

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**“El análisis de la representación de la mujer profesionista en las telenovelas:
“Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

**GUADALUPE LEÓN TAPIA
LAURA ELIZABETH LÓPEZ HERNÁNDEZ**

**Directora del trabajo recepcional
Mtra: Alma Rosa Erazo Ordaz**

Ciudad de México, septiembre de 2016.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Guadalupe León:

AGRADECIMIENTOS

Gabino Ortega Peralta

Ricardo Rosalino Hernández

Margarita Ledesma

Patricio Ramírez Flores

Juan Carlos López Martínez

Ernesto Guijosa Hernández

Enrique Granados Salas

Alma Rosa Erazo Ordaz

Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

A mis padres.

A mis padres Margarita Tapia Juárez y Antonio León Aldana, por haberme forjado como la persona que soy, por inculcarme valores, y enseñarme a ser humilde, por demostrarme que nada es imposible. Me formaron con reglas y algunas libertades; siempre confiaron en mí, motivándome constantemente para alcanzar mis anhelos, uno de muchos mis logros que he tenido en mi vida ha sido terminar una Licenciatura. Gracias padres por todo su amor, los amo.

A mis hijos.

A mis hijos María de Jesús y Ángel Francisco que son mi orgullo y mi gran motivación, libran mi mente de todas las adversidades que se presentan en mi vida, y me impulsan día a día a superarme en la carrera de ofrecerles siempre lo mejor. No es fácil, eso lo sé, pero tal vez, si no los tuviera, no habría logrado tantas cosas y metas, tal vez mi vida sería un desastre sin ustedes.

Muchas gracias hijos, los amo, porque sin su infinita ayuda, no habría logrado desarrollar con éxito, mi Licenciatura.

A mis hermanos.

Enrique, Marco Antonio, Alma Rosa, Pedro; les agradezco no solo por estar presente en todo momento de mi vida aportando siempre cosas buenas, sino por los grandes dotes de amor, comprensión, felicidad, lealtad, compañía, pero sobre todo por las diversas emociones que siempre me han causado en todo momento, me encuentro agradecida por su comprensión y apoyo durante el tiempo que estuve estudiando. Muchas gracias, los amo.

A mí esposo.

A mí amado esposo Gerardo Toledo, gracias por toda la ayuda que me has brindado en el transcurso de mi vida, así como el impulso que me diste ya que ha sido sumamente importante durante toda mi carrera, en todo momento estuviste a mi lado, inclusive en los momentos y situaciones más tormentosas, siempre ayudándome. No fue sencillo culminar con éxito esta Licenciatura, sin embargo siempre fuiste el apoyo constante así como tu amor incondicional, has sido el amigo y compañero inseparable; la fuente de sabiduría, calma, amor, comprensión y consejero en todo momento, constantemente susurrabas a mi oído, diciéndome; "tú puedes, lo logras perfectamente, no te preocupes; eres muy importante recuérdalo siempre". Me ayudaste hasta donde te era posible. Muchas gracias, amor.

A Gabino Ortega.

Tu amistad es lo más valioso que me hiciste conocer a pesar de ser una persona tímida me demostraste que tu amistad era incondicional y que no tiene impedimentos, gracias por todo tu apoyo como maestro y amigo. Gracias te quiero mucho.

A mi codirector.

Usted es para mí alguien especial porque estuvo a mi lado durante toda mi estancia en la Universidad, asegurándose de que hubiera entendido las lecciones. Sus enseñanzas abrieron un mundo nuevo que no conocía. Y por más que lo intente, he tenido guardado por años, sin encontrar las palabras correctas para decirle lo mucho que alteró mi vida, y agradecerle por todas las enseñanzas, así por escuchar mis problemas, y estar en momentos de alegrías, por dedicarme tiempo y por darme una mano cuando realmente lo necesitaba.

Al verme en su salón entendió mi necesidad de conocimientos, y de ser dirigida por alguien llenos de ellos y una fuerza incondicional de brindármelos, alguien que pudo ver en mí el potencial escondido y sacar lo mejor de mí, muchas gracias por su orientación, inspiración, preocupación, presencia, paciencia, y tenacidad.

Usted, me enseñó que las respuestas correctas no sólo son aquellas que nos señala el camino, sino que nos permite tomar nuestras propias decisiones y cometer nuestros propios errores, de tal forma que aprendemos a estimar nuestros triunfos y fortalecemos nuestro carácter. Muchas gracias, sin usted no hubiera podido culminar la Licenciatura.

A mis amigos.

Dedico esta tesis a todos mis amigos que estuvieron conmigo a lo largo de mi estancia en la universidad, fueron un gran apoyo emocional, siempre me acompañaron en momentos de desesperación, durante el tiempo que estudiaba, me ayudaron a que el tiempo que estuve en la universidad se convirtiera en mi segundo hogar. Gracias por la confianza que depositaron en mí.

A mi amiga.

A mi amiga incondicional Laura Elizabeth López Hernández, por ser parte importante en mi vida, por el apoyo recibido desde el día que la conocí, por ser

más que una amiga, supo alegrar mi existencia con su carácter y su forma de ver la vida.

Gracias por todos los consejos, enseñanzas y el apoyo recibido en los momentos difíciles de mi vida. No puedo expresar con palabras todo lo que mi mente y corazón tienen y sienten, solo puedo decir que te amo y gracias por estar conmigo.

A los profesores.

Esta dedicatoria va directamente a todos mis profesores que ayudaron a esta formación académica, gracias a todos ellos por enseñarme aun sin importar que muchas veces mi mente no estuviera en clase; aun así no perdieron la esperanza que aprendería lo enseñado en clase, depositando su confianza en mí.

Les agradezco la franqueza por haber creído en mí, por haber compartido conmigo su conocimiento, paciencia y sobre todo por su amistad como su amor, pero sobre todo por hacerme sentir que me encontraba en un lugar lleno de amor donde con el tiempo lo convertí en mi hogar, ya que en ese lugar me dieron su apoyo y comprensión en los momentos difíciles durante mi estancia en la Universidad, siempre estaban incondicionalmente dispuestos a ayudarme sin pedir nada a cambio. Gracias a todos ustedes por ser parte de este gran logro en mi vida.

Ustedes me enseñaron que si se quiere, se puede lograr todo lo que uno desea en la vida, me enseñaron que hay momentos fáciles y difíciles gracias a ustedes he logrado afrontar esos momentos difíciles con la frente en alto.

Hubo momentos que me llamaban la atención, ahora sé que lo hacían para que yo mejorara como persona y estudiante, en ese tiempo no lo vi así, pero ahora que he crecido me doy cuenta que eso fue de mucha ayuda para mi vida.

Me siento muy agradecida por su incondicional apoyo, este día estoy culminando mi Licenciatura, este agradecimiento de tesis va dedicado con mucho amor para ustedes mis profesores porque me enseñaron muchas cosas que ahora en día las aplico con mucha felicidad.

Para finalizar les puedo decir este logro no hubiera sido posible sin su ayuda, su comprensión, apoyo, amor y dedicación. Fueron los pilares principales para la formación académica de esta alumna, me siento muy orgullosa de haber tenido a unos profesores tan buenos como lo son ustedes, le doy las gracias a la vida por ponerlos a todos ustedes en mi vida, seguiré aplicando todo lo que me enseñaron día con día.

A mi directora de tesis.

En el transcurso de mi estancia dentro de la universidad fuiste una maestra maravillosa me enseñaste mucho, en mi mente siempre te voy a llevar presente, no solo fuiste una maestra sino te convertiste con el tiempo en una amiga que siempre estuviste conmigo, te agradezco por toda la ayuda que me brindaste para la culminación de esta tesis. Gracias por tu apoyo.

A Ricardo Rosalino

En la escuela muchas veces nos encontramos con obstáculos que nos hacen sufrir, pero nos enseñan que la vida es importante, recordándonos que somos unos guerreros. Tú viste en mí a esa guerrera, colocando en todo momento tu confianza, amor, amistad, lealtad, cariño, comprensión, tiempo, ternura en todo momento me enseñaste que no estaba sola que podía contar contigo como amigo, maestro, no encuentro palabras que puedan expresar todo el agradecimiento, así como el amor que siento por ti, siempre encontraste palabras de aliento. Te doy gracias por estar conmigo todos estos años. Eres importante para mí ya que siempre confiaste en mí, cuando todos me habían cerrado las puertas. Pudiste ver en mí que atrás de una sonrisa existía una tristeza. Me enseñaste que la casualidad si existe ya que nuestros caminos se encontraron, por nuestra elección nos hicimos unos amigos inseparables. Gracias, te amo.

Laura López:

A mi madre Catarina Hernández, gracias por su amor, confianza, trabajo, entrega y paciencia, todos los días me enseña algo nuevo. A mi padre, Mario A. López, por apoyarme y respetar las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, sus consejos me han ayudado a salir adelante.

A mi hermana Paola, admiro la fortaleza que tiene para seguir adelante y luchar por lo que se propone, sus palabras de aliento, me han apoyado a lo largo de estos años. A mi esposo Emmanuel Montes, por dar prioridad a mi culminación de estudios, la paciencia que ha tenido y la intranquilidad que tuvo durante mis noches de desvelo.

A mi abuelita Felipa, por sus consejos y apoyo que me ha brindado en todo momento. A mis amigas (o) que me brindaron su apoyo y comprensión.

A mi amiga Guadalupe León, por compartir conmigo este trayecto universitario, y por estar conmigo en todo momento, te quiero mucho.

A mis profesores, que aportaron parte de sus conocimientos para que lograra culminar mis estudios, a mi directora de tesis Alma Rosa Erazo, por su apoyo.

En especial, al profesor Juan Carlos López agradezco el apoyo académico y personal, que brindó desde el principio de la carrera. Se lleva el reconocimiento de una estudiante más, quien aprendió mucho y valora cada una de sus palabras.

El presente trabajo es el resultado de una serie de conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra trayectoria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), agradecemos por darnos la oportunidad de ser estudiantes de esta institución y por el apoyo recibido para la impresión y empastado de esta tesis.

ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN	10
	CAPÍTULO I	
	CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	14
1.1	Planteamiento de la investigación	14
1.2	Problema de investigación	17
	CAPÍTULO II	
	ESTADO DEL ARTE	20
2.1	Estudios sobre el análisis del discurso en las telenovelas	20
2.2	Aportes sobre el análisis de contenido de la mujer	23
2.3	Artículos elaborados sobre la televisión y telenovela	24
	CAPÍTULO III	
	CONTEXTO HISTÓRICO	26
3.1	La evolución del papel social de la mujer desde la antigüedad hasta la época moderna	26
3.2	Movimientos sociales y políticos del feminismo	29
3.3	Contexto socio histórico del género	30
3.4	Masculinidad	32
3.5	Historia de las televisoras analizadas	35
3.5.1	Historia de Televisa	35
3.5.2	Historia de TV. Azteca	35
3.5.3	Historia de (TC) Televisión (ACN TELEVISIÓN)	36
3.6	Breve Historia de la Telenovela	37
3.7	Historia de las telenovelas analizadas	38
3.7.1	Café con aroma de mujer	38
3.7.2	Cuando seas mía	38
3.7.3	Destilando amor	39
	CAPÍTULO IV	
	MARCO TEÓRICO	40
4.1	La Teoría del Interaccionismo Simbólico	40
4.2	El interaccionismo: la escuela de Chicago y el Colegio Invisible	42
	CAPÍTULO V	
	ESTRATEGÍA METODOLÓGICA	46
5.1	Definición y justificación del método y las técnicas de investigación	46
5.2	Análisis de contenido	47
5.3	Selección de muestra e informantes	49
5.4	Unidad de observación	50
5.5	Unidad de análisis	50
	CAPÍTULO VI	
	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	51

6.1	Profesión	51
6.2	Fachada	57
6.3	Máscara	64
6.4	Puesta en escena	67
6.5	Teatralidad	71
	CAPÍTULO VII	
	CONCLUSIONES FINALES	79
	BIBLIOGRAFÍA	84
	ANEXOS	89

INTRODUCCIÓN

Desde sus inicios las telenovelas han tenido éxito en diferentes partes de América Latina, gracias a la publicidad que les dan las televisoras, el público se encuentra atento, para el comienzo de las nuevas telenovelas. A pesar de que las historias siguen siendo las mismas, son parte casual de las conversaciones sociales.

Cabe destacar que las telenovelas forman parte del melodrama, por lo que representan historias que van ligadas a la sociedad, provocando que algunas personas se sientan identificadas con el contenido de estas y sus personajes.

Las telenovelas se han mantenido dentro de los gustos del público, alcanzando gran popularidad, en México por ejemplo, la gama de programación dentro de diferentes televisoras, es abarcada por telenovelas en diversos horarios. Hasta hace algunos años, su transmisión era solamente en programaciones nocturnas, sin embargo, se han modificado estos horarios debido al raiting que han logrado mantener.

Una de las principales estrategias de las telenovelas para atraer el interés del público es el suspenso que se vive durante la transmisión de sus capítulos. El contenido sigue siendo el mismo, la historia principal se basa en una pareja enamorada, que lucha contra diferentes obstáculos que el destino y los malvados les ponen, pero finalmente terminan juntos, porque el amor triunfa.

Las telenovelas son uno de los medios a los que más recurren las televisoras para reproducir los roles que tienen tanto hombres, como mujeres en diferentes ámbitos de la sociedad. En este trabajo el interés se centra en analizar tres telenovelas que aparentemente abarcan una misma temática: la de la “mujer profesionalista”.

Lo que se modifica durante la transmisión de las telenovelas, es la manera en cómo desarrollan la historia, por ejemplo, “Café con aroma de Mujer”, se transmitió en el año 1994 en Colombia a través de RCN Televisión. La historia inicia cuando una recolectora, soñaba con llegar a ser profesionalista, porque no pretendía ser recolectora toda su vida, pero se enamora del nieto de sus patrones, este le

promete amor eterno y regresar por ella un año después para casarse, sin embargo, antes de que el regrese lo va a buscar debido a que había quedado embarazada.

Unos hombres la engañan y se la llevan a Europa para prostituirla, sufriendo una serie de peripecias, entre las que destaca la pérdida del hijo. Cuando regresa a la hacienda, se entera de que su amor se casó con otra mujer. Por lo que decide ir a la ciudad en busca de un nuevo oficio y para estudiar, con el fin de salir adelante y demostrarle al hombre que la engañó que ella seguirá su camino sin él.

Finalmente llega a ser reconocida como Delegada dentro del gremio cafetalero, pero no se siente completa, porque añora la presencia del hombre que la despojó de su virginidad, por lo que después de luchar, llorar, y empoderarse de su profesión, decide desprenderse de ello, para ir en busca del hombre de su vida, y así formar una linda familia, y vivir feliz.

Esta misma historia la retomaron dos televisoras de México una de ellas fue TV Azteca, con la telenovela “Cuando seas mía”, en 2001, en horario nocturno de 20:00hrs a 21:00hrs y actualmente re transmitida de 12:30pm a 13:30hrs. Y Televisa con “Destilando amor”, transmitida en 2007, en una franja de horario de 21:00hrs a 22:00hrs.

Las tres telenovelas, se grabaron en escenarios reales: haciendas, pueblos, ciudades, cantinas, oficinas, entre otros, por lo que la historia y la representación de los personajes fueron más apegadas a la “realidad”.

Por ello, nos percatamos que los medios de comunicación masiva, en su constante búsqueda de público, tienden a simplificar las representaciones de condiciones sociales; para evitar el rechazo del público, ya que la misma imagen atrae la mirada e identificación en diversos sectores sociales.

La investigación surge de esta pregunta central ¿Cómo están representadas las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando

seas mía” y “Destilando amor”? Para la elaboración de dicho trabajo se partió de lo general a lo particular.

En el capítulo 1, comenzamos por la construcción del objeto de estudio; donde se presentan preguntas de investigación, con su debida relación con los objetivos generales, problemática y justificación, todo esto cobró importancia ya que fueron nuestros parámetros de investigación, lo anterior lo relacionamos con tres telenovelas en donde el papel de la protagonista es el de una mujer profesionalista.

En el capítulo 2, se realizó un análisis de diferentes fuentes de información, tesis, artículos científicos, en los que nos pudimos dar cuenta de: ¿qué se ha investigado? de hace 10 años a la fecha, con respecto al tema central del trabajo, documentamos nuestra investigación a través de artículos, los cuales nos ayudaron a tener una visión específica para nuestro trabajo, y así dar a conocer diferentes proyectos, los cuales responden a nuestras líneas de investigación.

Se desarrolló el estado del arte; a partir de estudios sobre el análisis del discurso en las telenovelas, aportes sobre el análisis de contenido de la mujer y artículos elaborados sobre la televisión y telenovela.

En el capítulo 3, se presentan los antecedentes y contexto histórico, acerca del papel social de la mujer, los movimientos sociales y políticos del feminismo, género, masculinidad, así como la historia de las televisoras en donde se transmitieron las telenovelas seleccionadas y subsiguientemente la historia de cada una de ellas.

Posteriormente en el capítulo 4, se despliega el marco teórico, explicando la teoría del interaccionalismo simbólico, la Escuela de Chicago, el Colegio Invisible, y sus representantes. Nos centramos en Goffman, así como sus categorías, las cuales fueron la base de nuestro análisis.

Continuando en el siguiente apartado, capítulo 5, se describe la metodología que se realizó, junto con las técnicas, selección e instrumentos, para el desarrollo de dicha investigación y en el capítulo 6 se muestran las categorías de profesión,

fachada, máscara, puesta en escena y teatralidad exponiendo los resultados que se obtuvieron y las conclusiones a las que finalmente se llegaron.

Capítulo I

El análisis de la representación de la mujer profesionalista en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”.

1.1 Planteamiento General de la Investigación

El interés de realizar esta investigación, inicia con las preguntas que nos hicimos, las dos autoras, que trabajamos cotidianamente, y nos cuestionamos, lo siguiente: ¿las mujeres que trabajan tienen algún prototipo sobre la realidad, inserto en la televisión, sobre todo en las telenovelas?

Para dar respuesta a esta pregunta nosotras decidimos llevar a cabo un estudio más serio con respecto al rol que viven las mujeres en las telenovelas, con relación a la realidad por lo que nuestro objetivo general de éste trabajo es: interpretar la representación de las mujeres profesionalistas en las telenovelas referidas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor” basándonos en los supuestos teóricos del autor Erving Goffman.

Una vez que describimos lo que realizamos en nuestra investigación, nosotras encontramos la manera de materializarla a partir de los siguientes objetivos particulares, comenzando con la necesidad de categorizar las acciones que realizaban los personajes que representan a las mujeres profesionalistas en las telenovelas: “Café con aroma de mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”.

Además creímos pertinente relacionar los escenarios donde se desarrollan las actividades de las mujeres profesionalistas en las telenovelas mencionadas, con los conceptos señalados, por el autor Goffman.

Para concretar la presente investigación realizamos una comparación en las interacciones simbólicas que realizan las mujeres profesionalistas en nuestro objeto de estudio con los ejemplos ya referidos de las tres telenovelas.

Clasificar las frases más significativas que utilizan las mujeres profesionistas en los guiones de dichas telenovelas para después interpretarlas con la información que se obtuvo y así lograr el análisis de los contenidos.

Los objetivos que enunciamos anteriormente van planteados en concordancia con las preguntas que antes de realizar la investigación nos fuimos haciendo, la interrogante principal fue: ¿Cómo están representadas las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”.

Con base en la pregunta anterior, nos fuimos centrando más en lo que se investigó a partir de las siguientes interrogantes, las cuales nos hacen desarrollar un estudio más preciso y particular de nuestro objeto de estudio.

¿Qué acciones realizan los personajes que representan a las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”?

¿Cuáles son los escenarios donde se desarrollan las actividades de las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”?

¿Cuáles son las interacciones que realizan las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”?

¿Cuáles son las frases que utilizan las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”?

A partir de las representaciones que se hacen con respecto a las mujeres a través de las telenovelas tanto de México, como de América Latina, existe un discurso en el cual los espectadores podrían apropiarse fácilmente, ante el rol “esperado” o “imaginado”, para que la sociedad lo desarrolle en su vida cotidiana.

Es interesante estudiar como en la búsqueda del auditorio se reproducen conductas sociales a partir del género que se representa, a diferencia que si las historias fueran críticas con la vida del público, probablemente se perdería audiencia.

Esta investigación se basa en la representación de las mujeres profesionistas en las telenovelas; la historia nos muestra a la mujer como una persona con ciertos prototipos de comportamiento los cuales podrían ser: sumisa, callada, atenta, cariñosa, llena de prejuicios y lista para servir al marido y no contradecirlo.

Lo anterior puede significar una situación que en la actualidad incomoda a algunos espectadores: los logros que han obtenido las mujeres, junto con otras instituciones, reflejados a través de diferentes movimientos que en la historia están registrados, los cuales van encaminados en romper con roles designados e idealizados, tratando de evitar encasillar el comportamiento de la mujer a partir de lo antes mencionado.

Sin embargo, con lo anterior podemos entrar en una crisis debido a que las personas que manejan los medios, creen que se debe seguir representando a la mujer conservadora, en el ámbito doméstico, familiar y privado, con programas de hogar, cocina, moda y belleza.

El resultado es la minimización del ambiente laboral de las mujeres y la insistencia de las tareas hogareñas, entre las cuales recalcan la obligación de la maternidad como "realización" de mujer. A pesar de ello, hoy en día existen leyes que respaldan a las mujeres, quienes se han ido incorporando en actividades antes consideradas exclusivas del hombre.

La producción del rol de la mujer en los medios de comunicación llega a la televisión con la primera telenovela que fue basada en una radio novela cubana llamada "El Derecho de Nacer" en el año 1950. En la isla de Cuba ya eran bastante populares las radio novelas en aquella época y a partir del éxito producido por la telenovela antes mencionada varios países latinoamericanos decidieron comenzar a producir las telenovelas.

1.2 Problema de Investigación

Este estudio pretende analizar las características y roles que se manejan en las telenovelas sobre las mujeres profesionistas, dicha investigación, servirá para las personas interesadas en temas similares que tengan un panorama más claro acerca de éstos. Aportando un análisis del contenido, detallado con información actual, las telenovelas que se eligieron a pesar de que fueron transmitidas, las podemos volver a ver, porque continuamente las televisoras de México, las retransmiten, ejemplo “Cuando seas mía”, por Azteca Trece, debido al contenido que manejan.

Se pretende comprender cómo se desarrollan las historias dentro de las telenovelas y los medios que las transmiten, observando sus interacciones, escenas y mensajes emitidos, en torno a la figura femenina.

En general, los medios de comunicación siguen fomentando los roles tradicionales, mostrando a la mujer preocupada por su aspecto físico y nunca por el intelectual. Se caracteriza a las mujeres como esencialmente dependientes y románticas, y rara vez se representan como racionales, activas o aptas para tomar decisiones.

Se sugiere que la mayoría de las mujeres y sus problemas no merecen la pena, por tanto, las mujeres son explotadas en términos de su sexualidad y de su apariencia física. Las telenovelas seleccionadas aparentemente presentan personajes femeninos distintos, por ello determinamos analizarlas.

Para justificar éste tema de investigación, es importante mencionar que se intenta realizar una reflexión y evidencia, en torno a la reproducción de los roles que se tratan de inscribir en los medios de comunicación sobre las mujeres, particularmente sobre las que son profesionistas.

La investigación aportará información necesaria para conocer a fondo el análisis de la representación de las mujeres profesionistas en las telenovelas; ayudándonos a comprender la importancia del discurso audiovisual y la manera en

que organizan y muestran el contenido de estos mensajes, y la forma en que fomentan la desigualdad entre hombre y mujer en la sociedad actual.

Dentro del área de la comunicación se han realizado diferentes tipos de investigaciones, que van desde análisis de contenido y análisis del discurso, en telenovelas viejas y actuales, a partir de diferentes perspectivas y autores.

La intención de este trabajo fue realizar un análisis de tres telenovelas, con información actualizada acerca de la representación de las mujeres profesionistas; producidas en dos países y épocas diferentes. Describiendo, los elementos que las componen, a partir de su contenido, sus interacciones, escenarios y cada una de las características que muestran la representación de los personajes.

A pesar de que la mayoría de las telenovelas tienen el mismo orden, temático e historia, se debe tener en cuenta que no es el mismo papel que representa la mujer profesionista en las telenovelas de México, a diferencia de otro país Latinoamericano, porque su cultura, ideología, sociedad, valores, contextos, son distintos.

Indagamos en éste tema, porque la mayoría de las telenovelas abarcan contenido que llama la atención de los televidentes, con historias de amor, tragedia y emociones con los que continuamente éstos se identifican. Mostrando también, algunos ritmos de vida con información que construyen y exponen las representaciones de las mujeres en el ámbito profesional, económico, político y social, que no corresponden a la realidad.

Laura integrante del equipo, se interesó en el tema, por el medio social que la rodea cotidianamente, durante largo periodo observó que la sociedad sigue mitificando a la mujer en diferentes entornos, por lo que se interesó en los programas televisivos y con la finalidad de conocer, de acotar el medio decidió investigar ¿cómo se representa a la mujer profesionista en las telenovelas? y la mejor manera de saberlo es a través de un análisis del contenido.

Guadalupe estudiante y ama de casa, ocupa parte de su tiempo “libre” para convivir con su familia, por lo que se ve obligada a ver ciertos programas televisivos, ejemplo de ello, son las telenovelas. Continuamente las telenovelas se vuelven parte de conversación dentro del hogar, en la que participan los abuelos, hijos, sobrinos y pareja, quienes dan respuestas a la trama, que se desarrolla dentro de la telenovela, opinan sobre lo que harían en ciertas circunstancias, reproduciendo ciertos diálogos cortos que son del interés de cada integrante. Las mujeres por su parte comentan que desean adquirir ciertos atuendos y objetos, que se muestran en algunas escenas, al igual que los hombres.

Por lo que le llamó la atención, analizar por lo menos tres telenovelas y a través de un análisis de contenido, conocer la representación de la mujer profesionista, porque a ella se le ha complicado llevar ambos papeles, ya que a veces se siente excluida dentro de su círculo familiar y admite que no es real lo que muestran las telenovelas, sin embargo, su familia opina lo contrario.

CAPÍTULO II

Estado del Arte

Se encontró diferente información, acerca de investigaciones realizadas en torno a la mujer en las telenovelas, a pesar de ser un tema relativamente conocido, dentro de diferentes ramas muchos investigadores y estudiantes, se han dado a la tarea de analizarlo desde diferentes enfoques.

Se pudo observar que los aportes y hallazgos de las investigaciones elaboradas sobre nuestro tema, realizaron análisis del discurso audiovisual y contenido, sobre la imagen de la mujer a través de los medios de comunicación

Por ello, nuestro objeto de estudio, es un tema relevante, porque difícilmente se analiza el contenido de tres telenovelas, encaminados al papel que ocupa la mujer profesionalista dentro de ellas. El análisis de dichos programas es un tema que se puede estudiar de distintas formas.

En la exploración de la información, se encontraron aportaciones hechas principalmente en México, existen investigaciones concretas sobre la imagen de la mujer a través de los medios de comunicación y las telenovelas mexicanas, los estereotipos de las telenovelas, estrategias comunicativas en las telenovelas, análisis del consumo cultural de las telenovelas y la televisión como consumo cultural en México.

Las investigaciones presentadas a continuación fueron aportaciones con diversas disciplinas de la comunicación, psicología y pedagogía.

2.1 Estudios sobre el análisis del discurso en las telenovelas.

Las investigaciones encontradas sobre el análisis del discurso en las telenovelas, muestra estereotipos y lenguaje, similares a los de la sociedad en su vida cotidiana, por lo que parte de la audiencia se identifica, con éstas.

Yanet Pardo Barrientos, en su tesis: *El discurso y la estructura del cuento mágico maravilloso en el Siglo XXI en las telenovelas: Vuélveme a querer y Mañana es*

para siempre, presentada en el año 2012, hizo un análisis de la telenovela, principal heredera del melodrama que caracterizó la época de oro del cine mexicano, así se dio la telenovela tal y como la conocemos ahora el melodrama, representaba de alguna manera la forma de pensar de un pueblo, por eso las personas que las veían se sentían y se sienten identificadas con los personajes.

La metodología que utilizó fue análisis del discurso a partir de un modelo estructural, para conocer cuál poseía mejor calidad y sintáctica léxica. Los resultados; en cuanto a la relación de los personajes y la estructura del relato.

Ambas telenovelas similares, contaban la historia de una pareja enamorada que por culpa del destino fue separada y en afán de defender su amor tuvieron que enfrentarse a varias adversidades, a diferencia de que en la telenovela “Mañana es para siempre”, trató de la clásica niña rica que se enamoró del niño pobre, lo cual obstaculizó aún más su amor, por lo que el niño de grande se supera económicamente, para merecer a su amada.

De modo similar, Alfonso Regalado Hernández, en su tesis: *Los estereotipos de las telenovelas.*, realizó un análisis, de cómo las telenovelas han cobrado mayor importancia. Evolucionando tecnológicamente, consolidándose como el programa de entretenimiento más popular en la televisión mexicana.

La telenovela muestra modelos con los que los televidentes encuentran semejanzas en la vida cotidiana, por lo que se identifican con ellos, los modelos (personajes estereotipados) desarrollaron cierto tipo de conducta dentro de la trama, el público con el transcurrir de los capítulos iban apropiándose o imitando dichos comportamientos, presentado por los personajes.

Esta acción responde al deseo del público televidente por obtener ciertas actitudes esperando que las mismas consecuencias positivas (éxito-amor) que tuvo el modelo a seguir. Por ende, hay algo que no pasará de moda: la lucha encarnada para que una pareja enamorada logre su felicidad, cristalizado su amor y fortaleciéndolo a pesar de todos los obstáculos encontrados.

Así mismo, Laura María, Bolaños Samano, en su tesis: *La imagen de la mujer en las Telenovelas Mexicanas*, presentada en el año 2003, hizo un análisis de la influencia que generan los estereotipos de las telenovelas mexicanas en las mujeres, la metodología que se utilizó, fue cuantitativo a través de 30 cuestionarios.

Los estereotipos más utilizados según resultados de las encuestas fueron; la mujer sexual, sentimental y en el área laboral, pero principalmente se refleja la subordinación de la mujer, en particular a la telenovela como narraciones que se reflejan como vida cotidiana.

Por otra parte, Karla Edurne Romero Ramos, en su tesis: *En las telenovelas, casi siempre luchan por un amor... Y si yo fuera joven... pues... haría lo mismo: Análisis del consumo cultural de telenovelas, en tres generaciones de mujeres, para conocer los procesos de representación, significación y apropiación.*

Presentada en el año 2009, hace un análisis del consumo cultural de las telenovelas, en tres generaciones de mujeres del área metropolitana de la Ciudad de México (20 a 80 años), para conocer los procesos de recepción, significación y apropiación.

El análisis que presentó fue con base, a la metodología cualitativa y el estudio trigeneracional (tres generaciones), esto dio cuenta no sólo en los cambios y permanencias de las representaciones, sino que se representó una comparativa de estos procesos, por medio de la descripción de los integrantes de diferentes entornos contextuales, sociales y económicos así como perfiles socio demográficos a través del tiempo.

Los resultados que obtuvo fue que la mujer actualmente no sólo pertenece al hogar, también participa en las actividades económicas, en ese sentido es importante no dejar de lado el contexto sociocultural de este sector, ya que permite entender las estructuras sociales del rol de género y consecuentemente su comportamiento ante los contenidos tele-noveleros.

Finalmente, Lourdes Cecilia Marrillo Acosta, en su tesis: *La televisión como consumo cultural en México: el caso de las telenovelas*, presentada en el año 2010, hizo un análisis sobre la importancia que tiene la televisión como portada de cultura en nuestra sociedad; siendo así, el género de la telenovela como el programa de interés para estudiar las formas simbólicas que son transmitidas por la televisión abierta, por otra parte, observó cómo éstas se producen y transmiten, por quienes las generan.

La metodología cuantitativa y cualitativa forman parte del positivismo que busca un conocimiento sistemático comparable y comprobable, medible y replicable; al mismo tiempo, estos se encargan de que la investigación contribuya a un conocimiento objetivo sobre la realidad basada en el método hipotético-deductivo.

Los resultados que se obtuvieron fue que la televisión es uno de los medios masivos de comunicación más importante por ser el que cuenta con mayor difusión en nuestro país. En este ámbito Televisa ha logrado colocarse como una de las principales televisoras a nivel mundial. Por otra parte, la televisión es considerada un medio institucional que goza de poder y que a través del manejo de información alcanza a construir una ideología en la población mexicana y, al mismo tiempo, al exportar sus productos crea una imagen de la cultura.

2.2 Aportes sobre el análisis de contenido de la mujer

Adriana Ríos Pérez, en su tesis: *Las redes sociales establecidas por las mujeres profesionistas para el cuidado de sus hijos*. Presentó en el año 1997, un análisis de como afectó el desarrollo social y las necesidades económicas de la familia, el mejoramiento del nivel educativo de la mujer, el descenso de las tasas de fecundidad y el avance ideológico, político y cultural en su conjunto, la mujer, cada vez viene desempeñando un papel importante en la participación económica.

La metodología que se utilizó fue cualitativa y la técnica de entrevista aplicada a 20 mujeres que son trabajadoras y madres. Los datos obtenidos fueron que las Redes Sociales se establecen más por el lado de la familia de la mujer que por el lado de la familia.

La situación económica obliga a la mujer a participar cada vez más en la incorporación de un sueldo para el presupuesto familiar. Pero, es importante que esta aportación realmente se aprecie por parte de la pareja. Ya que en varios casos el comentario del esposo es que su mujer trabajó por gusto, no por necesidad.

Juan Cervantes Santiago, en su tesis: *El espacio corporal femenino y el espacio urbano en dos telenovelas mexicanas de los noventa escrita por mujeres*, presentada en el año 2001, hace un análisis para comparar estas dos obras, que comparten líneas temáticas y estructurales.

La metodología elegida para abordar ambas novelas fueron los narradores y personajes, en especial los femeninos que aparecen en la narrativa mexicana contemporánea, ambas novelas cuestionan dentro del discurso de la narración el canon de la novela tradicional.

No solamente, porque, los personajes masculinos quedaban en un segundo o tercer plano, sino, porque las mujeres fueron incorporadas a las labores productivas y creativas mucho más tarde que los hombre y esta situación histórica se reflejó forzosamente en el desarrollo de su escritura.

2.3 Artículos elaborados sobre la televisión y telenovela

La información recopilada de Enrique E. Sánchez Ruiz, en su investigación: *Hacia una cronología de la televisión Mexicana*, realizó una cronología de la televisión, su contexto histórico, mencionando personajes históricos que contribuyeron al desarrollo de éste. También mencionó autores como Guillermo González, José Martínez Ramírez, entre otros.

Mientras tanto, Miguel Ángel Aguilar Díaz, Ana Rosas Mantecón y Verónica Vázquez Mantecón, en el artículo: *Telenovelas: La ficción que se llama realidad*, hicieron un análisis de las telenovelas, “tratando de comprender las causas de predicción por un género de impacto masivo, porque, estadísticamente se muestra que mayoritariamente las mujeres de bajos ingresos son las más apegadas a este

tipo de programas”. Desarrollaron el vínculo entre telenovela y vida familiar, para generar reflexiones sobre usos y efectos de éste género.

Así como, Enrique E. Sánchez Ruiz, en su artículo: *La investigación sobre televisión en México 1960-1988 (un acercamiento descriptivo)*, realizó un análisis descriptivo de los estudios que se han realizado sobre la “televisión en la República Mexicana.

También, Guillermo Orozco Gómez, en: *La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto de mercadotecnia?*, realizó un análisis en el cual destacó el tipo de transformaciones formales, estéticas y narrativas, haciendo “referencia a la telenovela “Rebelde” producida y transmitida por Televisa en México a partir de 2005”.

A partir de la información encontrada, fue pertinente indagar en el tema de la mujer profesionista en las telenovelas, desde otra perspectiva como; el uso de fachada, máscara y puesta en escena.

CAPÍTULO III

Contexto Histórico

3.1 La evolución del papel social de la mujer desde la antigüedad hasta la época moderna

Las investigaciones en torno a la historia, respecto a las mujeres, desde sus comienzos, ha sido uno de los temas novedosos de la historiografía, como sujetos históricos han vivido cambios bruscos. Durante la era de las cavernas, el trabajo que se realizaba era en equipo y colaborativo, pero con la llegada del cristianismo se comenzó a promover el modelo femenino sumiso, estableciendo reglas del “buen comportamiento”, a través de discursos discriminatorios, de opresión y marginación que se fomentaban hacia la mujer a partir del siglo IV.

Esta opresión no se vivió tan fuerte entre algunas culturas aisladas del cristianismo, por ejemplo, entre los Incas y Aztecas, la edad era la que daba el derecho a cierto estatus social, existía una división de trabajo equitativo, sin estratificación.

En 1530 con la llegada de los españoles, la condición de la mujer sufrió modificaciones, los cargos que tenían entre sus comunidades les fueron arrebatados, eran forzadas a tener relaciones sexuales con los conquistadores y las actividades que comenzaron a realizar se reducían simplemente al hogar.

Para 1540, las mujeres mayores de 25 años, comenzaron a internarse en conventos, para escapar de la sociedad machista, pues a medida que se fortaleció la sociedad colonial, comenzó a restringirse el derecho a elegir pareja, para estimular matrimonios endogamos, que permitió preservar cierto estatus, porque los matrimonios católicos entre indios y españoles, solamente fueron para controlar las riquezas de los colonizados.

La situación de las mujeres frente al dominio patriarcal y colonial, restringió las posibilidades de desarrollarse como tales, deterioraron su condición social, política

y económica. A mitad del siglo XVI se le otorgó al hombre; el poder para decidir la condición de la mujer como legítima o amante, en consecuencia también la de sus hijos, (comenzó a controlar el sector social).

Durante esta época, las mujeres dejaron de recibir apoyo de sus comunidades, y ante este rompimiento, comenzaron a utilizar su feminidad como amantes y prostitutas, para poder alimentar a sus hijos. Las mujeres buscaron diferentes campos de actividades productivas.

A finales del siglo XVI los matrimonios entre mujeres negras y españoles comenzaron a desaparecer, dividieron a mujeres negras y blancas, las primeras fueron tomadas como esclavas y las segundas servían como sectores de poder para la corona española. Algunas mujeres arribaron hacia las montañas, para seguir con su cultura, (mostraban una resistencia al sistema).

Con la finalidad de que las mujeres blancas y mestizas se mantuvieran virtuosas comenzaron a crear colegios.

Las congéneres deberían ser: ordenadas, recatadas, comedidas, piadosas, amables, vírgenes y castas, pues las pasiones carnales se consideraban impuras. Las casadas debían guardar fidelidad a su marido, y quedarse en casa cuidando a sus hijos. La fidelidad femenina era considerada muy importante. (Bermúdez, 1987, p. 22)

En su tiempo libre la mujer debía de rezar, leer, escuchar música y evitar compartir sus conocimientos. Para 1770 comenzaron a crear cárceles de mujeres, para castigar sus malos comportamientos,

La historia de las mujeres también ha contado con grandes escritoras, sólo por mencionar algunas están: Mary Wollstonecraft quien escribió en 1792 “Vindicación de los derechos de la mujer”, solicitando que las mujeres tuvieran los mismos derechos que los hombres.

También estuvo Olimpia de Gouges, que en 1791 escribió “la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana”, en la que afirmaba que la mujer nace libre y permanece igual al hombre en los derechos. Para la segunda mitad del siglo XVIII.

Es conocido en Latinoamérica como la “Reconquista” por parte de las coronas Portuguesa y Española, a través de las conocidas Reformas Borbónicas y Pombalinas. Dichas reformas cubrieron varios campos: comercial, administrativo, fiscal, militar y científico. Tales cambios promovidos por los reyes se debieron a diversos factores, como: 1) La influencia de la Ilustración. 2) La crisis fiscal de los gobiernos. 3) El deterioro en el control de las Colonias. (Bermúdez, 1987, p. 36)

Lo que provocó algunos cambios en el sistema de América Latina, por ejemplo, Dinamarca aprobó en 1857 una ley que concedía a las mujeres solteras mayores de 25 años, disponer de su economía sin la autoridad masculina. Las mujeres comenzaban a cobrar servicios, algunos ejemplos de trabajo eran: servicios de sirvienta y ama de casa. Durante los siglos XVIII y XIX:

Entre la familia burguesa, [...] se encontraba la mujer como figura angelical dentro del hogar, [...] utilizada como ejemplo para el resto de la sociedad. La mujer se ligaba [...] al ejercicio de la moral, a la maternidad, a la familia y todo ello se justificaba entendiéndolo que cada sexo estaba natural y biológicamente concebido para el desarrollo de una serie de actividades y comportamientos. La mujer ideal debía asumir que el hogar era su mundo. Así, el patriarcado fomentó la institución de la familia a través del prototipo de una mujer sometida, que debía obediencia a su marido. (Cid, 2006, p. 35)

Esta figura permanece hasta el siglo XX, asociando a la mujer inocente, angelical, como “ama de casa”, por lo que muchas veces se levantaron en contra de este ideal Betty Friedan, fue una de ellas, sumergida en el periodismo, sociología y psicología, vista como radical, luchó contra esta imagen.

Así inició la lucha por los derechos de la mujer, en el ámbito político, económico y social, las mujeres comenzaron a rechazar sus condiciones de vida y a despertar de los prejuicios, con los cuales eran etiquetadas y reprimidas, apareciendo así “el movimiento feminista” que salió a la luz en la primera década del siglo XX y que ha constituido de manera decisiva y fructífera, en la generación de una sociedad más justa, gracias al cumplimiento del compromiso democrático con la igualdad.

Una pensadora notable, fue Simone de Beauvoir, quien en su obra, “*El segundo sexo*” hizo pensar a las mujeres de todo el mundo acerca de su situación presente y pasada, desenmascarando las trampas de las sociedades patriarcales y de los mitos [...] sobre lo femenino.” (Cid, 2006, p. 120)

Concientizando a las mujeres, para que comenzaran a exigir sus derechos. En México se les concedió a las mujeres el derecho al voto en elecciones del Parlamento y el ingreso a la educación. Logro que se recuerda hasta el día de hoy, el “17 de octubre de 1953 se reconoció por fin el derecho de las mujeres mexicanas a votar y ser votadas en los ámbitos local, estatal y federal, con ello una añeja demanda llegó a su fin.” (Aceves, 2006, p. 94) liberando día con día a las mujeres en diferentes ramas.

Sin embargo, actualmente se sigue luchando contra una serie de problemas del sistema patriarcal, en el cual se les asigna a las mujeres el espacio doméstico impulsado por la religión, las leyes, la ciencia, etcétera.

3.2 Los movimientos sociales y políticos del feminismo

La desigualdad del trato hacia la mujer provocó diversas manifestaciones y protestas, uno de los primeros países donde emergió el feminismo fue Gran Bretaña en 1860, quienes a través de diversos escritos apelaban abolir la esclavitud contra la mujer, exigiendo igualdad.

Al no obtener resultados las mujeres comenzaron a irrumpir en mítines políticos, lideradas por Emmelin Pankhurst, para reclamar el voto femenino, en esta década el movimiento era considerado la base social radical, que se fue extendiendo a lo largo de América Latina.

Hacia finales de los años 1960 y 1970, se agregaron nuevas peticiones a la agenda feminista, por ejemplo la corresponsabilidad del cuidado de la familia y los quehaceres del hogar, así como también el derecho a tener un trabajo digno sin discriminaciones. El feminismo de los años 70 utilizó el lema “lo personal es político” exponiendo que la subordinación de las mujeres surgía desde el ámbito de la vida privada.

Anteriormente el feminismo representaba un sector social rechazado dentro de la sociedad, actualmente se encuentra institucionalizado y reconocido en sectores políticos oficiales.

La historia del feminismo ha sido un esfuerzo variable, mudable; un instrumento estratégico flexible que no ha sido ligado a ninguna ortodoxia. La producción del conocimiento sobre el pasado, aunque de vital importancia, no ha sido un fin por sí mismo, sino más bien ha proporcionado (en ciertos momentos y no siempre al servicio de un movimiento político organizado) los términos sustantivos para una operación crítica que utiliza el pasado para dar al traste con las certezas del presente, y así, abre el camino para imaginar un futuro diferente. Esta operación crítica es la dinámica que mueve al feminismo; en términos lacanianos es una operación de deseo, insatisfecho por cualquier facción esquiva (ya que el alcanzar la meta utópica de abolir la diferencia sexual significaría la muerte del feminismo). (Aceves, 2006, p. 46-47)

Ser feminista, no significa asumir una identidad pre-definida o adoptar nuevos prototipos sobre lo que las personas creen que es una mujer, más bien se trata de construir el poder de las mujeres y el derecho de cada una de ellas.

El movimiento feminista y la lucha de diversas mujeres lograron que en diferentes países se aprobaran leyes sobre derechos civiles, así como igualdad jurídica en México y otros más. Comenzando a crear Comisiones Femeninas, colectivos y la modificación de diferentes artículos en la constitución de cada país, tomando en cuenta a la mujer.

3.3 El contexto socio histórico del género

En la definición de género existen numerosas teorías que debaten su naturaleza real, y las diferencias entre hombre y mujer, recordando que estas incompatibilidades no sólo son biológicas, también están influenciadas por la sociedad. Las desiguales culturas y sociedades, establecen y hacen evidentes dichas diferencias; donde influye lo categórico y lo científico.

Con lo anterior, se pretende hacer un breve adelanto del concepto de género, que ha pasado desde una definición biológica a una categoría simplemente descriptiva.

“Desde los comienzos de las teorías feministas en los años 70 se impulsó que hubiera una categoría de género en las investigaciones científicas con la idea de poder hacer una diferencia social además de biológica.” (Ramírez, 2008, p. 308)

En la búsqueda de nuevas teorías y propuestas se intentaba fortalecer la idea de que los hombres y mujeres por iguales, y son los pasos y edificaciones culturales

quienes los hacen diferentes; el género es una categoría que ayuda a decodificar las características que se les atribuyen a las personas por cuestión de sexo.

Es importante mencionar la teoría de las feministas en los años 70, que impulsó una categoría de género dentro de las investigaciones científicas con una idea, de poder distinguir entre lo social de lo biológico.

“Desde los años 70 hasta nuestros días ha existido una evolución de los estudios de género, en un principio llamados “estudios de la mujer” (Ramírez, 2008, p. 310) El término “estudios de la mujer”, estaba asignado para las mujeres, sin embargo, la palabra género involucra a hombres y mujeres.

Se realizaron estudios sociales donde la variable principal era el género, asociando corrientes políticas y sociales, así como el carácter científico de las investigaciones. Fue en Estados Unidos a mediados de la década de 1990, donde la historia de las mujeres pasó a historia de género.

En Beijing se celebró una importante conferencia con relación al género, que se refiere a los papeles sociales cimentados para la mujer y el hombre, estables con base a su sexo y depende de un particular contexto socioeconómico, político y cultural, y están afligidos por otros factores como son la edad, la clase, la raza y la etnia. El concepto de género es hoy una herramienta imprescindible para analizar las relaciones entre los sexos.

El estudio de género surge en el siglo XIX, en diferentes países primordialmente: Francia, Estados Unidos y Europa; existió un cambio en la historia de la mujer por la historia de género, la descripción y el rescate de la presencia femenina, se sustituyó por la reflexión sobre la historicidad de las categorías de “hombre-mujer”.

“Se empezó a dar prioridad al estudio de las relaciones de poder desigual entre ellos y ellas y al examen sobre cómo las instituciones sociales, políticas y educativas reproducen y perpetúan estas relaciones.” (Aceves, 2006, p. 15)

El surgimiento del estudio de género en diferentes países del mundo sirvió para dar un cambio a la historia, al describir y comenzar a rescatar la presencia femenina,

esto sirvió para que la sociedad reflexionara sobre el tema de las categorías; “hombre-mujer”, dando comienzo al estudio del poder de igualdad en ambos sexos en todos los aspectos de la sociedad.

Mientras en cualquier coyuntura histórica los géneros son dinámicos por naturaleza, en Latinoamérica, durante el final del siglo XX, una cantidad de cambios importantes han acompañado el aumento del apoyo institucional a las mujeres. Sobresalen entre éstos la tendencia a una disminución general de la fertilidad en todo el continente, interrelacionada con la elevación de los niveles de educación y empleo entre ellas, un debilitamiento de los acuerdos patriarcales dentro del hogar –asociado, entre otras cosas, a la tendencia ascendente en el divorcio y el número creciente de mujeres –cabeza de familia- y, en algunas casas, la acumulación de “crisis” de identidad masculina. (Chant, 2007, p. 35)

Los géneros son dinámicos, con el transcurso de la historia han sucedido una cantidad de cambios importantes que acompañan al crecimiento del apoyo institucional a las mujeres, contribuyendo con la elevación educativa y laboral en ellas, esto dio lugar a un debilitamiento de los pactos patriarcales dentro del hogar y todo lo que influye. Entre otras cosas, la tendencia al divorcio dio un número creciente de mujeres como principales jefas de familia, de esa forma se va perdiendo la identidad masculina en el hogar.

3.4 Masculinidad

El hombre se puede percibir como una masa de funciones perfectamente delineadas por la sociedad que determinan sus comportamientos, acciones, y personalidades de los humanos según su contexto socio-histórico-cultural.

Así como no nacemos mujeres, sino que devenimos el/o, es hora de pasar la pregunta, una vez más, hacia el campo de la masculinidad para descentrada y hacer construcciones de ésta más aterrizadas en la realidad y en la encarnación de las masculinidades individuales que comprueben que tampoco se nace hombre sino que se puede devenir a través de un proceso en todo momento modificable. (Valencia, 2010, p. 183)

La construcción social del hombre dependerá de las necesidades y cambios que la sociedad y la cultura vayan proponiendo, la masculinidad junto con los estereotipos masculinos varían según el nivel cultural de la sociedad, la edad y el momento histórico, formando una identidad individual. Recordemos que sus

transformaciones se delimitan a ciertas normas, reglas, y patrones de conducta definidas socialmente para cada individuo.

No obstante, esta asignación de características y normas es cada vez más alejada de la realidad, por lo que los estereotipos de género van cambiando paulatinamente, a través de la modificación de tareas tradicionalmente, formas de hacer las cosas, relacionarse con la sociedad, pensar y actuar, conforme a lo que se espera del rol masculino.

Aquellos hombres que forman parte de las clases sociales subordinadas o de grupos étnicos [...] que contribuyen también al sostén del poder de la masculinidad hegemónica, porque interiorizan los elementos estructurales de sus prácticas, se basa en la obediencia a la masculinidad hegemónica, capitalista y heteropatriarcal, con la cual pretende legitimarse y alcanzar el peldaño de lo hegemónico y entienden la disidencia de manera distópica y violenta. Este hecho lo vuelve incapaz de cuestionar los presupuestos del sistema que se le imponen en nombre del poder, la economía y la masculinidad. (Valencia, 2010, p. 173)

Por otra parte las culturas patriarcales contribuyen a acentuar el estereotipo de la agresividad masculina. Algunos de estos estereotipos se asocian, desde su nacimiento ya que se viste a los varones de azul y se les enseña a creer que procrear, conquistar, ser valiente, fuerte y agresivo, son actitudes propias del hombre y no deben de mostrar sus debilidades y sentimientos.

Como lo señala Valencia: “los hombres gozan de todas las ventajas obtenidas gracias a la discriminación de la mujer. Se benefician de ventajas materiales, de prestigio y de poder de mando, sin tener que esforzarse.” (Valencia, 2010, p. 183) los roles sociales que determinan a los hombres y mujeres en las diferentes culturas cambian, para lo que algunos es raro y extraño, para otros es algo normal y aceptable.

Esta construcción social estereotipada de mujer ha hecho que ella tenga un papel inferior a la del hombre dentro de las estructuras jerárquicas sociales, sin embargo, no se puede perder de vista que existen hombres que llevan actividades socialmente asignadas a los roles femeninos; como se puede observar también se encuentran roles accionados exclusivamente para hombres, los cuales son introducidos desde una edad temprana.

Como ya se mencionó la masculinidad es una construcción social, pero también tiene factores biológicos que lo distinguen de las mujeres, la testosterona, la cual es la hormona encargada de acentuar las características físicas masculinas, como ejemplo la voz, el bigote, entre otras.

Debemos recordar que la identidad de género masculina es modificable ya que «lo que se manifiesta en determinado momento como identidad de género masculino es el resultado de un proceso de transformación. Características que son definidas como masculinas [...] deben ser cuestionadas porque su significado resulta únicamente de la práctica histórica y social.» Recordemos que las identidades de género son parte del *habitus* que las ha naturalizado artificialmente y que crea construcciones sociales generalizadas del mundo y del cuerpo que convierten también al verdugo en víctima. (Valencia, 2010, p. 177)

La identidad de género masculina va cambiando con el transcurso del tiempo ya que la sociedad va determinando la conducta de lo que es y debe ser masculino. Estas características son visibles ante la sociedad, porque desde temprana edad comienzan a limitarlos.

3.5 Historia de las televisoras analizadas

3.5.1 Historia de Televisa

La historia de esta televisora comienza en 1930, cuando Emilio Azcárraga realiza las primeras transmisiones de la estación de radio XEW, no es hasta 1950 que el “Sr. Rómulo O’Farrill otorga la primera concesión para un canal de TV, convirtiendo a XHTV Canal 4 en el primer canal de televisión en México y en América Latina.” (TELEVISA, 2014, en línea).

En 1951, inicia oficialmente sus transmisiones el segundo canal de la televisión mexicana, “XEW-TV” Canal 2, transmitiendo desde las instalaciones de la XEW, “La Voz de la América Latina desde México. En 1952, el Ing. Guillermo González, (inventor de la televisión a color), recibe la concesión del tercer canal de televisión en México: XHGC Canal 5.” (TELEVISA, 2014, en línea) consecutivamente con el transcurrir de los años se unieron otros canales como el 2, 4, 5 y 8.

Con la fusión de “Tele-sistema Mexicano y Televisión Independiente de México, en 1973 se forma TELEVISA (Televisión Vía Satélite), cuyo principal objetivo es coordinar, operar y transmitir las señales de los canales 2, 4, 5 y 8.” (TELEVISA, 2014, en línea)

Por otra parte, el logotipo original de Televisa fue diseñado en 1973 por el “Arq. Pedro Ramírez Vázquez, que simboliza el ojo del hombre que observa al mundo a través de la pantalla de la televisión.” (TELEVISA, 2014, en línea).

3.5.2 Historia de TV. Azteca

Ricardo B. Salinas Pliego es uno de los principales fundadores de TV Azteca, la cual fue fundada en el año de 1993, “cuando un grupo de inversionistas [...] adquirió dos canales nacionales de televisión y un obsoleto equipo de transmisiones como parte de un paquete de medios ofrecido por el gobierno.” (TV. Azteca, 2014, en línea), de Carlos Salinas de Gortari, quien se encontraba como presidente de México en esa época.

Azteca consiguió liquidar el monopolio de la industria televisiva en México y capturó el 40% de audiencia, ocupando el segundo lugar a nivel mundial, con programas de contenido en español.

Actualmente, TV. Azteca inspecciona la transmisión a nivel nacional de Azteca 7 enfocada a las audiencias jóvenes, Azteca 13 orientada para toda la familia, el canal cultural Proyecto 40, así como Azteca International y Azteca América, la cadena para la comunidad hispana en EUA que inició operaciones en 2001.

3.5.3 Historia de (TC) Televisión (ACN TELEVISIÓN)

RCN Televisión (Radio Cadena Nacional Televisión) canal privado de Colombia. Surgió en 1967 como parte de RCN, en septiembre de 1973 RCN Radio cambia de empresario y es adquirida por Carlos Ardila Lülle. “En 1979 surge la televisión a color en Colombia y como prueba de ello en noviembre de 1980 se transmite por primera vez el Reinado Nacional de la Belleza, evento que sigue transmitiendo el canal.” (RCN, 2014, en línea)

“RCN Televisión fue la programadora con mayor número de horas adjudicadas, obteniendo altos niveles de audiencia con telenovelas como Café con aroma de mujer.” (RCN, 2014, en línea).

Antes de convertirse en un canal privado RCN y Nickelodeon se unieron para transmitir la hora Nick. Con una nueva ley de televisión para 1995 se permiten canales nacionales privados, favoreciendo a la televisora; pues a diez años de su transmisión privada RCN llega al 97% del país colombiano.

En 2008 entra al aire bajo su inspección “Tele Noticias 24, un canal donde se transmite noticias las 24 horas del día, con espacios de opinión, análisis, economía, deporte, entretenimiento y temas especializados.” (RCN, 2014, en línea)

3.6 Breve historia de la telenovela

La telenovela es uno de los géneros más redituables en México y en el mercado mundial, cada hora de una telenovela cuesta casi 40 veces más que la mejor cotización de programas cómicos. La telenovela mexicana es la “carta fuerte” de la programación de la cadena Univisión Inc. Propiedad del consorcio Televisa-México. (Rereo, 1992, en línea)

El género surgió principalmente como experimento y resultó ser un gran producto televisivo que hoy por hoy acapara masas. En sus inicios, las telenovelas eran transmitidas en episodios diarios, generalmente con una hora de duración, y que al tratarse de episodios consecutivos su idea era atrapar al televidente en la historia.

La telenovela en sus comienzos siempre desarrollaba historias de alto contenido romántico, donde el denominador común era el amor que sentían los protagonistas el uno por el otro y la lucha por vencer los obstáculos que los separaban; a diferencia de hoy en día que existen muchas variaciones de éste género.

El término de novela, “se articula a partir del lenguaje de la fantasía [...] es percibida por el público como “irreal””. (Rereo, 1992, en línea), por el contrario, tratándose de audiencias femeninas, hablan de la vida cotidiana de estas.

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo, la dimensión de las telenovelas ha sufrido una serie de cambios que implican alternativas marcadas por la cultura y las características de lugar y época. Se puede llegar a decir que en la actualidad, las telenovelas además de pertenecer a la televisión y formar parte de uno de sus géneros más populares que alcanzan mayores niveles de audiencia mundialmente.

3.7 Historia de las telenovelas analizadas

3.7.1 Café con aroma de mujer

En el año de 1994, Café con aroma de mujer, fue una telenovela popular en Colombia. Organizada por Fernando Gaitán y producida por RCN Televisión y protagonizada por Margarita Rosa de Francisco y Guy Ecker.

La telenovela tuvo un alto impacto en la audiencia Colombiana de “21.5 en personas y 52.7 en Share (televisores prendidos viendo la telenovela) convirtiéndose en la más vista en la historia de la televisión” (Café con Aroma de Mujer, 2014, en línea). Incluso las personas llevaban sus televisores a las áreas de trabajo, tanto de oficina como centros comerciales.

Teresa Suárez ‘Gaviota’ y su mamá son dos recolectoras, que van a donde hay cosechas de café en todas las zonas de Colombia, para poder trabajar y ganar dinero, pero en el mes de octubre, acuden a la hacienda Casa Blanca, propiedad de Don Octavio Vallejo.

Al morir Don Octavio Vallejo, llegan a la hacienda todos los familiares, Sebastián nieto del difunto conoce a ‘Gaviota’, ambos se enamoran y salen a escondidas de la familia Vallejo, sin embargo, el enamorado debe de regresar a Londres para culminar sus estudios.

Por lo que la pareja jura reencontrarse el próximo año para casarse y ser felices, sin saber aún, Teresa queda embarazada, y con toda la ilusión de encontrar al papá de su hijo viaja a Europa. Engañada por unos tratantes de prostitutas.

3.7.2 Cuando seas mía

Producida por Rafael Gutiérrez, en 2001 y protagonizada por Silvia Navarro y Sergio Basañez, basada en la telenovela colombiana, Café con Aroma de Mujer, llega a México, con el título, Cuando seas Mía. Paloma, es una recolectora de café, que trabaja en los campos, al lado de su mamá Soledad, dentro de la Hacienda Casa Blanca, siendo esta una de las haciendas más importantes en la

producción de café Mexicano. Paloma trabaja en la hacienda solo en la temporada de recolección de café, que es una vez al año, en sus ratos libres lee para aprender.

Con la muerte de Don Lorenzo Sánchez, se reúne toda la familia en la Hacienda Casa Blanca. Diego, nieto de Don Lorenzo conoce a Paloma y nace un amor a primera vista, se enamoran, y pasan unos días maravillosos, pero Diego debe ir a Europa para culminar con sus estudios universitarios, sin embargo, promete regresar para casarse con Paloma y acuerdan reencontrarse un año después en la cosecha de café para marcharse juntos y ser felices para siempre.

La pareja de enamorados no cuenta con la crueldad de Fabián, Bárbara y toda la familia Sánchez Zambrano que harán todo lo posible por separarlos “a Paloma le costará muchas lágrimas, [...] poder estar cerca de Diego y a Diego muchos golpes deshacerse de su apellido.” (Cuando Seas Mía, 2014, en línea)

3.7.3 Destilando amor

Producida por Nicandro Díaz en 2007, y protagonizada por Angélica Rivera y Eduardo Yáñez, Teresa Hernández (La Gaviota) lleva una vida de jornalera, se enamora en la hacienda de Rodrigo, nieto de Don Amador Montalvo, a quien le entrega su virginidad y sin saber queda, embarazada. La pareja de enamorados promete reencontrarse en el mismo lugar un año después.

Durante ese año Gaviota vive experiencias aterradoras. “viaja a Europa siendo presa de un prostíbulo en París y paciente inválida en un hospital de Londres. Endurecida por sus experiencias y la pérdida de su hijo, Gaviota regresa a México.” (Destilando Amor: 2014, en línea) y se encuentra con la sorpresa de que Rodrigo se casó con otra mujer.

La desilusionada Gaviota, acompañada de su madre, se marcha a la capital de México a vivir una vida de miserias y malos empleos, pero con perseverancia tendrá que salir adelante y luchar por el amor de su vida.

CAPÍTULO IV

MARCO TEÓRICO

4.1 La Teoría del Interaccionismo Simbólico

La representación de la mujer en los medios de comunicación ha sido una de las principales fuentes de producción simbólica en la cultura. Los medios de comunicación masiva, en su constante búsqueda de público, tienden a simplificar las representaciones sociales para evitar el rechazo de las masas, a través de la imagen en diversos sectores sociales.

En los programas de las telenovelas, comúnmente muestran a la mujer desde una mirada tradicionalista e insisten en representar a la mujer en el ámbito doméstico, familiar y privado, esto se repite en la programación con producciones sobre: hogar, cocina, moda y belleza. En las telenovelas estos son los espacios en los que la encontramos.

En general, los medios de comunicación siguen fomentando roles femeninos en los que la mujer se preocupa más por su aspecto físico. Caracterizan a las mujeres dependientes y románticas y rara vez se les presenta como racionales, aptas para tomar decisiones.

Los roles femeninos son situados en contexto, pero son las representaciones y sus interacciones sociales las que determinan el tipo de personaje que trata y el modelo simbólico que comunica:

El concepto de comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente. La comunicación fue estudiada, por tanto, como un proceso permanente y multidimensional, como un todo integrado, incomprensible sin el contexto en el que tiene lugar. [...] Se ubica la comunicación en un marco holístico, como fundamento de toda actividad humana. (Rizo, 2009, en línea)

Es así que la imagen de mujer que se propone al público desde la telenovela se configura en las interacciones de los personajes, como señala Menéndez:

Aun cuando la protagonista de la serie es una mujer independiente o profesional, el argumento irá desplazando esa característica para encontrar las razones que le demuestren que está equivocada y que la llevarán a optar por alguna de las dos únicas posibilidades: una mujer que se queda sola y amargada y que en consecuencia se convierte en villana; o bien, la mujer feliz que ha olvidado sus anhelos de independencia o desarrollo profesional. Así, concluye esta autora, se muestra a la mujer ante el dilema de la “maternidad responsable” o el trabajo fuera de casa. (INMUJERES, 2005, en línea)

Las telenovelas son objeto de análisis en el presente estudio, fueron escogidas porque presentan personajes femeninos profesionistas, donde se representan mujeres preocupadas por salir adelante, que buscan superar obstáculos, pero con el transcurrir de los capítulos, esta representación termina por diluirse y reforzar la imagen patriarcal.

La mujer nuevamente es definida por su búsqueda de pareja y madre y el aspecto profesional queda solamente como una fachada¹ centrada en el capital social del que se dota a la idea de profesión.

Los personajes femeninos profesionistas se ven obligados a decidir entre su vida profesional y su vida amorosa, porque los dos roles son presentados como incompatibles, por lo que la mujer cambia su papel y pasa a ser una dama entregada a su pareja masculina en todos los sentidos. Esta interacción entre los actantes² de las telenovelas fueron analizadas desde:

El enfoque de sistema, también denominado enfoque sistémico, significa que el modo de abordar los objetos y fenómenos no puede ser aislado, sino que tienen que verse como parte de un todo. No es la suma de elementos, sino un conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. (Rosell, 2003, en línea)

Los personajes de las telenovelas, *Café con Aroma de Mujer*, *Cuando seas mía* y *Destilando amor*, parten del supuesto conflicto de la mujer profesionista que tiene que elegir entre su desarrollo profesional y la necesidad de tener a un hombre lo cual podría reflejar: que se sienten amadas y reconocidas.

¹ La fachada es una categoría de análisis sociológica que, como veremos más adelante, desarrolla Erving Goffman.

² Los actantes son los sujetos que realizan o reciben la acción en el discurso. Como categoría teórica es desarrollada por Greimas (1971), sin embargo, en esta investigación no se realiza un análisis actancial por lo que sólo la utilizamos como referencia conceptual.

Así pues fue relevante recuperar los conceptos de: fachada, máscara, puesta en escena y teatralidad a partir de los cuales se desarrollaron los elementos metodológicos para el análisis de contenido desde el interaccionismo simbólico. La interacción entre los actantes de las telenovelas se esfuerza por convencer a los televidentes, desde una realidad simbólica re-presentada.

Las telenovelas forman parte del sistema de comunicación el que, siguiendo a Mark y Picard “desde el punto de vista sistémico, es considerarla, en una amplia definición, como un conjunto de elementos en interacción en donde toda modificación de uno de ellos afecta las relaciones entre los otros elementos” (Marc y Picard, 1992, p. 39).

La comunicación implica códigos y estructuras; componentes integrantes de las representaciones de dichas comedias, que se manifiestan en los roles y que dan lugar a las funciones que desarrolla cada actor dentro de las telenovelas.

La teoría de las representaciones sociales adquiere cada vez más importancia, como perspectiva teórica-metodológica, para el estudio de los fenómenos sociales, en éste caso se pretende desarrollar y analizar desde dicho enfoque las telenovelas “Café con Aroma de Mujer, Cuando seas mía y Destilando amor” analizándolas como sistemas de representación de una visión del comportamiento de la sociedad.

4.2 El interaccionismo: la Escuela de Chicago y el Colegio Invisible

Para llevar a cabo el trabajo de recuperación y análisis de contenido nos basamos en conceptos trabajados por la Escuela de Chicago y el Colegio Invisible o Escuela de Palo Alto, y retomamos constructos teóricos referidos o definidos por autores como Marcelo Arnold Cathalifaud / Francisco Osorio, Jean-Claude Abric, Erving Gorffman.

La historia del interaccionismo

[...] tiene su origen en una corriente histórica, de la que hay que recordar al menos a algunos iniciadores: G. Simmel, quien, a comienzos de siglo, sienta las

bases de la microsociología; G. Mead, uno de los miembros eminentes de la Escuela de Chicago quien presenta el «Sí mismo, como una estructura social resultante de las interacciones colectivas. Después, en los años cincuenta, G. Bateson, inspirador de la Escuela de Palo Alto, ha propuesto; una concepción nueva de la comunicación y funda la aproximación sistémica en psicología; R. Birdwhistell ha reintroducido la gestualidad en el lenguaje, rompiendo así con la hegemonía del verbo; E. T. Hall ha sentado las bases de una antropología del espacio; E. Goffman ha construido una especie de gramática de los ritos de la interacción que regulan las relaciones sociales de la vida cotidiana; H. Garfinkel, fundador de la «etnometodología», ha reorientado la sociología americana hacia la observación de las prácticas sociales y sobre todo hacia las prácticas de comunicación. Se ha hablado de una especie de «colegio invisible, de investigadores que habían tenido las mismas influencias, que tenían orientaciones comparables, que trabajaban separadamente pero que se encontraban para confrontar sus metodologías, sus investigaciones y sus resultados. (Marc y Picard, 1992, p. 12)

Para los autores referidos la comunicación debe de ser estudiada por las ciencias humanas a partir de un modelo que le sea propio, “hay que concebir la investigación de la comunicación en términos de niveles de complejidad, de contextos múltiples y sistemas circulares”. (Ozziel, 2003-2004, en línea).

Es decir, esta corriente o corrientes de pensamiento encararon uno de los paradigmas que dominaban tanto en la psicología como en la psiquiatría, en el sentido que las dificultades observadas en una persona no podían solo ser atribuidas a escala individual, sino que se tiene que concebir al comportamiento como el resultado complejo y múltiple de las relaciones e interacciones con los demás.

Los autores que teóricamente son identificados con el “Colegio Invisible” recuperan el denominado enfoque sistémico de la comunicación, entendiendo que un sistema tiene un entorno, el cual funciona para un bien común, pero éste no se mezcla o fusiona con otro u otros sistemas ya que cada sistema tiene una función específica. El sistema se acopla a otro a través de la comunicación utilizando como herramienta el lenguaje.

La principal aportación de esta corriente es “el concepto de comunicación que incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente.” (Rizo, 2004, en línea) La comunicación es estudiada, como un proceso

permanente y multidimensional, como un todo integrado, incomprensible sin el contexto en el que tiene lugar. La definición de comunicación que se puede extraer de la obra de estos autores es común a todos los representantes de la Escuela de Palo Alto.

De ahí que esté enfoque, inaugure una forma de comprender la comunicación mucho más amplia, superando el enfoque anterior y ubicando la reflexión sobre la comunicación en un marco holístico, como fundamento de toda actividad humana.

La Escuela de Palo Alto se basa en cuatro conceptos principales. La interacción, en donde toda relación depende del contexto, es decir, del lugar y de las características del momento donde se presenta un contacto entre individuos; la próxemia, es la teoría sobre el uso de las distancias, el espacio y la delimitación del territorio; la kinésica, explica el uso de la gestualidad, el lenguaje corporal y los movimientos; y finalmente la idea de “No se puede no comunicar” como el concepto casi fundador, pues se afirma que todo individuo que este en presencia de otro está comunicando, el hecho de estar con otra persona implica participación e interacción.

El interaccionismo simbólico, es una de las teorías que retoma el pensar en la sociedad en términos de interacciones entre los sujetos, dado que la comunicación es la base de todas las relaciones y es así como se genera una relación más dinámica que estática entre la persona y el mundo.

Base de los postulados anteriores se encuentra la “Teoría General Sistémica (TGS) caracterizada por su perspectiva holística e integradora, en donde lo importante son las relaciones y los conjuntos que a partir de ellas emergen. En tanto la práctica, la TGS ofrece un ambiente adecuado para la interrelación y comunicación fecundada entre especialistas y especialidades”. (Arnold y Osorio, 1998, p. 2)

De acuerdo a Bertalanffy (1976) se puede hablar de una filosofía de sistemas, ya que toda “teoría” científica de gran alcance tiene aspectos metafísicos. El autor señala que la palabra teoría está más cercana, en su definición, a la idea de

paradigma de Kuhn. Distingue la filosofía de sistemas, como una ontología de sistemas, una epistemología de sistemas y una filosofía de valores de sistemas.

Bertalanffy reconoce que la teoría de sistemas comprende un conjunto de enfoques que difieren en estilo y propósito, entre las cuales se encuentra la teoría de conjuntos (Mesarovic), teoría de las redes (Rapoport, cibernética (Wiener), teoría de la información (Shannon y Weaver), teoría de los autómatas (Turing), teoría de los juegos (Von Neumann), entre otras.

Por eso, la práctica del análisis aplicado de sistemas tiene que emplear diversos modelos, de acuerdo con la naturaleza del caso y con criterios operacionales, aun cuando algunos conceptos, modelos y principios de la TGS como el orden jerárquico, la diferenciación progresiva, la retroalimentación, etcétera. Son aplicables a grandes rasgos a sistemas materiales, psicológicos y socioculturales. (Arnold, y Osorio, 1998, p. 43)

Los procesos sistémicos que se dan en el interior deben ser complementados con sistemas abiertos, donde existe relación con el ambiente. Por lo tanto la telenovela se puede considerar un sistema abierto.

CAPÍTULO V

ESTRATEGÍA METODOLOGÍA

5.1 Definición y justificación del método

Este trabajo de investigación se basa en el análisis de contenido de corte cualitativo. Para el cual se eligieron escenas, de acuerdo con las categorías, mencionadas en el apartado cuatro, se puede revisar dicha elección de escenas en los anexos.

Se hace indispensable, la elección de escenas, las cuales fueron elegidas a partir de un análisis que nos llevó muchas horas de trabajo: en un inicio la elección de las telenovelas y la cantidad de sucesos generales de las mismas, estudiando arduamente, las categorías de Goffman.

Hacer este trabajo nos hizo darnos cuenta que necesitábamos hacer una elección más selectiva de las escenas, las cuales contaran con elementos necesarios e impactaran dichas categorías, porque, primeramente se realizó una observación general de las tres telenovelas (por internet), sin cuadros, ni categorías que las respaldaran.

Posteriormente, cuando se estudiaron las categorías se realizó nuevamente la observación de las telenovelas y se fueron seleccionando las escenas que al parecer tenían los elementos necesarios para realizar dicho análisis y después se llevó a cabo otra depuración. Se llegaron a obtener a los informantes finales, después del recorrido explicado anteriormente. **Debido a la extensión, este apartado se muestra en disco, como anexo 1.**

Una vez que se hizo la elección, se llevaron a cabo diferentes cuadros descriptivos, los cuales ayudaron a situar la información de manera más ordenada, para así realizar el análisis de contenido y lograr las conclusiones finales.

Sin embargo, se nos hace pertinente explicar qué es el análisis del contenido, por lo tanto a continuación describiremos esta técnica en un apartado especial.

5.2 Análisis del contenido

El análisis de contenido es una metodología de investigación cualitativa que permite analizar y comprender el contenido simbólico en su contexto de producción, transmisión y recepción, en este caso de programas de televisión.

Krippendorff establece que el análisis de contenido es:

Una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto [...] los datos que le proporcionan los sentidos obliga a un receptor a realizar inferencias específicas en relación a su medio empírico. (Krippendorff, 1980, p. 28)

En el medio donde se producen y emiten los contenidos se encuentran los símbolos a los que Krippendorff llama datos, que se requieren para tomar en cuenta y categorizar el entorno de los códigos simbólicos y descifrar la estructura que los conforma, identificando el símbolo y sus características que permiten un análisis inferencial.

A veces no se enfatiza lo suficiente con el hecho de que cuando se habla del "contenido" de un texto y, en general, de cualquier circunstancia expresiva, a lo que se está aludiendo en realidad, de forma paradójica, no es al texto mismo, sino algo en relación con lo cual el texto funciona en cierto modo, como instrumento. Desde este punto de vista, "el "contenido" de un texto no es algo que estaría localizado *dentro* del texto en cuanto tal, sino fuera de él, en un plano distinto en relación con el cual ese texto define y revela su *sentido*." (Díaz y Navarro, 1998, p. 179)

La inferencia que se establece con los datos proporcionados siempre son referentes a la realidad y tienen que ser coherentes, porque estos datos corresponden al entorno simbólico que configura la misma realidad cultural.

Los contenidos que se han gestado en las interacciones sociales a través de la interacción entre los sujetos, son interpretados por emisores y receptores, desde las inferencias que permiten un universo simbólico, en el que se desarrolla el intercambio.

El análisis de contenido se preocupa por el tipo de estructuración, al que son sometidos los datos de referencia en la elaboración de un relato con sentido. Estas técnicas catalogan, miden, y descubren el procedimiento mediante el cual, en cada relato comunicativo se relacionan dichos objetos de referencia con las normas y valores vigentes en cada momento de la historia y en el seno de cada cultura, explicando con una base empírica, cómo se consolidan los estereotipos y los mitos que subyacen a los relatos producidos en una sociedad. (Bardín, 1996, p. 1)

El análisis de contenido permite identificar la forma en que el emisor se explica a la realidad, o a la percepción de la realidad que cree que tiene su receptor, a través de los símbolos que retoman del universo cultural al que pertenecen para generar la interacción por medio de la emisión del contenido.

Las telenovelas implican necesariamente una forma de explicar la realidad, con la apropiación de símbolos, para producir las narraciones que transmiten. Se trata de narraciones que tienen por fuerza generar la audiencia, haciendo rentable su transmisión, y esta no se consigue si el contenido no representa una realidad simbólica que interpele a su público.

Ahora bien, cuando se hace un análisis de contenido no se trabaja directamente sobre el emisor o el receptor, el trabajo se realiza sobre sus creaciones y apropiaciones. Por tanto, en esta investigación analizamos las telenovelas a partir de retomar las construcciones simbólicas que retoman para construir su narración. Es en estas donde se pueden identificar, para explicar las representaciones cognitivas que otorgan sentido a los mensajes emitidos.

En realidad, el análisis de contenido puede concebirse como un conjunto de procedimientos que tienen como objetivo la producción de un meta-texto analítico en el que se representa el corpus textual de manera transformada. Este "meta texto" que no tiene por qué tener una forma estrictamente textual, al poder estar compuesto, por ejemplo, por gráficos de diversos tipos-es producto del investigador, a diferencia de lo que normalmente ocurre con el corpus, pero debe ser interpretado conjuntamente con éste. El resultado es una doble articulación del sentido del texto, y del proceso interpretativo que lo esclarece: por una parte, ese sentido traspasa en la superficie textual dada inmediatamente a la intuición teórica del investigador. Por otra, se refleja en la transformación analítica de esa superficie, procurada por las técnicas del AC. (Díaz y Navarro, 199, p. 181-182)

El trabajo consta en considerar el mensaje desde las referencias que construye, donde surgen y se organizan los efectos de sentido del texto; se trata entonces, de una relación recursivamente reflexiva al menos potencialmente: el sujeto productor

del texto refleja en el mismo, no sólo su propia subjetividad, sino también la imagen que tiene del sujeto al que ese texto va dirigido, e incluso la imagen que a su juicio, este sujeto tiene de él mismo.

Las referencias cognitivas en cuestión se deben de categorizar, para reordenar el discurso mediático, agrupando su contenido entorno a estas categorías. Esta reorganización del mensaje permite destacar el contenido para su análisis y explicación.

Así pues de las dos opciones que plantean Díaz y Navarro para el análisis de contenido, a saber:

El significado de una expresión es siempre una realidad que existe fuera de la expresión misma [...] De ser así, caben dos grandes opciones: que el significado se entienda como una entidad definida en un dominio intersubjetivo, en cierto modo anónimo -la cultura a la que pertenecemos, por ejemplo-, o bien que se conciba como realidad personal y peculiarmente generada por el sujeto individual que produce la expresión. (Díaz y Navarro 1998: 189)

En este trabajo el compromiso es con el interaccionismo simbólico de forma que sólo se puede desarrollar en el dominio intersubjetivo cultural. Para la categorización de las referencias cognitivas de las telenovelas que se recuperaron; las categorías teóricas desarrolladas fueron por Erving Goffman.

5.3 Selección de muestra.

Después de ver los 135 capítulos de “Café con aroma de Mujer”, finalmente se seleccionaron algunas escenas de diferentes capítulos, las cuales cumplían con las características solicitadas dentro de las categorías a analizar.

“Cuando seas mía”, contó con 200 capítulos, al igual que la primera telenovela, se seleccionaron las escenas más sobresalientes, que al mismo tiempo coincidieron con la primera telenovela, para poder realizar un cuadro comparativo y así analizar la representación de la mujer profesionalista en dos telenovelas de diferentes países.

Cabe destacar, que la segunda telenovela contó con bastante relleno, es decir, escenas más largas que la original, y debido al éxito que tuvo en México, se alargaron más capítulos, sin embargo, ambas finalizan con la misma historia.

La tercera telenovela, “Destilando amor”, tuvo 170 capítulos, en esta cambia la historia de café por agave, sin embargo la trama es similar, se seleccionaron escenas equivalentes a las anteriores, fue así que se lograron realizar cuadros comparativos. (Ver anexo 2)

5.4 Unidad de observación:

La observación de cada capítulo en las tres telenovelas, se llevó a cabo durante horarios y días diferentes, vía internet, primeramente se vio “Café con aroma de Mujer”, posteriormente, “Cuando seas mía” y por último “Destilando amor”, se eligió ese orden, por el tema y la manera en que se transmitieron. Para mayor comodidad se descargaron los capítulos, que contenían escenas a analizar. Instrumentos de observación (Ver anexo 3 y 4)

5.5 Unidad de análisis:

El número de capítulo y escenas seleccionadas, no coinciden con la telenovela original, debido a los rellenos (comerciales, repetición de escenas del capítulo anterior, extensión de escenas) de cada telenovela.

Capítulo VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este apartado, se desarrollaron las categorías que dieron sustento al análisis del trabajo, entrelazándolas con la teoría del Interaccionismo Simbólico, a través del análisis de contenido. Los cuadros que se muestran contienen ejemplos de las escenas correspondientes a cada categoría, por consiguiente los capítulos no van en orden.

6.1 Profesión

El ser humano siempre está aprendiendo, ya sea de manera informal por medio de las relaciones sociales y cotidianas, o de manera formal en instituciones con propósitos educativos.

Existen conocimientos que requieren largos periodos de formación, actividades y trabajos que no podrían llevarse a cabo sin el aprendizaje formal, para quienes se dedican a esto, es necesario que sus conocimientos preferentemente sean certificados.

Es decir, deben existir credenciales que garanticen que dichas personas saben lo que están haciendo, porque se formaron en instituciones educativas y cuentan con los conocimientos, las habilidades y actitudes necesarias para desempeñar correctamente su trabajo. Estas credenciales otorgadas legalmente simbolizan el reconocimiento social de un saber especializado, que a su vez genera una diferenciación social de estatus.

Un individuo que estudia de manera formal adquiere conocimientos académicos especializados, cuyo reconocimiento se representa en un título para realizar un trabajo específico. A esto llamamos profesión, e implica un largo recorrido a través de diferentes instituciones estudiantiles, públicas o privadas que concluyen en las universidades. “Las profesiones realizan funciones que son socialmente valoradas, tales como la utilización de capacidades basadas en conocimientos teóricos; educación y formación en esas capacidades”. (Fernández, 2001, p. 26)

La profesión además de tener una larga trayectoria y una acumulación de conocimientos específicos, tiene que ser valorada legal y socialmente, mediante una institución la cual valida y reconoce que el individuo domina dicho aprendizaje al concluir sus estudios académicos universitarios. Como menciona Gil Antón: “decir profesión implica, de manera sintética, que los sujetos se identifican como grupo por el cultivo y especialización en cierto saber – o en determinado saber-hacer”. (Romero, 2008, p. 28)

Posteriormente esos conocimientos adquiridos con el transcurso del tiempo se ven reflejados en el reconocimiento social, por parte de instituciones y miembros de la sociedad; así los profesionistas logran:

a) una creciente independencia respecto a las autoridades políticas y administrativas; b) el control del acceso a su desempeño y de los procesos de promoción que le son aplicables; c) autonomía respecto a las normas que rigen el adiestramiento y desempeño de sus miembros, tanto en el ámbito de la certificación formal como en los criterios de evaluación del desempeño y por ende, de distribución del prestigio; d) la emergencia de una ideología elitista del deber, referida al bien de otros como eje de la responsabilidad, de la que deriva la legitimidad para reivindicar la autonomía e independencia de la profesión ante la sociedad y las instituciones. (Romero, 2008, p. 28)

En el ámbito laboral cuando el profesionista se encuentra aplicando esos conocimientos goza de algunos privilegios, mantiene un status social alto, que se vuelve real gracias a la toma de decisiones que toda profesión implica en su ejercicio. Para su desarrollo profesional el sujeto requiere que las personas que se encuentran bajo su mando lo respeten y admiren, para que reconozcan su jerarquía. Como bien decía Millerson “los profesionistas deberían tener un sueldo elevado, un estatus social alto y autonomía en su trabajo”. (Fernández, 2001, p. 26)

Sin embargo, dentro de las telenovelas, que se analizaron la profesión solamente aparece de manera simbólica en el vestir, en la jerarquía que se le otorga en el espacio laboral y la supuesta toma de decisiones que los distinguen a unos de otros.

En el siguiente cuadro se muestran fragmentos de profesión dentro de las telenovelas.

	Escena de profesión
Café con Aroma de Mujer Capítulo 11 Minuto 17:15-20:12	<p>“-Guiltrajo: antes de contratarla debo de corroborar todos sus datos Doctor. -Carolina: yo puedo esperar a que ustedes hagan el estudio. -Guiltrajo: me tomará tiempo, tengo que hacer varias llamadas de larga distancia, ubicar personas muy importantes que seguramente se negarán al teléfono, en eso sí tiene que ayudarnos Doctor. -Iván: miré vamos a olvidarnos de ese cuestionario Guiltrajo y vamos a contratar a la señorita inmediatamente, claro que aquí o en cualquier parte se corroboran los datos, por seguridad. Aunque no creo que corramos ningún peligro con ella en la empresa, ¿o sí Carolina? -Carolina: mmm no ¿a usted le parece que yo pueda ser un peligro para su familia como para usted o para su empresa? [...] -Iván: el asunto es muy elemental Carolina, sólo hay un puesto, si usted quiere que su amiga se quedé usted habrá perdido un mes de antesala y yo dos horas de mi precioso tiempo, si usted decide lo contrario a partir de mañana mismo usted estará ocupando el puesto en la recepción, usted decide.”</p>
Quando Seas Mía. Capítulo 11 Minuto 30:16-33:23	<p>“-Hernández: bueno tenemos que corroborar las referencias de la señorita Olivares, necesito su autorización para hacer varias llamadas de larga distancia. -Fabián: no, olvídense de eso, quiero que la señorita Olivares firme su contrato ahora mismo. No creo que haya puesto mentiras en su solicitud ¿o sí? -Elena: no, no, no pero si quieren confirmar los datos yo puedo esperar un tiempo [...] -Fabián: el asunto es muy simple Elena, quiere que Margarita se quedé, si usted quiere que ella se quedé usted habrá perdido un mes de antesala y yo dos horas de mi valioso tiempo, si decide lo contrario a partir de mañana mismo usted ocupará el lugar de su amiga, lo dejó a su elección.”(Recepcionista).</p>
Destilando Amor. Capítulo 21 Minuto 37:37-39:26	<p>“-Medina: señor, antes de contratarla tengo que verificar todos sus datos. -Aarón: no, vamos a pasar por alto esos requisitos Medina, elaboré el contrato de la señorita Franco de inmediato, aunque posteriormente, por seguridad se va verificar, sin embargo, no creo que corramos ningún peligro con ella en la empresa, ¿o sí Mariana? -Mariana: hay no, ¿a usted le parece que yo pueda ser un peligro para su familia, para usted o para su empresa? [...] -Aarón: Mariana, solamente existe un puesto, si quiere que su amiga se quede usted habrá perdido un mes de antesala y yo 2 horas de mi valioso y precioso tiempo, pero si acepta a partir de mañana será recepcionista, ¿qué dice?”</p>

Nos muestran una escena en donde pasan por alto ciertos requisitos indispensables para la contratación de personal, le dan el puesto de recepcionista (en cada telenovela) a una mujer que aparenta dominar diferentes idiomas y conocer el área de trabajo. La ropa que portan es adecuada para oficina, (saco, falda larga, zapatillas, pantalón negro).

El puesto que solicitaron las actantes, el gerente se los dio, porque persistieron, y mostraron un aparente saber, asimismo, ascienden exhaustivamente de cargo dentro del mundo cafetalero y tequilero.

En los siguientes cuadros se muestran las escenas en donde las protagonistas principales son ascendidas de puesto, por contar con la experiencia, honestidad, astucia, productividad y ser personal de confianza.

Escena de profesión	
Café con Aroma de Mujer Capítulo 13 Minuto 10:10-11:12	<p>“-Iván: sí Carolina, quiero que desde mañana mismo ocupe el puesto de Claudia, necesito que llevé mis agendas, que lleve mis compromisos.</p> <p>-Carolina: mire Doctor usted a mí no me tiene que decir nada, vea lo único que yo le puedo decir es que, yo había esperado tanto esta oportunidad y usted no me tiene que decir nada, se lo juro.”</p>
Cuando Seas Mía. Capítulo 13 Minuto 2:55-4:26	<p>“-Fabián: A partir de mañana Elena, asume el cargo de Claudia, necesito que se encargue usted de mis agendas, que organice mis compromisos, que haga mis llamadas.</p> <p>-Elena: no, no, no licenciado, usted no me tiene que decir nada, yo ya sé todo lo que tengo que hacer, es más, conmigo no va tener ningún problema, se lo juro, se lo aseguro, se lo prometo.”</p>
Destilando Amor. Capítulo 24 Minuto 11:43-12:45	<p>“-Aarón: mariana voy a removerla de su puesto.</p> <p>-Mariana: ¿quiere decir que ya no voy a ser la recepcionista?</p> <p>-Aarón: exactamente, pero no se alarme, a partir de mañana usted será mi nueva secretaria, bueno mañana va a dejar el puesto que deja vacante Genoveva, necesito que programe mis agendas y le dé seguimiento a mis compromisos.</p> <p>-Mariana: señor Montalvo, yo lo único que le puedo decir es que, había esperado tanto esta oportunidad, que me siento capacitada para ser su secretaria.”</p>

Escena de profesión	
Café con Aroma de Mujer Capítulo 16 Minuto 30:19-30:49	<p>“-Iván: y desde este punto de vista voy a necesitar una persona de mi entera confianza, con criterio y con intuición y para responder a la pregunta que me hiciste Lucrecia, ¿qué si puse a Carolina en su lugar? Sí, la he puesto en su lugar a partir de hoy Carolina Olivares no será más mi secretaria, será la asistente de gerencia, creo que sus cualidades están más que demostradas y sobran las justificaciones.”</p>
Cuando Seas Mía. Capítulo 15 Minuto 41:12-41:38	<p>“-Fabián: para los que no la conocían ella es la famosa Elena Olivares. Nada más quiero contestar la pregunta de Bárbara, sí mi amor ya puse en su lugar a Elena Olivares y la acabo de nombrar mi asistente ejecutiva.”</p>

Destilando Amor. Capítulo 28 Minuto 31:16-31:39	“- Aarón : responderé a tu pregunta de ¿si puse a Mariana en su lugar? Efectivamente la he puesto, porque a partir de hoy la señorita Mariana Franco deja de ser mi secretaria, para ocupar el puesto de asistente de la dirección general .”
--	---

Escena de profesión	
Café con Aroma de Mujer Capítulo 22 Minuto 4:10-4:18	“- Abuela : no queremos desconocer por un momento la razones que tuvo Iván para sugerirla, como reconocimiento a sus servicios para con la empresa la hemos nombrado como subgerente .”
Cuando Seas Mía Capítulo 20 Minuto 4:40-4:45	“- Fabián : Yo propongo otro brindis, por el nuevo gerente y la nueva subgerente del cafetalero.”
Destilando Amor. Capítulo 34 Minuto 32:00-32:06	“- Bruno : en reconocimiento a sus servicios, usted conservará el cargo de gerente .”

Escena de profesión	
Café con Aroma de Mujer Capítulo 70 Minuto 18:54-20:05	“- Avellaneda : ¿usted se siente bien trabajando con el Dr. Salinas?, bueno si se queda podemos nombrarla asistente de relaciones públicas , le daríamos preparación y podría aspirar a mejores cargos”
Cuando Seas Mía. Capítulo 53 Minuto 13:46-14:06	“- Avellaneda : ¿le gusta trabajar con Mariano? Bueno pues si se queda con nosotros usted sería su asistente, estoy seguro que con el tiempo usted va ser nuestra mejor ejecutiva.”
Destilando Amor. Capítulo 102 Minuto 23:10-23:41	“- Avellaneda : dígame una cosa Mariana ¿usted se siente bien trabajando con el Dr. Santoveña?, entonces si se queda podemos nombrarla asistente de relaciones públicas , y se le daría la capacitación para que en un futuro, aspirara a mejores cargos.”

A lo largo de las telenovelas las protagonistas tienen diferentes cargos dentro de las empresas más destacadas del mundo cafetalero y tequilero, sin embargo, nunca se muestran papeles que hablen de algún nivel de estudios escolares, como Gil Anton, define la profesión.

En el primer capítulo de cada telenovela las protagonistas sólo comenta que tiene pensado terminar la secundaria, como otro tipo de estudio, pero no se muestra a detalle que acudan a alguna escuela. Sin embargo, más adelante, cuando ella desea trabajar en empresas grandes, cuenta con la suerte de ser contratada.

Cabe destacar, que al entrar al mundo de la “profesión”, la protagonista abandona la hacienda y la cosecha de café y agave, modificando su vestimenta de recolectora a atuendos que van acorde al papel que desempeña. La manera de maquillarse, peinarse, caminar, hablar, e interactuar con licenciados, abogados y jefes cambia.

En los últimos capítulos, Carolina, Elena y Mariana llegaron a ser Delegadas en el ámbito del café y tequila, recorriendo Alemania, Londres, París, Finlandia, México y otros países, en las telenovelas se observa la constante lucha que vivieron las actantes, entre lo profesional y lo sentimental. El carácter de las actantes solía ser explosivo, por lo que constantemente estuvieron dispuestas a dejar su trabajo, para seguir a su amado, sin embargo, las circunstancias no siempre estaban a su favor y seguían adelante con su papel de profesionistas.

En el ámbito laboral siempre demostraron ser trabajadoras, con iniciativa, además de que mostraban amabilidad y sinceridad con sus jefes, utilizando su sensualidad y coqueteo, para dominar a los hombres que se negaban a entablar alguna conversación con ellas y así llegar a algún acuerdo. Dentro de las telenovelas, estos elementos se muestran como necesarios.

Como se puede observar, lo que se presenta en las telenovelas es una puesta en escena, la fachada de las actantes se basa en un aparente saber profesional, que no se demuestra académicamente, sólo en la práctica a través de su recorrido laboral, también cuenta con el reconocimiento social y status alto, estos elementos en las telenovelas bastaron para representar el papel de la mujer profesionista.

6.2 Fachada

Las personas tienen diferentes fachadas dependiendo del entorno social que los rodee, por ejemplo, algunos oficios destacan por su vestimenta y son reconocidos dentro de su área. El ejemplo clásico de Goffman se refiere al entorno de los hospitales donde enfermeras y doctores se distinguen por la fachada y el saber que cada uno de ellos representa en el contexto adecuado, incluso establece las jerarquías, que no tienen fuerza cuando cambian de contexto.

La manera de comportarse siempre es diferente, no se habla de la misma manera en contextos socialmente distintos, por ejemplo, la fachada de un sacerdote no pesa igual en misa que en la calle, aun cuando conserve su fuerza simbólica y representación, pierde su contexto.

“La fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación”. (Goffman, 1959, p. 14) como se explicó anteriormente parte de una profesión depende del reconocimiento legal y social, que dota de cierta jerarquía.

Por ejemplo; una mujer profesionalista es hija, hermana, mamá, prima, tía, sobrina y cuñada dentro de una familia, por ende, en casa la llaman por su nombre, incluso a gritos o con ciertos apodos, que se adoptan dentro de la familia. Sin embargo en el espacio profesional exige un trato que corresponde al lugar que ocupa por el título y puesto que ostenta.

Parte de su fachada como profesionalista lo compone “el medio (*setting*), que incluye el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos propios del trasfondo escénico, que proporcionan el escenario y utilizaría para el flujo de acción humana que se desarrolla ante, dentro o sobre él.” (Goffman, 1959, p 14)

El lugar de esta profesionalista siempre es acorde a sus necesidades profesionales, dependen del mando que tenga y las actividades que realice en el área laboral. Dentro de la fachada personal también se incluyen “insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y aspecto, el

porte, las pautas de lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes.” (Goffman, 1959, p. 15)

Ejemplo de ello, se muestran a continuación en el cuadro.

	Escena de fachada
Café con Aroma de Mujer Capítulo 103 Minuto 39:50-40:30	<p>-Lucia: ¡buenas noches!</p> <p>-Sebastián: ¿Lucia que estás haciendo aquí?</p> <p>-Lucia: estamos invitadas ¿no es así?</p> <p>-Gaviota: ¡bueno pues bienvenidas!</p> <p>-Lucrecia: eso me sonó muy falso.</p> <p>-Gaviota: es que lo hago por protocolo, sabe, porque de corazón no me sale, permiso.”</p>
Cuando Seas Mía. Capítulo 86 Minuto 0:01-1:14	<p>-Berenice-¡Buenas noches!</p> <p>-Diego- ¿Qué haces aquí Berenice?</p> <p>-Berenice- La señorita Olivares amablemente nos invitó a venir y aquí estamos, ¿Qué le parece?</p> <p>-Elena- Me da mucho gusto que hayan aceptado, ya saben que son bienvenidas</p> <p>-Bárbara- Eso me sonó bastante falso Elena, ¿De verdad somos bienvenidas?</p> <p>-Elena- “no, no en realidad no son bienvenidas, pero recibirlas con una sonrisa, es parte del protocolo de estos eventos, bienvenidas nuevamente, con permiso.”</p>
Destilando Amor. Capítulo 146 Minuto 27:44-28:06	<p>-Isadora Durante: ¡buenas noches!</p> <p>-Rodrigo: ¿Qué hacen aquí?</p> <p>-Isadora: estamos invitadas, ¿no es así?</p> <p>-Mariana: sí por supuesto que sí, bienvenidas</p> <p>-Minerva: Eso me sonó tan falso</p> <p>-Mariana: es que lo hago por protocolo, porque de corazón no me sale.”</p>

Las actrices principales Carolina, Elena y Mariana tienen problemas con las villanas de las telenovelas, Lucia, Berenice e Isadora, quienes rechazan el papel que las profesionistas están representando, porque se metieron en un área, que supuestamente es exclusiva de hombres, por ende, no les corresponde, situarse en ciertos lugares.

A pesar de los conflictos que llegan a tener, las profesionistas siempre se muestran educadas, el lenguaje que ocupan dentro de su trabajo es coloquial, incluso hablan en otros idiomas, para comunicarse con otros empresarios.

Pero fuera del círculo laboral, su lenguaje verbal y corporal cambian, porque se van a las cantinas a tomar “tequila con cara de doble”, cantan y utilizan frases informales, para platicar con su mamá de las telenovelas, y contar lo que sucedió durante su jornada laboral con sus jefes, enemigas, amigos y los sueños a futuros que tienen con el amor de su vida.

Las villanas critican la fachada de Carolina, Elena y Mariana, porque saben que el papel que desempeñan como profesionistas, es falso, porque no cuentan con el nivel académico adecuado, para ocupar ciertos puestos laborales. A pesar de que la manera de evidenciarlo no es la más adecuada, los televidentes se adentran a la historia y esas constantes peleas, son las que mantienen atento al público.

Por otra parte, los personajes principales, critican el papel de las villanas, porque no tienen aspiraciones laborales o académicas, ya que viven del dinero de sus esposos (mujeres tradicionalistas), y no se preocupan por lo intelectual, sino por lo superficial. Estas se preocupan más por su aspecto físico, portando ropa de moda, viajando de un país a otro, tomando el té con las amigas, para buscar la manera de hacerle la vida imposible a la “recolectora/jornalera”.

Escena de fachada	
Café con Aroma de Mujer Capítulo 103 Minuto 24:02-25:23	“ -Ángela: lo importante es tener en cuenta que esa mujer en el fondo sigue siendo la misma recolectora barata que conocimos, la misma que se daba trompadas con los hombres en el pueblo la misma que le pegó hasta a los ejecutivos, ¿no se acuerdan que hasta a Iván le pegó?, por eso es, una campesina ordinaria disfrazada de ejecutiva fina, lo que nosotras tenemos que lograr esta noche es quitarle ese disfraz y que la gente la vea tal y como es, como la burda recolectora que es.”
Cuando Seas Mía.	Esta escena no aparece en la telenovela.
Destilando Amor. Capítulo 146 Minuto 10:51-11:20	“ Ángela: niñas tomen en cuenta que la Gaviota en el fondo sigue siendo la misma jornalera de hace algunos años [...] recuerdan que esa bravera golpeo a mi hijo. -Isadora: eso es lo que le debe gustar a Rodrigo de la Gaviota que sea una salvaje disfrazada de ejecutiva fina. Ángela: mmm esta noche nosotras debemos arrancarle el disfraz para que nuestras amistades la vean tal como es.”

Lucia, Berenice e Isadora, junto con otras integrantes de la familia, constantemente les reprochan a sus rivales la fachada de profesión que estas ocupan, sin embargo, son ignoradas, porque evidentemente son las malas de las telenovelas.

Recordemos, que en todas las telenovelas, las villanas siempre actúan por envidia, e interés económico; por lo que nadie las toma en cuenta o hace caso a sus comentarios, y las heroínas siempre ocupan el papel de personas inteligentes, astutas y educadas, a pesar de que utilicen mentiras “piadosas”, pues son vistas como mentiras necesarias.

El porte y la manera de vestir son elementos centrales e importantes que ayudan a distinguir al personal, dentro del área de trabajo. Elemento central que componen la fachada personal es la apariencia (*appearance*) es decir nos comunica si la profesionista está realizando actividades sociales formales o informales.

En el siguiente ejemplo se muestra a las profesionistas realizando actividades formales, están en una situación en donde son provocadas por las villanas, quienes les reprochan su pasado y las mentiras que han inventado para poder tener un mando importante.

	Escena de fachada
Café con Aroma de Mujer Capítulo 104 Minuto 10:44-16:12	<p>“[...] -Gaviota: pues entonces yo creo que ustedes no conocen nada porque es que, pues que ustedes creen que conocer París, o cualquier ciudad de Europa, [...] no para mí, conocer una ciudad de verdad de verdad, es patroneándose la e ir sufriendosela. [...]</p> <p>-Ángela: espera un momento, Doctora Olivares lamento muchísimo que su malísima suerte la haya lanzado a sus calles de París, y, y pero los que viajamos con todas las comodidades no tenemos ¿por qué sentirnos culpables? ni mucho he, menos de tenerlo todo y mucho menos de pasar en viajar en las condiciones que usted lo hizo, por Dios mijita, lo que si yo opino es que una persona que tiene un cargo tan importante tiene tanta importancia para el café a nivel mundial debería tener por lo menos un poco más de roset, por no hablar de clase. [...]</p> <p>-Lucia: si, cuatro años persiguiendo a mi marido, y no sacó nada se ha de sentir muy mal por eso, ¿no es cierto, o es que cree que todavía lo pude sonsacar y que se puede quedar con la hacienda o con qué se quiere quedar con Café Export?</p> <p>-Gaviota: sabe señora Lucia que yo tenía esa ilusión, pero es que mi amor por Sebastián, depende del precio del café en la bolsa en Nueva York y ese</p>

	<p>precio está de muy capa caída pues, y entonces yo estoy muy decepcionada porque eso a mí no me representa tanto y sabe ¿por qué? otra cosa porque usted se me adelantó, usted no les ha contado todo eso que su papá anda quebrado y que Sebastián le sirvió de fiador a su familia porque esta arruinada, esta gente no sabe o fue que su papá ya le pago todo lo que debe me imagino, porque vea eso si puede ser un truco, estar uno pues pendiente de que Sebastián lo respalde cuando ustedes se queden todo caigan eso si es estar detrás de una persona por interés y por plata yo sí que tengo las manos muy tranquilas y limpias, ahora con el permiso de todos ustedes me voy porque tengo que madrugar.”</p>
<p>Cuando Seas Mía. Capítulo 86 Minuto 12:14-20:05</p>	<p>“[...] -Elena Olivares: “No me imagino, es que ustedes no conocen París, para ustedes conocer una ciudad es ir a sentarse a un café y presumir que estuvieron ahí, sin saber lo que significa, ah pero claro se llenan la boca diciendo voy a Paris verdad, a qué a recorrer museos como si estuvieran viendo una colección de postales, por favor, conocer una ciudad de verdad. Conocerla, significa recorrer sus calles, vivirla, sufrirla. [...]”</p> <p>-Ángela: permíteme un momento, lamento mucho señorita Olivares, que por su mala suerte, usted no haya visitado los lugares más hermosos de París, pero los que viajamos con todas las comodidades, no tenemos por qué sentirnos culpables y mucho menos pensar en hacer lo que usted hizo para mantenerse, es verdaderamente lamentable que una persona que tiene un cargo tan importante en el consejo, haya tenido que padecer esa clase de experiencias, en verdad, en verdad me apena mucho que haya tenido que ejercer el oficio más antiguo del mundo, para poder sobre vivir en París. [...]”</p> <p>-Berenice: Pero al final no sacó nada, se debe de sentir muy mal por haber desperdiciado cuatro años de su vida, sin provecho, qué era lo que buscaba Elena, se quería quedar con la hacienda, ah no, no, no a lo mejor quería una participación del cafetalero.</p> <p>-Elena: señora tiene razón, fíjese que sí heee, esa era mi intención, pero bueno usted se me adelantó porque tiene a Diego perfectamente amarrado no. [...] Porque lo que ustedes no saben es que el papá de esta señora está en quiebra y que Diego tuvo que servir de fiador para que sus acreedores lo dejaran salir de la cárcel, siento por eso es que esta señora no se ha divorciado de Diego porque le conviene seguir disfrutando de la fortuna y el prestigio de la familia Sánchez Serrano, porque le conviene ocultar que su padre es un delincuente y que bueno al final de cuentas no sabe hacer otra cosa más que vivir a expensas de un hombre verdad señora, gracias a Dios yo no tengo la necesidad de hacer eso, cada vestido, cada par de zapatos, cada pan que me llevo a la boca se lo debo a mi trabajo, esa, esa señora, esa es la diferencia entre ustedes y yo, yo tengo las manos limpias y conciencia tranquila, mmm y si me disculpan señoras están en su casa con permiso me tengo que ir porque mañana empiezo a trabajar desde muy temprano, con permiso.”</p>
<p>Destilando Amor. Capítulo 147 Minuto 5:50-10:46</p>	<p>-Marina: entonces no conocen nada, porque si creen que pasear por París, o por cualquier otra ciudad de Europa es irse a parar a los edificios y tomarse fotos están muy equivocada, para mí; es caminar las calles de arriba abajo. [...]”</p> <p>-Isadora: debe de sentirse fatal, porque durante los 4 años, que lleva sonsacando a mi esposo, no ha logrado quitármelo, ni quedarse con la</p>

	<p>hacienda, ¿también le echaste el ojo a su nueva empresa?</p> <p>-Mariana: sí, sí, sí yo tenía esa ilusión porque ese amor por Rodrigo, depende de las miles de botellas que venda y de la producción de la hacienda, pero el problema es que usted se me adelanto, y dígame ¿ya les contó a todos que su papá don Ricardo Duarte, está quebrado y que Rodrigo lo sacó de la cárcel, y que le sirvió de fiador para sus deudas millonarias, ya se los dijo? Estas personas, no saben que su señor padre lleva un año escondiéndose de sus acreedores y le está endulzando la bronca a su marido, porque ese sí puede ser un truco para que todas ustedes se queden con todo, ese sí es un abuso y lo peor es que se casó con él por interés, yo no sé si usted tenga la conciencia tranquila, las manos bien limpias, porque yo sí, me van a disculpar que me vaya, pero tengo que madrugar.”</p>
--	--

La postura que mostraron las profesionistas fue de manera astuta, quienes tuvieron el valor de enfrentar a sus enemigas de manera artera, educada y trabajadora. A pesar de que las villanas tienen la razón, se muestra a las heroínas como víctimas de las circunstancias, lo que las hace buenas personas y rara vez se le cuestiona o recrimina lo malo que ha realizado a lo largo de la telenovela.

En segundo lugar existen los modales que “se refieren a aquellos estímulos que funcionan en el momento de advertirnos acerca del rol de interacción que el actuante esperará desempeñar en la situación que se avecina.” (Goffman, 1959, p. 15) Es decir, si lleva el mando de todo un grupo y tiene la toma de decisiones por lo que se muestra arrogante, agresivo o serio o por lo contrario se muestra gentil, amable, humilde y callado por lo que está a la espera de recibir indicaciones. La profesionista tiene que adaptarse a su rol social que representa.

Por lo que en las telenovelas las profesionistas siempre obedecen las órdenes de sus jefes, quienes las admiran por entrar en un “mundo exclusivo de hombres”, dentro de estas comedias en repetidas ocasiones hacen énfasis de que el proveedor sigue siendo el hombre y la mujer debe de estar en su casa.

	Escena de fachada
Café con Aroma de Mujer Capítulo 17 Minuto 16:46-17:00	<p>-Iván: ella es Carolina Olivares, la asistente de Cafexport Bogotá.</p> <p>-Ejecutivo: siéntese.</p> <p>-Avellaneda: es extraño ver a una mujer en este recinto, el gremio de los cafeteros es eminentemente masculino.”</p>
Cuando Seas Mía.	<p>“[...]”-Elena: señor, ¿qué es lo que pasa con los cafetaleros, y las mujeres</p>

Capítulo 17 Minuto 2:15-3:01	dónde están? -Fabián: en su casa Elena, en su casa, adelante.”
Destilando Amor. Capítulo Minuto	Esta escena no aparece en la telenovela.

A pesar de haber sido telenovelas que rompían con el papel de la mujer tradicionalista, y con temáticas de matriarcado, se puede observar que dentro de los diálogos que se tenían, los mensajes eran otros; seguían promoviendo el papel del hombre como primordial proveedor para las mujeres, quienes se veían arraigadas, tristes y no podían seguir adelante, ya que, necesitaban sentirse amadas, protegidas o incluso cuidadas por el varón.

También se puede observar que lo que en realidad las motivó a salir adelante fue el desamor que sufrieron al saber que su hombre se había casado por despecho con otra mujer, la ausencia de su progenitor también les causaba dolor, pues ante el mundo masculino deseaban ser reconocidas socialmente.

La fachada cuenta con un valor simbólico que trasciende el espacio o contexto propio de su desarrollo. Como se pudo observar cada uno de los personajes de las telenovelas tenían que reflejar su trabajo con el vestuario, lugar, comportamiento, forma de expresarse; como lo hace un doctor, sacerdote, profesionalista, que muestran cierto respeto aún fuera del espacio profesional. Este aspecto es importante porque configura uno de los argumentos que se destacan en nuestro objeto de estudio.

6.3 Máscara

La máscara se produce socialmente, las personas la imponen y cada individuo debe de cuidar el prestigio que con ella viene, a través de las reglas sociales, ya que si el individuo comienza a hacer mal uso de la máscara que se le asignó las personas tienden a rechazarlo.

Por ejemplo, un doctor dentro de su área de trabajo es reconocido socialmente, se le tiene respeto y se acude a él cuando se necesita una opinión profesional, acerca de un paciente. Este reconocimiento y respeto se extiende a espacios externos, por ejemplo cuando el doctor se encuentra en un lugar en donde las personas lo identifican como tal, aun cuando no esté haciendo uso de vestimenta e instrumentos se le sigue tratando con el respeto que se le tiene por la profesión que ejerce.

Pero si este individuo por alguna razón tiene una actitud incoherente con su máscara, es decir, con sus actos contradice la confianza que la sociedad tiene por la profesión que ejerce, entonces las personas ya no lo ven como doctor y lo rechazan aun teniendo un título; se le aísla por inmoral, o mal comportamiento. Así pues por máscara Álvaro López, siguiendo a Goffman, lo comprende en los siguientes términos:

Las personas muestran sus posiciones en la escala del prestigio y el poder mediante una máscara expresiva, una "cara social" que le ha sido prestada y atribuida por la sociedad y le será retirada si no se conduce del modo que resulte digno de ella; las personas interesadas en mantener la cara deben cuidar que se conserve un cierto orden expresivo. La valía social, el honor y otros atributos se hacen ostensibles solamente en los encuentros ritualizados. (López, 2005, p. 124)

Como se puede ver, la máscara tiene un gran peso social, cuando se contradice o se abusa de la máscara adquirida, la sociedad sanciona cruelmente para restablecer el orden. Entre mayor prestigio tenga la máscara, mayor será el estatuto que defiende dicho prestigio y a quienes ejercen dicha profesión.

En nuestro objeto de estudio señalamos que en las telenovelas, las máscaras sociales son retomadas para dar credibilidad a los personajes, dando énfasis a las representaciones al asignarles la máscara de profesionista los personajes

principales de las telenovelas. Ésta estrategia permite atraer a la audiencia al dar credibilidad a las historias.

Dentro de las telenovelas, pudimos observar que las profesionistas lograron ocupar cargos importantes dentro del mundo cafetalero y tequilero, pero llegan a un punto en el que descubren las mentiras que dijeron para poder ganarse la confianza de sus jefes, por lo que se les reprocha y les quitan la máscara de profesionista, demostrando el papel que en realidad ocupan, muestra de ello son los siguientes ejemplos:

	Escena de máscara
Café con Aroma de Mujer Capítulo 42 Minuto 31:37-40:16	<p>-Carolina: sí Doctor, ¿me necesitaba para algo?</p> <p>-Iván: si Gaviota, ¿o prefiere que le diga Teresa Suarez?, espero que no intente perder el tiempo tratando de desmentirme señorita Suarez, estuvimos estudiando su hoja de vida y finalmente nos pusimos en la tarea de cotejar los datos que usted nos dijo. Realmente fue muy hábil la jugada de colocar como referencias a grandes personalidades del país, era obvio que ninguno de ellos se tomaría la molestia de pasar al teléfono simplemente para decir si la conocían o no. En el fondo era cuestión de creerle o no creerle y le creímos, como le creímos los estudios en Europa, lo de su vida como ejecutiva, sus nombres y apellidos aparentemente tan sutiles y tan finos, permítame felicitarla señorita Suarez, por lo visto el tiempo que estuvo en Europa como prostituta le sirvió mucho.</p> <p>-Carolina: eso no fue así doctor.</p> <p>-Iván: aprendió inglés, algo de francés y alemán, pero sabe ¿qué es lo que más me sorprende? Su persistencia ¿siempre consigue lo que quiere Teresa Suarez? En la familia todos pensábamos que usted ya se había alejado de la vida de Sebastián Vallejo [...]"</p>
Cuando Seas Mía. Capítulo 30 Minuto 13:12-17:13	<p>-Fabián: realmente fue muy hábil al poner a los grandes empresarios del país, era obvio que ninguno de ellos se iba a tomar la molestia para contestar el teléfono y desmentirla, en el fondo era cuestión de creerle o no creerle y le creí, como le creí lo de sus estudios en Europa, lo de su vida como ejecutiva y hasta su nombre y apellidos, permítame felicitarla señorita Suarez, por lo visto el tiempo que pasó en Europa como prostituta le sirvió de mucho</p> <p>-Elena: no es así licenciado.</p> <p>-Fabián: aprendió inglés, algo francés y hasta un poco de alemán, pero lo verdaderamente sorprendente es su persistencia, ¿siempre consigue lo que desea verdad? La paloma, pensábamos que ya se había alejado de Diego... no me interesa escucharla y lo mejor que puede hacer es largarse antes de que llame a la policía [...]"</p>
Destilando Amor. Capítulo 61 Minuto 19:14-20:50	<p>-Aarón: adelante.</p> <p>-Mariana: ¿me mandó a llamar señor?</p> <p>-Aarón: sí Mariana ¿o debo llamarte Gaviota, o quizás prefieras que te diga Teresa? Teresa Hernández García.</p> <p>-Mariana: señor.</p>

	<p>-Aarón: no pierdas el tiempo, tratando de desmentirme, estuve revisando tu solicitud de empleo, finalmente se verificó la información que tú pusiste</p> <p>-Mariana: señor Montalvo, yo.</p> <p>-Aarón: tschh. Reconozco que fue una jugada muy hábil, manifestar que tomaste cursos en las mejores universidades del viejo continente, que tu experiencia laboral en el extranjero fue basta, permítame felicitarte, por lo visto el tiempo que estuviste en Europa trabajando de ramera te sirvió mucho.</p> <p>-Mariana: las cosas no fueron así señor.</p> <p>-Aarón: silencio, aprendiste inglés, francés, pero sabes ¿qué es lo que más me sorprende? Tu persistencia y tenacidad, ¿siempre consigues así lo que quieres verdad Gaviota? [...]”</p>
--	--

En estas escenas a las protagonistas se les cae la máscara de profesionista, ya que son desmentidas socialmente y pierden el reconocimiento de los varones que se encuentran dentro del mundo cafetalero y tequilero; al mostrar ante la sociedad su verdadera vocación, y lo único que les queda es representar el papel de víctimas.

Las protagonistas son colocadas ante la audiencia como mujeres que sufren, ya que constantemente les ponen obstáculos en su camino, impidiendo que salgan adelante, este tipo de sucesos mantienen al televidente pendiente de cada capítulo esperando en todo momento sin perder de vista cada acción, esto se afirma por el raiting que tuvieron durante su transmisión.

En el escenario el actor se presenta, bajo la máscara de un personaje, ante los personajes proyectados por otros actores; el público constituye el tercer partícipe de la interacción, un partícipe fundamental, que sin embargo no estaría allí si la representación escénica fuese real. (Goffman, 1959, p. 2)

Cuando pierden la máscara de profesionista, pierden también la máscara de mujeres decentes y se les juzga como prostitutas, es decir, se les estigmatiza. Sin embargo, la historia siempre se pone a favor de ellas, brindándoles más oportunidades, para seguir adelante y las protagonistas consigan hacer realidad su sueño profesional.

6.4 Puesta en escena

Las personas utilizan diferentes máscaras consciente o inconscientemente y las hacen parte fundamental de su vida. Esta forma de actuar permite destacar algún aspecto al tiempo que otros quedan ocultos. Las personas en interacción utilizan todo lo que está a su alcance para reforzar el sentido de lo que quieren comunicar. Retomando a Goffman, lo explica en los siguientes términos.

Para Goffman, las indicaciones escénicas son empleadas, como es natural, entre los actuantes y el falso espectador o el cómplice mezclado entre los miembros del auditorio, como en el caso del <<fuego cruzado>> entre un anunciador y el hombre que este pone entre el público crédulo. (Goffman, 1959, p. 97)

Como vimos el espectador pone gran parte del mensaje, es decir la gente quiere creer lo que ve, o aparenta creerlo, mintiéndose así mismo. Por ejemplo, los actuantes necesitan un espacio donde generen acuerdos previos inevitables para la puesta en escena y lo relacionado a la actuación de cada miembro del equipo, así como del lugar en donde llevan a cabo su representación ante el auditorio, que es parte del equipo de la interacción:

Habrá un equipo de personas cuya actividad escénica, junto con la utilería disponible, constituirá la escena de la cual emergerá el «sí mismo» del personaje representado, y otro equipo, el auditorio, cuya actividad interpretativa será necesaria para esta emergencia. (Goffman, 1959, p. 138)

Las personas tienen su propia manera de ser en el escenario, cada uno de ellos utiliza un lenguaje propio, aprende a desempeñar un papel convirtiéndolo en una rutina; en el escenario tendrá que desempeñar diferentes tipos de papeles dramáticos donde se incluyen necesidades, habilidades y estrategias, para sostener el significado que comunica y reitera.

Por ejemplo los villanos y las villanas, siempre representaran un papel arrogante, vengativos, interesados, crueles, capaces de matar a quienes se interpongan en su camino. Mientras que los protagonistas principales son lo contrario, personas nobles, de buenos sentimientos, incapaces de dañar a las personas, víctimas de las circunstancias y el destino.

Dentro de las telenovelas analizadas, el papel de matriarcado ocupa un lugar importante, constantemente quien ocupa este papel se encarga de mantener unida a la familia, con armonía, amor y valores que sus esposos les ayudaron a formar durante 50 años, a pesar de que las abuelas llevan el mando dentro de sus familias, no dejan de lado el reconocimiento a su ya fallecido esposo.

En el siguiente cuadro se muestra como las matriarcas dentro de sus discursos reconocen que el hombre es parte fundamental de toda mujer y que sin ellos las mujeres no estarían completas.

	Puesta en escena
Café con Aroma de Mujer Capítulo 103 Minuto 45:38-46:48	“ Cecilia de Vallejo: agradezco hondamente las palabras del Dr. Avellaneda y especialmente el gesto que ha tenido el gremio cafetero hacia la memoria de Octavio, hace cuatro años Octavio se fue dejándome una misión muy grande; mantener unida la familia, gracias a Dios hoy puedo decir que Octavio este donde este puede estar satisfecho no solo de mí, sino de toda su familia, porque todos hemos cumplido sus deseos. Mi hijo Francisco, mis nietos Iván, Bernardo y Sebastián han estado al frente de la empresa y de la hacienda y puedo decir con orgullo que han sido dignos representantes del apellido y de la imagen de Octavio y bajo de las premisas de la moral y de trabajo que Octavio puso a cada uno de sus hijos y de sus nietos y lo sostienen.”
Cuando seas Mía. Capítulo 86 Minuto 5:33-6:15	“ Doña Inés: Hace cuatro años Lorenzo se fue, dejándome una misión muy grande; me encomendó mantener unida a la familia, gracias a Dios hoy puedo decir que desde donde este y a pesar de todo se debe sentir orgullosísimo, porque he logrado cumplir sus deseos, yo también me siento muy orgullosa de todos ustedes, de toda mi familia y de tenerlos aquí reunidos, esa fue la herencia más grande que me dejó Lorenzo. Juan Francisco, Fabián, Bernardo y Diego, son la continuación de su imagen son dignos representantes del apellido Sánchez Serrano Juan Francisco, Fabián, Bernardo y Diego, siempre han trabajado bajo las premisas de honestidad, de sacrificio, de compromiso, sobre todo que marcó el patriarca de esta familia. Gracias señores por haber venido a este hermoso homenaje, que me llega al corazón muchas gracias.”
Destilando Amor. Capítulo 146 Minuto 34:03-34:50	“ Doña Pilar: gracias, agradezco, profundamente las palabras del Ingeniero Avellaneda, especialmente el gesto que ha tenido el Consejo y el Gremio Tequilero hacia la memoria de Amador. Hace 4 años que se fue, dejándome una misión muy grande; mantener unida a mi familia, gracias a Dios hoy puedo decir que este, donde este, debe sentirse satisfecho porque, he cumplido su deseo y afirmo con orgullo que mi hijo Bruno y mis nietos, han sido dignos representantes de su apellido y de su imagen, en ellos sigue viva la

Nuevamente las telenovelas muestran el papel importante que ocupan los hombres, aun cuando están ausentes, y como el mando siempre lo deben de llevar los varones de la familia, en este discurso no se menciona a las mujeres que forman parte del linaje, el reconocimiento se les da nuevamente a los caballeros en todo momento, estos mensajes rara vez son analizados por los televidentes. Dejando en claro que el mismo núcleo familiar, es quien comienza a empoderar a los hombres y mujeres, etiquetando y separando a cada uno de ellos.

Cada actuante cuando sube al escenario debe representar su papel con naturalidad, de esa forma el espectador lo dota de significado, al darle crédito a la actuación.

Por lo tanto, el «sí mismo», como personaje representado, no es algo orgánico que tenga una ubicación específica y cuyo destino fundamental sea nacer, madurar y morir; es un efecto dramático que surge difusamente en la escena representada, y el problema característico, la preocupación decisiva, es saber si se le dará o no crédito. Al analizar el «sí mismo» nos desprendemos, pues, de su poseedor, de la persona que más aprovechará o perderá con ello, porque él y su cuerpo proporcionan simplemente la percha sobre la cual colgará durante cierto tiempo algo fabricado en colaboración. (Goffman, 1959, p. 138)

Cuando los actores se encuentran en el escenario se apropian de una realidad, que es mostrada al espectador, cada actor utiliza todo lo que se encuentra en el escenario para darle vida a ese personaje que está representando, el actor dentro de teatralidad podrá atrapar al espectador, porque tiene la capacidad de aprender con rapidez su papel y demostrarlo ante las personas que lo van a ver.

El propósito del actor es dirigir los pensamientos, fantasías y sueños proyectándolos a la audiencia por medio de un papel que debe ser creíble, de manera que el espectador pueda construir el significado desde la puesta en escena.

Tanto el público como los personajes, actúan en una fantasía y un sueño, los televidentes aceptan como realidad los significados que se construyen con la puesta en escena. Aun cuando lo que narran sea ficción, se reconoce como real;

de esta forma la telenovela, como una puesta en escena integra al espectador y se convence para que el personaje mantenga su máscara.

Utilizando escenarios que el televidente reconoce, por ejemplo, cafetales, haciendas, ciudades, cantinas, hoteles, playas, fabricas, bodegas, edificios u oficinas. Fáciles de identificar, porque la mayoría de las personas han visto y presenciado de manera directa o indirecta, estos escenarios.

6.5 Teatralidad

La teatralidad es parte de una puesta en escena, es un espacio en donde los personajes actúan y representan lo que les corresponde actuar, para ello se propone un manuscrito o guión, y así poder desarrollar escenas de contenido oral, a través de diversos ensayos.

Es preciso aclarar que el predominio dramático y el predominio directivo son términos de índole teatral, y que los actantes que poseen ese poder de dominación pueden carecer de otros tipos de poder y autoridad. Es bien sabido que los actantes que ocupan posiciones de liderazgo manifiesto suelen ser simplemente figurones, elegidos como solución de compromiso, o como forma de neutralizar una posición potencialmente amenazadora, o con el fin de ocultar de manera estratégica el poder detrás de la fachada, y por ende el poder que está detrás del poder por detrás de la fachada. (Goffman, 1959, p. 56)

Por lo que las telenovelas son consideradas dentro de la teatralidad, pues los personajes en todo momento están actuando, el papel que les corresponde, a pesar de abarcar temáticas de la vida cotidiana con sentimientos de amor, felicidad, odio y sufrimiento, hace llamar la atención del televidente para crear una realidad inexistente fuera de la pantalla, las novelas también hacen uso del sonido, música e imágenes, para recrear toda esta teatralidad.

Se muestran diferentes historias dentro de las telenovelas, como ya se mencionó anteriormente a pesar de aparentar que el papel de la mujer es profesionalista, trabajadora, creativa, independiente y con matriarcado en donde las mujeres llevan el poder, en realidad es lo contrario, porque en repetidas ocasiones muestran a la mujer como reproductora, quien usa sus sentimientos para poder vivir, por lo que debe de pertenecer al ámbito privado (el hogar).

El hombre al final de la historia se muestra objetivo, racional, porque es el indicado para llevar las relaciones públicas, ya que es considerado como el principal proveedor del hogar, la misma sociedad y familia son quienes le dan este poder.

A continuación se muestran los diferentes tipos de papeles que ocupan algunas protagonistas dentro de la telenovela. Primeramente encontramos a la mamá de la protagonista hablándole acerca de los valores que tiene que tener una mujer.

	Escena de teatralidad
Café con Aroma de Mujer Capítulo 3 Minuto 4:10-6:00	<p>-Carmenza: Gaviotica míreme ¿usted tuvo algo que ver con Don Sebastián?</p> <p>-Gaviota: ¿cómo así, algo que ver?</p> <p>-Carmenza: hay pues usted sabe ¿a qué me refiero, si ustedes estuvieron juntos?, contésteme.</p> <p>-Gaviota: sí, yo no le quería faltar al juramento que yo le hice, se acuerda, pero fue una cosa que yo no busqué, sólo es una cosa que pasó, ¿ya qué le vamos hacer?</p> <p>-Carmenza: pero es que yo no la entiendo a usted, usted toda la vida diciendo que se iba a guardar para el hombre que la mereciera, para un hombre que la quisiera de verdad ¿y qué pasa? Se le entrega a un hombre al otro día de conocerlo y a un Vallejo. [...] y ¿usted le creyó?, eso es lo que todos los hombres les dicen a las muchachas ingenuas como usted para que caigan como mosquitos.</p> <p>-Gaviota: ¿y qué es que usted cree que él es igual que mi papá?, que ni siquiera lo conocí. ¡Ay usted me hace decir muchas cosas!”</p>
Cuando Seas Mía. Capítulo 3 Minuto 5:21-7:48	<p>-Soledad: Haber hija, mírame a los ojos hija.</p> <p>-Paloma: ¿Qué?</p> <p>-Soledad: Dime la verdad, tuviste algo que ver con Diego hija?</p> <p>-Paloma: hay mamá ps qué viste.</p> <p>-Soledad: no, no hija, tú sabes a qué me estoy refiriendo, ¿ustedes dos estuvieron juntos hija? heee respóndeme Paloma.</p> <p>-Paloma: sí, yo no quería faltar al juramento que te hice mamá, pero fue algo que ninguno de los dos buscamos, simplemente pasó.</p> <p>-Soledad: ¿simplemente hija? Ya no te entiendo, te pasas toda la vida diciendo que vas a esperar al hombre que te mereciera, un hombre que te quisiera de verdad, para toda la vida Paloma y ¿qué pasó? de buenas a primeras te entregas a un hombre a los dos días de conocerlo hija y de pilón con el que ni siquiera tienes esperanzas [...] te dijo eso y tú se lo creíste no hija? Pero, si eso es lo que dicen todos los hombres para hacer caer a las muchachas tarugas como tú.</p> <p>-Paloma: es que Diego no es así mamá he, ¿o qué acaso crees que es como mi papá que ni siquiera sé quién es? Ay mamá perdóname, perdóname, es que tú también mamá me haces decir cosas que no quiero, perdóname, pero mira créeme mamá, Diego es diferente y, y bueno sino regresa dentro de un año, que yo estoy segura que sí lo va hacer, pero bueno, no, no va a pasar nada, yo voy a seguir con mi vida como hasta ahora mamá.”</p>
Destilando Amor. Capítulo 4 Minuto 17:15-19:31	<p>-Clarita: Gaviota, míreme ¿tuvo que ver algo con el joven Rodrigo?</p> <p>-Gaviota: ¿hay por qué dice eso ma?</p> <p>-Clarita: usted sabe de lo que estoy hablando. ¿Ustedes estuvieron juntos? Contésteme.</p> <p>-Gaviota: sí mamá, perdóneme mamá, yo no quería fallarte, pero fue una cosa que yo no busque, sólo pasó ma.</p> <p>-Clarita: es que no la entiendo a usted, toda la vida diciéndome que se iba a guardar para el hombre que la mereciera, para uno que la quisiera de verdad y mire nada más la tarugada que hizo, se le entregó a un hombre a los pocos días de conocerlo y para acabarla de amular a un Montalvo [...]</p>

	<p>¿y usted le creyó? Eso es lo que todos los hombres le dicen a las muchachas mensas como usted, para que caigan redonditas.</p> <p>-Gaviota: es que, ¿usted cree que Rodrigo es igual a mi padre, al que nunca conocí, del que ni siquiera sé su nombre mamá, quién es mi padre mamá? tengo derecho a saberlo.”</p>
--	--

Claramente muestran a una mujer, ama de casa, tradicionalista que le explica a su hija lo importante que es la virginidad, para una mujer o por lo menos así lo plasman las telenovelas. Las mujeres que dejan de lado su virginidad, son personas sin dignidad, porque es malo tener relaciones sexuales fuera del matrimonio, por lo tanto son impuras.

Las madres de las protagonistas principales, a lo largo de la historia ocupan un papel importante, son madres solteras, visten atuendos discretos: vestidos largos, zapatos bajos, o guaraches, aretes largos, cabello con trenzas o recogido. Su lenguaje verbal es coloquial, utilizan palabras como: “mija, ps, pa qué, así como, uste”, entre otras.

Intentan inculcarles a sus hijas los valores de respeto, amor, tolerancia, bajo las premisas de la mujer tradicionalista. Apoyan a sus hijas con la decisión de ser mujeres profesionistas, pero continuamente les recalcan que una de las cosas más importantes para una mujer es estar casada con la bendición de Dios a través de la iglesia católica, para posteriormente tener muchos hijos.

Por otra parte, nos muestran el papel de la esposa quién debe de soportar todo y esperar a que el marido reaccione para poder seguir a su lado.

	Escena de teatralidad
Café con Aroma de Mujer Capítulo 13 Minuto 19:30-22:07	<p>-Lucia: ¿ya te sientes mejor?, creo las cosas están claras entre tú y yo, creo que lo mejor es que me vaya.</p> <p>-Sebastián: Lucia.</p> <p>-Lucia: no, no tienes que decir nada, nunca vas a poder olvidarla, esta relación entre tú y yo es cada día más inútil, yo no soy la mujer de tus sueños, nunca lo voy hacer. Y ya me cansé, no tienes que sentirte culpable, yo sabía claramente las reglas del juego, aja y te juro que trate de ajustarme pero en el fondo de mi corazón siempre guardé la esperanza de que me amaras, de que las reglas cambiaran, tú no sabes lo que es vivir con, con alguien a quien amas sin recibir nada a cambio, despertarse por las mañanas esperando que las cosas cambien y, volverse acostar sabiendo que todo sigue igual, no sabes lo que es vivir con un fantasma. Quién sabe</p>

	lo que tiene está hacienda, que, que está en ti todo el tiempo. No sabes lo que es temer que ese fantasma aparezca y se lleve lo único que tú amas. Ya no sé qué hacer, Perdí la batalla, creo que estaba perdida desde un principio.”
Cuando Seas Mía. Capítulo 13 Minuto 10:52-13:20	<p>“-Berenice: ¿ya te sientes mejor?</p> <p>-Diego: sí.</p> <p>-Berenice: creo que todo está muy claro entre tú y yo, lo mejor es que me vaya</p> <p>-Diego: Berenice mira, yo lo que quiero.</p> <p>-Berenice: no me digas nada, por favor, la sigues amando, nunca vas a poder olvidarla, y está relación entre tú y yo cada día es más difícil. Yo no soy la mujer de tus sueños, nunca lo voy a ser y ya me canse. No te sientas culpable yo conocía perfectamente las reglas del juego y te juro que traté de respetarlas, pero en el fondo de mi corazón, siempre guardé la esperanza de que te enamoraras de mí, de que cambiarán esas reglas.</p> <p>-Diego: Berenice.</p> <p>-Berenice: no, Diego, es que tú no sabes lo que es vivir al lado de alguien que no te quiere, no sabes lo que es despertar todos los días con la ilusión de recibir una caricia y acostarte con la ilusión hecha pedazos y al otro día volver a despertar y revivir la ilusión para volver a perderla. Ya me canse de pelear contra un fantasma que vive en los cafetales, que se metió en tu vida, que llevas en los ojos cada vez que me miras, ¿qué tienes en el corazón, cada vez que te pido un beso? Ya me canse de vivir con miedo al llegar y sentir ese fantasma que aparece y se lleva todo lo que amo, no Diego, se acabó, por fin acabo de entender que perdí, estaba derrotada desde un principio.”</p>
Destilando Amor. Capítulo15 Minuto 37:00-37:38	<p>“-Isadora: yo estoy dispuesta a cualquier sacrificio con tal de que no me dejes.</p> <p>-Rodrigo: Isadora, por favor.</p> <p>-Isadora: no me importa rebajarme, ni perder mi dignidad, sólo por estar a tu lado Rodrigo, si no puedes o no quieres hacer el amor conmigo, lo acepto pero no te vayas Rodrigo, no me abandones, no me abandones mi amor [...]”</p>

Al principio de la telenovela muestran a una esposa sumisa y abnegada que se encuentra en el hogar, esperando a su esposo, sin embargo, cuando se entera de que su pareja le es infiel con una recolectora/jimadora, ella decide salir del encierro y comenzar a arreglarse, para que su apariencia física se vea mucho mejor, viaja, sale con amigas y deja de lado su papel de ama de casa.

Pero es criticada, porque se considera que ella aprovechó el momento de vulnerabilidad de un hombre desconsolado, que necesitaba ser escuchado, por lo que debe de pagar las consecuencias y la indiferencia, de su marido hacia ella.

Las mismas matriarcas dentro de las telenovelas, se encargan de promover y enfatizar en que la mujer debe de ocupar el papel de ama de casa, con el afán de formar una familia. Cuentan historias que vivieron al lado de sus esposos y todo lo que tuvieron que soportar para poder tener unida a la familia.

	Escena de teatralidad
Café con Aroma de Mujer Capítulo 47 Minuto 10:20-11:33	“-Doña Cecilia: es muy doloroso cuando uno piensa y oye decir que su marido está con otra y le voy a confesar algo que nadie sabe mijo. Hace mucho, yo sufrí lo mismo que está sufriendo Lucía con usted, y también fue en esta hacienda; se rumoraba que su abuelo tenía amores con una recolectora en tiempo de cosecha, al principio fue muy doloroso, no lo quería creer, él siempre lo negó, pero los rumores seguían y seguían, y como siempre veníamos en el mes de octubre a la hacienda, ese era el mes más amargo de mi vida, él salía todas las tardes a caminar por los cafetales y regresaba por la noche la gente decía que estaba con ella, pero él siempre lo negó [...]
Cuando Seas Mía. Capítulo 33 Minuto 30:30-31:02	“-Inés: te voy a decir algo como mujer, como una mujer que estuvo casada 50 años, durante esos 50 años aprendí muchas cosas, a mantener un hogar, a conservar a mi marido y si no hubiera sido así, pues esos 50 años no hubieran tenido ningún sentido, mira mijo el amor no es nada más una palabra bonita o los momentos románticos del matrimonio, el amor más que nada es sufrimiento.”
Destilando Amor. Capítulo 66 Minuto 28:20-28:53	“-Pilar: te voy a decir algo como mujer, como una mujer que estuvo casada por 50 años, en ese tiempo aprendí muchas cosas, a mantener un hogar y conservar a mi marido. -Rodrigo: ¿Cómo? -Pilar: sí Rodrigo porque el amor no solo es la palabra hermosa y los momentos románticos, el amor también es sacrificio y dolor.”

Las abuelas representan el papel de matriarcado en todo momento dentro de las telenovelas, su atuendo es recatado, maquillaje ligero, siempre tienen el cabello recogido, y un objeto que la distingue es su bolso de mano, son de carácter noble, su principal papel, es mantener unida a la familia, ante la sociedad.

Por respeto a su marido que “en paz descansa”, a sus nueras, nietas y mujeres de la familia, trata de inculcarles los sacrificios que una mujer debe de soportar al lado del hombre que ama. Desaprueba la infidelidad, groserías y faltas de respeto, sobre todo en las damas que llevan el apellido de su marido.

A pesar de haber sido telenovelas consideradas con temáticas de mujer profesionalista, dejando de lado el machismo y mostrando a las protagonistas principales, como trabajadoras, independientes, aptas para salir adelante, finalmente se muestran a las mujeres que tiene que decidir entre su vida profesional o amorosa.

Porque no puede tener ambas, al final de cada telenovela se muestra una escena en donde la mujer profesionalista acude a casa de la abuela para pedirle su bendición y aprobación para ir a buscar a su hombre, dichas escenas se muestran en la siguiente tabla.

	Escena de Teatralidad
Café con Aroma de Mujer Capítulo 134 Minuto 17:35-23:20	<p>-Carolina: Doña Cecilia.</p> <p>-Doña Cecilia: ¿cómo le va Carolina?</p> <p>-Carolina: bueno pues, yo también, pues no se los pediría, porque la verdad estoy contra las paredes. Usted a de pensar que fui mala con Sebastián, pero es que yo no sabía, no sabía nada que era lo que le había pasado, entonces, claro me puse furiosa, lo deje ir.</p> <p>-Marcela: no solamente lo dejo ir sino que, usted también lo humilló Gaviota.</p> <p>-Carolina: pero es que por Dios, si yo hubiera sabido lo que pasaba con Café Export y con la empresa, pero es que es un bruto.</p> <p>-Marcela: Gaviota, él no lo iba a hacer, él solo quería saber si usted todavía lo quería y si usted le hubiera demostrado algo, él le hubiera, él le hubiera contado todo lo que pasó y cuando vio que usted tenía otros planes, decidió dejarla ir.</p> <p>-Carolina: ¿y usted que quería que yo hiciera Marcela? si yo llevo toda mi vida esperando a Sebastián, esto ha sido una decepción después de la otra, pues claro yo tenía planes, ¿cómo no los voy a tener? Y yo, yo, tomé esa determinación cuando ustedes empezaron a llamarme para allá a Londres, porque yo ya sentía que se iba a desestabilizar todo, que iba a empezar otra vez con la misma tentación, en el mismo abismo, por eso yo había decidido irme, pero eso se hubiera podido evitar si Sebastián no me hubiera dejado ir por allá sola.</p> <p>-Marcela: Sebastián no quería que usted terminará con su carrera, ni con su ilusión de irse a Londres, él sabía que usted no tenía, porque pagar por algo que no había hecho, entonces se sacrificó él por usted y no crea que nosotros no le rogamos para que se lo contará, porque hubiera sido menos terrible para él la situación, no quiso.</p> <p>-Carolina: Marcela usted ha sido amiga mía ¿cómo es posible que no me haya dicho nada? yo me hubiera hecho encadenar con él, no sé, me hubiera hecho atar, arrodillar, lo que hubiera podido hacer.</p> <p>-Marcela: yo creo que si usted quiere coger el vuelo que sale, tiene que apurarse.</p>

	<p>-Carolina: Doña Cecilia yo creo que yo, no podría irme a buscar, a ir a buscar a su nieto, si yo no tengo la aprobación de usted, su consentimiento, porque yo eso sí, yo le juro me encuentro a ese hombre yo me lo llevó a la iglesia ese mismo día, mejor dicho me lo amarro para el alma pa siempre, porque mire yo he cometido muchos errores en mi vida estaba a punto de cometer el peor porque he estado con rabia, porque estaba muy resentida con él y a la larga quedó la recolectora esa tranzada, la misma que usted despidió, un día de la hacienda ¿se acuerda?, bueno por eso, esa es la misma que se enamora de su nieto el primer día que lo vio, y que lo ha querido siempre desde que lo vio en Café Export, desde que estuvo al pendiente en la asociación, la misma que se fue a buscarlo a Londres como una loca, todo eso la misma que ahora le está debiendo la vida y no sé ¿cómo pagarle lo que ha hecho por mí? Ahora yo le pido que apruebe que me dé su consentimiento se lo pido por favor, ya no habrá más decepciones.”</p>
<p>Quando Seas Mía. Capítulo Minuto</p>	<p>Esta escena no aparece en la telenovela.</p>
<p>Destilando Amor. Capítulo 170 Minuto 12:42-16:28</p>	<p>“-Mariana: Doña Pilar sé que tienen ganas de descuartizarme viva y, y me lo merezco porque yo estoy a punto así de azotarme contra las paredes. -Daniela: trataste muy mal a mi hermano, con la punta del pie. -Mariana: quise vengarme por la forma en que me abandonó, lo humillé y lo deje ir sí, pero él no abrió la boca ni siquiera para defenderse, pero es que tampoco soy adivina haber, ¿cómo iba a saber todo lo que les había pasado? -Daniela: Rodrigo fue a buscarte para ver si aún sentías algo por él, si lo amabas, si se lo hubieras demostrado él te hubiera contado todo, pero como vio que tenías otros planes, prefirió dejarte tranquila. -Mariana: Daniela me he pasado toda la vida esperando por él, sufriendo una decepción tras otra, no lo niego sí me iba a ir de viaje con el Doctor Santoveña y tomé esa decisión después de que Rodrigo y tú me empezaron a llamar. Tuve miedo de volver a caer otra vez en la tentación, por eso quise darle un vuelco a mi vida, para olvidarme de él tenía que irme lejos, enténdeme. Haber, ¿por qué si hemos sido tan buenas amigas, tú no me dijiste todo lo que estaba pasando? Te juro que no lo hubiera abandonado y mucho menos hubiera permitido que fuera a dar a la cárcel. Doña Pilar, necesito que me perdone, es que yo no puedo irme de aquí a buscar a su nieto, si usted no me da su bendición, porque si yo lo encuentro lo agarró así de la mano y me lo llevó derecho a la iglesia, yo a ese condenado ya no lo voy a soltar, me le voy a prender al cuello así como una garrapata. Doña Pilar estuve a punto de cometer una berrada por estar cegada y de rabia contra su nieto, es que en el fondo ps sigo siendo esa jimadora peleonera que, que usted iba echar de su hacienda cuando rompí una maceta, ¿se acuerda? La misma que, que empezó a amar a su nieto desde el primer día que lo vio, la que lo buscó en Londres, la que lo amó en el corporativo y en el CRT, le parece que, ¿qué puedo ser la media naranja de su nieto? Bueno yo sé que puede haber otras, pero ¿me da su consentimiento para ir a buscarlo? -Pilar: Mariana tienes mi consentimiento y mi bendición. -Mariana: gracias Doña Pilar, gracias.</p>

	<p>-Daniela: Sofía.</p> <p>-Sofía: es que, es que para mí es una gran alegría, que regreses con mi hermano, porque yo me hubiera sentido culpable si lo de ustedes terminará definitivamente, porque, porque yo sé que hice daño a su relación.</p> <p>-Mariana: no, no, mira eso ya quedó en el pasado.</p> <p>-Sofía: ¿de verdad?</p> <p>-Mariana: sí, claro. Y bueno, y ¿tú, qué?</p> <p>-Daniela: yo lo único que quiero es que me asegures que no regresas con él por compasión.</p> <p>-Mariana: si supieras, cómo traigo el corazón de alborotado, igualito que cuando él me propuso matrimonio, amo más que nunca a ese ingrato y si está muy encorajinado conmigo le pido perdón de rodillas, pero eso sí, me lo agarro bien de las piernas y no me lo suelto hasta que trapee así el piso conmigo.”</p>
--	--

Esta escena la consideramos una de las más importantes, porque nos mostró como las profesionistas se desprendieron de su atuendo laboral y formal, regresando al pueblo de donde salieron al principio de la telenovela, para ir en busca del amor de su vida, porque sin ellos, se consideran personas vacías, sin sueños, ni expectativas.

Por lo que el atuendo que finalmente portan es el de recolectora/jimadora (vestido discreto y huaraches), para ir a pedirles perdón y la aprobación, para ser sus esposas.

Estas últimas escenas muestran claramente como las mujeres profesionistas dejan de lado su profesión y optan por el hogar, quedando al cuidado de los hijos y el marido, pues en el último capítulo de cada novela, se muestra que cada protagonista tuvo por lo menos 4 hijos.

7. Conclusiones finales

Una vez que se llevó a cabo el análisis de contenido de las tres telenovelas, fue interesante realizar una organización clara, debido a que se tenía mucha información, la cual se tuvo que acotar y ligar a los objetivos que se presentaron desde un inicio; esto nos llevó un largo camino.

Otra de las actividades en el análisis del contenido que nos absorbió mucho tiempo fue, llegar a las elecciones finales de nuestros actantes y escenas, para lo cual, realizamos varios cuadros, pero debido a su extensión se decidió colocarlos en CD, para que se facilite la observación y almacenamiento de dichos cuadros.

Algo que nos ayudó y consideramos fundamental en la tesis para realizar la elección y el análisis, fue haber comprendido, aprendido y reproducido en nuestros ejemplos, las categorías de Goffman.

Cabe recordar que esta investigación tuvo como detonante la pregunta central ¿Cómo están representadas las mujeres profesionistas en las telenovelas: “Café con aroma de Mujer”, “Cuando seas mía” y “Destilando amor”?

En el transcurso de este trabajo dimos cuenta de cómo las mujeres se apropian de los personajes a partir de diferentes códigos culturales que reproducen en su vida cotidiana, una de ellas es la ropa, como por ejemplo el vestuario, peinado, accesorios, y el maquillaje, este tipo de cosas se ponen de moda de acuerdo a los personajes principales.

Otra observación que podemos destacar es la forma en que en las telenovelas representan a la sociedad, a partir de vestuarios que diferencian a las mujeres que son del campo y a las que llevan a cabo un rol específico dentro del mundo laboral urbano, por ejemplo el de las recepcionistas, secretarias, ejecutivas, gerentes y delegadas.

Con su forma de vestir y hablar simbolizan y diferencian, los roles, esto influye de manera directa al público y cobra importancia reproduciéndolo en la vida cotidiana, en la sociedad y en sus interacciones no habladas con los demás.

Normalmente los escenarios que acompañan estas telenovelas, son lugares que se pueden considerar accesibles o conocidos por el público, como por ejemplo el campo, las zonas cafetaleras o los plantíos de agave, en donde cualquier persona, aunque, no pertenezca a estos lugares pueden reconocerlos con facilidad, ya que han ido de visita o lo han visto en la televisión.

Así mismo otros escenarios que impactan en estas telenovelas fueron oficinas, ciudades, cantinas, televisoras, plazas y carnavales, las cuales se usan para hacer representaciones simbólicas, como por ejemplo: cuando las actrices principales deciden ir en busca del hombre, a quien le llaman el amor de su vida y lo simbolizan como su felicidad.

En la última escena seleccionada, ellas se desprenden de su vestuario de "mujer profesionalista" y regresan al vestuario de la "mujer campesina", esta escena hace comprender al público espectador que la mujer, está condicionada ante el papel de mujer profesionalista con el de mujer ama de casa, y que estas dos condiciones, en la telenovela, no son compatibles: o se es ama de casa al lado de un hombre o se es una profesionalista soltera.

Otra de las conclusiones que tenemos es que en las telenovelas, durante su transmisión colocan rellenos, comerciales o escenas que contextualicen un evento específico, estos son utilizados para atraer al televidente.

La representación de la mujer profesionalista en las telenovelas, se dan a través de personajes femeninos cuya fachada combina profesión y género. Para ello el personaje se apropia de los códigos culturales del género femenino así como comportamientos vestuarios para la seducción, con pantalones casimir, vestidos entallados y a la rodilla, faldas a la rodilla entalladas, blusas acorde a su vestimenta, peinadas para verse atractivas, maquillaje no exagerado. Un complemento de su vestuario, son los tacones ya que su caminar es atractivo, utilizaban pulseras, cadenas, aretes, collares, anillos, y un reloj, símbolo de profesión y a su vez de control del tiempo y dominio del mismo.

Con respecto a la profesión se coloca al personaje en escenografías de oficina, en situaciones de toma de decisión, da instrucciones y evalúa el desempeño de sus subalternos, mostrando decisión con oraciones cortantes donde muestra dominio del tema y poder ante el personal a su cargo, ya sea respecto al café o al tequila, según sea la temática de la telenovela; así encontramos a mujeres empoderadas en puestos de mando, en relación a la representación que hacen del género femenino.

La mujer profesionista representada en las telenovelas, es reconocida socialmente, porque la tratan como mujer exitosa, de esta forma se está constituyendo la fachada desde los diálogos que se mantienen durante la transmisión de dichas telenovelas, estos son reproducidos según como el director lo indique y a la vez deben ser representados por el actor que está configurando el contexto.

El tiempo es relevante para los profesionales así como los elementos simbólicos de un profesionista, quien es dueño de su propio tiempo, por lo que el reloj es un símbolo sentimental, como lo representan en las comedias donde él héroe le da un reloj a la heroína aceptando que puede hacer lo que quiera en cierto tiempo, pero después su tiempo le pertenecerá a él. El reloj es un elemento simbolizado del tiempo y una forma de control para los demás.

En las telenovelas el hombre es representado como; noble, serio, respetuoso, honesto, valiente y fuerte, tiene una familia tradicionalista y una estabilidad económica reconocida socialmente como de superioridad. Porta una vestimenta conformada de pantalón de vestir o mezclilla casual, camisas de cuadro o normal, cinturón, zapatos y botas, el cabello es de corte mediano, peinados con gel, rasurados y con un reloj de mano.

En la fachada de profesionista el hombre tiene un saber hereditario que pasa de generación en generación y toma el poder por ser hombre, tiene que mostrar la superioridad, es el dueño de las empresas, tiene a todo el personal a su mando, y es reconocido como el jefe.

Dentro de la fachada en ambos géneros se da el conflicto, primero porque la mujer no puede dejar de lado su necesidad de una pareja masculina con la cual pueda casarse, y tener una familia. Socialmente, las novelas reafirman que para la mujer el mayor triunfo es ser madre y esposa.

Si la mujer es profesional y descuida a su familia entra en contradicción, y esto se refleja en las tres telenovelas. En cuanto a la representación de la mujer implica obediencia al hombre. Un final feliz según los productores de las telenovelas es casarse, tener hijos.

En las novelas, la mujer es obligada a convertirse en profesional por las situaciones de la vida, por la ausencia masculina como el padre de ella o del hijo que finalmente pierde, un desamor, que la orilló a querer ser profesional, después de que entra en conflicto con su naturaleza de ser mujer. La mujer no puede tener las dos cosas. A diferencia del hombre, él no debe abandonar sus funciones de profesional, porque es reconocido socialmente como el sustento de la familia.

Dentro de las telenovelas también encontramos a un grupo de mujeres representadas como villanas, mujeres que envidian a las demás, mostrando las verdaderas intenciones de las mujeres profesionistas (las heroínas), que se adentran en las empresas, las malas saben que a pesar, de que justifican sus intenciones laborales, la finalidad de la heroína es reconquistar al amor de su vida.

Dentro de la lucha de mando la envidia juega un papel importante donde las mujeres villanas sienten celos de las mujeres profesionistas, por que la consideran un peligro, ya que podría llegar a seducir a los maridos y se encuentra en un espacio donde las mujeres por tradición no están presentes, e irrumpe la representación de la mujer en su casa y el del hombre en el trabajo.

Se puede observar que los trabajos están etiquetados para ser ocupados por hombres y no por mujeres, así la limpieza y la recepción se establecen como parte de la ritualidad femenina, como se ve en los diálogos de las telenovelas. Mientras que los cargos gerenciales son ocupados únicamente por hombres.

Lo anterior se ve reflejado en el final de las telenovelas cuando ellas dejan el trabajo y se casan. Lo normal en la telenovela es que hablen de fachadas y de máscaras, las telenovelas supuestamente más críticas hacia el género masculino muestran a una mujer débil, tradicionalista y no profesionalista, porque su contenido es machista.

Bibliografía.

Aceves, M. y Escandon, S. (coord.). (2006). *Orden social e identidad de género México, siglos XIX y XX*. México: CIESAS.

Arnold, M y Osorio, F. (1998). *Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Bardin, L. (1996). *Análisis de contenido*, Madrid: Akal, S.A.

Bermúdez, M. (1987). *Análisis de trabajos históricos escritos sobre la mujer Latinoamericana durante los periodos de la conquista*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Cid, R. (2006). *Mujeres en la Historia Guía Didáctica*. Madrid: Instituto Australiano de la Mujer.

Chant, S. y Craske, N. (2007). *Género en Latinoamérica*. México: Casa Chata.

Fernández, M. y Escandón, S. (1987). *Orden Social e identidad de género México, siglos XIX y XX*. México: Universidad de Guadalajara.

Goffman, E. (1959). *La representación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires: Amorrortu.

Krippendorff, K. (1980) *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.

López, Á. (2005). *Los rituales y la construcción simbólica de la política. Una revisión de enfoques*. Revista Científica de América Latina y el Caribe. Vol. 20, No. 57.

Marc E.y Picard. D. (1992). *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona: Paidós.

Pablo Navarro, P. y Díaz, C. (1998). *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales en Análisis de contenido*. España: Fundación Dialnet.

Pérez, J. (2001). *Elementos que consolidan al concepto profesión*. Revista Científica de América Latina y el Caribe. Vol.3, No. 1.

Ramírez, C. (2008). *Conceptos de género*. Dialnet, 23, 314.

Valencia, S, (2010). *Capitalismo Gore*, Madrid: Melusina.

Artículos de Internet

Aguilar, M. et al. (1995). *Telenovelas: La ficción que se llama realidad*. [En línea], (REDALYC) Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/267/26700412.pdf>

INMUJERES (2005). *Las mujeres y los medios de comunicación*. INMUJERES. Recuperado de

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100762.pdf

Orozco, G. (2006) *La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto de mercadotecnia?* [En línea], (REDALYC) Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, Universidad de Guadalajara. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34600602>

Rosell, P. (2003). *El enfoque sistémico en el contenido de la enseñanza*. Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana Facultad de Ciencias Médicas" Dr. Enrique Cabrera". Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412003000200002

Ozziel N. *Las Ciencias de la Comunicación Frente a los Nuevos Paradigmas Científicos*. Razón y palabra [en línea], Enero 2004, N. 36. (Noviembre de

2014).Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/onajera.html>

Renero, M. (1992). *De géneros televisivos y usos familiar*. ITESO. Recuperado de http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/comsoc/pdf/14-15_1992/19-38.pdf

Rizo, M. (2004) "El Camino Hacia la "Nueva Comunicación". *Breve Apunte Sobre las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto*. Razón y Palabra, [En línea], N. 40. (Noviembre de 2014). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/mrizo.html>(

Rizo, M. (2009). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. Portal de la Comunicación. Recuperado de http://www.portalcomunicacion.com/esp/pdf/aab_lec/17.pdf

Sánchez, E. (1997). *Hacia una cronología de la televisión Mexicana*. [En línea], CONEICC (Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación), Universidad Jesuita de Guadalajara. Disponible en: http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/comsoc/pdf/10-11_1991/235-262.pdf

Sánchez, E. (1989) *La investigación sobre televisión en México 1960-1988 (un acercamiento descriptivo)*. [En línea], Número 6, CONEICC (Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación), Universidad Jesuita de Guadalajara. Disponible en: http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/pperiod/comsoc/pdf/6_1989/51-99.pdf

Páginas Web.

Café con aroma de mujer (1994). *Historia de Café con aroma de mujer*. Noviembre de 2014 de Café con aroma de mujer. Sitio web: <http://www.ppelverdadero.com.ec/especial/item/cafe-con-aroma-de-mujer-sello-de-identidad-colombiana.html>

Cuando Seas Mía (2001) Historia de Cuando Seas Mía. Noviembre de 2014 de Cuando seas mía. Sitio web:

<http://novelasyseries.univision.com/cuando-seas-mia/sinopsis>

Destilando Amor (2007) Historia de Destilando amor. Noviembre de 2014 de Destilando amor. Sitio web:

<http://novelasyseries.univision.com/destilando-amor>

Radio Cadena Nacional Televisión (2014) *Historia de Radio Cadena Nacional Televisión*. Noviembre 2015, de Radio Cadena Nacional Televisión. Sitio web:

<http://portal.canalrcn.com/nuestrahistoria>

Televisa. (2014). *Historia de Televisa*. Noviembre 2015, de Televisa. Sitio web:

<http://www.televisa.com/>

TV AZTECA (2014). *Historia de TV Azteca*. Noviembre 2015, de Azteca. Sitio web:

<http://www.gruposalinas.com/contenido.aspx?p=RBSes>

Tesis

Pardo, Y. (2012). *El discurso y la estructura del cuento mágico maravilloso en el Siglo XXI en las telenovelas: Vuélveme a querer y Mañana es para siempre*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Regalado, A. (S/N). *Los estereotipos de las telenovelas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Bolaños, L. (2003). *La imagen de la mujer en las Telenovelas Mexicana*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Romero, K. (2009). *En las telenovelas, casi siempre luchan por un amor... Y si yo fuera joven... pues... haría lo mismo": Análisis del consumo cultural de telenovelas, en tres generaciones de mujeres, para conocer los procesos de representación, significación y apropiación*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Marrillo, L. (2010). *La televisión como consumo cultural en México: el caso de las telenovelas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Ríos, A. (1997). *Las redes sociales establecidas por las mujeres profesionistas para el cuidado de sus hijos*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Cervantes, J. (2001). *El espacio corporal femenino y el espacio urbano en dos telenovelas mexicanas de los noventa escrita por mujeres*. (Tesis de licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Romero, M. (2008). *El desarrollo profesional de los académicos: Universidad Pedagógica Nacional*, México. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, México.

Anexo 1

Ver CD. Cuadro de escenas generales.

Anexo 2

Instrumento de Observación “Café con aroma de mujer”.

Personajes principales	Papel que desempeña en la telenovela	Acciones que realiza en la Telenovela	Escenario	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Significado en torno a la mujer	Cuerpo
Gaviota Teresa Suarez Carolina Olivares	Recolectora de café, le gusta cantar, se interesa en Sebastián se enamora de él, desde el primer día que lo ve en la hacienda. Vive diferentes experiencias para poder salir adelante en el ámbito profesional, y personal. Se casa Sebastián y tienen 5 hijos una niña y cuatro hombres.	Trabaja como jornalera en los campos de café, Es contratada por un fotógrafo para ser modelo y no es así, se la llevan como prostituta a Londres en donde realiza diferentes tipos de trabajo para poder sobrevivir como mesera, lava baños, sirvienta. Tomó cursos de computadores, controladores, Llega a ser recepcionista, secretaria, subgerente, vendedora de enciclopedias, secretaria, asistente de relaciones públicas, asistente, Doctora, Delegada interna de Columbia O.I.C. Bebe aguardiente, anda en las cantinas, sufre por el amor de	-Aeropuerto -Taxi-Alemania -Londres -Armenia -Medellín -Carnaval de Marizales -Carnaval de Calarca -Pereida -Finlandia -Puerto de Santa Marta -Colombia -Bogotá -Rancherías -Francia -Europa -Cafetales -Hacienda -Casita -Oficinas -Mar -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Agencia de carros -Carnavales -Establecimiento de ropa	Utiliza un lenguaje que se pueda dar a entender con los recolectores. Y de en cuando utiliza palabras folclóricas “pendejadas”, “un aguardiente doble con cara de triple” Con el transcurrir de la telenovela su lenguaje va cambiando y se vuelve más formal, desde el saludo en diferentes idiomas, al dirigirse a diferentes posibilidades dentro del mundo del café lo hace de manera educada.	-Le gusta agarrarse el cabello de manera coqueta. -Le gustan las faldas, blusas de colores claros (no muy escotados) para trabajar. -Faldas arriba de la rodilla. -Vestidos si escotados y arriba de la rodillas. -sombrero cuando se encuentra entre los cafetales. -Traje de baño. -Pantalones	-Sensual -Coqueta -Sincera -Honestas -No le gusta que los hombres le falten al respeto. -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Tiene facilidad de palabra. -Se viste coquetamente -Bonita -Cabello largo -Se maquilla -Le gustan los vestidos como las faldas -Anillos -Bolsa de mano -Zapatillas de tacón chico -Abrigo -Aretes de tamaño mediano	Es una mujer atractiva ante los ojos de los hombres. -Le gusta cantar mientras se encuentra recolectando el café -Cabello largo y chino -Ojos café -Valiente -Inquietante -Explosiva en su carácter y apasionada en el amor, se entrega sin reservas a Sebastián -Celosa -Apasionada -Inteligente

		Sebastián.	<ul style="list-style-type: none"> -Cafexport -Departamento -Casa -Recamara -Playas -Bodegas -Fabricas -Tostadoras -Catadores -Carros -Eventos sociales 				
Sebastián Vallejo	Nieto de Don Octavio Vallejo, se enamora de Gaviota que es una recolectora de café de Casa Blanca, espera a Gaviota en la fecha acordada y al no llegar ella, él se casa con Lucia porque no le gusta la soledad. Su pasión es el campo y Gaviota. Le gusta el aguardiente, su abuelo deja una responsabilidad que es cuidar la hacienda ya que es el patrimonio de los Vallejo, le gusta trabajar, pero no lo puede hacer si no se encuentra a su lado a la mujer que él ama que es Gaviota. Estudio para Administración Agropecuaria en Londres, sufre todo el tiempo por el amor de Gaviota. Se casa con Carolina y tienen 5 hijos una niña y cuatro hombres.	<ul style="list-style-type: none"> -Nieto de Don Octavio Vallejo -Gerente de Cafexport. -Cuida los cafetales -Se interesa por la hacienda. -Le gusta el aguardiente -Se interesa por la psicóloga. -Sexualmente no puede con ninguna mujer solo con Carolina, -Se encuentra profundamente enamorado de Carolina. - Para poder ser feliz con Carolina pasa por muchos contratiempos. -Estudia en el extranjero y obtiene el título de Administración Agropecuario - Es catador y realiza un proyecto de café gourmet. 	<ul style="list-style-type: none"> -Colombia -Bogotá -Rancherías -Francia -Europa -Cafetales -Hacienda -Casita -Oficinas -Mar -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Carnavales -Aeropuerto -Taxi -Cafexport -Departamento -Casa -Recamara -Playas -Bodegas -Fabricas -Tostadoras -Catadores -Trilladoras -En el carro -En los eventos sociales -En la oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía -En la cárcel 	Formal, muy duro y discreto con la familia, cariñoso.	<ul style="list-style-type: none"> -Atractivo -Elegante -Camina de manera formal -No le gusta intimar con mujeres sin amor -Serio -Hombre coqueto, utiliza sus manos para dar cariño, mirada de enamorado y celoso, chillón. 	N/A	Hombre atractivo, Color de piel clara, cuerpo delgado, cabello claro ondulado, ojos cafés, de estatura mediana, viste de traje, traje de baño, ropa casual.

Lucia	<p>Por coraje no deja que Sebastián sea feliz con Carolina. Se vuelve la sombra de Gaviota, cuando se entera que ella es la mujer que ama Sebastián. Ambiciosa e infiel.</p> <p>Interfiere en el futuro de su trabajo de Carolina, busca destruirla. Toma alcohol. No se estudio. (no se sabe)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Esposa de Sebastián -Infiel -Ambiciosa - No trabaja -Forzosamente quiere que Sebastián la ame y tenga sexo con ella -Celosa -Posesiva -Tiene un hijo fuera del matrimonio -Es hija de Ricardo y Constanza 	<ul style="list-style-type: none"> -Colombia -Bogotá -Departamento -Hacienda -Restaurante -Cafetales -Calles -Hoteles -Playa -Yate -Hospital -En el carro -Departamento de sus padres -Departamento Lucrecia -Homenaje al abuelo -Salón de belleza -En la oficina del Dr. Avellaneda -Velatorio de Julián 	<p>Educada y a veces grosera, cuando se trata de defender a su marido.</p>	<p>Respetable con las personas de la clase baja. Su mirada es coqueta, retadora, racista, arrogante, manipuladora y obsesiva.</p>	<p>Es discreta al vestir, coqueta con su cabello, mirada seductora hacia los hombres, le gusta el sexo y sentirse deseada.</p>	<p>Cabello castaño largo, de senos moderados, estatura mediana, le gusta vestir de manera elegante, con faldas largas, pantalones sueltos.</p>
Dr. Mauricio Salinas	<p>Estricto en el trabajo y sobre todo con el personal que se encuentra a su mando, es un conocedor de todo los cafés del mundo y de las preparaciones de los mismos, está enamorado de Carolina y es jefe y amigo incondicional de Gaviota, ocupa el puesto de Doctor gerente de relaciones públicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Enamorado de Carolina -Conocedor de todos los cafés del mundo -Catador -Jefe de Carolina -Gerente de relaciones publicas -Todo el tiempo se encuentra molesto -Es muy estricto en su trabajo -Se dedica a viajar por el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Medios de comunicación -Taxi -Alemania -Londres -Armenia -Colombia -Bogotá -Rancherías -Francia -Europa -Inglaterra -Cafetales -Hacienda -Oficinas -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Departamento -Recamara -Bodegas -Fabricas -Tostadoras -Eventos sociales 	<p>Educado, formal, no dice groserías y a pesar de tener como rival a Sebastián no le falta al respeto insultándolo.</p>	<p>Seguro, enamorado, romántico, detallista, ríe mucho.</p>	<p>N/A</p>	<p>Tez morena, cabello negro ondulado, delgado, viste de traje sin corbata.</p>

			-En la oficina del Dr. Avellaneda				
Marcela Vallejo	Es una chica muy centrada en lo que quiere, es una amiga para Sebastián y le ayuda con su relación con Carolina para que ellos estén juntos, siempre lo defiende ante la familia, está enamorada de Harold y tiene un hijo, tiene como carrera el teatro.	-Se dedica al teatro -Es novia de Harold -Le gusta la justicia -No le gusta la hipocresía -Es amiga y hermana de Sebastián -Apoya a su hermano en relación a su vida privada -Apoya a su hermano en todo cuando lo meten a la cárcel -Se casa con Harold y tiene un hijo.	-Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca -Colombia -Bogotá -Hospital -Calles -Cafexport -En el homenaje al abuelo -Estudio de pintura -En la oficina de La Torre -Cárcel -En las oficinas de Carolina, Sr. Salinas y del Dr. Avellaneda -Homenaje del abuelo -En la fiscalía -Panteón del abuelo	-Utiliza palabras simples de comprensión como; te calmas, de aquí no te mueves, su lenguaje es claro.	No le gusta la injusticia y que le mientan, le gusta que la miren a los ojos cuando habla, investiga siempre la verdad de los sucesos, hace lo imposible por luchar por la justicia y es una amiga y confidente de Sebastián y está enamorada de Harold.	Sencilla, le gusta que las personas sean tal cual son y las acepta aunque sean chismosas y metiches -El cabello largo, suelto, negro -Ropa suelta -Pantalones sueltos -Aretes largos -Maquillaje discreto	Tez morena, de estatura mediana, ojos café, cabello negro chino y largo, viste de manera juvenil, discreta.
Paola Vallejo	Estudio la universidad es novia de Arthur, dedica a ser metiche con la familia, se dedica a hacerle la vida un infierno a Carolina, no deja que su hermano sea feliz con Carolina, se alía con las señoras Vallejo, se casa con Miguel, no es feliz en su matrimonio y se divorcia y se casa con Arthur y tienen una hija.	-No trabaja -Todo el tiempo esta platicado de cómo va a destruir a Carolina -Tiene mal carácter -Se casa con Miguel y se divorcia -Apoya a Arthur con lo de la hacienda -Es una esposa dedicada a su marido -Se casa con Arthur - Tiene una niña	-Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca -Colombia -Bogotá -Hospital -Calles -Cafexport -En el homenaje al abuelo -Departamento de Lucrecia -En el departamento de Lucia -Cárcel -En la oficina del Dr. Avellaneda hospital -Salón de belleza	Utiliza un lenguaje propio, de acuerdo a la clase alta que proviene, no dice groserías y no entiende el lenguaje de los jornaleros.	Todo el tiempo estuvo seria, no reía. De un carácter serio al expresarse con sus gestos y miradas.	Le gusta la fidelidad, sentirse amada y se entrega a su pareja, le molestan las mentiras, es muy obsesiva, e indaga en la vida de los demás cuando desea conocer la verdad -Utiliza la ropa suelta -Chaleco -Maquillaje discreto	Es de cuerpo delgado, siempre tiene el cabello recogido, se viste de pantalones y blusas sueltas, por lo general de ropa suelta y discreta, no escotes, no le gustan las joyas.

			<ul style="list-style-type: none"> -En la oficina del Dr. Avellaneda -Panteón de su abuelo -Velatorio de Julián 				
Arthur	Llega a la Casa Blanca, es catador y se convierte en su amigo incondicional de Sebastián, le ayuda a Sebastián con su proyector de café gourmet y prepara a un grupo de personas para que sean catadores, con el tiempo se convierte en novio de Matilde, se dedica a la hacienda de Casa Blanca, se casa con Paola y tienen una hija.	Se convierte en el amigo incondicional de Sebastián, y posteriormente de la familia, gracias a la gran fidelidad que tiene con la familia.	<ul style="list-style-type: none"> -Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca -Colombia -Bogotá -Hospital -Calles -Cafexport -En la cantina -En los cafetales -En las trilladoras -En las bodegas -Como maestro de catadores -En la hacienda de Don Manuel -En el campo de tabaco -En las cantinas -En el carro 	-Utiliza un lenguaje fácil de comprender, no utiliza palabras coloquiales.	-Todo el tiempo es serio, no sonríe, siempre está haciendo, utilizando los brazos y las manos para confirmar su lenguaje hablado.	N/A	Güero, delgado, de ojos amielados, de estatura mediana, cabello castaño, viste de forma casual. Chaleco, sombrero.
La Torre	Cuida los bienes de la empresa, le da asesoría a Sebastián, soluciona los problemas de la hacienda Casa Blanca en el embargo, divorcia a Sebastián de Lucía, saca de la cárcel a Sebastián, a quien le informa que se cuida de su primo Iván como de Reynaldo.	<ul style="list-style-type: none"> -Es asesor de la familia Vallejo -Asesor de la empresa -Amigo de la familia -Soltero -Pelea por la verdad -Saca de la cárcel a Sebastián -Está al pendiente de lo pasa en la empresa y en la hacienda y tiene al tanto a Sebastián -Es leal -Es derecho 	<ul style="list-style-type: none"> -Cafexport -Su oficina -La cárcel -Tribunal -Reclusorio -Calles -Casa de la abuela -La hacienda casa blanca -Colombia -Bogotá -Hospital -En el departamento de Carolina y Sebastián -En el carro -Panteón del Sr. 	Es una persona que utiliza un lenguaje que es fácil de comprensión, pero también menciona algunos términos con relación a su carrera relacionados a su profesión como; no puedes dejar de pagar la deuda ya que los acreedores se van a ir sobre todos los bienes, porque ellos no van a perder su capital.	Su rostro siempre se ve preocupado, casi no sonríe siempre se comporta y se ve serio.	N/A	Tez moreno, de cabello canoso y corto undulado, con lentes grandes, se peina hacia arriba, con traje y corbata, cuerpo moderado, ojos cafés oscuros, rasurado, no tiene bigote, utiliza un reloj con extensible negro.

			Octavio				
Lucrecia	Es una mujer que no conoció a su familia, no estudio, se casa con Iván y con el tiempo se hace amiga de las señoras Vallejo y se dedica a espiar a los esposos de las demás pero sobretodo al suyo, se dedica a hacerle la vida un infierno a Carolina, cuando se entera que su esposo esta realizando exportaciones ficticias y se queda cayada hasta que Marcia le dice la realidad de quien es su esposo y testifica en la corte de las acciones que realizó en Cafexport, tiene un hijo de Iván .	-No tiene padres -Se casa con Iván -Es celosa -Intrigosa -Siempre está al pendiente de todos los demás -Siempre está luchando con las amantes de Iván -Se divorcia de Iván -Tiene un hijo de Iván -declara la verdad ante el juez de las exportaciones ficticias -Es grosera -Siempre le hace la vida un infierno a Carolina.	-Acude a todos los eventos sociales de la empresa Cafexport -Maneja carro -Aeropuerto -Colombia -Bogotá -Departamentos de Lucia y el suyo -Hacienda Casa Blanca -Restaurante -Calles -Miami -Nueva York -Ginecólogo -Departamento de Marcia -Hospital -En el baño le pega Carolina -Salón de belleza -en la oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía -Panteón del Sr. Octavio	Utiliza un lenguaje propio, de acuerdo a la clase alta que proviene, no utiliza lenguaje coloquial, pero utiliza un tono de voz de mando.	Su cuerpo no es seductor ya que siempre lo está tapando con ropa suelta, su rostro siempre está reflejando mal carácter.	-Sensual -Coqueta -No le gusta que los hombres le falten al respeto. -Bonita -Cabello largo, café, lacio -Se maquilla discretamente -Bolsa de mano -Zapatillas bajas	Es una mujer alta, delgada, de cabello negro largo, de color de piel apiñonada, en su forma de vestir es discreta, no utiliza escotes, no utiliza joyas, le gusta el traje de baño de dos piezas, le gusta maquillarse.
Iván Vallejo	Es hijo de Ángela y Francisco, estudió la carrera de Comercio Internacional, le gustan mucho las mujeres, se casa y le es infiel a Lucrecia, es mucha su ambición que realiza exportaciones ficticias e involucra a su hermano y madre, lleva a la empresa de Cafexport a la quiebra y lo encierran en la cárcel, tiene un hijo con Lucrecia.	-Es mujeriego -Es malo -Grosero -Exige a su esposa le dé un hijo -Ambicioso -Es profesionista -Le justa la bolsa -gerente de la empresa cafexport -Adquiere una tostadora -Realiza exportaciones ficticias -Termina en la cárcel - Tiene un hijo con Lucrecia -Lleva a la empresa	-Colombia -Bogotá -En su departamento -Hacienda Casa Blanca -Restaurante -Calles -Hospital -En el carro -departamento de Lucia -Departamento de Marcia -Cafexport -Aeropuerto -Miami -Nueva York	Utiliza palabras para conquistar a las mujeres y de esa forma poderse acostar con ellas, fáciles de comprender, no utiliza palabras coloquiales pero si palabras ofensivas.	Su forma de vestir es de traje y formal, en su rostro refleja enojo y en ocasiones tiene mirada seductora, como gestos, miradas, manos que dan señales de conquista.	N/A	Alto, gordo, barba negra, alto, cabello negro chino corto, con traje de vestir y de baño, ropa casual, pelo en pecho, moreno.

		Cafexport a la quiebra	-Asistió a todos los eventos sociales -París -Londres -Trilladoras -En la casa de la abuela -Oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía -En la cárcel -Panteón de su abuelo -Velatorio de Julián				
La abuela Señora Cecilia de Vallejo	Es la esposa de Don Octavio Vallejo , quien al morir su esposo toma el mando de la familia de la empresa y no se puede hacer o decir nada sino ella está presente, le pega a Iván por lo que hizo con la empresa y con su primo Sebastián, le da una trombosis al enterarse de todo los problemas al último se recupera y vive en la hacienda Casa Blanca con sus nuevos bisnietos.	-Es de carácter noble pero a la vez fuerte -Es honesta - No le gustan las mentiras -Es el ejemplo de las demás señoras Vallejo -Es amiga del Dr. Avellaneda -Apoya a Carolina frente al gremio cafetero -Es importante su presencia en los eventos de os cafeteros - Toma decisiones para el bienestar de la familia y la empresa -Es fueete cuando se encuentra enferma -Es castigadora	-Cafexport -Colombia -Bogotá -Departamentos de Lucrecia -Hacienda Casa Blanca -Restaurante -Hospital -En su casa -En la oficina del Dr. Avellaneda -Asistió a todos los eventos sociales -Panteón de esposo -velatorio de Julián	Es una persona que utiliza un lenguaje que es fácil de comprensión pero también menciona algunos términos con relación a su cargo de patriarca, todo relacionado a su familia.	Muestra en su rostro fuerza, en ocasiones muestra ternura, tristeza y enfermedad. Utiliza gestos, manos para confirmar lo que dice en palabras.	-Cabello con poca cana -honesto -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Tiene facilidad de palabra. -Se viste discretamente con ropa suelta, siempre veste de falda -Bonita -Se maquilla muy ligeramente -No utiliza joyería solo aretes chicos -Bolsa de mano -Zapatos de tacón bajo -Abrigo -Uñas un poco largas pintadas.	Es una mujer de estatura mediana, de compleción robusta, canosa, de cabello recogido, su forma de vestir es de falda con blusas sueltas no escotes, de lenes, en forma de vestir muy seria, no se maquilla, utiliza medias y abrigo en ocasiones chal.
Dr. Avellaneda	Es un hombre que desempeña el trabajo de presidente de la asociación, mantiene todo en orden dentro del mundo del café, tiene una relación muy estrecha con la familia	-Es profesionista -Presidente de la federación -Tiene a su cargo todo lo relacionado al café -Es un hombre duro en su trabajo -Con mucha decisión –	-Oficina -Calles -Panteón	Es una persona que utiliza un lenguaje fácil de comprender, menciona algunos términos con relación a su carrera.	Tiene una mirada dominante, utiliza las manos para completar lo que dice con la boca, utiliza muecas cuando está enojado, molesto o alegre.	N/A	Es un hombre canoso de color de piel clara, cabello ondulado, tiene barba canosa, de compleción robusta de estatura mediana, viste traje con corbata.

	Vallejo, pero sobre todo es amigo de Carolina y Sebastián, es el que entrega a Carolina en la boda a Sebastián.	es de carácter noble y comprensivo - Es amigo de sus empleados - Es amigo de la familia Vallejo -Es amigo incondicional de Carolina					
Mamá de Carolina Cermenza Suarez	Es madre soltera y trabaja de recolectora por todas las haciendas, platica mucho con su hija Gaviota de como es la vida, pero tiene algo que todo lo que les pasa en su vida lo relaciona con las comedias, tiene un novio, decide vivir con él en la casita que le regaló Don Octavio, cuida a las nietas y a una de ellas también le gustan las comedias.	-Es recolectora -Ama de casa -Estudia inglés -Amiga y madre de Carolina -Asiste a los eventos a donde va su hija -Le gusta el aguardiente -Es madre soltera	-Aeropuerto -Taxi -Londres -Finlandia se casa su hija -Colombia -Bogotá -Rancherías -Cafetales -Hacienda -Casita -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Establecimientos de ropa -Departamento -Casa de la abuela -Playas -En el carro -Eventos sociales -Casa de huéspedes -Panteón	Es una persona que utiliza un lenguaje coloquial.	Es una persona que siempre en su rostro refleja ternura, alegría y de vez en cuando gestos de enojo.	-Sincera -Honesto -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Se viste discretamente -Bonita -Cabello corto -No se maquilla, solo de vez en cuando -Le gustan los vestidos como las faldas -Bolsa de mano -Zapatos bajos	Es una mujer madura, de complexión delgada, baja de estatura, de cabello a la altura de las orejas, su corte es redondo utiliza una diadema para sostenerse el cabello.

Anexo 3

Instrumento de Observación “Cuando seas mía”.

Personajes principales	Papel que desempeña en la telenovela	Acciones que realiza en la Telenovela	Escenario	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Significado en torno a la mujer	Cuerpo
Paloma Teresa Suárez Elena Olivares	Recolectora de café, le gusta cantar, se enamora de Diego desde que lo ve llegar a la hacienda Casa Blanca. Vive diferentes experiencias para poder salir adelante en el ámbito profesional, y personal. Se casa con Diego y tienen 3 hijos, 2 niñas y 1 niño.	Trabaja como jornalera en los campos de café, Es contratada por un fotógrafo para ser modelo y no es así se la llevan como prostituta a Londres en donde realiza diferentes tipos de trabajo para poder sobrevivir. Tomó cursos de computación. Llega a ser: recepcionista, secretaria, subgerente, vendedora de enciclopedias, secretaria, asistente de relaciones públicas, asistente, Doctora, Delegada interna.	-México -Londres -Armenia -Cafetales -Hacienda -Casita -Oficinas -Mar -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Agencia de carros -Carnavales -Establecimiento de ropa -Cafetalero -Departamento -Casa -Recamara -Playas -Bodegas -Fabricas -Tostadoras -Carros	Utiliza un lenguaje con el que se entiende con los recolectores. Y de vez en cuando utiliza palabras folclóricas “estúpido, idiota, tonto”, “un tequila doble con cara de doble” Con el transcurrir de la telenovela su lenguaje va cambiando y se vuelve más formal, desde el saludo en diferentes idiomas, educada.	-Le gusta agarrarse el cabello de manera coqueta. -Le gustan las faldas, blusas de colores claros (no muy escotados) para trabajar. -Faldas arriba de la rodilla. -Vestidos si escotados y arriba de la rodillas.	-Sensual -Coqueta -Sincera -Honesta -No le gusta que los hombres le falten al respeto. -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Tiene facilidad de palabra. -Se viste coquetamente -Bonita -Cabello largo -Se maquilla -Le gustan los vestidos como las faldas -Bolsa de mano -Zapatillas de tacón chico -Abrigo	Es una mujer atractiva ante los ojos de los hombres -Le gusta cantar mientras se encuentra recolectando el café -Cabello largo y chino -Ojos café - Valiente - Inquietante -Explosiva en su carácter y apasionada en el amor se entrega sin reservas a Sebastián -Celosa -Apasionada -Inteligente
Diego Sánchez Serrano	Nieto de Don Lorenzo, se enamora de Paloma que es una recolectora de café de Casa Blanca. Se casa con Berenice porque no le gusta la soledad. Su pasión es el campo, le gusta el tequila. Su abuelo le deja la responsabilidad de cuidar la hacienda ya	-Nieto de Don Lorenzo. -Sub gerente del cafetalero. -Cuida los cafetales -Se interesa por la hacienda. -Le guasta el tequila	-México -Europa -Cafetales -Hacienda -Casita -Oficinas -Mar -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Aeropuerto	Formal, muy duro y discreto con la familia, cariñoso,	-Atractivo -Elegante -Camina de manera formal -No le gusta intimar con mujeres sin amor -Serio -Hombre coqueto, utiliza sus manos para dar cariño, mirada de enamorado y celoso, -Chillón	N/A	Hombre atractivo, Piel clara, cuerpo delgado, cabello claro ondulado, ojos café, de estatura mediana, viste de traje, traje de baño, ropa casual.

	que es el patrimonio Sánchez Serrano. Se casa con Paloma y tienen 3 hijos, 2 niñas y 1 niño.	-Sexualmente no puede con ninguna mujer solo con Elena. -Se encuentra profundamente enamorado de Elena. - Para poder ser feliz con Elena pasa por muchos contratiempo -Estudió en el extranjero y obtiene un título. - Es catador y realiza un proyecto de café gourmet.	-Taxi -Cafetalero -Departamento -Casa -Recamara -Bodegas -Fabricas -Tostadoras -Catadores -Trilladoras -En el carro -En los eventos sociales -En la fiscalía -En la cárcel				
Berenice	Esposa de Diego. Se vuelve la sombra de Paloma cuando se entera que ella es la mujer que ama Diego. Ambiciosa e infiel. Interfiere en el futuro del trabajo de Elena y busca destruirla.	-Ama de casa - No trabaja -Forzosamente quiere que Diego la ame y tenga sexo con ella -Celosa -Posesiva -Tiene un hijo fuera del matrimonio -Es hija de Ricardo y Constancia	-México -Departamento -Hacienda -Restaurante -Cafetales -Hospital -Carro -Departamento de sus padres -Departamento Bárbara -Homenaje al abuelo -Salón de belleza -En la oficina del Dr. Avellaneda	Educada y a veces grosera cuando se trata de defender a su marido.	Respetable con las personas de la clase baja. Su mirada es coqueta, retadora, racista, arrogante, manipuladora y obsesiva.	Es discreta al vestir, coqueta con su cabello, mirada seductora hacia los hombres, le gusta el sexo y sentirse deseada.	Cabello castaño largo, de senos moderado, estatura mediana, le gusta vestir de manera elegante, con pantalones sueltos.
Dr. Mariano Sanz	Es una persona estricta en el trabajo y sobre todo con el personal que se encuentra a su mando, es un conocedor de todos los cafés del mundo y de las preparaciones de los mismos, esta	-Enamorado de Elena -Conocedor de todos los cafés del mundo -Catador -Jefe de Carolina -Gerente de relaciones publicas -Todo el tiempo se encuentra molesto	-Medios de comunicación -Taxi -Alemania -Londres -Francia -Europa -Cafetales -Hacienda	Educado, formal, no dice groserías y a pesar de tener como rival a Diego no le falta al respeto insultándolo.	Seguro, enamorado, romántico, detallista, ríe mucho.	N/A	Tez morena, cabello negro ondulado, delgado, viste de traje sin corbata.

	Enamorado de Elena que se convierte en su amigo incondicional. Jefe de Relaciones Públicas.	-Es muy estricto en su trabajo -Se dedica a viajar por el trabajo.	-Oficinas -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Departamento				
Daniela Sánchez Serrano	Es una chica muy centrada en lo que quiere, es una amiga para Diego y le ayuda con su relación con Elena para que ellos estén juntos, siempre lo defiende ante la familia, está enamorada de Harold y tiene un hijo, tiene como carrera el teatro.	-Se dedica al teatro -Es novia de Harold -Le gusta la justicia -No le gusta la hipocresía -Es amiga y hermana de Diego -Apoya a su hermano en relación a su vida privada -Apoya a su hermano en todo cuando lo meten a la cárcel -Se casa con Harold y tiene un hijo.	-Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca -México -Hospital -Calles Cafetalero -Cárcel -En las oficinas de Carolina, Sr. Salinas y del Dr. Avellaneda -Homenaje del abuelo -En la fiscalía -Panteón del abuelo	-Utiliza palabras simples de comprensión como; te calmas, de aquí no te mueves, su lenguaje es claro.	No le gusta la injusticia y que le mientan, le gusta que la miren a los ojos cuando habla, investiga siempre la verdad de los sucesos, hace lo imposible por luchar por la justicia y es una amiga y confidente de Sebastián y esta enamora de Harold.	Sencilla, le gusta que las personas sean tal cual son y las acepta aunque sean chismosas y metiches -El cabello largo, suelto, negro -Ropa suelta -Pantalones sueltos -Maquillaje discreto	Tez blanca, de estatura mediana, ojos café, cabello largo y chino, viste de manera juvenil, discreta.
Diana Sánchez Serrano	Estudió la universidad es novia de Jeremmy. Se casa con Miguel no es feliz en su matrimonio y se divorcia para casarse con Jeremmy tienen una hija.	-No trabaja -Todo el tiempo esta platicado de cómo va a destruir a Elena -Tiene mal carácter -Se casa con Miguel y se divorcia -Apoya a Jeremmy con lo de la hacienda -Es una esposa dedicada a su marido.	-Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca -Cafetalero -En el homenaje al abuelo -Departamento de Berenice -En el departamento de Bárbara -Cárcel -En la oficina del Dr. Avellaneda -Hospital -Salón de belleza -En la oficina del Dr. Avellaneda -Panteón de su abuelo	Utiliza un lenguaje propio, acuerdo a la clase alta que proviene, no dice groserías y no entiende el lenguaje de los jornaleros.	Todo el tiempo estuvo seria, no reía, de un carácter serio al expresarse con sus gestos y miradas.	Le gusta la fidelidad, sentirse amada y se entrega a su pareja, le molestan las mentiras, es muy obsesiva, e indaga en la vida de los demás cuando desea conocer la verdad. -Utiliza la ropa suelta -Maquillaje discreto	Es de cuerpo delgado, siempre tiene el cabello corto, se viste de pantalones y blusas sueltas, por lo general de ropa suelta y discreta, no escotes.
Jeremmy	Catador, se convierte en su amigo incondicional de Diego, se dedica a la	Se convierte en el amigo incondicional de Diego, y	-Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca	-Utiliza un lenguaje fácil de comprender no utiliza palabras	-Todo el tiempo es serio, no sonríe, siempre está haciendo utilizando los	N/A	Güero, delgado, de ojos amielados, de estatura mediana,

	hacienda Casa Blanca, se casa con Diana y tienen una hija.	posteriormente de la familia, gracias al gran a la fidelidad que tiene con la familia	-México -Hospital -Calles -Cafetalero -En la cantina -En los cafetales -En las trilladoras -En las bodegas -Como maestro de catadores -En la hacienda de Don Lorenzo -En el campo -En las cantinas -En el carro	coloquiales.	brazos y las manos para confirmar su lenguaje hablado.		cabello castaño, viste de forma casual.
La Torre	Cuida lo bienes de la familia.	-Es asesor de la familia Sánchez Serrano -Asesor de la empresa -Amigo de la familia -Pelea por la verdad -Saca de la cárcel a Diego -Está al pendiente de lo pasa en la empresa y en la hacienda. -Es leal -Es derecho	-Cafetalero -Su oficina -La cárcel -Tribunal -Reclusorio -Calles -Casa de la abuela -La hacienda Casa Blanca -México -Hospital -En el departamento de Elena y Diego.	Es una persona que utiliza un lenguaje que es fácil de comprensión pero también menciona algunos términos con relación a su carrera relacionada a su profesión.	Su rostro siempre se ve preocupado, casi no sonríe siempre se comporta y se ve serio.	N/A	Tez morena, de cabello canoso y corto undulado, con lentes grandes, se peina hacia arriba, con traje y corbata, cuerpo moderado, ojos café oscuros.
Bárbara	-Esposa de Fabián. -"Amiga" de las Sánchez Serrano. No trabaja, vive del dinero de su esposo y la familia. No tiene hijos de Fabián.	-Celosa -Intrigosa -Siempre está al pendiente de todos los demás -Siempre está luchando con las amantes de Fabián -Grosera -Siempre le hace la vida un infierno a Elena.	-Acude a todos los eventos sociales de la empresa EL Cafetalero -Maneja carro -Aeropuerto -México -Departamentos -Restaurante -Calles -Miami -Nueva York	Utiliza un lenguaje propio, de acuerdo a la clase alta que proviene, no utiliza lenguaje coloquial, pero utiliza un tono de voz de mando.	Su cuerpo es seductor y viste de manera muy sensual.	-Sensual -Coqueta -No le gusta que los hombres le falten al respeto. -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean para hacerles ver que están mal en sus acciones -Tiene facilidad de palabra. -Se viste discretamente -Bonita	-Es una mujer alta, delgada, de cabello negro largo, de color de piel apiñonada, en su forma de vestir es discreta, utiliza escotes, utiliza joyas.

			<ul style="list-style-type: none"> -Ginecólogo -Hospital -Salón de belleza -En la oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía 			<ul style="list-style-type: none"> -Cabello largo, negro, lacio -Se maquilla -Bolsa de mano -Zapatillas bajas 	
Fabián Sánchez Serrano	<p>Es hijo de Ángela y Francisco, estudió la carrera.</p> <p>Le gustan mucho las mujeres, se casa y le es infiel a Bárbara, Ambicioso.</p> <p>Tiene un hijo con Lucrecia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mujeriego -Malo -Grosero -Exige a su esposa le dé un hijo -Ambicioso -Profesionista -Le justa la bolsa -Gerente de la empresa cafetalero -Adquiere una tostadora -Realiza exportaciones ficticias 	<ul style="list-style-type: none"> -Hacienda Casa Blanca -Restaurante -Calles -Hospital -En el carro -Departamentos -Cafetaleros -Aeropuerto -Miami -Nueva York -Asistió a todos los eventos sociales -En la casa de la abuela -Oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía -En la cárcel 	Utiliza palabras para conquistar a las mujeres y de esa forma poderse acostar con ellas, fáciles de comprender, no utiliza palabras coloquiales pero si palabras ofensivas.	Su forma de vestir es de traje y formal, en su rostro refleja enojo y en ocasiones tiene mirada seductora, como gestos, miradas, manos que dan señales de conquista.	N/A	Alto, delgado, barba negra, cabello negro corto, con traje de vestir y de baño, ropa casual.
La abuela Doña Inés	<p>Es la esposa de Don Lorenzo Sánchez Serrano, quien al morir toma el mando de la familia de la empresa y no se puede hacer o decir nada sino ella está presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Carácter noble pero a la vez fuerte -Honesto -No le gustan las mentiras -Es el ejemplo de las demás señoras Sánchez Serrano -Amiga del Dr. Avellaneda -Apoya a Elena -Es importante su presencia en los eventos de os Cafeteros - Toma decisiones para el bienestar de la familia y la empresa - Fuerte cuando se 	<ul style="list-style-type: none"> -Cafetalero -México -Departamentos -Hacienda Casa Blanca -Restaurante -Hospital -Su casa -En la oficina del Dr. Avellaneda -Asistió a todos los eventos sociales. 	Es una persona que utiliza un lenguaje fácil de comprensión pero también menciona algunos términos con relación a su cargo de matriarca, todo relacionado a su familia.	Muestra en su rostro fuerza, en ocasiones muestra ternura, tristeza y enfermedad. Utiliza gestos, manos para confirmar lo que dice en palabras.	<ul style="list-style-type: none"> -Cabello canoso. -Honesto -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Tiene facilidad de palabra. -Se viste discretamente con ropa suelta, siempre veste de traje de falda -Bonita -se maquilla muy ligeramente -Utiliza joyería -Bolsa de mano -Zapatos de tacón bajo -Abrigo -Uñas largas pintadas 	Es una mujer de estatura mediana, de complexión robusta, canosa de cabello recogido, su forma de vestir es de falda con blusas sueltas no escotes, su forma de vestir es muy seria, se maquilla, utiliza medias.

		encuentra enferma					
Dr. Avellaneda	Es un hombre que desempeña el trabajo de presidente de la asociación, mantiene todo en orden dentro del mundo del café, tiene una relación muy estrecha con la familia Sánchez Serrano, pero sobre todo es amigo de Elena y Diego.	-Profesionista -Presidente de la federación -Tiene a su cargo todo lo relacionado al café -Es un hombre duro en su trabajo -Con mucha decisión – de carácter noble y comprensivo - Amigo de sus empleados	-Oficina -Calles -México -Londres - Hacienda	Es una persona que utiliza un lenguaje fácil de comprender pero también menciona algunos términos con relación a su carrera.	Tiene una mirada dominante, utiliza las manos para completar lo que dice con la boca, utiliza muecas cuando está enojado, molesto o alegre.	N/A	Es un hombre de cabello negro, color de piel clara, de complexión robusta de estatura mediana, viste traje con corbata.
Mamá de Paloma Soledad Suarez	Es madre soltera y trabaja de recolectora por todas las haciendas, platica mucho con su hija Paloma de como es la vida, pero tiene algo que todo lo que les pasa en su vida lo relaciona con las comedias, tiene un novio con él decide vivir.	-Recolectora -Ama de casa -Amiga y madre de Elena -Asiste a los eventos a donde va a su hija -Le gusta el tequila -Madre soltera	-Aeropuerto -Taxi -Londres -México -Cafetales -Hacienda -Casita -Hoteles -Calles -Restaurantes -Cantinas -Establecimientos de ropa -Departamento -Casa de la abuela -Eventos sociales -Casa de huéspedes	Es una persona que utiliza un lenguaje que es fácil de comprender.	Es una persona que siempre en su rostro refleja ternura, alegría y de vez en cuando gestos de enojo.	-Sincera -Honesto -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Se viste discretamente -Bonita -Cabello largo -No se maquilla, solo de vez en cuando -Le gustan los vestidos -Zapatos bajos -Abrigo	Es una mujer madura, de complexión delgada, baja de estatura, de cabello largo.

Anexo 4

Instrumento de Observación “Destilando amor”

Personajes principales	Papel que desempeña en la telenovela	Acciones que realiza en la Telenovela	Escenario	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Significado en torno a la mujer	Cuerpo
Gaviota Teresa Hernández Mariana Franco Villareal	Jornalera que se dedica a la siembra del agave del tequila, se enamora de Rodrigo Montalvo y a partir de eso comienza a vivir diferentes experiencias para poder salir adelante en el ámbito profesional, y personal.	-Jornalera -Mesera -Empleada de limpieza -Recepcionista -Secretaría -Asistente -Gerente General -Vendedora de enciclopedias -Asistente de relaciones públicas, -Doctora, -Delegada interna.	-La Montalveña- Tequila -Jalisco -D.F -Francia -Inglaterra Agave Campo. Rancho Oficinas Mar Hoteles	Su lenguaje es común, al de una mujer sencilla de pueblo, con frases como; “chula”, “esta padre” “un tequila con cara de doble”, etcétera, que los jornaleros comprenden bien. Con el transcurrir de la telenovela su lenguaje va cambiando y se vuelve más formal, desde el saludo en diferentes idiomas, al dirigirse a diferentes empresarios lo hace de manera educada.	Le gusta agarrarse el cabello de manera coqueta. Generalmente utiliza pantalones de mezclilla y blusas de colores claros (no muy escotados). Le gusta utilizar sombreros y generalmente carga con sus herramientas de trabajo como jornalera. Más adelante su vestimenta se vuelve de manera formal con trajes formales y faldas de estas mismas.	Sensual Coqueta Sincera No le gusta que los hombres le falten al respeto. Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. Se viste coqueta Bonita	Es una mujer atractiva ante los ojos de los hombres, tiene una bonita voz y le gusta cantar mientras trabaja. Cabello chino castaño, tez blanca, ojos cafés, valiente, inquietante, explosiva en su carácter y apasionada; en el amor se entrega sin reservas a Rodrigo.
Rodrigo Montalvo	Nieto de don Amador Montalvo, se enamora de Gaviota, pero por situaciones familiares se ve forzado a casarse con Isadora Duarte, para cuidar el patrimonio Familiar, le gusta trabajar en el campo de agave, en vez de estar en oficinas, a pesar de tener una maestría de Londres. Pasa por muchas situaciones a causa del amor de Gaviota.	-Nieto de don Amador -Gerente del Corporativo Montalvo.	-La Montalveña- Tequila -Jalisco -D.F -Francia -Inglaterra -Puerto de Manzanillo -Veracruz Agave Campo. Rancho Oficinas Mar Hoteles	Formal, poco cursi hasta que conoce al amor de su vida, muy duro y discreto con la familia.	Atractivo Elegante Camina de manera formal No le gusta intimar con mujeres sin amor Serio Hombre de pocas palabras.	N/A	Hombre atractivo, practica kick boxing Tez morena, lavadero marcado, brazos fuertes, glúteos grandes, ojos negros, cabello negro ondulado.
Isadora Duarte	Esposa de Rodrigo Montalvo	Se vuelve la sombra de Gaviota cuando se	-La Montalveña- Tequila	Educada y a veces grosera cuando se	Coqueta con los hombres al no sentirse deseada por	Le gusta sentirse deseada con los hombres, coqueta,	Cabello rubio largo, de senos voluptuosos,

		entera que ella es la mujer que ama Rodrigo, ambiciosa e infiel.	-Jalisco -D.F -Francia -Acapulco -New York Departamento Rancho Campo Hoteles	trata de defender a su marido.	su marido. Respetable con las personas de la clase baja. Su mirada es retardora y racista, arrogante, manipuladora y obsesiva.	sensual, le gusta sentir que le gana a los hombres en la intimidad y hacer las cosas a su manera.	glúteos grandes, alta, le gusta vestir de manera elegante, con faldas, blusas escotadas, tacones altos, uñas largas, utiliza perfumes caros y le gusta maquillarse mucho.
Dr. Alonso Santoveña	Segundo enamorado de Gaviota, aparece cuando ella está en busca de un nuevo trabajo dentro del corporativo tequilero	Enamorado y amigo incondicional de Gaviota.	- La Montalveña- Tequila -Jalisco -D.F -Inglaterra -Despacho Oficina Hotel Rancho	Educado, formal, no dice groserías y a pesar de tener como rival a Rodrigo no le falta al respeto insultándolo.	Seguro, enamorado, romántico, detallista, ríe mucho.	N/A	Tez blanca, delgado, estatura media, usa lentes, viste de corbata, saco, pantalones formales, etcétera.
Daniela Montalvo	Hermana de Rodrigo, tiene un gran lazo con él y lo apoya incondicionalmente para recuperar a "Gaviota", es la más comprensiva de la familia Montalvo.	Incondicional de Rodrigo y Gaviota.	- La Montalveña- Tequila -Jalisco -D.F -New York Oficina Rancho	Palabras cariñosas, lindas y adecuadas para las personas que ama, y grita o insulta de manera sutil cuando la hacen enojar.	Le gusta que la miren a los ojos cuando habla, investiga por conocer las cosas, hace lo imposible por luchar por la justicia.	Sencilla, le gusta que las personas sean tal cual y las acepta como son. Tranquila, justa y enamorada de Elvis.	Tez blanca, alta, ojos café, cabello rubio con mechuras rojas, largo, viste de manera juvenil, coqueta y sensual.
Sofía Montalvo	Hermana de Rodrigo y Daniela Montalvo.	Al principio obliga a Rodrigo e Isadora a tener un hijo para cuidar su patrimonio a futuro, ya que su abuelo Montalvo no les dejó nada a las mujeres, por no llevar en primer grado el apellido. Después de romper con su amor James, posteriormente se casa con un hombre oportunista llamado Francisco de la Vega.	- La Montalveña- Tequila -Jalisco -New York -D.F Oficina Rancho	Utiliza un lenguaje propio, acuerdo a la clase alta que proviene, no dice groserías y no entiende el lenguaje de los jornaleros.	Es una mujer muy coqueta, le gusta vestir a la moda e ir a comprar cosas, su mundo es la ciudad y no le gusta estar encerrada en el rancho.	Le gusta la fidelidad, sentirse amada y se entrega a su pareja, le molestan las mentiras, es muy obsesiva, e indaga en la vida de los demás cuando desea conocer la verdad, convenenciera, y apasionada.	Güera, cabello rubio ondulado, le gusta maquillarse y vestir a la moda, con zapatillas de tacón y sonrisa seductora.
James O'Brien	Cuñado y amigo incondicional de Rodrigo Montalvo.	Se convierte en el amigo incondicional de Rodrigo Montalvo, y posteriormente de la familia, gracias al gran	- La Montalveña- Tequila -Jalisco -New York -D.F	-Utiliza un lenguaje fácil de comprender, no utiliza palabras coloquiales.	-Todo el tiempo es serio, no sonríe, siempre está haciendo utilizando los brazos y las manos para confirmar su lenguaje	N/A	Güero, delgado, de ojos amielados, alto, musculoso, cabello castaño,




		amor que le tiene a Sofía.			hablado.		
La Torre	Cuida lo bienes de la familia.	-Es asesor de la familia -Asesor de la empresa -Amigo de la familia -Pelea por la verdad -Saca de la cárcel a Rodrigo -Está al pendiente de lo pasa en la empresa y en la hacienda. -Es leal -Es derecho	- Oficina -La cárcel -Tribunal -Reclusorio -Calles -Casa de la abuela -La hacienda la Montalveña -México -Hospital	-Es una persona que utiliza un lenguaje que es fácil de comprensión pero también menciona algunos términos con relación a su carrera relacionada a su profesión.	Su rostro siempre se ve preocupado, casi no sonríe siempre se comporta y se ve serio.	N/A	Tez morena, de cabello canoso y corto undulado, con lentes grandes, se peina hacia arriba, con traje y corbata, cuerpo moderado, ojos cafés oscuros.
Minerva Almos	Esposa de Aarón. "Amiga" de las Montalvo. No trabaja, vive del dinero de su esposo y la familia. Tiene un hijo de Aarón.	-Celosa -Intrigosa -Siempre está al pendiente de todos los demás -Siempre está luchando con las amantes de Aarón -Grosera -Siempre le hace la vida un infierno a Mariana.	-Acude a todos los eventos sociales de la empresa -Maneja carro -Aeropuerto -México -Departamentos -Restaurante -Calles -Miami -Nueva York -Ginecólogo -Hospital -Salón de belleza -En la oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía	Utiliza un lenguaje propio, acuerdo a la clase alta que proviene, no utiliza lenguaje coloquial, pero utiliza un tono de voz de mando.	Su cuerpo es seductor y viste de manera muy sensual.	-Sensual -Coqueta -No le gusta que los hombres le falten al respeto. -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean para hacerles ver que están mal en sus acciones -Tiene facilidad de palabra. -Se viste discretamente -Bonita -cabello largo, negro, lacio -se maquilla -Bolsa de mano -Zapatillas altas.	Es una mujer alta, delgada, de cabello negro largo, de color de piel apiñonada, utiliza escotes y joyas.
Aarón Montalvo	Es hijo de Fedra y Bruno, estudió la carrera. Le gustan mucho las mujeres, se casa y le es infiel a Minerva. Ambicioso. Tiene un hijo con Minerva.	-Mujeriego -Malo -Grosero -Exige a su esposa le dé un hijo -Ambicioso -Profesionista -Le justa la bolsa -Gerente de la empresa cafetalero -Adquiere una tostadora -Realiza exportaciones ficticias	Hacienda la Montalveña. -Restaurante -Calles -Hospital -En el carro -Departamentos -Cafetaleros -Aeropuerto -Miami -Nueva York -Asistió a todos los eventos sociales -En la casa de la abuela	Utiliza palabras para conquistar a las mujeres y de esa forma poderse acostar con ellas, fáciles de comprender, no utiliza palabras coloquiales pero si palabras ofensivas.	Su forma de vestir es de traje y formal, en su rostro refleja enojo y en ocasiones tiene mirada seductora, como gestos, miradas, manos que dan señales de conquista.	N/A	Alto, delgado, barba negra, cabello negro corto, con traje de vestir y de baño, ropa casual.








			-Oficina del Dr. Avellaneda -En la fiscalía -En la cárcel				
Doña Pilar Gil de Montalvo	Es la esposa de Don Amador, quien al morir toma el mando de la familia de la empresa y no se puede hacer o decir nada sino ella está presente.	-Carácter noble pero a la vez fuerte -Honesto - No le gustan las mentiras -Es el ejemplo de las demás señoras -Amiga del Dr. Avellaneda -Apoya a Mariana -Es importante su presencia en los eventos de los cafeteros - Toma decisiones para el bienestar de la familia y la empresa - Fue cuando se encuentra enferma	-Cafetalero -México -Departamentos -Hacienda Casa Blanca -Restaurante -Hospital -Su casa -En la oficina del Dr. Avellaneda -Asistió a todos los eventos sociales.	Es una persona que utiliza un lenguaje fácil de comprensión pero también menciona algunos términos con relación a su cargo de patriarca, todo relacionado a su familia.	Muestra en su rostro fuerza, en ocasiones muestra ternura, tristeza y enfermedad. Utiliza gestos, manos para confirmar lo que dice en palabras.	-Cabello canoso. -Honesto -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Tiene facilidad de palabra. -Se viste discretamente con ropa suelta, siempre viste de traje de falda -Bonita -Se maquilla muy ligeramente -Utiliza joyería -Bolsa de mano -Zapatos de tacón bajo -Abrigo -uñas largas pintadas	Es una mujer de estatura mediana, de complexión robusta, canosa, de cabello recogido, su forma de vestir es de falda con blusas sueltas no escotes, de lentes, en forma de vestir muy seria, no se maquilla, utiliza medias.
Dr. Avellaneda	Es un hombre que desempeña el trabajo presidente de la asociación, mantiene todo en orden dentro del mundo del tequila, tiene una relación muy estrecha con la familia Montalvo, pero sobretodo es amigo de Mariana y Rodrigo.	-Profesionista -Presidente de la federación -Tiene a su cargo todo lo relacionado al café -Es un hombre duro en su trabajo -Con mucha decisión – de carácter noble y comprensivo - Amigo de sus empleados	-Oficina -Calles -México -Londres -Hacienda	Es una persona que utiliza un lenguaje fácil de comprender pero también menciona algunos términos con relación a su carrera.	Tiene una mirada dominante, utiliza las manos para a completar lo que dice con la boca, utiliza muecas cuando está enojado, molesto o alegre	N/A	Es un hombre de cabello negro, color de piel clara, de complexión robusta de estatura mediana, viste traje con corbata.
Clara Hernández	Es madre soltera y trabaja de recolectora por todas las haciendas, platica mucho con su hija Gaviota de como es la vida, pero tiene algo que todo lo que les pasa en su vida lo relaciona con las comedias, tiene un novio con él decide vivir.	-Recolectora -Ama de casa -Amiga y madre de Gaviota -Asiste a los eventos a donde va a su hija -Le gusta el tequila -madre soltera	-Aeropuerto -Taxi -Londres -México -Cafetales -Hacienda -Casita -Hoteles -Calles -Restaurantes	Es una persona que utiliza un lenguaje fácil de comprensión.	Es una persona que siempre en su rostro refleja ternura, alegría y de vez en cuando gestos de enojo.	-Sincera -Honesto -Le gusta comunicarse con las personas que la rodean. -Se viste discretamente -Bonita -Cabello largo -No se maquilla, solo de vez en cuando	Es una mujer madura, de complexión delgada, baja de estatura, de cabello largo.
















			<ul style="list-style-type: none">-Cantinas-Establecimientos de ropa-Departamento-Casa de la abuela-Eventos sociales-Casa de huéspedes			<ul style="list-style-type: none">-Le gustan los vestidos-Zapatos bajos-Abrigo	
--	--	--	---	--	--	--	--

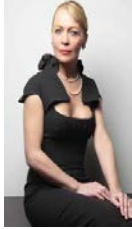
Anexo 5

















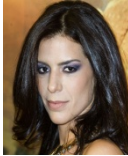

Cuadro comparativo de personajes principales “Café con aroma de mujer, Cuando seas mía y Destilando amor”.


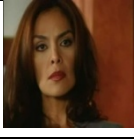




Telenovelas	Café con Aroma de Mujer	Foto	Representación Laboral	Cuando seas Mía	Foto	Representación Laboral	Destilando Amor	Foto	Representación Laboral
Personaje Principal Femenino -Heroína-	Margarita de Francisco, es: Gaviota Teresa Suárez Carolina Olivares		Recolectora (preferidas del sr. Vallejo) Recepcionista, vendedora de enciclopedias, secretaria Asistente Secretaría Gerente de Relaciones Públicas Delegada Interna	Silvia Navarro, es: Paloma Teresa Suárez Elena Olivares		Recolectora Mesera Lava platos Lava baños Recepcionista de un hotel Recepcionista del cafetalero Asistente de la gerencia del cafetalero Sub-gerente del cafetalero Vendedora de enciclopedias Asistente de Víctor Ángeles encargado de campaña de emergencia en contra de la rolla. Secretaría de Gerente de Relaciones Públicas Delegada Interna (Coordinadora del comité)	Angélica Rivera, es: Gaviota Teresa Hernández García Mariana Franco Villareal		Jornalera -Mesera -Empleada de limpieza -Recepcionista -Secretaría -Asistente -Gerente General -Vendedora de enciclopedias - Asistente Ejecutiva -Asistente de Dirección General -Asistente de relaciones públicas -Delegada Interna.

Personaje Principal Masculino -Héroe-	Guy Ecker, es: Sebastián Vallejo			Sergio Basañez, es: Diego Sánchez Serrano		<p>Prefiere el campo y el cultivo de la tierra.</p> <p>Interesado en el café y de la gente que trabaja en ella.</p> <p>Trabaja por sacar adelante la hacienda Casablanca que heredó de su abuelo.</p> <p>Gerente del cafetalero</p>	Eduardo Yañez, Es: Rodrigo Montalvo		Gerente del Corporativo Montalvo.
Personaje Secundario Femenino -Villana-	Alejandra Borrero es, Lucia, esposa del personaje principal		N/A Vive del dinero de la familia Montalvo	Martha Cristiana es: Berenice, esposa del personaje principal		N/A Vive del dinero de la familia Sánchez Serrano.	Martha Julia es: Isadora Durante, esposa del personaje principal		N/A Vive del dinero de la familia Montalvo
Personaje secundario Masculino -Villano-	Cristobal Errázuriz es: Iván Vallejo			Rodrigo Abed es: Fabián		Ejecutivo Gerente del Cafetalero	Sergio Sendel es: Aarón Montalvo		

Personaje secundario Femenino -Villana-	Silvia de Dios es: Lucrecia de Vallejo		N/A Vive del dinero de la familia Vallejo	Anette Michel es: Bárbara		N/A Vive del dinero de la familia Sánchez Serrano	Chantal Andere es: Minerva Almos		N/A Vive del dinero de la familia Montalvo
Personaje Femenino -Matriarca-	Dora Cadavid es: Cecilia Vallejo		N/A Vive de la herencia que dejó su esposo Don Amador Montalvo	Evangelina Elizondo es: Doña Inés		N/A Vive de la herencia que dejó su esposo Don Lorenzo Sánchez Serrano	Martha Roth es: Doña Pilar Gil de Montalvo		N/A Vive de la herencia que dejó su esposo Don Amador Montalvo
Personaje Masculino -Patriarca-	Joaquín Cordero es: Don Amador Montalvo		Patrón de Casa Blanca y la empresa del Cafetalero, trabajó toda su vida. Amaba el campo y el café.	José González Márquez es: Don Lorenzo Sánchez Serrano		Patrón de Casa Blanca y la empresa del Cafetalero, trabajó toda su vida. Amaba el campo y el café.	Joaquín Cordero es: Don Amador Montalvo		Patrón de Casa Blanca y la empresa del Cafetalero, trabajó toda su vida. Amaba el campo y el ágave.
	Constanza Duques es: Carmenza Suárez		Recolectora Cosedora	Laura Padilla es: Soledad		Recolectora Cosedora	Ana Martín es: Clara Hernández		Recolectora Cosedora
	Gerardo de Francisco es: Francisco de Ballejo			Sergio de Bustamante es: Juan Francisco			Alejandro Tomassi es: Bruno Montalvo Gil		

	Myriam de Lourdes es: Ángela de Vallejo		Vive del dinero de la familia Vallejo	Margarita Gralia es: Ángela		Vive del dinero de la familia Sánchez Serrano	Olivia Bucio es: Fedra de Iturbide de Montalvo		Vive del dinero de la familia Montalvo
	Guillermo Vives, es: Bernardo Vallejo		Dueño de la naviera.	Juan Pablo Medina, es: Bernardo Sánchez Serrano Vallejo		Dueño de la naviera.	Jan, es Patricio Hurbide		Dueño de la naviera.
	Juan Ángel es: Dr. Salinas		Gerente de Relaciones Públicas.	Rodrigo Cachero es: Mariano Sanz		Gerente de Relaciones Públicas.	René Strickler es: Dr. Alonso Santoveña		Gerente de Relaciones Públicas.
	Danna García es: Marcela Vallejo		Actriz de teatro	Ana Serradilla es: Daniela Serrano		Actriz de teatro	Fernanda Castillo es: Daniela Montalvo		Actriz de teatro
	Oscar Borda es Harold		Dueño de empresas.	Adrián Makala es: Harold Mcklane		Fotógrafo	Edgardo Tejeda es: Elvis Pérez		Pintor

	Lina María es: Paula Vallejo		Vive del dinero de la familia Vallejo	Iliana Fox es: Diana Serrano		Vive del dinero de la familia Sánchez Serrano	Ana Patricia Rojo es: Sofía Montalvo		Vive del dinero de la familia Montalvo.
	Andrej Satona, es: Arthur		Catador de café	Alejandro Lukini, es Jeremy Mac Gredar		Catador de café	Carlos de la Mota, es: James O'Brien		Catador de tequila
	Santiago Bejarano, es: Miguel Tejeiros		Vive del dinero de la familia Vallejo	Luis Felipe Tovar, es Miguel Tejeiros		Vive del dinero de la familia Sánchez Serrano	Julio Camejo, es: Francisco de la Vega		Vive del dinero de la familia Montalvo
	Alejandro Buenaventura , es: Dr. Avellaneda		Presidente de la Asociación de café de cafeticultores de México	Homero Wimmer, es: Dr. Avellaneda		Presidente de la Asociación de café de cafeticultores de México	Julio Alemán, es: Roberto Avellaneda		Presidente de la Asociación del tequila.
	Manuel Busquets, es: Dr. La Torre		Abogado de la familia Montalvo	Enrique Becker, es: Lic. Jorge La Torre		Abogado de la familia Sánchez Serrano	Gustavo Rojo , es: Nestor Videgaray		Abogado de la familia Montalvo
	Claudia Liliana González, es: Psicóloga		Psicóloga de Sebastián	Daniela Schmidt, es: Antonia		Psicóloga de Diego Sánchez Serrano	Patricia Manterola, es: Dra. Erika Robledo		Psicóloga de Rodrigo

	Haydee Ramírez, es: Marcía Guerra		Vive del dinero de la familia Guerra	Gloria Peralta, es: Marcia Montalvo		Vive del dinero de la familia Montalvo.	JoanaBenedek, es: Pamela Torreblanca		Vive del dinero de la familia Torreblanca.
S	Juan Carlos Arango, es: Aurelio		Capataz de la hacienda	Ramiro Huerta, es: Aurelio		Capataz de la hacienda	Jaime Garza, es: Román Quijano		Capataz de la hacienda

Anexo 6

Escenas seleccionadas, para análisis.

Capítulo	minuto	Café con Aroma de mujer	minuto	Cuando seas mía	minuto	Destilando amor
1	07:21-7:51 33:05-35:48	Gaviota le dice al capataz que tiene que aprender a escribir, porque si no se le olvidan las letras y ella no quiere pasarse toda la vida recolectando café. Se lee el testamento de Don Octavio.	9:03-9:23 34:47-36:21	Paloma le dice a Aurelio que piensa estudiar porque no toda la vida quiere recoger café. Leen el testamento del abuelo.	12:56-13:37	Gaviota dice que tiene que estudiar, porque si no se le olvidan las cosas y se va a quedar jimando agave toda su vida y ella quiere seguir adelante.
2	30:37-36:40	Sebastián y Gaviota hablan acerca del tiempo que se pasa muy rápido (hablan del reloj). Y ponen una fecha para verse y casarse.	31:15-35:53	Paloma y Diego hablando, Diego le dice que el tiempo pasa muy rápido y le regala un reloj. Diego le confiesa que es la primera mujer de la que se ha enamorado, no le importa su familia y juran volver a verse un año después el 17 de octubre.	4:22-7:23	Se lee el testamento de Don Amador.
3	4:10-6:00	La mamá le pregunta a Gaviota si tuvo algo que ver con Sebastián	5:21-7:48	Soledad le pregunta a Paloma si tuvo relaciones sexuales	22:39-26:16	Rodrigo le regala un RELOJ a Gaviota. Prometen

		y comienza a mencionarle los valores de una mujer.		con Diego.		reencontrarse el 21 de marzo para casarse inmediatamente.
4					17:15-19:31	Clarita le pregunta a Gaviota si tuvo relaciones con Rodrigo y ella le dijo muy feliz que sí. Su mamá la regaña porque se entregó a un hombre a los pocos días de conocerlo y lo peor a un Montalvo. Gaviota se opone y le dice a su mamá que Rodrigo no es como su papá que ni siquiera conoce su nombre.
6			31:17-42:32	Diego busca a Paloma, para platicar de lo que vivió en Europa, le explica que se siente culpable por todo lo que ella vivió. Paloma le explica todo lo que vivió en Europa y en lo que tuvo que trabajar para llegar a Londres, se enfermó y perdió al bebé. Y que jamás se dejó tocar por otro hombre.		

7	1:48-6:52	Gaviota sigue hablando con Sebastián y le cuenta de que tuvo que trabajar como ilegal para poder sobrevivir que tuvo que dormir en sitios de mala muerte, fue mesera, lavo baños, fue sirvienta.	12:07-12:41	Fabián quiere a una secretaria, inteligente que acate sus órdenes y que sea bonita, y sino que contraten a 3 secretarias.		
12					10:48-18:31	Gaviota cantando con los sus compañeros los jimadores, Rodrigo la va a buscar para aclarar las cosas y ambos cuentan lo que vivieron ese año.
13	19:30-22:07	Lucia le dice a Sebastián que es muy feo vivir con una persona que no la ama y que las cosas están claras entre ellos y que él nunca la va amar. Mujer**	10:52-13:20	Berenice le dice a Diego que ya se cansó de esperarlo y no recibir amor por parte de él.	22:29-23:02	Aarón desea una secretaria inteligente, con iniciativa, que le adivine el pensamiento y que además sea muy atractiva.
16		.	27:10-29:42	Elena en la junta con los exportadores. Avellaneda le hace el comentario a Elena que es raro ver a una mujer metida en el rol que los hombres realizan.		

17	16:46-17:00	El Dr. Les pide a los presentes le sedan un asiento a Carolina y menciona que “es muy extraño ver a una mujer en este recinto, el gremio del cafeteros es eminentemente masculino”.	2:15-3:01	Elena le pregunta a Fabián por qué solo hay hombres y él le dice que las mujeres deben de estar en su casa.		.
33			32:30-35:51	Doña Inés le cuenta a Diego que hace años creía que su abuelo la engañaba con una recolectora, pero que ella siempre le perdonó todo.		
47	10:20-15:38	La abuela le confiesa a Sebastián que su abuelo tuvo una amante y todo lo que sufrió con su abuelo por esa mujer.				
66					28:03-28:55	La abuela le habla como mujer a Rodrigo, mantuvo un hogar, conservó un marido, el amor no sólo es la palabra hermosa, el amor es sacrificio y dolor.
86			0:01-29:11	Mientras Elena está platicando con Diego		

				<p>llegan al evento Berenice, Ángela y Bárbara. Avellaneda da la bienvenida dice algunas palabras de la persona que fue Lorenzo y lo mucho que trabajó.</p> <p>Doña Inés también pasa al frente a decir unas palabras.</p> <p>Las 3 Sánchez Serrano provocan a Elena, hacen un escándalo, Elena se defiende y les dice unas cosas a Berenice, Bárbara y Ángela.</p> <p>En el baño Elena golpea a Bárbara.</p>		
103	24:02-25:23	Las señoras Vallejo se encuentran en el salón de belleza y hablan de Carolina y la llaman puta recolectora.				
	39:50-40:30	La familia Vallejo llega al homenaje del Don Octavio Vallejo.				
104	3:18-16:13	Las señoras Vallejo confrontan a Carolina y buscan ponerla en mal y le dijeron muchas cosas que la				

		ofendieron con los invitados, pero no lo logran sino al contrario ellas quedan mal con ellos.				
107	9:45-13:22	La señora Carmensa le cuenta a Carolina cómo era el papá de Carolina y le pide perdón de no haber conocido a su padre.				
134	17:35-23:20	Carolina se presenta en la casa de la abuela para saber de Sebastián y pedir la autorización de la abuela e ir a buscarlo.				
135	18:55-30:54 30:55-42:48	Se van a casar en Finlandia y mandaron atraer a toda la familia. La entrega en la iglesia a Carolina el Dr. Avellaneda. Siete años más tarde, Sebastián y Carolina tienen 5 hijos y toda la familia en la hacienda se reúnen los integrantes de la familia. FIN.				

146					10:51-11:43	Las Montalvo se están arreglando y dice que Mariana es una salvaje disfrazada de ejecutiva. Pobre jornalera.
					27:44-28:06	Mariana le dice a Isadora, Minerva y Fedra que les da la bienvenida al evento, ellas le dicen que se escuchó muy falsa, Mariana contesta que lo hace por protocolo, porque de corazón no le sale.
					33:28-35:11	Avellaneda le dedica unas palabras a Amador, Pilar toma el micrófono y dice unas palabras, en donde argumenta que la familia es lo más importante.
147					5:50-10:46	Las Montalvo quieren provocar a Mariana. Ella les dice lo que es pasear realmente en París, explica lo que vivió allá. Tratan de dejarla en mal con los invitados, Isadora le reclama por perseguir

						a su esposo. Ella le grita que Rodrigo saco de la cárcel a su papá.
149					27:19-37:01	Clara le cuenta a su hija la historia de su papá Jacinto y don Amador.
170					12:42-16:28	Mariana le pide a Doña Pilar que le dé su bendición para ir a buscar a su nieto y que en el fondo, sigue siendo la misma mujer. La abuela le da su consentimiento y su bendición. Está dispuesto a pedirle perdón de rodillas.
					20:47-21:19	Mariana llega a la Plaza de Tequila a buscar a Rodrigo.
					21:40-21:52	Mariana se cambia de ropa, se pone un vestido Rosa que compró en la plaza y se pone a buscar a Rodrigo.
					27:01-33:33	Se encuentran todos en la entrada de la iglesia el novio llega en caballo y la novia en una carrosa. Clarita

					<p>llora de la emoción y recuerda una telenovela. En el altar la entrega Avellaneda y a Rodrigo lo entrega Pilar. Recuerdan cuando se conocieron.</p> <p>34:15-40:22 Se casan.</p> <p>Ocho años después.</p> <p>40:27-44:18 Una hija de Mariana y Rodrigo cantando la canción de gaviota y jugando por los agaves. Rodrigo sale abrazando a un niño. Termina la escena con Rodrigo y Mariana besándose entre los agaves.</p> <p>Fin...</p>
200			0:01-8:50	<p>Se lleva a cabo la boda de Elena y Diego.</p> <p>Salen escenas de cómo se conocieron Elena y Diego y por lo que vivieron antes de poder casarse.</p>	
			18:06-27:00	7 años después	

				<p>aparece Paloma cosechando entre los cafetales. Su papá le pide que le cante una canción.</p> <p>Elena le presenta a los niños a Martha Su segunda hija de Elena trae su libreta.</p> <p>Su tercer hijo se llama Diego y él ve la telenovela con su abuela.</p> <p>Sale Ricardito el niño más grande.</p> <p>Sale el hijo de Fabián y Bárbara, que es el más grande</p> <p>Sale el hijo de Diana y Jeremmy.</p> <p>El hijo de Harold.</p> <p>Ha Diego le gusta que su abuelita le cuente telenovelas, porque es la historia de sus papás y su abuela Soledad.</p> <p>FIN...</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Anexo 7

Transcripción de capítulos de escenas seleccionadas, para el análisis.

capítulo	Minuto	Café con aroma de Mujer	Minuto	Cuando Seas Mía	Minuto	Destilando Amor
1	07:21-7:51	<p>-Aurelio: ¿Como así Gaviota usted todavía haciendo tarea?, ya está muy grande para eso.</p> <p>-Gaviota: ¿le parece?</p> <p>-Aurelio: pues sí.</p> <p>-Gaviota: es que si no, pierdo la costumbre y si pierdo la costumbre y si pierdo la costumbre, se me olvidan las letras y si se me olvidan las letras, se me olvida leer y escribir y si se me olvida leer y escribir me voy a quedar recogiendo café toda la vida, y yo, yo así no me quiero quedar, vea para mi leer y escribir me va a servir mucho más que para recoger bultos de café, ¿cómo lo ve desde ahí Aurelio?</p>	9:01-9:23	<p>-Aurelio: ¿Todavía sigues empeñada en estudiar Paloma, no se te hace que estas, muy grande para eso?</p> <p>-Paloma: pues fíjate que no mm, porque yo no quiero quedarme toda la vida recogiendo café, uno tiene que pensar en lo que quiere para el futuro y estudiar me va servir para mucho más, que para andar de finca en finca buscando trabajo, ¿cómo la ves desde ahí Aurelio?</p>	12:56-13:37	<p>-Gaviota: hay aquí es donde estudio más a gusto, a porque si pierdo la costumbre de estudiar ps se me olvidan las letras, y si se me olvidan las letras ps se me olvida leer y escribir, y si se me olvida leer y escribir ps me voy a pasar jimando agaves toda la vida y yo así no me quiero quedar, a mi la estudiada me va servir pa muchas cosas</p> <p>-Aurelio: hay brincos diera que mi llario pensará como tú, pero ese canijo el estudio no más no se le dio.</p> <p>-Gaviota: hay en esta vida que llevamos de cosecha en cosecha, pues no he tenido modo de ir a la escuela, pero poco a poquito ahí llevo mi secundaria abierta y con el favor de dios el año que entra la voy a terminar, ¿verdad ma?.</p>
1	33:05-35:48	-La Torre: y así,	34:38-36:21	-La Torre: Y así es mi		

		<p>todos mis bienes quedan en manos de mis hijos Francisco, heredero de la empresa de exportación de Cafexport y sus respectivas trilladoras, y de Rafael heredero de las tierras y de la hacienda casa blanca, y a la muerte de ellos, quedará bajo el manejo de mis nietos Iván y Sebastián como hijos mayores de cada familia; ellos estarán en la obligación de heredar simultáneamente a sus hijos y estos a los hijos de sus hijos, pues los bienes no podrán ser vendidos ni transferidos y siempre estarán en poder de la familia. Aquí hay un inciso para Rafael y Sebastián; tal vez la hacienda y las tierras parezcan poco frente a los bienes de la exportadora, pero nunca olviden que la tierra es memoria y que la hacienda debe</p>		<p>voluntad que todos mis bienes queden en manos de mis hijos. A Juan Francisco le heredo la empresa de exportación del Cafetalero, sus filiales y sus trilladoras y a Joaquín le heredo las tierras de cultivo y la hacienda Casa Blanca, ellos tendrán la obligación a su vez de heredar a sus hijos y estos a sus hijos, porque es mi voluntad y condición que dichos bienes no puedan ser vendidos, ni transferidos para que siempre sean administrados por miembros de la familia que lleven el apellido de la familia Sánchez Sambrano en primer grado. Pues será la única forma de perpetuar mi apellido y la imagen de la familia en el mundo cafetalero.</p> <p>-Diana: ¡Ah eso es machismo!</p> <p>-La Torre: es la voluntad de tu abuelo.</p> <p>-Juan Francisco: bueno supongo que ¿eso es todo verdad?</p> <p>-La Torre: permíteme Francisco, hay un último deseo de don Lorenzo, él me pidió que les informará</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>permanecer como símbolo que represente a la familia y a mi memoria. Finalmente ordeno que tanto la tierra como los bienes de la empresa sean siempre administrados por miembros de la familia que lleven el apellido Vallejo pues será la única forma de prolongar mi apellido y la imagen de la familia en el mundo cafetero, se que estos momentos Paola y Marcela mis nietas se sentirán muy molestas al excluir a sus hijos de este beneficio, pero sus hijos no llevaran en primer grado el apellido Vallejo por obvias razones. Así que Iván, Sebastián y Bernardo y en ausencia de sus hijos manejaran los bienes que tras de 60 años de trabajo contigo, logré para mis hijos y sus descendientes.</p>		<p>de la existencia de este sobre. -Inés: ábrelo para saber, ¿de qué se trata Jorge? -La Torre: discúlpeme Doña Inés, pero no puedo hacerlo la orden que me dejó don Lorenzo es de abrirlo hasta dentro de 4 años. -Juan Francisco: Qué, qué puede ser, no veo que haya algo más que heredar. -La Torre: No sé, les aseguro que yo tampoco sé lo que contiene, nos enteraremos dentro de 4 años. -Juan Francisco: Jorge, tengo que exigirte que habrás el sobre en este momento. -Inés: Hijo no tengo la menor idea de lo que hay ahí, pero tiene que respetar la voluntad de tu padre.</p>		
--	--	---	--	---	--	--

2	30:37-33:37	<p>-Sebastián: ¿qué importa la hora?</p> <p>-Gaviota: no de verdad ¿qué hora?</p> <p>-Sebastián: ufffff ya son las 4, este pedazo de chatarra, me va tocar comprar un reloj que marque más despacito las horas.</p> <p>-Gaviota: tan lindo que es su reloj, mmm es tan lindo.</p> <p>-Sebastián: ¿te gusta</p> <p>-Gaviota: sí.</p> <p>Sebastián: si bien, toma te lo regalo.</p> <p>-Gaviota: que va.</p> <p>-Sebastián: quiero que lo tengas como un recuerdo</p> <p>-Gaviota: ¿Usted me va regalar a mí esto?</p> <p>-Sebastián: sí.</p> <p>-Gaviota: hay no, pero esto es una cosa muy fina para que yo la tenga, ¡aaa tan lindo usted!</p> <p>-Sebastián: gaviota quiero decirte algo, no mires eso; he decidido que no me voy a regresar a Londres, me voy a quedar aquí contigo,</p>	31:15-35:53	<p>-Paloma: qué bonito es ¿no? Lástima que se acabe tan rápido.</p> <p>-Diego: este no sirve, tengo que comprar uno que marque el tiempo más despacio, ya no quiero saber ¿qué horas son?</p> <p>-Paloma: No, no, no lo tires, mejor regálame lo sí, cómo un recuerdo.</p> <p>-Diego: está bien, sabes qué lo acabo de decidir, no voy a regresar a Londres, me voy a quedar contigo, mi vida está aquí a tu lado.</p> <p>-Paloma: ¿Te das cuenta lo que estás diciendo?</p> <p>-Diego: sí, voy a mandar todo al demonio, es que no puedo pasar un año sin ti.</p> <p>-Paloma: estás loco, tú no puedes hacer eso, no puedes abandonar tu carrera por una tontería.</p> <p>-Diego: no, no es una tontería, quiero estar contigo Paloma.</p> <p>-Paloma: hay Diego, pero esto es algo pasajero ¿no? Hace apenas dos días que nos conocimos.</p> <p>-Diego: eso es suficiente para mí.</p> <p>-Paloma: no lo vez verdad, cuando tú regreses a Londres se te va pasar lo</p>	4:22-7:23	<p>-La Torre: es mi decisión que todos mis bienes queden en manos de mis dos hijos, el corporativo se va dividir de la siguiente manera: las fabricas tequileras y los edificios administrativos de México y del extranjero se los sedo a Bruno; Felipe heredará las tierras de cultivo, puertos, ganado y todas las haciendas que están a mi nombre, a la muerte de ellos, el caudal hereditario quedará bajo el manejo de mis nietos Aarón y Rodrigo.</p> <p>-Sofía: Perdón, ¿a Daniela y a mí no nos hereda nada?</p> <p>-Pilar: Sofía, guarda silencio, aún no se ha terminado la lectura.</p> <p>-La Torre: aquí hay un inciso importante. Con el fin de prolongar el apellido y la imagen de la familia en el mundo del tequila es mi voluntad que el primer hijo varón sea de Rodrigo o de Aarón, se convierta en el único heredero de toda mi fortuna, por lo que los bienes no podrán ser vendidos, ni transferidos y permanecerán en poder de la familia Montalvo, nunca olviden que la tierra es la</p>
---	-------------	--	-------------	--	-----------	--

		<p>mi vida es aquí contigo gaviota.</p> <p>-Gaviota: ¿usted se está dando cuenta de lo que está diciendo? ¡Hay!</p> <p>-Sebastián: ¿qué pasa?</p> <p>-Gaviota: ¿sabe qué? Mejor dejemos las cosas así, porque usted sabe muy bien que yo no soy la mujer para usted.</p> <p>-Sebastián: y, ¿por qué me dices eso, por mi familia? Yo los mandó a todos al infierno, yo quiero estar contigo gaviota y no puedo esperar un año</p> <p>-Gaviota: hay pero, yo sé que usted no se va a quedar, usted no se va a quedar, porque usted puede que esté equivocado.</p> <p>-Sebastián: mm mm</p> <p>-Gaviota: y yo puede que esté equivocada pidiéndole a usted que se quedé.</p> <p>-Sebastián: mm mm</p> <p>-Gaviota: sabe usted, ¿qué vamos a hacer? Dentro de un año</p>		<p>que estas sintiendo, me vas a olvidar, yo no creo que sea la primera vez.</p> <p>-Diego: escúchame, nunca antes en la vida había sentido lo que siento por ti tal vez no me lo creas, pero es la primera vez que siento que amo a una mujer.</p> <p>-Paloma: vamos a dejar las cosas como están ¿sí?, tú sabes qué, pues esto no puede ser, que yo no soy la mujer que te conviene.</p> <p>-Diego: si lo dices por mi familia, todos absolutamente todos se pueden ir al demonio, Paloma quiero estar contigo y no puedo esperar un año.</p> <p>-Paloma: si te quedas estarías cometiendo un error y yo cometería otro si deajo que lo hagas, no sé, a lo mejor en unas semanas descubrimos que no era cierto, que nos estábamos engañando, pensando que nos queremos y entonces tú habrás perdido el tiempo y tus estudios, ¿no? Vete Diego, regresa a Londres y sí esto que sentimos es tan fuerte, tan fuerte yo te juro que voy a estar aquí</p>	<p>semilla de nuestra riqueza, memoria y orgullo de nuestros ancestros, por ello, la hacienda la Montalveña debe permanecer como símbolo que represente la unión de nuestra familia. Yo sé que mis nietas Sofía y Daniela, se sentirán molestas, al excluir a sus futuros primogénitos de este beneficio, pero es que ellos, no llevarán en primer grado el apellido Montalvo, por lo que su padre se encargará de proporcionarles una generosa cantidad que mantenga su nivel de vida. Sedo a mi amada esposa, la casa de la ciudad de México y todas las cuentas bancarias que he dispuesto para ella.</p> <p>-Bruno: bueno supongo que es todo, ¿nos podemos ir?</p> <p>-La Torre: he, no, no, aún no, hay una última voluntad de don Amador, existe un documento que está en la notaria 132 de la Ciudad de México, cuyo contenido se dará a conocer dentro de 4 años.</p> <p>-Bruno: ¿dentro de 4 años?</p>
--	--	--	--	---	---

		<p>cuando usted vuelva nos vemos.</p> <p>-Sebastián: es que yo no aguanto un año.</p> <p>-Gaviota: no es que un año tampoco es tanto, fíjese y verá.</p> <p>-Sebastián: no puedo estar siquiera una hora sin ti gaviota, además yo no quiero perder el riesgo de perderte.</p> <p>-Gaviota: pero es que eso a usted no le va a pasar, porque yo lo voy a esperar a usted, eso se lo juro por dios. Si dentro de un año nos vemos, en la próxima cosecha de la hacienda, porque si usted se queda no me vuelve a ver a mí ni en pintura.</p> <p>-Sebastián: no me digas eso, ¿por qué me haces eso? bueno está bien, pero nos encontramos en un año en octubre y quiero que graves una fecha, 17 de octubre, porque ese día yo estaré en la hacienda y si tú estás el 18 estamos en la</p>		<p>esperándote.</p> <p>-Diego: es que no voy a aguantar un año estando lejos de ti, es mucho tiempo, no entiendes que es mucho tiempo. No quiero perderte.</p> <p>-Paloma: te voy a esperar, te lo juro, nos vemos dentro de un año si, en la cosecha.</p> <p>-Diego: mira yo creo.</p> <p>-Paloma: en octubre ¿te parece? Cuando regreses, porque además si tú te quedas no me volverás a ver.</p> <p>-Diego: está bien regresaré dentro de un año en octubre, grábate está fecha 17 de octubre, ese día voy a estar en la hacienda y espero encontrarte, si estás ahí, el 18 estaremos en la iglesia de este pueblo casándonos, te lo juro Paloma.</p> <p>-Paloma: te juro, te prometo que siempre te voy a estar esperando, te lo juro.</p>		<p>-La Torre: efectivamente Bruno así que tendremos que esperar la fecha estipulada para develar su contenido. Nos reuniremos cuando tenga listo el trámite de adjudicación de bienes, con permiso, Pilar.</p>
--	--	--	--	--	--	---

		hacienda casándonos, yo te lo juro gaviota.				
3	4:10-6:00	<p>-Carmenza: Gaviota</p> <p>-Gaviota: ¿Usted estaba aquí?</p> <p>-Carmenza: ¿cómo esta hija?</p> <p>-Gaviota: hay no hay agua.</p> <p>-Carmenza: ¿usted qué le pasa hija? Usted ha estado todo el día maluca</p> <p>-Gaviota: yo creo que fueron las curvas de ese bus.</p> <p>-Carmenza: gaviotica míreme ¿usted tuvo algo que ver con don Sebastián?</p> <p>-Gaviota: ¿cómo así algo que ver?</p> <p>-Carmenza: hay pues usted sabe ¿a qué me refiero, si ustedes estuvieron juntos?, contésteme.</p> <p>-Gaviota: sí, yo no le quería faltar al juramento que yo le hice, se acuerda, pero fue una cosa que yo no busqué, sólo es una cosa que pasó, ¿ya qué le vamos</p>	5:21-7:48	<p>-Soledad: Haber hija, mírame a los ojos hija.</p> <p>-Paloma: ¿Qué?</p> <p>-Soledad: Dime la verdad, tuviste algo que ver con Diego hija?</p> <p>-Paloma: hay mamá ps qué viste.</p> <p>-Soledad: no, no hija, tú sabes a qué me estoy refiriendo, ¿ustedes dos estuvieron juntos hija? heee respóndeme Paloma.</p> <p>-Paloma: sí, yo no quería faltar al juramento que te hice mamá, pero fue algo que ninguno de los dos buscamos, simplemente pasó.</p> <p>-Soledad: ¿simplemente hija? Ya no te entiendo, te pasas toda la vida diciendo que vas a esperar al hombre que te mereciera, un hombre que te quisiera de verdad, para toda la vida Paloma y ¿qué pasó? de buenas a primeras te entregas a un hombre a los dos días de conocerlo hija y de pilón con el que ni siquiera tienes esperanzas.</p> <p>-Paloma: es que Diego es</p>	22:39-26:16	<p>-Gaviota: ¿Qué horas serán?</p> <p>-Rodrigo: no importa la hora.</p> <p>-Gaviota: de verdad, de verdad. ¿Qué hora es?</p> <p>-Rodrigo: y, ya son las 6, es tardísimo, porquería de reloj, lo que pasa es que marca las horas muy rápido, tengo que comprar uno que marque las horas más despacito.</p> <p>-Gaviota: ¿cómo porquería si esta chulísimo, mire nada más?</p> <p>-Rodrigo: ¿te gusta?</p> <p>-Gaviota: sí.</p> <p>-Rodrigo: ps te lo regalo.</p> <p>-Gaviota: no, no, no, no, no, no, es que no mire.</p> <p>-Rodrigo: sí, consérvalo de recuerdo ¿cómo no?</p> <p>-Gaviota: esto es algo muy fino, para que yo lo tenga, no, no, no, no.</p> <p>-Rodrigo: acéptalo y no me mires así, porque soy capaz de cancelar mi viaje a Londres, capital de Inglaterra, jajaja.</p> <p>-Gaviota: haber, ¿usted se dé cuenta lo que está</p>

	<p>hacer?</p> <p>-Carmenza: pero es que yo no la entiendo a usted, usted toda la vida diciendo que se iba a guardar para el hombre que la mereciera, para un hombre que la quisiera de verdad ¿y qué pasa? Se le entrega a un hombre al otro día de conocerlo y a posta a un Vallejo.</p> <p>-Gaviota: pero, es que yo me he estado guardando para un hombre así, ese era el hombre que yo estaba esperando y yo le garantizó una cosa, Sebastián está enamorado de mi y dentro de un año va a venir por mi y se va a casar conmigo, para más señas viene el 17 de octubre.</p> <p>-Carmenza: aterrice mija, aterrice,</p> <p>-Gaviota: no de verdad, ¿y sabe qué me dijo él?</p> <p>-Carmenza: ¿qué?</p> <p>-Gaviota: que yo era la única mujer que</p>	<p>el hombre que yo estaba esperando mamá, Diego me quiere he, él está enamorado de mí y dentro de un año él va estar de regreso, porque nos vamos a casar mamá.</p> <p>-Soledad: hay no paloma, es que no puedes ser tan ingenua mija.</p> <p>-Paloma: ves, ya sabía que no me ibas a creer por eso no te lo había dicho, pero yo estoy segura de que Diego va regresar, porque él me lo juró mamá, porque yo fui la primera mujer en su vida, porque él nunca se había entregado a nadie, porque yo soy la única a la que él ha podido amar.</p> <p>-Soldad: te dijo eso y tú se lo creíste no mija? Pero, si eso es lo que dicen todos los hombres para hacer caer a las muchachas tarugas como tú.</p> <p>-Paloma: es que Diego no es así mamá he, ¿o qué acaso crees que es como mi papá que ni siquiera sé quién es? Hay mamá perdóname, perdóname, es que tú también mamá me haces decir cosas que no quiero, perdóname, pero mira créeme mamá Diego</p>	<p>diciendo?</p> <p>-Rodrigo: sí, que ya no me quiero ir, porque me he dado cuenta de que estoy muy feliz a tu lado.</p> <p>-Gaviota: no, no, no, usted no puede dejar sus estudios, eso sería una tontería.</p> <p>-Rodrigo: esto no es una tontería.</p> <p>-Gaviota: a lo mejor, pero cuando este en Londres capital de Inglaterra se le va olvidar todo, todo lo que está sintiendo por mí.</p> <p>-Rodrigo: jamás.</p> <p>-Gaviota: haber le apuesto mmm que esto mismo se lo ha dicho a un montón de muchachas.</p> <p>-Rodrigo: quiero decirte algo muy importante, pero necesito que me creas, tú eres la primera mujer de la que yo me he enamorado, la primera, ¿qué te pasa?</p> <p>-Gaviota: no, mmmm, mejor ni le siga, porque, usted sabe que, ps que yo no soy mujer para usted.</p> <p>-Rodrigo: ¿y por qué no, por mi familia? A mí no me importa lo que mi familia opine, yo lo único que sé, es que, un año es muy largo, para estar esperando</p>
--	--	---	--

		<p>existía en su vida.</p> <p>-Carmenza: y ¿usted le creyó?, eso es lo que todos los hombres les dicen a las muchachas ingenuas como usted para que caigan como mosquitos.</p> <p>-Gaviota: ¿y qué es que usted cree que él es igual que mi papá?, que ni siquiera lo conocí. ¡Hay usted me hace decir muchas cosas!</p>		<p>es diferente y, y bueno sino regresa dentro de un año, que yo estoy segura que sí lo va hacer, pero bueno, no, no va a pasar nada, yo voy a seguir con mi vida como hasta ahora mamá.</p> <p>-Soledad: si es que no estás embarazada hija.</p>		<p>estar otra vez a tu lado.</p> <p>-Gaviota: mi mamá dice que los amores entre gente tan distinta sólo se dan en las telenovelas.</p> <p>-Rodrigo: ¿tu mamá?</p> <p>-Gaviota: sí.</p> <p>-Rodrigo: ¿las telenovelas?</p> <p>-Gaviota: mm</p> <p>-Rodrigo: haber, ¿qué quieres que haga para demostrarte que mis sentimientos son verdaderos?</p> <p>-Gaviota: haber, sabe ¿qué se me ocurre? usted se regresa a estudiar a Londres capital de Inglaterra y dentro de un año cuando regrese nos vemos.</p> <p>-Rodrigo: es que un año, pasa muy lento es muy tarde.</p> <p>-Gaviota: no, no, no un año pasa muy pronto.</p> <p>-Rodrigo: para mí un año es una eternidad, además ya no puedo vivir un minuto sin ti y no quiero perder el riesgo de que alguien te vaya a robar de mí y de perderte.</p> <p>-Gaviota: no, no, no eso no va pasar, porque, porque yo lo voy a esperar a usted, se</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>lo juro, por dios, nos vemos en la próxima cosecha de la hacienda y si regresa entonces voy a creer que me quiere.</p> <p>-Rodrigo: nos vemos en un año, pero recuerda está fecha: 21 de marzo.</p> <p>-Gaviota: 21 de marzo.</p> <p>-Rodrigo: porque voy a regresar y donde te encuentre te voy a jalonear a la primera iglesia, para casarnos, te lo juro.</p>
4					17:15-19:31	<p>-Clarita: Gaviota, míreme ¿tuvo que ver algo con el joven Rodrigo?</p> <p>-Gaviota: ¿hay por qué dice eso ma?</p> <p>-Clarita: usted sabe de lo que estoy hablando. ¿Ustedes estuvieron juntos? Contésteme.</p> <p>-Gaviota: sí mamá, perdóneme mamá, yo no quería fallarte, pero fue una cosa que yo no busque, sólo pasó ma.</p> <p>-Clarita: es que no la entiendo a usted, toda la vida diciéndome que se iba a guardar para el hombre que la mereciera, para uno que la quisiera de verdad y mire nada más la tarugada que hizo, se le entregó a un</p>

						<p>hombre a los pocos días de conocerlo y para acabarla de amular a un Montalvo.</p> <p>-Gaviota: es que, es que yo me estaba guardando para un hombre así mamá, él era el que yo estaba esperando, yo le aseguro una cosa, Rodrigo, Rodrigo está enamorado de mi y va regresar a casarse conmigo.</p> <p>-Clarita: no, no, no, no, no.</p> <p>-Gaviota: sí, sí ma y va ser el día de la primavera.</p> <p>-Clarita: todos mis consejos los hecho en saco roto, Gaviota yo confié en usted y me traicionó.</p> <p>-Gaviota: no me diga eso mamá, él me ama, me lo dijo, lo juro que, que yo era la única mujer que existía en su vida.</p> <p>-Clarita: ¿y usted le creyó? Eso es lo que todos los hombres le dicen a las muchachas mensas como usted, para que caigan redonditas.</p> <p>-Gaviota: es que, ¿usted cree que Rodrigo es igual a mi padre, al que nunca conocí, del que ni siquiera se su nombre mama, quién es mi padre mamá? tengo derecho a saberlo.</p>
--	--	--	--	--	--	--

6			31:17-42:32	<p>-Paloma: Ora sí ya se amuló, buenas noches a todos.</p> <p>-Aurelio: Bueno señores, a dormir, vámonos.</p> <p>-Diego: Espérate Paloma, no te vas a escapar tenemos que hablar.</p> <p>-Paloma: y Ahora qué se le ofrece señor Sánchez Sambrano.</p> <p>-Diego: un trago invítame un trago, por favor, Paloma desde que llegaste desde que supe lo que habías sufrido en Europa, no he podido dejar de pensar en ti, en todo lo que nos pasó, me siento culpable.</p> <p>-Paloma: pues rece dos aves marías y un padre nuestro para que se le tranquilice la conciencia.</p> <p>-Diego: paloma créeme por favor, si yo hubiera sabido que estabas embarazada hubiera regresado de inmediato, hubiera mandado por ti, si me hubieras localizado en Londres te hubiera pedido que te quedaras a vivir conmigo para siempre, tenias razón al haberme ido a buscarme, yo, yo nunca he dejado de amarte, pase</p>		
---	--	--	-------------	---	--	--

				<p>todo el tiempo soñando con el día que nos volveríamos a ver, cómo crees que me sentí cuando regrese a la hacienda y me recibieron con una noticia de que te habías ido. Primero me dijeron que te habías ido a Europa a buscarme, y luego que habías firmado un contrato, y que nunca ibas a regresar y no lo pude soportar Paloma, no quería quedarme solo, te extrañaba, me hacías falta.</p> <p>-Paloma: ¿y por eso te casaste? ¿Dicen que estuvo muy bonita la fiesta, no?</p> <p>-Diego: Mira, yo sé que tú no me crees que eres la única mujer a la que he amado y sé que no me vas a creer si te digo que lo sigues siendo, sigues siendo la única mujer en mi vida, la única, me case por temor a la soledad, pero establecí unas reglas desde el principio, nunca, nunca ofrecí amor, sólo compañía, entre mi esposa y yo no hay nada, no ha habido nada, ¿no me crees?</p> <p>-Paloma: ¿y qué a poco ella sí le creyó? No ps, sí,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>sí está muy claro, ¿hace cuánto que se conocen?</p> <p>-Diego: tres, cuatro meses, pero eso no importa.</p> <p>-Paloma: no, sí, sí importa, porque si yo me creí todas sus mentiras en una semana imagínese ella mmmm, un hombre se le acerca de la noche a la mañana, la convence en menos de tres meses de que se casen y claro sin amor no, con la condición de dejarlo en completa libertad, no ps yo creo que ella sí se merece una medalla, ¿de qué convento se la robó oiga?</p> <p>-Diego: por favor Paloma, yo no vine a discutir eso contigo, no vine a suplicarte que le creas, yo sé que estas resentida y que tienes mucha razón, que soy un imbécil, no sé cómo decírtelo, se me confunden las palabras, Paloma nunca debí dejarte, no tenía que haberme ido, entiéndeme Paloma, no sé cómo pedirte perdón, no sé cómo decirte que me duele todo lo que pasó, pero yo también estoy sufriendo, que, que Paloma yo quiero ayudarte, yo quiero que</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>acceptes una indemnización es lo menos que puedo hacer por ti, por favor, quiero darte una casa, dinero, lo que tú necesites, cuando lo necesites.</p> <p>-Paloma: mire, guárdese su casa, su dinero, su lastima y sus malditos remordimientos, yo, yo no regrese aquí para pasarle la factura fíjese, porque yo todo lo que hice, yo óigame bien, óigame bien, todo lo que hice lo hice con amor y eso y eso, señor, no se paga con ningún dinero, lo hice, porque estaba ilusionada con usted, así que no se equivoqué conmigo.</p> <p>-Diego: no Paloma, perdóname por favor, mira, perdóname por lo que te dije</p> <p>-Paloma: suélteme, déjeme en paz, lárguese</p> <p>-Diego: no me voy a ir, tienes que escucharme, mira perdóname por lo que te dije, por favor, mira.</p> <p>-Paloma: váyase, yo, yo, ya he pagado mucho por usted y no haga que ahora tenga que pagar con cárcel señor, porque usted debe ser un muerto muy caro.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>-Diego: pues mátame, si quieres, porque también estoy sufriendo qué no lo entiendes, no puedo dormir pienso en ti todo el día, no me dejas vivir qué no lo entiendes, pues mátame, mátame.</p> <p>-Paloma: creyendo que iba a trabajar en una agencia de modelos, pero cuando me di cuenta de lo que se trataba en realidad, les pedí a los que me llevaron que me dejaran regresar, ¡que idiota! Luego se dieron cuenta de que estaba embarazada y me encerraron, pero me escape como pude, y pase, pase unos días que no quiero ni acordarme. Afortunadamente conocí a alguien que me ayudó a conseguir trabajo, pero siendo ilegal, ps le pagan a uno una miseria y no me importaba, embarazada y todo, fui mesera, lave platos, lave baños, no descanse hasta que junte el dinero necesario para llegar a Londres con usted, pero cuando llegue, cuando vi esa ciudad, ps me di cuenta que era demasiado grande, que nunca lo iba</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>poder encontrar y vino lo peor, me enferme, estuve muy mala, hasta, hasta que perdí a mi niño. Y el resto de la historia ya la conoce usted.</p> <p>Se besan</p> <p>-Paloma: yo, yo permití que usted me besara, porque estuve soñando con este momento durante todo un año, por eso me fui a buscarlo a Europa, por eso soporté todo lo que fui a sufrir, pero ya no siento nada por usted y, y nada más quiero decirle que a pesar de que estuve en un burdel, jamás me deje tocar por nadie, yo no he sido de nadie, más que de usted, buenas noches señor Sánchez Sambrano.</p> <p>-Diego: Palomaaaaa...</p>		
7	1:48-6:52	<p>-Gaviota: fue así como yo llegué a París creyendo que yo iba a llegar a una casa de modas y llegue, fue a una casa de esas que usted sabe, entonces al principio cuando yo supe lo que estaba pasando yo les pedí a ellos que me</p>	12:07-12:41	<p>-Fabián: ¿Será muy difícil encontrar una que sea inteligente, que sepa interpretar mis órdenes, que capte lo que se le dice, que me comprenda y que además sea bonita?</p> <p>-La Torre: creo que lo que necesitas más bien es una asistente ejecutiva, no una secretaria.</p> <p>-Fabián: quiero una</p>		

		<p>regresaran, pero ellos no quisieron, tons me tocó quedarme allá por algún tiempo y pase unos días que no me quiero ni acordar, entonces cuando se dieron cuenta que yo estaba embarazada me echaron a la calle, a mi suerte, pues. Afortunadamente yo encontré a una persona que, que me ayudó a conseguir trabajo como ilegal, hice de todo, estuve en Paris trabajando en unos sitio que, que tampoco quiero ni acordarme, estuve de mesera, lave baños, hasta que reuní una plata para irme a Londres, donde tú estabas, entonces ya cuando llegué me di cuenta que era una ciudad muy grande y que yo a usted no lo iba a poder encontrar, tons con esa andadera, con los nervios que tenía, y como no comía bien y me mantenía</p>		<p>secretaria Jorge y si no pueden conseguir una con todas las características, consigan a una que sea inteligente, a otra que escriba bien, a otra que interprete, a otra que sea bonita, la bonita es la que más me importa, tómallo en cuenta.</p> <p>-La Torre: Muy bien lo tomaré en cuenta la bonita.</p> <p>-Fabián: La bonita.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>durmiendo en sitios como de mala muerte pues ahí fue que yo perdí al niño. Yo entendí que me equivocaba buscándolo a usted y yo sólo tenía ganas de volver, pero yo no tenía plata, entonces corrí con la suerte de que en el hospital en donde a mi me atendieron una señora inglesa me contrató como sirvienta, entonces allí ahorre una plata, porque me quería ir para Alemania, allá me dijeron que disque contrataban muy bien a los extranjeros que llegaban de ilegal y cuando llegué allá me di cuenta que eso sólo servía para mantenerme y ya se acercaba la fecha, el 17 de octubre; el día en que yo me iba a encontrar con Sebastián, entonces yo ya no pude más y me les presente a las autoridades Alemanas como indocumentada,</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>yo tenía la esperanza de que me deportarán al otro día, pero se demoraron como una semana, me detuvieron para revisar mis documentos y disque otras cosas y cuando llegué aquí me volvieron a detener, el resto de la historia pues ya la conoce.</p> <p>Si yo quise que usted me besa, es porque yo soné con esto durante todo un año, por eso yo me fui a buscarlo a usted a Europa, pero yo quiero decirle que yo por usted ya no siento nada y que cuando yo estuve allá en París yo no me deje tocar por nadie.</p> <p>-Sebastián: ¿Así es que no estuviste con nadie?</p> <p>-Gaviota: No</p> <p>-Sebastián: ¿Ni siquiera en París?</p> <p>-Gaviota: no, porque yo estaba embarazada, yo no he sido de nadie solamente de usted,</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		buenas noches señor Vallejo.				
12					10:48-18:31	<p>-Gaviota: y ahora, ¿qué quiere, señor Montalvo?</p> <p>-Rodrigo: un trago. Cuando me entere de todo lo que te había pasado en este año, durante tu ausencia, no pude dejar de pensar en ti, me sentía terriblemente culpable.</p> <p>-Gaviota: rece 10 aves marías y una padre nuestro. Rodrigo: escáchame, por favor.</p> <p>-Gaviota: eso lo va tranquilizar</p> <p>-Rodrigo: te lo ruego, yo me fui a Londres llevándome en mi memoria, tu recuerdo, tu nombre, tu amor, por eso me la pasaba haciendo planes para el futuro.</p> <p>-Gaviota: sí, sí, claro igualito que yo.</p> <p>-Rodrigo: ah créeme, por favor, créeme, cuando ocurrió lo de ese accidente. ¿Qué ironía no? Yo nunca hubiera pensado que se tratará de ti, cuando me acerque a ver lo que pasaba, el teléfono sonó y era mi tío Bruno, para avisarme que mis padres habían muerto en un</p>

					<p>terrible accidente, la noticia me consternó demasiado y por eso me regrese a México inmediatamente.</p> <p>-Gaviota: siento mucho lo de sus padres.</p> <p>-Rodrigo: gracias, asuntos familiares me retuvieron en la Ciudad de México, después de unos meses regrese a la hacienda para esperarte, la gente en el pueblo me dijo que te habías ido de viaje, que te habías ido al extranjero a trabajar, a trabajar de... yo no les quería creer, por eso me fui a la casa del fotógrafo ese y entre miles de fotos te vi, vi una foto tuya, una foto tuya dónde estabas, donde te veías, lo que sigues siendo y maldije tu nombre, más de mil veces, tu recuerdo y tu memoria y desde ese día mi vida se convirtió en un infierno. Me fui de viaje para ver si podía olvidarte, pero, pero todo fue inútil, cuando regrese a la hacienda, la misma hacienda me hablaba de ti, cada rincón, cada lugar, cada amanecer y cada atardecer, te veía en todas partes , pensé que con la</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>compañía de otra mujer podría olvidarte y por eso me case</p> <p>-Gaviota: ¿debió quedarle muy bonita su boda verdad?</p> <p>-Rodrigo: tú has sido la única mujer en mi vida, y lo sigues siendo gaviota, lo sigues siendo.</p> <p>-Gaviota: sí, claro, sí, sí le creo.</p> <p>-Rodrigo: entre Isadora y yo, no existe nada, de veras, el convenio fue muy claro, nada de intimidad, nada de amor, nada de sexo.</p> <p>-Gaviota: ¿y su mujer lo aceptó?</p> <p>-Rodrigo: es que yo no siento nada por ella, ¿no te das cuenta?</p> <p>-Gaviota: ¿y hace cuánto se conocen?</p> <p>-Rodrigo: eso no importa</p> <p>-Gaviota: por supuesto que importa, yo le creí a usted, el cuento en un fin de semana, imagínese ella, un rico hacendado se le aparece y la convence en unos meses de que se casen, pero eso sí, sin nada de nada exactamente, ¿esa mujer es una santa, de qué convento la sacó?</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>-Rodrigo: mira, yo no vine a discutir eso contigo, de veras, yo solamente quiero recuperar tu confianza, yo entiendo que estés muy enojada conmigo, que estés, que estés ofendida, que estés dolida, lo entiendo, yo fui un estúpido, fui in imbecil y no debí de haberte dejado ir nunca. Ya no encuentro la manera de pedirte perdón, ya no encuentro la manera de que tú entiendas que a mí también me duele muchísimo todo lo que pasó, yo quiero, yo quiero resarcirte, ayudarte, protegerte, yo quiero que estés bien, que tengas una casa, que tengas dinero, todo lo que necesites, todo lo que necesites.</p> <p>-Gaviota: yo no voy a aceptar nada, nada de nada, así que guárdese su remordimiento, su casa, su dinero y lástima, porque no lo quiero, ¿sabe qué? Todo, todo, todo lo hice por amor y eso no se paga con ningún dinero, lo hice porque estaba enamorada de usted. Así que no se equivoqué conmigo señor Montalvo.</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>-Rodrigo: perdóname si te ofendí, perdóname.</p> <p>-Gaviota: ¿por qué mejor no se va?</p> <p>-Rodrigo: por favor, por favor gaviota no mal interpretes mi ayuda.</p> <p>-Gaviota: yo ya he pagado muy caro mi amor por usted, mejor me largo, porque me dan ganas de matarlo, y si lo mató lo pagaría con cadena perpetua, porque usted sería un muerto muy caro.</p> <p>-Rodrigo: pues mátame, mátame si quieres, pero tienes que escucharme, yo también sufro mucho, yo también vivo adentro un dolor que no me deja vivir gaviota.</p> <p>-Gaviota: ¿qué sabe usted de sufrimiento y de dolor?, eso yo lo sentí, eso yo lo sentí cuando perdí a mi hijo. Perder a mi hijo fue lo más doloroso que me pudo pasar, me sentí vacía, me aferre a mi fe y a tu recuerdo para sobre vivir, dios sabe, ¿por qué hace las cosas? Él debe haber pensado que, que a mi angelito lo necesitaban en el cielo y bueno pues le eche ganas, para regresar</p>
--	--	--	--	--	--	---

						el día de la primavera, en Londres fui a migración para que me deportarán, pero ahí me la hicieron cansada y por eso llegué un día después y el resto de la historia, usted ya la sabe.
13	19:30-22:07	<p>-Lucia: ¿ya te sientes mejor?, creo las cosas están claras entre tú y yo, creo que lo mejor es que me vaya.</p> <p>-Sebastián: Lucia.</p> <p>-Lucia: no, no tienes que decir anda, nunca vas a poder olvidarla, esta relación entren tú y yo es cada día más inútil, yo no soy la mujer de tus sueños, nunca lo voy hacer. Y ya me canse, no tienes que sentirte culpable, yo sabía claramente las reglas del juego, aaja y te juro que trate de ajustarme pero en el fondo de mi corazón siempre guardé la esperanza de que me amaras, de que las reglas cambiaran, tú no sabes lo que es vivir con, con alguien a quien amas sin</p>	10:52-13:20	<p>-Berenice: ¿ya te sientes mejor?</p> <p>-Diego: sí.</p> <p>-Berenice: creo que todo está muy claro entre tú y yo, lo mejor es que me vaya</p> <p>-Diego: Berenice mira, yo lo que quiero.</p> <p>-Berenice: no me digas nada, por favor, la sigues amando, nunca vas a poder olvidarla, y está relación entre tú y yo cada día es más difícil. Yo no soy la mujer de tus sueños, nunca lo voy a ser y ya me canse. No te sientas culpable yo conocía perfectamente las reglas del juego y te juro que trate de respetarlas, pero en el fondo de mi corazón, siempre guarde la esperanza de que te enamoraras de mi, de que cambiarán esas reglas.</p> <p>-Diego: Berenice.</p> <p>-Berenice: no, Diego, es que tú no sabes lo que es</p>	22:29-23:02	<p>-Videgaray: Aarón, con está son 4 secretarías que has despedido en menos de un mes.</p> <p>-Aarón: siéntate, por favor. Y seguirán saliendo mientras yo no encuentre a la persona que necesito, inteligente, con iniciativa, que me adivine el pensamiento y que además este muy atractiva.</p> <p>-Videgaray: jajajaja, son demasiadas cualidades para una sola mujer, ¿no crees? Lo que tú necesitas es una asistente ejecutiva, no una secretaria.</p> <p>-Aarón: bueno dudo que una asistente reúna todas las características que yo estoy exigiendo.</p>

		<p>recibir nada a cambio, despertarse por las mañanas esperando que las cosas cambien y, volverse acostar sabiendo que todo sigue igual, no sabes lo que es vivir con un fantasma, quién sabe lo que tiene está hacienda, que, que está en ti todo el tiempo. No sabes lo que es temer que ese fantasma aparezca y se lleve lo único que tú amas. Ya no sé qué hacer, Perdí la batalla, creo que estaba perdida desde un principio</p>		<p>vivir al lado de alguien que no te quiere, no sabes lo que es despertar todos los días con la ilusión de recibir una caricia y acostarte con la ilusión hecha pedazos y al otro día volver a despertar y revivir la ilusión para volver a perderla. Ya me canse de pelear contra un fantasma que vive en los cafetales, que se metió en tu vida, que llevas en los ojos cada vez que me miras, ¿qué tienes en el corazón, cada vez que te pido un beso? Ya me canse de vivir con miedo al llegar y sentir ese fantasma que aparece y se lleva todo lo que amo, no Diego, se acabó, por fin acabo de entender que perdí, estaba derrotada desde un principio.</p>		
16			28:08-28:21	<p>-Avellaneda: compréndanos es, es muy extraño ver a una mujer en esta especie de recinto, el gremio de los cafetaleros es eminentemente masculino y bueno.</p> <p>-Elena: entonces ustedes me tendrían que perdonar a mí.</p>		

17	16:46-17:00	<p>-Iván: ella es Carolina Olivares, la asistente de Cafexport Bogotá.</p> <p>-Ejecutivo: siéntese.</p> <p>-Avellaneda: es extraño ver a una mujer en este recinto, el gremio de los cafeteros es eminentemente de masculino.</p>	2:15-3:01	<p>-Fabián: Aquí están congregados todos los exportadores de café del país. No llegan al 100, pero todos son muy importantes y muy poderosos</p> <p>-Elena: ¿y qué es lo que queremos lograr?</p> <p>-Fabián: su apoyo incondicional Elena, tenemos que venderles la idea que la tostadora no es únicamente del cafetalero sino de todos ellos</p> <p>-Elena: ¿Qué piso señor?</p> <p>-Fabián: 7</p> <p>-Elena: señor, ¿qué es lo que pasa con los cafetaleros, y las mujeres dónde están?</p> <p>-Fabián: en su casa Elena, en su casa, adelante.</p>		
33			30:30-31:02	<p>-Inés: te voy a decir algo como mujer, como una mujer que estuvo casada 50 años, durante esos 50 años aprendí muchas cosas, a mantener un hogar, a conservar a mi marido y si no hubiera sido así, pues esos 50 años no hubieran tenido ningún sentido, mira mijo el amor no es nada más una palabra bonita o los momentos románticos del</p>		

				matrimonio, el amor más que nada es sufrimiento.		
47	10:20-11:33	<p>-Abuela: es muy doloroso cuando uno piensa y oye decir que su marido está con otra y le voy a confesar algo que nadie sabe mijo. Hace mucho, yo sufrí lo mismo que está sufriendo Lucia con usted, y también fue en esta hacienda; se rumoraba que su abuelo tenía amores con una recolectora en tiempo de cosecha, al principio fue muy doloroso, no lo quería creer, él siempre lo negó, pero los rumores seguían y seguían, y como siempre veníamos en el mes de octubre a la hacienda, ese era el mes más amargo de mi vida, él salía todas las tardes a caminar por los cafetales y regresaba por la noche la gente decía que estaba con ella, pero él siempre lo negó...</p>		.		

66					28:20-28:53	<p>-Pilar: te voy a decir algo como mujer, como una mujer que estuvo casada por 50 años, en ese tiempo aprendí muchas cosas, a mantener un hogar y conservar a mi marido.</p> <p>-Rodrigo: ¿Cómo?</p> <p>-Pilar: sí Rodrigo porque el amor no solo es la palabra hermosa y los momentos románticos, el amor también es sacrificio y dolor</p>
86			0:01-1:14	<p>-Berenice- “¡Buenas noches!”</p> <p>-Diego- “¿Qué haces aquí Berenice?”</p> <p>-Berenice- “La señorita Olivares amablemente nos invitó a venir y aquí estamos, ¿Qué le parece?”</p> <p>-Elena- “Me da mucho gusto que hayan aceptado, ya saben que son bienvenidas”</p> <p>-Bárbara- “Eso me sonó bastante falso Elena, ¿De verdad somos bienvenidas?”</p> <p>-Elena- “no, no en realidad no son bienvenidas, pero recibirlas con una sonrisa, es parte del protocolo de estos eventos, bienvenidas nuevamente, con permiso.”</p> <p>-Berenice-“oye mi vida, ¿interrumpimos algo?”</p>		

				- Diego - “No nada, las dejo para que sigan intrigando, con permiso”		
86			5:30-6:49	- Doña Inés - “Hace cuatro años Lorenzo se fue dejándome una misión muy grande me encomendó mantener unida a la familia, gracias a Dios hoy puedo decir que desde donde este y a pesar de todo se debe sentir orgullosísimo porque he logrado cumplir sus deseos, yo también me siento muy orgullosa de todos ustedes, de toda mi familia y de tenerlos aquí reunidos, esa fue herencia más grande que me dejo Lorenzo. Juan Francisco, Fabián, Bernardo y Diego, son la continuación de su imagen son dignos representante del apellido Sánchez Serrano Juan Francisco, Fabián, Bernardo y Diego, siempre han trabajado bajo las premisas de honestidad, de sacrificio, de compromiso, sobre todo que marco el patriarca de esta familia. Gracias señores por haber venido a este hermoso homenaje, que me llega al corazón muchas gracias.”		

86			12:14-20:05	<p>- Ángela - “vean creo que ya se están despidiendo”</p> <p>-Bárbara- “ ah no, no, no, esa no se va de aquí hasta que no le hayamos hecho algo, de lo que se acuerde toda su vida”</p> <p>- Ángela - “vengan, vamos”</p> <p>-Lic. Sanz- “Roberto, Roberto le estaba platicando al señor Martín Rabasa que grandes personajes de la historia han sido grandes amantes del café como.”</p> <p>- Ángela- “buenas noches, Roberto me encanto tu discurso”</p> <p>-Roberto- “Me da mucho gusto que hayan decidido venir”</p> <p>Bárbara- “Pero no creo que te alegre mucho que nos hayan invitado”</p> <p>-Roberto- “Bueno he yo ya me estaba despidiendo, se quedan en su casa, señor secretario, por favor.”</p> <p>-Ángela- “Buenas noches, gracias”</p> <p>-Bárbara- “esta sola, nos va ser muy fácil picarle la lengua”</p> <p>- Ángela- “yo me encargo”</p> <p>Berenice- “Que vas a hacer”</p> <p>- Ángela - “Ya verás”</p>		
----	--	--	-------------	--	--	--

				<p>-Martín Rabasa- “Estábamos platicando de un café parís y en este caso mi estimado licenciado. Sanz usted pierde la apuesta porque el café más antiguo de parís exhibe una placa en la entrada lo que significa que fue fundada en 1686 eso lo convierte en el café más antiguo del mundo”.</p> <p>- Ángela - “Tiene usted toda la razón, Martín.”</p> <p>-Martín- “Gracias, usted hizo referencia a Voltaire, pero estaríamos hablando del siglo XIX”</p> <p>-Mariano- “bueno si, si pero lo que pasa es que el café ya no está en el mismo lugar donde fue fundado”</p> <p>-Ángela-“No, claro que no ahora está en la bolsa Emilio”</p> <p>-Martín-“Por su puesto”</p> <p>-Ángela-“Lo sabe cualquier persona que haya visitado París nosotros Juan Francisco y yo hemos ido varias veces, también hemos visitado el café de la Concord, del gran hotel, ¿lo conoces verdad?”</p> <p>-Martín- “por su puesto”</p> <p>-Bárbara- “hay las veces</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>que hemos estado en París, a Fabián y a mí nos gusta sentarnos en la Terraza del café de Rem, es maravilloso.”</p> <p>- Ángela- “Y usted señorita Olivares, de casualidad usted visitó alguno de estos lugares, cuando estuvo en París.”</p> <p>Teresa- “No señora, desafortunadamente no tuve la oportunidad.</p> <p>-Bárbara- “Es que no se trata nada más de tener la oportunidad, sino también el dinero, en esos lugares no atienden a cualquiera.”</p> <p>-Ángela- “Y es que aparte de todo, me imagino que esa no era su zona de trabajo ¿verdad?”</p> <p>-Martín- “Y en qué lugar de Paris trabajó usted señorita Olivares</p> <p>-Elena Olivares- “Que se lo diga la señora, ella lo sabe mejor que yo ¿verdad?”</p> <p>- Ángela - “Mmm la señorita Olivares, trabajó en los barrios marginales de París, en esos sitios inmundos a donde llegan todos los inmigrantes sin papeles.”</p> <p>Sanz- “Señora, por favor”</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Elena Olivares- “Permítame licenciado, por lo visto usted conoce muy bien esos lugares señora, dígame a nuestros invitados en qué calle nos conocimos o más bien en qué lugar trabajamos juntas.”</p> <p>Bárbara- “¡ja! Nosotras no conocemos los antros de París señorita.”</p> <p>Elena Olivares- “No me imagino, es que ustedes no conocen París, para ustedes conocer una ciudad es ir a sentarse a un café y presumir que estuvieron ahí, sin saber lo que significa, ah pero claro se llenan la boca diciendo voy a París verdad, a qué a recorrer museos como si estuvieran viendo una colección de postales, por favor, conocer una ciudad de verdad. Conocerla, significa recorrer sus calles, vivirla, sufrirla.”</p> <p>Berenice- “Y usted sufrió tanto”</p> <p>Elena Olivares- “lo suficiente para que nadie me impresione contándome cosas que se pueden leer en cualquier libro. Yo viví en París señores trabajé San Benín en la margen</p>	
--	--	--	--	--

				<p>izquierda del cenar, fui limpia pisos en varios restaurantes, en algunas galerías de la Fallesquin, y la verdad es que con mucho orgullo heee, y gracias a mi trabajo, conocí el verdadero París, así es que puedo contarles cosas mucho más interesantes, que una simple visita a un café.</p> <p>-Bárbara- “dijiste limpia pisos, jajajaja limpia pisos.</p> <p>-Juan Francisco- “Ángela nos vamos”</p> <p>Ángela- “permíteme un momento, lamento mucho señorita Olivares, que por su mala suerte, usted no haya visitado los lugares más hermosos de París, pero los que viajamos con todas las comodidades, no tenemos por qué sentirnos culpables y mucho menos pensar en hacer lo que usted hizo para mantenerse, es verdaderamente lamentable que una persona que tiene un cargo tan importante en el consejo, haya tenido que padecer esa clase de experiencias, en verdad, en verdad me apena mucho</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>que haya tenido que ejercer el oficio más antiguo del mundo, para poder sobre vivir en París.”</p> <p>Bárbara: “por lo visto, ustedes no conocían los antecedentes de esta señorita</p> <p>Elena Olivares- “No, no los conocían, porque las únicas que tienen tiempo de meterse en las vidas ajenas, son ustedes, y ya que terminamos con los detalles de mi vida en París, por qué no empezamos a hablar de lo que fue mi pasó por el cafetalero, mmmm? Podemos comenzar diciendo que las esposas de los grandes ejecutivos, no demuestran su clase y estilo, peleando a sus maridos con las secretarias ¿verdad?</p> <p>Juan Francisco- “ya es suficiente, vámonos señoras”</p> <p>Ángela- “No Juan Francisco, yo no me voy de aquí”</p> <p>Juan Francisco- “Vienes conmigo o te llevó a la fuerza”</p> <p>Ángela- “que no”</p> <p>Bárbara- “por favor, no te</p>	
--	--	--	---	--

				<p>das cuenta que esta señorita está hablando mal de tu esposa y de tu nuera, parece que ya se le olvido que ya la despedimos del cafetalero, señorita, esa historia podría ser mucho más interesante que su recorrido por las calles de Europa.”</p> <p>-Berenice- “Está mujer se pasó cuatro años persiguiendo a mi esposo”</p> <p>-Bárbara- “Si, si además quiso continuar con su oficio dentro de las oficinas de nuestra empresa ósea que todos los ejecutivos se convirtieron en sus amiguitos”</p> <p>-Elena Olivares- “Le consta señora”</p> <p>-Mariano- “Elena por favor, que ridícula mujer”</p> <p>-Elena- “Le estoy hablando señora, le consta lo que está diciendo”</p> <p>-Bárbara-”por supuesto que me consta fueron muy comentados sus encuentros con los ejecutivos. Especialmente la aventura que tuvo con Diego”</p> <p>Berenice- “Pero al final no sacó nada, se debe de sentir muy mal por haber</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>desperdiciado cuatro años de su vida, sin provecho, que era lo que buscaba Elena, se quería quedar con la hacienda, ah no, no, no ha lo mejor quería una participación del cafetalero.”</p> <p>-Elena- “señora tiene razón, fijese que sí heee, esa era mi intención, pero bueno usted se me adelantó porque tiene a Diego perfectamente amarrado no</p> <p>-Berenice” por supuesto”</p> <p>-Elena “ Porque lo que ustedes no saben es que el papá de esta señora está en quiebra y que Diego tuvo que servir de fiador para que sus acreedores lo dejaran salir de la cárcel siento por eso es que esta señora no se ha divorciado de Diego porque le conviene seguir disfrutando de la fortuna y el prestigio de la familia Sánchez Serrano, porque le conviene ocultar que su padre es un delincuente y que bueno al final de cuentas no sabe hacer otra cosa más que vivir a expensas de un hombre verdad señora, gracias a</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				Dios yo no tengo la necesidad de hacer eso cada que vestido, cada par de zapatos, cada pan que me llevo a la boca se lo debo a mi trabajo, esa, esa señora, esa es la diferencia entre ustedes y yo, yo tengo las manos limpias y conciencia tranquila mmm y si me disculpan señoras están en su casa con permiso me tengo que ir porque mañana empiezo a trabajar desde muy temprano, con permiso.”		
103	24:02-25:23	-Ángela: lo importante es tener en cuenta que esa mujer en el fondo sigue siendo la misma recolectora barata que conocimos, la misma que se daba trompadas con los hombres en el pueblo la misma que le pegó hasta los ejecutivos, ¿no se acuerdan que hasta Iván le pegó?, por eso es, una campesina ordinaria disfrazada de ejecutiva fina lo que nosotras tenemos que lograr esta noche es				

	<p>quitarle ese disfraz y que la gente la vea tal y como es, como la burda recolectora que es.</p> <p>-Lucrecia: yo creo que, con cualquier cosa que le digamos, le pica la lengua y se alborota.</p> <p>Lucía: sí a mí, lo único que me parece complicado es que si esa mujer, se pone brava con nosotras, es capaz de pegarnos.</p> <p>-Lucrecia: sería magnífico una pelea en medio de todo mundo. Nosotras no tenemos nada que perder, ella en cambio lo tiene que perder todo y sería un golpe que no me dolería.</p> <p>Lucía: y con este anestésico, yo creo que nada nos dolería.</p> <p>Ángela: bueno, bueno, ojo con esté anestésico, no nos podemos exceder, porque a la larga, a las que nos va ir mal es a nosotras.</p> <p>-Lucrecia: pero no les</p>				
--	---	--	--	--	--

		<p>niego una cosa, me pone muy nerviosa pensar en el encuentro de esta noche.</p> <p>-Lucia: sí a mí también, a mí lo que me alegra es que esa mujer siempre ha aparecido en octubre, esta vez nosotras vamos aparecer en octubre.</p>				
	39:50-40:30	<p>-Lucia: ¡buenas noches!</p> <p>-Sebastián: ¿Lucia que estás haciendo aquí?</p> <p>-Lucia: estamos invitadas ¿no es así?</p> <p>-Gaviota: ¡bueno pues bienvenidas!</p> <p>-Lucrecia: eso me sonó muy falso.</p> <p>-Gaviota: es que lo hago por protocolo, sabe porque de corazón no me sale, permiso.</p> <p>-Lucia: ¿interrumpimos algo Sebastián?</p> <p>-Sebastián: no para nada Lucia y puedo saber a ¿qué se debe el cambio de planes? Lo último que supe de</p>				

		<p>ustedes que no iban a poder venir estaban sentando su más sagrada protesta.</p> <p>-Ángela: cambiamos de parecer para nosotras el homenaje a Octavio es lo importante Sebastián te lo puedo asegurar</p> <p>-Sebastián: ¡Pues que fraternales! , permiso.</p>				
103	43:58-45:43	<p>-Dr. Avellaneda: en el cuarto aniversario de su fallecimiento, Octavio Vallejo surgió en el mundo del café, durante la época del auge de las tostadoras en el sureste Antioqueño. Fue uno de los primeros en aceptar el difícil reto de las exportaciones, su Hacienda Casa Blanca, ubicada en el centro del eje cafetero se convirtió en lo que sería el símbolo de las haciendas cafeteras de nuestro país, siempre estuvo presente en los más</p>				

		importantes acontecimientos. Primero adquirió una tostadora y posteriormente, dos más y sobre esa base edificó lo que sería una de las más grandes empresas exportadoras en la historia del café en Colombia, luego con sus hijos y posteriormente con sus nietos establecería no sólo un imperio si no un ejemplo de honradez de trabajo y de amor a la patria y así con eso un breve, pero sentido homenaje queremos decirle a su viuda Cecilia de Vallejo y a toda su familia que Octavio Vallejo estará siempre entre nosotros y que jamás lo olvidaremos, gracias.				
103	45:38-46:48	Cecilia de Vallejo: agradezco hondamente las palabras del Dr. Avellaneda y especialmente el gesto que ha tenido el				

		<p>gremio cafetero así la memoria de Octavio, hace cuatro años Octavio se fue dejándome una misión muy grande mantener unida la familia gracias a Dios hoy puedo decir que Octavio este donde este puede estar satisfecho no solo de mí, sino de toda su familia, porque todos hemos cumplidos sus deseos. Mi hijo Francisco, mis nietos Iván, Bernardo y Sebastián han estado al frente de la empresa y de la hacienda y puedo decir con orgullo que han sido dignos representantes del apellido y de la imagen de Octavio y bajo de las premisas de la moral y de trabajo que Octavio puso a cada uno de sus hijos y de sus nietos y lo sostienen.</p>				
104	3:18-3:32	Cecilia de Vallejo: por eso en mi nombre y en el de mi familia				

		<p>quiero agradecerles una vez más este gesto por mantener viva la imagen, no solo del gran cafetero sino del gran amigo que fue Octavio Vallejo, gracias.</p>				
104	10:55-16:13	<p>-Lucrecia: está tomando yo creo que va ser muy fácil picarle la lengua. -Ángela: tranquilas que yo me encargo. -Cafetero: en este caso el Dr. López pierde la apuesta, el café más antiguo del parís es el de Porcop a la entrada hay un aviso que dice Fundada en 1686 el café más antigua del mundo, además lo volvió famoso Voltaire en el siglo XIX, sobre las exclusiones, sobre los derechos del hombre, y del liberalismo -Dr. Salinas: ahora el Porcop no está en el sitio donde fue fundado -Cafetero: no, no -Ángela: no, no claro</p>				

		<p>de estar en la edición Conomí</p> <p>-Dr. Salinas: aaa, claro como sabe cualquier que haya ido a París</p> <p>-Ángela: nosotros, Francisco y yo lo hemos visitado muchas ocasiones, también el café de la Cape del Gran Hotel, ¿lo conocen?</p> <p>-Dr. Salinas: claro, claro</p> <p>-Lucrecia: con Iván hemos ido mucho al café Tucarrook, ¿lo conoces?</p> <p>-Ángela: y ¿usted Doctora Olivares de casualidad visitó algunos de esos lugares cuando estuvo en París?</p> <p>-Carolina: no, no tuve el chance de ir a esos sitios.</p> <p>-Lucrecia: ¿a no?, es que no solamente de tener la oportunidad, si no la plata, no</p> <p>-Ángela: por Dios, Lucrecia ¿de qué estás hablando?, plata, que esa no era su zona de trabajo,</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>¿me equivoco?</p> <p>-Cafetero: ¿qué sitio de París trabajando, usted Doctora?</p> <p>-Gaviota: y ¿por qué no le responde usted señora?</p> <p>-Ángela: supongo que en uno de esos sitios, inmundos de esos lugares marginales de París, ¿donde más?</p> <p>-Dr. Salinas: señoras, ¡por favor!</p> <p>-Carolina: Doctor, un momentico a ver en que sitio que yo trabajaba, porque yo me imagino que hasta el nombre de la calle se saben o cualquiera de ustedes pues</p> <p>-Lucrecia: es que nosotras no vamos a esos sitios</p> <p>-Gaviota: a pues entonces yo creo que ustedes no conocen nada porque es que, pues que ustedes creen que conocer París, o cualquier ciudad de Europa, es irse a Perquerse ahí, ustedes dicen, es no, yo conozco París</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>creen que eso es ir a la Procop ir a la, al museo de Lubro cualquier cosa como si estuvieran viviendo unas postales, no para mí, conocer una ciudad de verdad de verdad, es patonandosela e sufriéndosela, no pues, es que, y es que, yo vivir en una zona de tolerancia, o como decir un parque de Boloña o algo así, porque si es así yo si viví en sitios marginales y de todo pues yo si viví en San Delis, en Barde estuve por ahí trabajando en restaurantes en galerías de la Fállete, y todo eso, para mí eso, me sirvió, pal trabajo, me sirvió para saber cosas muy importantes de la vida, y no para venirme acá para cantarte a mis amigas, pues que la lata de climana hacia por allá por Europa.</p> <p>-Francisco: ¿a qué</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>hora nos vamos?</p> <p>-Ángela: espera un momento, Doctora Olivares lamento muchísimo que su malísima suerte la haya lanzado a sus calles de París, y y pero los que viajamos con todas las comunidades no tenemos ¿por qué sentirnos culpables? ni mucho ee, menos de tenerlo todo y mucho menos de pasar en viajar en las condiciones que usted lo hizo, por Dios mijita, lo que si yo opino es que una persona que tiene un cargo tan importante tiene tanta importancia para el café a nivel mundial debería tener por lo menos un poco más de respeto, por no hablar de clase</p> <p>-Lucrecia: es que yo creo que o han investigado, ni sus antecedentes y ni su pasado</p> <p>-Gaviota: mire señora Lucrecia mi pasado</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>está ahí disponible para que todo el mundo lo averigüe, pero ustedes si me han ahorrado a mi mucho trabajo se han agarrado a gritarlo a los cuatro vientos, ahora si quieren hablemos por paso por el Café Export, porque eso si que clase tienen ustedes para tratar a los empleados en esa empresa, ¿cierto?</p> <p>-Francisco: señora ya nos vamos.</p> <p>-Ángela: no me voy todavía Francisco.</p> <p>-Francisco: pues tienes que hacerlo ya les he al vertido que está prohibido tocar ese punto</p> <p>-Lucrecia: que pena, pero la noche no ha acabado, Francisco además esta señorita está hablando de ¿cómo nosotros tratamos en Café Export a los empleados? Es que a usted se le olvida la forma de ¿cómo la tuvimos que despedir</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>de Café Export se le olvida de cómo entro a Café Export?, mire eso puede ser muy interesante que todo el recorrido por Europa.</p> <p>-Lucia: no lo mas importante yo creo que es, cuatro años persiguiendo a mi esposo.</p> <p>-Lucrecia: mm pero es facilísimo no hace todo el recorrido que tuvo en Europa y que siguió con todos los ejecutivos de café Export.</p> <p>-Gaviota: ¿eso le consta, lo que está diciendo? un momentico, ¿le consta?</p> <p>-Dr. Salinas: espere no necesita poniendo furiosa</p> <p>-Lucrecia: claro que consta si es que son sonadísimos todos sus ee encuentros casuales con todos los ejecutivos especialmente el afean que tuvo con Sebastián</p> <p>-Lucia: si, cuatro</p>				
--	---	--	--	--	--

		<p>años persiguiendo a mi marido, y no sacó nada se ha de sentir muy mal por eso, ¿no es cierto, o es que cree que todavía lo pude sonsacar y que se puede quedar con la hacienda o con que se quiere quedar con Café Export?</p> <p>-Gaviota: sabe señora Lucia que yo tenía esa ilusión, pero es que mi amor por Sebastián, depende del precio del café en la bolsa en Nueva York y ese precio está de muy capa caída pues, y entonces yo estoy muy decepcionada porque eso a mí no me representa tanto y sabe ¿por qué? otra cosa porque usted se me adelantó, usted no les ha contado todos esos que su papá anda quebrado y que Sebastián le sirvió de fiador a su familia porque esta arruinada esta gente no sabe o fue que su papá ya le pago todo lo que debe</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>me imagino, porque vea eso si puede ser un truco, estar uno pues pendiente de que Sebastián lo respalde cuando ustedes se queden todo caigan eso si es estar detrás de una persona por interés y por plata yo sí que tengo las manos muy tranquilas y limpias, ahora con el permiso de todos ustedes me voy porque tengo que madrugar.</p>				
107	9:45-13:22	<p>-Carmenza: Una noche de esa semana, yo ya estaba convencida de que, mi vida era al lado de ese hombre, hasta lo habíamos hablado, y organizarnos y todo, pero al otro día desapareció, que había empacado todas sus cosas en la madrugada que se había ido</p> <p>-Carolina: ¿y él lo sabía, que usted, estaba embarazada?</p> <p>-Carmenza: no, ni siquiera yo lo sabía.</p> <p>-Carolina: ¿y usted</p>				

	<p>qué piensa que él, qué hubiera pasado si hubiera sabido qué?</p> <p>-Carmenza: no sé Gaviotica de pronto nada, esa gente, usted sabe como son esos andariegos no les gusta, que, es que nada los amares mucho menos una mujer y un hijo, no quieren un sitio fijo, no quieren nada, así es esa vida no, yo pensaba que yo me iba a encontrar por ahí de pronto tenía la ilusión una carretera, en otro cultivo, en otra cosecha pero, desapareció sin dejar rastro.</p> <p>-Carolina: mire mamá, perdone pues sí le diga, pero eso sí esto sí está muy parecido a esas telenovelas que usted se sabe.</p> <p>-Carmenza: ¿cómo así mijita qué?</p> <p>-Carolina: usted las inventa todas.</p> <p>-Carmenza: ¿cómo se lo ocurre?</p> <p>-Carolina: pero</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>bueno, entonces algún día aparecerá, ¿o qué?</p> <p>-Carmenza: aaa no Gaviotica no se ilusione, yo nunca le había querido contar esto precisamente, para que no se ilusionara pensando que, que é iba a parecer, aaa Gaviotica, usted y yo hemos vistos muchos casos de muchas muchachas por ahí andariegas y recolectoras que se enamoran se entregan, quedan embarazadas y luego las dejan. Así son esos hombres no, es como si no supieran lo que es tener un hijo.</p> <p>-Carolina: pues sí y, y la agonía de no tenerlo en frente, cierto. Pero, bueno tal vez él sea distinto.</p> <p>-Carmenza: aa no sé Gaviotica, pero vea, yo le quiero decir una cosa, yo que usted ha sufrido mucho con todo esto, pero</p>			
--	--	--	--	--

		<p>créame que más perdió él, por no haber tenido la dicha de conocerla a usted, de ver, de ver esa carita tan bonita, de verla sonreír el fue que perdió.</p> <p>-Carolina: pues, pues yo también le quiero decir una cosa que usted no se puede arrepentir de haberse enamorado de alguien, usted no se puede arrepentir de eso, porque eso sería como avergonzarse de mí y ¿quién más que yo, la va entender a usted? Menos llanto, ya se ¿quién soy, de dónde vengo? Es que hay tanta gente que no tiene la fortuna de saber eso, pero vea, ¿don Octavio qué?</p> <p>-Carmenza: nada Gaviota, usted no que ya es hora de comer ya.</p>				
134	17:35-23:20	<p>-Carolina: Marcela.</p> <p>-Marcela: gaviota, ¿qué hace usted aquí?</p> <p>-Carolina: le vengo a</p>				

		<p>pedir que me perdone ¿dónde esta, lo puedo llamar a la hacienda o qué?</p> <p>-Marcela: mire primero que todo yo creo que en la hacienda no, segundo pues en la hacienda no hay teléfono, porque nos cortaron la línea, cosas del destino ¿no? En tercera, yo preferiría que usted no lo llamara por favor.</p> <p>-Carolina: no, pues yo aun que - sea les pido que me oigan, porque yo lo merezco pues, yo también he tenido un viaje largo, aun que sea sólo eso.</p> <p>-Marcela: siga por favor.</p> <p>-Carolina: Doña Cecilia.</p> <p>--Doña Cecilia: ¿cómo le va Carolina?</p> <p>-Carolina: bueno pues, yo también, pues no se los pediría, porque la verdad estoy contra las paredes, usted de pensar que fui mala</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>con Sebastián, pero es que yo no sabía, no sabía nada que era lo que le había pasado, entonces, claro me puse furiosa, lo deje ir.</p> <p>-Marcela: no solamente lo dejo ir sino que, usted también lo humilló gaviota.</p> <p>-Carolina: pero es que por dios, si yo hubiera sabido lo que pasaba con café export y con la empresa, pero es que es un bruto.</p> <p>-Marcela: gaviota, él no lo iba a hacer, él solo quería saber si usted todavía lo quería y si usted le hubiera demostrado algo, él le hubiera, él le hubiera contado todo lo que pasó y cuando vio que usted tenía otros planes, decidió dejarla ir.</p> <p>-Carolina: ¿y usted que quería que yo hiciera Marcela? si yo llevo toda mi vida esperando a Sebastián, esto ha</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>sido una decepción después de la otra, pues claro yo tenía planes, ¿cómo no los voy a tener? Y yo, yo, tomé esa determinación cuando ustedes empezaron a llamarme para haya a Londres, porque yo ya sentía que se iba a desestabilizar todo, que iba a empezar otra vez con la misma tentación, en el mismo abismo, por eso yo había decidido irme, pero eso se hubiera podido evitar si Sebastián no me hubiera dejado ir por allá sola.</p> <p>-Marcela: Sebastián no quería que usted terminará con su carrera, ni con su ilusión de irse a Londres, él sabía que usted no tenía, porque pagar por algo que no había hecho, entonces se sacrificó él por usted y no crea que nosotros no le rogamos para que se lo contará, porque hubiera sido menos</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>terrible para él la situación, no quiso.</p> <p>-Carolina: Marcela usted ha sido amiga mía ¿cómo es posible que no me haya dicho nada? yo me hubiera hecho encadenar con él, no se me hubiera hecho atar, arrodillar, lo que hubiera podido hacer.</p> <p>-Marcela: yo creo que si usted quiere coger el vuelo que sale, tiene que apurarse.</p> <p>-Carolina: Doña Cecilia yo creo que yo, no podría irme a buscarme a ir a buscar a su nieto, si yo no tengo la aprobación de usted, su consentimiento, porque yo eso sí, yo le juro me encuentro a ese hombre yo me lo llevó a la iglesia mismo día, mejor dicho me lo amarro para el alma pa siempre, porque mire yo he cometido muchos errores en mi vida estaba a punto de cometer el peor porque he estado con</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>rabia, porque estaba muy resentida con él y a la larga quedó la recolectora esa tranzada, la misma que usted despidió, un día de la hacienda ¿se acuerda?, bueno por eso, esa es la misma que se enamora de su nieto el primer día que lo vio, y que lo ha querido siempre desde que lo vio en Café Export, desde que estuvo al pendiente en la asociación, la misma que s fue a buscarlo a Londres como una loca, todo eso la misma que ahora le esta debiendo la vida y no sé ¿cómo pagarle lo que ha hecho por mí? Ahora yo le pido que apruebe que me dé su consentimiento se lo pido por favor, ya no habrá más decepciones.</p>				
135	18:55-30:54	<p>-Carmenza: hay mijo que junto me da verlo [...]</p>				

		<p>-Marcela: hasta que no te vea casado no voy a creer [...]</p> <p>-Doña Cecilia: Vamos mijo que lo que lo tengo que entregar [...]</p> <p>-Francisco: aunque tú no lo creas siempre te considere de la familia ya lo eres [...]</p> <p>-Carmenza: Esto es como una aparición no puedo creerlo como se ve bonita...</p> <p>-Dr. Avellaneda: la felicitó no tiene que volver a Londres, pero que siga siendo siempre mi asesora [...] me permite</p> <p>-Carmenza: Doctor, como usted ha sido casi como un papá, y se ha portado tan bien con Gaviotica, ¿por qué no la entrega usted? que la virgen me la acompañe.</p> <p>-Dr. Avellaneda: Sebastián, le entregó a Carolina Olivares, es como mi hija, pero a demás es un símbolo para este país, tendrá que quererla por siempre,</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>y sobretodo respetarla, no podría estar en mejores manos Carolina</p> <p>-Doña Cecilia: Carolina yo le entregó a mi nieto Sebastián es una prolongación de mi Octavio, estoy segura que nadie más lo puede hacer feliz</p> <p>-El sacerdote: y lo que Dios a unido que lo separe el hombre [...] los declaro marido y mujer, hasta que la muerte los separe, ahora si puede besar a la novia</p> <p>-Carolina: padre, hasta después de la muerte.</p>				
135	30:55-42:48	<p>SIETE AÑOS MÁS TARDE</p> <p>-Sebastián: Gaviotica mi amor, ¿qué estás haciendo acá que manía de estar escondiéndote en los cafetales?</p> <p>-Carolina: Martica mi amor, esta es una de las sorpresitas que le tenía, esta es Carolina la mayor [...] Martica que fue eso</p>				

		<p>que se la llevaron Brúcelas y Madrid [...] la pregunta del millón ¿el Dr. Salinas cómo esta? [...] la chiquita es la hija de Paola y Arthur, y este nene es Sebastián Junior [...] Arthur se dedico al café Excélsior, y yo tengo la oficina de exportaciones allá [...] esta es la oficinita de ella, cierto mi amor ella juega a Londres la ejecutiva [...] no pues nosotros tenemos otra oficinita porque de esa empresa no quedo nada, entonces pues que ahí nos hemos tratado de recuperar porque pues después de esa crisis de roya que hubo tan horrible, hubo que resembrar con variedad Columbia, y ahorita estamos como confiados con el precio del café actual, pues yo creo que hay que tenerle fe al café actual, cierto [...] Teresita la consentida de la abuela, esta</p>			
--	--	--	--	--	--

	<p>muchacha tan divina [...] la verdad yo sí estoy muy contenta con plan de mamá haciendo niñitos como loca [...] se acuerda como pelea vamos cada 2 minutos ahora ni hablar somos como dos palomitas[...] hasta falta me está haciendo ponerme bien furiosa [...] me amenaza con venirse a dormir para acá y me arrastró y lo en contento en 2 minutitos [...]</p> <p>Este es el hijo de Iván y Lucrecia [...] vea esta joya este es Harold, el hijo de Harold y Marcela [...] Harold ayudó mucho a Sebastián ahora tiene una participación grandísima en la hacienda [...] Bernardo se fue con el asistente que era de él [...] para Uruguay [...] el hijo de Tejeros y de Lucia salió dormilón y todo [...] ellos están de contentos [...] FIN</p>				
--	---	--	--	--	--

146					10:51-11:43	Falta transcribir
146					27:44-28:06	<p>-Isadora Duarte: ¡buenas noches!</p> <p>-Rodrigo: ¿Qué hacen aquí?</p> <p>-Isadora: estamos invitadas, ¿no es así?</p> <p>-Mariana: sí por supuesto que sí, bienvenidas</p> <p>-Minerva: Eso me sonó tan falso</p> <p>-Mariana: es que lo hago por protocolo, porque de corazón no me sale,</p> <p>-Isadora: ¿interrumpimos algo?</p> <p>-Rodrigo: no, no, no, no, para nada, para nada, qué cambiaron de opinión, estaba enterado que no venían porque querían mostrar su inconformidad</p> <p>-Fedra: cambiamos de parecer sobrino, para nosotras el homenaje a tu abuelo, es sagrado</p> <p>-Rodrigo: debe ser, que con movedor, con permiso</p> <p>-Fedra: pásale</p> <p>-Minerva: hay gracias joven</p> <p>-Fedra: gracias, niñas tomen con calma, recuerden que ya estuvimos bebiendo</p> <p>-Minerva: hay no te preocupes, yo controló muy bien el alcohol</p>

						<p>-Mariana: ellas vinieron por algo doctor, no sólo por el homenaje a don Amador</p> <p>-Dr. Alonso: vinieron por usted, tenga cuidado porque están tomando Mariana: Gracias</p> <p>-Dr. Alonso: Gaviota, gaviota, usted también tenga cuidado con eso, porque con la tensión el efecto del alcohol aumenta</p> <p>-Mariana: no, no se preocupe, estoy tan enchilada que esto no me hace ni cosquillas.</p>
146					33:28-35:11	Falta transcribir
147					5:50-10:46	<p>-Minerva: ahorita se está echando sus tequilas, así va ser más fácil sacarla de sus casillas</p> <p>-Fedra: déjenmelo a mi</p> <p>-Isadora: ¿qué ira a hacer?</p> <p>-Minerva: no lo sé, pero vamos, vamos</p> <p>-Dr. Alonso: la cafetería más antigua del mundo está en París, fue abierta al público en 1886</p> <p>-Fedra: claro doctor</p> <p>-Dr. Alonso: en el siglo XVIII voltier hizo famoso el lugar, ahí se reunía a discutir sobre el liberalismo</p>

					<p>y sobre los derecho del hombre</p> <p>-Fedra: Bruno y yo hemos visitado ese café en varias ocasiones.</p> <p>-Minerva: a mi Aron me llevó a conocerlo</p> <p>Dr. Alonso: Es una visita obligada para los amantes del buen café</p> <p>-Fedra: señorita Franco, ¿de casualidad usted lo visitó cuando estuvo en Paris?</p> <p>-Mariana: no, no señora yo no tuve tiempo de conocerlo</p> <p>-Minerva: ¿cómo, la madama cría trabajando de estajo? ¡Hay que horror!</p> <p>-Fedra: por dios Minerva que pregunta tan fuerte.</p> <p>-Dr. Alonso: señoras por favor.</p> <p>-Mariana: permítame un momento doctor, usted ha de saber muy bien el nombre de esa mujer y hasta la dirección de la casa de citas o cualquiera de ustedes.</p> <p>-Minerva: claro que no, nosotros nunca vamos a esos lugares</p> <p>-Marina: entonces no conocen nada, porque si</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>creen que pasear por París, o por cualquier otra ciudad de Europa es irse a parar a los edificios y tomarse fotos están muy equivocada, para mí; es caminar las calles de arriba abajo.</p> <p>-Cafetalero: sí me consta</p> <p>-Mariana: es que estas distinguidas señoras creen que yo viví en una zona de, de tolerancia</p> <p>-Esposa de cafetalero: ¿cómo?</p> <p>-Mariana: pero, nada de eso, para mi conocer París fue una tragedia, para ser exacta fueron dos noche infernales, pero dios no me abandonó, y una mano caritativa me ayudó para viajar a Londres, fui en busca de mi destino, por atrabancada, cruce una calle sin fijarme y un coche me llevó de corbata</p> <p>-Cafetalero: y ¿qué sucedió Mariana?</p> <p>-Mariana: entre los peatones estaba la madre Felicity, ella me llevó al hospital, la columna se me había hecho pomada, estuve ocho meses interna, pase un mes inconsciente y los demás en rehabilitación,</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>todo ese tiempo en cama no fue inútil; porque, la religiosa se encargó de enseñarme inglés, francés y un poquito de alemán y muchas cosas importantes, esas herramientas me sirvieron para, para poder superarme, así que cuando regrese a México, no llegué a contarle a mis amistades cómo estaba el clima o cuánto dinero había gastado en el viaje-</p> <p>-Dr. Alonso: contestó a su pregunta señora Montalvo?</p> <p>-Bruno: ¡señoras, vámonos!</p> <p>-Fedra: hay Bruno todavía no queremos irnos</p> <p>-Bruno: tendrán que hacerlo, dejen en paz a Mariana</p> <p>-Minerva: hay no Bruno, ¿qué ya se te olvidó cómo tuvimos que despedirla del corporativo? Afff!! Y la manera en que consiguió el empleo, ¡por favor! Ese punto yo creo que puede ser mucho más importante que todo tu viaje por Europa ¡he!</p> <p>-Isadora: No Minerva, es más interesante, los 4 años que se ha pasado</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>persiguiendo a mi esposo.</p> <p>-Minerva: ah, sí, sí tienes razón, porque después se siguió con todos los ejecutivos del corporativo, empezando por mi marido, ¡claro!</p> <p>-Bruno: basta.</p> <p>-Mariana: no, no, no, no permítame señor, ¿a usted le consta lo que está diciendo?</p> <p>-Dr. Alonso: gaviota, contrólese ¡por favor!</p> <p>-Mariana: permítame doctor, ¿les consta?</p> <p>-Minerva: por su puesto, que sí nos consta</p> <p>-Mariana: ah, ¿sí?</p> <p>-Minerva: sí, sí fueron sonadísimos todos sus encuentros amorosos, famosísimos empezando obviamente con el que tuvo con Rodrigo, esposo de mi amiga, ¡claro!</p> <p>-Isadora: debe de sentirse fatal, porque durante los 4 años, que lleva sonsacando a mi esposo, no ha logrado quitármelo, ni quedarse con la hacienda, ¿también le echaste el ojo a su nueva empresa?</p> <p>-Mariana: sí, sí, sí yo tenía esa ilusión porque ese</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>amor por Rodrigo, depende de las miles de botellas que venda y de la producción de la hacienda, pero el problema es que usted se me adelanto, y dígame ya les contó a todos ¿que su papá don Ricardo Duarte, está quebrado y que Rodrigo lo sacó de la cárcel? Y ¿qué le sirvió de fiador para sus deudas millonarias? ¿Ya se los dijo? Estas personas, no saben que su señor padre lleva un año escondiéndose de sus acreedores y le esta endulzando la bronca a su marido, porque ese sí puede ser un truco para que todas ustedes se queden con todo, ese sí es un abuso y lo peor es que se casó con él por interés, yo no sé si usted tenga la conciencia tranquila, las manos bien limpias, porque yo sí, me van a disculpar que me vaya, pero tengo que madrugar.</p> <p>-Bruno: ¡con permiso, vengan! ¿Se dan cuenta del ridículo que han hecho?</p>
149					27:19-37:01	Falta transcribir
170					12:42-16:28	-Mariana: doña Pilar sé que

						<p>tienen ganas de descuartizarme viva y, y me lo merezco porque yo estoy a punto así de azotarme contra las paredes.</p> <p>-Daniela: trataste muy mal a mi hermano, con la punta del pie.</p> <p>-Mariana: quise vengarme por la forma en que me abandonó, lo humille y lo deje ir sí, pero él no abrió la boca ni siquiera para defenderse, pero es que tampoco soy adivina haber, ¿cómo iba a saber todo lo que les había pasado?</p> <p>-Daniela: Rodrigo fue a buscarte para ver si aún sentías algo por él, si lo amabas, si se lo hubieras demostrado él te hubiera contado todo, pero como vio que tenías otros planes, prefirió dejarte tranquila.</p> <p>-Mariana: Daniela me he pasado toda la vida esperando por él, sufriendo una decepción tras otra, no lo niego sí me iba a ir de viaje con el doctor Santoveña y tome esa decisión después de que Rodrigo y tú me empezaron a llamar. Tuve miedo de volver a caer otra vez en la tentación, por eso quise</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>darle un vuelco a mi vida, para olvidarme de él tenía que irme lejos, entiéndeme. Haber, ¿por qué si hemos sido tan buenas amigas, tú no me dijiste todo lo que estaba pasando? Te juro que no lo hubiera abandonado y mucho menos hubiera permitido que fuera a dar a la cárcel. Doña Pilar, necesito que me perdone, es que yo no puedo irme de aquí a buscar a su nieto, si usted no me da su bendición, porque si yo lo encuentro lo agarró así de la mano y me lo llevó derecho a la iglesia, yo a ese condenado ya no lo voy a soltar, me le voy a prender al cuello así como una garrapata. Doña Pilar estuve a punto de cometer una burrada por estar cegada y de rabia contra su nieto, es que en el fondo ps sigo siendo esa jimadora peleonera que, que usted iba echar de su hacienda cuando rompí una maseta, ¿se acuerda? La misma que, que empezó a amar a su nieto desde el primer día que lo vio, la que lo buscó en Londres, la que lo amó en el corporativo y</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>en el CRT, le parece que, ¿qué puedo ser la media naranja de su nieto? Bueno yo sé que puede haber otras, pero ¿me da su consentimiento para ir a buscarlo?</p> <p>-Pilar: Mariana tienes mi consentimiento y mi bendición.</p> <p>Mariana: gracias doña Pilar, gracias.</p> <p>-Daniela: Sofía.</p> <p>-Sofía: es que, es que para mí es una gran alegría, que regreses con mi hermano, porque yo me hubiera sentido culpable si lo de ustedes terminará definitivamente, porque, porque yo sé que hice daño a su relación.</p> <p>-Mariana: no, no, mira eso ya quedó en el pasado.</p> <p>-Sofía: ¿de verdad?</p> <p>-Mariana: sí, claro. Y bueno, y ¿tú, qué?</p> <p>-Daniela: yo lo único que quiero es que me asegures que no regresas con él por compasión.</p> <p>-Mariana: si supieras, cómo traigo el corazón de alborotado, igualito que cuando él me propuso matrimonio, amo más que nunca a ese ingrato y si</p>
--	--	--	--	--	--	---

						está muy encorajinado conmigo le pido perdón de rodillas, pero eso sí, me lo agarro bien de las piernas y no me lo suelto hasta que trapee así el piso conmigo.
					20:47-21:19	-Mariana: Ofelia soy la Gaviota, estoy aquí en tequila, es que no veo ningún taxi que venga por acá, para que me puedan llevar a la Montalveña, ¿me pasas a Rodrigo, él está aquí? Sí, sí gracias voy a buscarlo. Rodrigo está aquí, mi Rodrigo está aquí. Me puede dar este vestido, por favor. Vendedora: ¿sí, cómo no?
200			0:01-8:50	Se lleva a cabo la boda de Elena y Diego. Salen escenas de cómo se conocieron Elena y Diego y por lo que vivieron antes de poder casarse.		
200			18:06-27:00	7 años después aparece Paloma cosechando entre los cafetales. Su papá le pide que le cante una canción. Elena le presenta a los niños a Martha Su segunda hija de Elena trae su libreta. Su tercer hijo se llama Diego y él ve la telenovela		

				<p>con su abuela. Sale Ricardito el niño más grande. Sale el hijo de Fabián y Bárbara, que es el más grande Sale el hijo de Diana y Jeremmy. El hijo de Harold. Ha Diego le gusta que su abuelita le cuente telenovelas, porque es la historia de sus papás y su abuela Soledad.</p> <p>FIN...</p>		
--	--	--	--	--	--	--