proceso para obtener su nueva identidad, incluso cabe destacar que gracias a las entrevistas que ha ofrecido anteriormente, en la actualidad le hicieron un documental de su

vida como transexual; “Morir de pie” es un filme que retrata la lucha de mujer transexual por respeto a sus derechos.

De tal manera, que la información anterior servirá para aquellas personas que no estén enteradas o tengan poco conocimiento sobre este tema, y que desconozcan acerca de las instituciones que existen en nuestro país que tienen como finalidad brindar apoyo psicológico, como son los servicios de psicoterapia individual, esta es una institución de apoyo psicológico, que brinda ayuda familiar, de pareja y grupal, también la Sociedad de Beaumont es una organización de travestis, ayuda a personas transgénero, la Transliving Internacional (TLI) es otra organización para los adultos afectados por las cuestiones relativas a la identidad de género y el travestismo, incluso otra institución que aporta ayuda es el Colectivo Universitario de la Diversidad Sexual Iztapalapa UAM, Colectivo Universitario Universidad – UNAM, el Seguro Social y las distintas delegaciones que existen en nuestro país. (Ídem)

La delegación Tláhuac es un ejemplo de lo anterior, ya que cuenta con una oficina de la Diversidad Sexual, donde realizan encuentros, y en el cual tuve la oportunidad de grabar el tercer encuentro para mostrar información en mi documental, su interés de hacer estos eventos es con el fin de brindar información a todas las personas y los que requieran de alguna ayuda psicológica, llevan a varias instituciones para que se informen y puedan acudir a ellas si lo requieren.

Por otro lado, es alarmante darse cuenta que actualmente México ocupa el segundo lugar en América Latina en asesinatos por crímenes de odio por homofobia. Según, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal

considerada como la población homosexual el 5% y el 6% por parte de la población.

El siguiente cuadro refleja cifras y ofrece una idea de la diversidad sexual en la población LGBTTTI en el Distrito Federal.

Lesbianas y gays	Lesbianas y gays= Entre 5-6% y 10% de la población. Ciudad de México=208 mil 584-250 mil 301 personas mínimo y 872 mil 92 personas máximo.
Bisexuales	No existen estimaciones.
Travestis	Entre 2-3% de hombres biológicos se visten al menos ocasionalmente.
Transexuales	Uno de cada 10 mil varones biológicos y una en cada 30 mil mujeres biológicas. Ciudad de México= 417 y 152 hombres y mujeres, respectivamente.
Intersexual	Los expertos estiman que uno de cada mil 500 bebés nace con genitales como masculinos o femeninos. Ciudad de México= 5 mil 814 personas.

Fuente: Elaboración propia a partir de <http://www.cdhd.org.mx>

A pesar de que nuestra sociedad la conforman distintas personas con diferentes gustos, es alarmante darse cuenta que a pesar de que contamos con mayor información hoy en día se siga observando que exista la discriminación, el prejuicio, el estigma, si bien la homofobia se define como: “el odio, desprecio e intolerancia hacia conductas atribuidas a la homosexualidad; se manifiesta en insultos, discriminación, agresiones físicas, heridas e incluso asesinatos”.

(Secretaría de Educación del Distrito Federal)

Es importante mencionar que en nuestro país el 17 de mayo se conmemora el día internacional contra la homofobia y la transfobia, cabe destacar que a partir del año 2014 se implementó día nacional de la lucha contra la homofobia.

Por lo anterior, puedo decir que la homofobia no debe ser aceptada, por ello todos tenemos que tratar de ser más tolerantes con nuestros semejantes ya que a nadie nos gustaría ser agredidos por ninguna circunstancia.

BIBLIOGRAFÍA

Hemerográficas

- Álvarez, G. (1982), "*Sexoterapia Integral*", México: El manual moderno. p.p: 50.
- Álvarez, J. Delfín, F. Sánchez, D. (1986), "*Sexo terapia integral*", México: Manual moderno. p.p: 36.
- Arnes, F. (1980), "*La elección del sexo*", Francia: Akal: p.p:42.
- Carabí, A. Sagarra, M. (2000), "*Nuevas masculinidades*", España: Icaria. p.p:139.
- Carrera, M. (1982), "*Sexo*", México: Barcelona.p.p:96.
- Edwards, K. (1997), "*Travestismo un viaje personal*" documento en internet: p. s/p.
- Giraldo, N. (1986), "*Explorando las sexualidades humanas*", México: Trillas.
- González, C. (2003), "*Travestidos al desnudo: homosexualidad, identidades y luchas territoriales en Colima*", México: Miguel Ángel Porrúa.pp:12.
- González, G. (1994), "*Los estados intersexuales y la disforia de género en "Antología de la Sexualidad Humana"*", México: Manuel Porrúa.pp:148.
- Hirschfeld, M. (1910), "*Die Transvestiten*", Berlín: México: Alfred Pulvermacher.
- Mendoza, C. (1999), "*El ojo con memoria apuntes para un método del cine documental*", México: Paidós. p.p:28.
- Perea, S. (1999), "*El sexo divino*", México: Aiderabán. p.p: 84.
- Rabiger, M. (1987), "*dirección de documentales*", Londres: Instituto de radio y televisión Española.

Digitales

- <http://clubroshell.com/> (recuperado 20 de agosto del 2014).
- <http://consulta.mx/Estudio.aspx?Estudio=conapred-enadis-2010> (recuperado 8 de febrero del 2012).
- <http://consulta.mx/Estudio.aspx?Estudio=conapred-enadis-2010,15> (recuperado 15 de septiembre del 2012).
- <http://documental.kinoki.org/historia.htm> (recuperado 14 de abril del 2012).
- <http://mx.groups.yahoo.com/group/travestiscrisalida> (recuperado 29 de marzo del 2012).
- <http://revista.cinedocumental.com.ar/1/traduccion.html> (recuperado 20 de marzo del 2012).
- <http://santogay.com/?p=3058529> (recuperado 11 de marzo del 2012).
- <http://travestismoheterosexual.blogspot.com/2010/02/travestis-heterosexuales.html> (recuperado 29 de marzo del 2012).
- <http://www.agendalgbt.org.mx> (recuperado 27 de Enero del 2012).
- <http://www.aldf.gob.mx> (recuperado 27 de Enero del 2012).
- <http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc> (recuperado 29 de marzo del 2012).
- <http://www.cd hdf.org.mx/index.php?id=dfemay08comlgbtt> (recuperado el 16 de Enero del 2012).
- <http://www.eluniversaldf.mx/alvaroobregon/nota33910.html> (recuperado 18 de Enero del 2012).

- <http://www.equidad.scjn.gob.mx/IMG/pdf/ENADIS-2010-RG-SemiAccs-02.pdf> (recuperado 23 de marzo del 2012).
- <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx>, (recuperado 15 de febrero del 2012).
- <http://www.kajanegra.com/component/k2/item/724-producciones-atroces-pero-veloces-presenta-tito-vasconcelos> (recuperado 20 de agosto del 2014).
- http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=5620 (recuperado 25 de marzo del 2012).
- <http://www.peremarques.net/avmulti.htm> (recuperado 28 de marzo del 2012).
- <http://www.revistasantoysena.com/ciudad/centro-cultural-de-la-diversidad-sexual/> (recuperado 10 de agosto del 2014).
- https://www.facebook.com/pages/Roshell-Terranova/335935406457870?sk=info&ref=page_internal (recuperado 20 de agosto del 2014).
- <http://www.sdpnoticias.com/.../soldado-mata-a-travesti> (recuperado 20 de agosto del 2014).
- <http://www.cndh.org.mx> (recuperado 20 de agosto 2014).
- <http://www.antoniomedina.com.mx> (recuperado 20 agosto 2014).

Películas

- <http://www.youtube.com/watch?v=VUvueOHYExk>
- <http://www.youtube.com/watch?v=A8r-uwEk5WQ>
- <http://www.youtube.com/watch?v=oA0GyjypW9o&feature=related>

CAPITULO II

CARPETA DE PRODUCCIÓN

Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México.

Registro actual del travestismo en el DF.

Sinopsis

En el presente documental, se muestra un registro actual sobre el travestismo en la Ciudad de México, donde, a partir de la recopilación de diferentes testimonios, se observa los distintos puntos de vista de diversas personas tanto especialistas en el tema como de aquellas que tienen el gusto por la vestimenta del género opuesto y que a su vez en algunos casos no son aceptados por la sociedad. Al mismo tiempo se complementa con imágenes y videos de travestis en diferentes ámbitos de su vida cotidiana.

De tal manera, que este video documental pretende informar a las personas que tenga la oportunidad de verlo, acerca de algunos de los obstáculos que llegan a sufrir personas travestis, cuando se enfrentan ante la discriminación y la homofobia.

Por un lado, también se pretende dar a conocer información que ayude a comprender qué es el travestismo y por qué personas heterosexuales y homosexuales lo practican.

Por ello, se mostrará mediante algunos personajes, que contarán porqué se travisten, cuáles son las circunstancias que hacen que se travistan, también contarán cómo es el trato con su familia, con la sociedad si son aceptados o

rechazados por el hecho de ser travestis, incluso poder conocer el estilo de vida, los intercambios sociales, los estereotipos y valores de cada uno de ellos.

Descripción de la realidad

Visión

El travestismo es un tema y una actividad que a lo largo del tiempo se ha ido propagando, y que incluso es un medio de vida para algunas personas, es por esto que es importante hablar del travestismo, ya que a pesar de que contamos con más de información y de que existe fácil acceso a este tipo de temáticas (en Google existen cerca de 1,070,000 resultados disponibles al teclear la palabra travestismo), es alarmante darse cuenta que algunas personas no saben qué es el travestismo, y que a aquellas personas que llegan a vestirse del sexo opuesto (por diferentes circunstancias como por ejemplo por trabajo), los confundan o cataloguen a todos como homosexuales, y que travestis homosexuales y heterosexuales sufran discriminación por parte de la sociedad e incluso de su misma familia.

Por ello, es importante la creación de un material audio visual que presente al travestismo como una actividad, como una forma y decisión de vida para las personas que se dedican a ello, con la finalidad de informar a las personas ajenas a este tema, acerca de las problemáticas a las que se enfrentan los y las travestis a haber escogido una forma de vida diferente a la que acepta la sociedad.

Género: Documental

Se utilizó el género documental, porque brinda la oportunidad de acercarse más a la realidad debido a los diferentes testimonios de vida, relatados en voz propia de los actores principales que participaron en la realización del documental. Así mismo, permite que las experiencias de los entrevistados (situaciones y hechos), se encuentren en un contexto real, y se brinda la oportunidad de dejar un registro actual sobre el travestismo.

Modalidad: Testimonial-histórico

La modalidad utilizada es testimonial, ya que se buscó a diferentes travestis, especialistas y personas que brindaran su punto de vista en relación con el tema. Así mismo, que contaran las experiencias que han tenido sobre dentro y fuera del mundo del travestismo.

Objetivos

Objetivo general

El objetivo general, es realizar un video documental testimonial, en el que se muestre un registro actual sobre el travestismo en la Ciudad de México a partir de los diferentes testimonios de diversas personas involucradas o no en el travestismo, con el propósito de conocer el estilo de vida, los intercambios sociales, estereotipos y valores de los travestis para determinar si impactan en su dinámica familiar y social que a través de las normas que rigen los excluyen como sujetos con derechos y obligaciones.

Lo anterior se logrará a través de diversas historias de vida de diferentes personas travestis homosexuales y heterosexuales, que se travisten ya sea por cuestiones de trabajo, unos por gusto y otros porque han adoptado esa personalidad como un modus vivendi.

Objetivos Particulares

- Observar, a partir de los diferentes testimonios de los travestis, cómo han podido salir adelante ante la no aceptación de esta práctica en algunos casos, y que tan difícil ha resultado para ellos el enfrentarse a la discriminación de la sociedad.
- Contrastar los testimonios de los travestis, con el punto de vista de especialistas en el tema, con el objetivo de obtener un panorama más amplio sobre el travestismo en la actualidad.
- Analizar cada una de las opiniones de expertos psicólogos y sexólogos que explican el comportamiento de los travestis y cuál es el daño psicológico que sufren las personas que se travisten al ser discriminados.
- Se pretende abordar el proyecto desde la Comunicación y la Cultura, con el fin de observar cómo el travestismo es una identidad en la que una persona de determinado género biológico utiliza la vestimenta socialmente asignada al género opuesto y defiende su gusto ante una sociedad que a veces los excluye como sujetos.
- A partir del lenguaje visual y cinematográfico, se pretende realizar el video documental con una cámara en primera persona, donde los

travestis, especialistas y público mencionen cual es la importancia del travestismo en su vida y los conocimientos que tienen al respecto.

- Se pretende que este documental pueda ser una fuente de información para aquellas personas que quieran saber sobre el travestismo en la Ciudad de México.

Justificación

El presente trabajo, aborda el tema del “travestismo en la Ciudad de México”; nos presenta un panorama de la situación actual sobre el tema, y está encaminado en la elaboración de un video documental que muestre el estilo de vida, los intercambios sociales, los estereotipos y valores de aquellas personas travestis que viven en la Ciudad de México, para determinar si impactan en su dinámica familiar y social que a través de las normas que la rigen los excluye como sujetos con derechos y obligaciones.

De tal manera, la utilización del video resulta pertinente, porque pretende indagar sobre la opinión de diferentes personas entorno al travestismo. Es relevante este tema, debido a que nos presenta un panorama general respecto a la situación actual en la que se encuentra nuestro país, incluso brindará la oportunidad de investigar por qué estas personas deciden vestirse del sexo opuesto, con qué finalidad lo hacen, ya sea por una actividad profesional o simplemente por el gusto de hacerlo.

Además, el realizar un video documental permite presentar al espectador un acontecimiento veraz y con objetividad, a través de los testimonios de diferentes travestis que expresan de “viva voz” lo que quieren decir; al mismo

tiempo se establece como un registro más cercano a la realidad, debido a que muestra cómo se encuentran inmersos las diferentes personas relacionadas con el tema.

Propuesta Estética de realización

La propuesta de realización estética fue con cámara presente, que tuvo como intención grabar en diferentes días y locaciones, esto debido a que se realizaron entrevistas a diferentes personas involucradas en el travestismo.

La construcción visual se dio a partir del lugar en el cual se encontraban los entrevistados, con el fin de captar diversos contextos y situaciones, para así resaltar y darle color al documental.

La intención de este documental fue mostrar a los travestis, (heterosexuales y homosexuales), en su vida cotidiana, su naturalidad, sus ganas de superarse, su amor por la vida a través de su historia de vida. Así mismo, presentar a especialistas que narraron su visión acerca de este tema.

Propuesta de imagen

En este punto se expone cómo va a ser la fotografía del documental; será natural porque se pretende que se adecúe a la iluminación original de la locación en la cual se filmará.

Para procurar un mejor control de los distintos tipos y fuentes de luz que tiene el proyecto, se dará prioridad a las secuencias exteriores, filmándose estas en momentos elegidos de horas de luz lateral. Así mismo, en los espacios públicos

será modificada por filtros ND ya que en algunos casos la luz del sol fue muy intensa y tiende a quemarse la imagen.

Se usará cámara en mano y fija para los espacios abiertos. En general se trata de colocar la cámara en un punto fijo, el cual pueda captar las dimensiones del espacio, así como planos cerrados, el médium shot, será el plano que más se utilizará durante las entrevistas, al igual que el two shot, aunque también se utilizará el close up con el fin de poder captar las distintas reacciones de los entrevistados.

En las locaciones en exterior o en lugares públicos, los planos que más se utilizarán son: el panorámico, contextual (long shot) y el plano general (full shot). Se usará el lente de la cámara HVR- AZ1.

LA EMULSIÓN: Se utilizará un casete SONY DVM mini DV DVC digital de 60 minutos, debido a que es el cassette que utiliza la cámara HVR- AZ1 y que es el equipo que proporciona el laboratorio de medios de la UACM.

Diseño Sonoro

Principalmente el proyecto contó con el registro del sonido directo para generar las atmosferas de cada sitio. El carácter de las entrevistas vivenciales fueron recogidas lo más limpias posibles para poder jugar con los planos sonoros y separar el ambiente de la voz.

Se propuso el registro de sonido directo de las locaciones con el micrófono ambiental para lograr captar esa riqueza sonora, específicamente en la marcha del orgullo LGBTTTI y en los lugares donde los travestis dan show.

Las locaciones en su mayoría son exteriores, son lugares públicos de diversa índole donde la gente tiene un espacio de convivencia, con lo cual se tuvo a disposición una gran cantidad de sonidos y ambientes sonoros que fueron utilizados como recursos para ambientar el documental, ya que también los sonidos externos de la Ciudad de México son interesantes y fue importante poderlos escuchar.

Aspectos técnicos

Formato técnico

Mini DV.

Duración

Aprox. 50 min.

Público al que va dirigido

Target. Dirigido a Jóvenes entre 15 y 25 años y en segunda instancia público en general.

Técnica de grabación

Cámara Subjetiva (primera persona).

Equipo técnico

- 1 Cámara HVR- AZ1.
- 2 Pilas para la cámara.

- 1 Tripie (Con funda).
- 1 Audífonos.
- 1 Mochila.
- 2 Reflectores.
- 1 SunGun (lámpara para cámara de video) con batería.
- 1 Dolly.
- 1 cargador.
- 1 Laptop.
- 18 Casetes mini DV.
- 1 programa de edición de video: Adobe Premier CS 6.
- 1 programa de edición de Audio: Adobe Audition 6.
- 1 disco duro Externo de 1 Tera 1000 Gb.
- 1 Cable HDM.
- 1 Cable Firewire.
- 1 Quemador externo.

Equipo de sonido

- 1 Micrófono ambiental (Cable cannon, peluche y caña).
- 1 Micrófono lavalier.

Recursos Humanos

- De la Luz Herrera Elizabeth.
 - Producción.
 - Dirección.
 - Camarógrafa.

- Fotógrafa.
- Entrevistadora.
- Editora.
- Sonido.
- Scouting.
- Guión.
- Escaleta.

Equipo de producción

El profesor Mtro. Martín Hernández González fue elegido como parte del equipo de trabajo y fungió como guía debido a sus conocimientos técnicos y a su gran experiencia en dirección de documentales.

La producción y dirección la realizó Elizabeth De la Luz Herrera encargada de igual forma de los recursos materiales, técnicos, humanos, aspectos de fotografía, así como de la captura de audio y video para la realización del proyecto.

Nombre	Puesto	Correo electrónico
Martín Hernández González.	Asesor en la parte técnica y escrita.	martinhernandez2004@yahoo.com.mx
Elizabeth De la Luz Herrera.	Director y Productora, sonido, edición y montaje.	tatieskirla13@hotmail.com
Octavio Serra Bustamante.	Asesor en la parte técnica y escrita.	octavioserrada@gmail
José Antonio Medina Trejo.	Asesor en la parte técnica y escrita.	J_medina27@hotmail.com
Maribel	Asesor en la parte técnica	Maribel_reyes_calixto@hotmail.com

Reyes Calixto.	y escrita.	
Lourdes Marisol Chan Concha.	Asesor en la parte técnica y escrita.	marishc@yahoo.com
Miguel Ángel Pérez García.	Asistente de producción.	ciaangennllo@gmail.com

Scouting

En este punto se exponen las locaciones que se realizaron, y que fueron escogidas por ser los principales lugares donde se manifiestan actividades travestis en la Ciudad de México.

- Centro histórico, (Zócalo).
- Insurgentes (Zona rosa).
- Casas de los entrevistados (travestis entrevistados).
- Lugares de trabajo (travestis entrevistados).
- Delegación Coyoacán.
- Delegación Tláhuac.
- Delegación Iztapalapa.
- Delegación Benito Juárez.

Área de la Diversidad Sexual.

Av. Francisco I. Madero, La asunción, Tláhuac 1300 Ciudad de México, DF.

Delegación Tláhuac.



Bosque de Tláhuac (donde se realizaron diversas entrevistas).

Av: la turba. S/n (entre Av. Heberto Castillo) México, DF.



Centro de Coyoacán (donde se realizaron diversas entrevistas).

Av: Coyoacán, Eje 3 PTE. # 2000 Xoco, México, DF.



BIBLIOTECA UACM

Centro Histórico, de la Ciudad de México (Zócalo) donde realicé entrevista en la marcha gay que se celebra cada año.

Entre 20 de noviembre y Av. Juárez, # 06060, México, DF. Delegación Cuauhtémoc.



Evento del Tercer encuentro de la diversidad sexual.

Realicé entrevistas y tomas del evento que se celebra cada año en la delegación Tláhuac. Av. Francisco I. Madero, La asunción, Tláhuac 1300 ciudad de México, DF.



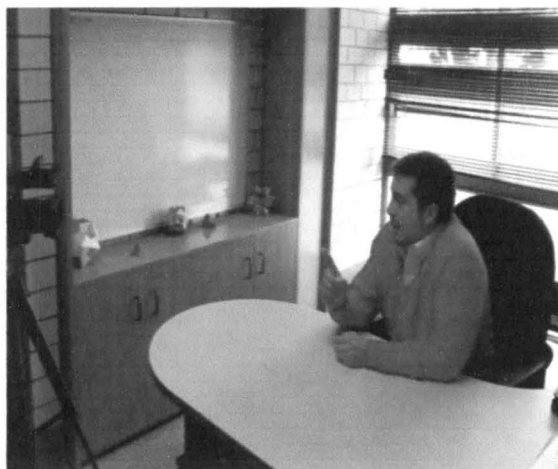
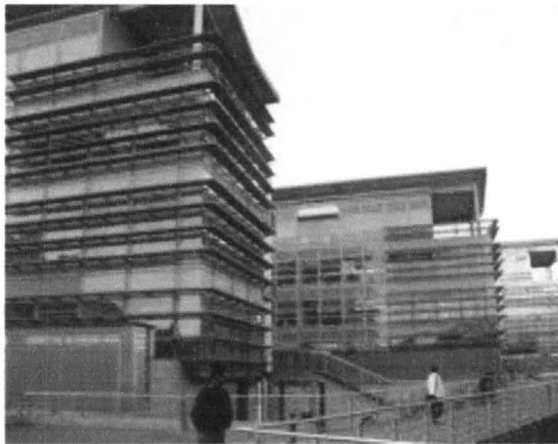
Casa de Gerardo Monroy Mercado

Realicé una entrevista a Gerardo Monroy, él es un travesti homosexual ha participado en concurso a nivel nacional como travestista, Delegación Iztapalapa. Col: Valle de San Lorenzo.



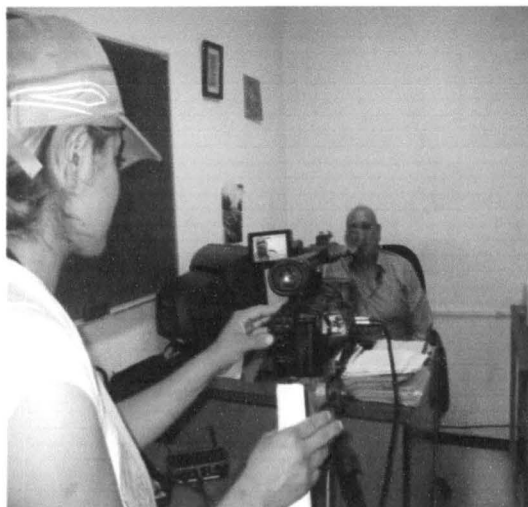
Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM.

Realicé una entrevista al Doctor en ciencias políticas y sociales Héctor Miguel Salinas Hernández, actualmente realiza investigaciones relacionadas con la disidencia sexual en la UACM. Se encuentra ubicada en calle prolongación San Isidro No. 151, Col. San Lorenzo Tezonco, Del. Iztapalapa, México, D.F., C.P. 09790.



Facultad de Psicología- UNAM.

Realicé una entrevista al especialista en la psicología de la salud José Méndez Venegas, en Av. Universidad 3004, Copilco Universidad, delegación Coyoacán, C.P. 04510 Ciudad de México, Distrito Federal.



Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México

Guía de preguntas

Para personas Travestis

Al inicio de cada entrevista a todos los entrevistados se les preguntará:

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Donde vives actualmente: _____

- ¿Cuéntame cuál es tu opinión acerca del travestismo?
- ¿Cuéntame cómo ha sido tu niñez, adolescencia y juventud?
- ¿En la actualidad cómo te consideras?
- ¿A partir de qué momento te das cuenta de tu preferencia sexual?
- ¿Desde cuándo eres travesti?
- ¿Cómo fue tu primer acercamiento con el travestismo?
- ¿Cómo y cuándo percibes el gusto por la vestimenta del sexo opuesto?
- ¿Cómo te surgió la idea de vestirte del sexo opuesto?
- ¿Cómo te sientes cuando te vistes del sexo opuesto?
- ¿Cuánto tiempo te llevas en cambiarte?
- ¿Cómo aprendiste a vestirte y adoptar los comportamientos del sexo opuesto?
- ¿Cómo te relacionaste en el ámbito travestista?
- ¿Siempre has aceptado tu condición de travesti?
- ¿Tus padres ya saben que eres un travesti?
- ¿Cómo te enfrentaste con tu familia que te gustaba vestirte del sexo opuesto?
- ¿Cuál fue la actitud de tu familia al enterarse que eres travesti?
- ¿Cuándo hablaste ante tu familia que eres un travesti te genero algún mal recuerdo?
- ¿Cuáles son los recuerdos que te han marcado durante tu vida de travesti?
- ¿Actualmente sientes alguna presión por parte de tu familia para que no te vistes del sexo opuesto?

- ¿Cómo observas a tu familia cuando te ve vestido del sexo opuesto?
- ¿Has tenido algún tipo de rechazo, discriminación o homofobia por ser un travesti?
- ¿Qué tipo de discriminación has sufrido por parte de tu familia y que te han quedado marcados en tu vida?
- ¿Te ha sido difícil ser travesti?
- ¿Cómo es tu vida actualmente como travesti?
- ¿Promueves el travestismo como una forma de vida?
- ¿Te sientes diferente a los demás por ser travesti?
- ¿Esperas algún reconocimiento social al ser travesti?
- ¿Crees que la sociedad ha querido estereotipar tus preferencias de vestimenta?
- ¿Qué es lo que quieres o esperas de la sociedad en general respecto al travestismo?
- ¿Cuáles son las limitaciones a las que te enfrentas ante la sociedad por ser travesti?
- ¿Cómo consideras que la sociedad los tome en cuenta? ¿Crees que está mal que los tachen con términos populares?
- ¿Por qué crees que algunos relacionan el travestismo con la homosexualidad y por qué crees que esto pase?
- ¿Actualmente crees que se siga considerando el travestismo como una enfermedad?
- ¿Actualmente como observas que es expuesto el tema del travestismo en México?
- ¿Has notado algún cambio en el travestismo desde sus inicios hasta la fecha?
- ¿Por qué, crees que algunas personas se identifican con un travesti?
- ¿Conoces las leyes que ayudan a la diversidad sexual?
- ¿En qué te han beneficiado a ti las leyes?
- ¿Conoces los centros de apoyo para personas que no saben cómo enfrentan este tema ante su familia o la sociedad?
- ¿Tú tuviste que acudir alguna vez a una terapia psicológica?
- ¿Qué les dirías aquellas personas que prefieren callar su preferencia sexual ante su familia y la sociedad en general?
- Respuesta abierta para que digas lo que quieras respecto al tema.

❖ Las siguientes preguntas son para aquellas personas que se travisten para dar un espectáculo:

- ¿Cuánto tiempo te tomas para vestirte del sexo opuesto?

- ¿En caso de dar un espectáculo, tienes un lugar específico donde te vistes del sexo opuesto? ¿Por qué le das la importancia especialmente a ese lugar al travestismo?
- ¿El público que asiste en algún evento donde te presentas, sigues teniendo la misma imagen cuando llegas o cambia durante tu espectáculo?
- ¿Dónde se puede encontrar un evento travestista actualmente en la ciudad de México?
- ¿Cómo te sientes al terminar tu espectáculo?
- ¿Qué les dirías aquellas personas que prefieren callar lo que les gusta hacer para no sufrir algún tipo de discriminación o homofobia?

Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México

Guía de preguntas

Para el público en general

Al inicio de cada entrevista a todos los entrevistados se les preguntará:

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Donde vives actualmente: _____
 - ¿Sabes que es el travestismo?
 - ¿Cuál es tu opinión acerca del travestismo?
 - ¿Qué piensas del travestismo y de las personas que se travisten?
 - ¿Te consideras homofóbico? ¿En qué te basas o cuáles son tus fundamentos para contestar esto?
 - ¿Conoces algún travesti?
 - ¿Cuál es la relación que tienes?
 - ¿Crees que el convivir con una persona travesti va a modificar tu orientación sexual?
 - ¿Crees que el travestismo afecta a la sociedad? ¿Por qué?
 - ¿Tú cómo crees que se sienten ellos al ser discriminados? ¿o al ser golpeados? ¿te pondrías en su lugar? ¿cómo te sentirías?
 - ¿Apoyarías a los travestis en caso que te percatarás que sufren algún tipo de discriminación? ¿o simplemente te quedarías callado sin hacer nada?
 - ¿Crees que sea un pecado o una enfermedad ser un travesti? ¿o simplemente te vale?
 - ¿Qué es lo que te llama la atención de aquellas personas que se visten del sexo opuesto?
 - ¿Ha influido en algún aspecto de tu vida el travestismo? ¿Si es sí en que forma?
 - ¿Cuál es tu opinión respecto al travestismo que se realiza en la ciudad de México?
 - ¿Has asistido algún evento donde se presente un travesti?
 - ¿Cuál es tu opinión respecto a ello?
 - ¿Crees que es correcto que una persona se travista del sexo opuesto?

Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México

Guía de preguntas

Para la familia de travestis

Al inicio de cada entrevista a todos los entrevistados se les preguntará:

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Donde vives actualmente: _____

- ¿Sabes que es el travestismo?
- ¿Cuál es tu opinión acerca del travestismo?
- ¿Qué relación tienes con un travesti? y ¿Cómo es?
- ¿Qué preguntas te hacías al notar algo diferente y que no está establecido por la sociedad?
- ¿Cuál fue la impresión al ver la transformación de tu familiar travesti?
- ¿Cuéntame una anécdota con tu familiar que te haya quedado marcado (a)?
- ¿Te fue difícil aceptar los gustos que tenía tu familiar?
- ¿Necesitaste acudir alguna ayuda psicología al enterarte que un miembro de tu familia era travesti?
- ¿Qué siente al ver a tu familiar vestido del sexo opuesto?
- ¿Le brindas algún apoyo emocional a tu familiar travesti?
- ¿Cuáles son tus sensaciones al tener en tu familia una persona travesti?
- ¿Te fue difícil aceptar el gusto que tiene tu familiar, por la vestimenta del sexo opuesto?
- ¿Has lastimado los sentimientos de tu familiar travesti con algún tipo de rechazo o discriminación?
- ¿Te has enfrentado ante la sociedad para defender a tu familiar travesti de alguna injusticia?
- ¿Qué consejo le darías aquellas personas que no aceptan a su familiar por ser un travesti, homosexual, lesbiana o transgénero?

Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México

Guía de preguntas

Para especialistas en el tema

Al inicio de cada entrevista a todos los entrevistados se les preguntará:

- Nombre: _____
- Edad: _____
- Donde vives actualmente: _____
 - ¿Cuál es su especialidad?
 - ¿Cuénteme cuál es su opinión acerca del travestismo?
 - ¿Cuénteme si ha hecho estudios acerca de este tema?
 - ¿Cómo fue su primer acercamiento?
 - ¿Cómo le surgió el interés por investigar sobre el travestismo?
 - ¿Usted estudio alguna especialidad respecto al tema?
 - ¿Desde cuándo surgido el travestismo?
 - ¿Cómo era considerado el travestismo hace años?
 - ¿Qué impacto social ha tenido el tema del travestismo?
 - ¿Cuándo se legalizo el travestismo?
 - ¿Cuáles son las problemáticas que se enfrentan actualmente los travestis?
 - ¿Cuáles son los términos más comunes que las personas clasifican a un travesti?
 - ¿Usted ha notado algún cambio en la forma de observar a un travesti actualmente?
 - ¿Cómo observa que ha sido la transformación de un travesti desde sus inicios en la ciudad de México hasta la actualidad y de qué manera?
 - ¿Existe un lugar donde enseñen a travestirse del sexo opuesto, aprender a modular la voz, maquillarse, caminar, su expresión corporal (todo enfocado al travestismo de una forma teatral)?
 - ¿Cómo observa actualmente que es tratado el tema del travestismo en México?
 - ¿Cómo manejan este tema los medios de comunicación?
 - ¿Cuáles son los problemas más comunes que sufren los travestis?
 - ¿Usted sabe cuáles son los apoyos que tiene un travesti cuando este no sabe enfrentar el tema ante su familia o la sociedad?

- ¿Usted sabe cuáles son los derechos que cuentan aquellas personas que deciden vestirse del sexo opuesto?
- ¿Usted cree que la mayoría de los travestis, homosexuales, lesbianas y transgénero conozcan sus derechos?
- ¿Cuál es su opinión de aquellas personas travestis que expresan el gusto por la vestimenta del sexo opuesto?
- ¿Cuál sería su recomendación para aquellos travestis que prefieren callar el gusto que tienen por la vestimenta del sexo opuesto?
- Respuesta abierta sobre este tema.

PLAN DE RODAJE

Título: TRAVESTISMO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Dirección de tesis: Martín Hernández González.

Producción y dirección: Elizabeth De la luz Herrera.

DÍA DE RODAJE	FECHA	HORA	INT./EXT.	DÍA/NOCHE	SEC. No	LOCALIZACIÓN	TIEMPO RODAJE	PREPARACIÓN	OBSERVACIONES
1	2 de junio 2012	13:00	EXT.	Día	2A	AVENIDA REFORMA DF.	60:00	05:00	Se hicieron grabaciones en la marcha gay del 2012.
2	22 de junio de 2012	22:00	INT	Noche	2	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	30:00	10:00	Se grabó a Gerardo dando su show en una fiesta.
3	30 de junio de 2012	12:00 PM	EXT	Tarde	3	AVENIDA REFORMA.	60:00	05:00	El rodaje se realiza en la avenida Reforma del DF, se grabó a las personas de la marcha gay.

4	8 de agosto 2012	10:00	INT	Día.	4	PRIMERA DE RÍO PAPALOAPAN MZ: 40 LT: 15 CO. VALLE DE SAN LORENZO.	30:00	10:00	En este rodaje, se grabó a Gerardo que nos cuenta su historia de vida.
5	8 de agosto 2012	03:00	tarde	INT	5	PRIMERA DE RÍO PAPALOAPAN MZ: 40 LT: 15 CO. VALLE DE SAN LORENZO.	60:00	15:00	En este rodaje la hermana de Gerardo que se llama Yaneth nos cuenta cómo ha sido la relación con su hermano.
6	10 de agosto 2012	02:00	tarde	EXT	6	DE LEGACIÓN COYOACAN.	120:00	07:00	En este rodaje se realizaron diferentes entrevistas a hombres y mujeres de diferente edad y se les preguntó qué piensan del travestismo entre otras preguntas.
7	18 de agosto 2012	02:00	tarde	EXT	7	DELEGACIÓN COYOACAN.	60:00	10:00	En esta secuencia se podrá observar el jardín Coyoacán y al mismo tiempo se entrevistaron a jóvenes que dan su opinión acerca del travestismo.
8	20 de agosto 2012	12:00	tarde	INT	8	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	20:00	Entrevista a Gerardo Monroy Mercado (travesti homosexual)
9	24 de agosto 2012	12:00	tarde	EXT	9	CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.	60:00	20:00	Levantamiento de imágenes de un evento para defender los derechos de los homosexuales.

10	24 de agosto 2012	03:00	tarde	INT	10	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (UACM)	60:00	15:00	En esta entrevista se observará al profesor Héctor Miguel Salinas Hernández (especialista en el tema) que habla acerca del travestismo.
11	25 de agosto 2012	01:00	tarde	INT	11	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	10:00	Entrevista a la hermana de Gerardo Monroy.
12	26 de agosto 2012	02:00	tarde	EXT	12	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	60:00	10:00	Entrevista a jóvenes entorno al travestismo.
13	03 de septiembre 2012	10:00	mañana	INT	13	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	60:00	20:00	Entrevista a León Hinojosa Islas, Sub director del área de identidad sexual.
14	03 de septiembre 2012	11:00	mañana	INT	14	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	60:00	15:00	Entrevista a la encargada de diversidad sexual Concepción Barrios.
15	03 de septiembre 2012	11:30	mañana	INT	15	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	60:00	10:00	Entrevista a la sub directora de diversidad sexual que es una travesti “Casandra”
16	27 de enero 2013	4:00	tarde	INT	16	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	10:00	Entrevista a la hermana de Gerardo, Margarita Monroy Mercado.

17	27 de enero 2013	4:30	tarde	INT	17	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	15:00	Entrevista a una mujer lesbiana llamada Maribel García León.
18	27 de enero 2013	5:00	tarde	INT	18	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	10:00	Entrevista a una mujer travesti llamada María Lilia Sánchez Rodríguez.
19	04 de febrero 2013	6:00	tarde	INT	19	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	20:00	Entrevista a un hombre homosexual travesti llamado Luis Alejandro Galicia Prado.
20	04 de febrero 2013	7:00	tarde	INT	20	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	15:00	Entrevista a un hombre transexual llamado Anahí Vázquez Paredes.
21	15 DE febrero 2013	2:00	tarde	EXT	21	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	60:00	30:00	Entrevista a diferentes personas en el bosque de Tláhuac.
22	18 de febrero 2013	5:00	tarde	INT	22	FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNAM.	60:00	10:00	Entrevista al profesor José Méndez Venegas especialista en la psicología de la salud.
23	25 de febrero 2013	6:00	tarde	INT	23	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	15:00	Entrevista a un travesti homosexual llamado Alejandra González.
24	27 de mayo del 2013	5:00	tarde	INT	24	DELEGACIÓN TLÁHUAC.	30:00	10:00	Entrevista a un profesor de danza llamado Axel Molina Álvarez.

25	09 de junio del 2013	5:00	tarde	EXT	25	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	120:00	15:00	Se realizaron entrevistas, en la colonia San Antonio (feria) y se levantaron diferentes tomas de actores de teatro llamados. Santiago de Gante, Alexis Barrales, Alín Pérez Mejía, posteriormente se grabó a Gerardo Monroy Mercado cantando en dicho evento y después en su casa.
26	10 de junio del 2013	3:00	tarde	INT	26	DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.	60:00	20:00	Entrevista a Javier Altamirano (travesti heterosexual) en zona rosa cuenta con negocio propio donde guarda la ropa de diferentes travestis.
27	29 de junio del 2013	01:00	tarde	EXT	27	DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.	60:00	05:00	Entrevistas y levantamiento de imágenes de diferentes personas travestis en la marcha gay del 2013.
28	30 de junio del 2013	05:00	tarde	EXT	28	DELEGACIÓN IZTAPALAPA.	60:00	10:00	Entrevista a travesti homosexual llamado Alfredo González Martínez (Candy) levantamiento de imágenes de Gerardo en la colonia valle de San Lorenzo (feria).

GUIÓN

DUR. 34:23:06

Para dar inicio al documental se verá en negro la pantalla y acto seguido aparece una numeración del 6 al 3 para marcar el inicio, posteriormente aparecerá el título en letras color blanco y enseguida un intro de lo que se va a tratar el documental.

1ª Sec/ Ext/ Día. Centro de la Ciudad de México en el Zócalo, Reforma, en el palacio de Bellas Artes y en la casa de unos travestis.

Al inicio se escuchará una canción de nombre: "Libertad" interpretada por Christian Chávez y Anahí, se mostrarán diferentes imágenes empezando con la bandera de México que se encuentra en el Zócalo, acto seguido aparece el Ángel de la Independencia que está en la avenida Reforma, posteriormente la escultura de la Diana Cazadora, la Catedral, el palacio de Bellas Artes y nuevamente la bandera de México, una toma de diferentes travestis empezando con Gerardo Monroy vestido de mujer, a partir de sus pies hacia arriba, toma de Alejandro igual de sus pies hacia arriba, imagen de Lilia, Casandra, Anahí y diferentes personas en la marcha Gay.

2ª Sec/ Ext/ Día. Plaza de Coyoacán y parque "bosque de Tláhuac".

Descripción: Se entrevistará a personas donde se les plantea la siguiente pregunta ¿Sabes qué es el travestismo?

Con música de fondo la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".

AMBIENTE RUIDO DE AUTOMÓVILES Y MURMULLOS DE GENTE.

La pantalla se pone en negro y aparece una pregunta, mientras se escucha la canción de Gloria Trevi "Todos me miran", acto seguido se observan diferentes entrevistas de jóvenes y adultos donde responden seis de ellos que no saben qué es el travestismo, otro responde que "son hombres gay que se transforman en mujeres o de diferentes formas y que están mal porque la política y la religión permiten esas cosas y falta que los padres la educación que le den a su hijos", el siguiente entrevistado menciona que "obviamente nacen con un género sexual, pues se deberían quedar con ese", finalmente otra persona dice "que nada más no se acerca".

3ª Sec/ Int/ Tarde. Universidad UACM Y la facultad de Psicología UNAM.

Descripción: Explicación sobre el travestismo.

Especialistas en el tema como Héctor Salinas (director del programa de estudios en disidencia Sexual) empieza a narrar el concepto de travestismo "El travestismo es una opción dentro de la sexualidad". Entra una transición llamada disolución cruzada y aparece José Méndez (doctor en la psicología de la salud) donde dice "Se puede considerar como una conducta que compensa algunas características del desarrollo de la personalidad, muchas veces los hombres o las mujeres tienen a imitar se comportan y usan aditamentos, zapatos, ropa que los identifica más con un género que no corresponde

necesariamente al suyo”. Acto seguido nuevamente se pasan fragmentos de la entrevista de Héctor Salinas y se intercalan los comentarios con los de José Méndez, donde explican “que sólo de un tiempo para acá se ha venido estudiando de una manera sistemática y una manera más amplia donde al principio se decía que eran personas desviadas que tenían una perversión”, mientras ellos hablan aparecen una secuencia de diferentes imágenes de travestis con un fondo de color negro.

4ª Sec/ Int/ Tarde. Av. Reforma y Zona Rosa.

Descripción: Explicación sobre el travestismo homosexual y heterosexual.

Entra una transición llamada disolución cruzada, se pone la pantalla en negro y aparece el siguiente letrero donde menciona el travestismo homosexual y heterosexual, aparece otra transición y habla Javier Ameritano dueño de un lugar donde asisten travestis heterosexuales y van a guardar su ropa, incluso les vende artículos como pelucas, ropa, zapatos, les enseñan a maquillarse y a vestirse, etc., mientras él habla se intercalan imágenes del lugar, dónde está la ropa, los accesorios y la página de internet donde los pueden encontrar.

5ª Sec/ Ext e Int/ Tarde. Universidad UACM, facultad de Psicología UNAM y la colonia Valle de San Lorenzo en la delegación Iztapalapa.

Descripción: Explicación del travestismo heterosexual.

Entra una transición llamada barrido aleatorio y aparece la continuación de la entrevista de José explicando el travestismo heterosexual y cómo es utilizado

en el teatro, acto seguido se observa a Santiago (actor de teatro) con el efecto de bloques en zig-zag, donde dice: “que dentro del teatro en cierta forma se da hasta cierto punto algún tipo de travestismo porque están prestando su cuerpo a interpretar un personaje que no necesariamente pertenece a ellos”. Mientras el narra aparecen imágenes de chicos actuando en un escenario.

Posteriormente aparece Alexis (actor de teatro) y dice cuando fue su primer personaje en el que actuó como mujer en una obra que se llamó “Falsa crónica de Juana la loca”. Entra una disolución cruzada y aparece Axel (profesor de danza) y menciona que: “toda la gente que se dedica a esto de la danza ya están como que más mentalizados y abiertos y en cuestión de lo que se requiera” y se muestran diferentes tomas de él dando su clase y cuando baila, e imágenes de sus eventos. Después habla Alín (actriz de teatro) y dice que: “la emoción más que nada es estar actuando como hombre, el sentir que es un hombre es una emoción muy grande porque no solo sientes lo que eres, sino lo que la otra persona puede sentir o ser dentro de”, y nuevamente se muestra el punto de vista Santiago y dice que: “es muy difícil pero es un gran logro cuando consigues interpretar algo y que lo demás te lo crean”, acto seguido dan su punto de vista el especialista José y Héctor donde dice que: “no sólo la psicología ha empezado a estudiar el tema sino también las ciencias sociales y que es una opción más como cualquier otra que alude sobre todo a la libertad de cada persona de vivir su sexualidad como mejor le convenga”.

6ª Sec/Int/ Tarde. Delegación Tláhuac e Iztapalapa.

Descripción: En esta parte se dará a conocer un poco de la vida de diferentes travestis homosexuales y heterosexuales,

empezándoles hacer la siguiente pregunta: ¿Cómo ha sido tu vida desde pequeño hasta la actualidad? Con música de fondo "Todos me miran" de Gloria Trevi.

En esta secuencia se muestra a diferentes travestis empezando con Gerardo (travesti homosexual) y nos cuenta parte de su niñez y dice: "hoy como adulto puede decir que mis sentimientos desde el kínder era el gusto hacia los varones y era difícil entender por qué", acto seguido entra una transición llamada disolución cruzada y aparece Lilia (travesti homosexual) y menciona que: "me empecé a dar cuenta que había una niña en especial que me inquietaba mucho y no sabía porque, pero ya en realidad fue hasta los 20 cuando de plano salí del closet". Y nuevamente aparece la entrevista de Gerardo y narra cómo tuvo problemas con su familia por su homosexualidad, de igual manera Casandra (travesti transexual) enseguida Anahí (travesti transgénero) y Alejandro (travesti homosexual), al mismo tiempo que hablan aparecen diferentes fotografías en forma secuencial con un fondo negro de ellos.

7ª Sec/Int/ Tarde. Delegación Tláhuac e Iztapalapa.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué problemas tuviste que enfrentar? Con música de fondo de Gloria Trevi "todos me miran".

Se mostrará a Casandra (travesti transexual) contando una anécdota de un problema que tuvo que enfrentar por parte del jefe de enfermeros en un hospital, acto seguido aparece Alejandro (travesti homosexual) y dice cómo tuvo que enfrentar a su mamá para contarle de su preferencia sexual,

posteriormente se observa a Gerardo (travesti homosexual) y menciona que “a la edad de siete años sus primos y dos de sus tíos lo utilizaron sexualmente para no usar el término violación” y también comenta que sufrió mucho que tuvo entre 9 y 11 intentos de suicidio, explicando a detalle uno de tantos que tuvo que enfrentar y que le sirvieron para madurar y ser ahora la persona que es. Después Anahí (travesti transgénero) y dice que sus padres la llevaron al psicólogo para que estuviera muy segura que es lo que quería ser, complementando esta secuencia con diferentes imágenes mientras ellos hablan.

8ª Sec/Int/ Tarde. Delegación Tláhuac e Iztapalapa.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo fue tu acercamiento hacia el travestismo? Con música de fondo “Todos me miran” Gloria Trevi.

En esta secuencia se muestra a diferentes travestis explicando cómo fue su experiencia la primera vez que se vistieron del género opuesto, empezando con Casandra donde dice que: “la primera vez que se vistió de mujer fue el 23 de mayo de 1995”, acto seguido aparece Alejandro mencionando que cuando fue a la marcha gay fue su primera vez, posteriormente Anahí dice que cuando lo hizo se sentía extraña, mientras Gerardo cuenta que sus primeras ocasiones lo hacían sentir bien y ahora como adulto sabe que se necesita más de dos horas para poderse ver bien y finalmente Lilia nos narra que desde pequeña le empezaron a gustar las camisas, los pantalones todo lo masculino. Mientras hablan aparecen distintas tomas e imágenes de diferentes lugares donde se encuentran ellos.

9ª Sec/Int/ Tarde. Delegación Iztapalapa.

Descripción: Se muestra una canción de Fangoria que se llama "Súper travesti", en esta secuencia se podrá ver el proceso de su transformación de Gerardo y Alejandro.

En esta imagen se muestra diferentes imágenes de Gerardo Monroy y Alejandro (travestis homosexuales) en el interior de su estética travistiéndose, al mismo tiempo se escucha una canción de fondo de la interprete Fangoria (Súper Travesti), primero aparece la toma de sus pinturas, después a los dos arreglándose y vistiéndose como mujeres, acto seguido se observa a Gerardo dando un espectáculo, haciendo una interpretación artística en una fiesta.

10ª Sec/Int/ Tarde. Delegación Iztapalapa y Tláhuac.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta ¿Cómo fue la impresión de tu familia al verte travestido? Con música de fondo "Todos me miran" de Gloria Trevi.

En esta secuencia se mostrará en primer plano a Casandra y dice que fue algo muy impactante, pero que con el tiempo su familia fue aceptando su cambio, acto seguido aparece Gerardo diciendo que sus hermanas fueron sus cómplices y aparece una imagen de él con sus hermanas, se aplica una disolución cruzada y se observa a Lilia, (Alejandro) contando su experiencia, en segundo plano mientras hablan aparecen diferentes imágenes de ellos. Posteriormente aparece Gerardo hablando respecto a la pregunta y la toma se abre en dos en una sale él y en la otra la toma de un travesti bailando y acto seguido un travesti prostituyéndose (fragmento tomado del documental "El deseo de ser mujer"). Se divide la toma y se abre la siguiente con nuevamente

Gerardo diciendo que le dijo a su tía: “no quiere ser nada de lo que se piensa que es”.

11ª Sec/Int y Ext/ Día y noche. Delegación Iztapalapa y en la oficina de la Diversidad Sexual en la delegación Tláhuac.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta ¿Conoces algún centro de ayuda para la diversidad sexual? Con música de fondo “Todos me miran” de Gloria Trevi.

Se muestra en primer plano a travestis que responden que no conocen ningún centro (Anahí, Lilia y Alejandro) ambos con una toma de Medium Shot (MS), en segundo plano aparece el Subdirector de Equidad y Género (León Hinojosa) de la delegación Tláhuac, explicando el trabajo que hace para ayudar a la diversidad sexual, mientras habla aparecen imágenes de la delegación; posteriormente aparece la titular del área de Diversidad Sexual (Concepción Barrios) y menciona que ayuda a la comunidad LGBTTTI (travestis, lesbianas. Gay, bisexuales, transgénero, transexuales), su objetivo es sensibilizar a la comunidad, así mismo imparten talleres a funcionarios públicos y reciben capacitación al respecto donde se les informa respecto a este tema. Y así sucesivamente se van intercalando su punto de vista y su información respecto al tema, mientras ellos explican que es lo que les pide la comunidad se transmiten imágenes y diferentes tomas de travestis y del tercer encuentro que realizan cada año en la delegación donde brindar mucha información al respecto, acto seguido habla Gerardo vestido de mujer y otra persona que acude al evento y dicen que está bien lo que hace la delegación para que la

gente se informe, acto seguido habla la encargada del centro de atención a la diversidad Sexual (Casandra) y dice que: "los apoyos que ahí tiene un travesti son muchos" y finalmente cierra el Subdirector León Hinojosa mencionando que los invita a que acudan a la delegación y con mucho gusto están ahí para ayudarlos.

12ª Sec/Int y Ext/ Tarde. Delegación Iztapalapa y explanda de la Plaza de la Constitución D.F.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta ¿Qué opinas de la discriminación? Con música de fondo "Todos me miran" de Gloria Trevi.

En esta secuencia se observa en el interior de la casa de Gerardo, él está sentado frente a un espejo y menciona que: "es más fácil atacar, ofender, marginar, incluso aislar todo aquello que no comprendemos, no nos damos a la tarea de investigar el porqué de las cosas". Mientras él habla se muestran diferentes tomas de la marcha gay donde varias personas están con carteles manifestándose contra la discriminación. Acto seguido aparece (Casandra y Anahí) y le sugieren a la sociedad que respete, aprenda a convivir y a no discriminarlos porque son seres humanos como cualquier otro. Posteriormente se muestran diferentes entrevistas en el Zócalo, en la marcha gay y se observa que todos están en contra de la discriminación que no sólo a la comunidad lésbico gay sino todo aquel que es diferente, utilizando diferentes tomas para cada entrevistado.

13ª Sec/Int y Ext/ Tarde. Delegación Iztapalapa, Tláhuac y explanada de la Plaza de la Constitución D.F.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta ¿Qué opinas de los travestis? Con música de fondo "Todos me miran" de Gloria Trevi.

En esta secuencia se empezará con la toma de un Medium Close Up (MCU) a un señor llamado Juan en el parque de Tláhuac, donde menciona que: "están mal los que se travisten y uno mismo dice yo también estoy equivocado en algo pero son errores que puedo corregirlos", posteriormente aparece Alejandro y dice que la sociedad los ve mal, acto seguido aparece Lilia y dice que la gente se informe que no todas las cosas son malas de un travesti, aparece una disolución cruzada y se ve a Casandra, Maribel (pareja sentimental de Lilia) ambas mencionan que las personas que los juzgan están equivocadas, se muestra una toma en una iglesia en donde está un travesti que acaba de dar un show ahí y da su opinión al respecto y dice: "que son seres humanos y no unos extraterrestres", enseguida aparece una pareja de lesbianas una de ellas dice: "nadie sabe el por qué son así siempre las están señalando", acto seguido entran diferentes entrevistas en la marcha gay donde otros dicen que es un arte el vestirse del género opuesto y que no le hacen daño a nadie el vestirse de un género que no corresponde al suyo.

14^a Sec/ Int y Ext/ Tarde. Explanada del Zócalo en la Ciudad de México, delegación Iztapalapa y Tláhuac.

Descripción: Se plantea la siguiente pregunta ¿Qué le dirías a los medios de comunicación y a la sociedad? Con música de fondo "Todos me miran" de Gloria Trevi.

En esta secuencia se observa a Casandra (travesti transexual), Gerardo, Lilia, Alejandro (travestis homosexuales), Maribel (pareja de Lilia), Alín (actriz de teatro) y mencionan que no hay mucha información que falta más, que la ignorancia de unas personas no les permite ver más allá, que no hay muchos lugares donde se proyecte esto del travestismo, que algunos travestis no tienen el valor de mostrarlo por miedo a la sociedad, acto seguido aparecen diferentes entrevistas empezando con las del bosque de Tláhuac y un joven dice: "realmente creo que en estos tiempos no le han dado la suficiente importancia, se han encargado de espantar a la gente con muertos y demás y estos temas no los han tocado", enseguida aparecen un señor, una joven y una señora, donde mencionan que todavía falta más información que no han visto un programa enfocados a ellos, que algunos medio se burlan por su preferencia y concientizar porque no es porque ellos quieran sino porque nacen así.

Posteriormente aparecen tomas de la marcha gay, donde se muestran otras entrevistas de diferentes personas travestidos y mencionan que: "hace falta más información, deben poner más canales enfocados a este tema, porque hoy en día hay muchos chavos mal informados al igual que sus padres, ellos respetan, pero también exigen respeto y que dejen de ser metiches y meterse en donde no les importa".

Acto seguido, sigue la entrevista con Casandra ahora en el Zócalo en la marcha gay y menciona que: "Siguen haciendo la lucha, precisamente esta marcha habla de la discriminación a exigir nuestros derechos a ser iguales a los demás a no ser discriminados por sus orientaciones sexuales y sus identidades de género", aparece una disolución cruzada y se observa a Alejandro y Lilia donde dicen que la agente acuda a informarse porque falta información y si su sueño es ser un travesti que lo hagan, que no se dejen influenciar por el qué dirán, finalmente aparece Gerardo con un efecto de barrido aleatorio y menciona que: " vale la pena luchar por tus ideales y tus sueños siempre y cuando lo hagas con la determinación basarlo en el respeto, tú no puedes pedir del mundo lo que no estás ofreciendo, tú no puedes hablar de un tema que no tienes conocimiento del causa del mismo, tener valor para enfrentarte al mundo vale la pena porque el que no arriesga no gana".

15ª Sec/ Int/ Tarde. Delegación Iztapalapa.

Descripción: Se plantea una explicación de lo que es el travestismo, el término Trans y un mensaje para sensibilizar a las personas, con letras de color blanco y letra (AR BERKLEY) y con música instrumental de fondo.

Se observa la pantalla en negro, donde se hace una secuencia con letras de color blanco que dicen lo siguiente:

- El travestismo es una identidad en la que una persona de determinado sexo biológico utiliza la vestimenta socialmente asignada al género opuesto.

- En México existe cierta población de travestis heterosexuales y homosexuales.
- (según la CDHDF) Entre 2-3% de hombres biológicos se visten al menos ocasionalmente.
- Se encuentran en diferentes ámbitos, sin embargo en la actualidad son muchos los que no los aceptan en la sociedad.
- Provocando distintos tipos de discriminación, homofobia, causando a veces la muerte de algunos travestis con diferentes preferencias sexuales.
- Tú no seas uno de ellos y aprende a respetar a los demás.
- Aparece una imagen de Gerardo Monroy Mercado maquillado en dos partes una de hombre y la otra mitad de mujer, enseguida aparece unas palabras del escritor brasileño Paulo Coelho (No somos lo que las personas quisieran que fuésemos. Somos quienes decidimos ser).

16ª Sec/ Int y Ext/ Tarde. Delegación Iztapalapa.

Descripción: Se plantean los créditos y agradecimientos, como música de fondo la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".

Se va a negros la pantalla y de fondo se escucha la canción de Gloria Trevi "todos me miran", se divide en dos la secuencia, donde en primer plano se ve de lado derecho el video de Gerardo, iniciando con una toma de él vestido de mujer, donde se le hace un (*Tinghr Shot*) de sus pies de abajo hacia arriba de espaldas y va caminando hacia un espejo, donde empieza a desmaquillarse y las siguientes tomas van al ritmo de la canción, donde se refleja que mientras

él se va limpiando la cara va recordando cómo se arreglaba para vestirse del género opuesto y pasan diferentes tomas de él maquillándose, vistiéndose, poniéndose uñas, etc., acto seguido donde la canción menciona que "todos me miran" se hacen diferentes tomas de Gerardo caminando en la calle y varias personas lo voltean a ver, también cuando hace sus presentación, posteriormente siguen otras tomas de él al ritmo de la canción y se retoma la primer toma donde él se desmaquilla para que al final de la canción quede con su rostro real. En segundo plano de lado izquierdo se observan los créditos y agradecimientos.

ESCALETA

VIDEO	AUDIO
<p>Entra numeración del 6 al 3, para marcar el comienzo, después una disolución cruzada y la pantalla en negro mientras aparece el título del documental "Travestismo en la Ciudad de México" en letras color blanco.</p>	
<p>Entra intro del documental, acto seguido de diferentes tomas de la Ciudad de México y la imagen de diferentes travestis que fueron entrevistados durante el documental y se van realizando diferentes movimientos con la cámara, también diferentes tomas.</p>	<p>El audio es el inicio de una canción de Christian Chávez y Anahí "Libertad".</p>
<p>La pantalla se divide en dos y se pone en negro y entra la pregunta: ¿Sabes qué es el travestismo? Las letras de color blanco y de bajo salen unos círculos de colores.</p>	<p>El audio de fondo que se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Pantalla en negro y acto seguido entran diferentes entrevistas de diferentes personas respondiendo la primer pregunta. Utilizando las tomas de Medium Shot (MS), Full Shot (FS) y American Shot (AS).</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Entra una disolución cruzada y aparece Héctor Salinas (especialista en el tema) dando una explicación de lo que es el travestismo. Realizada en la UACM, en el cubículo del profesor, en el plantel de San Lorenzo Tezonco. Acto seguido aparece José Méndez Venegas (especialista en la psicología de la salud) en la facultad de psicología en la UNAM.</p> <p>Mientras ambos dan su punto de opinión respecto al tema, se van intercalando diferentes imágenes y tomas (Gerardo Monroy) travesti homosexual y otras más referente a lo que van explicando, utilizando</p>	<p>Entrevistas.</p>

diferentes movimientos de cámara y distintos efectos entre cada imagen.	
Pantalla en negro y aparece la siguiente palabra Travestismo homosexual y heterosexual , acto seguido se ve una disolución cruzada, enseguida se hace una toma (Blur) y la pantalla se distorsiona porque el entrevistado no quiso salir a cuadro por motivos de seguridad y aparece Javier Ameritano (travesti heterosexual) y dueño de un lugar en Zona Rosa donde les guarda la ropa a diferentes travesti que llegan a ese lugar a tener un poco de privacidad que no pueden tener en su hogar. Entre el trascurso de la entrevista se observa diferentes tomas del lugar donde trabaja.	Entrevista.
Pantalla en negro y acto seguido entra Santiago, Alexis, Alín (actores de teatro) Axel molina (profesor de danza) dando una explicación de lo que es el travestismo heterosexual, e intercambiando ideas. Entrevistas realizadas en una presentación de la feria de San Antonio y en el área de trabajo de ellos, en la delegación Tláhuac. Entre el trascurso de la entrevista de observa diferentes tomas e imágenes de ellos haciendo su trabajo.	Entrevistas.
Se divide y la pantalla se pone en negro y aparece la segunda pregunta ¿Cómo ha sido tu vida desde pequeño hasta la actualidad? Las letras de color blanco y de bajo unos círculos de colores. Y se cierra con una disolución cruzada.	El audio que en primer plano se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".
Entrevista a Gerardo Monroy Mercado (travesti homosexual) con una toma de Medium Shor, se ve reflejado en el espejo de su estética y responde a la segunda pregunta Durante el trascurso de la entrevista	Entrevista.

<p>se observa distintas tomas e imágenes de él maquillándose y vistiéndose del género opuesto.</p>	
<p>Disolución cruzada, aparece Lilia (travesti homosexual) respondiendo a la segunda pregunta, intercalándolo con su experiencia con Gerardo Monroy, Casandra (travesti transexual), Anahí (travesti transgénero) y Alejandro (travesti Homosexual).</p> <p>Al mismo tiempo se muestra una toma de Medium Shot de ellos mientras hablan.</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Pantalla en negro y aparece la tercera pregunta ¿Qué problemas tuviste que enfrentar? Con letras de color blanco y debajo unos círculos de colores.</p>	<p>El audio que en primer plano se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Entrevista a Casandra (travesti transexual) quien es encargada del área de identidad sexual de la delegación de Tláhuac, responde la tercera pregunta y cuenta sus problemas a los que se tuvo que enfrentar.</p> <p>Acto seguido se muestra nuevamente parte de la entrevista respecto a dicha pregunta, Alejandro, Gerardo, Anahí que de igual manera responde y en el transcurso de cada entrevista se observa imágenes de ellos.</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Pantalla en negro donde aparece la cuarta pregunta ¿Cómo fue tu acercamiento con el travestismo? En letras de color blanco y debajo círculos de colores.</p>	<p>El audio que en primer plano se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Se muestra a Casandra dando su anécdota de cómo fue su acercamiento hacia el travestismo, mientras habla se intercalan tomas de ella en la marcha gay en el Zócalo, utilizando los efectos de (rueda de espigas, banda de deslizamiento,</p>	<p>Entrevista.</p>

remolino).	
Entrevista a Alejandro (travesti homosexual) realizada en su hogar. Donde responde a la cuarta pregunta establecida y mientras su entrevista se observa tomas de la marcha gay y de él cuando se traviste para ir a dicha marcha.	Entrevista.
Entrevista Anahí (travesti transgénero) realizada en su estética y área de trabajo. Donde responde la pregunta cuatro, durante su entrevista se van mostrando imágenes de ella.	Entrevista.
Entrevista a Gerardo (travesti homosexual) quien se traviste para dar un espectáculo, quien cuenta su experiencia. Entre el transcurso de la entrevista se muestran diferentes imágenes de él como hombre y mujer, para mostrar los cambios que ha tenido a lo largo de su vida.	Entrevista.
Entrevista de Lilia (travesti homosexual) realizada en su hogar, habla como le surge la idea de vestirse de hombre y adopta ese gusto hasta la actualidad. Utilizando una toma de Medium Shor.	Entrevista.
Entrevista a Gerardo (travesti homosexual) durante su entrevista aparecen diferentes tomas de él cantando en diferentes lugares y acto seguido entra una capsula de un video donde se muestra como se arreglan (Alejandro y Gerardo) para la marcha gay y como da su espectáculo.	El audio que se escucha es la canción de "Súper Travesti "de la artista Fangoria.
Pantalla en negros donde aparece la quinta pregunta ¿Cuál fue su impresión de tu familia al verte travertido? En letras de color blanco y debajo círculos de colores.	El audio en primer plano se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".
Se muestra nuevamente parte de la entrevista a Casandra y responde la quinta pregunta, al igual que Gerardo,	

<p>Lilia y Alejandro.</p> <p>Al mismo tiempo que habla Gerardo "Posion" se van mostrando en paneo una imagen de un travesti prostituyéndose de divide y se abre la toma de él.</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Pantalla en negros donde aparece la sexta pregunta ¿Conoces algún centro de ayuda para la diversidad sexual? En letras de color blanco y debajo círculos de colores.</p>	<p>El audio en primer plano se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Entrevista a Anahí (travesti transgénero) responde a la sexta pregunta, al igual que Lilia y Alejandro con una toma de Medium Shot (Ms).</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Entrevista a León Hinojosa (Sub. Director de Equidad y género) realizada en la delegación Tláhuac. Al mismo tiempo que habla se muestran imágenes de la delegación y del tercer encuentro de la diversidad sexual. Acto seguido se observa a Concepción (Titular de la jefatura que atienden a grupos vulnerables y a la sociedad lésbico gay). Mientras habla se muestra imágenes de la marcha gay en el Zócalo.</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Pantalla en negros donde aparece la séptima pregunta ¿Qué opinas de la discriminación? En letras de color blanco y debajo círculos de colores.</p>	<p>El audio en primer plano se escucha es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Nuevamente se observa la entrevista a Gerardo (travesti homosexual) realizada en su casa en la delegación Iztapalapa. Toma Medium shot. Entre el trascurso de la entrevista se observa una toma de diferentes personas manifestándose en contra de la discriminación en el Zócalo.</p> <p>Acto seguido con el efecto de disolución cruzada entran distintas tomas de personas que opinan respecto a la discriminación en la marcha gay.</p>	<p>Entrevistas.</p>

<p>Pantalla en negro donde aparece la octava pregunta ¿Qué opinas de los travestis? En letras de color blanco y debajo círculos de colores.</p>	<p>El audio en primer plano es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Entrevista a Juan. Realizada en el parque de Tláhuac, con un toma de Medium Close Up (MCU) y da su opinión respecto a la pregunta ocho.</p> <p>Acto seguido entra una disolución cruzada y aparece Alejandro (travesti Homosexual). Realizada en su casa en la delegación Iztapalapa, con una toma de Medium Shor (MS).</p> <p>Entra una disolución cruzada y habla Lilia (Travesti homosexual), con una toma de American Shor (As).</p> <p>Nuevamente se observa la entrevista de Casandra (travesti transexual). Realizada en su oficina en la delegación Tláhuac. Con una toma de Medium Shor (MS).</p> <p>Acto seguido se observa diferentes personas en diferentes lugares y dan su opinión respecto a la pregunta octava.</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Pantalla en negro donde aparece la novena pregunta ¿Qué le dirías a los medios de comunicación y a la sociedad? En letras de color blanco y debajo círculos de colores.</p>	<p>El audio en primer plano es el inicio de la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>
<p>Nuevamente se observa la entrevista de Casandra, Gerardo, Lilia, Alejandro, (Travestis homosexuales) y Alín (Actriz de teatro) utilizando la toma de Medium Shot (MS). Entre el trascurso de las entrevistas se observa tomas que hacen referencia a lo que van diciendo.</p> <p>Acto seguido se observan diferentes entrevistas de personas utilizando distintas tomas como por ejemplo Full Shot (FS), Medium Shot (MS).</p>	<p>Entrevistas.</p>
<p>Pantalla en negro, acto seguido entra</p>	<p>El audio en primer plano se escucha</p>

<p>letras de color blanco, dando la explicación final del documental y mi punto de vista.</p>	<p>una canción Instrumental. Encontrada en "la verdadera historia de Hachyko".</p>
<p>Se observa una toma de Tight Shot. Donde Gerardo Monroy (travesti homosexual) realizada en su hogar en la delegación Iztapalapa, va caminando de espaldas y se le hace una toma de abajo hacia arriba hasta una toma de Full Shot (FS), donde hace una interpretación de la canción y se ve que se va desmaquillando y va recordando cómo se arreglaba para verse de mujer hasta terminar de hombre.</p> <p>Mientras él hace la interpretación de la canción, sobre la pantalla en negro comienzan a correr los créditos y agradecimientos.</p>	<p>El audio en primer plano es la canción de Gloria Trevi "Todos me miran".</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Etapa	Mes	Actividad	Recursos	
			Humanos	Técnicos
Preproducción.	Enero y Febrero	-Elección y definición del tema para el producto comunicativo, y la modalidad de titulación.	Investigador	
	Marzo	-Investigación documental.	Investigador	
	Abril	Planteamiento teórica para la realización del documental.	Investigador	
Producción.	Mayo	-Correcciones de la investigación documental. -Diseño del protocolo de investigación.	Investigador	

	Junio	-Levantamiento de las primeras tomas. -Búsqueda de personas involucradas en el tema.	Investigador	
	Julio y agosto	-Acercamiento con los promotores y con los entrevistados para obtener el permiso de grabar en sus espacios.	Investigador	
	Septiembre	-Entrevistas a diferentes personas involucradas en el travestismo.	Investigador Entrevistados Camarógrafo	1 Cámara HVR- AZ1 1 Tripié 2 pilas de cámara 3 cinta mini DV 1 Audífonos
	Octubre	-Recopilación de imágenes.	Investigador Camarógrafo	1 Cámara HVR- AZ1 1 Tripié 2 cintas mini DV

	Noviembre y diciembre	-Revisión del material obtenido.	Investigador Editor	1 Computadora con software de edición.
	Febrero	-Captura de imágenes.	Camarógrafo	1 Cámara HVR- AZ1 4 cintas mini DV
	Marzo, abril, Mayo.	-Entrevistas a diferentes travestis heterosexuales y homosexuales.	Entrevistador Camarógrafo	1 Cámara HVR- AZ1 5 cintas mini DV 1 Audífonos
	Junio	-Últimas entrevistas y captura de imágenes para el documental.		1 Cámara HVR. AZ1. 4 Cintas mini DV 1 cargador 1 Audífonos
Postproducción.	Agosto y septiembre	-Clasificación del material para la edición.	Editor Director	-Isla de edición de video. -Computadora con Software que cuente con edición de video.
	Octubre y noviembre	-Edición del documental.	Director Editor	

	Diciembre	-Selección de la música.	Musicalización	-Computadora con Software que cuente con edición de audio.
	Enero	-Detalles de edición	Editor	-Computadora con Software que cuente con edición, diseño de imagen y audio.
	Febrero	- Corrección de la carpeta.		
	Marzo	-Revisión final.	Director	
MARZO DEL 2014, ENTREGA FINAL DEL PRODUCTO COMUNICATIVO.				

CAPITULO III

Documental sobre el travestismo en la Ciudad de México.

Registro actual del travestismo en el DF.

BITÁCORA

En este punto se exponen las actividades realizadas durante el proceso de la investigación teórica, para lograr el objetivo de realizar un video documental.

MES	ACTIVIDAD
Agosto 2011	La investigación comenzó en agosto del 2011, se empezó a investigar sobre artículos y libros que hablaran del tema abordado, y se realizó el planteamiento de investigación.
Septiembre 2011	El 15 de septiembre, se visitó la biblioteca de la UAM para revisar libros que hablaran del tema elegido para construir el tema de investigación, pregunta general y particular, y empezar hacer el estado del arte.

	El 20 de septiembre se visitó nuevamente a la biblioteca de la UAM para recopilar más información que ayudaría a la investigación.
Octubre 2011	Se levantaron 10 encuestas donde siete entrevistados mencionan que todos los que se travisten son homosexuales, motivo por el cual se pretendió mostrar un trabajo donde se planteará la diferencia entre el travestismo homosexual y heterosexual, los diferentes tipos de discriminación a los que se enfrentan las personas travestis.
Noviembre y diciembre del 2011	Asesoría con el director de trabajo recepcional. Se ultimaron los detalles finales de la investigación documental con la profesora de seminario de proyecto de tesis 1 así como para la creación del protocolo de investigación; en esta fecha también se presentó el protocolo de seminario de proyecto de titulación.
Enero 2012	Este lapso fue dedicado a buscar a las personas que se iba a entrevistar
Febrero y Marzo del 2012	Realización de correcciones al protocolo de investigación.
Marzo y abril del 2012	Asesoría con el director de tesis 2 (Martín Hernández González) para realizar las entrevistas y las correcciones de las entrevistas.
Mayo 2012	Realización del guión para el documental.
Junio 2012	En este mes se realizaron las primeras grabaciones para el documental, empezando en Av. Reforma (en la marcha del orgullo gay), y en la casa de Gerardo Monroy Mercado (travesti homosexual) y posteriormente en algunos eventos donde ofreció

	su show.
Julio, Agosto y septiembre del 2012.	Revisión de los videos. Ajuste de la carpeta de producción.
Octubre, noviembre y diciembre del 2012.	Corrección de la carpeta y asesoría con el director de tesis. Realización del cortometraje para la certificación de seminario 2.
Enero y febrero del 2013	Últimos detalles de la carpeta y del cortometraje.
Marzo 2013	Certificación de seminario 2.
Abril, mayo del 2013	Realización de diferentes entrevistas a travestis con diferente preferencia sexual y con especialistas involucradas o no en el travestismo.
Junio del 2013	Últimas entrevistas y levantamiento de imágenes sobre el tema.
Julio y agosto del 2013	Revisión de los videos.
Septiembre y octubre del 2013	Ajustes de la carpeta de producción, elección del material para la edición del video y asesoría con el director de tesis.

Noviembre y diciembre del 2013	Edición del video documental, elección de la música.
Enero y febrero 2014	Corrección del video y la carpeta de producción, asesoría con el director de tesis para acordar los últimos detalles.
Marzo 2014	Ajustes finales y entrega del proyecto.

CONCLUSIONES GENERALES

El ver concluido este documental después de tantas horas de grabación e investigación es un sueño al fin alcanzado, en él queda plasmado un registro actual y testimonial sobre vivencias de algunas personas que hacen del travestismo una forma de vida en la Ciudad de México, y de la manera en la que este estilo de vida o de negocio afecta o no sus relaciones interpersonales.

Cabe destacar que el interés por este tema surge al escuchar diferentes comentarios negativos hacia los travestis, que sin importar su preferencia sexual, llegan a ser discriminados sólo por el hecho de portar la vestimenta del sexo opuesto. Debido a ello, surgió en esta investigadora, el interés de conocer el estilo de vida, los intercambios sociales, los estereotipos y valores de los travestis, para determinar cómo impacta este estilo de vida en su dinámica familiar y social.

Es así, que fue importante desde el comienzo del documental, dejar muy en claro lo que es el travestismo y sus inicios, lo que guió a la investigación hacia Héctor Miguel Salinas Hernández (especialista en el tema) que menciona que al principio esta actividad, gusto o preferencia, era condenada y se le trataba como una enfermedad; posteriormente se estudió de una manera sistemática y en una forma más amplia, donde la psicología le da cierto sentido al término del travestismo.

Por otro lado, en la actualidad existen diferentes lugares donde se puede ejecutar algún tipo de travestismo, por ejemplo en eventos como el que se mostró en el video documental, donde aparece Gerardo Monroy "Negrin"

(travesti homosexual) haciendo una interpretación artística, también como lo mostro Alexis (travesti heterosexual) cuando aparece en una obra de teatro vestido de mujer o como Lilia que es parte de su vida cotidiana el verse y comportarse en un estilo masculino; sin embargo es importante mencionar que aún no existe la suficiente difusión de esta actividad ni de los lugares que dan espacio para este modo de vida .

Es así, que con la filmación de este documental se evidenció el hecho de que a pesar de la información que hoy en día contamos, y del fácil acceso a ella, de que existen lugares donde se brinda apoyo psicológico a travestis y a sus familias ó que a pesar de que es fácil encontrar lugares o eventos en los que se observe algún tipo de travestismo, siguen existiendo personas que rechazan y no aceptan a las y los travestis en la sociedad, provocando en algunos casos distintos problemas emocionales, que pueden derivar en graves consecuencias si no se acude a solicitar ayuda; ya que, como lo mencionaron en el video los especialistas en el tema (José Méndez y Héctor Salinas) muchos de ellos no acuden a solicitar algún tipo de ayuda psicológica y algunos de ellos mueren por depresión, por asesinatos, mientras otros más afortunados, con el tiempo pudieron defender su gusto por la vestimenta del género opuesto.

Cabe destacarse, que en la actualidad algunas personas (como se vio al principio del video documental), no conocen lo que es el travestismo, incluso gran parte de la sociedad no distingue las tres identidades que conforman el término "trans", término que sirvió para distinguir qué es el travestismo, ya que puede definirse como una identidad en la que una persona de determinado sexo biológico utiliza ocasionalmente la vestimenta del sexo opuesto, para

otros es el primer paso hacia el transexualismo, donde visten del sexo opuesto y además tienen modificada quirúrgicamente alguna parte de su cuerpo para asemejarse aún más al otro sexo pero sin cambiar su género, mientras el transgénero son aquellas personas que mediante diversas cirugías, tienen modificadas partes específicas del cuerpo incluidos los órganos sexuales, para tener el género que eligieron.

De tal manera, que en este documental se ven reflejadas, las tres identidades que conforman el término “trans”, donde se entrevistó a diferentes travestis de orientación heterosexual, homosexual y bisexual, que describieron su experiencia dentro del travestismo en la Ciudad de México.

De igual forma, las personas que colaboraron en este documental mencionan que la sociedad no cuenta con la suficiente información acerca de esta forma de vida, incluso muchos de los entrevistados opinan que no existen espacios que hablen de este tema, de igual forma, en su mayoría los entrevistados están en desacuerdo con los medios de comunicación y con la sociedad, ya que los juzgan por sus preferencias sexuales o por la elección de su forma de vestir, tal como lo mencionó Casandra en su entrevista, la sociedad los señala, pero a su vez les recomienda que los dejen avanzar ya que ellos poseen los mismos derechos que tiene cualquier persona.

En el documental, Gerardo Monroy menciona que la sociedad los condena a todos por igual y no se les da a los y las travestis la oportunidad de demostrar que ellos son personas que piensan y sienten como todos.

Por lo tanto, una de las principales contribuciones que hace este documental es reafirmar el hecho conocido de que hace falta más apoyo para los travestis

heterosexuales, homosexuales y bisexuales, que además de sufrir discriminación por la elección de su guardarropa padecen también acoso por su preferencia sexual.

La investigación realizada para sustentar este documental refleja que en la Ciudad de México, el travestismo cuenta con poca información difundida y en su mayoría en los espacios que brindan los medios de comunicación esta forma de vida es expuesta en forma de “burla”, por ejemplo en algunos programas de televisión, un hombre que se viste de mujer exagera su manera de ser y de vestir, haciendo una interpretación de mal gusto para algunas personas ya que no todos los travestis son homosexuales ni todos los homosexuales son travestis; en consecuencia, el documental refleja que para los y las travestis, es importante que se muestre su lado real, los problemas que llegan a enfrentar ante una sociedad que los discrimina sin conocer a profundidad su forma de vida, su manera de pensar y de sentir, como se reflejó en alguna de las entrevistas, donde el señor Juan menciona que “todos ellos están mal, también la religión y la política porque permiten esas cosas”. Donde muchos pueden estar en contra o a favor de su idea, pero es respetable porque es su propia opinión.

De igual forma, el documental reflejó que a pesar de que existen leyes donde una ofensa hacia personas travestis u homosexuales es un delito, la discriminación hacia estas personas es muy común; es en este punto en el que materiales como este video documental cobran importancia al evidenciar las situaciones a las que personas como las que aparecen a cuadro se enfrentan

diariamente, y así en cierta forma poner un grano de arena en la lucha contra la discriminación.

Por último, en este documental queda plasmado el dolor, sufrimiento, recuerdos de la niñez y los problemas que tuvieron que enfrentar los entrevistados, sin embargo también se encuentra en la grabación, la alegría y el gozo de estas personas al momento de maquillarse y vestirse del sexo opuesto, pero lo más importantes que el documental muestra es que no por el hecho de que una persona se ponga ropa del género opuesto es razón para sentirse menos.

La finalidad de este proyecto fue presentar cada una de las etapas del travestismo en la Ciudad de México, con la intención de concientizar y reflejar que todos somos iguales aunque tengamos gustos diferentes, que el ver a alguien vestido del sexo opuesto no lo hace menos a los demás.

Es así que, los testimonios que se muestran en el documental dan muestra que los travestis presentan diferentes situaciones y diferentes problemáticas, en las que la principal es que el hecho de vestirse con ropa del género opuesto para ellos es muy importante, es una forma de exteriorizar su identidad o de presentar su forma de vida, se observa también que sus intercambios sociales les han servido de mucho para relacionarse con los demás, aunque a muchos de ellos les pongan ciertos estereotipos y que es gracias a los valores que tienen, que han podido enfrentar a sus familiares y a la sociedad.

Para finalizar, es importante agradecer a cada uno de los entrevistados que me brindaron un poco de su tiempo, por sus conocimientos y de su experiencia en el mundo del travestismo así como agradecer enormemente el compartir sus

vivencias personales, que en algunos casos no fueron fáciles de contar delante de una cámara.

