

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Cápsulas radiofónicas.**

**La violencia escolar no es cosa de juego**

**entre los adolescentes.**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**GERARDO LÓPEZ CRUZ**

Director del trabajo recepcional

**Mtro. Martín Hernández González**

Ciudad de México, mayo de 2017.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitirme disfrutar un logro más en mi vida en compañía de mi familia. La cual, me apoyado a cumplir con mis metas y mi desarrollo personal. ¡¡Gracias!!

Gracias a mí alma máter y a todas las personas que fueron parte de ésta travesía por la UACM. No fue sencillo, pero con dedicación y esfuerzo me queda claro que no existe imposible.

Un especial agradecimiento a mi director de tesis, el Mtro. Martín Hernández González, quien me brindó tiempo y apoyo para desarrollar y concluir satisfactoriamente mi trabajo recepcional. ¡¡Gracias!!

También quiero agradecer a mis lectores Mtra. Aída Analco Martínez, Mtra. Mariana Rodríguez Cruz, Mtro. Luis Carrasco García y al Mtro. Octavio Serra Bustamante, que a través de sus comentarios, observaciones y sugerencias ayudaron a pulir y enriquecer esta investigación.

Agradezco de igual forma a los directivos y profesores de la Escuela Secundaria N°84 José Martí, que me brindaron las facilidades para realizar mi trabajo de campo satisfactoriamente. A las chicas y chicos que conformaron mi equipo de radio. ¡¡Gracias!!. Y especialmente a las profesoras Norma Bañuelos Carreño y María Trinidad Zamudio Rosas por brindarme su apoyo pero sobre todo su amistad.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), por el apoyo económico para la impresión y/o empastado de mi trabajo recepcional.

Para finalizar, también quiero mencionar a mis amistades que llenaron de alegría y ocurrencias cada día que pase en la universidad, especialmente a mi gran mala amiga JGAZM, por estar presente en mi vida.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## **Capítulo 1**

Protocolo: La violencia escolar no es cosa de juego entre los adolescentes.....	5
---	---

1.1 Pertinencia.....	6
----------------------	---

1.2 Relevancia para la comunicación y la cultura.....	7
---	---

1.3 Viabilidad.....	8
---------------------	---

1.4 Fuentes de información.....	8
---------------------------------	---

1.5 Habilidades.....	8
----------------------	---

1.6 Equipo.....	9
-----------------	---

1.7 Recursos.....	10
-------------------	----

1.8 Público al que va dirigido – Promotor.....	11
--	----

1.9 Objetivos y metas.....	12
----------------------------	----

1.10 Justificación.....	13
-------------------------	----

1.10.1 Del tema.....	13
----------------------	----

1.10.2 Del medio.....	14
-----------------------	----

1.10.3 Del canal.....	15
-----------------------	----

1.11.4 Del formato.....	16
-------------------------	----

1.11 Proposición o supuesto de partido.....	16
---	----

1.12 Estrategia de producción (perspectiva teórico-metodológica).....	19
---	----

## **Capítulo 2**

La radio como herramienta de comunicación.....	21
2.1 La radio.....	26
2.2 La palabra.....	28
2.3 La música.....	31
2.4 Efectos sonoros.....	32
2.5 El silencio.....	33
2.6 Producción radiofónica.....	34
2.6.1 Pre-producción.....	34
2.6.2 Construyendo el mensaje.....	43
2.6.3 Público meta y objetivos del producto comunicativo.....	45
2.6.4 El guión.....	46
2.6.5 Audiciones y Casting.....	53
2.7 Producción.....	56
2.7.1 Equipo técnico.....	57
2.7.2 Estudio.....	58
2.7.3 Control.....	59
2.7.4 Equipo humano.....	59
2.8 Post-producción.....	61
2.8.1 Montaje radiofónico.....	61

2.8.2 Planos sonoros.....	62
---------------------------	----

### **Capítulo 3**

La violencia en la escuela.....	64
3.1 Antecedentes y definiciones.....	66
3.2 ¿Cómo se entiende la violencia escolar? y ¿por qué no llamarla <i>Bullying</i> .....	73
3.3 Dan Olweus y la violencia escolar.....	76
3.4 Poder.....	80
3.5 Relaciones de poder (Michel Foucault).....	81
3.6 Gratificaciones e ideología al cometer actos violentos.....	83
3.7 Agresor, víctima y espectador.....	88
3.7.1 Víctimas.....	88
3.7.2 Agresor.....	90
3.7.3 Espectadores.....	94
3.8 Adolescencia, configuración de la identidad y personalidad.....	95
3.9 Los valores éticos ¿qué son los valores? y ¿qué importancia tiene en nuestra personalidad? .....	99
3.10 Adolescentes y la violencia escolar con las nuevas tecnologías.....	102

### **Capítulo 4**

Escuela secundaria n°84 José Martí: el lugar de la investigación.....	107
4.1 Metodología para trabajo de campo.....	107
4.2 Diario de campo.....	109

4.3 Segunda etapa.....	117
4.3.1 Entrevistas individuales.....	118
4.4 Selección de equipo de trabajo de radio.....	122
4.4.1 Actividades de preparación del equipo de radio.....	124
4.5 Ensayos y grabaciones.....	135
4.6 Tercera etapa.....	140
4.7 De regreso a la cabina de radio.....	160
4.8 Prueba piloto cápsulas.....	162
4.9 Vaciado de información.....	163
4.10 Consecuencias de la violencia escolar.....	171
Conclusiones.....	175
Bibliografía.....	182
Glosario.....	195
Anexos.....	198

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación sobre la violencia escolar (*bullying*), que padecen, sufren y ejercen un gran número de adolescentes que cursan la secundaria.

El motivo de realizar dicha indagación radica en que no es un problema social nuevo, al contrario, ha evolucionado a lo largo del tiempo y que ha adquirido nuevos alcances por medio de las Tecnologías de información y comunicación (TIC'S), haciendo que las humillaciones y el acoso hacia las víctimas sean expuestas masivamente.

Otro punto de interés por realizar este trabajo radica en los productos audiovisuales, sonoros e impresos que abarcan el tema de la violencia escolar, desde mi opinión, se producen, desde un punto de vista muy desarticulado de la realidad. Es decir, considero que no tienen un acercamiento con los principales sujetos implicados, debido a que no reflejan la perspectiva de la víctima, del agresor, ni de los espectadores.

De tal forma, que un objetivo en la investigación, como en el producto sonoro realizado (cápsulas de radio) era darle voz a estas personas, y a la vez concientizarlas sobre los efectos o daños que ocasionan las agresiones que se hacen entre ellos, bajo la creencia que es un juego.

Para que el propósito se cumpliera se tuvo que consultar bibliografía del tema en cuestión, saber definiciones y puntos de partida de otros investigadores y, a la

vez, construir una ruta metodológica de cómo recolectar información, cómo llegar a interactuar y relacionarse con los adolescentes para ganar su confianza y así poder entablar la comunicación deseada, sin agredir o etiquetar a nuestras personas de investigación.

Un dato importante a mencionar como investigador, fue la disposición y actitud que debí tomar al presentarme con los directivos, profesores y personal que laboran en el plantel, debido a que pudo ser considerada mi presencia como invasiva o delatadora y, por consiguiente, que me fuera negado el acceso al plantel por miedo a ser evidenciados o juzgados al no contar con estrategias para reducir algún percance.

En cuanto a la metodología utilizada, se optó por utilizar técnicas de enfoque cualitativo como: la observación participante, entrevista abierta y grupo focal. Dichas técnicas se ejecutaron en un grupo de segundo grado de la escuela secundaria José Martí, donde se recopilaron experiencias, testimonios y evidenciando actitudes que ponían en riesgo la convivencia entre los alumnos y alumnas.

Con la información e interacción que se obtenía día a día con el grupo, se fueron construyendo los guiones radiofónicos hasta concluir con el producto sonoro contemplado.

Por otra parte, la investigación fue orientada en relacionar la teoría de poder de Michel Foucault, con la violencia escolar, ya que ambos temas de estudio

comparten elementos en común, como el poder, sumisión y los mecanismos e implicaciones que se derivan del mismo.

Respecto a la propuesta para combatir y reducir dicho fenómeno social, se optó en fomentar valores éticos como: respeto, solidaridad, tolerancia, honestidad, e igualdad a través de las cápsulas radiofónicas y, de igual manera, en la convivencia diaria que llegué a tener con el grupo.

Lo que resulto muy gratificante sobre todo con mi equipo de radio para poder acercarlos (as) al medio radiofónico, descubriendo nuevos saberes y actitudes que quizás ellos mismos desconocían si no se gestionaran estos tipos de proyectos.

Las cápsulas radiofónicas gestionó entre los participantes una conciencia sobre las implicaciones de practicar acciones y actitudes violentas contra sus compañeros. Poco a poco notaron que dichas actitudes no podían ser justificadas como parte de la adolescencia, como un juego ó parte de la convivencia diaria de la escuela; es decir, se estaban haciendo responsables de sus actos. Por consiguiente, se creó un cambio de actitud de como se percibía la violencia escolar (*bullying*) y, sobre todo, como ellos mismos se convertían en promotores de ese cambio con su compañeros. Asimismo, reiteraron la importancia de la lectura, priorizaron la necesidad de transmitir sus ideas de forma clara y precisa. Y es probable que encontraran un nuevo significado de asistir a clases.

Para terminar, mencionaré que los resultados obtenidos confirman, en primer lugar que para la mayoría de los adolescentes asocian los actos violentos como una forma de ganar respeto y status. Y en segundo lugar, que la violencia escolar es vista como un *show*, es decir, una forma de entretenimiento producido del sufrimiento ajeno.

En perspectiva, en las próximas hojas se encontrará un pequeño destello de lo que se vive en nuestra sociedad, se pudiera pensar que no hay salida pero no es así, no todo está perdido. Aún se puede generar cambios con un poco de voluntad.

## Capítulo 1

### Protocolo: La violencia escolar no es cosa de juego entre los adolescentes

En la actualidad, la violencia escolar, también conocida como *bullying*, es un problema que afecta a los adolescentes para realizar sus estudios de forma adecuada y satisfactoria. Dado que el alumno violentado está continuamente en alerta, tenso y nervioso por las agresiones que puedan hacerle; esto puede incidir en un bajo rendimiento escolar y problemas físicos como: migraña, náuseas y vómito e incluso en la muerte.

En otros casos, las:

“...víctimas se suicidan o ven sus vidas marcadas por las secuelas de esta experiencia [...] ya que la intimidación sistemática ejercida sobre ciertos alumnos puede provocar, como se ha visto desafortunadamente en muchas ocasiones, verdaderas venganzas en que el alumno víctima toma las armas” (Rincón 2011: 15).

Esto fue lo que sucedió en Saltillo, Coahuila, donde un estudiante de secundaria arremetió con sus agresores, provocándole a uno de ellos una herida en el cuello.

Por otra parte, este fenómeno social no es exclusivo de las escuelas públicas, sino, también, de las privadas, ya que, en ambos casos, son espacios educativos y de esparcimiento, donde se establecen relaciones entre los miembros de la comunidad. El problema surge cuando, en esta relación, uno de los participantes se percibe como fuerte ante otro que se percibe débil, generando un ejercicio de poder.

## 1.1 Pertinencia

Este problema social no es nuevo, quizás nuestros padres y abuelos fueron testigos, víctimas o agresores. Lo que resalta de esta reflexión es que, en su tiempo, mucho de estos casos se quedaba en la misma escuela.

Actualmente, el problema continúa y se ha incrementado posiblemente por las nuevas tecnologías, como es el caso del Internet y los teléfonos celulares. Ambos, tienen el propósito de proveer la comunicación con otras personas. Lo sobresaliente es que esos medios sean utilizados por los adolescentes para generar violencia, ya que, a través de ellos, se genera un contacto social que es utilizado para violentarlo fuera de los alcances de la escuela.

El agresor y la víctima pueden estar ubicados en diferentes lugares y, aún así, se genera una relación de poder. En el caso específico del Internet, la víctima puede ser humillada u hostigada de una manera masiva, dando como consecuencia que el problema ya no se queda en la escuela, sino que rompe esa frontera.

Otro aspecto significativo, es el número de las posibles víctimas que sufren violencia escolar. Esta “[...] práctica en la que cuatro de cada diez son víctimas” (Zúnica, 2012) es alarmante si tomamos en cuenta a los adolescentes que están en situación de cursar la secundaria.

Según datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la Encuesta Nacional de Juventud 2012, que lleva como nombre: *Los jóvenes y la educación*, dirigida por el Dr. Rodolfo Tuirán, reporta que el grupo de edad conformado de 12

a 15 años que solo estudia es de 6,825, 332, dando como resultado que 2,730,132.8 alumnos sufran violencia escolar.

De tal modo, que es momento de propiciar iniciativas que se puedan traducir en proyectos en pro de una buena convivencia escolar.

## **1.2 Relevancia para la comunicación y la cultura**

La comunicación en mi opinión es proceso dinámico, donde se puede transmitir cualquier tipo de información hacia otra persona, ya sea de forma oral, escrita, no verbal (proxemia y kinesia), gráfica, y/o audiovisual. Existe un gran abanico de posibilidades para lograr una efectiva comunicación con el otro. Dicha comunicación tiene un fin.

Si lo aterrizamos en el proyecto, veremos que ese fin, es con la intención de disminuir y combatir la violencia escolar (*bullying*) entre los adolescentes que cursan la secundaria en la Ciudad de México, promoviendo una cultura de convivencia sustentada a través de valores éticos como: respeto, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, honestidad, sinceridad entre otros.

Precisamente, es, en este punto, donde la comunicación y la cultura vista como un conjunto aglutinador de conocimientos, ideas, costumbres y avances técnicos como sociales que enmarcan e identifican a una sociedad en un tiempo y espacio determinado. Pueden surgir proyectos que ayuden a combatir este tipo de problema social, generando un auténtico desarrollo mutuo; puntualmente, en este estudio realizó se alcanzó por medio de la radio.

La radio debe ser concebida como un instrumento de educación y cultura populares y como una promotora de auténtico desarrollo; (...) como todo medio de comunicación colectiva, tiene una función social que cumplir un aporte que hacer frente a las urgentes necesidades de las masas populares de nuestra región (Kaplún 1978: 17-18).

Esa función social que menciona Mario Kaplún es cambiante a través de los años y precisamente, en estos momentos asistimos a una reconfiguración, es decir a un posicionamiento de valores dentro de nuestra sociedad, a la cual hay que hacerle frente, y la radio puede ser un medio eficaz para ello.

### **1.3 Viabilidad**

Fue muy factible realizar las cápsulas radiofónicas, tomando en cuenta los siguientes aspectos.

### **1.4 Fuentes de información**

En cuanto al tipo de información necesaria para analizar y describir el problema de investigación, encontré que existen libros, tesis, notas periodísticas y artículos. También se encontraron videos y audios en relación a campañas para la erradicación de la violencia escolar (*bullying*).

### **1.5 Habilidades**

Las habilidades utilizadas en el transcurso de la investigación radicaron en emplear una metodología de enfoque cualitativo, para acercarme de la mejor forma posible hacia mis informantes; dando que, se generará una simpatía y

confianza primordial para recabar información de primera mano, mediante entrevistas y testimonios.

Así mismo, conté con los conocimientos necesarios para realizar las cápsulas radiofónicas, desde la pre-producción, producción y post-producción del mismo. Todos estos conocimientos como habilidades fueron adquiridos durante los cursos del eje de práctica en medios, como del eje de metodología de la investigación.

En resumen pude diagnosticar, planear, producir y ejecutar un proyecto de comunicación.

## **1.6 Equipo**

Para la realización del producto comunicativo, se utilizó:

- ❖ Una cabina de grabación (micrófono omnidireccional y unidireccional, monitores, amplificadores, talk back, consola-mezcladora ,bocinas, audífonos)
- ❖ 1 Computadora con programa de edición de audio ( Adobe Audición cs5)
- ❖ Una memoria USB de 8 GB.
- ❖ Una grabadora de audio digital.

En cuanto a la cabina de grabación, se gestionó con los responsables del laboratorio de medios, del plantel San Lorenzo Tezonco. Es decir, se trabajó por

medio de un cronograma y protocolo, generando así una mejor planeación del proyecto.

## 1.7 Recursos

Los recursos económicos necesarios para el proyecto fueron aportados por el mismo titular del protocolo, aquí mencionado. A continuación un desglose:

Renta de equipo	Costo	Días	Proveedor
Cabina de radio	Por hora \$500.00	\$500.00 X 8 horas = \$4,000.00	Rcm Radio Concepto México <sup>1</sup>

Materiales utilizados	Costo
<b>Memoria USB de 8 Gb</b>	Valor aproximado de \$250 a 350
<b>Grabadora de Audio</b>	Valor aproximado de \$1,200.00 a \$1,600.00
<b>Laptop</b>	Valor aproximado de 9,000.00 a 13,500.00
<b>Gastos de producción (transporte y comida)</b>	Valor aproximado de \$ 800.00 a \$ 900.00

<sup>1</sup> Para mayor información consultar la página electrónica : [http://www.radioconceptomexico.com/renta\\_de\\_estudio\\_de\\_audio.html](http://www.radioconceptomexico.com/renta_de_estudio_de_audio.html) Consultado el día 24 de Abril de 2013

Se contempla el costo de renta de una cabina de radio, con la finalidad de avistar el monto a pagar, en caso de no poder contar con el equipo técnico de la universidad.

El costo total de la realización de las 5 cápsulas radiofónicas fue de \$18,950.00 pesos. Contemplando la renta del equipo de cabina de radio y la compra de los artículos a utilizar (memoria usb, grabadora de audio, laptop y transporte-comida).

### **1.8 Público al que va dirigido – Promotor**

El producto está dirigido a todo adolescente que cursa la secundaria en la Ciudad de México. Aunque de forma específica, el producto comunicativo está pensado y considerado para las necesidades de la Escuela Secundaria N°84 José Martí, Turno Vespertino, ubicado en Av. Tláhuac esq. Cuitláhuac s/n, Colonia Los Reyes Culhuacán, en la delegación Iztapalapa.

Los criterios que se acordaron para el desarrollo del trabajo en dicha institución, fue producir una serie de cápsulas radiofónicas con la finalidad de apoyar a los profesores (as) que imparten la clase de Formación Cívica y Ética para desarrollar y debatir los conceptos de respeto, tolerancia, solidaridad, honestidad, igualdad-valores éticos- entorno a la violencia escolar.

También se acordó en delimitar el tipo de lenguaje que usan los adolescentes, pues en su vocabulario son reiteradamente utilizadas las groserías. Aunque sin perder la esencia y dinamismo de los jóvenes. Ellos son el público meta al que va dirigido el producto radiofónico.

Por otro lado, hago énfasis en que los mensajes emitidos en las cápsulas son totalmente dirigidos a ellos, porque son los que padecen y generan violencia escolar entre sí.

También tomé en consideración que en la etapa de la adolescencia los jóvenes se enfrentan con cambios físicos, cognitivos y emocionales que se ven reflejados en una identidad y personalidad, donde los valores éticos, a través de las normas de convivencia serán clave para un buen desarrollo para los jóvenes puesto que comienzan a entender su realidad y desempeñarse en sociedad. Consecuentemente adquieren nuevas responsabilidades, actitudes, significados y creencias en torno a sus decisiones.

Es un procedimiento a experimentar, vivir y recibir información de su entorno o ambiente en el cual se desarrolle. Esta información se verá reflejada en su personalidad y, a su vez, en su vida como adulto.

### **1.9 Objetivos y metas**

Objetivo general:

- ❖ Producir cinco cápsulas radiofónicas que puedan ayudar a los adolescentes a disminuir y combatir la violencia escolar (*Bullying*).

Objetivo particular:

- ❖ Concientizar a los adolescentes sobre los efectos o daños que ocasionan las agresiones que se hacen entre ellos.

Éticos:

- ❖ Fomentar valores (de respeto, tolerancia, solidaridad, honestidad, sinceridad y responsabilidad) entre los adolescentes.
- ❖ Propiciar una relación armoniosa entre los estudiantes, a través del diálogo y tolerancia.
- ❖ Dar a conocer a los jóvenes la importancia de prevenir las conductas violentas que atenten con sus derechos humanos.

Comunicativos:

- ❖ Producir cinco cápsulas radiofónicas donde se recuperen los testimonios y experiencias del grupo seleccionado.

Metas del producto:

- ❖ Difundir las cápsulas en diversas estaciones radiofónicas de la Ciudad de México, principalmente de carácter permisionario, aunque, también, concensionadas para llegar a más audiencias.

## **1.10 Justificación**

### **1.10.1 Del tema**

Una vez que sabemos que la violencia escolar no es un problema nuevo, aunque la utilización del término *Bullying* posiblemente sí lo sea, ambos términos se

refieren a una misma conducta violenta traducida en maltrato, intimidación, abuso y acoso.

Lo alarmante es que este problema se está incrementado y, por lo tanto, se debe buscar soluciones para erradicarlo o, por lo menos, reducir su propagación. Mucho falta por hacer para erradicar la violencia escolar dentro de las escuelas, en sus diferentes niveles de educación; para lograrlo, es necesario acercarse tanto a los sujetos que ejercen violencia, como a los que la padecen, para conocer cómo se lleva a cabo entre ellos y generar ideas y puntos de partida para disminuir dicha práctica.

Este problema nos afecta a todos, empezando, en este caso, por los adolescentes. Si queremos un país preparado, competitivo, tenemos que generar las bases necesarias para que así suceda. Y una de estas garantías a que se deben priorizar es la radicación o disminución de la violencia escolar en las aulas.

El primer paso como sociedad es reconfigurar nuestros pensamientos y, a la vez, nuestras acciones; decir que la violencia escolar es parte de la escuela o del crecimiento del adolescente es un error, hay que detener forma de pensar. Se deben erradicar esos males físicos y emocionales que provocan esta práctica.

### **1.10.2 Del medio**

Estoy convencido de que a través de la radio pude alcanzar mis objetivos, puesto que la radio tiene la capacidad de llegar a diferentes sectores de la población. Así mismo, la radio puede crear empatía con las personas que la escuchen por medio

del contenido, la audiencia puede sentirse identificado y comprometido con el mensaje y/o comunicador, y establecer una interacción y un fin común. Ese contenido considero que sirve, aporta y deja algo. Incluso, al ser un medio sonoro, apela a la imaginación para generar imágenes mentales de lo que sucede en escena.

Otro punto a considerar, se refiere a los datos de medición de audiencia de radio que realizó (IBOPE / ABG México, 2011) así podemos saber que:

“En el área metropolitana de la ciudad de México, en promedio al día 10, 058,511 personas escuchan la radio de Lunes a Domingo entre las 6:00 y las 24 horas, y lo hacen durante 3 horas y 33 minutos.”

Estos datos informan sobre la cantidad de personas que escuchan la radio y el tiempo promedio que la escuchan, tiempo considerable para transmitir las cápsulas radiofónicas.

### **1.10.3 Del canal**

El canal que se utilizó para difundir las cápsulas radiofónicas, fue en primera instancia a través de los profesores (as) que imparten la materia de Formación Cívica y Ética, ya que como mencioné, sirvió como un recurso más para explicar e interiorizar el uso de valores éticos en los alumnos(as) en sus acciones diarias.

Un segundo medio de distribución será subir los audios a una plataforma digital que ocupe la misma institución o los docentes y así alumnos en general puedan descargar las cápsulas.

Y un último canal de salida posible es a través de las estaciones permisionadas; como ya se había mencionado, estas estaciones difunden temas de carácter educativo y cultural. Este es el caso de las estaciones: *Politécnico en Radio, Ibero radio, Radio UNAM, UAM Radio, Radio Educación* y las emisoras del IMER. E incluso la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

#### **1.10.4 Del formato**

Se eligió utilizar cápsulas debido al tipo de público seleccionado, dado que su duración no es tan extensa y con un adecuado montaje pueden llegar a ser atractiva. Llamando su atención y poder propiciarles las herramientas necesarias para disminuir y combatir la violencia escolar.

Otro aspecto que se tomó en cuenta, fue el hecho de que los productos que retoman el problema de violencia escolar son, en su mayoría, impresos y audiovisuales estos últimos son transmitidos en televisión y por Internet.

### **11. Proposición o supuesto de partida**

El tema de la violencia escolar en México, ha sido abarcado cada vez más por asociaciones públicas y privadas, sumando esfuerzos para erradicar el problema dentro de las aulas. Cada una de las campañas y acciones atienden y se basa en distintos principios que pretenden contener el problema. Sin embargo, encontré en común que en todas estas iniciativas no están presentes el sentir o la perspectiva de los implicados en la problemática.

A continuación un listado:

- Desarrollo Integral para la Familia (DIF) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Presidenta del DIFH Guadalupe Romero de Olvera:

La idea es sensibilizar desde los maestros para que detecten cuándo ocurren en sus aulas actos violentos por parte del alumnado, y que sepan decirlo a los padres y madres de familia sobre estos actos, porque muchas veces, el *bullying* viene desde casa; el niño se siente agredido en casa y no sabe cómo comportarse en las aulas y ahí comienza esa sensación de enojo e impotencia que sienten los niños dando inicio a actitudes violentas o inadecuadas hacia sus iguales (Suárez, 2012).

- La Organización de las Naciones Unidas (La ONU), Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.

Con el Programa ConstruyeT

La representante residente adjunta en México del programa de Naciones Unidas para el desarrollo.

“Trata de sensibilizar a los actores de las comunidades escolares que apliquen ese programa sobre la importancia de la tolerancia como elemento que contribuye a mejorar el ambiente escolar” (Sacasa, 2011).

- Cartoon Network. Campaña: “Basta de *bullying*”

Mejor en familia (2012), realizó la campaña para concientizar a niños, jóvenes y adultos sobre el grave problema de *bullying*, y para promover su prevención y atención en las escuelas y comunidades.

- Hermanos Rovzar. Slogan “Si te molesta leerlo, ¿Por qué no te molesta decirlo?”

Su campaña se enfoca en la violencia verbal, utilizando palabras como: “Maricón, gorda, naco, p ta y p ndeja (...) con el objetivo de generar un shock” (Huerta, 2012).

- Fundación en Movimiento

**¡Ser buena onda siempre está de moda!** Promueven la generosidad

**Con los chiquitos no se vale.** Promueven firmar un pacto con los directivos para tener cero tolerancias ante las agresiones de niños grandes hacia niños pequeños.

**Ponle cara en tu face.** Encaminada a darle valor, respeto y responsabilidad a lo que decimos y hacemos, evitando así la comunicación irresponsable y ofensiva.

- La Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT)

Realizó tres spot radiofónicos para combatir el *Bullyin*, los cuales, hace hincapié a los padres de familia para corregir actitudes no deseadas o violentas

por parte de sus hijos. Dejando de lado las diferentes realidades de los adolescentes.

A través de esta breve revisión, se ha observado que cada campaña tiene diferentes objetivos para reducir la violencia escolar (*Bullying*), así como también utilizan distintos medios para su distribución (impresos, audiovisuales y sonoros).

El producto comunicativo realizado tiene como propósito proporcionar herramientas apropiadas a los adolescentes sobre cómo enfrentar las situaciones violentas de sus compañeros de clase, así como también concientizar al joven agresor de que sus acciones no tienen alguna recompensa positiva sino todo lo contrario.

## **12. Estrategia de producción (perspectiva teórico-metodológica)**

Para conocer las diferentes perspectivas y posturas de nuestro problema de investigación, fue necesario informarse sobre lo que se ha realizado para combatir la violencia escolar en nuestro país. De igual forma, ver y analizar los productos que se han realizado y, sobre todo, acercarse a los principales sujetos que están implicados en dicho fenómeno social. A ellos, son a los que se debe dar voz poder expresar sus realidades.

En cuanto al producto comunicativo con sustento teórico, se relacionó la Teoría de Relaciones de Poder de Michel Foucault, considerando los postulados ofrecidos por el filósofo, dado que comparten cierta similitud con el fenómeno de

la violencia escolar. Ambos casos, los elementos centrales a discusión son: poder, efectos del poder y sumisión.

## Capítulo 2

### La radio como herramienta de comunicación

La comunicación para cualquier sociedad, comunidad o grupo humano, es forzosa para poder llevar a cabo un intercambio de ideas, conocimientos, sentimientos, experiencias, códigos y normas, entre otras actitudes propias del ser humano. Es decir, que por medio de este proceso dinámico, la humanidad llega a transmitir a las generaciones futuras, los valores y formas de comportamiento que orientan a ciertos procesos y/o existencia de nuevos elementos que, se integran a los sistemas<sup>2</sup> que rigen una sociedad.

Pero, ¿qué se entiende por comunicación? De acuerdo con la *Real Academia Española* lo define en su primera acepción como: “Acción y efecto de comunicar o comunicarse”. A lo que nos remite buscar la palabra comunicar, “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene” (Rizo, 2016, 14) Estas definiciones son ambiguas y no llegan a concretar la idea en general. Por otro lado, retomaré el significado etimológico de comunicación “proviene del latín *comunicare*, que significa poner en común” y una herramienta para llegar a dicho objetivo es la socialización.

La socialización es el conjunto de procesos mediante los cuales las personas incorporan e interiorizan la cultura del grupo al que pertenece...logrando así el mantenimiento de la cultura en la que se enmarca. (Rizo, 2016: 12).

---

<sup>2</sup> Se entiende como sistema como: “conjuntos de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí, que mantienen al sistema directo o indirectamente unido de modo más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente, algún tipo de objetivo. Esas definiciones que nos concentran fuertemente en procesos sistémicos internos deben, necesariamente, ser completamente con una concepción de sistemas abiertos, en donde queda establecida como condición para la continuidad sistémica el establecimiento de un flujo de relaciones con el ambiente”.

Otro aspecto de la comunicación, es que es intencional. Se tiene un propósito al comunicarnos con otra persona o grupos de personas, es decir, transmitir un mensaje.

Dicho mensaje debe configurarse al medio por el cual será difundido, ya sea de forma interpersonal o por algún otro medio, como la radio, prensa, televisión, internet, etc. Cada uno de ellos, tienen sus propias ventajas como sus limitaciones, un adecuado uso de sus recursos, como la forma en presentar los contenidos será clave para una buena comunicación.

A partir del siglo XIX “[...] surgieron inventos como la prensa, la fotografía y el cinematógrafo [...] para el siglo XX cuyo primer logro sería precisamente la radiodifusión” (Ortiz, 2011: 21), contextualizando, se debe mencionar el cambio que se estaba sucintando dentro de la sociedad mexicana.

Los cambios de la organización social producidos por la industrialización abrieron nuevos paradigmas de organización, debido a los “[...] nuevos sistemas de producción, que incluyen la necesidad de incorporar a la producción industrial una mayor y creciente mano de obra.” (Ortiz, 2011: 21).

Con la concentración de grupos de personas, muchas de ellas provenientes del campo, tuvieron que emigrar hacia los nuevos espacios urbanos por la necesidad de encontrar nuevas fuentes de trabajo, lo cual favoreció el surgimiento de la comunicación de masas, puesto que la hacía rentable. Es decir, se buscaron nuevas formas de comunicación para alcanzar la creciente población que surgía

en el momento. Un pilar de estos, mass media que en nuestros días prosigue, es el periódico. Posteriormente surgieron, la radio (1921) y la televisión (1934).

La comunicación de masas, entendida desde la perspectiva del Sociólogo norteamericano Charles R. Wright, da la pauta de entender las particularidades que implica utilizar algunos de estos medios (Radio, Televisión, Cine) en los procesos de comunicación.

Se debe entender que, al transmitir alguna información, llegará a un auditorio muy grande, heterogéneo y anónimo, debido, que nuestro mensaje, en primera instancia, se pretende que llegue al mayor número de personas posible. Es heterogéneo porque:

“Se dirigen a un conglomerado de individuos que ocupan distintas posiciones dentro de la sociedad que cumplen distintos roles, distintas edades, posición sociocultural, posicionamiento regional, etc.” (Di Génova, 2013).

Y al decir que es anónimo representa la idea de tanto el auditorio, como el comunicador no establecen un trato personal como en la comunicación interpersonal. Otra peculiaridad del porqué se le considera que es anónimo, reside en que el mensaje estará dirigido a quien le pueda interesar o ser útil.

Los mass-media también cumplen con objetivos o funciones para que sean eficientes en la recepción de los mensajes, ya que son: de carácter público, rápido y transitorio; el primer objetivo indica que los contenidos dentro del mensaje pueden ser captados por cualquier persona, todos tienen acceso a ellos. Dichos contenidos también pueden ser dirigidos a un sector de la población en específico.

Es rápida, ya que los mensajes llegan a grandes grupos en muy poco tiempo y de forma simultánea. Y, por último, es transitoria, es decir, el mensaje es transmitido en un periodo determinado e inmediato que cubre una necesidad; por lo tanto, no es un mensaje permanente. Tal y como sucede con los periódicos, tienen vigencia.

Las premisas antes mencionadas se pueden englobar desde un enfoque funcionalista, debido a que centra su visión en la estructura social, donde la experiencia y la observación forman parte para el análisis de los hechos sociales.

En concreto, se puede llegar a identificar la forma en que influye y genera opinión pública de una situación en específica, basado en el análisis de la comunicación de masas.

Dentro de esta corriente encontramos al sociólogo estadounidense Harold Lasswell y Charles R. Wright, como ya antes lo había mencionado.

“Una de las primeras aplicaciones de esta perspectiva en la comunicación la dio Lasswell en 1948, en aquel artículo célebre donde surgió el modelo de ¿quién, dice qué en qué canal, a quién y con qué efecto? ... proponía estudiar la comunicación de masas desde dos marcos de referencia: su estructura y sus funciones. Sobre estas últimas, Lasswell señalaba tres:

1. La supervisión del entorno.
2. La correlación de las distintas partes de la sociedad en su respuesta al entorno.

3. La transmisión de la herencia social de una generación a la siguiente. (unos años más tarde, en 1945, Charles R. Wright(1986) agregaba una cuarta función:
4. El entretenimiento” (Lozano, 2007: 25).

El primer punto, -que es la supervisión del entorno- implica recolectar y distribuir la información de los sucesos que acontecen dentro como fuera de cualquier sociedad; es una fuente, donde los individuos se mantienen notificados de lo que acontece diariamente, llegan a tener prestigio. Surgen líderes de opinión de forma local como a nivel de sociedad.

El segundo punto, -la correlación en la sociedad-, se puede entender como la interpretación de la información ofrecida, donde llegan existir diferentes ideologías sobre los sucesos, por ejemplo: impedir una sobremovilización por una nueva enfermedad.

El tercer punto, -transmisión de cultura- sobreviene al ejercicio de transferir los valores, códigos sociales y normas de una sociedad a sus generaciones futuras y, por última función, el entretenimiento, actividad consagrada a la distracción en los momentos de ocio o tiempo libre, donde la persona puede distraerse de lo que acontece a su alrededor.

Estas funciones de los medios de comunicación contribuyen a moldear posturas e ideologías individuales y colectivas. Que tienen la posibilidad de evidenciar conductas ajenas al orden social preestablecido. Es decir, los medios de

comunicación ponen de manera implícita o explícita temas a discusión a la opinión pública, haciendo una crítica social de los eventos que deben o deberían ser atendidos, aunque, por otra parte, el auditorio es libre de atender el llamado o rechazarlo –todo bajo una evaluación e interpretación de los datos ofrecidos.

A través de estas funciones se pretende llegar a un equilibrio de sociedad, donde se encuentre un bienestar colectivo y mantenerlo a través de esos mismos valores, caracterizando a esta función como una actividad educativa.

## **2.1 La radio**

Para comenzar con este apartado, me gustaría cuestionar en un sentido estricto ¿Qué es la radio? Y ¿Qué elementos configuran a esta misma? Estas preguntas no son fortuitas, debido a que se deben considerar con antelación para saber si efectivamente el medio de comunicación a utilizar es el más adecuado.

La académica Ma. Cristina Romo Gil (1982: 5) menciona que:

“La radio es medio de comunicación que necesita de una infraestructura tecnológica para poder ser un medio inalámbrico que envía señales sonoras a distancia en forma dispersa y unidireccional en estricto sentido técnico”.

Esta definición se centra en las bases técnicas de cómo interactúan y se desarrolla la función de transmitir las ondas electromagnéticas a través del aire, y cuyos elementos primordiales serían el transmisor y un receptor.

Por otra parte, al catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona Armand Balsebre Torroja (2004:14) concibe

la radio como: “[...] un medio de expresión [...] pero teniendo en cuenta que es también un medio de comunicación” que constantemente cambia y se transforma al pasar el tiempo de igual forma como el lenguaje mismo.

Desde mi punto de vista, la radio la contemplo como un medio de comunicación capaz de construir y reconstruir espacios de información y análisis, donde debe mostrar un carácter social.

Es también un medio que incita a la imaginación por medio de su estructura, de su lenguaje, por ser un medio exclusivamente sonoro, que esta sólo puede ser percibida por el sentido del oído, donde el receptor recrea los contenidos expuestos a través de una imagen sonora.

Esta imagen sonora se reproduce por medio del lenguaje sonoro propio de la radio. Pero ¿Qué es el lenguaje? Para después saber ¿qué es el lenguaje sonoro?

Se entiende como “lenguaje cuando hay un conjunto sistematizado de signos que permiten un cierto tipo de comunicación. Que un lenguaje se caracterice por una agrupación de signos es lo que define como sistema semiótico. La función comunicativa del lenguaje encierra un doble aspecto.

- El código o repertorio de posibilidades por producir unos enunciados significativos.
- El mensaje o variaciones particulares sobre la base del código. (Balsebre, 2004: 14).

En otras palabras, el lenguaje se puede ver como un gran sistema, donde se relacionan diferentes elementos para cubrir una función de comunicar. Y si lo

empalmamos con la radio, esta capacidad de comunicar y/o transmitir se basa en cuatro recursos sonoros:

“La palabra, la música, los ruidos y el silencio. Combinados entre sí o individualmente, estos recursos conforman el discurso, el mensaje radiofónico, cuya característica esencial es... su unisensorialidad”. (Ortiz, 1995: 22).

Estos cuatro lenguajes son primordiales para los profesionales o aprendices que realizan o quieren realizar radio. “Usar debidamente la radio es una técnica y un arte” (Kaplún, 1994: 50).

## **2.2 La palabra**

La palabra es el instrumento de trabajo para cualquier locutor de radio, atrás de ella se empieza y se desarrolla el diálogo con la audiencia, donde no existe la “[...] visualización del interlocutor; es una palabra imaginada” (Guarinos, 2009, 9), donde el locutor debe recurrir a diferentes procesos de expresión para que el oyente o auditorio lo escuche de forma natural y no leído dado que normalmente se trabaja con un guión para no salirse del tema planteado.

Otro factor de la palabra, dentro del lenguaje radiofónico es el buen uso de la misma, ¿Qué se va a decir? ¿Cómo se va a decir? y ¿Quién lo va a decir?

El primer cuestionamiento responde a la información que se está ofreciendo por parte del locutor (a) (comunicador), donde él o ella tienen una responsabilidad con los contenidos que se expresa. No se debe hablar de un tema si no se conoce o no se investiga con antelación. A este proceso se le denomina pre-producción.

Las dos siguientes cuestionamientos se responden con la característica y cualidades de la voz. Lo cual, retomare ideas centrales de la Dra. Lidia Camacho (1999,16-20).

#### ❖ Intensidad

La intensidad puede entenderse de dos maneras distintas: intensidad sonora o intensidad expresiva.

La *intensidad sonora* o nivel de presión permite clasificar los sonidos en fuertes y débiles.

La *intensidad expresiva* de la palabra refleja una carga emocional en el estado de ánimo del emisor. Por ejemplo, en una dramatización radiofónica una persona dice a la otra: "Deja de molestarme". No significa lo mismo si lo dice una voz débil que si es un grito desgarrador.

El manejo adecuado en los cambios de la intensidad de la voz contribuye a mantener el interés del oyente.

#### ❖ Tono o frecuencia

El tono para el habla, al igual que el rango de variación, depende de cada individuo y está determinado por la longitud de las cuerdas vocales. Con la inflexión de la voz; el cambio de tono o acento provoca que una palabra frase u oración resulten irónicas, dulces o tengan mayor o menor fuerza dependiendo de la intención que deseamos darle.

### ❖ Timbre

Todo instrumento musical, voz, ruido, etc., tienen un sonido característico que nos permite distinguirlo de los demás. El timbre permite la identificación del instrumento o fuente emisora del sonido.

El timbre es, entre los elementos constituidos de la voz, el que más ayuda a identificar y diferenciar a cada persona e incluso puede resultar agradable o no a los demás, dependiendo de nuestro timbre.

### ❖ Duración

La duración está directamente relacionada con la velocidad en el desarrollo del diálogo: rápido o medio o lento. Se habla más de prisa o más despacio, según el estado de ánimo. El habla espaciada es reflejo de duda, de agotamiento, de cansancio, de un deseo de reflexionar lo que se va a decir.

Estas acotaciones mencionadas sobre la palabra, incitan a reflexionar sobre la importancia del modo que se dicen las cosas frente a un micrófono, debido, como se ha mencionado con anterioridad, es un medio exclusivamente sonoro y si queremos que nuestro mensaje sea entendido correctamente, dependerá primordialmente en cómo se diga y se contextualice. Alrededor de la palabra se articulan los otros elementos del lenguaje radiofónico.

## 2.3 La música

La importancia de la música en radio y, sobre todo, en la parte de la dramatización radica en que nos lleva a un espacio y tiempo deseado, “[...] puede situar al oyente en un lugar o tiempo, ambientar la acción para mayor realismo, describirle el estado de ánimo de los personajes”. (De Anda, 2003: 299).

Aunque también la música ha ganado terreno dentro de la misma radio, debido a que se encuentran varias estaciones que su único objetivo es reproducir cientos y cientos de canciones y la intervención del locutor queda en segundo plano.

Por otra parte, la música también es utilizada dentro de la misma producción radiofónica, es decir dependiendo su duración y uso.

“Función sintáctico-gramatical: cuando de su uso se deriva la ordenación de contenidos. Es muy utilizada para este fin en los informativos. Según la duración se puede hablar de sintonía (de 15-30 segundos y aparecer al principio y al final de un programa) fragmento de 10 segundos que se usa para separar contenidos; ráfaga y golpe musical (2-3 segundos, se usa para llamar la atención en un momento determinado” (Guarinos, 2009: 15).

Hay algunos autores como: Miguel Ángel Ortiz Federico Volpini y Lidia Camacho Camacho, quienes hacen una minuciosa desfragmentación de las funciones de la música en radio. Para ellos existe la música subjetiva, descriptiva, narrativa y rítmica.

Cada una de estas funciones parte en relación de los componentes que se quieren dramatizar, por ejemplo, estados de ánimo de algún personaje (subjetiva),

situarnos en un país (descriptiva), anticiparnos ante una situación (narrativa) y aquella que da ritmo o pulso a las escenas.

## **2.4 Efectos sonoros**

Los efectos sonoros son sonidos inarticulados, es decir que no tienen una estructura musical, y representan fuentes sonoras naturales y/o artificiales de la realidad. Sustituyen objetivamente y subjetivamente la realidad, construyendo una imagen visual del espacio o circunstancia en que se está desarrollando la acción principal.

“El efecto sonoro es un producto radiofónico que por sí mismo o con ayuda de la palabra y la música refuerza la ambientación o descripción de una acción, de un lugar, de un sentimiento...Por sus características, facilita la imaginación de fenómenos físicos, como la lluvia, la noche, pero también la descripción de sensaciones y sentimientos como la angustia o el miedo, por citar algunos ejemplos” (Gutiérrez, Perona y Pellicer, 2002: 53).

La Dra. Lidia Camacho, (1999: 23) señala una característica especial sobre los efectos sonoros, ya que menciona que “[...] son aquellos sonidos tanto naturales como artificiales, que, de manera articulada, y gracias a su verosimilitud y su correcta utilización, permiten evocar un espacio real o imaginario a través de los ambientes y atmósferas sonoras”.

Esta peculiaridad de los efectos sonoros abre espacios para fantasear en escenario, objetos y situaciones fuera de la realidad, llegando al campo de la ciencia ficción.

## 2.5 El silencio

Al dialogar sobre el silencio, dentro del lenguaje radiofónico, se debe que dejar de lado aquellas concepciones que se tienen sobre él. Como creer o “[...] afirmar que el silencio es la ausencia del sonido” (Jiménez, Rodero, 2005) El silencio en la radio:

“Se emplea normalmente con intención Psicológica Dramática. Incluso cuando cumple una función <<ortográfica>> (jugando con silencios para marcar exageradamente las comas, los puntos y los signos de admiración o de interrogaciones), se busca una respuesta emotiva en el oyente” (Ortiz, 1995: 59).

El silencio bien utilizado llega a tener una carga de incertidumbre, dramatismo, suspenso y de reflexión; por eso, es considerado como un elemento más del lenguaje radiofónico. Combinando entre sí o individualmente, estos recursos conforman el discurso del lenguaje radiofónico, creando o reformulando la manera de transmitir los mensajes.

Quizás, el referente más correcto y evocado entre los académicos que estudian el lenguaje sonoro (Armand Balsebre, Lidia Camacho, Romeo Figueroa, Miguel Ángel Ortiz Federico Volpini entre otros) es la célebre adaptación de Orson Welles, *La guerra de los mundos*, cuya obra maestra estremeció a los radioyentes de Nueva Jersey en Octubre 1938.

Welles expuso el poder de la radio y la radio en sí misma, su extraordinario poder de comunicación.

## 2.6 Producción radiofónica

### 2.6.1 Pre-producción

El proceso de la producción radiofónica está conformado por tres etapas esenciales: pre-producción, producción y pos-producción. Cada una de estas etapas está estrechamente vinculada entre sí.

La primera fase “[...] se planifica y se prepara el programa o espacio radiofónico” (Araya, 2006: 165). Todo proyecto radial se debe comenzar con una o algunas ideas centrales de qué tema se quiere tratar (**¿Qué emitiré?**), visualizar qué tan grande o pequeño es nuestro contenido a trabajar. Aunque parezca sin importancia, dado que casi cualquier tema se puede ajustar al lenguaje radiofónico, siempre es prudente saber si se puede trabajar en secciones seriadas o solo en una emisión (unitario).

Saber hacia quién está dirigido el producto ayuda a contemplar los diferentes escenarios de cómo construir el mensaje, (**¿para quién lo emitiré?**) “[...] si parte de la realidad social concreta del grupo humano al que se dirige” (Kaplún, 1994: 50), si es para cubrir alguna necesidad, compartir alguna información o, simplemente, que atienda al entretenimiento de algún sector de la población.

La siguiente pregunta, es quizás la que cueste más trabajo visualizarla y, sobre todo, traducirla en palabras **¿cómo lo emitiré?** ¿Qué recursos tengo para lograr que mi mensaje llegue a cumplir su objetivo?, ¿Cómo se va a diferenciar mi producto de otros que manejan la misma situación o problemática? Pareciera que

la respuesta no es tan fácil de encontrar en el momento y posiblemente, esta se encuentre en el camino, cuando se empieza a informarse sobre el tema y se busca algún referente comunicativo propio del medio.

Otro factor esencial que amerita ser señalado por el medio radiofónico, es la originalidad, naturalidad y la frescura de cómo se digan las cosas. Teniendo presente estos cuestionamientos, se empieza a formar el producto e incluso da pie al formato que se quiere utilizar.

“La radio se ha mostrado eficaz como medio para informar, para transmitir conocimientos y para promover inquietudes. Es posible asimismo a través de la radio llevar a una reflexión sobre valores y actitudes, estimular al raciocinio, favorecer la formación de una conciencia crítica. Veamos, pues, los distintos formatos que pueden ser utilizados para estos diferentes propósitos.” (Kaplún, 1994: 50).

Dentro de la producción radiofónica, existen dos elementos que suelen confundirse al ser escuchado: género y formato. Los géneros son grandes clasificaciones de la producción. Los géneros son “[...] modelos que implican leyes y crean hábitos de percepción” (Viva la radio, 2010) Es decir, “[...] podemos agrupar los programas de radio en dos grandes géneros: los musicales y los hablados” (Kaplún, 1994: 134).

Por otra parte, los formatos, señala el comunicador José Ignacio López Vigil (2005), son “*moldes concretos* de realización”, por lo tanto, son fáciles de ser reconocidos.

A continuación, los doce formatos más usuales de hacer radio, según Mario Kaplún, y con una breve descripción de en qué consiste cada uno.

## 1.- La Charla

El formato de la charla es el más común y relativamente fácil de producir con solo una persona (una voz / monologados), aunque, también, la charla en forma de diálogo, en dos voces (preferible una voz masculina y una femenina).

Los temas que se desarrollan bajo esta perspectiva deben ser de preferencia sencilla y del conocimiento general.

Para realizar una buena charla, el locutor debe tomar diferentes herramientas para que el auditorio preste atención cómo adquirir un tono de voz adecuado, recurrir a la imaginación, a la creatividad y alejarse del camino trillado y la rutina.

### A) Expositiva

Para la charla expositiva, es considerable partir de los contenidos que se quieren platicar de forma sencilla, clara, y, sobre todo, de forma narrativa. De tal modo, el locutor y la audiencia establezcan una simpatía. Si el locutor apela a la experiencia de la audiencia y lo involucra a la par de cómo se expone la historia o tema generará una reflexión y, sobre todo, tendrá más índices de éxito.

Los finales de este tipo de charla expositiva no deben de llegar a verdades absolutas; muy por lo contrario, debe abrir nuevas ideas y el mismo auditorio debe sacar su conclusión.

## B) Creativa

Dentro de la charla creativa, trata de motivar, de llamar la atención sobre el tema en cuestión y despertar una inquietud en el oyente y suscitar en él una respuesta personal, se puede tornar como un consultorio donde el locutor muestre su postura o punta de vista.

## A) Testimonial

“Alguien que habla en primera persona relatando su propia experiencia. Este tipo de charla describe con mayor detalle las situaciones dándole un toque sentimental a la misma por ser protagonista de la historia” (UNICEF, 10).

Por lo tanto, no se cuenta con un guión previo sino que llega ser directamente el testimonio de la persona que vivió un hecho importante.

## 2.- EL noticiero (formato noticia)

“Es el significante de la información y la noticia es la unidad de los significados de dicho continente” (Vidal, 2004: 57-58).

## 3.-La nota o crónica

Forma parte del noticiero, pero podría llegar a tener cierta independencia como formato fuera de él. Es una información amplia de un hecho. Amplitud que viene dada por el tiempo. El texto del tiempo es importante...No incluye comentarios u opiniones personales, pero sí detalles y antecedentes del hecho, así como menciones de las opiniones que otros han vertido acerca del suceso – preferentemente líderes de opinión o expertos en la materia- De este modo,

suministra al oyente elementos de interpretación para que se forme una idea más precisa del hecho. (Vidal, 2004: 57-58).

#### 4.-El comentario

El comentario radiofónico es un modelo de representación de la realidad basado exclusivamente en la palabra y el monólogo cuya función es persuadir al oyente acerca de la validez de una valoración personal y no institucional de un hecho de actualidad, utilizando las técnicas de la argumentación clásica y los recursos de producción y realización características de la radio. (Martínez, 2014: 4-10).

Si bien este recurso es muy válido como cualquier otro formato, se debe establecer los puntos en que se basa.

El comentario no es anónimo, al contrario, proviene de una persona que tiene nombre y apellido, es decir, tiene su palabra tiene un cierto valor; al opinar de un tema es claro que se manifieste una postura y se dé argumentos lógicos, coherentes y verosímiles para defender su postura (función argumentativa), y habitualmente los temas que se discuten suelen estar ligados a la actualidad.

El comentario es breve y exhorta al auditorio a informarse y evaluar los contenidos ofrecidos.

#### 5.-El diálogo:

##### A) El diálogo didáctico

“Sin llegar a la complejidad del reportaje o el drama, es posible montarlo sin excesivo despliegue técnico y siempre resulta más interesante, dinámico y eficazmente comunicacional que la charla expositiva” (Vidal, 2004: 59).

## b) El radio-consultorio

Un programa realizado sobre la base de consultas de los oyentes, quienes las formulan por cartas o por teléfono o en el mismo estudio de radio. Su validez reside en los consultores, tanto sentimentales como de interés médico, pediátrico, pedagógico, jurídico.

## 6.- La entrevista informativa

La entrevista informativa se trabaja bajo la estructura de un diálogo (pregunta y respuesta), donde el entrevistado y el entrevistador pueden llegar a un acuerdo previo sobre los temas a discutir- mas no en la respuesta que puede ofrecer- Debemos tener presente la finalidad, informar y obtener datos concretos.

La estructura de la entrevista reside en una introducción, donde se:

“[...] presenta al entrevistado antes de comenzar el diálogo con el entrevistado, es importante presentarlo al público; decir quién es, que hace, qué títulos y antecedentes tiene que lo acreditan como autoridad para hablar sobre el tema” (Kaplún, 1994: 260).

Desarrollo, donde se inicia la ronda de preguntas y respuestas y por ultimo un cierre o conclusión en, el cual se retomen las palabras del entrevistador más importantes.

## 7.-La entrevista indagatoria

El propósito fundamental de la entrevista es de acabar información que se solicita mediante “[...] un diálogo basado en preguntas y respuestas. Resulta por lo tanto

siempre más interesante y dinámica que la charla monologada” (Kaplún, 1994: 250). En comparación de la entrevista informativa, la entrevista indagatoria suele ser un interrogatorio profundo y las preguntas llegan a ser polémicas.

Este tipo de formato puede ser un programa en sí mismo dada la extensión de la entrevista.

#### 8.-El radioperiódico

Consiste al igual que un periódico escrito, tiene diversas secciones, políticas, económicas, deportivas, sociales, de opinión, etc.

#### 9.-La radio-revista (programa misceláneos)

También a este formato de radio se le conoce como *magazine* y es un modo de ser muy ágil y dinámico donde intervienen diferentes secciones como: curiosidades, deportes, salud y belleza, cine, horóscopos, etc. La revista, tal y como la conocemos, maneja una gran variedad y pluralidad de temas de actualidad e interés público. También se le puede coincidir como un formato híbrido por englobar a otros formatos radiofónicos.

Regularmente se realiza este tipo de formato con dos locutores para hacerlo fluido y ameno.

#### 10.- La mesa redonda

La mesa redonda responde a un formato dialogado, es decir:

“[...] implica la intervención de dos o más voces....entran es este grupo programas en las que pueden intervenir siete u ocho participantes...Ofrece más atractivo e interés por la variedad de voces y más posibilidades educativas por el intercambio de distintas posiciones y opiniones.”(Kaplún, 1994: 133).

El locutor o locutores se convierten en moderadores encargados de llevar el hilo conductor del programa; como formular preguntas, dar la voz a los participantes y moderar la intervención de cada uno de ellos.

a) Mesas redondas propiamente dichas

Se busca tener diferentes posturas u opiniones de un mismo tema, sin llegar a una confrontación directa.

b) El debate o discusión

Dentro de esta modalidad de sí se busca ideas antagónicas y la confrontación de ideas a bases de argumentos.

## 11.- El radio-reportaje

El radio-reportaje es narración sobre un tema dado que puede tener una duración larga, debido a los recursos utilizados en su elaboración.

“Es un modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes rico y variado en los recursos de producción, y cuidado y creativo en la construcción estética del relato”

(Herrera, 2014).

a) Con base en documentos vivos

Se retoman audios o se graban sonidos reales del tema, o acción para generar paisajes sonoros y llevar al auditorio a la escena misma.

“Muchas veces el reportaje, adquiere la forma de una investigación. Indaga en procura de saber más sobre el tema. Una entrevista se enlaza con la siguiente. Durante este proceso investigativo el periodista va llevando al oyente en su exploración en forma lógica y secuencial. Una pista se relaciona con la otra y así sucesivamente. El reportaje no solo describe el problema, sino que busca las causas y el porqué.” (Radio1olga, 2009).

b) Con base en reconstrucciones (relato con montaje)

Esta modalidad se ocupa cuando no se cuenta con archivos sonoros vivos o adecuados para el montaje radiofónico del reportaje.- Por ejemplo, un reportaje histórico o un hecho que se está llevando en otro país.

## 12-La dramatización

Es un relato basado generalmente en la interacción verbal de diálogos y monólogos...Permite la reconstrucción y recreación del entorno a través de voces, música y ruidos, y construcción de un mundo imaginario y fantástico, por medio de un buen montaje radiofónico.

Es el formato más activo. Los personajes de la historia se animan y hablan por sí mismos, en las voces de los actores que los encarnan. La historia puede ser real o imaginaria, pero, en uno u otro caso, el oyente se sentirá involucrado.

a) Unitaria

La acción comienza y termina en esa única emisión

b) Seriada

Cada capítulo presenta una trama independiente, que puede ser seguida y comprendida sin necesidad de haber escuchado los capítulos anteriores. Sin embargo, hay un personaje protagónico que es fijo y permanente para darle continuidad a la historia.

a) Novelada

“Es la adaptación radiofónica del género literario de la novela, aunque puede ser creada exclusivamente para la radio...Se emite en muchos capítulos, con una trama continuada. Hay que escucharla íntegra para entender con claridad la novela.”(Radio1olga, 2009.)

Los formatos mencionados son los más usuales y fáciles de encontrar en las estaciones de radio en México. Fueron mencionados de forma separada para saber en pequeños rasgos sus características y cualidades de cada uno de ellos aunque a la hora de idear programas se pueden retomar “distintos formatos, dando así, por combinación nuevos esquemas” (Kaplún, 1994: 134-135). Es decir, los formatos no son estáticos sino dinámicos.

## **2.6.2 Construyendo el mensaje**

Una vez estando familiarizado con los formatos de radio, el siguiente paso es saber realizar el mensaje a <<radiar>>, para dicha tarea, es necesario tener dos premisas hacer una investigación previa del tema o de los contenidos a trabajar y

saber hacia quién o quiénes va dirigido el mensaje y se discute qué tipo de formato será el más adecuado.

Dentro de la realización del mensaje no hay un A, B y C establecidos que garanticen el éxito al ser emitidos; por el contrario encontramos obstáculos o deficiencias de cómo llegar a nuestro propósito, incluso si es de carácter educativo; aprender, informar, entretener, etc. ¿Cómo combinarlas, para que de un resultado favorable?

Lo aconsejable, es empezar a identificar en las cosas que se deben evitar como:

La fatiga, nuestro medio centra toda la atención en el sonido, “[...] la emisión radiofónica puede provocar la monotonía. Porque carece de elementos visuales” (Kaplún, 1994: 52).

Al utilizar la radio para emitir nuestro mensaje estamos luchando, en cierta medida, con los demás *mass media* de modo que debemos examinar el tiempo y los contenidos para no caer en otra circunstancia perjudicial que es la distracción. “Si la emisión no resulta interesante y no logra captar rápidamente su atención, el oyente puede fácilmente distraerse y dejar de atender.”(Kaplún, 1994: 52).

A la hora de escribir, se debe pensar en nuestro destinatario, y preguntarse si se está entendiendo, si se está generando un diálogo y, a la vez, un proceso, donde él radioyente decodifica la información de forma deseada. Por lo tanto, se deben manejar pocas ideas, las más importantes las que queremos que el auditorio guarde en su memoria.

Mario Kaplún (1994, 61) menciona que:

La eficacia del mensaje radiofónico depende en gran medida de la riqueza sugestiva de la emisión, de su capacidad de sugerir, de alimentar la imaginación del oyente con una variada propuesta de imágenes auditivas. Si su imaginación es movilizada por el programa, atenderá el mensaje, lo retendrá y asimilará aunque le llegue a través de un solo sentido; si, por el contrario, la emisión no contiene ni suscita imágenes auditivas, el oyente se distraerá, no participará activamente y los contenidos educativos le llegarán débilmente o no le llegarán.

Los primeros segundos de la emisión son importantes para que el radioescucha ponga atención o lo ignore; partir de una experiencia o vivencias en común puede generar empatía. El radioescucha se siente identificado cuando esa relación de identificación se produce, el público ya no oye la radio en forma distraída y superficial, sino que concentra su atención, valora los contenidos y adquiere el contenido.

### **2.6.3 Público meta y objetivos del producto comunicativo**

Tener presente nuestro sector de perfil es fundamental para definir el tipo de lenguaje a utilizar en el mensaje. No es lo mismo cómo se expresa un joven, un niño o un adulto mayor; sus experiencias y roles son distintos entre sí, al igual que sus inquietudes y necesidades.

Teniendo una aproximación hacia estos segmentos de la población, se puede tener más conocimiento y dominio de los temas o problemáticas que se quieran atender.

De la misma manera que se conoce a nuestra audiencia, se debe pensar en los objetivos que se quieren alcanzar, si es de carácter informativo, educativo, entretenimiento, cultural, etc.

Otro aspecto dentro de la pre-producción, es en buscar referentes similares de cómo se manejan los temas, ¿Qué se ha hecho? ¿Cómo lo dicen? ¿Qué impacto tuvo? Esto ayuda a no repetir los mismos formatos de producción y aportar nuevas maneras de manejar los temas.

#### **2.6.4 El Guión**

La realización del guión es una tarea que requiere considerablemente tiempo, debido a que se debe saber cómo se va a redactar la información obtenida ó buscada previamente. Recordemos que se debe escribir en oraciones cortas, sintetizando la idea general, como utilizar palabras clave del tema; determinan que la idea a transmitir sea entendida con claridad. Para que esto sea posible, se deben hacer varios guiones, donde se estructuren los contenidos, se midan tiempos, se anoten indicaciones a todos las personas que contribuyen a su realización (locutores, actores, musicalizador, efectista, director, etc.)

El guión es el esqueleto de cualquier producto radiofónico, donde se especifica el texto hablado, la música que se va incluir y los efectos sonoros que se insertarán, e indica el momento preciso en que se debe escuchar cada cosa. Exclusivamente, por medio de esa guía detallada (de ahí su nombre de guión), es posible producir

buenos programas, evitar toda confusión, e improvisación, a la hora de producir, como en el proceso del montaje radiofónico.

Como se observa, el guión es una herramienta imprescindible que todos los involucrados en el proyecto deben de poseer. Y saber leerlo.

El guión está constituido por:

“Dos columnas: a la izquierda, una pequeña, de unos doce espacios; y a la derecha, la columna principal...los nombres de los locutores o personajes que deben hablar, escritos en letras mayúsculas, se ubica en la pequeña columna de la izquierda; y a continuación, a la derecha, lo que ese locutor o personaje debe decir” (Kaplún, 1994: 295).

Otro aspecto a manejar son las abreviaturas<sup>3</sup>dentro del guión.

A continuación las más usuales:

- ❖ PPP (Presencial)
- ❖ PP (PRIMER PLANO)
- ❖ 2P (SEGUNDO PLANO )
- ❖ 3P (TERCER PLANO )
- ❖ F (FONDO)
- ❖ OP (operador)
- ❖ LOC (locutor)

---

<sup>3</sup> Para mayor referencia sobre abreviaturas y señales para radio consultar los libros: *Diseño de programas en radio* por Miguel Ángel Ortiz Federico Volpini y *El lenguaje Radiofónico*, Armand Balsebre.

- ❖ LOCA (locutora)
- ❖ FADE IN (el sonido sube de menor a mayor intensidad)
- ❖ FADE OUT (el sonido baja de mayor intensidad a silencio)
- ❖ CROS SFADE (un sonido baja y al mismo momento otro sonido sube)
- ❖ TEASSER (breve descripción de que tema (s) se tomarán durante el programa)
- ❖ SFX (efecto de sonido)
- ❖ CONTROL (técnico / especialista / sonido)
- ❖ MIC (microfónico)

A continuación un ejemplo de un guión para radio:

EMISORA:  
PROGRAMA:  
SERIE:  
FECHA DE GRABACIÓN:  
FECHA DE TRANSMISIÓN:  
DURACIÓN:

LOCUTORES:  
GUIONISTA:  
MUSICALIZADOR:  
OPERADOR:  
ASISTENTE:  
PRODUCTOR:

\*\*\*\*\* PRIMER BLOQUE \*\*\*\*\*

**1. OP. ENTRA TEASSER 30", SE LIGA CON ENTRADA INSTITUCIONAL 30".**

**2. LIGAR CON PISTA MUSICAL 11, SE MANTIENE EN PP 5" Y FONDEA**

3.

4. ADRIANA

¡¡Cinechilangos del mundo, ¿Cómo están?!! Ojalá se la estén pasando ¡super! en esta bonita noche de miércoles. Yo soy Adriana y les doy la bienvenida a la media hora más cinéfila de la radio capitalina. Saludo a mi compañero y amigo, ídolo de las multitudes de su cuadra... ¡Eduardo!

10.

11. EDUARDO

¡¡Hola, hola!!, ¡Claro que sí Adriana!, Esto es ¡Cinechilango! "cine para tus oídos" y ya estamos más que listos para llevar a todos nuestros amigos chilangoescuchas este programa, que, como ustedes saben, regala premios con tan sólo llamar y opinar.

16.

17. ADRIANA

Así es Lalo y ¿qué te parece si de una vez lanzamos la pregunta de hoy para nuestros chilangoescuchas?

19.

20. EDUARDO

¡Me parece perfecto!, Chavos, chavas, la pregunta de hoy para que llamen y participen es "¿Qué propones para levantar la industria fílmica de México, luego del desplome que sufrió el cine nacional a partir del sexenio de Salinas?"

25.

26.

27.

28.

SIGUE ADRIANA...

1. ADRIANA El teléfono en cabina es el **25 22 51 30** y además pueden
2. mándarnos todas sus propuestas al correo
3. chilangos@cine.com.mx
- 4.
5. EDUARDO Recuerden que todas sus llamadas y correos entran a la
6. ¡chilangotómbola! de donde sacaremos a los ganadores del
7. día de hoy. Por cierto, ¿qué tenemos de regalo Adriana?
- 8.
9. ADRIANA Tenemos cinco paquetes de la película "Letras prohibidas, la
10. leyenda del Marqués de Sade" que incluyen: una playera, un
11. poster y una gorra, cortesía de nuestros amigos de la Fox.
- 12.
13. EDUARDO Pues ¡a llamar se ha dicho cinechilangos! Recuerden que con
14. sus opiniones ustedes hacen este programa, además de
15. poder ganarse uno de estos paquetes. Y para comenzar,
16. vamos a escuchar esta chilangocápsula...
- 17.
18. ADRIANA ¡No te despegues!
- 19.
20. **OP. SUBE FONDO A PP, 5", LIGAR CON CÁPSULA 1, 1'00 CROSS FADE PISTA MUSICAL**
21. **12, 5" Y FONDEA**
22. ADRIANA ¡Cinechilangos! ¿Qué tal esta cápsula que acabamos de
23. escuchar?
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. SIGUE EDUARDO...

1. EDUARDO
  - 2.
  - 3.
  - 4.
  5. ADRIANA
  - 6.
  - 7.
  - 8.
  9. EDUARDO
  - 10.
  - 11.
  - 12.
  13. ADRIANA
  - 14.
  - 15.
  - 16.
  - 17.
  - 18.
  - 19.
  20. EDUARDO
  - 21.
  - 22.
  - 23.
  - 24.
  - 25.
  - 26.
  - 27.
  - 28.
- Oye, da risa ver cómo en el sexenio de Salinas la visión de todos era que México ya estaba a la altura de los países del primer mundo ¿no?
- Pues sí, pero luego fue gacho el “despertar”. Ya ves: todos compramos y compramos cosas y luego...¡¡Zas!!... el “error de diciembre” y a endeudarnos hasta el cuello.
- Y así como a todos nosotros nos afectaron las “chistosadas” de la política salinista, las mujeres cineastas también se las vieron negras.
- Claro, mujeres como Marcela Fernández Violante, Busi Cortés y María Novaro resultaron afectadas porque, primero, la burocracia que dirigía el cine en esos años, les ponía muchas trabas a sus proyectos, pero luego, cuando la película resultaba todo un éxito, entonces sí... aparecía el gobierno haciendo caravanas con sombrero ajeno.
- Y lo peor de todo fue que, cuando pasó este “boom” de las mujeres cineastas, el gobierno se aburrió de, digamos... “mantenerlas” y retiró casi todo el apoyo que les daba
- SIGUE ADRIANA...

Como se observa en el ejemplo anterior, vemos que en la parte superior del guión se encuentra una ficha técnica. Estos se ocupan para saber los participantes que entran en escena, el responsable del programa, la duración del mismo, para quién se está trabajando (emisora), nombre del programa, fecha de grabación y fecha de transmisión. Dichos datos nos ayudan a llevar un orden en el proceso dentro de la grabación e incluso para medir tiempos en la programación.

Por otro lado, se ve que existe una numeración del lado izquierdo; esto sirve para dos funciones; uno ayudar a tener un control de que todo el diálogo se ha dicho bien y de no ser así, darle al locutor o actores el número del renglón y así repetirlo fácilmente y dos medir tiempos, aproximadamente una cuartilla equivale a un minuto.

Otro aspecto, a resaltar es en utilizar una letra adecuada (grande y legible) y un interlineado moderado. Estos dos aspectos ayudan a una buena lectura para los locutores.

La realización del guión, requiere suficiente tiempo de preparación y hacer varios bosquejos para llegar al resultado deseado.

“El guión es el que proporciona la información precisa a cada ejecutante, cada expedicionario, distinguiendo con claridad los campos ante todo; después, a quién corresponde la indicación en cada campo; y luego concentrando qué es lo que se ha de hacer y cómo hacerlo.”(Ortíz, 1995: 29).

Si bien pueden ser complicados aprender hacer radio, pero es totalmente gratificante como dice Mario Kaplún (1994: 25) “[...] utilizar bien este medio tan popular y difundido, es una tarea que vale el esfuerzo”.

### **2.6.5 Audiciones y Casting**

Una de las de varias responsabilidades que tiene que hacer el productor, es hacer el proceso de selección del reparto, donde todos los posibles candidatos leen los diálogos asignados por el productor; quien, hace la selección de las voces más adecuadas al propósito.

Esta tomas de decisiones es de suma importancia, pues radica un gran porcentaje el éxito del producto.

Algunas consideraciones que hace el productor para encontrar la voz adecuada en los locutores como en los actores según Mario Kaplún, (1944: 402-404) son:

#### **LA DICCIÓN**

- Pocas son las personas que pronuncian bien, con dicción clara y correcta.  
En la agitación corriente de la vida diaria, nos tornamos descuidados y nos comemos letras, cortamos las palabras, suprimimos sílabas enteras.

El radiofonista o locutor debe practicar hasta conseguir una articulación nítida, en que cada letra se oiga claramente.

## VELOCIDAD

- Casi todos normalmente hablamos demasiado rápido, aglutinando las palabras. Cuando hablamos por radio, hay que tener siempre presente que lo que llega por el oído es difícil de ser retenido; y hay que saber controlar la velocidad. Es preciso lograr una cierta lentitud, separando bien las palabras, sin que ello reste naturalidad, sin embargo, no hablar tan lentamente, pues resultaría irritante y aburrido.

## LA EXPRESIÓN

- Hay dos riesgos que evitar uno, es el de ser inexpressivos y monótonos provocando el aburrimiento del escucha; otro, el de caer en el engolamiento y la afectación declamatoria.

## MODULACIÓN

- El locutor o actor de radio debe modular su voz; hacer que sus sonidos sigan una línea ondulada, cambiante, con matices. Por momentos alzar el tono; en otros, bajarlos. Inducir a la lectura expresividad, vivacidad. Si la voz se emite en un tono parejo y uniforme, el mensaje llegará monótono y aburrido. En radio no tenemos la ayuda del gesto: debemos decirlo todo con las inflexiones y matices de la voz.

## NATURALIDAD

- Pero la expresividad no debe confundirse con el énfasis oratorio. La regla general en radio es que, aunque nos escuchen millares, no hablamos para una multitud ni para una masa, sino que debemos hablar siempre como si nos dirigiéramos a una sola persona. El tono debe ser coloquial en la conversación. Los datos deben ser leídos sin parecer que lo son; hay que dar la impresión de que estamos conversando, hablando naturalmente. No ponerse solemne ni hacer discursos.

## LA ENTONACIÓN

- La entonación es la curva melódica que nuestra voz describe al decir una frase. Al hablar, nuestra voz sube y baja, emite intensidades ascendentes y descendentes, dando expresividad sensible a las palabras e imprimiéndoles significación; valorándolas. Todo lo hacemos espontáneamente cuando hablamos; pero al leer un texto escrito, como en el caso de un guión de radio, tenemos que ser observadores para reconstruir y reproducir en la lectura esas inflexiones que nos surgen naturalmente al hablar.

Una vez seleccionado el reparto de las voces, tener el guión y conocer el equipo técnico y humano, solo resta empezar las grabaciones correspondientes. Es la etapa de la producción, donde se debe poner en práctica todos los conocimientos y aptitudes que posee el equipo de trabajo tanto los que se encuentra en cabina como los que están en el estudio.

Por lo tanto, se realizan ensayos previos antes de la grabación. Estos ensayos pueden ser de dos formas: una donde solo se lean el texto en sí y bajo la guía del director para encontrar los tonos adecuados. Se pueden realizar fuera del estudio o de la cabina, puesto que no se utilizará alguna herramienta extra más que su voz y talento. La segunda opción, un ensayo general o <<húmedo>>, en el que se ensaya el guión completo, tal como se hará en la grabación, con texto, música, sonido y efectos. Obviamente, se hace en el propio estudio de grabaciones.

La ventaja de estas modalidades de ensayos es que nos permite descubrir errores que no se contemplaron y poder subsanarlos. Ya dentro de la grabación formal, solo queda revisar constantemente los controles de volumen para que no esté sobresaturado el volumen y se distorsionen las voces, como también que no pase lo contrario, que sea casi imperceptible el sonido.

## **2.7 Producción**

Dentro de la etapa de la producción radiofónica se realiza las grabaciones correspondientes (a esto se le llama fríos), como la recolección de audios externos o efectos de sonidos que se desean utilizar en la transmisión.

Antes de pasar a la cabina de grabación, es preciso saber qué tipo de equipo técnico y humano serán necesarios ocupar y saber emplearlos adecuadamente.

### 2.7.1 Equipo técnico

“El estudio convencional de radio está dividido en dos zonas independientes, situadas una frente a otra, ambas insonorizadas entre sí y del exterior y separadas por un cristal” (Ortíz, 1995: 68) -o dos cristales-; ésta ventana, sirve para comunicar ambas secciones (cabina y estudio) De este modo, las personas se llegan a comunicar con señas (de manos) para recibir instrucciones a la hora de la grabación.

“La cabina, a la que también suele llamarse control...donde están los micrófonos y donde se sitúan los que van a hablar; en la cabina se encuentran los equipos y allí se ubica el técnico operador... Puede decirse que el estudio es el área ‘humana’ y la cabina el área mecánica o técnica” (Kaplún, 1994: 388).

Una cabina de grabación debe garantizar en su totalidad aislar el sonido del exterior, dando como resultado que las grabaciones no están sucias, es decir que no se meta ningún ruido no deseado. Para ellos, las paredes están recubiertas con material aislante que absorbe los sonidos y evita que rebote el sonido, “[...] al construir un estudio se trata acústicamente con revestimiento y cortinas que absorben el sonido, de modo para eliminar resonancia y reverberaciones y atenuar el brillo de la voz” (Kaplún, 1994: 389) el piso debe poseer alfombra, para de igual modo no se escuchen las pisadas.

En cuestión de las puertas, deben de ser lo más herméticas posibles. Otros aspectos a la hora de construir una cabina de radio, es la cuestión de la luz y la ventilación. El primer aspecto a proyectar, “[...] una buena iluminación [...] en todo el ámbito de la sala una luz clara, abundante y sin sombras sobre los guiones de

los intérpretes.”(Kaplún, 1994: 389). El segundo ayuda a los participantes estén cómodos y confortables, debido que el estudio es un lugar cerrado se llega a generar calor y por lo tanto agotamiento.

### **2.7.2 Estudio**

Dentro del estudio de grabación, la herramienta primordial son los micrófonos, saber elegir y cómo usarlo generará que las grabaciones lleguen a grabarse como el productor o el director desea -exitosas-.

Josefina Vilar (1998: 107) menciona algunos micrófonos y sus características:

- a) Unidireccionalidad o cardioides: como su nombre lo indica son los que presentan una diferencia de sensibilidad muy notoria en determinada dirección, siendo máxima cuando el foco sonoro se encuentra sobre la prolongación de su eje, decreciendo rápidamente a medida que aumenta el ángulo de la incidencia.
- b) Micrófono bidireccional: presentan las anteriores características de direccional por ambas caras, por lo que existirá un plano perpendicular a su eje o de simetría, permaneciendo el micrófono insensible respecto a los sonidos que se produzcan en éste, por lo que dicho micrófono se puede emplear en entrevista.
- c) Omnidireccionales: presentan una sensibilidad constante cualquiera que sea la dirección por donde llegue el sonido, de manera que es muy práctico para la grabación de mesas redondas, evitando tener que desplazarlo de una persona a otra.

Al tener presente las características y sus bondades de cada uno de los micrófonos a nuestra disposición, así como saber escogerlos facilitará el trabajo de “...los locutores, actores, invitados o cualquier otro participante cara al <<micro>>” (Ortíz, 1995: 68).

Por otra parte, algunas herramientas que se utilizan y encontramos son los atriles y los pedestales para los micrófonos.

### **2.7.3 Control**

En el área correspondiente a control o cabina se encuentran la mayor cantidad de aparatos electrónicos para la producción radiofónica. Y debe contar con los mínimos aparatos como:

“[...] consola de mezcla, mezclador o mixer, que permite la entrada de cualquier señal de audio y su reproducción en el nivel adecuado...tornamesas, grabadoras reproductoras, cartucheras, distribuidor de audio, amplificador de monitoreo, bafle, intercomunicador”(Vilar, 1988: 102-104).

Computadoras y amplificadores de sonido.

Sin embargo, los avances técnicos sobre los aparatos de grabación, reproducción y emisión cambian continuamente a lo largo del tiempo. Lo que resulta una tarea indispensable saber que equipos nuevos se emplean.

“Como sistemas informáticos de almacenamiento y emisión de sonido. De hecho, algunas emisoras utilizan ya diversas aplicaciones del software para programar franjas o períodos horarios en los que la estación de radio opera de manera automática” (Ortíz, 1995: 73).

### **2.7.4 Equipo humano**

Así como necesitamos un mínimo de recursos técnicos, de igual manera necesitamos un mínimo de recursos humanos, “[...] un mínimo de personal capacitado en sus diversas áreas” (Vilar, 1998: 113) que realice diferentes

funciones "...una misma persona puede asumir más de una función". (Kaplún, 1994: 395).

He aquí, las tareas a cumplir según Mario Kaplún (1994):

1. El guión (a cargo de escritor o guionista).
2. Copiado del guión: dactilografiado, revisión y corrección de la copia, tiraje de las copias a mimeógrafo o en fotocopidora.
3. La dirección (a cargo del director)
4. La musicalización: selección de las cortinas y fondos musicales (tarea del musicalizador)
5. La actuación, a cargo de los intérpretes: locutores, actores; eventualmente voces de apoyo para las escenas de conjunto.
6. La toma de sonido y el mezclado, a cargo del técnico operador.
7. Los efectos sonoros de estudio, a cargo del sonidista de efectos o efectista.
8. El cronometrado o medición del tiempo, a cargo del asistente.

Cada una de las tareas mencionadas es igual de importante sin importar el orden en que aparezcan, y requiere un personal que asuma con responsabilidad sus funciones. Por ejemplo: el escritor o guionista no se debe sentir frustrado si en el transcurso de la marcha se le hace alguna corrección a su trabajo, saber seleccionar la música adecuada para un programa o para sonorizar una noticia; sin duda, requiere de un amplio conocimiento musical e incluso la transcripción y fotocopiado del guión tiene el mismo valor que las demás áreas. Es, esa persona responsable que cada participante tenga en sus manos su herramienta de trabajo.

## **2.8 Post-producción**

Una vez terminada la grabación y sabiendo que no tiene ningún error se pasa a la etapa de post-producción. Es el proceso donde interviene el montaje y edición de los diversos audios realizados (entrevistas, rubricas, entradas-salidas, música efectos de sonido, etc.). Otra actividad del montaje “[...] corresponde a la acción de escoger las tomas de locución y mezclarlas con música, efectos de sonido y ambientes, con un orden determinado, hasta obtener el mensaje radiofónico que se planificó.”(Araya, 2006: 1665-172).

### **2.8.1 Montaje radiofónico**

El factor primordial en la obra de Orson Welles, que anteriormente fue mencionada, radica en la adecuada utilización de cada uno de los recursos del lenguaje sonoro, aunque aún más importante saberlos combinar, saber en qué momento se debe escuchar tal efecto o el grito desesperado de auxilio de alguna mujer. Todos estos detalles fueron contemplados por Welles, para realizar un adecuado montaje radiofónico.

Dentro esta tarea, se involucra gran parte del recurso humano como musicalizador, sonidista, crono metrista y productor; todos en conjunto trabajan en el montaje con la intención de dar forma a la idea concebida en la pre-producción y buscar una verosimilitud semántica de la armonía del conjunto sonoro, todo esto en un tiempo predeterminado, ajustado a la parrilla programática de la emisora o del programa radial.

“El montaje radiofónico es la yuxtaposición y superposición sintagmática de los distintos contornos sonoros y no sonoros de la realidad radiofónica (palabras, música, efectos sonoros, silencio), junto a la manipulación técnica de los distintos elementos de la reproducción sonora que de / forma esa realidad” (Balsebre, 2004: 144).

Actualmente la edición de audios se puede hacer con sistemas digitales, es decir a través de una computadora que contenga algún *software* especializado en la materia, como Adobe Audición, sin importar la plataforma informática (PC o MAC).

En el programa se podrá fragmentar los audios, colocar efectos de sonidos, musicalizar toda la pieza o algunas partes. Dicho de otra manera, el *software* nos facilitará la tarea del montaje radiofónico hasta recrear la imagen sonora deseada “[...] del carácter naturalista del signo radiofónico, con las mismas características físicas que el objeto del que es la imagen” (Balsebre, 2004: 144) aunque suena difícil la magia de la radio lo puede realizar por medio de los planos sonoros.

### **2.8.2 Planos sonoros**

Los planos sonoros sirven para jerarquizar los elementos del lenguaje sonoro por medio de marcar distancias y definir espacios. El Lic. Francisco de Anda (2003: 308) menciona que los planos dan “[...] sensación de profundidad mediante la fuerza o el debilitamiento de la señal” dentro del rango se encuentran cinco tipos de planos.

**Presencia:** Es el sonido más cercano. Nosotros mismos. Es un sonido fuerte con ligero eco.

**Primer plano:** Es el plano normal, en donde el escucha se encuentra justo frente a la acción.

**Segundo plano:** Es un sonido para indicar apenas lejanías, o que algo se interpone entre las instituciones.

**Tercer plano o ambiente:** Es un sonido lejano pero claro y entendible.

**Fondo:** Es un sonido muy amortiguador que se usa generalmente para ruidos y música de fondo. Las voces aquí son casi ininteligibles.

Una vez terminado el montaje, el productor tendrá que evaluar el producto bajo las exigencias propias del medio, como del patrocinador o de los normas de la emisora en la que se piensa transmitir. Una vez evaluado y de ser necesario corregido las deficiencias se pasa a ser transmitido y comercializado en radio.

## Capítulo 3

### La violencia en la escuela

Este capítulo está, conformado por conceptos, que a mi entender giran en torno a la violencia escolar (*bullying*), entre los adolescentes. Los conceptos que se retomaron y se desarrollaron fueron: violencia, *bullying*, poder, relaciones de poder, gratificación, agresor, víctima, espectador, identidad, personalidad y valores éticos.

En cada uno de estos conceptos expongo como se articulan entre si y dan una aproximación sobre la complejidad del fenómeno social. Por lo tanto, se tuvo que consultar fuentes bibliográficas para tener un primer encuentro sobre las complicaciones y los puntos de partidas del tema en consideración; pero sobre todo para sensibilizarse.

Algunos de los autores consultados que estudian o trabajan la violencia escolar, fueron: Luis Antonio López Lucio, Doctor en ciencias de la Educación; Roberto González Villarreal, Doctor en Economía y miembro nacional de investigadores; Isabel de la Asunción Valadez Figueroa, Doctora en Ciencias de la Salud Pública; Noé González Gallegos, maestro de la Universidad de Guadalajara con Maestría en Salud Pública; María de Jesús Orozco Valerio, investigadora de Salud Pública; Paloma Cobo Oceja, Psicóloga; María Guadalupe Rincón Robichaud Psicóloga; Jesús Acevedo Alemán, Doctor en Políticas Sociales, y Osvaldo Ferro Hernández,

Psicólogo. A través de ellos, pude generar las bases necesarias para guiar la investigación.

Los datos bibliográficos y el trabajo de campo realizado<sup>4</sup> generaron una fusión puntual para acercarme a un mundo turbulento, donde la violencia y el poder son los que gobiernan. Y lo denomino turbulento por nuestros sujetos a investigar, los adolescentes, ya que ellos están en un proceso, donde experimentan cambios físicos, emocionales y cognitivos. Por lo tanto, se pueden encontrar confundidos, con miedos, con inseguridad, con desorden, con sufrimiento al no saber cómo controlar o manejar dichos cambios.

En mi opinión hay que tener también presente que dentro de esta etapa de la adolescencia, uno empieza a relacionarse con mayor frecuencia con sus semejantes, con sus pares, donde nacen amistades cortas o duraderas. También, se empieza a gestar una personalidad, configurada, comúnmente, por los valores inculcados por la familia, por el entorno en donde se vive y posiblemente de los valores y acciones que se destacan dentro de la sociedad donde se desenvuelven.

Uno de los escenarios para relacionarse e interactuar con personas de su misma edad, es la escuela, específicamente, en este caso la secundaria. Aunque este espacio educativo se convierta, a su vez, en una lucha de poder son verdaderas “Batallas en el desierto” (Pacheco 2011) y aquella idea de escuela segura, donde las relaciones entre alumno-profesor, profesor-alumno y alumno-alumno sean de

---

<sup>4</sup> Ver capítulo 4 Escuela Secundaria #84, José Martí: el lugar de la investigación.

armonía se desmoronan por la violencia. Aclaro que no estoy haciendo una afirmación de que en todos los centros escolares exista la violencia, no obstante, si así fuera, se debe intervenir para suprimirla y no minimizar los actos violentos que pudieran existir.

### **3.1 Antecedentes y definiciones**

La violencia dentro de la escuela, a título personal, considero que siempre ha existido. Lo relevante en nuestros tiempos es ¿quién ejerce el poder? para cometer actos violentos a sus subalternos.

¿Quién no recuerda los castigos del o de la maestra?, acciones que cumplían con dos objetivos: el primero, hacer evidente la figura del profesor(a) ante sus alumnos y dos, corregir malos hábitos de los educandos por medio del castigo.

Cómo olvidar el reglazo en las uñas de la mano, estar parado a la mitad del patio en pleno sol, los jalones de patillas, las humillaciones frente a los compañeros de clase, el grito de tonto, menso o burro. Aquellos golpes en la cabeza, denominados zape. ¿Acaso estas acciones no pueden ser consideradas como violencia?

La respuesta es sí, aunque, como venía la agresión por parte del maestro, no era cuestionado. En la actualidad, todavía algunos maestros acostumbran poner ese tipo de castigos ante sus pupilos, bajo la consigna de la letra con sangre entra. Y para tener una imagen visual de lo anterior, basta con mirar el cuadro del pintor

Francisco de Goya y Lucientes denominado: *La letra con sangre entra*. (Ver imagen 1)



Imagen 1

De ahí, que sostenga que la violencia siempre ha existido dentro de los centros escolares.

Por otra parte, hay otros actores que ejercen violencia hacia sus semejantes,

“[...] algunos adultos recuerden con angustia al agresor del salón que los hizo objeto de vejaciones; otros lamentan con tristeza al haber permitido o quizás el haber alentado al matón del aula que golpeó, humilló y despojó de sus bienes al compañero solitario del aula que vivía envuelto en su timidez, sin hacer daño a nadie” (Lucio, 2012: 16).

Y es, precisamente, lo anterior uno de los retos que la Secretaría de Educación Pública (SEP) está destinado enfrentar, Lucio (2012) sostiene que “[...] el reto del sistema educativo es convertir cada escuela en un espacio caracterizado por la calidad, la inclusión y la seguridad, para hacer que cada plantel un modo a escala de la educación y la sociedad que queremos”. Aunque no solamente la SEP tiene

esta responsabilidad, también los maestros, los padres de familia, el Gobierno local, las Instituciones de Seguridad, las de Salud y cualquier persona o institución que pueda brindar apoyo. De tal manera, para contrarrestar que la violencia escolar continúe en las aulas de las escuelas se deben generar esfuerzos compartidos.

La escuela como centro educativo, cumple con ciertas funciones para el ser humano de forma explícita o implícita. Implica, como es evidente, una función formativa del desarrollo de habilidades e incremento de conocimiento, aunque, también, la función de dar elementos de conducta para incorporarse a los códigos sociales y culturales que rigen una sociedad. Es una de las instituciones que nos forman como individuos y dan pauta a seguir interactuando con otras personas que no son parte del núcleo familiar.

Es decir, la escuela es parte de la socialización secundaria de los seres humanos, donde adquiere ciertos elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad. De ahí, “[...] que la sociedad confía uno de sus más grandes tesoros: sus hijos” (Lucio, 2012) y no es por demás que se haga esa valoración hacia ellos, dado que se busca una utopía de sociedad inclusiva, armónica y con todas las garantías de un bien social, que sólo con educación se puede desear alcanzar.

El problema surge cuando se obstaculiza el desarrollo social y personal del alumno en el salón de clases. Y es cuando uno de ellos se percibe como fuerte ante otro u otros y éstos se perciben como débiles, abriendo la oportunidad de

ejercer violencia sin temor a alguna represalia. En este momento, es necesario saber cómo concebir la palabra violencia de aquí en adelante, y la definición que considero más acertada es la que ofrece la Organización Mundial de la Salud (2002):

Uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, contra otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Esta definición abarca dimensiones muy puntuales, debido a que la violencia casi siempre se cree que es solamente ejercida hacia otra u otras personas y no sobre uno mismo, carácter muy puntual del cual se abren brechas para el análisis. Por otro lado, enuncia el grado de amenaza que consigo se desprende la intimidación y el abuso, dos aspectos que no son tan visibles como los actos físicos, donde existe la evidencia del suceso. Y otro aspecto destacado de esta definición, es la inserción del concepto de poder, en la construcción del concepto de violencia.

Recordemos que se van a retomar los principios básicos sobre la Teoría de Poder de Michel Foucault, la definición ofrecida por La Organización Mundial de la Salud (La OMS) sobre la violencia se conjuga adecuadamente con los mecanismos, efectos y consecuencias del poder a través de la violencia que se ejerce entre pares.

La violencia, por lo tanto, también hay que considerarla como un “[...] concepto aglutinador y estratégico, que nombra realidades y ordena una respuesta” (González, 2011: 23); exactamente sucede lo mismo con la violencia escolar

(*bullying*) que se desarrolla en las escuelas secundarias de nuestro país. Sus manifestaciones son muy diversas, desde apodos, golpes, ridiculizar, intimidar, acosar, robar, humillar, burlas, difundir rumores, coaccionar hasta la exclusión social. La violencia escolar (*bullying*) incluye todos aquellos actos que atenten con el estado físico, social y psicológico de la persona de forma deliberada e reiterada por una o varias personas, manifestando su poderío hacia él y a sus subalternos.

Estas agresiones pueden ser directas, es decir, cara a cara o de manera más reciente en la sociedad de la información a través de espacios virtuales (Internet, redes sociales virtuales); más adelante se desarrollará este concepto con precisión.

Por otro lado, algunos, autores como: Rosario Córdoba, Ortega Ruiz y Joaquín Antonio Mora Merchán hacen alusión a la violencia escolar (*bullying*) como:

“[...] un proceso por el que una o varias personas ejercen un daño físico o psicológico hacia otra, habitualmente de un modo reiterado y desde una posición de ventaja, lo que supone un desequilibrio de poder real o percibido entre la víctima y el agresor, y ello hace a la víctima sentirse impotente (abuso)” (Valadez, de la A, et al, (2011): 1111-1136).

Para Roberto González (2011), la violencia escolar es: “Una multiplicidad de prácticas, de acciones que atentan contra la seguridad, el bienestar la integridad física, psicológica y moral de los agentes y/o organismos en el proceso educativo”.

Cada uno de ellos maneja su propia definición de violencia escolar (*bullying*) y, seguramente, otros autores contarán con sus propias definiciones, unas más parecidas que otras, debido a que es difícil hacer una definición única y

homogénea del concepto. Sucede algo parecido al hablar de violencia, ya que se cree o se puede creer que hay una sola cara de violencia, cuando en realidad hay muchas caras.

La Doctora en Ciencias Sociales Rossana Reguillo y la Profesora-investigadora del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Adriana Soto, mencionan que no todas las violencias son iguales y que nombrarla en singular es incorrecto y lo preciso sería en plural.

“[...] que hablar de la violencia en singular es impreciso, ya que da la idea de que la violencia tienen una sola forma, como si fuese indivisa, homogénea y uniforme, cuando en realidad tendríamos que referirnos a ella en plural en términos de las violencias, ya que son explicables a partir de los procesos históricos diversos y culturales múltiples que las producen y reproducen; en otras palabras, todas las violencias son sociales” (Soto en: Medina 2004,108).

Lo que llama la atención de esta reflexión, es el sentido que se le da a la violencia como proceso histórico y cultural que produce y reproduce dicha práctica, es decir, la violencia no es nueva y está marcada o dirigida hacia alguien en específico. Pensemos la violencia entre hombres y mujeres; entre personas de tez blanca contra los de piel morena; entre los padres e hijos y entre naciones. Todas estas relaciones están vinculadas por una relación de poder, que es asimétrica, debido a que una de las partes es considerada o estereotipada como débil, indefensa, gobernable y sumisa, entre otras categorías.

Otra parte que es interesante y a la vez, perturbadora, es lo que se encuentra detrás de esta práctica de poder, que, desde un principio, sabemos que no es

justificable por ningún medio pero, aún así, se sigue reproduciendo; posiblemente, es por el hecho de que existe una recompensa y/o creencia al cometer cualquier acto de violencia hacia su semejante esto es el abuso de poder,<sup>5</sup> donde las relaciones entre sus miembros son desequilibradas y ejercen un modo de acción de unos sobre otros (víctima-agresor).

Por medio de este breve recorrido, empezamos a adentrarnos y ver cómo se articulan y configuran los conceptos entre sí y la importancia y efectos que de ellos se desprenden. De esta manera, vislumbramos que la sociedad en la que vivimos actualmente (2016), está situada en un momento violento, “[...] entre los sujetos, los grupos, las colectividades, las instituciones, y el Estado” (Medina, 2004: 109); cada vez son más notables y rutinarias las imágenes de grupos de choque por parte del Estado hacia la ciudadanía cuando manifiesta su inconformidad, como lo que sucedió el 1° de diciembre de 2012 en la ciudad de México<sup>6</sup>, la represión hacia movimientos estudiantiles en todo el país,<sup>7</sup> asesinatos de periodistas, aunque, también, la violencia se manifiesta en otros espacios más cotidianos con robos, agresiones verbales en situaciones de “estrés”, disputas por intolerancia de pensamiento entre otros lugares y situaciones comunes.

Lo importante a señalar, es no acostumbrarnos a verlos como actos cotidianos que se desarrollan dentro de nuestra sociedad, ya que si damos por asentado este

---

<sup>5</sup> Según la Real Academia Española en línea en su vigésima segunda edición definen la palabra poder como: Tener explícita la facultad o potencia de hacer algo.

<sup>6</sup> Hernández, (2012).

<sup>7</sup> La Jornada, (2012).

tipo de pensamiento también daremos por válido que sea normal, cotidiano y parte del desarrollo de los adolescentes los actos violentos que producen entre sí.

### **3.2 ¿Cómo se entiende la violencia escolar? Y ¿por qué no llamarla *Bullying*?**

Como hemos visto, hasta el momento no existe sólo un tipo de violencia escolar, sino varias formas de ella, de tal modo que no hay un consenso o definición homogénea por parte de los investigadores que trabajan el tema. Y, quizás, esto se debe a los rasgos culturales del país, sociedad o comunidad donde se reproduce este fenómeno social.

En “Estados Unidos, la definición de *Bullying* sigue siendo muy elástica para los jóvenes investigadores, pues casi cualquier cosa puede ser denominada así, como una mala mirada o hacer muecas, y, por otro lado, comportamientos delictivos como el acoso sexual tipificado como delito en la legislación penal, que también es considerado *Bullying*.” (Stein, N (2011) en Lucio (2012): 19).

De tal modo que no es posible decir a ciencia cierta qué es, aunque sí se pueden enumerar ciertas características en común que diversos autores mencionan como: una conducta de abuso y/o intimidación; ser blanco continuamente de humillaciones y/o agresiones físicas y verbales; ser continuamente coaccionado por una o varias personas.

De igual modo, el término *mobbing* es utilizado en Noruega y Dinamarca para asignar el comportamiento violento entre escolares; en Suecia y Finlandia, el término es *mobbing*. Aunque estos dos últimos conceptos hacen referencia al

acoso laboral, no deja de ser una práctica violenta, ya que cuenta con características similares. Lo único que cambia es el espacio donde se desarrolla.

“El término fue utilizado inicialmente por el etólogo Konrad Lorenz (1966) al describir como *mobbing* a los ataques que realiza un grupo de animales que se siente acosado o amenazado ante la presencia de un depredador potencialmente peligroso.” (Mansillas, 2012: 83).

Posiblemente, dicha comparación tenga sentido al pensar que esta conducta agresiva radique en nuestro comportamiento de autodefensa al sentirnos intimidados por otras personas y que sólo la defensa de repeler esa agresión es por medio de los diferentes tipos de violencia.

Pareciera ser que dentro de las interacciones sociales aún sigue efectuando un estado de naturaleza como denomina Hobbes (1588-1679), donde también se tenga que hacer un contrato social en todos los niveles de las relaciones sociales como el trabajo, la familia y la escuela.

Para cada país y cultura, el uso y el fomento de las diferentes tipos de violencia es desarrollada con diferentes matices. En México, considero que el concepto de *Bullying* no debería utilizarse, debido al contexto en que vivimos, es decir, un país que en los últimos siete años se ha distinguido por una ola violenta, generada por grupos del crimen organizado que operan en nuestro territorio, como también la violencia hacia las mujeres (Ciudad Juárez), que en su mayoría terminan en homicidios.

A lo anterior, se agrega que tenemos una tradición machista, donde la violencia y las limitaciones a la mujer siguen siendo reproducidas, y generan otros fenómenos sociales como la violencia hacia la mujer y la violencia en el noviazgo por mencionar algunos.

Incluso, la Real Academia Española junto con Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desarrollaron un portal electrónico de consulta para el mejor uso del idioma español de México, denominado *Espín español inmediato*, que señala que el vocablo *bullying* y *bully* :

“Son extranjerismos superfluos o innecesarios pues existen voces equivalentes en el español. Los términos que tenemos en nuestra lengua y cuyo uso se recomienda son, para *bullying*: acoso o intimidación, y para *bully*: acosador.”  
(Espín, español inmediato (2013))

Estas dos instituciones emitieron su dictamen hacia los vocablos y muy probablemente, al pasar de los años, estos extranjerismos caigan en desuso y otras instituciones e investigadores en México revaloren el sustituir el concepto de *bullying* por violencia escolar en sus próximas investigaciones, así como en sus campañas de prevención. También considero que dicho fenómeno, si se quiere intervenir y resolver, se debe nombrar con todas sus letras y no utilizar eufemismos, que solamente engañan y/o mienten sobre realidades que encierran la violencia escolar.

Es necesario tener como premisa que los conceptos a utilizar deben obedecer a dos variables: tiempo y espacio –contexto-. Y como ya se mencionó con anterioridad, nuestro contexto es violento (violencia), y esta palabra engloba y se

desprenden diversas connotaciones (abuso, acoso e intimidación) y quizás una forma de aligerarlo es por medio de otras palabras menos ofensivas, aunque estas no tienen el mismo impacto.

Por ejemplo: al decir, que un joven es víctima de *bullying* quizás no se le preste suficiente importancia, en cambio si mencionamos que ese mismo joven es víctima de violencia escolar, quizás tenga mayor relevancia o impacto.

Se plantea en este trabajo establecer el concepto de violencia escolar como el más adecuado, debido a nuestro contexto social y por los antecedentes que sean planteados. Por consiguiente, el concepto de *bullying* al menos en esta investigación no es adecuado.

Esperando que dicho cambio conceptual para entender el problema social, conlleve a mejores políticas de prevención y de tipificación por parte de las instituciones-públicas o privadas- primordialmente, conlleve a mejorar las relaciones entre los alumnos.

### **3.3 Dan Olweus y la violencia escolar**

El pionero en estudiar la violencia escolar (*Bullying*) es Dan Olweus. A continuación algunos datos del autor:

Dan Olweus, Catedrático de Psicología en la Universidad de Bergen, Noruega, es una autoridad mundial en temas de agresión intimidatoria entre escolares.

Olweus desde 1996 ha sido profesor de investigación de la psicología, afiliado con el Centro de Investigación para la Promoción de la Salud (Hemil)

En la década de 1980 llevó a cabo el primer estudio sistemático de intervención contra el acoso moral en el mundo que documentó un número de efectos muy positivos de su "Programa de Prevención del Bullying" publicados y comentados años posteriores (Olweus, 1991, 1992, 1994; Olweus y Limber, 1999).

Olweus es, generalmente, reconocido como un pionero y padre fundador de la investigación sobre los problemas acosador / víctima y como un experto líder en el mundo en este ámbito, tanto por la comunidad científica y la sociedad en general (por ejemplo, se describe con términos como autoridad principal "del mundo" por el diario británico "The Times" y varios otros periódicos internacionales). El libro *El acoso en la escuela: Lo que sabemos y lo que podemos hacer* (Olweus, 1993) ha sido publicado en 15 idiomas diferentes. (Olweus, 2004).

Olweus en sus primeras investigaciones, menciona que en el problema de la violencia escolar destacan que tanto los agresores como las víctimas son, en su mayoría, del género masculino aunque también-señala- existe entre las mujeres. Los más débiles o jóvenes son más vulnerables de sufrir alguna agresión por otros compañeros, y que estas relaciones hostiles van perdiendo fuerza a menudo que avanza el estudiante en sus estudios.

Dentro de sus investigaciones, se observa que maneja un eje articulador entre las diferentes categorías de análisis, como la relación entre la familia-escuela, agresividad, autoestima, límites en conductas, sanciones por comportamientos inadecuados, perfil de las víctimas y los agresores como también la diferenciación de las agresividades (verbal, física y silenciosa o invisible) y, actualmente, el *ciberbullying*.

Es preciso citar y consultar obligatoriamente a Olweus, cuando se está adentrando a la violencia escolar (*Bullying*), ya que, como se observa en su

trayectoria, es investigador emérito en la violencia escolar. Algunos datos e ideas son generados en el libro: *Conductas de acoso y amenazas entre estudiantes*, del mismo autor.

Ningún problema social en la actualidad, en un pasado o en un futuro próximo se genera por sí solo. Hay elementos determinantes que se necesitan para que se genere un nuevo sistema que permee dentro de la sociedad y “[...] la violencia no ha estado excluida de la historia misma del hombre, los relatos sobre ella siempre se han presentado, ya sea a través del relato oral o de la obra escrita.”(Sandoval y Medina, 2011: 21).

Los diferentes matices de la violencia siempre han estado inmersos en nuestra sociedad de un modo latente o pasivo pero nunca inerte. Para Roberto González (2011: 21) “La violencia no existe de por sí [...] tampoco estaba ahí, esperando ser descubierto o ser numerado; por el contrario, se ha formulado, lo cual indica que es intencional, que se ha hecho con propósito” y quien la ejerce sabe las consecuencias positivas como negativas; esas personas saben de su existencia y cómo utilizarla en su contexto más próximo, es un saber que debe ser utilizado-aplicado.

Por el contrario, hay otros sujetos que van descubriendo y relacionando los diferentes tipos violencia, por primera vez.

El psiquiatra sueco Peter Paul Heinemann (1972) se enterneció cuando al pasar por un colegio observó a un alumno correr aterrorizado por el patio, quien era perseguido por varios de sus compañeros que intentaban hacerle daño. Ese

incidente, afortunado para la ciencia e infortunado para el alumno que era victimizado, cambió el rumbo de la historia en las aulas en el mundo, pues mediante un artículo que publicó en un periódico local, Heinemann llamó la atención de la opinión pública sobre el maltrato que ocurre en las escuelas... pero a pesar de que hubo una preocupación generalizada las autoridades educativas no se comprometieron con el fenómeno en forma oficial (Lucio, 2012, 16-17).

En la actualidad (2016), en la Ciudad de México, sigue pasando algo similar; los investigadores descubren el fenómeno por primera vez, despojándose de prejuicios y creencias propias, formulando nuevas teorías de estudio, como alertar a las autoridades escolares, sobre los sucesos que se producen en las aulas de las escuelas.

Como mencioné en el apartado del protocolo, cada uno de estos planes y estrategias que se llevaron a cabo por Instituciones de Gobiernos y otros sectores fueron construidos desde una perspectiva diferente para atender la violencia escolar en México, aunque hay “[...] muchos programas han sido realizados en diferentes países de Europa así como Japón, Australia, Estados Unidos y Canadá” (Rincón, 2011: 12).

La violencia escolar es un fenómeno universal que se puede producir en todos los centros escolares sin importar país o niveles socioeconómicos que prevalezcan en una sociedad. Sólo basta integrar ciertos elementos para que se lleve a cabo un ambiente tenso y violento; uno de esos elementos, es el uso del poder por parte de uno de los miembros.

### 3.4 Poder

“El término poder proviene del latín *possum- potes-potui- posse* que, de manera general significa ser capaz, tener fuerza para algo, lo que es lo mismo, ser potente para lograr el dominio o posesión de un objeto físico o concreto”(Fuenmayor, 2007).

Aterrizando al ámbito social, el psicólogo y filósofo Michel Foucault señala que el poder “[...] es una relación de fuerzas, una situación estratégica en una sociedad en un momento determinado” (Ibarra, 2009), aunque lo destacado de este filósofo es adentrarse en los mecanismos, implicaciones y relaciones que genera el poder.

El poder, sea ficticio o simbólico, no recae en todos los individuos, se debe de contar con ciertas características propias del individuo: carisma, fuerza física, inteligencia, estado económico o liderazgo innato. Para cada una de estas características, tiene cierto magnetismo que atraen a un número de seguidores que muestran respeto como fidelidad, ya sea de manera fortuita o impuesta.

El uso del poder: “[...] se ejerce sobre la vida cotidiana inmediata que clasifica a los individuos en categorías; los designa por su individualidad propia, los liga a su identidad, les impone una ley de verdad que se ven obligados a reconocer y que los otros tienen que reconocer” (Foucault, 1989: 15-16). Es decir, el poder clasifica –distingue- rompe con las normas propias del espacio, donde se sitúan sus integrantes; por lo tanto,

El maltrato entre iguales supone una perversión de las relaciones entre los alumnos, pues desaparece el carácter horizontal de la interacción, es decir la

relaciones de iguales es sustituida por una relación de dominación-sumisión entre el agresor y la víctima (Lucio, 2012: 19).

Tanto el poder puede ser una herramienta para construir a favor de un bienestar común, como puede corromper los principios y valores de cualquier persona que no tenga asentadas sus ideales. En este caso, son los adolescentes los que tienden a ser agresores, dado que tendrá alguna recompensa inmediata como: una mala idea de respeto, privilegios entre sus compañeros o, simplemente, el derecho de fomentar miedo.

### **3.5 Relaciones de poder**

La utilización, para nuestro tema de investigación es la teoría de relaciones de poder, del filósofo Michel Foucault, la cual nos proporciona una perspectiva muy similar del fenómeno de la violencia escolar, ya que ambos temas de estudio comparten elementos en común, como el poder, sumisión y efectos del poder, que se llegan a traducir en acciones y consecuencias del abuso de poder entre sujetos, a través de las acciones cotidianas.

Michel Foucault (1989) menciona que:

Una relación de poder se articula sobre dos elementos que le son indispensables para que sea justamente una relación de poder: que el otro (aquel sobre el cual se ejerce) sea reconocido y permanezca hasta el final como sujeto de la acción; y que se abra ante la relación de poder todo un campo de respuestas reacciones, efectos, invenciones posibles.

Es decir, se necesita que un sujeto sea convertido en objeto de todo tipo de violencia y que ésta tenga una reacción o efecto inmediato para el agresor.

Foucault (1989), define una relación de poder como:

“[...] un modo de acción que no actúa directa e inmediatamente sobre los otros, sino que actúa sobre su propia acción. Una acción sobre la acción, sobre acciones eventuales o concretas, futuras o presentes. Una relación de violencia actúa sobre un cuerpo, sobre cosas: fuerza, doblega, quiebra, destruye; contiene todas las posibilidades”.

Por otro lado en las relaciones de poder, también se encuentra un factor importante a señalar y es la “[...] resistencia contra los diferentes tipos de poder” (Foucault, 1989: 15). Donde a partir de esta resistencia se evidencia los mecanismos de esta práctica, pero sobre todo que por medio de esta resistencia se asegure el mayor grado de libertad posible al sujeto sometido.

En otras palabras las relaciones de poder, se pueden entender cuando una persona trata de imponer ciertas condiciones de vida hacia otro sujeto; por medio de una serie de mecanismos que cuya finalidad sea que actúe o piense de cierta manera. Por ejemplo: una relación de noviazgo donde él o ella impongan cierta forma de actuar o de interactuar con sus semejantes.

La resistencia, entra como una manera de pugna para cambiar la situación que se vive o se desarrolla la relación, posibilitando cambios entre los sujetos, es decir, generar nuevas relaciones de poder; aunque, como se vislumbra en los postulados de Foucault nunca se pretende romper por medio de la resistencia, las relaciones de poder solo instaurar mejores intereses en alguna de las partes.

Por lo tanto la resistencia y el poder coexisten uno en el otro.

Para entender con mayor claridad en qué consiste las relaciones de poder, mencionaré los cinco puntos centrales de dicha teoría.

1. Son luchas “transversales”; con ello, quiero decir que no circunscriben a un país particular.
2. El objeto de estas luchas son los efectos, como tales, del poder.
3. Son luchas “inmediatas”, y esto por dos razones. Primera porque la gente critica la instancia del poder que le es más próxima, las que ejercen su acción sobre los individuos. No busca al “enemigo número uno” sino al enemigo inmediato. En segundo lugar, no creen que la solución a su problema pueda residir en un futuro incierto.
4. Son luchas que ponen en tela de juicio el estatus del individuo: por un lado, afirman el derecho a la diferencia y subrayan todo aquello que puede hacer al individuo verdaderamente indivisible.
5. Estas luchas oponen una resistencia a los efectos del poder que están ligados al saber, a la competencia y a la calificación. (Foucault, 1985: 15-16).

Estos puntos se retomarán en la investigación, situándolos en las características propias de la violencia escolar y, puntualmente, a los sujetos que están inmersos en esta práctica.

### **3.6 Gratificaciones e ideología al cometer actos violentos**

Una de las actitudes de nuestro tiempo que, poco a poco, va ganando más terreno en nuestras acciones cotidianas, es la creencia de destacar ante las personas de nuestro círculo más inmediato. Esta creencia se traduce en actitudes y acciones consideradas para algunas personas como cualidades emprendedoras y

fructificantes (lucrativas), cuya finalidad, posiblemente es avanzar e innovar su desarrollo personal.

La inserción de esta idea en nuestra vida cotidiana, cada vez es más común por un sentido de competitividad que fomenta la familia, la sociedad y el sector laboral. Esta creencia ha roto sus mismas fronteras y busca nuevos territorios y personas; este nuevo territorio es la escuela a nivel secundaria y sus estudiantes.

Cada vez es más notable observar entre los alumnos un anhelo de resaltar sus talentos ante sus compañeros y ganar cierto prestigio entre sus iguales y con sus profesores. Algo similar ocurre con los alumnos que tienen un mal rendimiento en la escuela y/o los llamados <<bravucones>>, debido que, también, realizan una serie de actos para cambiar su situación o valoración. Comúnmente, son estereotipados de forma negativa por los profesores y reforzadas por los mismos escolares; incluso, hay docentes que hacen distinciones entre sus estudiantes. Por ejemplo: sentar a los aplicados en las primeras filas y a los niños o niñas inquietas en los últimos lugares. Estas jerarquías que hacen algunos docentes con estos alumnos provocan o conllevan a una baja autoestima, frustraciones y/o envidia ante sus compañeros que tiene un buen rendimiento escolar.

Para subsanar esa deficiencia, algunos alumnos(as) buscan la manera de equilibrar la balanza, transgrediendo las normas de convivencia para violentar o agredir a la(s) personas que se burlen de él; a ningún adolescente, sea hombre o mujer, le gustaría ser humillado o menospreciado por sus compañeros de clase.

El anterior factor de humillación o menosprecio es una actitud que no deben permitir los educadores que se genere en las aulas, debido a que hacen más débiles las normas de convivencia, así como el respeto y la tolerancia incluso van anulando la participación en clase, por miedo a que se burlen de ellos.

Estas actitudes de sobresalir o destacarse en alguna disciplina como algún deporte o taller extracurricular, salón de clases o cualquiera otra actividad son actitudes propias de los adolescentes que, normalmente, tratan de ser el foco de atención. ¿Pero qué pasa con los otros alumnos que no destacan en ninguna disciplina o no son aceptados en los mismos grupos que se generan entre sus iguales? Para todos aquellos que no <<encajan>>, el aislamiento, cambio de escuela o desertar suelen ser la solución aunque también las agresiones, la violencia y la intimidación son maneras de hacerse ver y ganar algún espacio en las interacciones con sus semejantes.

Provocan miedo en sus compañeros, -por lo general- los más débiles son el blanco predispuesto; por medio de la distorsión de convivencia logran infundir miedo, probablemente todo puede empezar por un juego y luego transformarse, sobreponiendo la ley del más fuerte, dando paso a que se generen relaciones asimétricas de poder, entre los adolescentes para hacerse distinguir de los demás.

La violencia se asocia con ganar status y aceptación grupal, cuestión muy relacionada con una clasificación grupal. Es un comportamiento utilizado para establecer una posición social con respeto al grupo, como una herramienta necesaria de dominación social y como estrategia para entrar en el grupo social. Obtener un lugar diferenciado significa, en cierto modo, existir para otro, aparecer

ante su mirada como alguien, como reconocible, aunque sea a costa del temor o del rechazo y el odio de los otros, mostrándose muchas veces como un valor importante entre los pares (Valadez et al., 2011:1111-1136).

Para el agresor, el maltrato hacia sus pares resulta ser un realce social que lo llena de un erróneo orgullo, puesto que lo coloca en una condición de dominación, posibilitándole una gratificación de índole social como persona.

Estos actos para los escolares no son ajenos, ya que lo pueden observar e interiorizar dentro de la misma familia, donde la persona sea hombre o mujer con mayor poder físico o financiero llega a menospreciar y humillar a sus semejantes.

La anterior práctica se aprende y se llega a repetir en otros espacios Lucio (2012: 5-6). Señala que “[...] las manifestaciones violentas son conductas, actitudes aprendidas, que producen alguna forma de gratificación cuando se ejercitan, de lo contrario no existirían”. Es el gran problema o punto de partida que se debe atender, ya que los padres llegan a cometer actos que perjudican a sus hijos.

Por ejemplo: expresándoles que “**¡no te dejes de nadie, pégale!, ¡haz, antes de que te hagan a ti!, Si te tratan mal, es porque te dejas**”, entre otros dichos que se hacen costumbres en las familias.

Estas <<costumbres>> “Constituyen un elemento articulador que por momentos se presentan como un imperativo: tú debes; pero, que quizás no son más que hábitos” (Sandoval y Medina, 2009: 19) malos hábitos que pueden generar posibles agresores.

Los mismos padres no se dan cuenta, o no se quieren dar cuenta, que están estimulando a que su hijo o hija sean agresivos e intolerantes; que no respeten las normas de convivencia e incluso ignoren la figura de los profesores, para resolver conflictos entre ellos.

Las consecuencias de estos actos pueden llevar a diferentes caminos sin importar si es víctima o agresor; llegando a extremos, se sabe que la violencia entre iguales puede llegar a terminar en venganzas “[...] en que el alumno víctima toma las armas” (Rincón, 2011: 15) y cause la muerte a su agresor. Por otro lado, que la víctima, después de ser expuesto reiteradamente a “[...] burlas, apodosos o el rechazo puede a largo plazo hacer tanto daño o más sobre el autoestima que una paliza” (Rincón, 2011: 22).

Lamentablemente, el fenómeno social de la violencia escolar ya cobró la vida del menor Héctor Alejandro Méndez, de 12 años de edad.

El 20 de mayo el niño murió a consecuencias de los golpes que recibió en la cabeza por parte de cuatro compañeros de grupo de su secundaria [...] A Héctor lo tomaron de brazos y piernas el 14 de mayo, sus cuatro compañeros lo columpiaron y lo aventaron de cabeza en dos ocasiones, los golpes le causaron muerte cerebral (Nakamura, 2014).

El descenso del menor en 2014 movilizó a las autoridades de Tamaulipas, así como del resto del país para sancionar a los responsables; “[...] Sulma Yaneth Marroquín Olvera, quien se ostentaba como trabajadora social de la secundaria, además la prefecta Lizeth Berenice Guerra Álvarez y el bibliotecario Arturo Galaviz

Hernández” (González Héctor, 2014), fueron acusados de encubrimiento y abandono de personas.

Los detenidos tuvieron que pagar una fianza de 70 mil pesos cada uno para seguir su proceso legal en libertad. En cuanto a los cuatro menores involucrados, recibirán ayuda psicológica.

### **3.7 Agresor, víctima y espectador**

El problema de la violencia escolar (*bullying*) no es una lectura fácil de entender; se necesita observación y entendimiento de los procesos que se desarrollan entre los adolescentes, debido que existen factores que se deben tomar en cuenta como el contexto escolar, social, medios de comunicación y los sujetos que interactúan en dicho problema .

#### **3.7.1 Víctimas**

Para Luis A. Lucio (2012: 24-25) menciona que:

“[...] las víctimas suelen ser cautelosas, sensibles y calladas; usualmente carecen de auto estima, tienen un concepto negativo de sí mismas y de su situación. Muy a menudo se consideran fracasadas y se sienten menos competentes y poco atractivas”.

Esta definición puede complementarse con otras características o elementos propios de cada persona, como “[...] la obesidad, el color de pelo, o algún tipo de discapacidad o defecto físico podrían ser predictores de futuras victimizaciones” (Sthepheson y Smith en Lucio López, 2012: 23).

Por otra parte, se encuentran las ideas de la Licenciada en Psicología y Directora del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba; de Rosario Ortega Ruiz, y del Doctor en Psicología Joaquín Antonio Mora Merchán, quienes:

“[...] señalan algunos aspectos contradictorios, por ejemplo, que ser débil físicamente no siempre es condición para ser víctima, puede ser grande y/o fuerte también puede ser motivo de victimización” (Ortega y Mora, 2001).

Teniendo los datos anteriores, surge el cuestionamiento sobre los factores de ser blanco de violencia por parte de un igual o el hecho de ejercer cualquier tipo de violencia sobre alguien sea totalmente arbitrario, es decir, cualquier motivo puede ser causa para convertirse en víctima, por ejemplo: cuestiones físicas, (ser flaco, gordo, alto, chaparro, moreno, güero, etc.), sociales (estar callado en el salón de clases, no practicar el mismo deporte o un juego, no ser popular o carismático, etc.), y educativas (tener un buen rendimiento escolar o un bajo rendimiento) pueden ser utilizadas por el agresor para detonar burlas como humillaciones, por medio de prejuicios que llegan a imperar entre los adolescentes.

Dichas creencias, basadas en prejuicios, son adoptadas y practicadas por los adolescentes en un momento dado, ya que, desde su postura, deben acatar las diferencias que ellos mismos hacen entre sí. Por ejemplo:

“[...] las situaciones de higiene ‘nadie le habla porque dicen que huele feo’; la condición económica social ‘por ser mejores alumnos y obtener buenas calificaciones, le dicen que se cree mucho y lo abren’... Estas diferencias hacen, que frecuentemente, se perciba a la víctima como provocadora de la situación del maltrato” (Valdéz, et al, 2011: 1111-1136).

Las situaciones o características positivas son mal interpretadas por el alumnado, añadiendo clasificaciones perjudiciales. En tanto las situaciones negativas del alumno, son evidenciadas y ampliadas, provocándole humillaciones reiteradamente. Es decir, a estas personas se les agrega una etiqueta con connotaciones negativas, asignándole una posición diferente, otro que no es igual a ellos. “El otro, visto como diferente como minoría que no pertenece al mismo grupo, constituye una exclusión social caracterizada por los estereotipos como signos de intolerancia” (Valdéz, et al, 2011: 1136).

Y regularmente la intolerancia se ve asociada con lo diferente, lo anormal, con las minorías y un adolescente con tendencias homosexuales llega a convertirse en blanco de ofensas. En donde, en algunos casos, como menciona Luis Lucio (2012: 22), “[...] su aguante llega al límite suelen, en casos extremos, abandonar la escuela, cometer suicidio o bien buscar armas e ir al centro escolar para cobrar venganza”<sup>8</sup>.

Otro aspecto a señalar, es no creer de todo en los estereotipos mencionados, pues cualquier escolar, en cualquier momento, puede convertirse en víctima.

### **3.7.2 Agresor**

Dentro del perfil del agresor es necesario consensuar las características más sobresalientes que investigadores y profesionales ofrecen sobre el maltrato entre iguales. “[...] además, no debemos olvidar que el perfil de los alumnos violentos va

---

<sup>8</sup> Lamentablemente existe ya casos en México de estos sucesos. Como el caso del adolescente que disparo contra sus compañeros en una escuela en Monterrey el pasado mes de enero del 2017.

cambiando en función del tiempo y del espacio” (Sevilla y Hernández, 2006) y que estas definiciones pueden cambiar; por lo tanto, es necesario que se hagan continuamente revisiones del concepto.

Según Olweus (1998) “[...] el agresor suele ser varón y con mayor fortaleza física”, “[...] además, posee un temperamento agresivo e impulsivo” (Sevilla, Hernández, 2006 así como “[...] ser muy impetuosos y tienen una imperiosa necesidad de dominar a los demás” (Lucio, 2012: 25).

El agresor, como tal, abusa de su posición de ventaja que, regularmente, llega a ser física; tiende a ser hábil en su conducta social para repeler las recriminaciones de las autoridades escolares y así evitar el castigo.

A continuación, una lista de características y posturas de los agresores ofrecida por la Dra. Fuensanta Cerezo Ramírez, titular de Psicología de la Educación de la Universidad de Murcia (España)

- Muestran un alto nivel de agresividad, ansiedad y no acatan las normas establecidas.
- Manifiestan una alta asertividad, que, en ocasiones, se traduce en desafío.
- Se pueden considerar sinceros y no sienten la necesidad de ser mejores de lo que son.
- Tiene un alto grado de porcentaje en la escala de psicoticismo<sup>9</sup>, neuroticismo<sup>10</sup> o emocionalidad, extraversión<sup>11</sup> y sinceridad.

---

<sup>9</sup> El psicoticismo engloba la tendencia a la conducta anormal del sujeto. Implica tanto un componente de vulnerabilidad a la psicosis (Enfermedad mental caracterizada por delirios o alucinaciones, como la esquizofrenia o la paranoia) y la conducta psicopática (antisocial)

- Manifiestan una autoestima ligeramente alta.
- El autocontrol es escaso en sus relaciones sociales, pudiendo dar lugar a manifestaciones de conducta agresiva, impositiva, terquedad e indisciplina.
- Viven sus relaciones familiares con cierto grado de conflicto.
- El clima familiar se percibe con un alto grado de autonomía, en el que el control de sus miembros es escaso.

Dentro del trato directo con sus compañeros, el agresor suele hacerles bromas desagradables, insultar, intimidar, amenazar, atentar contra su honor, poner apodos, burlarse, ridiculizar, empujar, golpear, dar patadas y dañar sus pertenencias o robarlas. En caso de que el agresor sea mujer, sus acciones suelen ser no tan obvias. Recurren a los chismes, rumores y la exclusión social, aunque se contempla que, en casos extremos, usen golpes.

La Psicóloga en Educación, de la Universidad Complutense, María José Díaz-Aguado, aporta otros datos acerca de los agresores. Estos datos fueron obtenidos en sus investigaciones para mejorar la convivencia y prevenir la violencia desde la educación, enfocados en los adolescentes que se reconocen como agresores en la escuela.

---

<sup>10</sup> El neuroticismo hace mención a la dimensión de estabilidad/inestabilidad emocional de la persona.

<sup>11</sup> Las personas extrovertidas se caracterizan por la sociabilidad, la necesidad de excitación y cambio, actuar en el momento, y son por lo general impulsivas. Suelen además ser optimistas y amantes del buen humor. También suelen ser agresivos, en el sentido de tener poca tolerancia a las frustraciones y el poco control de sus sentimientos.

Sus aportaciones son las siguientes:

- 1) Estar más de acuerdo con las creencias que llevan a justificar la violencia y la intolerancia en distinto tipo de relaciones, incluidas las relaciones entre iguales, manifestándose también como más racistas, xenófobos y sexistas. Es decir, tienden a identificarse con un modelo social basado en el dominio y la sumisión.
- 2) Una menor disponibilidad de estrategias no violentas para resolver conflictos entre iguales, así como una mayor disponibilidad para la agresión.
- 3) Dificultad para ponerse en el lugar de los demás. Su razonamiento moral es más primitivo, siendo más frecuente entre ellos la identificación de la justicia con hacer a los demás lo que te hacen a ti o crees que te hacen, orientación que puede explicar su tendencia a vengar reales o supuestas ofensas. Y se identifican con una serie de conceptos estrechamente relacionados con el acoso escolar, como los de *chivato*<sup>12</sup> y *cobarde*, que utilizan para justificarlo y mantener la conspiración del silencio que lo perpetua.
- 4) Están menos satisfechos que los demás con su aprendizaje escolar y con las relaciones que establecen con los profesores.
- 5) Sus compañeros los perciben como intolerantes y arrogantes y, al mismo tiempo, se sienten fracasados. El conjunto de las características en las que destacan sugiere que cuentan con iguales que les siguen en sus agresiones, formando grupos con disposición a la violencia, en los que se integrarían individuos que han tenido pocas oportunidades anteriores de protagonismo positivo en el sistema escolar (Díaz, 2002)

Por otra parte, se especula que algunos agresores expresan un sentimiento antisocial por frustraciones académicas por repetir el mismo grado escolar dando la posibilidad de generar un nuevo grupo de cómplices para sus agresiones:

---

<sup>12</sup> La palabra *chivato*, refiere a la voz chiva, que entre los adolescentes tiene el significado de soplón. Diccionario de la Real Academia Española en línea.

“[...] parece existir un contagio social que supone animar a un individuo que adquiriera un comportamiento, imitando las acciones o conductas de otros, como aprendizaje. Las acciones del agresor corresponden a un comportamiento adquirido a través de la experiencia directa o mediante la observación de las conductas de los demás, de donde aprende el modo de violentar y también qué personas o grupos serán blanco de las agresiones” (Valadez, et al, 2011).

### **3.7.3 Espectadores**

Los espectadores, dentro de la violencia escolar, juegan un papel crucial para finalizar las agresiones o para continuar fomentándolas. Luis Lucio (2012: 27-28) menciona que: “La participación positiva sería de vital importancia para detener una agresión, pues el agresor al ver que su conducta es inadmisibles se detendría, pero como nadie lo para, se cree con derecho de repetir su conducta.” Y el posible factor de no entrometerse en la agresión, es que los espectadores tengan miedo, de convertirse en víctimas y perder su posición y, no tanto, que se les haga ajeno el problema.

Hay otros tipos de espectadores que son los que se mantienen al margen de los eventos, omitiendo cualquier acto violento del que se percaten, “[...] lo que simboliza una falta de solidaridad, una frialdad ante la justicia, un sentimiento de a mí no me ha pasado nada, para qué me meto en problemas” (Lucio, 2012: 27-28). Dichas acciones se traducen en un desapego al sufrimiento ajeno, en un individualismo forzado en sobrevivencia, un egoísmo que se va generando e integrando a su persona –donde no se genera empatía por el dolor ajeno-.

Por otro lado, los adolescentes considerados como espectadores saben y cuentan con toda la información de cómo se desarrollan los diferentes tipos de violencia hacia sus compañeros y compañeras; ellos saben dónde se producen estos actos; saben quiénes son las víctimas, cuáles son los abusadores e incluso cómo se originó esa relación asimétrica de poder. Como mencione anteriormente, ellos tienen un cierto porcentaje para disminuir las agresiones ante sus iguales; de no hacerlo, en cierta medida, se convierten en cómplices, dado que el agresor recibe de él, una gratificación (miedo, respeto o legitima la agresión). Incluso, el espectador funge como reportero, anunciando los últimos ataques cometidos por los acosadores.

### **3.8 Adolescencia, configuración de la identidad y personalidad**

En las diferentes etapas del desarrollo de los seres humanos, la adolescencia es el proceso en el cual los y las adolescentes pasan de niños a adultos por medio de transformaciones cognitivas, físicas y emocionales.

Durante la:

“[...] adolescencia se define la personalidad, se construye la independencia y se fortalece la autoafirmación. La persona joven rompe con la seguridad de lo infantil, corta con sus comportamientos y valores de la niñez y comienza a construirse un mundo nuevo y propio” (Unicef México, La adolescencia).

Por medio de nuevos sentidos, saberes, posturas, creencias e ideologías dan como resultado una reiterada configuración de la personalidad<sup>13</sup> e identidad<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Conjunto de características que marcan la forma de ser de una persona, individualizándola de los demás.

trazada desde la perspectiva subjetiva de los adolescentes y regulada por su contorno social.

El individuo construye y reconstruye su identidad en la interacción con los 'otros' pues toda identidad es relacional y tiene un carácter social; se genera y expresa en un marco de relaciones sociales (Sandoval y Medina, 2009: 97).

Cada sujeto quiere diferenciarse de las otras personas y, a la vez, buscar intereses comunes, desde la música, algún deporte, caricaturas, videojuegos, modos de hablar, pasatiempos hasta rasgos psicológicos como la agresividad.

En el transcurso del ciclo escolar se generan diferentes grupos de amistades dentro del aula, caracterizados por algún interés compartido; “[...] a través de rangos compartidos, los miembros de un grupo se definen a sí mismos, y a la vez, son definidos por los ‘otros’, de modo que la identidad se afirme y construya en la actualidad y la diferencia, porque el ‘otro’ es parte constitutiva de la misma” (Sandoval y Medina, 2009: 97).

Para los adolescentes, generar estos círculos de amistad, dentro de la escuela resulta muy comfortable, aunque también existen otros grupos que se generan y se destacan por romper las normas de convivencia e incluso ser violento con sus compañeros.

En el caso particular de los hombres, dentro de la secundaria se practican juegos, donde se expresa la agresividad de cada uno de los participantes, mostrando su masculinidad ante los demás. Para algunos autores (Lucio, 2012: 35), reafirmar su

---

<sup>14</sup> Conjuntos de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

hombría en los juegos llega a ser común y los adolescentes que no participan en estos juegos pueden ser sujetos de burlas, desprecios, groserías e incluso pueden intentar atribuirles o relacionarse con actividades de mujeres, donde se corre el peligro de ser excluido del grupo con etiquetas sexistas.

Todo cabe dentro de la subjetividad de los adolescentes para hacer más grande la brecha de diferenciación entre unos de otros.

Esto pareciera ser más entendible, si agregamos una noción que gira alrededor del género masculino; un imaginario colectivo sobre la masculinidad, donde al “[...] varón lo lleva a ser agresivo y violento” (Lucio, 2012: 35); aunado a esto, dentro de las escuelas imperan códigos culturales tan banales para los extraños de ese mundo, pero primordiales para los que se desarrollan en él. En esta situación encontramos los albures (juegos de palabras que encierran un doble significado), que al no responder o no saberlo jugar “[...] implica salirse de la norma de lo que se define como masculino” (Lucio, 2012: 35).

Para el caso de las mujeres, estas acciones no son socialmente aceptables; para las mujeres que insistan en comportamientos agresivos o actitudes exclusivas de los hombres se les suele llamar como machorras<sup>15</sup> ó ser consideradas pocas femeninas.

---

<sup>15</sup> Mujeres con tendencias o actitudes masculinas.

Para las señoritas, las ofensas a cometer deben ser de un carácter más sutil y discretas, causando, por lo tanto, que no se lleguen a percatar a simple vista –en el mejor de los casos-.

Todas estas creencias o bien códigos culturales que imperan en el salón de clase, tanto para el hombre como en la mujer, son los que obstaculizan o deshabilitan los pocos valores éticos que conocen. Por ejemplo: el uso de lenguaje que ocupan entre ellos. Las groserías o palabras antisonantes son utilizadas reiteradamente por ambos géneros y aquellas personas que resisten a cumplir las normas del salón suelen ser vistas como raras, debido que en ese momento o contexto la gran mayoría las ocupan.

Cada vez resulta más difícil que los alumnos por su propia voluntad sean capaces de respetar las normas y reglamentos de convivencia en función de los valores éticos. La solidaridad pudiera ser nula ¿quién ayuda sin esperar nada a cambio?, quizás para nosotros como adultos sea complicado respetar las diferencias ideológicas y posturas de otras personas. Para un adolescente, quizás sea aun mayor el reto.

La noción de subjetividad ocupa un lugar central en los diagnósticos de la posmodernidad, esta alude a la forma en que los individuos se apropian de los sentidos, las significaciones, los valores éticos y morales que orientan sus acciones y prácticas sociales. (Sandoval, Medina, 2009: 98-99).

No se puede permitir a los adolescentes asociar la “[...] construcción de la identidad personal y social... con el maltrato” (Valadez, et al. 2011: 1111-1136) y en el ámbito familiar, anular la idea o creencia que el maltrato que se ejerce entre

los estudiantes “[...] sea parte del desarrollo social del adolescente” (Valadez, et al. 2011: 1111-1136) y, sobre todo, que la violencia que se ejerce entre ellos sea considerada como algo banal.

### **3.9 Los valores éticos ¿qué son los valores? y ¿qué importancia tiene en nuestra personalidad?**

En relación con la violencia escolar también gira, un concepto quizás olvidado, que, desde mi entender, poco a poco sean desvalorizados en nuestra sociedad; y son los valores éticos. Lucio (2012), señala que: “Nos encontramos en una sociedad que carece de valores” y considero que tiene toda la razón. Debido a la falta de empatía a los problemas que se viven día con día. Y si esta idea la relacionamos con la violencia escolar, notamos que, los adolescentes carecen de valores en su formación como personas.

Por lo tanto conviene subrayar ¿qué son los valores? y ¿qué importancia tiene en interiorizar estos en nuestra personalidad?

Para responder la primera pregunta tomare ideas esenciales del filósofo y antropólogo argentino. Risieri Frondizi (1910-1985).

1. Una característica fundamental de los valores es la polaridad. Mientras que las cosas son lo que son, los valores se presentan desdoblados en un valor positivo y el correspondiente valor negativo. Así, a la belleza se le opone la fealdad: lo malo, a lo bueno; lo injusto, a lo justo, etcétera (Frondizi, 2004: 19).
2. No hay que confundir los valores con los llamados objetos ideales –esencias, relaciones, conceptos, entes matemáticos-; la diferencia está en que éstas son ideales mientras que los valores no lo son. Mejor se verá la diferencia si se

compara la belleza, que es un valor, con la idea de belleza, que es un objeto ideal. Captamos la belleza, primordialmente por vía emocional, mientras que la idea de belleza se aprehende por vía intelectual (Frondizi, 2004: 18).

3. La independencia de los valores implica su inmutabilidad; los valores no cambian. Por otra parte son absolutos; no están condicionados por ningún hecho, cualquiera que sea su naturaleza, histórica, social, biológica o puramente individual. Sólo nuestro conocimiento de los valores es relativo; no los valores mismos (Frondizi, 2004: 120).
4. [...] los valores no existen por sí mismos, al menos en este mundo: necesitan de un depositario en que descansar (Frondizi, 2004: 15).
5. Scheler cree que los valores mantienen una relación jerárquica *a priori*. El grado, para él, reside en la esencia misma de los valores y se aplica aun a aquellos valores que no conocemos. La superioridad de un valor sobre otro se capta por medio del “preferir”, que es un acto especial de conocimiento. (Frondizi, 2004: 131).

Los puntos anteriores ayudan a entender qué son los valores, aunque, si bien es cierto, no se ofrece una definición tal cual, dado que el entendimiento que le damos a los valores es relativo tal y como se menciona en el punto cuatro.

Lo sobresaliente a rescatar es, que sólo se pueden identificar los valores en función de las dinámicas sociales de la persona en donde ‘esté depositado’, y estos valores en la mayoría de los casos, se efectuarán (interiorizan) y orientan las conductas sociales no por un deber ser, sino por la satisfacción que produce obrar de esta manera.

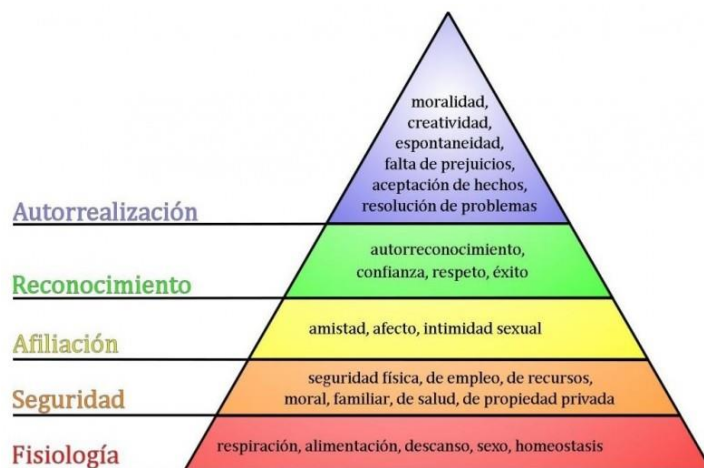
De igual manera los valores, se llegan a considerar bajo el grado de importancia tiene un valor sobre otro. Es decir, puede ser que el respeto sea más importante que solidaridad y viceversa.

Algunos ejemplos de las jerarquías de valores son: Max Scheler (1874-1928) y Abraham Maslow (1908-1970).

La jerarquía de Scheler “[...] ordena los valores de menor a mayor, en cuatro grupos:

Los valores del agrado: dulce- amargo, los valores vitales: sano-enfermo, los valores espirituales se dividen en: estéticos: bello-feo, jurídico: justo-injusto, intelectual: verdadero –falso y los valores religiosos: santo-profano” (Gómez, 2009: 72:73).

Y la jerarquía de Maslow, la autodenomina como jerarquías de las necesidades. “Esta jerarquía ordena las necesidades desde los niveles más bajos y más básicos, hasta los más altos” (Gómez, 2009: 73).



Pirámide de Maslow.

Un pilar importante en la investigación fue la utilización de los valores éticos como motor de cambio en las aptitudes de los adolescentes, reivindicando la importancia que tienen los valores en la vida. Todo esto fue viable practicándolo día con día en el período que abarcó el trabajo de campo (ver capítulo 4).

De igual manera, en la producción de las cápsulas radiofónicas se tomaron los valores éticos como propuesta comunicativa, favoreciendo que sea una herramienta para prevenir y combatir la violencia escolar.

### **3.10 Adolescentes y la violencia escolar con las nuevas tecnologías**

En sus inicios, la violencia escolar, normalmente, se asociaba con los diferentes espacios que conforman la escuela y sus alrededores para hacerse efectiva. Todas las agresiones e intimidaciones quedaban alojadas en la institución.

Los agresores, víctimas y espectadores sabían que el terreno de las agresiones podría surtir efecto en dicho espacio. Actualmente, esta práctica violenta ha tomado nuevos caminos a causa misma de las personas que la fomentan, añadiendo diferentes patrones de hostigamiento por medio de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC'S) como son el uso del teléfono celular, Internet; los espacios virtuales denominados redes sociales virtuales, foros y las páginas de video como *Youtube* que son utilizados para desprestigiar el honor de las víctimas.

A través de estos nuevos recursos que, en rigor, son para comunicarse y estar en contacto con otras personas, sin importar las distancias, los adolescentes les han

dado otro significado, utilizándolas a su beneficio. Dan paso a que se genere la cibernoviolencia, (*cyberbullying*) “[...] es un término utilizado para definir las acciones de acoso realizadas desde plataformas tecnológicas, principalmente internet” (Rodríguez, 2011). El grado de humillación se incrementa y el daño para las víctimas es mayor.

El sociólogo e investigador del Tecnológico de Monterrey, Octavio Islas, (En: Rodríguez, 2011) menciona:

Internet es el instrumento para hacer del *bullying* algo más evidente, más visible y más reprobable y que causa una humillación extrema. Algunas personas que han sido objeto de la burla, del acoso de determinados compañeros se exponen al imaginario mundial. Es salir de la pequeña aldea o el pueblillo representado por tu escuela o salón de clases para que cualquier persona en internet se dé cuenta del tipo de agresiones de las que fuiste objeto.

Lo anterior, es romper con las fronteras de la escuela y ser llevado a cualquier parte, implicando que no sólo se burlen tus iguales, sino muchas personas más, haciendo a la víctima más indefensa y al agresor, invisible. “Existe un desconocimiento y anonimato de los agresores que provoca en las víctimas un sentimiento de impotencia” (León, Felipe, Fajardo, Gómez, 2012) al no saber de quién es la agresión.

Los correos electrónicos, la mensajería instantánea y los mensajes por celular son un brazo más para los agresores, utilizándolo para hostigar y acorralar a las víctimas, disminuyendo sus espacios seguros.

Otros aspectos relevantes de la cibernoviolencia (*cyberbully*) son:

- ❖ Las ofensas permanecen en la red.
- ❖ Un solo video o una sola fotografía alterada pueden generar un daño irreversible a la salud de la víctima.
- ❖ En México, se ha descubierto casos de alumnos que pagan a otros por golpear a compañeros, a fin de grabar la pelea y subirla a *YouTube*. (Lucio, 2012: 57).

Algunos casos sonados del *cyberviolencia* o *cyberbullyin* son: el del joven Ghyslain Raza que en el 2002 se graba a sí mismo imitando a un personaje del films *Star wars*; la grabación la encontró un amigo y subió el video a la red y poco a poco, el video fue visto por millones de personas, siendo uno de los videos denominados virales. “[...] fue tal el daño moral que sufrió, que sus padres tuvieron que internarlo en un hospital psiquiátrico para sanar sus heridas emocionales” (Lucio, 2012: 57).

Con el paso del tiempo, el video fue parodiado y en la actualidad se pueden encontrar varias versiones del dicho video en *You Tube*.

Otro caso es el de Amanda Todd, una adolescente de tan solo 15 años, que sufrió *cyberviolencia* por tres años y la salida que encontró para terminar con las burlas y humillaciones fue quitarse la vida. Ella misma relata parte de su historia y los tormentos de que fue víctima a través de un video titulado *Mi historia: lucha, acoso, suicidio, daño, Amanda Todd*, donde, a través de pequeñas notas, narra su historia sin fin, desde cómo comenzó su tragedia, de los errores cometidos y el sufrimiento de sentirse sola y acabada.

Las vejaciones que sufrió la joven canadiense no tuvieron límites ni fronteras, ya que, al cambiarse de escuela, en diferentes ocasiones no consiguió olvidar, ni disminuir las agresiones hacia su persona, convirtiéndose en una pesadilla de nunca acabar. Esto le provocó a Todd trastornos emocionales, desde una ansiedad, depresión, aislamiento social e ideas suicidas que orillaron a tomar cloro para acabar con su sufrimiento.

En el caso de México, poco a poco, van saliendo a la luz pública noticias sobre la violencia escolar, tal y como sucedió con el acontecimiento de la niña que fue ahorcada por un compañero. Este suceso tuvo lugar en una primaria de Hermosillo, Sonora, por medio de una grabación que realizó uno de los espectadores, y que, poco después, lo compartió en las redes sociales.

En la grabación se puede observar una pelea entre un niño y una niña, donde el varón es motivado por sus compañeros a pegarle a la niña; ella logra mediar la agresión, debido a su estatura, dando como fallido la primera agresión por parte del varón. Minutos más tarde, sus compañeros nuevamente lo motivan a atacar a la niña; esta vez el agresor toma a la víctima por el cuello y la ahorca hasta dejarla inconsciente<sup>16</sup>. Otro caso de la violencia escolar se produjo en Zapopan, Jalisco, donde, lamentablemente, un niño de 7 años de edad perdió la vida a causa de una “[...] infección por desechos del retrete” (Sipse.com, 2013) debido que uno de sus compañeros le metía la cabeza en una taza de baño.

---

<sup>16</sup> Siete24, (2013). (Video) Niño ahorca a compañera en primaria de sonora, en 24 la verdad en tiempo real.

Lamentablemente, estos casos son la noticia que muchos padres de familia no quisieran oír y mucho menos pensar que la padecen sus hijos, ya que evidencian la realidad que se lleva a cabo en las aulas de las escuelas de nuestro país.

Se puede llevar a suponer que existen más situaciones de esta índole en todo el país, pero no son denunciados o, en el mejor de los casos, sólo quedan como noticia local.

## Capítulo 4

### Escuela Secundaria N°84 José Martí: el lugar de la investigación

En las primeras visitas a la Escuela Secundaria pude identificar que se encuentra ubicada en una zona considerada como conflictiva por los mismos profesores(as) y por la comunidad estudiantil, donde ellos expresan que hay venta y consumo de drogas, delincuencia y peleas protagonizadas por estudiantes del DGETIS CETIS N°6 que se encuentra a escasos metros de la Escuela Secundaria, la cual está ubicada en: Av. Tláhuac esq. Cuitláhuac s/n, Colonia Los Reyes Culhuacán, en la delegación Iztapalapa.

Alrededor de la demarcación, se pueden ubicar varios gimnasios donde ponen a disposición de los usuarios clases de box, dando como resultado que una parte de la comunidad estudiantil, vespertina de la Secundaria José Martí practique box. Este deporte no debe ser asociado como un detonante de violencia, aunque los adolescentes lo llegan a utilizar como un medio para generar miedo y respeto entre sus iguales.

#### 4.1 Metodología para trabajo de campo

Para la comprensión y análisis sobre la violencia escolar (*Bullying*), es primordial adentrarse en los escenarios donde se manifiesta y se reproduce esta práctica, para saber cuál es la realidad que viven nuestros sujetos de investigación, es decir, tener la perspectiva del agresor, de la víctima y de los espectadores.

Para lograrlo, se manejaron tres técnicas de investigación cualitativa, las cuales son: Observación Participante, Entrevista Abierta y Grupo Focal.

Cada técnica de investigación fue seleccionada con la intención de obtener diferentes datos, tanto individuales como grupales del alumnado. A continuación, una breve descripción de las principales características de las técnicas de investigación implementadas.

Observación Participante (Rizo, 1999).

- Se puede definir como una descripción sistemática de eventos, costumbres, normas, comportamientos y roles que se llevan a cabo en un escenario social.
- El principal factor del investigador es generar empatía con los sujetos de investigación por lo tanto, se debe tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, sin hacer un choque cultural entre ambas partes.

Entrevista Abierta (Rizo, 1999).

- Se caracteriza por ser una conversación amena, (de tú a tú) donde el entrevistador o investigador guíe la conversación por medio de ciertas preguntas claves y, a la vez, dando espacio al entrevistado para que exprese sus propias experiencias como puntos de vista.
- Se trata que se genere un estado de comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, roles, experiencias o situaciones, tal como lo expresan con sus palabras y de igual modo sus gestos.
- Se pretende que cada entrevista sea grabada, ya sea por audio o video para poder analizarla y documentarla.

Grupo Focal (Rizo, 1999).

- Es una técnica de exploración colectiva, donde participan de ocho a diez personas para discutir sobre un mismo tema, donde se generen conceptos, nuevas ideas y diferentes puntos de partida.
- Se les pide a los participantes que hablen libre y espontáneamente sobre el tema, pero sin ofender a los demás integrantes.
- Existe un moderador el cual da la palabra a los integrantes y conduce la discusión.
- Su duración siempre dependerá cuando la información brindada por los integrantes sea repetitiva. Se aconseja que no tenga una duración de más de hora y media.

## **4.2 Diario de Campo**

El trabajo de campo inició el 20 de octubre de 2015 y finalizó el 31 de mayo del 2016.

Los primeros días fueron empleados para identificarme con los maestros(as), así como con los directivos del plantel.

Una vez establecida mi presencia y mi labor dentro de la escuela, proseguí a acercarme a los estudiantes de segundo grado exclusivamente, ya que se presentaba – según los directivos- más reportes de indisciplina y conflictos entre ellos, por lo cual, estuve en un salón de segundo grado por día, (la institución cuenta con seis salones de segundo grado) para observar el comportamiento de los grupos en general.

La decisión de estar todo un día con un grupo fue tomada para comprobar o refutar la hipótesis que los alumnos adoptarían una postura recatada y tranquila ante mi presencia como maestro, solo en las primeras horas de clase y después mostrarían su verdadera forma de ser en el salón.

Efectivamente así sucedió. En las primeras horas, los alumnos del grupo 2do F mostraron una buena disciplina muy aceptable; la interacción con los adolescentes se efectuaba mediante bromas y juegos entre pequeños grupos de amigos.

La participación en clase y las dinámicas de los maestros(as) es una variante, donde el grupo va cambiando su personalidad, de ser un grupo tranquilo a inquieto. Por ejemplo, se observó que los alumnos tomaban una postura más tranquila y recatada en la clase de matemáticas, impartida por la maestra Beatriz tutora del grupo.

En esa hora, pude ver que los alumnos se limitaban al no usar groserías ante sus compañeros como el clásico “wey”, “puto”, “pendejo”, entre otras. Posiblemente por la presencia que imponía la profesora, incluso ordenaron mesas y sillas.

La clase transcurría de una manera participativa y de interés para los alumnos. Probablemente, en mi opinión, por las dinámicas que utiliza la docente; recursos que ayudan a mitigar, un pensamiento colectivo que las matemáticas son difíciles. Al terminar la clase, observé que los alumnos cambiaban su forma de comportarse; nacía una enorme necesidad de salir al pasillo e interactuar con los otros estudiantes de los salones vecinos. Por otro lado, los alumnos y alumnas que se quedaban dentro del salón, ocupaban el tiempo para jugar con sus

celulares o jugar luchitas entre ellos. En el caso de las mujeres el cambio de maestros era utilizado para maquillarse o platicar de algún tema y, en ciertas ocasiones, jugar a darse nalgadas entre ellas o cortarse el cabello. Estas últimas acciones que realizan las jovencitas fue importante tratar por medio de entrevistas, para hacer hincapié en que dichos 'juegos' no eran bien vistos por la institución y podrían causar molestia o conflictos entre padres de familia.

Posteriormente, en la clase de música, impartida por el docente Modesto, observé que el grupo estaba muy inquieto y se perdía mucho tiempo en poner orden para comenzar la clase.

Las sillas y mesas que estaban en un principio ordenadas se transformaron en un desorden, impidiendo en algunos casos el paso. Los alumnos saben con qué profesor deben comportarse adecuadamente y darle un respeto por otro lado, saben con cuáles docentes pueden mantener un desorden o bien interrumpir constantemente la clase. Es decir, los alumnos manipulan el clima de trabajo en el salón, dando paso a que las interacciones y juegos entre ellos sean más propensos desde platicar, jugar con el celular, lanzar papel, poner el pie al compañero, jalarse el cabello, pintar el cuaderno del compañero, etc. Dichas situaciones son 'normales' para los escolares e incluso son banalizadas por algunos docentes, aunque estos comportamientos, como se llegaron a observar son detonantes para comenzar una pelea o bien un choque de palabras.

En cuanto al desarrollo de la clase por parte del profesor es adecuado; sin embargo, la falta de un carácter fuerte que denote autoridad, hace nulo que tome

ritmo la clase. Aun más, si los adolescentes no le dan la importancia de traer el material necesario para trabajar en clase.

La pregunta que surgió después de ver el comportamiento de los adolescentes fue ¿qué papel asumen ellos en su educación? ¿Dónde quedan la disciplina, las normas o reglas que existen en el salón? ¿Existe algún castigo cuando no se cumplen?

Varios docentes mencionaban que se aplica un marco de convivencia el cual ofrece herramientas –muchas de ellas verbales- que ayudan a orientar y mejorar el comportamiento del alumnado.



A grandes rasgos, se menciona la Ley General de Educación que en su artículo 42 dice: “[...] en la impartición de educación para menores de edad, se tomarán medidas que aseguren el educando

la protección y cuidados necesarios para preservar su integridad física, psicológica y social sobre la base del respeto a su dignidad, y que la aplicación de la disciplina escolar sea compatible con su edad”.

Por otra parte, el *Marco para la Convivencia Escolar* es presentado a inicios de cada ciclo escolar a los padres de familia y a sus hijos, con el propósito, como señalan varios maestros de que “sepan los jóvenes a ciencia cierta el compromiso

que se espera de ellos, los compromisos y responsabilidades que adquiere estar en la Secundaria”.

El *Marco para la Convivencia Escolar* se hace mención de las diferentes faltas y las medidas disciplinarias que se deben de tomar hacia el menor. Algo que se debe enfatizar es que las medidas disciplinarias se aplicaran únicamente en caso que se ha considerado que el alumno(a) presente un comportamiento que perturbe la convivencia o que atente contra el derecho y la dignidad de algún miembro de la comunidad.

En un sentido de más estricto, considero que el Marco de Convivencia era más utilizado y estudiado por los alumnos, no tanto para con los cánones de conducta deseados, sino muy por el contrario, para saber esquivar y defenderse de los castigos e incluso de una expulsión.

El segundo día, estuve con el grupo 2do A; en el salón encontré pegado en una de las paredes un reglamento de convivencia, que, al preguntar, fue un acuerdo de lo que estaba permitido y negado en el salón. Los acuerdos primordiales fueron en poder consumir agua en el salón y no burlarse de los compañeros y tener respeto cuando participen en clase.

El clima del salón en la mayoría de las clases fue muy tranquilo y ordenado, realizando las actividades en silencio. Durante las clases los estudiantes mostraron ser participativos. Incluso, en una materia que no tuvieron, pude observar cómo la mayoría de los alumnos preferían hacer alguna tarea pendiente,

pasar apuntes o platicar con sus amigos en voz baja. No existía una necesidad tan marcada de salirse al pasillo.

Otro aspecto a destacar, es la figura de jefa de grupo quien tenía actitudes adecuadas para cumplir con el rol. Su participación, compromiso y responsabilidad en sus estudios y su personalidad figuran como ejemplo del compromiso que deben asumir todos sus iguales.

En general, fue muy grato estar con ese grupo e incluso pude identificar posibles miembros para el desarrollo del trabajo.

De la misma manera, sucedió con el grupo 2do C, un grupo nada conflictivo, en el cual observé que mi presencia no molestó, ni modificó la interacción del grupo.

Lo único que pude encontrar nuevamente en los alumnos es la falta de material de trabajo y juegos entre hombres, donde los empujones son notables. En lo general, se puede clasificar como un grupo donde el orden y el respeto entre sus miembros son notables.

Por el contrario observar e interactuar con el grupo 2do E, mi presencia causó una cierta inquietud; algunos alumnos preguntaron qué materia impartiría o el porqué de mi presencia en el salón. Otra característica sobresaliente, fue percibir que las mujeres mantenían un carácter muy fuerte, incluso retador.

Durante el transcurso del día, los adolescentes mostraron un lenguaje con groserías (puto, wey, pendejo, pinche), un excesivo ruido en clase, bajo

desempeño académico y una tendencia en no guardar el orden. Algunos alumnos mencionaron en forma de chiste que <<como somos adolescentes nos comportamos así, solo echar desmadre>> justificando que en dicha etapa de la vida se puede ser irrespetuoso, burlón, grosero, desafiante, etc. No respetan normas y no saben comportarse de acuerdo al contexto escolar donde se encuentran.

Con el último grupo que estuve haciendo observación participante, fue con el grupo 2do B sus integrantes en general mostraron una convivencia sana entre ellos y la interacción con los maestros fue buena; figuraba el respeto que tenían hacia ellos. Hubo momentos donde el ánimo de participación fue bajo, aunque les agrada trabajar en equipo.

Las agresiones que pude ver sólo eran pequeños empujones y jalones, que con solo llamarles la atención sabían que no era permitido. En general, un buen grupo, donde quizá sólo se debe motivarlos, alcanzar metas.

En otros espacios donde pude observar el comportamiento de los adolescentes, fue en el receso, en el que algunos alumnos juegan y conviven con sus amigos del salón y de otros grupos; algunos practican futbol, otros frontón, algunos sólo comen y hay grupitos aislados donde las niñas regularmente de segundo grado nuevamente juegan a darse nalgadas y aunque sea un juego entre mujeres, siempre puede pasar que algún hombre ajeno al grupo de amigas quiera 'jugar con ellas', cometiendo una falta de respeto y causar incomodidad entre las chicas.

Es en ese momento, cuando los profesores deben de intervenir para corregir esos 'juegos' entre ellas, dándoles argumentos del porqué están mal esas conductas y estar continuamente monitoreando en el salón y en el receso para que no se lleven a cabo.

También hay que mencionar, que en el receso observé que se incrementa la posibilidad de pelos entre el alumnado, ya sea en el patio, salones o baños, lugares que se deben de cuidar y estar vigilados por docentes o prefectos y no por personal de intendencia o de apoyo.

La autoridad y presencia que llegan a poseer los docentes será factor predominante para cuidar esa área e impedir que se lleve a cabo algún conflicto, ya sea verbal o físico. Aclaro que no estoy haciendo una afirmación de que los estudiantes sean violentos, no obstante, se debe intervenir para suprimir y minimizar los actos violentos que pudieran existir. De tal manera, para contrarrestar que la violencia escolar continúe en las aulas de las escuelas, se debe generar esfuerzos compartidos.

La escuela, como he mencionado con anterioridad, cumple con ciertas funciones para el ser humano de forma explícita o implícita. Implica, como es evidente, una función formativa del desarrollo de habilidades e incremento de conocimiento, aunque, también, la función de dar elementos de conducta para incorporarse a los códigos sociales y culturales que rigen una sociedad. Es una de las instituciones que nos forman como individuos y dan pauta a seguir interactuando con otras personas que no son parte de su núcleo familiar. Es decir, la escuela es parte de

la socialización secundaria de los seres humanos, donde adquiere ciertos elementos socioculturales de su ambiente y los integra a su personalidad.

Por lo anterior, en este trabajo enfatizo el uso de valores éticos, donde los docentes refuercen estos principios que desde casa deben enseñarse. En casa considero se aprende a saludar, ser responsable, honesto, cooperativo, puntual, a no decir groserías, respetar espacios, ser organizado, no robar, respetar a nuestros semejantes. Porque los maestros(as) enseñan Matemáticas, Inglés, Geometría, Español, Física, etc.; y son ejemplos de superación personal.

### **4.3 Segunda Etapa**

Durante esta fase tuve que tomar la decisión de saber con cuál grupo trabajar y realizar las cápsulas radiofónicas; por un lado, encontré grupos como el 2do A, 2do B, y 2do C con ciertas características factibles para un buen desarrollo del trabajo, puesto que vi disponibilidad en algunos(as) jóvenes con carácter amable, carismáticos y participativos. Sumada la ayuda de los Maestros(as) que imparten clases en esos salones, tendría un mayor porcentaje de tener éxito y reducir problemas en la producción de las cápsulas.

Aunque, en mi opinión, sería sesgar la información y muy cómodo trabajar donde existen factores amigables.

Por otro lado, con los grupos 2do D, 2do E y 2do F encontré adolescentes muy inquietos, donde las agresiones se disfrazaban bajo la premisa de un juego. Además, existía un gran abanico de diferentes personalidades en un mismo

grupo, lo cual me resultó inquietante saber combinar y entablar una relación de trabajo con estos alumnos. Inclusive saber si mi equipo estaría conformado por una mayoría de mujeres u hombres resultaba vital para la credibilidad del mensaje a exponer entre ellos. Por lo tanto, el criterio utilizado para trabajar y elegir el grupo 2do F, fue por la aceptación que obtuve con ellos, los maestros(as) que dan clase; ellos, en el desarrollo del trabajo, se convirtieron en mis aliados y principales expositores de cómo veían el fenómeno de la violencia escolar. El último criterio, fue el entusiasmo que se mostró al saber que visitarían una cabina de radio.

Estar al frente de un micrófono transmitiendo un mensaje, aprenderse sus líneas, usar el tono de voz adecuado para que sea más creíble lo que se quiere transmitir no es tarea fácil. Estas cualidades las observé con mayor claridad en el grupo 2do F.

#### **4.3.1 Entrevistas individuales**

Una vez comunicado a los directivos y maestros del grupo elegido para trabajar, se prosiguió en aplicar una entrevista amena, donde los participantes se sintieran cómodos a la hora de hablar.

El propósito de la entrevista fue en saber cómo se configura la red de amistades entre ellos, cómo interactúan (se llevan entre ellos), qué entienden por violencia, *bullying*, y normas de convivencia.

A continuación la guía de entrevista aplicada:

## GUÍA ENTREVISTA

- ❖ ¿Cuál es tu nombre y qué edad tienes?
- ❖ ¿Te gusta venir a la escuela?
- ❖ ¿Te sientes a gusto en tu grupo- salón?
- ❖ ¿Cómo te llevas con tus amigos del salón?
- ❖ ¿Cómo juegas con tus amigos?
- ❖ ¿Algunas veces te has llevado pesado con ellos o ellos contigo? ¿Qué tan frecuente?
- ❖ ¿Tienes o tienen “reglas” cuando juegan? Qué se vale y que no.
- ❖ ¿Qué entiendes por violencia?
- ❖ ¿Qué entiendes por *bullying*?
- ❖ ¿Por qué crees que se genere la violencia escolar entre ustedes?
- ❖ ¿Tiene que ver con el ganar algún “status”, “poder” o respeto?
- ❖ ¿Cómo podrías prevenirla?
- ❖ ¿En alguna ocasión has cometido un acto violento contra alguien? ¿Con quién?
- ❖ ¿Te han violentado “*bullying*”? ¿Cómo te sentiste?

- ❖ ¿Has visto que alguien le hace *bullying* a un compañero reiteradamente?  
¿Qué haces? Observas, ríes, lo ayudas o nada
- ❖ ¿Qué entiendes por valores? ¿Cuáles prácticas o conoces?
- ❖ ¿Cómo los incorporas a tu vida cotidiana?
- ❖ ¿Qué entiendes por normas de convivencia? ¿Dónde se aplican?
- ❖ ¿Qué papel tomas en tu propia educación?

Las entrevistas se realizaron en la biblioteca del plantel, de forma individual y bajo la supervisión de algún Maestro.

A los jóvenes que se aplicó la entrevista fue por su iniciativa propia y, en casos específicos, selectiva con la finalidad de saber cómo respondían el cuestionario y así analizar tanto sus respuestas como su modo de actuar.

Algunas de las respuestas obtenidas del grupo fueron para saber cómo se configuraban sus redes de amistades. Mayoritariamente, mencionaron que dependían de que no fueran payasos(as), inquietudes en común como algún deporte, música y actitudes. Otro aspecto que llegué a notar fue en cuestiones físicas, los guapos y carismáticos que conformaban su grupo y otro muy esperado, los aplicados.

Otro dato obtenido por los participantes, fue en concebir a las agresiones físicas o verbales como un tipo de juegos donde hombres y mujeres pueden ganar un <<status o poder>> simbólico ante sus semejantes que se puede traducir como

miedo, respeto e intimidación. Es un poder como menciona Michel Foucault (1986: 15-16).

“[...] se ejerce sobre la vida cotidiana inmediata que clasifica a los individuos en categorías; los designa por su individualidad propia, los liga a su identidad, les impone una ley de verdad que se ven obligados a reconocer y que los otros tienen que reconocer”.

Es decir, el poder clasifica –distingue- rompe con las normas propias del espacio, donde se sitúan sus integrantes; por lo tanto:

El maltrato entre iguales supone una perversión de las relaciones entre los alumnos, pues desaparece el carácter horizontal de la interacción, es decir la relación de iguales es sustituida por una relación de dominación-sumisión entre el agresor y la víctima (Lucio, 2012: 19).

Fue muy notorio encontrar en cada salón en el que estuve, la figura de alguien superior –diferente- no importaba si era hombre o mujer siempre se hacían notar, o como dicen ellos ¡¡ser el chingón!! Ya sea por la complexión física vinculado con la fuerza, por ser la niña agresiva, o el joven retador, el resultado siempre es el mismo.

En este punto es bueno detenernos un momento y analizar lo que implican estas actitudes en nuestros sujetos de investigación. Por un lado, tienen la idea de ser diferente y resaltar del mismo grupo y, por otra parte, las creencias y actitudes que van incorporando a su personalidad. Reflejo a título personal de la misma sociedad en la que estamos inmersos y que continuamente tiende a individualizarnos y sobre poner una presencia dominante hacia los demás.

Hay que recordar que la violencia escolar también es un reflejo de lo que sucede en el país y en la familia, en nuestro contexto más próximo, donde las agresiones verbales o físicas están presentes día a día.

Un último aporte que arrojaron las entrevistas, fue la pobre noción que tienen los adolescentes sobre valores éticos, no saben en su totalidad qué son y para qué sirven. A título personal, mencionaré que son los valores y para qué sirven:

Son una guía de comportamiento que nos ayudan a regular nuestra conducta de forma adecuada, donde se pone al descubierto la personalidad de forma negativa o positiva con las posturas o tomas de decisiones. Constantemente, vamos adquiriendo valores a lo largo de nuestra vida, sin embargo, en la niñez y adolescencia son etapas donde apropiamos estos elementos.

La justicia, honestidad, responsabilidad, lealtad, equidad, honradez, igualdad, solidaridad son algunos de ellos. Cabe recalcar, que estos valores exigen del individuo un compromiso de siempre aplicarse a lo largo de la vida y no en ciertas ocasiones.

#### **4.4 Selección de equipo de trabajo de radio**

Una vez realizadas y analizadas las respuestas de los participantes se procedió a la selección de los posibles candidatos(as) para fungir como locutores o voces, para dar protagonismo a situaciones similares que pasan o pueden llegar a pasar en los espacios de la institución.

Los alumnos de 2do F que me ayudaron con la aprobación de sus padres fueron:



- Cortes García Jesús Gael.
  - Huerta Torres Luis Miguel.
  - Malagón Guerrero Mónica Natalia.
  - Marín Sánchez David Gerardo.
- 
- Morales Alba Daniela Itzel.
  - Olivares Rendón Luis Adonai.

Los criterios que utilicé para seleccionar al equipo fue el grado de respuesta que dieron en la entrevista; todos mostraron indicios de responsabilidad ante sus actos o posturas en relación a la violencia escolar (*bullying*), ya sea desde una perspectiva de agresores, víctima o espectadores, donde cada uno exponía-me platicaba- cómo se llevan o generan estas relaciones asimétricas.

Un segundo criterio fue en el tono de voz que poseen, la disponibilidad de aprender un medio de comunicación, y el rol que poseían en el grupo, ya que tenían características, diferentes y resultó un buen medio para que se conocieran.

#### **4.4.1 Actividades de preparación del equipo de radio**

Las primeras actividades que realizamos como equipo fue trabajar con varios trabalenguas con el propósito de que todas las palabras que mencionaran se

escucharan fuertes y claras y también se fueran familiarizando con el medio radiofónico.

Para algunos de los integrantes resultó fácil mientras que para otros sería complicado. Poco a poco, fueron tomando confianza y seguridad al pronunciarlos, por lo cual se pasó a realizar una grabación de los trabalenguas para que se escucharan y notaran tanto sus errores como aciertos. Un aspecto que resultó importante para ganar su confianza y establecer el compromiso de realizar las cápsulas radiofónicas, fue hacer notorio su esfuerzo y destacar sus avances, ya que se hicieron diferentes grabaciones y ejercicios como por ejemplo: decir los trabalenguas de forma lenta, normal, rápida y lo más rápido posible, que son ejercicios de locución.

La actividad duró una semana y se les pidió que practicasen en casa para que se avanzara con mayor rapidez.

En cuanto a mis actividades, me dispuse a redactar dos guiones radiofónicos con la información obtenida de las entrevistas. El resultado fue el siguiente:

EMISORA:  
PROGRAMA:  
SERIE:  
FECHA DE GRABACIÓN:  
FECHA DE TRANSMISIÓN:  
DURACIÓN:

LOCUTORES:  
GUIONISTA:  
MUSICALIZADOR:  
OPERADOR:  
ASISTENTE:  
PRODUCTOR:

1/4

\*\*\*\*\*

CÁPSULA 1: ESPECTADORES

\*\*\*\*\*

1. **OP. ENTRA EN PP SFX (CHICHARRA) 7" CROSS FADE SFX (AMBIENTE SALÓN DE CLASE) Y FONDEA**

3.

4. **MIGUEL**

Ya sabes que Iván y Daniel se van echar un cuadro.

5.

6. **PEDRO**

¿Un qué?

7.

8. **MIGUEL**

Sí, un cuadro. Bueno, se van a pelear.

9.

10. **PEDRO**

¡¡Ah... ya...!! ¡¡¡Déjame adivinar!!! De seguro se van a pelear porqueeeé... alguno de los dos se les quedó viendo feo al otro, ó estaban jugando, y uno ya no se aguantó. Ohhhhhhhh, Daniel se rebeló ante Iván, siempre se lo agarraba de su puerquito; si no era un zape, le metía el pie, o dizque estaban jugando luchitas y ya me lo desbarataba todito.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18. **MIGUEL**

¡¡¡Chance!!! .... puede ser eso.

19.

Iván ya se estaba pasando con él.

20.

¡¡¡Aparte se sentía mucho!!!

21.

Y a nadie le gusta que lo traten mal, y menos

22.

aquí en la secundaria donde todos se burlan

23.

y menos en público.

24.

¡¡¡ Se siente gacho!!!

25.

26.

27.

28.

SIGUE PEDRO...

1. **PEDRO** Sí. También escuché un chisme en los  
 2. baños, de que según se querían pelear porque,  
 3. a Daniel le gusta Brenda y al parecer Brenda  
 4. es novia de Iván, pero, pues no sé bien.  
 5. Es lo que dice Beto y todos sus amigos.  
 6.
7. **MIGUEL (TONO DE IRONIA)** Beto?, pero Beto, es bien chismoso y sus amigos  
 8. sólo se encargan de expandir la noticia.  
 9. A ellos les encanta echar a pelear a la gente.....  
 10.
11. **PEDRO** Mmmm... Sabes, lo mejor es avisarle  
 12. a la Maestra para que estos dos se dejen de "picudear"  
 13. Y que no pasen a mayores.... a golpes.  
 14. Aparte, el Dani es nuestro valedor, hay que hacerle  
 15. el paro, debemos ser buenos compañeros.  
 16.
17. **(PREOCUPADO)** ¡¡te imaginas!!  
 18. ¿Le llega a pasar algo feo a él o a Iván?  
 19. Un mal golpe.... Y.....  
 20. **(PREOCUPADO)** ¡¡¡Todo puede cambiar por una tontería!!!  
 21.
22. **OP. FADE OUT SFX (RUIDO DE ADOLESCENTES) ENTRA EN PP SFX**  
 23. **(ARRARTRAR SILLA) 3" LIGAR CON SFX (PASOS) Y FONDEA 32"**  
 24.
25. **MIGUEL** ¡¡La neta!! La neta la neta tienes razón,  
 26. todo por un chisme de terceros  
 27. por culpa de Beto, el chismoso.  
 28. SIGUE MIGUEL...

1. **MIGUEL**

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14. **PEDRO**

15.

16.

17.

18.

19.

20. **MIGUEL**

21.

22.

23.

24. **OP. ENTRA EN 3P PISTA 1, 20"**

25.

26.

27.

28.

Uno viene a la secu para aprender, pasarla bien, hacer amigos, ¿no? Si podemos evitar que se peleen hay que hacerlo.

**(SERIO)** No debemos convertirnos en puros espectadores, debemos ser responsables con nuestros actos, no ser indiferentes a la situación.

Nosotros como espectadores casi siempre sabemos cómo empezó el problema sabemos quién es el gandalla, a quien se le carga pila y los tipos de maldades que se hacen.

Y todo porque a según están jugando... naaaa...

Ok. Ya entendí... ya entendí....

Hay que ser responsable, honesto, justo hay que tener valores éticos para que exista una buena convivencia entre nosotros, llevarnos bien.

¡¡¡EXACTO!!! ... Bueno ya llegamos con la Maestra.

**(TONO SUAVE)** Maestra podemos pasar, tenemos algo que decirle....

SIGUE VOZ INSTITUCIONAL...

1. **VOZ INSTITUCIONAL**

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.

¡¡¡Con pequeñas actitudes positivas hacemos la diferencia!!!  
No permitas que la violencia escolar sea parte de tu vida.  
Recuerda, la violencia escolar  
no es cosa de juego entre los adolescentes.

\*\*\*\*\* FIN\*\*\*\*\*

El guión se construyó desde la perspectiva de los espectadores -los mismos estudiantes- los cuales, en muchas ocasiones, tienen toda la información para dar aviso a una autoridad escolar; o bien en el caso contrario, acelerar la pelea.

La estrategia de organizar las ideas a transmitir fue por medio de plantear una problemática, donde los personajes tomaran una postura de solidaridad con su amigo para que no le pasara nada malo. Ellos valoran la información del conflicto y las consecuencias que pueden llegar a suscitarse, si no dan aviso a algún maestro. Por último, entra una voz suave (femenina) que invita a tomar posturas positivas en pro de un bienestar colectivo.

Por otro lado, el papel del público en la violencia escolar es primordial para finalizar las agresiones o para continuar fomentándolas. La participación positiva de los espectadores, como se puede apreciar en el guión trata de invitar a los adolescentes a asumir la misma postura ante los conflictos que se presenten.

El segundo guión se realizó bajo la perspectiva de la violencia ejercida por las mujeres, donde ellas son más prudentes utilizando rumores, chismes y la exclusión para violentar a la víctima. Estas prácticas son tan sutiles que para identificarlas en un salón de clases, se debe de tener algún aliado como el jefe o jefa de grupo y estar continuamente observando gestos, miradas y actitudes en el salón o con un grupo de amigos, debido a que estos conflictos verbales y de exclusión son un detonante para que se produzca una riña entre los implicados.

Reitero una vez más que la idea general se formuló en función de las respuestas ofrecidas por los alumnos a través de las entrevistas y por medio de la observación participante.

El guión quedó de la siguiente forma:

EMISORA:  
PROGRAMA:  
SERIE:  
FECHA DE GRABACIÓN:  
FECHA DE TRANSMISIÓN:  
DURACIÓN:

LOCUTORES:  
GUIONISTA:  
MUSICALIZADOR:  
OPERADOR:  
ASISTENTE:  
PRODUCTOR:

1/4

\*\*\*\*\* Cápsula 2: Violencia silenciosa \*\*\*\*\*

**1. OP ENTRA SX EN PP (SILBATO) 3”**

2.

3. **MAESTRO**

¡¡Bueno vamos a comenzar la clase!!

4.

Vamos hacer dos equipos para practicar

5.

basquetbol. Escogen Mariana y Mónica ¿Entendido?

6.

7. **MARIANA Y MÓNICA**

Sí

8.

9. **MAESTRO**

Bueno, señoritas por favor comiencen.

10.

11. **MARIANA**

Yo escojo a Mari

12.

13. **MÓNICA**

Entonces yo escojo a Vanessa

14.

15. **MARIANA**

Luis

16.

17. **MÓNICA**

Pedro

18.

19. **MARIANA**

PAOLA

20.

21. **MÓNICA**

ANA

22.

23. **MARIANA**

SANDY

24.

25. **MÓNICA**

Liliana

26.

27.

28.

SIGUE MARIANA...

- |   |  |
|---|--|
| 1. <b>MARIANA</b>   | ROSA   |
| 2.  |  |
| 3. <b>MÓNICA</b>  | Y... a Paty  |
| 4.  |  |
| 5. <b>PEDRO (VOZ BAJA)</b>  | Ah Paty no, ella no sabe jugar y aparte                |
| 6.  | huele muy feo wuacala...                               |
| 7.  | mejor escoge a Tania, ella sí sabe jugar.              |
| 8.  |  |
| 9. <b>MÓNICA</b>  | mmmmm.... mejor dejo a Paty y elijo a Tania            |
| 10.   |  |
| 11. <b>PEDRO</b>  | Qué bien que me hiciste caso, esta Paty es muy tonta,  |
| 12.   | muy callada, no se porque está aquí; porqué si por mí  |
| 13.   | fuera, la fastidiaba todo el tiempo para que se cambie |
| 14.   | de escuela pero como es mujer yo no puedo.             |
| 15.   |  |
| 16.   |  |
| 17. <b>MÓNICA</b>   | Tienes razón, pero no te preocupes que yo me           |
| 18.   | encargo. Nosotras las mujeres somos MÁS                |
| 19.   | discretas. Pero bueno                                  |
| 20.   | ¡¡¡vamos a jugar no!!!                                 |
| 21.   |  |
| 22. <b><u>OP ENTRA EN PP SFX (AMBIENTE DE NIÑOS Y NIÑAS JUGANDO BASQUETBOL) 10"</u></b> |  |
| 23.   |  |
| 24. <b>MAESTRO</b>  | ¡¡¡Bueno chicos chicas ya ser terminó, la clase, nos   |
| 25.   | vemos a la próxima!!!                                  |
| 26.   |  |
| 27.   |  |
| 28.   | SIGUE MAESTRO...                                       |

1. **MAESTRO** espera ven Mónica dime
2. ¿por qué escogiste a Paty y luego la
3. cambias por Tania?
- 4.
5. **MÓNICA** No maestro no se imagine nada malo,
6. sólo que me equivoqué, eso fue lo que
7. paso. Sólo eso.
- 8.
9. **MAESTRO** No me gustaría de que enterarme que le
10. estás haciendo alguna maldad a tu compañera.
11. estás haciendo
- 12.
13. **MÓNICA (TONO DE BURLA)** ¡¡¡No maestro cómo cree!!
- 14.
15. **MAESTRO** OK. Está bien.
- 16.
17. **OP ENTRA EN PP SFX (AMBIENTE DE ESCUELA) 13”**
- 18.
19. **MÓNICA** Hey.. hey .. Mariana... Mariana toma este
20. recadito y pásalo a todos en el salón,
21. menos a Paty que no se entere, eh
- 22.
23. **OP ENTRA EN PP. SFX (SONIDO DE HOJA DESBLANDOSE) 3”**
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. SIGUE MARIANA...

1. **MARIANA** No le hablen a Paty, porque es una niña muy tonta  
 2. gorda, fea, huele mal... se cree mucho y dicen que  
 3. su papá es ratero. Léelo y pásalo.  
 4.
5. **OP ENTRA EN PP SFX (SONIDO DE HOJA DOBLANDOSE) 2"**  
 6.
7. **MARIANA, MÓNICA Y PEDRO (EN VOZ BAJA)** No le hablen a Paty porque es una  
 8. niña muy tonta, gorda.  
 9. No le hablen a Paty porque es una niña.  
 10. muy tonta, gorda.  
 11. No le hablen a Paty porque es una niña  
 12. muy tonta, gorda.  
 13.
14. **OP ENTRA EN 3P PISTA MUSICAL 38"**  
 15.
16. **VOZ INSTITUCIONAL (TONO SUAVE)** La violencia escolar tiene muchas  
 17. manifestaciones.  
 18. Los rumores, chismes y la exclusión son las que  
 19. mayormente utilizan las mujeres. Sé prudente  
 20. con tus comentarios.  
 21. Ten buenos hábitos con tus compañeros,  
 22. salúdalos, respétalos y verás que esas acciones  
 23. cambiarán tu día. Y esos hábitos, poco a poco, se  
 24. convertirán en valores.  
 25. Recuerda la violencia escolar no es cosa  
 26. de juego entre los adolescentes.  
 27.  
 28. \*\*\*\*\*FIN\*\*\*\*\*

En la problemática desarrollada, se mostraron las interacciones que se dan cuando una persona quiere hacer menos a otra por medio de chismes, rumores y exclusión; dicha práctica pueden realizarla tanto los hombres como las mujeres.

También se muestra el papel que juega el grupo de amistades para difundir y homogenizar la idea principal; en este caso, fastidiarla e ignorarla hasta que se cambie de escuela.

Por otro lado, se les invita a los adolescentes a que sean amables con sus compañeros(as); un saludo hace la diferencia en la convivencia diaria y, si se practica diario, se adhiere a nuestra personalidad y ayuda a relacionarnos con otras personas de una manera adecuada, bajo la premisa del respeto.

#### **4.5 Ensayos y grabación**

Una vez realizados los guiones radiofónicos, el siguiente paso fue explicar qué características tienen y cómo leerlo. En la producción radiofónica, a este proceso se le denomina pre-producción, etapa donde se aterriza el tema o temas a comunicar, bajo un esquema del público meta.

Lo que implica conocer el contexto cultural de las personas, intereses en común, inquietudes, lenguaje, códigos culturales, creencias, niveles socioeconómicos, etc. Entre más se conozca las cualidades de nuestro público meta, más posibilidades de éxito tiene el producto de ser aceptado y asimilado. De ahí, la importancia que las voces sean de adolescentes pues el producto está dirigido hacia ellos.

En los primeros ensayos se realizó un pequeño *casting* de voces, para identificar qué papel y/o interpretación es más conveniente para cada persona. Y así ganarse su personaje, ya que todos pudieron realizar diferentes papeles que se mencionaron en el guión.

Un aspecto a recalcar, es que desde, el principio, se les mencionó que de ninguna manera se permitirían burlar o faltarse al respeto durante los ensayos. Mencioné que es complicado la labor que estaban realizando, entrar en el personaje, utilizar el tono de voz adecuado para expresar alguna emoción y transmitirla a través del sonido, son ejercicios que no salen tan fácilmente: por el contrario, se requiere de muchas horas de ensayos y una disciplina para lograr buenos resultados. Implícitamente, se estaba invitando a que sean responsables y constantes que – son valores-.

Para mi sorpresa, después del <<discurso>> mostraron un mayor compromiso con el proyecto e incluso se sintieron privilegiados, en ser ellos los que estaban, de alguna manera, enfrente del proyecto.

La actitud de los seis integrantes fue muy positiva en cada ensayo realizado. Entre ellos se apoyaban haciendo críticas constructivas de cómo interpretar su papel e incluso; **mostraron una solidaridad y respeto hacia sus compañeros**. Me llegué a enterar que entre ellos no existía mucha comunicación, y por medio del proyecto se dio la oportunidad de conocerse y llevarse mejor, pues tenían un mismo propósito en común.

Sabiendo que el proyecto de las cápsulas radiofónicas era de interés para el equipo, se introdujo el requisito de que sólo se podía bajar a ensayar si no faltaban, cumplían con sus tareas y tenían un mayor desempeño académico en clase. El resultado esperado no fue tan rápido como se contemplaba aunque sí se produjeron cambios en ellos, unos más evidentes que otros.

Su conducta, poco a poco, fue cambiando y corrigieron conductas no deseadas como salirse al pasillo, alzar la voz y medir el lenguaje con sus compañeros.

Con el resto del salón se inculcó que se hicieran responsables de su salón, procurando que se encontrara lo más limpio posible. O bien si se encontraba sucio en la primera clase se reportara.

Por otra parte, un cambio significativo para el grupo fue el cambio de jefe de grupo, el cual recaía en una persona que ya no se ajustaba con los nuevos lineamientos, debido a que ocupaba su posición para hostigar e intimidar a sus compañeros, acciones que nos remita a los postulados de Michel Foucault en los efectos del poder y las relaciones de poder:

“[...] un modo de acción que no actúa directa e inmediatamente sobre los otros, sino que actúa sobre su propia acción. Una acción sobre la acción, sobre acciones eventuales o concretas, futuras o presentes. Una relación de violencia actúa sobre un cuerpo, sobre cosas: fuerza, doblega, quiebra, destruye; contiene todas las posibilidades. (Foucault, 1989: 29)”.

Dicha definición aplica en las posturas y acciones del que era en su momento jefe de grupo. El joven aprovechaba su ‘poder’ ante sus iguales para tener favores que iban desde dinero, comida, refresco, etc. Y aquellos compañeros que no

entraban en su juego eran sometidos a faltas administrativas (reportes). Otra característica del adolescente era que su apariencia física era mucho más ostentosa del resto de sus compañeros, por lo cual imponía su fuerza.

Un dato sobresaliente en relación al porqué dicho joven ocupaba ese rol, fue aclarado por la misma tutora del grupo quien comentó que ella lo eligió por su fuerza, así los demás tendrían que obedecerlo y nadie se tendría que poner al tú por tú con él.

A través de mi intervención ese pensamiento cambió y el papel de jefe de grupo adquirió un nuevo sentido. Es un puesto que se puede obtener, mostrando un buen desempeño académico y que, a la vez, es transitorio.

Por otra parte, los mismos estudiantes expresaban que se estaban realizando cambios positivos en el salón. Incluso, más alumnos querían participar realizando alguna cápsula. Aunque por cuestiones normativas no fue posible.

Finalmente, después de semanas de ensayo, el día 14 de diciembre de 2015, se llevaron a cabo las grabaciones de los guiones en las cabinas de radio de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), plantel San Lorenzo Tezonco, ubicado en Calle Prolongación San Isidro N° 151, Col. San Lorenzo Tezonco, Del. Iztapalapa.

El requerimiento que solicité para días anteriores a la grabación fue la asistencia de los padres de familia, con el propósito de resguardar la integridad del alumno y que los padres de familia se involucraran en el proyecto.

Una de las sorpresas que me llevé al realizar el proyecto fue ver sus caras al entrar a la cabina de grabación; fue justo en ese momento, cuando los nervios se hicieron presentes, los chicos (as) constataron que las grabaciones requerían una seriedad y un profesionalismo ante el micrófono.



La grabación duró aproximadamente dos horas y media, tiempo en que se realizaron diferentes audios; los primeros con recurrentes errores. Aún así, el ánimo no decayó, se apoyaron como equipo, logrando

disipar los nervios y sentirse seguros ante las miradas de sus madres.

Las madres de familia motivaban a su hijo(a) a que realizaran una buena interpretación de sus diálogos.

Al final de la grabación, como productor quedé satisfecho por su compromiso y el entusiasmo que mostraron; considero que también para ellos (as) fue de su agrado así como para los padres de familia.

El siguiente paso a realizar dentro del producto fue la pos-producción, es decir dar cuerpo, unificar (edición y montaje), los elementos sonoros para construir nuestro mensaje por medio del lenguaje sonoro. Dicho trabajo lo realicé durante las vacaciones de diciembre.

#### **4.6 Tercera etapa**

Una vez finalizadas las vacaciones, se reincorporaron las clases habituales y, por supuesto, los ensayos para las cápsulas. El equipo de radio estaba ansioso por nuevamente ir a grabar a las cabinas de radio; cada miembro del equipo compartió su experiencia con sus compañeros, aumentando el interés de los demás estudiantes por ser parte del equipo. Desgraciadamente, sería complicado incrementar el número de integrantes debido a que afectaría el ritmo de las clases, produciendo posibles molestias entre los profesores.

Por ello, tuve que estar al margen con el número de integrantes de mi equipo. De igual manera, no quería modificar el ambiente de trabajo logrado.

Por otra parte, se efectuó un análisis en conjunto sobre los audios editados, señalando sus logros e incluso algunos errores a corregir. Por ejemplo: la expresividad y la pronunciación. Lo que implicó trabajar en esos puntos en específico por medio de dos ejercicios.

**Bienvenido**

**Anote su llegada**  
en el registro de pacientes y pague su ficha  
en la farmacia

**Espere su turno**  
de acuerdo al orden en el registro de pacientes.  
**Por favor espere a que el médico lo llame**

**Confirme**  
que le hayan atendido correctamente  
brindándole un servicio completo y  
de calidad, en caso de no ser así. **;;Reportelo!!**

**Por respeto a nuestros pacientes le agradecemos**  
**GUARDAR SILENCIO**  
De usted depende que le brindemos un buen  
servicio sino es así, repórtelo al tel: 5609 1209

Ejercicio 1

El anterior letrero (ejercicio 1), corresponde a la sala de espera de un consultorio clínico donde se hace referencia a la postura que deben tener los pacientes.

El anuncio nos ayudó a interpretar el mensaje de varias maneras por ejemplo: como un animador de fiesta o presentador de eventos sociales, donde el tono a utilizar sea amable, alegre y cordial. Otra forma en que se les pidió que lo leyeran fue en un tono enojado, triste y aburrido. Para que ellos mismos fueran identificando los tipos de modulación que se pueden hacer a través de la voz de

forma intencional, generando un significado diferente aunque el mensaje sea el mismo.

Dicho ejercicio resultó muy didáctico y divertido para mejorar su pronunciación, sobre todo en la parte de transmitir una o varias emociones a través de la palabra, puesto que se intenta que el auditorio recree la escena en su imaginación y, sobre todo, captar su atención.

El segundo ejercicio que se elaboró para reducir los nervios y mejorar su lectura, fue contar un cuento corto, en específico: *La rana que quería ser una rana auténtica* de Augusto Monterroso.

La dinámica consistía en contar el cuento imaginando que estaba enfrente a niños(as) de seis años de edad y que no se notara que se estaba leyendo el texto. Aspecto que recalque, debido a que en algunos audios era evidente que se estaba leyendo el texto y auditivamente se escuchaba mal.

A continuación el cuento utilizado:

## La rana que quería ser una rana auténtica

Augusto Monterroso

### Ejercicio 2

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

FIN

Además de realizar estos ejercicios con los adolescentes, les pedí que se dieran a la tarea de realizar un guión radiofónico con la intención de cotejar temas y situaciones, donde se producía violencia escolar, en la que expusieran actitudes, problemas o personas que cometan, padezcan o vean violencia escolar (*bullying*.)

La tarea resultó lenta, estaban comprometidos con interpretar los personajes dados; cada miembro del equipo se metía en su personaje. Lo difícil para el equipo recayó al producir a sus personajes y las situaciones, aunque lo curioso es que ellos sí sabían de casos o situaciones que generan o incitan a la violencia y humillaciones.

Algunos chicos me expresaron que se les dificultaba realizar el guión y que no podían hacerlo, en un caso particular, un chico mencionaba que tenía la idea pero que no sabía expresarla. Al ver que tenía ganas de hacer su guión se dedicó tiempo para escribirlo de forma conjunta, el resultado fue el siguiente:

EMISORA:  
PROGRAMA:  
SERIE:  
FECHA DE GRABACIÓN:  
FECHA DE TRANSMISIÓN:  
DURACIÓN:

LOCUTORES:  
GUIONISTA:  
MUSICALIZADOR:  
OPERADOR:  
ASISTENTE:  
PRODUCTOR:

1/5

\*\*\*\*\* Cápsula 3: EL AGRESOR DE ÁNGEL (VÍCTIMA) \*\*\*\*\*

**1. OP. ENTRA EN 3P SFX (RUIDO DE SIERRA) 3", Y FONDEA, LIGAR CON SFX**

**2. (AMBIENTE DE TALLER) Y PERMANECE DE FONDO.**

3.

4. **ÓSCAR (BURLÓN)**

¡¡¡Oye Ángel!!! ¿Tú qué haces aquí?

5.

Este es un taller de hombres

6.

no de maricones.... de raritos.

7.

8. **ÁNGEL**

¡¡No me estés molestando!!

9.

Aparte soy mejor que tú, realizando las

10.

estructuras que nos deja el maestro.

11.

12. **(LUIS, DAVID Y DANIELA)**

¡¡¡Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu...  
tómela!!!

13.

14.

15. **DANIELA**

¡¡¡No manches Óscar!!!

16.

¿Vas a dejar que te hable así?

17.

18. **DANIELA (RETADOR)**

¡¡Pégale!!... No te dejes... ó que...

19.

¿le tienes miedo?... todos molestan

20.

a Ángel.

21.

22. **ÓSCAR (MOLESTO)**

¡¡Tranquilos!! No le quiero pegar a

23.

la niñita. Déjala, hasta que me haga

24.

enojar verá lo que es bueno.

25.

26.

27.

28.

SIGUE ANDREA...

1. **ANDREA (GRITANDO)**  
 2.  
 3.  
 4.  
 5. **ÓSCAR (MOLESTO)**  
 6.  
 7.  
 8.  
 9. **OP SILENCIO 2"**  
 10.  
 11. **ÓSCAR (MOLESTO)**  
 12.  
 13. **ÁNGEL**  
 14.  
 15. **ANDREA**  
 16.  
 17.  
 18.  
 19. **ÁNGEL (RELAJADO)**  
 20.  
 21. **ANDREA (ENFÁTICO)**  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.
- ¡¡¡Óscar!!! Ya deja en paz a Ángel,  
 no te está haciendo nada. ¿Por qué  
 tanto lo molestan?
- ¡¡Tu cállate!! Deja de defenderlo, aparte me  
 caen mal todos los maricones.
- ¡¡¡Ya vámonos muchachos!!!
- ¡¡¡Gracias por defenderme Andrea!!!
- No te preocupes, evita a ese patán.  
 Te aconsejo que denuncies las agresiones que  
 te hace Oscar. ¡¡Ven, vamos con la coordinadora!!
- ¡¡No Andrea!! No creo que me vuelva a molestar.
- ¡¡Ven!! Vamos no tengas miedo. No tienes que  
 soportar que te traten así. Yo te ayudaré pero tú  
 eres el que debe actuar.  
 ¡¡Decirles a los maestros!!
- SIGUE ÁNGEL...

1. **ÁNGEL** ¡¡Va!! Pero mañana, te lo juro pinky promise.
- 2.
- 3. OP. FADE OUT SFX (RUIDO DE SIERRA ELECTRICA) Y (AMBIENTE DE TALLER),**
- 4. ENTRA EN PP SFX (GRILLO) 2", ENTRA EN 3P FX (PAJARITOS CANTANDO AL**
- 5. AMANECER) 5", ENTRA EN PP SFX (DESPERTADOR) 5", ENTRA EN 3P FX**
- 6. (AMBIENTE DE ESCUELA) 19" Y FADE OUT.**
- 7.
8. **ÁNGEL (ALEGRE)** ¡¡Hay, qué bonito día!!
9. Vamos a la secu.
- 10.
11. **ÓSCAR (INTIMIDANTE)** Ahora sí rarito, no está tú amiguita
12. Andrea para defenderte.
- 13.
14. **ÁNGEL** ¡¡No tengo por qué estar perdiendo mi
15. tiempo contigo!! yo no voy a caer en tus
16. jueguitos Óscar. Bye...
- 17.
18. **ÓSCAR (MOLESTO)** ¿A dónde crees que vas?
19. ¡¡Tú te quedas aquí!! Te vamos hacer hombre
20. ¿Verdad que sí?
- 21.
22. **LUIS, DAVID Y ADONAI** Sí... Agárralo.. agárralo ¡Ya valiste!.. espérate óscar
- 23.
- 24. OP. ENTRA SFX (PUERTA QUE SE CIERRA) 2" LIGAR CON SFX (LATIDOS DE CORAZÓN)**
- 25. 3P 34" Y FADE OUT.**
- 26.
- 27.
28. SIGUE ÁNGEL...



1. **ANDREA (PREOCUPADA)**

¿Qué te paso? ¿Estás bien?

2.

3. **ÁNGEL (ALEGRE)**

Sí, gracias Andrea. Un poquito más y si me  
pegan. Tienes razón, ven vamos con la  
coordinadora para que esto termine.

4.

5.

6.

7. **OP ENTRA EN 3P PISTA MUSICAL 03 34”**

8.

9. **VOZ INSTITUCIONAL 1**

Así como Andrea, actúa ante las injusticias  
que veas que se cometen con tus compañeros  
de clase. Cada persona tiene una personalidad  
diferente y merece respeto. ¡¡Se tolerante!!

10.

11.

12.

13.

14. **VOZ INSTITUCIONAL 2**

Pon en práctica tus valores, son primordiales  
para una sana convivencia. Y recuerda:

15.

16.

17. **VOZ INSTITUCIONAL 1 Y 2**

La violencia escolar no es cosa de juego  
entre los adolescentes.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

\*\*\*\*\*FIN\*\*\*\*\*

La problemática planteada en el guión trató de enfatizar que la violencia, por lo regular, siempre está dirigida a ciertas personas que erróneamente son consideradas como débiles, sumisas o que tienen cualidades diferentes. En el caso del personaje Ángel, es un adolescente con preferencias homosexuales y la problemática es lidiar con Óscar, una persona intolerante e irrespetuosa que fastidia recurrentemente a Ángel.

Por otro lado, se encuentra Andrea, quien es amiga de Ángel, la cual le ofrece su apoyo y lo anima a denunciar las agresiones. Es decir, expresa una solidaridad y respeto hacia Ángel. Como mensaje positivo y de cambio se le invita a la audiencia que practiquen sus valores éticos, que no incurran en fomentar prácticas discriminatorias y que sean tolerantes hacia las personas.

El cuarto guión se formó desde las cualidades que poseía una chica del grupo, ya que realizando los ejercicios previos era capaz de transmitir diferentes estados de ánimo, por lo que elegí realizar la siguiente propuesta desde la perspectiva de la víctima, donde se expresen las frustraciones, enojo y el desahogo como medio para cambiar de forma positiva su situación.

La importancia de este guión fue en darle el protagónico a una sola voz, aunque exista una pequeña conversación que acompañe y dé pie a los diferentes estados de ánimo que padece la víctima. La premisa radica en poder transmitir los diferentes estados de ánimo al auditorio adecuadamente; se corre el peligro de ser aburrido y tedioso si no se hace adecuadamente, anulando el mensaje a transmitir.

A continuación el guión:

EMISORA:  
PROGRAMA:  
SERIE:  
FECHA DE GRABACIÓN:  
FECHA DE TRANSMISIÓN:  
DURACIÓN:

LOCUTORES:  
GUIONISTA:  
MUSICALIZADOR:  
OPERADOR  
ASISTENTE:  
PRODUCTOR:

1/4

\*\*\*\*\* CÁPSULA 4 ¡¡¡YA NO QUIERO IR A LA SECUNDARIA!!! \*\*\*\*\*

**1. OP ENTRA EN 2P SFX (PISADAS EN ESCALERAS) 4”**

2.

3. **ALEJANDRA (GRITA)**

¡¡ Gloria... apúrate... ya es tarde, vamos a la escuela.

4.

5. **GLORIA (MOLESTA)**

¡¡Vete!!... adelántate... en un momento te alcanzo,  
todavía no estoy lista.

6.

7. **ALEJANDRA (GRITA)**

Ay Gloria siempre es lo mismo contigo.

8.

Pa' mí que no quieres ir a la secundaria.

9.

A ver qué le inventas a mí mamá cuando

10.

llegue.... eh.. ¡¡Ya me voy!!

11.

**13. OP ENTRA EN PP SFX (PASOS EN ESCALERAS 2) 3” Y LIGAR CON SFX**

**14. (PUERTA QUE CIERRA) 2”**

15.

16. **GLORIA (MOLESTA)**

Es que...

17.

**SILENCIO 2”**

18.

¡¡Ya es estoy cansada!! de que todos en el salón  
se burlen de mí.

19.

20.

Siempre pasar en los pasillos con la  
cara agachada.

21.

22.

¡¡Con miedo!!

23.

24.

25.

26.

27.

28.

SIGUE GLORIA...

1. **GLORIA (SARCÁSTICO)** Sólo me toman en cuenta para sus bromas  
 2. y sus juegos tontos...  
 3. ¿Por qué les causa tanta gracia burlarse de mí?  
 4.
- 5. OP. ENTRA EN 3P SFX (PASOS)5", LIGAR CON SFX (SINTONIZAR ESTACIÓN DE RADIO) 10" CROSS FADE PISTA MUSICAL 04 FONDEAR.**
- 7.
8. **GLORIA (TRISTE)** ¿Por qué no pueden ser mis amigos?... No recuerdo  
 9. en ningún momento que les hiciera una grosería para  
 10. que se molestaran conmigo.  
 11. Para que me traten así.  
 12. ¡¡Ya no quiero ir a la secundaria!!!  
 13. Siempre estoy sola en recreo, nadie quiere juntarse  
 14. conmigo, me siento, me siento aislada.  
 15.
16. **GLORIA (ENOJADA)** Cada día me cuesta más trabajo participar en clase,  
 17. siempre que hablo se burlan. ¿En qué momento  
 18. me convertí en víctima de mis compañeros?  
 19.
20. **GLORIA (CALMADA)** No es que me sienta inferior o diferente. Solo es el  
 21. miedo que me ciega... me bloquea.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28. SIGUE GLORIA...

1. **GLORIA**

2.

3.

4.

5.

6.

7. **GLORIA (BURLA)**

8.

9.

10.

11.

12. **GLORIA (SERIO)**

13.

14.

15. **GLORIA (TRISTE)**

16.

17.

18.

19.

**20. OP. ENTRA EN PP SFX (SINTONIZAR ESTACIÓN DE RADIO) 6", LIGAR CON PISTA****21. MUSICAL 04, FONDEAR 15"**

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

Si en verdad practicáramos todo lo que nos enseña la maestra de formación quizás todo sería diferente...

Nos llevaríamos bien entre todos existiría una buena convivencia, todo sería más chido.

Y no habría tantos roces entre nosotros.

Yo, no sería víctima de mis compañeros, no me estarían violentando a cada momento. O como dicen todos "me están haciendo *bullying*" solo ocupan la palabra como una parte más de su juego.

Pero, en realidad la palabra esconde un escenario de desigualdades.

¿Por qué yo?... No entiendo porque todos en clase hablan de valores éticos... si no los incorporan en su personalidad, en su actuar, en su conducta.

Honestidad, lealtad, respeto,

SIGUE GLORIA...

1. **GLORIA (TRISTE)** Responsabilidad, tolerancia No saben ni que son,  
 2. si no los ponen en práctica.  
 3.
4. **GLORIA (CALMADA)** ¡¡Ah... ya basta de quejarme!! Y mejor empezar ha  
 5. actuar. No dejaré que me mortifique más.  
 6. Todo tiene solución y debo de encontrarla.  
 7. ¡¡No sirve de nada esconderse!! Debo que cambiar mi  
 8. situación y seguir mis ideales.  
 9.
10. **OP ENTRA EN 3P PISTA MUSICAL MOTIVACIONAL 04, 32”**
- 11.
12. **VOZ INSTITUCIONAL –HOMBRE** Por muy grande que parezca, la violencia escolar  
 13. o *bullying* no debe impedir tu pleno desarrollo escolar.  
 14. Toma tu propia educación en tus manos.  
 15. No permitas que te ofendan o te falten al respeto  
 16. reiteradamente. ¡¡Recuerda, no estás solo!!  
 17. Tus maestros siempre te ayudaran a que no seas víctima  
 18. de la violencia escolar e incluso que no cometas actos  
 19. perjudiciales a tus compañeros.  
 20. Recuerda la violencia escolar no es cosa de juego entre  
 21. los adolescentes.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28. \*\*\*\*\*FIN\*\*\*\*\*

El último guión radiofónico se trabajó desde la postura de resolver la relación que tiene la víctima con su agresor de forma pacífica. Se plantea que la víctima exprese al agresor su enojo –desaprobación- el cual lo canaliza de forma positiva, dándole el valor necesario para frenar el acoso.

Otras ideas mencionadas, son la posición <<privilegiada>> o los recursos que tiene el agresor para realizar sus acciones enmascaradas como un juego, un modo de relacionarse e interactuar en el medio y con sus iguales.

A continuación el último guión:

EMISORA:  
PROGRAMA:  
SERIE:  
FECHA DE GRABACIÓN:  
FECHA DE TRANSMISIÓN:  
DURACIÓN:

LOCUTORES:  
GUIONISTA:  
MUSICALIZADOR:  
OPERADOR:  
ASISTENTE:  
PRODUCTOR:

1/4

\*\*\*\*\* CÁPSULA 5: SÉ VALIENTE. \*\*\*\*\*

**1. OP. ENTRA EN 2P SFX (MÚSICA DEL CELULAR) 7" Y FONDEA**

- 2.
3. **DAVID (AGRESIVO)** ¿Oye que escuchas Fer...? a ver tu celular, se ve padre.
- 4.
5. **FERNANDO (FASTIDIADO)** ¡¡Espérate lo estoy ocupando!!
6. ¡¡No empieces.... Aguanta!!
- 7.
8. **DAVID (BURLÓN)** ¡¡Uuuuuuy...!! ¿no me lo vas a prestar?...
9. déjame verlo... ahorita te lo doy, no seas chillón.
- 10.
11. **FERNANDO (MOLESTO)** ¡¡David!!... luego no me lo quieres regresar y hasta te lo
12. llevas a tu casa. Ya mis papás me regañaron
13. de porqué presto mis cosas.
14. ¡¡Ya no puedo llegar sin celular!! ¡¡Dámelo!!
- 15.
16. **DAVID (RETADOR)** ¡¡Y qué!! ese no es mi problema, a mí me gusta tu
17. cel... y si te sigues quejando ya no te lo regresaré.
18. ¿Cómo la ves?... qué, ¿me vas a pegar?
- 19.
20. **FERNANDO (ASUSTADO)** Pues... le diré al prefecto
- 21.
22. **DAVID (BURLÓN)** Ja ja ja.. es mi cuate.. Ándale ve y dile aquí te espero.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. SIGUE FERNANDO...

1. **FERNANDO (ENOJADO)**

2.

3.

4.

5.

6.

7. **DAVID (BURLÓN)**

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14. **FERNANDO (ENOJADO)**

15.

16.

17.

18. **DAVID (ENOJADO)**

19.

20.

21. **FERNANDO (ASUSTADO)**

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

Ya David, dame mi celular... de cuates.

¡¡Ya te pasé muchas!! Me robaste mi libro, la vez que manchaste el uniforme con tinta; apenas rallaste mi cuaderno. Es más, me has humillado enfrente del salón. Mejor ya párale. ¡¡No pienso aguantarte más!!

¡¡Me estas amenazando!! ja ja ja hazle como quieras.

Aparte no te van a creer, soy muy hábil para que no me descubran. Soy chingón para dominar cualquier situación. Aparte, soy jefe de grupo y me llevo bien con los maestros. Entonces, sales perdiendo. Nadie sospecha de mí.

¡¡¡Pero ya somos muchos!!! Los que no aguantamos que abuses de tu supuesto poder que tienes. Aparte la tutora ya sabe de tus mañas. ya bájale... ¿Qué ganas?

Nadie le va a decir nada a nadie y si me entero que fuiste tú. ¡¡¡ No te la acabas!!!

Pues, así me das más motivos para no quedarme callado. ¡¡¡Ya estuvo bueno!!!

Y dame mi teléfono. Te repito ¿qué ganas?

Nadie en el salón ya te aguanta, ni quieren ser tus amigos. Solo estas generando que llamen a tus papas ó bien que te cambien de escuela.

Deja de ser violento, de hacer *bullying*.

SIGUE DAVID...

1. **DAVID (ASUSTADO)** Pero es parte de la escuela hacer *bullying*.
- 2.
3. **FERNANDO (SERIO)** Pero ya es momento de dejarlo de practicar, y sobre todo de callar tus bromitas.
- 4.
- 5.
6. **David (NERVIOSO)** ¡¡Pero, todo es un juego!! No es para tanto... no te la creas ¿pensaste que no te iba a regresar tu cel?, mira aquí está era solo una broma... un juego.
- 7.
8. Aparte somos amigos que ¿no?
- 9.
- 10.
11. **FERNANDO (SERIO)** ¡¡¡No soy tu amigo!! y menos de un gandalla como tú.
12. Y ya déjame de molestar.
- 13.
- 14. OP. FADE OUT SFX (SONIDO DE CELULAR), LIGAR CON PISTA MUSICAL 05, 51" Y FADE**
- 15. OUT**
- 16.
17. **VOZ INSTITUCIONAL 1 MUJER** La violencia escolar o también llamado *bullying* no debe practicarse entre los adolescentes, dado que genera una inadecuada socialización entre ellos.
- 18.
19. La intimidación, acoso y humillaciones son parte de esta práctica. No dejes, y sobre todo no hagas que la violencia escolar sea parte de tu vida.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. SIGUE VOZ INSTITUCIONAL 2 HOMBRE...

1. VOZ INSTITUCIONAL 2 HOMBRE

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

¡¡Denuncia actitudes violentas!! Sé valiente,  
practica tus valores éticos.  
Si no sabes cuáles son, acércate a tus maestros de  
formación cívica y ética. Ellos te explicarán.

7. VOCES INSTITUCIONALES 1 Y 2

- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.

Y recuerda la violencia escolar  
no es cosa de juego entre los adolescentes.

\*\*\*\*\*FIN\*\*\*\*\*

#### 4.7 De regreso a la cabina de radio

Los chicos(as), al saber que ya se tenían listos los guiones para grabar, no tardaron en preguntar ¿cuánto tiempo tenían antes de pasar a cabinas? y si tenían los personajes definidos para cada quien o se podían competir por los personajes. Se mostraron muy entusiasmados al saber que regresarían a la cabina y los errores cometidos no se repetirían.

Nuevamente se trabajó en la biblioteca y la interacción que percibí entre el equipo después del periodo vacacional fue muy alentadora; pensé que los ánimos y entusiasmo iban a decaer, pero fue todo lo contrario. La relación que llevaban como equipo se solidificó, mostraron respeto a la hora de interpretar sus papeles e incluso en los errores; si salía una risa era colectiva y de un modo grato sin ofender a nadie.

No tardaron mucho en aprenderse sus líneas y saber interpretarlas, por lo que resultó un periodo relativamente corto regresar a la cabina de radio para grabar.



De nuevo se llevó la grabación en las instalaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco, el día 4 de Marzo de 2016.

Los padres de familia una vez

más nos acompañaron a realizar la grabación, motivando a sus hijos a dar su mejor desempeño. Sus reacciones al estar nuevamente en la cabina de radio ya no fueron de sorpresa, ya estaban familiarizados con los recursos técnicos.

Se trabajó un periodo de dos horas y media, donde se produjeron diferentes audios de las cápsulas.

Por otra parte, su comportamiento estuvo a la altura que se requería, respetaron los recursos y las instalaciones brindados por la Universidad. El apoyo y respeto a su trabajo como el de sus compañeros fue notable, no hubo bromas de mal gusto o críticas personales.

El siguiente paso a realizar nuevamente era la edición de los audios, proceso que conlleva limpiar y seleccionar las mejores partes de los audios. Después, se pasa a montar los efectos de sonido para ambientar las situaciones planteadas.

Finalizando el proceso de post-producción, se mostró el trabajo realizado a diferentes profesores(as) para que dieran su opinión del producto y, sobre todo, que fueron testigos del esfuerzo que realizaron sus alumnos. De igual manera, los integrantes del equipo pudieron escuchar todas las cápsulas realizadas, quedando satisfechos de su trabajo.

Teniendo las cinco cápsulas terminadas, se procedió a realizar una prueba piloto con los alumnos de segundo grado, grupo: A. Con la ayuda de la maestra: María Trinidad Zamudio Rosas, resultó muy fructífera la experiencia en un primer acercamiento con nuestro público meta. Es imprescindible reafirmar que la

maestra Trinidad es encargada de impartir la clase de Formación Cívica y Ética a varios grupos de segundo grado y, a la vez, desempeña funciones dentro de la coordinación, encaminadas a resolver problemas con los alumnos. Como por ejemplo problemas de conducta, reportes, citatorios, conflictos entre compañeros, etc.

Por lo tanto, en mi opinión fue una de las personas más calificadas para evaluar y dar seguimiento al proyecto dentro de la Escuela Secundaria, sobre todo, que se pudieran cumplir con los propósitos planteados.

#### **4.8 Prueba piloto cápsulas**

Objetivo:

- Identificar las actitudes y reacciones que expresan los adolescentes al escuchar las cápsulas (risas, miradas entre compañeros, seriedad, atención, desinterés, indirectas, comentarios, etc.)
- Saber qué parte de las cápsulas les llama más la atención (conflicto o voz institucional).

Actividad a realizar:

- Formar grupos de 4 alumnos, para empezar a escuchar las cápsula una por una, se les dará un tiempo aproximado de 5 minutos para que intercambien opiniones; posteriormente escribirán en un formato sus conclusiones guiándose con las siguientes preguntas ¿qué valores se escucharon?, ¿cómo sirven? y ¿qué actitudes manejaron los personajes?

- Evaluarán el contenido de las cápsulas como :

Excelente

Bueno

Aburrido

No se me hizo interesante

- Se les pedirá a cada equipo que escriban una definición sobre valores éticos y para qué nos sirven.
- Para finalizar, se le solicitará a cada grupo que escriban si cambió su manera de pensar sobre la violencia escolar (*Bullying*) después de escuchar los audios (ver formato prueba piloto cápsulas en anexos).

#### 4.9 Vaciado de información

La información obtenida en la primera cápsula radiofónica con el título Espectadores, fue

Valores éticos (Los más repetidos).	La mayoría opinó que estos valores éticos sirven para.	Las actitudes más recurrentes que identificaron en los personajes fueron.
1.Responsabilidad.	1. Evitar problemas.	1. Hablar con un adulto.
2. Honestidad.	2. Para evitar conflictos.	2. Positiva ante el conflicto.
3. Solidaridad.	3. Para estar bien.	3. Diálogo.

La clasificación dada a las cápsulas por los alumnos estuvo entre bueno a excelente. Y sus reacciones al escucharlo, fueron ligeras risas y murmullos provocados, muy posiblemente porque identificaron las voces de los protagonistas.

En la cápsula dos con el título: El agresor de Ángel, los estudiantes identificaron:

<b>Valores éticos (Los más repetidos).</b>	<b>La mayoría opinó que estos valores éticos sirven para.</b>	<b>Las actitudes más recurrentes que identificaron en los personajes fueron.</b>
1. Injusticia (que se podría clasificar como antivalor).	1. Ser más pacientes, respetuoso y para tener un trato justo.	1. Agresión – Tolerancia.
2. Justicia	2. Para no hacer daño a nadie.	2. Intolerancia.
3. Tolerancia	3. Para detener la violencia.	3. Rechazo, discriminación, solidaridad.

La clasificación dada a las cápsulas por los alumnos estuvo entre buena-excelente.

En la cápsula tres con el título: ¡Ya no quiero ir a la escuela! los estudiantes identificaron o relacionaron varios valores sin que hubiera alguno con más tendencia.

Valores éticos identificados	La mayoría opinó que estos valores éticos sirven para.	Las actitudes más recurrentes que identificaron en los personajes fueron.
Honestidad. Lealtad. Respeto.	1. Tener un trato justo.	Solitaria-triste. Inseguridad.
Responsabilidad. Igualdad. Tolerancia.	2. La desigualdad es cuando discriminan o hacen menos a otras personas.	Positiva –alentadora.
Justicia. Solidaridad. Desigualdad (antivalor).	3. Para evitar el <i>bullying</i> .	Inconformidad.

La calificación dada a las cápsulas por los alumnos estuvo entre excelente a bueno.

Un dato sobresaliente a mencionar, fue que la mayoría de los alumnos comentaron que la interpretación de la chica en el audio fue muy dura, haciendo relación que efectivamente hay momentos que entre ellos sí llegan a pasar estos cambios de ánimo e inseguridades. Por lo tanto, considero que fue impactante

escuchar lo que una víctima de la violencia escolar siente y piensa desde su posición.

En la cápsula cuatro con el título: Violencia silenciosa, los estudiantes identificaron mayoritariamente antivalores (actitudes negativas).

<b>Antivalores o también llamados disvalores</b>	<b>La mayoría opinó y relacionaron los antivalores con las actitudes de los personajes.</b>
1. Desigualdad.	1. La discriminación, al no incorporarla al juego con la excusa de que no sabe jugar.
2. Discriminación.	2. La desigualdad, con las características del personaje de Paty (huele mal, no sabe jugar).
3. Injusticia.	3. La injusticia la ven representada al quererla fastidiar para que se vaya de la escuela, al no tener un trato justo y ser rechazada por parte de sus compañeros.

La calificación dada a esta cápsula fue de bueno a excelente.

En la cápsula cinco con el título: Se valiente, los estudiantes identificaron tanto valores como antivalores.

<b>Valores</b>	<b>Antivalores</b>
❖ Respeto	❖ Irrespetuoso
❖ Tolerancia	❖ Violencia
❖ Responsabilidad	❖ Humillación
❖ Valentía	❖ Injusticia
❖ Confianza	

En el apartado ¿Cómo sirven? Salen a relucir algunas respuestas donde muestran la inquietud por corregir la situación del personaje.

- ❖ Darse el respeto a ellos mismos.
- ❖ Cuando no le dan los mismos valores a las personas (desde la familia).
- ❖ La confianza para estar seguros de sus actos.

Y la calificación dada al audio fue de excelente a bueno.

En el apartado de preguntas se les pidió que realizaran una definición sobre valores. Al revisar sus respuestas, era evidente que al grupo en general se le complicaba tener una idea clara de qué son los valores, aunque hubo dos definiciones que llaman la atención por señalar como utilizan:

- ❖ Los valores éticos son aquellos que nos sirven y nos ayudan en nuestra vida cotidiana y a tener una buena conducta.
- ❖ Son los que nos ayudan a identificar las cosas malas con las buenas.

Las otras respuestas ofrecidas sólo son una lista de valores (honestidad, responsabilidad, respeto, tolerancia, igualdad y valentía. En cuanto se les preguntó su uso, comentaron:

- ❖ Para ser mejores personas.
- ❖ Para una buena convivencia.
- ❖ Para nuestra vida cotidiana y nuestra buena conducta.
- ❖ Para enfrentar problemas y discusiones.

Al ser cuestionados si cambió la perspectiva que tenían de la violencia escolar (*bullying*) mencionaron, en lo general que sí ayudó:

- ❖ a reflexionar y a pensar que es malo.
- ❖ se dan cuenta de los errores que tienen (que hacen).
- ❖ que está mal esta acción y no se debe tomar a juego.

Quiero puntualizar que estos resultados obtenidos se deben interpretar desde una posición cualitativa y no cuantitativa. Al sacar un porcentaje o escala, se pierde mucha información para poder mitigar el problema de la violencia escolar. Por el contrario, si se interpreta desde un eje cualitativo es mucho más enriquecedor, ya

que también los movimientos corporales, los cuales también tienen importancia en la decodificación de información que es transmitida de forma inconsciente por los alumnos. Por lo cual, cuando los alumnos respondieron el cuestionario y escucharon los audios pudo constatar la profesora que sus alumnos medianamente conocen qué son los valores y para qué sirven aunque en muy pocas veces los ejercen; relacionan las posturas (valores) de los personajes con las situaciones a enfrentar o resolver.

De igual forma, son bien aceptadas las cápsulas radiofónicas por los alumnos, brindando la posibilidad de realizar mesas redondas para un trabajo extenso y detallado con los alumnos.

Es muy curioso saber que tienen los conocimientos básicos de la importancia de los valores éticos para la conformación de su personalidad y aún así no los practiquen o los desarrollen. Es muy ambiguo pensarlo y no hacerlo.

Por otra parte, al dar por finalizada la actividad y despojarnos de una postura de autoridad fue curioso cómo empezaban a intercambiar opiniones entre ellos e incluso nos dieron plus de información en torno a los actos violentos que ellos ejercen. Se vislumbra que la violencia es concebida para ese grupo en específico como un *show* -un espectáculo, donde todo debe ser entretenido y, a la vez, escandaloso –perturbador-.

El agresor o vencedor ve la oportunidad de hacerse ver con autoridad y *status* ante sus iguales, hipótesis que se reafirmó a través de los comentarios de los adolescentes.

Para aquellas personas que dan aviso del conflicto son consideradas como chismosas y corren el peligro de ser excluidas-separadas del grupo. Tal y como nos mencionan los autores que revisamos con anterioridad. Por ello, se enfatizó en que esas posturas sólo fomentan que la violencia escolar se repita continuamente y que el número de víctimas aumente.

Queda al descubierto, que al intentar transformar las conductas de los alumnos en las aulas y otros espacios de la escuela, se deben acatar a los códigos culturales que imperan entre ellos, donde chocan los escasos valores que poseen con la aceptación del grupo.

Estos códigos culturales que imperan entre ellos son por ejemplo: el lenguaje; si es recurrente en el salón el uso de groserías, la gran mayoría tanto mujeres como hombres lo practicarán y la persona que no se ajuste a utilizarlo queda segregada, hay que recordar que en la adolescencia se busca ser aceptado e incluido por sus iguales.

También, entran las creencias o conductas compartidas dentro de sus códigos culturales. Un ejemplo de esto, son los juegos de 'luchitas', que practican los hombres; este tipo de juego puede tener la finalidad de expresar su masculinidad ante los demás. De este modo, reafirman su hombría y los adolescentes que no

participan en estos juegos pueden ser sujetos a burlas, desprecios, groserías e incluso pueden intentar atribuirles o relacionarles con actividades de mujeres, donde se corre “[...] el peligro de ser excluido del grupo con etiquetas sexistas” (Lucio, 2012: 35). Por lo tanto, aquellos deben sumarse a estos comportamientos.

#### **4.10 Consecuencias de la violencia escolar**

Comúnmente, al dialogar sobre las consecuencias de la violencia escolar, es recurrente dirigir nuestra atención casi exclusivamente hacia la(s) víctima(s), aunque, también, se debe ver esta parte del fenómeno de una forma holística, debido a que hay otras partes que de forma colateral o directa sufren secuelas del suceso.

“La verdad es que el *bullying*, como cualquier otro tipo de abuso, impacta a todos los involucrados: al niño agredido, al agresor, sus familiares, sus compañeros y al colegio. No obstante, es evidente que son los protagonistas –los niños quienes se llevan las peores secuelas por haber vivido un episodio de violencia” (Bulnes, 2014: 45-46).

En el caso de la institución educativa, puede quedar ‘tachada’ como un mal plantel, donde no se atiende o se da la debida atención al problema. Propiciando un desprestigio o prejuicios hacia los directivos y maestros que ahí laboran.

Por otra parte, el agresor también sufre secuelas de sus acciones, una vez que ha sido sorprendido y consecutivamente reprimido; puesto que puede ser objeto de ser etiquetado como irrespetuoso, agresivo, violento, entre otras, como también, ser aislado por sus mismos compañeros al no integrarlo a las actividades educativas como recreativas posibilitando múltiples actitudes o sentimientos como:

aumentar la ira y el enojo hacia sus compañeros y maestros o sumergirse en una depresión

Hay que tener presentes que nuestros sujetos involucrados al ser alcanzados por la violencia escolar se ven afectados en su personalidad “[...] en su carácter, es decir, se convierte en la forma de ser, en las características que serán parte de la personalidad del niño, lo que influirá en su manera de reaccionar y ver la vida en la adultez” ((Bulnes, 2014: 46).

Las consecuencias de la violencia escolar para los adolescentes llegan a manifestarse de diferentes maneras desde las que son inmediatas o a corto plazo, para el caso de la víctima son ambas.

Los síntomas que llegan a presentar, según Lucio López (2012: 23), son:

“[...] bajo autoestima, trastornos emocionales, problemas psicosomáticos (enfermedades causadas por la mente o el estado de ánimo), depresión, ansiedad, pérdida de interés por la escuela y fobias”.

Mónica Bulnes (2014: 47-52) menciona otros malestares y comportamientos de la víctima:

❖ Bajo desempeño escolar.	❖ Soledad.
❖ Ansiedad.	❖ Bajo autoestima.
❖ Rechazo al colegio.	❖ Dificultad para establecer o mantener relaciones sanas.
❖ Pensamientos o intenciones suicidas	❖ Crimen en su etapa de adulto

Las consecuencias son terribles, lo que resulta un apoyo continuo por parte de su familia y psicólogos para subsanar las heridas de ser sometido a una violencia sistemática, ya que es más fácil hacer daño a una persona que sanar las heridas. En general, las personas que padecen violencia escolar sistemática sufren, en menor o mayor escala, síntomas psicómaticos, es decir, a las manifestaciones corporales y/o algunas enfermedades producidas por los diferentes procesos emocionales.

Es por eso, que la violencia en sus distintas formas no debe subestimarse; por lo contrario, se tiene que buscar cuáles fueron las causas o elementos que causaron dicha violencia, ya que en ella existe una realidad a enfrentar y, por lo tanto, una respuesta que buscar por parte de todos. No importa en qué contexto se desarrolle, se debe actuar en el momento –cuando nace-; es, precisamente, en ese momento cuando aún puede manejarse con mayor facilidad.

Tanto la violencia escolar (*bullying*), y el *cyberbullying* se tiene que “[...] tener presente que son fruto de un proceso educativo y social y circunstancias personales, que, en un momento dado, las posibilitan” (Comellas y Lojo, 2009: 17).

Cuando se detecte ese momento, es primordial atender la violencia entre los estudiantes y darle seguimiento al problema; de esta forma, va disminuyendo el porcentaje de que se genere una distorsión de las relaciones entre los adolescentes y, sobre todo, no se ven afectados sus estudios y su desarrollo personal, aumentando una buena convivencia en el entorno escolar reforzado

por valores éticos, que los maestros pueden reforzar hacia sus alumnos, dado que los padres de familia son los principales en inculcar estos valores.

Finalmente, con dichas acciones se puede reducir la situación actual que viven los adolescentes en las aulas de clases, ya que, como se vislumbra, es una tarea conjunta donde maestros, alumnos, padres de familia e instituciones gubernamentales deben plantear nuevos lineamientos de códigos de conducta, en la cual, las normas de convivencias entre pares sea el eje principal de investigación y de acción. Sólo realizando nuevas estrategias e investigaciones constantes, se podrá disminuir o eliminar por completo el fenómeno social que actualmente se vive, y todas las consecuencias que hoy conocemos de la violencia escolar, vayan desapareciendo en el transcurso del tiempo.

## Conclusiones

Considero que las cápsulas radiofónicas han contribuido de manera significativa para hacer un cambio en la percepción de los adolescentes sobre la violencia escolar (*bullying*), reconfigurando la ideología sobre el fenómeno social que tenían de 'un simple juego' a ser conscientes de sus actos y de la forma de relacionarse e interactuar con sus iguales.

Lo anterior resultó un desafío considerable, si se tiene en cuenta que muchas de sus actitudes y comportamientos son vistos como 'normales' o como parte de su desarrollo escolar. Por lo cual, uno de los lineamientos del trabajo, fue detectar las actitudes, posturas, formas motoras para expresarse: el lenguaje, los gestos, creencias y códigos culturales que imperan entre ellos, para poder delimitarlos y dar argumentos del por qué, no son aceptados en su desarrollo personal ni por la institución educativa.

Fue de suma importancia consultar previamente información sobre el tema para cotejarla y analizarla mediante la práctica de campo, la cual, reitero, fue realizada en la Secundaria José Martí, Turno Vespertino.

A través de este trabajo de campo pude sensibilizarme y ver el problema desde adentro, desde la perspectiva de cada uno de los implicados, donde los efectos y mecanismos del poder se viven desde una deformación de las normas de

convivencia que, a la vez, dan como resultado para el agresor una serie de gratificaciones personales ante sus actos.

Por otra parte, como se puede inferir en las páginas anteriores, uno de varios retos a realizar un producto comunicativo, que retomara como tema a la violencia escolar, consistía, en primer instancia, poder convencer a los directivos para que me dieran acceso a la escuela, porque se podía malinterpretar la información obtenida, lejos de ayudar a la comunidad estudiantil se le perjudicaría, ya que podría ser 'tachada' como una mala institución, donde no se le dé la importancia a estos casos, o bien que no dispongan de herramientas necesarias para tratar estos temas.

Un segundo reto como productor fue en motivar a mi equipo de trabajo a dar su máximo desempeño, transmitirles la pasión de realizar un producto sonoro y la importancia del tema en su adolescencia. Transmitir ambas ideas resultó una experiencia muy satisfactoria; ver el progreso tanto individual, como grupal fue sorprendente, debido a que encontraron un motivo más para asistir a la escuela y ser proactivos en una actividad extracurricular. En algunos casos, se notó una gran simpatía hacia el medio y descubrieron habilidades que desconocían. Poco a poco, los estudiantes, se convirtieron en los principales promotores de un cambio en los modos de interacción entre sus compañeros.

A la par, los padres de familia de mi equipo de trabajo quedaron satisfechos por la iniciativa que se estaba gestando en pro de sus hijos, lo que dio como resultado que se involucraran y favoreciera la comunicación entre ellos.

Por otro lado, en el primer capítulo de este documento se habló sobre los objetivos que se deseaban cumplir al realizar un producto comunicativo. Si bien la meta primordial es que contribuyan a disminuir y combatir la violencia escolar entre los adolescentes, se tenían que contemplar otros factores como propósitos para que tuviera el mayor impacto posible en nuestro público meta. Es decir, el producto comunicativo tuvo los siguientes objetivos.

- 1) Producir una serie de cápsulas radiofónicas (con una duración de 13 minutos con 50 segundos) con la finalidad de apoyar a los Maestros que imparten la clase de Formación Cívica y Ética.
- 2) Concientizar a los adolescentes sobre los efectos o daños que ocasiona la violencia escolar.
- 3) Fomentar valores éticos (respeto, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, honestidad, sinceridad, compromiso, etc.).
- 4) Propiciar una relación armoniosa entre los estudiantes.
- 5) Producir las cápsulas de manera responsable y atractiva para un determinado público.

Por los comentarios expuestos por los directivos y profesores del plantel, el proyecto cumplió con las expectativas, puesto que pretende ser utilizado como un plan de integración para los alumnos de primer grado, así como actividades periódicas en el transcurso del año escolar.

En cuanto al trabajo realizado con algunos docentes puedo concluir que conocen el problema y las consecuencias de la violencia escolar (*bullying*), aunque tanto la cercanía y la reiterada exposición a los conflictos de los alumnos desafortunadamente llegan a producir una 'naturalización' del problema. O bien, los esfuerzos para detener la problemática pueden ir en decremento, o pase a un segundo plano. Por lo cual, se hizo la propuesta de buscar o crear espacios, donde los alumnos manifiesten las problemáticas e inquietudes que existen en el salón.

Una de las opciones más viables es ocupar la hora de tutoría que tienen los maestros con sus alumnos que es una vez a la semana, regularmente es destinada a reforzar dudas de la materia; lo que se propone es que sea destinada a entablar lazos de confianza y simpatía entre ambas partes y así saber con exactitud si se gesta un problema con algunos alumnos.

En cuanto a los supuestos de partida propuestos por los autores revisados, mencionan que la violencia escolar (*bullying*), tiene diferentes matices y llega a ser en la mayoría de los casos sistematizada aunque, si bien es cierto, también la violencia se llega a presentar de forma instantánea después de una agresión.

El temperamento y la forma en que enfrenta las agresiones cada individuo varían conforme a su personalidad y principios; pueden responder la agresión, ignorarla o sumergirse en ella.

Una hipótesis que pude comprobar por propia voz y posturas de los chicos y chicas que observé, consistió en relacionar fuertemente la violencia con el poder, control y con la facultad de imponer una realidad hacia sus compañeros.

En otros aspectos de la investigación, se entrevén nuevas brechas de análisis para futuras exploraciones, en específico sobre los adolescentes que recurrentemente utilizan actitudes violentas. ¿Realmente ellos pueden ser propensos a cometer actos delictivos en su etapa adulta?

Con respecto a los valores éticos, fueron parte esencial en la elaboración de las cápsulas radiofónicas y como propuesta para frenar la violencia entre iguales.

Los valores éticos deben ser categorizados como de suma importancia para el ser humano; solo así, aumentarán las posibilidades de interiorizar y ser conscientes de la importancia que tienen para el desarrollo social de las personas.

Si se trabajan día con día paulatinamente darán frutos. Se podrá romper el silencio de las víctimas y espectadores de la violencia escolar (*bullying*); el miedo o indiferencia dejarán de existir.

Consecuentemente, los códigos culturales que existen entre ellos se modificarán debido a que no será importante tomar actitudes o hacer cosas sólo para encajar y simpatizar en los diversos 'grupitos' que existen en el salón. Se pretende motivar a los jóvenes a sentirse contentos de lo que son, de quiénes son. De no dejarse influenciar con estereotipos o modas transitorias.

Considero que es importante para los padres de familia, contribuyan a incrementar la autoestima de sus hijos e hijas sin caer en una exageración. Que busquen, en lo posible que crean en sí mismos, que reconozcan sus fortalezas y debilidades para que consigan ser mejores personas, decirle que es una persona inteligente y, por lo tanto, nunca debe de permitir que sea objeto de algún maltrato. Y, de ser así, busquen la forma más correcta de solucionar el problema, con firmeza y determinación, sin utilizar en algún momento la violencia.

Como resultado de estas iniciativas, se podrá esperar una persona con valores ejemplares, dignos de una sociedad que se pretende alcanzar.

Enfatizo una vez más, que me dejó una gran satisfacción haber concluido esta investigación, aportándome experiencias y herramientas para mi desarrollo personal como profesional. Es decir, configuré una disposición no sólo a influir en las ideas o actitudes del 'otro' sino a modificar las propias; en este sentido la universidad junto con las distintas materias fueron quienes moldearon mi forma de pensar y actuar.

Personalmente, considero que es una de las premisas que aporta la Licenciatura de Comunicación y Cultura construir una comunicación genuina con la sociedad. Y creo que que es posible cuando se habla 'con la gente' y no 'de la gente', cuando nos situamos en las mismas circunstancias y estamos dispuestos tanto a influir como a 'dejarnos tocar'.

Y durante la realización de las cápsulas radiofónicas tanto mi equipo de radio, profesores y un servidor tuvimos una retroalimentación del tema de la violencia escolar, desde evidenciar el fenómeno su campo de acción, cómo relacionarlo con los mecanismos, consecuencias e implicaciones de las relaciones de poder para poder constatar que la violencia escolar no es cosa de juego entre los adolescentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo Alemán Jesús, (2012), *¡Tengo miedo! Bullying en las escuelas*, Ed. Trillas, México.
- Balsebre Armand, (2004), *El lenguaje radiofónico*, Ed. Cátedra, Madrid.
- Bulnes Puerta Mónica, (2014), *No más Víctimas, Como fortalecer el carácter de los niños para prevenir el abuso*, Ed. Paidós, México.
- Cabo Oceja Paloma, (2011), *Acosos: los que los padres y maestros deben saber del Bullying*, Ed. Larousse, México.
- Camacho Lidia, (2007), *El Radioarte: Un género sin Fronteras*, Ed. Trillas, 2ª ed. México.
- Camacho Lidia, (1999) *La imagen radiofónica*, Ed. Mcgraw-Hill, México.
- Chiavenato, I (1998) *Administración de Recursos Humanos*, Ed MacGraw-Hill México.
- (Coords) Comellas María Jesús y Lojo Mirta, (2009), *Un cambio de mirada para abordar y prevenir la violencia en la escuela: el grupo como posibilidad de socialización y de convivencia*, Ed. Octaedro, Barcelona.
- Dan Olweus, (2004), *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*, Ed. Morata, Madrid.
- De Anda y Ramos Francisco, (2003), *La radio El despertar del gigante*, Ed. Trillas 2ª ed. México.

- Ferro Hernández Osvaldo, (2012), *Bullying ¿mito o realidad?*, Ed. trillas, México.
- Foucault Michel, (1989), *El poder: Cuatro Conferencias*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapozalco, México.
- Gómez Nava Chapa Leonardo, (2009), *Ética y valores II*, Segunda edición / Mc Graw Hill, México,
- González Conde María Julia, (2001) *Comunicación radiofónica de la radio a la universidad*, Ed. Universitas, México.
- González Villareal Roberto, (2012), *La violencia escolar: una historia del presente*, UPN, México.
- Guarinos Virginia, (2009), *Manual de narrativa radiofónica*, Ed. Síntesis, Madrid.
- Gutiérrez, María y Juan José Perona, (2002), *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*, Ed. Bosh. España.
- Iglesia Fuentes Carlos, (2007), *Me están acosando: el bullying desde otra perspectiva*, Editor: Arán Ediciones.
- López Vigil José Ignacio, *Manual urgente para radialistas apasionados*, Quito Ecuador.
- Lozano Rendón, José Carlos, (2007) *Teoría e investigación de la comunicación de masas*, Ed. Pearson Educación, México.
- Lucio López Luis Antonio, (2012), *Bullying en prepas: una mirada al fenómeno desde la axiología y la docencia*, Ed Trillas, México.
- Mead, G.H (1972) *Espíritu, persona y sociedad*, Ed. Paidós, Buenos Aires.

- Marco para la convivencia escolar en las escuelas de educación secundaria en el Distrito Federal. Gobierno Federal, SEP.
- Mario Kaplun, (1978), *Producción de programas de radio*, El guión-la realización, Ed. Ciespal, Quito.
- Maslow h. Abram, (1991), *Motivación y personalidad*, Ed. Díaz de Santo, Madrid.
- Medina Gabriel, (2004), *Juventud, territorios de identidad y tecnologías*, Ed. Talleres de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.
- Ortiz Federico Volpine Miguel Ángel, (1995) *Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y formulas*, Ed. Paidós, Madrid.
- Rincón María Guadalupe, (2011), *Bullying: acoso escolar*, Ed. Trillas, México.
- Rizo Martha, (2006), *Comunicación Interpersonal*, Introducción a sus aspectos teóricos, metodológicos y empíricos, UACM, México.
- Rizo Martha, (2007), *Metodología Cualitativa Antología*, UACM, México.
- Romo Gil, Ma. Cristina, (1987), *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*, Ed. Diana, México.
- Romo Gil, ma. Cristina, (1990), *La otra radio: voces débiles, voces de esperanza*, Ed. Fundación Manuel Buendía, Instituto Mexicano de la radio, México.
- Sandoval Edgar, Medina Gabriel (Coordinadores) (2009), *Cultura y poder, perspectiva multidisciplinarias*, UACM, México.

- Victoria Pilar, (1998), *Producción radiofónica, Técnicas básicas*, Ed. Trillas, México.
- Vidal Javier, (2004), *La Era de la Radio en Venezuela*, Ed. Alfabil, Colección Trópicos 2 edición, Venezuela.
- Vilar Josefina (1998), *El sonido de la Radio, Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica*, Plaza y Janés, S.A de C.V y/o Plazas y Valdes, Instituto Mexicano de la Radio, UAM-Xochimilco, México.

## INTERNET

- Araya Rivera Carlos,(2006) *Cómo producir un programa de radio*, en Revista Educación, Vol. 30, núm. 2 , pp165-172 Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44030211.pdf> (Consultado: 21 de Abril de 2014).
- Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión, (2016), “*Campaña contra el Bullying.*” Disponible en: <http://www.cirt.com.mx/portal/index.php/comunicacion/campanas/1097-campana-contra-el-bullying> (Consultado: 3 de Abril de 2016).
- Díaz- Aguado, M. J, (2002). *Convivencia escolar y prevención de la violencia*, en: [https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwimq8-szObSAhVD22MKHXC-CBQQFggZMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.aulaviolenciadegeneroenlocal.es%2Fconsejos Escolares%2Farchivos%2FConvivencia\\_escolar\\_y\\_preveni](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwimq8-szObSAhVD22MKHXC-CBQQFggZMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.aulaviolenciadegeneroenlocal.es%2Fconsejos Escolares%2Farchivos%2FConvivencia_escolar_y_preveni)

on\_de\_violencia.pdf&usg=AFQjCNGquZVb8ipqli-  
A\_w1VdGgaA\_R7Ag&bvm=bv.150120842,d.amc (Consultado 13 de  
Febrero de 2017).

- Definición interpersonal Disponible en:  
<http://www.definiciónabc.com/social/interpersonal.php> (Consultado: el día:  
20 de Abril de 2013).
- Diccionario de la Real Academia Española en línea, vigésima segunda  
edición. Disponible en: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Espín, español inmediato (2013) Academia Española de la lengua, Bullying  
en: <http://fundeumexico.org/p/document.php?ndf=3714> (Consultado: 1 de  
marzo de 2013).
- Fernando Mansilla Izquierdo, *Manual de Riesgos Psicosociales en el  
Trabajo: Teoría y Práctica*, Capítulo 5: *Acoso laboral o mobbin*, en:  
Psicología online, Disponible en: [http://www.psicologia-  
online.com/ebooks/riesgos/capitulo5\\_1.shtml](http://www.psicologia-online.com/ebooks/riesgos/capitulo5_1.shtml) (Consultado: 1 de marzo de  
2013).
- Francisco de Goya y Lucientes, pintura de La Letra con Sangre. Disponible  
en: [http://www.fundaciongoyaenaragon.es/fundacion/adquisiciones/escena-  
de-escuela-francisco-de-goya/](http://www.fundaciongoyaenaragon.es/fundacion/adquisiciones/escena-de-escuela-francisco-de-goya/) (Consultado el día: 20 de Febrero de 2013).
- Francisco Fuenmayor Ávila (2007), *El concepto de poder en Michel  
Foucault*, en Revista de Filosofía. Disponible en:

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/avila53.pdf> (Consultado: el día 27 de mayo de 2013).

- Fundación en Movimiento, Respetar para mejor convivir, Campañas, Disponible en: <http://www.fundacionenmovimiento.org.mx/> (Consultado: el día 17 de Julio de 2012)
- González Héctor, (2014), *Pagan fianza implicados en caso de Héctor Alejandro*, Excelsior en line, 25 de Mayo de 2014. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/05/25/961181> (Consultado: el 24 de Julio de 2014).
- Herrera Damas Susana, *Cómo elaborar reportajes en radio*, en Academia.edu, Pág. 3 Disponible en: [https://www.academia.edu/242817/Como\\_elaborar\\_reportajes\\_en\\_radio](https://www.academia.edu/242817/Como_elaborar_reportajes_en_radio) (Consulta: 11 de Abril de 2014).
- Huerta César (2012), “Polémica campaña contra bullying” El Universal, secciones, espectáculos. Lunes 17 de Septiembre de 2012. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/117043.html> (Consultado el 17 de Julio de 2012).
- IBOPE AGB México (Enero-Marzo de 2011), *Condición Laboral de los radioescuchas*. Disponible en: [https://www.ibopeagb.com.mx/medios/neo\\_2.php](https://www.ibopeagb.com.mx/medios/neo_2.php) (Consultado el día: 10 de Diciembre de 2012).

- Isabel de la Asunción Valadez Figueroa, Doctora en Ciencias de la Salud Pública. Disponible en:

<http://www.cucs.udg.mx/investigacion/files/File/Coordinacion%20de%20Investigacion/isabelvaladezfigueroa.pdf> (Consultado el día 15 de Mayo de 2013).

- Jesús Acevedo Alemán, Doctor en Políticas Sociales. Disponible en:  
<http://www.plazayvaldes.com.mx/autor/jesus-acevedo-aleman/1631/>  
(Consultado el día 15 de Mayo de 2013).

- Jiménez Silvia, Rodero Emma, *La expresividad en los informativos radiofónicos*, en *Comunicación y sociedad* Vol. XVIII, Núm. 2 Año 2005. 83-107 en: <file:///C:/Users/Gerchu/Downloads/20090619134325.pdf>  
(Consultado el día 28 de Junio de 2013).

- Joaquín Antonio Mora Merchán, Doctor en Psicología. Disponible en:  
<http://barbacana.net/moramerchan/> (Consultado el día el 30 de Mayo de 2013).

- Jorge Ignacio Ibarra F., (2009) *Foucault y El Poder*, Disponible en:  
[http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=1218](http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1218)  
(Consultado: el 30 de mayo de 2013).

➤

- León del Barco, Benito, Castaño, Elena Felipe, Fajardo Bullón, Fernando, Gómez Carroza, Teresa. *Cyberbullying en una muestra de estudiantes de Educación Secundaria: Variables moduladoras y redes sociales* *Electronic Journal of Research in Educational Psychology* [en línea] 2012, 10 (Sin mes

- ) Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293123547013>> ISSN) (Consulta: 10 de junio de 2013).
- Luis Antonio López Lucio, Doctor en ciencias de la Educación, Disponible en:  
[http://posgrado.upn.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=222&Itemid=200](http://posgrado.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=222&Itemid=200) (Consultado el día 15 de Mayo de 2013).
  - María de Jesús Orozco Valerio, investigadora de Salud Pública. Disponible en: <http://www.cucs.udg.mx/principal/nuestro-centro/directorio/dra-mar-de-jes-s-orozco-valerio> (consultado el día 15 de Mayo de 2013).
  - María Guadalupe Rincón Robichaud Psicóloga. Disponible en: [http://ibero360.com/noticia.php?id\\_noticia=182&id\\_area=3](http://ibero360.com/noticia.php?id_noticia=182&id_area=3) (Consultado el día 15 de Mayo de 2013).
  - Martínez Costa M. Pilar, Herrera Damas Susana, *Rasgos característicos del comentario radiofónico*, en Academia.edu, PP.4-10 Disponible en: [http://www.academia.edu/240115/Rasgos\\_caracteristicos\\_del\\_comentario\\_radiofonico#](http://www.academia.edu/240115/Rasgos_caracteristicos_del_comentario_radiofonico#) (Consultado: 10 de Abril de 2014).
  - Mejor en familia.org (2012) “*Basta del bullying, no te quedes callado*” En televisa.com, Mejor en familia, 29 de Mayo de 2012. Disponible en: <http://www.televisa.com/todo-es-mejor-en-familia/colaboradores/449658/basta-bullying/> (Consultado el 17 de julio de 2012)

- Noé González Gallegos, Maestro de la Universidad de Guadalajara con Maestría en Salud Pública. Disponible en: <http://mx.linkedin.com/pub/no%C3%A9-gonz%C3%A1lez-gallegos/38/6b6/125> (Consultado el día 15 de Mayo de 2013).
- Nakamura Ángel, (2014), *Fue asesinato, no "bullying", dice padre de menor muerto en Tamaulipas*, CNN México, 27 de Mayo de 2014. Disponible en: <http://mexico.cnn.com/nacional/2014/05/27/fue-asesinato-no-bullying-dice-padre-de-menor-muerto-en-tamaulipas> (Consultado: el 24 de Julio de 2014).
- Noticias TVCn, (2011), *Joven toma venganza por Bullying de sus compañeros*. Disponible en: [http://www.youtube.com/watch?v=F9TY5gHy\\_Ig](http://www.youtube.com/watch?v=F9TY5gHy_Ig) (Consultado: el día: 24 de Enero de 2013).
- Organización Mundial de la Salud, *Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud*. Ginebra. Disponible en: [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/en/abstract\\_es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/abstract_es.pdf) (Consultado: el día: 20 de Junio de 2013).
- Ortega, R., Mora Merchán.,J., (2001) "Aciertos y desaciertos del Proyecto Sevilla Anti-violencia Escolar", *Revista de Educación*, Ministerio de Educación y Cultura, núm. 324: 253-270 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=19383> (Consultado: 2 de Agosto de 2014).

- Paloma Cobo Oceja, Psicóloga; Disponible en: [http://ibero360.com/noticia.php?id\\_noticia=182&id\\_area=3](http://ibero360.com/noticia.php?id_noticia=182&id_area=3) (Consultado el día 15 de Mayo de 2013).
- Radio1olga, *Formatos y géneros radiofónicos*. (2009) Disponible en: <http://radio1olga.over-blog.es/article-27895299.html> 8 (Consultado: 10 de Abril de 2014).
- RCM, Renta de estudio profesional de audio, Disponible en: [http://www.radioconceptomexico.com/renta\\_de\\_estudio\\_de\\_audio.html](http://www.radioconceptomexico.com/renta_de_estudio_de_audio.html) (Consultado: el día 24 de Abril de 2013).
- Roberto González Villarreal, Doctor en Economía y miembro nacional de investigadores. Disponible en: [http://posgrado.upn.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=222&Itemid=200](http://posgrado.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=222&Itemid=200) (Consultado el día 15 de Mayo de 2013).
- Rodríguez Melissa (2011), *Cyberbullying: la amenaza constante de la generación hiperconectada*, en CNN México, en Vida y Salud . Disponible en: <http://mexico.cnn.com/salud/2011/08/05/cyberbullying-la-amenaza-constante-de-la-generacion-hiperconectada> (Consultado el día 6 de Junio de 2013).
- Rosario Córdoba; Ortega Ruiz, Catedrática de Psicología y Directora del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Disponible en: [http://www.deusto.tv/blog/wp-content/themes/revolution\\_pro-10/sincronizados/ortega01/web/biografia.htm](http://www.deusto.tv/blog/wp-content/themes/revolution_pro-10/sincronizados/ortega01/web/biografia.htm) (Consultado: el 30 de Mayo de 2013).

- Rossana Reguillo, Doctora en Ciencias Sociales. Disponible en: [http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Dependencias/Rectoria/Dependencias/Direccion\\_General\\_Academica/Dependencias/DESO/Programas\\_academicos/MC/Profesores/Dra.\\_Rossana\\_Reguillo\\_Cruz](http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Dependencias/Rectoria/Dependencias/Direccion_General_Academica/Dependencias/DESO/Programas_academicos/MC/Profesores/Dra._Rossana_Reguillo_Cruz) (consultado el día 15 de Mayo de 2013).
- Sacasa, (2011), *“México y ONU lanzan campaña contra el bullying”* El universal, Sociedad, Ciudad de México, 15 de Noviembre de 2011. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/809049.html> (Consultado el 17 de Julio de 2012)
- Secretaría de Educación Pública, (2014), *Comunicado 223.- SEP presenta programa a favor de la convivencia escolar*, Comunicados. Disponible en: <http://www.comunicacion.sep.gob.mx/index.php/comunicados/julio-2014/635-comunicado-223-sep-presenta-programa-a-favor-de-la-convivencia-escolar> (Consultado 21 de Julio de 2014)
- Sevilla Romero María Carmen, Hernández Prados M. Ángeles, (2006) *El perfil del alumno agresor en la escuela*, VI Congreso Internacional Virtual de Educación 6-26 de Febrero de 2006 en CiberEduca.com Psicólogos y pedagogos al servicio de la educación. Disponible en: <http://www.acosomoral.org/pdf/EI%20perfil%20del%20alumno%20agresor%20en%20la%20escue.pdf> (Consultado: el día 28 de Mayo de 2013).
- Sipse.com, (2013) *Primera escuela de México sancionada por bullying*, en Sipse.com en México viernes ,15 de Marzo. Disponible en:

<http://sipse.com/mexico/primera-escuela-de-mexico-sancionada-por-bullying-20883.html> (Consultado el día 28 de Junio de 2013).

- Siete24,(2013), (Video) Niño ahorca a compañera en primaria de sonora, en 24 la verdad en tiempo real en: <http://siete24.mx/video/49138-video-nino-ahorca-a-companera-en-primaria-de-sonora>. Consultado el día 28 de Junio de 2013.
- Suárez Alejandro (2012), “*DIFH y UNESCO trabajan contra el bullying*” en Milenio, Cd y región, 5 de Julio de 2012.Disponible en: <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/9ef300a600d481e6b120016e7296ec9e> (Consultado 11 de Octubre de 2012).
- UNICEF, *La Radio Red de Comunicadores Infantiles*. Disponible en: [www.unicef.org/honduras/LA\\_RADIO\\_OK.pdf](http://www.unicef.org/honduras/LA_RADIO_OK.pdf) (Consultado: 23 de Abril de 2014).
- Unicef México, *La adolescencia, en sección la infancia*. Disponible en: [http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos\\_6879.htm](http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos_6879.htm) (Consultado: 6 de Junio de 2013).
- Valadez Figueroa, Isabel de la A; González Gallegos, Noé; Orozco Valerio, María de Jesús; Montes Barajas, Rosalba, (2011), *Atribuciones causales del maltrato entre iguales. La perspectiva de los alumnos y del personal de escuelas de enseñanza media básica*, Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 16,núm. 51, Octubre- Diciembre, 2011, pp. 1111-1136. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num51/valadez>

[//www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=14019203005](http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=14019203005)

(Consultado: 15 de Enero de 2013).

- Zúniga Mónica (2012), *Bullying: aprender con el enemigo encima* en Milenio, Especiales Milenio, Disponible: <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/5f85dc37bae584f7f6e95022420dba4917> (Consultado: 28 de Agosto de 2012).

## GLOSARIO

### Determinantes de la problemática

Acosar: Perseguir, sin darle tregua ni reposo, a un animal o a una persona.

Agresión: Acto de acometer a alguien para matarlo, herirlo o hacerle daño.

Intimidar: Causar o infundir miedo.

Miedo: Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario.

Poder: Tener expedita la facultad o potencia de hacer algo.

Violencia: Uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, contra otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones y muerte.

Violencia escolar: Cualquier relación, proceso o condición por la cual un individuo o grupo viola la integridad física, social y/o psicológica de otra persona o grupo en el espacio educativo, generando una forma de interacción en la que este proceso se produce.

Educación: En sentido amplio, toda influencia social percibida, real o simbólica, que recibe el individuo a través de la interacción personal-entorno (nivel interpersonal, grupal, organizacional, institucional y social) y que determina la adaptación al ambiente (normas).

A esta actividad se distingue dos tipos de educación.

- a) Institucionalizada: Caracterizada por estar programada, organizada y ser propositiva. Ejemplo: formación que se recibe para ser psicólogo.
- b) Difusa: Una formación no planificada, espontánea y no propositiva. Ejemplo: conversaciones informales mantenidas en los grupos sociales. (Chiavenato, I 1998)

### Factores culturales

Interacción: Acción que se ejerce entre dos o más agentes con repercusiones mutuas. En el contexto de las ciencias sociales, el interaccionismo, en su sentido más amplio, implica que conducta está determinada por la articulación de factores personales y situacionales. La interacción puede definirse como una relación entre individuos mediante la cual los comportamientos de los mismos están sometidos a influencias recíprocas, en tanto que los individuos modifican su comportamiento en función de las relaciones del/de los otros. (Mead, G.H 1972)

Discriminar: Seleccionar excluyendo

Relación: Conexión, correspondencia, trato, comunicación de alguien con otra persona

Interpersonal: Un individuo con altas capacidades interpersonales, es aquel que puede conectarse con el otro y, en base a esa conexión, establecer la relación o vínculo que corresponda. Esto hace que se puedan conocer los estados de ánimo,

angustia, problemas o sentimientos de una persona a partir del conocimiento sincero y verdadero de la misma.

### Propuesta a la problemática

Combatir: Atacar, reprimir lo que se considera un mal o daño, oponerse a su difusión.

Detectar: Descubrir la existencia de algo que no era patente.

Difundir: Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc.

Disminuir: Hacer menor la extensión, la intensidad o el número de algo.

Diccionario de la Real Academia Española en línea vigésima segunda edición.

## ANEXOS

El siguiente formato fue el que se aplicó a los alumnos de segundo grado de escuela secundaria 84 José Martí.

<b>CÁPSULA 1</b>			
<b>¿Qué valores se escucharon?</b>	<b>¿Cómo sirven?</b>	<b>¿Qué actitudes manejan los personajes?</b>	<b>Marca con una X la calificación que le das a la cápsula</b>
			Excelente
			Bueno
			Aburrido
			No se me hizo interesante









1.- Escribe de manera conjunta (en equipo) una definición sobre valores éticos.

2.- ¿Para qué sirven?

3.- ¿Cambió su manera de pensar sobre la violencia escolar (*Bullying*) después de escuchar los audios? ¿Por qué?