

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La representación del mexicano en el cine estadounidense:
Análisis de la película “Mi Villano Favorito 2”**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

CRISTEL MARIAN RODRÍGUEZ ALCÁNTARA

Director del trabajo recepcional
Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, junio 2016.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Le agradezco a Dios por acompañarme y guiarme a lo largo de este camino, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

A mis padres, Cristina y Amando los pilares de mi vida, mi fuente de apoyo constante e incondicional en cada momento. Son quienes me han inspirado el valor y la perseverancia para no darme por vencida. Gracias por llevarme por el camino correcto y darme todas las herramientas necesarias que estuvieron en sus manos para llegar a ser lo que ahora soy.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida, Jonathan eres mi ejemplo de desarrollo profesional, Nimsi por ser ejemplo de estudio y perseverancia. Gracias por su cariño y comprensión, por estar conmigo y apoyarme en todo momento.

De manera especial a mi hijo, Pablo eres mi orgullo y mi gran motivación, me impulsas cada día a superarme para ofrecerte algo mejor. Llegaste a mi vida de forma inesperada y hoy agradezco a Dios tener el privilegio de ser tu madre, te amo.

Agradezco especialmente a mi director de tesis, Maestro Juan Carlos López Martínez, por su asesoría día a día, por confiar en mi persona aún sin conocerme, por la paciencia, motivación y por compartir sus conocimientos hasta el final de esta investigación.

También expreso mi gratitud a la Doctora Marta Rizo, quien me ayudó a dar vida a esta tesis en sus inicios. De la misma forma, a las Maestras Alma Erazo, Rosa María Macías y Elizabeth Bellon por su dedicación y comentarios no solo en esta investigación sino a lo largo de mi vida académica dentro de la universidad.

Finalmente, agradezco a la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México**, por brindarme la oportunidad de estudiar y crecer como persona, por darme las herramientas para poder llegar a ser Licenciada en Comunicación y Cultura y por el apoyo económico para la impresión y empastado de mi trabajo recepcional.

Índice

1.- Construcción del objeto de estudio	2
2. Antecedentes y contexto	10
2.1 Orígenes del cine	10
2.2 Época cine mudo	11
2.3 Cine sonoro	14
2.4 Cine Hablado	15
2.5 Cine Mexicano	16
2.6 Cine de animación	18
2.7 Ficha técnica	22
3. Estado del arte	28
3.1 El cine como tecnología	28
3.2 Cine e Identidad	30
3.3 Discurso Cinematográfico	35
3.4 Cine de animación	38
4. Marco Teórico – Conceptual	44
4.1.- Enfoque Crítico	45
4.2.- Enfoque estructuralista	47
4.3 Estudios Culturales	48
4.4 Cine como industria	49
4.5 Cine, Cultura e Identidad	53
4.6 Cine como discurso	58
4.7 Teoría de la Identidad	61
4.7.1 Identidad individual.....	62
4.7.2 Identidades Sociales.....	64
4.7.3 Identidad de Género	65
4.7.4. Identidad Nacional.....	66
4.8 Generalizaciones de los caracteres que se crean entorno al sujeto	68
4.8.1 Generalizaciones culturales.....	70
4.8.2 Generalizaciones sociales	71
4.9. Amor	73
4.10 Familia	75
4.11 Discriminación y Estigmatización	78

4.12 Gobierno	80
4.13 Narcótico	82
5. Metodología	90
5.1 Análisis del discurso	91
5.2 Análisis cinematográfico	96
5.3 Muestras	103
6. Análisis	110
7. Conclusiones	147
8. Fuentes Bibliográficas	154
Anexos	166

Capítulo I

Construcción del objeto de estudio

1.- Construcción del objeto de estudio

El presente trabajo se desarrolla en el ámbito de la Industria Cinematográfica, centrada principalmente en el cine estadounidense, tomando como investigación la película *“Mi villano favorito 2”*, ya que dicha industria juega un papel muy importante dentro del medio audiovisual.

Con esta investigación busco realizar un análisis sobre la manera en que se construye la imagen del mexicano ante los espectadores de la Industria Cinematográfica, por ello es fundamental en esta investigación hablar del cine y la identidad.

Con respecto al cine es importante señalar que la Industria Cinematográfica estadounidense, mexicana, japonesa o cualquier otra se producen y distribuyen alrededor del mundo.

Particularmente en México, el cine estadounidense ocupa el primer lugar en cuanto a consumo. Por esta razón es importante tomar en cuenta cómo Estados Unidos crea la imagen del mexicano en sus films, ya que pocas veces encontramos un buen ejemplo. No obstante, en ocasiones se muestra la realidad en la que se encuentra el país, los rasgos físicos de la persona o su manera de ser como ciudadano, pero otras ocasiones sólo reproduce un estereotipo de persona.

En segundo lugar, es importante abordar la identidad, ya que desde pequeños y a lo largo de nuestra vida se va construyendo una identidad, que se manifiesta en nuestra manera de vestir, de hablar, de vivir, de comportarnos o la manera de vivir de una cierta comunidad o pueblo, es algo que nos identifica como sociedad. A través del tiempo tenemos determinadas transformaciones por la interacción con distintos grupos, es por ello que estamos expuestos a cambios en nuestra manera de vivir, pensar y actuar, tomando en cuenta que también somos influenciados por los medios de comunicación.

Cada persona ya sea por su país, ciudad, pueblo tiene una identidad y en esta investigación la imagen del mexicano en la Industria Cinematográfica está construida desde distintos ámbitos e intereses que se intentarán descubrir.

Cabe resaltar que esta investigación partió de mi objeto de estudio: La representación del mexicano en el cine estadounidense. Es importante mencionar que esta investigación comenzó al cuestionarme sobre cuál es el objetivo de la Industria Cinematográfica Estadounidense al construir la imagen del mexicano como una persona malvada, obesa e incluso mentirosa en el film *“Mi villano favorito 2”*, Si el cine estadounidense es uno de los medios de comunicación más importantes y uno de los principales productores y exportadores de películas alrededor del mundo. Si su interés es presentar de forma discriminatoria nuestra cultura o simplemente tomar en cuenta a los mexicanos para formar parte de un cinta que es distribuida por varios lugares.

Por otra parte, a nivel personal este tema me genera una preocupación puesto que, estas películas están producidas especialmente para el público infantil y su contenido hace referencia principalmente a la distracción, diversión para los infantes que a su vez estas le generan enseñanzas o ideas con las que van creciendo. Es importante tomar en cuenta que si desde pequeños comienzan a visualizar este tipo de películas, se pueden ir creando una idea de cómo son o pueden llegar a ser las personas que los rodean, desde sus padres, tíos, o incluso amigos de la familia.

El problema más evidente es que en Estados Unidos se está representando al mexicano como una persona torpe, mentirosa y peligrosa, con problemas alimenticios (obesidad) y al ver esto, el mexicano puede estar expuesto a burlas o críticas.

Estados Unidos se vende como potencia, es decir como un país superior a México, pero es importante recordar que todos los seres humanos tenemos derecho a la igualdad y no tiene por qué hacer una representación con características negativas, ya que sus exposiciones cinematográficas recorren el mundo entero y muchos países perciben la imagen del mexicano de forma negativa.

Somos una sociedad que consume este tipo de cintas todos los días y los niños están expuestos a visualizar el tipo de situaciones como la que se presenta en la película *“Mi villano favorito 2”*. Es un problema que debe preocupar socialmente, ya que como lo mencioné la película no solo se visualiza en México, sino que es exportada a lo largo del mundo teniendo como consecuencia que la imagen del mexicano sea denigrada ante todo el mundo.

Debemos de tomar en cuenta que si no se resuelve este problema seguirán las generalizaciones en torno a los mexicanos, sabiendo como sociedad que en realidad hay muchos mexicanos trabajadores, que buscan salir adelante a través de un trabajo honesto, estudiando para tener un mejor futuro y preocupándonos por nuestra persona. La generalización de un rasgo de personalidad o de un tipo de persona a toda una población es el primer paso del racismo.

Sin embargo, al ver que se siguen reproduciendo este tipo de contenidos en los films, nos visualizamos de forma negativa, por consiguiente en otros países pensarán que los mexicanos somos flojos y seguirán teniendo un concepto negativo de nuestro país y su población.

Es importante mencionar que la historia de *“Mi villano favorito 2”* habla de un hombre llamado Gru, un ex villano muy peligrosos que se ha vuelto un padre ejemplar junto a sus tres hijas Margo, Edith y Agnes. Él inicia una nueva vida en la que busca dedicarse a producir jaleas junto con sus pequeños minions, pero en su intento la liga Anti-villanos lo contacta para combatir a un villano “El macho” que se encuentra usando una formula destructora y peligrosa, ahí mismo conoce a la Agente Lucy y juntos inician una nueva aventura para combatir el crimen.

A partir de la problemática mencionada anteriormente surge la pregunta más importante de mi investigación:

- ¿De qué manera la película *“Mi villano favorito 2”* construye simbólicamente al mexicano?

Con el objetivo de analizar la construcción del mexicano dentro de la película *“Mi villano favorito 2”*, bajo el supuesto de que Eduardo Pérez es un hombre amable, alegre, amigable, confanzudo, orgulloso de su patria, en su pecho tiene tatuada la bandera de México, es dueño de un restaurante de comida mexicana que se encuentra ubicado en un centro comercial muy importante.

Por otro lado “El macho” un hombre mexicano que quiere apoderarse del mundo. Cuenta la historia de que años atrás había sido una persona despiadada y peligrosa, que se dedicaba a realizar atracos con sus manos peludas. De manera inesperada planeó su muerte y dijo que sería montando un tiburón con más de 13 kilos de dinamita, aventándose al cráter de un volcán activo, sin embargo conforme transcurre la historia se comprueba que fue mentira.

Además, muestran a Antonio, su hijo un niño seductor, conquistador, romántico con las niñas, pero muy irrespetuoso con los adultos, muestran a un mexicano que tiene como expectativas trabajar de grande jugando video juegos.

De manera que para lograr el objetivo es necesario prestar atención a las siguientes preguntas particulares las cuales se responderán a medida que avance la investigación.

- ¿Cuáles son los estereotipos que utiliza la película *“Mi villano favorito2”* para representar al mexicano?

Teniendo como objetivo identificar los estereotipos con el que representa *“Mi villano favorito 2”* al mexicano. El supuesto planteado para dicha pregunta es el siguiente: Un hombre que busca de manera inadecuada tener dinero y poder, a través de mentiras, robos, abusos, engaños, una persona que le gusta tener el control apoderándose de los demás, un mexicano gordo, torpe, muestran sus

problemas alimenticios, su cuerpo tiene demasiado bello, tiene poco cabello y una parte de su cabeza está calva, le gusta mover su cuerpo de manera sensual y utiliza collares muy grandes y gruesos.

Lo representan como una persona con rasgos físicos muy gruesos un hombre, que no le basta con tener un trabajo digno, sino que es un persona ambiciosa que busca perjudicar a otros a costa de cualquier cosa para ser más poderoso, así mismo muestran a su hijo como una persona floja que no busca superarse, una persona que quiere trabajar sin cansarse, sin usar su intelecto.

- ¿Cómo son representadas las fiestas mexicanas en la película *“Mi villano favorito 2”*?

Esto con el objetivo de describir el festejo de las fiestas mexicanas bajo el supuesto de que la fiesta del 5 de mayo que organiza el Macho junto con su hijo Antonio, en la que invitan a Margo, Edith y Agnes es la fiesta nacional. Se encuentra adornada con plantas como cactus, nopales con tunas y con muchas luces de colores al rededor.

En los platillos ofrecen churros y bebidas pero lo que más llama la atención es un sombrero que se coloca en la cabeza a los invitados que está hecho de nachos y tiene guacamole para que lo puedas comer en cualquier momento.

- ¿Cómo construyen la imagen del migrante Europeo en la película *“Mi villano favorito 2”*?

Con el objetivo de analizar la representación del migrante europeo, ya que es un elemento central para configurar la imagen del macho, el cual se realizará bajo el supuesto de que Gru, un hombre europeo, lo presentan como un padre amoroso que cuida a sus tres hijas, que procura el bienestar de ellas dándoles una vida llena felicidad.

Sin embargo aunque anteriormente fue uno de los villanos más buscados, al conocer a Margo, Edith y Agnes sus sentimientos cambiaron, por ello decidió cambiar su manera de vivir, comenzando producir mermeladas y jaleas, tener un trabajo honrado y digno. Gru es una persona tímida, con baja autoestima, tiene miedo a declarar sus sentimientos, pero siempre se da tiempo de hacer feliz a sus niñas.

- ¿Cómo construyen la imagen de los minions en la película “*Mi villano Favorito 2*”?

Con el objetivo de analizar la imagen de los minions, segundo elemento que permite desarrollar la vida del Macho, ya que a través de ellos él puede manifestar y dejar claro su doble identidad, bajo el supuesto que de que la imagen de los minions se comienza a construir como seres amigables, indefensos, alegres y trabajadores, no obstante son seres que realizan labores de adultos, como cuidar a las niñas, hacer labores domésticas, trabajar en un laboratorio produciendo jaleas. Este laboratorio parece una fábrica en la que se realiza un trabajo de producción en serie.

Estos seres al ser inofensivos, son engañados y secuestrados para utilizar en ellos una peligrosa sustancia que los transformará en seres horribles.

- Y finalmente ¿Cómo es representada la imagen de la mujer en la película “*Mi Villano Favorito 2*”?

Con el objetivo de analizar la representación de la mujer, el supuesto planteado para dicha pregunta parte de que presentan dos tipos de mujeres adultas dentro de la historia. Lucy una mujer inteligente, que trabaja en una institución ultra secreta, una mujer profesionista que le encanta superar retos y no le importa arriesgar su vida, además de ser una mujer agradable y cariñosa con las niñas.

En cuanto a la mujer infantil, son tres niñas de distintas edades, Agnes, Edith y Margo, ellas buscan que su papá tenga una cita con una chica para que él se enamore y logren formar una familia, ya que en todo momento expresan su necesidad por tener una familia que esté compuesta por papá, mamá e hijas.

Es importante dejar claro que se incorpora a la mujer es un elemento clave para el desarrollo de este análisis ya que es un elemento principal que permite construir la forma de vida y los pensamientos del mexicano.

Por otro lado, me resulta importante analizar este medio de comunicación, ya que los contenidos cinematográficos son dirigidos para el público infantil y juegan un papel muy importante en la socialización de los individuos. Así mismo es importante revisar este medio, puesto que es capaz de modificar nuestra forma de pensar convirtiéndose en un poderoso aparato educativo.

Cabe recordar que el cine infantil es autorizado a transmitir valores a los niños, por los padres que los llevan y ríen de la representación negativa que se muestra.

En relación al campo de la cultura, la manera en que se visualiza la identidad de las culturas, los estereotipos que utilizan para representar al mexicano, dado que con el tiempo se modifica nuestra manera de pensar en nuestra cultura y lo que observamos se convierta en algo normal.

Con respecto al ámbito social se trata de un tema relevante porque la reproducción de la imagen del mexicano que presenta esta película (el macho y Antonio) con la gran publicidad que este filme generó, los mexicanos están expuestos a consumir visualmente esta película, por consiguiente, pueden llegar a cambiar su manera de pensar sobre nuestro país o por el contrario, pensar que lo que transmiten es una realidad, así mismo al ser una industria cinematográfica muy grande es importante que fomente la igualdad entre individuos y no marcar diferencias entre culturas.

Capítulo II

Antecedentes y

contexto

2. Antecedentes y contexto

2.1 Orígenes del cine

En las siguientes páginas se lleva a cabo un recorrido por la historia del cine, partiendo de sus orígenes, siguiendo su desarrollo por el cine mudo, sonoro, hablado, mexicano y finalmente en el cine animado con la película *“Mi villano favorito 2”*. Es importante hacer una recapitulación del desarrollo del cine, ya que a través del tiempo sus técnicas y lenguaje Cinematográfico se han ido transformando dando lugar a que actualmente la producción de películas animadas están especialmente diseñadas para los niños.

El lenguaje cinematográfico configura el contexto del objeto de estudio de la presente investigación. El discurso de los mass media audiovisuales inicia y toma su primera forma en el cine; desde éste se dieron las primeras diferenciaciones de los públicos, que junto con el surgimiento de otros medios masivos fueron delimitando a los auditorios a partir de establecer diferencias en el lenguaje. Este proceso es el contexto que da pie a las películas “familiares” o “infantiles”.

A lo largo del siglo XIX gracias a un grupo de personas se creó lo que hoy se conoce como “La máquina de los chasquidos”. Esta máquina estaba compuesta de una caja negra con una cinta con la que se podía ir registrando lo que se observaba. Es importante indicar que en 1884, George Eastman inventó el rollo de película y una década después Edison y Dickson inventaron el Kinetoscope, este nuevo aparato permitía hacer girar una serie de imágenes dentro de una caja para poderlas ir visualizando poco a poco. (Cousins, 2005).

Aún después de la creación del Kinetoscope había necesidad de hacer modificaciones, ya que la película aún no podía ir rodando de manera continua. La invención del cine se fue dando poco a poco, no fue el trabajo de un solo hombre, sino fue un proceso que iba adquiriendo mejorías con el tiempo, gracias a varias personas, es por ello que el invento del cine no se puede adjudicar a los hermanos Auguste Marie y Louis Nicolas Lumière, puesto que desde años atrás se

comenzaron a crear aparatos para poder grabar films y así través del tiempo se han ido perfeccionando.

2.2 Época cine mudo

El origen del cine fue reconocido hasta el 28 de diciembre 1895 con los hermanos Lumière, ya que estos fueron capaces de grabar y proyectar imágenes, de esta forma pudieron presentar el primer films en París titulado "La llegada de un tren a la estación de Ciotat", en el que se mostraba un tren que iba circulando por las vías, pero que en cierto momento parecía que éste tren podría salir de la pantalla. Esta pequeña cinta circuló por todo el mundo con gran aceptación del público, por ello fue que se reconoció como el inicio de la Cinematografía, sin embargo después de este gran proyecto fue necesario innovar, ya que el público buscó observar nuevas cosas.

A través del tiempo nuevas personas fueron perfeccionando las producciones, entre ellos, George Albert Smith alumno de la escuela de Brighton School, quien fue considerado uno de los directores que mejoró la proyección, ya que pudo combinar técnicas y logró rodar películas que en realidad tuvieran una secuencia, lo que fue reconocido como el paseo fantasma; tras su nueva técnica logró mostrar en sus películas espacios, es decir, una manera de manifestar que había continuidad en el film.

Alice Guy-blaché fue quien experimentó los efectos visuales y de sonido, creando en Nueva York uno de los primeros estudios cinematográficos, al mismo tiempo George Méliès tuvo un papel muy importante en este desarrollo, dado que, después de observar el trabajo de los hermanos Lumieré, en 1896, realizó su primer films llamado "Viaje a la luna". Con esta cinta el cine logró tener una transformación, puesto que se presentaba un nuevo espectáculo cinematográfico con toques de fantasía, lo que permitió el inicio del género de ficción.

Hasta esta fecha el cine había acaparado bastantes escenarios, además de abrir paso a nuevas proyecciones, ya que al verse reflejadas escenas en las que el comercio estaba involucrado, el público comenzó a mostrar interés por los artículos que se proyectaban y vendían, provocando que la competición entre las tiendas se hiciera presente.

En 1899, R. W. Paul creó el tróvelin, una base con ruedas que hacía que la cámara pudiera tener movimiento, esta nueva herramienta permitió a los directores tener un mejor manejo en las cámaras para que las cintas logaran una secuencia en el movimiento. (Cousins, 2005)

De esta forma, fue como la cinematografía para 1897, comenzó a tener una perspectiva distinta para la sociedad, ya que en un primer momento solo comenzó como entretenimiento para la audiencia de clase baja pero con el tiempo se fueron generando nuevos filmes con contenidos que atrajeron a la clase media, en los que mostraban un enfoque más cultural. Con esto el cine dejó de ser un invento, para convertirse en una empresa con interés monetario para los que lo producían.

Cabe resaltar que a partir de la Primera Guerra Mundial la Industria del cine tuvo un cambio muy importante, Estados Unidos se convirtió en el líder en la Industria Cinematografía, con esto aparecieron nuevas innovaciones.

Por otro lado, en 1900 Smith en su nueva cinta "Let Me Dream Again" utilizó la técnica de profundidad de campo, que consistió en enfocar con el lente de la cámara alguna situación u objeto, ya sea en un primer plano o segundo plano, con esto el enfoque seleccionado permitía que la imagen se mostrara más nítida, esto provocó que la audiencia tuviera un interés especial por lo que se les estaba proyectando.

Con esta nueva técnica se fue perfeccionando la forma de presentar el contenido al público, se realizaron primeros planos en los rostros de los actores para que estos fueran reconocidos por el público.

Este método llegó con un objetivo; comenzar a desarrollar nuevas técnicas de consumo, la Industria provocaba en la audiencia el interés de conocer y saber lo que sucedía con el actor que se proyectaba con los films.

En 1900 pero en París los hermanos Lumière proyectaron sus primeros filmes a color, así como películas sonoras, con diálogos grabados en un Cinerama. Esta forma de proyección dio paso a un avance más importante, el Cinerama fue el punto de partida para que se convirtiera en lo que hoy en día se conoce como las pantallas IMAX.

Tras una serie de imágenes que se proyectaban teniendo una secuencia el público ya no comprendía la situación, esto tuvo como consecuencia que el cine perdiera credibilidad, razón por la cual los cineastas tuvieron que innovarse, cambiando el estilo, creando nuevas historias y técnicas en las que se comenzaron a incluir momentos de suspenso. Ahora las escenas se fueron articulando bajo el montaje, pues permitía que el acto tuviera una secuencia, además de que te trasladara de una situación a otra, permitiendo que las cintas tuvieran una mayor extensión en su contenido.

El cine había abierto sus puertas a nuevos y exigentes espectadores que pedían salas cinematográficas [...] también exigían temas y escenarios de mayor envergadura, por lo que el mundo del cine se volcó en conseguirlos. Una generación más tarde, se construirían palacios y atmósferas, lugares donde la gente corriente pudiera sentirse como reyes por una noche y donde el cine se convierte en el espectáculo para la vista. (Cousins, 2005: 39).

Mientras tanto en Estados Unidos se inició la lucha por los derechos de autor, por lo que las Productoras Cinematográficas mostraron su desacuerdo y se negaban a pagar. A causa de esto se creó la compañía de Motion Picture Patens Company (MPPC) lo que provocó que se generara una lucha entre varios monopolios, al ver esto las productoras independientes se alejaron para trabajar por sí solas.

Lo que ahora se conoce como Hollywood tiene sus orígenes junto con Laemmle quien fundó Universal Studios en 1915. Al mismo tiempo se creó el Star System que consistía en crear una nueva estrategia con el objetivo de generar publicidad para dar a conocer a los actores que protagonizaban sus cintas.

La Industria Cinematográfica dio un giro muy importante, el Star System cambió por completo la estructura del cine, todo lo que se producía tenía intereses económicos, la vida de los actores se transformó, como fue el caso de Charles Chaplin que fue un gran productor y actor, con esto Estados Unidos y Hollywood pudieron marcar su dominio frente a mercados internacionales.

2.3 Cine sonoro

Las transformaciones que siguió teniendo el cine fueron muy importantes, es por ello que la nueva era del cine sonoro marcó un nuevo desarrollo. Aunque el cine mudo estuvo acompañado de música instrumental e imágenes con movimientos, comenzó a existir la necesidad de acompañar las imágenes con música específica para cada escena, puesto que eso permitía crear nuevas sensaciones, sentimientos en la audiencia.

Entre las pequeñas compañías que formaron parte para dar inicio al cine sonoro se encuentra la Wertern quien con ayuda de los Warner crearon los primeros filmes de sonorización, lo que hizo que tuvieran un record y un gran impacto en el público norteamericano.

El proceso de transformación tuvo que estar acompañado de nuevas creaciones e ideas lo que llevó a retomar Broadway, con esto lograron que el público quedara impresionado con lo que se podía visualizar y escuchar.

En un primer momento Hollywood orientó sus técnicas de producción hacia las óperas y el music-hall en la que tuvieron gran éxito con el Broadway Meloy. “Y con la nueva técnica que “se empleó, “el rodaje” estableció una nueva regla de registrar sonido e imagen en films diferentes, fue disociada la banda sonora misma, con la que se estableció mayor frecuencia en tres bandas: palabras, música de acompañamiento y efectos sonoros”. (Saduol, 1973: 216)

Las nuevas técnicas permitían utilizar de mejor manera los sonidos, aunque con ello había grandes cambios en la forma de proyectar, puesto que la movilidad del personaje, el sonido hacia que la edición en las citas cada vez fuera más compleja.

Tras la nueva forma de crear el cine sonoro, Estados Unidos logró convertirse de nuevo en la Industria Cinematográfica más importante.

Utilizar música y sonido en el cine fue un componente para la estimulación de las nuevas producciones en cuanto a su contenido, puesto que el cine se convirtió en un espectáculo de arte, por lo que provocó que fuera un fenómeno comercial lleno de intereses económicos

Cabe resaltar que los comienzos del cine sonoro tienen como base la época clásica de Hollywood con un estilo romántico y la música incidental que fue una forma de representar una imagen, es decir su estructura en los temas está compuesta de un valor muy especial puesto que su función es hacer sentir al espectador sensaciones de tristeza, miedo, agonía, entre otras.

Sin embargo el sonido del cine no consistía solamente de música, sino en una banda sonora en la que se puede escuchar lo que va sucediendo, se crearon efectos de simulación especialmente utilizados para el género de ciencia ficción, produciendo sonidos de situaciones ficticias existir o sonidos de la vida real, que pueden ser alterados para crear modificaciones en las imágenes que se proyectaban, teniendo como resultado una creación de un mundo real dramático.

2.4 Cine Hablado

En 1929 se proyectó el primer film totalmente hablado y esto generó que Estados Unidos comenzará a preocuparse y no precisamente por la nueva técnica que se estaba implementando, sino todo lo contrario, la preocupación era por los intereses económicos, ya que con ello Hollywood tendría que actualizar sus mercados.

El cine hablado comenzó a tener una transformación más fuerte dentro de los estudios de grabación, es por ello que la evolución del cine, los intereses económicos y la Industria Cinematográfica crecían imparablemente.

Cabe señalar que el lenguaje cinematográfico era un eje fundamental en la nueva forma de producir, ya que la adaptación del diálogo, imagen y el sonido tendría que ir de la mano, su relación era muy importante, pues la proyección tendría que ser de forma perfecta para que se establecieran nuevos criterios en los avances de esta industria.

La producción de los films del cine mudo al cine hablado cambió totalmente, hubo una reducción importante en la elaboración, considerando que los costos de la producción no eran los mismos, incluso el público comenzaba a exigir la realización de cintas con actores que tuvieran el mismo idioma que el lugar donde se proyectaban, el cine norteamericano contaba con actores de importación, logrando que un actor hablara la voz de otro, es decir el doblaje un nuevo perfeccionamiento en la importación de cintas norteamericanas.

Gracias al enorme potencial del sonido surgieron cosas nuevas, nuevos géneros por descubrir y proyectar, entre ellos el cine de comedia, de terror y después de un largo tiempo el cine de animación, cada uno de ellas tuvo un gran proceso, principalmente para que la audiencia lo aceptara y cada una adquiriera un estilo.

2.5 Cine Mexicano

El cine mexicano también tuvo un desarrollo importante, en 1896 llegó a México el primer Kinetoscopio en el que se proyectaron las primeras cintas gracias a la iniciativa de Gabriel Vayre. El primer film que se proyectó fue “Riña de hombres en el zócalo y Rurales al Galope“, el contenido representaba la etapa que se vivía con el gobierno del presidente Porfirio Díaz. Cabe resaltar que el mismo presidente pidió que lo filmaran en las actividades que él consideraba importantes en su gubernatura, como lo fue la inauguración de las vías del ferrocarril.

En 1908, Felipe de Jesús Haro, dirigió la primera película mexicana titulada “El grito de Dolores“, cinta que tuvo muchas complicaciones, ya que el guion carecía

de una buena estructura. Por otra parte la Revolución fue una etapa importante que intervino en el cine mexicano, Pancho Villa figura representativa de dicha etapa, se convirtió en el primer actor reconocido del cine.

Es importante mencionar que a finales de los años veinte ya existía una estructura más firme y una infraestructura necesaria para que el desarrollo del cine siguiera, dado que esta época estuvo marcada por los temas que se comenzaron a trabajar en los films, el tema de la Revolución se quedó atrás y los nuevos géneros llegaron, la comedia y los contenidos sensuales fueron características de las producciones.

Por lo que se refiere a la década de los años cuarenta el avance fue más notorio en cuanto a los contenidos, esta etapa fue reconocida como época del cine de oro en México, las ciudades fueron los escenarios para formar parte de los films, los callejones, edificios, monumentos, paisajes, mostrando la realidad que se vivía en el país. Tras el éxito en 1945 se llevó a cabo la construcción de los Estudios Churubusco gracias a la inversión económica de la Compañía Cinematográfica RKO Pictures y al empresario Emilio Azcárraga.

Más tarde, durante el gobierno de Luis Echeverría se da el comienzo del cine de ficheras, en el que se mostraban cuerpos desnudos y un lenguaje vulgar, así también se da el comienzo del género del Narco film con la película Lola la trailera (1984).

Tras los triunfos y fracasos que se fueron dando durante la construcción del cine mexicano, existen filmes que han llegado a estar nominados, sin embargo también hay cintas que siguen careciendo de calidad y de una buena construcción en la historia. A partir del nuevo milenio se dan nuevas producciones como son: Amores Perros (2000), Amarte Duele (2002), Voces Inocentes (2004), Laberinto del fauno (2006), La misma luna (2007), Presunto culpable (2009), El infierno (2010), entre otras.

2.6 Cine de animación

El cine animado formó parte de un área alterna al cine de arte, los dibujos provocaron que emanaran nuevas ideas para la Industria, por ello el cine animado norteamericano da inicio a través de creaciones de historietas, también conocidas como tiras cómicas. Las historietas, estaban compuestas por elementos gráficos, visuales y literarios, su estructura se encontraba ligada a una secuencia narrativa con un lenguaje propio y estaba orientada a la acción.

Las películas animadas al igual que otro género contaban con una estructura narrativa secuencial y signos convencionales, su principal técnica era describir estados de ánimo del personaje así como mostrar momentos en los que avanza o se detiene el tiempo.

Emilie Reynaud fue el primer hombre que logró proyectar imágenes animadas en buenas condiciones y la proyección de movimientos cíclicos, En 1907, en Nueva York dentro de los talleres de la Vitagraph crearon “La vuelta de Manivela” que consistía en una cámara captará imagen por imagen. Stuart Blackton utilizó esta técnica en una de sus películas llamada “El hotel embrujado” que con ayuda de la técnica “Stop-action” lograba que en las escenas se mostraran objetos que tuvieran movimiento por si solos. De esta forma fue como nació el cine de animación y con él un nuevo camino para la Industria.

En 1914 Earl Hurd crea el “cells” que consistía en un hoja transparente que permitió mantener un fondo aunque el personaje estuviera en movimiento, esto posibilitaba que se mostrara una profundidad en la imagen.

Dentro de los creadores Estadounidenses más relevantes se encuentran los hermanos Max y Dove Fleischer quienes a partir de 1920 con la serie del tinteo lograron mezclar fotos y dibujos, en sus primeras creaciones se encuentra el payaso coco, la sensual Betty Boop, Popeye el Marino acompañado de la publicidad que al comer espinacas en conserva se convertía en un hombre muy fuerte. (Saudol, 1973)

Más tarde se da la creación del Ratón Mickey por UbIwerks aunque Walt Disney fue quien hizo la transformación y lo llevó a la fama. Cabe resaltar que Walt Disney nació de una familia Germano-Irlandesa, fue una empresa en la que en sus inicios tuvo dificultades, pero con el paso del tiempo logró modificar su estructura.

La nueva era de la tecnología trajo consigo un desarrollo importante para la Industria Cinematográfica animada, las computadoras comenzaron a tener un papel muy importante, puesto que facilitaron los procesos y con ello los resultados fueron más favorables. Con las computadoras, los creadores lograron tener el control sobre el espacio y el desplazamiento de las imágenes, ya que el nuevo procesador permitió tener el control sobre el dibujo, darle el movimiento adecuado, tamaño, nitidez, precisión.

Los dibujos animados se fueron desarrollando como un nuevo cambio para el público infantil convirtiéndose así en una industria para Estados Unidos.

En 1937 se creó el primer largometraje “Blanca nieves y los siete enanos”, uno de los logros más importantes para Disney, cinta con la que se crearon subproductos en los que aparecía la imagen del personaje: mochilas, estampas, muñecos, entre otras cosas; es importante recalcar que las ventas de los artículos superaron las ganancias de la producción, en 1940 se presentó “Pinocho” el largometraje mejor producido de esa época, Dumbo (1941) y Bambi (1942).

En 1940 en Estados Unidos se percibió una decadencia, ya que en los films había repetición de personajes, teniendo como consecuencia que la audiencia mostrara su inconformidad y perdiera interés. La industria estaba enfrentando una crisis en Hollywood, puesto que el contenido de las cintas ya no era suficiente, se comenzaba a especular sobre una nueva técnica que consistía en presentar los films en tres dimensiones (3D) realizados por computadoras.

Entre la década de los 70' y 80' la tecnología comenzó a tener un avance importante, ya que gracias a los softwares lograron tener ciertas mejorías. En la década de los 90' las imágenes que se producían eran de mejor calidad, la tecnología ya contaban con las herramientas necesarias para la producción de largometrajes, incluso la animación logró colocar varias imágenes estáticas que se iban uniendo para crear la ilusión de un movimiento continuo.

Empresas como Pixar creada en los años 80' fue parte del desarrollo del cine de animación mediante el uso de la tecnología, gracias a los avances y a su nueva forma de realizar animaciones por parte de su director creativo Jonh Lasseter. A diferencia de Disney, Pixar comenzó a realizar sus films totalmente en computadora, esto permitió que los dibujos tuvieran una mejor textura y color, pues presentaban una evolución acorde a las necesidades de la audiencia.

El primer largometraje producido por una computadora fue Toy Story (1995), esta producción marcó una etapa muy importante para la industria cinematográfica. Esto provocó que la realidad que presentaba Disney en sus largometrajes fuera superado por la tecnología, ya que los nuevos largometrajes buscaban ser de calidad y perfección, mostrando colores, movimientos e iluminación. Razón por la cual la animación producida por un ordenador logró posicionarse como lo mejor en el cine.

Disney se caracteriza por producir conceptos musicales en sus películas, cantos que narraban de lo que sucede con los personajes, utilizaban la fantasía para desarrollar la imaginación. En 2006 se realizó la fusión Walt Disney Company con Pixar para que ayudaran a que los Disney Animation Studios volvieran al mundo de la industria.

Por lo que respecta a estudios Dreamworks Skn, creados en 1994 por Steven pielberg, Jeffrey Katzenberg y David Geffen, fue quien se mostró como competencia directa de Pixar, ya que comenzó a producir sus propios largometrajes utilizando temas muy distintos a Disney; entre sus creaciones se encuentra Hormiguitas (1998), Shrek (2001) entre otros.

Este estudio se dedicó exclusivamente a producir mediante un ordenador, ya que tenía como objetivo producir dos cintas al año, para 2001 estableció una alianza con HP con el objetivo de revolucionar la industria, este consistía en poder utilizar el mayor número de cámaras en movimiento. En 2009 Dreamworks Animation crea películas animadas en 3D.

A partir de ese momento se producen películas por Walt Disney, Pixar, Universal Estudios y Dreamworks películas animadas como son: Tarzán (1999), La Sirenita 2, El regreso al mar (2000), Cenicienta 2 (2001), Lilo y stitch (2002), Libro de la selva (2003), Rey león 3 (2004), Tarzan 2 (2005), Cars (2006), Ratauille (2007), Wall-E (2008), Up: una aventura de altura (2009), Toy Story 3 (2010), Cars 2 (2011), Frankenweenie (2012) y finalmente Mi villano favorito 2 (2013) por mencionar algunas.

Por lo anterior, cabe mencionar que la película *“Mi Villano Favorito 2”* fue una producción realizada por Universal Studios, dicha producción se estrenó el 5 de julio de 2013 en todo el país en más de 2600 pantallas. *“Mi villano favorito 2”*, logró recaudar 193, 973, 154 pesos gracias que 3, 720,892 personas decidieron ir ver este film animado que da continuidad al estreno del film de mi villano favorito en 2010.

2.7 Ficha técnica



Título: Gru 2. Mi villano favorito

Título alternativo: Gru, mi villano favorito 2

Título original: Despicable Me 2

Año: 2013

Dirección: Chris Renaud, Pierre Coffin

Duración: 98 minutos

País: EE.UU.

Género: Animación, Familiar, Comedia

Productora: Universal Pictures Illumination Entertainment

Fecha de estreno

México: 05 de Julio 2013

Estados Unidos: 03 de Julio 2013

Reino Unido: 28 de Junio 2013

Género: Comedia, Familiar, Animación

Reparto: Steve Carell, Jason Segel, Elsie Kate Fisher, Ken Jeong, Kristen Wiig, Miranda Cosgrove, Moises Arias, Russell Brand, Dana Gaier

Animación: Jean Hemez, Jonathan del Val

Casting: Carla Hool

Diálogos: Michael Miller

Dirección: Chris Renaud, Pierre Coffin

Dirección de arte: Eric Guillon

Director de producción: David Rosenbaum

Diseñador: Christoph Charriton, Loïc Rastout, Olivier Adam, Paul Mager

Diseño de producción: Yarrow Cheney

Diseño del color: Clément Griselain, Gregory Georges, Sergio Casas

Doblaje: Roni Pillischer

Grabaciones: Paul Tirone

Guión: Cinco Paul, Ken Daurio

Materiales: Philippe Tilikete

Montador: Gregory Perler

Producción: Christopher Meledandri

Storyboard: Matthew Nealon, Wilbert Plienaar


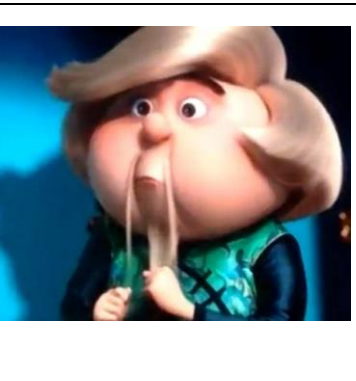
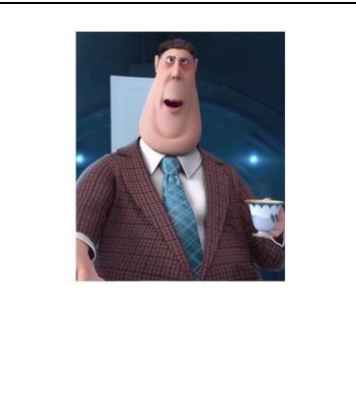
Supervisor técnico: Cédric Chapeleau

Perfil de personajes principales

Personaje	Voz	Perfil	Imagen
Gru	Andrés Bustamante	Gru un hombre que busca proteger a sus hijas, ahora quiere producir jaleas, dejando de lado su interés por ser un villano.	 Gru is a tall, thin man with a large nose, wearing a dark jacket and a scarf, pointing upwards with his right hand.
Margo	Montserrat Mendoza	Hija mayor de Gru, ayuda a cuidar a sus hermanas y al mismo tiempo se enamora de Antonio.	 Margo is a young girl with glasses, wearing a green jacket and a plaid skirt, standing with her hands clasped.
Edith	Montserrat Fernández	Hija de Gru, con un carácter fuerte, no le gusta enamorarse	 Edith is a young girl wearing a pink and white striped shirt and a pink hat, walking with her arms outstretched.
Agnes	Itzel Mendoza	Hija menor de Gru, tierna y simpática, quiere que su papá encuentre novia para que se case y ella pueda recitarle su poema que está preparando para el día de la mamá.	 Agnes is a young girl wearing a blue pointed hat and a pink and white striped shirt, riding a white unicorn.
Eduardo Pérez (El Macho)	Alejandro Fernández	Un hombre engreído, dueño de un restaurante Salsa & Salsa', papá de Antonio. Sospechan que es el Macho quien en el pasado murió al aventarse a un volcán activo.	 Eduardo Pérez is a large, balding man with a thick mustache, wearing a red jacket and dark pants, standing with his arms outstretched.

<p>Agente Lucy</p>	<p>Andrea Legarreta</p>	<p>Busca Gru para que se integre a la liga Anti-Villanos, luego trabajan en equipo para lograr capturar al villano que está utilizando la fórmula PX41 que puede destruir al mundo, al final se enamora de Gru y se casan</p>	
<p>Antonio</p>	<p>Camilo Echevarría</p>	<p>Hijo de Eduardo Pérez, enamorado, hace suspirar a Margo aunque al final le destruye su corazón.</p>	
<p>Minions</p>		<p>Son los ayudantes de Gru.</p>	

Personajes Secundarios

Personaje	Voz	Perfil	
Dr. Nefario		Trabaja en el laboratorio de Gru junto con los minions, pero al ver que ya no son villanos decide irse a trabajar con el Macho, aunque al final se da cuenta de su error y regresa junto a Gru y sus hijas	
Floyd Eagle-San	Daniel Gutiérrez, (La Gusana Ciega)	Propietario de una tienda de pelucas en el Centro Comercial Paraíso, es uno de los principales sospechosos en utilizar la fórmula PX41.	
Silas Pietraserón	Edgar Vivar	Director de la Liga Anti villanos y jefe de la agente Lucy, quiere a Gru en su equipo para encontrar al villano que puede afectar al mundo.	

Capítulo III

Estado del Arte

3. Estado del arte

3.1 El cine como tecnología

Este estado del arte me permitió hacer una recopilación de textos relevantes que complementaron mi objeto de estudio y para que la construcción fuera pertinente, este apartado está dividido en los siguientes temas: análisis del cine, cine e identidad, discurso cinematográfico y finalmente estudios realizados sobre el cine animado. La industria cinematográfica a través del tiempo ha tenido grandes cambios, gracias a las intervenciones tecnológicas, económicas e ideológicas, por ello nunca permanece estática.

Como dice Josep Lluís Fecé Gómez (2002) La cinematografía nacional y mundial ha ido cambiando por la amplia gama de filmes que se han generado a través del tiempo. Filmes que tienen una relación con la producción y recepción de los contenidos, es por ello que las empresas de producción forman parte primordial, ya que gracias a ellas se comercializan productos derivados de las cintas para que el ingreso económico vaya incrementando, es decir la Industria Cinematográfica no solo se basa en la producción de films, sino también por los artículos que son producidos para que el cine se vuelva una cadena de consumo.

Lo anterior sostiene que el análisis de las tecnologías de la comunicación a través del tiempo ha ido cambiando en la manera de producir y reproducir, puesto que gracias a la tecnología, traspasar lugares cada vez es más factible.

El autor Fecé en su análisis nos dice que “la expresión de una identidad cultural no siempre es compatible con unas realidades económicas y tecnológicas que exigen vastas audiencias” (Fecé, 2002: 2), es decir muchas veces representan con mayor particularidad e interés sus productos para ser vendidos, y como consecuencia las nuevas tecnologías y la economía van transformando las identidades culturales, puesto que las prácticas culturales van siendo adaptadas a ciertos grupos, nuevas formas de vida y formas de pensar.

Por lo anterior considero el cine es un medio que puede convertirse en una fuente de aprendizaje, información o entreteniendo, para la sociedad que lo visualiza, por esta razón los contenidos y la forma de distribuir productos debe estar regulada.

Por otro lado uno de los análisis sobre “el cine interactivo como estrategia de intervención grupal” (Lauretti, González, y Flores, 2009) consideran que mediante el cine se pueden generar interacciones entre grupos que tienen necesidades o problemas en común, ya que al relacionar el cine como una actividad interactiva permite que la persona por medio de las imágenes o escenas pueda sentirse identificada con alguna situación y con ello se puede hacer que tenga cambios de actitud, pensamiento o incluso ideologías, ya sean positivas o negativas.

El cine es considerado como una herramienta poderosa para desarrollar procesos de intervención desde su capacidad educadora, por suministrar una estructura cultural para interpretar el mundo, las creencias, los actos y las ideas que las personas tienen acerca de las situaciones presentadas. Una película sirve de reflexión si los espectadores se involucran en el mundo de ficción y viven una catarsis cinematográfica. (Lauretti, P., González, L. y Flores, Y. 2009: 61)

El autor sostiene que las personas al tener una interacción con el cine pueden llegar a tener cambios en su comportamiento, ya sea de manera personal, familiar, social y afectiva, gracias a que en el cine se proyectan historias verídicas o ficticias pero cada una con un objetivo y cada historia puede mostrar situaciones que nos permiten analizar o reflexionar nuestra manera de vivir o comportarnos por lo que se ha convertido en un factor importante no sólo en la diversión sino también en la difusión de ideas.

Por lo que se refiere a la metodología empleada, se basa en una investigación cualitativa, descriptiva y de campo a lo que considero muy pertinente, puesto que permite observar el fenómeno de investigación con las personas que construyen su realidad a través de experiencias compartidas y complementadas por los films. La aplicación de entrevistas y encuestas se aplicaron a un grupo de jóvenes

que estaban ligados a la Exploración de Necesidades, Actitud frente al Cine y análisis de proyección de las películas.

Lo anterior tiene relación con la siguiente investigación, “El cine, arte legítimo de comunicación en México”, en la que la autora América Villegas Alcaráz (2006) nos dice que el cine puede convertirse en una escuela un espacio que permite engrandecer el conocimiento de las personas, ya que por el ritmo de vida de muchas personas que es agotador buscan alguna actividad que los haga olvidar de los problemas en los que se encuentran. Y el cine es uno de los medios que les permite tener alcance a la distracción, descanso, pasa tiempo o diversión.

El cine al ser visto como un fenómeno social es entendido como una expresión cultural en cuanto a la forma que es utilizado, tiene relación con las prácticas de convivencia, ya que es el medio que permite seguir o imitar modelos como actitudes o lenguaje, aunque es importante hacer hincapié que no todo lo que se reproduce en las cintas es importante para el desarrollo y crecimiento como persona

3.2 Cine e Identidad

Por otro lado después de realizar una búsqueda sobre el cine e Identidad, considero pertinente retomar la siguiente investigación “La ideología posmoderna en el cine: El amor líquido en closer” de Francis Eugenia Recinas Tello (2010), quien nos dice que las prácticas artísticas y culturales han sufrido grandes transformaciones por las formas de producción y consumo. El cine como medio de comunicación que transmite visiones, ideologías, valores, representaciones de la realidad o incluso formas de vida, forma de expresión artística y al mismo tiempo puede ser portador de conocimientos, sentimientos pero que puede ser controlado por formas simbólicas e ideológicas.

Por lo que se refiere a la producción capitalista de mercancías marcan un inicio en la cultura que se basa principalmente en el consumo esto provocando que los placeres del consumo y deseo tengan mayor importancia para la sociedad creando consigo las falsas necesidades.

Cabe mencionar que para que el Discurso Cinematográfico tenga efecto ante un grupo, este debe estar compuesto de diversos mecanismos de planeación en la producción. Por lo anterior la semiología es el complemento necesario, ya que gracias a la manipulación de signos se desarrolla un interés de consumo, teniendo como consecuencia que la sociedad tenga una pérdida de conciencia y sea manipulada por las relaciones de producción.

Dentro de la Industria Cinematográfica la ideología es utilizada para crear una distorsión que es hecha para seguir beneficiando el interés de unos cuantos. “Todo arte emerge de una concepción de ideología de mundo, pero el arte tiene una relación más compleja con la ideología que la teoría política o económica, las cuales manejan más transparente los intereses de las clases dominantes” (Eagleton, 1976: 10)

Es por ello que la Industria Cinematográfica parte del interés de consumo para la sociedad creando y representando ideologías ante cualquier grupo.

Recinas (2010) en su estudio dice que el cine puede ser visto desde distintas perspectivas. En primer lugar puede ser tomado como una industria que determina los elementos del mercado y en segundo lugar como una superestructura como arte y su expresión cultural, sin embargo ha olvidado que es un medio de comunicación y debe tomar conciencia en el discurso que crea para la sociedad , ya que el lenguaje audiovisual que se utiliza en todas los films siempre está cargado de significados y conocimientos; por ello es que el cine se convierte en una institución que puede controlar las formas simbólicas e ideologías.

Recinas (2010) realizó un análisis del discurso en la película “Closer” en la que desglosó la cinta desde la construcción y características de los personajes, así como escenas que permitían dar paso al análisis de dicha investigación.

Considero que esta investigación es pertinente para mi estado del arte, ya que como se ha mencionado el discurso del cine ha tenido grandes cambios a lo largo del tiempo, cambios que solo ha traído beneficios a unos cuantos basándose en intereses de consumo.

El discurso que se presenta en los films, la mayor parte no busca presentar el arte dentro del cine, crea solo un entretenimiento haciendo que la sociedad caiga en un círculo de consumo, reforzando ideologías a partir de lo que se visualiza.

Es importante abordar la investigación de Miguel Ángel Huerta Floriano y Ernesto Pérez Morán. (2012). “La creación de discurso ideológico en el cine popular del tardofranquismo (1966-1975): el ‘ciclo Paco Martínez Soria’”. Que nos muestra un escenario de otro tiempo pero que tiene relación con la actualidad, ya que profundiza en la creación del mensaje ideológico y al mismo tiempo en los valores e intereses colectivos de la sociedad.

Cabe mencionar que en este análisis, los autores dicen que las cintas reflejan mejor que cualquier otro medio la pretensión y la intranquilidad de las sociedades, al mismo tiempo sus contenidos tienen un excepcional valor “entender las psicologías colectivas, los valores y creencias que los fundamentan.” (Huerta, M y Pérez E. 2012: 3)

Particularmente las historias en su contenido muestran la superioridad de quien los produce, para transmitirlo a un universo que se va transformando de una forma en la que parece que todos tienen prisa, es por ello que ciertas estructuras tienen consecuencias, ya que al no ir al mismo ritmo que los demás muestran su crisis.

A partir de esa problemática los contenidos de los films dejan de tener complejidad para entrar en un discurso fácilmente asimilable, su mensaje se muestra transparente y repetitivo teniendo como consecuencia un discurso carente de cultura y complejidad.

Por lo anterior puedo considerar que es un análisis pertinente para mi investigación, ya que su contenido se basa en un entretenimiento y no en un aprendizaje por lo que la audiencia solo tiene interés en el consumo, ya sea de la cinta o de los productos que están a la venta.

Al mismo tiempo es importante abordar la investigación de Carlos Coslada Díaz, (2002). “Los medios de comunicación como generadores de imagen corporativa: los públicos internos” este texto me parece interesante, ya que se basa principalmente en la imagen que se publica en la prensa y las ideologías que puede crear en el espectador y aunque mi tesis está enfocada a la Industria Cinematográfica, considero que es importante, pues el cine mediante sus contenidos también puede crear una identidad, ya que esta consiste en todos aquellos atributos percibidos por los miembros de algún lugar que son referidos al modo de ser.

“La imagen dependerá en gran parte del sentido que el sujeto es capaz de percibir en lo que recibe, de su interpretación. Es decir, entendemos que la imagen es un verdadero conjunto de significaciones, las empresas no tienen intención de cambiar el mundo, sino de cambiar el significado del mundo”.
(Coslada, 2002:5)

Con la recepción de la información, la sociedad inicia un proceso con el contenido de la imagen, teniendo como resultado que la construcción de identidad sea parte de la manera en la que se percibe la imagen, en otras palabras la interpretación de ese contenido tiene que ver con el contexto en el que se encuentra inmerso por ello puede penetrar de forma individual en cada persona.

Por lo que se refiere a la metodología empleada, hace referencia a la cualitativa a través de grupos de discusión y entrevistas a profundidad en las que se concluyó que los medios de comunicación influyen dependiendo la manera que han ido construyendo su vida o la información que manejan con anterioridad, y el modo de relacionarse con las instituciones.

Otro proyecto que es importante que sea mencionado es “Cine e identidad: La construcción de la identidad cultural nacional en tres periodos del cine boliviano” nos dice que las identidades nacionales son construcciones imaginarias que se crean y se refuerzan gracias a un sistema de aparatos culturales. El cine como producto cultural y como constructor cultural de la realidad es uno de los medios de comunicación que proporciona mayores modelos de identificación y proyección de una representación determinada de una determinada nación.

Benegas, analiza tres periodos del cine boliviano: el cine indigenista, el cine bomm del cine boliviano y el cine boliviano actual. Se contextualiza en los tres periodos históricos de la producción.

La identidad cultural es la base de un lugar, que viene desde su pasado para proyectarse en un futuro, no permanece estática en el tiempo, sino que se va transformando, ya que está expuesta a cambios dentro de la sociedad.

Sobre el concepto de identidad nacional, Barahona afirma que entiende por ello, “La ciencia compartida por los miembros de una sociedad respecto a su integración y pertenecía a una comunidad social específica, que posee, un marco de referencia espacial y temporal determinado, que se forja a sí misma en un ambiente social y unas circunstancias históricas también específicas” (Barahona, 1993: 13)

La identidad nacional se puede debilitar o fortalecer, se desarrolla y se transforma, ya que se refiere al sentido de pertenencia a cierto lugar en donde se comparte un espacio y un tiempo determinado “las identidades nacionales son construcciones históricas, basadas tanto en procesos sociales como en imaginarios colectivos” (García Canclini, 1999: 36) construcciones que cambian y se modifican con base a los procesos sociales; por lo tanto la identidad cultural es una conciencia compartida, puesto que está compuesta no solo de elementos que determinan a una sociedad, sino que también la conforman los conceptos de las demás culturas.

Por lo tanto, la representación de la realidad en una cinta puede ser la que se acaba interpretando como real. La autora dice que en ese sentido nos apuntamos a la creencia de que lo real se construye desde lo imaginario, es decir este tipo de discurso se convierte en portador de cultura pues es un constructor de representaciones que contribuyen a la construcción social de la realidad.

A manera de conclusión se obtuvo que hay evolución en cuanto a los discursos cinematográficos, y en la representación que se hace del ser nacional y en la representación que se hace de los grupos sociales y culturas. Además se muestra que en las tres películas no existe una identidad nacional sino múltiples identidades que son vinculadas a la identidad cultural donde predominan las características raciales, étnicas y socioculturales, ya que los medios son sistemas complejos de mediaciones que contribuyen a extender, rediseñar y reconstruir.

3.3 Discurso Cinematográfico

Es relevante hacer un recorrido sobre investigaciones que hacen referencia al Discurso Cinematográfico, ya que mi investigación se basa principalmente en el análisis del discurso cinematográfico de la película “Mi villano favorito 2”

Como nos menciona Ordaz, Patricia en su investigación “Las formas y funciones de la locura como discurso dentro del lenguaje cinematográfico” (2011). Todo discurso al ser transmitido tiene una intención y está regido por normas, normas que tienen una función específica, es decir, el discurso es utilizado para comunicar ideas, creencias con una intención de índole social. El discurso presenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que no solo está constituido por un tema, sino por una secuencia de temas y asuntos que se pueden distribuir o mantener.

El cine puede ser abordado desde distintas perspectivas, pero en esta investigación es analizado como un proceso comunicativo que es emitido y transmitido como discurso, que tiene como objetivo crear, transformar o reformar nuestra propia identidad

Lo anterior tiene relación con la investigación de Francesco Casetti y Federico Di Chio (1997) quienes mencionan que la comunicación que se transmite durante un intercambio comunicativo hace que obtenga como resultado la transmisión e interacción, en un espacio donde la realidad es manipulable.

Esta investigación manifiesta la necesidad de analizar los textos fílmicos tomando interés en la acción social, ya que al partir del discurso se manifiesta la enunciación de una acción sobre un determinado tema.

Esta investigación tuvo como objetivo analizar el traslado del concepto de la locura y su discurso a la materialidad del texto cinematográfico y a su vez analizar las funciones del mismo, considero que es pertinente, puesto que el discurso dentro de una producción cinematográfica es el eje fundamental para que la audiencia se interese por los films.

Lo anterior tiene relación con la tesis de “La imagen visual y sonora del cine de animación fantasía y fantasía 2000”. De Beatriz Ivet Flores Rodríguez, (2005), En la que hacen referencia a todo lo que conforma la cinematografía, ya que transmite al espectador un mensaje, dejando una reflexión y conmoción sobre lo que se visualiza, en palabras de Beatriz “Es el conjunto de los modos de organización artificiales de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones ajustándonos a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas” (Flores, 2005:25)

Es por ello que el lenguaje audiovisual en el cine de animación está encargado de transmitir al receptor un mensaje de forma simple y entretenida, desde luego los elementos sonoros tiene un papel fundamental en la construcción del mensaje, puesto la imagen complementa al sonido y el sonido a la imagen, este complemento es lo que permite tener un buen resultado. La sociedad al tener la capacidad de ver, escuchar y sentir hace que el discurso que se le presenta en las cintas tenga influencia en la construcción de nuevos pensamientos.

Por lo que se refiere al lenguaje cinematográfico todas las ideas que son transmitidas están relacionadas con el texto y las imágenes. “Las imágenes visuales se realizan para ser vistas por lo espectadores, con distintos fines y una de las razones principales deriva de la pertenencia de la imagen en el campo simbólico” (Flores, B. 2005: 10).

Considero muy importante incluir en este capítulo la investigación el “Análisis semiótico de la figura femenina en la película shrek la princesa dentro del cuento de hadas jamás contado” en el que Catillo Lizbeth (2008) nos dice que hay un relación entre el cuento y las obras literarias, y gracias a ello surge una manera de contar historias en las que se puedan crear mundos irreales.

El cine de animación abrió nuevos caminos, ya que en este género se da la posibilidad de crear mundos de fantasía y personajes mágicos que pueden tener una vida llena de tragedias pero al final vencen al mal y terminan siendo felices por siempre.

La influencia cultural que las películas animadas provenientes de Norteamérica tienen sobre nuestra sociedad es grande, logrando modificar paulatinamente conductas y parámetros sociales [...] De ahí la importancia que guarda la estrecha relación entre el cuento, el cine de animación y la mercadotecnia bajo la cual se distribuye. (Castillo, 2008: 44)

Es decir ofrecen visiones del mundo, movilizan deseos, influyen en nuestra manera de pensar, actuar, vivir y sobre todo en las percepciones que tenemos de la realidad, dando paso a la modificación en la manera de ir construyendo nuestra forma de vivir.

El análisis de esta investigación se llevó a cabo mediante análisis del discurso y un análisis de contenido, en la que se permitió identificar el significados de los personajes por su nivel de participación en la narración, también se observó la manera en que están articuladas dichas funciones y el sentido que guardan las acciones de cada personaje; finalmente, se permitió decodificar el relato en su conjunto y con ello valorar la trascendencia del personaje femenino dentro de esta cinta animada.

Y con base en esto se logró determinar que la imagen de la mujer en dicho film no es realmente la nueva construcción de una imagen en las películas animadas, pues aunque la estructura es distinta a lo que comúnmente se visualiza en un cuento que habla de princesas, el análisis llevó a saber que sigue siendo una mujer dependiente del hombre.

3.4 Cine de animación

Es importante abordar estudios sobre el cine animado, ya que, mi objeto de estudio es una película que pertenece a este género. Actualmente la cinematografía influye en la sociedad, tanto en la postura ante la realidad y la percepción que se puede tener de ella, por esto ofrece nuevas visiones sobre el mundo, tomando en cuenta que no representa nuestra cultura, sino que la conforma y la construyen, a su vez generan identificaciones y modifican el modo en que comprendemos y percibimos la realidad.

Los dibujos están acompañados de un texto escrito, que desempeña una triple función. En primer lugar, busca expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, en segundo lugar, introducir informaciones complementarias o de apoyo a la imagen, y en tercer lugar busca graficar ruidos y movimientos de la realidad, para lo cual recurre a las onomatopeyas y a las señales cinéticas. (Filmus, y Sileoni, 2004: 5).

Dicho de otra manera las imagen están construidas por muchos elementos pero su objetivo es entrar en la mente del receptor para que este quede sumergido en los que va visualizando.

Por lo que refiere al área de la psicología social en la investigación “El cine de animación visto en casa: dibujos animados y tv”. El cine es considerado no solo como un arte o industria sino como una socialización, ya que muestra un prototipo de comportamiento, normas, valores, que a su vez crean reacciones ante el receptor.(Núñez y Loscertales, 2005).

Las imágenes que se perciben dentro de los films junto con los diálogos llevan a idealizar estilos de vida o a los mismos personajes, ya que por más simple que se perciba la estructura de la escena puede llegar a ser el resultado de nuevas formas de pensar, ya que estas escenas tiene que ver con la manera en que representan la realidad de un determinado grupo social.

En palabras de los autores dicen que:

“El cine de animación muestra una deformada y caricaturizada forma de entender la vida cotidiana. esta característica consiste en la deformación muy intencionada en el autor (tanto da que sea en sentido positivo como en el sentido negativo), sirve de bocina amplificadora que contribuye a llamar la atención del público receptor y a lograr, después, una fuerte fijación en la memoria y el consiguiente troquelado social». Aquí radica su potencial carga negativa; su potencial efecto secundario absolutamente perjudicial para la salud social”. (Núñez y Loscertales, 2005: 761)

Las transformaciones a lo largo del tiempo han sido las siguientes:

Dibujo animado: se crea dibujando cada fotograma, además se utilizaron láminas transparentes, más tarde fueron realizados mediante la computadora

Stop motion: se da vida a objetos, maquetas o muñecos que sean articulados por plastilina o algún material moldeable. Se utiliza la grabación cuadro a cuadro.

Stop trick (literalmente «truco de parar»): Tipo de efecto especial cuando se filma un objeto y, mientras la cámara está apagada, el objeto se coloca fuera de la vista de la cámara y entonces se vuelve a encender. Al ver la película al espectador le parece que el objeto desaparece

Pixilación: Variante del stop-motion, en la que se animan personas u objetos cotidianos. Para ello se fotografía repetidas veces desplazando ligeramente el objeto.

Animación 3D: Tipo de animación que simula las tres dimensiones. Se realiza mediante un proceso denominado renderización, que genera una imagen de 2D desde un modelo de 3D. Así podría decirse que la escena se interpreta en tres dimensiones.

Esta investigación utilizó la metodología cualitativa, mediante un análisis de contenido, ya que hicieron un recuento de todos los largometrajes de animación producidos por Disney desde 1901 hasta 2001 y fueron analizadas aquellas películas que llevaban el nombre o la referencia a una mujer y su contenido, este estudio es importante, pues aquí hacen un análisis en el que el objeto de estudio hace referencia a la representación de la mujer, a través del tiempo teniendo como resultado que la imagen de la mujer no ha cambiado en todos los films las mujeres deben ser violentadas y maltratadas creando así una ideología sobre cómo debe ser la vida de la mujer.

Las películas de dibujos animados pueden servir como un importante recurso pedagógico que analice la sociedad, es por ello que a través del cine las personas trascienden y pueden minimizar las emociones. No obstante, el público se encuentra sujeto a interpretaciones libres, que se desarrollaran dependiendo la función de la situación, ya que los largometrajes siempre tienen una función especial una carga de valores que representan protagonistas y antagonistas de las historias.

Lo anterior tiene relación con la investigación de Leticia Porto Pedrosa "Socialización de la infancia en películas de Disney/Pixar y Dreamworks/P de Análisis de modelos sociales en la animación" (2010), en la que tiene como objetivo analizar la influencia de producciones en el proceso de socialización. Tomando como punto de partida el interés por el ocio del público infantil y las nuevas formas de entretenimiento que utilizan las empresas productoras del cine de animación, ya que la relación entre la audiencia y los medios de comunicación es muy importante para este género.

Sin embargo no podemos dejar de lado que el contenido de las films animados tiene relación con el público adulto, puesto que aunque los contenidos son dirigidos especialmente para los infantes, los contenidos hacen referencia a adultos y niños. Es por ello, que los padres tendrían que ayudar a los pequeños a mediar los contenidos de forma adecuada. Pues la Industria Cinematográfica es un medio que puede influir en la educación, formación de valores a través de la diversión y el entretenimiento.

Leticia (2010) en su investigación aplico un análisis de contenido en 8 largometrajes de animación digital, analizando los 115 personajes que forman parte de las cintas, haciendo énfasis principalmente en la violencia que representa cada uno de los personajes, ya sea protagonista o antagonista, ya que dependiendo de la construcción del personaje será la penetración en el público.

Concluyen diciendo que “La masculinidad se vincula a la violencia, al dominio, al riesgo, a la habilidad, la inteligencia; mientras que la feminidad se encuentra más unida a la debilidad, la imprudencia, la bondad, la pasividad y los valores estético” (Leticia, 2010: 13), es decir la violencia también es representada a conveniencia, ya que los héroes pueden ser violentos dentro de la historia.

En términos generales la transformación de la Industria Cinematográfica se ha ido generando por los avances tecnológicos y los intereses económicos que se han ido estableciendo por las empresas productoras. En primer lugar los cambios en la producción de contenido han sido de alguna manera exigencias por la audiencia, ya que entre más productos exige una mejor calidad. En segundo lugar y como factor importante están los intereses económicos de los productos, ya que actualmente las cintas vienen acompañadas de un sin fin de artículos que son vendidos antes, durante y después del lanzamiento de las producciones.

En cuestión a los contenidos, estos están enfocados principalmente al entretenimiento, pues el conocimiento y la educación no forma parte primordial, puesto que los films siguen una misma estructura, sin embargo si el contenido fuera distinto el cine puede convertirse en un espacio donde la audiencia pueda engrandecer su conocimiento mediante sus contenidos.

Así mismo puedo concluir que la construcción de identidad se va desarrollando a lo largo de la vida y en la forma en que se interactúa en los grupos sociales que pertenece. El cine realiza generalizaciones que muchas veces permiten crear una distorsión de la realidad, el discurso que nos presentan en las cintas es repetitivo, es decir la mayoría tiene la misma estructura, las historias son similares, pues solo buscan que la sociedad caiga en el consumismo.

Aunque Disney ahora está acompañada de otras casas productoras, siguen teniendo un interés en común; que los contenidos y efectos de los largometrajes tengan una influencia notoria en la audiencia, pues el proceso de construcción de los personajes y la penetración que puede tener en la audiencia es muy considerable, ya que la mayoría, desde pequeños hemos crecido viendo películas animadas y a pesar de las transformaciones.

Capítulo IV

Marco Teórico- conceptual

4. Marco Teórico – Conceptual

En este apartado se establecen expresamente los compromisos teóricos asumidos para el desarrollo de la presente investigación, así como los autores y postulados que dan base para el análisis. Es importante destacar que no se cifra en un solo enfoque teórico, sino que en realidad se trata de una recuperación en la que se mezclan teorías ya que el objeto de estudio requirió un visión complejo para su revisión. Así mismo fue necesario recuperar conceptos desarrollados por investigadores que no propiamente pertenecen a los marcos teóricos que fundamentan el presente trabajo.

Para el presente marco teórico es importante recordar que el objeto de estudio de esta tesis es “La representación del mexicano en el cine estadounidense en particular la película *“Mi villano favorito 2”*, por ello es necesario abordar la relación de esta tesis con los Enfoques Críticos, los Enfoques Estructuralistas y Los Estudios Culturales en comunicación que permiten construir el sustento teórico, No se trata de una exposición a profundidad de dichas escuelas, sino de destacar la relación que en este trabajo guardan los postulados teóricos con la comprensión, análisis y explicación del objeto de estudio, así pues se hace una breve explicación del origen y lineamientos teóricos de dichos enfoques. para después establecer los temas de: El Cine como Industria, Cine, Cultura e Identidad, Cine como Discurso, La teoría de la Identidad, Las Generalizaciones en torno al sujeto, El amor, La Familia, La discriminación y El narcótico.

Cabe mencionar que todos y cada uno de estos conceptos son importantes debido a que esta investigación tuvo como objetivo conocer, analizar y explicar la manera en que se construyó la imagen del mexicano.

4.1.- Enfoque Crítico

Los enfoques críticos en comunicación se basan en las características de las sociedades, las desigualdades económicas, educativas y del poder. Cabe mencionar que se denomina teoría crítica a las teorías de pensadores de diferentes disciplinas asociadas a la escuela crítica de Frankfurt.

La teoría crítica de la Escuela de Frankfurt se originó en la década de 1920 bajo la dirección autoritaria del filósofo Horkheimer, y se formó como una teoría del capitalismo tardío totalitario. En los primeros años, Horkheimer y Marcuse dirigieron una serie de artículos epistemológicos a una crítica sistemática al reduccionismo positivista del conocimiento empírico de la realidad. Metodológicamente, apuntaban a un concepto de investigación interdisciplinario concentrado en el conflicto entre las fuerzas productivas y las relaciones de producción (Frankenberg, 2011: 69).

La teoría crítica no está dirigida a una clase social, puesto que en cualquiera de ellas el hombre desea tener el control sobre los demás, la teoría crítica comienza retomando a Marx, quien explica la división de clases sociales (la burguesía y el proletariado como la base del capitalismo), es decir la división de poderes con un nuevo modelo económico. Sin embargo, no recupera sus postulados de revolución social, más bien se enfoca en su metodología de análisis crítico.

Por consiguiente, la teoría crítica es la que evidencia el carácter deshumanizado de los seres humanos que se ha ido dando en la industria y la técnica. El hombre se pone al servicio de lo que le es impuesto con una interacción entre el objeto y el sujeto. En otras palabras, el sujeto es homogeneizado que se convierte en un ser manipulado por el objeto, que es la tecnología que opera para que el sujeto pueda ser manejado desde sus propios intereses. En otras palabras, vivir en una sociedad administrada permite tener una sociedad estandarizada ya que se tiene el control de su conciencia.

Para Adorno y Horkheimer, principales exponentes de la escuela crítica de Frankfurt, somos el resultado de una dialéctica puesto que vivimos en una sociedad que es administrada y no permite un progreso, su objetivo es la productividad económica. Sin embargo Horkheimer dice que la razón objetiva es una posibilidad de que el hombre pueda construir sus propios objetivos, dejando de lado la homogeneización en la que el sujeto es sometido a través de la manipulación. (Frankenberg, 2011: 69)

Marx uno de los primeros críticos, fue quien planteó el problema de las luchas sociales, los efectos de dominación dentro del poder económico y la creencia de que existe un ideología dominante que actúa sobre los dominados. Por esta razón, el discurso es determinado por la economía, ya que lo económico es aplicado a lo discursivo, puesto que el carácter real de la práctica económica es ocultado por las apariencias.

Esto lleva a Marx a reconocer que la relación entre ideas y realidad está mediada por el nivel de las apariencias, el cual forma parte de la esfera de las formas fenomenales (Marx 2008) es decir, el discurso construye al mundo social en el significado, de esta forma el significado no es permanente, ya que se transforma constantemente al estar en contacto con distintos discursos.

Lo anterior tiene relación con el Análisis de Discurso, ya que los discursos deben ser entendidos como manifestaciones y no como espejos que reflejan la realidad social, puesto que todos son huellas, pistas que permiten poder describir e interpretar.

Van Dijk (1992) menciona que en cualquier nivel de discurso se pueden encontrar “Huellas de contexto”, y que pueden entrever características sociales. Esto permite hacer una descripción detallada del discurso escrito o hablado en distintos niveles.

Sin embargo, es importante mencionar que el discurso en un estudio empírico de los actos de habla, es un evento comunicativo en una situación social. Por lo tanto, el análisis del discurso es la práctica que se consolida en la oración, una variable del Enfoque Crítico, ya que se analizan los discursos presentados en los medios, es decir, en tanto que es una práctica que produce y reproduce poder.

De esta manera, desde los enfoques críticos analizó el discurso presentado en la cinta mediante los niveles de poder, educación que se generan en los personajes principales a través de los elementos hablados.

4.2.- Enfoque estructuralista

Por otro lado, el estructuralismo surge en el siglo XX como una corriente del pensamiento que influye en disciplinas como la lingüística, la historia, la psicología, y la antropología. El estructuralismo tiene como objetivo estudiar las estructuras a través de las formas de producción y reproducción del significado en una cultura, ya que el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación.

Saussure concibió la lengua como un sistema de signos organizados que expresan ideas y a la lingüística como la encargada de “estudiar las reglas de este sistema organizado a través de los cuales se produce sentido”. (Mattelart A. y. Mattelart, M. 1997) en otras palabras pensó a la semiología como la ciencia que estudia la vida de los signos.

Por lo tanto, la lingüística trata los sistemas de la lengua mediante su estructura real o posible, así como su desarrollo, la diferenciación cultural y su función social, ya que toda estructura se determina por reglas que permitan unir y relacionar palabras, a su vez establecer oraciones de forma coherente

Roland Barthes siguió a Saussure, con el propósito de construir la semiología, la cual tiene como objeto el estudio de los sistemas de signos. Disciplina que permite entender que los seres humanos se comunican no solamente a través de los signos lingüísticos (el lenguaje) sino que hay elementos culturales que permiten entender tales como la ropa, el peinado, los gestos, las imágenes, los sonidos, expresiones faciales, el lenguaje del cuerpo y los colores a fin de convencernos unos a otros respecto de las emociones, valores e imágenes que deseamos transmitir. (Pérez, 2008)

Por lo tanto, al estudiar el estructuralismo en los medios de comunicación es importante analizar significantes y significados, la denotación y la connotación.

Así el enfoque estructuralista me permite analizar las estructuras, la lingüística, los signos a través de la semiología, mediante las imágenes y los elementos que las componen. Esto tiene relación con los enfoques críticos, ya que el discurso me permitió bordar elementos lingüísticos.

4.3 Estudios Culturales

Finalmente, los Estudios Culturales buscan crear una unidad de sentido, es decir entender el mensaje y a su vez tener una interpretación del mismo, además de definir el estudio de la cultura. Como menciona Stuar Hall, La cultura tiene que ver con los significados y valores que emergen en los grupos y las clases sociales, es por ello que los grupos buscan y crean sus propias condiciones de vida.

Por esta razón, “El proceso de la comunicación es de hecho el proceso de la comunidad: el compartir significados comunes, y en consecuencia actividades y propósitos comunes; la oferta, la recepción y la comparación de nuevos significados, que conducen a tensiones y logros de crecimiento y cambio” (Hall, 1994:236) en consecuencia, los medios de comunicación, ya sea el cine o la televisión buscan formar una ideología en las personas, así como crear estereotipos para que la sociedad se identifique y a su vez crear falsas necesidades.

En otras palabras, los medios de comunicación buscan tener un control de manipulación social, tomando en cuenta que la ideología determina la forma de interacción. Su objetivo es reproducir ideas e intereses de algunos creando ilusiones, visiones falsas que hacen que el hombre no razone.

Por su parte, Althuseer afirma que “Se trata de una estructura inconsciente. Las imágenes, los conceptos y las representaciones que se imponen a los hombres, conforman un sistema de creencias que no pasa necesariamente por la conciencia, es decir los hombres no conocen su ideología, sino la viven” (Castro,

2000; 6) es por ello, que la ideología hace que el hombre comience a tener diferentes conductas o normas y así se vuelve un mecanismo de dominación en el que se encuentran permeados. Los medios de comunicación buscan enajenar a la sociedad, creando falsas necesidades y de esta forma crear un estereotipo para la sociedad.

Otro autor importante a tomar en cuenta es Antonio Gramsci, quién explica que la hegemonía es el uso de la dominación, es decir el uso de la fuerza de un grupo determinado, ya sea la política, la educación, la economía o los medios de comunicación, en otras palabras es el grupo que tenga interés por controlar a un cierto sector.

Así mismo Stuart Hall menciona que para que la codificación se lleve a cabo se necesita un emisor, ya que es aquel que transmite un mensaje y el que recibe el mensaje es el receptor, este es el que decodifica el mensaje y lo interpreta. Por ello la codificación y decodificación se construye a través de prácticas sociales como la producción, circulación, distribución, consumo y reproducción. (Hall, 1980)

Es importante mencionar que la relación y construcción de los Estudios Culturales depende de una teoría de la construcción social y discursiva desde la interacción de los sujetos. Esto tiene relación con el estructuralismo, ya que los significados y mensajes se organizan por medio de códigos para tener un efecto.

4.4 Cine como industria

El cine abarca distintos fenómenos, cada uno proporciona una percepción distinta en la cinematografía, ya que no solo transmite emociones, sino también proporciona información con distintas intenciones o puntos de vista. Es cronista, porque es capaz de contar la historia de algún lugar, es decir, es un medio de comunicación, pues tiene la función comunicadora, posee una estructura audiovisual-narrativa, su potencia de difusión es importante, ya que se transmite en muchos países. Su audiencia está dispuesta a recibir el mensaje, por lo que permite hacer al cine un medio de comunicación social de gran importancia para la sociedad.

El cine es visto como una Industria Cinematográfica, ya que por un lado fomenta los intereses nacionales y por el otro, impulsa la internacionalización de la industria económica, puesto que dentro de las sociedades es visto como una práctica de consumo.

El concepto de industria cultural nace en el artículo por Horkheimer y Adorno titulado "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas" (Horkheimer y Adorno, 1988), concepto que hace referencia al arte visto como mercancía, ya que los sujetos se vuelven consumidores alineados, puesto que los productos van siendo diseñados conforme a las necesidades de los sujetos, es decir los productos se convierten en una reproducción en serie para la sociedad.

La Industria Cultural es abordada críticamente como el modo de ser de las sociedades modernas, es el capitalismo. Aquella en la que fundan sus intereses y posibilidades, es el beneficio económico, que tiende a colonizar todos los ámbitos de la vida bajo la forma de la utilidad [...] Los modos de vida son prefabricados en las escenas del cine, en las series televisadas, en las revistas de modas y en la publicidad. Los individuos y sus modos de vida (deseos, afectos, necesidades, elecciones) son producidos con fines económicos a partir de la administración íntegra de su espacio vital. (Horkheimer, Adorno, 1988)

La Industria Cultural a través del tiempo se volvió una división entre arte superior y un arte inferior, es decir se crea una distinción entre los productos creados para la sociedad, distinción que es llamada elitista. El arte se produce con las condiciones que establece la Industria Cultural, teniendo como consecuencia que el entretenimiento tenga carencias en sus contenidos, es decir se convierte en un dispositivo con el que se hace publicidad a favor de la sociedad del conocimiento.

El cine a través del tiempo tuvo cambios o sigue teniendo cambios importantes en sus manera de producir contenidos, ya que no necesita crearse como arte, pues se ha convertido en un negocio que sirve para crear una ideología en los consumidores, además busca dar a conocer un mundo ideal, más no real, en otras palabras todo lo producido se convierte en algo irreal.

Los intereses de los que producen cine podría ser económico, dado que se ha convertido en una industria en la muchas veces fábrica mercancías sin calidad, en la que su contenido no es objetivo sino parcial y estereotipado, convirtiéndolo en un espectáculo para la sociedad, puesto que uno de sus principales objetivos es distraer, entretener y alejar a los espectadores por unos momentos de sus preocupaciones o aburrimientos, es un medio de comunicación capaz de crear asombro, miedo, diversión y tristeza, dejando de lado lo educativo y cultural.

Da paso a crear una identificación entre el espectador y el films, es decir crean asombro, deleite, dolor, miedo, etc. atrayendo la atención y activando la contemplación intelectual hasta lograr la identificación con el relato filmico.

“El cine es a la vez una institución económica y cultural. Es una industria que genera productos en el mercado y un “vehículo cultural”: difunde emociones, usos, costumbres e ideologías. El cine es como un espejo o un escaparate, donde nos vemos y nos dejamos ver. Presenta ante la comunidad mundial una imagen del país y de su cultura, y ante los ojos de los propios pobladores, una imagen de sí mismos” (Mateu, 2008)

Las producciones son manifestaciones a cerca de los sujetos y su entorno, ya que el cine tiene la libertad de comunicar algo acerca de la realidad a partir de signos. Las imágenes son el conglomerado de las representaciones ideológicas que se introducen en los sujetos.

Cabe resaltar que la enorme distribución de productos culturales contribuye a una sobresaturación de mercancías y a esa omnipresencia de entretenimiento, por ello es importante tomar en cuenta que la industria del cine no queda sujeta solamente al ir a ver la película, sino que la distribución de productos que hay detrás, representando a los personajes, un ejemplo es la distribución de mercancía que se

generó alrededor de la cinta “*Mi villano Favorito 2*”, pues no conforme con visualizar este tipo de film se generó una serie de productos que estuvieron o siguen a la venta (como peluches, lapiceras, calcomanías, juegos para celular, lápices, mochilas, playeras, sudaderas, entre otros).

Este exceso de productos que se ofrecen al consumidor, no permite que el consumidor sea capaz de elegir, sino por el contrario provoca la necesidad de acumular o consumir productos, es decir la aceptación de los productos se convierte en una oportunidad para los sujetos. A pesar de verse convertido en mercancías, la Industria cultural permite verlo como una mercancía necesaria, es decir en una utilidad privada y social que elimina el valor de uso, transformándolo en un valor de cambio generado a través de la venta del espectáculo y la publicidad.

La Industria Cultural responde a una organización perfectamente planificada de los espacios más privados de los sujetos, espacios que son el ocio o el tiempo libre, de esta forma es como la industria del cine opera como un todo en la vida de los sujetos. (Kluge, 2011) Permitiendo que con el paso del tiempo el cine deje de ser una industria de entretenimiento y pasa a ser una industria del espectáculo. Alexander Kluge dice que “La industria cultural no actúa como una estructura marginal, sino que asume un papel dentro del funcionamiento general del sistema social y económico que interactúa [...] es un perfecto engranaje de un todo unificado” (Kluge, 2011: 253)

La cinematografía como industria cultural, invariablemente pretende un fin lucrativo, es por ello que los contenidos de sus productos no pueden actuar en contra de los valores económicos. El consumo sería el escenario aprovechado por quienes controlan el poder político y económico para manipular a las masas y alinearlas en la persecución de satisfacciones útiles.

Como sujeto no existen necesidades estáticas e incluso es difícil generalizar las necesidades básicas (el comer, dormir, hablar, caminar, etc.) La clases o los grupos sociales a los que se pertenece induce a necesitar ciertos objetos y a su vez a apropiarnos de ellos, ya que muchas veces son objetos difíciles de suplantar, es decir los bienes o productos son producidos para darles un valor de uso, en otras palabras los sujetos se vuelven dependientes de los productos y esto se convierte en un consumo innecesario. En el texto consumo cultural de América Latina se define “El consumo como el conjunto de procesos socio culturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos” es decir la relación que se establece entre un conjunto de bienes creados para satisfacer las necesidades, como una relación estímulo respuesta”. (Sunkel, 1999).

Sin embargo todos los grupos sociales están expuestos a formar parte de las prácticas de consumo, prácticas que pueden ser vistas como una forma de renovar la fuerza laboral y al mismo tiempo ampliar ganancias en los productores, comprar una casa, divertirse, entre otras cosas. Este consumo se convierte en una estrategia mercantil de grupos hegemónicos, es decir el poder que se ejerce a ciertos grupos a través de la imposición de valores, creencias e ideologías que permiten sostener el sistema político y social de la forma que se desee, es por ello que los grupos minoritarios consideran a los productos como algo de primera necesidad para vivir.

4.5 Cine, Cultura e Identidad

El cine es un sistema de representación de la realidad con características propias, es una forma creativa que tiene la posibilidad de producir un efecto con imágenes en movimiento.

Por lo tanto podemos decir que: “Un filme, según se sabe, está constituido por un gran número de imágenes fijas, llamadas fotogramas, puestas en serie sobre una película transparente; esta película, al pasar a cierto ritmo por un proyector, da origen a una imagen ampliada y en movimiento”. (Aumont, Bergala, Marie, Vernet,

2005: 19) en otras palabras, el cine es un espacio donde el lenguaje, los signos se mezclan para construir un mensaje, ya que el cine es un fenómeno comunicativo, con códigos propios y cambiantes, gracias a los cuales las imágenes y los sonidos se articulan para estructurar una infinita cantidad de significados. Sin embargo el cine es algo más que eso, es una construcción de muchos elementos de la realidad, ya sea en aspectos sociales, culturales o incluso históricos.

“No es posible proceder a la definición del cine partiendo del objeto mismo. Más exactamente, lo propio de [una definición] es constituir su objeto, elaborar una serie de conceptos no para la existencia empírica de los fenómenos, sino, por el contrario, para intentar esclarecerla. El cine abarca una serie de fenómenos distintos que merecen tratamientos diversos y un enfoque teórico específico”.
(Aumont, Bergala, Marie, Vernet, 2005:19)

El cine forma parte de la historia que se va creando día a día, esto permite que funcione como documento o testimonio, dado que pone en movimiento distintos aspectos simbólicos e imaginarios. Estos aspectos se vuelven creaciones de representaciones de distintos sujetos y significaciones de la vida social. “La información visual que el cine nos proporciona no sólo suscita un nuevo tipo de representación del mundo y del hombre, sino que es una nueva manera de vivir y de ser” (Mercader, 2012: 46)

Crean imágenes que se implantan en nuestra vida y en toda una sociedad, simbolizan y presentan un imaginario productor de realidades, que se manifiestan social e históricamente. El cine representa una forma de transmisión de la cultura, ya que documenta, da testimonio o retrata una realidad a través de imágenes, las palabras, el tiempo, la ficción y los sentimientos, esto a su vez permite transmitir mensajes.

Como se mencionó en el primer apartado la cultura implica valores, creencias y prácticas sociales que condensan nuestras interacciones y al mismo tiempo construyen simbólicamente a los sujetos y comunidades, Giménez al hablar de concepción simbólica cita que es “El conjunto de hechos simbólicos presentes en

una sociedad, como la organización social del sentido, como pautas de significados históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias.” (Thompson, 1998: 197 citado por Giménez, 2003). Es decir no es solo un significado producido para entenderlo, es una manera de conformar una comprensión del mundo a través de un dispositivo de poder, esto tiene relación con el cine, ya que lo que se produce en los film es un mensaje que organiza y otorga significados a los objetos y prácticas de la vida cotidiana que son representadas, ayuda a establecer reglas o acuerdos útiles para el desarrollo de la vida social, además genera el estímulo para las nuevas formas de pensar sobre los roles sociales y formas de vida.

El cine nos permite conocer el mundo, se ha convertido a través del tiempo en un elemento para la difusión de la cultura de ideas para la sociedad, puesto que permite ver la vida como un todo, activa el intelecto, a varios sentidos. Sin embargo es necesario tener conocimientos para saber ver, distinguir lo real y poder decodificar el significado que tienen las imágenes.

El cine es parte importante de la cultura visual, se encarga de mostrar multiplicidad de representaciones sociales sobre las mujeres, los hombres, los niños, los jóvenes y ancianos, por consiguiente la representación de una historia, la nacionalidad e incluso la frontera del país o de algún otro.

Esto tiene relación con la identidad, ya que el visualizar una película da paso a una transformación en la visión del mundo, porque entran en juego el espectador y el cine, y por consiguiente da la posibilidad de crear, transformar o reafirmar nuestra propia identidad, es decir cada espectador construye un sentido de forma distinta, ya que su proceso de vida es diferente al de los demás.

Al igual que otras instituciones el cine se convierte en un dispositivo que forma parte de la vida de muchos sujetos, brinda formas de estructurar un espacio y destinar roles, ya que interviene en la forma de crear o construir una identidad.

La sociedad no está frente al mundo, sino en él, por lo que no tiene acceso a un mundo objetivo e independiente, sino a una realidad que es resultado de su actividad cultural, actividad por medio de la cual dan sentido y significado a lo que interviene en sus vidas.

El símbolo no es entonces un signo convencional ni copia de lo objetivo, sino una imagen de sentido, imagen que aparece en la relación entre el hombre, el mundo, el cine entre uno y los otros. Se trata de una creación estrictamente humana en la que tiene lugar el engranaje entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo individual y lo colectivo. (Jablonska, 2007:49)

Los símbolos no hacen una copia del mundo, sino que forman parte de él, es por ello que las películas dan cuenta de las representaciones sociales que constituyen nuestro modo de vida e incluso representan los cambios que tenemos como sociedad ya sea en la forma de pensar o de vernos. La película "*Mi Villano favorito 2*", muestra como los sujetos que produjeron esta cinta entraron en una cultura diferente a la de ellos y al ser presentada en nuestro país permite transformar o construir identidad, ya que nuestra cultura o forma de vida es vista de distinta manera por los estadounidenses.

Hablar de identidad es referirnos a las interacciones entre los actores sociales que viven dentro de una estructura socio-cultural donde producen y reproducen: creencias y prácticas cotidianas que dan significado a las relaciones que se van estableciendo.

Héctor Villarreal dice que "la identificación es, por tanto, el reconocimiento de aquellos a quienes uno es idéntico, y también el de quienes son diferentes, pero uno quiere asemejarse a ellos. De modo que en los procesos de identificación está involucrada la imaginación en tanto aspiraciones, ideales, mitificación, deseos de aceptación y reconocimiento" (Villareal, 2006: 3). La identidad está frecuentemente asociada a la idea de pertenencia y al mismo tiempo a la de compartir valores. Las identidades culturales se refieren a los símbolos y significados que hacen

idénticos a unos y distintos a otros. Se identifican entre sí, quienes producen, circulan o consumen los mismos símbolos y los significan igual.

Esta cinta hizo la representación de un mexicano viviendo en Estados Unidos, describiendo algunas situaciones que pueden suceder dentro de un país ajeno, esta descripción recoge datos sobre la forma en que viven algunos mexicanos exitosos en ese país, pero también muestra como para llegar a ser exitoso tienes en tu pasado una serie de situaciones en las que participaste y que afectaron a la sociedad. Este film muestra una identidad deteriorada y la generaliza a una nación, por sus símbolos, la familia y sus valores, por este motivo, el interés consiste en reevaluar las posibilidades de un discurso identitario y alentar la sensibilidad en función de recuperar esas voces no suficientemente valoradas.

El cine, la cultura y la identidad tienen relación porque el cine es capaz de recrear, reconstruir formas de vida, ya sean personales o sociales, además de que tiene el poder de representar con realismo deseos, sentimientos y proyectos. Y al ser observados por los sujetos pueden identificarse o incluso dar paso a crear nuevas formas de pensar, ya que uno de los objetivos del cine es ser utilizado por las personas para expresar y transmitir verdades, modelos y valores; conocimientos y experiencias.

“El cine es una industria cultural aparte: es parte de la identidad cultural de una nación además de ofrecer testimonios de su historia. Es un instrumento de comunicación con objetivos plurales: narrar, representar, comunicar, informar, enseñar, crear... Produce la síntesis entre el conocimiento y el reflejo sensorial y sensitivo necesario para su mayor proximidad a las representaciones sociales”. (Bordat, 2010: 4)

Es importante mencionar que la imagen es la base constitutiva de la identidad de un pueblo, no pueden existir ni cultura, ni identidad, sin imagen. Es por ello que la identidad de una nación se transforma con el paso del tiempo a través de los intercambios entre las prácticas culturales. Esas transformaciones se van dando poco a poco pues al ver esa imagen reproducida tantas veces es como si los sujetos se identificaran con la persona que está representada en la pantalla.

Las aportaciones cinematográficas a la identidad nacional no se basan en la historia de nuestra patria, sino por la producción de símbolos que configuran un imaginario de mexicanidad o de lo mexicano, a partir de representaciones de experiencias, maneras de vestir, hablar, en especial personifican los valores. La película “Mi Villano Favorito 2” aporta imágenes de nuestra identidad nacional a partir de la producción, distribución y venta de las mismas.

4.6 Cine como discurso

El discurso es una forma de interacción en el que forman parte los emisores y receptores, sin embargo, aunque muchas veces los textos no presenten una interacción cara a cara, también están dirigidos a ciertos sujetos no obstante su interacción se vuelve más pasiva, es por ello que el discurso se interpreta como una situación comunicativa, es decir una interacción social.

El significado del discurso es una estructura cognitiva, hace sentido en incluir el concepto de discurso no sólo como elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso (Van Dijk, 1989).

El discurso es hacer referencia a un suceso de la comunicación, ya que incorpora distintas funciones, es decir es una interacción, por ejemplo todas las personas utilizan el lenguaje para comunicar ideas o expresar sentimientos. “El texto se aplica preferentemente al producto de la escritura, el término conversación se aplica al producto del acto del habla o una interacción en curso [...] la situación social o el suceso de la comunicación se pueden influir sobre el texto o la conversación”. (Van Dijk, 1989: 24) esto convierte al discurso en la sociedad como una forma de práctica social o de interacción de un grupo social.

Por lo anterior es conveniente mencionar que en el lenguaje cinematográfico todos los códigos están vinculados, no obedecen a una significación preestablecida y normativizada, adquieren sentido en la medida en que son interpretados por el espectador a partir de las imágenes y textos presentados. Al referirse al texto y la imagen, no son definiciones aisladas de una determinada concepción de mundo,

ya que los significados no pueden establecerse con independencia del entorno en que se producen “Los contextos no permanecen uno junto al otro sin hacerse caso mutuamente, sino que se encuentran en un permanente estado de intensa e interrumpida interacción y lucha”. (Voloshinov, 1993: 114);

En consecuencia, el texto que manejan dentro de la industria cinematográfica, le otorga un significado a su receptor y a su vez le concede la capacidad de actuar sobre el significante, ya que solo puede concebirse ante un emisor y un receptor. Todo fenómeno cultural que se encuentra ligado a la intertextualidad, se considera un texto, relacionado con otros textos, mediante una significación. Por ello reafirmo mi interés por analizar la película “*Mi Villano Favorito 2*”, puesto que está conformada por distintos elementos significativos que se encuentran relacionados. En palabras de Zavala la “Intertextualidad es la posibilidad de asociar un texto cualquiera a cualquier texto cultural, ya sea real o virtual, escrito o icónico”. (Zavala, 2003:1)

Así mismo, Barthes dice que el relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias [...] el relato es una simple repetición fatigosa de acontecimientos que posee una estructura accesible al análisis. (Barthes, 1977: 2-4)

Los textos y las imágenes nos dicen, muestran y abren un camino para poder entender lo que proponen los contenidos cinematográficos, al mismo tiempo permiten reflexionar sobre nosotros mismos y nuestro alrededor, es decir, un análisis textual permite recuperar algunos puntos esenciales y concretos del contenido, así mismo accede a interpretar su significado en un sentido global, y valorizar los temas que tratan y la manera de transmitir su discurso, es decir un texto es un tejido de signos cuyo sentido depende del contexto de interpretación desde el cual es interpretado.

Todo texto es un espacio interpretativo, es una intertextualidad que permite otorgar un significado a cualquier cosa, ya sea de forma oral o escrita y con ellos cada espectador construye una interpretación particular. No se basa en construir una leyenda a partir de un análisis de imágenes, sino que cada receptor es responsable de hacer una explicación. “La intertextualidad es sólo una de las dimensiones posibles del enunciado, y desde esta perspectiva se reduce solo a recursos como citación, mención y alusión”. (Zavala, 2003: 1)

El texto es producto de un discurso y todo discurso es un acto de persuasión, es un mecanismo retórico que, como tal, pretende ser convincente [...] en él se implican tres factores: quién habla, de qué habla y para quién, y es este mismo, es decir, el oyente, quien determina su objetivo. (Aristóteles, 1998: 52- 63). Es decir, la coherencia que se le da al significado del discurso está determinada por la suma de significantes que haga uso el film.

El texto, lo lingüístico, retórico o estilístico pertenecen al relato, ya que todo texto es parte de un conjunto de reglas de enunciación a las que podemos llamar discurso, por consiguiente la intertextualidad es también parte de la relación entre contextos de significación. En relación con lo anterior la estética es un elemento que interviene en la producción simbólica y narrativa, es una forma de apreciación, de captación no racional o conceptual, pues forma parte de nuestro modo de organizar nuestro mundo, consiste en el estudio de las sensibilidad cotidiana y la ética, así como del sistema de valores que determina la visión del mundo significante.

El cine no muestra la realidad, sino una imitación de ella, mediante una imagen codificada por un punto de vista de lo que se cree es la realidad. En este sentido el cine forma parte de un juego en el que llega aportar características que no se sabía que poseía ciertas personas o lugares, esto permite que el cine se convierta en una nueva forma de mostrar la realidad, convirtiéndose no solo en una nueva forma de conocimiento, sino por el contrario permite crear nuevos pensamientos e incluso transformarlos a través de su discurso.

La imagen y el texto van enlazados en el discurso, ya que son un elemento formal y esencial para complementar el discurso que se planea en cualquier cinta cinematográfica, es decir la imagen y el texto no se puede separar porque a través de esto, los sujetos receptores permiten captar el mensaje transmitido, puesto que toda imagen tiene una intención en crear un discurso.

En otras palabras, todo contenido dentro de una cinta cumple con un objetivo, ya que cada situación que se presenta estuvo dirigida a un público específico, en este caso el público infantil estuvo expuesto a este proceso de construcción y transformación al visualizarla.

4.7 Teoría de la Identidad

La construcción de la identidad está estrechamente ligada a la cultura, ya que esta se hace presente mediante los significados que producimos, reproducimos y transformamos, y a su vez organizamos y valoramos dentro de nuestro universo.

Gilberto Giménez define la cultura como “Sistema de valores y modelos normativos que regulan los comportamientos de las personas pertenecientes a un mismo grupo social”. (Giménez, 2007: 2) en otras palabras son valores, creencias y la prácticas sociales que condensan las interacciones y al mismo tiempo construyendo al sujeto y a sus comunidades.

La forma de construir la identidad individual y social se basa en la relación que se tiene con distintos sujetos sociales. El concepto de identidad es definido a partir de los años ochenta y noventa por las ciencias sociales, es sintetizado por Giménez cuando señala que: “La identidad solo puede consistir en la apropiación de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o sociedad” (Giménez, 2007: 4) Es decir, hablar de identidad es hacer referencia a las interacciones entre los actores sociales que viven dentro de una estructura socio-cultural donde producen y reproducen: creencias y prácticas cotidianas que dan significado a las relaciones que se van estableciendo.

La construcción de los actores sociales se realiza mediante las interacciones que tienen con las instituciones sociales y los sujetos que se encuentran en su entorno, ya sea cara a cara o a distancia. Es en esta construcción que se generan expectativas, intereses y deseos; que se definen y desarrollan en prácticas y procesos de socialización y aprendizaje constante, es decir nunca permanecen estáticos.

El investigador Bartolome dice que “El concepto de identidad, es encontrarse con otro a fin es verse reflejado en el otro, porque participan en los valores y en los símbolos, así como algunas formas culturales como la lengua, la historia la religión, vestimenta, modismos de un habla regional, por lo tanto es un fenómeno cognitivo, nos permite identificarnos e identificar a los miembros de este mismo grupo” (Bartolome, 1995: 59)

Así se destaca la necesidad de abordar las definiciones de Identidad Individual e Identidad Social para poder llevar a cabo la construcción del análisis de los personajes: Gru, Antonio Pérez (el macho), y dentro del género femenino las niñas (Agnes, Edith y Margo), la agente Lucy y sus vecinas. Mismos que son parte de los discursos mediáticos y que representan valores y prácticas que influyen en la construcción de Identidades Individuales y Colectivas.

4.7.1 Identidad individual.

Hoy en día, el sujeto se encuentra relativamente solo frente a distintas posibilidades de interacción ante distintos actores sociales, cada actor social posee de manera individual conciencia, memoria e ideas propias, esto es lo que permite que se caracterice, no obstante al mismo tiempo el sujeto busca ir incorporándose a la sociedad, ya que con las prácticas sociales poco a poco van imponiendo ideas ante el sujeto e incluso este corre el riesgo de ser excluido al tener un pensamiento distinto con los demás.

La identidad de un sujeto es distinta por la diferencia que hay entre los demás individuos, ya que se incluyen atributos de pertenencia social y particularizantes

- A) Atributos de pertenencia social es la identificación del individuo con distintos grupos y sociedades colectivas como por ejemplo las clases sociales, la etnicidad, el género, es decir comparten modelos culturales.
- B) Atributos particularizantes son múltiples y distintos, además de que se encuentran en constante cambio. Hacen referencia al estilo de vida, relaciones íntimas y los objetos que suelen utilizar. (Giménez, 2007)

Para definir la construcción de uno de los personajes, es importante hablar de la primera producción de “Mi Villano Favorito”, ya que la construcción de identidad de Gru comienza ahí, al mostrarlo como una persona que sufrió muchos desprecios, agresiones e insultos por parte de su mamá y él, al ser un adulto se convierte en un villano que busca ser reconocido por la sociedad mediante sus malas acciones, sin embargo al conocer a las tres niñas (Agnes, Margo y Edith) decide cambiar su forma de vida, ya que al recibir amor y cariño de las niñas, se da cuenta de que no hay necesidad de hacerle daño a sociedad para poder ser un hombre feliz.

Tras la manera en que fue tratado Gru se construye como un sujeto, con baja autoestima, y en la segunda producción “*Mi villano favorito 2*”, Gru tiene miedo a relacionarse con una mujer y se encuentra enamorado de la agente Lucy, es un padre amoroso con sus hijas y tras enfrentarse a un malvado villano piensa que ya es capaz de salvar al mundo.

Como contraparte –antihéroe- tenemos la construcción del “macho”; un personaje que se destaca por su manifiesto orgulloso de ser mexicano, que tiene seguridad al hablar ante las demás personas, es una persona exitosa a pesar de no ser Estadounidense, tiene un carácter agradable y le gusta relacionarse con las personas, sus características físicas y su forma de vida están construidas mediante rasgos “mexicanos”; personaje al que siempre acompañan elementos simbólicos contextuales referentes a la concepción de “lo mexicano” que se tiene en la Industria Cultural norteamericana.

4.7.2 Identidades Sociales

Es importante retomar a las identidades sociales, ya que es fundamental en la definición de nosotros mismos y como estrategia para distinguirnos como un grupo, con códigos propios y diferentes, ya que en mi investigación analizaré la relación y la forma de vida del mexicano y del europeo, representados en mi objeto de estudios. *“Mi Villano Favorito 2”*

Gilberto Giménez dice que “La identidad social es de naturaleza esencialmente histórica y debe concebirse como un producto del tiempo y de la historia, debe situarse en un determinado contexto espacio-temporal” (Giménez, 2003:95). La Identidad Social tiene relación con la manera en que se desarrolla a lo largo de nuestra vida y la manera en la que se interactúa con distintos actores sociales, es por ello que considero importante retomar a Tajfel, ya que, define identidad social como “Aquella parte del auto concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia.” (Tajfel, 1981, p. 292) Es decir las identidades sociales cobran sentido dentro de una relación entre el pasado y el presente.

Por ejemplo la identidad social que se presenta dentro de la película con el personaje del “Macho” como dueño de un restaurante, que destaca elementos como: la bandera mexicana, la música, el picante, los cactus, entre otras cosas que configuran la construcción de lo mexicano. Así mismo manifiesta su interés en incorporar a los personajes principales al invitarlos al festejo del 5 de mayo (fiesta que los norteamericanos representan como principal celebración mexicana) para mostrar sus raíces (el guacamole, los sables nachos, el gabán, las piñatas, etc.)

Sin embargo Gru en esta película se desarrolla principalmente como un padre amoroso que vive en una casa modesta, pero en el sótano se encuentra un laboratorio donde tiene a muchos minions a su servicio.

Su incorporación en la sociedad mejora a través del amor que recibe de las niñas en esta segunda parte de la película, sin embargo siempre muestra su timidez al relacionarse con las mujeres, incluso ahora sufre al no poder decirle a la agente Lucy que la quiere

4.7.3 Identidad de Género

El género me permite describir características de hombres y mujeres que se fundamenta en lo histórico y lo social, ya que cada uno se determina en tanto su función y sus características sociales, económicas y psicológicas. El sexo se refiere a las significaciones determinadas biológicamente, es decir las personas nacen con sexo masculino o femenino.

El género es una categoría en la que se articulan en dos instancias.

- a) La asignación social de género. Se realiza desde el momento en el que se sabe el sexo del bebé, es decir a partir del aspecto exterior del cuerpo.
- b) Identidad de género. Se va desarrollando desde el nacimiento. Su identidad permite estructuras para la interacción con objetos y personas, ya que el género al que pertenece lleva a identificarse con sentimientos y comportamientos.

Cada sujeto desarrolla un sentido propio con base en sus experiencias, su historia, sus características y sus percepciones, ya que identificarse como hombre o mujer va más allá de las características biológicas, dado que a través del tiempo se involucran rasgos y aspectos a partir de acciones o actitudes ligadas a lo femenino y masculino definidos por la cultura.

Siguiendo a Rocha la identidad se observa con base a la representación Social de la identidad (género), los rasgos (enojona, altruista) y sub identidades (roles). “La identidad de género implica un fenómeno social complejo y dinámico, se relaciona directamente con el contexto histórico-sociocultural a partir del cual incorporamos las percepciones, valoraciones, actividades y actitudes vinculadas con lo femenino y lo masculino”. (Rocha, Díaz, 2011:47)

La estructura de la Identidad de género está conformada por diversas circunstancias, puesto que los sujetos desarrollan pensamientos y sentimientos mediante conductas, que se llevan a cabo en distintas personalidades y por consiguiente se manifiestan en los roles de algún grupo o sociedad. Lo anterior hace referencia a las características o rasgos que se van asignando a hombres y mujeres para diferenciarlos. Los padres buscan que los hijos se comporten conforme a los estándares tradicionales.

Cuando una persona establece su Identidad como hombre o mujer, incorpora en su sentido personal una serie de creencias que involucran las conductas apropiadas para cada sexo, características de personalidad, habilidades cognitivas, físicas y apariencia física, forma de hablar, movimiento corporal, conducta sexual, aspectos que en conjunto responden al mundo de lo masculino o lo femenino. (Rocha y Díaz, 2011:52)

Por lo tanto la identidad de género se encuentra vinculada con los roles, ya que el sujeto no solo hace referencia a su personalidad sino también a su conducta. Los roles son adoptados como un entrenamiento a la manera de vivir de un sujeto, puesto que los padres tienen roles específicos, y es por ello que los hijos aprenden a través de conductas sociales.

4.7.4. Identidad Nacional

Hace referencia a las prácticas, rasgos culturales de un sujeto o ciertos grupo que comparte rasgos identitarios, ya sea por la manera en que se expresan, se alimentan, actúan, piensan, etc. “La nacionalidad define la relación de pertenencia del sujeto a un Estado y también la situación de la persona frente a los demás Estados, de los cuales no se disfruta la nacionalidad, para los que resultan extranjeros”. (Rodríguez, 2013:208) Por lo tanto la nacionalidad es uno de los elementos que conforman la identidad de las personas, es decir la nacionalidad es la que permite que las personas tengan derecho sobre su país, disfruten de derechos políticos, civiles y a partir de estos derechos los ciudadanos sean reconocidos internacional y localmente. La relación entre el estado y sus naciones

se vincula a través de la nacionalidad, por esta razón nadie debería tener doble nacionalidad, ya que con ello se rompe su fidelidad e identificación con el estado.

Así mismo la identidad puede definirse como “Un sentimiento subjetivo del individuo al pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión y la cultura; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se sienta el sentimiento de pertenencia de una comunidad, una comunidad nacional”. (Talavera, 1999 citado por Canela, Moreno 2009)

Por lo tanto la Identidad Nacional, genera sentimientos de protección, seguridad y respeto, ya que a través de ello se construyen aspectos valorativos, simbólicos y culturales, es decir sentirte parte de un nación lleva un proceso, un proceso social que se encuentra en constante cambio.

La concepción de nacionalidad comienza a tener un quiebre al modificarse o alterarse, puesto que el vínculo comienza a disminuir y su lealtad se pierde. “Tras la pérdida de sentido de pertenencia, aparece la búsqueda de la diferencia de la reafirmación de lo individual, fundamentada no solo en la religión, sino también en elementos como la comunidad cultural, lo cual da lugar a nuevas formas de nacionalismo”. (Talavera, 1999 citado por Canela, Moreno 2009)

Esto ha provocado un debilitamiento de la nacionalidad y su pertenencia cultural, ya que la nacionalidad es la conexión que se refleja en la identidad de una persona. Sin embargo la Identidad Nacional, no solo hace referencia a las características que distinguen a ciertos grupos, ya que para que se considere una nación, esta debe ser delimitada por un espacio geográfico, es decir hay sujetos que pueden obtener su nacionalidad sin ser originario de cierto Estado, esto permite que los ciudadanos tengan doble nacionalidad y puedan gozar de los derechos y obligaciones, que determina el Estado.

La combinación de los elementos que generalmente constituyen el criterio de atribución de la nacionalidad tiende a incrementarse matrimonio, residencia en el extranjero. Así dos progenitores que disfrutan de nacionalidades vinculadas transmitirán ambas nacionalidades a sus hijos, el matrimonio puede suponer la adquisición de la nacionalidad de otro esposo (sin pérdida de la propia). (Rodríguez, 2013)

Por lo tanto, la mexicanidad es un sentimiento, una identidad, que permite pensar quién eres y lo que quieres, es capaz de contribuir para satisfacer las necesidades en la medida de lo posible, a través de un aprovechamiento de diversos recursos. Es por ello que el mexicano puede conseguir su independencia personal y económica, así formar parte del desarrollo, teniendo un espíritu de justicia y ayuda cotidiana ante la sociedad

4.8 Generalizaciones de los caracteres que se crean entorno al sujeto

Por otro lado, hablar de los contenidos mediáticos, es hacer referencia a la forma en que varía la relación a prototipos y estereotipos que se pueden llegar a reproducir de manera interminable dentro de los medios de comunicación, en particular en la Industria Cinematográfica, es por ello que el Análisis del discurso cinematográfico, me permite describir la identidad, estereotipo, discriminación y mexicanidad que se ejercen dentro de la cinta *“Mi Villano Favorito 2”*.

Hablar del estereotipo es referirse a las sociedades actuales, que muchas veces son marcadas por la desigualdad a través del discurso que se ejerce sobre ellas. Algo importante para mi investigación es analizar la manera en que las prácticas discursivas contribuyen en la construcción de estereotipos. Dorsch define estereotipo como: Conjunto de ideas que forma un grupo (raza, país, clase social, etc.) acerca de sí mismos o de otros grupos, que son generalizaciones simplistas y alteradas de la realidad, influidas por prejuicios (Dorsch, 1977). En comunicación se refiere a imágenes no comprobadas respecto a grupos étnicos, culturas, nacionalidades, basados en patrones que se crean desde la infancia hasta la edad adulta y que se cultivan y no permiten un criterio crítico.

El estereotipo es una idea deformada de la realidad, que no permite ver las cosas de manera razonable, ya que una persona estereotipada se ve influenciada por ideas negativas, sin embargo es importante hacer hincapié, en que no todos los estereotipos otorgados son negativos, ya que muchas veces nos permiten hacer generalizaciones que ahorran tiempo e incluso ayudan a explicar la realidad social.

Este concepto sirve para entender cómo se ve y se percibe al mexicano, bajo los estereotipos dotados por la cinta, ya que el mexicano es representado como una persona audaz, agresiva, malvada.

El termino estereotipo nació en el siglo XVII, sin embargo fue utilizado en las ciencias sociales por primera vez, por Walter Lippman en el año 1922 mediante una visión sobre el concepto estereotipo social, ya que el uso fue para designar un determinado mecanismo de percepción inevitable y eficiente, elaborado por el individuo o su grupo, que se tiene en cuenta en el momento de percibir otro objeto o contenido similar. (De Andrés, 2002)

Sin embargo, tras no delimitar su aplicación a un determinado objetivo o contenido, dejó el estudio a controversias e interpretaciones numerosas, por ello fue que para el autor Taifel los estereotipos pasaron a concebirse como categorías que contribuyeron a la coherencia y el orden al entorno social.

Es estereotipo es un proceso de categorización, pasando a entenderse como un proceso básicamente racional y categorizado que completa la información individual o conocimiento de un individuo con la información individual o conocimiento de un individuo, con información grupal o características atribuidas a la clase a la que pertenece introduciendo simplicidad y orden donde hay complejidad y variación. (De Andrés, 2002: 64)

Por ejemplo dentro de la cinta uno de los personajes en el que se encuentra muy marcado la construcción del estereotipo es Antonio Pérez, ya que lo muestran como una persona gorda, feo, mentirosa, confianzuda, barbón, calvo y bigotón, amante de su patria, y con mucho bello en el cuerpo. Una persona poderosa, en la que su mayor interés es apoderarse del planeta. No obstante, en un primer momento lo muestran simulando ser una persona amable cordial, alegre, etc.

4.8.1 Generalizaciones culturales

Al pertenecer a una sociedad, el sujeto forma su identidad social definiéndose a sí mismo como miembro perteneciente a un grupo social, por lo tanto los estereotipos se construyen, mantienen y están en constante cambio por los sujetos, y su significado e implicaciones que surgen mediante las relaciones de grupo.

“Los estereotipos no son universales, sino que se construyen individual y culturalmente, es decir normalmente los grupos sociales diferentes mantienen estereotipos distintos sobre el mismo, y dentro del mismo grupo los miembros individuales pueden mantener estereotipos diferentes sobre un exogrupo específico” (Bar-Tal, 1994:23)

Es importante mencionar las cuatro características para explicar la formación y cambio del estereotipo.

- a) Un estereotipo particular es único para cada grupo. Así mismo los grupos forman sus propios estereotipos sobre otros grupos.
 - b) Dentro de cada grupo, hay sujetos que difieren en alguna relación a los estereotipos sobre un exogrupo.
 - c) Los sujetos adquieren estereotipos a lo largo de toda su vida, es decir a través del tiempo aprenden a categorizar a distintos grupos
 - d) Los estereotipos no son fijos y estables, sino que cambian con el tiempo.
- (Bar-Tal, 1994:04)

La construcción de los estereotipos se da a partir de información que llega de fuentes externas, a través de un contacto directo o mediante canales de información, algunos pueden ser sociales, educativos o culturales. Es por ello que los mecanismos que se utilizan para la transmisión son fundamentales, ya que a través de esto, los sujetos reciben la información y con ello se forma una plataforma para la construcción y el cambio que construye a los estereotipos. Pero es importante hacer hincapié en que el estereotipo se convierte en un elemento de sentido común se vuelven automáticos, esto permite tener un trato regular con los sujetos, es decir una interacción con los demás.

La generalización se convierte útil, ya que son necesarios para interactuar en los grupos sociales. Cuando conoces a alguien automáticamente se construyen prejuicios y estereotipos, pero al ir teniendo contacto con el sujeto la relación se vuelve más compleja y se establecen tratos distintos, ya que se eliminan prejuicios y los estereotipos cambian dando paso a que la relación se vuelva de índole Identitaria.

Dentro de la cinta mencionada anteriormente los niños que visualizaron esta película comienzan a observar estas generalidades, es decir se comienzan a construir los estereotipos de los sujetos, en una interacción limitada a la recepción.

Bar Tajal (1994), dice que los mecanismos de transmisión son los canales sociales como el político mediante los discursos de los líderes y noticias transmitidas, el social a través de las personas con las que se relaciona y las normas que se van estableciendo, el cultural por libros, arte y películas y finalmente el educativo por programas educativos, textos escolares, entre otros.

4.8.2 Generalizaciones sociales

Los estereotipos tienen una función importante para la socialización de los sujetos: facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en grupo social, es una manera de permanecer integrado en él. Estas actividades de integración se van realizando a través del tiempo de una forma inesperada y espontánea y con ello va formando parte del crecimiento de un grupo social.

Es por ello que los sujetos y los grupos son etiquetados y agrupados de distintas formas. Se les asignan características y a través del tiempo se van reconociendo y aceptando, pensando que cada sujeto puede entrar en alguna de las categorías sociales, es decir aunque no conozcamos a un sujeto, sabes a qué tipo de grupo pertenece e intuirás algunas características sobre él. “Los estereotipos surgen del medio social y se aprenden a través de permanentes procesos de socialización [...] más que fieles reflejos de una cultura y una historia como tales van a nacer y mantenerse porque responden a las necesidades que tiene tal contexto de

mantenerse y preservar en una norma social ventajosa para él” (Gabaldón, 1999:82) Esto se refiere a que dentro de un contexto unos son dominantes y otros son dominados, unos hegemónicos y otros luchan por la hegemonía, en este caso el medio hegemónico es la Industria Cinematográfica norteamericana.

Un ejemplo es que a pesar de encontrarnos en el siglo XXI, actualmente en nuestra sociedad no es lo mismo ser hombre o mujer, cada uno se encuentra estereotipado, ya que a ambos los definen características distintas y es lo que los diferencia, además de tener elementos culturales, sociales, económicos, políticos y educativos. Dentro de la cinta las mujeres y los hombres están representados de forma muy distinta. Por un lado las mujeres solo buscan conseguir pareja, ya que no utilizan la razón para realizar un acto. Esto se hace notar en palabras del personaje. “-Hola señor alma de la fiesta me voy a ver algo atrevidona, pero mi amiga Natalia lleva poco de soltera y...-No, no ni te atrevas- jajaja te juro es un encano, canta karaoke, tiene tanto tiempo libre y la imagen no es importante para ella (al ver que Gru la rechaza) está bien olvida a Natalia, te avientas con mi prima Linda, se le acaba de morir el esposo a una amiga” (Mi Villano Favorito 2013, minuto 00:07:20)

La Agente Lucy es una detective, con conocimientos y actitudes distintas, pero en algún momento no toma decisiones con base en la razón y pone en riesgo su integridad. “(tira todos los pan quesitos y para no ensuciarse los esquivo – no esperaba eso, o ¿sí?, uy tiene, tiene una gotita de... (Al ver a Gru molesto intenta limpiarlo pero lo embarra más de chantillí) ¡Ya, tranquis!, Sí lo que acaba de ver fue un arte marcial combinada con yuyuyu y granmaja, luch azteca y Harlem shake. – ¿Qué está haciendo aquí? – Fui asignada por Salas, soy su compañera yeahh. Y debido a su dudoso pasada nadie quiso trabajar con usted pero yo me ofrecí.” (Mi Villano Favorito 2013, minuto, 00:25:30)

4.9. Amor

Actualmente el amor posee distintos significados pero La Real Academia Española define al amor como un “Sentimiento intenso del ser humano que partiendo de su propia insuficiencia necesita y busca el encuentro con algún otro ser. [...] sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra, da energía para vivir comunicarnos y crear”. (RAE, 2014) La construcción del amor es propia de cada sujeto, ya que dependiendo de la situación que viva podrá definirlo o vivirlo, puesto que el amor ante todo tiene que ver con nosotros mismos y la manera en que nos han educado.

Existen diferencias emocionales en la construcción social del hombre y la mujer y por consiguiente cada uno de ellos predeterminara de forma distinta la manera de amar, siendo así completamente diferente las necesidades y comportamientos de cada uno, ya que ambos géneros ven y perciben diferente al amor.

Los seres humanos no nacemos amando, aprendemos a amar a través del tiempo porque cada uno tiene una educación y una forma de vida. El amor es un hecho natural, es construido históricamente y socialmente, ya que tiene normas y mandatos diferentes tanto para las mujeres y los hombres, esto puede ir de la mano con el poder. “Que el poder y el amor estén vinculados quiere decir que el amor es una fuente de poder, los mecanismos amorosos permiten acumular poder, que en el amar y ser amados ganamos poder, que al no amar y al no ser amados perdemos poder” (Lagarde, 2001:20) en otras palabras, el amor reproduce formas de poder, ya que puede modificar las relaciones en la familia, la pareja o la sociedad, puesto que muchas veces es impuesto por mandatos, normas y creencias.

El amor se construye en la historia, es decir el amor se ha expresado de diferente manera a través del tiempo. Antes en el matrimonio no existía el amor, se casaban por arreglos familiares, económicos y a lo único que se aspiraba era que con el tiempo se acostumbraran uno al otro. La relación se basaba principalmente en que

la mujer debía obedecer y complacer al esposo, aunque muchas veces ellos no eran respetados y podían llegar a ser golpeadas.

Posteriormente se dio el cambio, el amor, el erotismo y la sexualidad debían estar ligados, a partir de eso se puede dar el comienzo o la decisión para la conformación de una familia y estar juntos, así el amor se vuelve núcleo de las relaciones de pareja, las relaciones sexuales y de familia, ya que su estabilidad dependerá del amor. (Lagarde, 2001)

Con el tiempo la mujer muestra que estar enamorada es una necesidad para poder vivir y ser feliz, se comienza a construir un pensamiento en el que el amor es encontrar la pareja ideal para llegar al compromiso y la estabilidad. Sin embargo, el amor se podría convertir en una meta y concebir el amor como un objeto valioso.

Las relaciones de pareja implican diferentes situaciones o cosas, ya que para cada persona el compromiso puede tener un significado distinto, puesto que cada uno tendrá creencias, valores culturales o incluso tradiciones diversas. En las relaciones de pareja usualmente se busca el bienestar para ambos, tener comunicación para poder llegar a la etapa del compromiso, a su vez una estabilidad para poder llevar una vida en pareja.

El amor romántico está ligado al amor trágico, ya que no se piensa en las consecuencias, puesto que en el romanticismo solo se piensa en el momento. “El enamoramiento es la experiencia de la conmoción extraordinaria por otra persona [...] Toda persona queda conmovida corporalmente, subjetivamente, su manera de vivir en sus relaciones” (Lagarde, 2001, 73) en otras palabras, se puede volver temporal, ya que el enamoramiento tiene un inicio, un proceso y un final. Cuando se llega a la última etapa del enamoramiento se comienza a ver los defectos de la pareja (lo que una vez se amó, después se detesta), así el sufrimiento comienza a ser parte del amor y de esta forma la sociedad comienza a asumir que amar también es sufrir.

Simone de Beauvoir dice que para que allá libertad en el amor las mujeres o los hombres deben ser libres, puesto que la individualidad es fundamental en el amor, ya que cada uno tiene diferentes pensamientos, sentimientos y comportamientos.

Marcela Lagarde dice que hablar de amor exige hablar de soledad. El amor como vinculo, solo es posible entre seres que se asumen en la soledad, ya que lo que más se teme es volver estar sola, puesto que mientras más se conviva con otras personas más miedo se tendrá. (Lagarde, 2001)

Por lo tanto la manera de amar es una mezcla del tiempo, de lo que fue y ya no es, de lo está siendo y lo que será, es decir formamos parte de los cambios que se viven y vamos caminando para ser parte de lo que se vivirá.

4.10 Familia

La familia es definida como un conjunto de seres vivos que habitan bajo un mismo techo y tienen un peso emotivo y significativo, es una unidad de personalidades interactuantes que forman un sistema de emociones (Estrada, 2001) .es decir un grupo de personas que se encuentran relacionadas entre sí, que conviven y reciben apoyo mutuo. Están unidos por lazos sanguíneos y lazos emocionales, además comparten un espacio con derechos y obligaciones durante un determinado tiempo. Se encuentran en una transformación constante y su estabilidad requiere de una organización para tener un buen funcionamiento que con el tiempo permitirá ser personas capaces de continuar su vida de forma independiente.

La familia es una de las instituciones más importantes fundadas para el ser humano y la sociedad, ya que a través de esto las personas acogen normas conductas y valores.

Así como el amor, la familia también ha sufrido transformaciones. Estos cambios han sido a través de las transformaciones sociales, su desarrollo va de la mano con el ser humano y la sociedad, teniendo como resultado que la familia sea base fundamental dentro de la comunidad en que vivimos.

La función de la familia hoy se basa en la enseñanza y el aprendizaje. La enseñanza está a cargo de los padres durante los primeros años de vida y el aprendizaje se da mediante la interacción entre padre e hijos.

La familia establece tres funciones (Monroy 1990 citado por Montalvo 1997)

- 1) Cuidado: Consiste en la alimentación, vestido, habitación, atención médica, etc.
- 2) Socialización: La familia tiene la responsabilidad de que el hijo sea capaz de participar y ayudar en la sociedad.
- 3) Proveer la unión social: consiste en las necesidades afectivas de padres e hijos para su estabilidad.

El núcleo familiar crea la unidad básica de la sociedad constituida por el amor y la solidaridad, como se mencionó anteriormente la familia es responsable de la socialización de los hijos, así como de su educación, la alimentación, la protección, su vestimenta, entre otras cosas.

Sin embargo, a lo largo del tiempo la estructura de la familia ha sufrido transformaciones en su forma de vivir, por lo que las familias pueden estar conformadas de distintas maneras.

Tipos de familias:

- a) Familia nuclear. Padres e hijos.
- b) Familia extensa. Además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines.
- c) Familia monoparental. En la que el hijo sólo con uno de los padres.
- d) Familia reconstituida: Padre o madre con algún hijo forman nueva familia con otra pareja o cónyuge.
- e) Familias adoptivas: Papá, mamá o ambos buscan situaciones particulares como la adopción.

La familia que tratamos es la reconstruida - adoptiva, ya que este tipo de familia dentro de la película busca seguir teniendo la imagen de familia nuclear, compuesta por un hombre, una mujer e hijas adoptadas. Para estos personajes no son importantes los lazos sanguíneos, sino los lazos afectivos.

En primer lugar la familia reconstruida es una estructura familiar en la que uno de los miembros ya formó una familia previa y tiene hijos, esto permite que se vuelvan padrastros y/o madrastra de los hijos biológicos de su pareja, además incluye a una de las parejas que no allá estado casada y no tenga hijos para poder formar una familia con alguien divorciado.

La formación de las familias reconstruidas – compuestas se vuelve más común, ya que con el tiempo se han incrementado los divorcios en la sociedad.

En segundo lugar las familias adoptivas. La adopción es aceptar como hijo a un menor que no lo es por la vía biológica, formando una familia o ampliándola, con todos los derechos y obligaciones legales, los mismos que tiene una familia biológica. En otras palabras, es poder cumplir el deseo por parte de una pareja o una persona adulta de tener un hijo o hija. Por lo tanto, la adopción es una vía elegida como una alternativa a la paternidad o maternidad biológica, es decir es un medio para la realización del deseo de ser padre o madre cuando, por distintos motivos no te permite realizarlo. Cabe destacar que la adopción supone las mismas implicaciones legales, afectivas y sociales. (Levy, 2001)

La adopción te lleva a un proceso de aceptación en que los padres vean al niño o niña como un hijo y el niño o la niña los vea como padres, esto se va dar mediante la crianza, ya que es el punto de unión entre ambos, es la base de la conformación de su familia, en otras palabras no será el lazo sanguíneo lo que los una, sino el lazo afectivo lo que los une y sostiene.

Para los niños que son adoptados, es un proceso que les permite dar olvido al abandono o ruptura que se dio con los padres biológicos, para tener una buena integración a su nueva familia y a su vez a dar ruptura a su pasado, dando paso a una vinculación afectiva entre los padres adoptivos y el niño o niña.

“La adopción es necesaria, posible y viable” (De Ziriza, 2010: 03) sin embargo los padres deben tener presente su realidad, lo que los lleve a adoptar, ya que las familias adoptivas tendrán un desarrollo y construcción diferente, ya que implicará tener diferentes necesidades de adaptación al nuevo entorno.

4.11 Discriminación y Estigmatización

Discriminación es una práctica que se da entre las personas a través de un trato inadecuado, donde se priva de los derechos individuales de manera injusta. La mayoría de las veces la discriminación es llevada a cabo por personas que tienen poder sobre alguna persona o grupos.

La discriminación se basa en los criterios que nosotros consideramos como “normales”, ya que existen creencias falsas en relación a temer o rechazar las diferencias que puede haber en las personas.

Consejo nacional para prevenir la discriminación definen discriminación como:

Práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio inmerecido a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido. Las personas pueden recibir cualquier tipo de discriminación, ya sea por características físicas o su forma de vida. El origen étnico o nacional, el sexo, la edad, la discapacidad, la condición social o económica, la condición de salud, el embarazo, la lengua, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil y otras diferencias pueden ser motivo de distinción, exclusión o restricción de derechos. (CONAPRED)

De esta forma la discriminación puede tener origen en diversas relaciones sociales que se puede dar desde la familia o la escuela, a través de prejuicios y estereotipos. Las conductas negativas son reproducidas fácilmente y estas se convierten en prácticas discriminatorias, es por ello que el resultado que se obtiene al realizar este tipo de acciones es la violación a los derechos humanos.

Cabe mencionar que la discriminación se lleva a cabo mediante actitudes negativas, las personas más vulnerables a esta conducta pueden ser los niños, adolescentes, adultos mayores, homosexuales, transexuales y lesbianas, personas provenientes de algún pueblo indígena, personas con discapacidad o incluso migrantes.

Cada sociedad establece un modelo de categorías e intenta clasificar a las personas por los atributos, es decir las personas son estigmatizadas o generalizadas. El estigma es una característica que produce un desprestigio amplio, también es llamado defecto o desventaja, un estigma constituye un desacuerdo, una diferencia o una desigualdad.

“Para los estigmatizados la sociedad reduce sus oportunidades, esfuerzos y movimientos, no atribuye valor, impone pérdida de identidad como ser individualizado y determina una imagen deteriorada dentro del modelo que conviene a la sociedad” (Melo, 1999:46) es decir, las personas asumen una postura apartada de la sociedad o de sí mismo, es por ello que pasa a ser una persona desacreditada.

Para Erving Goffman los atributos indeseables son considerados estigmas, este término hace referencia a un atributo desacreditador pero lo que en realidad se necesita un lenguaje de relaciones, no de atributo, (Goffman, 1993:13) ya que es la misma sociedad la que impone a los rechazados, llevándolos a la pérdida de confianza personal y social.

El estigma puede estar dividido en tres tipos:

- 1) Abominaciones del cuerpo: distintas deformidades físicas.
- 2) Defectos de carácter de las personas: se percibe como falta de voluntad.
- 3) Creencias rígidas y falsas: basadas en la deshonestidad.

Cabe mencionar que los estigmas familiares (raza, nación y religión) se considera que son transmitidos por herencia, provocando que el desarrollo de la familia vaya por el mismo eje. (Goffman, 1993:13)

Sin embargo, existen personas que no tienen observaciones negativas ante las expectativas de cierto grupo y muchas veces estos grupos son los que ponen en práctica distintas formas de discriminar a otra parte de la sociedad, teniendo como consecuencia que en algunas ocasiones el sujeto estigmatizado utilice el estigma como una excusa para poder desarrollarse y salir adelante.

No obstante, todo sujeto estigmatizado es capaz y debe intentar corregir su forma, dedicando tiempo y poniendo un enorme esfuerzo al manejo de áreas que se consideran inalcanzables, además de que todas y cada una de las personas son dignas de ser respetados y tienen los mismos derechos e igualdades ante cualquier persona.

4.12 Gobierno

Para poder hablar de gobierno es importante decir que el Estado está conformado por un conjunto de instituciones que se desarrollan por medio del gobierno. El Estado tiene un primordial y fundamental papel administrativo, además de una eficiente organización para gobernar y ofrecer servicios públicos a la ciudadanía.

Tiene como objetivo lograr una estabilidad política, social y un buen desarrollo económico, puesto que todos los ciudadanos tienen derecho a una vivienda, a la alimentación, a la educación. Pero para que el Estado pueda lograrlo debe estar en común acuerdo con el gobierno y la administración pública, este siempre debe estar en un constante desarrollo, para poder evolucionar o crecer, ya que las necesidades sociales van cambiando a través del tiempo.

Por lo tanto el gobierno debe tener como objetivo obtener beneficios para todos los ciudadanos, ya que todo gobierno debe buscar que su pueblo tenga mejores condiciones de vida, así como mejor productividad y eficiencia para el desarrollo del país, además de establecer y regular la relación de la personas, su comunidad y a su vez con otras entidades, debe buscar dar solución a los problemas que se generan en la sociedad en que vivimos, ya que dentro de cada sociedad las personas tienen aspiraciones, metas, proyectos de vida, para dejar de lado el estancamiento en el que se vive.

El gobierno es elemento esencial de toda sociedad, es la dirección del Estado expresada “Como la Institución que se encarga de conjugar y dirigir hacia fines comunes, la diversidad de las organizaciones privadas, públicas y sociales,” (Uvalle, 1994:110) es decir, es una organización política en la que forma parte la sociedad y distintas instituciones para crear orden en el Estado.

La palabra gobierno proviene de una raíz griega que hace referencia al timonel (Guerrero, 1980) en otras palabras el gobierno es el encargado de conducir, encabezar el rumbo de la sociedad a través de la autoridad, ya que manda, ordena y toma decisiones para el beneficio de todos. Por lo que eso permitirá tener un buen desarrollo para poder brindar servicios publico necesarios para el bienestar.

Sin embargo, para poder dirigir de forma adecuada el Gobierno debe comunicar las decisiones que ha tomado, y sobre todo procurar la participación del pueblo para las decisiones, con base en información, diálogo y acuerdos, puesto que la función política consiste en trabajar discrecionalmente para el bien público, para impulsar, coordinar, y defender la organización política.

Por lo tanto la Administración Pública es la acción del gobierno descrita como: “Conjunto de organismos y funcionarios a quienes corresponde la responsabilidad de esta función. Desarrolla el gobierno esta acción dictando y ampliando las necesarias disposiciones para el cumplimiento de las leyes y para la conservación y fomento de los intereses de la comunidad nacional, atendiendo y resolviendo las reclamaciones de los gobernados o ciudadanos” (Serra, 2001: 251)

En otras palabras la administración pública es una herramienta indispensable para la ejecución de tareas, mediante servicios públicos destinados a ayudar, corregir, arreglar y mejorar a través de la ejecución de leyes, decretos y reglamentos que benefician al Estado, es decir, su compromiso es brindar bienes y servicios que satisfagan las necesidades sociales.

Sin embargo, el gobierno no actúa de manera equitativa, ya que marca la diferencia entre las clases dominantes y las clases dominadas, ya que siempre ejercerá el poder en una sociedad determinada. Puesto que a través del tiempo el gobierno ha provocado una división de trabajo, formando instituciones y leyes que permiten dirigir el Estado, para tener desarrollo y crecimiento solo en un determinado grupo.

Hace años el modo de producción para el gobierno era mediante la esclavización, provocando así una división de poder, por un lado la clase dominante y por el otro a los esclavos, dando así diferentes oportunidades de crecimiento y desarrollo para la sociedad., a pesar de que su compromiso debería consistir en emitir órdenes para el bien común, ya que los intereses de la persona deben ser siempre para beneficio de toda la sociedad

4.13 Narcótico

Las drogas son sustancias que al ser ingeridas por una persona puede provocar cambios psicológicos, emocionales o físicos. Algunas se pueden utilizar con fines curativos, que son de ayuda en el tratamiento de algunas enfermedades. Sin embargo la mayoría de las veces son utilizadas sin supervisión y provocan daño a la integridad de quienes las consumen, ya que con el solo hecho de ser introducido en un organismo humano (vivo) puede alterar, modificar sus funciones.

La Organización Mundial de la Salud define Droga como “Toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce una alteración, de algún modo, del natural funcionamiento del sistema nervioso central del individuo y es, además, susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas.” (OMS: 334)

Las drogas son sustancias que actúan y tienen efectos en el sistema nervioso, es por ello que al consumir las sustancias puede cambiar la manera de pensar, sentir y actuar de las personas, provocando una gran dependencia o adicción, ya que el sujeto buscará incrementar su consumo día a día.

Como se mencionó la adicción puede darse en dos niveles, dependencia física y psicológica. La dependencia física se da cuando el cuerpo de una persona necesita la droga para desenvolverse cotidianamente, se caracteriza por perturbaciones en el sueño, apetito, depresión o ansiedad. La dependencia psicológica se presenta cuando hay abuso en el consumo de la droga, ya que experimenta un estado de placer que crea la necesidad de administrar la sustancia en todo momento.

Algunas sustancias que se consumen pueden provocar desde delirio, alucinaciones hasta esquizofrenia en el sujeto, además de que alteran su organismo y su comportamiento. Esto puede tener como consecuencia la muerte de alguna persona.

Existe una clasificación de drogas, estas están divididas en drogas naturales y drogas sintéticas. Por un lado las naturales, crecen de forma regular en la naturaleza y por el otro las sintéticas que se crean mediante procesos químicos.

Además existe otra clasificación que hace referencia al status legal o ilegal de drogas. El alcohol, el tabaco y las píldoras para dormir son sustancias que son aceptadas como legales por la sociedad y por otro lado las drogas que son vendidas de forma prohibida.

Por lo tanto, lo que define el termino droga es lo que deciden los elementos socioculturales de una sociedad, ya que hay drogas que pueden beneficiar o ayudar en la salud, incluso de combatir alguna enfermedad si se utilizan de manera controlada. Sin embargo hay otro tipo de drogas que se vende de manera ilegal en las calles y el consumo de las personas no puede ser controlado, por los distintos efectos que pueden tener en un ser vivo.

Las drogas psicoactivas son sustancias que provocan efectos estimulantes o depresivos en el Sistema Nervioso y se clasifican en depresoras, estimulantes y alucinógenos.

- a) Las depresoras: Se le llaman sustancias depresoras del sistema nervioso, ya que disminuyen la respuesta a la estimulación sensorial, el estado de alerta en el ambiente y el funcionamiento cognitivo. Entre estas se encuentra el alcohol, los sedantes, los disolventes y los opiáceos que son la morfina y la heroína.
- b) Estimulantes: Actúan bloqueando la inhibición o produciendo excitación directa en las neuronas. Las sustancias estimulan al Sistema Nervioso provocando euforia, además incrementa el estado de alerta, producen sentimiento de energía y disminuyen el apetito. Su efecto se refleja a través de la ansiedad y el insomnio. Algunas drogas son cocaína y anfetamina.
- c) Alucinógenos: Son sustancias naturales o fabricadas mediante químicos que alteran la percepción, el pensamiento, la memoria y la orientación. El efecto se da a los 20 minutos de haberla ingerido. Algunas drogas son el pellote y la mezcalina.

Las drogas se han convertido en un gran negocio, ya que la venta y distribución de estas sustancias genera grandes ganancias económicas, es por ello que las personas que forman parte de esto, no les importa que se ponga en peligro el bienestar de sociedad .

El narcotráfico se caracteriza por la producción y distribución de drogas en el país de forma ilegal, seguido del tráfico internacional y finalmente el consumo de drogas. Esto ha cobrado gran importancia en la problemática nacional e internacional, ya que es un poder que desafía la autoridad del Estado y afecta el bienestar de la sociedad, provocando una confrontación violenta.

El narcotráfico se ha convertido en una empresa ilegal que necesita actuar con discreción y anonimato para poder operar, incluso en distintos momentos tiene la necesidad de comprar al Gobierno para poder actuar de forma tranquila. En otras palabras el narcotráfico es un “Fenómeno que representa la ilegalidad de los marcos establecidos por la ley.

Tráfico de drogas o consumo de drogas ha tenido diversos cambios desde la medicina, la política y la economía, ya que a través del tiempo ha generado grandes efectos económicos, políticos y sociales en la vida de las personas, por lo tanto esto ha afectado al Estado provocando corrupción, violencia, abusos entre el gobierno y la sociedad, puesto que el principal interés es incrementar las ganancias económicas.

La Convención de las Naciones Unidas contra la Delincuencia Organizada Transnacional contiene como Definición pragmática en su segundo artículo: Por grupo delictivo organizado se entenderá un “Grupo estructurado de tres o más personas que exista durante cierto tiempo y que actúe concertadamente con el propósito de cometer uno o más delitos graves o delitos tipificados con arreglo a la presente convención con miras a obtener, directa o indirectamente, un beneficio económico u otro beneficio de orden material”. (Naciones Unidas 2000:05) El objetivo de la delincuencia organizada es crear conexiones con organizaciones similares para poder formar redes en todo el mundo y así establecer alianzas y vínculos de cualquier nivel mediante el empleo de la violencia, soborno, intimidación y fuerza.

El concepto "Delincuencia organizada" fue empleado por primera vez por el criminólogo norteamericano John Ladesco en 1929, para designar a las operaciones delictivas provenientes de la mafia. (PGJ: 2012)

La mayoría de los países de América latina se enfrentan al crimen organizado vinculado con el tráfico de droga y armas, trata de personas, productos adulterados etc. Estos problemas no solo afectan a la sociedad, sino que es una cuestión que perjudica el desarrollo económico y la integridad del Estado, ya que con el tiempo el poder que tiene el Estado se ha ido remplazado por el poder de grupos criminales.

La delincuencia organizada es uno de los principales factores que hacen que la seguridad de la población y el desarrollo valla en declive, ya que todos los días amenaza la paz y la tranquilidad de la población.

Por lo tanto, el incremento de la inseguridad es un factor que interviene en la pérdida de estabilidad, puesto que la inseguridad generada por los carteles de droga y el crimen organizado es uno de los grandes problemas para el desequilibrio de la población.

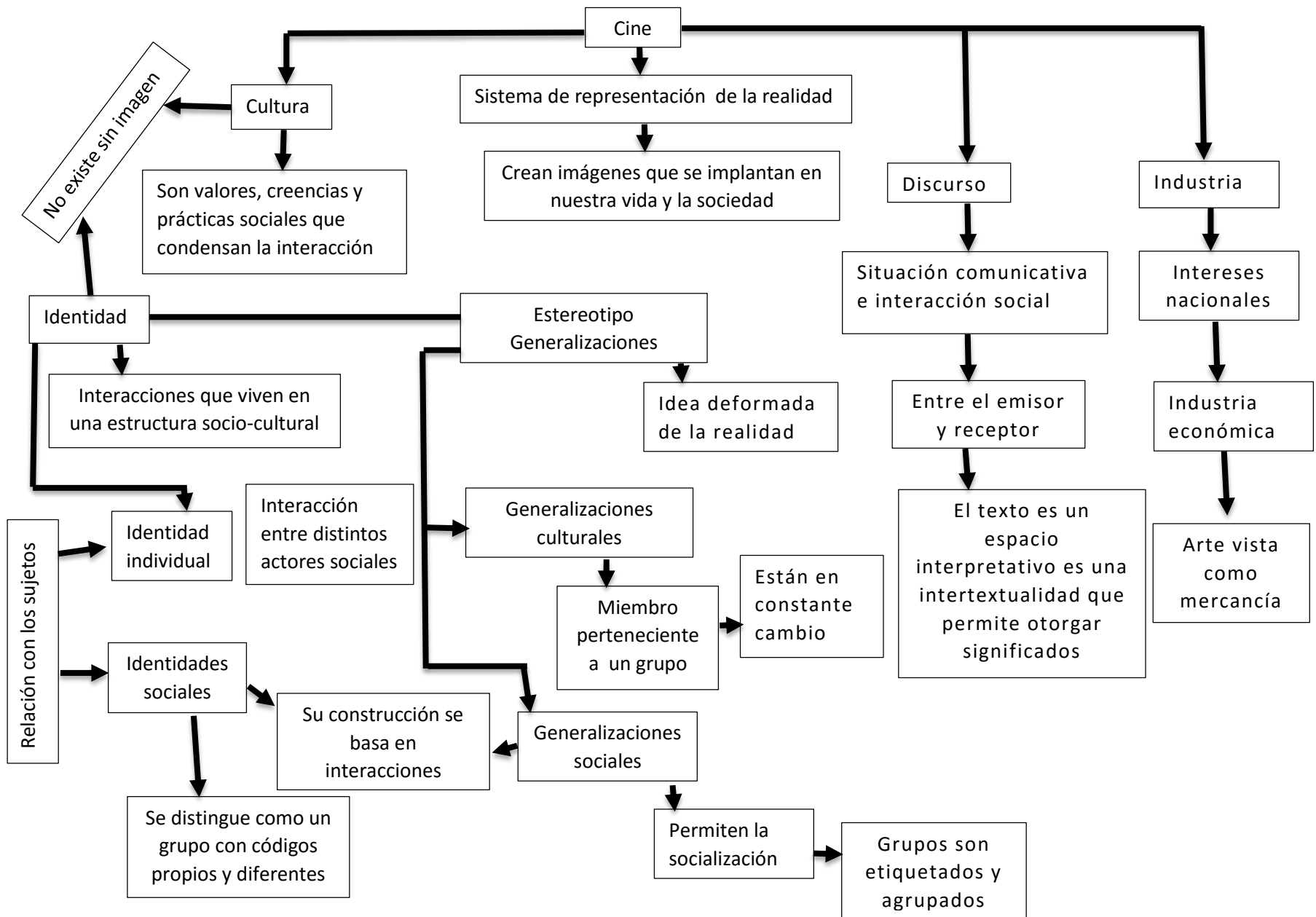
La falta de compromiso en los gobernantes, así como la búsqueda de beneficios para algunas personas ha ido provocando decadencias y a su vez el aumento de delincuencia, violencia, inseguridad, pobreza, falta de educación, desempleo, corrupción, por mencionar algunas, ya que son las principales acciones en donde se observa el descontrol.

Además de que las redes delictivas organizadas transnacionales se benefician de la venta de productos ilegales, convirtiendo esto en un gran negocio para los líderes, ya que los productos y mercados ilegales internacionales son los que cada año generan millones de dólares en ganancias.

Cada año el número de vidas que se pierde va en incremento a causa del consumo y venta de drogas, muertes provocadas por armas de fuego, la trata de personas y el tráfico ilícito de migrantes, en otras palabras millones de personas han sido víctimas por las actividades de los grupos delictivos. Por lo anterior la delincuencia organizada no permanece estancada, es una industria que está en constante cambio y desarrollo, ya que su objetivo es ir creando nuevas formas de distribución para seguir trascendiendo.

“La economía de las drogas ilícitas, es difícil de suprimir porque resulta muy lucrativa para sus agentes, genera una cantidad importante de empleo directo en actividades conexas e indirecto en lavado de dinero [...] los actores involucrados en el tráfico son muy diversos, ya que van desde grandes traficantes transnacionales hasta los microtraficantes instalados en las ciudades latinoamericanas que abastecen directamente al consumidos local” (Arriagada, Hopenhayn, 2000:17)

Dentro de la distribución del micro traficante existe una participación de sujetos que carecen de recursos económicos, puesto que en algunas ocasiones los ingresos que reciben por la distribución de droga pueden ser mayores al de un empleo honesto. El tráfico de drogas genera o refuerza una cultura de la ilegalidad que destruye las normas de sociabilidad, teniendo como consecuencia que la violencia sea generada por actividades criminales puesto que no solo se vende o esclavizan a las personas, sino que se adueñan de su vida.



Capítulo V

Metodología

5. Metodología

El cine estadounidense en sus films ha representado al mexicano a lo largo de muchos años y esto ha ido provocado que se vaya creando una imagen de nosotros mismos en el mundo que nos rodea, con un poder e influencia en distintos países. Sin embargo, de muchas maneras ha contribuido a crear la imagen de una realidad en la que nos encontramos y en otras ocasiones la imagen creada puede ser menospreciada. Por esta razón me interesa conocer la manera en que se encuentra representado el mexicano una vez más en una cinta producida por Estados Unidos.

Por lo tanto, como lo he venido mencionando a lo largo de los capítulos, el objetivo de esta tesis es analizar la representación del mexicano en el cine estadounidense en particular la película *“Mi villano favorito 2”*, y para ello es preciso presentar el método, la técnica que me permitió llegar a un análisis.

Para lograr mi objetivo utilizo la metodología cualitativa, la cual por sus características me permitió a través del discurso presentado en la cinta cinematográfica mencionada hacer una interpretación, para poder realizar un análisis de significados, a través de ello realizar una descripción y finalmente un análisis de distintos elementos que conforman la cinta. Steve Taylor y Robert Bogdan, consideran que la investigación cualitativa, es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas, escritas, y conductas observables. (Taylor y Bogdan 1987: 20).

Además de que la metodología cualitativa tiene como característica ser inductiva, ya que puede convertirse en una investigación flexible, es decir se pueden integrar hallazgos que no estaban totalmente contemplados. Es holística, porque el estudio de un fenómeno no es acotado, por el contrario trata de estudiar todos los elementos que lo componen, es por ello que busca comprender el fenómeno.

La investigación cualitativa profundiza en la interpretación de los datos, puesto que es un estudio más profundo, detenido y tiene sus propios medios de conseguir validez.

La técnica que me permitió identificar y analizar las características con las que se presenta el mexicano en la cinta *“Mi Villano Favorito 2”* fue el Análisis del Discurso Cinematográfico, ya que mediante esta técnica pude identificar y analizar los estereotipos con los que se representa al mexicano, la manera en que representan las fiestas mexicanas, cómo construyen al migrante europeo, y finalmente como representan al género femenino. Este orden me permitió identificar las características que se presentan en dicha cinta.

Por lo anterior, es importante mencionar cómo se desarrolla el análisis del discurso cinematográfico, ya que esto me permitió estructurar un protocolo de análisis para la película mencionada a lo largo de esta tesis.

5.1 Análisis del discurso

Por un lado, el origen del “Análisis del Discurso” se remonta al teórico Z.S.Harris, quien en 1952 utilizó el término para titular dos de sus artículos. Su método consiste en describir aquellas estructuras que sobrepasan los límites y parte del supuesto de describir las interrelaciones de las palabras del texto en el que aparecen y de este modo releva algo acerca de la estructura de los textos (Sinclair, 1992, citado en Camino, 2001).

A partir de ello se dio una revolución de las teorías del lenguaje, con ello el campo de las humanidades y de las ciencias sociales mostraron su interés en los estudios discursivos. El discurso está presente en varios campos de la comunicación y en la construcción de diversas disciplinas, ya que con ello se transmiten significados y comportamientos a la sociedad, además se convierte en una herramienta que puede moldear actitudes, formas de pensar, sentir y actuar.

La lingüística trata los sistemas de la lengua mediante su estructura real o posible, la diferenciación cultural y su función social, ya que toda estructura se determina por reglas que permitan unir y relacionar palabras, para formar oraciones de forma coherente.

Las reglas se convierten en expresiones verbales que son determinadas por cada comunidad, puesto que no todos los grupos sociales tienen un mismo lenguaje, por ello la gramática (sintaxis) “es dar la reconstrucción teórica del sistema particular de reglas” (Van Dijk, 1980: 30). Esto permite determinar cuáles son las expresiones aceptables y cuáles no para un determinado grupo.

Este instrumento metodológico consiste en entender las prácticas discursivas que se producen en todas las situaciones de la vida social y su relación con los contextos sociales, culturales y políticos. Su objetivo consiste en develar, describir y comprender los efectos de los modos de producción social del sentido del discurso. (Karam, 2005)

Además permite realizar una descripción de las estructuras y estrategias de los discursos hablados o escritos, a través de la sintaxis, semántica y la pragmática, ya que asume al lenguaje como una señal de la realidad social y una forma de construcción de los que nosotros podemos ser.

Con el fin de responder a las preguntas que se mencionan en el capítulo uno, la muestra que me permitió realizar mi análisis fue a través de una selección de escenas e imágenes. La primera etapa de selección corresponde a escenas en las que se muestra la manera en que el personaje del mexicano se desarrolla dentro de la película, la segunda etapa corresponde a las escenas en la que se muestra la vida del migrante europeo y la tercera etapa la manera en que se muestra el poder y dominación dentro de la cinta. Estas escenas e imágenes estarán divididas en etapas que me permitirán describir y analizar cada una de las características.

Por consiguiente para analizar el discurso del discurso, el objetivo es centrarse en la dimensión del texto o la conversación, el uso del lenguaje, la comunicación e interacción, ya que pueden comenzar por manifestaciones, a través de los distintos comportamientos o expresiones.

La sintaxis

La sintaxis es una rama de la gramática que estudia la forma en que se combinan o relacionan las palabras a fin de elaborar oraciones o expresar conceptos de forma coherente, su principal función es estudiar la combinación de palabras, pues cada oración debe coincidir tanto en género como en número, es decir La oración es el constituyente sintáctico más pequeño que comunica una idea completa y posee independencia. Por lo tanto la sintaxis comienza por el análisis de la unidad mayor, la oración, y concluye con el elemento más pequeño, la palabra.

El orden de las palabras o frases es importante porque permite cumplir distintas funciones, indica un contraste o hace énfasis en alguna situación puesto que las oraciones no son independientes del discurso.

Semántica

La semántica permitió dar cuenta del lugar que se le asigna a las propiedades en una estructura social y se posiciona a los otros, dentro de un grupo social, a través de estructuras expresadas en el texto y el habla.

El concepto de “interpretación” es utilizado como la explicación o atribución a algunos objetos semánticos, es decir el significado o expresiones que se le da a los objetos dentro del discurso. La interpretación puede ser intencional, está consiste en el significado que es atribuido a las expresiones y de esta se derivan las interpretaciones extensionales que se refiere a denotar algún objeto o propiedad en el mundo. (Meersohn, 2005)

En otras palabras para tener una interpretación el discurso debe ser una secuencia de oraciones ordenadas, que tenga un significado y represente una estructura de hechos, los significados deben estar sujetos a ciertas reglas para poder tener coherencia, es decir la conexión del sentido de las oraciones deben estar completas, así como los hechos que ellas denotan.

La coherencia, es decir la conexión de oraciones, puede ser estudiada en primer lugar a partir del micronivel, este consiste en la generalización o especificación de alguna preposición, es decir los discursos suelen comenzar con oraciones que tiene preposiciones muy generales. Es por ello que las funciones semánticas necesitan del sentido, es decir algo previo al contexto del discurso. En segundo lugar por medio del macronivel, que se encuentra en tópicos y temas. Los tópicos constituyen los sentidos globales, en otras palabras elementos que permiten estructurar el texto y la conversación, es decir la coherencia muchas veces solo es establecida en ciertas situaciones.

Las cogniciones sociales son estrategias y representaciones mentales que verifican la producción e interpretación del discurso, es decir el significado del discurso es una estructura cognitiva, ya que incluye, no sólo elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso. (Van Dijk, 1989, citado por Meersohn, 2005).

Las representaciones mentales se refieren a los contextos de las situaciones sociales en nivel microsocial y macrosocial como se mencionó anteriormente. Sin embargo, el discurso tiene un contexto que permite tomar en cuenta lo que es relevante en una situación social, el contexto se vuelve elemento interno que permite entender el discurso, aunque cada sujeto lo haga de forma distinta y se vuelva parcial.

Pragmática

La estructura sintáctica y el significado deben ser analizados mediante la estructura de las secuencias y el discurso. Esto permitió el análisis de la secuencia y el significado de los personajes en la película *“Mi Villano Favorito 2”*. En cuanto a la pragmática, las emisiones y las interacciones sociales tienen una función y esa función que se realiza se llama actos de habla o acto ilocutivo. “Los actos del habla pueden ser actores sociales, si se llevan a cabo en un contexto comunicativo, es decir el contexto pragmático. [...] se define como un conjunto de datos a base del cual se pueden determinar si los actos del habla son o no son adecuados”. (Van Dijk, 2001: 59). Esto quiere decir que relacionan la forma, el significado, la función de las oraciones y los textos, a través condiciones que permite saber si el acto del habla es apropiado.

Sin embargo, dependiendo del contexto social al que pertenecen los sujetos, será importante o interesante su situación comunicativa; pues los modelos contextuales nos permiten agregar una aproximación individual y una social.

Determinar cómo “adecuado” el acto del habla permite explicar una condición de satisfacción, esta se refiere a que una persona tenga una acción y el resultado concuerde con el propósito que tenía el sujeto al emitirla, aunque puede suceder lo contrario; que el emisor quiera saber algo y este intuya que el receptor debe saberlo.

Por otro lado, en el contexto pragmático, existen condiciones sociales, estas se refieren a la jerarquía o el poder que pueda tener un sujeto, ya que este solo puede dar órdenes si tiene una posición social más elevada que la persona que está junto a él. En otros casos la manera de la entonación para pedir algo o mandar es diferente a un cumplido, esto muestra que la manera de indicar algo a una persona dependerá de la emisión.

Así como existen condiciones sociales, los actos del habla son acciones sociales que con el diálogo forman parte de una interacción comunicativa; esta define las condiciones que controlan el estilo, las estrategias interactivas y otras propiedades del discurso.

Por lo tanto el discurso es entendido como una forma particular de acto de habla que tiene doble dimensión en el lenguaje y en la sociedad. La producción como la comprensión de los discursos depende de operaciones de orden cognitivo, o modelos mentales, que son entendidas como cogniciones sociales. Finalmente las cogniciones sociales operan en situaciones reales de la vida social o situaciones comunicativas mediante la producción de contextos, o modelos mentales que se van adaptando a la relación que se puede generar entre escuchante y hablante. (Meersohn, 2005)

Como se ha visto anteriormente el análisis del discurso no se puede recurrir a múltiples métodos de investigación, tampoco representa un enfoque ni una escuela, “Los estudios discursivos son una disciplina, transversal provista de muchas sub disciplinas y áreas, cada una de ellas posee sus propias teorías, instrumentos descriptivos o métodos de investigación”. (Wodak, 2003:147). El análisis del discurso es multidisciplinario, esto permite que se pueda seleccionar que discurso y estructuras sociales se han de analizar y relacionar, es por ello que será complementado con el Análisis Cinematográfico, ya que permitió significar y reconstruir el sentido del texto e interpretarlo en su literalidad y en su totalidad.

5.2 Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico es una actividad particular del análisis del discurso que se ejecuta a través del método de interpretación que se realiza mediante los elementos que componen un film. “El análisis cinematográfico establece distinción entre la recreación, crítica, apreciación, análisis y teoría cinematográfica, e inicia en la década de 1960, dando pie a que el método se sustente, explícita o implícitamente en elementos de distintas teorías”. (Zavala, 2010: 24)

El análisis busca reconocer y comprender todo aquello que tiene ante sí, es decir se basa en la identificación de elementos concretos y en la construcción de un todo, esto a su vez se relaciona con la descripción y la interpretación.

En primer lugar ésta reconoce una serie de elementos a través de un trabajo objetivo, en segundo lugar la interpretación consiste en captar con exactitud el sentido del texto. Como señala Caseti y Di Chio “El film es considerado un texto, es decir un conjunto ordenado de signos dedicado a construir <<otro>> mundo, a la vez establecer una interpretación entre destinado y destinatario”. (Caseti, Di Chio, 1991:28)

La descomposición y recomposición del film permite tener acercamiento a su construcción y funcionamiento. Esta estrategia consiste en segmentar la película, es decir seleccionar las escenas, dividir el texto en segmentos más breves que solo representen la unidad de contenido (episodios, secuencias, encuadres, imágenes) además de ordenar y enumerar las diferencias y semejanzas tanto de la estructura como de sus funciones con respecto al objeto de estudio, después estratificar la película, esto es desmenuzar y examinar las distintas capas (movimientos, temas, música y frases) en las que está conformada para ser analizados uno por uno. En esta tesis el análisis de la representación del mexicano es el elemento central a analizar.

La lingüisticidad del film es “Un lenguaje, un dispositivo que permite otorgar significados a objetos o textos, así como expresar sentimientos o ideas, que aprueba comunicar información, el cine aparece como un lenguaje. En otros términos el film expresa, comunica y significa” (Caseti, Di Chio, 1991:65) en otras palabras existen tres formas de explorar la lingüisticidad, a través de distintos elementos de expresión, de signos y códigos que se presentan dentro de un film, esto posibilitará terminar las categorías concretas mencionadas anteriormente.

Los signos son la relación entre el significado, significante y el referente, su tipología traspasa distintas áreas expresivas en las que se divide en índice, icono y símbolo. Los significantes se dividen en dos categorías, los significantes visuales, conformados por signos escritos e imágenes y los significantes sonoros,

que son las voces, ruidos y la música. Estas expresiones permiten al film extenderse y establecerse en una serie de territorios ajenos. (Caseti, Di Chio, 1991) El cine está conformado por distintos significantes y diversos signos por ellos es importante analizar la diversidad de elementos que se encuentran dentro de una cinta, ya que cada film tiene un objetivo determinado.

Los objetivos determinados que se presentan dentro de la historia de las películas permiten identificar los códigos iconográfico de los personajes Caseti, Di Chio mencionan que “Los códigos iconográficos regulan la construcción de las figuras detenidas, usuales y con un significado fijo, consiguen que un personaje aparezca desde el principio como un <<poli>>, y otro como <<héroe bueno>> [...] los código estilísticos son los códigos que permiten la reconocibilidad de los objetos reproducidos con los que revelan la personalidad” (Caseti, Di Chio, 1991:85-84) es decir los códigos iconográficos se refieren a los rasgos fisionómicos, el comportamiento y la su vestimenta de un personaje, en cambio los códigos estilísticos exponen la presencia de imágenes lujosas y detalladas.

Un texto es una composición de signos, tiene una interacción comunicativa en un contexto determinado y junto con la imagen poseen diversas funciones que influyen en el modo de significarla. La palabra puede estar presente junto a cualquier imagen, esto permite referirse directamente a ella como un acontecimiento, un comentario o simplemente para dar una interpretación.

La narración es la unión de distintas situaciones en las que los acontecimientos forman parte de los distintos personajes en situaciones específicas.

Barthes afirmaba que el texto produce (inventa) un significado enteramente nuevo, que en cierta manera, resulta proyectado de forma retroactiva sobre la imagen, hasta el punto de aparecer dotado de ella. (Barthes, 1969) los signos son representados en función de las actitudes, expresiones, objetos, colores, y efectos.

En la Industria Cinematográfica la imagen pueden tener un significado visual importante, ya que el texto y las imágenes determinan el significado de lo que es, mostrado ante la audiencia que de esta forma fortalecen un tema o situación establecida, su interpretación no se limita a un solo significado, sino por el contrario permite tener un significado mejor para cada sujeto.

Por lo anterior, el análisis iconográfico consiste en hacer una descripción de las imágenes en dos niveles: el denotativo y el connotativo, ya que a través de esto me permite desglosar las características de las escenas y los personajes

Por lo anterior, los aspectos iconográficos dentro del análisis del discurso cinematográfico son importantes de analizar ya que son los componentes que permiten desglosar las características de las escenas y los personajes, esto se realiza ante dos niveles: connotativo y denotativo.

La denotación es lo que literalmente nos muestra una imagen, lo que percibimos inmediatamente. La denotación está conformada por todos los elementos observables: desde la más pequeña unidad de análisis como es el punto o la línea, hasta la los objetos de distinto volumen y material, es el nivel objetivable de la imagen. La connotación está ligada a un nivel subjetivo de lectura, es la imposición de un segundo sentido al mensaje fotográfico propiamente dicho, se elabora a lo largo de los niveles de producción de la fotografía (elección, tratamiento técnico y encuadre). (Aparici, García, Fernández, Osuna 2009:104)

Los sujetos otorgan un mensaje un valor connotativo determinado en función de su propia forma de pensar, es decir en función de su ideología a través de la expresión, contenido, significante y significados. Así mismo el lenguaje corporal permite tener una relación con el entorno y los objetos situados, ya que algunas de las expresiones que se presentan mediante los gestos de una persona dentro de un film crean, refuerzan o transforman estereotipos.

La imagen puede estar construida por elementos nuevos o repetitivos, la interacción entre dos o más fotografías permiten determinar un significado más

amplio, es por ello que la sintaxis es dada mediante el significado que se apropia con distintas imágenes, a través de la relación que se puede establecer.

La narración es una concatenación de situaciones, que permite tener acontecimientos en la que operan personajes situados en ambientes específicos.

Los componentes de la narración dentro del cine están divididos:

1.- Sucede algo: ocurren acontecimientos intencionales o accidentales, personales o colectivos, de larga duración o momentáneos.

2.- Le sucede a alguien o alguien hace que suceda: Se refiere a los personajes héroes, víctimas, humanos o no humanos.

3.- El suceso cambia poco a poco la situación: se presenta una transformación, que tiene como consecuencia una serie de rupturas con respecto a un estado previo. (Casseti, Di Chio, 1991: 177)

Esto permite identificar y hacer una distinción entre los personajes que se presentan en la historia y el ambiente en que se desarrolla la misma. El ambiente está estructurado mediante los elementos que forman, diseñan y complementan la escena, es decir el entorno en el que interactúan los personajes y la situación en la que actúan. Los personajes forman parte de acontecimientos y acciones relativas, tienen un nombre, se construye como una persona, tiene un rol y es un actante. El personaje dentro de la historia tiene un perfil emotivo y conductual, por lo que el interés de la industria cinematográfica es convertirlo en un personaje real. El personaje como rol se convierte en un elemento codificado es decir en un rol que sostiene la narración, puede ser un personaje activo - pasivo, influenciador - . Autónomo, modificador – conservador.

Así mismo se muestra un adyuvante contra un oponente, adyuvante es el sujeto, además un adyuvante contra un oponente, adyuvante es el sujeto que tendrá que vencer todos los obstáculos que se presentan dentro de la historia, por el contrario el oponente se dedica a impedir el éxito, este se va desarrollando en distintos ejes, el primero está basado en la lucha, es decir la estructura polémica, la segunda mediante el pacto y las alianzas que se puedan ir generando, la estructura

contractual. Greimas define actante como “Aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación” (Greimas, 1979: 3 citado por Saniz, 2008:92). Los actantes designan los roles fundamentales e imprecisos y no precisamente se refiere al héroe, sino más bien puede referirse a algún objeto. “La noción de modelo, o esquema o código, actancial se ha impuesto en las investigaciones semiológicas y dramatúrgicas para visualizar las principales fuerzas del drama y su rol en la acción. Presenta la ventaja de ya no separar artificialmente a los personajes y la acción, si no de revelar la dialéctica y el paso progresivo de uno al otro” (Saniz, 2008:92). Es decir el modelo actancial proporciona una nueva visión de los personajes a través de la aclaración de los problemas que se viven dentro de la historia y la resolución en ella

Los acontecimientos que se desarrollan dentro de la historia permiten que algo le suceda a alguien o alguien haga que suceda, esto se dividen en dos categorías acciones y suceso. Los sucesos son la presencia y el intervención de la naturaleza, al personaje se le presenta un suceso que no puede controlar, es decir lo que sucede no está en sus manos, el actúa dependiendo lo que suceda. Las acciones se caracterizan por un agente animado, se analiza mediante el comportamiento la función y el acto:

“Lo que los acontecimientos manifiestan es el hecho de que <<sucede algo>>: y el <<suceder>> siempre se toma una doble acepción, es decir, tanto en el sentido de que algo <<pasa>>, toma cuerpo ocurre, se realiza, como en el de que algo <<sigue>> a otra cosa, bien porque siempre venga después, bien porque sea su efecto. El acontecimiento, en suma no es todo aquel que detalla el relato, sino también y sobre todo lo mueve”. (Casetti, Di Chio, 1991: 198)

Por lo tanto para fines de esta investigación del film mencionado a lo largo de la presente tesis, el protocolo de análisis está dividido en tres niveles: la primera parte se basa en los Sujetos e Interacciones de la escena seleccionada, la segunda parte el Análisis del discurso dividido en el nivel sintáctico, semántico y pragmático, el Análisis Ideológico que consiste en enfatizar o suprimir información sobre los Mexicanos y Estados Unidos y finalmente el análisis iconográfico

dividido en connotativo y denotativo. Para realizar la unidad de análisis se tomaron en cuenta el texto y las imágenes que tienen relación con las categorías mencionadas anteriormente. Cada categoría se seleccionó con códigos abiertos que explican cómo son representados los personajes.

5.3 Muestras

Cuadro de síntesis			
Descripción de escenas	Título	Descripción	Justificación Ejes temáticos
Escena I	Gru festeja a sus hijas su cumpleaños	Esta primera escena se desarrolla en el patio de la casa Gru, donde se encuentran festejando el cumpleaños de Agnes, junto a sus hermanas Edith y Margo y los minions, hay dulces, juegos, comida, una princesa. Dentro de sus invitados se encuentra una de sus vecinas (Gillian) y le comenta a Gru que una de sus amigas está interesada en él, pero Gru se niega. Esto provoca que Gillian se burle y le diga que tiene más amigas interesadas, Gru se molesta y decide aventarle agua para que se valla.	En esta escena muestra la aparición de los personajes, y el cambio de vida que han tenido. Por un lado representa como un villano puede cambiar su vida, para el bien de su familia y por el otro la forma de vida en familia. Exhiben la construcción de familia estadounidense, es decir la construcción de una identidad social, porque exponen el comportamiento de un padre amoroso y protector, la felicidad de unas niñas y la negación del padre al tener una cita con una mujer.
Escena II	Gru se presenta ante la liga anti villanos	Gru conoce a la agente Lucy y es llevado a la fuerza a las instalaciones de la liga anti villanos una organización secreta dedicada a combatir el crimen a nivel global para hablar con el director de la liga Sailas Pie Traseron, él le cuenta que un laboratorio desapareció de circulo Ártico, donde realizaban un experimento con una sustancia llamada px41 y quieren que le ayude a encontrarlo.	Aquí se muestra cómo el gobierno solo se interesa por las cosas que le benefician, pero no les interesa quien roba los bancos, quien es el homicida, es decir no se preocupan por el bien de la sociedad, al contrario solo tratan de solucionar lo que les perjudica.

Escena III	Agnes, Edith y Margo hacen que Gru recuerde su infancia	En este momento de la película Edith le pregunta a su papá que, qué pasó con la cita que su vecina le tenía preparada, ella al darse cuenta que no acepto salir, le pregunta que si le asustan las mujeres. En es ese momento Gru recuerda que cuando era pequeño y estaba en la escuela y quiso acercarse a una mujer, pero sus compañeros al darse cuenta que tocaba a la niña se burlaban y decían que las embrujaba, todos los niños corrían y lo dejaban solo. Después riéndose le responde a Edith que es un disparate a él no le asustan las mujeres, decide evadir el tema y mandarla a dormir.	Se seleccionó esta escena de la película, ya que muestran parte de la construcción de la vida de Gru, es decir la construcción de la identidad individual del personaje, haciendo énfasis en la vida sentimental de él, ya que muestran cómo se fue desarrollando su vida en torno al amor y por qué no quiere tener una cita con alguna mujer.
Escena IV	Antonio se presenta ante Lucy y Gru	Gru y luce se encuentran en una de las tiendas del centro comercial Paralais, en ese momento entra un hombre presentándose como Antonio Pérez dueño del restaurante Salsa y Salsa que se encuentra en ese mismo lugar, porque requiere 200 piezas de las magdalenas decoradas con la bandera que ama, ya que festejara la Fiesta de 5 de mayo en su casa. Gru y Lucy se quedan pensativos al ver el comportamiento de Antonio.	En esta escena la aparición del macho muestra la identidad individual de una persona y la construcción de estereotipos físicos, ya que se muestra como un hombre muy alegre, que a pesar de estar viviendo en un país distinto, no olvida sus raíces y quiere seguir festejando como si estuviera en México, mostrándole a las personas con las que ahora convive que se siente orgullo de su nacionalidad y así como tiene tatuada la bandera de México en su pecho, quiere verlo reflejado en la comida que ofrecerá. Por otro lado Lucy y Gru muestran un rechazo hacia la el comportamiento y

			al mirar como es el cuerpo de Antonio Pérez.
Escena V	Historia del macho	Gru al ver la cara de Antonio Pérez, se queda sorprendido, le dice que ese gordo se ve igualito a un hombre llamado el Macho que se conocía 20 años atrás, le comienza a contar a Lucy que era un hombre muy despiadado y peligroso, le hacía honor a su nombre, ya que era muy macho, se dedicaba a realizar atracos solo usando sus manos peludas, de dice que murió subiéndose a un tiburón colgando dinamita en su pecho ventándose a al cráter de un volcán activo. Lucy le dice que entonces el macho está más que muerto, pero Gru responde diciendo que nunca encontraron el cuerpo, solo pelo en pecho fruto, por eso afirma que el macho es Antonio Pérez.	Esta escena la elegí, ya que la construcción del hombre que era apodado el macho, porque muestra como un mexicano puede ser identificado con la vida de un hombre malvado, delincuente, y violento. Exponen la construcción de distintos estereotipos raciales, sociales, en torno a un hombre que puede ser un mexicano.
Escena VI	Margo, Antoni y Gru en el restaurante Salsa y Salsa	En este momento las niñas entran corriendo, anunciándole a su papá que Margo tiene novio y se fue con él. Gru corre para encontrarlo y se dan cuenta que entra al restaurante Salsa y Salsa, al entrar observa que Margo está muy feliz con Antonio y decide ir hacia ello, molesto le dice que se tiene que ir, de pronto ponen música y Antonio Pérez comienza a bailar solo y después con una señora. Al terminar se acerca a Gru y se dan cuenta que el niño es hijo de Antonio Pérez y reciben la invitación para asistir al ala fiesta del 5 de Mayo que será en casa de Antonio Pérez.	La importancia de esta escena es como exhibe los intereses de los hijos de los mexicanos, al mismo tiempo muestran como un mexicano tiene la posibilidad de ser una persona exitosa en Estados Unidos a través de las identidades individuales. De igual forma muestran un mexicano alegre feliz, bailador, amable y cordial, pero con un hijo irrespetuoso y burlón. Dentro de esta escena también evidencian como dentro del restaurante se destacan elementos

			que forman parte de la manera de vivir a los mexicanos.
Escena VII	Gru tiene su primera cita pero se da cuenta de que tiene interés por alguien más.	Gru sale con la amiga de su vecina Gilian, con una peluca, ella le dice que la condición física es algo impórtate, le dice que su acento debería de corregirlo, se sorprende de que usa un chuchuluco y le dice que un farsante, Gru se pone nervioso y ella muy molesta lo quiere exhibir ante todos, Lucy lo salva inyectándola y lo ayuda a llevarla a su casa de forma muy amable. Más tarde Gru se da cuenta de que siente atracción por Lucy y se encuentra muy feliz, así que intenta invitarla a salir, pero tiene miedo, nervios, no confía en sí mismo, se desespera y termina quemando su teléfono	Aquí se muestra como Gru solo por presión social acepta la invitación pero creando una identidad falsa, ya que él es una persona calva y decide ponerse una peluca, la mujer le dice que un hombre debe tener ciertas características pero observando que Gru no tiene ninguna, aquí se muestra discriminación ante el físico de las personas.
Escena VIII	Fiesta 5 de Mayo	En esta escena se muestra la fiesta de 5 de mayo que se festeja en la casa de Antonio Pérez. Gru y las niñas deciden asistir, mientras van el auto de gru las niñas van cantando y se comienza a escuchar la música y ver las luces de la fiesta, al entrar las niñas se muestran sorprendidas y Gru intenta dar indicaciones para estar a la fiesta pero a Margo sin importarle decide irse con Antonio, molesto les dice que no deben estar tan cerca y Antonio se burla justificando en que en 5 de mayo todo está permitido, al mismo tiempo Gru intenta interponerse en el baile de Margo y Antonio pero el niño no lo permite. Más tarde Gru se encuentra sentado en una silla	Esta parte seleccionada de la película muestra claramente parte de la vida dentro de los festejos de una fiesta mexicana y la forma de vida del mismo. La escena incorpora elementos centrales que permiten tener un acercamiento con lo que te identifica que formas parte de una nación, una cultura, un grupo. En otras palabras permite observar de forma clara elementos de una cultura distinta a la estadounidense.

		<p>recordando a Lucy con un semblante de tristeza, comiendo un sombrero de nacho con guacamole y Antonio se le acerca y le muestra su felicidad de verlo ahí, le dice que conoce su mirada, que es de un corazón roto y trata de decirle que él también paso por lo mismo.</p> <p>Antonio Pérez se aleja y Gru decide seguirlo dándose cuenta que entro a unas puertas con una contraseña.</p> <p>Mientras tanto Edith y Agnes se encuentran con los demás niño rompiendo la piñata.</p>	
Escena IX	Gru y entra al laboratorio de Antonio	<p>Gru logra entrar y se da cuenta que es un laboratorio, al recorrer el pasillo observa el laboratorio y se da cuenta que Antonio Pérez es el macho, y le confirma que solo fingió su muerte y que quiere contarle los planes que tiene, le informa que robo parte de sus trabajadores pero intenta justificarse que es por una buena causa.</p> <p>Observa que ha transformado a sus minions en unos monstruos para apoderarse del planeta y le propone que unan sus fuerzas porque serian imparables, y serían las personas que en realidad ellos deben gobernar al mundo.</p> <p>Gru decide retirarse diciendo que va arreglar algunos pendientes y luego volverá pero el macho no le cree nada.</p>	<p>Esta escena se seleccionó porque muestra cómo una persona puede crear dos identidades, ya que mediante se va desarrollando la película, en un primer momento muestran a Antonio Pérez como un hombre exitoso gracias a su negocio, con un forma de vida digna a pesar de estar en otro país, pero en un segundo momento muestran cómo ha engañado a la personas, ya que es un persona malvada que solo tiene interés por apoderarse del mundo.</p> <p>Y por otra parte muestran cómo Gru realmente ha tenido un cambio en su manera de vivir y ya no le interesa dañar el mundo.</p>
Escena X	El macho y Gru luchan	<p>En este momento se muestra como el macho se da cuenta que Gru está dentro de su casa,</p>	<p>Esta escena se eligió ya que expone la diferencia de pensar, la manera en</p>

		<p>inyectando un antídoto para que los miniuns vuelvan a la normalidad, aunque ve que los minions casi han sido transformados se burla, le dice que si se hubieran unido abrían dominado al mundo.</p> <p>El macho se toma la formula con la que transformo a los miniuns y él se convierte en un monstruo morado enorme, comienzan a luchar pero Gru lo detiene un con paralizador labial dejando tirado en el patio de su enorme casa. el enfurece y le muestra y comienzan a luchar</p>	<p>cómo ha influido el cambio de vida gracias a su familia.</p> <p>Gru por un lado lucha para que triunfe el amor y el bienestar, sin embargo el macho solo muestra el interés por destruir a los demás, sin importar que también tiene un hijo, él solo se preocupa por sus conseguir lo que él desea.</p>
--	--	--	---

Capítulo VI

Análisis

6. Análisis

Como se mencionó anteriormente hablar de identidad hace referencia a la interacción entre distintos actores sociales que producen y reproducen creencias y prácticas que participan en valores simbólicos y formas culturales. En otras palabras, la identidad se va formando a través de los distintos roles que las personas tienen dentro de un grupo, es por ellos que sus interacciones no permanecen estáticas, puesto que conforme pasa el tiempo va cambiando su vida e interacción.

Para definir la Identidad del personaje que se representa como héroe dentro de la película fue necesario tomar como antecedente la primera cinta que se produjo titulada *“Mi Villano Favorito”*.

Su acento y tono de voz es de migrante del norte de Europa que radica en los Estados Unidos. De pequeño fue un niño reprimido, solitario, dado que su mamá nunca valoraba su creatividad e inteligencia, ya que cuando él le mostraba alguna creación ella simplemente lo ignoraba. Esto fue lo que construyó su identidad individual, puesto que comenzó a poseer conciencia e ideas propias, él solo buscaba ser reconocido por la sociedad como el mejor villano. Sin embargo, la interacción con otras personas provocó que su identidad Social se modificara, generando un cambio en su vida.

En la cinta *“Mi Villano Favorito 2”* al conocer Gru a las tres niñas; Agnes, Edith y Margo su forma de vida (pensamientos, actitudes, intereses, sentimientos, emociones, etc.) cambió. De ser una persona solitaria, triste, reprimido pasó a ser una persona alegre, feliz y sentimental, ya que comenzaba a compartir con las niñas actividades y sentimientos por lo que decidió dejar de ser un villano para ser padre, este cambio se logró dar por la identidad social.

En la narración fílmica el proceso de esta historia fue lineal, comenzando con la interacción que tiene Gru con su madre, ya que siempre lo ignoraba cuando le contaba sus ideas y sueños, además de que no mostraba interés cuando le enseñaba sus inventos (crear un cohete). Conforme pasó el tiempo se convirtió

en un hombre solitario que solo aceptaba la compañía de sus minions y buscaba ser reconocido como el mejor villano, más tarde conoce a las niñas y tras una serie de vivencias acepta el cariño y la ternura que ellas le brindan convirtiéndose así en un padre ejemplar. Por eso es que él representa al hombre malo que puede convertirse en bueno mediante las interacciones sociales, cobrando sentido entre el pasado y el presente.

Gru muestra que a través de la convivencia con las niñas tuvo un cambio en su persona y por consiguiente otra perspectiva de la vida. Gru se convirtió en un padre amoroso, tierno, feliz que hace todo lo posible por hacer felices a sus hijas y vivir en un ambiente de armonía. En la escena 1 se muestra como Gru utiliza sus armas para decorar la fiesta de cumpleaños de Agnes (globos con figuras de unicornio), su patio se encuentra decorado con globos y listones de colores, además de juegos inflables para los niños. Sin embargo se encontraba preocupado porque Agnes quiere ver a un Hada madrina y la agencia le informa que no podrá enviarla: “No no no! ¿A qué se refiere con que no vendrá? Tengo un jardín lleno de estas niñitas que cuentan con la presencia de una princesa Hada. [Preocupado] ¡Escuche! No quiero un reembolso, quiero una princesa Hada. ¡Por favor! ... ¿puede?, ¡se lo suplico! [Molesto] espero pueda dormir tranquilo destructor de sueños de pequeñas. (Escena 1, minuto 00:05:03).

Análisis del discurso

Sintaxis: Gru se expresa de forma coherente, es clara su expresión al solicitar una persona disfrazada de Hada madrina

Semántica: Es claro el significado que se da en el mensaje, ya que se muestra un hombre molesto y desesperado al no recibir el servicio que solicito y no poder cumplir el sueño de Agnes

Pragmática: en cuanto a los actos del habla a lo largo de la escena Gru hace distintos cambios en su tono de voz, ya que para expresar su molestia le grita a la persona que lo está atendiendo por teléfono, en cuanto a su condición social muestra poder al gritar o insistir que cumplan con el servicio.

Análisis ideológico

Enfatizan en la información del migrante europeo ya que lo muestran como un padre amoroso que tiene interés en complacer y hacer felices a sus hijas.

En otro momento, Gru afirma que la compañía de sus hijas es suficiente para ser feliz y ya no necesita ser un villano reconocido, ya que convertirse en productor de jaleas ahora es lo correcto, pues ser un buen padre de familia es lo que necesita. En palabras de Gru: “ok, ya vi a donde va todo esto, con todo el estilo de misión imposible, pero no. Yo soy padre y un empresario súper legítimo, estoy desarrollando una línea de ricas mermeladas y jaleas. Así que no gracias”. (Escena 2, minuto 00:14:59).

Análisis del discurso

Sintaxis: las oraciones con las que se expresa Gru son correctas, ya que su diálogo es claro.

Semántica: En este momento Gru se encuentra ante la Liga Anti villanos y deja claro que no quiere, ni necesita trabajar como un detective secreto para el gobierno, además de que no tiene interés en volver a ser un villano

Pragmática: en el acto del habla se muestra una jerarquía entre la LAV y Gru, sin embargo no hay cambios en la entonación al hablar.

Análisis ideológico

Enfatizan nuevamente que Gru es un padre amoroso y responsable, ya que no tiene ningún interés en laborar con la liga, sino que prefiere estar en casa produciendo jaleas cerca de sus hijas.

Análisis iconográfico.

Denotación: En esta imagen se observan 5 personajes distribuidos en primer, segundo y tercer plano, con un plano general y un ángulo en contra picada. El escenario en el que se desarrolla es la Liga anti villanos. Predominan el color azul en distintas tonalidades, el verde agua, el gris y amarillo.

Connotación: Cabe mencionar que en esta escena se desarrolla en un lugar donde hay una pantalla enorme donde se puede observar cualquier parte de la ciudad, se muestran las oficinas de una institución del gobierno en las que se encuentran personas vestidas formalmente, en situación de trabajo. Parece que el

hombre de traje está dando indicaciones al señor que no tiene cabello, por su parte la mujer y los seres amarillos se encuentra atentos a lo que sucede.

Conforme se va desarrollando la película, Gru parece ser un hombre feliz, no obstante muestra ser una persona temerosa, desconfiada, sensible que ya no quiere ser rechazado por alguna mujer; tiene miedo a tener una cita, ya que cuando las niñas lo cuestionan sobre el tema del amor, él claramente se niega a salir con alguna mujer.

“Edith: ¿Cuándo va ser tú cita?

Gru: ¡Estás loca de remate!, no voy a salir con nadie...

Edith: ¿Te asusta?

Gru: ¿Asustado? ¿De qué? ¿Las mujeres? [Preocupado], ¡no!, que disparate, solo que no siento interés por tener una cita, es todo, no me asustan las mujeres, las citas, ¡a dormir!”.
(Escena 3, minuto 00:16:33).

Análisis del discurso

Sintaxis: en este momento de la escena Gru no se expresa claramente pero cortante, cerrando de manera indicativa con un cambio de tema (a dormir).

Semántica: Esta escena está relacionada con la identidad y el amor, debido a que la forma en que Gru fue rechazado por las mujeres desde niño, tiene como consecuencia el miedo que manifiesta implícitamente de acercarse a una, en otras palabras se muestra como desde pequeño se va construyendo como un hombre tímido, solitario y reprimido.

Pragmática: En los actos de habla Gru habla fuerte para dejar claro la jerarquía de poder ante sus hijas; yo soy el papá tú la hija, por lo tanto yo decido con quien salir y con quién no.

Recibir el cariño de las niñas fue suficiente para que él aprendiera a ser feliz, a confiar en alguien más, a demostrar amor y cariño, ya que ellas le mostraron un amor sincero, noble e indefenso pero no fue suficiente para que él olvidara como fue rechazado por su mamá y por las niñas del colegio. Por esta razón Gru quiere permanecer como papá soltero y no considera necesario que él deba salir con una chica.

Análisis ideológico

Se sigue haciendo énfasis en el migrante europeo como una persona que no tienen ningún otro interés más que sus hijas. Lo muestran como una persona reservada y tímida.

Lo anterior tiene relación con el género, ya que cada sujeto desarrolla su sentido propio conforme a su proceso de vida vinculado a lo femenino y masculino. Largarde menciona que el género se refiere a las funciones sociales, sujetas al objeto de deseo y los comportamientos, ocupaciones o características de cada sociedad, en un momento histórico determinado se puede establecer como aceptables o inaceptables para el hombre o la mujer. Cada sujeto interioriza estas demandas sociales que se manifiestan en su personalidad y conductas, estas provocan desigualdad según el lugar que ocupe la persona en la sociedad, ya que cada sujeto desarrolla su sentido propio con base en sus experiencias, puesto que para identificarse como hombre o mujer se involucran aspectos ligados a la cultura.

Por un lado, se muestra un estereotipo de hombre no cree en el amor, es débil ante las mujeres pero fuerte para pelear con los hombres, no obstante muy amoroso con sus hijas. Un padre entregado a su familia, pero inseguro ante su persona.

Muestra tener un rol de padre estable y deja de lado la maldad, ya que aprenden a través de las conductas sociales y en este caso Gru decide que el bienestar y la felicidad de las niñas es primero, aunque deja claro que para que familia sea feliz no es necesario tener una pareja sentimental, pues no considera que sea un elemento necesario para la estabilidad que las niñas buscan.

En cuanto a la identidad de los dos personajes femeninos adultos que aparecen en la historia cabe aclarar que son completamente distintos, el primero es secundario y el segundo es fundamental en el desarrollo de la misma.

En primer lugar se muestra Gillian una mujer que no utiliza la razón, ya que al acercarse a platicar con Gru se muestra burlona, torpe, atrevida e impertinente piensa que cantar karaoke es importante, además de que le insinúa que a pesar de su físico una de sus amigas puede salir con él. “Hola Gru, señor alma de la fiesta jajaja [burlándose] me voy a ver algo atrevidona, pero mi amiga Nataly lleva poco de soltera y....te juro, es un encanto, canta karaoke, tiene tanto tiempo libre y la imagen no es importante para ella. Está bien olvida a Nataly, te avientas con mi prima Linda, [gritando] ¡se le acaba de morir el esposo a una amiga!” (Escena 1, minuto 00:07:17).

Análisis del discurso

Sintaxis: En cuanto a este nivel de análisis la expresión de Gillian es incorrecta, ya que corta las oraciones, no permite tener un dialogo ya que interrumpe a las personas al hablar y ella misma se responde, es decir no permite tener una conversación.

Semántica: El significado de la oración permite dar cuenta que las mujeres tienen interés en salir con los hombres, pero tras sus expresiones muestran que carecen de habilidades intelectuales, es decir no utilizan la razón; ante eso Gru la rechaza pues ni siquiera deja que él le diga lo que piensa y se encuentre muy molesto.

Pragmática: En el acto del habla de Gillian muestra que tiene que hacer un cambio en su tono de voz al ver que Gru no tienen interés en salir con alguna mujer, mucho menos en hablar con ella.

Análisis ideológico

No enfatizan ni suprimen información positiva o negativa del migrante mexicano y europeo en esta escena.

En segundo lugar, Lucy es una mujer inteligente, hábil, audaz, alegre, segura de sí misma, muestra a una mujer trabajadora, se desarrolla profesionalmente como espía para la Liga anti villanos, tiene un físico que la hace parecer ser una mujer frágil, sin embargo es fuerte y no tiene miedo a tratar con personas peligrosas ni a involucrarse en situaciones arriesgadas, es decir le gusta enfrentar retos. “Con gusto lo haría otra vez, lo diré, lo disfrute, cada gota de acción fue estimulante... [Más

tarde] oiga no debería decir esto pero, su trabajo de villano fue asombroso y si alguna vez quiere volver hacer un trabajo ¡incre!, avísenos.”(Escena 2, minuto 00:08:36) En esta escena Lucy se enfrenta a Gru para llevarlo a las instalaciones de la liga Anti villanos y a pesar de su apariencia lo derrota fácilmente, en todo momento muestra liderazgo y valentía, está decidida a convencerlo para formar parte de su equipo y así trabajar juntos.

Análisis del discurso

Sintaxis: La forma en la que se expresa Lucy es correcta, una mujer fuerte, capaz de tener el control.

Semántica: El mensaje es claro, tiene una intención adecuada; deja claro que no tiene miedo y que necesita que Gru sea parte de su equipo de trabajo.

Pragmática: Deja claro el nivel jerárquico de poder, una mujer con habilidades, inteligente, audaz y alegre al expresarse.

Análisis ideológico

No enfatizan ni suprimen información positiva o negativa del migrante mexicano y europeo en esta escena.

Sin embargo, a pesar de que Lucy se muestra como una mujer fuerte en su trabajo, al conocer a las hijas de Gru se vuelve comprensiva, amigable y tierna, muestra interés en conocerlas y les habla con ternura. En palabras de Lucy “Hay cosita, Esas niñas de vedad lo adoran, debe ser un padre muy divertido” (Escena 6, minuto 00:41:02)

Análisis del discurso

Sintaxis: Una oración clara y precisa

Semántica: El significado de la oración permite dar cuenta que a primera impresión Lucy mostro agrado por las niñas.

Pragmático: no se muestra ningún cambio en la oración en cuanto a los actos del habla y ningún nivel de poder.

Análisis ideológico

No enfatizan ni suprimen información positiva o negativa del migrante mexicano y europeo en esta escena.

Análisis iconográfico

Denotativo: Dentro de esta imagen se observan cinco personajes de los cuales cuatro son mujeres y un hombre. Todos los personajes se encuentran en el centro comercial, es una imagen en la que se observa una gran variedad de colores, con un ángulo general y el plano es contrapicado.

Se observan tres niñas que están hablando con un hombre, él está agachado observándolas y las pequeñas lo miran con una ligera sonrisa en su rostro. Atrás de ellos esta una mujer muy sonriente mirándolos

Connotativo: En este momento se observa una familia (papá, mamá e hijas) disfrutando de un paseo en el centro comercial. Cabe mencionar que las niñas se observan muy felices aunque parece que su papá le está dando indicaciones a la niña más grande. El semblante de la mujer adulta ante las niñas es noble, las mira con cariño, paciencia y agrado, es decir se muestran como una familia feliz.

Haciendo referencia a la mujer adulta dentro de la cinta, en primer lugar muestran a una mujer (Gillian) complementaria, en otras palabras una mujer que podría dedicarse al cuidado del hogar y los hijos y en segundo lugar la muestran como compañera de vida (Lucy), una mujer profesionalista que presenta interés similares a Gru, busca desarrollarse y destacar en el ámbito laboral. Mujer que a pesar de ser fuerte, no se cree superior a él, manifiesta claramente que lo necesita para enfrentar al mal, y considera que solo Gru puede derrotarlo, es decir se muestra como un complemento de pareja.

Lucy a lo largo de la historia se desarrolla mediante conductas y sentimientos. Como se mencionó anteriormente es capaz de derrotar a un hombre alto y fuerte, pues a pesar de ser representada con una complexión muy delgada, frágil muestra tener el control ante cualquier situación. En este momento se presenta un cambio de poder entre el género masculino y femenino.

Otro rompimiento de género e identidad, es cuando Gru se tiene que vestir de mujer (Hada Madrina) porque tras la ausencia de mamá en su familia él tiene que tomar el lugar sin importar que los niños lo vean vestido así. “Soy yo! Gru, Grumpinita la más mágica de las princesas y eh venido a desearle un feliz día a la más hermosa de las princesas ¡Feliz cumpleaños!” (Escena 1, minuto 00:06:34).

Análisis del discurso

Sintaxis: Una expresión corta y clara que puede ser interpretada.

Semántica: Gru al decidir vestirse de Hada sufre algunos comentarios negativos por parte de los niños

Pragmática: No se muestra ningún cambio en la oración en cuanto a los actos del habla y ningún nivel de poder

Análisis ideológico

Se sigue enfatizando en la manera en que Gru se muestra como un buen padre antes las niñas

Análisis iconográfico

Denotativo: En esta representación se encuentran 4 personajes, dos mujeres, un niño y un adulto vestido de mujer, todos se encuentran el patio de una casa. La imagen presenta plano medio y ángulo normal, predominan los colores rosa, amarillo, azul, blanco y gris.

En primer plano, se encuentra un hombre agachado usando un vestido largo con holanes, alas y una varita en su mano, a esa misma altura se encuentra una niña mirándola sentada sobre un unicornio de peluche

En segundo plano se observan dos niños mirando a los otros personajes, todos parecen traer algún disfraz.

Connotativo: El hombre vestido de mujer parece no estar muy feliz, sin embargo les rosea polvos mágicos pareciendo que puede conceder algún deseo. Los niños muestran mucha emoción al ver el Hada. La niña que está sentada sobre el unicornio lo mira con ternura y refleja mucha felicidad.

En este momento de la escena los niños se muestran sorprendidos al ver una mujer con ese tipo de características, sin embargo no muestran rechazo a su persona.

En cuanto a la mujer infantil, al igual que con el personaje Gru es importante recapitular un poco de la primer cinta que se produjo para comprender la identidad de Margo, Agnes y Edith. Niñas huérfanas, que sufrieron de maltrato por la persona que era responsable del orfanato. Su identidad individual se desarrolla de la siguiente manera. En primer lugar Agnes, la menor de las niñas, es noble, tierna, cariñosa y amigable, en segundo lugar Edith con un carácter más reservado, un poco seria y muestra rechazo al enamoramiento de los jóvenes y en tercer lugar Margo, la mayor de las hermanas, es responsable, cuidadosa, cariñosa, protectora con sus hermanas y está en la edad de enamorarse. A pesar de ser tres personajes infantiles femeninos en la cinta, es la representación de un infante en tres etapas de la vida, ya que todas tienen la misma inquietud y el mismo deseo (formar una familia nuclear).

Su identidad social va cambiando a través del tiempo, pues al ser adoptadas y comenzar a vivir con Gru su forma de vida se transforma, ahora son felices por tener un papá que las cuida y protege, porque tanto ellas como Gru siempre expresan su amor de familia. “Bueno queríamos visitarte en el trabajo, ¿así que estas salvando al mundo dentro de un bote de basura?... casi lo olvido, ¡abrazo! [Corriendo hacia Gru, de forma cariñosa lo tiran al suelo y lo abrazan] suerte salvando el mundo” (Escena 6, minuto 00:41:30)

Análisis del discurso

Categoría: Identidad

Sintaxis: Margo se expresa correctamente ante Gru, utiliza oraciones claras y correctas.

Semántico: El significado es claro, ya que muestran como su familia adoptiva -reconstruida tiene estabilidad y son felices junto a su papá.

Pragmático: Margo hace un cambio en su tono de voz al ver que Gru está dentro de un bote de basura, sin embargo a pesar de eso no existe ninguna jerarquía de poder en esta escena.

Análisis ideológico

En esta escena se sigue enfatizando en información positiva en el migrante europeo ya que sigue mostrando que es un buen padre por el cuidado que muestra ante sus hijas.

En la escena 5 al ir a visitar a Gru se encuentran por primera vez con Lucy y al verla Agnes los cuestiona:

Agnes: [imaginando en que Lucy puede ser su mamá] ¿eres soltera?

Lucy: ¡Hay, cosita! [Sorprendida]

Agnes: ¿Te vas a casar con Lucy?

Gru: ¿estas chiflada o qué?, ¡No!, solo trabaja conmigo

Agnes: pero la amas, la amas, la amas estás enamorado y será tu esposa y cortaremos flores [saltando]

Gru: esa canción es mentira y ni siquiera me gusta, a divertirse. (Escena 5, minuto 00:41:48)

Análisis del discurso

Sintaxis: Las oraciones que expresan tanto Agnes como Gru son correctas, en todo el dialogo se entiende claramente lo que desean.

Semántica: En esta escena se manifiesta la felicidad que hay en las niñas al conocer a Lucy, además de que expresan claramente que ellas desean tener mamá para poder formar una familia nuclear.

Pragmática: Se muestra una jerarquía de poder, Gru se incomoda ante las expresiones de Agnes, incluso su tono de voz cambia para poder controlar la situación, sin embargo Agnes rompe con el control y eleva aún más su tono de voz para indicar que Lucy puede ser su mamá.

Análisis ideológico

Solo enfatizan en información positiva ante el migrante por ser un buen padre.

Por otra parte los minions son seres que se destacan dentro de esta película ya que acompañan a Gru desde la primer parte de la misma cinta. Son seres que trabajan en el laboratorio, ayudan en las labores domésticas y en el cuidado y protección de las niñas.

Su identidad individual los presenta como seres amigables, trabajadores, alegres, ya que siempre están unidos y se apoyan mutuamente, se dividen sus labores, aunque la mayoría se encuentra en el laboratorio trabajando en la producción de jaleas, otros se dedican al cuidado y limpieza de la casa, todos ellos son responsables, leales, amorosos y muy risueños, siempre están al pendiente de las niñas aunque en ocasiones pueden ser un poco imprudentes en sus acciones. (Escena 1, minuto 00:07:17)

Sintaxis: En este momento de la escena no se presentan ningún dialogo.

Semántica: Los minions son niños que representan trabajadores infantilizados, pues su vestimenta es un elemento clave ya que utilizan overoles, botas y guantes de un obrero, sus lentes son una careta de seguridad para proteger su vista.

Análisis ideológico

No enfatizan ni suprimen información positiva o negativa del migrante mexicano y europeo en esta escena.

Además estos personajes presentan doble identidad, debido a que al ser inyectados por la sustancia px41 alteran su organismo y no controlan sus acciones. Se transforman en seres morados horribles, agresivos y malvados, que solo buscan destruir todo lo que tienen a su paso, no utilizan la razón, puesto que son guiados por instintos agresivos. (Escena 9, minuto 01:02:56)

Análisis del discurso

Sintaxis: en este momento de la escena los minions no expresan ninguna oración, la comunicación se basa en acciones.

Semántica: Son presentados como seres que son transformados en monstruos ya que su aspecto cambia drásticamente.

Análisis ideológico

No enfatizan ni suprimen información positiva o negativa del migrante mexicano y europeo en esta escena.

Análisis iconográfico

Denotativo: Uno de los personajes tienen ojos grandes, cabello largo y despeinado, sus dientes son enormes incluso salen de su boca, cabe destacar que todo su cuerpo es de color morado, el otro personaje es totalmente amarillo, tiene ojos grandes, no tiene cabe por ningún lado y utiliza un sombrero. En la pared se observa la letra "M".

Connotativo: Los dos personajes que están sentados en las sillas muestran confusión al ver que son distintos, el personaje morado parece un monstruo, mientras que el amarillo parece ser una persona normal. Ambos solo se miran el uno al otro.

Como contraparte – antihéroe Eduardo un hombre que se destaca dentro de esta cinta como un migrante que se siente orgulloso de su patria. Eduardo muestra una identidad individual como un ser alegre, confianzudo, amable, seguro de sí mismo al presentarse ante Lucy y Gru en el centro comercial Paradise. Lugar donde están trabajando para encontrar a la persona que está utilizando la sustancia px41 (sustancia peligrosa).

Eduardo: "¡Hola! Buenos días compadres, yo soy Eduardo Pérez, dueño del restaurante salsa y salsa que está enfrente, ahora con desayunos también ¿tú eres? .Gru: Gru, ella es Lucy y está cerrado [Bailando] Esto solo llevará un momentito. Tendré una gran fiesta del 5 de mayo y voy a necesitar 200 de sus mejores magdalenas decoradas con la bandera que amo, es más o menos así [se descubre el pecho y agitando la panza (tienen la bandera de México tatuada]

Gru y Lucí: iuuuu, hay mis ojos.

Eduardo: en fin me tengo que ir, todo arreglado, los busco la semana entrante, que tengan buen día, visítenme cuando puedan y bienvenidos a la familia de comerciantes (Escena 4, minuto 00:27:42).

Análisis del discurso

Sintaxis: La situación comunicativa entre los tres personajes es ordenada y coherente.

Semántica: El significado de la oración permite dar cuenta que Eduardo es una persona orgullosa de ser mexicano, es una persona amable y cordial. Muestra que a pesar de radicar en un país ajeno, su vida está construida mediante sus orígenes.

Muestran un mexicano gordo, calvo, Lucy muestra su rechazo inmediatamente ante la expresión “iiiiuuu” al ver el comportamiento y el cuerpo de Eduardo, es decir por la complexión física que presenta.

Pragmática: en cuanto a los actos del habla, no se muestra ninguna jerarquía de poder ni cambios de tonos al hablar

Análisis ideológico:

Expresan información negativa sobre los mexicanos, ya que es una persona con mucho atrevimiento al estar ante personas desconocidas, en cuanto a la información positiva de este personaje se destaca que es un hombre que manifiesta el amor a su patria.

Expresan información positiva en el migrante europeo, ya que lo muestran como una persona reservada, precavido, serio y atento en cuanto a la información negativa que se presenta es que muestra desagrado por conocer a una persona con ese tipo de características (Eduardo Pérez un mexicano).

Análisis iconográfico

Denotativo: En esta escena solo se muestra una persona que se está descubriendo el pecho y tiene tatuada la bandera de México. Cabe mencionar que tiene mucho bello en su cuerpo. Tiene barba cerrada y esta calvo. La imagen tiene un ángulo en contrapicado con ángulo medio.

Connotativo: Se observa un hombre con sobre peso, orgulloso de México, ya que tiene tatuada la bandera de México en su pecho. Se muestra muy seguro de su persona ya que no le da pena enseñar su cuerpo.

Esta escena marca la construcción de estereotipos del mexicano, puesto que se presenta como un hombre gordo, chaparro, calvo, con demasiado bello en su cuerpo, con problemas alimenticios y orgulloso de su país, a pesar de eso lo muestran como una persona amigable y segura de sí misma.

No obstante, Eduardo es relacionado con un villano apodado el Macho, y aquí construyen un estereotipo de mexicano fuerte, malvado, agresivo, sin sentimientos, ratero, una persona que no le importa dañar a la sociedad, solo busca su propio bienestar. En palabras de Gru: "Ese gordo se ve igualito a un villano llamado "El macho", de hace como unos 20 años, era despiadado y peligroso y como el nombre lo sugiere, ¡muy macho!. Tenía la reputación de realizar atracos usando solo sus manos peludas, pero por desgracia como todos los grandes el macho se fue, muy pronto. Murió de la forma más macha posible, montando un tiburón con ciento trece kilos de dinamita atados al pecho y se arrojó al cráter de un volcán activo, fue curioso. Jamás hallaron el cuerpo, lo único que encontraron fue un montón de pelo en pecho frito, pero esa cara, sé que debe ser el macho." (Escena 4, minuto 00:29:08)

Sintaxis: Las oraciones que utiliza Gru para contar la historia son adecuadas, ya que no corta ninguna frase

Semántica: Gru manifiesta claramente en su dialogo el rechazo ante la apariencia física de El macho refiriéndose a él como "ese gordo". Sin embargo es importante hacer hincapié que el macho también está presente en esta escena pero no tiene ningún dialogo.

Pragmática: No hay cambios en los tonos al hablar y jerarquías.

Análisis ideológico:

La información negativa que expresan de los mexicanos es que Eduardo Pérez es el macho, un mexicano malvado que se dedica hacerles daño a las personas, incluso es el principal sospechoso de utilizar la sustancia px41.

Por otro lado, La mexicanidad que se muestra en esta escena es el que tome tequila, y el traje que utiliza el macho es como si fuera un luchador, y es importante mencionar que para Estados Unidos la lucha libre es característica de los mexicanos pero se muestra como un luchador malo, agresivo y violento, ya que se muestra como un delincuente. No expresan ninguna información positiva sobre los mexicanos en esta escena

En cuanto a la información positiva sobre el migrante Europeo muestran a una persona que trabaja como detective que busca ayudar a encontrar a la persona que robo la sustancia px41, no muestran ninguna información negativa sobre él.

Análisis iconográfico

Denotativo: se observa en la imagen a un solo personaje; este se encuentra vestido con pantalones pegados, una capa enorme y una máscara sobre su rostro. La escena se desarrolla en un pueblo solitario. Predomina el color rojo y azul, tiene plano general y el ángulo es en contrapicado.

Connotativo: En esta escena observa a un hombre con cuerpo peligroso, malvado, enojado, agresivo, fuerte (musculoso) pero con el cuerpo deforme, ya que su cintura y sus piernas son muy pequeñas, como si su traje le apretara, la medalla que tiene colgada en el pecho, se muestra como un símbolo, ya que es la letra M y su apodo es el Macho. Utiliza una máscara y una capa que lo hace parecer un luchador, Parece ser una persona que no respeta puesto que en la imagen se observa como destruye la pared para poder salir en lugar de utilizar la puerta

Con esto Eduardo tiene doble identidad. Por un lado un migrante exitoso, orgulloso de su patria y por el otro un malvado que abusa de la sociedad, realizando secuestros, golpeando gente y robando bancos, toma bebidas alcohólicas llamadas “la venganza del escorpión” mezclada con veneno de víbora, un hombre abusivo y sin sentimientos. Cabe resaltar que en esta escena se vuelve a resaltar el estereotipo de hombre peludo y gordo.

En la escena 12, al encontrarse Eduardo en su laboratorio con Gru afirma su doble identidad, mostrándose orgulloso y tratando de convencerlo para que vuelva a ser un villano.

El macho: Aún no has perdido el toque compadre

Gru: Aja (sorprendido) ¡lo sabía, tú eres el macho!

El macho: Le atinaste

Gru: no querían creerme pero sabía que no moriste

El macho: jajaja Le atinaste, claro que no morí, jajaja no más fingí mi muerte, pero ahora llego el momento de hacer un espectacular retorno a la maldad. Doctor yo creo que es hora de enseñarle a Gru lo que tramamos aquí, me robe algunos de tus minions pero fue para una buena causa. Ahora es una máquina letal demente [Gru asustándose de la reacción del minion] solo admira esto. [El monstruo devorando todo lo que se le pone enfrente]. Y esto es la mejor parte, [mirando hacia el cielo y alzando las manos] tengo un ejército, [los minions enjaulados y alterados por querer salir]. Pronto voy a liberarlos contra el mundo y si alguien intenta detenerlos su ciudad será devorada. Podemos hacerlo juntos.

Gru: ¿juntos?

El macho: ¡juntos! eh admirado tu trabajo por años amigo, robar la luna, es un chiste, los dos seríamos imparables, hombres como tú o como yo, nosotros deberían de gobernar el mundo. Entonces ¿qué? le entras

Gru: si, es probable

El macho: ¿probable?

Gru: Más bien sí, sí, sí como no, solo que ahora tengo cosas que hacer, solo tengo que librarme de algunos pendientes para entrarle a eso de apoderarnos del mundo es todo (sale corriendo (Escena 11, minuto 01:08:51)

Sintaxis: un dialogo con oraciones que te permiten tener adecuadamente un significado, se utilizan palabras para dar un mayor énfasis.

Semántica:

Categoría Identidad: En esta escena a través del dialogo se muestra la doble identidad de Eduardo Pérez, ya que en un primer momento lo muestran como un mexicano amable, alegre, orgullos de su patria y ahora lo muestran como un malvado villano, que quiere unir su inteligencia con Gru para poder apoderarse del planeta. Es malvado, despiadado, mentiroso, secuestrador, capaz de utilizar sustancias prohibidas para transformar a las personas, someterlas y no poder tener el control sobre ellas.

Por otro lado Gru reafirma su identidad como un buen padre, convertido en una persona que no daña a los demás, incluso se muestra temeroso y confundido.

Categoría estereotipo:

Pragmática: en cuestión a los actos del habla. Se muestra claramente una jerarquía de poder entre El macho y Gru en este momento el macho es quien a través del dialogo es quien toma el control en la situación. El macho muestra un estereotipo de violencia y narcotráfico, ya que su intención por apoderarse del planeta es a través de la destrucción. Es capaz de secuestrar a personas indefensas utilizando sustancias prohibidas para transformarlas a personas agresivas, malvadas, que no utilicen la razón.

Análisis ideológico

Expresan información negativa del mexicano, ya que confiesa que fingió su muerte y ahora tiene intenciones de apoderarse del planeta, él es quien robo la sustancia px41, además de que es quien secuestro a los minions y les inyecto la sustancia a base de engaños para poder transformarlos en máquinas dementes.

En cuanto al migrante europeo afirma que él solo tiene interés en que sus hijas sean felices y no quiere volver a convertirse en villano.

Análisis iconográfico:

Denotativo: En esta imagen hay dos hombres y un ser morado. Tienen un ángulo en contrapicada y plano general, la escena se desarrolla en un laboratorio. Uno de los hombres presenta una vestimenta con pantalón y camisa oscura, el otro esta vestido con pantalones ajustados y una capa y finalmente el ultimo personaje está sentado observándolos

Connotativo: Esta escena muestra a dos hombres dentro de una guarida platicando, uno de los hombres esta vestido de luchador, muestra ser valiente y agresivo, ya que no parece tener miedo a los monstruo morado que están cerca de él, por el contrario el otro hombre se muestra un poco sorprendido o molesto, manifiesta un inconformidad ante la situación.

El macho un ser abusivo, que solo busca y piensa en su bienestar sin pensar en el daño y las consecuencias que sus acciones pueden tener, su objetivo es ser la persona más malvada para poder tener el control de las personas, mediante el abuso de seres inofensivos (minions) que son inyectados con la sustancia PX 41 para controlarlos. Sustancia que actúa en su cuerpo como una droga, pues por su

reacción se encuentra en la clasificación de estimulantes. Es importante hacer hincapié que en este personaje tiene relación con el eje de nacionalidad.

Eduardo - Macho tiene relación con la nacionalidad, ya que es uno de los elementos que define la identidad de las personas, puesto que es una sensación de pertenecer a una nación concreta, ya que cada nación está delimitada por espacio geográfico. Este sentimiento permite al sujeto tener seguridad y respeto ante un proceso social que siempre está en constante cambio.

Sin embargo, este sentimiento puede tener un debilitamiento, puesto que en ocasiones como los vemos con el macho las personas pueden irse a vivir a una nación distinta, y esto puede provocar un debilitamiento en su lealtad o por el contrario reafirmar su nacionalidad. Como en el caso de Eduardo, que a pesar de que ahora vive en Estados Unidos muestra su lealtad a su nacionalidad.

Dentro de la película se muestra claramente que tanto Gru como Eduardo son dos migrantes que radican en Estados Unidos. Por un lado Gru un migrante de Europa que se puede distinguir por su acento al hablar, es importante recalcar que es la única característica que permite identificar que no pertenece a esa nación.

Por el otro lado se presenta Eduardo un migrante mexicano que tienen doble identidad. En la escena 4 Eduardo se muestra como un mexicano orgulloso de su nación, ya que trae tatuada la bandera de México en su pecho y como se mencionó anteriormente es dueño de un restaurante de comida mexicana y piensa celebrar la fiesta de 5 de Mayo en honor a los mexicanos con magdalenas que estén decoradas con la bandera. La bandera de México es el símbolo que le permite sentirse mexicano, a pesar de vivir en Estados Unidos, se muestra claramente que su identidad se sigue construyendo con base en su pasado pues para él es importante que las demás personas conozcan su verdadera nacionalidad.

Así mismo en la escena 8 Eduardo sale bailando la canción de "Cielito lindo" en versión salsa con un platillo de comida dentro de su restaurante, lugar que tiene un diseño mexicano, parece ser una vieja hacienda decorada con artículos que

son símbolos para los mexicanos, el mantel de la mesa tiene figuras de chiles, los centros de mesa son cactus, las lámparas tienen sombreros mexicanos, las paredes tienen gabanes mexicanos, todos con colores verde, blanco y rojo, además de que las plantas son cactus enormes y nopales con tunas. (Escena 4, minuto 00:46:20).

La canción “Cielito lindo” es una melodía tradicional mexicana, debido a que nos representa en otros países y usualmente es acompañada por mariachis, así mismo, el chile es un producto indispensable dentro de la gastronomía mexicana para dar sabor a los platillos y el nopal es un símbolo de identidad nacional ya que forma parte de nuestro escudo nacional y de nuestra gastronomía.

Su identidad social se desarrolla con base en su Identidad Nacional y cobra sentido entre su pasado y presente, ya que a pesar de encontrarse en Estados Unidos busca reproducir su cultura, mediante la venta de comida mexicana en su restaurante llamado “Salsa Salsa”, a través de sus comportamientos y los festejos.

En la escena 10 Eduardo sigue reafirmando su amor a su país, trata de mostrar como es el comportamiento del mexicano, así como las ideas y sentimientos dentro de una fiesta mexicana, en este caso es el festejo del 5 de Mayo. Fiesta que es organizada dentro de su casa con música, luces, baile, papel decorativo (picado), churros, y sombrero de nachos con guacamole, además de comida decorada con la bandera de México y al igual que en el restaurante gabanes mexicanos, cactus, nopales y tunas. (Escena 11, minuto 01:03:00).

Cabe mencionar que el 5 de mayo no es la fecha en que los mexicanos celebramos nuestra independencia, el 5 de mayo es la fiesta que Estados Unidos considera importante, ya que es cuando se demostró que México puede ser un país autónomo al vencer al ejército francés. Además las características de los mexicanos mostrados tienen relación solo con un sector, en este caso el Norte de México, es decir esta película generaliza a todos los mexicanos, desde los estereotipos norteamericanos sobre los mexicanos.

Eduardo al mostrar su doble identidad y convertirse en una persona despiadada sigue llevado consigo el sentimiento mexicano, porque utiliza un traje que tiene máscara, capa pantalones y playera muy ajustada (Escena 10, minuto 01:03:28). Este tipo de vestimenta la utilizan en el deporte llamado “Lucha libre” deporte que Estados Unidos considera el deporte de los mexicanos.

A pesar de estar en un País ajeno al suyo y de tener doble identidad, expresa claramente en ambas que no ha tenido ningún debilitamiento ante su sentimiento nacionalista, en otras palabras su lealtad y amor es auténtico, ama su país, su cultura, sus enseñanzas y quiere demostrarlo a la sociedad que lo rodea, el migrante que se siente norteamericano vs el migrante que no asume la identidad de su nueva nación.

Dentro de la cinta se naturaliza el amor heterosexual compatible, ya que es representado como el amor de padre (familia) y el amor de pareja. El amor es definido como un sentimiento del ser humano que busca tener algún encuentro con otro sujeto. Este sentimiento se da mediante la atracción y busca ser recíproco.

La construcción de amor de cada sujeto dependerá de su forma de vida, de sus creencias y sus valores culturales, puesto que existirán diferencias emocionales en la construcción del hombre y la mujer, es decir en cada relación de pareja puede haber distintos significados en cuanto al compromiso.

Por un lado, Gru demuestra el amor de padre en sus hijas, busca el bienestar de cada una de ellas, las cuida, las protege, las alimenta y tiene un hogar para ellas, demostró ser capaz de cambiar su forma de vida para tener una estabilidad.

Con la compañía de Agnes, Edith y Margo ya no fue necesario seguir luchando por ser reconocido como el mejor villano, decidió crear nuevos sabores de jaleas para convertirse en un empresario, sin embargo acepta ser un espía para ayudar a la Liga Anti Villanos (Oficina del Gobierno Norteamericano) y encontrar a la persona que está utilizando el suero px41 porque puede dañar a las personas.

Su relación de padre e hijas se desarrolla en un ambiente lleno de amor, paz, armonía, felicidad, ternura y comprensión. Comparten momentos e ideas juntos, manifiestan sus inquietudes para llegar a un acuerdo, las palabras de amor, los abrazos y el beso en la mejilla son fundamentales en ellos. Además muestra su amor a seres (Minions) que viven en su casa y trabajan para él, al igual que las niñas ellos también forman parte de su familia, debido que los cuida y protege. (Escena 1, minuto 00: 03:03) se exhibe como los minions ayudan a Gru para festejar el cumpleaños de Agnes, juegan con ellas, las cuidan y aunque son imprudentes en sus acciones Gru los quiere, se muestran como una familia unida en todo el desarrollo de la película.

En cuanto al amor de pareja, en la escena 3 Gru es el que manifiesta su miedo ante el recuerdo de cómo fue rechazado por las mujeres cuando era niño y ahora no tiene interés en conocer a alguien, mucho menos a enamorarse

Gru: [Recordando] ¿Disculpa Eliza? [Lo ignoran] oye Eliza quería saber si tú... (Intentando tocar a Eliza)

Compañera de la escuela: ¡juuuu! ¡Gru toco a Eliza!, ¡Gru toco a Eliza!.... Eliza esta embrujada. [Todos corren alejándose de él] (Escena 3, minuto 00:16:38).

Sintaxis: Las oraciones que expresan son correctas, en el dialogo se muestra una expresión clara.

Semántica: El significado de este dialogo es que Gru sufrió un gran rechazo por parte de sus compañeras del colegio, parecía que él pudiera contagiarlas de algo.

Pragmática: en cuestión a los actos del habla se muestran una jerarquía en los pequeños, las niñas mostraban más seguridad en ellas incluso su tono de voz era más elevando que el de Gru, pues él mostraba tímido al hablar.

Análisis ideológico

En cuento al análisis ideológico no muestran información negativa sobre el migrante europeo.

Análisis iconográfico

Denotativo: Esta escena se desarrolla dentro del patio de la escuela con siete personajes, la imagen presenta plano general y un ángulo en contrapicada. Se observan varias niñas cerca de un niño que tiene una flor en sus manos, él se ve tímido, triste y cohibido; mientras que las niñas se ven asustadas, parece que todas están gritando y quieren salir corriendo.

Connotativo: Se muestra en esta escena que el niño que tiene una flor en la mano está asustado, apenado, triste, arrepentido, ya que se observa que está siendo señalado por sus compañeros del colegio, la niña de cabello chino parece que le está gritando y el niño quisiera llorar. Otra de las niñas que se presenta, parece que quisiera alejarse de ahí o que no quisiera ser tocada por el niño que tiene la flor, se muestra una niña bien vestida, con combinación en su ropa, su cabello arreglado, es diferente a las demás niñas parecer que es sobresaliente dentro de la escuela.

Las compañeras del colegio corrían y lo dejaban solo al ver que quería acercarse a ellas, lo consideraban una persona extraña que podía hacerles daño, Sin embargo, Agnes, Edith y Margo al no saber cómo fue su infancia, insisten en que tenga una cita con una chica y aunque él pone resistencia se va dando cuenta que Lucy no le es indiferente.

En la escena 9 después de haber tenido una cita, Gru se encuentra platicando con Lucy y observa que es una mujer madura, en la que puede confiar. Se da cuenta que sí hay mujeres sinceras y que él no es desagradable para todas las mujeres..

Lucy: bueno, lo conseguiste. Hoy tuviste la peor cita en la historia

Gru: ¡Hay! Ni lo menciones

Lucy: ¡tranquilo! Ahora solo puede mejorar ¿verdad? ... pero no puedo prestarte mis dardos, tuve que usarlos en algunas citas también

Gru: siendo honesto, en cuento a citas, creo que fue suficiente con una.

Lucy: [riendo y tocando el hombro de Gru] bueno, descansa compañero [se levanta y comienza a caminar] fue divertido

Gru: [se levanta y la sigue] sí, sorprendentemente lo fue.

Lucy: y la verdad aquí entre nos, te ves mucho mejor pelón [lo mira a los ojos, le sonríe y le da un beso en la mejilla] hasta mañana.

Gru: [se sorprende, se queda mirándola y sonríe de felicidad]

Sintaxis: Gru se expresa de forma coherente, está claro que no tuvo una buena noche en su cita, en cuanto a Lucy también utiliza oraciones correctas

Semántica: Gru trata de dejar de lado su temor con las mujeres pero se muestra decepcionado ante la cita que tuvo, sin embargo se da cuenta que Lucy es especial para él, que puede comprenderlo.

Muestran una mujer educada, comprensiva, amigable, que sabe que ante la adversidad de la situación siempre se debe seguir adelante

Pragmática: En los actos del habla no se presenta ningún poder en los dos personajes, su dialogo es plano.

Análisis ideológico:

En la información positiva muestra a un hombre que trata de enfrentar sus miedos, no expresan ninguna información negativa en el migrante europeo.

Análisis iconográfico

Denotativo: Esta imagen tiene un ángulo normal con plano medio, como escenario un anochecer en el que se encuentran una mujer y un hombre.

Ahí se observan un hombre de espaldas que está mirando a los ojos a una mujer con un semblante de alegría al ver al hombre.

Connotativo: La mujer mira con ternura al hombre que está enfrente de ella, parecen estar en una noche de romántica, ya que están bajo la luz de la luna, el muestra estar muy atento y mirándola a los ojos.

Lo anterior le permite recuperar la confianza en él, pero al no atreverse a invitarla a salir ella se va lejos. En la fiesta del 5 de mayo manifiesta su tristeza por la ausencia de Lucy, se da cuenta que está enamorado y la necesita. Trata de sacar su tristeza comiendo nachos con guacamole pero nada es suficiente para remediar la tristeza.

Eduardo al darse cuenta de su tristeza y trata de animarlo un poco diciendo: “¿Qué te pasa compadre?, mira conozco eso ojos muy bien, es la mirada de un corazón roto, créeme amigo, también eh pasado muchas noches tratando de ahogar mis penas en guacamole. Pero solo los sobrevivientes [suspirando], hay mucho más de nosotros de lo evidente. Que te diviertas”. Escena 11, minuto 01:04:58)

Sintaxis: El dialogo que expresa Eduardo es correcto, sin embargo en la frase “pero solo los sobrevivientes” corta la oración y no es clara.

Semántica: En este momento su identidad de Gru se va transformando ya que sabe que su miedo de enamorarse quedo en el pasado, sus sentimientos por Lucy son evidentes

Por otro lado Eduardo se muestra como un amigo comprensivo y generoso, manifiesta que los mexicanos comemos al sentir tristeza

Pragmática: En los actos del habla se muestra una jerarquía, Eduardo muestra poder tener el control antelas situación, es claro y una persona que sabes que todos pueden pasar por alguna tristeza.

Análisis ideológico

Muestran a un mexicano amigable, tranquilo, sensible, no enfatizan en cosas negativas en esta escena. En cuanto al migrante europeo lo siguen mostrando como un hombre sensible, sin embrago no enfatizan en ninguna característica negativa.

No obstante, cuando el macho descubre que Lucy y Gru trabajan para la Liga Antivillanos Lucy es secuestrada, Gru hace todo lo posible por rescatarla, además de rescatar a los minions que son como su familia. En esta escena Gru manifiesta su amor y lealtad por defender y conservar unida a su familia, pues al saber que están en peligro no le importa arriesgar su vida para poder protegerlos.

Gru llega al castillo del macho junto con dos minions pintados de morado, los monstruos al darse cuenta de quienes son, corren tras ellos por todo el castillo e intentan destruirlos.

Gru: corra, corran, a la palmera

(Mientras tanto llega el doctor Nefario con minions disparando un antídoto a los monstruos haciendo que vuelvan a ser amarillos)

Dr. Nefario: le puse un antídoto a la jalea, sabes si me gusto crear un ejército malvado que destruyera al mundo pero nadie se mete con mi familia

Gru: gracias Doctor, ahora hay que ir tras él...

Mientras tanto las niñas ayudan a disparar el antídoto

[Inyectando un antídoto a los minions] Ustedes encárguense del resto de los minions, yo voy a buscar a Lucy. [Mientras iba disparando el antídoto a los monstruos para convertirlos en minions se encuentra con el macho] se acabó macho, ¿Dónde está Lucy?

El macho: si presiono este botón, lanzaré ese cohete directo hacia el mismo volcán donde fingí mi muerte, solo que esta vez sería de a deus. [El pollo lanza el cohete con Lucy y Gru justo en ese momento Gru se atreve a invitarla a salir]

Probablemente no salgamos de esta así que te tengo que decir... Sí te hubiera invitado a Salir ¿Qué es lo que habrías dicho? (Escena 13, minuto 01:21:37)

Sintaxis el dialogo se expresa de forma correcta las oraciones están bien empleadas ya que se enciende claramente el mensaje.

Semántica: En esta escena a través del dialogo se muestra como Gru lucha por su bienestar y de las personas que quiere, en este caso Lucy la mujer de la que está enamorado

Además se reafirma la maldad del macho un hombre capaz de ingerir sustancias dañinas para transformarse en un monstruo, nunca manifiesta su interés por tener una familia unidad y dar un buen ejemplo a su hijo.

Pragmática: en los actos del habla se muestra claramente una lucha de poder entre Gru y El macho, se manifiesta una rivalidad al no aceptar unir su poder para apoderarse del mucho.

Análisis ideológico

Expresan información positiva sobre el migrante europeo ya que se muestra como un hombre que lucha por salvar a su familia, además reafirma su identidad como buen padre y un buen ser humano.

Sin embargo en cuestión al mexicano enfatizan en información negativa ya que se muestra que es un hombre que no sabe perder y no le importa recurrir a métodos que no solo dañan a los demás sino a él mismo.

Análisis iconográfico

Denotativo: esta imagen se desarrolla en un patio con un hombre un monstruo morado enorme y tres seres amarillos. Presenta un plano medio y un ángulo general.

Se muestra la parte trasera del monstruo, un hombre con una postura y un semblante de miedo, los seres amarillos lo observan con temor, parece que están lastimados ya que hay manchas rojas cerca de ellos.

Connotativo: En esta imagen se observa a un hombre asustado, tratando de huir del monstruo morado que se encuentra enfrente de él. Los pequeños amarillos se observan asustados y lastimado, parece que fueron dañados, ya que las manchas rojas que hay en la pared parecen ser rastros de sangre.

Gru finalmente vence su miedo o temor de ser rechazado, acepta que el amor es más fuerte y que no todas las mujeres se comportan de la misma manera. Se da cuenta que el cariño y apoyo de las niñas siempre lo tendrá, pero necesita tener su propia estabilidad emocional. Además de formar la familia nuclear que ellas necesitan.

Por lo tanto el amor y la familia tienen relación, ya que el amor es la base fundamental para formar una familia y en esta película la construcción de la familia es la base para el desarrollo de dicha historia.

La familia es un conjunto de personas que tienen algún parentesco, ya sea por lazos sanguíneos o emocionales y que pueden habitar bajo un mismo techo. La familia tiene como objetivo; dar una estabilidad al grupo de personas que lo conforman, para ello uno de los padres debe tener autoridad o atribuciones de poder para poder llevar a cabo las tres funciones mencionadas anteriormente: el cuidado, la socialización y proveer la unión social.

Gru y las niñas representan a una familia reconstruida, ya que las niñas al ser adoptadas por Gru logran formar su familia y tener una estabilidad, sin embargo esto no fue suficiente, ya que las niñas comenzaron a mostrar interés en que Gru tuviera una cita con una chica, imaginando que así ellas podrán tener mamá. Pero como se mencionó anteriormente en el eje de identidad Gru teme ser rechazado, pero al conocer a Lucy se da cuenta que las cosas pueden ser distintas.

En la escena 6 las niñas visitan a Gru en su trabajo porque lo extrañan, pues en casa están sola,s en este momento se muestra la carencia de la figura femenina y al encontrarlo con una mujer (Lucy) expresan, reafirman y naturalizan su deseo de formar una familia nuclear, que es la que está conformada por papá, mamá e hijos (as). En este caso Agnes insiste en que debe casarse con ella, ya que al mirarla parecen tener conexión entre ellas y piensan que sería una mamá ideal.

Lo anterior tiene relación con el amor y la familia, puesto que Gru siempre demuestra su cariño por las niñas, además se va dando cuenta que Lucy es una mujer con cualidades e intereses similares, además de que ella lo acepta con sus defectos y virtudes.

La familia nuclear que buscan las niñas es para dar mejor estabilidad a su vida, dado que la mujer no es vista para llegar a suplir la presencia paternal, si no como un complemento, ya que Gru en algún momento de la película no sabe cómo hablar con las niña del tema del enamoramiento o la atracción.

En la escena 8 al ver que Margo siente atracción por Antonio, Gru teme que la lastimen y sabe que debe protegerla pero no sabe cómo entablar un dialogo con ella ante la situación que están viviendo, en otras palabras la función del dialogo y el amor corresponden a la mujer.

Finalmente Gru decide enfrentar sus miedos y decide hablar con Lucy expresando lo que realmente siente. En la escena 14 Lucy corresponde a los sentimientos de Gru y deciden casarse, las niñas se muestran muy contentas de los que están viviendo.

[Al comenzar la escena cuatro minions se encuentran cantando junto al pastel de boda y poco a poco van apareciendo Lucy y Gru bailando]

Agnes : [Mientras se encuentran festejando la boda Agnes se encuentra pensativa, respira profundo y decide subirse a la mesa] ok. Disculpen, ¡Hola! Disculpen. [Margo se da cuenta que Agnes quiere decir unas palabras y al ver que no le hacen caso, decide llamar la atención de todos tocando su copa de vidrio con un cubierto]

Agnes: ¡Hola amigos! Mmm... [Agarrando su vestido y con la cabeza agachada les dice] quisiera hacer un brindis

Gru: [Gru la observa] Hazlo. “

Agnes: A ella, mi cabeza le gusta cepillar, a nuestras madre debemos amar [mirando a Lucy] y mi nueva mamá Lucy no se puede comparar [Lucy la mira con felicidad y ambas correr a abrazarse]” (Escena 14 minuto 01:00:00)

Análisis del discurso

Sintaxis: En esta escena el dialogo en un primer momento no se muestra muy claro ya que Agnes tiene miedo a expresar lo que siente, no obstante más adelante su dialogo se vuelve más fluido.

Semántica: en este dialogo se manifiesta la aceptación de Lucy en su familia y la felicidad que conlleva poder formar una familia nuclear.

Pragmática: no se muestra ninguna jerarquía y los actos del habla son planos.

Análisis ideológico

Se sigue enfatizando en la información positiva del migrante como buen padre de familia. No enfatizan en ningún tipo de información del mexicano.

Análisis iconográfico

Denotativo: Esta escena se desarrolla en un jardín con globos, con dos personajes adultos, tres niñas y muchos seres amarillos. Imagen en la que predomina el color verde, blanco y amarillo, Presentan un ángulo normal con plano general.

Aquí se observa un hombre vestido con un traje elegante y un moño azul, una mujer con un vestido de novia, las tres niñas con un vestido blanco. Los seres amarillos se encuentran reunidos junto a los adultos, todos se miran de forma cariñosa.

Connotativo: En esta escena las niñas se miran felices, ya que nos permite observar la unión y formación de una familia nuclear, a través del matrimonio mediante el amor la protección, el cuidado de las niñas y de los seres amarillos.

Como contraparte se observa la familia de Eduardo, al igual que con Gru se observa la ausencia de mamá, Eduardo no parece mostrar interés por su hijo, ya que a él no le importa el ejemplo de vida que le da a Antonio, además de que Eduardo nunca se mostró junto al niño, nunca hubo momentos donde convivieran como familia. A diferencia de las niñas, Antonio aparenta ser un poco más grande de edad, pero sus objetivos en la vida dejaban mucho que desear, tiene un comportamiento de hombre atractivo, seductor, un "Don Juan", expresa que su interés ante la niña. "Mi sueño es que un día trabaje jugando video juegos" (Escena 8, minuto 00:46:22).

Análisis del discurso

Sintaxis: Una oración clara

Semántica: Muestran a un niño que no tiene objetivos hacia futuro.

Pragmática: No muestran ningún nivel de jerarquía la oración

Análisis ideológico

Enfatizan en la información negativa en los mexicanos ya que el hijo de Eduardo solo se muestra como un niño conquistador que no tiene ningún interés es superarse intelectualmente.

Muestran un estereotipo de niño mexicano mal educado, ya que no respetaba a los adultos, incluso era capaz de agredirlos. En la fiesta 5 de mayo es descortés y burlón ante la presencia de Gru, ya que al darse cuenta que no quiere que este muy cerca de Margo, se atreve a darle una patada para que los deje bailar solos.

Como se mencionó anteriormente la discriminación consiste en dar o recibir un trato desfavorable o desprecio inmerecido. Este trato usualmente se da por personas que sienten tener poder sobre sus víctimas; atribuye un trato de inferioridad, desprecio que puede llegar a un maltrato físico o emocional.

Dentro de la película Gru sufre de burlas y críticas por su apariencia, desde que era un niño, como se mencionó en el apartado de amor, fue rechazado por sus compañeras del colegio, ya que lo rechazaban como persona y así conforme se desarrolló la historia se mostró claramente.

“Gru: Soy yo! Gru, Grumpinita la más mágica de las princesas y eh venido a desearle un feliz día a la más hermosa de las princesas ¡Feliz cumpleaños!

Invitado: ¿Por qué esta tan gorda?

Gru: [molesto] porque mi casa esta echa de dulces y a veces yo como en lugar de enfrentar mis problemas [Soplado polvos mágicos] a comer pastel”. (Escena 1, minuto 00: 06:33).

Sintaxis: las expresiones tanto de Gru como del niño son breves pero correctas.

Semántica: Es importante hacer hincapié que los niños manifiestan su rechazo por ser una Hada madrina gorda., ya que cuando ellos ven a Gru en ningún momento le dicen gordo solo al verlo vestido de mujer.

Pragmática: este dialogo no manifiesta ninguna jerarquía, solo se muestra un cambio de tono al hablar por parte Gru al escuchar que lo cuestionan por estar gordo.

Análisis ideológico

En esta escena no enfatizan e información sobre el migrante europeo y mexicano. Otro momento en el que es discriminado es cuando se encuentra en el negocio de Roy pelonchas por el poco cabello que tiene. Roy menciona que las personas que no tienen cabello es un discapacitado capilar, además de que asegura que es malo para la sociedad y deben estar obligados a utilizar peluca, teniendo en cuenta que si tuviera cabello se volvería una persona irresistible, atractiva, guapa, agradable para las mujeres. En ese momento Gru piensa que con cabello ya podrían enamorarse de él y dejar de ser rechazado. Roy pelonchas menciona:

“Bienvenido al club capilar águila, era momento de que viniera señor Gru. Cuando un discapacitado capilar llega al centro comercial dedico mi tiempo a saber todo sobre él, usted es calvo y eso es malo [besa una peluca] lista pequeña. Esas son mis pelucas de prueba, tome una. Oiga míreme, concéntrese esta peluca lo transformara de horrible a irresistible [Gru mirando la peluca] (Escena 8, minuto 00: 44:16) Posteriormente en la misma escena Gru vuelve a recibir ofensas pero ahora por parte de Eduardo “Tienes razón cabeza de huevo, los muchachos se tiene que conocer mejor, Antonio porque no invitas a tu novia y a su familia a la fiesta a nuestra fiesta del 5 de mayo” (Escena 8, minuto 00: 48:36)

Análisis del discurso

Sintaxis: Un dialogo que te permiten tener adecuadamente un significado.

Semántica: En primer lugar el dialogo me permite entender que construyen un estereotipo de hombre en el que para ser atractivo debe tener cabello.

Discriminan a las personas que son calvas y como sobre nombre les llaman “cabeza de huevo”. Esta es una forma de agredir a la persona denigrándolo e intentando ponerlo en ridículo ante sus hijas y el macho a pesar de ser padre de familia no le importa que su hijo vea este tipo de comportamientos pues el macho al igual que Gru son personas calvas.

Pragmática: en ningún momento se muestra una lucha de poder en los personajes.

Análisis ideológico

Cabe mencionar que dentro de este discurso se muestra un juego en que la víctima se convierte en súper héroe, ya que el discurso hace que se genere empatía a través de seguir victimizando a Gru, es decir se juega un elemento dentro del discurso haciendo que la gente lo adopte para protegerlo y al final se busque que sea el triunfador.

Este film a pesar de ser una historia dirigida a los niños muestra claramente como el gobierno no tiene como objetivo proteger o hacer que todos los ciudadanos vivan bien, en este caso la Liga Anti villanos representa al gobierno.

El señor Sailas Pie traseron director de la organización Liga Antivillanos expresa: Somos la liga anti- villanos, una organización ultra secreta, dedicada a combatir el crimen a nivel global, roba un banco, no nos interesa, es homicida, es su problema, pero si quiere derretir los casquetes polares o vaporizar el monte funji o incluso robarse la luna, entonces nos interesa. (Escena 2, minuto 00:13:00)

Cabe resaltar que el gobierno es el que crea la sustancia PX41, ya que se encontraba realizando experimentos con la sustancia y ahora que fue robada las personas se encuentran en peligro. Sailas menciona: "En manos equivocadas el suero px41 podría ser el arma más devastadora en la tierra. Por suerte, tiene una huella química muy específica y usando un localizador de químicos de última tecnología hallamos rastros de el en el centro comercial Paradise. Y creemos que uno de los locatarios es una mente criminal y ahí es donde aparece usted. Como ex villano, sabe cómo piensan, como actúan" (Escena 2, minuto 00:09:20).

Sintaxis: La expresión de Salias es clara y correcta

Semántica: El mensaje es claro al mostrar como el gobierno no tiene interés en el bienestar de la sociedad, sino por el contrario ellos buscan intereses que probablemente pueden beneficiarlos a ellos económicamente.

Además crean una sustancia dañina para el beneficio de ellos, pero tratan de justificarse diciendo que al estar en manos desconocidas causará daño, es decir manifiestan que ellos sí pueden tener el control sobre sustancias prohibidas

Pragmática: Sailas Pie Traseron el jefe de la liga anti- villanos, al presentarse deja en claro el acto del habla y el nivel de poder, ya que muestra claramente los intereses que tienen, incluso el poder ante la sociedad y la facilidad para poder encontrar las sustancias.

La liga anti villanos es presentada como el gobierno, ya que las instalaciones que muestran son de oficinas grandes, pantallas que les permite enlazarse a cualquier parte de la ciudad. Esta liga podría hacer referencia a la DEA (Drug Enforcement Administration) Administración para el Control de Drogas, ya que esta institución fue creada para lucha contra el contrabando y el consumo de drogas. Sin embargo al notar los efectos que tiene la sustancia PX41 y por la forma de administrarla

hace referencia a una droga, es decir ellos mismos pueden estar creando estas sustancias, pero cuando pierden el control de ellas, buscan combatir el uso de la sustancia.

El sistema se muestra como el que siempre trabaja y actúa para el bien de la sociedad, sin embargo solo lo hace para una parte de la sociedad, puesto que los que tienen estabilidad económica y poder serán los beneficiados por el contrario los que tienen carencias seguirán teniendo. El gobierno cae en contradicción pues si él utiliza ellos utilizan la sustancia PX41 es correcto, pero si la utiliza alguien más la utiliza se vuelve un daño para la sociedad.

Como se mencionó anteriormente las drogas son sustancias que pueden provocar cambios psicológicos, emocionales o físicos. En la película se muestra como el gobierno es el que crea las sustancias dañinas. En palabras de Lucy: "Hace poco un laboratorio ultra secreto desapareció del círculo ártico. Sí, todo el laboratorio ¡se llamaba!. Ahí realizaban un experimento usando px41, un suero de transmutación, se preguntará ¿Qué es PX 41? Es muy peligroso mire... [inyectan un conejo con una sustancia de color morado y se transforma en un monstruo del mismo color y tras hacer efecto se comienza a devorar todo lo que tiene enfrente]." (Escena 2, minuto 00:13:35) este laboratorio es creado por el gobierno, es decir, ellos realizan pruebas con los animales para ver qué tipo de reacciones puede tener el administrar este tipo de sustancias, sin embargo, las reacciones no son favorables se muestra claramente la alteración y agresividad al ingerirla y la pregunta es ¿Qué pasa si se administran a personas?

Se muestra como la sustancia es administrada a dos minions, este componente los transforma y altera, ya que de ser seres amarillos alegres y tranquilos pasan a ser seres morados con el cabello largo, dientes grandes, alterados y agresivos, se comportan como si fueran animales salvajes que no tienen control sobre sí mismos. (Escena 9, minuto 01:02:39)

Posteriormente, Gru se encuentra en la fiesta de Eduardo y al lograr entrar al laboratorio descubre que Eduardo efectivamente es el Macho. En palabras del Macho: "No más fingí mi muerte, pero ahora llegó el momento de hacer un espectacular

retorno a la maldad, doctor yo creo que es hora de enseñarle Gru lo que tramamos aquí. Perdón, me robe algunos de tus minions pero fue para una buena causa, ahora ya no es Kevin compadre, ahora es una máquina letal demente, solo admira esto. [El monstruo devorando todo lo que se le pone enfrente]. Y esto es la mejor parte, [mirando hacia el cielo] tengo un ejército, [los minions enjaulados y alterados por querer salir] pronto voy a liberarlos contra el mundo y si alguien intenta detenerlos su ciudad será devorada.”. (Escena 11, minuto 01:03:51)

En este momento se muestra claramente que Eduardo es el macho, el mexicano que tiene doble identidad dentro de la historia, un persona que trata de justificar sus acciones como el secuestrar a seres indefensos, argumentando que todo lo realizado es por una buena causa, además de que él es quien utiliza sustancias ilegales como px41 (drogas) que el gobierno creo y que él robo para poder tener el control de los minions y a su vez de la sociedad.

Por los síntomas de la sustancia, esta pertenece a la clasificación de Estimulantes, haciendo referencia a la cocaína y anfetaminas, ya que actúa en los minions alterando su sistema nervioso, además de que les provoca excitación, euforia y duplica su energía como se muestra (Escena 11, minuto 01:09:26). Así mismo, en la escena 13 el macho se toma la sustancia px41 y se transforma en un monstruo morado, agresivo que no utiliza la razón, actúa por instinto: el de destruir. (Escena 9, minuto 01:23:01)

Lo anterior tiene relación con el gobierno, el narcótico y la delincuencia organizada, En primer lugar el Gobierno, ya que no busca el bienestar y estabilidad para la sociedad, sino por el contrario se dedica a crear sustancias que evidentemente perjudican a la sociedad. En segundo lugar el narcótico (drogas) que solo dañan y alteran a la sociedad, ya que el consumo de estas solo provoca adicciones que ponen en riesgo la salud y con el tiempo provocar la muerte. Y en tercer lugar la delincuencia organizada, ya que hoy en día el crecimiento y desarrollo de la delincuencia organizada consiste en crear una red en el mundo para establecer alianzas con organizaciones similares para poder tener el control.

Por esta razón dentro de la cinta el gobierno estaba preocupado en encontrar la sustancia PX41, ya que la producción y distribución de este componente podría generar un gran negocio. En este caso el Macho es el que se apodera de la sustancia y quiere gobernar la ciudad.

En otras palabras, la película muestra una imagen de la realidad infantilizada, en el que el gobierno y la delincuencia organizada siempre tienen los mismos intereses como se observa en la película. Tener el control de la sociedad y la distribución de drogas es lo que genera una lucha entre ellos, ya que el que tenga mayor control sobre estas sustancias será el que pueda gobernar, es decir si la Delincuencia Organizada tiene el mayor control en la sociedad, el Gobierno simplemente pasa a segundo plano.

Sin embargo el problema es que nadie se da cuenta que el gobierno se presenta como el que tiene derecho a todo y no tiene maldad en crear sustancias que afectan a los demás, sino por el contrario el que las utiliza sí es malo. En otras palabras naturalizan la forma de actuar, ya que los padres, mucho menos los niños se preguntan ¿Por qué lo hacen? , es decir muestran claramente que el gobierno no tiene necesidad de dar explicaciones.

Capítulo VII

Conclusiones

7. Conclusiones

Desde hace muchos años, es innegable la influencia de la industria cinematográfica en los diferentes espacios de la vida cotidiana. El cine es un medio de comunicación para el hombre dentro del espacio audiovisual, siendo exportador de amplios contenidos, tanto en su entorno escolar como personal.

Aunado a esto se encuentra la clasificación de películas que se producen para la sociedad, las cuales son divididas por el tipo de contenido incluido. En este caso el film “Mi Villano Favorito 2” está dirigido principalmente al público infantil, esto se destaca en el tipo de lenguaje visual que se presenta, el cual adquiere importancia debido a que crea interacción con el infante, desde una historia lineal, donde es importante la postura de cada uno de los personajes.

En este sentido, al inicio de la presente investigación se planteó como pregunta y objetivo general ¿De qué manera la película “Mi Villano Favorito 22 construye simbólicamente al mexicano? Y la respuesta que encontré es que esta cinta lo construye como un hombre con doble identidad.

Con respecto a esto el Análisis del Discurso realizado, Eduardo es una persona que engaña a la sociedad haciéndola pensar que es un ciudadano digno, honesto y trabajador, su representación negativa inicia cuando también es construido como un hombre al que no le importa su familia, es papá soltero pero no muestra ningún afecto por su hijo, ya que cada uno se desarrolla de forma individual. Es importante hacer hincapié en que tiene nacionalidad Estadounidense, ya que no es un migrante sumiso ni reprimido, sino un empresario exitoso que en todo momento busca dar a conocer su cultura, ya que al ser dueño de un restaurante de comida mexicana y celebrar la fiesta del 5 de mayo busca reproducir sus raíces en un país ajeno.

Muestran un estereotipo de una persona que no tiene rasgos físicos atractivos ya que es construido como una persona calva, narizona y con mucho bello en el cuerpo. Es una persona alegre, amigable, muy orgullosa de su patria ya que tiene tatuada la bandera de México en su pecho y sigue celebrando las fiestas

mexicanas a pesar de vivir en un país ajeno, sin embargo muestran un estereotipo de mal padre de familia, ya que en ningún momento de la cinta muestra una cercanía con su hijo.

Cabe mencionar que generalizan al mexicano, ya que muestran un estereotipo de mexicano en el que siempre lo acompañan elementos como los gabanes, el cactus, los nopales, las tunas, es decir, la construcción del mexicano frente a Estados Unidos es de un hombre que siempre tendrá este tipo de elementos para no olvidar sus raíces.

Así mismo, el estereotipo en cuanto a su personalidad del macho es construido una persona abusiva, egoísta, mentirosa que busca se apoderarse de la sociedad a costa de lo que sea. Muestran un estereotipo de mexicano que no tiene miedo a enfrentarse al gobierno, que quiere obtener poder de forma ilegítima para apoderarse de la ciudad.

El análisis reveló que es un hombre que forma parte de la delincuencia organizada, ya que robo la sustancia PX41 al gobierno, sustancia que es una droga que suministra a seres para transformarlos y controlarlos. Por lo tanto, otro de los estereotipos con los que es construido Eduardo – el macho de una persona mentirosa que abusa de la amabilidad de las personas, un hombre que es capaz de secuestrar a través de engaños y poner en peligro la vida de otras personas, en otras palabras, es un traficante drogas.

Las preguntas y los objetivos particulares de la investigación se resolvieron, se identificó en los discursos del migrante mexicano y migrante europeo que la forma de vida está basada en la identidad y el estereotipo.

Tomando en cuenta lo anterior, se muestra un cambio dentro del discurso presentado cinematográficamente, porque no solo muestran el fenómeno central que es el de un migrante que busca seguir su sueño americano, sino por el contrario presentan la vida de un migrante que tiene doble nacionalidad pero que muestra el amor a su patria, a sus raíces (mediante la música, la comida, los

símbolos patrios) y aunque Eduardo pudo haber adoptado rasgos de la cultura estadounidense, él nunca perdió sus características y rasgos culturales.

Es importante hacer hincapié en que en esta ocasión los mexicanos no son contruidos con estereotipos de personas sumisas o que sufren discriminación, sino por el contrario el migrante Europeo si fue un hombre rechazado por su propia madre por esta razón, creció con miedos y complejos, lo rechazaran en el colegio, las mujeres se burlaran de él y además recibió críticas por la falta de cabello.

El estudio que se realizó sobre el discurso presentado en la película “*Mi Villano Favorito 2*” en relación a la imagen del migrante mexicano y europeo, lo analizo como un medio de comunicación y significación social, ya que la Industria Cinematográfica infantil en nuestro país es un fenómeno comunicacional. Se demostró el papel que juega la comunicación (dentro del discurso de la cinta) en la protección de un sistema que es el reflejo de las sociedades actuales. Cabe resaltar que nuestro principal proveedor de recreación infantil mediática es Hollywood.

Por lo tanto, se consideró al proceso de la comunicación en un nivel social y se visualizó a los medios de comunicación (industria cinematográfica) como un medio para que los sujetos produzcan y distribuyan ideas sobre nosotros mismos.

En este caso el migrante europeo es presentado como víctima, un hombre que pone por delante sus sentimientos y el deseo de tener una estabilidad en su familia que lo lleve a la felicidad plena. Una persona inteligente que utiliza la razón, que es capaz de enfrentar sus miedos por amor a sus hijas.

Otro aspecto importante es la presencia de la mujer. En el análisis me percaté que las mujeres influyen notablemente en el desarrollo del personaje masculino. Al mostrar dos tipos de mujeres adultas que pueden ser ideales para la vida en pareja: la primera a la mujer que puede ser ama de casa y estar al cuidado de los hijo, una mujer que considera que el aspecto físico es importante y que puede estar sujeta a las órdenes de su pareja.

La segunda como compañera de vida, una mujer profesionalista, con habilidades e intereses que están relacionados con la superación personal. Una mujer ideal como madre de familia, que considera que los sentimientos y el bienestar son importantes, puede ser el complemento para la estabilidad de una familia nuclear.

Lo anterior hace que haya factores que tienen relación con el estereotipo de familia, que construyen, ya que en este discurso muestra el ejemplo de vida de una familia adoptiva reconstruida, una familia que quiere y busca tener una figura maternal. Este elemento es un factor relevante, ya que en cuanto a los personajes femeninos infantiles son quienes necesitan de la presencia femenina, ya que hay momentos en que “mamá” tiene mayor comunicación con los hijos; sin embargo no se busca suplantar a “papá” más bien buscan tener el complemento en su vida, formando una familia nuclear. Sin embargo, en cuanto a la familia mexicana presentan un estereotipo de familia en la que la mamá no importa y el padre nunca muestra cercanía con su hijo.

Con respecto a lo anterior, el eje del amor también tiene relación, ya que el discurso que el migrante europeo presenta, es un hombre que deja claro que el amor se basa y se refuerza en la convivencia diaria con la persona deseada. El amor a sus hijas es el que debe prevalecer por encima de todo, puesto que el amor de padre es el que te permite tener otra visión de la vida, intereses que pueden beneficiar a tu persona en particular.

El dar amor y recibirlo te permite tener confianza en ti mismo, es por ello que se exhibe como el amor y la familia es uno de los factores que permiten que la estabilidad prevalezca a través de la unión matrimonial, ya que tanto el papá como la mamá juegan un papel fundamental en el desarrollo emocional de los hijos.

En cuanto al amor de adolescentes, Margo busca ser reconocida como mujer por medio del amor de un hombre de su edad, pero se enfrenta a la infidelidad porque Antonio (hijo de Eduardo) solo juega con sus sentimientos, nunca muestra compromiso ante la situación.

El migrante mexicano nunca considera importante el amor, pues nunca muestra cercanía con su hijo, más bien su hijo refleja cómo ha sido educado en el amor. La construcción del estereotipo del hijo mexicano es de una persona seductora, burlona, mentirosa, un hombre que no se compromete, sino por el contrario, puede estar conquistando a distintas mujeres al mismo tiempo, es decir, un hombre deshonesto.

Así mismo al realizar el análisis del discurso, encontré elementos que no consideré importantes al plantear mi investigación. Entre ellos se encuentra el Gobierno. La liga anti villanos presenta la estructura de un gobierno que no está preocupado por el desarrollo y bienestar de su país. Un gobierno que está más interesado en relacionarse con la gente criminal o ex criminal, además de tomar en cuenta que es el creador de la droga (PX41). Como se demostró el mismo gobierno es quien experimenta los efectos de este tipo de sustancias. Sin embargo, en ningún momento es cuestionado el por qué produce este tipo de sustancias que tienen efectos que pueden ser peligrosos para el ser humano. Su discurso deja claro que mientras el sistema lo fabrica es correcto, pero si lo utilizan otras personas se convierten en peligrosos criminales.

La sustancia nunca es considerada una droga, pero al provocar las alteraciones y alucinaciones al ser suministradas nos muestra claramente que es una droga estimulante. Sustancia que puede provocar una adicción y con el tiempo la muerte.

En este caso el Macho representa a la Delincuencia Organizada, porque es quien realmente utiliza esta droga y le permite apoderarse de una parte de la sociedad, en este caso a pesar de que los minions representan a trabajadores infantilizados hacen referencia a un sector adolescente de la población, ya que son ser fácil de engañar, puesto que en un primer momento los secuestran, después los hacen creer que tendrán una vida plena, llena de gozo y sin esfuerzo y finalmente los transforma y pone en peligro su vida.

No obstante, con el tiempo la Delincuencia organizada se convierte en el dueño de las personas que ingieren estas sustancias, ya que al volverse adictos ya no toman decisiones por sí mismos, pues con el tiempo se vuelve una adicción y necesitan inyectarla a su cuerpo para sentirse bien.

Finalmente, se puede manifestar que el mexicano se ha estudiado en distintas épocas, desde diferentes perspectivas resaltando sus características y valores. En este caso el estudio se realizó a una película infantil en la que el principal receptor del contenido eran los infantes, por ello es que el análisis del discurso me sigue abriendo un campo a la investigación sobre ¿Cómo se sigue creando la imagen del mexicano en el las películas infantiles? Si se sigue representado con este tipo de características o hay una transformación en los elementos que lo pueden construir, ya que, como se mencionó anteriormente uno de los cambios en esta representación es que no se muestra como una persona sumisa, sino por el contrario, es una persona exitosa que puede tener el control de la sociedad.

Además de realizar una investigación en relación a la recepción de mensajes, en este caso ¿Cómo perciben los infantes los mensajes en las películas animadas?. Así mismo, comenzar a crear propuestas de intervención en escuelas primarias para ayudar a los niños y padres de familia, ya que el objetivo es que ellos se diviertan al ver un contenido de este tipo y a su vez tengan visión crítica ante lo que se les muestra.

Uno de los alcances que logré en esta investigación es informar sobre los distintos estereotipos con los que construyen al mexicano, además de concientizar que representan a un solo sector de la población mexicana. En cuanto a las limitaciones no existen muchas investigaciones en cuento a cine animado.

Cabe resaltar que la Industria Cinematográfica es el medio por el que el lenguaje y los mensajes dan sentido, logrando cambiar la forma de ver la realidad, ya que por medio de las representaciones mostradas en la cinta pensamos en los demás y en nosotros mismos.

Naturalizamos los estereotipos, hace intrínseco del ser mexicano el ser ambicioso y ser distribuidor de sustancias tóxicas, además naturalizan la idea de que México es un país distribuidor de drogas. Por lo tanto, la película esclarece el contexto de hoy en día, para comprender la situación ligada al narcotráfico que se vive actualmente en México, Estados Unidos y el mundo.

8. Fuentes Bibliográficas

Libros

- Adorno, T. y Horkheimer, M. (1998). *Dialéctica de la Ilustración*. Traducción de Juan José Sánchez Fragmentos filosóficos Madrid Trotta.
- Aristóteles (1998). *Retórica*, Madrid, Alianza
- Aparici, R., García, A., Fernández, J y Osuna S. (2006). *La imagen: Análisis de la representación de la realidad*: Editorial Gedisa
- Barthes, R. (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires
- Casseti, F. y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Editorial Paidós
- Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Blume
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México, Conaculta-iteso.
- Giménez, G. (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México
- Goffman, E. (1993). *Estigma: Notas sobre la manipulación de identidad deteriorada*. 4 ed. Rio de Janeiro, Zahar.
- Jacques A; Alain B; Michel M, Marc V. (2005). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós. p. 19
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación del amor*. Editorial. Managua: puntos de encuentro.
- Rocha, T y Díaz, R. (2011). *LÑ Identidades de Género Más allá de los cuerpos y mitos*. México: Trillas
- Rodríguez Ángel. (1997). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós.
- Sandoul, G (1976). *Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros tiempos*. México: editorial Siglo XXI

- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Edición. Paidós
-
- Van Dijk, T. (2001). *Estructuras y Funciones del discurso*. Editorial Siglo Veintiuno
- Voloshinov, V. (2003). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid, Alianza.
- Wodak, R. y Meyer M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa
- Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana

Artículos

- Arriagada, I. y Hopenhayn, M. (2000). "Producción, tráfico y consumo de drogas en América Latina". Naciones Unidas. Santiago de Chile. Obtenida de: <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/1/5621/lcl1431e.pdf>
Fecha de consulta: Octubre 2014
- Bar-Tal, D. (1994). "Formación y cambio de estereotipos étnicos y nacionales. Un modelo integrado". En *Psicología Política*, N° 9, p 21-49 Universidad de Tel Aviv. Obtenida de: <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N9-2.pdf>
Fecha de consulta: Octubre 2014
- **Banegas, Cecilia. (2008)** "Cine e identidad: La construcción de la identidad cultural nacional en tres periodos del cine boliviano", (Vol.1 Num.4). *Iberoamericana global*. Obtenida de: http://www.academia.edu/3517145/Cine_e_Identidad_en_el_cine_boliviano
Fecha de consulta: Marzo 2015
- Castillo, L. (2008). "Análisis semiótico de la figura femenina en la película shrek la princesa dentro del cuento de hadas jamás contado". En Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenida de: <http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0639420/Index.html>
Fecha de consulta: Abril 2014

- Choi, M. (2007). "El cine y la identidad latinoamericana prejuicios y alienaciones". Revista de estudios literarios. Obtenida de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/150946.pdf>

Fecha de consulta: febrero 2016

- Coslada, C. (2002). "Los medios de comunicación como generadores de imagen corporativa: los públicos internos". En comunicación y sociedad, vol. XV núm. 2. Obtenida de:

http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/articulo.php?art_id=345

Fecha de consulta: Septiembre 2015

- De Andrés, S. (2002). "Estereotipos de género en la publicidad de la segunda república española: crónica y blanco y negro". Universidad Complutense de Madrid. Obtenida de:

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/inf/ucm-t26350.pdf>

Fecha de consulta: Octubre 2014

- De Rugeris, R. (2007). "Cine y tecnologías: nuevas formas de consumo de la industria de imágenes". En Quórum Académico, vol. 4, n° 1. Obtenida de:

<http://www.redalyc.org/pdf/1990/199016808007.pdf>

Fecha de consulta: Mayo 2014

- Domínguez, H. y Carrillo, R. (2011). "Cine mexicano entre 1940-1970". México: UNAM. Obtenida de:

<http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/hist/mex/mex2/HM2-3CultPortal/Cine1940.pdf>

Fecha de consulta: Octubre 2014

- Elodie, B. (2010). "Cine e Identidad: un análisis de las políticas de fomento al cine en Argentina y en México en el siglo XX". Independencias - Dependencias - Inter-dependencias, VI Congreso CEISAL. Obtenida de:

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00496199/document>

Fecha de consulta: Octubre 2014

- Fecé, J. (2002). "El concepto de "Cine Nacional" en la era de la comunicación". Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Obtenida de:

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-concepto-de-cine-nacional-en-la-era-de-la-comunicacion--0/html/ff90f4a6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#l_1

Fecha de consulta: Octubre 2014

- Filmus, D. y Sileoni, A (2004). "Cine de animación". Hoyts General Cinema
Obtenida de:

http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/material_cinedeanimacion.pdf

Fecha de consulta: Abril 2015

- Flores, B. (2005). "La imagen visual y sonora del cine de animación fantasía y fantasía 2000". Universidad Nacional Autónoma de México

Obtenida de:

<http://132.248.9.34/pd2005/0601618/0601618.pdf#search=%22 analisis%20 cinematografico%22>

Fecha de consulta: Abril 2015

- Frankenberg, G. (2011). "Teoría Crítica. Revista sobre enseñanza del Derecho" Año 9, número 17. Buenos Aires, Argentina. Obtenida de:

http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf

Fecha de consulta: Diciembre 2015

- Gabaldón, B. (1999). "Los estereotipos como factor de socialización en el género". En Comunicar 12, pp. 79-88. Obtenida de:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/825/b1132935x.pdf?sequence=1>

Fecha de consulta: Octubre 2014

- García, J. (2004). "Identidad personal y mundos cinematográficos Distópicos". En comunicación y sociedad. Vol. XVII • Núm. 2 • 73-87

Obtenida de:

<http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es/busquedas.ph>

Fecha de consulta: Abril 2015

- Garrido, M.C (2001). "Análisis del Discurso: ¿Problemas sin resolver?" Departamento de Filosofía Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León

Obtenida de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=555953>

Fecha de consulta: Septiembre 2015

- Guerrero, O. (1980). "Gobierno". Diccionario de política y administración Pública, Colegio de Licenciados en Ciencias Políticas y Administración Pública, Vol. II, Letras G.M, México. Obtenida de:
<http://www.omarguerrero.org/articulos/gobierno.pdf>

Fecha de consulta: Septiembre 2015

- Gutiérrez, V. (8 DE JULIO DE 2013). "Mi villano favorito 2" no supero a toy story 3". El economista. Obtenida de:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2013/07/08/mi-villano-favorito-2-no-supero-toy-story-3>

Fecha de consulta: Mayo 2014

- Hall, S. (1994). "Estudios Culturales: Dos Paradigmas". Revista Causas y azares, N° 1. Traducción de Mirko Lauer. Obtenida de:
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/viewFile/7981/8625>

Fecha de consulta: Abril 2016

- Historia del cine. Producto audiovisual. Colección fascículos digitales. Obtenida de:

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/produccion_audiovisual_1.pdf

Fecha de consulta: Mayo 2014

- Huerta, M y Pérez E. (2012). "La creación de discurso ideológico en el cine popular del tardofranquismo (1966-1975): el 'ciclo Paco Martínez Soria". En comunicación y sociedad, Vol. XXV • Num. 1 • 2012 • 289-311. Obtenida de:

[http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/27368/1/HUERTA%20FLORIAN O.pdf](http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/27368/1/HUERTA%20FLORIAN%20O.pdf)

Fecha de consulta: Noviembre 2014

- Igartua, J y Muñoz, C. (2008). "Identificación con los personajes y disfrute ante largometrajes de ficción. Una investigación empírica". En comunicación y sociedad. Vol. XXI • Núm. 1 • 25-52. Obtenida de:

<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC8QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.unav.es%2Fcom%2Fcomunicaciony>

sociedad%2Fdescarga_doc.php%3Fart_id%3D40&ei=dYGKU5TyGdCOqAbtqYK4Bg&usq=AFQjCNE4aVgEgN4AXQUu2WbAz7viTyzfBw&sig2=NksJtVLVUEpdXYQBjH0FhA&bvm=bv.67720277,d.b2k

Fecha de consulta: Abril 2015

- Kluge, A. (2011). "Cine e industria cultural". Constelaciones. Revista teórica crítica. No. 3. Obtenida de:
http://www.constelaciones-rtc.net/03/03_14.pdf

Fecha de consulta: Abril 2014

- Lauretti, P., González, L. y Flores, Y. (2009). "Cine interactivo como estrategia de intervención grupal". Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, Año 6: No. 2..Obtenida de:
<http://www.redalyc.org/pdf/823/82311715006.pdf>

Fecha de consulta: Abril 2015

- López, L. (2008). "La negociación de las identidades culturales en la recepción del cine estadounidense". Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenida de:
http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0640327/0640327_A1.pdf#search=%22análisis%20cinematográfico%22

Fecha de consulta: Junio 2015

- Márquez, M. (2000). "El cine de animación". México: UAM-X
- Martín, M. (2005). "Representación del cine de animación: reflexiones en torno al concepto de mimesis". Universidad Jaume. Obtenida de:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78853/forum_2005_23.pdf?sequence=1

Fecha de consulta: Marzo 2015

- Mateu, C. (2008). "El cine argentino frente a Hollywood". En la marea revista de cultura, artes e ideas, n°31, año 15. Obtenida de:
<http://xxijhe.fahce.unlp.edu.ar/programa/descargables/Mateu.pdf>

Fecha de consulta: Noviembre 2015

- Maya, C. (2010). "Adorno y la Industria Cultural: De la Escuela de Frankfurt al Internet". En: Colombia Nexus ISSN: 1900-9909 ed: Centro Editorial Universidad Del Valle. NA fasc.7 p.26 – 35
Obtenida de:
nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/download/913/92

Fecha de consulta: Marzo 2015

- Melo, Z. (1999). "Los estigmas: el deterioro de la identidad social". Revista Symposium año 3 no. 1

Obtenida de:

www.unicap.br/Arte/ler.php?art_cod=694

Fecha de consulta: Marzo 2015

- Mercader, Y. (2012). "El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación". En Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, núm. 63, pp. 47-52. Obtenida de:

<http://www.redalyc.org/pdf/340/34023237007.pdf>

Fecha de consulta: Marzo 2015

- Meersohn, C. (2005). "Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso". Universidad de Chile. Obtenida de:

<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/CDM/article/viewFile/26075/27380>

Fecha de consulta: Septiembre 2014

- Núñez, T. y Loscertales, F. (2008). "El cine de animación visto en casa: dibujos animados y TV". En revista comunicar. Núm. -03-078. Obtenida de:

<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEQQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D31%26articulo%3D31-2008-101&ei=OuN6U9zzBsuGqqaJslGwCg&usq=AFQjCNGOya75ru8zAzUunObdAeQ3mclsgw&sig2=Fa1QHCCQ4ezT1rmMJVxRvqA&bvm=bv.67229260.d.b2k>

Fecha de consulta: Septiembre 2015

- Ordaz, P. (2011). "Las formas y funciones de la locura como discurso dentro del lenguaje cinematográfico". Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenida de:

http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0640327/0640327_A1.pdf#search=%20análisis%20cinematográfico%22

Fecha de consulta: Marzo 2015

- Pedroza, L. (2010). "Socialización de la infancia en películas de disney/pixaxar y dreamworks/pdi Análisis de modelos sociales en la animación". Revista de ciencias Sociales. n. 4 Obtenida de:

http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/02_N4_PrismaSocial_leticiaportfolio.pdf

- Peralta, C. y Ramos, K. (2005). "Influencias ideológicas y psicológicas de los contenidos comunicativos del dibujo animado japonés *ranma ½* en algunos niños mexicanos de bajos recursos, recursos medios y recursos". Universidad Nacional Autónoma de México
Obtenida de:
<http://132.248.9.34/pd2005/0601332/0601332.pdf#search=%22INFLUENCIAS%20IDEOLOGICAS%22>
Fecha de consulta: Agosto 2015
- Pérez, Z. (2010). Familias Constituidas o Ampliadas por adopción. Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar. Obtenida de:
<http://www.avntfevntf.com/imagenes/biblioteca/P%C3%A9rez%20de%20Ziriza,%20I.%20Trab.%03%C2%BA%20semip.%2009.pdf>
Fecha de consulta: Junio 2015
- Pla, E. () Historia en el cine, cine en la Historia
http://www.cinehistoria.com/historia_en_el_cine.pdf
Fecha de consulta: Febrero 2015
- Recinas, F. (2010). "La ideología posmoderna en el cine. El amor líquido en closer". Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenida de:
http://132.248.9.195/ptd2010/enero/0653557/0653557_A1.pdf#search=%22 analisis%20cinematografico%22
Fecha de consulta: Agosto 2015
- Rodríguez, E. (2013). "Identidad y Nacionalidad". Universidad Autónoma de Madrid. Obtenida de:
<https://www.uam.es/otros/afduam/pdf/17/ElenaRodriguez.pdf>
- Fecha de consulta: Abril 2015
- Saniz, L. (2008). "El esquema actancial explicado". En Punto Cero v.13 n.16. Obtenida de.
<http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rpc/v13n16/v13n16a11.pdf>
- Serra, A. (2001). Diccionario de Ciencia Política ALL, México, Facultad de Derecho UNAM. Fondo de Cultura Económica. p. 541.
- Standish, P. Desarrollo del cine mexicano. EE.UU: East Carolina University. Obtenida de.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_43/congreso_43_64.pdf

Fecha de consulta: Noviembre 2014

- Sunkel, G. (1999). "El consumo cultural en América Latina. Construcción teórica y líneas de investigación". Bogotá: Convenio Andrés Bello. Obtenido de: file:///C:/Users/UN_BB~/AppData/Local/Temp/Dialnet-EIConsumoCulturalEnAmericaLatinaGuillermoSunkelCoo-5242841.pdf

- Fecha de consulta: Abril 2015

- Tajfel, H. (1981.) citado por García Martha. "La Identificación". Universidad popular Autónoma de Veracruz. Obtenida de: <https://es.scribd.com/doc/208259371/IDENTIFICACION>

- Fecha de consulta: Abril 2015

- Talavera, P. (1999): "El valor de la identidad." Cuadernos electrónicos de filosofía del derecho. nº 2, Obtenida de: <http://www.uv.es/CEFD/2/Talavera.htm>

Fecha de consulta: Octubre 2014

- Uvalle, R. (1994). La gerencia pública: una opción para mejorar la acción del buen gobierno en: "Estudios Políticos", Revista de las especialidades de las Ciencias Políticas y Administración Pública, FCPyS UNAM, cuarta época, no. 5, p. 110

- Vicente, A y Moreno, M. (2009). Identidad Nacional: Planteamiento y evaluación del modelo estructural. Universidad De Alicante. Revista Obets 3, Obtenida de.

<http://publicaciones.ua.es/filespubli/pdf/19891385RD32601266.pdf>

Fecha de consulta: Junio 2015

- Villegas, A. A. (2006). El cine, el arte legítimo de comunicación en México. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenida de. http://132.248.9.195/ptd2009/mayo/0643070/0643070_A1.pdf

Fecha de consulta: Mayo 2014

- (2008). Cultivar la realidad colectiva: sellos Pixar. Harvard Business Review. Obtenida de:

<http://www.bligoo.com/media/users/1/99346/files/EI%20sello%20de%20Pixar.pdf>

Fecha de consulta: Abril 2015

- Zaborowska, A. (2007). "Identidades en redefinición: Los procesos interculturales en el Cine mexicano contemporáneo". Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. XIII, núm. 26, diciembre, pp. 47-76, Universidad de Colima México. Obtenida de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31602604>

Fecha de consulta: Abril 2015

- Zaldívar, M. "La Seducción de la Imagen El impacto del cine extranjero". Razón y palabra, Núm. 29. Obtenida de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/seduccion/2002/noviembre.html>

Fecha de consulta: Junio 2015

Páginas de consulta

- Estamos rodando – ficha técnica

<http://cine.estamosrodando.com/filmoteca/gru-mi-villano-favorito-2/ficha-tecnica-ampliada/>

- E. cartelera – ficha técnica

<http://www.ecartelera.com/peliculas/gru-mi-villano-favorito-2/>

- Ministerio de Cultura – Dirección de Cinematografía, Análisis exploratorio sobre nuevas identidades infantiles y su relación con los medios audiovisuales de comunicación

<http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/herramientas-y-utilidades/publicaciones/Documents/Publicaciones%20%20-%20Nuevas%20identidades%20infantiles.pdf>

- Naciones Unidas (2004). Convención de las Naciones Unidas Contra la Delincuencia Organizada Transnacional y sus Protocolos. Nueva York. Disponible en:

<https://www.unodc.org/documents/treaties/UNTOC/Publications/TOC%20Convention/TOCebook-s.pdf>

- Procuraduría General de Justicia.(2012). Delincuencia organizada. Disponible en:

<http://archivo.pgr.gob.mx/Combate%20a%20la%20Delincuencia/Delitos%20Federales/Delincuencia%20Organizada/Delincuencia%20Organizada.asp>

- Real Academia Española, (2014) Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., Edición del Tricentenario, [en línea]. Madrid: España.

Anexos

Anexos
Fichas descriptivas

Ficha descriptiva 1	
Título	Gru festeja el cumpleaños de Agnes
Tiempo	Minuto 00:03:10
Dónde se desarrolló la escena	La escena se desarrolla en el patio trasero de la casa de Gru,
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	Gru: el papá de las niñas Agnes : festejada Margo y Edith: hermanas mayores de Agnes Gillian: vecina Natali : amiga de Gillian
Estilo y comportamiento de los sujetos	Gru un padre amoroso, encantador, hace todo lo posible por complacer y hacer felices a sus hijas, muestra su rechazo con las mujeres, pues no tiene interés en salir con la amiga de su vecina Agnes: Hija amorosa, feliz por tener una fiesta de cumpleaños Margo: hermana amorosa y cuidadosa Edith: seria y feliz Gillian: coqueta, seductora, sexy, burlona y atrevida Natali: seductora, sexy y poco precavida Minions: trabajadores de Gru y amigos de las niñas
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	En primer lugar Gru se muestra feliz, al ver a sus hijas disfrutar de la fiesta, después muestra preocupación al no tener todo bajo control, más tarde , al hablar con Gillian (su vecina), se muestra reprimido, agresivo, negativo, En un segundo lugar las niñas, ellas no muestran un cambio a lo largo de la escena, ya que ellas se dedican a disfrutar de la fiesta. En tercer lugar Gillian, primero se muestra amable y seductora pero al notar que Gru rechaza a su amiga se muestra sarcástica y burlona.
Diálogos	Gru: No no no! ¿A qué se refiere con que no vendrá? Tengo un jardín lleno de estas niñitas que cuentan con la presencia de una princesa Hada. [Preocupado] ¡Escuche! No quiero un reembolso, quiero una princesa hada. ¡Por favor! ... ¿puede?, ¡se lo suplico! [Molesto] espero pueda dormir tranquilo destructor de sueños de pequeñas. Agnes: Gru, Gru ¿la princesa hada llegara pronto? Gru: En cualquier momento

Agnes: ¡Sí!
 Margo: ¿oyen eso? Se escucha el polvo tintineante del polvo de una hada madrina
 Agnes: Es la princesa, ¡ya viene!
 Gru: Soy yo! Gru, grumpinita la más mágica de las princesas y eh venido a desearte un feliz día a la más hermosa de las princesas ¡Feliz cumpleaños!
 Invitado: ¿Por qué esta tan gorga?
 Gru: porque mi casa esta echa de dulces y a veces yo como en lugar de enfrentar mis problemas [Soplado polvos mágicos]... Está bien, ha come pastel.
 Agnes: Gracias Grumpinita, eres la mejor princesa del mundo.
 Gru: fue todo un placer niña linda.
 Agnes: ya sé que eres tú Gru, pero estoy fingiendo por los otros niños. [ambos mirándose de forma cariñosa]
 Gillian: Hola Gru, señor alma de la fiesta me voy a ver algo atrevidona, pero mi amiga Natalia lleva poco de soltera y....
 Gru: No, deja el atrevimiento atrás... ni te atrevas. (Molesto)
 Gillian: jajaja te juro, es un encano, canta karaoke, tiene tanto tiempo libre y la imagen no es importante para ella.
 Gru: no, Gillian, no estoy tan desesperado, estoy bien.
 Gillian: está bien olvida a Natalia, te avientas con mi prima Linda, se le acaba de morir el esposo a una amiga
 Gru: (le avienta agua con la manguera) que pena, no vi que estabas ahí


Análisis del discurso

	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico	<p>Gru al hablar por teléfono manifiesta un cambio de tono de voz, (grita) pero de pronto reacciona y baja el tono.</p> <p>Más tarde vuelve a cambiar el tono de voz cuando el niño le cuestiona de por qué es una Hada gorda</p>	<p>En su expresión es incorrecta, ya que no permite que las otras personas expresen su sentir, ella misma vuelve a dar respuestas</p>		
Nivel semántico	<p>En un primer momento, la identidad que muestra Gru es de un padre amoroso, que hará todo lo posible por complacer y hacer feliz a sus hijas.</p>	<p>Las mujeres muestran un interés por estar con un hombre, es decir tener una pareja, así mismo, representan que las mujeres carecen de habilidades y actividades productivas, es</p>	<p>1. Al presentarse el Hada madrina, uno de los niños muestra el rechazo al ver que no es delgada.</p>	

	<p>En un segundo momento como un Hombre que no necesita de una mujer, incluso refleja miedo, muestra el rechazo desde el primer momento en que quieren hablarle de alguna chica, incluso manifiesta su molestia al sentir a Gillian insistente.</p> <p>Se da un rompimiento de género, ya que Gru en un primer momento se muestra capaz de hacerse cargo de la fiesta y de no necesitar ayuda de una esposa. Sin embargo al no estar el Hada, él decide vestirse de mujer sin importar que los niños se den cuenta, incluso se muestra que necesita de una mujer.</p>	decir no utilizan la razón.		
Nivel pragmático	Los actos del habla de esta escena muestran como Gru ante la posición de ser papá soltero se muestra descortés, indiferente, cortante, ya que para él no es importante o no considera necesario que sus hijas tengan mamá o él necesite de una pareja.		<p>1. Gru muestra molestia ante el niño que le dice que es un hada gorda, ya que lo golpea con su varita mágica al irle explicando que se la pasa comiendo dulces y él mismo acepta que sus problemas los enfrenta comiendo.</p> <p>2. Gillian le dice a Gru que la imagen no es importante para sus amigas, es decir que no importa que él no sea atractivo, para ellas lo importante es tener pareja y no estar solas.</p>	
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Un hombre que solo tienen interés en que sus hijas sean felices, ya que, hace lo posible por complacerlas. Incluso muestra que no tiene		

	interés de tener una pareja, sino tener la compañía de sus hijas es suficiente.
Expresan información negativa sobre los Mexicanos	
Suprimen	
Expresan información positiva sobre los Mexicanos	
Expresan información negativa sobre Estados Unidos	Las mujeres muestran que no utilizan la razón, ya que entre ellas se ayudan a conseguir pareja y las cualidades o habilidades de las mujeres que expresan no son sobresalientes, incluso no importa quién sea el hombre con el que saldrá, lo esencial es no estar solas.

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 4 personajes, dos mujeres y dos hombres.</p> <p>Primer plano: La primera pareja se observa con un ángulo normal, con plano medio.</p> <p>Segundo plano: se observa la segunda pareja en un ángulo normal, plano medio y en punto áureo.</p>
	Objetos	Se observa un unicornio de peluche color blanco con rosa y una varita mágica.
	Escenario	<p>Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en la patio de la casa de Gru, en el fondo se puede observar la puerta de la casa, la manija y en la parte inferior de la puerta un cuadro donde puede entrar el perro, las escaleras para poder subir a la puerta y finalmente de lado izquierdo un poco de pasto.</p>
	Características :	
	Color	Predomina el color rosa, azul, amarillo, blanco y gris
	Angulo fotográfico	Angulo normal
Planos	Plano medio	
<p>Primer plano: En el primer plano se encuentra un hombre vestido de princesa, con cabello largo, rubio y caireles, tiene una diadema rosa en forma de corona, un vestido rosa con blanco con holanes grandes, en el pecho tiene un corazón color rosa rodeado de un holán grande blanco,</p>		

tiene colgadas unas alas de color rosa transparente, con figuras de flores color blanco. Tiene color de piel clara, con cejas pobladas color café, ojos y boca grandes, su nariz es grande, larga y puntiaguda. Esta inclinada con las manos hacia arriba y con la mano izquierda está sosteniendo una varita.

A la misma altura se encuentra una niña de piel blanca, ojos grandes, nariz pequeña y chatita, cabello negro con fleco. Porta un gorro puntiagudo color azul y en la punta tiene tela color transparente. Usa un vestido amarillo con un chaleco color azul, está cabalgando un unicornio de peluche color blanco con cola color rosa y su cuerno color amarillo.,

Segundo plano: niña de piel morena, con un vestido de color amarillo y una pequeña tira color blanca, porta una corona color dorado y en la parte superior tienen una piedras de colores, su cabello es color negro, ceja negra delgada, ojo grandes, nariz pequeña, boca grande.

Aún lado se encuentra un niño de piel blanca con una corona de picos y piedras de colores, ojos grandes nariz pequeña,

Connotación

Significados de la imagen:

Esta imagen muestra como un hombre vestido de mujer puede hacer felices a varios niños, ya que ellos no muestran rechazo, ni miedo, al contrario los tres niños tienen un semblante de agrado, felicidad, ya que parece que el hada les está concediendo un deseo. La niña que esta vestida de princesa sobre el unicornio refleja ternura, cariño agradecimiento ante el hada, amabas muestran un acercamiento, ya que se miran una a la otra. Los niños que están en la parte de atrás parecen ser testigos de lo que un Hada puede lograr.

Ficha descriptiva 2	
Título	Gru se presenta ante la LAV (liga anti villanos)
Tiempo	Minuto 00:08:33
Dónde se desarrolló la escena	Afuera de la casa de Gru y en las instalaciones de la liga Anti villanos
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	Lucy: agente de la LAV Gru: ex villano Agente Pie traseron: director de la liga anti- villanos
Estilo y comportamiento de los sujetos	Gru se encuentra a la defensiva ante Lucy y al director Sailas Pie Traseron y se niega a trabajar con ellos. Lucy se muestra, astuta, inteligente, agresiva al llevar a Gru a las instalaciones de la liga anti-villanos, pero más tarde se vuelve amable e incluso risueña. Sailas Pie Traseron es serio y firme ante las decisiones que debe tomar.
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Gru trata de defenderse de la agente Lucy, pero finalmente ella logra llevarlo a las instalaciones de la liga anti-villanos. Lucy tiene que llevar a Gru a las instalaciones de la liga anti villanos una organización secreta dedicada a combatir el crimen a nivel global para que ayude a encontrar a la persona que está utilizando la sustancia PX41 Sailas Pie Traseron: el director de la liga Anti- villanos le explica lo que está sucediendo y le dice porque lo necesitan.
Díálogos	Lucy: ¡Hola! Agente Lucy Waley de la LAV. Perdón tiene que acompañarme Gru: Lo siento [Saca un arma] ¡congelada! [intenta congelar a la agente pero Lucy se defiende] Lucy: debería de anunciar sus armas después de dispararlas Sr. Gru. Por ejemplo ¡paralizador labial! [electrocuta a Gru] [Sube a Gru a la cajuela del auto pero al darse cuenta que se lo llevan, los minions corren a rescatarlo, aunque finalmente también son llevados con ella. Al llegar a las instalaciones de la liga anti- villanos Gru cae al suelo y se queja de un pie] Gru: despierta chiquita, despierta Sailas Pie Traseron: Muy buenas tardes Sr. Gru, me disculpo por nuestro método al traerlo aquí. Lucy: Yo, no! Jajaja con gusto lo haría otra vez, lo diré, lo disfrute, cada gota de acción fue estimulante, de hecho... Sailas Pie Traseron: ¡Ya basta agente Wail! Gru: ¡oiga! esto no se vale, yo no sé quienes piensen que son ustedes pero... [molesto] Sailas Pie Traseron: Somos la liga anti- villano, una organización ultra secreta, dedicada a combatir el crimen a nivel global, roba un banco, no nos interesa, es homicida, es su problema, pero si quiere derretir

los casquetes polares, vaporizar el monte funji o incluso robarse la luna, entonces... ¡nos interesa!
 Gru: en primer lugar no hay evidencias de que lo hiciera y segundo después de hacerlo la devolví.
 Sailas Pie Traseron: Estamos enterados Sr. Gru y por eso lo trajimos aquí. Soy el director de la liga Sailas Pie Traseron.
 Minions: traseron jajaja
 Lucy: Hace poco un laboratorio ultra secreto desapareció del círculo ártico. Sí, todo el laboratorio se llamaba.
 Gru: No me interesa.
 Lucy: Ahí realizaban un experimento usando px4, un suero de transmutación, se preguntará ¿Qué es PX 41? Es muy peligroso mire...
 [Inyectan un conejo con una sustancia de color morado y se transforma en un monstruo del mismo color y tras hacer efecto se comienza a comer todo].
 Sailas Pie Traseron: En manos equivocadas el suero px41 podría ser el arma más devastadora en la tierra. Por suerte, tiene una huella química muy específica y usando un localizador de químicos de última tecnología hallamos rastros de él en el centro comercial Paralais. Y creemos que uno de los locatarios es una mente criminal y ahí es donde aparece usted. Como ex villano, sabe cómo piensan, como actúan.
 Gru: ok ya vi a donde va todo esto, con todo el estilo de misión imposible, pero no. Yo soy padre y un empresario súper legítimo, estoy desarrollando una línea de ricas mermeladas y jaleas. Así que no gracias. Y un consejo, en lugar de electrocutar y traer a la fuerza, debería de llamar y ya. [se dirige a la salida]
 Lucy: oiga no debería decir esto pero, su trabajo de villano fue asombroso y si alguna vez quiere volver hacer un trabajo ¡incre!, avísenos.


Análisis del discurso

	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico	Sailas un hombre elegante, inteligente y muy propio al hablar	Hay una contradicción en el estereotipo de mujer, ya que en un primer momento la muestran como una mujer débil y ahora como una mujer fuerte e inteligente. La mujer es capaz de tener el mando sobre la situación.		
Nivel semántico	Gru sigue defendiendo su nueva manera de vivir, a pesar de que se interesen en su trabajo como un ex villano. Defiende su nueva empresa de jaleas y mermeladas a pesar de no ser exitosa, quiere trabajar alejado de la violencia y cerca de sus hijas. Por otro lado también muestran a los	En esta escena se muestra un nivel jerárquico de poder, es decir muestra un estereotipo de mujer totalmente diferente, ya que aquí la agente Lucy representa a una mujer con capacidades intelectuales distintas a las de la primera escena, ahora muestran la muestran inteligente, audaz, alegre, y muchas habilidades físicas. El rompimiento de género se sigue	Es importante hacer la observación que las personas que forman parte de la liga anti-villanos su color de piel es blanca. Así mismo los dos trabajadores de Gru	

	minions como unos trabajadores leales que se preocupan por su jefe	<p>manifestando, ya que ahora una mujer es capaz de derrotar a un hombre más alto, más fuerte a pesar de ser una mujer muy delgada y pequeña.</p> <p>Por otro lado el estereotipo de las instalaciones de la liga anti-villano muestra a Lucy una mujer elegante y trabajadora, Sailas un hombre elegante y él tiene a cargo toda la compañía, la pantalla que se muestra en el fondo de la escena hace representación a un gobierno que está trabajando y analizando la situación que se vive dentro de su país.</p>	muestran un color distinto a los humanos, ambos son amarillos.	
Nivel pragmático	<p>La situación comunicativa que se da entre la Agente Lucy y Gru genera un descontrol, ya que al llevar a Gru ante la liga anti-villanos no muestra una comunicación, adecuada es decir, no solo lo obliga a acompañarla, sino que se lleva a Gru con violencia.</p> <p>Se muestran las relaciones asimétricas complementarias, ya que Lucy manifiesta su poder ante Gru, tiene, un control y estrategia pero su actitud no es la más adecuada.</p>	<p>Sailas Pie Traseron al ser el jefe de la liga anti- villanos, al presentarse deja en claro el acto del habla y el nivel de poder que puede tener ante las personas, es decir todo lo que sucede con violencia es importante para él.</p> <p>Es por ello que la agente Lucy y Gru se encuentran ante una jerarquía. Puesto que Gru al dejar de ser un villano, ya no tiene un nivel de poder, incluso deja de ser importante para algunas personas, como Sailas. Y Lucy tiene poder ante Gru pero no ante Sailas.</p>		
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Gru piensas que lo primordial es la familia y el bienestar para ellos.		
Expresan información negativa sobre los mexicanos				
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre los Estados unidos		Se muestra un gobierno que busca solo el bienestar para unos		

	cuantos, ya que no se preocupa por su país, no le interesa que la violencia o la delincuencia valla en aumento, sino que solo tiene interés en encontrar a la persona que está utilizando la sustancia px41 porque eso puede afectar a los gobernantes
--	--

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 5 personajes, dos trabajadores de Gru, dos hombres una mujer al fondo.</p> <p>Primer plano: La primera pareja se observa con un ángulo en contra picada, con plano general.</p> <p>Segundo plano: se observa la segunda pareja en un ángulo normal, plano general</p> <p>Tercer plano: al fondo se observa una mujer en ángulo normal, con plano general</p>
	Objetos	<p>En el centro se puede ver una pantalla enorme con el plano del centro comercial paralais a los lados pantallas más pequeñas monitoreando la ciudad, en la parte inferior se ve una barda que tiene un acceso en la parte del centro. ,</p>
	Escenario	Es el laboratorio de la liga anti-villanos
	Características :	
	Color	Predominan los colores azules, verde agua, gris oscuro y amarillo
	Angulo fotográfico	
	Planos	Plano general
<p>Primer plano: Se encuentran dos personajes de espaldas en con forma de cilindro color amarillo, cabeza ovalada, con una tira negra atrás de la cabeza que ayuda a sostener sus lentes, tienen un overol color azul, pies pequeños zapatos negros, manos delgadas con guantes color negro.</p>		

Segundo plano: de la izquierdo se encuentra un hombre alto, de piel blanca, gordo, con un traje color gris, camisa blanca y corbata de color verde agua zapatos negros puntiagudos, su color de piel es blanca, su cara es grande, larga, se observa su papada muy grande que cubre el cuello, sus ojos, nariz y boca son pequeñas, su cabello es corto color café. De lado derecho se observa otro hombre, este alto de complexión más delgada, color de piel blanca, con traje es de color gris, bufanda rayada intercalando los colores gris y negro, tiene espalda ancha, piernas largas y muy delgadas, además de brazos largos y manos grandes, usa zapatos negros y cabeza pequeña redonda y calva.

Tercer plano: al fondo se observa una mujer de piel blanca, sentada, cruzando la pierna, tiene un vestido strapless de color verde arriba de la rodilla, sus piernas son delgadas, zapatos altos, sus brazos están descubiertos y ambos se encuentran sobre sus rodillas, su cabello es de color anaranjado, se observa que está recogido y con fleco, ojos grandes color verde, nariz grande ancha y puntiaguda.

Connotación


Significados de la imagen

En esta imagen que el hombre que esta vestido de traje, elegante peso parece ser alguien importante y con mucha autoridad, ya que en la imagen se muestra como si estuvieran en una sala de juntas, analizando un problema importante, ya que la pantalla que está al fondo muestra el diseño de algún lugar, es decir, como si le estuviera explicando lo que está y a su vez da indicaciones de lo que debe hacer, por el contrario el hombre que esta de espaldas solo está observando la pantalla con atención. La mujer que se encuentra sentada de una forma propia solo observa lo que sucede como si estuviera atenta a la reacción que puede tener el hombre que esta de espaldas. Los dos personajes amarillos solo se miran atentos a lo que el hombre de traje está diciendo.

Ficha descriptiva 3				
Título	Agnes, Edith y Margo hacen que Gru recuerde su infancia			
Tiempo	Minuto 00:16:24			
Dónde se desarrolló la escena	En la recamara de las niñas y escuela donde estudio Gru			
Sujetos e interacciones				
Papel de los personajes	Agnes, Edith y Margo: hijas de Gru Gru: papá			
Estilo y comportamiento de los sujetos	Edith se encuentran inquieta al pensar que Gru puede tener su primer cita con la amiga de Gillian. Por el contrario, Gru se muestra nervioso, apenado, confundido al pensar en una cita.			
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Las niñas tienen un interés en que Gru tenga una cita, se muestran emocionadas e interesadas a lo largo de toda la escena. Sin embargo Gru al hablar con las niñas se muestra seguro pero al recordar su pasado muestra ser un hombre con inseguridades.			
Diálogos	<p>Gru: Dije que se fueran a dormir</p> <p>Edith: ¿Cuándo va ser tú cita?</p> <p>Gru: Ehh!</p> <p>Edith: recuerdas, la señorita Gillian te iba arregla una.</p> <p>Gru: sí, pero estás loca de remate y no voy a salir con nadie.</p> <p>Edith: ¿Por qué no? ¿Qué? ¿Te asusta?</p> <p>Gru: [recordando]: disculpa Eliza [lo ignoran] oye Eliza quería saber si tú Compañera de la escuela: iuuuu Gru toco a Eliza, Gru toco a Eliza.... Eliza esta embrujada [todos corren]</p> <p>Gru: ¿Asustar? ¿De qué? las mujeres, no, que disparate, solo que no siento interés por tener una cita, es todo, no me asustan, las mujeres, las citas, a dormir.</p> <p>Descansa Edith, descansa Margo.</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico		Los estereotipos de Gru se formaron, mantienen y cambian por los personas que han estado a su alrededor, es decir primero fue un niño rechazado por su compañeros del colegio y su mamá, por consiguiente se convirtió en villano, pero al encontrar el amor se convierte en un padre responsable y amoroso. Estas son las implicaciones que surgieron en el		

		contexto de las relaciones de los distintos grupos en el que se ha desarrollado.		
Nivel semántico	En este apartado muestran la identidad de ser un hombre solitario, tímido, reprimido penoso, incluso manifiestan el porqué del rechazo de no aceptar tener una pareja. Aquí es cuando la identidad cobra el sentido, ya que ahora su manera de actuar o de ser va dependiendo de lo que vivió cuando era pequeño. Se muestra el cambio de poder, ya que ahora ha decidido dejar de ser un villano para convertirse en un padre ejemplar y complacer a sus hijas sin la necesidad de tener una pareja.	En esta escena se muestra cómo fue que se construyó el estereotipo de una persona malvada, egoísta, violenta a un padre amoroso, responsable y trabajador. Las niñas tienen interés de que Gru salga con alguien, ya que para ellas si es importante tener la presencia de una mujer, que se represente como su mamá	Gru sufría de discriminación, es decir desprecio, burlas, rechazo, por parte de sus compañeros, en especial por las niñas. Se referían a él como una persona con una enfermedad,	
Nivel pragmático	Sin embargo en los actos del habla se muestra por qué Gru se convirtió en un villano, ya que cuando era pequeño fue rechazado, humillado por sus compañeros del colegio. Los niños le gritaban, le tenían asco e incluso lo trataban como si tuviera una enfermedad contagiosa.			
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos				
Expresan información negativa sobre los mexicanos				
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre los Estados Unidos		Muestran que los inmigrantes son rechazados, ser inteligente o creativo provoca un rechazo ante la sociedad		

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 7 personajes, 3 niñas, gru cuando era pequeño y tres niños al fondo.</p> <p>Primer plano: Los primeros cuatro niños tienen un ángulo en contra picada, con plano general.</p> <p>Segundo plano: se observan tres niños en un ángulo en contra picada y plano general</p>
	Objetos	<p>Se observa una resbaladilla, dos aviones con resorte grueso en la parte de abajo, dos salones con ventanas grandes de color blanco, una pared con tres flores y un sol pintados, tres arboles grandes, el techo de una casa, un semáforo, un bote de basura</p>
	Escenario	Patio de una escuela
	Características :	
	Color	Predominan los colores anaranjado
	Angulo fotográfico	Contra picada
	Planos	Plano general
<p>Primer plano: De lado izquierdo se observa una niña ligeramente volteada a la derecha, tiene cabello corto, chino color anaranjado, lentes grandes redondos, piel blanca, blusa amarilla, vestido verde con flores blancas, calcetas café hasta la rodilla y tienes azules.</p> <p>En seguida se encuentra un niño de estatura baja, con cabello negro peinado de lado, suéter color negro con dos botones adelante, playera blanca, pantalón negro, piernas delgadas, rodillas chuecas y zapatos negros. Sus manos están levantadas y en su mano derecha tiene una flor</p>		

color lila, sus ojos son grandes, su nariz larga y afilada, boca pequeña.

Después se observa a una niña alta, cabello amarillo, largo y con fleco, tiene una diadema roja, utiliza una blusa blanca con un vestido anaranjado, con rayas blancas y un cinturón café en la esquina, calcetas anaranjadas y zapatos morados, sus ojos y boca son grandes, su nariz pequeña.

Posteriormente se encuentra una niña de cabello café castaño con fleco, ojos y boca grande, utiliza una blusa rayada de color rosa, gris, azul y amarillo, utiliza un cinturón negro con pantalón de mezclilla, este tiene un corazón en la rodilla izquierda.

Segundo plano: Niño de cabello corto güero, piel blanca, ojos grandes azules, nariz pequeña, boca grande abierta y playera blanca. En seguida niña de cabello corto güero, ojos grandes, nariz pequeña, tiene la mano cubriéndose la boca, ya que la tiene abierta. En seguida niño de piel morena, cabello corto chino color negro, utiliza una playera morada

Connotación

Significados de la imagen


En esta imagen se ve como el niño que tiene la flor en la mano está asustado, apenado, triste, arrepentido, ya que se observa que está siendo señalado por sus compañeros del colegio, la niña de cabello chino parece que le está gritando. El niño parece que quisiera llorar, el peinado que utiliza muestra a un niño tranquilo. La niña de que esta de lado de derecho está asustada, parece que quisiera alejarse de ahí o que no fuera ser tocada por el niño que tiene la flor, se muestra una niña bien vestida, con combinación en su ropa, su cabello arreglado, es diferente a las demás niñas parecer que es sobresaliente dentro de la escuela. La siguiente niña está preocupada, tiene miedo de que a ella le pueda suceder lo mismo, parece que quiere alejarse del lugar o de su amiga. Los niños que ese encuentran en segundo plano están observando como señalan y le gritan al niño, de la mismo forma ellos también se miran sorprendidos, preocupados ya que todos tienen la boca abierta como si estuvieran gritando.

Ficha descriptiva 4	
Título	Eduardo se presenta ante Lucy y Gru
Tiempo	Minuto 00:24:40
Dónde se desarrolló la escena	En el centro comercial paradise, local “endúlzame el día”
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	Gru acepta trabajar para la liga anti-villanos para descubrir quien está utilizando la sustancia px41 Lucy trabajara junto a Gru para descubrir a villano. Eduardo es uno de los comerciantes dentro del centro comercial
Estilo y comportamiento de los sujetos	Lucy: emocionada, sorprendida Gru: desconfiado, Eduardo: amigable, confianzudo, alegre,
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Eduardo llega con Lucy y Gru de una forma muy amigable y alegre. Gru y Lucy se muestran incrédulos y no quieren atenderlo, pero sin importar Eduardo se queda con ellos.
Díálogos	Gru: Ahhhh Lucy: ehhhh [aventando los pastelillos al techo, y al caer los esquiva como si estuviera practicando arte marcial] no esperaba eso o ¿sí? [Observa que embarro a Gru e intenta limpiarlo embarrándolo más] Gru: ¡basta! Lucy: tranquilo, lo que acaba de ver es un arte marcial que eh practicado una combinación de yuyu, <u>Krav magá</u> y harlem shake Gru: oiga eso es raro ¿Qué está haciendo aquí? Lucy: fui asignada por Sailas, soy su nueva compañera yeah Gru: ¿qué? nada de yeah, Sailas no dijo nada sobre una compañera Lucy: debido a su dudoso pasado nadie quiso trabajar con usted, pero yo me ofrecí, soy nueva así que debo aceptar lo que me ordene. (sale un minion de la cocina y siente atracción por Lucy, incluso se imagina una cita con ella en la playa en un puente bajo la luz de la luna) Eduardo: ¡Hola! Buenos días compadres, yo soy Eduardo Pérez, dueño del restaurante salsa y salsa que está enfrente, ahora con desayunos también ¿tú eres? Gru: Gru, ella es Lucy y está cerrado Eduardo: [bailando] esto solo llevará un momentito. Tendré una gran fiesta del 5 de mayo y voy a necesitar 200 de sus mejores magdalenas decoradas con la bandera que amo, es más o menos así [se descubre el pecho y agitándolo muestra la bandera tatuada] Gru y Lucí: iuuuu, hay mis ojos. Eduardo: en fin me tengo que ir, todo arreglado, los busco la semana entrante, que tengan buen día, visítenme cuando puedan y bienvenidos a la familia de comerciantes

Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico	Eduardo un hombre amable y alegre, se expresa de manera educada			
Nivel semántico	<p>Eduardo Personaje que se destaca indudablemente por ser un orgulloso mexicano, que no tiene miedo a conocer o incluso relacionarse con otras personas.</p> <p>Muestra que a pesar de radicar en un país ajeno, su vida está construida mediante sus orígenes, ya que es dueño de un restaurante de comida mexicana, piensa festejar el 5 de mayo y tiene tatuada la bandera de su país en todo su pecho.</p> <p>Por otro lado se muestra Gru que a pesar de ser un extranjero al igual que Eduardo Pérez, muestra un comportamiento distinto, 'el es una persona precavida, seria, y muestra desconfianza.</p>	<p>En esta escena se presenta Eduardo, Mexicano, orgulloso de su País. Busca festejar el 5 de mayo y al mismo tiempo se observa el tatuaje que cubre todo su pecho de la bandera de México. Persona alegre, amigable, pero al mismo tiempo una persona irrespetuosa, ya que se descubre su pecho y su estómago.</p> <p>Muestran un estereotipo de una persona sin rasgos físicos atractivos. Eduardo es construido como una persona Chaparrita, Gorda, calva, narizona, con mucho bello en la cara brazos y pecho</p>	<p>Muestran un mexicano gordo, calvo, Lucy muestra su desinterés, rechazo inmediatamente al ver el comportamiento y el cuerpo de Eduardo, es decir por la complexión física que se presenta y su comportamiento.</p>	<p>La muestra de mexicanidad de Eduardo Pérez es importante en primer lugar pesar de no radicar en su país de origen sigue celebrando la fiesta del 5 de mayo.</p> <p>En segundo lugar la comida es importante para el festejo, magdalenas que tengan la bandera de México.</p> <p>En tercer lugar se encuentra viviendo en un país distinto pero tiene tatuada la bandera de México además de que la muestra muy orgulloso.</p> <p>Sin embargo el extranjero no lo muestra, solo el tono de su voz es lo que te hace identificar que pertenece a otro país.</p>


Nivel pragmático	Los actos del habla que expresa en esta escena es de una persona no tiene temor a relacionarse con diferentes personas, manifiesta mucha confianza,		Lucy manifiesta el desagrado por las personas gordas mediante el "iiuu"	
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Se muestra como un hombre reservado, atento, precavido y serio		
Expresan información negativa sobre los mexicanos		Se muestra con demasiado atrevimiento al estar frente a personas desconocidas		
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos		Manifiesta su amor a su patria		
Expresan información negativa sobre los Estados unidos		En primer lugar Lucy y Gru muestran su desagrado por conocer a una persona (mexicano) como Eduardo Perez, reprueban en comportamiento y son incrédulos al ver el tatuaje y el cuerpo de Eduardo		

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	Dentro de la imagen se encuentran 1 persona.
	Objetos	Se observa una puerta, una orilla de un cuadro, una silla y un letrero
	Escenario	Pastelería en el centro comercial Paralais
	Características :	
	Color	Predominan los colores rosa y rojo
	Angulo fotográfico	Contra picada
Planos	Plano	
<p>Primer plano: se observa un hombre con poco cabello en la parte superior de cabeza y en la nuca se ve que tiene más cabello , ceja poblada, ojos pequeños, nariz muy grande y redonda, barba y bigote, collar grueso color oro, tienen puesta una camisa roja pero esta desabrochada y ambas partes las sostiene con sus manos, es gordo, en su pecho y abdomen tiene mucho bello, en la parte del pecho tiene tatuada la bandera de México, utiliza pantalón negro con un cinturón negro y hebilla color dorada.</p>		
Connotación		
<p>Significados de la imagen</p> <p>Se observa un hombre con sobre peso, y es una característica de los mexicanos, ya que México es uno de los principales países con sobre peso y este hombre es muy gordo se muestra a un hombre orgulloso de su patria, ya que tiene tatuada la bandera de México en su pecho. Se muestra seguro ya que no tiene pena al enseñar su cuerpo obeso lleno de bello.</p>		

Ficha descriptiva 5				
Título	Historia del macho			
Tiempo	Minuto 00:29:00			
Dónde se desarrolló la escena	En el centro comercial Paradise			
Sujetos e interacciones				
Papel de los personajes	El macho: el villano que desapareció hace 20 años Gru: cuenta la historia del macho			
Estilo y comportamiento de los sujetos	Gru piensa que Eduardo es el villano que desapareció hace años apodado el macho			
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Se muestra el parecido que tiene Eduardo con el macho así como el comportamiento que tenía con las personas			
Diálogos	<p>Gru: El macho Lucí: ¿Qué? Gru: No puede ser Lucí: ¿Qué no puede ser? Gru: Ese gordo se ve igualito a un villano llamado "El macho", de hace como unos 20 años, era despiadado y peligro y como el nombre lo sugiere, muy macho. Tenía la reputación de realizar atracos usando solo sus manos peludas, pero por desgracia como todos los grandes el macho se fue, muy pronto. Murió de la forma más macha posible, montando un tiburón con ciento trece kilos de dinamita atados al pecho y se arrojó al cráter de un volcán activo, fue curioso. Lucí: entonces el macho está más que tostado. Gru: Jamás hallaron el cuerpo, lo único que encontraron fue un montón de pelo en pecho frito, pero esa cara, sé que debe ser el macho. Lucí: está diciendo que... revisaremos su restaurante esta noche Gru: sí eso mismo, le voy a decir, si una persona en este lugar tiene el suero px41, es él (Eduardo subiéndole las escales eléctricas se encuentra rascándose las pompas)</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico				
Nivel semántico	El macho utiliza una marcara y una capa, característica de los mexicanos.	La presencia y actitud de Eduardo genera desconfianza y dudas por descubrir quién es en realidad.	Gru manifiesta su rechazo, ante su apariencia física, refiriéndose a él	La mexicanidad que se muestra en esta escena es el que tome tequila, y el traje que utiliza el macho es como

Análisis iconográfico				
	A pesar de que la lucha libre es considerada un deporte en esta escena “El macho” se muestra como un luchador malo, agresivo y violento. Incluso es muestra de un delincuente.	Mexicano, trabajador, orgulloso de su país pero es un villano. Eduardo por su apariencia es construido como una persona que puede causar mucho daño, tienen un interés propio, daña y perjudica a la sociedad. Finalmente lo muestran como una persona sucia e irrespetuosa ya que en un lugar público se va rascando su trasero.	como “ese gordo”.	si fuera un luchador, y es importante mencionar que para Estados Unidos la lucha libre es característica de los mexicanos.
Nivel pragmático	En esta escena también se muestran las relaciones asimétricas complementarias ya que Gru se expresa del macho, como una persona poderosa, que hace daño a las personas, ya que roba dinero y agrede a las personas.			
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Gru se muestra como un gran detective, ya que quiere ayudar al gobierno a encontrar a la persona que está utilizando la sustancia prohibida.		
Expresan información negativa sobre los mexicanos		Sí Eduardo Pérez es el macho, por lo tanto es un mexicano malvado que se dedica hacerle daño a las personas y es el principal sospechoso de utilizar la sustancia que puede destruir el planeta		
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos		Es una persona que no olvida sus raíces y quiere demostrarlo ante la sociedad		
Expresan información negativa sobre los Estados Unidos				

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	Dentro de la imagen se encuentran 1 persona.
	Objetos	una medalla con la letra M grande y una cadena gruesa,
	Escenario	Afuera del bar el bandido
	Características :	
	Color	Predomina el color rojo en diferentes tonos y el azul
	Angulo fotográfico	Contra picada
	Planos	Plano general
<p>Primer plano: se observa un hombre alto caminando, utiliza una mascarada de color rojo y en la parte de los ojos tiene una estrella color negro, esta descubierta su nariz , en la parte de su boca se observa bigote, utiliza una capa larga color rojo y en la parte de la cintura hacia abajo se observa otra estrella color azul, tiene colgada una medalla con la letra M, utiliza un pantalón azul con figuras color blanco en la cintura, el pantalón llega hasta sus rodillas y en la parte superior tiene un corte en v, de esta forma se observan sus manos y brazos descubiertas con mucho bello, tiene las manos grandes, tiene el pecho y brazos muy grandes pero su cintura y piernas son muy chiquitas.</p>		
<p>Segundo plano: se observa una casa de dos pisos, con 3 ventanas en la parte de arriba con baranda, en la parte de abajo 2 ventanas, entre las dos ventanas se puede ver un agujero grande con los ladrillos tirados, arriba hay un letrero que dice el bandido, cruzando la calle se puede observar otra casa de dos pisos 5 ventanas en la parte superior y 4 ventanas en la parte inferior, aun lado se ve una casa de un piso con una puerta grande, después se observa otra casa de dos pisos, se ven 2 ventanas en la parte superior y una puerta en la parte inferior, y finalmente se ve una casa de un piso con una puerta y 4 ventanas.</p>		

Connotación

Significados de la imagen

Se observa a un hombre con cuerpo peligroso, malvado, enojado, agresivo, fuerte (musculoso) pero con el cuerpo deforme, ya que su cintura y sus piernas son muy pequeñas, como si su traje le apretara, la medalla que tiene colgada en el pecho, se muestra como un símbolo, ya que es la letra M y su apodo es el Macho. Utiliza una máscara y una capa que lo hace parecer un luchador, característica de los mexicanos. Parece ser una persona que no respeta ya que en la imagen se observa como destruye la pared para poder salir en lugar de utilizar la puerta.

El texto que aparece en la casa que tiene destruida la pared, refleja ser el nombre de un bar o una cantina, "el bandido".

Ficha descriptiva 6	
Título	Las niñas visitan a Gru en su trabajo
Tiempo	Minuto 00:40:43
Dónde se desarrolló la escena	La escena se desarrolla en el centro comercial paralais.
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	<p>Lucy y Gru: están buscando al villano que está utilizando la sustancia. Roy pelonchas: sospechoso no. 8 Gru: el papá de las niñas Agnes : piensa que Lucy puede ser su mamá y que Gru está enamorado de Lucy Margo: se enamora de Antonio Edith: cuida a Agnes y piden deseos Antonio: hijo de Eduardo Pérez invita a Margo a la tienda de galletas Eduardo Pérez es amable ante Gru y sus hijas incluso les hacen una invitación para la fiesta del 5 de mayo.</p>
Estilo y comportamiento de los sujetos	<p>Gru se muestra hábil al estar salvando el mundo y aunque sus hijas hacen que se apene ante Lucy, él se muestra amoroso y atento con ellas, sigue manifestando su desinterés por las mujeres, incluso al ver que Margo puede enamorarse se muestra sorprendido, molesto. Lucy es hábil risueña, agradable, atenta, aunque un poco extrovertida. Agnes manifiesta su interés para que Gru tenga una pareja y así ella pueda tener mamá Margo muestra su interés por Antonio, incluso deja solas a sus hermanas por irse con él Edith amorosa con Gru pero ante la situación de margo y Antonio dice que, qué asco es estar enamorada. Antonio hombre seductor, invita a Margo a comer galletas El macho es amable, agradable, cortés, muestra tener mucha confianza con Gru a la que Gru se niega.</p>
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	<p>En un primer momento Gru se muestra comprometido con su trabajo y aunque sus hijas llegaron sin avisar es amable y cariñoso con ellas, muestra se molestia porque Margo salga con alguien y no le gustan las actitudes de Eduardo Pérez. Lucy en todo momento es amable, agradable, divertida y risueña. Agnes se muestra feliz por ver a Gru acompañado de una mujer y piensa que puede ser su mamá. Edith. Es cariñosa con Gru y le da asco pensar que Margo se puede enamorar. Margo cariñosa y enamorada de Antonio en todo momento. Antonio siempre se muestra amable, seductor y habla solo de él. Eduardo Perez alegre, amable con sus clientes.</p>
Diálogos	<p>Lucy: bien, ahí está sospecho numero 8 Roy Pelonchas, Gru-. Ok Lucy: vea si puede acercarse, ¡ahora, ahora! (Gy y lucy dentro de un bote de basura)</p>

Gru: eso es, ¿esta? Hay no , eso no es bueno (intentan echar un vaso de café caliente al bote por lo tanto Gru tiene que correr y cae por las escaleras eléctricas encontrándose a sus hijas)

Agnes: Hola Gru

Gru: niñas ¿Qué están haciendo aquí?

Margo: Bueno queríamos visitarte en el trabajo, así que estas salvando al mundo dentro de un bote de basura

Gru: Jajaja

Lucy: oiga aquí está, mmm ¿quiénes son?

Gru: Lucy ellas son mis hijas, Margo, Edith y Agnes, Lucy niñas, niñas Lucy.

Margo: ¡Hola!

Edith: ¡Hola!

Agnes: (pensando en que Lucy pude ser su mamá) ¿eres soltera?

Lucy: hay, cosita

Gru: Hey tengo una gran idea, ya que Lucy y yo tenemos trabajo que hacer, que tal si ustedes se van explorar. Unos billetes, compren basura comercial inútil, unas diademas y...

Agnes: ¿Te vas a casar con Lucy?

Gru: estas chiflada o que, no, solo trabaja conmigo

Agnes: pero la amas, la amas ,la amas estás enamorado y será tu esposa y cortaremos flores

Gru: esa canción es mentira y ni siquiera me gusta, a divertirse

Agnes casi lo olvido, abrazo. (corriendo hacia Gru, lo tira y lo abrazan

Margo suerte salvando el mundo

Edith: Adios

Gru: jajaja niñas, son simpáticos

Lucy: Esas niñas de vedad lo adoran, debe ser un padre muy divertido

Gru: ahh sí, soy muy divertido (sarcástico)

Agnes. Eso es robar (pidiendo deseos)

Edith: No , si mi deseo fue tener monedas gratis

(margo ve caminar a Antonio del otro lado de la fuente

Edith: No , si mi deseo fue tener monedas gratis (Mientras Margo ve caminar a Antonio del otro lado de la fuente, ella se queda con la boca abierta y Antonio la salva de caer a la fuente)

Antonio: lindos lentes, me llamo Antonio,

Margo: yo, Margo

Antonio: voy a la tienda de galletas, ¿quieres acompañarme?

Margo: Claro, yo Margo

Edith: jum

Margo: Luego las busco ¿sí? adiós


Edith: puedo ser la primera en decir "iuu"

Agnes: (sacudiendo por la espalda a Agnes) hay que decirle a Gru.

Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico				
Nivel semántico	<p>En esta escena Gru sigue mostrándose como un padre amoroso, ya que al presentarse las niñas en el centro comercial, él las atiende y les explica que debe seguir trabajando, las niñas lo despiden con gran amor al igual que él.</p> <p>Sin embargo sigue manifestando su desinterés por las mujeres, ya que cuando Agnes le menciona que si se va casar, él rápidamente se niega y dice que ni siquiera siente atracción por Lucy.</p> <p>La identidad de Agnes se muestra como una hija tierna, cariñosa, amorosa, juguetona, divertida, pero a lo largo de la historia manifiesta su necesidad de tener mamá, es importante observar como al ver a Gru con una mujer imagina rápidamente si es soltera para que pueda ser pareja de Gru y por consiguiente su mamá.</p>	<p>Lucy reacciona de forma muy tranquila al escuchar los comentarios de Agnes, incluso se muestra amable, cordial pensando en que es una broma.</p> <p>En un segundo momento Margo se muestra como una mujer que ya siente atracción por los hombres, es decir en esta escena se sigue mostrando que las mujeres son más fácil de enamorarse.</p> <p>Sin embargo con Edith se da el rompimiento de mujeres enamoradas, ya que ella manifiesta que da asco enamorarse.</p>		
Nivel pragmático	<p>En cuestión a los actos del habla, Gru se siente apenado por lo que dice Agnes, pero sigue defendiendo su soltera, incluso evade el tema y manda a las niñas a dar la vuelta al centro comercial</p> <p>Por otro lado expresa con emoción pensar que hay una mujer que le</p>	<p>Lucy considera que las niñas son muy simpáticas, y no muestra ningún rechazo hacia ellas.</p> <p>2. Edith es la primera mujer dentro de la cinta que manifiesta su rechazo</p>		

	agrada y puede ser pareja de Gru,	hacia el amor de pareja,		
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Se sigue mostrando como un hombre cariñoso y responsable con sus hijas, ya que a pesar de estar trabajando habla con ellas para saber si necesitan algo.		
Expresan información negativa sobre los Mexicanos				
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre Estados Unidos				

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 4 personajes, cuatro mujeres y un hombre.</p> <p>Primer plano: las cuatro personas se observa en un ángulo general, con plano en contrapicado.</p>
	Objetos	<p>Se observa una cartelera de cine que se están exhibiendo, un edificio, una ventana muy grande, una banca color verde</p>
	Escenario	<p>Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en el centro comercial paralais, en el fondo se puede ver una ventanal muy grande y una barda color verde de lado izquierdo se observar la entrada de un cine, una banca color verde, una fuente aun lado un edificio color anaranjado..</p>
	Características :	
	Color	Se observan todo tipo de colores
	Angulo fotográfico	Angulo contra picada
Planos	Plano general	
<p>Primer plano: En el primer plano de lado izquierdo se encuentran tres niñas, la primera, es de piel blanca, tiene cabello color negro amarrado por una liga color rojo, su playera y calcetas son amarillas, zapatos blancos y overol azul, se encuentra volteando al contrario de la foto. Segunda niña es de piel blanca, tiene puesto un gorro y un suéter color rosa con rayas en distintos tonos, un pantalón color fucsia y zapatos blancos, se encuentra mirando a la primera niña. La tercer niña tiene su cabello largo color café castaño, amarrado por la parte de atrás, es de piel blanca, ojos grandes, nariz pequeña, su ropa se observa que es de color café, tiene sus piernas descubiertas, zapatos blanco con rojo, se</p>		

encuentra mirando a un hombre que está enfrente de ella. Este hombre esta vestido con un pantalón y un saco color gris, tiene enredada una bufanda de rayas color negra y gris, se encuentra inclinado hacia la tercer niña. La quinta persona se encuentra parada detrás de ellos, con cabello color anaranjado, amarrado y fleco, tiene un vestido color verde sin manga y le llega a las rodillas, sus zapatos son altos color plata, en el cuello tiene enredada una cascada blanca con rojo, sus ojos son grandes, su nariz picuda y grande, su color de piel es blanca y se encuentra sonriendo y moviendo su mano a las niñas.

Segundo plano: se observa un cine, un cine un edificio, un ventanal grande, luces, una barda verde, un árbol.

Connotación


Significados de la imagen:

En la imagen anterior se percibe a una familia agradable y feliz paseando dentro de un centro comercial Paralais disfrutando de una linda tarde. Las niñas se muestran felices, sobre todo las dos niñas menores, la más pequeña quisiera acercarse a la mujer adulta pero su hermana se lo impide, por otro las la mayor recibe indicaciones de papá, él manifiesta un semblante más serio. La mujer que está atrás podría ser su mamá o un acompañante de papá ya que, se muestra alegre, feliz, amable, simpática, tierna y parece estar mirando a la más pequeña de las niñas

Ficha descriptiva 7				
Título	Se roban a los minions			
Tiempo	Minuto 00:39:46			
Dónde se desarrolló la escena	La escena se desarrolla afuera de la casa de Gru, ante un camión de helados.			
Sujetos e interacciones				
Papel de los personajes	Minions: quieren comer un helado			
Estilo y comportamiento de los sujetos	Todos los minions salen por emocionados a comprar un helado pero el camión de helados tiene una aspiradora enorme y los secuestra			
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	En un primer momento los minions salen alegres, emocionados por su helado, pero al ver lo que sucede con el camión de helados se asustan. Algunos intentan escapar pero es imposible			
Diálogos	Tres niños se encuentran jugando enfrente de la casa de Gru, y al escuchar el sonido de los helados, deciden correr hacia él, emocionados. Niña: sí Niño: yo primero (Al escuchar el sonido un minion sale a la puerta y llama a los demás, por lo que salen todos corriendo, alcanzan a los niños y estos solo se quedan observando con cara de tristeza y decepción. Los minions corren al camión y gritan para que los atiendan, de pronto la figura de helado que está en el techo del camión comienza a aspirar a todos los minions, algunos tratan de huir pero es imposible. Los niños quedan sorprendidos y asustados al ver lo sucedido			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico				
Nivel semántico	<p>1.- la identidad de Gru se muestra también en su casa, ya que todas las casas en el vecindario son iguales, pero la de él es más grande y pintada de color negro</p> <p>2.- Se muestra la identidad de tres niños que se sorprenden jugando afuera de su casa, sin correr peligro, quieren comer un helado de coche que va pasando en la calle.</p>			

	Al final se dan cuenta que comprar un helado puede ser peligro			
	3.- Los minions, son construido con una identidad de seres amables, indefensos, amistosos, trabajadores, organizados, antojadizos, sufren de abuso y de la maldad de otras personas tras ser raptados por el camión de helados			
Nivel pragmático				
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos				
Expresan información negativa sobre los Mexicanos				
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre Estados Unidos				

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran dos personajes</p> <p>Primer plano: El primer miniuin se observa con un ángulo general, con plano gneral.</p> <p>Segundo plano: se observa el segundo miniuin en un ángulo normal, plano general y en punto áureo.</p>
	Objetos	Se observa una aspiradora grande, un coche de helados y al fondo un coche color rojo
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran afuera de la casa de gru, en el fondo se puede observar las casas del vecindario, la fachada es de color blanco, el techo color rojo, aún lado tienen un árbol y el pasto en la entrada.
	Características :	
	Color	Predomina el color amarillo, blanco, rojo y verde
	Angulo fotográfico	Angulo contrapicada
	Planos	Plano general
<p>Primer plano: En el primer plano se encuentra un minion color amarillo con un overol color azul y unos guantes negros en sus manos, en su cabeza tiene un frasco atorado. Su ojo es grande color café, su boca la tiene abierta y se observa que intenta alejarse de la aspiradora, ya que el ya no se encuentra sobre el suelo. En la parte de atrás se observa la aspiradora gigante que intenta succionarlo.</p>		

Segundo plano: minion color amarillo, overol azul y guantes negros en las manos ojo grande y lente, tiene su boca abierta y se observan sus dientes. Este recargado sobre un camión color blanco, rosa verde del que sala la aspiradora gigante, el camión tiene una bocina en la parte superior y una leyenda que dice “ice cream”.

Tercer plano: se observa un vecindario, las casas son iguales, ya qe todas son de color blanco, el techo rojo, ventanas grandes, puerta roja, cada una tiene un árbol aun lado, pasto en la entrada, en la última casa se observa un auto color rojo y finalmente la última casa tiene un buzón color azul.

Connotación

Significados de la imagen:

Ambos minions se ven asustados, tienen miedo y quieren huir para no ser secuestrados, el primero se observa como hace el intento de que la aspiradora de helado no se lo lleve, el otro está asustado escondido detrás del camión. A pesar de ver que no hay gente afuera del vecindario se podría percibir un lugar tranquilo, agradable, seguro, lleno de armonía entre vecinos, pero esta imagen nos muestra que si los niños salen a comprar un helado a la calle puede ser muy peligroso, ya que pueden ser secuestrados por el camión de helados, es decir ningún lugar es seguro.

Ficha descriptiva 8	
Título	Margo, Antoni y Gru en el restaurante Salsa y Salsa
Tiempo	Minuto 00:46:31
Dónde se desarrolló la escena	La escena se desarrolla en el centro comercial paralais.
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	<p>Gru: intenta descubrir si Roy pelonchas es quien utiliza el suero, además de que se molesta de que Margo tenga una cita.</p> <p>Roy pelonchas: vende pelucas y le dice a Gru que él debe utilizar.</p> <p>Agnes y Edith: le avisan a Gru que Margo tiene una cita: piensa que Lucy puede ser su mamá y que Gru está enamorado de Lucy</p> <p>Margo se muestra enamorada de Antonio</p> <p>Antonio es descortés y presumido</p> <p>Eduardo Pérez es amable ante Gru y sus hijas incluso les hacen una invitación para la fiesta del 5 de mayo.</p>
Estilo y comportamiento de los sujetos	<p>Gru se muestra hábil al estar salvando el mundo, muestra duda al pensar en poder utilizar una peluca además de mostrar sorpresa, confusión al pensar que Margo se puede enamorar.</p> <p>Agnes informa a Gru de lo que está haciendo Margo pero le emocionan las fiestas</p> <p>Margo muestra su interés por Antonio, incluso no le hace caso Gru</p> <p>Edith amorosa con Gru pero ante la situación de margo y Antonio dice que, qué asco es estar enamorada.</p> <p>Antonio hombre seductor, invita a Margo a comer galletas</p> <p>El macho es amable, agradable, cortés, muestra tener mucha confianza con Gru a la que Gru se niega.</p>
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	<p>En un primer momento Gru se muestra comprometido con su trabajo pero muestra se molesta porque Margo salga con alguien y no le gustan las actitudes de Eduardo Pérez.</p> <p>Edith. Es cariñosa con gru y le da asco pensar que Margo se puede enamorar.</p> <p>Margo cariñosa y enamorada de Antonio en todo momento.</p> <p>Antonio siempre se muestra amable, seductor y habla solo de él.</p> <p>Eduardo Perez alegre, amable con sus clientes.</p>
Diálogos	<p>Gru: club capilar águila</p> <p>Gru: listo ya voy a entrar</p> <p>Lucy: si llega a encontrar un rastro de suero en el club capilar el sensor va sonar así “mimo mimo mimo”</p> <p>Gru: ok. Ya entendí</p> <p>Roy pelonchas: Bienvenido al club capilar águila, era momento de que viniera señor Gru.</p> <p>Gru: ¿usted conoce mi nombre?</p> <p>Roy pelonchas: jajaja cuando un discapacitado capilar llega al centro comercial dedico mi tiempo a saber todo sobre él, usted es calvo y eso es malo (besa una peluca) lista pequeñita</p>


Lucy: no detecto nada hasta, ahora se va tener que pasear
 Gru: ahhh esto se ve interesante, ¿Qué es?
 Roy pelonchas: veo que es fan del arte
 Gru: sí aunque no mucho, que me dice de este impresionante cachivache
 Lucy: mimo mimo, espere, detecto algo, detrás de la pared
 Gru: ahhh que tenemos aquí
 Roy pelonchas: esas son mis pelucas de prueba, tome una
 Gru: Que hay del otro lado de la parad
 Roy pelonchas: oiga míreme, concéntrese esta peluca lo transformara de horrible a irresistible (gru mirando la peluca)

Agnes: margo tiene novio
 Edith: Están teniendo una cita
 Gru: cita, novio, ¿qué? (corriendo por el centro comercial)
 Agnes: ya la encontré
 (entran al restaurante salsa y salsa y se escucha la voz de Margo al fondo)
 Margo: (suspirando) que gracioso.
 Edith: Wacala ellos están enamorados
 Gru: No, no, no nunca digas que están no, no, no
 Antonio: y mi sueño es que un día trabaje jugando video juegos.
 Margo: wow, eres tan complicado
 Gru: Margo, ¿Qué está sucediendo aquí?
 Margo: Gru se llama Antonio y yo me llamo Margo
 Gru: y yo me llamo molo longo y qué, dile adiós
 (se apagan las luces y se escucha la canción de cielito lindo con ritmo de salsa y sale bailando Eduardo Pérez, las señoras se desmayan)
 Eduardo: bailando por toda la pista moviendo sus caderas y brazos, saca a bailar a una señora) lunes niños gratis chiquita. (al final todos le aplauden pero Gru muestra su inconformidad)
 Niños: ahí va. De lujo, increíble.
 Eduardo: que gusto verte otra vez mi compadre. (abrazando a Gru)
 Antonio: ha veo que ya conocía a mi padre
 Gru: ¿tú padre?
 Antonio: sí, resulta que el mundo es un pañuelo compadre.(golpeando su espalda) ven siéntate, déjame consentirte (su mascota intenta agredir a Gru)
 Gru: ahh veo que le caigo bien
 Eduardo: pollito siempre es muy amigable, tuvo una noche dura.
 Gru: jeje bueno ya tenemos que irnos, niñas
 Eduardo: es una pena, amor juvenil, es muy hermoso

	<p>Gru: no, no están enamorados ni siquiera se conocen Eduardo: tienes razón cabeza de huevo, los muchachos se tiene que conocer mejor, Antonio porque no invitas a tu novia y a su familia a la fiesta a nuestra fiesta del 5 de mayo Gru: no, no, no estoy Niñas: sí (se escucha música de mariachi y ellas bailan muy alegres, mientras Gru muy molesto rompe un vaso con su mano)</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico				
Nivel semántico	<p>La identidad que muestra Gru es como un padre, celoso pero a la vez como un padre protector, ya que no quiere que lastimen a sus hijas. Gru además de no tener interés por una mujer, manifiesta su rechazo hacia el amor.</p> <p>Eduardo Pérez por el contrario manifiesta su agrado por que su hijo Antonio y Margo vivan un amor juvenil</p>	<p>Primer momento de esta escena se expresan que para ser un hombre atractivo se debe tener cabello.</p> <p>Segundo momento se muestra al hijo de un mexicano como una persona seductora, un niño que confía y cree en él, además de representarlo como una persona con aspiraciones en la vida muy carentes. Es descortés,</p> <p>Tercer momento muestran a las mujeres como un ser que no utiliza al estar enamorada, ya que cuando habla con Antonio dice que es una persona muy complicada, a pesar de escuchar que él solo quiere jugar video juegos.</p> <p>Cuarto momento, en esta escena siguen mostrando a un mexicano (Eduardo Pérez) alegre, amigable, confanzudo,</p>	<p>1.- Roy pelonchas manifiesta su desagrado por las personas calvas, además de que no tener cabello es malo y sobre todo no es atractivo, ya que es por lo tanto le ofrece a Gru utilizar una peluca.</p> <p>2.- Eduardo Pérez, insulta a Gru diciendo que su cabeza tiene forma de un huevo.</p>	<p>En esta escena la mexicanidad además de observarse se escucha ya que Eduardo Pérez sigue mostrando su orgullo por ser mexicano, en su restaurante Salsa y Salsa baila la canción de cielito lindo al ritmo de salsa y más tarde se escucha música de mariachi. El restaurante está adornado con cactus como macetas, gabanes colgados en la pared y sombreros, en las mesas se observan manteles decorados con chiles.</p>

		ya que vuelve a llamar Gru compadre, aunque este se molesta.		
Nivel pragmático		Eduardo llama "compadre" a Gru refiriéndose como un amigo, además de que utiliza el término "el mundo es un pañuelo" refiriéndose que aunque el mundo sea grande podrán seguirse encontrando a lo que Gru no le parece agradable.	Roy pelonchas llama a Gru discapacitado capilar haciendo referencia a que tiene una deficiencia física, mental, intelectual o sensorial y que puede afectarlo para interactuar y participar o mezclarse con la sociedad	
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos			Manifiesta desconfianza ante personas que no conoce.	
Expresan información negativa sobre los Mexicanos			Hombre irrespetuoso y confianzudo	
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos			Muestran a un hombre orgulloso de su país a pasar de estar en otro lugar, da a conocer parte de nuestra identidad. Ofrece comida mexicana en un país distinto y eso es positivo, ya que nuestros productos son conocidos, además de decorar el lugar con cosas que nos caracterizan como mexicanos.	
Expresan información negativa sobre Estados Unidos				

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	Dentro de la imagen se encuentran 3 personajes, una mujer y dos hombres. Primer plano: las tres personas se observan con un ángulo normal, con plano americano. Segundo plano: se observa la segunda pareja en un ángulo normal, plano medio y en punto áureo.
	Objetos	Se observan dos sillas, un mantel, un cactus, una lámpara, dos vasos de leche, un plato de galletas y un gabán
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en el restaurante Salsa y Salsa de Eduardo Pérez.
	Características :	
	Color	Predomina el color negro, gris, verde oscuro y azul
	Angulo fotográfico	Angulo normal
Planos	Plano americano	

Primer plano: En el primer plano se encuentra un hombre vestido con pantalón y chamarra color negro, una bufanda enredada en el cuello de rayas negras y grises, tiene las manos agarradas hacia atrás (espalda), es de piel blanca, ojos grandes, nariz grande y picuda, orejas pequeñas y boca grande, en frente de él se encuentra una niña de piel blanca, ojos medianos, cabello café castaño, lentes, nariz y boca pequeña, tiene un suéter color verde y las manos las tiene en su pecho, a un lado de ella se encuentra un niño de cabello negro lacio un poco largo, piel blanca, ojos medianos negros, chamarra y pantalón oscuro, tiene los brazos sobre la mesa. Ambos niños se encuentran sentados en la mesa, mirando al hombre, la mesa tiene un mantel color blanco y sus decoraciones son chiles, sobre la mesa de adorno hay un cactus en

una maceta, aun lado una lámpara, un plato de galletas con chispas de chocolate y dos vasos de leche,

Segundo plano: sobre la pared se observa un gabán colgado y una pared un poco descarapelada.

Connotación

Significados de la imagen:


En esta imagen se observa el hombre que está de pie con un semblante de molestia, mirando a los dos niños que están sentados en las mesas, tal vez como si los estuviera regañando. Los niños al mirar al hombre parece no estar de acuerdo con lo que les dicen, incluso la mirada del niño podría ser un poco retadora, es decir una forma de manifestar su inconformidad a lo q dice. Por otro lado la niña también se muestra tranquila pero dudosa.

En esta escena los objetos forman una parte fundamental dentro ya que se muestran como características del lugar a donde asistieron a tomar leche con galletas con chispas de chocolate. El mantel en la mesa con los chiles, símbolo de los mexicanos, ya que son vistos como grandes consumidores de picante, el centro de mesa en un cactus y la decoración de la pared es un gabán. Se observa que están de noche pues en su mesa los alumbra una pequeña lámpara.

Ficha descriptiva 9				
Título	Lucy y Gru platicando			
Tiempo	Minuto 00:55:23			
Dónde se desarrolló la escena	Sentados en las escaleras afuera de una casa			
Sujetos e interacciones				
Papel de los personajes	Gru: escucha a Lucy Lucy: compañera de trabajo trata de darle un consejo			
Estilo y comportamiento de los sujetos	Lucy trata de decirle a Gru que las cosas siempre pueden mejorar			
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Ninguna			
Diálogos	<p>Lucy: bueno, lo conseguiste. Hoy tuviste la peor cita en la historia</p> <p>Gru: hay! Ni lo menciones</p> <p>Lucy: ¡tranquilo! Ahora solo puede mejorar ¿verdad? ... pero si no puedo prestarte mis dardos, tuve que usarlos en algunas citas también</p> <p>Gru: siendo honesto, en cuento a citas, creo que fue suficiente con una.</p> <p>Lucy: [riendo y tocando el hombro de Gru] bueno, descansa compañero [se levanta y comienza a caminar] fue divertido</p> <p>Gru: [se levanta y la sigue] sí, sorprendentemente lo fue.</p> <p>Lucy: y la verdad aquí entre nos, te ves mucho mejor pelón [lo mira a los ojos, le sonríe y le da un beso en la mejilla] hasta mañana.</p> <p>Gru: [se sorprende, se queda mirándola y sonríe de felicidad]</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico				
Nivel semántico	Gru trata de dejar de lado su temor a las mujeres pero se muestra decepcionado ante la cita que tuvo, sin embargo se da cuenta que Lucy es especial para él, que puede comprenderlo.	Lucy una mujer educada, comprensiva, amigable, que sabe que ante la adversidad de la situación siempre se debe seguir adelante		
Nivel pragmático				
Análisis ideológico				
Enfatizan				

Expresan información positiva sobre Estados Unidos	
Expresan información negativa sobre los mexicanos	
Suprimen	
Expresan información positiva sobre los Mexicanos	
Expresan información negativa sobre los Estados unidos	

Análisis iconográfico


Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	Dentro de la imagen se encuentran 2 personajes, una mujer y un hombre en primer plano.
	Objetos	Se observa una mujer mirando a un hombre.
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en la patio de la casa de Gru, en el fondo se puede observar la puerta de la casa, la manija y en la parte inferior de la puerta un cuadro donde puede entrar el perro, las escaleras para poder subir a la puerta y finalmente de lado izquierdo un poco de pasto.
	Características :	
	Color	Predomina el color negro y gris
	Angulo fotográfico	Angulo normal
Planos	Plano medio	
<p>Primer plano: De lado izquierdo se observa la cabeza de un hombre calvo, tiene piel blanca, una oreja grande, su nariz es muy grande y picuda tiene una bufanda alrededor del cuellos color gris con negro y su saco es color gris. Se encuentra mirando a una mujer de piel blanca, cabello anaranjado recogido, utiliza fleco, sus ojos son grandes color verde, su nariz es grande pero chatita, su boca es grande, ella utiliza una mascada color blanca, decorada con círculos anaranjados, sus hombros están descubiertos, solo se miran dos tirantes delgados color verde.</p> <p>Segundo plano: es un plano desenfocado, solo se alcanzan a percibir muchas nubes oscuras.</p>		

Connotación

Significados de la imagen:

Esta imagen muestra como la mujer mira con ternura al hombre que está enfrente de ella, parecen estar en una noche de romántica, ya que están bajo la luz de la luna, el muestra estar muy atento y mirándola a los ojos.

Ficha descriptiva 10				
Título	Transformación de los minions en mostros morados			
Tiempo	Minuto 01:02:04			
Dónde se desarrolló la escena	La escena se desarrolla dentro de un laboratorio.			
Sujetos e interacciones				
Papel de los personajes	Los minions se encuentran disfrutando de la playa y de pronto son transportados a un laboratorio.			
Estilo y comportamiento de los sujetos	Kevin disfruta de la playa pero lo transforman en un monstruo morado			
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Son seres agradables e indefensos, se convierten en mostros morados, con pelo largo y dientes feos			
Diálogos	<p>Todos los minions que fueron secuestrados ahora se encuentran disfrutando del sol, mar, arena, comida, bebidas, etc. Mientras Kevin se encuentra en el mar sobre su salvavidas comiéndose una banana, de pronto aparece una mano que jala una palanca y Kevin es transportado a otro lugar donde se encuentra con un amigo. Los sientan en unas sillas y los sujetan con un cinturón, ambos se encuentran comiendo una banana.</p> <p>Kevin: champain Tom: champain</p> <p>Cuando de pronto se le acerca una inyección con una sustancia de color mirado a Tom y lo inyecta, Tom asustado, se comienza a transformarse en un monstruo de color morado, Kevin se comienza a burlar pero también es inyectado</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico				
Nivel semántico	Minions son construidos como seres que les gusta la diversión el descanso, comer, son agradables, divertidos, confianzudos.			
Nivel pragmático				
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		210		
Expresan información negativa sobre los Mexicanos				
Suprimen				

Expresan información positiva sobre los Mexicanos		
Expresan información negativa sobre Estados Unidos		
Análisis iconográfico		
Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran dos personajes (trabajadores de Gru)</p> <p>Primer plano: los minions se observan con un ángulo normal, con plano general.</p>
	Objetos	Se observan dos sillas
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en un lugar oscuro
	Características :	
	Color	Predomina el color morado, azul, amarillo
	Angulo fotográfico	Angulo normal
Planos	Plano general	
<p>Primer plano: En el primer plano de lado izquierdo se encuentra un minion, transformado a color morado, con pelo morado, ojos, grandes y lentes, dientes filosos y grandes, ropa negra, se encuentra sentado sobre una silla y aún lado esta tirada una banana, enfrente de él se encuentra otro minion de color amarillo, tiene un sombrero de cuadro color verde y una bolita de algodón en la parte superior, tiene ojos grandes y lentes, boca pequeña en forma de piquito, tiene dos cocos en el pecho, zapatos negros y una banana en su mano derecha, ambos están sentados en una silla sobre una plataforma, en la pared ed se ven dibujados unos rombos y en el centro se ve la letra "M" formada.</p>		

Connotación

Significados de la imagen:

Los dos personajes que están sentados en las sillas muestran confusión al ver que ya son distintos, el minion morado ya es un monstruo que muestran confusión, sorpresa, al ver la cara de Kevin y sentirse diferente. Por consiguiente al ver que su compañero esta transformado en un ser que no conoce, su expresión es de duda, sorpresa y confusión. Se observa que en lo que les está sucediendo a los minions el Macho está involucrado, ya que en el fondo se observa su símbolo plasmado en la pared.

Ficha descriptiva 11	
Título	Fiesta 5 de mayo
Tiempo	01:03:25
Dónde se desarrolló la escena	En la casa de Eduardo Pérez.
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	<p>Gru llega a la fiesta con una actitud firme de cuidar a sus hijas pero Antonio se burla de él</p> <p>Las niñas están felices de estar en la fiesta, ya que disfrutaban de la comida, el baile y les agrada la casa de Eduardo.</p> <p>Margo en todo momento se muestra enamorada de Antonio</p> <p>Eduardo como en todo momento es amable e intenta dar consejos a Gru</p> <p>Antonio se muestra como un chico divertido pero irrespetuoso con los adultos.</p>
Estilo y comportamiento de los sujetos	<p>Gru se muestra como un padre que procura a sus hijas pero al mismo tiempo se observa celoso con Margo y molesto con el comportamiento de Antonio</p> <p>Edith y Agnes están felices en la fiesta</p> <p>Margo está feliz en la fiesta y disfruta de la compañía de Antonio</p> <p>Antonio es cortés con Margo pero se burla de los celos de Gru</p> <p>Eduardo se alegra de ver a Gru y a sus hijas en la fiesta, es amable e incluso manifiesta ser conocedor en los problemas del amor.</p>
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	<p>En un primer momento Gru se muestra celoso y un tanto molesto por la actitud de Antonio pero al decidir dejarlos se muestra triste por la ausencia de una mujer.</p> <p>Agnes y Edith en todo momento disfrutaban la fiesta</p> <p>Margo y Antonio bailan y disfrutaban de la noche</p> <p>Eduardo es cortés, amable y posible amigo que puede dar un consejo.</p>
Diálogos	<p>Niñas: (Rumbo a la casa de Eduardo Pérez las niñas van cantando, mientras Gru se observa muy serio) cinco de mayo yoyo cinco de mayo yoyo</p> <p>(La casa de Eduardo es muy grande y se observan las luces a lo lejos)</p> <p>Edith: (entrado a la casa de Eduardo) ¡esto es increíble!</p> <p>Gru: niñas a festejar pero primero hay que repasar las reglas, porque no hay diversión si no hay reglas no,</p> <p>Agnes: calmada con los churros, Edith no descabece a nadie, Margo...</p> <p>Antonio: ¿Qué tal señor?</p> <p>Gru: (molesto) hay, ya que</p> <p>Margo: pero Gru (mientras Gru aleja a Antonio)</p> <p>Gru: debe haber una distancia de dos metros de espacio entre tú y ese muchacho y más con ese muchacho (Margo cruzada de brazos se muestra molesta)</p> <p>Antonio: (abrazando a Margo y burlándose de Gru) jajaja me cae muy bien, no existen reglas señor, es cinco</p>

	<p>de mayo, vengan va empezar el baile Agnes: aaaaarrrriiiba (Gru vigila el baile de margo y Antonio, por lo que Antonio le da una patada y deciden irse Margo y Antonio. Más tarde Gru está sentado solo, triste comiendo un sombrero de nacho con guacamole) Eduardo: jajaja que gusto que viniste compadre, oye ¿qué tienes? Gru: nada, nada solo me relajo con la delicia de mi sombrero de nachos Eduardo: Gru mira, conozco eso ojos muy bien, es la mirada de un corazón roto Gru: ¿Quién te lo dijo? Eduardo: créeme amigo, también eh pasado muchas noches tratando de ahogar mis penas en guacamole Gru: ¿tú? Eduardo: sí, pero solo los sobrevivientes, hay mucho más de nosotros de lo evidente, que te diviertas.</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico		Una gran fiesta en la cima de una montaña, en un castillo con luces		
Nivel semántico	<p>Gru un hombre que a pesar de estar en desacuerdo en asistir a una fiesta mexicana, trata de complacer a sus hijas. Sin olvidar que debe haber reglas que cumplir siempre</p> <p>2.- en cuestión a los mexicanos ellos manifiestan que cuando hay fiesta no hay reglas, todo está permitido</p>	1.- Antonio hijo de un mexicano irrespetuoso, burlón, ya que es capaz de reírse al ver que se pone celoso de que él salga con su hija y más tarde le propicia una patada en su pierna.		La mexicanidad que se muestra en esta escena se sigue mostrando los cactus, los nopales con tunas, la comida (los churros, los sombreros mexicanos con guacamole, magdalenas con la bandera de México), la música, las piñatas. La ropa (gabanes y sombreros mexicanos) papel picado en el techo.
Nivel pragmático		Eduardo Pérez expresa con Gru que los mexicanos comen cuando tienen problemas		
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos			Un hombre que procura a sus hijas, las cuida pero también intenta	

	hacerlas feliz a pesar de que él este triste emocionalmente
Expresan información negativa sobre los Mexicanos	Los hijos de los mexicanos son irrespetuosos, no se cumplen reglas cuando hay festejos mexicanos.
Suprimen	
Expresan información positiva sobre los Mexicanos	
Expresan información negativa sobre Estados unidos	

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 5 personajes, tres mujeres y dos hombres.</p> <p>Primer plano: todos se observan en un ángulo normal, con plano general.</p>
	Objetos	Se observa un sombrero, un gabán, unos churros y un cactus grande.
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en la entrada de la casa de Eduardo Pérez, que se festejando la fiesta de 5 de mayo.
	Características :	
	Color	Predomina el color anaranjado, azul, negro, gris y café
	Angulo fotográfico	Angulo normal
	Planos	Plano general
<p>Primer plano: En el primer plano se encuentra un los 5 personajes, de lado izquierdo se encuentra una niña de pie, con semblante molesto, en seguida se encuentra una niña con gorro rosa, vestida totalmente de negro, cabello güero piel blanca. Aún lado se encuentra una niña con un sombrero mexicano, un gabán, abrazando unos churros, su color de piel es blanco y tiene las mejillas infladas. Después se encuentra un hombre agachado, agarrando a los hombros a un niño, este hombre se encuentra vestido de negro y tiene en el cuello una bufanda enredada con rayas negras y grises. Finalmente el niño solo se le observa el cabello largo lacio color negro, una chamarra negra de piel, pantalón de mezclilla y zapatos negros</p>		
<p>Segundo plano: Se observan unas puertas de manera, y en medio un rombo dibujado de distintos tamaños, en el centro se ve un cactus enorme</p>		

y aún lado un maguey.

Connotación


Se observa que estos personajes se encuentran en el patio de una casa, ya que hay macetas detrás de ellos, el hombre adulto parece que está muy molesto, que le está llamando la atención al niño, que no permite que se mueva de ese lugar o que no lo deja acercarse a la niña de los lentes, ya que ella lo observa de forma desagradable, incluso molesta por lo que está haciendo con el niño. El niño se ve que no pone resistencia, incluso está mirando el suelo. Por su parte las niñas que están en el centro solo están atentas ante la situación, se muestran sorprendidas pero no se involucran en la situación.

Ficha descriptiva 12	
Título	Gru entra al laboratorio del Macho
Tiempo	01:09:.05
Dónde se desarrolló la escena	En el laboratorio del Macho que se encuentra en la casa
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	Gru: Encuentra el laboratorio del macho El Macho: le propone a Gru unir sus fuerzas Dr. Nefario: trabaja para el Macho Los minions: Son transformados es monstruos
Estilo y comportamiento de los sujetos	Gru se encuentra sorprendido por ver al macho y al Dr. Nefario juntos, además de darse cuenta que han transformados a sus minions El macho como siempre se muestra amable con Gru, pero intenta convencerlos para unir sus fuerzas y destruir al mundo Dr. Nefario solo muestra cómo es que están planeando destruir al mundo Minions. Transformados en una maquina letal demente y de devoran todo
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Gru se encuentra sorprendido por descubrir la verdadera identidad del Macho, así mismo por descubrir que el Dr. Nefario prefirió seguir haciendo cosas destructivas. El macho: intenta convencer a Gru de que ahora trabajen juntos y amenaza con atacar al mundo con los nuevos minions. Dr. Nefario: amable con su ex jefe y muestra en lo que convirtió a los minions. Minions: transformados y enjaulados
Diálogos	El macho: Aún no has perdido el toque compadre Gru: Aja (sorprendido) lo sabía, tú eres el macho El macho: Le atinaste Gru: no querían creerme pero sabía que no moriste El macho: jajaja claro que no, jajaja no más fingí mi muerte, pero ahora llego el momento de hacer un espectacular retorno a la maldad, doctor yo creo que es hora de enseñarle Gru lo que tramamos aquí Gru: Dr. Nefario Dr. Nefario: que gusto saludarte Gru Gru: (incrédulo) en serio esta es tú nueva oportunidad laboral Dr. Nefario: echacatamente, te va gustar esto El macho: perdón, me robe algunos de tus minions pero fue para una buena causa Gru: ¿kevin? El macho: no, ya no es Kevin compadre, ahora es una máquina letal demente (asustándose de la reacción del minion) solo admira esto. (El monstro devorando todo lo que s ele pone enfrente). Y esto es la mejor parte, (mirando hacia el cielo) tengo un ejército, (los minions enjaulados y alterados por quererse salir)

	<p>pronto voy a liberarlos contra el mundo y si alguien intenta detenerlos su ciudad será devorada. Podemos hacerlo juntos Gru: ¿juntos? El macho: ¡juntos! eh admirado tu trabajo por años amigo, robar la luna, es un chiste, los dos seríamos imparables, hombres como tú o como yo, nosotros deberían de gobernar el mundo. Entonces ¿qué? le entras Gru: sí, es probable El macho: ¿probable? Gru: Más bien sí, sí, sí como no, solo que ahora tengo cosas que hacer, solo tengo que librarme de algunos pendientes para entrarle a eso de apoderarnos del mundo es todo (sale corriendo). El macho: ¿Cómo? Gru: olvídale es un 100% seguro que estoy dentro, creo que estoy en eso, solo que es Agnes me está llamando en la superficie El macho: suéltalo, ¿sabes qué? a mí no me convence que le entrara</p>			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico	<p>Complementario Eduardo – El Macho Este personaje trata de expresarse correctamente, sin embargo utiliza oraciones como “no más fingi mi muerte”</p>	<p>Amable- malvado Violencia - narcotrafico</p>		
Nivel semántico	<p>En esta escena se muestra la doble identidad de Eduardo Pérez, ya que en un primer momento lo muestran como un mexicano amable, alegre, orgullosos de su patria y ahora lo muestran como un malvado villano, que quiere unir su inteligencia con Gru para poder apoderarse del planeta. Es malvado, despiadado, mentiroso, secuestrador, capaz de utilizar sustancias prohibidas para transformar a las personas, someterlas, además de no tener el control sobre ellas Por otro lado Gru reafirma su identidad como un buen padre,</p>	<p>El macho muestra un estereotipo de violencia y narcotráfico, ya que su intención por apoderarse del planeta es a través de la destrucción. Es capaz de secuestrar a personas indefensas para transformarlas a personas agresivas, malvadas, que no utilicen la razón. Para ello utiliza sustancias prohibidas que pueden dañan la salud de las personas.</p>		

	convertido en una persona que no daña a los demás, incluso se muestra temeroso y confundido.			
Nivel pragmático	Los actos del habla de esta escena muestran como Gru ante la oferta que recibe del Macho por destruir al planeta se muestra confundido, dudoso, no quiere hacerlo, pero tartamudea para decir que no quiere hacerlo..		El macho justifica el secuestro de los minions mencionando que todo lo hace por una buena causa.	
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Un hombre que solo tienen interés en que sus hijas sean felices, niega a volver a ser un villano. No tiene interés en aliarse con el macho.		
Expresan información negativa sobre los Mexicanos		El macho un mexicano que fingió su muerte y ahora planea apoderarse del planeta. Secuestra a los trabajadores de Gru y los transforma en unos depredadores.		
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre Estados Unidos				

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 3 personajes, dos hombres y un minion.</p> <p>Primer plano: todos se observan con un ángulo en contrapicada, con plano general</p>
	Objetos	Se observa una silla y varias pantallas
	Escenario	<p>Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en el laboratorio del macho, en el fondo se puede observar una maquina enorme, pantallas para controlar el laboratorio y una silla</p>
	Características :	
	Color	Predomina el color rojo, azul y negro
	Angulo fotográfico	Angulo en contrapicada
Planos	Plano general	
<p>Primer plano: En el primer plano se encuentra un hombre vestido con pantalón, chamarra, zapatos color negro, con una bufanda rayada, es calvo, tiene ojos grandes, nariz grande y picuda. Enfrente se encuentra un hombre gordo con un overol color azul,, una capa color rojo una medalla con la letra M, una máscara roja con negro, piernas pequeñas, brazos grandes y peludos</p> <p>, aun lado se encuentra un minion color morado, cabello largo ondulado, lentes, dientes grandes blancos, guantes negros, se encuentra sentado</p>		

en una silla sobre una plataforma

Segundo plano: En la parte de atrás se observan tres pantallas digitales, con marco color rojo, además de una maquina enorme, con color rojo en la parte superior y en la parte inferior color plata.

Connotación

Significados de la imagen:

En esta imagen muestra a dos hombres dentro de una guarida platicando o haciendo un plan, uno de los hombres parece estar vestido de luchador y ser valiente ya que no muestra tener miedo al monstro morado que esta cerca él, por el contrario el otro hombre se muestra un poco sorprendido o molesto, parece mirar fijamente al luchador y no estar de acuerdo en los que hablan.

Ficha descriptiva 13	
Título	Gru y el macho luchan
Tiempo	01:19:00
Dónde se desarrolló la escena	La escena se desarrolla en el patio de la mansión de la casa del macho (Eduardo)
Sujetos e interacciones	
Papel de los personajes	Gru: enfrenta al macho para salvar a Lucy El macho: quiere destruir a Gru y Lucy Minions: quieren acabar con Gru
Estilo y comportamiento de los sujetos	Gru: entra a la casa del Macho y tiene que huir de los minions morados, a su vez quiere encontrar a Lucy pero para ello debe enfrentarse con el Macho. Macho: decidido quiere destruir a Gru y vengarse de él matando a Lucy Minions morados: quieren atacar a Gru pero les inyectan el antídoto y vuelven a la normalidad Dr. Nefario y las niñas ayudan a Gru a inyectar el antídoto a los minions morados
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Gru se muestra fuerte y firme al tratar de salvar a Lucy, lucha con el macho y finalmente logra vencerlo El macho en todo momento manifiesta su interés por vengarse de Gru, pero es derrotado por el bien Dr. Nefario y las niñas salvan a los minions Los minions son agresivos y malos, pero al recibir el antídoto vuelven a la normalidad.
Diálogos	Gru llega al castillo del macho junto con dos minions pintados de morado, los monstruos al darse cuenta de quienes son, corren tras ellos por todo el castillo e intentan destruirlos. Gru: corra, corran, a la palmera Mientras tanto llega el doctor Nefario con minions disparando un antídoto a los monstruos haciendo que vuelvan a ser amarillos Dr. Nefario: Hola hola Gru Gru: eso es todo Dr. Nefario Dr. Nefario: le puse un antídoto a la jalea, sabes si me gusto crear un ejército malvado que destruyera al mundo pero nadie se mete con mi familia Gru: gracias Doctor, ahora hay que ir tras él... Agnes: Hola Gru: eh, también traje a las niñas Dr. Nefario: sí ¿estuvo mal? Mientras tanto las niñas ayudan a disparar el antídoto El macho: ¿Qué está pasando con mis minions? ¿Gru? Gru: ustedes encárguense del resto de los minions, yo voy a buscar a Lucy. Agnes: tomen jalea fenómenos bravos Mientras Gru sigue atacando a los monstruos se encuentra con el macho Gru: se acabó el macho, ¿Dónde está Lucy?

El macho: jajaja déjame enseñártelo
 Luci: Hola Gru, creo que tenías razón cuando sobre el asunto del macho este
 El macho: si presiono este botón, lanzaré ese cohete directo hacia el mismo volcán donde fingí mi muerte solo que esta vez sería de a devis.
 Gru: ¡No!
 (un minions colgado de una cuerda roba el control que tiene el macho en su mano)


El macho: Habríamos dominado el mundo junto Gru, pero ahora vas a morir. (Se toma la sustancia Px41 y se transforma en un hombre morado peludo gigante, y comienza a luchar con Gru. Gru lo vence con electrocutándolo con el paralizador labial)
 Lucy: no te preocupes Gru, yo estoy bien, eh sobrevivido a cosas peores que esta. ¿A quién estoy engañando? , ¡Casi me hago pipi del miedo!
 Gru: tranquila, pronto voy a sacarte de esta cosa
 (el pollo lanza el cohete , mientras en él Gru declara su amor)
 Gru: Lucy probablemente no salgamos de esta así que te tengo que decir. Sí te hubiera invitado a Salir
 ¿Qué es lo que habrías dicho?
 Lucy: ¿es una broma? ...¿sí?

Análisis del discurso

	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico	Familia – lealtad Desprecio - Venganza			
Nivel semántico	Siguen mostrando la identidad de un mexicano despiadado, vengativo, que no piensa en su hijo, sino que es capaz de ingerir sustancias que pone el peligro su vida. Sin embargo Gru reafirma su identidad como un buen padre y un buen ser humano. Por otro lado el Dr. Nefario reafirma que para ellos lo más importante es el bienestar, el amor, la lealtad en la familia.	En esta escena reafirman la maldad del macho, un hombre que es capaz de transformarse en un monstruo y utilizar sustancias prohibidas para no ser derrotado.		

Nivel pragmático	La situación comunicativa que se genera entre el Macho y Gru muestra la rivalidad que se da por no aceptar unirse para apoderarse del planeta, lo que provoca que luchen entre ellos.			
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		Un hombre que quiere salvar a su familia por lo tanto intenta salvar a Lucy con quien puede hacer una familia. Demuestra que la lealtad es primero que todo, al igual que el Dr. Nefario se arrepiente de actuar mal, porque primero está el bienestar de la familia.		
Expresan información negativa sobre los Mexicanos		Es capaz de transformarse en un monstruo con tal de no ser derrotado. No tiene sentimientos, pues no le importa destruir una familia o provocar un crimen.		
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre Estados Unidos				

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	<p>Dentro de la imagen se encuentran 5 personajes, un hombre, un monstruo morado y tres minions</p> <p>Primer plano: El hombre peludo se observa con un ángulo normal, con plano y punto aureo-</p> <p>Segundo plano: se observa se observa el hombre junto con los tres minions en un ángulo en contrapicada .</p>
	Objetos	Se observa una cadena con una medalla tirada en el suelo
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en la patio de la casa del macho
	Características :	
	Color	Predomina el color azul, amarillo, morado, rojo y negro
	Angulo fotográfico	Angulo en contrapicada
Planos	Plano medio	
<p>Primer plano: en el primer plano se observa la espalda, el brazo y las piernas de un hombre peludo de color morado, en su mano sostiene una tela color roja.</p> <p>Segundo plano: se observa en el suelo tres minions color amarillo con lentes, y un overol color azul, están tirados, asustados sobre el suelo, aun lado se observa un hombre vestido de color negro, y una bufanda rayada, su postura es como si estuviera sorprendido</p>		


Connotación
<p>Significados de la imagen:</p> <p>En esta imagen se observa a un hombre asustado, tratando de huir del monstruo morado que se encuentra enfrente de él. Los pequeños amarillos se observan asustados y lastimado, parece que fueron dañados, ya que las manchas rojas que hay en la pared parece sangre.</p>

Ficha descriptiva 14

Título	Boda de Lucy y Gru			
Tiempo	Minuto 01:27:00			
Dónde se desarrolló la escena	En un jardín			
Sujetos e interacciones				
Papel de los personajes	Gru: esposo Lucy: esposa Niñas: familia Minions: invitados Gillian y sus amigas: invitadas Dr. Nefario invitado			
Estilo y comportamiento de los sujetos	Todos los personajes de la película asisten a la boda y se encuentran felices por la boda de Lucy y Gru.			
Modificación de los sujetos a lo largo de la escena	Agnes manifiesta como necesitaba a una mamá con ellos Edith y Margo solo están felices.			
Diálogos	[Al comenzar la escena cuatro minions se encuentran cantando junto al pastel de boda y poco a poco van apareciendo Lucy y Gru bailando] Agnes : [Mientras se encuentran festejando la boda Agnes se encuentra pensativa, respira profundo y decide subirse a la mesa] ok. Disculpen, ¡Hola! Disculpen. [Margo se da cuenta que Agnes quiere decir unas palabras y al ver que no le hacen caso, decide llamar la atención de todos tocando su copa de vidrio con un cubierto] Agnes: ¡Hola amigos! Mmm... [agarrando su vestido y con la cabeza agachada les dice] quisiera hacer un brindis Gru:[Gru la observa] Hazlo. Agnes:A ella, mi cabeza le gusta cepillar, a nuestras madre debemos amar [mirando a lucy] y mi nueva mamá Lucy no se puede comparar [Lucy la mira con felicidad y ambas corren a abrazarse]			
Análisis del discurso				
	Identidad	Estereotipo	Discriminación	Mexicanidad
Nivel sintáctico	Al hablar Margo manifiesta un tono de voz claro, ya que Agnes no se expresaba claramente			
Nivel semántico	Aquí es cuando la identidad de las niñas			

	cobra sentido, pues aquí se muestra su amor, deseo y necesidad de formar una familia se ha logrado. Ahora se muestran alegres.			
Nivel pragmático	La situación comunicativa que muestran Agnes al ver que su hermana logra llamar la atención de los invitados es muy clara, ya que comienza a tener seguridad en su persona y lo que dice además que afirma que su necesidad de buscar mamá ha terminado.			
Análisis ideológico				
Enfatizan				
Expresan información positiva sobre Estados Unidos		El bienestar de la familia siempre es lo más importante		
Expresan información negativa sobre los mexicanos				
Suprimen				
Expresan información positiva sobre los Mexicanos				
Expresan información negativa sobre los Estados Unidos				

Análisis iconográfico

Imagen	Denotación	
	Descripción :	
	Personajes	Dentro de la imagen se encuentran 2 personajes, una mujer y un hombre en primer plano.
	Objetos	Se observan 3 mesas, cortinas, globos, un pastel, cubiertos,
	Escenario	Todos los personajes mencionados anteriormente se encuentran en un jardín, en el fondo se puede observar el pasto y los árboles, de lado derecho una carpa con una consola de música y de lado izquierdo una mesa con cubiertos y el pastel de la boda.
	Características :	
	Color	Predomina el color verde, blanco y amarillo
	Angulo fotográfico	Angulo normal
Planos	Plano general	
<p>Primer plano: En el primer plano se encuentran 24 muñecos amarillos observando a un hombre y tres mujeres, a la mayoría de estos seres solo se les puede observar su cabeza y el lente de su ojo, algunos están pelones, otros tiene poco cabello, utilizan pantalón azul, en medio de ellos está una mesa redonda con un mantel color blanco, dos platos de bocadillos, dos platos con una servilleta encima, y cuatro copas de vidrio vestido.</p> <p>Segundo plano: se observa un hombre alto, con un traje negro, un moño azul, calvo, de nariz grande y ojos grandes, sus piernas son largas y delgadas, tiene cargada a una niña, de lado izquierdo esta una niña de vestido blanco con un gorro rosa, cabello rubio. Aun lado del hombre de traje esta una mujer de piel blanca con un vestido blanco estraple que le llega a la rodilla, su cabello es color anaranjado y sobre el se encuentra sostenido un velo blanco largo, ella está cargando a la segunda niña, ella también utiliza un vestido blanco, tiene su cabello amarrado y es color negro, sus ojos son grandes, su mano derecha la tiene estirada. La mano derecha de la mujer está tocando el cabello de la</p>		

tercera niña, ella también utiliza un vestido blanco, su cabello es café claro y lo tiene amarrado, utiliza lentes negros.

Tercer plano: se observa una carpa color blanco que tiene una mesa con bebidas, arriba se ven varios globos color blanco, de lado izquierdo una mesa redonda con un pastel color blanco de cuatro pisos, está decorado con figuras color rojo, de lado derecho se mira otra carpa color blanco que tiene una consola de música color azul un muñeco amarillo con pantalón azul, lentes y guantes negros. Se pueden observar muchos árboles grandes y pasto.

,

Connotación

Significados de la imagen:

Esta imagen muestra como las dos personas adultas se casaron por el tipo de ropa que están utilizando y la decoración que hay en el jardín, además de que se observa que la música será reproducida por uno de los seres amarillos, las niñas se miran felices, esta imagen nos permite observar la unión y formación de una familia nuclear, a su vez el amor la protección el cuidado de las niñas y de los seres amarillos.