

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Un vistazo al underground: el *hardcore* en la Ciudad de México

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO

EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

JAIR RAFAEL MÉNDEZ CANEPA

Directora de trabajo recepcional

MTRA. AÍDA ANALCO MARTÍNEZ

México D.F. noviembre de 2015

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Introducción..... | 6 |
| Capítulo 1 Puntos de partida..... | 9 |
| 1.1 Construcción del Objeto de Estudio | 9 |
| 1.2 Justificación | 12 |
| 1.3 Antecedentes y Contexto | 13 |
| 1.3.1 Nacimiento del <i>hardcore</i> | 14 |
| 1.3.2 Segunda ola del <i>hardcore</i> | 17 |
| 1.3.3 <i>Hardcore</i> en México..... | 18 |
| 1.4 Estado del arte | 21 |
| Capítulo 2 El <i>hardcore</i> en categorías: Marco Teórico..... | 27 |
| 2.1 EJE CULTURAL..... | 27 |
| 2.1.1 ¿Qué es cultura? | 27 |
| 2.1.2 Culturas Juveniles..... | 30 |
| 2.1.3 Configuración de culturas juveniles a partir de géneros musicales .. | 32 |
| 2.1.4 La identidad como parte esencial de una cultura juvenil..... | 32 |
| 2.1.5 ¿Por qué Tribus Urbanas?..... | 33 |
| 2.1.6 Contracultura | 36 |
| 2.1.7 Industrias Culturales | 39 |
| 2.1.8 Ideología | 40 |
| 2.1.9 La Anarquía como ideología juvenil | 41 |
| 2.1.10 Relación poder/resistencia..... | 44 |
| 2.2 EJE COMUNICATIVO | 47 |
| 2.2.1 El <i>performance</i> como creación y herramienta de la comunicación interpersonal | 47 |
| 2.2.2 Los rituales como comunicación visual..... | 49 |
| 2.2.3 <i>Slam</i> y <i>Pogo</i> : Representación semiótica | 51 |
| 2.2.4 La música como medio de comunicación | 55 |
| 2.2.5 ¡Al fin! ¿Qué es el <i>hardcore</i> ? | 56 |

| | |
|--|-----|
| 2.3 Apartado metodológico | 60 |
| 2.3.1 Criterios de selección..... | 63 |
| 2.3.2 Estrategia..... | 64 |
| 2.3.3 Guía de lugares para la etnografía | 65 |
| 2.3.4 Análisis del discurso | 69 |
| | |
| Capítulo 3 Voces del subterráneo: <i>El Toluco, Aknez, Tatix/Japo y Los Puerkos</i> | 72 |
| 3.1 Historia de las bandas: biografía mínima de los sujetos | 72 |
| 3.2 Las tocadás..... | 84 |
| 3.3 El Hardcore un estilo de vida. Comparando generaciones: Los sujetos y los espacios | 106 |
| | |
| Capítulo 4 El <i>ruido</i> de hoy: Análisis comparativo | 115 |
| 4.1 Figuras retóricas | 115 |
| 4.2 Canciones de antes y ahora (temáticas y figuras) | 118 |
| 4.3 Los juegos del lenguaje | 140 |
| | |
| Conclusiones | 145 |
| Fuentes consultadas | 148 |
| Anexos | 153 |

Agradecimientos

Es aquí cuando todo el trabajo invertido se refleja; horas de estudio, desvelos, que fueron parte de mí por todo el recorrido académico, del cual fui parte y que el día de hoy rinden frutos.

Agradecer nunca será suficiente para demostrar todo mi amor y respeto para esa persona que jamás dudó de mí, que a pesar de mis tropiezos, fracasos y desmanes siempre supo orientarme en las dos caras de la moneda, de lo que significa ser padre y madre al mismo tiempo, a esa persona de la que fui orgullo pero también fui motivo de regaños y sermones que al final tuvieron sentido, por lo tanto, este trabajo es en especial para mi madre Dolores Méndez, que ha sido la persona más fuerte que he conocido y que es mi modelo a seguir para continuar luchando en este largo camino. En ese mismo rubro, este trabajo también está especialmente dedicado a mi ángel que camina siempre a mi lado, al que he dedicado mis triunfos y fracasos, en donde quiera que estés, esto es para mi abuelo Leopoldo Méndez, sé que en algún momento nos volveremos a encontrar papá.

Estas líneas también están dedicadas a otra de mis personas favoritas, la cual me ayudó demasiado en este largo y no tan sencillo camino, que fue parte esencial para no darme por vencido cuando situaciones se tornaban oscuras, gracias Lourdes Enríquez por brindarme tu apoyo, pero sobre todo tu amor y todas esas bellas palabras que me consuelan y me motivan a seguir adelante. A toda mi familia que por muy pequeña que sea, siempre ha estado al pendiente de mi brindándome su apoyo.

A mi directora de Tesis Aída Analco Martínez por todo el apoyo académico que me brindó desde un principio, que decidió subirse al barco de esta investigación y que su orientación fue fundamental para que esta tesis culminara en broche de oro. De igual manera, agradezco infinitamente a mis sinodales Olivia Domínguez, María Fernanda Carrillo, Mariana Rodríguez y Rosa María Torres por brindarme su confianza y su atención para que esta

investigación tuviera la sazón perfecta, ya que sin su ayuda eso no hubiera sido posible.

Agradecimientos especiales no pueden esperar; para el *Toluco*, *Aknez*, *Japo*, *Tatix* y *Camilo* y a *Los Puerkos*, gracias carnales por el apoyo y la información brindada que fue parte fundamental para que este trabajo saliera a flote y se haya alcanzado la meta.

Le agradezco al subterráneo y al *hardcore* por haber hecho que me topara con personas geniales, por permitir que en cada *chela banquetera* con el ruido de fondo, llegara a conocer a buenos amigos en los cuales me basaría para adentrarme en las entrañas de lo que se está a punto de leer, gracias a esa *banda* que a pesar de estar *podridos* en cada *toquín* fueron parte de estas historias que en estas líneas se entrelazan y dan como resultado esta obra.

Finalmente agradezco a la UACM por todas las enseñanzas dentro y fuera de las aulas, por permitir coincidir con extraordinarios profesores y compañeros que también fueron parte de mi formación personal. Por último agradezco al apoyo que otorga la UACM para la impresión y empastamiento de esta tesis.

Introducción

Debido al gran estrés y constantes presiones que vivimos en la Cd. de México, gran parte de la población ha optado por una actitud individualista y egoísta por un sinnúmero de motivos, sin embargo, lo que hoy en día sigue atrayendo a las masas es la música: la música ha sido, es y será la válvula de escape a todas las presiones de la vida diaria por excelencia de los jóvenes y no tan jóvenes.

Dentro del Distrito Federal hay gran cantidad de géneros musicales, desde regional hasta *black metal*¹, pero hay uno en especial que no muchos conocen y que es menospreciado por gran parte de la sociedad capitalina por desconocer el tipo de música o por la apariencia que sus escuchas adoptan, hablo del *hardcore*, un estilo musical derivado del punk con mucha más crudeza y velocidad, cuyas letras buscan destrozarse al sistema hegemónico en el cual estamos inmersos además de llamar a la desobediencia civil, principalmente por las injusticias en las cuales son sometidas las clases vulnerables a manos de quienes tienen el poder.

Es por eso que esta investigación se centra en estudiar a este estilo musical en la ciudad de México desde su llegada hasta nuestros días y el contexto en el que se desarrolla, además de contraponer las opiniones de quienes vivieron los inicios de este movimiento y de quienes lo viven ahora, así como indagar de qué manera en torno a este género musical se pueden construir identidades.

Como antecedente del *hardcore*, es necesario referirnos al *punk* que surge a finales de los setentas y principios de los ochenta en Inglaterra durante la decadencia económica y como expresión de rebeldía ante la corona británica aunado a la entrada del sistema neoliberal, pero en EE.UU se vivía casi lo mismo, pues la escena *punk* atravesaba una decadencia por el uso de drogas debido a la recesión que vivía en ese momento el país, estaban a punto de

¹ En realidad el motivo del porque Black Metal se debe a una canción del mismo nombre de la banda inglesa Venom, que posteriormente este mote de BM sería retomado por bandas escandinavas El *black metal* es un subgénero extremo del heavy metal, surgido a mediados de los años ochenta. Se caracteriza por sus líricas con tintes paganos y/o anticristianos. Nace como expresión musical de los movimientos anticristianos que proliferan alrededor del continente europeo, cuyo mayor impulso fue a través de la quema de numerosas iglesias cristianas (Rock World TV) El tema de las iglesias acontece en la década de los noventa que junto a otras situaciones violentas señalaría la presencia de un *inner circle*.

llegar a lo que ellos llamaban “No futuro”, fue por ese momento cuando en el *punk* se abrió una brecha que dio paso a lo que hoy conocemos como *hardcore*, aunque el *hardcore* se expandió en los años próximos por todo EE.UU la cuna de ese movimiento fue su capital Washington DC y a su vez Nueva York.

De acuerdo a lo anterior, lo que interesa es saber cómo, cuándo y dónde surge el *hardcore* y cuál es el contexto en el que se desarrolla en la Cd. de México, además de saber cómo un género musical puede crear identidades a tal manera de que los jóvenes que gustan de este género crean rituales y prácticas simbólicas para apropiarse de cierto género musical, sumado a no dejar de lado la transformación en cuanto al cambio generacional que se fue dando desde los años ochenta hasta nuestros días.

Esta tesis está compuesta por cuatro capítulos los cuales tiene el propósito de adentrarlos a los antecedentes del movimiento y evidenciar los cambios que este ha tenido. Por lo cual el primer capítulo, como su nombre lo dice, son los puntos de entrada, dicho de otra manera, este capítulo se encargará de ofrecer el panorama desde qué aspecto se trabajará el objeto de estudio, así como la construcción del mismo, es decir, es la formulación de las preguntas y de los objetivos a cumplir a lo largo de la investigación, de igual manera este primer acápite está compuesto de la justificación a tres niveles (personal, académica y social), y a grandes rasgos en qué podría aportar a la sociedad y/o a quienes lean este trabajo. Este capítulo se complementa con los antecedentes y contexto del objeto de estudio, esto (como se comentó líneas arriba) con la finalidad de expandir el panorama y entender cómo, cuándo, dónde, porque surge este estilo musical, además de quienes fueron los pioneros tanto EE.UU y en México y que problemáticas se enfrentaban en ese entonces. En el siguiente apartado se muestran textos los cuales han abordado al *hardcore* y que ayudan como referente para esta investigación, este apartado tiene como nombre Estado del arte.

El segundo capítulo es el Marco teórico el cual está dividido en dos ejes fundamentales: cultural y comunicativo, los cuales constan de categorías

esenciales para comprender en gran medida los elementos de un movimiento social y musical como lo es el *hardcore*. El eje comunicativo pretende explicar la semiótica de los rituales y significaciones de lo que rodea a este estilo musical. En el apartado posterior observarán un acercamiento a la metodología y se analiza el método a utilizar además de los criterios de selección sobre quiénes son los informantes para que de alguna manera enriquezcan la información de esta investigación de viva voz.

En el penúltimo capítulo se hace un acercamiento a las bandas quienes vivieron los inicios del movimiento en los años ochenta y noventa y cómo lo viven en la actualidad, a partir de las técnicas metodológicas empleadas, las cuales son: la entrevista enfocada a la historia o la temática y la etnografía, para que de esta manera se pueda identificar de manera más evidente cómo se fue dando el cambio generacional así como la construcción de identidades hacia este estilo musical. Se expone una breve biografía a partir de las entrevistas realizadas a los sujetos seleccionados, además de exponer los espacios en los cuales se llevan a cabo las tocaditas utilizando el método empleado y expuesto en el capítulo anterior.

El cuarto capítulo consta del análisis de contenido en cuanto a temáticas y figuras retóricas de canciones si bien no emblemáticas de la época, si de la temática que en cierta forma también marcó a las distintas generaciones, este análisis consta de dos partes, la primera parte de *rolas* de los primeros años del movimiento *hardcore*, y la segunda parte del *hardcore* de la nueva escuela, con esto se marcaría con mayor fuerza el cambio en contextos y líricas que sufrió el movimiento a lo largo de un poco más de 30 años. Aunado a ello se analiza de manera breve el papel que juega el lenguaje para la consolidación de las letras de las *rolas* así como analizar de manera breve las figuras retóricas las cuales son parte fundamental para el análisis de las canciones.

Dicho lo anterior, les doy la bienvenida a sumergirse al subterráneo del subterráneo, a *atascarse* de lodo los oídos, a un recorrido entre la selva de concreto de vivencias rancias y de gritos rabiosos, en donde la voz de los que son renegados hoy tienen un mismo grito: ¡*Puro pinche ruido!*

Capítulo 1 Puntos de partida

Lo que se presentará a continuación será la construcción del objeto de estudio el cual es una breve radiografía general del tema central de esta investigación, posteriormente las preguntas y objetivos de la investigación serán los pasos a seguir para que la meta o la problemática señalada sea resuelta. Así mismo la justificación será el argumento que llevó a escoger este tema de investigación.

En este apartado también se presentan los antecedentes y contextos acerca del *hardcore*, esto ayudará a comprender el cuándo, cómo y porqué del surgimiento de este estilo musical y de su llegada a nuestro país, finalmente encontraremos el estado del arte, que dicho de otra manera, en este apartado se presentan las investigaciones relacionadas con el tema de investigación y en el cual se halló un sustento teórico para que usted, estimado lector, pueda comprender con mayor profundidad este tema.

1.1 Construcción del Objeto de Estudio

Desde hace algunos años hasta la fecha, se ha venido construyendo una variedad de grupos sociales y culturales cuyas características son fuente de discusión y revuelo dentro de la sociedad mexicana, estos grupos mejor conocidos como “Tribus Urbanas” se han entendido de una manera muy escandalosa debido a los medios masivos de comunicación como lo son la prensa escrita y televisión principalmente, ya que estos dan una información errónea y distorsionada de lo que significa un grupo social o una cultura juvenil, dando así al espectador una imagen equivocada de lo que estos chavos quieren expresar a través de su manera de vestir o por su pensamiento, un ejemplo de ello se muestra páginas adelante.

Dentro de estas agrupaciones juveniles se encuentra el *hardcore* el cual se estudió dentro de la Ciudad de México y el impacto que éste tiene en la vida de los jóvenes o de quienes se apropian de este estilo, así como saber de qué manera un género musical puede crear identidades y hasta qué punto estas

identidades o códigos, llámense de vestir, de hablar e incluso de comportamiento han cambiado desde su surgimiento hasta nuestros días.

De acuerdo a lo anterior, el grupo o subcultura que se aborda en este trabajo son los chicos *hardcoreros* principalmente y *punks* para entender de dónde, cuándo y cómo se relacionan musical e ideológicamente, pues cómo lo mencioné líneas arriba, el estilo del *hardcore* proviene del *punk*, aunado a que son grupos atacados fuertemente por algunos medios de comunicación y por gran parte de la sociedad dándoles un título de drogadictos, mugrosos o vándalos, un ejemplo cercano a esta problemática, ocurrió en la pasada marcha del 2 de Octubre, donde jóvenes con apariencia de *punks* hacían desmanes, se les llegó a catalogar como *anarquistas* o *anarcos* cuando gran parte de medios de comunicación y sociedad en general desconocen que quienes asisten a este tipo de manifestaciones vestidos de esta manera no llevan a cabo esta doctrina, pero al tener esta indumentaria se hace una generalización y se afirma que todo aquel que vista así es un vándalo *anarquista*; si bien es cierto que han dado mucho de qué hablar ya que son grupos muy radicales, y su atuendo e ideología son totalmente diferentes a lo que estamos acostumbrados a ver y algunos a pensar. Lo cierto es que muchos de estos chavos lejos de ser cautivados por la ideología, son atraídos en mayor medida por la apariencia y la música (en algunos casos) ya que se sienten identificados por los colores, formas o por las letras y/o ritmos de alguna canción, esto por querer ser parte de un grupo o la necesidad de identificarse con un colectivo.

Pero no dejemos a un lado a los chicos que siguen esta ideología, ya que algunos *punks* o *hardcoreros* no les importa “uniformarse”, es decir, vestirse de acuerdo a como está estereotipado un *punk* o un *hardcorero*, como lo dijo una vez el vocalista de la banda de *hardcore punk* nacional llamado *Graffiti 3x2* “No importa cómo te vistas siempre y cuando tu pensamiento en contra del sistema y en contra de todo lo establecido no cambie”. Es por eso que a estos chicos no les importa tener y mostrar una apariencia extravagante a la sociedad porque su forma de pensar seguirá siendo combativa. Aquí debo de puntualizar

² Banda de *hardcore punk* formada en 1995.

que me mantengo al margen de argumentar si está bien o no uniformarse y seguir una ideología, ya que cada quien a su criterio considerará vestirse de una u otra manera para reafirmar su rasgo identitario y habrá quienes no les interese vestirse como tal pero llevar a cabo acciones en cuanto a la ideología con la cual concuerde.

Cabe aclarar que la palabra *hardcore* hace alusión a algo fuerte, a algo duro como lo dice la primera sílaba en inglés, esta expresión de *hardcore* se utiliza en la literatura, en otros géneros musicales como el *Hip Hop*³, en el cine, incluso en la pornografía, pero el significado se irá aclarando a lo largo de esta investigación.

Preguntas de Investigación

Pregunta General

- ¿Cómo se fueron construyendo las transformaciones del *hardcore* y qué es lo que determina las construcciones de identidad en este género, en la Ciudad de México?

Preguntas específicas

- ¿Cómo a la transformación del *hardcore* desde los años ochenta hasta la actualidad?
- ¿Cómo se da la construcción de identidad que involucra la vestimenta y la música de los jóvenes adeptos a este género?
- ¿Qué características tenían las personas que vivieron los inicios del *hardcore* y cuáles de las que hoy se autodenominan adeptas a este género?

³ Todo comenzó en la ciudad de Nueva York durante los años setenta, cuando los barrios de población afroamericana más desfavorecidos recibieron una fuerte inmigración de familias latinas, que llevaban consigo su música y sus costumbres, y la fusionaron con las suyas propias. Por aquel entonces, la comunidad negra vibraba con la música *funky*; artistas como *James Brown*, *Jackson 5*, *Kool & The Gang* y muchísimos más –la lista sería interminable– sonaban en la radio y en la televisión (en el mítico programa *Soul Train*), y su música se bailaba en prestigiosos clubes como Studio 54 (Reyes, 2014: 8).

Objetivos de Investigación

Objetivo General

- Identificar las transformaciones del movimiento *hardcore* en la Ciudad de México, de los años ochenta hasta la actualidad, y sus implicaciones en la construcción de identidad de los chicos denominados *hardcoreros*.

Objetivos Específicos

- Describir el proceso de transformación del *hardcore* en la Ciudad de México desde los años ochenta hasta la fecha.
- Identificar las construcciones identitarias en cuanto a la música y vestimenta que se caracterizan alrededor del *hardcore*.
- Comparar dichas construcciones entre quienes vivieron los inicios del *hardcore* en México y los que se nombran hoy como *hardcoreros*.

1.2 Justificación

Uno de los propósitos a partir de los cuales se llevó a cabo esta investigación es dar a conocer a los compañeros estudiantes y el resto de la sociedad de que la música por más contestataria que pueda ser, es parte de la vida cotidiana del ser humano, me propongo también reflejar el acontecer diario de la gran urbe en la cual estamos inmersos.

El motivo por el cual decidí realizar esta investigación, es dar cuenta de lo que es y representa la música *hardcore* para quienes lo viven y lo escuchan, pues muchos pensarán que el *hardcore* es *thrash metal*⁴ y viceversa, lo que

⁴ El *Thrash metal* surge en la costa oeste de California en Estados Unidos a principios de los años ochenta popularizándose el estilo a mediados de esa década (...) El *Thrash metal* modificó las estructuras musicales del Heavy metal (estilo que históricamente le antecedió e influyó gran parte de sus patrones rítmicos) (...) Todo este sonido muy cercano al *Crossover* y al *Hardcore* que se cultivaba en esa época principalmente en Inglaterra y parte de Estados Unidos. El nombre *Thrash metal* significa: *Metal Azote*; debido a que el sonido y la ejecución de los instrumentos que representan un verdadero azote musical al momento de tocarlos (Sánchez, 2007: 43).

corresponde a esta investigación es aclarar este tipo de cuestiones además de mostrar cómo y dónde surgió este género musical así como indagar acerca de lo que representa o comunica la vestimenta y rituales de los chicos adeptos a este género.

Otro de los motivos por el cual decidí abordar este tema, es que desde un enfoque estructuralista, el ser humano por sí mismo es un ser simbólico, ya que todo lo que hace y lo rodea comprende rituales que consciente o inconscientemente llevamos a cabo en nuestra vida cotidiana, siguiendo el mismo rubro de ideas, sabemos que desde la sociología y la antropología este tipo de temas ya ha sido tratado, pero me atrevo a contraponer las ideas ya argumentadas desde un punto de vista de la comunicación y la cultura, pues considero que lejos de hacer un análisis meramente antropológico el “plus” es que se analiza a los jóvenes seguidores al *hardcore* como símbolo aunado a analizar el *feedback* que hay entre músico-público y cómo es que estos jóvenes se apropian de dicho género.

Finalmente, el motivo por el cual decidí a aventurarme a realizar esta investigación es por el hecho de que formé parte de una banda llamada *¡ANTISOCIAL!*, tocamos una mezcla entre *hardcore* y *thrash metal*, posteriormente me incorporo a una banda llamada *Mamá Choncha* mezcla de *hardcore* con *ska*, al momento de involucrarnos en el medio del *hardcore* me surgió la curiosidad de saber cuál es el trasfondo del movimiento en el cual estamos inmiscuidos, además de estudiar a los jóvenes que son adeptos a este género y cuáles son los cambios que ha sufrido éste a lo largo de los años, ya que existe la idea de que se desvirtuó el movimiento, es decir, las bases de este género se perdieron con las nuevas generaciones. Por lo que esta investigación intenta dar cuenta de las transformaciones del género y las diferencias entre distintas generaciones de jóvenes *hardcoreros*.

1.3 Antecedentes y Contexto

El ser humano desde tiempos remotos ha buscado la manera de cómo expresar sus emociones, desde la antigua Grecia hasta nuestros días nuestras

concepciones tanto de la cultura y el arte se han ido modificando evidentemente por nuevas tendencias que hoy en día, afortunada o desafortunadamente (dependiendo de la percepción de cada quien) han sido absorbidas por las industrias culturales, de tal manera que la cultura se ha convertido en un instrumento ideológico y por supuesto mercantil.

Una forma de expresión que en la era moderna es de suma importancia en diversos ámbitos es la música, para Platón la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo, por lo tanto la música en términos amplios, se puede considerar como la válvula de escape para la sociedad, es decir, las personas al vivir una experiencia agradable o desagradable reflejan su sentir en el tipo de música que escuchan, por otro lado, se observa que la música es uno de los principales pasatiempos para los individuos aunado a que las letras de canciones reflejan vivencias y recuerdos para muchos de nosotros.

El *punk* desde sus inicios en México en voz de quienes lo han vivido ha sido escapatoria de miles de jóvenes de clase baja, pues este movimiento lo cobijaron jóvenes del norte y oriente de la Cd de México como Iztapalapa y colindando con el Estado de México Nezahualcóyotl en colonias populares, que posteriormente en las calles ese sonido se volvería más frenético y crudo y daría paso a lo que hoy se conoce como *hardcore*.

Para conocer más de cerca al *hardcore*, echaremos un vistazo a cómo y dónde surge este movimiento.

1.3.1 Nacimiento del *hardcore*

Aunque el *hardcore* pronto se expandió a otros lugares de Estados Unidos, sus inicios se ubican primeramente en la capital del país Norteamericano, es decir, Washington D.C a finales de los años setenta y principios de los ochenta, otra ciudad pilar donde se desarrolla este género es en Alphabet City, New York. Con este nombre, los neoyorquinos se referían a las avenidas A, B, C y D donde se reunían bandas locales como *The Misfits*, *The Mob*, *Reagan Youth*, *The Eliminators*, *Kraut* y los *Beastie Boys*.

En contraposición Andrés Bernardo Díaz comenta:

El “*hardcore*” o “*hardcore punk rock*” es un movimiento musical que comenzó hace exactamente 30 años en los suburbios del Sur de California. Existen muchos factores por los que el *hardcore* surgió en este lugar y no en otros como Nueva York, London o Tokio. Chicos que andaban en patinetas y su principal pasatiempo era surfear en playas abandonadas y abatidas por el tiempo, el terror de que el presidente Reagan amenazaba con una guerra nuclear, hogares destruidos, la destrucción del supuesto sueño americano, la enajenación del *status-quo*, entre otras razones, eran la mecha para la creación de la escena musical más feroz de la historia (...) (Díaz, 2013: 11).

En ese tipo de cuestiones siempre habrá diversas versiones sobre qué ciudad surgió el movimiento o quienes fueron los pioneros del estilo. Lo cierto es que el sonido de las bandas era una mezcla entre el *Oi* británico, el *punk* anarquista norteamericano y las bandas de Washington DC. En esta última ciudad también habían aparecido bandas de *punk* y *hardcore*, como *Minor Threat* y *SS Descontrol*, que promovían un estilo de vida libre de vicios (alcohol y tabaco) conocido con el nombre de *Straight Edge*. El hábito, que posteriormente se hizo común, de ponerse una “X” en la mano para ser identificado como *Straight Edge*, hizo que los neoyorquinos adoptaran rápidamente dicho símbolo agregando las letras NYHC a su alrededor.



Imagen que muestra la apropiación del *Straight edge* con el *hardcore* de la ciudad (dhcarterblog, 2014).

Asediados por la recesión del gobierno de Reagan, los jóvenes llegaban a Nueva York con la intención de encontrar cualquier tipo de trabajo. Sin embargo, pronto se perdían en *La Ciudad del Alfabeto* (Alphabet City) y frecuentaban todos los viernes el bar A7 donde podían disfrutar por poco dinero un concierto de 8 a 10 bandas de Nueva York o de ciudades aledañas. Los jóvenes encontraban en el *hardcore* una red de amigos y amigas, que inmediatamente se convertía en la familia que siempre habían querido y que en la situación concreta era su modo de supervivencia.

Mientras que los *hippies* clasemedieros soñaban con la paz y el amor, la generación de finales de los setenta y comienzos de los ochenta se enfrentaba a la dura realidad económica y política del país. Su actitud era otra y, por tanto, la agresividad, la confrontación y la violencia frente a la autoridad esta vez encontraban su expresión en las letras, la pesadez y rapidez de la música y en el *pogo*, *mosh* y saltos de la tarima (stage diving) que se reunían en un concierto. En vez de unirse a una pandilla, los jóvenes inconformes encontraban una nueva familia en la escena y empezaban una banda.

Hacia 1981, el *hardcore* se había expandido a otras regiones de Estados Unidos y bandas como *Negative Approach* de Detroit, *Jerry Kids* de Boston y *Black Flag* de Los Ángeles mandaban la parada. En Nueva York, fuertemente influenciada por *Minor Threat* y *Bad Brains*, nació *The Mob* y, seguidamente, apareció la primera alineación de *Agnostic Front*. Asimismo, la banda anarquista *Reagan Youth* se unió a la causa y empezó a compartir escenarios con *The Abused*, *Urban Waste*, *The Psychos* y *The Stimulators*. La mayoría de bandas expresaban en sus letras su realidad inmediata. En ellas se condensaban sus vivencias en las calles, sus posturas frente a la injusticia diaria y algunas, más políticas, centraban su atención en la opresión social del momento.

Sin embargo, a la par del inconformismo en las letras se forjaba una idea que caracterizó al *hardcore* por muchos años y, que para muchos, sigue siendo una idea fundamental: las personas involucradas en el *hardcore* se daban cuenta de que podían hacer sus proyectos ellas mismas. Así, cualquiera podía formar

una banda y estar tocando en conciertos alrededor de la ciudad. También cualquiera podía participar en la escena por medio de *fanzines*⁵ (revistas), organizando conciertos o asistiendo a ellos. Evidentemente la división clásica entre grandes artistas famosos y el público fanático, no tenía lugar, desde un principio, en el NYHC⁶.

El NYHC se convirtió, entonces, en una mezcla de tendencias, sonidos, nacionalidades, opiniones y personajes que forjó toda una diversidad cultural. Por eso, las bandas hablaban de cuestiones muy distintas y según las preferencias del momento, ciertos temas eran más tratados que otros (Colectivo Contracultura).

1.3.2 Segunda ola del *hardcore*

En la segunda etapa del NYHC, desarrollada de 1985 a 1988, la fuerte presencia de las bandas *Straight Edge* insistía en la necesidad de una actitud positiva frente a la vida, en el vegetarianismo y veganismo como la forma principal de lucha por la liberación animal. El NYHC era la confluencia de tantas cosas que, después de unos años, sus gritos iniciales de unidad, encaminados hacia la formación de una escena en común, atravesaron un inaplazable fraccionamiento.

Con la temprana entrada del movimiento Krishna en la escena, algunos se sintieron identificados, pero otros rechazaron vehementemente cualquier presencia religiosa además de verse influenciados con nuevas propuestas como la banda *Youth of today* o la cinta *Shelter*. Asimismo, muchos vieron en el *Straight Edge* un estilo de vida coherente con las posturas del *hardcore*, mientras que otros, percibiendo en ese movimiento una posición conservadora, se alejaron de él y lo criticaron en sus diversas expresiones. Sin embargo,

⁵ El término *fanzine* viene de las palabras inglesas *fan* (admirador) y *zine* de *magazine* (revista). Los orígenes del vocablo se remontan a principios del siglo XX, ya que son los aficionados a la ciencia ficción quienes empiezan a realizar boletines con el nombre de "fanzine" y comienzan a crear redes de individuos interesados en el tema (Analco, 2011; 36).

⁶ New York HardCore como se conocía la escena local.

siempre hubo en esos primeros años un esfuerzo por el respeto y un llamado a la unidad que buscaba atravesar la amplia gama de formas de vivir el *hardcore*.

Ahora bien, tal respeto generalizado encontró un final hacia el año 1988. Para esa época la violencia dentro de la escena se había hecho tan fuerte que los conciertos parecían una zona de batalla. Una de las causas más evidentes fue la creación de *crews* (colectivos o bandas) y la actitud *gangster* que carcomió al *hardcore* desde dentro. Las constantes peleas se tornaron en problemas mayores y la escena entró en un estado de letargo que duró hasta mediados de los noventa cuando el NYHC experimentó un nuevo aliento. Aunque algunas bandas viejas seguían tocando, nuevas bandas como *H20*, *Crown of Thorns*, *Madball*, *25 ta Life* y *Merauder* contribuyeron con nuevos sonidos e ideas. El resultado de estas nuevas influencias para el *hardcore* fue que se convirtió en un género musical más pesado e influenciado por el metal y sus letras más callejeras y violentas.

La escena no era tan violenta como en 1988, pero la actitud *gangster* siguió caracterizando a la nueva ola del NYHC. Pero, además, el *hardcore* ya no era exclusivo de Nueva York y sus alrededores, ahora se veían brotes de NYHC alrededor de Estados Unidos y en otras partes del mundo. Bandas alrededor de Europa, Japón y Sudamérica trataron de reeditar lo que en el contexto neoyorquino había sido la expresión de toda una generación.⁷

1.3.3 *Hardcore en México*

Por otro lado en México el género fue conocido como *punk rock* en el año de 1971 y se le adjudicó a una banda de integrantes mexicanos que radicaban en EE.EU de nombre *Question Mark & the misterians*.

Como movimiento ya bien estructurado, el punk tiene su auge a finales de los setenta introducido por los jóvenes de clases altas, pues ellos tenían los recursos para adquirir discos y formar bandas. Comenzaron a aparecer bandas como *Dangerous Rhythm*, *Size*, *The Casuals*, *Salida Falsa Y Aceptada*, *Serpentis* y *Hospital X*, las cuales tenían un sonido muy similar a lo que se hacía en E.U. e Inglaterra por aquellos años. Siendo los jóvenes de clase alta quienes tuvieron los primeros acercamientos con estos

⁷ *Ibidem*

grupos y evidentemente con la información que llegaba por diversos medios o por propios chavos que podían viajar (Detor, 2011: 31).

Poco a poco el punk fue siendo absorbido en barrios populares del valle de México como San Felipe de Jesús, Ciudad Neza, Iztapalapa, Tacubaya, Santa Fé, entre otros, y fueron surgiendo bandas como *Rebel' D Punk* (1979), *Energía* (1981), *Rocker's Punk* (antecesor de *Herejía*, 1981), *Síndrome Del Punk* (1982), *Yap's* (1982), *Los Negavitos*, *Black Market*, *Solución Mortal* (estas tres últimas de la ciudad fronteriza de Tijuana, 1982), entre otras (Detor, 2011).

Para mediados de la década de los ochenta ya se había creado una escena más sólida en la Ciudad de México, se hablaba ya de bandas de *hardcore Punk* pioneras como *Xenofobia*, *Histeria*, *Virginidad Sacudida*, *Crimen Social*, *Sistema Negativo*, *Rompecabezas Punk*, *Descontrol*, *Asfixia*, *Catalepsia*, *Grooby*, *D.F.ctuosos*, *Kkaaooos Subterráneo*, *Anti-Gobierno*, *SS-20*, *Herejía* y *Colectivo Caótico* (ambas de Ciudad Neza) paralelamente en Tijuana en 1986 existía la banda *Resistencia Radical* creada por el conocido vocalista *Benny Rotten*.

Para el año de 1987 el *Punk* en el país se había popularizado. En el Distrito Federal comienzan a surgir bandas como *Decadencia*, *Complot Anárquico*, *Sicosis*, *Massacre 68* (de la desintegración de *Histeria* y *Decadencia*), *Atóxxxico*, *M.E.L.I.* (1988, de la desintegración de *Anti-Gobierno*), *Ley Rota* (1988), *Sabotaje Final* (1988), entre muchas más. Posteriormente el *Punk* comienza a extenderse a la provincia mexicana, y a surgir bandas en el interior del país tales como: *Espécimen* (de Tijuana); *Generación Podrida*, *Reacción Cadena*, *Espíritu Inconformista*, *Últimos Cadáveres*, y un sin fin de bandas con la bandera del *hardcore* y otros por supuesto de *punk* (Detor, 2011).

A principios de los noventa ya existía un gran número de colectivos y *fanzines*, ya eran más las bandas que comenzaban a grabar discos (LP y EP), era aún mayor la cantidad de demos caseros que circulaban. Se presentaban por primera vez en México las bandas de Punk mundialmente reconocidas *La Polla Records*, *Eskorbuto*, *Ramones*, *The Exploited*, *G.B.H* y *Los Crudos*,

presentaciones que causaron gran escándalo mediático debido a la cantidad de disturbios (Detor, 2011).

Para inicios del siglo XXI, algunas de las bandas antes mencionadas siguen resistiendo y continúan en los escenarios, pero a partir del primer lustro del nuevo siglo infinidad de bandas se sumaron a lo que algunos denominan como “el ruido”, siendo un ejemplo de ello *Los Puerkos*, *Parasitosis*, *Washipunxs*, por nombrar solo algunas de las bandas que surgieron en los primeros años del nuevo siglo y que hoy por hoy siguen resistiendo en el subterráneo abriéndose espacios para que más personas los conozcan.

Aunado a ello, las fuentes de información respecto al movimiento fueron muy restringidas, es por ello que las revistas y *fanzines* fueron de suma importancia para la constante comunicación entre los jóvenes, así como para enterarse de lo que acontecía dentro del movimiento e incluso para copiar hasta cierto punto la estética de lo que era un punk.

Sobre esto Maritza Urteaga comenta

Otra fuente de imagen e información *Punk* fueron las revistas marginales y rockeras, *Sonido y Conecte*, bastante consumidas de sectores clasemedieros, bajos o populares en las “secus” o CCH. Estas publicaban sobre el movimiento *punk*, sus grupos, sus consignas, pero sobre todo, imprimían fotos de la estética *punk* [...] (Urteaga, 1998: 158).

Desde sus inicios hasta hoy en día, las letras de las canciones del *hardcore* dan muestra clara de que los jóvenes están cada vez más despiertos en cuestiones políticas, además de las letras crudas y el sonido estruendoso dan un toque más pesado y totalmente radical en comparación con el *punk* y por supuesto con el *thrash metal*, evidentemente como toda la música hay letras de vivencias de los propios músicos y otros temas, pero en esencia este tipo de música es netamente contestatario y radical aunado a ser antisistémico y estar siempre en contra de lo que establece el gobierno y sus instituciones, evidentemente cada quien capta de diferente manera el significado de las canciones.

Cabe señalar que desde su nacimiento o incluso de la separación del *punk* al *hardcore*, los jóvenes quienes vivían en aquellos tiempos sufrían una fuerte represión por parte de las autoridades, ya que por su aspecto eran enjuiciados por la sociedad señalándolos como maleantes, drogadictos y demás insultos, esto se debía a que tenían como antecesores a las bandas como los legendarios *Sex Panchitos*, quienes se dieron a conocer por diversos desmanes, las nuevas bandas punks tenían algunas estrategias para evitar ser molestados por la policía siendo los *PND* (punks not dead) y *Los mierdas punk* de Ciudad Netzahualcóyotl las más importantes agrupaciones de jóvenes punks (Detor, 2011).

1.4 Estado del arte

Hablar del *hardcore* nos remite a diversos significados, ya que como lo dice la palabra en inglés es el “núcleo duro” de las cosas, este estilo, como se había comentado con anterioridad líneas arriba, se utiliza en el rap, en la literatura, en la pornografía incluso, pues hace alusión a algo fuerte o bien a algo crudo, en el caso de esta tesis, esta investigación se centrará en el *hardcore punk*.

Antes de introducirnos al ambiente *hardcore punk*, debemos de tener en cuenta que todo movimiento contestatario en cuanto a ideología, música, vestimenta, incluso en el lenguaje oral, tiene sus orígenes en el Rock & Roll, teniendo ese punto de partida, nos iremos inmediatamente a los inicios del *punk* como antecedente inmediato y por supuesto evidente del *hardcore* para llegar al tema central de la investigación que es el *hardcore* como rama del *punk* e incluso como contraposición.

En esta parte de la tesis es importante saber que se está hablando acerca de un género musical, por lo tanto hay que saber qué es la música y más aún saber mirar a la música como una herramienta en el medio de comunicación. Aunado a ello sabemos de antemano que la música es un tema muy complejo y que de igual manera nos llevaríamos una tesis en desarrollarla, por lo que lo abarcaré de manera breve, una de las películas recientes que hablan acerca del rock mexicano desde sus orígenes hasta llegar a la banda *Molotov* como

punta de lanza en cuestiones de protesta es *Gimme the power* de Olallo Rubio, pues considero que habla perfectamente acerca de lo que es la música en especial el rock y cómo ha sido capaz de poner en apuros a gente de la cúpula llámese empresarial o política por el simple hecho de decir las cosas tal y como son. Otro texto que habla acerca de música más apegado al tema central de ésta tesis es de Juan Pablo Viteri (2011), este es un texto de la FLACSO de Quito y lleva por nombre *Hardcore y metal en el Quito del siglo XXI*, este texto junto con otros son clave para desarrollar de manera más evidente este trabajo, de igual manera, para conocer una concepción de la música más cercana a nuestra realidad, me pareció interesante la presentación de Luis Ignacio Sánchez Gómez en el libro *Del negro al blanco: Breve historia del ska en México* que coordinan Aída Analco y Horacio Zetina (2000), pues aborda de manera específica lo que es la música para los jóvenes y lo que este arte puede producir en ellos que posteriormente en el marco teórico se desarrollará de manera más profunda.

Uno de los textos con el cual iré de la mano, es *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y Rock Mexicano* de Maritza Urteaga Castro-Pozos (1998), basándome en dos apartados en los cuales hace referencia al *punk* capitalino y de cómo los jóvenes de las colonias periféricas de la urbe adoptaban de cierta manera el *punk rock* y del surgimiento de las principales bandas de jóvenes como lo fueron *los mierdas punks* y *los PND* (punks not dead).

Después de un largo recorrido, llegamos por fin al núcleo de esta investigación el cual es saber y/o definir qué es el *hardcore* y los cambios generacionales que ha sufrido desde su gestación hasta nuestros días, cabe recalcar que investigaciones acerca del *punk* hay demasiadas, pero pocas son las que hablan específicamente acerca del *hardcore*, en mi búsqueda, como lo comenté anteriormente me encontré con el texto de Juan Pablo Viteri del *Hardcore y metal en el Quito del siglo XXI*, quien hace un análisis sociológico en cuanto a las implicaciones que tienen el *metal* y el *hardcore* como géneros contestatarios en la ciudad capital de Ecuador.

Por otro lado en una revista de Tijuana llamada *Maximum RocknRoll* aparece un reportaje acerca de las bandas emblemáticas de *hardcore*, esto lejos de darme un análisis teórico me permite contextualizar a las bandas que surgían con la bandera del *hardcore punk* tanto en la capital de nuestro país así como en la frontera.

Siguiendo el mismo rubro existe una tesis de la UAM-X llamada *Hardcore y straight edge: El sistema HC como nuevo modelo de análisis* de Andrés Askur Mendizábal Rodríguez (2006). En esta tesis Mendizábal hace un análisis desde la sociología del *straight edge* como corriente ideológica del *hardcore*, aunado a cómo el *hardcore* crea sus propios cánones, que hasta cierto punto lo convierten en un género o una corriente del punk que se auto regula dentro de su propio núcleo.

Otro libro que será guía para la realización de esta investigación lleva por nombre *México punk: 33 años de rebeldía* de Álvaro Detor Escobar (2011), esta publicación cuenta con la peculiaridad de no tener editorial por lo que lo hace un libro autogestivo bajo el famoso lema punk “hazlo por ti mismo”, esta publicación lejos de hacer un análisis teórico “formal”, por decirlo de alguna manera, hace una retrospectiva del contexto en el cual surge el punk en EE.UU, Inglaterra y evidentemente en México, lo peculiar de este libro es el hecho de cómo los medios de comunicación juegan un papel importante para la consolidación y me atrevería a decir de satanización del auge del movimiento punk, aunado a ello a manera de crónica, Escobar relata cómo es que surge el *hardcore* en México, así como las bandas que nacieron con dicha bandera y cuál es el motivo de esta nueva corriente. Aunado a ello relatan de modo muy concreto y sin mucha explicación las corrientes ideológicas que se crearon en torno al *hardcore*.

Existe también una tesis de maestría de la facultad de San Diego que lleva por nombre *Ex-xxx: making sence of straight edge subculture and communicating an ex-straight edge identity* de Juliana Arnold (2010), en esta tesis desde un acercamiento al mundo de la *mass media* analiza las implicaciones de adoptar

la ideología del *straight edge* e incluso de las consecuencias que podría acarrear el separarse de dicha doctrina

Por último se analiza la tesis de licenciatura de Cristóbal López Carrión (2014) de la ENAH la cual lleva por nombre *De los olvidados a los intrépidos. Un recorrido por el punk de la zona Metropolitana de la Ciudad de México*, la cual realiza un esbozo histórico y etnográfico del *punk* en el Distrito Federal abarcando las ramas que desde sus inicios hasta hoy ha tenido el *punk* y el ejercicio de autogestión que sus jóvenes han adoptado para apropiarse de un espacio en el Tianguis Cultural del Chopo autodenominándolo espacio *anarko-punk*.

Otros textos que serán de suma ayuda y que han sido de gran importancia para la consolidación e información del movimiento son los *fanzines*, estos son publicaciones realizadas por los propios chavos, en su mayoría por colectivos, los cuales tienen la inquietud de dar a conocer las novedades que se crean en torno al movimiento y al género, los *fanzines* considero que son de suma importancia pues lejos de que los chavos no cuenten con un título profesional para poder realizar publicaciones, estas relatan de viva voz las carencias y virtudes acerca del *punk* y evidentemente del *hardcore*, en algunos *fanzines* dan explicaciones de cómo el *punk* fue creciendo, de cuáles fueron las zonas en el cual se dio el brote de bandas y de chavos *punk* e incluso de cómo se da el brote del *hardcore* así como la corriente ideológica que este conlleva de cero alcohol y cero drogas.

Considero importante los *fanzines* pues serán textos que proporcionarán información primaria, es decir, si bien no son textos teóricos ni textos académicos, es imprescindible citarlos pues es la voz de los propios sujetos que vivieron y viven este movimiento y plasmaron en esas páginas características de su identidad como adeptos a este género. Para comprender un poco lo que son los *fanzines* y justificar por qué serán de mucha ayuda recurriré al libro de Aída Analco Martínez (2011) que lleva por nombre *Desde abajo ¡y a contracorriente! el fanzine y los imaginarios juveniles urbanos*. De acuerdo a lo anterior, creo que el material audiovisual será también de mucha

ayuda, sobre todo los documentales, pues la importancia de éstos es el discurso y fuente de los propios jóvenes ante una sociedad que no aceptaba su forma de vida y en la cual se les abrió el espacio para que contaran sus memorias y vivencias ante la carencia de fuentes de información que había en las décadas de los ochenta y noventa.

Entre estos documentales se encuentran: *La escena punk en México: una alternativa libertaria* este documental dirigido por Jesús Martín (1994), toca a la escena anarco-punk en los años noventa y el cómo se vivía en aquellos años el movimiento, otro es *La década Podrida (1985-1995)* de Pablo Gaytán y Guadalupe Ochoa (1995), este documental muestra de algún modo más conceptual la naciente oleada *hardcore*, el documental que lleva por nombre *La neta no hay futuro* de Andrea Gentile (1988) muestra cómo el movimiento punk se concentra en las zonas más marginadas de las colonias populares del D.F y toca el tema de la banda *Los mierdas punks* de Ciudad Nezahualcóyotl.

Un documental que considero importante para hacer una comparación de cómo se vivía el *hardcore* en la capital del país y cómo lo vivían los chavos latinos en E.U, lleva por nombre *Más allá de los gritos*, cuyo título original es *Beyond the screams: A U.S latino hardcore* (1999) cuyo productor es Martin Sorrondeguy vocalista de *Los crudos*, en este documental está banda emblemática que son *Los crudos* relatan cómo los jóvenes denominados como chicanos adoptan al *hardcore* como estilo de vida, es decir, ante una sociedad que margina a dicho sector poblacional, los jóvenes adoptan una actitud de rebeldía e inconformidad social para de esa manera plasmar en su música la rabia y coraje que les provocaba ser excluidos.

Otro de los documentales que será de bastante ayuda es aquel que lleva por nombre *Feos y Curiosos*⁸ (1986) realizado por la Universidad Autónoma de Baja California, en el cual se refleja la escena *hardcore punk* en la frontera norte, y cómo los jóvenes al tener mayor contacto con el país vecino adoptaban las prácticas culturales, pero a su vez recibían información de lo que acontecía en la música del D.F.

⁸ Toda nomenclatura de los nombres pertenecientes a los documentales es tal y como viene de la fuente consultada la cual es *Youtube*.

Todo lo descrito líneas arriba corresponde al material que se utilizó para responder las preguntas de esta tesis, mi propósito con este trabajo es que se convierta en punta de lanza sobre el tema, que sea innovador y que inspire a jóvenes que les agrada la música y culturas contestatarias, pues lejos de hacer un análisis sociológico mi propósito es conjuntar a la comunicación y a la cultura con un tema juvenil y demostrar que un tema de esta índole se puede abarcar desde la postura comunicativa y cultural o desde alguna otra disciplina de las ciencias sociales.

Capítulo 2 El *hardcore* en categorías: Marco Teórico

Para comenzar este apartado se considera prudente iniciar con saber qué es cultura, pues es un hilo conductor para entrelazar a este término con las industrias culturales, culturas juveniles, etc. Y con ello conocer más a profundidad el tema que interesa el cual es el *hardcore* en la Ciudad de México.

Para comenzar este apartado es necesario precisar que el marco teórico de esta investigación estará dividido en dos partes, en primera instancia, por un eje cultural para entender los procesos culturales en las cuales se sustenta una ideología y la manera en la cual se construye una identidad respecto a algún género musical o a algún movimiento juvenil.

Por otro lado, la segunda parte del marco teórico estará compuesta por un eje comunicativo el cual comprende a la música y al individuo como medio de comunicación.

Considero pertinente comenzar así esta investigación pues es necesario precisar la relación que existe entre el tema central con la comunicación y la cultura y sobre todo el eje que tomará esta investigación, pues pretendo seguir una perspectiva simbólica combinándola con los estudios culturales.

2.1 EJE CULTURAL

2.1.1 ¿Qué es cultura?

De acuerdo a lo antes descrito me es importante dejar en claro qué es cultura, pues desde una percepción simplista y tradicional de antemano damos por hecho que la cultura es todo y que el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte tiene cultura por herencia o por aprendizaje, por una parte “se trata de una categoría central de las ciencias sociales, ineludible para interpretar los significados de realidades concretas, en las colectividades, los grupo o las organizaciones” (Rubio, 1999: 199), de acuerdo a ello la cultura es un sistema simbólico en el cual se representan ideas , creencias, actitudes, etc.

Para la UNESCO “la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. (...) A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” (UNESCO)

En contraposición a esa idea, Clifford Geertz señala que:

La concepción de la cultura desde el punto de vista de los “mecanismos de control” comienza con el supuesto de que el pensamiento humano es fundamentalmente social y público, de que su lugar natural es el patio de su casa, la plaza del mercado y la plaza de la ciudad. El pensar no consiste en “sucesos que ocurren en la cabeza” (...) sino en un tráfico de lo que G. H. Mead y otros llamaron símbolos significativos –en su mayor parte palabras, pero también gestos, ademanes, dibujos, sonidos musicales, artificios musicales [...] (Geertz, 2005: 52).

Hay que tener en cuenta que Geertz es junto con Thompson, uno de los pioneros en cuanto a la concepción simbólica de la cultura, siguiendo esa línea Giménez apunta lo siguiente:

La cultura tendría que concebirse entonces, al menos en primera instancia, como *el conjunto de hechos simbólicos en una sociedad*. O, más precisamente, como *la organización social del sentido*, (...) habría que decir que la cultura es la acción y efecto de “cultivar” simbólicamente la naturaleza interior y exterior a la especie humana, haciéndola fructificar en complejos sistemas de signos que organizan, modelan y confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales (Giménez, 2005: 4).

De acuerdo a lo anterior y siguiendo la línea de Giménez, observamos que desde el punto de vista semiótico o simbólico la cultura según Geertz se centra en lo denominado como “formas simbólicas”, las cuales pueden ser expresiones, artefactos, acciones incluso los modos de comportamiento, que

ligándolo con el tema central de esta tesis, el comportamiento que llegan a tener los chicos *hardcore* incluso su indumentaria corresponde a lo que comenta Giménez y Geertz, que es a un proceso de adaptación a la cultura *hardcore* y de acuerdo a ello configurar esos simbolismo y hacerlos propios, es como si los chicos de una generación reciente adoptaran los modos y creencias de generaciones anteriores.

Dentro de la forma de vida en la cultura se toman en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, arte, literatura y música.⁹

Respecto a todo lo anterior se puede tener en claro que la cultura a grandes rasgos es la significación del modo de vida de alguna comunidad, es decir, la cultura es el proceso en el cual las costumbres y tradiciones de cierto sector poblacional llámese pueblos, estados incluso naciones construyen un vínculo identitario en dicho sectores y por consiguiente es parte fundamental de la idiosincrasia de los individuos de alguna comunidad, por lo tanto todas estas costumbres que se crean entorno a una sociedad se va pasando de generación en generación, lo cual es una característica fundamental de lo que representa la cultura.

Quise comenzar con este término ya que me parece pertinente para mi tesis saber de antemano la definición de lo que es cultura pues al ser una expresión musical juvenil cumple, por decirlo de alguna manera, las características que se presentaron líneas arriba, ya que en el caso del *hardcore* se expresan las vivencias de una idiosincrasia urbana y de los embates que sufren los jóvenes con respecto al abuso de autoridad.

Por otro lado, la cultura al ser el conjunto de un todo en cuanto a expresiones características de ciertas regiones, tiene ramificaciones, por decirlo de alguna manera, pues es la cultura la que determina las conductas o el entorno social

⁹ Kid Warren, *Culture and identity*, Palgrave, Nueva York, 2002, pág.9 en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf consultado el 26 De Noviembre del 2013.

de los jóvenes y es a lo que se le conoce como culturas juveniles, la cual definiré en el siguiente apartado.

2.1.2 Culturas Juveniles

Las culturas juveniles son una nueva forma de identidad en jóvenes y mayores para salir de un redil en el cual se sienten agazapados. La juventud hoy en día en nuestra generación es muy explosiva, tiene diferentes maneras de ver su realidad, sin embargo la juventud es el futuro, el hoy es el futuro. Ya que como dice el autor Gabriel Medina:

Los jóvenes no representan una categoría unívoca. La juventud es una categoría construida culturalmente, no se trata de una “esencia” y, en tal sentido, la mutabilidad de los criterios que fijan los límites y los comportamientos de lo juvenil, está necesariamente vinculada a los contextos socio históricos, producto de las relaciones de fuerza en una determinada sociedad (Medina, 2000: 20-21).

Las culturas juveniles se forman a partir de acontecimientos históricos en los cuales se han vistos involucrados y buscan una forma de remediar el problema.

Desde mi punto de vista, no hay como tal una definición completa de lo que representaría una cultura juvenil. Me parece importante definir en primera instancia a la juventud como tal. “La juventud debe considerarse referida a las múltiples situaciones sociales en que esta etapa de la vida transcurre considerando los marcos sociales históricos que determinan diferentes maneras de joven” (Margulis, 2000:19).

Ser joven significa ser único, ser expresivo en su sociedad en la cual se relaciona como parte de la vida del hombre.

Gracias a esta juventud, se forman grupos unidos que buscan un fin igualitario, no siempre debe ser así, sin embargo comparten ideas, formas de vestir, pensamientos, etc. Las culturas juveniles son un simbolismo idóneo que se encuentran inmersos dentro de la música, pues la música a lo largo de los años ha formado infinidad de grupos como los, *punks*, los *skatos*, los *cholos*, y en este caso a quienes les agrada el hardcore. Simplemente la cultura juvenil se puede entender de la siguiente manera:

Culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional (Feixa, 1998: 60).

De acuerdo a lo anterior, son expresiones que se dan en la sociedad, sin embargo también son denominadas culturas subalternas dominadas por la hegemonía “Culturas subalternas”.

Siguiendo el mismo orden de ideas, Rossana Reguillo comenta “Las culturas juveniles actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo.” (Reguillo, 2000: 16) De acuerdo a ello se observa que las culturas juveniles hasta cierto punto se autorregulan y ellos mismos son los que bajo un régimen identitario colectivo, por decirlo de alguna manera, crean sus propios simbolismos, códigos y rituales.

En la tradición gramsciana de la antropología italiana, éstas son consideradas como las culturas de los sectores dominados, y se caracterizan por su precaria integración en la cultura hegemónica, más que por una voluntad de oposición explícita (Feixa, 1998: 60).

Es así como se reflejan dentro de un grupo urbano y se reflejan dentro de una sociedad específica como expresa Feixa en el libro *El reloj de arena* “Las culturas juveniles crean un territorio propio, apropiándose de determinados espacios urbanos que distinguen con sus marcas: la esquina, la calle, la pared, el local de baile, la discoteca, el centro urbano, las zonas ocio etc.” (Feixa, 1998: 67).

En el siguiente apartado explicaré cómo se configuran estas culturas juveniles en torno a un género musical, es decir, de cómo los jóvenes al sentirse dueños de un estilo musical, en caso de esta tesis al *hardcore*, crean un sentido de pertenencia de tal manera de que crean un estilo propio de vestimenta, de lenguaje (más adelante retomaré este punto) y de baile mejor conocido como slam o pogo dentro de este medio, donde será un espacio “íntimo” en el cual los participantes crean un ritual de aceptación y de propiedad hacia un género, pero esto se observará más detalladamente en los siguientes apartados.

2.1.3 Configuración de culturas juveniles a partir de géneros musicales

Las culturas juveniles como ya vimos son estilos de vida, que se representan dentro de una sociedad, dicho lo anterior las culturas juveniles se relacionan íntimamente con la música.

Las culturas subalternas o juveniles producen identidades, la música es elemento importante para que se den estas manifestaciones “La música, estilo juvenil de las culturas subalternas” (Feixa, 1998: 70) siendo parte importante para identificarlas como un eslabón, ya que una no puede estar sin la otra, son relaciones que dan paso a identidades para vivir en el mundo actual, sometido a acontecimientos históricos, pues la música desde el rock ha forjado estilos de vida “Las culturas juveniles están estrechamente asociadas al nacimiento del rock & roll, la primera gran música generacional” (Feixa, 1998: 70).

Debido a la conjugación que hay entre la música y las culturas juveniles, el *hardcore* como género musical se asocia a jóvenes libertarios y revolucionarios ya que se puede ver sus inicios en parte de descolonización y sinónimo de rebeldía y resistencia.

Es así como el género musical siempre se va a asociar a dichas culturas juveniles, ya sea por algún acontecimiento que ha estado marcado o por la manera de escape al buscar una identificación en el género más cómodo en el que se pueda sentir aceptado. Ahora bien, veremos cómo la identidad es un concepto importante para los chicos pertenecientes de algún grupo llámese *skatos*, *cholos*, *punks*, *hardcore*, etc.

2.1.4 La identidad como parte esencial de una cultura juvenil

La identidad es un concepto muy complicado, sin embargo yo tengo una identidad al formar parte de la UACM, por lo tanto me identifico con todo aquel individuo que forma parte del mismo círculo que yo, que en este sentido es una identidad institucional o en su defecto universitaria, esto implica un proceso simbólico por el cual dichas representaciones se van a constituir dentro de una

sociedad “La identidad es un hecho enteramente simbólico construido en y por el discurso social común y es efecto y objeto de representaciones y creencias social e históricamente construidas” (Medina, 2000: 207). No podemos dejar atrás a una sociedad y a un acontecimiento por el cual construimos dichas identidades.

Las culturas juveniles así como con la música mantienen una relación estrecha, lo mismo pasa con la identidad, ya que son tal para cual. La identidad se va a manifestar dentro de una sociedad sea admitida o no, la identidad es una cultura juvenil al momento de relacionar dichas características que empujan a buscar el momento y el sitio adecuado para formar identidades.

Un ejemplo de ello es cuando un chico o chica *hardcore* o *punk* (en un sentido estricto son lo mismo) se identifican con otro por la manera de vestir en algunos de los casos o en la mayoría de ellos por el estilo de música, o bien como lo comenté líneas arriba, un claro ejemplo de identidad entre jóvenes de cierto estilo es en el llamado *slam*, es en dicho ritual donde el *empujón* es sinónimo de hermandad, donde si caes al suelo te recogen, es el momento donde los adeptos al género están en estrecha relación y todos son iguales por el hecho de estar bailando esa música.

Lo antes señalado es una de las causas junto con la forma “extravagante” de vestirse y de pensar por las cuales los medios masivos de comunicación las han mal llamado “tribus urbanas”, según ellos son grupos de personas que se reúnen para intercambiar ideas, eso solo por nombrar solo algo, en el siguiente apartado trataré de resolver la pregunta del porque los llaman así.

2.1.5 ¿Por qué Tribus Urbanas?

El término "Tribus Urbanas" hace referencia a grupos de jóvenes que no sólo muestran conductas diferentes a las consideradas habitualmente como "normales", sino que exhiben en mayor o menor grado actitudes de oposición a las normas establecidas, llegando con demasiada frecuencia a la violencia, especialmente en los últimos años.

La juventud como concepto sociológico es presentada en la literatura de los años sesenta como fenómeno social, de entonces a la fecha las formas de interpretación de sus expresiones se han hecho presentes en la literatura de corte científico social, al mismo tiempo que se promueven estereotipos de juventud.

El concepto de “tribu” de Michel Maffesoli, (1990), se ha difundido en los medios académicos para interpretar los fenómenos sociales de la “posmodernidad”, su uso ha diluido el concepto a un punto de estereotipo social. Según Feixa, para deslindarse del uso de la palabra “tribu”, son los propios grupos los que se autodescriben como tales.

Lo que llama la atención es la capacidad de movilización de estos grupos en todo el país identificados no sólo por su vestimenta sino también por los sitios que frecuentan y el lenguaje que despliegan en sus relaciones cotidianas, este aparente fenómeno espontáneo es en los hechos el producto de un modelo de promoción comercial de estereotipos de consumo en los que se busca orientar a la juventud mexicana, distrayéndola de una guerra fratricida, encabezada por los capitales imperialistas, que diariamente derrumban a la nación.

Los “conflictos” de las tribus urbanas se expresan en la simulación de un estereotipo prefabricado y acotada en el modelo de consumo cuyo origen impersonal no le permite objetivarse en el entorno inmediato o ser modificado por los actores que la promueven es un espacio ya predefinido.

Baudrillard (1969) comentaba que algunos grupos son en repetidas ocasiones semejantes como un ejemplo de ello se observó de manera mediática en el año 2008, el caso de los *emos*, es decir, que se basan en la moda actual, sin embargo en muchas ocasiones estos grupos no se hallan por la moda si no por su forma de pensar. De recientes años hasta nuestros días, se ha visto en los medios de comunicación peleas entre los distintos grupos por cuestiones de apariencia, esto ha causado que la sociedad se crea todo lo que se dice principalmente en la televisión, sin embargo, no se dan cuenta de que gran parte de estos artículos de noticiero son parte de cortinas de humo, es decir,

toman algún hecho que llame mucho la atención para desviar al televidente de cuestiones de mayor importancia como el rumbo del país y su economía, es por eso que no todo grupo social se ha fabricado de acuerdo con la mercadotecnia imperial.

A continuación se presenta un ejemplo de un reportaje seleccionado del periódico El Universal del día jueves 27 de Marzo del 2008 cuando una nota relacionada a lo que los medios de comunicación denominaban hasta hoy como “Tribus urbanas”.

08:53 La Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSP-DF) desplegará policías en las cinco zonas donde se reúnen con mayor frecuencia las llamadas “tribus urbanas” para evitar enfrentamientos.

El titular de la SSP local, Joel Ortega Cuevas dijo que se garantizarán sus derechos y su integridad, en aquellos puntos donde suelen concurrir, como la glorieta del Metro Insurgentes, el tianguis del Chopo, Coyoacán, la Zona Rosa y el Centro Histórico.

“Es importante decirte que en esta ciudad se respeta la ideología y la diversidad y que cada vez que estos se reúnan o manifiesten estaremos atentos para garantizar sus derechos y su integridad”, puntualizó.

Ortega Cuevas comentó que además de los emos, los punk y los dark hay otros grupos que interactúan con la policía en la vía pública pero que aún no se manifiestan.

Anunció que la Secretaría emitirá alertas a través de las páginas de internet que ellos utilizan para advertir que habrá policías en sus futuras manifestaciones en la Ciudad de México.

“Nunca es un desperdicio atender a los que son y piensan diferente, hay que evitar lo que ocurrió en Querétaro y Puebla. La intolerancia es propia de sistemas totalitarios, en la democracia deben caber todos, aún los que no piensan como nosotros y debemos garantizar sus derechos, aun haciendo uso de la fuerza pública”, indicó.

El jefe de la policía preventiva dijo desconocer si el conflicto entre los grupos de jóvenes y las agresiones en contra de los emos son una cortina de humo para desviar la atención

de lo que ocurre en el país. "No son peligrosos, hay mucha información distorsionada y alarmante. No lo sé. Pero en esta coyuntura hay muchas cortinas de humo", señaló.¹⁰

Con este último párrafo el jefe de la policía me puede dar la razón de que puede ser que todos estos líos pueden ser parte de una cortina de humo.

De acuerdo a lo anterior las prácticas realizadas por los jóvenes que en nuestro caso es el *hardcore*, comprenden a una idiosincrasia que ellos adoptan como propia, un ejemplo de ello es tener una actitud antisistémica, por lo tanto estas prácticas que ellos llevan a cabo simbólicamente en una tocada comprenden la manera de organizarse para llevar a cabo dicho evento y evidentemente la forma de comportarse, esto comprende la idea que plasma Maffesoli en cuanto a "tribus urbanas".

Cabe señalar que en esta tesis no se basará concretamente en la concepción de Maffesoli, pero considero prudente abordarlo para poder tener un juicio sólidos aunado a comparar teóricamente hacia qué rubro va dirigido mi tema.

Ahora bien, teniendo en cuenta estas dos corrientes: culturas juveniles y "tribus urbanas", es necesario precisar que ambas comprenden a un término que se le denomina contracultura, y que a continuación veremos de qué trata.

2.1.6 Contracultura

Ya teniendo como referente culturas juveniles, "tribus urbanas" y cultura, es necesario comprender qué es la contracultura y cómo es que se relaciona directamente con las identidades juveniles y por supuesto con el *hardcore*.

La contracultura aparece muchas veces sumergida y marginal por la enorme fuerza del imaginario social del sistema que establece creencias, gustos, morales, patrones anquilosados, los que a su vez crean modelos de conducta y de comportamiento correctos que origina represiones muchas veces feroces y terribles que no solo pertenecen al pasado (Herrera, 2009: 74).

¹⁰ Lagunas Isela, El Universal, Ciudad de México, jueves 27 de marzo de 2008.

De acuerdo a lo antes señalado la revista virtual *Replicante* ofrece un artículo para entender de una manera más evidente lo que es la contracultura y la oposición de lo que se denomina como subcultura y contracultura.

La contracultura se manifiesta a través de la elaboración y adopción de expresiones culturales —lenguaje, actitudes, vestimenta, música— con características propias, que al erigirse como alternativa cultural trasciende, pone en evidencia y exterioriza su animadversión a la cultura dominante o hegemónica, rompiendo con la idea de que es difícil crear propuestas culturales que se mantengan al margen o en franca oposición a la socialización de la cultura dominante. Y es precisamente el antagonismo hacia la cultura dominante lo que fomenta su creatividad y hasta su subsistencia, es decir, que si llegara a carecer de esta condición antitética frente a la cultura dominante estaríamos hablando simplemente de subcultura. Por ello es importante y necesario desligar a la subcultura de la contracultura, ya que ésta lo que intenta romper es precisamente la relación de dominador/subalterno (...) La contracultura también presenta las siguientes peculiaridades: en ella no necesariamente está asumida una postura política o “ideológica”; su “anacronismo” y su forma de manifestarse suele ser sólo el reflejo de un descontento generacional; su efectividad debe estar sujeta, en la mayoría de las veces, a cierta transitoriedad, ya que de lo contrario puede empezar a sufrir un desgaste en su forma de reivindicarse e ir adquiriendo la aquiescencia de la sociedad y de la cultura hegemónica, lo que consecuentemente se traduciría en su muerte (García, 2014: 1).

Cabe señalar que el término contracultura surge a finales de los años sesenta con el movimiento hippie, pues se podría considerar que fue la primera cultura juvenil que se sublevó al sistema aunado a que en dicha década hubo manifestaciones estudiantiles en diversas partes del mundo los casos más emblemáticos fueron en Francia y por supuesto en México.

Algunos autores como Bennett y Clark han considerado que la *counterculture* es un concepto clave para entender a una generación de los años 60 con un descontento hacia la figura parental y de la sociedad. El término *counterculture*, de acuerdo con Bennette (2001), es un término que ayuda a entender la desilusión de los jóvenes de esa época acerca del control de la cultura parental y de la falta de deseo de no querer formar parte de la máquina de la sociedad, Por su lado para Clark (1976) indica que el término no solo debe entenderse como el ir en contra de la cultura parental, tanto ideológica y culturalmente, sino también como una manera suave de atacar a las instituciones que representan el sistema dominante y reproductor como son la familia, la escuela, los medios y el matrimonio (Arce, 2008: 263).

De acuerdo a lo anterior la contracultura es una expresión netamente contestataria que surge por y para los jóvenes que buscan una alternativa ante la opresión y represión que vivían, considero a lo anterior la definición como en un contexto más general, a continuación se observará cómo se concibe la contracultura desde un aspecto más *chilango*.

La contracultura es, entre otras ondas, querer y proponerse rechazar la apatía y la ignorancia, estar informado y despierto políticamente, ser participativo de las causas de los pobres, los marginados y los desvalidos (...) conscientes de que la economía campesina ha sido sistemáticamente destruida (...) (Mondragón, 2006: 76).

Sin embargo, José Agustín desde su mexicanidad define a la contracultura de la siguiente manera: “es una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional” (Agustín, 1996: 129).

Esto obedece claramente a grupos contestatarios que no siguen o comparten de alguna manera a la cultura patriarcal como propia si no que buscan una alternativa para manifestar su inconformidad hacia el sistema, es por eso que los chicos *ska*, *punk*, *hardcore*, *raperos* y toda esta pluralidad de culturas juveniles desde su trinchera levantan la voz en contra del capital y de toda autoridad, es por esa cuestión que pertenecen a la denominada contracultura.

Pero no todo es miel sobre hojuelas, ya que el capital en su expresión más voraz que es la globalización día con día crea la manera de que toda expresión cultural sea rentable, es decir, que sea un negocio, es por esa cuestión que se crean industrias que se dedican a reproducir estas expresiones o bien pagan para que los mismo artesanos se renten y las corporaciones vendan estos artículos, en el caso de la música es parecido el *modus operandi* por lo que la industria discográfica le ha puesto precio a la creación de algún grupo y lo vende como propio, esto obedece a lo que se denomina como industrias culturales que a continuación veremos cómo se definen.

2.1.7 Industrias Culturales

Ya definido qué es contracultura, es necesario investigar cómo las industrias han tomado partido de los simbolismos y rituales de los jóvenes a tal grado de hacerlo mercancía y hasta qué momento la cultura materializada, por ejemplo en la música, se convierte en industria.

El término de industria cultural fue creado por Adorno y Horkheimer, teóricos representativos de la primera etapa de la Escuela de Frankfurt, ellos remplazaron el término “masa” por el concepto mencionado líneas arriba.

La industria cultural es la integración deliberada de los consumidores, en su más alto nivel (...) La industria Cultural tiene en cuenta sin duda el estado de conciencia e inconciencia de los millones de personas a las que se dirige, pero las masas no son el factor primordial sino un elemento secundario, un elemento de cálculo; un accesorio de la maquinaria. El consumidor no es rey, como querría la industria; no es el sujeto, sino el objeto. El término *mass media* que se le ha impuesto la industria cultural, no hace sino minimizar el fenómeno. Sin embargo, no se trata en primer lugar de las masas, ni de las técnicas de comunicación como tales, sino del espíritu que les es insuflado a través de la voz de su conductor (Adorno, 1967: 7-20).

Entiéndase a la industria cultural como todo aquello que produce y reproduce el ser humano a partir de su realidad inmediata y de cómo los medios de producción acaparan la atención de las masas para comercializar aquel producto o artesanía que el propio ser humano creó con sus manos, principalmente se considera que los medios masivos de comunicación, como lo son, la radio, la prensa, la cinematografía, la televisión y hoy en día el internet son instrumentos ideológicos que propician el consumo desmedido de la sociedad y a mi parecer, son los principales responsables de que los artesanos o las pequeñas empresas vayan a la quiebra por comprar en empresas transnacionales.

(...) para que la cultura industrial sea posible, han sido necesarias invenciones técnicas, sobre todo el cinematógrafo y la telegrafía sin hilos, de uso principalmente utilitario, es a la vez acaparada por el juego, la música, la diversión. El viento que las conduce hacia la cultura, es el del beneficio capitalista (Reguillo, *Op.cit.* 51).

Evidentemente las industrias siempre recurrirán a las expresiones culturales, pues normalmente éstas siempre serán rentables para el ámbito mercantil.

El ámbito de las industrias culturales ha consolidado sus dominios mediante una conceptualización activa del sujeto, generando espacios para la producción, reconocimiento e incluso de la diversidad cultural juvenil. (...) Las industrias culturales han abierto y desregularizado el espacio para la inclusión de la diversidad estética y ética juvenil (Reguillo, Op.cit: 51).

De acuerdo a lo anterior puedo llegar a la conclusión de que las industrias culturales llegan a generar identidades propias y partiendo de ahí también crean ideologías, este último término lo revisaremos a continuación.

2.1.8 Ideología

En un grupo de personas con determinado gusto musical o creencia y/o postura política, para estar en cierta conexión debe de haber opiniones en común acerca de la realidad inmediata y para crear hasta cierto punto un cambio.

De acuerdo a ello, Althusser menciona:

Se sabe que la expresión “ideología” fue forjada por Canabis, Destutt de Tracy y sus amigos, quienes le asignaron por objeto la teoría (genética) de las ideas (...) La ideología pasa a ser el sistema de ideas, de representaciones que domina el espíritu de un hombre o un grupo social (...) La ideología es pues para Marx un *bricolage* imaginario, un puro sueño, vacío y vano, constituido con los “residuos diurnos” de la única realidad plena y positiva, la de la historia concreta de individuos concretos, materiales, que producen materialmente su existencia (Althusser, 1988: 20-22).

Lo que se ha señalado líneas arriba, se asocia con lo que Althusser denominaba ideología, él consideraba que surge a partir de las formas de dominación del Estado y sus instituciones que a su vez estas comprenden otro tipo de ideologías hegemónicas que reprimían en cierto sentido, a sectores de la sociedad, uno de ellos y el más vulnerable los jóvenes.

La definición antes mostrada, considero es un panorama amplio de lo que es la ideología, lo importante es acercarnos a nuestro problema el cual es la ideología en la juventud.

(...) podemos esperar a que los grupos juveniles en sectores populares formulen ideologías que tiendan a la transformación o al cambio de un orden social en el que son perjudicados. Es decir, actitudes, opiniones, prácticas y discursos de resistencia u oposición, a partir de la condición de dominación (...) Las ideologías persiguen por tanto, habilitar a los miembros del grupo, en la lucha simbólica, en otras palabras, en la lucha por la imposición de la visión del mundo legítima, por la producción del sentido común. Es decir, en lo esencial: las palabras, los nombres que construyen la realidad tanto como la expresan (Sánchez, 2006: 49).

Como se expuso, la ideología juvenil es una muestra de resistencia ante lo establecido, asimismo, es una muestra de resistencia ante los embates que han sufrido por parte de quienes controlan el país y de las transformaciones nacionales que hasta cierto punto pueden dañar a este sector poblacional, un ejemplo de dicha resistencia que se ha venido gestando desde principios de siglo incluso desde siglos atrás y que estos últimos años ha dado de que hablar, es la anarquía, ideología que es netamente contestataria y que es característica del *hardcore* y por supuesto del *punk*.

A continuación analizaremos una expresión que pertenece netamente a una ideología la cual es la anarquía, doctrina que principalmente los chicos *hardcore* y/o *punk* adoptan como propia ya que es una corriente radical la cual pretende erradicar a la burguesía y a todo capital, ha sido tanta la adopción de esta ideología que los grupos de *punk* y por supuesto de *hardcore* plasman esta corriente en las letras de sus canciones.

2.1.9 La Anarquía como ideología juvenil

La anarquía es una doctrina que, al menos en México, se relaciona con corrientes de izquierda, el máximo exponente nacional es Ricardo Flores Magón, esta corriente filosófica-política-cultural ha sido el estandarte del rock por décadas hasta que llegó el *punk* y con ello sus distintas corrientes, en las

cuales, esta expresión se vio con mayor dureza atacando de manera figurada y literal a las instituciones del Estado, sobre todo a la policía.

Percibir al anarquismo como sinónimo de caos social, desorden o anomia no deviene precisamente de su estructura etimológica (del griego *anarchos*: sin arconte, rey, Estado o gobierno), sino principalmente de sus históricos detractores, quienes deliberadamente han venido tergiversando su verdadero sentido filosófico libertario.

Aunque es hasta el siglo XIX cuando el concepto de anarquía —como pensamiento y acción ético-políticas, que reivindica la “libertad” y se opone radicalmente a toda forma de ejercicio del poder jerarquizado y autoritario— es utilizado por primera vez por el francés Pierre Joseph Proudhon; varios de los representantes de esta filosofía pueden encontrarse en contextos muy diversos a lo largo de la historia: Lao-Tse, Diógenes, François Rabelais, La Boétie, William Blake, W. Godwin, Shelley, Ibsen, Nietzsche, Albert Camus, M. Foucault, Ivan Illich, Carlos Díaz, Bert F. Hoselitz, Herbert Read, Ángel Capalletti y Christian Ferrer (...) Además, dentro del anarquismo puede hallarse una gran diversidad de posturas que se distinguen entre ellas por su filosofía, formas de organización y de acción, como el anarquismo individualista, el anarquismo social, el anarco-comunismo, el anarquismo mutualista, el anarco-sindicalismo, el anarco-cristianismo, el anarco-feminismo, el eco-anarquismo, el anarco-primitivismo, el anarquismo vegano, el anarquismo insurreccionalista, el ciber-anarquismo, el post-anarquismo, las cuales pueden llegar a confrontarse. Aunque esta heterogeneidad y flexibilidad han sido aprovechadas por aberraciones como el anarco-capitalismo (García, 2014: 1).

Al igual que el término de la cultura e ideología por mencionar algunas, esta categoría es extensa, pues tendríamos que retomar cuáles son sus bases, a partir de qué surge, en fin, por lo tanto trataré de ser breve pero conciso para que quede claro a lo que se refiere el anarquismo.

Según la banda de chicas de anarco-punk colombiano *Polikarpa y sus viciosas* consideran de esta manera a la anarquía:

*Anarquía es armonía
Sin ninguna jerarquía
Destrucción sin discusión
Contra políticos del montón
Gobernantes sin cabeza
Aunque pidan una tregua
Solo unidos lograremos
Una buena solución
Que el político se empobrezca
y a nosotros fortalezca.¹¹*

Para Malatesta, la palabra anarquía proviene del griego y significa *sin gobierno*; es decir, la vida de un pueblo que se rige sin autoridad constituida, sin gobierno.

Los anarquistas se sirven ordinariamente de la palabra Estado para expresar todo el conjunto de instituciones políticas, legislativas, judiciales, militares, financieras, etc. Por medio de las cuales se sustrae al pueblo la gestión de sus propios asuntos, la dirección de su propia seguridad, para confiarlos a unos cuantos que -usurpación o delegación- se encuentran investidos de la facultad de hacer leyes sobre todo y para todos y de compeler al pueblo a ajustar a ellas su conducta, valiéndose, al efecto, de la fuerza de todos (Malatesta, 2013: 1).

De acuerdo a lo anterior Malatesta concebía a la anarquía no como desorden si no que en todo el caos que pudiese generar ese desorden se lograría el cambio o bien la abolición de las instituciones que rigen el estado o mejor dicho del gobierno como tal.

No se puede dudar de que el anarquismo, es allí la ideología de la clase obrera, y ello no solo porque la mayor parte de los trabajadores industriales la han abrazado como propia, sino también porque tal ideología es el motor principal (si no único) de todos los cambios auténticamente revolucionarios que allí se producen (...) inclusive el *lumpen proletariat* ha abrazado a veces el anarquismo, sobre todo en los momentos de gran agitación social y de efervescencia revolucionaria (...) es una ideología de todas las clases oprimidas y explotadas en cuanto tales, mientras sean capaces de liberarse sin oprimir o explotar a otras clases [...] (Cappelletti, 1985: 7).

¹¹ Polikarpa y sus viciosas, *Libertad y Desorden*, Bong Records, Bogotá, 2000

Como podemos observar el anarquismo es una ideología que adoptan las clases más vulnerables y a lo que los políticos denominan como las minorías, esta ideología va en contra de todo lo establecido, cuestión por la que la cultura punk se ha apropiado pues generalmente los chicos punks viven en zonas marginadas y pertenecen al sector proletario. Ya definido en cierto punto qué es la anarquía, me es necesario señalar quién fue la primera banda de punk que se adjudicó la bandera de la anarquía.

La primera banda de punk en interesarse seriamente en la anarquía y sus implicaciones fue la banda inglesa CRASS (...) La banda se formó en 1978 como una reacción contra la moda y aceptación del punk (...) “La anarquía es la única forma de pensamiento político que no busca controlar al individuo por medio de la fuerza. La anarquía es el rechazo de ese control del Estado y representa una exigencia del individuo a vivir una vida de elección personal, no de manipulación política” (Crass, flipside #23, marzo 1981).¹²

Teniendo en cuenta qué es la anarquía como ideología y quién fue la primera banda en adoptarla, procederé a explicar qué es la música *hardcore* y las implicaciones que tiene con lo expuesto hasta ahora, por lo que entramos a lo que denomino el eje comunicativo y se observará cómo la comunicación va estrechamente ligada con lo cultural.

2.1.10 Relación poder/resistencia

En este apartado se pretende dar cuenta de cómo se dan las relaciones entre el poder y la resistencia, además de señalar cuáles son las distintas formas del poder según Michel Foucault. Aunado a ello me permito aclarar que la concepción de Elías Canneti en relación a su texto *Masa y poder* lo utilizaré al momento de hacer el análisis etnográfico de las diferentes tocadas a las cuales se acudieron.

¹² Vega, Agustín, *El punk anarquista primera parte*, CCD Juventudes Zapatistas, traducción del libro *La filosofía del punk, Más que ruido* de Craig O’ Hara. En: http://www.nodo50.org/coordinadoralibertaria/punk_anarquista.pdf consultado el día 25 de Febrero del 2014

Dicho lo anterior, a lo largo de la historia mundial, el hombre ha sido testigo de regímenes totalitarios y autoritarios, que someten normalmente a las clases bajas o contemporáneamente mejor llamadas minorías, estas minorías, como suelen llamarlas la cúpula política, en un ejercicio de contraposición a los discursos establecidos o a las acciones tomadas las cuales perjudican su vida diaria, se han dado a la necesidad de crear acciones que frenen en algún sentido los arrebatos a manos de aquellos que ejercen el poder.

Pero antes de adelantarme hay una pregunta obligada que hay que hacer, ¿Qué es el poder?, el Dr. Raúl Cisneros cita a Max Weber de la siguiente manera:

Max Weber (1915) define al poder como, la probabilidad de imponer la propia voluntad dentro de una relación social, aún contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad (...) Con lo anterior Weber atribuye al poder. la sujeción a un orden legítimamente establecido que garantice la conducta conforme a reglas pactadas. También se encuentra el hecho de que para Weber, de acuerdo con sus categorías sociológicas, las relaciones sociales consisten sola y exclusivamente en la conformación de una determinada conducta social recíproca que regule las relaciones entre los miembros, por ello, el poder es la probabilidad de hacer obligatoria el tipo de conducta que deben observar los miembros de la relación social (Cisneros, 2001: 4-5).

De acuerdo a lo anterior, lo chicos adeptos al *hardcore* o a alguna otra expresión contracultural viven constantemente en resistencia en contra del poder hegemónico que hasta cierta medida, los doblega, es por ello que su forma de vestir, sus rituales son manera de expresar dicha oposición a lo establecido, de acuerdo a ello James Scott comenta lo siguiente:

Estas formas de dominación, que son medios institucionalizados de extraer trabajos, bienes y servicios de la población subyugada, encarnan principios formales sobre la superioridad y la inferioridad, muchas veces con estructuras ideológicas complejas. En ellas además, cierto grado de ritual y "etiqueta" regula la conducta pública. Al menos en principio, en estos sistemas de dominación el rango se determina por nacimiento, la movilidad social es nula y a los grupos subordinados se les conceden derechos (Scott, 2000: 46).

Por lo anterior, tenemos que los jóvenes que llevan a cabo una doctrina o una conducta totalmente contestataria siempre están en contra de las leyes o poderes que subyugan a los que menos tienen, en este sentido, la vestimenta, la facha, y la música tienen un mensaje totalmente rudo y directo, sobre esto, Javier Nava¹³ comenta:

(...) el gobierno siempre limitó, siempre trató de someter a la banda, y la banda siempre respondió, como te lo comentaba hace un momento, la banda se juntaba y nos íbamos a los *toquines* ya sea en *delfines*, *guajolotos*, Ruta 100, como pudiéramos pero nos íbamos, entonces el estado o el sistema por decirlo así, siempre trató de reprimir a la banda, ahí están las consecuencias con nuestro carnal *El Mosh*, que fue vocalista en su tiempo de *Atoxxxico*, cayó preso, ¿Por qué?, por sus ideas, por la forma de manejar a la gente, no de manipularla, sino de organizarla (...) el pedo era ruido con mensaje, bien claro, acción directa, ruido con mensaje, el mensaje es verbal y agresivo, el ruido no es tan importante, porque no somos melódicos, ni somos músicos, ni queremos serlo, simplemente lo que queremos demostrar es nuestra inconformidad, contra todos esos pinche represores que día con día crece, hoy en día, antes se enfocaban en zonas regionales, que la policía me reprime, llegan a la esquina y los maltratan (...).

Teniendo en cuenta lo anterior, Foucault señala 6 formas de lucha en contra del poder, las cuales señalaré de forma puntual, para entender cuál es la forma de resistencia de estos jóvenes.

- 1.- Luchas transversales; no están restringidas a un tipo particular de gobierno político o económico.
- 2.- El objetivo de estas luchas son los efectos, como tales, del poder.
- 3.- Son luchas “inmediatas”, porque la gente critica la instancia del poder que le es más próxima, las que ejercen su acción sobre los individuos. No busca al “enemigo número uno” sino al enemigo inmediato (...) no creen que la solución a su problema pueda residir en un futuro incierto (...)
- 4.- Son luchas que ponen en tela de juicio el estatus del individuo (...) atacan todo lo que pueda aislar al individuo, separarlo de los otros, escindir la vida comunitaria, obligar al individuo a replegarse sobre sí y ligarlo a su propia comunidad.
- 5.- Estas luchas oponen una resistencia a los efectos del poder que están ligados al saber, a la competencia y a la calificación. Luchan contra los privilegios del saber.

¹³ Javier Nava mejor conocido como *el Japo* es vocalista de una banda de *Hardcore* quien fungió como mi entrevistado, en los capítulos subsiguientes sabremos más acerca de él.

6.- Por último, todas las luchas actuales giran en torno de la última cuestión: ¿quiénes somos? (Foucault, 1989: 15-16).

Haciendo un análisis, podemos observar que los tipos de resistencia que propone Foucault obedecen, me atrevería a decirlo, en automático a la situación que vivieron y viven los chicos en sus contextos, es decir, estas formas de resistencia la vivieron los punks en los setenta y ochenta, la vivieron en los noventa y hoy en día la siguen llevando a cabo. Es por eso, que a los poderosos les causa ruido, por llamarlo de alguna manera, que los chicos estén en contacto con expresiones culturales o contraculturales, pues los hacen más conscientes, o al menos los ponen al tanto de la situación del contexto en el que se encuentran.

2.2 EJE COMUNICATIVO

2.2.1 El *performance* como creación y herramienta de la comunicación interpersonal

Cuando alguien, ya sea una persona, un grupo musical, un maestro, se encuentra ante un público o ante cualquier persona, toma un rol, es decir, la actitud, la manera de expresarse varía de acuerdo a la situación, terminando la presentación, explicación o concierto, esta persona o maestro cambia totalmente de actitud, a estos roles se les consideran *performance*, pues cuando se está ante un *performance* la persona que esta llevándolo a cabo, interactúa con los otros como un personaje, terminando eso, la actitud cambia a su vida actual.

Cuando un individuo desempeña un papel, solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos. Se les pide que crean que el sujeto que ven posee en realidad los atributos que aparenta poseer, que la tarea que realiza tendrá las consecuencias que en su forma implícita pretende y que, en general, las cosas son como aparentan ser (Goffman, 2009: 30).

De acuerdo a lo anterior la interacción que hay entre los observadores y el actor, comprende a una comunicación interpersonal, pues no existen intermediarios para que el mensaje sea captado con claridad, podría considerar que es una de las características del *performance*, pues, si bien en el acto no hay una charla como tal, el mensaje que da el actor o la banda es claro y coherente por el simple hecho (me atrevería a decir) de lo que expresa quien está ofreciendo el espectáculo.

La base simbólica de esta concepción de la *performance* se sustenta sobre la capacidad de transmisión de estas acciones en situaciones comunales, así como en la fiesta. El rito, como lugar donde se ejecutan acciones que sobrepasan lo permitido o legítimo en una sociedad, posee un componente liberador o catárquico, con una gran capacidad de contagio por empatía en situaciones sociales. Como en el rito, el *performer* emplea su cuerpo como medio donde confluyen las fuerzas de la naturaleza y la vida humana. El receptor de estas acciones se sitúa como testigo colectivo, parte necesaria para la catarsis ritual (Saldeño, 2010).

Considero, de acuerdo a lo anterior, que el *performance* que realiza alguna persona pertenece a un ritual que se lleva a cabo cuando ese actor grupo musical se presenta a mostrar su trabajo, de igual manera es ritual la acción o el rol que toman los asistentes a dicho espectáculo, un ejemplo de ello es el *slam* en algún concierto, o el tomar apuntes o entregar la tarea en el caso profesor.-alumno, en todo ello se lleva a cabo lo que se denomina comunicación interpersonal, pues hay una retroalimentación en el contexto.

La mayoría de los investigadores coinciden en que la comunicación interpersonal es simbólica, verbal y no verbal, multifuncional, transaccional, reveladora y que puede ser intencionada y no intencionada. Casi todos concuerdan en que responde a necesidades, está influida por factores ambientales y exige *feedback*. Hasta aquí, sincronizan los preocupados por el tema. Los norteamericanos Miller, G. y Steinberg, M, explican que las personas basan los resultados de la comunicación en tres niveles de datos; culturales, sociológicos y psicológicos (...) Nos decidimos a comunicar en la medida que confiamos en la interpretación de las claves no verbales que hemos observado. Las experiencias previas en un entorno concreto o similar vinculan a la forma en que tratemos de iniciar la comunicación. (García, 2013: 1)

Con lo anterior puedo considerar que la comunicación interpersonal como parte fundamental del *performance* suele ser simbólica o bien puede llegar el mensaje literalmente, dependiendo del modo en el que se dirija, por lo tanto es evidente que al hablar de *performance* están impregnados los aspectos interpersonales.

2.2.2 Los rituales como comunicación visual

Dentro de las culturas juveniles es común hablar, por ejemplo, del baile como expresión de rebeldía o del simple gusto por la música, sin embargo, estos bailes corresponden a rituales que consciente o inconscientemente se llevan a cabo, Dentro del movimiento juvenil denominado como *hardcore* existen diversos cánones de pertenencia, ya sea la vestimenta, la ideología evidentemente la música y el mismo baile, este último ocupa un lugar imprescindible dentro de dicho movimiento ya que, es considerado como un ritual, en el caso del *ska*, del *punk* y por supuesto del *hardcore* su baile tradicional por decirlo de alguna manera es el *slam*.

Rubén Albarrán vocalista de Café Tacuba considera que el *slam* es como una primera comunión por el hecho de que los asistentes a un concierto de este tipo de música se compenetran haciendo una conexión especial que nadie puede romper.

En este contexto también podemos observar códigos de pertenencia, pues generalmente los bailes que se dan en sitios especiales, son movimientos agresivos manejados de manera pacífica. El *slam* es en sí un baile agresivo para la mirada de los otros que lo ven. Mencionamos que es un baile agresivo, porque en realidad lo es, pero por otro lado, por el lado del movimiento, de la convivencia, es notable que a pesar de saltar con los codos abiertos y las patadas buscando un objetivo, no pretenden hacerse daño en realidad. Se comunican a través de movimientos, ya que éstos se convierten en significantes y significados, dónde la finalidad última es simplemente vivir – aunque sea por unos momentos– esa euforia que les hace olvidar que existe

un mundo afuera, y que lo único que necesitan es estar pendientes de no recibir circunstancialmente un golpe inesperado que los saque del diálogo.

Ellos mismo lo saben, el *slam* no es para lastimarse, es su manera de comunicarse dentro de la misma cultura, y encuentran en el baile el tan esperado escape que también se busca en las drogas y el alcohol para algunos chicos claro está. Bailan para desahogarse, para tener una probadita de la euforia que da “convivir” con los suyos, y a pesar de que en algunos casos no conocerse, éste es el diálogo con el que se comunican, ya que al terminar ese momento, todos regresan a sus círculos íntimos, pero ya han identificado a los demás, los han aceptado como propios y han tomado el primer paso en la comunicación (Castro, 1977: 38).

Aunado a todo lo anterior, otra manera de que los jóvenes creen rituales dentro de su entorno, se debe a las practicas que realizan en el momento en que acuden a una tocada, es decir, cuando toman el rol de ser asistentes, crean acciones que comúnmente las suelen repetir en tocadas siguientes, las cuales son, vestirse de acuerdo al entrono en el que se encontrarán, por ejemplo, cuando saben que irán a un *toquín de punk*, su vestimenta tratará de ser similar a la de sus homólogos, eso por un lado, por el otro el ritual de ir por una cerveza antes o durante la tocada, eso es un ritual muy común de jóvenes que asisten a conciertos de cualquier tipo de música, el hecho de ir con *banda* a al *toquin*, obedece a un ritual que los propios jóvenes les atribuyen cierto valor o cierto significado. Ante esto Pedro Molina comenta:

La organización de la acción, su ritualización, sustituye un comportamiento aleatorio, que podría resultar peligroso, por una dramatización (demostración) de estatus con un desarrollo funcional de roles. (Molina, 1997: 231)

De acuerdo a ello, se considera que ante un evento de resignificaciones en un contexto como lo es un concierto, el ritual más importante o evidente (como se guste llamar) es y ha sido hasta hoy el baile del *slam* y el *pogo*.

2.2.3 Slam y Pogo: Representación semiótica

El *pogues* o *pogues* es el nombre que recibe el *slam* en Colombia, es un baile en el cual incluye golpes, aventones y una ritualidad de violencia simbólica que se practica en conciertos en vivo. Generalmente se forma un círculo al centro, de tal forma que participen en el “pogues” quienes así lo desean. “Hay *pogues* mixtos (lo cual es extraño) y *pogues* masculinos y femeninos” (Reguillo, 2003: 169)

Los *Puerkos* comentan al respecto:

(...) si no hay *qüeyes* madreados no es slam (ríe) Si no hay *putazos* no hay *toquin*, si no hay pogo no hay desmadre.

De acuerdo a ello Álvaro Detor comenta sobre lo que era en un principio el pogo y como su transformación al *slam*:

(...) al principio no se llamaba *slam*, se llamaba *pogo*, el *pogo* era un baile tomado que se traía de otras partes del mundo, principalmente de Inglaterra que se dice que lo invento Cid Vicius, que era aventar a la gente, pero yo lo que recuerdo es que se hacía un círculo y tu bailabas, le decías a una chava que “sabes que bailamos”, te metías ahí y aparentabas una pelea, la agarrabas de los hombros y comenzabas a sacudirla y a sacudirte, se tiraban al suelo aparentando una pelea y era una forma de representar la violencia que se vivía en la calle y otra forma era que tu podías bailar pero temblando sin agredir a nadie, podías temblar como un robot o caminar como un robot porque representabas lo que se vivía en todo, y poco a poco eso se fue transformando en violencia, se fue haciendo un círculo, un círculo, un círculo, hasta que termino siendo el *slam* y todo mundo lo conocía como *slam* y se exporto a otros ritmos, al *ska*, a todos los ritmos se exporto, siendo que la derivación surge del *pogo* y era más tranquilo, (...) tu podías meterte tranquilamente con una chava a hacer el ritual de la danza de los *punks* que le llaman, que en ese momento era tranquilo, era representar la violencia que se vivía, hoy la representas pero la vives ahí mismo, sales *madreado*, sales lastimado y yo no digo que haya gente que tiran y te lavantan pero hay gente que te ve tirado y *pasan por encima* de ti y todavía te pisotean, entonces si cambio mucho, el *pogo* era otra cosa totalmente inofensiva de representación de que no queríamos violencia y ahora se vive.

La música, el baile y la euforia que produce en los jóvenes de estas expresiones contraculturales es también un símbolo de pertenencia. La música es uno de los mayores atractivos para los chavos, además de que a través de la música la gente que asiste a alguna *tocada* pasa por una etapa de sentimientos, es decir, el chavo que va a ir a una *tocada* saliendo de su casa esta de una manera normal, llegando al salón donde se llevará dicha *tocada* se siente en ambiente y cambia su actitud y forma de hablar, cuando está bailando su actitud está cambiada por completo se vuelve un poco más agresivo y toda su euforia la saca, ya sea *ska*, *punk*, *surf* u otro, la esencia permanece, sin embargo las costumbres, éticas y estéticas de los visitantes se adaptan. En la mayoría de los casos, es la misma euforia de bailar lo que los impulsa a hacerlo.

¿Qué representa dentro de la música el baile del *slam* y *pogo*?

Como se comentó líneas arriba el baile ya sea *slam* o *pogo* dependiendo el país, es evidentemente un ritual de identidad, el cual se lleva a cabo por la misma euforia del concierto que se está realizando, representa cierta violencia por el tipo de movimientos que se ejecutan y el cual está fuera de los estándares, por decirlo de alguna manera, de lo que representa un baile. Para hablar del Slam es inevitable hablar del baile, para hablar del baile hay que hablar de diversión, arte, cultura, habilidad.

Otro de los actos más representativos dentro del *hardcore* es el baile denominado: Slam, originalmente el slam tenía un mensaje de unidad y hermandad, al chocar los hombros y decir: estoy a tu lado en la lucha; “aunque ya se ha degradado por un tiempo, pero afortunadamente ha regresado poco a poco a su significado y eso se puede ver cuando alguien se cae, los demás aunque no lo conozcan lo ayudan a levantarse para que siga el bailongo”¹⁴

Aunado a lo anterior, se considera que el baile o el ritual del slam comprende a una serie de simbolismo y significados lo mismo que un individuo por su sola forma de vestir da a entender algo, dicho lo cual se considera que este tipo de

¹⁴ López Hernández, Melchor, “El ska no es sinónimo de rebeldía” en: <http://www.machetearte.com>

baile comprende a lo que se denomina como comunicación visual el cual debe de ser comprendido para de alguna manera entender de qué va o que se quiere transmitir con ello, por lo tanto es necesario saber qué es la comunicación visual.

“Se entiende por comunicación visual el conjunto de manifestaciones expresivas en una obra de arte o en una persona” (Munari, 1985: 83). En una comunidad las personas se expresan con base en su vestimenta, es decir, de acuerdo a cómo se visten expresan su sentir, un ejemplo de ello es una chica de 17 años que acaba de cortar con su novio, se encuentra en una depresión inmensa no tiene ganas de ir a la escuela pero ve que tiene examen así que no le queda otra opción más que asistir, se siente vacía y no quiere arreglarse así que se pone lo primero que ve lo cual no combina y no se maquilla, cuando llega a la escuela todos sus compañeros observan que no está bien vestida lo cual es muy raro pero sin decir una palabra esta chica está expresando que está triste y que no tiene ganas de nada.

En cuanto a la vestimenta de las culturas juveniles predomina el uso de la mezclilla y los colores oscuros, los accesorios y estilos más definidos varían de acuerdo al género musical, que pueden ser desde mochilas colgadas en la espalda y bermudas para los *skatos*, chamarras de piel o mezclilla decoradas con estoperoles para los *rockeros*, jeans ajustados y peinados en cresta con los cabellos decolorados para los *punks*, *rastas* en el cabello y playeras en rojo, amarillo y verde para los que gustan del *reggae*, hasta camisas floreadas y máscaras de luchadores para los *surferos*. En general, no se trata de vestimentas caras o de marca si no de ropa reciclada de sus propios closets o del de sus padres o familiares. Sólo en algunos casos se observa ropa de tienda que trata de imitar el desgaste de la ropa usada lo mismo pasa en los grupos culturales, la vestimenta de un punk, de un *skato* o de un *rastafari* está dando mucho de qué hablar sin que este diga alguna palabra. Tanto la vestimenta como la apariencia de estos chicos se interpreta que están en combate contra toda autoridad abusiva sin decir alguna palabra o llegar a un acto, pues todo es visual, es por eso que las culturas juveniles es importante el

cómo vistas ya que por la vestimenta estas dando a entender el cómo piensas y el cómo te sientes.

Durante las últimas dos décadas, en Latinoamérica se ha estudiado al cuerpo como signo desde diversas perspectivas que evidencian las múltiples posibilidades que la semiótica presenta para observar un mismo fenómeno y un caso ejemplar han sido los diversos números dedicados al cuerpo o a los entornos sociales donde éste juega un papel muy importante que ha publicado la revista DeSignis, la publicación semestral de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Es desde este contexto desde donde José Enrique Finol, semiólogo venezolano, ha realizado investigaciones sobre el cuerpo como signo durante más de diez años, trabajo que lo ha llevado a considerar al cuerpo no sólo como un signo, sino también como un espacio en el cual otros signos se manifiestan, dado que el cuerpo se encuentra inscrito en contextos de ritualidad donde su cualidad signifiante se extiende al relacionarse con otros cuerpos significantes o con otros signos como sucede en los concursos de belleza, los tratamientos de cuidado personal o las ceremonias públicas sólo por nombrar algunos de ellos (Finol y Finol, 2008). Sin embargo, más allá de un recorrido por los trabajos que sobre este tema se han realizado, lo que aquí nos interesa es observar las consecuencias de lo que llamaremos la "semiotización del cuerpo": un movimiento que convierte al cuerpo en un objeto de conocimiento propio de la semiótica pero que lo aleja de su reducción a una configuración sígnica particular. Un caso ejemplar de este movimiento es el que ha planteado recientemente Jacques Fontanille (2008) desde la semiótica tensiva. Desde este punto de vista, el cuerpo es considerado como la sede de la experiencia sensible y de la relación con el mundo en cuanto fenómeno (Berrumen, 2013: 67).

De acuerdo a lo anterior puedo concluir que el individuo como tal es un significado, un ejemplo de ello, es un chico *punk* que va por la calle y al mirarlo algunas personas se podrán escandalizar, pero si alguien con ojos críticos (más no criticones) lo observa podrá darse cuenta que el atuendo que viste tiene significados, desde los parches que pueda tener su chamarra de cuero, desde las botas e incluso el peinado, por lo tanto la tesis antes presentada es adecuada, en señalar y citar a teóricos que han estudiado al ser humano como significado.

2.2.4 La música como medio de comunicación

Como lo comenté a inicios de este texto, la música en todas sus expresiones es válvula de escape de una sociedad que tiene la necesidad de expresarse.

En la película “Gimme the power” Olallo Rubio dice “La música surge como medio de expresión ante la censura y la dictadura, desde diferentes trincheras la población se refugia y opina a través de la música”¹⁵

La música desde tiempo actuales ha sido soporte para ciertas generaciones, en la música podemos encontrar consuelo, alegrías, decepciones y infinidad de sentimientos encontrados, en lo que respecta a los jóvenes, estos han tratado de adaptarse a los nuevos géneros producto de la mercadotecnia capital, pero lejos de ello, los jóvenes han tratado de apropiarse de ella.

Se trata de mantener a la música como eje articulador de prácticas culturales específicas, en las que interactúan no solo actores sociales identificados como jóvenes sino que se evidencia, además, la presencia de otros actores, como la industria musical multicultural, los medios de comunicación y la tecnología (Viteri, 2011: 11).

Evidentemente, la música independiente será una industria que promoverá lo que el público consuma, es por esa cuestión que algunos géneros musicales como, el *punk*, el *ska*, el *hardcore*, el *metal*, por nombrar sólo algunos, estarán sumergidos en el *underground* puesto que disqueras no apostarán a un estilo diferente que no sea el más rentable.

La música representa para los jóvenes no solo una dimensión lúdica, habla ante todo de la conformación de espacios y tiempos concretos, en los cuales interactúan gustos, formas de socialización, intercambio de visiones y perspectivas: se establecen relaciones que permiten a los jóvenes disfrutar y generar ambientes en los cuales se autorreconocen (Analco, 2000).

De acuerdo a lo anterior la música es una construcción simbólica para los jóvenes, es decir, a través de la música los jóvenes buscan identificarse en cuanto a vivencias o recuerdos.

Cada periodo histórico tiene un sonido característico, definido socialmente, pero más allá de las características propias del lenguaje musical presente en cada generación (ritmos,

¹⁵ Rubio, Olallo, película *Gimme the power*, Amateur Films, 2010, México

melodías y mensajes), los individuos establecerán una relación con la música aprehendida con sus propias condiciones y puntos de partida. Por tanto, la música debería ser entendida o percibida de distintas maneras por cada oyente, (...) la música es un producto social y como tal quedará determinada por el contexto. (Hormigos, 2013: 1)

Como observamos la industria musical es configurada de acuerdo al contexto en el que se desarrolla y esa configuración crea, en cierto sentido, las identidades el cual conlleva a los rituales.

2.2.5 ¡Al fin! ¿Qué es el *hardcore*?

Después de tantos conceptos hemos llegado al *meollo* de la investigación, saber qué es el *hardcore* en y cuándo es que tiene su auge en nuestra Ciudad.

El *hardcore punk* se puede traducir como punk duro, extremista o radical a menudo llamado sencillamente *hardcore*, es un subgénero musical derivado del punk, que se originó en Norteamérica y el Reino Unido a finales de los años 1970 (...) Se caracteriza por suponer la evolución de los aspectos más enérgicos del punk, los tempos y compases son rápidos, a ritmos de baterías veloces y agresivos, las líneas de guitarras ejecutadas velozmente y con pocos arreglos, amplificadas con un sonido de distorsión, el bajo por lo general hace la misma nota del acorde de la guitarra (sin escalas, ocasionalmente con octavas), la voz es casi gritada, rápida y las canciones suelen ser cortas.¹⁶

Del *hardcore* han surgido varios géneros, a veces fusionándose con el metal (el cual influyó en la creación del género), derivándose subgéneros como el *hardcore melódico*, el *post-hardcore*, el *metalcore*, el *deathcore*, el *skacore*, *grind core* y muchos otros más.

Empezamos a utilizar el término *hardcore* porque queríamos distinguirnos de la escena de *punk* drogadicta y artística que se daba en ese tiempo en Nueva York. Éramos chicos más rudos que vivían en la calle, teníamos un perfil más duro (Anderson y Jenkins en Viteri, 2011: 53).

¹⁶ <http://punkmusic.about.com/od/punkinprint/p/Hardcore.htm>, consultado el 19 de Noviembre del 2013.

Me atrevo a aclarar y como lo comenté a inicios de esta investigación, que el término *hardcore* hace alusión a algo fuerte, de hecho por su traducción en español quiere decir “núcleo duro”, por lo tanto es algo radical y/o a su vez algo violento de tal manera que este término se usa en otros estilos musicales, en la literatura, en la informática, en la cinematografía y hasta en la pornografía. Por otro lado, considero como enigmática, cómo es la transición del punk al *hardcore* en la Ciudad de México, pues se comienza a considerar *hardcore* a mediados de los años ochenta como contraposición a la música establecida y como evolución inmediata del *punk*.

Algunas bandas de la escena *hardcore punk* en México son *Espécimen*, *Solución Mortal*, *Xenofobia*, *Massacre 68*, *Atoxxxico*, *Sedición* de Guadalajara, *Desobediencia civil*, *Herejía*, *Kagada de perro*, entre otras, se formaron a finales de 1981 y fueron una de las primeras bandas mexicanas *hardcore punk* en ser conocidas en el ambiente *underground* internacional, gracias a la cercanía de la ciudad con los Estados Unidos, sus contactos con la revista-fanzine *Maximum Rock and Roll*.¹⁷

En este aspecto cabe resaltar que en a finales de los 80's los jóvenes adeptos al *hardcore* se separan, por decirlo de alguna manera, de lo que se conocía hasta ese momento como *punk*, de acuerdo a eso Álvaro Detor comenta

[...] La escena *hardcore* como movimiento juvenil se diferencia del punk por dejar atrás los esquemas e ideologías de tendencia destructiva y optan más por un movimiento positivo y motivista, pero no igual, algunos *hardcore* han optado más por las sudaderas y las gorras beisboleras y han abandonado el color negro de su guarda ropa y muchos otros optan por otro tipo de vestimenta y nuevas estéticas [...] (Detor, 2011: 30-31).

Teniendo en cuenta lo anterior hasta este punto considera quera claro cómo se da esta transición entre lo que se considera una pauta para dar pie al cambio del ser *punk* a ser *hardcore*.

Aunado a lo anterior el *hardcore* como expresión de una contracultura, ha tenido desde sus entrañas diversos movimientos, desde el más radical hasta la más pacifista.

Uno fue el ideológico-político-social, como la filosofía anarquista, [...] el derechista denominado hatecore que tenía lirica de corte fascista y racista [...] Otro movimiento que

¹⁷ Reportaje sobre la escena punk de Tijuana en *Maximum Rock and Roll* (MRR), nº 12, 3/84.

se dio fue el *straight edge* (sendero recto) asociado principalmente al círculo de *hardcore punks* de Washington DC. El término *straight edge* se debe a la canción creada en 1981 por *Minor Threat* que lleva el mismo nombre [...] (Detor, 2001: 30).

Siendo este último el que la mayoría de los jóvenes denominados *hardcore* o *hardcoreros* quienes lo tomarían como estilo de vida, evidentemente no muchos jóvenes seguirían el “sendero recto” ya que hoy en día en cada tocada habrá quienes estén consumiendo alcohol y drogas, por lo tanto el *straight edge* ha sido la corriente ideológica que por automático se asocia con el movimiento *hardcore*, de esta manera a quienes lo llevaban a cabo en el caso de los jóvenes estadounidenses se les marcaba la mano con una X o en su defecto con tres X, lo cual significaba no bebo, no fumo y no consumo drogas, hasta ciertos casos no tengo relaciones sexuales.

Straight Edge youth took on the symbol of “XXX” standing for their three abstinences: no drinking, no smoking, and no sex. The last “X” is particularly contested. It stands for no sex outside of a monogamous relationship, until marriage, or until love, and many sXers disagree on the preferred reading. The symbol “X” is derived from the “X” marked on youths’ hands at concerts to show that they were under the drinking age (Arnold, 2010: 5).

Lo anterior es una muestra de los pilares que conforman el *hardcore* en México, pues hasta el día de hoy, hay bandas que aún siguen sonando evidentemente dentro del medio y jóvenes y no tan jóvenes que siguen llevando a cabo una ideología *straight edge*, otros a la vieja escuela sumergidos en la idea de que la anarquía cambiará la situación del país y otros que simplemente van y conviven (destruyéndose o no) en las tocadás.

En nuestros días, el *hardcore* sigue vigente con sus variaciones, pero sin perder su esencia, en la parte sur-oriental de la Ciudad, hay bandas de *hardcore* que siguen tocando por sus propios medios, es decir, entre los mismos músicos realizan *tocadas*, un ejemplo de ello, es un festival de una banda de *hardcore* que llevan por nombre *Los Puerkos*, ellos cada año por el mes de Junio realizan su aniversario denominándolo *El Marranero*, este festival se lleva a cabo a unas cuerdas del Reclusorio Oriente y tiene por objetivo, lejos de festejar el aniversario de la banda y el cumpleaños de su baterista, de que

convivan todas las bandas y que sean escuchadas las propuestas de cada banda, pues en dicho festival se presentan bandas de *hardcore*, *punk* y *ska*.

Algunas de las bandas que predominan en esta parte de Iztapalapa y en las cuales me basaré son: *Los Puerkos HxC*, *Parasitosis HxC*, *Emergencia* (de Santa Fe), *Krav Maga* (de Tláhuac, fusionando el *ska* con *hardcore*), sólo por nombrar algunas.

Por todo lo anteriormente expuesto, puedo concluir que, para que una cultura juvenil se fortalezca, por llamarlo de alguna manera, los chicos que se sienten pertenecientes a ella, crean identidades y rituales en apego, en este caso, de algún género musical, por lo tanto, estas identidades colectivas y rituales obedecen a distintos procesos simbólicos que las personas externas a ellos pueden descifrar en algunos casos y en otros no.

Aunado a ello, el performance que llevan a cabo las bandas musicales y los adeptos a ellas, pertenecen y están dentro de lo que se denomina como comunicación interpersonal, pues ya sea a través de un lenguaje verbal o no verbal, el mensaje dentro del performance es claro y sin intermediarios.

Por lo tanto el *hardcore* es una muestra de ello, a partir de su estridente y poderoso sonido, los jóvenes adeptos a este género han creado simbolismos y rituales que son propios del género, así como un sentido de pertenencia para identificar a sus iguales, dejando de lado prejuicios y cuestiones raciales.

En cuanto al tema de *hardcore*, la mayor parte de lo escrito es propio, pues debido a que pertenezco a una banda que toca dicho estilo me es familiar, además de que hay muy poca información confiable respecto al tema, ya que hoy en día se confunde el verdadero *hardcore*, con sus variantes contemporáneas, un ejemplo de ello es la música que escuchan los denominados *emos*, que si recordamos los sucesos del 2008, una de las principales “ofensas” que tenían los *hardcoreros* o *punks* era el de llamar *hardcore* a un estilo que estaba muy lejos de serlo, pero algo de lo reflexionado en líneas anteriores, es que, las industrias culturales modifican estilos y los jóvenes se adaptan a ellos.

2.3 Apartado metodológico

El trabajo de campo para realizar esta tesis son las diferentes tocaditas de *hardcore punk* que se realicen en el Distrito Federal para observar cómo es la convivencia de los chicos adeptos a este género y por supuesto entre las bandas, así como apreciar la diferencia generacional en el aspecto visual de quienes hoy se denominan *hardcoreros*, dicho de otra manera, con el método de la etnografía se detectará cuáles han sido los cambios en la forma de vestir y de organización de los chicos de hoy a los chavos que lo vivieron por los años ochenta y noventa aunado a ello otra herramienta para este apartado metodológico es realizar entrevistas a personajes específicos el cual se definirá líneas más adelante. Aunque en realidad en palabras de Geertz son las entrevistas, fotos y otros documentos los que permiten observar los cambios, pues el trabajo etnográfico implica el “estar ahí”.

En lo que respecta a esta investigación la línea metodológica a seguir es cualitativa, ya que como sabemos la metodología cualitativa se caracteriza de la siguiente manera:

(...) comprender e interpretar la realidad tal y como es entendida por los sujetos participantes en los contextos estudiados, pero esta comprensión no interesa únicamente al investigador. Los resultados de la investigación han de ser compartidos, comunicados, según los casos, a los patrocinadores del estudio, a los propios participantes o, en la medida en que pretendamos contribuir al incremento del conocimiento científico acerca de un tipo de realidades, también al resto de la comunidad de investigadores (Rodríguez, 1996: 32).

Aunado a ello considero pertinente el tipo cualitativo pues pretendo adentrarme en el sentido riguroso de dar datos concretos de situaciones específicas, es decir, la metodología cualitativa en sus diferentes ramas de investigación permitirá conocer los antecedentes y vivencias de aquellos que adoptaron al *hardcore* como estilo de vida así como musical. Siguiendo ese mismo rubro comentan Taylor y Bogdan lo siguiente:

(...) Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones, y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos (...) el investigador cualitativo investiga a las personas en el contexto de

su pasado y de las situaciones en las que se hallan (...) los investigadores cualitativos no pueden eliminar sus efectos sobre las personas que estudian, intentan controlarlos o reducirlos a un mínimo, o por lo menos entenderlos cuando interpretan sus datos (Taylor y Bogdan, 2000: 7-8).

De acuerdo a ello se debe tener en cuenta que los métodos que se utilizaron para que se cumplan los objetivos de saber a ciencia cierta cuál fue o ha sido el cambio generacional que se ha dado en este movimiento en primera instancia es la etnografía y esta la definen como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe”¹⁸. Teniendo en cuenta lo anterior considero pertinente para esta investigación el método de la etnografía pues me adentrará en cierto sentido al propósito de la investigación.

Por otro lado, otra de las herramientas de la investigación cualitativa a la cual recurriré es el análisis del discurso que líneas más adelante se detallará de mejor manera, por otro lado me referiré a la entrevista enfocada a la historia oral temática en cuanto a que mis entrevistados cuenten su historia del cómo, cuándo, dónde y por qué conocieron el *hardcore* y lo adoptaron como forma de vida tanto musical, cultural e incluso ideológicamente. De acuerdo a ello Aceves Lozano comenta:

La “historia oral” como tal tiene interés en considerar el ámbito subjetivo de la experiencia humana concreta y del acontecer sociohistórico, como lo expresan los sujetos sociales considerados; y porque va a intentar destacar y centrar su análisis en la visión —y versión— de experiencia de los actores sociales con que se relaciona (Aceves, 1999: 2).

¹⁸ González y Hernández en Borbolla, Díaz Cristina y otros, *Investigación Etnográfica*, 3º Ed especial, 2010 consultado en: <http://www.uam.es>, el día 28 de Abril del 2014.

Teniendo en cuenta lo anterior Aceves comenta que en esta técnica metodológica hay dos vías, una de ellas es con la cual trabajaré y es la historia oral temática que la define de la siguiente manera:

Las "historias de vida focales o temáticas", las cuales serían construidas igualmente, pero enfatizando sólo un aspecto problemático de la vida del narrador, es decir, abordando un solo tema o cuestión en el curso de la experiencia de vida del entrevistado. Esto permite realizar una variante que serían las "historias de vida cruzadas" o "múltiples", de personas pertenecientes a la misma generación, conjunto, grupo, territorio, etc., con el objeto de realizar comparaciones y de elaborar una versión más compleja y "polifónica" del tema/problema objeto del interés de la investigación. La reconstrucción de trayectorias personales en torno a un tema es también el factor de decisión para optar por estas variantes (Aceves, 1999: 4).

A continuación se presenta un diagrama el cual define de manera más evidente los rasgos característicos de la historia oral temática.

CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIA ORAL TEMÁTICA¹⁹

| RASGOS | HISTORIA ORAL TEMÁTICA |
|---------------|---|
| Rango | Extensivo |
| Medios | Directos-indirectos |
| Muestra | Amplia-diversa |
| Enfoque | Múltiple-temático |
| Técnica | Entrevista semidirigida |
| Evidencia | Testimonio personal Experiencia colectiva y tradición oral |
| Producto | Relatos de vida Trayectorias "tipo" "Historias orales" |
| Etiqueta | ("Life-stories") |

¹⁹ Cuadro utilizado por Aceves para diferenciar estrategias metodológicas.

2.3.1 Criterios de selección

El criterio de selección para realizar las entrevistas se debe a diversos factores, el principal es para dar respuesta a la pregunta específica de saber y/o dar a conocer cuáles han sido los cambios generacionales que se han generado en el movimiento *hardcore* desde finales de los ochenta hasta nuestros días.

De esa manera considero prudente hacer una entrevista escalonada y jerárquica, es decir, en primera instancia entrevistar a personajes base para la consolidación de este movimiento y que evidentemente vieron el auge del mismo, dicho lo cual, la primera propuesta son los miembros de una banda considerada como la más importante que corresponde a dicho género de nombre *Massacre 68*, principalmente quien fuera vocalista a quien apodan como *Aknez*. En segunda instancia pretendo entrevistar a Álvaro Detor Escobar conocido en el mundo subterráneo como *El Toluco*, él ha escrito junto con Pablo Hernández un libro titulado *México punk: 33 años de rebelión juvenil* en el cual lejos de hacer un análisis teórico hace una radiografía de los antecedentes del punk y de cómo se encuentra el movimiento hoy por hoy a través de las experiencias que vivieron al ser parte de dicho género. En este recorrido evidentemente se habla acerca del *hardcore*, por lo que considero prudente que dicho personaje puede ser un informante muy valioso,

Por otro lado, otro de mis entrevistados será el guitarrista y vocalista de una banda llamada *Emergencia* quienes son de Santa Fe, cuna y zona emblemática para la consolidación del punk, este guitarrista de nombre Ramón pero mejor conocido como Camilo lleva en la escena casi 24 años al igual que el vocal, por lo que considero necesario su testimonio, ya que vivieron una parte más sólida del movimiento el cual fueron los años noventa.

Finalmente, otra banda que vivió una generación más reciente en el ambiente *hardcore*, son *Los Puerkos*, banda originaria de Iztapalapa quienes llevan 10 años tocando y que a diferencia de mis anteriores informantes viven el *hardcore* de diferente manera a cómo lo vivieron los demás, de esta manera considero una línea de entrevistados bien marcados generacionalmente, ya

que al obtener mis resultados se comprenderá de una manera evidente cuáles son los cambios que se han generado en el mundo del *hardcore*.

La razón por la cual elegí a los informantes antes descritos corresponde a criterios de jerarquización, es decir, en el mundo subterráneo en el cual se desarrolla el *hardcore* y en cualquier movimiento cultural o en su defecto contracultural como es el caso de esta tesis habrá personas clave para la consolidación de algún género o movimiento, en este caso considero a dos personajes claves en el aspecto del contexto en el cual vivieron y esto es la consolidación del *punk* como género y movimiento y por consiguiente la adopción y consolidación del *hardcore* en México.

2.3.2 Estrategia

A continuación, presentaré una tabla que corresponde a la estrategia metodológica para la aplicación de las entrevistas, es decir, dicha tabla tiene por objetivo dejar en claro los periodos que cada informante cubrirá de acuerdo a sus contextos y siempre teniendo en cuenta la técnica metodológica a seguir en las entrevistas (ver anexos).

Cabe señalar que otra de la estrategia para que estas entrevistas se lleven a cabo es que formo parte de una banda llamada *Mamá Choncha* y fui parte de la banda *¡ANTISOCIAL!* por lo que el trato hacia las bandas es directo y me permite tener un mayor acceso a ellas.

| | 1980 | 1985 | 1990 | 1995 | 2000 | 2005 | 2010 | 2015 |
|---------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Álvaro Detor | X | X | X | x | X | | | |
| Aknez | | X | X | x | X | | | |
| Tatix/Japo | | | X | x | X | X | | |
| Los Puerkos | | | | | | X | x | X |

Es importante mencionar que se pensó en un instrumento de recolección de datos como guía de preguntas a realizar a los informantes, cumpliendo los parámetros de la tabla antes descrita, es decir, cada cuestionario estuvo relacionado con los años a cubrir por cada informante, así como cada uno de los elementos para el análisis que se vierten en los capítulos siguientes.

2.3.3 Guía de lugares para la etnografía

Antes de comenzar a describir los escenarios para realizar mis etnografías, es necesario precisar los elementos que contiene la Guía para abordar los lugares, en este sentido Abilio Vergara dice:

Dado que las plazas, parques, esquinas y calles son lugares, en primer término, hay que considerar que los lugares son zonas de interacción de sentido, por lo tanto, cualquier observación e interrogación deberá observar escrupulosamente ese carácter relacional (...) sus características a) un lenguaje peculiar; b) una virtualización específica; c) un sistema o red imaginal-conceptual en el que se inserta y de él participa para tener sentido; d) una jerarquización interna; e) una demarcación; f) la afectividad, y, finalmente; g) condensan una biografía e historia; es un trabajo en el espacio y el tiempo donde el actor tiene diferenciados poderes y se realiza con memoria que fija e imaginación que lo reinventa (Vergara, 2008: 1).

De acuerdo a lo anterior puedo considerar que los espacios elegidos para realizar las etnografías cuentan por sí solos con las características que argumenta Vergara, ya que por sí solos y por la afluencia de personas que asisten a ellos son espacios de significación y resignificación simbólica y conceptual, en las etnografías presentadas en los capítulos siguientes, se intenta describir detalladamente el espacio en el cual se llevan a cabo estas tocadas, por otro lado, considero que en contra posición a lo que comenta el autor en estos espacios las jerarquías son menos matizadas por situaciones que líneas más abajo explicaré.

Siguiendo con la especificidad de los lugares, Vergara menciona que:

Las relaciones -estructuradas por los usuarios- entre las cosas y los espacios pueden darse como:

- Complementariedad, la banca y el sendero se complementan en el descanso y el trote' la periferia de la plaza es condición de que tenga centro y viceversa.
- Secuencia o continuidad, por ejemplo, los diferentes accesos y sendero, sus intersecciones, que puede visualizarse en los desplazamientos de los usuarios. También refiere a la mirada de los usuarios, quienes pueden distinguir entre cierta regularidad y sus rupturas u obstáculos.
- Oposición, la banca y el sendero se oponen como actividad e inactividad eso depende de quién hace qué.
- Diferenciación o distinción. Refiere a una jerarquización de los sitios del lugar, que no necesariamente desembocan en oposición. Es posible que entre una cosa y otra, entre un espacio y otro haya una cierta "indiferencia" directa, por ejemplo por ubicarse en los extremos, pero si los observamos desde una escala que totalice el enfoque del lugar, por decir, al parque, se vislumbrarán las relaciones siguientes:
 - a. **Funcionales**, que responden a la pregunta de ¿para qué sirve? Y ¿cómo se utiliza?, por ejemplo sentarse, correr, mirar, hasta puede ser que solamente operen como frontera. Una calle es, al mismo tiempo, acceso y frontera; un jardín puede mirarse, pero también sirve para recostarse; una pared es soporte del edificio, pero también lienzo de los graffitis. Buscar siempre la diversidad de usos que se dan, registrarlos todos y ver como cada uso se relaciona con el otro.
 - b. **Significativas y simbólicas**. Puede abordarse desde varias escalas; a nivel macro, una plaza equis ya tiene una significación para el conjunto de la ciudad: La Alameda no solamente se opone al zócalo por sus usos públicos sino también por sus capitales simbólicos, en un caso de alta valoración y en el otro hasta estigmatizado por la presencia de empleadas del hogar, gays, y sectores populares en general.
 - c. **Estéticas**, que tiene que ver con lo expresivo, como por ejemplo, decoración, estilización, empequeñecimiento o agrandamiento, forestación, coloración, sonorización o musicalización, etcétera. Es lo que se "adiciona" a lo estrictamente funcional, aunque no siempre sea posible distinguirlos: un lago artificial en el parque, ¿no "necesita" patos? Por otro lado, en términos estéticos, la calle que lo encinta, *configura* al parque.

(...) Las relaciones también en el sentido anterior, pueden verse desde la perspectiva de la *producción* del espacio: me refiero al trabajo de elaboración de planos y de edificación que desarrolla el arquitecto, y también, a la interpretación que realizan los vecinos

cuando sentados en una banca responden a nuestras preguntas y señalan los usos previstos y los irruptivos (Vergara, 2008: 1-2).

De acuerdo a lo anterior en líneas posteriores describiré los espacios en cuanto las significaciones y jerarquías de los espacios. Así como las relaciones generadas entre los sujetos y el espacio, y las relaciones entre sujetos que es lo que le da sentido a los lugares apropiados para la realización de diferentes eventos musicales.

El trabajo de campo se llevó a cabo en cuatro diferentes eventos mejor conocidos como *toquines*²⁰ realizados en la Ciudad de México, principalmente en Tláhuac, Iztapalapa, el barrio de Santa Fe y Ecatepec, esto por el hecho de que es en estas demarcaciones en donde se llevan a cabo constantemente *toquines* subterráneos de *hardcore*, *punk*, *ska* y *crust*, en algunas ocasiones con *cover* o boleto, o en la mayor parte de las ocasiones gratuitamente.

Considero estas zonas importantes debido a que es donde se cree [en voz de los propios músicos (Esquizofrenia, Canal 22: 2010)] hay mayor concentración de chavos *punks*, principalmente en Santa Fe e Iztapalapa, pero recientemente en la zona de Tláhuac colindando con Iztapalapa se han llevado desde hace algunos años *toquines* de *hardcore* y *punk* principalmente.

Para ser más específicos estos conciertos serán *La calle es de quien la trabaja* que se llevó a cabo el 8 de Febrero en la delegación Tláhuac, posteriormente *El Marranero Fest* que se llevó a cabo a un costado del Reclusorio Oriente en la delegación Iztapalapa el 20 de Julio, y finalmente el regreso de la legendaria banda *Solución Mortal* en Santa Fe el 20 de Junio.

A mi parecer son importantes estos eventos debido a la siguiente jerarquización: las dos primeras tocadás obedecen a un ambiente en crecimiento, es decir, esta jerarquización se basa no sólo en el número de personas que asisten a estos *toquines*, sino también a la importancia que cada evento tiene para la banda *hardcore*, así como la infraestructura desplegada en

²⁰ Se le conoce como *toquín* o *tocadas* a los conciertos de géneros *underground*.

cada tocada y el cartel de bandas musicales, depende que estos eventos sean *micro*, *meso* y *macro*. De acuerdo a ello, la etnografía de un *micro* evento es *La calle es de quien la trabaja*, debido a la poca asistencia de jóvenes, en el cual estaríamos estimando de unas 100 a 200 personas. El *meso* evento, estamos hablando de que hay una asistencia mayor de personas debido a una mayor convocatoria la cual es *El Marranero Fest*. Por último, un *macro* evento a analizar es el regreso de *Solución Mortal* en Santa Fe debido a su gran convocatoria aunado a que este tipo de bandas es muy raro que vengan al D.F, teniendo en cuenta que *Solución Mortal* es de Tijuana.

Dichos espacios son importantes para la etnografía de esta tesis pues es donde se configuran y articulan las identidades, es decir, son estos espacios los que se vuelven simbólicos para los asistentes. Los espacios a los que consideré como: *micro*, *meso* y *macro* si bien, en principio obedece al número de asistentes, pero obligadamente se debe al valor simbólico que le otorgan los asistentes a dichos eventos y es esta articulación o relación simbólica lo que permite tener en estos eventos el mayor número de participantes.

En cuanto a la significación que se le da a los lugares, es evidente que los lugares por si solos contienen y construyen un lenguaje, dicho de otra manera, el lenguaje de los lugares y este elemento forma parte (como lo describí líneas arriba) de la *Guía para abordar lugares* (Vergara, 2008), con la que se realizarán las etnografías de cada *toquín*. Se analizará el espacio (no sólo en cuanto a tamaño, sino en cuanto a lógicas de producción del espacio), el cómo están acomodados e incluso los detalles tanto del lugar como del escenario donde se presentan las bandas y evidentemente los sonidos y ruidos son parte del lenguaje de dichos espacios, de esa manera es entender que: “El lenguaje del lugar habla de su estilo, de su ser, por lo que hay que estar atentos para recuperar todo el *habla* del lugar” (Vergara, 2008:4).

Aunado a ello, estos espacios por su *lenguaje*, sus sonidos y la articulación de significados que le dan sus asistentes, crean rituales los cuales reafirman ese rasgo identitario que los une en cierto sentido, estos rituales van desde beber una cerveza, charlar de temas específicos, pasando por el baile mejor conocido

como *slam* y culmina abandonando el recinto. Estos elementos y otros más se analizarán para poder entender lo que pasa en cada *toquín* con los *hardcoreros*.

2.3.4 Análisis del discurso

Dentro de la metodología a trabajar en esta tesis, en apartados posteriores tendremos el análisis de canciones de inicios del movimiento que fueron parte aguas en su época e incluso se convirtieron en himnos y las compararemos con canciones de bandas de la nueva escuela, que si bien no han tenido la apertura suficiente para ser conocidas, pero desde su trinchera o desde su contexto han sido bien aceptadas por aquel público que ha tenido la oportunidad de verlos tocar en vivo.

En este sentido la herramienta metodológica para analizar estas canciones será el análisis del discurso, por lo cual es importante dejar en claro las implicaciones de esta herramienta.

El análisis del discurso (AD) como disciplina independiente surgió en los años 1960 y 1970 en varias disciplinas y en varios países al mismo tiempo: la antropología, la lingüística, filosofía, poética, sociología, psicología cognitiva y social, la historia y las ciencias de la comunicación. El desarrollo del AD fue paralelo y relacionado con la emergencia de otras transdisciplinas, como la semiótica o semiología, la pragmática, la sociolingüística, la psicolingüística, la socioepistemología y la etnografía de la comunicación. En los últimos años el AD se ha hecho muy importante como aproximación cualitativa en las ciencias humanas y sociales. (Aguilar, 2001: 35)

Siguiendo la línea Teun Van Dijk (1992) sugiere que en todos los niveles del discurso podemos encontrar "huellas del contexto". Estas huellas o indicios permiten entrever características sociales de los participantes como por ejemplo sexo, clase, origen étnico, edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal. Además, sostiene que los contextos sociales son cambiantes y como usuarios de una lengua seguimos pasivamente a los dictados de grupo, sociedad o cultura.

A lo que Charles Antaki y Lupicinio Iñiguez comentan lo siguiente:

(...) esbozar las raíces intelectuales de varias prácticas que constituyen el AD, señalar después como analizar un texto, para finalmente discutir algunas ventajas e inconvenientes del AD como medio para comprender la realidad social (...) considerar el Ad como una alternativa a formas más ortodoxas y más habituales de investigar la vida social (Antaki, 1998; 271).

Dicho lo anterior, estamos hablando en grandes rasgos que el análisis del discurso es una herramienta metodológica para comprender la realidad social de textos, es decir, con el AD (análisis del discurso por sus siglas en inglés) nos ayuda a comprender de manera sistemática el contexto y las implicaciones lingüísticas con el cual el discurso cuenta de esta manera desde un aspecto sociocultural con las características antes señaladas se comprende en mayor medida el texto analizado, sin embargo, existe otra técnica la cual se podría confundir con el análisis del discurso, la cual lleva por nombre análisis de contenido, si bien estas dos herramientas están intrínsecamente relacionadas por los procesos de análisis finalmente no cumplen el mismo cometido, ante estos los autores antes señalados comentan:

(...) el *análisis del contenido*. Con frecuencia se confunde con el AD, aunque dista mucho de tener alguna semejanza. Esta modalidad de análisis se anuncia frecuentemente como una técnica, es decir, un procedimiento con pasos fijos que cuando se siguen adecuadamente conducen a un final empírico cierto y seguro. (...) Pero el análisis de contenido es deliberada y explícitamente ciego a muchas de las cosas a las que somos sensibles en el lenguaje cotidiano: contexto, ironía, doble sentido, agenda oculta, implicación, etc. Esto es importante porque revela algo que está en el centro del debate sobre el AD y otros métodos que trabajan con datos lingüísticos: la teoría de lenguaje es bastante simple: la aparición de una palabra es una manifestación directa del concepto subyacente. Es decir, para el análisis de contenido el lenguaje es *transparente*: la palabra o la frase representa el concepto subyacente, y entre una y otro hay una vía directa, sin nada que los obstaculice (Antaki: 1998, 273).

Teniendo en cuenta las diferencias prácticas de estas dos técnicas podemos considerar que el AD analiza de una manera más práctica y profunda el lenguaje y el tipo discursivo de cada uno de ellos, es decir, esta herramienta nos ayudará a comprender de mejor manera las canciones ya que permite

analizar el contexto en el cual se desarrollaron o desarrollan las líricas de las mismas, aunado a que permite analizar la *jerga* o el *argot* el cual está implícito en las letras de las canciones, todo este análisis acompañado de las figuras retóricas las cuales son parte esencial del análisis y de las implicaciones del lenguaje el cual se abordará en apartados posteriores.

De acuerdo a lo anterior Miguel Alvarado estudiante de la Universidad de las Ciencias de la Educación de Chile habla acerca de cómo esta técnica principalmente en Latinoamérica no tiene el mismo desarrollo como en E.U y se tienen que emplear técnicas emergentes o alternas, siguiendo con la línea del AD.

(...) quedamos un tanto sonrojados al concebir que no solo el estructuralismo y el posestructuralismo tenían cabida desde una perspectiva crítica y desobediente de los propios órdenes discursivos (este concepto foucaultiano ya existía antes de iniciarse las dictaduras latinoamericanas), por lo tanto existía la posibilidad de sostener y realizar una “lingüística de agitación”, y alzar con ella un gesto y una praxis donde la memoria, material peligrosos para nuestro territorio político y la ideología, tenían un lugar analítico privilegiado; esa ideología que no es ni falsa conciencia como aparece en las lecturas superficiales que se hacen de Marx, ni pura fisiología propia de los borboteos de neuronas como en las soluciones simplistas de Teun Van Dijk, sino que, desde la divergencia, es un pecaminoso concepto de ideología, aquel que ya estaba en la “Ideología Alemana”, texto bisagra del pensamiento marxista, que la asume como una cosmovisión y una proyección de las formaciones sociales, donde el idealismo alemán y el empirismo inglés se mancomunaban... se coluden, bajo la forma de un concepto de ideología cada vez más vigente, cada vez más incómodo, cada vez más urgente (Alvarado, 2012; 2).

De acuerdo a lo que comenta Alvarado, las canciones de *hardcore* al ser un estilo violento y que en ciertos casos llama a la memoria y conciencia, por lo cual el análisis de este estilo será a detalle ya que el lenguaje empleado es común, es decir, es para *la banda* y en ciertos casos como lo comentaba líneas arriba es de sublevación y de agitación.

Capítulo 3 Voces del subterráneo: *El Toluco, Aknez, Tatix/Japo y Los Puerkos*

En este capítulo se hará un acercamiento a los sujetos y espacios en los cuales se centra esta investigación, el apartado llamado “voces del subterráneo” es para dar a conocer a los entrevistados, acerca de quiénes son los sujetos, qué fueron y qué son ahora. Se pretende un rápido recorrido a las historias de los sujetos entrevistados. Posteriormente se presentarán las etnografías de las tocadas, las cuales ayudarán a comprender los espacios en cuanto a la significación que les otorgan sus asistentes y para finalizar “Ruido de ayer y de hoy” es una propuesta comparativa generacional de las tocadas en los años de mayor auge del *hardcore* y cómo se vive ahora.

3.1 Historia de las bandas: biografía mínima de los sujetos

En este apartado pretendo exponer una pequeña reseña de los informantes, para contextualizar sus vivencias en torno al punk y evidentemente al *hardcore*, todo esto de acuerdo a los datos proporcionados en entrevistas.

En este sentido, no es mi objetivo dar una breve biografía de manera lineal, pues considero es muy formal para la investigación que se está presentando, aunado a la experiencia que tuve antes y después de conocerlos, es decir, presentaré mi vivencia como investigador y de lo que conocía de los entrevistados a través de videos, notas en algún portal electrónico, lo que me platicaban acerca de ellos en las tocadas y de la información que obtuve de las entrevistas.

Álvaro Detor Escobar (*El Toluco*)

En el momento en que decidí hacer una investigación acerca de lo que es el *hardcore*, me di a la tarea de hacer una revisión de textos relacionados inicialmente del punk en México para posteriormente enfocarme a su siguiente paso que es el *hardcore*. En esta radiografía me encontré con *México punk: 33*

años de rebeldía, texto creado por Álvaro Detor conocido en el bajo mundo del punk como *El Toluco* y por Pablo Hernández conocido como *El Podrido* y miembro de la antigua banda de *Los mierdas punk* de Neza.

Lo poco que había leído acerca de este libro fue, que lejos de ser un libro teórico acerca de lo que representó para una generación un movimiento contracultural que hasta el día de hoy sigue siendo fenómeno de estudio para diversas ramas de las ciencias sociales, es un libro que está basado, en cierto modo, en las vivencias y de lo que conocen por revistas, fanzines y el contexto en el que vivieron quienes fueron parte de esta publicación.

Así puedo continuar por páginas, narrando del cómo llegué hasta *El Toluco*, pero lo que nos atañe es saber quién es Alvaro Detor, por lo que de viva voz comenta:

(...) me conoce casi toda la banda como *El Toluco*, antes de que me dijeran *El Toluco* en Tacubaya cuando yo andaba ahí con los panchitos me llamaban *El Babaria*, ese es mi apelativo (...) Cuando yo comenzaba *ps* tenía en esa época, tenía que, 11 años, 10 años, en la esquina de mi barrio en Jalalpa se juntaba mucho *ruco*, mucha gente grande y ahí comenzábamos a *cotorrear*, enfrente de Jalalpa había un lugar que le llamaban el INPI que ahora es el Consejo Popular Juvenil, en ese lugar se hacían tocadas, ahí tocaba *Caballo Loco*, *Hierva Mala*, *La Granja*, *Los Colgados*, *Bandera Atómica*, *Three Souls In My Mind*, *La Granja* (sic) y muchos grupos de rock and roll de esa época, en esa época el punk no sonaba, no se conocía mucho (...)

Continua comentando cómo fue conociendo al punk y por qué hay un cambio tan radical en su vida.

A finales del 70 y principios de los 80's era muy difícil la información, de hecho tenías que andar buscando la información casi todo lo que llegaba, muchas veces yo recuerdo que un día venía un chavo de Jalalpa, no recuerdo el apodo, él se había ido de *mojado* y trajo discos, trajo de *The Clash*, de *Ramones*, de *Plast Mastics*, del *Nine Nine Nine*, muchas bandas, trajo algo que en mi vida había escuchado, comenzamos a escucharlo, comenzamos a darnos cuenta que en ese momento no había movimiento, estamos hablando del 80, 81, 82, todavía no había, todos nos llamábamos o nos llamaban los

punk rocker o *los rockers* o el *rock pesado* o *los gruesos*, todavía no había una etiqueta, pero ya en las paredes comenzaba a ponerse la palabra *punk*, *sex panchitos punk*, *ramones punk*, *los yaps punk*, *los nenes punk*, y muchas bandas se comenzaban a poner ese nombre, todavía en ese momento la palabra no era, pues no tenía un significado como hoy lo llega a tener, en ese momento solamente era una palabra más, ya cuando va entrando más el movimiento en el 83, 84 ya comienza el intercambio de cartas, y una cosa que yo recuerdo en ese momento, una persona que se llama Alejandro Guong que venía de Tijuana, en *el chopo*, él llegó y en ese momento ya *July* vendía cintas de bandas extranjeras y ahí se le compraban cintas de bandas extranjeras y cintas a él, que él era uno de los que comenzó a tener intercambio y Chucho y a través de los *PND* que ya se conformó como una banda comenzó a llegar información, pero creo que Alejandro *el Guns* venía de Ensenada, era uno de los que hizo llegar información y a través de él comenzamos a intercambiar con los fanzines que él nos llevó, que *Universo Suburbano*, ya traía contactos y a través de ahí comenzamos y se fue haciendo poco a poco la red grande (...) llegué a sentirme que yo era anarquista, yo estaba en contra de todo, en contra del sistema, en contra de todo y me dejaba llevar fácilmente por todo lo que los demás decían y con el tiempo vas dándote cuenta que eso es mentira, incluso yo entre a entrar (sic.) al gobierno y no fui el único, hay muchos que entramos a trabajar en esa época, porque decíamos que para atacar a un sistema tienes que ser como los gusanos, los gusanos entran a la manzana y desde adentro comen la manzana, entonces para que nosotros hiciéramos eso, teníamos que entrar al gobierno para comenzar y te das cuenta de que eso es mentira con el tiempo, entonces muchos entramos en esto, porque hay mucha gente de mi generación que trabaja en el gobierno pero entró con esa idea, incluso algunos se metieron al servicio militar con esa idea, para dentro del sistema destruir, esas ideas estaban todas *pendejas* (ríe).

Hasta el día de hoy *el Toluco* sigue siendo parte de la banda *punk hardcore*, el libro que se publicó a su nombre y del *Podrido*, se volverá a reeditar solo a su nombre por diversas cuestiones de organización, además como lo comentó, sigue trabajando en el gobierno del D.F., aunado a ello, organiza tocadas relacionadas al medio, en diciembre del 2014 trajo desde España a la banda *Noi del Sucre*²¹, por otro lado, *el Toluco* considero es producto de la idiosincrasia de los jóvenes de finales de los setenta y principios de los

²¹ El Noi Del Sucre (ENDS) es una banda de punk procedente de Utrera (Sevilla, España). Fue creada en el año 2009, y presenta una ideología anarquista. Nació como continuación de Los Muertos de Cristo, pero con la idea de ser totalmente libres a la hora de componer, de cantar, y de la lírica (<http://www.elnoidelsucre.com>, consultado el 20 de Febrero del 2015).

ochenta, es decir, ellos tenían la creencia que para todo mal institucional se debía de combatir desde sus entrañas, esto lo comento pues conozco a personas que son de la misma generación: *rockeros*, *punks*, *jipitecas*, incluso personas de clase media que creían lo mismo y terminaron enrolándose en alguna corporación, algunos son policías, otros cuantos burócratas y Álvaro Detor trabaja en el GDF, esta cuestión creo no es de criticar, pues considero es producto de una ideología bien planteada que se llevó a la praxis, cuestión que hoy en día es criticada ya que muchas personas actúan sin coherencia, por el contrario considero que puede verse como ejemplo de la creencia de intentar cambiar el orden desde las instituciones mismas, ya que es como dicen siempre y cuando tu dignidad y tu pensamiento no se pisotee, cada quien lucha desde su trinchera, aunque parezca difícil concebirlo.



*El Toluco*²²

Aknez, exvocalista de Massacre 68.

Al ser parte del movimiento *punk* o bien del *hardcore*, es inevitable no conocer o al menos no haber escuchado a la banda *Massacre 68*, banda cuyos integrantes originales eran *July* (batería), *Virus* (guitarra y voz), Sergio *el Aknez*

²² Fotografía publicada por su perfil de Facebook.

(voz) y Miguel Ángel Cortés *Thrasher* (bajo), para posteriormente entrando los años noventa cambiar la alineación de la banda.

Considero que todo integrante de alguna banda son figuras importantes, pero en este caso *el Aknez* tuvo una actuación un poco más sobresaliente por el hecho de ser vocalista y de tener evidentemente la atención del público en el, por su manera tan particular de desenvolverse en el escenario, pero qué mejor que él mismo sea quien nos cuente su breve historia de cómo se acercó al *hardcore*.

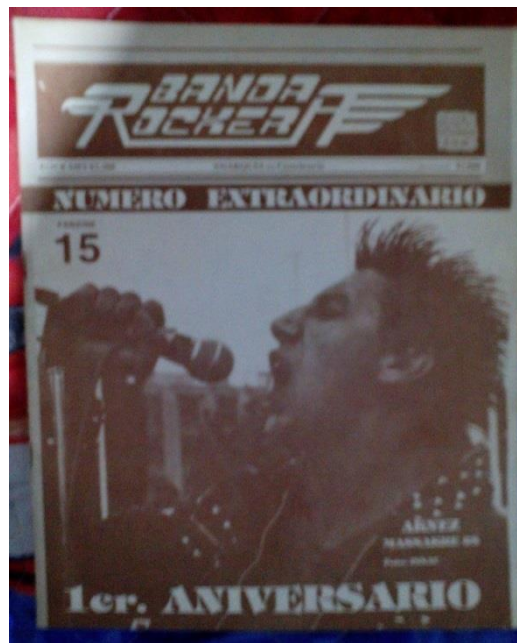
Mi nombre real es Sergio y me conocen más como *Aknez*, *Aknez* es un apodo de aquellos años de la época punk (...) una de las mejores cosas es que era hiperactivo y soy de hecho hiperactivo, y nada me complacía más que la palabra *hardcore* que es lo que habla de algo al extremo, en línea finalmente, al borde de, y lo encontré justo después de etapa *punk*, el *hardcore* es una de las cosas, más que a lo mejor, el punk me hizo como ese personaje salvaje, loco, alocado, pero el *hardcore* me puso en orden porque no solo lo encontré en la música, también lo encontré en la forma de vida, como vivo ¿no?, es a la *hardcore*, es la palabra extremo.

Al ir platicando con el *Aknez*, me doy cuenta que cuando habla acerca del *hardcore* lo hace con una pasión, como si fuera parte de su ADN, tan es así que él sólo hace una petición:

(...) sólo quiero una banda que me haga sentir la furia que me hacía sentir las bandas de hace años, solo una, que me haga patear y que me haga sentir todo, que me saque eso que nadie lo ha podido hacer, esa es la diferencia de antes a ahora, no la hay, quiero ver una *pinche* banda que me enferme, que me haga sentir rabia, que me haga sentir dolor, que me haga sentir comprensión, que me haga sentir que estoy en paz, no la hay, y no sé, si hay muchas, pero a lo mejor ya no voy a los conciertos es por eso talvez, si las ha de haber y si las hay mis respetos, no me ha tocado verlas, no sé donde estén, no me dan ganas de ir la *neta*, si lo quiero, lo necesito, estoy más enfermo que antes, tengo más problemas que antes, necesito una banda de *hardcore* de *a de veras*, una amiga me dijo, oye pues la vamos haciendo qué te parece, le dije *no mames*, no porque no quiero regresar a el regreso del *Aknez*, *no mames*, yo fui una historia, eso es nada más, ahí quedó en el pasado, pero se necesitan bandas de nivel, de capacidad, de actitud, no bandas de *hardcore punk*, bandas de *a de veras*.

Actualmente *Aknez* no quiere volver a saber de tocaditas en las cuales él sea el protagonista, por lo que ahora es dueño de un local en la cual se vende ropa, accesorios para vestimenta punk, entre otras cosas llamado "Por los viejos

tiempos Vintage”. En lo que a mí respecta *Aknez* junto con *Massacre 68* es un icono de lo que es el *hardcore punk* mexicano, por lo tanto lo acepte o no, es ahora una leyenda en el *underground*. De acuerdo a ello es comprensible de que no quiera saber de los templetos, pues como él lo comentó “su tiempo ya pasó, ahora hay que darle el espacio a las nuevas generaciones”, eso habla de una persona convencida de lo que cree, pues esa euforia que traspasaba en el escenario ahora la canaliza en su negocio y asistiendo a uno que otro *toquin*, eso habla de un sujeto que entiende el cambio generacional, ya que en su juventud dio toda su energía en el escenario para que la banda que lo oyera se concientizara y uno que otro bailara y ahora cede el espacio a generaciones que quieren levantar su grito y como él dice dándoles la oportunidad de que “le hagan sentir esa rabia y esa euforia que aun trae guardada”, por lo que recalco que *Aknez* hoy por hoy es un icono de rebeldía y actitud *hardcore*.



Aknez en la portada de la revista *Banda Rockera*²³

²³ Fotografía publicada por el grupo de Facebook *El punk nunca ha muerto*, proporcionada por el usuario Miguel Moreno.

Tatix, vocal de Emergencia y Japo, vocal de Condukta Dextrucktiva

En lo que respecta los años noventa, la escena del *hardcore* era más sólida con respecto a unos cuantos años atrás, las bandas que surgían con ese estandarte eran abundantes, pero pocas sobresalían en el medio que aun era subterráneo. En el andar de esta investigación me encontré con dos personajes que hoy en día continúan en el ruido y que su voz y experiencia dejan en claro que vivieron el *punk* y el *hardcore* en su máximo esplendor.

De acuerdo a lo anterior comenzaré con el *Tatix* vocal de *Emergencia*, banda que en los 90's llevaba por nombre *Posibilidad de Vida en el siglo XXI* (PDV XXI), por lo que comenta:

Yo soy Mauricio, me dicen *Tatix* y soy vocal de *Emergencia*, venimos tocando desde 1991 hasta la fecha (...) el acercamiento más que nada fue el movimiento que se vivía en esas épocas, en los años 80's, claro, nosotros comenzamos en el 91 como banda, pero ya en desmadres, en toquines, en salidas ya andamos desde los años 80's, 85, 86. Acercamiento a la escena pues fue en el 91, 90, 91, que empezamos a armar este desmadre, este proyecto que se llamó Posibilidad De Vida en el siglo XXI (...) Como a los 14 años me comenzó a llamar la atención todo este desmadre, y como la mayoría de banda me gustaban un chingo los *Sex Pistols*, *Ramones* y demás bandas extranjeras, y conforme fueron pasando los años fui conociendo bandas más *rudas*, tanto musicalmente, como en letras, y eso te lo digo pues siempre me llamó la atención saber lo que decían realmente, por lo que me daba a la tarea de traducir las rolas por medio de diccionarios inglés-español, algo tardado, pero era satisfactorio saber el mensaje que transmitían, y fue así como fui incursionando en el *hardcore* hasta la fecha, claro sin dejar a un lado las influencias con las que crecí, comencé de vocal con una banda llamada *P.D.V. XXI* (Posibilidad De Vida en el siglo XXI) formada a mediados de octubre de 1991 participando en la composición de temas originales para la banda así como en la realización de un fanzine llamado "Mutilados", la banda actual en la que grito actualmente surgió derivada de *P.D.V XXI* por allá del año 95, y con los mismos integrantes, los mismos problemas sociales y todo lo que nos viene pisando los talones, llamada ahora *Emergencia*, actualmente me sigo dedicando a hacer letras para la banda, además de desempeñarme en trabajos de carpintería, ebanistería y remodelaciones varias, además de sobrevivir en este mundo cada día más decadente.



*El Tatix*²⁴

Por otro lado Javier Nava mejor conocido como *el Japo*, comenta su historia de una manera tan particular, pero que de manera concisa explica cómo adoptó al *hardcore* como parte de su vida.

Pues, cómo me llamo no es tan importante, sino quién soy, yo soy *el Japo*, he caminado las calles a través de casi 27 años, desde el 85, 86, por *ahí así*, vengo tratando este podrido mundo, y me tocaron varios tipos de cambios en la escena, lo único que yo te puedo compartir así al cien por ciento, son las tocaditas de *La Polla Records*, las tocaditas de *Eskorbuto*, la primera llega de *Dogma Mundista* cuando fue en el Foro Isabelino, los cambios entre la banda, pues antes la gente suponía que éramos delincuentes, incluso todavía ni nos llamaban punks, nos decían los chavos banda, o nos señalaban y decían esos chicos están bien gruesos, hoy en día, empezaron a etiquetar a las personas si son punks, punketos y bla bla bla (...) corría el año 86 a mis escasos 12 años ya andaba dando el rol en las calles del barrio de San Felipe de Jesús y el Cerro de Martín ratera ah que diga Carrera (ríe) siguiendo los pasos de mi *caral* Luis alias *el punk* de ahí del cerro, pues me corrieron de 5º año y jamás terminé la primaria, ni falta me hace (ríe), teniendo en cuenta que me *latía* el *desmadre*, comencé ir a tocaditas de rock, en el 89 unos *compas* arman una banda llamada *Depresión* pero los muy *maricones* o sea *jotos*, *puñalones*, *putos* en pocas palabras, no se animaban a cantar, más bien a berrear (ríe), y ya con unos *tinacos* y un *tocador*, me *apaño* el *micro* (ríe) pero no tenía cable ni *ampli*, sólo era un *micro* y comencé a gritar la rola del *Three Soul In My Mind*. la de *Viejas del Distrito Federal* (ríe), pero fue el comienzo de lo que hoy es mi vida, de ahí fui parte en el 91 de una banda llamada *Clandestinos* que sólo duramos 5 meses y 4 ensayos, en el 94

²⁴ Fotografía tomada en entrevista con *el Tatix* el 23 de Agosto del 2014 en la explanada de la Delegación Álvaro Obregón.

me fui al *gabacho*²⁵ y armé una (banda) que se llama *Nuklear Adix Punx*, duramos 3 años. Regreso en el 2003 y armo *Ruido de Combate* junto a mi *chava*, en el 2008 armo *Nuklear Adix Punx* de nuevo aquí en México, para que en el 2010 cambiáramos de nombre a *Conduckta Destruckttiva*, y hasta ahí terminaré, no más bandas. Ahora me dedico a vender discos, zines, beber cerveza, *coger* mucho y hacer ruido, hablo inglés, italiano y callejero, soy *cabrón* (ríe).

En cuanto al *Tatix* como el mismo lo comento líneas arriba, actualmente se dedica a realizar trabajo de carpintería, ebanistería y remodelaciones, además de ser padre de familia y seguir componiendo como lo ha hecho todos estos años para *Emergencia*, por el otro lado *el Japo* se dedica a tirar el ruido hasta desgarrarse la garganta, como también lo comentó se dedica actualmente a la venta de discos, *zines*, además de atender a su familia, quien por cierto, su señora esposa es guitarrista de la misma banda donde él es vocal.

De igual manera *el Tatix* y *el Japo* son conocidos por mucha banda en el underground, pero lo importante son sus vivencias y el legado que están dejando a futuras generaciones, pues también son considerados como *punks* de la vieja guardia, que por un largo tiempo seguirán *pateándole*. Por un lado *el Tatix* muestra su rebeldía en el escenario, debajo de él es muy tranquilo, muy sereno, para platicar de algún tema con calma, sin embargo *el Japo* es extrovertido tanto en el templete como debajo de él, es como comúnmente se le llama *todo un desmadre*, pero lo cierto es que ambos llevan tatuados el *hardcore punk* desde sus entrañas y esa bandera que los identifica, apuesto, morirían con ella.

²⁵ La palabra Gabacho en España significa “francés”, pero de forma despectiva, y nunca significa “estadounidense”. La edición abreviada del “Diccionario etimológico de la lengua castellana” de Joan Corominas dice lo siguiente sobre la voz “gabacho”: Nombre despectivo que se aplica a los franceses desde 1530. Del occitano “gavach”, “montañés grosero”. (consultado en: <http://etimologias.dechile.net> el día 20 de Febrero del 2015) En México el deslizamiento semántico de gabacho identifica a los norteamericanos, lo que tiene no solo que ver con la ocupación francesa de este país de origen mexicana. Los mexicanos autóctonos y sus descendientes comenzaron a escuchar el término gabacho de los españoles residentes (gachupines) durante las dos ocupaciones francesas de lo que fue el Imperio Azteca (1838-1839 y 1862-1867). El apelativo gabacho para llamar al norteamericano no quedó ahí: en los Estados Unidos es utilizado en inglés para referirse con desdén al hispanoamericano. Más recientemente, incluso con utilización en México, gabachos se les llama también a los chicanos, los inmigrantes mexicanos que se han radicado en los Estados Unidos. (Albisu: 2010) en: <http://www.fundeu.es/noticia/mexico-los-franceses-ya-no-son-los-gabachos> consultado el 20 de febrero del 2015.



*El Japo (izq.) con Don Tocino de Los Puerkos (centro)*²⁶

Los Puerkos

Iniciando el Siglo XXI, el *hardcore*, como todo movimiento contracultural y musical tiene un cambio, gran número de bandas nacieron autodenominándose *hardcore*, pero lo curioso es, que este movimiento sufriría cambios por la entrada de un subgénero conocido como el *emo*, por lo que la esencia musical cambió radicalmente, pero ese es otro tema.

Los puerkos es una banda conformada esencialmente por dos integrantes, Jorge y Omar, los cuales tienen lazos familiares, como es natural en toda banda, a lo largo de su trayectoria han cambiado de alineación en diversas ocasiones, pero ellos se presentan de la siguiente manera:

(...) que tranza soy Omar, *Don Tocino* de *Los Puerkos*, toco el bajo y canto, *quesque* canto (...) Jorge, el *bataco*, el *puerco* (apodo)

Omar comenta:

(...) nada más por puras ganas de tocar (surgieron), de tocar en una banda y todo eso, fue así nada más de repente, y por las influencias que teníamos porque nos gustaba un chingo esa música: el *hardcore*, *metal*, *punk* y todo ese desmadre.

²⁶ Fotografía tomada en entrevista el día 23 de Agosto del 2014 en el Tianguis Cultural del Chopo

Nacimos en el 2002, 2003 más o menos, empezamos a tocar igual como cualquier banda, nuestros antecesores puta, fueron un chingo, estamos hablando del 2000, *Enérgica Solución*, *Los Anabiosis*, ya existía *Caries Social* que eran de las pioneras aquí en el Distrito, bueno también *Emergencia*, era así una de las bandas *antañisimas*, y eso los conocimos después de 20 años de que se formaran esos cabrones, todavía seguían en pie y creo que hasta ahorita siguen Los Desviados, y bueno los *antañisimos* (...) En un principio cuando empezamos nos comenzamos a llamar *Cicatriz*, la neta no sabemos lo que empezamos a tocar, unos que querían tocar que rock, otro quería tocar metal, otro quería tocar como punk, ósea no sabíamos, pero empezamos a tocar, siempre con la alineación de bajo, guitarra y batería, con *distor* de guitarra el bajo, siempre fue así, bajo, batería y voz, la base del *hardcore* para nosotros. Duramos medio año, un año con ese nombre, después ya nos cambiamos al nombre de *Resistencia Anal*, de ahí igual sacamos nuestro primer disco, cagadamente, pero nadie lo ha visto a la luz y nadie lo va a ver en un rato, porque esas si son joyas, intimas, únicas, piezas que vas a decir "ustedes tocaban eso", originalmente ya de eso me acuerdo bien, en el 2005, 2006, fue cuando ya tomamos el nombre como *Los Puerkos* ya oficialmente, ya empezamos a pegarle, a establecer como este género, desde *Resistencia Anal* ya habíamos establecido este género del *hardcore punk*. Desde un inicio hemos sido Jorge en la batería y su servidor *el Tocino* en el bajo y la voz, esa ha sido la alineación original de *Los Puerkos*, después ya le presidio con Sandra, *la Sandunga* mi *carnala* en la segunda voz, ella se salió, después entro otro guitarro, que era Daniel *el Risitos* que ese *güey* fue nuestro *may*, *may talachas*, porque él nos enseñó a sincronizar los tiempos, después siguió *el Lechón*, el segundo guitarro que nos aguantó, así al pedo, y después siguió, no celebre y no famoso, pero bueno lo hicieron famoso *el Frijol*, seguía *el Lechon*, después *el Lechon* se salió, y ya nos quedamos los tres, Jorge, yo y *el Frijol*, ya después entro *el Queso de puerco* como segundo bajo, inicialmente ese *güey* iba a entrar como guitarra, pero como veíamos que no la armaba, dijimos ya *güey* a ver toca el bajo y como según en esos tiempo yo andaba *omarseando*, ósea andaba de ahí enamorado, pues ya me salí por 6 meses, me salí por una *nalga*, todo el mundo lo hace (rie).

Estos primos llevan tocando aproximadamente 10 años, en los cuales han cambiado en tres ocasiones de nombre llamándose *Resistencia Anal*, *Cicatriz* y finalmente *Los Puerkos*, en su haber han participado en tocadas que han sido emblemáticas tanto por la importancia de la banda con la cual compartieron escenario, así como la huella que han dejado en los asistentes.

Jorge añade:

Pues una que no está grabada nada más en la mente es la de *Los Varukers*, fuimos a verlos al Clandestino y ahí simplemente el organizador de esa tocada nos invitó a subir a

tocar y pues le abrimos y no hubo nada que grabar pero se queda en el recuerdo nada más de nosotros, un lugar lleno, desmadrando el lugar (...) desmadrando el lugar de hecho (ríe).

Hasta el día de hoy, *Los Puerkos* son una banda reconocida, principalmente en la zona de Iztapalapa y Tláhuac, de igual manera se han llevado la sorpresa de que en otras partes del país, como en Toluca y en Monterrey los conocen, gracias a los videoclips que tienen en la página Youtube. Actualmente *el Tocino* trabaja en la CFE y es diseñador *freelance*, Jorge además de ser baterista es comerciante y *el Queso de puerco* es elemento de un verificentro. Haciendo un breve análisis esta banda, lejos de tener la facha común del punk, la actitud es la que los ha caracterizado y la que les ha dado el sello en las zonas demográficas descritas líneas arriba, esto es un ejemplo de que no se necesita tener toda una indumentaria para expresar las inconformidades cotidianas a través de la música.



Los puerkos en la realización de uno de sus videos.²⁷

²⁷ Fotografía recopilada del perfil de Facebook de *Los Puerkos*.

3.2 Las tocadas

“La calle es de quien la trabaja”

Tocada 1 Col. Del mar, Delegación Tláhuac.



Propa del toquín

-Cámara güey apúrate- le dice Lalo a su *compa* “El Borrego”, -Ya güey ya vámonos- contestó, caminan sobre Av. La Turba mientras el Borrego saca de su sudadera negra un bote amarillo, acerca a la boquilla de la misma un pedazo de papel y ya húmedo se lo lleva a la nariz, inhalan el solvente como si hubieran corrido todo un maratón, casi no hablan, el trayecto se hace corto pero largo a la vez, la necesidad de escuchar los estruendosos guitarrazos y tamborazos hacen que los papeles mojados se sequen en escasos 5 minutos. Conforme pasan las cuadras se escucha cada vez más cerca el ruido como lo llaman ellos, entrando a la calle Coral se ve la *mancha negra* como si se moviera al compás de las melodías agresivas.

Es sábado 8 de febrero del 2014. La cita es a las 7:00 PM, el lugar es la calle Coral de la colonia llamada Del mar, esta calle sin necesidad de poner alguna cerca para que ningún automóvil pase, automáticamente se ve cercada por una multitud de jóvenes, aproximadamente 150 a 200 que llenan la calle de esquina a esquina.

Para los jóvenes que viven en la demarcación de Tláhuac y sus alrededores más cercanos como Iztapalapa y/o Xochimilco y quienes gustan del *ska*, *hardcore*, *punk*, *grind*²⁸, es buen pretexto para expresar y sacar el estrés de una semana ajetreada de trabajo o de escuela o simplemente para hacer levantar su grito de rabia en contra del Estado o en este caso del Presidente de nuestro país, entre muchas otras cosas más.

La calle conforme pasan las horas se teñía de chamarras negras, playeras negras con algún estampado de bandas como *Casualties*, *Exploited*, *Massacre 68*, *Sekta Core*, *Los Puerkos*, o de marcas como *DC*, entre otras, pero el negro es el color que impera en el atuendo de los asistentes, una que otra mohawk se ven asomadas en las cabezas de los asistentes, de colores rojos, azules o en algunas se pierde el color entre las luces de las lámparas callejeras.

El lenguaje verbal que usan estos chicos es totalmente relajado y desenfadado, es a lo que comúnmente la sociedad le llamaría un lenguaje *ñero*, me atrevería a decir que todos los asistentes tienen ese tipo de lenguaje, desde un rincón se escucha: *órale culeros ya toquen*, o cuando alguna banda organiza una rechifla en contra del actual presidente casi se escuchaba al unísono *pinche presidente de mierda*.

Cabe aclarar que en este tipo de eventos si bien asisten personas que vivieron o aún viven el *hardcore* o el *punk* a la vieja usanza, es decir, con precariedades e incluso sin educación, con esto me refiero, a que muchos de los que asisten a los *toquines*, por voz propia, llegaron solamente a la educación básica y por causas personales tuvieron que trabajar desde pequeños. Así como hay personas que vivieron con precariedad, hay también personas de nuevas

²⁸ El *Grindcore* es una variante extrema del *hardcore*, el sonido de este género es mucho más estridente y rápido.

generaciones que probablemente esas limitaciones no vivieron y tuvieron acceso a un mayor nivel de educación, pero el punto de esto, es que no importa el nivel educativo, o el nivel socioeconómico, en este espacio todos se tornan iguales, no hay discriminaciones, ni mucho menos altanerías, por lo que el lenguaje verbal es parejo, todos adoptan el *caló* o la *jerga* que en ese momento impera, al grito de *chingue a su madre el que no se meta al slam o pasa la chela güey que se calienta*.

El lenguaje no verbal, llámese corporal, de imagen, o como gusten llamarlo, es el mismo, es decir, el atuendo o el *visu* como se le llama en el ambiente, es muy particular, para ser más específico, el atuendo es en su mayoría de tipo punk, lo que sucede en este evento, es que todas las expresiones son bienvenidas, tanto los organizadores como los asistentes no están cerrados, en el aspecto de que si en el cartel hay en su mayoría bandas de *hardcore punk*, las bandas de *ska* y de *grind* son bienvenidas y tienen buena aceptación por las personas que a simple vista lucen radicales, un ejemplo de esto último, son los pantalones rotos, chalecos hechos por los mismos jóvenes, es decir, desgastados con estoperoles y parches con nombre de bandas representativas del *hardcore* y del *punk*, como *Crudos*, *Casualities*, *Exploited*, *Acidez*, entre otros, o en su defecto, sudaderas desgastadas con el contorno de las mangas adornadas con estoperoles, así como la gorra de la misma adornada con estoperoles, mohawks de colores llamativos, en algunos casos botas con agujetas color negras o en ciertos casos rojas para simbolizar la anarquía, en otros casos tenis totalmente desgastados. Lo anterior obedece a lo que denominaba o denominan como ser radical, dicho de manera concreta, ser diferente (en este sentido) a como normalmente viste la gente.

En cuanto a significaciones, significados y señales, es claro que el *visu* de estos jóvenes comprende a una radicalización, es decir, tanto la vestimenta de los jóvenes como su rechifla e incluso el nombre del festival, comprende a una resistencia de quienes viven oprimidos hacia el poder, desde el *chingue a su madre el gobierno*, pasando por *pinche puercos culeros*, y hasta *chingue a su madre Peña*, corresponde a una contraposición de la masa hacia el gobierno, sobre lo anterior Elías Canetti comenta:

La masa ya no se conforma con piadosas condiciones y promesas, quiere experimentar ella misma el supremo sentimiento de su potencia y pasión salvajes, y, para este fin, siempre vuelve a utilizar lo que le brindan las ocasiones y las exigencias sociales. (Canetti, 1981: 9)

Lo anterior comprende que los jóvenes de acuerdo a su contexto social y a las exigencias del mismo, tendrán reclamos o necesidades que por parte del gobierno no habrá solución, entendiéndolo anterior, en lo que se refiere a la conceptualización del “deber ser” evidentemente con una rechifla y e insultos hacia el gobierno o hacia el poder no se solucionará la problemática del país, pero en el imaginario social, o la utopía colectiva, simbólicamente con dichas mentadas se está desautorizando a quienes se encuentran en el poder, con el solo hecho de decir *-muera el gobierno de mierda-* en la realidad inmediata de quienes lo gritan y apoyan dicho insulto, están dando por hecho de que en ese momento no existe un poderoso, si en algún momento llega la policía y reprime a quienes acudieron al *toquín* serán víctimas de insultos y de uno que otro botellazo de quienes tienen en ese momento el poder, que son los propios jóvenes y uno que otro adulto.

Una tocada implica varias prácticas ritualizadas, desde que los asistentes se ponen de acuerdo para ir a la tocada, hasta su llegada y la experiencia misma del concierto. Sin embargo, uno de los rituales más evidentes es el baile del *slam*, y esto se da cuando una banda toca alguna canción ya sea que tenga buen ritmo, o simplemente al calor de los alcoholes el ambiente está en su máximo esplendor y cualquier rola es buena para hacer el *slam*, este al momento de realizarse se observa como si fuera una pelea, es tan brutal la imagen, que aquel que no conozca un *slam* podría pensar otra cosa, sobre esto Álvaro Detor comenta:

(...) se fue haciendo un círculo, un círculo, un círculo, hasta que terminó siendo el *slam* y todo mundo lo conocía como *slam* y se exportó a otros ritmos, al *ska*, a todos los ritmos se exportó, siendo que la derivación surge del *pogo* y era más tranquilo, te digo, tú podías meterte tranquilamente con una chava a hacer el ritual de la danza de los punk que le llaman, que en ese momento era tranquilo, era representar la violencia que se vivía, hoy la representas pero la vives ahí mismo, sales *madreado*, sales lastimado y yo no digo que haya gente que tiran y te levantan pero hay gente que te ve tirado y pasan por encima de ti y todavía te pisotean, entonces si cambió mucho, el *pogo* era otra cosa totalmente inofensiva de representación de que no queríamos violencia y ahora se vive.

Mientras los chavos hacen la danza del *slam* el aire tiene un aroma peculiar, dirían por ahí: *le están quemando las patas al diablo*, un aroma que en el éxtasis del *toquín* le agrada al chico más reservado o a la chica que en su escuela le llaman *ñoña*, ese aroma además del de la conocida *mona*²⁹ que el de enfrente tiene en la mano, hace que el ambiente se vuelva relajado, donde la violencia entre los asistentes no existe, en este punto me permito aclarar lo siguiente, si bien el baile es una muestra de violencia, pues hay golpes de por medio, el fin del baile no es agredir al otro, si no de demostrar unidad, como lo dio a entender alguna vez Monsiváis en su libro “Los rituales del caos”, dentro de todo el caos, hay un cierto orden, es por eso que en el ritual del *slam*, si bien visualmente y dentro de él, se reciben golpes, no es para dañar, si no para resignificarse como lo que son, o lo que dicen ser, pero al que no aguante el *slam* le dan unos *coscorriones* y no pasa a mayores, por ahí se ve *al Leslie* y a su *carnal el Chavita* sacando a empujones de la calle a un *güey* que se quiso poner *pendejo* dice un chavo con rastas.



Slam en el toquín.

²⁹ Esta palabra se refiere al papel mojado con solvente para limpiar PVC, como se presenta al inicio de esta etnografía.

La cerveza y el pulque son el suero para recuperar las fuerzas después de haber soltado *madrazos* en la bola dice “el Borrego”, o en algunos casos botellas de refresco combinadas con mezcal para quienes gustan de lo más fuerte o para *apendejarse* más dirían algunos.

La estructura en la cual está el escenario, es muy sencilla, el escenario (si se le puede llamar así) está a ras de piso, es decir, no hay templete, eso desde una concepción simbólica representa que en el evento no hay jerarquías, pues al ir a un concierto y ver el escenario como un templete y hacia arriba, en el inconsciente inmediato tenemos que los músicos son personalidades fuera del alcance de quien va a verlos, en este caso, lejos de que hubiera o no templete, la relación músicos-espectadores es muy estrecha, ya que los que formamos parte del cartel estábamos conviviendo con los asistentes, ya sea con un cigarro, con cerveza en mano, e incluso con un *toque* de *mota* o simplemente platicando, por la calle se ve a Jorge baterista de *Los Puerkos* caminando de extremo a extremo acercándose a *bolitas* de *cuates* a charlar, también se puede ver al “Docer” bajista de *Skatofilia* cheleando con varia banda y viendo cómo tocan los colegas.

De acuerdo a lo anterior, me permito hacer una comparación con lo comentado líneas arriba, pues Canetti comenta que hay diversas propiedades en la masa y entre ellas comenta:

En el interior de la masa reina la igualdad. Se trata de una igualdad absoluta e indiscutible y jamás es puesta en duda por la masa misma. Posee una importancia fundamental que se podría definir el estado de la masa directamente como un estado de absoluta igualdad. Se pasa por alto todo lo que pueda alejarnos de este fin. Todas las exigencias de justicia, todas las teorías de igualdad extraen su energía, en última instancia, de esta vivencia de igualdad que cada uno conoce a su manera a partir de la masa (Canetti, 1981: 23).

Haciendo una comparación entre la teoría de Canetti y el *toquín*, las jerarquías quedan a un lado y lo que impera en la mayoría de estos eventos, es la igualdad y el respeto en cuanto a ideologías e incluso a estilos musicales no propios del evento al que se asiste.

Siguiendo con la estructura del escenario, en el lugar donde tocamos los músicos sólo hay una carpa, esto con el fin de proteger el audio y los instrumentos, prácticamente el escenario está a un costado de una puerta abierta, la cual es casa de uno de los organizadores del evento y miembro de la banda *Skatofilia*, esta puerta abierta es para entrar al baño, el cual está dentro de la morada de este organizador conocido por la *banda* como *Leslie*.

El escenario habla por sí mismo, es decir, es el propio escenario el cual cobija a los músicos o “a quienes echamos el ruido”, dicho de otra manera, el escenario es parte del *performance* de cada una de las bandas, pues este dice por sí solo que el evento es totalmente *underground*, el escenario tiene su propia estética, que poniéndole algún adjetivo sería una estética *punk*, pues es despreocupada pero llena de poder, con esto quiero decir, que los aparatos, un ejemplo de ello son los amplificadores, la batería y todo lo que requiere una banda para tocar, lejos de tener una estética para encantar a los asistentes, es meramente funcional, es decir, son para lo que son, de igual manera la iluminación, que sólo consta de un foco en la parte lateral del baterista, en comparación con otros conciertos de alto impacto en donde la luminaria es ostentosa, esta luminaria sólo es para alumbrar a los músicos y ya, los elementos que se utilizan para la tocada son sólo objetos que cumplen su función y ya, no hay ostentación, ni preocupación porque se vea “bonito”, toda esta lógica obedece a que la tocada es hecha por y para *la banda*.

Alrededor de las 10:30 PM, y después de la presentación de 5 o 6 bandas que empezaron a tocar desde las 7:00, el ambiente está en su máximo esplendor, se montan en el escenario los *Skatofilia*, seguido de *Los Puerkos* para continuar *ANTISOCIAL*, en este lapso, los asistentes tienen un “bello *desmadre*”, con esto quiero decir, que la energía de los asistentes está en su máximo esplendor, saltan, gritan, bailan, uno que otro sale volando entre las cabezas para caer sobre las cabezas de otros, el baile del *slam* de tan catártico que es parte de la consagración del uno con el otro, de demostrar que todos son hermanos y de disfrutar el momento, pasando la media noche, los asistentes están perdidos en otro mundo, el consumo de los alcoholes y sustancias inhaladas y fumadas han hecho efecto, unos cuantos están tirados

en la banqueta que está frente al escenario y otros cuantos vomitando a un costado del mismo, en ese momento el *toquín* ha quedado en segundo término, son muy pocos los que en unos cuantos sentidos aun le ponen atención a quienes siguen tocando.



Skatofilia el día del evento

El *toquín* terminó a las 3:00 AM, el objetivo se cumplió, una velada de mucho ruido, de mucho baile, la calle se comienza a vaciar, dejando el rastro de botellas, vasos, hasta de playeras tiradas en el suelo y uno que otro chavo al que se le pasaron los tragos, pero lo que quedará en el recuerdo es otro *toquín* más.



Vista desde la parte delantera del escenario.³⁰

³⁰ Las fotografías mostradas pertenecen a Gabriela González y al perfil de Facebook de La Calle es de Quien La Trabaja.

“Marranero Fest”

Tocada 2 San Lorenzo Tezonco, Deleg. Iztapalapa.



Propa del toquín.

El *toquín* tiene lugar el día 26 de Julio del 2014, la cita es al medio día pero no es así, complicaciones técnicas impiden que el evento comience a la hora pactada, el lugar es un terreno en Av. San Antonio en la demarcación de San Lorenzo Tezonco de la Delegación Iztapalapa.

Este *toquín* tiene implicaciones en cuanto a magnitud, respecto del evento antes descrito, esto es, en primer lugar, tiene mayor número de asistentes, la segunda es porque el espacio es mayor y tercera es que este festival se lleva a cabo por una de las bandas más reconocidas de la zona de Iztapalapa y de Tláhuac principalmente, llamada Los Puerkos, por lo cual el significado de este evento es mayor, a continuación detallaré los puntos antes mencionados.

Si bien en la consolidación del *punk* y de la trascendencia al *hardcore* en la capital del país, hay zonas que fueron claves para que este género, movimiento

o estilo musical (como guste llamársele) fuera germinando, Iztapalapa si bien no fue una zona en la cual el *hardcore punk* tuvo bandas significativas, participó en cuestión de lugares para que las tocadas se llevaran a cabo que fueron íconos para el movimiento, por lo cual el *Aknez* comenta lo siguiente:

Yo creo que los mejores lugares eran los barrios, cuando íbamos a tocar a Neza, Santa Fe, Iztapalapa, nosotros nunca tocamos en San Felipe, pero nos tocó en Valle de Guadalupe, Valle de Aragón, en muchos temas, a veces en las casas, ahí se hacían los mejores conciertos y pues todo esto era muy barato no tenías que pagar un local y eso, pero hubo grandes lugares como el "LUCC", el "Nutri Rock", el "Tuttifrutti", lugares muy sonados porque apoyaban a las bandas de *punk* y a las bandas de *hardcore*, "El 9", me tocó ir al "9", nosotros fuimos unas de las primeras bandas de *hardcore* que tocamos en el "9", ahí en Londres, que era el número 9 precisamente de Londres, y son uno de los mejores espacios que hubo porque tenía un escenario y podías hacer tu... graduar tu sonido y todo eso.

De acuerdo a lo que dice *Aknez*, el "Marranero Fest" es una tocada que deja a un lado los estereotipos que conlleva una tocada, el cual es conseguir tocar en lugares de renombre, pues lo importante aquí es que lo hacen por ellos mismos, aunado a ello *Los Puerkos* comentan:

(...), nosotros hacemos eventos cada año, nuestro aniversario y no cobramos ni un solo peso para entrar, (...) tú tienes que hacer tus propias cosas, hazlo por ti mismo, que saca tus discos, que saca tus videos, que saca tus playeras, así poco a poco se va a ir dando a conocer de boca en boca .

De acuerdo a lo anterior, considero que está tocada obedece a una jerarquización de nivel *meso*, pues si bien hay un mayor número de asistentes, la significación que este evento tiene para los asistentes y por supuesto por la banda que lo organiza obedece a la trascendencia y alcance que estos últimos han logrado. La tocada que se ha descrito anteriormente sería en una escala *micro*, ya que representa las tocadas más domésticas y locales. Esta tocada es mayor, pero no como un gran concierto que pertenecería al nivel *macro* en términos de magnitud e importancia.

Regresando al *toquín*, éste comienza aproximadamente a la 1:00 PM, casi no hay gente, los espectadores que se encuentran ahí, son miembros de las bandas que se preparan para subir al escenario a *echar el ruido*.

Pasan las horas y con ellas las bandas que no son tan populares entre las personas que asisten a los *toquines* normalmente de Tláhuac y de la parte de Iztapalapa ligada a esta primera delegación, el lugar se comienza a llenar y observo que la mayoría de los asistentes son los mismos que meses atrás acudieron al evento “La calle es de quien la trabaja”, de igual manera, algunas de las bandas que se presentan en este festival se presentaron en el evento mencionado líneas arriba, pero eso es lo de menos, el *pedo* es *cotorrear* y *echar desmadre*, dice un chavo de apariencia *punk* con su *cresta*³¹ levantada a quien apodan como “el Alcoholes”.



Slam en el Marranero Fest

El lugar aunque es cerrado, pues es un terreno abierto sin construcción alguna, el cual es muy amplio, consta de paredes para poner barrera entre las casas vecinas y evidentemente cuenta con una puerta para salir y entrar, se va tiñendo de color negro en su mayoría, los asistentes se van concentrando en el lugar, pero dando un paso fuera del lugar, observo que la calle, la cual lleva por

³¹ Cuando se habla de *cresta* se habla del peinado estilo *mohawk*, pues se asimila a la cresta de un gallo.

nombre Av. San Antonio está repleta de chavos, de esquina a esquina se ven jóvenes bebiendo cerveza, pulque, mezcal en botellas de refresco de toronja, uno que otro con *mona* en mano, o bien, uno que otro perfumando el aire con un cigarro de marihuana el cual pasa de mano en mano, hay diversas *bolitas* de cuates que se les ve charlando sobre la banquetta, en medio de la calle, dando la vuelta en la esquina, pero lo peculiar es que cuando un chavo de una *bolita* se despega de ella para ir a la tienda la cual está cruzando la calle de donde es el *toquín*, va saludando a compas que conoce de otras bolitas que se encuentran *cotorreando*, lo cual da a entender que en este ambiente, por lo que respecta a estas zonas, todos se conocen entre sí, por lo que no existe violencia alguna.

Si bien el lugar es un lugar cerrado desde mi punto de vista, considero que desde una concepción simbólica colectiva, el lugar era un lugar abierto, pues las barreras materiales, las cuales son las paredes y la puerta, no existen, pues el evento se extendió más allá de las barreras, aquellos chicos que se encontraban del otro lado de la puerta estaban en un trance que el sólo ruido de los *guitarrazos* y *tarolazos* era como si estuviesen bailando el *slam*, pero lo que agudizaba esa trance era el efecto etílico y probablemente sintético o natural dependiendo de lo que hayan consumido.

En cuanto a la estructura del escenario, tengo que admitir es bastante ostentoso, lo cual lo hace novedoso, ya que es muy raro que en este tipo de eventos *hardcore* y sobre todo gratuito se vea un escenario como el que se presenta, ya que es sumamente alto, el cual en un sentido simbólico habla de que las bandas que tocaremos somos de calidad, o bien, bandas reconocidas en el ambiente *hardcore punk*, pero no lo es así en esta última cuestión, vuelvo a reiterar, las bandas que somos “reconocidas” es porque quienes asisten a las tocadas que se hacen en las zonas de Tláhuac y de esa zona de Iztapalapa nos han visto tocar en más de una ocasión, pero lo que realmente sucede es que las bandas que tocamos hacemos lo mismo que en el primer evento descrito, estamos entre quienes van a degustar un poco de ruido y compartimos la cerveza, el cigarro o “el toque”, pues los músicos también somos del público.



Emergencia el día del toquín.

En comparación con la primera etnografía en la cual ofrecí detalles más concretos, en este evento estoy haciendo pequeñas omisiones, pues como lo comenté líneas arriba, la mayor parte de los asistentes son quienes acudieron meses atrás al evento que describí en primera instancia, por lo que los rituales fueron similares, las horas de las bandas quienes tocamos meses atrás y en este evento tocamos a horas similares y el punto de ebullición es similar, las resignificaciones en cuanto al lenguaje verbal y no verbal de la tocada de meses atrás a esta tocada curiosamente son iguales, los mismos insultos, los mismos gestos, las mismas señas, por lo que omito ciertas partes para evitar el hastío de los lectores y así sea de gran interés los puntos en los cuales este evento fue diferente al primero que describí.

“Si no hay *putazos* no hay *toquín*”

Haciendo una comparativa con el evento pasado, además del escenario que tuvo un notable cambio, otra de las situaciones que se asemejaba, es que la seguridad somos todos, es decir, si había un conato de *bronca* trataban de intervenir para calmar los ánimos y continuar con la buena vibra que había en esos momentos, “lamentablemente” al finalizar el evento hubo pelea, y la palabra la pongo entre comillas, pues al ser realistas y objetivos, las peleas en

una tocada es otra forma de ritual, ya que encendidos los ánimos en el *slam* y con unos tragos en la sangre, la efervescencia y la emoción están al tope por lo que al llevar a cabo una pelea es parte de la esencia del *toquin*, ante esto *Los Puerkos* comentan:

(...) si no hay *qüeyes madreados* no es *slam* (ríe) Si no hay *putazos* no hay *toquín*, si no hay *pogo* no hay *desmadre*.

Pero lo “rescatable” fue que no sucedió mientras había gente ni bandas tocando. Pero lejos de lo anterior, haciendo un análisis, el baile del *slam* es una muestra palpable de lo que pudiera representar una pelea, es decir, en ese ritual la “violencia”, y los golpes *vuelan a diestra y siniestra*, pero es de una manera legítima, por decirlo de alguna manera, pues los golpes dentro del baile son bien recibidos ya que es parte del momento, además de que estos golpes no son intencionados, se tiende la mano al caído, se hace unidad en un ritual aparentemente agresivo pero sin violencia, en este *toquín* se observa *slam*’s en el cual hay hombres e incluso mujeres, que sin algún temor también le entran *duro y tupido* dirían algunos, de igual manera hay bailes en el cual son exclusivos para las chicas y que los propios varones forman un círculo para que nadie se entrometa, y la relación en el círculo es de hermandad, es para reafirmar que todos en ese momento son *carnales* y *carnalas*.

Dicho lo anterior, las consecuencias de estas peleas dentro de las tocadadas han causado que este tipo de eventos se estigmaticen, pues adjetivos de violentos, drogadictos, mugrosos y demás no se hacen esperar por personas que no conocen el ambiente y que en ningún momento han estado en algún *slam* sea cual sea el estilo en el cual este baile se lleve a cabo. Pero eso no es un tema que a quienes gustan del *hardcore* importe, pues el punto es divertirse por lo que las peleas lo asimilan como algo normal. Como un ritual más que suele darse después o durante el *slam*, los motivos habrá siempre muchos, desde el que no se aguanta en el *slam*, hasta aquellos que en *toquines* atrás traen *pique*, dicho lo cual, al momento de llevarse a cabo la o las peleas es una

forma de catarsis para quienes están involucrados en ellas, pues el simple hecho de pelear mientras toca una banda considero que desde su perspectiva si bien tienen la euforia y la adrenalina al máximo, es una forma peculiar de romper con lo lineal de una tocada, es decir, es darle un giro y darle un extra de animación y emoción al evento. Lo anterior no es por hacer apología a la violencia, pues estas expresiones de cierto modo echan a perder el evento a quienes vienen a disfrutar de música y de unas cervezas con sus cuates. Por lo que respecta a este evento, la seguridad colectiva funcionó dentro de lo que cabe. De acuerdo a lo anterior entiéndase seguridad colectiva a que los asistentes al percatarse de algún intento de pelea intervienen para calmar los ánimos y que el ambiente siga en paz y en baile.

Aunado a ello, si bien había restricción en cuanto a que había una puerta para entrar y salir del lugar, no hubo una regulación para designar quién entraba o quién no, es decir, la entrada era libre y sin discriminaciones, por esa misma situación de que el lugar en modo simbólico era abierto, había personas afuera del terreno por lo que inundaron la Avenida San Antonio, pero no impedían el paso de los coches, rumores que se decían dentro del terreno era de que las patrullas al ver el mar de gente arriba y de bajo de las aceras optaban por darse la vuelta y no seguir por la Avenida, por lo que se vivía un aire de libertad y un *toquin* callejero como si se hubiera pagado por entrar, pero lo cierto es que el Marranero cada vez es más popular apto para hacer de él un evento de gran escala y hacer saber que la escena *hardcore* en Iztapalapa es mayor con el pasar de los años.



Los Puerkos en acción.

Solución Mortal en Santa Fe

Tocada 3 Consejo Popular Juvenil, Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón.



Propa del toquín.

Nos encontramos en el Consejo Popular Juvenil, antes conocido como el INPI en el legendario barrio de Santa Fe, barrio donde la *banda rocker* se volvió *punki* y los *punkis* se volvieron más *torcidos*, estamos en un barrio donde la banda de los *Sex Panchitos* hacían de las suyas allá por la dcada de los setenta y ochenta.

La cita es a las 5:00 PM del día viernes 20 de Junio, la banda con quien tocaba en ese entonces llegamos exactamente a la hora pactada, pero aún faltaban afinar detalles del equipo de sonido y de luminarias, el lugar es un salón de eventos, observo que frente al escenario hay una pista grande para que se arme el *slam*, del lado derecho (si vemos frente a nosotros el escenario) ya hay locales improvisados con una mesa, donde venden discos pertenecientes al estilo del cual es la tocada, observo *fanzines*, parches de bandas y otros alusivos a la anarquía, dando pasos hay otro puesto en donde venden dulces, cigarros y frituras, a un costado de ese puesto está parado “el Tatix” vocalista de la banda *Emergencia*, con mirada con expectativa de algo, lo saludamos, por ahí veo al Camilo guitarrista de la misma banda, de aquí para allá, pues es parte de los organizadores de este evento.

Comienza la primera banda alrededor de las 6:30 PM, en el lugar apenas unas cuantas personas han entrado, pero ya hay bandas que están a la espera de subirse al escenario, con las primeras bandas al calor de los guitarrazos ya hay uno que otro que salta al estilo de la vieja escuela del punk, moviendo la cabeza y los brazos estrepitosamente.

Al ser una tocada de gran magnitud y de bandas que son reconocidas dentro del movimiento, es decir, ya no estamos hablando de bandas locales solamente como lo que sucedió en los *toquines* descritos líneas arriba, ya hablamos de bandas que tienen una gran trascendencia y de gran impacto en los jóvenes y adultos que gustan del *punk* y del *hardcore*, un ejemplo de ello es la banda que encabeza el cartel, la cual es considerada una de las primeras bandas de *hardcore punk* en México. Es por esa razón que en cuanto a jerarquización ésta es una tocada de nivel *macro*, en primer lugar por el valor simbólico que tiene el área en la cual se hace el evento, Santa Fe es uno de los principales nidos que vieron nacer al *punk*, de acuerdo a ello *el Tatix* recuerda de la siguiente manera a Santa Fe en la década de lo noventa:

(...) en la zona de Santa Fe había, se decía que eran hoyos *funkys*, porque no había oportunidades para contratar algún salón, las tocadas se hacían en la calle, mucha represión, pues eran los años de la represión, los años 90's, bueno yo creo que la represión viene desde atrás, pero la escena en Santa Fe se vivía muy reprimida, muy estancada en el aspecto de la policía, de la misma banda, porque en ese tiempo todavía existían las bandas en Santa Fe, todavía había desmadres con bandas, conflictos entre bandas, pues si entre la misma banda que ahora somos hermanos, se vive la hermandad, antes éramos enemigos por la cuestión de las bandas y gracias a eso la escena en Santa Fe era muy, era zonal, era por zonas, no solamente era en general, sino que era por zonas, era que en una calle, en otras calles, el barrio de Santa Fe era el barrio de Santa Fe, pero las bandas eran por calles, no por colonias sino por calles, en esta calle era una banda, y nosotros no podíamos entrar por ejemplo ahí a la Terminal, ¿Por qué?, porque traíamos conflicto como banda, como pandilleros se podría decir, con banda misma de Santa Fe, entonces la escena la verdad, la escena en Santa Fe era muy conflictiva, en esas épocas de los 90's.

Es por esa razón que quienes asisten a una tocada con este cartel y en esta demarcación le da mayor valor simbólico, aunado a que es un acontecimiento porque *Solución Mortal* vuelve a tocar en el D.F después de un largo tiempo, en segunda instancia porque los asistentes no sólo son jóvenes de nuevas generaciones, sino que asiste la vieja guardia del punk, señores (evito usar otro término para no dañar susceptibilidades) que hoy en día tienen un oficio, una familia pero que aún disfrutan del punk y que en su juventud la vivieron y que hoy en día lo viven, de acuerdo a esto último “el Japo” comenta:

(...) pues la mera neta, una banda que influyó mucho en mi vida, de ahí llega *Exploited*, fue un cambio totalmente radical, porque al día de hoy lo porto, muy *cabrón*, (muestra su tatuaje con el logo de la banda *Exploited*) yo soy bien arraigado a *Exploited* y nadie me lo va a poder cambiar, ni quitar, ni decirme nada.

Aunque la juventud ha cambiado, dentro del *toquín* se observa a gente adulta y a gente muy joven, lo curioso es que el ambiente desde que comenzó está a flor de piel, es decir, el ánimo esta al tope, uno que otro con *mona* en mano se encuentra bailando, pero son muy contados, lo que impera son los vasos de plástico transparentes llenos de cerveza que dentro del lugar se está vendiendo, pero con el baile se suda, dice el Camilo.



Danza de generaciones en el CPJ

Pasan las horas y el lugar se comienza a llenar, chamarras negras empiezan a invadir el salón como un virus, playeras negras con estampados de bandas legendarias como *Black Flag*, *Circle Jerks*, *Massacre 68*, entre otras, aquí impera el color negro, observo una que otra cresta levantada, aunque es muy raro pues es de esperarse que las crestas estén a todo lo que da, pero no es así.

El lenguaje verbal, es difícil escucharlo, pues cuando hay interacción hay bandas que están tocando o en el intermedio de una banda a otra hay música para amenizar la espera, pero por lo poco que se alcanza a escuchar, hay que analizar que el lenguaje desde mi percepción se adecua de acuerdo a los contextos, es decir, personas que vivieron la década de los setenta y ochenta evidentemente no hablarán hoy en día como lo hablaron en sus tiempos, de igual forma lo poco que alcancé a percibir fue que personas de aproximadamente 30 o 40 años hablaban en un lenguaje coloquial o hablándolo más sinceramente en un lenguaje *ñero*, pero lo curioso es que no hablaban en un sonsonete barrio como se hablaba hace 20 o 30 años, si bien no hablan como se le considera *cantadito*, su forma de hablar es desenfadada y despreocupada, un ejemplo de ello era: *cámara pasa la chela güey, préstame 10 varos para una chela güey*, de igual manera los jóvenes que asistieron al *toquín* hablan de la misma manera, por lo que en ese momento el lenguaje que se utiliza es el mismo para las generaciones que asistieron a pasarla bien con los suyos.

En cuanto al lenguaje no verbal, que desde un enfoque estructuralista estamos hablando de lo que los asistentes están tratando de decir con el solo atuendo que traen consigo. Dicho lo cual, como lo comenté líneas arriba, el color que impera es el color negro, pero la mayoría de quienes asistieron llevan consigo chamarras negras de piel, algunos con adornados de estoperoles, pantalones desgastados y uno que otro botas negras, con esto damos por cuenta que los asistentes obedecen a cierto sector que es diferente en cuanto al estilo musical e ideología en comparación al resto de la sociedad, es decir, lo que ellos tratan de demostrar es que van en contra de las normas establecidas y por supuesto obedecen a una contracultura que está en constante resistencia.

Pasan las horas y con ello la jerarquización de bandas va subiendo de nivel, ha pasado *Malaria*, *Kultura Alterna*, *Sabotaje Final*, *Emergencia*, y hay algo que me llama demasiado la atención y es la llegada de algunos miembros de la legendaria banda de los *Sex Panchitos*, su llegada no es escandalosa ni mucho menos, es a modo de secreto a voces que me comentan: -mira güey acaban de llegar los *sex panchitos*- yo incrédulo los volteo a ver, personas de aproximadamente 50 años aproximadamente, algunos acompañados de sus parejas de edad similar, vestidos de chaquetas de cuero (a simple vista) color negro, uno lleva una botella de Bacardi en mano, cuando menos me imagino, me comenta Camilo guitarrista de *Emergencia*, ven te los presento, me los presenta y se pacta una pequeña participación en su aniversario que se llevará a cabo el día 11 de Octubre. Con la llegada de estos personajes, el valor simbólico de esta tocada se eleva, pues considero que el evento toma mayor relevancia al tener en el mismo sitio a una agrupación musical de gran trascendencia como lo es *Solución Mortal* y de personajes que en su momento tuvieron gran trascendencia mediática los cuales fueron *la banda de Los Panchitos*.



Integrantes de la banda de los *Sex Panchitos*³²

³² La banda de “Los Panchitos” surge en el sur poniente de la Ciudad de México, en la Delegación Álvaro Obregón, en el año de 1978, paralelo al inicio del movimiento “punk” (...) Muchas de las cosas que se cuenta de “Los Panchitos” son solo leyendas urbanas que se inventaron para alarmar a la gente y justificar algunas fallas en el sistema penitenciario y de justicia en la Ciudad (...) (Moreno, 2002: 2)

Al ser un concierto si bien no de gran impacto, hubo buena inversión para llevarlo a cabo, esto se observa en el equipo de sonido empleado para que las bandas tuvieran buen sonido, en las luminarias y por supuesto en el templete el cual es el escenario, lo curioso es que si bien hay bandas de gran renombre, y el templete da a entender que las bandas estarán apartadas de los asistentes, esto no es así, sucede lo mismo que en los conciertos antes descritos, los integrantes de las bandas son parte del público, por lo que los músicos son parte de la efervescencia colectiva que en ese momento se lleva a cabo, el cual es brindar con una cerveza e incluso estar dentro del propio *slam*.

Lo que hay que reconocer, es que el equipo empleado para la realización de este evento, ahora sí cumple a una estética, es decir, en comparación con los *toquines* antes descritos, aquí la estética del escenario es para brindarle un mejor show a quienes pagaron el boleto para ver a sus bandas en acción, con esto digo, que el equipo de iluminación, de sonido y de templete es para agradar al público, que en comparación con los eventos antes analizados el equipo era meramente funcional, en este caso, si bien obedece a una funcionalidad del equipo de audio, también obedece a una estética que permite brindar un mayor confort a asistentes y músicos.

Lo más esperado de la noche evidentemente fue la presentación de Solución Mortal, de hecho la banda llegó alrededor de las 8:00 PM pero se mantuvo en el estacionamiento del lugar, al llegar el momento en el cual se subieron a tocar, diversos videos muestran que el salón estaba totalmente lleno, rola tras rola, el piso no paraba de vibrar, *se puso bien chingón*- comenta el Camilo, se ve a la banda *punk, rocker, skin* y uno que otro *matudo* de la vieja y nueva guardia cómo se unen para danzar al compás de *rolas* como *Fiesta Brava, Maten a la chota*, la cual se escuchaba a toda la banda corear: “Maten, maten, maten, maten a la chota, maten, maten, maten, maten su sistema”

Entre otras canciones sonaron para que el círculo en medio de la pista estuviera en su máxima explosión. Eran muy pocas las pausas entre *rola* y *rola*, por lo que el único grito que se escuchaba después de terminada una canción era *¡A huevo!*, todos aplaudían, chiflaban, era todo un éxtasis estar

presenciando a *Solución Mortal* quienes desde hacía décadas no se presentaban en el Distrito Federal y qué mejor que en la cuna del *punk*.

Una tocada más en la cual el imaginario colectivo³³ estuvo a tope, con esto quiero decir lo siguiente, los pensamientos que se tenían acerca de lo que representa el *hardcore* se palpaba con el sudor del *slam*, al ver a una banda en el escenario tan emblemática como lo es *Solución Mortal* en el imaginario colectivo era regresar a la época insipiente del *hardcore* en México, es decir, a las raíces, volver a vivir aquellos años en los cuales la vieja guardia conocía un sonido nuevo y que probablemente cambiaría en cierto grado su vida y que en ese momento lo compartían con nuevas generaciones, en ese instante todos se volvían en uno, pues como diría Benedict Anderson se constituyen comunidades imaginadas, haciendo una comparación entre lo que concibe Anderson con lo expuesto en esta parte:

(...) se imagina como *comunidad* porque, independientemente de la desigualdad y la explotación que en efecto puedan prevalecer en cada caso, la comunidad se concibe siempre como un compañerismo profundo, horizontal (Anderson, 1993: 25).

De acuerdo a la analogía antes expuesta, las personas quienes asistieron se volvieron un solo colectivo, un solo ritual, un solo pensamiento: escuchar puro *pinche ruido*. La realidad fue que los asistentes se llevaron un buen sabor de boca, el propósito de más de 20 años de *hardcore* de *Solución Mortal* se cumplió, el piso vibró al compás de las pesadas botas que se estremecían entre gritos y tamborazos, Santa Fe una vez más albergó a sus hijos que una

³³ Esta es una teoría creada por Edgar Morín la cual la define como el conjunto de mitos, formas, símbolos, tipos, motivos o figuras que existen en una sociedad en un momento dado (véase: <http://pendientedemigracion.ucm.es>, consultado el 20 de Octubre del 2014). La noción de imaginario también ha sido trabajada por Castoriadis y Abilio Vergara hace un breve recorrido del concepto en su texto *Horizontes plurales*, en donde refiere a la manera en cómo el imaginario se nutre de diferentes fuentes y es aquello con lo que interpretamos y explicamos la realidad, la vida cotidiana. .

vez fueron repudiados y a los nietos que siguen levantando la voz, porque Santa Fe igual que la San Felipe, diría Polo Pepo³⁴, es punk.



Siempre Rebeldes.

3.3 El *Hardcore* un estilo de vida. Comparando generaciones: Los sujetos y los espacios

Hacer un análisis de una época en la cual, evidentemente no me tocó vivir y es claro que hay mucho jóvenes que disfrutan en estos tiempos del *hardcore punk* y tampoco lo vivieron como antes, es muy complicado, ya que sólo queda escuchar las memorias de personas que vivieron en plenitud aquellos tiempos, solo queda regocijarnos en aquellas anécdotas, que quienes nos las cuentan se les refleja en el rostro un sentimiento de añoranza por aquellos tiempos que en cierta manera sufrieron pero que al día de hoy saben a gloria, saben a una historia sin igual.

Pero hacer un análisis de solo anécdotas, creo, es quedarnos a mitad de un camino que probablemente tendrá diversas aristas. Es por esa cuestión que además de apoyarme en los testimonios de mis informantes, una alternativa

³⁴ Véase: Polo Pepo, San Felipe es punk, en: <http://www.youtube.com/watch?v=5gxzZIACHPQ>

para retroalimentar esos testimonios son ciertos documentales y videos que se encuentran en internet y que alberga videos de los inicios del *hardcore punk* en la Ciudad de México.

Como se ha puntualizado a lo largo de esta tesis, el *hardcore punk* surge como una evolución de lo que se le conocía como *punk rock*, esto se da por el año de 1987, cabe señalar que el primer lugar de México el cual tiene el primer acercamiento es la ciudad de Tijuana, al ser una ciudad que se encuentra pegada a E.U, por lo que todo lo que se escuchaba del otro lado de la frontera, tenía mayor circulación en esta ciudad. Los jóvenes de Tijuana tenían más acceso a las costumbres y cultura del país vecino y podían ir construyendo redes de intercambio, por lo que Tijuana es vista, para muchos investigadores como la puerta de entrada de diferentes productos culturales y prácticas que se socializaron poco a poco hacia el centro y sur de nuestro país y hacia abajo.

Posteriormente este movimiento musical y cultural es traído a la Ciudad de México, siendo las primeras bandas *Histeria* (primera banda de *hardcore* cuyos integrantes eran *skinheads*), *Xenofobia*, *Massacre 68*, *Atoxxxico*, siendo estas las más emblemáticas de la época, pues fueron quienes propusieron un nuevo sonido al punk en la gran urbe.

Haciendo una remembranza de los testimonios recopilados acerca de los lugares de donde se llevaban a cabo las tocaditas iniciando el movimiento del *hardcore punk*, tenemos el Foro Isabelino, el INPI en Santa Fe, Frontón Bucareli, en Bodegas de la Merced, en el Hip 70, Tutti Fruti, Salón Cosmos 2000, Nutrirock en San Felipe, Carrusel en Nezahualcóyotl, Rock Center, Ex Balneario Olímpico, Deportivo Mina, por nombrar sólo algunos. En estos lugares llegaron a presentarse tanto bandas locales, así como de renombre en el ámbito como *Dogma Mundista*, *Los Crudos*, *Agnostic Front*, *Limp Wrist*, *Sick Of It All* (quienes estuvieron en la Arena Adolfo López Mateos), entre otras.

En la página de videos muy famosa en estos tiempos en internet, se encuentra un video del *Atoxxxico* en el Foro Isabelino³⁵ el cual corresponde al año de

³⁵ Véase: *ATOXXXICO en el Foro Isabelino: 1992*, en: https://www.youtube.com/watch?v=_GZOWgGddLY revisado el día 16 de Diciembre del 2014.

1992, en este video se puede observar a una escena totalmente naciente, es decir, muy fresca, tanto los integrantes de la banda como una parte de los asistentes portan el atuendo característico de la época, es decir, blazers de cuadros, pantalones desgastados, en algunos casos se alcanza a distinguir que traen botas negras y en otras personas se les notan tenis. El *slam* es totalmente eufórico pero como se hacía en esos tiempos, es decir, era un círculo, los asistentes se suben al escenario a gritar un pedazo de canción con el vocalista, cuestión que hace pensar que el escenario está a un nivel bajo, tan es así que en dicho escenario hay un gran número de personas, algunas empujando a quienes se suben y tratan de tomar el micrófono para ser parte del show.

Es evidente que cuando algo es novedoso los seguidores abarrotan lugares, o en su defecto cuando alguien se adueña o se apropia de algo, como en este caso de una subcultura o un estilo musical, lo de moda queda en segundo término, pues la preferencia siempre será la misma con la que en un principio el sujeto se identificó, por lo tanto puedo asegurar que las generaciones que en estos primeros 20 años han seguido el *hardcore punk* como estilo de vida, estilo musical preferente, han sido fieles a sus creencias e incluso a su estilo musical, ya que ningún otro estilo musical ha podido tomar ese lugar.

Retomando las memorias de aquellos años del *hardcore*, hay un video el cual lleva por título “Masacre 68 principios de los 90s”³⁶, en este video se puede apreciar a más de una decena de jóvenes caminando sobre una zona industrial para posteriormente llegar a una zona popular, en la escena se logra observar a chicos y chicas con atuendo punk, algunos con chamarras negras, botas y *mohawks* paradas pintadas de varios colores, entre ellos caminan *el Aknez* vocal, *el July* quien fue baterista, esto es una muestra de cómo desde aquellos años la banda era para la banda, no existían jerarquías ni pretensiones.

Conforme avanza el video se ve al *Massacre* tocando en una especie de azotea, mientras que la cámara encuadra a jóvenes empujándose para que el *slam* se haga mayúsculo. Como en un cambio de escena se observa de nuevo

³⁶ Véase: *Masacre 68 principios de los 90s* en: <https://www.youtube.com/watch?v=an3e5tEYqgA>, consultado el día 16 de Diciembre del 2014

al grupo tocando en el patio de una casa humilde, los jóvenes bailan al ritmo de lo que ellos después llamarían “puro pinche ruido” gracias al *fanzine* del *Thrasher*, se les observa a los jóvenes extasiados empujándose para reivindicar los gritos que salen del *Aknez*, algunos de ellos corean la rola mientras entre empujón y empujón contagian a más banda para que se una a ellos. Entre la imagen distorsionada, se puede observar varias puntas paradas, mohawks de diferentes colores, entre ellas la del *Aknez* quien se zangolotea en el contagio de los *tarolazos* y de la banda *desmadrándose*, ante en este espacio en el cual se desarrolla esta tocada *Aknez* comenta en entrevista:

(...) a veces en las casas, ahí se hacían los mejores conciertos y pues todo esto era muy barato no tenías que pagar un local y eso (...)

De acuerdo a lo anterior *el Toluco* comenta lo siguiente:

(...) cuando los punks vuelven a retomar todo lo del *hardcore* se comienzan hacer en los patios de las casas, con *pinches* baterías ya a punto de deshacerse, incluso en una tocada no había platillos y agarramos los comales con que calentaba la señora las tortillas y con eso hicimos los platillos, a veces agarrábamos botes y los usábamos de batería porque no había, no había nada con que tocar, los estéreos de la casa eran la de las guitarras y los bajos o la voz (amplificadores), entonces en esa época me cae que estaba *cabrón* tocar en un grupo de punk.

Si bien en los noventa para grupos que ya se encontraban consolidados como *Maldita Vecindad*, *Caifanes*, para bandas de *hardcore punk* era un poco más complicado que se presentaran en los lugares o bares de moda, pero si llegaban a lograrlo, como el caso de *Massacre*, sobre lo que *Aknez* comenta:

(...) yo creo que los mejores lugares eran los barrios, cuando íbamos a tocar a Neza Santa Fe, Iztapalapa, nosotros nunca tocamos en San Felipe, pero nos tocó en Valle de Guadalupe, Valle de Aragón, en muchos temas (...) pero hubo grandes lugares como el LUCG, el Nutri Rock, el Tutifruti, lugares muy sonados porque apoyaban a las bandas de punk y a las bandas de *hardcore*, El 9, me tocó ir al 9, nosotros fuimos unas de las primeras bandas de *hardcore* que tocamos en el 9, ahí en Londres que era el número 9

precisamente de Londres, y es uno de los mejores espacios que hubo pues porque tenía un escenario y podías hacer tu..., graduar tu sonido y todo eso.

Para mediados de la década de los noventa mientras el *hardcore* seguía en el *subterráneo*, en los espacios que anteriormente comento el Aknez había mayor apertura para las bandas de *ska*, pero esto no impidió para que se siguieran llevando a cabo los descontrolados de manera clandestina o en un espacio de gran impacto.

Para cerrar esta parte del análisis, la corriente *hardcore punk* que se produjo a finales de los ochenta y a principios y a mediados de los noventa, si bien es producto de un movimiento que tenía ya un largo camino en la Ciudad, su sonido fue único, fue el reflejo de la rabia, de la impotencia, de las fuerzas que tenía esa generación, que crecieron con el no hay futuro, pero el futuro ellos mismos lo estaban creando, con su propia manera de vestir, de pensar, de bailar, de no conformarse y en algunos casos de no vivir presos de algún vicio que los carcomía, pues un punto que caracterizaba este estilo es que lejos de que fueran rápidas las rolas era el mensaje que estas tenían, pues en rolas de *Atoxxxico* o de *Herejía* las líricas de algunas canciones eran en contra de los mismos punks que se autodestruían con los vicios, que solo presumían el *visu*, o que solo iban a los *toquines* a hacer desmanes y no a escuchar el mensaje que tenían las canciones.

El que algo sea nuevo dentro de una escena, es claro que los jóvenes se adaptarán a ese nuevo estilo, en algunos casos la forma de hablar podría variar, pero en este caso no fue así, en estos videos que presenté se logra escuchar que la manera en la cual hablan es la misma que hoy en día se usa, esa misma jerga popular, la diferencia que yo notaría sería el sonsonete en el cual las palabras son dichas, pero eso ya dependerá de la percepción de cada quien.

El *hardcore* hoy en día

Llegando el nuevo siglo, como en todo movimiento hay ciertos cambios, en cuanto a la forma de vestir, en la forma de pensar, etc. Esto ha causado si bien no un conflicto, si una separación entre quienes se reivindican como punks, y a quienes se dicen *hardcore*, pero lejos de ello los que vivieron en los inicios del punk y vieron surgir al *hardcore*, coinciden en que lo que ha cambiado ha sido la actitud, unos a favor como el caso del *Aknez* que comenta:

La actitud que ha sido cada vez más positiva y con más propuestas, debe de haber mejores bandas, yo no sé si la rapidez tenga que ver con la limpieza con la que se escucha, porque muchas bandas iniciales sonaban como dije música para brutos, y ahora hay música muy bonita, muy melódica aun siendo *hardcore*, es la capacidad, es la calidad de instrumentos, es la forma de vida, porque también los tiempos tuvieron que ver, la generación antigua tenía aparatos muy rústicos, recuerdo que se conectaba una banda completa en un aparato y ahí había micrófono, había guitarra y a veces hasta bajo, entonces era tan precario, todo que se hacía salvaje, se hacía a la salvaje, esa es la *hardcore*, y lo que pasa ahora es como de *hardcore* a *happy hardcore*, como feliz, estoy feliz, quiero expresarme, quiero liberarme también, pero claro, cualquiera puede hacerlo con la felicidad misma, porque lo que buscamos todos es la felicidad, es la tranquilidad, es la paz, justamente con música salvaje, ¿por qué no?

En contraposición, por decirlo de alguna manera, *el Tatix* vocalista de *Emergencia* comenta:

La diferencia es de que, pienso que antes, antes había más, como decirte, más oportunidad, hoy en día hay mucho círculo, si eres *punk*, que si eres *hardcore*, que si eres autónomo, si eres revolucionario, hoy en día hay más círculos que antes, antes tú llegabas a una tocada y nomás con que fueras *punk* era lo suficiente para que tú participaras en ellas, hoy en día tanto hay divisionismos, hay círculos más que nada, tú te das cuenta, ve al Chopo y hay mucho círculo, desgraciadamente eso se sigue viviendo tanto en tocadas como en espacios abiertos que se puede decir que son culturales (...) cambios notorios entrando el año 2000 (en tono pensativo), pues no hubo muchos, a lo mejor personalmente o como banda hubo cambios, pero en la escena fue, ha sido difícil, yo pienso que ha sido lo mismo, se ha visto, siento que no se ha visto cambio, cambios si se vieron en los 80's-90's, pero en el años 2000, 2010, en esa década yo no he visto cambio alguno.

Siguiendo esa misma línea *el Tocino* comenta:

En si nunca se ha propuesto nada nuevo, es lo mismo, es pura música, en si lo que sigue es el ideal que se tiene, el hazlo por ti mismo por ejemplo, muchas bandas han hecho eso, como nosotros también, que hemos llegado hacer por nuestra cuenta, porque no necesitas de alguien de que te esté apoyando, da más valor a lo que tu trabajas como banda, pero en sí, sigue siendo lo mismo, ha evolucionado un poco, no lo niego, ha habido cambios, ya como que la banda está más abierta a ciertas formas, de conocer, de darse cuenta que hay otro tipo de personas que también concuerdan en el mismo pensamiento, pero que no siguen la misma línea que todos (...)

En las tocadas de hoy en día, considero que la vestimenta queda en segundo término, esto por la cuestión de que se tiene la idea de que la vestimenta no hace la actitud, ya que la vestimenta punk en cierto punto se volvió moda principalmente por algunos (y lo puntualizo para no herir susceptibilidades) jóvenes adolescentes en busca de alguna identidad, haciendo remembranza, sobre ello, *el Japo* dice:

la vestimenta cambió desde el 92, que fue cuando llegaron *Dogma Mundista* aquí al Foro Isabelino y esos *güeyes* ya venían *erizados*, con los pelos de colores, aquí ya se paraban (haciendo el ademán con su cabello) , *la mechuda* y sus pelitos, la chamarrita y acá, éramos más *bandita*, pero ahí se *cayó el muerto*, agarramos otra estética, llega *Total Chaos*, al “primer día del *punk*”, un 16 de Diciembre en el deportivo Mina, llevaban unas *pinches crestotas* y acá, una *ruca* casi *encuerada* cantando con el *pinche Rob* y todos así de, “ah yo quiero ser igual” (ríe).

Aunado a lo anterior el *slam* se volvió en ciertos casos de un círculo de paz a un círculo de violencia, que de círculo ya le queda muy poco, pues en redes sociales y en las mismas tocadas los jóvenes que asisten sólo alardean de que el *slam* es para desmadrar o en cierto sentido desquitarse de algún golpe que haya recibido en el mismo baile, pero aun hay banda que hace el *slam* a la vieja escuela, aunado a lo anterior debo puntualizar que en el apartado de las etnografías planteo que el *slam* sigue siendo entre carnales y no es violencia busca pleitos, sino violencia que desahoga y de última une a los asistentes. Pero creo firmemente que los jóvenes que acuden a las tocadas de *hardcore*

punk aún conservan esa energía que nuestros antecesores dejaron como herencia, pues aún se propone un nuevo sonido, hay bandas con integrantes de aquellos años, un ejemplo de ello es la banda Convulsiones quien la vocalista es la legendaria *Zappa punk*, otro ejemplo es *el Tatix con Emergencia* o *el Japo con Konduckta Destruktiva*, a lo que este último comenta:

Hoy en día no se piensa en *el hardcore*, si no, hoy en día, se ha impuesto algo que ha sido de todo el tiempo, que ha sido bien fijo y está resurgiendo, con fuerza, que es el *d/s*, los creadores del *dis* son los Discharge, entonces, hoy en día, mucha banda está clavada en el *dis*, que estamos retomando la vieja escuela, no música (enseña sus tatuajes con el símbolo de una nota musical en un círculo y con una línea en medio significando la negación) simplemente ruido, con violencia y agresión

Sin embargo, considero que una herramienta que ofreció, un cambio totalmente radical en la cuestión generacional fue el internet, un ejemplo de ello son los *fanzines* que eran la voz de la propia banda impreso en un papel, estos *fanzines* llegando esta revolución tecnológica que comenzó en la primera década del año 2000, lo artesanal se perdió y se facilitaba de algún modo hacer en digital toda la información y evidentemente se gastaba menos, ante esto *Los Puerkos* comentan:

(...) ahorita ya el internet es una herramienta grande, fuerte, ya cualquiera que se mete a internet ve algún *toquin* de *hardcore*, y pues *órale*, hasta los mismos amigos. Nosotros cuando empezamos a hacer tocadas era de sacar *propas*, irlas repartiendo en lugares hasta donde veíamos a la banda, ahorita ya no necesitamos nada de eso, ahorita nada más Facebook, amigos y se va. Con el simple hecho de darle (hace sonido de ding) el enter, la subes, tómalala ya de repente todos sobres, ya se enteraron (...) he visto varios digitales ahorita el internet abarca todo, de alguna otra forma, era lo clásico, llegar a la vieja escuela en un *fanzin* que te regalaran y de ahí que te enteraras de todas las propuestas y todo eso, yo creo que así va a seguir siendo, es como un libro, nunca va a salirse de eso, al contrario.

Hoy en día el *hardcore punk* si bien sigue resistiendo por bandas de la vieja escuela, es decir que llevan unos años en los templetes, hay bandas de *hardcore* con sonido totalmente gabacho como lo son *Siempre HC*, *Propia*

Actitud, por nombrar sólo algunas, que retoman esta esencia del *hardcore* americano en cuanto a la doctrina del *straight edge*, de letras con mayor temática de la antipatía y de mayor motivación para los jóvenes que ahora se denominan *hardcore*, en cuanto a los espacios en los cuales se desarrollan este tipo de conciertos de *hardcore* son un poco más accesibles en cuanto a la asistencia de estos, es decir, son lugares que sirven específicamente para llevar a cabo un concierto, como los son el *Gato Calavera* que se encuentra sobre la Avenida de los Insurgentes, el legendario *Multiforo Alicia*, en el Salón Bolívar, por nombrar solo algunos espacios, es evidente que los lugares en los cuales se desarrollan estas tocaditas de *hardcore* son totalmente nuevos, por llamarlo de alguna manera, ya que el público paga las entradas de estos conciertos, sin embargo en la escena *hardcore punk* subterránea, las tocaditas siguen siendo en las calles, los aniversarios de bandas como *Caries Social*, *Emergencia*, *La puerka*, *K-tastrofe*, por nombrar algunas, si bien tienen un bajo costo o algunas son de a *gorra*, se hace presente la banda *punk*, la banda *hardcore*, en este sentido debo de precisar que una escena no está tan apartada de otra, pues las escenas están intrínsecamente unidas por cuestiones ideológicas y de actitud, lo que es evidente es el cambio de sonido, los espacios en los cuales se desarrollan las tocaditas y en algunos casos los sujetos.

Se estén retomando o no las viejas formas de antaño, de otros tiempos, los jóvenes aún siguen asistiendo a los *toquines* para pasar un buen rato con su pandilla, escuchando a bandas locales en tocaditas de barrios o asistiendo a foros para seguir apoyando a bandas consolidadas, al igual que la banda antaño la cual sigue estando presente para demostrar que el *punk* no ha muerto y que el *hardcore* sigue haciendo ruido como hace más de 30 años en la selva de concreto cada vez más putrefacta.

Capítulo 4 El ruido de hoy: Análisis comparativo

Es de pensar que a lo largo de los años las líricas de las canciones pueden cambiar de temática pues evidentemente los contextos cambian, es decir, las canciones de *banda*, por poner un ejemplo muy burdo, de hoy en día, no hablan de lo mismo como hace 20 años, lo mismo pasa con el *hardcore punk*, si bien hay un común denominador el cual es la radicalidad hacia la autoridad, la desobediencia civil, etc. Las temáticas han ido cambiando en cuanto a que antes no se tocaban los asuntos del acontecer diario en cuanto a violencia en el país, ahora como por ejemplo *Los Puerkos* hablan acerca de la violencia que ha provocado la supuesta guerra contra el narcotráfico, entre otros temas.

A lo largo de este capítulo veremos y analizaremos la temática de las canciones que se hacían en los inicios del movimiento *hardcore* y de lo que hablan el día de hoy, así mismo se analizarán a partir de las denominadas figuras retóricas (metáfora, metonimia, sinécdoque e hipérbole, entre las más frecuentes) para entender de alguna manera de lo que hablan las canciones, así como los juegos de lenguaje y la manera de comunicar que se va construyendo a partir del estilo propio del *hardcore*

4.1 Figuras retóricas

Normalmente en las canciones se suelen usar palabras que provienen de diferentes campos semánticos, es decir, usar metáforas (este punto se explicará más adelante) o en algunas ocasiones usar formas retóricas para llamar sutilmente una cosa por la otra, para puntualizar cada una de estas formas, es necesario describir ¿Qué es una figura retórica?. Se les conoce como figuras retóricas o literarias a los recursos lingüísticos, Iván Carrasco dice lo siguiente:

Las figuras retóricas se les ha llamado figuras “literarias” o “poéticas” o “recursos estilísticos”, cuando se piensa que el estilo es lo que distingue al lenguaje literario del que no lo es, y que este está conformado por figuras (...) las figuras retóricas son un rasgo propio de todo lenguaje (verbal y no verbal) y no privativo del verso o la literatura

(...) el concepto de figura retórica implica una noción previa: la de lenguaje “natural” y “figurado”. Los teóricos dice Todorov, lo mismo que los gramáticos de la época clásica, creen que existe una manera simple y natural de hablar que no exige descripción porque cae por su peso, es el mito del lenguaje natural; lenguaje figurado sería el que se aparta de esta expresión y se deja describir. (Carrasco, 1984: 103)

Dentro de las figuras retóricas se pueden encontrar las siguientes:

Cuadro de figuras retóricas³⁷

| Figura | Definición | Ejemplo |
|-----------------------|---|---|
| 1 Elipsis | Omisión de palabras. | Lo bueno, si breve; dos veces bueno. (Gracián). |
| 2 Símil o comparación | Consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario de cualidades análogas. Esta comparación está marcada típicamente por medio de “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a”... | el amigo verdadero/ ha de ser como la sangre./ Que siempre acude a la herida/ sin esperar que la llamen" Francisco de Quevedo |
| 3 Metáfora | La Metáfora, del griego meta (fuera o más allá) y pherein (trasladar), es una figura Retórica que consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Es decir, se identifica algo real (R) con algo imaginario (I). | <p><u>1. Metáfora simple (o impura, o atributiva o imagen):</u></p> <p>R es I: "Tus dientes (R) son perlas (i)"</p> <p>2. Metáfora aposicional:</p> <p>R, I: "Tus dientes (R), perlas (i) de tu boca"</p> <p>3. Metáfora de complemento preposicional del nombre:</p> |

³⁷ De Uriarte Francisco Javier, *La bitácora* en: <http://bitacorauriarte.blogspot.mx/> consultado el día 26 de Febrero del 2015

| | | | |
|---|-------------------------|---|---|
| | | | R de I: "Dientes de perla", "Cabello rubio de oro" |
| | | | I de R: "Perlas de dientes" |
| | | | <u>4. Metáfora pura:</u> |
| | | | I [R]: "Las perlas (I) de tu boca". (El término real "dientes" se omite). |
| 4 | Metonimia o sinécdoque. | Es la sustitución de un término por otro que presenta con el primero una relación de contigüidad espacial, temporal o causal. También consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte | Existen varios tipos: La materia por la obra: "Le clavó el hierro" =puñal Continente por contenido: "Tomar una copa de vino" Lo concreto por lo abstracto: "Respetar sus canas" (su vejez) "Tener buena cabeza" (inteligencia). El instrumento por su utilizador: "Un primer espada", "el segundo violín", "El espadón de Loja" (Narváez) Tiene quince primaveras (años) La ciudad (muchos de sus habitantes) se amotinó. |
| 5 | Hipérbole | Consiste en exagerar un aspecto de la realidad (situación, característica o actitud). | Tanto dolor se agrupa en mi costado, / que, por doler, me duele hasta el aliento... (Miguel Hernández). |

Si bien existen diversos tipos de figuras retóricas, considero pertinente únicamente los expuestos líneas arriba para poder analizar el contenido de las canciones. Como se puede observar en el cuadro anterior, las figuras retóricas en otras palabras, son licencias que el autor al momento de usar el lenguaje se puede tomar, estas figuras sirven para decorar, por decirlo de alguna manera, alguna frase o alguna palabra si así se requiere para disfrazarla sutilmente y sobre todo para crear nuevos significados y darle fuerza a lo expresado.

Es evidente que si bien en gran parte de las rolas de *hardcore punk* ese no es el sentido de las canciones, finalmente directa o indirectamente estas figuras están presentes al momento de hacer el análisis, pues el propósito es ser lo

más directo posible, por lo cual considero que en una mayoría de canciones el propósito de quienes escriben dichas canciones es incomodar a quienes las escuchen, pero además de incomodar es mostrar la inconformidad tanto de la banda así como de la sociedad en general, pues las condiciones y contextos cambian, por lo tanto los escenarios de las rolas cambiarán de acuerdo a las necesidades y decadencias propias de los territorios que habitamos, un ejemplo de ello es la rola “Sicario” de *Los Puerkos*, pues hace 20 años no había una banda que hablara de la problemática del narcotráfico como lo hacen hoy en día *Los Puerkos*. Antes esto López Carrión comenta:

No obstante, las canciones no sólo giran en un solo sentido, sino que van a la par los contextos sociales que rodean a los músicos; por ejemplo los miembros de la banda The Clash inspirados en los disturbios realizados por afrodescendientes en el carnaval del barrio londinense de Nothing Hill deciden crear la canción *White Riot*, buscando que el sector de jóvenes blancos también tomaran parte activa y protestaran ante las injusticias cometidas contra este sector de la población (...) (López, 2014: 66)

Lejos de recurrir a licencias lingüísticas el propósito de este tipo de canciones, vuelvo a reiterar, es para que la gente que escuche este tipo de música se concientice de lo que hoy por hoy nos lastima como sociedad.

4.2 Canciones de antes y ahora (temáticas y figuras)

En este apartado veremos las letras de algunas canciones de bandas emblemáticas del *hardcore punk*, pero lejos de ahora hacer énfasis en que si eran o no reconocidas las bandas, lo importante es lo que decían las letras de las rolas y la comparativa de lo que hablan en estos tiempos.

Las canciones que se presentarán a continuación, las elegí de acuerdo al impacto que tuvieron en el momento, es decir, si bien la escena *hardcore* no tuvo un *boom* como lo tuvo el *ska*, un ejemplo de ello son canciones o bandas que sonaron en la radio comercial como *La dosis perfecta* de Panteón Rococo o *Tres patines* de La Tremenda Korte, ya que el *hardcore* siempre fue subterráneo, hubo rolas que tuvieron gran impacto y que hoy en día en una

tocada de *hardcore punk* existe la posibilidad de que entre banda y banda pongan esa rola para amenizar a la banda.

De acuerdo a lo anterior, otro parámetro que tomé en cuenta para elegir una rola es que si bien la rola tuvo gran aceptación, independientemente por la letra fue por el ritmo que esta llevaba. La primera es (desde mi consideración) un himno del *hardcore punk* y me refiero a la canción *Massacre 68* de la que fuera banda del Aknez, esta rola se volvió un grito de guerra en las tocaditas subterráneas de *hardcore* a tal grado que hasta el día de hoy es un estandarte dentro del movimiento. Otra banda que considero importante y pilar para la consolidación de este subgénero es *Atoxxxico*, banda creada en 1985 cuyos integrantes también fueron parte de *Massacre 68*, lo que hizo importante a *Atoxxxico* fue la crudeza de sus letras, la rudeza de su ritmo pero sobre todo lo directo que eran a la hora de ejecutar sus rolas, la canción *Puerco policía* es prácticamente una *mentada de madre* para la institución policiaca y los *agandalles*³⁸ que hasta el día de hoy cometen, por lo que considero, es una *rola* que dejó huella y que hasta el día de hoy quienes gustan del *hardcore* la cantan con la misma rabia como lo hacía el *Rolo*.

Una última rola que considero tiene buena temática por la disputa que había entre *hardcore* y *punks*, en cuanto a que si los *punks* eran autodestructivos y los *hardcore* se abstenían de los excesos, es la rola *Bastardo* de la banda *Herejía* es una de varias canciones de *hardcore punk* que hablan acerca de esta disputa entre jóvenes pero sobre todo es una burla o crítica a quienes piensan que el punk es perdición total, hasta el día hoy en donde se presente *Herejía* esa rola no dejará de ser coreada.

³⁸ Se le conoce *agandalle* a la acción abusiva de alguna persona.

Vieja escuela de *hardcore*

Massacre 68 – Masacre 68 (1987)³⁹

No son de los nuestros, no son campesinos,
No traen uniforme, sólo un guante blanco,
Batallón Olimpia, están esperando,
Cientos de inocentes serán su blanco.
Como fieras salvajes a su presa
los soldados atacan en la plaza
Con patadas, ballonetas, metralletas,
Demuestran el abuso de su fuerza.
Cientos de soldados bien armados,
No hay escapatoria, seremos masacrados.
Cuerpos inertes, mutilados, profanados,
Presos políticos, seremos nombrados,
Un número incierto de muertos
Cuyos cuerpos serán ocultados.
Cientos de soldados bien armados,
No hay escapatoria, seremos masacrados,
Masacre 68, no lo olvidaré.

La canción, como lo dice el título así como el nombre de la banda, es un recordatorio para la memoria colectiva de lo que representa el año 1968 o bien por sí mismo el número 68, como apócope de ese año, para la historia de nuestro país, ya que en dicho año México sufrió uno de los episodios más sangrientos en su historia contemporánea en contra de estudiantes desarmados, pero sobre todo estudiantes que buscaban un diálogo con la

³⁹ Véase Massacre 68 - Masacre 68 (sic.) en: <https://www.youtube.com/watch?v=cGUpvT0OY5w> consultado el día 15 de enero del 2015

presidencia para Díaz Ordaz, para tener libertad en diversos sentidos, sin embargo, la última respuesta del gobierno fue la represión a punta de balazos.

A continuación analizaremos los versos correspondientes a la canción para que de esta manera podamos “desmenuzar” por así llamarlo, lo que dice la rola, aunque hay que tener en cuenta que la letra expresa por si sola la idea en concreto.

| Canción | Análisis |
|---|---|
| <p>No son de los nuestros, no son campesinos, No traen uniforme, sólo un guante blanco, Batallón Olimpia, están esperando, Cientos de inocentes serán su blanco.</p> | <p>En este sentido, hace referencia al grupo de infiltrados por parte del Gobierno, el guante blanco se volvió un símbolo de los grupos paramilitares y es a la vez una suerte de sinécdoque, porque el guante blanco representaba no sólo a las personas, si no a los grupos paramilitares, la frase empleada de “Cientos de inocentes serán su blanco” representa a quienes asistieron a dicho mitin y serían quienes sufrirían el embate del estado.</p> |
| <p>Como fieras salvajes a su presa Los soldados atacan en la plaza Con patadas, ballonetas, metralletas, Demuestran el abuso de su fuerza.</p> | <p>En esta frase observamos un ejemplo de metáfora ya que la banda hace una analogía entre una fiera salvaje y el Batallón Olimpia y su presa que evidentemente hace alusión a quienes se encontraban en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, en líneas posteriores habla acerca del momento en el cual el ejército penetra la plaza d con fusiles y en la punta del cañon colocadas ballonetas, es cuando termina la frase “Demuestran el abuso de su fuerza” ya que entran con la intención de hacer daño a quienes se encuentren, mientras que otro cuerpo “de</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Cientos de soldados bien armados, no hay escapatoria, seremos masacrados.</p> | <p>seguridad” dispara a quienes corren.</p> <p>Este par de estrofas se podría considerar parte del coro, este párrafo habla acerca de cómo las personas corrían sin lograr un escape, ya que los soldados entraban por las supuestas salidas, esta parte la considero importante ya que hay un juego en el tiempo, están hablando del 68, pero la banda se asume como parte de los estudiantes asesinados y cantan “no hay escapatoria, seremos masacrados”, o es como decir que desde el 68 hasta ahora no hay escape y por ser jóvenes todos serán masacrados.</p> |
| <p>Cuerpos inertes, mutilados, profanados, Presos políticos, seremos nombrados, Un número incierto de muertos Cuyos cuerpos serán ocultados.</p> | <p>Esta parte de la rola habla cuando la represión llevada a su máxima expresión llega a su final, dando como resultado como lo dice el párrafo “Cuerpos inertes, mutilados, profanados” debido a la actuación inconsciente de quienes cometieron tal crimen, en el párrafo posterior se vuelve a jugar con el tiempo ya que la banda se asume como presos políticos al momento de que los apresan, pasada la rola considero que en la estrofa posterior hace una burla a los medios de comunicación que daban una cifra preliminar, sin embargo, la banda da a entender que nunca hubo una cifra de los muertos que hubo en ese momento y que hasta el día de hoy siguen desaparecidos.</p> |
| | <p>En este último coro se demuestra lo que líneas arriba se describió, pero la rola considero termina con broche de oro, por decirlo de alguna manera, ya que por 6</p> |

Cientos de soldados bien armados,
no hay escapatoria, seremos masacrados,
Masacre 68, no lo olvidaré.

ocasiones antes de terminar la rola se repite la frase masacre 68, y termina con lo que ahora es un grito de guerra al momento de hablar acerca del movimiento estudiantil el cual es "No lo olvidaré".

Atoxxxico - Puerco Policía (1987)⁴⁰

Puerco policía cuánto asco me das
Sólo de ver tu cara me dan ganas de mear
Ya que te necesite nunca vas a llegar
Y sé que por dinero eres capaz de matar
Puerco policía no te puedo mirar
Puerco policía cuánto pinche asco me das
Según tú representas a la autoridad
Con tanta estupidez que pa'chingar a los demás
Tal vez por tus derechos te vayan a matar
Y nadie va a llorar, se van a carcajear jaja
Puerco policía
Puerco policía

Esta canción es muy sencilla, pero es parte de la esencia del *hardcore punk* en la urbe chilanga.

⁴⁰ Véase *atoxxxico - puerco policía* en: <https://www.youtube.com/watch?v=MAf43SGEncA>, consultado el día 15 de Enero del 2015

| Canción | Análisis |
|---|--|
| <p>Puerco policía cuánto asco me das Sólo de ver tu cara me dan ganas de mear Ya que te necesite nunca vas a llegar Y sé que por dinero eres capaz de matar</p> | <p>En este párrafo <i>Atoxxxico</i> hace una evidente comparación entre un puerco y un policía, ya que en el <i>calò</i> ciudadano se le llama o se le conoce como <i>puercos</i> a la policía, en este sentido a todo <i>punk</i> al ver un policía es cuestión de repulsión, es por eso la siguiente estrofa “Solo de ver tu cara me dan ganas de mear”, en el siguiente párrafo la banda recurre a lo que denomina Laura Hernández cómo violencia verbal, la cual es para humillar al otro, ya que al momento de decir “Ya que te necesite nunca vas a llegar” es ridiculizar la eficacia de los cuerpos de seguridad que hasta el día de hoy la ciudadanía tiene la inconformidad de que la policía jamás acude en el momento preciso, “Y sé que por dinero eres capaz de matar” es una frase la cual podría comparar con la canción de masacre 68 ya que el cuerpo policial al cumplir una orden es capaz de cometer un delito en contra de inocentes y por ser parte de su trabajo evidentemente recibirán una recompensa.</p> |
| <p>Según tú representas a la autoridad Con tanta estupidez que <i>pa´chingar</i> a los demás Tal vez por tus derechos te vayan a matar Y nadie va a llorar, se van a carcajear <i>jaja</i></p> | <p>Este párrafo de nueva cuenta recalca la ineptitud del cuerpo policial, ya que dejan entre dicho que sólo por el puesto de trabajo, en este caso de policía, representan a una supuesta autoridad, pero continúan ridiculizándolos tildándolos de estúpidos y que con dicha estupidez solo afectan o molestan a la sociedad civil. Seguida la rola el <i>Atoxxxico</i> hace alusión de que en el ejercicio del policía al defender su trabajo los pueden matar, sin embargo, al finalizar el párrafo se mofan acerca de que en alguna baja de ellos</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>nadie lo lamentará si no que se burlarán y el vocalista termina la estrofa con una pequeña carcajada.</p> |
| <p>Puerco policía Puerco policía</p> | <p>En el último coro, los gritos de rabia y con el afán de ridiculizar continúan haciendo la comparación entre el animal y el trabajador, terminando con esto la rola ¡Puerco policía!</p> |

Herejía - Bastardo (1989)⁴¹

Todos los conciertos siempre estás
 No te importa el mensaje nada más viene a molestar
 Engendras el desorden, no dejas escuchar
 Sólo el ruido y el vicio te interesan
 Eres un farsante, eres un farsante
 Eres un farsante, eres un cáncer
 No tienes imaginación, no sabes pensar
 Te vistes a la moda, quieres ser igual
 Te llenas de estoperoles para impresionar
 Te paras los pelos para apantallar
 Eres un farsante, eres un farsante
 Eres un farsante, eres un cáncer.

La banda Herejía, se caracterizó al igual que las bandas anteriores, por tener una ideología basada en propuestas tanto musicales como de vida, es decir,

⁴¹ Véase Herejía – Bastardo (sic.) en: <https://www.youtube.com/watch?v=xqwpQafvgLM>, consultado el día 15 de Enero del 2015

Histeria fue una banda que promovía de alguna manera la ideología *straight edge*, algunas rolas criticaban a la banda punk que proclamaba libertad pero vivían presos de algún vicio, criticaban la tortura hacia los animales, los dogmas religiosos, promovían la autogestión y la actitud positiva, sin embargo, las letras y rolas de esta banda tenían un sonido agresivo, de acuerdo a ello esta rola llamada Bastardo la cual quedó plasmada en el demo llamado “Toma conciencia” (1988) y posteriormente con grabación de estudio cuyo disco fue nombrado “Resistir al sistema” (1989) donde se puede escuchar esta rola la cual es una crítica a la banda punk que se destruye en las tocadás y genera el caos.

| Canción | Análisis |
|--|---|
| <p>Todos los conciertos siempre estás No te importa el mensaje nada más viene a molestar Engendras el desorden, no dejas escuchar Sólo el ruido y el vicio te interesan</p> | <p>De igual manera, la rola no presenta muchas figuras retóricas ya que dice el mensaje tal cual, en este sentido, en esta estrofa la banda habla en primera persona y hace referencia como si estuviera hablando de cierta persona en específico, aunado a ello habla acerca de aquellas personas que sólo asisten a las tocadás a autodestruirse y generar desastre, haciendo un análisis desde la perspectiva de los músicos, es un llamado de atención hacia las personas que sólo van a destruir y no a escuchar el mensaje de las rolas o corear las mismas o a bailar y cotorrear que es a lo que comúnmente toda la gente asiste a un <i>toquín</i>, y realizando el análisis desde el lado del espectador es una especie de <i>mentada de madre</i> para quienes no dejan escuchar o disfrutar la tocada como debe de ser.</p> <p>En el coro se habla acerca de que la persona que sólo va a hacer desorden a las tocadás es un usurpador a comparación de quien</p> |

Eres un farsante, eres un farsante

Eres un farsante, eres un cáncer

realmente tiene la actitud y asume la tocada para lo que es, la frase de “eres un cáncer” se entiende que es una especie de mal que se esparce en cada tocada que se genera. Aquí se muestra una especie de analogía entre la tocada y un organismo en sí y la manera en cómo estos sujetos son vistos como cáncer, en algún sentido también es una suerte de hiperbolización (exageración) de lo malo que puede ser su conducta ya que la igualan al cáncer.

No tienes imaginación, no sabes pensar

Te vistes a la moda, quieres ser igual

Te llenas de estoperoles para impresionar

Te paras los pelos para apantallar

En esta parte de la rola, la banda acerca de quien se apropia el punk como moda, aunado a esto Histeria fue una de tantas bandas de *hardcore punk* que criticaban fuertemente la moda que traía consigo el *punk*, y esta estrofa, al igual que toda la rola, es parte de esa crítica acerca de la indumentaria punk que hasta la fecha mucha banda la utiliza sólo para verse *cool* o verse rebelde, pero se abre la pregunta ¿rebelde para quién? Como dice el refrán callejero, pues sólo a quien le *quede el saco* de esta estrofa o bien de toda la rola que se lo ponga. Aquí los estoperoles y pararse los pelos, funcionan como sinécdoque de toda la vestimenta punk, ya que estos dos elementos se vuelven referentes de toda su estética. El término *apantallar* es una muestra de caló, ya que refiere a la acción de sorprender al otro o presumir, pero de una manera que encierra falsedad, o carencia de aquello que se quiere mostrar, una *pantalla* como algo que encubre lo que hay atrás.

El ruido de hoy: La nueva escuela

En algunas ocasiones muchas de las bandas de nuevas generaciones, de cualquier otro género suelen retomar estilos y formas de sus antecesores, pero eso no quiere decir que lo de hoy es la copia de lo que alguna vez fue. Sobre lo anterior *Aknez* comenta lo siguiente:

(...) están en su momento, que no es nuestro momento, que tienen que hacer lo que tienen que hacer, solo quiero una banda que me haga sentir la furia que me hacía sentir las bandas de hace años, solo una, que me haga patalear y que me haga sentir todo, que me saque eso que nadie lo ha podido hacer, esa es la diferencia de antes a ahora, no la hay, quiero ver una pinche banda que me enferme, que me haga sentir rabia, que me haga sentir dolor, que me haga sentir comprensión, que me haga sentir que estoy en paz, no la hay, y no sé, si hay muchas, pero a lo mejor ya no voy a los conciertos es por eso talvez, si las ha de haber y si las hay mis respetos, no me ha tocado verlas, no sé donde estén, no me dan ganas de ir la neta, si lo quiero lo necesito, estoy más enfermo que antes, tengo más problemas que antes, necesito una banda de *hardcore* de a de veras, una amiga me dijo, oye pues la vamos haciendo que te parece, le dije *no mames*, no porque no quiero regresar a *el regreso del Aknez*, *no mames*, yo fui una historia, eso es nada más, ahí quedo en el pasado, pero se necesitan bandas de nivel, de capacidad, de actitud, no bandas de *hardcore punk*, bandas de a de veras.

Los parámetros para la selección de este apartado fue básicamente la temática de las canciones, pues considero importante que un cambio generacional se muestra a partir de los contextos y de ahí reflejarlo en las canciones, en las cuales se expresa las vivencias y las carencias de la sociedad. Una de las rolas que me llamaron mucho la atención respecto a la temática y sonido fue *Sicario* de *Los Puerkos*, pues es de las pocas bandas de *hardcore punk* contemporáneas que toca el tema acerca de la violencia a partir de la guerra del narcotráfico emprendida por el gobierno Calderonista. Por otro lado otra de las rolas a elegir fue una de la banda del *Japo*, debido a que considero que los gritos que él hace a la hora de cantar sus temas, muestra la rabia a la vieja usanza del punk que es en contra de las instituciones y del sistema capital, por lo que considero es una de las bandas *hardcore punk* que aún conservan ese toque podrido del punk de los ochenta y noventa, además esta rola muestra la

inconformidad que día a día surge a partir de los abusos y excesos de quienes se encuentran en el poder.

Por último elegí una canción de una banda llamada *Parasitosis HxC*, banda cuyos integrantes son de la zona de Iztapalapa y Tláhuac y quienes llevan aproximadamente 5 años en la escena subterránea, o como hoy en día le denominan “bandas locales”, sin embargo eso no demerita que al momento de estar frente al público le den *recio* a su *ruido*. La canción habla acerca de la problemática ocurrida en la localidad de Wirikuta en octubre del 2011, cuando el gobierno de FECAL ofreció concesiones a empresas extranjeras para explotar tierras protegidas por la UNESCO denominándolas “tierras sagradas”, esta rola es una muestra de apoyo hacia el pueblo Huichol quien hoy en día sigue resistiendo las embestidas del Gobierno Federal.

Los Puerkos – Sicario (2014)⁴²

Trabajaba en el campo,
Por un pobre salario,
Miseria tras miseria,
Y no veía salida,
Te llega un fulano,
Te muestra unos centavos
Aceptas lo que diga,
Ya cambió tu vida
Recuerdas cuando eras,
un simple campesino
Con tierra en las manos,
Nada tenía sentido,
Qué vueltas da la vida,

⁴² Véase: *Los puerkos hxc sicario* (sic.) en: <https://www.youtube.com/watch?v=vOZHceqm0gk> , consultado el día 16 de Enero del 2015

Existe la miseria,
 Matando a la gente,
 Te has hecho epidemia,
 Nada puede hacer,
 Una persona más,
 Que puede asesinar,
 Y esa es la verdad.

Como lo comenté líneas arriba esta rola de Los Puerkos es una crítica hacia lo que hoy se denomina “narcocultura”, por lo que es un llamado de consciencia hacia quienes piensan que el ser narcotraficante es una salida razonable.

| Canción | Análisis |
|---|--|
| <p>Trabajaba en el campo, Por un pobre salario, Miseria tras miseria, Y no veía salida,</p> <p>Te llega un fulano,</p> | <p>Esta estrofa inicial habla acerca de aquellas personas que viven y trabajan en el campo y debido a las malas condiciones de trabajo y de vida sienten que no hay posibilidad de sobrevivir, en este sentido en varias entrevistas a narcotraficantes capturados que provenían de campo argumentan que la vida en el campo es tan precaria que hay ocasiones en las cuales no tienen para comer, y por dicha cuestión es que se involucran en negocios ilícitos para vivir intentar tener mejores condiciones económicas</p> <p>Esta parte es acerca del momento en el cual parte de alguna célula criminal realiza labor de convencimiento para que personas de escasos recursos acepten de inmediato unirse al negocio, la frase “Ya cambió tu vida” es una metáfora de lo que se conoce que una</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Te muestra unos centavos</p> <p> Aceptas lo que diga,</p> <p> Ya cambio tu vida</p> | <p>vez adentro no hay marcha atrás. Asimismo la frase “te muestra unos centavos” da cuenta de la precaria situación de la gente en el campo y no son miles o millones de pesos lo que se les ofrece sino sólo centavos y a cambio de eso entran en el narcotráfico. La frase “aceptas lo que diga” muestra la manera en cómo se ejerce el poder y en donde la obediencia es el resultado</p> |
| <p>Recuerdas cuando eras,</p> <p> un simple campesino</p> <p>Con tierra en las manos,</p> <p> Nada tenía sentido</p> | <p>Analizando este párrafo considero es una remembranza de quienes recuerdan su pasado y se daban cuenta de que la vida en el campo no pudiera haber dado frutos como lo es dedicarse al narcotráfico, en diversas ocasiones se ha escuchado decir a narcos diciendo en entrevistas al momento de capturarlos que “más vale una vida corta de rico a una vida larga de jodido”. En este sentido la frase “Con tierra en las manos” es una especie de sinécdoque donde la tierra que es trabajada con las manos se vuelve significativa del modo de vida campesino en su conjunto, así como del esfuerzo que se hace en esa labor.</p> |
| <p>Qué vueltas da la vida,</p> <p> Existe la miseria</p> <p> Matando a la gente,</p> <p>Te has hecho epidemia</p> | <p>Esta es una parte la cual es un poco explícita en el hecho de que al momento de reflexionar que una persona de un día a otro se convierte en criminal y que esa misma criminalización hacia el prójimo es parte de una epidemia que afecta a la sociedad y evidentemente al país entero, es de ahí la frase anterior “Existe la miseria” ya que no hablan de una miseria económica, sino de una miseria existencial, una miseria que se refleja en arrebatarle la vida a un ser humano. La noción de epidemia,</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Nada puede hacer, Una persona más, Que puede asesinar, Y esa es la verdad.</p> | <p>es una metáfora de cómo este fenómeno social es visto como una enfermedad contagiosa y letal para el “cuerpo social”, es decir la sociedad en su conjunto</p> <p>Esta última estrofa habla acerca de que una persona al momento de matar no puede volver a ser lo que antes era, es decir, se convirtió en un asesino a la hora de llevar su trabajo más allá. Después de este coro la rola se vuelve a repetir.</p> |
|---|---|

Conducta Destructiva - Huelga (2010)⁴³

Año tras año seguimos en huelga,
Siempre peleando nuestra libertad
Los compañeros caídos en lucha
Por sus ideales, se han hecho matar
Su huella y mente ha sido dejada
Para que no queden en la impunidad,
Haz tú venganza exige tus derechos,
Porque aunque estén muertos, contigo estarán,
Huelga general,
Huelga por mi libertad,
Rompe sus cabezas, Refleja tu odio
contra el estado y contra el capital,
Masacres creadas, dolores partidos

⁴³ Véase 8 *KONDUKTA DEXTRUKTIVA huelga magia digital, r3rekords* (sic.) en: <https://www.youtube.com/watch?v=lovtmqZaT9s>

Todos sus actos los pagarán,
no bajas la guardia,
Sigue luchando
Por tus derechos
Y tu libertad,
Huelga general
Huelga, ni un paso atrás

Como a la vieja usanza del *hardcore*, esta rola de la banda de Javier Nava mejor conocido como el Japo es gritada con esa fuerza y furia que tenían las bandas de *hardcore punk* de principios de los noventa, esta rola habla en grandes rasgos de una resistencia de la sociedad en general en contra de todo lo que conlleva un sistema, de igual manera considero fuera de lo común esta canción ya que a comparación de las canciones analizadas anteriormente, esta rola no está hecha a 4 compases, es decir, las canciones anteriores eran básicas al tener 4 estrofas, sin embargo esta rola arroja 6 estrofas “en un solo suspiro”, pero para no romper el hilo del análisis lo dividiré como lo he venido haciendo en 4 por 4. A continuación se “desmenuzará” la rola para comprenderla mejor.

| Canción | Análisis |
|---|---|
| <p>Año tras año seguimos en huelga, Siempre peleando nuestra libertad Los compañeros caídos en lucha Por sus ideales, Se han hecho matar</p> | <p>En este sentido entiéndase la palabra huelga como un ejercicio de resistencia, por lo cual estamos hablando que esta es una especie de metonimia de los movimientos sociales, así como de la clase trabajadora, ya que la huelga es un recurso emblemático de esta clase social, asimismo, los músicos se asumen como trabajadores que pelean por su libertad. Esta resistencia de la cual habla la rola argumenta que año tras año se lucha por la libertad el “año tras año” da cuenta de la</p> |

Su huella y mente ha sido dejada
Para que no queden en la impunidad,
Haz tú venganza exige tus derechos,
Porque aunque estén muertos, contigo
estarán,

Huelga general,
Huelga por mi libertad,

permanencia de los abusos del poder y la manera en cómo las cosas no cambian. Siguiendo la rola y escuchando “los compañeros caídos en lucha, por sus ideales, Se han hecho matar” nos habla acerca de aquellos activistas que han llevado su lucha hasta las últimas consecuencias, es decir, que han muerto por levantar la voz ya sea a manos del propio Estado o de grupos criminales, esta parte es una suerte de hiperbolización de llevar la convicción hasta sus últimas consecuencias

Estas estrofas nos hablan acerca de que aquellas personas que han sido asesinadas por defender y exigir justicia, han dejado huella y formas de pensar, las palabras “huella” y “mente” funcionan como metonimias de las personas en su conjunto, refieren al rastro, la marca que han dejado, así como a las formas de pensamiento como legado a pesar de estar muertas y son pieza fundamental para que movimientos sociales retomen la lucha, pues la frase “Porque aunque estén muertos, contigo estarán” es una metáfora sobre cómo la memoria “revive” a los muertos, y el retomar su huella y mente es una forma de traerlos a la vida y de que sigan acompañando las luchas.

En este caso podríamos decir que este coro es parte del grito de guerra que se tiene al momento de estar en huelga o en resistencia por alguna causa y la manera en cómo se expresa que todo movimiento es por la libertad.

Rompe sus cabezas, Refleja tu odio
Contra el estado y contra el capital,
Masacres creadas, dolores partidos
Todos sus actos los pagarán,

No bajas la guardia,
Sigue luchando
Por tus derechos
Y tú libertad,

Huelga general
Huelga, ni un paso atrás

En esta parte de la rola se da a entender con la frase "Rompe sus cabezas..." lejos de ser una frase literal de llamar a la violencia, es una especie de sinecdoque ya que cabezas refiere a cualquier forma de autoridad, es decir, se debe de hacer algo para quitarle el poder a estas Instituciones, siguiendo con la rola se entiende el rencor hacia el Estado por todo lo que han generado y de cierta forma pagarán las consecuencias.

Esta parte antes de la culminación de la rola es una especie de reafirmación para no dejar de resistir y, como lo dice la rola, seguir luchando contra los derechos y libertades individuales y colectivas. "No bajas la guardia" es una metáfora, es tratar de decir que estamos en lucha, una pelea de box, una guerra, también refiere a no rendirse, a estar atentos y continuar en la lucha.

Por último, la rola finaliza con los gritos de guerra del Japo llamando a la resistencia general y al ya tan coreado grito de guerra que ha acompañado a varios movimiento generacionales ¡Ni un paso atrás!

Parasitosis HxC – Pueblo peregrino (2012)⁴⁴

Ellos intentan borrar las huellas,
Quieren quitar los rostros de la tierra,
¿Vas a olvidar la historia ancestral?
Manchadas de abusos por la mierda occidental,
Fueron doblegados, incas y aztecas,
La corona española masacrando y abusando,
Fueron olvidados por la modernidad,
Hoy sometidos por la ley del capital,
Pueblo peregrino, vienen por ti,
Pueblo del venado, hay que resistir,
Pueblo peregrino, te niegas a morir,
Pueblo del venado, tu andar hay que seguir,
Son más que artesanías, turismo de mierda,
Son siglos de convivencia con la naturaleza,
La cultura pisoteada no dejemos que muera,
Resiste Wirikuta y vamos a la guerra,
Estado y minera se roban la tierra,
Someten al pueblo a la pobreza extrema,
¿Acaso es este el puto progreso?
Dejan al pueblo sin un pinche peso,
Pueblo peregrino,
Si te sientes muy mexicano,
Por qué no apoyas a tus hermanos,
Si te sientes muy mexicano,
¿O que piensas olvidarlos?
Pueblo peregrino

⁴⁴ Véase *PARASITOSIS HXC "pueblo peregrino" (sic.)* en <https://www.youtube.com/watch?v=G5UCOED6cOw>, consultado el día 16 de Enero del 2016.

Esta canción de la banda *Parasitosis* a grandes rasgos habla acerca de la problemática que hubo y que al día de hoy indigna a sectores de la sociedad la privatización y destrucción de tierras sagradas protegidas por sectores en pro de la ecología, medio ambiente y tradiciones ancestrales. Por lo cual en breve analizaremos a fondo dicha rola que refleja la indignación y resistencia de los pueblos indígenas que habitan Wirikuta.

| Canción | Análisis |
|--|---|
| <p>Ellos intentan borrar las huellas, Quieren quitar los rostros de la tierra, ¿Vas a olvidar la historia ancestral? Manchadas de abusos por la mierda occidental,</p> | <p>Al escuchar y leer las primeras frases de la letra nos damos cuenta de que está hecha en tercera persona, sin embargo, nos remarca al momento de gritar “Ellos intentan borrar las huellas”, en este caso “ellos” es sinécdoque que nos remite al gobierno y las empresas extranjeras que quieren hacer su voluntad en zonas que no les pertenecen, la siguiente frase nos habla en cierto sentido de un borrado cultural que pretendían o pretenden hacer estos sectores, aquí “rostros” es metonimia de personas, identidades, cultura, esta frase y la siguiente que dice: “¿Vas a olvidar la historia ancestral?” están relacionadas, ya que hace un llamado a la sociedad en general para que no se permitan dichos actos, la última frase habla acerca de una memoria histórica que ha provocado occidente desde la colonización hasta hoy en día, ya que es occidente quien ha creado los mayores destrozos ambientales, las guerras y quienes han doblegado a pueblos indígenas para que impere su estilo de vida y evidentemente su cultura. Coloquialmente se usa la palabra “Occidente” también como metonimia del continente europeo y la visión</p> |

Fueron doblegados, incas y aztecas,
La corona española masacrando y abusando,
Fueron olvidados por la modernidad,
Hoy sometidos por la ley del capital,

Pueblo peregrino, vienen por ti,
Pueblo del venado, hay que resistir,

cultural eurocéntrica y la historia de colonización de este continente en el resto del mundo.

En este párrafo se observan varias metonimias, “incas” y “aztecas” para dar cuenta de todas las culturas mesoamericanas. “Corona española” representando al imperio español, al rey, los procesos de colonización y los abusos cometidos. Y “la ley del capital” como sinécdoque del sistema económico capitalista y todas sus implicaciones. Este párrafo habla en general de lo que exponía líneas anteriores, desde hace más 500 años cuando el imperio español llegó a tierras indígenas suplantó a través del miedo y de la represión sus ideologías y costumbres, a esto Anibal Quijano lo considera como colonialidad del ser, saber y del poder, aunado a ello Enrique Dussel considera que la modernidad fue visualizar a Europa como centro del mundo lo que se denomina como *Eurocentrismo*, dicha filosofía moderna es la punta de lanza para definir a los Estados, políticas y economías, de ahí la frase que grita *Parasitosis* “Hoy sometidos por la ley del capital”, ya que después de estos más de 500 años, nuestra gente de raíces indígenas han sido blanco de infinidad de atropellos por aquellos que tienen el “poder”.

Esta parte del coro es un grito de resistencia, pues al decir “Pueblo del venado” es una metonimia que habla acerca del pueblo Huichol, ya que una de las principales deidades de dicha comunidad es el Venado

Pueblo peregrino, te niegas a morir,
Pueblo del venado, tu andar hay que seguir,

Son más que artesanías, turismo de mierda,
Son siglos de convivencia con la naturaleza,
La cultura pisoteada no dejemos que muera,
Resiste Wirikuta y vamos a la guerra,

Estado y minera se roban la tierra,
Someten al pueblo a la pobreza extrema,
¿Acaso es este el puto progreso?
Dejan al pueblo sin un pinche peso

aunado a que una de las leyendas principales de la comunidad Huichola es la del Venado Azul, en estas 4 frases la banda muestra su apoyo en cierta medida sobre la noble y justa lucha que tienen desde el 2011 los hermanos Huicholes.

En la primera frase de esta parte de la rola es un fuerte reclamo hacia el sector del turismo ya que la gente que visita un Pueblo Mágico o algún pueblo del territorio mexicano cree que las artesanías que venden como *souvenirs* es todo lo que ofrece el pueblo y no se indaga acerca de lo que la verdadera cultura ofrece, representa, defiende y cuál es el área en la cual viven, “La cultura pisoteada no dejemos que muera” es una metáfora que refleja lo que se ha venido comentado a lo largo de este análisis, ya que las culturas indígenas de todo el país han sufrido bajezas por parte del gobierno y del sector privado principalmente es por eso que la última frase reza “Resiste Wirikuta y vamos a la guerra” esta última parte es un grito abierto a la rebelión y a la defensa de las tierras de quienes en verdad la habitan y de quienes en verdad son sus dueños.

Abierta y conscientemente se culpa al estado y a la minera extranjera de expropiar ilegalmente el territorio de Wirikuta, de acuerdo a esto en la frase “Estado y minera se roban la tierra, someten al pueblo a la pobreza extrema” estamos ante una suerte de hipérbole, sin embargo además de querer explotar son estos sectores quienes provocan que estos sectores indígenas vivan hoy en

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">Si te sientes muy mexicano, Por qué no apoyas a tus hermanos, Si te sientes muy mexicano, ¿O que piensas olvidarlos?</p> | <p>día en pobreza extrema, aunado a ello la banda pregunta “¿Acaso es este el puto progreso?”, pregunta en el calor de todo ciudadano hastiado y enojado de las injusticias que se han vivido desde el nacimiento de la “democracia” en nuestro país</p> <p>Estas últimas frases de nueva cuenta es una suerte de hipérbole ya que si bien es una exageración finalmente es un llamado de atención para la sociedad en general, ya que el pensamiento de alguien que no vive las precariedades o no es consciente de lo que representa invadir un espacio como lo es Wirikuta.</p> |
|---|--|

Como se pudo observar, estas son las letras de canciones de bandas del *underground*, unas más conocidas que otras, pero eso no quita la efervescencia que las letras tienen, pues siempre habrá alguien que les preste atención y de alguna manera se sientan identificados(as).

4.3 Los juegos del lenguaje

El lenguaje considero es una herramienta la cual funge como válvula de escape para decir las cosas tal y como las pensamos, aunado a ello, el lenguaje y todo lo que conlleva (sonsonete, pronunciación, expresiones, etc.) corresponden a la zona a la cual pertenece la persona que recurre a él, un ejemplo de ello, son las expresiones que usamos las personas oriundas del Distrito Federal, como *chale*, *chido*, *albures*, por nombrar sólo algo, no son iguales que una persona

de Monterrey o de Oaxaca, las expresiones y modo del lenguaje variará de acuerdo al lugar, a esto se le denomina argot, el cual se centra en un sector específico de la sociedad.

De acuerdo a lo anterior Laura Hernández comenta referente al argot:

El argot es uno de los nombres que ha tomado un lenguaje que se ha relacionado con los maleantes y los malvivientes. Digamos que es una especie de lenguaje blasfemo, puesto que está excluido del espacio institucional. Es un lenguaje de la calle y, en ese sentido, está integrado a lo que se ha llamado la “cultura popular” que, como señala Roger Chartier, es una categoría culta, creada por los intelectuales para situar todo aquello que se sale de los límites de lo que se considera cultura letrada. (Chartier en Hernández, 1995: 121).⁴⁵

De acuerdo a lo anterior el argot es el estilo que le da la gente *de abajo* al lenguaje, dicho de otro modo, argot es el término que se le da al lenguaje mejor conocido como *ñero*⁴⁶, sin embargo, este recurso es el que le impregna de identidad a quienes lo usan, pues es característico y como lo comentaba líneas arriba es la sal y pimienta de aquellos que pertenecen a cierto sector social. Aunado a lo anterior, no es lo mismo que un chavo de clase media alta use la palabra *chinga tu madre*, a alguien de un barrio popular, en este sentido, no es lo mismo que una banda de *hardcore* diga ante su público *puto el que no salte*, a que una banda de rock para chavos fresas que toca en un antro diga *puto el que no salte*, si bien son contextos diferentes, sin embargo, es el argot quien marca la diferencia y evidentemente el status.

Las malas palabras son un recurso para decir una cosa por otra de una manera tajante y que al final cumplen un propósito al contrario, hay veces que las groserías pueden cambiar su sentido negativo a positivo o pueden tener diferentes significados de acuerdo al contexto, en cuanto a esto Fontanarrosa comenta:

⁴⁵ Hernández Laura, *A propósito de la violencia del argot*, Revista Razón y Palabra, No 39 en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n39/lhernandez.html>, consultado el día 15 de Enero del 2015

⁴⁶ En el argot capitalino mexicano se le conoce como *ñero* a acciones, palabras o modos de hablar de personas pertenecientes a una clase social media-baja.

(...) La pregunta es por qué son malas las malas palabras, ¿quién las define? ¿son malas porque les pegan a las otras palabras?, ¿son de mala calidad porque se deterioran y se dejan de usar? Tienen actitudes reñidas con la moral, obviamente. No sé quién las define como malas palabras. Tal vez al imaginarlas las hemos derivado en palabras malas, ¿no es cierto? Muchas de estas palabras tienen una intensidad, una fuerza, que difícilmente las haga intrascendentes. (...) Ahora, yo digo, a veces nos preocupamos porque los jóvenes usan malas palabras. A mí eso no me preocupa, que mi hijo las diga. Lo que me preocuparía es que no tengan una capacidad de transmisión y de expresión, de grafismo al hablar.(...) Pienso que las malas palabras brindan otros matices.(...) Hay palabras de las denominadas malas palabras, que son irremplazables: por sonoridad, por fuerza y por contextura física.⁴⁷

En lo que respecta al *hardcore punk*, el recurso de las malas palabras es para dar el mensaje tal cual es, si bien las canciones podrían contener palabras más accesibles, sin embargo, el público al quien va dirigida esta música, son chavos de abajo, chavos banda, que entre más rancio y más ofensivo sea el mensaje tiene mayor potencia a la hora de corearla, otra de las situaciones es utilizar sinónimos para adjetivar, un ejemplo básico sería utilizar *chota* o *puerco* para nombrar a la policía, sin embargo, estos recursos que se utilizan en las líricas de este estilo musical como comenta Fontanarrosa le añade al mensaje un crudeza y evidentemente una identidad la cual genera que entre imagen, sonido y lenguaje exista una combinación imponente, lo comentaba *el Japo*, antes se les conocía como “los gruesos”.

Las malas palabras son parte de una paradoja, en este sentido en el documental de Olallo Rubio *Gimme the power* hay una serie de escenas en el cual los entrevistados coinciden en que Molotov recurrió a la alternativa de utilizar al lenguaje como herramienta de convencimiento juvenil, ya que al ser una banda con un sonido que proponía y que era irreverente al tener canciones con contenidos “groseros” evidentemente atraía a las masas que tenían acceso a las nuevas propuestas, sin embargo 10 años antes de que naciera Molotov, es decir, 10 años atrás aproximadamente, en el subterráneo se iban forjando bandas cuyo sonido era totalmente estridente y utilizaban esas palabras

⁴⁷ Fragmento de la ponencia del escritor, dibujante y humorista rosarino en el III Congreso Internacional de la Lengua Española, llevado a cabo en noviembre de 2004 en Rosario, provincia de Santa Fe. Consultado en <http://www.unter.org.ar/imagenes/11569.pdf> el día 15 de Enero del 2015.

altisonantes para levantar la voz y que la sociedad se diera cuenta que la gente excluida y marginada de las zonas más pobres del Distrito Federal vivían oprimidas y reprimidas por las instituciones, sin embargo, los medios de comunicación jamás voltearían a ver bajo sus zapatos ya que la apariencia de estos jóvenes no era la adecuada para presentarlos en televisión.

De acuerdo a lo anterior, comentaba en un principio que estas malas palabras son parte de una paradoja ya que Laura Hernández⁴⁸ comenta que parte de una paradoja en las malas palabras es la violencia verbal, por lo que esta situación es evidente en las letras del *hardcore punk*, ya que si bien las autoridades institucionales tienen “poder”, el manejo del lenguaje de las bandas de este estilo ridiculizan, menosprecian, atacan y humillan a los sistemas de poder, de esta manera, este ejercicio de recurrir al lenguaje para poder atacar es parte de una identidad y de una forma de subvertir las relaciones de poder a la cual los jóvenes se han orillado.

De acuerdo a lo anterior el simple hecho de utilizar el lenguaje para algo irreverente es un proceso de identidad de aquel o aquellas personas que recurren a él, sin embargo, los jóvenes desde hace décadas, utilizan el lenguaje como forma de rebeldía, un ejemplo de ello son los insultos y que en los grupos musicales se comenzó a utilizar las palabras “anticortesés” a principio de la década de los ochenta, un ejemplo de ello fue el Festival de Rock y Ruedas, mejor conocido como Avándaro en junio de 1971, cuando estas palabras elevaban la efervescencia del público, de acuerdo a esto Zimmermann⁴⁹ comenta:

En lo que sigue, quiero demostrar que hay insultos y otros actos descortesés que en ciertos contextos y entre ciertas personas no tienen la función de ofender, sino otra. Los voy a llamar actos anticortesés. Para tal efecto vamos a analizar un tipo específico de insulto: actos comunicativos que comparten según una perspectiva superficial los rasgos estructurales con los insultos. El grupo dominante de la comunidad de habla al oír estos

⁴⁸ Véase “Las palabras como paradojas, la transgresión de la normatividad social y la ética en los jóvenes”, Laura Hernández en Medina Carrasco Gabriel, *Aproximaciones a la diversidad juvenil*, Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, 2000, p. 249.

⁴⁹ Véase Zimmermann en Martínez Lara José Alejandro, *El uso vocativo como estrategia de cortesía entre jóvenes universitarios de Caracas. Una primera indagación*, Universidad Central de Venezuela, *Lingua Americana*, Año XIII, No.25, 2009, p. 106.

actos los categorizan como amenazantes de la identidad del otro. Pero la observación nos enseña algo "curioso": que los mismos afectados no se sienten ofendidos, no reclaman excusas, sino que al contrario, se sienten bastante felices por este tipo de trato (Zimmermann 2005:249).

Los juegos del lenguaje siempre serán un tema complejo que podría llevar a debate y a una extensa investigación, sin embargo desde una perspectiva analítica podemos observar que el lenguaje desde cualquier aspecto puede ser utilizado como herramienta de inclusión y de defensa entre sectores oprimidos, el sector que se adapta a estos juegos evidentemente serán los jóvenes, ya que ellos buscarán la manera de expresarse de una manera sencilla y elocuente, en ese sentido las bandas de *hardcore punk* que su principal público son los jóvenes, independientemente de querer encajar en un sector buscan la manera de ser lo más directos posible recurriendo evidentemente al argot característico del sector al que pertenecen.

Conclusiones

Como comenté desde un principio; textos, apartados literarios, notas de revista o periodísticas, etc. con respecto al punk sobrarán, sin embargo un texto sobre el *hardcore punk* en la Ciudad de México considero hacen falta, ya que al ser un tema que en gran parte es de interés juvenil nunca está de más informar, enseñar e innovar los medios de investigación respecto a una corriente contracultural.

Al ser partícipe y observador en torno a este estilo musical podría concluir que el *hardcore punk* es energía pura arriba y abajo del templete, es decir, es una retroalimentación entre músicos y público, ya que al momento de que se da el primer guitarrazo la banda que está tocando muestra una energía que provoca a los asistentes a bailar, mientras que los asistentes al bailar inspiran a quienes están *tirando el ruido*, por lo que esa energía es cíclica y hacen una explosión de vibraciones que hacen peculiar las tocadadas de este género.

Aunado a lo anterior el significado del núcleo duro lejos de ser una simple traducción considero es una muestra de dónde y cómo se desarrolla el propio *hardcore*, es decir, aprendí y comprendí (espero ustedes lo vean de la misma manera) que el núcleo duro son los lugares en los cuales se desarrollan las tocadadas, que por muy “gacho” este el terreno o el salón donde se arman las tocadadas es el lugar donde se lleva a cabo el mejor *slam*, el núcleo duro son esas bandas que sin cobrar un solo peso por tocar se avientan peregrinaciones de polo a polo para que pongan a bailar a gente de otras partes de la ciudad e incluso de México, el núcleo duro es el *underground*, dónde no hay jerarquías, dónde no existe la fama y el dinero, dónde bandas que hoy son reconocidas en el ambiente se han parado y se siguen parando a tomar una chela con las viejas y nuevas generaciones que alientan y resisten el *hardcore*, eso es lo que significa el núcleo duro.

Al momento de involucrarme y conocer de cerca a quienes vivieron el insipiente nacimiento del *hardcore punk* en la capital del país fue una experiencia muy peculiar, de ellos aprendí que el *hardcore* no es una pose, que este movimiento

no es una moda, que no es autodestrucción como herencia del punk rock, si no que es actitud positiva, en algunos casos que la abstinencia en diversos sentidos pueda ser favorable para tener una vida más digna, aprendí también la contra parte que el *hardcore* es un desmadre pero consciente, es echar el ruido pero con mensaje coherente y aplicado a la vida diaria, de esta vieja guardia me llevo que la facha no es lo de menos, lo importante es no dejarse aplastar por quien este arriba, es resistir los embates de un sistema y de un sistema que se moldea a tu parecer llamado vida.

Por otro lado al acércame y ser parte de la nueva generación del *hardcore punk*, puedo decir de viva voz que el *hardcore* hoy en día, si bien está proponiendo un sonido nuevo retomando las raíces de los ochenta y noventa, en este sentido se muestra un cambio generacional en las métricas de las canciones, es decir, llevan mayor rapidez pues las bandas de hoy tienen mayores influencias musicales además de fusionar el *hardcore* con otros géneros como con el *Thrash metal* por ejemplo, como observación los chicos se guían por las modas, con esto no quiero satanizar ni mucho menos juzgar pues no estoy en posición para hacerlo, pero es un llamado a la conciencia de que el *hardcore punk* lejos de ser un estilo musical que evidentemente cualquiera es libre de escuchar, pero no está de más investigar un poco acerca de lo que rodea a este estilo musical que precisamente ese fue el propósito de esta tesis, informar y contextualizar a quienes lean esta investigación.

Como forma de concluir debo confesar desde el punto de vista de investigador que el abordar un tema como lo es este existieron burlas, restricciones, incredulidades de personas del y externas al movimiento, sin embargo el motivo por el cual seguí con la línea de trabajo fue en primera instancia porque el *hardcore* me enseñó que la verdadera banda se encuentra en el *underground*, que el apoyo lo encuentras de quienes menos lo imaginas y esos quienes menos lo imaginas son criticados por el resto de la sociedad por su forma de vestir o de pensar y fue esa banda quien me motivó y me brindó su confianza para realizar esta investigación como regalarme una foto o una entrevista y es por eso que esta investigación además de informar tiene una moraleja la cual la podría traducir que por muy empedrado y enlodado esté el

camino, es el ideal, la fortaleza y la resistencia lo que provoca llegar hasta el final, si, llegarás cansado, sucio y hastiado pero valdrá la pena cuando lo hayas logrado, por eso mis estimados lectores nunca dejen a un lado sus ideales y siempre luchen y resistan así les abucheen sus posturas, ustedes son quienes las conocen y quienes podrán innovar, así pasa con esta investigación, esta tesis abre el panorama del *hardcore* a partir de la comunicación y la cultura, es decir, de cómo un estilo y movimiento musical conlleva categorías desde el aspecto cultural hasta el comunicativo aplicando metodologías para que ustedes como lectores comprendan cual es el trasfondo teórico y semiótica de este movimiento, aunado a comprender el cambio que ha habido en canciones, vestimenta y de espacios a lo largo de los años.

Por último hay algo curioso y es que quienes tocan *hardcore* niegan tocar *hardcore*, muy pocos son quienes se denominan como tal, también hay quienes dicen que el *hardcore* no es *puro pinche ruido*, sino que es música estridente con mensaje coherente, este tipo de debates permiten retomar el tema y seguir una nueva línea de investigación desde alguna disciplina para saber cómo es la visión de quienes se abanderan como *hardcore* e incluso realizar un documental con un giro crítico de quienes defienden posturas referentes al movimiento a quienes estén en conflicto con algunas cuestiones, etc. Considero que desde el *hardcore* se abren vertientes dignas de analizar y que esta investigación sea un referente para llevar a cabo alguna de ellas. Lo cierto es que si hay o no debate el *hardcore* seguirá siendo lo que ha venido siendo hasta el día de hoy, un ritmo contracultural que va en diferente dirección a lo que dicta la cultura paternal siempre con un mismo grito *¡Puro pinche ruido!*

Fuentes consultadas

Aceves, Lozano Jorge Emilio, *Un enfoque metodológico de las historias de vida*, Propositiones 29, México, 1999

Althusser, Louis, *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.

Alvarado, Borgoño Miguel, *Análisis de discurso: principios y procedimientos*, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile, 2012.

Aguilar, Barrenechea Pedro, *Variación lingüística del español de Chile.*, Paidós, Santiago de Chile 2001

Agustín, José, *La Contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, Grijalbo, México, 1996, pág.129, en: <http://www.scielo.org.ar>

Analco, Martínez Aida y Zetina Horacio, *Del negro al blanco: Breve historia del ska en México*, Instituto Mexicano de la Juventud, México, 2000.

Analco, Martínez Aída. *Desde abajo ¡Y a contracorriente!. El fanzine y los imaginarios juveniles urbanos*. INAH- ENAH, México, 2011.

Arce, Cortés Tania, *Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?*, Revista Argentina de Sociología, Año 6, No.11, 2008.

Arnold, Juliana, *Ex-xxx: Making sense of the straight edge subculture and communicating an ex- straight edge identity*, Faculty of San Diego State University, 2010.

Bernardo, Diaz Andrés, *Hardcore punk*, Universidad de Colombia, Colombia, 2013.

Berumen, Reynaga Paulina y otros, *Una mirada semiótica y comunicativa del cuerpo y el adorno a la construcción social del sentido*, Universidad de Colima, 2013, en: <http://punkmusic.about.com/od/punkinprint/p/Hardcore.htm>

Baudrillard, Jean, *El sistema de los objetos*, Siglo XXI, México, 1969.

Canneti, Elias, *Masa y poder*, Muchnik Editores, Barcelona, 1981.

Cappelletti, Ángel, *La ideología anarquista*. El Grillo libertario, Barcelona, 2010.

Carrasco, Iván y Claudia Rodríguez, *Glosario Mínimo de figuras retóricas*, Documentos Lingüísticos y Literarios No. 11, Chile, 1985, en: http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=75

Cisneros, González Raúl, *¿Qué es el poder?*, UNAM, 2001, en: <http://www.colpamex.org/Revista/Art8/41.pdf>

Colectivo Contracultura, *La tragedia del hardcore: una perspectiva de la historia del hardcore mundial y colombiano*, Colombia, 2008.

Detor, Escobar Álvaro, *México punk: 33 años de rebelión juvenil*, Mimeo, México, 2011.

Feixa, Carles, *El reloj de arena. Culturas juveniles en México*. SEP (Instituto Mexicano de la Juventud), México, 1998.

Foucault, Michell, *El sujeto y el poder*, Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3.1989.

García, García Matilde, *Comunicación y relaciones interpersonales*, en: <http://www.tendenciaspedagogicas.com>.

García, López Ricardo, *Contracultura y anarquismo; de los hippies a los indignados*, México, 2011 en: <http://revistareplicante.com>

Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa editorial, Barcelona, 2005.

Giménez, Gilberto, *La concepción simbólica de la cultura*, Capítulo 1, Pág. 4

Goffman, Erving, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu editores, Argentina, 2009.

Gonzales y Hernández en Borbolla, DÍz Cristina y otros, *Investigación Etnográfica*, 3º Ed especial, 2010 consultado en: <http://www.uam.es>

Guerra, Castelo Pedro, *Comunicaciones*. Arequipa, Colombia, 1977.

Hernández, Laura, *A propósito de la violencia del argot*, Revista Razón y Palabra en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n39/lhernandez.html>

Hernández Laura. "Las malas palabras como paradojas" en Medina Carrasco, Gabriel. *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México: El colegio de México, Centro de estudios sociológicos, 2000.

Herrera Zabaleta, José Luis, *Filosofía y contracultura*, Quaderns de filosofía y ciencia, 39, 2009.

Hormigos, Jaime y otros, *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*, Universidad Rey Juan Carlos, en: <http://www.fes-web.org>

Iñiguez, Lupicinio y Charles Antaki, *El análisis del discurso en las ciencias sociales: verdades, tradiciones y prácticas*, Revista Anthropos, No.177, 1998 en: http://www.psicol.unam.mx/Investigacion2/pdf/271_286.pdf.

Lagunas Isela, El Universal, Ciudad de México, jueves 27 de marzo de 2008.

López, Carrión Cristóbal, *De los olvidados a los intrépidos. Un recorrido por el punk de la zona metropolitana de la Ciudad de México*, ENAH, México, 2014.

López Hernández, Melchor, *El ska no es sinónimo de rebeldía*, México, 2009 en: <http://www.machetearte.com>.

Malatesta, Errico, *La anarquía*, Editorial premia, la nave de los locos, 6ta. Edición, México, 1989, en: <http://www.kclibertaria.comyr.com>

Martínez Lara José Alejandro, *El uso vocativo como estrategia de cortesía entre jóvenes universitarios de Caracas. Una primera indagación*, Universidad Central de Venezuela, Lengua Americana, Año XIII, No.25, 2009.

Medina Carrasco, Gabriel. *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México: El colegio de México, Centro de estudios sociológicos, 2000.

Mondragón, Sergio, *Celebrando la contracultura en México de José Agustín*, Revista Generación, México, 2006 en: Revista Generación, 20 aniversario Dossier: 68 contracultural, México, 2008.

Molina, Pedro y otros, *La función simbólica de los ritos: Rituales y simbolismos en el Mediterráneo*, Icaria, Barcelona, 1997.

Moreno, Salinas José Luis, *¿Cómo nace la banda de "Los Panchitos"?*, Barriozona Magazine, Arizona, 2002, en: <http://www.barriozona.com/>

Morín, Edgar, *La industria cultural*, Revista Communication, No.1, Paris, 1961,

Munari, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Editorial GG, Barcelona, 1985.

Polikarpa y sus viciosas, *Libertad y Desorden*, Bong Records, Bogotá, 2000

Reguillo, Cruz Rossana, *Emergencia de culturas juveniles: Estrategias del desencanto*, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación, Colombia, 2000.

Reportaje sobre la escena punk de Tijuana en Maximum RocknRoll (MRR), nº12.

Reyes, Susi, Hip Hop: Cabriole y baile en: <http://www.lineazero.com/cmsFiles/catalog/hiphop> consultado el día 25 de Agosto del 2014

Rodríguez, Gómez Gregorio, *Metodología de la investigación cualitativa*, Ediciones aljibe, España, 1996.

Rubio, Gil, Ángeles y otros, *Subculturas juveniles: identidad, idolatrías y nuevas tendencias*, Revista de estudios de juventud, Marzo, No. 96.

Rubio, Olallo, película *Gimme the power*, Amateur Films, 2010, México

Saldeño, Valdellós Ana, *Cuerpo, dolor y rito en la performance: Las prácticas artísticas de Ron Athey*, Universidad de Málaga en: *Nómadas*, Revista Critica de Ciencias Sociales y Jurídicas, no.27, 2010

Sánchez, Arriagada Aria Soledad, *Jóvenes de la legua: ¿ideologías negadas?*, Universidad de Chile, Santiago Chile, 2006.

Sánchez, Mondaca Maximiliano, *Thrash metal: Del sonido al contenido "Origen y gestacionde una contracultura"*, Universidad de Chile, Chile, 2007.

Taylor y Bogan, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ediciones Paidós, 2000.

Theodor, Adorno, *La industria cultural*, Galerna, Buenos Aires, 1967.

Urteaga, Castro-Pozos Maritza, *Por los territorios del rock. Identidades juveniles y Rock Mexicano*, Causa Joven, México, 1998.

Vega, Agustín, *El punk anarquista primera parte*, CCD Juventudes Zapatistas, traducción del libro *La filosofía del punk*, Más que ruido de Craig O´ Hara.

Vergara, Abilio, *Guía para abordar lugares*, ENAH, México, 2008

Viteri, Morejón Juan Pablo, *Hardcore y metal en el Quito del siglo XXI*, FLACSO sede Ecuador, Quito, 2011.

Warren, Kid, *Culture and identity*, Palgrave, Nueva York, 2002, en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf,

Internet.

ATOXXXICO en el Foro Isabelino: 1992, en:
https://www.youtube.com/watch?v=_GZOWgGddLY

Atoxxxico - puerco policía en:
<https://www.youtube.com/watch?v=MAf43SGEncA>

Ecatepec: El microclima del punk, programa Esquizofrenia, Canal 22, en:
<http://www.youtube.com/watch?v=qHefH4vUE0E>

Herejia – Bastardo (sic.) en: <https://www.youtube.com/watch?v=xqwpQafvgLM>

Historia del punk en México en: punxunidos.com

[Http://punkmusic.about.com/od/punkinprint/p/Hardcore.htm](http://punkmusic.about.com/od/punkinprint/p/Hardcore.htm)

[Http://www.elnoidelsucre.com](http://www.elnoidelsucre.com)

Massacre 68 - Masacre 68 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=cGUpvT0OY5w>

Masacre 68 principios de los 90s
en: <https://www.youtube.com/watch?v=an3e5tEYqgA>

KONDUKTA DEXTRUKTIVA huelga magia digital, r3rekords (sic.) en:
<https://www.youtube.com/watch?v=lovtmqZaT9s>

Los puerkos hxc - sicario (sic.) en:
<https://www.youtube.com/watch?v=vOzHceqm0gk> ,

PARASITOSIS HXC "pueblo peregrino" (sic.) en
<https://www.youtube.com/watch?v=GsuCOED6cOw>

Polo Pepo, San Felipe es punk, en:
<http://www.youtube.com/watch?v=5gxzZIACHPQ>

Anexos

Anexo 1. Cuestionario de los inicios y antecedentes del *hardcore* (década de los ochenta)

- 1.- ¿Cómo fue su acercamiento con el *punk* en la Ciudad de México?
- 2.- ¿Cómo recibía información acerca del género?
- 3.- ¿Cómo se vivía el *punk* a principio y mediados de la década?
- 4.- ¿Qué caracterizaba a los jóvenes que se decían ser *punks*?
- 5.- ¿De qué manera surge el *hardcore* en México, y específicamente en el DF?
- 6.- ¿Cómo se identificaba a alguien que gustara del *hardcore*?
- 7.- ¿El *hardcore* surge como contraposición al *punk*?
- 8.- ¿Usted se llegó a abanderar como adepto al *hardcore*?
- 9.- ¿Cómo se adentró al género?
- 10.- ¿Por sus vivencias, cuáles fueron los cambios más evidentes que llegó a notar en los jóvenes adeptos al *hardcore*?
- 11.- ¿Cuáles son las ideologías que existen en torno al *hardcore*?
- 12.- ¿Con cuál simpatizaba?
- 13.- ¿En qué momento llega el radicalismo al *hardcore*?
- 14.- En cuanto a la vestimenta ¿Considera que hubo un cambio notorio en los jóvenes *hardcoreros*?
- 15.- ¿El ritual del *slam* seguía siendo el mismo a comparación del *punk rock*?
- 16.- ¿Cuáles eran los medios de información para que la banda estuviera enterada de tocadás o nuevos discos?
- 17.- ¿En qué lugares se hacían las tocadás de ese entonces?

- 18.- ¿Qué grupos formaban el cartel?
- 19.- ¿Cuánto cobraban por entrar?
- 20.- ¿Cómo eran las tocaditas en ese entonces?
- 21.- ¿Qué diferencias nota con las tocaditas actuales?
- 22.- Alguna tocada que recuerde en especial y ¿por qué?
- 23.- ¿Las cuestiones políticas orillaron a que el *hardcore* fuera más crudo que el punk rock?
- 24.- ¿Había mayor organización de los chavos que seguían este género a quienes seguían a bandas de *punk rock* o de *rock and roll*?
- 25.- ¿Qué papel juegan los fanzines en el movimiento *hardcore*?
- 26.- ¿Las instituciones dedicadas a la cultura favorecían o perjudicaban al movimiento?
- 27.- ¿Las líricas de las canciones fueron cambiando con el paso del tiempo?
- 28.- ¿Cuál es su percepción acerca de las bandas que son consumidas por la industria?
- 29.- ¿Cuál es su percepción de la escena en tiempos recientes?

Anexo 2. Cuestionario de la escena consolidada a mediados y finales de la década de los ochenta.

- 1.- ¿Cómo fue su acercamiento con el *hardcore* en la Ciudad de México?
- 2.- ¿Cuál era el objetivo de tener una banda de *hardcore*?
- 3.- ¿Por qué *hardcore* y no quedarse con el *punk rock* o algún otro género?
- 4.- ¿Qué diferencias culturales o musicales identifica entre el *hardcore* y el *punk*?

- 5.- ¿Cómo eran los jóvenes en actitud y vestimenta adeptos al *hardcore* a finales de la década y principios de los 90`s?
- 6.- ¿Qué corrientes ideológicas en torno al *hardcore* adoptó y adoptaron los jóvenes que los iban a escuchar?
- 7.- ¿Considera que las bandas (incluyendo la suya) fueron causantes del radicalismo del movimiento o de la adopción de ciertas ideologías?
- 8.- ¿Cuál era el propósito del *hardcore* a finales de la década de los 80`s?
- 9.- ¿Considera que las líricas de las canciones han ido cambiando?
- 10.- ¿Cuál era el tema central de sus canciones?
- 11.- ¿Sus canciones llamaban al caos o a la consciencia?
- 12.- ¿Qué trataban de reflejar arriba del escenario?
- 13.- ¿Qué cambios dentro del *hardcore* han considerado más evidentes?
- 14.- ¿Se ha cumplido alguna meta en el *hardcore* desde que empezaron a tocar a la fecha?
- 15.- ¿Era más sencillo conseguir espacios para realizar tocadás cuando ustedes comenzaban?
- 16.- ¿En qué lugares se hacían las tocadás de ese entonces?
- 17.- ¿Qué grupos formaban el cartel?
- 18.- ¿Cuánto cobraban por entrar?
- 19.- ¿Cómo eran las tocadás en ese entonces?
- 20.- ¿Qué diferencias nota con las tocadás actuales?
- 21.- Alguna tocada que recuerde en especial y ¿por qué?
- 22.- ¿Las delegaciones han contribuido a prestar espacios culturales para este tipo de eventos?

23.- ¿Las ideologías entorno al *hardcore* consideran que han cambiado?

24.- ¿Cuál es su percepción de la escena hoy en día?

Cuestionario de la escena en la década de los noventa e inicios del nuevo siglo.

1.- ¿Cómo fue su acercamiento con el *hardcore*?

2.- ¿Cómo visualizaban al movimiento en la década de los 90's?

3.- ¿Hubo algún *boom* en el *hardcore* como el que se dio con el *ska*?

4.- ¿Cómo se vivía el *hardcore* en la zona de Santa Fe?

5.- ¿Creen que el *hardcore* vino a suplir al *punk rock*?

6.- ¿En los 90's se seguía llevando a cabo alguna corriente ideológica que trae consigo el *hardcore*?

7.- ¿Por qué tocar *hardcore* y no *punk rock* o algún otro género?

8.- ¿La situación política del país orillaba a que se radicalizara el movimiento?

9.- ¿Había la misma represión como la que se vivía en los 80's?

10.- ¿Hubo algún cambio en cuanto a la vestimenta o manera de vestir de los jóvenes adeptos a este género?

11.- ¿En esos momentos de que hablaban las canciones de las bandas que surgieron a la par que ustedes?

12.- ¿Consideran que hubo algún cambio en las líricas de las canciones?

13.- ¿Existió apoyo de parte de las autoridades para conceder espacios para las tocadas?

14.- ¿Ya habían medios de información para que los jóvenes se enteraran de tocadas o de material de algunas bandas?

15.- ¿Existía organización de los jóvenes para la realización de un evento o incluso para expresar sus ideas?

- 16.- ¿En qué lugares se hacían las tocaditas de ese entonces?
- 17.- ¿Qué grupos formaban el cartel?
- 18.- ¿Cuánto cobraban por entrar?
- 19.- ¿Cómo eran las tocaditas en ese entonces?
- 20.- ¿Qué diferencias nota con las tocaditas actuales?
- 21.- Alguna tocada que recuerde en especial y ¿por qué?
- 22.- ¿Consideran que esta cultura seguirá permaneciendo en el underground?
- 23.- ¿Qué opinan acerca de las bandas que el sistema los ha absorbido?
- 24.- ¿Comenzando el año 2000 que cambios hubo en el ámbito del *hardcore*?
- 25.- ¿En los primeros años de la década del 2000 había mayor apertura para las bandas de *hardcore*?
- 26.- ¿Para esas fechas que era ya el *hardcore*?
- 27.- ¿Hubo algún cambio significativo en cuanto a la manera de vestir o de pensar en los jóvenes?
- 28.- ¿Cuál es su percepción de la escena en tiempos recientes?

Anexo 3. Cuestionario de la última década hasta nuestros días.

- 1.- ¿Cómo se da su acercamiento al *hardcore*?
- 2.- ¿Cómo se vivía, desde su visión la escena en la última década de los 2000?
- 3.- ¿Existen más espacios donde se dé a conocer el *hardcore* a comparación de hace 20 años?
- 4.- ¿Por qué orillarse al *hardcore* y no a otro género?
- 5.- ¿Qué diferencias culturales y en cuantos a imagen aprecian que hubo en los jóvenes adeptos al *hardcore*?

- 6.- ¿Hubo algún cambio notorio en la música?
- 7.- ¿Cómo se vivía y se vive el *hardcore* en San Lorenzo Tezonco?
- 8.- ¿Consideran que la situación política orille a crear letras y música más agresiva?
- 9.- ¿El *hardcore* desde sus inicios hasta nuestros días se ha radicalizado, en qué manera?
- 10.- ¿Cuál consideran que es la diferencia entre el *hardcore punk* y a lo que se le conoce como *neo-hardcore*?
- 11.- ¿El *slam* sigue siendo ritual en las tocadás?
- 12.- ¿Cómo obtienen la información acerca del movimiento o de tocadás los jóvenes adeptos a este género?
- 13.- ¿En qué lugares hacen las tocadás?
- 14.- ¿Qué grupos forman el cartel?
- 15.- ¿Cuánto cobraban por entrar?
- 16.- ¿Cómo es una tocada en la actualidad?
- 17.- Alguna tocada que recuerde en especial y ¿por qué?
- 18.- ¿Consideran que hoy en día los *fanzines* ya son ambiguos?
- 19.- ¿Cuál es el contenido de las letras de sus canciones?
- 20.- ¿Consideran que las líricas de las canciones han cambiado con el paso del tiempo?
- 21.- ¿Hay mayor apertura de espacios hoy en día para la bandas de *hardcore*?
- 22.- ¿Las autoridades aún se encuentran “cerradas” para conceder espacios para tocadás de este género?
- 23.- ¿Existe represión por parte de las autoridades hacia los chavos hoy en día?

24.- ¿Consideran que el *hardcore* siga satanizado por la sociedad y autoridades?

25.- ¿Creen que este género sigue proponiendo musicalmente o se encuentra en un letargo?

26.- ¿Cuál es su percepción del *hardcore* en sus inicios hasta nuestros días?

27.- ¿Cuáles son los principales medios por los cuales conocen más acerca del género?