

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

**COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES**

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Video documental: San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra

PRESENTA:

C. DIEGO ARMANDO SALAS FLORES

**TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA**

Director del trabajo recepcional:

Dr. Ignacio Pérez Barragán

Marzo, 2016

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

A las personas que más estimo y realmente me hacen feliz:

Mi familia, profesores, amigos y a la comunidad de San Lorenzo Tezonco...

AGRADECIMIENTOS

Primero quisiera agradecer y dedicar este gran esfuerzo que he realizado a las dos personas más importantes en mi vida, a mis padres Román Salas Cano y María Luisa Flores Martínez, muchas gracias por acompañarme a lo largo de mi carrera, por ser parte fundamental en mi vida, por ser mi fortaleza en los momentos difíciles, por darme la oportunidad de vivir grandes momentos que me llevaron a grandes experiencias, pero sobre todo por darme una vida llena de éxito y amor ¡muchas gracias!

A mis hermanos, Román, Marisol, Diana y Geovani, les agradezco por ser parte importante en mi vida, por llenarla de grandes alegrías y experiencias inolvidables, pero sobre todo de colmarla de recuerdo gratos e inolvidables, así como apoyarme a la realización de este proyecto, ¡muchas gracias!

Gracias al Doctor Ignacio Pérez Barragán, por haberme dirigido mi tesis, un gran profesor y una gran amigo, gracias por acompañarte en este proceso tan importante en mi vida. Sus conocimientos, su manera de trabajar, su persistencia, su motivación y su paciencia han sido fundamentales para mi formación académica.

A mis lectores; María Fernanda, Alejandro Díaz Bueno, Mario Viveros y Fernando Casanova, gracias por todo su apoyo y por apoyar este gran proyecto, sin ustedes esto no sería posible.

A mis amigos Cinthia, Dora, Alan y Rodrigo, por haber sido excelentes compañeros, por haberme tenido la paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante, además de apoyarme en el documental, sin ellos esto no estaría terminado, así mismo, quisiera agradecer a Rosalinda, Araceli, Karolina, Ady, Luis, Aldo, Sergio y a todos los que no alcance a mencionar muchas gracias por estar en los momentos buenos y malos.

Muchas gracias a la comunidad de San Lorenzo Tezonco, a sus mayordomos y las comparsas, en general a todo el pueblo por apoyar este proyecto desde un principio.

Y por último a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por cumplir grandes sueños.

ÍNDICE

Protocolo de investigación	
• Tema de investigación.....	8
• Objetivo.....	8
• Objetivos específicos.....	8
• Público al que dirigido.....	8
• Justificaciones.....	9
Introducción.....	13
Capítulo 1	
San Lorenzo Tezonco.....	17
• Antecedentes históricos.....	18
• Hipótesis en cuanto al nombre.....	25
• Otras características.....	27
• San Lorenzo Tezonco un pueblo muy originario.....	28
Capítulo 2	
Costumbres y tradiciones.....	35
El carnaval.....	37
• Los orígenes.....	38
• San Lorenzo vive el carnaval a su manera.....	41
Señor de la Salud.....	47
Mayordomías.....	49
• Los antecedentes de las mayordomías o sistema de cargos.....	51
• Cuatro barrios y un solo pueblo.....	52
Día de muertos.....	59
• Origen del día de muertos.....	60
• Panteón vecinal San Lorenzo Tezonco.....	62
• La última estación.....	64
• La celebración del 1 y 2 de noviembre.....	65
Otras festividades.....	68

Capítulo 3

El video documental: reproducción y representación de lo real.....71

- Orígenes del documental.....75
- El concepto simbólico del video documental en los pueblos.....76
- Desarrollo del proyecto (carpeta de producción).....78

Preproducción

- Título
- Tema
- Propósito
- Investigación
- Sinopsis
- Propuesta narrativa
- Propuesta sonora
- Crew list
- Requerimientos técnicos
- Presupuesto
- Ruta crítica

Producción

Postproducción

Difusión y distribución

Capítulo 4

Conclusiones.....87

Bibliografía.....90

Anexos

- Escaleta de postproducción
- Guión literario

Protocolo de investigación

Tema de investigación:

Video documental sobre: las festividades que existen en el pueblo de San Lorenzo Tezonco, Iztapalapa.

Objetivo:

Conocer y valorar mediante un video documental las costumbres y tradiciones que tiene San Lorenzo Tezonco, en torno a cuatro fiestas principales: su carnaval, la festividad del Señor de la Salud, sus mayordomías, y las festividades del día de muertos, con la única finalidad de comunicar y proyectar la identidad cultural que tiene este pueblo.

Objetivos específicos:

- Mostrar las costumbres y tradiciones que hay en San Lorenzo Tezonco.
- Demostrar que San Lorenzo Tezonco cumple con todas las características culturales y legales como pueblo originario de la Ciudad de México.
- Fomentar y difundir la identidad cultural e histórica de San Lorenzo Tezonco entre sus habitantes.

Público al que va dirigido:

Este producto comunicativo estará dirigido a jóvenes de 18 a 25 años de edad que sean originarios de San Lorenzo Tezonco, ya que como nativos son herederos de las costumbres que se llevan a cabo en esta entidad y está en sus manos que estas tradiciones no desaparezcan.

La identidad de los habitantes con sus usos y costumbres en San Lorenzo Tezonco es de gran importancia para preservar sus tradiciones, es por eso que los señores mayores dejan estas prácticas culturales a los jóvenes, con la finalidad de no dejar caer y fortalecer sus prácticas culturales.

Justificaciones

Justificación del tema:

Dada la importancia de las distintas prácticas culturales que se llevan a cabo en San Lorenzo Tezonco, se pretende estudiar las distintas organizaciones comunitarias dedicadas a preservar su legado histórico. Este estudio tiene como objetivo principal; fomentar sus costumbres y tradiciones las cuales han constituido una característica primordial para este pueblo del oriente de la ciudad.

El preservar los usos y costumbres de San Lorenzo Tezonco es de suma importancia para los habitantes originarios de esta comunidad, hoy en día vemos como la gente de mayor edad (gente de respeto) se preocupa y se inquietan al ver cómo estas prácticas culturales van perdiendo fuerza, es por esto que se busca a los jóvenes para que ellos mismos empiecen a involucrarse y comience a valorar las costumbres y tradiciones de esta comunidad.

En la actualidad aún encontramos tradiciones que datan de hace 150 años y que conforman parte de un conjunto festivo anual que se ha ido adaptando a las nuevas condiciones urbanas y modernas de sus actores.

Cabe mencionar que en este pueblo existe infinidad de celebraciones religiosas, desafortunadamente sería imposible abordar con precisión todas, por lo que retomare solamente cuatro: su carnaval, la fiesta del Sr. de la Salud, sus mayordomías y la fiesta de día de muertos. En este sentido, este trabajo pretende comprender como por medio de estas tradiciones su gente crea y fomenta una dinámica adecuada que a su vez, promueve y vigoriza una identidad propia, para que estas festividades no desaparezcan.

Es importante que la gente originaria de este pueblo empiece a valor las costumbres que tiene San Lorenzo, ya que son parte de su historia, parte de un legado, es lo auténtico su tierra, donde su gente año tras año se esmera para no dejar caer tan peculiares tradiciones.

Justificación del medio:

Mi interés por trabajar con el medio audiovisual es porque creo que la imagen tiene un alcance infinito, es decir, permite buscar conceptos de un tema de manera objetiva, clara y accesible, es por eso que se optó por este medio.

El audiovisual está considerado como un proceso de enseñanza mayor comparado con otros medios, además de ser llamativo, creativo e interesante para las personas, tal y como menciona Bill Nichols: “el placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes” (Nichols: 1997)

Este tipo de formatos permiten grandes cambios sociales, ya que al poder combinar la imagen con el sonido, hacen una unión que es capaz de generar un lenguaje estimulante, complejo, agresivo y provocador que el lenguaje verbal. Es importante mencionar que este medio es un gran instrumento para la comunicación en la actualidad.

Actualmente la tecnología está en pleno auge y es una gran ventana para poder proyectar el documental por el Internet, tal es el caso de “Youtube” o las redes sociales como lo es: “Facebook”, siendo estas una gran plataforma para que el proyecto que se está planteando pueda llegar a un mayor público.

Justificación del género:

La realización de un documental va a permitir mostrar una postura sobre cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consistente. Este tipo de proyectos se concentran en una riqueza y ambigüedad de vida, tal y como es realmente, Bill Nichols volviéndolo a retomar menciona: “en la ficción, el realismo hace que el mundo verosímil parezca real; en el documental, el realismo hace que una argumentación acerca del mundo histórico resulte eficaz” (Nichols: 1997)

La realización de un documental va a permitir el registro de un hecho existente, teniendo como propósito reflejar solo la realidad y por consiguiente no es

dramatizado. Esto lo hace una herramienta primordial para poder mostrar cómo se preservan las costumbres y tradiciones de los pueblos. Por último, este tipo de proyectos permite despertar conciencias en las personas, tiene como propósito entender el pasado para así comprender el presente.

Justificación de la metodología:

La metodología utilizada será la cualitativa, esta categoría permite tener datos concisos en el entorno de los acontecimientos, centrándonos en aquellos conceptos naturales, tal y como menciona Taylor: “la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y en la conducta observable” (Taylor: 1986, 20)

También se utilizará el método etnográfico, porque mediante este trabajo de campo se podrá obtener información cualitativa sobre aspectos generales de las distintas festividades que se estará abordando. Se acudirá a las distintas celebraciones en los distintos momentos, previos, durante y después. Esto permitirá ver como se organizan las distintas organizaciones sociales, retomando distintos elementos y formas de reproducir sus tradiciones.

En cuanto al trabajo de campo también se pretende realizar entrevistas a personas claves, es decir, a mayordomos, ex mayordomos, y personas que de alguna manera participan en las distintas festividades que se llevan a cabo en San Lorenzo Tezonco, cabe mencionar que ya se han realizado algunas conversaciones con habitantes de esta comunidad y se han obtenidos buenos resultados.

Por otro parte, se podrá abordar desde la perspectiva del antropólogo y profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) Iván Gomezcesar, el cual dice que en el Distrito Federal existen tres tipos de pueblos originarios, el primero son los pueblos rurales y semirurales, son los que aun dependen de sus tierras, el segundo son los pueblos urbanos con un pasado rural reciente, estas comunidades muestran un crecimiento urbano, pero siguen conservando sus costumbre y tradiciones de antiguas generaciones y por ultimo están los pueblos

urbanos con una vida comunitaria limitada, son conocidos por ser zonas turísticas.

En este caso me basaré en la segunda descripción, ya que San Lorenzo perdió sus cultivos por la venta de tierras y la llegada del fenómeno de la urbanización, pero esto no ha impedido que sus prácticas culturales desaparezcan, al contrario muestran un fortalecimiento.

INTRODUCCIÓN

San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra, tiene como objetivo conocer y valorar las costumbres y tradiciones que tiene esta comunidad, a través de cuatro festividades que se llevan a cabo en este pueblo: su carnaval, la fiesta del Señor de la Salud, sus mayordomías y las festividades del día de muertos, todo esto con la única finalidad de comunicar y proyectar la identidad cultural que tiene este lugar.

Es importante aclarar que esta tesis es un producto comunicativo, en este caso se optó por la realización de un vídeo documental, donde se plasman las cuatro festividades ya antes mencionadas. La gran riqueza histórica y cultural que posee San Lorenzo Tezonco, ha permitido realizar una investigación amplia y coherente en cuanto a los temas que se plantearon desde un principio.

En la Ciudad de México existen más de 100 pueblos reconocidos por la SEDEREC (Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades) como *pueblos originarios*. En Iztapalapa las manifestaciones más importantes que le dan identidad a esta parte del oriente son indudablemente las ferias y fiestas de cada uno de sus pueblos. El pasado y presente forman una mezcla de respeto, fe y júbilo en estas comunidades.

San Lorenzo Tezonco tiene un potencial cultural digno de reconocerse, pero hay que tener claro que sufre de una dispersión de sus tradiciones, sobre todo hacia sus raíces, es por eso que la gente longeva se preocupa por mantener viva sus usos y costumbres de su comunidad. La inquietud de los señores grandes a que los jóvenes empiecen a involucrarse ha ido prosperando, hoy en día es mucha la juventud interesada en preservar sus prácticas culturales, ya que son ellos la única esperanza de que las costumbres y tradiciones de este pueblo no desaparezcan.

La metodología que se utilizó fue diversa: hay que recalcar que las entrevistas se realizaron de manera abierta dejando que la gente originaria de San

Lorenzo Tezonco expusieran sus experiencias. Así mismo, se elaboró el registro de algunas historias que servirán de aporte para otra investigación. También se trabajó a través de la observación participante de los diferentes momentos como lo es su ciclo religioso y la experiencia personal.

La investigación bibliográfica se funda al mismo tiempo en los archivos publicados sobre el pueblo, así mismo, publicaciones inéditas y las crónicas de sus principales actores que dan como resultado una investigación conforme al tema expuesto, los temas exhibidos se explicaran de una manera cronológicamente.

El ensayo se encuentra organizado en tres apartados, el primer capítulo se realizó una investigación en cuanto a los orígenes de San Lorenzo Tezonco, desafortunadamente es muy poca la bibliografía que se puedo conseguir en cuanto a los principios de esta comunidad. Aquí los que juegan un papel fundamental son sus pobladores ya que al no haber tantas fuentes históricas, los testimonios de las personas entrevistadas se vuelven fundamentales para entender los orígenes de este pueblo.

El segundo apartado se enfocó a las cuatro festividades culturales que se pusieron como objetivo, en primer lugar se abordará el tema del *carnaval*, en segundo lugar se expondrá la celebración del *Señor de la Salud*, en tercer lugar se explicará el tema de las mayordomías, y por último se abordara el tema del Día de muertos. En este capítulo describo cada una de estas festividades desde los orígenes hasta como sean ido acoplando en San Lorenzo Tezonco.

En el tercer capítulo se expone el tema del documental, éste formato tiene el poder de mostrar la realidad de la vida, los testimonios son fundamentales para comprender el tema que se desea mostrar. Así mismo, se muestra la carpeta de producción y cuáles fueron las temáticas de la realización de este audiovisual. Por otra lado para llegar al objetivo deseado se tuvo que establecer un contexto en general de las distintas producciones sobre los pueblo originaros, que por cierto

son muy pocos, los que se encontraron sirvieron como visión para la realización del documental que tuvo como producción un año y medio.

Ya para terminar, quisiera mencionar que este proyecto nace a partir de la importancia que le empeña la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), a los pueblos del Valle de México, retomando que esta casa de estudios también está conformada por comunidades, donde se forman identidades y que estas mismas son comunicadas, para así poder ser socializadas.

La UACM tiene varias convicciones con la sociedad, una de ellas es de crear vínculos con las comunidades y tener una cooperación entre universidad y pueblo, uno de los objetivos que se planteó desde un principio fue el de recuperar la memoria histórica de algunos pueblos, ya sea escrito o por medio de un audiovisual, teniendo como resultado una gran aceptación por la sociedad, además de que este tipo de proyectos permiten tener una mejor visión a estas comunidades originarias de la ya mencionada Ciudad de México.

Capítulo 1

San Lorenzo
Tezonco



CAPÍTULO 1

San Lorenzo Tezonco

Pocos son los estudios que se han escrito sobre San Lorenzo Tezonco el cual se ubica en la delegación de Iztapalapa, es uno de los 16 pueblos que conforma a esta demarcación la más poblada del Distrito Federal. Hoy en día este lugar se encuentra ubicado en la zona oriente de este territorio colindando con Santa Cruz Meyehualco en el mismo oriente, al este con San Andrés Tomatlán y al sur con Santiago Zapotitlán en la delegación Tláhuac.

San Lorenzo Tezonco es un pueblo donde las tradiciones más antiguas aún persisten hasta el día de hoy. Esto es un privilegio en la Ciudad de México, ya que hay que tener presente que muchas culturas de pueblos antiguos han dejado de existir. Es elemental mencionar que esta comunidad aún cuenta con una gran variedad de costumbres entre las cuales destacan: sus mayordomías, su carnaval y la festividad del día de muertos, por mencionar unas cuantas, esto hace que sus pobladores originarios se sientan orgullosos de su historia.

San Lorenzo Tezonco sigue conservando las características de un pueblo, donde se ha creado una fusión entre su historia, tradiciones, cultura y la modernidad de la vida rural de la vida citadina. Pero se tiene un problema, ya que este poblado se encuentra tal vez en la delegación que menos apoya a sus pueblos originarios a conservar sus tradiciones, tal y como lo menciona Fernando Nazario Cruz, uno de los historiadores que tiene el pueblo:

tenemos un problema enorme, al encontrarnos en la delegación con más problemas de seguridad, con más problemas de falta de agua, la delegación más poblada y al acercarnos a las autoridades para solicitar apoyo, nos contestan que no tienen presupuesto para este tipo de actividades.(Nazario:2012)

Desafortunadamente la delegación Iztapalapa hace muy poco o nada para que sus pueblos resalten su cultura, vemos como en otras delegaciones como Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, las máximas autoridades apoyan para que sus

usos y costumbres de sus comunidades originarias no desaparezcan, fortaleciéndolas y enriqueciendo su historia.

Si bien es cierto, San Lorenzo Tezonco cuenta con un gran número de población joven, hay que reconocer la gran labor de la gente longeva al transmitir el amor por su tierra, su historia, sus tradiciones, pero sobre todo cariño al lugar de donde provienen, son valores que los habitantes oriundos de este pueblo enseñan a la juventud.

La gente originaria de San Lorenzo Tezonco ha sabido conservar sus tradiciones, esto le ha permitido al pueblo conservar mucho de su raíz originaria gracias a la memoria y labor de sus habitantes por preservar sus valores, también al reconcomiendo a su carácter lúdico y festivo de una herencia ancestral.

Antecedes históricos

En el territorio que hoy conocemos como Ciudad de México anteriormente fue sede hace miles de años de grandes civilizaciones que conformaban Mesoamérica.

Fernando de Alva Ixtlixochitl nos narra en sus Relaciones que los tolteca poblaron primeramente el valle de Anahuac. La caída de Tula, centro de la cultura tolteca, a manos de las naciones chichimecas, ocurre a inicios del primer milenio de nuestra era cuando el gobernante Ce Acatl Topiltzin Quetzalcoatl es derrotado.

El líder de la Chichimeca, Xolotl vuelve a ocupar el valle del Anahuac alrededor del año 1200 y permite que un descendiente de los Tolteca de nombre Achitometl, nieto de Topiltzin e hijo de Pochotl, ocupe el territorio de Colhuacan que sería la cabecera de la región que actualmente ocupa Culhuacán, Iztapalapa, Tezonco, Aztahuacan, Acatitla, Tlahuac y Meyahualco entre otras regiones. Cabe señalar que esta región se encuentra cohesionada culturalmente por las comparsas de charros y comparten en esta danza, figuras y pasos de baile con otras danzas de origen tolteca como los llamados “chinelos”, como son las columnas de danzantes dispuestas en par y los giros del cuerpo en el baile.

Después de la derrota de los tepaneca que a través de Tezozomoc, habían incorporado a los tolteca de Culhuacan como tributarios, a manos de los Acolhua y de los Mexicah Tenochca, Culhuacan pasa a ser sujeto de la llamada “triple Alianza” conformada por los Acolhua, los Mexica y los Tepaneca reducidos a la cabecera de Tlacopan.

En esta historia Achitometl heredó el poder a Ixochitlanextl quien fue sucedido por Chalquiautzin y éste por Cocox.

Alrededor de 1427 Chimalpopoca señor de los mexica tenochca es asesinado por Chimalpopoca, Motecuzoma y por Tlacaelel.

Esto fue debido a que Chimalpopoca era del linaje tepaneca y estaba emparentado con su Señor, Tezozomoc.

Los mexica tenochca decidieron aliarse con los acolhua comandados por Netzahualcoyotl para derrocar a Tezozomoc y por lo mismo, conspiraron contra su señor Chimalpopoca y lo mataron. En su lugar quedó un descendiente del linaje tolteca de nombre Itzcoatl quien fue nombrado a su vez, el sucesor de Cocox y quedó como Tlahtoani de Colhuacan. El linaje de los tolteca sería gobernado por los sucesivos Tlahtoani mexica tenochca hasta 1521.

Todos los pueblos de la cuenca del nahuac fueron sujetos a la Triple alianza, tal es el caso de Tezonco, este pueblo ha sido ubicado en un mapa reconstruido de México – Tenochtitlán de 1519. Situado entre dos importantes y grandes ciudades prehispánicas como lo fueron Culhuacan (Culhuacán) y Cuitlahuac (Tláhuac).



Imagen de retomada de “Imagen de Gran Capital”¹

En este mapa podemos observar la ubicación de Tezonco, además es reconocido como un pueblo ribereño y lacustre, es decir; una comunidad viviendo alrededor de una laguna.

La palabra Tezonco proviene del náhuatl, que originalmente se escribía Tetzonco tetzontli, teniendo como significado tezontle, también tiene la palabra Co, que significa lugar, es decir, se entiende de la siguiente manera: *lugar de tezontle*.

Según esto la palabra Tezonco se origina del nahuatl Tezontle, que significa lugar de piedra roja o quemada. Esta roca es: “porosa y por tanto ligera; a la vez dura y, simultáneamente, relativamente fácil de trabajar”. (Rodríguez: 2011, p.157)

El tezontle era fácil de conseguir, ya que en el territorio de San Lorenzo existe un cerro que actualmente se le conoce como el cerro del Tezontle, anteriormente conocidos como el cerro del molcajete o cerro de Yohualichan (voz náhuatl que significa “la casa de la noche” de “yohualli” noche, “chantli” casa) o Yohualixqui (“el del rostro nocturno” -según una traducción libre- nombre comprensible porque la superficie del cerro es visible en la noche) de donde se extraía esta importante piedra que fuese fundamental para la arquitectura prehispánica, por ser liviana,

¹ Mapa retomado de la tesis “La mayordomía de la Candelaria, frente al proceso de urbanización, Pueblo de Santa María Aztahuacan y el cual fue tomado de “Imagen de Gran Capital”, Enciclopedia de México, 1985. Disponible en I biblioteca Gilberto Loyo, INEGI. Centro de información Balderas.

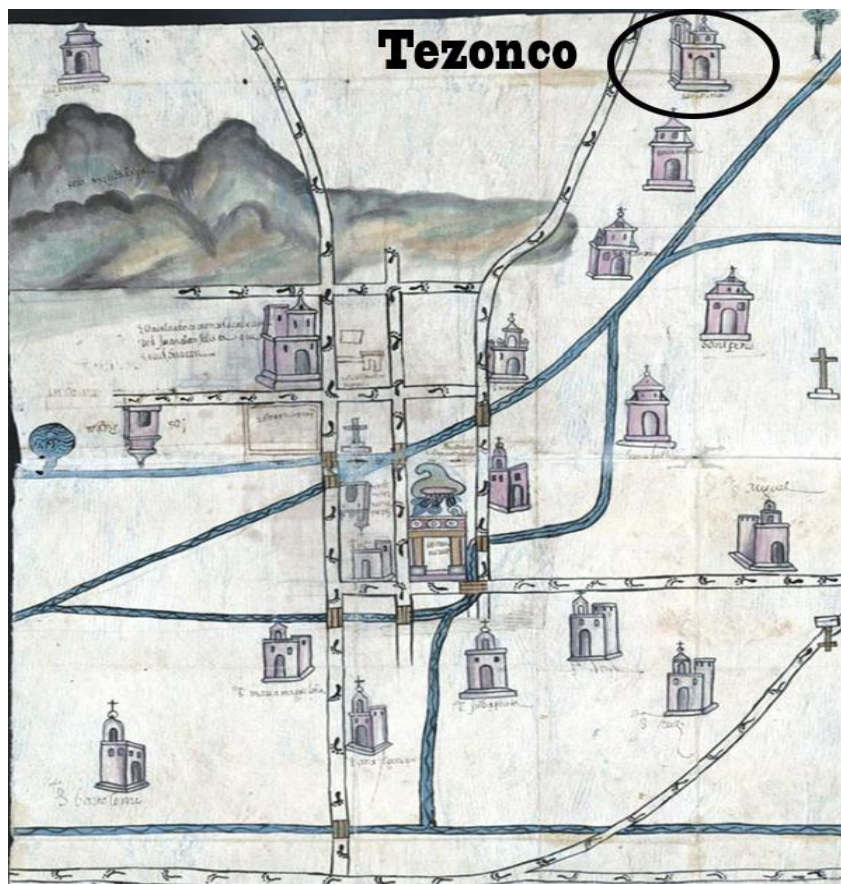
también fue trascendental para la corona española y el cristianismo, ya que recurrieron a ella para alzar sus enormes iglesias.

Así mismo, el cerro Yohualichan era bastión de tertulias de los pueblos originarios: “era un sitio de reunión de los mexicah para ir a la conquista de Cuitlahuac en el periodo del huey tlatoani Izcóatl”. (Nazario: 2014)

Los mexicas se reunían a un costado de este cerro para tomar importantes decisiones, esto se cree debido a un fragmento de la historia de Diego Durán donde los mexicah se reúnen alrededor del Yohualichan antes de atacar y someter al pueblo de Cuitlahuac, así mismo, se cree que se le danzaba como agradecimiento por favores realizados.

Por otra parte, con el paso de los tiempos y tras la caída de Tenochtitlan por el imperio español en 1521, Tezonco (al igual que otros pueblos) pasaría a conformar parte de la Nueva España, dejando como herencia su idioma y su religión.

Se sabe que San Lorenzo fue un Calpulli de Culhuacan, es decir, perteneció a uno de los barrios que conformaban a este pueblo. A cada uno de estos barrios le fue construida una pequeña capilla teniendo como base la de Culhuacán, esto lo podemos observar en un mapa o plano realizado por frailes agustinos alrededor del año 1580.



Plano de Culhuacán
Realizado por frailes agustinos en el informe de las relaciones
Geográficas que se le envió al rey Felipe II
Autor: Pedro de San Agustín.²

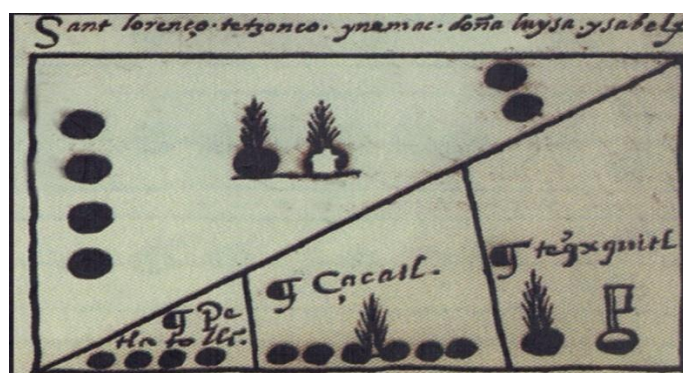
Los frailes agustinos eran los encargados de inculcar la religión católica en los pueblos indígenas. Estos religiosos eran de una orden mendicante la de iglesia católica, donde ellos renunciaban a todo tipo de bienes, haciendo voto de pobreza, ellos solo buscaban la caridad.

Otro de los datos que se han encontrado sobre el pueblo, es un testamento de mucho valor, este archivo histórico fue expuesto por Fernando Nazario Cruz, hay que mencionar que él ha realizado una investigación exhaustiva sobre los orígenes de San Lorenzo Tezonco.

² Mapa retomado de la página web del ex convento de Culhuacán:
<http://exconventodeculhuacan.inah.gob.mx>

Este documento fue localizado en el Archivo General de la Nación (ANG), es un libro exclusivo de testamentos que lleva por nombre “Vidas y vienes olvidados” que datan del siglo XVI, Nazario encontró un testamento de Luisa Juana, donde se hace referencia a San Lorenzo Tezonco desde el año 1580, este archivo según Fernando es hasta ahorita el más viejo que se ha encontrado sobre este pueblo, además de que ahí nos habla con el nombre completo que tiene actualmente tiene esta comunidad.

San Lorenzo Tezonco Yemac doña Luysa Isabel
(Herencias de Doña Luisa Isabel en San Lorenzo Tezonco)



Tercera pintura del testamento de Luisa Juana ³

En este archivo se localizaron tres pinturas, en una de ellas se menciona específicamente a las tierras de San Lorenzo Tezonco.

¿Pero quién fue San Lorenzo?

Es uno de los mártires más celebres, pues murió asado vivo en su parrilla, estaba como diácono con Sixto II, cuando el emperador Valeriano, le ordenó que le entregara los bienes de la iglesia, es decir, sus tesoros. San Lorenzo reunió a leprosos menesterosos y mendigo para presentarlos como el “el tesoro” de la iglesia, cosa que enfureció al emperador y lo mando a matar. Se le representa como un hombre joven, tonsurado, imberbe y sus vestiduras de diácono. Su atributo principal es la parrilla, con la que fue martirizado y la lleva en una mano. También tiene la palma de martirio y el Evangelio. La cabeza de Valeriano puede estar en sus pies. Es patrono

³ Imagen retomada del libro El Titulo Primordial de San Lorenzo Tezonco.

de los cocineros.⁴

Se sabe que el Rey de España Felipe II, al ganar la batalla de San Quintín al ejército francés el 10 de Agosto de 1557, mandaría a construir un monasterio en honor a San Lorenzo llamado el Escorial como una forma de agradecimiento. Actualmente este santo es uno de los 7 diáconos de la iglesia romana, cada 10 de agosto se le festeja y se ha convertido en una de los mártires más venerados dentro del catolicismo.

La primera imagen que se tiene de San Lorenzo en el Valle de México data del año 1532 la cual se encontraba en la Jurisdicción de San Agustín de las Cuevas, esta imagen la podemos encontrar en uno de los Archivo General de la Nación (ANG).



Imagen pictográfica de San Lorenzo⁵

Aunque en un contexto del sincretismo, San Lorenzo es considerado un mártir que murió el 12 de agosto del año 258, asado en una parrilla, por lo que es vinculado con el fuego. De hecho es famosa su celebración conocida como los fuegos de san Lorenzo.

⁴ Ignacio Cabral Pérez, *Los Símbolos Cristianos*, Trillas, México, 1995, p.584. el cual fue retomado del libro Patrimonio Arqueológico, Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa.

⁵ Fuente: Códice mapa de San Agustín de las Cuevas, 1532, AGN, imagen retomada del libro San Lorenzo Huipulco: entrada a los pueblos del sur.

Hipótesis en cuanto al nombre

En cuanto al nombre de quién o quienes le pusieron San Lorenzo a esta comunidad, se han realizado varias investigaciones en cuanto a esta posible hipótesis, esto ha traído un debate en cuanto al tema. Según datos encontrados se ha mencionado que ha este pueblo lo bautizaron por frailes Agustinos alrededor del año de 1900, pero como ya hemos visto y como lo comprueba Nazario existen documentos desde el año 1580 evidenciando que el pueblo tenía ya su nombre desde esas fechas.

Robert Ricard en su libro titulado *La conquista espiritual de México*, plantea el fenómeno que tuvo la colonización en cuestiones de cristianización a los diferentes grupos de indígenas que había en la cuenca de México. Ricard reconoce la cooperación de los misioneros pero también aborda las grandes rivalidades entre estos evangelizadores, así mismo, las grandes injusticias que se realizaron en contra de los naturales.

Pero aquí hay que entender que Robert Ricard menciona que fueron los frailes Franciscanos los primeros en estudiar la mayoría de las culturas en Mesoamérica: "solo con la llegada de los primeros misioneros franciscanos en 1524 comenzó la evangelización metódica de la Nueva España". (Ricard: 1947, p.75)

Hernán Cortes precipitó esta evangelización a los indígenas, unos se resistieron pero con el paso de los años llegaron a su objetivo deseado. Los frailes franciscanos fueron los primeros en empezar esta conquista espiritual y tal vez ellos fueron bautizando a varios pueblos indígenas como hoy los conocemos actualmente y no los Agustinos como erróneamente se menciona.

Por otra parte, el cerro que engalana Tlahuac (apócope de "Cuitlahuac" voz nahuatl que significa "en el abono") se llama "Yohualixqui" o "Yohualichan" que significa "el del rostro nocturno" o bien "el de casa rodeada", esto tal vez porque el cerro lleno de tezontle estaba rodeado por el lago o bien, por su apariencia en la noche, que es de una cabeza viendo hacia el cielo con sus cabellos rojos de

piedra ("tezontli" viene de "tetl" piedra y de "tzontli"cabello). De ahí que a la localidad se le llame Tezonco "lugar del tezontle".

Cuenta una leyenda que este cerro se incendió y que la piedra se quemó y por ello, es roja. Por lo mismo, este cerro se le adora como el Tlatlauqui, esto es el "encendido" una modalidad del concepto filosófico mesoamericano llamado "Tezcatlipoca" que simboliza todas las transiciones y cambios de lo oscuro al día, de lo frío a lo caliente, de lo húmedo a lo seco.

Cuando invaden los españoles e imponen su religión, sincretizaron la antigua religión con los dioses que traían de Europa para hacer la transición más fácil. Contaban con un santo llamado Lorenzo que muere por el siglo II en la era protocatólica, literalmente asado supuestamente por sus creencias cristianas en la provincia de Valencia o bien, de Huesca. Este San Lorenzo encajó completamente con el concepto del Tlatlauqui. Y así quedó, San Lorenzo Tezonco, lugar de la casa del señor nocturno que acompaña esta foto.



Tezonco al derivarse de la voz "Tetzontli" significa lugar de tezontle, una piedra que presenta un color rojo y se considera que tiene este color debido a que es una piedra quemada.

El tezontle es la piedra que conforma al cerro del Yohualichan que traducido del nahuatl, significa "aposento nocturno" o bien, "aposento que rodea", esto último sería porque el cerro cubre territorios de las antiguas Culhuacan y de Cuitlahuac.

De esta forma el Yohualichan es un lugar de piedra quemada así como san Lorenzo que fue asado en el momento de su muerte.

Por una correspondencia semántica el lugar y el santo fueron sincretizados a partir del sema "fuego" y los lugareños adoptaron al santo para darle nombre cristiano a su pueblo. De esta manera nació San Lorenzo Tezonco.

Otras características

Se sabe que Hernán Cortés despojaría de sus tierras a la gente originaria, con el único fin de cederle los dominios a sus soldados, a esto se le conoce como la encomienda:

La encomienda era una institución benigna para la hispanación de los indígenas. Su rango esencial era la consignación oficial de grupos de indígenas o colonizadores españoles privilegiados. Aquellas a quienes se otorgaban llamados encomenderos, tenía derecho a recibir tributo y trabajo de los indígenas que les eran delegados (Gigson:1967, p.63)

Charles Gibson menciona que la encomienda era la repartición de indígenas para trabajar en sus propias tierras ya sea agropecuaria o minería, estos trabajos eran en condiciones exorbitantes, es decir todos los habitantes pasaban a ser dependientes de la Corona del Rey que a cambio de ello tenían derecho a recibir tributo y servicios. Con el paso del tiempo, mandarían a construir haciendas donde la gente pudiera trabajar, como menciona Fernando Nazario Cruz: “es en el periodo de 1580 a 1630 cuando se dan el 80% de las mercedes reales, y estas son las que dan origen a las haciendas novohispanas”. (Nazario: 2013, p.34)

A partir de esa fecha es cuando empieza la construcción de distintas haciendas por todo lo que era la Cuenca de México. San Lorenzo Tezonco también tuvo su hacienda de nombre San Nicolás Buenavista, siendo el primer encomendero don Pedro Ortiz en el año de 1580.

Esta hacienda tuvo varios dueños y pronto la gente natural empezaría una lucha por el despojo de sus tierras, los habitantes del pueblo estaban inconformes con la hacienda, con ellos vendría una larga disputa que duraría casi 350 años.

Tras largos años de lucha por recuperar sus posesiones, sería hasta el año de 1918 cuando las máximas autoridades reconocieran y devolvieran parte de sus tierras a los naturales del pueblo, quedando la resolución de la siguiente manera: “se dotó a San Lorenzo Tezonco de 754 hectáreas, pidiendo una ampliación del ejido en el año de 194, con 22 hectáreas más, que en realidad no era todo el terreno que había usurpado la hacienda”. (Nazario: 2013, p.22)

Al recuperar parte de sus tierras, San Lorenzo seguía siendo uno de los pueblos con mayor extensión territorial entre los pueblos circunvecinos.

A partir de la extensión del pueblo y el crecimiento de su población, San Lorenzo dejaría de tener dos barrios: por un lado los Texcaleros y por otro lado los Tetzoneros, para conformar cuatro nuevos barrios: San Antonio, San Salvador, San Lorenzo y Guadalupe, respetando las costumbres del pueblo.

Por otra parte, la iglesia de San Lorenzo Tezonco es una pieza importante para la conformación del pueblo, ya que es ahí donde la gente entra en comunión con su religión. Los orígenes datan del siglo XIX, para ser exactos el 13 de enero de 1855, que es cuando empezó su construcción, la gente de mayor edad decía que anteriormente la iglesia estaba situada en medio del lago, siendo la única forma de llegar por medio de canoas.

Como podemos ver los orígenes de San Lorenzo Tezonco provienen desde la época antigua y colonial, esto hace un más interesante el pasado e historia de este poblado, que hoy en día está clasificado como un pueblo dentro de la Ciudad de México.

San Lorenzo Tezonco: un pueblo muy originario

En este apartado se abordará el papel que juega San Lorenzo Tezonco como un pueblo originario dentro de la Ciudad de México, así mismo se dará una explicación de cómo surgen y qué son estas comunidades que se hacen denominar pueblos originarios.

Definición de pueblos originarios.

El título de *pueblos originarios*, se puede considerar como una categoría meramente política, fue en el Primer Foro de Pueblos Originarios y Migrantes del Anáhuac, llevado a cabo en el año de 1996, los diferentes pueblos que asistieron se autodefinieron ahí mismo como originarios. Según esto las comunidades buscaban quedar bajo el amparo del Convenio 169 de la Organización Nacional del Trabajo (OIT).

Los pueblos originarios en la Ciudad de México surgen a partir de la problemática con respecto a los panteones vecinales en el año 2002, donde las máximas autoridades de las distintas delegaciones querían despojar de sus camposantos a los habitantes originarios de los más de 100 pueblos existentes, con el único objetivo de administrarlo y volverlo a las reglas de los panteones civiles, esto originó el enojo de los habitantes de varios pueblos que se organizaron para empezar a defender sus derechos como naturales.

El antropólogo y profesor de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) Iván Gomezcesar, menciona, se le llama pueblos originarios:

A los pueblos antiguos asentado en la Cuenca de México, ya sea que tengan una existencia prehispánica, o que hayan sido fundados durante las primeras décadas posteriores a la conquista, como producto de la política de la reorganización poblacional que llevo a efecto la Corona española, después de la gran mortalidad que despobló Mesoamérica. (Gomezcesar: 2008, 13-14)

Los pueblos originarios son aquellas comunidades que con el paso del tiempo siguen conservando sus costumbres y tradiciones de antiguas generaciones. Lo podemos relacionar desde la perspectiva de la diversidad cultural, ya que son varios elementos que al conjugarse dan forma a ciertos componentes: símbolos, valores, ritos, leyendas entre otras cosas, esto permite reflejar las creencias de los distintos pueblos.

Iván Gomezcesar, menciona que existen tres tipos de pueblos, el primero son *los pueblos rurales y semirurales*, según esto, estas comunidades son las que

se encuentran en zona sur del Distrito Federal, estos poblados son conocidos por aún conservar sus bosques y sus zonas de chinampas en producción, y se encuentran ubicados en las siguientes delegaciones de Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco.

El segundo son *los pueblos urbanos con un pasado rural reciente*, estos pueblos son los que perdieron su carácter rural y agrícola y se encuentran en las siguientes delegaciones Iztapalapa, Coyoacan, Iztacalco, Benito Juárez y Venustiano Carranza.

Por último, encontramos a *los pueblos urbanos con vida comunitaria limitada*, en estas comunidades encontramos a las comunidades más transitorias, es decir en estos poblados llegó muy rápido el fenómeno del urbanismo, pero ante eso se aferran a conserva sus prácticas culturales, los encontramos al norte de la ciudad en las delegaciones Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero y Azcapotzalco.

Hay que recalcar que son más de 100 pueblos registrados como originarios y todos ellos tienen un origen ancestral y colonial, donde sus organizaciones comunitarias son garantía de preservar sus tradiciones.

Estos pueblos originarios muestran la vigencia de una identidad comunitaria que está fortalecida por medio de las labores requeridas para las celebraciones y rituales, tal y como menciona la antropóloga María Teresa Tovar en una recopilación de argumentos realizado por la UAM, donde ella explica que:

Las principales actividades comunitarias son las festividades, que mantienen a los habitantes originarios en una interacción cotidiana a lo largo de todo el año; la asamblea comunitaria, que es la base organizativa y el espacio de discusión y elección de representantes; el trabajo comunitario, que se expresa en la recolecta económica, en los trabajos de construcción y montaje de las portadas florales que son colocadas en los puntos de entrada de los pueblos, entre otros; y en la comida comunitaria que es organizada para dar de comer a los que realizan el trabajo comunitario o para recibir a los mayordomos que traen de visita a los santos de los otros pueblos. (Tovar: 1998, p. 50)

Hay que tener en cuenta que estos pueblos a pesar de la gran mancha urbana, han podido conservar sus usos y costumbres, una forma de vivir y resistirse a perder lo que por muchos años han conservado.

Esta riqueza cultural que emana de los distintos pueblos originarios es gracias al esfuerzo de los habitantes que se hacen denominar como *originarios* o *naturales*; es decir, que son gente perteneciente a un espacio y argumentan haber determinado en un cierto territorio. Retomando nuevamente a María Teresa Tovar hace mención a este tipo de gente como; una familia directa donde la comunidad comparte este hecho y se destaca como un principio de identidad. De este modo, ellos delimitan una noción de espacio como su territorio, de manera que los originarios tejen de un modo cotidiano la existencia de una identidad comunitaria de raíz histórica. Así, sus valores y la memoria de sus orígenes permanecen intactos.

Hoy en día, varias de las costumbres y tradiciones están en riesgo de perderse, sólo las nuevas generaciones y aquellos que sientan en el corazón al pueblo donde nacieron podrán preservar sin importancia todos los cambios que están ocurriendo en estas comunidades.

Entrando al tema que nos interesa, San Lorenzo Tezonco cuenta con infinidad de costumbres y tradiciones, es un pueblo que sigue conservando y demostrando sus prácticas culturales que provienen de sus antepasados, que al igual que sus pueblos circunvecinos hacen lo posible por mantener intacto su legado histórico, demostrando el potencial cultural que tienen como pueblo dentro de la Ciudad de México.

La cultura es parte fundamental para entender la historia de los pueblos, ya que sin ella simplemente no existirá esa magia que emanan las comunidades. Entendemos por cultura, un conjunto de tradiciones vividas por sus antepasados, lo que aún le da más valor a lo que han heredado, creando una gran alegría para las comunidades tal y como lo menciona Kanh retomado de la tesis de los sistemas de cargos en Culhuacán: “el término cultura hace hincapié en el

componente de los recursos acumulados, materiales así como inmateriales, que las personas heredan, utilizan, transforman, aumentan y transmite.” (Pavón: 2008, p. 22)

El poder transmitir la cultura que emana en los pueblos originarios es de suma importancia para que las nuevas generaciones retomen el camino a conservarlas. En el caso de los habitantes de San Lorenzo Tezonco, han realizado un gran esfuerzo por mantener intactas sus tradiciones, transmitiendo de generación en generación, ese sentido de arraigo a preservar lo auténtico de su tierra.

En la actualidad San Lorenzo, ha sido consumida por la urbanidad, según esto lo hace *un pueblo con un pasado rural reciente*, es decir Tezonco perdió gran parte de su agricultura, anteriormente en esta comunidad se sembraba maíz, trigo, frijol y calabaza, además mucha gente conservaba animales como lo eran: vacas, caballos, gallinas, borregos y otros más animales más. Todo esto fue desapareciendo, hoy en día es muy poca la gente que tiene animales, por lo regular lo que se conservan son los caballos y uno que otro borrego.

En San Lorenzo Tezonco, su iglesia, su explanada y sus calles dan cuenta de su opulenta arquitectura firmemente arraigada, demostrando la gran memoria histórica de sus antepasados, haciendo un compromiso con su pasado y profunda historia.

Esto y más hacen que a San Lorenzo Tezonco se le reconozca como un pueblo originario, donde las distintas organizaciones comunitarias hacen lo posible por mantener viva su historia.

Capítulo 2

Costumbres y tradiciones



CAPÍTULO II

Costumbres y tradiciones.

Las festividades se han convertido en un eje temático de estudio importante para entender a los pueblos que aún conservan sus costumbres y tradiciones. La investigación de estos fenómenos religiosos tanto como culturales nos permite ver que festividad tiene continuidad y que otras han sido discontinuadas. Para este capítulo las fiestas constituyen una parte importante de los intercambios comunitarios, este elemento es el que permite la unidad al interior de la comunidad.

Las costumbres y tradiciones que existen actualmente en San Lorenzo Tezonco son bastas, cada una con su peculiaridad que la distingue, tal vez no sean las más importantes de la región, pero tiene la singularidad de que se sigan llevando acabo hasta nuestros días.

Aquí en San Lorenzo las experiencias y los saberes son exportados de generación en generación: “los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos”. Esto ha sido de suma importancia para preservar las tradiciones de esta comunidad.

Las festividades que actualmente se llevan a cabo en San Lorenzo Tezonco, no son tan grandes como la de otros pueblos, a lo mejor no tienen ese poder de convocatoria que se quisiera tener, ni mucho menos cuenta con el apoyo de su delegación, pero se tiene el reconocimiento de que su gente se aferra a que no se dispersen sus prácticas culturales, haciendo todo lo que sea necesario para fortalecer y enriquecer sus tradiciones.

La gente originaria de San Lorenzo Tezonco ha sabido conservar sus distintas prácticas culturales. En la actualidad la gente tiene la encomienda de sembrar en los jóvenes a que participen en sus cultos para que éstas mismas no sean borradas de la historia.

Hoy en día y pese al gran cambio que ha sufrido la Ciudad de México, en este poblado de la delegación Iztapalapa ha sabido jugar bien su papel de pueblo originario dentro de esta gran urbe, ya que conserva la mayoría de sus prácticas culturales, desde las más comunes y trascendentales como lo son: fiestas patronales, peregrinaciones, hasta otras exclusivas del pueblo como lo es el *baile del jarro*; que se celebra cada vez que hay una boda en esta comunidad. Actualmente los habitantes de San Lorenzo Tezonco hacen lo posible para no frenar la continuidad de sus usos y costumbres, una cultura conformada de un legado único, un legado heredado de sus antepasados, un legado lleno de historia.

Como ya se ha mencionado, el siguiente capítulo se desenvuelve todos los temas de una manera cronológicamente.

El carnaval

Hablar del carnaval es describir una fiesta de muchos significados según donde se celebre, es un evento que puede llegar a unificar a una comunidad, poblado o ciudad. Ésta celebración tiene el simbolismo de que la gente use disfraces, máscaras, con el único objetivo de mostrar el colorido y la alegría que puede ser un verdadero jolgorio.

Esta vendimia popular es un evento cultural sin precedentes, ya que recrea sitios con significados únicos, donde los problemas, las jerarquías, la economía y hasta la política, quedan a un lado, tal y como lo menciona el antropólogo brasileño Roberto Da Matta:

El carnaval recrea el reino de la libertad y lo esencialmente humano suspendido entre la rutina automática y la fiesta que reconstruye el mundo. Es en estos espacios que renace el poder del sistema y de la sociedad, pero también donde se puede forjar la ilusión, esperanza de ver el mundo cambiando de cabeza para abajo. (Guerrero, J. s.f, p. 6)

Los carnavales son sin duda una de las festividades más esperadas en todos los lugares donde se celebra, especialmente para la gente católica que lo festeja antes de la pascua. En el caso de San Lorenzo Tezonco el carnaval es una de las celebraciones más importantes que se llevan a cabo en este lugar, su jolgorio es reconocido por ser el más largo de la delegación Iztapalapa al tener una duración de casi dos meses, además de ser la tradición que más sea fortalecido en esta comunidad en los últimos años.

Desafortunadamente la mala organización que existe con respecto a las comparsas ha hecho que el carnaval de San Lorenzo este dividido en dos secciones, esto ha traído problemas con la delegación, ya que al tener un evento tan extenso no hay suficiente apoyo por parte de las autoridades.

Hoy en día este evento cultural es una de las piezas fundamentales para para la comunidad de San Lorenzo Tezonco, una festividad que año tras año va creciendo y temando un reconocimiento local importante.

Los orígenes del carnaval

¿Qué es el carnaval?

Sin duda una de las fiestas más esperadas durante todo el año, es la celebración del carnaval, esta festividad tiene la grandeza de llevarse en muchos países, la mayoría lo realiza antes de la *Semana Santa*, también se realiza cuando comienza la época de la siembra... “al celebrarlo entre los meses de febrero y marzo, periodo en el cual entra la primavera y comienzan las siembras, lo relacionan con los antiguos rituales griegos y romanos dedicados a la fertilidad, practicados alrededor del año 1100 a.C.”

En la anterior cita textual de Serrano Pérez, se menciona que el carnaval se realizaba en honor a la siembra o a la fertilidad, realizándose diferentes rituales como eran las danzas.

La palabra carnaval, ha dado orígenes a distintas teorías bastantes aceptables en diferentes épocas. El lingüista F. Diez deriva esta palabra de *currus navalis* que significa del carro naval, que sería en un principio la fiesta del barco de Isis paseando en pompa el mes de marzo. Esta teoría fue utilizada por el teólogo Jacob Burckhardt, que en su conocida obra sobre el Renacimiento italiano pretendió robustecerla señalando que en las ciudades italianas, en la época del Carnaval, salían en los siglos XIV y XV muchos carros navales, es decir, carrozas que representaban barcos, prueba del gran espíritu pagano censurado en Italia a través de los siglos. Durante el Renacimiento, el deseo de revivir la Antigüedad hizo que el Carnaval fuera una especie de reconstrucción del paganismo, que escandalizaba a los hombres piadosos. Así por ejemplo, fray Bartolomé de las Casas (1474-1566) recordaba haber visto “en 1507 el Carnaval romano, lleno de semejantes remembranzas, y de ello habla amargamente en su historia apologética, en que tiende a pintar a los indios como gentes con más cordura que los pueblos antiguos.”(Baroja: 2006, 37)

Por otra parte, la fiesta del carnaval precede a la cuaresma, donde el cristianismo tiene un periodo de ayuno y penitencia como preparación para la

Pascua. Durante el ayuno solamente los fieles comen con medida, esto fue establecida en el siglo IV. Hoy en día esta penitencia tiene una duración de cuarenta días. En las distintas iglesias orientales los sábados y domingos son considerados días festivos, donde el periodo de Cuaresma se sitúa en las ocho semanas anteriores a la Pascua, empezando el miércoles de Ceniza prolongándose con la omisión de los domingos, hasta la víspera de Pascua.

La observancia del ayuno u otras formas de auto negación durante la Cuaresma varía en las iglesias protestantes y anglicanas. Éstas hacen hincapié en la penitencia. La Iglesia católica ha suavizado en años recientes sus disposiciones acerca del ayuno. Según una constitución apostólica publicada por el papa Pablo VI en febrero de 1966, el ayuno y la abstinencia durante la Cuaresma son sólo obligatorios el miércoles de Ceniza y el Viernes Santo.

Así, entonces el miércoles de ceniza, en las iglesias cristianas es el primer día del periodo penitencial de Cuaresma, llamado así por la ceremonia de imponer la ceniza en la frente de todos los fieles como signo de penitencia. Esta costumbre, introducida probablemente por el papa Gregorio I, ha sido universal desde el Sínodo de Benevento (1091). En la Iglesia católica, las cenizas obtenidas después de quemar las ramas de las palmas del Domingo de Ramos se bendicen el Miércoles de Ceniza antes de misa. El sacerdote hace una cruz en la frente de los demás oficiantes y de los fieles con la ceniza, mientras recita sobre cada uno la fórmula: “Recuerda que polvo eres y en polvo te convertirás”.

Anteriormente un día anterior al miércoles de ceniza se celebra el Martes de Carnaval en el calendario cristiano, pues señala el comienzo de la Cuaresma, que es tradicionalmente un periodo de ayuno, se celebraba con juegos, banquetes, bailes y diversiones en general, con el fin de enfrentarse al periodo de penitencia con el cuerpo resarcido.

En otros países aún se sigue celebrando el martes del carnaval o vísperas, por decir en Alemania se llama *Fastnacht* (víspera de ayuno); en Italia y otros países del sur de Europa se llama *carnaval* de *carnem levare*, (quitar la carne); en

Estados Unidos, se utiliza la expresión francesa *Mardi Gras*, (martes graso), equivalente en los países de lengua portuguesa a “Terça-feira gorda”. Ciertas tradiciones sitúan el comienzo del carnaval en el jueves inmediatamente anterior, lo que implica que las celebraciones, en estos casos, se extendían durante seis días. Se trata del Jueves Lardero, adjetivo éste ya en desuso que significa ‘graso’, y así aparece en el *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, más conocido como Arcipreste de Hita. Este autor, por otra parte, ha otorgado cualidad literaria a la lucha entre don Carnal y doña Cuaresma. Desde el punto de vista pictórico, Pieter Brueghel el Viejo también representó ese combate en 1559.

Por otra parte y hoy en día el carnaval de Río de Janeiro es el más importante en todo el mundo, donde las distintas escuelas de samba realizan un desfile antes de la cuaresma, hay que mencionar que este jolgorio es relativamente joven pues surge en Brasil en el año de 1723 y es herencia del “entrudo” o “entroido” portugués que comparte tradición con Galicia en España.

México no se queda atrás con esta festividad donde los Estados de Veracruz y Mazatlán Sinaloa, son muy parecidos al de Rio de Janeiro, donde el desfile con carros alegóricos y el exceso permitido hacen de estos eventos lo más importantes para todo el país. En el resto de la República Mexicana como lo son los estados de Oaxaca, Guerrero, Puebla, Chiapas y Tlaxcala, se llevan a cabo esta festividad orientado hacia danzas europeas transformadas a los gustos y parafernalias autóctonas como es el baile de cuadrillas introducida en México en el siglo XIX dado el afrancesamiento positivista, fenómeno cultural que impactó a diversos pueblos y estratos sociales.

Me pareció importante abordar la historia del carnaval a partir de una pequeña descripción sobre la celebración de este jolgorio en todo el mundo, esto permitirá tener una mejor visión de lo que es esta festividad en cualquier lugar donde se celebra.

Esta festividad en sin duda una de las más esperadas en todo el territorio mexicano, en donde la transformación de esta fiesta ha sido tal que en la

actualidad muchas personas lo realizan por puro gusto, tal es el caso de los pobladores de San Lorenzo Tezonco, donde no les importa quedarse sin dinero sino lo importante es salir a bailar.

Para entender el carnaval en San Lorenzo Tezonco es necesario entender sus influencias.

En primer lugar el origen cultural centrado en los tolteca y proseguido por los Culhua.

Esta herencia influye en la formación de dos filas y en el modo de bailar y poner en escena rituales de danza.

En segundo lugar está la renuncia a bailar con el tambor de guerra llamado “Huehuetl” e incorporar para la danza, instrumentos y formas musicales europeos. Esto sucede principalmente en el siglo XIX con el afrancesamiento y el nacionalismo derivado de la independencia, aunque en el siglo XVIII ya había un alejamiento de las formas musicales autóctonas en las danzas rituales y populares, con la inclusión de los sones y los jarabes.

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX los carnavales de la zona centro de la república Mexicana incorporan los bailes de cuadrillas y consolidan los jarabes como símbolos musicales y dancísticos de la nacionalidad mexicana.

San Lorenzo Tezonco no fue la excepción y desde el siglo XIX, su carnaval evolucionó en ese sentido. El baile de cuadrillas con su música correspondiente y el baile compuesto por jarabes y canciones populares, son el común actual de las danzas de carnaval contemporáneas.

San Lorenzo Tezonco vive el carnaval a su manera

Mencionar el carnaval en San Lorenzo Tezonco es sin duda hablar de la fiesta más esperada por los habitantes de ésta comunidad, donde la convivencia se hace una sola misma, donde miles y miles de personas esperan los diferentes cierres de carnaval que hay en esta comunidad ya sea para bailar o simplemente

para ir acompañando a las diferentes comparsas que existen, sin duda este suceso es el que más sea ido fortaleciendo es este poblado.

El carnaval en San Lorenzo Tezonco tiene sus orígenes desde hace más de 100 años, ya que según se ha encontrado registros en un libro antiguo que se encuentra en la iglesia del pueblo, donde se menciona que desde el año de 1865 ya se bailaba el carnaval entre sus habitantes. Esto lo hace uno de los jolgorios más antiguos de Iztapalapa.

En la actualidad, San Lorenzo tiene el carnaval más largo de la delegación Iztapalapa, al tener una duración de aproximadamente dos meses y medio, empezando el miércoles de ceniza y terminado el último domingo de abril. Aquí hay que tener presente que esta festividad rompe con el esquema tradicional de terminar los carnavales antes de la Semana Santa, ya que aquí se baila antes, durante y después de esta misma celebración.

Esta festividad es la que más sea ido fortaleciendo entre sus habitantes y tal vez la más esperada entre la misma comunidad. Cada año las calles de este pueblo se engalanan con las distintas comparsas, con la música de banda que nunca puede faltar y con un excelente ambiente que atrae a miles de personas.

Hoy en día San Lorenzo Tezonco se celebran dos carnavales, desafortunadamente en el año 2008 existió diferencias entre las distintas comparsas o cuadrillas lo que produjo esta división, por un lado encontramos a las *comparsas unidas* y por otro lado están las *comparsas autónomas*. Hay que tener claro que esta separación no ha impedido que diezme la fiesta ya que mucha gente del pueblo baila en ambos jolgorios.

Comparsas unidas

Las comparsas unidas tienen la convicción de que esta festividad debe de terminar una semana antes de la Semana Santa, respetando sus creencias, así como lo hacen los demás pueblos en Iztapalapa.

Este carnaval inicia el miércoles de cenizas con una sola comparsa que sale a recorrer las calles del pueblo (comparsa los plateados). Aquí encontramos a las organizaciones más longevas que hay en San Lorenzo, donde la experiencia y juventud hacen una mezcla de unión única. Señores, señoritas y jóvenes se ponen sus trajes de charros, ellas con sus trajes de china poblana o charra, hacen un jolgorio lleno de color y buen ambiente.

Una de las primeras organizaciones que existo en San Lorenzo Tezonco fueron *los Independencia*, esta comparsa ha estado integrada siempre por la familia de los “Palmas” un linaje originaria del pueblo, esta organización es una de las primeras que existió en esta comunidad, según uno de los integrantes de nombre “Quirino Palma” en una plática que se tuvo con él menciona lo siguiente: “fueron mis antepasados quienes trajeron el carnaval al pueblo”, sin duda toda una trayectoria que han sabido respetar y conservar hasta nuestros días.

Otra de las organizaciones pioneras en el carnaval es el *Club venaditos*, en esta cuadrilla las muchachas son las encargadas de engalanar sus recorridos con vistosos bailes en coreografías, otra comparsa importante es sin duda *Nos ven y sufren* una organización de disfraces, ellos llevan más de 60 años bailando ininterrumpidamente

La comparsa *Nos ven y sufren* en el cierre de carnaval que es al día siguiente de sábado de Gloria ponen en el centro de la explanada un “palo ensebado”, donde en la cima de este hay diversos premios, llegada la noche los disfraces rodean el palo poniéndose a bailar, mientras la gente intenta subir realizando su mayor esfuerzo para así poderse ganar uno de los distintos premios que hay, esto puede llevar varias horas de intento.



El palo ensebado comparsa Nos ven y sufren

El cierre de este carnaval termina antes de empezar la semana santa, en la clausura las comparsas se juntan para desfilan, realizando un recorrido por toda la avenida Tláhuac, todas las comparsas presentan a sus reinas, además de llevar carros alegóricos muy vistosos, el recorrido empieza a las 2:00 pm, en la noche llevan a cabo su coronación y sus respectivos bailes.

Comparsas Unidas	
Club de Charros Venaditos	Comparsa Los Herederos
Comparsa Los Aztecas	Comparsa Los Plateados
Comparsa Los Independencia	Comparsa Los Originales
Comparsa Nos ven y sufren	Comparsa los Cardenales

Comparsas autónomas

El segundo carnaval que hay San Lorenzo Tezonco rompe con todos los esquemas, ya que hay que recordar que la iglesia católica da permiso para que la gente se desahogue a partir de la cuaresma, aquí el carnaval empieza después de Semana Santa fragmentando con la tradición eclesiástica, pero hay que tener presente que son varios pueblos de las delegaciones Tláhuac y Milpa Alta donde sus carnavales empiezan después de la Semana Mayor.

Este jolgorio da inicio el segundo domingo de abril. Aquí encontramos a las organizaciones más jóvenes del pueblo, con mayor número de integrantes y que se hacen llamar *charros autónomos*. Sin duda este jolgorio tiene mayor

reconocimiento, ya que al haber terminado otros carnavales en especial los de Iztapalapa mucha gente viene ya sea a bailar o como visitantes.

Una de las organizaciones que empezó a innovar en el pueblo fue la comparsa *de Los Calaveras*, ellos fueron los pioneros en traer dos bandas para el cierre de carnaval, además de crear un famoso alarido al ritmo de ¡Somos calaveras! ¡Somos calaveras! que se haría famoso en todos los carnavales de Iztapalapa, hoy en día esta organización es una de las más importante en San Lorenzo Tezonco al traer tres bandas al estilo sinaloense para su cierre. Otra cuadrilla que ha ido creciendo es sin duda la *Comparsa Juvenil La Cuadra*, esta organización se distingue por tener en sus filas jóvenes y señoritas en su mayoría, esta es la comparsa es la que más integrantes tiene, en su cierre llegan a traer hasta cuatro bandas.



Comparsas de charros

El cierre de este carnaval se realiza el último domingo de abril, las distintas organizaciones se preparan y al igual que el primer carnaval, las comparsas desfilan por avenida Tláhuac, aquí la gente acude con mayor numero según datos de la delegación Iztapalapa a este cierre llegan a venir entre 30 mil a 40 mil personas.

Al igual que el primer carnaval las reinas lucen en sus respectivos carros alegóricos, en la noche se llevan a cabo sus respectivas coronaciones y sus bailes de cada una de las distintas comparsas de charros y disfraces.

Comparsas Autónomas	
Comparsa Los Calaveras	Comparsa Los Hijos del Pueblo
Comparsa Las Calaveras	Comparsa K- Locos
Comparsa Juvenil La Cuadra	Comparsa K- Locos VIP
Comparsa Los Auténticos	Comparsa Los Rojas
Comparsa Los Dorados	Los Tezonqueños
Comparsa Los Charros del Pueblo	

Así, la fiesta continuara el próximo año, en donde la gente está invitada a preservar esta festividad, una de las más importantes y grandes que tiene San Lorenzo Tezonco y que aún se conservan en los distintos pueblos de Iztapalapa.

Por último, es importante mencionar la gran cantidad de niños y jóvenes que participan en los distintos carnavales, lo que habla de las nuevas generaciones interesadas en fortalecer y preservar sus tradiciones.

Para algunos solo nos queda el cierre del carnaval, así que baila, haz amigos, enamora a una muchacha, haz de este carnaval algo inolvidable para ti que para mí. El solo saber que baila a tu lado. Estreche tu mano y brinde contigo me hace sentir que la vida vale la pena, porque eso nunca lo olvidare.⁶

⁶ Disponible en:
www.carnavalesiztapalapa.com.mx

El Señor de la salud

Una de las festividades más importantes que tiene el pueblo de San Lorenzo Tezonco es la celebración del Sr. de la Salud, la cual cuenta que en el siglo XIX abundaba un cólera mortal de nombre *cocoliztli* en lengua náhuatl. El día 29 de mayo de 1855 un anciano se apareció en la comunidad diciéndoles: “que ya Dios se había apiado del pueblo y con el agua del pozo quedarían curados”. Al poco rato la gente empezó a juntarse y de un frondoso árbol empezó a brotar dicho líquido, el agua sirvió como cura de esta mortal enfermedad, pero eso no sería todo, días antes de este suceso los naturales de este pueblo habían quedado de acuerdo en cambiar a su Cristo principal por uno nuevo, al parecer por el mal deterioro que padecía, pero cual sería también la sorpresa que ese mismo día del brote del agua su Cristo se había renovado por un milagro especial, de ahí el nombre del Sr. de la Salud.



Procesión del Sr. de la Salud 2012

Existe una plegaria en forma de verso, que ilustra y describe como sucedió es milagro del pozo y la renovación de su Cristo principal, esta alabanza la podemos encontrar a un costado de la capilla donde se encuentra el pozo.

Alabanzas al Señor de la Salud

1

Alabamos y ensalcemos
Al Sr. de la Salud
Que renovó en Tezonco
Por un especial milagro

2

El año de 1850
Día 29 de mayo
Vísperas de Corpus Christi
Sucedió este grandioso milagro

3

Estando el cólera morbos
En su mayor fuerza cuando
Los vivientes se encontraban
Temerosos y asustado

4

Se le apareció el Señor
A un venerable anciano
Que luchando contra la muerte
En lecho ya postrado
Y le dijo que ya Dios

5

Se había del pueblo apiadado
Que con el agua del pocito
Luego quedarían curados

6

El pozo que es señalado
Al pie de un frondoso árbol
Con las hojas, con basura
Y tierra estaba enzolvado

7

Corrió al punto la noticia
En el pueblo, y en el acto
La autoridad y vecinos
Principales se encontraron

8

Ocurrieron a la iglesia
Qué portento y encontraron
Renovado a este Señor
Por un especial milagro

9

Se dirigieron al pozo
El cual muy limpio lo hallaron
Y en sus aguas cristalinas
La medicina encontraron

10

Desde aquel dichoso día
Desde ese momento Fausto
No hubo enfermos que murieran
Pues con agua eran curados
Démosles infinitas gracias

11

A este señor sacrosanto
Que en esta linda capilla
Obra infinitos milagros

12

Pidamos arrepentidos
Perdone nuestros pecados
Y nos de una buena muerte
Para la gloria gozarla⁷

⁷ Esta alabanza se encuentra escrita afuera de la Capilla del pozo.

Las mayordomías

Mencionar o hablar de las mayordomías o cargos en los diferentes pueblos de la Ciudad de México, es referirnos a ciertas comunidades que han desarrollado múltiples y variables formas de fervor hacia los cultos religiosos. Estas formas de organizaciones comunitarias tienen como único objetivo el sacar la fiesta del santo patrono del pueblo, como agradecimiento por los favores recibidos durante todo el año o porque así se lo pide su identidad.

Entendemos por identidad aquello que constituye el trasfondo en el que nuestros gustos, deseos y aspiraciones cobran un cierto sentido, tal y como lo menciona Charles Taylor: “se trata de <<quién>> y de <<dónde venimos>>” (Taylor: 1994, 70)

Este significado (identidad) va a permitir la vigencia de las mayordomías en la mayoría de los pueblos de la Ciudad de México, donde los pobladores están acostumbrados a instituirse a través de las organizaciones comunitarias o sociales. Estos sistemas de cargos son de suma importancia para los habitantes oriundos de los distintos pueblos, ya que es ahí donde se hace un compromiso con la comunidad, que junto con sus mayordomos tienen la encomienda de sacar adelante la o las festividades a las que se han comprometido.

En San Lorenzo Tezonco este tipo de actividades es muy común, el tener un cargo de este tipo habla mucho de la persona, ya que no es cualquier cosa tener un compromiso de éstos, el ser mayordomo implica trabajar por más de un año, involucra un gran esfuerzo del mayordomo principal, así como de sus acompañantes, así mismo, esta gente tiene el compromiso de poner en alto el nombre del pueblo.

¿Qué son las mayordomías?

Las mayordomías son cargos de gran prestigio, esta llevado solamente por habitantes o grupos que son reconocidos por el pueblo o comunidad de origen, pero actualmente la gente que no es reconocido como oriundo de un pueblo

también ya puede participar en dichos cargos. Todo esto se da a partir de la gran mezcla entre diferentes comunidades, sobre todo la explotación de tierras por inmigrantes.

El recibir un cargo de este tipo implica tener valores que se tienen que llevar a cabo para que se sigan fortaleciendo los usos y costumbres de los pueblos. Las obligaciones de un mayordomo envuelven varias actividades; en primer lugar está el de recibir los diferentes cargos y con esto el de organizar las distintas fiestas que se tenga que realizar, hay que tener en cuenta que esto incluye recolectar una cuota por todo el pueblo, aparte él o los mayordomos ponen otra cantidad, esta donación de dinero sirve para sufragar los gastos de todo el año, pero principalmente es para la fiesta del santo patrono, aquí los gastos suelen ser exorbitantes ya que con esta cuota se compra la pirotecnia, las flores, el mariachi o bandas, así como también tiene la obligación de proporcionar la merienda para la gente del pueblo.

Estas organizaciones sociales están encargadas de llevar labores hacia su pueblo tal y como lo menciona Francoise Neff: “asumir una mayordomía constituye una prueba a través de la cual se demuestra la competencia no tanto para acumular sino para adquirir y distribuir bienes.” (Pavón: 2008 s.f p: 12)

Es decir, las mayordomías son una forma de organización, donde el único objetivo es llevar a cabo las cosas de la mejor manera. Estos sistema de cargos fueron creados para que los pueblos no pierdan sus costumbres, el tener este cargo implica una responsabilidad social de gran prestigio.

Por último, hay que tener presente que esto es un mecanismo de gran cultura y prestigio que pueda existir en los distintos pueblos del Valle de México y que está representado en su mayoría por los practicantes religiosos.

Las mayordomías son uno de los mecanismos culturales más interesantes que puedan existir en la ciudad de México, en donde estos cargos desafían la racionalidad institucional, ya que no se trata de ignorancia sino una postura que

toman los pueblos ante los grupos hegemónico religioso. En pocas palabras esto ayuda a la cohesión social y la reproducción social de una comunidad.

Los antecedentes de las mayordomías o sistema de cargos

Una vez definido alguna de las características de las mayordomías, será importante retomar los inicios e ubicar sus orígenes de dichas organizaciones cívico-religiosos.

Las mayordomías o sistemas de cargos son traídos por los españoles como un instrumento para la evangelización de los indígenas y así integrar a las comunidades a los santos patronos propios de cada pueblo, según datos recopilados por la antropóloga María Ana Portal, cita a Evon Vogts (1996) donde señala lo siguiente: “la jerarquía cívica – religiosa, está relacionada desde los mayas en el periodo Clásico, “de las tierras bajas, probablemente tuviera un sistema rotativo similar hay que hoy conocemos en Zinacantán.” (Portal: 1996, s.f p. 29)

Ana María Portal menciona que existen otras teorías característicamente coloniales, donde autores como Pedro Carrasco (1961), considera como un producto del inicio de la época Colonial con probables raíces prehispánicas. Sin embargo, otros autores como lo Manuel Jiménez, mencionan que es después de la independencia cuando se desarrolla el sentido de lo que hoy conocemos como sistema de cargos, es decir, estos dos autores plantean que este tipo de organizaciones retoman su proceso y comienza su consolidación a partir de dicha fecha.

Ahora bien, para poder entender aún mejor la historia de los sistemas de cargos tendremos que entender qué son las *cofradías*. Las asociaciones en el viejo continente que datan desde el siglo I y se consolidan en el siglo XI, según María Portal: “como resultado del espíritu religioso creativo surgido de las guerras santas.” (Portal: 1996, p. 30)

El poder que adquirirían las cofradías en Europa las llevo a brutales enfrentamientos con sus gobiernos, en España por ejemplo: “los Reyes católicos, para limitarlas, las sometieron a reglamentaciones estrictas. En 1552, Carlos V, ordenó deshacer las cofradías de oficiales, pero nunca logró suprimirlas.” (Portal:1997, p.31)

Con el paso de los tiempos este tipo de organizaciones se fueron transformando, de tal manera que para el siglo XVIII, se conformarían dos tipos de organizaciones en la Nueva España, por un lado estaban las oficiales o eclesiásticas que eran asociaciones de las mismas parroquias y por otro lado, están las no oficiales, estos derivaban sus ingresos solamente de su tierras o mejor conocidos como cofradías de indios.

Este tipo de procesos dejaron como juicio dos tipos de organizaciones, la primera la vinculamos con los artesanos y trabajadores y la segunda lo relacionan con el ámbito agrícola e indígena. Esto trajo nuevos cargos en los pueblos indígenas como la esencia de grandes complejidades como lo fueron: significados económicos, culturales y hasta políticos. Con el paso de los tiempos, los pueblos indígenas se irían extinguiendo para dar paso a las grandes ciudades, sin embargo, y a pesar de tanto tiempo las mayordomías o sistema de cargos se siguen manteniendo como un mecanismo fuerte en la identidad de los pueblos originarios en la Ciudad de México.

Cuatro barrios: un solo pueblo

Como ya se mencionó anteriormente San Lorenzo Tezonco está dividido en cuatro barrios, el primero es el barrio San Antonio a celebrarse el 13 de Julio, acá encontramos ocho mayordomías, después están el barrio de San Salvador con cinco mayordomías y el barrio de San Lorenzo que cuenta con cuatro mayordomías, estas festividades se llevan a cabo los días 6 y 10 de agosto sucesivamente, por último, encontramos al barrio Guadalupe que tiene cuatro manzanas a celebrarse el 12 de diciembre.

Como podemos ver existen varias mayordomías en el pueblo de San Lorenzo Tezonco, los habitantes han respetado una de sus tradiciones de más arraigo en el pueblo, como se mencionó anteriormente el tener un cargo de estos involucra respeto por la misma comunidad. Este compromiso envuelve la obligación de sacar adelante la fiesta del santo patrono, pero también hay que recordar que el mayordomo principal realiza otro compromiso con la misma comunidad.

El mayordomo principal presta su casa, es ahí donde se van a juntar durante un año todos los involucrados, además de tener misas, rosarios, entre otros eventos.

En los cuatro barrios en que se conforma San Lorenzo Tezonco, la manera de llevar a cabo la organización de una mayordomía es prácticamente la misma. La forma en que se elige quien va a ser el mayordomo principal es por parte de la fiscalía de la iglesia, ya que ellos son los encargados de elegir quienes van a ser los responsables de las próximas mayordomías.

Los sistemas de cargos en este pueblo son de suma importancia para la comunidad, donde este tipo de rito ha sufrido grandes cambios por la entrada de la modernidad, pero sus actores han sabido acomodarla y respetarla hasta nuestros tiempos.

Nombramiento del mayordomo principal.

El nombramiento del mayordomo principal, se da por medio de la fiscalía que son los encargados de resguardar la Parroquia de San Lorenzo Tezonco, ellos son los encomendados de llevar la noticia a la persona que le ha tocado llevar dicha responsabilidad, hay ocasiones que los mismos mayordomos hablan con los fiscales y ellos son los que proponen quién será el mayordomo que los represente durante más de un año.

El mayordomo principal va a escoger quien va a ser su gente de confianza, es decir, su mesa de trabajo, el cual se divide en tres personas, el *mayordomo No.*

2, que es el que se va a encargar de ver todos los papeles, contratos y todo lo que tenga que ver con permisos con la delegación, el *mayordomo* 3 va a ser el tesorero, es decir, llevará las cuentas de todo el dinero recaudado, y por último está el mayordomo No. 4 que es el que da a poyo a los mayordomos ya antes mencionados.

La recibida.

La recibida es cuando la mayordomía saliente le entrega el cargo a los mayordomos que van a sacar la fiesta de su santo patrón para el siguiente año, ahí se recibe a la imagen y sus mayordomos salientes con muisca, cohetones, porras, comida y bebida alcohólica, se da las gracias y se acepta el compromiso con gusto.

En muchas ocasiones el día de la recibida se ponen de acuerdo los mayordomos para los gastos del próximo año, es decir, su cooperación para la fiesta.

Las mayordomías y sus compromisos.

Entrando a lo que son los sistemas de cargos en el pueblo de San Lorenzo Tezonco, encontramos a muchas mayordomías, una de ellas es la 3ra. Manzana del Barrio San Salvador, tal vez la más grande en cuanto número de mayordomos al contar con un aproximado de casi 100 personas, tal vez aquí hallamos el mayor ejemplo de cómo se pueda manejar este tipo de cargos.

Esta mayordomía empieza a trabajar tres meses antes de recibir el cargo, durante esos días se juntan en la casa del mayordomo principal para sufragar los gastos de la recibida, hay que reconocer que durante más de un año todos los movimientos tendrán lugar en la casa del encargado, esto le impedirá privarse de algunos privilegios.

Para recibir el cargo que será el 7 de agosto, esta mayordomía se prepara con una cooperación de \$500 pesos por cada mayordomo, esto va a permitir sufragar los gastos del recibimiento. Durante ese día la música de banda suena,

los cohetones se dejan escuchar a kilómetros, se dan las gracias a los mayordomos salientes que tendrán que esperar 5 años para volver a tener este cargo, ese mismo día se pone la cuota para la fiesta del próximo año la cual será de \$3000 pesos por cada mayordomo. El cargo debe ser una obligación financiera para poder cubrir los gastos, en una tesis que encontré de la autora Patricia Pavón sobre las fiestas de Culhuacán, retoma James Greenber el cual dice:

En virtud a que los funcionarios prestan sus servicios sin remuneración y deben sufragar los costos de estos rituales en su propia bolsa, en su mayor parte, los cargos se rotan, equilibrando de esta manera las cargas financieras y las responsabilidades entre las familias de la comunidad (Pavón: 2008, s.f p. 11).

Es decir, todo lo que tenga que ver con gasto lo ponen solamente las y los mayordomos, también el mismo barrio participa para ayudar a sufragar los gastos para la fiesta, esto mediante una cooperación casa por casa, que es de \$300 pesos.

Unos días antes de llegar su festividad, las señoras se preparan y empiezan a hacer juntas para ver cuantos kilos de masa se van a necesitar para los tamales de las vísperas, la comida que se va a ofrecer, ya que como tradición manda o dice se le tiene que dar de merendar a los mayordomos y al barrio por su cooperación, además ellas tienen que encargarse de buscar quien va a ser la madrina que vista al santo, en este caso al “Divino Salvador”. Mientras que los señores ven los castillos, las bandas, el grupo, las ayudas, etc.

En las vísperas se realiza una procesión por el barrio, donde la imagen sale acompañada de música de banda, a veces van acompañados por chinelos, se realizan descansos en un aproximado de 12 casas se realiza un pequeño rosario al término de dicha ceremonia se regala galletas, chicharrones, refresco, etc. La imagen tiene que llegar antes de las 12 de la madrugada a la casa del mayordomo principal, para que se le canten las mañanitas, al término de este evento se dan bolsas de tamales, la fiesta sigue toda la noche.

El día de la fiesta que es el 6 de agosto la verbena popular es todo el día, música, baile y buen ambiente, en la noche la quema de los castillos y el baile continua. Sin duda esto implica la construcción de un prestigio y el reconocimiento del pueblo, frente al buen cumplimiento que realiza esta mayordomía.

Otra de las mayordomías importantes es la que realizó la fiesta del santo patrono San Lorenzo este 2014, ya que por problemas la mayordomía entrante no puedo sacar la celebridad, y tuvo que dejar el cargo a otros, así que por medio del señor Ricardo Cipres Moreno junto con otros señores organizaron *la mayordomía de voluntarios de San Lorenzo*. Estos señores por gusto y por no dejar perder la tradición sacaron adelante esta festividad.



10-agosto-2014
Festividad de San Lorenzo

Aquí cabe mencionar que las mayordomías de San Lorenzo son las más pequeñas, ya que apenas suman de entre 20 a 30 mayordomos para sacar adelante la fiesta más importante del pueblo, desafortunadamente esta fiesta es muy chica a comparación de la que se celebran en el barrio de San Salvador. Pero hay que tener presente que lo que se hace se realiza con todo el cariño hacia San Lorenzo patrono del pueblo.

Otra de las mayordomías importantes es la del 12 de Diciembre, esta festividad tal vez sea la más importante para el gremio católico. Las distintas mayordomías del barrio de Guadalupe año tras año se encargan de llevar a la

gente del pueblo a la Basílica de Guadalupe el último viernes de Noviembre, esta tradición lleva más de 50 años realizándose ininterrumpidamente y esto hace que el pueblo se convierta en uno solo, es decir, esto conlleva a una gran convivencia social.

Por otra parte, hay que recordar que la comida ha jugado un papel muy importante durante este tipo de festividades, son las mujeres en su papel de mayordomas las que tiene un papel importante en este sistema de cargos, ya que son ellas las que preparan toda la comida, adornan el estandarte de los santos, además de tener la labor de servir hacia su comunidad aportando con su valiosa participación.



Mayordomas voluntarias de San Lorenzo 2014

La mayordomas juegan un papel fundamental en el desenvolvimiento de los sistemas de cargos, la labor que realizan es fundamental para la comunidad de San Lorenzo Tezonco.

Otra de las festividades más importantes que hay en San Lorenzo Tezonco es la fiesta del Señor de la Salud que después explicare porque se le venera en el pueblo. Esta festividad se lleva a cabo el 29 de mayo, la única diferencia con las mayordomías es que esta celebración la sacan lo fiscales de la iglesia.

Los fiscales son los encargados, de asistir al sacerdote en todas las celebraciones, así como estar al pendiente de la iglesia, también toman decisiones sobre las festividades en el pueblo.

Como podemos ver en San Lorenzo Tezonco, las mayordomías son de suma importancia para la preservación de sus costumbres y tradiciones, con esto se demuestra una de las características de la cultura en este pueblo, un lugar acostumbrado a preservar su legado.

Día de muertos

"La muerte, es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera".

J.G.Posada

La festividad del *Día de Muertos* o también conocida como *Día de Todos Los Santos*, es por excelencia la fiesta más representativa que tiene el pueblo mexicano, una tradición prehispánica que se sigue conservando hasta nuestros tiempos, donde su misticismo que tiene hace más vistoso esta gran celebración.

Según la UNESCO, México es reconocido a nivel internacional como uno de los líderes más importantes en cuanto a cultura en América Latina:

Razón por la que 22 sitios (20 culturales y 2 naturales) han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial,¹ participa por vez primera en el tema del patrimonio intangible, al poner a consideración de la UNESCO la candidatura de una de las manifestaciones culturales más trascendentes y significativas de los pueblos indígenas que habitan en el país, proponiendo su reconocimiento como una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad: La festividad indígena dedicada a los muertos.⁸

Sin duda la festividad de los muertos ha llamado la atención en todos los rincones del mundo, ya que la forma en que se celebra es única y el simbolismo que le da en pueblo mexicano es insuperable.

Pero hay que tener presente que la fiesta del Día de Muertos en varios pueblos o comunidades ha ido perdiendo (su misticismo, su simbolismo) por causas de la dispersión de la gente originaria de los pueblos de la Ciudad de México, provocada por procesos de urbanización como la llegada de habitantes nuevos, el desplazamiento de los descendientes de las familias originarias y las influencias extranjeras. Esto significa que varias comunidades ya no se identifiquen con el *día de muertos*, y estamos frente a un proceso de pérdida de

⁸ Consultado en:

http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf

identidad en comunidades originarias de Tláhuac e Iztapalapa. En San Lorenzo Tezonco se tiene presente este problema que trae grandes consecuencias y que deterioran la participación espontánea de la comunidad. Es por eso que su gente no deja que esta práctica prehispánica se pierda y ha buscado nuevas alternativas que le den proyección a esta festividad tan peculiar que se celebra en todo México.

Cada 1 y 2 de noviembre, los habitantes de San Lorenzo Tezonco se junta para rendirle un pequeño homenaje a sus seres queridos que ya no están entre ellos, hay que tener muy presente que la gente esta comunidad sigue conservando su panteón vecinal, aquí se no deja que las máximas autoridades se involucre para administrarlo.

La fiesta de Día de muertos en este pueblo, se ha convertido en un atractivo visual para la gente que no es de aquí, ya que es el único camposanto en la delegación Iztapalapa, donde su gente alumbrando tanto de día como de noche, respetando la herencia de sus antepasados, una herencia llena de grandes recuerdos y sentimientos.

Origen del día de muertos

Abordaré brevemente, cuáles fueron las raíces de la festividad de los Santos Difuntos en la época prehispánica del valle de México.

La muerte en su contexto cultural prehispánica, ha sido objeto de muchos estudios, los cuales han considerado varios aspectos desde diferentes puntos de vista. Hay que tener presente que este tema arroja un sin número de documentos, ya sean escritos o visuales. Dichos estudios o investigaciones contribuyen sin duda a perfilar una cosmovisión de lo que es la muerte en la época prehispánica.

Según el cronista de la facultad de Antropología Miguel A. Sánchez Tapia menciona que la cultura mexicana:

Encontramos que la muerte estaba en 5 meses de sus dieciocho, (para los mexicas el año contaba con 18 meses), haciendo alusión a ceremonias fúnebres por ejemplo el mes

noveno, lo llamaban Micailhuitontli (fiesta de muertitos), en este mes celebraban a los niños que habían fallecido, aprovechando que hacía mucho frío y helaba, hacían danzas para la protección de sus cosechas, también cortaban un gran troco, limpiándolo y llevándolo a la entrada del poblado donde todos salían a recibirlo, los sacerdotes con cantos y danzas, los demás pobladores llevaban ofrendas, comida y sahumerio, dicho tronco lo llamaban Xocotl, esto era para que la madre tierra del dios diera buena cosecha.⁹

Con esta actividad agradecían a la madre tierra la buena cosecha de ese año. Para los pueblos de Mesoamérica como para muchas otras culturas, el rito hacia la muerte era un suceso sumamente importante ya que era el punto de referencia para determinar la vida.

En la mayoría de las culturas ancestrales mesoamericanas se pensaba que cuando alguien moría se iba a otro mundo como la acabamos de comentar.

Los lugares de la muerte

El investigador de la lengua náhuatl Patrick Johansson Kéraudrenm, considera el movimiento espacio-temporal de la muerte en 4 aspectos en donde iban a habitar los difuntos en la época prehispánica, según él: "Mictlan o "lugar de los muertos" donde impera Mictlantecuhtli, "el señor de la muerte", Tlalocan "lugar del Tlaloc", Tonatiuh ichan "la casa del sol" morada de Huitzilopochtli, y Cincalco "la casa del maíz", regido por Huemac."(Patrick: 168)

Los difuntos eran también objetos de ritos muy conmemorativos. Por ejemplo los que iban al Mictlan (los que morían de vejez) se festejaban en mes Tilitl, en este mes se rendía homenaje a la vejez con un rito que incluía papel y ocote, llevándose un sacrificio a la diosa anciana Ixmiquetl.

Muchos de estos cultos desaparecerían con la llegada de los españoles, las nuevas prácticas y el nuevo pensamiento hizo pensar a todos los indígenas que estaban determinados por sus comportamientos es decir, si eras una persona

9 Disponible en:
<http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20IX/MUERTOS.pdf>

muy bondadoso ibas a ir directamente al cielo, pero si eras una persona pecaminosa irías sin excusas al infierno.

Así mismo, trajeron consigo enfermedades las cuales salen a relucir: el sarampión, viruela, sarna, tifoidea etc. Los españoles se aprovecharon de estos males, para poder espantar a los indígenas, mencionado que estas enfermedades eran la consecuencia de la negación a tomar su religión misma que lo llamaron *castigo divino*, la única salvación era acercarse a la nueva práctica católica.

Con el paso de los tiempos el culto hacia la muerte, pasa a celebrarse los días: 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, haciendo una fusión entre la cultura prehispánica y el nuevo pensamiento de la Nueva España.

A finales del siglo XIX y principios del XX, empieza a salir en los diarios y en hojas sueltas un personaje muy conocidos en la actualidad como lo es, *la catrina*; cabe mencionar que la *catrina* era la diosa (Mictecacihuatl), si mismo empezaron a surgir las famosas calaveritas, los ya famosos verso humorísticos, rimas que tenía la intención de ridiculizar y evidenciar a los personajes públicos.

Ya para el siglo XX, los artesanos preparan las figuritas fúnebres y cómicas, plasmadas en diferentes materiales: barro, cerámica, madera, cartón, papel, azúcar, amaranto, chocolate y lo que resulte de esas manos tan educadas que tiene nuestros artesanos mexicanos.

Panteón vecinal San Lorenzo Tezonco

En la calle Zacatlán s/n, el pueblo de San Lorenzo Tezonco tiene lugar su panteón vecinal, teniendo una extensión aproximadamente de 10 mil metros cuadrados, este terreno fue donado por los mismos ejidatarios del lugar. Según datos recopilados por el Gobierno del Distrito Federal (GDF) en la Ciudad de México existen varios camposantos: “82 vecinales, 15 delegacionales, 14 concesionados, 5 cementerios generales y 2 históricos”.¹⁰

10 Disponible en:

http://www.consejeria.df.gob.mx/portal_old/portal_detalle.php?contenido=Mzc3&direccion=Mw==&

En cuanto a los panteones vecinales, estos tienen figura jurídica - administrativa, es decir: solamente la gente originaria puede gestionar los eventos que suceden dentro de estos camposantos.

Al igual que los demás pueblos, los habitantes de San Lorenzo Tezonco mediante asambleas eligen a quien se va a ser cargo para administrar su camposanto, a diferencia de los panteones civiles, donde las autoridades gubernamentales son los encargados de regir en dichos lugares.

En cuanto a los orígenes sobre el panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco son inciertos, dado que no existe registro que compruebe en qué fecha fue donado el terreno. Según datos de la gente que administra este panteón; se tiene el registro de que la primera persona enterrada data del año de 1934. Los testimonios de la gente grande son la única memoria vigente, de acuerdo a algunos de ellos anteriormente se enterraba a la gente en las orillas de la iglesia del pueblo.

En la actualidad el señor Roberto Fuentes es el encargado de administrar el panteón, que desde hace más de 20 años ha sido reelegido, también ha creado una mesa directiva y consejo de vigilancia que se ha encargado de brindar el servicio y mantenimiento necesario a este camposanto.

El tener un panteón en buenas condiciones, limpio y sobre todo en buenas manos, hacen un espacio donde la gente pueda realizar sus cultos, pero sobre todo es un lugar para que se prevalezcan las tradiciones de San Lorenzo Tezonco.

La última estación

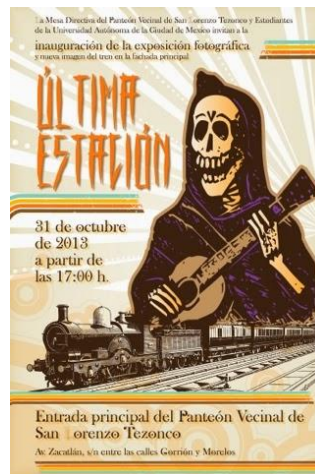
La última estación es un evento cultural creado por Adriana Flores, originaria del pueblo y estudiante de la Universidad de la Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Fue en el año 2010 cuando la Mesa Directiva del Panteón Vecinal y el Consejo de Vigilancia, emprendieron las gestiones para realizar un proyecto nuevo e innovador, donde su objetivo era el de mostrar la gran riqueza cultural que hay en los pobladores con respecto al culto hacia los muertos.

Al proyecto se integrarían jóvenes de la UACM de distintas carreras de esta casa de estudios. Se le optó por el nombre de la *Última estación*, según Adriana Flores: “porque es donde todo mundo tiene su cito asegurado, es ahí donde algún día llegaremos, nuestra última estación es el panteón”.

Es decir la muerte es la última etapa de la vida donde todo ser viviente llegamos a esta etapa, es cuando tu alma se desprende de tu cuerpo.

Este proyecto daría frutos al año siguiente, trabajando en la pintura de un tren en la fachada de afuera del camposanto, dentro de los vagones se mostraría una exposición fotográfica, las fotos fueron donadas por los mismos habitantes de la comunidad. Año con año este proyecto ha ido evolucionado, hoy en día se pintan murales alusivos al día de muertos y adentro del panteón en el pasillo principal se expone una exhibición fotográfica.

Hay que reconocer la gran labor que hacen los estudiantes la UACM, ya que a través de diversas actividades culturales, buscan estar presentes para fomentar a un más este tipo de eventos culturales, dentro de la comunidad de San Lorenzo Tezonco.



Cartel de la Última Estación 2013

Por último, es importante mencionar que todo el apoyo para hacer este evento sale de los mismos estudiantes, la gente del pueblo y la masa directiva del panteón vecinal, no se acepta ningún otro apoyo.

La celebración del 1 y 2 de noviembre en San Lorenzo Tezonco

La gente oriunda de San Lorenzo Tezonco se prepara días antes para recibir a sus seres queridos que ya no están con ellos, por lo regular sábados y domingos se juntan las familias para realizar la faena de sus diferentes tumbas, aquí se realizan varias actividades desde la limpieza hasta la remodelación de las precipitas.

En casa se ponen ofrendas de todos los tamaños, afortunadamente para la comunidad de San Lorenzo, cuenta con un mercado muy extenso, donde se puede encontrar desde lo más común hasta lo más exótico que uno se pudiera imaginar, la gente viene a comprar aquí sus flores, frutas, pan de muertos y hasta las calaveras de chocolates para poner una digna ofrenda a su visitante distinguido.

La convicción de poner ofrendas muy grandes en las casas es algo común en esta comunidad, hay que recordar que aquí vienen a visitar los tíos, los primos y toda la familia que algún día los acompañó. Por tal motivo, se les recibe con una ofrenda repleta de comida, bebidas y para el niño juguetes y dulces. No faltan las fotografías recordando a sus difuntos y olor de la flor de cempasúchil que nunca puede faltar.

Llegado el 1 de noviembre la gente de esta comunidad desde muy temprano llega a su camposanto y empieza a adornar sus tumbas con diferentes tipos de flores, hay que recordar que el primer día de este mes se celebran a los niños, por lo regular las tumbas son adornadas con globos, juguetes y la música infantil no puede faltar, a la 12:00 pm se realiza una misa para después seguir velando las tumba, a las 8 pm se lleva a cabo un rosario, la gente encargada del panteón obsequia café con un pan, mientras en la parte de atrás se llevan a cabo eventos culturales, como lo son obras teatrales, lanzamientos de globos de cantoya y hasta quema de toritos.

El día 2 de noviembre es casi lo mismo, pero aquí hay mayor influencia de gente, la convivencia es mutua, familias y familias reunidas en torno a sus seres

queridos, una mezcla de devoción, donde se conjuga lo religioso y lo pagano. La gente tiende a cumplir con su festividad ya que así se lo demanda su tradición y con el pasar de los tiempos él o las van heredando a futuras generaciones lo que le han dejado sus antepasados, ya que de lo que se trata es de no dejar morir la tradición, tal y como la familia Salas Cano, originarios del pueblo de San Lorenzo Tezonco conformada por el señor de Ángel Salas Domínguez y Encarnación Cano Reyes, (ambos difuntos). Cada año el dos de noviembre sus hijos se juntan en su tumba para recordar a sus padres, con música, contando anécdotas, se reúnen para convivir con alegría pero con respeto alrededor de su panteón y así todo el día, en la noche sigue la convivencia.

La fiesta al Día de los Muertos junto al carnaval pueden ser las dos únicas celebraciones donde las comunidades de un pueblo se llegan a unificar, esto no es la excepción entre los habitantes de San Lorenzo Tezonco, donde año tras año esperan estas fechas para volverse a encontrar con sus seres queridos. La gran riqueza cultural e histórica que emane el panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco, es única, donde su gente goza del privilegio de tener un camposanto que les permita contar con orgullo su forma tan peculiar de llevar a cabo esta tradición.

Otras festividades

Como ya hemos visto y sea descrito cuatro de sus principales sucesos culturales que tiene San Lorenzo Tezonco, sería importante contar brevemente otras costumbres que se practican en esta comunidad, reforzando que este pueblo esta colmado de historia y tradiciones.

Una de los eventos que se realizan en San Lorenzo es la representación de la *semana santa*, esta tradición inicio por niños que participaban en el catecismo en el año de 1946. A partir de esa fecha se sigue realizando ininterrumpidamente. La representación hoy en día ha tenido cambios substanciales en sus relatos y escenarios, pero conserva la iniciativa de ser representada por jóvenes. Este suceso tiene el reconocimiento de ser la segunda representación más importante en la delegación de Iztapalapa, solo detrás de que se realiza en esta misma demarcación, considerada la más grande e importante de la Ciudad de México.

Hay que tener en cuenta que cada joven se hace cargo de sus vestuarios, para los escenarios la mesa directiva junto con un comité del pueblo apoyan para que se monten dichas escenografías. La cooperación es voluntaria en dinero o especie.

Otra de las festividades que se realizan en este poblado son sus peregrinaciones, al tener cuatro procesiones, la más importante de las cuatro salidas es la que se realiza al santuario del Señor de Chalma en el Estado de México, realizándose a finales del mes de mayo, también en este mismo estado se lleva a cabo la visita al Señor de Sacramonte en el santuario de Ameca-Ameca, así mismo, está la salida al santuario del Señor de Tepalcingo en Morelos. Esta peregrinaciones están conformada por mayordomías que tienen como propósito un cargo de 7 o hasta 9 años, en cada una de estas procesiones la gente del pueblo se reúne ya sea para irse caminado o en autobuses y por último esta la salida a Basílica de Guadalupe.

Otras fiestas que se llevan a cabo son: el día de la Candelaria, miércoles de ceniza, la virgen del Carmen, el grito de independencia, la virgen de Santa Cecilia, etc.

Como podemos observar San Lorenzo Tezonco está lleno de costumbres y tradiciones, es un pueblo lleno de misticismo, donde su gente se aferra a que prevalezcan estas prácticas culturales que como ya se ha mencionado provienen de antiguas generaciones.

Calendario de las costumbres y tradiciones en San Lorenzo Tezonco	
Enero	Elección de la fiscalía entrante (1 de enero)
Agosto	Fiesta del barrio San Salvador (6 de Agosto) Fiesta del barro San Lorenzo (10 de Agosto)
Febrero	Día de la Candelaria (2 de Febrero)
Noviembre	Día de Muertos (1 y 2 de Noviembre) Peregrinación a la básica de Guadalupe (último viernes de Noviembre)
Marzo	Inicio de Carnaval (miércoles de cenizas)
Diciembre	Fiesta del barrio Guadalupe (12 de Diciembre)
Abril	Semana Santa Fin del carnaval (último domingo de Abril)
Mayo	Fiesta del Señor de la Salud (29 de Mayo) Peregrinación al santuario de Chalma
Junio 13	Fiesta del barrio San Antonio (13 de Junio) Peregrinación al santuario de Señor de Sacromonte en Ameca Ameca

Capítulo 3

El video documental:
reproducción y
representación de
lo real



Capítulo III

El video documental: reproducción y representación de lo real

La comunicación es una herramienta que nos sirve para interpretar los significados de las cosas, puede verse como un proceso fundamental para la existencia del ser humano, Miller en su libro de lenguaje y comunicación la describe de la siguiente manera: “entendiéndose como la fusión indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionado sus parte y procesos internos unos con otros”. (Miller: 1997)

Los medios de comunicación contribuyen a la representación y construcción de la realidad en la medida en que captan las cosas, transforman situaciones de una manera en que estos son convertidos en productos, ya sean del carácter, informativo, ficción o documental.

Como ya se mencionó anteriormente el objetivo de este producto comunicativo es dar a conocer y valorar mediante un video documental las costumbres y tradiciones que tiene San Lorenzo Tezonco, lo que se busca con este audiovisual es comunicar y proyectar la identidad cultural que tiene este pueblo.

Para la realización y planeación del video documental *San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra*, se necesitó profundizar en el contexto de las costumbres y tradiciones de esta comunidad de Iztapalapa, haciendo una investigación exhaustiva que permitiera llegar al objetivo principal del proyecto.

El documental expone estas festividades narradas de sus actores (gente originaria del pueblo), así mismo, tiene el propósito de mandar un mensaje a los jóvenes para que no dejen perder sus usos y costumbres, ya que está en sus manos esta que estas prácticas culturales no desaparezcan. Es importante que los

jóvenes empiecen a interesarse e involucrarse por su cultura, su riqueza, e historia, una historia que hasta nuestras fechas siga presente.

Una de las metas que tiene este documental, es el poder llegar a otro tipo de gente, y que estos mismos volteen hacia esta comunidad con la finalidad de que conozcan un poco de las costumbres que emanan en este pueblo, a través este audiovisual.

El registro de un hecho existente, tiene como propósito reflejar solo la realidad y por consiguiente no es dramatizado. Esto lo hace una herramienta primordial para poder mostrar cómo se preservan las costumbres y tradiciones de los pueblos. Así mismo, este tipo de proyectos permite despertar conciencias en las personas, tiene como propósito entender el pasado para así comprender el presente.

El medio audiovisual va a permitir presentar conceptos de un tema de manera objetiva, clara y accesible, es por eso que sea optado por este medio, ya que está considerado como un proceso de enseñanza mayor comparado con otros medios, además de ser llamativo, creativo e interesante para las personas, tal y como menciona Bill Nichols: “el placer y el atractivo del filme documental residen en su capacidad para hacer que cuestiones atemporales nos parezcan, literalmente, temas candentes”(Nichols: 1997)

En mi opinión, este audiovisual cumple con su objetivo y dará pie a nuevos e innovadores proyectos para el pueblo de San Lorenzo Tezonco, además el documental permitirá una gran aportación para esta comunidad.

¿Qué es el video documental?

El video documental busca resaltar lo cotidiano de la vida, es poder expresar un aspecto de la realidad, pero vista desde una forma audiovisual, Bill Nichols afirma que este tipo de formato: “responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consiente. Se desenvuelve en la morada del yo y el superyó atentos a la realidad.” (Nichols: 1997, p.32)

El decir, el documental solo se puede mostrar tal y como son las cosas, exponiendo una ambigüedad de la vida cotidiana, donde no se condiciona a nadie.

Hay que tener presente que los medios audiovisuales tienen el poder de llamar la atención del público, es una herramienta que busca registrar y difundir el conocimiento de una manera masiva, ya que este tipo de proyectos suelen ser llamativos e interesantes para la sociedad, su principal característica es la mezcla de lo visual con lo auditivo, donde esto va a permitir seducir a las personas y estas mismas reciban el mensaje que se desea dar.

Jean Rouch, menciona lo siguiente del género documental: “trata de la historia porque tratan cómo viven las personas, lo que quieren y cómo tratan de alcanzarlo”. (Mendoza: s.f p.18)

En pocas palabras el documental resalta ante otro tipo de medio de comunicación, ya que tiene el poder de comprender y facilitar las cosas a las personas simplemente porque este medio tiene el propósito de reflejar solo la realidad.

En la actualidad encontramos varios tipos de documentales, cada uno tiene un propósito diferente, Bill Nichols los clasifica de la siguiente manera: el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo.

✚ **Modo poético:** Aquí se pueden realizar diversas manifestaciones artísticas, desde las más comunes hasta las más vanguardistas en el cine, es decir, se pueden adaptar muchos mecanismos de otras artes, recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador.

✚ **Modo expositivo:** Aquí podemos asociar la representación con el documental clásico a través del argumento con imágenes. Este formato está más dirigido hacia el espectador ya que su idea objetiva y su lógica argumentativa hacen más llamativa para el espectador.

- ✚ **Modo observacional:** Aquí Nichols claramente explica que este formato esta por movimientos cinematográficos Cinéma Vérité francés y del Direct Cinema anglosajón los cuales, a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten algunos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles y sincrónicos) que en combinación entre las diferentes teorías de narrativas y filmucas permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad.

- ✚ **Modo participativo o interactivo:** Este modelo lo encontramos básicamente en el las teorías sociales de investigación y se vincula con el cine etnográfico, aquí se muestra la relación que hay entre sujeto filmando y el realizador. El director o investigador se vuelven participantes en la vida de los otros ganando una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine.

- ✚ **Modo reflexivo:** Nichols nos explica que este formato más que halbar de la realidad busca que el espectador sea consiente del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad, es decir, que el documental no se considera como una ventana al mundo, más bien es visto como una forma de construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación.

- ✚ **El modelo preformativo:** Por último, Nichols nos explica que este tipo de formato películas el énfasis se desplaza hacia las cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia su capacidad representacional, acercándose de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneo.

Estos modelos o formatos que Bill Nichols nos explica en su libro de “Introducción al documental”, están basados en las diferentes combinaciones en cuanto a los estilos fílmicos y las practicas materiales. Estos seis modos establecen un marco de afiliación flexible, dentro del cual pueden trabajar los individuos. Determinan convenciones que una cinta dada puede adoptar, y proporcionan las expectativas específicas que el espectador puede esperar que se logren.

Orígenes del documental

Existen muchas versiones en cuanto la historia del documental, la primera data del año de 1895, cuando los hermanos Lumière lograron hacer una versión móvil de las cámaras en aquellos tiempos. El proyecto constaba de salir a las calles y tomar secuencias de alrededor de un minuto de duración, el objetivo era solo mostrar la vida cotidiana de las personas y lo lograron empezando con sus trabajadores.

Otra de las primeras producciones usadas como registro de una investigación de campo data del año 1898, fueron realizadas por la Cambridge University, realizando una expedición al estrecho de Torres ubicado entre Nueva Guinea y Australia. Este proyecto estaba a cargo Alfred Cort Haddon, un destacado filmador de aquella época. Tenían como objetivo documentar entre esos dos países como era su cultura nativa y poder estudiar su aptitud primitiva de la gente en aquella época.

Según Alfred Cort Haddon, en su reporte menciona que tuvo grandes complicaciones para poder llevar a cabo este proyecto, al final de cuantas la grabación tuvo un periodo de casi ocho meses, teniendo como resultado una grabación de cuatro minutos y medio de este material, cumpliéndose con la meta.

El registro de un hecho es importante para la sociedad, ya que así se logra recordar o en su caso conocer como fue la vida de esas personas, sin duda, estas

narración cinematográficas en la actualidad juegan un papel importante para la humanidad.

Por último, quisiera citar con lo que un día el documentalista y experto en la materia Michael Ribiger les dijo a sus alumnos:

Si alguien les dice que hay reglas recuerden mis palabras: no hay regla, sólo la experiencia de otras personas de las que uno puede aprender, Al fin de cuantas, tienen que hacer una película con su propio estilo, así que deben encontrar aquello con lo que están de acuerdo, aquello que les parezca interesante y útil .(Nichols: 1999, p. 7)

El documental permite educar a generaciones enteras, ya que tiene la gran ventaja de dejar un registro y de ello poder aprender sobre la historia que nos proporciona un audiovisual, este tipo de medios es un refugio seguro para muchos de nosotros hoy en día.

El concepto simbólico del video documental en los pueblos

El ser humano a lo largo de su existencia ha elaborado infinidad de conocimientos, con el único objetivo de apoyarse en su desarrollo, como en su comunicación, las cuales han servido en diversas manifestaciones y representaciones culturales, y así ser transmitidos a la misma sociedad.

Desafortunadamente en México los medios de comunicación no están al alcance de todos. Hoy en día uno de los debates más importantes que existe en nuestro país es el acceso a los usos de los medios de comunicación. Como sabemos en nuestro país es casi imposible acceder a los medios que dominan en el país, como las dos televisoras más importantes que hay actualmente en este territorio (Televisa y Tv. Azteca).

Desgraciadamente esto ha impedido que varios proyectos culturales se queden en el olvido o en su caso nunca lleguen a salir, el monopolio que

actualmente existe en el país bloquea la difusión de proyectos culturales nuevos e innovadores.

Pero no todo está perdido, ya que el internet ha sido una herramienta esencial para poder mostrar mucho o poco de lo que sucede en todo el mundo, tal es el caso de los pueblos originarios de la Ciudad de México, donde las redes sociales como los canales de video, han servido de catapulta para difundir su cultura e historia.

La gran riqueza histórica, cultural que poseen los pueblos originarios del Distrito Federal, facilita las indagaciones en cualquiera de los ámbitos, llámense; historia, economía, política y cultura. Esto ha permitido el estudio y documentación de muchas comunidades originarias de esta gran urbe con el único propósito de dejar un registro de lo que ha sido la historia de estas comunidades.





Ahora, el mostrar la cultura de un pueblo en un video documental, no es solo publicar el discurso de la sociedad, es mostrar el reflejo del esfuerzo que hacen los originarios por mantener viva su tradición, una tradición heredada de sus antepasados.

Los primeros documentales sobre los pueblos originarios en la Ciudad de México tienen sus orígenes en los años 90', cuando muchas comunidades buscaban que se les reconociera su pasado y su presente, como una forma de reconocer su cultura. En la actualidad el documental, se ha posicionado como un sistema por excelencia para mostrar las diferentes representaciones culturales que existen en los pueblos de la Ciudad de México.

Los medios de comunicación y la cultura tienen que llevarse de la mano, ya que es importante difundir y llegar al objetivo que es que la gente conozca lo que se realiza en otras comunidades, más que nada es dejar un registro para los jóvenes, y que estos empiezan a concientizarse el gran esfuerzo que han dejado sus antepasados.

Desarrollo del proyecto (carpeta de producción)

El desarrollo del documental de San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra, se basó en cuatro facetas fundamentales para la realización de este audiovisual.

-  Preproducción
-  Producción
-  Postproducción
-  Difusión

Preproducción

Título:

San Lorenzo Tezonco: Lo auténtico de nuestra tierra.

Tema:

San Lorenzo Tezonco, costumbres y tradiciones.

Propósito:

Conocer y valorar mediante un video documental las costumbres y tradiciones que tiene San Lorenzo Tezonco, en torno a cuatro fiestas principales: su carnaval, la festividad del Señor de la Salud, sus mayordomías, las festividades del día de muertos, con la única finalidad de comunicar y proyectar la identidad cultural que tiene este pueblo.

Investigación:

Se realizó una primera investigación bibliográfica en los diferentes títulos que hay sobre San Lorenzo Tezonco, hay que tener presente que es muy poca la información que hay sobre esta comunidad. La finalidad de esta primera investigación fue estudiar el pasado de este pueblo.

Por otra parte, se realizó una segunda investigación sobre las mayordomías, el carnaval y el día de muertos. Esto permitió tener un mayor conocimiento sobre lo que se realiza en San Lorenzo Tezonco, además, esta investigación permitirá dar pie a nuevos proyectos para el futuro.

La tercera investigación tuvo grandes frutos ya que se realizaron investigaciones sobre el medio en el cual se trabajó. El documental es una herramienta muy útil para poder mostrar las cosas al natural, sin duda el tener argumentos de este medio me facilitó la grabación del documental.

Sinopsis:

San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra, es un documental que muestra la gran riqueza cultural que hay en San Lorenzo Tezonco, donde se resaltarán las costumbres y fiestas más arraigadas de esta comunidad como lo es su *carnaval* una tradición que lleva más de 100 años realizándose por su gente y que actualmente es el jolgorio de mayor duración en Iztapalapa, la fiesta del *Sr. de la Salud*, esta celebración es la más importante en cuanto religiosamente se refiere en el pueblo, las *mayordomías*, las cuales forman la estructura social organizada más importante de este pueblo, y por último la festividad del *día de muertos*, donde se muestra la unión de esta comunidad para festejar una tradición de tiempos prehispánicos.

Sin duda el audiovisual muestra como la gente de originaria de esta comunidad no permite que sus costumbres y tradiciones de antiguas generaciones desaparezcan.

Propuesta narrativa:

El documental de San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra tiene el objetivo; mostrar las costumbres y tradiciones de este pueblo, es por eso que este audiovisual pretende ser visto como un documental expositivo, donde se muestre la gran labor de la gente por conservar sus prácticas culturales, tiene

como objetivo mostrar testimonios de la forma en que el mundo es, es decir, solo mostrar la realidad de lo que sus principales actores nos dicen.

El montaje de esta propuesta suele servir para crear y mantener una continuidad retórica, es decir, la combinación entre imágenes con el registro de un argumento bien establecido.

Propuesta sonora:

Teniendo en cuenta que el documental San Lorenzo Tezonco: Lo Auténtico de Nuestra Tierra, habla de las costumbres y tradiciones, será importante aclarar que el registro sonoro será directo, donde el ambiente juega un papel importante ya que la mayoría de las grabaciones serán en el exterior. También contará con efectos sonoros para generar ritmos con las imágenes mostradas, no se utilizará una banda sonora específica para el audiovisual.

Equipo humano (Crew List)

Crew List			
Nombre	Cargo	Teléfono	E-mail
Diego Armando Salas Flores	Guion, dirección y producción	55-20-86-30-73	terre1985@hotmail.com
Alan Morales Mena Geovani Salas Flores	Fotografía	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	Shobi-drake@hotmail.com manirudo@hotmail.com
Dora Morales Mena Rodrigo Flores	Asistente de producción	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	dm2408@hotmail.com rodrigoroko@hotmail.com
Dora Morales Mena Cinthia Reséndiz Santos	Sonidista	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	zinn64@hotmail.com
Diego Armando Salas Flores Rodrigo Flores Dora Morales Mena	Edición y montaje	XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	

Requerimientos técnicos

Cantidad	Producto	Se tiene
1	Cámara Panasonic HD	X
1	Cámara fotográfica Canon	X
8	Memorias SD de 32 GB	X
2	Tripies	X
1	Monopie	X
1	Kiy de luces	X
1	Disco duro de 1TB	X
1	Computadora Hacer	X

Presupuesto

Concepto	Descripción	Costo	Total
Preproducción	Compra y renta de equipo, scouting, investigaciones del tema, entre otras cosas.	\$39.750,00	
Producción	Compra de programas de edición, Adobe Premiere, Audition, Phoshop, After Efetsc en procesadores Hacer más honorarios	\$18,000.00	
Posproducción	Difusión y distribución	\$3,000.00	
		Total=	\$66,750.00

Ruta critica

Mes	2014		2015							2016	
	Octubre	Noviembre	Enero Febrero	Marzo Abril	Mayo Junio	Julio	Agosto	Septiembre Octubre	Noviembre Diciembre	Enero	Febrero
Actividades											
Investigación documental sobre el tema											
Realizar actividades sobre la investigación del documental											
Documentación Sobre el tema											
Selección de archivos recopilados e inicio de la posproducción											
Posproducción. Edición del documenta											

Producción.

El proyecto se realizó en conjunto con las mayordomías, comparsas de carnavales y gente de la comunidad que participaron por medio de entrevistas.

La producción del video documental tuvo una duración de casi 18 meses, se cuidaron cada una de las tomas que se realizaron, la mayoría de los eventos se grabaron con 2 cámaras en formato HD, y una Full HD para tener una mejor calidad de la imagen.

Hay que reconocer que varias de las tomas fueron difíciles, ya que al ser un documental no sabes que va a suceder, también mucha gente se negó a dar una entrevista por miedo y pena a las cámaras. Así mismo, como casi en todos los casos de producciones documentales, el guión no puede ser establecido desde un principio o al momento de la producción debido a que nos enfrentamos a momento inesperados.

También quisiera mencionar que en el campo de estudio se vivió y convivió con otras personas, esto nos dio grandes resultados, ya que se ganó en confianza a las comparsas y mayordomías del pueblo, permitiendo tener resultados bastantes satisfactorios.

En lo general nos fue bien, ya que se lograron las tomas que se necesitaban para pasar a la edición, sin duda en esta parte quedamos satisfechos.

Postproducción

El proceso de la edición llevo aproximadamente tres meses, teniendo como resultado un documental de 30 minutos.

Difusión y distribución

Se establecerán las comunicaciones con centros culturales y espacios universitarios, así mismo se elaborara una propuesta de exhibición, para mostrarlo en los lugares correspondientes.

Se pretende hacer suficientes DVD'S para distribuirlos pertinentemente. El patrocinio o cargo quedara abierto a negociación. Por otra parte, se hará la producción oportuna para que este documental llegue a manos de instituciones, académicos, profesores, estudiantes y público en general que le interese el material.

En los anexos vienen lo que es la escaleta y guión del producto comunicativo.

Capítulo 4

Conclusiones



CAPITULO 4

Conclusiones

El propósito central de esta investigación, ha sido capturar en imágenes en movimiento las costumbres y tradiciones que suceden en San Lorenzo Tezonco y mostrarlo en un documental. En esta comunidad del Oriente de la ciudad existen diversas manifestaciones culturales, es importante empezar a realizar proyectos nuevos e innovadores que resalten aún más sus arraigadas prácticas en cuanto a uso y costumbres se refiere de este pueblo.

Algo que me gustaría aclarar es que en San Lorenzo Tezonco, sus actores han sabido combinar bien la mezcla del pasado con el presente, hay que recordar que esta comunidad ha sufrido muchos cambios (físicos y sociales). Los trazos viales, las construcciones de la Línea Dorada, entre otras cosas, rompen con la estructura arquitectónica que tenía el poblado, los cuales han ido ocasionado una modernización en su totalidad.

A pesar de esta modernización, la gente originaria de San Lorenzo Tezonco, ha sabido mantener viva la mayoría de sus costumbres y tradiciones, pero hay que tener claro también ha sufrido la pérdida de muchos cultos que se realizaban en esta comunidad, como lo fueron: danzas, ritos y celebraciones que con el paso de los tiempos solamente las conocemos por medio de pláticas.

La modernización ha traído consigo benéficos y problemas para San Lorenzo Tezonco; las escuelas, hospitales, el transporte público, han sido cosas que los habitantes han sabido aprovechar, anteriormente la única escuela que existía era en San Antonio Tecomilt en la delegación Milpa Alta, la gente de mayor edad cuanta que era muy difícil llegar a esa comunidad a estudiar, ya que no había transporte y la única forma de hacerlo era realizando un recorrido a pie de 2 horas aproximadamente, hoy en día San Lorenzo Tezonco, cuanta con primarias, secundarias, preparatorias y universidades.

Retomado la investigación que se realizó en cuanto a las costumbres y tradiciones de San Lorenzo Tezonco, tenemos como resultado que es un pueblo lleno de cultura, donde las personas originarias se han encargado de mantener vivas estas rutinas. A pesar de que se encuentra ubicada en la delegación Iztapalapa, donde la inseguridad y la falta de agua son los principales problemas que afronta esta demarcación, los habitantes han sabido resaltar bien su identidad como un pueblo. El desarrollo histórico e urbano que tiene este pueblo influye en las expresiones culturales de la localidad, una comunidad con ciertos rasgos de cultura que saltan a la vista.

Las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en San Lorenzo Tezonco son de suma importancia para la gente de mayor edad, siendo ellos los más preocupados por mantener viva su cultura. Son los jóvenes la única razón de que esto siga funcionando, son ellos la esperanza de la gente mayor para no perder estas prácticas culturales que vienen de generación en generación.

Actualmente hay muchos jóvenes interesados en que esto no desaparezca, vemos como muchos de ellos participan con gusto y así darle el significado que sus antepasados le dieron a sus tradiciones.

Lamentablemente en los últimos años, y por diversos factores donde estamos involucrados, tanto sociedad y gobierno se han desvirtuados estas festividades. El abuso del alcohol, ha provocado muchos desmanes y excesos en estas fiestas, en el carnaval de San Lorenzo Tezonco ha provocado climas de tensión e inseguridad para muchas de las personas que asisten a estos eventos, pero hay que aclarar que mucha gente que desvirtúa esto ni siquiera es del pueblo, dejando en mal a esta comunidad.

Por otra parte, el poder realizar un trabajo en mi comunidad, me ha permitido valorar las enseñanzas de la gente, el poder involucrarse en ciertas festividades me ha sido muy significativo para comprender que sólo con la participación y acción de todos hay y habrá esperanza de que esto nunca se acabe.

Es por eso que el documental trato de exponer un poco de las costumbres y tradiciones de San Lorenzo Tezonco, el audiovisual tiene el objetivo mandar un mensaje hacia los jóvenes de esta comunidad, con la única finalidad de que ellos sean los suseros de esta gran identidad, hay que recordar que este pueblo está inmersa en diferentes actividades culturales y es importante empezar a reconocer su historia, su pasado y sobre todo el gran potencial que tiene su gente para que esto no desaparezca y siga mostrando lo auténtico de su tierra.

Para conocer cómo se organizan las mayordomías, las comparsas de charros y las diferentes organizaciones, se tomó como punto de partida los testimonios de sus pobladores, recuperando un poco de su historia oral, ya que permitieron contar la importancia de cada una de las celebraciones que se exponen en el audiovisual para el pueblo San Lorenzo Tezonco.

De tal manera que los aportes esta investigación son fundamentales para la comunidad de San Lorenzo Tezonco, ya que como recalque son muy pocos los trabajos realizados sobre esta comunidad, por lo tanto el video documental es vital para mostrar a otras generaciones lo que sucede en cuanto a cultura se refiere en este pueblo.

En San Lorenzo Tezonco la historia, cultura y tradición es digna de ser vivida y valorada y respetada por todas y todos.

Bibliografía

- Alvares, L. (coord.) (2011) Pueblos urbanos, identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México, 1ra. Edición, México, Porrúa.
- Berlanga, M. Plaza San Lorenzo Tezonco: espacio público / espacio comunitario en “Revista Manovuelta” Numero 3, 2005, págs. 3-10.
- Baroja, P. (2006) Locuras del carnaval, 2da. Edición, España, Espasa.
- Bourdieu, P. (1990) Sociología y Cultura, 2da. Edición, México, CONACULTA.
- Gallardo, E. (2006) San Lorenzo Huipulco: Entrada a los pueblos del sur, 1ra. Edición, México, Praxis.
- Gibson, C. (1967) Los aztecas bajo el dominio español 1519 – 1810, 1ra. Edición, México, Siglo Veintiuno.
- Guerrero, P. (2002) La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia, Quito, 1ra. Edición, Abya Yala.
- Hernández, A. (2007) La memoria negada de la Ciudad de México: sus pueblos originarios, México, 1ra. Edición, UACM.
- Mendoza, C. (1999) El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental, 1ra. Edición, México, UNAM.
- Olivos, F. et al., (2008) “Crónicas de los Pueblos Originarios”, México, 1ra. Edición, UACM.
- Ortega, M et al.,(2009) Pueblos originarios: cultura y poder, México, UAM.
- Nazario, F. (2014) El título primordial de San Lorenzo Tezonco, 1ra. Edición, México, Asamblea Legislativa.
- Nichols, B. (1997) La representación de la realidad, 1ra Edición, Argentina, Paidós.
- Nichols, B. (2013) Introducción al documental, 2da. Edición, México, UNAM.

- Pavón, P. (2008) Formas socioculturales de reproducción de las fiestas en el ciclo festivo de Culhuacán, en los albores de un nuevo Milenio. Tesis para obtener el título de Licenciada en Antropología Social. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Porta, M. (1997) Ciudadanos desde el pueblo. Identidad y religiosidad popular en San Andrés Toltepec, 1ra. Edición, México, UAM.
- Polrtal, A. (1996) Característica generales de los sistemas de cargos de mayordomía urbana, 1ra. Edición, México, UAM.
- Ricard. R. (1994) La conquista espiritual de México, décima edición, México, Fondo de cultura económica.
- Reinas del carnaval del pueblo de Santa Cruz Meyehualco, 1ra. Edición, UACM (2008) Registros en trámite.
- Span, V. (1999) Manual de producción de video, 1ra. Edición, México, Alhambra.
- Taylor, C. (1994) La ética de la autenticad, 1ra. Edición, Barcelona, Paidos.

REFERENCIAS POR INTERNET

- Cruz, F. (2006) “San Lorenzo Tezonco: fuerte contraste entre los panteones civil y vecinal” en el Periódico La Jornada, [En línea], S/N, Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2006/10/28/index.php?section=capital&article=036n1cap> (fecha de consulta: 19 de mayo de 2013)
- El culto a los muertos. Disponible en: <http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20IX/MUERTOS.pdf> (fecha de consulta: 19 de diciembre del 2014)
- Olivares, A. (2013) “Piden reconocer a San Lorenzo Tezonco como pueblo originario,” en el Periódico El punto Crítico, [En línea], Número 17, Disponible en: http://www.elpuntocritico.com/images/flipbook/751_800/edicion755.pdf (fecha de consulta: 21 de abril de 2013)

- Rodríguez, L. (2011) La práctica constructiva en la Ciudad de México. El caso del Tezontle, siglos XVIII – XIX [En línea] Número 16.

Disponible en:

<http://www.boletincnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV22P157.pdf>

(fecha de consulta: 9 de agosto del 2014)

Bermúdez, S. (2009) La festividad Indígena dedicada a los muertos en México [En línea]

Disponible en:

http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf (fecha de consulta: 19 de octubre del 2014)

REFERENCIAS DE VIDEOS

- Izquierdo, (2013) Comparsa de Charros “Los Plateados” de San Lorenzo Tezonco, Catalogo en línea [Archivo de Video]. Recuperado el 2 de Mayo del 2013 en:
- <http://www.youtube.com/watch?v=iTrEQ-n0Gwc>
- La última estación: La Muerte [DVD]. México s.n.: 2012. 1 DVD
- Loza (2010) Peregrinación de Milpa Alta a Chalma [Archivo de Video]. Recuperado el 22 de Abril del 2013 en:
- <http://www.youtube.com/watch?v=Pa6gk48xtA8>
- Navarro, (2005) Xochimilco: Patrimonio Mundial, Catalogo en línea [Archivo de Video]. Recuperado el 2 de Mayo del 2013 en:
- <http://www.youtube.com/watch?v=oAdJIDHZpyg>
- Nazario (2004) Procesoión del Señor de la Salud, Catalogo en línea [Archivo de Video]. Recuperado el 3 de Mayo del 2013 en:
- <http://www.youtube.com/watch?v=kYsbAvRHJj8>
- Radiobola (2009) La leyenda del pozo, Catalogo en línea [Archivo de Video]. Recuperado el 21 de Abril del 2013 en:
- <http://www.youtube.com/watch?v=IFqRerg-We4>

- Tenorio, (2010, Diciembre 22) Santa María Aztahuacán un pueblo de Iztapalapa, Catalogo en línea [Archivo de Video]. Recuperado el 22 de abril del 2013 en:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=7jblhl04qw8>
- Zafra, (2005) Santa Cruz Meyehualco – Pueblo originario, Catalogo en línea [Archivo de Video]. Recuperado el 29 de abril del 2013 en:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=8sHKh3UkcGk>

ANEXOS

Escaleta de Postproducción

VIDEO/ESENA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	FX	INICIO	FIN	TIME
INICIO	Aparecen un joven tocando las campanas del pueblo, después entra una banda en iglesia del pueblo tocando	SONIDO AMBIENTE DE LAS CAMPANAS Y LAS MAÑANITAS.	ENTRA EN DISOLVENCIA EN NEGRO	00:00"	00:50"	00:50"
CORTINILLA	San Lorenzo Tezonco: Lo Autentico de Nuestra Tierra. Universidad Autónoma de la Ciudad de México	MÚSICA DE FONDO	ENTRA EN DISLVENCIA	00:50"	01:06"	00:16"
SECUENCIA	Aparecen diferentes imágenes sobre festividades del pueblo de San Lorenzo Tezonco.	FADE IN MUSICA DE MARIACHI, TEMA: HUAPANGO DE MONCAYO	NINGUNO	01:07"	02:11"	01:04"
APARECEN DIFERENTES VIDEOS SOBRE SAN LORENZO TEZONCO	NARRADORA: San Lorenzo Tezonco es un pueblo lleno de costumbres y tradiciones, donde su gente nos muestra con gran orgullo su pasado, presente y el potencial festivo de este pueblo que tiene un gran futuro. Los orígenes de esta comunidad son prehispánicos al ser un pueblo ribereño y lacustre asentado a un costado del lago de Xochimilco entre dos grande e importantes ciudades de la cuenca de México, como fueron Culhuacán y Cuitláhuac. El pueblo de San Lorenzo estuvo dividido en dos barrios, por un lado el de los Tetzoneros y el de los Texcaleros, actualmente este pueblo está dividido en cuatro barrios: San Antonio, San Salvador, Guadalupe y San Lorenzo, en estos barrios aún se conservar sus costumbres y tradiciones.	FADE IN EN MUSICA Y VOZ DE NARRADORA FADE OUT				
ENTREVISTA LALO IBAÑEZ	LALO: San Lorenzo desde su propio topónimo titular cristiano pues encierra mucha profundidad de cultura como de religiosidad.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	02:12"	02:55"	00:43"
IMAGEN DEL SR. DE LA SALUD	Se muestra al Cristo principal que tiene este pueblo.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	02:56"	03:10"	00:14"

ENTREVISTA A RICARDO MORENO	RICARDO: San Lorenzo Tezonco es un pueblo muy arraigado en cuanto a costumbres, fiestas patronales, su carnaval, gente de trabajo, San Lorenzo es algo muy grande en cuestiones religiosas y sus festividades.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	03:11"	03:28"	00:17"
CORTINILLAS	Entra cortinillas del carnaval	NINGUNO	NINGUNO	03:28"	03:33"	00:05"
SECUENCIA DEL CARNAVAL	Se ven imágenes de los carnavales en San Lorenzo Tezonco en forma de secuencia. NARRADORA: Una de las actividades más importantes de este pueblo es su carnaval, donde la música de banda se deja escuchar por todo el territorio tezonqueño. El colorido de los disfraces y charros se puede disfrutar por dos largos meses por lo que se considera el carnaval más extenso de la delegación Iztapalapa.	FADE IN. MÚSICA DE BANDA TIERRA MOJADA, TEMA: LAS MARMOTAS VOZ EN OFF DE LA NARRADORA Y MUSICA FADE OUT.	NINGUNO	03:33"	04:58"	01:25"
ENTREVISTA A FERNANDO NAZARIO	FERNANDO: El baile del carnaval en toda esta región que es Iztapalapa, Santa María Aztahuacán, Santiago Acahualtepec, los Reyes La Paz, toda esta zona, Tlantenco, Tláhuac, se baila de una manera muy especial, se baila con un traje de charro y una máscara.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	04:58"	05:31"	00:33"
CHARROS BAILANDO	SE MUESTRAN IMÁGENES DE CHARROS BAILANDO POR LAS CALLES DE SAN LORENZO TEZONCO	SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN DISOLVENCIA	05:32"	05:59"	00:27"
ENTREVISTA A TIBURCIO ALEJALDRE	TIBURCIO: A mí también me gusto bailar en el carnaval, pero me gustaría conocer sus orígenes y le pregunte a mi padre y cuando yo hice esa pregunta me decía que tenía más de 100 años pero mucha gente aquí nunca me lo creyó, hasta que un día tuvimos una plática y hubo un cuaderno de los fiscales donde se menciona que se baila en 1982 y se le llamaba carnestolando, por eso tengo la seguridad que aquí se baila antes que otras partes.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	05:59"	06:56"	00:57"

APARECEN DE NUEVO CHARROS Y DISFRACES	<p>Se ven imágenes de charros y disfraces bailando por las calles de San Lorenzo Tezonco.</p> <p>NARRADORA: San Lorenzo Tezonco tiene dos carnavales, por un lado están las comparsas unidas que son las más logas del pueblo ellos termina de bailar antes de semana santa, por otro lado, están las comparsas autónomas que son las más jóvenes del pueblo su carnaval empieza después de semana santa.</p>	<p>AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE</p> <p>VOZ EN OFF DE NARRADORA FADE OUT</p>	NINGUNO	06:58"	07:25"	00:25"
ENTREVISTA A HUGO ZACARIAS	<p>HUGO: El cambio ha sido muy grande, para poder sostener un grupo tan grande (venaditos) que inicio en San Lorenzo de tiempos y años atrás es cultivarle a los hijos la tradición como a mi padre me la inculco y quiero que mi hijo la siga.</p>	<p>AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE</p>	<p>ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO</p>	07:26"	07:39"	00:13"
NIÑOS BAILANDO	<p>Se muestran imágenes de 2 niños bailando por separado.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p>	NINGUNO	07:40"	08:03"	00:23"
ENTREVISTA A LILIANA CAMPOS	<p>LILIANA: A mí me gusta salir en carnaval desde hace mucho año lo llevo en la sangre desde mis abuelos y como quiero que no se pierda la tradición quiero que mi hija ande aquí.</p>	<p>AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE</p>	NINGUNO	08:04"	00:18"	00:22"
ENTREVISTA AL DR. IGNACIO PÉREZ	<p>DR. IGNACIO: El profesor explica cómo ha sido la transformación de las comparsas, así mismo, nos expone el cambio de trajes y como esto ha atraído a la gente.</p>	<p>AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE</p>	NINGUNO	08:19"	09:44"	01:03"
COMPARSAS BAILANDO	<p>Se muestran imágenes de comparsas bailando</p> <p>NARRADORA: Uno de los atractivos más importantes del carnaval son las indumentarias de los participantes, podemos encontrar quinceañeras, osos, flores, superhéroes y muchos otros personajes fantásticos.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p> <p>VOZ EN OFF DE NARRADORA</p>	NINGUNO	09:45"	10:38"	01:23"

ENTREVISTA A PABLO SALAS	PABLO: Llevo 50 años, empecé a salir por unos tíos, yo veo que otros pueblos como Tlantenco les dan veinte mil pesos para la pura banda y aquí no nos dan nada aquí cooperamos de a tres mil a dos mil cada uno.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	10:39"	11:12"	00:33"
HOMBRES VESTIDOS DE MUJERES	Se muestran a hombres vestidos de mujeres bailando sobre Av. Tláhuac.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	11:13"	11:30"	00:27"
CIERRE DE CARNAVAL	Se muestran diferentes imágenes de comparsas en los diferentes cierres que hay en San Lorenzo Tezonco	SONIDO AMBIENTE	ENTRA Y CIERRA DISOLVENCIA EN NEGRO	11:31"	12:54"	01:25"
CORTINILLA	ENTRA CORTINILLA DEL SR. DE LA SALUD			12:55"	12:60"	00:05"
SR. DE LA SALUD	SE MUESTRAN DIFERENTES IMÁGENES DEL SR. DE LA SALUD NARRADORA: Una de las fiestas más importantes que hay en pueblo es la festividad del Sr. de la Salud donde los fiscales y el pueblo en general realizan la fiesta del 29 de mayo la cual dice: que en el año de 1850 el cristo se renovó por un extraño milagro, así mismo ese día de un pozo salió agua bendita que curaría de un cólera maligno a esta comunidad. En la actualidad el pozo sigue dando agua, hay que tener presentes que San Lorenzo Tezonco sigue conservando a los fiscales hasta la actualidad.	MUSICA CANTO A SAN LORENZO VOZ EN OFF DE NARRADORA	ENTRA Y CIERRA DISOLVENCIA EN NEGRO	13:00"	14:51"	01:51"
CORINILLAS	ENTRA CORINILLA DE MAYORDOMÍAS		NINGUNO	14:52"	14:58"	00:06"
IMÁGENES DE MAYORDOMIAS	SE VEN DIFERENTES IMAGENES DE MAYORDOMIAS NARRADORA: Como todo fiesta patronal mexicana las mayordomías son una de las actividades más importantes de este pueblo En San Lorenzo Tezonco tener este tipo de cargos implica un mecanismo fuerte de identidad fuerte entre sus habitantes.	VOZ EN OFF DE NARRADORA	NINGUNO	14:59"	15:29"	00:28"

ENTREVISTA AL DR. JUAN MANUEL	JUAN: La mayordomía es una estructura de organización que se le da una comunidad de creyentes para cuidar a su santo patrón, recientemente las mayordomías vienen siendo la continuidad del cuidado de la creencia religiosa, son unos administradores del patrimonio religiosos que tiene una determinada comunidad de creyentes.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	15:30"	16:07	00:37"
ENTREVISTA A RICARDO MORENO	RICARDO: Un mayordomo se encarga de llevar la festividad de su santo patrón ya sea por barrio o en este caso que es la fiesta grande de San Lorenzo Diácono y Martí.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	16:08"	16:18"	00:10"
MAYORDOMOS VOLUNTARIADOS	Se muestran a la mayordomía de voluntariados, en reunión, para después dar comienzo a su recorrido por la delegación Tláhuac.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	16:19"	16:54"	00:25"
ENTREVISTA A PASCUAL FUERTES	PASCUAL: Aquí lo que es la fiscalía, nos manda una lista con os nombres del primer mayordomo, segundo y tercero, el primer mayordomo se encarga de llamar a todos sus compañeros para realizar una junta para recibir a la mayordomía que le van a entregar a uno y de ahí se ve de a cuánto van a cooperar es ahí cuando se ve el trabajo de la mayordomía	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	Ninguno	16:55"	17:44	00:49"
ENTREVISTA A VICENTE PADILLA	VICENTE: Nórnamele nos buscan para recaudar para las festividades de San Lorenzo, normalmente recaudamos para la iglesia o cuando nos tocan las mayordomías que es cada seis años.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	17:45"	18:03"	00:18"
MAYORDOMÍAS DE SAN LORENZO TEZNCO	Se muestran diferentes imágenes de mayordomías de San Lorenzo Tezonco	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	18:04"	18:27"	00:31"
ENTREVISTA AL DR. JUAN MANUEL	DR. JUAN: Los mayordomos juegan un papel del cuidado de lo religioso de vinculación y estructuración de la misma comunidad que se religa en torno a una creencia religiosa entrono a una fiesta religiosa en este caso los santos.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	18:28"	18:43"	00:15"
REZOS	Se muestran imágenes de diferentes personas rezando.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	18:44"	19:47"	01:03"

ENTREVISTA A MARIA LUISA	LUISA: Las mayordomas antes de que empiece nuestro compromiso se apuran para los tamales, que se va a ser de comer, cuanto se va a ser de sopa, que tanto de aceite se va a comprar, es lo que nos toca a las mujeres hacer.	SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA	19:48	20:00	00:12"
MAYORDOMAS	Se muestra diferentes imágenes de las mujeres en su participación como mayordomas, realizando otras actividades.	MUSICA: SONORA SANTANERA – TITA ENTRE FADE IN Y TERMINA EN FADE OUT.	ENTRA Y SALE EN DISOLVENCIA	20:01"	20:55"	00:54"
ENTREVISTA A ARNULFO RAMIREZ	ARNULFO: Un mayordomo aquí en San Lorenzo es tener una responsabilidad y para mí es un orgullo participar en estos eventos.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA	20:56"	21:07"	00:11"
VERBENA POPULAR	Se muestran imágenes de la fiesta en el pueblo de San Lorenzo Tezonco.	SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	21:08"	22:44"	00:52"
ENTREGA DE MAYORDOMÍA	Se ven imágenes de la entrega de mayordomía de voluntarios a la mayordomía No. 2 de San Lorenzo	SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN DISOLENCIA EN NEGRO	22:45"	23:47"	01:02"
ENTREVISTA AL ROMÁN SALAS	ROMÁN: Nos gusta conservar nuestra fiestas, subte todo para que los jóvenes sientan esa misma atracción como nosotros lo sentimos que nos vean trabajar, hay jóvenes que están siguiendo nuestros pasos como nosotros se la seguimos a los señores que nos enseñaron.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	23:48"	24:24	00:46"
CORTINILLA	Aparece cortinilla de Día de muerto.		NINGUNO	24:25"	24:30"	00:05"
IMÁGENES DEL PANTEÓN DE SAN LORENZO TEZONCO	Se muestran diferentes imágenes en al panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco de la celebración de día de muertos. NARRADORA: El ritual hacia los santos difuntos es una de las tradiciones con más arraigo en San Lorenzo Tezonco, cada uno y dos de noviembre la comunidad de este pueblo se junta en su camposanto a velar y realizar un pequeño homenaje a su visitante distinguido venido del	FADE IN ANGEL REYNA- TE VAS ANGEL MIO VOZ EN OFF DE NARRADORA FADE OUT	NINGUNO	24:30"	25:01"	00:31"

	más allá.					
ENTREVISTA A ALFREDO MARTINEZ	ALFREDO: Desde que tengo uso de razón desde que era niño lo que es el uno y dos se viene a velar a nuestros seres que se nos han adelantado y eso ya es uso y costumbre de este pueblo, practicante en muchos pueblos, estados y países se celebra esta festividad, pero aquí nos atenemos a nuestros conocimientos nuestras costumbre a lo que nuestro padres nos enseñaron a alumbrar el día uno y dos.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	25:02"	25:44"	00:46"
IMÁGENES DEL PANTEÓN DE SAN LORENZO TEZONCO	Se muestran diferentes imágenes en al panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco de la celebración de día de muertos.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	25:45"	26:08"	00:23"
ENTREVISTA A VICENTA SALAS	VICENTE: Estamos aquí arreglando nuestros panteones para el día de muertos es una tradición que vengamos arreglarlos unos quince días un mes a pintar a arreglar porque los muertitos también sienten.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	26:09"	26:26"	00:35"
IMÁGENES DEL PANTEÓN DE SAN LORENZO TEZONCO	Se muestran diferentes imágenes en al panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco de la celebración de día de muertos.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	26:27"	26:40"	00:13"
ENTREVISTA A JAZMÍN CARRILLO	JAZMÍN: Mi mamá me enseñó a seguir esta tradición del día de muertos eso de poner ofrendas de venir a enflorar yo digo que esa tradición no se debe de perder.	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	26:41"	26:56"	00:17"
IMÁGENES DEL PANTEÓN DE SAN LORENZO TEZONCO DE NOCHE	Se muestran diferentes imágenes en al panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco de la celebración de día de muertos desde la noche.	SONIDO AMBIENTE	NINGUNO	26:57"	27:08"	00:11"
ENTREVISTA A ADRIÁN FLORES	ADRIÁN: Hace ya algunos años empezamos a venir a alumbrar a nuestras tumbas de noche de	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO	ENTRAN EN CORTE DIRECTO	27:08"	27:20"	00:12"

	tal manera que se ha convertido en una festividad de la comunidad.	AMBIENTE				
IMÁGENES DEL PANTEÓN DE SAN LORENZO TEZONCO DE NOCHE	Se muestran diferentes imágenes en al panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco de la celebración de día de muertos desde la noche.	SONIDO AMBIENTE	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	27:21"	28:15"	01:06"
CORTINILLA	Entra corinilla de otras festividades			28:16"	28:21"	00:05"
IMÁGENES DE OTRAS FESTIVIDADES QUE HAY EN EL PUEBLO DE SAN LORENZO TEZONCO	<p>Se muestran diferentes imágenes de otras festividades que se llevan a cabo en el pueblo de San Lorenzo Tezonco.</p> <p>NARRADORA: Existen otras festividades de suma importancia en San Lorenzo Tezonco como lo son. Semana Santa, sus peregrinaciones al santuario del Sr. de Chalma en el Estado de México, la visita al Sr. de Sacromonte en el santuario de Ameca Ameca, también está la salida al santuario del Sr. de Tepalcingo en Morelos, el baile del jarro que se realiza en cada boda del pueblo, las callejoneadas que se realizan el 10 de agosto en honor a San Lorenzo por parte de las comparsas y familias del pueblo, así mismo, se festeja el día de la candelaria, miércoles de ceniza, la virgen del Carmen, la virgen de Santa Cecilia, el Sagrado Corazón de Jesús, San Judas Tadeo, el grito de Independencia, entre otras festividades.</p> <p>La gente de esta comunidad juega un papel muy importante al preservar sus costumbres, ya que como podemos ver San Lorenzo Tezonco, la tradición es la costumbre de cada paso en la vida.</p>	<p>FADE IN BANDA EL RECODO- LINDO MICHOACAN</p> <p>VOZ EN OFF DE NARRADORA FADE OUT</p>	ENTRA EN CORTE DIRECTO Y SALE EN DISOLVENCIA	28:22"	29:44"	01:06"
ENTREVISTA A ALBINIO PACHECO	ALBINO: Yo creo que es importante resaltar que los jóvenes es el futuro para fortalecer nuestra historia para conservarlo, nuestras tradiciones y	AUDIO DE LA ENTREVISTA Y SONIDO AMBIENTE	ENTRA CON DESOLVENCIA Y SALE EN CORTE	29:45	29:57"	00:12"

	costumbres son historia y el conservarlo será nuestro futuro.		DIRECTO			
LOGOTIPO DE LA UACM	Se ve en imagen el logotipo de la UACM	NINGUNO	NINGUNO	29:58"	30:06"	00:08"
CREDITOS	Aparecen los créditos	FADE IN MÚSICA: CANTO A SAN LORENZO FADE OUT	ENTRA Y SALE EN DISOLVENCIA EN NEGRO	30.07"	31:07"	01:00"

GUIÓN LITERARIO

Bloque 1/ San Lorenzo Tezonco

1

Fade in:

Secuencia 1

Se escuchan sonidos de campanas, posteriormente las mañanitas entonadas por una banda sinaloense, para después escuchar una porra al santo patrono San Lorenzo por parte de la 3ra. Manzana del barrio San Salvador.

Fade Out/:

Fade in:

Sale a cuadro cortinilla de inicio donde aparece el título del documental, entra música de fondo acompañado por imágenes de festividades del pueblo de San Lorenzo Tezonco.

Entra voz en off

San Lorenzo Tezonco es un pueblo lleno de costumbres y tradiciones, donde su gente nos muestra con gran orgullo su pasado, presente y el potencial festivo de este pueblo que tiene un gran futuro.

Los orígenes de esta comunidad son prehispánicos al ser un pueblo ribereño y lacustre asentado a un costado del lago de

Xochimilco entre dos grande e importantes ciudades de la cuenca de México, como fueron Culhuacán y Cuitláhuac.

El pueblo de San Lorenzo estuvo dividido en dos barrios, por un lado el de los Tetzoneros y el de los Texcaleros, actualmente este pueblo está dividido en cuatro barrios: San Antonio, San Salvador, Guadalupe y San Lorenzo, en estos barrios aún se conservar sus costumbres y tradiciones.

Hay cortes constantes con imágenes de diferentes festividades de San Lorenzo Tezonco

Secuencia 2

Fade in:

Primeras entrevistas: explicación sobre San Lorenzo Tezonco.

Sale a cuadro el seminarista Eduardo Ibáñez en plano medio desde su oficina:

"San Lorenzo desde su propio topónimo titular cristiano pues encierra mucha profundidad de cultura como de religiosidad."

Sale a cuadro el habitante originario del pueblo Ricardo Moreno Cipres en plano medio desde su hogar:

San Lorenzo Tezonco es un pueblo muy arraigado en cuanto a costumbres, fiestas patronales, su carnaval, gente de trabajo, San Lorenzo es algo muy grande en cuestiones religiosas y sus festividades.

Fade Out/:

Bloque 2/ Carnaval

2

Fade in:

Secuencia 1

Entra a cuadro cortinilla de carnaval.

Entra voz en off

Una de las actividades más importantes de este pueblo es su **carnaval**, donde la música de banda se deja escuchar por todo el territorio tezonqueño. El colorido de los disfraces y charros se puede disfrutar por dos largos meses por lo que se considera el carnaval más extenso de la delegación Iztapalapa.

Hay cortes constantes con imágenes de los diferentes carnavales que hay en San Lorenzo Tezonco en forma rítmica.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 2

Sale a cuadro el historiador del pueblo Fernando Nazario Cruz, en plano medio desde la iglesia del pueblo:

"El baile del carnaval en toda esta región que es Iztapalapa, Santa María Aztahuacán, Santiago Acahualtepec, los Reyes La Paz, toda esta zona, Tlantenco, Tláhuac, se baila de una manera muy especial, se baila con un traje de charro y una máscara"

Transición y salen a cuadro imágenes de comparsas de charros bailando

Sale a cuadro Tiburcio Alejaldre Ibáñez, imagen en plano medio desde su hogar:

A mí también me gusto bailar en el carnaval, pero me gustaría conocer sus orígenes y le pregunte a mi padre y cuando yo hice esa pregunta me decía que tenía más de 100 años pero mucha gente aquí nunca me lo creyó, hasta que un día tuvimos una plática y hubo un cuaderno de los fiscales donde se menciona que se baila en 1982 y se le llamaba carnestolando, por eso tengo la seguridad que aquí se baila antes que otras partes.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 3

Entra a cuadro imagen de una banda tocando en el cierre de carnaval, acompañado de varias imágenes de comparsas bailando en su carnaval.

Entra voz en off

San Lorenzo Tezonco tiene dos carnavales, por un lado están las comparsas unidas que son las más logas del pueblo ellos termina de bailar antes de semana santa, por otro lado, están las comparsas autónomas que son las más jóvenes del pueblo su carnaval empieza después de semana santa.

Entra a cuadro Hugo Zacarías Galindo en plano close up, desde la casa de la reina de su comparsa:

El cambio ha sido muy grande, para poder sostener un grupo tan grande (venaditos) que inicio en San Lorenzo de tiempos y años atrás es cultivarles a los hijos la tradición como a mi padre me la inculco y quiero que mi hijo la siga.

Salen a cuadro imágenes de niños bailando

Sale a cuadro Liliana Campos Ventura a plano medio desde la calle:

"A mí me gusta salir en carnaval desde hace mucho año lo llevo en la sangre desde mis abuelos y como quiero que no se pierda la tradición quiero que mi hija ande aquí".

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 4

Entra a cuadro el profesor Ignacio Pérez Barragán, en plano medio desde un salón de la universidad:

El profesor explica cómo ha sido la transformación de las comparsas, así mismo, nos expone el cambio de trajes y como esto ha atraído a la gente.

Sale a cuadro imágenes de comparsas en plano general de las comparsas de charros calavera y la cuadra se escucha el tono de ¡somos calaveras! ¡somos calaveras! además de ir bailando.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 5

Entran a cuadro diferentes imágenes en ritmo.

Entra voz en off

Uno de los atractivos más importantes del carnaval son las indumentarias de los participantes, podemos encontrar quinceañeras, osos, flores, superhéroes y muchos otros personajes fantásticos.

Sale a cuadro Pablo Salas en plano medio:

Llevo 50 años, empecé a salir por unos tíos, yo veo que otros pueblos como Tlantenco les dan veinte mil pesos para la pura banda y aquí no nos dan nada aquí cooperamos de a tres mil a dos mil cada uno.

Salen a cuadro disfraces que utilizan en los carnavales

Transición, aparece una imagen de una banda tocando en el segundo cierre con ellos acompañan varias imágenes de ambos cierre de carnaval, donde se muestra el ambiente de este jolgorio.

Transición

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 1

Sale a cuadro cortinilla del Sr. de la Salud.

Aparecen imágenes de la festividad del Sr. de la Salud.

Sale a cuadro un peregrino del Sr. de la Salud:

Ya llevamos 4 días peregrinando, en estos momentos ya vamos rumbo a la iglesia a dar gracias al Sr. de la Salud.

Entra voz en off

Una de las fiestas más importantes que hay en pueblo es la festividad del Sr. de la Salud donde los fiscales y el pueblo en general realizan la fiesta del 29 de mayo la cual dice: que en el año de 1850 el cristo se renovó por un extraño milagro, así mismo ese día de un pozo salió agua bendita que curaría de un cólera maligno a esta comunidad. En la actualidad el pozo sigue dando agua, hay que tener presentes que San Lorenzo Tezonco sigue conservando a los fiscales hasta la actualidad.

Aparecen imágenes de la festividad del Sr. de la Salud.

Transición, salen a cuadro fiscales 2015 de San Lorenzo
Tezonco

Transición

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 1

Sale a cuadro cortinilla de mayordomías

Entra voz en off

Como toda fiesta patronal mexicana las mayordomías son una de las actividades más importantes de este pueblo En San Lorenzo Tezonco tener este tipo de cargos implica un mecanismo fuerte de identidad fuerte entre sus habitantes.

Salen a cuadro imágenes de las distintas mayordomías que hay en San Lorenzo Tezonco.

Sale a cuadro el profesor Juan Manuel profesor de la UACM, a medio plano desde su oficina en la universidad:

La mayordomía es una estructura de organización que se le da una comunidad de creyentes para cuidar a su santo patrón, recientemente las mayordomías vienen siendo la continuidad del cuidado de la creencia religiosa, son unos administradores del patrimonio religiosos que tiene una determinada comunidad de creyentes.

Sale a cuadro Ricardo Cipres mayordomo de San Lorenzo 2014, plano medio desde su hogar:

"Un mayordomo se encarga de llevar la festividad de su santo patrón ya sea por barrio o en este caso que es la fiesta grande de San Lorenzo Diácono y Martí."

Salen a cuadro diferentes imágenes donde los mayordomos dan inicio a su festividad con palabras alentadoras, también se muestra el recorrido por las calles del pueblo con el santo patrón

Sale a cuadro Pascual Fuertes Hernández fiscal 2015, plano medio desde las oficinas de la iglesia:

"Aquí lo que es la fiscalía, nos manda una lista con los nombres del primer mayordomo, segundo y tercero, el primer mayordomo se encarga de llamar a todos sus compañeros para realizar una junta para recibir a la mayordomía que le van a entregar a uno y de ahí se ve de cuánto van a cooperar es ahí cuando se ve el trabajo de la mayordomía".

Sale a cuadro Vicente Padilla mayordomo barrión San Salvador, toma en primer plano desde la calle:

"Nórmamele nos buscan para recaudar para las festividades de San Lorenzo, normalmente recaudamos para la iglesia o cuando nos tocan las mayordomías que es cada seis años."

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 2

Transición, sale a cuadro una banda interpretando la culebra,
e imágenes de mayordomos.

Sale a cuadro de nuevo el Dr. Juan Manuel Contreras:

“Los mayordomos juegan un papel del cuidado de lo religioso
de vinculación y estructuración de la misma comunidad que se
religa en torno a una creencia religiosa entrono a una fiesta
religiosa en este caso los santos”.

Se empieza a escuchar rezos, entra a escena el Arzobispo de
la Ciudad de México Norberto Rivera ofreciendo la misa del 10
de agosto.

Entran a cuadro mariachis tocando en la fiesta del 10 de
agosto.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 3

Sale a cuadro la señora María Luisa Flores Martínez,
mayordoma del barrio San Salvador:

Las mayordomas antes de que empiece nuestro compromiso se apuran para los tamales, que se va a ser de comer, cuanto se va a ser de sopa, que tanto de aceite se va a comprar, es lo que nos toca a las mujeres hacer.

Transición

Entra a cuadro varias imágenes de las mayordomas en diferentes festividades del pueblo

Transición

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 4

Sale a cuadro el señor Arnulfo Ramírez Palma, mayordomo voluntariado de San Lorenzo Tezonco 2014:

“Un mayordomo aquí en San Lorenzo es tener una responsabilidad y para mí es un orgullo participar en estos eventos”

Transición

Se ven varias imágenes de las verbenas que hay en San Lorenzo Tezonco; música, castillos, baile.

Transición

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 5

Salen a cuadro ambas mayordomías; hablan tanto el mayordomo saliente como el que recibe.

Sale a cuadro el señor Román Salas Cano, mayordomo de barrio de San Salvador:

“Nos gusta conservar nuestra fiestas, subte todo para que los jóvenes sientan esa misma atracción como nosotros lo sentimos que nos vean trabajar, hay jóvenes que están siguiendo nuestros pasos como nosotros se la seguimos a los señores que nos enseñaron.”

Nuestros abuelos nos dejaron una herencia que nosotros seguimos cultivando como lo son las tradiciones del pueblo.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 1

Sale a cuadro cortinilla del Día de muertos

Entra voz en off

El ritual hacia **los santos difuntos** es una de las tradiciones con más arraigo en San Lorenzo Tezonco, cada uno y dos de noviembre la comunidad de este pueblo se junta en su camposanto a velar y realizar un pequeño homenaje a su visitante distinguido venido del más allá.

Se muestran de varias imágenes referentes a la fiesta del día de muertos

Transición

Sale cuadro el señor Alfredo Martínez Castro, habitante del pueblo de San Lorenzo Tezonco:

Desde que tengo uso de razón desde que era niño lo que es el uno y dos se viene a velar a nuestros seres que se nos han adelantado y eso ya es uso y costumbre de este pueblo, practicante en muchos pueblos, estados y países se celebra esta festividad, pero aquí nos atenemos a nuestros

conocimientos nuestras costumbre a lo que nuestro padres nos enseñaron a alumbrar el día uno y dos.

Sale a cuadro unos norteños interpretando seis pies abajo, se ven imágenes del panteón vecinal de San Lorenzo Tezonco.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 2

Sale a cuadro el señor Vicente Salas Ventura, habitante del pueblo de San Lorenzo Tezonco:

Estamos aquí arreglando nuestros panteones para el día de muertos es una tradición que vengamos arreglarlos unos quince días un mes a pintar a arreglar porque los muertitos también sienten.

Aparece un organillero, se ven imágenes del camposanto.

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 3

Entra a cuadro la señorita Jazmín Rosas Carillo habitante del pueblo de San Lorenzo Tezonco:

Mi mamá me enseñó a seguir esta tradición del día de muertos eso de poner ofrendas de venir a enflorar yo digo que esa tradición no se debe de perder.

Se ven imágenes del panteón de noche.

Sale a cuadro el señor Adran Flores habitante del pueblo de San Lorenzo Tezonco:

Hace ya algunos años empezamos a venir a alumbrar a nuestras tumbas de noche de tal manera que se ha convertido en una festividad de la comunidad.

Salen a cuadro norteros interpretando mi despedía, se ven diferentes imágenes del camposanto en la noche

Fade Out/:

Fade in:

Secuencia 1

Sale a cuadro cortinilla otras festividades

Entra voz en off

Existen otras festividades de suma importancia en San Lorenzo Tezonco como lo son. Semana Santa, sus peregrinaciones al santuario del Sr. de Chalma en el Estado de México, la visita al Sr. de Sacromonte en el santuario de Ameca Ameca, también está la salida al santuario del Sr. de Tepalcingo en Morelos, el baile del jarro que se realiza en cada boda del pueblo, las callejoneadas que se realizan el 10 de agosto en honor a San Lorenzo por parte de las comparsas y familias del pueblo, así mismo, se festeja el día de la candelaria, miércoles de ceniza, la virgen del Carmen, la virgen de Santa Cecilia, el Sagrado Corazón de Jesús, San Judas Tadeo, el grito de Independencia, entre otras festividades.

La gente de esta comunidad juega un papel muy importante al preservar sus costumbres, ya que como podemos ver San Lorenzo Tezonco, la tradición es la costumbre de cada paso en la vida.

Aparecen varias imágenes de las diferentes actividades que se mencionan en la voz en off.

Sale a cuadro el señor Albino Pacheco Palma, cronista del pueblo:

Yo creo que es importante resaltar que los jóvenes es el futuro para fortalecer nuestra historia para conservarlo, nuestras tradiciones y costumbres son historia y el conservarlo será nuestro futuro.

Transición

Fade Out/:

Créditos...