

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Video documental.**

**Mujer y trabajo en el campo mexicano  
del sur de Querétaro**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**GUADALUPE FLORES CARAPIA**

Director del trabajo recepcional

**Mtro. Martín Hernández González**

Ciudad de México, mayo de 2017.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Agradezco al Maestro Martín Hernández González, por haberme dedicado su tiempo y paciencia en esta investigación, y por todo el apoyo y ayuda incondicional que me brindo para lograr este proyecto. De la misma manera agradezco a la Doctora Maribel Reyes Calixto por dedicarme su tiempo en dar lectura a esta investigación y por la ayuda incondicional que me brindo en revisar el guión de radio y grabar la voz del locutor. Agradezco al Maestro Alfredo Salazar Duque, a la Maestra Rosa María Macías, y a la Licenciada Rosa María Torres Bustillos, por haberme dedicado su tiempo para dar lectura a esta investigación y hacer sugerencias pertinentes.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, (UACM) por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de estudiar, agradezco también por el apoyo económico recibido de la beca de titulación UACM-ALDF.

Agradezco a Lupita Torres, Sara Ruíz, Mariana Francisco, por su tiempo y participación en el documental y permitirme entrar a sus hogares y a sus vidas, por toda la amabilidad que cada una de ellas me brindo.

Agradezco a Dios, a mis padres, Estela Carapia, Ricardo Flores, quienes me dieron todo su apoyo incondicional. A mis hermanos Rolando, Benjamín, Edgardo y Rigoberto por todo el apoyo recibido gracias.

A Leo Ventura, a mi tía María Luisa Moran y mi prima Pame Flores gracias por darme siempre ánimos y porque siempre estuvieron ahí cuando las necesite.

Gracias a América Dinazahar García, Luz María Ledesma, Ismael Serna, Alfredo Nava, por todo su apoyo en grabar en cabinas de radio la voz en off, para este documental.

Gracias a mis amigas Blanca Heba por todo el apoyo incondicional que me brido, a Angélica Granados, Wendy Becerril, por siempre estar atentas por su apoyo y compañía, gracias a todas mis compañeras uacemitas que formaron parte de mi vida.

## Índice

Introducción.....	1
1. Objetivos y alcance del proyecto.....	2
2. Público a quien se dirige.....	3
3. Justificación .....	3
3.1 Justificación del tema.....	4
3.2 Justificación del medio elegido.....	6
3.3 Justificación de género o formato.....	7
4. El tema en el contexto cultural mexicano.....	8
5. Investigación documental sobre el tema del producto.....	9
5.1 Mujer.....	9
Feminismo .....	10
Género.....	12
Mujer rural y las relaciones de género en la familia y la comunidad...	14
5.2 Mujer y familia del ámbito rural.....	14
Mujer: ama de casa en el ámbito rural.....	16
Mujer en el trabajo de campo.....	19
Trabajo de la mujer en el marco comunitario.....	21
Mujer en la economía familiar.....	22
Empleo de las mujeres rurales.....	22
Salarios del trabajo femenino en el medio rural.....	24
5.3 Salud de las mujeres en el campo .....	25
Mujer y cuidado de familiares enfermos.....	27

La alimentación tiene que ver con la salud de la mujer.....	28
Enfermedades propias de las mujeres rurales.....	29
5.4 Mujer rural y la medicina tradicional .....	30
Medicina chamánica y mujer.....	30
Medicina tradicional usada por las mujeres.....	33
Medicina y fe.....	36
5.5 Violencia de género contra las mujeres en Amealco de Bonfil.....	39
Incesto violación y violencia en mujeres de Amealco.....	40
5.6 Migración.....	41
5.7 Estado socioeconómico de las comunidades de Amealco de Bonfil.....	42
6. Argumentos de las decisiones y estrategias elegidas.....	44
7. Cronología de proceso de producción.....	45
8. Carpeta de producción.....	50
Idea.....	51
Título.....	51
Modalidad.....	51
<i>Scouting</i> .....	51
Objetivos.....	57
Justificación.....	57
Hipótesis o preguntas de partida.....	57
Estado del arte del tema en el medio .....	58
Guía de preguntas.....	59
Recursos técnicos.....	61
Recursos humanos.....	61

Escaleta o guion técnico.....	62
Guión de radio.....	80
Propuesta fotográfica.....	90
Propuesta sonora.....	99
Propuesta de edición.....	99
Cronograma.....	91
Presupuesto de producción.....	92
Plan de trabajo ( <i>Break Dwon</i> ).....	94
Estructura final del documental.....	98
9. Fuentes documentales.....	100
Bibliografías .....	100
Fuentes electrónicas.....	102

## **Introducción**

En el presente trabajo que consta de un sustento teórico y un video documental, se habla sobre el tema de mujer y trabajo en el campo mexicano del sur de Querétaro, esta investigación desde el inicio ha sido realizada con el interés de ver y escuchar la vida de las mujeres de este lugar del país, pues es significativo mostrar cómo se desenvuelven en el medio en el que viven, a través de sus tradiciones y culturas, las cuales en muchos aspectos son parecidas a otras mujeres rurales de otras entidades del país.

La importancia que tiene las mujeres, se ve reflejado principalmente en la familia, pues su participación es fundamental, representando el papel valioso de ser madres, esposas y compañeras, adentrándose a diversas actividades dentro y fuera del hogar, realizando trabajos en el campo, desde sembrar, cosechar, y el cuidado del ganado y ayudando con ello a la economía familiar trabajando en su casa desde la elaboración de hacer quesos y vendiendo pollos.

De la misma manera las mujeres al estar la mayor parte de su tiempo en el hogar y al cuidado de los hijos son las que llevan el peso de la educación y formación de los pequeños, convirtiéndose por ello en una puntal de la sociedad.

A la vez se retrata como es que en estas zonas rurales se requiere de muchas contribuciones de las mujeres para obtener mejoras de la comunidad, por lo que su participación en juntas de vecinos y de la comunidad es fundamental para lograr obtener mejoras en todo los rubros, desde la construcción y mejoras de escuelas, centros de salud y algunas tomas de decisiones.

El papel de la mujer del campo ha cambiado, estos se han dado por diversos factores: migración, crisis económica, influencia de los medios, lo importante es ver que hay un nuevo rol que juegan y el presente trabajo solo muestra un ejemplo de lo mucho que se ha modificado el papel de la mujer en la sociedad a partir de su papel en la comunidad.

## 1. Objetivos y alcance del proyecto

Desde que empecé a realizar este proyecto, me gustó estudiar a las mujeres, pues pienso que son personajes valiosos en la sociedad, y que es fundamental saber sobre ellas, es por ello que pensé en las mujeres rurales del sur de Querétaro.

Teniendo el tema ya elegido, al principio me gustó no sólo estudiar sobre la mujer rural, sino contar su historia de vida cotidiana con imágenes; por ello pensé en narrarlo con fotografías y, al tenerlas, me di cuenta de que era valioso y pertinente dar a conocer las experiencias de vida de estas mujeres a través de su propia voz, nos cuenten su vida diaria y los cambios que han tenido en el campo en los últimos años.

Así decidí llevar a cabo mi proyecto por medio de un documental. Al analizarlo me di cuenta de que la mujer rural, aparte de compartir su vida diaria, podría también brindar su testimonio en la imagen fotográfica, al igual que en la valiosa grabación de su vida cotidiana en el medio rural. El objetivo del documental es mostrar, como es la vida cotidiana de las mujeres en Amealco de Bonfil Querétaro. Ésta es una mujer trabajadora, que está modificando su forma de participación en sus comunidades y que día a día se enfrenta a nuevos proyectos y retos en la vida.

Para mí es un desafío el tema de la mujer rural del sur de Querétaro, pues es significativo que el público también sepa sobre ellas, por ser personajes que conservan culturas, tradiciones y costumbres, igual o parecido al de otras mujeres rurales de México, lo cual es fundamental ver la relación que tienen con el maíz, ya que sus trabajos diarios son referentes al mismo, desde sembrar, cosechar y por supuesto en lo que se refiere a este alimento diario que es secar las mazorcas, desgranarlas, cocer y moler el grano así como hacer las tortillas, reflejando en el medio rural la importancia y relación del maíz y mujer en los trabajos duros y pesados que realizan a diario, así mismo ver como se adentran a los trabajos del hogar desde atender al marido, cuidar los hijos y ver a los enfermos de la familia.

Por lo tanto es valioso dar a conocer el tema de la mujer rural del sur de Querétaro, ya que en el video, se ve la vida diaria de la mujer en esta zona del

país, así mismo es pertinente ver el porcentaje de mujeres en este municipio de Amealco pues “Según datos del censo de Población y vivienda 2010 (INEGI, 2010) el municipio cuenta con 62,197 habitantes, es decir, existen 29,842 hombres y 32,355 mujeres son mayores de edad 34,849 de los habitantes y la mediana edad es de 21 años.”<sup>1</sup>

Las cifras del INEGI nos dicen que la cantidad de mujeres en esta entidad es mayor que la de los hombres.

## **2. Público a quien se dirige**

La audiencia a la que va dirigida es principalmente a personas interesadas en el tema de mujeres, aunque también va dirigido a las mismas mujeres rurales que viven situaciones similares escuchen estas historias de vida.

## **3. Justificación**

México cuenta en la mayoría de sus Estados con una población de ámbito rural, donde, las costumbres, la cultura y las tradiciones, a veces son parecidas, pero sí hay diferencia entre un Estado y otro. En esta investigación es importante analizar todo lo anterior, pero de la mujer del sur del campo mexicano de Querétaro, ver cómo viven en esta parte del país, ya que, como es sabido se han dado cambios en los últimos años en lo que se refiere a los trabajos que realizan y su participación en la comunidad.

De igual forma se percibe como la mujer rural ha conservado tradiciones y al mismo tiempo ha ido cambiando estilos de vida, con la idea de hacer cosas diferentes, planteándose nuevos retos en sus vidas diarias.

---

<sup>1</sup> Obtenido en [www.amealco.gob.mx](http://www.amealco.gob.mx) 2-02-217

En México se habla muy poco del campo mexicano y de sus mujeres quienes son sujetos centrales en el ámbito rural se habla menos. Pues en el análisis político de esta investigación, con el abandono del campo del cual es víctima directa la mujer rural e indígena, el artículo 27 dice:

“La propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional corresponde originariamente a la Nacional, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares constituyendo la propiedad privada.

La nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público, así como el de regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana.<sup>2</sup>

Pues lo anterior no se cumplió y menos cuando Carlos Salinas no le importo y puso los ejidos al mejor postor.

### **3.1 Justificación del tema**

Al empezar este ejercicio, mi idea era investigar a la mujer rural pero estando en el campo de estudio para la observación participante, me di cuenta que las actividades que realizan son muchas.

Hoy en día los trabajos de la mujer rural se han duplicado, sus jornadas laborales ahora han aumentado haciendo los trabajos propios del hogar y en los últimos tiempos por causas a veces de la migración, o al salir sus esposos a trabajar fuera de casa se han introducido a trabajos pesados en el campo.

---

<sup>2</sup> Obtenido en [www.pa.gob.mx/publica/pa07ba.htm](http://www.pa.gob.mx/publica/pa07ba.htm) 28 de Abril de 2017

La mujer rural al vivir alejada, ya sea de un pueblo o de una ciudad, se ve en la necesidad de realizar trabajos diferentes y, quizá, más cansados, pues aunque tuviera oportunidad de adquirir algunos productos, prefieren realizarlos ellas mismas.

El tema de Mujer y trabajo del campo mexicano del sur de Querétaro, es tratado también por otras disciplinas como la Sociología:

(...) que se define como el estudio científico de la sociedad humana. Hay dos elementos indispensables en la existencia de la sociedad humana, los seres humanos y las relaciones entre ellos. De modo que la Sociología se ocupa del estudio científico de las relaciones humanas y de los fenómenos resultantes de estas relaciones las cuales puede ocurrir en grupos relativamente pequeños como la familia o la sociedad humana en general. (Arce,1963:1)

Así, pues, en el estudio de las mujeres de Amealco de Bonfil, se verán las relaciones con otras personas, principalmente sus hijos. También hay que mencionar que el estilo de vida cambia según la región donde viven; según el lugar se manifiesta su propia cultura, costumbres y tradiciones, que en algunos aspectos es parecida a las de otras mujeres rurales de otras regiones de México. Así la mujer se enfrenta a retos en la vida diaria, que las hacen crecer cada día, y mejorar individual y socialmente.

Este tema también es abordado en el campo de la Antropología; al estudiar a la mujer rural, se habla también del medio en que se desenvuelve, principalmente la familia y la comunidad donde vive. Al decir de la Antropología:

(...) se basa, de entrada, en un método privilegiado: el trabajo de campo de larga duración, la observación participante, la comunicación directa con sujetos sociales que poseen una interpretación propia del mundo. Por otra parte, su fecundidad epistemológica se fundamenta en una historia, que es también la de sus conceptos e hipótesis teóricas. El estudio de dicha historia, con sus prolongaciones en nuestras preocupaciones contemporáneas, es esencial, porque todas las ciencias humanas se basan en presupuestos antropológicos, casi siempre implícitos y que sólo un trabajo de análisis puede sacar a la luz. (Marc, 2004:)

En los estudios de la Escuela de Palo Alto, los enfoques sistémicos nos explican que: “La familia como sistema es sentir el principio de que constituye un conjunto organizado, regido por reglas de funcionamiento, diferentes de las que orientan las conductas de cada miembro tomando aisladamente, es, pues, tomarla como un todo dinámico en el que el comportamiento de cada uno depende de las relaciones que lo unen a los miembros de la familia.”(Marc Edmond, 1992:169). En la familia las mujeres tienen un lugar muy importante, ya que es un personaje que transmite las principales reglas y normas a los hijos. Tal convivencia repercute en un respeto, pues ellas son las que pasan la mayor parte del tiempo con ellos. Por tal motivo puede verse como la familia se mantiene estable y es un modelo cultural por los diferentes roles que cada uno realiza en ella.

En las relaciones familiares hay interacción de sujeto a sujeto, ya sea de la madre hacia los hijos o entre el padre y los hijos. Las mujeres entre ellas se observan y se reconocen, pues comparten formas de vida, cultura, vivencias, tradiciones. Este reconocimiento es externo, ya que los comportamientos de las mujeres de la comunidad a investigación, en todos los casos son muy parecidos, la forma de vida es casi igual, por lo que:

La identificación designa el proceso (y el resultado de éste) por lo cual una persona se percibe, a nivel imaginario, identifica a otra en relación a un rasgo, una actitud o globalmente este proceso puede tomar dos direcciones: el sujeto puede identificarse con el otro o identificar al otro con el mismo. Es la operación fundamental por la cual el sujeto se constituye relación a los demás y constituye, sobre todo su personalidad y su identidad. (Marc Edmond,1992:70).

### **3.2 Justificación del medio elegido**

Para la realización de este proyecto se eligió elaborar un producto comunicativo, un video como medio audiovisual donde podemos ver las imágenes en movimiento y oírlas. El objetivo de hacerlo por medio de este medio visual expresa mi interés de que las mujeres rurales puedan contarnos sus vidas y, de este modo otras mujeres que pasan por situaciones similares escuchen sus historias, y así percibir y verlas dentro de su quehacer diario, mostrándonos sus tradiciones, costumbres y, cultura.

Las señoras Sara Ruiz, Guadalupe Torres y Mariana Francisco, quienes viven en unas rancherías de Amealco de Bonfil, nos cuentan cómo es su vida cotidiana. Dando testimonio de cómo viven el papel de mujeres, madres, esposas, amigas, compañeras y con estas imágenes nos damos cuenta de la vida de la mujer en este rincón del país. Veremos cómo se ha modificado su cultura, tradiciones y vida familiar.

De igual manera, mediante la proyección de imágenes, el receptor podrá conocer tanto el lugar como a las mujeres del sur de Querétaro.

### **3.3 Justificación de género o formato**

Los hermanos Lumiere fueron los pioneros del cine y por supuesto del cine documental, ya que este “nació junto con el cinematógrafo de los Lumiere cuya primera filmación es una escena tomada de la realidad: la salida de los obreros de su propia fábrica la célebre imagen del tren llegando a la estación de La Ciotat. (Mendoza,2010:18) Pues en estos filmes se ve cómo se capta la realidad de las personas.

Así mismo “Robert Flaherty, film Nanook el esquimal reconoce el guion como una fase a una función fundamental e ineludible en el proceso de producción de las películas documentales”.(Mendoza,2010:21) pues en este film se trata de narrar la verdad, ver la vida cotidiana de Nanook, ya que la naturalidad de un documental nos lleva a lo más real de la verdad, donde se les puede decir a las personas que actúen y no se ve como actuado, pues son acciones que realizan a diario y sin embargo un actor si lo hace si se vería actuado, no lo harían con la naturalidad que la persona que vive en ese entorno.

Es así que el cine documental, al grabar instantes y momentos memorables de las personas de las sociedades, se aprovecha esos sentimientos que se pueden grabar

de la gente real donde sus temas y vivencias quizá sean poco comunes y de interés para otras personas.

De igual manera el documental permite al espectador informarse de temas de su interés dando conocimiento de sociedades y lugares que no conocía.

#### **4. El tema en el contexto cultural mexicano**

En este apartado es fundamental hablar sobre la cultura, pues “La cultura se concibe en primera instancia, como el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad” (Giménez, 2005:67) pues al producir sentido significativos es mediante código y en el caso de estas sociedades donde viven las mujeres rurales hay un compartimiento de código, que se puede entender entre las mismas mujeres y los de sus comunidades, pues ““(…)lo simbólico es el mundo de las representaciones sociales, también llamadas “formas simbólicas” y que pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos y alguna cualidad o relación” (Giménez, 2005:68)

La cultura es un proceso de producción de modelos simbólicos, tiene dos dimensiones subjetiva y objetiva, en la cual la objetiva se refiere al objeto y la subjetiva lo que se encuentra dentro de nosotros, de tal manera podemos ver como en el medio rural donde se desenvuelven las mujeres de Amealco de Bonfil, la cultura objetiva se muestra en varias cosas entre una de ellas, la cruz o alguna imagen religiosa, pues producen un sentido y un significado, y lo subjetivo de este objeto religioso se ve en el valor que las mujeres le dan a ese objeto, dándoles identidad. También se puede apreciar en el estilo de vestimenta que llevan las mujeres indígenas, pues le dan valor, y es algo que les da identidad reflejándolo en la muñeca típica del lugar que es vestida como ellas., Otra forma de expresarlo es en la comida, que al igual que otros lados del país el uso del chile y la tortilla son indispensables en la utilización diaria. Lo anterior son algunos de los ejemplos en los cuales podemos ver como estos grupos sociales construyen una identidad y una cultura pues:

“(…) la dimensión simbólica está en todas partes “verbalizada en el discurso: cristalizada en el mito, en el rito, y en el dogma; incorporada a los artefactos a los gestos y a la postura corporal, el símbolo y la cultura no es solamente un significado producido para ser descifrado como un “texto” si no también un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder” (Giménez, 2005:71)

## **5. Investigación documental sobre el tema del producto**

### **5.1 Mujer**

La mujer se distingue del género masculino y, dependiendo el lugar donde se encuentre, se puede hablar de su cultura y costumbres, pues en algunos lugares la mujer sólo se dedica a su hogar, sus hijos y su esposo, conservando la cultura de sus antepasados, como la vestimenta.

Si examinamos el uso de “mujer” en contextos particulares, entonces tendremos fuerzas para preguntar si las descripciones de lo que es ser mujer son descripciones de lo que es ser mujer en la cultura X o en la subcultura Y. Ser mujer, como sabemos hoy por estudios interculturales, es algo construido por las sociedades y que difiere de una y otra.

Las críticas anteriores consideran “mujer” como una noción que describe un entrenamiento de relaciones sociales. Sin embargo, como todos sabemos bien, “mujer” es una noción normativa una noción que resume una multitud de juicios sobre como uno debe comportarse, juicios que han adquirido una fuerza prescriptiva en muchas sociedades. (López,2000: 66)

Por otra parte se ve como los roles tradicionales se van modificando, a veces conservan algunos modos de vida de generaciones atrás, aunque esto va cambiando con el pasar del tiempo que:

Los roles tradicionales de las mujeres están sujetos a un continuo cambio, que tiene que ver con una redefinición del rol de hombres y mujeres en el interior de la familia; asimismo vemos cómo conviven discursos democráticos con actitudes patriarcales en relación a los nuevos roles de la mujer, y que esta transición aún no ha logrado cristalizar en un modelo de expectativas y desempeños de rol

coherente y satisfactorio, para todos los miembros de la familia. Desde lo femenino podemos hablar entonces de un nuevo sujeto, que combina tradición y modernidad, lo que Lipovetsky (2002) denomina la “Tercera Mujer” (Maya, 2008:19)

## **Feminismo**

En los últimos tiempos se escucha hablar más sobre feminismo, tema que llama con más frecuencia la atención, principalmente de muchas mujeres, por saber a qué se refiere y cuáles son sus inicios:

Recordemos que el feminismo comienza desde las ideas de la ilustración en el siglo XVII y XVIII cuando se planteaba que la mujer tenía derecho a formar parte del gobierno lo cual implicaba que se les consideraba en potencia y como antes que formaban parte de la sociedad, es decir surgía las ideas clasistas feministas, de no limitarlas al quehacer doméstico. (Chávez, 2004:15)

Las mujeres, lucharon por sus ideales y participaron en asuntos fuera del hogar: “Pero sin duda fue a lo largo del siglo XIX cuando se desarrollaron importantes movimientos de mujeres que lucharon por cambiar su situación de exclusión en lo político y de servidumbre en lo privado doméstico.”(De Torres, 2005:17), con la aportación que se dio en estas luchas feministas, hoy en día la mujer ha adquiriendo más posibilidades de adentrarse a asuntos fuera del hogar ya no sólo en la casa sino también en la política pues:

A principios del siglo XX muchas mujeres se integraron a la actividad política dentro del partido liberal mexicano; formaron grupos como las hijas del Anáhuac integradas por las obreras más combatidoras de fábricas de hilados, como Rosario Bustamante. (Chávez, 2004:31)

Así como Rosario Bustamante en México alzó la voz, más mujeres lo han hecho para ser escuchadas y sus participaciones han sido tomadas en cuenta. También se luchó por la igualdad, muestra de ello está en sus participación en la independencia de México y en la Revolución mexicana, mujeres que desde décadas, o más bien, siglos atrás, han venido luchando adentrándose en

diferentes ámbitos y luchas; ya no sólo en ser esposa, madre, ama de casa, por lo que es importante ver de dónde viene el movimiento feminista y como nos lo dice Gómez:

(...) el feminismo apareció en Francia como una réplica a un proyecto de igualdad, entre los hombres, bajo un concepto de igualdad en el que no participaban las mujeres. El feminismo se conforma como un movimiento que cuestiona el carácter parcial de la declaración de los derechos del hombre. Pero las luchas que se desarrollaron se silenciaron con el triunfo de la republica cuando se cerraron los clubs de mujeres y se persiguió y asesino a algunas de ellas. (Gómez, 2004:26)

En el transcurso de los tiempos se ha visto como muchas mujeres de muchos países y, entre ellas también las mujeres mexicanas, se han adentrado a luchar, para que sus propuestas y sus ideales sean escuchados ante la sociedad en la que viven día a día.

(...)En general la instrucción de las mujeres la reconocía ya gran parte de la sociedad mexicana, como una forma de prepararlas para el cumplimiento de su función educativa y para promover el desarrollo de su sensibilidad, aunque el contenido de dicha institución refleja la necesidad nacida del prejuicio de advertir a las mujeres de la amenaza de masculinización que el feminismo traería. (Gómez, 2004:39)

Por otro parte, el trabajo que realiza la mujer en el hogar, ha sido quizá a veces visto como invisible, por ser un trabajo que la mayoría de las veces no recibe paga alguna, quehaceres que corresponden al hogar y en el caso de las mujeres las que más se dedican a él, es así que:

Encontramos también que en los planteamientos marxistas la división sexual del trabajo fue un elemento que genero la opresión y subordinación de la mujer. Con esto se ubicó la mujer en el modo de producción capitalista y en el sistema patriarcal como un ser que hasta el hombre más explotado del mundo llega a oprimir y explotar a su casa al final de una jornada de trabajo. (Chávez, 2004:15)

En México, la mujer se ha visto participar en diferentes ámbitos y luchas, no sólo del hogar, sino también en los movimientos armados, y sus nombres han sido muy poco mencionados en la Historia, y no fue sino hasta:

El 17 de octubre de 1953, se logró el voto para las mujeres por primera vez lo ejercieron hasta 1958 dice Elaine Carey “sostengo que el movimiento de 1968 fue fundamental para el desarrollo de los movimientos feministas porque en él las mujeres jóvenes aunaron sus voces a la cultura de disidencia que había estado construyéndose en los años sesenta. A partir de entonces las mujeres comenzaron a aplicar las ideas políticas y sociales del movimiento a los problemas privados de la igualdad sexual de la mujer. (Chávez, 2004:38)

## **Género**

La palabra género se ha mencionado desde que hemos sido muy pequeños, ya que desde el seno familiar se reconoce el género femenino y el masculino, y se ve aún más cuando nacen los niños, ya que, si es hombre lo visten de azul y si es mujer de rosa para poder distinguir su género es decir:

Desde su infancia, los seres humanos perciben lo masculino y lo femenino mediante el lenguaje, el trato, y la maternidad de la cultura los objetos, las imágenes, en el desarrollo cognitivo infantil la información sobre el género antecede a la relativa y diferencia sexual. (Lamas, 2014:160)

La relación hombre-mujer se distingue en el género, desde niños se ve en los juegos que realizan, pues a las niñas generalmente las relacionan con muñecas y a los niños con carros; pero en estos tiempos ya se adentran a realizar diferentes juegos ambos sexos, principalmente en el deporte, como el futbol.

En los quehaceres se les asignan los del hogar a las mujeres y los trabajos fuertes a los hombres. Cabe decir que:

El hombre en la unidad humana, es el órgano llegado a su categoría de ser distinto, encargado de las funciones de provisión de la alimentación del

organismo total: la mujer es el órgano llegado a la categoría de ser distinto encargado de las funciones de reproducción. (Octavio, 1950:142)

En nuestra sociedad, tanto a hombres como a mujeres les corresponden ciertos trabajos, los quehaceres de las mujeres son menos pesados, pero no en todos los casos, a veces ejercen trabajos igual de pesados que los hombres. Así mismo:

Hay que entender que en sus inicios las sociedades simbolizaron todo a partir de la diferencia sexual con base a ella dividieron al mundo que les rodeaba a las actividades que había que realizar un mundo para los hombres y otro para las mujeres unas labores para los hombres y otras para las mujeres. (Chávez, 2004:15)

“En la mayoría de las comunidades rurales de México se observan roles de género muy tradicionales, así el papel de la mujer gira en torno al matrimonio y a la procreación de los hijos, además de ser ella la responsable directa y única de las tareas domésticas”, (Lara, 2002:156). Estas prácticas han sido inculcadas por generaciones, como a sus madres y abuelas, donde la mujer atiende al marido, cuida y educa los hijos, y todos los quehaceres domésticos, prácticas que en los últimos años han cambiado, pues ahora la mujer participa en las decisiones de la familia.

Igualmente la mujer rural trabaja no sólo en el hogar, sino fuera de éste, dando beneficio a la familia y ella misma. Ahora realiza también trabajos pesados, como ir a trabajar a las tierras, así como atender juntas importantes y papeles de sus ranchos y de sus hijos, aunque cabe destacar que aún llevan arraigados muchos de los patrones tradicionales, siendo que:

La conducta femenina que se promueve se caracteriza por la sumisión y el sacrificio, por otro lado el papel del hombre gira en torno a demostrar su autoridad fuerza y poder mediante su capacidad los cuales son consideradas pruebas de masculinidad y trascendencia, (Lara, 2002:156).

## **Mujer rural y las relaciones de género en la familia y la comunidad**

Ahora, ya no es tan relevante si los trabajos que realiza son especialmente para hombres, sino que ahora, quizás, por la necesidad o porque les gusta hacerlo, los realizan sin importar lo pesado que puedan ser, pues:

[...] implica ir modificando la idea que incluso ellas mismas tienen de que “el lugar de las mujeres es estar en su casa”. Uno de los problemas centrales de cualquier proyecto con mujeres es que su participación siempre está sujeta a la lógica de las necesidades y tiempos de la familia, además de las restricciones que pueden involucrar a sus cónyuges y familiares. (Urrutia, 2005:184)

La mujer se ha dado cuenta que su lugar no está únicamente en la cocina, ahora ha ido rompiendo ese tabú, como: trabajar en el hogar. Actualmente se ve a una mujer más decidida, que muestra sus opiniones y expresa lo que siente y piensa. Hoy por hoy se va vislumbrando una mujer capaz de tomar decisiones, siendo que cada vez son menos las mujeres supeditadas al medio rural. Gracias a esto, la mujer es más libre, pues ha aprendido muchas más actividades y ha salido a arreglar tanto sus asuntos como los de sus hijos:

Los trabajos de los hombres se consideran de mayor estatus social, ya que el trabajo en el área agrícola y pesquera desvaloriza el trabajo femenino, siendo menos visible, incluyendo éste, el cuidado y mantenimiento de la unidad doméstica y de sus miembros, así como gestión y cuidado de los niños, la preparación de alimentos, la recolección de agua y leña, compra de provisiones, elaboración del vestido de los miembros de la familia, educación y salud familiar. Su trabajo reproduce la fuerza de trabajo social pero no tiene valor de cambio. (Selene de Dios, 2004:315).

### **5.2 Mujer y familia del ámbito rural**

Las familias rurales conservan estilos de vida tradicionales pues:

(...) la unidad básica de solidaridad la conforma un grupo de tres generaciones que llamamos “la gran familia” formada por una pareja, sus hijos y nietos, así

los parientes son: padres hermanos, primos, tíos, cónyuges e hijos. Cuando los hijos se casan se sigue dando la solidaridad y ayuda mutua, en lo económico y social (Valdés, 1989:204).

Este estilo de familias por lo regular viven en la misma casa o muy cerca, y la mujer es el principal personaje que se encarga de educar a los hijos, transmitiéndoles sus costumbres así como sus creencias, que a su vez ella recibió de su familia, posteriormente los hijos transmitirán estas enseñanzas, se seguirán repitiendo y al mismo tiempo modificando.

Es importante mencionar que en las familias: “De múltiples formas, con distintos roles o valores, en forma de familia nuclear, familia extensa, clan, tribu. Es decir, que en su origen, la familia es construida alrededor y al servicio del padre. En función de él y como su objeto de uso y de poder” (Fuentes, 2001: 99)

La cantidad de personas que integran las familias rurales es más elevada que las urbanas. Las mujeres tienen familias más numerosas a comparación de las de ciudad, aunque en los últimos años se ha controlado la tasa de nacimientos, se sigue viendo mujeres con muchos hijos, pues:

(...) las tasas de fertilidad son significativamente más altas en zonas rurales que en las zonas urbanas pueden ser explicadas por tres factores: primero en el medio rural la maternidad es altamente valorada pues se considera simbólico de feminidad, segundo los hijos sobre todo los varones son percibidos como generadores de ingresos adicionales para la familia, por lo cual se promueven las familias numerosas y tercero los servicios de salud reproductivos concretamente de planificación familiar no han logrado indicar en esta población debido quizá a la influencia del catolicismo y a la de otras ciencias que prevalecen en la cultura local (Lara,2002:158).

## Mujer: ama de casa en el ámbito rural

En esta investigación es de suma importancia hablar sobre la mujer en un espacio en el que simbólicamente la ubicamos y éste es en el hogar, es el rol tradicional, el lugar que les corresponde a las mujeres para dedicarse a cuidar al esposo, hijos y el resto de la familia. (...) pese a que más de 14 millones de mujeres habitan localidades rurales en México, se estima que 21 por ciento de ellas no sabe leer ni escribir más de la mitad no tiene condiciones laborales adecuadas y tres millones viven en pobreza”<sup>3</sup>

Aún hoy en día, en este lugar de Amealco de Bonfil, hay muchas mujeres que no saben leer ni escribir, pues a pesar que cuentan con educación gratuita desde el jardín de niños hasta la universidad, a veces, es la pobreza en que viven uno de los factores por los que no asisten a estudiar, pues hay lugares que aún están alejados y no hay transporte:

“No obstante, 8.5 por ciento de ellas (14 millones) subsiste en condiciones críticas debido a la pobreza que padecen. Según el INEGI, esta situación se vincula a la baja escolaridad, las malas condiciones laborales, y la falta de acceso a servicios públicos”.<sup>4</sup> Pues anudado a todos estos factores muchas veces las mujeres se casan a muy temprana edad, dedicándose a los quehaceres de la casa y es así que su hogar es uno de los sitios en el que pasa la mayor parte de su tiempo durante el día, generalmente sin días de descanso y mucho menos de vacaciones:

El espacio doméstico es el que se encuentra vinculado a la maternidad, al parto al nacimiento a la crianza de los hijos y a las actividades propias de la mujer es decir ser ama de casa, madre, educadora, y esposa. Tradicionalmente la figura femenina ha sido exaltada cuando se sitúa en este espacio e incomprendida y criticada fuera de él. (Casados, 2003:37)

---

<sup>3</sup> obtenido en [www.cimacnoticias.com.mx](http://www.cimacnoticias.com.mx) 5-02-2017

<sup>4</sup> ibid

En este espacio doméstico, a pesar de las largas jornadas que la mujer trabaja se vincula a la maternidad; al estar largas horas con sus hijos y educarlos, son satisfacciones que no se pueden explicar, como lo dice Mariana, una mujer rural:

Para mí, el ser madre, es algo pues muy bonito, que este que pus tal vez no se expresa mucho, pero sí, es muy bonito, de ser sola a tener un hijo es muy bonito, porque pues, este ya son responsabilidades que tiene uno y bueno al menos a mí me gusta porque tengo mis niños entonces veo por ellos bañarlos, cambiarlos, darles de comer es algo muy bonito. (Entrevista 5 de Diciembre 2015, municipio de Amealco, Mariana Francisco, 26 años)

En el hogar, la mujer dedica bastantes horas a los quehaceres domésticos, siendo que: “La mujer dedica aproximadamente 9 horas por día a las tareas domésticas. La mayor parte del tiempo lo dedica a cocinar, repitiendo esta actividad tres veces al día. Acostumbran levantarse alrededor de las 5 de la mañana” (Ramírez y Mirian, 1994:8); y sus primeras tareas en estas tempranas horas es ir a ordeñar las vacas, lo hacen tan temprano porque después los hombres llevan el ganado al campo a pastear, y así en el transcurso del día se siguen con más actividades.

Cabe decir que entre las principales preocupaciones que tienen las mujeres está en ver que la familia se alimente sanamente, pues en el medio rural el abasto de los alimentos queda lejos y la mayoría de las veces consumen provisiones que cultivan en sus tierras, como son las hortalizas, en las cuales plantan: calabazas, rábanos, zanahorias, cilantro, chiles, papas entre otras verduras que se puedan dar en este clima y, por supuesto, consumen su propio ganado, aunque es de destacar que son comunidades que no comen mucha carne, pues su alimentación se basa más en verduras y semillas, mismas que también siembran en sus tierras, tales como el frijol y el maíz.

En estas comunidades de Amealco de Bonfil, ya cuentan con agua potable y no es como antes, donde: “Lo primero que hacían es traer agua de los pozos para preparar los alimentos. La mayoría cocina con leña” (Ramírez y Mirian, 1994:8). La leña para cocinar ya tampoco se usa mucho, sólo para hacer sus tortillas, pues en ésta parte del campo queretano han llegado la mayor parte de las tecnologías, por

lo que ya usan estufa de gas y, por ende, no pasan horas en el fogón de leña, exponiéndose al humo, el cual les causaba tantas enfermedades respiratorias; de igual forma, ya cuentan con calentadores solares, gracias a éstos ya no calientan el agua en leña.

A pesar de tantas mejoras que se han visto en estos lugares rurales, aún podemos decir que la mujer realiza muchos trabajos como: sembrar sus tierras, asisten a las asambleas, manejan camionetas, toman decisiones, cocinan, lavan ropa, lavan trastes, entre otros trabajos más que van surgiendo a diario: cambiar camas, cambiar, cortinas, cocer la ropa rota, Como nos lo dice Ramírez: “El resto del día lo pasan, entre otros tipos de actividades, trabajando en otros quehaceres de la casa como limpiar, sacudir, planchar remendar ropa, atender a los niños” (Ramírez y Mirian, 1994:9)

Actividades que se realizan todos los días de la semana sin descanso y, se podría decir, que hasta los domingos, sólo van a misa y cuando regresan atienden a la familia, muy pocas veces se toman el tiempo para conversar con alguna amiga o pariente, pues aún en día domingo tienen que llevar de comer a los animales vacas, cerdos, toros, caballos, entre otros.

Cabe decir, que a pesar de todos los trabajos que realizan, se dan un tiempo pequeño para ver la televisión, aunque es importante decir que en ese lapso de tiempo bordan, tejen, cosen, actividades que les transmitieron sus madres, “(...) el trabajo hogareño en hilar, tejer, coser. Se pedía a la joven devoción religiosa y castidad, generosidad si poseía bienes; obediencia y valentía era el centro de su educación moral (Selene de Dios, 204:134). Pues estas tradiciones de cocer bordar lo hacen por gusto, ya que en este medio rural les gustan estas labores que las hacen sólo, para ellas, aunque hay mujeres que las venden, pero son muy pocas.

Por otra parte, las mujeres rurales, cuando se casan, saben que deben dedicarse a todas las tareas del hogar: “La mayoría opina que entre las actividades que les gusta menos están los oficios de la casa. Los realizan porque, en su opinión, esa es su obligación” (Ramírez y Mirian, 1994:8), es un trabajo pesado y nunca

termina, cuando son invitadas a una fiesta, ya sea familiar o del pueblo, no van especialmente a divertirse, tienen que ayudar y llevar tortillas, hacen más de lo acostumbrado, asimismo ayudan a quehaceres que se requieran: lavar trastes, sacrificar los animales para la fiesta, mientras unas calientan tortillas otras sirven a los invitados.

## **Mujer en el trabajo de campo**

Las mujeres que “(...) viven en áreas rurales sus condiciones de trabajo son más precarias que las que se encuentran en zonas urbanas, sobre todo porque, además del trabajo doméstico, realizan labores relacionadas con la manutención de la familia como el trabajo en la parcela familiar” (Lara,2002:135), se han ido involucrando en quehaceres pesados del campo, a veces por falta de mano de obra, ya que en el campo queretano la mayoría de los hombres ha migrado a los Estados Unidos y ahora las mujeres tienen que hacer ese quehacer que se le pagaba a un chalán para que ayudara en las milpas o, a veces, la tierra no da para pagar a quien ayude en esos trabajos rudos.

Las mujeres rurales “(...) crían gallinas, patos ya que estas aves no demandan una atención especial. Por las mañanas las mujeres o los niños alimentan las gallinas, pollos, chompipes<sup>5</sup>, con maíz, y el resto del día los animales se alimentan de insectos, plantas y residuos de comida o de cosechas” (Ramírez y Mirian, 1994:8). Animales que son para uso familiar, de esta forma se los comen y es un ahorro para el gasto del hogar, pues así ya no compran este tipo de alimentos que son más caros, a veces los venden y es dinero que ayuda a su economía.

De los animales anteriormente mencionados se dice que: “En muchos casos las gallinas criollas son de las mujeres. Los hombres no consideran el cuidado y reproducción de las gallinas como una actividad productiva porque es más para consumo familiar que para la venta de huevos o de pollos” (Ramírez y Mirian, 1994:9), el cuidado de estos animales es exclusivo de las mujeres, ya que los

---

<sup>5</sup> La palabra Chompipes, también quiere decir guajolote, pavo o totole

hombres dicen que: “las mujeres se encarguen de ellos”, tanto para el cuidado, como para sacrificarlos y cocinarlos. La responsabilidad de los hombres son los animales grandes como: vacas, cerdos, borregos; en los últimos años se ha observado cómo la mujer también se ha responsabilizado del cuidado de estos animales, lo que no se ha visto mucho es que la mujer los sacrifique, sigue siendo ésta una tarea masculina.

Las mujeres del campo también saben de agricultura, pues ayudan a sus esposos a lo que se refiere a la siembra de tierras; cultivan maíz y frijol, entre otras semillas. Entre algunas actividades que la mujer sabe hacer antes de casarse está: sembrar, echar abono, quitar hierba, cosechar, guardar la cosecha, todo lo que se refiere a las milpas, ya que desde niñas vieron cómo se hacía, o ya, a partir de esa edad, las llevaban para que ayudaran, por lo que en la actualidad algunas mujeres:

(...) se desempeñan como jornaleras no tienen horarios determinados y están a expensas de las condiciones climáticas, tanto para trabajar cotidianamente en esquemas a destajo o por hora o por tiempo determinado tierras de temporal carecen de seguro social y perciben menos ingresos que los jornaleros de sexo masculino. A su vez las mujeres participan en todas las etapas de la producción agrícola a las condiciones extremas ya conocidas como trabajo como: el trabajo de pie exposición a insecticidas (Lara, 2002:139).

Al realizar la mujer los trabajos de la agricultura muchas veces se ven en la necesidad de llevar a sus hijos con ellas, para así estar al cuidado y al pendiente de ellos.

En el ámbito rural el cuidado de los hijos lo asumen los familiares más cercanos, o en dado caso, si tienen, los hermanos mayores son los que se hacen cargo del cuidado de sus hermanos pequeños cuando la madre se va a trabajar a las tierras.

## **Trabajo de la mujer en el marco comunitario**

En el campo se ve como las mujeres “Fuera de casa participan principalmente en reuniones de comités de desarrollo comunal. Algunas son miembros de juntas directivas como: la junta de administración de la iglesia, la junta de administración de la escuela, el comité de salud y la asociación de mujeres” (Ramírez y Mirian, 1994:10), van teniendo más acceso a espacios fuera del hogar, con el propósito y la actitud de que sus comunidades puedan tener mejoras que las beneficien en sus vidas diarias.

Ahora las mujeres, además de participar en su hogar, también intervienen en las mejoras de su misma comunidad, como la instalación de agua potable, que para lograrlo, se reunieron para ir gestionar su instalación a las ciudades, a pesar del tiempo y la distancia que esto involucra. Asimismo participan en los trámites para mejorar los caminos, pues, en los lugares donde viven, éstos se encuentran en malas condiciones; van a juntas para que arreglen el empedrado, para que llegue hasta sus casas.

Por lo tanto se puede ver como: “La mujer ha alcanzado un mayor control sobre los espacios domésticos, así como un mayor reconocimiento de parte de sus comunidades respecto de sus contribuciones a la unidad doméstica” (Foeler, 1994:16); realizan cada día labores muy importantes, no únicamente para ellas y sus hijos, sino también para la comunidad donde viven:

“Sin embargo la participación de las mujeres en grupos y reuniones no es aceptada plenamente por los hombres” (Ramírez y Mirian, 1994:11), pero generalmente, al no contar ellos con el suficiente tiempo para arreglar asuntos de mejoras a sus comunidades, le dan permiso a sus mujeres para que por lo menos hagan acto de presencia en la reuniones.

## **Mujer en la economía familiar**

Cada vez podemos ver que: “Las mujeres rurales aportan ingresos en especie a las unidades domésticas y llevan a cabo otro tipo de estrategias que les permiten aumentar sus ingresos” (Lara, 2002:156), pues junto con sus esposos toman decisiones en ayudar a la economía, en el caso de las mujeres tratan de ver qué hacer en su casa, de forma que estén al pendiente del hogar sin salir de éste. Para tener ingresos realizan cría y venta de animales o hacen productos para vender como: quesos, pan, tejidos, entre otras actividades. “En las zonas rurales e indígenas de México, las mujeres realizan casi el 100 por ciento del trabajo del hogar y, en comparación con las que viven en zonas urbanas, ellas dedican nueve horas más a todas las actividades no remuneradas debido a que no acceden a servicios básicos”<sup>6</sup>

## **Empleo de las mujeres rurales**

En los últimos años en el medio rural se ha visto como la mujer sale a buscar trabajo fuera de casa, esto es por la necesidad de vivir un poco mejor, pues lo que gana el marido en algunos hogares no es suficiente para llevar adelante a la familia, ahora la mujer ayuda al esposo en la economía de la casa, pues tanto en tiempos pasados, como en la actualidad:

(...) la educación para su papel de esposas, madres y amas de casa, ha avanzado, ya que sus parejas a menudo “las sacaban de trabajar” y no les daban permiso de desempeñar actividades fuera del hogar, explicaban el bajo número de mujeres asalariadas. Muchas mujeres en el extremo superior del rango mencionado se incorporan al trabajo debido a su condición de abandono, separación o de madre soltera (Lara, 2002:133).

Con la situación que se vive en el campo, a veces les va bien en sus tierras y a veces no, los productos de primera necesidad son más caros que en las grandes ciudades y para obtenerlos se deben cubrir largas distancias, entre otros factores,

---

<sup>6</sup> obtenido en [www.cicmanoticias.com.mx](http://www.cicmanoticias.com.mx) 12-02-2017

y es ahí donde la mujer tiene que ayudar al esposo, aparte que el número de miembros de la familia es alto y la mujer se ve en la necesidad de contribuir en el hogar.

Muchas de ellas, cuando tienen empleos en las parcelas, tienen la oportunidad de llevar a sus hijos con ellas y así enseñarles el trabajo de campo, y de esta forma se subraya “(...) la importancia de contar con una perspectiva histórica, ya que la incorporación de las mujeres a la fuerza de trabajo rural como jornaleras, no es un proceso nuevo en muchas regiones” (Urrutia, 2005:169)

Con el salario que gana la mujer, no logran obtener demasiados beneficios, lo poco que ganan sirve exclusivamente para lo básico, pues como dijo el alcalde Gilberto del municipio de Amealco:

“Somos el municipio número uno de pobres en el estado, a ceveró el alcalde de Amealco de Bonfil, Gilberto García, al asegurar que hay 25 mil personas en pobreza extrema, de un total de 63 mil habitantes. La mayoría son de origen indígena y padecen pobreza alimentaria, patrimonial y de capacidades”<sup>7</sup>

De tal manera, las mujeres muy pocas veces pueden darles a sus hijos buenas ropas, pues a veces, en la pobreza en que viven algunas familias siempre su principal preocupación es tener que comer. Cada vez se observa que:

La pobreza y la desigualdad están interrelacionados, no obstante, ante las condiciones y necesidades de sobrevivencia, las mujeres se han incorporado al subempleo, a la maquila, al ambulante, y han ofrecido sus múltiples jornadas. Las mujeres como trabajadoras y administradoras de la riqueza humana son centrales para la capacidad de las familias comunidades y naciones de hacer frente a la vida cotidiana de manera creadora (Selene de Dios, 204:316).

La mujer se incorpora al campo laboral para tener mejores oportunidades, ahora no está exclusivamente en la casa realizando los quehaceres domésticos, sale a efectuar actividades, las vemos manejando carros, trabajando en fábricas, venden

---

<sup>7</sup> Obtenido en [www.estudiosmasculinidades.buap.mx](http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx) 2 de febrero 2017

productos en el pueblo, entre otras labores que no las hacían, porque se dedicaban únicamente al hogar.

El trabajo de la mujer en el hogar no se considera directamente como si fuera un trabajo, pues es visto como parte de sus obligaciones diarias en el que no se recibe sueldo alguno. De igual manera es un trabajo, pues las mujeres al hacerlo se cansan como en cualquier otro trabajo, donde sí reciben sueldo, éste puede ser equiparado a los quehaceres domésticos que se hacen en otro lado, pero que son pagados como cualquier otro trabajo, como se indicó en un seminario en Oaxtepec: “(...) que sobre el trabajo de ésta existen varias posiciones; desde las que asigna un valor económico al trabajo doméstico hasta las que sólo consideran como mujeres trabajadoras, es decir, como parte de la población económica activa” (Urrutia, 2005:28).

## **Salarios del trabajo femenino en el medio rural**

Aunado a todo lo anterior, cuando las mujeres son contratadas para realizar trabajos fuera de su ámbito, sus sueldos son muy bajos, más bajos que el de la mano de obra masculina, ya que se asume que el rendimiento de la mujer al hacer estos trabajos, y a pesar que a veces hace el trabajo igual que el hombre, es menor y se tarda más pues:

Más de la mitad de la población económicamente activa (PEA) femenina se concentra entre los 25 y los 49 años. El porcentaje de las mujeres que trabajan fuera del hogar y se dedican a los quehaceres domésticos es más alto que el de los hombres. Las mujeres empiezan la doble jornada a muy temprana edad.

En cuanto a la conformación de la PEA por sexo, según el sector de actividad, tanto hombres como mujeres se concentran en los servicios; sin embargo, hay más mujeres que hombres dedicadas a este tipo de actividad, al igual que en el rubro del comercio mientras que los varones tienen mayor presencia en el manufacturero, de construcción y agropecuario. Es decir, tanto mujeres como

hombres se concentran en el sector terciario, predominando ellos también en el secundario y en el primario.<sup>8</sup>

De igual forma, las mujeres comerciantes que venden productos en los pueblos o a sus mismas vecinas, la ganancia es muy poca.

### **5.3 Salud de las mujeres en el campo**

Es importante saber qué pasa con la salud de la mujer en el campo, pues se puede pensar que por estar alejada de las grandes ciudades pueden gozar de mejor salud al no consumir productos chatarra, pues se piensa que comen productos de mejor calidad; pero al analizarlo, por ser comunidades alejadas de las grandes ciudades, la mujer no consume algunos alimentos que le hacen bien a su salud, provisiones que se encuentran lejos o que cuestan caros o, aunque los puedan comprar, no los consumen porque no les gustan, es por ello que por algunas de estas razones la mujer enferma por no alimentarse bien.

Cabe decir que las mujeres, por varias situaciones que ya se han mencionado a lo largo de este escrito principalmente los trabajos duros que ésta realiza a diario les ocasionan algunas enfermedades:

(...) las mujeres desempeñan a menudo tareas para las que se necesita poca fuerza pero con movimientos repetitivos asociados a posturas forzadas: trabajos de montaje confección y corte acondicionamiento. A veces manipulan cargas pesadas: llevan a niños a enfermos, trabajos de limpieza, etc. Estas condiciones propicias el desarrollo de enfermedades profesionales de tipo musculo-esqueleto que afectan a las extremidades superiores inferiores. (Messing, 2002:137)

Tales situaciones por las que pasa la mujer rural en su vida diaria, así como los trabajos pesados que realizan, a veces son factores que las han llevado en algunas ocasiones a sufrir abortos como nos lo dice Mariana una mujer rural “pues hasta ahorita he enfermado de gripa, y este pues orita es un embarazo que no se

---

<sup>8</sup> Obtenido en [www.cedoc.inmujeres.gob.mx](http://www.cedoc.inmujeres.gob.mx) 15 febrero de 2017

logro fue lo más, pues lo más complicado”. (Entrevista 5 de Diciembre 2015, municipio de Amealco, Mariana Francisco, 26 años)

Pues las mujeres al sufrir enfermedades a veces graves como el testimonio que nos dio Mariana, es pertinente saber cómo es la atención médica en Amealco de Bonfil, pues a pesar que cuentan con sanidad pública, aun hoy en día hay muchas mujeres que no cuentan con seguro social:

De los 102.4 millones de mexicanos estimados por CONAPO para 2002, 51 millones (50%) cuentan con seguridad social 1.1 millones (1%) con seguro privado y 50.3 millones (49%) de mexicanos no cuentan con ningún tipo de seguro. En el estado de Querétaro, el porcentaje es mayor, 39% de la población indígena tiene acceso a servicios de salud. Ahora bien, la proporción cambia según el tipo de municipios y el género de los beneficiarios.<sup>9</sup>

Podemos decir que:

“(…)Mientras que en el primer mundo la liberación de la mujer la ha llevado a asumir riesgos relacionados con la adquisición de hábitos y estilos de vida hasta ahora casi exclusivos de los hombres, aumentó cierto tipo de cánceres, accidentes, alcoholismo, violencia, enfermedades cardíacas, enfermedades crónicas, aumento de depresiones, patologías ligadas a la reproducción y a la situación de estrés que viven las mujeres occidentales en sus procesos reproductivos, al pretender seguir ejerciendo su rol materno y al mismo tiempo no perder el tren de la vida laboral, académica y social. Es decir, que lo que hemos ganado en la batalla contra infecciones y desnutrición debido a la mejora de las condiciones de vida y la prevención, lo estamos perdiendo en otros terrenos (Fuentes, 2001: 73)”.

El ámbito rural es, primeramente, un lugar donde las mujeres se casan a muy temprana edad, a veces, aunque haya la manera de estudiar, algunas prefieren hacer sus propias familias, pues son tradiciones que vienen inculcadas desde generaciones atrás, añadiendo a esto que la mujer es muy fértil en esos años y tienen muchos hijos, aunque en los últimos tiempos la tasa de nacimientos ha ido disminuyendo. “La tasa de fecundidad para el estado de Querétaro es de 2.2 hijos

---

<sup>9</sup> obtenido en [www.cdi.gob.mx](http://www.cdi.gob.mx) 17 de febrero 2017

por mujer indígena, similar al promedio nacional para mujeres indígenas, que es 2.2 hijos por mujer.”<sup>10</sup>

Se puede decir que la mujer en estas áreas rurales, a pesar de tener centros de salud y hospitales ya más cerca de sus hogares, le cuesta mucho trabajo asumir una enfermedad e ir al médico cuando está enferma.

## **Mujer y cuidado de familiares enfermos**

La situación de salud de familiares enfermos es una responsabilidad que cada vez recae más sobre las mujeres, principalmente tienen que atender a sus maridos e hijos en caso de enfermar, dejando los deberes de la casa, además atienden a familiares cercanos, ya sean los padres o hermanos, así como los familiares del esposo, teniendo una carga más de trabajo.

La carga de trabajo productivo de la mujer se ha acrecentado debido a los cambios en responsabilidades, resultantes de la reestructuración económica. El Estado señala que las estrategias contra la pobreza tienen un efecto no intencionado en el aumento de los deberes de las mujeres, que no se reconoce suficientemente la economía del *cuidado*; las mujeres gastan más tiempo cuando, para ahorrar dinero, cuidan a los enfermos y a los ancianos, todo ello para evitar los costos médicos, y a veces reducen su propia gesta de calorías para proteger la de sus hijos (Chant, 2007: 131).

La mujer al tener que hacerse cargo del cuidado de otros, asume una gran responsabilidad y desgaste físico pues tiene, no sólo, que ver al enfermo y darle los medicamentos, sino que también llevarlos al médico y estar al pendiente en su recuperación, perdiendo tiempo y descuidando su hogar desgastándose emocionalmente pues como nos lo dice Sara mujer rural:

“si cuido enfermos en mi casa a mis hijos, a mi marido, a mis abuelitos, a últimamente a mis suegro y a mis papas, si últimamente les he ayudado a cuidar pues aparte de que si es una obligación que tenemos en cuidar a un enfermo, si

---

<sup>10</sup> obtenido en [www.cdi.gob.mx](http://www.cdi.gob.mx) 17 de febrero 2017

me gusta ayudar porque yo pienso que todos necesitamos de todos” (Entrevista 5 de Diciembre 2015, municipio de Amealco, Sara Ruiz, 42 años)

“En el medio rural, la modalidad de organización familiar que prevalece es la familia extensa. Este hecho posiciona a la mujer en riesgo para tener problemas de salud mental, ya que si bien, por un lado le proporciona una red de apoyo social inmediata también aumenta las demandas que debe cubrir para cada miembro de la familia. De esta forma para dichas mujeres los problemas se multiplican en la medida que son responsables de cuidado de un mayor número de personas como los padres o familiares ancianos” (Lara, 2002:160).

La mujer, en caso que tenga familiares enfermos, tiene la obligación de cuidarlos, no importando el exceso de trabajo, no se limita solamente al hogar, sino también adquiere la responsabilidad ante un enfermo. Tiene en mente ser siempre fuerte ante la situación que vive, ya que si ella enferma sería peor, es ella la que tiene que cuidar a los demás, sabe que la necesitan todos los miembros de su familia.

### **La alimentación tiene que ver con la salud de la mujer**

En el campo es muy difícil llevar una alimentación adecuada, por no tener la variedad de alimentos que el ser humano requiere para estar bien de salud, ya que en el campo, por no vivir cerca del municipio, no se pueden adquirir la diversidad de alimentos requerida para tener un cuerpo sano, además muchas veces también depende de la economía, si no tienen dinero no pueden comprar productos que no siembran en sus hortalizas o en el campo, y por tal motivo su alimentación no es tan balanceada:

La pobreza que caracteriza a los habitantes de zonas rurales ejerce una influencia más drástica en la salud de las mujeres pues sus problemas de salud se encuentran vinculados estrechamente a carencias nutricionales, cargas excesivas de trabajo, viviendas y medio ambiente insalubre, embarazos frecuentes y falta de atención adecuada durante el periodo prenatal. (Lara, 2002:154).

A pesar que en los últimos tiempos las condiciones de vida han cambiado, se sigue viendo que aún hay muchas mujeres que no están nutridas como debe ser, al igual sus hijos, siendo que muchas veces sólo se alimentan con lo poco que dan las tierras, y únicamente comen carne si tienen dinero extra o si algún vecino mata algún animal y tienen la posibilidad de pedir prestada la carne para pagarle posteriormente, pero esto último sucede muy pocas veces.

## **Enfermedades propias de las mujeres rurales**

Los principales malestares que sufren las mujeres de las zonas rurales es el dolor de cintura, cansancio, dolor de cabeza, dolor de rodillas, entre otros muchos que son comunes y propios por el exceso de jornadas laborales. Por estas molestias es difícil que vayan al médico para que les dé una receta, ya que piensan que se les calmará con el paso del tiempo, hasta que el problema se hace más grande:

Además de estos problemas de salud, muchos otros pueden ser explicados por las características generalmente insalubres del medio ambiente en que viven. En el medio rural existe mayor prevalencia de enfermedades y una proporción de enfermedades más alta, sobre todo entre aquellos con bajo nivel de escolaridad y los no asalariados (Lara, 2002:154).

Uno de los principales factores de los que las mujeres enferman es porque siguen haciendo las tortillas en leña. Como se sabe, es muy dañino respirar ese humo, y generalmente siempre están enfermas de las vías respiratorias, un hecho que se ve más en las personas mayores, ya que han estado expuestas toda su vida, en las cocinas, a este humo, pasan por lo menos de tres a cuatro veces a la semana.

Aunque también una de las enfermedades que padecen mayormente las mujeres rurales es la salud mental, viven pensando que se enferman a causa de estar todo el día ocupadas en quehaceres o piensan que sus enfermedades son también por la edad, aunque sean jóvenes: “Muchos de los problemas relacionados con la salud mental femenina en el medio rural son resultado de una

interacción de factores resultados directamente con dos realidades: su posición de desventaja en relación con los hombres y el contexto de pobreza en que viven (Lara,2002:155).

Las mujeres enferman en el campo principalmente por la fuerza de trabajo pesado que llevan, aunque también, en muchos de los casos, la causa de varias enfermedades es la pobreza y son factores de los cuales si ellas enferman no fácilmente van al médico como nos lo dice Guadalupe Torres mujer rural.

Quando enfermo acudo al médico, pues mira depende de que este enferma porque si es de una enfermedad que no conozco, o sea, repentina pues si acudo al médico, pero si se trata de una gripa de un dolor de espalda pues no. (Entrevista 6 de Diciembre 2015, municipio de Amealco, Guadalupe Torres 28 años)

## **5.4 Mujer rural y la medicina tradicional**

### **Medicina chamánica y mujer**

La medicina tradicional en México, existe desde siglos atrás, las personas recurrían a algunas plantas, para poder curar algunas enfermedades que padecían, o bien visitaban a algún hierbero, chamán, curandero, para quitarles los malestares que les aquejaban y que no podían aliviar en casa, es así que la:

Medicina tradicional indígena, se denomina al sistema de conceptos creencias, prácticas, y recursos materiales y simbólicos, destinado a la atención de diversos padecimientos y procesos desequilibrantes, cuyo origen se remonta a las culturas prehispánicas, pero que, como toda institución social ha variado en el curso de los siglos influido por otras culturas médicas (española, africana, moderna). (Zolla Carlos, 2004:154)

Algunos de los remedios caseros al transcurrir el tiempo han ido perdurando de generación en generación, pero también algunos se han ido perdiendo, pues hoy en día recurren con más frecuencia a la medicina científica, dejando un poco la medicina ancestral. En la actualidad aún hay muchas personas que alivian sus

malestares a través de plantas, pero cada vez son menos, es una cultura que quizá no se está perdiendo pero si menos gente acude a ella, cabe destacar que:

(...) en el perfil epidemiológico de las poblaciones y por factores no médicos de diversa índole (económico, religioso, ecológico) construye un recurso fundamental para la atención de la salud, de millones de mexicanos y es ejercida por terapeutas, conocidos popularmente en español como: curanderos, parteras, hueseros, hierberos, rezadores, sobadores. En gran parte de las áreas rurales del México indígena la medicina tradicional forma parte de un sistema de salud junto a la medicina académica o científica y la medicina doméstica o casera. (Zolla Carlos,2004:154)

Es por ello que es importante hablar sobre la salud de la mujer, a base de medicina tradicional, hasta hace unas décadas atrás. A esta medicina era a la que más se acudía ya fuera porque no había un médico cerca, o bien, la economía no alcanzaba para ir al médico, por lo que cuando había un malestar, tanto en las mujeres como en sus hijos o esposos, usaban alguna hierba o remedio casero, y si no les ayudaba a estar mejor, recurrían con alguna hierbera, sobadora, o hasta con un chamán, que se encontraba dentro de la comunidad o en otra cercana, para quitar sus males que les aquejaban pues en el caso de los chamanes su “(...) interés va más allá de los estudiosos de la Antropología y pasa a la búsqueda de su remedios ancestrales y experiencias psicodélicas.(Roper,1999:14)”

Las mujeres eran y son las que más acuden con las parteras, o hierberas, cuando no podían tener hijos, iban a que las sobaran, y les daban unos tés, así mismo en el embarazo eran quienes las revisaban hasta que éstas ya casi iban a dar a luz, se decía que les acomodaban al niño para que no fuera un parto complicado, y eran las que estaban atendiendo a las mujeres cuando daban a luz. En la actualidad muchas mujeres aún siguen estas tradiciones en las que ponen toda su confianza, más a una persona que conoce de medicina tradicional, ya sea una sobadora, partera o hierbera, pues en muchos casos curan algunos malestares que el médico no sabe de ellos. La Iglesia no recomienda que se use esta medicina tradicional pues va en contra de sus creencias.

Las mujeres llegan a curar algún malestar con una persona ya sea hierbero, sobadora etc., aunque no sea recomendado, en algunos casos sólo con ellos pueden sanar sus enfermedades, algunos ejemplos los podemos ver en el *mal de ojo*, o *aire* que dice tener la persona al sentirse muy mal, y aunque ésta acuda el médico no se alivia; es por tal motivo que la enfermedad las lleva a la necesidad de ir con una hierbera, pues ellas saben que plantas usar y combinar con otras para que el enfermo pueda sanar a la brevedad posible, asimismo para los niños que se dice que están enfermos de *espanto*, igualmente es un malestar que el médico no ha podido curar y con las hierbas que usa la persona que sabe de ellas las aplica al niño y pronto tiene alivio, y así como estos ejemplos hay más, pero éstas son las enfermedades que más se escuchan tanto en el medio rural y en las ciudades; pero en el campo es donde más se acude a estas hierbas medicinales, es así que:

“Los médicos tradicionales indígenas, amplían su campo de atención para concurrir a satisfacer una demanda estructurada en el binomio, equilibrio/desequilibrio y para ello emplean recursos materiales (plantas, animales, minerales, hidroterapia etc.) simbólicos ligados a rituales y procedimientos de eficacia simbólica. (Zolla Carlos, 2004:159)”

En nuestro país el término que se le da a las personas, quienes saben de los remedios naturales, no es exclusivamente para las mujeres, pues muchas veces se habla de los hierberos pero también las hierberas, igualmente de las sobadoras, pero también sobadores, pues se ve que quienes saben estos conocimientos de medicina tradicional indígena no son sólo las mujeres, sino también los hombres, aunque para la atención de la mujer cuando va a dar a luz ahí sí se habla sólo de las parteras, quienes están con la mujer en todo el procedimiento hasta que el niño nace, así bien en otros países se dice que:

Ellas fueron las primeras médicas y anatomistas de la historia occidental sabían provocar abortos y actuaban como enfermeras y consejeras fueron las primeras farmacólogas con sus cultivos de hierbas medicinales, los secretos de cuyo uso se transmitían de una a otra las comadronas, fueron durante siglos las medicas sin título invisibles para la ciencia oficial (Selene de Dios, 204:165).

Cabe destacar que en México, también por muchos años, las parteras no fueron reconocidas por sus labores que ejercían en sus comunidades.

## **Medicina tradicional usada por las mujeres**

Los conocimientos de la medicina tradicional, aún hoy en día han perdurado en muchas comunidades, principalmente del campo; ha sido una cultura que ha pasado de generación en generación, conservando algunas recetas de las cuales hasta hoy en día muchas mujeres:

(...) poseen conocimientos han sido adquiridos por vías formales con el compromiso que siempre ha asumido ser la responsable no sólo de localidad y de la vida personal, sino familiar o de una colectividad. (Salazar, 2000:10).

Pues como nos lo dice Sara mujer rural:

Si usamos los remedios caseros o sea lo que se nos enseñó, lo que usaba la gente de antes que no había tanta medicina que no había doctores, como lo que es la miel, como lo que es una hierbabuena, como lo que es un té de cedrón, como si te da aire te pones una hierbita en la cabeza o dentro del oído para que se te quite un dolor de cabeza, y pus un dolor de estómago y pues también un resfriado, uno piensa que con un tecito con un té de canela con mielesita con juguito de limón si recurre uno a los remedios caseros aunque pues hay que ver qué pasa si no hay que acudir al médico.(Entrevista 5 de diciembre 2015,Municipio de Amealco, Sara Ruiz, 42 años)

Estas plantas medicinales han sido una cultura que las mujeres han adquirido; enseñanzas curativas y para la salud, que se aprendieron principalmente en donde crecieron o fueron transmitidas por otra persona, ya sea algún pariente o alguna amiga, conocimientos que se transmiten a otras personas, ya que son remedios caseros que siempre se pueden tener en la casa, como por ejemplo, el uso de la sal, pues, está principalmente donde no hay un médico cerca o no se tiene el medicamento a la mano, como en las comunidades rurales, un ejemplo para el uso de ésta es cuando alguien se hace una herida y no se para la sangre,

usan la sal junto con el limón, y en seguida deja de sangrar. Asimismo también la usan cuando hay infección en la garganta, hacen gárgaras y se dice que es un remedio casero que en seguida se sienten mejor, cuando hay un golpe, se hacen los lienzos de sal para quitar lo morado del golpe, y así, como estos ejemplos, la sal es un producto que se tiene en casa y que lo emplean en medicina tradicional pues:

Así como existen enfermedades cálidas y frías, también los remedios son divididos en sustancias cálidas y frías, para enfermedades frías se administran remedios cálidos y enfermedades calientes remedios fríos, con el fin de establecer el equilibrio. Eje: sal de la horma mezclado con un trago de aguardiente y frotada en las plantas de los pies bueno para la fiebre. (Wörrle,1999:127)

Cabe destacar que las plantas que se usan para sanar tanto enfermedades *frías* como *calientes*, tienen su procedencia, a veces, al revés, pues las plantas que se usan para enfermedades *cálidas*, son de lugares fríos y las plantas que se usan para enfermedades *frías* son de lugares calientes, como ejemplo tenemos al orégano, el cual su hábitat es de lugares cálidos, semicálido o semiseco, y es una planta que se usa más en los lugares fríos, donde las personas padecen de enfermedades *frías* como: la tos, calentura y dolor de pecho. Y así como esta planta hay muchas más, que las mujeres rurales, hacen uso de ellas, como la sábila la cual su hábitat es de lugar frío y cura en su mayoría las enfermedades cálidas como son las quemaduras, heridas y picaduras de insectos en la piel.

Es así pues, como las mujeres han hablado de los remedios que usan. Los tienen en casa, ya sea plantado en su jardín o en sus despensas, pues, como hemos visto, muchas de estas plantas que se utilizan en la medicina tradicional a veces no se dan en los lugares donde ellas viven, por ser plantas que se dan unas en lugares fríos y otras en cálidos. Algunas de estas plantas, también son utilizadas en la cocina para las comidas diarias, por lo que sirven así para ambos fines.

Por lo tanto, la mujer, que por siglos ha tenido esta responsabilidad de liderazgo por la vida, requiere un cuidado especial por parte del equipo de

salud, bajo los términos de prepararla para reverenciar los procesos de bienestar salud y vida en conjunto con el medio social donde se desarrolla (Salazar, 2000:10).

Ahora bien, la medicina tradicional ha sido y es, un recurso natural para curar muchas enfermedades, ha sido utilizada no sólo por las personas que saben sobre las recetas herbolarias, aunque cabe decir que ellas tienen muchos conocimientos de plantas curativas, por lo cual muchas veces es necesario acudir a sus culturas ancestrales y algunos de sus conocimientos son transmitidos a otras personas que hacen usos de las plantas medicinales.

Las plantas curativas se pueden conseguir en la misma casa, en una maceta o en el jardín o, como se dijo, en la despensa, pues es un remedio que se puede adquirir mucho más barato que un medicamento, incluso puede ser a veces más eficiente para curar algunas enfermedades.

En las plantas medicinales se puede encontrar infinidad de remedios para curar muchísimas enfermedades que padece el ser humano, desde una gripa hasta enfermedades en la piel, cabe mencionar que el uso de dichas plantas siempre se debe llevar a cabo como es recomendado por las personas que saben de ello, como es la cantidad que se debe usar, por cuantos días, pues, aunque son plantas, no se debe tener exceso de ellas, pues, las personas que las recomiendan siempre dicen las cantidades que deben usarse, ya sea tomada o untada. Asimismo son recetas que se transmitieron por las abuelitas, se sabe qué se debe hacer por cantidades. Así en la mayoría de las familias de las comunidades rurales, las hierbas medicinales son un medicamento siempre usado, primeramente antes de ir al médico:

Hay quienes plantean la reedificación científica del concepto medicina tradicional según la orientación de los interesados en el tema pues incluye desde la manipulación de las fuerzas sobrenaturales para la cura hasta técnicas específicas tales como la herbolaria, el masaje, las punciones, sobadas, la hidroterapia, cataplasmas, limpias, digitopuntura, entre otras, desde una anciana de prestigio que cura fundamentalmente con oraciones hasta una joven que hace

uso de innovaciones fuerzas sobrenaturales o bien huesera o partería (Selene de Dios, 204:159).

En el campo el uso de plantas medicinales todavía es usada por las mujeres, aunque cabe decir que son usos, culturas y costumbres que se han ido perdiendo un poco, pues cada vez recurren más a la medicina científica, se dice que por más eficaz, ya que el dolor lo quita en seguida, pero hay que decir que no es en todos los casos, ya que por ser comunidades que se encuentran un poco alejadas del médico y para llegar no hay mucho transporte, primero curan las enfermedades con plantas medicinales. Así pues, como se sabe, las mujeres son los principales personajes al estar al frente de cualquier enfermedad, principalmente cuando sus hijos enferman, primero tratan de quitar el dolor con algún té, en caso de que sea alguna gripa, dolor de estómago o hasta para un dolor de cabeza, y si ven que no es eficiente, es cuando recurren al médico. “El poder médico a través de los siglos ha jugado un papel represo hacia la mujer; aún hoy en día no se reconoce la tarea tan importante desempeñada por el género femenino en la salud” (Selene de Dios, 204:164)

## **Medicina y fe**

Para entender un poco más sobre las mujeres rurales, es importante saber su cultura, y como se sabe la religión Católica, es una de las que más devotos tiene en muchos lugares del país, y ésta juega un papel muy importante en la vida de las mujeres desde hace muchísimo tiempo hasta la actualidad. Muchas comunidades y pueblos conservan incontables tradiciones, ritos y costumbres. Las mujeres tienen mucha devoción tanto a los Santos como a las Vírgenes; como es sabido, dichas devociones y creencias fueron traídas de España a partir de la Conquista.

En la actualidad las mujeres rurales, conservan creencias y tradiciones en imágenes religiosas y son devotas de ellas. Esto es importante, ya que la mujer pone su plena confianza en Dios, en Santos y en Vírgenes para cualquier

problema que esté pasando, ya sea de dinero o de angustias, pero principalmente de enfermedad. En tales circunstancias se invoca a ellos y pone su devoción haciendo oración, pidiendo para que pronto reciba alivio, cabe mencionar que hay muchísimos nombres de Santos y Vírgenes. Se pide principalmente a quien se le tienen más devoción, pero también, en algunas ocasiones, es porque se habla más de algún Santo o Virgen por ser más milagroso. Es así que:

Se invoca a la virgen, a Jesús y a los santos para pedir ayuda cuando el paciente mejora se paga al santo por su intención. En España son comunes las peregrinaciones los pacientes visitan santuarios milagrosos para curarse, o para pagar un voto viajando. (Pollak, 2001:41).

De igual manera que en España, México es una cultura de peregrinaciones, ya que en el medio rural muchas veces se juntan de diversas rancherías para pedir a determinado Santo. Éstas se realizan principalmente para que sus tierras den buen maíz y para que sea un buen año para sus milpas, aunque se debe mencionar que la peregrinación principal de este lado del sur de Querétaro es la que se hace para ir a ver a la virgen de Guadalupe, ya que es la patrona principal de estas regiones, aunque cabe destacar que también hay otros Santos a los que realizan peregrinaciones que quedan más cerca.

Es por ello que es importante mencionar los ritos y costumbres que se realizan en estas zonas, pues las mujeres de estos lugares, como ya se había mencionado, realizan muchas oraciones cuando alguien de la familia o ellas mismas caen en enfermedad, y entre esas oraciones piden salud y a cambio dan un sacrificio.” lo primero que nosotros hacemos es encomendarnos a dios, y pedirle por nuestra salud, y si ya no es por la salud por lo menos para que no nos duela tanto pero si pedir ayuda a dios siempre”.(Entrevista 6 de diciembre 2015, Sara, 42 años) En el caso de las peregrinaciones su sacrificio es caminar durante muchas horas cuando hace frio o calor aguantando hambre, sed, ir de rodillas a la iglesia, hasta donde se encuentra ya sea el Santo o la Virgen a quien se encomendaron, agradeciendo los favores recibidos. Por tal motivo:

El catolicismo popular es dinámico y sirve a las necesidades de la gente, aquí y ahora los fieles no tienen mucho interés en la vida del más allá, si no, en los problemas mundiales “cielo infierno” son términos vagamente definidos en la creencia del pueblo, Dios y los santos castigan a los pecadores en este mundo con enfermedades, y mala suerte creen que los santos pueden influir la vida de los seres humanos, de manera positiva o negativa. La religión y la magia están ligados y la medicina popular. (Pollak, 2001:62)

Cabe mencionar que hoy en día, la idea que se tenía de la iglesia, donde se creía que muchas enfermedades eran por castigo divino, ha ido cambiando, pues ahora las personas ya creen menos en estas ideas, ahora quizá, tienen información de muchos lados, tal vez de la televisión o platicando con otras personas, donde se pueden informar que muchas enfermedades son por no comer sanamente o por no cuidarse para no enfermarse, ya sea de gripe, de resfriados, y si son enfermedades crónicas, como lo es la diabetes por consumir comidas con bastante azúcar o comidas engordadoras. Es así que ahora las personas están un poco más informadas y se han dado cuenta que Dios y los Santos no son malos, ni castigan, que uno mismo es quien provoca las enfermedades, en el caso de ser adulto y, en el caso de los niños, los cuidados que los padres tengan con ellos. Como Ropero nos dice:

(...) antiguamente se creía que la enfermedad era especie de castigo divino, o el resultado de conjuros mágicos y hechizos de brujería o una aflicción satánica, hoy estamos más que capacitados para comprender la naturaleza y alcance de la dolencia, de modo que podemos enfrentarnos a ella de un modo racional e inteligente. (Ropero, 1999:27)

Aunque cabe decir que la Iglesia sigue dando a sus creyentes estas ideas que las enfermedades vienen por los pecados que las personas cometen, y que deben portarse bien para que puedan alcanzar la entrada al Cielo. Aunque en este caso, las mujeres que asisten a la misa, en el momento que escuchan lo que el sacerdote predica, sí se ponen a pensar que deben portarse según dice la Iglesia; pero ellas viven su vida cotidiana, cuidando a los hijos y haciendo sus quehaceres, situaciones que llevan a no llevar a cabo lo que sus creencias indican, como por

ejemplo: el tener los hijos que Dios les mande. La planificación familiar es importante para ellas y tienen conciencia de ello, pues el poco dinero que se gana no alcanza hoy en día para familias grandes. Otro dilema se presenta cuando se asiste con una hierbera que les cure las enfermedades que el médico no reconoce como tales, el sacerdote dice que eso no se hace, que son supercherías, pero la necesidad de atender a su enfermo lleva a la persona a acudir con hierberas, pues consideran que puede empeorar la enfermedad y se ven en la necesidad de hacerlo.

Se tiene que destacar que las mujeres tienen presente que no por lo que decidan hacer van a dejar de creer en los Santos y Vírgenes de su devoción. Es así que:

En otros casos el enfermo tiene que rezar a los santos mientras que toma la infusión o tiene que rezar mientras prepara la decocción. No cabe duda que algunas hierberas practican exorcismo, porque se dan cuenta que los pacientes están convencidos de que el mal fue puesto, y de que un rito mágico es necesario para tranquilizar al enfermo. Los yerbateros saben que hay enfermedades psicológicas, que responden a tales tratamientos. (Pollak, 2001:62)

## **5.5 Violencia de género contra las mujeres en Amealco de Bonfil**

En este apartado se hablará un poco sobre violencia hacia la mujer, pues, en varios lugares hay mujeres que han sufrido algún tipo de violencia, y en las comunidades de Amealco no es la excepción, pues en los últimos años se ha visto varias situaciones amargas y dolorosas sobre mujeres que han sido víctimas de maltratos pues:

De acuerdo con Jurado González, las comunidades de Amealco que necesitan mayor atención en violencia de género son San José Ethó, San Miguel Tlaxcaltepec y Yospi.

En la última, el mes de agosto la Fiscalía General del estado informó del asesinato de una menor de edad de 12 años, provocado por agresiones físicas y sexuales.

A inicios de este año, en San Miguel Tlaxcaltepec, la Fiscalía reveló el suicidio de una mujer de aproximadamente 22 años de edad.<sup>11</sup>

### **Incesto violación y violencia en mujeres de Amealco**

De la misma manera tanto niñas, adolescentes, jóvenes, mujeres, que han vivido violencia, incesto y violación, la mayoría a veces lo han sufrido con personas de su misma familia, realidades fuertes y amargas que las mujeres han soportado en este municipio de Amealco pues:

En muchos casos, **las mujeres y niñas indígenas de Amealco de Bonfil** padecen las tres formas de violencia desde hace muchos años y ante la mirada anestesiada e indolente del estado y del municipio, que mucho ha abonado a su imagen nacional e internacional de pseudointerculturalidad promoviendo la famosa muñeca otomí, haciéndola casi un ícono estatal y municipal, sin responsabilizarse honesta y realmente de las violencias que padecen las mujeres y niñas que la elaboran.<sup>12</sup>

Así mismo las mujeres maltratadas no expresan que sufren violencia en sus hogares, para no hablar mal de nadie de su familia y no pasar por más violencia por parte de sus agresores, pues en dado el caso que sus agresores lo sepan suelen ser más violentos con sus víctimas.

Por ello los Estados que reconozcan a la justicia indígena o comunitaria, en materia de violencia contra las mujeres deben asegurar que las costumbres y usos de la comunidad no afecten el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, y que sean consistentes con el deber estatal de debida diligencia para prevenir, investigar, sancionar y reparar la violencia contra las mujeres

También se señala el tipo de manifestación violenta que recibieron de su pareja desde el inicio de la relación, de acuerdo con sus testimonios: el más recurrente es el acto de amarrar a la mujer como castigo (13.8 por ciento), así como los empujones, golpes con las manos y las patadas. Según los datos de este

---

<sup>11</sup> obtenido en [www.eluniversalqueretaro.mx](http://www.eluniversalqueretaro.mx) 28 de enero de 2017

<sup>12</sup> obtenido en [www.animalpolitico.com](http://www.animalpolitico.com) 29 de enero 2017

diagnóstico, cerca de 70 por ciento de las personas encuestadas ha sufrido violencia y 51 por ciento cree que es normal la violencia en la familia.<sup>13</sup>

Dichas situaciones de mujeres que sufren violencia, también se ven en niñas las cuales es aún más difícil descifrar por lo que pasan, en seguida veremos algunas anécdotas de estudiantes que pasaron por estas situaciones:

En conversaciones sobre este problema con algunos docentes de la zona, me dijeron que se sentían abrumados por no saber qué se debía hacer en esos casos ni dónde pedir ayuda o protección para las jovencitas:

*“Teníamos unas alumnas cuyo papá las obligaba a beber alcohol casi todos los días, para después abusar sexualmente de ellas, él era alcohólico y golpeaba antes o después a su esposa”.*

*“También tuvimos a otra chica que era violada por varios hombres de su familia y la llevaban a que otros hombres también la violaran... se lo dijimos a una persona que vino de la Defensoría de Derechos Humanos de Querétaro, nos dijo que volverían para hacer algo pero jamás volvieron, hoy esa chica dejó de estudiar, ya tiene un hijo, quién sabe de quién...”<sup>14</sup>*

## 5.6 Migración

Es importante en esta investigación hablar un poco sobre la migración, pues, es una realidad que viven algunas mujeres del sur de Querétaro. Al migrar sus maridos a los Estados Unidos, se quedan con la responsabilidad de su familia, y dependiendo económicamente del apoyo de éstos en el envío de remesas. La ausencia masculina se subsana con llamadas por teléfono, y fotografías, por tal motivo en el caso de la migración, la mujer realiza las actividades pesadas y arreglo de papeles que el marido deja al irse.

También la mujer asume más responsabilidades tanto dentro de casa como fuera de ella, se hace responsable por completo de la educación de los hijos así como

---

<sup>13</sup> ibid

<sup>14</sup> ibid

de todo lo que se pueda requerir en la casa, al no contar con el marido presente toma decisiones importantes pues:

La migración masculina ocasiona pérdida de la fuerza laboral activa; abandono o renta de las tierras de cultivo; incremento de trabajo y responsabilidades para las personas que se quedan al cuidado de la familia; problemas de violencia de género, entre los que destacan, abandono temporal o definitivo de la pareja, las y los hijas/os, violencia física, sexual y patrimonial hacia las mujeres, niñas y niños que permanecen en las comunidades.<sup>15</sup>

## **5.7 Estado socioeconómico de las comunidades de Amealco de Bonfil Querétaro**

Amealco de Bonfil es un municipio que en algunas de sus comunidades hablan Otomí, ahora Ñañhú.

Según datos del censo de Población y vivienda 2010 (INEGI, 2010) el municipio cuenta con 62,197 habitantes, es decir, existen 29,842 hombres y 32,355 mujeres son mayores de edad 34,849 de los habitantes y la mediana edad es de 21 años.<sup>16</sup>

El municipio de Amealco tiene un gran porcentaje de población indígena pues:

Es el que mayor población considerada indígena tiene en el estado de Querétaro. Según en el censo del 2010 hay 15,426 hablantes de lengua indígena mayores de 3 años, de los cuales 47.7 son hombres y 52.3 son mujeres. De ellos son monolingües 887 personas de las que 83.2 % son mujeres INEGI reporto en 2010 como lenguas indígenas más frecuentes el “otomí” hablada por 98.5% y al mazahua por el 0.1% del total.<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> Obtenido en [www.estudiosmasculinidades.buap.mx](http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx) 2 de febrero 2017

<sup>16</sup> Obtenido en [www.amealco.gob.mx](http://www.amealco.gob.mx) 17 de febrero de 2017

<sup>17</sup> *ibid*

## **Cultura**

Hace pocos años en el municipio de Amealco, se abrió un museo de la muñeca típica del lugar, ha llamado la atención de los turistas y de las personas del lugar, algunas de estas muñecas son elaboradas por personas indígenas de la entidad pues:

El museo Municipal “Ricardo Pozas Arciniega”, donde actualmente se encuentra la exposición permanente de la muñeca artesanal es de diversos estados de la República.<sup>18</sup>

También cuenta con gran riqueza cultural pues aparte de sus pueblos originarios tiene gran diversidad cultural como el:

patrimonio simbólico o inmaterial: el manejo de la cucharilla en San Ildefonso; el Cuisillo o ar danijá en el barrio de ese nombre San Ildefonso; el Cerro Grande; las artesanías de san Ildefonso; La lengua Hñãño: El Cerro Grande de El Rincón; el río Cuenca las artesanías de fibra de Nopal de El Rayo; el maguey y el pulque; la danza de los listones de San José Ithó; La milpa los maíces criollos de San Miguel Tlaxcaltepec; los manantiales de San Miguel Tlaxcaltepec; la mayordomía de San Miguel; costumbre, legalidad e importación de justicia; el sistema hidráulico de Santiago Mexquitlan; la fiesta patronal de Santiago; la memoria de la ex hacienda de San Nicolás de la Torre; y la identidad y cultura ñãño de Santiago.<sup>19</sup>

## **Educación**

En el municipio de Amealco, cuentan con educación desde: jardín de niños, primaria secundaria, Bachilleres, CONALEP, y una Universidad, igualmente algunas de sus rancherías cuentan con educación desde jardín de niños hasta Bachilleres, lo que ha beneficiado a todas las comunidades, ahora cuentan con más oportunidades de estudiar y poder acabar una carrera universitaria sin tener que ir hasta las grandes ciudades pues:

En infraestructura educativa, según datos de 2011 la secretaria de Educación del estado, Amealco de Bonfil cuenta con 233 escuelas de educación básica y media

---

<sup>18</sup> ibid

<sup>19</sup> ibid

superior: de las cuales 108 son escuelas de educación preescolares, 88 primarias, 32 secundarias, 4 bachilleratos, una escuela de profesional técnica y una escuela de formación para el trabajo, además de 23 primarias indígenas (INEGI/ CONAPO 2010)<sup>20</sup>

La universidad Autónoma de Querétaro cuenta desde hace 10 años con un campus en la cabecera municipal de Amealco, ofreciendo seis licenciaturas: Contaduría Pública, Administración, Ingeniería Agroindustrial, Negocios Turísticos, Derecho y Desarrollo Local. Ofrece también un bachillerato semiescolarizado y cursos de lenguas, entre ellas de hñañhō.<sup>21</sup>

## 6. Argumentos de las decisiones y estrategias elegidas

Para la realización de este documental se hicieron tomas de diversos tipos de encuadres como: **Medium shot**, **Medium Long Shot**, **Big close up**, **Big Long Shot**, así como **paneos**, **tilt up**, **Dolly in**, se usaron según la situación que se grabó a las mujeres en su vida cotidiana y en las entrevistas.

Cuando se les realizó las entrevista a las mujeres, los encuadres fueron **Mediun shot**, con cámara fija, con la finalidad de poner atención a lo que está hablando el personaje, y que no salga movida la toma, las tomas de los paisajes en algunas fueron de **paneo** para observar y situar al espectador en el lugar.

De igual manera en las actividades que las mujeres realizaron, se hicieron diferentes encuadres tanto **Medium shot**, **Big close up**, **American Shot**, **Full Shot**, por ejemplo en **Big close up** sirvió para dar un acercamiento a las actividades que realizaron.

### Gancho o entrada

Para captar la atención del espectador y que se interese en el tema, en este documental, primeramente se pretendió que comience mostrando el pueblo

---

<sup>20</sup> ibid

<sup>21</sup> ibid

principal de estas rancherías del sur de Querétaro y posteriormente adentrarlo en la vida de las mujeres rurales.

## **Planteamiento**

Del gancho o entrada se desprende el planteamiento del tema, adentrando al espectador primeramente con la entrada del pueblo que llamara la atención de cómo es que vive la mujer de Amealco de Bonfil.

## **Desarrollo**

Para el desarrollo de este documental, se realizó que fuera la vida de tres mujeres de esta parte del sur de Querétaro, pues forman parte de algunas de estas comunidades rurales y con ellas nos daremos cuenta como es la mujer en esta parte del país.

## **Remate**

Se pretende que el remate muestre como la mujer rural de estos tiempos conserva tradiciones pero también tiene cambios, es decir que tenga una conclusión.

## **Estructura y géneros**

El video documental se desarrollara a través de la metodología cualitativa con entrevistas a profundidad.

## **7. Cronología de proceso de producción**

Para el proceso de esta investigación se tiene determinado que se realice en tres etapas Pre-producción, producción, y post-producción, en estos cronogramas se podrá ver lo que se utilizó para la realización de este documental en cada etapa.

## Pre-producción

MES	ACTIVIDADES	RECURSOS	
Octubre 2014	Definición de tema formato del producto comunicativo	<b>Humanos</b>	<b>Técnicos</b>
Noviembre 2014			Ninguno
Diciembre, 2014 Enero, Febrero 2015	Investigación sobre el tema “Mujer rural” recopilación de información (bibliografía, internet, revistas)  Primeros acercamientos con las entrevistadas	Investigador  Entrevistador	Ninguno
Marzo 2015	Organización del trabajo escrito	Investigación	
Abril 2015  Mayo 2015    Junio 2015	Organización de los capítulos Estructura del cuestionario para la entrevista Elaboración del primer borrador		

## Producción:

MES	ACTIVIDAD	RECURSOS	
		<b>HUMANOS</b>	<b>TECNICOS</b>
Julio 2015	Diseño de carpeta de producción.	Investigación	Ninguno
Agosto 2015	Detalles de la investigación documental		
Septiembre 2015	Trabajo de campo	Investigación	Cámara canon t3
Noviembre 2015	Contactar citas con las	investigación	

	mujeres rurales		
Diciembre 2015	Elaboración de entrevistas video grabadas Captura de algunas imágenes necesarias de la vida cotidiana de las mujeres	Director Entrevistador Camarógrafo Sonidista	Cámara Tripié Micrófono Audífonos Pilas AA Tarjeta
Marzo 2016	Captura de imágenes de la vida cotidiana de las mujeres rurales	Director Camarógrafo Sonidista	Cámara Tripié Micrófono Audífonos Pilas AA Tarjeta
Mayo 2016	Grabar voz de narrador	Director	Cabina de radio

## Post-producción

MES	ACTIVIDAD	RECURSO	
		HUMANOS	TECNICOS
Julio 2016  Agosto 2016  Septiembre 2016	Selección de recopilación e información de imágenes servibles Edición de audio  Edición general	Director Editor	Equipo de cómputo con software de edición de video y captura de video
Septiembre 2016	Presupuesto: reporte de producción costo de gastos		
	Escritura final de trabajo escrito y del producto comunicativo		
<b>Abril 2017</b>	<b>Edición final del video</b>	<b>Editor</b>	Equipo de cómputo con software de

			edición de video y captura de video
<b>Abril 2017</b>	<b>Exportación del video</b>	<b>Editor</b>	<b>Equipo de computo</b>

# ANEXOS

# **CARPETA DE PRODUCCIÓN**

## **8. Carpeta de producción**

### **Idea**

Mujeres rurales

### **Título:**

**Mujer y trabajo en el campo mexicano del sur de Querétaro**

### **Modalidad**

Documental

### ***Scouting***

Para este documental la idea principal es ver la vida cotidiana de las mujeres del sur de Querétaro, primeramente se investigó sobre ellas, lo que me ayudó a saber más y, de esta manera exponer una historia sobre el entorno en que viven y la vida que llevan día a día.

Teniendo la historia se trasladó al lugar de investigación para contactar con las mujeres que me ayudaron para esta investigación es así que tanto la señora Guadalupe Torres, Sara Ruiz, Mariana Francisco, con unas platicas que tuve con ellas antes de las grabaciones pude hacer amistad y empezar a saber un poco sobre ellas.

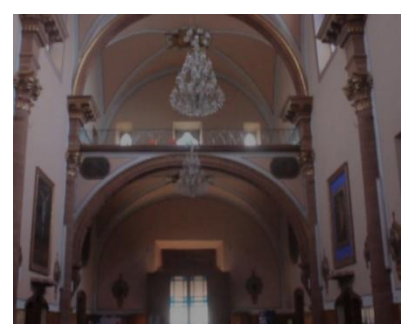
Para consumir la idea del *scouting*, fue necesario llevar una cámara fotográfica para así poder plasmar los escenarios involucrados. Por otro lado, fue necesario investigar sobre la luz, el clima y el sonido del lugar para saber cómo ir preparada el día de grabación, ya que en este lugar hay días que hace mucho sol, pero de pronto puede llover o amanecer muy nublado, y es un lugar donde a determinadas horas hace aire frío y ruidoso. Por todo lo expuesto anteriormente, el conocimiento de dichos aspectos me ayudó para ver en qué espacios se podría grabar y a qué hora.

Revisando todo lo anterior, se llegó a una organización de locaciones las cuales se describen a continuación:

**Locación 1:** Se realizó afuera de la iglesia de Santa María de Amealco, se hicieron dos tomas, tanto la imagen de la iglesia como de las escaleras y fue a medio día, donde la luz del sol es buena para la grabación.



**Locación 2:** Se realizó dentro de la iglesia Santa María de Amealco y se grabó los pisos de madera así como a la Virgen María que se encuentra en el altar, al igual que el techo., También se grabó a medio día, ya que siendo un lugar cerrado, la luz ayudo en ese horario.



**Locación 3:** Se realizó en el jardín que se encuentra enfrente de la iglesia, ahí se grabó las arquerías del parque y el Palacio Municipal, se hizo al medio día por la luz que no estuviera muy fuerte.



**Locación 4:** Las calles principales del pueblo, se grabaron a medio día para aprovechar la luz de esa hora.



**Locación 5:** Los cerros de la comunidad El Varal se grabaron a medio día por la luz de esa hora.



**Locación 6:** Ex hacienda la Torre, se grabó después el medio día.



**Locación 7:** La Loma, lugar donde están las milpas de elotes, se grabó después del mediodía.



**Locación 8:** En la casa de Mariana Francisco se grabó, en distintas horas del día, primeramente la entrevista, la cual se hizo en el interior de su casa y en un horario en que la luz del sol nos ayudó. Las demás actividades se realizaron en diferentes horarios y en diferentes escenarios dentro y fuera de su casa.



**Locación 9:** En la casa de Sara Ruíz se grabó en distintas horas del día. Primeramente la entrevista se hizo en el interior y en un horario en que la luz del sol nos ayudó, las demás actividades se efectuarán en diferentes horarios y en diferentes escenarios, dentro y fuera de su casa.



**Locación 10:** En la casa de Guadalupe Torres se grabó en distintas horas del día la entrevista, se realizó con luz artificial, pues su casa es muy oscura, las demás actividades se realizaron en diferentes horarios y en diferentes escenarios, dentro y fuera de su casa.



**Locación 11:** En el Centro de Salud, se grabó por la mañana.



**Locación 12:** Las escuelas se grabaron por la mañana.



## **Objetivos**

Dar a conocer el tema de las mujeres rurales a través de un producto comunicativo como lo es un documental, en el que las mujeres nos puedan contar su vida cotidiana y mostrar, mediante fotografías y video, los trabajos que realizan día a día, y ver la realidad en la que viven. Todo lo anterior es para tratar de testificar la vida que lleva la mujer en el campo mexicano.

## **Justificación**

El tema de las mujeres rurales es de suma importancia porque en México la mayoría de sus Estados cuentan con mujeres rurales, y en cada lugar su cultura, sus costumbres y sus tradiciones son parecidas. Es por ello que es oportuno saber sobre las mujeres de estos lugares del sur de Querétaro.

Así mismo uno de los principales problemas a los que se enfrentan las mujeres rurales, es que tienen que salir a ayudar al trabajo de campo y aparte no descuidar sus quehaceres domésticos y los deberes con su familia

Por lo expuesto, se puede ver cómo la mujer rural se enfrenta a trabajos duros y fuertes y lo hacen por necesidad.

## **Hipótesis o preguntas de investigación**

En la actualidad se sigue pensando que la mujer rural sigue llevando una vida cotidiana como hace veinte o treinta años, ya que se presupone que la vida en el campo no cambia mucho y menos en las mujeres y, por lo tanto, muchas veces no se logra percibir cómo la mujer ha ido cambiando su forma de vida. Ahora se adentra a trabajos pesados y a llevar una vida más o menos mejor que en años atrás, ya que actualmente aprenden tecnologías y actividades nuevas, que antes era impensable que experimentaran a usarlas. Dentro de éstas podemos observar que ahora las vemos manejando autos, entre otras más que las han llevado a un adelanto y a seguir aprendiendo cosas nuevas.

## **Estado del arte del tema en el medio**

### **Chantli, el patio de mi casa**

En este video hablamos del proyecto Chantli (que significa casa en náhuatl) nació del trabajo con colectivos de mujeres campesinas en comunidades de la región Centro-Montaña de Guerrero. El propósito es reafirmar y fortalecer el valor del patio, la casa y el solar como lugares esenciales para la autosuficiencia alimentaria y la armonía de las familias campesinas, propiciando la recuperación de saberes tradicionales y la integración de conocimientos y tecnologías orientados a fortalecer la salud, los lazos comunitarios y a la Madre Tierra.

Duración total: 15:00

Coordinación: Cati Marielle (Programa SAS del GEA,AC)

Guión: Adriana Alarcón, Lucio Díaz y Cartherine Marielle

Realización: Marco Díaz León GEAVIDEO

Mexico-Tenochtitlan 2010

Realizado con el apoyo de EED

Etiquetas: Mujeres, agroecología, Madre Tierra, tecnologías apropiadas

Categoría

Ciencia y tecnología

Licencia

Licencia estándar de YouTube

### **Mujer Semilla**

Es un documental dirigido por Fernanda Rivero, donde las propias mujeres de Puebla, Veracruz, Oaxaca y Baja Verapaz, ofrecen sus testimonios en el manejo de recursos naturales. Hablan de sus derechos como mujeres para participar en las actividades del campo y de la larga batalla para lograrlo. Para más información de estos temas puedes visitar nuestro blog <http://bit.ly/13VVfI8>

## **Cambio Climático en Perú afecta la Seguridad Alimentaria de la Mujer Rural**

Los cambios bruscos en el clima, ocasionados por el cambio climático, ponen en peligro la seguridad alimentaria de las familias campesinas. Las mujeres rurales, encargadas de sus hogares, se ven más afectadas, ya que tienen más dificultades para conseguir alimentos.

En este reportaje usted verá de qué manera el cambio climático pone en peligro la seguridad alimentaria de las familias del campo. Además, se presentará cómo esta situación afecta, de distinta manera, a los hombres y las mujeres huancavelicanas. Finalmente, conocerá qué es lo que se puede hacer para que las mujeres y hombres del campo sean menos vulnerables al cambio climático. (Obtenido en <https://www.youtube.com/watch?v=pnkuhTa2Cmc> 22 de mayo de 2016)

### **Guía de preguntas**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. Para usted ¿Qué significa el matrimonio? Y ¿Cuál es su papel en el hogar con los hijos y el esposo?
3. ¿Para usted qué significa ser madre?
4. ¿Ha tomado decisiones importantes en su familia?
5. ¿Cree que la mujer hoy en día gira totalmente al marido o ahora los dos toman decisiones por igual?
6. ¿Cree que hoy en día la mujer opina en asuntos no solo familiares si no también fuera de la familia?
7. ¿Qué quehaceres realiza en su casa?
8. ¿Además del trabajo del hogar realiza trabajos en el campo que es lo que hace?
9. ¿Sus hijos le ayudan al trabajo del campo? ¿Qué es lo que hacen?

10. ¿Qué animales son los que cuida?
11. ¿Ha participado en su comunidad?
12. ¿En las juntas de asuntos de la comunidad su participación es tomada en cuenta por igual que los hombres?
13. ¿Cree que la mujer ha alcanzado reconocimiento por parte de la comunidad?
14. ¿Contribuye a la economía del hogar?
15. ¿Es poca la ganancia en la venta de animales o quesos o pan?
16. ¿Queda cerca el medico?
17. ¿Cuáles son las enfermedades de las que ha padecido?
18. ¿Utiliza la medicina tradicional?
19. ¿Qué es lo que ha sanado con la medicina tradicional?
20. ¿Es allegada a la religión católica?
21. ¿Qué hace para agradecer los favores recibidos?

## **Recursos técnicos**

- Videocámara
- Cargador de baterías
- Tripié
- Micrófono
- 3 pilas doble AA
- Cámara fotográfica canon réflex t3i
- Tarjeta
- Auriculares
- Laptop
- Software de edición de video adobe premiere pro cs6
- Software adobe after effects
- Equipo de iluminación

## **Recursos humanos**

- Transporte
- Comida

## **Escaleta o guion técnico**

Entrada logotipo: UACM Nada humano me es ajeno

Aparece: Academia de Comunicación y Cultura

Tema: Mujer rural y trabajo del sur de Querétaro

Documental: Guadalupe Flores Carapia

**Imagen** del mapa de la República mexicana y en seguida el mapa del estado de Querétaro señalando el pueblo de Amealco.

MUSICA “DAILY BEETLE” SUBE, BAJA HASTA MANTENERSE DE FONDO

### **VOZ EN OFF DEL NARRADOR**

El municipio de Amealco de Bonfil se localiza al Sur del Estado de Querétaro y es uno de los 18 municipios de la entidad. Limita al Norte con los municipios de San Juan del Río y Huimilpan; al Sur y el Oeste con el Estado de Michoacán y al este con el Estado de México.

### **1.-EXTERIOR/ CALLE/ DÍA / EL PUEBLO DE AMEALCO**

**TILL UP** de la iglesia principal por fuera

**LONG SHOT** de la cúpula de la iglesia por dentro

**TILT UP** del techo de la iglesia

**TILT UP** del piso de la iglesia

**FULL SHOT** de la virgen

**LONG SHOT** de las escaleras

**LONG SHOT** del kiosco

**PANEO DE DERAHCA A IZQUIERDA** de arquerías o pártales

**TILL UP** del palacio municipal

**INSERT** calles del pueblo

**INSERT** de una de las calles de Amealco

ENTRA MÚSICA “DAILY BEETLE” SUBE BAJA EN SEGUIDA Y SE MANTIENE FONDO.

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Al llegar al lugar, lo que llama la atención, es su iglesia llamada Santa María de Amealco, fue construida entre los siglos 18 y 20, como dato interesante cabe mencionar que conserva su piso original de duela de madera.

Su fachada interior está decorada con una escultura de la Santísima Virgen María.

Las escaleras que van a desnivel, nos conducen hacia el jardín principal o plaza de la Constitución, donde se pueden admirar bellas arquerías y portales que la circundan.

El palacio municipal, se ubica al oriente de la plaza y es el edificio que actualmente ocupa la presidencia de la región data del siglo 18 y fue originalmente una casa-habitación

Las calles más cercanas al centro de Amealco, conservan casas con balcones y fachadas antiguas de colores alegres, lo que nos hace sentir en el ambiente tradicional de pueblo.

En este lugar existen algunas comunidades que hablan lengua Otomí o Ñãñu....

La palabra Amealco es una voz náhuatl y viene de “Ameyalco”, “Ameyally” que simboliza, manantial y “co” que significa en. Es decir, “En los Manantiales”. Con el tiempo ha quedado como “lugar donde brota agua de las rocas”

## **2.- EXTERIOR/ CALLE/ DÍA / RANCHERIAS**

**PANEO DE DERAHCA A IZQUIERDA** de paisaje ranchera El Varal

**LONG SHOT** de la iglesia Ex hacienda La Torre

**ZOOM** de la entrada a las ruinas de la hacienda

**DOLLY IN** ruinas de la fuente

**PANEO DE DERECHA A IZQUIERDA** de la hacienda

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

A unos cuantos kilómetros de Amealco, en una comunidad llamada El Varal, se aprecia en lo alto de sus cerros, el paisaje y algunas de las rancherías del sur del estado de Querétaro.

Ahora hablaremos de la ranchería llamada, Ex Hacienda La Torre, la importancia de este lugar se centra en su iglesia que es la principal de los poblados cercanos por lo tanto se convierte en el punto de reunión e intercambio entre las comunidades.

Enfrente de la iglesia, se encuentran las ruinas de la Ex Hacienda la Torre, donde se puede observar la magnitud del patio, la antigua fuente y los muros.

La Torre, fue la Hacienda más grande del municipio de Amealco. Uno de sus dueños fue Don José Rivera Ríos, y contaba con grandes extensiones de tierra y peones que la trabajaban.

Por el año de 1936 inició el reparto agrario del Ejido, por lo que al hacendado vio disminuida su propiedad a solo 120 hectáreas, las cuales años más tarde también se convirtieron en el Ejido de la Torre.

### **3.- EXTERIOR/ EN EL CAMPO/ DÍA**

**PANEO DE IZQUIERDA A DERECHA** de las milpas

**INSERT** milpas de Maíz

**BIG CLOSE UP** Maíz en las milpas

**ENTRA MUSICA** "GYMNOPIEDIE" SUBE, BAJA SE MANTINE

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

En estas zonas se siembra es el maíz, por lo tanto los habitantes del lugar están preocupados por la semilla transgénica que ha llegado al lugar, aunque les dicen que este maíz es mejorado, que resiste las plagas y cambios de clima a los lugareños no les convence, por eso la mayoría no lo siembra.

### **4.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Lupita en los corrales

**FULL SHOT** Sara en raspando el maguey

**MEDIUN SHOT** Mariana haciendo los quesos

ENTRA MUSICA "FLOATING CITIES" SUBE, BAJA HASTA DESAPARECER

**VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Al adentrarnos en estas comunidades rurales, veremos la vida de las mujeres campesinas del sur del estado de Querétaro, sus tradiciones y costumbres.

**VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Hoy en día las familias son más pequeñas que en años anteriores y la mujer tiene un papel importante en ella.

**MARIANA**

Mi papel seria pues este... la ama de casa, mamá, y todo a la vez.

**5.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FOTOGRAFÍA** Mujer con sus hijos

**VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Donde el matrimonio es significativo

**6.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

**MARIANA**

El matrimonio es una unión que se lleva día con día entre los dos, y para que se fortalezca y no se derrumbe opiniones y hablarlo, entre los dos todas las dudas, cosas que uno tenga para llegar de acuerdo.

**VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Y la maternidad es altamente valorada pues se considera símbolo de feminidad.

**7.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

**FULL SHOT** Mariana y Paola

## **MARIANA**

Para mi ser madre es algo muy bonito que tal vez no se expresa mucho, pero si es muy bonito de ser sola a tener un hijo es muy bonito porque pues este ya son responsabilidades que tiene uno, porque tengo mis niños, entonces veo por ellos cambiarlos, bañarlos, darles de comer.

### **8.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FULL SHOT** Mariana y Paola

#### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Ahora la mujer toma decisiones en el hogar.

### **9.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

**GROUP SHOT** Niños en el festival

SONIDO AMBIENTE LA MUSICA DEL FESTIVAL DE LA ESCUELA

## **MARIANA**

Si yo tomo decisiones importantes, como, pues, la educación de mis hijos, ayudarles a hacer las tareas y estar pendiente en las juntas y todo, por ejemplo: voy a las juntas ya pon piden opiniones y ya opina uno y las toma las decisiones junto con todas las señoras.

### **10.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Lupita en la cocina

ENTRA MÚSICA "FLOATIG CITIES" SUBE, BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

#### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

El trabajo doméstico lo realizan a diario, carece de horarios definidos y la mayoría de las actividades se extienden hasta fines de semana.

### **11.- INTERIOR/ EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Lupita

**FULL SHOT** Lupita en la milpa

**DOLLY IN** Lupita llevando el sácate

**SONIDO AMBIENTE DE PERROS LADRANDO**

### **LUPITA**

Me levanto depende lo que tenga que hacer, este. si voy a realizar trabajos de campo, pues me levanto a las seis de la mañana y este si no tengo cosas que hacer ya sería una hora más tarde, y lo primero que hago al levantarme es ordeñar o desayunar, si hay muchos quehaceres que si me gustan y hay algunos que si los hago, pues por compromiso pero no es tanto por compromiso, si no a lo mejor hay días que te levantas de buenas o que a lo mejor de no poder hacer ciertas cosas, entonces se te hace más difícil hacer ese trabajo pero no, no creo que sea por compromiso, al menos los que yo realizo siempre los hago con gusto.

### **12.- INTERIOR/EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Sara poniendo el nixtamal

**BIG CLOSE UP** Manos de Sara en prensa de tortillas

**BIG CLOSE UP** Manos de Sara echando las tortillas al comal

**MEDIUN SHOT** Sara haciendo tortillas

**MEDIUN SHOT** Sara tapando las tortillas

**ENTRA MÚSICA “ANDY BLACKWOOD” SUBE, BAJA SE MANTIENE Y ENTRA SONIDO AMBIENTE.**

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

El día a día en el campo tiene un gran sabor a maíz, que es el alimento más importante para la comunidad, y su cultivo y aprovechamiento implica un gran número de actividades que conforman parte de la vida diaria de las personas del campo. Secar las mazorcas, desgranarlas cocer y moler el grano y hacer las tortillas, procedimiento realizados por la mujer.

### **13.- INTERIOR/EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana llenando la lavadora de agua

**BIG CLOSE UP** Manos de mariana lavando ropa

**MEDIUN SHOT** Mariana lavando ropa

**AMERICAN SHOT** Mariana tendiendo ropa

ENTRA MUSICA "DREAMY FLASHBACK" SUBE, BAJA SE MANTIENE DE FONDO Y ENTRA SONIDO AMBIENTE DEL AGUA AL MISMO TIEMPO.

**VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Las mujeres de las comunidades de Amealco, a pesar de contar con algunos enseres domésticos como lavadoras, aun lavan a mano, pues por las condiciones de trabajo en el campo expuestas al polvo, la tierra y otros factores, la ropa se ensucia más.

**14.- INTERIOR/EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**BIG CLOSE UP** manos de Mariana

**BIG CLOSE UP** pies de Mariana

**AMERICAN SHOT** Mariana tendiendo camas

ENTRA MÚSICA "DREAMY FLASHBACK" BAJA Y SE MANTIENE

**VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Las actividades realizadas al transcurso del día en el hogar requieren dedicación y tiempo a los quehaceres domésticos.

**15.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

ENTRA MÚSICA "CAREFREE" SUBE, BAJA Y SE MANTIENE DE FONTO

**MARIANA**

Lo primero hay que desayunar luego hacer el desayuno luego la comida lavar los trastes este lavar la ropa, bañar los niños, y todo yo digo que son ocho o doce.

**16.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FULL SHOT** Becerro

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Entre las tareas diarias de las mujeres esta ordeñar las vacas, y hacer los quesos.

### **17.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

**FULL SHOT** Mariana y su esposo ordeñando la vaca

SONIDO AMBIENTE

## **MARIANA**

Poniendo el desayuno me voy a ordeñar ya saliendo de ordeñar vengo y cuajo la leche.

Entonces ya empiezo a levantar a mis niños para cambiarlos peinarlos y alistarlos para que se vallan a la escuela.

### **18.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana y Paola en las tareas escolares

MÚSICA DE FONTO "CAREFRE" SUBE BAJA Y ENTRA SONIDO AMBIENTE DE MARIANA ENSÑANDO A SU HIJA LAS TAREAS Y RUIDO DE UN TELEVISOR

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

También revisan de las tareas escolares de los hijos.

### **19.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**BIG CLOSE UP** manos de Sara partiendo cebolla

**MEDIUN SHOT** manos de Sara haciendo de comer

MÚSICA "CAREFRE" SUBE, BAJA

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Es importante mencionar la preparación de alimentos a la que las mujeres dedican tiempo paciencia y cariño.

### **20.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Sara

### **SARA**

Los quehaceres de la casa, todo, tanto limpieza como comidas, como ropas, como animales, como ...mmm..., estar a cargo de pagar recibos de agua, de luz, como estar pagando las colegiaturas de los niños estar con las tareas, es bastante.

### **21.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FOTOGRAFIAS** Diferentes actividades de niños y niñas

**MÚSICA** “FRETLESS” SUBE, BAJA Y SE MANTIENDE DE FONDO

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Los quehaceres que las madres asignan a los hijos, tiene mucho que ver con respecto a su género y roles establecidos por la comunidad, a las hijas por lo regular se les imponen los quehaceres de la casa: mientras que a los hijos se les responsabiliza del campo, el ganado, y la alimentación de pollos.

### **22.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Lupita

**FOTOGRAFIAS** de un niño

### **LUPITA**

Si, si, mi hijo me ayuda al trabajo del campo, igual a cosechar, a cuidar los animales,.. este..., a barrer los corrales, en lo que se presente o que haya que hacer si me apoya.

### **23.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Paola

**FOTOGRAFIAS** juegos de niños

**MÚSICA** “FRETLESS” SUBE, BAJA SE MANTIENE DE FONDO

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

En esta zona rural como en otras del país, es poco el uso de nuevas tecnologías como los celulares, Tabletas electrónicas, y el acceso a internet, por lo que los niños dedican su tiempo a los juegos que en las grandes ciudades han ido perdiendo.

### **24.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**BIG CLOSE UP** pies de lupita caminando en las milpas

**MEDIUN SHOT** Lupita en las milpas

**BIG CLOSE UP** manos de Lupita poniendo el maíz a los pollos

MÚSICA "FLOATING CITIES" SUBE, BAJA HASTA DESAPARECER Y ENTRA SONIDO AMBIENTE DEL RUIDO DE LUPITA CAMINANDO EN LAS MILPAS

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

La condición de vida de las mujeres rurales es muy dura, sobre todo porque además del trabajo doméstico realizan también labores de granja y cultivo.

### **25.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FULL SHOT** Lupita dando de comer a los pollos

**BIG CLOSE UP** manos de lupita poniendo el alimento a los pollos

**LONG SHOT** Lupita

**BIG CLOSE UP** manos de lupita

ENTRA MUSICA DE FONDO "ALEXANDER SIEBERT" BAJA Y SE MANTIENE JUNTO CON SONIDO AMBIENTE RUIDO DE POLLOS.

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Entre sus principales tareas, está el cuidado del ganado y aves de corral.

### **26.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Lupita

**MEDIUN SHOT** Lupita en los corrales

**FULL SHOT** Lupita en los corrales

**MEDIUN SHOT** Lupita

SONIDO AMBIENTE DE LUPITA EN LOS CORRALES

## **LUPITA**

Trabajos en el campo sería sólo atender los animales, como es darles de comer, recolectar el zacate, en tiempo de cosecha pues... cosechar, si les apoyo en cosechar en algunas veces en limpiar los corrales de los animales y pues, cosas así que no sean tan pesadas, que pueda desempeñar yo. Los animales a los que me dedico yo serían las borregas, que son las que cuida mi hijo y atenderlas aquí, en el corral, en echarles agua, echarles de comida, cuando no salen al campo y, de igual manera las vacas la vacas están ahí en el corral y ahí se les da la comida y esas si las atiendo yo cuando me es posible.

### **27.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Sara, una señora y un niño

**FULL SHOT** Sara otras señoras y un niño

**MEDIUN SHOT** Sara y dos señoras

MÚSICA “FLOATING CITIES” SUBE BAJA Y SE MANTIENE CON SONIDO AMBIENTE LAS SEÑORAS PLATICANDO.

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Como estos animales también son destinados para la alimentación, corresponde a las mujeres sacrificarlos, limpiarlos y cocinarlos...

### **28.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**BIG CLOSE UP** pies de Sara

**FULL SHOT** Sara escardando la tierra

MÚSICA “ALEXANDER SEBERT” SUBE, BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO HASTA DESAPARECER.

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Ellas también son participes en el cultivo del maíz, trabajando en diferentes estaciones del año soportando inclemencias del tiempo, pues a veces les toca madrugar a pesar del frío y sembrar cuando hace mucho calor.

**MEDIUN SHOT** Sara

### **SARA**

Si hay que tirar abono, tiro, si hay que manejar el tractor, lo manejo; si hay que moler zacate muelo: si hay que moler harina, yo misma traigo el tractor pongo el molino y muelo harina, si hay quien ayude ya sea mi marido o mi hijo los que maneja para harina o lo que tenga que hacer.

## **29.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**PLANO AMERICANO** Sara cosechando

MÚSICA “DREAMY FLASHBACK” SUBE, BAJA HASTA Y SE MANTIENE JUNTO CON SONIDO AMBIENTE DE LAS OJAS DE LAS MASORCAS

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Cuando cosechan, las hojas del maíz son duras y rasposas, al manipularlas se maltratan las manos pues deben cortar mazorca por mazorca.

## **30.- EXTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FULL SHOT** Lupita y dos señores moliendo el zacate

MÚSICA “DREAMY FLASHBACK” SUBE, BAJA SE MANTIENE DE FONDO JUNTO CON SONIDO AMBIENTE DE EL MOLINO

## **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

También ayudan a los hombres a triturar el sácate, para lo cual hay que tener mucho cuidado, pues la máquina lanza polvo y fragmentos de la planta con tal fuerza que hay que cubrirse el rostro para no sufrir lesiones.

## **31.- EXTERIOR/ CALLE/ DÍA**

**PANEO DE IZQUIERDA A DERECHA** de las bardas de la escuela

**TILT UP** de los techados de la escuela

MÚSICA “DAILY” SUBE, BAJA SE MANTIENE DE FONDO HASTA DESAPARECER

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Las mujeres participan en las asambleas de las comunidades de Amealco, donde se toman decisiones para el beneficio colectivo, como mejoras de las escuelas.

### **32.- EXTERIOR/ INTERIOR/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

#### **MARIANA**

Ah!, pues por ejemplo, bueno... en el kínder, en los kínder o en la escuela es lo que participamos, para las mejoras... el mejoramiento de la escuela, por ejemplo en el kínder, lo que pedimos fue el techado y ya en eso tuvimos que trabajar en haciendo kermés y pidiendo así a la comunidad para que nos ayudaran para poder e recaudar todo el dinero.

### **33.- EXTERIOR/ CALLE/ DÍA**

**LONG SHOT** Del pozo de agua

**BIG CLOSE UP** manos de Sara llenando una cubeta de agua

MÚSICA “DAILY BETLEE” SUBE, BAJA

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Ellas han ayudado a que concreten los proyectos de servicio público como la instalación de tuberías abastecimiento de agua potable, lo cual les evita el trabajo de acarrear el líquido desde lugares lejanos.

### **34.- EXTERIOR/ INTERIOR/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Lupita

**TILT UP** del empedrado

## **LUPITA**

He participado también en la mejora de caminos, en el empedrado.

En todas las asambleas, al menos de aquí de la comunidad, las mujeres si son tomadas en cuenta, y más en las de Prospera, porque por lo regular todas la titulares pues son mujeres, hombres hay muy pocos y este si, si son tomadas en cuenta sus opiniones al igual que los hombres.

### **35.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**BIG CLOSE UP** las manos de Mariana amasando el queso

**BIG CLOSE UP** las manos de Mariana formando el queso

**MEDIUN SHOT** Mariana haciendo el queso

MÚSICA "DAILY BEETLE" SUBE, BAJA SE MANTIENE DE FONDO

### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

Las mujeres aportan ingresos a la familia mediante la venta de quesos pan y animales, como: gallinas y guajolotes. Aunque la ganancia que deriva de esta actividad son pocas, representa un apoyo a su economía.

### **36.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

### **MARIANA**

Porque pues, ya trabajo ordeñando y ya salgo a vender el queso, entonces eso es en lo que ayudo, para comprar lo que necesito.

### **37.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Sara

**FULL SHOT** Sara dando de comer a un becerro

### **VOZ EN OFF SARA**

Pues, si contribuyo de alguna parte, porque igual yo engordo becerros, o engordo borregos, y el día en que se venden pues... es para beneficio de la casa, beneficio de mis hijos para lo que se ofrezca.

Son pocas las ganancias, porque por desgracia en el campo nos ha tocado vivir una época donde todo el precio se lo pone el gobierno, nosotros no se lo ponemos, ellos lo ponen y el maíz ha bajado bastante, este... es muy poco lo que nos queda porque es mucho lo que se aporta en abono Diesel. El Diesel ha subido bastante, entonces si es muy poquito lo que queda.

### **38.- EXTERIOR/ CALLE/ DÍA**

**PANEO DE IZQUIERDA A DERECHA** Del centro de salud

**FOTOGRAFIA** Hospital del pueblo

**MÚSICA** “WHEN THE WHIND BLOWS” SUBE, BAJA SE MANTIENE HASTA DESAPARECER.

#### **VOZ EN OFF DE NARRADOR**

En materia de salud las rancherías cuentan con clínicas locales que evitan trasladarse hasta el municipio para ser atendidos.

Además, en Amealco ya se cuenta con un hospital regional para beneficiado de la población.

### **39.- EXTERIOR/ CALLE/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Sara

**BIG CLOSE UP** manos de Sara preparando la insulina

**MEDIUN SHOT** Sara inyectándose la insulina

**MÚSICA** “WHEN THE WHIND BLOWS” SUBE, BAJA SE MANTIENE DE FONDO Y ENTRA SONIDO AMBIENTE DE MARIANA HABLANDO.

#### **Sara**

Este... de aquí de donde yo vivo si uno tiene carro, son como cinco seis minutos para llegar, si uno se va caminando si son como cuarenta minutos o más pero no, no queda retirado.

¡Huy! He padecido muchas enfermedades, de niña parálisis en la cara, cuatro veces después me junte de 18 años y empecé perdiendo mis hijos, aborté 3 hijos, ahora., después a mis 28 años, me dio diabetes. Si he tenido enfermedades.

### **40.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**BIG CLOSE UP** manos de Mariana con los medicamentos

**MEDIUN SHOT** de Mariana y Paola

### **VOZ EN OFF NARRADOR**

El cuidado de los enfermos es también una responsabilidad asignada a las mujeres, principalmente cuando se trata de los hijos, pues son ellas las que los llevan al médico y están al pendiente de sus medicamentos y su recuperación.

### **41.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FOTOGRAFIAS** Medicina tradicional

ENTRA MÚSICA “DREAMY DLASHBA” SUBE BAJA SE MANTIENE HASTA DESAPARECER.

### **VOZ EN OFF NARRADOR**

Pese a ello la medicina tradicional continua jugando un papel principal en sus costumbres, la cual tiene sus raíces en profundos conocimientos sobre la salud y la enfermedad que los diferentes pueblos indígenas de nuestro país han acumulado a través de su historia, siendo este un sistema de conceptos, creencias, practicas, recursos para la atención y tratamiento de padecimientos.

### **42.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** LUPITA

### **LUPITA**

Aquí en la comunidad, pienso, que si hay muchas personas que conservan o conservamos esa idea, de que algunas plantas pueden aliviar tu malestar.

### **43.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**FOTOGRAFIAS** Té

ENTRA MUSICA DE FONDO “DREAMY FLASHBA” SUBE BAJA Y SE MANTIENE HASTA DESAPARECER.

## **VOZ EN OFF NARRADOR**

Además los tés son usados en todas las épocas del año, para diferentes enfermedades.

### **44.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Sara

**BIG CLOSE UP** manos de Sara cortando la hierbabuena

**MEDIUN SHOT** Sara lavando la hierbabuena

**MEDIUN SHOT** Sara prendiendo la estufa

**MEDIUN SHOT** Sara tomando el té

## **SARA**

Este... si usamos los remedios caseros, lo que se nos enseñó, pues lo que usaba la gente de antes que no había tanta medicina, que no había doctores como lo es la miel, lo es una hierbabuena, como lo que es un té de cedrón. Como si te da aire te pones una hierbita en la cabeza, o dentro del oído para que se te quite un dolor de cabeza y, pues, un dolor de estómago, también un resfriado. Uno piensa que con un tecito con un con un té de canela, con mielesita, con jugo de limón, si acude uno a los remedios caseros.

### **45.- EXTERIOR/ CALLE/ DÍA**

**FOTOGRAFIA** Mujeres en una peregrinación

**MÚSICA** "HEART OF NOWHERE" SUBE, BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO HASTA DESAPARECER

## **VOZ EN OFF NARRADOR**

Las mujeres conservan creencias y tradiciones religiosas, son devotas y ponen su confianza en Dios, en santos y en vírgenes.

Encomiendan a lo divino la resolución de sus problemas, ya sea económicos, angustias, pero principalmente de salud; se invoca a los santos haciendo oración y cuando el paciente mejora realizan visitas a sus iglesias, haciendo algunos sacrificios en agradecimiento.

### **46.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

**MEDIUN SHOT** Mariana

## **FOTOGRAFÍA** De una mujer en la iglesia

### **MARIANA**

Eh... pues yo..., yo hay veces que le pido a un santo, que siempre le pido, este..., es a la bueno siempre me encomiendo a Dios, entonces, algo que quiero el gran sacrificio que nosotros hacemos es ir a visitar a la Virgen de santa Juanita que esta hasta Tlalpujagua, es el sacrificio que hacemos.

### **47.- INTERIOR/ CASA/ DÍA**

MEDIUN SHOT Rosario Vidal

### **ROSARIO**

Más que nada, nosotros más que nada a la virgen de Guadalupe, o a la preciosa sangre, pues, mi esposo el por lo regular hemos ido haya a lo que es Tlalpujagua, a dar gracias, que este.... pus no nos ha faltado nada, que todos poco a poco si vamos ósea si tenemos una enfermedad, pues, vamos a encomendarnos ahí a que nos ayude, o acá a Dehedo, igual a ver a la preciosa sangre encomendarnos a ella, que pus nos valla bien que a mi esposo no le falte su trabajo.

### **47.- FOTOGRAFÍAS**

## **FOTOGRAFÍAS** De mujeres en actividades

MÚSICA "Tierra Queretana" Grupo Santiago

### **VOZ EN OFF NARRADOR**

El estilo de vida de las mujeres rurales del sur del estado de Querétaro, en los últimos años ha cambiado, aunque conservan muchos patrones tradicionales, se van permeando de la cultura de las grandes ciudades, ahora las podemos ver manejando camionetas y usando algunas tecnologías como el teléfono celular.

Ahora las mujeres son un poco más independientes, pero continúan encasilladas en un rol de esposas, compañeras y madres que las obliga a ser luchadoras, responsables, y fuertes.

### **Créditos finales**

## Guión de radio

Producción: de audio Maribel Reyes Calixto

Asistente de producción: Luz María Ledesma Reyes

Controles técnicos: Ismael Serna Moreno

Asistente: Alfredo Nava Domínguez

Locución: América Dinazhar García Vélez

Serie: 1

Programa # 1

Tema: Mujer y trabajo en el campo mexicano del sur de Querétaro

Guión: Guadalupe Flores Carapia

OP. ENTRA MÚSICA 3 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA

VOLUMEN Y MANTENERLA DE FONDO

LOC

El municipio de Amealco de Bonfil se localiza al Sur del Estado de Querétaro y es uno de los 18 municipios de la entidad. Limita al Norte con los municipios de San Juan del Río y Huimilpan; al Sur y el Oeste con el Estado de Michoacán y al este con el Estado de México.

OP. SUBE VOLUMEN DURANTE 10 SEGUNDOS BAJA Y SE

MANTIENE DE FONDO.

LOC

Al llegar al lugar, lo que llama la atención, es su iglesia llamada Santa María de Amealco, fue construida entre los siglos 18 y 20, como dato interesante cabe mencionar que conserva su piso original de duela de madera.

OP SUBE MÚSICA DURANTE 6 SEGUNDOS EN SEGUIDA

BAJA Y SE MANTIENE AL FONDO

- LOC Su fachada interior está decorada con una escultura de la Santísima Virgen María.
- LOC Las escaleras que van a desnivel, nos conducen hacia el jardín principal o plaza de la Constitución, donde se pueden admirar bellas arquerías y portales que la circundan.
- LOC El palacio municipal, se ubica al oriente de la plaza y es el edificio que actualmente ocupa la presidencia de la región data del siglo 18 y fue originalmente una casa-habitación.
- LOC Las calles más cercanas al centro de Amealco, conservan casas con balcones y fachadas antiguas de colores alegres, lo que nos hace sentir en el ambiente tradicional de pueblo.
- OP. SUBE MÚSICA DURANTE 15 SEGUNDOS ENSEGUIDA BAJA VOLUMEN Y SE MANTIENE EN FONDO.
- LOC en este lugar existen algunas comunidades que hablan lengua Otomí o Ñãñu....
- LOC La palabra Amealco es una voz náhuatl y viene de “Ameyalco”, “Ameyally” que simboliza, manantial y “co” que significa en. Es decir, “En los Manantiales”. Con el tiempo ha quedado como “lugar donde brota agua de las rocas”
- OP SUBE MÚSICA DURANTE 10 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA VOLUMEN Y SE MANTIENE DE FONDO
- LOC A unos cuantos kilómetros de Amealco, en una comunidad llamada El Varal, se aprecia en lo alto de sus cerros, el paisaje y algunas de las rancherías del sur del estado de Querétaro.

OP. SUBE MÚSICA DURANTE 10 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA VOLUMEN Y MANTENERLA DE FONDO

LOC Ahora hablaremos de la ranchería llamada, Ex Hacienda La Torre, la importancia de este lugar se centra en su iglesia que es la principal de los poblados cercanos por lo tanto se convierte en el punto de reunión e intercambio entre las comunidades.

LOC Enfrente de la iglesia, se encuentran las ruinas de la Ex Hacienda la Torre, donde se puede observar la magnitud del patio, la antigua fuente y los muros.

LOC La Torre, fue la Hacienda más grande del municipio de Amealco. Uno de sus dueños fue Don José Rivera Ríos, y contaba con grandes extensiones de tierra y peones que la trabajaban.

Por el año de 1936 inició el reparto agrario del Ejido, quedándole al hacendado vio disminuida su a solo 120 hectáreas, las cuales años más tarde también se convirtieron en el Ejido de la Torre.

OP ENTRA MÚSICA 3 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC En estas zonas se siembra es el maíz, por lo tanto los habitantes del lugar están preocupados por la semilla transgénica que ha llegado al lugar, aunque les dicen que este maíz es mejorado, que resiste las plagas y cambios de clima a los lugareños no les convence, por eso la mayoría no lo siembra.

OP ENTRA MÚSICA 3 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Al adentrarnos en estas comunidades rurales, veremos la vida de las mujeres del sur de Querétaro, sus tradiciones y costumbres.

LOC Hoy en día las familias son más pequeñas que en años anteriores y la mujer tiene un papel importante en ella.

LOC Donde el matrimonio es significativo.

LOC Y la maternidad es altamente valorada pues se considera símbolo de feminidad.

LOC Ahora la mujer también toma decisiones en el hogar.

LOC El trabajo doméstico lo realizan a diario, carece de horarios definidos, en la mayoría las actividades se extienden hasta a fines de semana.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC El día a día en el campo tiene un gran sabor a maíz, que es el alimento más importante para la comunidad, y su cultivo y aprovechamiento implica un gran número de actividades que conforman parte de la vida diaria de las personas del campo. Secar las mazorcas, desgranarlas cocer y moler el grano y hacer las tortillas, procedimiento realizados por la mujer.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Las mujeres de las comunidades de Amealco, a pesar de contar con algunos enseres domésticos como lavadoras, aun lavan a mano, pues por las condiciones de trabajo en el campo expuestas al polvo, la tierra y otros factores, la ropa se ensucia más.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Las actividades realizadas al transcurso del día en el hogar requieren dedicación y tiempo a los quehaceres domésticos.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Entre las tareas diarias de las mujeres esta ordeñar las vacas, y hacer los quesos.

LOC También revisan de las tareas escolares de los hijos.

OP ENTRA MUSICA 2 SEGUNDOS EN SGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Es importante mencionar la preparación de alimentos a la que las mujeres dedican tiempo paciencia y cariño.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Los quehaceres que las madres asignan a los hijos, tiene mucho que ver con respecto a su género y roles establecidos por la comunidad, a las hijas por lo regular se les imponen los

quehaceres de la casa: mientras que a los hijos se les responsabiliza del campo, el ganado, y la alimentación de pollos.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO.

LOC En esta zona rural como en otras del país, es poco el uso de nuevas tecnologías como los celulares, Tabletas electrónicas, y el acceso a internet, por lo que los niños dedican su tiempo a los juegos que en las grandes ciudades han ido perdiendo.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC La condición de vida de las mujeres rurales es muy dura, sobre todo porque además del trabajo doméstico realizan también labores de granja y cultivo.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO.

LOC Entre sus principales tareas, está el cuidado del ganado y aves de corral.

OP ENTRA MUSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Como estos animales también son destinados para la alimentación, corresponde a las mujeres sacrificarlos, limpiarlos y cocinarlos...

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Ellas también son participes en el cultivo del maíz, trabajando en diferentes estaciones del año soportando inclemencias del tiempo, pues a veces les toca madrugar a pesar del frío y sembrar cuando hace mucho calor.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Cuando cosechan, las hojas del maíz son duras y rasposas, al manipularlas se maltratan las manos pues deben cortar mazorca por mazorca.

LOC También ayudan a los hombres a triturar el sácate, para lo cual hay que tener mucho cuidado, pues la máquina lanza polvo y fragmentos de la planta con tal fuerza que hay que cubrirse el rostro para no sufrir lesiones.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Las mujeres participan en las asambleas de las comunidades de Amealco, donde se toman decisiones para el beneficio colectivo, como mejoras de las escuelas.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC ellas han ayudado a que concreten los proyectos de servicio público como la instalación de tuberías abastecimiento de agua potable, lo cual les evita el trabajo de acarrear el líquido desde lugares lejanos.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Las mujeres aportan ingresos a la familia mediante la venta de quesos pan y animales, como: gallinas y guajolotes. Aunque la ganancia que deriva de esta actividad son pocas, representa un apoyo a su economía.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC En materia de salud las rancherías cuentan con clínicas locales que evitan trasladarse hasta el municipio para ser atendidos.

Además, en Amealco ya se cuenta con un hospital regional para beneficiado de la población.

LOC El cuidado de los enfermos es también una responsabilidad asignada a las mujeres, principalmente cuando se trata de los hijos, pues son ellas las que los llevan al médico y están al pendiente de sus medicamentos y su recuperación.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC Pese a ello la medicina tradicional continua jugando un papel principal en sus costumbres, la cual tiene sus raíces en profundos conocimientos sobre la salud y la enfermedad que los diferentes pueblos indígenas de nuestro país han acumulado a través de su historia, siendo este un sistema de conceptos, creencias, practicas, recursos para la atención y tratamiento de padecimientos.

LOC Además los tés son usados en todas las épocas del año, para diferentes enfermedades.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIEND DE FONDO

LOC Las mujeres conservan creencias y tradiciones religiosas, son devotas y ponen su confianza en Dios, en santos y en vírgenes.

Encomiendan a lo divino la resolución de sus problemas, ya sea económicos, angustias, pero principalmente de salud; se invoca a los santos haciendo oración y cuando el paciente mejora realizan

visitas a sus iglesias, haciendo algunos sacrificios en agradecimiento.

OP ENTRA MÚSICA 2 SEGUNDOS EN SEGUIDA BAJA Y SE MANTIENE DE FONDO

LOC El estilo de vida de las mujeres rurales del sur del estado de Querétaro, en los últimos años ha cambiado, aunque conservan muchos patrones tradicionales, se van permeando de la cultura de las grandes ciudades, ahora las podemos ver manejando camionetas y usando algunas tecnologías como el teléfono celular.

LOC Ahora las mujeres son un poco más independientes, pero continúan encasilladas en un rol de esposas, compañeras y madres que las obliga a ser luchadoras, responsables, y fuertes.

## **Propuesta fotográfica**

Se realizaron varias tomas en diferentes horarios del día, para captar a las mujeres en todas las actividades que realizan a lo largo de este, con la idea de tener diferentes iluminaciones.

En el caso de las entrevistas realizadas a las mujeres, una se hizo en la cocina y fue de día para poder captar la luz del sol que entra en ese lugar.

De igual manera otra de las entrevistas se hizo en la sala, fue de día y se usó un foco para iluminar ya que su casa es muy oscura.

Y por último la otra entrevistada se realizó en la sala de su casa y por la mañana.

## **Propuesta sonora**

En las entrevistas realizadas a las mujeres se dejó sonido ambiente, la música de fondo se utilizó cuando el narrador habla y pasan imágenes relacionadas a lo que está diciendo.

Cuando los personajes hablan se dejó su imagen y su voz por algunos segundos, y, después, se dejó solo su voz en off, pues con lo que estén contando se ilustra con imágenes y, a la vez, se dejó por momentos los sonidos propios del lugar. Para poder saber con el sentido del oído como es ese entorno, se usaron distintas melodías de acuerdo al tema que se está hablando.

## **Propuesta de edición**

El filme tiene una duración de 24 minutos, donde se explica de manera clara el tema de investigación.

Se utilizó el programa de adobe premiere cs6 para la edición de este documental.

Con la idea de lograr un enriquecimiento para la historia de este documental, se usaron imágenes en movimientos así como fotografías

Se aprovecharon algunas funciones de efectos que tiene el programa de edición, para las fotografías y para el cambio de escena a otra.

## Cronograma

Responsable	Objetivo	Fecha
Guadalupe Flores Carapia	Investigación bibliográfica del tema elegido	Noviembre 2014
Guadalupe Flores Carapia	Realización del trabajo escrito capítulos para la realización del producto comunicativo Análisis de la información recopilada	Enero y Febrero 2015
Guadalupe Flores Carapia	Elaboración de los capítulos	Marzo Abril 2015
Guadalupe Flores Carapia	Preparar el material que es necesario	Mayo 2015
Guadalupe Flores Carapia	Primer acercamiento con las mujeres	Mayo 2015
Guadalupe Flores Carapia	<i>Scauting</i>	Mayo 2015
Guadalupe Flores Carapia	Realización de la escaleta	Junio 2015
Guadalupe Flores Carapia	Realización del cuestionario	Junio 2015
Guadalupe Flores Carapia	Listado de imágenes de vida cotidiana de las mujeres	Julio 2015
Guadalupe Flores Carapia	Pactar con las mujeres que estarán en el documental	Noviembre 2015
Guadalupe Flores Carapia	Primera visita para grabar principalmente entrevista y recopilación de algunas imágenes	5 de Diciembre 2015
Guadalupe Flores Carapia	Revisión de las entrevistas grabadas	Enero 2016
Guadalupe Flores Carapia	Organización de primer borrador	Enero 2016
Guadalupe Flores Carapia	Listado de imágenes de las mujeres basándome en lo que me hablaron en las entrevistas	Febrero 2016
Guadalupe Flores Carapia	Segunda visita al lugar de grabación Recopilación de imágenes de las que nos hablaron en las entrevistas la mujeres	15 de Marzo 2016
Guadalupe Flores Carapia	Revisión del material	Abril 2016
Guadalupe Flores Carapia	Revisión de segundo borrador	Abril 2016
Guadalupe Flores Carapia	<i>Castig</i> para las voces del narrador	Mayo 2016
Guadalupe Flores Carapia	Grabación de voz en off para narrador en cabinas de radio	Junio 2016
Guadalupe Flores Carapia	Revisión de voz en off de narrador	Agosto 2016
Guadalupe Flores Carapia	Revisión de borrador	septiembre 2016
Guadalupe Flores Carapia	Captura de imágenes en equipo de cómputo con software de edición de video programa de edición adobe premiere cs6	Septiembre 2016
Guadalupe Flores Carapia	Selección de imágenes que forman parte del video documental	Septiembre 2016
Guadalupe Flores Carapia	Selección de música	Septiembre 2016
Guadalupe Flores Carapia	Elaboración del guion de edición del video documental	Septiembre 2016
Guadalupe Flores Carapia	Edición del video documental	Octubre 2016
Guadalupe Flores Carapia	Correcciones en caso de que sean necesarias.	Octubre 2016

## Directorio

### Dirección, guionista y edición

- ❖ **Guadalupe Flores Carapia**
- ❖ **Celular 55 34 07 03 07**
- ❖ **Correo electrónico yarita\_lu@hotmail.com**

### Presupuesto de producción

Este documental de **Mujer y trabajo en el campo mexicano del sur de Querétaro**, a diferencia de las grandes producciones donde los gastos son muchos, este se realizó con pocos recursos. Cabe resaltar que gracias a el equipo de video para la producción que la UACM me proporciono como préstamo, y a la beca de UACM-ALDF, me ayudaron a que los gastos fueron menos.

<b>Mujer y trabajo en el campo mexicano del sur de Querétaro, Documental 24 mín.</b>			
Concepto	Unidad	Precio	Total
Preproducción			
<b>Guión/investigación</b>			
Guionista	1 proyecto	\$0.00	\$0.00
Impresiones de guión		\$250	\$250
<i>Scouting</i>			
(Transporte y alimentación a Amealco Querétaro)	Un día	\$1800	\$1800

Total: \$2200

<b>Producción</b>			
<b>Transporte</b>			
Tres viajes a Amealco Querétaro	3 días por cada viaje	\$2,750	\$2,750
UACM	3 días	\$100	\$100
<b>Alimentos y viáticos</b>			
Desayuno, comida y cena	3 días por cada viaje	\$2700	\$2700
UACM	3 días	\$250	\$250
		Total	\$5,800

<b>Postproducción</b>			
<b>Materiales</b>			
Equipo de cómputo Laptop	1	\$8,000	\$8,000
Disco duro 1 TB	1	\$1300	\$1300
Estuches para DVD	20	\$25	\$500
Edición			

Instalación de programas Adobe premiere After effects	2	\$200	\$200
Impresión de portada Disco DVD envoltura			\$1,000
			\$11, 000
		Gran total	19,000

### Plan de trabajo (*Break Dwon*)

TOMA	LOCACION	INT/EXT	DÍA Y HORA	DESCRIPCION DE LA TOMA	RECURSOS HUMANOS	EQUIPO TÉCNICO
TILL UP LONG SHOT PANEÓ	iglesia, escaleras, kiosco, portales, calles principales de Amealco	Exterior	5 de Diciembre de 2015 13:00	Voz en off habla de la Descripción de la iglesia, el parque, el palacio municipal	Director Camarógrafo	Videocámara
LONG SHOT TILT UP FULL SHOT	Cúpula , Techo, Piso, Virgen por dentro de la iglesia	Interior	5 de Diciembre de 2015 13:00 hrs.	Voz en off Descripción de la iglesia por dentro	Director Camarógrafo	Videocámara
LONG SHOT ZOOM PANEÓ DOLLY IN	Paisaje, iglesia Ex Hacienda la Torre, ruinas de la hacienda	Exterior	5 de diciembre de 2015 15:00 hrs.	Voz en off Descripción de las rancherías cercanas y la historia de la iglesia y de las ruinas.	Director Camarógrafo	Videocámara
BIG CLOSE UP INSERT PANEÓ	Milpas de maíz,	Exterior	11 de julio de 2016 15:00	Voz en off La semilla que se siembra el Maíz y la preocupación por el Maíz transgénico.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT FULL SHOT MEDIUN SHOT	Casa de Mariana, Lupita y Sara	Exterior/ Interior	5, 6, de Diciembre 2015.	Voz en off Breve introducción de los trabajos de las mujeres en el campo.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT	Casa de Mariana	Interior	6 de Diciembre de 2015 10:00 hrs.	Mariana nos explica que es el matrimonio	Director Camarógrafo	Videocámara Tripee

					Entrevistador	Audífonos Micrófono
MEDIUN SHOT FULL SHOT	Casa de Mariana	Interior/ Exterior	6 de Diciembre de 2015 10:00 hrs. 15 de Marzo 2016 9:00 hrs.	Mariana nos explica lo que es para ella ser madre.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
GROUP SHOT MEDIUN SHOT	Casa de Mariana y primarias	Interior/ Exterior	6 de Diciembre 2016 9:00 hrs. 15 de Julio de 2016	Mariana nos explica las decisiones importantes que toma en su familia.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
MEDIUN SHOT	Casa de Lupita	Interior	15 de Marzo de 2016 13:00 hrs.	Voz en off Breve explicación del trabajo domestico	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT FULL SHOT DOLLY IN	Casa de Lupita	Interior/ Exterior	7 de diciembre de 2015 9:00 hrs.	Lupita nos dice a qué hora se levanta y que es lo que hace	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
AMERICAN SHOT MEDIUN SHOT BIG CLOSE UP	Casa de Sara	Interior/ Exterior	16 de Marzo de 2016 12:00 hrs.	Voz en off Explicación del proceso que se lleva en hacer las tortillas.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT BIG CLOSE UP AMERICAN SHOT	Casa de Mariana	Exterior	17 de Marzo de 2016 9:00	Voz en off Breve explicación de lavar ropa.	Director Camarógrafo	Videocámara
FULL SHOT BIG CLOSE UP TILT UP AMERICAN SHOT	Casa de Mariana	Exterior	17 de Marzo de 2016 9:00 hrs.	Voz en off de narrador explicando los quehaceres domésticos.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT BIG CLOSE UP	Casa de Mariana	Interior/ Exterior	6 de Diciembre 2015 9:00 hrs. 17 de Marzo de 2016 10:00 hrs.	Mariana nos explica los quehaceres que realiza.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
AMERICAN SHOT	Casa de Mariana	Exterior	17 de Marzo de 2016 9:00	Voz en off nos explica tareas de las mujeres de ordeñar las vacas.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT FULL SHOT	Casa de Mariana	Interior/ Exterior	6 de Diciembre de 2015 9:00 hrs 17 de Marzo 9:00 hrs	Mariana nos explica sobre qué es lo que hace desde temprano	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Micrófono audífonos

MEDIUN SHOT	Casa de Mariana	Interior	17 de Marzo de 2016 10:00 hrs	Voz en off explica de como las mujeres están al pendiente de las tareas de los niños	Director Camarógrafo	Videocámara
BIG CLOSE UP MEDIUN SHOT	Casa de Sara	Interior	16 de Marzo de 2016 14:00 hrs.	Voz en off nos explica entre los quehaceres de la mujer está también hacer la comida	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT BIG CLOSE UP	Casa de Sara	Interior	6 de diciembre 2015 11:00 hrs. 16 de marzo 2016 14:00 hrs.	Sara dice los quehaceres de la casas entre ellos hacer la comida.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
FOTOGRAFIAS				Voz en off de narrador nos dice los quehaceres que les asignan a los niños	Director Camarógrafo	Cámara de fotografía Canon
MEDIUN SHOT FOTOGRAFIAS	Casa de Lupita	Interior	7 de Diciembre de 2015 9:00 hrs	Lupita nos dice que su hijo le ayuda a los quehaceres del hogar.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono Cámara de fotografía Canon
MEDIUN SHOT FOTOGRAFIAS	Casa Mariana	Interior	17 de Marzo 2016 10:00 hrs.	Voz en off habla sobre al no haber Tablet celulares los niños juegan a otras cosas.	Director Camarógrafo	Videocámara
BIG CLOSE UP MEDIUN SHOT BIG CLOSE UP	Casa de Lupita	Exterior	15 de Julio de 2016 15:00 hrs	Voz en off narrador habla sobre la condición de la mujer en el campo.	Director Camarógrafo Producción	Videocámara
MEDIUN SHOT FULL SHOT	Casa de Lupita	Interior/ Exterior	7 de Diciembre de 2015 9:00 hrs. 15 de Marzo de 2016 15:00 hrs.	Lupita nos habla de los trabajos que realiza en el campo	Director Camarógrafo Entrevistador.	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
FULL SHOT BIG CLOSE UP	Casa de Lupita	Exterior	15 de marzo de 2016 9:00 hrs.	Voz en off nos habla sobre los animales que cuidan las mujeres.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT FULL SHOT	Casa de Sara	Interior/ Exterior	6 de Diciembre de 2015 8:00 hrs.	Voz en off nos habla sobre las mujeres ayudan en matar los animales.	Director Camarógrafo	Videocámara
BIG CLOSE UP FULL SHOT	Casa de Sara	Exterior	16 de Marzo 2016 14:00 hrs.	Voz en off nos habla sobre las mujeres ayudan a la agricultura.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT	Casa de Sara	Interior/ Exterior	6 de Diciembre de 2015 11:00 hrs 16 de Marzo 15:00	Sara nos explica de los trabajos que hace en el campo	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos

			hrs.			Micrófono
PLANO AMERICANO	Casa de Sara	Exterior	16 de Marzo de 2016 14:00 hrs.	Voz en off nos habla sobre la cosecha	Director Camarógrafo	Videocámara
FULL SHOT	Casa de Lupita	Exterior	15 de Marzo 2016 12:00 hrs.	Voz en off narrador trabajos pesados que realizan las mujeres.	Director Camarógrafo	Videocámara
TILT UP PANEÓ	Calle	Exterior	16 de Marzo 2016 7:00	Voz en off habla de los aportes que hacen las mujeres en sus comunidades	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT LONG SHOT	Casa de Mariana	Interior/ Exterior	6 de Diciembre 9:00 hrs 16 de Marzo de 2016 7:00	Mariana nos explica sobre en que han ayudado en la comunidad	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
LONG SHOT BIG CLOSE UP	Calle	Exterior	16 de Marzo 2016 7:00	Voz en off habla sobre los arreglos de la entidad	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT TILT UP	Casa de Lupita	Interior/ Exterior	7 de Diciembre de 2015 9:00 hrs	Lupita nos platica sobre los aportes que ha hecho en su comunidad	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
BIG CLOSE UP BIG CLOSE UP MEDIUN SHOT	Casa de Mariana	Interior	17 de Marzo de 2016 12:00 hrs.	Voz en off nos habla como las mujeres hacen aportes para aumentar sus ingresos.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT	Casa de Mariana	Interior	7 de diciembre de 2015	Mariana habla de cómo contribuye al gasto familiar	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
MEDIUN SHOT	Casa de Sara	Interior/ exterior	6 de diciembre 2015 11:00 hrs	Sara nos habla sobre la situación en el campo.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Tripee Audífonos Micrófono
PANEÓ FOTOGRAFIA	Calle	Exterior	17 de Marzo 2016 7:00	Voz en off habla sobre los centros de salud en estas comunidades.	Director Camarógrafo	Videocámara
MEDIUN SHOT	Casa de Sara	Interior	6 de Diciembre de 2015 11:00 hrs.	Sara nos cuenta sobre las enfermedades que ha padecido	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Micrófono Audífonos Tipe
BIG CLOSE UP MEDIUN SHOT	Casa de Mariana	Interior	17 de Marzo de 2016 11:00 hrs.	Voz en off nos habla sobre como la mujer cuida a los enfermos	Director Camarógrafo	Videocámara

MEDIUN SHOT	Casa de Lupita	Interior	7 de diciembre de 2015 9:00 hrs.	Nos habla de cómo conserva la tradición de medicina tradicional	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Micrófono Audífonos Tipie
MEDIUN SHOT BIG CLOSE UP	Casa de Sara	Interior	6 de diciembre de 2015 11:00 hrs.	Sara nos habla sobre los remedios caseros que usa	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Micrófono Audífonos Tipie
MEDIUN SHOT	Casa de Mariana	Interior	6 de diciembre de 2015 9:00 hrs.	Mariana nos habla de que es devota a la religión católica.	Director Camarógrafo Entrevistador	Videocámara Micrófono Audífonos Tipie

## Estructura final del documental

SEC	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	TIEMPO INICIAL	TIEMPO FINAL
0	Reloj de cuenta regresiva	0.00	0.9 seg.
0	Logotipo de la UACM	0.9 seg.	0.14 seg.
0	Academia de comunicación y cultura	0.14 seg.	0.16 seg
0	Mujer y trabajo del campo mexicano	0.16 seg.	0.20 seg.
0	Documental de Guadalupe	0.20 seg.	0.25 seg.
1	El pueblo de Amealco	0.43 seg	2 min. 3 seg.
2	Algunas rancherías de Amealco	2 min. 3 seg	3 min. 11 seg.
3	Las milpas de maíz	3 min. 11 seg	3 min. 29 seg
4	Algunas actividades de las mujeres	3 min. 29 seg	3 min 50 seg.
5	Fotografía de mujer con sus hijos	3 min 50 seg.	3 min 53 seg.
6	Mariana habla sobre el matrimonio	3 min 53 seg	4 min 19 seg
7	Mariana dice que es ser madre	4 min 19 seg	4 min 43 seg
8	La mujer toma decisiones	4 min 19 seg	4 min 26 seg
9	Mariana las decisiones que toma	4 min 26 seg	5 min 14 seg
10	Trabajos se extienden hasta fines de semana	5 min 14 seg	5 min 23 seg
11	Lupita habla de sus actividades	5 min 23 seg	6 min 20 seg.
12	El campo tiene sabor a maíz	6 min 20 seg.	6 min 48 seg.
13	Ropa se ensucia más en el campo	6 min 48 seg.	7 min 04 seg.
14	Trabajos domésticos	7 min 04 seg.	7min 17 seg.
15	Mariana habla del quehacer doméstico	7min 17 seg	7 min 31 seg.
16	Elaboración de los quesos	7 min 31 seg.	7 min 35 seg
17	Mariana habla de los quesos	7 min 35 seg	8 min 04 seg.
18	Revisan las tareas	8 min 04 seg	8 min 23 seg
19	Preparación de alimentos	8 min 23 seg	8 min 30 seg

20	Sara habla de los quehaceres son muchos	8 min 30 seg	8 min 45 seg
21	Trabajos que asignan a los hijos	8 min 45 seg	9 min 02 seg
22	Lupita y los trabajos que hace su hijo	9 min 02 seg	9 min.18 seg
23	Juegos de los niños	9 min.18 seg	9 min 33 seg
24	Trabajos de granja y cultivo	9 min 33 seg	9 min 49 seg
25	Cuidado de aves de corral	9 min 49 seg	10 min 26 seg
26	Lupita y los trabajos en los corrales	10 min 26 seg	11min 33 seg
27	Animales los sacrifican para comer	11min 33 seg	11 min 59 seg
28	Inclencias del tiempo	11 min 59 seg	12 min 38 seg
29	Cosecha	12 min 38 seg	12 min 51 seg
30	Ayudan a los hombres a triturar el zacate	12 min 51 seg	13 min 15 seg
31	Mejoras en la comunidad	13 min 15 seg	13 min 26 seg
32	Mariana habla de las mejoras de la comunidad	13 min 26 seg	13min 49 seg
33	Agua potable	13min 49 seg	14 min 03 seg.
34	Lupita habla de sus aportes a la comunidad	14 min 03 seg	14 min 25 seg
35	Aportes de las mujeres a la economía	14 min 25 seg	14 min 48 seg
36	Mariana dice en lo que contribuye en su hogar	14 min 48 seg	14 min 58 seg
37	Sara habla del trabajo en el campo	14 min 58 seg	15 min 30 seg
38	Sanidad en Amealco	15 min 30 seg	15 min 45 seg
39	Sara habla de las enfermedades	15 min 45 seg	16min 14 seg
40	Cuidado de enfermos	16min 14 seg	17min 19 seg
41	Medicina tradicional	17min 19 seg	17min 41 seg
42	Lupita habla sobre las plantas medicinales	17min 41 seg	17 min 56 seg
43	Los tés	17 min 56 seg	18 min 10 seg
44	Sara habla de los remedios caseros	18 min 10 seg	18 min 40 seg
45	Devoción por los santos	18 min 40 seg	19 min 03 seg
46	Mariana habla de su devoción por los santos	19 min 03 seg	19 min 27 seg
47	Rosario habla sobre su devoción por los santos	19 min 27 seg	20 min 02 seg
48	El estilo de vida de las mujeres	20 min 02 seg	20 min 40 seg
49	Créditos finales	20 min 40 seg	24 min 01 seg

## 9. Fuentes documentales

### Bibliografías

Augé Marc, Jean Paul Colleyn, *Qué es la antropología*, España, Paidós Studio 164, 2004

Bernh Wörrle *De la cocina a la brujería* La sal entre indígenas y mestizos en América Latina, Ecuador, ABYA-YALA, 1999.

Casados González Estela, *Crecer como mujeres ciudadanía rural en Veracruz* México, UAM, 2003

Chant Silvia, con Nikki Crske, *Género en Latinoamérica*, México, publicaciones de la casa chata, 2007.

Chávez Carapia Julia del Carmen, *Perspectiva de género género y trabajo social*, México, UNAM, 2004

De Torres Ramírez Isabel *Miradas desde la perspectiva de género estudios de la mujer*, España, Nacea S.A, 2005

De Dios Vallejo Delia Selene, *Sociología de Género*, México, UNAM, Federación Mexicana de universitarios, Unión nacional de mujeres mexicanas a.c 2004.

Fuentes María, *Mujeres y salud desde el sur* experiencias y reflexiones desde una perspectiva de género, España, Icaria Milenaria, 2001.

Galeana de Valdés Patricia *Seminario sobre la participación de la mujer en la vida nacional*, México, UNAM, ia, 1989,

Giménez Gilberto, *“La concepción simbólica de la cultura” en Teoría y Análisis de la cultura* México, CONACULTA, 2005

Gómez Campos Rubí de María, *El sentido del sí, un ensayo sobre feminismo y la filosofía de la cultura en México*, México, siglo veintiuno editores, 2004.

García Q. Ana Isabel, Enrique Gómez M. *La perspectiva de género y mujeres rurales en las estrategias y políticas de desarrollo territorial sostenible*, México, Instituto Internacional para la Agricultura, 2004.

Lara María Asunción, V. Nelly Salgado d Snyder *Cálmese, son sus nervios, tómese un tecito, La salud mental de las mujeres mexicanas*, México, México librería Carlos

Cesarman S.A, 2002.

Lamas Martha *Cuerpo, sexo y política*, México, Océano, 2014

López Gil Martha *Zonas filosóficas, un libro de fragmentos*, Buenos Aires, Editorial Biblos 2000,

Marc Edmon, Dominique Picard, *La interacción social*, Barcelona, Ediciones Paidós,

Maya Frades Valentina, *Mujeres rurales estudios multidisciplinares de género*, Salamanca, ediciones universidad Salamanca, 2008.

Messing Karen, *El trabajo de las mujeres*, Madrid, Catarata, 2002

M Arce Antonio, *Sociología y desarrollo rural*, Costa Rica, Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, 1963

Mendoza Carlos, *La invención de la verdad nueve ensayos sobre cine documental*, UNAM, México, 2008

Mendoza Carlos, *El guion para cine documental*, UNAM, México, 2010

Pollak-Eltz Angelina, *La medicina tradicional Venezolana” Venezuela*, Universidad Católica, Andrés Bello, 2001.

Paz Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

Ramírez Azofeifa Miriam, Ireen de Jong, *Investigación sobre las actividades de la mujer campesina en el asentamiento agrimaga* Costa Rica, Ministerio de agricultura y ganadería de Costa Rica-Mag, 1994.

Ropero Alfonso, *Salud enfermedad y fe*, Barcelona, CLIE, 1999.

Salazar Agudelo Edy, *Condiciones básicas en el cuidado de la mujer*, Bogotá, CEJA, centro editorial javeriano, 2000.

Urrutia Elena, *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México: aportes desde diversas disciplinas*, México, El colegio de México, 2005.

Wilkinson Sue, Cera Kitzinger, *Mujer y salud, una perspectiva feminista* Buenos Aires, Paidós, 1994.

Zolla Carlos, Emiliano Zolla Márquez, *Los pueblos indígenas de México*, México, UNAM, 2004

### **Páginas electrónicas**

[http://www.amealco.gob.mx/transparencia/httpdocs/PDF/gaceta%20municipal/2016/ANEXO%20GACETA%209%20\(PLAN%20MUNICIPAL%20DE%20DESARROLLO%20\).pdf](http://www.amealco.gob.mx/transparencia/httpdocs/PDF/gaceta%20municipal/2016/ANEXO%20GACETA%209%20(PLAN%20MUNICIPAL%20DE%20DESARROLLO%20).pdf)

[http://www.cimacnoticias.com.mx/node/67896\)](http://www.cimacnoticias.com.mx/node/67896)

[http://www.eluniversalqueretaro.mx/metropoli/20-06-2013/hay-25-mil-pobres-en-amealco\)](http://www.eluniversalqueretaro.mx/metropoli/20-06-2013/hay-25-mil-pobres-en-amealco)

68<http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Qro/qro01.pdf>

[http://www.cdi.gob.mx/pnud/memoria\\_taller\\_indicadores\\_queretaro\\_2009.pdf](http://www.cdi.gob.mx/pnud/memoria_taller_indicadores_queretaro_2009.pdf)

<http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx/num5/jóvenes.html>

<http://www.animalpolitico.com/blogueros-blog-invitado/2016/06/17/la-emergencia-humanitaria-de-mujeres-y-ninas-en-amealco-de-bonfil/>

[www.pa.gob.mx/publica/pa07ba.htm](http://www.pa.gob.mx/publica/pa07ba.htm)

<https://www.youtube.com/watch?v=pnkuhTa2Cmc>

[https://www.youtube.com/watch?v=bri\\_rWPG7S4](https://www.youtube.com/watch?v=bri_rWPG7S4)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=chantli+el+patio+de+mi+casa](https://www.youtube.com/results?search_query=chantli+el+patio+de+mi+casa)