

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

MIGUEL VÉLEZ ARCEO.

UNA VIDA, UNA TRAYECTORIA

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:
AMÉRICA CRUZ VÉLEZ

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL:
MARTÍN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

UACM

BIBLIOTECA

CANAL DE SAN CRISTÓBAL
CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO DE 2011

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UAC¹⁴ TST-201

TE
GT3913.16
MH
C78

AGRADECIMIENTOS

A **Martín Hernández González** por el gran apoyo y paciencia otorgado durante todo el desarrollo de éste documental.

A mí tan querida casa de estudios, la **UACM** por permitirme descubrir la modalidad de titulación por Producto Comunicativo, y por haberme otorgado grandes e invaluable conocimientos y experiencias durante toda mi estancia.

Al **Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal** por becar la etapa de post-producción de éste documental, así como a la **UACM** por proporcionarme el apoyo para la impresión de esta tesis.

A **Jesús Barrios González** por su gran apoyo para la obtención de material e información de gran valor y utilidad para éste producto.

A **Miguel Vélez Arceo** por en vida haberme proporcionado material videográfico así como fotográfico para la realización de este documental.

A mis padres **R. Patricia Vélez Castillejos y Eduardo Cruz Jurado** por todo el apoyo en todas las índoles para que este documental pudiera terminarse.

A **Jorge Vélez Enríquez, Gloria Abarca Alavés y José Manuel Castillejos González** por la hospitalidad ofrecida durante el periodo de producción.

A los entrevistados **Martín Castillejos Peto, Luciano Castillejos Peto, Jorge Azamar Martínez, María del Carmen García García, José Honorio Castro Salazar, Sabino Cruz, Jesús Barrios González, Roger Merlín Arango, Roberto Ordaz Castillejos, Horacio Cantero Hernández, Andrea Gutiérrez López, Alberto de la Rosa, Luis Castillejos fuentes, Idalia Illescas Nájera, Alberto García Domínguez, Guillermo Toledo Coeto, José Alfredo Escobar, Alfredo Castillejos Toledo y Valentina Ordaz Toledo.**

A todas las personas que apoyaron en la obtención de material útil para éste documental, así como a **Radio y TV Universitaria** por proporcionar material videográfico fundamental para ésta producción.

A **Daniel Aspuru Guzik** por ayudar en la corrección de estilo y diseño del DVD.

A los profesores que me apoyaron y asesoraron para mejorar mi proyecto de titulación. **Jerónimo Repoll, Rebeca Domínguez**, así como a los lectores de este producto; **Maribel Reyes, Octavio Serra y Luis Carrasco** porque sus comentarios me resultaron de gran utilidad para poder concluir de la mejor forma posible.

A todas y cada una de las personas que directa e indirectamente apoyaron para poder hacer éste documental realidad.

DEDICADO A:

A la persona que me inspiró durante toda la vida y me enseñó que siempre se pueden cumplir los sueños **Miguel Vélez Arceo (Q.E.P.D.)**.

A mis padres **Rosa Patricia Vélez Castillejos y Eduardo Cruz Jurado** por haber guiado mi camino durante todos los años de mi corta vida, por haberme apoyado durante toda mi etapa de estudiante y por no dejarme caer en esta incansable tarea de la vida, por sus sabios y grandes consejos, simplemente por ser los mejores padres del universo.

A mis hermanos **Juan Antonio, Nayani, Viaany, Eduardo, Cuauhtémoc y Azucena** por aguantar mis cambios de ánimo durante todo este proceso y por su eterno apoyo incondicional.

A **Daniel Aspuru Guzik** por haberme apoyado tanto durante este proyecto, por no dejarme sola en este largo proceso, por escucharme y ser un gran amigo, novio y compañero.

A mis **amigos de la vida y de la universidad** por haber sido ejemplos en mi trayectoria escolar, por haberme enseñado a trabajar en equipo y por haber infundido en mí un deseo de crecimiento cada vez mayor.

A los hijos de Miguel Vélez Arceo; **Jorge Vélez Enríquez, Patricia Vélez Castillejos y Miguel Vélez Castillejos**.

Y finalmente a las personas que creyeron en mí y me apoyaron para poder realizar este documental.

ÍNDICE

PÁG.

MARCO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN.....10

OBJETIVOS Y ALCANCE DEL PROYECTO

- Objetivo General.....12
- Objetivos Particulares.....13
- Alcance.....14

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.....14

EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES.....15

JUSTIFICACIÓN

- Justificación del tema.....17
- Justificación del medio elegido.....18
- Justificación del género.....19

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

- Investigación documental sobre el tema del producto.....21
- Estado de la cuestión del tema en el medio elegido.....32
 - o Antes de su muerte.....32
 - o Después de su muerte.....35

BIBLIOGRAFÍA.....37

CARPETA DE PRODUCCIÓN

TITULO.....	40
GÉNERO.....	40
DURACIÓN.....	40
EQUIPO TÉCNICO.....	40
OBJETIVO GENERAL.....	41
OBJETIVOS PARTICULARES.....	41
EQUIPO DE PRODUCCIÓN.....	43
JUSTIFICACIÓN.....	44
PROPUESTA ESTÉTICA.....	45
PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	48
- Cronograma.....	49
ESCALETA.....	53
SHOOTING.....	60
GUIA DE ENTREVISTAS.....	73
GUIA DE EDICIÓN.....	83
REFLEXIONES FINALES.....	84
ANEXOS.....	89

MARCO TEÓRICO

MIGUEL VÉLEZ ARCEO. UNA VIDA, UNA TRAYECTORIA.

La vida de un artista como Miguel Vélez Arceo, no sólo estuvo rodeada de éxito, sino también de sacrificios y momentos difíciles, los cuales lo llevaron a ser reconocido mundialmente por su invaluable trabajo enfocado en el rescate de las tradiciones dancísticas de los diferentes estados de la República mexicana.

Miguel Vélez Arceo o *El Maestro*, como fue conocido por las personas que se cruzaron en su camino, fue difusor y promotor cultural, aparte de un gran artista¹. A lo largo de su carrera, se encargó de difundir y fomentar el amor por el folklore mexicano a nivel mundial, así como también de crear una serie de espectáculos que ilustran las tradiciones rescatadas por él.

Con la producción de un documental que aborde el tema de la vida de Miguel Vélez, se pretende mostrar el trabajo que realizó, así como también su historia de vida, la cual será el hilo conductor durante todo el proyecto audiovisual. Un aspecto importante a mencionar, es que este producto, en un principio pretendía impulsar a los artistas como él para que, al ver su labor plasmada en un documental, fueran motivados a no abandonar el camino del rescate cultural.

¹ A lo largo de este trabajo se expondrá el por qué se considera a Miguel Vélez Arceo como un artista, difusor y promotor cultural.

Dicha intención sigue vigente, sin embargo, ahora se pretende también que las personas que dedican su vida al rescate del folklore y les interese la labor de Miguel Vélez, no olviden el legado que él dejó y sigan apoyando y promoviendo su trabajo.

Se pretende, también, lograr un reconocimiento más amplio por parte de la sociedad, llegar a las personas que jamás han escuchado el nombre de *El Maestro* para que estén enterados de quién fue y qué trabajo realizó, que hay que voltear la vista al trabajo del rescate de las tradiciones y exigir apoyo hacia estos sectores que, si bien cuentan con recursos de gobierno, muchas veces no son suficientes. Este fue en el caso de *El Maestro* que si, bien contó con atención por parte de las instancias culturales, no fue suficiente para lograr toda la proyección que tenía.

Se busca que con este material audiovisual, el trabajo realizado por *El Maestro* sea valorado y de fácil acceso a quienes no tienen la posibilidad de ir a teatros o centros artísticos, donde se muestre el espectáculo creado por Miguel Vélez. Con esto, el público podrá tener acceso de forma audiovisual a este tipo de trabajos; así se conseguirá mayor interés hacia el sector dancístico.

Otro aspecto importante a señalar es que, en principio, este documental tenía como uno de sus objetivos principales realizar un homenaje en vida al personaje, sin embargo, el rumbo de la vida condujo este trabajo a no poder cumplir con este anhelado fin, debido a la tan lamentable e inesperada muerte del maestro Vélez. Con esto se justifica el variado uso de tiempos en las grabaciones, las cuales hablan del personaje en presente

y en pasado, arrojando al final un homenaje póstumo al trabajo de Miguel Vélez en reconocimiento a su vida, obra y trayectoria de forma audiovisual.

En este documental, se podrán observar algunos de los eventos más importantes en la vida de Miguel Vélez, tanto personales como profesionales. Se encontrará su historia de vida, en donde se mostrarán los sacrificios e implicaciones que tuvo su carrera. Asimismo, se verán las opiniones y anécdotas de personas importantes en su vida y carrera, entrevistas con sus familiares, amigos y colaboradores. También se observará en qué constó su trabajo, así como sus espectáculos, cómo los estructuraba y qué elementos tomó en cuenta para montar un programa dancístico. Los premios y medallas importantes en su vida: dentro de las medallas, destaca la medalla creada en el Estado de Guerrero y que es entregada en la Ciudad de Monterrey, cuyo nombre lleva el del personaje “Medalla Miguel Vélez Arceo”.

OBJETIVOS Y ALCANCES DEL PROYECTO.

Objetivo General.

Realizar un video documental que aborde la vida de Miguel Vélez Arceo, en el cual se muestre el trabajo que efectuó para el rescate del folklore mexicano, así como rendir un homenaje por su labor como artista, promotor y difusor de la cultura folklórica mexicana. Promover que el espectador, a través de un material audiovisual, tenga mayor acceso a este tipo de espectáculos.

Se pretende mostrar también, qué trabajos paralelos se están elaborando para el rescate de las tradiciones, así como presentar el trabajo realizado por *El Maestro* para que las instituciones se interesen por brindar un mayor apoyo y atención a personas que, igual que el artista, dedican su vida a este oficio, además de que se abra un nuevo punto de interés hacia la aportación que dejó Miguel Vélez Arceo.

Objetivos particulares.

- Reconstruir las etapas de la vida del personaje.
- Conseguir información útil del trabajo de Miguel Vélez para un mejor desarrollo del documental.
- Interesar a las personas cercanas a Miguel Vélez a colaborar en la realización de este producto comunicativo.
- Realizar entrevistas al personaje para conocer su percepción acerca del trabajo que realiza.
- Obtener videos, fotografías, artículos y material posible para tener un amplio acervo de su trayectoria, vida y trabajo.
- Realizar entrevistas a familiares y personas importantes en la vida del personaje.
- Videgrabar sus presentaciones, ensayos y vida, para recabar aspectos importantes de su cotidianeidad.
- Obtener diversas visiones del trabajo y vida del personaje.
- Clasificar todo el material obtenido para editarlo y obtener el producto final con el cual no sólo se expondrá su trabajo sino que se hará un homenaje en vida.
- Difundir el trabajo realizado por *El Maestro*.

- Mostrar en qué consto el trabajo de Miguel Vélez.
- Mostrar la vida general del personaje.

ALCANCE DEL PROYECTO.

Se pretende que este proyecto llegue a diversas instancias culturales, universidades y lugares donde se requiera y pueda mostrar este trabajo, así como a la población en general a través de su proyección a las personas que tienen acceso a ver este tipo de trabajos y a los que, por diversas situaciones, no lo tienen. Todo lo anterior, aplicado a nivel nacional e internacional.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.

Este producto va dirigido a hombres y mujeres de dieciocho años en adelante, ya que a partir de esta edad, se inicia la mayoría de edad y, con ella la etapa más importante de los individuos.

De acuerdo con el autor Fingerman, ubicado en la corriente de la psicología social, “La edad más importante y la más delicada por la cual pasa un ser humano es la adolescencia que concluye a los 18 años; en ella, se opera la más profunda transformación que ha de decidir para toda la vida” (Fingerman, 1975: 5.).

Por lo anterior, se entiende que en esta etapa, los jóvenes empiezan a ser conscientes de la importancia social en todos los ámbitos, así como a tener noción de la relevancia cultural que las tradiciones tienen en el contexto existente. Se quiere partir del supuesto

de que después de los 18 años, mientras más adulto sea el público, éste tiene más conciencia, entendimiento y reflexión sobre los temas que se le presenten.

Este producto va dirigido también a instituciones culturales encargadas de difusión y apoyos como el CONACULTA y el FONCA, y finalmente a organismos gubernamentales como el gobierno del estado de Veracruz. Este último, debido a que Vélez Arceo radicó en ese estado, dándole muchas gratificaciones y reconocimientos por su trabajo y trayectoria. Esto sin olvidar a los universitarios de la UACM, para que con este trabajo puedan guiarse para la realización de productos audiovisuales.

EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES².

El promotor de este video documental será la Universidad Veracruzana (UV) en conjunto con el Gobierno del Estado de Veracruz. Otra institución, será la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Las necesidades de la UV para poder ser distribuidor de este documental son: acuerdos con el departamento de Difusión Cultural. Dentro de dichos acuerdos, se buscará negociar la maquila de los DVD's. Para este proceso se les proporcionará el material videográfico y los encargados de las áreas correspondientes efectuarán la

² Es importante mencionar que hasta ahora, para la obtención de las negociaciones con las Instituciones, se tiene ya el contacto del encargado de Relaciones Públicas de la Universidad Veracruzana, así como también del encargado de Difusión del Ballet Folklórico de la misma Universidad.

reproducción. Se intentará que la UV se quede con la mitad de los DVD's y el autor con la otra mitad.

Las necesidades del gobierno del Estado de Veracruz son: contar con el material en disco para poder distribuirlo en sus diferentes dependencias culturales, así como acuerdos donde de ser necesario contribuyan a la reproducción del material.

La UACM necesita el material para poder colocarlo en sus planteles y así sea visto por los alumnos del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales.

También se quiere que este material sea promovido en instituciones como el CONACULTA y el FONCA, dentro de sus festivales y/o convocatorias. Dentro de las convocatorias, el producto podrá participar para que sea el principio de un proyecto más grande o bien el principio de una serie de videos que aborden temas similares.

Otro promotor, será el Instituto de la juventud del Distrito Federal, con su programa llamado "Talento Joven" en donde se presentará como un proyecto que impulse y rescate el trabajo de personas que dedican su vida al rescate de las tradiciones mexicanas. Las necesidades de este promotor son: contar con la carpeta de producción del documental, así como el producto en sí.

Uno más, es el festival DOCSDF, cabe mencionar aquí que el documental ya fue inscrito en la categoría "Mejor Documental Mexicano". De ser seleccionado, será

exhibido en diferentes estados de la republica. La necesidad de este festival es el producto realizado en el año 2011 para la convocatoria del 2012.

JUSTIFICACIÓN.

Justificación del tema.

Hoy en día, lamentablemente muchos de los homenajes y reconocimientos ofrecidos a personajes que dedicaron su vida al rescate de la cultura en México, son hechos después de la muerte de los mismos, con lo cual no se logra valorar por completo el trabajo realizado por ellos, y no se les da la oportunidad de que a partir de estos reconocimientos, mejoren y amplíen sus actividades.

Por lo anterior, es de suma importancia realizar un documental que exponga el trabajo de personas dedicadas al rescate de la cultura, como fue el caso de Miguel Vélez Arceo, quien realizó una labor enorme por lograr rescatar las tradiciones dancísticas de los diferentes estados de la República Mexicana.

Con su trabajo dancístico, él difundió a nivel internacional el Folklore mexicano, que le dio un gran éxito y reconocimiento a nivel mundial. Por tal motivo, en un principio era de gran valor realizar un homenaje al trabajo del personaje en vida, pero debido a los acontecimientos anteriormente descritos, el trabajo se vio forzado a ser un homenaje *posmortum*.

Otro punto importante a destacar, es que este tema resulta pertinente debido a que en México, desafortunadamente se tiene como único referente del rescate del folklore mexicano, y más si es a nivel dancístico, el trabajo realizado por Amalia Hernández, lo cual monopoliza el tema, limitándolo sólo a la expresión del Ballet Folklórico de México y en contadas ocasiones al trabajo realizado por la maestra Nieves Paniagua Directora de la Compañía Nacional De Danza Folklórica.

Por esto, es importante mostrar que hay otras personas, como Miguel Vélez, encargadas de esta actividad, que involucran su vida para el conocimiento y aprendizaje de las tradiciones folklóricas de los diferentes estados y que, una vez aprendidas y comprendidas, son trasladadas al escenario, con una previa investigación sobre la cultura, que involucra su vestimenta, ritos, mitos, etc., para mantener más fiel dicho rescate cultural.

Todo lo anteriormente escrito, es lo que realizó Miguel Vélez; por tal motivo, resulta sumamente pertinente este tema y no sólo por el ámbito del rescate cultural, sino también por el gran esfuerzo que esto conlleva. Siempre es muy importante para una sociedad el rescate de las tradiciones que se van perdiendo con el transcurso del tiempo.

Justificación del medio elegido.

Se decidió escoger el medio audiovisual ya que ofrece la ventaja de poder ser observado por el espectador en cualquier momento que éste lo desee; este medio permite que el público pueda ver con imágenes en movimiento el desarrollo del tema

que se expone. En este trabajo se abordará la vida de un artista, promotor y difusor cultural que se dedicó a la danza, y es muy importante que se vea su trabajo en imágenes, que las personas puedan apreciar visualmente lo que Miguel Vélez hacía en el ámbito dancístico. Si esto mismo quisiera expresarse en algún medio escrito o auditivo no se lograría explicar el montaje que realizó en el ámbito escénico, no se obtendría el impacto que la imagen causa al ser apreciada; por tal motivo, se consideró que lo más pertinente para hablar de la vida, obra y trabajo de un personaje como el expuesto, sería interesante y muy contribuyente verlo de forma audiovisual.

El video: "Puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio, una actividad, un hecho en especial, etc., siendo sus aplicaciones aún mayores" (Biasutto, 1994: 142. En línea)³.

Con lo anterior, se refuerza la idea de que el video es el medio adecuado para tratar la historia de vida de Miguel Vélez, ya que éste medio, como lo dice la cita anterior, abarca campos muy grandes que permitirán abordar las etapas de la vida del personaje.

Justificación del género.

El género elegido fue el video documental; si retomamos lo anteriormente citado acerca del video, recordaremos que éste da la posibilidad de dar a conocer oficios, actividades, hechos especiales y reales. Ahora si se habla del género video-documental, se estará

³ <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800322.pdf>. Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2009.

hablando de una posibilidad más de mostrar hechos de forma audiovisual. Hay que definir al documental como “un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo” (Biasutto, 1994: 142. En línea)⁴ Con esto, se entiende que el documental es el registro de acontecimientos tomados de la realidad. Por tal motivo se escogió el género documental, ya que con él se podrá hacer una narración del personaje tomada de su realidad.

“En el cine documental se intenta hacer sentir al espectador que la realidad es quien habla a través de las imágenes y entra en contacto directo con él” (De Orellana, 2006, 59)

Este género era aplicable al producto, ya que exige una reflexión más amplia sobre el tema que se trata, del cual no se tiene control; lo interesante del documental, es precisamente eso, que cada instante grabado te conduce a algo inesperado.

⁴ <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800322.pdf>. Fecha de consulta: 6 de diciembre de 2009.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Investigación documental sobre el tema del producto.

El tema del producto comunicativo a realizar es la vida y obra de un artista, difusor y promotor cultural llamado Miguel Vélez Arceo. Sobre él, se han realizado diversos artículos, entrevistas, notas periodísticas, etc. Sin embargo, hasta la fecha no se ha elaborado un video documental que aborde el tema de su vida y obra, tan sólo se han realizado capturas videográficas de su trabajo dentro del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, así como registros fotográficos de su trabajo.

Miguel Vélez Arceo fue un promotor cultural porque:

“Trabaja por coadyuvar a elevar la calidad de vida de una comunidad, por humanizar el desarrollo a través de la energía espiritual que subyace en las tradiciones, fiestas, usos, costumbres, inmenso acervo de sabiduría. El promotor cultural trabaja en favor de la creatividad, en su milenaria búsqueda de la trascendencia. El Promotor Cultural es un líder que promueve la dimensión cultural del desarrollo. Su trabajo humaniza la vida cotidiana, la llena de contenidos y significados espirituales, ayuda a que florezcan los corazones y se decanten los rostros; busca abrir espacios para la recreación de los niños y los adultos, trata de dignificar la experiencia de nuestros “jóvenes y viejos” abuelos, trabaja por el fortalecimiento de la identidad cultural” (Marín, 1994. En línea)⁵.

Miguel Vélez fue difusor, ya que se comisionó para llevar las tradiciones a otros sectores de la sociedad, con ello, se encargó de difundir la cultura rescatada.

⁵ http://biblioeba.blogspot.com/list/documentos/manual_de_promotor_cultural_mexico.pdf. Fecha de consulta: 09 de noviembre de 2009.

Fue un artista porque:

“Un artista pinta un cuadro para ser capaz de verlo con propiedad. Un pintor no sólo presta atención a la luz que ve en colores, formas y figuras, sino que presta atención a lo que pasa cuando las mira” (Restrepo, Barrera. En línea)⁶.

El Maestro fue un artista, ya que, con su ingenio y creatividad logró prestar atención a lo que pasaba cuando miraba las tradiciones de las comunidades, planteó espectáculos visualmente muy atractivos en los cuales se conjuntaba el rescate cultural junto con un gran diseño artístico que era resultado de la interacción de elementos como las coreografías, las cuales eran determinadas por Miguel Vélez. También participó en el diseño de vestuarios, los cuales resultaban de un arduo trabajo en las comunidades, diseños basados en los originales, los cuales eran captados y representados por la sensibilidad de Miguel Vélez.

Para poder entender un poco por qué es interesante realizar un documental acerca de la vida de Miguel Vélez Arceo, resulta pertinente mostrar un poco de su trayectoria.

Miguel Vélez Arceo nació el 29 de septiembre del año 1928, en Tuxtepec, Oaxaca y murió el 20 de Junio de 2010.

⁶http://books.google.com/books?id=VrtZKvyBKcIC&pg=PA49&dq=Collinwood+los+principios+del+arte&hl=es&ei=XhS6TYyCLsfWiAKG8-2xDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CDEQ6AEwAA#v=onepage&q=Collinwood%20los%20principios%20del%20arte&f=false. Fecha de consulta: 16 Febrero de 2010.

Miguel Fue un personaje destacado, debido a su gran interés y esfuerzo por rescatar la cultura mexicana a través del folklore de los pueblos. El folklore “es la apropiación oficial de la cultura popular que, sobre todo, los románticos contribuyen a establecer de manera en que hoy la conocemos” (Pérez, 2004. En línea)⁷. La cultura popular está expresada en las artesanías, el lenguaje, las expresiones artísticas de lo cotidiano, las leyendas, los atuendos, la gastronomía; lo cual es muy importante para una nación en donde conviven diversas culturas. El folklore forma parte esencial de la identidad que caracteriza a un individuo o a un grupo, y lo hace, por un lado igual a los que lo rodean, y por otro diferente de ellos.

Miguel Vélez Arceo fue Director General, Fundador y Coreógrafo del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, pero según Vázquez, su importancia no radica sólo en esto, sino también en el hecho de que fue investigador y difusor del folklore, creador de instituciones y generador de una escuela de formación artística en torno a la danza folklórica. Miguel Vélez investigó, analizó y difundió el folklore que con su conocimiento, creatividad y sensibilidad logró llevar con gran originalidad a los escenarios, al mismo tiempo que lo dotaba de todas las características de un espectáculo que atraía la atención e interés de propios y extraños (Vázquez, 2004. En línea)⁸.

El Maestro creó instituciones cuya tarea era la investigación, la difusión cultural, el arte y la danza como parte fundamental de la labor académica que deben abordar, aspectos que, hasta ese momento, no habían sido considerados como objetos de estudio. Como

⁷ <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/139/13901913.pdf>. Fecha de consulta: 19 de noviembre de 2009.

⁸ <http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta82/82/ventana/Vent04.htm>. Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2009.

ejemplos están el Departamento de Educación Estética de la Dirección General de Educación Popular del Gobierno del Estado de Veracruz, el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, el Taller de Reconstrucción Etnográfica y la Unidad Interdisciplinaria de Investigación Estética y Creación Artística de la Universidad Veracruzana (Rebollo, 2008. En línea)⁹.

De acuerdo con compañeros de trabajo, amigos, familiares y personas que conocieron el trabajo de Miguel Vélez, él dotó de conocimientos suficientes sobre la danza folklórica. Su persona condensaba varias virtudes: conocimiento, imaginación, creatividad, capacidad para rodearse de un equipo de trabajo formado por alumnos y compañeros altamente calificados, y un espíritu de lucha con el cual supo salir adelante en situaciones que pusieron a prueba su temple para superar ofensas, envidias, y la carencia de conocimiento y sensibilidad en torno a la cultura y al folklore.

Supo dejar de lado las comparaciones hechas de su trabajo en el Ballet de la Universidad Veracruzana con el Ballet de México de Amalia Hernández, demostrando que existe una notoria diferencia en la percepción de la cultura. Pese a esto, él ganó el apoyo de autoridades que entendieron la importancia de su labor y de su aportación, así como también el reconocimiento internacional.

Dentro de lo más destacado que podemos encontrar en la vida profesional de Miguel Vélez Arceo tenemos lo siguiente:

⁹ <http://www.imagendelgolfo.com.mx/resumen.php?id=69712>. Fecha de consulta: 29 de octubre de 2009.

Miguel Vélez Arceo tuvo su formación básica en Tuxtepec, Oaxaca. Profesionalmente se preparó en la Escuela Nacional de Maestros, en la Academia de la Danza, y también realizó una Maestría en Artes en la Universidad Veracruzana.

Después de haberse desempeñado como Maestro y Coordinador de Danza de la Casa del Asegurado (IMSS), así como Director General y Coreógrafo del Ballet Folklórico del Instituto Mexicano del Seguro Social, llegó al Estado de Veracruz como catedrático de la Escuela Normal Veracruzana en 1964.

Fue fundador del Departamento de Educación Estética de la Dirección General de Educación Popular del Estado de Veracruz, así como del Ballet Costumbrista de Puebla. Fundó el Ballet Folklórico Veracruz (Director General y Coreógrafo), el Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana y el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana (Director General y Coreógrafo).

También fue Asesor de Danza y Coreógrafo del Taller de Reconstrucciones Etnográfica de la Universidad Veracruzana, así como Director del Instituto de Danza de la Universidad Veracruzana.

Dirigió la Unidad Interdisciplinaria de Investigación Estética y Creación Artística de la Universidad Veracruzana y Asesoró al Gobierno del Estado de Veracruz en toda clase de eventos relacionados con las culturas populares. Fue nombrado Decano por la Universidad Veracruzana en 1999.

Participó en diversos eventos a nivel nacional e internacional como: XIX Olimpiada, México. Ceremonia de Independencia de México, Nueva York, EU. Mexican Day, Harvard University, Cambridge, Mass. Semana de México, Nueva York, E.U., Ceremonia de Independencia de México, Bruselas, Bélgica. Expo Sevilla 92 Sevilla, España. Portopia 81, Kobe, Japón. Ceremonia de Independencia de México, Buenos Aires, Argentina. Congreso Oea 92, Nassau, Bahamas. Yokohama Internacional Parade, Yokohama, Japón. Jornadas Culturales Mexicanas, Quito, Ecuador Lima, Perú, Bogotá, Colombia. Bolsa Internacional de Turismo, Berlín, Alemania. Desfile de la Hispanidad Nueva York, E.U., Ceremonia Primera Piedra Crit. Televisa, Gobierno del Estado de Veracruz, Poza Rica, Ver., entre otros.

Con el Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, del cual fue Director General y Coreógrafo, realizó diversas presentaciones en varios países del mundo como Alemania, Argentina, Bahamas, Bélgica, Bolivia, Bulgaria, Colombia, Costa, Rica, Cuba, Chile, China, Ecuador, El Salvador, España, Japón, Italia, Hungría, Honduras, Guatemala, Francia, Estados Unidos, Letonia, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Suecia, Rumania, Venezuela, Uruguay y Yugoslavia.

Dentro de los lugares más importantes donde se presentó a nivel internacional se encuentran: Carnegie Hall, Nueva York, E.U., el Teatro Dell' Opera, Roma, Italia, Operetta Theatre, Budapest, Hungría, Lila Cockrell Theatre, Theatre Casino de Paris, Paris, Francia, Theatre De La Ville, Lyon, Francia, Theatre De La Ville, Bordeaux, Francia, Theatre De L' Opera, Toulon, Francia, Theatre De L' Opera, Estrasburgo,

Francia, Theatre De Reims, Reims, Francia, Zenith de Dijon, Dijón, Francia, Zenith de Nantes, Nantes, Francia, Teatro Rubén Darío, Managua, Nicaragua, Teatro Eliezer Gaitán, Bogotá, Colombia, Teatro Cervantes, Buenos Aires, Argentina, Teatro Sucre, Quito, Ecuador. A nivel nacional destacan: Palacio de Bellas Artes, México, D.F., Sala Covarrubias, México, D.F., Teatro de la Ciudad, México, D.F., Auditorio Nacional, México, D.F., Teatro Hidalgo, Colima, Col., Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, Tuxtla Gutiérrez, Chis., Teatro del Estado, Xalapa, Ver., entre otros.

Dentro de los festivales más importantes donde participó a nivel internacional se encuentran los siguientes: Inter American Music Festival, Washington, D.C., E.U. Miss Young Internacional, Tokio, Japón. Feria Internacional de San Sebastian, San Cristóbal, Tachira, Venezuela. Confrontación Mundial del Folklore, Oviedo, España. Festival de Antigua, Antigua, Guatemala. Festival de la Canción de Ancon, Ancón, Perú. Freeval 79, Tokio, Japón. Spanish Heritage, Miami, Florida. Festival Internacional de Folklore, Besanson, Francia. Festival Internacional de Folklore, Saint Ghislain, Bélgica. Festival Internacional de Folklore, Martigues, Francia. Festival Internacional de Folklore, Schooten, Bélgica. Festival Internacional de Folklore, Amelie Les Bains, Francia. A nivel nacional se encuentran : El Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, Gto., México. Festival Mundial del Folklore 1992, Guadalajara, Jal., México. Encuentro Internacional de las Artes, México D.F. Festival Patria Grande, México D.F. Forum Universal de las Culturas, Monterrey, N.L., México. Festival Humanitas, Oaxaca, Oax., México. Festival Cumbre Tajín Papantla, Ver, México, entre otros.

Dentro de los reconocimientos más importantes que se le otorgaron, podemos encontrar los siguientes: Comité Organizador de la XIX Olimpiada, Diploma como Director del Ballet Folklórico Veracruz (México, DF 1968). I.N.B.A. Premio por la mejor Dirección (México, D.F., junio de 1969), Consejo Distrital Medalla de Oro por su asistencia como Director Artístico, al IV Festival de Ancón, Perú. (Ancón, Perú., marzo de 1971), Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco Diploma.- Por su participación en la Muestra Folklórica de la Nación (Guadalajara, Jal., julio 1978). Departamento de Danza de Extensión Cultural de la UNAM; Agradecimiento por su asesoría en la formación de Compañía de Danza Folklórica de la U.N.A.M. (México, D.F., agosto de 1983). Reconocimiento por su relevante trayectoria artística en el ámbito de las artes y tradiciones populares (México, D.F., Diciembre 1997), Gobierno del Estado de Veracruz.- Premio Estatal a la Preservación de las Tradiciones Veracruzanas (Xalapa, Ver., diciembre 1991), Festival Centro Histórico, Ciudad de México.- Reconocimiento por su participación en el programa "México Baila" (México, D.F., marzo 1996). Certificate of Appreciation. In Appreciation of Service for Judging (San José, Cal., September 1996), I.I.D.D.M. A.C. Reconocimiento.- por salvaguardar con su profesionalismo el arte de la Danza (Xalapa, Ver., julio de 1996), I.I.D.D.M..A.C..- Reconocimiento por su invaluable participación en la preservación, la investigación y difusión de la danza folklórica mexicana (San Nicolás de los Garza, N.L. julio 1996), Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Veracruz.- Reconocimiento como Embajador Cultural de Veracruz por su labor de rescate y conservación de nuestra raíces (Xalapa, Ver., marzo 1998), IV. Congreso de Nutrición, Por la Exposición de la Colección Particular "Trajes de Veracruz" (Xalapa, Ver.,

Octubre 2000), Reconocimiento, Por su importante participación en el curso de instructores impartido en el Chabot College Hayward CA. (Oakland, Cal. Agosto 2004), El Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y Artes Tradicionales. Por Una Vida Dedicada a la Promoción del Folklore Mexicano en México y en el Mundo (Monterrey, N.L. Noviembre 2007), Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana A.C. Por la impartición del Taller de Coreografía (Gómez Palacio, Dgo. Julio 2008), 3^{er} Festival de Danza Folklórica, Puerto Vallarta 2009. Por la Impartición del Taller Práctico “Sones de Sotavento” (Puerto Vallarta, Jal. Abril 2009).

El trabajo realizado por Miguel Vélez dentro del Ballet de la Universidad Veracruzana muestra una abundante vestimenta típica de la cual existe una colección personal de más 200 trajes típicos, que son resultado de años de investigación, la cual era llamada por Miguel Vélez “mi segunda piel”. Su segunda piel, era su extensa colección de trajes típicos que cuando tenía la oportunidad de exponerle, lo hacía con gran gusto.

“Con este Ballet se ha roto la imagen del indio sucio e ignorante, del mexicano flojo que se la pasa durmiendo bajo la sombra de un cacto. El trabajo muestra el atuendo de los totonacas, sus ropajes son coloridos y elegantes, dignos de aparecer al lado de las más sofisticadas vestimentas. Cualquier lugar que es visitado por el Ballet los bailarines lucen con orgullo sus trajes jarochos, huastecos y totonacos, y despiertan la admiración de quienes los contemplan. Los trajes que se exponen en cada presentación conservan

las características naturales del estado al que pertenecen, con sus colores, y su música, lo cual, es la clave para el éxito” (Sotelo. 2006. En línea)¹⁰.

Toda esta riqueza de elementos que conformaban los espectáculos que ofrecía el Ballet de la Universidad Veracruzana, eran previamente investigados y experimentados por Miguel Vélez, así como los bailes que fueron tomados de la población, pues fue la comunidad la que otorgó todos los elementos que se muestran.

En una entrevista realizada por Vázquez Miguel Vélez asegura: “No somos ni los directores ni los bailarines, es el pueblo que nos ha dotado de estos elementos y de su patrimonio. Son los indígenas y mestizos el punto de partida, quienes aportan la fuente de inspiración para crear los espectáculos folklóricos, y la difusión de eso se ha convertido en nuestro modo de vida y trabajo. Muchos pretendidamente cultos viven de explotar ese acervo pero, por desgracia, les incomoda reconocerlo” (Vázquez, 2004. En línea)¹¹.

Todos estos elementos eran conjuntados en un espectáculo montado por *El Maestro*, quien elaboró varios programas dancísticos que son reconocidos a nivel nacional e internacional.

En una entrevista a Miguel Vélez, realizada por Sotelo, se lee el siguiente fragmento: “Lo que hacemos es trasladar la cultura popular al escenario con el mayor respeto

¹⁰ http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta99/99/Quemar/Quemar_06.htm. Fecha de consulta: 29 de octubre de 2009.

¹¹ <http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta82/82/ventana/Vent04.htm>. Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2009.

posible. Uno no tiene autoridad para destruir la cultura. Yo procuro respetar lo tradicional hasta donde es posible, fusionando ritmo, música, vestuario y buscando siempre que todo sea atractivo” (Sotelo. 2006. En línea)¹².

Todo el trabajo realizado por Miguel Vélez no sólo implicaba el ámbito profesional, sino también el personal, ya que el trabajo era su forma de vida. Su tiempo y dedicación se encontraban expresados en el binomio familia y trabajo, así como en la mezcla de su vida con su trabajo, la cual lo condujo hasta dónde llegó.

En referencia a la entrevista a Miguel Vélez realizada por Sotelo, se cita este otro fragmento: “Tengo muy bien puesta la camiseta de difusor de la cultura popular. Soy un apasionado de lo que hago y estoy muy orgulloso de poder difundir la cultura de México ante el mundo. Éste es un privilegio que pocos tienen y yo respondo con entrega y respeto por el trabajo. Los años se asimilan en la medida que uno tiene deseos de vivir y de hacer cosas y yo aún tengo muchos proyectos por delante. Seguiré dignificando nuestras raíces, tratando siempre de elevar su nivel para hacerlas universales” (Sotelo, 2006. en línea)¹³.

¹² http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta99/99/Quemar/Quemar_06.htm. Fecha de consulta: 29 de octubre de 2009.

¹³ http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta99/99/Quemar/Quemar_06.htm. Fecha de consulta: 29 de octubre de 2009.

ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL TEMA EN EL MEDIO ELEGIDO.

El medio elegido es el video, en el género documental. Dentro de este género, no existe ningún documental que hable acerca de Miguel Vélez Arceo, sin embargo, existen grabaciones de sus eventos con el Ballet de la UV, así como de presentaciones que se han hecho en homenaje a su trayectoria.

A continuación, se presentarán una serie de referencias audiovisuales: Algunas abordan parte del trabajo del personaje, otras son documentales que tratan la vida de algún artista y, otras más son películas que documentan la vida de personas que dedican su trabajo a las artes o cultura en general. Estas referencias audiovisuales son mostradas debido a que en ellas existe la relación de la documentación de la historia de vida y obra de varios artistas, lo cual es muy parecido a lo que se pretende realizar en éste producto, el cual hablará de la vida de Miguel Vélez. Las referencias videográficas que abordan la labor de Miguel Vélez son simples registros del trabajo que realizó *El Maestro*.

Cabe mencionar, que se manejará este estado del arte en dos secciones: la primera antes de su muerte, y la segunda después de su muerte.

Antes de su muerte.

<http://www.youtube.com/watch?v=7LSmJMclJxU>

Este video es un promocional del espectáculo "Esencia y Consecuencia" de Danzas Españolas de Veracruz y la Universidad Veracruzana, idea original de Elba Cena

desarrollada con el maestro Miguel Vélez Arceo. Este enlace es una referencia videográfica del trabajo de *El Maestro*.

<http://www.youtube.com/watch?v=OQi9Ajo6DWE>

Video de la presentación del Ballet Folklórico de Miguel Vélez en el festejo del día del abuelo. Su presentación se aprecia en este video a partir del minuto 2:03.

Si bien, como ya se mencionó, no existen documentales de Miguel Vélez, existen otros trabajos que abordan el tema de los artistas, difusores y promotores culturales.

http://www.youtube.com/results?search_query=documentales+de+artistas&search_type=&aq=o

Aquí se pueden encontrar diversos documentales de otros difusores, artistas y promotores; en ellos, se muestra su trabajo y su vida.

Por ejemplo, en **<http://www.youtube.com/watch?v=Owrmj1NiK1Y>** se puede observar la tercera parte de un documental realizado a bailarines de danza. En él, se muestra la forma de ejercer el baile por parte de los artistas, ellos muestran las técnicas de calentamiento y algunos comentarios.

Un documental de homenaje realizado por Ousmane William Mbaye, *Mère-bi*, el cual aborda la vida de una mujer. La sinopsis dice lo siguiente: Nacida en Sokone en 1926, Annette Mbaye d'Erneville, madre del realizador William Mbaye, fue la primera

periodista de Senegal. Desde muy pronto, se implicó en el desarrollo de su país. Pionera y anticonformista, militó por la causa de la emancipación de las mujeres. Vivió varios años en Francia, donde estudió y regresó a Senegal en 1957, presintiendo que había llegado el momento de la Independencia. Este documental sirve como referencia para el trabajo que se pretende realizar. <http://www.fcat.es/wpFCAT/?p=306>

Este video muestra la trayectoria de un periodista, puede fungir como un documental de homenaje. Resulta útil, ya que maneja muchos encuadres y formas de presentar la vida del personaje, lo cual es muy nutritivo para este trabajo.

<http://translate.google.com.mx/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.encyclopedia.com/video/-mWzGTWrEow-tim-russert-tribute-news-documentary.aspx>

Ahora, si se quiere tener una referencia diferente de trabajos que aborden la vida de algún artista, se puede mencionar la película “La vida en rosa” que si bien es una ficción, aborda la vida de una artista, lo cual es una reseña adecuada para este trabajo. Esta película es un retrato del ícono de la música francesa Édith Piaf. La película recorre su trayectoria, la cual se inició en los barrios bajos del distrito Belleville de París, hasta alcanzar el éxito en New York. La historia de una mujer que creció en medio de la pobreza, rodeada de espectáculos callejeros, prostitutas y “padrotes”, quien, gracias a su apasionada lucha por sobrevivir y amar, se convirtió en una estrella mundial.

Otra referencia fílmica de historia de vida, es la película “Eva Perón” la cual aborda la vida de Eva Perón (1919-1952), tomando como eje del relato los sucesos de históricos de 1951, especialmente su propuesta como candidata a Vicepresidente de la Nación, por parte de la Confederación General del Trabajo (CGT) y la renuncia a la misma una semana después.

La película “Frida, naturaleza viva”, por su parte se basa en la vida de la pintora mexicana Frida Kahlo. Narrada de una forma poética y rica en imágenes, muestra pasajes de la vida de esta mujer desde su infancia hasta su muerte.

Un documental que resulta igual de pertinente es el dedicado al trabajo de Charles Chaplin, elaborado por Richard Schickel, trata la vida y obra de Chaplin, lo cual, como todo lo que hemos mencionado, resulta una extraordinaria guía visual para la realización de este documental. Como éste y los anteriores trabajos, podemos mencionar muchos más.

Después de su muerte.

Después de la muerte de Miguel Vélez Arceo se editaron, por parte de Televisión Universitaria del Estado de Veracruz, varios videos que trataban el tema de Miguel Vélez Arceo, como el realizado en el 2009 para el programa “Semblanzas” del canal local en donde se abordaba la vida y trabajo de *El Maestro*. Este video tiene una duración de 30 minutos y muestra algunos fragmentos de entrevistas, donde el

personaje habla del trabajo que realizaba, así como también comenta algunos de sus secretos al momento de montar sus espectáculos.

Otros videos, realizados después de su muerte, fueron una serie de tres entrevistas efectuadas en los 43 y 45 aniversarios de la fundación del Ballet Folklórico del Veracruz. En estos trabajos se ofrecen reflexiones y opiniones del personaje, Miguel Vélez, quien explica lo importante que fue para él rescatar la cultura mexicana y trasladarla al escenario, así como también habla de sus catorce programas y va explicando en qué consta cada uno.

Un documento más, fue la captura videográfica del homenaje de cuerpo presente realizado en el Teatro del Estado en Xalapa, Veracruz; ahí se cubrió su muerte, sepelio, homenaje y entierro. Este video fue exhibido en el canal local.

También se editó el libro "Mi segunda Piel" de Miguel Vélez Arceo, donde se hace un catálogo de la colección de trajes que *El Maestro* tenía del Estado de Veracruz.

BIBLIOGRAFÍA

1.- Biasutto, M. (1994). "Realizar un Documental" en *Colectivo Andalúz para la Educación en Medios de comunicación*, [en línea], Número 3, Octubre, Andalucía España. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800322.pdf>

(Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2009. Hora de consulta 12:30)

2.- De Orella, Margarita. *Los eternos debates: cuatro enfoques sobre documental*, en "Documental", CUEC, México 2006.

3.- Fingerman, G. (1975) *Psicología Pedagógica Infantil*. Buenos Aires, Argentina, El Ateneo. En: <http://bvs.psi.uba.ar/php/level.php?lang=es&component=17&item=118>

(Fecha de consulta 28 de abril del 2010 Hora de consulta 16:00Hrs.)

4.- Marín, G. "Manual básico del promotor Cultural, [en línea], disponible en http://biblioenba.blogspot.com/list/documentos/manual_de_promotor_cultural_mexico.pdf (Fecha de consulta: 09 de noviembre de 2009 Hora de consulta 11:00Hrs.)

5.- Mendoza, Carlos. "La invención de la verdad", Ed. CUEC, México 2008

6.- Pérez, R. (2004) "Breves comentarios al libro cuerpos vestidos de nación" en *Desacatos* [en línea], Número 19, CIESAS (Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social), disponible en:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/139/13901913.pdf> (Fecha de consulta: 19 de noviembre de 2009 Hora de consulta 20:00Hrs.)

7.- Rebollo, J. (2008) "Ha rescatado Miguel Vélez raíces del folklore veracruzano: Dante Delgado" en *Imagen del Golfo* [en línea], disponible en:

<http://www.imagendelgolfo.com.mx/resumen.php?id=69712> (Fecha de consulta: 29 de octubre de 2009 Hora de consulta 17:00Hrs.)

8.- Sotelo, G. (2006) "Ballet Folklórico de la UV, embajador de nuestra cultura en el mundo" en *Gaceta* [en línea], Número 99, Universidad Veracruzana, disponible en:

http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta99/99/Quemar/Quemar_06.htm (Fecha de consulta: 29 de octubre de 2009 Hora de consulta 22:00Hrs.)

9.- Vázquez, P. (2004) "Ballet Folklórico de la UV: 30 años de trabajo y aciertos" en *Gaceta* [en línea], Número 82-84, Universidad Veracruzana, disponible en:

<http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta82/82/ventana/Vent04.htm> (Fecha de consulta: 21 de noviembre de 2009 Hora de consulta 10:00Hrs.)

10.- Viya, Miko. "El director de televisión", Ed. Trillas, México, 1994

CARPETA DE PRODUCCIÓN

TITULO.

Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria.

GÉNERO.

Documental

DURACIÓN.

00:54:40 Hrs.

EQUIPO TÉCNICO.

Cámaras Sony H1N1

Tripie

Lavalier

Micrófono ambiental

OBJETIVO GENERAL.

Realizar un video documental que aborde la vida de Miguel Vélez Arceo, en el cual se muestre el trabajo que efectuó para el rescate del folclore mexicano, así como rendir un homenaje por su labor como artista, promotor y difusor de la cultura folklórica mexicana. Promover que el espectador, a través de un material audiovisual, tenga mayor acceso a este tipo de espectáculos.

Se pretende mostrar también, qué trabajos paralelos se están elaborando para el rescate de las tradiciones, así como presentar el trabajo realizado por *El Maestro* para que las instituciones se interesen por brindar un mayor apoyo y atención a personas que, igual que el artista, dedican su vida a este oficio, además de que se abra un nuevo punto de interés hacia la aportación que dejó Miguel Vélez Arceo.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- Construir las etapas de la vida del personaje.
- Conseguir información útil del trabajo del personaje para un mejor desarrollo del documental.
- Interesar a las personas cercanas a Miguel Vélez a colaborar en la realización de este documental.
- Realizar entrevistas a Miguel Vélez Arceo para conocer su percepción acerca del trabajo que realiza.

- Obtener videos, fotografías, artículos y todo el material posible para tener un amplio acervo de su trayectoria, vida y trabajo.
- Realizar entrevistas a familiares y personas importantes en la vida del personaje.
- Videgrabar sus presentaciones, ensayos y vida, para tener aspectos importantes de su cotidianeidad.
- Obtener diversas visiones del trabajo y vida del personaje.
- Clasificar todo el material obtenido para editarlo y obtener el producto final con el cual no sólo se expondrá su trabajo sino se hará un homenaje en vida.
- Difundir el trabajo realizado por *El Maestro*.
- Mostrar en qué consistió el trabajo de Miguel Vélez.
- Mostrar la vida del personaje.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN.

En este punto es importante aclarar que, debido a que este proyecto se presenta como un producto comunicativo para titulación, todas las funciones fueron realizadas por el candidato a titulación, el cual contó con apoyos espontáneos en la asistencia de producción.

Personal	Cargo
Cruz Vélez América	Dirección/Producción Entrevistador. Camarógrafo. Iluminador. Edición. Sonidista.
Cruz Vélez Nayani Cruz Vélez Eduardo Aspuru Guzik Daniel	Asistentes de Producción.

JUSTIFICACIÓN¹⁴.

Actualmente, el folklore mexicano sufre de invasiones ideológicas causadas por las diferentes culturas que con el transcurso de los años fueron introduciéndose en nuestro país, lo cual hoy en día representa un riesgo y un foco de atención para las comunidades y para las mismas tradiciones. Es de suma importancia hacer un rescate de las tradiciones de las diversas culturas que coadyuvan en los rincones más recónditos de nuestro país

Este peligro que hoy en día corren las manifestaciones folklóricas se ven reflejados en todos los ámbitos, entre los cuales se puede destacar el dancístico, el cual ha sufrido de grandes transformaciones y deformaciones por parte de la población, causado por el poco o nulo interés de rescate. No obstante, en este trabajo se podrá ver que, hoy en día hay personas interesadas en su rescate, que no dejarán que el folklore muera.

Tal es el caso de Miguel Vélez Arceo, quien dedicó su vida a la danza y al rescate de las diversas manifestaciones dancísticas encontradas y ocurridas dentro de cultura mexicana, expandiéndose también a otras culturas. Es importante mostrar el trabajo de personas como él, para despertar en los espectadores un sentido crítico hacia el valor del rescate del folklore mexicano, a que el público vea que hacer este rescate puede traer grandes satisfacciones.

¹⁴ Ver en el Marco Teórico las justificaciones correspondientes al tema, medio y género.

PROPUESTA ESTÉTICA.

En este documental se pretende que las imágenes hablen por sí mismas. En el principio de este proceso, se pretendía que la vida del personaje fuera el hilo conductor; dicho hilo sería narrado por nuestro personaje mientras éste realizaba su trabajo y su vida; sin embargo, después del inesperado hecho de su muerte, ahora su historia, vida y obra serán reconstruidas a partir de las narraciones y anécdotas de personas que formaron parte de la cotidianeidad del personaje.

En lo visual, se podrán observar, principalmente, tomas como *Medium Shot*, *Medium Close Up*, *Medium Long Shot*, así como algunos *Full Shot*, *Long Shot* y *Close Up*. La decisión de que la mayoría de las tomas fueran cerradas y de que los personajes entrevistados se encuentren sentados en el espacio característico de su papel, cargo o vida, responde a la necesidad de resolver visualmente el problema de la falta de personal que enfrenta el equipo de producción¹⁵.

A la vez, se pretende que esta reconstrucción sea vista como una charla amena, donde los entrevistados cuenten con toda la comodidad y confianza, y puedan expresar lo que les venga a la mente sin la presión de sentirse envueltos en una entrevista formal de pregunta y respuesta. Por tal motivo, las imágenes que se verán, no tendrán la presencia del entrevistador, debido a que nos interesa que ellos sean los protagonistas de sus narraciones.

¹⁵ El candidato a titulación ejerció todos los cargos en el equipo de producción.

Con la anterior idea se justifica también el uso limitado de imágenes ilustrativas, éstas sólo serán empleadas para complementar ciertos momentos que son narrados por los entrevistados, pero principalmente se quiere que sean ellos la imagen pura.

Estando los entrevistados en su contexto habitual, se espera generar en el público una relación entre espacio y argumento. Por ejemplo, si la encargada del área de vestuario nos está hablando de cómo se confecciona un traje, podemos generar el conocimiento al ver el espacio donde se elaboran los trajes.

El documental se apoyará en plantillas de texto que proporcionarán información necesaria para poder tener continuidad e hilar pequeños cabos sueltos. Esta decisión se tomó, debido a que se quiere emplear el silencio como un momento de descanso y meditación en la información que se despliega.

Se intenta apostar a que con la imagen mezclada con plantillas de texto, el público pueda encontrar los elementos que lo guíen durante todo el documental.

Las entrevistas mostradas serán a color ya que se manejará una noción de tiempo "presente"; existe la idea de respetar el momento en que se realizaron las entrevistas, por lo tanto es necesario que este tiempo sea relacionado con los colores vivos.

Otro aspecto importante a mencionar dentro de la propuesta estética, es el uso de los *suppers*, también ubicados como los identificadores de los entrevistados. Éstos

presentarán un formato uniforme, sin embargo se presentarán en cuatro colores: amarillo, rojo, azul y verde; esto responde a la necesidad de un contraste y armonía entre los colores de los cuadros de imagen. Por ejemplo, si en el cuadro de la imagen predomina el amarillo, se buscará armonía con el identificador, denotándolo de color amarillo. Dentro de estos cuadros de imagen, tenemos colores predominantes y los identificadores pretenden “combinar” con los colores predominantes. También estos identificadores aparecerán de lado derecho en algunos casos, y en otros de lado izquierdo, esto debido al contraste del color de los mismos; para lograr este efecto, se buscó un lugar dentro del cuadro que permitiera generar dicho efecto.

Se utilizarán también imágenes fotográficas que formarán parte de estos breves referentes que apoyarán lo dicho por los entrevistados.

Otro elemento más a emplearse, será el material videográfico proporcionado por diversas personas e instancias; esto, debido a la nula posibilidad de realizar más entrevistas al personaje. Dicho material será utilizado como parte de la construcción final de la historia, sin aplicar ningún tratamiento que ocasione que las imágenes parezcan diferentes al formato del tiempo “presente” que se manejará durante todo el producto.

PROCESO DE PRODUCCIÓN.

Para el proceso de producción, fue planteado un cronograma de actividades, el cual se dividió en tres periodos: Pre-producción, Producción y Pos-producción. Dentro del cronograma, se indicaron los requerimientos humanos¹⁶ y técnicos para la buena realización de cada etapa.

Los recursos técnicos fueron proporcionados por el Laboratorio de Medios de la UACM.

Los gastos monetarios, en un principio, fueron solventados por América Cruz Vélez. Durante el transcurso del proyecto, se incorporaron otros apoyos como el del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal a través de Servicios Estudiantiles de la UACM.

¹⁶ Ver apartado de equipo de producción.

CRONOGRAMA.

ETAPA	MES	ACTIVIDAD	RECURSOS	
P R E - P R O D U C C I Ó N	OCTUBRE 2009	- Definición de la modalidad de titulación.	HUMANOS	TÉCNICOS
		- Definición del tema para el producto comunicativo.	INVESTIGADORA	
	NOVIEMBRE 2009	- Investigación documental del objeto de estudio.	ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO ILUMINADOR SONIDISTA	1 Cámara HD 1 Tripie. Equipo de iluminación. 1 Micrófono. 2 Cintas Mini DV Pilas AA
		1ra. Entrevista al personaje.		
		Planteamientos teóricos		

	DICIEMBRE 2009	para la realización el producto comunicativo. Diseño de carpeta de producción.	INVESTIGADORA	
P R O D U C C I Ó N	ENERO 2010	Últimos detalles de la investigación documental.	INVESTIGADORA	Cámara H1N1 1 Tripie. 1 Micrófono
	FEBRERO 2010	Ubicación de los personajes involucrados en el tema/concertar citas para entrevistas.		
	MARZO -	-Realización de entrevistas videograbadas. - Captura de imágenes necesarias para ilustrar las etapas de la vida del personaje. Lugares: Veracruz, Oaxaca y D.F.	DIRECTORA ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO	

	<p>ABRIL 2010</p>	<p>- Captura de material videográfico de su trabajo como artista, promotor y difusor cultural.</p>	<p>ILUMINADOR SONIDISTA</p>	<p>Lavalier. 4 Cintas Mini DV. 4 Pilas AA.</p>
	<p>MAYO - JUNIO 2010</p>	<p>- Localización y adquisición de material videográfico, fotográfico, hemerográfico, etcétera, necesario para la producción. - Entrevistas al personaje (se guiara a través de entrevistas formales e historia de vida).</p>	<p>INVESTIGADOR DIRECTORA ENTREVISTADOR CAMAROGRAFO ILUMINADOR SONIDISTA</p>	<p>1 Cámara H1N1 1 Tripie. 1 Micrófono Lavalier. 2 Cintas Mini DV 4Pilas AA</p>
	<p>JULIO OCTUBRE 2010</p>	<p>- Revisión del material y captura de imágenes faltantes para la etapa de Pos-producción.</p>	<p>DIRECTORA EDITOR</p>	<p>Computadora con Software de edición.</p>

P O S - P R O D U C C I Ó N	NOVIEMBRE - ENERO 2011	-Se realizará la clasificación del material. - Edición del material.	DIRECTORA EDITORA	Equipo de cómputo con Software de edición de video.
	FEBRERO 2011	- Realización del diseño de portada. -1ra. Entrega Final.	DISEÑADOR	
	MARZO - ABRIL 2011	- Realización de correcciones finales.	DIRECTORA	
<i>JUNIO DEL 2011, PRESENTACIÓN FINAL DEL PRODUCTO COMUNICATIVO</i>				

ESCALETA.

VIDEO: Miguel Vélez Arceo. *Una vida, una trayectoria.*

DURACIÓN: 55 min.

REALIZACIÓN: América Cruz Vélez.

AUDIO	VIDEO
Miguel Vélez (MV) dando la bienvenida a la función.	Telón negro que se levantara al término de las palabras de MV.
Música original.	Baile del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana.
La infancia de nosotros fue... Nos cuenta esa etapa de sus vidas.	Amigo de la infancia de MV hablando de sus vivencias como niños.
Nos cuenta desde cuándo surge su gusto e inquietud por la danza.	MV sentado en el pasillo de su casa.
Hablando de cómo conoce a MV cuando eran niños y de cuando MV se va a vivir con ellos.	Maestro Martín Castillejos.

<p>Habla de la infancia de MV.</p>	<p>Roger Merlín, Director de fomento Cultural en los Municipios de la secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca sentado en una cafetería.</p>
<p>Hablan de cuando MV llega a vivir con ellos.</p>	<p>Luciano Castillejos, hermano adoptivo de MV sentado en la hamaca de su casa.</p>
<p>Habla de cuándo MV inicia formalmente en el mundo de la danza.</p>	<p>Sabino Cruz, Cronista de MV sentado.</p>
<p>Habla del trabajo de MV, de cuándo inicia, cómo llega a Xalapa y sus orígenes.</p>	<p>Alberto García, Asistente de Dirección del Ballet de la UV sentado en el taller de utilería.</p>
<p>Hablan de sus orígenes en la danza y de su trabajo.</p>	<p>Miguel Vélez sentado en la sala del pasillo de su casa.</p>
<p>Habla de la llegada de MV a Xalapa, de su trabajo, de sus 14 programas y de lo relevante que es lo que MV ha hecho.</p>	<p>Horacio Cantero, Asistente de Producción del Ballet de la UV sentado en el salón de ensayos.</p>

<p>Nos habla de los orígenes del Ballet de la UV, del trabajo de MV en la Normal Veracruzana, de cómo eran sus ensayos y de cuándo pasan a formar parte de la Universidad Veracruzana.</p>	<p>María del Carmen García, primera bailarina de la Escuela normal Veracruzana sentada en su casa.</p>
<p>Original</p>	<p>Entrega de medalla Manuel Bravo a Miguel Vélez.</p>
<p>Habla específicamente de su trabajo, de sus programas y de qué lo hace diferente.</p>	<p>MV sentado en la sala del pasillo de su casa.</p>
<p>Sentado en un salón de ensayos hablando del trabajo que ha realizado con MV.</p>	<p>José Honorio, Instructor de danzón del Ballet de la UV.</p>
<p>Habla de la importancia de personajes como MV, así como de la fusión de la danza y la música. Menciona detalladamente el trabajo de MV.</p>	<p>Alberto de la Rosa, Director Musical del grupo Tlenhuicani sentado en su estudio.</p>

<p>Original.</p>	<p>MV dirigiendo un ensayo.</p>
<p>Hablado de cómo hace sus cuadros.</p>	<p>MV sentado en la sala del pasillo de su casa.</p>
<p>Habla del trabajo del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, del trabajo de MV hecho aquí, así como del por qué fue fundado.</p>	<p>Alberto García, Asistente de Dirección del Ballet de la UV sentado en el taller de utilería.</p>
<p>Habla del Instituto y de la inquietud de MV hacia con éste grupo, de su papel dentro de las investigaciones y de las responsabilidades que MV ponía en sus manos para rescatar las tradiciones.</p>	<p>María del Carmen García, primera bailarina de la Escuela normal Veracruzana sentada en su casa.</p>
<p>Habla de cómo se funda el Instituto y del trabajo que realizaban. También de las investigaciones, así como una descripción muy detallada del trabajo de MV dentro del Instituto.</p>	<p>Idalia Illescas, ex trabajadora del Instituto, sentada en su casa.</p>

<p>Habla de la conciencia de MV hacia con el Instituto, así como del trabajo del mismo dentro de éste.</p>	<p>Sabino Cruz, Cronista de MV sentado.</p>
<p>Habla de la visión que se quiere presentar con el Ballet.</p>	<p>Alberto de la Rosa, Director Musical del grupo Tlenhuicani sentado en su estudio.</p>
<p>Habla del conjunto Tlenhuicani y de su sello de autenticidad.</p>	<p>MV sentado en la sala del pasillo de su casa.</p>
<p>Habla de cómo es el personaje en la vida cotidiana.</p>	<p>Alberto de la Rosa, Director Musical del grupo Tlenhuicani sentado en su estudio.</p>
<p>Habla de cómo es el personaje en la vida cotidiana, de su gusto por la cocina.</p>	<p>Idalia Illescas, ex trabajadora del Instituto sentada en su casa.</p>
<p>Habla de la parte social de MV, de “la otra cara de Vélez”</p>	<p>Roger Merlín Director de fomento Cultural en los Municipios de la secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca sentado en una cafetería.</p>

<p>Habla de cómo es el personaje en la vida cotidiana.</p>	<p>Alberto García, Asistente de Dirección del Ballet de la UV sentado en el taller de utilería.</p>
<p>Habla de su vida personal, de sus cumpleaños.</p>	<p>Sabino Cruz, Cronista de MV sentado.</p>
<p>Habla de la colección de trajes de MV.</p>	<p>Idalia Illescas, ex trabajadora del Instituto sentada en su casa.</p>
<p>Habla de la colección de trajes de MV.</p>	<p>Sabino Cruz, Cronista de MV sentado.</p>
<p>Habla de cómo se confeccionan los trajes para los espectáculos.</p>	<p>Entrevista de Andrea Gutiérrez</p>
<p>Habla de la emoción que en su vida representa la danza y de sus deseos hacia su trabajo después de que él se retire.</p>	<p>MV sentado en la sala de su casa.</p>
<p>Martín Castillejos, hermano adoptivo de MV hablando de lo que representa la pérdida de MV.</p>	<p>Negro/créditos.</p>

<p>José Honorio hablando de la pérdida de MV.</p>	<p>Negro/créditos.</p>
<p>Sabino Cruz, cronista de MV. Hablando de la pérdida de MV.</p>	<p>Negro/créditos.</p>
<p>Roger Merlín Director de Cultura del Edo. De Oaxaca. Hablando de la pérdida de MV.</p>	<p>Negro/créditos.</p>
<p>María del Carmen hablando de su preocupación hacia la pérdida del trabajo de MV.</p>	<p>Negro/créditos.</p>
<p>Idalia Illescas hablando de que MV fue feliz.</p>	<p>Negro/créditos.</p>
<p>Diciendo por qué es importante rescatar el trabajo de MV.</p>	<p>Negro/créditos.</p>
<p>Diciendo que cree en la relevancia de las personas después de muertas.</p>	<p>MV sentado en la sala de su casa.</p>

SHOOTING.

Secuencia	Encuadre	Ángulo	Video	Audio	Duración
1	Medium Close Up.	De frente con una apertura de 10 grados a la izquierda.	La cara con un poco de los brazos de Martín Castillejos Peto, hermano adoptivo de MVA mientras habla de quién fue Miguel Vélez Arceo (MVA), El entrevistado se encuentra en su tienda.	Se escucha el sonido ambiental junto con la respuesta del entrevistado.	01:30:00
2	Medium Close Up.	De frente con una apertura de 15 grados a la izquierda.	La cara de Luciano Castillejos hermano adoptivo de MVA en su casa, con aire de lado derecho para mostrar su contexto.	Hablando de cuando MVA llega a Espinal Oaxaca.	00:33:00

3	Medium Shot.	De frente con una apertura de 10 grados a la derecha.	Medio cuerpo de Jorge Azamar Martínez, amigo de la infancia de MVA sentado en la sala de su casa.	Nos cuenta de la infancia de MVA.	00:20:56
4	Medium Shot.	De frente con una apertura de 45 grados hacia la izquierda.	Medio cuerpo de María del Carmen García García, bailarina de la primera compañía de danza de la Normal Veracruzana.	Nos narra cómo llegó MVA a Xalapa y cómo Fundo el Ballet de la Normal Veracruzana, también nos cuenta como MVA con su grupo pasa a formar parte de la	01:40:10

				Universidad Veracruzana.	
5	Medium Shot.	De frente con una apertura de 10 grados a la izquierda.	Medio cuerpo de José Honorio Castro Salazar maestro de danzón del Ballet de la Universidad Veracruzana en un salón de ensayo.	Respondiendo o preguntas sobre el trabajo de MVA.	00:34:00
6	Medium Shot.	De frente, con aire de lado derecho.	Medio cuerpo de Sabino Cruz, cronista de MVA. En el departamento de Cultura del Edo. De Veracruz.	Habla del trabajo de MVA	01:30:02
7	Medium Shot.	De frente.	Medio cuerpo de Jesús Barrios González, Gestor Cultural del Ballet	Habla de la promoción del trabajo de MVA en el	00:23:00

			de la Universidad Veracruzana. En un parque de Xalapa Veracruz.	extranjero, así como de la diferencia con el trabajo de Amalia Hernández.	
8	Medium Shot.	De frente, con aire del lado izquierdo.	Medio cuerpo de Roger Merlín Arango, Director de Fomento Cultural en los Municipios de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca. Sentado en un Restaurante.	Habla del trabajo y la trayectoria de MVA, así como de su paso por Oaxaca. Y su participación en diversas actividades junto con el Gobierno del Estado de Oaxaca.	01:20:00

9	Medium Shot.	De frente con un ángulo de 5 grados y aire del lado derecho.	Medio cuerpo de Roberto Ordaz Castillejos, Presidente Municipal de 1999-2001 en El Espinal, Oaxaca. Sentado en la mesa de su jardín.	Habla de que en la época de su gobierno MVA fue a realizar una presentación muy grande y se le ofreció un homenaje.	00:28:00
10	Medium Shot.	De frente con 5 grados de apertura a la izquierda y aire del lado derecho.	Medio cuerpo de Horacio Cantero Hernández Asistente de Dirección del Ballet De la Universidad Veracruzana en el salón de ensayos del Ballet.	Habla de la llegada de MVA a Xalapa, de su trabajo y de la diferencia con el trabajo de Amalia Hernández.	00:40:00

11	Medium Long Shot	De frente con un ángulo de 10 grados hacia la izquierda.	Cuerpo de Andrea Gutiérrez López, vestuarista de la Universidad Veracruzana. De pie en su taller de costura.	Contando anécdotas de MVA así como hablando de cómo se hacían los trajes.	00:35:00
12	Médium Shot.	De frente con un ángulo de 5 grados a la izquierda y aire de lado derecho.	Medio cuerpo de Alberto de la Rosa, Director Musical del Grupo Tlenhucani. Sentado en su estudio.	Nos habla del trabajo de MVA así como del binomio música-baile.	00:45:00
13	Full Shot.	Paneo alrededor de la plaza	Colocada en la parte central de la plaza, paneo por	Sin audio.	00:04:56

		cívica de Espinal Oaxaca.	derecha.		
14	Long Shot.	De frente con un ángulo de 45 grados hacia la derecha y con aire de lado izquierdo que parece el frente.	Cuerpo completo de Luis Castillejos Fuentes, cronista de El Espinal Oaxaca. Sentado en su jardín.	Hablando de la llegada de MV al Espinal.	00:27:00
15	Medium Shot.	De frente con un ángulo de 10 grados hacia la derecha.	Medio cuerpo de Idalia Illescas Nájera, ex trabajadora del Taller de Reconstrucciones Estéticas.	Habla del trabajo de MVA en el Instituto, de la creación del mismo y de su trabajo	01:10:01

				como investigador. También de partes de la vida del personaje.	
20	Full Shot.	Paneo al pasillo de la casa de MVA.	Colocado en la parte central de la casa, un paneo por derecha.	Sin audio.	00:03:00
21	Medium Long Shot.	De frente con el personaje de lado izquierdo y aire del lado derecho.	¾ partes del cuerpo de Alberto García Domínguez, Asistente de Dirección del Ballet folklórico de la Universidad Veracruzana. Sentado en el taller de utilería.	Hablando del trabajo de MVA dentro de la UV así como de la importancia de éste en el ámbito cultural.	00:34:00

22	Full Shot.	Toma abierta que avanza por derecha.	Colocada en la parte inferior izquierda, es una toma abierta de la carretera hacia Xalapa Veracruz.	Sin audio.	00:04:00
23	Full Shot.	Paneo por derecha.	Colocada en la parte central de la parte más alta de Xalapa es una toma abierta de la ciudad, partiendo por derecha.	Sin audio.	00:05:56
24	Full Shot.	Toma abierta que avanza por derecha.	Colocada en la parte más alta del cerro del fortín, en Oaxaca de Juárez, es una toma abierta de la ciudad que parte por derecha.	Sin audio.	00:03:50

25	Close Up.	De frente a la Medalla Miguel Vélez Arceo.	Medalla Miguel Vélez Arceo de Frente y girando.	Sin audio.	00:00:20
26	Medium Shot. Con cambios a Medium Long Shot.	De frente con ángulo de 20 grados de lado derecho que cambia a lado izquierdo y se abre a $\frac{3}{4}$ de cuerpo.	Miguel Vélez Arceo sentado en el sillón de su casa, contestando las preguntas que se le realizan.	Habla de su vida, de su trabajo y de su trayectoria, así como de su pasión por la danza.	00:25:01

27	Full Shot.	De lado izquierdo de MVA	Toma abierta del salón de ensayos, MVA coordinando un montaje para alguna función.	Música del programa y voz de MVA dando instrucciones.	00:23:00
28	Full Shot	Paneo por izquierda.	Entrada del Teatro del Estado de Xalapa Veracruz con paneo por izquierda.	Sin audio.	00:01:03
29	Long Shot. Close Up.	Paneo por derecha.	Paneo por derecha de la casa de MVA por dentro, de su habitación y cierra a detalles dentro de la casa.	Sin audio.	00:10:03

30	Zoom-back hasta Full Shot.	Contra picada (de abajo hacia arriba)	Casa de MVA vista desde afuera.	Sin audio.	00:01:30
31	Long Shot con Zoom Up hasta parar en Full Shot.	Picada (de arriba hacia abajo)	Casa de MVA vista desde afuera.	Sin audio.	00:01:29
32	Close Up.	De frente.	Fotos viejas variadas.	Sin audio.	00:10:00
33	Close Up.	Inclinado de lado izquierdo.	Detalles de los cuadros que hay en casa de MVA.	Sin audio.	00:14:00

34	Medium Shot.	De frente.	Guillermo Toledo Coeto, Director del Ballet Folklórico "Miguel Vélez Arceo". Sentado en su oficina.	Habla del trabajo de MVA y del por qué el Ballet que dirige se lleva el nombre del personaje.	00:27:00
----	-----------------	------------	--	--	----------

GUIA DE ENTREVISTAS.

Se realizarán entrevistas a las siguientes personas:

- Miguel Vélez Arceo (MV): Se realizó sólo una entrevista, debido a la inesperada muerte del personaje.
- Luciano Castillejos Peto, hermano adoptivo de MV.
- Martín Castillejos Peto, hermano adoptivo de MV.
- Doctor Jorge Azamar Martínez, amigo de la infancia de MV.
- María del Carmen García García, integrante del primer Ballet formado en la Escuela Normal Veracruzana por MV.
- José Honorio Salazar, instructor de danzón del Ballet de la Universidad Veracruzana.
- Sabino Cruz, cornista de MV.
- Jesús Barrios, Gestor cultural/Relaciones Publicas del Ballet de la Universidad Veracruzana.
- Roger Merlín Arango, Director de fomento Cultural en los Municipios de la secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Oaxaca.
- Roberto Ordaz Castillejos, Presidente Municipal de Espinal Oaxaca de 1999-2001, periodo en que se realizan homenajes a MV en ese Estado y población.
- Luis Castillejos Fuentes, Cronista de Espinal Oaxaca.
- Alberto García Domínguez, Asistente de Dir. De Ballet de la Universidad Veracruzana.
- Horacio Cantero Hernández, Asistente de Dirección del Ballet de la UV.

- Andrea Gutiérrez, Jefa del Departamento de Costura de la UV.
- Alberto de la Rosa, Director Musical del grupo Tlenhucani.
- Idalia Illescas Nájera, Ex trabajadora del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana.
- José Alfredo Escobar, Gestor cultural en Espinal Oaxaca.
- Guillermo Toledo Coeto, Director del Ballet Folklórico "Miguel Vélez Arceo".

Guía de preguntas en las que se basó la entrevista número 1 que se realizó a Miguel Vélez.

- 1.- ¿Nos podría contar un poco de su trayectoria?
- 2.- ¿Qué lo motivó a formar el Ballet del IMSS?
- 3.- ¿Con qué obstáculos se encontró al formar la compañía del IMSS?
- 4.- ¿Cuál es su formación profesional dancística?
- 5.- ¿Pensó alguna vez que sería tan reconocido como lo es ahora?
- 6.- ¿Cómo hace el montaje de sus espectáculos?
- 7.- ¿Nos podría hablar un poco de su reconocimientos?

Guía para entrevista con Luciano y Martín castillejos, hermanos adoptivos de Miguel Vélez Arceo.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Desde qué edad conoce a MV?
- ¿Quién fue MV?
- ¿Cómo fue la infancia de MV?

¿Cuándo descubre su gusto por la danza, por las artes?

¿Cómo se relaciona con la comunidad?

¿Hasta qué edad estuvo aquí en Espinal Oaxaca?

Guía para entrevista con el Doctor Azamar.

¿A qué edad conoció a MV?

¿Cómo fue su infancia?

¿Cómo era él de pequeño?

¿De qué forma disfrutaba MV su infancia?

¿Desde qué edad de gustaba la danza?

¿Momentos difíciles que ha pasado MV que nos puedan contar?

¿Qué representa la pérdida de MV?

Guía para entrevista con María del Carmen, bailarina.

Nombre y ocupación actual

¿Usted práctica actualmente la danza folklórica?

¿Cuánto tiempo lleva dedicándose/o se dedicó a la danza?

¿En cuántos ballets ha bailado?

¿Cómo entra al ballet de la UV?

¿Cuántas personas eran en un principio?

¿Qué hacía diferente a este ballet de otros?

¿Cómo eran los ensayos?

¿Cómo era MV como Director?

¿Qué lo distingue de otros directores?

¿Cómo hacía MV para transmitir lo que él quería que hicieran?

¿Cómo montaba MV sus coreografías?

¿Cómo era recibido el trabajo de MV a nivel nacional e internacional?

Como bailarina, ¿qué representa la pérdida de MV a nivel cultural?

Guía para entrevista con Roger Merlín, Director de Fomento Cultural en los municipios de la Secretaría de Cultura del Gobierno del estado de Oaxaca.

¿Cuál es su nombre y cargo actual?

¿En qué consiste su trabajo?

¿Cómo y en qué momento se relaciona su trabajo con el de Miguel Vélez?

¿En qué consta el trabajo de Miguel Vélez?

¿Cuáles son los inicios de Miguel Vélez?

¿Qué hace el trabajo de MV diferente al de otros Directores de Ballet?

Inicios de la vida de MV.

¿Cómo se conseguían recursos para los eventos?

De los logros más destacados en el Estado de Oaxaca se menciona el Festival Humanitas, ¿Podría contarnos en qué consistió dicho Festival?

Háblenos un poco de la Medalla Bravo Ahuja que se le da en el Estado a MV.

¿Qué representa para la cultura el trabajo de MV?

¿Qué tan difícil era para MV crecer en el mundo de la danza?

¿Cómo era MV en su vida personal y profesional?

Guía para entrevista con a Roberto Ordaz Castillejos, Presidente Municipal de El Espinal, Oaxaca, en el periodo de 1999-2001.

- ¿Cuál es su nombre y su cargo actual?
- ¿Cómo se desenvuelve MV en la comunidad?
- ¿En qué año se le realizó un homenaje a MV?
- ¿Cuáles fueron los motivos?
- ¿Qué representa MV para la cultura?

Guía para entrevista con a Luis Castillejos, cronista de El Espinal Oaxaca.

- ¿Cuál es su nombre y ocupación?
- ¿Conoce a MV?
- ¿Cómo surge MV?
- ¿Cuándo llega a El Espinal Oaxaca?
- ¿Qué representa MV para la cultura?

Guía para entrevista con Alberto García y Horacio cantero, Asistentes de Dirección del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana.

- ¿Cuál es su trabajo?
- ¿Cuánto tiempo lleva laborando con MV?
- ¿Qué representa MV para la cultura en México?
- ¿Podría contarnos un poco del cómo es MV?
- ¿Qué representa para usted MV?
- ¿Cómo es la proyección internacional del trabajo de MV?

- ¿Podría contarnos un poco de la Medalla MV?
- ¿Cuántos programas dirige MV?
- ¿Podría hablarnos del trabajo del MV?
- ¿Podría hablarnos del trabajo de Amalia Hernández?
- ¿Cuál es la diferencia del trabajo de MV con el de Amalia Hernández?
- ¿Qué destacaría de cada uno?
- ¿En qué consta la colección de trajes?
- ¿Qué representa MV para la cultura en México?
- ¿Cuáles han sido de los reconocimientos más importantes que MV recibió?
- ¿Qué representa la muerte de MV en el ámbito cultural?

Guía para entrevista con a Sabino Cruz, cronista de Miguel Vélez.

Hemos oído hablar ya mucho sobre el trabajo de MV, pero usted que es uno de los encargados de la realización del libro de MV “Mi segunda piel”, díganos:

- ¿Quién fue MV?
- ¿Qué otro trabajo ha hecho que pocas personas sepan?
- ¿Cómo disfrutaba MV de su vida, de su trabajo y de su familia?
- Cuéntenos un poco del libro “Mi segunda piel”
- ¿Por qué hacer un libro de éste personaje?
- ¿Cuál era la segunda piel de MV?
- ¿De dónde sale su amplia colección de trajes?
- ¿Qué tanto participó MV en la realización de este libro?
- ¿Qué representa para MV éste libro?

- ¿Qué representa MV para la cultura?
- ¿Podría hablarnos del trabajo del MV?
- ¿Podría hablarnos del trabajo de Amalia Hernández?
- ¿Qué los hace diferentes?
- ¿Qué destacaría de cada uno?
- ¿Qué representa para la cultura la pérdida de MV?

Guía para entrevista con Idalia Illescas, ex trabajadora del Taller de Reconstrucciones Etnográficas.

Nombre

- ¿Qué es el Instituto de Investigación de la Danza Mexicana?
- ¿Qué trabajo realiza este Instituto?
- ¿De cuántas personas estaba formado el Instituto?
- ¿Cómo surge la idea de formar éste Instituto?
- ¿Cómo planteaban las investigaciones?
- ¿Cómo deciden el lugar a donde irán a realizar la investigación?
- ¿Qué motiva una investigación?
- ¿De dónde nacía la inquietud de ir a alguna comunidad?
- ¿Cómo contactan a las personas adecuadas en la comunidad?
- ¿Con qué problemas se enfrentaban en la comunidad?
- ¿Cómo hacían para capturar las investigaciones obtenidas?
- ¿De qué forma trasladaban estas tradiciones rescatadas al ámbito dancístico sin que se vieran alteradas?

BIBLIOTECA UACM

¿Cómo le eran entregados a MV los trabajos para que él comprendiera exactamente lo que era la tradición?

¿Cuántas investigaciones realizaron?

¿Cuántos años de investigación?

¿Cuánto tiempo permanecían en la comunidad?

¿Cómo era el trabajo de campo?

¿Una vez que terminaba la investigación, cuál era el procedimiento?

¿Cómo era MV en el ámbito profesional?

¿Qué representa MV para la cultura?

¿Qué representa a nivel cultural la pérdida de MV?

Guía para entrevista con José Honorio. Instructor de danzón del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana.

Nombre y ocupación

¿Desde hace cuánto tiempo se dedica usted a la danza?

¿En cuántos ballets ha estado?

¿Cómo llega a trabajar con MV?

¿Qué hacía diferente el trabajo de MV al de otros directores?

¿Por qué se interesa en trabajar con MV?

¿Cómo era el montaje de algún programa?

¿Las exigencias eran igual para los hombres que para las mujeres?

¿Qué es la 1ra y 2da compañía?

¿Qué hay de diferente entre ellas?

¿Cómo era el trabajo de MV?

¿Qué tenía que tener un baile para que él lo aprobara?

¿Qué representa MV para la cultura?

Guía para entrevista con Andrea Gutiérrez, encargada del Taller de Costura de la Universidad Veracruzana.

¿Qué trabajo desempeña?

¿De qué consta la colección de trajes?

¿Usted los confecciona?

¿En qué consiste el trabajo de la realización de un traje de colección?

¿De dónde surgen las ideas?

¿De qué forma participa MV durante el proceso de confección?

¿Qué representa para usted MV?

Guía para entrevista con Jesús Barrios, encargado de Relaciones Públicas del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana.

Cuéntenos un poco del trabajo que usted realiza.

¿En qué consiste el trabajo de MV?

¿Qué tan buena es la proyección de este trabajo a nivel nacional e internacional?

¿Cuál es la diferencia del trabajo de MV con el de Amalia Hernández?

¿Qué representa MV para la cultura en México?

Guía para entrevista con Alberto de la rosa, Director musical del grupo Tlenhucani.

¿Qué es Tlenhucani?

¿A qué se dedican actualmente?

¿Cuántos años llevan trabajando con MV?

¿En qué momento deciden juntar la música con la danza?

¿Qué representaba trabajar con MV?

¿Cómo era en el ámbito personal?

¿Qué representa MV para la cultura?

Guía para entrevista con Guillermo Coeto Director del Ballet Folklórico “Miguel Vélez Arceo”.

Nombre y ocupación

¿Desde cuándo sigue el trabajo de MV?

¿Por qué fundar un Ballet que lleve al nombre de MV?

¿Qué representa el trabajo de este personaje en la cultura y para ustedes?

GUIA DE EDICIÓN.

Para la realización de la edición, es importante mencionar que se logró recopilar una gran cantidad de material, lo cual complicó un poco esta etapa, ya que todo el material recabado parecía de suma importancia, pero al hacer una evaluación de los objetivos generales y particulares, se realizó lo siguiente:

En primer lugar, se consideró que el hilo conductor sería la vida del personaje y que este documental hablaría de la vida y obra del mismo; por tal motivo, se plantearon cinco etapas: Infancia, inicios y llegada a Xalapa Veracruz, diferencia con el Ballet de Amalia Hernández, Instituto de Investigación y Difusión de la Danza y su colección de vestuarios típicos.

Una vez planteadas estas etapas, en segundo lugar se prosiguió a construir cada una a partir de las entrevistas y material recabado. Ya que se había completado esta parte de la edición, se implementaron dos etapas más: montar las etapas pasadas con las entrevistas hechas a Miguel Vélez, y por último, en la etapa final se colocarán los distractores tipo fotos, bailes y tomas variadas. Esto resultó muy útil para poder concluir la edición de este producto comunicativo.

REFLEXIONES

FINALES

Para poder dar inicio a este apartado de cierre, me tomaré el atrevimiento de dirigirme a los lectores en primera persona, para exponerles mis reflexiones finales.

Durante todo mi proceso dentro de la universidad, siempre me imaginé la etapa final, el momento en que tenía que elegir un tema para mi tesis; siempre creí que esa era la forma “correcta” de titularte. Sin embargo, al estar en la UACM y llegar a esta tan esperada etapa descubrí el magnífico mundo de la titulación por producto comunicativo.

En un principio, quería hacer videos educativos, después pretendía realizar series para jóvenes con diversos temas, para finalmente, decidirme por un proyecto que pudiera hacerse en video, porque es un área que me encanta.

Además, mi producto debería ser trascendental para mí y fue ahí donde me incline por hacer un documental que hablara de Miguel Vélez Arceo, quien durante toda mi vida fue un hombre que me inspiró, que siempre admiré y amé con todo mi corazón.

Después de un largo periodo de trabajo en el cual, tras el deceso de Miguel Vélez Arceo, creí perder el rumbo en la producción de este producto. Sin embargo, por fin pudo concluirse con una duración de aproximadamente 55 minutos el documental “Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria”, cuyo proceso de producción tuvo que mantenerse detenido un lapso de tiempo mientras mis ánimos regresaban. Al mirar alrededor todas las personas que apoyaban lo que este producto implicaba, dicho trabajo tomo un nuevo rumbo y significado.

En un inicio, pretendía ser un homenaje en vida, después se convirtió en la muestra del trabajo de un hombre que no podría ver el producto final; este nuevo rumbo trajo consigo nuevos retos, los cuales fueron superados satisfactoriamente.

Este proceso constó de tres etapas, Pre-Producción, Producción y Post-producción: en la primera, fue planteado el proyecto en general, los objetivos, justificación, público, alcance del producto; en general, toda la carpeta de producción. Esta etapa se presentó de manera muy fluida, Miguel Vélez estaba vivo y poco sabía del trabajo que empezaba a planearse.

En la etapa de Producción, se realizaron las entrevistas, así como la obtención de materiales necesarios para el desarrollo de este trabajo; esta parte del proceso se vio detenida por el deceso del personaje principal, lo cual fue un gran problema para este trabajo, ya que cambiaba radicalmente el objetivo de hacer un homenaje en vida. Por tal motivo, tuve que dejar pasar un tiempo, y después de eso, retomar y reestructurar el documental. Finalmente, se realizó la etapa final.

Durante la etapa de Post- producción, se realizó la clasificación de material, el cual debido a la gran investigación realizada, se complicó mucho, ya que se consiguió demasiado material de todo tipo: fotográfico, videográfico y escrito. Esto hizo que la clasificación del material fuera un proceso tardado, pero finalmente se concluyó para pasar a la edición, la cual tuvo que acotarse lo más posible.

En todo este proceso de casi dos años, logré realizar mi objetivo general: un video documental que expusiera la vida y obra de Miguel Vélez. Logré de igual forma, cumplir los objetivos particulares, y en muchos casos superarlos. Tal vez a este producto puedan agregársele muchos datos más, sin embargo, esa será tarea de otros proyectos. Yo me limito a aportar a las personas que tengan acceso a este producto comunicativo la historia de vida de Miguel Vélez. Para mí fue muy complicado realizar un documental como éste, ya que la realización implicaba mucha investigación, desplazamientos y opiniones.

Fue muy complicado, más no imposible, realizar todas las funciones dentro de la producción; estoy hablando de ser desde la que acomodaba el micrófono, la camarógrafa hasta la que realizaba las entrevistas. Todas estas actividades necesitan hacerse con un mínimo de dos personas. Por tal motivo, con este trabajo que logró realizarse con sólo una persona, expreso mi recomendación de hacerse videos de este tipo con un número mayor de participantes.

Retomando estas reflexiones finales por etapas, comentaré que el marco teórico sólo se vio alterado por el deceso del personaje, lo cual modificó los tiempos de la carpeta de producción, en la cual la edición fue un poco complicada, ya que logré recabar tanto material, que resultaba difícil descartar información; todo me parecía de suma importancia, pero después de hacer una evaluación y utilizar la guía de edición, pude descartar imágenes quedando así los 55 minutos de duración total.

Aquí es importante mencionar que aunque el tiempo de duración parezca mucho, éste fue un trabajo de ardua investigación; por tal motivo, había datos de mucha utilidad que fueron resumidos hasta su máximo potencial. Así que podrá parecer mucho 55 minutos, pero si comparamos con toda la información que quedó fuera, ese tiempo resulta ser muy poco para todo lo que se podría contar del personaje en el documental. Aquí vale decir que el tiempo es proporcional al valor de la información.

Y ya para cerrar, quiero comentar que fue una gran y grata experiencia todo el proceso de realización, y espero que el esfuerzo que requirió este producto comunicativo y todas las implicaciones que éste adquirió, tales como económicas, de tiempo y, principalmente, emocionales, puedan dar pie e inicio a otros proyectos que ayuden a rescatar el trabajo del Miguel Vélez Arceo.

ANEXOS

CLASIFICACIÓN DE MATERIAL

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 1

Casete: 1

Descripción: Entrevista con Martín Castillejos Peto, hermano del personaje.

INDICADOR A1, A2 y A3	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:07:00	00:08:12	Conocí a MV a la edad de 12 años en un restaurante.	
00:08:13	00:09:12	Mi equipo de trabajo y yo anticipamos un pago para comer en el restaurante donde él trabajaba.	
00:09:13	00:10:04	La señora con quien trabajaba MV lo mandaba a cobrarnos y nos empezó a caer bien.	
00:10:05	00:11:29	En cuanto nos llegaba el pago MV nos acompañaba a cobrar y así le pagábamos lo que le debíamos a la señora.	
00:11:30	00:12:06	MV nos contaba que la señora con que trabajaba no era su mamá y nosotros creíamos que sí.	
00:12:07	00:14:02	Luego él nos decía que no desayunaba así que nos organizamos y le ayudábamos pagando el desayuno.	
00:14:03	00:15:27	MV tenía su ropa en casa de su abuelita	
00:15:28	00:16:01	Él se enfermó de tristeza.	
00:16:02	00:16:54	Así que nos lo llevamos 15 días cada uno del equipo que habíamos ido a Tuxtepec, pero pensamos que ya no se quería ir.	
00:16:55	00:18:46	Entonces nos regresamos al Espinal y justo cuando tomábamos el tren lo vimos venir con su maleta.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 2

Casete: 1

Descripción: Entrevista con Martín Castillejos Peto, hermano del personaje.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:18:47	00:20:15	MV escogió vivir conmigo los primeros 15 días.	
00:20:16	00:20:53	Y mis papás recordaron que una gitana les había dicho que llegaría un nuevo hijo que ellos no conocían.	
00:20:54	00:24:59	Vivió con nosotros y lo llevábamos a bailes y ahí se hizo muy popular.	
00:25:00	00:26:07	Mientras él vivió con otros compañeros, los ayudaba mucho, les llevaba comida porque él trabajaba en un restaurante y les guardaba los sobrantes.	
00:27:03	00:28:00	Se hacía un baile donde se presentaban a los graduados y pues él vino porque ya se había graduado.	
00:28:01	00:30:35	Se casa dos veces. Se va a estudiar a Bellas Artes porque sede pequeño le gustaba organizar bailes.	
00:30:36			
00:39:15	00:40:42	Mis papás lo adoptaron y nunca tuvimos celos de él.	
00:40:43	00:42:21	Donde fuera él decía que era espinalesño.	
00:40:22	00:46:03		
00:46:03	00:53:03	Una vez que tuvo una presentación, nos presento ente el público como sus hermanos, y eso era para nosotros. Después hace poco MV se despidió de nosotros porque se sentía mal y creía que ya no regresaría más.	
00:53:04	00:54:37	MV fue un hermano para mí.	
00:54:38	00:59:00	Y cuando mi madre murió le dejo un collar a él por haber sido su hijo.	
01:00:00	01:05:00	MV tuvo una buena estrella ya de grande, pero su infancia fue muy difícil.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 3

Casete: 2

Descripción: Entrevista con Luciano Peto, hermano adoptivo de Miguel Vélez

INDICADOR 3.1	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:26:30	00:27:56	MV llega a Espinal con mi hermano.	
00:27:57	00:29:38	Mis papás lo apoyaban con lo que necesitaba para estudiar la normal.	
00:29:39	00:30:28	Se casó y se originó su interés por el ballet.	
00:30:29	00:31:39	Cuando se casó con su primera esposa hubo un desorden por el traje de novia de su esposa.	
00:31:40	00:33:15	MV se queda sólo porque muere su abuelita.	
00:33:16	00:33:15	Fue el mejor bailarín de son.	
00:33:16		Solía venir en la Semana Mayor, Semana Santa, a visitar a sus muertos.	
00:34:10	00:36:20	Le gustaba bailar.	
00:36:21	00:37:19	Lo quisimos como a un hermano.	
00:37:20		Fue el mejor bailarín del son.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 4

Casete: 3

Descripción: Entrevista con el Doctor Azamar Martínez

INDICADOR B1, B2,B3,B4	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:00:50		MV y yo fuimos compañeros de primaria. Lo crío su abuelita y él se ayudaba trabajando.	Muy bien
00:02:28		Su abuelita vivía lejos.	
00:02:38		Desde niño le gustaba el baile, además era muy bueno desde que éramos pequeños.	
00:02:43		Desde pequeño le gustaban las artes, él recitaba una poesía que se llamaba "Mamá soy Paquito, no haré travesuras"	
00:04:21		Un maestro de enseñó a cantar y a declamar cuando era niño.	
00:06:19		Después llegaron unos maestros del Espinal y él hablaba mucho de ellos.	
00:07:55		Además de todo bailaba muy bien los pasos dobles y era muy buen estudiante.	
00:09:00		Viene una inundación a Tuxtepec que hace que MV se vaya al Espinal con los maestros de los que él hablaba tanto.	
00:10:03		Termina la primaria en una escuela de Comitancillo.	
00:10:07		Después regresa al Espinal.	
00:10:26		Lo adopta la familia de unos de los maestros que habían llegado a Tuxtepec.	
00:10:39		Después inicia su etapa en el magisterio.	
00:11:46		En 1949 lo reencuentro en México DF.	
00:13:11		Durante la semana del estudiante me encuentro nuevamente con MV	
00:13:37		Asistí a su boda con su primera esposa Rocelia.	
00:14:38		MV vivía en el DF, en los departamentos de Libertad. Lo llama el Gobierno del Estado para trabajar con ellos.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 5

Casete: 3

Descripción: Entrevista con el Doctor Azamar Martínez

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:15:11		Después que es llamado por el Gobierno del Estado, viene a fundar el Ballet de la Normal.	
00:16:18		Sufre un dolor grande, la pérdida de su hijo.	
00:17:10		Una de las cosas que a MV no le gustaba era poner vals.	
00:17:25		También trabajo de mesero para ayudarse con los gastos.	
00:17:27		MV tiene varias facetas en su vida.	
00:17:40		MV tuvo muchas carencias.	
00:17:50		La gente de Tuxtepec no lo conocía.	
00:18:00		Así que una meta que yo me fije fue que MV regresara a Tuxtepec como el grande que era.	
00:19:00			
00:22:30		MV vive dentro de su tristeza.	
00:23:15		MV sufre nuevamente la pérdida de un ser querido, muere su segunda esposa y él empieza a aislarse de tristeza.	
00:23:40		MV trabajo mucho, consiguió todo a base de esfuerzo y trabajo, brilló con luz propia.	
00:24:20		MV bailó con Amalia Hernández, hizo la carrera con ella y lo quiso mucho.	
00:25:00		También personajes como la prima del gobernador lo quisieron mucho.	
00:26:28		Fundó el Ballet del Seguro Social y dio clases ahí.	
00:28:00		MV fue un verdadero triunfador, brillaba en el trabajo que estuviera.	
00:28:35		Cuando estaba con AH empezó a volar con alas propias y se va a fundar muchas cosas y a hacer grandes cosas.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 6

Casete: 3

Descripción: Entrevista con el Doctor Azamar Martínez

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:29:15	00:30:28	La perdida de MV para la cultura es muy grande, sin embargo, él no se fue, se fue físicamente, pero continuara vivo a través de las generaciones.	Muy bien.
00:30:29	00:33:06	MV va a sobrevivir como el conservador de la cultura indígena, sin embargo no se le ha hecho todo lo que se merece.	
00:33:07	00:34:04	Creo que MV afortunadamente salió de Tuxtepec.	
00:34:05	00:34:34	Ahora le están haciendo un libro del cual el Gobierno se va a encargar de publicar.	
00:34:35	00:35:59	Cuando éramos niños, él era muy inquieto y todos lo querían mucho.	
00:36:00	00:37:48	Después conoce a un maestro que se llamaba Martín que fue con el que se fue a vivir.	
00:37:49	00:39:39	Cuando recitaba la poesía de "Mamá soy Paquito" ponía muy tristes a todos porque todos sabían que él no tenía papás.	
00:39:40	00:40:15	Cuando fue la inundación MV era un niño y se quedo en una mesa, esa mesa lo salvo.	
00:40:16	00:42:29	De los momentos más difíciles de MV fue la pérdida de su hijo, es la cosa más dolorosa que le puede pasar a un padre	
00:42:30	00:47:50	De los momentos más felices fue ver triunfar a sus hijos.	
00:47:51	00:49:43	AQUÍ NOS CUENTA UNA ANÉCDOTA DE SU NIÑES EN COMPAÑÍA DE MV.	
00:49:44		Cuando éramos niños, éramos felices en el carrusel.	
00:51:52		Siempre recordar es vivir.	
00:55:00		La época de privaciones fue la más bonita.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 7

Casete: 4

Descripción: Entrevista con María del Carmen, bailarina de la primera generación del Ballet.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
E1	00:18:30	Miguel Vélez llega a Xalapa y necesita apoyos.	
	00:19:00	Mi mamá era vestuarista y le hacía los trajes que MV necesitaba.	
	00:19:40	A mí me sorprendía porque, imagínate, cuando llega MV con esta nueva creación a Xalapa (DESCRIBE CUANDO LLEGA MV A XALAPA)	
	00:20:14	Los orígenes del Ballet de la UV están en que antes nos llamábamos "Ballet Folklórico Veracruz" donde MV también era Director, además de catedrático.	
	00:21:00	Luego Bravo Garzón invita a MV a formar parte de la Universidad Veracruzana.	
	00:21:43	Entonces se crea una unidad de artes.	
	00:22:43	En un principio éramos 8 parejas las que pertenecíamos.	
	00:23:58	MV hacía los vestuarios los diseñaba y los mandaba a hacer.	
	00:24:12	MV tenía una constancia y una gran disciplina que te impresionaba mucho.	
	00:25:25	Después cuando llega MV a Xalapa sólo te pide bailar, no te pide dinero ni nada más.	
	00:26:00	Los ensayos que teníamos cuando estábamos en la Normal, eran parejos no hacía distinciones entre los que bailábamos con él y los demás alumnos, esos ensayos además eran fáciles porque ya estando en la UV eran más pesados.	
	00:26:30	De pronto para los bailarines la disciplina se convierte en algo muy importante	
	00:27:13	Todos íbamos con ropa normal, zapatos.	
	00:28:28	Cuando llegamos a la UV se nos pone maestros de distintas cosas para ser mejores.	
	00:29:10	Teníamos clases de maquillaje.	
	00:30:18	Clases de peinado.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 8

Casete: 4

Descripción: Entrevista con María del Carmen, bailarina de la primera generación del Ballet.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
00:30:40		El programa "Raíces de Pueblo "se llamaba diferente CUANDO ERAMOS EN Ballet de la Normal, al llegar a la UV se le da ese nombre.	
00:32:28		A los primeros bailarines nos toco hacer nuestro propi vestuario en alguna clase.	
00:32:57		MV nos enseñaba a hacer nuestros propios vestuarios.	
00:33:20		Seríamos muy tontos sino aprovechábamos lo que MV nos enseñaba.	
00:34:13		Que pena por los que se salieron porque no supieron aprovechar el trabajo del maestro.	
00:35:20		Empezamos por amor al arte, no por el dinero.	
E2		Los ensayos eran muy fuertes.	
E3		Como director era muy exigente, había que acatar sus órdenes.	
E3		Al principio para tener un mayor control del trabajo de todos, se grababan todos los programas para revisión.	
E3		Después la UV los invita como becarios dentro de la misma casa de estudios.	
E4		Era muy padre porque hacías lo que te gustaba.	
E4		Para que el maestro tuviera el conocimiento necesario se iba a las comunidades donde de hacia el baile.	
E4		Íbamos Alberto García, Horacio, nos acompañábamos a las comunidades. MV supo captar la tradición de la comunidad. Todo lo que él ponía en el escenario era creado, no inventado.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 9

Casete: 5

Descripción: Entrevista con María del Carmen, bailarina de la primera generación del Ballet.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
E5 00:00:16 00:00:30 00:01:17 00:01:40 E6 00:02:50 E6 E7		<p>Se hacía un soporte antropológico al cual iban especialistas antropólogos a capturar todo lo necesario. MV se ganó el respeto de las autoridades, recibió muchos premios nacional e internacionalmente, una de las cosas difíciles era sacar el aplauso extranjero, lo cual era gratificante.</p> <p>Su pérdida en el nivel artístico es grande, ya que comparado con otros directores, su disciplina lo hizo grande. El país perdió un gran creador a mi me preocupa que su trabajo se pierda. MV fue presidente del Instituto de Investigaciones de la Danza.</p>	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 10

Casete: 5

Descripción: Entrevista con José Honorio Castro Salazar, maestro de danzón del Ballet.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
H1		Cuando conozco a MV, él llega estrenando programa de danzón y yo quería trabajar con él, así que alinee a la 2da compañía del Ballet y me pidió que pusiera los pasos y mientras lo hacía se reía.	
H2		La coreografía que él había puesto ya había cambiado. MV era normalista y él tenía que llevar el material.	
H3		Como director era muy apasionado.	
H4		MV pedía mucho respeto para las mujeres, pero no había distinción en el nivel de ensayo.	
H5		Había clases especiales para los integrantes del Ballet, clases de técnica, teatro, música, etc.	
H6		La primera compañía era normalista y la segunda reforzaba a la primera.	
H7		Hacíamos trabajos en líneas y él le ponía su toque mágico.	
H8		El trabajo de MV es excelente y por eso se ha dado a conocer. (ANÉCDOTA-aquí la disciplina se empieza desde el maestro-)	
H9		MV te iba empujando siempre, quería que te hicieras fuerte.	
H10		En la pérdida de MV digo: Cada personaje que va faltando deja un espacio muy grande, se y va volviendo más vulnerable el ámbito de la cultura.	
H11		MV deja el haber sido fundador del Instituto. El ver a tanta gente consternada por su ausencia te hace ver el gran legado que dejo.	
H12		ANÉCDOTA su frase más dicha "coño" Yo le cortaba el cabello y teníamos una muy buena relación.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación:

11

Casete:

6

Descripción: Entrevista con Sabino Cruz, Cronista.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
G1		La influencia de MV fue por parte del Ballet Ruso. Fue un hombre intrépido que dejó todo por seguir su sueño. Se aventuró a la capital. Se decidió muy joven a seguir el camino de la danza lo cual era muy difícil porque podía ser cuestionada su hombría.	Muy bien.
G2		Su gran oportunidad fue con Marcelo Torreblanca ya que él lanzó una convocatoria para ser bailarín pero MV no tenía nada de los requerimientos.	Muy bien.
G3		MV convenció a las autoridades y fundó su primer ballet, pero no se puede dar el lujo de dedicarse completamente a esto porque necesita dinero. Siempre sus grandes obstáculos fueron las autoridades que lo rodeaban.	Muy bien.
G4		Él promovió mucho la investigación, traía la influencia del ruso, luego de AH así que él trató de conservar la tradición natural de la comunidad. Creó una inmensa colección de trajes.	Muy bien.
G5		MV dejó un gran vacío en el ámbito escrito.	Muy bien.
G6		AH tenía recursos para grandes producciones, Zamarripa también, pero MV no contó con los recursos necesarios para por ejemplo hacer un programa nuevo que tenía en mente desde varios años.	Muy bien.
G7		La sincronía lo hacía diferente ya que hacía del espectáculo algo vivo.	
G8		Las que fueron sus mujeres lo apoyaron completamente.	
G9		Se está haciendo un libro "mi segunda piel" (presentación del libro).	
G10		Habría que contar con espacios para exhibir los trajes que coleccionó.	
G11		Su colección tiene trajes desde el siglo XIX.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 12

Casete: 6

Descripción: Entrevista con Sabino Cruz, Cronista.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
G12		Alguna vez me contaba MV que su secreto era el círculo de mujeres fuera y dentro girando.	
G13		MV representa para la cultura: fue uno de los últimos creadores "Fundo el único Ballet que tiene 12 programas con nombres y registrados videográficamente.	Muy bien
G14		La medalla Miguel Vélez se instituyó en Acapulco...	Muy bien.
G15		(qué hay en casa de MV) Hace una descripción de lo que hay en casa del personaje.	
G16		La pérdida de MV representa un vacío, se perdió una biblioteca, siempre tenía consejos y críticas.	Muy bien
G17		MV ayudó a mucha gente, pero la gente es desagradecida, les dio trabajo y posibilidad de conseguir dinero por bailar.	
G18		Los cumpleaños de MV eran anecdóticos, llenos de invitados, buena comida y gran compañía.	Muy bien.

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 13

Casete: 7

Descripción: Entrevista con Jesús Barrios, Gestor cultural del Ballet de la UV.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
I1		MVA es director del Ballet desde 1964 y éste se ha considerado de los mejores ballets a nivel internacional.	
I2		MV es embajador ante México y el mundo, de la cultura.	
I3		Las puertas del extranjero siempre están abiertas para el trabajo de MV.	Muy bien
I4		MV es un maestro en toda la extensión de la palabra.	
I5		El hablar de MV hace la tarea más fácil porque su trabajo es muy reconocido.	Muy bien
I6		MV respeta la tradición respetando que a la hora de llevar la tradición al escenario cambia. El trabajo de AH está dirigido a otro público.	Muy bien
I7		El público que va a los espectáculos de AH es principalmente extranjero.	Muy bien

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 14

Casete: 7

Descripción: Entrevista con Roger Merlín Arango. Director de fomento cultural en los municipios de la Secretaría de Cultura de Oaxaca.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
C1		En 1988 se hacía una grabación de un LP y MV tuvo su faceta de altruista ya que copero para que se pudiera concluir ese trabajo. El 1993 fue Director de la Casa de Cultura.	
C2		MV nace en tuxtepec; la inundación de 1944 hace que MV se quede sólo con su abuela y salga de tuxtepec yéndose al Espinal donde encuentra a la familia que no tiene. Se va después a México a estudiar, termina la carrera como maestro y luego llega a Xalapa y funda el Ballet de la UV.	Muy bien
C3		Desde que estaba en la primaria tenía la inclinación por las artes. La sensibilidad ya estaba presente desde muy joven.	Muy bien
C4		Tuxtepec para MV fue un reto, llegar a dirigir la Casa de la Cultura, se encargo de conseguir recursos que no habían y capacito a todos para hacer lo necesario para conseguir recursos.	Muy bien
C5		La medalla MV se crea en 1996	Muy bien.
C6		MV representa un ejemplo a seguir, enseñó que hay que hacer algo más y eso nos va a distinguir de algo más. FESTIVAL HUMANITAS. Decía "La actividad pura está en la com."	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 15

Casete: 7

Descripción: Entrevista con Roger Merlín Arango. Director de fomento cultural en los municipios de la Secretaría de Cultura de Oaxaca.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
C7		A MV le costó mucho trabajo que Tuxtepec entendiera que él sólo quería mejorar su trabajo.. Visito muchas comunidades, llevo a los grupos a Xalapa.	Muy bien
C8		Su vida fue la danza.	Muy bien.
C9		Festival Humanitas 2007	
C10		La otra cara de MV es la parte social, podía convivir con quien fuera "jamás perdió el piso"	
C11		Su rutina en la Casa de Cultura de tuxtepec era estar siempre pendiente de todo, creo talleres como el de herrería.	
C12		ANÉCDOTA que MV le conto de una jira por china.	
C13		Para mi MV es un guía, conozco todos sus programas.	
C14		Su grandeza supera las barreras de este país.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 16

Casete: 8

Descripción: Entrevista con Horacio Cantero Hernández Asistente de dirección del Ballet de la UV.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
K		MV llega en 1964 implementa la clase de danza folklórica obligatoria para los alumnos. Forma el Ballet Folklórico Veracruz.	Muy bien
K1		Trabajaba con el programa "Bailes y cantos del estado de Veracruz"	
K2		MV llega en 1964 y podemos definir un antes de MV y un después dentro de la evolución de la danza en Veracruz. Fue pionero en la investigación en el Estado y con esto formo un programa para Veracruz con diseño y escenario, da inicio a la revolución folklórica en el Estado de Veracruz.	
K3		Esta revolución que hace con "Raíces de pueblo", con esta da a conocer los bailes de Veracruz. Dentro de los Ballets, MV se distingue por cuidar las tradiciones y las costumbres al momento de montarse en el escenario.	
K4		La danza de los Chulés, MV realizó un trabajo de investigación para poder aprender primero todo. "Es impresionante lo que hace con la danza, si es una paralela..."	
K5		Son 14 programas de 2hrs cada uno, (menciona unos cuantos).	

Producción: “Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria”.

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 17

Casete: 8

Descripción: Entrevista con Horacio Cantero Hernández Asistente de dirección del Ballet de la UV.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
K6		MV siempre ha sido muy bien recibido en todos los países. Él no estiliza los bailes.	Muy bien
K7		Para un hombre como MV era útil tener un carácter muy fuerte. Es muy disciplinado, ha hecho escuela de la disciplina.	
K9		MV siempre se preocupó porque se educaran como personas, era muy preocupado por todo.	
K10		MV me enseñó cómo actuar, como resolver cosas, él me hizo maestro de danza folklórica, él le enseñó a Veracruz a amar la danza folklórica.	
K11		El Ballet folklórico de AH es muy diferente al de MV, el primero hace espectáculo.	Muy bien

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 18

Casete: 8

Descripción: Entrevista con Andrea Gutiérrez López. Vestuarista de la UV.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
L1		Nos cuenta una ANÉCDOTA ocurrida mientras hacía algún vestuario.	
L2		Somos un equipo de vestuaristas donde MV hace su diseño, se da un presupuesto y se hacen sus vestuarios.	Muy bien
L3		Del diseño que hace MV es sobre el que se trabaja.	
L4		Sus trajes son únicos en su tipo.	Muy bien
L5		Una vez que se tiene el diseño, MV confía en que lo haremos como él lo quiere.	Muy bien.
L6		Los vestuarios son un toque distintivo del ballet.	
L7		Plasma de lo original su estilo y respeta al traje.	
L8		MV tiene una calidad humana hermosa, es detallista, gritón y nos valora.	
L9		No hay palabras para describirlo.	
L10		ANÉCDOTA DE VESTUARIO	
L11		MV es un personaje tan misterioso. Tiene tantas ideas que no te imaginas.	Muy bien

Producción: “Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria”.

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 19

Casete: 9

Descripción: Entrevista con Alberto de la Rosa. Director musical del grupo Tlenhucani

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
M1		Soy Director musical del B de la UV, debo ver qué necesidades musicales tiene el Ballet.	
M2		La necesidad de meter música al Ballet surge desde el ballet normalista, “la música es el complemento de la danza y que mejor que esa música sea en vivo”.	Muy bien.
M3		El ballet inicio sin música viva, luego tuvo un conjunto jarocho.	
M4		El conjunto música-baile es todo, muestra la cultura popular, esta fundido, le da mayor continuidad.	Muy bien.
M5		El trato de MV es complicado ya que debe haber una investigación previa.	
M6		MV es un gran pilar, los mexicanos vivimos un acoso a la cultura y van quedando cosas y van surgiendo otras, poco vemos manifestaciones folklóricas en la tv. MV da su vida porque se mantenga vivo el folklor. MV es un pilar en el trabajo del folklor.	Muy bien
M7		Desde 1968 trabaje con él, vivir con él en el mundo del arte del folklórico, nos fijamos metas altas y a veces las superamos. MV es incansable.	Muy bien.
M8		Es un requisito ser de carácter fuerte, hay adversidades que solo se vencen con un carácter fuerte.	
M9		“Este proyecto sigue para adelante”	
M0 M01		“Más sabe el diablo por viejo que por...” ADLR tocando el arpa solito sin audio.	Muy bien.

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 20

Casete: 9

Descripción: Tomas abiertas espinal y entrevista con cronista de Espinal.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
N		Toma de la plaza de Espinal.	
N1		Paneo plaza espinal.	
N1.1		Toma de arcos de Espinal, con moño negro en el nombre de MV.	Muy bien.
N1.2		Buen paneo de espinal.	
Ñ		ENTREVISTA LUIS CASTILLEJOS FUENTES. CRONISTA DE ESPINAL.	
Ñ1		MV fue fundador de la Asociación de Estudiantes y profesores espinales.	
Ñ2		El grupo estudiantil hacía bailes para tener dinero y ayudar a escuelas.	
Ñ3		Del espinal sacaba trajes típicos regionales.	
Ñ4		MV es noble y desinteresado.	
Ñ5		MV es difusor de la cultura.	Muy bien.
Ñ6		MV fue un exponente internacional.	Muy bien.

Producción: “Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria”.

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 21

Casete: 9

Descripción: Entrevista con José Honorio Castro Salazar. Maestro de danzón.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
H1		MV llega estrenando programa de danzón. Al encontrarme con él, después de su ensayo alineó a la segunda compañía y me pidió que pusiera los	
H2		pasos de danzón. Entonces su coreografía ya había cambiado. Él maestro, era maestro de	
H3		normal y él llevaba el material.	
H4		Como director MV era muy apasionado. Si había un poco de consideración para las mujeres porque se pedía respeto	
H5		para todos, pero en general era la exigencia igual. Los bailarines tenían clases especiales	
H6		de técnica, teatro, música, técnica contemporánea, mascararas, etc.	
H7		La primera compañía era normalista y la segunda reforzaba a la primera.	
H8		Hacemos trabajos en línea y él le ponía su toque. El trabajo del Ballet es excelente, pro se ha dado a conocer por el trabajo de MV. En una función yo di una orden y MV me	
H9		regañó (anécdota) y MV me dijo “La disciplina empieza por unos mismo”.	
H10		Él te iba empujando siempre, quería que te hicieras fuerte. Cada personaje que va faltando va dejando un espacio muy grande, se va volviendo más vulnerable el ámbito cultural. El legado que MV deja es muy grande, fue fundador del Instituto. Al ver	
H11		a tanta gente consternada por su muerte te das cuenta del legado tan grande que	
H12		deja. La frase que más decía era “coño” (anécdota). Yo le cortaba el cabello y teníamos muy buena relación.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación:

22

Casete: 10

Descripción: Entrevista con Idalia Illescas Nájera. Ex trabajadora del Instituto.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
O1		Se invita a MV al Taller de Reconstrucciones etnográficas, ahí es cuando llega a formar parte de dicho taller.	
O2			
O3		Al principio realizábamos varias actividades, había talleres de costura donde se hacían sus trajes. MV le dio el realce a éste. A iniciativas de MV se forma Tlenhuicani.	Muy bien.
O4		Se realizaban muchas investigaciones, él decía que todo lo que fuera arte debía tener un respaldo, una investigación. MV se iba por tiempos a ciertas zonas para hacer investigación. Con una cámara y una libreta hacía todo.	Muy bien.
O5		MV se llevaba un equipo de investigadores, formo un grupo de investigación integrado por 12 personas, entre antropólogos, músicos, gente de Perú. MV decía "que había que hace tolo lo más apegado a la realidad".	Muy bien.
O6		Se dedicaban meses a convivir con la gente para saber todo de la danza, era un grupo bueno.	Muy bien.
O7		MV decía vamos a tal lugar y ahí es donde se hacía la investigación. Primero hacíamos contacto con la comunidad. Iban músicos.	
		A mí me toco ir a conocer el vestuario con una antropóloga, conocer la danza, hacer contacto con la gente, eso era atractivo.	

Producción: “Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria”.

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 23

Casete: 10

Descripción: Entrevista con Idalia Illescas Nájera. Ex trabajadora del Instituto.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
O8		En las comunidades no había dificultades, éstas estaban más bien en lo económico. Mv hacía rendir los proyectos. Hacía los vestuarios.	Muy bien.
O9		Las investigaciones se grababan con grabadora de mano muy grande, cámara, libreta, mochila, sólo tuvimos una cámara.	Muy bien.
O10		MV tenía mucho reconocimiento de la comunidad, se documentaba mucho. La idea de que se apegara a la realidad lo hacía especial. MV decía "Procura traer las fotos de los lugares reales, de los trajes". Él preparo a mucha gente para que supiera hacer las cosas.	Muy bien.
O11			
O12		Fue muy difícil conseguir el traje de Orizaba.	Regular
O13		Preparo gente que era del personal, aprendieron muy bien, ellos decían que no sabían hacer algo y lo aprendieron. MV les enseñó. Los trajes son originales, hechos en el lugar y en el taller de costura.	
O14		Tenía mucha gente como informantes que le daban lo verídico del baile.	Muy bien
O15		MV era creativo innato, tomaba la foto y luego hacía los cuadros. MV era muy disciplinado.	Muy bien.
O16		Se realizaron muchas investigaciones, 1 por traje y son mínimo 200. MV compartía con otros directores sus investigaciones.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 24

Casete: 10

Descripción: Entrevista con Idalia Illescas Nájera. Ex trabajadora del Instituto.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
O17		El proceso de la investigación, primero se hace el presupuesto, los objetivos, antecedentes, posibilidades, etc. MV forma escenógrafos. Se iba primero él a buscar información, autoridades; él tenía la facultad de hacer amigos y eso facilitaba las cosas, los escenógrafos también se traían.	Muy bien.
O18		Mandaba un bailarín con su informante para que aprendiera el baile original. No lo haría tal cual pero lo intentarían al máximo.	Muy bien.
O19		También iban músicos a aprender la música.	Muy bien.
O20		Hacia reuniones con los antropólogos para ver qué creían que había que respetar.	
O21		"Nunca era lo mismo. MV Siempre ponía algo diferente en el espectáculo". Lo importante es conocer la cultura tan diversa a la de México. MV hizo público el folklore, la gente tiene otra concepción del folklore.	Muy bien.
O22		Su trabajo era dedicación y cariño, él tenía muchas habilidades. Que triste que nadie le aprendió nada. MV nació con los dones, él veía el detalle que los otros no, nos decía, vean las flores y todos los detalles.	Muy bien.
O23		MV para la cultura fue un creador, yo veo en otros grupos, muchos no se dieron cuenta de lo que él representaba para Veracruz. "todo lo tenía más en la mente que en el papel".	
O24		Perdidas de hijo, hija, esposa.	
O25		MV fue feliz, hizo lo que quiso.	
O26		(Anécdota) cuando MV le dice Pinche vieja. Algunas de las palabras que más decía eran esas.	
O27		Si MV no hubiera sido como fue, no habría llegado a donde llego.	
O28		Él era muy puntual, y los que no lo eran salían rápido.	

Producción: “Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria”.

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 25

Casete: 11

Descripción: Tomas de la casa de Miguel Vélez.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
P1		Toma de plantas, pasillo.	
P1.1		Plantitas bonitas.	
P2		Corredor casa de MV.	
P3		Cuadros de tuxtepec.	
P4		Bonitos cuadros de Tuxtepex.	
P5		Cosas del pasillo de casa de MV.	
P6		Medalla MV y pasillo.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 26

Casete: 11

Descripción: Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
X		Sala del cuarto de MV.	
X1		Sala cuarto MV.	
X2		Casa vista desde afuera.	
X3		Rincones de la casa de MV.	
X4		Pinturas de la casa.	
X5		Rincones de la casa.	
X6		Paneo pasillo bien, casa MV.	
X7		Paneo pasillo completo.	
X8		Habitación de MV.	
X9		Cuarto de MV.	
Y		Toma de jarochos de madera.	Muy bien
Y1		Tomas de jarochos de madera.	
Y2		Tomas de jarochos de madera.	
Y3		Panorámica de Xalapa.	Bien
Y3.1		Carretera a Xalapa.	Bien
Y3.2		Carretera a Xalapa, bonito paisaje.	Bien
Y4		Casa de MV ángulo de bajada.	
Y5		Toma que sale de la ventana de la casa MV	Bien
Y6		Empedrado de Barragán.	Bien
Y7		Casa MV esquina contraria.	Bien
Y8		Esquina barragán y allende.	Bien
Y9		Casa de MV	bien
Z		TOMAS DE CARRETERA OAXACA	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 27

Casete: 11

Descripción: entrevista con Guillermo Toledo Coeto, director del Ballet Miguel Vélez Arceo.

Tiempo inicial	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
U		El nombre surge porque le pedimos a MV poder llevar su nombre.	
U2		En el Festival HUMANITAS trabajamos con MV, en los preparativos del festival.	
U3		Miguel Vélez para la cultura es un gran...	
U4		Al Ballet MV él nos donó vestuario.	
U5		Dejo su trabajo e ideas.	
U6		Ballet Miguel Vélez ensayando.	
U6.1		Ballet MV ensayando.	
U6.2		Moño de MV negro.	
U6.3		Vestuario del Ballet MV.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 28

Casete: 11

Descripción: Tomas variadas.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
D		Entrega de medalla Víctor Bravo A.	
D1		Bailarines ensayando.	
D2		Bailarines ensayando danzón en sepia.	
D3		Bailarines ensayando en blanco y negro.	
D4		Hombres ensayando.	
D5		Lugar donde ensayan.	
D6		MV dirigiendo el ensayo.	
D7		Tomas del Teatro del Estado.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 29

Casete: 12

Descripción: Entrevista con Miguel Vélez Arceo.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
R1		Nos cuenta parte de su trayectoria, habla de ella a los 75 años. Dónde es donde inicia su pasión por la danza.	
R2		Qué lo motivo a formar el Ballet del IMSS, nos habla del Lic. Coquet.	
R3		Con qué obstáculos se encuentra al formar la compañía del IMSS.	
R4		Formación profesional en la danza.	
R5		Pensó algún día ser tan reconocido como el día de hoy.	
R6		Cómo de hace el montaje para su espectáculo. MV hace danza escénica, se hace una investigación y estudios de las zonas de donde se tomará el baile.	
R7		Habla de algunos de sus reconocimientos.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 30

Casete: 12

Descripción: Programa hecho por la TV Universitaria. Semblanza a MV.

INDICADOR S	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
S1	02:18	MV contando que él es multifacético...	
S2	03:28	La educación me la da Bellas Artes...	
S3	03:30	Había que luchas contra la crítica social y vencer la idea de la homosexualidad.	
S4	03:53	No éramos simples bailarines, íbamos a ser maestros...	
S5	02:06	MV poniendo coreografía.	
S6	04:01	Cuando se invita a MV a formar parte de los grupos de la UV...	
S7	05:45	Hay cosas que no he podido hacer porque el presupuesto no me alcanza...	
S8	02:13	Para MV la danza es una pasión que se te mete por los huesos...	
S9	03:29	Cuando MV llega a Xalapa había una reforma educativa y ahí implementa las artes como curricular...	
S10	06:39	La mejor época fue al inicio porque no teníamos dinero, lo hacíamos por amor al arte. El Ballet de la UV tiene 14 programas con los que pueden sobrevivir muchos años.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 31

Casete: 13

Descripción: Fotografías y otras cosas.

INDICADOR 1	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
1.1		Barras de colores.	
1.2		Diploma del INBA.	
1.3		Foto de algún baile con el ballet.	
1.4		Foto de algún baile.	
1.5		Foto de Alberto de la Rosa.	
1.6		Foto de MV de joven de lado ByN.	
1.7		Paneo de Oaxaca.	
1.8		Paneo de Oaxaca con zoom.	
1.9		Paneo Oaxaca con cerro.	
1.10		Paneo de Oaxaca con nubes.	
1.11		Paneo de Oaxaca con más cerro.	
1.12		Paneo de Oaxaca.	
1.13		Foto de papás adoptivos de MV.	
1.14		Buen paneo de Oaxaca.	
1.15		Foto de Boda istmeña.	
1.16		Foto de boda Istmeña.	
1.17		Foto de boda Istmeña.	
1.18		Foto de boda Istmeña.	
1.19		Foto de entrega de llaves a MV.	
1.20		Foto de entrega de llaves a MV.	
1.21		Foto de Jarochos.	
1.22		Foto de obra de teatro.	
1.23		Foto de MV joven en reunión.	
1.24		Foto de jarochos.	
1.25		Foto de Jarochos.	
1.26		Foto del programa Raíces del Pueblo.	
1.27		Foto del programa Raíces del Pueblo.	
1.28		Foto del programa Raíces del Pueblo.	
1.29		Foto de hombres haciendo moño.	
1.30		Señalamiento de Xalapa.	
1.3.1		Entrevista con Señor Luciano.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 32

Casete: 13

Descripción: Más fotografías y cosas variadas.

INDICADOR 2	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
2.1		Foto de 2da esposa Dina.	
2.2		Foto de MV joven.	
2.3		Foto de MV mirada perdida.	
2.4		Foto en comunidad.	
2.5		Foto de MV de joven.	
2.6		Medalla Miguel Vélez.	
2.7		Foto de MV en entrevista ByN.	
2.8		Foto vieja de alguna reunión.	
2.9		Foto de Alberto García bailando.	
2.10		Foto de María del Carmen bailando.	
2.11		Foto de algún bailarín.	
2.12		Foto de Mari Carmen balando en pareja.	
2.13		Foto de bailarines en B YN.	
2.14		Foto de bailarines en B YN.	
2.15		Foto de María del Carmen bailando.	
2.16		Foto de bailarines	
2.17		Foto de bailarines	
2.18		Foto de MV en una reunión ByN.	
2.19		Foto actual del Ballet de la UV.	
2.20		Cartel de presentación del Ballet de la	
2.21		UV.	
2.22		Foto actual del Ballet de la UV.	
2.23		Foto actual del Ballet de la UV.	
2.24		Foto actual del Ballet de la UV.	
2.25		Imagen de Patria Grande.	
2.26		Foto actual del Ballet de la UV.	
2.27		Foto actual del Ballet de la UV.	
2.28		Foto de MV actual.	
		Foto actual del Ballet de la UV.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 33

Casete: 13

Descripción: Entrevista con Alberto García. Asistente de dirección del Ballet de la UV.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
Q1		En el 75 pasamos a formar parte de los grupos artísticos de la Universidad Veracruzana.	
Q2		MV plasma en el escenario la tradición, es muy apegado al valor natural, no lo estiliza. Dentro de los cuadros nos va narrando una novela y lo vemos en el escenario, MV decía que ojalá fuéramos a la comunidad de donde él toma estas tradiciones.	Muy bien.
Q3		Antiguamente se reunían maestros en congresos que se organizaban en el IMSS y de ahí nace la idea de la posibilidad de abrirlo a todos los profesores interesados en el tema de la danza, con la finalidad de compartir conocimientos. Así surge la idea de formar el Instituto de Investigaciones de la Danza. MV junto con otros maestros lo crean y ahora ya somos 1500 que tenemos un congreso anual en donde seguimos compartiendo nuestros conocimientos.	Muy bien.
Q4		La investigación por ejemplo del programa Latinoamérica, el Maestro tiene intención de ir a la comunidad, pero como el presupuesto no es suficiente, le pide a algún informante que venga a montar los cuadros, estos informantes son amigos suyos que les recomiendan a otros expertos como el maestro Luis Casasco, se hace el montaje logrando esos perfectos cuadros que le han dado gran éxito al trabajo de MV.	Muy bien.

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 34

Casete: 13

Descripción: Entrevista con Alberto García. Asistente de dirección del Ballet de la UV.

INDICADOR	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
Q5		Desde antes estaba el tabú de que esta actividad era únicamente para mujeres, el maestro es el pilar del folklore a nivel nacional.	
Q6		Primero se llamaba policromía veracruzana, después en la UV se le puso Raíces del Pueblo. A la gente le encanta y es muy aplaudido en el extranjero.	
Q7		MV motiva a los jóvenes a que vayan a investigar, porque el folklore está en la comunidad.	
Q8		Medalla MV se crea en el Instituto.	
Q9		El gobierno lo ha apoyado mucho pero es su trabajo el que le ha permitido salir del país.	
Q10		El Ballet de México tiene una técnica más contemporánea, es más estilizado por tanto un buen espectáculo.	
Q11		MV es de carácter duro, con fuerte disciplina, lo único que hay que hacer es disciplinarse. MV a veces no comía con tal de que las cosas salieran bien.	

Producción: "Miguel Vélez Arceo. Una vida, una trayectoria".

Director: América Cruz Vélez

Hoja de calificación: 35

Casete: 14

Descripción: Programas del Ballet de la Universidad Veracruzana y videos extras.

INDICADOR Ex	Tiempo final	Descripción	Calidad de la toma
1.0	02:00	Programa Alma Nacional	
1.1	02:00	Programa Contrastes	
1.2	02:00	Programa Homenaje a México	
1.3	02:00	Programa Latinoamérica	
1.4	02:00	Programa Retablos de Provincia	
1.5	02:00	Programa especial en Francia	
1.6	02:00	Programa del 43 Aniversario del BUV	
1.7	02:00	Programa especial para TV	
1.8	02:00	Programa Homenaje a Veracruz	
1.9	01:30	Homenaje de Cuerpo presente a MV. "no he sido un hombre triste, pienso que sí hay otra vida, se va uno pero los hechos se quedan..."	
2.0	01:30	Ballet del IMSS	
2.1	01:00	Programa "Semblanzas" invitado Miguel Vélez	

TESIS COPILCO
TESIS
ENCUADERNACIÓN

Medicina No 24 Interior P.B. Copilco Universidad
Coyoacan, 04360, México, D.F.
Tels. 5659 3435, 5658 1553
tesiscopilco@hotmail.com
tesis@tesiscopilco.com