

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La representación discursiva de los mazahuas en la prensa
2009-2013 (*El Universal y La Jornada*)**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN:

COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

JUANA MORENO LÓPEZ

Directora del trabajo recepcional

Dra. Yolanda Guerra Macías

Ciudad de México, octubre de 2017

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Mi agradecimiento a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) instituto que me abrió sus puertas al conocimiento y a la facultad del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales por el apoyo recibido en todo el camino recorrido, me siento agradecida con la vida por cada momento vivido que pase en mi hermosa casa de estudios, que me permitió desarrollarme, aprender y crecer como persona.

Mi familia ha sido el motor de cada proyecto, me han apoyado incondicionalmente, creyendo en mi todo el tiempo, dándome cada palabra de aliento, alimentado mis sueños, en querer crecer como persona, me han enseñado agradecer a la vida y a Dios.

Agradezco también la ayuda y apoyo de cada persona que ha estado conmigo y por las que ya no están, que han sido lo más maravilloso de mi vida. He aprendido de ellas y doy gracias a la vida por haberlas conocido.

Contenido

Agradecimientos	2
Introducción	5
Capítulo I. Antecedentes y contextos	8
1. Sus características y su entorno	8
4. La economía	20
5. Religión y creencias	26
7. Problemas sociales de los mazahuas en la prensa.....	28
Capítulo II. Estado del arte. La construcción de los mazahuas	32
1. El entorno mazahua y la migración	32
2. Exaltación a la cultura y naturaleza.....	34
3. Movimientos sociales	35
4. Acceso a las nuevas tecnologías	36
5. Pobreza y Racismo en la etnia mazahua	36
Capítulo III. Marco Teórico. Definición de semiología.....	38
1. Antecedentes de la semiología	38
2. La teoría de Roland Barthes	43
2.1 Connotación y Denotación.....	45
2.2 El Tercer sentido.....	46
2.3 La fotografía y la palabra periodística.....	48
2.4 Procedimientos de connotación la fotografía	50
2.5 El texto y la imagen	54
Capítulo IV. Metodología Cualitativa.....	55
1. Técnica: Análisis de Discurso	56
2. Corpus de análisis.....	61
3. Descripción de Categorías de análisis	62

4. Descripción de categorías de análisis de texto	63
5. Conteo de Noticias 2009-2013	64
Graficas	65
6. Temas por categorías	66
7. Temas por categorías	67
8. Temáticas 2009-2013.....	68
Graficas	69
9. Género por nota	70
10. Géneros periodísticos utilizados.....	72
11. Cuadro comparativo de género	73
12. Títulos	73
13. Balazos	75
14. Análisis Lingüísticos: (Adverbios).....	77
15. Análisis lingüísticos: (Adjetivos)	79
16. Análisis lingüísticos: marcadores textuales	81
17. Repetición lingüística	83
18. Noticias con imagen	85
19. Análisis visual.....	86
20. Análisis de los resultados del estudio del discurso.....	103
Conclusiones	107
Bibliografía.....	112

Introducción

México está formado por una gran diversidad de pueblos, comunidades y sectores sociales que constituyen la mayoría de la población del país por lo cual, uno de los factores dominantes es el poder, ya que permite ver el pasaje históricos de las sociedades disciplinarias a las sociedades de control.

Los mazahuas son una etnia muy vulnerable que ha sufrido las consecuencias de la desigualdad. Los medios de comunicación han permitido que se les pueda conocer más a fondo. Ahora han tomado la palabra y, como muchos otros pueblos mexicanos, conquista la escritura y revela su queja. En la prensa son asociados con la pobreza, con un pueblo marginado y olvidado.

La prensa es un medio de comunicación que han tomado en cuenta a los pueblos indígenas ya que esto surge ante la necesidad de visibilizar las principales demandas de estos ante la sociedad, ya que como sabemos presentan un alto índice de pobreza, es una sociedad, que ha sobrevivido al colonialismo del pasado y del presente, son originarios de sus ancestros, de diversas maneras de expresión, la comunicación indígena representa el depósito de conocimiento y experiencia.

Los medios de comunicación son un filtro, que bajo una forma de pensar o una cultura determinada tienen una intencionalidad muy concreta. Los medios en general emiten una visión de los pueblos indígenas que no es real y los asocian con temas sumamente marginales, sin embargo, han permitido su visibilidad.

Es importante mencionar que los medios de comunicación pueden ayudar a los pueblos indígenas a que conozcan sus derechos, estos medios sirven para construir espacios de coincidencia, de encuentros entre quienes están trabajando en los medios a fin de llevar a las comunidades la reflexión sobre la importancia de éstos.

Lo que los une y los distingue del resto de la sociedad mexicana es que son grupos portadores de forma y maneras de entender el mundo su y de organización de vida tienen su origen en la civilización mesoamericana, y esto permite que los sujetos están atravesados por relaciones de poder y esto produce efectos de verdad, produce saber, en el sentido de conocimiento.

A partir de estas reflexiones, el interés se centra en conocer ¿Cuál es el papel que tienen los medios masivos (*EL Universal* y *La Jornada*) para visibilizar el problema social que viven los mazahuas? A partir de esta pregunta, se plantea que este grupo cultural constantes observadores de las irregularidades que el Estado promueve en sus áreas geográficas y en el aspecto político, los medios periodísticos se dan a la tarea de informa haciendo hincapié en los problemas de discriminación y desigualdad que viven.

Resultado de estas ideas, la presente investigación aborda el tema de la siguiente manera:

En el primer capítulo se hace un estudio del contexto y elemento social, histórico que pertenecen a los mazahuas, la idea es profundizar sobre el concomimiento de la cultura y proporcionar la información sobre sus principios sociales, hábitos, vestimenta y algunas cuestiones sobre sus tradiciones, para poder comprender qué elementos toman los medios de masas de ellos.

En el segundo encontramos el estado del arte en donde se muestran las investigaciones más recientes, sobre todo, en América Latina que abordan temáticas relacionadas con a los grupos indígenas y sobre todo la cultura que es de nuestro interés.

En el tercer capítulo se aborda la perspectiva teórica que se usa para observar las noticias periodísticas, las cuales nos han permitido visualizar el fenómeno desde la semiótica, en este apartado se intenta dar las definiciones y precisiones conceptuales que guían más adelante el análisis del discurso.

En el cuarto capítulo se presenta el enfoque metodológico que se usa para el análisis del discurso y los elementos técnicos que se requirieron para llevar a cabo el trabajo. Entre otras cosas, se definen las categorías que se utilizan para conocer el discurso simbólico de los periódicos elegidos. También en este apartado, se puede encontrar los resultados de dicho estudio y las reflexiones que emanaron de ello.

Por último, en las conclusiones se presentan las reflexiones generales en torno y con relación a los objetivos de la investigación. También se retoma los supuestos de partida y los resultados del análisis.

A lo largo de este trabajo, hemos podido constatar que los medios de masas han manejado un discurso que pretende hacer notar las injusticias sociales a los mazahuas, pero tendríamos que preguntarnos, si ha sido relevante para que esta situación cambie.

Capítulo I. Antecedentes y contextos

En México, la cultura tienen rasgos de pluralidad, resultado de la diversidad de etnias y grupos sociales que lo conforman con culturas fincadas en ideas y costumbres que constituyen con un lenguaje propio, que se identifican y reconocen a través de formas de ver la vida, uno de ellos, son los mazahuas, indígenas que pertenecen al grupo otomangue, de la familia otomí-mazahua, y presentan leves diferencias respecto a otros grupos indígenas mexicanos.

A continuación daré la definición de cultura, como la define Grimson.

La cultura pretendía dar una respuesta y ofrecer un abordaje para comprender a la vez la unidad y la diversidad del género humano. Si cultura era aquello que establecía la distinción universal de los seres humanos con la naturaleza, a la vez era la base de las diferencias. Si todos los seres humanos son seres culturales, se afirmaba, cada cultura es particular y diferente a otras. (Grimson, 2003, pág. 10)

Grimson aborda la cultura como la diferencia de cada grupo social y que el hombre es un ser cultural, es así como hay una diversidad que le permite tener una distinción, y lo hace diferente a otros grupos sociales.

Los mazahuas provienen de las cinco tribus de la migración chichimeca que se dio durante un periodo del siglo XIII. La palabra mazahua aparentemente tiene su origen en la lengua náhuatl y ha sobrevivido hasta nuestros días y se ubican en el Estado de México, en los municipios de Temascalcingo, Atlacomulco, Jocotital, Malactepec e Ixtlahuaca, lugares que aún hoy en día son habitados por los mazahuas y aún conservan sus tradiciones tratando de que los jóvenes aprendan la lengua mazahua para que no se pierda.

1. Sus características y su entorno

Los mazahuas se caracterizan por su vestimenta, que en el caso de la mujer, está compuesta de una falda de manta blanca que se remata con bordados de flores.

Sobre esa falda, va otra de satín, generalmente de colores fuertes, como el amarillo, el rosa mexicano, el morado, el verde, el lila y el azul rey. La blusa es del mismo material y el color que los de la falda.

El vestido se adorna con un collar y grandes arracadas, así como con algunas cintas de colores fuertes para sus trenzas, blusa, quexquemitl, faldas largas.

Imagen 1. Vestimenta mazahua femenina



Foto de autor, Chosto de los Jarros

En el caso de los hombres, la vestimenta ha cambiado con el paso del tiempo, ahora ellos utilizan pantalones de algodón, blusa de manta, botas o huaraches y sombreros de paja o de trigo.

Por desgracia una de las características más notables de los mazahuas es la pobreza extrema, eso provoca que no cuenten con una buena educación ni una vida digna, en la última década, se han notado cambios en las comunidades por la falta de empleo, la carencia de bienes para subsistir, Ivonne Vizcarra agrega la carencia (...) se debe a la ausencia de una política que impulse y sostenga la producción del sector campesino. Considerables cambios pueden percibirse en la actualidad en los modelos de la vida para esta población indígena.” (Guadarrama, Vizcarra, & Lutz, 2009) La autora da una problemática esta es la pobreza del grupo mazahua la cual se debe a la falta de una política que ayude a este grupo indígena para evitar la migración y así puedan sustentar sus tierras y obtener beneficios para tener una calidad de vida digna.

Hay que mencionar que el patrimonio cultural de los mazahuas son elementos tangibles o intangibles que consideran suyos que le sirve para enfrentar sus problemas de cualquier tipo desde las crisis hasta las situaciones cotidianas, a lo largo del tiempo sus costumbres han cambiado e ideas aun así siguen tratando de conservarlas:

Eduardo Nivón Bolan en su manifiesta da conocer que “el patrimonio cultural no es un conjunto canónico de bienes físicos o inmateriales, sino un proceso relacionado con la actividad y la agencia humana, un instrumento de poder simbólico independientemente de la época histórica en que se examina. En este sentido el patrimonio nunca es inerte, sino una constante creación asociada a las formas de identidades individuales, grupales o nacionales.” (Nivón, 2010, pág. 20)

En esta cita el autor reflexiona sobre el patrimonio cultural y da a conocer cuáles son los elementos que lo conforman en donde lo simbólico es importante ya que las prácticas sociales los usos de costumbres, vestido la alimentación, la vivienda, los objetos artefactos, la organización del espacio, formas en que ven la

vida, la condición de mantenerse así mismos marcan la fuerza de sus procesos de cada grupo social en este caso la etnia mazahua.

La región mazahua se compone de 11 municipios de los cuales 10 se localizan en el estado de México: Almoloya de Juárez, Atlacomulco, Donato, El Oro de Hidalgo, Ixtlahuaca, Jocotiltan, San Felipe del Progreso, Temascalcingo, Villa de Allende y Villa Victoria, y Zitácuaro en el estado de Michoacán.

Imagen 1. Ubicación de mazahuas.



Fuente: radio texmex. identidad de migrantes

La región mazahua está dotada con generosos recursos hidráulicos. Sus presas más importantes se encuentran ubicadas en Villa Victoria, La Presa

Brokman, el Salto y Tepatitlán. En de los bosques que son de uso exclusivo para las familias de la zona, se encuentran los siguientes:

Abundan los árboles maderables: el ahilé, el cedro, el encino, el eucalipto, el fresno, el madroño, el ocote, el pino, el roble y el sauce. Los distintos árboles frutales que podemos hallar están: el capulín, el chabacano, el durazno, el higo, el manzano, el membrillo, el peral y el tejocote. Las plantas ornamentales que se pueden encontrar en la zona están el alcatraz, la bugambilia, el clavel, el geranio, la jacaranda y el malvón. (Oehmichen, 2002)

Hay gran variedad de vegetación que les permite consumir y como curar con las plantas medicinales que se hallan en la región, son: ajenjo, altamisa, árnica, borraja, cedrón, marrubio, hinojo, jarrillo, ruda, hierbabuena, manzanilla y pericón.

El siguiente punto encontramos la fauna salvaje, como son: la ardilla, el cacomiztle, el conejo, el coyote, el hurón y el zorro, además están el ganado vacuno, porcino y ovino y las aves de corral. También habitan en la región el camaleón, el escorpión, la lagartija, la víbora de cascabel, una diversidad de animales (Sanchez, 2006, pág. 22).

Imagen 3.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 4.



Foto de autor, Calvario

Imagen 5.



Foto de autor, Calvario

Imagen 6.



Foto de autor, Calvario

Imagen 7.



Foto de autor, Calvario

Imagen 8.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 9.



2. La estructura familiar, económica y política

La familia mazahua es de dos tipos:

- a) La nuclear. Constituida por los padres e hijos.
- b) La extensa. Denominada así por encontrarse una estrecha relación entre padres, hijos, abuelos, tíos, etcétera.; en este tipo de familia se conserva la costumbre de reunirse para consumir los alimentos, a pesar de vivir en casas diferentes.

Dentro de la unidad social, la familia nuclear, el padre es la máxima autoridad, la madre es el pilar de la economía e interviene en la toma de decisiones que afectan al hogar. De la familia extensa participan a veces los hijos naturales y los adoptivos, los ahijados y las ahijadas, las viudas o las mujeres abandonadas o madres solteras:

El matrimonio es predominante y se lleva a cabo mediante la petición de matrimonio por parte de los familiares del novio o de la novia; para ello se llevan a cabo tres visitas, en la última, es cuando la familia de la novia da el consentimiento y se fija la fecha de la boda. En la comunidad mazahua el matrimonio se lleva a cabo todavía entre miembros de la misma, se hacen rituales de pedimiento de la novia, en los que el novio lleva un regalo junto con los padres y los padrinos del mismo; el obsequio, por lo general, corresponde a una botella de licor, pan y fruta, y en algunos lugares el novio tiene la obligación de dar dinero semanalmente o quincenalmente a la novia para gastos de la boda u otros tipos de gastos. (Oehmichen, 2002)

La ceremonia del matrimonio se realiza con la ayuda de los padres de ambos y con la ayuda económica, o en especie, que los novios soliciten a otros miembros de la comunidad, a quienes en adelante se les denomina padrinos.

Aún se dan casos en los que, para ahorrarse todo el procedimiento y los gastos, el novio se roba a la novia, para que con este suceso los padres se pongan de acuerdo y fijen la fecha lo antes posible para la ceremonia (Oehmichen, 2002, pág. 24).

La cultura mazahua tiene tres características principales:

- a) Es heterogénea, en cuanto a la formación de los barrios, comunidades, política y religión.
- b) No es autónoma, pues depende del ayuntamiento local, y la unidad socio-política básica está ligada al ámbito de la religión, pues ocupan un territorio común.
- c) El sistema de relaciones radica en la cultura social y política (Oehmichen, 2002, pág. 33).

3. La estructura política

La autoridad civil, en la mayoría de las comunidades mazahuas, se organiza a partir de los delegados municipales, quienes se apoyan en los subdelegados, estos tiene la función de mantener el orden dentro de la comunidad, ellos son el vínculo entre el gobierno municipal y la gente del lugar. También existen: los jefes de manzana, quienes tienen como función ayudar en los problemas específicos de la comunidad; el consejo de vigilancia, que debe de mantener la paz y la seguridad de la población; y el comisario, que funge como autoridad en los problemas relacionados con la tierra. (Gonzalez, s.f, pág. 23)

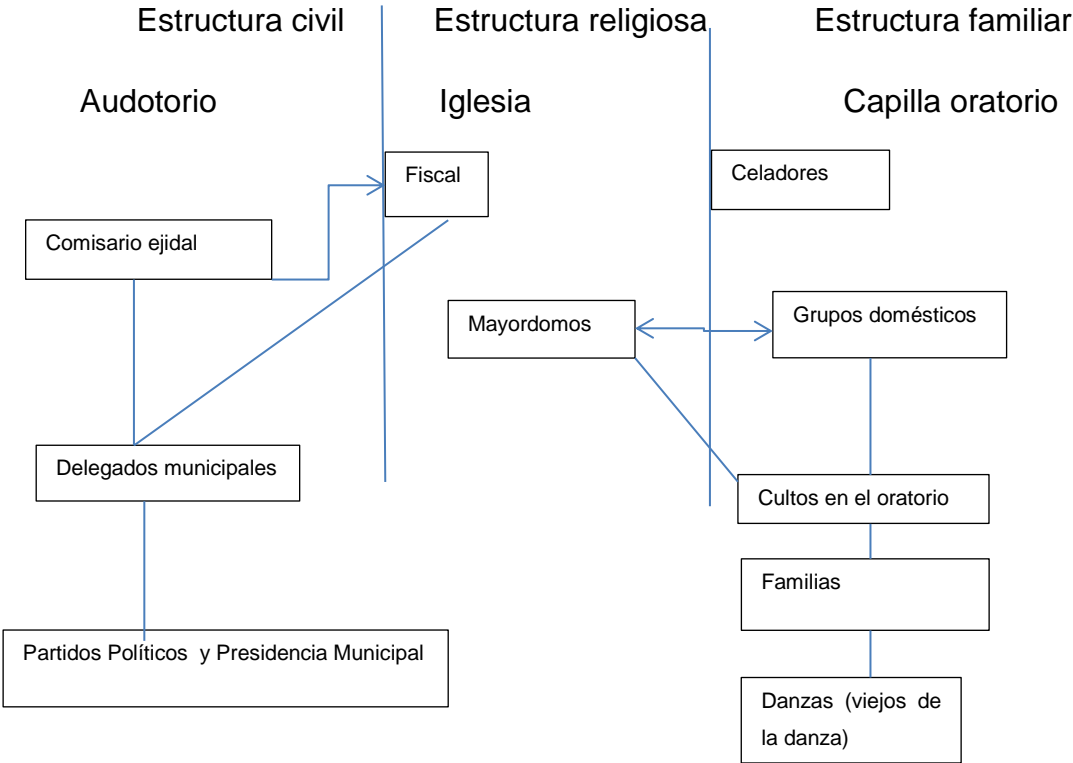
La estructura política está relacionada con la dimensión religiosa vincula a las familias a través de las mayordomías que son grupos de mayordomos que habitan en un mismo barrio, por lo que coordinan varias actividades religiosas con el fiscal que se encarga de cuidar la iglesia, las personas encargadas de las campanas son llamados campaneros, y se tocan cada seis horas del día.

Los grupos de mayordomos están relacionados con los comisarios ejidales, los cuales se reúnen para decidir los procedimientos de la realización de la fiesta patronal y deciden qué eventos se pueden realizar.

Los comisarios a su vez se vinculan con los Delegados Municipales y estos son los partidos políticos y los gobiernos municipales. Esto es muy importante. Los delegados municipales son la autoridad bisagra y en buena medida la autoridad máxima en las comunidades. En cada comunidad hay una autoridad bisagra, en el caso que ilustramos es el delegado, es decir la autoridad auxiliar. Hay casos por ejemplo, en los que para ser delegados municipales es requisito haber sido mayordomo principal. (Ortiz, s.f, pág. 5).

En el siguiente esquema se muestra la estructura política en la zona mazahua.

ESQUEMA 1. Estructura Política mazahua.



Fuente: Felipe, Cultura mazahua, partidos políticos y ciudadanía, s.f.

4. La economía

La principal actividad económica de los mazahuas es la agricultura, es decir, la siembra de maíz, calabaza, maguey, frijol, haba, papa y algunos árboles frutales, que generalmente son destinados al autoconsumo.

Algunas personas crían cabras, aves de corral y borregos, otras elaboran artesanías de lana hechas en telares de cintura, alfarería y trabajos de madera.

La sociedad se ha enfocado más en la producción cultural y no en el arte popular que identifica a un grupo étnico como único y tiene un presente histórico. Los mazahuas al crear sus artesanías les infunden vida, hablan de la realidad social, plasman sus fiestas, naturaleza, tradiciones, aspectos religiosos, expresan un significado cultural, y un presente histórico en cada una de sus piezas.

El desarrollo de la sociedad en la que una economía tecno-industrializada ha bañado vida en experiencia de información y producción cultural de sonido imágenes, palabras, memorias y símbolos, - omnipresentes, constantes y universales carecen por completo de presentes históricos. (Hobsbawm, 2013, pág. 13)

Familias mazahuas han migrado a la ciudad de México para poder trabajar y vender sus artesanías ya que ellos tuvieron que aprender a comercializar sus productos y además asignarles un precio que les ayude a cubrir sus necesidades. Los lugares en donde se consumen artesanías son en las calles, iglesias, mercados, metro etcétera. Estos lugares son parte de la vida cotidiana son lugares de reunión donde hay productos y artesanías que se pueden consumir.

En el Zócalo de la Ciudad de México hay gran cantidad de artesanos que realizan sus productos ellos mismos, los mazahuas son uno de ellos, venden artesanías con un alto significado y contenido cultural, estos son ofrecidos a los turistas, a los coleccionistas a todo tipo de persona que aprecien los usos de sus artesanías y que se interesen en consumir un poco de sus creaciones.

En las afueras del metro también encontramos a mujeres mazahuas ofreciendo sus productos y realizando en ese mismo lugar parte de la elaboración artesanal. Sus obras han surgido de un gran esfuerzo y trabajo ellos hacen y producen lo que sus tradiciones les ha enseñado dándoles una identidad propia y la economía para poder sustentarse.

Imagen 10.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 11.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 12.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 13.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 14.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 15.



Foto de autor, Calvario

Imagen 16.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 17.



Foto de autor, Chosto de los Jarros

Imagen 18.



Foto de autor, Chosto de los Jarro

5. Religión y creencias

Las fiestas que celebran los mazahuas pertenecen al calendario religioso católico. En cada población lleva a cabo la fiesta patronal y es muy común entre los mazahuas el festejo de San Isidro Labrador. En éste, las comunidades colocan en sus parcelas ramos de flores y adornan a los bueyes, las mulas y los burros con collares de flores.

Las festividades que son comunes a toda la región son las de la Santa Cruz y la celebración del Día de Muertos. En la actualidad, los cargos religiosos tradicionales, como el de la mayordomía, se practican cada vez menos entre los jóvenes, pues son los viejos principalmente quienes tratan de mantenerlos. Las danzas que los mazahuas realizan con mayor frecuencia en sus festividades son: la danza de pastoras, la danza de santiagueros y la danza de cocheros.

Sus costumbres

El pueblo mazahua ha conservado sus expresiones culturales mediante la lengua, la tradición oral, la música, la danza y las artesanías, la forma de vestir y las prácticas rituales y religiosas, las cuales han sido transmitidas de una generación a otra.

La lengua materna constituye el principal vínculo de comunicación e identidad dentro de la familia y de la comunidad. Sin embargo, cada vez son más frecuentes los casos de niños que ya no aprenden o que ya no hablan su lengua materna.

En la organización social tradicional de las comunidades, destacan las figuras vinculadas a las prácticas religiosas como los mayordomos, los fiscales y mayordomitos, que son elegidos de acuerdo a sus costumbres y con la organización de los ritos y festividades (Oehmichen, 2002). Otra característica importante la constituye la faena, que es una forma de organización social que se genera para realizar trabajos de beneficio comunitario.

6. A qué se dedican y cómo llevan a cabo sus labores

Como ya se anotó anteriormente, la economía de las comunidades mazahuas se basa en la agricultura de bajo rendimiento, particularmente de maíz, cuyo cultivo constituye su actividad económica fundamental, la cual se complementa con los ingresos obtenidos por la elaboración de artesanías, así como lo que consigue y envía la población migrante que abandona sus poblados. En materia educativa, la población tiene dificultades para concluir la educación primaria, lo que genera elevados índices de deserción escolar. Por ello se reduce el número de jóvenes mazahua que estudian la secundaria y, más aún el de los que no continúan y concluye su instrucción media superior.

Con respecto a la salud y la asistencia médica, en la región mazahua el gobierno ha realizado continuos esfuerzos para dotar de estos servicios a las comunidades; sin embargo, debido al número de poblaciones, la dispersión y el difícil acceso a las comunidades, los servicios requieren de esfuerzos mayores. El índice es alto, pues es muy poca la aceptación de los programas de planificación familiar, a causa del analfabetismo y las condiciones de pobreza en que vive la mayoría de las familias, así como por los factores de carácter sociocultural.

7. Problemas sociales de los mazahuas en la prensa

Desde el periodo de observación que se determinó estudiar en este proyecto, se ha detectado una serie de temáticas que se abordan sobre la cultura mazahua, entre ellas se encuentran asuntos de orden político y social que han hecho que esta cultura se muestre en los medios. Desgraciadamente muchas de esas noticias no son alentadoras ni mucho menos aseguran la equidad y justicia para este grupo.

La prensa ha mencionado los elementos de conflicto que han tenido el grupo étnico mazahuas en los periódicos *El Universal* y *La Jornada* han sacado notas donde los mencionan con temas como La lucha por las tierras, Por la no discriminación, La educación, La lucha por el agua. Estos son algunos de los temas que se tratan en la prensa y se abordan en este documento en el capítulo del análisis.

Asimismo, a través de las temáticas abordadas por los periódicos mencionados, se puede observar que los mazahuas, tienen como fuente principal de trabajo la agricultura. Si bien no se puede considerar su única fuente de trabajo, es importante resaltar cuáles son las cosas que les interesa resaltar a los medios masivos y que finalmente, producen en la sociedad una visión parcial de las cosas.

Otro asunto que parece importante es el tema del agua debido a la escases que tienen y que ha sido sujeto de luchas constantes y mediáticas para lograr que se resuelva el problema en el que están envueltos. Un ejemplo fue el caso de la defensa que hicieron mujeres zapatistas en la presa de Cutzamala. Uno de esos artículos fue publicado el miércoles 21 de abril 2010 en el periódico *La Jornada* escrito por Angélica L., en donde menciona a los mazahuas por la defensa del agua que mujeres zapatistas se levantaron con rifles de madera y se dirigieron a la presa del Cutzamala después de seis años de lucha los mazahuas sufren de escases de agua (Ensino, 2010).

Del mismo tema también se publicó el domingo 3 de julio de 2011 por Thelma Gómez Duran enviada del periódico *El Universal* en donde publica una nota llamada “Tan cerca y tan lejos del agua potable” dando a conocer este problema de los escasos del agua, en dicho texto menciona que se realizaron marchas en el año de 2009 para resolver este conflicto (Gómez Durán, 2011).

Habría que decir que en estas dos notas periodísticas de *La Jornada* y *El Universal* son en distintos tiempos, pero evidentemente es el mismo problema que no se resolvió y que el grupo social insistió sobre ello. En este sentido, *La Jornada* da una explicación más detallada del problema y *El Universal* menciona una historia de vida de una mujer mazahua tomando en cuenta el problema del agua.

En relación con lo anterior nos percatamos que Anahí C. Gómez-Fuentes realizó en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social el problema del suministro del agua llamándola como “Un ejército de mujeres. Un ejército por el agua”.

El 2 de febrero del 2004 los campesinos realizaron una manifestación en la planta potabilizadora de Los Berros del Cutzamala esto provocó que cerraran las instalaciones, por cinco minutos, y se realizó un plantón por cinco días. El 24 de febrero se organizó una reunión de los campesinos mazahuas y la Comisión de recursos Hidráulicos de la Cámara de diputados donde se acordó obras por 27 millones de pesos, por lo cual este recurso económico tardó en llegar. Los campesinos mazahuas acordaron con las autoridades de la CNA los ingresos a la planta de veinte cilindros de cloro, a cambio que el gerente regional del agua del valle de México se comprometiera a pagar los daños.” (2009, pág. 5)

Aquí podemos observar que el pueblo mazahua ha tenido una resistencia, no se deja vencer entre los conflictos que durante su historia se han suscitado, este es el caso de la lucha con el agua un recurso fundamental que es parte esencial de la vida y que la misma sociedad por ser una clase con bajos recursos les ha negado.

Para Aníbal Quijano: “la existencia social, cuyo control disputan las gentes, y de cuyas victorias y derrotas se forjan las relaciones de explotación/ dominación / conflictos que constituyen al poder” (Quijano, pág. 98).

Quijano argumenta que la derrota de las clases sociales surge al ser forjadas tienden a la explotación, a la dominación, es así como el pueblo mazahua al ser una etnia olvidada es explotada, tiende a ser dominada por la sociedad que tienen el poder.

El 19 de septiembre se dio la participación visible de las mujeres después de que los hombres se sintieron derrotados, las mujeres se reunieron en el auditorio de Los Berros se prepararon para levantarse en armas y exigir su derecho el 24 de septiembre, aproximadamente eran 60 mujeres se constituyeron como un ejército y se auto nombraron Ejército Zapatista de mujeres por la defensa del agua (EZMDA) construyeron un cuartel a las afueras de la planta potabilizadora, al paso del tiempo se convirtió en un lugar de reunión y así poder defender sus derechos” (Gómez, 2009, pág. 22)

Así mismo la mujer cobra una importancia en este movimiento por la defensa del agua es parte esencial se organizan con el fin de mejorar la situación. Fanón dice:

(...) un solo deber, un objetivo único: expulsar al colonialismo por todos los medios. Y los más alertas entre nosotros estarían dispuestos, en rigor, a admitirlo, pero no pueden dejar de ver en esa prueba de fuerza el medio inhumano que los hombres han asumido para lograr que se les otorgue carta de humanidad: que se les otorgue lo más pronto posible y que traten luego, por medios pacíficos, de merecerla (Fanon, 1961, pág. 21).

Es así que esta cita se relaciona con los mazahuas ellos tratan de no ser apresados por las personas que tienen el poder quieren un cambio radical, igualdad, que sus derechos sean cumplidos.

Por otra parte, esta etnia también es reconocida por sus artesanías internacionalmente y su creatividad. Este ejemplo basta para ilustrar lo dicho, el 11 de septiembre del 2011 el periódico *La Jornada* publicó una nota periodística

que se realizó en el Museo de arte popular de la Ciudad de México en la cual el título era:

(Diseñadores internacionales visiten las muñecas creadas por mujeres mazahuas) de allí quisimos unir el arte y la moda por medio del trabajo de los artesanos/as y de las mujeres que crean estas muñecas que de alguna forma son un icono de la cultura y el arte mexicano (MacMasters, 2011, pág. 6).

En esta nota periodística abordan cómo estas artesanías de muñecas mazahuas se expandió no solo localmente sino internacionalmente, ha tenido un reconocimiento en el aspecto del arte de la moda y sobre el valor de la cultura mexicana, eso habla bien de las artesanías de los mazahuas dándoles más reconocimientos socialmente. Hoy en día un sector amplio de la sociedad ya no se interesa por las artesanías populares, consumen objetos tecnológicos, productos comerciales, ropa, etcétera.

El desarrollo de la sociedad en la que una economía tecnoindustrializada ha bañado vida en experiencia de información y producción cultural de sonido imágenes, palabras, memorias y símbolos, omnipresentes, constantes y universales carece por completo de presentes históricos. (Hobsbawm, 2013, pág. 13)

La sociedad se ha enfocado más en la producción cultural y no en el arte popular que identifica a un grupo étnico como único y con un presente histórico. Los mazahuas al crear sus artesanías les infunden vida, hablan de la realidad social, plasman sus fiestas, naturaleza, tradiciones, aspectos religiosos, expresan un significado cultural, y un presente histórico en cada una de sus piezas.

Capítulo II. Estado del arte. La construcción de los mazahuas

Las fuentes y publicaciones del estado del arte sobre los mazahuas en América Latina, abordan a los pueblos indígenas en su entorno, migración, la exaltación de la cultura y naturaleza, los movimientos sociales, acceso a las nuevas tecnologías, pobreza racismo en la etnia mazahua. De tal manera, que el apartado está organizado conforme a estas temáticas.

1. El entorno mazahua y la migración

En este análisis que se recopila encontramos, la tesis de García García Lucina, *Oralidad: Una tradición milenaria entre los mazahuas*. 2003, México. Este trabajo muestra los usos y funciones de la lectura y escritura en dos comunidades mazahuas del Estado de México: San Nicolás Tultenango y Santa Cruz el Tejocote, ambas pertenecientes al municipio de El Oro. Teóricamente, estas actividades son consideradas como parte de los patrones comunicativos y, como tales, para su realización deben sujetarse a normas y reglas establecidas por la comunidad.

El discurso de Lucina resalta más en el uso de la escritura y patrones comunicativos en la vida cotidiana, normas y reglas establecidas por los mazahuas, hace mención esporádicamente sobre la pobreza, la falta de recursos, pero no se enfoca en la totalidad.

Cristina Oehmichen en su libro *Identidad género y relaciones Interétnicas mazahuas en la Ciudad de México*, aborda la migración de indígenas mexicanos a la Ciudad de México tanto como en el país y en el extranjero abarca varios temas como: La presencia indígena en la Ciudad de México y las presencias sociales, La dimensión de géneros en los procesos migratorios.

Arizpe Lourdes 2014, aborda en su libro: Migración, etnicismo y cambio económico (un estudio sobre migrantes campesinos a la ciudad de México) una gran variedad de información con temas que nos adentran en la investigación dándonos los temas, Las teorías generales de migración, étnica de la región mazahua y su relación con la migración, en lo cual Cristina Oehmichen da conocer temas similares con un enfoque diferente.

Cristina Oehmichen ha escrito artículos como “La violencia en las relaciones interétnicas y racismo en la Ciudad de México,” da conocer que la violencia y el racismo a la luz de las relaciones indo mestizas en México. Se parte de considerar a la violencia simbólica como de otro tipo, que emergen de las relaciones interétnicas en la Ciudad de México.

Habría que decir también que esta autora ha bordado varios artículos uno de ellos es el “Parentesco y matrimonio en la comunidad extendida: el caso de los mazahuas en el año 2002” menciona como llevan sus labores día con día, como es en el ámbito social, y como se rigen. En espacio urbano y segregación étnica en la Ciudad de México, explica que los pueblos indígenas aportaron una rica variedad de productos y un gran desarrollo en las ciudades que hoy en día permanecen vendiendo sus artesanías hechas a mano con el fin de ganarse la vida.

Posteriormente encontramos un artículo en la *Revista de Ciencias Sociales*, 2002 9(29) de Juan Carlos Patiño “Convergencia. Impacto de las Dinámicas Migratorias en las Familias Mazahuas., que habla sobre la migración causas que orillan a salir de su etnia. Aparecer Carlos Patiño aborda bien sobre el tema de la migración hace un análisis del porqué se da este tipo de fenómeno y cómo la sociedad ve el tema de la migración. Patiño no sólo ha abordado artículos de la migración también tiene uno que titula “Concepto y dinámica

tradicional del desarrollo en las comunidades mazahuas,” donde menciona sobre la valoración de los campesinos indígenas en su comprensión del desarrollo.

Asimismo encontramos otro artículo de Jorge Arzate Salgado Ivonne Vizcarra, (2007) “Migración y desarrollo,” la migración masculina transnacional: violencia estructural y género en comunidades campesinas del Estado de México. Como se ha dicho, la migración es un fenómeno que se ha estudiado constantemente en México y en EUA con presencia de hablantes de lenguas indígenas otomís y mazahua.

Es importante resaltar que en esta investigación se menciona el problema de la migración y como los medios lo manejan y cuáles son las causas de este fenómeno, lo podemos observar en el cuadro dos que muestra algunos títulos de artículos que se han recopilado.

Se aborda el tema de la representación de éstos pueblos en los medios dominantes. Como sabemos la comunicación juega un papel determinante para el desarrollo de los pueblos indígenas, es parte integral de los procesos de producción, reproducción y transmisión del conocimiento. Es uno de los principales factores de cambio en la cultura y en la identidad étnica que influye profundamente en relaciones inter e intra étnicas que nos permite tener otra visión diferente acerca de los pueblos indígenas.

2. Exaltación de la cultura y naturaleza

Sin embargo Rebeca Serrano Barquín (2011) publica un artículo llamado Región mazahua Mexiquense: Una visión desde sistemas complejos para la evaluación multicriterio multiobjetivo sobre el estudio de una visión de sistemas complejos y con este fin, se define a la región mazahua como seleccionadas de turismo de naturaleza, sistemas complejos.

A mi manera de ver resalta que los mazahuas sean considerados y seleccionados por el turismo, sería una fuente de sustento para una mejor

calidad de vida, así podrían mostrar sus artesanías, las formas de cómo lleva su ritmo de vida, sus áreas naturales etcétera.

Juan Carlos Patiño manifiesta en su artículo, “Prácticas y racionalidad productiva. Estrategias de los mazahuas de Ixtlahuaca,” las dinámicas económicas de los mazahuas, como resultado de sus investigaciones determinaron el comportamiento y prácticas campesinas que tienen una forma tradicional de producción y tienen una variedad de comportamientos en sus estrategias interiores como exteriores.

Por otro lado este mismo autor aborda otro artículo llamado “Concepto y dinámica tradicional del desarrollo en las comunidades mazahuas” donde declara que identifica los criterios y juicios de valoración de los campesinos en su desarrollo, en esta investigación el autor realiza entrevistas donde los informantes exhiben el significado del cambio a partir de su espacios culturales y de identidad que los identifica como sociedad étnica.

3. Movimientos sociales

Por otra parte encontramos los movimientos sociales ya que agentes de influencia y persuasión que desafían la interpretación dominante sobre diferentes aspectos de la realidad. Así pues Yudmila Irazú Gómez Reyes, (2011) en su artículo “El movimiento social mazahua visto desde el accionalismo.” habla sobre el movimiento social mazahua de Villa de Allende, a fin de explicar las causas, desarrollo y orientaciones de dicho movimiento.

Además encontramos el artículo de “La lucha de las mazahuas por el agua” María Teresa Fernández Aceves, (2012). Aborda cómo los campesinos e indígenas mazahua de Villa Allende, no cuentan con abundantes recursos acuíferos ni con el agua potable en varias comunidades dando como resultado el levantamiento y la falta de atención de las autoridades, este problema es antiguo. Considero que este artículo habla sobre un movimiento importante ha trascendido,

se enfoca más en la falta de interés de las autoridades sobre sus recursos acuíferos.

Lo anterior explica los movimientos sociales que han marcado al pueblo mazahua, en esta investigación se mencionan títulos artículos de movimientos sociales importantes que permiten darnos cuenta que este pueblo ha tenido un proceso de lucha constante, con el fin de poder tener una vida digna con oportunidades de poder crecer como sociedad.

4. Acceso a las nuevas tecnologías

Séverine Durin y Nicolás Pernet en su artículo (2010) “Redes sociales, etnicidad y recomposición de espacios residenciales en familias mazahuas de Temascalcingo en Monterrey”, dan a conocer que los indígenas que se relacionan en la metrópolis de la ciudad tienen acceso a las nuevas tecnologías lo que se demuestra la supervivencia de la migración mazahua.

Durin menciona en el artículo que la migración mazahua ha tenido el acceso a las nuevas tecnologías, en la investigación que se está realizando no se menciona este aspecto pero se puede percibir que los medios de comunicación son el medio de acceder a la tecnología por medio de las redes sociales que en muchas ocasiones publican artículos periodísticos, es una forma de interactuar con la tecnología.

5. Pobreza y Racismo en la etnia mazahua

Alicia Castellano (2003) en su libro *Imágenes del Racismo en México*. Señala en dicha investigación las expresiones del racismo hacia los pueblos indígenas en México, analiza el tema a través de la imagen que la clase dominante tiene del indio, donde ellos hacen un análisis de el por qué surge el racismo y la sustentan también los procesos simbólicos, ideológicos y culturales.

Por otra parte Eduardo Andrés Sandoval Forero publica un libro en (2001) titulado *La ley de las costumbres en los indígenas Mazahuas*, donde declara

que los indígenas han sido totalmente reprimidos lo cual han querido tener un reconocimiento a los derechos de los pueblos indígenas, las cuestiones étnicas adquieren cada vez más relevancia. Los problemas indígenas es un asunto que trasciende fronteras ya sean estatales como nacionales.

Siboney Pineda Ruiz, en su artículo publicado en el (2006) “Gobernabilidad y pobreza: proyectos productivos para mujeres indígenas mazahuas del Estado de México”, analiza qué lugar ocupan las mujeres indígenas en las políticas públicas de desarrollo, muestra que en las instituciones y los proyectos de desarrollo para las mujeres mazahuas presentan grandes problemas por parte de los hombres de esa etnia, provocando que el programa Proyectos productivos para las mujeres no lleven a las comunidades marginadas en el Estado de México.

Elia Baltazar en su artículo publicado en *La Jornada*, “Pobreza y violencia, constantes contra mazahuas, otomíes, triquis, mixtecos y zapotecos”, donde señala que hay gran cantidad de indígenas que se han trasladado a la Ciudad de México y de acuerdo al estudio de Silvia Bazúa, publicado en el boletín del Instituto Nacional Indigenista, la delegación con mayor concentración se encuentra en Iztapalapa y con 22 mil 242 indígenas nahuas, y mazahuas; en segundo lugar está Naucalpan con 18 mil 890 en su mayoría triquis; le sigue el municipio de Nezahualcóyotl caracterizado por los asentamientos de mixtecos y zapotecos oaxaqueños con 17 mil 584 indígenas; a Ecatepec le corresponden 16 mil 112, y en la demarcación Gustavo A. Madero. En artículo se menciona la migración de los indígenas la falta de empleo y pobreza que hay en sus comunidades es por eso que se da un gran índice de migración a otros estados, por que no cuentan con los recursos para cubrir sus necesidades.

Viridiana Vanessa Consuelo realizo un artículo publicado en (2009), titulado “Variables socio nutricionales de hogares mazahuas” integrados por preescolares desnutridos con madres con obesidad y sin obesidad, en esta investigación se tuvo que conocer cuántos menores con diferentes grados de desnutrición tiene una madre con sobrepeso, los resultados arrojaron que la mayoría de hogares

conformados con preescolares con desnutrición se debía a la pobreza en zonas indígenas, con bajo índice de desarrollo.

El tema de la pobreza, racismo y la falta de oportunidades son temas que se tocan en esta investigación, artículos que se han recopilado en el periódico *El Universal y La Jornada*, permite darnos una visión más amplia.

Como se mencionó en los objetivos específicos teniendo como fin una descripción de cuál es la visibilidad en la prensa del grupo étnico mazahuas, identificar los temas con que son asociados el grupo étnico mazahua, en el estado del arte se incluyó infinidad de información que ha permitido conocer un poco más de los mazahuas y sus problemáticas.

Capítulo III. Marco Teórico. Definición de semiología

1. Antecedentes de la semiología

La semiótica se define como la ciencia que estudia los signos y se presta como un punto de vista sobre la realidad, una mirada acerca del modo en que los objetos o cosas se convierten en signos y estos son portadores de un significado:

La palabra semiótica viene de la raíz griega *seme*, como en semióticos, intérprete de signos. La semiótica como disciplina es el análisis de los signos o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos". La semiótica tiene sus precursores uno de ellos es Platón (Circa 428- 348 AEC) habla sobre el origen del lenguaje, Aristóteles (348-322 AEC) analiza los sustantivos en la poética y la interpretación. (Cobley & Jansz, 2004, pág. 2)

En el mundo antiguo hubo un debate con los estoicos y los epicúreos (aproximadamente en el año 300 AEC en Atenas) este debate fue acerca de la diferencia entre los signos naturales (los que se dan libremente en la naturaleza)

por ejemplo: las nubes como un indicio que habrá lluvias, las arrugas de nuestra cara es un factor de envejecimiento, humo un indicio que hay fuego entre otros. Los signos convencionales son diseñados específicamente para la comunicación. Por ejemplo: existen los de tránsito, los semáforos, al ver un cartel con un avión significa que hay un aeropuerto cerca, algunas imágenes que nos indica que hay un hotel, restaurante muy cerca, estos son algunos de muchos símbolos convencionales.

En la Edad media San Agustín (354-430) desarrolla su teoría de los signadafas, signos convencionales, el contribuye a delimitar el estudio de los signos, él expresaba que las palabras parecía ser los correlatos de palabras mentales. Guillermo de Occam (circa 1285-1349) y John Locke(1632-1704) recopilaron esta versión del signo.

Saussure y Peirce, son uno de los iniciadores de los estudio semióticos y semiológicos sus escritos son considerados iniciadores y fundadores de tradiciones discursivas que aun siguen vigente y los han retomado una y otra vez.

Saussure (Ginebra 1857-1913) a formuló una serie de conceptos esenciales sobre la lingüística, preocupado por buscar las causas del cambio histórico en los deslindamientos de la pronunciación. La naturaleza multiforme y heteróclita del lenguaje que se manifiesta a primera vista como una realidad inclasificable cuya unidad no se puede aislar ya que participa de lo físico y lo y lo fisiológico y lo psíquico, de lo individual y lo social.” (Barthes, 1993, pág. 21) Saussure es el fundador de la lingüística estructural y del estructuralismo, iniciador de la lingüística moderna lo cual ha sentado las bases de la semiología, disciplina cuyo objetivo es:

El estudio de los signos en el seno de la vida social, busca fundamentar la lingüística y definir sus objetos de estudios, la lengua entendida como sistema de signos que expresa ideas comprobables por ello a la escritura, alfabeto de los

sordomudos, los ritos simbólicos, a las formas de cortesía. Tal definición de la lengua presupone la de signos lingüísticos, lo que a su vez remite a la de signos de allí que Saussure conciba la existencia de una ciencia, la semiología que nos enseñe en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que lo gobierna. (Vitales, 2004, pág. 30)

Es importante reconocer que los signos, señales y símbolos son fundamentales para nuestro lenguaje, nos sirve para poder distinguir elementos de nuestra vida social por ejemplo no fumar en lugares cerrados, uno de los elementos son las imágenes tachadas, eso nos indican que está prohibido o que no se debe hacer. La lingüística estudia la semiología ya que ésta se refiere a los signos lingüísticos, las leyes que se expongan con respecto a la semiología y se aplican a la lingüística. Por otro lado encontramos la perspectiva del segundo poder de la semiótica:

Charles Sanders Peirce (EUA 1839-1914) elaboró una extensa obra de caracteres fragmentarios en la que siempre buscó construir y fundamentar una teoría de los signos como el marco para una teoría del conocimiento. La semiótica de Peirce tiene una perspectiva filosófica pues constituye una teoría de la realidad y del conocimiento que podemos tener de ella por el medio exclusivo del que disponemos los signos (Vitale, 2004, pág. 7).

Peirce reflexiona sobre la idea de que no podemos pensar sin signos, el ser humano desde sus inicios trataba de comunicarse con signos o señales o a partir del lenguaje, eso le permitía tener una vida social y una mejor convivencia.

La teoría de los signos fue nombrada con el nombre de Semiología por Saussure y otros estudiosos del lenguaje retomaron ese nombre que como característica se relacionaba hacia el estructuralismo. Pero pronto el término entró en un enfrentamiento con la palabra semiótica, esta palabra ya se había utilizado anteriormente por los griegos. John Locke habló de una doctrina de los

signos con el nombre de *Semiotike* en el siglo XVII, Y Johann Lombert (1754) escribió un tratado que incluía una parte llamada semiótica. Estos dos pensadores se apartaron enfoque gramatical y lingüístico propio de su tiempo. En el siglo XX en lo científico se dio a conocer la disciplina de los signos y el proceso diacrónico de la etimología, fue cuando se publicaron los estudios que habían realizado Saussure y Peirce.

Históricamente se instalaron dos palabras representando ideas similares pero cada uno de ellos aporta ideas relevantes, F. Saussure usa el término de semiología, y la del filósofo Ch. Peirce que opta por la palabra semiótica.

La corriente saussuriana ha surgido en Europa, se difundió hasta Rusia y en parte en América Latina. Los pensadores que hablan de semiología son “Roland Barthes (1964), Louis Hjelmslev (1957), Luis Prieto (1966), Pierre Guiraud (1971), cada uno de estos ellos tienen diferentes posturas teóricas. Barthes, toma como referencia a Saussure y según Barthes:

La semiología forma parte de la lingüística porque parece cada vez más difícil concebir un sistema de imágenes u objetos cuyos significados pudieran existir fuera del lenguaje. Por consiguiente, concluye, la lingüística no es una parte, aunque privilegiada de la ciencia general de los signos, es la semiología la que es parte de la lingüística. (Zecchettos, 2002, pág. 8)

Es decir, para Barthes la semiología abarcaba más que la lengua pues el mundo de la imagen también debía ser tomado en cuenta en los estudios del signo. Los signos es algo esencial en el ámbito social es una forma de comunicación, que nos ayuda en nuestro lenguaje. La semiología como inicio, forma parte de la lingüística ya que esta estudia los signos y presta como un punto de vista sobre la realidad, en que los objetos se convierten en signos dando así un significado en cualquier tipo de lenguaje.

Hjelmslev sostiene que:

La semiótica debe ser considerada más bien como el estudio teórico de las relaciones que se dan en los procesos universales de significación y calcada sobre el modelo lingüístico. Eso mismo afirma más tarde Greimas, pero añade que la semiología de los signos lingüísticos entra en crisis y es preciso ensanchar las fronteras para llegar a la semiótica de los procesos semióticos.” (Zecchettos V. , 2002, pág. 8)

En este sentido Greimas se refiere a que la semiología abarca más que el lenguaje lingüístico y que podemos observar en la sociedad procesos semióticos que lo demuestran en el momento que son usados en la vida cotidiana.

En los países anglosajones se impuso el término semiótica y sus principales exponentes son Julia Kristeva (1971), Umberto Eco (1975), A.J.Greimas y J.Courtes(1979),Paolo Fabbri (1980). Algunos exponentes de América Latina son Steimberg O. (Argentina), Marues de Melo J. (Brasil), Javier Esteinou (Mexico), D. Blanco y O. Quezada (Perú), entre otros.

Pero a pesar de que:

Saussure considera la semiología relacionada con la psicología social y asociada a los procesos que se derivan pero siempre entre los límites de la lingüística, en cambio Peirce es más general para el todo está integrado en el campo de las relaciones comunicativas donde la realidad se articula como un sistema total de semiosis (Zecchettos V. , 2002, pág. 8).

Estas diferencias entre ambos pensadores han sido motivo de debates, lo cierto es que ambos han dejado un legado importante para los estudios de los signos.

En 1938, Charles Morris elaboro un trabajo en el que hablaba sobre los signos y preocupado por demarcar los límites de la ciencia, uso la palabra semiótica la cual se refiere como:

La semiótica tiene un doble vínculo con las ciencias: es una ciencia más y a la vez un instrumento de la ciencia. La significación de la semiótica como ciencia estriba en el hecho de suponer en nuevos pasos en la unificación de la ciencia

puesto que aporta los fundamentos para cualquier ciencia especial de los signos como la lingüística, la lógica, la matemática. (Zecchettos, 2002, pág. 9)

La semiótica tiene un papel importante ya que es la ciencia que estudia los signos ha aportado a nuestra vida social una forma de ver la realidad en la que se vive como un signo y pone en común a una comunidad.

En 1969 en la Haya, la Asociación Internacional de Estudios Semióticos adoptó el término Semiótica. Hoy en día se ha llamado estudios que gustan distingue entre semiología y semiótica para poder indicar diferentes espacios de estudios de los sistemas de signos, es decir para distinguir el pensamiento de los estructuralistas de los peircianos.

2. La teoría de Roland Barthes

Roland Gerad Barthes nació el 12 de noviembre de 1915 en Cherburgo, fue sociólogo y ensayista francés, sus padres fueron Louis Barthes y Henriette Binger él vivió en Bayona donde curso sus primeros años en la escuela del barrio de las arenas, un pueblo donde la rutina era la pobreza y la música.

En el año de 1924 se mudaron a París ahí curso los estudios de secundaria, el bachillerato de filosofía. En la década de los 30 Roland comienza a interesarse en grupos de arte teatral, en 1947 sufrió tuberculosis, de manera que estaba convaleciente cuando se interesó en leer gran cantidad de libros y publicó sus primeros artículos de literatura. En 1942 su estancia fue en el sanatorio del estudiante en Saint, du Touvet en el sureste de Francia, en este tiempo se dedicó totalmente a la lectura, fue en donde conoció los escritos de Marx, Brench y Michelet (Zecchettos V. , 2013, pág. 32).

Barthes realizo en el año 1947 alguno ensayos en una revista llamada *Combat*, fundada por la resistencia francesa durante la guerra, algunos de sus títulos de los artículos son El grado cero de la escritura y “Responsabilidad de la gramática”.

En 1949 le consiguieron un puesto como profesor en la universidad de Alejandría Egipto. Roland regreso a París en el año 1950 ocupó un puesto en la dirección general de asuntos culturales, grandes artículos se suscitaron como “El extranjero. Novela solar”, “La peste ¿anales de una epidemia o novela de la soledad’, 1974 Barthes fue un poco más notorio sin embargo decían que él era el grado de cero de su vanidad. El 26 de febrero 1980 Roland Barthes muere a causa de un accidente de tránsito (Zecchettos V. , 2013, pág. 33).

Barthes define la semiología como una disciplina que tiene como objeto todo sistema de signos, cualquiera que sea su sustancia, cualesquiera que sean sus límites las imágenes los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estas sustancias que se encuentran en ritos, protocolos o espectáculos constituyentes, si de lenguajes, si al menos de sistemas de significación.

De 1957 a 1963 Barthes trabaja el análisis de la moda, este trabajo tiene ciertas enseñanzas de la semiología, como son los significados, significantes, los dialectos, habla sobre los elementos de la lengua.

Inicia así un proyecto de varias disciplinas científicas que dio como resultado los elementos de la semiología. Roland lo llama el momento de la sistematización, pero más tarde la nombró como la constitución de la semiología como una ciencia. En 1960 había mucha preocupación sobre los estudios lingüísticos europeos, en Francia:

Semiología proponemos la palabra confianza pero también con cierta reserva. En el sentido actual y al menos para nosotros los europeos. Data de Saussure: puede concebirse como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. La llamaremos semiología: prospectivamente: tiene como objeto todo sistema de signos cualquiera fuera su sustancia: la imagen los gestos, los sonidos melódicos los objetos y los objetos y los complejos de sustancia que se encuentran en los ritos, los protocolos los espectáculos que constituyen sino verdaderos lenguajes por lo menos sistemas de significación (Zecchettos V. , 2013).

En esta cita hablan sobre la semiótica como los europeos la veían y qué objetos de estudio se podían estudiar, los sistemas de los signos, es un estudio donde todo se analizan gestos, imágenes, sonidos, música etc.

Barthes está inconforme y siente cierta incomodidad sobre la idea saussureana donde daba a conocer que la lingüística formaba parte de una ciencia más general, la semiología como ciencia de los signos en el seno de la vida social:

Asimismo Barthes menciona que no está dispuesto a postergar la ciencia lingüística a un lugar menor, fundamentalmente por el lenguaje verbal (el que estudian los lingüistas) es el de los lenguajes humanos, el más amplio y complejo y por qué atraviesa todos los sistemas de significación dotados de profundidad sociológica : y con ello todo sistema semiológico (Zecchettos V. , 2013).

Barthes aborda y le da el valor al lenguaje humano dando así una breve explicación sobre la complejidad de lo lingüístico y no permite que la lingüística sea solo un punto de estudio de la semiótica ya que es algo fundamental para la sociedad, pero también resulta importantes para otros lenguajes.

2.1 Connotación y Denotación

A partir de Louis Hjelmslev, Barthes desarrolla el concepto de denotación en el cual los fenómenos de connotación han sido estudiados, pero parte del sistema de la lengua humana.

Estos dos conceptos que propone Barthes se desprenden de los significados que son elaborados en una cultura. Lo interesante es observar como el autor los desarrolla a partir de una vinculación contradictoria pero necesaria: la connotación necesita de la denotación para desarrollarse.

Barthes de fine y explica la connotación es un sistema connotado cuyo plano de la expresión y del contenido constituido por un sistema de significados, los significantes de connotación que llamaremos connotadores están constituido por signos (significados y significantes reunidos) del sistema denotado, varios signos reunidos pueden formar un solo connotador, siempre y cuando esté provisto de un solo significado de connotación. (Zecchettos, 2002, pág. 44)

Es importante decir que la connotación diariamente se utiliza en el lenguaje humano, por lo que hay una gran variedad de significados que nosotros mismo le hemos dado a las cosas, tiene mucha complejidad entender la connotación el lenguaje se le han atribuido infinidad de signos y significados.

Por otro lado, encontramos también la denotación que va muy ligada con la connotación Barthes en su discurso habla de la denotación, va apoyada con el sistema de connotación porque” los connotadores son signos erráticos. Que se naturalizan porque se apoyan en los signos denotados” (Zecchettos V. , 2013, pág. 44) la denotación y la connotación forma parte de la lengua humana y de nuestra vida cotidiana.

“La semiótica connotativa, los significantes del segundo sistema están en estrecha relación con la cultura, el saber de la historia” (Zecchettos, 2002, pág. 44). Y como durante épocas los significados han cambiado hoy en día hay infinidad de signos y significados que el ser humano ha inventado para una mejor comunicación

2.2 El Tercer sentido

En esta etapa Barthes da una breve explicación sobre el tercer sentido no sabe cómo nombrarlo, pero percibe perfectamente los rasgos, de las escenas de la vida diaria. Este tercer nivel se refiere a la significación, “este término tiene la

ventaja de referirse al campo del significado (no de la significación) y de conectar con una semiótica del texto, a través de la vía abierta por Julia Kristeva quien es quien lo ha propuesto” (Barthes, 1982, pág. 51).

Barthes nombra al tercer sentido como el sentido absoluto, es decir, obtusus que quiere decir romo, de forma redondeada. Lo refiere de la siguiente manera:

El tercer sentido se aparece como algo más grande que la perpendicularidad pura, recta, tajante, legal del relato: parece como si me abriera por completo el campo del sentido infinitamente, incluso llego a aceptar el sentido peyorativo. El sentido obtuso parece como si se manifestara fuera de la cultura, del saber y de la información, desde un punto de vista analítico tiene un aspecto algo irrisorio, en la medida en que se abre al infinito del lenguaje resulta limitados por las razones analíticas. (Barthes, 1982, pág. 57)

Por otro lado, Barthes hace una crítica sobre el tercer sentido explicando que se manifiesta fuera de la cultura el lenguaje es fundamental y es parte de un juego de palabras que el hombre utiliza día con día.

El sentido obtuso con respecto a una imagen da a conocer infinidad de rasgos, tiene un lenguaje bajo, un disfraz lamentable, este va unido al sentido obvio. La propiedad importante del tercer sentido es en S.M.E en borrar los límites de las expresiones y el disfraz, el sentido obtuso se refiere a un acto que se disfraza dos veces, sin que un disfraz destruya al otro, el sentido que siempre permite subsistir al sentido presente, como una forma geológica.

2.3 La fotografía y la palabra periodística

La fotografía ha sido una forma de expresión, pero también una manera de ver la vida, en la prensa la fotografía es un objeto trabajado, escogido, elaborado, compuesto, tratado de acuerdo con unas normas profesionales. Y también da a conocer un mensaje lo cual es un medio que trasmite información de algún hecho ocurrido:

La fuente emisora es el grupo técnico que forma la redacción del periódico: uno hacen las fotos, otros eligen en particular, la componen la tratan, y otros eligen una en particular, y otros por último, la titulan, le ponen un pie y la comentan. El medio receptor es el público que lee el periódico. Y el canal de transmisión, el propio periódico. (Barthes, 1982, pág. 11)

Para un periódico la fotografía es un proceso, debe cumplir con las características de la nota y no sólo eso tiene que titularla lo más importante es el público ya que es crítico y da la última palabra.

Entre mensajes en la fotografía requieren un método de exploración distinta, entre, la emisión y la recepción del mensaje es donde entra la sociología se debe estudiar a los grupos de la sociedad, sus actitudes y relacionar el comportamiento de ese grupo pero el mensaje y los métodos deben de ser diferentes, la fotografía “además de ser producto y un medio también es un objeto, dotado de una autonomía estructural” (Barthes, 1982, pág. 12)

Barthes hace mención sobre este aspecto:

Dos estructuras diferentes (una de las cuales es lingüísticas) soportan la totalidad de la información, estas dos estructuras concurren, pero al estar formadas por unidades heterogéneas, no pueden mezclarse: en una el texto, la sustancia del mensaje está constituido por las palabras, en la otra la (fotografía), por líneas,

tonos. Además, las dos estructuras del mensaje ocupan espacios reservados. (Barthes, 1982, pág. 12)

En esta cita Barthes habla de cómo se estructura una nota periodística ya que él menciona que son dos estructuras totalmente diferentes, es muy importante el texto porque es el que informa, la fotografía también transmite un mensaje y un valor a la nota.

La paradoja fotografía

En cada nota periodística hay contenidos de fotografías esas fotografías transmiten la realidad “hay ciertamente, una reducción de pasar del objeto a su imagen: de proporción de perspectiva y de color. Pero en ningún momento esa reducción llega hacer una transformación” (Barthes, 1982, pág. 13). La imagen puede que no sea real pero es el análogo perfecto de la realidad en la sociedad, se puede decir que la fotografía es un mensaje sin códigos y continuo.

La fotografía contiene gran cantidad de mensajes ya que también implica el contenido analógico, uno de los mensajes que se puede decir complementario es el estilo de la producción es un tratamiento de la imagen bajo la acción del creador ya que él se remite a la cultura de cada grupo social porque son los grupos sociales quienes reciben el mensaje y son ellos quienes ponen en juicio la información.

Todas esas artes emitidas conllevan dos mensajes: un mensaje denotado, que es el propio análogo, y un mensaje connotado por que la sociedad es la que hace una crítica. Cuando no hay una fotografía en la nota periodística es evidente que los mensajes son diferentes ya que no existen ningún dibujo esto quiere decir que no hay un estilo, y puede dejarse de leer.

En la medida en que la fotografía se presenta como un análogo mecánico de lo real su primer mensaje colma plenamente su sustancia, en cierto modo, y no hay lugar para el desarrollo de un segundo mensaje. En suma la fotografía, sería la

única estructura de la información que estaría exclusivamente constituida y colmada por un mensaje. (Barthes, 1982, pág. 14)

En ocasiones la fotografía abarca el primer mensaje y da la estructura total de la información dando como resultado que el desarrollo de la información de la nota no tenga un segundo mensaje y que el lector ignore lo escrito y ponga toda la atención en la fotografía. La fotografía no solo se percibe también se lee, los grupos sociales que la consumen lo remiten conscientemente en signos, como sabemos todo signo tiene un código y esto se remite a la connotación.

Así pues, la paradoja fotográfica residiría en la coexistencia de dos mensajes, uno de ellos sin código (el análogo fotográfico), y otro con código (el arte el tratamiento de la escritura o retórica de la fotografía), en su estructura, la paradoja no reside evidentemente en la convivencia de un mensaje denotado y un mensaje connotado. (Barthes, 1982, pág. 15)

En este discurso habla sobre la fotografía y el arte del tratamiento de la escritura, las dos contienen un mensaje y constituyen una estructura ética pero la fotografía carece de un código, cuando una de las dos quiere ser objetivo o neutra copian lo real y después, esa carencia de códigos transforma la fotografía en un mensaje con códigos. En eso radica la paradoja.

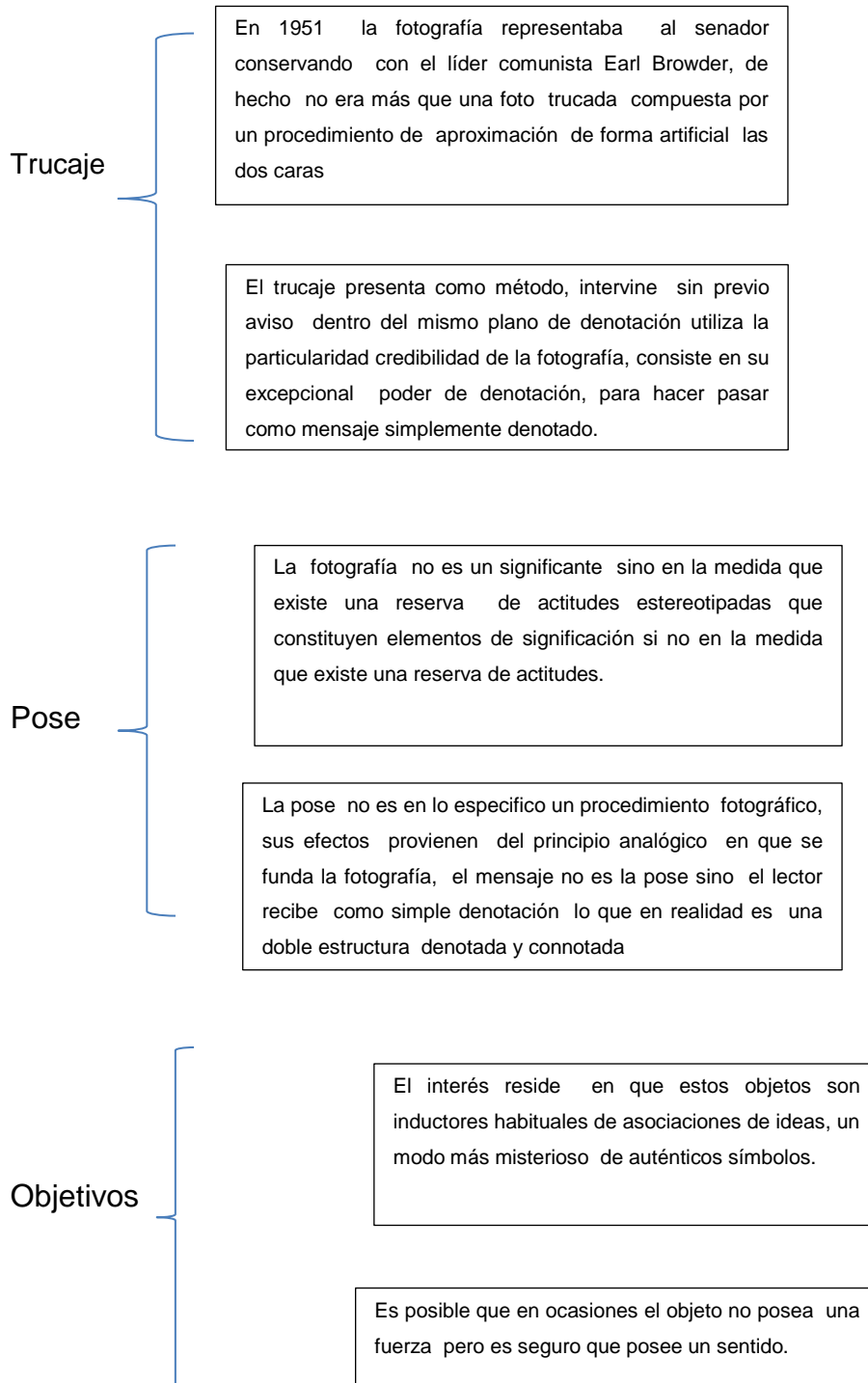
2.4 Procedimientos de connotación la fotografía

Como se ha dicho la connotación es la imposición de un segundo sentido es el mensaje que trasmite la fotografía lo cual tiene varios niveles. La connotación empieza por los tres primeros procedimientos, trucaje, pose y objetos se tendría que separar de los tres últimos fotogenia, esteticismo, sintaxis por una modificación de la propia realidad.

La fotografía permite que el fotógrafo tenga la preparación a que se somete a la escena que piensa captar, pero no por ello deja de ser dudoso, que desde un punto de vista estructural posterior pueda tenerse en cuanto el material que tales procedimientos proporcionan.

A partir de estas reflexiones Barthes categoriza seis procedimientos de connotación que se menciona a continuación:

Esquema 2 Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces.



Fotogenia

La fotogenia ha sido elaborada por Edgar Morin. La fotogenia en mensaje connotado está en la misma imagen embellecida es decir sublimada, en general esta técnica incluye significados de connotación lo suficiente para incorporarse un léxico cultural..

Esteticismo

Esteticismo en la fotografía es cuando la fotografía se convierte en pintura es decir en composición o sustancia visual deliberadamente tratada por empaste de colores lo hace tan solo para significarse asimismo.

La espiritualidad nunca constituye un significado si no la misma esencia de la imagen.

Sintaxis

Una lectura discursiva de objetos signos dentro de una misma fotografía como es natural una serie de varias fotos pueden constituirse en consecuencia el significante de connotación .

Fuentes: Elaboración propia. Basados en los conceptos de Barthes, (1982 p 47)

2.5 El texto y la imagen

Barthes dice que la connotación tiene algunos principios, el texto constituye un mensaje parásito, el cual es destinado a comentar la imagen, que puede tener uno o varios significados, la imagen dejó de ilustrar a la palabra, la palabra es aquella que se convierte en parásito de la imagen.

Afirma que la palabra es algo secundario ante la imagen que ilustra un texto ahora el texto le da el valor a la imagen, la graba como una cultura una moral, una imaginación, por lo que efectúa una reducción del texto a la imagen.

También agrega que el efecto queda la connotación puede ser totalmente diferente conforme dice el texto, cuanto más próxima queda la palabra en la imagen menos aparenta connotarla se torna inocente gracias a la denotación de la fotografía, esto quiere decir que nunca se da una verdadera incorporación, la palabra duplica a la imagen, la cual al pasar de una estructura a otra aparece como fin una elaboración de significados segundos (Barthes, 1982).

Barthes plantea algunas reflexiones realizadas con el vínculo palabra imagen a partir de su relación en la fotografía, para plantear las funciones que en este tipo de texto tiene cada una de ellas.

Capítulo IV. Metodología Cualitativa

La metodología cualitativa tiene sus orígenes en el siglo XIX, con la trayectoria de las ciencias sociales, sobre todo en la sociología y la antropología y cuando empieza a desarrollarse de forma progresiva.

En la Segunda Guerra Mundial hubo un predominio de la metodología cualitativa es hasta “la década de los 60 que las investigaciones de corte cualitativo resurge como una metodología de la primera línea, principalmente en Estados Unidos y Gran Bretaña” (Mendoza, 2006, pág. 34). Nos dan a conocer los primeros indicios cuando esta metodología tomo más fuerza y en qué lugares fueron efectuados.

La investigación cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, no se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. (Mendoza, 2006, pág. 43)

Dicho de otra manera la metodología cualitativa trata de dar a conocer la realidad del fenómeno de estudio que se está investigando pero también abarca la observación de los participantes, el análisis entre otras técnicas cualitativas.

Lozano afirma que la técnica cualitativa [...] rechaza la cuantificación y la generalización de los hallazgos de grupos muy amplios de personas. Prefiere profundizar en pocos casos y trata de penetrar en los niveles connotativos y latentes de las personas o de los mensajes de los medios. La entrevista en profundidad (abierta no estructurada), la historia oral, la observación participante y los análisis semióticos y estructuralistas son técnicas cualitativas”. (Rendon, 1996, pág. 28)

Es necesario recalcar que Lozano da a conocer las técnicas cualitativas que son fundamentales para la investigación y que nos sirven para poder llegar al fenómeno estudiado otras características más son:

1. Una de las primeras características de la metodología cualitativa, se manifiesta para tratar de conocer los hechos, procesos estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos, tiene como estrategia un carácter único de la observación.
2. La segunda característica es el uso de procedimientos que hacen menos comprobables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales es decir este método busca menos la generalización y se acerca más al interaccionismo simbólico.
3. Una tercera estrategia importante se refiere al papel del investigador en su trato intensivo con las personas involucradas en el proceso de la investigación, para entenderlas.
4. El investigador desarrolla o afirma las pautas y problemas centrales de su trabajo durante el mismo proceso de la investigación. Por tal razón los conceptos se manejan en la investigación cualitativa.

Estas características nos sirven para poder llegar al punto de nuestra investigación y son un soporte de ayuda que nos permite adentrarnos al problema que se está investigando tomando en cuenta los puntos mencionados anteriormente.

1. Técnica: Análisis de Discurso

El análisis del discurso ha tenido sus exponentes en la teoría crítica de la escuela de Frankfurt mucho antes de la Segunda Guerra Mundial. Características del análisis del discurso son hacia el lenguaje y el discurso, se inició en la lingüística

crítica, esta se inició en Reino Unido y Australia hacia finales de los setenta por varios exponentes algunos de ellos fueron Bimbaum, 197 , Huymes 1972, Fox y Prilleltenski,1997, Hymes 1972 entre otros.

Van Dijk fue uno de los oponentes importantes sobre el análisis del discurso él considera que:

El ACD [análisis crítico del discurso] no es tanto una dirección, escuela o especialidad similar a las numerosas aproximaciones restando en los estudios del discurso como un intento de ofrecer de una manera o perspectiva distinta de teorización, análisis y aplicación a través de dicho entero campo de investigación. Cabe encontrar unas perspectivas más o menos críticas en áreas tan diversas como la pragmática, el análisis de la conversión, el análisis narrativo, el análisis de los medios entre otros. (Dijk, 1999)

En esta cita Dijk plantea que el ACD se encuentra en diferentes áreas de la sociedad no importando edad, clases sociales, género y etnia. Ese discurso no hace mención sobre la crítica de cómo se vive en la sociedad y sus problemas que día con día la asechan.

Calsamiglia propone dos definiciones donde aborda el discurso como una parte de la vida social y como un instrumento que ha creado la vida social. “Hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto lingüístico, nos referimos pues, a cómo las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y de representación del mundo” (Calsamiglia, 1999, pág. 15).

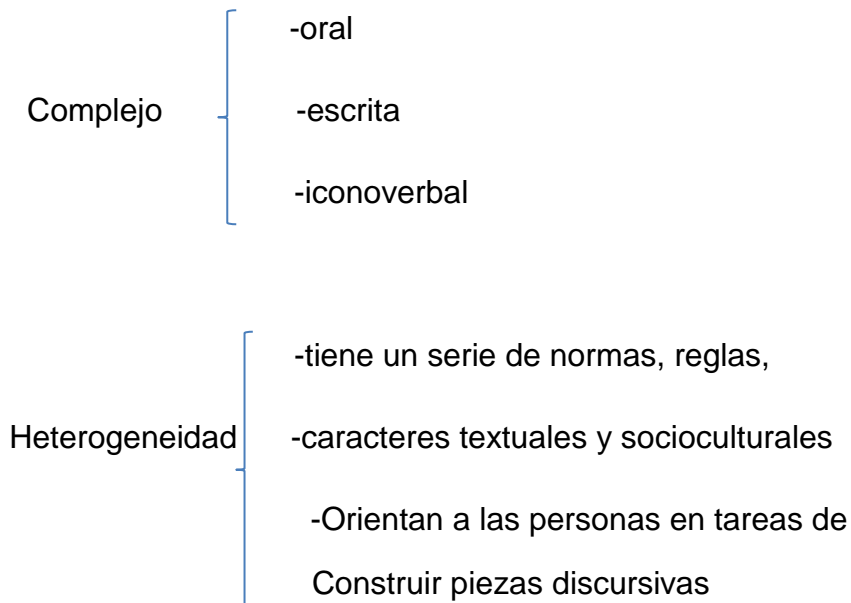
La autora trata de dar a conocer que el discurso es parte de nuestra vida social y es una forma de entender el mundo y de hacer críticas sobre él.

Hablar y escribir es construir piezas estructuradas que eso permite el contexto lingüístico, local, cognitivo sociocultural esto forma una construcción de comunicación y a la vez una representación de la realidad, los signos lingüísticos son totalmente variados, hay personas que tienen dos o más lenguas tienen diferentes variables lingüísticas e instrumentos comunicativos.

La lengua es muy importante y es la materia del discurso esta ofrece una serie de opciones fónicas, graficas, morfosintácticas y léxicas. Estas se eligen mediante el momento de interactuar, se realiza mediante las situaciones y los propósitos, características de los destinatarios, se puede decir que estos parámetros son cognitivos y socioculturales, dinámicos, están en cambio constante.

Se debe agregar que el discurso es complejo y heterogéneos, es complejo en los diversos modos de organización y se puede manifestar en cuanto a los diferentes niveles.

Esquema 3 Construcción de comunicación



Fuente: Elaboración propia. Basados en los conceptos Dijk, (1999)

Por otra parte, todos los ámbitos de la vida social tanto los públicos y los privados, generan prácticas discursivas hay diferentes ámbitos donde se genera en la vida académica, relaciones laborales, los medios de comunicación de

masas, la vida familiar, comercio, estos son algunos ejemplos importantes de la vida diaria que genera la convivencia social por medio de la palabra.

Así mismo el discurso significa las relaciones sociales de los conflictos, intenta comprender cómo se expresan los diferentes grupos culturales en un momento histórico, entender las conversaciones desde el inicio de la humanidad y que esta se fue mejorando conforme pasaba el tiempo como se sabe el material lingüístico es fundamental para la vida social, existe una combinación entre gestos, el discurso oral, los elementos cognitivos, sociales y lingüísticos.

Calsamiglia señala que [...] “el recorrido del análisis que proponemos se inicia en la visión de la unidad discursiva en su globalidad. Esta unidad se organiza en diferentes niveles, planos o módulos, fundamentalmente los del contenido temático, los del tipo de estructuración, los derivados de la posición de los interlocutores ante sí mismos y ante los enunciados que se intercambian”. (Calsamiglia, 1999)

En la cita nos habla que el contexto es indispensable la observación el marco en el que se elaboran y cómo las piezas discursivas se manifiestan entre los métodos y técnicas de observación, describir y analizar el discurso destacan los que ofrecen disciplina, para ilustrar mejor encontramos: la antropología, sociología, historia de vida, grabaciones, discusiones en grupo etcétera.

El análisis lingüístico se pone al servicio de la comprensión en el uso lingüístico para darle sentido al texto, tomando en cuenta los factores del contexto cognitivo y social este orienta, sitúa y determina su significado. Algunos textos pueden ser breves, extensos, una conversación un artículo periodístico y estos pueden ser objeto de un análisis lingüístico.

Algunas disciplinas implicadas en el análisis del discurso son antropología lingüística, sociología, etnografía de la comunicación, antropología, etnometodología, sociolingüística interacción entre otras más.

La autora menciona que el “análisis discursivo reside en un principio general que asigna sentido al texto teniendo en cuenta los factores del contexto cognitivo y social que, sin que estén necesariamente verbalizados, orientan, sitúan y determinan su significación” (Calsamiglia, 1999, pág. 18). Los datos de análisis deben de ser en un entorno natural para una mejor crítica en el entorno social.

Otra definición que nos puede apoyar para una mejor comprensión del Análisis del Discurso, es una disciplina relativamente reciente que constituye el objeto de este diccionario, el análisis del discurso ha recibido las más variadas definiciones muy amplias, donde se tiene por equivalente de estudio del discurso o restrictivas cuando, distinguiendo diversas disciplinas que toman el discurso por objeto, se reserva etiqueta para una de ella. (Charaudeau, 2005)

Hablar del análisis del discurso es algo muy complejo hay diferentes disciplinas en el análisis del discurso ya que muchas de estas disciplinas se encuentran dentro del ámbito de las ciencias sociales y dando una crítica sobre los sucesos que pasan en la sociedad.

Van Dijk dijo sobre el discurso de los medios de difusión que de una noticia influye en el contenido y el conocimiento de las representaciones sociales. El discurso de los medios ejerce un impacto social a pesar que los lectores tienen pensamientos políticos, sociales, las normas y los valores se transmiten, esto puede ser el caso los acontecimientos, acciones, las ideologías se construyen a través del discurso en los medios, las noticias entre otros géneros.

Las estructuras de discurso en los medios en general y en los noticieros en particular tienen una súper estructura, y tiene varias categorías, la estructura de los reportajes es discontinua esta ópera por las diversas categorías de niveles de información. Las propias estructuras de las noticias no son autónomas, no son género del discurso público. Se puede decir que el discurso noticioso es de

naturaleza estructural influye en el acontecimiento y en las actitudes especialmente en las estructuras globales y en los procedimientos de la cognición social.

El núcleo clásico del análisis del discurso a saber, los análisis estructurales de las propiedades lingüísticas, estilísticas, retóricas o pragmáticas de los textos y del habla, se desarrollan más a una merced a los diferentes métodos de análisis formal o empírico. Los géneros tales como la conversación diaria los diálogos institucionales, así como las narraciones han sido objeto de atención extensa y detallada. (Dijk, 1999, pág. 181).

Los trabajos descriptivos han sido fundamentales para la comprensión de que el análisis del discurso es muy complejo, porque el discurso y las estructuras, están relacionados con los procesos estratégicos del análisis las presentaciones textuales y los modelos de situación.

2. Corpus de análisis

La búsqueda de la información se hizo en dos periódicos seleccionados, *El Universal* y *La Jornada*, se debe agregar que son dos medios de comunicación totalmente diferentes, cada uno tiene una identidad y una característica que los identifican de uno del otro, abordan información desde diferente perspectiva sobre la etnia mazahua.

Hay que mencionar además que en la selección del corpus se escogieron los años 2009 al 2013 porque en estos se dieron más sucesos relevantes, los periódicos *El Universal* y *La Jornada*, publicaron textos periodísticos donde mencionaban a la etnia mazahua es así que se hizo un conteo total de las noticias encontradas como se puede ver en el cuadro que se realizó.

3. Descripción de Categorías de análisis

Temáticas	Descripción
Género	<ul style="list-style-type: none"> • En esta categoría se trata de buscar el formato de cada periódico para poder. Observar los modelos periodísticos que abordan el tema.
Títulos	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa estrategia lingüística que se utiliza y que nivel de connotación que sugieren los temas.
Balazos	<ul style="list-style-type: none"> • De la misma manera se analizarán los niveles de connotación. Que se vinculan con el tema y la relevancia que le dan a un discurso específico.
Análisis lingüísticos de la noticia	<ul style="list-style-type: none"> • En apartado se observan aspectos de sintaxis y lingüísticos con el uso de adjetivos y adverbios. Y su relación con el discurso.
Repeticiones lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí se observa las palabras y expresiones que se repiten como elementos que se refieren al análisis al discurso.
Estructuras de las noticias	<ul style="list-style-type: none"> • Se describen las formas generales para comprender el tipo de tratamiento discursivo que le dan.
El nivel denotativo de la imagen y nivel connotativo	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace un recuento de los elementos visuales que se utilizan. • El nivel connotativo se trata de analizar a partir de los connotadores de la fotografía para detectar los niveles de significados
Vinculación de sentido	<ul style="list-style-type: none"> • En esta categoría se analiza cómo se cierra el sentido y en qué dirección va la participación de la palabra.

Fuente: elaboración propia.

4. Descripción de categorías de análisis de texto

Trucaje	Se analizara cada fotografía para comprobar si la fotografía fue tomada espontáneamente o fue, armada la escena.
Pose	Aquí se observara la posición de cada personaje, postura y gestos.
Objeto	Se describe la composición de objetos que se encuentran en la fotografía ya que nos dan un mensaje, porque los objetos son inductores de asociar una idea.
Fotogenia	Se analiza si el mensaje está en la misma imagen embellecida o cuenta con algún retoque.
Esteticismo	Se analiza si la fotografía se convierte en pintura, significando así misma arte.
Sintaxis	En esta categoría se analiza si hay secuencia de varias fotografías.
Denotación	Descripción de los elementos significantes del mensaje visual.
Connotación	Es el nivel semántico que se encuentra en el mensaje o también llamado nivel de significación que integra los elementos sígnicos y su relación.
Relación palabra imagen	Aquí se hace una lectura de lo producido entre los signos visuales y lingüísticos, que forman parte de la noticia y que finalmente, dan un nivel de significación.

Fuente: elaboración propia.

5. Conteo de Noticias 2009-2013

Análisis 1. Años elegidos

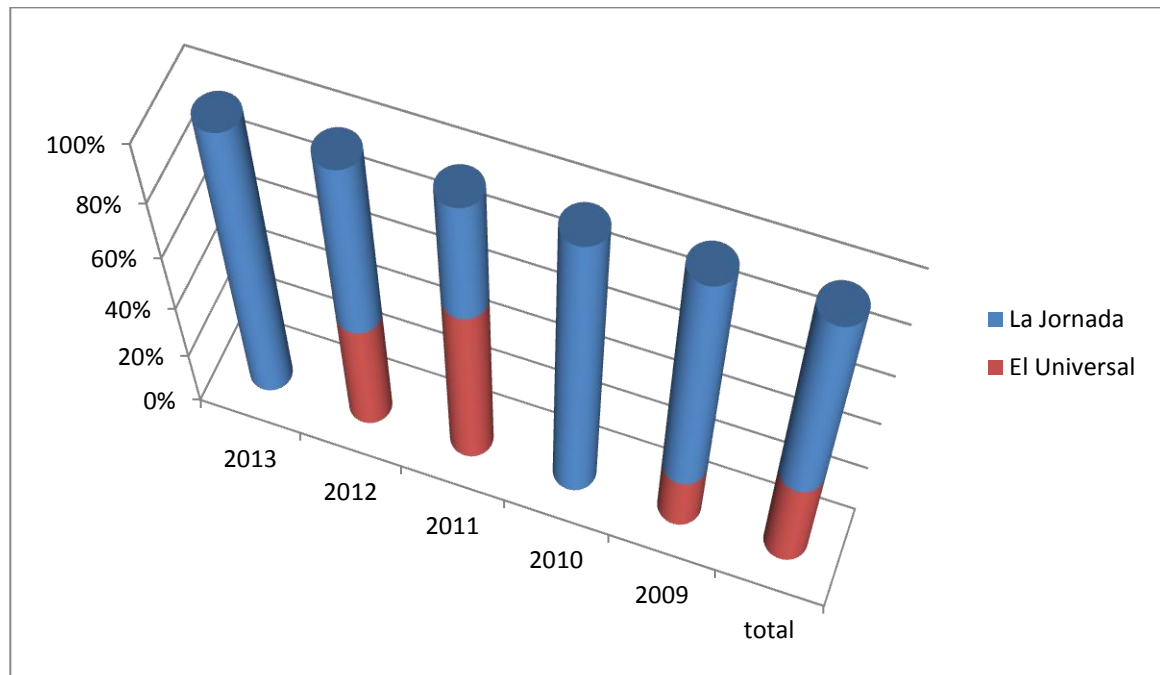
Núm. de Noticias		
Año	Jornada	Universal
2013	1	0
2012	3	2
2011	2	3
2010	4	0
2009	4	1
TOTAL	14	6

Fuente: elaboración propia.

Este cuadro muestra que *La Jornada* aborda más noticias de los mazahuas con 14 noticias encontradas durante los cinco años en cambio El Universal aborda 6 noticias durante cinco años, con los datos recopilados podemos observar que *La Jornada* le da más énfasis a la etnia mazahua.

Gráficas

Gráfica 1. Conteo de Noticias 2009-2013



Fuente: elaboración propia.

En el siguiente grafica muestra los temas por categoría estos son políticos, migración, exaltación de la cultura, discriminación, ecología, pobreza, fueron encontrados en la búsqueda de la información en el periódico *El Universal* y *La Jornada*. Por otra parte nos muestra el conteo de noticias de cinco años, haciendo una comparación de ambos periódicos, con el fin de ver el porcentaje de cuantas noticias fueron encontradas en cada año.

6. Temas por categorías

Análisis 2. Temas. *El Universal*

<i>El Universal</i>		
Categoría	Nombre de la nota	Años
Política	Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición. Juan Manuel Barrera.	viernes 23 de octubre 2009)
	Aumenta la trata de niñas indígenas Laura Castellanos.	21 de septiembre 2011.
Exaltación a la cultura	Sedesol y Fonart premian a artesanos mexicanos, Notimex.	25 de octubre 2012.
	Muñecas mazahuas muy fashion, Gerardo Leó.	10 de septiembre 2011.
	Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Abida Ventura	2 de septiembre 212.
Migración	No hay	No hay
Discriminación	No hay	No hay
Ecología	Tan cerca y tal lejos del agua potable. Thelma Gómez Dura.	3 de julio 2011

Elaboración propia.

7. Temas por categorías

Análisis 3. Temas. *La Jornada*

Categorías	Nombre de la nota	Fecha
Política	Quitán 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro. María Chávez.	Miércoles 4 de marzo de 2009, p. 34.
	Arrebata AN diputación a una mazahua.	Jueves 3 de septiembre de 2009, p. 30.
	Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito.	23 de octubre 2009. 9de septiembre de 2009, p. 37.
	Devolverá el PAN curul a mazahua.	2 de enero 2010 p.26.
	Protesta <i>mazahua</i> , Agencia MTV.	
	Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	30 de abril 2010 p.32.
	Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	29 de abril 2010 p.34.
	Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	17 octubre 2012 p.23.
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	18 de octubre 2012 p.11.	
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales	20 de octubre de 2011, p. 10	
Migración	No hay	No hay
Discriminación	Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda.	8 de julio de 2012, p. 2.
	Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	Octubre, 2013.
Exaltación cultural	Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	9 de septiembre de 2011, p. 6
Ecología	Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed.	21 de abril 2010 p.10.

Fuente: elaboración propia.

Además se realiza un sondeo general donde se analiza cuáles son las notas por temas de categorías más frecuentes que estos periódicos abordan de los artículos publicados.

8. Temáticas 2009-2013

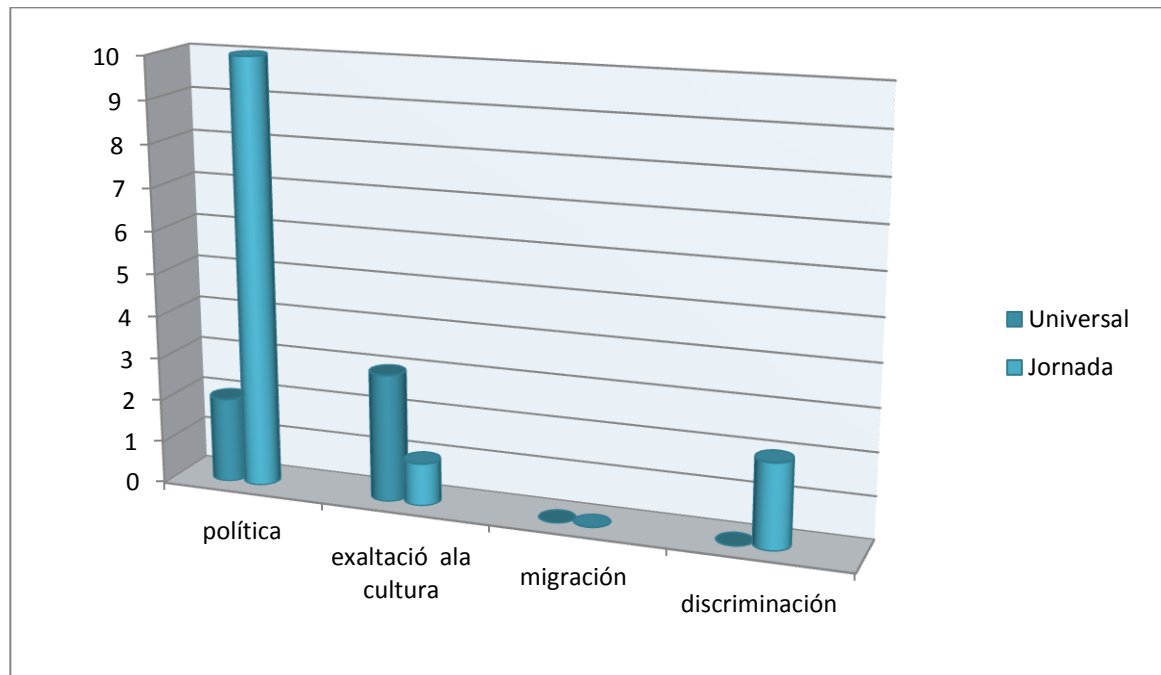
Análisis 4. Temática

CATEGORÍAS	LAJORNADA	UNIVERSAL
Política	10	2
Exaltación a la cultura	1	3
Migración	0	0
Discriminación	2	0
Ecología	1	1
TOTAL	14	6

Fuente: elaboración propia.

Gráficas

Gráfica 2. Categorías 2009-2013



Fuente: elaboración propia.

Se realizó esta gráfica para comparar los dos periódicos y qué temas frecuentes abordan más en sus notas periodísticas, y el resultado arrojado fue que *La Jornada* aborda más el tema político con 10 noticias encontradas en cambio. El Universal tiene 2 noticias, en el tema de la exaltación de la cultura y *La Jornada* 1 en discriminación encontramos que *El Universal* no aborda noticias discriminatorias en cambio *La Jornada* tiene 2 noticias durante los cinco años abordados.

9. Género por nota

Análisis 5. La Jornada

Nombre de la nota	Género	TAMAÑO DE LA NOTA
Quitan 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro	Noticia.	½ Plana emer.
Arrebata AN diputación a una mazahua.	Noticia.	Roba plana.
Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito.	Noticia.	Roba plana.
Devolverá el PAN curul a mazahua.	Noticia.	Roba plana.
Protesta mazahua, Agencia MTV.	Noticia.	Roba plana.
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	Noticia.	Roba plana.
Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	Noticia.	Roba plana.
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	Noticia.	Roba plana.
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	Noticia.	Roba plana.
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	Noticia.	Roba plana.
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales.	Noticia.	Roba plana.
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda.	Noticia.	Roba plana.
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	Crónica.	Roba plana.
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed.	Crónica.	Roba plana.

Fuente: elaboración propia.

Análisis 6. *El Universal*

Nombre de la nota	Género	TAMAÑO DE LA NOTA
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición.	Crónica.	Dos columnas.
Tan cerca y tal lejos del agua potable.	Crónica.	Una columna.
Aumenta la trata de niñas indígenas.	Noticia.	Una columna.
Sedesol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex.	Crónica.	Dos columnas.
Muñecas mazahuas muy fashion .	Noticia.	Dos columnas.
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo .	Crónica.	Dos columnas.

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en los dos cuadros anteriores, los periódicos no le dan mucho espacio a las noticias concernientes a los mazahuas puesto que no pasan de ser un par de columnas. En el caso del *Universal*, se observan noticias un poco más detalladas que la jornada. Asimismo, vemos que *El Universal* cuenta más los hechos como relato a través de crónicas y en donde se puede manifestar más el punto de vista del periodista, en cambio, en *La Jornada* se aprecia en la forma de su discurso, un relato más tendiente al periodismo imparcial y resalta más el problema como un movimiento social.

10. Géneros periodísticos utilizados

Análisis 7. Género *La Jornada*

GÉNERO	CANTIDAD	SECCIÓN
Noticia	12	Estado
Reseña	0	Estado
Crónica	2	Estado
Artículo de opinión	0	Estado

Fuente: elaboración propia.

Análisis 8. Género *El Universal*

GÉNERO	CANTIDAD	SECCIÓN
Noticia	2	Estado
Reseña	0	Estado
Crónica	5	Estado
Artículo de opinión	0	Estado

Fuente: elaboración propia.

Podemos observar en estos dos cuadros que ambos periódicos están en la sección de estado, esto sirve para facilitar al lector en la búsqueda de la información. Al mismo tiempo encontramos que *La Jornada* contiene doce noticias, en cambio *El Universal* dos y cinco crónicas, Podemos decir que *La Jornada* se enfoca más en hechos informativos, que en crónicas como lo hace *El Universal*.

11. Cuadro comparativo de género

Análisis 9. Cuadros comparativos *La Jornada*, *El Universal*

Género	<i>La Jornada</i>	<i>El Universal</i>	Observaciones
Noticia	12	1	Las noticias seleccionadas parten de los acontecimientos, dando el mayor número de datos importantes tienen un lenguaje coherente. Por lo que se observar, <i>La Jornada</i> tiene más notas informativas de los Mazahuas que <i>El Universal</i> solo tiene 1 noticias.
Reseña	0	0	
Crónica	2	5	La crónica es un relato detallado de los acontecimientos dando elementos narrativos y descriptivos. <i>La Jornada</i> solo tiene dos crónicas, por otra parte <i>El Universal</i> tiene 5 tiene más sobre los mazahuas.
Artículo de opinión	0	0	
Ensayo	0	0	

12. Títulos

Análisis 10. *La Jornada*

Nombre de la nota	Tipo de títulos
Quitan 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.	Apelativo
Arrebata AN diputación a una mazahua.	Dinámico
Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito.	Apelativo
Devolverá el PAN curul a mazahua.	Expresivo
Protesta <i>mazahua</i> , Agencia MTV.	Apelativo
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	Estático

Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	Apelativo
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	Apelativo
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	Dinámico
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	Expresivo
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales.	Dinámico
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda.	Apelativo
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	Estático
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed.	Apelativo

Análisis 11. *El Universal*

Nombre de la nota	Tipos de títulos
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición.	Apelativo
Tan cerca y tal lejos del agua potable.	Apelativo
Aumenta la trata de niñas indígenas.	Temáticos
Sedesol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex	Apelativos
Muñecas mazahuas muy fashion . Gerardo Leó	Informativo
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo . Abida Ventura	Dinámico

En las dos tablas anteriores presentan resultados diferentes, es decir el periódico *La Jornada* maneja más título apelativos, trata de llamar la atención con

el tipo de lenguaje que utiliza, por otro lado *El Universal* también maneja títulos apelativos y temáticos, pero se nota más variedad en el manejo de la información.

13. Balazos

Análisis 12. *El Universal*

BALAZOS	TIPO	Palabras simbólicas	Connotación
Vistan del albergue del DF municipal de Querétaro donde presuntamente se encuentran los niños mazahuas recogidos por la policía tras recibir una llamada anónima.	Apelativo	Niños mazahuas recogidos.	Recogidos
El organismo recordó que Hugo y sus acompañantes estuvieron retenidos en el palacio municipal de Villa Victoria.	Apelativo	Sufrieron tratos crueles e inhumanos	Inocentes
Diputado plurinominal solicitara licencia para dejar el cargo.	Expresivo	Diputados plurinominal	Abandono
Estudiantes de varios municipios del estado de México se manifiestan ayer en Toluca para demandar reconocimiento oficial a sus cursos.	Apelativo	Bloquearon la autopista México Toluca hasta que les permitieron paso.	Les permitieron pasos
Habitantes de San Antonio laguna, exigieron ayer a diputados y al ejecutivo estatal que se aclare la arbitraria detención de los 14 campesinos.	Apelativo	Detención, terrorismo, delincuencia organizada.	Agresividad
El Tribunal Agrario en Toluca conminó a la comunidad que se desistieran del juicio	Apelativo	Desistiera del juicio.	Renunciar
Ante la falta del servicio, las mujeres tienen que multiplicar sus esfuerzos para atender las necesidades familiares.	Apelativo	La falta de servicio, multiplicar esfuerzos.	Pobreza

Fuente: elaboración propia.

Análisis 13. La Jornada

BALAZOS	TIPOS	PALABRAS SIMBÓLICAS	CONOTACIÓN
Alista el DIF en coordinación con los sistemas municipales, el quinto censo de peso y talla 2009 a partir del próximo lunes.	Apelativo	Quinto censo de peso, talla.	Pobreza.
Las indígenas se mantienen en plantón en la plaza cívica de esta ciudad, además de ilustrar en maqueta el daño que ha sufrido.	Temático	Mantienen plantón, daño que han sufrido.	Discriminación.
Viven rodeados de presas manantiales y ríos, pero en su casa las tuberías están secas.	Apelativo	Las tuberías están secas.	La falta de servicios.
Activistas advierten que desde hace 3 años creció de manera alarmante el comercio sexual de menores de grupos étnicos.	Temáticos	Comercio sexual, grupos étnicos.	Violencia.
En los cursos arte popular y leyendas vivientes participaron dos mil 133 piezas artesanales elaboradas por artesanos y artesanas de diferentes etnias del país.	Apelativos	Arte popular, artesanías, artesanos.	Exaltación a la cultura.
Diseñadores de talla de Tommy Hilfiger y Kenzo vistieron a 13 muñecas mazahua al último grito de la moda como un triunfo a México.	Informativo	Muñecas mazahuas, grito de la moda.	Exaltación cultural.
Una asociación civil, con apoyo federal creó un museo itinerante. Recién monto una muestra en Canadá.	Dinámico	Asociación, museo.	Exaltación a la cultura.

Fuente: elaboración propia.

Los balazos se presentan en ambos periódicos tienen diferentes tipos de subtítulos informativos, apelativos, temáticos y expresivos contienen varias palabras simbólicas que contiene cada texto que le permite resaltar la notan periodística, en cada uno de los periódicos resaltan la exaltación a la cultura, pobreza, violencia y abandono.

14. Análisis Lingüísticos: (Adverbios)

Análisis 14. *La Jornada*

Nombre de la nota	Tipo adverbios	Palabras
Quitán 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.	<ul style="list-style-type: none"> Lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Provenientes, llevo, bajo
Arrebata AN diputación a una mazahua.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> hoy mas
Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito.	<ul style="list-style-type: none"> Lugar Cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> Luego mas
Devolverá el PAN curul a mazahua.	<ul style="list-style-type: none"> Modo 	<ul style="list-style-type: none"> Devolverá
Protesta mazahua, Agencia MTV.	<ul style="list-style-type: none"> Lugar, tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> tiempo
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo, lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Ayer
Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo, lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Ayer
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo, lugar 	<ul style="list-style-type: none"> Hoy, fue
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	<ul style="list-style-type: none"> afirmativo 	<ul style="list-style-type: none"> concede
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	<ul style="list-style-type: none"> tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ahora
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales.	<ul style="list-style-type: none"> Afirmación 	<ul style="list-style-type: none"> afirma
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda.	<ul style="list-style-type: none"> lugar 	<ul style="list-style-type: none"> por donde
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo, lugar 	<ul style="list-style-type: none"> luego
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed.	<ul style="list-style-type: none"> Lugar, tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> donde

Análisis 15. *El Universal*

Nombre de la nota	Tipos de adverbios	Palabras
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición. (viernes 23 de octubre 2009) Juan Manuel Barrera.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad, lugar 	❖ Aumenta, creció
Mazahuas acusan de ecocidio a conagua. 2 se octubre 2012.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad, lugar 	❖ Más
Tan cerca y tal lejos del agua potable. Thelma Gómez Duran.	<ul style="list-style-type: none"> • lugar 	❖ Aquí, ahí
Aumenta la trata de niñas indígenas. Laura Castellanos.	<ul style="list-style-type: none"> • .cantidad, tipo , lugar 	❖ Aumenta, mas
Sede sol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex.	<ul style="list-style-type: none"> • cantidad 	❖ Tanto,
Muñecas mazahuas muy fashion . Gerardo Leó.	<ul style="list-style-type: none"> • cantidad • lugar 	❖ Más.
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo . Abida Ventura.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad, lugar 	❖ Más

Se puede observar que ambos periódicos contienen adverbios ya que estos expresan circunstancias algunos pueden ser, el lugar, cantidad, afirmación, tiempo, lugar, es muy importante para una nota periodística que contenga todos los datos para que el lector entienda bien la nota y no le surjan dudas de lo que está leyendo.

15. Análisis lingüísticos: (Adjetivos)

Análisis 16. *La Jornada*

Noticia	Tipo adjetivos	Palabras	Observaciones
Quitan 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.	❖ interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuál • Cuándo. 	Utilizan estos adjetivos para realizar alguna pregunta.
Arrebata AN diputación a una mazahua.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interrogativos ❖ múltiples 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuándo • Terceros 	realizan una pregunta en la nota Indican el número de veces de una cantidad.
Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interrogativos ❖ 	<ul style="list-style-type: none"> • Quién 	Realizan preguntas en la nota.
Devolverá el PAN curul a mazahua.	❖ interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuándo • Qué • Cómo 	Realizan preguntas en la nota.
Protesta mazahua, Agencia MTV.	❖ interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> • Qué 	Se realizan preguntas en la nota.
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interrogativos ❖ determinativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiénes • 14 detenidos 	Se realizan preguntas en la nota. Determinan diversas realidades.
Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interrogativos ❖ determinativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuándo • 14 mazahuas 	Se realizan preguntas en la nota. Determinan diversas realidades.
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	❖ interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuándo 	Se realizan preguntas en la nota.
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez	❖ Interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuándo • Cuáles, cual 	Se realizan preguntas en la nota.
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinativo ❖ interrogativos 	<ul style="list-style-type: none"> • 13 diseñadores • 8 mil 	Determina numerales como en el caso de la nota. Realiza preguntas.
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales J	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interrogativo ❖ determinativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuándo • 30 indígenas 	Realiza preguntas, determina cantidad.
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda	❖ interrogativos	<ul style="list-style-type: none"> • cuáles 	Se realizan preguntas en la nota.
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	❖ calificativo	<ul style="list-style-type: none"> • Al niño indígena 	Hace una descripción de que el niño es de alguna etnia.
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinativo ❖ interrogativos 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 mil personas • Cuáles, cuándo 	Determina numerales y preguntas.

Análisis 17. *El Universal*

Nombre de la nota	Tipos de adverbios		Palabras	Observaciones
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición. (viernes 23 de octubre 2009) Juan Manuel Barrera.	❖ Interrogativo	❖ Determinativos	<ul style="list-style-type: none"> • Cúal • 106 mil 96 menores • Las zonas marginadas. 	Realiza preguntas relacionada a la nota, determina numerales, Califica el tipo de lugar.
Tan cerca y tal lejos del agua potable. Thelma Gómez Duran.	❖ Determinativo		<ul style="list-style-type: none"> • 61 mujeres indígenas • 15 familias. 	Determinan la cantidad.
Aumenta la trata de niñas indígenas. Laura Castellanos.	❖ Determinativos	❖ Interrogativo	<ul style="list-style-type: none"> • 20 litros • Cuando. 	Determina numerales y realiza preguntas.
Sedesol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex.	❖ Determinativo	❖ calificativo	<ul style="list-style-type: none"> • 133 piezas • Los grupos étnicos 	Califica al grupo étnico, determina cantidades.
Muñecas mazahuas muy fashion . Gerardo Leó.	❖ Determinativos	❖ calificativos	<ul style="list-style-type: none"> • 13 piezas • Las muñecas mazahuas. 	Hace una descripción de las muñecas determina numerales.
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo . Abida Ventura.	❖ Determinativo	❖ calificativo	<ul style="list-style-type: none"> • 140 piezas • Los pueblos indígenas contemporáneos. 	Describe a los grupos indígenas y determina numerales.

Fuente: elaboración propia.

Ambos periódicos contienen en sus notas periodísticas adjetivos que les permite calificar y determinar para que sean un poco más claras para el lector a la hora de leer la nota. Pero se nota que cuidan de utilizar adjetivos que tiendan a mostrar un discurso parcial y subjetivo.

16. Análisis lingüísticos: marcadores textuales

Análisis 18. La Jornada

Nombre de la nota	Tipo de marcadores	ejemplo	Observaciones
Quitan 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.	Pero	Pero no supo contestar, pues no conoce los hombres de la calle.	Esta noticia tiene marcadores de restricción.
Arrebata AN diputación a una mazahua.	Sin embargo	Sin embargo en la madrugada de hoy. Legislatura local que comienza este sábado.	Restricción.
Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito.	Luego , pero	Luego de un juicio irregular.	Restricción y Temporales.
Devolverá el PAN curul a mazahua.	Pero, luego	Pero se hizo justicia.	Restricción y temporal.
Protesta mazahua, Agencia MTV.	Luego	Luego que la semarnat le otorga un permiso,	Tiene un marcador textual de Restricción.
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	Hasta que	Hasta que se liberen a sus compañeros.	Temporal.
Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	Además	Además se presentará una queja.	Restricción.
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	Por lo qué	Por lo que llama estado mexicano.	Transición.
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	Cuándo pero	Cuando ocurrieron los secuestros.	Temporales Restricción.
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	Cuándo	Cuando decimos hacer la primera fashion.	Tiene marcadores Temporales.
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales.	Cuándo	Cuando se pretende identificar.	Tiene marcadores temporales I se identifica en la noticia.
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda.	Desde	Desde hace cinco años.	Expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar.
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	Pero, es decir	Pero no la ha enlistado.	Restricción.
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed.	Cuándo	Cuando el agua de la presa se desbordo.	Temporalidad.

Análisis 19. *El Universal*

Nombre de la nota	Tipos de marcadores	Ejemplos	OBSERVADORES
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición	Por lo qué.		Cambios de perspectiva.
Tan cerca y tal lejos del agua potable.	Cuándo. Por.	Cuando era una niña.	Habla de temporalidad.
Aumenta la trata de niñas indígenas.	Por, cuándo, señala.	Señala que cada vez se observan más trata	Marcadores textuales temporales.
Sede sol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex.	Asimismo.	Asimismo Michoacán, Morelos, Oaxaca etc.	Anuncian una conformidad, similitud o semejanza con algo que se planteó.
Muñecas mazahuas muy fashion	Al mismo tiempo.	Al mismo tiempo que en 16 países del mundo.	Expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro.
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo .	Además.	Además de la próxima inauguración de la exposición en Chetumal.	Agregar nuevas ideas al los datos.

Fuente: elaboración propia.

En general, se puede observar que los marcadores textuales son propios del discurso periodístico, los cuales permiten fluidez y vinculación de las ideas.

17. Repetición lingüística

Análisis 20. La Jornada

Nombre de la nota	Palabras que se repiten	No. De veces	Denotación	Connotación	Observaciones
Quitan 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.	Indígenas	3	Que es un habitante nativo del país.	Pertenece a una etnia.	Repiten constantemente la palabra indígena remarcando su etnia.
Arrebata AN diputación a una mazahua.	Mazahuas Diputada Panista (PAN)	2 3	PUEBLO INDIGENAS Persona que ha sido elegida por votación popular para formar parte de una cámara legislativa.	Discriminación	Hacen una comparación entre un panista y un indígena.
Sale indígena mazahua del penal de Santiago.	Mazahuas	2	Que es un habitante nativo del país.	Pertenece a una etnia.	Remarcan su etnia.
Devolverá el PAN curul a mazahua.	Indígena mazahua Panista (PAN)	2 2	Persona que ha sido elegida por votación popular para formar parte de una cámara legislativa.	Integrante de un partido.	Repiten constantemente estas palabras.
Protesta mazahua, Agencia MTV.					
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	Las mujeres mazahuas	5	Que es un habitante nativo.	Pertenece a una etnia.	Tienen un valor importante en movimientos.
Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	indígena	3	Que es un habitante nativo.	Pertenece a una etnia.	Remarcan la etnia.
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	Joven mazahua	2	Habitante nativo.	Pertenece a una etnia.	Remarcan la etnia.
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	amparo	3	Acción de amparar o ampararse.	Protegerse.	Remarcan mucho esta palabra para protegerse.
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	Muñecas mazahuas	3	Símbolo de la cultura mexicana.	Pertenece a una etnia.	Símbolo de la etnia mazahua.
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales.	mazahua	2	Pueblos indígenas.	Pertenece a una etnia.	Pertenece a una etnia.
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda	Familias indígenas	3	Habitantes nativos del país.	Etnia.	Pertenece a una etnia.
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	Discriminación Indígenas mazahua	3 2	Trato diferente y perjudicial que se da a una persona por motivos de raza, sexo, ideas políticas, religión.	Tratar mal a una persona por la raza, etnia etc.	Se les niega muchos derechos por ser indígenas.
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed	Escases de recursos		Los bienes económicos o bienes escasos por oposición a los bienes libres.	Consumo de recursos excesivos por las ciudades	Explotación de recursos.

Análisis 21. *El Universal*

Nombre de la nota	Palabras que se repiten	No. de veces	Detonación	Connotación	Observaciones
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición.	Desnutrición infantil	3	Causa de distintos tipos de enfermedades	pobreza	Habla sobre problemas sociales la pobreza
Tan cerca y tal lejos del agua potable.	Comunidades	3	Grupo de individuos que tienen algo en común	Comunidades indígenas	Habla de varias comunidades indígenas
Aumenta la trata de niñas indígenas.	Niñas indígenas	3	Niñez indígenas	Niñas de una etnia	Niñas con maltratos
Sede sol y Fonart premian a artesanos mexicanos.	Artesanos mexicanos	3	Creatividad de artesanos	Pertenecen a una etnia	No se refieren a ellos como indígenas
Muñecas mazahuas muy fusión .	Muñecas mexicanas	2	Representación de una etnia	Pertenecientes a una etnia	Hacen mención a la palabra como artesanía
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo .	Arte	3	Actividad en la que el hombre recrea	Creación de artesanía	Grupos de artesanos crean arte

Fuente: elaboración propia.

Se puede apreciar en las repeticiones de palabras y frases que este periódico hace mucho hincapié en resaltar que este grupo indígena es pobre, resaltan el concepto de indígena, también le dan prioridad a los eventos relacionados con las mujeres de este grupo social y el hecho que es un grupo altamente discriminado. En resumen, parece que *La Jornada* maneja en su discurso la idea central del problema de discriminación que viven los indígenas y lo hace utilizando de manera frecuente las palabras y frases que arriba se mencionan

18. Noticias con imagen

Análisis 22. La Jornada

Nombre de la nota	¿Cuántas con imagen?
Quitan 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.	Sí
Arrebata AN diputación a una mazahua.	No tiene
Sale indígena mazahua del penal de Santiaguito	No tiene
Devolverá el PAN curul a mazahua.	No tiene
Protesta mazahua, Agencia MTV.	Sí
Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos.	Sí
Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.	Sí
Pide la ONU a México liberar a joven mazahua detenido arbitrariamente.	No tiene
Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez.	Sí
Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.	Sí
Revisará la Corte caso de mazahua preso por plagio con pruebas ilegales.	No tiene
Privan a indígenas mazahuas del derecho de paso a sus domicilios; levantan barda.	No tiene
Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.	Sí
Los mazahuas, con menos bosques y creciente sed.	Sí

Fuente: elaboración propia.

En este cuadro se puede apreciar, que el periódico La Jornada tiene preferencia por soportar con imagen las noticias que maneja, a pesar de ser notas pequeñas.

19. Análisis visual

La Jornada

Noticia: Quitar 3 hijos a una pareja mazahua en Querétaro María Chávez.



Nota de foto:

Vista del albergue del DIF municipal de Querétaro donde presuntamente se encuentran los niños mazahuas recogidos por la policía tras recibir una llamada anónima. Foto Demián Chávez / Archivo

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La mujer que se encuentra al lado de los dos niños está volteando a ver algo que no se distingue en el cuadro de la fotografía. De igual manera, los niños que están en la cama con ella, miran hacia la misma dirección, pero la niña que se encuentra de pie junto a la cama su mirada se dirige a otra dirección.	La pose que tienen las cuatro personas dan la impresión que es una situación espontánea y quizá miren a alguien o a algo que no se puede descubrir en el encuadre. Sin embargo, la forma en que tienen sus posiciones parece dar la idea que no saben lo que sucede a su alrededor, es decir, se mantiene una idea de indefensión y de que son pobres.
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	Literas, cobijas, vestimenta de las personas, cortina de tienda.	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia.

Relación palabra-imagen

En este caso, podemos observar que el pie de la foto sitúa la imagen en el lugar donde se encuentra la familia mazahua, de otro modo y a pesar de que hay objetos visuales que podrían darnos pistas (como el tipo de cama que se tiene en el DIF), no es suficiente para tener la certeza del lugar. En síntesis la palabra cumple la función de situar en el espacio en que se encuentra el hecho.

Noticia: Protesta *mazahua*



Nota de foto: No tiene

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La situación se desarrolla en un bosque, el hombre que está amarrado en un árbol tiene los ojos cerrados alrededor se encuentra una multitud de gente observándolo.	. La situación se desarrolla en un lugar donde hay mucha vegetación el hombre que está amarrado en el árbol está sometido tiene el semblante triste, preocupado, alrededor se encuentran varias personas amarradas, es un tipo de protesta para ver si logran, llamar la atención, en esta imagen lo importante no es la imagen sino lo que el lector interpreta conforme a las actitudes, como se observa.
Trucaje	No tiene	No tiene
Objeto	Cuerda	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

Se puede observar que la noticia se desarrolla, en algún bosque, nos damos cuenta que el texto le da valor a la imagen y es un complemento tomando en cuenta cada uno de los poses de cada persona que se encuentra plasmados en la imagen. La palabra y la imagen están vinculados dan una mayor claridad de los hechos

Noticia: Mujeres mazahuas demandan apoyo a diputados para liberar a 14 detenidos



Nota de foto

Estudiantes de varios municipios del Estado de México se manifestaron ayer en Toluca para demandar reconocimiento oficial a sus cursos y mantenimiento para 30 planteles. Los autobuses en que viajaban fueron detenidos por elementos de la Agencia de Seguridad Estatal, por lo que bloquearon la autopista México-Toluca hasta que les permitieron el paso. Foto MVT

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	. La situación se desarrolla en una autopista, los autobuses están estacionados, todas las personas que se encuentran alrededor son estudiantes	. La situación se desarrolla en una autopista están protestando estudiantes de bajos recursos, su semblantes son de preocupación desacuerdo con la situación que están viviendo, no se observa mujeres mazahuas
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	Camiones, gorras, mochilas	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia.

Relación palabra-imagen

El texto constituye un elemento importante ya que por medio de este se puede comentar la imagen, como lo observamos en la noticia el texto y la imagen no está complementada con el texto, solo se observan jóvenes pero no mujeres mazahuas

Noticia: Demandan liberar a 14 mazahuas acusados de pertenecer a Los Zetas.

Nota de foto.

Habitantes de San Antonio La Laguna, municipio de Donato Guerra, estado de México, exigieron ayer a diputados y al Ejecutivo estatal que se aclare la arbitraria detención de 14 campesinos a quienes la Policía Federal detuvo, acusados de terrorismo, delincuencia organizada y acopio de armas. Foto MV.



Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La fotografía se observan un grupo de mujeres, mirando en diferentes direcciones, donde tres de ellas cargan a sus bebés, una de ellas tiene un folder con papeles. Hay un guardia que voltea la mirada como si alguien le hablara	Se observa en la fotografía que el grupo de mujeres son mazahuas, eso se puede observar por su vestimenta, (sombrero, rebozo, falda con holanes y colores llamativos). El mensaje de la noticia no es la pose sino lo que el lector percibe de la imagen que son los gestos, la vestimenta, etc. Por ejemplo todas tienen el semblante triste y de preocupación, el guardia las mira con mucha indiferencia dando una postura de superioridad
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	Sombreros, rebozos, folder y bolsas.	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

El pie de foto está relacionado con la imagen demuestra inconformidad miradas de preocupación, se demuestra la falta de interés por parte de las autoridades y la discriminación por ser personas de bajos recursos.

Noticia: Concede la Corte amparo que permite la libertad del mazahua Sánchez Ramírez



Nota de foto

Jorge Pardo Rebolledo, ministro instructor en el caso del indígena Hugo Sánchez Ramírez Foto Guillermo Sologuren

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La imagen que se muestra es sobre un juez dando mucha seguridad, además está dando un juicio.	La imagen demuestra autoritarismo, tiene una expresión de seguridad, sereno y tranquilo La imagen no es muy descriptiva por la que la pose que tiene la imagen no nos dice mucho.
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	Un libro, plumas, sillón, sello	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

El pie de foto es relacionado con la imagen demuestra mucha seguridad de parte del juez. La imagen deja de ilustrar a la palabra por lo que el texto se convierte en un parásito de la imagen es así que la imagen y lustra al texto. Por otro lado la fotografía del juez no es muy descriptiva.

Noticia: Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas.



Nota de foto

Una de las muñecas que se exhiben en el Museo de Arte Popular, como parte del encuentro Fashion's Night Out. Foto Marco Peláez.

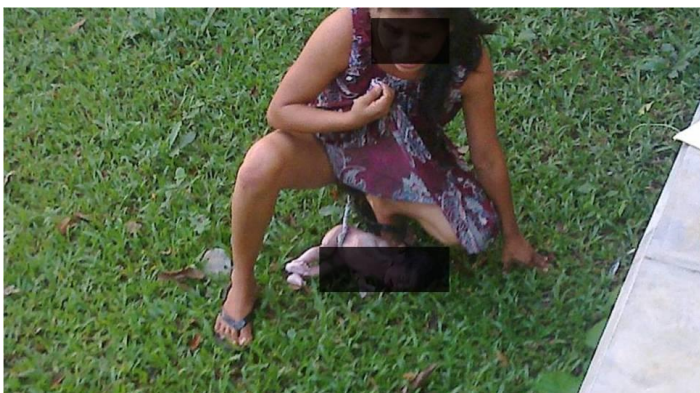
Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	. La fotografía que se muestra tiene todas las características de una muñeca indígena, está vestida con los colores mexicanos, la forma del peinado	Esta fotografía resalta que México tiene creatividad dando como resultado infinidad de artesanías. La fotografía demuestra una muñeca mazahua vestida con la vestimenta típica, también muestran el logotipo de una marca reconocida Lacoste . Lacoste está resaltada en la imagen demuestra una pérdida cultural, un estereotipo diferente de lo que significa una muñeca mexicana.
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	Espejo, repisa y bolsa	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

El pie de foto es relacionado con la imagen, la fotografía es un estereotipo de marcas comerciales dando a conocer que una muñeca puede vestir de marca, la muñeca pierde la esencia de lo que es la vestimenta mazahua ya que se habla de cultura en esta nota periodística. La imagen deja de ilustrar a la palabra por lo que el texto se convierte en un segundo lugar de la imagen.

Noticia: Es inaceptable lo sucedido con la indígena mazahua, a quien en labor de parto le negaron la atención médica, dijo Ricardo Bucio.



Nota de foto

México, DF.- El presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), Ricardo Bucio, cuestionó que persista en México una “cultura del servicio público discriminatorio”, principalmente con la población de origen étnico, tras calificar como “inaceptable” lo sucedido con la indígena mazahua, cuyo hijo nació en el jardín de un hospital de Oaxaca, donde le negaron la atención.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La fotografía muestra una jovencita dando la luz a su bebe en las afueras de un jardín. La joven está agachado el recién nacido está en el suelo	Esta fotografía resalta en México hay muchas carencia en el servicio público, se muestra la jovencita desesperada, con muchos dolor, el recién nacido esta tirado en el suelo, se observa que no acude ninguna persona que labora en el hospital. Lo importante no es la pose si no lo que la fotografía le refleja al lector, en este caso la fotografía es muy descriptiva demuestra, falta de interés por parte de los colaboradores del hospital y la falta de un mal servicio.
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	sandalias	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

El pie de foto está relacionado con la imagen, demuestra que esta joven, no le brindan el servicio en ningún momento se observa la angustia y la desesperación de la joven.

La palabra forma algo secundario ante la imagen el ejemplo es la imagen de la chica dando la luz esta imagen es muy descriptiva.

Noticia tan cerca y tan lejos



Nota de foto

Ante la falta del servicio, las mujeres tienen que multiplicar sus esfuerzos para atender las necesidades familiares. Foto Marco Peláez.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La fotografía da a conocer la gran cantidad de agua que hay en algunos manantiales. La mujer que se muestra esta agachada apurándose a lavar. El jovencito tiene una mirada perdida.	La foto resalta una preocupación por la falta de servicios potables también la pérdida de manantiales. La mujer que se muestra en la imagen da un gran esfuerzo en coger sus cosas al manantial.
Trucaje	No tiene	No tiene
Objeto	Gorra, botes, tinas.	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

México tiene gran cantidad de recursos naturales pero también está perdiendo es por ello esta noticia nos habla de esto la pérdida de manantiales y bosque. La palabra forma algo secundario ante la imagen pero forma algo fundamental, es un complemento

19. Noticias con imagen

Análisis 23. *El Universal*

Nombre de la nota	¿Cuántas con imagen?
Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición. (viernes 23 de octubre 2009) Juan Manuel Barrera.	Sí
Tan cerca y tal lejos del agua potable. Thelma Gómez Duran.	Sí
Aumenta la trata de niñas indígenas. Laura Castellanos.	Sí
Sede sol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex.	Sí
Muñecas mazahuas muy fashion . Gerardo Leó.	Sí
Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo . Abida Ventura.	Sí

Fuente: elaboración propia.

En el caso de este periódico, vemos que en su totalidad utiliza el soporte visual para manejar el discurso de las notas. Recordemos que la imagen puede funcionar con una carga semántica adicional que modifica las ideas de trasfondo de la imagen.

Noticia: Edomex ocupa tercer lugar nacional en desnutrición.



Nota de foto

En el 2005 habían 3.7 millones con desnutrición en México de los cuales 5.1% habitan en municipios de muy alta marginación.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La imagen muestra una mujer cargando a un niño de aproximadamente una año de edad, se muestra la falta de desnutrición.	La imagen muestra que una mujer da a conocer a un niño con un problema de desnutrición severo. La fotografía no es un significativo sino en la medida que existe una reserva de actitudes, La imagen nos muestra que en México hay un gran índice de pobreza al igual que niños que no son bien alimentados.
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	Una cama.	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia.

Relación palabra-imagen

La imagen es sumamente impactante de desnutrición en la noticia hablan de 3.7 millones de niños con este problema. La palabra es algo secundario ante la imagen que ilustra un texto ahora el texto le da el valor a la imagen.

Noticia: Tan cerca y tan lejos del agua potable.



Nota de foto: Igual que lo hacía cuando niña, Guillermina Solís ahora con treinta y cuatro años y dos hijos su burro con cuatro botes de 20 litros cada uno en el Dario de viveros.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	La imagen muestra una mujer cargando una cubeta y llenando unos garrafones de agua al su alrededor esta desierto con algunos árboles	Una mujer carga una cubeta y llena unos botes de agua al su alrededor esta desierto con algunos árboles, se muestra la falta de servicio potables
Trucaje	No tiene	No tiene
Objeto	Botes, cubeta	
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Relación palabra-imagen

Esta imagen habla sobre el desabasto de agua potable que no les llega a varias comunidades en la nota de foto nos habla que la mujer que aparece en la imagen narra la cotidianidad que se vive para tener un poco de agua.

Noticia: Aumenta la trata de niñas indígenas.



Nota de foto: Especialistas advierten que en la frontera sur prolifera la trata.

Fuente: elaboración propia.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	En una calle se observa una niña vestida de short observada por dos jóvenes uno de ellos está sentado en la entrada de una vivienda, el otro está de frente mirándola	La niña se encuentra arrinconada en la pared como si tuviera temor. El mensaje no es la pose sino la que el lector recibe por ejemplo. Los dos chicos que rodean a la joven están mirándola fijamente como si le fueran a agredir o a maltratar ella está atemorizada.
Trucaje	No tiene	No tiene
Objeto	No tiene	No tiene
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia.

Relación palabra-imagen

La imagen muestra la agresividad contra las mujeres ya sea física o sexual, en la nota de foto nos habla del problema de trata de personas de porcentajes y

de la violencia que viven las mujeres. La imagen es sumamente descriptiva por lo que la palabra se vuelve secundaria para la imagen.

Noticia: Sedesol y Fonart premian a artesanos mexicanos. Notimex.



Nota de foto: Martina Navarro, una de las ganadoras del certamen.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	Se observa a una a una de las ganadoras del certamen enseñando su artesanía	Se observa que Martina Navarro explica su artesanía al espectador dando las características del porqué de su creación. Esta imagen no es muy descriptiva pero se puede interpretar como una indígena artista,
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	sombrero	No tiene
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

La imagen muestra la gran variedad de artesanías que se realiza en México Martina Navarro es de las participantes que se llevó un reconocimiento por su creación ya que combina los colores mostrando una reacción viva. En síntesis la palabra tiene relación con la imagen

Noticia: Muñecas mazahuas muy fusión . Gerardo Leó.



Nota de foto: diseñadores de la talla de Tommy Hilfiger y kenzo visitaron 13 muñecas mazahuas.

Fuente: elaboración propia.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	Se observa que están exhibidas las muñecas artesanales en una galería, alrededor hay trajes típicos	En esta exposición se observan las muñecas exhibidas se reconoce el talento de nuestros artesanos mexicanos, pero también muestran estereotipo y marcas comerciales .
Truaje	No tiene	No tiene
Objeto	sombrero	No tiene
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia.

Relación palabra-imagen

Es bueno recordar que México está lleno de artesanos estas muñecas son tan originales muestran la calidad y la creatividad de cada uno de las personas que contribuyen en realizar estas artesanías. Se puede ver en la imagen que se pierde el arte mexicano con el toque leda la marca comercial.

Noticia: Nace el proyecto del Museo de Arte Indígena Contemporáneo . Ávida Ventura.



Nota de foto: contiene cerca de 250 piezas de diversos grupos indígenas.

Estrategia visual	Denotación	Connotación
Pose	Se La imagen es un rostro con infinidad de colores llamativos que identifican a México	La imagen demuestra la calidad de artesanías que se realizan en México los colores son sumamente llamativos, reflejan alegría, entusiasmo
Trucaje	No tiene	No tiene
Objeto	sombrero	No tiene
Fotogenia	No tiene	No tiene
Esteticismo	No tiene.	No tiene.
Sintaxis	No tiene.	No tiene.

Fuente: elaboración propia

Relación palabra-imagen

La imagen muestra que México es alegre que tiene infinidad de creatividad, en la nota de foto habla sobre la diversidad de piezas que se realizan de distintos grupos indígenas. Aun así la imagen no es muy descriptiva pero se relaciona con la palabra.

20. Análisis de los resultados del estudio del discurso

A partir de los resultados que emanaron de las diferentes categorías de análisis sobre el discurso periodístico y del cruce de datos de la información obtenida se llegaron a las siguientes reflexiones:

1. Se seleccionaron las notas correspondientes a cinco años, en virtud de la búsqueda que se hizo para sopesar la cantidad de noticias emitidas por los dos periódicos seleccionados, puesto que para realizar el análisis del discurso no se utiliza en este proyecto software de apoyo para tal efecto. Además de considerar los temas más relevantes y lo último para cuando se inició este proyecto.
2. Al hacer el análisis de contenido sobre las noticias que se publicaron en los periódicos seleccionados, pudimos observar que las temáticas sobre los mazahuas fueron alrededor de la política, exaltación de la cultura, migración, discriminación y ecología. Lo que se puede observar a través de este recorrido, es que los periódicos se aborda en una importante de temáticas que abarcan los temas periodísticos.
3. Aunado a esto se puede mencionar que la temática que más se trata sobre el tema en la parte política y le sigue en importancia los aspectos culturales y de discriminación.
4. Encontramos que la mayoría de las notas publicadas fluctúan ente el género básico que es la noticia y la crónica. Dos géneros

periodísticos que son muy comunes y constantes en las publicaciones impresas. También hay que resaltar que mientras *La Jornada* utiliza más noticia, *El Universal* usa con más frecuencia la crónica.

5. El tipo de discurso que se utiliza en las noticias de ambos periódicos se ve más inclinado a elementos de orden apelativo en donde se trata de argumentar los hechos, bajo las perspectivas propias de la publicación.
6. En relación al uso de adverbios se observa que responden a los principios de la noticia para dar información sobre lugares de los hechos, tiempo en que ocurrieron y cantidad, en donde esta última es importante para que se codifique dentro de lo que puede considerar el periódico como noticia, es decir, que para una nota periodística es importante hablar de la cantidad de personas que fueron agraviadas, discriminadas o bien que se manifiestan ante una situación social.
7. Los adjetivos son utilizados, en este caso, para cumplir con parte de los principios de una noticia que es hablar de algunos puntos de vista en relación a la información para resaltar aspectos de discriminación o de inequidad con respecto a otros grupos sociales. Sin embargo, no se hace abuso de ellos. En cuanto a otros tipos, también se utiliza los interrogativos que funcionan como reforzamiento de los argumentos que dan sobre la problemática y darle objetividad a la noticia. También se encontraron otras funciones de los adjetivos como los aspectos descriptivos de la noticia. Entre *La Jornada* y *El*

Universal hubo diferencias en cuanto a que el primero, utiliza más estrategias apelativas que el segundo.

8. En el caso de los marcadores textuales fue utilizado muy frecuentemente, el de temporalidad que es de alguna manera previsto, debido a que se narran los hechos en las noticias, pero al mismo tiempo se utilizan algunos marcadores que remiten al manejo de argumento que apoyan en la veracidad de la noticia.
9. Con respecto a la búsqueda de conceptos que se pretenden dejar claros en las noticias, así como resaltar su carga simbólica, encontramos en *La Jornada* que se hizo énfasis en la pobreza como una condición recurrente en este grupo social, también se resaltó al grupo más castigado dentro del mismo grupo que son las mujeres. Con respecto al *Universal* la repetición de palabras está más centrado en resaltar los valores del grupo social como los aspectos relacionados con su artesanía, pero también en algunas notas enfatiza el estado de pobreza en que viven.
10. Se pudo observar que la mayoría de las noticias en ambos periódicos manejan imagen como complemento de la información. En unos casos, se encontraron fotografías ilustrativas de lo narrado; pero en otros, existieron fotografías altamente simbólicas sobre mensajes que refieren a cuestiones culturales de los mazahuas o en un orden simbólico en donde la imagen aporta más elementos de significación que el texto no menciona

11. Si se observan con detenimientos las imágenes, puede apreciarse mensajes que inclusive, pareciera que los periódicos no tienen intención de mostrar, pero que son realidades que tiene un grupo social que está marginado y que sin embargo lucha por su bienestar. Tan es así, que está presente en los medios masivos de comunicación.

12. Imágenes en algunos casos, impactantes, llenas de dolor, de pobreza, de hambre y de abuso. Son imágenes que aunque acompañan noticias que pueden parecer cotidianas en nuestro país, son desgarradoras al observarlas y mirar más allá de sus expresiones.

Conclusiones

En esta investigación se logró demostrar que los mazahuas son constantes observadores de las irregularidades que el estado promueve, los medios periodísticos informan sobre su participación en el aspecto político y social. México se caracteriza por la diversidad de etnias y grupos sociales que lo conforman culturas fincadas en ideas costumbres que constituyen un lenguaje propio que se identifican y reconocen a través de expresiones, costumbres y formas de vivir.

A través de nuestro discurso, se da conocer en dónde se localizan los mazahuas, cómo complementan sus tradiciones, lenguaje, artesanías, forma de vestir, nos adentramos en cómo es su estructura política y cuáles son las formas económicas con las que sustentan su economía.

Se debe agregar que las fuentes y publicaciones del estado del arte, son análisis sobre América Latina enfocadas a los pueblos indígenas a su entorno, migración, la exaltación de la cultura y naturaleza, acceso a las nuevas tecnologías, pobreza racismo y los movimientos sociales.

Otro punto importante, el de semiótica ya que se define como la teoría de los signos y se presta como un punto de vista sobre la realidad. Además para poder comprender bien la definición de semiótica se realiza una investigación de cuáles fueron sus precursores de la semiótica (Platón, Aristóteles, San Agustín, Saussure y Pierce), entre otros autores que aportaron grandes ideas.

Hoy en día la semiótica tiene un papel importante ya que es la ciencia que estudia los signos ha aportado en nuestra vida social una forma de cómo vé la realidad en la que se vive y cómo un signo da un significado cultural que finalmente logra permear en una sociedad.

A través del procedimiento de la *Connotación* y *Denotación*, se pudo realizar el análisis de nuestros corpus de noticias del periódico *La Jornada y El*

Universal, además de que se utilizaron varios elementos conceptuales que parten de esos dos conceptos, entre ellos los connotadores de la fotografía que maneja Barthes. También y muy importante, se entrecruzan el análisis son los elementos lingüísticos y visuales que se manejan en ambos periódicos.

De esta manera, encontramos la fotografía y la palabra periodística como una forma de expresión y costumbres, pero también una manera de ver la vida de los mazahuas desde el enfoque mediático, en donde se puede observar la forma en que se concibe a este grupo social.

Otro elemento importante para el análisis son los procedimientos de connotación en la fotografía y que se refieren a la fotogenia, trucaje, objetos, esteticismo, pose y sintaxis. En este sentido, puede considerarse que el texto y la imagen son dos elementos fundamentales, ya que la palabra es algo que se complementa y que asegura un tipo específico de significación, esto quiere decir que ante la vinculación de ambos textos no hay forma de otras posibles interpretaciones de los significados en los mensajes.

La metodología cualitativa nos proporciona las herramientas fundamentales para llegar al punto de búsqueda en nuestra investigación y en un soporte que permite entender cómo se maneja el discurso de un grupo social, que evidentemente está en desventaja con otros.

En cuanto a la técnica que se utiliza para recabar la información se basa en el análisis del discurso a través de los periódicos y que podemos encontrar en áreas que la sociedad utiliza para comunicarse. El discurso analizado no hace mención sobre la crítica de cómo se vive en la sociedad y sus problemas que día con día la asechan, desde la propia realidad que construyen los medios de masas y que muchas veces se aleja de la realidad-real.

Es importante comentar que el corpus que se selecciona para esta investigación está centrado en los periódicos: El Universal y La Jornada, del año 2009 al 2013 ya que en estas fechas se dieron más sucesos que marcaron a la

etnia mazahuas. Antes de hacer esta selección se hizo un recorrido de varios años para encontrar lo que se buscaba.

La descripción de categorías de análisis fueron, género, título, balazos, análisis lingüísticos, repetición lingüísticas, estructuras de las noticias, el nivel denotativo, vinculación de sentido, cada uno de estos elementos fueron explicados, con el fin de analizar cada elemento, con la idea de hacer; por un lado, el análisis simbólico y por el otro el cruce entre los dos lenguajes (visual y lingüístico), para poder comprender el discurso.

De acuerdo con los datos de ambos periódicos, las categorías que más resaltaron fueron las de política, el periódico *La Jornada* se enfocaba en publicar más noticias de política, ya que encontramos nueve. En cambio *El Universal* sólo contaba con cuatro noticias. Lo que nos arroja la importancia que le da cada medio y la forma en que dirige el discurso periodístico.

El siguiente punto en la búsqueda fue el género periodístico por notas, donde se puede observar que *La Jornada* abarcaba más planas que mencionan a los mazahuas, en cambio *El Universal* sólo utiliza una o dos columnas. Esto evidencia el nivel de interés sobre este grupo social y sus problemáticas que van más allá de una noticia.

Por otro lado, en la categoría de análisis de géneros observamos que *La Jornada* abarca más noticias que están dirigidas a plantear las problemáticas que vive esta cultura como la discriminación o la pobreza, es decir sus noticias resultan ser más crudas respecto a la situación; en cambio *El Universal* redacta más crónicas sobre los mazahuas que están enfocadas a dar conocer su cultura, artesanías, forma de vida y el enfoque oculta las problemáticas que los rodean.

En la categoría de análisis de títulos se observa que los dos periódicos presentan resultados diferentes, es decir el periódico *La Jornada* maneja más título apelativos, trata de llamar la atención con el tipo de lenguaje que utiliza, por otro lado, *El Universal* también maneja títulos apelativos y temáticos pero utiliza palabras más neutrales con respecto a la noticia.

Ahora bien, encontramos balazos en *La Jornada* en sólo siete noticias los contienen y en *El Universal* todos los artículos cuentan con este elemento y es evidente que forma parte de su estructura y estilo periodístico, a ello se debe agregar, que ambos periódicos utilizan palabras que tienen una carga simbólica fuerte y que en el caso del primer periódico utilizan la recursividad de palabras con la idea de dejar introyectado un discurso muy claro: la desigualdad en que vive este grupo social.

Los datos obtenidos de ambos periódicos dan como resultado que en todas las noticias, se cuenta con adverbios de tiempo y lugar, lo que significa que intentan estos medios de hacer verídica y objetiva la noticia, lo que resulta propio de la escritura periodística.

Se obtuvo un 80% de adjetivos interrogativos en cada noticia y un 20% de adjetivos calificativos por lo tanto, se puede mencionar que se realizan varias preguntas en cada nota y en los adjetivos calificativos mencionan en qué nivel de pobreza se encuentran los mazahuas, las condiciones en las que viven. Para la interpretación de la noticia, esto resulta relevante, ya que el discurso puede verse afectado por los puntos de vista de los periodistas y una observación de las situaciones que pueden estar dramatizadas, con la idea de que llamen la atención hacia un grupo cultural que puede, en momentos, estar olvidado por el resto de la sociedad.

Con los datos obtenidos se ha podido observar que la repetición lingüística se puede apreciar en las palabras y frases utilizadas que este periódico hace para resaltar que este grupo indígena viven en la discriminación y olvido. Resaltan el concepto de indígena, también le dan prioridad a los eventos relacionados con las mujeres de este grupo social y su alto grado de discriminación. En resumen, parece que *La Jornada* maneja en su discurso la idea central del problema de desigualdad que viven los indígenas y lo hace utilizando de manera frecuente las palabras y frases que arriba se mencionan.

Por otro lado, a través del análisis visual se observa que los elementos simbólicos están dirigidos a reforzar la idea que las noticias manejan sobre la situación de pobreza, discriminación y desigualdad.

De acuerdo con esta investigación y los datos obtenidos, se puede decir que los mazahuas sufren de desigualdad, falta de oportunidades por parte de una sociedad que no le permite crecer. Por otro lado, los medios periodísticos informan sobre su participación en problemas sociales, políticos, culturales, pero a la vez dramatizan la noticia dando una noticia cruda con el fin de llamar la atención, para que la sociedad se dé cuenta de que es un grupo vulnerable. En este caso, puede decirse que el papel de los medios masivos es relevante, para remarcar la importancia de la inclusión en la sociedad mexicana de los grupos altamente vulnerables que sufren de pobreza y de voz que casi nadie quiere oír.

Pero la gran pregunta que surge a través de los resultados de esta investigación es ¿por qué a pesar de que los medios observan a los mazahuas como un grupo altamente discriminado y en sus noticias se trasluce el reclamo social para disminuir el grado de inequidad, sigue habiendo tanta diferenciación social? Esperemos que a través de los esfuerzos que hacen diferentes grupos de trabajo, tanto en el periodismo como en la investigación, logremos que se pueda apoyar en la lucha por una mejor calidad de vida para los mazahuas.

Bibliografía y hemerografía

Arizpe, Lourdes, (2014), "Migración, etnicismo y cambio económico (un estudio sobre migrantes campesinos a la ciudad de México)," El colegio de México, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdn604>, 15 de mayo 2014.

Arzate Salgado, Jorge; Vizcarra Bordi, Ivonn, (2009), "De la migración masculina transnacional: violencia estructural y género en comunidades campesinas del Estado de México Migración y Desarrollo," núm. 9, segundo semestre, pp. 95-112 Red Internacional de Migración y Desarrollo Zacatecas, México.

Barthes, Roland, (1982), "Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces," Barcelona, Paidós.

Cecytem, 2013, Cultura Mazahuas, <http://www.redalyc.org/pdf/137/13712904007.pdf>, consultado 9 de octubre 2008

Cobley, Paul; Jansz, Litza, (2004) "Semióticas para principiantes" Argentina, ERA NACIENTE.

Dijk, Teun.A van, 1999, "El análisis crítico del discurso," Septiembre, <http://www.discursos.org/oldarticles/EI%20an%20E1lisis%20cr%20EDtico%20del%20discurso.pdf>, consultado 7 de abril 2015.

Frantz Fanon, (1961) "Los Condenados de la Tierra" http://matxingunea.org/media/pdf/Fanon_Los_condenados_de_la_tierra_def_web_2.pdf. Consultado 11 de mayo 2015

Fuentes Gonzalez. C Anahi, (2009) "Un ejército de mujeres. Un ejército por el agua las mujeres indígenas mazahuas en México," vol.6 no.3 sep./dic. Texcoco.

García García Lucina, (2003), "Oralidad. Una tradición milenaria entre los mazahuas", Universidad Intercontinental, THOMSEN (Coord). Horizontes de comunicación y cultura, consultado 5 de mayo 2016.

Gómez Durán, Thelma, (2011) "Tan cerca y tan lejos del agua potable", *El Universal*, Villa Victoria, Edomex, 3 de julio, Cultura.

Gonzalez Ortiz Felipe, "Cultura mazahua, partidos políticos y ciudadanía," s.f. www.somee.org.mx/download.php?t=2&c=3&h, consultado 13 de mayo.

Grimson, Alejandro, (2003) "Unidad de enseñanza aprendizaje, Cultura y globalización," posgrado virtual en Políticas culturales y Gestión cultural INDAUROR-RDA, <https://es.scribd.com/document/237351865/Cultura-y-Globalizacion-Alejandro-Grimson>, 9 de mayo 2015.

Guadarrama Romero, Xóchitl; Vizcarra Bordi, Ivonne; Lutz Bachère, Bruno, (2009) "De la migración ausencia masculina y reacciones femeninas mazahuas," vol. xxx,118, pp189-219, El Colegio de Michoacán.

Hobsbawm, Eric, (2013), "Tiempo de ruptura y sociedades y cultura xx, 013 México, Grupo planeta."

<https://books.google.com.mx/books?isbn=8498925851> consultado 16 de mayo 2016.

ilustración, <http://etniasmazahuas.blogspot.mx/2013/04/vestimenta.html>, 15 Mayo 2016.

MacMasters, Merri, (2011) "Diseñadores internacionales visten las muñecas creadas por mujeres mazahuas," *La Jornada*, El MAP, 9 de septiembre, Cultura, p. 6.

Mendoza, Palacio Rudy, (2006), "Investigación Cualitativa y Cuantitativa- Diferencias y limitaciones," <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml> consultado 3 de Marzo 2015.

Nivón, Bolán, Eduardo Vicente, (2010) "Del patrimonio como producto. La interpretación del patrimonio, como espacio de intervención cultural," Mexico, UAM.

Oehmichen Cristina, Parentesco y Matrimonio en la comunidad extendida: el caso de los Mazahuas, revista alteridades, 2002 pág. 64.

Oehmichen, Cristina, (2002) "Parentesco y Matrimonio en la comunidad extendida: el caso de los Mazahuas," Alteridades, vol. 12 (julio de- diciembre: 22 de mayo 20016, disponible <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=74702406>.

Patiño, Juan Carlos, (2002) Impacto de las Dinámicas Migratorias en las Familias Mazahuas Convergencia. Revista de Ciencias Sociales, vol. 9, núm. 29, mayo-agosto, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.

Rendón José, Lozano Carlos, (1996), "Teoría de la investigación de la comunicación de masas", México, ALHAMERA MEXICANA.

Sánchez Nuñez, Eduardo, (2006) "Conocimiento tradicional mazahua de la herpetofauna. Un estudio etnozoológico en la reserva biosfera mariposa monarca," Estudios Sociales, vol 15, num.28, pp 44-66, Coordinación de Desarrollo Regional Hermosillo, México. <http://www.redalyc.org/pdf/417/41702802.pdf>. consultado 28 de julio 2006.

Vitales Alejandra, (2004), "El estudio de los signos Peice y Saussure," Buenos Aires, Eudeba.

Zecchetto Victorino, 2002 La danza de los signos, Ecuador, Abya-Yala.