

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

## **“El rescate de los espacios públicos; el caso Parque Ecológico Cuitláhuac”**

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**RAFAEL RANGEL GUTIERREZ**  
**CAROLINA HERNANDEZ SANTIAGO**

DIRECTORA DE TRABAJO RECEPCIONAL  
**MTRA. MARIA FERNANDA CARRILLO SANCHEZ**

Ciudad de México, Octubre 2016.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

El poder concluir exitosamente este proyecto me llena de una inmensa alegría, pero antes de festejar tengo que hacer los debidos agradecimientos, en primer lugar quiero colocar a mis padres que a lo largo de mi carrara como estudiante me ayudaron con su infinito apoyo y total comprensión, tanto en lo académico como en las diversas actividades extracurriculares las cuales me ayudaron a ser una mejor persona. A mi compañera, amiga y novia Carolina que creyó en mí y en un proyecto al cual terminó amando igual o más que yo. A María Fernanda que nos guio en este proceso y que gracias a sus consejos y apoyo pudimos concluir así como a todas las personas que contribuyeron directa o indirectamente en la grabación del documental.

*Gracias*

*Rafael Rangel Gutiérrez*

Hoy concluyo mí etapa universitaria con éxito y gran satisfacción, por ello debo agradecer a las personas que me han acompañado a lo largo de este camino, primero mis padres quienes me han bridado su apoyo incondicional, a mis hermanos por siempre estar a mi lado y confiar en mí. A mi compañero de vida y colega Rafael Rangel por compartir este sueño conmigo, gracias por cada experiencia que compartimos al realizar este proyecto.

A nuestra directora la Mtra. María Fernanda Carrillo por ser nuestra guía y apoyo en esta etapa, así como a nuestros lectores los profesores: Maybel Piñón, Tania Barberan, María Eugenia de la Garza y Martin Hernández.

*Gracias*

*Carolina Hernández Santiago*

Finalmente agradecer a nuestra casa de estudios la UACM ya que gracias a ellos fue posible la impresión de este trabajo.

# Índice

Introducción.....	5
Capítulo 1. El espacio público.....	8
1.1 ¿Qué es el espacio público?.....	8
1.2 Espacio público en México .....	12
1. 3 Recuperación de espacios públicos en México .....	13
1.4 Recuperación del Parque Ecológico Cuitláhuac.....	15
Capítulo 2 Video documental: “ <i>Un espacio para todos...</i> ” .....	24
2.1 Antecedentes del documental .....	24
2. 2 Modalidades del cine documental .....	26
2. 3 Videografías .....	27
Capítulo 3 Carpeta de producción.....	35
3.1 Video Documental: Un espacio para todos”.....	35
3.2 Sinopsis.....	35
3.3 Género .....	35
3.4 Modalidad.....	35
3.5 Guión .....	37
3. 6 Propuesta estética .....	40
3.6.1 Propuesta fotográfica.....	40
3.6.2 Propuesta sonora.....	41
3.7 Equipo 3.7.1 Equipo de trabajo .....	42
3.7.2 Equipo técnico .....	42
3.8 Presupuesto .....	43
3. 9 Ruta crítica.....	44
Capítulo 4. Bitácora de producción .....	45
4.1 Pre Producción.....	45
4.1.1 Investigación.....	45
4.1.2 <i>Scouting</i> .....	48
4.3 Post producción .....	60
Conclusiones.....	62
Anexos .....	68
Anexo 1. Guía-Entrevistas Roberto Sainus .....	68
Anexo 2. Guía-Entrevistas Manuel Álvarez.....	68

Anexo 3. Guía-Entrevistas Victoria Gutiérrez .....	69
Anexo 4. Guía-Entrevistas Héctor Bartier.....	69
Anexo 5 Guía-Entrevistas Arq. Urbanista Víctor Delgadillo.....	71
Anexo 6 Guía-Entrevistas Ing. Andrés Sánchez Torres .....	72
Anexo 7 Guía-Entrevistas Pepenador.....	72

# Introducción

La presente investigación tiene como planteamiento del problema la transformación del basurero de Santa Cruz Meyehualco a Parque Ecológico Cuitláhuac, ubicado en la delegación Iztapalapa; cuya transformación fue a través del programa de recuperación de espacios públicos realizado por la misma delegación a través de su presupuesto participativo; entendiendo como espacio público el lugar de libre acceso con diversidad cultural.

Describimos cómo de un tiradero de basura a cielo abierto que albergaba la gran mayoría de basura de la ciudad de México pasó a ser un parque con áreas verdes para la recreación y convivencia familiar de miles de personas que visitan el parque diariamente, cuya transformación tardó alrededor de 25 años, pero que hoy día es uno de los parques recreativos más grandes del Distrito Federal y que sirve de pulmón para la ciudad de México por las áreas verdes que en él se encuentran.

El objetivo primordial de haber realizado esta investigación y plasmarla a través de un video documental fue mostrar de manera visual el proceso de transformación del basurero Santa Cruz Meyehualco a parque ecológico; mostrando a través de imágenes históricas el antes y después, así como los beneficios del rescate de espacios públicos y el impacto cultural en la ciudadanía. Otro de los propósitos por los que elegimos hacer un video documental es debido a que es una forma audiovisual donde se puede apreciar de manera dinámica el cambio que sufrió el espacio esto con el apoyo de la metodología de investigación cuantitativa a través de entrevistas que llevamos a cabo con personas que fueron testigos de la transformación y con un experto en el tema que habla de los beneficios de la recuperación.

El hacer a los pobladores los actores principales de la narrativa en el documental fue con el objetivo de conocer mediante su testimonio como es que se vivió la transformación y cuales han sido los cambios y beneficios hacia su comunidad generando un sentido de pertenencia hacia con el documental el cual nombramos *Un espacio para todos...* una reflexión colectiva sobre el proceso de transformación de su hábitat además de que se conozcan aún más los beneficios que los espacios públicos traen a la población.

Otra razón más por las que realizamos le video documental es pensando que a futuro este pueda servir como referente histórico del parque y se pueda exhibir en el mismo. Cubriendo con ello el problema comunicativo de que anteriormente no existía material audiovisual de este tipo, ni dentro de la delegación ni a nivel ciudad de México.

Otra de los motivos por los que decidimos realizar un video es porque actualmente en México el cine documental tiene gran importancia, pues hoy existen una serie de jornadas, eventos o festivales que dan difusión a una gran variedad de trabajos de este género entre los se encuentra el festival Ambulante A. C., el DOCSDF y el Bordocs, entre otros además de que así mismo diferentes instituciones y casa productoras apoyan a este género, algunos ejemplos son productora Canana y CONACULTA.

Con lo anterior segmentamos en 2 partes el público al que está dirigido el documental; el primero es el inmediato que no es más que la misma gente que habita la zona y aquellos que visitan el parque y el segundo es el público en general que alcanzaremos mediante la difusión que se llevara dentro de los festivales en los que logremos participar.

Ahora bien él ¿porque elegimos este tema? Es por la formación académica que recibimos dentro de la UACM que es una formación crítica y humanística que nos brindó la

oportunidad de preocuparnos por aspectos sociales que tengan un beneficio hacia la comunidad, y esto lo llevamos a cabo a través de un medio comunicativo; específicamente un video documental que conocimos y trabajamos dentro de nuestro plan educativo.

Por lo anterior retomamos algunos autores para el sustento teórico como son Gilberto Giménez y Rosario Esteinou desde la perspectiva sociocultural.

Finalmente nuestro texto está estructurado de la siguiente manera en el capítulo 1 abordamos lo que es el espacio público; su definición, características y sus beneficios, el espacio público en México y como se llevó a cabo la recuperación del parque Ecológico Cuitláhuac. En el capítulo dos hablamos de lo que es el video documental, algunas de sus modalidades según Bill Nichols y mencionamos algunos videos en relación a la reparación del Parque Ecológico Cuitláhuac. En el capítulo 3 desarrollamos lo que fue nuestra carpeta de producción desde la sinopsis del video, la modalidad de nuestro documental, lo que fue el guion que seguimos para realizar el video; las propuestas estéticas y sonoras además de la ruta crítica que seguimos para llegar hasta a la conclusión de este proceso de titulación. Dentro del capítulo 4 se encuentra la bitácora de producción que ésta dividida en lo que fue la preproducción, producción y post producción el rodaje del video documental. Al final se encuentran nuestras conclusiones que son una reflexión al trabajo realizado; desde el punto de vista como investigadores así como lo que fue haber realizado un video documental.

# Capítulo 1. El espacio público

## 1.1 ¿Qué es el espacio público?

La mancha urbana ha crecido encarecidamente dentro de la Ciudad de México, dejando con ello a un lado los espacios para la recreación o relajación de la ciudadanía, misma que vive inmersa en una actividad constante.

Es por ello la importancia de los espacios públicos en la sociedad entendiendo como espacio público un lugar de diversidad cultural donde se pueden realizar un sin fin de actividades tanto físicas como culturales, las cuales servirán para la sana convivencia de la comunidad.

De acuerdo con ese concepto de espacio público podemos entender que este tipo de lugares han existido desde la época antigua por ejemplo durante la época griega, los espacios con estas características eran la plaza pública, donde hacían reuniones para debatir sobre diversos temas relacionados con las problemáticas de la ciudad. A estos lugares se les conocía comúnmente como la *polis* lugares en donde como ya se mencionó se trataban asuntos relacionados con política y sociedad.

Según el sociólogo y urbanista Emilio Duhau el espacio público es definido “como el lugar abierto, accesible donde cada uno no arriesga y acepta a encontrarse con quienes son diferentes”<sup>1</sup> es decir que los espacios públicos son aquellos lugares de reunión de las sociedades donde el acceso es libre y pueden converger de manera independiente; otros autores como Jordi Borja y Kevin Lynch definen al espacio público como “el lugar común

---

<sup>1</sup> Duhau, Emilio “Las mega ciudades en el siglo XXI. De la modernidad inconclusa a la crisis del espacio público, en Ramírez Kuri, Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía”. México, FLACSO y Miguel Ángel Porrúa , 2003 Pág. 140

en donde se expresa la diversidad cultural de la sociedad”<sup>2</sup>; ahora bien conjugando ambas definiciones entendemos como espacio público como el lugar donde existe una diversidad cultural ya que convergen personas de distintas sociedades mismas que pueden realizar un sinfín de actividades, que pueden ser tanto deportivas como culturales. El realizar de manera sana este tipo de actividades genera una sana convivencia que ayudará al cuidado del espacio; sin embargo el llevar de manera negativa este tipo de actividades no hace que se pierda el concepto de lo que es espacio público, pero probablemente traiga el deterioro del lugar.

Sin embargo para que dicho espacio pueda operar con éxito debe cumplir con ciertas características para su amplio desarrollo, dichas características son el tener una la accesibilidad al lugar, vigilancia, contar con vegetación, señalizaciones, buena iluminación, limpieza y una variedad de usos y actividades las cuales generaran una conectividad y con ello una identidad entre la población.

Otro autor que retomamos en la investigación fue la socióloga Patricia Ramírez Kuri, con su libro *Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía* donde menciona diferentes perspectivas que se le da al concepto de espacio público, planteando de forma particular desde cómo es que la recuperación de estos espacios juega un papel primordial en el fortalecimiento de la vida comunitaria principalmente de zonas urbanas. Ramírez Kuri indica que el un beneficio que brinda el espacio público a la sociedad es que no tienen un costo, por otro lado retoma a algunos autores que ya hemos mencionado previamente como Jordi Borja con quien coincide en que la recuperación de espacios públicos tiene múltiples beneficios para la comunidad entre ellos podemos encontrar la inclusión social, la pertenencia a la

---

<sup>2</sup> Óp. cit.

comunidad, el mejoramiento del aspecto de la ciudad así como un espacio para la manifestación social y política.<sup>3</sup>

Por otra parte como parte de la investigación revisamos algunos textos académicos relacionados con el tema como lo fue una tesis que lleva por título “*Recuperación del espacio público a través del arte*”<sup>4</sup>

La tesis antes señalada aborda el tema de espacios públicos y menciona que debemos entender por espacios públicos las plazas, parques o lugares destinados para el esparcimiento y descanso; pero no solo éstos, también estaciones de transporte público, lugares destinados para transitar o para esperar, espacios que forman parte de la vida cotidiana y que es necesario ocupar, espacios que se usan libremente, tal como lo mencionan Jordi Borja y Kevin Lynch cuando indican que un claro ejemplo de espacio público es la ciudad ya que en esta se promueven encuentros sociales, tanto en el barrio, las colonias y calles.

El espacio público puede estar conformado por edificaciones de uso común, cerrados o abiertos como lo son las áreas verdes o naturales; estas edificaciones o áreas deben satisfacer necesidades individuales y colectivas de los usuarios dichos lugares serán de libre acceso; que es una característica clave de lo que conforma un espacio, con esta referencia podemos indicar que “se denomina espacios públicos a las calles, parques, plazas, fuentes y caminos, y en general todos los inmuebles públicos destinados al uso o disfrute colectivo.”<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Patricia Ramírez (coordinadora) *Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía*. 2003, Facultad latinoamericana de ciencias sociales, México D.F.

<sup>4</sup>Madrigal Jiménez, Celia, “ *Recuperación del espacio público a través del arte* ”, Tesina de Licenciatura, UNAM, México D.F., año 2012.

<sup>5</sup> Aguirre Zárate Mabel, “Rehabilitación de los espacios públicos seguros y su impacto social”, Tesis de Licenciatura, UNAM, México D.F., año 2010. Pág. 9

Como parte de esta definición se menciona que existen 4 categorías para el espacio público, que están divididas por zonas las primeras son las zonas viales que van desde Calle, el camellón, el andén, el ante jardín, la franja de control ambiental, la alameda, la bahía de estacionamiento, el paso a desnivel y vía peatonal. La segunda zona es la recreativa de uso público como la zona verde, la plaza, la plazoleta, el parque y campo deportivo. La tercera zona es la de equipamiento comunal que es la zona verde y comunal; por último se encuentra la zona de servicios públicos que eran las franjas de aislamiento, las rondas de río, las quebradas, los canales, las lagunas y sus respectivas zonas de preservación ambiental.

Ahora bien la existencia de un espacio público dependerá del uso y el significado que cada habitante le dé al lugar donde realice sus diversas actividades así como la frecuencia de uso y la necesidad de utilización del espacio, lo que le servirá para reafirmar la identidad de pertenencia y familiaridad del espacio, lo que “fomenta la retroalimentación de experiencias particulares, que se van transformando en experiencias sociales. Es así como se reafirman los conceptos de noción e identidad; pero también se producen nuevos conceptos como el contenido significativo de un espacio abierto público.”<sup>6</sup>

Es decir que la supervivencia de un espacio público dependerá de la frecuencia y uso que se le dé al mismo lo que traerá en la población la formación de una identidad y pertenencia con el lugar que no es otra cosas que lo que menciona Gilberto Giménez como “la extraversion cultural que consiste en apropiarse de elementos culturales ajenos para someterlos a objetivos o intereses propios”<sup>7</sup> en el caso del espacio público se trata de la pertinencia que le dará la

---

<sup>6</sup> Aguirre Zarate Mabel, “Rehabilitación de los espacios públicos seguros y su impacto social”, Tesis de Licenciatura, UNAM, México D.F., año 2010. Pág. 9

<sup>7</sup> Giménez, Gilberto, “Teoría de análisis de la cultura”, México, 2005, pág. 16

población a estos lugares a través de lo que como ya mencionamos serán las experiencias sociales.

## 1.2 Espacio público en México

En México desde la época prehispánica ya se contaba con espacios de libre acceso y de convivencia comunal; eran los centros ceremoniales y los mercados en donde se realizaban actividades económicas y de esparcimiento por la comunidad.

Al paso del tiempo las plazas serían el espacio público con mayor afluencia en México en el periodo colonial y después en el independiente y con el paso del tiempo se daría paso a la creación o recuperación de parques, parques de bolsillo, andadores y alamedas.

Ya que en la ciudad de México muchas de estas áreas se encontraban en el abandono o bien no se les daba el cuidado que debían tener; hoy en día ya se cuentan con programas que ayudan a la recuperación de espacios públicos, como lo es el presupuesto participativo con ayuda de los gobiernos delegaciones; además de un órgano conocido como la Autoridad del Espacio Público<sup>8</sup>, lo que ha ayudado a la población contar con una serie de lugares de convivencia y esparcimiento; lugares de libre acceso para la toda la población.

En resumen podemos decir que el espacio público es un lugar donde confluyen un cúmulo de gente de diferentes ámbitos sociales, distintas edades, cada individuo con características particulares que los hacen ser únicos y que sin embargo todos convergen en el espacio público un lugar de libre acceso formando con ello una diversidad cultural que ayudara a reafirmar

---

<sup>8</sup> La Autoridad del Espacio Público (AEP) es el área estratégica de planeación, diseño y desarrollo del espacio público de la Ciudad de México. Coordina y ejecuta proyectos e iniciativas para crear entornos urbanos más atractivos, vibrantes, diversos e incluyentes, a través de procesos innovadores que aprovechen el conocimiento, inspiración y potencial de sus comunidades.

la identidad de pertenencia y familiaridad del mismo espacio, con lo que producen y reproducen cultura. Así mismo que en el caso particular de México los espacios públicos que existen hoy en día han sido espacios recuperados, como la alameda central o bien el parque ecológico Cuitláhuac del que abordaremos en los próximos capítulos.

### 1. 3 Recuperación de espacios públicos en México

La vida ajetreada que llevan los habitantes de la Ciudad de México tiene como consecuencia un estrés constante causado por la contaminación y tanto ruido propios de una ciudad, lo que produce que la gente busque en su tiempo libre áreas de relajación o recreación, o bien de convivencia consigo mismo o con su misma familia.

Es por ello que al reconocer esta tipo de necesidades de la población se comenzó a llevar a cabo la creación y recuperación algunos espacios públicos, como lo son alamedas, parques, caminos peatonales, andadores entre otras áreas verdes de la ciudad de México. Algunas de estas recuperaciones o creaciones se han llevado a cabo por medio de la Autoridad del Espacio Público que como se dijo anteriormente es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno de la Ciudad de México.

Sin embargo hasta hace unos años este tipo de acciones de recuperación no eran valoradas por la autoridad; ni en el sector delegacional ni mucho menos a nivel presidencia; ya que eran temas que pasaban a segundo término en las agendas de dichas autoridades, no obstante al paso del tiempo y la necesidad de la población, la autoridad comenzó a tomar importancia por el rescate de estos espacios; los espacios públicos.

En México se han recuperado algunos espacios que hoy en día operan de manera exitosa como por ejemplo en diciembre del 2011 fueron recuperados varios espacios públicos en la delegación Milpa Alta específicamente un deportivo ubicado en San Pablo Ozotepec, que previo a la recuperación era un lugar usado para cometer actos vandálicos e ingesta de alcohol, pero que con su recuperación se logró tener un lugar de áreas verdes que es usado para el esparcimiento de diversas actividades deportivas y culturales para la comunidad.

Otros casos de recuperación de espacio público en la Ciudad de México han sido algunos Parques de Bolsillo<sup>9</sup>, un ejemplo es el que se encuentra ubicado en Diagonal 20 de Noviembre y avenida Fray Servando Teresa de Mier. Los de la delegación Azcapotzalco están ubicados en las Del Recreo y en la Unidad Habitacional El Rosario; el ubicado en la colonia Del Recreo cuenta “con columpios, resbaladilla, bancas en espiral, bardas, rampas para minusválidos y alumbrado público con spots y lámparas tipo vela en sus 380 metros cuadrados”<sup>10</sup> el de la Unidad Habitacional El Rosario “tiene una extensión de 180 metros cuadrados, cuenta con wi-fi gratuito, juegos infantiles, muro verde, red de riego y cuatro mesas de ajedrez con bancos.”<sup>11</sup> Mientras que el de Fray Servando cuenta con “15 bancas de concreto prefabricado color negro intenso, 7 juegos infantiles (1 carrusel, 1 columpio doble, 2 muelles, 1 balancín colectivo, 1 escaladora), botes de basura y 5 bolardos, entre otros. [...] También contará con 12 luminarias y se incorporarán árboles y arbustos nuevos,

---

<sup>9</sup> Son pequeños espacios abandonados o remanentes, con una superficie entre 100 y 400 metros cuadrados, convertidos en áreas donde los ciudadanos se reúnen para realizar actividades cívicas, culturales y sociales.

<sup>10</sup>Notimex, “Culmina delegación Azcapotzalco dos parques de bolsillo”, en Excelsior .com.mx, disponible en <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/10/20/924398>, con fecha del 20 de Octubre 2013, consultado 1 Nov. 2013

<sup>11</sup> Ibídem

además de saneamiento vegetal del arbolado existente. En total, la superficie de áreas verdes será de 586 metros cuadrados.”<sup>12</sup> Algunos más se encuentran en la Delegación Azcapotzalco.

Otro caso específico fue el que llevo a cabo la jefa delegacional de Iztapalapa en 2004 la Lic. Clara Brugada quien durante su gestión recupero un espacio público de gran extensión y que hoy en día sirve como pulmón de la ciudad; el Parque Ecológico Cuitláhuac, el cual es el caso específico del que mostramos en el presente trabajo y video documental.

Ahora bien estos espacios recuperados servirán para el esparcimiento de los habitantes aledaños a dichas zonas, quienes podrán hacer uso de ellos de manera gratuita y donde lograrán convivir con otras personas de su comunidad; cumpliendo con ello uno de los objetivos de los espacio públicos.

## 1.4 Recuperación del Parque Ecológico Cuitláhuac

El Parque Ecológico Cuitláhuac tiene un pasado muy peculiar, antes de ser el parque que hoy en día conocemos que cuenta con una extensión de 300 metros, anteriormente era una mancha gris de la Ciudad de México; el área era un tiradero de basura a cielo abierto que albergó la basura de toda la Ciudad durante la época de los 90's.

Dicho lugar era conocido como el tiradero de basura de Santa Cruz Meyehualco, que inició operaciones en 1948<sup>13</sup>, durante sus primeros años de funcionamiento, recibía 500 toneladas de basura diarias y para 1979 año en que comenzaba el final de su vida útil, recibía

---

<sup>12</sup> Valdez, Ilich, “A más espacios públicos recuperados, mayor seguridad: Seduvi”, en Milenio.com, disponible en <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/7f03a799d17a1fd31338c08b4846c666>, con fecha de 7 de Octubre 2013, consultado 1 Nov. 2013.

<sup>13</sup> González Alvarado Rocio, “Santa Cruz Meyehualco, de basurero a parque de diversiones”, en La Jornada online, disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2012/08/12/capital/033n1cap>, Con fecha de 12 de Agosto 2012

diariamente 6295 toneladas de basura, durante esta época “el poder de los pepenas y sobre la basura estaba a cargo de conocido Zar de la Basura, Rafael Gutiérrez Moreno, quien era el encargado del control de los procesos de manejo de los residuos y comercialización de los subproductos del gran tiradero, además a su mando tenía a 1300 familias dedicadas a la pepena de las cuales 800 de ellas residían en el tiradero de Santa Cruz Meyehualco”<sup>14</sup>; es decir más de la mitad de los pepenadores trabajaban y vivían en el gran basurero, lo que refleja la gran extensión que tenía el tiradero que pudo albergar a tanta gente.

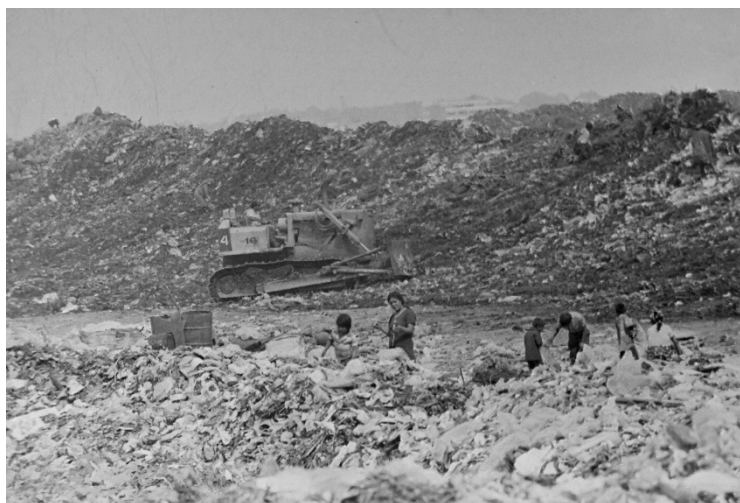


Foto de archivo; AGN, Pepenadores dentro del basurero de Santa Cruz Meyehualco (1948-1979)

Para 1983 sería clausurado teniendo vida útil de 35 años, captando durante ese tiempo un total de 44, 712, 500 toneladas de basura aproximadamente. Cabe mencionar que en la década de los setenta, se intentó establecer un relleno sanitario dentro de este sitio, lo que no fue posible por lo avanzado que estaba la acumulación de desechos.

---

<sup>14</sup>Bernache, Gerardo, “Cuando la basura nos alcance: el impacto de la degradación ambiental”, Pág. 53

Durante el periodo de vida el tiradero a cielo abierto presento diversos problemas tanto sociales como ambientales relacionados con la acumulación de los desechos, como lo menciona la señora Victoria Gutiérrez en la entrevista, que le realizamos donde menciona que el olor era tan feo que no se podían abrir las ventanas de su hogar.

Después del cierre del basurero comenzaría la etapa de rehabilitación por parte del departamento de obras de la Ciudad de México (así lo menciona el Señor Manuel en su entrevista) donde se comenzó a cubrir toda la basura con cascajo y con tierra lama; que produce pasto y hierba, cubriendo así poco a poco la basura hasta dejar un suelo que permitiría sembrar alfombras de pasto y más árboles. Sin embargo, durante el primer mes de siembra murieron más de 95% de los árboles plantados.

El parque fue inaugurado como *parque ecológico* en enero del 2003, sin embargo su rehabilitación como tal tuvo una duración de casi 28 años y fue hasta agosto del 2012 que se reinaugararía, después de un largo periodos de rehabilitación, entrando como proyecto de recuperación de espacios públicos, cuya remodelación y adecuación a parque ecológico recreativo estaría a cargo de la hasta entonces jefa delegacional Clara Brugada, quien invertiría más de 100 millones de pesos en el parque.



Foto de archivo, AGN, Proceso de recubrimiento de la basura en el basurero de Santa Cruz Meyehualco 1979

La recuperación de este espacio sería una de las más grandes e importantes en la ciudad de México tanto que en ciertos medios impresos como lo fue para el periódico *La jornada* quien a través de la nota periodística bajo el nombre de *Santa Cruz Meyehualco, de basurero a parque de diversiones*<sup>15</sup> escrita por Rocío González Alvarado menciona la recuperación del Parque Cuitláhuac dando un panorama previo, el antecedente del parque y haciendo mención que dicha recuperación fue llevada a cabo por Clara Brugada fue un proyecto de gran impacto sobre el rescate público con una inversión de poco más de 100 millones de pesos, la apertura de este parque significa el rescate del espacio público más grande de toda la administración,

---

<sup>15</sup>González Alvarado Rocío, "Santa Cruz Meyehualco, de basurero a parque de diversiones", en *La Jornada online*, disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2012/08/12/capital/033n1cap>, Con fecha de 12 de Agosto 2012.

con recursos exclusivamente de la demarcación, además de que el cuidado y mantenimiento del espacio también estará a cargo de la misma administración con personal previamente capacitado, es lo que menciona la nota a cerca de la recuperación del Parque Ecológico Cuitláhuac.

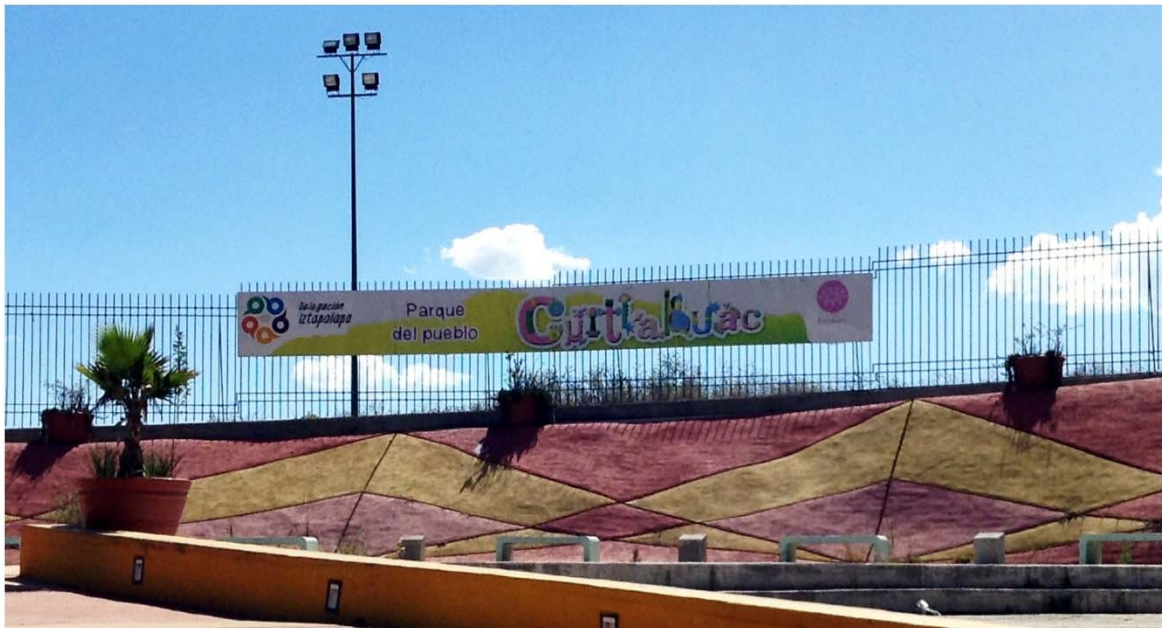


Foto de archivo, AGN, Proceso de recubrimiento de la basura en el basurero de Santa Cruz Meyehualco 1979

Otra nota importante referente al parque es la emitida por el periódico *El Universal* que lleva por título *Reviven Parque Cuitláhuac en lo que antes era un basurero*.<sup>16</sup> Nos habla sobre el beneficio trae la recuperación del Parque Ecológico Cuitláhuac para la comunidad mostrando a través del testimonio un padre que juega con su hija en las instalaciones del remodelado parque, así mismo menciona como es que la Jefa delegación de aquel entonces Clara Brugada menciona que no se habían hecho proyectos tan grandes en la ciudad de México

---

<sup>16</sup> Mora Karla, "Reviven parque Cuitlahuac en lo que antes era un basurero", en *El Universal*, disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/112955.html>, Con fecha de 13 de Agosto 2012.

desde hace más de 15 años, además de que la inversión total de la obra fue de 114 millones de pesos.

Por ultimo como parte de las notas periodísticas revisadas para la investigación y que hacen mención de lo relevante que fue la recuperación del Parque Cuitláhuac es la nota del periódico *Excélsior* con título *Presenta Iztapalapa Parque Cuitláhuac a alcaldes de Latinoamérica*<sup>17</sup> esta nota periodística de Arturo Páramo, con fecha 11 de Septiembre del 2012 es un nota donde habla de la importancia de la recuperación del Parque Ecológico Cuitláhuac pues menciona que acudieron alcaldes de Chile, Uruguay, y Argentina al parque donde la delegada en turno les mostro el parque como un proyecto de rescate de espacios públicos; el más grande de la ciudad.

El parque ecológico Cuitláhuac cuenta áreas de recreación y esparcimiento divididas en juegos infantiles, albercas, un lago artificial, una granja con animales de corral, una pista de go karts y una tirolesa de más de 200 metros.



Foto de Carolina Hernández. Parque Ecológico Cuitláhuac año 2014



Foto de archivo delegacional del kartodromo; Parque Ecológico Cuitláhuac año 2015



Foto de archivo delegacional del kartodromo; Parque Ecológico Cuitláhuac año 2015

---

<sup>17</sup>Páramo Arturo, "Presenta Iztapalapa Parque Cuitláhuac a alcaldes de Latinoamérica", en *Excélsior*, en disponible <http://www.excelsior.com.mx/2012/09/11/comunidad/858475>, con fecha 11 de Septiembre 2012.

Este cambio que sufrió el tiradero a parque fue un proceso histórico gradual, o bien retomando a Lencher sería un desarrollo histórico lineal, puesto que va generándose de manera cronológica; trayendo con esto una relación entre el pasado y futuro; generando una transformación.

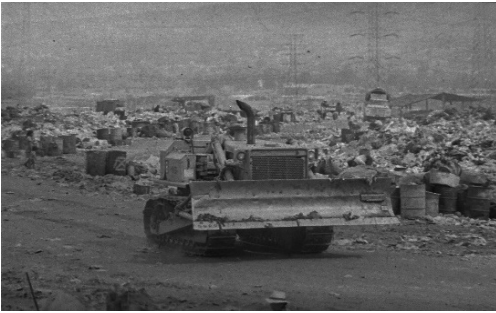


Foto del AGN. Tiradero de Santa Cruz  
Meyehualco (1948-1979)



Foto de Rafael Rangel; Parque Ecológico  
Cuitláhuac año 2015

Este proceso histórico en el que se ve presente el cambio social de un lugar. Como menciona Rosario Esteinou es una “variación, diferencia o alteración relativamente amplia y no temporal, aunque no irreversible, en la propiedad, estado o estructura de la organización social de determinada sociedad”<sup>18</sup> en la recuperación del Parque Ecológico Cuitláhuac se ve reflejada dicha alteración que va de un entorno gris color que era el reflejo de las grandes montañas de basura, mismo que cuando comienza la recuperación del espacio, poco a poco se va convirtiendo en un lugar verde, con la plantación de alfombras de pasto, arboles lo que generaría un cambio de color, ya no era gris sino verde, lo que cambio por completo el modo de vida de las personas que habitan cerca de este lugar, donde también cambiaron algunas de sus costumbres o rutinas, por ejemplo hoy en día las personas que habitan cerca del parque

---

<sup>18</sup> Esteinou, Rosario y Barrios, Magdalena, “Análisis del cambio sociocultural”, 2005, México: CIESAS, Pág. 18

ya no mantienen las ventanas cerradas de su casa, sino al contrario salen a disfrutar del beneficio de contar con un parque cerca de su domicilio, así pues se ve reflejado el cambio irreversible en su entorno.

Como mencionamos el cambio que sufre el tiradero altera la vida de las personas pues como menciona Gilberto Giménez retomando a Boudieu cuando menciona que los “habitus cambian y se transforman cuando operan en condiciones objetivas nuevas y diferentes de las que le dieron origen,”<sup>19</sup> que en resumen sería el cambio que se da a cierta modificación tanto en las formas y modos de vida como en las mismas prácticas sociales y culturales, esto aunado a la nueva imagen que trae el parque a la misma delegación.

En definitiva la recuperación del parque ecológico Cuitláhuac fue un suceso de gran relevancia tanto para la delegación Iztapalapa como para la Ciudad de México, fue un proyecto de recuperación donde se invirtió una suma fuerte de dinero.

En resumen este lugar dejó de ser un tiradero a cielo abierto, que acumuló focos de infección y contaminación, brindó una mala imagen a la delegación Iztapalapa y que a través de la recuperación del espacio es hoy en día una gran área verde convertida en parque de libre acceso brindando un nuevo panorama a la comunidad y su entorno y más aun brindando espacios de convivencia y recreación donde “los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias”<sup>20</sup> con ello produciendo y reproduciendo cultura.

---

<sup>19</sup> Giménez, Gilberto, “Teoría de análisis de la cultura”, México, 2005, pág. 124

<sup>20</sup> Óp. Cit.

En conclusión dicha rehabilitación sería un proceso histórico tanto para la ciudad como para la misma población pues comenzaría a dejar huella en sus vidas, ya que sería un proceso de larga duración que iría cambiando su entorno social de manera irreversible y logrando generar en ellos recuerdos a través de su memoria de cómo puede cambiar un entorno a través de la recuperación de un espacio, ya que no verían a través de sus ventanas montañas de basura si no un parque lleno de árboles.

## Capítulo 2 Video documental: “*Un espacio para todos...*”

### 2.1 Antecedentes del documental

Dentro de este capítulo abordaremos un poco del antecedente del cine documental mismo que surge como expresión artística y tiene como antecedente otro tipo de representaciones que son entre ellas se encuentra la pintura y la fotografía, con las cuales se logró plasmar momentos de la vida y que gracias ellos tenemos una idea gráfica de cada época.

En 1895 fue posible tener una representación más fiel de cada época gracias a la invención de los hermanos Lumière del cinematógrafo, lo que sería un gran logro debido a que el cine documental será una forma de revolucionar la forma en que se podía plasmar el acontecer de la ciudad, así como de los sucesos importantes de las personas, la comunidad y sociedad y de cómo estas están inter-relacionadas a través un producto audiovisual.

Lindsay Anderson define “el documental como una forma en que enfatiza las relaciones sociales”<sup>21</sup> mientras que para Grierson es crear una interpretación de la vida, es decir que le cine documental sirve como herramienta para dejar un registro gráfico de los acontecimientos sociales o bien para contar un suceso ya sea un hecho histórico o un hecho del día a día de una o varias personas.

Ahora bien en cuanto al documental en México empezaría durante el período de la Revolución Mexicana, en 1886<sup>22</sup>, que con el aparato cinematógrafo comenzaron a filmar sus

---

<sup>21</sup> Mendoza, Carlos, “El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental”, México, CUEC UNAM, 1999, pag. 7

<sup>22</sup> Ruiz Belmont, Alonso, “El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo”, México, Scielo, 2009, disponible en

propias películas que estaban basadas principalmente sobre el contexto político y social de la época, en la época del Porfiriato y la Revolución.

Cabe mencionar que los documentales realizados en los años 1920s muestran que el país estaba en transición de un periodo de inestabilidad social a uno de paz y estabilidad. Con lo que confirmamos lo que se menciona Carlos Mendoza en su libro *El ojo de la memoria* que el video documental retomando a Jean Rouch indica que “el video documental trata de la historia cotidiana porque trata de cómo viven las personas”<sup>23</sup>

Es decir; en otras palabras el video documental es el reflejo de lo cotidiano, es decir nos cuenta o describe el vivir día a día o de aquello en lo que está inmersa la gente o la misma sociedad, su acontecer diario, sus problemas, sus vivencias, sus dichas, además de dar cuenta de todo aquello que lo puede rodear.

Por ultimo hoy en día el video documental en México toma una importancia relevante debido a que “este género audiovisual sigue vigente actualmente como una forma de expresión artística y como herramienta de crítica social”<sup>24</sup> es decir, en otras palabras hoy en día el género documental en México retrata esas situaciones que afectan a la población de manera política o social de su entorno o de su realidad.

---

([http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2009000200009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2009000200009)) , consultado el 28 de agosto 2015

<sup>23</sup> Mendoza, Carlos, “El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental”, México, CUEC UNAM, 1999, pág. 8

<sup>24</sup>Ruiz Belmont, Alonso, “El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo”, México, Scielo, 2009, disponible en ([http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-879X2009000200009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2009000200009)) , consultado el 28 de agosto 2015

## 2. 2 Modalidades del cine documental

Dentro del cine documental existe distintas modalidades para esta investigación retomamos las modalidades que menciona Bills Nichols en su libro “La representación de la realidad”.

Nichols menciona 4 modalidades del video documental las cuales se clasifican en; documental expositivo, el de observación, el interactivo y el reflexivo, cada de una de ellas con un objetivo específico a cumplir con el espectador, cumpliendo con ciertas características específicas en su contenido.

Dichas modalidades representan diferentes conceptos de representación gráfica; el documental expositivo surge por el desencanto del público sobre lo que sería el cine de ficción. Esta modalidad expositiva contaría con la cualidad de “revelar información acerca del mundo histórico en sí y ver ese mundo de nuevo, aunque estas perspectivas fueran románticas o didácticas,”<sup>25</sup> en otras palabras el documental expositivo como su nombre lo dice tratará de exponer situaciones o acontecimientos con el fin de revelar información importante para el documentalista sobre un hecho.

La modalidad documental de observación sugirió después del expositivo ya que este surge con el desencanto del expositivo, el documental observación surgiría a partir de que los equipos de grabación serían más fáciles de transportar. Esta modalidad de representación estaría “basada en la observación permitía al realizador registrar sin inmiscuirse lo que hacía la gente cuando no se estaba dirigiendo explícitamente a la cámara”<sup>26</sup> es decir esta modalidad

---

<sup>25</sup> Nichols, Bill, “la representación de la realidad”, Barcelona, 1997, pág. 66

<sup>26</sup> Óp. Cit.

permitiría documentar a través de la observación un sinfín información sobre el acontecimiento a mostrar en el video, todo a través de la observación del documentalista.

El documental interactivo surgió al igual que la modalidad de observación a partir de la de facilidad de transporte del material de grabación junto con el ansia de hacer más evidente la perspectiva del realizador.

Esta modalidad como su nombre lo dice tiene la característica de ser interactivo es decir el documentalista entra en contacto con los individuos o personajes de manera más directa a través de entrevista y tácticas intervencionistas desde un modo activo ante los hechos que se van relatando dentro del documental.

Por ultimo tenemos el documental reflexivo este documental tiene como características el mostrar la realidad de manera introspectiva; tratando así de ser más evidente al mostrar el hecho o la realidad llevando con ello el espectador a involucrarse o apropiarse del tema que muestre el documental que se pretende mostrar en el documental. En otras palabras el documental reflexivo hace que el espectador se sienta parte del problema que aborda el documental; que se sienta un personaje más del documental.

## 2.3 Videografías

Para la realización de nuestro video documental revisamos los siguientes materiales videográficos que nos sirvieron como referente para la investigación y realización del video documental: *Un espacio para todos...*

Los archivos de vídeo son de suma importancia para la realización de nuestro documental, en la red *Youtube* encontramos un vídeo que fue subido por el usuario *Prodgobiernopopular* en el vídeo se muestra principalmente el primer día de actividades del parque Cuitláhuac que

fue el 12 de octubre del 2012, a lo largo de vídeo se muestran algunos testimonios de las personas que acudieron muy entusiasmadas al parque, también es posible ver la opinión de Clara Brugada la cual se muestra igual de entusiasmada mencionando que el parque Cuitláhuac es el 5º parque urbano de la ciudad de México. Entre las cosas rescatables para nuestro trabajo de investigación podemos tomar como referencia los datos que anteriormente fueron proporcionados por las notas periodísticas en cuento a la inversión que conllevó la recuperación de dicho espacio público, también a lo largo del vídeo es posible constatar las diversas actividades que se realizan dentro de las instalaciones del parque, con esto podemos tener un contexto más amplio sobre los temas a los cuales no podemos enfocar a la hora de la recabación de archivos de video así como fotográficos.<sup>27</sup>

Video sobre la diferencia entre relleno sanitario y tiradero a cielo abierto.

<http://www.youtube.com/watch?v=bvNmjYimw3U> el Vídeo fue subido por Aristóteles Guillermo Lara Gutiérrez y como lo dice el título del vídeo nos habla sobre las principales diferencias que existen entre los rellenos sanitarios que son aparentemente nuevas formas para la recolección de basura y sobre los tiraderos a cielo abierto que era lo que anteriormente conocíamos como basureros. Para la realización de nuestra investigación es necesario plantearnos un público meta para nuestro vídeo documental, es por eso que nos pareció pertinente manejar estas dos categorías. Actualmente en la ciudad de México ya no existen tiraderos a cielo abierto, el último que existió fue el tiradero del bordo poniente que cerró sus puertas el 1 de enero del 2012, actualmente la basura recolectada en el Distrito Federal es lleva al estado de Morelos y a municipios del Estado de México en donde se han

---

<sup>27</sup>Video del Gobierno Popular "Parque Cuitláhuac: El parque del pueblo. Iztapalapa TV" en <https://www.youtube.com/watch?v=gerlKvk4Wn8>

implementado rellenos sanitarios, estos cuentan con normas tanto para la recolección de basura así como la separación de orgánica e inorgánica, de esta manera es posible tener un mejor control sobre los desechos. Creemos pertinente retomar este vídeo para nuestra investigación debido a que los rellenos sanitarios son espacios perfectos para la recuperación de espacios públicos teniendo en cuenta que fueron realizados mediante las normas de la Secretaría del Medio Ambiente, algunas de estas normas son: Selección del suelo mediante estudios geológicos e hidrológicos, impermeabilización del suelo en donde se construirá el relleno sanitario, compactación de desechos, pozos de venteo o biogás y reforestación del suelo cuando el relleno sanitario termine su vida útil.

Estas normas garantizan que el lugar en donde se realice la recuperación de espacio público cuente con las medidas de seguridad necesarias para su construcción, en el caso de los tiraderos a cielo abierto se tiene que llevar un proceso de saneación del suelo así como el retiro de basura y la colocación de conductos de biogás, este proceso puede tardar algunos años, además de que la inversión para la recuperación de este tipo de espacios conlleva una inversión monetaria sumamente mayor.

Programa: Expediente 40, domingo 6 de abril del 2014<sup>28</sup>

El periodista Jorge Armando Rocha en su programa hace denuncias públicas sobre los problemas que actualmente afectan a la ciudad de México, En esta emisión se hace una crítica a la mal estructuración de la zona de Santa Fe, en donde gran parte de la zona urbana fue construida bajo lo que fue un basurero a cielo abierto, esto ha creado problemas debido a que

---

<sup>28</sup> Programa Expediente 40 con fecha de 6 de abril del 2014 en [http://www.proyecto40.com/?v=0\\_axj1plqo](http://www.proyecto40.com/?v=0_axj1plqo)

el gas metano ha ocasionado problemas de salud así como de contaminación a los pobladores y trabajadores que transitan por la zona. Algunos de los datos que se dan en el programa fueron de gran ayuda para nuestro tema de investigación debido a que se da un dato duro acerca de las toneladas de basura que México produce al año, entre los datos se encuentra que México produce 30 mil toneladas al año y de esas 57 mil son tiradas clandestinamente en tiraderos a cielo abierto.

Algunos de los datos sobre los peligros que existen actualmente en la zona de Prados de la Montaña en Santa Fe fueron dados por Gerardo Ocampo quien es jefe del Centro para Desarrollo Urbano de Santa fe, en la entrevista argumenta que los problemas que actualmente existen en esta zona se pudieron haber evitado si en vez de realizar complejos habitacionales y de oficinas se hubiera realizado un parque, debido a que mientras haya más oxígeno en la zona hay menos posibilidades de que exista una explosión. Estar en contacto durante tiempo prolongado al gas metano puede producir graves riesgos a la salud así como intoxicación, esto sin mencionar los graves problemas ambientales.

Gerardo Ocampo también menciona los beneficios que puede tener la creación de parques en donde anteriormente hubo tiraderos de basura, haciendo una división entre los tiraderos a cielo abierto y los rellenos sanitarios, en donde se puede hacer una correcta división de la basura, además de que cuentan con una vida útil de 5 años, y están destinados para que después de su tiempo de vida sirvan como parques.

Programa: Todo personal proyecto 40, lunes 14 de Abril del 2014<sup>29</sup>

En la entrevista que le realizan a Héctor Castillo Barthier menciona que la basura es un gran negocio si se va a los grandes volúmenes, siendo también una excelente plataforma política. Esta dinámica surgió en un proceso natural de lo que es el clientelismo y el corporativismo, siendo la forma en la que surge el PRI organizando a militares, maestros, sectores populares y campesinos, de igual manera era con los pepenadores, estas personas que en su momento llegaron a trabajar tanto en el basurero de Santa Cruz Meyehualco así como en el Bordo Poniente, fueron los iniciadores de la fortuna de Rafael Gutiérrez y de Celestino López.

Actualmente en el Distrito Federal se producen 4500 toneladas diarias de basura, desde el cierre del basurero Bordo Poniente la basura significo un problema grave para las autoridades de la capital, para ello tuvieron que implementar estrategias para poder lidiar con el problema, entre ellas se encuentra la creación del relleno Bicentenario que se encuentra ubicada en Santa María Tianguistengo en Cuautitlán Izcalli, a dicho basurero es a donde llega la mayor cantidad de basura que sale del Distrito Federal, la otra parte es dividida entre los rellenos sanitarios: Transilmex, Tesa del golfo y Contadero S.A estos se encuentran ubicados en el Estado de México y Morelos.

En México existen 220 empresas de reciclaje, la más grande y que brinda servicios al grupo de Cuauhtémoc Gutiérrez es Aclamare, en dicha planta se lleva a cabo la separación de la basura así como la venta del material reciclado, Héctor Castillo Barthier menciona en la entrevista que los intermediarios así como las plantas recicladoras son las más beneficiadas

---

<sup>29</sup> Video de Programa: Todo personal proyecto 40, lunes 14 de Abril del 2014 en [http://www.proyecto40.com/?v=0\\_0iex2jai](http://www.proyecto40.com/?v=0_0iex2jai)

de la basura, los pepenadores y trabajadores se llevan una pequeña parte de la ganancia y entre ella se encuentra poder tener acceso a ciertos servicios como la vivienda y el drenaje.

Video reportaje sobre los problemas de basura en Veracruz, producido por Proyecto Tierra<sup>30</sup>

Cada mes en Veracruz se producen 7 millones de metros cúbicos de basura, de acuerdo a estos datos cada ciudadano produce de 900 a 1 kilogramo diario de basura, la falta de rellenos sanitarios han creado múltiples problemas entre ellos que la gente tire basura en terrenos baldíos y en tiraderos a cielo abierto, creando problemas ambientales y de salud a los pobladores.

Para nuestro documental fue necesario tener algunas referencias ambientales y ecológicas, en este documental pudimos ver como se relaciona de forma concreta el calentamiento global con la acumulación de gases de invernadero, los cuales son producidos en su mayoría por las sociedades industrializadas, que son los mayores productores de desechos sólidos urbanos.

El video muestra las deficiencias de los tiraderos a cielo abierto así como de los rellenos sanitarios que existen en Veracruz. Los tiraderos a cielo abierto son un foco de infección y al no contar con los mecanismos básicos para la separación así como para la recolección son un problema de salud pública, en el documental se dice que tan solo el 4% del material reciclado es recuperado por los pepenadores desaprovechando 27 mil toneladas de residuos útiles, violando algunas leyes como lo son la ley general para la prevención y gestión de residuos, publicada en el diario oficial de la federación el 8 de octubre del 2003.

---

<sup>30</sup> Video Documental de Basura en <http://youtube/2IKKxsnp5Ys>

En el 2008 el estado realizó una inversión de 131 millones de pesos en la creación de 25 rellenos sanitarios, en coordinación con la SEMARNAT y el fondo para desastres naturales del estado, sin embargo muchos de los rellenos sanitarios que fueron creados en el 2008 ya están por llegar a su límite, debido a que no se hace una correcta separación de la basura, pudiendo aprovechar el material reciclable, la falta de organización en los rellenos así como el nulo apoyo de la comunidad para separar su basura ha creado graves problemas al estado, en el video se habla de alternativas nuevas para mejorar los rellenos sanitarios, promoviendo entre algunas cosas que la basura no se acumule, sino que sea separada y procesada en el momento para que de esta manera no haya un impacto directo a la naturaleza.

Escuela verde - Parque Ecológico Cuitláhuac<sup>31</sup>

Este video nos habla un poco del antecedente del Parque Cuitláhuac, ya que en él se hace referencia a lo que alguna vez fue un basurero. Menciona que fue durante 60 años basurero y que ha sido rescatado hoy día. En él hay un testimonio clave el de la señora Concepción Espeje quien menciona que cuando ella llegó había mucha basura, malos olores e incendios y como esto ha cambiado ya que hoy es un espacio verde.

También en dicho video aparece una pequeña entrevista de Clara Brugada quien fuera jefa delegacional en aquel entonces, hablando de la recuperación del espacio público y que esta recuperación es una de las más grandes del Distrito Federal a lo largo de 15 años.

Es de gran uso puesto que nos sirven de referencia los testimonios que aparecen antes mencionados así como los datos a los que hace referencia la reportera y al entrevista a

---

<sup>31</sup> Video de Escuela Verde. Parque Cuitláhuac por Canal TCV en <https://www.youtube.com/watch?v=8VeVxr8CWyU>

Clara Brugada haciendo alusión a la importancia de la recuperación de espacios públicos para la comunidad.

La revisión de estos materiales fue con la finalidad de conocer un poco más sobre la recuperación del tiradero de basura a través del medio audiovisual, sin embargo al ver estos materiales nos dimos cuenta de que no existe un material audiovisual que hable del proceso de transformación a través de testimonios, como lo hace nuestro video documental.

## Capítulo 3 Carpeta de producción

### 3.1 Video Documental: Un espacio para todos”

Duración 19 minutos

### 3.2 Sinopsis

En el presente documental habla de los beneficios de la recuperación de espacios públicos específicamente del Parque Cuitláhuac, a través de la voz de expertos en el tema así como testimonios de las personas que han tenido un beneficio de dicha recuperación.

### 3.3 Género

Documental

### 3.4 Modalidad

Para la realización del video documental *Un espacio para todos...* retomamos la modalidad del documental expositivo y participativo; estas modalidades cumplen con el objetivo que nos planteamos, dicho objetivo fue exponer la transformación del tiradero de basura a parque.

Nuestro documental trata el tema de recuperación de espacios públicos, en el caso específico del Parque Ecológico Cuitláhuac, donde mostramos el antecedente peculiar del parque. Dentro del documental exponemos desde los antecedentes, la transformación y la importancia de la recuperación de los espacios públicos para la sociedad, todo esto como parte fundamental de la modalidad expositiva pues como menciona Nichols esta modalidad nos permitió tratar un problema situado en el mundo histórico. Retomamos de la modalidad expositiva el uso de la voz en off desde un narrador omnisciente que relata la historia del parque, así como el uso del archivo filmico y fotográfico para mostrar a la comunidad aledaña el antes y después de un espacio que visitan, o bien que se encuentra cerca de su domicilio.

La modalidad participativa nos dio cabida al recurso de la entrevista, elemento fundamental dentro de nuestro video documental. Este recurso nos sirvió para describir los hechos o acontecimientos por medio de los testimonios; dentro de la parte de la transformación de nuestro espacio recuperado; el Parque Ecológico Cuitláhuac. Una vez que se concluyó con la grabación y edición del documental se mostró a los habitantes del parque.

### 3.5 Guión

BLOQUE	SECUENCIA	TOMA	SONIDO	OBJETIVO
GANCHO	Antecedentes del parque en imágenes de lo que fue el basurero	Presentación en secuencia de 7 fotografías de antiguo basurero de Santa Cruz Meyehualco	Voz en off de datos fuertes del basurero u sonido ambiente de un basurero	Dar a conocer lo que era el basurero antes de ser parque para que cause un efecto de asombro al ver la transformación
	Antecedentes con testimonios	Entrevista con el señor Manuel Álvarez en plano médium shot fuera del parque.	Describe como era el basurero y cuento es que este abarcaba así mismo cuando comenzó a laborar dentro de las instalaciones del basurero.	
		Mapa de la dimensión del basurero	Nos habla de lo que era vivir cerca de un basurero	
		Entrevista con la señora Victoria Gutiérrez		
Título del documental "Un espacio para todos" Planteamiento del problema (cambio de basurero a parque)	Secuencia de fotografías de lo que es el parque actualmente	Fotografías del parque; amaneceres, atardeceres y áreas verdes así como flora y fauna del parque.	Sonido ambiente de la naturaleza.	Dar comienzo a la presentación de lo que es hoy el parque y ver el contraste
	2ª parte de la entrevista al señor Manuel	Exterior, Parque Cuitláhuac	Que él señor Manuel Álvarez nos cuente como a llevarse a cabo la transformación de basurero a parque.	Tener un referente histórico de una persona que llegó a la colonia Vicente Guerrero cuando aún existía el Basurero de Santa Cruz Meyehualco.

	Secuencia de gente en el parque en diferentes áreas.	En planos generales se muestran las diferentes áreas del parque. Gente haciendo actividades en las diversas áreas como son la granja, los juegos, los campos y el área acuática	Voz en off haciendo mención al cambio del basurero al parque así como voz del señor Manuel siguiendo con la descripción de cambio. Se liga con voz en off comenzando a hablar de la recuperación de espacios públicos	Mostrar la transformación del basurero a parque, así mismo mostrar cómo es que está dividido el parque.
	Distintas áreas del parque	Siguen imágenes del parque; fotografías y planos generales del parque y sus instalaciones. Imágenes de los diversos eventos que ha habido y de las actividades que se han llevado acabo	Vos en off habla de los comienzos del parque así como de los servicios que brinda. Breve descripción de las áreas/zonas y actividades diversas que se realizan en el parque	Reafirmar la estructura y zonas en las que está dividido el parque así como sus instalaciones y beneficios del parque a la comunidad.
Desarrollo	Imágenes del pasado y actualidad del parque	Se muestran nuevamente fotografías del basurero y parque	Voz en off comienza a dar definición y datos de la recuperación de espacios públicos.	Dar a conocer de la transformación y mostrar los beneficios de dicha transformación, mostrando el pasado contrastando con la actualidad parque se vea refleje el cambio
	Entrevista con el experto en el tema de espacios públicos el Arq. Víctor Delgadillo	Entrevista en plano médium shot con el Arq. Víctor Delgadillo en exterior dentro de las instalaciones de la UACM plantel SLT	Nos habla de los beneficios y características de la recuperación de espacios públicos.	Dar a conocer los beneficios de la recuperación de espacios públicos.

	Entrevista con los encargados de las diversas áreas del parque	Diversas entrevistas en plano médium shot con cada encargado de las diferentes áreas del parque	Cada uno habla de las diversas actividades de las que están a cargo dentro del parque y brindan opinión de la recuperación del parque	Dar a conocer las actividades y servicios que brinda el parque a través del personal a cargo del parque
	Entrevista con el experto en el tema el Arq. Víctor Delgadillo	Entrevista en plano médium shot con el Arq. Víctor Delgadillo en exterior dentro de las instalaciones de la UACM plantel SLT	Brinda datos y ejemplos de espacios públicos recuperados en el DF.	Conocer datos sobre la recuperación de los espacios públicos así como la relevancia de ello y algunos ejemplos.
	Imágenes de las diversas áreas del parque	Gente entrando al parque y caminando dentro de él y de sus diferentes áreas. Se muestran detalles o tomas específicas de cada área para que se identifique.	Sonido ambiente del parque que va ligado con voz en off haciendo referencia los beneficios del parque en la comunidad.	Conocer los beneficios de la recuperación de espacios públicos en específico del parque en las comunidades aledañas y para la gente que visita el parque.
Nudo "El parque Cuitláhuac"	Vox populi	Visitantes dan su opinión de su visita al parque y de qué significa este para ellos.	Voz de las personas dando su opinión ligada con sonido ambiente del parque	Mostrar desde el punto de vista de los visitantes/usuarios del parque el beneficio que este lugar a traído a la gente y a la misma comunidad.
Desenlace	Panorámica del parque.	Transición de forma panorámica del basurero a parque	Música	Ver a través de una transición el cambio que sufrió el lugar donde se ubica el parque.

### 3. 6 Propuesta estética

Para la realización del video documental se planeó contar con una serie de elementos audiovisuales que permitirán mostrar de manera clara el objetivo del documental, comenzando por la narrativa que va de manera cronológica; contando un proceso de transformación de lo que fue el basurero hasta como llego a ser un parque ecológico.

Dentro de esta narrativa cronología existen 3 bloques donde cada uno aborda un tema en específico; el primero de ellos habla de la basura; algunos datos históricos de lo que fue le basurero de Santa Cruz Meyehualco, datos de la basura y antecedentes del parque. El segundo bloque habla de la recuperación del espacio público a través de testimonios que vivieron el proceso de transformación y por último el tercero habla de lo que es el espacio público actualmente, los beneficios y la gente beneficiada de un espacio en particular que es el Parque Ecológico Cuitláhuac.

#### 3.6.1 Propuesta fotográfica

La propuesta estética del documental está centrada en tres aspectos uno en entrevistas en locaciones externas para lograr apreciar el entorno, debido al tema abordado.

Se pretende realizar las entrevistas en planos médium *shot* y *closep up* esto con la finalidad en el caso de los testimonios se vea la gesticulación al recordar un poco de su pasado logrando generar una mejor empatía con el espectador. Así mismo se pretende hacer uso de movimientos de cámara dinámicos, como un dolly con la finalidad de dar movimiento a las tomas y a la misma narrativa visual, por último se realizarán algunos paneos sobre el parque.

Así mismo en la parte de la iluminación se pensó darle prioridad a la luz del día, ya que de acuerdo al tema de recuperación de espacios públicos creímos conveniente realizar la mayoría de las tomas tanto del parque como de algunas entrevistas de la luz natural.

Cabe mencionar que para las entrevistas que se plantean dentro de locación se pretende usar luz cálida.

Otro punto importante de nuestra propuesta estética es la de los planos generales de lo que es el parque con lo que se aspira lograr ver la inmensidad del mismo y con ello lograr un contraste con su pasado, lo que es la tercera parte estética del documental donde se retoma el antepasado del parque lo que se presentara en blanco y negro; que son imágenes de archivo, logrando con ello como mencionamos el contraste de la transformación.

### 3.6.2 Propuesta sonora

Nuestra propuesta sonora se basa en sonidos ambientes ya que nuestro video trata del espacio público; por ello creemos conveniente darle prioridad al ambiente sin embargo en las entrevistas se pretende dejar el sonido ambiente en segundo plano para que en el primer plano quede la voz del entrevistado, lo que se le dará nitidez a lo que nos esté diciendo.

Para la toma realizada en el parque el sonido que prevalecerá será el sonido atmósfera del parque. Mientras que para la parte histórica haremos uso de la voz en off que será la encargada de llevar la secuencia de la transformación y quien nos brindará los datos principales de la etapa histórica todo esto aunado de acotaciones musicales breves.

### 3.7 Equipo 3.7.1 Equipo de trabajo

Dirección, Producción, Sonido, Guión e Investigación estuvo a cargo de Rafael Rangel Gutiérrez y Carolina Hernández Santiago ambos estudiantes de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la UACM del Plantel San Lorenzo Tezonco.

### 3.7.2 Equipo técnico

Para la realización del video documental se requirió de dos cámaras réflex cuyo formato de grabación es FULL HD con memorias SD clase 10 con capacidad de 32MB para que no se perdiera la calidad del video, una grabadora zoom de 4 canales con la finalidad de que esta nos ayudara a grabar sonido estéreo ambiente en uno de los canales y en otro poder conectar un micrófono lavalier, que ayudará a dar una fidelidad en el sonido estéreo en las entrevistas mismo estaría aislado del sonido ambiente, un par de rebotes, lámparas de luz cálida, dos tripies, extensiones eléctricas, 2 baterías extras de las cámaras, pilas doble A, computadora portátil, programas de edición de video y audio y disco duro con capacidad de 1TB.

### 3.8 Presupuesto

Cantidad	Concepto (descripción detallada del bien o material)	Costo por unidad o renta por día	Costo total	Propio	UACM
2	TRIPLE MANFROTTO MK394-H P/FOTO Y VIDEO GRIS CON CABEZAL P/3.5KG	\$ 1,890.00	\$3,780.00	x	
1	MICROFONO LAVALIER MARCA RODE	\$696.00	\$8,352.00		x
1	GRABADORA ZOOM H4N	\$522.00	\$6,254.00		x
1	REBOTADOR REFLECTOR DE LUZ 5EN1 80CM FR-80 MARCA BLAZZEO	\$139.20	\$1,392.00		x
2	MEMORIA SDHC 32GB CLASE 10 MICRODIA XTRAPRO 433X	\$580.00	\$1,160.00	x	
20	COMPRA DE ARCHIVO FOTOGRAFICO- HISTORICO DEL ANTIGÜO BASUERO DE SANTA CRUZ MEYEHUALCO	\$101.00	\$2,020.00	x	
1	DISCO DURO PORTATIL ADATA HD650 1TB - NEGRO	\$ 1,849.00	\$1,849.00	x	
10	DVD+R SONY 4.7GB 120MIN 16X	\$15.90	\$159.00	x	
	VIATICOS	\$2,000.00	\$2,000.00	x	
10	PILAS DOBLE A	\$15.00	\$150.00	x	
2	EXTENCIONES DE 2 METROS	\$70.00	\$140.00	x	
	INVESTIGACIÓN DEL TEMA		\$2,500.00	X	
	EDICIÓN DEL VIDEO		\$1,800.00	X	
	EDICIÓN DE SONIDO		\$1,200.00	X	
		TOTAL:	\$51,801.00		



## Capítulo 4. Bitácora de producción

### 4.1 Pre Producción

#### 4.1.1 Investigación

La idea de realizar un video documental surgió cuando tomamos seminario de titulación en agosto del 2013.

Al inicio del semestre no teníamos muy definida la idea del trabajo que íbamos a desarrollar para titularnos, sin embargo teníamos claro que sería un producto comunicativo, pero esto de manera individual, ya que cada uno contaba con ideas y planes independientes desde el medio o producto comunicativo hasta el tema a tratar.

Al paso de las clases surgían más ideas, debíamos concretar una idea, estábamos entre video documental o serie fotográfica, nuestros temas eran diversos, al transcurrir de las clases teníamos que definir bien el tema.

A la tercera clase ya teníamos una nueva idea, ya habíamos definido el producto comunicativo sería un video documental, en el que queríamos dar a conocer la transformación que un tiradero a cielo abierto que fue el más grande y único de la ciudad de México en la época de los 60 y que hoy en día es parque con gran extensión que se encuentra en una de las delegaciones aledañas de la periferias de la Ciudad de México la delegación Iztapalapa y que así mismo el parque es uno de los pulmones de la ciudad de México.

Teniendo el producto y la idea a desarrollar debíamos delimitar el tema, el proceso de transformación se podía abordar de diversas perspectivas sin embargo decidimos atender el tema de la recuperación de espacios públicos, ya que el parque cumple con ciertas características de lo que es un espacio público, además de que su recuperación fue parte de

un programa con el mismo nombre, al principio creíamos sería muy fácil sin embargo nos enfrentamos que el tema era tan amplio, sin embargo lo que queríamos mostrar; es decir la idea central del documental sería mostrar como tal la transformación y los beneficios que este cambio trajo a la comunidad en la que habita cerca de este espacio.

Teniendo la idea ahora teníamos que empezar a indagar sobre el tema. La verdad es que en parte elegimos este acaso de recuperación por la viabilidad al acceso y cercanía al parque. Al comenzar a indagar el tema debíamos recabar toda la información desde la historia del parque; lo que fue el basurero, y buscar testimonios para las entrevistas.

Empezamos a contactar a gente que fue parte de ver esta transformación una vez contactada a la gente; habitante de las colonias aledañas, mismas que vieron el cambio y fueron testigos participes de lo que conllevó dicho cambio, y contarle nuestro proyecto algunos si se prestaron a ayudar otros definitivamente dijeron que no y otras más nos dijeron que si nos ayudarían pero al momento de la entrevista nos cancelaron.

Para la realización de las entrevistas tuvimos que prevenir el uso de material para grabar el audio con el cual no contábamos por lo que tuvimos que hacer uso del material de la Universidad por lo que empezamos a tramitar y a investigar que debíamos hacer posteriormente.

Ahora bien para al querer dar a conocer una transformación necesitábamos imágenes de lo que fue el basurero al principio no teníamos material nos enfrentamos a que existía muy poco material de lo que fue el basurero en medios a los que se tenía acceso libre; al principio no sabíamos de donde podríamos sacar este tipo de imágenes pero al momento de indagar dimos con el Archivo General de la Nación donde después de una serie de trámites logramos

obtener nuestra credencial de investigador; con la cual tienes acceso al material de archivo; en este caso nosotros íbamos por el material de la fototeca.

Ya allí en el AGN, en el área de la fototeca nos encontramos un material que para nosotros era demasiado valioso encontramos archivos fotográficos que se encontraban en negativo, los cuales se encontraban clasificados por sobre; cada uno con un tema.

Fueron varias series fotográficas que revisamos; cuyo tema fueron los siguiente: Santa Cruz Meyehualco; septiembre 1977, Basura de Col. Iztapalapa, Basura de la ciudad, Basurero General, Ixtapalapa- Paracaidistas, Santa Cruz Meyehualco, Cronología y Hermanos Mayo, en estas series fotográficas encontramos material que nos fue de gran uso, ya que en ellas encontramos imágenes de lo que fue el basurero; material realmente sorprendente que al verlo nos impactó; porque era aún más claro la transformación del basurero.

Ahora bien en lo que respecta al promotor para nuestro documental, nos dimos a la tarea de buscar apoyo en algunas instituciones como lo fue la delegación Iztapalapa, y la SEDATU. En la primera instancia tuvimos contacto con personal del área de Desarrollo social; queríamos apoyo por parte de ellos en lo que era el equipo técnico, sin embargo lo único que nos otorgaron fue el permiso para llevar a cabo la grabación, mismo que se dio a través de un tercero ya que jamás tuvimos trato directo con lo quien era el encargado del área. Por otro lado en lo que se refiere a la SEDATU acudimos a solicitar de igual forma a solicitar apoyo en el equipo técnico, esto con la finalidad de que al concluir nuestro documental esta secretaria sirviera como plataforma de difusión, ya que ellos cuentan con un programa llamado “Recuperación de espacios públicos”, sin embargo desafortunadamente no recibimos la respuesta que esperábamos.

Cabe mencionar que de quien siempre recibimos apoyo en la producción de nuestro documental fue nuestra institución; la UACM plantel San Lorenzo ya que fue ella quien nos prestó algunos equipos de video y audio para el rodaje del documental.

#### 4.1.2 *Scouting*

##### *Scouting* del Parque Cuitláhuac

Para la realización de nuestro video documental nos enfrentamos a varias situaciones para la toma o captura de tomas del parque, para empezar no sabíamos a ciencia cierta que debíamos pedir permiso para el levantamiento de tomas, lo cual retraso nuestra grabación ya que teníamos que pedir permiso a la delegación específicamente al departamento de comunicación social de la delegación Iztapalapa, para que ellos giraran la orden de autorización.

Para pedir el permiso debimos explicar en qué consiste el proyecto y que días llevaríamos acabo las tomas y en que partes del parque. Una vez realizado el escrito y haberlo entregado nos dieron la autorización. Comenzamos la grabación los días sábado y domingo del mes de noviembre.

Con la autorización en mano nos dirigimos con la persona a cargo del parque para entregar el escrito de la autorización. Una vez ya con la autorización el encargado de la granja que está dentro del parque nos dijo que podíamos comenzar a grabar, las nos dividimos en dos las primeras tomas fueron de la granja, un recorrido de un grupo de personas por la granja, posterior mente pasamos a la zona de lanchas, y luego a la zona de juegos infantiles, para grabar en cada zona del parque teníamos que identificarnos y mencionar que estábamos

haciendo y para que lo hacíamos, el día sábado grabamos desde como a las 11 hasta las 5 de la tarde concluimos con la toma de imagen de la entrada al parque.

El día domingo seguimos con el levantamiento de tomas nos enfocamos más en las chanchas de futbol donde se llevan a cabo partidos de soccer, esto nos sirvió de mucho porque se ve a la gente en acción dentro del parque. También grabamos la zona de go cars que está dentro del parque. Así mismo el área de invernaderos y por último el área del temazcal.

Durante la grabación de estos dos días nos percatamos que necesitamos un estabilizador y un tripie más pesado porque los nuestros son ligeros y hacen que la toma no sea 100% estable específicamente para los paneos.

Por otro lado nos quedó claro que debemos pedir las respectivas cartas y oficios con mucha anticipación ya que las autoridades a veces retardan el proceso de grabación

Este primer *scouting* nos sirvió para ubicar lugares precisos para llevar algunas entrevistas acabo.

*Scouting* entrevista Ingeniero Avelino Sánchez Torres

En la realización de la entrevista del ingeniero no era el clima ideal, hacía mucho viento dentro del parque por lo que se buscó un lugar que no fuera cerrado, porque se quería mostrar un poco del parque, puesto que la entrevista trataría de eso, por ello era importante realizar la entrevista en un lugar exterior, pero donde no entrara mucho el viento.

Con el *scouting* previo se tenía identificado el lugar de las palapas que es el área de comida de la zona acuática del parque, ahí hay unas mesas acompañadas de unas bancas, donde se realizaría la entrevista de iluminación al ser alrededor de las 10 de la mañana el sol nos

ayudaba en cuestión de la luz, era luz natural y para que no se ensuciara mucho el audio con el ruido se había optado por utilizar por el micrófono lavalier lo que aislaría un poco el ruido del aire y se escucharía clara la voz del entrevistado.

Para dicha entrevista se realizó una guía de entrevista (ver anexo 6) que nos ayudaría a recabar la información que nos serviría en demasía para el desarrollo del documental.

*Scouting* de las entrevistas realizadas en el parque

Los siguientes *scoutings* se realizaron después del primer *scouting* general del parque donde ya habíamos identificado algunos lugares para llevar a cabo las subsecuentes entrevistas, cada una se llevaríamos a cabo dentro de las zonas correspondientes en las que se encuentra dividido el parque con la finalidad de que se muestren las diversas áreas del mismo.

*Scouting* entrevista Médico Veterinario Cristian Chávez Portugués

Para la realización de la entrevista del veterinario elegimos la granja didáctica, la cual ya habíamos visitado previamente en el *scouting* general que habíamos realizado.

La granja didáctica es un lugar abierto por lo que nos percatamos que la iluminación para dicha entrevista sería de luz natural, realizamos nuevamente el recorrido a la granja y logramos ubicar un punto que nos serviría e locación para la entrevista sería a un lado de donde están al cuidado los borreros y el camello. La entrevista se planeaba *medium shot* lo que el lugar nos permitiría un buen encuadre y en caso de querer realizar algún *paneo* lo podríamos lograr por el espacio de la locación elegida, además de que nos permitiría obtener un buen segundo plano.

### *Scouting* entrevista Sr. José Alberto Mendoza

Para esta entrevista se recorrimos la zona acuática para identificar un lugar donde no hubiera mucho ruido ya que al ser una zona donde acuden muchos niños siempre hay voces y risas, sin embargo queríamos un lugar donde también se vieran los niños disfrutando de esta área.

De igual forma esta área es al aire libre por lo que el sol nos ayuda con la iluminación obteniendo luz natural, en un rango de hora entre la 9 a las 12 del día.

Para esta entrevista el señor nos había indicado anteriormente que para la realización iba a tener que llevarse cerca de las albercas porque debía estar al cuidado de los niños que ahí se encontrarán, por lo que la entrevista sería a lado de las albercas usando la luz del día y sería en médium shot.

### *Scouting* entrevista juegos infantiles

La entrevista el señor sería en la parte de los juegos infantiles zona de la que esta cargo por lo que recorrimos esta área tratando de encontrar un buen lugar para llevar acabo la entrevista.

Nuestro objetivo era hacer la entrevista teniendo como fondo los juegos infantiles que al ser muy coloridos darían un segundo plano con cierta profundidad de campo donde se sería un poco de los juegos que hay en ese lugar.

Sin embargo para nos enfrentamos a una serie de contratiempos ya que no había conexiones de energía eléctrica para poder conectar el micrófono con el que se pretendía aislar los sonidos de alrededor puesto que el día de la entrevista sería el día en el que hay mucho

perifoneo del tianguis que se encuentra muy cerca del lugar, mucho ruido de voces de la gente que acude al parque.

Por lo que debíamos buscar un lugar idóneo para la entrevista, al recorrer la zona encontramos que cerca de la zona acuatiza tendríamos acceso a electricidad, pero ahí afectaba la fotografía que teníamos en mente desde el encuadre hasta la intención que queríamos darle a la entrevista que teníamos en mente, pero era el único lugar donde podíamos tener electricidad para el micrófono.

El lugar de la entrevista era un lugar muy escondido había bancas ideales para el que el entrevistado estuviera sentado. La entrevista sería médium shot, y como fondo solo se verían unos cuantos juegos, lo que cambió la idea original.

Cuando realizamos este *scouting* nos sirvió para que en las futuras entrevistas no hiciéramos uso del micrófono alámbrico.

#### *Scouting* entrevista Sra. Victoria Gutiérrez

Para la realización de esta entrevista si tuvimos acceso antes a la casa de la Señora Victoria por lo que tuvimos la ventaja de escoger diferentes lugares dentro de su casa para hacer la entrevista. Para la realización de esta entrevista se estructuró una guía de entrevista previamente (ver anexo 3)

Teníamos algunas opciones a los extremos de su casa había dos ventanas las cuales ayudarían a la hora de la entrevista con la iluminación natural, si es que la entrevista sería por la tarde ya que de ser por la mañana el sol pega de frente a su ventana directamente

lo que no sería ideal porque quemaría la toma, por lo que al ver esto se optó por que la entrevista fuera por la tarde alrededor de las 2 o 3 de la tarde.

Se eligió el lugar de su comedor donde la luz le daría en de ambos extremos derecha e izquierda; ahí sería una parte de la entrevista.

La otra sería frente a la ventana en su sala para que la iluminación le diera de frente, en esta entrevista no usaríamos iluminación adicional.

*Scouting* entrevista Antropólogo Roberto Sainus

Para la entrevista del señor Roberto no tuvimos un *scouting* previo ya que la locación de la entrevista sería su casa, por lo que en el mismo día de la entrevista decidimos donde y como sería la entrevista y con ello estructurar una guía entrevista (ver anexo 1)

En su casa era muy buena la iluminación por lo que no fue necesario la utilización de iluminación adicional. El mejor lugar para la entrevista sería la parte de su comedor, que de un lado había madera la cual ayudaba a la iluminación, la cual sería luz cálida.

El plano de esta entrevista sería close up, esto debido a dos situaciones el lugar de la entrevista era algo reducido además de que no como su entrevista sería le testimonio que vivió el proceso de transformación era importante capturar sus gestos al momento de que recordara un poco del pasado.

*Scouting* entrevista en cargo de la Granja Sr. Manuel Lira Ortega

En la realización de esta entrevista recorrimos por segunda vez la granja para identificar donde sería bueno realizar la entrevista al encargado de la granja quien nos brindaría información muy importante acerca de esta parte del parque .

Dimos un recorrido general estábamos pensando hacer la entrevista en algunas de su oficina o fuera de ella pero no nos gustó puesto que no era una zona con buena iluminación, además de que en esta zona está un poco oculta y al intención de la entrevista era que se viera de fondo la granja, que es parte importante del espacio recuperado.

Por lo que elegimos un lugar abierto la entrevista sería alrededor de las 11 o 12 de la mañana se eligió que fuera del lado de los corrales teniendo esto como fondo además de que en caso de que requiriéramos hacer algunos paneos el lugar nos lo permitiría ya que sería al aire libre dejando como fondo toda la zona de corrales, no usaríamos iluminación ya que la luz natural nos ayudaría además de que las instalaciones de la granja no nos permitiría el uso de iluminación puesto que no hay energía eléctrica

La entrevista sería el domingo donde habría más gente, lo que nos puso a pensar si el lugar elegido era el indicado ya que era paso de los visitantes, sin embargo era la mejor opción ya que el fondo de la entrevista tenía que ser parte de la granja.

*Scouting* entrevista Doctor en Sociología Héctor Castillo Berthier

La cita era en el circo volador a donde llegamos con el equipo de grabación, pero al momento de llegar la recepcionista del lugar nos indicó que la entrevista no era posible realizarla ahí ya que el Sociólogo Héctor Castillo Berthier se encontraba en otras oficinas por lo que nos trasladamos para allá.

Al llegar a las oficinas ingresamos y nos dijo que eligiéramos el lugar de la entrevista no paso a lo que fu una oficina algo grande donde en los escritorios había una serie de documentos y gran cantidad de papeles no había mucho espacio para poner la iluminación.

Logramos coincidir que lo mejor sería que Héctor Castillo Berthier estuviera sentado en su escritorio dándole la espalda a la ventana y teniendo la iluminación de forma lateral de ambos extremos, la iluminación de su oficina era fría, por lo que no nos iba a servir, sin embargo nosotros llevábamos nuestro equipo de iluminación que era cálida, pues así ya se tenía pensado.

Tuvimos muy poco tiempo para llevar a cabo la logística de planeación del lugar ya que no se nos permitió hacer una visita antes además de que se tenía contemplada realizar la entrevista en el circo volador. Para esta entrevista se estructuró una guía de entrevista previa (ver anexo).

*Scouting* entrevista a Arquitecto Urbanista Víctor Delgadillo Especialista en estudios urbanos

Para la realización de la entrevista con Arq. Víctor la locación sería dentro de las instalaciones de la UACM Plantel San Lorenzo ya que fue el lugar que Víctor indicó para llevar a cabo la entrevista. Sería el miércoles 5 a las 5 de la tarde, llegamos con anticipación para localizar el punto adecuado para llevar a cabo la entrevista para que ya se había realizado una guía de entrevista (ver anexo 5).

Primero teníamos pensado realizarlo en el edificio teniendo con ello de fondo el cerro rojo, nos dispusimos a subir y verificar si nos convenía ahí y si es que la luz nos permitiría llevar a cabo ahí la entrevista, nos percatamos que para la hora no era un lugar factible ya que para esa hora el sol se ocultaba y no ayudaba a la iluminación lo cual se complicaba ya que ahí no existía la posibilidad de poner iluminación, además de que nos percatamos que por la altura y el clima el aire hacía mucho ruido, lo que afectaba de gran manera el audio.

Por lo que decidimos buscar otro lugar, nos fuimos al edificio C donde le sol nos iba a ayudar de gran manera, fuimos a la parte de arriba en el 4 piso, la iluminación era perfecta sin embargo nuestro fondo o segundo plano no era el adecuado para lo que se tenía pensado, además de que el ruido en las entrevista iba a hacer mucho, por el viento.

Para este momento Víctor ya se había reportado con nosotros y nos indicaba que no podría llegar a la entrevista ese día pero que sería el día siguiente por la mañana.

Por lo que pasamos a la parte de las áreas verdes del plantel para localizar una locación que nos diera la toma que pretendíamos, peor ya con luz de día. Nos dirigimos al área verde que se encuentra entre el edificio B y los cubículos de los profesores y fue ahí donde logramos encontrar la mejor opción para la entrevista.

#### *Scouting* entrevista Sr. Manuel Álvarez

Para la entrevista del señor Manuel se realizó una guía de entrevista (ver anexo 2) cuyas preguntas servirían para recabar la información correspondiente, para la realización de esta entrevista se tenía pensado llevarla a cabo en el exterior, nos habíamos basado en el primer *scouting* de cuáles serían los puntos a recorrer con el señor Manuel.

Recorrimos nuevamente de todo el parque, para ubicar o identificar el recorrido para el día de la entrevista al recorrer el parque optamos por que la mejor ruta seria empezar caminando por el puente que atraviesa eje 6 para llegar al parque ya dentro del parque, ubicamos las de las canchas de futbol que son demasiado extensas; es una gran área verde además de que como fondo quedaría los árboles.

Así mismo identificamos que en esa zona e las canchas nos serviría de mucho para llevar acabo tomas de planos generales o paneos en la entrevista.

#### Scouting entrevista Pепенador

Para la realización de esta entrevista no tuvimos un *scouting* previo sin embargo sabíamos que se iba a realizar en el tianguis de las Torres de La Vicente/renovación que es el lugar de trabajo del señor, cuando llegamos con el señor nos presentamos, al señor lo habíamos contactado por medio de una tercero quien sería el encargado de presentárnoslo ya que nosotros solo conocimos sus aposo, sin embargo no acudió a la cita nuestro contacto; localizamos al señor de manera fortuita ya que en el lugar donde nos encontrábamos esperando al contacto alguien grito el nombre de la persona y fue así como lo identificamos, después de presentarnos e indicarle en qué consistía la entrevista acepto pero dijo que sería ahí en su puesto.

El clima no era el mejor para la locación ya que llovía, estaba nublado y en cuestión del sonido ambiente, era algo fuerte ya que se escuchaba un perifoneo y estábamos al ras de la avenida, por lo que el sonido de los autos era muy fuerte.

El lugar; su puesto estaba cubierto por una lona lo sentamos debajo de ella teniendo como fondo la avenida y el pasar de los autos, para que no se ensuciara mucho el audio usamos el micrófono lavalier.

## 4.2 Producción

Cuando comenzamos con el rodaje estábamos muy entusiasmados de comenzar el levantamiento de nuestras primeras tomas, de cómo es que llevaríamos a cabo nuestras ideas para el rodaje, el levantamiento de tomas lo llevamos a cabo los fines de semana de los meses subsecuentes ya que es el día en el que hay más gente y así mismo era los días disponibles.

Al comenzar a grabar algunas áreas del parque las realizamos con éxito sin embargo ya al querer grabar dentro de la granja nos encontramos que la gente de seguridad no nos lo permitió y nos remitió con el encargado del parque quien nos indicó que era prohibido que realizáramos grabación dentro de las instalaciones del parque, nos cuestionaron de que porque lo hacíamos, quienes éramos y porque lo hacíamos sin autorización previa; emitida por el departamento de comunicación social de la delegación Iztapalapa, le comentamos que éramos estudiantes, y que el grabar dentro del parque era con el propósito de nuestro proyecto de titulación, a lo que nos indicó que hasta no contar con el permiso no podíamos grabar más, nos pidió que nos retiráramos y nos fuimos.

Para regresar a grabar debíamos contar con ese permiso así que comenzamos a redactarlo y a buscar la firma de la directora de tesis para que respaldara con su firma junto con las nuestras que estábamos realizando este proyecto.

Una vez que contábamos con el escrito de manera física nos dispusimos a acudir a la delegación para solicitar cita con el encargado del área social de la delegación Iztapalapa, quien no se encontró en su momento por lo que tuvimos que regresar varios días posteriores, para que después de dos semanas ya contáramos con su autorización,

Regresamos a las 3 semanas siguientes ya con el permiso en manos y comenzamos a grabar las distintas áreas del parque, claro antes haber entregado copia del permiso al encargado y cada policía porque en cuento veía que grabábamos nos empezaban a cuestionar.

Comenzamos a grabar lo que fue la granja, cada corral y espacio de cada animal que ahí habita, también comenzamos a identificar donde llevar a cabo algunas entrevistas

Después empezamos a levantar tomas de todo el parque durante varios meses; de cada área del parque así como algunas entrevistas de los usuarios del parque y también comenzamos con algunas entrevistas, que ya teníamos planeadas.

Realizamos una serie de tomas del parque, algunos paneos y planos generales del parque y sus diversas áreas.

También acudimos a diferentes locaciones para hacer entrevistas de algunas personas que serían parte importante del documental.

Una de ellas fue el ir a grabar al centro cultural el circo volador donde se llevó a cabo la entrevista al Doctor Héctor Berthier, donde no hubo un *scouting* previo pero que sin embargo al llegar al lugar, lo estudiamos de manera rápida para acomodar la iluminación con la que se llevó a cabo la entrevista.

Cabe mencionar que al momento de la producción hubo algunos cambios dentro de la estructura del guion que se había planteado previamente, esto derivado a una entrevista que no salió como la esperábamos, se trata de la entrevista del pepenador, misma que no aportó la información que necesitábamos.

### 4.3 Post producción

Una vez que se contó con el material ya en su totalidad, es decir que ya se había concluido con el rodaje se procedió a realzar la recopilación de todo el material obtenido durante el rodaje de todas las locaciones, nos percatamos que teníamos mucho material, que se debía clasificar, al hacer una revisión general descubrimos contábamos con mucho material visual por lo que posteriormente no sería un problema. Sin embargo para calificarlo sería un tanto complicado por la dimensión del producto audiovisual obtenido.

Comenzamos obviamente por los archivos más viejos, los que teníamos de las primeras grabaciones; nuestras primeras entrevistas que nos fueron muy útiles para nuestras maquetas, mismas que se realizaron en seminario 1 y 2.

Al ir seleccionando el material comenzábamos a pensar cual sería la coherencia que le daríamos al documental; nos basamos primero en el guion previo que teníamos. Con la clasificación del material resultaron entre 90 a 100 videos con material visual con información importante para la narrativa del documental.

Sin embargo al revisar los 100 videos de todo el material cambiamos la estructura que teníamos en mente, por lo que nos enfrentábamos con un inconveniente de no saber que como comenzar o como terminar el documental.

Comenzamos a darle estructura pensamos en bloques los que fuimos acomodando y dando forma con el material que teníamos y con la idea que veníamos manejando. Al realizar este montaje tuvimos algunos problemas técnicos ya que los programas de edición requerían actualización misma que llevamos a cabo, pero después ya no era posible abrir los archivos,

tuvimos que buscar solución a este problema; optamos por buscar una versión compatible, lo cual nos costó algo de trabajo, sin embargo lo conseguimos y comenzamos con el montaje.

Posteriormente al montaje visual se comenzó con la edición de sonido, primero se verifico que estuviera debidamente acoplado para llevar acabo la edición. Ya contando con ambos materiales previamente editados se realizó una corrección de color de forma general al documental.

Cabe mencionar que para que el documental *Un espacio para todos...* quedara en su versión final con duración de 18 min. 54 segs. fue necesario pasar por una serie de maquetas previas que se fueron corrigiendo al paso de las revisiones, dejando como producto final el material audiovisual que se exhibirá.

## Conclusiones

La falta de espacios públicos en la ciudad de México es un tema al que se le pone poco interés debido a que ya estamos inmersos en la rutina urbana queriendo crecer como ciudad.

La carencia de espacios en donde practicar actividades deportivas y de entretenimiento al aire libre, puede ser uno de los tantos causantes del estrés cotidiano, es por eso que la recuperación de espacios públicos tanto de plazas, alamedas y parques puede ayudar al incremento de la calidad de vida de la ciudadanía.

Por ello es que decidimos realizar una investigación acerca de la recuperación de uno de los espacios públicos más grandes de la ciudad de México, que es el parque ecológico Cuitláhuac, cuyo antecedente es el tiradero de basura a cielo abierto; conocido como el tiradero de Santa Cruz Meyehualco. Ahora bien, de dicha recuperación no se cuenta con un registro gráfico de cómo fue que se llevó a cabo el proceso de transformación, fue en ese momento nació nuestra inquietud de hacer un video documental donde se mostrara este cambio ya que nuestro objetivo principal era mostrar la transformación de un espacio y los beneficios que este trae a la comunidad esto a través de un video documental porque es una herramienta visual donde se puede mostrar el proceso de transformación.

Los actores claves de nuestro documental *Un espacio para todos...* son personas que vieron el proceso de transformación, quienes nos ayudaron a visualizar el cambio mediante entrevistas e imágenes de archivo de cómo fue y de lo que implicaba vivir frente de un tiradero, así como el proceso de transformación de ese espacio, que paso de un entorno gris e insalubre a un entorno verde, ecológico, de recreación y convivencia familiar.

De modo que podemos decir que la recuperación de espacios públicos trae una serie de beneficios para población en general, ya que mejora la calidad de vida de las personas, cambia el entorno e imagen de una comunidad y logra un equilibrio ecológico además de que cumple un rol fundamental dentro de la mancha urbana y si bien es claro que en los últimos años se le ha dado cierta prioridad a la recuperación de espacios públicos y que como parte de ello se creó la autoridad del espacio público esta no trabaja de manera equitativa; ya que enfoca sus apoyos o promueve sus cambios en ciertos sectores de la ciudad como lo es la zona sur poniente dejando a las periferias o a las delegaciones del sur oriente en abandono.

Por lo que es importante que la autoridad del espacio público, ponga atención de manera general, para que así toda la población que vive dentro de la mancha urbana con estrés pueda disfrutar de estos lugares de convivencia común y recreación lo que lograría que la gente cuente con una mejor calidad de vida y no se encuentre en una tensión constante.

Aunado a lo anterior otra de las causas por las que elegimos el tema fue porque nos daba la oportunidad de conocer más sobre el pasado de un lugar al que hemos visitado con frecuencia y además de que para uno de nosotros ha sido parte de la vida diaria. Además de que nos permitió reflexionar un poco más sobre la problemática de la basura así como el poder que tenía el líder de los pepenadores.

Otra causa para elegir nuestro tema fue porque existe muy poca referencia de los espacios públicos de manera gráfica y queríamos dejar una muestra del cambio que se puede dar a muchos lugares en abandono que existen en la ciudad de México, además de que sirve de

muestra o ejemplo de lo que se puede hacer en un futuro con los rellenos sanitarios que se encuentran en el país como lo han hecho países latinoamericanos como Colombia y Chile.

Es interesante ver cómo es que en otros lugares se buscan alternativas de espacios de recreación, ahora en lo que se refiere al material de archivo es impresionante que como investigadores el encontrar material gráfico de épocas pasadas, sin embargo es triste que este tipo de material este resguardado solo para ciertas personas, creemos que sería interesante que este tipo de material sea exhibido es por eso que creemos que nuestro video documental es importante gráficamente en el pasado del parque

El día 10 de julio tuvimos la oportunidad de mostrar el video documental ante los visitantes del parque, fue una experiencia única el ver la aceptación de la gente ante algo que realizamos con dedicación, al principio la gente mostraba cierta incertidumbre ante lo que vería, se les dio previamente una explicación, poco a poco el documental se apoderaba de las miradas, tanto de niños como de señores. Fue gratificante cumplir con el objetivo de que la gente conociera el pasado y transformación del parque al que algunos visitaban por primera vez mientras que para otros es su sitio predilecto para cada fin de semana.

Por último nuestro documental *Un espacio para todos...* es una referencia histórica visual de una de las recuperaciones más grandes de la ciudad de México, además de que el documental es una forma didáctica y animada de conocer y mostrar un hecho histórico a través de testimonios lo que permite a ellos hacer uso de la memoria a través de sus recuerdos, que dejan plasmados en un video que al paso del tiempo se puede ir reproduciendo de generación a generación, además de que hoy en día existen diversas plataformas que permiten la difusión de este tipo de materiales así como su conservación.

## Bibliografía

- ❖ Álvarez Enríquez, Lucía, “Participación y espacio público”, México, 2003.
- ❖ Borja Jordi, “La Ciudad conquistada”, Editorial Alianza, Barcelona, 2003.
- ❖ Borja Jordi, Muxi Zaida, “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, Barcelona, 2000.
- ❖ Castañeda Alberto, García Jon, “Hábitat y espacio público”, Secretaría de gobierno, Bogotá, 2007.
- ❖ Esteinou, Rosario y Barrios, Magdalena, “Análisis del cambio sociocultural”, México: CIESAS; 2006
- ❖ Giménez Montiel, Gilberto, “Teoría de análisis de la cultura”, CONACULTA e Instituto Coahuilense de Cultura, Colección Interacciones, México, 2006
- ❖ Mendoza, Carlos, “El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental”, CUEC UNAM, México, 1999
- ❖ Nichols, Bill, “La representación de la realidad”, Barcelona, 1997.
- ❖ Ramírez Kury, Patricia (coordinadora) Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía, Facultad latinoamericana de ciencias sociales, México D. F., 2003

## Hemerográficas

- ❖ Alonzo, Alejandra, “Pretenden convertir tiradero de Guadalupe en parque ecológico”, en NTR Periodismo crítico, disponible en <http://ntrzacatecas.com/2012/07/09/pretenden-convertir-tiradero-de-guadalupe-en-parque-ecologico/>, con fecha de 9 de Julio de 2012.
- ❖ Andreu, Jeronimo, “La basura que se convirtió en parque”, en El país, Disponible en [http://elpais.com/diario/2009/08/28/madrid/1251458657\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2009/08/28/madrid/1251458657_850215.html), con fecha de 28 de Agosto 2009
- ❖ González Alvarado, Rocío, “Santa Cruz Meyehualco, de basurero a parque de diversiones”, en La Jornada online, disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2012/08/12/capital/033n1cap>, Con fecha de 12 de Agosto 2012

- ❖ Innerarity, Daniel, “El nuevo espacio público”, Anotaciones para arquitectura del paisaje, Espasa Calpe, Madrid, 2006.
- ❖ Páramo, Arturo, “Presenta Iztapalapa Parque Cuitláhuac a alcaldes de Latinoamérica”, en [Excélsior](http://www.excelsior.com.mx), en [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx) disponible <http://www.excelsior.com.mx/2012/09/11/comunidad/858475>, con fecha 11 de Septiembre 2012.
- ❖ Redacción, “Rellenos sanitarios deben ser vistos como futuros parques”, en El comercio, disponible en [http://www.elcomercio.com/sociedad/Rellenos-sanitarios-vistos-futuros-parques\\_0\\_496150506.html](http://www.elcomercio.com/sociedad/Rellenos-sanitarios-vistos-futuros-parques_0_496150506.html), con fecha de 10 de Julio de 2011
- ❖ S/a, “Botaderos de basura serán convertidos en parques”, en El pueblo...el diario, en <http://www.elpueblo.com.pe/noticias/?p=11487>
- ❖ S/A, Ecológico Cuitláhuac, Disponible en [http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/guia/eco\\_cui.html](http://www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/guia/eco_cui.html)
- ❖ Valdez, Ilich, “A más espacios públicos recuperados, mayor seguridad: Seduvi”, en Milenio.com, disponible en <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/7f03a799d17a1fd31338c08b4846c66> 6, con fecha de 7 de Octubre 2013, consultado 1 Nov. 2013.

#### Investigación académica

- ❖ Aguirre Zarate, Mabel, “Rehabilitación de los espacios públicos seguros y su impacto social”, Tesis de Licenciatura, UNAM, México D.F., 2010.
- ❖ Madrigal Jiménez, Celia, “Recuperación del espacio público a través del arte”, Tesina de Licenciatura UNAM, 2012.

#### Videografías:

- ❖ Video Documental de Basura en <http://youtu.be/2IKKxsnp5Ys>
- ❖ Video de Escuela Verde. Parque Cuitlahuac por Canal TCV en <https://www.youtube.com/watch?v=8VeVxr8CWyUE> Estado del arte
- ❖ Video de Programa: Todo personal proyecto 40, lunes 14 de Abril del 2014 en [http://www.proyecto40.com/?v=0\\_0iex2jai](http://www.proyecto40.com/?v=0_0iex2jai)

❖ Programa Expediente 40 con fecha de 6 de abril del 2014 en [http://www.proyecto40.com/?v=0\\_axj1plqo](http://www.proyecto40.com/?v=0_axj1plqo)



## Anexos

### Anexo 1. Guía-Entrevistas Roberto Sainus

Perfil del entrevistado

ROBERTO SAINUS edad 40 años

Antropólogo y habitante de la Unidad Habitacional Vicente Guerrero desde hace 35 años quien vivía el proceso de transformación del basurero a parque. Habla de la transformación del tiradero a parque y beneficios que trajo consigo dicha transformación. Testigo del proceso de transformación

Guía de entrevista

¿En qué año llego a la colonia Vicente Guerrero?

¿De qué manera afecta vivir enfrente de un basurero?

Nos podría contar una anécdota de cuando estaba el basurero en funcionamiento

¿Nos podría mostrar cómo fue el proceso de transformación de basurero a parque? (fechas)

¿Cuáles fueron los principales beneficios que tuvo con la transformación?

¿Qué opina de la recuperación de espacios públicos?

### Anexo 2. Guía-Entrevistas Manuel Álvarez

Perfil del entrevistado

MANUEL ALVAREZ; 68 AÑOS

Trabajador de limpia de la delegación Iztapalapa. Fue mano derecha de Rafael Gutiérrez, conoció el tiradero de Santa Cruz Meyehualco y trabajo dentro de él. Vivió el proceso de transformación del basurero a parque. Habla de la como estaba constituido u organizado el basurero y como se dio la transformación; el proceso.

## Guía de entrevista

¿Cuándo y cómo empezó a laborar como secretario de Rafael Gutiérrez?

¿Qué actividades realizaba como secretario?

¿Qué actividades se realizaban dentro del basurero?

¿Cómo se toma la decisión de convertir el basurero en parque?

¿Quién gira la orden para realizar la transformación?

## Anexo 3. Guía-Entrevistas Victoria Gutiérrez

### Perfil del entrevistado

VICTORIA GUTIÉRREZ, 40 años

Habitante de la Unidad Habitacional Vicente Guerrero desde has 45 años quien conoció el basurero y quien vivió la transformación del mismo a Parque. Habla de la transformación de basurero a parque y de los beneficios que esto trajo a la comunidad.

### Guía de entrevista

¿En qué año llegó a la colonia Vicente Guerrero?

¿De qué manera afecta vivir enfrente de un basurero?

Nos podría contar una anécdota de cuando estaba el basurero en funcionamiento

¿Nos podría mostrar cómo fue el proceso de transformación de basurero a parque? (fechas)

¿Cuáles fueron los principales beneficios que tuvo con la transformación?

¿Qué opina de la recuperación de espacios públicos?

## Anexo 4. Guía-Entrevistas Héctor Bartier

### Perfil del entrevistado

HECTOR BARTIER, 45 AÑOS

Doctor en Sociología de Universidad Nacional Autónoma de México actualmente es director del Circo Volador autor del libro “El Basurero: antropología de la miseria” donde relata lo que fue vivir dentro del basurero de santa cruz Meyehualco. Habla del basurero y de la organización del mismo, así mismo toca el tema de la basura en la Ciudad de México.

Guía de entrevista

¿Porque te intereso el tema de la basura?

¿De qué manera te impacto el mundo de la pepena?

¿Qué significó ser pepenador?

¿Cómo era la vida del pepenador?

Extensión del basurero

¿Cómo estaba estructurado el basurero?

¿Cuáles eran los olores del basurero?

¿Había casas dentro del basurero?

¿Cómo eran sus casas?

¿Cuántas toneladas se captaron?

Datos de la basura

¿Cuánta basura se recolectaba?

¿Que nos cuente cómo ve el negocio de la basura desde su perspectiva?

Espacio publico

¿Sabes que hoy en día lo que fue el basurero es un parque?

¿Has visitado el parque?

¿Cuál es tu opinión respecto a la recuperación de este espacio?

En países como Colombia los rellenos sanitarios son pensados como futuros parques, ¿crees que los rellenos sanitarios?

## Anexo 5 Guía-Entrevistas Arq. Urbanista Víctor Delgadillo

Perfil del entrevistado

ARQ, URBANISTA VICTOR DELGADILLO

Arquitecto urbanista profesor de la UACM de la academia de Humanidades y Ciencias Sociales especialista en el tema de urbanismo y de la recuperación de espacios públicos. Habla de los espacios públicos así como su recuperación en la ciudad de México, menciona algunos ejemplos y los benéficos que estos traen a la ciudadanía.

Guía de entrevista

¿Qué es el espacio público?

¿Cómo surge la categoría de espacio público?

¿Cuál es la importancia/beneficios del espacio público para la comunidad?

¿Cuál es la importancia de los espacios públicos para la ciudad?

¿Cómo se catalogan los espacios públicos?

¿Nos puede explicar la diferencia entre espacio público y espacio urbano?

En su artículo “El derecho a la ciudad en la ciudad de México” cita a Borja sobre los nuevos derechos urbanos ¿Nos podría explicar en sus propias palabras a qué se refiere con este término?

Nos podría mencionar algunos casos de recuperación de espacios públicos en el D.F.

Sí conoce el Parque Cuitláhuac nos puede mencionar algo de esta recuperación

Opinión personal sobre los beneficios de la recuperación de los espacios públicos

## Anexo 6 Guía-Entrevistas Ing. Andrés Sánchez Torres

Perfil del entrevistado

ING. ANDRÉS SÁNCHEZ TORRES, 38 AÑOS

Ingeniero encargado del parque durante la primera etapa de la granja hoy en día es encargado del área acuática del parque. Conoce como está dividido el parque Cuitláhuac y cada zona del mismo. Vivió de cerca la formación del parque desde sus inicios. Habla de los servicios que brinda cada zona de parque.

Guía de entrevista

¿Nos puede contar un poco de la historia del parque?

¿Qué extensión tienen tiene el parque?

¿Qué servicios brinda el parque?

¿Aproximadamente cuanta gente visita el parque entre semana y fines de semana?

¿De qué manera cree que beneficia la recuperación del parque a la comunidad?

¿Considera que la delegación apoya la recuperación de espacios?

¿Considera relevante el tema de recuperación de espacios públicos?

¿Qué opinión tiene sobre la recuperación de espacios públicos?

## Anexo 7 Guía-Entrevistas Pepenador

Perfil del entrevistado

Pepenador

Pepenador; persona que laboro dentro del tiradero de Santa Cruz Meyehualco durante varios años en que este daba servicio.

Guía de entrevista

¿Cómo estaba organizado el basurero?

¿Cuántos viajes realizaba usted?

¿Durante el tiempo que fue pepenador se encontró con algún objeto auténtico o sorprendente?

¿Aún sigue siendo pepenador?

Recuerda una anécdota que haya vivido dentro del basurero