

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**El ausente en casa: transformaciones que se dan a partir de la
práctica migratoria en una familia rural del estado de Hidalgo**
Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

GUADALUPE JIMENA JIMÉNEZ MEDINA

Directora del trabajo recepcional
Mtra. Tania Barberán Soler

Ciudad de México, octubre de 2016.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

Una fecha que pensé muy difícilmente poder alcanzar... hoy llego a la cima de mi carrera universitaria y quiero agradecer a la vida por haber puesto en mi camino cada una de las experiencias por las que he tenido que atravesar, por darme la oportunidad de levantar la cara y poder continuar aprendiendo, creciendo y valorando cada instante de mi existir.

De igual forma, agradezco todo lo que mis padres me han brindado, por ese apoyo económico que con esfuerzo diario podían ofrecer, pero sobre todo por ese apoyo moral, por cada una de sus palabras y por la infinidad de abrazos y caricias que siempre me han dado. Gracias a mi madre Isabel Medina Aranda por ser la persona que constantemente me recuerda lo orgullosa que se siente de mí y por ser el ángel que Dios ha dejado en la tierra como ejemplo de fortaleza, siempre tan entregada a la vida. Mi padre Fermín Jiménez Velázquez que constantemente nos motiva a continuar creciendo y compartiendo el conocimiento con toda persona que pueda necesitar de él, gracias papás.

Gracias a mis abuelos que desde pequeña me han tenido a su lado, a Mamá Cristina, ese ser maravilloso que ha sabido luchar contra toda adversidad, ella que siempre está pensando en todos nosotros antes de que en ella misma. A mi Papá Pablo que durante diferentes etapas escolares ha estado conmigo, brindándome su tiempo y esfuerzo. Ellos que son personas luchonas y que son ejemplo de entereza.

A mi hermano Fermín y a mi hermano Ángel quienes a su modo me han demostrado su cariño, gracias por todos sus momentos compartidos.

Gracias a mi familia Medina Aranda porque cada uno de sus integrantes ha influido en mi crecimiento personal, a mis tías y a mi tío (Clara, Rosario, Luz, Ale, Bety, Pablo, Mago, Amanda, Juana) porque en el momento que alguno de nosotros necesitamos de su apoyo, siempre están ahí para darnos el ejemplo necesario para continuar y a Ana por su apoyo incondicional y por su confianza, gracias por estar siempre a mi lado, escuchándome y ofreciéndome su mano para no caer.

Gracias a mis primos que en este arduo caminar siempre me han acompañado, a mi primo David, quien en su momento me ha brindado su cariño, su comprensión y compañía, él es un caso de fortaleza. También agradezco mucho a mi prima María de Jesús quien me brindo todo el apoyo necesario para mi proyecto, acompañando mi caminar por los recorridos y en cada una de las visitas a través del pueblo.

A mis compañeros/colegas, Paulina, Sandra, Pamela, Nancy, Guadalupe, Carlos por todas y cada una de las experiencias que vivimos, por compartir y crear conocimiento en las aulas de esta nuestra casa de estudios. De manera especial a mi gran amigo y colega Javier Moran porque ha demostrado ser un ser humano único, un apoyo incondicional y una persona apasionada.

Un agradecimiento especial a la Familia Larios Jiménez que me permitieron entrar a su casa para profundizar en mi tema, en especial a mi tía Eusebia quien mostro toda la disponibilidad para apoyarme en mi proyecto, agradezco su tiempo y esfuerzo compartido.

Si hay una persona perseverante es mi directora del trabajo recepcional, la Maestra. Tania Barberán Soler, gracias por su dedicación y su paciencia para trabajar conmigo, por ese entusiasmo, confianza y fortaleza que siempre logra transmitir en cada una de las asesorías, por compartir su conocimiento y amor por la fotografía.

A mis lectores, la Maestra María Fernanda Carrillo Sánchez, la Lic. María Eugenia de la Garza Campero, el Maestro Samuel Cielo Canales y el Lic. Jaime

Ernesto Díaz Marín, gracias por cada una de sus observaciones y por el tiempo que le dedicaron a mi proyecto, gracias por leerme y por sus aportaciones valiosas.

Agradezco el apoyo que la UACM me brindo para la impresión de la tesis.

Gracias a todos y a cada uno de ustedes que me han permitido llegar hasta sus oídos y que hoy me permiten embarcarme en la misma lancha y aventurarnos a la nuevas experiencias, siempre mirando hacia delante y nunca dejar de remar, que por más fuerte que este la tormenta, siempre aguardaremos con ansia ese nuevo comenzar...

ÍNDICE

CONTENIDO	# DE PÁGINA
Introducción.....	1
Capítulo 1 Transformación en el núcleo familiar.....	5
1.1 La familia y la migración.....	5
1.2 Los que se quedan.....	9
Capítulo 2 Territorio de migración para la familia Larios.....	20
2.1 Estado de Hidalgo.....	19
2.2 El Tablón, pueblo originario.....	22
2.3 Familia Larios Jiménez.....	28
Capítulo 3 Metodología y abordaje visual.....	40
3.1 Abordaje visual y propuesta estética.....	46
3.2 Género fotográfico elegido: ensayo fotográfico.....	49
Capítulo 4 Otras miradas: autores que han trabajado la fotografía y la migración.....	53
4.1 Nicola Ókin Frioli: al otro lado del sueño.....	54
4.2 Jacciel Morales.....	58
4.3 Javier García.....	60
4.4 Luis Enrique Aguilar Pereda.....	62
4.5 Francisco Mata Rosas.....	63
4.6 Olivia Vivanco.....	66
4.7 José Hernández Claire.....	67
Capítulo 5. Bitácora del proceso.....	69
Capítulo 6. Producto comunicativo: ensayo fotográfico.....	91
Conclusiones.....	118
Bibliografía.....	123

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de migración nos damos cuenta que las cifras han superado a la realidad, entre la gente que migra, los deportados, las familias desunidas, los migrantes muertos y una infinidad de datos que pretenden representar el fenómeno migratorio. En este trabajo pude voltear a ver a las personas que han decidido no migrar pero que finalmente su vida se ha visto transformada por el fenómeno migratorio. Hablaremos en especial de la madre de familia quien es la persona que desde su núcleo familiar vive la ausencia de los que decidieron migrar.

Quiero mostrar, por medio de un ensayo fotográfico, la vida cotidiana, actividades, cambios de roles, división familiar y sucesos que se generan en una de las familias de la comunidad de El Tablón, Hidalgo, a partir de la práctica migratoria y por lo tanto de la ausencia de algunos de sus miembros. Con la finalidad de analizar y a su vez comprender el impacto y las transformaciones que se dan en las relaciones familiares.

Por otro lado, conocer cuáles son los principales factores que permiten que la idea de irse de mojados surja dentro del núcleo familiar. En referencia con la partida de uno de sus integrantes, cómo es que la familia vive este

desprendimiento, el cambio en los quehaceres de la casa, en los roles y responsabilidades, en sus prácticas sociales, su estilo de vida, etc.

Analizar el impacto y las transformaciones que se dan en el núcleo familiar, tanto en los contextos prácticos, sociales, cotidianos, laborales, económicos y emocionales, observando cómo el migrante que durante años se ha quedado lejos de su hogar, ahora sólo se mantiene presente su esencia en los rostros, huellas y recuerdos que la casa guarda de él.

En el capítulo 1 *Transformaciones en el núcleo familiar* señalo la forma en la que la migración genera cambios dentro de las familias. Donde se conjuntan conceptos como migración y familia que interactuando entre ellos dan sustento a las transformaciones que surgen al momento de que la migración se convierte en la opción de sobrevivencia para las familias. Y siguiendo el rastro que deja el fenómeno migratorio en la familia, es como llego a tener contacto con los que se quedan, con los que por opción u obligación viven una transformación en sus lugares de origen influenciados por los que están en Estados Unidos, desde este momento comienzan una vida transnacional.

En el capítulo 2 *Territorio de migración para la familia Larios Jiménez* podemos ver al estado de Hidalgo como uno de los principales expulsores de su gente hacia Estados Unidos, conocer el pueblo de El Tablón, lugar en el que se tiene contacto con el fenómeno migratorio día con día y se crece dentro de una cultura transnacional. De igual forma, en este capítulo describo de manera general a la familia Larios Jiménez, destacando los cambios que se han vivido dentro de

esta familia a causa de la migración y en especial a quienes me han permitido retratarlos para mostrar su realidad.

Para el capítulo 3 *Abordaje visual*, explico el porqué del enfoque fotográfico para este trabajo y cómo es que por medio de un ensayo fotográfico se puede llegar a comunicar la forma en la que la migración se vive en el núcleo familiar. Cito a diferentes autores que nos aportan conceptos e ideas exactas sobre el trabajo con la fotografía.

Para el capítulo 4 *Otras miradas: autores que han trabajado la fotografía y la migración*, retomo a diferentes fotógrafos que de alguna manera su trabajo lo han realizado en base al fenómeno migratorio, reconozco la forma en la que interactúan con el migrante durante su travesía, la manera en la que captan la cara del migrante y cada una de sus expresiones, sentimientos y vivencias, no dejando de lado el entorno que enmarca las experiencias, sus caminos trazados, las personas que se encontraron en su ruta y una serie de anécdotas que guardan en su memoria.

En el capítulo 5. *Bitácora del proceso fotográfico*, describo de manera detallada lo que realicé en las 8 exclusivas visitas, ya que de manera general realicé alrededor de 15 visitas en las cuales recorría los diferentes lugares del pueblo y el centro del municipio. En cada una de las visitas se podrá observar como me involucraba con las personas que tienen en sus vidas a un migrante.

Capítulo 6. *Producto comunicativo: ensayo fotográfico*, la recopilación de todo mi trabajo, se realiza una selección de las fotografías que llegaron a representar la línea entre el migrante y la gente que se quedó en casa, estos familiares son los que nos dan respuesta de lo que se vive en su comunidad una vez que uno de sus integrantes sale del pueblo.

Y es así como se pueden ver los resultados que se dan a partir de que el fenómeno migratorio se genera en la familia mexicana, y cómo es que en esta ocasión la migración se muestra desde el punto en el que nace, desde que se toma la decisión de irse, pero quedándonos a ver, a entender y a capturar las transformaciones que se dan en casa, los sentimientos que surgen por el sólo hecho de migrar y la forma en la que el ausente se encuentra presente en cada rincón de su familia y de su hogar.

El tema que se manifiesta en torno a este ensayo fotográfico es la “migración”, el cual he estado trabajando desde hace aproximadamente 10 años, en el 2008 se publicó mi reportaje “Papá se fue al norte sin decir adiós”, en el cual comparto gran parte de la experiencia que tuve con el fenómeno migratorio desde mi propio núcleo familiar y esto hace que mi acercamiento al tema surja con algunas preguntas a las que día con día doy respuestas más complejas.



Ya me gritaron mil veces que me regrese a mi tierra, porque aquí no quepo yo, quiero recordarle al gringo: yo no crucé la frontera, la frontera me cruzo. América nació libre, el hombre la dividió.
Ellos pintaron la raya, para que yo la brincara y me llaman invasor.
Los Tigres del Norte.

CAPÍTULO 1

TRANSFORMACIONES EN EL NÚCLEO FAMILIAR

1.1 LA FAMILIA Y LA MIGRACIÓN

La familia es una de las instituciones más grandes y reforzadas con diferentes valores que logran sobrevivir por medio del juego de roles. En una gran mayoría de familias en México, la estructura tradicional es en la que el papá trabaja para sustentar a sus hijos y a su esposa, los hijos se dedican a estudiar para que en determinado momento logren tener una carrera o un oficio que los ayude a tener un futuro, casi siempre se busca que sea mejor que el de sus padres, la mamá es la persona que se dedica al cuidado de la casa, a realizar todo quehacer doméstico, se encarga de administrar el dinero que ingresa a la casa y de estar al pendiente de cada uno de sus hijos. Cuando la familia se encuentra junta, pero con problemas económicos, comienza a buscar diferentes salidas y una de ellas es “migrar”.

De tal forma que esta es la estructura de la familia tradicional, pero en la actualidad podemos encontrar muchos otros tipos de familias, donde hay madres solteras, padre o madres del mismo género, etc.

Ralph Linton (1999) antropólogo estadounidense, considera que la familia es “la más antigua de las instituciones sociales humanas, una institución que sobrevivirá mientras exista nuestra especie”, William J. Goode (1999) profesor emérito de sociología, la define como “la base fundamental e instrumental de una más amplia estructura social, porque todas las demás instituciones dependen de sus contribuciones”.

Nancy Utley (2010, p.14) aborda a la familia “como generadora de significados y como creadora de estilos de vida”, en el momento que el jefe de familia se da cuenta de que la aportación de capital que está ingresando es insuficiente, que los hijos requieren de mayores gastos, que el trabajo que tiene ya no le es redituable, comienza a generar nuevos significados que le permitan dar solución inmediata a sus problemas, como la idea de querer emprender el viaje y es aquí, en el núcleo familiar que se comienza a manejar el tema del “sueño americano” con el que se van creando imaginarios de estilos de vida deseados, siendo esta una de las alternativas más votadas.

Una de las investigaciones que realiza Silvia Mendoza (1999, p. 22) en Ixmiquilpan, Hidalgo, nos muestra cómo es que la familia tiene alteraciones en su organización y que uno de los momentos en los que sucede esto es cuando se aborda la idea de que uno de los elementos tiene que migrar y “comienzan a ver las posibilidades que tienen para financiar el viaje”, con esta idea rondando el núcleo familiar, se comienzan a dar los primeros cambios en cada uno de los elementos de la familia.

Por lo tanto, la familia, vista como una institución, es un núcleo en donde crece y se alimenta la idea del “sueño americano”, la familia permite que se construyan ideales en torno a la experiencia de sus migrantes.

Por otro lado, Rocío Cervantes (2006, p.32) define a la migración internacional como “un evento disruptivo en las vidas de los individuos y de sus hogares y que a la vez influye en la trayectoria de vida de los migrantes e individuos que los rodean, implicando una reorganización del hogar, una redistribución del trabajo y un cambio en las relaciones entre los miembros del mismo”.

Con esta definición podemos reconocer que el fenómeno migratorio produce una “ruptura” brusca en la familia, que va desde la separación física de alguno de los miembros hasta la desintegración familiar, por lo tanto esto amerita una reorganización ya que las personas que deciden migrar suelen ser las que en determinado momento generaban algún tipo de ingreso económico o se encargaban de determinadas labores domésticas.

De igual manera Leticia Méndez (2005), ve a la migración como la “solución que el hombre escogió para encontrar, fuera de su contexto tradicional, las condiciones favorables para su subsistencia” ya que estas no se le han facilitado en su lugar de origen y para poder tener una vida aceptable debe de ir en busca de su subsistencia y la de los suyos.

Esta solución es a la que se enfrenta el ser humano que quiere “progresar”, que quiere tener una mejor casa, un mejor estilo de vida o una mejor educación, siendo así que esta decisión llega a repercutir en la vida de cada uno de los integrantes de la familia ya que al momento que uno decide irse, todos se enfrentan a la desunión y a vivir la ausencia de modo diferente.

1.2 LOS QUE SE QUEDAN

Cuando la familia se ve modificada por el hecho de que uno de sus elementos migre, se hace una nueva organización dentro del núcleo familiar y esto es sólo un cambio más a los que se enfrenta, es por eso que Martha Guerrero (2007, p.7) señala que existe una “dinámica familiar”, la cual define como “el conjunto de relaciones de cooperación, intercambio, poder y conflicto que hombres, mujeres y generaciones establecen en el seno de las familias” todo esto para lograr que las familias continúen su funcionamiento y puedan subsistir.

En el momento en el que una familia se encuentra dividida por una frontera, sus integrantes intentan seguir con sus vidas en cada uno de los lados. Para los que se quedan es difícil subsistir sin el cariño y sin la presencia de uno de sus integrantes y para los que migran se duplica el impacto ya que aparte de sobrevivir sin sus familiares con los que había vivido durante los últimos años de su vida, se enfrentan a diversos cambios, a comida diferente, a contextos de vida inimaginables en los cuales deben de aprender a desplazarse y a tratar con un idioma diferente al suyo.

Joel Pedraza (2010, p 28) señala que existe un “proceso en el cual los migrantes construyen campos sociales que unen a su país de origen con su país de asentamiento” conocido como “transnacionalismo”, es decir, es el vínculo que mantienen los que están allá con los que están aquí. Y para poder afrontar a la migración, los seres humanos se han agarrado de sus ideologías, simbolismos,

creencias, de forma general, se aferran a su cultura y a sus raíces, logrando así mantenerse unidos y en contacto con los que se quedaron.

La familia que se ha visto permeada por la migración, se distingue por tener los vínculos necesarios para no perder la comunicación con su familiar que se encuentra “del otro lado”, para lo cual es indispensable el teléfono ya que es el medio más económico por el cual se logra un contacto, las llamadas son recibidas una o dos veces por semana y estas son para saber las últimas novedades ocurridas en la familia, en el pueblo o para informar del próximo depósito. Y aquí podemos ver que el tener una cuenta en cualquier sucursal bancaria es indispensable ya que éste es otro de los vínculos que mantienen a las familias en comunicación.

Con las nuevas generaciones, se ha dado una nueva forma de comunicación por medio de las redes sociales, en especial *facebook*, ya que el hecho de tomar fotos en los eventos es una práctica que les permite compartir y mostrar las actividades que realizan en su día a día, en determinados momentos los que se encuentran en Estados Unidos se unen a páginas o a colectivos que muestran los rostros de su lugar de origen.

En el caso de la familia Larios Jiménez, Leticia es la única hija que vive en Estados Unidos y es quien mantiene este tipo de contacto, en especial con sus sobrinos y en ocasiones con algunas de sus hermanas ya que ellas no tienen el hábito de entrar al *facebook*.



Página de facebook alusiva al Edo. de Hidalgo.



En el cumpleaños de los hijos de Leticia Larios.

Rocío Roldán (2006, p. 10) los llama circuitos transnacionales, que son todos “los movimientos de personas, dinero, bienes e información, mediante el cual los asentamientos de migrantes en ambos lados de la frontera aparecen tan fuertemente vinculados que constituyen una sola comunidad”, es por eso que la familia ha encontrado nuevas maneras de confrontar la separación que sufrió por la migración. Estos circuitos hacen que la distancia se acorte y se borren fronteras. En determinadas comunidades, las aportaciones económicas que hace el migrante no sólo son para el bienestar de la familia sino para el de la comunidad, cuando llegan las fiestas del pueblo ellos aparecen en las listas de cooperación, las aportaciones hacen referencia a los dólares enviados.

Pedraza (2010, p 30) también señala que existe la “familia transnacional” entendida como “la organización social prioritaria en la sociedad y que, en condiciones de migración transnacional, su importancia crece y se fundamenta

aún más en el sentir de los migrantes” esto quiere decir que las relaciones que se dan entre los migrantes y sus familias, quedan enlazadas por sus acciones que trascienden las murallas y que traspasan las barreras sociales.



Para Roldán (2006, p. 70) “la migración tiene muchas implicaciones a nivel familiar, que las cargas de trabajo y las responsabilidades aumentan, que en determinado momento las mujeres fungen como padre y madre, como sostén de la familia, como administradoras del hogar, educadoras de los hijos y participan de alguna

manera en actividades comunitarias”. En la familia Larios Jiménez son cinco hermanas y tres hermanos, Leticia es la única mujer que migró hacia Estados Unidos junto con sus padre y dos de sus hermanos Juan y Manuel, la mamá se quedó en casa con las cuatro hijas y el hermano más pequeño.

En el caso de esta familia, la madre es la que se encargó de la educación de los hijos, en ella ven la figura materna y paterna, ella es la que administra el dinero que entra pero también el que sale, en las juntas del pueblo ella es la que asiste en representación de su esposo migrante y si se trata de dar lecciones o de reforzar algún detalle con uno de los hijos, ella es la que toma el papel de amiga,

psicóloga, doctora o maestra. Y esto no cambió mucho con el regreso del padre después de más de una década fuera de casa.

Nancy Utley (2010, p.1) menciona que “la interacción social con dos sociedades diferentes en forma simultánea, somete a procesos que implican transformaciones, resignificaciones o negociaciones culturales reflejadas en sus prácticas culturales que son parte del proceso de recreación identitaria” y es con esta aportación que podemos ver cómo la interacción que mantienen entre ambos lados de la frontera hace que surjan transformaciones en el núcleo familiar como la reasignación de roles, la generación de resignificaciones culturales, por ejemplo, el acercamiento con sus raíces, con los aztecas, con la virgen de Guadalupe. Esto hace que el migrante busque elementos que cubran el vacío o la ausencia de las cosas que dejó en su lugar de origen.

Y de igual forma pasa con los que se quedan porque le dan nuevos significados a las cosas que reviven la presencia del miembro migrante. Un ejemplo son las fotos que el que está del otro lado hizo llegar hasta el pueblo, para que vieran y conocieran la forma en la que se encuentra en su nuevo territorio, estas fotos son colocadas en un lugar visible que puedan revivir el recuerdo en cada momento. Teniendo una muestra a simple vista de las casas que son construidas con el dinero que mandan, la llegada de la televisión, el modular, el DVD, el celular y una serie de aparatos eléctricos que poco a poco van transformando el estilo de vida de los que se encuentran en casa.



Interior de la casa de la familia Larios Jiménez.



Casa construida y deshabitada en El Tablón propiedad de un migrante.

Podemos observar la forma en la que se da la apropiación del espacio por la misma familia, dentro y fuera del país, ya que la interacción que surge al momento de desplazarse en ambos sentidos, hace que surjan “actividades propiamente transfronterizas como el trabajo, la visita a familiares, el estudio, el nacimientos de los hijos, entre otros que les imprimen características binacionales a estas familias” (Nancy Utley 2010, p.107) y que de esta forma hacen que se origine un estilo de vida.

El hecho de que los familiares se encuentren fuertemente vinculados, hace menor la separación y permite que las prácticas cotidianas refuercen el sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, los circuitos transnacionales que crea cada uno de los miembros de la familia se dan en base a los estilos de vida y a las decisiones que tome cada uno de los miembros ya que estos canales surgen partiendo de cada uno de los ideales de cada ser humano.

Román Morales y Marisol Pérez (2007) señalan que a raíz de la migración, “las mujeres adquieren múltiples roles como el ser sostén temporal de la familia, administradora del patrimonio familiar, educadora de hijos, jefe de familia, generadora de ingresos y quien cumple con las actividades ante la comunidad”, con la ausencia del jefe de hogar, se reorganiza y se crean nuevas reglas en los papeles tradicionalmente desempeñados por los hombres. La madre de familia es la que se debe de encargar de la siembra, de las tierras, del cuidado de las semillas, de la faena del pueblo, de la administración de los ingresos de la casa y de un largo etcétera que gira en torno al cambio de rol que surge al momento de que el jefe de familia deja el hogar.



Señora Eusebia Jiménez trabajando en una de sus parcelas.

Martha Guerrero (2007, p.7) maneja el concepto de “estrategias familiares”, donde considera a los miembros de la familia como sus principales recursos, y es definida como “el conjunto de las diversas actividades que llevan a cabo los diferentes miembros de la familia para hacer posible su reproducción cotidiana y generacional, y de esta manera, lograr su interacción con la estructura social”, en esta familia, como en muchas otras con familiares migrantes, las actividades que se desempeñan en la casa son a cargo de la madre ya que los hijos pequeños sólo se encargan de estudiar y si se llega a tener un hijo soltero y mayor de edad ayuda con este rol de jefe de familia. Guerrero (2007, p.8) menciona que estas estrategias son etiquetadas de diferentes formas, “de supervivencia, de sobrevivencia, de reproducción y de vida familiar”.

La familia logra establecer estrategias que se crean en el núcleo de esta institución, las cuales son utilizadas para enfrentar la situación de vivir sin uno de sus integrantes y es esta una de las transformaciones que se generan.

Una estrategia de vida familiar, es la que se crea al momento de generar una comunicación, por ejemplo el *facebook* como ya mencionamos y el celular ya que es una herramienta básica para mantener el contacto con los que se fueron, de esta manera se logra una comunicación directa que permite generar una cercanía entre el ausente y el que se quedó, entre los hijos que se encuentran fuera y la madre que está en casa, entre el padre que se marchó y las hijas que se quedaron, siendo esta una forma de comunicarse de los integrantes de la familia

Larios Jiménez, siendo así que uno de los migrantes le mandó a la mamá un equipo celular desde Estados Unidos para mantener ese contacto.



Tarjetas telefónicas que usaron para comunicarse hacia Estados Unidos

Es la comunicación que se da por teléfono la que permite escuchar la voz del migrante, es por medio de la cual se entablan largas conversaciones con temas de allá y acá, es con la que se logra un acercamiento a la vida de la persona que se encuentra lejos. Siendo una forma constante en la que el migrante se puede dar cuenta de lo que está sucediendo en casa y viceversa. De tal forma que también es vista como una práctica económica, ya que el migrante consigue tarjetas o planes en los que logra pagar poco por muchos minutos, y la persona que está en México tiene que encontrar la forma de obtener el crédito para comunicarse con su familiar en Estados Unidos. Todo esto con la finalidad de mantener un contacto entre los que se fueron y los que se quedaron, entre la realidad y el recuerdo.



Fotografías que cuentan lo que el migrante vive en E.U

Es así como podemos ver la relación que tiene la familia con la migración, tomando en cuenta que es en el núcleo familiar y respondiendo a ciertas necesidades, que se desarrolla la idea de migrar. Por lo tanto los cambios y ajustes que se dan en la vida de cada uno de los integrantes y de los familiares que se quedan, surgen al momento de confrontar su realidad. El migrante toma decisiones al momento de marcharse sin imaginar las consecuencias sociales y estructurales que a futuro le traerán esta decisión (las mencionaré más adelante) y el que se queda busca alternativas de sobrevivencia que traen consigo transformaciones dentro de su núcleo familiar.

Estos autores nos permiten tener los parámetros necesarios para manejar un punto de partida en el cual se ve entrelazado el núcleo familiar y la migración, y en el caso de la familia Larios Jiménez podemos ver cómo se viven y se mezclan estas dos cuestiones.

CAPÍTULO 2

MIGRACIÓN PARA LA FAMILIA LARIOS JIMÉNEZ

2.1 ESTADO DE HIDALGO

La investigación está dirigida hacia el estado de Hidalgo ya que en el 2009, mantenía una tasa de emigración a Estados Unidos del 30.4%. El estado de Hidalgo se encuentra dividido en 84 municipios, cuenta con una población de alrededor de 2.6 millones de habitantes y tiene aproximadamente 662 mil hogares, de los cuales, el 23% se encuentran relacionados directamente con el fenómeno migratorio.¹



El Tablón, Municipio de San Salvador se encuentra representado con el número 54.

¹ http://migrantes.hidalgo.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=13, consultado, Septiembre 2011.

Hidalgo es un estado con migración internacional emergente, ocupa el 10° lugar a nivel nacional, tiene una subdivisión entre sus municipios que permiten conocer el nivel de migración que se da en cada uno de ellos, “están los municipios de alta y los de muy alta migración internacional”.²

En los de muy alta migración se encuentran los municipios de Ixmiquilpan, Pacula, Tasquillo y Zimapan. El grupo de los municipios con alta migración internacional, lo conforman 17 municipios más, Acatlán, Alfajayuca, El Arenal, Atotonilco El Grande, El Cardonal, Chapulhuacan, Chilcuautla, Eloxochitlán, Epazoyucan, Huasca de Ocampo, Jacala de Ledezma, La Misión, Santiago de Anaya, Tecozautla, Tenango de Doria y San Salvador, este último es en donde se realiza la investigación.

San Salvador es un municipio que tiene aproximadamente 32 mil 773 habitantes y 8 mil 124 hogares³, es una población que comenzó a formarse con la llegada de los otomíes hacia el año 640 de nuestra era y el nombre que tiene actualmente se lo asignaron los españoles en la época de la Conquista.

Está a una altura sobre el nivel del mar de 1,960 metros, colinda al norte con los municipios de Ixmiquilpan y Santiago de Anaya, al este con el municipio de Actopan, al sur con los municipios de Ajacuba y Francisco I. Madero, al oeste

² http://migrantes.hidalgo.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=13, consultado, Septiembre 2011.

³ <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=13>, consultado, Diciembre 2011.

con los municipios de Mixquiahuala de Juárez, Progreso de Obregón y Chilcuautila. Cuenta con una extensión territorial de 200.4 kms y representa el 0.95% de la superficie del Estado.⁴



El Centro del Municipio de San Salvador, Edo de Hidalgo.

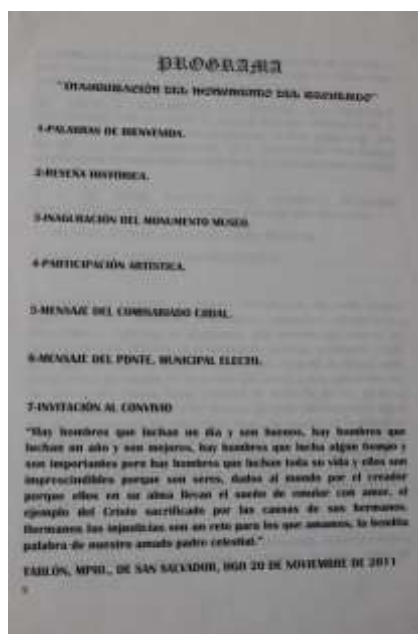


⁴<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/hidalgo/municipios/13054a.htm>, consultado, Diciembre 2011.

2.2 EL TABLÓN, PUEBLO ORIGINARIO

El Tablón se localiza en el municipio San Salvador, a una altitud media de 2,049 m.s.n.m. Cuenta con una población total de “544 habitantes (INEGI 2013), de los cuales 274 son mujeres y 270 hombres”.⁵

La historia del pueblo no se encuentra en ninguna de las bibliotecas del municipio, es por eso que acudimos al documento “Inauguración del monumento del recuerdo”, el cual fue elaborado con historias de personas que de alguna forma mantienen en su recuerdo algunos pasajes de lo que fue la lucha por reconocer al pueblo como El Tablón, municipio de San Salvador, Hidalgo.



Documento “Inauguración del monumento del recuerdo”,
realizado por la comunidad del Tablón.

⁵<http://www.vivemx.com/col/el-tablon-san-salvador.htm>, consultado, Agosto 2013.

Se visitó en diversas ocasiones a una de las personas que podrían mostrar el documento sin éxito alguno, fue hasta que la Sra. Eusebia Jiménez quien estuvo presente en la elaboración del documento facilitó el acceso ya que es un grupo pequeño quien lo tenía en su poder y con restricción al público.

En este documento se menciona que en el año de 1953, a Don Daniel Larios Azpeitia lo nombran Comisariado Ejidal, antes de esto el lugar era conocido como el Barrio del Tablón y se decía que pertenecían a la comunidad de Santa María.

Una de las obras por las cuales lucharon y que era esencial para ser reconocidos de forma independiente, fue la Escuela Primaria “Sección XV” que fungía como escuela alfabetizante ya que al profesor que laboraba se le tenía que dar una cantidad que el pueblo aportaba y es así como se logran las primeras tres aulas.

El Tablón está conformado por tierras ejidales las cuales son sembradas y cosechadas por sus habitantes, se trabajan con agua de canal o temporales, sólo hay dos canales principales en el pueblo y de ahí se desprenden diferentes canaletas que se utilizan para hacer llegar el agua a todas las cosechas. Estas siembras son fuente de ingreso para la gente de sus alrededores, ya que los dueños, conocidos como ejidatarios, obtienen la mano de obra de ahí mismo, para sembrar, cosechar y para arar la tierra.



Ejido con siembra de chiles

La mayor parte del tiempo el pueblo se encuentra desierto, no hay quien transite por sus calles, las grandes casas deshabitadas, los caminos se miran vacíos, los salones de clases tienen a lo máximo 10 alumnos, la mayoría de la gente que permanece todos los días en el pueblo es de la tercera edad, los hijos que aún forma parte del censo salen a trabajar al Ciudad de México o a la de Pachuca. Cada familia de El Tablón tiene por lo menos un familiar en Estados Unidos o en Canadá.

De los únicos días en los que aquí se puede ver gente es en la fiesta patronal celebrada el día 1 de Septiembre, evento en el que acuden los vecinos de pueblos aledaños a visitar a la patrona, la Virgen de los Remedios, se celebra con castillos, juegos mecánicos, bailables regionales y una tradicional exposición de comidas típicas de la zona, en las que la Sra. Eusebia participa año con año y aquí se pueden encontrar guisos ancestrales como el chapulín, liebre al horno, gusanos de maguey, chinicuiles, tortillas de maíz azul, barbacoa, esquites, calabazas preparadas de diferentes formas, hongos, pulque, agua de tuna y de xoconostle.



Camino de terracería en el Tablón, Hgo.

Previo a esta fiesta patronal, se organiza una misa dominical en la cual se enlistan a la mayoría de los migrantes con la finalidad de pedir por ellos y agradeciendo su aportación para la realización de la fiesta.

Otra de las celebraciones que hace que la gente se junte, son las fiestas decembrinas, ya que aquí la mayor parte de la población que se va a trabajar a las ciudades cercanas, regresa a pasar sus vacaciones y se organizan posadas con toda la comunidad.



Lista de migrantes que se menciona en la misa patronal

Como ya lo mencioné en el capítulo anterior, en el paisaje que brinda el pueblo del Tablón podemos observar la construcción de enormes casas que se encuentran deshabitadas, casas que se han levantado con dinero que los migrantes han hecho llegar a sus familias, pero que finalmente no son terminadas

o simplemente no hay quien viva en ellas porque en su mayoría los familiares que ya radican en Estados Unidos no tienen planeado regresar pronto al pueblo.

El Tablón está dividido por manzanas y colinda con el pueblo del Rincón, de Santa Maria, del Huasto y del Fresno, los cuales en su momento llegaron a impedir la consolidación del mismo pero con el paso del tiempo se solidarizaron y sucesivamente se comenzaron a dar los cambios, la gestión y logro de la electrificación, la creación del panteón, en el año de 1981 la Delegación Municipal y el 15 de Septiembre de 1986 se comienza a edificar la iglesia.



Iglesia y quiosco del centro de la comunidad el Tablón.

2.3 FAMILIA LARIOS JIMÉNEZ.

La familia Larios Jiménez es una pequeña muestra de lo que se vive en la mayoría de los núcleos familiares mexicanos, está conformada por el papá, la mamá, cinco hermanas y tres hermanos. La madre es Eusebia Jiménez Velázquez, tiene 57 años y está casada con Pedro Larios de 59 años, es una pareja que tiene aproximadamente 40 años de casados y 20 nietos. El Sr. Pedro se fue a Estados Unidos en el año 2004, en el 2013 lo agarró migración y al verse en esa situación pide ser deportado y regresa a casa con la familia que dejó.



Sr. Pedro Larios y Sra. Eusebia Jiménez en la feria patronal, participando en la exposición de comidas típicas.

Demetria Larios es la mayor de los hermanos, tiene 36 años, está casada con Floriberto quien actualmente se encuentra trabajando en Estados Unidos desde hace ya más de 12 años, tienen dos hijos, uno de 18 años y otro de 12.

María Eugenia tiene 34 años, se encuentra en unión libre desde hace ya más de 18 años, tiene tres hijos el mayor tiene 17 años y trabaja en el campo al

igual que sus papas, el otro está cursando el tercer año de secundaria y el más pequeño tiene 12 años y está en la secundaria.

Juan el mayor de los hombres tiene 34 años, desde hace aproximadamente 15 años se encuentra viviendo en Estados Unidos, tiene dos hijos nacidos en EU, él es contratista. Desde que se marchó no ha regresado una sola vez a su casa, el contacto que mantiene con su madre es por medio del celular, de vez en cuando le manda un dinero o le comparte fotografías de algunas de las cosas que hace en ese país, las cuales con el tiempo se vuelven grandes recuerdos. Tiene una pareja en Estados Unidos, ella cuenta con papeles y su hijo nació allá.



Fotografías de los integrantes de la familia Larios Jiménez viviendo en E.U.

Leticia tiene 32 años y desde hace ya 11 años se encuentra viviendo en E.U., tiene dos hijos y la persona con la que se encuentra en una relación, también es de Hidalgo, se conocieron en el pueblo, y cuando ella decide irse, lo hace porque él ya estaba del otro lado. Al momento de marcharse del Tablón, ella ya estaba embarazada y en ese estado decide aventurarse y vivir la experiencia migratoria.

Aurora de 30 años de edad junto con su hijo Hernan, vivieron en casa de sus papás por varios años, en este año decide casarse y se va a vivir con su ahora esposo. Trabaja en una fábrica de costura, teniendo jornadas hasta por 10 horas al día.

Manuel de 28 años, tiene hijos en Estados Unidos, radicó allá durante algunos años y lo deportaron, ha intentado regresar varias veces algunas de ellas lo ha logrado y después de unos meses lo deportan nuevamente. Se mantiene en contacto constante con su familia y entre sus planes siempre está la esperanza de salir nuevamente de casa e ir a trabajar a la frontera o hasta Estados Unidos. En la actualidad se encuentra trabajando en el Estado de México, con la ilusión de ver nuevamente a su esposa e hijos.

Ana de 25 años tiene dos hijos, una niña de 10 y un niño de 7, viven en la colonia Cuauhtémoc en casa de su esposo, a una hora de la casa de sus papás, ella también se dedica a la costura y nunca ha pensado en irse para Estados Unidos.

Heriberto tienen 23 años, se casó con una mujer de una de las colonias vecinas, tienen 3 hijos y actualmente viven en el Estado de México, el se dedica al comercio, tiene un taxi y ella cuida de los pequeños.

Esta es la familia Larios Jiménez y como se puede observar la mitad de sus integrantes se encuentra en Estados Unidos ya decididos a hacer su vida lejos de

su pueblo, y como ya lo mencioné, esta vez volteo a ver a los integrantes de esta familia que han decidido o han optado por quedarse.



De derecha a izquierda, Demetria y su hijo, María Eugenia y su hijo, Aurora y su hijo, Heriberto su esposa, e hijos

Actualmente la familia se dedica al campo, ellos mismos siembran, cosechan y venden sus productos, tienen ejidos de riego en los cuales cultivan calabaza, chile, maíz, alfalfa, cebada, frijol, cempaxúchitl y haba, cada año es diferente el producto que plantan, de ahí sacan pastura para alimentar a su ganado, granos de maíz para los pollos, parte de su cosecha es para su consumo personal y un 80% de ella es llevada a la central de abastos en la ciudad de México para ser vendida con los grandes comerciantes.

De manera general comencé a fotografiar a los integrantes de la familia Larios Jiménez y como fue avanzando la investigación me enfoqué en la madre de familia la señora Eusebia, quien es la que vive con mayor peso la desintegración de su familia a causa de la migración. En todas las visitas que realicé ella me

mostraba la casa y sus alrededores, en diferente ocasiones me platicó recuerdos que guarda en su memoria sobre sus hijos cuando eran pequeños, vivencias que ahora sus hijos le comparten en sus cartas o por teléfono. En un principio ella contó parte de la historia del pueblo el Tablón y algunas anécdotas que sus padres le contaron sobre los ejidos en los que ahora está construido su pueblo.

La señora Eusebia Jiménez es el centro de este trabajo ya que en las transformaciones que se dieron en el núcleo de la familia Larios Jiménez es la principal afectada, es la que sufre el desprendimiento de cada uno de sus hijos que deciden migrar hacia Estados Unidos a muy temprana edad, es ella quien confronta los cambios de roles al momento de que su esposo se va de migrante y por lo tanto es ella quien en la actualidad se ha visto sola en la casa donde nacieron todos sus hijos y de igual forma es quien mantiene la presencia de sus migrantes en casa con cada uno de sus recuerdos, fotos y cartas que atesora.



Sra. Eusebia Jiménez Velázquez

En una de las pláticas que entablé con ella mencionaba que al momento de que su esposo decide migrar ella se ve en la necesidad de cambiar toda su rutina, “cuando mi esposo estaba con nosotros yo me dedicaba a preparar la comida, hacer mis tortillas y pasaba gran parte de la mañana atendiendo asuntos relacionados con la escuela de mis hijos”.

En el capítulo uno cito a Leticia Méndez (2005) quien menciona que “la migración es la solución que el hombre encuentra para poder subsistir, es la salida que tienen para poder mantener a su familia y darle una mejor calidad de vida”, cuestión que se verifica al momento de que la Sra. Eusebia comparte el momento en el que uno de sus integrantes se va por algunos años de su casa, “mi marido decide irse para que pudiéramos tener dinero para sembrar todas nuestras tierritas, decía que él sólo se iba por un tiempo y en cuanto juntara el dinero, comprar una troca y echar el colado se venía luego, luego, pero así estuvo durante casi 11 años, 11 años en los que ya ni recordaba sus gustos, no sabía si su comida favorita seguía siendo la misma o ya lo habían enamorado las hamburguesas de allá”, dice la Sra. Eusebia.

Por las carencias con las que cuenta el pueblo y sustentando la idea de Méndez, podemos ver cómo en el pueblo la principal razón por la que deciden migrar es por la carencia económica, los seres humanos son movidos por la ambición de tener dinero, comodidades y mejoras para su familia. Aquí podemos ver que una vez que las personas llegan a Estados Unidos y tienen acceso directo

a todo esto, ya es muy difícil que se quieran regresar ya que este fue su principal factor para tomar la decisión de irse de mojados.

Cuando su esposo se fue, ya dos de sus hijos estaban en Estados Unidos y ella se queda a cargo de dos de sus hijas, aún solteras, y dos hijos uno de ellos estudiando, el otro no tardó ni un año en que también se fuera de *mojado*.

En la lucha por sobrevivir con sus hijos, comienza a ver por las tierras que a su marido le pertenecen, a trabajarlas, ponerse al corriente con el proceso de riego, las fechas para sembrar, los trabajadores que va a ocupar, la semillas y todo lo relacionado con los ejidos y así es como comenzaron los cambios dentro de su familia desde el momento en que ella se tuvo que hacer cargo de su familia que para entonces ya se encontraba dividida, la Sra. Eusebia comenta que “todo fue tan rápido que ni tiempo dio de pensarlo, ahora que me estás haciendo regresar a esa parte de mi vida, me doy cuenta de cuánto cambió mi vida y la de mis hijos”

Como mencioné en el primer capítulo en donde cito a Cervantes (2006) al momento de que el padre y los hijos migran hacia Estados Unidos, se genera un evento disruptivo dentro de la familia que a su vez permite hacer una reorganización del hogar, una redistribución del trabajo y un cambio en las relaciones entre los miembros, nos comenta la Sra. Eusebia “mi hijo el más pequeño estudió hasta el bachillerato, pero después ya se dedicó a trabajar igual que sus hermanas para poder tener más dinerito porque hubo un tiempo que el

dinero que mandaban los *gabachos* lo ocupábamos para construir y tener bien nuestra casita”.

A partir de esta separación se comienzan a dar los cambios de roles ya que los hijos carecen de una figura paterna “mis hijas respetaban mucho a su papá, ellas sabían que tenían un horario para regresar a casa y cuando dejaron de ver a su padre se me escapaban y en alguna ocasión, una de ellas me reprochó que su papá era el que daba los permisos y como por teléfono le dijo que sí podía salir que por eso se iba, y así poco a poco tuve que enseñarles que las cosas habían cambiado y que su papá no estaba en casa por lo tanto él no podía tomar decisiones, incluso mi hijo tomaba mucho en ese tiempo y cuando llegaba a la casa sólo era para decir que su papá le había dicho que era el hombre de la casa y por lo tanto él podía hacer y deshacer lo que quisiera”, nos comenta la Sra. Eusebia.

hacer un espacio para ir a las juntas vecinales, a las faenas y a pasar lista con los ejidatarios, todo eso que era responsabilidad del esposo, la esposa lo asume totalmente y es aquí cuando hablamos de un cambio de rol ya que ante todos los vecinos del pueblo ella queda como la representante de la familia Jiménez Velázquez, “yo tenía que ir a limpiar el pedazo de canal que nos tocaba, a la juntas donde me encontraba con puros hombres, a las faenas de limpieza para las canaletas y como en aquel entonces se estaban construyendo las canaletas, la carretera y el quiosco del centro, pues tenía que estar ahí presente”.

La familia se encuentra desunida desde que uno de los integrantes se marcha de casa con la finalidad de ser fuente de ingreso de la misma, pero ¿qué pasa en ese momento con la familia? ¿En algún momento se vuelven a juntar? ¿Sabemos si el migrante que ahora habita en Estados Unidos quiere regresar a su pueblo natal?

Las transformaciones se pueden reconocer a simple vista con los grandes cambios que se dan en el hogar de los que se quedan, comenzado por la fachada de la casa que resalta entre las de la zona, las otras casas son pequeñas de uno o dos cuartos, cocina de penca, fogón para hacer sus tortillas, un baño fuera de la casa, con cortina y techo de lámina, sin jardín, sin comedor y sin sala. Y la casa que le pertenece a la familia del migrante es de varios cuartos, muchas de dos o más niveles, con loseta, cocina, comedor, sala, baño que incluye regadera, tienen servicio de televisión de paga y la mayoría cuentan con camionetas que les han hecho llegar sus familiares desde Estados Unidos.

Si bien la desunión es otro de los impactos que tiene el fenómeno migratorio en el hogar de la familia Larios Jiménez, la ausencia hace más notorio este aspecto, viéndose reflejada en gran parte de la casa, que como ya lo mencioné la vida cotidiana se ha visto alterada por la influencia del migrante.

Esta ausencia se puede ver por medio de la mirada triste que en ocasiones acompaña a la Sra. Eusebia, haciéndose más notorio en el momento en el que cuenta la historia de alguna foto de sus hijos o nietos, en donde hace alusión a lo que ellos le transmiten, por medios de las imágenes, de cómo es su día a día en el

país vecino, contándole las fiestas en las que han estado, en los cumpleaños y trasmitiéndole sus sentimientos que se han generado a causa de la distancia como la tristeza de no tenerse cerca uno al otro, de no poder estar presentes en sus eventos sociales, el hecho de no tener a su madre con ellos, la melancolía y la añoranza de volverse a ver.

De igual forma hay momentos de felicidad en ambos lados de la frontera y esto lo podemos ver cuando uno de los migrantes se comunica por teléfono y al atender la llamada la Sra. Eusebia se llena de alegría y lo expresa diciendo “que gusto que me hablaste, ya esperaba tu llamada mi hijito”, y el sentimiento crece cuando el motivo de la misma es para indicarle a su madre el monto y el número de referencia para que pueda ir al banco a cobrar el dinero que sus hijos le gira desde E.U.

Si bien las remesas son una de las principales potencias económicas de México, también es la respuesta esencial al crecimiento económico de las familias mexicanas que se encuentran desunidas a causa de que uno de sus elementos haya migrado, por lo tanto forman parte de la felicidad que se genera en la familia con la adquisición de bienes, nos comenta la Sra. Eusebia “este cuadro lo compré con el dinerito que me mandó mi hijo Juan, bien recuerdo que esa foto es de sus primeros meses que estuvo allá y yo dije que le iba a hacer su marco con su dinero, para colgarlo, tenerlo siempre presente y mirarlo en todo momento”.

Otras de las formas en las que se reflejan las transformaciones que se dan en la familia Larios Jiménez a causa de la migración, es el estilo de vida que

llevan, “cambió todo lo que nos rodea, ahora sin carencias y con cosas nuevas que estando todos juntos aquí en el pueblo nunca llegamos a imaginar, menciona la Sra. Eusebia”, Todo cambio para el que se queda como para el que se va, ya que es muy diferente lo que estaban acostumbrados a vivir en su pueblo y lo que ahora tienen, ya que Estados Unidos le otorgar al migrante una mejor casa, un mejor trabajo y un mejor salario que le permite tener un mejor nivel de vida.

En todas las visitas en las que llegó a recordar a uno de sus hijos o nietos, lloraba de una forma muy sutil y se perdía en el recuerdo de esos gratos momentos que tiene con ellos. En las fotos que sus hijos le han enviado desde Estados Unidos, se puede ver reflejado todo esto, desde el nivel de vida cotidiana que llevan hasta los diferentes sentimientos que se generan al estar lejos de casa.



Carta para la Sra. Eusebia de parte de uno de sus hijos que están en Estado Unidos.

Por lo tanto los cambios y ajustes que se dan en la vida de cada uno de los integrantes de la familia, tanto de los que se quedan como de los que se van, surgen al momento de confrontar su realidad, es decir, el migrante toma decisiones al momento de marcharse sin imaginar las consecuencias sociales, psicológicas y estructurales que a futuro le traerán esta decisión y el que se queda busca alternativas de sobrevivencia que traen consigo transformaciones dentro de su núcleo familiar.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA Y ABORDAJE VISUAL

Mi proceso de investigación fue guiado por la metodología cualitativa, ya que es un estudio que se realizó en “un ambiente natural, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana” (Grinnell y Creswell, 1997), por lo cual el acercamiento se realizó en la casa de la familia Larios Jiménez observando su ambiente natural y en especial el día a día de la Sra. Eusebia, quien vive los diferentes procesos de transformación en su familia y esto a causa de que algunos de sus integrantes se han marchado hacia Estados Unidos.

Steve Taylor y Robert Bogman (1986, p. 27-29), señalan diez características de la investigación cualitativa:

1.- Es inductiva, es decir se comienza con datos ya existentes y no recogidos para evaluar modelos. Por lo tanto al iniciar mi proyecto tomé en cuenta las investigaciones sobre migración y familia que ya se habían realizado en las que se puede observar que la balanza se inclina por mucho hacia los trabajos realizados con los migrantes y no así con los familiares de estas personas quienes viven el fenómeno migratorio desde otra perspectiva.

2.- Se observan a las personas en una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Al momento de involucrarme con los integrantes de la familia Larios Jiménez

que aún viven en casa, lo hice en las situaciones en las que se encuentran y en el contexto de sus experiencias.

3.- Los investigadores son sensible a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio, aunque el investigador no puede eliminar sus efectos sobre las personas que estudia, intenta controlarlos o reducirlos a un mínimo o por lo menos entenderlos cuando interpreta sus datos. Cuando realicé el primer contacto con algunos de los integrantes de la familia y en especial con la Sra. Eusebia, pude mostrarles la idea central del proyecto y poco a poco me permitieron estar en los diferentes espacios de la casa, incluso en reuniones familiares, algunas tomas eran posadas pero conforme fue avanzando el trabajo puede lograr tomas muy naturales. El ser familiar directa de la Sra. Eusebia, me permitió reducir con mayor facilidad los efectos que un fotógrafo puede causar ante su objetivo.

4.- Se trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, es decir, el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia, se convierte en un observador objetivo y realiza un proceso interpretativo. De tal forma que al momento de interactuar con la familia pude formar parte de algunas de sus actividades diarias. Y como yo también he vivido la migración desde el núcleo familiar, pude identificarme con mayor facilidad y logré hacer la interpretación del proceso por el cual está pasando la familia.

5.- Se suspenden o apartan las creencias propias, perspectivas y predisposiciones, para poder ver las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez, haciendo que todo sea un tema de investigación y evitando dejar cosas como sobreentendidas. Al momento de abordar el tema de migración de forma directa con la familia Larios Jiménez, yo ya había tenido una experiencia con el tema y al momento de comenzar el trabajo, dejé a un lado mi perspectiva y todos los resultados que ya me había creado.

6.- Todas las perspectivas son valiosas, por lo tanto no se busca la verdad o la moralidad sino una comprensión detallada de los puntos de vista de otras personas. Cuando indagué datos de la comunidad, se recabaron con diferentes fuentes del mismo poblado ya que no se cuenta con nada escrito sobre la historia del pueblo, siendo así que se recurrió a gente que sabe la historia y a un grupo de personas que realizaron una presentación que forma parte de la creación de un monumento representativo de los fundadores del pueblo, por lo tanto los puntos de vista de cada uno de ellos tuvo el mismo sustento y el mismo interés.

7.- Son humanistas, cuando reducimos las palabras y los actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el elemento humano de la vida social. Si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo individual y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas. En este trabajo tomé en cuenta las emociones y los sentimientos vividos al momento de que la familia Larios Jiménez entra en contacto con la migración.

8.- Se pone en relieve la validez de la investigación, se permite permanecer próximo al mundo empírico y se está destinado a asegurar un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace. Y es así como las investigaciones ya realizadas y los datos que se han generado estadísticamente se pueden confrontar con esta investigación en la que se aborda la manera en la que viven las personas que ven su vida transformada por el fenómeno migratorio, sus cambios generados en su núcleo familiar y las transformaciones por las que pasa cada uno de sus integrantes.

9.- Todos los escenarios y personas son, a la vez, similares y únicos, son similares porque en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general, son únicos porque por medio de cada escenario o por medio de cada informante se puede estudiar de mejor modo algún aspecto de la vida social, porque allí es donde aparece más iluminado. Al comienzo de la investigación, todos los integrantes de la familia tenían la misma importancia y conforme se fue avanzando, se limitó y enfocó en un solo integrante, la madre de familia, porque en ella se enfocaba la perspectiva de la separación de sus hijos, su hija y su esposo, además de en ella eran evidentes los cambios en los roles y la transformación de la dinámica familiar.

10.- La investigación cualitativa es un arte, en ella se refleja la naturaleza de los métodos en sí mismos, siguen directrices orientadoras pero no reglas, los métodos siguen al investigador; nunca el investigador es el esclavo de un procedimiento o técnica. En mi investigación busqué mostrar la otra cara de la migración para ver

cómo es que se vive el fenómeno migratorio desde la perspectiva de los que se quedan. Es con esta libertad que este trabajo se basa en una metodología cualitativa basándolo en la observación participante.

En términos generales, los estudios cualitativos “involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como entrevistas abiertas, revisión de documentos, observación no estructurada, etc.” (Portillo, p.168, 2005)

Siendo así que la técnica que ocupé para la recolección de datos, para el levantamiento de las primeras tomas y en algunos eventos, es la observación participante, entendida esta como “el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades.” (DeWalt, p. VII, 2002)

Al interactuar con los integrantes de la familia Larios Jiménez en reuniones o en alguna visita, siempre llevaba conmigo la cámara, tratando de no interrumpir sus actividades cotidianas, con la finalidad de romper con la imposición que genera el hecho de que vean la cámara para que me pudieran ver como algo natural y poder realizar comentarios o preguntas precisas que me permitieran recabar datos y conocer más de ellos.

El énfasis de la investigación cualitativa, también conocida como “investigación naturalista”, “no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (Portillo, p.168, 2007), por lo tanto al abordar el

tema de migración tomé en cuenta los sentimientos de la Sra. Eusebia quien en determinado momento tiene que vivir sin su esposo e hijos. Destacando que “no interesa la representatividad ya que el trabajo puede ser valioso si se realiza en un solo caso” (Rizo, p. 37, 2007), teniendo como objeto de estudio a la familia Larios Jiménez, buscando entender desde otra perspectiva el fenómeno de la migración y a ver desde el interior, el impacto y las transformaciones que ocurren dentro del núcleo familiar que deja la persona que decide migrar.

Para esto se debe de pensar cualitativamente, “debe de entenderse que el sujeto es objeto mismo de la investigación, es ser objeto y sujeto a la vez... es un arte que implica apropiarse de una realidad en la que nosotros somos partícipes; un arte porque el investigador presenta la realidad que él percibe” (Mejía, p. 246, 2010) Y es así como por medio de la investigación cualitativa guíe mi investigación pretendiendo mostrar los efectos que causa el fenómeno migratorio, observando desde el núcleo de una familia mexicana, la cual forma parte de mi realidad.

“La apuesta de la investigación cualitativa es comunicativa, porque quienes la practicamos podemos acceder a la experiencia de un “otro” [que] ha confiado en nuestra mirada y nos ha devuelto la esperanza de que la comunicación es posible”. (Luján 2010, p. 230)

3.1 ABORDAJE VISUAL Y PROPUESTA ESTÉTICA

La migración trae consigo un sin fin de problemáticas a los habitantes del estado de Hidalgo, como en todas las comunidades del país tanto para los que emigran como para los que se quedan. De tal forma que me interesó abordar el tema desde una mirada fotográfica para registrar y construir puntos de vista de lo que está sucediendo en la actualidad con la gente que vive este fenómeno.

Por lo tanto, el fenómeno migratorio y la familia, son dos temas entrelazados justo en el momento en el que surge la acción de migrar. El núcleo familiar se ve separado y en él se reflejan transformaciones en el día a día de cada uno de sus miembros.

Opté por un ensayo fotográfico con la finalidad de que se conozca la vida cotidiana de los familiares de las personas migrantes que salen de casa y van en busca del sueño americano, de que se mantenga un registro de lo que está sucediendo al interior de la mayoría de las familias migrantes, como en la comunidad de El Tablón, Hidalgo.

Al abordar el tema de la migración y sus efectos en el núcleo familiar, desde un enfoque fotográfico, busqué reflejar los rostros de los seres humanos que están viviendo este fenómeno migratorio desde su núcleo familiar.

Para mi proyecto, realicé ocho visitas para tomar fotos, sesiones de las cuales resultaron 1368 fotos y en las que podemos encontrar tomas abiertas, primer plano, plano medio, primerísimo primer plano, entre otras.

En un primer acercamiento a El Tablón, me dediqué a realizar tomas abiertas primordialmente para contextualizar, logrando imágenes en las que se pueden observar grandes hectáreas de cultivos, el espacio y la ubicación del panteón, el centro del pueblo y las extensas y solitarias calles. Este plano panorámico también llegué a utilizarlo dentro de la casa de la familia Larios Jiménez, lo cual me permitió tener una vista general de las cosas, elementos, muebles, cuadros, etc., esto para poder tener un esquema de cómo está estructurada la casa, permitiéndome una visión más profunda de la forma en la que viven.

Conforme fui avanzando con la investigación, me di cuenta que en la mayoría de las fotos aparecía la Sra. Eusebia, esto me ayudó a delimitar mis tomas, ya que opté por dejarla como centro del ensayo, con la finalidad de conocer la forma en la que ella vive el fenómeno migratorio.

Para esto me ayudaron las tomas de plano medio, que me permitió plasmar las actividades cotidianas y así capturar un día en la vida de la Sra. Eusebia. Utilicé este plano porque me dio la facilidad de mostrar la expresión corporal, y para poder complementar me apoyé de los planos cerrados, los cuales logran mostrar el cansancio en el rostro, las manos trabajadoras que dan cuenta del paso del tiempo; los ojos tristes y llorosos proyectando los recuerdos que tienen y anhelando pronto revivirlos.

Al principio de mi ensayo, tenía la idea de presentar mis fotos en blanco y negro pero reconsideré ya que me daba un enfoque distinto al que quería mostrar,

puesto que la fotografía en escala de grises me remonta al pasado, a la tristeza y amargura de los actos, esto cambia cuando me enfoqué en la Sra. Eusebia porque para mí la migración siempre ha representado lo carente de color, de vida alegre y a una realidad que ya no es presente a diferencia de la fotografía a color, que da vida y presencia en un tiempo, en un contexto en un aquí y ahora. Que es precisamente lo que quiero mostrar en este proyecto, que existe una realidad que pocos observamos, que existen sentimientos que pocos experimentamos pero que la mayoría hemos vivido.

Mi ensayo fotográfico es un acercamiento cualitativo que permite tener una profundidad de lo que se está viviendo en el núcleo familiar y tener un acercamiento con las personas que se quedaron dentro del hogar, poder entrevistarlos, platicar con ellos, conocerlos y fotografiarlos en sus diferentes ámbitos cotidianos.

Esto ayudó a entender desde otra perspectiva el fenómeno de la migración y a ver desde el interior, el impacto y las transformaciones que ocurren dentro del núcleo familiar que deja la persona que decide migrar.

3.2 GÉNERO FOTOGRÁFICO ELEGIDO: ENSAYO FOTOGRÁFICO

El enfoque con el que guió la investigación fotográfica es documental ya que permite hacer uso de las facultades artísticas para dar una “vivificación del hecho” (Whitman, 2003). Para lo cual trabajé con una secuencia de fotografías que tienen por objetivo registrar y mostrar las diferentes transformaciones por las que atraviesa el núcleo familiar cuando se ve influenciado por el fenómeno migratorio.

Joan Fontcuberta (1990) menciona que uno de los primeros que descubrieron la importancia de trabajar con el discurso fotográfico y utilizarlo para denunciar aspectos concretos de la sociedad es Jacob August Riis, “quien al llegar a Nueva York se encontró con las condiciones de vida infrahumanas en los barrios donde vivían los inmigrantes, utilizando las fotografías para ilustrar y dar más fuerza”.

De igual forma Fontcuberta nombra a W. Hine quien descubrió en “la cámara un arma poderosa para su utilización en la investigación sociológica”, Hine trabajó con temas como el proletariado infantil, el cual al ser publicado, logra concientizar a la opinión pública en la necesidad de un cambio en la legislación laboral de los menores de edad.

Este avance hizo posible “adoptar puntos de vista inéditos o captar escenas sin flash ni trípode”. Fontcuberta menciona que con las nuevas técnicas lo que se buscaba era la espontaneidad en donde el fotógrafo debía de pasar

desapercibido, a esto se le conoció como *candid photography* y uno de sus principales promotores fue Erich Salomon, “sus fotografías renuncian a la composición elaborada por la oportunidad de sorprender a sus modelos en momentos imprevistos y captar un gesto fugaz”.

Enrique Villaseñor (2011) menciona que “toda fotografía, de cualquier género, es documental en la medida que nos remite a un concepto, a un origen. Toda fotografía testimonia algo”, por lo tanto se puede reconocer como fotografía testimonial o documental, en fotografía, el término género nos ayuda a referenciar o a interpretar, más que a nombrar o clasificar.

De tal forma que dentro de los diferentes géneros, nos encontramos también a la fotografía informativa, foto ilustración y foto ensayo.

Por lo tanto me apoyo en el género de foto ensayo para testimoniar el impacto y las transformaciones que ocurren en el núcleo de la familia Larios Jiménez al momento de que uno de sus integrantes decide migrar, y documentar lo que sucede con las personas que se quedan en casa y cómo es que viven los cambios que se dan en casa.

Villaseñor (2011) menciona que un ensayo fotográfico “está sustentado en la opinión de su autor, implica un análisis más profundo del tema, constituye una investigación temática iconográfica, casi siempre congruente con el interés del fotógrafo, para expresar puntos de vista o inquietudes y describir los fenómenos retratados con base en el contenido central del mensaje” es decir, “es una

perspectiva personal desde la cual el fotógrafo muestra hechos o fenómenos emocionales, afectivos, políticos, creativos”.

W. Eugéne Smith (2011) nos menciona que para poder lograr los objetivos de la fotografía, debemos de tener “integridad, mente abierta, propósito sincero, inteligencia y perspicacia necesaria para poder penetrar en el núcleo vital de las relaciones humanas y habilidad para poder dar la totalidad de sus hallazgos imparciales al mundo”, de tal forma que la finalidad debe de ser transmitir los hallazgos en su totalidad pero logrando tener un contacto directo y cercano con el objetivo.

Así mismo, Smith menciona que en este tipo de trabajos es importante que la interpretación provenga de un estudio de la gente y lugares que se han de fotografiar. Haciendo referencia al trabajo que he realizado, unas de las principales características que me ha llevado a realizar este ensayo fotográfico, es la cercanía que tengo con la familia Larios Jiménez ya que son parte de mi familia y tengo contacto cercano con ellos, de igual forma sucede con el pueblo de El Tablón ya que ahí nació mi padre y desde pequeña he visitado a menudo el pueblo.

Un ensayo fotográfico busca “no sólo el reflejo del mundo, sino de la visión del mundo de su autor” (Claro León, 2008) es por eso que en este trabajo se realiza un acercamiento al hecho, a la realidad y a la vida cotidiana de los que se quedaron en su lugar de origen y que por determinada circunstancia han tenido que aprender a sobrevivir a la ausencia de uno de sus miembros.

La finalidad fue lograr un ensayo fotográfico que muestre el aspecto en el que vive la familia del migrante, desde la cocina hasta la recámara, desde el campo hasta la escuela, así como los sentimientos y los recuerdos que se crean a partir de la influencia de la migración en una familia, tomándola como una muestra representativa que refleje esta situación.

CAPÍTULO 4

OTRAS MIRADAS: AUTORES QUE HAN TRABAJADO LA FOTOGRAFÍA Y LA MIGRACIÓN

En este capítulo encontraremos material fotográfico que se desprende de la relación que sus autores tienen con el fenómeno migratorio. Comenzando con Nicola Okin Frioli y su ensayo titulado “Al otro lado del sueño”, Jacciel Morales con una serie fotográfica titulada “Rostros y rastros de la migración”, Javier García y su foto documental “Entre dos ríos”, Luis Enrique Aguilar Pereda fotografiando la línea divisoria la cual es titulada “El silencio está habitado”, Francisco Mata Rosas con su proyecto “La línea”, Olivia Vivanco con la serie “Reliquias” y José Hernández Claire con su exposición fotográfica “Éxodo Nacional, el rostro de la migración México-Estados Unidos”. Cada uno de los fotógrafos aborda a la migración desde diferentes perspectivas, con escenarios diferentes y teniendo en común al migrante que emprender el camino en busca del “sueño americano”.

4.1 NICOLA ÓKIN FRIOLI: AL OTRO LADO DEL SUEÑO

Fotógrafo independiente, su trabajo se ha publicado en diferentes medios, en el año 2012 fue parte del libro titulado “72 migrantes” en el cual aparecen tres de sus fotografías preservando la memoria de 72 migrantes que murieron en tierras mexicanas (Tamaulipas).

Ókin Frioli juega con la luz al momento de enfocarla sobre el cuerpo de cada uno de los fotografiados, poniendo el fondo oscuro y sólo permitiendo pasar la luz suficiente para que se dibuje el contorno del sujeto. Logra hacer una selección de 20 fotografías reflejando las ilusiones inagotables de nuestros vecinos del sur que no se rinden ante los grandes problemas que confrontan en su paso por México y todo para llegar “al otro lado del sueño”.



De esta selección retomo 4 de sus fotografías, 3 tomadas en plano americano y una de cuerpo completo, la cuales están acompañadas con un texto que previamente escribió el migrante retratado.

En la primera imagen podemos ver a un joven de 19 años, de piel morena y cabello rizado, viste una playera verde y un pantalón de mezclilla. En el rostro del personaje se puede ver la luz artificial que enmarca y realza la textura del rostro.

La tonalidad del fondo en negro hace resaltar al sujeto que se encuentra en primer plano.

Otro de los elementos que utiliza Ókin en esta selección de imágenes es el texto que es presentado en un trozo de cartón, el cual dice “MI NOMBRE ES Jose RENE SoY DE HoNDuRas TENGO 19 AÑOS INTENTARE LLEGAR A ESTADOS UNIDOS” el cual es parte de las esperanzas que se reflejan en este rostro y que muestra al espectador parte de la identidad, origen y sueños que viajan junto al migrante.

La segunda imagen muestra a una mujer de piel morena, cabello lacio, viste



una blusa negra y un pantalón de mezclilla desgarrado. Se encuentran grandes contrastes en donde se pueden ver blancos y negros muy intensos.

El texto que presenta en el cartón arrugado dice “HOLA Mi NOMbRE ES Juana_ Tengo Tres hijos de 14 años_ 7 años_ y de 5 AÑOS y sali de mi casa pensando en un futuro mejor para ellos los amo mucho espero estar pronto con ellos”, con este

mensaje se presenta el sujeto y cuenta parte del motivo y la ilusión por la cual está migrando.

La tercera imagen presenta a un hombre de piel morena, con barba y bigote, pantalón de mezclilla desgarrado y tenis negros desgastados. La luz se encuentra a la altura del pecho y de la cara, esto hace resaltar lo blanco de su

camisa y la tristeza que refleja su rostro, la mirada esta direccionada hacia abajo y esto hace que el sujeto fotografiado refleje su melancolía.

El cartón es acompañado por el texto que dice “PARA ESTE VIAJE LE PEDI PERMISO AL CONSUEGRO DEL CIELO. VIAJO con mi sobrino y GuiADO Por Dios. BenGo muy triste por ABER DEJADO A mi ESPOSA Y mi ijo de tres meses DE nacido. POR EYOS mE ESTOY SACRIFICANDO En ESTE VIAJE”.



En esta imagen el texto refuerza la idea de tristeza que su rostro refleja de manera literal, el sujeto retratado dice “vengo muy triste” y este estado de ánimo lo transmite con claridad en la fotografía. Pero de igual forma nos comparte el motivo por el cual viaja, dejando en su tierra de origen a su familia, y el saber que no viaja sólo como la mayoría, sino con su sobrino.

La cuarta fotografía, presenta a un hombre con pantalón color caqui, playera sin mangas color azul y gorra. La cabeza tiene inclinada hacia abajo y no permite interpelar con su mirada, pareciera que se encuentra avergonzado.



El texto que acompaña la imagen y que de igual forma es presentado en un pedazo de cartón dice “tENgo tEMor dEI viajE EN EL tREN pero ES un SaKriFisio por quer sAca Mi Famia adelaNte darle Los

etudios amis hijos de 5.Y 15”, hay un tramo sin nada seguido por su nombre “EXauL ENRique munguia”. Aquí comparte el motivo por el cual está migrando y el miedo que tiene al viajar en el tren, pero también se está este vacío, silencio, espacio en blanco que se encuentra en un tramo del cartón.

En su conjunto las fotografías son muy calculadas ya que la persona fotografiada posa para la ejecución de las mismas, es estático, siendo el sujeto la fotografía en su totalidad, reforzando su contenido con el texto y dando tal carga al fondo que sirve para enmarcar el elemento principal.

En este ensayo Frioli utiliza el cartón para reforzar la imagen, es decir, es utilizado como medio de comunicación en el que se transmiten mensajes por escrito contextualizando la imagen, dándole un nombre, un motivo o una anécdota a la persona enmarcada en la fotografía.

Y así es como “al otro lado del sueño”, nos muestra la forma en la que se viven los sentimientos, los cuales al mismo tiempo viajan con los migrantes, aunque pareciera que el viaje se emprende de manera individual, con lo que ellos expresan se ve que no viajan solos.

4.2 JACCIEL MORALES

Fotógrafo y periodista que en el año 2011 realizó una serie de veintiocho imágenes titulada “Rostros y rastros de la migración”, cubriendo el recorrido de los migrantes desde Guatemala hasta Ciudad Ixtepec en el estado de Oaxaca, trabajo en donde descubre la corrupción y la injusticia que hay en México.⁶

La serie se ha presentado en el Museo Nacional San Carlos de la ciudad de México, en Centro Cultural Herón Ríos en Juchitán, además su trabajo ha sido galardonado con “dos premios nacionales: el primero lo obtuvo en el certamen El Paisaje del Migrante, en 2013; el segundo en el 32 Concurso de Fotografía Antropológica, organizado por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Consejo Nacional de las Culturas y la Secretaría de Educación Pública”.⁷

Es una serie en blanco y negro en donde transmite un oscuro panorama de abandono que experimentan los inmigrantes durante su viaje, que gira alrededor del viaje en tren y pasando por cada una de las travesías que éste conlleva, para Morales, el “ser migrante o inmigrante en México es padecer en carne propia la falta de sensibilidad de autoridades para con los extranjeros y por otro lado, la persecución y hasta la muerte en manos de los grupos violentos que imponen su ley en el país sin que nadie los detenga”⁸ y esto lo refleja en algunas

⁶<http://comitemelendre.blogspot.mx/2015/03/rostros-y-rastros-de-la-migracion.html>, consultado Abril 2013.

⁷<http://2neweb.com/gazete/?p=119934>, consultado Abril 2013.

⁸<http://www.migrantesfronterasur.org/2012/02/exp-migrantes-frontera-sur-jacciel.html>, consultado Abril 2013.

de sus imágenes. Este autor nos muestra diferentes fotografías en las cuales se muestra al migrante, su travesía y sus historias.



4.3 JAVIER GARCÍA

Javier García es un fotógrafo documentalista, entre sus trabajos destacados se encuentra “Entre dos ríos”, el cual tiene como finalidad “documentar el recorrido de las poblaciones emigrantes, de los flujos migratorios por medio de la fotografía, conocer sus precariedades, las dificultades del tren, las largas caminatas de hasta tres días por medio de los bosques y las zonas pantanosas del sur de México, conocer sus lugares de origen así como las familias que los componen, y sus resultados”.⁹ García es un fotógrafo que se interesa por mostrar lo que el migrante salvadoreño vive en su travesía por alcanzar el “sueño americano”.

En el trabajo nos muestra las carencias que vive el migrante, los rostros que reflejan cansancio pero también esperanza y sobre todo muestra los diferentes escenarios por los que tiene que atravesar el “mojado” en su viaje realizado en tren.

A lo largo de su trayectoria, García documenta el suceso y la noticia, resaltando los derechos de cada ser humano, de cada injusticia cometida, de tal forma que logra congelar los diferentes rostros del momento en sus “28 imágenes que documentan la travesía de miles de personas de Guatemala, Nicaragua, El

⁹<http://www.nuestramirada.org/photo/albums/2072012:Album:27077>, consultado Abril 2013.

Salvador, Honduras, Panamá y Belice, por las vías férreas de la República Mexicana, en busca de llegar a Estados Unidos”.¹⁰



¹⁰, http://www.fotorevista.com.ar/Exposiciones/Exposiciones-Fotografia-Javier-Garcia_090325003551.html , consultado Abril 2013.

4.4 LUIS ENRIQUE AGUILAR PEREDA

Realiza fotografía para prensa y foto comercial, pero sin dejar de lado la fotografía documental. En el 2009 crea la foto titulada “El muro y el sueño de una vida mejor”¹¹ en la que logra reflejar la profundidad y la esperanza de llegar a atravesar el muro divisorio y de penetrar esas tierras tan anheladas.

Aguilar Pereda forma parte del Colectivo de Fotógrafos Independientes de Chiapas y entre su trabajo destaca “El silencio está habitado”, trabajo que hace referencia al fenómeno migratorio y en el que se puede ver, según Aguilar, “imágenes que no rompen el silencio, quizá incluso lo prolongan, pero lo revelan habitado, lo retratan de pie, de frente al ominoso futuro”¹² Su trabajo refleja el punto de vista del fotógrafo interesado en documentar la soledad que radica en el norte del país que está cubierto de kilómetros de arena y de historias que reflejan los sueños de tener una prosperidad económica.



¹¹ <http://www.investigacion.cchs.csic.es/concursomigraciones/fotopremiados?page=1> , consultado Abril 2013.

¹² http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/bienal/15/luis_enrique_aguilar.html , consultado Abril 2013.

4.5 FRANCISCO MATA ROSAS

Fotoperiodista que hace tiene la necesidad de entender e involucrarse con la sociedad. Francisco en su trabajo quiere “presentar una mirada contemporánea sobre la cultura fronteriza, muestra imágenes de esperanza, frustración, violencia y cotidianidad ocurridos en puntos fronterizos de nuestro país”.¹³

En marzo del 2012 comienza a trabajar en un proyecto titulado “La línea” en el que incluye imágenes sobre la línea divisoria. Utiliza dos medios, el sonoro y el



audio visual, intentando un “proyecto multimedia a lo largo de la frontera entre México y USA, recorriendo de Matamoros a Tijuana buscando imágenes y sonidos que le permitan construir

y contar estas historias”.¹⁴

Mata Rosas se involucra con este proyecto en el cual genera un contacto visual, corporal y sentimental con algunas de las personas que se encuentran en las fronteras, logrando así un producto transmedia ya que como él lo menciona busca transmitirlo por fotografía, video y texto.

¹³<http://www.sobrelafotografia.com/2013/04/01/exposicion-fotografica-la-linea-de-francisco-mata-rosas-oaxaca-2013/> , consultado Abril 2013.

¹⁴<http://www.sobrelafotografia.com/2013/04/01/exposicion-fotografica-la-linea-de-francisco-mata-rosas-oaxaca-2013/> , consultado Abril 2013.

En el libro titulado “72 migrantes”, aparecen fotografías de Mata Rosas, junto con las de otros fotógrafos, las cuales son acompañadas por textos que hacen alusión al “un altar virtual, el cual busca conmemorar la muerte de 72 viajeros en un miserable rancho del ejido El Huizache, municipio de San Fernando, estado de Tamaulipas”.¹⁵



Tijuana, Baja California Norte 201

¹⁵<http://www.72migrantes.com>, consultado Abril 2013.



Tijuana, Baja California Norte 2010.



Tijuana, Baja California Norte 2010.

4.6 OLIVIA VIVANCO

Fotógrafa mexicana que ha logrado exhibir su trabajo en lugares como el Museo Universitario del Chopo, Centro de la imagen, revistas, colectivos y en París participando en el Festival Internacional Aella de la Fotografía Latina.

Aborda el tema de migración desde el punto de vista del propio migrante, genera una serie titulada “Reliquias” trabaja con diferentes objetos que el mismo migrante atesora ya que de alguna forma le permiten tener un contacto con sus recuerdos, como bien lo menciona, “en cada kilómetro que se avanza esos objetos van adquiriendo una valor mayor... se atesoran y se veneran, son el contacto con lo que se deja y con el motivo de partida”¹⁶



Albergue: "La 71". Panosique, Tabasco.
Nombre: Berson Alberto Hdz. Rivera Edad: 24 años Estado civil: _____
Origen: San Miguel, El Salvador Destino: Fontana City, California
Ocupación: Trabajos diversos
Motivo de migración: Vivió ya siete años en EU. Deportado pero intenta cruzar de nuevo. Tiene vultres al Salvador por ropasallas de la Mara.
Contratiempos durante el trayecto: Fue asaltado en las vías en Tierra Blanca, Ver.

Vivanco acompaña sus fotografías con una serie de datos entre los que se encuentra una breve descripción del motivo por el cual se decide migrar y los contratiempos que surgen durante el trayecto.

¹⁶<http://oliviavivanco.blogspot.mx/>, consultado Junio 2013.

4.7 JOSÉ HERNÁNDEZ CLAIRE

Fotógrafo originario de Jalisco, México, a participado en diferentes exposiciones a nivel nacional e internacional, define a la fotografía como “la captura de ese instante irreplicable y gracias a la acción de luz se nos revela en su forma y que unido estrechamente a su contenido, nos transmite y evoca un sentimiento profundo, por medio del cual tratamos de comunicarnos con la gente”.¹⁷

Hernández Claire realiza una recopilación de fotografías en donde aborda el tema de migración, trabajó en la zona fronteriza, en lugares como “Baja California, Chihuahua y Sonora, escenarios para retratar a aquellos paisanos que sólo llevan con ellos sus anhelos de vivir, y a su familia presente en algunas fotos o en su mente”.¹⁸

En el año 2010 presenta en el Consulado General de México en los Ángeles la exposición fotográfica titulada “Éxodo Nacional, el rostro de la migración México-Estados Unidos”, conformada por 45 fotografías en blanco y negro en donde su primer trabajo fue enriquecido con “imágenes tomadas desde la frontera sur con Guatemala y el recorrido de los migrantes a través del territorio mexicano e imágenes en albergues para migrantes en diferentes ciudades”.¹⁹

Podemos observar una gran cantidad de fotógrafos que han trabajado con el tema de migración, aquí cito algunos que han abordado el tema y que a su vez

¹⁷<http://www.flickr.com/photos/21596423@N05/2500717106/> , consultado Agosto 2013.

¹⁸http://exposicionesenzaragoza.blogspot.mx/2008_07_01_archive.html , consultado Agosto 2013.

¹⁹<http://udgla.com/en/node/482> , consultado Agosto 2013.

han radicado en México, que han participado en diferentes concursos y que su trabajo ha sido expuesto en diversas salas, que se apasionan y que se impregnan de los problemas que sucumben a su país, seres humanos que hacen suya la experiencia de migrar, pero sobre todo que logran transmitir la esencia del fenómeno migratorio.



CAPÍTULO 5

BITÁCORA DEL PROCESO

Mi ensayo fotográfico fue realizado en 8 diferentes visitas al pueblo del Tablón, Hidalgo. Visitas que en su momento se aprovecharon para conocer los diferentes espacios de la comunidad, sus costumbres, el trabajo de sus tierras y a la familia Larios Jiménez quien es el centro de este trabajo y representa a las familias que tienen contacto con la migración. Fotografíe en especial a los familiares que se han quedado en casa y que desde su lugar de origen viven la experiencia migratoria. Enfocándome en la señora Eusebia Jiménez quien es la madre de familia y es ella a quien acompañamos en su día a día, lograr adentrarnos a su núcleo familiar y así poder ver a los efectos que la migración está causando en su entorno familiar.

En la primera visita realizada el domingo 9 y el lunes 10 de junio del 2013 tomé 153 fotos, en la segunda que fue del viernes 30 agosto y lunes 1 de septiembre del 2013, saqué 116 fotos, para la tercera visita logré 295 fotos, del domingo 17 al miércoles 23 de septiembre del 2013, en la cuarta realicé 250 fotos, del sábado 12 y domingo 13 de abril del 2014, en la quinta visita del lunes 4 y 5 de agosto del 2014 , realicé 315 fotos, en la sexta visita, fueron 93 fotos, del viernes 12 a domingo 14 de diciembre del 2015, en la séptima realizada el martes 5 de mayo del 2015

tomé 137 fotos, la última visita fue realizada con la finalidad de ver cómo el pueblo recuerda a sus migrantes en su fiesta patronal.

Con todas las visitas, se crearon un total de 1368 fotos que fueron exclusivamente tomadas para ser parte de mi proyecto.

Primera visita 9 y 10 de Junio 2013

La finalidad fue conocer el recorrido que se hace para llegar a la comunidad del Tablón y sus diferentes lugares, como son: la iglesia, las canchas, el transporte y algunas de las siembras. En este recorrido me encontré con una serie de casas abandonadas, las cuales pertenecen a integrantes del pueblo pero que tienen años viviendo en estados unidos. Tuve el primer acercamiento con algunos integrantes de la familia Larios Jiménez, a continuación algunos ejemplos de las fotos obtenidas.

OBSERVACIONES	DESCRIPCIÓN	FOTO
<p>Fecha: 09 / Junio / 2013 Hora: 11:55 am. Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>El Tablón, Hidalgo, se encuentra a 140 km de la ciudad de México, para llegar se toma la carretera México-Pachuca hasta la desviación hacia Actopan, de ahí se toma una combi que va hasta el Tablón.</p>	
<p>Fecha: 09 / Junio / 2013 Hora: 14:29 pm. Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>El centro del Tablón está constituido por la iglesia, el quiosco, las canchas, la escuela primaria y el jardín de niños. En la iglesia veneran a la virgen de los remedios el 1 de Septiembre de cada año, en las canchas se juntan algunos de los jóvenes el día domingo y la escuela es nivel primaria, la mayoría de los niños que acuden son del pueblo.</p>	

Fecha:
09 /Junio /2013
Hora: 18:21 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

En los alrededores de la comunidad se pueden observar varias construcciones que destacan a simple vista por sus grandes dimensiones, los diferentes modelos y el hecho de encontrarse deshabitadas aguardando a que sus dueños “migrantes” lleguen a tomar posesión.



Fecha:
09 /Junio /2013
Hora: 17:51 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

En El Tablón, la principal fuente de trabajo es la tierra, de temporal o de riego, ya sea maíz, frijol, chile, calabaza, flor de cempasúchil, alfalfa, etc. La misma gente siembra, cosecha, vende y consume. Se apropia de esto para convertirlo en su sustento económico.




Fecha:
09 /Junio /2013
Hora: 17:51 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

El primer acercamiento con la familia Larios Jiménez, donde platiqué con algunos de sus integrantes.



Segunda visita del 30 de Agosto al 8 Septiembre 2013

Acudí al municipio de la comunidad de El Tablón, dando un recorrido en busca de información y de datos estadísticos. Esta visita coincide con la primera representación gastronómica que se realizó en la comunidad, en la cual participó la Sra. Eusebia. Y este fue mi primer acercamiento con la familia Larios, en particular con la señora de la casa a quien le presenté mi proyecto y aceptó trabajar conmigo.

OBSERVACIONES	DESCRIPCIÓN	FOTO
<p>Fecha: 30 / Agosto / 2013 Hora: 11:16 am. Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>San Salvador es el municipio al que pertenece la comunidad de El Tablón, tiene aproximadamente 32 mil 773 habitantes y 8 mil 124 hogares²⁰, es una población que comenzó a formarse con la llegada de los otomíes hacia el año 640 de nuestra era y el nombre que tiene actualmente se lo asignaron los españoles en la época de la Conquista.</p>	

²⁰<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=13>, consultado, Diciembre 2011.

Fecha:
30 / Agosto / 2013
Hora: 15:02 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

La Sra. Eusebia Jiménez y su esposo el Sr. Pedro Larios participando en la primera representación gastronómica, la cual se llevó a cabo en el centro de El Tablón, participaron con un plato típico de la región.



Fecha:
08 / Sep / 2013
Hora: 13:54 pm
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Platiqué por primera vez con la Sra. Eusebia Jiménez presentándole mi proyecto, mencionando el objetivo y comentándole lo que había trabajado con anterioridad. De tal forma que es en este momento que acepta compartir su experiencia.




Fecha:
08 / Sep / 2013
Hora: 17:16 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Realicé diferentes tomas en los alrededores de la casa y en uno de sus patios me encontré con el Sr Pedro Larios, quien estaba cosechando habas las cuales eran de su propia siembra.



Tercera visita del 3 al 18 de Noviembre del 2013

En un recorrido por el pueblo, conocí el panteón que data del año 1981 aproximadamente, conversé largamente con la Sra. Eusebia Jiménez y con el Sr. Pedro Larios quienes tienen recuerdos de las historias que sus padres les contaban sobre el origen del pueblo. También tuve la oportunidad de platicar con uno de sus hijos (Manuel) quien recientemente fue deportado de Estados Unidos y finalmente el Sr Pedro Larios me presentó con una de las personas del pueblo que tiene interés por preservar la historia y a las personas que lucharon porque este lugar fuera reconocido como El Tablón.

OBSERVACIONES	DESCRIPCIÓN	FOTO
<p>Fecha: 03 / Nov / 2013 Hora: 18:06 pm. Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>El Panteón del pueblo de El Tablón está ubicado a faldas del cerro y cuenta con una superficie de 10 mil metros cuadrados.</p>	

Fecha:
17 / Nov / 2013
Hora: 16:32 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Manuel Larios Jiménez de 29 años, quien me platicó sobre las diferentes veces que ha atravesado la frontera, de sus aventuras y sus ganas inmensas por regresar a Estados Unidos con su mujer y sus hijos. Lo difícil que es para él la vida aquí en su lugar de origen y lo pesado que se le hace acoplarse a las actividades del campo.



Fecha:
17 / Nov / 2013
Hora: 16:38 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

El Sr Pedro Larios y su hijo Manuel Larios quienes en determinado momento fueron migrantes y que a su vez fueron deportados. Ellos son dos integrantes que vivieron de cerca la experiencia migratoria, dos seres que se han alejado de su hogar y que han vivido años fuera de su núcleo familiar.



Fecha:
17 / Nov / 2013
Hora: 19:29 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

La Sra. Eusebia Jiménez y el Sr. Pedro Larios quienes recuerdan que sus padres les contaban que por estas tierras pasaban los soldados y escondían su dinero, que muchos de ellos se relacionaban con las jovencitas y las dejaban embarazadas. Tienen presentes a las personas que lucharon por el pueblo y cada una de las historias de cómo eran sometidos por la justicia.




Fecha:
18 / Nov / 2013
Hora: 09:04 am.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Visita al Sr. Juan Larios quien es una de las pocas personas que aún vive y que fue partidario de la lucha del pueblo, me mostró una lápida que tienen contemplada colocar en la plaza central, en la cual se encuentran los nombres de los señores que lucharon por la edificación del pueblo, en ella aparece el Sr. Nicolás Jiménez quien es papá de la Sra. Eusebia y el nombre del Sr. Pedro Larios papá del Sr. Pedro Larios. Esta obra esta inconclusa ya que menciona el Señor Juan que se comenzó con donaciones que dieron los familiares migrantes que se encuentran en E.U., pero que ya no hay aportaciones para seguir su construcción.



Cuarta visita 12 y 13 de Abril del 2014

En esta visita tuve la oportunidad de platicar con la Sra. Eusebia Jiménez que me abrió las puertas de su casa y me mostró varias fotografías que como ella le llama “son recuerdos atesorados”, fotos en las que aparecen sus hijos y nietos compartiendo con ella sus momentos de fiestas, trabajos, parte de sus bienes y de manera general muestran su vida que tienen en Estados Unidos. También tuve contacto con su hija la mayor Demetria Larios, quien me mostró una serie de tarjetas telefónicas que en determinado momento utilizó para comunicarse con su esposo quien ya tiene más de 18 años en Estados Unidos y sólo ha venido dos o tres veces, tiene un hijo de 13 años al cual sólo conoce en fotografía.

OBSERVACIONES	DESCRIPCION	FOTO
Fecha: 12 / Abril / 2014 Hora: 18:37 pm. Cámara: Canon EOS REBEL T3	Sra. Eusebia Jiménez quien muestra la fotografía de su hijo mayor Juan Larios quien fue el primer integrante de la familia en tomar la decisión de migrar. Menciona que con los primeros pesos que le mandó su hijo, le compró ese marco a su foto y la coloco en su cuarto.	 A photograph of a woman with short dark hair, wearing a yellow and white floral patterned top. She is holding a small, square, red-framed photograph of a man in a blue shirt and dark pants. The background is a light green wall with other framed pictures.

Fecha:
12 / Abril / 2014
Hora: 18:16 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

La Sra. Eusebia compartió la fotos que sus hijos de Estados Unidos le han hecho llegar y es por este medio que ha podido conocer a sus nietos, nietas y a las parejas de sus hijos, siendo así que comparten la fiesta de navidad, el cumpleaños de algunos de ellos o simplemente un día en la vida de los que están lejos de casa.



Fecha:
12 / Abril / 2014
Hora: 17:59 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

En algunas de las fotografías, los hijos le escriben dedicatorias a la señora Eusebia, en otras le cuentan cómo es un día de trabajo o simplemente describen a las personas que están en la foto y la ocasión en la que fue tomada. Su hijo Juan le describe en una de las fotos la leyenda “chulada de barda que le ise a un gabacho” en la cual se puede ver lo que hacen en su trabajo y para quien trabaja.




Fecha:
12 / Abril / 2014
Hora: 09:30 pm.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Demetria Larios, la hija menor, nos muestra una caja en la que guarda fotografías, fichas de depósitos, tarjetas telefónicas y un plano. Menciona que las fichas son de algunos de giros que le hacía su esposo, los cuales fueron utilizados para construir su casa en Puebla (la que aparece en el plano) y las tarjetas telefónicas son parte de las recargas que le ponía a su celular o que utilizaba en teléfonos públicos para mantenerse en contacto con él.



Quinta visita 4 y 5 de Agosto del 2014

El día 4 por la tarde acompañe a la señora Eusebia en sus actividades vespertinas y el día cinco en sus actividades vespertinas. Comenzando desde temprano a cortar flores de calabaza para ir a venderlas, saca a pastorear a sus borregos, les da de comer a sus gallinas, prepara la comida y su nixtamal para llevarlo al molino y regresar a hacer sus tortillas de comal. En ocasiones tiene que ir a ver a los compradores que adquieren por mayoreo gran parte de su cosecha, al momento de sembrar tiene que estar pendiente de todo lo necesario para que su siembra tenga éxito.

OBSERVACIONES	DESCRIPCION	FOTO
Fecha: 05 / Agosto / 2014 Hora: 08:39 am Cámara: Canon EOS REBEL T3	La señora Eusebia junta las flores de calabaza y las lleva a las personas que previamente ya le han realizado pedidos, esta actividad tiene que realizarse a primera hora del día para que la flor no se encuentre cerrada por el calor y porque otras personas también recogen por el mismo lugar y se las pueden llevar. De todo lo que siembra lo vende por mayoreo a gente de fuera o por menudeo con los conocidos del pueblo.	

Fecha:
05 / Agosto / 2014
Hora: 10:33 am.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

En casa desgrana maíz para alimentar a sus gallinas, guajolotes y gallos, en ocasiones les da lo que llega a sobrar de una cosecha de alfalfa, calabazas o jitomates. Saca a pastorear a sus borregos o les da pastura, la cual es acarreada en su ayate, se lo carga al hombro y lo traslada hasta el corral.




Fecha:
05 / Agosto / 2014.
Hora: 11:29 am.
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

En el pueblo hay dos molinos, en los cuales llevan a moler su nixtamal pero ahí mismo venden tortillas ya hechas. Una vez que el nixtamal esta molido, procede a realizar las tortillas, esta actividad se realiza diario, a menos que no tenga tiempo para llevar el nixtamal y sólo va a comprar las tortillas ya hechas. Cabe destacar que el maíz es producto de su propia cosecha.



Sexta visita 12 de Diciembre del 2014

Desde hace un par de décadas en casa de los papás de la señora Eusebia, el día 12 de Diciembre se celebra cada año a la virgen de Guadalupe, todo comienza desde las 5:00 am, hora en la que se juntas varios niños de la comunidad, familia y amigos, durante 40 o 50 minutos realizan cantos y oraciones en la entrada de la casa, posteriormente a todos les reparten velas y flores, recorren el pasillo de rodillas y continúan cantando y después hacen el rosario, al terminar reparten dulces de colación, galletas de animalitos, tamales, café y atole. Por la tarde llevan la imagen a misa y al regresar hacen barbacoa, comida típica de la zona, mole y arroz.

OBSERVACIONES	DESCRIPCION	FOTO
Fecha: 12 Diciembre /2014 Hora: 07:05 am Cámara: Canon EOS REBEL T3	Altar de la virgen de Guadalupe en casa de los papás de la señora Eusebia, adornada con flores y veladoras.	

Fecha:
12/ Diciembre /2014
Hora: 11:53 am
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

La Sra. Eusebia preparando el mole que van a dar a familiares y amigos que lleguen a visitar a la virgen de Guadalupe. Este es preparado con leña, en cazuela y con una gran diversidad de especies.




Fecha:
14 / Diciembre 2014
Hora: 02:29 pm
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Reciben a la virgen en la entrada de la casa con cantos, cohetones, confeti, flores, veladoras e incienso. La acomodan en su altar y acomodan todo para darle de comer a la gente, durante el resto del día se escuchan cantos para la virgen.



Séptima visita 5 de Mayo del 2015

En esta visita la señora Eusebia nos muestra las habitaciones de sus hijos, en ellas podemos ver como el recuerdo de ellos está presente en cada uno de los rincones, no sólo de sus cuartos sino en la sala y en la recamara de los padres. Nos muestra fotografías que le han enviado últimamente y cartas que atesora desde hace algunos años. Las fotografías son las que mantienen sus rostros presentes en casa ya que estas han sido colocadas en diferentes lugares de la casa.

OBSERVACIONES	DESCRIPCION	FOTO
<p>Fecha: 05 / Mayo / 2015 Hora: 03:11 pm Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>Cuarto en el que dormían sus hijos, se conservan las camas y algunos de sus muebles que ellos ocupaban antes de migrar. En las recámaras han sido colocadas fotos de los hijos que se encuentran en Estados Unidos y de sus familias.</p>	

Fecha:
05 / Mayo / 2015
Hora: 04:13 pm
Cámara: Canon
EOS REBEL T3

Una de las cartas que le escribe su hijo Manuel a la señora Eusebia cuando estaba en Estados Unidos, en ella se reflejan varios sentimientos encontrados, le hace ver a su mamá que los extraña y le dice que a mandado varias cosas para ella y sus familiares.




Fecha:
05 / Mayo / 2015
Hora: 04:50 pm
Cámara: Canon
EOS REBEL T3



Actualmente el medio de comunicación que utiliza con mayor frecuencia la Sra. Eusebia es el teléfono, con el cual se mantiene en contacto con sus hijos que están fuera de casa.



Octava visita 30 de Agosto del 2015

Para esta visita ya se tenía planeado con exactitud que lo que se necesitaba era ver la forma en la que el pueblo recuerda a sus migrantes en su fiesta patronal, dando un recorrido por la feria y su tradicional exposición gastronómica.

OBSERVACIONES	DESCRIPCION	FOTO
<p>Fecha: 30 / Agosto/ 2015 Hora: 01:12 pm Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>En la fiesta patronal de la Virgen de los Remedios que festeja el pueblo del tablón, en la cual recuerdan a todas y todos sus migrantes. En la iglesia ubicada en el centro del pueblo no se celebran misas diario ni cada ocho días, sólo en días especiales.</p>	

<p>Fecha: 30 / Agosto/ 2015 Hora: 02:16 pm Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>Lista de los migrantes que son recordados en la fiesta patronal, en ella se encuentra la mayoría, aquí sólo hay aproximadamente 60 nombres ya que no incluyen a los que no cooperan y uno que otro que se les llega a olvidar.</p>	
<p>Fecha: 30 / Agosto/ 2015 Hora: 02:45 pm Cámara: Canon EOS REBEL T3</p>	<p>En la exposición gastronómica, se preparan platillos tradicionales, desde unos quelites hasta una barbacoa de conejo. En especial participan las mujeres preparando un platillo, pero también hay dos hombres que presentan el pulque o algún otro platillo. Son más de 100 platillos que al final de la presentación son degustados por todo el público.</p>	

Este es el resultado de las diferentes visitas realizadas y de las tomas hechas con la finalidad de conocer la forma en la que una familia rural del esto de Hidalgo vive y confronta a la migración, lugar que se queda marcado por cada uno de los cambios que se dieron en desde el momento en el que uno de sus integrantes migra.

Todo esto se reúne en el ensayo fotográfico, el cual cuenta con una selección de 25 fotos que logran el producto final

CAPÍTULO 6

PRODUCTO COMUNICATIVO: ENSAYO FOTOGRÁFICO

Sin salir de casa, la migración me cambió la vida, mi gente se fue y en el camino olvidaron que prometieron regresar, pero en cada uno de sus días yo les recordaré de donde salieron para que así no olviden a donde deben de regresar, porque ese es el gran dilema con la gente que se va pal norte, gana sus dólares y se olvida de sus paisanos, pero para nosotros ellos siempre serán parte de la comunidad y se le mantendrá vivos con los ...

**“recuerdos, pensamientos y anhelos
del ausente”**

... que tenemos de ellos en cada rincón de la casa.

El Tablón, Hidalgo

... en donde “la solución que el hombre escogió para encontrar fuera de su contexto tradicional las condiciones favorables para su subsistencia” es la migración.



Madre y esposa de migrantes

...cuando ellos se marcharon dejaron un eterno vacío
que no se separa jamás de mí...

Eusebia Jiménez



La Guadalupana sin fronteras

” Están lejos pero siempre presentes en mis oraciones,
mi virgencita de Guadalupe no conoce fronteras y ella
me los cuida a donde quiera que estén”





Integrantes de la familia que no conozco

Maneras de confrontar la separación sufrida por la migración, de mantener en sus recuerdos momentos que sus migrantes están viviendo lejos de ellos.



En el momento en el que una familia se encuentra dividida por una frontera, los que se quedan en casa intentan seguir con sus vidas asumiendo responsabilidades

Transformación de la ruta

... cuando mi esposo se fue de mojado, tuve que tomar su lugar en diferentes cosas, haciendo trabajos que a él le tocaban, asumiendo sus responsabilidades olvidadas en casa y también tuve que ser padre para mis hijos que aún estaban en casa...





La vida aquí en el pueblo es muy diferente que la de Estados Unidos y entre las cosas que me dicen que más extrañan es la comida, el mole, la barbacoa, los chinicuiles

¡Los ausentes del pueblo!

Como cada año, en la fiesta de nuestra Santa patrona la Virgen de los Remedios, ponemos en nuestras oraciones a todos nuestros migrantes, para que compartan con nosotros estas fiestas





Quando nuestra gente comienza a migrar, nos vemos en la necesidad de buscar el dinerito y una buena opción es vender nuestro mismo producto entre los pocos que seguimos en el pueblo y de esas cosechas también sale pa' uno mismo

¿Y mi otra mitad?

Me regresaron, pero dejé la mitad de mi vida allá,
quiero a mi México, pero anhelo regresar a Estados
Unidos con mi esposa y con mis hijos y volver a tener
todas las cosas que ese país me da.

Manuel hijo de Eusebia



¡Nos acercábamos por unos minutos!

Aun no sé por qué guardo todo esto, pero sí sé que, en su momento, fue el único medio de comunicación que podía tener para hablar con mi marido, momentos en los que hablábamos de tontería y media, pelábamos y planeábamos cosas juntos.

Demetria Larios, hija de Eusebia Jiménez



¡La idea era sólo irse por un rato!

Durante casi 12 años, cada ocho días me mandaba dinero y me decía que en cuanto termináramos de construir la casa, se regresaría y ahora tenemos dos casas la de mis papás que es en donde vivimos y la que él se construyó con su dinero y que ahora está abandonada.



¿Esa es una casa gabacha?

Así como está la casa de mi tío, así están varias aquí en el pueblo, yo creo que el que manda el dinero ni piensa regresar, son casas enormes que ya no se parecen en nada a las que siempre habíamos tenido, tal vez quieren vivir como en el gabacho.



¡Un rato juntitos!

... me dieron esto para hablar con ellos y así puedo escuchar que están bien, los siento cerquita como si estuvieran aquí.



¡chulada de barda que le ise a un gabacho!

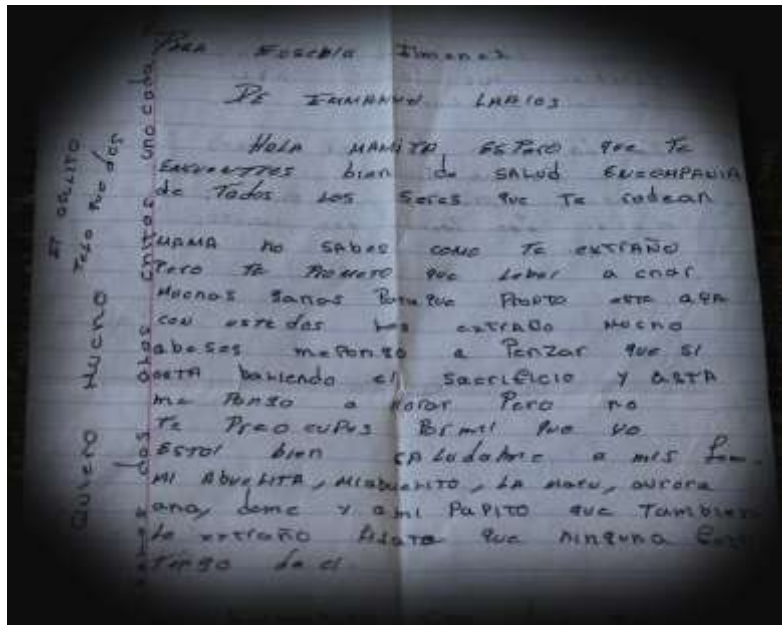
Esta es la forma en la que un mexicano se expresa del trabajo que realiza para los nativos de E.U, fotos de momentos que se quedan en la memoria y llegan como recuerdos a sus familiares.



¡Mi gente está lejos, pero en casa!

Mis nietos, mis hijos y hasta mis cuñadas viven aquí conmigo, en cada uno de esas fotos que miro todos los días y que me hacen tenerlos en mi memoria a todos.





¡Para mi abuelita Cheva con mucho amor!

Así como yo procuro mantenerlos siempre presentes en mi memoria y en de la de sus hermanos, ellos también lo hacen con mis nietos porque se ve que les cuentan de mí y me conocen gracias a estas lindas fotos que en algún momento nos llegamos a compartir.

Nieta de Eusebia Jiménez



Un amor a distancia

Esto es lo único que quedó de nuestra boda, porque nuestros planes de hacer una vida juntos, se fueron con él... es verdad que lo quise y lo quiero, pero nunca lo imaginé así, las cosas han sido tan diferentes.

Demetria Larios hija de Eusebia Jiménez

¡Cuando sea grande voy a ser un gabacho!

Dicen que mi papá es bien trabajador por eso se fue de *gabacho* para poder hacer una casa bien grande para nosotros y yo cuando crezca me voy a ir con él

Nieto de Eusebia Jiménez



Aquí nosotros gozamos de muchas cosas que la vida nos ha dado y son gratis, no entiendo por qué no agarraran sus cositas y se regresan, a veces quisiera ir a verlos para saber ¿qué les da ese país que todos quieren irse y nadie quiere regresar? Lo único bueno que tiene E.U es a mi gente.



¡Las arrugas comienzan a aparecer!

Los años pasan y sé que ya no soy la misma, pero mi corazón sigue latiendo fuerte con la ilusión de poder volver a tener a mi familia, cocinar para mis hijos, atenderlos y sobre todo que vuelvan a este lugar que les pertenece.



¡La esperanza es lo último que muere!

... y así me voy a mantener, sé que algún día ellos entenderán que lo mejor es regresar a la casa, mientras yo, me mantendré de pie, viviendo de sus recuerdos e intentando hacer menos notorio la otra parte que me falta al no tenerlos a mi lado.



“Y aquí termina todo”

Y si yo muero acá, quiero que me lleven a mi pueblo y que me entierren
en mi natal Tablón junto a mis abuelos y con mi gente.

Hijo de Eusebia Jiménez



CONCLUSIONES

Me atrevo a decir que como yo, muchos mexicanos, tienen un familiar cercano o conocido que se ha convertido en migrante y específicamente que vive o vivió una larga temporada en Estados Unidos. Parto de esta idea ya que al tocar el tema de migración – familia, casi cualquiera de nosotros podemos vernos reflejados en esta situación, siendo así que reconocemos al otro en nosotros mismos.

Por lo tanto sabemos que el tema de migración está vigente en los medios y no hay día que no se publique alguna nota, es por eso que este ensayo fotográfico, está basado en la migración pero con la perspectiva de estudiar las repercusiones que este fenómeno ocasiona sobre la familia, intentando ir más allá de lo que los medios nos presentan.

He concluido que desde el momento en que uno de los integrantes de la familia migra comienza una transformación paulatina que llega a existir aún después de su regreso, ya que no se trata sólo del abandono del hogar sino de las consecuencias que trae consigo este hecho.

Al trabajar con la familia Larios Jiménez pude ver a fondo cómo es que se vive la migración desde el núcleo familiar del migrante, el convivir con esta familia me permitió caminar por nuevos escenarios, ya que pude conocer otra etapa de la Sra. Eusebia Jiménez, es decir, al acompañarla en su día a día me pude dar cuenta que sus migrantes sólo están ausentes en cuerpo porque su esencia y sus recuerdos los mantienen presentes en casa.

El transnacionalismo alcanzó a las familias mexicanas y se hace constar por la forma en la que el migrante que vive en Estados Unidos se comunica con los del pueblo, por ejemplo lo que sucede con el celular que se convierte en el principal medio de comunicación y se vuelve indispensable para la esposa que espera la llamada de su esposo que se encuentra a kilómetros de distancia o para la mamá que logra entablar largas conversaciones con sus hijos, siendo esta una forma de mantener cerca a los migrantes, compartiendo una vida paralela entre ambas fronteras.

Todos estos procesos por los que pasa la familia han permitido una transformación en su núcleo, en su organización y hasta en su diferente rol familiar. Ya que cada uno de los actos que pude presenciar se notaba la ausencia de ese ser querido que migró desde hace ya más de 10 años, pero que la Sra. Eusebia lucha por mantener presente en cada rincón de la casa.

Al igual que Leticia Méndez veo a la migración como una solución que el ser humano encuentra para su subsistencia, partiendo de que es una construcción que en ocasiones se genera por medio del tradicionalismo, y resaltando que es el ejemplo que en las zonas rurales se le da a las nuevas generaciones, ya que al mirar por medio de fotografías o por las redes sociales, como el *faceboock*, el estilo de vida que llevan sus familiares, se convierte en su ideal para vivir su futuro y sobrevivir a esa falta de oportunidades en su pueblo natal.

En cambio la gente grande, como los abuelos o los padres de familia, ve a las redes sociales de diferente forma, ya que para ellos es una forma de acercarse

a sus seres queridos que han migado, es la forma en la que se entrelazan las familias, los recuerdos y los sentimientos de apego por cada uno de ellos.

Cabe mencionar que en el momento en que decido hacer mi proyecto fotográfico lo hago respondiendo a mi gusto por la fotografía, ahora que ya tengo esta experiencia puedo asumir que el ser fotógrafa es un trabajo en el que puedes crear tus propias miradas, teniendo diferentes enfoques de un mismo elemento y que por lo tanto te permite capturar la esencia de las cosas y así mantenerlas vivas en cada una de las imágenes. Pero para poder llegar a esto, dentro de mi proyecto, tuve que enfrentar mi miedo por las primeras tomas, por la dificultad de jugar con la luz, de no obtener lo que uno quiere a la primera y de ir en buscando tomas favorables. Otra de las cuestiones a las que me tuve que enfrentar fue al hecho de reconocirme ante el público como una persona apasionada con cámara en mano, ya que si bien no es fácil andar por la calle queriendo fotografiar a todos, pero al vencer esto, logré encontrar un mundo alterno a mi realidad, y esto gracias a la fotografía.

Durante este proceso pude aprender a desenvolverme en un escenario con mi cámara, estando siempre al pendiente de lo que te rodea, observando muy minuciosamente cada una de las cosas que ahí están, aguardando por ser capturadas e inmortalizadas en mi fotografía.

Si bien mencioné que la migración es un evento disruptivo en las vidas de los individuos y de sus hogares, a partir de este ensayo, me doy cuenta que para algunos familiares se vuelve totalmente diferente, ya que en las cartas que llegan

a mandar los que están fuera de casa, están llenas de sentimientos sinceros que son incrementados por la distancia, las fotografías que son enviadas con la intención de compartir y vivir juntos y sin fronteras ese sentimiento de felicidad, tristeza, o nostalgia que en determinado momento logran hacerlo colectivo haciendo a un lado todos esos kilómetros que se encuentran de separación.

Por lo tanto, la migración más allá de ocasionar una transformación que afecta a la familia, genera y refuerza sentimientos entre los diferentes vínculos familiares, en ocasiones hay notoriamente una mejora económica, esto lo podemos ver con el paso de los años y una vez superada la partida.

Por lo tanto uno de los cambios que se dan de forma abrupta es el asimilar este distanciamiento, el saber y entender que ya no se vivirá ni se convivirá con ese ser querido que se fue. La Sra. Eusebia ha aprendido a vivir con este sentimiento ya que al recordar ese momento se generan recuerdos tristes, pero que poco a poco ha ido confrontando.

De tal forma que podemos ver que la migración en la familia logra hacer grandes cambios, positivos o negativos, finalmente son transformaciones que modifican la vida de todos los integrantes de la familia, los que están y los que ya migraron.

Como bien mencioné al principio, la migración está en boca de todos, y así es como quiero mantenerla en el pueblo de El Tablón, para que los mismos vecinos puedan observar lo que sucede en el interior de la familia, el hecho de que vivan la misma situación no quiere decir que todos experimenten lo mismo, pero

intento mostrarles los cambios que se viven, en especial a los jóvenes, para que puedan tener diferentes perspectivas, conocen las mejoras económicas que trae la migración pero no se ha tenido la oportunidad de mirar las transformaciones que la migración genera en el interior de cada individuo.

De tal forma que una de las salidas que quiero para mi ensayo fotográfico es armar una exposición en el centro del pueblo, una buena opción sería en la feria del pueblo, apoyándome de la misa comunitaria que hacen en honor a los migrantes.

Seguir trabajando con la comunidad es otra opción, ahora para fotografiar a todos los que tengan familiares migrantes y a los que ya regresaron y poder armar un gran *collage* de fotos que finalmente se complemente con la actividad de un simulacro en el que se vive la experiencia de “cruzar para el otro lado”, la cual se representa en una de la comunidades vecinas de Ixmiquilpan, teniendo como finalidad concientizar a los jóvenes de no migrar y arriesgar sus vidas, esto porque a raíz de mi ensayo me doy cuenta que la población vulnerable a los cambios son los niños y jóvenes los cuales son más fáciles de deslumbrar con las impresiones que muestran los migrantes.

En fechas recientes, la Red Mexicana de Antropología Visual, lanzó la invitación para participar con ellos en el 4to Encuentro Académico de Antropología Audiovisual, mandé mi ensayo fotográfico y lo aceptaron, por lo tanto se va a proyectar con ellos en Ensenada, Baja California del 26 al 29 de octubre.

Mi ensayo fotográfico no pretende mostrar de manera global lo que sucede en la migración y la familia, pero si intenta ser una pequeña muestra de lo que hoy en día está ocasionando la migración en el núcleo de las familias mexicanas.

Bibliografía

- Cervantes García, Rocío (2006) *Identidades juveniles y migración: una comunidad Hñähñu del Valle del Mezquital*. Tesis de Licenciado en Psicología. UNAM. México, D.F.
- Guerrero Ortiz, Martha (2007) *Migración internacional y estrategias de vida familiar de las unidades domesticas de Felipe Ángeles Villanueva, Zacatecas*. Tesis de Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en estudios regionales. El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, México.
- Grinell, R. y Creswell (1997). *La investigación social de trabajo y evaluación: los enfoques cuantitativos y cualitativos*. Illinois.
- Jorge Claro León (2008) *Los Géneros Fotoperiodísticos: Aproximaciones Teóricas*.
- Luján Ponce, Noemí (2010) *El arte de investigar. Lo cualitativo como estrategia de investigación: apuntes y reflexiones*. UAM. Xochimilco. México.
- Marta Rizo García (2005) *Antología de Metodología Cualitativa*, Biblioteca del Estudiante, UACM. México
- Mejía Montes de Oca, Pablo (2010) *El arte de investigar. Investigar cualitativamente es pensar cualitativamente*. UAM. Xochimilco. México.

- Mendoza Mendoza, Silvia (1999) *Estructura y relaciones familiares ante la migración de los padres y jefes de familia a los Estados Unidos 1986-1997. Estudio de caso del Maye, Ixmiquilpan, Hgo.* Tesis de Licenciado en Sociología. UNAM. México, D.F
- Morales Cortés, Román y Nava Pérez, Marisol (2007) “Los efectos sociales de la migración: el caso de la comunidad de El Boye, Ixmiquilpan, Hidalgo”. Tesis de licenciatura en Trabajo Social. Escuela Nacional de Trabajo Social. UNAM. México, D,F.
- Pedraza, Joel (2010). “¿Cómo Están?” *Formas de Comunicación Interpersonal en una Localidad con Migración Internacional.* Tesis de Maestro en Estudios Socioculturales. El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, México.
- Portillo, Maricela (2005) *Antología de Metodología Cuantitativa*, Biblioteca del Estudiante, UACM. México
- Roldán, Rocío (2006) *Implicaciones de la migración internacional en la familia: el caso de la mujer del migrante duranguense.* Tesis de Licenciado en Sociología. UAM Iztapalapa. México, D.F.
- Steve Taylor y Robert Bogman (1986,) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* La búsqueda de significados. Editorial Paidós, Barcelona

- Utleay Garcia, Nancy (2010) *Familias transfronterizas de la región Tijuana - San Diego. Identidades e interacciones sociales*. Tesis de Maestro en Estudios Socioculturales. El Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, B.C., México.
- Villaseñor Garcia, Enrique (2011) *Géneros fotográficos. Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo*. Foro Iberoamericano de fotografía. México.
- Walt Whitman (2003) citado por Borges Vaz, Etelvina en *La Fotografía documental contemporánea en Brasil. Primera parte: la fotografía documental*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.

Fuentes electrónicas.

- Población en el Estado de Hidalgo. *Dirección General de Atención al Migrante*, en http://migrantes.hidalgo.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=13, consultado, Septiembre 2011.
- México en cifras. *Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía*, en <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=13>, consultado, Diciembre 2011.
- Poblado El Tablón, San Salvador, Hidalgo. *Vive MX, Promocionado regiones*, en <http://www.vivemx.com/col/el-tablon-san-salvador.htm>, consultado, Agosto 2013.
- Morales, Jacciel. Fotógrafo. *Comité Melendre*, en <http://comitemelendre.blogspot.mx/2015/03/rostros-y-rastros-de-la-migracion.html>, consultado Abril 2013.
- Morales Jacciel, Fotógrafo en <http://2neweb.com/gazete/?p=119934>, consultado Abril 2013.
- Morales, Jacciel. Fotógrafo. *Migrantes Frontera Sur*, en <http://www.migrantesfronterasur.org/2012/02/exp-migrantes-frontera-sur-jacciel.html> , consultado Abril 2013.

- Garcia, Javier. Fotógrafo. *Nuestra mirada*, en <http://www.nuestramirada.org/photo/albums/2072012:Album:27077>, consultado Abril 2013.
- Aguilar Pereda L. Enrique. Fotógrafo. *Foto revista*, en http://www.fotorevista.com.ar/Exposiciones/Exposiciones-Fotografia-Javier-Garcia_090325003551.html , consultado Abril 2013.
- Aguilar Pereda L. Enrique. Fotógrafo. *Concurso fotográfico: Migraciones internacionales y fronteras*, en <http://www.investigacion.cchs.csic.es/concursomigraciones/fotopremiados?page=1> , consultado Abril 2013.
- Aguilar Pareda Luis Enrique. *Centro de la imagen. Quinta Bienal de Fotografía 2012* en http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/bienal/15/luis_enrique_aguilar.html , consultado Abril 2013.
- Mata Rosas Francisco. Fotógrafo. *Sobre la fotografía*, en <http://www.sobrelafotografia.com/2013/04/01/exposicion-fotografica-la-linea-de-francisco-mata-rosas-oaxaca-2013/> , consultado Abril 2013.
- Mata Rosas Francisco. Fotógrafo. *72 migrantes.com* en <http://www.72migrantes.com>, consultado Abril 2013.
- Vivanco, Olivia. Fotógrafa. *Blogspot* en <http://oliviavivanco.blogspot.mx/>, consultado Junio 2013.

- Hernández Claire José. Fotógrafo. *Flickr* en <http://www.flickr.com/photos/21596423@N05/2500717106/> , consultado Agosto 2013.
- Hernández Claire José. Fotógrafo. Exposiciones en Zaragoza. Pintura, Museos, Fotografía, Zaragoza cultura, Galerías de arte y turismo en http://exposicionesenzaragoza.blogspot.mx/2008_07_01_archive.html , consultado Agosto 2013.
- Hernández Claire José. Fotógrafo, *Universidad de las Américas* en <http://udgla.com/en/node/482> , consultado Agosto 2013.
- DeWalt & DeWalt. *Forum Qualitative Sozialforschung* en <http://www.qualitative-research.net/fqs/> consultado, octubre 2015

