

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

MUJERES VIOLENTADAS: UN ACERCAMIENTO RADIOFÓNICO SOBRE LOS
TIPOS DE VIOLENCIA EN EL ÁMBITO SOCIAL

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

VANIA CORONA OCEGUERA
VARINIA OLINKA CORONA OCEGUERA

DIRECTOR DE TRABAJO RECEPCIONAL
LIC. OCTAVIO SERRA BUSTAMANTE

UACM
BIBLIOTECA
MÉXICO D.F. SEPTIEMBRE DE 2011
SAN LORENZO TEZUNCO

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACMA TST-198

TE
GT3913.16
.M4
C67

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES BENIGNO Y MARIANA:

Agradezco infinitamente por todo el apoyo, esfuerzos y sacrificios que realizaron para llevarme por un buen camino, gracias por el amor, la confianza y la comprensión de cada día, porque me hicieron crecer como persona, haciéndome responsable de mis decisiones y de mis actos, es por eso que les dedico este esfuerzo con todo el corazón, sin cansarme de dales las gracias, por ser los mejores padres que nunca me imagine tener y de lo que siempre me he sentido muy afortunada. Les entrego este proyecto, ya que en todo momento contribuyeron incondicionalmente, en cada una de estas páginas. Pidiéndole a Dios que me deje disfrutarlos por mucho tiempo más.

A MI HIJO GAEL:

A quien le dedico este trabajo, por ser la persona más importante en mi vida y me dio la motivación para poder llegar al término de esta carrera, con la confianza de prometerle un buen futuro y un ejemplo a seguir. Grillito aunque todavía no sabes leer, se que algún día lo harás, aprovecho y me disculpo por todo el tiempo que te robo este proyecto, pero con esto te demuestro que no fue por no querer estar contigo, sino para que te sientas orgulloso de mi, en especial para que obtengamos una mejor vida, hoy tengo la alegría de decirte que lo logré y que siempre estaré a tu lado para cuidarte, apoyarte y protegerte, por favor nunca pero nunca olvides que te amo.

A MIS HERMANOS OLINKA Y JOSÉ JUAN: Porque son las personas que siempre han estado conmigo a lo largo de mi vida, con alegrías y tristezas unidos afrontamos muchas situaciones y que mejor que hoy comparto con ustedes este trabajo con cariño, alegría y emoción.

A José Juan, por ser un ejemplo a seguir, por ser mi hermano mayor, tú que siempre me cuidaste y me protegiste, gracias por apoyarme en todo momento y defenderme de los demás, te quiero.

A Olinka, porque entre las dos le dimos forma a este proyecto, con esfuerzos, desvelos, enojos y alegrías, pudimos terminarlo, así que gracias por estar siempre a mi lado, espero que sigamos apoyándonos como hasta el día de hoy.

A MIS TIOS CECILIA, CLARA, ANTONIO Y JAVIER:

Les agradezco a todos por todo el apoyo y por creer en mí, hoy que estoy terminando esta etapa de mi vida les dedico todo mi esfuerzo porque siempre se encuentran cerca para darme su cariño.

TÍA CECILIA: Muchas gracias por estar siempre con nosotros, por querer a mi hijo y consentirlo demasiado, gracias por estar en los malos y bueno momentos, el compartir con nosotros tu cariño que es muy valioso y saber que siempre estarás allí para todos, es una gran tranquilidad.

TÍA CLARA: Johanna gracias por consentirnos y darnos siempre lo que queremos, eres muy especial ya que siempre compartimos muchos momentos de alegría, te dedico este esfuerzo por estar siempre a mi lado, por ser como eres y por preocuparte

por todos, espero que te guste y gracias por contribuir en este proyecto. Muy buena tu actuación.

TÍO JAVIER: Reconozco todo el apoyo que a lo largo de mi vida he recibido de ti, se que con mucho esfuerzo has logrado que sigamos unidos como familia, te agradezco por estar pendiente de todos los integrantes de la familia y por la disposición que siempre tienes.

TÍO ANTONIO: Gracias por estar a mi lado, por apoyarme y por preocuparte por nosotros, te dedico este esfuerzo porque en todo momento nos has ayudado y porque siempre estas pendiente de toda la familia.

A MARICELA Y POLARCIT@

Gracias Mary, por permitir que te conociéramos más, por integrarte a nuestra familia y por confiar en todos nosotros, en verdad eres una persona que vale mucho, te dedico este esfuerzo por apoyarnos en todo momento y gracias por el bebé que viene en camino. A mi sobrin@ polarcit@, que ya tengo tantas ganas de conocerl@ para que juegue con mi Gael, también le dedico este esfuerzo.

A LA FAMILIA LOPÉZ OCEGUERA

A MIS TIOS JOSÉ LUIS Y MARTHA: Por apoyarme en momentos difíciles de mi vida, por estar incondicionalmente a mi lado, por ser mis padrinos y de mi hijo, por quererme y preocuparse por nosotros, gracias por los consejos y los regaños que han sido de gran ayuda, por eso mismo les dedico este proyecto con la confianza de que lo aprecien como yo los aprecio a ustedes.

A MIS PRIMOS ARELI E ISRAEL: A ustedes les dedico este trabajo, ya que son personas importantes con las que comparto muchas cosas, espero que les sirva de ejemplo y que también logren todos sus sueños. Gracias por estar a mi lado y por todos esos momentos de alegría.

A MI DIRECTOR DE TESIS OCTAVIO SERRA BUSTAMANTE:

Por todo su apoyo y tiempo, por ser un buen profesor que con paciencia y esmero logro que este proyecto tomara una forma y que hoy cumple con todos los requisitos para que pueda obtener mi licenciatura.

A NUESTROS LECTORES MARIBEL REYES, KARINA OCHOA, MARTÍN HERNÁNDEZ Y JAIME DÍAZ

Queremos agradecerles por su tiempo, esfuerzo y dedicación que se tomaron para que este producto comunicativo tomara la forma esperada y obtener nuestra licenciatura.

A LA UACM

Esta institución que me ayudo a crecer como persona y profesionista que durante un largo tiempo me dio la enseñanza y la disciplina para hacer este trabajo que con esfuerzo y dedicación hoy llega a su fin.

Agradezco al ICyTDF por el apoyo económico que me brido durante la realización de este proyecto y a la UACM por la ayuda económica obtenida para la impresión de mi trabajo recepcional.

VANIA

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES BENIGNO Y MARIANA

Por haberme ayudado y apoyado a lo largo de mi vida, porque gracias a esto hoy estoy cumpliendo una de las metas de mi vida, les agradezco todos esos consejos y regaños, por depositar su confianza entera en mi y porque me han enseñado a ser una mejor persona que quiere superarse día con día, gracias, los amo incondicionalmente.

A MIS HERMANOS

Porque siempre hemos estado juntos en todo momento.

Gracias Vania por ser mi cómplice a lo largo de este tiempo porque a pesar de tantas cosas buenas y malas hoy ya está terminado este sueño que las dos tanto queríamos y puedo decirte que fue un placer haber colaborado contigo, gracias

José Juan gracias por haberme enseñado que el querer es poder, tus consejos me han enseñado y animado a terminar mi trabajo, puedo decirte que eres un gran hermano y serás un gran padre, gracias.

A MI SOBRINO

A ti Gael por estar siempre conmigo, por hacerme reír cuando más lo necesitaba por ser la clave importante de esta vida, ahora es momento de que sigas un camino de dedicación y esfuerzo y que mejor a lado de las personas que te queremos, gracias.

A MIS TIOS CECILIA, CLARA, JAVIER, ANTONIO

Tía Cecilia: Gracias por ser una gran persona, una gran tía, por estar siempre a nuestro lado, eres una parte importante en mi vida, porque eres una extraordinaria persona y por todo el apoyo que siempre nos brindas en cada momento bueno o malo, gracias por ser como eres, te quiero mucho.

Tía Clara: Gracias por apoyarnos en todo, por cuidarnos y aguantarnos desde que éramos pequeños, por el apoyo que recibimos de tu parte con la actuación porque nos brindaste tiempo y dedicación, gracias por estar con nosotros en todo momento.

Tío Javier: Te agradezco todo lo que has hecho por nosotros desde que éramos pequeños eres un ejemplo a seguir, una persona que no se rinde en ningún sentido es por ello te agradezco infinitamente todo el apoyo brindado, gracias.

Tío Antonio: Gracias por estar siempre a nuestro lado en todo momento, por el apoyo incondicional que nos brindas día con día, por preocuparte por nosotros en todo momento, gracias.

MARICELA

Eres una chica increíble en todos los sentidos, puedo decirte que desde que te conozco te has portado increíble con nosotros, eres un ejemplo a seguir, te agradezco porque pronto llegara un nuevo miembro a la familia y eso me hace feliz, espero que polarcito llegue muy pronto y que tenga un buen camino en todos los sentidos, gracias mary por todo, gracias polarcito iluminar nuevamente a la familia.

FAMILIA LÓPEZ OCEGUERA

A MIS TIOS JOSÉ LUIS Y MARTHA, por todo el apoyo que nos han otorgado durante este tiempo porque siempre nos han apoyado en las buenas y en las mala, gracias por todo.

A MIS PRIMOS

Areli e Israel, hemos compartido muchas cosas desde que éramos chicos, hemos crecido y visto como nos vamos superando día con día, es por ello que les deseo que pronto terminen sus estudios con éxito y dedicación y que esto sea un ejemplo a seguir, gracias.

A MI DIRECTOR

Profesor Octavio Serra Bustamante le agradezco su ayuda y colaboración para la realización de mi trabajo recepcional, porque gracias a sus aportes, conocimientos, críticas y comentarios hoy quedó terminado este sueño, gracias.

A LA UACM

Gracias a esta institución hoy queda terminado un logro más, porque aquí aprendí muchas cosas y ahora me estoy realizando profesionalmente. Gracias.

Agradezco al ICyTDF por el apoyo económico que me brido durante la realización de este proyecto y a la UACM por la ayuda económica obtenida para la impresión de mi trabajo recepcional.

VARINIA OLINKA

ÍNDICE

Página

Introducción	
Objetivo General.....	1
Objetivos particulares.....	1
Público meta.....	2
Justificación.....	3
Estado del conocimiento	
1 Violencia hacia la mujer.....	7
1.1 Mujer y Violencia.....	7
1.2 Violencia de género.....	10
1.3 Violencia Física.....	12
1.4 Violencia Psicológica.....	13
1.5 Violencia Sexual.....	16
1.6 Violencia Económica.....	18
1.7 Violencia laboral.....	19
1.8 Violencia contra los derechos reproductivos.....	22
1.9 Femicidio.....	24
2 Instituciones de apoyo a la mujer.....	26
3 La radio.....	30
3.1 Historia general de la radio.....	30
3.2 Producción radiofónica.....	30

4 Géneros de ficción.....	36
4.1 Skache.....	39
4.2 La representación.....	40
4.3 Radioteatro.....	40
4.4 Cuento radiofónico.....	43
4.5 Relato radiofónico.....	43
4.6 Radionovela.....	44
4.7 Noticia Dramatizada.....	47
4.8 Docudrama.....	48
5 Estado de la cuestión.....	49
6 Metodología.....	55
Conclusión.....	64
Bibliografía.....	66
Carpeta de producción	

Introducción

La idea de hacer un producto comunicativo surge con la intención de dar a conocer los distintos tipos de violencia que sufren las mujeres en el ámbito social, a través de una radiodramatización que se insertará en la institución *Inmujeres*.

La radio es un medio de comunicación con amplia difusión y es por ello que nos inclinamos para este recurso para realizar nuestra radiodramatización sobre la violencia porque queremos que las mujeres al escucharla se identifiquen, concienticen, y acepten el problema al que se están enfrentando y así pueda recibir ayuda pertinente por medio de la institución *Inmujeres*.

La violencia que sufren las mujeres no respeta edad, nivel socioeconómico o cultural, ya que el hombre ejerce poder sobre su víctima y así mismo manipularla para el cuidado del hogar y de los hijos o simplemente utilizarla sexualmente.

Es por ello que nuestro trabajo abordará el tema de la violencia contra las mujeres. El primer capítulo que tiene nuestro sustento teórico se refiere a violencia hacia la mujer.

En este apartado se habla de cómo las mujeres desde tiempo pasados han sido tratadas con inferioridad en comparación del hombre, juzgada por la misma sociedad y al mismo tiempo colocada en un rol dentro del hogar como madre, esposa, hija y ama de casa, todo esto mediante una construcción social.

En este mismo capítulo también mencionamos lo que es violencia de género y cómo se hace presente en los distintos ámbitos de la vida de las mujeres ya sean dentro del hogar, trabajo, relaciones familiares o de amigos y como los hombres a través del tiempo se vuelven machistas ya que la misma sociedad es la que inculca que ellos son

los que tienen el poder de mandar, decidir, imponer e incluso llegar a la agresión hacia las mujeres.

Así mismo, describimos los tipos de violencia que existen, como son: la violencia física, psicológica, económica, sexual, laboral, violencia sobre los derechos reproductivos y el feminicidio, las cuales se describen de una manera amplia para conocerlas a fondo.

El segundo capítulo habla de las distintas instituciones que apoyan a las mujeres que sufren violencia, donde incluimos su misión y visión.

En el tercer capítulo se habla en general de la historia de la radio, para luego pasar a la parte de cómo se realiza un proyecto radiofónico y al mismo tiempo describir los elementos que se requieren en la parte de preproducción, producción y postproducción de esta radiodifusión y de igual forma cómo se realiza un guión literario y técnico. También hablamos de los géneros de ficción dramatizados que existen y la clasificación que tienen cada uno de estos y los elementos que deben tener estos géneros.

El cuarto capítulo abarca el estado de cuestión del tema elegido, aquí realizamos una búsqueda extensa de programas de radio que hablen de la violencia; encontramos algunos spots, radionovelas, programas de radio, programas de televisión, películas y canciones que tienen el tema de la violencia hacia la mujer.

En el quinto y último capítulo, hacemos mención de la metodología que escogimos para nuestro producto comunicativo, donde se incluye el análisis con los resultados arrojados a través de las entrevistas que se realizaron a trabajadoras de *Inmujeres* y a mujeres que sufrieron algún tipo de violencia.

Al final se hace el anexo de la carpeta de producción de los tres guiones realizados sobre violencia hacia las mujeres, donde se incluye los datos de producción y los guiones técnicos y literarios.

Objetivo general:

- Dar a conocer los distintos tipos de violencia por medio de una radiodramatización que contribuya al apoyo de todas aquellas mujeres violentadas que se encuentran en programas de distintas instituciones.

Objetivos particulares:

- Ofrecer una radiodramatización de calidad y de interés general participativo, humanizante y que promueva valores hacia las mujeres que asistan a las instituciones de apoyo a víctimas de violencia.
- Que las mujeres al escuchar la radiodramatización identifiquen las condiciones en las que viven y así mismo pueda recibir ayuda de una institución.
- Que las mujeres conozcan el concepto de violencia y reflexionen sobre cómo se manifiestan en sus relaciones sociales, para que puedan encontrar una alternativa y manejar la situación a la que se están enfrentando.
- Fortalecer valores con el uso de la radiodramatización, para que las mujeres violentadas reflexionen sobre la importancia de ser mujer.
- Lograr que las mujeres violentadas y sus familiares al escuchar la radiodramatización puedan tener la información de las instituciones para que reciban la ayuda adecuada.

Público meta:

- Mujeres que sufren violencia y que se encuentran adscritas a programas de diversas instituciones de apoyo hacia las mujeres principalmente *Inmujeres*. El rango de edad que manejamos es de los 14 años a los 59 años.

Decidimos manejar estas edades ya que a partir de los 14 años las jovencitas comienzan a tener una relación de noviazgo, por lo que están propensas a sufrir algún tipo de violencia por parte de su pareja y concluimos con las mujeres adultas de 59 años que continúan con una pareja que sigue generando violencia. Aunque la institución no maneja un rango de edad determinado, nosotras consideramos que lo más pertinente es escoger estas edades, ya que nuestras dramatizaciones no están dirigidas al público infantil ni a los adultos mayores ya que este sería otro tipo de violencia.

Justificación

Elegimos el tema de violencia hacia las mujeres por ser un problema común que se presenta en mujeres de diversos ámbitos y estratos sociales, ya que todas están propensas a sufrirlo, por eso es importante informar que es una violencia, cómo se presenta y en caso de padecerla saber que instituciones pueden brindar algún tipo de ayuda; por lo tanto es necesario denunciar este acto para que no se siga generando en el género femenino.

Es muy importante mencionar que muchas veces este episodio de violencia no es denunciado por la mujer, por miedo a las amenazas, a perder a su pareja o porque tienen la esperanza que cambie de actitud el agresor, lamentablemente la mayoría llega a quedar marcada, mutilada o perder la vida. Es por ello que decidimos adentrarnos al tema con el objeto de que las mujeres sepan cuáles son los tipos de violencia y no permitan que el hombre las ejerza sobre ella; de igual forma que sepan que hay instituciones que pueden orientarlas en esos momentos.

El medio que elegimos es la radio, a través de una radiodramatización, ya que es un medio de comunicación muy importante que ha trascendido durante mucho tiempo, que se encarga de informar, educar, entretener y estar al servicio de la comunidad, logrando un gran auditorio de radioescuchas en diversos lugares.

Decidimos hacer un producto comunicativo para servir de apoyo a algún grupo determinado (en este caso las mujeres que sufren violencia), con el fin de proporcionarles un beneficio, la radio rompe barreras de tiempo y distancia y alcanza a distintos tipos de público, es por ello que al transmitir estas dramatizaciones se pueden

presentar en radio de onda, radio por internet, en las instituciones de apoyo o ser subido a la página de dicha institución como podcasts y así mismo estar al alcance de cualquier radioescucha.

Nuestro producto comunicativo consistirá en una radiodramatización informativa, en donde trataremos de brindar información sobre los tipos de violencia a las mujeres que la padecen, implementándola en la Institución de las mujeres del DF. (Inmujeres), la cual ofrece ayuda a mujeres que aceptan la situación en la que se encuentran y lograr que se sientan en confianza para recibir la ayuda oportuna y específica, para que en algún momento de su vida lleguen a superar todo aquello que han vivido al lado de su agresor.

El género que escogimos será una obra didáctica porque nosotras no pretendemos que el personaje sea trágico, tampoco que sea una comedia; tratamos de romper con el melodrama que a veces vemos y escuchamos sobre la violencia que sufren las mujeres. La obra didáctica se basa en que tiene un tema central, tiene historias de vida, reconocer valores, arrojan conclusiones determinantes, trata de romper con el melodrama común, en ocasiones el espectador se identifica con los ideales del protagonista o antagonista.

El nombre de nuestra serie radiofónica será: "Ecos de violencia: Mujeres contra el maltrato y la discriminación de género". Este nombre lo escogimos porque dentro de nuestras dramatizaciones hay testimonios de mujeres que han padecido violencia y de trabajadoras que ayudan y orientan a las mujeres violentadas, es así como pretendemos que estas voces sean escuchadas, con el fin de promover la no violencia contra las mujeres.

La radiodramatización constará de catorce capítulos unitarios sobre la violencia hacia las mujeres, aunque sabemos que las series radiofónicas son de 13 capítulos nosotras decidimos hacer una producción más porque como estamos manejando siete tipos de violencia consideramos prudente realizar dos guiones de cada tipo de violencia (física, psicológica, económica, sexual, laboral, violencia contra los derechos reproductivos y feminicidio), para tener una amplia variedad de historias apegadas a la realidad.

La duración de cada dramatización es de un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos, según sea el caso.

La producción de esta radiodramatización consistirá en la realización de un guión original, donde se ayudarán a las mujeres a tomar conciencia de la realidad que las rodea. Los personajes serán ficticios, abarcando hechos reales; la ambientación consistirá en distintos escenarios en donde se presenten los personajes y se hará uso de efectos especiales; el diálogo será preciso, coherente, entendible, con un lenguaje coloquial.

Tratamos que el personaje principal reconozca valores ya que es víctima de la misma sociedad, en este caso el hombre violento, habrá personajes que ayuden a la protagonista a superar lo que está pasando y algunos de estos finales quedan abiertos para que el radioescucha pueda llenar las expectativas a su propio criterio.

Es importante mencionar que las personas que participan en las radiodramatizaciones no son actores profesionales, se tratan de familiares, amigos y conocidos que decidieron apoyarnos en este proyecto.

Para la realización de las dramatizaciones se hizo un casting para la selección de voces, con la finalidad de que estas mismas fueran adecuadas con los personajes.

Para esto se dio un breve taller de actuación con diversas dinámicas para que las personas que participaron pudieran dominar y apropiarse del personaje, posteriormente se realizaron de cuatro a cinco ensayos, aproximadamente de una hora cada uno.

En un futuro se pretende realizar otras radiodramatizaciones sobre violencia que sufren adultos, niños (as), jóvenes, hombres, homosexuales, para que estas se puedan incorporar a las instituciones.

1 Violencia hacia la mujer

1.1 Mujer y violencia

El lugar que ocupan las mujeres en la sociedad es considerado inferior en comparación del hombre, ya que anteriormente él se regía por su condición biológica para conservar a la especie, mientras que la mujer a la procreación de los hijos, incluso en la actualidad el papel de la mujer, solo se hace presente en el hogar, el tener que dedicarse a su casa, a sus hijos y en especial a su marido, sin la oportunidad de practicar otras actividades que no fueran dentro del hogar.

Es por esto que las mujeres son menospreciada frente a los hombres, pues son descalificada para realizar actividades intelectuales, culturales, políticas, científicas, que en hasta hace menos de un siglo sólo las realizaba el género masculino; de tal manera que las mujeres se encargaban de las labores domésticas.

Rafael Montesinos menciona:

Tradicionalmente la sociedad le atribuye a la masculinidad una serie de rasgos relacionados con una condición biológica y con una condición sociocultural en la cual se hace patente la superioridad del hombre sobre la mujer. En ese sentido, adquieren relevancia, primero, las diferencias biológicas que históricamente han probado la superioridad física del hombre y, segundo, las manifestaciones de una cultura que permitió el monopolio masculino sobre todo tipo de decisiones que definirán el rumbo de las relaciones privadas y públicas éntrelos géneros.¹

Las mujeres son consideradas como un objeto y como una propiedad valiosa, al ser capaz de seguir reproduciendo a la especie, en un principio es perteneciente al padre y después todos esos derechos los adquiere el marido mediante el matrimonio, es así como el hombre obtiene el poder sobre ella como si fuera un objeto que acabara de comprar.

¹ Montesinos, Rafael, *La construcción de la identidad masculina en la juventud*, 162.

La noción de mujer como propiedad, como una forma especial de propiedad. En la familia el hombre se apropia, a cambio de servicios, de la fuerza de trabajo de la mujer. El contrato de matrimonio otorga a las esposas un tratamiento similar al de los muebles y esenseres.²

Por lo tanto, el ser mujer implica una gran responsabilidad ante la sociedad, porque se crea una construcción social donde la mujer es vista como débil, frágil y el hombre como poder y valentía, desde que somos pequeñas poco a poco se nos dice como debemos comportarnos, qué debemos y qué podemos hacer, qué tipos de actividades podemos realizar, a qué nos debemos de dedicar y con quién nos podemos relacionar, esto se debe a los roles sociales que hacen diferencia entre los géneros (masculino-femenino).

A pesar de esta construcción social hay muchas mujeres que han conseguido superar a los hombres en muchos ámbitos, logrando colocarse en un nivel que solo les pertenecía a ellos, porque uno de los principales factores de desigualdad viene desde la familia donde el papá y el hijo tienen la mayor atención de la madre, por lo que la(s) hija(s) tendrá que atenderlos por obligación; tanto las mujeres como los hombre tienen las mismas aptitudes, los mismos derechos y la única diferencia que hay entre estos géneros es la condición biológica.

Vivimos en una sociedad con una cultura machista que no deja liberar totalmente a las mujeres aunque han demostrado que puede salir solas con todo e hijos. El machismo se da en la forma en la que el hombre (papá, hermano, esposo, pareja) siente y piensa que las mujeres debe de ser sumisas, así como por el dominio sostenido bajo su

² Muñiz, Elsa, El enigma de ser mujer: La búsqueda de las mujeres, universidad Autónoma Metropolitana, México, 1994 p.90.

supuesta superioridad hacia ellas, por lo que se cree que las mujeres tendrán que cumplir con sus responsabilidades dentro del hogar, como son el cuidado de los hijos.

Para Marta Lamas:

La existencia de distinciones socialmente aceptadas entre hombres y mujeres es justamente lo que le da fuerza y coherencia a la identidad de género, pero hay que tener en cuenta que si el género es una distinción significativa en gran cantidad de situaciones, es porque se trata de un hecho social, no biológico.³

Por lo tanto el rol social de los hombres hacen que sus hijos desde muy pequeños sean machistas y violentos, por lo que se vuelven agresivos con los demás, aconsejándolos que no se dejen golpear por otras personas y que ellos son los que deben de pegar primero para que puedan ser respetados; y en caso de que no puedan defenderse siempre los comparan con las mujeres. También se les dice que las mujeres son las que deben servirle a uno como hombre y que ellas deben de respetar y acatar las decisiones que él tome. Es por eso que la violencia es llevada a cabo principalmente por los hombres.

Para Santiago Genovés, el machismo es:

Causa y sin razón de mucha agresión y violencia interpersonal entre hombres y mujeres, posee sus orígenes en la más débil dotación biológica del hombre, del macho, hacia el otro sexo.⁴

La violencia es una forma de agresión ejercida principalmente a una persona o a un grupo determinado, para poder dominarlos y lograr que se haga lo que se les pida, siempre en contra de su voluntad, provocando daños, obteniendo el poder sobre todos aquellos que lo permitan, mediante engaños, chantajes, amenazas que le ayude a obtener el absoluto control sin tomar en cuenta los deseos o súplicas del agredido.

³ Lamas, Marta, *La antropología feminista y la categoría "género"*, p.114.

⁴ Genovés, Santiago, *Expedición de la Violencia*. Primera edición 1991, Fondo de Cultura Económica, p. 155.

Aunque también es cierto que:

La violencia no se presenta de la misma forma para un niño, un joven un adulto o anciano, o si se trata de una mujer o un hombre, no se limita a un espacio de interacción los espacios privados y públicos presentan escenarios de violencia con diferencias importantes.⁵

La violencia se hace presente en cualquier ámbito social sin importar edad o condición física, esta agresión puede ser psicológica, física, sexual, económica, labora, hacia los derechos reproductivos. La persona que agrede a su víctima no razona en esos momentos, pierde el control y llega a cometer graves lesiones e incluso la muerte, aun cuando su víctima trate de defenderse para no ser lastimada o humillada.

El victimario tiene diferentes maneras de demostrar su lado violento, principalmente cuando no se hace lo que él quiere y se encuentre en posibilidades de perder el poder que controla a los demás, aunque también es una manera de defensa para no ser afectado o controlado y nace una resistencia que apunta al agresor a actuar de forma descontrolada.

1.2 Violencia de género

Cuando hablamos de violencia de género nos referimos a un abuso de poder que se ejerce de un género sobre el otro, como es el caso de las mujeres que son abusadas y dominadas por los hombres. En este trabajo se habla de la desigualdad entre hombres y mujeres, por lo que decidimos adentrarnos al tema de la violencia que se ejerce por el hombre sobre la mujer.

⁵ Botello, Lonngi, Luis. *Identidad, Masculinidad y Violencia de Género: un acercamiento a los varones jóvenes mexicanos*. Instituto Mexicano de la Juventud, 2008, p.76.

Para Marcela Lagarde:

La violencia de género es la violencia misógina contra las mujeres, por ser mujeres ubicadas en relaciones de desigualdad de género: opresión, exclusión, subordinación, discriminación explotación y marginación. Las mujeres son víctimas de amenazas, agresiones, maltrato, lesiones y daños misóginos. Los tipos de violencia son: física, psicológica, sexual, económica y patrimonial y las modalidades de la violencia de género son: familiar, laboral y educativa, en la comunidad, institucional y feminicida.⁶

En todos lados nos encontramos con el problema de género, ya que desde el hogar existe esa discriminación por el hecho de ser mujer. Se ha convertido en una forma cultural creer que es el sexo débil y que puede ser manipulada al antojo de los hombres. Esto implica una desigualdad en todos los sentidos, una idea reproducida por la sociedad siempre a beneficio de los hombre, que continuamente tienen esa idea de que ellos son los que mandan y los que controlan, y por tanto la mujer solo sirve para el hogar y la crianza de los hijos.

Para María Magdalena López:

La violencia de género es toda aquella violencia basada en la categoría socio cultural conformada por lo que en una sociedad significa ser mujer y ser hombre, implicando diferencias sociales, laborales, políticas y de poder basadas en esta construcción.⁷

Sin embargo, todos contamos con las mismas capacidades y tenemos las mismas obligaciones; pero el hombre no aprueba que una mujer pueda ser mejor que él en cualquier ámbito, pero esto se debe a la construcción social que otorga los roles a estos géneros.

⁶ Lagarde Y De Los Rios, Marcela. *Antropología, Feminismo y Política: Violencia Feminicida y Derechos Humanos de las Mujeres*. Universidad Autónoma de México. P. 28/ 32 pdf En sitio:

<http://hedatuz.euskomedia.org/5336/1/14209239.pdf> consultado el día 12 – enero – 2011.

⁷ López Pons, María Magdalena. *La violencia de Género en el Territorio Latinoamericano, a través de la Ocurrencia Creciente de los Feminicidios en la Región*. P 2/11 pdf En sitio:

http://www.alianzaintercambios.org/files/doc/1269315363_La%20violencia%20de%20G%C3%A9nero.pdf.

La violencia hacia la mujer es un problema social que saca a la luz la forma más cruel para agredir a un género particularmente el femenino, dado que la mujer se encuentra en una posición de subordinación frente al hombre, desigualdad que se caracteriza por generar opresión, discriminación, entre otros.

“La violencia contra las mujeres se produce en un contexto social de desigualdad, que hay una clara diferencia entre conflicto y violencia y que el maltrato doméstico tiene lugar en un esquema de dominación-obediencia”.⁸

La violencia hacia las mujeres se da principalmente en el hogar, por personas con las que se relaciona la víctima. El objetivo del victimario puede ser mantener el control sobre la víctima para que no realice cosas que a su parecer están mal. La violencia se puede manifestar en un solo tipo de violencia o varias de éstas al mismo tiempo, como es la psicológica; por ejemplo cuando el hombre se refiere a su víctima de forma despectiva, diciéndole que se ve mal, que esta gorda, que no hace bien las cosas, provocándole una bajo autoestima; así se hacen presentes los gritos con insultos para intimidarla y evitar que se revele.

A continuación se mencionarán en forma más detallada los distintos tipos de violencia a la que es sometida la mujer.

1.3 Violencia física

La violencia física se presenta por medio de moretones, rasguños, mordidas o alguna marca que quede en el cuerpo de la mujer. Es posible que este tipo de violencia suceda solamente una vez o mantenga una continuidad, creando terror en la víctima. Aunque

⁸ Portal, Marta, Rulfo, *Dinámica de la Violencia*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1990, p.479.

también puede ocasionar heridas internas que no se detectan hasta después de un corto tiempo, que causa alguna molestia o consecuencia.

La violencia física se da desde un empujón, una cachetada o agresiones que ocasionan la muerte. Con la violencia física el agresor se decide a marcar a su víctima para hacerle notar quien es el que domina.

Un golpe físico es la falta de respeto entre la pareja, el objetivo suele ser buscar el control sobre la víctima para someterla mediante la idea de que es necesario que sepa a quien debe respetar.

Martha Torres clasifica este tipo de violencia de la siguiente manera:

Violencia levisima: Heridas que no ponen en riesgo la vida de las personas y tardan en sanar menos de quince días.

Violencia leve: Son ocasionadas con las manos, pies, u objetos que producen alguna fractura que tarde en sanar de quince días a dos meses sin poner en riesgo la vida.

Violencia moderada: Tardan en sanar hasta seis meses, deja cicatrices y algunas fracturas y no pone en peligro la vida.

Violencia grave: Encontramos mutilaciones, pérdida visual y auditiva, fracturas múltiples y deja marcas permanentes.

Violencia extrema: Muerte de la víctima.

Es importante saber que la violencia se manifiesta de muchas formas de gravedad variable; es sumamente útil entender que esta diversidad se expresa como una continuidad y no en forma de opciones excluyentes.⁹

Esta forma de clasificar la gravedad de la violencia física se realizó con el fin de castigar al agresor según el tipo de lesiones que presente la víctima.

1.4 Violencia psicológica

La violencia psicológica no deja alguna marca en el cuerpo, ya que solo se presenta en lo emocional. El maltrato emocional lo encontramos por la desconfianza y el control hacia las mujeres por parte de su pareja; en todo momento el agresor se mantiene

⁹ Torres Falcón, Martha, *“La violencia en casa”*, Ed. Paidós, 1era Edición, 2001, P.116-117.

observando todos los movimientos de su víctima para encontrar una excusa y poder acusarla de algo que no cometió, como es la infidelidad que puede llegar al chantaje, y así mismo poder controlarla a su antojo y mantenerla a su lado.

Muchas veces las mujeres no alcanzan a distinguir la violencia a la que es sometida por ciertos factores como el amor, el juego, entre otros, que las aleja de la realidad.

Para Martha Torres:

“Hay que tener en cuenta que la violencia es el comportamiento de aquel ser humano que busca someter y controlar a otra persona y que le ocasiona daño por considerar que ella representa un obstáculo para su ejercicio del poder.”¹⁰

El abuso psicológico se presenta en distintas formas:

1) La humillación: Que consiste en despreciar a su pareja con una crítica, insultos, evidenciarla en público constantemente; estas son desde comentarios que agreden su físico, formas de pensar, de actuar, vestir, comer, entre otros. También hay humillación cuando son obligadas a dormir en el suelo, dejarlas sin alimento exigiendo que las cosas se hagan tal cual él lo requiere, sin permitir que se pueda reclamar o decir algún comentario o reproche.

2) Lavado del cerebro: Consiste en los actos que provocan que la mujeres acepten que el hombre es el que se comporta honesta y correctamente, con la idea de que ella es la que hace las cosas mal, haciendo que se ocupe de quehaceres innecesarios (quitándole su tiempo, no dejándola atenderse por médicos si es que se siente mal, echarle en cara sus fracasos, quitándole su seguridad para que no lo enfrente, para que

¹⁰ OP.CIT. P.124.

pueda manipularla con sus comentarios); perjudicando sus sentimientos y su manera de ver la realidad y que llegue al grado de la dependencia.

3) Aislamiento: Es la manera en que el hombre logra que la mujer no tenga algún contacto con familiares, amigos y/o vecinos para lograr un control y vigilancia total sobre ella y así dependa de él y permanezca en casa hasta que él vuelva. Le prohíbe que trabaje, estudie, que salga a divertirse, porque puede buscar ayuda para dejar de ser sometida al abuso del hombre; es por eso que él hace todo lo posible por aislarla definitivamente.

4) Abuso verbal: En este caso se considera un abuso los insultos, gritos, apodos, burlas, sarcasmos y desprecios que bajan la autoestima de la persona, ya que el agresor encuentra una forma constante de manipular, molestar, humillar y herir a la víctima. También al no hablarle, le causa una necesidad que obliga a buscarlo y hacerlo sentir bien para que vuelva a dirigirle la palabra provocando un descontrol emocional.

5) Amenazas: Son aquellos avisos que se le da a las mujeres, principalmente cuando ella ya no quiere permanecer en la relación, amenazándola con provocarle algún daño, quitarle a sus hijos, amenazas de muerte, internarla o que él se quitará la vida, entre otras tantas. El objetivo es lograr que la mujer sea intimidada y atemorizada, que crea que él está dispuesto a hacerlas.

Para Vicente Garrido: "Una paliza puede curarse en una semana; un ataque emocional sistemático puede desequilibrarte y hacerte sufrir durante muchos años de tu vida."¹¹

Por lo tanto esta violencia cuando es denunciada es muy difícil de detectarla porque es algo que no se ve, pero que afecta el autoestima de las víctimas y para muchas

¹¹ Garrido, Vicente, "Amores que matan, acoso y violencia contra la mujer", 3era Edición, Abril 2001, Ed. Algàr, P.117.

mujeres esta agresión es normal porque en un principio se toma como un juego que poco a poco va sube de tono sin darse cuenta que ya están viviendo un maltrato.

1.5 Violencia sexual

La violencia sexual se da cuando una mujer no acepta tener relaciones con otra persona o varias personas (puede ser incluso su marido), sometiéndola con el uso de la fuerza, chantaje, amenazas y golpes para hacer abusada y ser obligada a hacer cosas que no desea, provocando heridas internas, físicas, psicológicas, que incluso pueden llegar a ocasionar el suicidio.

Cuando hablamos de violencia sexual la Ley de Acceso de las mujeres a una vida libre de violencia del Distrito Federal nos menciona:

Toda acción u omisión que amenaza, pone en riesgo o lesiona la libertad, seguridad, integridad y desarrollo psicosexual de la mujer, como miradas o palabras lascivas, hostigamiento, prácticas sexuales no voluntarias, acoso, violación, explotación sexual comercial, trata de personas para la explotación sexual o el uso denigrante de la imagen de la mujer.¹²

Todos estamos expuestos a sufrir algún tipo de abuso sexual, pero en el caso de las mujeres es más común y regularmente siempre es efectuado por el hombre, desde una nalgada, una mirada, palabras obscenas, alguna caricia y así ir subiendo hasta llegar a la violación siendo este el nivel máximo, se sienten sucias, intimidadas, señaladas, depresivas sin ganas de nada, con deseos de venganza y el repudio hacia los hombres.

¹² Ley de Acceso de las Mujeres a una vida libre de violencia del Distrito Federal. P. 10.

Según Eva Ruiz: "La violencia sexual supone todo una serie de experiencias que atentan contra la libertad sexual de la mujer; incluyendo, tanto en términos de comportamientos como de efectos una serie de dimensiones físicas y psicológicas."¹³

Muchas veces la víctima no tiene la posibilidad de defenderse ante su agresor o agresores, en la mayoría de estos casos cuentan con algún arma que le ayuda a intimidar a su víctima. El miedo y la vergüenza le impiden hacer una denuncia, pero cuando se decide a hacerlo no es escuchada y es acusada de provocar lo sucedido.

A consecuencia de una violación, las mujeres quedan marcadas de por vida, pero el hecho se vuelve más severo cuando las víctimas quedan embarazadas por su victimario, ser contagiadas por alguna enfermedad de transmisión sexual e incluso el VIH/SIDA. Después de este episodio de violencia las mujeres sufren un cambio radical en su vida, dejan de relacionarse con las demás personas, tienen trastornos psicológicos y que para poder superarlo tienen que pasar por un largo camino de terapias para superar miedos e intentos suicidas.

También encontramos el acoso sexual para proponer alguna oferta de trabajo, alguna paga extra o algún beneficio, normalmente es el jefe o compañeros quienes recurren a estas bajezas para satisfacer sus deseos sexuales, bajo un hostigamiento continuo que no llega a tener límites, haciendo sentir incomoda a la víctima limitándola a tener una vida tranquila. Por todo esto, la mujer queda con traumas que la persiguen para toda su vida.

¹³ Espinar, Ruiz Eva, *Violencia de género y procesos de empobrecimiento*, Ed. Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, España, 2006, p.160.

1.6 Violencia económica.

La violencia económica que sufre la mujer se puede presentar en distintas formas, es limitada monetariamente para las compras del hogar, para artículos de uso personal, para la alimentación de ella y de los hijos. También podemos encontrar en el caso de percibir algún sueldo, el agresor se encarga de retirárselo mediante engaños, chantajes e incluso con amenazas y golpes. De igual manera se presenta cuando la pareja no le permite trabajar y solo la mantiene en casa a cargo del hogar, limitándola económicamente.

Como lo comenta Concepción López: "Los hombres intentan reforzar el estatus quo sexista y controlar a las mujeres en forma tal que se mantenga la posición femenina en desventaja incluida la dependencia económica."¹⁴

Todo esto con la intención de tener el poder sobre ellas, que entiendan que él es quien manda y que siempre tendrán que depender del victimario que se encarga de menospreciarla y controlarla.

Muchas de las veces estos actos son provocados también por celos, inseguridad del propio hombre, ya que a ellos no les gusta que una mujer tenga un mejor salario. No permiten que se compre cosas a su gusto, por la inseguridad de que sea algo que le llame la atención a otro hombre, o simplemente porque no le da la gana darle dinero, esto es comúnmente en mujeres que no tiene alguna entrada de dinero y dependen de sus esposos.

¹⁴ López, Gutiérrez, Concepción. *Globalización, Violencia y derechos humanos: entre lo manifiesto y lo oculto*, Editorial Itaca, primera edición, 2005 p.120.

Se trataría de la violencia “económica”, en la que el agresor hace lo posible por controlar el acceso de la víctima al dinero, tanto por impedirle trabajar de forma remunerada, como por obligarla a entregarle sus ingresos, haciendo él uso exclusivo de los mismos (llegando en muchos casos a dejar el agresor su empleo y gastar el sueldo de la víctima de forma irresponsable obligando a esta a solicitar ayuda económica a familiares o servicios sociales).¹⁵

El hombre ejerce el poder sobre la mujer, haciéndole mención que él es el único proveedor del dinero, controlando los gastos del hogar a su beneficio afectando a su esposa e hijos. Y en esos casos donde la mujer trabaja, hay un resentimiento porque piensa que por ser hombre es proveedor, por lo que le exige a ella, que abandone el trabajo. También la acusa de meterse con gente con quien labora para obtener ese sueldo, que todo lo que gana se lo gasta con otra persona o que solo lo hace para conocer a hombres. Con todo esto las mujeres sufren cambios en su vida, se sienten menospreciadas, intranquilas, alteradas, desesperadas y deprimidas, por la falta de dinero o por las limitaciones que le son impuestas por su pareja para dejar el trabajo y dedicarse a su hogar con ciertas condiciones impuestas por su agresor.

1.7 Violencia laboral

Cuando se presenta la violencia laboral se está atentando contra la integridad de la persona, la violencia laboral en las mujeres se puede dar en diferentes formas, como puede ser el acoso sexual, burlas sobre su persona, sarcasmos, humillaciones, insultos, desvalorización sobre el trabajo realizado, menos paga, mayor trabajo por realizar y muchísimos más.

¹⁵ García, Hernández, Concha. Violencia de Género. En sitio: www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/concha/violenciadegenero.htm consultado el día 5/agosto/2011.

Las mujeres son la que más sufren la violencia laboral, por su propia condición femenina:

Por la construcción social y laboral, de las diferencias entre el trabajo femenino y masculino y la relación de estos. Es decir, los roles tradicionales, signados social y familiarmente a hombres y mujeres, marcan comportamientos y asignan la supremacía a los valores masculinos y al ejercicio de poder como una forma cotidiana de vida donde están ausentes aun la igualdad entre los actores de la vida familiar y social.¹⁶

Este tipo de violencia es muy común sin importar la edad e incluso el puesto en el que la trabajadora se encuentre, puede ser ejercida por el patrón o los mismos compañeros que se relacionan dentro del ámbito laboral, por lo que provoca un desgaste físico y psicoemocional, haciéndole más difícil cumplir con sus obligaciones y tener un buen rendimiento.

Normalmente este tipo de violencia se aplica con el fin de poner una barrera entre ambos géneros, porque es la propia sociedad quien marca los roles específicos que deben cumplir hombres y mujeres; entonces al tratar de romper esa norma y querer avanzar o sobresalir y ser un buen elemento como trabajadora y mujer se genera esta violencia, ya que no es ni será aceptada por ningún hombre, se niegan a contratar mujeres y tratan de desprestigiarla intelectualmente, esta violencia es muy común en el género femenino:

Es aquella que ocurre en cuando se presenta la negativa a contratar a la víctima o a respetar su permanencia o condiciones generales de trabajo; la descalificación del trabajo realizado, las amenazas, la intimidación, las humillaciones, la explotación y todo tipo de discriminación por condición de género.¹⁷

¹⁶ Violencia Laboral. P 4/ 9 pdf en sitio:

http://www.buap.mx/portal_pprd/work/sites/ddu/resources/PDFContent/125/violencia_laboral.pdf consultado el día 4- febrero- 2011.

¹⁷ Ley de Acceso de las Mujeres a una vida libre de violencia del Distrito Federal. P. 11.

Estas actitudes llegan a causar un daño severo en estas mujeres amedrentadas por estas causas, perder el trabajo, depresión, inestabilidad económica e incluso el suicidio. Es una manera muy habitual de destruir la vida de las personas.

Se les carga de mucho trabajo que puede llegar a ser imposible cumplir con ello, ponerla en evidencia ante los demás, llamarle la atención frente a su demás compañeros para que se burlen de ella. Y el más vergonzoso acto de violencia laboral sobre la mujer es someterla a la prueba de embarazo para saber si puede ser o no contratada, ya que en muchas empresas les niegan el trabajo para evitar que los patrones paguen su incapacidad e incluso a algunas mujeres las despiden cuando se enteran que están embarazadas.

También el burlarse de alguna discapacidad que tengan las mujeres es violencia laboral, como mujer y como personas se merecen un respeto, y tanto los hombres como las mujeres tienen las mismas capacidades para poder hacer un buen trabajo y cumplir con todo lo que se pida dentro del ámbito laboral.

Y por último mencionamos el acoso sexual, este acto es muy común en los trabajos, las mujeres son las que están más expuestas a este tipo de violencia, ya que los hombres siempre buscan tener mayor atención de las mujeres para sentir su supremacía. El acoso se puede dar en todos los niveles, sin importar la edad, la apariencia física, ni el cargo en el que se esté laborando y esto es un modo de hacer que las mujeres tengan una deficiencia laboral y prefieran firmar su baja definitiva.

1.8 Violencia sobre los derechos reproductivos

Cuando se atenta contra la libertad de decidir sobre su propio cuerpo de la mujer, nos estamos refiriendo a la violencia contra los derechos reproductivos, ya que las mujeres son las que pueden y tienen que decidir sobre ellas mismas, sin que nadie más se meta, si ser obligadas a nada en las que no estén de acuerdo. Vivir una vida plena y tranquila con la seguridad de que sientan que están haciendo lo correcto.

Por lo tanto es importante mencionar que se crearon conferencias internacionales sobre los derechos reproductivos, a continuación el siguiente cuadro nos mostrara sobre estas conferencias y lo que se declaro referente a este derecho.

Año	Lugar	Conferencia Internacional	Derechos Reproductivos
1968	Teherán, Irán	Conferencia Internacional de Derechos Humanos	Derecho reproductivo básico: "los padres tienen el derecho humano fundamental de determinar libremente el número de sus hijos y los intervalos entre los nacimientos".
1974	Bucarest, Rumania	Conferencia Mundial de Población	Redefinición del derecho reproductivo básico: "Todas las parejas y los individuos tienen el derecho fundamental de decidir libre y responsablemente el número y espaciamiento de sus hijos". Derecho a "disponer de la información, la educación y los medios necesarios" para ejercer el derecho reproductivo básico.
1984	Ciudad de México, México	Conferencia Internacional de Población	Responsabilidad reproductiva: "la responsabilidad de las parejas y los individuos en el ejercicio [del derecho reproductivo básico] exige que tengan en cuenta las necesidades de sus hijos, vivos y futuros, y sus obligaciones hacia la comunidad". Derecho a servicios de planificación de la familia.
1994	El Cairo, Egipto	Conferencia Internacional sobre la Población y	Derecho "a alcanzar el nivel más elevado de salud sexual y reproductiva". Derecho "a adoptar decisiones relativas a la reproducción sin sufrir discriminación,

		<p>el Desarrollo</p>	<p>coacciones ni violencia, de conformidad con lo establecido en los documentos de derechos humanos".</p> <p>Derecho "del hombre y la mujer a obtener información de los métodos de planificación de la familia de su elección, así como a otros métodos para la regulación de la fecundidad que no estén legalmente prohibidos, y acceso a métodos seguros, eficaces, asequibles y aceptables".</p> <p>Derecho "a recibir servicios adecuados de atención de la salud que permitan los embarazos y los partos sin riesgos y den a las parejas las máximas posibilidades de tener hijos sanos".</p> <p>Ampliación de la noción de responsabilidad reproductiva: en el ejercicio de los derechos reproductivos, "las parejas y los individuos deben tener en cuenta las necesidades de sus hijos nacidos y futuros y sus obligaciones con la comunidad. La promoción del ejercicio responsable de esos derechos de todos debe ser la base primordial de las políticas y programas estatales y comunitarios en la esfera de la salud reproductiva, incluida la planificación de la familia"</p>
--	--	--------------------------	---

(Las hojas de andar)¹⁸

Por todo esto, el género femenino tiene en todo momento el derecho de decidir, en qué momento quieren tener hijos, cuantos quieren e incluso si rechazan esa oportunidad de maternidad y optar por el aborto, ya que cuentan con derechos que las respaldan y que en todo momento deben de estar informadas para tener una vida plena, ya que se cuenta con servicios específicos e información gratuita para el género femenino.

Lamentablemente, los derechos reproductivos también sufren constantes ataques y retrocesos por parte de las fuerzas conservadoras y misóginas que no valoran la vida y salud de las mujeres. Vida y salud que dependen directa o indirectamente del respeto, protección y garantía de los derechos reproductivos.¹⁹

¹⁸ Los derechos reproductivos, México 2005, Las hojas de andar, p.2/3 pdf, en sitio: <http://www.andar.org.mx/derepr/img/dreproductivos.pdf>.

¹⁹ *Los derechos reproductivos son, derechos humanos*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. 2008.

También tienen la libertad de relacionarse sexualmente con la o las personas que ellas quieran sin la imposición de los padres, de los familiares o de las amistades para vivir con respeto y en armonía, en caso contrario se ejerce violencia, provocando daños irreversibles

1.9 Femicidio

Este término refiere al homicidio que se comete en contra del género femenino ya sean niñas, jóvenes, adultas o ancianas, es un tipo de agresión exagerada que termina con la vida de la víctima, esta puede ser provocado por conocidos como son la pareja, ex parejas, esposos, novios, amigos e incluso algún familiar, aunque también se sabe que las víctimas mueren en manos de desconocidos, esto es por el simple hecho de ser mujer.

El femicidio es una de las formas extremas de violencia de género está conformado por el conjunto de hechos violentos misóginos contra las mujeres que implican la violación de sus derechos humanos, atentan contra su seguridad y ponen en riesgo su vida. Culmina en el asesinato de algunas niñas y mujeres.²⁰

Esta acción es un claro ejemplo de manifestar el repudio hacia las mujeres, se violan todos los derechos de la mujer y principalmente sus derechos como ser humano.

El femicidio es la forma más extrema de violencia contra las mujeres que se tiene como objetivo primordial, provocar la muerte de ellas siempre en manos de hombres comúnmente por la misma razón, que se asocian al género, por el simple hecho de ser mujeres. Con la finalidad de demostrar el poderío ante ellas, el hombre quiere dar a

²⁰²⁰ Lagarde Y De Los Ríos, Marcela. *Antropología, Feminismo y Política: Violencia Femicida y Derechos Humanos de las Mujeres*. Universidad Autónoma de México. P. 9/ 32 pdf En sitio: <http://hedatuz.euskomedia.org/5336/1/14209239.pdf> consultado el día 12 – enero – 2011.

entender que él es que manda y así como e pude dejar viva en cualquier momento el puede quitarle la vida a una mujer.

En el feminicidio se presentan las muertes de mujeres de cualquier edad es una manifestación extremadamente violenta que afecta al género femenino.

El concepto de feminicidio, fue utilizado por primera vez en ingles por Diana Russell en 1976 ante el tribunal internacional sobre Crímenes contra las mujeres, realizado en Bruselas, para denominar el asesinato de mujeres por el hecho de ser mujeres, años después en 1992 Jill Radford y Diana Russell plantea que este fenómeno es el extremo final de "continuum", incluye una variedad de abusos verbales y físicos, como la violación, tortura, la esclavitud sexual, el incesto y el abuso sexual infantil extra familiar, la agresión psicológica, le hostigamiento sexual, la mutilación genital, la heterosexualidad forzada, la esterilización forzada, la maternidad forzada, la psicocirugía, la denegación de alimentos a las mujeres en algunas culturas, la cirugía cosmética y otras mutilaciones en nombre de la belleza.²¹

Todo tipo de actos de desigualdad entre los hombres y las mujeres que ocasionen la muerte a una o a varias mujeres solo por ser mujer y se hagan en lo público o en lo privado se le denomina feminicidio. Y nos queda muy claro que hay una impunidad que está a favor del hombre, hace falta una ley que pueda proteger totalmente a la mujer, para cambiar la idea errónea que el género masculino tiene sobre las mujeres cuando se dice que: "las mujeres son usables, prescindibles, maltratables y desechables y todos coinciden en su infinita crueldad y son, de hecho, crímenes de odio contra las mujeres."²²

En muchos casos la falta de información, no les permite denunciar dichos actos que en algún momento comenzaron en pequeñas porciones, que después se vuelven más continuos y más violentos provocando la muerte.

²¹ Chacón, Fabiola. El feminicidio. Facultad de Ciencias Jurídicas. Técnicas de Investigación Jurídicas. Universidad Centroamericana. Managua, Nicaragua. P.2/22 pdf.

²² Op. Cit. P. 28/32 pdf.

2 Instituciones de apoyo a la mujer

La violencia hacia las mujeres es un problema mundial ya que la mayoría de ellas sufren distintos tipos de violencia en el seno del hogar, es por ello que existen distintos centros de ayuda para mujeres víctimas de violencia. Estos son algunos de los primeros centros de ayuda para la mujer.

“En 1979 un grupo de mujeres creó el Centro de Apoyo a Mujeres Violadas, CAMVAC, posteriormente, en 1984, nació el Colectivo de Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres, COVAC.”²³

Afortunadamente, con la colaboración de estas organizaciones y otras más comenzaron a crearse otras instituciones de apoyo con el objetivo de brindar apoyo a toda aquella mujer que sufriera algún tipo de violencia.

“En 1989 se creó la Red Nacional contra la Violencia hacia las Mujeres, integrada por numerosos grupos que brindan apoyo a mujeres maltratadas o violadas.”²⁴; ya para 1989 la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, y de otros Estados, crearon Agencias Especializadas en Delitos Sexuales con el propósito de recibir diversos casos de violencia y así orientar a las víctimas y familiares, para canalizarlas a organizaciones especializadas para distinta ayuda según sea el caso.

“Desde 1989, en el Distrito Federal, la Procuraduría de Justicia cuenta con un Centro de Terapia de Apoyo a Víctimas de Delitos Sexuales que capacita además a funcionarios de las Procuradurías de los Estados en su trabajo.”²⁵

²³ *Violencia sexual e intrafamiliar*, modelos de atención, PGJDF, 1994. Pág. 30.

²⁴ Op. cit. P.30.

²⁵ *Ibidem*. P.31.

Todas estas instituciones representan gran ayuda para las mujeres que se atreven a denunciar y a requerir cualquier tipo de ayuda, pero resultan insuficientes frente al problema, porque muchas no quieren aceptar que sufren violencia por parte de su pareja.

En la Constitución de la UNESCO se afirma que para poder alcanzar una cultura sin violencia, se debe de comenzar por tener una buena educación, siendo el hombre el que debe de aprender a actuar sin violencia frente a las mujeres.

A continuación mencionaremos algunas declaraciones que están expuestas en la constitución de la UNESCO:

- Proporcionar una educación de adecuada calidad que enseñe los derechos humanos de hombres y mujeres, para resolver conflictos violentos.
- Fomentar nuevos enfoques del desarrollo que tenga en cuenta las prioridades y perspectivas de las mujeres.
- Procurar reducir las repercusiones directas e indirectas de la cultura de guerra en las mujeres, en forma de violencia física y sexual.²⁶

Con esta constitución se puede fomentar un modo de pensar más abierto en el sentido de propiciar una educación para que el hombre no violento contra los derechos de las mujeres.

También encontramos otros centros de apoyo que, de igual forma, ayudan a la mujer, como son:

- INMUJERES (Institución de las mujeres de la ciudad de México)
- Casa de apoyo a la mujer A.C
- UNIFEM (fondo de desarrollo de las naciones unidas para las mujeres)
- Indesol (El Instituto Nacional de Desarrollo Social)

²⁶ www.unesco.org/declaraciones/ Artículo "Construyendo una buena educación sin violencia", P.39 (visitado el día 19-septiembre-2009).

- ADIVAC (Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas, A.C.)

A continuación haremos mención de estos centros de apoyo hacia las mujeres en donde se indica de que se encarga cada uno de ellos:

Institución de las mujeres de la ciudad de México (INMUJERES):

El Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México es el organismo de la administración pública del Gobierno de la Ciudad de México responsable de garantizar el respeto, la protección y el acceso al ejercicio pleno de los derechos humanos de las mujeres en condiciones de igualdad con el fin de eliminar la brecha de desigualdad entre las mujeres y los hombres.

El Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México trabaja en la elaboración y ejecución de políticas públicas que coadyuven a la construcción de una cultura con equidad en donde mujeres y hombres accedan a espacios igualitarios en los diferentes ámbitos de la vida, a través de la promoción, el conocimiento y la defensa de los derechos de las mujeres.

Nuestra labor consiste también en estar cerca de las mujeres de la Ciudad de México para ofrecer los servicios, asesorías y beneficios que ofrece el Gobierno.²⁷

Casa de apoyo a la mujer:

Esta es una página Web de orientación y consulta, con la que se espera brindar un mejor servicio a la comunidad y capacitar a las mujeres en el conocimiento y defensa de sus derechos desde una perspectiva de género.

Nuestra Institución tiene como objetivo ser un espacio amplio de apoyo y acompañamiento a todas las mujeres adultas, adolescentes y niñas.²⁸

Fondo de desarrollo de las naciones unidas para las mujeres (UNIFEM):

Oficina Regional para México, Centroamérica, Cuba y República Dominicana: El trabajo UNIFEM desde México, tiene como marco de referencia los derechos humanos en el sentido más amplio y comprensivo. Nuestro esfuerzo apunta a que todas las mujeres de esta región conozcan y ejerzan sus derechos y que éstos fortalezcan sus libertades y contribuyan a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en todos los ámbitos.

Apoyar actividades innovadoras que beneficien a las mujeres, conforme a las prioridades nacionales y regionales, garantizar la participación de las mujeres en los procesos de desarrollo, desempeñar un papel catalizador dentro del sistema de Naciones Unidas, en lo relativo a la inserción del enfoque de género en políticas y programas.²⁹

²⁷ Sitio electrónico del Institución de las mujeres de la ciudad de México en: [http:// www.inmujeres.df.gob.mx](http://www.inmujeres.df.gob.mx), (visitado el día 22-octubre-2009).

²⁸ Sitio electrónico de Casa de Apoyo a la Mujer A.C. en: <http://www.casmujer.galeon.com/> (visitado el día 22-octubre-2009).

²⁹ Sitio electrónico del fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer en: [http:// www.unifem.org.mx](http://www.unifem.org.mx) (visitado el día 22-octubre-2009).

El Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol):

Lograr la interacción del gobierno federal y las organizaciones de la sociedad civil (OSC) para que conjuntamente hagan frente a las condiciones de desigualdad social, con una perspectiva de equidad de género.

El Instituto promueve acciones que atacan la pobreza y la vulnerabilidad social, para que la población que así lo necesita pueda salir adelante y vivir mejor. Además, el Indesol ayuda también a crear, capacitar, profesionalizar y fortalecer las OSC para que tengan reconocimiento ciudadano y legitimidad social.³⁰

Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas, A.C. (ADIVAC):

ADIVAC ofrece actividades, Atención médica, legal y psicológica a las personas que sufren violencia así como cursos, seminarios, talleres; centro de documentación, donde se especializa en violencia sexual de mujeres y hombres y abuso sexual de menores.

Contamos con una serie de publicaciones para la prevención y la atención de la violencia familiar y sexual; así como una investigación sobre armonización legislativa de las leyes locales con los instrumentos internacionales de derechos humanos de las mujeres.³¹

Gracias a estas instituciones las mujeres pueden recibir ayuda económica, social, psicológica, jurídica, ya que la violencia repercute en varios ámbitos y no respeta edad, clase social, cultural, entre otras.

Nosotras queremos implementar nuestra radiodramatización dentro de la institución Inmujeres del DF, porque es una de las instituciones con mayor capacidad que recibe un gran número de mujeres violentadas; esta institución pertenece al Gobierno del Distrito Federal por lo que tiene la ventaja de ser difundida por medio de carteles, espectaculares, folletos, guías, spots por televisión y radio, a diferencia de otras instituciones que no cuentan con los recursos suficientes para darse a conocer.

³⁰Sitio electrónico del Instituto Nacional de Desarrollo Social en: <http://www.indesol.org.mx> (visitado el día 22-octubre-2009).

³¹Sitio electrónico de la Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas A.C. en: <http://www.adivac.laneta.apc.org/html/index.html> (visitado el día 22-octubre-2009).

3 La radio

3.1 Historia general de la radio

La radio es un medio de comunicación importante que está diseñada para informar, entretener y educar, ya que ha logrado una aceptación como medio que puede y debe servir al interés público.

La radio tiene sus orígenes con su creador mundial Guillermo Marconi. En México, en el año de 1919, se crea la radio experimental por el Ingeniero Constantino de Tarnava a la que llamo T.N.D "Tarnava Notre Dame".

En año de 1923 sigue la radio experimental pero con un corte comercial. Unos años más tarde la radio creció teniendo distintas radiodifusoras que operaban en los distintos puntos de la república.

Por lo tanto, la radio ha ayudado al individuo a estar comunicado e informado de los sucesos que acontecen en el mundo, la radio rompe barreras de tiempo y distancia utilizando distintos formatos radiofónicos (musical, hablado, documental, de programas de discusión, noticias, revista, teatro y comedia). También es importante decir que la radio es activa ya que el radioescucha se imagina a los locutores y todo lo que están hablando. Es una caja mágica en donde nosotros como radioescuchas nos transportamos a donde el locutor nos lleva con su voz.

3.2 Producción radiofónica

Para hacer cualquier tipo de programa radiofónico se tienen que seguir tres pasos: Preproducción, Producción, Postproducción

Preproducción:

En esta etapa se comienza a plantear la idea del tipo de programa que se quiere llevar a cabo, es aquí donde nace la idea del programa radiofónico. Esta idea puede surgir al retomar un tema, vivencias o algún acontecimiento.

Para Emma Rodero:

“En esta fase definimos el género del producto que realizaremos, y después imaginamos aquello que vamos a contar”³²

Después de tener la idea clara del contenido del programa se hace la repartición de actividades que realizará el personal, de acuerdo a sus conocimientos y capacidades.

Algunos de ellos se encargan de realizar la búsqueda documental en donde se escoge el material escrito, la música del programa, los efectos sonoros, se hace la visita a hemerotecas, bibliotecas y algunas tiendas de música, todo lo que sea necesario para tener la mayor información y enriquecer el programa radiofónico.

Otra parte del personal se encarga de realizar llamadas telefónicas para buscar apoyo con personas que dominen el tema y pueda proporcionarles algún material necesario.

Después de tener todo el material se hace una selección de este tanto escrito como sonoro. Aquí se escoge lo necesario para el programa radiofónico que puede ser desde textos, música, efectos especiales, entrevistas, entre otros.

Es importante mencionar que los efectos sonoros sirven para atraer al oyente, los efectos sonoros manejan cuatro funciones básicas:

1. Descriptiva. Describen el lugar donde se desarrolla el programa de radio y hacerlo, más creíble y real.

³² Rodero Antón, Emma, “Producción Radiofónica” Ed. Cátedra, 1era edición, 2005, Madrid, P273.

2. Expresiva. Se crea una situación anímica para que el radioescucha se adentre a al historia.

3. Narrativa. Esta se utiliza para hacer cambios de escenas en el tiempo y el espacio.

4. Rítmica. Con esta se marca el ritmo de la situación que se está narrando.

Para poder lograr una buena musicalización es necesario identificar la música correcta para el programa radiofónico. "La música es la función descriptiva, esto es que a través de sus compases nos describe un lugar un espacio, o un tiempo cualquiera."³³

Los efectos y los silencios.

Los efectos nos describen o refuerzan la escena, nos ayuda a ubicar un momento o un lugar determinado, los silencios pueden marcarnos suspenso o drama.

En esta etapa de preproducción se hace la búsqueda de los recursos humanos, técnicos y económicos. En los económicos, principalmente se buscan los patrocinadores para el programa radiofónico, en los técnicos entra todo el material necesario como son las hojas, las cintas, estudio de grabación, entre otros. Y en los recurso humanos se hace el casting para locutores, actores, continuistas, microfonistas, invitados, entre otros, aquí es importante que los que participen tengan una buena voz y dicción. La voz es importante para que el mensaje que se quiere transmitir llegue con certeza.

La dicción es el arte del bien hablar porque, en ella va implícita la impostación y la acentuación adecuada de las palabras leídas por el actor o locutor.

³³ Pérez, H. Mario Alberto. Prácticas radiofónicas, manual del productor. Editorial Porrúa, Ed. 2da edición, México 1998. P23.

La palabra es el lenguaje que va a utilizar el locutor por medio de frases coloquiales, maneja la construcción gramatical adecuada, como sujeto, verbo o complemento y evite el uso de palabras raras.

El último paso de la preproducción es la elaboración de los guiones (técnico y literario). “El guión es el instrumento de trabajo para todos lo que van a intervenir en la grabación y producción del programa: productor, musicalizador, efectista, locutores, actores, operador, etc. Cada uno de ellos deberá abrir una copia del guión y cumplir su parte de acuerdo a lo que ahí se indico.”³⁴

Esto quiere decir que el guión es la estructura que llevará el programa y nos muestra a detalle lo que pasará en la emisión; es importante mencionar que el guión lo podemos utilizar en distintos formatos:

Guión de noticiarios, guión radiodrama, guión general del programa, guión del promocional o comercial, guión de la capsula. Cualquier guión que se estructure debe llevar una investigación y se responde a las siguientes preguntas ¿Cuál es el tema?, ¿Cuál es el público?, ¿Cuál es el objetivo?. Esta información debe de ser verídica y tiene que compararse con personas que conozcan el tema.

La selección del material consiste en recopilar la información más importante que contenga hechos interesantes que llamen la atención del radioescucha y proporcione información correcta y confiable para no confundir al oyente.

Con relación a la redacción, se puede decir que el texto debe de ser entendible y coherente utilizando un lenguaje coloquial, el locutor debe de dirigirse al oyente como

³⁴ OP.Cit. P23.

una sola persona utilizando tú o usted para que así mismo se sienta en confianza, y sienta que es a él al que se le está hablando, evitando palabras difíciles.

El guionista debe de tener estrategias para lograr que el radioescucha se imagine toda lo que está diciendo el locutor.

Por otra parte el guión literario es todo lo que se escribir antes de realizar el guión técnico. En este guión se menciona con precisión todas las acciones que realiza el personaje, se da una descripción del lugar, donde se encuentran los personajes, y el tiempo en el que se desarrollan las acciones.

“Se refiere al relato completo en el que se incluye la totalidad de los elementos que se han analizado hasta ahora: las acciones de un tiempo y espacio definidos, la descripción de los personajes y los diálogos.”³⁵

El guión técnico, debe de contener una caratula membretada con todos los datos de la producción. En este guión destacan las indicaciones para los locutores e invitados, para los de los efectos, el musicalizador; todos estos deben de ir subrayados, entre paréntesis, en negritas y en mayúscula.

También se deben de describir las acciones de los personajes, esta acciones deben de ir antes del dialogo del personaje, para que el actor o locutor pueda darle la interpretación adecuada, además incluye la narración que va a dar el locutor o el actor, cada hoja debe de estar enumerada para no revolver el guión. Para finalizar esta etapa se hacen los ensayos con los locutores o actores con el guión que ya está estructurado.

³⁵ Camacho Camacho, Lidia. La imagen radiofónica, Ed. McGraw-Hill, México 1999. P90.

Kaplún nos menciona que:

Se deben hacer dos tipos de ensayos el seco llamado también de letra o de mesa con mínimo un día antes de la grabación, se hace fuera del estudio sin micrófonos sentados frente a una mesa. De micrófonos o general este se lleva dentro del estudio de grabación, se utilizan los recursos sonoros, planos sonoros, filtros, la sincronización de la música con los textos, prueban las voces para determinar la distancia.³⁶

PRODUCCIÓN

La producción es la fase donde se realiza la grabación final, en donde ya incluye todos los elementos que se requieren para la grabación.

"Consiste en el registro, la grabación y la mezcla de todos los elementos sonoros. Esta etapa incluye la dirección de los locutores, actores, técnicos de grabación"³⁷

POSTPRODUCCIÓN

Esta es la etapa final, cuando ya se tiene la grabación. Aquí se hace la edición o de armado, se mejora la calidad del sonido y, en dado caso que surgiera algún error se recurre a eliminarlo y buscar la mejor forma de acomodar lo demás del material. Al tener el programa armado se realiza el copiado de la grabación y distribución a las demás emisora.

³⁶ Kaplún, Mario. Producción de programas de radio: el guión, la realización, Ed. Quito: cromocolor 1994, p. 506 y 512.

³⁷ Kaplún, Mario. Producción de programas de radio: el guión, la realización, Ed. Quito: Cromocolor 1994, p. 510.

4 Géneros de ficción

Todos los géneros de ficción pueden ser dramáticos o cómicos todo depende de la historia que se seleccione, ya que consiste en una historia o varias historias. Estas historias pueden ser reales o ficticias, es aquí donde el oyente se identifica e involucra con el problema.

En el drama se relata una historia mediante acciones y diálogos. Por lo general se plantea un conflicto entre individuos o entre estos y la sociedad. En general, el argumento de un drama tiene un principio (planteamiento del problema), una parte media (nudo) y un final (desenlace). Un drama aprovecha técnicas dramáticas con el suspenso y la acción.³⁸

La estructura de la narración de la dramatización, puede presentarse en varias formas:

- a) Lineal: Porque lleva un orden.
- b) Intercalada: Porque se alternan secuencias, estas secuencias se dan cuando el personaje principal rompe con la línea de mismo relato.
- In media res: Es la que comienza la historia en la mitad de la trama y tiene como objetivo provocar suspenso para llamar la atención del oyente.
- c) Paralela: es donde se narran o existen varias historias que se desarrollan al mismo tiempo y lo que las une es el tema que se habla dentro de la historia.
- d) Inclusiva: aquí dentro de la historia principal se encuentra otras historias que van surgiendo de la misma.
- e) Inversión temporal: Dentro de la historia aparecen flash back que son los que nos regresan al pasado y el flash forward son los que nos llevan al futuro.
- f) Contrapunto: son varias historias que en el inicio no tienen ninguna relación y con el paso del tiempo van apareciendo las conexiones entre los personajes.

³⁸ Hausman, Carl, Benoit, Philip, O'donell, Levis, *Producción de radio moderna*, Ed. Thomson ,5'ta edición,2001, P.123.

En la radiodramatización se presentan distintos temas; entre ellos, historias reales o ficticias. Cada radiodramatización tiene un inicio y un final, en donde él o los protagonistas pueden resolver el conflicto al que se están enfrentando.

Los personajes, por medio de su voz nos hacen entender quienes son, y que situación están enfrentando; conforme transcurre la trama podemos descubrir la verdadera personalidad de cada uno de ellos.

Todas las voces utilizadas en la dramatización deben de ser distintas para que el radioescucha no las confunda.

La producción de una radiodramatización puede contar con la ayuda de efectos especiales, musicalización o narrador. Los efectos especiales sirven, junto con las voces, para atraer al oyente, estos efectos pueden describir los lugares en donde se encuentra el personaje; aunque es importante mencionar que no se debe de abusar de estos efectos ya que pueden aburrir al radioescucha.

En la dramatización también se puede contar con el apoyo del narrador, aunque este no debe sustituir la acción. Existen tres tipos de narrador:

a) Narrador convencional: Narra en tercera persona en tiempo pasado, no tiene nada que ver con la trama ni mucho menos esta dentro de ella.

b) Narrador personaje: Es el que narra y actúa al mismo tiempo, no siempre es el protagonista pero siempre está dentro de la trama.

c) Narrador testigo: Esta presente al momento de la acción aunque no constituye un personaje dentro de la historia.

d) Sin narrador: Se apoya de efectos de sonido y del ambiente, todas las acciones narran lo que está aconteciendo en ese momento.

La dramatización cuenta con los siguientes elementos:

Acción: Se presenta mediante el sonido, ya sea golpes, pasos, chillidos, aplausos, todo efecto sonoro.

Diálogo: Las palabras son la parte más importante ya que nos proporciona información de los acontecimientos.

Argumento: Es la historia, la acción de los personajes dentro de la trama.

Planteamiento, Nudo, Desenlace: Tiene una secuencia la trama, un problema y una conclusión.

Conflicto: Se da entre personas o de uno mismo.

Suspense: Lo que nos impulsa a seguir escuchando.

Exposición: Describe la idea del personaje para que la audiencia lo comprenda.

Escenificación: Lugar que se presenta para que la historia se mas real.

Los personajes deben de tener las siguientes características.

Fisiológico	Sexo, edad, peso, estatura y color de ojos, pelo, piel, presencia y enfermedades
Psicológico	Temperamento, caracteres, vida sexual, valores morales, ambiciones, imagen ante los demás, frustraciones, actitudes ante la vida, habilidades intelecto.
Sociológico	Clase social, escolaridad, profesión, ocupación, vida familiar, estado civil, hijos cónyuge, religión, relaciones amistosa, nacionalidad.

(Haye, Ricardo)³⁹

Es importante mencionar que los radiodramas pueden hacer emisiones noveladas, seriadas o unitarias. A continuación las describimos:

³⁹ Haye, Ricardo M, *Hacia una nueva radio*, estudios de comunicación, Ed. Paidós, Argentina 1995, p.195.

Novelados: se deben de escuchar diariamente para no perder la trama y mantener en suspenso al radioescucha, ya que se queda con la duda de que pasará en la siguiente emisión; en este caso pueden ser las radionovelas.

Seriado: representa una historia diferente e independiente en cada capítulo que puede ser entendida sin la necesidad de haber escuchado capítulos anteriores. Aquí siempre hay un personaje principal que sale en cada una de las emisiones.

Unitario: Toda la historia se da en una sola emisión, ya que no hay continuidad. Se presenta un inicio, desarrollo y un final en una sola emisión, los personajes pueden resolver o no la situación a la que se están enfrentando, esta emisión se puede encontrar en el radioteatro, noticias dramáticas, docudrama.

La dramatización cuenta con dos formas de narración: el diálogo y el monólogo: El diálogo construye a los personajes, le da sentido a cada uno de ellos porque podemos identificar como hablan, actúan y se relacionan. Para Emma Rodero “Los diálogos construyen, significan, construyen a los personajes, expresan, informan, relacionan y comunican a los personajes entre sí.”⁴⁰

Los géneros de diálogo se dividen en sketch, la representación y el radioteatro.

4.1 El sketch

El sketch debe de contar con uno o varios personajes, se limita el número de acciones y escenarios ya que solo debe de contener una acción principal, el tiempo de duración aproxima a los cinco minutos como máximo.

⁴⁰ Rodero Antón, Emma, *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, 1era edición, 2005, Madrid, P.187.

BIBLIOTECA UACM

Un sketch radiofónico es la representación de una historia de ficción breve, en la que uno o varios personajes viven una determinada realidad. Por lo tanto, "El género tiene una estructura sencilla y un tratamiento formal poco elaborado sustentado en el estilo expresivo del dialogo."⁴¹

La trama debe de ser sencilla y que no contengan subtrama que enreden la acción principal para no confundir al oyente, la trama puede ser psicológica o física. Los efectos especiales son importantes ya que ambientan los escenarios dentro de la trama.

4.2 La representación

En la representación podemos incluir hasta cuatro personajes como máximo; pueden existir dos escenarios diferentes al igual que las acciones (que pueden ser dos principales).

"La trama es más compleja y puede contener varias subtramas que compliquen la acción principal. Las tramas pueden ser tanto físicas como psicológicas."⁴²

El tiempo de duración debe de ser aproximadamente de quince minutos, las voces de los personajes es el principal elemento para la representación.

4.3 Radioteatro

El radioteatro fue el primer formato radiofónico dramatizado utilizado en los inicios de la radio. Consistía en presentar teatro por radio en donde el formato que utilizaban se

⁴¹Op.cit. P.252.

⁴²Ibidem. P.253.

basaba en obras clásicas de autores representativas como Shakespeare, Homero, entre otros, en diversos países de Europa y E.U.

En América Latina el radioteatro llegó con la realización de mayor calidad de obras literarias, ya que la OCAIA (Oficina de Coordinador de Asuntos Internacionales) se encargaba de traer ese tipo de radioteatro.

El domingo 15 de septiembre de 1942 esa ventana maravillosa se abrió hacia México con motivos del aniversario 132 de la Independencia Nacional. Transmitido en onda corta a toda América Latina el programa titulado la Libertad se gana dedicado al padre Hidalgo.⁴³

Este tipo de radioteatro se comenzó a realizar para rendirles homenajes a todos aquellos que lucharon para mejorar el país.

Otro radioteatro importante fue “Espejo de Victoria”, donde se habló de la resistencia de países dominados que se transmitía por la XEX.

Para los años 50's, el radioteatro manejaban producciones de escritores modernos para no aburrir al radioescucha utilizando temáticas de amor, ficción, drama, entre otros.

Radioteatro:

Nombre	Lugar	Fecha de transmisión	Estación	Escritor	Género
Anfisia	México	1989	XEW	Francés Leonid Andrèyeu	Amor
Cándido el marido ideal	México	1957	XEW	Español Vicente Suarez de Deza	Amor
Cartas de	México	1997	XEW		Amor

⁴³ Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas*, un libro que desmiente la historia oficial de radio mexicana, Ed. Planeta Mexicana S.A de C.V, 1era edición, abril 1992, P.127.

amor					
Crimen a la Balzac	México	1980	XEW		Crimen
El fantasma de Benjamín Delgado	México	1957	XEW	Marck Tuend	Ficción
El cielo y tu	México	1957	XEW	Raquel Fill	Drama
El collar	México	1989	XEW	Francés Guydemaupassand	Drama
Cuando llega la Noche	México	1997	XEW	Joaquín Calvo Sotero	Drama

(Visita a Fonoteca Nacional)⁴⁴

Ahora bien el monólogo puede ser a cargo de un locutor o de un narrador o de otra persona que intervenga para dar el mensaje.

Existen diversos tipos de monólogos

a) Monologo simple. Cuando se produce la iniciación de un solo personaje. Podemos diferenciar tres formas:

*Simple dramático, cuando el personaje esta solo en escena.

*Simple equivalente, cuando el personaje esta solo en la escena pero finge dirigirse a otro personajes fuera de escena.

*Simple incidental. Cuando el personaje está acompañado en escena pero los otros personajes no pueden escucharle o finge escucharle.

b) Monologo narrado: Cuando es un narrador ajeno el que cuenta los pensamientos de un personaje en tercera persona.⁴⁵

También existen varios géneros de monologo: el cuento, el relato radiofónico y la radionovela.

⁴⁴Sitio electrónico de la Fonoteca Nacional/ sala de audio en: www.fonoteca.com/radionovelas/audios. (Visitado el día 16-Noviembre-2009).

⁴⁵Rodero Antón, Emma, *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, 1era edición, 2005, Madrid P.189.

4.4 Cuento radiofónico

El cuento es una narración de ficción breve que se adapta a la radio, su estructura es muy sencilla al igual que la trama, y no contiene subtramas para que no se complique la historia. La trama puede ser psicológica o física; aquí se incluye siempre una moraleja. Hay un narrador que cuenta una historia, se caracteriza por tener música narrativa que abre y cierra a modo de presentación. El cierre también ayuda a marcar la acción que hace el personaje, se incluyen efectos sonoros que refuerzan el cuento.

Para Emma Rodero:

Un cuento es un relato breve. Por tanto se trata de una historia de ficción sencilla que no debe sobrepasar los cinco minutos de duración. Por eso debemos limitar los personajes, los escenarios y las acciones. Demasiados datos en tan poco tiempo pueden confundir al oyente. Lo más adecuado entonces es tener como máximo dos personajes protagonistas, dos o tres escenarios y tan solo una acción principal.⁴⁶

Hay cuentos radiofónicos hechos para internet. En Ecuador la producción ALER tiene 62 cuentos, como: "La princesa y la hormiga", "La bruja narices", "La gorgoja" y "La araña", entre otros.

En Costa Rica Radio Nederland Training Centre América Latina tiene cuentos como: "El plato del abuelo", "El rey y el halcón", "El espejo", entre otros.

En Venezuela, la producción Cuenta peregrinos tiene 15 audios.

4.5 El relato radiofónico.

"Un relato radiofónico es una narración de ficción más extensa que un cuento. Por tanto, posee una estructura más compleja y un tratamiento formal más elaborado."⁴⁷

⁴⁶ Op.cit. p.248.

⁴⁷ Ibídem. p.249.

El tiempo que puede durar un relato radiofónico es de aproximadamente quince minutos, en el podemos encontrar hasta cuatro personajes, se pueden utilizar dos acciones y desarrollarse en escenarios diferentes. En la trama se pueden encontrar varias subtramas, ya sean físicas y psicológicas. Cuenta con un narrador. La música abre y cierra los relatos y se utiliza para ambientar mediante el uso de efectos sonoros.

4.6 Radionovela

La radionovela es en un género de narración muy amplio, de manera seriada. Aquí se pueden entrelazar varias tramas pero siempre hay una general para que las otras se desarrollen en base a esa. El narrador sólo se utiliza para unir los capítulos. Los personajes se presentan solo una vez y los escenarios son muy comunes para el oyente.

La radionovela fue uno de los géneros más exitosos de América Latina y E.U. Eran transmisiones de corta duración que podían tener varios capítulos o una sola emisión, a este formato se le llamó en un principio (en E.U) opera, porque empezó a ser patrocinado por las diferentes marcas de jabón.

La cadena NBC y CBS fueron los encargados de traer las distintas radionovelas a México, lo que ocasionó que muchos programas musicales fueran remplazados por estas radionovelas, las cuales eran transmitidas con la XEW y XEQ, ocupando los mejores horarios para que el auditorio tuviera esa gran opción de entretenimiento.

Entre septiembre de 1942 y julio de 1943 la XEW, retransmitía los siguientes programas de NBC:

Día	Radionovela	Horario
Lunes	Contra espionaje	14:00- 14:30 hrs
Viernes	La marcha del tiempo	20:15-20:45 hrs
Sábados	Epopeya del nuevo mundo	20:40-21:10 hrs
Domingos	Radio teatro de América	21:20-21:45hrs

(Ortiz Garza, José Luis)

Por su parte la cadena CBS, La cadena XEQ retransmitía:

Día	Radionovela	Horario
Martes	Las ideas no se matan	21:45-22.15 hrs
Miércoles	La marca del jaguar	19:30-20:00 hrs
Viernes	Estamos en guerra	21:45-22:15 hrs
Sábados	Hit parade	21:30-22:15 hrs

(Ortiz Garza, José Luis).⁴⁸

Al poco tiempo México, empieza a realizar sus propias radionovelas haciendo representaciones de la vida cotidiana con datos más creíbles.

Colgate Palmolive era patrocinador de las primeras coproducciones y producciones de radionovelas en México, transmitidas (en la XEW, XEQ, XEX) totalmente en vivo durante los años 40`s. La mayor parte del trama de estas radionovelas consistía en el sufrimiento, el amor, desamor, intriga, drama, suspenso, que era lo que más llamaba la atención al auditorio; su objetivo principal era entretener a las amas de casa que se encontraban realizando quehaceres domésticos, utilizando los horarios matutinos y el horario nocturno que mas era familiar.

La radionovela es un programa que es realizado con drama, puede ser seriado o novelado.

⁴⁸ Cuadro 1 y 2, Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas, un libro que desmiente la historia oficial de radio mexicana*, Ed. Planeta Mexicana S.A de C.V, 1era edición, abril 1992, P.127.

A continuación se presentan las radionovelas que se escucharon en México en las distintas emisoras:

Radionovelas

Nombre	Lugar	Fecha de transmisión	Estación	Género
Anita de Montemar	México	1974	XEW	Drama
Chuco el roto	México		XEW	Épica
Angelitos Negros	México	1950	XEW	Melodrama
Apague la luz y escuche	México		XEW	Misterio y suspenso
Haya en el rancho grande	México		XEW	Popular mexicana
Blanca Navidad	México	1906	XEW	De época
Los ricos También lloran	México		XEW	melodrama
Diario corazón de un hombre	México	1979	XEW	Cómica
El ponche de los deseos	México		IMER	Magia y ficción
Rocío	México		IMER	Romántica
El derecho de nacer	México	1998	XEW	Melodrama
La tremenda corte	Cuba, la habana		XEW	Cómica
La pareja	México	1995	XEW	infantil

El longe Moco	México		XEW	Cómico
El brindis del bohemio	México	1993	XEW	Melodrama
La policía siempre vigila	México		XEW	Serie policiaca
Grito de independencia	México, Guanajuato		XEW	Historia
El ojo de vidrio	México	1960	RCN	Drama
Kaliman	Adaptación	1960	RCN	Ficción

(Visita a Fonoteca Nacional)⁴⁹

4.7 Noticia Dramatizada

Las noticias dramatizadas consistían en decir las noticias en forma dramatizada, ya que la gente se entretenía escuchando ese tipo de emisión porque dejaba de ser aburrida y se convertía en algo interesante y convincente, y a su vez estaban informados.

“En 1942 apareció la producción “Estamos en guerra” y en 1943 “Hidalgos de mares”, las dos transmitidas por la XEX.”⁵⁰

Gracias a las noticias dramatizadas el auditorio se enteraba de una forma novedosa de distintos hechos que sucedían en el mundo en ese momento.

⁴⁹ Sitio electrónico Fonoteca Nacional/Sala de audio en: Sitio electrónico <http://www.fonoteca.com/radionovelas/audios> (Visitado el día 16-Noviembre-2009).

⁵⁰ Op. Cit. P.122.

4.8 Docudrama

Cuando se habla del docudrama nos referimos a todos los programas informativos y de ficción; "Su técnica consiste en ambientar hechos reales utilizando testimonios y declaraciones de personas directamente implicadas e incluso si es posible la narración del propio protagonista que reconstruye su historia en primera persona."⁵¹

El productor se encarga de pedirle al protagonista que relate o dramatice su testimonio con su propio lenguaje para que sea más real.

⁵¹ Ortiz, Ángel, Marchámalo, Jesús, *Técnicas de comunicación en radio*, Ed. Paidós, 1ª edición, 1994, P.138.

5 Estado de cuestión del tema en el medio elegido

La violencia hacia la mujer es un acto irreparable que afecta la integridad física y psicológica de la persona que está sufriendo de violencia, todo esto impide que lleve una vida plena ya que siempre es sometida en contra de su voluntad.

En diversos países existen programas de radio que van dirigidos a mujeres y niños que sufre algún tipo de violencia. En estos programas se escuchan entrevistas, pláticas y spots que van dirigido a todas aquellas personas que la padecen, mencionando cuales son su derechos y en donde pueden recibir ayuda para mejorar su calidad de vida, y así vivan sin violencia.

En Nicaragua, por ejemplo, existe una radionovela que es transmitida por la radio comunitaria 92.7, la cuál es titulada; "La incomprensida", producción de Radio Nederland que tiene como objetivo combatir el abuso en contra de mujeres.

Jesús Ortiz menciona que:

La radionovela cuenta con 12 capítulos, se aborda la violencia contra este sector, es de cuatro círculos concéntricos. El círculo interior representa los antecedentes biológicos y personales, que influyen en el comportamiento del individuo; el segundo, el contexto inmediato en que el abuso tiene lugar; el tercero representa las instituciones y estructuras sociales, tanto formales como informales, en las que se desarrollan las relaciones, el barrio, el lugar de trabajo, las redes sociales y los grupos de compañeros, y el cuarto representa el medio y social, en el que se incluyen las normas culturales. La incomprensida; se fundamenta en la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1993, con el reconocimiento de que cualquier acto contra la mujer constituye una violación a los derechos humanos y una de las peores formas de discriminación.⁵²

Otra radionovela que forma parte de radio Nederland es "Atrapados" la cual muestra la violación de los derechos humanos de mujeres, adolescentes y niñas de América Latina por parte de traficantes de personas y explotadores sexuales.

⁵² García, Adán, *Centro de reportes informativos de Guatemala*, 2009, P.01.

Dicha radionovela se compone de:

20 capítulos, cada uno con una historia independiente de 25 minutos de duración, basada en la vida real, que recoge las experiencias y sufrimientos de muchachas que han sido víctimas de la trata de mujeres. Una realización conjunta de la Organización Internacional de las Migraciones, OIM, y Radio Nederland Wereldomroep grabado en Costa Rica y República Dominicana. Guión, producción y dirección: Arturo Meoño y apoyo de la Secretaría de la Mujer y el CIPROM de República Dominicana.⁵³

En Colombia, la escritora Piedad Bonnett se está encargando de realizar una radionovela para radio Nederland.

"Piedad Bonnett se encargará de realizar una radionovela sobre la violencia, que comenzará a transmitirse muy pronto en la emisora mundial de Holanda Radio Nederland. A fines de año, esta producción radiofónica será distribuida además a 350 emisoras de América Latina y el Caribe.⁵⁴

En Cuba, la Radio "Ciudad Del Mar", mediante SPOTS con el nombre de Violencia en Casa, retoma la problemática de la violencia contra la mujer para tratar de disminuir las estadísticas, ya que en dichos spots se plantea "el comportamiento de hombres violentos y mujeres golpeadas en el hogar, y pudiera vincularse con conductas vividas durante la infancia o la adolescencia."⁵⁵

En Ecuador, la estación de radio "Radialistas"; a través de un programa radiofónico que tiene por nombre "El lugar más inseguro", nos habla acerca de las violaciones a mujeres y niños pues "El hogar es donde se presenta la mayoría de actos violentos tanto a la mujer como a los menores de edad."⁵⁶

En Nicaragua, la estación de radio "Oyanka", mediante una serie de varios SPOTS con el nombre de "únete a la lucha", hace un "llamado a todas las personas a eliminar la

⁵³ Sitio electrónico de radionovelas en <http://www.radionovelas/violencia/generos/hst> (Visitado el día 20-octubre-2009).

⁵⁴ Op.cit.

⁵⁵ Sitio electrónico de radionovelas de Cuba en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 20 de octubre).

⁵⁶ Sitio electrónico de radionovelas de Ecuador en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 20 de octubre).

violencia contra la mujer principalmente el 25 de noviembre el día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer.”⁵⁷

“Otros audios de las compañeras de la colectiva Feministas Desobedientes. Manifiestan los tipos de violencia que sufre la mujer en el hogar.”⁵⁸, son SPOTS con el nombre de “Cuota alimentaria” del programa radiofónico llamado “De Brujas y Otras Yervas”, en Argentina.

El programa radiofónico “entre amigos”, en Venezuela tiene una diversidad de SPOTS con el nombre de “Contra la violencia de Género”, “que habla acerca de la violencia que sufre las mujeres dentro de su hogar.”⁵⁹, estos también contribuyen a que se disminuya la violencia tanto para mujeres, niños, ancianos y hombres.

La Federación Guatemalteca de Escuelas en Guatemala utiliza spots para el 25 Noviembre (Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer), y nos menciona que “la violencia contra la mujer es la más vergonzosa violación de los derechos humanos. No dejemos que continúe. Y no más violencia en contra de la mujer Chorti.”⁶⁰

El Centro de producciones de Perú hace spots con el nombre de “No al maltrato de niños y mujeres”. “Esta producción se hizo para dar una reflexión a las autoridades locales regionales y nacionales del Perú, para que tomen en cuenta en sus políticas de trabajo.”⁶¹

⁵⁷ Sitio electrónico de radionovelas de Nicaragua en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 21 de octubre).

⁵⁸ Sitio electrónico de radionovelas de Argentina en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 21 de octubre).

⁵⁹ Sitio electrónico de radionovelas de Venezuela en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 21 de octubre).

⁶⁰ Sitio electrónico de radionovelas de Guatemala en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 22 de octubre).

⁶¹ Sitio electrónico de radionovelas de Perú en <http://www.radioteca.net> (visitado el día 22 de octubre).

Radio "Camoapa", tiene un programa radiofónico en Nicaragua con el nombre de "violencia contra las mujeres", donde se menciona la problemática que existe con respecto a la violencia, en dicha producción se plantea lo siguiente "No a la violencia contra las mujeres. Este es un problema que afecta a todas las personas."⁶²

Estos son algunos proyectos que se están realizando en radio en distintos países, aunque también es importante mencionar que en México existen series que tratan sobre la violencia que sufren las mujeres una de estas son: "Casos de la vida real" y "Lo que callamos las mujeres" donde se refleja lo que están pasando las mujeres y cómo pueden superar ese trauma mediante ayuda que brindan diversas instituciones.

Existen producciones de cine que manejan el tema de violencia:



El color púrpura: Estados Unidos (1985)



Durmiendo con el enemigo: Estados Unidos (1991)



Celos asesinos: Estados Unidos (1996)



Solo mía: España (2001)

⁶² Sitio electrónico de Nicaragua en <http://www.radioteca.net>(visitado el día 22 de octubre).



Nunca más: Estados Unidos (2002)



Irreversible: Francia (2002)



Te doy mis ojos: España (2003)



Cicatrices: México (2005)



Tierra fría: Estados Unidos (2005)



Las muertas de Juárez: Estados Unidos (2006)



Hombre o macho: México (2007)



Verdades que matan: Estados Unidos (2008)

También hay canciones que hablan sobre violencia hacia las mujeres o que tiene doble sentido y otras que atentan contra la integridad de estas mismas. Entre las más sobresalientes encontramos:

Alejandro Fernández: "Unas nalgadas"

Genitalica: "Zorra"

Caos: "La planta"

Adán Romero: "Ramera"

Banda Jerez: "La baraja"

Viejas loca: "Perra"

El Reggaetón en general tiene diversas composiciones que suman una amplia lista de letras que denigran la condición femenina.

También existen producciones de radio, cinematográficas, televisiva y canciones en donde se promueve la no violencia.

6 Metodología

Para la realización de dicha investigación se aplicaron seis entrevistas a trabajadoras de *Inmujeres* (abogadas, psicólogas) con la finalidad de conocer los diferentes tipos de violencia y los factores que la desencadenan, también para saber más a fondo sobre las funciones de dicha institución.

De igual forma, se realizaron seis entrevistas a mujeres que sufrieron algún tipo de violencia ya que consideramos que ellas son las personas indicadas para relatarnos sus experiencias.

Es importante mencionar, que estas entrevistas se utilizaron como apoyo para nuestro producto comunicativo, con la finalidad de que se escuchen algunos fragmentos de las mujeres que participaron para obtener credibilidad en nuestras radiodramatizaciones.

En esta investigación realizamos el método cualitativo, porque se basa en reconstruir la realidad, tal y cómo la observan los entrevistados dentro de su círculo social.

"El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, busca principalmente dispersión o expansión de los datos o información."⁶³

La técnica que utilizaremos es mediante las entrevistas a profundidad, la cual consiste en un diálogo entablado entre dos personas, en este caso el entrevistador es el que interroga y el entrevistado es el que contesta esas cuestiones. Según Taylor Bogdán la entrevista a profundidad se refiere a reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes; encuentros que son dirigidos hacia la comprensión de experiencias o situacionales.

⁶³ Compilación, Portillo, Maricela, Metodología cualitativa, Antología, UACM, Biblioteca del estudiante 2007, P.161.

Resultados de entrevistas

La violencia de género hacia las mujeres ha sido considerada un problema social porque es una práctica que afecta la integridad tanto física como psicológica de cualquier mujer.

La metodología aplicada fue con base a entrevistas realizadas a mujeres que sufrieron violencia y a las trabajadoras del Instituto de las mujeres del DF. *Inmujeres*.

En este caso se realizaron 6 entrevistas a las trabajadoras de *Inmujeres* que son psicólogas, abogadas y trabajadora social, y 6 entrevistas a mujeres que sufrieron algún tipo de violencia por parte de su pareja. Es importante mencionar que fueron de manera anónima.

Aproximadamente el tiempo de duración de cada entrevista fue de 20 a 40 min. En el caso de las trabajadoras de *Inmujeres*, esto se debe a que las preguntas realizadas fueron a más a profundidad. Para las mujeres que sufrieron algún tipo de violencia el tiempo de duración de cada entrevista fue de 5 a 20 min., esto se debe a que ellas tenían vergüenza de exponer su caso.

Resultados de entrevistas realizadas a las trabajadoras de Inmujeres

La violencia es cualquier acto que daña y lastima a cualquier individuo, estas prácticas son ejercidas por personas que tienen algún poder. La violencia se puede dar en distintas formas: física, psicológica, económica, laboral, a los derechos reproductivos y el feminicidio.

La violencia es un mecanismo para ejercer, controlar, imponer una forma de pensar, de ser, de actuar, en un marco indebido con un respeto y restricto a los derechos del otro o de la otra, en este sentido estos mecanismos son los tipos de violencia, física, psicoemocional, bueno la psicoemocional cae en todo porque somos seres humanos y sentimos de todas formas sea cual fuera la violencia, pero hay violencia física, violencia económica, violencia patrimonial, institucional, en fin hay muchos tipos de violencia.⁶⁴

Es importante mencionar que en cualquier tipo de violencia se puede denunciar sus este acto ya que es considerado un delito grave que finalmente puede ser castigado. Existen diversas instituciones en apoyo a las personas que sufren algún tipo de violencia, desgraciadamente las leyes no favorecen al 100% a las víctimas de violencia, ya que en los ministerios públicos solo te levantan la denuncia si llevas golpes visibles y en otros casos no procede la denuncia porque creen que la persona que está sufriendo violencia regresará con su agresor, o sólo está haciendo eso para meterle un susto a su pareja En muchas ocasiones les hacen saber que si ellas están mintiendo las que se van a ir a la cárcel son ellas por difamación, lo cual provoca que no se haga una denuncia adecuada a la ley.

Una de las trabajadoras de Inmujeres nos menciona la siguiente:

Si, actualmente con cualquier tipo de violencia, si bien cierto que en el DF la violencia ya es considerada un delito, también es considerada como un delito no grave. Entonces, hay ciertos requerimientos para que un generador pueda ser castigado por ejercer violencia pues tienen que hacer ciertas cosas.

Por ejemplo, algo que te piden si vas a la delegación o al ministerio público es que tienes que llevar heridas que mínimo duren quince días. Hace unos días se aceptó una ley que por lo menos van a estar detenidos creo treinta y seis horas por llevar lesiones que duren por lo menos quince días, solo así puedes presentar tu denuncia. Pero aun, creo yo no, se legisla de la mejor manera. Es decir, que tu puedes ir y decir que tu pareja te esta violentando psicológicamente, pero como la violencia psicológica es poco probada es difícil poder probarla, pues no pueden ir en contra de una persona que no saben si he cierto o no.⁶⁵

⁶⁴ Entrevista 3, trabajadora de Inmujeres. (ver en anexos).

⁶⁵ Entrevista 4, trabajadora de Inmujeres (ver en anexos).

Desafortunadamente estos factores de deficiencia en los servicios de asistencia pública provocan que las mujeres tengan miedo y vergüenza al realizar una denuncia en contra del marido, novio o algún familiar que las haya agredido, ya que en los ministerios públicos las cuestionan por el hecho de ser golpeadas. Tampoco hay que olvidar que a las víctimas también les da pena que la gente y los familiares las puedan criticar, por lo que en ocasiones no se levanta una denuncia ya sea porque tienen hijos y les da miedo perder a su marido, e incluso cuando el marido es el único portador de dinero dentro del hogar y en muchos casos la víctima piensa que el agresor puede cambiar de actitud.

En otros casos no se levanta una denuncia por falta de conocimiento de nuestros derechos o por no saber que instituciones son las que nos pueden apoyar en una situación de violencia.

Con la siguiente cita respaldamos lo escrito anteriormente:

Esta situación de género permea en todos los lugares, además nosotras las mujeres no nos damos tiempo para informarnos. Pero cuando estamos informados y decidimos denunciarlo pues esta es una situación muy fuerte ¿Por qué? Porque como voy a denunciar al papá de mis hijos, como voy a denunciar a mi agresor que tanto amo, y digo no es para tanto ¿no?. Las pocas mujeres que vamos a las agencias del ministerio público nos encontramos con un problema gravísimo con los ministerios, pues no tienen sensibilidad para atendernos a las mujeres que vivimos violencia.⁶⁶

Las mujeres están educadas para atender al hombre del hogar, siendo esta una forma de desigualdad que la misma sociedad impone al género femenino; y por esta construcción social el hombre forma una cultura de poder sobre ellas, porque desde un principio se crea esa idea de que el hombre es el proveedor y la mujer solo sirve para atender su hogar, a los hijos y principalmente a su marido.

⁶⁶ Entrevista 1, trabajadora de Inmujeres (ver en anexos).

Para una de las entrevistadas de *Inmujeres*, el aprendizaje en el núcleo es básico para la socialización y aprendizaje de las mujeres.

las costumbres, nuestra cultura, cuando eres niña que es lo que te dicen tu ve y pláñchale la ropa a tu hermano o a tu papa, dale de comer a tu papá porque tu eres mujercita, tu ven y aprende a cocinar, el niño anda en la calle y la mujer es como una cuestión privada y el hombre es público, las cosas privadas son como muy específicas es como lo que tiene que hacer la mujer y una de ellas es servir a tu esposo, a tu pareja y entonces es normal.⁶⁷

Estas conductas son heredadas de los padres a los hijos e incluso es aceptada y propiciada inconscientemente por la propia madre que permite que esta situación y forma de pensamiento siga avanzando, afectando así mismo las relaciones familiares y sociales. Comúnmente lo vemos desde niños en los juegos cotidianos cuando dicen: “el último es vieja”, “pegas como vieja”, “si chillas eres marica”, entre otras, siendo esta un ejercicio por menospreciar a las mujeres.

Es esta construcción hacia el género, esta construcción social donde se define a los hombres como indolentes, como fuertes, como decididos, como los dueños, los patronos que deciden, que hacen y que ellos solo tienen la razón.⁶⁸

Por todo este poder que se le da al hombre, él empieza a ejercer un control hacia las mujeres y es cuando empieza a humillar al género femenino, siendo esta la manera más indignante de agredir porque hacen sentir a la mujer que no vale nada, en todo momento es comparada con otra mujer, no es aceptado su modo de pensar, de ser, de actuar, de vestir, provocándole un daño severo en la cuestión psicoemocional, haciendo que la mujer acepte esta condición y que juegue el rol de la esposa o novia abnegada.

⁶⁷ Entrevista 4, trabajadora de *Inmujeres* (ver en anexos).

⁶⁸ Entrevista 2, trabajadora de *Inmujeres* (ver en anexos).

Para una de nuestras entrevistadas:

La humillaciones, es una forma de violencia psicoemocional, en donde te hacen creer que no vales, que cometes errores, en comparación al estándar de otras mujeres o súper mujeres pues tu no vales nada, es un acto de infelicidad y de crueldad.⁶⁹

La violencia que sufre la mujer se puede dar en público o en privado, aunque es muy común que en lo privado sea mayor la violencia ya que el agresor se siente con la tranquilidad de no ser visto, criticado o detenido por alguien más y por lo tanto es muy peligroso pues saca toda su fuerza y hace a la mujer vulnerable, así él toma el mando y el control sobre su pareja.

En lo público también se da la violencia aunque es un poco limitada sin descartar que existan hombres que no les importe humillar o maltratar a las mujeres en lo público.

En *Inmujeres* llegan mujeres que han sido víctimas de violencia y según una de las trabajadoras:

suceden casos más explícitos, encontramos a parejas que en la calle el hombre le está pegando a la mujer o que en plena calle le esta gritando, la esta ofendiendo o la manda, veme a traer tal cosa sin importarle, [...] en lo privado con mayor razón estamos en nuestro ámbito familiar en donde se supone que nadie nos ve y solo nosotros sabemos que es lo que nos pasa pues imagínate si eso puede pasar en un ámbito que no puede pasar en lo privado en donde nadie nos ve, nadie nos observa, nadie critica, nadie juzga.⁷⁰

Con lo dicho anteriormente nos pudimos percatar que la violencia hacia las mujeres se configura desde la infancia en el propio hogar, ya sea por culpa de los padres, familiares, amigos, conocidos. Desgraciadamente todos estos factores que crean la misma sociedad e instituciones hacen que la mujer sea vista inferior al hombre.

⁶⁹ Entrevista 3, trabajadora de *Inmujeres* (ver en anexos).

⁷⁰ Entrevista 4, trabajadora de *Inmujeres* (ver en anexos).

Resultados de entrevistas realizadas a mujeres violentadas

Mediante nuestro análisis realizado a seis mujeres que sufrieron violencia, nos pudimos percatar que tres de ellas presentaron tres tipos de violencias (violencia física, violencia psicológica, violencia económica); dos de ellas sufrieron dos tipos de violencia (la primera violencia física y violencia psicológica y la segunda violencia física y violencia económica) y la última mujer sufrió un solo un tipo de violencia (física).

Violencia física	Violencia psicológica	Violencia económica
Entrevista 1	Entrevista 1	
Entrevista 2	Entrevista 2	Entrevista 2
Entrevista 3		Entrevista 3
Entrevista 4	Entrevista 4	Entrevista 4
Entrevista 5		
Entrevista 6	Entrevista 6	Entrevista 6

Con lo anterior, nos dimos cuenta que la violencia que más sufrieron estas mujeres entrevistadas es la violencia física.

La violencia física se refiere a lo que puede ser visible cuando el agresor manifiesta un acto violento, pueden ser moretones en la cara, pellizcos, quemaduras, que rompan huesos, todo lo que refiera al ámbito de la integridad física, incluyendo empujones y la utilización de instrumentos punzantes que cortan.⁷¹

La violencia es un problema común que sufren muchas mujeres y que puede llegar a ser un patrón. En algunos casos los padres agreden a su pareja delante de los hijos ocasionando que se siga este ejemplo de violencia.

Una de las entrevistadas comentó:

su familia de mi yerno se lo ha dicho, tú eres igual que tu mamá, tú te pareces mucho en lo que haces a tu mamá, porque tu mamá con todo lo que tu papá le ha hecho, ella ahí sigue al pie de su casa y todo y tú así eres.⁷²

⁷¹ Entrevista 3, trabajadora de Inmujeres (ver en anexos).

⁷² Entrevista 4, mujer violentada (ver en anexos).

También pudimos darnos cuenta que los factores que provocaron que estos hombres ejercieran violencia sobre sus parejas fue el alcoholismo, los celos, la desconfianza de paternidad y el simple hecho de ser mujer.

Dos mujeres sufrieron violencia por el mismo factor (celos), las otras dos sufrieron violencia por un factor, la primera (alcoholismo) y la segunda (desconfianza sobre la paternidad de su hijo), otra de las mujeres sufrió violencia por dos factores (alcoholismo y desconfianza) y la última sufrió violencia por un solo factor (por ser mujer).

Alcoholismo	Celos	Desconfianza de paternidad	Por ser mujer
		Entrevista 1	Entrevista 6
	Entrevista 2		
Entrevista 3			
Entrevista 4		Entrevista 4	
	Entrevista 5		

Este es el testimonio de una de las entrevistadas que comenta el problema de alcoholismo de su pareja:

Siempre llegaba tomado, y no me daba para el gasto y cuando yo le pedía para el gasto se enojaba mucho y una vez hasta me pateo, me pegue en un tubo de la cama, me descalabre y perdí el conocimiento y ya después cuando desperté estaba llena de sangre y todo y pedí auxilio a mis vecinos, le hablaban a la ambulancia y me cocieron toda mi frente, esta es la cicatriz que me dejó.⁷³

Este es otro ejemplo de violencia provocado por celos:

Una ocasión volteé así sin querer y dijo que ya estaba viendo a un muchacho y el me empezó a decir que era una babosa que quien sabe que tantas cosas, a insultarme y si era muy agresivo, pero no se fue tanto mi forma de quererlo que no me di cuenta que era agresivo y yo decía al rato va a cambiar cuando nos casemos y no siguió la violencia, siempre con insultos.⁷⁴

⁷³ Entrevista 3, mujer violentada (ver en anexos).

⁷⁴ Entrevista 2, mujer violentada (ver en anexos).

Nuestro último ejemplo refiere a la desconfianza de la paternidad de su hijo como causa de violencia:

sali nuevamente embarazada de mi tercer hijo que en paz descansa, él decía que ese hijo no era de él y tuve que regresar con mi madre que siempre me esperaba con la puerta abierta, nunca valore el apoyo que me dio, eran los mismo golpes y golpes.⁷⁵

El alcoholismo, los celos, la desconfianza son factores causantes de que estas mujeres sufrieran violencia por parte de sus parejas, aunque es interesante mencionar que dos de ellas no denunciaron los hechos por miedo, represalias del agresor, miedo al qué dirán, falta de información o incluso, por el mal servicio del ministerio público.

Las tres mujeres entrevistadas que se atrevieron a denunciar, finalmente regresaron con el agresor por amor, por los hijos, por el sustento económico o por la esperanza de que él pudiese cambiar.

Si denunciaron	No denunciaron
Entrevista 1	Entrevista 2
Entrevista 3	Entrevista 4
Entrevista 5	Entrevista 6

Nos pudimos dar cuenta que las mujeres, a pesar de la violencia que sufren suelen cumplir con el rol de la mujer abnegada, manipulada, golpeada, humillada, menospreciada, etc., y que no importa que tanto mal les haga su agresor porque al final la victima siente la necesidad de regresar con su pareja para poder sentirse plena. Nuevamente volvemos a decir que la violencia se aprende en casa, por la educación que nos dan nuestros padres. Es así como la mujer tiene que servirle al hombre y el hombre se sirve de nosotras.

⁷⁵ Entrevista 1, mujer violentada (ver en anexos).

Conclusión

Para concluir podemos decir que la violencia es cualquier acto para ejercer algún control y dominio sobre algún grupo o persona determinada, en este caso contra las mujeres, ya que se atenta contra su integridad física, moral y psicoemocional, sin importar los daños y consecuencias que estas provoquen.

Desgraciadamente a la mujer suele considerársele como el sexo débil, ya que culturalmente se ha transmitido el imaginario que la sitúa como un objeto que solo puede procrear y servirle a su marido, y esto justifica muchas veces las agresiones contra ellas por la construcción social que se genera, en este caso en el hogar se nos ha enseñado eso, donde nuestros padres nos educan de tal forma que uno como mujer sólo debe de desarrollarse en el hogar, en cuidar hijos o en consentir y servir a su marido.

Son diversos los factores que hacen que la mujer acepte situaciones de violencia, el hombre toma un poderío sobre ella.

Nos hemos dado cuenta que las mujeres no denuncian estos actos por distintos motivos, como el no conocer nuestros derechos, el mal servicio que hay en los ministerios públicos, el desconocer distintas instituciones de apoyo que nos puedan ayudar, pero por el qué dirá la gente, los hijos o simplemente el amor que se le tiene a la pareja.

Por todo lo anterior, nosotras decidimos hacer un producto comunicativo basado en radiodramatizaciones sobre violencia hacia la mujer, con la finalidad de ayudar a las mujeres que estén sufriendo algún tipo de violencia, para que ellas mismas tengan la seguridad y la confianza de enfrentar su problema.

Este proyecto está dirigido a las mujeres para que conozcan los diferentes tipos de violencia respaldándonos en las instituciones, porque son las que ayudan a las mujeres que están padeciendo algún tipo de violencia, buscando alternativas para solucionar sus problemas.

No descartamos la idea de que este proyecto se lleve a la radio pública o a la radio por internet, porque creemos que la violencia debe de ser conocida por todas las personas y este es el medio más adecuado para difundirla a mayor distancia, porque la violencia es un tema de interés general y debemos de hacer a un lado los tabúes para verlo como conflicto social que nos afecta a todas y a todos, por eso hay que enfrentar el miedo y no quedarnos calladas ya que las instituciones, los familiares y amigos nos pueden brindar apoyo de diferentes formas. Lo importante es tener en mente que como persona valemos lo mismo que los demás, sin importar la posición económica, social y cultural, hay que denunciar cualquier abuso que pueda afectar nuestra integridad.

Bibliografía

1. Violencia hacia la mujer

Aron, Raymond, *Historia y dialéctica de la violencia*, Monte Ávila editores S.A, Caracas, Venezuela, 1975.

Chacón, Fabiola, *El feminicidio*. Universidad Centroamericana. Managua, Nicaragua.

Artous, Antoine, *Los orígenes de la opresión de la mujer*, Ed. Fontamara S.A, Barcelona, 1982.

Barbosa, Mario, *Silencios, discursos y miradas sobre la violencia*, Editorial Anthropos, Barcelona, 2009.

Benjamín, Walter, *Para una crítica de la violencia*, Premia editora S.A, México, 1977.

Bonino, Luis, *Desvelando los micromachismos en la vida conyugal*, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1995.

Botello, Longi, Luis. *Identidad, Masculinidad y Violencia de Género: un acercamiento a los varones jóvenes mexicanos*. Instituto Mexicano de la Juventud, 2008.

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000.

Buytendijk, Frederick Jacobus Johannes, "La mujer: naturaleza, apariencia, existencia," en Bárbara de Bragaza revista de occidente, Madrid, 1970.

Bychowski, Gustav, *Odio y violencia en la vida contemporánea*, Ed Paidos, Argentina, 1971.

Dobek, Jan Patula, *Violencia: estado y sociedad: una perspectiva histórica*, Ed. Porrúa, 2004.

Espinar Ruiz, Eva, *Violencia de género y procesos de empobrecimiento*, Ed. Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, España, 2006.

García, Hernández, Concha. Violencia de Género. pdf en sitio:

www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/concha/violenciadegenero.htm

Garrido, Vicente, *Amores que matan, acoso y violencia contra la mujer*, Ed. Algàr, Abril, 2001.

Genovés, Santiago, *Expedición de la Violencia*, Ed.Fondo de Cultura Económica, 1991.

Girard, René, *La violencia y lo sagrado*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2005.

González de la Rocha, Mercedes, *Mujeres y sociedad: Salario, hogar y acción social en el Occidente de México*, Colegio de Jalisco editores, Guadalajara Jalisco, 1988.

Gunn, John, *Violencia en la sociedad humana*, Editoriales psique, Buenos Aires, 1976.

Izquierdo, María Jesús, *El malestar en la desigualdad*, Ed. Cátedra, 1998.

Jacorzynski, Witold, *Estudios sobre la violencia: teoría y práctica*, Ed. Porrúa, México, 2002.

Jesús, Izquierdo, María, *El malestar en la desigualdad*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1998.

Juliano, Dolores, *Excluidas y marginadas: Una aproximación antropológica*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2006.

Lagarde Y De Los Ríos, Marcela. *Antropología, Feminismo y Política: Violencia Femicida y Derechos Humanos de las Mujeres*. Universidad Autónoma de México. pdf en sitio: <http://hedatuz.euskomedia.org/5336/1/14209239.pdf>.

López, Gutiérrez, Concepción. Globalización, *Violencia y derechos humanos: entre lo manifiesto y lo oculto*, Ed. Itaca, 2005.

López Pons, María Magdalena. *La violencia de Género en el Territorio Latinoamericano, a través de la Ocurrencia Creciente de los Femicidios en la Región*. pdf en sitio: http://www.alianzaintercombios.org/files/doc/1269315363_La%20violencia%20de%20G%C3%A9nero.pdf

Los derechos reproductivos son, derechos humanos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. pdf en sitio:

<http://www.andar.org.mx/derepr/img/dreproductivos.pdf>

May, Rollo, *Fuentes de la violencia*, EMECÈ editores S.A, Buenos Aires, 1974.

Muñiz, Elsa, *El enigma de ser mujer: La búsqueda de las mujeres*, universidad Autónoma Metropolitana, México, 1994.

Portal, Marta, Rulfo, *Dinámica de la Violencia*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1990.

Sorel, Georges, *Reflexiones sobre la violencia*, Ed. Alianza, 2005.

Torres Falcón, Martha, *La violencia en casa*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2001.

Violencia Laboral. pdf en sitio:

http://www.buap.mx/portal_pprd/work/sites/ddu/resources/PDFContent/125/violencia_laboral.pdf

2.-Instituciones de apoyo a la mujer

López, Gutiérrez, Concepción. *Globalización, Violencia y derechos humanos: entre lo manifiesto y lo oculto*, Editorial Itaca, 2005

Violencia sexual e intrafamiliar, modelos de atención, PGJDF, 1994. pdf en sitio:

[http://www.unesco.org/declaraciones/Articulo "Construyendo una buena educación sin violencia"](http://www.unesco.org/declaraciones/Articulo%20Construyendo%20una%20buena%20educaci%C3%B3n%20sin%20violencia)

Sitio electrónico del Instituto de la mujer en: <http://www.inmujer.df.gob.mx>

Sitio electrónico de Casa de Apoyo a la Mujer A.C. en: <http://www.casmujer.galeon.com/>

Sitio electrónico del fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer en:

<http://www.unifem.org.mx>

Sitio electrónico del Instituto Nacional de Desarrollo Social en: <http://www.indesol.org.mx>

Sitio electrónico de la Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas A.C. en: <http://www.avidac.laneta.apc.org/html/index.html>

3.- Historia de la radio

Burriel José María, *El reto de las ondas, ochenta años de radiodifusión*, SALVAT editores S.A. Barcelona, 1981,

Mejía Prieto, Jorge, *Historia de la Radio y TV en México*, Colección México Vivo, México, 1972.

Villagómez, Antonia, *Pioneros de la radiodifusión mexicana*, 1984.

Villamil D. José A, *Tarifas y datos medios audio-visuales*, 1983.

4.- Géneros de ficción

Arnheim, Rudolf, *Estética radiofónica*, Ed. Gustavo Gilli, S.A, Barcelona, 1980.

Camacho Camacho, Lidia., *La imagen radiofónica*, Ed. McGraw-Hill, México, 1999.

De Anda y Ramos, Francisco, *La radio el despertar del gigante*, Ed. Trillas, México, 1997.

Fernández, José Luis, *Los lenguajes de la Radio*, Ed. Atuel, Buenos Aires Argentina, 1940.

García, Adán, *Centro de reportes informativos de Guatemala*, 2009.

Granados, Pavel, *W radio Un espacio para la imaginación, XEW 70 años en el aire*. Ed. Clío Libro y videos S.A de C.V, México, 2000.

Hausman, Carl, Benoit, Philip, O'donnell, Levis, *Producción de radio moderna*, Ed. Thomson, Madrid, 2002.

Haye, Ricardo M, *El arte Radiofónica*, Ed. La Crujia, Buenos Aires Argentina, 2004.

_____, *Hacia una nueva radio*, estudios de comunicación, Ed. Paidos, Argentina 1995.

_____, *Noticias de un Medio Cautivante, Otro siglo de la Radio*, Ed. La Crujia, Buenos Aires Argentina, 2003.

Kaplum, Mario, *Producción de Programas de Radio, el guion la Realización*, Ed. Cromocolor, S.A de C.V., 1994.

Ortiz Garza, José Luis, *La guerra de las ondas, un libro que desmiente la historia oficial de radio mexicana*, Ed. Planeta Mexicana S.A de C.V, Abril, 1992.

Ortiz, Ángel, Marchámalo, Jesús, *Técnicas de comunicación en radio*, Ed. Paidos, 1994.

Pérez H, Mario Alberto, *Prácticas Radiofónica: manual del Productor*, Ed. Porrúa, México, 1998.

Rodero Antón, Emma, *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Ed. Madrid, 2005.

Sosa, Plata Gabriel, Esquivel Villar, Alberto, *Las mil y una radios. Una historia un análisis actual de la radiodifusión mexicana*, Ed. Mc GRAU-HILL, 1997.

Sitio electrónico de Radionovelas de Cuba en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico de Radionovelas de Ecuador en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico de radionovelas de Argentina en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico de Radionovelas Colombianas en: <http://www.Radionovelas/violencia/géneros/hst>

Sitio electrónico de radionovelas de Guatemala en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico de radionovelas de Nicaragua en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico de radionovelas de Perú en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico de radionovelas de Venezuela en <http://www.radioteca.net>

Sitio electrónico Fonoteca Nacional/Sala de audio en: Sitio electrónico

<http://www.fonoteca.com/radionovelas/audios>.

CARPETA DE PRODUCCIÓN

Guión sobre violencia Física

FECHA DE GRABACIÓN	28 de mayo del 2011
PROGRAMA	Riodramatización Violencia Física
SERIE	Unitario
PRODUCTOR	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
GUIONISTA	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
EDICIÓN	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
OPERADOR	Olinka Corona Ocegüera
DURACIÓN	20 minutos con 40 segundos
VOZ EN OFF	Olinka Corona Ocegüera
NARRADOR	José Juan Corona Ocegüera
TERESA	Clara Ocegüera Rubio
ROGELIO	Michael Arteaga Nivio
GUADALUPE	Leticia Picón
JESSICA	Vania Corona Ocegüera
VONNE	Rocio Ocegüera Mayers
ANTONIO	Octavio Serra Bustamante

VIOLENCIA FÍSICA

PERSONAJES	ESCENA	EFECTOS
VOZ EN OFF		
ROGELIO TERESA	INTERIOR CASA (SALA)	SFX PASOS ACERCÁNDOSE SFX MUSICA DE FONDO SFX RUIDO DE CAJA QUE SE PONEN EN EL SUELO SFX. AMBIENTE DE TENSIÓN SFX. PASOS ALEJÁNDOSE
NARRADOR		
GUADALUPE TERESA ROGELIO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX TIMBRE SONANDO SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PASOS DE MUJER ENTRANADO SFX PUERTA CERRANDOSE SFX PASOS DE MUJER CAMINANDO SFX PASOS DE MUJERES CAMINANDO
GUADALUPE TERESA ROGELIO	INTERIOR CASA (COCINA)	SFX AMBIENTE DE COCINA SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PURTA CERRÁNDOSE SFX PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX PASOS DE HOMBRE ENTRANDO A LA COCINA
GUADALUPE TERESA ROGELIO	INTERIOR CASA COMEDOR	SFX JALANDO SILLAS SFX PONIENDO PLATOS EN LA MESA SFX JALANDO SILLAS
VOZ EN OFF ENTREVISTA		IDENTIFICATIVO
GUADALUPE ROGELIO ANTONIO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR SFX TELEFONO SONANDO SFX LEVANTANDO BOCINA SFX COLGANDO TELÉFONO SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX GOLPE EN LA CARA SFX PASOS APRESURADOS ALEJÉNDOSE SFX PUERTA AZOTANDOSE
ENTREVISTA VOZ EN OFF		INFORMACIÓN DE INMUJERES

ROGELIO TERESA	INTERIOR CASA (CUARTO)	SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PUERT CERRÉNDOSE SFX PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE
NARRADOR		
GUADALUPE TERESA ROGELIO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX PUERTA ABRIÉNDOSE SFX PASOS MUJER QUE SALE DEL CUARTO SFX PUERTA CERRANDOSE SFX AMBIENTE DE TENSIÓN SFX PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE SFX LEVANTANDO BOCINA DE TELÉFONO SFX MARCANDO TELÉFONO SFX TIMBRADO DE TELÉFONO SFX TELEFONO COLGANADO
NARRADOR		
ROGELIO TERESA GUADALUPE	INTERIOR CASA (SALA)	SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCANDOSE SFX AMBIENTE DE TENSIÓN SFX GOLPE EN LA CARA SFX GOLPES
VOZ EN OFF ENTREVISTA		INFORMACIÓN DE INMUJERES
ROGELIO TERESA GUADALUPE JESSICA	INTERIOR CASA (SALA)	SFX PASOS ALEJÁNDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE SFX PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE SFX LEVANTANDO TELÉFONO SFX MARCANDO NÚMERO SFX TIMBRAR DE TELÉFONO SFX TELEFONO COLGANDO
NARRADOR		
ROGELIO TERESA JESSICA GUADALUPE	INTERIOR CASA (CUARTO)	SFX CELULAR SONANDO SFX AMBIENTE DE TENSIÓN SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX GOLPES EN EL CUERPO SFX PERSONA EN EL CELULAR SFX PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE SFX PUERTA ABRIENDOSE

		SFX PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE SFX PUERTA CERRÁNDOSE
ROGELIO JESSICA GUADALUPE	INTERIOR CASA (SALA)	SFX GOLPES EN LA PUERTA SFX TIMBRE SONANDO SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX CHASQUIDO SFX PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX PUERTA AZOTÁNDOSE
ENTREVISTA VOZ EN OFF		INFORMACIÓN DE INMUJERES
JESSICA IVONNE	EXTERIOR PARQUE	SFX AMBIENTE DE PARQUE SFX PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE SFX PUERTA DE CARRO ABRIENDOSE SFX PUERTA DE CARRO CERRÁNDOSE SFX CARRO ARRANCANDO SFX CARRO ALEJÁNDOSE
ROGELIO GUADALUPE	INTERIOR CASA (SALA)	SFX AMBIENTE DE RADIO ENSENDIDA SFX PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE
ROGELIO GUADALUPE TERESA	INTERIOR CASA (CUARTO)	SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE
NARRADOR		
ROGELIO GUADALUPE	INTERIOR CASA (COCINA)	SFX RUIDO DE TRASTE SFX TIMBRE DE PUERTA SFX ARRASTRANDO SILLA
ROGELIO IVONNE GUADALUPE	INTERIOR CASA (SALA)	SFX PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX PUERTA CERRÁNDOSE SFX PASOS DE DOS PERSONAS
ROGELIO TERESA IVONNE	INTERIOR CASA (CUARTO)	SFX PUERTA DE CUARTO ABRIENDOSE SFX PASOS DE DOS PERSONAS ENTRANDO AL CUARTO SFX PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE SFX PUERTA DE CUARTO CERRÁNDOSE
VOZ EN OFF ENTREVISTA		IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA)

ROGELIO IVONNE ANTONIO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX TELEFONO SONANDO SFX PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE SFX LEVANTANDOS BOCINA SFX COLGANDO TELEFONO
NARRADOR		
ROGELIO TERESA	INTERIOR CASA (CUARTO)	SFX PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE SFX PUERTA ABRIENDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE
ROGELIO GUADALUPE TERESA	INTERIOR CASA (SALA)	SFX AMBIENTE DE TELEVISOR ENSENDIDO SFX PASOS DE HOMBRE ACERCANDOSE SFX PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX PUERTA ABRIÉNDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE SFX PUERTA DE CUARTO ABRIÉNDOSE SFX PASOS ACERCÁNDOSE SFX AMBIENTE DE TENSION SFX VASO ROMPIENDOSE SFX GOLPES SFX GOLPES SFX VASO ROMPIÉNDOSE SFX PUERTA ABRIÉNDOSE SFX GOLPES SFX CAIDA DE ENVACES DE CERVESAS
VOZ EN OFF		AGRADECIMIENTOS

GIÓN SOBRE VIOLENCIA FÍSICA

Esta historia se trata de una pareja recién casada Teresa y Rogelio, que se mudan a su nueva casa después de haber estado unos meses en la casa de la mamá de él, por lo que decide invitar a su mamá a pasar un tiempo y le ayude a su esposa a que todo se ponga en orden como a él tanto le gusta.

Pero Teresa no esta de acuerdo en tener a su suegra cerca de ellos y se lo hace saber Rogelio pero este la ignora e invita a su madre para que este cerca de ellos y no se sienta sola entonces a la llegada de la suegra comienzan a surgir muchos disgusto entre la pareja ya que Rogelio es totalmente manipulado por su mamá y mal aconsejado por su mejor amigo que siempre están en contra de su mujer, así que Rogelio empieza a tomar medidas extremas en contra Teresa para que se haga lo que él y su mamá.

Y aunque Teresa trata de oponerse a las ideas y órdenes de ambos, ese hogar se vuelve el infierno para Teresa y busca ayuda en su hermana quien se apresura en contactar a alguien quien pueda sacarla de esta situación que aterra a su hermana.

Personajes principales

- ❖ TERESA: 32 años, complexión media, tez morena, estatura media, cabello corto oscuro, ojos pequeños oscuros, nariz y boca pequeña, ceja gruesa

Recién casada, de clase media, ama de casa, es alegre, tiene una hermana en la que siempre confía, le gusta mucho cocinar y hablar por teléfono, quiere mucho a su esposo Rogelio, es comprensiva y cariñosa, no le gustan las injusticias, y no le agrada su suegra

- ❖ ROGELIO: 34 años, delgado, tez apiñonada, alto, cabello corto lacio oscuro. Ojos pequeños oscuros claros, nariz grande, boca mediana, cejas poblada

El trabaja es mecánico es de clase media, esta recién casado con Teresa, quiere mucho a su mamá, le gusta tomar, le gusta trabajar, quiere mucho a su esposa pero le gusta que haga las cosas como su mamá se las hacía, se preocupa mucho por el hogar, tiene muchos amigos, es machista soltero, cuando se enoja es muy agresivo, impaciente y siempre se deja llevar por las opiniones y los consejos de los demás, en especial de su mamá

- ❖ GUADALUPE: 60 años, robusta, tez morena, estatura media, cabello corto lacio canoso, ojos pequeños oscuros nariz y boca pequeña, ceja delgada

Es muy amigüera, quiere mucho a su hijo Rogelio, es muy entrometida, le gusta hablar de las personas e inventar cosas para provocar conflictos, le gusta mucho la hacer la limpieza del hogar y cocinarle los platillos favoritos a su hijo, se siente sola cuando está lejos su hijo, tiene muy pocas amistades por su forma de ser, no le cae bien su nuera y siempre la está molestando, le gusta aconsejar a su hijo para que el siempre tenga el poder sobre su esposa teresa.

Personajes secundarios.

- ❖ JESSICA (hermana de Teresa): 30 años, complexión media, tez apiñonada, estatura media, cabello largo obscuro, ojos pequeños cafés, nariz pequeña, boca grande, ceja delgada

Es soltera de clase media, vive sola, es profesionista, le gustan mucho las fiestas tiene muchos amigos, no quiere tener hijos, tiene novio pero casi no lo ve, fuma mucho y le gusta tomar, tiene muchos amigos, le encanta ver la televisión y escuchar música, siempre está en contacto con su única hermana Teresa aunque pocas veces se ven, no le gusta ver que la gente es maltratada o humillada y busca siempre alternativas para resolver los conflictos de los demás.

- ❖ ANTONIO (el mejor amigo de Rogelio): 35 años, alto, complexión media, tez blanca, cabello corto, nariz grande, boca grande, ojos cafés y grandes, ceja poblada.

Es de clase media, no le gusta trabajar, es divorciado en dos ocasiones, vive con su nueva pareja, tiene tres hijos pero no los ve, es muy machista, es flojo, estima mucho a su amigo Rogelio y le da consejos para que no se deje manipular por su esposa, toma y fuma demasiado, y siempre está en la calle cotorreando con los amigos.

- ❖ IVONNE (amiga de Yessica) alta, delgada, tez calara, cabello corto castaño rizado, ojos pequeños claros, boca pequeña, nariz grande respingada y ceja delgada

Ella es abogada, es muy amable, tiene muchos amigos le gusta ayudar a la gente que lo necesita, tiene un hermano mayor y uno menor, vive con su novio, le gusta fumar, le gusta ir a los bares, siempre está a la disposición de quien lo requiera, es muy agresiva cuando se trata de defender a su cliente, es muy inteligente y audaz, busca siempre como resolver los conflictos de las personas siempre obteniendo beneficios, le gusta leer mucho y escuchar la radio.

1. OP. ENTRA VOZ EN OFF (DEFINICIÓN DE VIOLENCIA).

2. OP. SFX. PASOS ACERCANDOSE.

3. OP. SFX. MUSICA DE FONDO.

4.

5. ROGELIO (FATIGADO): Ay mi Teresita, ahora sí.....

6.

OP.SFX. RUIDO DE CAJA QUE SE PONE EN EL SUELO.

7.

8. ROGELIO: Esta ya es la última caja, ¡por fin!, ya no aguantaba.

9.

10. TERESA: Ay Sí gordo, (ALEGRE) esto es lo que más queríamos y mira ya
11. tenemos nuestra casa.

12.

13. ROGELIO: Pues sólo falta arreglar todo y esta casa será nuestro hogar, así
14. que apúrate amor.

15.

16. TERESA: Si ya voy gordo, sólo déjame preparar algo para comer.

17.

18. ROGELIO: oye negrita pero te quiero pedirte algo.

19.

20. TERESA: ¿De qué se trata?, (PREOCUPADA) ¿Te pasa algo?.

21.

SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO (SERIO): La verdad se trata de mi mamá, siento muy feo que esté
2. sola y que estemos lejos de ella.

3.

4. TERESA: mmm No te preocupes, a tu mamá le gusta estar sola,
5. creo que te preocupas de más.

6.

7. ROGELIO: Cálmate tu no entiendes, no seas egoísta, ella nos dejó vivir
8. en su casa recuérdalo.

9.

10. TERESA: ay Sí, pero fueron unos cuantos meses.

11.

12. ROGELIO: Por eso mismo quiero que ella pase unos días aquí en la casa,
13. para que le paguemos por todo lo que hizo por nosotros.

14.

15. TERESA: mira ella es muy especial, y todavía no terminamos de arreglar la
16. casa y sabes que no me gusta que quiera disponer de todo.

17.

18. ROGELIO: Sí, pero ella podrá echarte la mano para terminar de acomodar las
19. cosas.

20.

21. OP. SFX. DESAPARECE MUSICA Y SE LIGA CON AMBIENTE DE TENSION.

22.

23. TERESA (MOLESTA): Pero quiero que recuerdes que esta es mi casa, y no
24. la de tu madre.

25.

26. ROGELIO: Pues la decisión ya está tomada, ya lo hablamos y llega
27. mañana por la tarde, así que trata de organizarte para que la
28. comida este hecha. SIGUE TERESA

1. TERESA: Pero Rogelio, ¿qué te pasa?.

2.

3. ROGELIO: Ya dije, así que no hay pretextos.

4.

5. OP.SFX. PASO ALEJÁNDOSE.

6. OP. SFX. ENTRA REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

7. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

8. OP.SFX. TIMBRE SONANDO.

9. OP.SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

10. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

11. OP. SFX. PASOS DE MUJER ENTRANDO.

12. OP.SFX. PUERTA CERRÁNDOSE.

13. OP. SFX, PASOS DE MUJERES CAMINANDO.

14.

15. GUADALUPE: ¡Hola Teresa!, huy qué raro olor, ¿Qué es lo que estás

16. preparando?.

17.

18. TERESA: Hola señora, pues estoy haciendo mole verde.

19.

20. GUADALUPE (MOLESTA): Pues que horrible huele eso, a ver, ¿dónde está

21. la cocina?.

22.

23. TERESA: Es la que está aquí enfrente.

24.

25. OP.SFX. PASOS DE MUJERES CAMINANDO.

26. OP. SFX. AMBIENTE DE COCINA.

27.

28.

SIGUE GUADALUPE

1. GUADALUPE: Este lugar es muy pequeño pero bueno, (MOLESTA) ¡ay
2. Teresa!, ¿qué es esto?, a mi hijo no le gusta así el mole verde.

3.

4. TERESA: Pues ya lo hice y no lo voy a tirar, además Rogelio se come todo
5. lo que le hago.

6.

7. GUADALUPE: Pues sí, a la fuerza.

8.

9. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

10.

11. ROGELIO: Ya llegue.

12.

13. OP.SFX. PUERTA CERRÁNDOSE.

14. OP.SFX.PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

15.

16. GUADALUPE: ¡porque ni sazón tiene esa cosa!

17.

18. OP. SFX. PASOS DE HOMBRE ENTRANDO A LA COCINA.

19.

20.

21. GUADALUPE: ¡Hay hijito, qué bueno que llegaste!, ¿quieres que te haga de
22. comer?, (MOLESTA) o vas a comer el disque mole verde que
23. hizo tú mujer.

24.

25.

26.

27. ROGELIO: Pues hay que comernos el mole porque la verdad ya tengo mucha.

28.

SIGUE GUADALUPE

1. GUADALUPE: Pero mi amor, no es como a ti te gusta y hasta te puede hacer
2. daño.

3.

4. TERESA (MOLESTA): Hay señora, nunca le ha hecho daño mi comida así que
5. mejor no diga tonterías.

6.

7. ROGELIO (MOLESTO): Oye, no le hables así a mi mamá, recuerda que quiere
8. lo mejor para mí y viene a ayudarte.

9.

10. GUADALUPE: Ya mi amor, déjala, no te preocupes, yo solo vengo a poner
11. orden en esta casa. (MANDONA) Ándale Teresa ya sívele a mi
12. hijo, que no ves que viene cansado.

13.

14. ROGELIO: Si negra ándale, sírvenos y ya cálmate o ¿quieres que te calme?.

15.

16. OP.SFX, JALANDO SILLAS.

17. OP.SFX. PONIENDO PLATOS EN LA MESA.

18.

19. GUADALUPE: Pues no sabe tan mal esta cosa, sólo espero que no me haga
20. daño.

21.

22. TERESA: ¿Sabes que Rogelio?.

23.

24. OP.SFX, JALANDO SILLA.

25.

26. TERESA (SERIA): se me quitó el hambre.

27.

28. SIGUE GUADALUPE

1. GUADALUPE (GRITANDO): No seas mal educada y siéntate a comer Teresa.

2.

3. TERESA (MOLESTA): Mire mejor usted ni se meta a mi no me manda.

4.

5. ROGELIO (GRITANDO): Cállate imbécil, a mi mamá no le vas a alzar la voz
y te sientas a comer.

6.

7. TERESA (MOLESTA): Oye, ¿qué te pasa?, ¿por qué me gritas?.

8.

9. ROGELIO (GRITANDO): Ya te dije, te callas y te sientas.

10.

11. TERESA: Mejor me voy.

12.

14. OP. SFX. ENTRA IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA).

15. OP. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

16. OP. SALIDA DE SWEEP.

17. OP. SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR.

18.

19. GUADALUPE: Hijito no hagas corajes, mejor siéntate a comer no te vaya a
hacer daño, además esto ya me lo esperaba de tu mujer.

20.

21. ROGELIO: Ay Madre, discúlpame, pero no quiero que le falte el respeto.

22.

23. GUADALUPE: No te preocupes, mejor deberías empezar educándola,
(INTRIGOSA) ya se me hacía raro que por eso se quería salir de
la casa.

24.

25.

SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO: ¿Qué quieres decir con eso mamá?.

2.

3. GUADALUPE (INTRIGOSA): Está molesta porque no se podrá irse de loca así

4. son las mujeres.

5.

6. OP.SFX, TELÉFONO SONANDO.

7.

8. GUADALUPE: Ya tienen su casa y se desatienden de ella.

9.

10. OP. SFX. LEVANTANDO BOCINA.

11.

12. ROGELIO: ¡Bueno!.

13.

14. ANTONIO: compadre Rogelio, qué onda.

15.

16. ROGELIO (ALEGRE): Hola Antonio.

17.

18. ANTONIO: Hey ¿cuándo nos echamos unas cervecitas allá en su nueva casa?.

19.

20. ROGELIO: hijole la verdad ahorita no lo sé.

21.

22. ANTONIO: O pues.. ¿Qué onda contigo?, ¿qué estas enojado?.

23.

24. ROGELIO: Si chihuahuas, porque Teresa le faltó el respeto a mi madre y

25. pues le tuve que gritar.

26.

27.

28.

SIGUE ANTONIO

1. ANTONIO: Está bien que la hayas puesto en su lugar, (MOLESTO) a las
2. mujeres hay que educarlas y algunas otras hasta golpearlas para
3. que entiendan quien es el que manda.

4.

5. ROGELIO: ¿Tú crees eso?.

6.

7. ANTONIO: Claro, mira para la próxima que Teresa se quiera pasar de lista
8. pues una cachetadita no estaría nada mal, para tranquilizarla he
9. hazme caso y verás como la educas.

10.

11. ROGELIO: A huevo Tienes razón, el hombre de la casa soy yo.

12.

13. ANTONIO: A huevo en la semana armamos algo en tu casa, ¿qué no?.

14.

15. ROGELIO: Va.

16.

17. ANTONIO: Sale pues cuídese.

18.

19. OP.SFX COLGANDO TELÉFONO.

20.

21. GUADALUPE: Pues deberías de decirle a Teresa que venga a lavar los trastes
22. o ¿tú lo vas hacer?.

23.

24. ROGELIO: Como crees mejor ahorita le hablo.

25.

26. ROGELIO (GRITANDO): Teresa, ¡ven para acá!, sal del cuarto.

27.

28. SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

2. OP. PASOS DE MUJERE ACERCANDOSE.

3.

4. ROGELIO: Tienes que arreglar la cocina!, ¿qué no ves que mi mamá está
5. de visita?.

6.

7. TERESA (SERIA): Pues sí, es una visita muy incómoda porque nada más
8. viene a mandar y a ponerte en mi contra.

9.

10. ROGELIO: A mi mamá la vas a respetar, porque también esta es su casa,
11. (MOLESTO) así que ponte a recoger los trastes y lávalos, porque
12. tampoco le gusta que se queden en la mesa por mucho tiempo,
13. ¡así que apúrate! Floja.

14.

15. TERESA: También lo puedes hacer tú, la casa es de los dos.

16.

17. GUADALUPE: Pero mi hijo está acostumbrado a que una mujer lo atienda,
18. ¿que no vez que él se mata trabajando para que estén
19. viviendo bien?.

20.

21. TERESA (MOLESTA): Usted no se meta y no ponga en mi contra a
22. Rogelio porque él no es así, yo no sé porque vino a
23. arruinar nuestras vidas, se debería de regresar a su
24. casa y ocuparse de sus asuntos.

25.

26. OP.SFX.GOLPE EN LA CARA.

27.

28.

SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO (GRITANDO): ¡Cállate!, idiota.

2.

3. TERESA: Auch ¿Por qué lo hiciste?, ¿qué te pasa?.

4.

5. ROGELIO (MOLESTO): Para que no le hables así a mi mamá, porque

6. para la próxima el golpe va a ser más fuerte.

7.

8. TERESA (GRITANDO): ¡que se lárguese, no la necesitamos!.

9.

10. OP.SFX. PASOS APRESURADOS DE MUJER QUE SE ALÉJAN.

11.

12. GUADALUPE: ¿Ya ves hijito?.

13.

14. OP.SFX. PUERTA AZOTÁNDOSE.

15.

16. GUADALUPE: todo le molesta no quiere hacer nada, pero qué bueno que

17. me tienes a mí para ayudarte, que ni creas que me voy a ir.

18.

19. ROGELIO: Si mamá, Teresa debe de entender que tú eres muy

20. importante y no te debe de tratar de esa forma, pero voy

21. hablar con ella.

22.

23. OP. SFX. SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

24. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP Y SE LIGA CON INFORMACIÓN DE INMUJERES.

25. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

26. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

27. OP.SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

28.

SIGUE ROGELIO

1. GUADALUPE: ¡Eres una grosera!, pero en cuanto llegue mi hijo le diré
2. como te estás portando, a ver si te pone de nuevo en tu
3. lugar.
4.
5. TERESA: ¿Sabe qué?, no me importa nada más de escucharla me pone
6. de malas.
7.
8. GUADALUPE: Ya te veré pidiéndome disculpas, y ya sé que aprovechas que
9. no está tu Rogelio para irte de loca.
10.
11. TERESA (GRITANDO): cálese a usted que le importa ¡vieja metiche!.

12.

13. OP.SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

14. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

15. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

16. OP. SFX. LEVANTANDO BOCINA DE TELÉFONO.

17. OP.SFX. MARCANDO NÚMERO DE TELÉFONO.

18. OP. SFX.TIMBRADO DE TELÉFONO.

19.

20. GUADALUPE (NERVIOSA): ¿Hijito?, ¡hay amor tengo algo malo que decirte!.

21.

22. ROGELIO (PREOCUPADO): ¿Estás bien?, ¿le pasó algo a Teresa?.

23.

24. GUADALUPE: No hijito, yo estoy bien, es Teresa, (NERVIOSA) lo que pasa
25. es que un hombre marco a la casa y luego luego se fue.

26.

27. ROGELIO: ¿Estás segura de eso?.

28.

SIGUE GUADALUPE

1. GUADALUPE: Si hijito, deberías de ponerla en su lugar para que te respete.

2.

3. ROGELIO (MOLESTO): En cuanto llegue me va a escuchar esa cabrona.

4.

5. OP.SFX. TELÉFONO COLGANDO.

6. OP. SFX. ENTRA REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

7. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

8. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

9. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

10. OP. SFX. PASOS DE MUJERA CERCANDOSE.

11. OP. SFX. AMBIENTE DE TENSIÓN.

12.

13. ROGELIO (MOLESTO): ¿Dónde chingados estabas?.

14.

15. TERESA: ¡Hola amor!, fui con Jessi a tomar un café.

16.

17. ROGELIO (GRITANDO): No me mientas chinga, ¿con qué hombre te fuiste?,

18. eres una cualquiera.

19.

20. TERESA. ¿Qué te pasa?, ¿de dónde sacas esas tonterías?.

21.

22. GUADALUPE (GRITANDO): No finjas Teresa, si bien sabes que te marcó

23. un hombre y te largaste.

24.

25. TERESA: No sea chismosa sabe que eso es mentira, amor créeme eso no

26. es cierto.

27.

28. SIGUE ROGELIO

1. GUADALUPE: Si hijo.

2.

3. OP.SFX. PASOS ALEJÁNDOSE.

4.

5. GUADALUPE: Estaré en el cuarto por si me necesitas.

6.

7. TERESA: Rogelio.

8.

9. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

10.

11. TERESA: Quiero que se vaya tu madre de la casa, por su culpa mira lo que me hiciste.

12.

13.

14. ROGELIO: Mi madre no se va a ir, (MOLESTO) y más vale que te acostumbres Teresa, porque si no.

15.

17. OP.SFX. PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE.

16.

18.

19. ROGELIO: la que se va a largar eres tú.

20.

21. OP.SFX.LEVANTANDO TELÉFONO.

22. OP.SFX.MARCANDO NÚMERO.

23. OP.SFX.TIMBRAR DE TELÉFONO.

24.

25. JESSICA: ¿Que pasó hermana?, ¿olvidaste algo en mi carro? ¿O que ondita?.

26.

27. TERESA: ¡Ay Jessica!, ¡ayúdame por favor!, me siento mal.

28.

SIGUE JESSICA

1. TERESA: Desde que llego tu mamá estás muy agresivo e insoportable,
2. todo lo ves mal y ahora hasta me pegas.

3.

4. ROGELIO (MOLESTO): ¿crees que soy un tonto para no darme cuenta?,
5. además tú tienes la culpa.

6.

7. TERESA: No me importa lo que pienses y si tanto le crees a tu madre
8. pues quédate con ella.

9.

10. ROGELIO: pues sí, me voy a quedar con ella, pero tú también.

11.

12. OP.SFX. CELULAR SONANDO.

13.

14. ROGELIO: Así que no vas a salir de esa casa.

15.

16. TERESA: ¿Qué onda?, ya voy para allá, no tardo, espérame tantito.

17.

18. OP. SFX. AMBIENTE DE TENSION.

19.

20. ROGELIO: ¿Quién chingados es?, (GRITANDO) es el wey con el que vas a
21. salir ¿verdad?.

22.

23. TERESA (LLORANDO): No déjame.

24.

25. ROGELIO: No te vas a largar a ningún lado.

26.

27.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

2. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

3. OPSFX. GOLES EN EL CUERPO.

4.

5. ROGELIO: Así que aquí te quedas.

6.

7. OP.SFX. PERSONA EN EL CELULAR.

8.

9. JESSICA: Teresa estás ahí, (PREOCUPADA) ¿qué pasa, contesta?.

10.

11. TERESA: No me pegues.

12.

13. GUADALUPE: ¿Qué sucede?, ¿ahora qué le hiciste a mi hijo?, tú siempre
14. haciendo estupideces.

15.

16. TERESA: Ya dígame que me suelte, (NERVIOSA) ¡ayúdeme, por favor!.

17

18. GUADALUPE: ¿Ahora y quieres que te ayude?, ¿no que querías que me
19. fuera?.

20.

21. ROGELIO: Ya no te soporto maldita.

22.

23. OP.SFX. PASOS DE 2 PERSONAS ALEJÁNDOSE.

24.

25. ROGELIO: ¡Y te quedas en el cuarto!, ¡no vas a salir para nada, vámonos
26. mamá.

27.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

2. OP.SFX.GOLPES EN LA PUERTA.

3.

4. TERESA: ¡Ábranme, no me dejen aquí encerrada!.

5.

6. OP.SFX. TIMBRE SONANDO.

7.

8. TERESA: ¡sáquenme de aquí!.

9.

10. ROGELIO (GRITANDO): Ya cállate o te va a ir peor.

11.

12. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

13.

14.

15. JESSICA (GRITANDO): ¿Dónde está mi hermana?, ¿qué le hicieron?.

16.

17. OP.SX PASOS MUJER ACERCÁNDOSE.

18.

19. GUADALUPE: Aquí no pasó nada, así que hazme el favor de irte.

20.

21. ROGELIO (MOLESTO): ¿Tú que chingados haces aquí?, ¿qué quieres?.

22.

23. JESSICA: No te hagas, ¿qué le hiciste?, ¿dónde está?, (MOLESTA) si no

24. me dejas verla ahorita te va a ir muy mal, (GRITANDO)

25. ¿Teresa?, ¿Teresa?.

26

27. ROGELIO (GRITANDO): Cállate, tú no vienes a gritar aquí en mi casa.

28. SIGUE JESSICA

1. JESSICA (GRITANDO): ¡A mí no me toques!, tú no eres nadie para tratarme así.

2.

3. ROGELIO (MOLESTO): Lárgate.

4.

5. JESSICA: Eres un idiota.

6.

7. ROGELIO: Te me largas de mi casa pero ya, o le va a ir pero a tu hermana.

8.

9. OP. SFX. CHASQUIDOS.

10.

11. JESSICA: Cállate, cállate.

12.

13. ROGELIO: Así que te me largas vete.

14.

15. JESSICA: Sí me voy.

16.

17. OP. SFX. PASOS DE MUJERE ALEJANDOSE.

18.

19. JESSICA: pero voy a regresar con alguien que pueda ayudarme para

20. sacarla de aquí.

21.

22. ROGELIO: ¡Si perra ¡córrele!.

23.

24. OP.SFX.PUERTA AZOTÁNDOSE.

25. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

26. OP. SFX. SALE SWEEP Y SE LIGA CON INFORMACIÓN DE INMUJERES.

27. OP. SFX. AMBIENTE DE PARQUE.

28.

SIGUE IVONNE

1. IVONNE: ¿Qué te pasa?, ¿por qué me querías ver con tanta urgencia?.

2.

3. JESSICA: Ivonne, ayúdame, (PREOCUPADA) mi hermana tiene muchos

4. problemas con su marido.

5.

6. IVONNE: ¡Cálmate!, mejor explícame que está sucediendo y en dónde se

7. encuentra ella.

8.

9. JESSICA (PREOCUPADA): La tiene encerrada en su casa y no sé en qué

10. condiciones se encuentre, pero creo que la golpeó.

11.

12. IVONNE: Lo que podemos comenzar a hacer es levantar una denuncia.

13.

14. JESSICA (PREOCUPADA): Ok pero vámonos rápido, que después va a ser peor.

15.

16. OP.SFX.PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE.

17.

18. IVONNE: Vamos.

19.

20. OP.SFX. PUERTA DE CARRO ABRIÉNDOSE.

21. OP.SFX. PUERTA DE CARRO CERRÁNDOSE.

22. OP.SFX. CARRO ARRANCANDO.

23. OP. SFX. CARRO ALEJÁNDOSE.

24. OP. SFX. AMBIENTE DE RADIO ENCENDIDA.

25.

26. ROGELIO: Voy a ver qué está haciendo esta mensa porque no hace nada de

27. ruido.

28.

SIGUE OPERADOR

1. ROGELIO: no te preocupes vas a estar bien, pero ya párate porque tienes
2. que arreglar la casa.

3.

4. TERESA: mejor ¡Déjame!, eres un animal ¡te voy a denunciar! Lárgate.

5.

6. ROGELIO: a chinga ¿Y cómo le vas a hacer?, si no vas a salir de esta
7. casa y olvídate de llamadas y visitas de tu hermana,
8. (MOLESTO) así que no me calientes la cabeza porque para la
9. próxima te va a ir peor.

10.

11. GUADALUPE: Déjala que descanse, para que agarre fuerzas y al rato se
12. levante hacer el quehacer.

13.

14. ROGELIO: No creas que te vas a salir con la tuya, aquí te voy a dejar
15. encerrada y cuando te sientas mejor te saco.

16.

17. OP. SFX. ENTRA REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

18. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

19. OP. SFX. RUIDO DE TRASTES.

20.

21. GUADALUPE: Hijito, ¿no tienes miedo de que tu mujer te demande?.

22.

23. ROGELIO: ¿Cómo crees?, ¿no sería capaz?, además no puede vivir sin mí.

24.

25. GUADALUPE: Ya me está dando miedo que te pueda pasar algo,
26. (NERVIOSA) mejor ya cálmate y procura no marcarla cuando
27. le pegues.

28.

SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO: Pero eso va a estar difícil mamá, porque cuando le pego
2. no me fijo donde lo hago.

3.

4. OP.SFX. TIMBRE DE PUERTA.

5.

6. GUADAPULE: ¿Quién será?.

7.

8. ROGELIO: Tu siga cenando mamá.

9.

10. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLA.

11.

12. ROGELIO: yo voy a ver quién es.

13.

14. OP.SFX.PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

15. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

16.

17. IVONNE: Buenas noches estoy buscando al señor Rogelio Martínez Bautista.

18.

19. ROGELIO: Si soy yo, ¡dígame!.

20.

21. IVONNE: Mi nombre es Ivonne Sánchez Páez y soy abogada vine porque se

22. levantó una denuncia en su contra por abuso físico a la señora

23. Teresa Castillo Hernández.

24.

25. ROGELIO: Este es un error, (SERIO) ¿quién levanto esa denuncia?.

26.

27. IVONNE: La hermana de la víctima.

28.

SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO: Pero Teresa se encuentra descansando porque se calló de una
2. escalera cuando estaba pintando el techo de uno de los cuartos.

3.

4. IVONNE: Entonces puedo pasar a verla.

5.

6. ROGELIO: Es que. Es que está dormida y no la puede atender.

7.

8. IVONNE: Pues solo déjeme verificar si ella está bien y me retiro.

9.

10. ROGELIO: Esta bien, déjeme avisarle.

11.

12. IVONNE: No es necesario, yo puedo ir a verla.

13.

14. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

15.

16. GUADALUPE: ¿Quién es hijito?.

17.

18. ROGELIO: Una abogada mamá, vino a ver a Teresa porque dice que

19. Jessica levantó un acta en mi contra, ¿puedes creerlo?.

20.

21. GUADALUPE: Si yo te lo dije, (MOLESTA) esas muchachas son muy

22. mentirosas y solo meten en problemas a la gente buena

23. como tú hijito.

24.

25. ROGELIO: Sígame señorita.

26.

27. OP.SFX. PUERTA CERRÁNDOSE.

28.

SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO: Es por aquí.

2.

3. OP.SFX PASOS DE DOS PERSONAS.

4. OP.SFX. PUERTA DE CUARTO ABRIÉNDOSE.

5. OP.SFX PASOS DE DOS PERSONAS ENTRANDO AL CUARTO.

6.

7. ROGELIO: Negrita, despierta, como sigues, fíjate que viene a buscarte una

8. abogada, pero como le dije que te habías caído de la escalera,

9. estabas descansando. ¿Cómo te sientes?.

10.

11. IVONNE (SERIA): Señor, le voy a pedir que me deje a solas con su esposa,

12. tengo que platicar con ella.

13.

14. ROGELIO: Bueno, voy a estar aquí afuera por si necesita algo.

15.

16. OP.SFX.PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE.

17. OP.SFX.PUERTA DE CUARTO CERRÁNDOSE.

18.

19. IVONNE: Teresa, ¿estás bien?, soy Ivonne, amiga de Jessica, dime cómo

20. estás.

21.

22. TERESA (ADOLORIDA): Ivonne, ayúdame ya no aguanto más.

23.

24. IVONNE: No te preocupes, te voy ayudar, tu hermana ha levantado una

25. denuncia.

26.

27. TERESA: ¡Ay no!, (NERVIOSA) si se entera Rogelio me va a golpear de

28. nuevo.

SIGUE IVONNE

1. IVONNE: No, no te preocupes ese desgraciado no va a volver a tocar.

2.

3. TERESA (PREOCUPADA): No, no, ¿qué va a pensar la gente cuando me

4. vea así?.

5.

6. IVONNE: No, no te preocupes, lo más importante es ayudarte, nadie te va

7. a juzgar.

8.

9. TERESA: No, no mejor vete, veré como me las arreglo con Rogelio, pero la

10. demás gente no me verá así toda golpeada.

11.

12. IVONNE: Pero Teresa, ¿estás en peligro! Porfavor escúchame.

13.

14. TERESA (MOLESTA): vete ¡Vete ya!.

15.

16. IVONNE: Está bien, pero te prometo que tu marido va a pagar por lo que te

17. esa haciendo.

18.

19. OP. SFX. IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA).

20. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

21. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP.

22.

23. ROGELIO: Todo bien, ¿qué le dijo Teresa?.

24.

25. OP.SFX.PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

26.

27. ROGELIO: ¿qué le dijo Teresa?.

28.

SIGUE IVONNE

1. IVONNE: Con permiso señor, (MOLESTA) no más le voy a decir que voy a
2. regresar y lo voy a hacer pagar por lo que le está haciendo su
3. esposa.
4.

5. OP.SFX.TELEFONO SONANDO.

6. OP.SFX.PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

7.
8. ROGELIO: Pues la espero pronto cierre la puerta cuando salga.
9.

10. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

11. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

12.
13. ROGELIO: ¿Ahora quien chingados será?.
14.

15. OP. SFX. LEVANTANDO BOCINA.

16.
17. ROGELIO: ¡bueno!.
18.
19. ANTONIO: Compadre, ¿cómo estás?.
20.
21. ROGELIO: Antonio, ¡qué milagro!, pues aquí y tú qué onda, te perdiste ya no
22. supe nada de ti.
23.
24. ANTONIO: Si lo que pasa que andaba haciendo unos negocios, oye pero
25. dime cuando voy a tu casa y nos tomamos unas bien frías.
26.
27.
28. SIGUE ROGELIO

1. ROGELIO: Qué le parece mañana por la tarde, y sirve que levanto temprano
2. a la negra para que vaya a comprar las cosas.

3.

4. ANTONIO: Sale me parece perfecto, para algo debe de servir su esposa y si
5. no obedecer yo creo que con unos chingadazos me cae que te
6. va a entender.

7.

8. ROGELIO: Claro pero te espero mañana sale.

9.

10. ANTONIO: Órale nos vemos mañana.

11.

12. ROGELIO: Órale compadre.

13.

14. OP.SFX.COLGANDO TELÉFONO.

15. OP. SFX. ENTRA REVERS YSE LIGA CON NARRADOR.

16. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

17.

18. ROGELIO: ¡Ya párate huevona!, tienes que comprar algunas cosas porque el
19. compadre viene por la tarde.

20.

21. TERESA (MOLESTA): ¿No ves como me dejaste?, me siento tan mal que no
22. puedo ni moverme ve tú.

23.

24. ROGELIO. Puros pinches pretextos, ándale que se va hacer tarde y no
25. vamos a tener nada listo.

26.

27.

28.

SIGUE OPERADOR

1. ROGELIO (GRITANDO): Teresa, ¡ya párate porque tengo hambre!, pinche
2. huevona.
3.

4. OP. SFX. PUERTA DE CUARTO ABRIÉNDOSE.

5. OP.SFX. PASOS ACERCÁNDOSE.

6. OP. SFX. AMBIENTE DE TENSIÓN.

7.
8. TERESA: ¡Ya basta!, (GRITANDO) crees que soy tu juguete, además jamás
9. me volverás a tocar y sírvete tú si tanta hambre tienes.

10.
11. ROGELIO: ¡Eres una estúpida, maldita vieja!, ahora si me vas a conocer.

12.
13. TERESA: No me interesa, ya no te tengo miedo y te voy a demandar a ver
14. sin tan machito eres.

15.
16. ROGELIO: hija de tu madre pero te voy a dejar tan mal que nunca podrás
17. hablar, y a mí me vas a respetar porque soy el hombre y tú un
18. simple objeto sin valor.

19.
20.
21. TERESA: estas mal, ahí tienes a la metiche de tu madre para que te sirva, yo
22. ya me cansé.

23.
24. ROGELIO (FURIOSO): ¡Cállate imbécil!.

25.
26. OP.SFX.VASO ROMPIENDOSE.

27.
28. SIGUE TERESA

1. TERESA: ¡Ay!, ¡Déjame!.

2.

3. OP.SFX.GOLPES.

4.

5. ROGELIO: Te dije que te ibas a arrepentir.

6.

7. OP.SFX.GOLPES.

8.

9. ROGELIO: ahora si ya no me importa lo que te pase.

10.

11. TERESA (GRITANDO): Déjame, déjame, me duele.

12.

13. OP.SFX.VASO ROMPIENDOSE.

14. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

15.

16. ROGELIO (ENOJADO): Perra.

17.

18. TERESA (GRITANDO): Ya no me pegues, me duele.

19.

20. OP.SFX.GOLPES.

21.

22. GUADALUPE: Ya llegue hijo no hubo.....

23.

24. ROGELIO (MOLESTO): Te dije que me ibas a respetar.

25.

26. GUADALUPE (SORPRENDIDA): ha ha.....

27.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP. SFX, SE CAEN LOS ENVASES DE LAS CEVEZAS.

2.

3. GUADALUPE (GRITANDO): ¿hijo qué hiciste?.....

4.

5. OP. SFX. DESAPARECE MUSICA DE TENSIÓN Y SE LIGA CON

6. AGRAECIMIENTOS.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

Guión sobre violencia Psicológica

FECHA DE GRABACIÓN	18 de junio del 2011
PROGRAMA	Radiodramatización Psicológica
SERIE	Unitario
PRODUCTOR	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
GUIONISTA	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
EDICIÓN	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
OPERADOR	Olinka Corona Ocegüera
DURACIÓN	18 minutos con 31 segundos
VOZ EN OFF	Olinka Corona Ocegüera
NARRADOR	José Juan Corona Ocegüera
CATALINA	Mariana Ocegüera Rubio
FRANCISCO	Andrés Castuera-Micher
PAULINA	Vania Corona Ocegüera
RODRIGO	Alfredo Blázquez Castillo
VALERIA	María Guadalupe Sánchez Páez

VIOLENCIA PSICOLÓGICA

PERSONAJES	ESCENAS	EFFECTOS
VOZ EN OFF		DEFINICIÓN SOBRE VIOLENCIA
FRANCISCO CATALINA	INTERIOR CASA	SFX PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE
NARRADOR		
PAULINA FRANCISCO CATALINA RODRIGO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDOSFX. PASOS APRESURADOS DE MUJER BAJANDO ESCALERAS SFX. PASOS MUJER ALEJÁNDOSE SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE SFX. PUERTA CERRÁNDOSE SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX PASOS SUBIENDO ESCALERAS
CATALIN PAULINA	INTERIOR CASA (CUARTO)	SFX. PUERTA ABRIENDOSE SFX MUSICA DE FONDO SFX PUERTA CERRÁNDOSE
VOZ EN OFF ENTREVISTA		IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA)
RODRIGO FRANCISCO VALERIA CATALINA PAULINA	INTERIOR CASA (SALA)	SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO SFX. PASOS DE DOS PERSONAS ACERCÁNDOSE SFX. PASOS DE DOS MUJERES ACERCÁNDOSE SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE
NARRADOR		
VALERIA CATALINA FRANCISCO PAULINA	INTERIOR CASA (COMEDOR)	SFX. SONIDO DE PLATOS SFX. ARRASTRANDO SILLAS SFX. PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE SFX.PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX.PUERTA DE CUARTO ABRIÉNDOSE SFX.PUERTA DE CUARTO CERRÁNDOSE SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE
ENTREVISTA VOZ EN OFF		ENTREVISTA INFORMACIÓN DE INMUJERES
FRANCISCO RODRIGO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO

PAULINA CATALINA		SFX.PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX. AMBIENTE DE TENSION SFX.GOLPE EN LA CARA (CACHETADA) SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE
VOZ EN OFF ENTREVISTA		INFORMACIÓN DE INMUJERES
FRANCISCO RODRIGO PAULINA CATALINA	INTERIOR CASA (COMEDOR)	SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX ARRASTRANDO SILLA SFX. PONIENDO PLATO SOBRE LA MESA SFX.AVENTANDO PLATO SFX. ARRASTRANDO SILLA SFX.PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE SFX. PUERTA CERRÁNDOSE SFX ARRASTRANDO SILLA SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE
NARRADOR		
VALERIA RODRIGO	EXTERIOR CASA	SFX. AMBIENTE DE EXTERIOR SFX.TIMBRE SONANDO SFX. PASOS ACERCÁNDOSE SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE
ENTREVISTA VOZ EN OFF		ENTREVISTA INFORMACIÓN DE INMUJERES
CATALINA FRANCISCO RODRIGO PAULINA	INTERIOR CASA (SALA)	SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE SFX. PUERTA CERRÁNDOSE SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX. PASOS DE MUJERES ALEJÁNDOSE SFX. TELÉFONO SONANDO SFX. LEVANTANDO BOCINA
NARRADOR		
VALERIA RODRIGO	EXTERIOR CASA	SFX. AMBIENTE DE EXTERIOR SFX. TIMBRE DE CASA SONANDO SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE SFX. BOLSA CON COSAS
VOZ EN OFF ENTREVISTA		IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA)

FRANCISCO CATALINA PAULINA RODRIGO	INTERIOR CASA (SALA)	SFX AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO SFX.PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX.PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE SFX.PUERTA CERRÁNDOSE SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX. FORCEJEOS SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE SFX. PUERTA CERRÁNDOSE FX.CHASQUIDOS SFX. DESAPARECE AMBIENTE DE TELEVISOR
VOZ EN OFF		AGRADECIMIENTOS

GUIÓN SOBRE VIOLENCIA PSICOLÓGICA

En esta historia sufren de violencia psicológica Catalina y Paulina, (madre e hija respectivamente) ya que el papá es una persona muy machista que no tolera a las mujeres y no permite que ellas puedan ser capaces de algo, por lo que él inculca el machismo a su hijo que cuando crece hace exactamente lo mismo que su papá, humillando y ofendiendo a las mujeres que les rodea.

Y este muchacho se vuelve tan egoísta y cerrado que comete los mismos errores con su novia, y comienzan los problemas más fuerte en el hogar, ya que el hijo tiene todo el apoyo de su papá y no toman en cuenta para nada a Catalina, por lo que madre e hija deben de tomar una buena decisión para poder llevar una vida tranquila y libre de violencia.

Personajes principales

❖ CATALINA: 45 años, alto, complexión media, tez blanca, cabello corto rozado, ojos color miel grandes, boca pequeña, nariz pequeña, cejas delgadas.

Es esposa de Francisco, lo quiere mucho, es de clase media, estudió la preparatoria, es ama de casa, es una madre sumisa y amorosa. Quiere mucho a su familia y le gusta la armonía, le gusta cocinar, y hacer todo su quehacer, aunque siempre esta triste porque su marido la trata muy mal, siempre hace lo que él le diga. No tiene ningún vicio y también su hijo le falta mucho el respeto, en cambio su hija la valora y trata que ella misma se defienda, pero es necia y acepta su situación.

❖ FRANCISCO: 48 años, estatura media, complexión media, moreno, cabello corto lacio obscuro, ojos oscuros y boca pequeña, nariz grande, ceja poblada.

Es de clase media, es muy enojón, es machista y eso para él es lo más importante, por eso mismo se lo ha inculcado a su hijo, quiere mucho a su hijo ya que el siempre quiso tener un varón, y a su hija la mayor casi no le hace caso por el hecho de ser mujer, es muy escandaloso, siempre esta ofendiendo y humillando a su esposa e hija, trabaja y siempre está al pendiente de lo que su hijo necesita para verse bien y para que no le falte nada, le gusta ver el futbol, le gusta tomar y fumar, no le gustan ser cursi y no

permite que su hija se vista a la moda y que tenga amistades, a su mujer la trata muy mal y siempre está peleando con ella.

❖ PAULINA: 23 años, alta, complexión media, blanca, cabello largo obscuro, ojos cafés y boca grande, nariz pequeña, cejas delgadas.

Es de clase media, es estudiante de la universidad, tiene novio a escondidas, le gusta conocer gente, sale muy seguido con sus amigas, es muy agradable, no se deja de las persona, quiere mucho a su mamá y le duele mucho que su papá no la quiera, pelea mucho con su hermano y su papá, es muy buena estudiante, le gusta leer y dibujar, apoya en todos los aspectos a su mamá y siempre la está defendiendo de su papá y su hermano que en todo momento las molestan.

❖ RODRIGO: 19 años, alto, complexión media, tez apiñonada, cabello corto obscuro rizado, ojos grandes color miel, boca grande nariz media, cejas pobladas.

Es clase media, soltero, estudia en la preparatoria, es machista, no es buen estudiante, pero es muy inteligente, cree que el tiene la razón, está muy consentido por su papa´, le gusta molestar a su hermana y a veces a su mamá, le gusta ver la televisión y ver el fútbol, le gusta escuchar música, tiene novia pero la trata muy mal, no le interesa trabajar para ayudar en los gastos del hogar porque es muy flojo, y todo lo que quiere se lo da su papá, se viste a la moda y tiene muchos amigos.

Personajes secundarios

❖ VALERIA: 19 años, estatura media, delgada, tez blanca, cabello corto lacio, ojos cafés pequeños, boca grande, nariz grande respingada, cejas delgadas

Es de clase media, estudia en la preparatoria, es novia de Rodrigo, es buena estudiante, le gusta la música y la pintura, le gusta cantar, se viste a la moda y en especial los lentes, es muy amable, muy tranquila, tiene muchos amigos, le gusta ir a las fiesta, le gusta conocer gente, le encanta navegar por internet, no tiene vicios, y siempre ayuda a la gente, no se deja de las personas que la quieren lastimar.

1. OP. ENTRA VOZ EN OFF (DEFINICIÓN DE FEMINICIDIO).

2. OP.SFX. AMBIENTE DE OFICINA.

3. OP.SFX.SONIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR.

4.

5. MIGUEL: Señor, le vamos a pedir que de nuevo nos de su declaración.

6.

7. JULIÁN (MOLESTO): Ya les dije todo lo que vi, pues ¿qué más quieren saber?.

8.

9. MIGUEL: Por favor señor Julián, es necesario para la investigación, cómo y

10. A qué hora encontró a la joven.

11.

12. JULIÁN: Alrededor de las 11 de la noche.

13.

14. MIGUEL: ¿Y qué hacía usted a esa hora?.

15.

16. JULIÁN (MOLESTO): Ya le dije que a esa hora regresé de mi trabajo, soy

17. electricista y fui a trabajar a Cuernavaca, y llegué a esa

18. hora señor!.

19.

20. MIGUEL: Muy bien, ¿cómo encontró a la joven?.

21.

22. JULIÁN: Cuando llegué, vi a esa muchacha sentada en el piso, pero para

23. mi fue normal.

24.

25. MIGUEL: ¿Por qué dice eso?.

26.

27.

28.

SIGUE JULIÁN

1. PAULINA: ¡Papá no tiene nada de malo!, si estoy vestida a la moda.
2.
3. FRANCISCO (MOLESTO): ¡Cuál pinche moda!, ni que fueras una cualquiera.
4.
5. CATALINA: ¡Francisco no le digas eso a tu hija!, si muchas muchachas andan
6. vestidas así, no veo cuál es el problema.
7.
8. PAULINA: Si papá no pasa nada, ¡agarra la onda!.
9.
10. FRANCISCO: ¡Nada de la onda!, ¡te vas a cambias inmediatamente!.
11.
12. PAULINA: Pero papá...
13.
14. FRANCISCO (GRITANDO): ¡Ya dije!.
15.
16. PAULINA: Ash siempre es lo mismo contigo.
17.
18. FRANCISCO: ¡Pues no quiero que cualquier pendejo se pase de listo!
19. ¡Imagínate qué va a pensar la gente...
20.
21. CATALINA (MOLESTA): ¡Cállate Francisco!, y tú Paulina súbete a cambiar y
22. no quiero que se vuelva a repetir esto!.
23.
24. OP. SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.
25.
26. FRANCISCO: ¿Qué le pasa a esta escuincla?.
27.
28. SIGUE OPERADOR

1. CATALINA: Hijo, ¿y si la invitas mañana?, para no estar con las prisas.
2.
3. FRANCISCO: ¡Ya ándale, apúrate!, Rodrigo ya ve por tu novia y no se tarden
4. ¡Vieja que te ayude la tonta de tu hija para que arregle!.
5.
6. CATALINA: Pero ella tiene otro compromiso, ¡y no le digas tonta!.
7.
8. FRANCISCO: ¡No me importa!, que otro día salga. Ahora debemos de estar
9. felices porque nuestro hijo se está volviendo todo un hombre, así
10. que sube y dile a Paulina que baje para que te ayude.
11.

12. OP. SFX. PASOS SUBIENDO ESCALERAS.

13. OP. SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

14. OP. SFX. MUSICA DE FONDO.

15. OP. SFX. PUERTA CERRÁNDOSE.

16.
17. CATALINA: Hola nena, ¿cómo estás?.
18.
19. PAULINA (MOLESTA): ¿Y cómo quieres que esté?, si mi papá quiere que me
20. vista como una monja y nunca me trata bien, creo que
21. no me quiere porque con mi hermano no es igual, es
22. todo lo contrario, lo apoya en todo y aunque haga mal
23. las cosas a mi papá no le importa, todo le aplaude.
24.
25. CATALINA: No pienses eso, solo que tu papá busca lo mejor para todos ya
26. cálmate.
27.
28. SIGUE PAULINA

1. PAULINA: Bueno me voy a terminar de arreglar porque voy a ir al cine con
2. mis amigas de la escuela.
3.
4. CATALINA (APENADA): ¡Ay hija!, tu papá dijo que no salieras.
5.
6. PAULINA: ¿Qué?, pero, ¿porqué? (MOLESTA) ¡Ahora me va a mantener
7. encerrada!.
8.
9. CATALINA: Dijo que me ayudaras a arreglar la casa porque va a venir la novia
10. de Rodrigo, y quiere que todo esté bien en la casa, ¡está muy
11. contento por tu hermano!.
12.
13. PAULINA: ¡Y a mí que me importa si viene su novia o lo que sea!, yo tengo
14. derecho a divertirme, salir con mis amigas. Mamá ¡no me hagas
15. esto!.
16.
17. CATALINA: Lo siento nena, tu papá lo dijo, además la casa no está arreglada y
18. en lo que tú levantas todo yo preparo la comida y así acabamos
19. más rápido.
20.
21. PAULINA: ¡Pero si la casa esta así no es por mí!, es el idiota de Rodrigo y de
22. mi papá que no levantan nada, no hacen nada de quehacer,
23. ¡estamos tu y yo como sus sirvientas de ese par!.
24.
25. CATALINA: ¡Ya ándale, cámbiate y baja rápido porque no tardan en llegar!.
26.
27. PAULINA (MOLESTA): ¡No mamá, yo no voy a hacer nada!, además yo
28. no quiero. SIGUE CATALINA

1. CATALINA: ¡Ya no estés de payasa!, y apúrate que si no tu papá se va a enojar con las dos.

3.

4. PAULINA: ¡Que se enoje, a mí que me importa!, y si quiere que se vea bien la casa, que lo haga él.

6.

7. CATALINA: ¡Ya Paulina!, te espero abajo.

8.

9. OP. SFX. IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA).

10. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

11. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP.

12. OP. SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO.

13. OP. SFX. PASOS DE DOS PERSONAS ACERCÁNDOSE.

14.

15. RODRIGO: ¡Ya llegamos!, papá mira te presento a Valeria ella es mi novia.

16.

17. FRANCISCO (EMOCIONADO): ¡Mucho gusto!, es un placer conocer a la novia de mi hijo. ¿Cómo estás?.

19.

20. VALERIA: ¡ Muy bien señor y mucho gusto!.

21.

22. FRANCISCO: Pero siéntate ándale pasa, estás en tu casa. (GRITOS)

23. ¡Catalina, Paulina vengan a atender a Valeria y a Rodrigo!.

24.

25. OP. SFX. PASOS DE DOS MUJERES ACERCÁNDOSE.

26.

27. VALERIA: ¡No se molesten gracias!.

28.

SIGUE CATALINA

1. CATALINA: ¡Hola qué tal!, soy la mamá de Rodrigo.

2.

3. VALERIA: ¡Hola señora mucho gusto!.

4.

5. CATALINA: Y ella es Paulina es la mayor.

6.

7. VALERIA: ¡Hola Paulina! ¿Cómo estás?.

8.

9. PAULINA (MOLESTA): Bien, gracias.

10.

11. FRANCISCO: ¿Pero que hacen allí?, ofrézcanle algo, ¿quieres un vaso de
12. agua?, ¿un refresco o una botanita? Antes de que comamos.

13.

14. VALERIA: No señor gracias ahorita nada.

15.

16. FRANCISCO: ¡Ándale mujer un vaso de agua! ¡Muévete!.

17.

18. CATALINA: Sí, ya voy.

19.

20. OP. SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

21.

22. FRANCISCO: ¡Paulina, muévete pon la mesa para comer!, ¡ándale niña!,
23. ¿qué haces allí parada?, ¡apresúrate!.

24.

25. RODRIGO: Sí porque ya tengo mucha hambre, ¿tú no cariño?.

26.

27. VALERIA: Si poquito.

28.

SIGUE PAULINA

1. PAULINA (MOLESTA): ¿Y porque tú no lo haces Rodrigo? Si es tu invitada.

2.

3. RODRIGO: Acuérdate que mi papá siempre nos ha dicho que la mujer

4. debe atender al hombre, así que mejor ya sírvenos.

5.

6. FRANCISCO (CHASQUIDOS): Ya escuchaste, ya escuchaste.

7.

8. OP. SFX. ENTRA REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

9. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

10. OP.SFX. SONIDO DE PLATOS.

11.

12. VALERIA: Señora, ¡qué rica estuvo su comida!

13.

14. CATALINA: ¡Muchísimas gracias hija! Ya sabes, cuando quieras venir esta

15. es tu casa, eres bienvenida.

16.

17. FRANCISCO: ¡Si hija a toda la familia nos dio mucho gusto conocerte!,

18. porque eres la novia de mi gran orgullo.

19.

20. VALERIA: ¡Pues muchas gracias por todo fue un placer conocerlos!.

21.

22. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLAS.

23.

24. RODRIGO: Bueno ya nos vamos, al rato regreso, voy a dejarla a su casa y

25. luego con los cuates, no me tardo.

26.

27. CATALINA: Si, ¡cuídense mucho!.

28.

SIGUE FRANCISCO

1. FRANCISCO: Si hijo, ¡tádate lo que quieras, nomas con precaución!.

2.

3. RODRIGO: Sale, nos vemos al rato. ¡Adiós!.

4.

5. OP. SFX. PASOS DE DOS PERSONAS ALEJÁNDOSE.

6.

7. PAULINA: ¡Huy Qué atentos con Valeria!, ¡ni que fuera una princesita! ¿A

8. ver si cuando traiga a mi novio lo van a tratar de esa manera?.

9.

10. FRANCISCO (MOLESTO): ¿Estás loca?, ¡tú no estás en edad para tener novio!,

11. muchacha loca y burra.

12.

13. PAULINA: ¡Pero si ya tengo 23!, y un día de estos voy a tener novio y lo voy

14. a traer para que también lo conozcan. ¡Y no soy una burra!.

15.

16. FRANCISCO: ¡Si cómo no!, primero lo mato antes de que alguien se acerque a

17. ti, ¡no creas que voy a permitir que te andes exhibiendo como

18. una cualquiera con algún pendejo!.

19.

20. PAULINA: ¡Pero Rodrigo tiene 19 y ya tiene novia!, ¿por qué yo no puedo si

21. soy mayor?.

22.

23. FRANCISCO: ¡Porque él es hombre!, son muy diferentes, ¡y mejor ponte a lavar

24. los trastes!.

25.

26. PAULINA (MOLESTA) Pues cuando llegue Rodrigo que lo haga.

27.

28. SIGUE FRANCISCO

1. FRANCISCO: A ver hija, debes entender que la mujer se hizo para el
2. hogar y para atender al hombre, ¿estamos?
3.
4. PAULINA: ¡Pues eso fue en tu época!, recuerda que ya estamos en el
5. siglo XXI y todo ha cambiado.
6.
7. FRANCISCO: ¡Pues en esta casa no!, aquí los que decidimos que se debe de
8. hacer, somos los dos hombres de esta casa.
9.
10. PAULINA: ¡Mamá!, ¿por qué?
11.
12. CATALINA: Hija, hazle caso a tu papá, ¡él tiene la razón!.
13.
14. PAULINA (MOLESTA): ¡ay mamá ya me estoy cansando de esa situación!.
15.

16. OP. SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

17.
18. CATALINA: Pancho, ¡estoy bien cansada!.
19.

20. OP. SFX. PUERTA DE CUARTO ABRIÉNDOSE.

21. OP. SFX. PUERTA DE CUARTO CERRÁNDOSE.

22.
23. CATALINA: tengo ganas de irme a recostar un ratito.
24.
25. FRANCISCO: Pero antes, ¡ve a la tienda y tráeme una cerveza!, ¡toma!.
26.
27. CATALINA: Sí amor, ahorita vuelvo.
28.

SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX.PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

2.

3. FRANCISCO: ¡Esa es mi vieja!, me complace en todo.

4.

5. OP.SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

6. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP Y SE LIGA CON INFORMACIÓN DE INMUJERES.

7. OP. SFX. AMBIENRE DE TELEVISOR ENCENDIDO.

8. OP. SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

9.

10. FRANCISCO: ¡Buenos días hijo!, ¿A qué hora llegaste?.

11.

12. RODRIGO: Como a las tres pa, es que me fui a una fiesta con unos amigos.

13.

14. FRANCISCO: ¡Qué bueno hijo!, me da gusto que aprendas a convivir y

15. relacionarte con varias personas.

16.

17. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

18.

19. PAULINA: ¡Buenos días!, oye pa, te quería pedir permiso para ir a una fiesta.

20.

21. OP. SFX. AMBIENTE DE TENSION.

22.

23. FRANCISCO (MOLESTO): ¿Estás loca?, ¡No vas a ir a ningún lado?, tú

24. deberías de estar más preocupada aprendiendo a

25. cocinar, lavar y que no seas una inútil, ya hasta me

26. estoy arrepintiendo de dejarte ir a la universidad.

27.

28.

SIGUE PAULINA

1. PAULINA: ¡Pero papá! ¿Por qué dices eso?.

2.

3. FRANCISCO: ¡Ay Paulina, hasta la pregunta es obvia!, una mujer se debe

4. dedicar a complacer al hombre y no andar pensando en estudiar o

5. querer independizarse.

6.

7. PAULINA (SORPRENDIDA): ¡Cómo es posible que pienses así!.

8.

9. RODRIGO (MOLESTO): ¡Ya Cállate mensa!, ¡ándale, hazle caso a mi papá!,

10. tú y mi mamá nos deben atender como se debe,

11. ¡pinches viejas!.

12.

13. PAULINA: ¡Eres un idiota!.

14.

15. OP.SFX.GOLPE EN LA CARA (CACHETADA).

16.

17. PAULINA: ¿Pero por qué me pegas papá? ¿Qué te pasa?.

18.

19. FRANCISCO (MOLESTO): ¡Vas a respetar a tu hermano!, y de ahora en

20. adelante vas hacer lo que él diga cuando yo no este

21. ¡Y si tú o tú mamá se quieren pasar de listas se van a

22. arrepentir!.

23.

24. FRACISCO (GRITO): Catalina, ¡ven!.

25.

26. OP.SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

27.

28.

SIGUE CATALINA

1. CATALINA: ¿Qué paso Pancho?, ¿qué quieres?
2.
3. FRANCISCO: ¿A qué hora piensas hacer la comida? Porque no hay nada.
4.
5. CATALINA: Dentro de una hora.
6.
7. FRANCISCO: ¿Cómo? A esta hora ya debería estar servido, (MOLESTO)
8. eres una huevona, fodonga que no sirve para nada!, ¡me
9. debería de buscar a otra mujer, porque tú no sirves en nada!,
10. ¿entiendes?, ¡en nada!.
11.
12. CATALINA: ¡No me digas eso!, ahorita hago la comida.
13.
14. FRANCISCO: ¡pues apúrate Ándale!.
15.
16. RODRIGO (RISAS): ¡No manches papá!, la neta contigo estoy aprendiendo un
17. buen de cosas.
18.
19. FRANCISCO: ¡A huevo!, ¡así somos los machos!.
20.

21. OP. SFX. VOZ EN OFF INFORMACIÓN DE INMUJERES.

22. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

23. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP.

24. OP. SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

25.
26. FRANCISCO: ¡Buenos días!.
27.
28.

SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO: ¡Buen día papá!, ¿cómo estás?.

2.

3. FRANCISCO: Bien hijo, ¿y tu mamá?.

4.

5. RODRIGO: En la cocina, ya está preparando el desayuno.

6.

7. FRANCISCO: ¡Milagro!, ¡así debe atendernos!, como nos merecemos.

8.

9. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

10.

11. PAULINA: ¡Hola!, ¿ya está el desayuno?.

12.

13. RODRIGO: ¡Mejor deberías de ayudarle a mi mamá!, en lugar de estar allí

14. paradota esperando a que te den tragar.

15.

16. PAULINA (MOLESTA): ¡Ya cállate idiota!, ¡déjame en paz!.

17.

18. FRANCISCO: ¡Paulina! ¡No le hables de esa manera a tu hermano!.

19.

20. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

21.

22. FRANCISCO: no te quieras pasar de lista, ¡y ve a ayudarle a tu mamá!.

23.

24. CATALINA: ¡Paulina ya siéntate!, ya les voy a servir.

25.

26. OP.SFX. ARRASTRANDO SILLA.

27. OP.SFX. PONIENDO PLATOS SOBRE LA MESA.

28.

SIGUE FRANCISCO

1. FRANCISCO: ¡Guacala!, ¿qué es esta porquería?.

2.

3. OP.SFX.AVENTANDO PLATO.

4.

5. FRANCISCO: ¿Cómo es posible que te hayas levantado temprano y hayas
6. preparado esto?.

7.

8. CATALINA: ¡Perdóname!.

9.

10. FRANCISCO: ¡Eres una buena para nada!, mejor me voy a ir a trabajar y
11. espero que en la tarde hagas una buena comida.

12.

13. PAULINA (MOLESTA): ¡Pero papá!, ¡no tienes ningún derecho de hablarle así
14. a mi mamá!.

15.

16. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLA.

17.

18. FRANCISCO (GRITANDO): ¡Tu cállate!, pinche babosa, aquí se hace lo que yo.

19.

20. OP.SFX.PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE.

21.

22. PAULINA: ¡Mamá, no dejes que te hable así!.

23.

24. OP. SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

25. OP. SFX PUERTA CERRÁNDOSE.

26.

27. PAULINA: si no le gusta lo que haces, que no lo coma, pero que no se

28. porte como un loco. SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO: ¡Tú cállate muerta de hambre! No sabes ni lo que dices, eres una
2. tonta, que no sirve para nada, eres igualita a m mamá, no sabe
3. hacer nada bien.

4.

5. PAULINA: ¡Pues si no te parece, llégale!.

6.

7. RODRIGO: ¡La que se tiene que largar eres tú!, sólo nos quitas oxígeno.

8.

9. CATALINA (GRITANDO): ¡Ya cállense los dos!.

10.

11. RODRIGO: Yo también ya me largo, me da mucha vergüenza y flojera

12. estarlas viendo.

13.

14. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLA.

15. OP. SX. PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE.

16.

17. CATALINA (SOLLOZOS): ¡Ay hija!, nos tocó ser mujeres y ni modo.

18.

19. OP. SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

20. OP. SFX PUERTA CERRÁNDOSE.

21.

22. CATALINA: tenemos que hacer lo que diga tu papá.

23.

24. PAULINA: Es que no debe de ser así, si tu cambiaras y no fueras tan

25. débil, no le permitirías que te hiciera eso, más bien, que no nos

26. hicieran eso, y estaríamos mejor.

27.

28.

SIGUE CATALINA

1. CATALINA: Como crees, no podemos revelarnos, eso no se hace.

2.

3. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLA.

4. OP.SX.PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

5.

6. PAULINA: Hay mamá, sabes que yo me voy, pero ya no voy a aguantar todo

7. esto, y espero que tu tampoco, así que mejor piénsalo cuídate

8. mucho, nos vemos.

9.

10. CATALINA (BESOS): Si amor cuídate

11.

12. OP. SFX. ENTRA REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

13. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

14. OP. SFX. AMBIENTE DE EXTERIOR.

15. OP. SFX. TIMBRE SONANDO.

16. OP. SFX. PASOS ACERCÁNDOSE.

17. OP. SFX PUERTA ABRIÉNDOSE.

18.

19. VALERIA: ¡Hola amor!, llegaste temprano, espérame, voy por mi suéter,

20. ¿quieres pasar?.

21.

22. RODRIGO (SERIO): ¡Oye ni creas que vas a salir con es pantalón todo

23. embarrado! ¡Pareces una golfa!.

24.

25. VALERIA (MOLESTA): ¡Cálmate! ¡No me hables así! ¡Y yo puedo salir vestida

26. como a mí se me dé la gana!.

27.

28.

SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO: ¡Pues estas muy equivocada!, no pienso pasar un disgusto por tu
2. culpa.
3.
4. VALERIA: ¡Pues no salimos y luego nos vemos!.
5.
6. RODRIGO: ¡Claro que no! ¡No vine a lo pendejo para no salir?, ¡así que mejor
7. te me cambias de inmediato y nos vamos!.
8.
9. VALERIA. ¿Y tú quién eres para decirme qué hacer?.
10.
11. RODRIGO (MOLESTO): ¡Yo soy tu novio y tú vas a hacer lo que te diga y lo
12. que te tienes que poner!.
13.
14. VALERIA: ¿Sabes algo?, ¡yo no voy a estar soportando tus tonterías!.
15.
16. RODRIGO: ¿huy Pues si te parece mamacita?, hay muchas que van a hacer
17. lo que yo les diga.
18.
19. VALERIA: ¡Estás loco!, ¡te vas a arrepentir!.
20.
21. RODRIGO (GRITANDO): ¡Tú vas a ser la que se va a arrepentir y me vas
22. a buscar como una rogonal, porque así son todas
23. las viejas.
24.

25. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

26. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP Y SE LIGA CON INFORMACIÓN DE INMUJERES.

27. OP. SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO.

28. SIGUE OPERADOR

1. OP. SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

2. OP. SFX. PUERTA CERRÁNDOSE.

3. OP. SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

4.

5. CATALINA: ¡Ay panchito! ¿Te sirvo?, te hice lo que tanto te gusta.

6.

7. FRANCISCO (SERIO): ¡No!, ya comí.

8.

9. CATALINA: ¡Pero te estábamos esperando! ¿Dónde comiste?.

10.

11. FRANCISCO: Con un amigo, su mujer es muy guapa he, tiene un cuerpazo y
12. guisa riquísimo.

13.

14. PAULINA (SORPRENIDA): ¿Por qué nos dices eso? A nosotras no nos importa.

15.

16. RODRIGO: ¡pues nada mas Para que sepan que hay mejores mujeres que
17. ustedes!.

18.

19. FRANCISCO: ¡Tienes razón hijo!, mi amigo Ernesto tiene mucha suerte,
20. aparte está muy bonita su esposa y la casa está siempre
21. impecable.

22.

23. RODRIGO: ¡No como aquí que todo está hecho un desmadre!.

24.

25. PAULINA: ¡Pues si no estás conforme arréglalo tú o págale a alguien para
26. que lo haga!.

27.

28.

SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO: ¿y yo porque? ¡Si para eso están ustedes!.
- 2.
3. FRANCISCO: ¿Saben qué?,(MOLESTO) mejor pónganse a lavar o planchar para que se entretengan y ya no estén dando lata.
- 4.
- 5.
6. PAULINA: ¡Son patéticos!, no saben ni lo que dicen, ¡ven mamá vámonos a comer!.
- 7.
- 8.

9. OP. SFX. PASOS DE MUJERES ALEJÁNDOSE.

- 10.
11. FRANCISCO: Y que hijo ¿hoy no saliste?.
- 12.
13. RODRIGO: Si... bueno no, iba a salir con Valeria, pero nos enojamos.
- 14.
15. FRANCISCO: ¿Y ahora porque?.
- 16.
17. RODRIGO: Pues la muy descarada quería salir con la ropa ajustada, como si fuera una zorra y la mandé al carajo.
- 18.
- 19.
20. FRANCISCO: ¡Muy bien hecho!, recuerda que tu mandas, ¡pinches viejas si se quieren pasar de listas, hay que ponerles un alto! Ya ves tu mamá hace lo que yo le digo, pero tu hermana necesita una buena chinga para que reaccione.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.

25. OP. SFX. TELÉFONO SONANDO.

- 26.
- 27.
28. SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO (MOLESTO): ¡Maldita vieja!, Valeria no se da cuenta que no tiene
2. ningún derecho, ¡pero vas a ver que se va
3. arrepentir, porque a mí me va a respetar!.
4.

5. OP. SFX. LEVANTANDO BOCINA.

6.
7. FRANCISCO: ¿Bueno?.
8.
9. VALERIA: ¡Buenas tardes señor! ¿Se encuentra Rodrigo?.
10.
11. FRANCISCO: ¿Quién lo busca?.
12.
13. VALERIA: Soy Valeria.
14.
15. FRANCISCO: ¡Toma te habla tu vieja!.
16.
17. RODRIGO (RISAS): Sabía que me ibas a buscar, ¿qué es lo que quieres?.
18.
19. VALERIA: Solo te llamé para decirte si puedes venir a recoger unas
20. cosas que dejaste en la casa.
21.
22. RODRIGO: ¡Pues tráemelas, ándale muévete!.
23.
24. VALERIA: ¡Estás loco!, si tú no vienes por ellas, las tiro a la basura.
25. ¿Escuchaste?.
26.
27.
28. SIGUE OPERADOR

1. OP. SFX. ENTRA REVES Y SE LIGA CON NARRADOR.

2. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

3. OP. SFX. AMBIENTE DE EXTERIOR.

4. OP. SFX. TIMBRE DE CASA SONANDO.

5. OP. SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

6. OP. SFX PUERTA ABRIÉNDOSE.

7.

8. VALERIA: Pensé que no ibas a venir.

9.

10. RODRIGO: ¿Ya ves cuántas ansias tenías de verme?.

11.

12. VALERIA (MOLESTO): ¡Estás muy mal!, yo lo único que quiero es que te

13. lleves todas tus cosas porque a mí me estorban, pero te

14. llamé porque tal vez a ti te puedan servir.

15.

16. RODRIGO: ¡Pues ya dámelas!, ¡orale ándale, muévete!.

17.

18. OP. SFX. BOLSA CON COSAS.

19.

20. VALERIA: Aquí están, pero antes que te vayas te voy a decir algo. Está

21. muy mal con todo lo que estás haciendo, ojalá y no te arrepientas.

22.

23. RODRIGO: ¡La que se va arrepentir eres tú!, porque no encontraras a un

24. macho igual que yo.

25.

26. VALERIA: ¿Macho?, a mi me parece que eres un cobarde, yo no sé cómo tu

27. mamá y hermana soportan todo esto.

28.

SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO: ¡Pues porque así debe de ser!, el hombre manda y la mujer obedece.

2.

3. VALERIA: ¿Sabes qué?, ¡quédate con tus estúpidas ideas mediocres y lárgate

4. porque no quiero volverte a ver!, ¿escuchaste?.

5.

6. RODRIGO: ¡Yo tampoco quiero saber de ti!, no quiero estar con una golfa como

7. tú, toda imbécil.

8.

9. OP. SFX. IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA).

10. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

11. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP.

12. OP. SFX. AMBIENTE DE TELEVISOR ENCENDIDO.

13.

14. FRANCISCO (GRITOS): Paulina, ¡tráeme una cerveza!.

15.

16. PAULINA: Si tanto la quieres, ¡párate tú!.

17.

18. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

19.

20. FRANCISCO: Mira muchachita, ¡tráeme esa cerveza o te voy a meter unos

21. madrazos!.

22.

23. CATALINA: ¿Qué pasa?, ¿por qué gritan?.

24.

25. FRANCISCO: ¡Tú pinche hija que no quiere obedecer!, se siente bien gallito

26. y me está hartando.

27.

28.

SIGUE CATALINA

1. FRANCISCO: ¡Esta no es una familia!

2.

3. OP. SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

4.

5. FRANCISCO: aquí todos quieren ignorar mis órdenes y yo no lo voy a

6. permitir, ¡esta es mi casa y yo mando!

7.

8. RODRIGO (MOLESTO): Vengo muy enojado. ¿Pueden creer?, terminé con la

9. tonta de Valeria!, es una inútil y bien piruja, no me

10. conviene, ¿qué?, ¿por qué esas caras?.

11.

12. CATALINA: Tu papá y Paulina, se están peleando.

13.

14. RODRIGO: ¡Óyeme estúpida, ya bájale!, aquí no puedes hacer lo que quieras.

15.

16. PAULINA: ¡Mira tarado, yo voy hacer lo que a mí se me dé la gana!, y no

17. quiero seguir soportando todos los insultos, humillaciones y

18. amenazas que tú y mi papá nos hacen, ¡así que mejor nos vamos!.

19.

20. FRANCISCO: ¡Por mí no hay ningún problema!, mientras más lejos estén,

21. más tranquilos estaremos Rodrigo y yo.

22.

23. CATALINA: ¡No, no!, ¡por favor!, de aquí nadie se va a ir.

24.

25. PAULINA: Yo sí mamá, yo quiero estar bien y quiero que tú también lo

26. estés. ¡Vámonos!.

27.

28.

SIGUE CATALINA

1. CATALINA: ¿Pero a donde?
2.
3. RODRIGO: ándale lárgate no tienes a donde llegar y en que caerte
4. muerta, pero mírate pareces una puta, yo creo que así
5. conseguirás trabajo rápido.
6.
7. PAULINA (GRITANDO): ¡Ya cállate estúpido!, ¡eres un idiota!.

8.

9. OP.SFX.FORCEJEOS.

10.

11. FRANCISCO: ¡Ya suéltense!, ¡yaya basta!, no quiero seguir escuchándolas,
12. si se van a ir, ¿qué tanto están esperando?.

13.

14. PAULINA: ¡Vente mamá?, ¡ándale! Vámonos.

15.

16. CATALINA: ¡No hija!, no puedo dejar a tu papá, él me necesita y esta
17. también es mi casa.

18.

19. PAULINA: ¡Pues yo si me voy!, ¡lástima que no te des cuenta, de lo que nos
20. hacen estos dos!.

21.

22. OP.SFX.PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

23.

24. RODRIGO: déjala que se largue ma así está mejor.

25.

26. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

27. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

28.

SIGUE RODRIGO

1. RODRIGO: así no tendremos tantas peleas en casa.
2.
3. FRANCISCO: Si Caty, no te preocupes. Es muy probable que regrese, es una
4. inútil y no sabe hacer nada.
5.
6. RODRIGO: ¿Pero qué?, ¿la vas a volver a recibir si vuelve?.
7.
8. FRANCISCO: No, a menos que acate las reglas de mi casa.
9.
10. CATALINA: Pancho se que ella se va a arrepentir y va a volver.
11.
12. FRANCISCO: ¡Ahora tú debes de entender quién es el hombre de esta
13. casa!, eres una simple vieja que lo único que tiene que hacer
14. es atender a estos dos hombres y si llegas a cometer algún
15. error, ¡te vas arrepentir maldita!.
16.
17. CATALINA: ¡Si amor, yo haré todo lo que tú me digas!.
18.
19. RODRIGO (GRITANDO): ¡Pues muévete y tráenos la comida!.

19.

20. OP.SFX.CHASQUIDOS.

21.

22. RODRIGO: ¡Muévete!.

23.

24. FRANCISCO (MOLESTO): ¡Viejas tenían que ser!.

25.

26. OP. SFX. DESAPARECE AMBIENTE DE TELEVISIÓN Y SE LIGA CON

27. AGRADECIMIENTOS.

Guión sobre Femicidio

FECHA DE GRABACIÓN	24 de mayo del 2011
PROGRAMA	
SERIE	Radiodramatización Femicidio
PRODUCTOR	Unitario
GUIONISTA	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
EDICIÓN	Olinka Corona Ocegüera Vania Corona Ocegüera
OPERADOR	Olinka Corona Ocegüera
DURACIÓN	Vania Corona Ocegüera 16 minutos con 33 segundos
VOZ EN OFF	Olinka Corona Ocegüera
NARRADOR	
MIGUEL	José Juan Corona Ocegüera
CARMEN	Andrés Castuera-Micher
JULIÁN	Mariana Ocegüera Rubio
YAMILE	Gerardo Reyes
ALEXIS	Olinka Corona Ocegüera
SHARON	
ANITA	Alfredo Blasquez Castillo
POLICIA	María Guadalupe Sánchez Paez Andrea López Gamaliel

FEMINICIDIO

PERSONAJES	ESCENA	EFFECTOS
VOZ EN OFF		DEFINICIÓN DE FEMINICIDIO
MIGUEL JULIAN ANA CARMÉN	OFICINA	SFX. AMBIENTE DE OFICINA SFX.SONIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX ARRASTRANDO SILLA SFX. PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE SFX.PUERTA CERRÁNDOSE SFX. DESCOLGANDO TELÉFONO SFX.TELEFONO COLGANDO SFX.TOCANDO PUERTA SFX PUERTA ABRIÉNDOSE SFX PUERTA CERRÁNDOSE SFX PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX ARRASTRANDO SILLA
SHARON CARMEN	INTERIOR CASA (COCINA)	SFX.EFECTO DE TRANSICIÓN SFX AMBIENTE DE COCINA SFX.PASOS DE MUJER ACELERADOS ACERCÁNDOSE SFX. PONIENDO PLATOS SOBRE LA MESA
CARMÉN MIGUEL	OFICINA	SFX. TRANSICIÓN SFX AMBIENTE DE OFICINA SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX CAMBIÁNDO HOJAS
VOZ EN OFF ENTREVISTA		IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA)
NARRADOR		
MIGUEL YAMILE	OFICINA	SFX AMBIENTE DE OFICINA SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX GOLPE EN LA MESA SFX ARRASTRANDO SILLA SFX PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX CAMBIANDO HOJAS SFX ESCRIBIENDO EN UNA HOJA SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR
YAMILE	INTERIOR ESCUEBLA	SFX. TRANSICIÓN

SHARON		SFX. AMBIENTE DE ESCUELA SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE SFX.MARCANDO NÚMERO SFX.TELÉFONO SONANDO SFX EFECTO DE TRANSICIÓN
ENTREVISTA VOZ EN OFF		INFORMACÓN SOBRE INMUJERES
YAMILE MIGUEL ANA	OFICINA	SFX.HAMBIENTE DE OFICINA SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX ESCRIBIENDO EN HOJA SFX GOLPE EN LA MESA SFX ARRASTRANDO SILLA SFXPASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE SFX LEVANTÁNDO TELEFONO SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE
NARRADOR		
MIGUEL ANA ALEXIS	OFICINA	SFX.AMBIENTE OFICINA SFX. LEVANTANDO TELÉFONO SFX.COLGANDO TELÉFONO SFX.TOCANDO PUERTA SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE SFX.PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX.JALANDO SILLA SFX ESCRIBIENDO EN UNA HOJA
ALEXIS SHARON YAMILE	INTERIOR ESCUELA	SFX.TRANSICIÓN SFX.AMBIENTE DE ESCUELA SFX. PASOS HOMBRE PRESURADOS ACERCÁNDOSE
MIGUEL ALEXIS	OFICINA	SFX.TRANSICIÓN SFX AMBIENTE DE OFICINA SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX.GOLPE EN LA MESA SFX ESCRIBIENDO EN UNA HOJA SFX GOLPE EN LA MESA SFX GOLPE EN LA MESA SFX GOLPE EN LA MESA
SHARON ALEXIS	INTERIOR FIESTA	SFX.TRANSICIÓN SFX. AMBIENTE DE FIESTA SFX. PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE

VOZ EN OFF ENTREVISTA		IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA)
MIGUEL ALEXIS PILICÍA	OFICINA	SFX. AMBIENTE DE OFICINA SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX.GOLPE EN LA MESA SFX GOLPE EN LA MESA SFX ESCRIBIENDO EN UN PAPEL SFX GOLPE EN LA MESA SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE SFX PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR SFX PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE SFX PUERTA CERRANDOSE
VOZ EN OFF		AGRADECIMIENTOS

GIÒN SOBRE FEMINICIDIO

En esta historia se relato el homicidio Sharon una joven estudiante de preparatoria, donde las personas más allegadas a ella son las principales sospechosas, y a lo largo de la averiguación, comienzan a surgir incongruencia, a lo que surge la interrogante de ¿Quién la mato? Por lo que se hace una investigación a profundidad con los testimonios de cada uno de los implicado para que puedan detener al culpable, aunque no queda muy claro quién fue el culpable se llega a la conclusión de un solo implicado. Así que la corrupción y la burocracia de la justicia hacen lo de cada día, sin buscar más respuesta para saber si están en lo correcto.

Personajes principales

- ❖ **COMANDANTE MIGUEL:** 40 años, robusto, tez morena, estatura media, cabello negro lacio, ojos grandes oscuros, nariz grande y ancha, boca grande, ceja delgada, utiliza barba de candado

Es de clase media, tiene dos hijos adolescentes y está casado, es muy exigente, le gusta ver la televisión junto con sus hijo, respeta mucho a su esposa, le gusta su trabajo aunque en ocasiones se harta de él, tiene muchas amistades y en el trabajo todos lo respetan, es ventajoso y busca siempre la oportunidad de ser corrupto, le gusta intimidar a las personas y pocas veces las toma en cuenta, le gusta resolver los casos lo más pronto posible para tener más tiempo libre y no le dedica tiempo a la investigación se va por lo que él cree y por lo que podría suceder según sea la situación.

- ❖ **ALEXIS:** (es el novio de Sharon) 18 años, delgado, tez clara, alto, cabello corto rizado muy claro, ojos grandes claros, nariz y boca grandes, ceja poblada.

Es de clase media, le gusta leer, tomar cerveza, fumar, y escuchar música, pasa horas navegando en Internet y le gusta conocer gente por este medio, le gusta andar en bicicleta o patineta, es soltero, vive con sus papas y una hermana que trabaja y es mayor que él, es muy tierno y amoroso, pero cuando algo le molesta suele ser muy agresivo y grosero, no se limita en ofender a las personas cuando está enojado, es muy

celoso y quiere mucho a Sharon, no tolera la amistad que tiene con Yamile pero la soporta para no pelear, en ocasiones es chantajista y manipulador y le gusta vestir a la moda.

- ❖ YAMILE: (la mejor amiga de Sharon) 17 años, complexión media, tez clara, estatura media, cabello corto claro lacio, ojos grandes oscuros, nariz pequeña respingada y boca grande, ceja delgada.

Es de clase media, es muy amable, siempre esta bromeando, casi no le gusta estudiar, le encanta ir a las fiesta y tomar alcohol, escucha mucha música, y ve la televisión muy a menudo, es muy insolente y siempre quiere saber lo que le pasa a los que la rodean, tiene un hermano y viven solos, no le gusta cocinar y le encanta la pizza, tiene muchos amigos y con muchos de ellos se ha relacionado sentimentalmente, sufrió por la perdida de sus padres y envidia la buena relación que tiene Sharon con su mamá.

Personajes secundarios.

- ❖ SHARON (mujer asesinada): 17 años, alta delgada de tez clara, cabello claro largo, ojos cafés grandes, cejas delgadas, nariz pequeña respingada y boca pequeña.

Nivel medio, hija única, vive con su mamá y son muy unidas, todo se platican entre ellas, es estudiante, le encanta la escuela, le gusta leer, navegar por internet, hablar por teléfono, escribir, escuchar música, cantar y bailar, quiere mucho a su novio Alexis, aunque han tenido algunos conflictos por sus amistades, cuando se enoja grita mucho y dice todo lo que siente en ese momento, es muy independiente, le gusta ir a fiesta y conocer gente, es amable, le gusta vestir muy a la moda y quiere mucho a su amiga Yamile aunque a veces se enojen.

- ❖ CARMÉN: (mamá de Sharon) 58 años, bajita, complexión media, tez apiñonada, cabello castaño, nariz pequeña, boca grande, ojos cafés grandes, ceja poblada.

Es de estatura media quiere mucho a su hija, siempre está pendiente de ella, se preocupa por todo lo que le pase, es muy amorosa, le gusta escuchar a su hija, es muy exigente pero le da ciertas libertades a su hija para que se divierta, confía mucho en

ella, la consiente, le gusta cocinar y ver la televisión, está en constante comunicación con sus hermanas, no esta de acuerdo en la relación que lleva su hija con Alexis, y estima mucho a su amiga Yamile, y no le gusta desvelarse.

- ❖ JULIÁN (testigo que encontró el cuerpo de Sharon): 35 años, alto, delgado, blanco, cabello corto rizado, ojos pequeños cafés, boca pequeña, cejas delgadas.

Es de clase media, le gusta trabajar, le gusta fumar, es muy responsable está casado y tiene un hijo pequeño, tiene pocas amistades, le gusta ver el fútbol y el americano, siempre le ayuda a su esposa en lo que puede, llega muy tarde de su trabajo, le gusta hacer ejercicio cuando tiene tiempo, le encanta comer en casa junto a su familia, y ve a la juventud muy destrampada pero ya no le espanta.

Personajes extras.

- ❖ ANA (secretaria): 38 años es alto blanco, robusto, cabello rizado, ojos pequeños, ceja poblada, labios gruesos y boca grande, nariz gruesa.

Es de clase media, es soltera vive con su papá y un tío, le gusta mucho platicar, es responsable con su jefe, es muy amable y tranquila, le gusta vestirse bien y arreglarse, no le interesa el matrimonio pero tiene una relación con un hombre mayor que ella, le gusta ir a las reuniones con sus amigos, en ocasiones fuma, le gustan mucho las telenovelas y le gusta guisar para su familia.

- ❖ POLICÍA: 38 años es alto moreno, robusto, cabello rizado oscuro, ojos grandes oscuros, ceja poblada, labios gruesos y boca grande, nariz gruesa.

Es de clase media, es padre de familia y le gusta mucho su trabajo, es muy responsable, quiere mucho a su familia y procura que nada les falte, tiene muchos compañeros y muchos amigos, le gusta fumar, y le gusta mucho ver la televisión mientras come, respeta mucho a su jefe, es corrupto y le gusta ganar dinero extra, abusa de su poder, humilla a los acusados, los golpea, y no le interesa ayudar a las personas, solo piensa en tener más beneficios para él y su familia.

1. OP. ENTRA VOZ EN OFF (DEFINICIÓN DE FEMINICIDIO)

2. OP.SFX. AMBIENTE DE OFICINA

3. OP.SFX.SONIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR

4.

5. MIGUEL: Señor, le vamos a pedir que de nuevo nos de su declaración.

6.

7. JULIÁN (MOLESTO): Ya les dije todo lo que vi, pues ¿qué más quieren saber?.

8.

9. MIGUEL: Por favor señor Julián, es necesario para la investigación, cómo y

10. A qué hora encontró a la joven.

11.

12. JULIÁN: Alrededor de las 11 de la noche.

13.

14. MIGUEL: ¿Y qué hacía usted a esa hora?.

15.

16. JULIÁN (MOLESTO): Ya le dije que a esa hora regresé de mi trabajo, soy

17. electricista y fui a trabajar a Cuernavaca, y llegué a esa

18. hora señor!.

19.

20. MIGUEL: Muy bien, ¿cómo encontró a la joven?.

21.

22. JULIÁN: Cuando llegué, vi a esa muchacha sentada en el piso, pero para

23. mi fue normal.

24.

25. MIGUEL: ¿Por qué dice eso?.

26.

27.

28.

SIGUE JULIÁN

1. JULIÁN: Era viernes en la noche, ahora los muchachos son bien desatados y
2. fiesteros, y es normal verlos borrachos allí drogados tirados en la
3. calle, incluso hasta las mujeres.
4.
5. MIGUEL: Pero, (SERIO) ¿no se le ocurrió acercarse para ver que sucedía?.
6.
7. JULIÁN: La verdad no, le vuelvo a repetir allí se ven a las mujeres tomadas,
8. haciendo desfiguros ya es normal y creí que era otra de las
9. muchachitas que se le habían pasado las copas y no me acerque, la
10. verdad pues no me interesó.
11.
12. MIGUEL: ¿Qué hizo al día siguiente cuando la volvió a ver en el mismo lugar?.
13.
14. JULIÁN: Se me hizo muy extraño, porque cuando salí con mi esposa, ella fue
15. la que se dio cuenta que la ropa de la muchacha estaba manchada
16. de sangre.
17.
18. MIGUEL: ¡Ensangrentada! ¿Y no se percató de eso cuando usted llegó? Si la
19. sangre es muy escandalosa, no entiendo como no la vio.
20.
21. JULIÁN (MOLESTO): ¡Pues cómo me voy a dar cuenta, si ya era demasiado
22. tarde, y además estaba muy oscuro y yo ya estaba muy
23. cansado! ¡Ya lo único que quería era llegar a cenar y
24. dormir señor!.
25.
26. MIGUEL: Bueno ¿y qué hicieron usted y su esposa, cuando la vieron al día
27. siguiente.
28. SIGUE JULIÁN

1. JULIÁN: Nos acercamos y quisimos despertarla, para saber si se encontraba
2. bien, pero no se movió, y fue cuando mi esposa llamó a una
3. ambulancia, ya después no supe nada.

4.

5. MIGUEL: Esta bien señor, su declaración es muy importante, si lo volvemos a
6. requerir lo llamaremos, y si tiene que salir de viaje tiene que
7. avisarnos antes por favor, porque se me hace muy raro que no le
8. causara ninguna angustia ver a una jovencita sola en la calle.

9.

10. JULIÁN (MOLESTO): Pues yo qué iba a saber que ya estaba muerta, y ojalá
11. esto se resuelva rápido, para que me dejen en paz.

12. Con permiso yo ya me voy.

13.

14. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLA.

15. OP.SFX. PASOS DE HOMBRE ALEJÁNDOSE.

16. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

17. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

18.

19. MIGUEL: Eso les pasa por andar de provocativas, primero andan de locas
20. con todos los hombres y cuando ya la sienten cerca, ahí ya no
21. quieren, pero ni hablar tenían que ser mujeres...

22.

23. OP.SFX. DESCOLGANDO TELÉFON .

24.

25. MIGUEL: Señorita, me hace el favor de pasar a la señora Carmen.

26.

27. ANA: Si comandante, ahorita se la mando.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX.EFECTO DE TRANSICIÓN.

2. OP.SFX. AMBIENTE DE COCINA.

3. OP. SFX. PASOS DE MUJER ACELERADOS ACERCÁNDOSE.

4.

5. SHARON (ALEGRE): ¡Buenos días mami!

6.

7. OP. SFX. PONIENDO PLATOS SOBRE LA MESA

8.

9. CARMEN: ¡Qué floja eres Sharon! ¿No piensas ir a la escuela?.

10.

11. SHARON: Si, el profe no iba a ir y la verdad sí me preocupa, ya va

12. empezar el periodo de exámenes.

13.

14. CARMEN: ¡Pues échale muchas ganas amor!, ya mero terminas la prepa.

15.

16. SHARON: Si mamá, ¿oye, te puedo pedir un favor?.

17.

18. CARMEN: Ya se me hacia extraño que hoy estuvieras de buen humor,

19. dime ¿de qué se trata?.

20.

21. SHARON: Sólo que, ¿si me dejar ir a una fiesta?, ándale si mami ¡por fis!.

22.

23. CARMEN: No sé hija, ¡últimamente me he sentido extraña!, como que

24. tengo un presentimiento de que algo va a pasar.

25.

26. SHARON: Mami, ¡no seas así!, voy a ir con Alexis.

27.

28.

SIGUE CARMEN

1. CARMEN: ¡Pero hija, ese noviecito tuyo no me cae nada bien!.
- 2.
3. SHARON (RISAS): Sé que luego sí se porta medio sangrón, pero es muy
4. buena persona, que me quiere y me respeta. Sí mamá
5. ándale, ¿me das permiso?.
- 6.
7. CARMEN: ¡Está bien!, ¡pero quiero que llegues temprano!.
- 8.
9. SHARON: ¿Cómo a las 3 de la mañana mami?.
- 10.
11. CARMEN (EN VOZ ALTA): Pero a las 3 Sharon, ni un minuto más,
12. ¿entendido?.
- 13.
14. SHARON: ¡Sí mami gracias!, bueno, pues ya me voy porque me quede de
15. ver con Yamile, cuidate mami.
- 16.
17. CARMEN: ¡Cuidate hija!.
- 18.
19. SHARON: Si ma, nos vemos en la madrugada.
- 20.

21. OP. SFX. EFECTO DE TRANSICIÓN.

22. OP. SFX. AMBIENTE DE OFICINA.

23. OP. SFX. MAQUINA DE ESCRIBIR.

- 24.
25. CARMEN (PREOCUPADA): Y eso fue lo último que paso.
- 26.
- 27.
- 28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL: Le agradezco mucho Carmen, pero eso no nos dice mucho, pero
2. no se desanime, vamos a ver qué se puede hacer, porque la verdad
3. no tenemos ninguna pista, además como estaba vestida su hija,
4. nos hace pensar muchas cosas. Le pediría de favor que se fuera a
5. su casa a descansar, porque aquí ya no hay mucho que pueda hacer.
6.

7. CARMEN (MOLESTA): ¿Qué es lo que quiere decir? ¿Qué tiene que ver la
8. ropa de mi hija? No le entiendo, ¿Qué está queriendo
9. Insinuar?
10.

11. MIGUEL (MOLESTO): ¡Ay señora!, comprenda que ya hemos tenido muchos
12. casos de muchachitas asesinadas.
13

14. OP. SFX. CAMBIANDO HOJAS

15.

16. MIGUEL: Pero pues, ¿qué podemos hacer?, si ellas son las que se lo
17. buscan, les gusta andar de noche con una ropa muy ajustada y
18. falditas, cotorreando con los hombres, y metiéndose en sitios que
19. no soy recomendables para muchachitas serias.
20.

21. CARMEN (MOLESTA): Mire comandante, no ofenda a mi hija, que ella no es
22. una cualquiera, a ella sólo le gustaba vestirse a la moda.
23.

24. MIGUEL (IMPRUDENTE): Yo solo deduzco que no se dan a respetar, pero
25. para eso estamos investigando.
26.

27.

28.

SIGUE CARMEN

1. CARMEN (MOLESTA): Espero que esta sea la última vez que habla mal de
2. mi hija, no se lo voy a permitir, y espero que en verdad
3. ya se ponga a trabajar, porque desde hace un mes no
4. avanza el caso, y quiero encontrar al culpable.

5.
6. MIGUEL (MOLESTO): Pues se está haciendo todo lo posible señora, pero en
7. verdad veo muy complicado que demos con la persona
8. que asesinó a su hija.

9.
10. CARMEN (MOLESTA): Pues ojalá, pronto den con el culpable, no me
11. puedo quedar así sin saber que fue lo que pasó
12. esa noche.

13.

14. OP.SFX. IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA).

15. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

16. OP.SFX. SALIDA DE SWEEP.

17. OP.SFX. ENTRE REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

18. OP.SFX. SALIDA DE REVERS.

19. OP. SFX, AMBIENTE DE OFICINA.

20. OP. SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR.

21.

22. MIGUEL: ¡Hola Yamile!, se que tú eres la mejor amiga de Sharon.

23.

24. YAMILE: Sí, y la verdad es que no me siento muy bien aquí, (NERVIOSA)
25. por favor quiero terminar con todo esto, ¡ya no puedo más!.

26.

27.

28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL: Mira Yamile, se que son muchas declaraciones las que se han
2. dado, pero creo que no me queda muy claro todo lo que nos has dicho.
3.

4. OP. SFX. GOLPE EN LA MESA.

5. OP. SFX. ARRASTRANDO SILLA.

6.
7. MIGUEL (GRITANDO): ¿envidabas a tu amiga?
8.

9. OP.SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCANDOSE

10.
11. MIGUEL: ¿se pelaron por algún chavo? Así que mejor dime la verdad,
12. ¿ella andaba con otros chavos? ¿Le gustaba tomar?.
13.
14. YAMILE (NERVIOSA): No, nosotras nunca nos peleamos, ella solo andaba
15. con Alexis y no le gustaba tomar, aunque sí fumaba.
16.
17. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Ella se drogaba? ¿Le gustaban mucho las
18. fiestas verdad?.
19.

20. OP. SFX. CAMBIANDO HOJAS

21.
22. YAMILE (NERVIOSA): Sí, nos gustaba mucho ir a las fiesta juntas, pero
23. nunca se drogó, ella era muy tranquila solo le gustaba
24. divertirse. La conocí desde la secundaria, y decidimos
25. inscribirnos en la misma prepa para siempre estar
26. juntas, (PREOCUPADA) no tengo idea de quién le
27. quiso hacer daño porfavor.
28. SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Recuerdas algo?.

2.

3. YAMILE (NERVIOSA): es que....no se.

4.

5. OP. SFX. ESCRIBIENDO EN UNA HOJA

6.

7. YAMILE: sólo tenía a su novio Alexis.

8.

9. MIGUEL (INTIMIDANTE): Mira, si dices todo, créeme que esto va terminar más

10. rápido, y todos nos vamos a descansar de tanta

11. presión.

12.

13. YAMILE: Recuerdo que Alexis su novio, pero no me caía muy bien, ni a

14. su mamá, porque desde que Sharon empezó a andar con él,

15. cambio mucho y dejamos de hacer muchas cosas juntas.

16.

17. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Crees que él es el culpable? ¿Qué pasó entre ellos?

18. Mmm ¿Tuviste problemas con él? ¿Cómo era?

19. ¡Ándale niña cuéntame que tengo otras cosas que

20. hacer!.

21.

22. YAMILE: No nos llevábamos mal, pero él en ocasiones era muy agresivo, y

23. hablaba mal de mí, no quería que nos siguiéramos juntando ella y

24. yo, y en dos ocasiones la encontré con moretones en los brazos.

25.

26. OP. SFX. MAQUINA DE ESCRIBIR.

27.

28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Ella te lo dijo? Como.. ¿Cómo te lo dijo?.
- 2.
3. YAMILE (NERVIOSA): Pus sólo me dijo que se los hizo jugando y la verdad no se lo creí.
- 4.
- 5.
6. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Qué fue lo que pasó el último día que la viste?.
- 7.
8. YAMILE: Pues ese día nos vimos en la escuela, y...
- 9.

10. OP.SFX.TRANSICIÓN.

11. OP.SFX. AMBIENTE DE ESCUELA.

- 12.
13. YAMILE: No manches wey.
- 14.

15. OP.SFX. PASOS DE MUJER ACERCÁNDOSE.

- 16.
17. YAMILE: tengo 15 minutos esperándote.
- 18.
19. SHARON: ¡Perdón amiga!, es que me quedé con mi mamá platicando.
- 20.
21. YAMILE: ¿Qué fue lo que te dijo? ¿Sí vas a ir a la fiesta?.
- 22.
23. SHARON (EMOCIONADA): Sí amiga, si me dejó, pero tengo que estar a las tres de la mañana.
- 24.
- 25.
26. YAMILE: ¡No manches! Si el punto era quedarnos hasta las 10 de la mañana, para disfrutar todo el desmadre.
- 27.
28. SIGUE SHARON

1. SHARON: Pues di que me dejó ir, ya ves que luego se pone bien punki, ¿oye y no viste a Alexis?.

2.

3.

4. YAMILE: No, a la mejor ya se fue a la fiesta.

5.

6. SHARON: Le voy a marcar, para ver dónde está.

7.

8. OP.SFX.MARCANDO NÚMERO.

9. OP.SFX.TELÉFONO SONANDO.

10.

11. SHARON: ¡No me contesta!.

12.

13. YAMILE: No ¡manches! Sharon ¿Otra vez con moretones?.

14.

15. SHARON: ¡Claro que no! Ni sé cómo se me hicieron.

16.

17. YAMILE (MOLESTA): ¡wey! Mejor dime que ese pendejo te pegó.

18.

19. SHARON (MOLESTA): Estoy harta de que me hables mal de él, Alexis es incapaz de hacerme algo.

20.

21.

22. YAMILE: No te hagas, que es la segunda vez que los traes.

23.

24. SHARON: Pues me salieron porque nos pusimos a jugar, ¿Cuál es el problema?.

25.

26.

27.

28.

SIGUE YAMILE

1. YAMILE: ninguno solo espero que me estés diciendo la verdad, porque él es
2. muy celoso he recuérdelo y no se vaya a manchar contigo y en serio
3. te meta tus chingadazos porque le hablas a alguno de nuestros
4. amigos.

5.

6. SHARON: Pues si se enoja es porque me quiere mucho, pero ya vamos a
7. comer algo que tengo hambre.

8.

9. OP. SFX. EFECTO DE TRANSICIÓN.

10. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

11. OP.SFX. SALIDA DE SWEEP Y SE LIGA CON INFORMACIÓN DE INMUJERES.

12. OP.SFX. AMBIENTE DE OFICINA.

13. OP.SFX. MÁQUINA DE ESCRIBIR.

14.

15. YAMILE: Y después nos fuimos a comer.

16.

17. MIGUEL (INTIMIDANTE): Al parecer Sharon defendía mucho a su novio
18. ¿Qué ya se había acostado con él?.

19.

20. YAMILE (INCOMODA): No lo sé, eso nunca me lo dijo.

21.

22. MIGUEL: ¡Cómo no vas a saber!, si eso se lo cuentan entre ustedes,

23. (MOLESTO) ¡a mí no me mientas!.

24.

25. YAMILE (GRITANDO): No se ella era muy reservada en ese aspecto, a mí no
26. me dijo nada, de lo único que estoy segura, fue que le vi
27. varios moretones.

28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Y ese muchacho fue a la fiesta?.

2.

3. YAMILE: Cuando terminamos de comer, nos encontramos y estuvimos los
4. tres un rato cotorreando bien, tranquilos y después de un rato Alexis
5. nos dijo que nos fuéramos.

6.

7. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Tú te fuiste con ellos?.

8.

9. YAMILE: Si, de hecho se portó muy buen onda conmigo, nos fuimos a su
10. casa, porque allí fue la fiesta, estuvimos conviviendo; la verdad no
11. recuerdo bien, pero sí vi a Sharon peleando con él.

12.

13. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Estabas tomada?.

14.

15. OP. SFX. ESCRIBIENDO EN HOJA.

16.

17. YAMILE (NERVIOSA): sí, pero recuerdo que ellos discutieron y Sharon se salió,
18. y Alexis se fue detrás de ella y ya no supe nada, eso es
19. todo lo que se.

20.

21. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Crees que él fue quien mató a tu amiga? ¿O tú lo
22. hiciste?

23

24. OP. SFX. GOLPE EN LA MESA.

25.

26. MUGUEL: ¿O tú lo hiciste? Dime.....

27.

28.

SIGUE YAMILE

1. YAMILE: Yo no fui señor, se lo juro, (NERVIOSA) ¡yo no le haría daño a mi
2. amiga!, y no sé quién lo hizo. Pero le juro que yo no le hice nada
3. porfavor.

4.

5. MIGUEL (INTIMIDANTE): Es todo Yamile, ya te puedes ir, y si te requerimos
6. luego te llamamos, a y sí vas a salir de viaje necesito
7. que nos avises, ¿entendiste?. Te voy a estar vigilando,
8. porque la verdad no me parece muy real nada de lo
9. qué me dices.

10.

11. YAMILE (NERVIOSA): Todo lo que le dije es cierto créame, ¿ya me puedo
12. retirar?.

13.

14. OP.SFX.ARRASTRÁNDO SILLA

15.

16. MIGUEL: ¡Si claro!.

17.

18. OP.SFX.PASOS DE MUJER ALEJÁNDOSE.

19. OP.SFX.LEVANTANDO TELÉFONO.

20. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

21. OP.SFX.PUERTA CERRÁNDOSE.

22.

23. MIGUEL: Anita, hágame el favor de citar para el día de mañana, al Joven
24. Alexis, por el caso de Sharon Hernández.

25.

26. ANITA: Si de inmediato le aviso.

27.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX. ENTRA REVERS Y SE LIGA CON NARRADOR.

2. OP. SFX. SALIDA DE REVERS.

3. OP.SFX. AMBIENTE OFICINA.

4. OP.SFX.LEVANTANDO TELÉFONO.

5.

6. MIGUEL: ¿Dígame Anita?.

7.

8. ANITA: Acaba de llegar el joven Alexis, ¿lo hago pasar?.

9.

10. MIGUEL: Si, aquí lo espero.

11.

12. OP.SFX.COLGANDO TELÉFONO.

13. OP.SFX.TOCANDO PUERTA.

14.

15. MIGUEL: ¡Adelante!.

16.

17. OP.SFX.PUERTA ABRIÉNDOSE.

18.

19. ALEXIS: Buenas tardes, ¿puedo pasar?.

20.

21. MIGUEL: ¡Claro! Cierre la puerta por favor y siéntese.

22.

23. OP.SFX.PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

24.

25. ALEXIS: Si, gracias.

26.

27. MIGUEL: ¡Llegas 20 minutos tarde!.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP.SFX.JALANDO SILLA.

2.

3. ALEXIS: ¡Perdone, pero la verdad había mucho tráfico!.

4.

5. MIGUEL: Dígame Alexis ¿Cómo se llevaba con Sharon?.

6.

7. OP. SFX. ESCRIBIENDO EN UNA HOJA.

8.

9. ALEXIS: Pues como todas las parejas, teníamos peleas pero nos queríamos
10. mucho.

11.

12. MIGUEL: Supe que el día de la fiesta, tuvieron una pelea.

13.

14. ALEXIS: Si, pero no pasó de un simple enojo, y después de eso ella se fue,
15. yo estaba tomado y no puede acompañarla.

16.

17. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Y la dejo ir sola?, ¿Qué raro no? Dígame con
18. exactitud, lo que pasó el día viernes antes de la
19. fiesta.

20.

21. OP.SFX.TRANSICIÓN.

22. OP.SFX.AMBIENTE DE ESCUELA.

23. OP.SFX.PASO DE HOMBRE APRESURADOS ACERCANDOSE.

24.

25. ALEXIS (GRITANDO): Sharon, Sharon...

26.

27.

28.

SIGUE SHARON

1. SHARON: ¿Qué onda? ¿Dónde estabas? Te marqué a tu teléfono y no me
2. contestaste.
3.
4. ALEXIS: Pues estaba en clase, ¿qué onda si van a ir a la fiesta?.
5.
6. SHARON: Sí, pero tengo que regresar a las 3 de la mañana.
7.
8. ALEXIS: No te preocupes, yo te llevo, y ¿vas a ir tú Yamile?.
9.
10. YAMILE: pues yo creo que un ratito y me regreso con Sharon.
11.
12. ALEXIS: Ok y, ¿dónde andaban?.
13.
14. SHARON: Fuimos a comer algo.
15.
16. ALEXIS: Ya sabes que no me gusta que te pierdas y no sepa donde andas.
17.
18. SHARON (MOLESTA): Que tonto eres Alexis.
19.
20. ALEXIS (RISAS): ay ya ya.. Sólo es broma, ¿qué van a hacer ahorita?.
21.
22. SHARON: ¡Nada! ¿Por qué?.
23.
24. ALEXIS: que les parece si vamos a comprar las chelas para la fiesta.
25.
26. YAMILE (EMOCIONADA): ¡Si vamos!, al fin que ya no tenemos nada que hacer.
27.
28. SIGUE SHARON

1. SHARON: ¡Pues va!, antes de que se haga más tarde.

2.

3. OP. SFX. TRANSICIÓN.

4. OP. SFX. AMBIENTE DE OFICINA.

5. OP. SFX. MÁQUINA DE ESCRIBIR.

6.

7. MIGUEL (MOLESTO): No entiendo nada, ¿Por qué se pelearon? ¿Haber por

8. qué tenía moretones? He he ¿por qué tenía moretones?.

9.

10. OP. SFX. GOLPE EN LA MESA.

11.

12. MIGUEL: ¿Qué pasó en la fiesta?.

13.

14. ALEXIS: Estábamos jugando y le pegué en el brazo, pero sólo estábamos

15. jugando, y nos peleamos en la fiesta porque su amiga siempre se

16. mete en todo, siempre quiere estar con ella y Sharon quería que la

17. llevara también a su casa, porque estaba tomada, pero yo no tenía

18. ganas de irme.

19.

20. MIGUEL (INTIMIDANTE): ¿Estabas drogado? ¿Tú la mataste verdad?.

21.

22. OP. SFX. ESCRIBIENDO EN UNA HOJA.

23.

24. ALEXIS (MOLESTO): ¡Claro que no! Tampoco estaba drogado he..., solo tomé

25. cerveza y no quise llevarla a su casa. Yo no sé en qué

26. estaba pensando en ese momento, estaba muy tomado,

27. ya no recuerdo muy bien las cosas.

28.

SIGUE OPERADOR

1. OP. SFX GOLPE EN LA MESA.

2.

3. MIGUEL (MOLESTO): Mira muchachito, por tu bien, es mejor que me cuentes
4. todo, y me respondas todo lo que te estoy preguntando
5. con la verdad.

6.

7. ALEXIS (NERVIOSO): Sí le estoy diciendo la verdad, yo no tengo por qué mentirle.

8.

9. MIGUEL (INTIMIDANTE): Tú eres mi principal sospechoso, mejor dime la verdad,
10. porque hay muchas incongruencias en lo que me dices.

11.

12. ALEXIS (NERVIOSO): Mire, yo discutí con Sharon ese día, pero no le hice
13. nada, después de eso ya no la vi. Entiéndame yo no
14. tuve nada que ver con su muerte.

15.

16. OP.SFX.GOLPE EN LA MESA.

17.

18. MIGUEL (MOLESTO): ¡Ya me cansé de este asunto!, lo que yo me imagino es
19. que te pusiste celoso, porque ella estaba platicando con
20. alguno de sus amigos, o ella estaba bailando con otro, a
21. la mejor alguien la abrazó.

22.

23. ALEXIS: No, nada de eso, yo no le hice nada, ella era muy tranquila, y nos
24. llevábamos bien, pero no recuerdo ya nada.

25.

26. OP.SFX.GOLPE EN LA MESA.

27.

28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL (GRITANDO): ¡Cállate!, ¡Cállate!, y dime ahora lo último que te dijo en
2. la fiesta.

3.

4. OP.SFX.TRANSICIÓN.

5. OP.SFX. AMBIENTE DE FIESTA.

6.

7. SHARON: ¡Alexis ya me tengo que ir!, ¿nos llevas? Yamile está muy
8. tomada acompáñame para dejarla en su casa, ándale que tengo
9. que llegar temprano.

10

11. ALEXIS: Ay no manches ahorita no, sabes que, yo no me muevo de aquí,
12. si quieres vete con tu gran amiga ándale ya llégale.

13.

14. SHARON: ¡No!, ya ándale que mi mamá me va a regañar, ya casi son las
15. tres, no seas mala onda, apúrate.

16.

17. ALEXIS (GRITANDO): ¡Que no!, ¡ya te dije que no! ¡Lárgate sola si tantas
18. ganas tienes! Y llévate a tu amiguita, pero yo me quedo
19. aquí porque me estoy divirtiendo ándale ya muévete.

20.

21. SHARON: ¿Sabes qué?, si me voy, yo no tengo que estar esperanzada a
22. que alguien me lleve, me puedo ir sola.

23.

24. ALEXIS (GRITANDO): ¡Pues vete!, ¿no se qué estas esperando?.

25.

26. SHARON (MOLESTA): ¡Vete al diablo imbécil, eres un idiota!.

27.

28.

SIGUE ALEXIS

1. ALEXIS: Espera Sharon, no te vayas, al rato te llevo.

2.

3. SHARON (MOLESTA): ¡Cállate idiota! Pero ya no te quiero volver a ver ¿oíste?.

4.

5. OP. SFX. PASOS DE MUJER ALEJANDOSE.

6.

7. ALEXIS: ¡Sharon!, no te vayas.

8.

9. OP. SFX. IDENTIFICATIVO (ECOS DE VIOLENCIA).

10. OP. SFX. ENTRA SWEEP Y SE LIGA CON ENTREVISTA.

11. OP. SFX. SALIDA DE SWEEP.

12. OP. SFX AMBIENTE DE OFICINA.

13.

14. MIGUEL (SORPRENDIDO): ¿Y apoco regresaste a la fiesta así tan tranquilo?.

15.

16. OP. SFX MÁQUINA DE ESCRIBIR.

17.

18. ALEXIS: Le digo que no sabía lo que hacía, (NERVIOSO) no recuerdo

19. muchas cosas, ella se enojó y se fue y es por eso que me moleste,

20. pero yo no le hice nada.

21.

22. OP. SFX. GOLPE EN LA MESA.

23.

24. MIGUEL (GRITANDO): ¿Entonces la mandaste matar? ¿Haber quién fue?

25. ¡Ándale quién fue ya dímelo!.

26.

27. ALEXIS (MOLESTO): ¡Que no señor!, yo no fui, y no sé quién lo hizo.

28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL (MOLESTO): ¡Mira!, por la forma en que la mataron es claro que se
2. trata de un hombre, la golpearon muchas veces, pero
3. no la violaron, eso se me hace muy raro, a menos que
4. ya no la desearas tanto no. Como ya te había dado lo
5. que buscabas pues ya no era necesario ¿verdad?.

6.

7. ALEXIS (MOLESTO): ¿Qué le pasa? ¿Se da cuenta de lo que me está diciendo?.

8.

9. MIGUEL (GRITANDO): ¿Cómo lo hiciste?.

10.

11. OP. SFX. GOLPE EN LA MESA.

12.

13. MIGUEL: ¿Dime cómo la mataste?.

14.

15. ALEXIS (DESESPERADO): ¡Que yo no lo hice!, yo la quería mucho, no fui yo,
16. yo siempre la cuidaba, éramos muy felices.

17.

18. MIGUEL (INTIMIDANTE): ella te provocaba celos ¿no?, era muy bonita y a
19. todos lo hombres le gustaba ¿Por eso lo hiciste?
20. ¿no?, para que no se metiera con nadie más.

21.

22. OP. SFX. ESCRIBIENDO EN UN PAPEL.

23.

24. ALEXIS (DESESPERADO): ¡Que no!, ya no diga estupideces, entienda que
25. no soy yo el culpable, ella se fue sola y ya no la
26. volví a ver.

27.OP. SFX. GOLPE EN LA MESA.

28.

SIGUE MIGUEL

1. MIGUEL (GRITANDO): A mí no me hables de esa manera, y déjalo salir
2. ¡ándale!, dime ¿cómo la mataste? ¿Alguien te ayudó?.

3.

4. ALEXIS (GRITANDO): ¡Que no!, ¡entiéndalo!.

5.

6. MIGUEL (GRITANDO): Seguridad, métenlo a los separos.

7.

8. OP.SFX. PUERTA ABRIÉNDOSE.

9. OP. SFX. PASOS DE HOMBRE ACERCÁNDOSE.

10.

11. MIGUEL: que ya se está poniendo loco.

12.

13. ALEXIS (GRITANDO): ¡No! ¡Suéltlenme!, ¡no me toquen!, ¡los voy a demandar
14. por tratarme así!.

15.

16. OP. SFX. MÁQUINA DE ESCRIBIR.

17.

18. MIGUEL (GRITANDO): Llévenselo, este es el asesino, pero no quiere soltar la
19. sopa, hagan que confiese.

20.

21. POLICÍA: Si mi comandante, este muchacho le va a decir lo que usted quiere.

22.

23. ALEXIS (GRITANDO): Esta bien, está bien, ¿cuánto quieren?, yo les puedo
24. dar lo que ustedes pidan.

25.

26. MIGUEL (GRITANDO): Retírese por favor.

27.

28.

SIGUE POLICÍA

1. POLICÍA: Si, conpermiso.

2.

3. OP.SFX.PASOS DE HOMBRE ALEJANDOSE

4.

5.

6. MIGUEL (SERIO): ¿A qué te refieres con eso?.

7.

8. OP.SFX.PUERTA CERRANDOSE.

9.

10. ALEXIS (DESESPERADO): mi papá es político y yo puedo mover mis
11. influencias y darle todo lo que usted pida, pero
12. porfavor déjeme ir.

13.

14. MIGUEL: Entonces tú la mataste.

15.

16. ALEXIS: Si yo fui, pero ella se lo busco era una perra desgraciada y no vale
17. la pena una vieja así.

18.

19. MIGUEL (SERIO): ¿Cómo de cuánto estamos hablando?.

20.

21. OP. SFX. DEAPARECE AMBIENTE DE OFICINA Y SE LIGA CON

22. AGRADECIMIENTOS.

23.

24.

25.

26.

27.