

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Festividades Religiosas e Identidad en Xochimilco “La preservación de la festividad de la Santa Cruz como manifestación significativa de la identidad del pueblo de Santa Cruz Xochitepec de la Delegación Xochimilco, D.F.”

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN

COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

NORMA ANGÉLICA MATA ESPINOSA

Director del trabajo recepcional

Lic. José Luis Badillo Hernández

México, D.F. junio de 2015.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicado a:

Mi esposo Esaú Quintana Cruz.

Por ser parte importante en mi vida.

*Quien me enseñó a mantenerme en pie como una guerrera,
enfrentando las dificultades que se me presenten y así,
luchar por mis sueños y propósitos.*

Mi hija Vitzá Sahori Quintana Mata.

Por ser mi alegría y mi luz dentro de tanta oscuridad.

Por ser mi motivación cada mañana.

*Por ser de quién aprendo cada día y por quien me supero en la vida,
para que un día estés orgullosa de mí.*

Los amo...

AGRADECIMIENTOS.

Doy gracias a Dios por las bendiciones que me ha dado.

Gracias a mis padres Ivonne y Ramiro. Por su amor. Por creer en mí. Por ser testigos de mi camino y por su apoyo incondicional.

Gracias al profesor José Luis Badillo. Por estar siempre a mi pendiente. Por su apoyo y paciencia. Por levantarme el ánimo cuando lo necesite. Y por enseñarme las prioridades en mi vida.

Gracias a mi tía Alma Espinoza y a mi primo Darién Romero. Por apoyarme durante mi proyecto, siendo parte importante para ésta investigación.

Gracias a mis hermanos Scarlet y Víctor. Por apoyarme y estar siempre conmigo.

Gracias a mis amigas Susana Mendoza y Dalia Hernández. Por su amistad. Por apoyarme siempre y estar conmigo incondicionalmente.

Gracias a todos los que voluntaria e involuntariamente hicieron posible este trabajo de investigación. Mi Tesis.

Gracias...

| INDICE | PÁGINA |
|---|---------------|
| INTRODUCCIÓN..... | 8 |
| MARCO TEÓRICO..... | 13 |
| 1.1 La Religión..... | 13 |
| 1.2 La fiesta..... | 16 |
| 1.3 Fiestas Religiosas..... | 18 |
| 1.4 Creencias Religiosas..... | 20 |
| 1.5 Símbolo Religioso..... | 20 |
| CAPITULO II. XOCHIMILCO, UN PUEBLO DE HISTORIA..... | 22 |
| 2.1 Periodo Prehispánico..... | 22 |
| 2.2 Conquista española en Xochimilco..... | 25 |
| 2.3 Periodo Colonial (Gobierno Indígena)..... | 27 |
| 2.3.1 Escudo de Armas..... | 30 |
| 2.4 Periodo Revolucionario..... | 31 |
| CAPITULO III. XOCHIMILCO Y SUS FESTIVIDADES RELIGIOSAS..... | 33 |
| 3.1 Xochimilco en la actualidad..... | 33 |
| 3.2 Población en Xochimilco..... | 36 |
| 3.3 Creencias religiosas..... | 37 |
| 3.4 Fiestas Religiosas en Xochimilco..... | 39 |
| 3.4.1 Niñopa..... | 43 |

| | |
|---|----|
| 3.4.2 Nuestra Sra. de Dolores..... | 45 |
| | |
| CAPÍTULO IV.- LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE <i>LA SANTA CRUZ</i> EN EL PUEBLO DE XOCHITEPEC..... | 47 |
| | |
| 4.1 Antecedentes Históricos Santa Cruz Xochitepec..... | 47 |
| 4.2 La mayordomía y su importancia en la organización de la Fiesta Religiosa de la Santa Cruz..... | 54 |
| 4.3 Participación activa de la comunidad..... | 57 |
| 4.3.1 Arreglo de iglesia..... | 59 |
| 4.3.2 Conservación de las cruces..... | 62 |
| 4.3.3 Cendales y enfloramiento..... | 64 |
| 4.3.4 Cargueros Y dirigentes..... | 67 |
| 4.3.5 Cantores y coheteros..... | 71 |
| 4.4 Descripción de la festividad religiosa de la Santa Cruz..... | 73 |
| 4.4.1 Descripción Fotográfica de la festividad religiosa de la Santa Cruz..... | 82 |
| Preparación de la Portada..... | 82 |
| 4.4.2 Bajada de la cruz..... | 83 |
| 4.4.3 Pirotecnia..... | 87 |
| 4.4.4 La velación..... | 89 |
| 4.4.5 Cendales..... | 90 |
| 4.4.6 De la iglesia, hacia la cima..... | 92 |
| 4.4.7 En la cima del cerro..... | 96 |

| | |
|---|-----|
| CAPITULO V.- LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE <i>LA SANTA CRUZ</i> COMO SÍMBOLO RELIGIOSO..... | 99 |
| 5.1 La cultura en Santa Cruz Xochitepec..... | 99 |
| 5.2 El lenguaje simbólico y la cultura..... | 101 |
| 5.3 La liturgia y sus símbolos..... | 104 |
| 5.3.1 Elementos simbólicos utilizados en la liturgia..... | 106 |
| 5.3.2 Posturas utilizadas durante la liturgia..... | 109 |
| 5.3.3 Gestos simbólicos utilizados durante la liturgia..... | 110 |
| 5.3.4 Colores utilizados en la liturgia..... | 112 |
| 5.3.5 Espacio homogéneo en lo sagrado..... | 113 |
| 5.4 La Santa Cruz como símbolo religioso..... | 115 |
| | |
| CAPÍTULO VI.- LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE <i>LA SANTA CRUZ</i> COMO SIMBOLO IDENTITARIO..... | 117 |
| 6.1Definiendo a la identidad..... | 117 |
| 6.2 De la colectividad al individuo..... | 118 |
| 6.3 La personalidad individual..... | 119 |
| 6.4 Tipos de identidad..... | 121 |
| 6.5 ¿Cómo se construye la identidad en Xochitepec?..... | 121 |
| 6.6 La Santa Cruz, es un símbolo identitario..... | 124 |
| | |
| CONCLUSIÓN..... | 127 |

| | |
|---|-----|
| BIBLIOGRAFIA..... | 130 |
| ANEXOS..... | 136 |
| Instrumento de Investigación (Entrevista-guía)..... | 137 |
| Listado de personas entrevistadas..... | 139 |
| Entrevistados..... | 141 |

Actualmente la Ciudad de México se encuentra en constante crecimiento demográfico, siendo un factor que ha causado la migración del campo a la ciudad, ocasionando la falta de agua, de servicios de salud, servicios de transporte, servicios educativos etc.; además que, esta situación impacta la calidad de la vida en el Distrito Federal, afectando la cultura urbana, sus tradiciones y costumbres en diferentes zonas de la Ciudad.

Se puede observar que, en algunas Delegaciones de la Ciudad de México, como Xochimilco con sus múltiples tradiciones; Tulyehualco con la celebración de sus auténticas ferias e Iztapalapa con el Viacrucis o también llamada Pasión de Iztapalapa, las festividades de esta naturaleza, permiten mantener las tradiciones y la identidad colectiva. De esta manera, la preservación de los valores socio-culturales y los símbolos religiosos sigue vigente; el vivir en comunidad, la unión, la pertenencia o la solidaridad son valores necesarios de la integración de una identidad.

Las fiestas religiosas como Nuestra Sra. de Dolores, el Niño y la Santa Cruz, en la delegación Xochimilco, son claro ejemplo de festividades que cobran vida propia al ser un hecho social porque implica la participación de la vida colectiva en la celebración de éstas, además de ser una forma de rescate de las tradiciones religiosas. El permitir que la festividad religiosa siga vigente, manteniendo la comunicación y unificación de la colectividad; hacer necesario el interés, la organización, el compromiso social y participativo de cada persona, logran la participación ciudadana en cada comunidad.

Debe darse la importancia necesaria a las fiestas religiosas, para la preservación de la historia colectiva y de la identidad socio cultural; si no se da importancia a las festividades, se podría llegar a perder la tradición de un pueblo, se daría la desintegración social, ya que, las festividades son parte esencial de la sociedad, de la cultura, de las diferentes comunidades de la Ciudad de México. Defender la cultura y la tradición de las fiestas religiosas, por ser una forma de expresión representativa de la riqueza cultural, adaptarlas a los cambios, que no sean sólo para consumo y venta de diferentes artículos. El conservar las festividades

religiosas, ayudará a beneficiar la vida colectiva, tal como, la cohesión, la solidaridad y sobretodo la identidad y unificación de un todo común.

La cultura y la identidad de un pueblo o comunidad es la que caracteriza o diferencia a un pueblo de otro, es importante buscar su permanencia y su continuidad para las nuevas generaciones.

Por ello, me parecen importantes las festividades religiosas, así consideré basar mi investigación en **“La preservación de la festividad de la *Santa Cruz* como manifestación significativa de la identidad del pueblo de Santa Cruz Xochitepec de la delegación Xochimilco, DF, 2013”**.

Para la realización de esta tesis, llevé a cabo la siguiente metodología:

Iniciando con el método etnográfico retomando a Taylor, que trata de una descripción a profundidad de la comunidad a investigar, tratando de detectar estructuras que no se ven a simple vista, así que para ello, se parte de los puntos de vista de algunos de los involucrados con la festividad religiosa de la *Santa Cruz* e ir revelando la forma de convivencia, estructura, organización, reconocimiento de simbolismos entre otros, que distinguen a este grupo social (Taylor et al., 1990).

Incluso se utilizan varias técnicas que como menciona el investigador “Antonio Alonso “...las técnicas como los procedimientos operativos rigurosos, bien definidos, trasmisibles y susceptibles de ser aplicados repetidas veces en las mismas condiciones” (Eyssautier, 2006:41). Tal y como es el caso de tomar notas o diario de campo, análisis de contenido, compilación, entrevistas, observación, observación participante, entre otras, según lo que se necesite dentro de la investigación y repetir la operación sin importar el número de veces que se realice.

Así, las técnicas “se refieren a procedimientos más específicos que son usados en los diferentes métodos” (Eyssautier, 2006:42), por lo cual para ésta investigación, se incluye el método de la observación participante donde se obtiene una experiencia directa con los relatos de los otros que me permitió recabar información directa y real de hechos (escenarios y actividades) (Rizo, 2007: 102) que se suscitan dentro de la festividad religiosa de *La Santa Cruz*.

También, se realizó la entrevista “como técnica de recopilación cuya característica fundamental es que el investigador se enfrente directamente al individuo...con el fin de obtener información verbal” (Luengo,--). Para ello utilicé las entrevistas semi-dirigidas a los habitantes de dicha comunidad, las cuales son por “muestra de juicio”, es decir, que las entrevistas son planteadas a las personas más cercanas a este hecho social, del pueblo de Santa Cruz, Xochitepec, permitiéndome reformular las preguntas y de darles un nuevo orden en caso de ser necesario (Luengo, --)

Incluso, se manejó la entrevista a profundidad para la reconstrucción histórica e identitaria, además de conocer sus motivaciones que llevan a la celebración de la fiesta religiosa de la *Santa Cruz*, en Xochitepec.

Para aplicar las entrevistas, se hizo una selección de informantes, esto basado en habitantes oriundos del pueblo de Santa Cruz Xochitepec, entre ellos hombres y mujeres de entre 21 a 60 años de edad, para ver la diversidad de enfoque que existe en cada uno de ellos con respecto a la celebración de la festividad religiosa de *La Santa Cruz* y todo lo que implica en su entorno. Incluso también se emplearon entrevistas a personas con más de 60 años de edad, para hacer una reconstrucción de la historia de su comunidad y, a su vez, la pertenencia con su entorno.

Aplicándose alrededor de 29 entrevistas significativas, porque primero se identificó a las personas más allegadas a la festividad religiosa o involucrados directamente, pertenecientes a familias distintas y oriundas del lugar, además que habitaran en calles distantes. También la manera de selección se basó en personas que en ocasiones pasan desapercibidas, porque, aparentemente no tienen importancia dentro de la celebración, sin embargo, son las que se encuentran más involucradas, porque sus labores al ser pequeñas, no se les presta importancia en este hecho colectivo, si bien, hacen que la festividad religiosa se complemente y siga preservándose.

En este caso las personas entrevistadas son las que apoyan en distintas actividades durante la celebración de esta fiesta, tales como son: los que cargan las cruces, organizador de la quema de cohetes, dirigentes en el trayecto de la cruz, liturgia, ayudantes en la limpieza de la iglesia, mantenimiento de cruces, los que cantan, los que enfloran, los que ofrecen comida y los que naturalmente acuden a la festividad.

Finalmente, cabe señalar, que en esta tesis, se aplican dichos métodos y técnicas, organizado en 6 capítulos, a partir de los cuales daremos cuenta de la comprobación de la hipótesis planteada:

En el primer capítulo se maneja el marco teórico con algunos de los conceptos más utilizados durante la investigación, los cuales corresponden a: *La religión, la fiesta, Las Fiestas Religiosas, las Creencias Religiosas y Símbolos Religiosos*. Estos ayudaran a una mejor comprensión del tema de investigación.

En el segundo Capítulo, se muestra los diferentes *Periodos Históricos* por los que atraviesa Xochimilco, y su situación geográfica y social hasta llegar a conformar la Delegación, en su aspecto geográfico y sociocultural.

El Capítulo tercero desarrolla la Delegación *Xochimilco en la actualidad, su población, las creencias de los habitantes y sus festividades religiosas* con mayor auge e importancia para este poblado, de esta manera se conocerá a mayor profundidad Xochimilco

Dentro del Capítulo cuarto, nos limitamos a conocer los *antecedentes históricos* del *pueblo de Santa Cruz Xochitepec*. Continuamos con la *fiesta religiosa de la Santa Cruz* y la forma de organización de esta festividad hecha por la *mayordomía*, la cual es parte fundamental de las actividades de Xochitepec, encargada del desarrollo de las festividades religiosas existentes en esta comunidad. Se da a conocer este poblado, las personas involucradas y sus actividades, las cuales son de vital importancia para la realización de la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, de esta manera se concluye con una *descripción detallada* de ésta festividad.

Continuando con el Capítulo quinto, se hace distinción de manera concreta a la festividad de la *Santa Cruz* como un *símbolo religioso*, donde se desarrolla el término de *cultura, el lenguaje simbólico y sus elementos simbólicos*, así, dar paso a la *simbología*, que es utilizada durante la celebración de la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, y la manera en que es manejada o identificada con los habitantes del lugar.

Finalmente, el Capítulo sexto, consiste en el planteamiento del concepto de *identidad y pertenencia*. Se explica la forma de identificación de los habitantes y la manera en que se identifican como comunidad. También, la forma de ver de algunos habitantes a la festividad religiosa de la *Santa Cruz* y cómo la gente se siente perteneciente a dicha celebración. Es decir, se da a conocer los elementos *simbólicos religiosos y sociales* que se desarrollan durante la celebración, haciéndolos parte de la comunidad, enriqueciendo y fortaleciendo su *identidad individual y colectiva* con ayuda de la festividad religiosa.

CAPITULO I. MARCO TEORICO

En este capítulo, se dará a conocer algunos de los conceptos principales en este trabajo de investigación, los cuales ayudaran a una mejor comprensión del tema tratado. Cada uno de los conceptos se encuentra ligado entre sí, es decir, se hace referencia a la *religión* y a la *fiesta* como tal, después se relacionan en el concepto de *fiesta religiosa*. Se da a conocer las *creencias religiosas* y lo que tienen que ver con los *símbolos religiosos*.

1.1 La Religión

Al hablar de religión, no podemos interpretarla desde una sola perspectiva, porque hay diversidad de fenómenos religiosos, y es interpretada por diferentes científicos, por ser "... imposible descubrir los orígenes de la religión, tanto en el sentido de detectar el primer momento en que comenzó como en el de descubrir lo que dicho momento significó con respecto a la intención y a la verdad de la vida religiosa..." (Forward, 2001: 29). De manera general, la religión es referida a las creencias o dogmas hacia lo divino, por esto la religión hace que las personas veneren o teman a un dios o dioses, implicando en las reglas morales para la conducta individual y social, además de llevar a la práctica ritos y cultos, la oración y sacrificio que conlleva cada uno. Nos dicen los autores Carol R. Ember, Melvin Ember y Peter Peregrine que la religión "es un conjunto de actitudes, creencias y practicas pertenecientes al poder sobrenatural, ya sean fuerzas, dioses, espíritus, fantasmas o demonios" (Ember, et al., 2004: 532), de aquí es de donde se desprenden las distintas religiones monoteístas, politeístas, panteístas, no teístas e incluso las religiones surgidas de revelaciones sobrenaturales, místicas y naturistas, es decir, que "todas las sociedades han poseído creencias que pueden ser agrupadas bajo el termino de religión" (Ember, et al., 2004: 532), y con ello el tener una consciencia y un significado que le es dado a la celebración religiosa; estas creencias pueden variar de una cultura a otra y las formas posibles en que lo implica.

De esta manera, los hermanos Ember y Peregrine mencionan que uno de los primeros científicos en proponer una teoría sobre religión, es, Eduard Tylor nos dice que “la religión se originó como resultado de las especulaciones de la gente frente a los sueños, los trances y la muerte” (Ember, et al., 2004: 533) dándose las religiones a partir de las vivencias de cada persona y su manera de interactuar frente a grupos sociales. Con esto, Tylor concluyó que la creencia en las almas fue la primer forma de religión, y que ésta evolucionó a través de una serie de etapas, (animismo (creencia en almas), politeísmo (creencia en varios dioses), monoteísmo (creencia en un solo dios)), los cuales se desarrollaron más tarde, puesto que la religión se originó para explicar cosas que la gente no entendía (Cfr. Conrad, et al., 2006). Teniendo la religión como un consuelo divino de donde las personas están a gusto de encontrarse cerca de ésta para fortalecer su espíritu y encontrar la tranquilidad perdida, además de aportar, dar sentido y completar la existencia de los hombres.

De esta manera las creencias y las distintas prácticas religiosas posicionan a las personas dentro del grupo social o colectividad, haciendo que las comunidades refuercen sus sentimientos y su confianza con la gente. Martin Forward, citando a Emile Durkheim, dice que interpreta la religión como un hecho social, donde la considera “un sistema unificado de creencias y practicas relativas a cosas sagradas, es decir, cosas apartadas y prohibidas; creencias y prácticas que se unifican en una sola comunidad moral llamada iglesia, así como todos los que se adhieren a dichas creencias” (Forward, 2001: 31). De este modo la sociedad se mueve mediante la religión y como dice Durkheim “las fuerzas sobrenaturales mueven a los seres humanos y que estas fuerzas dirigen la conducta de las personas, hacen que se resistan ante lo que se considera erróneo y lo empujan hacia lo que se considera acertado” (Ember, et al., 2004: 534), es decir, que nuestra conducta es regida por los tipos de religión que se encuentran en la sociedad y específicamente dentro de cada cultura. Así la religión se comprendía en términos de “lo metafórico y lo simbólico, donde el grupo social era la realidad y vivida que en ella se expresaba” (Morris, 1995: 152), es decir, que cada individuo se expresa en diferentes formas simbólicas de la realidad social, ya que a estas se

les considera con poder sobre las personas y su forma de conducta. Y al influir la religión en la conducta de las personas éstas hacen de ella una fiesta religiosa, como resultado de la Hierofania (manifestación de lo sagrado), la Cratofania (manifestación de fuerzas potentes y ocultas) y la Teofanía (manifestación de divinidad, perceptible a los sentidos del hombre).

Podemos ver que la religión sigue latente en la sociedad, y que en algún momento se pensó que “el pensamiento racional, la ciencia, los adelantos tecnológicos, etc., terminarían por disolver las creencias religiosas y sus prácticas manifiestas en los rituales, las fiestas, los mitos y leyendas” (Portal, 1998: 433). Nos damos cuenta que la religión siempre ha estado vigente en cada comunidad, a pesar de los cambios que se han dado a través del tiempo, no importa la época de la que se trate, ya que la religión siempre se ha hecho presente. Y esto es en base a la mayoría de las personas que “piensa que las religiones son creadas por los humanos como respuesta a ciertas necesidades o condiciones universales” (Ember, et al., 2004: 53). Considerando cuatro de éstas: primero la necesidad de comprensión intelectual, el regreso a los sentimientos de la infancia, la ansiedad e incertidumbre y por último la necesidad de comunidad. Cualquiera de estas necesidades puede presentarse en los individuos, y de esta manera tener presente a la religión, sin importar cuál de ellas sea, porque de forma específica, sus necesidades están basadas en la religión y desean una forma de alivio en esta última.

Todas las religiones dependen de las mismas causas y sirven para mostrar la naturaleza de la vida religiosa. De esta manera, no hay religión falsa, porque todas responden, aunque de diferente forma a ciertas condiciones humanas (Cfr. Morris: 1995).

1.2 La fiesta.

Se considera fiesta a una reunión de personas en un lugar determinado, éstas pueden ser públicas o privadas según sea la ocasión o el festejo. Encontramos fiestas privadas o familiares, públicas o populares, incluso fiestas de carácter religioso. En cualquiera de ellas, la celebración es llevada a cabo de forma distinta, según el motivo, las creencias o determinada fecha para celebrar.

Las fiestas se realizan en diferentes espacios y es ahí donde “se intensifica y amplía la comunicación social, se activan encuentros, contactos, se potencian las interacciones sociales...” (Salles, 1995: 31), entre individuos que comparten gustos. Por lo general las fiestas están acompañadas de gozo y alegría, de euforia y devoción, “el hombre abandona el control cotidiano de su comportamiento y experimenta un proceso de extraversión de sus anhelos más profundos que alimentan el clima bullente de la fiesta y de sus más hondas preocupaciones, disipadas en medio de este ambiente de alegría y de enaltecimiento” (Cruz, 1995: 25), siendo las fiestas una forma de cohesión, interacción y sociabilidad.

Por ello, las festividades en las diferentes comunidades, disfrutan de la compañía de los familiares y amigos, así como de vecinos que comparten un mismo ideal o tradición. La fiesta acerca a las personas, se divierten, conviven, se cohesionan con un mismo motivo. De esta manera, la autora Isabel Cruz de Amenábar citando a Elías Canetti, dice que “la fiesta es una de las formas del comportamiento de masas; se trata de las *masas festivas*, densas, eufóricas, cohesionadas por un sentimiento de igualdad... la experiencia provoca en cada individuo un sentimiento de libertad y de fusión con lo absoluto” (Cruz, 1995:26), por esto es que las personas al encontrarse reunidas con los otros, crean un ambiente de alegría, donde se manifiesta de la mejor manera. Cada persona es libre de ser y actuar como mejor le parezca o se sienta en ese momento, expresándose con risas, bailes, disfraces, nostalgia, máscaras y un sinfín de reacciones que puede tener cada persona dependiendo de su festejo. Dentro de cada festividad no puede faltar la comida y la bebida ya que “crean el ambiente de bienestar que hace al hombre más alegre y más comunicativo, permitiendo el entendimiento fraterno con

los demás (Cruz, 1995: 55), así como la manifestación de sus ideas, símbolos que trascienden y enriquecen la vida social y la vida cotidiana, planteando nuevas formas de relación entre los hombres.

La fiesta ha existido desde siempre y se ha dado a conocer por todo lo que implica, de hecho en sociedades antiguas la fiesta ha estado presente, porque se ha necesitado de ella para el acercamiento de las culturas, el terminar con malos acuerdos e incluso para orientar a las personas en el aspecto religioso como político; por ello, es que “las fiestas se han definido como una instancia privilegiada de socialización y, a la vez, como una apertura al cambio de las normas y reglas sociales” (Cruz, 1995: 60), porque, no hay fiesta individual, y sólo puede hacerse socialmente para que exista diversión individual.

Las fiestas siempre se han encontrado entre nosotros y se han dividido en categorías o por importancia dependiendo donde y quien las festeje. Tenemos

fiestas de navidad donde se celebra el nacimiento del niño Jesús, así como el fin y el comienzo de un nuevo año, día de reyes, la candelaria, día de madres, día del padre, semana santa, un cumpleaños, así como la celebración de cada santo en un día específico para cada uno de ellos, sólo por mencionar algunos ejemplos.

Cada festividad se celebra de manera distinta, cada una tiene una disciplina, un motivo que seguir y un día específico por ser “la fiesta una de las formas más antiguas de convergencia disciplinada, que se manifiesta en las sociedades humanas, que divide y periódifica el tiempo de celebración, repite sus ritos y produce la reunión de individuos y grupos dentro de un sistema establecido, en un tiempo y un espacio fijados” (Cruz, 1995: 61), en este sentido, la fiesta puede ser considerada una expresión de socialización según la autora Cruz de Amenábar. Por ello, se considera que la fiesta hace socializar a las personas, cada persona que se encuentre en una de ellas establece una forma de interacción y comunicación entre los individuos. Tal como nos dice Abelardo Villegas “... la fiesta es un hecho social basado en la activa participación de los asistentes. Gracias a las fiestas el mexicano se abre, participa, comulga con sus semejantes y

con los valores que dan sentido a su existencia religiosa o política” (Villegas, 1998: 68), por esto, es que, las fiestas son de gran importancia para las diferentes comunidades existentes en las sociedades humanas, además que se considera que “la fiesta es fiesta, justamente porque requiere entrega y, en el sentido económico, no frece nada” (Cruz, 1995: 19). Es importante, recalcar que algunas fiestas tienen un contenido religioso, el cual es manifestado por personas cercanas a la religión, llevando una fiesta tradicional a una festividad religiosa la cual “constituye el elemento central de la estructura social del pueblo: refuerza la cohesión de éste, dándole valores nucleares, y sirve a la comunidad como aislante frente a la aculturación” (Smith, 1981: 18).

1.3 Las Fiestas Religiosas.

Las fiestas religiosas son manifestaciones de la fe popular, que permite la participación del más humilde hasta el que más tiene, además de transformar la fiesta y la decoración de los espacios públicos, porque estos cambian totalmente, las plazas y calles se llenan de adornos y motivos festivos. Son espacios que “integran nuevas contingencias, propician actualizaciones culturales; su contenido sustantivo está atado a relatos que incluyen ideas, valores, intereses, concepciones. Algunos de ellos reproducen y resignifican a los mitos y leyendas que remiten al origen de la celebración” (Salles, 1995: 31). Dando como resultado el brote de la cultura y sus formas singulares de decorado en sus calles centrales. Además, en la fiesta religiosa “se reencuentra plenamente la dimensión sagrada de la vida, se experimenta la santidad de la existencia humana en tanto que creación divina... las fiestas restituyen la dimensión sagrada de la existencia, reenseñando cómo los dioses o antepasados míticos han creado al hombre” (Eliade, 1998: 68), es decir, el hombre se reencuentra con lo divino y con el origen de la vida en cuanto a la religión y lo sagrado, por creación de la divinidad o la mitología, que además le enseña formas de comportamiento y trabajo en la sociedad.

Al recrear una fiesta sagrada, se da paso al “tiempo sagrado, el tiempo de las fiestas (en su mayoría fiestas periódicas); existe, por otra parte el tiempo profano, la duración temporal ordinaria en que se inscriben los actos despojados de significación religiosa” (Eliade, 1998: 53), entre estos dos tiempos, hay una relación de continuidad donde se ve al hombre religioso y el tiempo ordinario. Estos dos, no se mezclan, sin embargo van de la mano, porque el tiempo sagrado da pie al tiempo profano y viceversa, así, estos subsisten al llevar a cabo las tradiciones en tiempo y forma.

Las festividades religiosas se dan durante ciertos días del año, adorando y venerando a alguno de sus dioses y santos como símbolos de fe y esperanza. Donde las personas interactúan y se cohesionan, celebrando un mismo símbolo religioso que está dado por la fe y la creencia cristiana, dando sentido a todo hombre acerca de lo que conlleva lo sagrado.

La festividad religiosa provoca que las personas se sientan a gusto, libres, alegres, olvidando sus problemas y límites que tiene la vida, es decir, que el hombre festeja la vida misma a través de sus prácticas religiosas, siendo “el efecto más importante, la conducción de los hombres hacia formas genuinas de relación, que no están determinadas por exigencias del trabajo” (Cruz, 1995: 19), sino que hay un encuentro con dios, con la familia, con amistades, asociaciones, deportes, con vecinos, conviviendo de manera colectiva por un mismo ideal. de esta manera la fiesta religiosa se desarrolla “...siempre en el tiempo original y sagrado lo que diferencia del comportamiento humano *durante* la fiesta del comportamiento de *antes o después de ella*” (Eliade, 1998: 65), es decir, que los individuos tienen un comportamiento distinto, antes de la festividad religiosa y después de esta, porque en ocasiones antes de la festividad las personas pueden tener conflictos, y durante el desarrollo, pueden esclarecer y limar asperezas, logrando convivir e interactuar con los otros, dentro de la misma comunidad.

Con ello la fiesta religiosa va más allá de lo imaginable, es una construcción y renovación total de la socialización de los hombres. Ninguna festividad religiosa se limita en gastos, sino que se desborda en regocijos profanos; no se contiene

dentro de los muros de los templos, sino que se derrama por plazas, calles, casas y caminos; no se expresa solo en las ceremonias litúrgicas y se extiende a otros rituales públicos y a recreaciones que vienen a ser replicas acordes o desacordes del sentido de lo sagrado, plenas de gusto de lo profano, la fiesta tiene así una fuerza ambivalente, que provoca una fortísima tensión entre lo sagrado y lo profano (Cfr. Carrillo: 106). Así, la transmisión de la festividad religiosa sigue adelante, a través del tiempo y espacio, se logra la celebración año con año según la tradición.

1.4 Creencias Religiosas

Las creencias religiosas son ideologías consideradas como verdaderas y siempre se encuentran dentro de una comunidad, “no están exclusivamente admitidas, a título individual por parte de todos los miembros de esta colectividad, sino que son el patrimonio del grupo cuya unidad forjan” (Durkheim, 2007: 39). Es decir, que las personas que son parte de estas creencias, sienten una gran cohesión social, por tener una misma devoción en común.

Por otra parte, las creencias religiosas se comparten dentro de una la iglesia, que es “una sociedad cuyos miembros están unidos porque se representan del mismo modo el mundo sagrado y sus relaciones con el mundo profano, y porque traducen esta representación común en prácticas idénticas” (Durkheim, 2007: 39), basados en la misma fe y cosmovisión del mundo

La iglesia puede ser nacional o mundial, puede comprender un pueblo o solo una fracción de este, la mayoría cuenta con un sacerdote o puede carecer de este, o de alguna persona encargada de un grupo religioso (Cfr. Durkheim: 2007).

1.5 Símbolo Religioso

El *símbolo* es “una imagen que denota un objeto al que está vinculado; es siempre menor que el concepto que representa” (Folch, 2000: 15), es decir, que el símbolo va mas allá de lo que representa.

Según Jung afirma que los símbolos “no son individuales, sino colectivos en su naturaleza y su origen... son representaciones colectivas...” (Folch, 2000: 16), porque un símbolo no podría tener el mismo significado para una sola persona, ya que es una representación social muy fuerte, que hace que una comunidad en su mayoría sean motivados por una misma ideología, representada en un símbolo religioso. Incluso la colectividad, al tener una ideología, se puede decir que “los modelos de pensamiento colectivo son innatos y heredados; funcionan, cuando surge la ocasión, con la misma forma aproximada en todos nosotros” (Folch, 2000: 16), es decir, que al llegar a la celebración de algún festividad, la colectividad se siente unida casi de la misma forma.

Mientras que los *símbolos religiosos* se distinguen porque están orientados en la religiosidad, es decir, que los símbolos “solo son religiosos cuando su función se ejerce en un contexto religioso y cuando se intenta distinguir lo religioso de lo que no es” (Eliade, 1985: 155), aunque son fenómenos naturales y reales, van más allá de lo trascendente y de lo que el propio hombre puede comprender, siendo sagrado. De esta manera, los símbolos religiosos “pueden revelarnos una estructura del mundo que no es evidente en el plano de la experiencia inmediata” (Eliade; 1985: 156), este tipo de símbolos ofrece un mundo distinto, un mundo que pocos conocen, un mundo difícil de comprender, porque no se tiene una respuesta concreta a los fenómenos místicos religiosos.

Finalmente nos damos cuenta que cualquier tipo de fiesta religiosa o no religiosa, es importante para las personas en cualquier lugar, permitiendo la comunicación y la una interacción social entre los asistentes.

Las creencias religiosas son parte fundamental de las festividades religiosas, porque están basadas en sus ideologías consideradas como verdaderas. Así las fiestas religiosas pueden llegar a ser nacionales o mundiales según sea el caso. Además, las personas con creencias religiosas tienen sus propios símbolos religiosos en los que creen, haciendo de ellos parte significativa de sus convicciones y de sus festividades.

CAPITULO II XOCHIMILCO, UN PUEBLO DE HISTORIA.

2.1 Periodo Prehispánico.



(Códice Mendocino, Pérez: 2002)

La palabra Xochimilco, proviene del náhuatl que significa *Lugar sobre el sembradío de las flores*, conformado por los vocablos *xochitl-flor*, *mili-sembradío* y *co-locativo* de lugar. Un sitio creado por riquezas del mismo pueblo prehispánico, donde se unen las tradiciones y la cultura.

El estudiar la historia de Xochimilco en su etapa prehispánica resulta difícil, ya que no cuentan con una historia propia, es decir que no hay ningún escrito en donde podamos basarnos para identificarla y saber con exactitud lo que ocurrió. Sin embargo se ha recurrido a “crónicas realizadas por nobles indígenas, frailes y funcionarios de españoles” (Pérez, 2002:15), de esta manera cuentan con una historia de Xochimilco.

Encontramos una historia de origen mítico, en el que se encuentran diferentes grupos “que llegaron al sur de la cuenca de México” (Pérez, 2002:15), los cuales tomaron su nombre de su asentamiento definitivo, no se sabe con exactitud en qué fecha o momento ocurrió, sin embargo se proclamaron xochimilcas.

Podemos mencionar que en la historia de Xochimilco encontramos diferentes grupos que tenían cierto liderazgo, control y hegemonía de la cuenca. Posteriormente de la “destrucción de Teotihuacán (750 d.C), que sucumbió ante el poderío de los señoríos de Cholula, Xochicalco, Tula y Teotenango, en el altiplano de México” (Pérez, 2002: 15), existieron largos procesos y migraciones que involucró el repoblamiento de la cuenca. Por casi dos siglos, muchos grupos

mesoamericanos se desplazaron, adquiriendo cada grupo experiencias y tradiciones que unieron el altiplano mexicano.

Los xochimilcas recorrieron “muchas y diversas tierras, costas y brazos de mar dentro de un tiempo increíble” hasta establecerse en el sur de la cuenca de México en el siglo X. Con la caída de Tula (1175 d.C), los inmigrantes xochimilcas cerca de 180 años viajaron constantemente, y al llegar a Tula se aliaron con Tlotzin, tercer gran chichimeca; quien les dio lo que ahora es Xochimilco. (Pérez, 2002:17)

Los xochimilcas tuvieron un extenso territorio, con el cual accesarón a grandes tierras, asentamientos y a la reestructuración política. Muchos años de reacomodo y reciprocidad entre grupos y señores, los llevo a buscar alianzas con los chichimecas de Xólotl, con los toltecas y con los tepanecas. Más tarde se aliaron con los ayapanca para protestar contra la hegemonía tolteca, después de haber derrotado a los olmeca-xicallancas. De esta manera estuvo presente por primera vez los xochimilcas y su primera derrota a finales del siglo XII por los toltecas que se unieron con los chichimecas para la obtención de su victoria (Pérez, 2002).

Tiempo después los xochimilcas fueron conquistados por los culhua y los mexicas, al igual que los Tepanecas. En ese entonces quien dominaba el Valle era el tepaneca *huey tlahtoani (Rey)* de Azcapotzalco: Tezozómoc señor de los mexica. Durante su gobierno dominó varios asentamientos e imponía a sus hijos gobernar los pueblos, así su octavo hijo *Tepaquizqui*, lo hizo rey de Xochimilco.

De esta manera Tenochcas y Tepanecas se hicieron enemigos hasta morir el rey *huey tlahtoani* y cederle a Maxtla los conflictos de los señoríos. Esto fue aprovechado “por los colhua-mexicas con Itzcóatl como tlahtoani, por el señor de los chichimecas, Netzahualcóyotl de Tetzaco, y por Totoquihuatzin, señor de Tlacopan” (Pérez, 2002: 20); surgiendo de esta manera la Triple Alianza (*huey tlahtocayo*), formada en 1428, esta coalición conquistó las ciudades más poderosas en beneficio de los mexicas, eliminando el gobierno de los hijos de Tezozómoc.

Con el cambio de *tlahtoani* y sometidos los xochimilcas, además de ser despojados de sus tierras por los mexicas, se les impuso construir la calzada que iba de México a Xochimilco, para facilitar el comercio con otros. Al terminar la calzada se repartieron las tierras entre los Tlacaelel, los tlahtoque, los pipiltin y demás soldados mexicas, siendo las cosechas dirigidas para el abasto de Tenochtitlán. También el control mexica afectó en otros ámbitos como el solicitar la fuerza de trabajo para las obras públicas e imponiendo su participación en conquistas y colonización de otros sitios.

Es importante mencionar que dentro de la historia de Xochimilco encontramos la importancia del linaje y otros grupos ligados. Tratándose de una “alianza de tres *tlahtoque* (jefe/señores o caciques/dueños) y sus *tlahtocayo* (gobernante/cabecera)... de *teteuhtin* o señores; es decir, de linajes que se encontraban emparentados o aliados y que actuaban como unidad corporativa” (Pérez, 2002:25).

Durante este periodo los gobernantes de Tecpan- Xochimilco (Pérez, 2002) fueron:

- *Ilhuicaminatzin* quien gobernó de 1477 a 1490. Durante el reinado de *tlahtoani* mexica Ahuizotl (1486-1502). *Ilhuicaminatzin* murió en la guerra que los mexicas hicieron en Atlixco en contra de los huexotzinca hacia el año 11 *tochtli*, 1490.
- El sucesor fue *Tlicoyohualtzin*, quien gobernó de 1490 a 1505, y murió en el año 1 *tochtli*, 1506.
- El siguiente que tomó el cargo fue *Xihuitltemoc telpochtli*, gobernó de 1506 a 1521, su muerte fue registrada en el año 3 *calli*, 1521.

De esta manera podemos identificar tres de los *tlahtocayo* más importantes en la historia xochimilca: Tepetenchi, Tecpan y Olac. Éstos gobernados por los mexicas, en este caso *Tepaquizqui* en Tepetenchi, *Ilhuicaminatzin* en Tecpan y por último *Macuilmalinal* en Olac. Esta imposición llevó a los xochimilcas a participar en la

guerra contra los *huexotzinca*, muriendo Ilhuicaminatzin y Macuilmalinal, así encontramos a los xochimilcas en la formación de colonias.

Durante este dominio el hecho más importante ha sido la unión y el fortalecimiento de los tres *tlahtocayo* que conformó el *altepetl* Xochimilco, así el que los españoles durante el dominio colonial reconocieran a Tepetenchi, Tecpan y Olac como principales cabeceras.

En este periodo, las pueblos prehispánicos atribuían su salud, sus recursos y fenómenos naturales a “la presencia de diversas deidades, a la bondad y a la predisposición de éstas para dar vida a todo lo que existe en la naturaleza” (Garzón, 2002: 65), a partir de sus cosechas, recolección y la caza.

Se adoraba a dioses, los cuales se consideraban con vida y por ello requerían de alimento, así que los pueblos pagaban su ayuda mediante “una gran cantidad de ritos y ceremonias que garantizaban su protección y los bienes que les otorgaba la naturaleza, por medio de la danza, la música, los cantos, las flores” (Garzón, 2002: 65). Su relación se sostenía por medio de la festividad que celebraban los diversos pueblos de Xochimilco.

2.2 Conquista Española en Xochimilco

El mexica tlahtoani Moctezuma Xocoyotzin impuso a su familia cercana como *tlahtoque* de los señoríos cercanos, para obtener el control del altiplano mexicano, sin embargo no pudo, ya que “llegaron los españoles al Valle de México en 1519, iniciando una nueva etapa de conquista, dominio y sujeción.”(Pérez, 2002: 33)

Durante la conquista española, los xochimilcas estuvieron con los mexicas ofreciendo resistencia hacia éstos, después de la conquista de Xochimilco tuvieron que apoyar a los conquistadores ofreciéndose como vasallo del rey español. Ocurriendo antes de la toma de Tenochtitlán el 13 de agosto de 1521, y durante el ataque español a Xochimilcas, “la conquista de Tenochtitlán fue una coyuntura que los xochimilcas supieron aprovechar para sacudirse la sujeción impuesta por

los Tenochcas”, (Pérez, 2002: 37) esta ayuda fue de importancia para los españoles.

A partir de que irrumpieron los españoles inició un parteaguas importante en la historia latinoamericana, ya que surgió una nueva relación de colonizadores y colonizados, con ello, grandes cambios en la sociedad indígena, teniendo que buscar y desarrollar nuevas redes sociales, políticas y económicas, siendo la inequidad su característica.

En pocos años la Triple Alianza, dejó de funcionar, pasando por una ruptura y a consecuencia el orden prehispánico y unidades políticas tuvieron grandes transformaciones, es decir, que fueron destruidas y suplantadas por distintos elementos impuestos por los españoles.

Esto porque los españoles respetaron por un tiempo su jerarquía de *tlahtoques* (jefes/señores) y así teniendo oportunidad de gobernar otros pueblos. Con ello buscaron “nuevas relaciones y alianzas que les permitieron una mejor ubicación en la sociedad y lo que podría entenderse como una mejor manera de resistir la presión de la colonización” (Pérez, 2002:42). Sin embargo el poder español y la figura del rey impuesta, ocasionó que los privilegios de los que gozaban los mexicas fueran disminuyendo, por esto los indígenas sólo reconocían a sus señores de cada pueblo, ocasionando que se les quitaran sus tierras.

Después de la conquista española, las principales cabeceras Tepetenchi, Tecpan y Olac, fueron bautizados con nombres cristianos como: el de Tepetenchi como Don Luis Martin Cerón de Alvarado, el de Tecpan como Don Joaquín de Santa María y el de Olac como Don Francisco de Guzmán.

Se sabe que Luis Martin Cerón fue uno de los protectores del convento franciscano de San Bernardino. Es claro que Tepetenchi, Tecpan y Olac, no tuvieron la misma importancia, aunque si independiente en el ámbito político; se sabe por el número de barrios, mayores en Tepetenchi y menores en Olac, por lo tanto las parcialidades contaron con un gobierno propio (González, 2009).

En los primeros años posteriores a la conquista, se dio inicio a la construcción de los templos que consolidaron a lo espiritual, a lo largo de los pueblos y barrios que componen Xochimilco. Esto es, por la arquitectura y la abundancia de piezas artísticas con valor histórico patrimonial, entre los cuales destacan Santa María Tepepan, San Bernardo de Siena, San Gregorio Atlapulco, Santiago Tulyehualco y capillas de los barrios de Xochimilco (Garzón, 2002).

2.3 Periodo Colonial (Gobierno Indígena).

La corona española empezó a ejercer su control por medio del sistema de cabildos o asambleas en los señoríos mesoamericanos, por esto, distintas cabeceras llevaron a varias formas de poder y contención, reconociendo el poder en uno o varios *tlahtoques* (jefes/señores), encargados del gobierno y del control de los pueblos. Las ordenanzas corresponden a 1553, como etapa inicial de los cabildos, aunque no se conoce “el número, ni la selección, ni la elección de los miembros del cabildo, si se mencionan los oficios que comprendía: un gobernador, tres alcaldes, siete regidores y un escribano” (Pérez, 2002: 56).

Se impusieron cabildos en pueblos indígenas que estaban organizados y mantenían su estructura de poder más desarrollada, y en la que se pudo hacer distinción, entre cabeceras y sujetos.

La diversidad de relaciones entre las cabeceras y los sujetos, los llevo a diferentes formas de sujeción y afirmó el reconocimiento del poder en algunos de los *tlahtoques*, quienes como dirigentes eran los encargados del gobierno y control de sus pueblos (Cfr. Pérez, 2002).

La existencia de varios señores en el mismo *altepetl* o pueblo muestra “la existencia de un gobierno múltiple y, por otro, la complejidad de su estructura del poder” (Pérez, 2002: 53).

Esta situación no era exclusiva de Xochimilco según el oidor Alonso de Zorita: “...en diversos pueblos hubo diferentes formas de organización interna, distintos

niveles de sujeción, diversas formas de control de la tierra y espacio, y variadas modalidades de control político y administrativo” (Pérez, 2002: 54). El poder en Xochimilco era reconocido por la sujeción de la conquista y la posesión de la tierra, aunque este iba decayendo, ya que la posesión de tierras era dispersa, así la nobleza aprovechaba la variedad de productos que los climas del área les proporcionaban.

Aun con esto, el prestigio de los *tlahtocayo* adquirió mayor importancia y con ello centralizaron su poder TepetENCHI, Tecpan y Olac. Ocasionando que a Xochimilco se le considerara como unidad política, restándole importancia a los *tlahtocayo* o cabeceras (Cfr. Pérez, 2002).

Tiempo después se consolidó la población, Xochimilco se convirtió en una nueva ciudad, permitiéndole establecer un cabildo el cual tendría control sobre las otras localidades dentro de los límites del pueblo. Esto no fue muy favorable porque hubo cambios jurisdiccionales que hicieron reducir el territorio xochimilca (Cfr. Pérez, 2002).

El mando de este poblado colonial se dio en fechas anticipadas en manos de “un gobernador, es posible que este cargo se introdujera antes que el de alcaldes, como sucedió a partir de 1520 en otros lugares del centro de México” (Pérez, 2002:56). Las ordenanzas prohibían la participación de los *tlahtoques* y *pipiltin* en el gobierno indígena colonial, sin embargo, en Xochimilco, los cinco principales y los tres *tlahtoque* titulares si participaron.

La corona trató de quitar poder a los *tlahtoque* imponiendo un poder paralelo, buscaron la forma de participar sin contradecir la ordenanzas y sin pérdida de su poder. De esta manera cada cabecera tenía sus alcaldes y sus regidores dependiendo de su importancia y jerarquía. Al elegir un gobernador, éste debería vivir en la casa real, tenía obligación de ir a la casa del cabildo junto con alcaldes y regidores haciendo reuniones cada quince días. Mientras el gobernador se encontraba en su cargo, no podía tener amistad con algún principal, español, noble indígena, ni recibir obsequios de éstos e incluso no podía hablar con la

gente sin la presencia de uno o dos alcaldes, esto no limitaba las funciones del gobierno tradicional prehispánico, pues no desapareció tan fácil tras la llegada de los españoles (Cfr. Pérez; 2002).

De esta manera en 1550, con el gobierno del virrey Don Antonio de Mendoza, los nobles xochimilcas lograron el reconocimiento de la corona, con la obtención de casas y tiendas para los *tlahtoques* titulares de la nueva ciudad de Xochimilco. “Dentro del cabildo, la estructura tradicional del gobierno se reflejó en la rotación de los cargos y en la preponderancia de la cabecera más importante” (Pérez; 2002:58). A pesar de los intentos por retener privilegios, el cabildo indígena colonial desplazó al gobierno de los *tlahtoque* en otras funciones: no podían repartir justicia, ni representar al pueblo en el exterior. Los *tlahtoque* y *pipiltin* también fracasaron en un intento por ocupar los cargos de regidores perpetuos. El balance final favoreció al cabildo y las nuevas autoridades coloniales se vieron fortalecidas (Cfr. Pérez; 2002).

Hay otra fuente importante para conocer el cabildo de Xochimilco y su importancia frente a los *tlahtoque*, se trata de una “ordenanza elaborada en 1558 durante el gobierno de Don Luis de Velasco, la cual fue redactada en náhuatl y traducida al castellano en 1561 a petición de Don Vasco de Puga” (Pérez; 2002: 59). Es posible que la traducción al español, que si está disponible, sea una parte del original. En uno de sus primeros puntos importantes es “el de la imposición de una carga tributaria a los *tlahtoque* de las tres cabeceras y a cinco *pipiltin* que otros documentos registran como *tlahtoque* de casas señoriales (cuatro de la cabecera Tepetenchi y uno de Tecpan)” (Pérez; 2002: 59).

Las ordenanzas de 1558 permiten analizar la participación de la cabecera y sus *tlahtoque*. En donde dos de estas cabeceras (Tepetenchi y Tecpan) tenían mas importancia que la tercera (Olac). En 1550 fue gobernador un hijo del *tlahtoani* de Tepetenchi, y en 1580 una misma persona, don Martin Cerón, obtuvo el rango de *tlahtoani* con el cargo de gobernador. Para 1563, se continuo con un gobernador, tres alcaldes y otros funcionarios, el acceso a éstos cargos, era como antes, exclusivos de la nobleza indígena, así lo refirieron los *tlahtoque* y principales en su

carta, diciendo que “siempre se eligen de linaje de los nobles hidalgos y caballeros” (Pérez; 2002).

2.3.1 Escudo de armas de Xochimilco.

El cerro de la cruz es representativo de Xochimilco y Xochitepec, puesto que después de la conquista, se tomó “la imagen del cerro de Xochitepec con su cruz para el escudo de armas de Xochimilco que le fue concedido por Felipe II en el año de 1559” (González, 2009: 112).



Este escudo es una pintura al óleo con doble marco. La parte de la corona está pintada en color oro viejo, con bordes negros realzados. Su entorno superior tiene ocho volutas de lirios en botón y al centro una flor con la letra F, que significa Felipe II. La corona simboliza su procedencia castellana y sus ornamentos el poder español. La bordura de oro y en los extremos inferiores la cara de un viejo, en color azul y encima una rosa roja. En la parte del centro, arriba y abajo un lirio grande azulado. La segunda bordura pintada en color ladrillo. Tiene cuatro castillos medievales en los extremos; las puertas y ventanas de color naranja y negro, posee seis letras mayúsculas intercaladas: “ESPAÑA”. Al centro, en amarillo el cerro de Xochitepec, en la parte de abajo, en café siete rosas, cinco rojas y dos verdes, circundando una parte de agua. El tallo en verde intenso y otras en verde claro; el lago en color azul claro. El cerro tiene una cruz en café, que representa la cristianización espiritual hispana. Desgraciadamente el pintor, pintó rosas españolas emergiendo de las aguas, en vez de pintar *nenúfares* (lirio de agua). (Cfr. González, 2009)

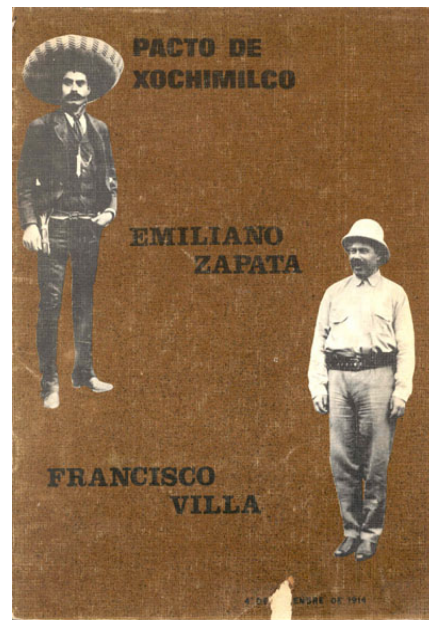
2.4 Periodo Revolucionario.

Durante la época de la revolución, la gente de Xochimilco se sintió alterada, ya que la tranquilidad del pueblo se vio afectada con la llegada de los zapatistas, al pueblo de Milpa Alta y después al de Xochimilco, en noviembre de 1914. Incendiaron el pueblo de Nativitas y de San Lucas, además de la Noria, Santiago Tepalcatlalpan y Santa Cruz Xochitepec.

Para enero de 1915, los carrancistas aparecieron, el pueblo se encontraba a favor de Carranza, provocando el enojo de los zapatistas, quienes incendiaron el centro de Xochimilco y saquearon comercios. Los conflictos entre carrancistas y zapatistas, afectó la población, ya que, cortaron el acueducto y bloquearon la ciudad de Xochimilco. Se enfrentaron y los Carrancistas entraron por el acueducto y muchos hombres murieron ahogados, estos desistieron por considerar a los zapatistas un enemigo poderoso (González, 2009: 34).

En diciembre de 1914, en el Hotel Reforma de Xochimilco, hubo una entrevista entre los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata, quienes establecieron un compromiso con el nombre de *Pacto de Xochimilco*. Dando como resultado de este pacto, en 1919, el reparto de las tierras de Tepepan, San Gregorio, Xochitepec y Tulyehualco (González, 2009).

Para el año de 1915, solo quedó el desastre e innumerables recuerdos de la gente que habitaba, testimonios de hechos terribles en Milpa Alta y Xochimilco “son tan elocuentes que por sí mismos son suficientes para recrear tan dantescos sucesos” (Hernández, 2003: 91). No hay escritos, ya que fueron destruidos, aunque Miguel León Portilla dijo que “los testimonios populares son formas alternativas para comprender el impacto que generó... la revolución mexicana en diversos grupos sociales” (Hernández, 2003: 91), entre ellos,



memorias personales, estudios históricos, crónicas, noticias de prensa, etc. Estos permiten tener un panorama amplio y claro de este suceso, el cual León Portilla indica que es “el momento que tan hondamente modificó el rostro de la realidad mexicana” (Hernández, 2003: 91).

El 31 de diciembre de 1920, se presentó ante el pueblo la Secretaria de Reforma Agraria a petición de tierras, y el 28 de agosto de 1961, se firma el acta de repartición a favor de 114 ejidatarios, pero sólo reciben una hectárea cada uno. Las mejores tierras y parcelas quedaron en manos de familias descendientes de los hacendados (González, 2009).

Tanto zapatistas como carrancistas se olvidaron por lo que decían luchar. “Lo único que buscaban era la preeminencia o supervivencia de sus fuerzas militantes, así como el control de sus espacios de poder” (Hernández, 2003: 94). Sólo quedaron testimonios de algunos de los habitantes de los pueblos, recuperados por escritores de Xochimilco, antropólogos e historiadores profesionales, quienes se acercaron a la gente para conocer sus experiencias, miedos, creencias, masacres, desamparo, etc., que “fueron arrastrados por la vorágine de la guerra que sacudió a sus vidas, a su gente y a su tierra” (Hernández, 2003: 91).

CAPITULO III.- XOCHIMILCO Y SUS FESTIVIDADES RELIGIOSAS

En este capítulo, se explicará los diferentes tipos de creencias religiosas y festividades religiosas que envuelve a la Delegación Xochimilco y, de manera más específica, las festividades religiosas con mayor importancia dentro de esta comunidad.

3.1 Xochimilco en la actualidad.

Xochimilco es, tierra productora y comercializadora de plantas y flores, además de distintas artesanías del lugar y de otras partes de México. Cuenta con diversas tradiciones de fiestas populares como *La flor más bella del ejido*, *Día de la Candelaria (cambio de Mayordomía del Niño pa)*, *posadas*, etc., y religiosas como la de *Santa cruz*, *Santiago*, *San Gregorio*, *Santa Cecilia*, etc., así como de ferias comerciales como *la feria de la alegría y el olivo*, *feria regional del gallo*, *feria Gastronómica del Cuatatapa*, *feria de la nieve*, etc. En el sentido religioso Xochimilco “es volcado en diversas ceremonias y ritos, es uno de los elementos que con mayor fuerza sobrevive” (Garzón, 2002: 65), por ello podemos decir, que hasta este tiempo el impulso de la religión se encuentra cada día.

Xochimilco tiene atractivo turístico y tradicional. *Las chinampas* “producto de la creatividad humana construidas en la zona lacustre de un lago”, arboles de ahuejotes que dan fortaleza a los terrenos, canales formados al crear las chinampas, las trajineras como transporte para los productos y turistas, quienes abordan de distintos embarcaderos: Zacapa, Las flores, Nuevo Nativitas, San Cristóbal, etc. (Acosta et al., 2009).

Las chinampas son ecosistemas casi autosuficientes, pues del lago donde se asentaron se obtienen los elementos para su construcción, manejo y renovación. Sus condiciones técnicas brindan suelos drenados, equilibrio aire-agua,



nutrientes, manto freático debajo de la rizósfera y agua disponible para la planta (Acosta et al., 2009), en estas tierras existe gran variedad de productos alimentarios, además de plantas y flores. Por esto, en 1986, la zona rural y lacustre de Xochimilco, es rescatada y preservada por la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) (Cfr. <http://www.aldf.gob.mx/archivo-2b0ee1e6d9199335a29d28cc0923202c.pdf/04-02-14>).

Xochimilco se caracteriza por la preservación de sus orígenes prehispánicos, arte y arquitectura colonial, además de dar gran utilidad a chinampas, por ello, el 11 de diciembre de 1987, Xochimilco fue declarado "*Patrimonio Cultural de la Humanidad*" por la UNESCO (Acosta et al., 2009).

El área considerada *patrimonio cultural* es: la *zona chinampera*, San Gregorio Atlapulco y San Luis Tlaxialtemalco, ejidos y zona del lago de conservación de flora y fauna. El centro histórico de Xochimilco, donde se encuentran los monumentos y templos históricos que tienen un papel importante en el flujo de comercialización e intercambio (Acosta et al., 2009).

Xochimilco es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal, que se localiza al sureste, con una superficie de 122 kilómetros cuadrados, representa el 7.9% de la superficie total del Distrito Federal. Su latitud en 19° 16'N 19° (36' - 19° 2'N) Distrito Federal y su longitud de 99° 6'O (98° 56' - 99° 22'O) Distrito Federal y su altitud de 2,240 msnm.

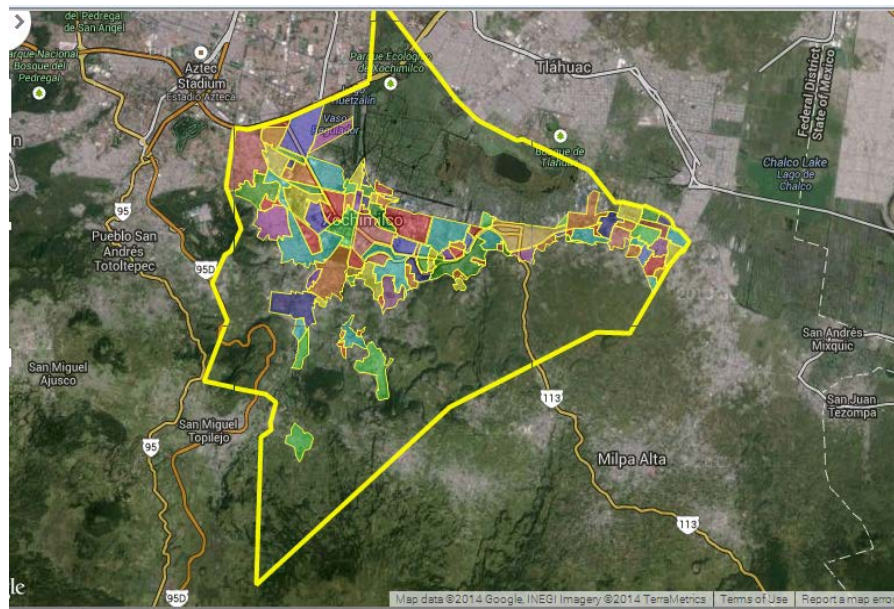
Colindando al norte con las delegaciones Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa y Tlahuac; al este con Tlahuac y Milpa Alta; al sur con las delegaciones Milpa Alta y Tlalpan; al oeste con la delegación Tlalpan, ocupa el 8% de la superficie del estado.

Esta delegación está conformada por 14 pueblos, "integrada a la ciudad con su traza prehispánica, a diferencia de la zona centro de la demarcación carece de obras monumentales, a excepción de sus templos... con un alto contenido estético que preserva las tradiciones y las fiestas que ya forman parte del mismo

patrimonio cultural” (Garzón, 2002: 39), Santiago Tulyehualco, San Luis Tlaxialtemalco, San Gregorio Atlapulco, Santa Cruz Acalpixca, Santa María Nativitas, San Lorenzo Atemoaya, Santa Cecilia Tepetlapa, San Francisco Tlanepantla, San Andrés Ahuayucan, San Mateo Xalpa, San Lucas Xochimanca, Santiago Tepalcatlalpan, Santa Cruz Xochitepec y Santa María Tepepan (Acosta et al., 2009).

Además, de conformarse por 14 barrios, en la que “se concentran los asentamientos más antiguos de la delegación y los inmuebles de mayor valor histórico, sus habitantes conservan costumbres tradiciones y festividades que conforman el patrimonio cultural” (Garzón, 2002: 38), Xaltocan, San Marcos, La Santísima, San Antonio, San Lorenzo, San Juan, San Pedro, Santa Crucita, San Cristóbal, La Asunción, Caltongo, El Rosario, San Diego, Tlacoapa, La Guadalupita, Belem y San Esteban (Acosta et al., 2009).

A continuación se muestra la ubicación geográfica de la Delegación Xochimilco y sus colindantes:



Fuente: <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco/>

3.2 Población en Xochimilco.

El último censo de población de Xochimilco, realizado por el INEGI, en el año 2010, obtuvo los siguientes datos: contando 108 localidades y un total de 415.007 habitantes, los cuales están clasificados por género y edad de la siguiente forma.

| POBLACION (Volumen y crecimiento) | TOTAL |
|--|--------------|
| Poblacion total 2010 | 415,007 |
| Poblacion total hombres, 2010 | 205,306 |
| Poblacion total mujeres, 2010 | 209,702 |
| | |
| Distribucion por edad y sexo | |
| Porcentaje de poblacion de 15 a 29 años, 2010 | 27 |
| Porcentaje de poblacion de 15 a 29 años homnbres, 2010 | 27.90 |
| Porcentaje de poblacion de 15 a 29 años mujeres, 2010 | 26.10 |
| Porcentaje de poblacion de 60 y mas años, 2010 | 9.10 |
| Porcentaje de poblacion de 60 y mas años hombres, 2010 | 8.20 |
| Porcentaje de poblacion de 60 y mas años mujeres, 2010 | 10 |
| Relacion hombres-mujeres, 2010 | 97.90 |
| | |
| Natalidad | |
| Nacimientos, 2012 | 7,684 |
| Nacimientos hombre, 2012 | 3,819 |
| Nacimientos mujeres, 2012 | 3,865 |
| | |
| Mortalidad | |
| Defunciones generales, 2012 | 2,003 |
| Defunciones generales hombres, 2012 | 1,047 |
| Defunciones generales mujeres, 2012 | 985 |
| Defunciones de menores de un año, 2012 | 93 |
| Defunciones de menores de un año hombres, 2012 | 47 |
| Defunciones de menores de un año mujeres, 2012 | 45 |
| | |
| Matrimonios, 2012 | |
| Matrimonios, 2012 | 1,172 |
| | |
| Divorsios, 2012 | |
| Divorsios, 2012 | 81 |
| | |

Fuente: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>

3.3 Creencias religiosas.

En Xochimilco hay diversidad de creencias religiosas, las cuales fueron clasificadas por el INEGI, en un censo hecho en el año 2000. ([http://148.206.107.15/biblioteca_digital/full_text_view.php?tipo=CAPITULO&id=2387&titulo=I Presencia y diversidad religiosa](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/full_text_view.php?tipo=CAPITULO&id=2387&titulo=I%20Presencia%20y%20diversidad%20religiosa), pg. 29)

El INEGI las clasifica conforme los siguientes criterios:

1. **Católica.** Comunidad cristiana que reconoce la jurisdicción del papa.
2. **Protestante o evangélica.** incluye a las iglesias históricas como los metodistas, los nazarenos, los bautistas, los presbiterianos, que tienen en común el ser producto de la reforma protestante. En su origen constituyen un desprendimiento de la Iglesia Católica.
3. **Bíblica no evangélica.** Son las iglesias que tiene como fuente a la Biblia y a fuentes no bíblicas que se autodefinen como cristianas.
4. **Otras religiones.** Tienen bases doctrinales y origen diferente a las anteriores.
5. **No especificado.** Agrupa casos en que no es posible saber si una persona tiene religión o no.
6. **Judaica.** Cristianos apegados a la tradición hebrea.
7. **Sin religión.** Se refiere a personas que se manifiestan sin ningún credo.

En este Censo del año 2000, la distribución de la población por preferencia religiosa en Xochimilco era:

| Preferencia religiosa | Porcentaje |
|------------------------------|-------------------|
| Católica | 91.35 |
| Protestante o evangélica | 3.54 |
| Sin religión | 2.53 |
| Bíblica no evangélica | 1.12 |
| No especificado | 0.72 |
| Otras religiones | 0.72 |
| Judaica | 0.02 |

Fuente: censo nacional de población y vivienda, 2000.

En los datos que acopió el INEGI, podemos ver claramente que la religión católica predomina en Xochimilco, por ello, es determinante el arraigo histórico que existe en la mayoría de los pobladores de esta comunidad, la mayoría se dicen ser católicos aunque no sean practicantes activos de la iglesia católica.

En la década de los 70s, era casi imposible concebir otras creencias ajenas a la religión católica. Aunque se han descubierto núcleos religiosos desde hace un siglo como es la Iglesia Metodista de México, fundada en 1881 en Santiago Tulyehualco o la Iglesia Nacional Presbiteriana de México que estableció un templo en uno de los barrios de Xochimilco hace cien años.

La diversidad religiosa en Xochimilco es reciente, ya que la mayoría de las iglesias no católicas se establecieron en la década de los 80s y por ello, solo existe el 5.40 por ciento de población no católica en Xochimilco, el cual es un mínimo a comparación con la población católica.

Sin embargo, entre de las religiones también se encuentra diversidad de actitudes y practicas con respecto a las imágenes, es decir, que hay personas que no creen que alguna imagen pueda hacerle justicia a lo trascendente, estando mas allá de cualquier forma humana. También están quienes ven a las imágenes, solo como símbolos, sin que la deidad viva dentro de ellas. Y por ultimo están los que aceptan las imágenes y creen que la persona santa está presente de alguna manera en ésta. Por ejemplo, hay personas que prenden alguna veladora a la imagen de la Virgen María o algún otro santo (Cfr. Forward, 2001), y creen o están convencidos de que esta imagen puede ayudarles a favorecer su vida personal.

En Xochimilco, las creencias religiosas católicas siguen vigentes y con gran auge por el apego de los pobladores hacia sus costumbres y tradiciones en que se encuentra envuelto. Además de que las personas siempre se encuentran organizadas con sus mayordomías o en comisiones para los distintos aspectos de las festividades religiosas en honor a sus dioses o santos cristianos predominantes, lo cual ayuda a la permanencia de las festividades religiosas en los pueblos y barrios de Xochimilco.

3.4 Fiestas religiosas.

En Xochimilco las fiestas religiosas, las procesiones y el arreglo de las iglesias en, se dieron a finales del siglo XVI, los cuales cohesionaron a los xochimilcas e incitaron a los frailes en la organización y aportación económica para la celebración de lo divino (Pérez, 2003).



La institución eclesiástica se encargaba de la organización de las fiestas y procesiones, sin embargo, los xochimilcas eran quienes ponían más interés en el adorno. En la fiesta se daba el carácter sincrético de las devociones

indígenas, la fuerza de los rituales, trajes, danzas, enmascarados y representaciones, se manifestaba frente a los franciscanos, que veían una forma distinta y tolerable de honrar a su divinidad (Pérez, 2003). Desde entonces, cada comunidad celebra al patrono de su congregación atendiendo al santoral por lo menos una vez al año, remontando al mito de origen, representarlo, revivirlo y reactualizarlo.

Día con día, se da una gran variante de festividades religiosas, las cuales crecen y se fortalecen. “A partir de sus usos y costumbres, imponiendo un significado específico a cada una de estas tradiciones que rinde a cada deidad una categoría diferente de la que la propia jerarquía eclesiástica le ha dado” (Garzón, 2002: 66).

Cada festejo tiene una característica particular que le otorga el pueblo o barrio y es que preserva estas singularidades y hace de cada fiesta una diferente, única y espectacular, ya que, se sigue incluyendo trajes y danzas como los chinelos, música y cantos; los adornos no faltan, la alegría y devoción se nota en cada festividad religiosa. A pesar del crecimiento urbano en Xochimilco “... no se ha impedido la reproducción de una visión del mundo arraigada a la tradición mesoamericana, expresada en una tradición festiva vinculada a la religiosidad católica y conservada en la memoria de los grupos de generación en generación”. (Portal, 1998: 435), porque la mayoría de “los relatos no tienen forma escrita, son transmitidos oralmente, mediante un sinnúmero de mecanismos, incluyendo las conversaciones informales; pero una de sus características es estar inculcados en la memoria de la gente” (Salles, 1995: 31), es decir, que en toda sociedad, las tradiciones festivas se han incorporado y a su vez las han aprendido los habitantes, transmitiéndose de una generación a otra, por medio de la interacción y la continuidad de cada una de éstas, a través del tiempo y de sus recreaciones divinas. De esta manera, “el hombre religioso siente la necesidad de reproducir indefinidamente los mismos rasgos los mismos gestos ejemplares, es porque aspira a vivir y se esfuerza por vivir en estrecho contacto con sus dioses” (Eliade, 1998: 69), por una necesidad de creer y santificar su vida con la repetición de representaciones simbólicas religiosas.

De entre las festividades religiosas que más destacan en Xochimilco encontramos a El Niño, Nuestra Señora de Dolores y La Santa Cruz.

A continuación se mencionarán las fiestas religiosas celebradas en Xochimilco durante el año.

Xochimilco, cuenta con 39 Fiestas Religiosas (Acosta et al., 2009: 58)

| MES | DIA | PATRON / LUGAR |
|----------------|--------------------------|---|
| Enero | 6 | Santa Cecilia (Tepetlapa) Santa María Nativitas (Zacapa) |
| Febrero | Variable | Nuestra Señora de los Dolores (Xaltocan) |
| Marzo | 12 | San Gregorio (Atlapulco) |
| Abril | 25 | San Marcos (Tlatepetlapan) |
| Mayo | 3 20 | Santa Cruz (Acalpixca) Santa Cruz (Xochitepec) San Bernardo de Siena |
| Junio | 2 13 24 29 | Santísima Trinidad (Chililico) San Antonio (Molotlan) San Juan (Tlaltentli) San Pedro (Tlalnahuac) |
| Julio | 25 21y 28 | Santiago (Tepalcatlalpan) Santiago (Tulyehualco) Santiago (Chichilico) San Cristóbal (Xal-lan) San Marcos (Tepalcatlalpan) Santa Crucita (de Analco) |

| | | |
|-------------------|----|---|
| Agosto | 10 | San Lorenzo (Atemoaya) |
| | | San Lorenzo (Tlaltecpan) |
| | 15 | Santa María (Tepepan) |
| | | La Asunción (Colhuacatzingo) |
| | 19 | San Luis (Tlaxialtemalco) |
| Septiembre | 3 | San Gregorio (Atlapulco) |
| | 8 | Santa María (Nativitas Zacapa) |
| | 15 | Nuestra Señora de los Dolores (Xaltocan) |
| | 21 | San Mateo (Xalpa) |
| Octubre | 4 | San Francisco (Tlalnepantla) |
| | 7 | San Francisco (Caltongo) |
| | 18 | San Lucas (Xochimanca) |
| | 25 | Santa María (Tepepan) |
| Noviembre | 13 | San Diego (Tlacoxtlan) |
| | 22 | Santa Cecilia (Tepetlapa) |
| | 30 | San Andrés (Ahuayucan) |
| Diciembre | 8 | La Concepción (Tlacoapa) |
| | 12 | La Guadalupita (Xochitenco) |
| | 25 | Belem (de Acampa) |
| | 26 | San Esteban (Tecpanpan) |

3.4.1 El Niñopa

Una de las fiestas religiosas con mayor importancia en la Delegación Xochimilco, es la del *Niño pa*. Del cual su nombre proviene según el cronista Rodolfo Cordero “del sustantivo niño y del apócope *pa* (padre). *Niñopa*, viene de Niño Padre, el Padre celestial niño. Formando una yuxtaposición *niñopan*, y tomando como sentido “*el niño del lugar*” (www.mexicodesconocido.com.mx/ninopan-peregrino-en-los-barrios-de-xochimilco-distrito-federal.html).

El niño es una gran representación de la fe de la gente, la cual ha permanecido por más de 430 años. Sin duda, se nota en la devoción que tiene la gente hacia él, ya que ha ido peregrinando por los distintos barrios y pueblos de Xochimilco, extendiendo la fe y la esperanza de los habitantes de estas comunidades, así también de personas lejanas quienes lo visitan en Xochimilco.

Este *Niño Santo* fue esculpido en palo de colorín por un artesano indígena en el siglo XVI o XVII en los talleres de San Bernardino de Siena. Diseñado para acostarse y sentarse, tiene ojos de cristal, café claros, con pestañas negro intenso. La nariz es muy pequeña y fina. Las orejas son pequeñas y mal definidas en detalle. Aunque la boca es pequeña y entreabierta, el labio superior es de color rojo intenso, más que el labio inferior.



El autor y diseñador del *Niñopa*, logró que la imagen se viera siempre sonriente, sin importar del lado que se vea. El pelo es natural, mide 51cm de altura y pesa 598gr. Además tiene tres perforaciones en la cabeza para tres potencias, que simbolizan la Santísima Trinidad. Refleja serenidad. (www.tradicionycostumbresxochimilco.wordpress.com/imagenniñopa).

Se dice que es muy milagroso, que incluso ha ayudado en sanación a los enfermos, tal y como nos cuenta la Sra. Alma Espinosa “el santo niño sale a pasear todos los domingos, pero no es cualquier paseo, porque va a los hospitales y casas de Xochimilco para dar su bendición”, este niño lo llevan para dar bendición y consuelo a los enfermos, ya sea en hospitales o casas de Xochimilco.

Al *Niñopa*, lo tratan como cualquier niño, e incluso mejor; a este niño se le despierta con mañanitas cada día del año, lo cambian de ropa y le colocan sus joyas, sale a la visita de alguna casa aledaña donde ya lo espera su gente para adorarlo. Durante el trayecto, es acompañado por cohetes, chinelos, música y visitantes. Al llegar a su visita, la gente ya lo espera con flores y adornos, ofrenda, globos, mariachi o música de banda. Su altar está listo para dejarlo por un rato, y así la gente pueda contemplarlo. Al anochecer, el *Niñopa* regresa a su casa, ya que no puede quedarse una sola noche fuera de ella; al regresar ya se le espera para la merienda, se ofrece atole o café, tamales o pan, lo que se pueda ofrecer a la gente. Después de la merienda la gente se retira a sus casas y para entonces el niño se cambia de ropa, se envuelve en una cobija de bebé y es colocado en su moisés para dormir. Y esto es todos los días del año, que va desde el 2 de febrero que es cuando se recibe su mayordomía, hasta el 14 de diciembre.

El pueblo de Xochimilco tiene “la firme creencia de que el *Niñopa* cobra vida durante las noches, y para mantenerlo entretenido mientras todos duermen, le ofrecen juguetes y presentes... que lo acompañan para que siempre esté rodeado de lo que más le conforta” (Garzón, 2002: 67). El niño juega, además de sonrojarse, ponerse alegre, aunque también puede manifestar enojo o tristeza.

El *Niñopa*, también escoge su ropa, en ocasiones al cambiarlo, puede que no le guste el vestido del día, así que no se le puede poner, de la misma forma pasa con sus zapatos o joyas, si no las quiere, simplemente no le quedan. Las personas de la comunidad manifiestan que es por no le gustan, o se aburrió de ellas, o sólo quiere otro cambio.

Tal y como nos cuenta la Sra. Alma Espinosa “yo he visto que al niño no le entra la ropa o los zapatitos, se enoja... hay veces que lo vemos sucio de sus piecitos, de su ropa, pero es porque en la noche se baja a jugar con sus cochecitos o pelotas que tiene y pues se ensucia, porque huy, tiene muchos juguetes”.

Al *Niñopa*, cada seis de enero, día de Reyes, la gente le regala juguetes, y al tener muchos juguetes, el mayordomo encargado, los dona a los niños de la comunidad.

Desde el día 2 de febrero o día de la Candelaria, inicia la mayordomía, sólo en este día “el niño se inserta en las celebraciones de la iglesia, pues su festividad es una expresión de religiosidad popular y por ello no reside en la catedral , sino en los hogares de las familias” ([/www.mexicodesconocido.com.mx/ninopan-peregrino-en-los-barrios-de-xochimilco-distrito-federal.html](http://www.mexicodesconocido.com.mx/ninopan-peregrino-en-los-barrios-de-xochimilco-distrito-federal.html)). Debido a esto, también es llamado el niño peregrino, porque siempre está en visita de personas, casas y hospitales ofreciendo su bondad, esperanza y sanación a otros, ya que se asume a la seguridad, el consuelo y la salud. Tal es la importancia de esta figura que, “existe una lista de espera de mayordomías que rebasa los 30 siguientes años a la fecha en que se atiende al niño” (Garzón, 2002: 67).

3.4.2 Nuestra Sra. de Dolores

La Festividad Religiosa, de *La Virgen de los Dolores*, es la segunda fiesta más grande que celebra Xochimilco, ya que en comparación con otras, se celebra de 15 a 20 días en barrios, pueblos, embarcaderos y mercados de Xochimilco.

La Virgen de Dolores es, una advocación de la Virgen María, también conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias, Virgen de la Caridad, Virgen de la Soledad o la Dolorosa, conocida de esta manera



en diferentes partes del mundo, tal y como es en Colombia, Argentina, España, Panamá, Italia, Portugal y México, la fiesta en México es el día viernes de dolores o 15 de septiembre en algunos otros lugares.

Esta festividad es celebrada cada año, en vísperas de la semana santa. En Xaltocan, Xochimilco, se celebra una semana antes de la fiesta, se hace una peregrinación para invitar a los demás barrios y pueblos de Xochimilco. Al peregrinar se van uniando más Vírgenes de los barrios aledaños e incluso hay mayordomos que ayudan a realizar estas fiestas. La gente de la comunidad da en ofrenda a visitantes, todo tipo de comida, agua, refresco o incluso pulque. En ocasiones durante el recorrido se ofrecen cañas, ya que a la *Virgen de Dolores* se le considera Patrona de la Siembra. La peregrinación es acompañada por música de banda, banda de viento y chinelos.

Para el día de la fiesta, se coloca en el altar líquidos en cristal de colores en representación de sus lágrimas, además de poner una daga dorada en el pecho, la cual representa su dolor. También se pone trigo, naranjas y melones, por ser Patrona de la Siembra y papel picado de color morado para decorar (www.rtbot.net/fiesta_de_dolores_xaltocan/imagenxaltocan).

CAPITULO IV.- EL PUEBLO DE XOCHITEPEC Y LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA SANTA CRUZ.

4.1 Antecedentes Históricos de Santa Cruz Xochitepec.

El pueblo de Santa Cruz Xochitepec, en el que su nombre significa *en el cerro florecido*. En la antigüedad, este pueblo era conocido como **Jesús Nazareno Xochitepec Cuauhxocho**pan y **Santa María Magdalena Xochitepec** (González, 2009). Este es un pueblo pequeño debido a su división territorial que se dio a partir de parajes, en los que destacan Tepetitla, Muyucalco, Tlacomulco, Xaxalpa, Ocotla, Memecala y Chichico.

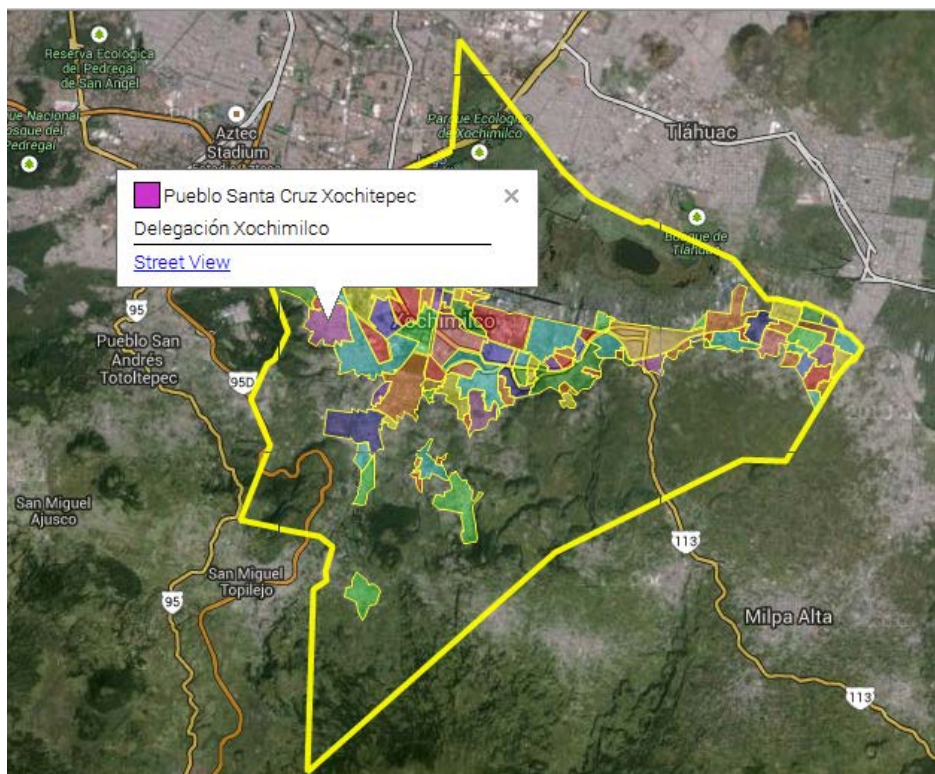
En el año de 1777, durante la época colonial, hubo una fuerte epidemia en la ciudad de México, murieron más de 2000 indios tributarios en Xochimilco, sin contar viudas y niños. Pasando este año, se reportaron unas 125 personas en su mayoría indígenas y otros españoles del pueblo de Santa Cruz Xochitepec (González, 2009).

Durante la época revolucionaria, por el año de 1915, Xochitepec, fue campo de batalla entre carrancistas y zapatistas, estando a favor de Carranza, se enfrentaron a tiros desde el cerro hasta el campanario de la iglesia del pueblo, además de ser robados algunos de los ornamentos de esta iglesia. Los conflictos entre ambos grupos afectaron a la población, porque los zapatistas cortaron el acueducto y bloquearon la ciudad de Xochimilco. De esta manera, los carrancistas desistieron por considerar poderosos a los zapatistas.

Después de estas épocas, el pueblo era muy pequeño nos cuenta la señora Yolanda Roldan “póngale era el pueblo, pues nomás esto, era Ejido, avenida Xochimilco y este Matamoros y Tamaulipas, eso era todo el pueblo y para allá... y acá no eran casas, esos eran terrenos... y todo de allá para allá, eran milpas...no había casas, nada, hay más gente... y como de ese lado eran ejidos, los ejidatarios vendían sus terrenos... por eso se pobló tan rápido”.

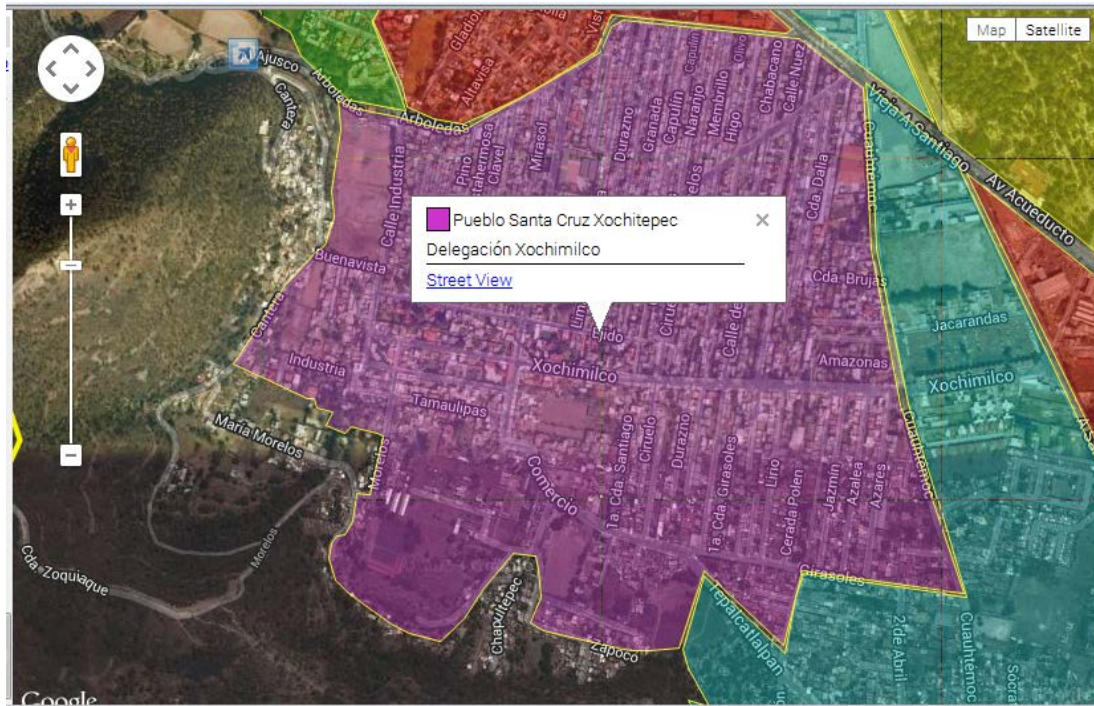
Actualmente Xochitepec, está localizado al sureste del centro de Xochimilco a unos 2.5 km de distancia. Colinda con Tepepan y el Mirador, al sur y este con Santiago Tepalcatlalpan, y al oeste con la delegación Tlalpan. Es importante señalar que entre los pueblos y barrios de Xochimilco “existe un vínculo de hermandad pero sin perder su sentido de pertenencia de cada uno... se ha dado por celebraciones de rituales o fiestas, e incluso matrimonios” (González, 2009: 39).

El pueblo de Santa Cruz Xochitepec, de la Delegación Xochimilco:



Fuente: <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco/>

➤ Calles de Santa Cruz Xochitepec.



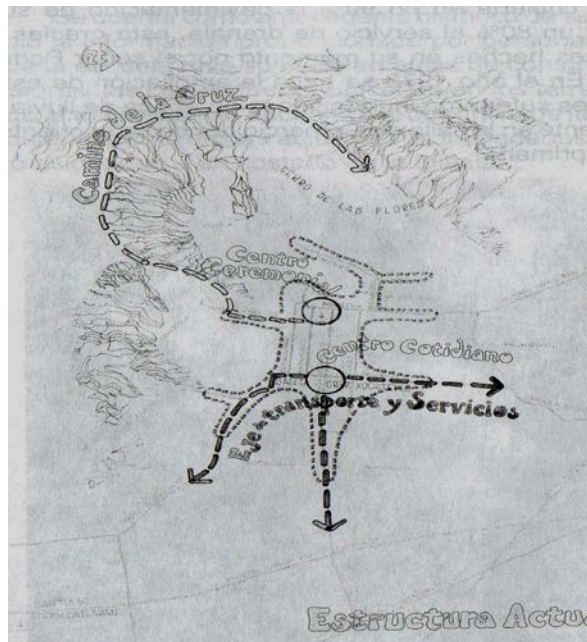
Fuente: <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco/>

El pueblo de Xochitepec se distingue de los otros, por tener una *cruz* en la punta de su cerro. Hoy la *cruz* en el cerro es, una imagen simbólica representativa del pueblo de Xochitepec, la importancia de este pequeño pueblo radica en ella, porque simboliza la creencia de sus habitantes. Ya que en el siglo XVIII, “se implantó la primer *cruz* en la cúspide del cerro de Xochitepec, donde se cree que existía un centro ceremonial prehispánico” (González, 2009: 97). Aunque se sabe que se implantó esa primer *cruz* porque, los indígenas “se dieron cuenta que si colocaban una *cruz* en lo alto del cerro sagrado de Xochitepec, los frailes dejaban de molestarlos por los continuos ascensos que los indígenas hacían para



realizar sus antiguas ceremonias...” (Pérez, 2003: 23), de esta manera, los indígenas disfrazaron sus creencias y sus dioses, con un nuevo dios cristiano; veían sus dioses y creencias en el mismo lugar sagrado, aunque con un disfraz cristiano, es decir, le pusieron el símbolo de la cruz a su dios, tal como los frailes lo querían y de esta manera, los dejarían de molestar.

- Estructura actual del pueblo de Santa Cruz Xochitepec.



Fuente: González, 2009.

- Vista del cerro de la Santa Cruz, desde la Parroquia de la Santa Cruz, en la calle Industria.



Fuente: <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco/>

Sin embargo, se tienen varias versiones de la *cruz* en el cerro de Xochitepec. Estas versiones son dichas por oidores sin tener una fecha exacta, los cuales nos dicen que:

La *cruz* fue colocada por los primeros pobladores, estando seguros de que los protegería de la maldad que los rodeaba.

También nos revelan que fue colocada por los españoles para delimitar sus territorios.

Mientras que la última y ahora tomada como leyenda nos dice que, un hombre fue llevado a la cárcel de Tlalpan por haber salido después del toque de queda y obligado a trabajar en el camino real de Cuernavaca. Después de unos días, en un descuido, el reo se fugó. Perseguido por soldados en la serranía que baja desde San Pedro Mártir hasta Xochitepec, no había a donde escapar, así que se escondió en el cerro y se abrazó al pie de la *cruz* que ahí se encontraba, pidió que lo protegiera y espero. Los soldados al pasar a su lado no se dieron cuenta de que ahí se encontraba, quedando libre. El prófugo le contó a su familia lo sucedido, así que lo tomaron como un milagro (González, 2009). Por esto, es que en el siglo XIX en el mes de mayo, ésta familia levantó una *cruz* de madera gigantesca, para poder celebrar y venerar la *Santa Cruz* por el milagro concedido.

Hoy hace más de 400 años, podemos decir que se ha convertido en una gran tradición histórica el festejo de la *Santa Cruz*, considerándola la patrona del pueblo, cambiando el nombre al lugar y conocerlo como el *Pueblo de Santa Cruz Xochitepec*. De esta manera cada 3 de mayo se celebra esta festividad.

La devoción y la fe hacia la *cruz*, hace que la gente del pueblo celebre con devoción *el día de la cruz* y sus festejos cada año sean mejores al anterior.

Ya que en Xochitepec cada vez hay más gente, nos dice el Sr. Gonzalo Perea, quien es oriundo de este pueblo “hay mucha gente que no es originaria del pueblo, el pueblo ha crecido con base en la gente que se ha venido a vivir acá. Hay mucha gente como nosotros que somos oriundos del pueblo y que siempre tratamos de

apoyarlo” y con ello las festividades son cada vez mejores. Además no se compara la festividad de la *santa cruz* con otros pueblos que también la festejan, como nos dice el Sr. Pedro Reyes “No hay ningún pueblo en que tenga una *cruz* tan grande como la de nosotros,... es el único pueblo que carga su *cruz*, y no hay ningún otro pueblo que haga una festividad como la de nosotros” refiriéndose a que en ningún lugar la festejan como en este. Incluso “ha llegado hasta Canadá, hasta las fronteras de Estados Unidos, esta celebración... Brasil, también hasta Italia ha llegado la festividad” de la *Santa Cruz* nos menciona el señor Pedro Reyes.

El lugar donde se venera *la Santa Cruz* es, en la capilla de Xochitepec, que se encuentra en la avenida Xochimilco s/n entre las calles de Morelos e Industria Militar, desde 1794. Es de construcción sencilla, cuenta con su atrio y su plaza, en ella se encuentra el panteón del pueblo (en el que muy pocos tienen acceso). El altar esta hecho de cemento y mármol, ahí encontramos una vitrina y un Cristo moldeado en pasta.

La entrada consta de una puerta de madera pulida y enmarcada, tiene dos pilares que son una representación simbólica de la orden franciscana.

- La Parroquia de Santa Cruz Xochitepec, se encuentra ubicada sobre la calle Industria, esquina con Matamoros.



Fuente: <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco/>

La capilla es un símbolo de reunión colectiva, porque no se le prohíbe la entrada a nadie, “es un espacio de identidad para el pueblo, ya que en este lugar se reúnen para realizar las celebraciones más importantes y representa un punto de ubicación en el imaginario colectivo del pueblo (González, 2009: 106). Frente de

esta capilla se encuentra ubicado el cerro de la *cruz*, el cual funciona como mirador, porque desde ahí se puede tener una vista extensa de Xochimilco y Tlalpan, además de áreas verdes y el campo militar.

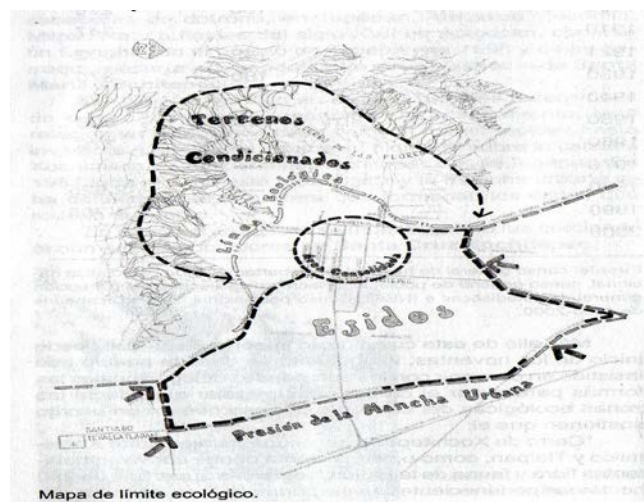
- Ubicación geográfica del cerro de la Santa Cruz.



Fuente: <https://maps.google.com/maps/>

La ubicación de este cerro se relaciona con otros tres cerros, al sur de Xochimilco “el cerro del Tepozteco”, “el cerro de la estrella” y al norte uno hacia Tepoztlán, “se consideran estos cerros como magnéticos, para referir quizás a la antigua adoración de los cerros, tan presente en la cosmovisión nahua prehispánica” (González, 2009: 108). Esta capilla es de gran importancia para el poblado de Xochitepec, por tener tantos años allí, por estar tanto tiempo con su gente, por ser donde se venera la cruz y por ser ahí el lugar donde las personas, sin importar quienes sean, son bienvenidas, siendo un símbolo de fe y esperanza, de dedicación y esfuerzo, de cohesión y humildad, para quienes la visitan.

- Mapa de límite ecológico.



Fuente: González, 2009.

4.2 La Mayordomía y su importancia en la organización de la fiesta religiosa.

En la comunidad de Santa Cruz Xochitepec, encontramos varios factores socio-culturales, los cuales ayudan a la organización de la festividad religiosa. Todos estos elementos son de gran importancia, por ser únicos y especiales en cada celebración, es decir, que cada elemento encontrado en la celebración de la fiesta religiosa de la *Santa Cruz*, es indispensable para llevarse a cabo, ya que si llegará a faltar algún elemento o factor, todo sería de manera distinta, tal vez, la festividad siga adelante, pero no será igual si falta alguno de ellos.

Principalmente encontramos como factor fundamental a las mayordomías, en los pueblos de Xochimilco como: Santa Cruz Xochitepec, Santiago Tepalcatlalpan, San Juan Tepepan, El Mirador, La Noria y Ampliación la Noria., y éstos son los encargados de llevar a cabo la organización de la celebración de las festividades religiosas.

Las mayordomías tienen su origen en 1794, en la época de la Colonia, éstas “deben tener cierto prestigio moral y compromiso para cargar con esta gran responsabilidad...además de estar casado por la iglesia” (González, 2009: 97), sin importar ser originario del pueblo.

Los mayordomos son los “encargados de organizar las fiestas patronales, siendo el intermediario entre el párroco y el pueblo” (González, 2009: 97), éstos empiezan su trabajo el 2 de febrero, que es cuando toman posesión del cargo y un inventario de lo que se encuentra en la capilla, también le hacen entrega de las llaves y de la imagen del niño dios. El sacerdote del pueblo de Santiago asiste a la ceremonia para dar fe del cambio de mayordomo. Cuando termina la ceremonia, se hace un recorrido en el pueblo con la imagen del niño dios, el cual debe llevar cada domingo a misa y regresarlo a su casa, esto se hace durante todo el año que dura su cargo (González, 2009) y “terminando el año que duran sus obligaciones pasan a otros delegados la carga de la representación y las obligaciones correspondientes” (Smith, 1981: 10).

Para poder llegar a ser mayordomo la persona interesada tiene que apuntarse en una lista de espera, la cual se cumple año con año, es decir, las personas interesadas en llevar a cabo este cargo se apuntan en esta lista, la cual cada año va renovándose, crece y cede el cargo a la persona siguiente. Generalmente una persona puede esperar su nombramiento hasta casi más de veinte años aproximadamente, en ocasiones la persona que ha pedido el cargo puede llegar a fallecer y por lo tanto su lugar sigue respetándose y se le otorga el cargo a alguno de sus familiares para poder representarlo durante un año, si es que así lo desea; en caso contrario el lugar se sede a la persona siguiente en la lista y solo en un caso extremo de que no haya persona nueva para recibir el cargo, puede nombrarse nuevamente al mayordomo actual, es decir, que los mayordomos “pueden volver a ser elegidos o no para el puesto, lo que depende de su inclinación a aceptarlo, de su capacidad para correr con los gastos y de la presión que sus convecinos puedan llegar a ejercer sobre ellos” (Smith, 1981: 10).

El llevar a cabo este nombramiento es de gran importancia dentro del pueblo, ya que es un cargo representativo del mismo. Por esto, al mayordomo se le ve como una institución dentro del pueblo, porque norma y regula ciertas reglas dentro del ámbito moral y religioso. Así mismo, tiene responsabilidades y obligaciones que debe cumplir durante su cargo. El pueblo, ve al mayordomo como una persona con poder, una persona que puede hacer algo por y para el pueblo, ya que la colectividad así lo asume y lo establece, y al obtener este cargo, también obtiene una jerarquía moral. Por ejemplo, una de las actividades del mayordomo es dirigir y organizar cada paseo o visita diaria del *Niñopa*, así como mandar a personas dispuestas a estar como sus guardaespaldas para cuidar al *Niñopa* en todo momento y que llegue a su casa con bien a las 7 de la noche y después rezar el rosario todos los días a las 8 pm.

Aunque la principal labor u obligación del mayordomo es el resguardar la imagen del *Niñopa*, es decir, no permitir que las personas toquen la imagen y la besen directamente, debido a la antigüedad que tiene porque se puede deteriorar con la saliva, labial, sudor o suciedad de las manos de las personas. Incluso deben

cuidar que los rayos del sol no lo toquen directamente y mucho menos la lluvia,



debe estar muy bien cuidado ante los cambios de clima. También dentro de los cuidados, el mayordomo es el encargado de llevar la imagen a restaurarla al INAH desde 1995, esto se hace una vez al año con cada mayordomo, por ser una imagen muy antigua, muy venerada y de gran valor, así que debe tener cuidados extremos.

Además, debe resguardar las joyas, la ropa, zapatos, muebles, juguetes, etc., del Niñoopa que le son entregadas al mayordomo al recibir su cargo, estas son inventariadas en cantidad y valor económico.

También debe organizar cada festividad religiosa que se lleve a cabo, desde lo más pequeño como el arreglo de las calles, la iglesia, hasta la recolecta de dinero para la misma causa, la pirotecnia y grupos de baile invitados. "Se espera que los patrocinadores de la fiesta alquilen especialistas en las ceremonias, que lleven a cabo trabajos rituales considerables y que costeen por completo la fiesta, con alimentos, bebidas y diversión musical para los restantes miembros de la comunidad" (Smith, 1981: 10). De esta manera, el mayordomo se hace cargo totalmente de la organización de las festividades religiosas que se llevan a cabo, con ayuda de algunas personas de la comunidad.

Con ello podemos ver que los mayordomos tienen una gran labor e importancia en el pueblo de Santa Cruz Xochitepec, debido a ello, las festividades religiosas celebradas dentro de los pueblos originarios, son emblemáticas, ya que se logra la cohesión social y familiar. En este tipo de eventos religiosos, participa la gran mayoría de la gente del pueblo, familias compuestas por padres, hijos, nietos, tíos, sobrinos, compadres, oriundos y gente que ha llegado de otros lugares a vivir en estos pueblos de Xochimilco. Se logra con cada celebración la unión, la permanencia de creencias e identidad de los pueblos que lo conforman.

A continuación se mencionan cada una de las actividades realizadas para la fiesta religiosa de la *Santa Cruz*.

4.3 Participación activa de la comunidad

Las personas de la comunidad de *Santa Cruz*, siempre están dispuestas a participar en la festividad religiosa del mismo nombre. Podemos darnos cuenta que mujeres, hombres, niños y adultos mayores, participan de alguna manera en esta celebración. Toda persona puede hacerlo, desde transmitir los motivos de la celebración de generación en generación en cada familia, transmitir los valores e ideas de la festividad, o incluso compartir experiencias que les ha dejado esta festividad religiosa.

Dentro de esta festividad encontramos a diferentes personas, sin importar la edad que tienen, son participantes activos dentro de la comunidad en cada celebración, como nos cuenta la Sra. Prisca Fuentes, “Todos vamos a la iglesia, vamos a la procesión, mira esa es la unión, y hasta los que no son del pueblo también vienen de lejos... acá a la fiesta grande del pueblo de la Santa Cruz...si somos muy unidos” nos explica que, no importa la edad o si se es oriundo o no, del pueblo de Santa Cruz, la gente se siente identificada con el otro y con el pueblo a través de esta festividad.

En la comunidad de Xochitepec, la mayoría de sus habitantes participa durante esta celebración, nos comenta el Sr. Gonzalo Perea “un 80 o 70 por ciento es de la gente que si participa en las de festividades. Nosotros pues apoyamos más que nada de manera económica... le ayudamos en la recolección del dinero, que es más que nada lo que necesitan, más gente para ayudarlos en la recolección”, con esto, además nos cuenta un poco que la gente de Xochitepec ayuda en la recolección del dinero para apoyar esta festividad, la gente se reúne con su mayordomo en una comitiva, se organizan y distribuyen en toda la comunidad para hacer la recolección, el dinero recaudado es para los gastos utilizados durante los días de fiesta.

Diferentes personas participan en diferentes actividades como nos dice el Sr. Pedro Reyes “Pues cada año participo en la bajada de la *cruz* el día dos, que es el día de la fiesta, subimos al cerro a traerla. Toda la festividad andamos echando el cohete, quemando el cohete, organizando la festividad”. Este señor es el encargado de la organización de los cohetes, el comprarlos, los tipos de cohete y la quema desde que comienza la fiesta hasta el último día de su celebración.

Algunos grupos de personas participan en esta fiesta, dando una ofrenda a la misma, dan de comer y beber a cualquier persona que ayude o que solo asista a esta celebración, lo hacen en forma de manda, de agradecimiento, de veneración, por tradición o simplemente porque les nace y quieren compartir lo poco o mucho que tienen con los suyos, “se reparten los tamales aquí en la mañana, porque te ponen la portada, porque pa cuando llega la crucecita entra ya, a la iglesia. Ahora hacemos como 500 tamales y dos ollas de atole, y otra señora que es mi hija, ella da sopes, chilaquiles...” nos dice la Sra. Yolanda Roldan, ella ha seguido con esta tradición y se la ha inculcado a su hija, quien participa de la misma forma cada año. Dentro de esta festividad encontramos muchísimas personas que ayudan para que esta celebración se desarrolle cada año y a la vez dándose una impresionante cohesión social que se propaga dentro del pueblo de Santa Cruz Xochitepec.

La participación de la comunidad de *Santa Cruz Xochitepec* es extraordinaria, porque se puede ver claramente que la gran mayoría de los habitantes de Xochitepec participan de una u otra forma, desde la recolección del dinero, de la invitación al mismo pueblo, barrer, adornar, cantar, organizar o incluso solo asistir al evento, es formar parte de una misma cultura, una misma identidad, dar el mismo valor a la celebración cada año y de esta manera fortalecer su identidad como pueblo y acrecentar la unión entre los habitantes y gente visitante al lugar.

4.3.1 Arreglo de iglesia

A la iglesia de *Santa Cruz Xochitepec*, durante todo el año se le da el mantenimiento necesario, gracias a que el mayordomo del pueblo siempre está al pendiente. Hay personas encargadas del aseo en general, desde barrer, trapear, limpiar bancas, limpiar las imágenes, al igual que poner flores y adornar con diferentes motivos en cada celebración.

Para el día de la fiesta grande, es decir, para el día 3 de mayo, la iglesia tiene un mantenimiento mayor de toda su estructura, de su interior y de sus bardas. Se procura que todo esté en orden para recibir las cruces que serán bajadas este día. El adorno es mucho mayor, las flores abundan, las imágenes resplandecen y la gente es feliz, se les nota en el rostro.



Nos dice Emmanuel Fuentes, un chico que ayuda en diferentes actividades junto a otros jóvenes e incluso se da tiempo para estar

en la iglesia ayudando en su arreglo “yo le ayudo al mayordomo en lo que se pueda, aquí en la iglesia, a darle mantenimiento, a barrer, a pintar o lo que se le vaya a hacer a la iglesia y pues es lo que nosotros hacemos como comitiva”, su comitiva se encarga de que todo dentro de la iglesia y fuera de ella se encuentre en buen estado. Venicaín Mendoza otro chico encargado de la comitiva también cuenta que en ocasiones “... ayuda a la limpieza o que vamos por cohete...hay que barrer o lo que sea, lo que se pueda. Y pues ya, realmente al mayordomo pues apoyarlo, apoyar hacia la iglesia”. Las personas tratan de apoyar a la iglesia y al mayordomo de la mejor manera, tal vez parezca poco, pero en realidad todos son indispensables.

La iglesia no solo tiene el mantenimiento por dentro, sino a sus alrededores e incluso para la entrada, hay un grupo encargado de la realización de la portada.

Este grupo de jóvenes se hace llamar Nueva Generación, quienes empezaron con su realización en el año 2006, desde entonces, durante un año completo se encargarán de organizarse para la elaboración de la portada. Se reúnen varios jóvenes y recaudan fondos para el material y tema a utilizar. “Esto se me da a raíz de ver una necesidad, de que la fiesta crezca, tenga algo diferente y algo novedoso y, pues así es como surge este grupo” comenta Carlos Rosas.

Este grupo está conformado por unas 15 personas aproximadamente, pero al recibir ayuda, ya sea para la recolección de dinero o material o incluso para la elaboración de la misma “...las personas que nos llegan a apoyar directa o indirectamente llegamos a ser un grupo de 100 o 120 personas” dice Carlos Rosas. La elaboración de la portada es una parte importante de la iglesia, además por ser elaborada de diferentes materiales, motivos o colores, esta es una representación de la Fe de quienes hacen ésta. A la portada pueden colocarles cohetes en diferentes partes y hacer que caigan en forma de lluvia, esto es para darle un efecto y significado a la *Santa Cruz*.



Cuando se baja la *cruz* del cerro y se hace el recorrido del cerro a la iglesia por las diferentes calles del pueblo, acompañada por gran cantidad de gente hasta llegar a la entrada de la iglesia, donde ya se encuentra lista la portada, ésta ya está preparada para la lluvia de cohetes. Esperando se encuentra la banda de viento y demás gente que también la espera. Al encenderse la portada indica que la *Santa Cruz* ya ha llegado a la iglesia, lista para ser venerada. Por esta razón que la portada tiene gran importancia, como símbolo de bienvenida a la *cruz* y a sus acompañantes.

Dentro de las actividades de la iglesia también encontramos en cada misa a personas encargadas de la liturgia, como la Sra. Olivia Rosas “También estoy en las actividades de la iglesia, en lo que es liturgia, en... en... pues en eso ahorita.

En leer pues las lecturas en la iglesia, es una participación que hay dentro de las fiestas patronales.” La liturgia está hecha por gente que quiere participar en ello.

La gente de la comunidad de Xochitepec participa en lo que les sea posible, siempre hay alguien disponible “cuando se necesita gente en la iglesia, estamos presentes, todos, como pueblo y como la unidad que somos no, si nos representa, nos une, yo creo que ahí nos olvidamos de todo... yo creo que de problemas, de todo”, la iglesia sirve a la comunidad para olvidarse un poco de sus problemas y dificultades que tienen en su vida o con vecinos. “Si no nos hablamos y el perro no nos mueve la cola de un lado y sabes que nos odiamos, es cuando ahí estamos más unidos, aunque sea una vez al año, yo creo que es lo que nos une. Si no nos hablamos con fulanito, con mengano, ahí sí, yo creo que por respeto y por amor a la *Santa Cruz*, yo creo que ahora si se nos olvida el coraje. De esta forma nos unimos, y yo lo he visto, lógicamente que a mí por respeto a la *Santa Cruz*... pues es que no le hablo a tal o no le hablo a tal y pero si ahí lo ves, y lo ves cansado pues dices que onda carnal te hago el quite o déjame cargarla, te ayudo, entonces si... eso nos une como pueblo” nos explica Fernando Míreles.

Con ello, podemos darnos cuenta que la festividad de la *santa cruz*, la iglesia y ayuda del mayordomo, hacen atraer a sus fieles, con base en su fe, su interpretación y la representación social que tiene en ellos. Esta festividad religiosa está enfocada a que cada persona participe en la colaboración de esta celebración, de cualquier forma, sólo basta estar ahí y ayudar.

4.3.2 Conservación de las cruces

Las *cruces* son la pieza fundamental de la festividad de la *Santa Cruz*, sin ellas, no habría fiesta. Las *cruces* son donadas por algunos de los habitantes del pueblo de Xochitepec, son hechas de grandes maderos y muy pesadas, su peso es alrededor de una tonelada.

La Sra. Carmen Chávez nos cuenta que su esposo hizo una donación “Mi esposo hace siete años que donó una *cruz* y es la que se va a subir ahora, entonces nosotros cuando entregamos la *cruz*, pues se hizo una misa, vino el obispo... entonces nosotros no la entregamos el merito día tres, la entregamos antes, la *cruz* pues ya no era de nosotros, ya entregándola pues ya era del pueblo, entonces ese día que se entregó pues se dio de comer...” al entregar la *cruz*, se ofrece una ofrenda, es decir, se da de comer a quienes acompañan en ese momento, familiares, amigos y vecinos. Toda persona que este acompañando se invita de comer. En ocasiones puede haber música de viento y chinelos, además de alguna quema de cohete.

En el Cerro de Xochitepec hay cuatro cruces, incluyendo la principal, éstas cada año, 2 de mayo, son bajadas del cerro para ser veneradas. Al llegar a la iglesia, después de unos días de estar descansando, se preparan para poder restaurarlas, es decir, darles el mantenimiento adecuado para su conservación.

Hay personas que se encargan de ello, estos mismos, se ofrecen para llevar a cabo esta labor, sin recibir paga alguna, incluso el material con el que necesitan trabajar en ocasiones es dado por el mayordomo, pero cuando no es así, ellos mismos ponen de su propio dinero para poder restaurarlas. “Cada año de cada año, las *cruces* vienen acá, cada



año les damos mantenimiento. Aquí las cruces son puras donaciones, que se hacen de aquí mismo del pueblo, entonces digamos que a veces si corremos con

suerte, nos hecha la mano el mayordomo y si no, pues aquí el compañero sufriendo como usted quiera, pues pone el material”, menciona el Sr. Germán Alvarado.

Las *cruces* cada que son bajadas del cerro se les da un tiempo para su descanso y así van turnándose las *cruces* para ir subiendo por año y para ser descansadas. Eso también depende de, si hay alguna *cruz* donada en el mismo año pues esta *cruz* nueva es la que sigue, y la que hubiera subido en su lugar descansa nuevamente “Las *cruces* que se quitan vienen en reposición, haga de cuenta que se bajó hace tres años, por decirlo así, entonces como ya le toco su descanso pues ya va pa allá, pa arriba. Entonces haga de cuenta que la que baja ahorita... en caso de que no hubiera quien baja, done la *cruz* el próximo año, porque si se dona otra *cruz* entonces ya no subiría esa, subiría la nueva, entonces en vez de la que baja, subiría esa... las *cruces* van descansando y se van poniendo ahí (al costado de la iglesia)” explica el Sr. Germán Alvarado.

Quienes participan en su mantenimiento actúan por propia convicción, lo hacen por amor a la *cruz* y por su fe depositada en ella “pobrecitas crucecitas se van



deteriorando, mire usted, como están abiertas (muestra las grietas de las cruces), y esto no es nada. Entonces si nosotros no le damos mantenimiento... de por sí, las *cruces* duran poquito y ahora si no les damos mantenimiento pues más rápido se acaban, entonces

pues es eso” dice el Sr. Germán. El rostro de este hombre se llena de tristeza pero a la vez alegría, alegría por ser él, uno de los encargados del mantenimiento de las *cruces* y termina por mencionar aquí no hay asociación, aquí hay pura voluntad.

Con ello se tiene en cuenta que las *cruces* son un símbolo identitario del pueblo de Santa Cruz Xochitepec, las *cruces* están gracias a la cantidad de personas

movidas e identificadas con ellas, las *cruces* son de vital importancia en su celebración, en su vida, en su presencia, valores, cultura y prácticas sociales de cada individuo.

4.3.3 Cendales y enfloramiento

Los cendales son representación del momento en que Jesucristo fue bajado de la Cruz, por ello, las personas en agradecimiento a su sacrificio, a un milagro, a una ayuda, a una petición ofrecen algún cendal para la veneración de la *Santa Cruz*.

Primeramente, la *cruz* al ser bajada es depositada en la primer casa, aquí es donde comienzan a quitar los cendales viejos y flores del año anterior, para cambiarlos por unos nuevos. Al quitarlos, ya está en espera el enflorado para la *cruz* que va a subir, el cual se va haciendo cada día en que permanece la *cruz* abajo hasta el día domingo, (porque sube al cerro el día lunes, sin importar que el día 3 de mayo caiga en cualquier día de la semana).



Cada día, al ir a una casa distinta para su velación, la *cruz* es enflorada por personas que ya saben hacerlo, ya que lleva amarres especiales, es decir, cada



amarre de la *cruz* para poder ser enflorada y que no caigan, debe ser de 1 cm por 1 cm, el amarre debe quedar muy apretado para evitar su caída. Esto se realiza hasta el día domingo en que la *cruz* es llevada a la iglesia, lista para terminar de enflorarla y comenzar con la colocación de los cendales.

El Sr. Gonzalo Perea platica que “Los cendales son la representación que hacen o que hicieron al momento de que bajaron a Jesucristo de la *cruz*. Ya que a Jesucristo cuando lo bajan de la *cruz* lo amarran con cuerdas o con seda para bajarlo de la *cruz* y eso es una representación de la forma en cómo de la misma *cruz* bajaron a Jesucristo, ahí se queda plasmado el hecho de que, la persona haya ayudado a bajarlo de la *Santa Cruz* y es la forma de recordar, más que nada, a Jesús”.

Al llegar el día domingo, la gente comienza a reunirse desde muy temprano para poder ver la *cruz* en su llegada y cantarle las mañanitas. Ya para este momento los cendales comienzan a reunirse para empezar su colocación. “ Aquí la mayoría de las ocasiones mucha gente lleva cendales, no sé, por algún favor que pidieron o como un tipo manda, entonces pues hay gente que o familias que los tejen, los cendales, hay unos más sencillos que nada mas son listones y unos mucho más elaborados, o tejidos que es algo... que lleva un poco mas de trabajo. Pero el hecho del cendal es que siempre pues va a estar ahí...” comenta el Sr. Gonzalo Perea.

Los cendales así como mencionó el Sr. Gonzalo Perea, las personas compran tiras de listón, los elaboran de seda o cualquier otra tela e incluso los tejen. Los cendales pueden ser de cualquier medida a lo ancho, pero de largo deben tener por lo menos unos 18 metros de largo aproximadamente para poder amarrarlos a la *cruz*. No importa el color de los cendales, únicamente la devoción y el agradecimiento, del porque es ofrecido.

Los cendales son atados de manera estratégica, es decir, ya que no pueden quedar nudos en la parte de los pies y brazos, empezando por colocarlos de



pies a manos, atan en la parte de los pies y rodean en las manos con ayuda de los

clavos que tiene la *cruz*, y terminando con nudos por debajo de la misma y con cada cendal colocado se van escondiendo los nudos hasta quedar por en medio de los mismos para así poder dar vista hacia ambos lados y sin inconvenientes de nudos que puedan lastimar a quienes cargan las *cruces*. Esto se realiza durante todo el día y parte de la noche en la iglesia de Santa Cruz Xochitepec.

Para el día lunes en que sube la *cruz* al cerro, al llegar ahí, se colocan los últimos cendales, a punto de ser colocada en su lugar, ya la *cruz* cuenta con unos mil cendales y, la *cruz* con un peso de tonelada y media aproximadamente.

En caso de que hayan sobrado cendales, se guardan y se les colocan a las *cruces* que subirán a los ocho días, en sí, todos y cada uno de los cendales, son colocados en la *cruces*.

4.3.4 Cargueros y dirigentes.

Dentro de la festividad de la *Santa Cruz* encontramos a personas encomendadas para cargar las cruces. Para ello no importa la edad, sólo se necesita la fuerza necesaria para poder cargarla.

Aunque de alguna manera si se necesita tener cierta complejión, es decir, una estatura, la mayoría de estas personas deben de tener una estatura promedio y no ser más bajo que los demás, ya que, en caso de ser así, no podrían



acomodarse la *cruz* y esta quedaría dispareja y se cargaría el peso de un lado más que de otro.

En Santa Cruz Xochitepec no falta quien quiera cargar alguna de las cruces, la gran mayoría de los hombres maduros, jóvenes e incluso niños desean cargarla, “Cargan las *cruces* en los ratos que se puede, porque hay tantos muchachos que cargan, que cuando ellos tienen la oportunidad lo hacen. Y cuando salen a velación, en el trayecto de los días, ellos cargan, eso es cosa de cada año... cargar la *cruz*. Es parte de nuestra veneración por la *cruz*, de nuestra *Santa Cruz*, de aquí del pueblo” nos comparte la Sra. Olivia Rosas. Hay pequeñas cruces aparte de la *cruz* mayor y esta la pueden cargar niños y niñas de entre 8 y 15 años, jóvenes de 17 a 25 años y jóvenes mayores de 25 años en adelante.

Para el día 2 de mayo, las cruces deben bajar, así que, las personas se ayudan con palos o garrochas y lazos para poder bajarlas, por el gran peso que tienen. Al estar arriba en el cerro, acomodan las garrochas en forma de cruces para poder darse apoyo al bajarlas, esto lo hacen entre varios ya que es pesado y peligroso, por estar el cerro en desnivel. “Ayudamos entre varios a poner los palos, los lazos, para bajarlos entre varios... y hacer todo el recorrido para bajarlos. Hacer el primer

descanso, el segundo, el tercero y hasta acá abajo, cuatro, cuatro descansos son los que se hacen” menciona el Sr. Guillermo Chávez.

La *cruz* es muy venerada dentro del pueblo de Xochitepec, es una tradición compartida y transmitida de generación en generación “Me gusta mucho cargarla, siento mucha emoción, porque, pus... es la *cruz* de tu pueblo. Más que nada pus soy nativo de aquí, más que nada la tradición de bajar la *cruz*, desde mis antepasados, mis abuelitos y todos, acá la bajamos cada dos de mayo. Mis abuelitos nos lo han pasado de generación a generación la tradición y yo a mis hijos, el bajar la *cruz*” dice Guillermo Chávez. Una tradición familiar y social que se vive dentro del pueblo.

El bajar las *cruces* del cerro, representa mucho esfuerzo, ya que como se ha mencionado antes, la *cruz* principal llega a pesar en un aproximado de tonelada y



media, entonces al bajarla, se necesita de mucha ayuda, toda la necesaria para que la *cruz* no se les vaya en picada y puedan generar algún accidente, por esto, es que algunas personas pueden cargar la *cruz* por tener mejor condición física, es decir, fuerza; mientras que otras personas pueden ayudar a

sostenerla con cuerdas para que no tengan alguna caída.

Al comienzo de la subida de las *cruces* cualquier persona que desee cargarlas puede hacerlo, no importa si se es oriundo o visitante solo lo hacen por convicción, desde la iglesia hasta la falda del cerro. El Sr. Pedro Reyes cuenta que “Mi labor empieza desde la falda del cerro hasta allá arriba, dejamos que la carguen aquí las personas que vienen de fuera o que no saben cómo cargar en el cerro, entonces ellos son los que cargan aquí abajo, ya nosotros nos metemos en la falda del cerro y ahí entramos nosotros a cargar la *cruz*”.

Venicaín Mendoza menciona que “Mucha gente viene y *déjame cargarla, que no se qué...* bueno, yo por mi parte, en el lugar que vamos... yo siempre les he dicho a los compañeros que nos apoyan, a la gente que quiere arrimarse a cargar, pues hay que darle permiso, porque realmente no sabes que es lo que quiere... y pues a lo mejor una manda... no sé una promesa y pues luego en el recorrido, lo que es el recorrido por las calles del pueblo. Ya para el cerro se deja pues... puros con experiencia.



Pues somos bastantes, son alrededor con los que empiezan son... 20, 24 gentes, 25. Y pues de ahí en fuera, pues va el que te va apoyando en la espalda y los de los lados... en el cerro te emparejas porque pues está todo disparejo...”. Una vez entrando al cerro no cualquiera puede cargar la *crúz*, porque es precisamente ahí donde se necesita de personas con

experiencia, habilidad y la capacidad de poder sostener la *crúz* durante un largo trayecto y un camino irregular. Además de gran cantidad de personas que ayuden a jalar los lazos para poder subirla y sostenerla, mientras los cargueros la suben a sus espaldas.

Venicaín Mendoza, uno de los cargueros cuenta un poco de cómo es, al cargar la *crúz* en el cerro “No es de que te pelees a la hora de cargarla, simplemente es que

cuando uno va cargando... pues el esfuerzo, que es un esfuerzo bastante a la hora al llevar la *cruz*, pues si es bastante el esfuerzo que se hace, se llegan a gritar, a insultar, pero realmente pleito no... ahora si qué pues una mentada la oyes así como un *échale ganas* realmente eso es lo que te motiva, porque eso de *quítate*, no pues porque me voy a quitar, si yo puedo, y puedo, pero no son pleitos...”, lo que hay es unión, interés, perseverancia y identificación por la *Santa Cruz* al momento de cargarla y llevarla a su lugar, la punta del cerro para que toda persona pueda admirarla, venerarla, contemplarla y depositar su fe y esperanza en ella.

Con ello, podemos decir, que los cargueros y los guías tienen una gran labor el día en que se baja la *cruz* a la iglesia y el día en que es depositada nuevamente en su lugar. Sin estas personas sería difícil poder llevar la tradición como es acostumbrada, ya que ellos son parte fundamental de esta festividad religiosa como es la *Santa Cruz*.

4.3.5 Cantores y coheteros

Unos quince días antes de la fecha esperada, el mayordomo hace la compra del cohete que se va a quemar durante la festividad o puede darle del dinero recaudado al encargado de la quema para las gruesas de cohetes que se van a quemar durante el evento, el castillo y los toritos.



Desde que las personas suben por la *cruz* el día 2 de mayo, del trayecto de la



iglesia a la cima, se realiza la quema de gran cantidad de cohetes para indicar el inicio de esta celebración. Cuando la *cruz* es bajada de la zona se integran los cantores religiosos o la estudiantina y estos acompañan a la *cruz* durante su recorrido por el cerro y

las calles. También un poco más atrás de ella, se colocan los mariachis o banda de viento que es quienes van amenizando el trayecto. Incluso un poco más atrás, están los chinelos bailando y amenizando con la gente, algunos pueden integrarse a la danza que realizan. Los cantores, estudiantina, mariachis, banda o chinelos son de gran importancia durante esta festividad y en esta comunidad, por tener una mezcla de la cultura, siendo los mariachis una representación de lo rural, la estudiantina lo español, los chinelos representan a los moros y la banda de viento a lo rural.



Mientras que los coheteros no dejan de hacer la quema, tienen que estar desde el inicio y durante toda la celebración que dure esta festividad religiosa, es decir, los aproximadamente 15 días de festejo.

Cuenta el Sr. Pedro Reyes, quien está como organizador de la quema durante la celebración de la *Santa Cruz* "...soy el que distribuye el cohete, el que cuenta el cohete y organizamos la quema de los castillos, todo eso..." su labor comienza desde "desde que llega



la pirotecnia a la iglesia, desde ahí empezamos a contar el cohete, todas las gruesas que se piden, todas las... los castillos. Son alrededor de... 37, 67 gruesas de cohete y eso para la quema de aquí abajo.

En el castillo son más de cien gruesas de cohete, en la quema del castillo, son bastantes cohetes, la quema de sus toros... y si se lleva una buena tajada de cohetes, de quemada de pirotecnia aquí en Xochitepec". A grandes rasgos, nos damos cuenta de la gran cantidad de cohetes que se utilizan para esta celebración y los cuales no deben faltar por ningún motivo, por ser la causa de espera, emoción y alegría de las personas que celebran esta festividad religiosa, ya sea durante la bajada o subida de la *cruz*, durante el trayecto, la quema del castillo o toritos, cada momento al igual que los cantores, banda, chinelos, mariachis o grupos de renombre son de importancia para la comunidad por ser un motivo de alegría para el pueblo y su gente.

4.4 Descripción de la festividad religiosa de la Santa Cruz.

La celebración de la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, en Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco, comienza el día 2 de mayo.

A las 6 am, llegan los decoradores a adornar la iglesia, con globos y festón de colores, en esta ocasión el decorado es rojo con dorado. La podemos ver dentro de la iglesia y fuera de ella.

El grupo “Nueva Generación”, formado por 30 personas es, el encargado de llevar a cabo este decorado, además, de ser quienes colocan la portada de la iglesia a un costado de la misma.

El decorado de este año, es hecho con sopa de diferentes formas y pintada de colores, las cuales son de moño, munición, espagueti, entre otros para dar forma a la figura que los representará este año al pueblo de Xochitepec.



Unas 20 personas son quienes colocan la portada, comienzan a las 8am, mientras colocan la portada los acompañan varias personas vecinas del pueblo; además, de la banda de viento y chinelos para amenizar, este gasto es por parte del grupo Nueva Generación, quienes también recibieron ayuda de los vecinos de para realizar dicho gasto. Cada año es distinto, todo depende del presupuesto con el que se cuente para la celebración.

La gente que acompaña ofrece tamales, atoles, sopes o refresco, dependiendo de economía y gusto de quienes lo ofrecen, ya que es por parte de quien lo invita. Puede ser que lo hagan por una manda, promesa o para dar las gracias por algún milagro recibido, incluso por puro gusto. Puede llegar cualquier gente a observar los preparativos y también a ellos se les ofrece lo que hay de comer y beber.

Mientras unos ponen la portada fuera de la iglesia, otros continúan con el mantenimiento de las *cruces* dentro de la iglesia. Cruces que fueron bajadas un

año anterior y que suben este año. Porque cada año cambian de *cruz*, es decir, se tiene un repuesto de ellas. De esta manera se van dejando descansar uno o dos años dependiendo del mantenimiento que se necesite para cada una de ellas, o por si alguna es donada durante el año, quien la dona puede pedir el año en que será subida.

La colocación de la portada dura 9 horas aproximadamente por ser muy detallada. Esta se encuentra formada por partes y se tiene que poner en lo alto de la entrada y a su alrededor, con la ayuda de estructuras metálicas, además, de llevar cohetes colocados de manera estratégica para ocasionar una lluvia de fuego artificial.

A las 4 pm la gente comienza a reunirse fuera de la iglesia para subir al cerro en grupos, algunas otras suben por su parte y por el camino que más les convenga, ya que para llegar a la cima del cerro existen tres caminos, unos en mejores condiciones que otros, ya que hay muchas piedras, está resbaladizo, hay tierra suelta, etc., así que es algo complicado subir o bajar el cerro, dependiendo del camino que se escoja. Aunque hay caminos más largos pero menos pesados y unos más cortos pero muy pesados de subir o bajar según el caso.

A la cima del cerro llega la gente aproximadamente a las 6 pm y esperan reunidos una hora en el cerro. Durante el tiempo de espera, la gente que baja la *cruz*, se dedica a hacer tijera (unión de dos maderos, amarrados con lazos, dando forma a unas tijeras), hacen dos de éstas, para ponerlas en ambos extremos de la *cruz*.



Mientras unos hacen los amarres, otros lanzan cuerdas sobre la *cruz*, para poder sostenerla al acostarla. La gente que acompaña mira alrededor y hacia arriba, dependiendo donde se encuentre, son aproximadamente unas 1000 personas que suben por la *cruz* para adorarla.

Para que la *cruz* pueda ser acostada se necesitan unas 50 personas



aproximadamente para sostenerla, mientras que otros 50 la sostienen por el otro lado con cuerdas para no dejarla caer. La gente busca cómo ayudar, ya sea en las cuerdas, en las tijeras o para sostenerla cuando la acuestan. La gente no deja que la *cruz* toque el suelo.

Mientras que estas personas están ocupadas, otras hacen fila para acercarse a saludar a la *cruz*, por medio de reverencia, de tocarla, persignarse o besarla. Otras a lo lejos solo miran con fervor, porque no les es posible acercarse por la cantidad de gente que hay y por el espacio reducido en la punta del cerro.

Otras personas acompañan a la *cruz* por medio de cantos y alabanzas, otras acompañan cantando junto con el mariachi, a la *cruz*.

La gente se emociona al ver que la *cruz* la bajan poco a poco, hasta lograr recostarla, las personas gritan, lloran, se entusiasman y le echan porras a la *cruz*.

Quienes reciben a la *cruz* al recostarla, pronto se inclinan ante ella, la besan, se persignan, lloran y se encomiendan. Gente de alrededor busca un lugar para poder acercarse a dar gracias. Es una emoción colectiva, ya que toda la gente reunida se acerca con un mismo fin.



El sacerdote de la iglesia de Xochitepec, se acerca y da su bendición a la *cruz* como a la gente que la acompaña, seguido de una oración para agradecer.

Alrededor de las 8:15 pm, la *cruz* y sus acompañantes comienzan a bajar del cerro, este recorrido dura aproximadamente 2 hrs. Por el tamaño que es de 8 metros de largo por 4 metros de ancho. Y su peso es de una tonelada sin

ceadales. Se necesitan alrededor de 50 gentes para poder cargarla, quienes se van intercambiando para poderla cargar y unas 200 gentes para jalar las cuerdas que la sostienen al bajarla y no se les vaya de filo. Hay gente de sobra para sostenerla, cualquiera que quiera, puede hacerlo.

Durante el recorrido quienes cargan a la *cruz* hacen tres paradas en el cerro para descansar. La gente que carga las cruces, son personas que se preparan año con año, haciendo ejercicio y comiendo saludablemente, para aguantar el peso de la *cruz* y el recorrido que se hace. Mientras los descansos, las personas hacen alabanzas, turnándose con los mariachis para adorarla.



En el cerro se va oscureciendo, se acaba la luz del día, así que las personas se alumbran con antorchas para dar paso a la *cruz*. No importa la oscuridad, el peso, si está en declive, si se resbalan o caen. Tampoco importa si va gente mayor o muy joven, como bebés. La gente sigue adelante sin importar nada, acompañando

a la *cruz*.

Durante todo el recorrido se lanzan cohetes en honor a la *cruz*. A las faldas del cerro llega la *cruz*, ya lo último del camino antes de llegar a la iglesia (10:10 pm). En las calles de Tamaulipas y Matamoros, que es por donde desciende la *cruz*,



ya se encuentra gente esperándola junto con otras dos cruces que también fueron bajadas de girasoles y del tanque, como se conocen. Al reunirse en estas calles ya hay un aproximado de 1000 personas esperando y otras más en la iglesia y sus alrededores. Todos quieren ver pasar las *cruces*, se persignan y hacen reverencia.

Aquí nuevamente encontramos los chinelos, banda de viento, pagados por el mayordomo y cooperación del pueblo.

La siguiente parada la hacen en una casa cercana, alrededor de 25 minutos, quienes la reciben ofrecen a los cargadores agua, refresco o comida a quienes bajan del cerro acompañando o cargando a la *cruz*, no esperan algún favor, simplemente lo hacen por gusto.

Llega la *cruz* a la iglesia (10:50 pm), la gente ya espera con ansias, el sacerdote de la iglesia ofrece una misa en su honor. Las *cruces* permanecen unos 40 minutos dentro de la iglesia, para después ser llevadas a las casas donde serán veladas toda la noche.

Nuevamente al salir las *cruces* de la iglesia podemos ver más chinelos y una banda de viento distinta a las anteriores. Esta banda y chinelos ahora son contratados por la gente que va a velar la *cruz*, cada casa paga lo que quieren poner. A las 11:30 pm una de las cruces llega al lugar indicado y las otras dos



10min después a la otra casa. En ambos lugares, ya las familias están esperándolas, están preparados con atoles y tamales que ofrecen ahora a los que cargaron las *cruces* y quienes la acompañan a su velación, la gente va disminuyendo poco a poco. Y la familia

que recibió la *cruz* junto con algunos cargadores que aún permanecen, comienzan a quitar los cendales de la *cruz*, para después proceder a enflorarla.

Para el día viernes 3 de mayo, a las 7 am, la *cruz* ya está de regreso en la iglesia, junto con las dos *cruces* más que también bajaron, además de la *cruz* que va a subir este año. También encontramos dos cruces un poco más pequeñas que las anteriores pero con el mismo significado o valor, éstas dos últimas son cargadas por niños que van de los 8 años a los 15 años de edad. Estos niños ponen el mismo entusiasmo, alegría y devoción que la gente mayor.

A las 8 am, las mañanitas con mariachi dedicadas a la *cruz*. Aquí permanece todo el día, acompañadas de misas y personas que vienen a adorarlas, hasta las 8 de la noche, que nuevamente las *cruces* salen para ser veladas en diferentes casas. El enfloramiento se lleva poco a poco en cada casa distinta. Esto sucede cada día que las cruces se encuentran abajo hasta el día domingo que ya no salen de la iglesia, para este día las *cruces* ya se encuentran enfloradas.

El domingo 5 de mayo a las 6 am, las cruces deben estar en la iglesia, para que a las 7 am ya esté lista la *cruz* principal para recibir sus mañanitas, se termina de enflorar, ésta vez de una manera especial, es decir, los amarres son de 1 cm por 1cm, el amarre tiene que quedar muy apretado, para que las



flores nos se caigan cuando coloquen los cendales. A las 8 am se ofrece una



misa para dar gracias a la *cruz*. A las 9 am hay quema de cohetes. La gente se prepara con sus cendales para dar gracias a la *cruz* o para prometerle algo, los cendales son puestos conforme la gente va llegando, esto es durante todo el día

y parte de la noche. Santa Cruz Xochitepec ya cuenta con unas 5 mil personas reunidas para alabar a la *Santa Cruz*.

Además en esta ocasión hay eventos culturales como la Guelaguetza en honor a la *Santa Cruz* de los cuales se pudo disfrutar de 2 horas continuas. A



las 11pm se dio inicio al gran baile ofrecido por la banda la Tolvanera y al mismo tiempo la quema de cohetes nuevamente, se lleva quemados unas 5 gruesas que equivales a 500 cohetes. Además de la quema del castillo de unas 15 gruesas, más las bombas y coronas.

Para las 12 am, la *Santa Cruz* ya cuenta con unos 250 cendales aproximadamente, que varían en tamaño, color y forma, además de contar con pequeños milagritos que la gente coloca (pequeñas cadenitas de oro). Los cendales son amarrados de manera estratégica, ya que no pueden quedar nudos en el pie y brazos de la *cruz*, porque pueden lastimar a los cargadores, entonces los cendales se colocan de pies a cabeza haciendo nudos por debajo y sostenidos en los tres clavos que tiene la *cruz*. También los cendales no pueden ir torcidos o con nudos por encima, y tiene que dar vista por ambos lados.

Llega el momento en que quienes colocan los cendales ya no pueden hacerlo parados, así que tienen que acostarse debajo de la *cruz* para poder amarrarlos de la forma indicada.

Para el día lunes 6 de mayo, la *cruz* sigue en la iglesia, ya que no salió a velación el día anterior. Por la mañana se ofrecen las mañanitas, seguidas de misas; a las 12 pm la *cruz* ya cuenta con un aproximado de 450 cendales.

A la 1:15 pm ya se acompaña con banda de viento seguido por chinelos alabando a la *cruz* con sus danzas, estos son pagados por el mayordomo. La gente va llegando poco a poco a poner sus cendales y a acompañar a la *cruz*, se van reuniendo para que a las 4pm la gente ya se encuentre lista para subir y ser colocado el ultimo cendal en la iglesia, para esta hora, la *cruz* tiene cerca de 900 cendales.



Después de salir de la iglesia, se hace el recorrido por las calles principales del pueblo de Santa Cruz, con 4 descansos de 20 minutos, que sirve para bajar la

cruz por un momento, colocándola sobre bancos, los cargadores toman agua que les ofrecen los vecinos, helados, cervezas, etc. e incluso cambian de lugar con alguien que desee cargar la *cruz* en el recorrido, además de seguir colocando cendales.

En el tercer y cuarto descanso se procede a hacer lo mismo, con la diferencia de que en estos dos últimos la *cruz* se levanta mirando al cerro por un momento. En el último descanso se colocan los lazos para tirar de ellos y ayudar a los cargadores a subirla, ya que la primer parte del cerro o la falda es muy inclinada y la tierra no tiene consistencia, se pueden caer fácilmente. Por esto es, que ayudan a sostenerla y que el peso no les gane hacia abajo. Hablamos de unas 200 personas o más que tiran de dos cuerdas, amarradas a los extremos de la *cruz*, para ser dirigida, cualquiera puede hacerlo desde chicos de 15 años a señores con la suficiente fuerza para hacerlo.

Los chinelos ya no continúan, solamente la banda de viento es la que sube hasta la cima del cerro. La gente se va adelantando, otra va al paso de la *cruz* y otros van detrás de la *cruz* acompañándola, en cada



descanso esta la banda y las alabanzas que ofrecen las personas mayores, esta cantidad de personas puede variar de entre 10 a 20 personas. Delante de la *cruz* va la quema de cohetes que va abriendo paso.

La *cruz* llega a las 6 pm, a la cima del cerro, hacen los amarres necesarios para las tijeras y con ello poder colocarla en su lugar. Colocan los cendales que hacen falta, tenemos reunidos más de mil cendales en la *cruz*, y un peso de más de tonelada y media de la *cruz*, con todo y cendales. Los cendales que ya no pudieron ser

colocados se guardan para las siguientes *cruces* que subirán a los ocho días de la fiesta, todos los cendales son colocados.

Amarran lazos en sus brazos para tirar de ella y poder levantarla, una vez que es levantada la *cruz* a las 7:00 pm, le aplauden y echan porras, se percibe una gran emoción y alegría colectiva de este momento.

A las 8:10 pm la gente comienza a bajar, porque la oscuridad se aproxima, al llegar al pueblo de Santa Cruz Xochitepec, podemos ver menos gente que el día anterior, tal vez por ser principio de semana. Pero esto no impide que se diviertan con grupos que tocan salsa y cumbias, chinelos, la feria y finalmente la quema del castillo.

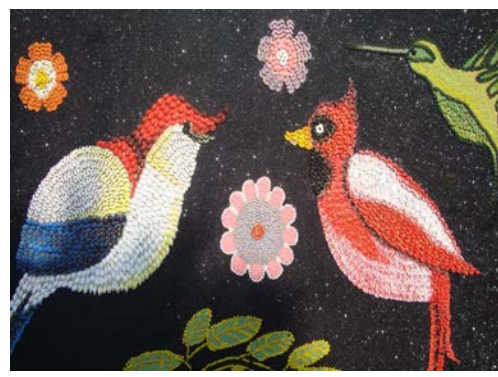
Durante los ocho días siguientes, a los cuales se les llama la *octava*, se hacen las velaciones para las *cruces* que se quedan en la iglesia, se enfloran y se les colocan los cendales, hasta llegar el día sábado 12 de mayo que es su última velación, para que el domingo 12 y el 13 de mayo sean subidas a su lugar, girasoles y el tanque. Se da el término de la fiesta con baile y cohetes. Finalmente tenemos que esta festividad religiosa tuvo en esta ocasión, una duración de 12 días seguidos de celebración.

4.4.1 Descripción Fotográfica de la Festividad Religiosa de la Santa Cruz

En este apartado se da a conocer de forma fotográfica lo que se vive en el pueblo de Santa Cruz Xochitepec, durante los días de fiesta de la *Santa Cruz*.

Preparación de la portada.

Es realizada por el grupo Nueva Generación, que desde hace años ya la han ofrecido a la *cruz*. Este año la portada que realizaron fue hecha con sopa de colores. Con la cual buscaron hacer la forma representativa del pueblo y con lo cual lograron las siguientes imágenes.



4.4.2 Bajada de la cruz.

La gente espera paciente a que bajen la *cruz*. Mientras tanto se acercan a ella, para dar gracias. La *cruz* es bajada del cerro despues de un año que estuvo en su cima. Se encuentra deteriorada despues de estar a la interperie. Se preparan con las tijeras para ser bajada, y permanecer en forma horizontal, sin tocar el piso, quienes la reciben oran con ella. Llega el sacerdote a dar su bendicion. La *cruz* es bajada sobre la pendiente, teniendo cuidado de no resbalar. Conforme bajan va oscureciendo. De esta manera se alumbran con antorchas para no caer. Al llegar a las faldas del cerro, ya los estan esperando con musica y porras, para acompañarlos en su recorrido hasta la iglesia.



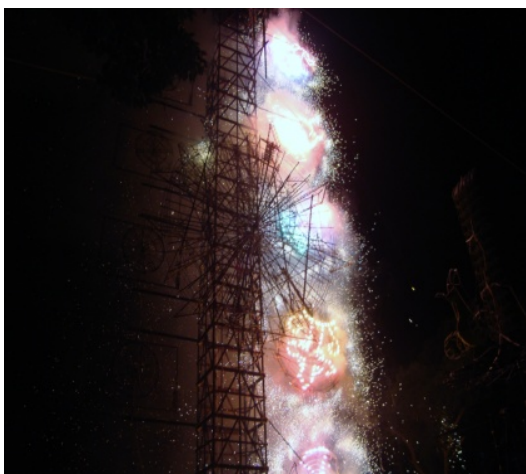






4.4.3 Pirotecnia.

Los encargados de la pirotecnia, se encuentran alistando las figuras del castiilo que van a ser quemadas durante la festividad. Colocan una numerosa cantidad de cohetes de colores, para ser lanzados cuando llegue la *crúz*.





4.4.4 La velación.

Durante la velación de la *cruz*, la gente acompaña a las crucen que fueron bajadas a las distintas casas donde serán veladas. Allí el anfitrión de la casa, ya las está esperando y a la gente que las acompaña. Los reciben con la tradicional ofrenda, es decir, que el anfitrión ofrece a sus invitados de cenar, puede ser tamales y atole, café, pan, refresco, agua, tacos, etc.



4.4.5 Cendales.

Los cendales deben estar amarrados de forma correcta. Los encargados de estos amarres lo hacen con fuerza para que no caigan. Deben hacerlo por debajo de la *cruz*, de manera que estén bien sujetos y los nudos escondidos, por que debe tener dos frentes la *cruz*, además, que los nudos deben estar en lugares estratégicos, para que al cargar la *cruz*, no lastime a sus cargadores.





4.4.6 De la Iglesia, hacia la cima.

Llegando el día en que sube la *cruz*, la gente se reúne desde temprano para acompañarla. El sacerdote ofrece misa a sus feligreses, al término de ésta, la *cruz* sale de la iglesia, ya la esperan con devoción. Asiste la banda de viento, chinelos y mariachis para su acompañamiento. También la gente canta durante su recorrido y lanzan cohetes.





Al llegar a las faldas del cerro, la gente ya esta reunida y lista para subir. Abren paso a los cargadores, y estos a su vez ya estan listos con cuerdas y en dos filas para el apoyo a quienes cargan la cruz.





4.4.7 En la cima del cerro.

Levantando la *cruz*. Al llegar la cruz a la cima, se descansa y esta en posición horizontal, no dejan que toque el piso. Terminan de colocar los últimos cendales. Prosiguen a colocar las tijeras en sus costados y hacen el amarre de las cuerdas para poder levantarla. Una vez que la *cruz* ya se encuentra estable, las personas se acercan a ella, tocandola, besandola y pidiendo o dando gracias por un año más.







CAPITULO V.- LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA SANTA CRUZ COMO SÍMBOLO RELIGIOSO.

Para la continuación de este capítulo, es necesario recordar algunas definiciones para el desarrollo y comprensión de los símbolos religiosos.

5.1 La cultura en *Santa Cruz Xochitepec*

Entendemos la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, como una parte de la cultura de Santa Cruz Xochitepec, ya que, a través de esta festividad se fortalecen los lazos de identidad de la comunidad. Si entendemos la cultura, como todo aquello que el hombre produce en aspectos tangibles e intangibles, entonces vemos la cultura reflejada, el estilo de vida de una sociedad, mostradas en fiestas, rituales, tradiciones y, formas de convivencia o comportamiento de manera colectiva e individual, mostrada por una misma cosmovisión del mundo. Tal como menciona Venicaín Mendoza “esta festividad nos ayuda a no perder estas costumbres y tradiciones que tenemos como pueblo... mucha gente viene incluso de otros lados de la ciudad, yo creo que les hace milagros, porque si viene bastante gente a celebrar a nuestra *Santa Cruz*”, no importa de qué lugar provengan las personas visitantes al pueblo, se reúnen motivados por una misma concepción o creencia, dando como resultado la convivencia y comunicación a través de esta festividad cultural.

Para Tylor la cultura “...es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad” (Conrad, et al., 2006: 60). La definición de Tylor está centrada en “las creencias y el comportamiento que la gente adquiere no a través de la herencia biológica sino por desarrollarse en una sociedad concreta donde se hallan expuestos a una tradición cultural específica” (Conrad et al., 2006: 60). De esta manera las creencias y conocimientos son Transmitidos en una forma “de conducta aprendida, compartida, modificada y transmitida de generación en generación por los miembros de la colectividad” (Fernández, 2000: 17) hacia otros, así dejará

huella con las memorias de experiencias compartidas en los miembros de la comunidad.

Las personas al compartir la misma cultura de un lugar, son cohesionadas por una misma cosmovisión, es decir, con ayuda de “significados y de símbolos que utilizan para definir su mundo, expresar sus sentimientos y hacer sus juicios” (Conrad et al., 2006: 60), logran la interacción con otros, el incorporar el sentido y transmitir su propia cultura. Siendo así la cultura “un sistema organizado de símbolos y signos interpretables transmitidos históricamente y la importancia del significado de las acciones sociales va mas allá de ellas mismas” (Fernández, 2000: 16), de este modo al interpretar los símbolos religiosos, dan un significado universal que rige el comportamiento de los individuos y sus forma de interacción con los otros. Por esto es importante la transmisión de la cultura general de santa cruz Xochitepec, para que cada persona conozca sus raíces y el origen de sus fiestas religiosas.

Nativo de Santa Cruz Xochitepec, Carlos Rosas S. comenta “me gusta fomentar esto, porque es una tradición única, a lo largo de todos estos años, he visto como vienen extranjeros, gente de fuera y se van enamorados, se van sorprendidos porque es algo que no en cualquier lado se ve” hay gran variedad de símbolos principalmente la *cruz*, los cendales, las flores, los cohetes, etc., que expresa la importancia de la festividad religiosa, y el cómo da sentido de pertenencia de cada uno con su comunidad. De esta manera, las personas adquieren una conducta similar “por medio del aprendizaje, probablemente, con ayuda del lenguaje simbólico...símbolos que tienen significados y valores particulares para las personas que comparten una misma cultura” (Conrad et al., 2006: 259) o una misma celebración que incluye a toda persona que se sienta identificada con sus símbolos religiosos o de cualquier otra índole, en esta ocasión con la *Santa Cruz*.

La cultura es, el estilo completo de la vida de una sociedad y no solo de algunas partes de ésta, siendo que “...la cultura es el conjunto de conductas aprendidas, creencias, actitudes, valores e ideales que caracterizan a una sociedad o población” (Ember et al., 2004: 258). Y como dice Claudia Strauss y Noemí Quin,

en su concepción de cultura, “un significado cultural es la interpretación recurrente y ampliamente compartida de algún tipo de objeto o evento, evocada en cierto número de personas como resultado de experiencias de vida similares” (Giménez, 2007: 6), las cuales son dadas por el lugar, la comunidad y el tiempo en que se habita.

Para Carlos Rosas “Esta fiesta representa todos mis orígenes, mi cultura, es toda mi raíz, representa de donde vengo y quién soy. Soy nativo de aquí y es algo que nos inculcan, a quererla, a sentirla, a apasionarte” por el arraigo tan profundo que tiene en cada uno de sus habitantes o incluso visitantes, que aunque no vivan en este lugar se sienten parte de lo mismo, de la comunidad, de la festividad y de la gente.

5.2 El lenguaje simbólico y la cultura.

Para Leslie White la cultura es dependiente de la simbolización. Porque tuvo su origen cuando nuestros antepasados adquirieron la capacidad de simbolizar, es decir, de crear y dotar de significado a una cosa o de hechos, y correspondientemente, captar y apreciar a tales significados. Como cuenta el Sr. Guillermo Chávez “Hay muchos que creemos en la *cruz*, porque pues... anteriormente era para la siembra del maíz, el frijol, la calabaza, que eran muy creyentes todos nuestros antepasados, por eso, nuestra devoción que es bajar la *cruz* el 2 de mayo.” Así, anteriormente se pedía por las cosechas a la *cruz* y desde ahí, al adquirir fe en este símbolo religioso, la gente lo comparte de manera general para su ayuda y bienestar social.

Esta festividad religiosa a través de la cultura, es considerada un conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad, presentada como pautas de significados históricamente transmitidos y formas simbólicas (acciones, gestos, rituales), por los cuales las personas se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias, tal y como es en el pueblo de Santa Cruz Xochitepec (Cfr. Conrad et al., 2006).

El lenguaje hablado no está limitado, porque lo podemos acompañar de expresiones faciales, posturas corporales, gestos etc. De esta manera siguiendo a Clifford Geertz lo simbólico es el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas formas simbólicas, y que pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos y alguna cualidad o relación. Todo puede servir como soporte simbólico de significados culturales... Los modos de comportamiento, prácticas sociales, usos y costumbres, vestido, alimentación, vivienda, objetos y artefactos, la organización del espacio y del tiempo en ciclos festivos (Cfr. Giménez., 2005). De esta manera las representaciones sociales, como las procesiones o los ritos “son los instrumentos mediante los cuales el grupo se reafirma a si mismo periódicamente. Los hombres se sienten unidos... en una comunidad de intereses y tradiciones, se adaptan entre si y se tornan conscientes de su unidad moral” (Morris, 1995: 152) reforzando los sentimientos y la solidaridad de la comunidad. Por ejemplo, como menciona Venicaín Mendoza “La procesión que es una tradición del pueblo... el recorrido se hace como en agradecimiento de nuestra *Santa Cruz* que nos cuida en todo el año... se hace pues para despedirla del pueblo, antes de empezar a subirla al cerro... antes del siguiente recorrido que es desde las faldas del cerro a la punta del cerro”, e incluso al bajar la *cruc* del cerro hasta la iglesia es una expresión del amor que se le tiene, el agradecimiento, pedir ayuda o una manda hecha por alguna persona, esta procesión que se hace está llena de significados por ser “una súplica solemne hecha por el pueblo bajo la conducción del clero, que transita en orden de un lugar sagrado a otro...para conmemorar las bondades de dios y darles gracias, o para pedirles socorro” (Cruz, 1995: 94), la procesión en cualquier lugar, siempre ha sido del agrado de las personas y, aun mas siendo la *cruc* un símbolo religioso que indica que “cada vez que suben a la *cruc* es como si representaran a Cristo y cuando la bajan es como si bajaran a Cristo “ nos dice Darién Leonardo Romero.

De esta manera notamos las formas simbólicas de convivencia diaria, y en días de alguna festividad religiosa; y los símbolos están presentes en el pueblo de Santa Cruz Xochitepec. Así lo sagrado, como un hecho social y la idea de que

preexiste el simbolismo que le acompaña, se reafirma y gana autoridad en la conciencia humana individual; al santificarse a través del simbolismo, se hacen inmutables (Cfr. Morris: 1995). Esto es porque los diferentes símbolos usados en la comunidad se emplean de manera natural en su vida diaria, es decir, que “el símbolo y la cultura, no es solamente un significado producido para ser descifrado como un *texto* sino también un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder” (Giménez, 2007: 71), puesto que en ocasiones el utilizar los símbolos de las festividades religiosas en la vida diaria puede ser de manera benéfica o no para algunos habitantes del pueblo o incluso para creyentes de alguna otra parte y que sin embargo, al creer en estos símbolos que maneja la religión, forman parte de la vida diaria de las personas. Como menciona Pedro Reyes “En nuestra festividad, pues hay mucha gente que es de otra religión y participan en la festividad... y pues yo digo que la *cruz* pues es donde murió Cristo y pues todos, todos la alabamos. Te digo hasta gente que no es de la religión, está al pendiente de la festividad de la *santa cruz*”, por formar parte de la vida diaria y del lugar en que se habita. De esta manera, Ernst Cassirer, citado por Morris, “argüía que la representación simbólica era una función central de la conciencia humana y la base de la comprensión de todos los aspectos de la vida: lenguaje, historia, arte, mito y religión...” (Morris, 1995: 268), considerando al signo y al símbolo como diferentes aunque con una estrecha relación. Siendo que un signo pertenece al mundo físico, por ello, el signo “no es lo que significa, sino que nos orienta, de modo más o menos informativo, hacia la cosa significada. Es una especie de *mensaje* que designa o representa otra realidad” (<http://www.diocesisdecanarias.es/preguntarespuesta/fecatolica/simbolosqueesunimbolo.html>), es decir, que el signo es el que describe un elemento, fenómeno o acción, da indicios o señales y sirve para representar o sustituir, y el símbolo es una representación de una idea, la cual debe ser clara al interpretarse, por ser perceptible de la realidad por una convención socialmente aceptada. Así la *cruz* también es aceptada como símbolo de Fe, por tanto muchas personas como Guillermo Chávez da “gracias a dios, soy devoto de la *Santa Cruz* y siempre le pido, siempre cuando me voy a trabajar me persigno y pido por mi familia, o algún

problema que pasó o que está enfermo alguien y pues si me encomiendo a la *Santa Cruz*, y si me ha ayudado”, de esta manera la *cruc* es socialmente aceptada por la gran mayoría de las personas sin importar ser de la religión católica o de otra, porque la *cruc* es un símbolo religioso universal. Y específicamente los símbolos litúrgicos, no solo informan, catequéticamente, de lo que quieren representar, sino que tienen un papel mediador, comunicante, unificador, transformador, y productor (Cfr. <http://www.diocesisdecanarias.es/preguntarespuesta/fecatolica/simbolosqueesunsimbolo.html>).

5.3 La liturgia y sus símbolos.

La liturgia, se distingue por estudiar el origen, el desarrollo y diferentes símbolos dentro de ella, además de tratarse como un culto público en las iglesias cristianas, es decir, que es considerada como “... un medio con un contenido expresivo y simbólico que, en el caso del catolicismo, remite a Cristo y a las verdades finales de esta religión” (Cruz., 1995: 85). Por ello vemos que el “símbolo es el lenguaje propio de las experiencias profundas y de lo trascendente, la liturgia los necesita. Sin símbolos no podría referirse ni experimentar o vivir lo más profundo” (www.acolitos.net), porque los símbolos dan fundamento a lo divino, si se llegara a buscar respuestas lógicas y razonables a los símbolos religiosos, las personas no creerían en un ser supremo que los lleve a nuevas experiencias.

La liturgia, la encontramos en dos lenguajes, es decir, el de la palabra dirigido a los oídos y el del gesto que es dirigido a las actitudes y posturas del cuerpo. Aunque, “la liturgia no sólo es un lenguaje oral y gestual; también las formas, los colores, las texturas, las funciones, están penetradas de simbolismo sagrado” (Cruz., 1995: 86), como muestra se tiene a la portada que se hace para la entrada de la iglesia, es decir, la portada que está hecha de diferentes materiales, obteniendo varias texturas, y juego de colores, además de los temas que tratan, por ser una imagen ejemplificada del cristianismo, y cuando la Portada es entregada a la iglesia, cuenta Carlos Rosas “Nosotros tenemos la idea de que una vez entregándola, y que la *cruc* la pase, ya no es nuestra responsabilidad, ya no

es de nosotros, es del pueblo, se la regalamos” y ahí permanece durante todo un año admirada por el pueblo e inspirada en la *cruz*.

También durante la celebración de una festividad religiosa percibimos las diferentes formas del lenguaje oral, gestual y de su simbolismo. Porque “el estudio de la fiesta católica tiene evidentes puntos de contacto con la liturgia como manifestación simbólica, que forma parte sustancial de la fiesta” (Cruz., 1995: 85), es decir, el lenguaje en cualquiera de sus formas, objetos y cuales quiera de sus símbolos, hacen que exista “la profunda y originaria concordancia entre el interior y el exterior del hombre, entre el lenguaje del alma y el del cuerpo” (Cruz., 1995: 86), de esta manera, el hombre se siente a gusto con cada experiencia vivida dentro de cada celebración o forma religiosa con la que esté en contacto.

En la liturgia encontramos diferentes formas simbólicas, las cuales tienen diferente significado según su uso, por ejemplo, los gestos, posturas y colores que son utilizados tienen una forma de significación para cada ocasión. A continuación se muestran algunos elementos simbólicos y su significación, para tener una mejor claridad en cuanto al tema.






Los gestos al igual que las posturas tienen un significado y ofrecen respeto, afecto o humildad ante un ser supremo, durante lo que se esté viviendo en el momento.

5.3.1 Elementos Simbólicos utilizados en la Liturgia.

Durante la liturgia son utilizados diferentes elementos, los cuales se llegan a utilizar en diferentes ocasiones o festividades, estos hacen dar cierto significado a cada acto realizado por el sacerdote o feligreses.

| ELEMENTOS SIMBOLICOS | SIGNIFICADO | IMAGEN |
|-----------------------------|---|--|
| La Bendición | Es el signo de los dones de Dios, de su predilección que colma de dádivas a su creatura. Remitiéndose a la realidad sagrada. |  |
| El Cirio | Es un quemante, vertical y puro, que se consume en luz y ardor. |  |
| La Llama | Es la imagen del alma y de una existencia interior encendida hacia lo alto, sensible al más leve soplo, pero tenaz en su impulso ascensional. Intangible e intocable pero viva. | |
| La Luz | Es el símbolo de fiesta, del conocimiento y del amor divino, que triunfa sobre las tinieblas. | |

| | | |
|-------------------------|---|---|
| <p>El Incienso</p> | <p>Es derroche perfumado, gratuidad pura, misterio del amor que arde y se consume ardiendo.</p> |  |
| <p>El pan y el vino</p> | <p>Son la sangre y el cuerpo del hijo, que sirve de alimento a los hombres; comida y bebida celestial.</p> |  |
| <p>El agua bendita</p> | <p>Es imagen de la gracia, impoluta e insondable, surtidor fecundo que limpia y sacia.</p> |  |
| <p>El Altar</p> | <p>A la vez recámara secreta y centro de culto, lugar sagrado por excelencia, signo visible de la grandeza de Dios.</p> |  |
| <p>Las gradas</p> | <p>Son el lento ascenso, la subida del espíritu hacia Dios.</p> |  |
| <p>La patena</p> | <p>Es la ofrenda en alto, el holocausto de amar y de vida.</p> |  |
| <p>La campana</p> | <p>Simboliza el llamado de Dios en lejanía, el mensaje de eternidad.</p> |  |

| | | |
|--------------------|--|--|
| <p>La liturgia</p> | <p>Preserva la memoria, reviven los misterios y renueva el ritual.</p> |  |
| <p>El fuego</p> | <p>Es lo que se consume (el sacrificio), del calor que saca de la pesadez (acción del Espíritu Santo).</p> |  |
| <p>La ceniza</p> | <p>Es signo de la caducidad de las cosas (en eso queda lo que se ha quemado). También una invitación a la penitencia, a vivir teniendo como valor lo imperecedero.</p> |  |
| <p>Los ramos</p> | <p>Expresan alegría y triunfo, vida y resurrección.</p> |  |
| <p>La sal</p> | <p>Expresión de acogida y hospitalidad y, sobretodo de fidelidad.</p> |  |

Fuente: www.acolitos.net

Fuente: Cruz., 1995: 86-87

5.3.2 Posturas utilizadas durante la liturgia.





Durante cada ceremonia se aprecian algunas posturas utilizadas por los sacerdotes y feligreses, estas tienen un significado especial dependiendo de lo que se esté hablando, ya sea el estar de pie, el sentarse o incluso arrodillarse.





| POSTURA | SIGNIFICADO | IMAGEN |
|-------------------|--|---|
| Estar de pie | Expresa la dignidad del hombre como señor. Es la postura del resucitado. Diferente al esclavo o al que está abatido por el mal. Se pone de pie en los momentos más importantes de la eucaristía. |  |
| Estar sentado | Representa la actitud de quien preside, de quien tiene autoridad y enseña. A la vez representa a quien escucha, medita y aprende. |  |
| Estar de rodillas | Esta postura hace ser pequeños ante Dios. Su sentido apunta a la sencillez y la humildad. Además, expresa el pedir perdón, una postura penitencial y de adoración. |  |

Fuente: www.acolitos.net

5.3.3 Gestos simbólicos utilizados durante la liturgia.

Los gestos al igual que las posturas tienen un significado y ofrecen respeto, afecto o humildad ante un ser supremo, durante lo que se esté viviendo en el momento.

| GESTO | SIGNIFICADO | IMAGEN |
|------------------------------------|--|--|
| Caminar (marchas y procesiones) | Indica disponibilidad y decisión. |  |
| La señal de la Cruz | Es un signo de pertenencia, recibimiento y seguimiento a Jesucristo. |  |
| La genuflexión | Es un gesto de respeto, de humildad y de adoración. |  |
| Postración total | Lleva a la humildad y la adoración a su expresión máxima. |  |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| <p>La imposición de manos</p> | <p>Expresa bendición, perdón, transmisión de una fuerza, poder de Dios, y consagración.</p> |  |
| <p>Elevar las manos</p> | <p>Puede ser al rezar o al cantar. "Levantar las manos hacia el santo lugar".</p> |  |
| <p>Golpe de pecho</p> | <p>Es el reconocimiento de la propia culpa, el dolor por ella y el deseo de cambiar.</p> |  |
| <p>Los besos</p> | <p>Señal de afecto, de gratitud, adhesión, veneración, reconciliación, adoración o perdón.</p> |  |

Fuente: www.acolitos.net

Estas posturas se aprecian a cada momento, no solo durante una ceremonia, sino también, cuando la *cruc* es bajada de su postura, llega a estar acostada, en este momento es cuando las personas se acercan a ella, se hincan, inclinan la cabeza,

la besan, lloran, y un sinfín de emociones encontradas durante la bajada de la *cruz* y durante las procesiones o caminatas que se realizan para acompañarla.

5.3.4 Colores utilizados en la liturgia.

Durante los acontecimientos religiosos, se emplean una gran cantidad de colores. Los colores representan las vestiduras y ornamentos litúrgicos, dándole el sentido propio de cada festividad o celebración, tales como:

| COLOR | SIGNIFICADO |
|--------------|---|
| Blanco | Representa la alegría y la fiesta, simboliza la luz, la gloria y la inocencia; la prosperidad y la pureza. |
| Rojo | Por ser parecido a la sangre y al fuego, expresa el martirio o sacrificio de Jesucristo. |
| Verde | Indica tranquilidad, paz, esperanza, salud. |
| Morado | Representa la penitencia, de sencillez y humildad. Invita al retiro espiritual, al recogimiento, a una vida austera y sencilla. |
| Rosa | Simboliza alegría pasajera de ciertos momentos o días. |

Fuente: www.escuelaacolitos.net

Sin embargo, durante la celebración de la *Santa Cruz*, los colores son combinables absolutamente con todo, porque, no sólo se aprecian los colores anteriores, sino una gran cantidad y variación de ellos, los cuales los podemos ver en cada momento de la celebración.

Los encontramos dentro de la iglesia, en los adornos de las calles y casas por donde pasa la *Santa Cruz* durante su recorrido o procesión. Encontramos gran variedad de colores en la portada de la iglesia, en los cendales, en los cohetes, castillos, torito, bombas, etc. Durante la festividad vemos la variedad de colores en toda su extensión, siempre están presentes, ya que, no podría haber una fiesta religiosa sin color, porque estos dan vida y sabor a este acontecimiento de cada año.

5.3.5 Espacio homogéneo en lo sagrado

En cualquier comunidad religiosa, existe la homogeneidad espacial, es decir, que se encuentra un espacio sagrado y un espacio profano, esto sirve para diferenciar el espacio existencial de un individuo, es decir, los hombres se dan cuenta claramente cuando están en el espacio profano (amorfo) y cambia al espacio sagrado (fuerte, significativo, consagrado), por ejemplo al atravesar la puerta de una iglesia. Para ello, se hace mención de los espacios homogéneos dentro de lo sagrado:

| LUGAR | SIGNIFICADO |
|-----------------|---|
| Tiempo sagrado | Se reproduce en un ciclo de eterno retorno por medio de un ritual: constituye la raíz de la fiesta religiosa. |
| Espacio Sagrado | Tiene un valor existencial: nada puede <i>comenzar, hacerse</i> , sin una orientación previa. Se orienta en la homogeneidad caótica, <i>fundir el mundo</i> y vivir realmente. Aparece y desaparece según las necesidades cotidianas. |
| Espacio Profano | Es homogéneo y neutro: ninguna ruptura diferencia cualitativamente las diversas partes de su masa. |
| Iglesia | Espacio distinto al de la calle. |
| La puerta | Se abre hacia el interior de la iglesia, señala una solución de continuidad. |
| Umbral | Es un hito, la frontera, que distingue y opone dos mundos y el lugar paradójico donde dichos mundos se comunican, se puede ejecutar el transito del mundo profano al sagrado. Tiene guardianes: dioses y espíritus que defienden la entrada de la malevolencia del hombre y de potencias demoniacas o pestilentes. |
| Cielo | Trascendencia (toma de conciencia de la altura infinita), la fuerza, la eternidad. Existe de una forma absoluta, porque es elevado, infinito, eterno, poderoso. |
| Abertura | Dirección ascensional hacia el cielo, el deseo de |

| | |
|----------------------|--|
| superior | trascendencia. |
| Puerta de los cielos | Significa abierto, hacia lo alto. Lo comunicante con el cielo, punto paradójico de tránsito de un modo de ser a otro (Cielo y Tierra). |
| Cara al cielo | Es inconmensurabilidad divina y su propia situación en el cosmos. |
| Altísimo | Es un atributo a la divinidad. Dimensión inaccesible al hombre como tal; pertenece a las fuerzas y los seres sobrehumanos. |

Fuente: Eliade, 1998: 22-133

Por ello, al hablar de espacios homogéneos, damos cuenta del lugar en que se habla, de la diferencia que se da entre lo sagrado y lo profano, el individuo hace referencia a ello, porque existe en su vida y en sus celebraciones religiosas. Por mencionar un ejemplo: la *cruc* que está en el cerro, se encuentra en un espacio sagrado; al comenzar su recorrido por las calles de Xochitepec, queda en un espacio profano; y por último al atravesar la portada de la iglesia, nuevamente está en el espacio sagrado, que es la iglesia.

En la festividad de la *Santa Cruz*, se nota la gran diversidad de símbolos religiosos que se encuentran en todo momento. Estos simbolismos que adquirió la gente oriunda y que va de todas las edades, da un significado a su vida diaria y religiosa. Tanto los símbolos religiosos, los colores que tiene y que se ofrecen en cada detalle, forman parte importante de esta celebración por ser un motivo, inspiración, ideología o cosmovisión única de las personas participantes en esta festividad religiosa. Así mismo, el conjunto de simbolismos religiosos y la mezcla del espacio profano al sagrado en que se desarrolla la festividad, forman parte de la cultura religiosa e identidad del pueblo de Santa Cruz Xochitepec, considerándola como insuperable a medida que representa a Dios.

5.4 La Santa Cruz como símbolo religioso.

Sabemos que un símbolo religioso es un lenguaje sin palabras, una imagen, una señal o una representación social, con un gran contenido de emociones y una misma ideología, siendo que un símbolo religioso va mas allá de lo que representa.

Entre los símbolos religiosos de mayor importancia se distingue a la *Santa Cruz*, por ser la *cruz* la que simboliza el sacrificio y la salvación ante la muerte de Cristo; la fe cristiana y la vida del creyente, su consuelo y su esperanza ante cualquier dificultad. La creencia hacia este símbolo es innata o heredada, de generación en generación se transmiten valores, como el amor y el respeto hacia ésta.

La *cruz* al ser una representación social en el pueblo de santa cruz Xochitepec, hace que las personas vivan diferentes emociones durante la festividad religiosa que aquí se celebra, como la alegría, el llanto, las risas, el orgullo, el agradecimiento, la esperanza, la fe, entre otros.

La *cruz* además de ser un símbolo religioso, es el símbolo de este pueblo, el símbolo de la cohesión social y de la fuerte carga religiosa que hay, siendo este poblado, el único que *carga su cruz*, distinguiéndose cada año, por lograr una celebración distinta de otros lugares. Porque se baja del cerro, se le adora, se le pide, se viste, se enflora y cada día que la *cruz* se encuentre abajo en la comunidad se vela, se reza y se le hace misa, hasta el día en que es subida nuevamente al cerro, esperando el siguiente año para hacer su fiesta mejor.

La *Santa Cruz*, no sólo es un símbolo religioso en esta comunidad, sino en cualquier parte de mundo, por ser un símbolo universal, ya que su divinidad y grandeza ha tocado a muchas personas de la religión cristiana, haciendo su festejo mundial. La *cruz* es sin duda el símbolo religioso con más fieles, porque se cree que Dios es trascendente, pero sin duda es cercano a cada uno de ellos, porque se cuenta con el (Dios), en las buenas y en las malas, por lo tanto es, el único que puede dar prosperidad y consuelo, esperanza y resignación, a sus fieles creyentes.

La *cruz*, al representar a Dios, se encomienda a ella por medio del rezo y al hacer la triple *cruz*, que es el señalar la frente, la boca y el pecho, haciéndose *en el nombre del padre, del hijo y de espíritu santo*, se hace para pedir bendiciones en cualquier parte del mundo.

Por ello, la *Santa Cruz*, es un símbolo religioso de vital importancia para la comunidad de Santa Cruz Xochitepec, por ser la que unifica a la colectividad, la que solidariza, organiza, logra la hermandad e identifica al pueblo, por tener su *cruz* en lo alto del cerro, por cargarla, por hacer de la fiesta religiosa, una gran celebración, por su magnitud y su duración en días y la cantidad de fieles que logra reunir.

CAPITULO VI.- LA FESTIVIDAD RELIGIOSA DE LA SANTA CRUZ COMO SÍMBOLO IDENTITARIO.

6.1 Definiendo a la identidad.

La identidad da un sentido de pertenencia, este sentimiento “fundamentalmente se adquiere desde el nacimiento, es decir, por medio de la inserción en una familia y, por lo tanto, en un sistema de parentesco” (Giménez, 2002: 76), asimismo, el individuo pertenece a la familia de sus padres, por ser la familia la primera institución donde se siente perteneciente, después a la que él mismo tiene, y a la de su pareja, por último se siente perteneciente a su profesión y a los círculos sociales en que se desarrolla como persona y por lo tanto mantiene su identidad frente a otros, expresando un sentimiento de lealtad hacia la colectividad, reafirmando el rol que desempeña frente a su comunidad en conjunto con lo simbólico-cultural en las interacciones sociales (Cfr. Giménez ,1997).

Entonces definimos a la identidad como la que identifica a las personas como seres humanos por medio de una construcción simbólica, la experiencia de vidas, la continuidad en la sociedad y en la historia, además de contener valores únicos , creencias y sentido de pertenencia social, trasciende a una experiencia compleja que incluye a la memoria, a la autoimagen, a la vivencia del tiempo y las emociones, además de los valores con los que cuenta una comunidad, en sí, la identidad se encuentra en todo individuo y al conformar una identidad colectiva se perfila una comunidad única (Cfr. Giménez, 2007).

De esta manera, como decía J.W. Lapierre “la teoría de la identidad permite entender mejor la acción y la interacción social... siendo la identidad quien permite a los actores ordenar sus preferencias y escoger sus alternativas de acción” (Giménez, 2005: 39), es decir, que al tener identidad las personas, pueden tomar lo que mejor convenga a sus preferencias, tomándolo de otros y de esta manera construir una nueva identidad, e incluso, la identidad al ser masificada se convierte en una misma; una identidad que identifica una comunidad como única, por el único motivo de tener su propia cultura. De esta manera, Xochitepec mantiene su

identidad definida desde hace muchísimas décadas, conservándose como una identidad masificada por la gran cantidad de personas que celebran la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, se cohesionan, identifican, forman un todo en la comunidad, haciendo que su festividad sea única e inigualable ante cualquier acto o evento que llegase a presentar en este lugar. Como menciona el Sr. Gonzalo Perea “Hay muchos invitados, gente que viene de otros pueblos a verla, porque no en todos lados lo hacen, más que nada el trayecto... como pueblo si nos identifica, delante de otros pueblos. Es pues tu representación más viva del cristianismo, la *cruz* y al final de cuentas, te identifica y te une, como persona y como creyente...”, de esta manera vemos que la *cruz* es uno de los principales símbolos identitarios del pueblo de Santa Cruz Xochitepec, y de la mayoría de sus habitantes, por ser la *cruz* de gran inmensidad y de gran peso, además de reunir un sinnúmero de fieles y sobre todo, por realizar el trayecto en las calles de Xochitepec hasta la punta del cerro y viceversa.

Así, la identidad se va dando en cada individuo, “su voluntad de distintividad, demarcación y autonomía, inherente a la afirmación de identidad, requiere ser reconocida por los demás actores para poder existir socialmente” (Giménez, 2002: 61) ,es decir, al ser reconocido por los otros dentro de la comunidad, al sentirse parte de una colectividad o una comunidad, e incluso, el tener una serie de roles, valores, teniendo un pasado biográfico hace que la identidad individual y colectiva sea reconocida por otros. De este modo, la identidad de Santa Cruz Xochitepec se acentúa en cada persona como miembro de esta comunidad.

6.2 De la colectividad al individuo.

Primero es necesario definir al *individuo* como “cada hombre dentro del grupo o de la sociedad en sus conjunto (aunque ni el grupo ni la sociedad son únicamente una suma de individuos)” (Diliguenski, et al., 1977:43), por lo tanto, el individuo no es ajeno a la colectividad, porque influye en ella y viceversa. De esta manera Marx y Engels emplearon este concepto del hombre, en sentido de organismo y de

personalidad es, "... el desarrollo del individuo condicionado por el desarrollo de todos los demás con quienes se halla en intercambio directo o indirecto..." (Diliguenski, et al., 1977:43). De esta forma notamos que cada persona de manera individual necesita convivir y estar con otras personas para aprender de ellas, por medio de la comunicación e interacción social, así mismo el individuo es un ser social por desarrollarse dentro de una comunidad socio-cultural. Ejemplo de ello, vemos que en Xochitepec, las personas que crecen dentro de esta comunidad, desarrollan intereses similares y forman una identidad colectiva que los distingue de otros, tal cual es, la realización de festividades religiosas. Así al convivir diariamente, presentan un sentimiento de pertenencia socio-cultural por coexistir en el mismo espacio.

Con ello vemos que cada individuo desde que es pequeño, adquiere su propia personalidad o identidad, influida por el entorno socio-cultural en el que vive y se desarrolla como persona, siendo "un conjunto de sus cualidades sociales que se forman en los diversos tipos de actividad socio-cultural o como producto del desarrollo social, sujeto del trabajo del intercambio y de la cognición" (Diliguenski, et al., 1977:43), de esta manera, la conducta, la personalidad, las concepciones, ideologías y la cultura, se desarrollan conforme cambia su entorno socio-cultural y a la vez, va adquiriendo conocimientos.

6.3 La personalidad individual.

El individuo va adquiriendo una relación de solidaridad y pertenencia con la comunidad o colectividad, formada por "...un conjunto de personas unidas por un objetivo común..., es una unión, cuyos objetivos son reconocidos y apoyados por la sociedad, porque contribuyen a su funcionamiento y desarrollo" (Diliguenski, et al., 1977:45). Las personas de la comunidad de Xochitepec se organizan para cumplir con sus objetivos planteados, para el desarrollo de su festividad religiosa de la *Santa Cruz* y su realización anual, "en función de eso se le asignan determinados medios técnicos-materiales y se crean condiciones para llevar a

cabo con éxito sus funciones” (Diliguenski, et al., 1977:254) durante el desarrollo de la festividad, logrando cumplir su propósito.

El autor Jonh Lucke, citado por Álvaro Rodríguez, menciona que para definir la identidad personal es necesario incluir a la memoria, por ser la memoria parte fundamental de la vida de cada individuo, la memoria lleva a situaciones pasadas y nuevas expectativas sobre su vida, a través de ella, la consistencia de la identidad personal y a su vez colectiva, lleva a enraizar situaciones de tipo festivo religiosas, por los sucesos que se cuentan en alguna comunidad, en este caso, Xochitepec, Santa Cruz. Esto es por como “la memoria se encuentra involucrada en la noción de una serie de experiencias que pertenecen a un sujeto único socializado en el espacio y tiempo... se constituye el acceso especial que las personas tienen, a través de la memoria, a los hechos de sus propias historias pasadas y sus propias identidades” (Rodríguez, 1987: 200).

Se puede decir que la identidad personal, requiere del autoconocimiento “vinculado con estados mentales que miran, por así decirlo, hacia el futuro y hacia el pasado, de los cuales las memorias, intenciones y expectativas, son a, no dudarlos, los más fundamentales” (Rodríguez, 1987:195). Vemos que la gran mayoría de personas de Xochitepec, cuentan con experiencias pasadas, por las cuales están cumpliendo una manda o un agradecimiento, sobre su vida y su futuro, porque piden por algo bueno para ellos, que les suceda algún milagro o simplemente que les vaya bien en todo aspecto de su vida.

Jonh Lucke dice que “una persona es un objeto esencialmente consciente de su identidad y persistencia a través del tiempo. Esto es por lo que nuestra facultad de memoria se hace acreedora al papel tan fundamental que desempeña las discusiones de la identidad personal” (Rodríguez, 1987: 200). Dentro de la identidad se presentan varios elementos que la constituyen, tales como son “las culturas, valores, estatus, socialización, educación, roles, territorio/religión, etnicidad, genero, medio, etc.”(Giménez, 2007:53). Siendo la identidad parte de lo

que vivimos y de lo que nos rodea, así se va realizando una construcción social por medio de los aportes de cada persona.

6.4 Tipos de identidad.

Giménez menciona que Alberto Melucci, realiza una tipología elemental, la cual divide en cuatro categorías posibles a la identidad (Cfr. Giménez., 1997).

1) *Identidades segregadas*: cuando el individuo se identifica y afirma su diferencia independiente del reconocimiento de otros.

2) *Identidades hetero-dirigidas*: cuando el individuo es identificado y reconocido como diferente por los demás, pero que no tiene la capacidad de su propio reconocimiento.

3) *Identidades etiquetadas*: cuando el actor se auto identifica en forma autónoma, aunque su diversidad haya sido fijada por otros.

4) *Identidades desviantes*: en cuyo caso existe un apego a las normas y modelos de comportamiento que vienen de fuera, de los demás; pero la imposibilidad de ponerlas en práctica induce a rechazarlos mediante la exasperación de su diversidad.

Con ello se dice que la identidad es la auto percepción de una persona o con los otros, siendo que la identidad se afirma sólo con la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social y por medio del conocimiento de otras culturas.

6.5 ¿Cómo se construye la identidad en Xochitepec?

La construcción de la identidad se da en la medida de la cultura, es decir, que una comunidad al manejar su cultura mediante representaciones sociales, se va identificando con otras, por sus mismas tendencias, actitudes o capacidades. Incluso el conocimiento o interacción entre las personas llevan a la convivencia de la sociedad común. De esta manera “diremos que pertenecer a un grupo o a una

comunidad implica compartir, al menos parcialmente, el núcleo de representaciones sociales que caracteriza y define” (Giménez, 2005: 66) la comunidad de Xochitepec, por ser, este lugar nido de representaciones sociales que han ido surgiendo con el paso del tiempo. Como se ha mencionado la festividad de la *Santa Cruz*, es una representación social, un reflejo de la mirada del pueblo con sus semejantes, se identifican de tal manera que forman parte de las mismas creencias, actitudes, cosmogonías, cosmovisión, etc. Con cada uno de los habitantes y asistentes de la comunidad a dicha celebración anual.

De esta manera se dice que, una identidad está creada por y para las personas de cada sociedad. Mientras que la manera de identificarla es a través de cada sujeto o comunidad que se distingue por ser única e inigualable, al encontrarse regida por una serie de símbolos y representaciones sociales que distinguen la colectividad o masa social. Siendo que “una identidad se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social” (Giménez, 2005: 64) en cada comunidad. Como menciona el Sr. Pedro Reyes “Nos identificamos con la *cruz* e igual pienso que ella se identifica con nosotros, porque pues nos provee de todo lo que le pedimos. De una u otra forma pues, pedirle alguna cosa, algún milagro a la *cruz*, si lo cumple. No hay ningún pueblo en que tenga una *cruz* tan grande como la de nosotros, si... supuestamente está catalogada la festividad como el tercer lugar de todas las festividades de Xochimilco y de todo el Distrito Federal... es el único pueblo que carga su *cruz*, y no hay ningún otro pueblo que haga una festividad como la de nosotros aquí en Xochitepec”, así, vemos que esta festividad es inigualable por ser única en su forma de representación ante la sociedad, distinguiéndose de otras comunidades y llegando a la interacción y a una forma de identidad colectiva por medio de la comunicación y su representación social.

Así mismo, tenemos que la identidad de un pueblo o comunidad se constituye desde la familia por su forma de pertenencia e identificación, creando una identidad representativa de cada comunidad. Ya que al darse la identidad por

medio de la construcción de símbolos con significados representativos de cada lugar, las personas pueden interactuar y comunicarse entre sí de la mejor manera, ya que al tener una misma cultura y ser movidos o motivados por un mismo símbolo religioso, ideal, cosmovisión o sentimiento da como resultado la fiesta religiosa en la que las personas conviven, se cohesionan y siguen transmitiendo la tradición a las generaciones siguientes, “mientras no se acaben los valores aquí, nosotros como sociedad, los valores, principios y costumbres que tenemos aquí, como personas que somos y oriundos del pueblo, y nosotros como padres, nos toca transmitir esto a nuestros hijos” menciona el Sr. Gonzalo Perea. Siendo la fiesta religiosa un símbolo de identificación de la comunidad de Santa Cruz Xochitepec.

Xochitepec ha construido una parte de su identidad a partir de esta festividad religiosa, se realizan actividades sin afán de lucro, únicamente por satisfacción propia y por amor a la *cruz* y al pueblo que esta representa.

A las personas no les importa si obtienen algún beneficio económico, si alguien los reconoce e incluso no les importa si dejan de trabajar, como menciona Salles “hay una costumbre, con un razonable grado de universalidad, que consiste en no trabajar en algunas fechas religiosas; se acostumbra guardar los días de fiesta” (Salles, 1995: 36), tal como Salles cita a Durkheim afirmando que lo que “caracteriza a los días festivos, en toda religión conocida, es suspender el trabajo, la vida pública y privada en la medida que no tenga un objetivo religioso” (Salles, 1995: 36), así, como ejemplo de ello, vemos a Santa Cruz Xochitepec, ya que en estos días de fiesta la gente de la comunidad no va a su trabajo diario, por darle tiempo a la organización y desarrollo de esta actividad. No sólo porque la iglesia así lo pide, sino por propia convicción, simplemente lo hacen por fe y amor a su *cruz*, por ser una forma de identificación con su pueblo y con los suyos, ya que se sienten en una cohesión social tan impresionante que les es difícil acabar con sus tradiciones, adquieren conciencia de los problemas a su alrededor al mismo tiempo de la convivencia con personas del lugar, es decir, puede haber una comunicación e intercambio de valores e ideologías.

También se puede decir que Santa Cruz tiene su identidad construida a base de símbolos y las vivencias de cada persona que forma parte del pueblo, así se da su continuidad y permanencia en el tiempo y espacio, como identidad individual y colectiva, compartiendo valores y/o creencias en la comunidad de Xochitepec. De esta manera la identidad de Xochitepec tiene la capacidad de perdurar, porque “la identidad implica la percepción de ser idéntico a sí mismo a través del tiempo, del espacio y de la diversidad de las situaciones” (Giménez, 2002: 64) sin importar cuáles sean, Xochitepec siempre conserva su identidad por tener la capacidad de adaptarse al entorno, sin dejar de ser Santa Cruz Xochitepec.

6.6 La Santa Cruz, es un símbolo identitario.

La festividad de la *Santa Cruz* es, importante por ser un símbolo identitario del pueblo de Santa Cruz Xochitepec, la fe de éste mueve a la comunidad con un solo motivo o una misma creencia, es decir, que esta celebración hace que la comunidad se desarrolle y cohesione, además de ser posible su identificación.

Esta celebración, desde siempre se le ha considerado importante, por ser la *cruz* una forma de simbolismo identitario que hace a las personas unidas, e identificadas con el otro, con la *cruz*, con su creencia y con su pueblo. Esta festividad religiosa forma parte importante de esta comunidad por estar llena de simbolismos, como las representaciones sociales, expresiones, posturas, acciones o acontecimientos y sus significados que mueven o pertenecen a la comunidad cristiana, siendo la *cruz* un símbolo de unidad y comunión con los otros.

Por esto, la celebración de la *Santa Cruz* es importante, tanto en el pasado como en la actualidad, porque anteriormente se necesitaba para que la gente siguiera a algún líder, para delimitar el territorio de algunos o simplemente para que protegiera a los pobladores. Al paso del tiempo, las personas adoptaron la leyenda que envuelve al pueblo de Xochitepec, y la *cruz* como parte fundamental de sus creencias, de esta manera, se ha hecho permanente en sus vidas por representar un símbolo religioso.

Sin embargo, la identidad se ha reforzado al paso del tiempo, no deja de estar presente, por ser la cultura del pueblo la que adopta este símbolo religioso, “que es inseparable de las peripecias de su historia, de la memoria de sus antepasados y de sus orígenes en el tiempo... otorgan literalmente identidad a los pueblos, permitiéndoles articular una conciencia de sí” (Giménez, 2002: 77), y ha logrado que permanezca mediante la convivencia, y transmisión de generación en generación de este hecho religioso, haciendo de ello una manera de identificación por y para el pueblo.

La celebración de la *Santa Cruz*, hace que las personas oriundas, tengan una cohesión social muy significativa, ya que son movidos por una misma cosmovisión de la religión cristiana. Durante la festividad religiosa, las personas interactúan y se comunican. “Además no sólo es una manera de entretenerse y socializar, sino que nos une porque pertenecemos al mismo pueblo y se tiene a la *cruz* como su identidad y su símbolo” menciona Karla Tapia.

La comunicación se da, de forma natural entre las personas de la comunidad de Xochitepec, se está en constante interacción a medida del paso de los días, antes, durante y después de la misma. La comunidad al cohesionarse vive emociones compartidas, logros, identificación como personas y como pueblo, fuerza de voluntad, equidad, esperanza, fe y el dejar huella de su festividad a cualquiera que esté presente. Por ello, la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, es un símbolo de permanencia, pertenencia e identidad del pueblo de Xochitepec, por los símbolos identitarios como la *cruz*, los cendales o la liturgia, que envuelve a las personas en sus raíces y creencias, e identificarse como pueblo originario de la cultura Xochimilca; el sentirse parte de algo, el sentir su vida y el interior de cada persona; así, lograr la comunicación e interacción con sus semejantes y fortalecer cada detalle de su máxima expresión, el llevar a cabo la preservación de su festividad religiosa de la *Santa Cruz*, amarla con fuerza y cuidarla, e incluso buscar que cada día sea mejor y que ésta tradición dure por años, por ser la *cruz*, símbolo identitario de la comunidad de Xochitepec.

Con todo lo anterior se puede afirmar, que realmente la celebración de la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, tiene un fuerte contenido simbólico religioso que se encuentra muy arraigado en cada persona de la comunidad que venera a la *cruz*, esto siendo una construcción simbólica que se ha dado con el paso del tiempo y que ha logrado permanecer en la actualidad. Además de celebrarse la festividad de forma única e inigualable por formar parte de la cultura del pueblo de Santa Cruz Xochitepec y reconocerla como parte de su identidad.

CONCLUSION

Finalmente puedo decir que la festividad religiosa de la *Santa Cruz*, en la comunidad de Xochitepec, es de forma inigualable, por su forma y su contenido religioso, la festividad acerca a las personas, integra a sus familias y forma hermandad con los vecinos, siendo una festividad que engrandece al poblado de Santa Cruz Xochitepec, por los motivos religiosos que se tienen durante el año y por la singularidad con la que son celebrados.

De esta manera, se puede dar cuenta que la cultura religiosa en Xochitepec, se encuentra muy arraigada en sus habitantes, utilizando distintas formas de lenguaje para su comunicación. Como el lenguaje simbólico de esta tradición religiosa que prevalece, cada elemento involucrado, postura o gesto, por muy pequeño que parezca, contiene un gran significado para la comunidad, por ser una forma de identificación personal y social.

El celebrar las distintas festividades religiosas hace que las personas oriundas y habitantes de la comunidad, compartan una misma identidad, ya que se sienten pertenecientes a este lugar, por hacer suyas las tradiciones y costumbres. Al sentirse pertenecientes, construyen su identidad en base a éstas. De esta manera, los lugareños celebran la fiesta religiosa de la *Santa Cruz*, haciéndola suya cada año, recordando con alegría y nostalgia aquellos tiempos por los cuales han pasado y que cada año es mucho mejor al anterior, por atraer a tanta gente que interactúa y se cohesiona con estas festividades religiosas, hace que se sientan orgullosos del pueblo al que pertenecen, por tener esta maravillosa fiesta religiosa de la *santa cruz*, como símbolo de fe e identificación de la comunidad de Xochitepec. Siendo la *cruz*, la que representa a este pueblo y su gente ante otros poblados, por su gran magnitud, su simbolismo, su representación social, la esperanza y fe que tienen las personas hacia esta.

De esta manera, la hipótesis y objetivos que se plantearon al principio de esta tesis, se aclararon uno a uno durante el desarrollo del capitulado y la investigación correspondiente de cada tema, mencionando lo de mayor

importancia para esta comunidad. Así, con el uso de diferentes técnicas de investigación, se llegó a la comprobación de la hipótesis, la cual se basó en *“la permanencia y arraigo de la festividad religiosa de la santa cruz al tener un fuerte contenido simbólico religioso es, un elemento importante en la construcción de la cohesión social y afirmación de la identidad dada en el pueblo de Santa Cruz Xochitepec, Xochimilco”*. Puedo decir, que mi hipótesis es comprobable porque, realmente ésta festividad tiene un fuerte contenido simbólico religioso, el cual es muy arraigado en la generalidad de personas de esta comunidad, ya que, no se ven sin esta festividad, sienten que si les faltara, se sentirían fuera de la comunidad o no pertenecientes, apartados, y sin un motivo que los identificara, tanto como pueblo o como persona, se sienten y son parte de esta fiesta religiosa y cada símbolo involucrado en ella, es parte de cada habitante de Xochitepec.

Así mismo, la festividad religiosa de la *Santa Cruz* en Xochitepec es considerada una forma de manifestación de la cultura e identidad de los habitantes de esta comunidad, siendo de forma significativa, por ser la *Santa Cruz*, una forma de identificación simbólica, permanencia, arraigo, identidad, socialización, comunicación e interacción con el otro, fomentando la preservación de la celebración de la festividad de la *Santa Cruz* en Santa Cruz Xochitepec.

Incluso, se identifican de tal forma que, dejan de hacer sus actividades cotidianas, y en ocasiones algunas personas faltan a su trabajo por llevar a cabo la realización de esta fiesta, prestan tiempo y dedicación, para obtener hermandad, desarrollo, cohesión social y su misma afirmación de su propia cultura e identidad.

Por último, se obtuvieron datos fotográficos para tener un mejor entendimiento de la vivencia de la *Santa Cruz* de este hecho que se vivió durante el año 2013, me permitió conocer a las personas involucradas en esta festividad religiosa y cómo su trabajo deja huella en cada persona que asiste a esta celebración.

De esta manera, el involucrarme directamente con esta festividad, el observar y entrevistar a distintas personas, y registrar los hechos de la comunidad de Xochitepec, me permite llegar a una mejor percepción del fuerte contenido

simbólico cultural, y su forma de identificación colectiva e individual, que tiene el celebrar esta Festividad Religiosa de la *Santa Cruz*.

La *Santa Cruz* tiene un significado religioso evidente ante las personas de esta comunidad y un poder intangible que hace que las personas logren identificarse de manera individual y colectiva con este hecho social. Así, se observó una forma de socialización impresionante, la forma en que se comunica e interactúa la gente, el cómo se relacionan con los otros.

En conclusión se debe heredar a los miembros de cada familia, estimular la difusión entre otros poblados y mantener celebración de este tipo de festividades religiosas para que no desaparezcan, así, los grupos y comunidades seguirán manteniendo estas tradiciones, fomentando la cohesión, la integración y la socialización, impulsando a la comunicación. Además que cada tradición se distingue por su propia riqueza y belleza que las caracteriza, como distinta y única de la otra, conservando la identidad individual y colectiva como íntegra, con un sentir de pertenencia social a la comunidad en la que se vive.

BIBLIOGRAFIA

- Acosta, J., Segovia, S., Praxedis, J., Olvera, D. (2009). *Guía Turística Xochimilco* (2da Ed.), Distrito Federal: Centro Histórico de Xochimilco.
- Allen, D. (1985) "*Mircea Eliade y el Fenómeno Religioso*". Madrid. Ediciones Cristiandad. Traducción J. Fernández Zulaica.
- Canabal, C., Torres, B., Lima, P. (---). *La ciudad y sus chinampas. El caso de Xochimilco (1ed.)*. México: UAM-X
- Carrillo, A. (1998) "La fiesta y lo sagrado" en V.V.A.A. (1998). *México en Fiesta*. México: El colegio de Michoacán. Pp. 105 - 208
- Conrad, Philip, Kottak. (2006). *Antropología Cultural (undécima ed.)*, España: Mc Graw Hill.
- Chavira, F., Nazario, L., Pérez, J. (2008). *Crónicas de los Pueblos Originarios (1 ed.)*. UACM: Colección, La Ciudad.
- Cruz, I. (1995). *La Fiesta. Metamorfosis de lo Cotidiano*, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Diliguenski, G., Leontier, A., Levikin, I., Olshanski, V. (1977). *Psicología Social*. Buenos Aires: Ediciones Ciencias del hombre.
- Durkheim, E. (2007). "*Las formas elementales de la vida religiosa*". Madrid, España. Ediciones AKAL.
- Eliade, M. (1998). *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós Orientalia.
- Ember C, Ember M, Peregrine P. (2004). *Antropología (10a ed.)*, España: Pearson Prentice Hall.
- Eyssautier de la Mora, M. (2006). *Metodología de la Investigación. Desarrollo de la Inteligencia (5ta ed.)*, México: Thompson.

- Fernández, A., (2000). *Mujeres, revolución y cambio cultural*. México: ANTHROPOS. Universidad Autónoma Metropolitana UAM-X
- Forward, M. (2001). *Lo religioso. Una guía Introductoria*. México: Océano de México.
- Garzón, L. (2002). *Xochimilco Hoy*. Delegación Xochimilco: Instituto Mora, Gobierno del Distrito Federal.
- Giménez, G. (2002). "Identidades Sociales, Identidades Étnicas" en V.V.A.A., (2002). *Interculturalidad, Sociedad Multicultural y Educación Intercultural*. México: Castellanos editores, Asociación alemana para la Educación de los Adultos, Consejo de Educación para Adultos de América Latina, A.C., Pp. 57-87
- Giménez, G. (2005). *Teoría y Análisis de la Cultura (Vol. 1)*. México: CONACULTA Pp. 31-87
- Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: CONACULTA.
- Giménez, G. (2005). "Materiales para una teoría de las identidades sociales en *Teoría y Análisis de la Cultura (Vol. 2)*. México: CONACULTA.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la Cultura y las Identidades Sociales*, México: CONACULTA-ITESO
- González, C. (2009). *Santa Cruz Xochitepec: un pueblo con historia ancestral*, México: SEDEREC
- Hernández, H. (2003). *Xochimilco Ayer III*. Delegación Xochimilco: Instituto Mora, Gobierno del Distrito Federal.
- Luengo, E. (---). *Las Técnicas de Interrogación en Ciencias Sociales*, México: UIA (mimeo).
- Morris, B. (1995). *Introducción al estudio antropológico de la religión*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós Básica.

- Pech, C., Rizo, M., Romeu, V. (2008). *Manual de Comunicación Intercultural (No. 4)*. UACM: Colección, Cuadernos de Comunicación y Cultura.
- Pérez, H. (Ed.). (1998). *México en Fiesta*, México: El Colegio de Michoacán. Pp.73-87, 209-217,485-489
- Pérez, J. (2002). *Xochimilco Ayer I*. Delegación Xochimilco: Instituto Mora, Gobierno del Distrito Federal.
- Pérez, J. (2003). *Xochimilco Ayer II*. Delegación Xochimilco: Instituto Mora, Gobierno del Distrito Federal.
- Portal, M. (1998). “Los círculos de poder y la fiesta religiosa entre los pueblo concurbados del sur del Distrito Federal”, en V.V.A.A., (1998), *México en Fiesta*, México: El Colegio de Michoacán Pp. 433- 442
- Portillo, M. y Rizo, M. (2005). *Apuntes didácticos para la elaboración de una Tesis (No. 1)*. UACM: Colección, Cuadernos de Comunicación y Cultura.
- Portillo, M. (Comp.) (2005). *Metodología Cuantitativa (Antología)*, México: UACM
- Rizo, M. (Comp.) (2007). *Metodología Cualitativa (Antología)*, México: UACM.
- Rodríguez, A. (1987). *La Identidad Personal y el Pensamiento Autoconsciente*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Smith, W. (1981). *El sistema de fiestas y el cambio económico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Taylor, S y Bodgan, R. (1990). *Introducción a los Métodos de Investigación*, Buenos Aires: Paidós.
- Thompson, J. (2002). “El concepto de Cultura” en *Ideología y Cultura Moderna*. México: UAM-X Pp. 183-240

- Villegas, A. (1998). "La Fiesta como una forma de existencia", en V.V.A.A., (1998). *México en Fiesta*, México: El Colegio de Michoacán. Pp. 67- 71

Bibliografía consultada para el Estado del Arte

- Bueno, M. y E. del Piño. (1994), *La Fe mueve montañas*. Tesis de Licenciatura. MÉXICO, Universidad Autónoma Mexicana.
- Córdova, M. (2002). *Modernidad y Cultura en América Latina: un debate teórico*. Tesis de Maestría. México, Universidad Autónoma Mexicana.
- Corral, V. (2006). *Después de Dios, el niño Fidencio. Un caso de religiosidad en México*. Tesis de Maestría. México, Universidad Autónoma Mexicana.
- Jandette, J. (2007). *El lenguaje de la Ciudad de Dios: una aproximación al pensamiento social cristiano como discurso de poder en México 1891 – 2000*. Tesis de Licenciatura. México, Universidad Autónoma Mexicana.
- López, R. (2004). *Modernización y progreso como formas de dominación en América Latina*. México, Universidad Autónoma Mexicana.
- Maya, S. (2004). *Niño Pa, último reducto de una mayordomía en Xochimilco*. México, Universidad Autónoma Mexicana.
- Sousa, L. (1994). *La modernidad en las relaciones estado – iglesia en México. La posibilidad de formación de un partido democrata*. México, Universidad Autónoma Mexicana.

- Tenorio, N. (2006). *La Ciudad y la vida Moderna en Ferdinand Tönnies y Georg Simmel*. México, Universidad Autónoma Mexicana.

Artículos Electrónicos

- *Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Decreto que Contiene El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación del Distrito Federal en Xochimilco*. Disponible en línea:
<http://www.aldf.gob.mx/archivo-2b0ee1e6d9199335a29d28cc0923202c.pdf>
(Consultado: 04- febrero-2013)
- *Censo Nacional de Población y Vivienda, 2000*. (Consultado: 22-agosto-2013).
- Folch, F. (2000), “*Símbolo Religioso*”. *Sobre el saber y la cultura*. Edit. Universitaria. Santiago de Chile. Disponible en línea:
<http://books.google.es/books> (Consultado: 24- marzo-13)
- Garcés, M. (2010), “*Cruces*” en *Las Cruces Floridas de mayo*. Artículo disponible en línea
www.lajarda.com/ealadro/material_para_descargar/COMCREE.pdf
(Consultado: 19-abril-2013).
- Giménez, G. (1997). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. (Vol. 9, No. 18). México: Frontera Norte. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales. Disponible en línea:
http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf (Consultado: 20-mayo-2013).
- Instituto Nacional De Estadística Y Geografía. *México en cifras: Información Nacional por Entidad Federativa y Municipios*. México: INEGI, 2010. Disponible en línea: <http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/>
(Consultado: 23-febrero-2013)

- *Presencia y diversidad religiosa.*
http://148.206.107.15/biblioteca_digital/full_text_view.php?tipo=CAPITULO&id=2387&título=l (Consultado: 26-junio-2013). Pp. 29
- Salles, V., (1995). *“Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco”* en ALTERIDADES. Año 5, Número 9, pp. 25-40
 Artículo disponible en línea www.uam-antropologia.info/alteridades/alt9-2-salles.pdf (Consultado: 14-marzo-2014).
- <http://mediosexpresivoscampos.org/wp-content/uploads/2012/04/la-cultura-como-identidad-y-la-identidad-como-cultura>. (Consultado: 20-mayo-2013).
- www.mexicodesconocido.com.mx/ninopan-peregrino-en-los-barrios-de-xochimilco-distrito-federal.html (Consultado: 30-julio-2014).
- www.tradicionycostumbresxochimilco.wordpress.com/ (Consultado: 30-julio-2013).
- www.rtbot.net/fiesta_de_dolores_xaltocan (Consultado: 19-julio-2013).
- www.diocesisdecanarias.es/preguntarespuesta/fecatolica/simbolosqueesun simbolo.html (Consultado: 16-junio-2013).
- www.acolitos.net (Consultado: 21-octubre-2013).
- www.escuelaacolitos.net (Consultado: 2-octubre-2013).
- <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras> (Consultado: 10-febrero-2014).
- <http://eldefe.com/mapa-colonias-delegacion-xochimilco> (Consultado: 10-febrero-2014).
- <http://www.mirandazaly.com/blogxoch/page/2/> (Consultado: 03-marzo-2014).

ANEXOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

Para la recolección de datos acerca de la identidad de las personas y cómo actúan durante ésta festividad, me basé en la entrevista semi-dirigida, como ya se mencionó, para tal efecto me apoyé en el siguiente guion de entrevista:

➤ **Festividad Religiosa e Identidad en Xochimilco**

Nombre:

Edad:

Ocupación dentro de la Festividad Religiosa de la Santa Cruz:

1. ¿Qué piensa de la procesión de la Santa Cruz?
2. ¿Cómo ayuda a la comunidad, la participación del pueblo en la celebración (o cómo afecta)?
3. El celebrar la Santa Cruz, ¿cree que ayude a la comunidad? (en caso de contestar que no ayuda) ¿en qué afecta?
4. ¿Considera que ésta festividad religiosa se celebra de forma única en esta comunidad? ¿por qué?
5. ¿Esta festividad religiosa de qué forma se distingue de otras?
6. ¿Considera que ésta festividad religiosa representa a su comunidad?
7. ¿Cree que ésta festividad religiosa seguirá vigente dentro de algunos años? ¿por qué?
8. ¿Participa cada año en esta festividad?
9. ¿Desde cuándo participa en la celebración de la Santa Cruz?
10. ¿De qué manera participa?
11. ¿usted participa en cada procesión?
12. ¿Qué piensa de los cendales de las cruces?
13. ¿Ha cargado alguna de las cruces?
14. ¿Qué significado tiene para usted cargarlas?
15. ¿Qué significado tiene para usted la celebración de la Santa Cruz?

16. ¿Ha transmitido ésta tradición religiosa a sus hijos? (en caso de no tener hijos) ¿Transmitiría ésta tradición religiosa a sus hijos?
17. ¿Sus hijos participan en ésta festividad religiosa?
18. ¿Usted se siente parte de la comunidad al asistir (ayudar) a la celebración de la Santa Cruz?
19. Al celebrar la Santa Cruz ¿adquiere alguna experiencia personal?
20. Cuando termina esta celebración (después de una semana o más) ¿Qué le deja (que siente)?
21. ¿La Santa Cruz cambió en algo su vida?
22. ¿La Santa Cruz le ha hecho algún milagro?
23. Desea usted compartirme ¿Qué milagro recibió?
24. ¿Le ha prometido algo a la Santa Cruz?
25. ¿Cómo se siente al celebrar esta festividad religiosa?

LISTADO DE PERSONAS ENTREVISTADAS

1. OCTAVIO ROMERO CALDERON
2. DARIEN LEONARDO ROMERO
3. REMEDIOS CALDERON
4. FERNANDO LOPEZ JUAREZ
5. PRISCA PAREDES
6. GONZALO PEREA ROMERO
7. PEDRO REYES
8. YOLANDA ROLDAN GONZALEZ
9. EMILIA VICTORIA ROLDAN
10. OLIVIA ROSAS
11. CARMEN CHAVEZ ROMERO
12. KARLA TAPIA
13. VENICAIN MENDOZA FUENTES
14. FERNANDO MIRELES
15. GUILLERMO CHAVEZ ORTIZ
16. SERGIO MENDOZA RAMOS
17. CARLOS ROSAS SANDOVAL
18. GERMAN ALVARADO
19. EMMANUEL FUENTES

20. ALMA ESPINOZA
21. RAFAEL IBARRA TOLEDO
22. MOYSES MENDOZA
23. JUAN REYES
24. MARIA INES MENDOZA
25. AARON GONZALEZ
26. YESSICA FARIAS
27. VICTOR ESPINOZA
28. DELIA AGUIRRE
29. CARLOS MALDONADO

ENTREVISTADOS



Sergio Mendoza Ramos



Yolanda Roldan González



Octavio Romero Calderón



Juan Reyes



Emilia Victoria Roldan



Alma Espinoza



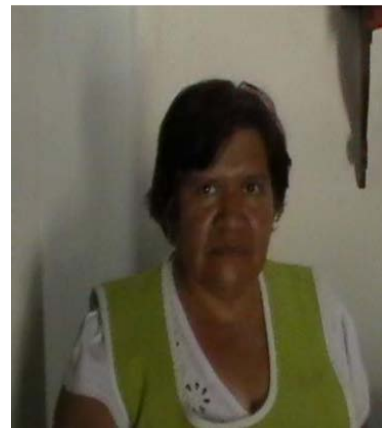
Darién Leonardo Romero



Emmanuel Fuentes



Pedro Reyes



Delia Aguirre



Fernando López Juárez



Carmen Chávez Romero



Carlos Rosas Sandoval



Moisés Mendoza



Remedios Calderón



Prisca Paredes



Venicaín Mendoza Fuentes



Fernando Míreles



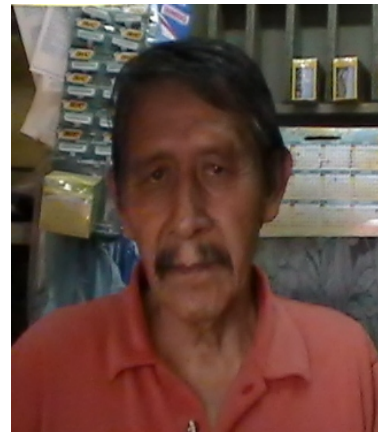
Víctor Espinoza



Carlos Maldonado



Guillermo Chávez Ortiz



Rafael Ibarra Toledo



Karla Tapia



Olivia Rosas



María Inés Mendoza



Gonzalo Perea Romero



Germán Alvarado (lado derecho)



Yesica Farías (lado izquierdo)

Aarón González (niño en medio)