

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

**Diseño, aplicación y análisis
de una herramienta pedagógica
elaborada desde la corriente emancipadora
de promoción de la salud, para iniciar un proceso reflexivo
sobre el amor romántico y violencia de género a nivel secundaria**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

P R E S E N T A:

ALEJANDRA ORDAZ DÍAZ

D I R E C T O R:

LIC. CÉSAR ENRIQUE FUENTES HERNÁNDEZ

Ciudad de México, Octubre de 2018.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIA

Es muy satisfactorio culminar un proceso muy importante en mi vida, por ello mi gran esfuerzo plasmado en esta tesis lo dedico a:

Dios, porque ha estado conmigo en cada paso, por haberme permitido culminar este proceso, por cuidarme y darme fortaleza para continuar y por estar presente en mis triunfos y momentos difíciles.

Dedico mi tesis a la persona que siempre está conmigo, quien ha velado por mi bienestar y educación, mi apoyo en todo momento, por creer en mí y depositar su entera confianza en cada reto y, en especial, por el amor que me brinda: a mi madre.

A mi padre y hermanos por confiar en mí y por su apoyo incondicional, siempre al pendiente de mí, y cuidarme.

Alejandra Ordaz Díaz

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por acompañarme y guiarme a lo largo de la carrera y permitirme culminar este proceso. Por haberme dado la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad.

*El más profundo agradecimiento a los seres que me dieron la dicha de vivir, a mis queridos, maravillosos y excelentes padres **Gloria** y **Alejandro** y hermanos **Cristóbal** y **Omar** por su apoyo, siempre han sido mi motivación y fuerzas para seguir adelante, sin ustedes no lo hubiera logrado.*

A mi alma mater, mi segundo hogar, por brindarme la oportunidad de lograr mi sueño y por la formación profesional recibida.

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Agradezco a mi Profesor y Director por brindarme su apoyo y confianza, así como su capacidad para guiar mis ideas y facilitarme los medios suficientes para llevar a cabo todas las actividades propuestas durante el desarrollo de mi tesis.

César Enrique Fuentes Hernández

También agradezco a mis lectores por sus conocimientos, su tiempo, dedicación, apoyo y contribución para el mejoramiento de mi tesis, gracias profesores:

David García, Antonio Navarro, Sergio Novoa

Agradezco a la directora Ma. Luisa Martínez y orientadora Beatriz de la secundaria Thales de Mileto No. 0634 por permitir que mi tesis se desarrollara en dicha institución, por la amabilidad y disponibilidad durante mi estancia.

A los estudiantes de 3° “A” y 3° “B”, por su participación, disponibilidad e interés en la aplicación de mi propuesta pedagógica, Gracias.

También, a mis amigos/as por compartir gratos momentos en la universidad.

Durante el proceso de socialización aprendemos cómo debemos sentirnos cuando estamos enamorados, cuándo debemos enamorarnos, qué características son deseables en el otro para enamorarnos de él (sexo, edad, clase social, estado civil, atractivo físico, actitudes), cuáles son las pautas y el ritmo de seducción adecuados, qué se espera de la gente cuando se enamora, los lugares en los que uno se enamora, etc. Aprendemos cuáles son las pautas normativas y cuáles las desviadas, y a la vez que soportamos el control social (presión hacia el cumplimiento de las normas implícitas y sanción de las desviaciones a esas normas) nos convertimos también en agentes de control social de los demás, y de nosotros mismos.

Carlos Yela García, 2002.

Índice

	Págs.
Introducción.....	1
Justificación.....	4
Pregunta de investigación	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Capítulo I. Marco Contextual.....	8
Capítulo II. Marco Teórico Conceptual	12
Capítulo III. Características de mi Metodología de Intervención	20
III.I Propuesta del Material Educativo (Taller)	23
Capítulo IV. Presentación del Taller	25
IV.I Propuesta pedagógica “Ni princesas ni ogros...Cuando el amor deja de ser amor”.....	26
Capítulo V. Presentación de resultados de la aplicación del taller “Ni princesas ni ogros...Cuando el amor deja de ser amor.”	39
V.I. Descripción de la sesión 1. El amor no es como lo pintan.....	40
V.I.I. Resultados de la sesión 1	42
V.I.II. Análisis de la sesión 1	47
V.II. Descripción de la sesión 2. Desmontando los mitos del amor romántico a través de películas y canciones.....	49
V.II.I. Resultados de la sesión 2.....	57
V.II.II. Análisis de la sesión 2	71

V.III. Descripción de la sesión 3. Espiral de violencia	75
V.III.I. Resultados de la sesión 3.....	79
V.III.II. Análisis de la sesión 3	85
V.IV. Descripción de la sesión 4. Aprendizajes y experiencias del taller “Ni princesas ni ogros...Cuando el amor deja de ser amor”	87
V. IV. I. Resultados de la sesión 4	88
V.IV.II. Análisis de la sesión 4.....	92
V.VII. Análisis general del taller.....	95
Conclusiones.....	100
Reflexión ¿Qué pasó? ¿Qué pude haber hecho mejor?	109
Fuentes Consultadas	111
Anexos	117

Introducción

En el presente trabajo analizo la conceptualización del amor romántico y la violencia de género como una construcción social y cultural que ha influido y sigue influyendo en la subordinación social patriarcal perpetuando la desigualdad entre hombres y mujeres. Para abordar dicha problemática diseñé y apliqué una herramienta pedagógica en apoyo para adolescentes de nivel secundaria. Esta propuesta la desarrollé desde la disciplina de Promoción de la Salud a partir de la corriente emancipadora.

Mi propuesta surge a través de dicha problemática como un problema social que afecta la salud a través de la creencia del amor romántico y a su vez conlleva a violencia de género. La idealización del amor y la creencia de la pareja ideal y el amor para toda la vida, son ideas distorsionadas de los modelos patriarcales que confunden y encubre las agresiones, y el control de la pareja, propiciando la aparición de la violencia. Como señala Yela, “la concepción distorsionada del amor mediante mitos románticos es uno de los factores de riesgo entre los/as más jóvenes” (Yela, 2003). Por ello, mi interés en trabajar con adolescentes porque es una etapa crítica, pues en ella es cuando comienzan a tener sus primeras relaciones de pareja y están influenciados por la noción del “amor romántico” dominante en nuestra sociedad. Durante la adolescencia y el modelo del amor romántico en conjunto con los mitos asociados al mismo, favorecen la aparición de la violencia de género

En mi primer capítulo establezco los antecedentes sobre el concepto de amor romántico y la violencia de género. A través de este me pude dar cuenta que a pesar del tiempo transcurrido no se ha cambiado en mucho las ideologías que se tenían antes en cuestión al concepto del amor romántico, pues aún siguen persistiendo muchas de las desigualdades entre ambos sexos, estableciendo la diferencia entre ambos conceptos sexo y género.

En el segundo capítulo profundizo en lo teórico conceptual definiendo los principales términos involucrados en dicha investigación los cuales fueron: salud explicado desde la Promoción de la Salud Emancipadora, relaciones de poder, estereotipos, roles de género, sexo, género, perspectiva de género, violencia de género, amor romántico, mitos, *capacidades humanas y capitales*.

Posteriormente, en el tercer capítulo expongo la metodología aplicada en el diseño de mi herramienta pedagógica, es decir, presento las características del taller desde la Promoción de la Salud Emancipadora, las acciones en las que consistió mi intervención, y la importancia de mi propuesta del material pedagógico (taller).

En el cuarto capítulo presento desde la corriente Emancipadora de Promoción de la Salud mi herramienta pedagógica diseñada, la cual está estructurada por cuatro sesiones. Cada una cuenta con sus objetivos, materiales, propósito, actividad introductoria, de 3 a 4 módulos a excepción de la cuarta y última sesión que solo fueron dos módulos, cada una de las sesiones estuvo conformada por distintas actividades que permitieron generar procesos reflexivos sobre la temática planteada, cabe mencionar que cada sesión se llevó a cabo en un tiempo establecido.

A continuación en el quinto capítulo establezco la descripción de cómo llevé a cabo la aplicación de mi herramienta pedagógica, narrando cada una de las sesiones de principio a fin. Posteriormente muestro los resultados obtenidos en cada una de las sesiones donde presento las respuestas más claras y de mayor frecuencia, cabe mencionar que cada sesión cuenta con su propio análisis independiente del análisis general del taller.

Finalmente, expongo las conclusiones a las que llegué con el diseño y aplicación de la herramienta pedagógica y su importancia desde la Promoción de la Salud, donde especifico los aportes obtenidos de la herramienta pedagógica aplicada, así como también el apoyo brindado a los/as adolescentes para generar los procesos reflexivos que permitieron visibilizar la violencia de género y desmontar los mitos

del amor romántico, también los cambios que se generaron a través de la aplicación de dicha herramienta pedagógica.

Justificación

Durante la adolescencia se dan muchos cambios y experiencias nuevas en el que las personas tenemos la capacidad de transformarnos. En esta etapa el patriarcado cuestiona las situaciones sociales como es el ideal romántico uno de los grandes problemas de desigualdad entre ambos sexos.

Los/as adolescentes tienen una mayor vulnerabilidad a sentirse influenciados por los medios de comunicación, los cuales nos muestran numerosas series, programas, películas, música, que sostienen estas formas de pareja basadas en las relaciones de poder principalmente del género masculino sobre el femenino.

Esto influye en los/as adolescentes en desarrollar la idea de que se tiene que encontrar por todos los medios el denominado amor ideal o romántico y éste a su vez tiene que ser como el que nos venden en las películas y/o medios de comunicación. Esa historia del hombre atractivo, fuerte y valiente que rescata de alguna situación peligrosa a la bella y débil mujer rubia, delgada, alta y de ojos claros. Pongo ejemplos de películas como *Pretty Woman* o *Ghost*, *La Bella y la Bestia*, *Cenicienta*, *Blanca Nieves*, la saga *Crepúsculo*, etcétera, y canciones como *Miénteme*, *Castígame*, *Mis 4 Babys*, por mencionar algunas. En estas historias se reflejan estereotipos sobre el hombre y la mujer, colocando a la mujer con un rol pasivo, sumiso, dependiente del hombre mientras que el rol del hombre es ser desafiante, arriesgado, fuerte que debe salvar a la mujer. Con ello muchos de nosotros crecimos con estos modelos de personajes que nos enseñan cuál debe de ser el papel de la mujer y cuál es el del hombre en la sociedad y en las relaciones amorosas.

Pues bien, el mito del amor romántico ha jugado tradicionalmente y juega un papel importante. Durante la adolescencia se da mucho la violencia de género confundiéndola como muestras de “amor”. Muchas veces los/as adolescentes piensan que el amor verdadero o el enamoramiento rebasa los límites de la razón,

nos envuelve y arrastra. Todo se disculpa y todo se hace por amor. Piensan que se puede agredir, hacer sufrir y causar daño a alguien que queremos.

Consideré importante atender la problemática desde la promoción de la salud principalmente por la desinformación y la reproducción cotidiana de los estereotipos de género y de amor romántico que reproducen los medios de comunicación y nuevas tecnologías.

Mi población a trabajar fue con adolescentes pues, en esta etapa inician sus primeras relaciones de pareja, donde los sentimientos son intensos, se despiertan las relaciones amorosas y se idealiza el amor.

Por lo tanto, consideré importante realizar una intervención durante esta etapa de la vida y contribuir a discutir los modelos sociales que se transmiten durante la infancia y los cuales pueden ser un factor de riesgo al establecer relaciones de pareja.

Con el diseño de la propuesta pedagógica pretendo que a través del análisis, reflexión y pensamiento crítico se dote de herramientas para que los/as adolescentes promuevan su salud (Chapela, 2007; 2008a; 2010; 2013); (Chapela & Jarrillo, 2001); (Chapela & Consejo, 2010) y (García, 2007). Al crear situaciones de aprendizaje antes de introducirse en este tipo de relaciones y contribuir en la prevención en el momento en el que se encuentran con sus primeras relaciones amorosas para que puedan evitar relaciones abusivas y/o violentas.

El problema que planteo es sobre la violencia de género y el concepto de amor romántico que se promueve de los medios de comunicación. Con el análisis de este problema busco visibilizar la violencia de género en la adolescencia. Esta problemática la abordo desde la crítica radical del feminismo y como un problema de salud.

La idea del presente trabajo no es aportar un análisis más sobre el tema, sino plantear una herramienta pedagógica y de reflexión sobre una problemática que nos afecta a todos/as las personas en alguna medida.

Mi propuesta se enfoca en la corriente Emancipadora, la cual define a la salud como “la capacidad humana corporeizada de diseñar, decidir y lograr futuros viables” (Chapela, 2007). Y consiste en “el reconocimiento del poder de los individuos expresando su capacidad para identificar y lograr sus aspiraciones individuales y colectivas”.

Para lograr lo anterior y de acuerdo con la definición y perspectiva de la corriente Emancipadora el material educativo diseñado trata de mejorar la salud de los sujetos, pues a través del diálogo, análisis y procesos reflexivos llevados a cabo en cada sesión los sujetos serán capaces de visibilizar la violencia de género.

El trabajar en esta perspectiva es porque “considera a los seres humanos como sujetos éticos capaces de construir conocimiento, dar significado, valor y sentido a su mundo y práctica” (Chapela, 2007). A través de las actividades abordadas permite a los sujetos identificar, actuar, y sentirse involucrados a partir de experiencias, las cuales generan *procesos reflexivos*.

Considero que el aula es uno de los lugares más desigual que existen y es allí donde debemos trabajar las desigualdades de género entre los/as adolescentes, pues es necesario destacar que el amor romántico es especialmente importante durante la adolescencia porque durante esta etapa se inicia la construcción y el desarrollo del ideal del amor y los comportamientos que establece en su vida romántica en etapas más adultas. Las actividades de sensibilización sobre este tema son fundamentales para avanzar como sociedad y excluir de nuestras relaciones la violencia de género.

Durante la adolescencia se tiene mayor vulnerabilidad al sentirse influenciados por los medios de comunicación que a menudo fomentan la violencia de género y estos a su vez influyen en el comienzo de sus primeras relaciones de pareja ideales, pues reproducen estereotipos, perpetúan roles, normas y actitudes con imágenes estereotipadas de hombres y mujeres que alimentan las fantasías de lo que las personas quieren para sus relaciones amorosas.

Pregunta de investigación

¿Cuáles podrían ser los aportes de la herramienta pedagógica diseñada desde la corriente Emancipadora de Promoción de la Salud, para reflexionar sobre la influencia del amor romántico y la violencia de género en los/as adolescentes de 3° grado de la secundaria No. 0634 “Thales de Mileto” en el Estado de México, en el 2017?

Objetivo general

Diseñar, aplicar y analizar una intervención de Promoción de la Salud, iniciando un proceso reflexivo sobre el amor romántico y violencia de género.

Objetivo de la intervención

Apoyar a los/as adolescentes a generar un proceso reflexivo sobre los mitos del amor romántico asociados con la violencia de género, a través de una herramienta diseñada desde la corriente Emancipadora de Promoción de la Salud.

Objetivos específicos

- Diseñar y aplicar una herramienta pedagógica para generar un proceso reflexivo en los/as adolescentes para desmontar los mitos, estereotipos y roles de género asociados al amor romántico y la violencia de género.
- Visibilizar los mensajes implícitos de algunos medios de comunicación que reproducen la violencia de género confundiéndola con amor.
- Generar procesos de cambio a través del desarrollo de las capacidades humanas y capitales para el beneficio de sus relaciones de pareja y su salud.

Capítulo I. Marco Contextual

Comenzaré con el concepto de amor romántico.

Al indagar sobre el concepto de amor romántico me di cuenta que a través del tiempo y hoy en día éste ha sido una herramienta de control y sometimiento en las mujeres. Pues aún se cree que a la mujer se le tiene que domesticar para ser fieles, sumisas y obedientes como en las relaciones desiguales que los medios de comunicación nos venden.

Así, comencé analizando el mito del amor romántico desde textos y lecturas feministas para comprender su origen y su continuidad en el presente.

El concepto de amor romántico se inventó en la literatura de la Edad Media, se originó en la idea medieval con el amor cortés por primera vez se escribió sobre el amor romántico como algo maravilloso y no como una fuerza destructiva. Precisando un poco más en su origen, se considera que el amor romántico surge en los siglos XII y XIII con la tradición del amor cortés entre los trovadores (González y Santana, 2001); (Yela, 2000).

El amor romántico ha sido y sigue siendo una construcción cultural pues en la época de la caza se daban los matrimonios como una estrategia social para beneficio de la posición de la familia en materia de política y finanzas (Bosh, Esperanza, Ferrer, Victoria A., Ferreiro, Virginia y Navarro, Capilla, 2013).

Posteriormente el amor romántico estuvo de moda en la Revolución Industrial cuya finalidad para la mujer se obtuvo el dejar de depender de la familia y obtener autonomía fue en esta época donde desaparecieron los matrimonios arreglados pero con la condición de que tenían que formar pareja con personas de la misma clase social (Ibídem, p.06).

A lo largo de los siglos el amor ha adquirido diferentes significaciones, pero fue hasta el siglo XVIII cuando surge el amor romántico no sexual (cuyo origen era el amor cortés medieval). En el siglo XIX la burguesía hereda la idea de amor

romántico que a través del romanticismo patriarcal perpetuados a través de historias idealizadas asumimos modelos sentimentales, roles, y estereotipos de género (Gascón, 2009).

Es a partir de este siglo cuando amor y matrimonio se conjuntan en las relaciones entre los sexos, dando respuesta a un nuevo paradigma amoroso que vendría a construir nuevas formas sutiles de doblegación para las mujeres. Pero, en palabras de Celia Amorós “el amor y la familia no parecen estar hechos para la emancipación de la mujer” (Celia Amorós, 1985).

A partir del siglo XIX se unen el amor romántico, matrimonio y sexualidad hasta llegar a nuestros días. Fue evidente la idea del matrimonio, reproducción femenina, el dulce hogar, perpetuando normas como la fidelidad, convivencia, exclusividad, responsabilidad consolidadas como costumbres sociales. A lo largo de la historia a la mujer se tomaba como objeto al cual disputar y proteger como propiedad dulcificándolo como una lucha del amor romántico. En la cultura occidental el amor fue representado por un sentimiento inscrito en la naturaleza humana que predeterminó la relación entre los sexos comprobando los roles de género y la relación de poder entre ambos sexos (Barrón, 1999).

En la década de los 60 (siglo XX) la idea de amor incluye la atracción sexual sin embargo las mujeres priorizaban la capacidad de un hombre para mantenerlas, mientras que ellos buscaban a una ama de casa (Ibídem, p. 26).

Es en el siglo XX la clase obrera adopta la fórmula de emparejarse por amor, gracias al trabajo de las industrias culturales, que han expandido este ideal romántico por todo el planeta (Ibídem, p. 38).

Si bien, la cultura marca el modelo de amor que tenemos pues a través de lo que vamos viendo en el cine, la televisión, cuentos, aprendemos a amar de una cierta forma y siguiendo un modelo establecido por la cultura, así es como vamos consumiendo estos productos románticos que nos incitan a soñar e idealizar ese modelo de amor romántico. Actualmente el amor romántico sigue persistiendo con

la idea de la formación de una familia nuclear tradicional con los mismos roles y estereotipos.

El origen de la violencia de género parte de la estructura patriarcal basada en las tradiciones, creencias y costumbres que han favorecido la desigualdad entre ambos sexos. Principalmente la sociedad es la que se ha encargado de estructurar las distintas funciones para ambos sexos al hombre se le ha atribuido a la fuerza, la virilidad y el poder mientras que a la mujer se le asume como inferior, sin poder ni éxito y es limitada a lo doméstico en comparación con el sexo masculino quienes disfrutaban de las esferas de la vida y cuya consecuencia la mujer es vista como un objeto perteneciente al hombre (Herrera, 2013).

Así mismo, se da el origen del problema las desigualdades y la dominación se van atribuyendo a lo largo de la socialización quien nos establece los mandatos de género y el papel que debe de tener cada sexo en la sociedad, ocasionando a que si la mujer intenta romper con la situación preestablecida el hombre debe de responder con violencia para mantener su estatus y poder hacia la mujer. Es aquí donde se produce la violencia de género, la cual ha sido una práctica que se ha venido dando entre los primeros años de la humanidad y la edad media y donde se consolidaron las desigualdades y aún siguen vigentes hasta hoy en día (Ibídem, p.20)

La violencia de género ha sido y sigue siendo una práctica que viene desde los primeros años de la humanidad. Los sistemas de convivencia antiguos establecían la desigualdad entre hombres y mujeres, ese sistema de relaciones de dominación donde la mujer tenía el papel de subordinada mientras que el hombre con el papel de dominante. No fue sino hasta el siglo XVII cuando se comenzó a condenar la violencia y a creer en la idea de que la mujer no era una cosa ni propiedad del Estado. Para el siglo XX surge el movimiento feminista¹ en Estados Unidos con la intención de conseguir el sufragio para las mujeres (Ibídem, 19).

¹ Movimiento social y político propiciado por mujeres del occidente que se hizo visible y sonoro a finales de los años sesenta. La esencia y fuerza del movimiento se fraguó en crear alianzas para incrementar el sonido de las voces de las mujeres que exigen equidad de derechos y oportunidades entre los seres humanos en los

Esta perspectiva feminista durante siglos ha reflexionado sobre el amor como tema central. Una de las primeras feministas quien cuestionó el concepto de amor fue Sor Juana Inés de la Cruz, quien criticó la forma tradicional de amar (Lagarde, 2001).

El amor ha sido un tema central del feminismo. A lo largo del tiempo ha ido logrando transformaciones legales y políticas, pues este ha considerado que no es posible transformar el amor sino transformar a la sociedad pues a través de esta aprendemos ideologías amorosas a través de normas y creencias que esta a su vez impone.

El feminismo establece que el amor es histórico, pues este ha sido condicionado durante épocas perpetuando las desigualdades entre hombres y mujeres (Lagarde, 2005).

La violencia de género se ha producido a lo largo de la historia ha sido un problema invisible en la sociedad pues la subordinación de la mujer hacia el hombre ha estado muchos años recluida en las relaciones de pareja. En la actualidad la percepción de este problema está cambiando pero aún falta mucho para que la mujer se conciba como un ser autónomo e independiente pues hoy en día la violencia de género se visualiza como un problema social y de salud pública.

Los términos violencia de género y amor romántico entre otros términos serán objeto de análisis detallado en el siguiente capítulo.

diferentes espacios sociales en donde crecen y se desarrollan. Para lograr lo anterior se visualizó como principales estrategias reconstruir la idea de mujer y hombre, las relaciones personales e interpersonales para entablar interacciones sanas en donde se visualice el respeto a la diversidad y el poder distribuido de manera equitativa al desmontar los mandatos sociales y discursos dominadores que anuncian como debe de ser una mujer y un hombre. Cobo (1995).

Capítulo II. Marco Teórico Conceptual

A través de este apartado abordo las perspectivas teóricas de los distintos términos abordados en la problemática planteada. Comenzaré con el término salud para comprender a detalle la problemática.

Definir a la salud es un poco complejo, dadas las relaciones históricas a las que está sometida al ser un concepto dinámico.

El concepto de salud ha estado históricamente unido al ámbito médico. Se habla, de abuso de medicamentos, alimentos sanos e insanos, de prevención de riesgos, de medicina preventiva, de estilos de vida saludables (Ibídem, p. 12).

Otros factores que inciden en la comprensión del concepto de salud son: la economía, la política, la cultura, los valores, los aspectos sociales, el medio ambiente, la herencia genética, los servicios sanitarios y el estilo de vida de cada persona (Ibídem, p. 15).

El concepto de salud ha evolucionado a través de los tiempos y los momentos históricos: desde un concepto de ética saludable en la Grecia clásica hasta una medicina social de los siglos XVIII y XIX se ha pasado a una consolidación de la medicina social en el siglo XX (Moradillo, 2002).

Para conocer dicho término algunas organizaciones mundiales han contribuido en definir el concepto de salud como es la Organización Mundial de la Salud (OMS), quien establece que es "...proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre la misma. Para alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social un individuo o grupo debe de ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones, de satisfacer sus necesidades y de cambiar o adaptarse al medio ambiente. La salud se percibe pues, no como el objetivo, sino como la fuente de riqueza de la vida cotidiana. Se trata por tanto de un concepto positivo que acentúa los recursos sociales y personales así como las aptitudes físicas" (García, 1987).

Ahora bien, desde la Promoción de la Salud estudiamos distintas corrientes cada una con distintos conceptos de salud, en este caso yo trabajé desde la corriente Emancipadora quien la autora Chapela define a la salud como “una capacidad humana corporeizada para diseñar, decidir e involucrarse en proyectos de transformación para el logro de futuros viables. Esta definición permite al sujeto identificar su ser, lo que puede ser, y lo que tiene para la construcción de lo que imagina como futuro viable.” (Chapela, 2007)

La perspectiva emancipadora habla de salud en los sujetos y no depende únicamente de que tan bien o que tan mal funciona el cuerpo ni tampoco del bienestar en los sujetos. Se trata más bien que el sujeto ejerza sus *capacidades humanas*, en conjunto con los *capitales*, para el logro de sus aspiraciones, sus proyectos como futuros deseables.

Una de las principales características de la Promoción de la Salud Emancipadora, es la generación de las condiciones para que los sujetos individuales y colectivos desarrollen su capacidad de inventar futuros y alcanzarlos en conjunto con las *capacidades humanas* y los *capitales*.

Para llevar a cabo esto, el sujeto hace uso de sus *capacidades* las cuales le permiten identificar y lograr sus aspiraciones, esta corriente propone que el ser humano es saludable en la medida por la cual imagina sus aspiraciones cumplidas en una idea de futuro y donde ejerce sus *capacidades* para ver este futuro realizado.

Dicha definición considera al sujeto como constructor de su futuro, no se refiere únicamente a la integridad del cuerpo (enfermedad), sino a la capacidad de los sujetos de decidir y realizar su proyecto de vida.

Mi base para abordar el problema del amor romántico y violencia de género como un problema social que afecta la salud, consistió en esta definición la cual considera a la persona como un sujeto que busca ejercer su poder individual o

colectivo, con el objetivo de que este diseñe y decida cómo lograr su futuro a través de la expresión de las corporeizaciones² y de los cambios que favorezcan sus *capacidades humanas* (Chapela, 2007).

Por lo tanto, la perspectiva de Promoción de la Salud Emancipadora considera a los seres humanos éticos capaces de construir conocimiento independiente de los expertos o de las instituciones y con base en ese conocimiento, dar significado, valor y sentido a su mundo y práctica (Chapela, 2007).

En la Promoción de la Salud Emancipadora como lo establece Chapela “todo sujeto tiene un valor por ser una persona ética y ser capaz de tomar sus propias decisiones. Esta corriente apoya la utilización de forma favorable de las *capacidades* principalmente identificando las características influyentes en su desarrollo así como la realización de aspiraciones satisfaciendo sus necesidades y el cambio o adaptación del medio ambiente al que pertenece” (Chapela, 2001).

A través de esta corriente y su práctica me permitió un acercamiento con los sujetos para conocer sus percepciones e ideas sobre el amor romántico y la violencia de género contribuyendo en la transformación de situaciones y comportamientos para tomar decisiones en beneficio de su salud.

Con La Promoción de la Salud Emancipadora se trabajó en la intervención y la reflexión de situaciones reales que comúnmente son vistas como algo normal. Con las actividades llevadas a cabo en el taller me permitió construir conocimiento sobre el amor romántico y la violencia de género, y en base al conocimiento generado los/as adolescentes no ejerza ni permitan la violencia, así como también identificación de los mensajes ocultos que transmiten los medios de comunicación de cómo tiene que ser el amor.

² Corporeizar es la capacidad de las personas para representar por medio del cuerpo todo lo observado, escuchado o experimentado en los espacios donde interactúan, lo cual puede determinar sus comportamientos por ser el cuerpo el único generador de todas las prácticas sociales en la vida diaria (Serres, 2007).

Definiendo al amor romántico

Al concepto de amor romántico lo sustenta una serie de mitos³ que a través de diversos canales de socialización (cultura, medios de comunicación, etcétera), se ha impuesto a través del tiempo con la absurda idea de que el amor debe ser la reproducción de estereotipos⁴ y roles de género⁵ que los medios de comunicación nos han vendido durante años. En ellos se establece el rol de cada uno de los sexos, es decir la mujer tiene que ser sumisa, obediente, güerita, delgada, vinculada al matrimonio (esposa) y a la familia (madre), y el hombre debe de ser el fuerte, conquistador, alto, voz grave, que todo lo puede. De esta manera el concepto de amor romántico ha sido un instrumento de manipulación emocional construido por el patriarcado que ha venido reforzando cada vez más la subordinación de las mujeres y así, las relaciones de poder⁶ entre los sexos, estableciendo la desigualdad entre sexos como algo natural. Me resultó pertinente

³ Los mitos románticos han sido definidos como el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la "supuesta verdadera naturaleza del amor." (Yela, 2003).

Mitos sobre el amor romántico. (Yela, 2003).

- * **Mito de la "media naranja"**, o creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada. Permisividad excesiva a la supuesta "pareja ideal" o un sobreesfuerzo para conservar "la pareja ideal predestinada.
- * **Mito del emparejamiento o de la pareja**, creencia de que la pareja heterosexual es algo natural y universal y que la monogamia amorosa está presente en todas las épocas y todas las culturas.
- * **Mito de la exclusividad**, o creencia en que no es posible estar enamorado o enamorada de dos o más personas a la vez.
- * **Mito de la fidelidad**, o creencia de que todos los deseos eróticos, pasionales, románticos, etc. deben satisfacerse exclusivamente con la pareja, si es que se la ama de verdad. Tener relaciones fuera de la pareja conlleva la sanción social.
- * **Mito de los celos**, o creencia de que los celos son un signo de amor e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor.
- * **Mito de la equivalencia**, o creencia en que el "amor" (sentimiento) y el "enamoramiento" (estado más o menos duradero) son equivalentes, y por lo tanto si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y, por ello, lo mejor es abandonar la relación.
- * **Mito de la omnipotencia** o creencia de que "el amor lo puede todo" y por tanto si hay verdadero amor no deben influir los obstáculos externos o internos sobre la pareja y es suficiente con el amor para solucionar todos los problemas.

⁴ Conjunto de ideas, creencias y significados empleados por la sociedad para estructurar y organizar la realidad; y se transmiten a todos sus miembros a través de diversos mecanismos socioculturales. (Del Valle, 2002).

⁵ Son, los comportamientos, actitudes y valores sociales establecidos para cada uno de los géneros.

⁶ Las relaciones de poder atrapan al cuerpo, lo definen, lo entrenan, lo torturan, lo fuerzan a hacer tareas, a emitir signos, es decir el cuerpo humano puede ser considerado como el objetivo del ejercicio del poder en donde se inscriben, se marcan las condiciones de subordinación del sujeto a lo largo de su vida. (Foucault, 1984).

aclarar la diferencia entre sexo⁷ y género⁸ pues con frecuencia existe confusión entre ambos conceptos.

Durante siglos se ha sustentado la división de roles de género (mujeres y hombres) asignando a cada uno/a papeles sociales diferentes y determinadas identidades de género, lo que se considera característico de mujeres y hombres fruto de la cultura, valores sociales dominantes de nuestra sociedad.

Desde que nacemos se nos establece un proceso denominado “socialización de género” en el cual se transmiten creencias, valores y conductas específicas para cada sexo los cuales se denominan “mandatos de género” que a través de la familia, amigos/as, publicidad, películas, canciones, cuentos interiorizamos lo que es ser mujeres y hombres incorporando patrones de conducta que la sociedad ha establecido como propios para cada sexo. Los estereotipos de género aún siguen permeando a mujeres y hombres de todas las edades limitando las *capacidades humanas*. Por ejemplo desde que nacemos se nos transmite una serie de comportamientos influyentes en lo que significa ser niñas y niños, los colores de la ropa, los juguetes, la elección de los cuentos donde la princesa y el príncipe siguen prevaleciendo, en el desarrollo y demostración de las emociones y los sentimientos solo está permitido para las mujeres mientras que para los hombres está penalizado. También los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación nos establecen las características físicas que debe de tener la pareja.

El amor romántico juega un papel importante entre los/as adolescentes, pues en esta edad el amor y el enamoramiento rebasan los límites de la razón donde todo se disculpa y todo se hace por amor y es aquí donde surge un problema de salud que contribuye en relaciones de dominación y control ocasionando violencia de género. El problema de salud es considerar que la violencia y el amor son

⁷ El sexo se refiere al conjunto de características anatómicas y fisiológicas que permiten la diferenciación física del ser humano como masculino o femenino e incluye los tipos de órganos genitales (pene, testículos, vagina, útero), (Aguilar, 1996).

⁸ El género aborda las diferencias que existen entre hombres y mujeres en cuanto a ideas, valores y modos de actuar. Estas diferencias no son de origen biológico, sino derivadas de la cultura que imponen a hombres y mujeres el cumplir con determinados papeles. (Porrúa, 2012).

compatibles y que ciertos comportamientos violentos son una prueba de amor, justificando así los celos, el afán de posesión y los comportamientos de control como muestras de amor. Los medios de comunicación fomentan la violencia de género, reproducen estereotipos, perpetúan roles, normas y actitudes con imágenes estereotipadas. Durante la adolescencia se tiene mayor vulnerabilidad a sentirse influenciados por los medios de comunicación, pues se encuentran en el desarrollo en el que comienzan las historias de amor que vemos por la pantalla las cuales alimentan la fantasía de lo que las personas quieren para sus relaciones amorosas.

Aunque no se dispone de una definición única de amor romántico pude tratar de comprender el término recurriendo a algunas de las definiciones de algunos autores que lo asocian a la construcción social impuesta desde una concepción patriarcal⁹ que sustenta las desigualdades de género, la discriminación y la sumisión de las mujeres.

Branden (2000) define el amor romántico como “una relación apasionada espiritual-emocional-sexual entre un hombre y una mujer, que refleja una alta consideración por el valor que tiene la persona del otro.”

Desde la teoría feminista el amor romántico es considerado un instrumento de dominación y sumisión entre dos personas o bien una herramienta de control social del poder patriarcal que influye en la construcción de sentimientos y emociones (Lagarde, 2005).

Como señala Marcela Lagarde (2005), “en la visión feminista, el amor es histórico está condicionado por las épocas y las culturas, está especializado por géneros, tiene normas y mandatos diferentes para los varones y las mujeres, y va de la mano con el poder. El vínculo entre el poder y el amor es central en la visión feminista del amor” (Ibídem, p.359).

⁹ En palabras de Marcela Lagarde (1996): “El patriarcado es un orden social genérico de poder, basado en un modo de dominación cuyo paradigma es el hombre. Este orden asegura la supremacía de los hombres y de lo masculino sobre la inferiorización previa de las mujeres y lo femenino. Es asimismo un orden de dominio de unos hombres sobre otros y de enajenación de las mujeres.”

Autores como Cavanagh (2007), Furman (2002) señalan que es necesario destacar que el amor romántico es especialmente importante durante la adolescencia porque es en esta etapa evolutiva donde se inicia la construcción y el desarrollo del ideal del amor romántico y los comportamientos que configurarán su vida romántica o amorosa en las etapas más adultas.

Mientras que Herrera (2013), afirma que la idea que se tiene del amor romántico por su concepto y educación que se recibe durante el proceso de vida y las experiencias en pareja responden a una construcción social patriarcal, donde la estructura social, se ve dividida en función del sexo y el género.

La idea de un amor idealizado durante la adolescencia puede ser un peligro, pues la creencia de que “el amor todo lo puede”, “si no duele no es amor”, toda esta contribución de mitos que producen creencias que sustentan el ideal de amor romántico es un factor de riesgo en los/as adolescentes generando ideas distorsionadas de este sentimiento que encubre agresiones y el control de la pareja confundiendo el sentimiento de amor con posesión y generando violencia de género.

A continuación retomé algunos autores que conceptualizan a la violencia de género.

La violencia de género es:

Según (Ruiz-Jarabo, y Blanco 2007) “el varón ha aprendido a situarse en la posición de dominio, y ha incorporado la violencia como una forma de relacionarse con las mujeres para conseguir sus objetivos y para resolver sus conflictos.

Mientras en un polo opuesto la mujer ha aprendido social y culturalmente a situarse en la posición de sumisión y obedeciendo a quien la ama, la superioridad por naturaleza del otro, incorporando así la violencia como una forma naturalizada” (p.33).

El uso intencional de la fuerza o el poder físico, como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (Ledesma & Trujillo, 2010).

La violencia de género consiste en cualquier acto que genere algún tipo de daño a otra persona, este se puede realizar en contra de su voluntad, la violencia de género se origina en las desigualdades de poder (género) que detonan las distinciones entre hombres y mujeres (Ibídem, p. 8).

El amor romántico es un factor determinante en la violencia de género pues a lo largo del tiempo muchos/as hemos crecido socializados de manera diferente y aún hoy están vigentes gran cantidad de estereotipos de género que intervienen en el concepto de amor y amar, pues para las mujeres sigue siendo un sinónimo de entrega, sacrificio y renuncia, mientras que para el hombre está asociado a recibir, controlar y poseer, y es aquí donde surge la violencia de género.

Los conceptos planteados anteriormente me ayudaron para el diseño de mi herramienta pedagógica y trabajar en procesos reflexivos para apoyar a los/as adolescentes a desmitificar y visibilizar la violencia generada a través de los mitos y el concepto de amor romántico que son transmitidos por las películas y música. Por lo tanto, el diseño de mi herramienta pedagógica y cada una de las actividades abordadas en cada sesión permite que los/as adolescentes reflexionen y se cuestionen sobre la cultura del amor romántico, generando en ellos un análisis crítico y reflexivo para romper con la idea patriarcal del amor romántico.

A través de la herramienta pedagógica diseñada desde la Promoción de la Salud Emancipadora permite contribuir en la generación de *procesos reflexivos* en apoyo a los/as adolescentes para entender el concepto de amor romántico y visibilizar la violencia de género, como también contribuye a formar una relación sana desde la igualdad y la reciprocidad evitando el sistema tradicional de sumisión-dominación que se impone como modelo de amor romántico patriarcal.

Capítulo III. Características de mi Metodología de Intervención

Mi metodología de intervención consiste en un taller que apoye a los/as adolescentes a generar *procesos reflexivos* para promover su salud Chapela (2007).

Para entender un poco más sobre mi metodología de intervención a continuación defino y menciono las características de un taller.

Para Carretero (2009), un taller es un espacio para la vivencia, la reflexión y la concepción; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer como el lugar para la participación y el aprendizaje.

Características de un taller

Espacio que genera conocimientos y habilidades.

Herramienta pedagógica donde se establece la reflexión, la participación, interacción y el aprendizaje.

Permite establecer procesos reflexivos dentro de un ambiente lúdico y de participación activa.

En qué acciones consiste mi intervención

Consiste en un taller que permita generar un proceso reflexivo¹⁰ para que los/as adolescentes promuevan su salud (García, 2014).

Propiciando la participación, construcción y apropiación de conocimientos y habilidades que permita a los/as adolescentes desmitificar los mitos del amor romántico y visibilizar la violencia de género.

La importancia de diseñar un taller es para generar en los/as adolescentes procesos reflexivos sobre el bombardeo de mensajes que a través de los medios de comunicación (series, programas, música), nos venden sobre las parejas

¹⁰ "El proceso reflexivo no es lineal y puede conducir a múltiples caminos. También implica que un proceso reflexivo se puede enfocar en otro objeto de aprendizaje en cualquier momento." García (2014).

basadas en las relaciones de poder especialmente del género masculino sobre el femenino, como un amor idílico.¹¹

La promotora de la salud será la acompañante en generar las condiciones para que los/as adolescentes participen, aprendan e identifiquen la violencia y la distinguan del amor romántico. Es importante que los/as adolescentes distinguan el amor de la violencia para aprender a amar desde la libertad y a construir relaciones igualitarias libres de violencia.

Por lo cual, el taller se estructuró para que los/as adolescentes al interactuar en las actividades promuevan su salud, prevengan y disminuyan la violencia de género. A través de los temas abordados en cada sesión se generara un *proceso reflexivo* que permita a los/as adolescentes generar aprendizajes y crear ambientes para que se apropien del conocimiento en beneficio de su salud.

Asimismo es importante que a través de las actividades que se abordan en cada sesión del taller se genere en los/as adolescentes aprendizajes con respecto a lo que influye y condiciona su proyecto de vida. Pues al distinguir las diferentes acciones violentas que son reproducidas constantemente como formas normales se contribuya a la realización de proyectos de vida saludables.

La finalidad del taller es que los/as adolescentes reflexionen sobre los temas que se abordan en cada sesión e identifiquen los problemas que condicionan la realización de sus proyectos.

Con el taller busco propiciar las condiciones necesarias para que los/as adolescentes a través de distintas actividades emprendan un *proceso reflexivo*, es decir con los temas que se abordan en cada una de las sesiones contribuyan a la identificación de situaciones de violencia generadas por el amor romántico.

Por ejemplo en la primera sesión se analiza un caso en el cual los/as adolescentes que estén pasando por una situación similar se identifiquen, se cuestionen y reflexionen sobre esas acciones y acontecimientos que consideraban normales.

¹¹ Idealización.

“Es decir que los/as adolescentes sean los protagonistas de su propia historia, y se involucren en procesos de aprendizaje que les permita decidir lo que quieren y aprender en base a los aprendizajes que el taller les aporta sobre sus necesidades e intereses y conocer lo que les proporcionan sus propias experiencias y que es elemental para la creación de aprendizajes significativos y reflexivos” (Freire 1967;1974;1990,2002).

A través de distintos medios de comunicación a menudo se fomenta la violencia de género, reproduciendo estereotipos y roles de género, desarrollando la idea de que por todos los medios se tiene que encontrar el denominado amor romántico, especialmente esto es lo que nos han hecho creer diversas películas de Disney, como es en caso de la saga “Crepúsculo”, esta historia de amor que se da entre un vampiro y una joven humana que está dispuesta a morir para poder pasar una eternidad con él. Esta historia nos ejemplifica como el amor, miedo y el sufrimiento van de la mano.

Las películas de Disney como es la “Bella y la Bestia”, suelen ser siempre de romance con los mismos estereotipos, el príncipe azul y la princesa que espera su llegada para que este la cuide y la proteja.

Muchas de las canciones presentan mensajes explícitos e implícitos, en su mayoría mensajes que violentan y denigran a la mujer promoviendo el machismo y la misoginia como es el caso del cantante Maluma, quien en sus canciones pone a la mujer como un objeto sexual intercambiable y disponible al servicio del deseo sexual. Mientras que la canción de Chayanne presiona y manipula a la mujer para que acepte sus demandas amorosas del hombre.

III.I Propuesta del Material Educativo (Taller)

La importancia de diseñar un material educativo es para que los/as adolescentes identifiquen y reflexionen sobre los mitos del amor romántico que conlleva a acciones violentas. Mi propuesta sintetiza posibles líneas de acción útiles para detectar lo que es amor y lo que no lo es, mi posicionamiento como promotora de la salud será generar *procesos reflexivos* a través de actividades que ejemplifican situaciones reales violentas y así puedan los/as adolescentes identificar y obtener conocimientos en defensa entre el amor y la violencia. Este posicionamiento juega un papel importante pues a través de este se pretende generar un *proceso reflexivo* en los/as adolescentes para visibilizar la violencia generada a través del mito del amor romántico.

El taller propicia aprendizajes que logran desmitificar los mitos del amor romántico con los que hemos crecido, como son los clásicos de Disney como *la Bella y la Bestia*, *Blanca Nieves*, *Cenicienta*, *La Bella Durmiente*, etcétera, las cuales imponen estereotipos de género de cómo tiene que ser la mujer y cómo tiene que ser el hombre en una relación en estas películas la mujer es representada por el rol pasivo en la relación de pareja, promoviendo su entrega incondicional a la pareja, desprendiendo el ideal relacionado con la debilidad, fragilidad e indefensa que necesita de la protección del hombre como sujeto autónomo y cuyo rol activo en las relaciones de pareja. Mientras que el hombre se simboliza como arriesgado, fuerte, desafiante, seguro, guerrero, luchador, que por lo cual debe de salvar a la mujer.

Estas historias imponen estereotipos sobre el hombre y la mujer y con los que se crece y se aprende cuál es el papel de la mujer y cuál es el del hombre en la sociedad y en las relaciones amorosas.

La idea de amor romántico muestra la desigualdad de género entre sexos estableciendo relaciones de poder del género masculino sobre el femenino justificándose como “amor”. Todo esto influye en que las niñas sueñen con el

“príncipe azul” y cuando entran a la adolescencia esperan cumplir ese sueño en sus relaciones como un arquetipo¹² de príncipe azul.

Por lo tanto, el taller está constituido de tal forma que los/as adolescentes analicen, discutan y reflexionen a través de su participación y contribución en las sesiones sobre lo que aún se sigue reproduciendo en las programaciones de televisión, cine, música, y que siguen situando a la mujer por debajo del hombre.

Con el taller se invita a los/as adolescentes a participar, reflexionar e identificar las acciones violentas que se dan a través del mito del amor romántico. Con el taller espero contribuir en la identificación de actitudes y comportamientos propios de relaciones de amor y cuales no lo son, de este modo los/as adolescentes podrán estar alertas ante situaciones de riesgo.

El taller está estructurado de manera que los/as adolescentes puedan interactuar, observar, reflexionar y participar para que dicha herramienta de aprendizaje contribuya con la igualdad entre mujeres y hombres y a la toma de conciencia en relación a las formas de violencia que puedan estar viviendo los/as adolescentes en sus relaciones de pareja.

Es importante crear herramientas para aprender a relacionarse en igualdad y desaprender todas las estructuras de la violencia romántica. Es importante dar vuelta a las historias con las que crecemos e imaginar otros finales felices, eliminando al príncipe azul y las princesas sumisas.

¹² Arquetipo. Sinónimo de prototipo, modelo.

Capítulo IV. Presentación del Taller

Con el taller pretendo que los/as adolescentes reflexionen sobre los mitos del amor romántico que transmiten, perpetúan y justifican la violencia de género.

Consideraré importante que los/as adolescentes tengan las herramientas necesarias para favorecer el cuestionamiento de los mitos y estereotipos que impone el patriarcado cultural. Es importante generar condiciones que les permitan promover su salud, prevenir y disminuir la violencia.

Dicho taller propicia la participación de los/as adolescentes así como la construcción de conocimientos, aprendizajes y *procesos reflexivos* que les permitan prevenir las situaciones de violencia presentes en la adolescencia sobre la idealización del amor romántico que se transmite a través de la música, series de televisión y hacen creer en el romanticismo patriarcal como son los mitos, estereotipos y roles de género.

El taller propicia *procesos reflexivos* y aprendizajes significativos que contribuyen a mejorar las *capacidades* y la realización de proyectos de vida saludables.

Con el taller se puede aprender a identificar la violencia y a distinguirla del amor, a prevenir los malos tratos y a tener mejores relaciones de pareja y relaciones más sanas.

Consideraré importante abordar este tema durante la adolescencia porque en esta etapa es donde se inicia la construcción y el desarrollo del ideal del amor romántico y los comportamientos que establecerán su vida romántica o amorosa en etapas más adultas.

El taller está orientado a la toma de conciencia en relación a las formas de violencia de género presentes en sus primeros noviazgos y/o enamoramientos influidos por la cultura del amor romántico que se transmite en la música, revistas, series de televisión basadas en las relaciones de poder, por ello me fue importante trabajar de forma más directa en la prevención de relaciones de pareja igualitarias.

IV.I Propuesta pedagógica “Ni princesas ni ogros...Cuando el amor deja de ser amor”

Sesión 1. El amor no es como lo pintan

Objetivos

- Identificarán las situaciones de violencia a través de un caso
- Identificarán al amor romántico como facilitador de situaciones de violencia.

Materiales

- Fotocopia del Caso
- Fotocopia del cuestionario
- Hojas blancas
- Bola de estambre (Hilo)
- Pizarrón
- Plumones

Propósito

Contribuir a una construcción que apoye a analizar una realidad determinada

Actividad introductoria. Como actividad introductoria y primera sesión es importante que exista un ambiente de confianza entre los/as adolescentes y la promotora de la salud, para ello se realizará la siguiente actividad para romper el hielo y como presentación de todos/as los/as que participarán en el taller.

Presentación: Todos/as de pie formarán un círculo la promotora de la salud arrojará una bola de estambre a un/a adolescente para que se presente y este/a posteriormente la arrojará a otro/a adolescente y así sucesivamente hasta formar una telaraña con el estambre, disponiendo de 15 minutos.

Actividades

Módulo 1. Se les repartirá un caso el cual tienen que leer, disponiendo de 10 minutos.

La Historia de Iris

Iris es una chica de 15 años, y lleva 2 meses saliendo con el chico que le gustaba de su clase de biología. Ya no era la única que no tenía novio de su grupo. Al principio todo era maravilloso, él era genial y estaba muy contenta porque se había fijado en ella.

Ahora algo ha cambiado. Iris quiere seguir con él pero hay cosas de él que no le gustan. Sólo quiere que salga con él. Sin embargo, él no ha dejado de salir con sus amigos, no le gusta su forma de vestir, criticándola, porque dice que va insinuándose a todos los chicos.

Han tenido discusiones sin motivos y él le grita, incluso una vez la empujó. Pareciera que a él no le importan sus cosas porque casi nunca la escucha, sólo hablan de los temas que él quiere.

Iris piensa que él está pasando por un mal momento, porque sabe que tiene problemas con su familia y no va bien en la escuela. Iris quiere seguir con él porque no siempre es así. A veces es muy cariñoso, y esto le da esperanzas para que las cosas puedan cambiar, disculpándolo siempre.

Módulo 2. Posteriormente se les repartirá el siguiente cuestionario, disponiendo de 10 minutos para contestarlo.

- 1.- ¿Crees que la relación de Iris es normal? Sí, No ¿Por qué?
- 2.- ¿Conoces a alguien quién esté pasando o paso por la misma situación que Iris?
- 3.- ¿Tú crees que le conviene ese chico a Iris?
- 4.- ¿Crees que él chico cambiará con el amor de Iris?
- 5.- ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar de Iris?

La dinámica será nutrida jugando a la canasta revuelta para que cada uno/a de los/as adolescentes mencionen sus respuestas a cada una de las preguntas realizadas en el módulo 2, disponiendo de 20 minutos.

Módulo 3. Se proporcionarán hojas blancas a los/as adolescentes para responder las siguientes preguntas, disponiendo de 10 minutos.

- 1.- ¿Con la actividad realizada crees que hayas generado nuevos aprendizajes? Sí, ¿Cuáles? No, ¿Por qué?
- 2.- Consideras que lo aquí aprendido te sirve para no permitir que te suceda lo mismo que a Iris? Sí, No, ¿Por qué?

Posteriormente la dinámica consistirá en pasar al frente los/as adolescentes que contestaron que “Sí” y los/as que contestaron “No” permanecerán en su asiento, disponiendo de 25 minutos.

Tiempo. 1 hora 30 min.

Sesión 2. Desmontando los mitos del amor romántico a través de películas y canciones.

Objetivos

- Reflexionarán sobre la percepción subjetiva y cómo influye en la elección de pareja.
- Analizarán los estereotipos de amor romántico que permean en nuestro ser y sirven de filtros para la elección de pareja.
- Cuestionaran los estereotipos que conducen a la violencia

Materiales

- Fotocopia (Ficha)
- Fotocopia de la reseña de la película *La Bella y la Bestia*, *Crepúsculo* y letras de las canciones.
- Pizarrón
- Plumones

Propósito

Que los/as adolescentes a través de un posicionamiento crítico se conviertan en su propio objeto reflexivo.

Actividad introductoria. Todos/as de pie y con los ojos cerrados inhalarán y exhalarán y pensarán que es lo más importante para cada uno/a al elegir a una pareja, todos/as lo pensarán y guardarán silencio, y posteriormente abrirán los ojos y cada uno/a tomará asiento, disponiendo de 10 minutos.

Actividades

Módulo 1. Esta actividad consistirá en reflexionar sobre la percepción subjetiva de un sujeto y cómo influye en la elección de pareja. Se entregará a cada adolescente la fotocopia de la ficha pidiéndole que sueñe y describa a su pareja ideal, disponiendo de 15 minutos.

FICHA

¿CÓMO ES LA PAREJA?

Mi pareja ideal es:

- Físicamente
- Tipo de familia
- Clase social
- Nivel escolar
- Trabajo
- Personalidad
- Sexualmente

Recuperado de. *Estrategias Metodológicas para talleres de sexualidad*. VENEGAS. J. (2000). Santa Fé de Bogotá: El Manual Moderno, pág. 97.

Al terminar la descripción de la pareja ideal, se les pedirá que volteen la hoja y no la vuelvan a ver hasta que se les de la indicación.

Módulo 2. Para esta actividad se pedirá a los/as adolescentes formar cuatro equipos, dependiendo de la cantidad de adolescentes se estipulará la cantidad de participantes por equipo, disponiendo de 10 minutos.

Se repartirá por equipo una ficha donde se le indicará a cada equipo lo que se realizará, disponiendo de 20 minutos.

Ficha número 1

Lee la reseña de la película *La Bella y la Bestia* y contesta las siguientes preguntas.



- 1.- ¿Cuáles son las características de *Bella* y de las demás mujeres que viven en el pueblo?
- 2.- ¿Cuáles son las características del hombre (*Bestia* y *Gastón*)?
- 3.- ¿Cuál es el rol de cada uno de los sexos?
- 4.- ¿Quién acata las decisiones?
- 5.- ¿Cómo es la relación de pareja de *La Bella y la Bestia*?
- 6.- ¿Cómo se sentirían con alguien que se comportara de la forma que se muestra en la película?

Analizar. La letra de la canción *Lo dejaría todo* de Chayanne

Contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué expresa el discurso de la canción?
- 2.- ¿Qué estrategias utiliza el discurso de la canción?
- 3.- ¿Cuál es el papel del hombre en la canción?
- 4.- ¿Qué mensajes te transmite la canción?
- 5.- ¿Cómo consideras este tipo de música? ¿Te gusta?
- 6.- ¿Le dedicarías esta canción a alguien? Sí, No ¿A quién? ¿Por qué?

Ficha número 2

Lee la reseña de la película *Crepúsculo* y contesta las siguientes preguntas.



- 1.- ¿Cuáles son las características de *Bella*?
- 2.- ¿Cuáles son las características de *Edward*?
- 3.- ¿Cuál es el rol de cada uno de los sexos?
- 4.- ¿Quién acata las decisiones?
- 5.- ¿Cómo es la relación de pareja de *Edward* y *Bella*?
- 6.- ¿Cómo se sentirían con alguien que se comportara de la forma que se muestra en la película?

Analizar. La letra de la canción *Mis 4 babys* de *Maluma*

Contesta las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué palabras violentas encuentras en la canción?
- 2.- ¿Qué mensajes te transmite la canción?
- 3.- ¿Cómo consideras este tipo de música? ¿Te gusta?
- 4.- ¿Le dedicarías esta canción a alguien? Sí, No ¿A quién? ¿Por qué?
- 5.- ¿Ahora que conoces más sobre los mensajes violentos que transmite la música seguirías escuchándola? Sí, No ¿Por qué?

Módulo 3. Posteriormente, se anotará en el pizarrón las respuestas de cada equipo, y una vez anotado lo más significativo, organizaremos un círculo y procederemos a un debate, con el apoyo de las siguientes preguntas, disponiendo de 25 minutos.

1.- ¿Qué efectos tiene la violencia en las mujeres y en los hombres de las películas?

2.- Crees que con el análisis de la canción te ayudará a poner mayor atención a las letras de las canciones que usualmente escuchamos y cantamos sin entender lo que realmente nos están transmitiendo?

Módulo 4. Finalmente, como cierre de esta sesión se les pedirá a los/as adolescentes que volteen su hoja de la ficha y la vean y si alguien quiere cambiar algo de lo que había escrito anteriormente en su ficha lo haga contestando la siguiente pregunta ¿Por qué lo cambias? Disponiendo de 10 minutos.

Tiempo. 1 hora 30 minutos

Sesión 3. Espiral de violencia

Objetivos

- Distinguirán acciones violentas y no violentas en situaciones de la vida real.
- Cuestionarán las creencias erróneas de amor que pueden derivar hacia relaciones peligrosas donde se termina por ejercer violencia de género.
- Los/as adolescentes identificarán algunos de los comportamientos de control o dominio en caso de que los hubiese por parte de sus parejas justificados por el sentimiento del amor.

Materiales

- Copia del ejercicio
- Fichas 1, 2
- Pizarrón
- Plumones

Propósito

Reflexionarán sobre la violencia de género

Aprenderán e identificarán la violencia y la distinguirán del amor.

Actividad introductoria. Se les proporcionará a los/as adolescentes una copia con las siguientes instrucciones, disponiendo de 10 minutos.

Marca con una “X” aquellas situaciones que pienses puedan ser violencia.

- Tu novio/a te obliga a enviarle fotos íntimas
- Se enfada si no le avisas si sales, de que salgas sin él y de no saber a dónde vas.
- Un hijo que maltrata a su padre.
- Tu novio te exige explicaciones de tus conversaciones que mantienes con amigos/as.
- Un niño que le pega a otro niño.

- Te revisa el celular.
- Tu pareja controla lo que haces en las redes sociales.
- Un chico que le dice un piropo desagradable a una chica.
- Un chico que le molesta que su novia vaya con ropa atrevida.
- Una chica celosa de su novio.
- Una madre que le grita a su hijo/a.
- Te presiona para mantener relaciones sexuales.
- Te amenaza cuando no haces lo que él quiere, o si le dices que le vas a dejar.
- Está bien si no quiere, lo malo es que voy a tener que buscar a otras mujeres.
- Si no lo hacemos, no sé si te voy a seguir queriendo
- Si no quieres, te voy a tener que obligar a madrazos

Actividades

Módulo 1. Esta actividad consistirá en aprender jugando a través del juego “la papa caliente”, se explicará lo que es una relación de dominación y cómo se ejercen en las relaciones de pareja, disponiendo de 20 minutos.

Módulo 2. Con la actividad se pretende mostrar a los/as adolescentes las actitudes y comportamientos propios de relaciones de amor y cuáles no los son, de este modo los/as adolescentes estarán alerta en situaciones violentas.

Se solicitará a los/as adolescentes formar 2 parejas mujer-hombre, cada pareja escenificará una relación de dominación, se les obsequiará una ficha donde se les indicará el tipo de pareja que tendrán que escenificar, disponiendo de 35 minutos.

Ficha número 1

Pareja controladora/ celosa

Llevarán a cabo el control sobre su pareja, éste será ejercido en querer saber qué hace, con quién va, a dónde, saber hasta el último pensamiento de la pareja. Ejercer mecanismos de control sobre su pareja, aislando y limitando la libertad de la pareja.

Ficha número 2

Pareja Manipuladora

Utilizarán el chantaje emocional para conseguir lo que se quiere a través de frases como “no vas a encontrar a nadie mejor que yo”, “si me dejas me mato”, “no estoy segura de tener relaciones con él... pero él insiste y además si no quiero, capaz que me deja”.

Módulo 3. Una vez realizado lo anterior y en conjunto con el resto del grupo se realizará una reflexión con las siguientes preguntas, y voluntariamente se solicitará la participación de los/as adolescente, disponiendo de 25 minutos.

- 1.- ¿Te sientes identificado/a con lo visto? ¿Te ha sucedido alguna vez?
- 2.- ¿En tu relación se ejercen las relaciones de dominación?
- 3.- ¿Considerabas los celos como muestras de amor?

Ahora que conoces sobre las relaciones de dominación y las puedes identificar, qué harías para cambiar esas relaciones de dominación y evitar la violencia.

Tiempo. 1 hora 30 minutos

Sesión 4. Aprendizajes y experiencias del taller

Objetivo

- Los/as adolescentes identificarán sus experiencias con los aprendizajes adquiridos en el taller.

Materiales

- Foto copia del cuestionario
- Paletas (enumeradas)
- Pizarrón
- Plumones

Propósito

Que los aprendizajes adquiridos durante el taller los/as adolescentes los lleven a la práctica en sus relaciones de pareja.

Actividades

Para esta sesión es importante que se genere un ambiente de confianza y participación, donde todos/as expresarán las sensaciones y aprendizajes que les deja el taller.

Módulo 1. Se solicitará a los/as adolescentes formar un círculo para posteriormente entre todos/as realizar una recapitulación de las sesiones abordadas en el taller apuntando en el pizarrón una lluvia de ideas de los aprendizajes adquiridos, disponiendo de 20 minutos.

La dinámica consistirá en sentarse en círculo y posteriormente la promotora de la salud le obsequiará a cada adolescente una paleta. Dichas paletas estarán enumeradas, es decir al/la adolescente que le tocará la paleta con el número uno iniciará dando su respuesta a la siguiente pregunta y así sucesivamente, mientras la promotora de la salud irá registrando una lluvia de ideas sobre las respuesta de cada uno de los/as adolescentes.

- ¿Cómo te sentiste a lo largo del taller?

Módulo 2. Se les proporcionará el siguiente cuestionario y de manera individual los/as adolescentes contestarán las siguientes preguntas, disponiendo de 20 minutos.

- 1.- ¿Cuál era tu perspectiva al inicio del taller?
- 2.- ¿Cuál es ahora tu perspectiva con los conocimientos y aprendizajes adquiridos en el taller?
- 3.- ¿Cambió el concepto de amor que tenías?
- 4.- ¿Consideras que el taller te brindó las herramientas necesarias para visualizar los mensajes violentos que se transmiten a través del amor?
- 5.- ¿El taller te brindó aprendizajes? ¿Cuáles?

De manera voluntaria compartirán sus respuestas con el resto del grupo, disponiendo de 20 minutos.

Por último y como clausura del taller la promotora de la salud agradecerá a los/as adolescentes por su participación en cada una de las sesiones del taller, como también el agradecimiento al personal que autorizó el permiso para la aplicación del taller, disponiendo de 10 minutos.

Tiempo. 1 hora 30 minutos.

Capítulo V. Presentación de resultados de la aplicación del taller “Ni princesas ni ogros...Cuando el amor deja de ser amor.”

El diseño de un taller fue una propuesta para promover la salud, prevenir y disminuir la violencia de género en los/as adolescentes. El taller fue diseñado en cuatro sesiones, cada una cuenta con sus objetivos y una serie de actividades creadas para que los/as adolescentes promovieran su salud, cada actividad fue creada para generar *procesos reflexivos* y de aprendizajes en los/as adolescentes para que así mismo ello/as pudieran visibilizar las diversas acciones violentas que a través del amor romántico persisten. Cada sesión duró una hora con treinta minutos, el taller se aplicó a dos grupos que cursaban el tercer año de secundaria, 28 mujeres y 29 hombres, la secundaria es pública pertenece al gobierno del Estado de México, en cuanto a su contexto cultural tiene un espacio donde se desarrollan actividades culturales, en su contexto socioeconómico cuenta con servicios públicos (agua, drenaje y luz).

La presentación de resultados se ordenó de la siguiente forma:

De acuerdo con la forma y el orden de las sesiones del taller primero describí la sesión y las actividades realizadas, enseguida muestro los resultados obtenidos y finalmente presento el análisis de cada sesión.

V.I. Descripción de la sesión 1. El amor no es como lo pintan

Objetivos

- Identificarán las situaciones de violencia a través de un caso.
- Identificarán al amor romántico como facilitador de situaciones de violencia.

Como primera sesión inicié presentándome y dando una breve explicación de lo que consistía el taller mencionando algunos de los objetivos y estableciendo acuerdos, principalmente el respeto entre todos/as y saber escuchar las opiniones de los demás, fue importante que existiera un ambiente de confianza entre los/as adolescentes y la promotora de la salud. Por eso comencé pidiéndoles a los/as adolescentes formáramos un círculo y todos/as de pie iniciamos con la actividad de presentación, la promotora de la salud le arrojó una bola de estambre a un/a adolescente él/la cual tenía que decir su nombre, posteriormente él/ella se lo arroja a otro/a adolescente para que se presente y así sucesivamente hasta formar una telaraña con el estambre.

Cabe mencionar que el espacio (salón) fue muy pequeño para dos grupos lo que influyó en la actividad pues se tuvo que hacer un doble círculo debido a la cantidad de adolescentes.

Posteriormente la promotora de la salud repartió un caso donde se ejerce violencia con una serie de preguntas en relación al mismo, con el propósito de que a través de dicho caso los/as adolescentes generarán un proceso de experiencias de su realidad que los guiara a una construcción teórica y está misma construcción la utilizaran para analizar una realidad determinada.

Con el material proporcionado se les pidió a los/as adolescentes que contestaran las siguientes preguntas estas en relación al caso leído y analizado.

- ¿Crees que la relación de Iris es normal? Sí, No ¿Por qué?
- ¿Conoces a alguien quién esté pasando o paso por la misma situación que Iris?

- ¿Tú crees que le conviene ese chico a Iris?
- ¿Crees que él chico cambiara con el amor de Iris?
- ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar de Iris?

A continuación la dinámica consistió en repartir a cada uno de los/as adolescentes un papel con el nombre de una fruta, debido al espacio que fue muy pequeño para la cantidad de adolescentes se llevó a cabo en la forma en que toman sus clases, es decir sentados en filas y no en círculo como se tenía contemplado para esta actividad. Después de que la promotora de la salud les repartió los papeles con el nombre de una fruta la actividad consistió en jugar a la canasta revuelta, a la orden en que la promotora de la salud expresó la frase “canasta revuelta” e indicó las frutas que tendría esa canasta los/as adolescentes con el nombre de esa fruta pasaron al frente y cada uno/a dio su respuesta a la primera pregunta y así sucesivamente la dinámica nutrió la actividad con el aporte de cada uno/a de los/as adolescentes al dar sus repuestas a cada una de las preguntas realizadas en el módulo dos.

Posteriormente la actividad final del módulo 3 consistió en contestar las siguientes preguntas.

- ¿Con la actividad realizada crees que hayas generado nuevos aprendizajes? Sí ¿Cuáles? No, ¿Por qué?
- ¿Consideras que lo aquí aprendido te sirve para no permitir que te suceda lo mismo que a Iris? Sí, No, ¿Por qué?

La actividad consistió en pasar al frente los/as adolescentes que contestaron que “Sí” y los que contestaron que “No” permanecieron en su lugar. Se empezó por los que contestaron que “No” y el ¿Por qué? y en seguida los que contestaron que “Sí” y el ¿Por qué? esto con la finalidad de tener un orden y para que todos los/as adolescentes dieran su respuesta debido a la cantidad de adolescentes y el espacio que fue muy pequeño.

V.I.I. Resultados de la sesión 1

En el módulo dos establecí algunas preguntas en relación al caso, obteniendo los siguientes resultados.

- ¿Crees que la relación de Iris es normal? Sí, No ¿Por qué?
 - “No, porque no hay confianza ni respeto.”
 - “No, te tiene que querer como eres.”
 - “No, una relación debe estar conformada por principios morales, por la dignidad y sobre todo aceptación.”
 - “No, porque le está haciendo un mal psicológico.”
 - “No, porque hay violencia en su relación.”
 - “No, porque hay agresiones verbales.”
 - “No, porque él no tiene derecho a decidir sobre ella.”
 - “No, porque no es una relación sana y amorosa.”
 - “No, porque no hay aceptación.”
 - “No, porque no hay acuerdos, comprensión, tolerancia.”
 - “No, porque le pega y la humilla.”
 - “No, porque su novio se siente superior a ella.”
 - “No, porque eso no es amor y está violando los derechos de Iris.”
- ¿Conoces a alguien quién esté pasando o pasó por la misma situación que Iris?

En esta pregunta 34 contestaron que “No” y 23 que “Sí”

Cabe mencionar que los/as adolescentes que contestaron que “Sí” hicieron referencia que se trataba de amigas dentro de su grupo y otras de familiares “tías” y una adolescente manifiesto que su mamá estaba pasando por la misma situación.

- ¿Tú crees que le conviene ese chico a Iris?

-“No, porque no la acepta como es.”

-“No, porque no la deja ser libre.”

-“No, porque es malo.”

-“No vale la pena estar con un chico así.”

-“No, porque con el tiempo puede tener consecuencias.”

-“No, porque no es una relación sana.”

-“No, que se busque a otro.”

-“No, porque no hay respeto ni le da su lugar.”

-“Sí y No, porque el que la haya empujado está mal, pero si ella también se viste así está mal.” (Hombre)

-“No, porque la maltrata.”

-“No, porque no la valora.”

-“Tal vez si cambiara su forma de ser.”

-“No, porque merece a alguien que la trate bien”

-El resto de los/as adolescentes contestaron que “No.”

- ¿Crees que el chico cambiará con el amor de Iris?

-“No, porque una persona que es así ya no cambia.”

-“Tal vez, pero si Iris sigue permitiendo lo que le hace nunca cambiara.”

-“No, porque él fue educado así.”

-“No, porque una persona así ya no cambia.”

-“A lo mejor y sí puede cambiar.”

-“No, solo en lo que la perdona, después volverá a lo mismo.”

-“No, al menos que le den una lección.”

-“No, porque no la quiere, porque si en verdad la quisiera le demostraría su amor.”

- ¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar de Iris?

-“Habría con él.”

-“Lo dejaría y buscaría otra persona que me valore.”

- “Me alejaría de esa persona.”
- “Hacerle lo mismo.”
- “Terminaría con él.”
- “Abrir los ojos.”
- “Le diría que con su actitud nunca tendrá una relación saludable.”
- “Lo ayudaría, pero ya dependería de él si no intenta cambiar.”
- “Lo engañaría.”
- “Buscaría mi bienestar.”
- “Pediría ayuda.”

Posteriormente en el módulo 3 y como última actividad de esta sesión les realicé las siguientes preguntas.

- ¿Con la actividad realizada crees que hayas generado nuevos aprendizajes? Sí, ¿Cuáles? No, ¿Por qué?

- “Sí, recapacitar y reflexionar.”
- “Sí, valorar y respetar a la pareja.”
- “Sí, para tener una relación pacífica.”
- “Sí, la valoración y aceptación hacia ti y tu pareja.”
- “Sí, porque ahora sé que es lo que no debe haber en una relación.”
- “Sí, porque ahora tengo un concepto más claro del amor.”
- “Sí, porque no es bueno dejarse de las personas.”
- “Sí, ver que es bueno y malo en una relación y las consecuencias.”
- “Sí, a tener una buena comunicación con mi pareja.”
- “Sí, porque reflexiones sobre situaciones que vivimos en la actualidad.”
- “Sí, a respetar a las personas tal como son.”
- “Sí, aprendí que el amor no son golpes ni malos tratos.”
- “Sí, porque acomodé mejor mis ideas.”
- “Sí, porque nos ayuda a no repetir lo mismo.”
- “Sí, aprendí lo que es saludable para mí en una relación amorosa.”
- “Sí, no dejar que me agredan y ejercer mis derechos.”
- “Sí, porque son aprendizajes nuevos para mí.”

-“Sí, nos ayudan a ponernos alerta por si alguien nos quiere hacer daño.”

-“Sí, que no existen los finales felices.”

Nota: En esta pregunta hubo tres “No”, pues especificaron que tenían otro punto de vista muy personal.

- ¿Consideras que lo aquí aprendido te sirve para no permitir que te suceda lo mismo que a Iris? Sí, No ¿Por qué?

-“Sí, porque nos dan consejos.”

-“Sí, porque puedes arreglar algún situación en la que te encuentres y tomar mejores decisiones.”

-“Sí, porque así ya se lo que tengo que hacer.”

-“Sí, porque nos pone a reflexionar sobre la situación de Iris.”

-“Sí, porque al estar en una situación como la de Iris, me hace estar más consiente y tendré más aprendizajes que me ayudarán.”

-“Sí, porque fueron enseñanzas para no hacer lo mismo que su relación de Iris.”

-“Sí, porque me enseña lo que está bien y lo que no, por lo que el amor no siempre es felicidad.”

-“Sí, porque son cosas fundamentales de lo que todos deberíamos estar conscientes y es grandioso reafirmarlo.”

-“Sí, porque nos hace reflexionar sobre lo que no debemos permitir por una persona que no nos acepta como somos.”

-“Sí, porque ayuda a no cometer los mismos errores.”

-“Sí, porque no quisiera que me agredieran y que me valoren como soy y no como quieren que sea.”

-“Sí, porque fue una reflexión que nos ayuda a no permitir lo que Iris le hacia su novio.”

-“Sí, son herramientas para no dejarme que me maltraten.”

-“Sí, ahora estoy más informada porque estos temas nunca se olvidan.”

-“Sí, porque ya sé que hacer y qué no hacer, me enseña a amar y amarme para no lastimar a las personas.”

-“Sí, porque me enseña a no permitir que me hagan lo mismo.”

-“Sí, porque nos enseñaron a distinguir una relación sana de una enfermiza.

V.I.II. Análisis de la sesión 1

En mi intervención como promotora de la salud fue esencial establecer un ambiente de confianza y respeto para todas las opiniones de todos/as los/as participantes. El sentarse en círculo me permitió observar las expresiones y generar un acercamiento de confianza con los/as adolescentes lo cual favoreció en un ambiente de diversión y de muchas risas a pesar del poco espacio que se tuvo para realizar esta actividad, pues ayudó a la participación de las actividades llevadas a cabo en esta sesión.

El módulo uno consistió en leer un caso el cual permitió generar un *proceso reflexivo* y desarrollar las *capacidades sapiens y política* al pensar y decidir qué harían al situarse en ser ellos/as los/as protagonistas de la historia analizada la cual propició en los/as adolescentes un proceso de experiencias de su realidad, es decir que mediante el caso ellos se visualizaron en esa historia.

Posteriormente en el módulo dos se formularon una serie de preguntas en relación al caso, lo que permitió que los/as adolescentes visualizarán la violencia que se ejerce en el caso analizado, por lo cual en su mayoría los/as adolescentes expresaron que dejarían a esa persona que las está dañando y violentando sus derechos, que lo mejor es valorarse y ser valorados/as y respetados/as por la persona que se elige como pareja.

Finalmente, en el módulo tres les formulé dos preguntas sobre las actividades abordadas en esta primera sesión, donde se les preguntó si con las actividades realizadas les había generado nuevos aprendizajes, a lo cual la mayoría de los/as adolescentes expresaron que “sí”, que les ayudó a reflexionar sobre la valoración personal, el respeto y el ejercer sus derechos humanos, así como también hicieron mención de un concepto más claro de amor y el entendimiento de lo que es bueno y malo en una relación, cabe mencionar que sólo tres adolescentes contestaron que “no” pues ellos sólo expresaron que tenían otro punto de vista personal y fue

su decisión el no querer expresarlo lo cual fue respetado y no se profundizó en ello.

Posteriormente, se continuó con la siguiente pregunta la cual consistió en mencionar que si lo aprendido en la sesión les serviría para no permitir que les suceda lo mismo como en el caso analizado a lo que los/as adolescentes expresaron que les ayudó a reflexionar sobre lo que está bien y lo que no en una relación, como también muchos/as adolescentes mencionaron que esta sesión y las actividades realizadas les permitió desarrollar su *capacidad de decidir (política)*, pues expresaron que con las actividades llevadas a cabo en esta sesión les ayuda a no cometer los errores cometidos en el caso analizado, es decir están más conscientes de no permitir que se ejerza violencia en sus noviazgos y distinguir el amor de la violencia.

Las actividades realizadas me permitieron conocer la percepción que tienen los/as adolescentes en relación al amor romántico y la violencia de género. También se consiguió que los/as adolescentes expresaran sus experiencias que fueron de gran ayuda para retroalimentar los temas y las actividades que se abordaron en esta sesión, muchos de los/as adolescentes mencionaron el haberse sentido bien al escuchar las experiencias de sus compañeros, pues mencionaron que eso les ayudaba a visualizar cuándo es amor y cuándo es violencia, ya que muchos de los/as adolescentes expresaron el estar conscientes que en una relación no existe un final feliz.

Considero que posiblemente esta sesión hubiese a ver salido mejor si se nos hubiera brindado un espacio más amplio, pues se limitó para la realización de la dinámica, el tiempo también influyó pues se pudo a ver analizado otro caso de la vida real para llevar a cabo un *proceso reflexivo* más puntual. Algunas de las preguntas debieron ser más específicas y no cerradas que me permitieran obtener una mejor reflexión y mejores resultados.

V.II. Descripción de la sesión 2. Desmontando los mitos del amor romántico a través de películas y canciones.

Objetivos

- Reflexionarán sobre la percepción subjetiva y cómo influye en la elección de pareja
- Analizarán los estereotipos de amor romántico que permean en nuestro ser y sirven de filtros para la elección de pareja.
- Cuestionaran los estereotipos que conducen a la violencia.

Inicié esta sesión con un cordial saludo, después les pedí a los/as adolescentes ponerse de pie en su lugar, pues el ambiente se sentía tenso debido a que había incomodidad por parte de los/as adolescentes al haber juntado ambos grupos para la realización del taller, pues muchos de los/as adolescentes me expresaron el sentirse incómodos, ya que no podían expresarse y sentían limitación por estar ambos grupos, una adolescente me mencionó que hubiera sido mejor que a cada grupo le diera el taller por separado, pues había veces que en las opiniones ambos grupos se burlaban entre ellos y comenzaban a expresar palabras ofensivas. A lo que yo procedí a no permitir que se continuara con las faltas de respeto y en esta ocasión tuve que acudir con la orientadora para ver qué podía hacer al respecto a lo que ella sólo me dijo que no era posible la realización del taller por separado por los espacios y los horarios pero que hablaría con ellos. Lo que yo hice fue dialogar con los /as adolescentes y les hice ver que es importante saber trabajar en equipo que no siempre se va a poder elegir con quien trabajar, además les aclare que en el taller estábamos trabajando violencia y lo que ellos estaban haciendo era violencia (Bullying). Considero que ese era un buen momento para intervenir en un *proceso reflexivo* sobre el Bullying, pero como se tenía el tiempo justo para la realización de las actividades no pude adentrarme en hablarles del tema, es importante estar preparados y llevar herramientas pedagógicas e incidir en todo problema de salud.

Para relajarnos les pedí que cada uno cerrara sus ojos y después a mi indicación teníamos que inhalar y exhalar esto nos ayudó a relajarnos y a relajar un poco el ambiente y comenzar a resolver el problema.

Posteriormente y ya sentados cada uno/a en su asiento y como actividad introductoria procedí a pedirles que pensarán qué era lo más importante en cada uno/a de ellos/as al elegir una pareja, se determinó un tiempo para que pensarán en ello y enseguida se procedió con las siguientes actividades.

En el módulo uno, les entregué una ficha pidiéndoles que imaginaran a su pareja ideal, esto con la finalidad de conocer los efectos que tiene la idealización al enamorarnos y cómo influye en la elección de pareja.

La ficha estuvo estructurada para describir cómo es la pareja ideal en varios aspectos como es:

- **Físicamente:** Se refiere en cómo influyen los estereotipos utilizados en los medios de comunicación en la elección de pareja.
- **Tipo de familia:** Se refiere a que si es importante que sea de familia clásica (formada por la madre, padre y los hijos), familia extendida (formada por parientes, abuelos, tíos, primos y otros consanguíneos), familia monoparental (formada por la madre o por el padre).
- **Clase social:** Se refiere a qué tan importante es el aspecto económico para la elección de pareja.
- **Nivel escolar:** Cómo influye el nivel de estudios para elegir pareja.
- **Trabajo:** Qué tan importante es que trabaje la persona para ser elegido/a como pareja.
- **Personalidad:** Se refiere a los rasgos, cualidades, comportamientos que conforman la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás.
- **Sexualmente:** Se refiere a cómo tiene que ser la persona con la que se desea y te atrae para tener un encuentro sexual.

A continuación el módulo dos consistió en formar equipos, debido a que eran dos grupos y no querían socializar entre ambos grupos se formaron dos equipos por grupo dando un total de cuatro equipos. La actividad consistió en la ficha 1 y la ficha 2, las cuales consistieron en el análisis de una película y dos canciones.

La ficha 1 consistió en el análisis de la película *La Bella y la Bestia* con una serie de preguntas. (Anexo sinopsis de la película)

- ¿Cuáles son las características de *Bella* y de las demás mujeres que viven en el pueblo?

Con esta pregunta se intentó que los/as adolescentes identificarán el estereotipo de mujer que a través de las películas se nos ha impuesto durante años al hacernos creer como tiene que ser la mujer.

- ¿Cuáles son las características del hombre (*Bestia* y *Gastón*)?

Al igual que con la pregunta anterior los/as adolescentes tenían que identificar el estereotipo de hombre que a través de las películas se nos ha impuesto durante años al establecer cómo es que tiene que ser el hombre.

- ¿Cuál es el rol de cada uno de los sexos?

Esta pregunta se refiere a la identificación de las normas sociales y de comportamientos que la cultura nos establece que son los apropiados para cada uno de los sexos, es decir el rol femenino está asociado a las tareas del hogar, a la maternidad, al cuidado, todo aquello relacionado al ámbito doméstico, mientras que el rol masculino se asocia todo aquello relacionado con la fuerza como es el sustento económico.

- ¿Quién acata las decisiones?

Se refiere a quién ejerce poder y quién obedece las decisiones.

- ¿Cómo es la relación de pareja de *La Bella y la Bestia*?

Esta pregunta se refiere a cómo los/as adolescentes consideran que es la relación de pareja, es decir si la consideraban normal o si percibieron la desigualdad que existe en la relación entre *La Bella y la Bestia*.

- ¿Cómo se sentirían con alguien que se comportara de la forma que se muestra en la película?

Con esta pregunta se buscó que los/as adolescentes en base al análisis y la realización de las preguntas anteriores visualizaran la desigualdad que hay entre *La Bella y la Bestia* y el riesgo que corría *Bella* por vivir con una *Bestia* la cual en cualquier momento le podía hacer daño.

- Posteriormente la ficha uno estuvo conformada por dos canciones las cuales tenían que leer y contestar una serie de preguntas.

La primera letra de la canción a analizar fue *Lo dejaría todo de Chayanne* (Anexo la letra de la canción)

Elegí esta canción porque su letra utiliza todo tipo de estrategias de seducción como es dar lástima, muestras de desesperación, locura, renunciadas y exageraciones, es decir expresa una presión y manipula a la mujer para que acepte sus demandas amorosas, pues el hombre se dice que es básicamente dependiente de la mujer por lo que no se puede valerse por sí mismo y la mujer termina siendo la que tiene que hacerse cargo de este peso.

A continuación les pedí a los/as adolescentes contestar las siguientes preguntas.

- ¿Qué expresa la letra de la canción?

A través de esta pregunta los/as adolescentes comenzaron a analizar lo que ocultan las palabras y las ideas que se toman como naturales.

- ¿Qué estrategias utiliza la letra de la canción?

Con esta pregunta los/as adolescentes identificaron las habilidades que utilizan las letras de las canciones para hacer creer con sus ritmos dulces y agradables y

cantadas con una voz suave y seductora las distintas formas de relacionarse con una pareja justificando la violencia de género.

- ¿Cuál es el papel del hombre en la canción?

En esta pregunta los/as adolescentes identificaron el papel que juega el hombre a través de esta canción pues éste aparece como un ser dependiente y sin voluntad que se vuelve “loco de amor”, un enfermo que pierde la razón a causa de la mujer.

- ¿Qué mensajes te transmite la canción?

A través de esta pregunta los/as adolescentes identificaron los mensajes implícitos y/o explícitos que transmiten las canciones.

- ¿Cómo consideras este tipo de música? ¿Te gusta?

Esta pregunta establece el tipo de música que les gusta a los/as adolescentes.

- ¿Le dedicarías esta canción a alguien? Sí, No ¿A quién? ¿Por qué?

Esta pregunta sirve para darnos cuenta que muchas veces se dedican canciones sin conocer los mensajes que están transmitiendo y sólo por el hecho de que se escucha bien y aparenta ser “romántica” las dedicamos.

Enseguida se analizó la letra de la canción *Mis 4 Babys de Maluma* (Anexo la letra de la canción)

Elegí esta canción porque está de moda y todos/as los/as adolescentes la están cantando en estos momentos y la cual ha causado controversia por su gran explícito contenido sexual y violento, además de que promueve el machismo y la misoginia.

A continuación, establecí una serie de preguntas en torno a la letra de la canción con la finalidad de que los/as adolescentes visibilizarán los mensajes violentos que transmite y que se reproduce sólo porque está de moda y porque su ritmo es agradable y pegajoso.

Las preguntas en torno a la letra de la canción fueron las siguientes:

- ¿Qué palabras violentas encuentras en la canción?

Esta pregunta está muy clara pues las palabras violentas fueron identificadas inmediatamente por los/as adolescentes debido a que la tienen memorizada y en la letra de la canción son muy visibles.

- ¿Qué mensajes te transmite la canción?

Los mensajes que transmite la canción son muy visibles pues los/as adolescentes los identificaron sin ningún problema.

- ¿Cómo describe la canción a la mujer?

A través de esta pregunta los/as adolescentes comenzaron a visualizar los mensajes violentos que transmiten las canciones.

- ¿Cómo consideras este tipo de música? ¿Te gusta?

A través de esta canción y con el análisis realizado se esperaba que los/as adolescentes identificarán los mensajes violentos que transmite la música para que no la sigan reproduciendo.

- ¿Le dedicarías esta canción a alguien? Sí, No, ¿A quién? ¿Por qué?

Con esta pregunta se intentó que con el análisis de ambas canciones los/as adolescentes no sigan reproduciendo la música con estos tipos de mensajes, y que desarrollaran la habilidad de analizar todo tipo de música para no continuar reproduciendo la violencia y la idealización del amor romántico.

- ¿Ahora que conoces más sobre los mensajes violentos que transmite la música seguirías escuchándola? Sí, No ¿Por qué?

Les indiqué a los/as adolescentes no contestar esta pregunta hasta el término del análisis para contestarla entre todos/as.

De acuerdo con el análisis de las canciones que se llevó a cabo con los/as adolescentes se generó un proceso reflexivo para que cuando escuchen las canciones puedan identificar los mensajes violentos que transmite la música y no solo porque se escuchan bien o están de moda las sigamos reproduciendo sin darnos cuenta de los mensajes implícitos que presentan las canciones.

La ficha número dos y a diferencia de la ficha uno consistió en analizar la saga *Crepúsculo*, cabe mencionar que en esta ficha sólo cambió la película, pues las canciones fueron las mismas de la ficha uno.

En esta ficha se establecieron las mismas preguntas que en el análisis de la película *La Bella y la Bestia* pero con la saga de *Crepúsculo*.

A continuación, el módulo tres consistió en ir anotando lo más significativo de cada equipo y enseguida se llevó a cabo un debate con el apoyo con las siguientes preguntas.

- ¿Qué efectos tiene la violencia en las mujeres y en los hombres de las películas?

Esta pregunta me permitió identificar si con las actividades y los procesos reflexionados a través de las actividades anteriores los/as adolescentes estaban identificando la violencia transmitida y con la que se ha crecido a través de las películas que supuestamente son tramas donde existe un mundo color de rosa y el anhelado príncipe azul, así como el fueron felices para siempre sin importar los malos tratos, la manipulación, la dependencia y el riesgo de vivir con una persona que en cualquier momento te puede hacer daño limitando las *capacidades humanas*.

- ¿Crees que con el análisis de las canciones te ayudará a poner mayor atención a las letras de las canciones que usualmente escuchamos y cantamos sin entender lo que realmente nos están transmitiendo?

A través de esta pregunta y con el análisis de las canciones y los procesos reflexivos llevados a cabo permitió que los/as adolescentes identificarán los mensajes violentos que transmiten las canciones, poniendo mayor atención y analizando a profundidad cada frase de las canciones.

Finalmente, como cierre de esta sesión se les pidió a los/as adolescentes que regresaran a su ficha que llenaron sobre la idealización de su pareja, y se hizo la sugerencia de que si alguien quería cambiar algo de lo que había escrito anteriormente en su ficha lo podía hacer y el por qué lo cambiaban, esto con la finalidad de que a través del proceso reflexivo llevado a cabo con el análisis de las películas y las canciones rompieran con los estereotipos que a través de los años han permeado como filtros para la elección de pareja.

V.II.I. Resultados de la sesión 2

En el módulo uno se solicitó a los/as adolescentes llenar una ficha donde tenían que idealizar como sería su pareja ideal, obteniendo los siguientes resultados.

FICHA	
¿CÓMO ES LA PAREJA?	
Mi pareja ideal es:	
<ul style="list-style-type: none">• Físicamente	
Mujeres	Hombres
-“Güero.” -“Alto.” -“Delgado.” -“Hermoso.” -“Musculoso, Marcado.” -“Moreno, Apiñonado.” -“Nalgón.” -“Ojos de color, cafés claros y oscuros, negros.” -“Voz aguda.”	-“Rubia, Apiñonada.” -“Ojos miel.” -“Atractiva.” -“Delgada.” -“Chaparrita.” -“Buen cuerpo.” -“Ojos de color, cafés claros y oscuros, negros.” -“Cabello largo negro/castaño lacio, chino.”
<ul style="list-style-type: none">• Tipo de familia	
-“Respetuosa.” -“Amable.” -“Honrada.”	

- “Unida.”
- “Sociable.”
- “Humilde.”
- “Agradable.”
- “Divertida.”
- “Que no sea exigente.”
- “Educada.”
- “Cariñosa.”
- “Trabajadora.”
- “Sencilla.”
- “Comprensiva.”
- “No importa la familia, lo que importa es la persona que amas.”

- **Clase social**

- “No importa la clase que tenga.”
- “Media.”
- “Alta.”

- **Nivel escolar**

Mujeres	Hombres
-“Licenciatura.”	-“Secundaria.”
-“Posgrado.”	-“Preparatoria.”
-“Secundaria.”	-“No importa.”
	-“Licenciatura.”
	-“Doctorado.”

- **Trabajo**

Mujeres	Hombres
-“Diseño gráfico.”	-“Ama de casa.”
-“Fotógrafo.”	-“No importa, yo la mantengo.”
-“Escritor.”	-“Enfermera.”
-“Doctor.”	-“Algo en relación al universo.”

<ul style="list-style-type: none"> -“No importa.” -“Contador.” -“Arquitecto.” -“Depende de lo que a él le guste.” -“Empresario.” -“Policía.” -“Futbolista.” -“Veterinario.” -“Psicólogo.” -“Gastronomía.” -“Biólogo.” -“Criminalística/ Médico Forense.” “Ingeniero.” -“Abogado.” 	<ul style="list-style-type: none"> -“Lo que ella decida y le apasione.” -“Veterinaria.” -“No quiero que trabaje.” -“Maestra.” -“Pintora.” -“Abogada.” -“Secretaria.”
---	---

- **Personalidad**

- “Responsable.”
- “Divertido/a.”
- “Con valores.”
- “Honesto/a.”
- “Respetuoso/a.”
- “Cariñoso.”
- “Inteligente.”
- “Carismático/a.”
- “Amable.”
- “Romántico.”
- “Protector.”
- “Tierno/a.”
- “Agradable.”
- “Perverso/a.”

-“Interesante.”

-“Vanidoso.”

-“Galán.”

-“Elegante.”

- **Sexualmente**

-“Que sea posesivo/a.”

-“Que sea pervertido/a.”

-“Que sepa besar bien.”

-“Que sepa moverse.”

-“Que me atraiga su cuerpo.”

-“Atrevido/a.”

-“Salvaje.”

-“Cuerpo marcado.”

-“Que le gusten muchas cosas en la intimidad.”

-“Buen cuerpo.”

-“Buenas nalgas.”

-“Que se deje hacer muchas cosas.”

-“Cachondo.”

-“El tamaño sí importa.”

-“Que tenga un placer extravagante y no se limite.”

-“Guapo/a, de buen cuerpo.”

-“Que respete mi cuerpo y mis decisiones.”

-“Que me trate bien.”

-“Cariñoso/a.”

-“Paciente.”

-“Romántico/a.”

-“Su cara.”

-“Su forma de ser.”

A continuación, la actividad del módulo dos consistió en el análisis de las películas *La Bella y la Bestia* y la Saga *Crepúsculo*. Se formaron cuatro equipos debido a que fueron dos grupos muy nutridos decidí que dos equipos analizarán la película *La Bella y la Bestia*, uno por cada grupo y los otros dos la saga *Crepúsculo*, los cuatro equipos analizaron las mismas letras de las canciones *Lo dejaría todo de Chayanne* y *Mis 4 Babys de Maluma*, para el análisis se les solicitó a los/as adolescentes contestarán una serie de preguntas en relación a las películas y las canciones obteniendo los siguientes resultados

Película: *La Bella y la Bestia*

1.- ¿Cuáles son las características de *Bella* y de las demás mujeres que viven en el pueblo?

Grupo A

Es bella mientras las demás no

Grupo B

Es bella y las demás eran feas

2.- ¿Cuáles son las características del hombre (*Bestia* y *Gastón*)?

Grupo A

La *Bestia* es caballeroso
Gastón es vanidoso y machista

Grupo B

La *Bestia* era grande, peludo y feo, pero tenía buen corazón y *Gastón* era presumido

3.- ¿Cuál es el rol de cada uno de los sexos?

Grupo A

Que la mujer es la conquistada
soñadora y romántica

Grupo B

Bella delicada y la *Bestia* ruda y valiente

4.- ¿Quién acata las decisiones?

Grupo A

Bella

Grupo B

Bestia

5.- ¿Cómo es la relación de pareja de *La Bella y la Bestia*?

Grupo A

Elegante, respetuosa y amorosa

Grupo B

Al principio es mala y después buena amorosa y cariñosa

6.- ¿Cómo se sentirían ustedes con alguien que se comportara de la forma que se muestra en la película?

Grupo A

Bien, porque son muchas cuestiones las que implicaron el logro de la unión

Grupo B

Mal porque no tiene porque comportarse así con la *Bestia*

Película: *Crepúsculo*

1.- ¿Cuáles son las características de *Bella*?

Grupo A

Humana, pálida, delgada, linda, güerita de pelo café, valiente, atrevida, necia arriesgada

Grupo B

Sumisa

2.- ¿Cuáles son las características de *Edward*?

Grupo A

Protector, vampiro, güerito, guapo, valiente, alto, flaquito.

Grupo B

Raro, serio

3.- ¿Cuál es el rol de cada uno de los sexos?

Grupo A

Hombre (*Edward*) protector
Mujer (*Bella*) víctima

Grupo B

Sumisa y depredador

4.- ¿Quién acata las decisiones?

Grupo A

Bella

Grupo B

Edward

5.- ¿Cómo es la relación de pareja de *Edward* y *Bella*?

Grupo A

Chida, caliente, arriesgada,
audaz, protegida, bonita

Grupo B

Salvaje y romántica

6.- ¿Cómo se sentirían ustedes con alguien que se comportara de la forma que se muestra en la película?

Grupo A

Extraña/o, chida/o pero presionada/o
porque te hace sentir querida/o pero
a la vez manipulada/o e insegura/o.

Grupo B

Muy bonita y genial

A continuación muestro los resultados obtenidos en el análisis de las canciones.

Letra de la canción *Lo dejaría todo de Chayanne*

1.- ¿Qué expresa la letra de la canción?

Grupo A

Que puedes dar todo por la persona
que amas

ella

Amor, declaración hacia una persona
cariño, confesiones

Grupo B

Que la persona daría todo y lo
dejaría todo con tal de volver con

Que es muy deprimente

2.- ¿Qué estrategias utiliza la letra de la canción?

Grupo A

Una conquista, para expresar sus
sentimientos, para declararte, se
está aplicando para que ella regrese

Persuadir lo que sientes
No identifican las ideas machistas

Grupo B

Hace pensar que el hombre se
muere porque no se vaya

Manipulación
Identificación parcial

3.- ¿Cuál es el papel del hombre en la canción?

Grupo A

Es el que lucha

El que deja todo para que ella
lo acepte, toma el papel de
víctima

Grupo B

El que arruinó todo

El hombre enamorado y sincero
que lo dejan en la *friendzone*

4.- ¿Qué mensajes te transmite la canción?

Grupo A

Que al hombre le rompieron el corazón

Que hay algunos hombres que sí aprecian con mucho amor a las mujeres y darían todo por ellas

Grupo B

Un mensaje de amor a una persona especial

Nunca te rindas

5.- ¿Cómo consideras este tipo de música? ¿Te gusta?

Grupo A

Sí, nos gusta porque es muy romántica

Sí, porque transmite un sentimiento de amor

Grupo B

Romántica y si nos gusta

Sí, porque es romántica y adolorida

6.- ¿Le dedicarías esta canción a alguien? Sí, No ¿A quién? ¿Por qué?

Grupo A

No, porque algunos/as no son tan románticos/as.

Sí, a una persona especial

Grupo B

No, a nadie

Sí, a una persona que quieres mucho

Letra de la canción *Mis 4 Babys de Maluma*

1.- ¿Qué palabras violentas encuentras en la canción?

Grupo A

Chingan, zorra, culote, chichear

Toda la canción es violenta

Grupo B

Chingar, maman, etcétera.

Toda la canción habla de sexo, es como una película porno.

2.- ¿Qué mensajes te transmite la canción?

Grupo A

Que no valora a las mujeres

Que tienen a la que quieren como quieren, cuando quieren porque ellas siempre están a su disposición

Grupo B

Masoquismo

Sexo con muchas mujeres, drogas, fiestas

3.- ¿Cómo describe la canción a la mujer?

Grupo A

Como una cualquiera

Como un objeto sexual fácil de conseguir

Grupo B

La denigración de la mujer

Como una zorra

4.- ¿Cómo consideras este tipo de música? ¿Te gusta?

Grupo A

A algunos/as dicen sí gustarles,

Grupo B

Sí nos gusta, a pesar de que es

a pesar de considerarla violenta
y sexosa

muy grosera

A algunos/as dicen sí gustarles,
y la consideran sexosa e inapropiada

Sí, pero no está bien

5.- ¿Ahora que conoces más sobre los mensajes violentos que transmite la música seguirías escuchándola? Sí, No ¿Por qué?

Grupo A

Grupo B

Sí, pues la música es pegajosa

Sí, porque nos gusta

Sí, pues no se afecta a nadie

No, porque ya sabemos que es lo que nos está dando a entender y lo que transmite

6.- ¿Le dedicarías esta canción a alguien? Sí, No ¿A quién? ¿Por qué?

Grupo A

Grupo B

No, está muy grosera

No, porque denigra a la mujer

No, sería una falta de respeto

En algunos casos se podría decir que si por el odio que se tiene o por algo que sucedió

Posteriormente, en el módulo tres se anotó lo más significativo de cada equipo y a continuación llevamos a cabo un debate con el apoyo de las siguientes preguntas obteniendo los siguientes resultados.

- ¿Qué efectos tiene la violencia en las mujeres y en los hombres de las películas?

-“Los efectos de la ignorancia hacia todo lo que nos hace daño y mal.”

-“Que a la mujer siempre la ven como un objeto sin importarles lo que ellas piensen o sientan y no respetan sus derechos.”

-“Que las hacen valer menos debido a que no conocen su forma de ser y de pensar, ya que las tratan como un juguete sexual.”

-“Que cada vez más hombres están agrediendo a mujeres y eso afecta psicológicamente a la mujer por el machismo.”

-“Que en las películas siempre maltratan a las mujeres, creo que está mal que pase eso en la tele porque a los hombres les están enseñando a pegarles a las mujeres y según lo pasan para que no lo hagan pero no todos lo toman así.”

-“Que no vemos lo que en realidad está pasando y que es violencia.”

-“Que en muchas ocasiones aprendemos de lo malo de ellas y hace que nosotros seamos así.”

-“La violencia hacia cualquier ser hombre o mujer es dañina.”

-“Que a veces se mal interpretan las escenas creyendo que es bueno pero en realidad no lo son.”

-“Sin darnos cuenta algunas de las escenas que nos muestran las películas son malas y en realidad no sabemos distinguir lo bueno de lo malo.”

-“El que la sociedad quiera imitar a los personajes llevando a la realidad lo que sucede en películas.”

-“Que puede ser considerada como algo común y normal y por eso muchos ejercen violencia a otras personas.”

-“Quienes ven las películas imitan y promueven más la violencia”

-“En las películas principalmente se trata mal a las mujeres ya sea por su forma de vestir, por su color de piel o su clase social de igual manera a los hombres pero en este caso es más en las mujeres.”

-“Que los hombres hacen maltrato hacia las mujeres y pues las mujeres se dejan, porque los hombres las hacen como ellos quieren y así poder facilitar sus necesidades.”

-“Tiene muchos efectos, ocasiona problemas y da paso a la violencia como nos muestran en las películas hay mensajes que no entendemos a simple vista pero, cuando lo visualizas a profundidad te das cuenta de la realidad que hay en las películas.”

-“Pienso que todo aquel que ve las películas tiene esa percepción de la violencia y pueden tomarlo muy en serio y seguir las mismas acciones imitando lo que se ve a en las películas.”

-“Machismo hacia la mujer y falta de respeto.”

-“Un gran efecto, ya que en este caso las mujeres son las que salen dañadas, pero por “amor” que lo permiten y dejan que esa situación siga avanzando y violentándose cada vez más grande, aunque no lo perciban eso es dañino para ellas tanto emocional como físicamente en ese momento o a futuro.”

-“Que a las mujeres las hacen valer menos siempre hay violencia y hacen que los hombres puedan seguir haciendo eso.”

-“Algunas mujeres son víctimas de agresiones o violadas, porque se dejan llevar por la idea que tienen sobre el amor.”

-“Al ver las películas te meten ideas que afectan psicológicamente, porque muchas mujeres se dejan llevar por su amor y creen que lo de la película es lo mismo que en su vida real.”

-“Tiene un efecto malo porque algunas personas creen que es así, a parte hace daño ver ese tipo de contenido porque estimula a realizarlo”

- ¿Crees que con el análisis de las canciones te ayudará a poner mayor atención a las letras de las canciones que usualmente escuchamos y cantamos sin entender lo que realmente nos están transmitiendo?

-“Sí, ya que muchas veces solo cantamos y no ponemos atención a lo que dice, pero debemos ser conscientes.”

-“Sí, porque podremos comprender los mensajes y no solo irnos por la música.”

-“Sí, ya que solo nosotros cantamos y escuchamos más no analizamos los mensajes que tienen las canciones.”

-“Sí, porque cotidianamente no ponemos atención a las letras de las canciones y solo nos guiamos por la música y el ritmo que tiene pero no analizamos sus letras pero cuando identificamos los mensajes que nos está transmitiendo ya no están bonita.”

-“Sí, me sorprendió lo que realmente decían las canciones, ahora las analizaré más.”

-“Sí, tendré que escuchar bien para poder expresar esa canción y no cantar por cantar, no porque nos guste el cantante tenemos que cantar lo que diga él.”

-“Por supuesto, indudablemente el análisis de las canciones me ayudarán a ser más consciente y permitirme abrir más mi mente y concientizar sobre lo que escucho.”

-“Sí, porque ya podré saber lo que dice realmente y si dice algo ofensivo para cualquier tipo de persona dejarla de escuchar.”

-“Tal vez las seguiré escuchando porque algunos géneros hablan de cosas así, la cuestión sería analizar el mensaje que te da la canción.”

-“Sí, me ayudó analizar y reflexionar y ahora ya pondré mayor atención en las letras de las canciones.”

Finalmente, como cierre de esta sesión se solicitó a los/as adolescentes que regresarán a la ficha que llenaron sobre la idealización de su pareja, y se hizo la sugerencia de que si alguien quería cambiar algo de lo que habían escrito anteriormente en su ficha lo podían hacer y el por qué lo cambiaban, esto con la finalidad de que a través del proceso reflexivo llevado a cabo con el análisis de las películas y las canciones rompieran con los estereotipos que a través de los años han permeado como filtros para la elección de pareja.

El resultado fue que nadie quiso cambiar nada de su ficha, todos/as la dejaron como la llenaron desde el inicio cabe mencionar que posiblemente influyó un poco el tiempo pues ya había terminado el horario establecido y los/as adolescentes tenían que cambiarse de salón, también pudo haber sido un reflejo de las limitaciones del *proceso reflexivo*.

V.II.II. Análisis de la sesión 2

En esta sesión el ambiente estaba tenso debido a que había incomodidad por parte de algunos/as adolescentes que expresaron su molestia al haber juntado a los dos grupos, pues me expresaron que se sentían limitados que su *capacidad política* estaba siendo limitada al expresar sus ideas, pues entre ambos grupos decían haber burlas, por lo cual tuve que acudir con la orientadora pues la *capacidad faber* estaba siendo limitada al existir la dificultad al trabajar en equipo y quien pudo solucionar el incidente promoviendo el diálogo en la solución del problema y se pudo continuar con la sesión. La orientadora hablo con los/as adolescentes y les mencionaba que por decisión de la directora no se podía establecer un espacio para cada grupo, a lo que yo intervine haciéndoles mención de que tienen que aprender a trabajar en equipo porque no siempre se va a poder trabajar con las personas que ellos quieran y excluir a otras, que además el taller era para prevenir la violencia y que las acciones que se estaban llevando a cabo eran acciones violentas (Bullying).

Procedí con la sesión y para relajar un poco el ambiente y a los/as adolescentes les pedí que se pusieran de pie en su lugar y que cerraran sus ojos e inhalarán y exhalarán posteriormente inicié con la actividad introductoria de esta sesión.

Quise crear un *proceso reflexivo* trabajando con las *capacidades ludens y sapiens* pues les pedí a los/as adolescentes pensarán e imaginarán lo importante que era en cada uno de ellos/as el elegir una pareja.

De acuerdo con lo mencionado, en el módulo uno procedí a entregarles una ficha donde tenían que escribir todo eso que ellos llevaron a cabo en su *proceso reflexivo*, es decir plasmar en esa ficha la idealización de su pareja ideal. Durante esta actividad hubo mucha participación de los/as adolescentes, pues mostraron mucho interés lo cual permitió que los/as adolescentes se apropiarán del tema y lo fueran nutriendo a través de sus percepciones en cada uno de los aspectos que conformó la ficha.

En relación con los resultados, y a las características físicas y sexuales prevalecen los estereotipos del “príncipe azul” y “princesas” (güero/a, cuerpo marcado / buen cuerpo, alto/a, ojos de color, etcétera), también, entre las respuestas encontré machismo por parte de algunos adolescentes, pues mencionaron que ellos no quieren que trabaje su pareja (mujer), que ellos la mantendrán para que sea ama de casa, pues lo consideran algo normal.

Mientras, en el módulo dos a través del análisis de las películas y las canciones los/as adolescentes identificaron los estereotipos de los protagonistas de ambas películas (mujer/hombre) lo que nos dice que identifican perfectamente el estereotipo de mujer y hombre de las películas. También identifican los roles de género lo que nos muestra que la construcción cultural sigue permeando la idea de que la mujer debe ser sumisa a la que tienen que conquistar y cuidar, mientras que el hombre tiene que ser el valiente, protector y conquistador como es el caso de la película *la Bella y la Bestia*. Posteriormente en la siguiente pregunta lamentablemente por problemas con el andamiaje reflexivo no lograron identificar cómo era la relación de las parejas pues en ambas películas las relaciones son

peligrosas una por vivir con una bestia que en cualquier momento puede hacerle daño y la otra por vivir con un vampiro que la manipula y que al tocarla le ocasiona daños físicos y el peligro que corre estando embarazada, ambas historias nos muestran un problema de salud.

Mientras, en la primera canción no identificaron lo que realmente expresa el discurso de la canción, que es presionar y manipular a la mujer para que acepte las demandas amorosas del hombre y cuyas estrategias que utiliza es el intento de dar lástima, muestras de desesperación y que el hombre depende de la mujer porque no puede valerse por sí mismo, esto es lo que la letra de la *canción de Chayanne* expresa. Posiblemente el problema se debió en parte por el andamiaje reflexivo diseñado y las preguntas que establecí que no me permitieron guiar a los/as adolescentes a un análisis reflexivo más profundo. Debí de trabajar más en la formulación de las preguntas e involucrarlas más con la vida de los/as adolescentes y guiarlos/as para lograr identificar los mensajes violentos que transmiten las canciones.

Posteriormente, con la siguiente canción obtuve lo contrario pues elegí esta canción, *Mis 4 babys de Maluma* porque es muy explícita y violenta ante los ojos de cualquier persona, con ella no tuvieron ningún problema los/as adolescentes identificaron sin ningún problema las palabras violentas, los mensajes que transmite la canción y cómo, describe a la mujer ya que este “cantante quien es un misógino y machista” en su discurso considera a la mujer como un objeto sexual faltándole al respeto y denigrándola. Cabe mencionar que a pesar de que la letra de la canción es muy grosera los/as adolescentes dicen sí gustarles pues dicen seguirla escuchando, ya que su música y su ritmo es muy pegajoso.

Para el módulo tres se abordaron dos preguntas obteniendo la participación de todos/as los/as adolescentes y quienes fueron muy expresivos al dar su percepción sobre lo analizado en las películas. Con la canción de Maluma se logró que identificaran la violencia de género que transmite considerándola como algo normal cuando no lo es, a diferencia de la canción de Chayanne no lograron

analizar ni visualizar los mensajes violentos que transmite pues el discurso de esta canción no está explícito como la canción de Maluma.

Durante esta sesión considero que pude haber profundizado más en el análisis de las películas y las canciones, es decir vincularlas con la vida real de los/as adolescentes. Esto me hubiera ayudado a profundizar más en un mejor *proceso reflexivo* que permitiera a los/as adolescentes visibilizar los mensajes implícitos que ocultan los medios de comunicación. Hubiera podido obtener mejores resultados al profundizar más en la reflexión de las canciones principalmente en la canción de Chayanne, pues esta no es tan explícita y requería de mayor análisis y reflexión de los/as adolescentes para descubrir todos esos mensajes violentos que oculta.

Considero que el tiempo influyó para la realización de las actividades y la reflexión abordada en esta sesión, quizás pude haber profundizado más en el análisis reflexivo de las películas y las canciones, formulando preguntas que estuvieran vinculadas con sucesos de la vida real de los/as adolescentes. También, el diseño pudo haber afectado quizás si hubiera realizado una sesión para analizar las películas y otra para las canciones así se habría podido profundizar más a detalle y generar un mejor *proceso reflexivo* en los/as adolescentes. El ambiente pedagógico estableció una efectiva interacción entre promotora de la salud y adolescentes, la relación que se estableció dentro del aula permitió la participación y confianza en cada sesión.

Los supuestos que yo asumí en el diseño de la herramienta pedagógica, fue que a través de dicha herramienta se apoyara a los/as adolescentes a visibilizar las situaciones de violencia, desmitificación del amor romántico, y el análisis reflexivo de algunos medios de comunicación y conocer los mensajes implícitos y violentos que ocultan.

Finalmente, como cierre de esta sesión les solicité a los/as adolescentes que regresaran a su ficha que llenaron sobre la idealización de su pareja, y se hizo la sugerencia de que si alguien quería cambiar algo de lo que había escrito

anteriormente en su ficha lo podía hacer y el por qué lo cambiarían, el resultado fue que nadie quiso cambiar nada de su ficha todos/as la dejaron como la llenaron desde el inicio. Posiblemente influyo un poco el tiempo pues ya tenían clase y tenían que cambiarse de salón o quizás no quedo clara la indicación de la actividad.

V.III. Descripción de la sesión 3. Espiral de violencia

Objetivos:

- Distinguirán acciones violentas y no violentas en situaciones de la vida real.
- Cuestionarán las creencias erróneas de amor que pueden derivar hacia relaciones peligrosas donde se termina por ejercer violencia de género.
- Los/as adolescentes identificarán algunos de los comportamientos de control o dominio en caso de que los hubiese por parte de sus parejas justificados por el sentimiento del amor.

Comencé esta sesión con un cordial saludo, y a continuación mencioné el nombre de la sesión los objetivos y en qué consistían las dinámicas de esta sesión.

Como actividad introductoria de esta sesión les proporcioné una copia con algunas situaciones en las que los/as adolescentes identificaron cuales son situaciones donde se ejerce violencia de género.

- Tu novio/a te obliga a enviarle fotos íntimas
- Se enfada si no le avisas si sales, de que salgas sin él y de no saber a dónde vas.
- Un hijo que maltrata a su padre.
- Tu novio te exige explicaciones de tus conversaciones que mantienes con amigos/as.

- Un niño que le pega a otro niño.
- Te revisa el celular.
- Tu pareja controla lo que haces en las redes sociales.
- Un chico que le dice un piropo desagradable a una chica.
- Un chico que le molesta que su novia vaya con ropa atrevida.
- Una chica celosa de su novio.
- Una madre que le grita a su hijo/a.
- Te presiona para mantener relaciones sexuales.
- Te amenaza cuando no haces lo que él quiere, o si le dices que le vas a dejar.
- Está bien si no quiere, lo malo es que voy a tener que buscar a otras mujeres.
- Si no lo hacemos, no sé si te voy a seguir queriendo
- Si no quieres, te voy a tener que obligar a madrazos

Al terminar la actividad introductoria comencé con el módulo uno, la actividad consistió en ponernos todos de pie y en círculo cabe mencionar que se formó un círculo doble debido al espacio que era muy pequeño, posteriormente consideré que a través del juego se aprende mejor y opté por jugar a la papa caliente y hacer dinámica y divertida la actividad.

Comenzamos a jugar a la papa caliente, la papa fue representada por un globo, inicié arrojando el globo a una adolescente quién se lo tenía que pasar a su compañero/a que se encontrara a su mano derecha y todos/as los demás cantaron “la papa caliente estaba en un sartén tenía mucho aceite quién se quemó a la 1,2,3...” él/la adolescente que se quedara con el globo (papa) la promotora de la salud le proporcionó un globo que en su interior contaba con un papel con un enunciado de lo que es una relación de dominación él/ella tenía que sacar el papel del globo y leerlo y así sucesivamente.

Los enunciados utilizados para la actividad fueron los siguientes:

- En una relación, existe la posibilidad de ejercer una relación de dominación o de sufrirla
- Los celos, el control y la manipulación son relaciones de dominación
- Las relaciones de dominación se pueden dar en la familia, las relaciones de pareja, relaciones sexuales.
- En una relación de dominación se puede establecer el papel de dominante y dominado/a.
- El poder es la posibilidad de modificar con tus acciones, las acciones presentes o posibles del otro/a.
- El poder no se posee se ejerce.
- El poder se constituye por la autoridad y la obediencia
- El poder incita, causa y produce

Posteriormente, en el módulo dos y en relación con la actividad anterior sobre las relaciones de dominación se llevó a cabo una escenificación sobre una relación de dominación con la finalidad de mostrar a los/as adolescentes las actitudes y comportamientos en las relaciones de amor y cuales no lo son, para que visibilizaran y estén alertas en situaciones violentas.

La dinámica consistió en proporcionar a cada grupo una ficha 1 y 2 donde se les indicó el tipo de pareja que tenían que escenificar.

Las fichas fueron las siguientes:

Ficha número 1

Pareja controladora/ celosa

Llevaron a cabo el control sobre su pareja, éste fue ejercido en querer saber qué hace, con quién va, a dónde, saber hasta el último pensamiento de la pareja. Ejercer mecanismos de control sobre su pareja, aislando y limitando la libertad de la pareja.

Ficha número 2

Pareja Manipuladora

Utilizaron el chantaje emocional para conseguir lo que se quiere a través de frases como “no vas a encontrar a nadie mejor que yo”, “si me dejas me mato”, “no estoy segura de tener relaciones con él... pero él insiste y además si no quiero, capaz que me deja”.

A continuación, en el módulo tres y como actividad final y en conjunto con lo trabajado anterior se llevó a cabo una reflexión en base a las siguientes preguntas, y voluntariamente se solicitó la participación de los/as adolescentes.

- 1.- ¿Te sientes identificado/a con lo visto? ¿Te ha sucedido alguna vez?
- 2.- ¿En tu relación se ejercen las relaciones de dominación?
- 3.- ¿Considerabas los celos como muestras de amor?
- 4.- ¿Ahora que conoces sobre las relaciones de dominación y las puedes identificar qué harías para cambiar esas relaciones de dominación y evitar la violencia?

V.III.I. Resultados de la sesión 3

La actividad introductoria consistió en identificar situaciones donde se ejerce violencia de género, obteniendo los siguientes resultados.

SITUACIONES	RESULTADOS
Tu novio/a te obliga a enviarle fotos íntimas	4 adolescentes no la identificaron
Se enfada si no le avisas si sales, de que salgas sin él y de no saber a dónde vas.	16 adolescentes no la identificaron
Un hijo que maltrata a su padre.	5 adolescente no la identificaron y el resto de adolescentes la consideraron como violencia de género.
Tu novio te exige explicaciones de tus conversaciones que mantienes con amigos/as.	18 adolescentes no la identificaron
Un niño que le pega a otro niño.	Los 57 adolescentes la identificaron como violencia de género
Te revisa el celular.	23 adolescentes no la identificaron
Tu pareja controla lo que haces en las redes sociales.	15 adolescentes no la identificaron
Un chico que le dice un piropo desagradable a una chica.	14 adolescentes no la identificaron
Un chico que le molesta que su novia vaya con ropa atrevida.	18 adolescentes no la identificaron
Una chica celosa de su novio.	30 adolescentes no la identificaron
Una madre que le grita a su hijo/a.	12 adolescentes no la identificaron, mientras que el resto de adolescentes sí la consideraron como violencia de género.
Te presiona para mantener relaciones sexuales.	5 adolescentes no la identificaron

Te amenaza cuando no haces lo que él quiere, o si le dices que le vas a dejar.	Todos la identificaron
Está bien si no quiere, lo malo es que voy a tener que buscar a otras mujeres.	18 adolescentes no la identificaron
Si no lo hacemos, no sé si te voy a seguir queriendo	15 adolescentes no la identificaron
Si no quieres, te voy a tener que obligar a madrazos	Todos la identificaron

Las situaciones sombreadas no representan violencia de género.

A continuación, el módulo uno consistió en jugar a la papa caliente esta dinámica sirvió para explicar y entender lo que es una relación de dominación y como se ejercen en las relaciones de pareja, el juego consistió que al o la que se quemara con la papa se le daba un globo que en su interior tenía una definición o enunciado de cómo se ejerce una relación de dominación él/la adolescente tenía que leer el escrito que venía a dentro del globo y los demás opinaban al respecto.

Cabe mencionar que esta dinámica les gusto a los/as adolescentes posiblemente por el juego y la participación y no por el aprendizaje, pues muchos de los/as adolescentes me hicieron el comentario de que les hubiera gustado que a todos/as les hubiera tocado una definición y/o enunciado pero al ser demasiados y por el tiempo solo les tocó a algunos/as.

Posteriormente, en el módulo dos consistió en realizar una escenificación por parte de cada grupo donde cada uno realizó un mini teatro sobre actitudes y comportamientos en las relaciones de pareja, es decir cada grupo contó con una ficha 1 y 2, cada grupo representó una relación de poder.

La ficha número 1 consintió en escenificar a una pareja controladora/celosa aquí llevaron a cabo el control sobre su pareja queriendo saber qué hace, con quién va, a dónde, saber hasta el último pensamiento de la pareja. Ejerciendo mecanismos de control sobre su pareja, aislando y limitando sus *capacidades humanas*.

Esta ficha le tocó al 3ºA obteniendo el siguiente resultado. El grupo escenificó a una pareja que se encontraba en el parque, cuando una chica se les acercó a preguntar la hora, la novia lo tomó a mal y le armó toda una escena de celos a su novio, mientras que él enojado la contradice gritándole que ya lo tiene hartó con sus celos e inseguridades que cada día lo asfixia con sus celos e interrogatorios de ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes? ¿Con quién? ¿Quiénes ella? ¿Por qué te habla? ¿De dónde la conoces?, generando toda una discusión.

Mientras, que la ficha número 2 consistió en escenificar a una pareja manipuladora a través de esta escenificación utilizaron el chantaje emocional para conseguir lo que se quiere a través de frases como “no vas a encontrar a nadie mejor que yo”, “si me dejas me mato”, “no estoy segura de tener relaciones con él... pero él insiste y además si no quiero, capaz me deja” limitando las *capacidades humanas*.

El grupo 3ºB escenificó a esta pareja el resultado fue el siguiente. El grupo escenificó a una pareja que llevaba una relación en la cual él novio llamado Rafael manipula a Ramona diciéndole que si no tenían relaciones sexuales terminaría con ella. Ramona creía que lo que sentía por él era amor pero realmente solo era un capricho, Rafael estaba mal influenciado por sus amigos le daban ideas para chantajear a Ramona. La mitad de amigas de Ramona le decían que le hiciera caso a Rafael porque se iba a buscar a otra si ella no le daba lo que él quería y la otra mitad que lo dejara. Ramona por la desesperación se mata.

Después de realizar las escenificaciones, comenzamos con el módulo tres donde la indicación fue la siguiente.

De acuerdo con lo escenificado por cada uno de los grupos se llevó a cabo una reflexión en base a las siguientes preguntas, proporcionando unos minutos para que los/as adolescentes contestaran las siguientes preguntas.

- ¿Te sientes identificado/a con lo visto? ¿Te ha sucedido alguna vez?

-“No, no me ha sucedido.”

-“Sí, pero normalmente no hago caso y termino con esa relación.”

-“No, pero si conozco a personas que les ha sucedido.”

-“No, me ha sucedido, pero esto me sirve para no permitir que me suceda.”

-“Sí.”

- ¿En tu relación se ejercen las relaciones de dominación?

-“No.”

-“No, tengo una relación.”

-“No, y ni lo permitiría.”

-“No, porque en mi relación hay respeto y confianza.”

-“No, los dos nos llevamos muy bien y ninguno de los dos tiene más poder que el otro ya que nos respetamos.”

-“No, porque no somos pertenencia del otro.”

-“No, porque cualquier cosa lo hablamos y llegamos a acuerdos.”

-“Llegaron a ejercerlas, actualmente ya no tengo novio.”

-“No aplico eso y no permito que tengan poder sobre mí.”

-“No, yo siempre he pensado que esas no son relaciones y todo lo que se asemeje a ello es muy dañino.”

- ¿Considerabas los celos como muestras de amor?

-“No.”

-“No, es una muestra de desconfianza.”

-“Sí.”

-“No, porque así no es como se muestra el verdadero amor hacia la pareja o hacia uno mismo.”

-“No, de hecho son muestras de inseguridad.”

-“No, ya que no es una forma correcta de expresar lo que se siente.”

-“No, porque solo es una muestra de que no hay confianza y no hay comunicación.”

-“Sí, yo también ejercía los celos en la relación.”

-“No, cuando se ama no se desconfía.”

-“Depende, porque si otra persona llega y le habla a mi pareja y solo veo que nada más le habla no pasa nada, pero si llega la agarra y la invita a salir hay si hay celos.”

-“No, porque es solo chantaje y no se demuestra libertad y respeto.”

-“No, ya que los celos es una manera de agobiar a tu pareja sobre situaciones sin sentido.”

- ¿Ahora que conoces sobre las relaciones de dominación y las puedes identificar qué harías para cambiar esas relaciones de dominación y evitar la violencia?

-“Al principio identificar cualquier tipo de chantaje o violencia para alertarme y no continuar con esa persona porque por más que prometan que van a cambiar nunca lo van hacer.”

-“Para evitar las relaciones de poder cambiarlas se debe dialogar y poder llegar a algo bueno sin usar la violencia.”

-“Mantener una relación llena de confianza y respeto para que no exista violencia.”

-“Ver como es la manera de actuar de él y así elegir si es que él me conviene o no y poder evitar la violencia que pudiera llegar a existir entre nuestra relación.”

-“Hablar y llegar a acuerdos ya que pelear y controlar no es la forma correcta.”

-“En mis relaciones no ejercer violencia ni tener poder sobre mi pareja.”

-“Tratarla con amor y no violencia.”

-“Comunicación y llegar a acuerdos.”

-“Primero que nada el saber poder tomar las decisiones adecuadas para evitar ese tipo de situaciones.”

-“Dialogar, terminar con esa relación y conocer mejor a la persona con la cual pueda volver a tener una relación amorosa.”

-“No ejercer poder sobre la otra persona o manipularla, o en otro caso amenazarla para que haga algo a la fuerza.”

-“Si le pasa a alguien de mis amigas las apoyaría y les daría consejos siempre viendo por el bien de ella. Si me pasara a mí no me dejarías pues ante todo me tengo que dar a respetar y ser respetada.”

-“Valorarme a mí misma y ver si me está agrediendo verbalmente o físicamente para alejarme de esa persona.”

-“Dialogar con esa persona y si no entiende tomar otras medidas como hablar con su familia para que tome ayuda profesional o terminar con esa relación.”

-“Pues en primera si tienes una relación e identificas esos tipos de violencia, amenazas, lo mejor es terminar esa relación, porque si dejas seguirá avanzando y siempre tendrá el poder y decidirá sobre mí.”

-“Informar a las personas para evitar la violencia.”

-“Tratar de que en la relación allá confianza para que no pase y también tener una buena comunicación para que así entre la relación se vea lo que no le parece a uno u otro pero que sea con respeto.”

V.III.II. Análisis de la sesión 3

Inicié esta sesión con la identificación de situaciones violentas para conocer la concepción que tienen los/as adolescentes sobre la violencia de género. La actividad me permitió que los/as adolescentes visualizaran las distintas formas en las que se lleva a cabo la violencia de género cuando se está en una relación y muchas de las veces no se visualiza y es aceptada como pruebas de “amor” y es aquí donde surge la violencia.

Posteriormente, con la actividad del módulo uno y la actividad realizada hubo mucha participación por parte de los/as adolescentes, pues el sentarse en círculo y jugar a la papa caliente permitió generar un ambiente más dinámico y conocer lo que son las relaciones de dominación, cómo se dan, en qué espacios se dan y cómo identificarlas, logrando que los/as adolescentes se apropiaran de las características del tema abordado.

A continuación, en el módulo dos y con lo trabajado teóricamente se dispuso a llevar a cabo lo aprendido a la práctica es decir escenificar una relación de dominación en una relación de pareja esto les fascinó a los/as adolescentes pues hubo mucha participación, desarrollando las *capacidades política, económica* en la toma de decisiones de quien escenificaría a la pareja, que personajes escenificaría cada uno/a de los/as adolescentes, la *capacidad ludens* estuvo presente pues fue evidente como se imaginaban los casos que ellos mismos conocían o que los habían visto en televisión, pues se imaginaban como lo llevarían a cabo trabajando con su *capacidad erótica* pues ambos grupos se apasionaron mucho en la forma de actuar y de hacer creíble la historia que a cada grupo le toco escenificar.

Con las dinámicas realizadas durante esta sesión se logró que los/as adolescentes distinguieran las acciones violentas que se dan dentro de una relación de pareja, como también la desmitificación de las creencias de amor que derivan a relaciones donde se ejerce violencia como un justificador del amor.

Esta sesión permitió que los/as adolescentes se apropiaran del tema y la problemática planteada pues a lo largo de esta actividad ellos hicieron propias las historias que escenificaron, pues el vínculo que se dio entre las situaciones de la vida real y el actuarlo permitió a los/as adolescentes reflexionar y analizar cada situación que podrían llegar a vivir y así poder saber que hacer e impedir que los violenten. Estos ejemplos de la vida real permitieron a los/as adolescentes promover su salud y crear situaciones de aprendizaje.

A través de esta sesión se creó un ambiente para que los/as adolescentes se apropiaran del conocimiento al crear situaciones similares a su realidad.

Finalmente, en el módulo tres y a través de las preguntas planteadas hicieron mención los/as adolescentes que lo trabajado durante esta sesión les servía para no permitir esto en sus relaciones, pues consideran que la comunicación y el respeto y el valorarse asimismo es fundamental en una relación.

V.IV. Descripción de la sesión 4. Aprendizajes y experiencias del taller “Ni princesas ni ogros...Cuando el amor deja de ser amor”

Objetivo:

- Los/as adolescentes identificarán sus experiencias con los aprendizajes adquiridos en el taller.

Inicié esta sesión con un cordial saludo y un poco triste pues esta sesión fue la última del taller pero sin duda alguna fue una bonita experiencia donde se adquirieron muchos aprendizajes nuevos y sobre todo agradecida por la participación e interés y la confianza que se estableció con los/as adolescentes.

En el módulo uno de esta última sesión se formó un círculo cuya finalidad fue la integración de todos los participantes y generar un ambiente de confianza y dinámico.

Para eso, se formuló esta pregunta donde todos/as participaron en dar sus respuestas.

- ¿Cómo te sentiste a lo largo del taller?

La dinámica consistió en proporcionar a cada uno de los/as adolescentes una paleta. Estas paletas tenían un número, el ejercicio consistió en quién tuvo la paleta con el número uno inició dando su respuesta a la pregunta establecida y así sucesivamente.

A continuación, en el módulo dos consistió en proporcionarles a los/as adolescentes un cuestionario solicitándoles que contestaran de forma individual las siguientes preguntas.

- ¿Cuál era tu perspectiva al inicio del taller?
- ¿Cuál es ahora tu perspectiva con los conocimientos y aprendizajes adquiridos en el taller?
- ¿Cambió el concepto de amor que tenías?
- ¿Consideras que el taller te brindó las herramientas necesarias para visualizar los mensajes violentos que se transmiten a través del amor?
- ¿El taller te brindó aprendizajes? ¿Cuáles?

Posteriormente, y de manera voluntaria los/as adolescentes compartieron sus respuestas con el resto del grupo.

Finalmente, se llevó a cabo la clausura del taller, agradeciendo a los/as adolescentes y al personal que autorizó el permiso para llevar a cabo la aplicación de la herramienta pedagógica (taller).

V. IV. I. Resultados de la sesión 4

En el módulo uno se planteó la siguiente pregunta obteniendo los siguientes resultados.

- ¿Cómo te sentiste a lo largo del taller?
- “Muy bien, porque hacíamos dinámicas.”
- “Muy contento y cómodo al estar conviviendo con mis compañeros.”
- “Bien.”
- “Bien, solo nerviosos cuando me preguntaban algo.”
- “A gusto y muy bien con estas clases.”
- “Bien, aprendí mucho.”
- “Cómodo y con obtención de saberes, pero me incomodaba cuando el otro grupo hablaba y se burlaba de nosotros.”

-“Bien, nos enseñaron bien sobre el tema y a identificar los mensajes que tienen las canciones.”

-“Bien, el taller trató de cosas muy interesantes, pues hubo cosas que no sabía y que me ayudaron a reflexionar.”

-“Relajada e informada sobre la violencia y el amor.”

-“Bien, me ayudó a poner en marcha mi concientización y comprensión de lo que nos dicen los medios de comunicación, y qué es lo que sucede en una relación.”

-“Muy bien, porque pude saber cómo llevar una relación y cómo podemos actuar en el caso de una relación violenta.”

-“Raro, porque nunca había estado en un taller sobre la violencia y el amor en una relación.”

-“Muy bien, el taller me levantaba el ánimo.”

-“Me sentí más segura de mi conocimiento acerca de que es lo bueno y malo de una relación.”

En seguida, se proporcionó un cuestionario a los/as adolescentes obteniendo los siguientes resultados.

- ¿Cuál era tu perspectiva al inicio del taller?

-“Pensé que sería de sexualidad.”

-“Que iba a ser incómodo por el tema del amor.”

-“Que íbamos a tener una clase divertida y entretenida y lo estuvo.”

-“Que iba a ser muy aburrido, desagradable e incómodo pero no fue nada de eso.”

-“No sabía que esperar, el título del taller se escuchaba interesante y sabría que valdría la pena.”

-“Que no me iba a gustar, que se iba hablar de temas aburridos pero fue lo contrario me gustó mucho.”

-“Que serían nuevos aprendizajes para mí y así fue.”

-“Creí que era algo relacionado a la ética, pero cuando en realidad vi de que se trataba me quede como rara, porque nunca pensé que trataba del amor.”

-“No tenía ni idea.”

-“Que de nada me serviría un taller.”

-“Pensaba, que el tema ya lo sabía pero ya después me di cuenta que habían algunas cosas que nunca había tomado en cuenta.”

- ¿Cuál es ahora tu perspectiva con los conocimientos y aprendizajes adquiridos en el taller?

-“Que estuvo bien el taller.”

-“Pues a cómo valorarme dentro de una relación.”

-“Que me llené de sorpresas sobre el tema y cómo entender a profundidad las canciones.”

-“Me hizo reflexionar y a conocer más sobre el tema y de sus ventajas y desventajas.”

-“Pues que ya puedo permitir y evitar muchas cosas, y sé cómo puedo distinguir todo lo malo.”

-“Está muy bien pero si solo hubiera sido un grupo se pudo haber disfrutado más.”

-“Ayudó a reforzar las cosas que ya deberíamos de saber, de las cuales deberíamos ser y estar conscientes. El taller ayudó a rectificar y aclararnos más esas situaciones.”

-“Que hay muchas situaciones de violencia en una relación que muchas veces no sabemos identificarlas.”

-“Que todo no es como parece en el amor, y que en cualquier relación te debes valorar.”

-“Satisfecho aprendí cosas nuevas.”

-“Fue un taller muy bueno ya que nos enseñaron el respeto, valoración y confianza hacia uno mismo.”

-“Es perfecto, ya que este tipo de información sirve de ayuda para nosotros los adolescentes, además de prevenir.”

-“Pues que valió la pena, porque reflexionas acerca de cómo te debes de cuidar y valorar.”

-“Que lo que parecía que era bueno en una relación, no es así.”

-“Pues que ahora ya sé más de cómo poder manejar las situaciones en una relación y lo que nos dan a entender las películas y canciones.”

-“Que nos sirve de mucho a los jóvenes que tenemos relaciones amorosas a esta edad, ya que todavía no sabemos controlar una situación así.”

-“Que es importante analizar los mensajes en canciones y películas.”

- ¿Cambió el concepto de amor que tenías?

-“Sí, bastante porque yo tenía otra perspectiva y no conocía los riesgos.”

-“No, porque siempre mantengo firme mi idea desde un principio.”

-“Sí, ahora ya sé cómo tener una buena relación.”

-“Rectificó el concepto que tenía, yo nunca he sido una persona que crea que todo siempre será color rosa y perfecto, sé que habrá inconvenientes y que hay que saber cómo sobrellevarlos, y eso fue lo que nos explicó el taller.”

-“No cambió nada este taller, no me dijo algo que no supiera, pero si me agradó el cómo lo llevó a cabo la maestra.”

-“Sí, porque ahora me doy cuenta que no todo es como te lo cuentan los medios de publicidad como las películas.”

-“Sí, porque al escuchar otras opiniones acerca del amor te das cuenta que no todo pensabas era cierto.”

- ¿Consideras que el taller te brindó las herramientas necesarias para visualizar los mensajes violentos que se transmiten a través del amor?

-“Sí, mucho.”

-“Sí, los celos, los golpes no es amor es violencia.”

-“Sí, aprendí lo que es bueno y lo que es malo en una relación.”

-“Sí, fueron ejemplos muy reales y muy buenos, que te ayudan a concientizar.”

-“Sí, con la actividad de las canciones me sorprendí especialmente con la canción de Chayanne pensaba que la canción era lo mejor y no es así ya que manipula y no es lo que parece.”

-“Sí, ya que muchas de las canciones que escucho no sé si tengan mensajes violentos y con el taller me ayudará a analizar la música que escucho.”

-“Sí, así no podré caer en una relación violenta.”
-“Sí, ahora ya sabré como controlar una relación violenta.”
-“No, porque ya tenía conocimiento de ellos.”
-“Sí, tal vez debían haber sido más sesiones, pero sí me ayudó mucho”
-“Sí, porque lo que yo pensaba no era así y me ayudó a resolver algunos conflictos.”
-“Sí, gracias a las actividades que realizamos y que estuvieron divertidas pude entender muchas cosas.”

- ¿El taller te brindó aprendizajes? ¿Cuáles?

-“Sí, a respetar a las mujeres y a nuestra pareja.”
-“Sí, me permitió conocer cuándo es violencia y no amor y los mensajes que nos transmiten las películas y la música.”
-“Sí, a distinguir muchas cosas, otro concepto de amor y evitar cosas malas.”
-“Sí, valorarme y respetarme a mí misma y que los dos debemos ser iguales en una relación.”
-“Sí, saber diferenciar una relación buena o mala y cuando hay violencia y a tomar mejores decisiones.”
-“Sí, a identificar cómo es el amor tóxico.”
-“Sí, una forma diferente de ver el amor, las principales señales de una relación con violencia y cómo salir o sobre llevar esa relación.”
-“Sí, cómo prevenir y llevar una relación sana.”
-“Nos enseñó a cómo mantener una relación bonita sin golpes y a respetarme a mí y a mi pareja.”

Nota: En esta pregunta encontré un “No”.

V.IV.II. Análisis de la sesión 4

A lo largo de esta última sesión se generó un ambiente divertido y a la vez nostálgico, pues algunos/as adolescentes expresaron que no querían que fuera la

última sesión, si bien era más divertido el estar en el taller que en sus clases, el colocarse en círculo permitió interactuar más entre ambos grupos.

Durante el módulo uno y a través de la pregunta formulada se pudo generar un ambiente de confianza donde cada uno/a de los/as adolescentes compartió su sentir durante el taller.

La mayoría expresó haberse sentido bien, cómodos, contentos, etcétera, a pesar de que algunos/as adolescentes expresaron haberse sentido nerviosos cuando se les hacía una pregunta y la tenían que responder en voz alta, pero en general identifiqué que existieron diferentes emociones, hubo quienes se sintieron tristes de que terminara el taller pues mencionaron que se sintieron relajados/as durante el taller lo cual, favoreció el proceso reflexivo generado durante las sesiones.

Posteriormente, en el módulo dos consideré importante realizar la pregunta sobre cuál era su perspectiva al inicio del taller y de acuerdo con lo mencionado pensaban que el taller sería divertido, entretenido, aburrido, desagradable, incómodo, inclusive pensaban que era sobre sexualidad y/o ética. Sin embargo, conforme fueron avanzando las sesiones los/as adolescentes reflexionaron sobre sus experiencias reconstruyendo aprendizajes sobre las posibles situaciones que se podrían estar viviendo en una relación y muchas veces no se identifica la violencia como tal, sino que se cree que son muestras de amor y por ello son permitidas.

También hicieron mención de que este tipo de reflexiones les ayuda a prevenir y a concientizarse y saber qué hacer cuando se encuentra en una relación violenta, pues la mayoría mencionó que es fundamental el respeto, confianza y el valorarse a sí mismos, en una relación.

Finalmente, la sesión me permitió evaluar el taller y darme cuenta que a través del problema abordado algunas de las actividades se logró que los/as adolescentes generaran un *proceso reflexivo* e identificarán y construyeran aprendizajes, pero con el análisis de los medios de comunicación no lograron

evidenciar los mensajes violentos en las películas y canciones analizadas. Me faltó vincular las preguntas entre las películas y canciones con la vida de los/as adolescentes para que me permitieran llevar a cabo un análisis reflexivo más profundo y así los/as adolescentes lograran identificar dichos mensajes violentos que presentan estos medios de comunicación.

V.VII. Análisis general del taller

El taller fue una propuesta pedagógica basada en la perspectiva de Promoción de la Salud desde la corriente emancipadora. A través del taller se llevaron a cabo distintas actividades enfocadas a generar las condiciones para que los/as adolescentes promovieran su salud, en cada una de ellas se generó un proceso reflexivo que permitió que los/as adolescentes a través de sus experiencias individuales como colectivas generaran una construcción social para analizar una realidad determinada.

El taller permitió a los/as adolescentes generar *procesos reflexivos* y la creación de un ambiente que propició la participación, reflexión y el aprendizaje, sin olvidar el incidente violento suscitado que afortunadamente pudo ser controlado. Supongo que también permitió a los/as adolescentes ser autónomos en la construcción de nuevos conocimientos generando un aporte crítico y creativo para la transformación de sujetos autónomos a través de sus experiencias.

Los contenidos y estructura de cada sesión estuvieron encaminados para que los/as adolescentes promovieran su salud a partir de la identificación y desmitificación de los mitos del amor romántico que se ejercen en una relación de pareja.

La estructura de las sesiones estuvo conformada por actividades introductorias, las cuales brindaron a los/as adolescentes un ambiente de confianza y la participación. Posteriormente cada una de las sesiones contó con tres a cuatro módulos, de los cuales en cada uno de ellos se trabajó con distintas actividades generando procesos reflexivos.

Retomando la estructura de las sesiones, en el momento uno de la primera sesión y a través de un proceso de experiencias se trabajó en un caso, en el cual los/as adolescentes identificaron la violencia que se ejerce en la relación de la historia analizada, cabe mencionar que menos de la mitad de los/as adolescentes hicieron mención al conocer a alguien quien estaba o pasó por la misma situación que se

estableció en el caso analizado lo que dio a conocer que tal vez a través de otras personas se identificaron de lo que estarían pasando o pasaron al igual que la situación analizada. Posteriormente, se trabajó en la percepción de los conocimientos generados en esta sesión, los cuales fueron muy favorables pues mencionaron que a través de esta sesión consideraron necesario el respeto, valoración, comunicación y aceptación, y lo que es bueno y malo en una relación y distinguir la violencia del amor.

En la segunda sesión, en el módulo uno, la actividad consistió en la reflexión sobre la percepción subjetiva en la elección de pareja. Esta actividad me permitió ver cómo siguen influyendo los estereotipos en la elección de pareja a pesar de la información que hoy en día se tiene y como los medios de comunicación (películas, series, etcétera), siguen influyendo en la elección de esta misma.

A través de la ficha elaborada para este módulo, me di cuenta que aún los estereotipos se siguen transmitiendo, en los medios de comunicación los cuales han sido impuestos y naturalizados siguen influyendo en cómo debe de ser la pareja ideal y las características que se deben de tener para ser aceptado. Por lo cual, con la intervención aplicada es evidente que siguen permeando los mismos patrones y/o modelos a seguir que nos han vendido las películas, donde la mujer debe de tener un cuerpo con ciertas características, al igual que el estereotipo del hombre. También, visualicé machismo por parte de algunos adolescentes al contestar en el punto (nivel escolar) mencionaron que fuera ama de casa y que no querían que trabajara su pareja, que ellos la mantendrían.

Después en el módulo dos se analizaron las películas *La Bella y la Bestia* y la *Saga Crepúsculo* y dos canciones *Lo dejaría todo de Chayanne* y *Mis 4 Babys de Maluma*. En relación con las películas y con la intervención me di cuenta que siguen permeando los estereotipos para la elección de pareja consideran que la mujer que no entra en un tipo de estereotipo de mujer (bella, delgada, güerita, etcétera), no es aceptada al igual para el sexo opuesto (masculino), cuyo estereotipo es (fuerte, güerito, guapo, delgado), mientras que en los roles de

género se asemejaron comportamientos mismos que la cultura ha impuesto donde la mujer tiene que ser sumisa, conquistada, romántica, bella, delicada, etcétera, mientras que el hombre tiene que ser valiente, protector, fuerte, etcétera. Lamentablemente con la actividad llevada a cabo para la identificación de los mensajes violentos que oculta la Saga “*Crepúsculo*” y la película “*La Bella y la Bestia*”, no obtuve lo que quería obtener pues no visualizaron los mensajes violentos que presentan estos medios de comunicación.

Mientras, en las canciones analizadas no se obtuvo la identificación de los mensajes que transmite la música, pues hubo asombro por parte de los/as adolescentes al conocer los mensajes implícitos de la canción de Chayanne, pues los/as adolescentes mencionaron que solo se guían por la música que es pegajosa pero que no analizan lo que expresan las canciones. Esta actividad permitió a los/as adolescentes poner mayor atención en la música que escuchan analizando y reflexionando las letras de las canciones. Considero que hace falta el diseño de herramientas pedagógicas bien estructuradas que logren la visibilización de estos mensajes que nos transmiten estos medios de comunicación, para que así los/as adolescentes estén alertas de situaciones de violencia, a través de mi intervención no logre llegar a lo deseado, pues debí de vincular y establecer preguntas con la vida de los/as adolescentes y guiarlos para lograr una mejor reflexión que permitiera a los/as adolescentes visualizar todos esos mensajes implícitos que presentan estos medios de comunicación.

En la tercera sesión mi actividad introductoria consistió en distinguir algunas situaciones donde se ejercía violencia de género, esta actividad me permitió visualizar como los/as adolescentes antes de profundizar en el tema visibilizaban a la violencia de género, posteriormente con la dinámica llevada a cabo en el módulo uno se especificó lo que es una relación de dominación, donde se ejercen, y cuya finalidad fue explicar las relaciones de dominación como un justificador del amor. Estas actividades me ayudaron para abordar el módulo dos el cual todo lo visto anteriormente como conocimiento teórico lo llevamos a cabo a través del módulo tres por medio de la práctica con la escenificación de situaciones de

control y/o dominio que se establecen en las relaciones de pareja y que son vistas como un justificador por el sentimiento del amor. Esta actividad permitió que los/as adolescentes identificarán las situaciones violentas que se establecen en una relación de pareja. Esta actividad fue muy divertida y productiva pues a simple vista el entusiasmo, participación, y comunicación por parte de ambos grupos fue excelente.

En materia de Promoción de la Salud me permitió tener un acercamiento directo con los/as adolescentes e intervenir y conocer sus percepciones e ideales. Con algunas de las actividades se pudo reflexionar y entender algunas de las situaciones y/o comportamientos violentos para tomar decisiones en beneficio de su salud y lograr un control sobre la misma. Con algunas de las actividades se contribuyó a crear situaciones de aprendizaje y a que los/as adolescentes utilizaran sus capacidades y permitieran percibir, problematizar y transformar su realidad, pero con las actividades de la sesión dos no pude lograr que los/as adolescentes identificarán los mensajes implícitos en películas y canciones, considero que me faltó estructurar, ejemplificar y vincular mejor la sesión lograr lo deseado.

A continuación, finalicé la sesión con el módulo cuatro el cual consistió en responder una serie de preguntas, las cuales me permitieron llevar a cabo un proceso reflexivo en conjunto con lo trabajado anteriormente y cuyos resultados fueron que a través del conocimiento adquirido durante la sesión les ayuda para no permitir que les suceda en sus relaciones de pareja considerando el diálogo y llegar a acuerdos para evitar que se ejerza violencia dentro de sus relaciones de pareja.

Finalmente, en la sesión cuatro y clausura del taller se plantearon los aprendizajes y experiencia que les dejó el taller, los cuales fueron comentarios buenos, así como el planteamiento de acciones de cambio viables para su salud.

Lo trabajado durante el taller y en cada una de las actividades me permitió generar un ambiente reflexivo sobre los comportamientos en la salud de los/as adolescentes con la finalidad de crear en ellos acciones de cambio que favorecieran su salud.

Los criterios que utilicé para la presentación de los resultados obtenidos fue la colocación de las respuestas más específicas pues los/as adolescentes fueron muy expresivos en la mayoría de las preguntas planteadas, aunque en algunas de ellas coincidían y se repetían consideré innecesario mencionarlas repetidamente. Las preguntas contestadas con “sí” o “no” consideré importante incluirlas. Cabe mencionar que no separé los resultados entre hombres y mujeres.

Conclusiones

Durante la adolescencia se inician las primeras relaciones de pareja, esta etapa se identifica por una serie de cambios pero, también es una etapa donde se identifican los peligros que se pueden estar pasando por alto confundiendo sus sentimientos o estar inmersos en relaciones violentas. A través de esta etapa la violencia en los/as adolescentes se ejerce de modo sutil, la interiorización de los estereotipos y roles de género y la idealización del amor, contribuyen a crear ideas disfuncionales sobre las relaciones de pareja percibiéndolas como síntomas de amor y algo “normal”. El modelo de amor romántico contribuye a favorecer la violencia de género, a través de la literatura, las películas, canciones y en todos los medios de socialización que siguen transmitiendo ideales de una sociedad desigual entre hombres y mujeres.

Como hemos visto a lo largo del tiempo ha existido la violencia generada por el mito del amor romántico, y a pesar del tiempo transcurrido hace falta mucho por hacer, la situación que hoy día se vive en el país en casos de feminicidios son producto de la desigualdad de género y por la idea errónea del amor romántico haciendo creer que el sufrimiento es algo normal, aceptable, que debe ser parte de una relación, que si te celan y controlan es porque te quieren, “porque tienen miedo a perderte”, manipulaciones que por siglos han perdurado y volver a la mujer sumisa y temerosa para situarnos en un papel correspondiente al que la sociedad patriarcal ha impuesto.

El amor romántico disfraza a la violencia con esas costumbres normalizadas para que el patriarcado se mantenga y la mujer se mantenga como una fiel servidora, en silencio, locamente enamorada sin poder ver que el amor real no debe moldear.

Desde la Promoción de la Salud trabajamos con diferentes grupos etarios, a través de la perspectiva emancipadora. Esto me permitió contribuir en el desarrollo de las *capacidades humanas* de los/as adolescentes. Se logró llevar a cabo *procesos*

reflexivos y contribuir a desmontar los mitos del amor romántico, roles y estereotipos de género basados en la desigualdad a través de los medios de comunicación y la música que se siguen reproduciendo.

El diseño de mi herramienta pedagógica está basada en un *proceso reflexivo* y fue trabajada con adolescentes que se encuentran cursando nivel secundaria pues, durante esta etapa inician sus primeras relaciones de pareja y éstas a su vez están influenciadas por la noción del amor romántico y los mitos asociados al mismo favoreciendo la aparición y el mantenimiento de la violencia de género. Por eso, consideré a la adolescencia una etapa ideal para llevar a cabo dicha intervención y contribuir en acciones de cambio y de prevención que ayuden a reflexionar sobre la problemática planteada.

La herramienta diseñada desde la Promoción de la Salud está orientada a crear acciones de cambio, pues a través de sus numerosas contribuciones podemos atender las necesidades en salud en la población.

Por eso, creí importante una intervención pedagógica que permitiera a los/as adolescentes desarrollar sus *capacidades* como seres humanos, generando aprendizajes que permitieran incrementar su autonomía y visibilizar la violencia que pudieran estar viviendo en sus relaciones de pareja.

Por medio del diseño y aplicación de la herramienta pedagógica concluyo mencionando los aportes que brindó y dando respuesta a mi pregunta de investigación:

¿Cuáles podrían ser los aportes de la herramienta pedagógica diseñada desde la corriente Emancipadora de Promoción de la Salud, para reflexionar sobre la influencia del amor romántico y la violencia de género en los/as adolescentes de 3° grado de la secundaria “Thales de Mileto” en el Estado de México, en el 2017?

Con el diseño y aplicación de la herramienta pedagógica se contribuyó en generar *procesos reflexivos* que permitieron a los/as adolescentes reflexionar sobre la

influencia del amor romántico y la violencia de género a través de distintas actividades que permitieron desmitificar la relación entre violencia y amor.

Por lo tanto, respondo a mi objetivo de la intervención:

Apoyar a los/as adolescentes a generar un proceso reflexivo sobre los mitos del amor romántico asociados con la violencia de género, a través de una herramienta diseñada desde la corriente Emancipadora de Promoción de la Salud.

Con la herramienta diseñada intenté apoyar a los/as adolescentes a generar *procesos reflexivos* permitiendo formar nuevos modelos amorosos sin jerarquías ni estructuras de dominación ni sumisión. Pretendí apoyar en la construcción de relaciones de pareja igualitarias libres de violencia y machismo.

Con el análisis de las películas pude llevar a cabo mis objetivos específicos:

Diseñar y aplicar una herramienta pedagógica para generar un *proceso reflexivo* en los/as adolescentes para desmontar los mitos, estereotipos y roles de género asociados al amor romántico y la violencia de género.

Visibilizar los mensajes implícitos de algunos medios de comunicación que reproducen la violencia de género confundiéndola con amor.

Generar procesos de cambio a través del desarrollo de las capacidades humanas y capitales para el beneficio de sus relaciones de pareja y su salud.

Intenté apoyar a los/as adolescentes a visibilizar los mensajes implícitos que transmiten las películas y la música, desmontando estereotipos y roles de género, a partir de sus experiencias reflexionaron sobre su actuar en sus relaciones de pareja e identificar las relaciones de dominación que podrían estar viviendo y que lo consideraban como algo normal, esto permitió generar procesos de cambio en beneficio de sus relaciones de pareja y su salud.

Lo obtenido a través de la aplicación del taller fue la generación de *procesos reflexivos* que permitió a los/as adolescentes visibilizar la violencia de género influida por el mito del amor romántico, la identificación de las relaciones de dominación prevalecientes en sus relaciones de pareja.

También, se logró que los/as adolescentes reflexionaran acerca de su comportamiento, pues mencionaban que había cambiado su concepto de amor y que ahora sabrían identificar la violencia en sus relaciones, y eso les ayudaría a no permitir que se ejerza ni ejercer violencia, pues mencionaron que el taller les ayudaría a tener relaciones igualitarias, a valorarse, respetarse a sí mismos y a su pareja. Otro cambio que se dio fue a través del análisis de las películas y las canciones, pues mencionaron la importancia de analizar los mensajes que transmiten las canciones y películas y poner más atención en las letras de las canciones para ya no seguirlas reproduciendo.

Por ende el taller contribuyó a que los/as adolescentes reflexionarán sobre los estereotipos y roles de género que a través del modelo del amor romántico siguen permeando en las desigualdades de género. La participación fue importante pues a través de ella se pudo contextualizar experiencias que ellos/as consideraban en ese momento apropiadas pero al analizarlas desde otra perspectiva cambiaron sus ideales.

También, los/as adolescentes identificaron y reflexionaron sobre el mito del amor romántico, la violencia de género y los efectos a su salud que ésta ocasiona, además identificaron las relaciones de dominación existentes en una relación de pareja, lo cual permitirá plantearse acciones en conjunto con sus capacidades para no permitirlo y lograr relaciones construidas en términos de igualdad.

Intervenir en un ambiente pedagógico y trabajar desde Promoción de la Salud me permitió abordar con otra perspectiva la problemática y contribuir en la salud de los/as adolescentes. Por medio de la herramienta pedagógica diseñada y aplicada considero haber contribuido en la desmitificación del modelo de amor romántico y en visibilizar la violencia de género en las relaciones de pareja de los/as

adolescentes. Por lo tanto, las actividades realizadas en cada una de las sesiones fueron muy productivas, pues hubo mucha participación e interés por parte de los/as adolescentes a pesar de que algunas de las actividades fueron escritas me permitieron conocer la forma de pensar de los/as adolescentes, sus sentimientos, emociones y habilidades.

A través de su participación en el taller los/as adolescentes reflexionaron y se cuestionaron sobre sus acciones, considerando un cambio en su noción de amor y a no permitir relaciones violentas. La contribución del taller permitió a los/as adolescentes desmitificar la idea de amor romántico que las películas nos han vendido durante años, facilitando una visión de amor basada en el respeto, confianza, libertad, y cuidado.

Durante el taller se estableció un ambiente favorable hubo mucha participación, confianza e interés por parte de los/as adolescentes, lo que me permitió conocer dudas, desacuerdos, sentimientos, habilidades su pensar e intereses que en ese momento presentaban los/as adolescentes.

A lo largo de cada sesión los/as adolescentes se sintieron pertenecientes a dicha problemática, pues aunque algunos/as decían no haber tenido aún alguna relación de pareja fue de gran interés conocer a cerca del modelo de amor romántico y la violencia de género que se transmite en los medios de comunicación (películas, música), las actividades abordadas en cada sesión permitieron que los adolescentes conocieran los mensajes implícitos y violentos que a través de estos medios se transmiten y que no son tan visuales, pues algunos de los/as adolescentes expresaron el haberse sorprendido al conocer los mensajes implícitos que los medios de comunicación transmiten.

A lo largo del taller consideré importante realizar actividades dinámicas con la finalidad de que los/as adolescentes no se aburrieran, pero sí generar en ellos *procesos reflexivos* que a través de sus propias experiencias lograrán identificar acciones violentas, relaciones de poder, mensajes implícitos en la música, mitos, estereotipos y roles de género transmitidos en las películas. Pude contribuir a que

los/as adolescentes se apropiarán de la problemática generando confianza y un ambiente donde ellos se pudieron expresar libremente y sin limitaciones.

Esta experiencia me permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación académica y poder llevarlos a la práctica como Promotora de la Salud, fue una experiencia muy productiva y satisfactoria, el poder contribuir en un ambiente pedagógico con nuevos aprendizajes en beneficio de la salud. Fue muy fructífero aprender de ellos/as. El trabajar con los/as adolescentes fue una sensación inolvidable pues a partir de la primera sesión ellos se mostraron entusiastas, interesados/as, se dio muy rápido la confianza lo cual agradezco que se hayan acercado a mí, y pedirme opiniones, verme como alguien a quien le pueden confiar sus dudas sin ser juzgado/a.

Para la aplicación del taller no tuve ningún obstáculo, solo la cuestión y la decisión de la Directora al juntar a ambos grupos, que esto en un principio afectó las *capacidades humanas* de los/as adolescentes, pues se sentían limitados al expresarse y trabajar en equipo pues algunos de los comentarios que me hicieron algunos de los/as adolescentes fueron que no se atrevían a expresarse libremente pues consideraban que entre grupos serian motivo de burlas, pero al tener una conversación con la Orientadora ellos entendieron que por cuestiones y decisión de la Directora no era posible llevar a cabo el taller por separado para cada grupo, posteriormente yo solo les mencioné que el taller era un espacio en donde todos merecíamos ser respetados y teníamos que saber escuchar, que era un espacio para que a través de dinámicas nos divirtiéramos y aprendiéramos por lo que tenían que aprender a trabajar en equipo, y lo mejor fue cuando algunos de los/as adolescentes públicamente expresaron que estaban de acuerdo con ello y que tendrían más respeto para sus compañeros lo cual ya no fue ningún impedimento para llevar a cabo la aplicación del taller. Mis sesiones tuvieron un determinado tiempo cada una duró hora y media no tuve ningún problema por el tiempo, solo en algunas actividades se complicó, pero nada que no se pudiera resolver, pues el espacio asignado (salón) era muy pequeño para los dos grupos pero con

coordinación y disponibilidad por parte de los/as adolescentes no fue motivo de impedimento para realizar las actividades.

Como Promotora de la Salud considero que hay mucho trabajo por hacer y me refiero a esto porque al término de mi última sesión les pregunté a los/as adolescentes que si anteriormente les habían implementado un taller como el aplicado, a lo que los/as adolescentes respondieron que en sus tres años cursados en la institución nunca les habían dado un taller como éste, que solo una vez en primer año habían ido a brindarles una plática de las consecuencias que tendrían si fueran padres a esa edad y lo impresionante fue que la plática tuvo un tiempo de duración de media hora y que al final solo les obsequiaron preservativos, pero que no les explicaron el cómo ponerlo.

Se necesita trabajar arduamente con este tipo de metodologías y que las autoridades educativas nos brinden la oportunidad de contribuir a mejorar los ambientes pedagógicos y trabajar en la salud de los sujetos.

Es importante el diseño de herramientas para aprender, pues sería más fácil si desde pequeños/as recibiéramos educación sexual y emocional para aprender a relacionarnos en igualdad y a desaprender las estructuras y la violencia romántica. Esto nos permitiría construir relaciones afectivas más sanas, que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres para evitar la violencia de género.

Por eso, es importante hacer visibles los mensajes violentos que a través de los medios de comunicación se transmiten.

Por lo tanto, resulta importante la desmitificación de los estereotipos y roles de género impuestos por el patriarcado para promover la salud de los/as adolescentes.

Como sabemos Disney es un colaborador latente en las desigualdades de género, pues desde que nacemos se nos transmite una serie de comportamientos para hombres y para las mujeres mismas que son adquiridos de una manera indirecta

de lo que debemos de hacer, querer o aspirar a ser. Las películas de Disney potencian desde la infancia que desarrollamos la idea de que tenemos que encontrar por todos los medios el denominado amor ideal, creencias asumidas que influyen en como desarrollamos nuestras relaciones de pareja.

Todas las historias de amor que vemos en las películas están perfectamente asimiladas en la sociedad reflejando los estereotipos y mitos del amor romántico, donde la mujer está subordinada al hombre y depende de él.

Ejemplos claros de películas donde la mujer es tratada como inferior reflejando amores imposibles de hombres valientes que salvan a pobres mujeres desprotegidas, son las películas de Disney.

En películas como “La Cenicienta”, “La Bella Durmiente” o “Blanca Nieves y los siete enanitos”, se presenta a una mujer débil, ingenua, que necesita protección, dependiente de otros, desprotegida y vulnerable; en estas historias aparece el príncipe del que queda totalmente enamorada, y su vida se convierte en un infierno hasta que logra estar a su lado. Hoy en día ya hay más variedad de películas que ya le han introducido un poco de género y donde se cuestiona el amor romántico y otras donde se rompen con algunos estereotipos femeninos, y no son aceptados los roles impuestos, pero aún hace falta mucho por hacer.

En cuanto a la película “La Bella y la Bestia” ejemplo más significativo que más se relaciona con el amor romántico y con la violencia de género, donde la Bestia es un ser despreciable y atormentado, que secuestra a una chica, la aleja de su familia, y le corta todas sus relaciones afectivas, mostrándose violento realizando amenazas físicas y verbales; pero aún con todo eso la Bella se enamora de él, porque está convencida de que es una buena persona y no es lo que parece.

Esta película nos establece algunos mensajes en contra de la violencia misógina pues quienes hicieron la película hicieron una ridiculización del personaje de Gastón típico macho deliberado (él todas mías), porque él es el macho y así tiene que ser.

En mi intervención hablo de una película infantil, pero los mensajes relacionados con el mito del amor romántico están por todos lados, es imposible no verlos una vez que somos conscientes. Lo ideal de empezar a percibirlos es que comencemos sin darnos cuenta un proceso de deconstrucción del concepto dañino del amor romántico con el que hemos crecido lo cual es el comienzo para dejar de creer en los finales felices.

Reflexión ¿Qué pasó? ¿Qué pude haber hecho mejor?

A través de la aplicación de la intervención me di cuenta que el taller está centrado en las películas y canciones, cuando este se debió centrar en la vida de los/as adolescentes y utilizar estos medios de comunicación como un vínculo para involucrar más su vida. Es decir, se debió propiciar que los/as adolescentes hablaran de su vida a través de las películas y canciones, donde las preguntas debieron ser más reflexivas para que se aportaran mejores aprendizajes y reflexiones.

Me faltó más trabajo en las preguntas e involucrarlas más con su vida como por ejemplo debí hacer una breve reflexión en la que los/as adolescentes escribieran algún episodio de su vida donde ellos hubieran vivenciado, celos, control, forma de vestir, etcétera, para que a través de este ejercicio involucraran más su vida haciéndose más contundente. Y así les quedaba la experiencia sobre violencia y hubiera sido una bonita experiencia para todos/as.

Esto me hubiera permitido conocer y analizar quienes han sido tratados con violencia, como había sido su sentir al ser tratados/as así. A través de esto les hubiera permitido a los/as adolescentes adquirir experiencia sobre la violencia y no permitir ser violentados/as.

Evaluando el taller considero que pude haber hecho mejor el *proceso reflexivo* de las canciones. Principalmente la canción de *Chayanne* que se necesitó de un mayor análisis, pues en esta canción los/as adolescentes no lograron ver los mensajes violentos que transmite, me faltó llevar a los/as adolescentes de la mano y analizar frase por frase para ver lo que quiere decir y que significa, debí haber profundizado en preguntas más personales como son ¿Te has sentido tratada/o así? ¿Qué sentirías ser tratado/a así?, de lo que se trataba el análisis era que los/as adolescentes se dieran cuenta de lo que en realidad expresa la letra de la canción que es la manipulación de la mujer para que acepte las demandas amorosas del hombre utilizando estrategias de seducción (intento de dar lastima,

muestras de desesperación/locura, renunciadas, exageraciones). El hombre en la canción se dice ser dependiente de la mujer que no puede valerse por sí mismo, y termina siendo la mujer la que tiene que hacerse cargo de este.

Con el taller no se logró que los/as adolescentes evidenciaran los mensajes violentos que presenta esta canción. Debí ser la guía entre los/as adolescentes para analizar a detalle cada estrofa de dicha canción.

Las preguntas planteadas en cada una de las canciones las debí de haber vinculado más con la vida de los/as adolescentes para que así hablaran de su vida a través de las canciones. Me faltó el planteamiento de preguntas donde los/as adolescentes expresaran las distintas formas que puede influir en su vida al escuchar este tipo de música.

Así como su sentir al ser tratados/as como lo expresa la letra de la canción de *Maluma*, si los hombres han tratado así a las mujeres y que es lo que les hace sentir tratarlas así. La formulación de este tipo de preguntas me hubiera permitido un mejor análisis y aprendizaje y la experiencia de haber contribuido en la visibilización y prevención de la violencia de género.

Con el taller pretendía que los/as adolescentes promovieran su salud, a través del análisis y la reflexión pero con las preguntas planteadas para el análisis de los medios de comunicación películas y canciones no se llevó a cabo un análisis profundo, pues algunas de las preguntas planteadas fueron cerradas limitando el análisis y la reflexión en los/as adolescentes.

Considero, que al haber realizado mejor la estructuración de la sesión me hubiera permitido realizar un mejor análisis reflexivo para que los/as adolescentes identificaran los mensajes violentos transmitidos en las películas y canciones transmitiendo nuevos conocimientos, aprendizajes y una bonita experiencia.

Fuentes Consultadas

Libros

ADAMSON, G. (2005). *Psicología social para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.

AGUILAR, J. & Mayén, B. (1996). *Hablemos de sexualidad*. Fundación Mexicana para la planeación familiar (Mexfam). México.

AMORÓS, C. (1985). *Hacia una crítica de la razón patriarcal*. Barcelona: Anthropos.

BARRÓN, A. (1999). *Creencias y mitos románticos*. Revista Española de Psicología.

BRANDEN, N. (2000). *La psicología del amor romántico: ¿Qué es el amor? ¿Por qué nace? ¿Por qué crece? ¿Por qué muere?* Barcelona: Paidós.

BOSH, Esperanza, Ferrer, Victoria A, Ferreiro, Virginia y Navarro, Capilla. (2013). *La violencia contra las mujeres. El amor como coartada*. Barcelona: Anthropos.

CARRETERO, M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires: Paidós

CHAPELA, M., & Jarillo, E. (2001). *Promoción de la salud, siete tesis del debate*. México: Cuadernos médicos sociales, núm. 79, págs. 59-69.

CHAPELA, M. (2007). Promoción de la salud. Un instrumento del poder y una alternativa emancipatoria. En E. Guinsberg, & E. Jarrillo (Edits.), *Temas y desafíos en salud colectiva*. Buenos Aires Argentina: Lugar editorial, págs. 347-373.

CHAPELA, M. (2008a). ¿Qué promoción de la salud ha fracasado? En M. Chapela, *Aspectos de las políticas y prácticas públicas de salud en México*. (Vol. 87, págs. 91-116). México: UAM, Serie Académicos de CBS.

CHAPELA, M. (2008b). Capítulo 1. Una definición de salud para promover la salud. En C. Martínez, Salgado, & Chapela, *Seis miradas sobre la salud y sus relaciones con el mundo social*. págs. 13-33. México: UAM-XOCHIMILCO.

CHAPELA, M., & Cerda. A. (2009). Promoción de la salud. En M. Chapela, & A. Mosqueda, *De la clínica a lo social, luces y sombras a 35 años*. México: UAM-X, DCBS, págs. 125-149

CHAPELA, M. (2010). Contenidos de poder en la historia de la promoción de la salud. En M. Chapela, & A. Cerda, *Promoción de la Salud y poder: Reformulaciones desde el cuerpo territorio y la exigibilidad de derechos* (págs. 21-69). México: Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias Biológicas y de la Salud.

CHAPELA, M., & Consejo, R. (2010). Cuerpo-territorio. En M. Chapela, & A. Cerda, *Promoción de la salud y poder: Reformulaciones desde el cuerpo-territorio y la exigibilidad de derechos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias Biológicas y de la Salud, págs. 96-123.

CHAPELA, M. (2013). *Promoción de la salud y Emancipación*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. División de Ciencias Biológicas y de la Salud.

COBO, R. (1995). Género. En et. al, *10 Palabras claves sobre mujer*. Pamplona: Verbo Divino.

CAVANAGH, S. E. (2007). *The social construction of romantic relationships in adolescence: Examining the role of peer networks, gender, and race*. *Sociological Inquiry*. págs. 77(4), 572-600.

Del VALLE, T. (2002). *Modelos emergentes en los sistemas y relaciones de género*. Madrid: Narcea

FREIRE, P. (1967). *Educación como práctica de la libertad*. Caracas: NUEVO ORDEN, Ediciones.

FREIRE, P. (1974). *Concientización. Teoría y práctica de la liberación*. Bogotá: Asociación de Publicaciones Educativas.

FREIRE, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. España: Paidós.

FREIRE, P. (2002). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

FREIRE, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (1984). *El discurso del poder*. México: Folios.

FURMAN, W. (2002). *The emerging field of adolescent romantic relationships* *Current Directions in Psychological Science*, págs. 11(5), 177-180

GONZÁLEZ, R. & Santana, J. (2001). *La violencia en parejas jóvenes*. Psicothema.

GARCÍA, D. (1987). Primera Conferencia Internacional sobre promoción de la salud. Introducción al enfoque emancipador de la promoción de la salud, pág. 4.

Disponible en: <http://www.manantialdenubes.org/archivos/294>

Introducción al enfoque emancipatorio.

GARCÍA, M. (2002). *Foucault y el poder*. México: UAM-X, CSH, Depto. de Política y Cultura, págs.59-70

GARCÍA, D. (2007). *Introducción al enfoque emancipatorio de la promoción de la salud*. México: Documento de circulación interna de la Academia de Promoción de la Salud de la UACM.

GARCÍA, D. (2014). Promoción de la Salud y Autonomía. Propuestas metodológicas para la recuperación del control del cuerpo-territorio. Recuperado el día 06 de Noviembre de 2014.

Disponible en: <http://www.manantialdenubes.org/promocion-de-la-salud-y-autonomia-propuestas-metodologicas-para-la-recuperacion-del-control-del-cuerpo-territorio/#more-3256>

GASCÓN, M. (2009). *Del amor y otros negocios. Los capítulos matrimoniales como fuente para el estudio de la historia de las mujeres*. Tiempos Modernos. pág.10.

HERRERA, C. (2013). *Lo romántico es político*. Madrid: San José. El Rincón de Haika.

LEDESMA, L. & Trujillo, B. (2010). *Elementos del concepto de intimidación entre iguales que comparten protagonistas y estudiosos del fenómeno*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, págs. 15 (45), 553-569.

LAGARDE, M. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas, pág. 52.

LAGARDE, M (2001). *“Claves feministas para la negociación en el amor”*. Managua: Puntos de encuentro, pág. 19.

LAGARDE, M. (2005). *Para mis socias de la vida. Claves feministas*. Barcelona: Horas y Horas, pág. 359.

MORADILLO, F. (2002). *Adolescentes, drogas y valores*. Madrid: CCS

PORRÚA, M. (2012). *Estudios de género*. Universidad del Estado de México.

RUIZ-JARABO, C. & Blanco, P. (2007). *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección*. Madrid: Díaz Santos.

SERRES, M. (2007), "El cuerpo y las ciencias sociales" en *Revista Pueblos y fronteras digitales*, núm. 4, diciembre 2007-mayo 2008. México: UNAM.

VENEGAS. J. (2000). *Estrategias metodológicas para talleres de sexualidad*. Santa Fé de Bogotá: El Manual Moderno, pág. 97

YELA, C. (2000). *Modelos desde la psicología social. Ni tan libres ni tan racionales*. Madrid: Pirámide.

YELA, C. (2003). *La otra cara del amor: mitos, paradojas y problemas*. Encuentros en Psicología Social, págs. 263-267.

Documentación oficial

Junta de Andalucía. (2009). *Campaña Abre los ojos. El amor no es ciego*.

Organización Mundial de la Salud (1946), *Constitución de la Organización Mundial de la Salud* en la Conferencia Sanitaria Internacional. Nueva York.

Parlamento de Andalucía. *Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género*.

Documentos y revistas electrónicas consultadas

Genovés, V. y Casas, M. (2009). La máscara del amor. *Revista de Educación*, 349, 335-360.

Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/re349/re349_16.pdf

Instituto Nacional de las Mujeres. El impacto de los estereotipos y los roles de género en México (2007).

Disponible en: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100893.pdf

Lagarde, M. (1990). Identidad femenina. *Revista de Coordinación de Estudios de posgrado. La mujer en la investigación y el posgrado*, 20.

Disponible en:

<http://www.posgrado.unam.mx/servicios/productos/omnia/anteriores/20/04.pdf>

Anexos

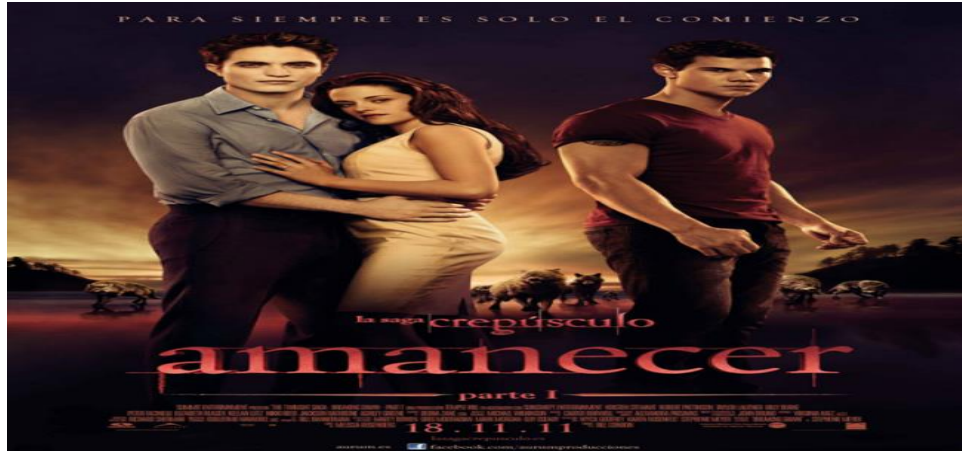
Sinopsis de la película *La Bella y la Bestia*



Una joven soñadora y romántica llamada *Bella*, vive en una pequeña aldea junto a su padre, un inventor de aparatos, al que algunos consideran un anciano demente. Un día, su padre viaja a una feria para exponer sus inventos, pero se pierde en el camino y acaba en un viejo y misterioso castillo. Buscando cobijo y un lugar donde pasar la noche, el padre de *Bella* descubre que el señor de ese castillo es una horrible *Bestia*. Cuando se percató de su presencia, la *Bestia* le deja encerrado entre rejas.

Bella, preocupada por su anciano padre, no duda ni un instante en salir en su busca. Cuando encuentra el castillo, *Bella* decide hacer un intercambio, y quedarse encerrada a cambio de la libertad del anciano. Durante su estancia, la protagonista conocerá a una serie de peculiares personajes que harán que se sienta mucho más cómoda. Además, poco a poco, irá conociendo a la *Bestia*, y se dará cuenta de que, en su interior, hay un gran corazón pues *Bella* comprobará con el tiempo, que resulta ser un joven príncipe bajo los efectos de un hechizo. Sólo cuando conozca el amor, el príncipe podrá volver a su verdadero cuerpo. Poco a poco, y gracias a la ayuda de los sirvientes de la *Bestia*, que han sido convertidos en objetos domésticos, *Bella* irá descubriendo que la belleza se esconde en el interior. La joven se enamora de él, deshaciendo así el antiguo hechizo de la rosa...

Sinopsis de la película *Crepúsculo*



El amor que *Edward* y *Bella* sienten el uno por el otro se sella con la celebración de una gran ceremonia organizada por Alice. Durante la luna de miel, los recién casados tienen relaciones sexuales y *Bella* queda embarazada.

En su luna de miel, en una isla privada llamada Esme, *Edward* y *Bella* hacen el amor. Pero *Edward* la lastima dejándole grandes moretones por todo el cuerpo y le dice que no la volverá a tocar hasta que sea vampira.

Pero *Bella* lo seduce y vuelven a hacer el amor 2 veces más.

Poco después, *Bella* empieza a sentir mareos y empieza a vomitar y esta sospecha que puede estar embarazada, poco después descubre que está embarazada. Tras hablar con Carlisle la idea se ve confirmada y *Edward* y ella regresan a casa. Éste, preocupado por su bienestar, le insiste en abortar ya que el bebé se alimenta de la energía de *Bella*. Sin embargo, ella quiere quedarse con el niño y decide pedir ayuda a Rosalie que siempre quiso ser madre.

Cuando Jacob llega a la mansión de los Cullen descubre el embarazo de *Bella* además de que ella se está muriendo. *Edward* abatido por el dolor, suplica a Jacob que le pida a *Bella* que aborte diciéndole que si ella desea un bebé, el

mismo Jacob podría dejarla embarazada. Jacob habla con *Bella* y ella rechaza la idea. La manada de hombres lobo, que desconoce los peligros que este niño puede entrañar, traza un plan para destruirlo aunque supone matar a *Bella* para llevarlo a cabo. Jacob no está de acuerdo y se indigna, abandonando así la manada y creando la suya propia con Seth y Leah Clearwater. La convivencia de Jacob, Seth y Leah con los Cullen hace que aparezca la esperanza de acabar la enemistad de los licántropos con los vampiros Cullen.

Por su parte, *Edward* descubre que puede leer los pensamientos del bebé, el cual quiere a *Bella*, descartando así la idea del aborto. *Bella* da a luz el 10 de Septiembre, apenas un mes y 3 días después de haberse quedado embarazada. Al hacerlo, se le rompen un gran número de huesos y pierde una gran cantidad de sangre así que, para salvar su vida, *Edward* le inyecta su veneno y la transforma en vampiro. La escena final muestra a *Bella* abriendo los ojos revelándolos rojos como la sangre, los ojos de una vampiro.

Letra de la canción *Lo dejaría todo de Chayanne*

He intentado casi todo para
Convencerte
Mientras el mundo se
Derrumba todo aquí a mis pies
Mientras aprendo de esta
Soledad que desconozco
Me vuelvo a preguntar quizás
Si sobreviviré
Porque sin ti me queda la
Conciencia helada y vacía
Porque sin ti me he dado
Cuenta amor que no renaceré
Porque he ido más allá del
Límite de la desolación
Mi cuerpo, mi mente y mi
Alma ya no tienen conexión
Y te juro que

Lo dejaría todo porque
Te quedaras
Mi credo mi pasado mi religión
Después de todo estás
Rompiendo nuestros lazos
Y dejas en pedazos este corazón
Mi piel también la dejaría, mi
Nombre, mi fuerza
Hasta mí propia vida
Y qué más da perder

Si te llevas del todo mi fe
Qué no dejaría

Duelen más tus cosas buenas
 Cuando estás ausente
Yo sé que es demasiado tarde
 Para remediar
No me queda bien valerme de
 Diez mil excusas
Cuando definitivamente sé que
 Ahora te vas

Aunque te vuelva a repetir que
 Estoy muriendo día a día
 Aunque también estés
Muriendo tú no me perdonarás
Aunque sin ti haya llegado al
 Límite de la desolación
Y mi cuerpo, mi mente y mi
Alma ya no tienen conexión
 Sigo muriéndome

 Lo dejaría todo porque
 Te quedaras
Mi credo mi pasado mi religión
Después de todo estás rompiendo nuestros lazos
 Y dejas en pedazos este corazón
Mi piel también la dejaría, mi nombre, mi fuerza
 Hasta mí propia vida
 Y qué más da perder
Si te llevas del todo mi fe
 Qué no dejaría

Letra de la canción *Mis 4 babys de Maluma*

Ya no sé qué hacer
No sé con cuál quedarme
Todas saben en la cama maltratarme
Me tienen bien, de sexo me tienen bien

Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

La primera se desespera
Se encojona si se lo hecho afuera
La segunda tiene la funda
Y me paga pa' que se lo hunda

La tercera me quita el estrés
Polvos corridos, siempre echamos tres

A la cuenta de una le bajo la luna
Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez

Estoy enamorado de las cuatro
Siempre las busco después de las cuatro
A las cuatro les encanta en cuatro
Y yo nunca fallo como el 24

De los Lakers siempre es la gorras
De chingar ninguna se enzo***
Estoy metio en un lío, ya estoy confundido
Porque ninguna de mi mente se borra

Me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto
Vestio de Osiris, zapatos en pie
Tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la Master Card
Tú eres mi mujer oficial

Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio
Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar

A veces hasta le llega al estudio
La peliroja chichando es la más que se moja
Le encojona que me llame y no lo coja
Pelemos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja
Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto
Me dice papi vente adentro, si me preña (Bryant Myers)

Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

Ya estoy metio en un lío
A todas yo quiero darle
Me tienen bien confundio
Ya no sé ni con cuál quedarme
Y es que todas maman bien
Todas me lo hacen bien
Todas quieren chingarme encima de billetes de cien

Me tienen en un patín
Comprando en San Valentín
Ya me salieron más caras que un reloj de Ulysses Nardin
Es que la babies están dura y ninguna de las 4 se ha hecho completa
Dos tienen maridos y ninguna de las dos al marido respetan

Cuatro chimbitas
Cuatro personalidades
Dos me hablan bonito
Dos dicen maldades

Diferentes nacionalidades
Pero cuando chingan gritan todas por iguales
Quiere que la lleve pa' medallo
Quiere que la monte en carros del año
Que a una la coja
A la otra la apriete
Y a las otras 2 les dé juntas en el baño

Digan qué más quieren hacer
El dirty las va a entretener
En la casa gigante y un party en el yate que él quiere tener
No sé si me entiendes bebé

Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero

Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera
Estoy enamorado de cuatro babies
Siempre me dan lo que quiero
Chingan cuando yo les digo
Ninguna me pone pero
Dos son casadas
Hay una soltera
La otra medio psycho y si no la llamo se desespera