



COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

**Duermevela**

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CREACIÓN LITERARIA

PRESENTA

**JOSÉ ANDRÉS ESTRADA VILLAFUERTE**

Director del trabajo recepcional

**Dr. Javier Díaz Perucho**

Ciudad de México, febrero de 2016.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Sínodos: Lic. Armando Alanís Canales, Lic. Héctor Contreras Carreto, Mtra.

Ana Leonor Cuandón Alonzo, Lic. Gustavo Humberto Lizarraga Maqueo,

Dr. Javier Díaz Perucho.

© DR José Andrés Estrada Villafuerte, 2016

correo: [Jose\\_A.Estrada@hotmail.com](mailto:Jose_A.Estrada@hotmail.com)

facebook: José A Estrada

twitter: [José\\_A\\_Estrada](#)

*Para mis hijos*

*Rodrigo Alexandro*

*(El Papí)*

*Para mamá*

*Wanda Michell E.*

*Para los gemelos*

*André Raquel Ivonne y Joe Joshua*

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento al director de esta tesis, el Dr. Javier Díaz Perucho, por lo que me ha asesorado en la preparación de este trabajo.

A los profesores y poetas de la carrera de Creación Literaria del plantel San Lorenzo Tezonco: Héctor Carreto, Iliana Rodríguez y Ana Cuandón, sin cuyo apoyo y consejos hubiera sido imposible la realización de este poemario; agradecimiento que deseo hacer extensivo a todos los profesores y colaboradores de esta misma casa de estudios, junto a los compañeros que han transcurrido mis años de licenciatura y que, en una u otra forma, han apoyado mi labor como estudiante.

Agradezco a ti, Dios, por bendecirme al ponerme en el camino de la creación literaria, y con ello a todos los que me han asistido en este pasaje: en la UACM, profesoras y profesores que lo integran; pero principalmente a los que forman la carrera de Creación Literaria, sabios ellos; por supuesto a mis hijos, ejemplo de juventud; y a mi esposa, símbolo de tesón y fortaleza, para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

Debo aclarar que, a pesar de todo el apoyo y las sugerencias recibidas, los errores y deficiencias en este trabajo son de mi exclusiva responsabilidad.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México que, a través de su Coordinación de Servicios Estudiantiles, me otorgó el apoyo para la impresión y/o empastado de este trabajo recepcional.

José Andrés Estrada Villafuerte.

## Índice

<b>Primera parte.....</b>	<b>10</b>
<b>Vivir</b>	
No sé .....	13
Pelirroja.....	14
Tu aroma.....	15
Una mujer .....	16
Tu cuerpo.....	17
Tu luz.....	18
Musa, inspiración .....	19
Enamorado.....	21
A la orilla del camino.....	23
Te veo venir.....	24
Silueta tropical .....	25
Dejaste marcadas.....	26
La dama confusa .....	28
Paradisíaca .....	30
Matutina flor .....	31
Fémica .....	32
Afrodita.....	34
Mi mar .....	35

La alegría está en tu mirada.....	37
Cambiante cielo.....	38
Cánticos de mujer.....	39
Las horas pasan, tu recuerdo me acompaña.....	40
Ella calla.....	42
Mujer de hierro.....	44
Mirada .....	46
Isabel.....	48
Anhelo.....	49
Perlas .....	50
Sinuosa.....	51
Madre Gea .....	52
Geométrica .....	54
Su rostro.....	56
Aliento .....	58
Tu risa .....	59
Penas.....	61
La mujer .....	63
<b>Segunda parte.....</b>	<b>65</b>
<b>Reproducirse</b>	
Un día en la noche.....	68

Las bocas unidas .....	69
Me enamoré.....	70
Recuerdo .....	71
Vestido de novia .....	72
Nupcias .....	73
Ajuar .....	74
Campanas de boda.....	76
Noche en miel.....	77
Noche de casados.....	78
Cómo quiero .....	79
Luz.....	80
Divina creación .....	81
Dentro de mí .....	82
Fertilidad.....	84
Semilla .....	85
<b>Tercera parte.....</b>	<b>87</b>
<b>Morir</b>	
Placer dolor .....	90
Entre el sueño .....	91
Sueño que sueño .....	92
El cabello peina.....	93

Vejez.....	95
La luna y las sombras .....	96
Melancolía.....	97
Senilidad.....	99
<b>Addenda.....</b>	<b>101</b>
<b>Oníremos</b>	
Uno: Un día, en la mañana ( <i>Amanecer</i> ).....	103
Dos: El mismo día, entrada la mañana ( <i>Después del amanecer</i> ).....	108
Tres: El día en que todo inició, muy de mañana ( <i>Antes de amanecer</i> ) .....	114
<b>Poética.....</b>	<b>121</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>137</b>

## **Primera parte**

**Vivir**

Vivir no es sólo existir,  
sino existir y crear,  
saber gozar  
y sufrir  
y no dormir sin soñar  
Descansar, es empezar a morir.

Gregorio Marañón

## No sé

No sé si tengas cabellera ensortijada.

No sé si el candor del verano te sofoque.

No sé si tu alma es más vieja que la mía.

No sé si tu recuerdo perdure en el tiempo.

No sé si la vida inició dentro de ti.

No sé si siempre estarás a mi lado.

No sé si la alegría que contagias es divina.

No sé si las arenas con tu cuerpo las cubriste.

No sé si ese niño de amor tú lo colmaste.

No sé si ese pájaro con lluvia lo tocaste.

No sé si a la bondad tú le has dado luz.

No sé si las palabras que digo te describan.

No sé si el cielo y la tierra los crearon tus pensamientos.

Lo que si sé es que, mujer, mujer, eso has de ser.

## **Pelirroja**

De regia cabellera  
y candor fogoso,  
ruge su alma,  
reza encontrar  
un robusto Adonis,  
un valeroso sostén,  
un azul como el mar  
y apaciguar su sed.

## **Tu aroma**

Siento tu presencia:  
ambiente completo  
de bálsamo,  
intensa sensación,  
maravilloso somnífero  
a madreSelva.

## Una mujer

Firmamento plagado  
no dejó duda en mí  
de lo que representas:  
¿la verdad?

La vida de mil hombres  
no sería suficiente  
para analizar.

Eres toda tú un secreto,  
un susurro en el infinito.

Infinita creación,  
poseedora del más grande secreto:  
¡el universo!

## **Tu cuerpo**

Tu forma de curvas

con mis manos

describo,

su contorno

me enseña

el cuerpo

del universo.

## **Tu luz**

Me he quedado de ti prendido.

La luz de tus pupilas me ilumina.

Mi deseo es que tú permanezcas.

Ruego al cielo por ti y por mí.

Tu mirada empequeñece mi alma;

a la vez, soy mayor que el más grande volcán.

## **Musa, inspiración**

En estos últimos días  
de mí se ha alejado la poesía.  
Ese sopor embriagador que me asistía  
ahora en un lugar permanece en agonía.

He de buscar y encontrarte  
no en el fondo del mar,  
tampoco en el trino de un ave,  
tal vez en el aroma que flota en el aire.

Vuelve a mí, musa, inspiración.  
Aparécete en forma de aurora  
o en una luz, un resplandor, una mirada.

¡Oh mujer! Mi deseo es coterráneo.

Hazme de ti un esclavo escribano,  
crearé para ti mil poemas de amor profano,  
que hablen de nuestros cuerpos  
y almas que se desean.

## **Enamorado**

Hasta hoy  
supe de ti.

Tus ojos  
me miraron  
con deseo.

Tus manos  
me tocaron  
con cariño.

Tus caricias  
me hicieron  
sentir escalofrío.

Y tu boca  
no dijo nada.  
¡Simplemente me besó!

### **A la orilla del camino**

Mece el viento la maleza,  
los eucaliptos silban a coro,  
los pájaros observan atentos el contoneo  
y repiten en su trino tu nombre:

Azucena.

Juega con tu pelo el aire,  
el aroma de tu corteza se hace intenso  
cuando yacemos en la floresta.

### **Te veo venir**

Hoy se tiñó la luz  
de un verde triste.

Tras las ventanas  
opacadas de olvido  
se vislumbra  
monotonía en el ambiente.

Soeces horas languidecen  
y discurren involuntarias.

Tu llegada me rejuvenece,  
das brío a mi ánimo marchito.

## **Silueta tropical**

Tu silueta,  
curvas en relieve,  
formas diversas,  
semeja frutas tropicales  
a media luz  
hinchidas de luna llena:  
Exquisitos melones,  
naranjas de pasión,  
papaya iracunda,  
deleitosos cocos,  
agridulce kiwi,  
mango petacón,  
olor a humedad,  
y una pizca de sal  
me provocan  
olas del mar.

### **Dejaste marcadas**

En la arena tus huellas,  
varias pisadas hondas;  
el mar,  
el aire,  
sobre todo el tiempo  
tus pisadas, exquisitas.

Una gaviota las mira.  
Un cangrejo las desplaza.  
Esas huellas que, nunca jamás,  
se volverán a pisar.

Mañana  
esas huellas en la arena,  
arena, sólo eso  
vestigios en el mar.

Muchos granos  
como huellas  
en el fondo del mar.

### **La dama confusa**

Mira de lado,  
no ve de frente,  
teme perderse,  
teme encontrarse.

Se mira y observa,  
su reflejo la contempla,  
no suele encontrarse.

Se agacha y se busca,  
se gira de lado.

Su bella figura.

Su rostro la encuentra,

se toca y descansa,

espera y se sueña.

En su pensamiento

repite una frase.

## **Paradisíaca**

Isla tropical,  
te baña el mar,  
de voluptuosa geografía,  
remanso de aguas limpias  
tupida de palmeras,  
de fauna alegre.

Aves canoras  
pregonan festivas  
tu exuberante belleza,  
rodeada de mar.

Me rejuvenece  
al inhalar tu aroma  
remanso de paz,  
arenas te maquillan,  
el más vivo carnaval.

### **Matutina flor**

Flor en la mañana,  
gotas de rocío que humedecen  
tus pétalos marchitos.  
¿Te olvidaste ya de mí?

Ayer a mediodía,  
con mis rayos  
te ceñía,  
te ruborizabas,  
te hacía vibrar;  
y la alegría contagiabas  
al destilar aroma de placer.

## **Fémina**

Hoy la luna de plata  
¡no es la luna de plata!

Hoy el cielo estrellado  
¡no es el cielo estrellado!

Hoy la espuma del mar  
¡no es la espuma del mar!

Hoy el ruiseñor que canta  
¡no es el ruiseñor que canta!

Hoy el corazón encendido  
¡no es el corazón encendido!

Hoy tu boca enrojecida  
¡no es tu boca enrojecida!

Por siempre, mujer.

## **Afrodita**

Venus Afrodita  
eres creación terrenal,  
fruto  
para este paraíso.

¡Oh fineza!

Piedra preciosa  
de valor incalculable;  
sin ti la vida  
no sería igual.

El brillo, las gemas, las flores  
y los animales,  
perderían su valor.

## **Mi mar**

Madre, bendita sirena.  
En las noches, tus cantos  
me hicieron soñar.

Tus penas  
fueron noches de tormenta,  
relámpagos de sorpresa  
me despertaron.

La lluvia, apolónica sirena,  
a las olas mecía,  
gotas que de mis ojos  
escurrían, tus caricias  
las disipaban.

El silencio como un coro,  
acompaña tu canto,  
la tempestad la transporta  
en el cielo, en la arena y al amar.

## **La alegría está en tu mirada**

En tu graceja mirada  
está la espera de la fortuna  
y una divina luz sortea.

El destino, amada.  
No dejas que tus ojos  
provoquen una ambigua  
sensación de olvido.

## **Cambiante cielo**

El cielo  
no es el mismo de ayer.

Hoy el cielo  
tiene un tono entristecido.

Y ayer, fulgor burlón  
enrojecido.

¡Oh bipolar mujer!

## **Cánticos de mujer**

Wawari, güigüira,  
güigüira, wawari;  
cánticos, palabras  
como trinar de palomas,  
al escucharlas:  
musitan  
antiguas alegorías,  
místicas señales;  
el recuerdo me asalta,  
sonidos,  
la plática que abre el alma.

## Las horas pasan, tu recuerdo me acompaña

23:30

tu recuerdo  
me sorprende en la cama.

01:30

en mis pesadillas,  
nosotros, traviesos espantos.

2:30

luna llena en la ventana  
tu alegre cara, me guiña el ojo.

5:30

¡Amanece!  
Fría cama.

7:30

en la cama queda  
un sueño, la sábana.

9:30

en el asiento del café  
tu silueta se vislumbra.

**Ella calla**

En su silencio,  
trasciende.

Sumisa actitud  
de apacible tranquilidad,  
el dolor que no aparenta  
celosa guarda.

En lo más recóndito  
de su corazón,  
en el pulso  
siente,  
y en el sentir,  
sufre.

Llora en silencio,  
porque, si no,  
el corazón  
dejará de latir;  
puede partirse.

El sentimiento  
es algo que en ella,  
como la sangre,  
corre en sus venas.

## **Mujer de hierro**

Ni la roca más dura  
se compara con la fortaleza  
de una mujer.

Se aprecia, aún más,  
que una fina joya.

En lo que dice  
rubí de esperanza.

Su corazón  
de diamante.

Sus ojos  
de zafiro.

No guarda rencor,  
ni un gramo de ópalo.  
Mejor que las antiguas  
siete maravillas,

hecha a pincel,  
eres tú  
un monumento.

## Mirada

Tu mirada  
es un bosque  
con neblina,  
es un sol  
a medianoche,  
es un fuego  
que no quema,  
es un mar  
en calma,  
es la nieve  
en la montaña,  
es el pájaro  
que duerme,  
es sosiego  
en la alborada.

Es sentir,  
es alegría,  
es flama,  
es matiz,  
es esperanza.

## Isabel

Tres veces pronuncio tu nombre.

—Isabel, Isabel, Isabel.

Tengo de ti tu recuerdo.

Isabel.

Isabel, ¿sabes?, yo te necesito,  
escucharte Isabel, yo lo quiero.

Pronunciar Isabel otra vez,  
repetir Isabel nuevamente,  
al sosiego decir Isabel,

al sentir el sol.

Isabel, Isabel, Isabel.

## **Anhelo**

Delicada, dulce dama,  
ansioso anhelo de amarte.  
¡Musitar palabras!  
Intangible recuerdo.  
Intuición a pesadumbrada.  
Inmerecida soledad.  
Intranquilo respiro.  
Insatisfecha espera.

## Perlas

Jubón de perlas  
en tu cuello penden,  
adornan el nácar  
de esbelto cuello,  
con el brillo níveo  
empata tu cantirante rostro,  
posa radiante sonrisa;  
al ceñir del mar y la arena,  
al roce de tu piel  
una concha blanca,  
al contacto de tu cutis  
te hace sentir  
tersa madreperla.

## **Sinuosa**

Río en caudal  
que en la pendiente  
se eleva voluptuoso,  
en cascada bajas.

Valles y caminos a tu paso dejas,  
y en tu estar avivas.

Sed que calmas,  
curvas y curvas  
y aún más recovecos  
transbordas.

Río sinuoso  
de apacible emblema.

## Madre Gea

Madre creadora de vida,  
faz en la eternidad estás;  
te tiñe verde, café o gris  
y cristalino líquido.

Te cubre una capa de azul celestial.

En tus entrañas enciende  
calor de madre.

Tú me haces sentir en casa  
mientras el tiempo transcurre;  
reina, diosa de vida  
mi alma has de perdonar  
no te he sabido asistir.

Animales, fauna y humanidad

agradecidos contigo están  
por siempre, una eternidad.

## Geométrica

Tu cuerpo  
tiene formas variables:  
a veces voluminoso  
y otras estilizado.

Líneas curvas  
que en su mayoría  
evocan paz,  
sinuosos declives,  
predominio de redondez.

Un perfecto círculo concéntrico.

También elipses  
y parábolas,

pero tu mayor encanto es

la forma de tus labios

al pronunciar la O...

### **Su rostro**

Graciosa figura  
estiliza tu rostro;  
cejas en arco,  
pendientes de nácar,  
nariz recta,  
pómulos redondos  
realzan la apariencia,  
tus labios marcados  
pronuncian letras,  
barbilla recalca  
la fina figura,  
pálida piel  
maquillas lozana,  
la frente refleja  
pensamientos claros,

los párpados dicen

coqueto primor.

Eres mujer,

secretamente nobleza.

## **Aliento**

En el parque  
juego con tu pelo,  
ríes, simulas no sentirme.

Te levanto la falda  
y me escondo,  
ríes, me quitas.

Levantas los brazos  
y giras en el pasto.

Los árboles nos observan,  
mueven su follaje  
al ritmo de tu baile.

Los pájaros cantan,  
el viento los alegra.

## **Tu risa**

Ríe y ríe,  
mujer,  
que el sonreír  
te tranquiliza.

Olvida la ira.

Piensa que el viento  
y el mar  
acarician tu cuerpo.

O en la mariposa  
que en su batir  
revolotea.

O esa pluma  
que en el aire  
nunca cesa.

O en el gorrión  
y su trinar.

O en el sol  
que calienta.

Mujer alegre  
que ilumina el día.

## **Penas**

Despójate de la venda  
que no te deja ver.

Mira el cielo,  
tiene un azul  
como tu alma.

El color de la mujer  
es la esperanza.

Observa tu alrededor,  
déjate ser  
que nada cubra tu mirada;  
ese mirar que mantiene  
la confianza.

Alegra el todo  
con tu alma.

Como el vasto mar  
de la existencia.

## **La mujer**

Cuando habla,  
es la voz  
encarnada de la humanidad.

Cuando ríe  
es sincera,  
incomparable existencia.

Cuando piensa,  
la naturaleza se desborda.

Pero si sucumbe  
¡nunca!  
No lo debemos permitir.

Nunca dejaría de cesar.

¡Jamás!

Es la piedra angular,

el sostén del mundo:

es anhelo,

es fortaleza,

es bendición.

## Segunda parte

**Reproducir**

Hace un momento,  
mi madre y yo dejamos de rezar.  
Rezar con mi madre ha sido siempre  
mi más perfecta felicidad.  
Cuando ella dice la oración Magnífica,  
verdaderamente glorifica mi alma al Señor y mi  
espíritu se llena de gozo para siempre jamás.

*Nocturno a mi madre, Carlos Pellicer.*

## **Un día en la noche**

Salió por la puerta,  
en alfombra de plata  
camina descalza  
en el alba fría.

La luna redonda  
a ella esperaba,  
altiva y alegre  
de la familia  
se aparta.

La hija que un día  
apenas gateaba,  
ahora mayor...

Su sueño se ha cumplido.

## **Las bocas unidas**

Forman continuos sin fin.

Hilan palabras  
lubricadas por la saliva.

Amorosos suspiros.

Boca pecaminosa,  
ufana traicionera,  
tus labios deleitosos  
con ansia deseo.

## **Me enamoré**

Gardenias, gladiolas y margaritas,

bellas flores todas ellas

llenan de aroma,

color y ventura

la existencia.

## **Recuerdo**

Tómale  
una foto  
a la luna  
desde tu balcón  
y regálame una copia  
para tenerla  
junto  
a mí.

## **Vestido de novia**

Vestido blanco  
cual blanca mañana,  
cubre la pureza.

Con tus azahares.  
Velo, ramo y solapa.

Suntuosa y pura,  
prenda del alma.

## **Nupcias**

luz de luna  
reflejas la boda  
con brillo de plata.

## Ajuar

Vestido de novia  
que sólo una vez has de usar.

Velo que cubre tu rostro.

Paloma blanca que vuela  
y el nido abandona.

Zapatillas te promueven.

Un lazo uniendo su alma  
a quien ama con fidelidad.

¡Ah sí! Un sí ha de emitir  
y nunca sola estará.

Lazo, alma a quien adora  
su corazón entrega al cielo.

Anillo en tu dedo se ciñe  
un beso toca tu alma.

Vestido, novia y paloma  
un nido han de construir.

## Campanas de boda

Ding, dang  
la campana de la catedral  
llama  
a una nueva historia  
de una feliz pareja  
que se va a casar.

Ding, dong  
repican otra vez.  
Ha finalizado  
la unión  
de un juramento  
de eternidad.

## Noche en miel

Tus piernas  
largas  
y prolongadas  
se ciñeron  
a mi cuello,  
en un esfuerzo  
desesperado  
grité profuso,  
y sólo el eco  
de mi agonía  
respondió:  
Todo ha pasado.

### Noche de casados

Tibio néctar dulce de la vida  
emanas de tus formas más abruptas.

Terso al contacto del aire  
evoca múltiples dimensiones.

Al contacto de los cuerpos,  
una luz;  
viaje celestial.

### **Cómo quiero**

Encender tu cuerpo,  
apagar tus llamas.

De mi pensamiento  
corre sangre caliente.

## **Luz**

Una luz tenue  
penetró por el ojo  
de la cerradura.

Esa luz  
traspasó  
las fronteras  
de la intimidad.

Esos límites  
que guardaban  
celosas  
las sombras,  
fueron avasallados  
irremediabilmente  
por la luz.

**Divina creación**

Chispa divina,  
lucecita fugaz;  
en el camino lleva  
un halo de vida,  
en el ser estas.

## **Dentro de mí**

En el cielo  
una paloma  
extendió sus alas,  
blanca era  
y se posó en mi alma.

Dime cómo llamarte,  
cómo he de decirte yo,  
si en tu ser albergas  
vida, amor y devoción.

Doy fe  
de lo que veo,  
como tú  
nada igual,

con alas, alma y vida.

Devoto ángel  
que entraño yo.

## Fertilidad

Fisura en el tiempo,  
pasado y futuro.  
Sitio entre un par  
de peñascos  
simulan teodolitos,  
dioses de la fertilidad.  
Prominente panza  
que a lo lejos  
más allá del horizonte  
se dibuja una montaña.  
Con la puesta del sol  
se introduce para  
generar vida,  
ritual de la naturaleza  
al compartir  
la semilla,  
fruto de la relación.

## **Semilla**

La angustia la deja,  
sin temor espera,  
la alegría la sacia,  
las horas continúan,  
son incesantes.

A cada minuto que pasa  
y al finalizar el día  
para renovarse por la mañana.

Un nuevo ser  
crece expectante,  
se desarrolla en armonía  
con su naturaleza.

Depende de tanto de ella,  
es día como de noche,  
late al unísono,  
qué alegría.

Y le dirá, algún día.

¡Madre!

## **Tercera parte**

**Morir**

Así morirán mis manos oliendo a espliego falso

y morirá mi cuello hecho de musgo,

así morirá mi colonia de piano y de tinta.

[...]

Así morirá mi cuerpo de arco cuya clave es ninguna,

es la música haciendo de tiempo,

verde música sacra con el verde del oro.

*Así morirán mis manos...*, Blanca Andreu.

## **Placer dolor**

Placer dolor: frío y calor en el corazón.

Placer dolor: tu cuerpo y el mío cristalizando el amor.

Placer dolor: vientre materno en gestación.

Placer dolor: un anciano recuerda su juventud.

Placer dolor: llanto que brota del corazón.

Placer dolor: el ruiseñor que canta en mi soledad.

Placer dolor: la marea que sube y la gaviota que se va.

Placer dolor: el niño que busca los brazos de su madre.

Placer dolor: el hijo que crece y un día se irá.

Placer dolor: las cosas sencillas que uno deja pasar.

Placer dolor: la tibieza en la cama cuando tú te vas.

Placer dolor: una sombra en la noche del recuerdo fugaz.

## **Entre el sueño**

Tiempo para la vigilia,  
tiempo para crear.

### **Sueño que sueño**

¿Por qué tendría que quedarme  
dormido con los ojos abiertos?

¿Por qué tendría que quedarme  
en la memoria, en el olvido?

## **El cabello peina**

Peine aviar  
de pocos dientes,  
el tiempo ha hecho su daño.

Ahora su cabeza cubierta  
de nostalgia cana,  
recuerdo de aquella abundante melena.

El guardapelo  
los pensamientos  
guarda.

Deja que acaricie  
tus pensamientos,  
como cuando acicalaba

tu cabellera abundante.

El cabello que se mecía con el viento,  
ahora lo mecen tus pensamientos.

## Vejez

Bajo la colcha escarlata,  
el cuerpo caliente,  
vive la esperanza.

El rodapié verde,  
los pies fríos,  
la vida avanza.

Sobre la almohada blanca,  
musita, sueños de desconfianza.

Sábanas de negro satín,  
vive una desesperanza.

Remedos en la cabeza lleva,  
ha quedado seca,  
áspera vejez.

## **La luna y las sombras**

Luna que en la oscuridad  
iluminas las copas de los árboles,  
guíame,  
no dejes que las sombras  
se acerquen a mí,  
disípalas con tu manto blanco  
y otórgame paz.

## Melancolía

Largas, dentadas, marchitas:  
tus sombras en el piso reflejas,  
la oscuridad reptá detrás de ti.

Oscuras y silenciosas  
dicen de ti  
lo que de ti abstienes.

Nada lo detiene o reprime,  
ese basalto  
que a tu paso dejas.

Si esos estigmas  
de difusas formas  
que a tu lado llevas

déjalas ir, las sombras,  
que a ti nada te importan;  
son recuerdos, sólo recuerdos que pesan.

## Senilidad

Pasajera ensoñación  
déjame dormir  
o tan sólo un descanso.

No me importa si sueño,  
emprende el viaje  
mirlo que rondas mi nido;  
tus palabras  
que repites  
no son mías,  
de algún sitio  
las aprendiste,  
no me las reiteres,  
ni sacies el ansia  
de mi congoja;

aléjate de mí  
a toda prisa,  
quiero perderme,  
cerrar los ojos,  
dormir en paz y sin soñar.

## *Addenda*

**Oníremos**

**Uno: Un día, en la mañana**  
(*Amanecer*)

Un día

—una mañana—

aún de madrugada

con el cielo índigo

plagado de estrellas

—que aún se verán—

habrá nubes

cubriendo todo

porque será un día

de junio

—un día de tantos—

y cuando aún la estrella

de la mañana

muestre su brillo claro

reflejado en el inmenso cielo  
—ese cielo que todo lo cubre—  
que todo lo protege  
cuando el canto de las aves  
salude esta mañana  
agradeciendo su bondad  
o tan sólo alegres  
trinos de diferentes colores  
—ciertos, ávidos—  
bendecidos por el día  
y su mañana  
el cielo se irá aclarando  
tomará un color  
a nuevo día  
—gris azulado—  
húmeda mañana  
porque será época de lluvias  
en que muchos ciclones  
y tormentas la sirvan  
así la tierra mojada

sus animales se guarecerán  
de este periodo  
porque son sabios  
—porque así nacieron—  
sabios por naturaleza  
pero sobre todo  
poseen experiencia  
—la que la mañana les ha dado—  
las aves se cubrirán  
con el follaje de los árboles  
los mamíferos en agujeros  
hechos por ellos mismos  
los insectos  
se han sabido cubrir por siempre  
—porque son diminutos—  
desde la madrugada  
han existido  
los marinos  
no saben de la mañana  
porque viven en el mar

porque es igual de inmenso  
que el cielo  
—como la tierra—  
de un tamaño enorme  
como el universo  
se comenzará a tornar el cielo  
en un gris más transparente  
—el mar siempre será azul—  
este cano cielo marmolado  
anuncia  
anunciará que la mañana  
está madurando  
el gallo  
dejará sentir su canto  
para anunciar un nuevo día  
—pero a quién—  
—pero a quiénes—  
se irá incrementando el calor  
—como se va dejando la mañana—  
ese calor que el sol

propicia a la tierra

a la vida...

**Dos: El mismo día, entrada la mañana**  
(*Después del amanecer*)

En este día  
en esta mañana  
—ya más entrada—  
se han vislumbrado  
las ruinas de una urbe  
—unos escombros—  
ésta es blanca de color  
blancos sus edificios  
—construcciones verticales—  
que rozan el cielo azul  
tienen ventanas de cristal  
y sin embargo están sucias  
no se percibe su interior

—ese interior que nos hable—  
el reflejo del sol se estrella en ellas  
para salir disparado  
saeta  
que lacera todo  
las calles son blancas  
por ellas los días  
caminan  
—camino de los muertos—  
su asfalto del mismo color  
que algún día fue negro  
pero este día blanco es  
con sus banquetas  
del mismo color  
por las que un día  
huellas hubo  
—hoy blancas sin ellas—  
también alcantarillas  
que ya no apestan

porque ya no drena suciedad  
—porque blancas todas son—  
del mismo color sus lámparas  
que en su momento  
emitían luz blanca  
ahora sólo eso  
—blancas—  
todo ello blanco  
—como la esperanza—  
—como la mañana—  
—como el nuevo día—  
blanco como el salitre  
que se come la piedra  
blanco como la muerte  
que es alegre y se festeja  
blanco como los huesos  
que sin carne se hallan  
blanco como la memoria  
de alguien que no recuerda

blanco como alguna vez  
estas hojas estuvieron vacías  
blanco como la pureza  
del vestido de novia  
blanco como el cielo  
cuando el sol está en el zenit  
blanco como los ojos de alguien  
que descansa en paz  
blanco como el foco  
que ilumina este momento  
blanco como las rayas  
de la gata frente a mí  
blanco como las palabras  
que son sinceras  
blanco como la mañana  
era blanca la ciudad  
era esperanza  
—calma es—  
era paz

tomó un tiempo  
levantar la ciudad  
crecía y creció  
pensaban los que la habitaban  
que nunca iba a parar de crecer  
ahora blanca y calma está  
—todo silencio—  
nada la habita  
ya está saturada por su blancura  
—cal arena soledad—  
la contiene lo verde  
le impide extenderse  
el verde quiere tragarse el blanco  
el blanco lo destruye  
lucha continua  
entre la vida y la muerte  
aunque la vida domina  
esa mancha blanca permanece

—quién habrá sido  
la estúpida criatura  
de su creación—  
si la mancha verde la creó Dios  
si la vida misma inició un día  
—si la vida continúa cada mañana.

**Tres: El día en que todo inició, muy de mañana**  
(*Antes de amanecer*)

**01**

Te miro a la distancia  
percibo una silueta  
no sé si tú seas  
mi vista no es la misma  
dejó de serla desde ayer  
ahora esta mirada se rompe  
es más de mi ansia  
se ha vuelto selecta  
no mira por mirar  
le pide al aire permiso  
para atravesarlo  
se ha vuelto prudente  
con el tiempo  
ahora es callada

sólo habla en voz baja  
a murmullos  
como en sueños  
cuando los párpados la cubren  
sólo así puede mirar nuevamente  
como cuando era fuerte y joven  
es el tiempo que a la distancia  
se nota pero envejece  
—pero presente—  
ahora a tuestas...

## 02

Vivo en un sueño  
en una mente  
ahora caigo  
no respiro  
y si lo hago  
mi pecho no lo percibe  
me tomo el tiempo  
suficiente  
para mi próxima

inspiración  
permanezco inalterable  
inamovible  
llevo la conciencia a otro estado  
soy fatuo  
soy fuego que no se extingue  
llama que se aviva  
inconsumible oxígeno  
me prolongo  
me avivo  
un suspiro  
es un aliento de vida  
es un extremo continuo  
infinito  
una vida dentro de un cuerpo  
un cuerpo que se mueve  
con la vida  
con el aire  
que respira

**03**

Las manos me vibran  
y me tiembla el espíritu  
construyo un mundo perfecto  
y lo destruyo en un instante  
uno a la vez  
para entretenerme  
para descansar  
contemplo la vía láctea  
en el firmamento  
no soy nada cuando la miro  
y a la vez soy todo  
soy aquí y ahora  
ocupo un lugar en el espacio  
lo de enfrente es atrás  
y lo de arriba es abajo  
el centro soy yo  
mi yo lo es todo  
mi eje es la tierra  
mi cruz  
mi salvación

estoy aquí en este instante  
millones y millones de años luz  
—de quién o de qué—  
aquí estoy  
eso soy, ni más ni menos  
cuatro mil millones  
la vida en la tierra  
dos millones la humana  
el día tiene veinticuatro horas  
la hora sesenta minutos  
y el minuto sesenta segundos  
y un segundo tiene la eternidad  
porque en el último segundo  
se ha creado la humanidad  
cuántos instantes tardaremos  
en preservarla  
en desaparecer  
en no dejar de ser  
como hasta ahora somos  
así ni siquiera alcanzaremos  
el alba

mucho menos en vivir

la mañana

esto que escuchas

no existe

ni en el tiempo

ni en el espacio

y en donde

la razón es

otra imagen

una imagen nada más

—Esto que te digo no  
te lo digo desde una urbe  
porque esta mañana  
ésta que hoy te canto  
no tendrá ciudades  
erigidas  
la humanidad  
no existirá  
y si existe  
no será como  
siempre  
la hemos conocido.

## Poética

Deshaced ese verso,  
quitadle los caireles de la rima,  
el metro, la cadencia  
y hasta la idea misma...  
Aventad las palabras...  
y si después queda algo todavía,  
eso  
será la poesía.

*Preceptiva poética*, fragmento II, León Felipe<sup>1</sup>

Como principio definiré la poesía como la “conciencia de algo de lo que no podemos tener conciencia de ninguna otra manera.”<sup>2</sup> “La poesía, sin embargo, entendida como lenguaje de la delicadeza humana, tal vez responda más a un proyecto espiritual, a una manera de estar en el mundo, a una carencia de utilidad práctica pero de imprescindible cualidad ética.”<sup>3</sup>

Las definiciones actuales resultan en general ambiguas o tendentes a la generalización, como la definición de poesía del Diccionario de la Real

---

<sup>1</sup> León Felipe. *Antología poética*. [calibre 0.6.26], 2008, Recuperado de <http://documents.mx/documents/antologia-poetica-leon-felipe.html> 30 junio 2015.

<sup>2</sup> Concepción Reverte Bernal. *Diálogos Culturales en la Literatura Iberoamericana*. Madrid: Verbum, S.L., 2013, p. 43.

<sup>3</sup> Juan Carlos Mestre. *La poesía es el discurso de la desobediencia*. Entrevista, <http://www.larioja.com/20100327/local/region/poesia-discurso-desobediencia-01003271059.html> 07 julio 2015.

Academia Española: “Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”.<sup>4</sup> Pero adentrado más en materia de poesía, y, principalmente en el poemario *Duermevela*, me salta a la mente una inquietud y me hago esta pregunta, ¿es el poemario *Duermevela*, poesía?

Como segundo principio, el poemario *Duermevela* se encuentra en verso libre en su totalidad, no contiene metro, rima, ritmo, si los contienen, son mínimos; asimismo, carece de concatenación, retruécano,... Todas estas palabras con un fuerte significado literario, principalmente con una carga poética. Herramientas fundamentales del poema, sobre la hoja en blanco, después del trazo de líneas manuscritas, convirtiendo esas líneas en metáforas e imágenes, que dará como resultado la aprobación o desaprobación del respetable lector o de quien se llame amante de los versos.

¿Quién decide qué es un poema? ¿No es el poeta? Es el lector que en la lectura del poema, desborda o no emociones o simplemente hagan sentir afecto, quizá, agrado. Como escritor de poesía plasmé en palabras sobre renglones cortos que, a mi gusto y parecer, formaban versos, aunque éstos por algún motivo estén partidos intencionalmente, encajan perfectamente en las definiciones de la métrica del verso libre.

---

<sup>4</sup> Diccionario de la Real Academia Española, vigésima primera edición, s.v.

Octavio Paz indica así: “no todo poema —o para ser exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro— contiene poesía. Pero esas obras métricas ¿Son verdaderos poemas o artefactos artísticos, didácticos o retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico —estrofas, metros y rimas— ha sido tocado por la poesía.”<sup>5</sup> Lo que me hace tener más dudas respecto al poemario *Duermevela*, ya que lo que dice Octavio Paz, es que ¿no toda construcción clásica con una buena estructura es por consecuencia un poema! Por tal motivo, esa ecuanimidad de llamar poema por el simple hecho de tener parámetros poéticos con que se pueda medir el texto.

Aunque aún no queda claro, del todo, cómo distinguir a la poesía del poemario *Duermevela*, porque es frecuente en todos los poemas encontrar prosa con tinte poético, distinguir éste, de una prosa conformada en textos descriptivos en línea vertical. Basado en lo que Octavio Paz señala, que “por otra parte, hay poesía sin poemas: paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos”<sup>6</sup>. Como tercer principio, yo como quien lo escribió, tuve la primera crítica, como fui el primero, único que sabe del verdadero sentido de cada línea,

---

<sup>5</sup> Octavio Paz. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 14.

<sup>6</sup> Citando a Octavio Paz en: Matos Moquete, Manuel. *Las Teorías Literarias en América Hispánica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2004, p. 144.

mi imperiosa necesidad de encontrar versos en los poemas de *Duermevela*, no prosa.

Gallo del amanecer  
 “(Sombras aún. Poca escena.)  
 Arrogante irrumpe el gallo.  
 -Yo  
 Yo  
 Yo  
 Yo  
 ¡No, me callo!  
 Y alumbrándose resuena...”  
 [...]

*Gallo del amanecer*, fragmento, Jorge Guillén<sup>7</sup>

Tener la necesidad de escudriñar en la memoria aquello que me hace tener la necesidad de escribir, no sólo sacar o desdeñar lo que no puedo ya más contener, me quema por dentro. En la noche desnudarme y al recostarme, me cobijo esa desnudez con una hoja en blanco; posteriormente, con ella ya de amoldada, plasmada de defectos por mi humanidad, remarco esa silueta con una pluma, a la vez esa pluma me servirá como arma, para defender lo

---

<sup>7</sup> Jorge Guillén. *Guillén on Guillén, The Poetry and the Poet*. trad. Reginald Gibbons. New Jersey: Princeton University Press, 1977, p. 108.

indefendible ante los demás, mostrando las flaquezas, que como escritor (abrirme, mostrarme), ya que estoy motivado por la poesía, con ese mar de visiones (espíritus que evoco), se transforman en palabras, ¡palabras que dejarán su huella en el papel! Se busca cualquier forma que ésta tome. Existe la entera exigencia de escribir poesía; no precisamente prosa.

Al empezar a escribir una palabra, continuar con una línea, o terminar con sólo una palabra esa línea, para lo que a mí representa el complemento de un todo, se ve finalizada la imagen, una imagen, que lo es en su totalidad; en el poema completo, en un todo, que es el poemario *Duermevela*.

Los poemas de *Duermevela* tienen la característica del mínimo uso de metáforas, que tal vez esto me hace dudar de su valor poético. Cada texto contiene una metáfora que abarca en conjunto cada uno de los poemas, en torno a la fragilidad del ser y lo inevitable que depara el destino a cada individuo.

Lo simbólico es lo que engloba el poemario *Duermevela*, y de cada poema que lo contiene, por su disposición en el estilo, el modo de ir desarrollando el texto, con palabras elegidas para su formación, que se notan con exactitud y sutileza, para ser llamadas en una comunión que sobrepasa una ceremonia, que finalmente estalla, para dejar en pie la vibración de una imagen que habla por ella misma, y sin embargo, está en completo silencio. Es en realidad lo que

busco, pero siempre el lector debe validar en confianza con la voz poética, su sentir al apreciar como propio para otorgarle ese valor o no como poesía.

Cada poema desborda con exaltación, la concentración de significados, con el uso de adjetivos, puntos simbólicos, al recrear la gratitud de la vida, tratando de que el mismo lenguaje se eleve sobre sí mismo.

El lenguaje sugiere, al hacer uso de un juego verbal, en esta forma poética, tan personal, demasiado libre, que propone *Duermevela*, que solamente lo entrega para sus lectores, para que le otorguen la tonalidad conveniente y necesaria para descifrarlos, para hacerlos suyos.

V  
Poeta,  
ni de tu corazón,  
ni de tu pensamiento,  
ni del horno divino de Vulcano  
han salido tus alas.  
Entre todos los hombres las labraron  
y entre todos los hombres en los huesos  
de tus costillas las hincaron.  
La mano más humilde te ha clavado  
un ensueño...  
una pluma de amor en el costado.”

*Preceptiva poética*, fragmento V, León Felipe<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> León Felipe. *Antología poética*. [calibre 0.6.26], 2008, Recuperado de <http://documents.mx/documents/antologia-poetica-leon-felipe.html> 27 julio 2015.

En esta poética trato de hablar de un estilo en *Duermevela*, pero puedo decir que en sí el poemario con su *addenda* es una poética:

El término “poética” no es tampoco empleado corrientemente en América Hispánica en el sentido del valor poético de la obra. No se usa mucho la expresión “la poética de...”, para designar la calidad literaria intrínseca de una obra de un autor, o de un conjunto de obras que presenten cierta homogeneidad. En ese caso se prefiere hablar de “estilo de...”, de la “estética de...”. La estilística, en particular, ocupa un lugar de preferencia en la valoración de las obras.<sup>9</sup>

Considero que la poesía le ha dado cause a mi vida, un sentido de hacer diciendo, una parte de mí que se desdobra, por ello se crea a sí misma, comprender la vida, su sentido. La poesía forma ahora parte de mí, del mundo que me acoge, la necesidad de amar, a través de leer y escribir, la poesía.

He visto su utilidad: “y en esa nada, en esa ausencia conquistada nace la poesía, en ‘el paradójico y contradictorio placer’ de habitar la nada futura. En ‘el relato (inevitable) de cómo avanzamos hacia la muerte’, narración de nuestra propia conquista de lo que somos, ‘derivada de pensamiento revelado’, está inserto el elemento esencial del oficio poético.”<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Manuel Matos Moquete. *Las Teorías Literarias en América Hispánica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2004, p. 146.

<sup>10</sup> Pablo Javier Pérez López. *El pensamiento poético en Antonio Gamoneda*. Revista de Letras, 2013, <http://revistadeletras.net/el-pensamiento-poetico-en-antonio-gamoneda/> 25 de julio 2015

Anteriormente la poesía se utilizaba en los ritos religiosos, así se demostró en principio, en los cánticos, en los himnos, en la forma de ensalzar a la gente, su rima una forma de aprender y memorizar. Los romanos elaboraban tratados astronómicos, cosmológicos en verso. T. S. Eliot indica: “el poema, cuya meta ostensible es transmitir información, ha sido reemplazado por la prosa.”<sup>11</sup>

En el poemario *Duermevela*, existen rimas ocasionales, nacidas del calor de la creación, en la inspiración se deja ver, aunque para ello se crean sin deseo alguno rimas. Repetición de palabras, para remarcar el tono expresivo de determinada idea. Hay versos del pensamiento automático que he tratado de evitar, aunque es inevitable por la propia naturaleza de los poemas, esa fuerza interna que nace del ímpetu creativo, no son sólo palabras, sino ideas plasmadas en el papel sin resistencia alguna. Lo que se llamaría: escribir en un estado de catarsis al modo de los poetas místicos, dejando en uno, al releerlos, una forma vaga de si fue uno quien escribió eso.

Me alegro de decir que no he encontrado mi estilo aún.

Me encantaría ser aburrido hasta la muerte.

Frase de Edgar Degas

---

<sup>11</sup> T. S. Eliot. *Sobre poesía y poetas*. trad. Marcelo Cohen. Barcelona: Tesys, 1992, p.12.

El escritor con el tiempo va adquiriendo personalidad, poder de convicción, atracción y adeptos lectores. De ahí la importancia de analizar la obra propia para ubicar en el espacio y el tiempo, en el hábito, lo escrito, para poder así tener conciencia sobre su valor.

El estilo es el punto de partida de todo intento creador; y por eso mismo, todo artista aspira a trascender ese estilo comunal o histórico. Cuando un poeta adquiere un estilo, una manera, deja de ser poeta y se convierte en constructor de artefactos literarios... Llamar a Góngora poeta barroco puede ser verdadero desde el punto de vista de la historia literaria, pero no lo es si se quiere penetrar en su poesía, que siempre es algo más. Es cierto que los poemas del cordobés constituyen el más alto ejemplo del estilo barroco, ¿mas no será demasiado olvidar que las formas expresivas características de Góngora —eso que llamamos ahora su estilo— no fueron primero sino invenciones, creaciones verbales inéditas y que sólo después se convirtieron en procedimientos, hábitos y recetas? [...] El poeta utiliza, adapta o imita el fondo común de su época —esto es, el estilo de su tiempo— pero transmuta todos esos materiales y realiza una obra única [...] Las mejores imágenes de Góngora —como ha mostrado admirablemente Dámaso Alonso— proceden precisamente de su capacidad para transfigurar el lenguaje literario de sus antecesores y contemporáneos. [...] A veces, claro está, el poeta es vencido por el estilo. (Un estilo que nunca es suyo, sino de su tiempo: el poeta no tiene estilo.) Entonces la imagen fracasada se vuelve bien común, botín para los futuros historiadores y filólogos. Con estas piedras y otras parecidas se construyen esos edificios que la historia llama estilos artísticos.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Octavio Paz. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 17.

Este poemario fue concebido a través de una técnica de escritura automática, esto es “sin la utilización del razonamiento”. Sin embargo, para todo proceso de escritura es necesario el uso del recuerdo porque en cierta forma interviene ahí el razonamiento. Aun así, de lo que se trataba era de tener el menor juicio posible, como en la divagación o en el sueño. Si los procesos cognitivos están presentes, lo están de otro modo.

Apoyas la mano  
 en un árbol. Las hormigas  
 tropiezan con ella y se detienen,  
 dan la vuelta, vacilan.  
 Es dulce tu mano. La corteza  
 del abedul también / es dulce: dulcísima.  
 [...]

*Apoyas la mano...*, fragmento, Ángel González<sup>13</sup>

Puedo indicar que la forma de creación de la obra *Duermevela* son las del llamado neosurrealismo, así como la escritura automática iniciada, por escritores españoles nacidos alrededor de los años sesentas. En sus poemas estos poetas acogen la anécdota personal dentro de un desarrollo expositivo e

---

<sup>13</sup> Ángel González. *“Harsh World” and Other Poems*. Trad. Donald D. Walsh. New Jersey: Princeton University Press, 1977, p. 30.

incluye monólogos o soliloquios, apegados a lo individual, la intimidad y lo sentimental. La forma de desarrollar su trabajo literario poético es a través de contar de forma simple lo cotidiano sin más preámbulo; describir, sin musicalidad, sin llegar a la esencia. De este modo comunica, siempre buscando los estados del alma, de la forma más sobria posible, afinada; además, hicieron que su escritura sea automática, esto es: sin razonamientos profundos, dejar que afloren las figuras de forma natural. Esta poesía, invariablemente, mueve los sentidos de los lectores porque está construida con un lenguaje directo que sirve como puente entre la realidad palpable y el lector. La poesía vista de esta forma deja de ser oscura, hermética, elitista; permite tocar a los lectores menos experimentados, sin dejar de tener su esencia poética, que es la de transmitir emociones e ideas de forma estética.

“Los escritores surrealistas, antecesores de los neosurrealistas, exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad. Así siente especial interés por los grandes asuntos del hombre y la mujer como: el amor, la muerte, el destino, y la condición humana en general; y los temas cargados de raíces populares.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Generación del 27. <http://valdelagrana4b.wikispaces.com/Generaci%C3%B3n+del+27>, 31 julio 2015

La revolución de la imaginación anunciada por André Breton, manifiesta a través de la literatura, el arte una imagen del sublime inconsciente, como una representación de lo real, aunque es imposible recrear en nuestro mundo moderno, cuyas imágenes, los modos de representación se han capitalizado en un mecanismo de mercado que une lo psicológico del comportamiento con el visual, el escrito. En nuestra modernidad, el uso cotidiano, necesario de los medios de comunicación (radio, televisión, telefonía, redes sociales) manifiesta que esta realidad es tan intangible a lo humano, su cultura. Por ello el manipular los recursos artísticos es una tarea que se irá acomodando a lo social.

*Duermevela*: duermo y sueño, es una alusión al tema de Octavio Paz en el libro *el Arco y la lira: Poesía y poema*. Dormir es reparador, renueva la creatividad. La creación se ve beneficiada con el dormir, en el sueño se dispara la innovación. Tener un sueño reparador es tener un mundo de posibilidades nuevas. El dormir no puede ser concebido sino a través del soñar. Al preguntarle al soñar por el ser de dormir, ¿hay sueños sin dormir como poesía sin poemas?

Pues bien, cuando la poesía se da como una condensación del azar o es una cristalización de poderes y circunstancias ajenos a la voluntad creadora del poeta, nos enfrentamos a lo poético. Cuando —pasivo o activo, despierto o sonámbulo— el poeta es el hilo conductor y transformador de la corriente poética, estamos en presencia de algo radicalmente distinto: una obra. Un poema es una obra. La poesía se polariza, se congrega y aísla en un producto humano: cuadro, canción, tragedia. Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación, poesía erguida. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente. Es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía si deja de concebirse a éste como una forma capaz de llenarse con cualquier contenido. El poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Poema es un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía. Forma y substancia son lo mismo.<sup>15</sup>

El psicoanálisis nos dice del poema, el significado de sus símbolos. “La retórica, la estilística, la sociología, la psicología y el resto de las disciplinas literarias son imprescindibles si queremos estudiar una obra, pero nada pueden decirnos acerca de su naturaleza última.”<sup>16</sup>

Dice José Luis Sampedro, que “el escritor no es sino un albañil de sueños, un constructor de castillos en el aire con millares de palabras.”<sup>17</sup> La materia prima de la creación poética la podemos encontrar en las cosas, todas las cosas tienen nombre, se pueden nombrar inclusive los sentimientos, por tal

---

<sup>15</sup> Octavio Paz. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 14.

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 15.

<sup>17</sup> Prócoro Hernández Oropeza. *El arte de escribir; técnica, estilo y misión del escritor*. <http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/061002artliter.html>, 01 agosto 2015.

motivo se encuentran en la gente, las lecturas, las imágenes de la naturaleza y el propio mundo interior. Como diría Federico García Lorca: todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas.

Quien no ha tenido esa sensación de cuando duerme, al despertar se siente haber estado viviendo otra vida, la incertidumbre, la reflexiva consciencia de la inocuidad de la vida. Así, en el sueño no existe conciencia de la distancia ni de tiempo, estas dos percepciones que de vigilia es apremiante para el ser humano cuando uno duerme desaparecen, como al escribir un poema se siente la revelación del saber del poeta. En los sueños se juega con el pasado sin estar consciente, un entretenimiento de la vida, sus cosas, este modelo devela aquellas cosas que para el razonamiento no puede comprender del todo o con claridad.

Christian Friederich Hebbel indica que “los sueños y las creaciones artísticas se hallan íntimamente congradadas, y se cuestiona ¿No serán los sueños sino poesías incompletas?”<sup>18</sup> y agregaría yo, listas para transcribir al papel, pulir.

Duermo, sueño, no puedo dormir si no sueño. En la vigilia, sueño porque soy creativo. No puedo concebir la vida sin que esté presente el soñar,

---

<sup>18</sup> Jaime Jaramillo Escobar. *Método fácil y rápido para ser poeta*. PDF, p. 71.

¿qué es la vida? me pregunto; me respondo, “la vida es sueño” como titulara Calderón de la Barca a una de sus obras dramáticas, para este autor la vida, el sueño son dos estados muy parecidos. Aunque no lo parezca, tener en cuenta que una tercera parte de la vida del hombre es el de dormir, y ¿qué hace uno cuando duerme? Por lo general soñamos, aunque cuando se vuelve a la vigilia no nos acordemos en que soñamos, parecerá mentira pero somos más conscientes cuando soñamos estando despiertos, pensar en el pasado, tener un recuerdo, implica imaginar, lo que fue o pudo ser; pensar en el futuro requiere de la imaginación, esta nos lleva a la evocación. Escuchar el radio, ver la televisión, o el simple acto de leer, me hace fugar de la realidad para entrar en la *ensoñación*.<sup>19</sup> Aunque el acto de leer sea más complejo y productivo que los medios masivos de comunicación, con excepción de los medios impresos.

Cuando se duerme el cuerpo se recupera, se sana, se aletarga, algo muy parecido sucede cuando leemos... poesía.

---

<sup>19</sup> Definición (ensoñación). Serie o sucesión de imágenes y sucesos que se imaginan mientras se duerme y que se perciben como reales / (Soñación) loc. adv. *col.* Expresa que algo es tan difícil que suceda que ni siquiera en sueños puede ocurrir. . <http://www.wordreference.com/definicion/> 06 agosto 2015

El poema “Límites” de Jorge Luis Borges indica “las sombras, los sueños tejen y destejen esta vida”. Aunque este verso nos indique una metáfora, no es más que una imagen de la vida del hombre y el paso que deja en esta vida.

Permanecemos nueve meses en el vientre de una mujer, durmiendo, soñando, si soñamos que aún nadie a ciencia cierta lo ha sabido del todo ¿Qué soñamos? ¡Quizá sea el sueño de una vida que aún no se ha vivido! He aquí donde inicia la aventura que es la vida, dentro del vientre de una mujer, aún no hay manera de igualar esta maravilla del universo. Lo que sea o lo que la ciencia no demuestra, la mujer seguirá siendo la única en la naturaleza de creación universal capaz de crear vida, de dar vida a nuestra existencia.

El poeta no pretende de ninguna manera prevalecer en su poesía, en las palabras que emplea para la creación de sus poemas, lo que sí pretende es dar sentido a la vida, a las cosas, la relación con ellas; por tal motivo, sin quererlo el poeta trasciende incluso después de su vida de su instante.

Sólo queda disfrutar de todo lo bueno, positivo que hay en la tierra. Trascender en la filosofía, antropología, teología, psicología..., para convertirse en arte, en poesía. Transmitir: en eso consiste la poesía, como poeta el uso del pensamiento ya sea en la vigilia o en el sueño, pasando por alto las consideraciones positivas o negativas.

Pensar, discernir, exaltar como creador literario “poeta” que piensa, en ese pensar siente.

El poeta, sus cinco sentidos perciben la realidad de una forma más exacta incluso que el filósofo para hallar la palabra precisa para describir un hecho o circunstancia.

La influencia de los sueños, por ende, su originalidad, que consiste en explotar el inconsciente como lo hicieron los surrealistas.

Esa chispa, esa primera palabra o mejor aún una frase completa, para que de ahí se prenda el verso, para iniciar el poema.

Ante una sociedad vacía un ser humano individual, conocedor de sí mismo. La confianza en el amor, en el compañero, en el familiar, en el prójimo, en la pareja. Encontrar una explicación lógica al hecho de vivir, reproducirse, morir. La posibilidad de reconocer, respetar, convivir con la diferencia; es la única garantía de la diversidad, la que, por lo demás, hace posible esa cualidad de los seres humanos de ser únicos e irrepetibles. El reconocer que somos seres que para vivir requerimos del otro o de lo otro que me complementa, de una necesidad de apego, incluso de antes de nacer, su consecuente amor a todo lo que nos rodea, la inspiración poética, o quizá el sentimiento espiritual de algo que me hará trascender y que no tengo claro, las catarsis que se me presenta

en cada momento a través de las experiencias oníricas, el ser consciente del tiempo, contenido en él sus instantes, un intento duradero de solucionar los “absurdos” que la naturaleza nos presenta, son inquietudes básicas en *Duermevela*.



## Bibliografía

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Gredos, 1988.

Barthes, Roland y otros. *Escribir ¿Por qué? ¿Para quién?* Caracas: Monte Ávila Editores, 1976.

Baudelaire, Charles. *Escritos sobre literatura*. Barcelona: Bruguera, 1974.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 2006.

Bousoño, Carlos. *El irracionalismo poético (El símbolo)*. Madrid: Gredos, 1981.

Bozal Fernández, Valeriano. *El lenguaje artístico*. Barcelona: Península, 1970.

Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Guadarrama, 1969.

Cano Ballesta, Juan. *Nuevas voces y viejas escuelas en la poesía española (1970-2005)*. Granada: Atrio, 2007.

Cohen, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1974.

Contreras Carreto, Héctor. *Decálogo y medio (consejos para un poeta que empieza)*. <http://hectorcarreto.blogspot.mx/>

*Diccionario de la Real Academia Española*, vigésima primera edición, s.v.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

Eliot, T. S. *Sobre poesía y poetas*. trad. Marcelo Cohen. Barcelona: Tesys, 1992.

Espinosa Xolalpa, José Paz. *Étimos griegos, latinos y nahuas*. México: Ediciones Nove, 2009.

Felipe, León. *Antología poética*. [calibre 0.6.26], 2008, Recuperado de <http://documents.mx/documents/antologia-poetica-leon-felipe.html> 30 junio 2015.

Gil de Biedma, Jaime. *Antología poética, 1929-1990*. Madrid: Alianza, 2000.

González, Ángel. *"Harsh World" and Other Poems*. Trad. Donald D. Walsh. New Jersey: Princeton University Press, 1977.

Guillén, Jorge. *Guillén on Guillén, The Poetry and the Poet*. trad. Reginald Gibbons. New Jersey: Princeton University Press, 1977.

Hernández Oropeza, Prócoro. *El arte de escribir; técnica, estilo y misión del escritor*. <http://www.revistainterforum.com/espanol/articulos/061002artlite.html>, 01 agosto 2015.

Huidobro, Vicente. *Poesía y poética (1911-1948)*. Madrid: Alianza, 1996.

Jaramillo Escobar, Jaime. *Método fácil y rápido para ser poeta*. PDF.

Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe poesía*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000.

Matos Moquete, Manuel. *Las teorías literarias en América Hispánica*. Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2004.

Mestre, Juan Carlos. *La poesía es el discurso de la desobediencia*. Entrevista, <http://www.larioja.com/20100327/local/region/poesia-discurso-desobediencia-01-003271059.html> 07 julio 2015.

Miguel Alfonso, Ricardo. *Historia de la teoría y crítica literarias en Estados Unidos*. Madrid: Verbum, 2001.

Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [recurso electrónico]

Morales, Henoc. *Métrica, ritmo y rima*. México: Trillas, 2000.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Pérez López, Pablo Javier. *El pensamiento poético en Antonio Gamoneda*. Revista de Letras, 2013, <http://revistadeletras.net/el-pensamiento-poetico-en-antonio-gamoneda/> 25 de julio 2015

Poe, Edgar A. *The philosophy of composition*. 1946, PDF.

Pound, Ezra, *El arte de la poesía*, México: Joaquín Mortiz, Serie del Volador. 1989.

Reverte Bernal, Concepción. *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*, Madrid: Verbum, 2013.

Rilke, Rainer María. *Cartas a un joven poeta*. Madrid: Alianza, 1980.

Trazegnies Granda, Leopoldo De. *Diccionario de términos literarios*. PDF.