

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**“Mi gusto, Mi estilo, Mi flow: Reportaje radiofónico sobre la construcción de la identidad de las y los jóvenes que gustan del reggaetón en Cuauhtémoc
Gustavo A. Madero”**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

DIANA CECILIA GARCÍA MORALES

Directora del trabajo recepcional

Mtra. Sandra Vázquez Salazar

Ciudad de México, noviembre 2016.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

A mis padres, Patricia y Francisco. De no ser por su apoyo, tolerancia y guía hubiese sido complicado éste proceso. A mis hermanos Isabel, Rodrigo y Santiago, gracias por siempre estar en los procesos más complicados y por brindarme su apoyo.

A ti Mauricio, gracias por mantenerte, por apoyarme, por tu entereza, por compartir tu conocimiento y por siempre levantarme en este proceso tan complicado, tú mejor que nadie sabe lo que significa para mí este trabajo.

A mis sobrinos, Montserrat y Rodrigo. Gracias por siempre iluminar mis días con sus hermosas sonrisas y con sus aventureras ingeniosidades.

A la Doctora Maribel Reyes Calixto gracias por todo el conocimiento brindado y por apoyar este producto comunicativo.

A la Maestra Sandra Vázquez Salazar, gracias, muchas gracias por creer en mí, por sus conocimientos, paciencia y confianza desde el día que nos conocimos hasta el final del producto comunicativo. Pero sobre todo, gracias a las dos por mostrarme un mundo maravilloso, por mostrarme la magia de la radio.

A la Doctora Tania Libertad Sánchez Garrido, a la Maestra Edith Leal Miranda, a la Maestra Walys Becerril, a la Doctora Nelly Lucero Sánchez Lara, a la Licenciada Clara Meyra y al Maestro Israel Gallegos Vargas. Gracias a todos por su interés y conocimiento compartido para esta investigación.

A mis lectores: Dra. Maribel Reyes Calixto, Mtro. Juan Arellano Alonso, Mtro. Martín Hernández González y al Mtro. Fernando Mejía Barquera gracias por aceptar incorporarse sin reservas a la lectura de este trabajo recepcional y por sus puntuales consejos que enriquecieron esta investigación.

A los y las informantes de Cuauhtémoc, gracias por compartirme sus experiencias para este reportaje. A las y los reggaetoneros de Cuauhtémoc: Jaqueline Alemán, Sofía Hernández, Elizabeth Valles, Daniel Escamilla, Erick Cristóbal, Gerardo Molina y Jorge Sánchez, gracias por confiar, por permitirme conocerlos y por dejarme ser parte de la onda reggaetónera.

¡A todos muchas gracias! Sin ustedes esto no hubiera sido posible.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por el apoyo brindado para la impresión de este trabajo recepcional.

ÍNDICE

INTODUCCIÓN	6
Capítulo 1: Conceptos primordiales y Recorrido histórico	22
1.1 La juventud, una etapa para disciplinar; el joven un sujeto-sujetado.....	22
1.2 Identidad: sentido a nuestra existencia.....	28
1.3 Identidades juveniles: apropiaciones.....	29
1.2.1Reggaetón: un vehículo de liberación y de discusión.....	34
Capítulo 2. Las herramientas metodológicas y El trabajo de campo	46
2.1 Las herramientas metodológicas: estrategias para el investigador.....	46
2.1.1La etnografía de los lugares de apropiación.....	46
2.1.2 Observación exploratoria.....	47
2.1.3 Observación participante.....	48
2.1.4 Entrevista a profundidad.....	48
2.1.5 La entrevista y sondeo de opinión.....	51
2.1.6 Flaneur.....	51
2.1.7 Diario de campo, micrófono externo, audífonos profesionales, cámara fotográfica y una grabadora de audio profesional.....	52
2.2 El trabajo de campo: descubrir, conocer y comprender.....	52
2.2.1Cuauhtepc: “El barrio donde el Flow se distingue”.....	53
2.2.2Este es: Mi espacio, Mi enunciación, Mis creencias, Mi baile, Mi estilo y Mi lenguaje: Más de los reggaetoneros de Cuauhtepc.....	64
2.2.3Perreos y Reggaetónes: El espacio.....	65
2.2.4Sobre nuestra enunciación: nuestras letras.....	71
2.2.5Sobre nuestras creencias: “No todo es San Judas Tadeo”.....	78
2.2.6Sin restricciones ni detracciones: sobre nuestro baile, nuestro estilo y nuestro lenguaje.....	83
2.2.7Ni chaca, Ni monoso, Ni tepiteño, simplemente Reggaetonero: Desde un enfoque de Derechos Humanos.....	87
Capítulo 3. La propuesta: Reportaje Radiofónico: Mi gusto, Mi estilo, Mi flow	100
Capítulo V: Conclusiones finales	122
FUENTES DE CONSULTA	126
ANEXOS	131

*El reggaetón es el escape de muchos, con
él liberas el alma, te hace libre, es un
mundo diferente*

Daddy Yankee

INTRODUCCIÓN

*No desistas, persigue tus sueños y
viaja en ellos hasta que logres verlos.*

Acción Poética Cuauhtepc

El inicio de la investigación

Desde que estuve en la preparatoria me dejaban investigar y hablar sobre los “problemas sociales”, “sobre los problemas de mi colonia”. Los discursos que emitían los profesores sobre estos temas eran muy importantes para ellos y al mismo tiempo imposibles de resolver.

Otros maestros pedían investigar sobre la “juventud actual” y no sabía de qué hablar, hasta que comencé a notar que muchos de mis primos se quejaban porque no tenían un trabajo estable, o porque los patrulleros no los dejaban reunirse en la esquina de la casa, siempre decían: “los cerdos azules¹ nos talonearon con cuarenta pesos, ya con tal de no ir a la 21² mejor se los dimos”. Entonces, surgían las preguntas: ¿Por qué no los dejan estar en las esquinas? Si sólo están platicando o jugando baraja ¿Y por qué darles dinero? ¿O será que tenemos que pagar una cuota a una cierta edad por ocupar un pedazo de la calle? Y así mi mente se esfumaba entre múltiples interrogantes.

Recuerdo cuando presenté mi primer tema de investigación formal, el cual nombré: “Los jóvenes de mi colonia y sus restricciones”. Hablé sobre todas las limitaciones que les aquejaban, me pareció importante mostrar lo que vivían, pues pensé, “Si se hace evidente quizá alguien haga algo para que no siga proliferando”. Pero se me hacía muy poca difusión el sólo platicar lo que ellos me decían, así que pensé que sería interesante que los escucharan, que los vieran, para que realmente la gente creyera lo que viven, lo cual me fue imposible, pues en ese entonces no contaba

¹ “Los cerdos azules” hace referencia a los policías

² La “21” es la Agencia del Ministerio Público que se encuentra en Guadalupe Victoria y Emiliano Zapata, colonia Cuauhtepc Barrio Bajo en la delegación Gustavo A. Madero.

con los recursos monetarios suficientes para comprarme una grabadora de voz o algún otro medio difusor.

Esto último me llevó a pensar que en un futuro lograría realizar una investigación en donde no sólo se platicara de la situación de algunos (as) jóvenes, sino, además, grabaría su voz para que ésta tomara fuerza y autenticidad.

Posteriormente, comencé a maravillarme con la radio y su lenguaje, pues cada voz, cada efecto, cada sonido, cada silencio y la música que los acompañaba me atraparon completamente. Mi gran ídolo y por quien me inspiré para seguir conociendo más de este mundo fue Rocío Brauer³; cada que vez que la escuchaba en Stereo Joya⁴ ¡Me encantaba! Realizaba pequeñas grabaciones tratando de igualar su voz y así diariamente seguía escuchando cada estación en la radio, maravillándome de la variedad musical que transmitían, de la información, de su contenido, siempre quería aprender más de este mundo y al mismo tiempo conocer más de las y los jóvenes.

Descripción sobre el tema de investigación

El presente trabajo recepcional ha nacido y crecido dentro del marco de la licenciatura de Comunicación y Cultura que se imparte en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Tiene la intención de informar cuáles son los elementos de apropiación y cuáles son las adversidades a las que se enfrentan los y las jóvenes que optan por el género musical del reggaetón en Cuauhtépec, Gustavo A. Madero. Por lo tanto, la pregunta que orientó esta investigación se formuló y se planteó de la siguiente manera: ¿Cómo el movimiento cultural del reggaetón contribuye en la construcción de la identidad de las y los jóvenes que lo siguen en Cuauhtépec?

³ Rocío Brauer es conductora del programa “Esencia de Mujer” en Stereo Joya, 93.7 FM, Ciudad de México. Es Voice Over canales Televisa Networks.

⁴ Stereo Joya 93.7 es una estación radiofónica que transmite variados espacios de entretenimiento, con la música actual, los programas más escuchados son: Esencia de Mujer, Noches Románticas, Tardes de Stereo Joya, En Concierto, Hoy, Joyas del Ayer.

Este trabajo ha sido modificado, repensado y reestructurado para conocer más de las y los jóvenes reggaetoneros que radican en este valle.

Mi interés por saber más sobre las y los reggaetóneros se gestó por tres motivos: El primero es por la discriminación que sufren los jóvenes reggaetoneros al ser tomados por maleantes, sobre todo cuando visitan establecimientos por la noche.⁵

El segundo fue por el abuso que constantemente observaba hacia este grupo de jóvenes por parte de las autoridades que se encontraban en las calles de Cuauhtepc. Los policías, al realizar operativos “preventivos”, despojaban de sus pertenencias de manera atroz a los reggaetoneros que en ese momento transitaban caminando o en su motoneta. El argumento de los policías para realizar dichas acciones, era que “estos jóvenes provocaban desastres y eran un peligro para los vecinos” (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015) algo que en lo personal me parecía completamente injustificable, evasivo y preceptivo. Entonces, había un asunto importante que atender en Cuauhtepc: saber qué estaba pasando con las y los jóvenes que son seguidores del género musical del reggaetón, qué estaba pasando con ellos en cuestiones identitarias. Supe que esa sensación de incertidumbre y ansiedad por saber, conocer, indagar e informar qué sucedía con las juventudes actuales había llegado; entonces, se formaron caminos para salir en busca de esas respuestas.

El tercer y último motivo fue porque a través de las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtepc pude conocer a qué se están enfrentando las juventudes actuales, cuáles son los mecanismos de sujeción a los que están siendo sometidos y de qué manera los están afrontando actualmente.

⁵ Mi amigo y yo salíamos de un velorio, era la una de la madrugada, nos detuvimos afuera de la tienda de conveniencia OXXO ubicada en Acueducto de Guadalupe, muy cerca de Cuauhtepc en la delegación Gustavo A. Madero a comprar unos cigarrillos y aquel trabajador, al mirar a los reggaetoneros bajarse de su motoneta “equipada”, los cuales escuchaban canciones de reggaetón, cerró inmediatamente la ventana del establecimiento.

Sin embargo, mi gusto por la música es tan inmenso y variado que puedo desenvolverme, liberarme, e identificarme sea cual sea el género musical. La primera vez que escuché una canción de reggaetón me provocó agrado e interés por seguir empapándome de ella, pero al mismo tiempo quería conocer, entender y adentrarme en el mundo de las y los jóvenes, de las y los reggaetoneros de Cuauhtémoc, pues al hacerlo, conocería a lo que se enfrentan día con día.

Es cierto que no es mi género musical predilecto, pero es el que me ha sumergido en un mar de preguntas que cada vez es más turbio. Cabe destacar que en esta investigación tal vez no se encuentren todas las respuestas posibles a la pregunta principal, pero sí logra una reflexión sobre otra realidad o realidades, sobre la realidad de las y los reggaetoneros de Cuauhtémoc.

El reggaetón, pues, es un mundo alterno, un mundo atrayente que sería inadmisibles pensar desde sólo tres conceptos: sexo, drogas y desmanes. El reggaetón, a través de los jóvenes que lo representan en Cuauhtémoc, es reflejo de una lucha constante por sobresalir, por destacar, por demandar lo que en gran medida se les ha sido negado. Habrá que evitar verlos como inferiores, como los de la orilla o los escondidos. Ellos y ellas tienen mucho que contar, mucho que enseñar y, por lo tanto, que mostrar.

Entreveo que al hablar de la música, de la identidad, de las juventudes, del reggaetón, pongo en marcha la disputa que existe entre estos términos. Sin embargo, este trabajo recepcional no es la solución a un problema, es una propuesta justificable, con sus desafíos, posibilidades, límites, interrogantes y distintas visiones.

Planteamiento del problema de la investigación

Las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc, han sido constantemente discriminados, por su forma de vestir, de hablar, de caminar, de bailar, de peinarse, por el tipo de calzado que utilizan, por la música que escuchan, pues el contenido de las canciones según señala la autora Dulce Asela Martínez Noriega (2014) “es de índole sexista: hace clara referencia al sexo, la violencia y las asimetrías de

género; en él, la mujer asume un rol pasivo y sumiso, mientras que el hombre es quien porta el rol dominante y activo” (Martínez, 2014:65) pero también han sido discriminados por una supuesta devoción al Santo San Judas Tadeo.

Pregunta de investigación

Para el estudio del proceso identitario de las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc se propuso y se partió de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el movimiento cultural del reggaetón contribuye en la construcción de la identidad de las y los jóvenes que lo siguen en Cuauhtémoc?

Tema a investigar

La construcción de la identidad de las y los jóvenes que optan por el género musical del reggaetón en la zona norte de la Ciudad de México en específico Cuauhtémoc Gustavo A. Madero.

Problema comunicativo por atender de la investigación

El mensaje que se ha emitido y que prevalece en los medios de comunicación ha generado que la sociedad discrimine, rechace, evite y se atemorice ante la presencia de los reggaetoneros. En las noticias que se han mostrado en la televisión, por ejemplo en el noticiero de Joaquín López Doriga,⁶ sobre este grupo de jóvenes se menciona que son “pandillas cada vez más violentas” las cuales utilizan las estaciones del metro y las calles como “campos de batallas” y que deben ser “desaprobadas por la sociedad, ya que presentan un peligro para la misma”.

Mientras tanto en las redes sociales, como en Facebook, se utiliza una connotación despectiva al referirse a los reggaetoneros. En los “memes”⁷ que se difunden en esta red social se expresa que estos jóvenes son “promiscuos”, “estúpidos”, “inferiores”, “violentos”, “sucios”, “nacos” y en casos mayores se incita a la violencia

⁶ Video disponible en: <http://noticieros.televisa.com/programas-noticiero-con-joaquin-lopez-doriga/1402/reguetoneros-grupos-fuera-control/>

⁷ Los memes de internet se utilizan para describir una idea, concepto, situación, expresión o bien pensamiento mostrando en cualquier tipo de medio virtual, cómic, vídeo, textos, imágenes y todo tipo de construcción multimedia que se replica mediante internet de persona en persona hasta alcanzar una amplia difusión.

por medio de frases como “A mi vecina le gusta el reggaetón, así que la prendí con gasolina”; incluso existe una imagen con la cara de Hitler⁸ en la cual se muestra el siguiente texto: “que lo manden al horno por cantar y bailar reggaetón”.⁹

Así mismo, son nombrados como personas ignorantes, incompetentes, e irresponsables y cada vez son más las personas que los violentan física y psicológicamente por el simple hecho de ser reggaetoneros.¹⁰ Y es por lo anterior que es de suma importancia atender este problema comunicativo, pues nos permitirá conocer de qué manera ellos, al identificarse con el reggaetón, viven y enfrentan su cotidianeidad.

Supuesto de partida de la investigación

El supuesto de partida de esta investigación es que: “Algunos jóvenes que viven en Cuauhtémoc Gustavo A. Madero se han apropiado de elementos que se relacionan con el reggaetón, como son los accesorios, el lenguaje, la vestimenta, el calzado, los peinados, los bailes, la letra de las canciones, y a partir de estos elementos van construyendo su identidad y al apropiarse de ellos son rechazados, criminalizados, discriminados, estigmatizados, agredidos física y psicológicamente por algunos habitantes del Valle de Cuauhtémoc.

Metodología de la investigación

Para la realización de esta investigación utilicé una metodología de corte cualitativo, que permitió obtener información de las y los reggaetoneros sobre sus motivaciones profundas, sus pensamientos, emociones y sus sentimientos. Así mismo, el uso de las técnicas cualitativas nos proporcionó una mayor profundidad en las respuestas y nos permitió establecer un vínculo más directo y una mayor comprensión con los sujetos de estudio.

⁸ Adolf Hitler fue el Führer presidente y canciller de Alemania entre 1933 y 1945. Responsable del holocausto nazi durante la segunda guerra mundial.

⁹ Memes disponibles en:

https://www.facebook.com/reggaeton.mexico.memes/?fref=ts&_mref=message_bubble

¹⁰ “Los reggaetoneros son violentados por su forma de vestir, por su música, etcétera, es por ello importante mandar un mensaje claro de que deben ser respetados”, afirmó Luis González Plasencia “Pide CDHDF no juzgar a reggaetoneros por su apariencia”. Nota completa disponible en: <http://www.24-horas.mx/pide-cdhdf-no-juzgar-a-reguetoneros-por-su-apariencia/>

Así pues, consulté fuentes bibliográficas, hemerográficas electrónicas y grabaciones sonoras que me permitieron enriquecer el reportaje. De igual modo, realicé investigación de campo mediante entrevistas a profundidad, sondeos de opinión, flaneur, observación participante y observación exploratoria, recursos que me ayudaron a obtener información de las y los jóvenes que optan por la oferta cultural proveniente del género del reggaetón.

Pertinencia de la investigación

Realizar el reportaje radiofónico nos permitió investigar cómo construyen su identidad las y los jóvenes que gustan del género musical del reggaetón en Cuauhtémoc y al mismo tiempo tener un acercamiento previo a estos jóvenes con el fin de conocer los elementos de apropiación y significación que se adjudican, que pueden ser desde el lenguaje hasta la manera de interpretar, reconocer y representar al mundo. La difusión del reportaje a través de diferentes plataformas permitirá informar a los escuchas sobre la identidad de los reggaetoneros en Cuauhtémoc.

Relevancia de la investigación para la comunicación y cultura

La comunicación es primordial en toda relación social, pues esta regula y hace posible la interacción entre las personas. Para captar esa complejidad, el género más adecuado es el reportaje, porque es un periodismo de investigación, donde se pueden mostrar diversas cosas que la gente desconoce, por lo tanto el tratar a los jóvenes reggaetoneros a través del reportaje aportó datos de investigación profundos acerca de la construcción de identidad de las y los jóvenes reggaetoneros en Cuauhtémoc, expuestos de una manera más cercana a los sujetos sociales.

Por su parte la cultura es entendida como todo lo que aprende un ser humano, además de que juega un papel primordial en la generación de esquemas cognitivos, de formas de percibir, concebir y comprender el mundo; de esta forma la cultura se compone de actitudes, valores, ideas y conocimientos compartidos, por mencionar

algunos (Rizo, otros, 2008:15). Por lo tanto, el informar al radioescucha cómo construyen la identidad las y los jóvenes que gustan del reggaetón en Cuauhtémoc, así como las adversidades a las que se enfrentan al pertenecer a este movimiento cultural, se pretende generar un marco de respeto a partir del reconocimiento de las y los reggaetoneros, así mismo, el reportaje radiofónico aporta información sobre la juventud reggaetonera de Cuauhtémoc dentro del marco de los estudios de las juventudes en México.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Investigar e informar cuáles son los elementos de apropiación y las adversidades a las que se enfrentan las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc.

Objetivos particulares

Estudiar la construcción de la identidad de las y los jóvenes que optan por el género musical del reggaetón en Cuauhtémoc.

Establecer una fuente de información al radioescucha sobre el reggaetón y las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc.

Justificaciones de la investigación

Justificación del tema

La selección del tema, surgió al observar las dificultades que enfrentan las y los jóvenes reggaetoneros en Cuauhtémoc, como son:

- Falta de empleo
- Violencia verbal
- Violencia física
- Discriminación por su forma de vestir, hablar, calzar, peinar y por la música que escuchan.
- Supuesta vinculación con las drogas y con la delincuencia
- Negación de servicios comerciales por ser reggaetonero.
- Abuso de poder por parte de las autoridades hacia éste grupo de jóvenes

El Instituto de la Juventud del Distrito Federal (INJUVE) afirma que los reggaetoneros son discriminados por “ser pobres, por vivir en barrios populares, por sus cortes de cabellos, la ropa que visten y por la música que escuchan,¹¹ así mismo, el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación en la Ciudad de México (COPRED) a través de su informe titulado: El derecho a la igualdad y no discriminación de las personas jóvenes en el Distrito Federal 2013, se menciona que los reggaetoneros en el Distrito Federal, evidencia la grave discriminación hacia las juventudes. En un caso, elementos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF) detuvo a 226 jóvenes que se adscriben a este grupo, solo por su apariencia física reggaetonera.¹²

Es por lo anterior que considero importante indagar sobre este tema, porque a través de las experiencias de vida de las y los jóvenes reggaetoneros en Cuauhtémoc, podré informar al radioescucha, cuáles son las problemáticas con las cuales se enfrentan día con día, así como informar los motivos que tienen estos jóvenes para inclinarse por el reggaetón, los elementos que posee este género y por qué resultan discriminatorios pero al mismo tiempo significativos para la construcción de la identidad de algunos jóvenes reggaetoneros que viven en Cuauhtémoc.

Justificación del medio

Así pues, me apoyé del medio de comunicación radiofónico porque es, en mi opinión, el que mejor se adecua para poder informar sobre la construcción identitaria de los jóvenes de Cuauhtémoc; esto es por dos motivos: el primero porque el tema a investigar se relaciona con la música; el segundo, porque se buscó un medio de comunicación en donde no se muestre visualmente a los reggaetoneros, pues se parte de la idea de que el público escuche a los reggaetoneros y elabore sus reflexiones a partir de lo que se le está informando. Esto aunado a que la radio habla a la *“imaginación, a la emoción y no solo a la racionalidad, también en la radio una historia, un reportaje, una situación con música, con sonidos, con verdad, moviliza*

¹¹ Nota completa disponible en: <http://www.cronica.com.mx/notas/2012/678706.html>

¹² Informe disponible en: <http://copred.df.gob.mx/programas-estudios-e-informes/informes-de-casos-del-copred/>

a la participación y humanización de los oyentes más que una monótona charla expositiva” (Kaplún, 1999:3)

Así pues, el lenguaje tanto oral como escrito de la radio me brinda las herramientas esenciales para poder informar de una manera atractiva al radioescucha sobre la construcción de la identidad de las y los jóvenes que gustan del reggaetón en Cuauhtémoc.

Justificación del género

A través de un reportaje radiofónico, podré informar al radioescucha sobre la situaciones a la cuales se enfrentan las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc, pues a partir de las voces de los especialistas, de la sociedad y de los reggaetoneros podré construir un mensaje informativo de utilidad para el radioescucha.

Me apoyé en este género porque es un “modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y un uso de fuentes variado y creativo” (Herrera, 2007:91) en donde la esencia del reportaje está en una investigación profunda.

El reportaje radiofónico, al igual que un podcast o radio revista, se utiliza de una manera más desarrollada los elementos del lenguaje radiofónico (voz, efectos, música y silencio) pero un reportaje radiofónico permite una investigación a profundidad, es un género libre, flexible y muy sujeto al tema y a la creatividad del autor, la libertad se extiende también a las diversas posibilidades de estructurar el texto. En un reportaje radiofónico no hay que relatar, hay que informar, mostrar con las imágenes acústicas, crear ambientes y escenas mediante el uso de efectos sonoros. Asimismo es importante mencionar que en el reportaje radiofónico, debe existir una imparcialidad implícita por parte del reportero.

Finalmente, permite dar cauce a la “creatividad mediante un desarrollo argumental y la inclusión de ilustraciones sonoras. Se pueden realizar reportajes históricos, dramatizados o de ficción, pero el campo de aplicación más caracterizado es la actualidad, que puede ser puntual, inmediata o dilatada en el tiempo. Hay temas de

actualidad efímera y otros permanentes, intemporales. Todos ellos pueden ser objeto de reportaje” (Herrera, 2007:13) Sus principales elementos son (ídem):

- Información lineal.
- Ambiente.
- Acción.
- Testimonios.
- Ilustraciones sonoras.
- Realización y/o montaje

Por lo tanto, el recabar información me permitió abordar el tema desde diferentes fuentes informativas para brindar un contexto completo sobre la construcción de la identidad de las y los jóvenes reggaetoneros que viven en Cuauhtémoc.

Estado del Arte de la investigación

Para la realización del reportaje radiofónico en torno a la construcción de las y los jóvenes que gustan del reggaetón en Cuauhtémoc, fue necesario recurrir a las investigaciones realizadas en torno a este tema. Así pues, la exploración se realizó en distintas disciplinas, tales como: la antropología, la sociología, la psicología, en reportajes radiofónicos y en materiales audiovisuales. Lo anterior con el afán de mostrar las distintas aportaciones que se han realizado desde el surgimiento del género musical del reggaetón.

La construcción del estado del arte fue posible, gracias a la recopilación de una serie de artículos digitales, tesis de licenciatura y maestría, fuentes audiovisuales y sonoras, artículos periodísticos, blogs digitales y ponencias virtuales. Por consiguiente, la exploración realizada dio como resultado, mostrar las distintas semejanzas, confrontaciones y perspectivas de los autores que han estudiado la construcción de la identidad de las y los jóvenes que gustan del género musical del reggaetón. Y en este orden de ideas, a continuación se presentan las distintas investigaciones sobre el tema que nos concierne.

Priscilla Carballo Villagra 2007, en su artículo *Reggaetón e identidad masculina*, brinda una serie de reflexiones sobre el rol que cumple la música del reggaetón, en la conformación de la identidad masculina de sus escuchas. Toma como referente a la música, por su papel histórico y analiza a la imagen de masculinidad en los vídeos del género del reggaetón. De igual forma María Guadalupe Lira Beltrán 2010 y su tesis nombrada: *Baila el "perreo" nena: construcción de identidades juveniles femeninas en la escena tapatía del reggaetón*, realiza una investigación sobre la identidad de las mujeres dentro del género musical del reggaetón.

Por su parte Ximena de Toro 2011 en su artículo *Métele candela para que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón*, nos habla sobre el papel que tiene la mujer en el género musical del reggaetón, mencionando lo siguiente: "El estilo musical reggaetón, que ha superado records de venta y de adherentes en el último tiempo, es, sin duda, una expresión de los resabios del machismo latinoamericano más patentes y sorprende que en medio de los avances en materia de género su violencia pareciera pasar inadvertida. Lo anterior, tomando en cuenta los roles de la mujer, del cuerpo y de la sexualidad transmitidos en sus letras, las cuales son aprehendidas por los jóvenes, principalmente de sectores populares, donde el reggaetón, más que un estilo musical, es un modo de relacionarse entre los sexos que define un estilo de vida".

Sin embargo Marianela Urdaneta 2011 y su tesis sobre: *El reggaetón, entre el amor y el sexo. Análisis semiolingüístico*, realiza una investigación sobre las canciones del género del reggaetón, partiendo de la premisa de que la música y la letra que constituyen las canciones se codifican con la intención de establecer una comunicación entre emisores y receptores. Su análisis se enfoca en el spanglish, en la semiolingüística, en la morfología, en la semántica y en la isotopía, aplicando cada una, en distintas canciones provenientes del género musical del reggaetón.

Mientras que la autora Luz Adriana Pérez 2008 a través de su tesis *Reggaetón: manifestación artística de los marginados*. Nos habla sobre las distintas adversidades a las cuales se han enfrentado los jóvenes que se inclinan por el género musical del reggaetón. Así mismo, nos brinda la información pertinente para

comprender mejor el género musical del reggaetón, la información proporcionada parte con el origen y desarrollo del género, y culmina con la construcción de bases teóricas que ayudan a mitigar la desinformación que se tiene sobre el género del reggaetón. Recalcando que el reggaetón es un género por derecho propio y no un acontecimiento efímero. Bajo esta lógica, Abelardo Barra Ruatta (2009), en su artículo *Latinoamérica y Posmodernidad: reggaetón, academia y latinoamericanidad* nos habla sobre el género musical del Reggaetón, sobre la manera en que los individuos se van alienando acorde a sus preferencias musicales, así mismo, retoma al género musical de reggaetón y realiza una breve descripción sobre su incompreensión.

Por otra parte, la autora Asela Dulce Martínez Noriega 2014, a través de su artículo: *Política, música y juventud: el reggaetón entre lo político y lo impolítico*, nos habla sobre las circunstancias actuales a las que le juventud mexicana se enfrenta en los diversos ámbitos, tanto en el socioeconómico, en lo político como en el cultural. Por lo anterior, el presente texto busca por un lado, indagar sobre el papel de la música popular en la política, partiendo del genero llamado reggaetón, el cual ha sido generalmente descreditado y desvinculado con ideologías o manifestaciones políticas.

Rene Tolsa y Carlos Mancera 2010 a través de su documental, *San Judas: devoción, monas y reggaetón*, realizan una comparación desde dos ópticas completamente diferentes, con el afán de comprender el comportamiento de las y los jóvenes participantes del género musical del reggaetón.

Mientras que Pachaka Produksions 2013, y su video: *reggaetón live*, muestra una interesante incursión sobre el mundo musical del reggaetón a través de los jóvenes que acudieron al “REGGAETÓN FEST” en la plaza de toros México, en el 2013.

Por su parte, Tonic Rifa 52 MX 2012, realiza una descripción sobre lo que se vive y como se conforman los “perreos”, así mismo, el creador del video, realiza distintas entrevistas a los jóvenes presentes en el evento.

Sin embargo, la autora Dulce Martínez 2014 a través de su texto: *música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías del género*, nos habla sobre la historia e influencia del reggaetón en los jóvenes, también hace referencia a los colectivos juveniles denominados “reggaetoneros” y elabora un análisis sobre la música que realizan los artistas del reggaetón.

Los autores del artículo: *el reggaetón y la violencia a la mujer detrás de sus letras*, de igual manera realizan un análisis, sobre las letras de las canciones del género musical del reggaetón, con el afán de recabar información que demuestren que las canciones agreden y violentan a la mujer en diferentes contextos.

Otro artículo fundamental, es el de la autora Carolina Gutiérrez Rivas 2010, un estudio exploratorio acerca de *la construcción de la violencia de género en las letras del reggaetón interpretado por mujeres*; en el artículo se muestran ciertos elementos lingüísticos presentes en las letras del reggaetón interpretado por mujeres, los cuales incitan a la violencia de género de maneras, posiblemente, imperceptibles para el público general. Por medio de un análisis cualitativo de algunas canciones de las reggaetoneras Adassa, Glory, Lorna e Ivy Queen, enfocado en la figura retórica de la metáfora y en los conceptos de “negación” y “contaminación de la agencia”, concluye Rivas mencionando que el lenguaje empleado en el reggaetón podría causar daño a la integridad e imagen de la mujer como ente social racional, autónomo y respetable.

Cierro la parte introductoria presentando los capítulos que conforman este trabajo recepcional. En el Capítulo I se realiza un recorrido sobre los conceptos que se utilizaron para elaborar la investigación. El primer concepto que se aborda es el de juventud, seguido del de identidad, y se finaliza con el de identidades juveniles.

Dichos conceptos teóricos fueron tomados de autores como: Rossana Reguillo, Asela Martínez, Martha Rizo, Ángel Aguirre, Alfredo Nateras Domínguez, José Manuel Valenzuela, Gilberto Giménez y Carles Feixa.

Estos fueron puestos en discusión y contrastados con la metodología como conceptos visibles. Finalmente, se habla sobre los orígenes del reggaetón, sus

principales componentes y la evolución que ha tenido en México desde el año 2000 hasta el 2015.

En el capítulo II, en su primer apartado, se muestra el tipo de herramientas, los instrumentos, los procesos, procedimientos y estrategias metodológicas que se utilizaron para la realización de esta investigación. En la segunda parte, se habla del trabajo de campo realizado durante seis meses, de mayo a octubre de 2015.

En el capítulo III, se presenta la propuesta de este trabajo recepcional. Dicha propuesta es la elaboración de un reportaje radiofónico nombrado: Mi gusto, Mi estilo, Mi flow. Se elaboró con el fin de dar a conocer más sobre las y los reggaetoneos de Cuauhtépec, de qué manera van construyendo su identidad a través del reggaetón. Así mismo, se muestran las distintas posturas que se tiene sobre este género, sobre la identidad, las juventudes, la discriminación y sobre el Valle de Cuauhtépec.

Por último, se presentan las conclusiones sobre la investigación, que van desde las y los jóvenes reggaetoneos de Cuauhtépec construyendo su identidad hasta las propuestas de quien escribe estas líneas en relación con la investigación realizada.

Parte I

Capítulo 1: Conceptos primordiales y Recorrido histórico.

La juventud en abstracto, y los jóvenes en concreto, los de la vida cotidiana y del diario transcurrir, caracterizan una etapa compleja de transición de la vida hacia la vida adulta; es decir la juventud es una edad social por la que se pasa y no en la que se está permanentemente.

Alfredo Nateras Domínguez

*Somos jóvenes, somos personas diversas.
En esa diversidad unen: la noche y la calle.
Ahora nos limitan la noche y somos delincuentes por ocupar la calle.*

Clara Meyra

Para toda investigación es fundamental tener y definir conceptos teóricos que le permitan a quien investiga obtener una mirada precisa sobre el objeto de estudio. Así mismo los conceptos ayudan a darle orden, coherencia y sentido al tema a indagar. Como diría Theodor W. Adorno: la teoría no es un simple vehículo que resulta superfluo tan pronto como se poseen los datos. (Lira, 2010:17)

En este apartado se definen los principales conceptos que configuran el presente trabajo recepcional.

1.1 La juventud, una etapa para disciplinar; el joven un sujeto-sujetado.

Anteriormente se mencionó que este trabajo recepcional surgió del interés de estudiar la construcción de la identidad de las personas jóvenes que optan por el género musical del reggaetón en Cuauhtepac, por lo cual se elaboró una definición sobre el concepto de juventud, con base en algunos autores y autoras que han trabajado este tema.

La juventud se ha definido en distintas disciplinas y con distintos enfoques. En esta investigación resultó necesario estudiar a las y los reggaetoneros de Cuauhtémoc no desde lo individual sino desde lo grupal para conocer su cosmovisión.

En lo que atañe a una definición concreta, Rossana Reguillo señala que la “juventud como hoy la conocemos, es propiamente una invención de la posguerra que hizo posible el surgimiento de un nuevo orden internacional que conformó una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida que imponían sus estilos y valores” (Reguillo,2003:104).

Para Alfredo Nateras Domínguez la juventud es una “categoría de análisis de lo social, situada en un tiempo histórico particular y en un espacio cultural definido” (Nateras, 2010:17). En este sentido las personas jóvenes deben ser estudiadas acorde a su contexto, y a través de observar su realidad, se podrán conocer sus prácticas sociales, sus dificultades sociales, sus inquietudes y sus anhelos.

En esta lógica Nateras agrega que “las y los jóvenes son heterogéneos, múltiples y diversos, ya sea por su clase social o el género al que pertenezcan, raza o etnia de procedencia, creencias religiosas, adscripciones políticas o afiliación identitaria; no existe una sola manera de ser joven o vivir la experiencia en el aquí del tiempo y en el ahora social” (Nateras, 2010:17).

Según el diccionario de la Real Academia Española, juventud es la edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta, donde el ser humano es sinónimo de energía, vigor y frescura (Real Academia Española , 2001). No obstante, la juventud también es percibida como la adolescencia, es por ello necesario realizar una diferenciación entre ambos conceptos:

- **La adolescencia**, según Nateras, es la “**edad biológica**, por lo que los cambios a nivel corporal y la capacidad de reproducción de la especie, explican las actitudes y los comportamientos sociales de los adolescentes” (Nateras, 2010:19). Esto conlleva a analizarlos desde lo individual y sus “discursos provienen de la psicología-psicológica, el psicoanálisis y la sociología funcionalista” (Nateras, 2010:19). Este término no corresponde a

este trabajo recepcional, debido a que la juventud reggaetónera que se estudia se realiza desde lo grupal, no desde lo individual.

- **La juventud**, según Nateras, es una “**edad social** cuya visibilidad está cruzada por la diversidad en sus acciones sociales y sus manifestaciones culturales, especialmente en los espacios públicos de las grandes ciudades del país y del mundo, que conllevan tanto su construcción como su reproducción socio-cultural” (Nateras, 2010:19). Este término sí corresponde a este trabajo recepcional, pues el joven es estudiado desde lo grupal y las colectividades o en palabras de Nateras es entendido como un “actor social” (Nateras, 2010:19).

Actor social, que es cambiante y varía a lo largo del tiempo en aras de que se modifican las condiciones sociales, culturales, históricas y económicas de su producción y a la par lo que produce, conlleva a contenidos de sentido y significación variantes (Nateras, 2010:19). Así mismo, es necesario hablar del joven, desde las “aristas que lo conforman” (García, y otros, 2010:11).

Aunque el objeto de estudio que nos atañe no se apega a la “edad biológica” (adolescencia) es de suma importancia mencionar que en las leyes mexicanas, no existe una edad oficial para ser joven, principalmente porque aún no hay una Ley Federal de la Juventud;¹³ es por lo anterior que las “instituciones que trabajan este

¹³En México, con relación a la creación y aprobación sobre La Ley Federal de la Juventud, circularon desde 2010 diversas notas periodísticas sobre este tema. Cabe mencionar que sólo se emitió información sobre una supuesta Ley que pretendía “satisfacer las necesidades de más de 36 millones de jóvenes que demandan oportunidades laborales y académicas, así como más acceso a la salud e inclusión y crecimiento integral”. Sin embargo aún no se ha puesto en vigor.

Cabe señalar que en el Distrito Federal ya existe una ley que protege a las y los jóvenes, la cual se encuentra vigente desde 1999 y se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el 25 de Julio del 2000. Disponible en: <http://www.sdpnoticias.com/nacional/2013/06/14/diputados-preparan-la-ley-federal-de-la-juventud-para-prevenir-ninis>

En el Distrito Federal ahora Ciudad de México aún persiste la gran necesidad de generar e impulsar mecanismos políticos y legislativos que garanticen los derechos humanos de las y los jóvenes, donde la no discriminación impere para que la ley sea sensible a la diversidad de las necesidades reales de los mismos.

Ley sobre la juventud. Disponible en: <http://www.oem.com.mx/elsoldelbajo/notas/n3131897.htm>
Urge crear Ley Federal. Disponible en: <http://www.notiese.org/notiese.php?ctnid=4062>

ámbito usan sus propias definiciones con base en criterios de edad, las cuales van de 12 a 35 años de edad” (García, y otros, 2010:12). En las leyes de las y los jóvenes podemos encontrar que (García, y otros, 2010:13) siguiendo lo estipulado en el artículo 2 de la ley del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), será joven:

Artículo 2. La población cuya edad quede comprendida entre los 12 y 29 años que por su importancia estratégica para el desarrollo del país, será objeto de los programas, servicios y acciones que el Instituto lleve a cabo.

Mientras que la convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes estableció lo siguiente:

Artículo 1. Ámbito de la aplicación.

1.- La presente Convención considera bajo las expresiones “joven”, “jóvenes” y “juventud” a todas las personas, nacionales o residentes en algún país de Iberoamérica, comprendidas entre los 15 y los 24 años de edad.

Por su parte, la Ley de las y los Jóvenes del Distrito Federal determina que:

Artículo 2.- Para efectos de esta Ley se entiende por:

I.- Joven. Sujeto de derecho cuya edad comprende:

a) Mayor de edad. El rango de entre los 18 y 29 años de edad cumplidos, identificado como un actor social estratégico para la transformación y el mejoramiento de la ciudad;

b) Menor de edad. El rango entre los 14 años cumplidos y los 18 incumplidos, identificado como un actor social estratégico para la transformación y el mejoramiento de la ciudad;

II. Juventud. Al conjunto de jóvenes;

Por su parte, la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Programa de Acción Mundial para los Jóvenes hasta el año 2000 y años subsiguientes dice:

“Se estima que la población juvenil mundial- definida por las Naciones Unidas como la coherente entre 15 y 24 años”.

Diputados preparan nueva Ley sobre juventud. Disponible en: <http://razon.com.mx/spip.php?article176696>

Una nueva Ley para el Distrito Federal. Disponible en: <http://www.animalpolitico.com/blogueros-la-dignidad-en-nuestras-manos/2014/06/07/una-nueva-ley-de-juventudes-para-el-distrito-federal/>

Como podemos observar no existe un acuerdo sobre el rango de edades para ser considerado joven, al contrario, se suma la discrepancia entre los diferentes cuerpos normativos. Por ello es importante saber más sobre las condiciones de vida de ese grupo de la población, y qué mejor que a través de las personas jóvenes que competen a este trabajo.

Continuando con las definiciones sobre juventud, José Manuel Valenzuela (1997) señala que la juventud es un “concepto vacío de contenido fuera de su contexto histórico y sociocultural, pues la condición de ser joven ha sufrido variaciones fundamentales en el tiempo” (Valenzuela,1997:38). En el mismo orden de ideas, Rossana Reguillo menciona que los jóvenes como “categoría social construida no tienen una existencia autónoma, es decir, al margen del resto social, se encuentran inmersos en la red de relaciones y de interacciones sociales múltiples y complejas” (Reguillo, 2003:106).

Mientras tanto, el Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria¹⁴ se acerca a la juventud a través de distintos “enfoques”¹⁵ debido a sus diversas formas de mirar y estudiar a este segmento de la población, los cuales tienen relación con visiones e imaginarios sociales que al mismo tiempo dan cabida a prejuicios que incitan a una predisposición, una valoración preconcebida, relacionada con las personas o bien con los grupos de personas que son desacreditados, pero también los estereotipos, éstos se refieren a patrones o modelos impuestos a ciertos grupos de personas, los cuales son aceptados en su mayoría, aun siendo concepciones ilógicas e infundadas, sin olvidar los actos cotidianos de discriminación. Así mismo, las principales visiones son (García, y otros, 2010:10):

- 1.- Joven como problema
- 2.- Joven como sujeto tutelado (a)

¹⁴El Centro de Derechos Humanos “Fray Francisco de Vitoria O.P.”A.C. se localiza en Odontología 35 Col. Copilco Universidad, Delegación Coyoacán, fue fundada por el Dr. Miguel Concha Malo en el año de 1984. Tiene como uno de sus compromisos permanentes la defensa y promoción de los derechos humanos de todas las personas, particularmente los de los grupos en situación de vulnerabilidad y discriminación.

¹⁵ El termino *enfoques* hace alusión a la manera en la que podemos hablar de *joven*. Por ejemplo; el enfoque de la construcción sociocultural, el psicologismo, el biológico, la pedagogía, entre otros.

- 3.- Joven invisible
- 4.- Joven consumidor (a)
- 5.-Joven instrumento
- 6.- Joven sujeto social

El Centro también señala que no se puede hablar sólo de una juventud en específico, debido a su multiplicidad de realidades a las que se enfrenta en lo cotidiano de su vida, es por ello que lo anterior nos encamina a hablar de *Juventudes*. Pues no es lo mismo “ser joven y vivir en el Distrito Federal que ser joven y vivir en Sinaloa” (García, y otros, 2010:11) en otras palabras el contexto los orilla a tener un determinado tipo de vida.

Así pues, desde la óptica de los derechos humanos, las personas jóvenes reclaman su dignidad y reconocen su diversidad, es por ello que el Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria retoma como referencia el enfoque “de derechos humanos de la infancia y derechos humanos en general, para abonar en la construcción de un enfoque de *Derechos Humanos de las Juventudes*, al que definen como: Conjunto de teorías y conceptos que articulan ideas para reconocer la dignidad de las personas jóvenes a través del cumplimiento de sus derechos humanos” (García, y otros, 2010:30).

En el informe de “Derechos Humanos de las juventudes en México 2010” elaborado por las y los promotores del Centro de Vitoria, se destacan cuatro elementos que reconocen a los y las jóvenes como sujetos plenos de derechos (García, y otros, 2010:34):

- 1.- Emancipación
- 2.- Igualdad de género
- 3.- Participación juvenil
- 4.- Desarrollo social, político y cultural

En este sentido, ante la inestabilidad en la que se encuentran las personas jóvenes en México, es necesario reconocer, difundir y documentar sus derechos. También es importante considerar cómo los sistemas de gobierno les mantienen sumergidos y casi ocultos en los datos socio-demográficos, no porque los datos no existan, sino

porque las fuentes de referencia no desagregan los datos de las y los jóvenes que aborden entre otros: socio-económicas, la familia, la salud, la educación, el trabajo, los consumos culturales, la identidad y la participación (García, y otros, 2010:48). Entonces se podría decir que la juventud es un proceso en donde el ser humano intenta subsistir, a través de una lucha constante por su identidad, por sus derechos, espacio, respeto, reconocimiento, y una aceptación por sus gustos, pensamientos y decisiones, descartando de su camino toda actividad y pensamiento que se le imponga en contra de su voluntad. Así mismo busca ser escuchado y no olvidado en el mundo moderno que emerge, pues él también tiene ideas que pueden transformarse en puentes que vislumbren y configuren el mundo corrompido que tanto se queja, pero que sigue reproduciendo las mismas ideas.

1.2 Identidad: sentido a nuestra existencia.

Otro concepto importante en esta investigación es el de identidad. Las personas jóvenes buscan un reconocimiento y cada vez son más quienes se quieren desprender de las actividades e ideas heredadas. Nateras señala que la “construcción de las identidades o identificaciones juveniles, en una de sus vertientes, se lleva acabo siempre en contraposición a ‘los otros’, diferentes al agrupamiento al que se pertenezca; lo joven o lo juvenil se va a ir configurando con respecto a lo no joven, representado por los mundos adultos” (Nateras, 2010:18).

Lo que en palabras de José Manuel Valenzuela, sería buscar su propio espacio de “identificación e impugnación a las visiones dominantes” (Valenzuela, 1997:40).

De igual forma para Ángel Aguirre citado por Rizo, las identidades implican el “conocimiento de pertenencia a uno o varios grupos sociales, la valoración de esa pertenencia y el significado emocional de la misma. Desde esta construcción de la identidad social, el individuo se afiliará a los grupos que afirmen los aspectos positivos de su identidad (individual y social) y abandonará la pertenencia a los grupos que pongan en conflicto su identidad” (Rizo, Pech, & Romeu, 2008:34).

Es importante mencionar, que la identidad no es sólo un sistema de “identificaciones impuesto desde afuera, a modo de conjunto de etiquetas categorizadoras o clasificadoras de los seres humanos. Más bien se trata de algo subjetivo y objetivo a la vez. Es decir, a pesar de tener una dimensión objetivada, la identidad depende de la percepción subjetiva que tienen las personas de sí mismas y de los otros.

La identidad requiere necesariamente de alteridad” (Rizo, Pech, & Romeu, 2008:35) De la misma forma Reguillo (1991) indica que la identidad “requiere para constituirse de una alteridad, un nosotros frente a los otros”. En otras palabras, la identidad también hace referencia a la construcción de la forma de ser, mirar y la posición del ser humano frente al mundo.

Al igual que la juventud, la identidad se ha estudiado en distintos campos y cada uno le ha dado una interpretación, que a veces generan puntos de encuentro o de desencuentro (Reguillo, 1991:36). Para Gilberto Giménez sería “la representación que tienen las personas de sus círculos de pertenencia, de sus atributos personales y de su biografía irrepetible e incanjeable” (Rizo, Pech, & Romeu, 2008:35).

1.3 Identidades juveniles: apropiaciones

Las identidades juveniles, actualmente, siguen surgiendo y generando descontentos en los grupos dominantes, y estos últimos se han encargado de etiquetarlos y/o reducirlos a la imagen amenazante de peligro, crimen y delincuencia.

José Manuel Valenzuela hace referencia a las identidades juveniles, nombrándolas como agrupaciones juveniles, donde “los grupos poseen códigos más o menos explícitos, presentan una rutina cotidiana compartida, portan elementos que les identifican y diferencian de otros grupos” (Valenzuela, 1997:39). También clasifica a estas “agrupaciones juveniles” de tres maneras (Valenzuela, 1997:44):

1.- Identidades proscritas: estas identidades son rechazadas por los grupos dominantes de una sociedad. Por ejemplo al negarles el servicio o bien un acceso libre a las tiendas de conveniencia. Y para referirse a estas identidades se utilizan

seudónimos despectivos. Un ejemplo de estas identidades son los reggaetoneros de Cuauhtépec.

2.- Grupos tolerados: estos grupos no generan problemas para los representantes del poder de la sociedad. Un ejemplo de éstos son las asociaciones y los clubes.

3.- Grupos fomentados: Estos grupos son apoyados por los grupos dominantes, como son las asociaciones juveniles de los sectores religiosos o políticos.

Mientras tanto, Carles Feixa citado por Ozziel Nájera y Gladys Ortiz propone el término *cultura juvenil* para referirse a las identidades juveniles, señalando que “las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Nájera & Ortiz, 2012:196). Para Feixa la cultura juvenil se puede traducir en cultura subalterna, misma que se pueden comprender a partir de las siguientes categorías (Nájera & Ortiz, 2012:196):

1.- Condiciones sociales: remiten al cómo los jóvenes construyen su identidad en el marco de cierta estructura social a partir de su generación, género, clase social, etnia y territorio.

2.- Imágenes culturales: remiten al cómo los jóvenes se representan a sí mismos a partir de atributos ideológicos y simbólicos provenientes de la moda, la música, el lenguaje y las prácticas culturales: aunque también remiten al cómo los jóvenes son representados por la sociedad en general, imágenes culturales en las que juegan un papel fundamental los medios masivos de comunicación.

“Tribu urbana”¹⁶, es otro concepto que alude a los jóvenes como violentos y agresivos, desde la postura mediática y escandalosa hace referencia a las “pandillas, bandas o simplemente agrupaciones de jóvenes que se visten de modo parecido y llamativo, siguen hábitos comunes y se hacen visibles, sobre todo en las grandes ciudades” (Nájera & Ortiz, 2012:197).

Para Pere- Oriol, José Pérez y Fabio Tropea citados por Ozziel Nájera y Gladys Ortiz (2012) las tribus urbanas juveniles cumplen las siguientes particularidades (Nájera & Ortiz, 2012:197):

1.- La tribu urbana tiene un conjunto de pautas específicas, en las que el joven reafirma su imagen, este proceso involucra un nivel significativo de compromiso social.

2.- La tribu urbana funciona como una micro-mitología, una pequeña gran historia, un micro-relato que contribuye en la construcción de identidad y que provee a los sujetos de un esquema de comportamientos que permiten romper el anonimato.

3.- La tribu urbana supone un conjunto de juegos, rituales y códigos representacionales que una corriente no conoce o no maneja. Estos patrones suponen la transgresión a las reglas socialmente instituidas.

4.- El proceso de tribalización presume toda una apropiación de símbolos y máscaras irreverentes que reafirman la pertenencia grupal.

5.- La mayoría de las tribus urbanas constituyen en sí mismas un virtual dispositivo discursivo de disidencia y desestabilización del orden adulto, dominante o hegemónico.

¹⁶El concepto de tribu urbana fue difundido por el sociólogo francés Michel Maffesoli (1990) a través de su libro *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en las sociedades de masas*. En dicho libro se habla de la existencia de grupos juveniles que se congregan alrededor del nomadismo y del sentido de pertenencia.

6.- El *look* menos convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad, pudiendo incluso expresarse violenta o agresivamente.

7.- La relación de pertenencia es globalizante, abarcando a veces la existencia completa de todas las dimensiones de la vida de los sujetos.

8.- Las actitudes más violentas implican un uniforme ceremonial, una imagen que les permite reconocerse a sí mismos y que los otros también reconozcan en él. Las tribus no se disimulan, al contrario existe un exhibicionismo exacerbado.

9.- Música y espectáculo deportivo constituyen los dos circuitos más potentes a través de los cuales las tribus canalizan sus energías vitales, las válvulas de escape de mejor y mayor rendimiento social.

De la misma forma, la música es pieza clave para la construcción de la identidad de los jóvenes. Desde el origen del ser humano, la música ha formado parte y ha estado colocada en el centro de las producciones culturales, también plantea temas sobre las inquietudes personales y colectivas, lo cual nos remite a conocer, difundir y preservar las visiones del mundo, tradiciones y referentes de pertenencia de los grupos sociales.

Así mismo nos conlleva a conocer sus nudos emocionales y vivenciales. De igual forma, la música transmite historias, experiencias de vida, mensajes, principios éticos y estéticos de distintos grupos. Cada persona o grupo se identifica con las letras de las canciones, con el ritmo o con el cantante¹⁷. No obstante, para otras personas dichas identificaciones les puede provocar disgusto y rechazo, y esto se debe a que la música “interpela sensibilidades a partir de sus letras y ritmos” (Carballo, Priscilla, 2006, pág. 89)

¹⁷ Con respecto a los cantantes, los jóvenes reggaetoneros se sienten identificados con ellos a través de las experiencias de vida que les son similares o incluso iguales, también se identifican con la superación y resistencia dentro de una cierta sociedad, a la cual se enfrentan día a día, defendiendo su pertenencia al género musical del reggaetón.

Así pues, la música es un fuerte elemento de adscripción identitaria, Rossana Reguillo apunta que:

El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los y las jóvenes, que se ofertan no sólo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino, fundamentalmente, como lo que los publicistas llaman, con gran sentido, “un concepto”. Un modo de entender el mundo para cada “estilo”, en la tensión identificación-diferenciación (Reguillo, 2003:108)

En esta investigación, la identidad juvenil que concierne es la de las y los reggaetoneros, término que se utiliza a lo largo de este trabajo, ya que sus características, prácticas, condiciones sociales así como sus imágenes culturales permitieron conocer cómo las y los jóvenes van construyendo su identidad a partir del reggaetón y cuáles son sus dificultades al pertenecer a este género musical.

A continuación se presenta un recorrido histórico del reggaetón, aterrizando en México, donde se ha caracterizado principalmente por suscitar y difundir estilos¹⁸ y patrones de comportamiento con índole inmoral (para los sectores más conservadores de la sociedad) en los jóvenes mexicanos que se han nombrado reggaetoneros. Dichos patrones van en contra de la sociedad mexicana actual, los cuales han provocado que sean rechazados y discriminados (Martínez, 2014:20).

¹⁸ Entendamos por “estilos” a la forma de vestir, calzar, peinar, hablar, etcétera.

1.2.1 Reggaetón: un vehículo de liberación y de discusión

*Todos los que hacemos reggaetón venimos de barrios.
Ninguno de nosotros nació en cuna de oro y la música surgió
de nuestras vivencias cotidianas; en la marquesina de una
casa, en los problemas entre los muchachos, por la necesidad
de contar cosas que a todos nos pasaban, y que nadie se
atreería a decir*

Don Omar

Definir y conocer la historia del reggaetón ha resultado un tema complejo para investigadores que se han dado a la tarea de estudiar dicho género, así como para los mismos intérpretes, pues según afirma Raymon Ayala, mejor conocido como Daddy Yankee, “es complicado conocer los orígenes de este movimiento urbano” (Ayala, 2004:2).

No solamente en su historia o en su definición emerge la discusión, también se han suscitado polémicos debates sobre los temas de raza, nación, clase social, género, sexualidad y sexismo¹⁹, lenguaje, acusaciones de vulgaridad y temores de que el reggaetón sea inseparable de las drogas y la violencia derivados de los sugestivos rasgos culturales y sonoros que este estilo musical brinda. (Marshall, Rivera, & Pacini Hernandez , 2014: 1) Según señala Raquel Rivera (2009), algunos de estos debates han generado un pánico moral incitado por los medios, regulación estatal y hasta censura.

Así pues, el escribir correctamente la palabra reggaetón, también ha generado tensiones²⁰, existen diferentes variedades, entre las principales imperan las

¹⁹ Es el prejuicio o discriminación basada en el sexo o género, también se refiere a las condiciones o actitudes que promueven estereotipos de roles sociales establecidos en diferencias sexuales. Las actitudes sexistas se sostienen en creencias y estereotipos tradicionales sobre los distintos roles de género. El término se utiliza habitualmente para referirse a la discriminación hacia las mujeres.

siguientes: reggaeton, reggaetón, reguetón y regeton. Pero la más certera según el músico Mauricio Rojas (2015) es: **reggaetón**, esto se debe a la fusión de las palabras Reggae refiriéndose a la música reggae y *tone* de tono, que hace referencia a la entonación del rap. Con el tiempo, se descartó la letra /e/ por la forma de fraseo de los intérpretes, llegando así al término reggaetón. (M. Rojas, comunicación personal, 21 de Abril de 2015).

Por su parte, los panameños y los puertorriqueños siguen combatiendo por los orígenes del reggaetón. Los primeros presumen de ser ellos los que colocaron los cimientos del ritmo tan peculiar que tiene el reggaetón, mientras que los segundos pelean por que se les reconozca como los que comenzaron a realizar, producir y distribuir lo que ahora conocemos como reggaetón.

A grandes rasgos, los orígenes del reggaetón se remontan hasta el año 1950, período en donde surge el reggae, en las calles de Jamaica, cabe mencionar que el reggae es una modificación del mento, un ritmo que de acuerdo con Priscilla Carballo Villagra (2006) era interpretado por personas que se reunían a hacer música con instrumentos como guitarras y bongós, por mencionar algunos. Y su auge se da en los guetto o barrios marginales de Kingston (Carballo, 2006:91).

Pero no sólo el reggae es el antecesor o la cuna que vio nacer al reggaetón, pues el rap es otro precedente de este género musical. El rap²¹ se gesta en la década de los setenta, en los segmentos marginales afroamericanos estadounidenses. Y en

²⁰ En las clases de métodos para el análisis de procesos socioculturales, el profesor que impartía la asignatura, comentó que el escribir correctamente la palabra reggaetón le provocaba dolores de cabeza, debido a sus diferentes formas de escribir. Él prefería escribirlo como (reguetón) por encontrarse en México y por escribir en español.

²¹ El rap surge como un estilo musical en los barrios negros y latinos de New York en la década de 1970, como la expresión desde el sonido y las melodías de la cultura hip-hop, que agrupa corrientes estéticas como el *graffiti*, el *Breakdance* o el *scratch*. Desde allí se lanzó al mundo, tomando diferentes peculiaridades regionales en cada país o continente. Sobre los años noventa, el mercado hizo lo suyo y muchos grupos o solistas terminaron formando parte de la música pop, adquiriendo una popularidad masiva impensada en un primer momento.

los noventa, uno de sus principales representantes es Vico C, quien atrajo a muchos jóvenes logrando un rotundo éxito gracias a la combinación con el rap en español y la mezcla del rap con el merengue, que posteriormente lo nombrarían “merengue house”(Ayala, 2004:2).

Así mismo en 1993 en la discoteca hip-hop y reggae llamada *The Noise*, en Puerto Rico, las y los jóvenes que habían crecido escuchando a Vico C se subían a la tarima²² a interpretar canciones de rap estadounidense y de reggae. Posteriormente, se utilizaban pistas jamaicanas, las más utilizadas fueron: *Fever pitch*, *Bam Bam Riddim* y *el Pounda* y a finales de 1994 surgen las dos primeras producciones de Reggae/Rap en español llamadas: *The Noise* y *Playero 37*, donde la mayoría de los arreglos musicales eran *beats*²³ de reggae movido sobre instrumentales de rap (Ayala, 2004:2). Shabba Ranks y su canción *Dembow*, producida por Bobby Digital, también contribuiría al surgimiento y conformación del reggaetón.

Actualmente, el reggaetón se ha colocado como uno de los géneros musicales más importantes en América Latina y el Caribe, y sólo basta con abordar el metro de la Ciudad de México, recorrer sus calles o sintonizar alguna estación de radio popular para escucharlo.

Por otra parte, hablar de reggaetón implica conocer sus principales características:

- **Las letras:** las letras de las canciones hacen referencia a la delincuencia, a la discriminación, al sexo, críticas sociales, inseguridad, violencia, mujeres, dinero y supremacía.

Por ejemplo: en la canción que interpreta el cantante y compositor Daddy Yankee nombrada *Corazones* Yankee manifiesta la violencia que viven los niños y las niñas en América Latina al ser asesinados dentro de sus hogares. En la cual expresa:

²² La palabra tarima, se refiere al escenario del lugar, donde se realizaban las interpretaciones líricas.

²³ Beat significa latido en inglés. Musicalmente hablando un beat, hace referencia a los golpes o pulsaciones en la música, es decir, que tan rápido o lento va la música. Debajo de 60 beats es lento, y arriba de 120 es rápida. Cabe mencionar que de 60 a 120 beats es un tempo adecuado para bailar, como en el caso del reggaetón y del reggae movido.

Soy de la capital del crimen y en el aire se percibe un espíritu de muerte que devora lo que vive, si por mí fuera reuniría a todos los caseríos proponiendo una tregua en nombre de los que se han ido... Yo le diría a mi gente, aquí yo solo soy un valiente que les pide que no derramen ya la sangre inocente, arreglen como hombres y no se fallen mutuamente, pero sé que es un sueño perdido... No ven que es mediocre la educación en los residenciales, necesitan más maestros, necesitan materiales, para crear más líderes y menos criminales (Yankee, 2004).

En el año 2015, Yankee manifestó su preocupación por las personas que son discriminadas por escuchar canciones de reggaetón, a través de su canción titulada *Palabras con sentido* el cantante menciona que:

Recuerdo como ayer que tan sólo por escuchar esta música te trataban como un criminal, te arrestaban violando tus derechos, todavía el prejuicio no está satisfecho... Me señalan con el dedo del discrimen, hasta que me den pena de muerte sin cometer un crimen, no soy mantenido, tengo lo mío, una compañía mundial y salí del caserío, gracias al perreo sigo creando empleos, una mala educación es la que crea reos...

La calle te da lo que un libro no te enseña, y un libro de enseña lo que la calle no te da. La dignidad por el oro no se empeña, por eso me mantengo firme ante la sociedad, con palabras rebuscadas tejen mentiras elaboradas, pa' engañarte en su confusión organizada. Mi punto es real, si lo que canto está mal clausura la música en general (Yankee, 2015).

- **Los bailes:** también llamados perreos, tienden a ser muy sexuales, donde el hombre se coloca detrás de la mujer y esta se inclina de frente, realizándole movimientos eróticos.

- **Las Tiraeras:** son palabras o frases que los cantantes de este género utilizan para provocar a su contrincante del mismo círculo musical, presumiendo que es superior a él o a ella. En pocas palabras, es una guerra lírica.

Un ejemplo de lo anterior, se vivió en el Coliseo de Puerto Rico durante el concierto de Arcángel (un cantante de reggaetón) en donde expresó:

¡Oye! ¡Oye! ¡Oye! ... no seas cojolón y quítate el nuevo look, que el chamaquito mío está más impregnao que tú, no sea envidioso y no te hagas buey que mi hijo también tiene más zapatos que tu mujer...
prrrrrraaaaaa ²⁴

- **Las improvisaciones:** son rimas, las cuales crea el intérprete en el momento, a una velocidad impresionante. Casi siempre van dirigidas al público que está presente en el concierto, es una forma de agradecer su apoyo. Un claro ejemplo de lo anterior, ocurrió en el año 2006 en el concierto que ofreció Daddy Yankee en Viña del mar, al dirigirse al público chileno:

Óyeme, nuevamente estoy yo aquí en Chile, tirando nuevamente el pique, en esta rima yo suelto el veneno y el que no levante la mano aquí no es chileno ²⁵

Pero no sólo los hombres han peleado por estar dentro y pertenecer a este “movimiento urbano” también las mujeres han insistido por estar dentro y que se les reconozca su esmero por sobresalir en este género, como es el caso de: Rayda, Ivy Queen, Nina Sky, Natty Natasha, Jessikita y Carminelli. La mayoría de ellas han contribuido en canciones junto a los grandes exponentes del reggaetón, pero también han compuesto y cantado sus canciones, presentándolas en distintos países.

El reggaetón ha proliferado en distintos países de América Latina y el Caribe así como del resto del mundo. En México llega en el año 2000, con Daddy Yankee y

²⁴ Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lbWKaKq2RNc>

²⁵ Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TSWJdwAyri8>

con Don Omar, al programa Otro Rollo²⁶ conducido por Adal Ramones. Primero Daddy Yankee promocionando su sencillo *Gasolina* y después Don Omar con su sencillo *Dale Don Dale*. Ambos logrando éxito y aceptación por parte del público juvenil. Hoy en día, el reggaetón en México ha generado en los jóvenes que se inclinan por este género, una cultura urbana que los caracteriza, que va desde la forma de hablar, vestir, calzar, peinar, hasta la forma de caminar.

En la siguiente tabla que contiene información del año 2000 al 2015, se puede observar la evolución del reggaetón. Se mencionan los principales cantantes, sus canciones más populares, pero también se muestra la manera en la que ha ido modificándose la vestimenta y los accesorios de algunos representantes de este género musical.

²⁶ Otro Rollo fue un programa mexicano de variedades que se transmitía en vivo en los estudios de Televisa los martes por la noche, conducido por Adal Ramones. Este programa tuvo sus inicios en el año 1995 en la ciudad de Puebla y se grababa originalmente en las instalaciones de la empresa Megacable, contaba con un set pequeño y bajo presupuesto pero debido a su gran popularidad se le asignó mayor importancia dentro de Televisa.
Disponible:<http://www.taringa.net/posts/info/10117305/Un-poco-de-historia-sobre-otro-rollo-xD.html>

Tabla 1: Evolución del reggaetón.

AÑO	PRINCIPALES CANTANTES	CANCIONES MÁS POPULARES	IMAGEN
2000-2005	Daddy Yankee Don Omar	La gasolina Dale don dale	 <p>Daddy Yankee, cantante de reggaetón. Imagen tomada de internet</p>
	Wisin&Yandel Ángel&Khris	Rakata Ven báilalo	
	Nina Sky	Oye mi canto	
2006-2010	Daddy Yankee Farruko	Posee Nena Fichu	 <p>Farruko, cantante de reggaetón. Imagen tomada de internet</p>
	Trébol Clan Yomo	Santero Mi mujer	
	Arcángel Tony Dize	Pa' que la pases bien El doctorado	
	Don Omar	Danza Kuduro	
2011-2015	Plan B	Es un secreto	 <p>Dúo de reggaetón Plan B. Imagen tomada de internet</p>
	Cosculluela	Solo verte	
	Daddy Yankee	Limbo	
	Kendo Kaponi	Llámala	
	BabyRasta&Gringo	Cupido me mintió	

Entre los objetivos de este trabajo recepcional, se encuentran indagar e informar sobre la construcción de la identidad de los jóvenes que optan por el género musical del reggaetón, pues más que un género, “es una música que alude a la categoría de marginalidad urbana, a una estigmatización de la juventud que lo escucha, de segregación, de mezcla tanto de ritmos como de clases: un collage sociomusical. Una característica particular del reggaetón en México es la vinculación que muestra con la religión” (Martínez, 2014:64).

Anteriormente se mencionó que el reggaetón induce a patrones que van en contra de la sociedad mexicana actual, los cuales han provocado que sean rechazados y discriminados, tal como sucede en Cuauhtémoc en la delegación Gustavo A. Madero.

En la red social Facebook, circula una nota sobre un estudio que fue realizado a las personas que escuchan reggaetón; entre los resultados que se obtuvieron, se indica que los jóvenes que gustan de este género musical son “personas con un cociente intelectual bajo”.

Demostrado: los fans del «reggaetón» tienen un cociente intelectual más bajo que el resto

ABC.ES / MADRID | Día 24/10/2014 - 16:33h

» Un estudio ha establecido una relación directa entre los gustos musicales y la inteligencia de los adolescentes



Nota tomada del sitio ABC.es

Ya es un hecho: tu capacidad intelectual puede determinar qué tipo de música escuchas. Al menos, así lo afirma el desarrollador de software **Virgil Griffith**, quien –mediante un estudio– ha establecido que aquellos que escuchan a grupos como **U2** o **Led Zeppelin** son más listos que los que pasan el rato disfrutando de Beyonce o géneros como el «reggaetón».

Para establecer estas conclusiones, el investigador consiguió las **pruebas de acceso a la universidad** de sus «conejos de indias» (cientos de adolescentes estadounidenses) y relacionó sus resultados con sus **gustos musicales** (los cuales descubrió a través de Facebook). Tras cruzar los datos, el experto observó, para empezar, que aquellos con mejores notas escuchaban música clásica y, más concretamente, a Beethoven.

A continuación, estableció que los siguientes estudiantes con notas más altas pasaban el rato escuchando a **Bob Dylan**, **Norah Jones**, **Led Zeppelin**, **Radiohead** o **U2**. El siguiente escalón se correspondería con los fans de **The Eagles**, **AC/DC**, **Oasis**, **Bon Jovi**, **Maroon 5**, **Jimi Hendrix**, **The Eagles** y otros tantos.

Sin embargo, los resultados más espectaculares llegan cuando se aprecia la música que llama la atención a **los estudiantes con notas más bajas**. Y es que, los alumnos con peor expediente académico escuchan a cantantes como **Beyonce**, **Lil Wayne** o **Jay Z**. A su vez, son fans de géneros como el pop, el «reggaetón» y el jazz. ¿Qué tipo de música es tu favorita?

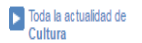
► 57 COMENTARIOS

► IMPRIMIR

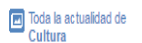
COMPARTIR



EN VIDEO



EN IMÁGENES



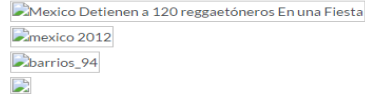
Noticias relacionadas

- Big Flow, el futuro «Balón de Oro» del reggaeton español
- La música del afilador se renueva a ritmo de «reggaetón» y chicas sexys
- El sacerdote del

Por otra parte, a los y las jóvenes reggaetoneros se les ha considerado personas conflictivas y causantes de disturbios debido a sus enfrentamientos con cuerpos policíacos, pues el pasado 16 de Julio de 2015 fueron detenidos por causar, según señalan las autoridades, disturbios en algunas calles de la Ciudad de México. Los detenidos, en su mayoría, manifestaron haber sido golpeados y vulnerados sus derechos humanos. En respuesta a lo ocurrido, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal atendió el caso logrando que se hicieran válidos los derechos de las y los jóvenes reggaetoneros involucrados en el enfrentamiento. A continuación se muestran algunas notas que se difundieron sobre este caso.

Mexico Detienen a 120 reggaetóneros En una Fiesta

La supuesta cancelación de un evento en una discoteca causó la molestia de jóvenes, quienes agredieron a peatones en calles de las colonias [Roma](#) y Juárez



CIUDAD DE MÉXICO, 16 de julio.- Más de 300 jóvenes conocidos como reguetoneros o chakas que se dirigían a un perreo (fiesta) en la calle Monterrey número 207, colonia [Roma](#), provocaron una trifulca y enfrentamiento con cuerpos policiacos, lo que derivó en la detención de 120 adolescentes.

La Secretaría de Seguridad Pública del DF confirmó por la noche que los hechos ocurrieron a partir de las 15:15 horas de ayer, cuando el grupo de individuos golpeó a gente afuera del Metro Cuauhtémoc, lo que originó la intervención policiaca y se detuvo a cuatro de estas personas en la entrada de esa estación.

Luego, el grupo avanzó por la Zona Rosa, y se desplazó por Paseo de la Reforma, Insurgentes Centro y Havre, donde fueron detenidos algunos de ellos, así como en Xalapa y Colima, colonia [Roma](#) sur, y por último en avenida Chapultepec, frente a la estación del Metro Cuauhtémoc, donde ocasionaron desmanes, lo que originó la detención y puesta a disposición del Juez Cívico de la Quincuagésima Agencia.

Nota tomada del sitio web: la Jornadanet.com

CDHDF Derechos Humanos investiga el arresto de 'reggaetoneros'

Imprimir Comentarios [Twitter](#) [G+](#) [D](#) [Email](#) [Compartir](#) 23



Los jóvenes, ubicados como 'reggaetoneros', fueron detenidos este domingo en la Zona Rosa y en la colonia Roma.

FOTO: Cuartoscuro

Recomendamos



Policías arrestan a 'reggaetoneros' por desmanes en Reforma

Marcelo Ebrard: falso que haya firmado acuerdo de la Conago

Ebrard: Justin Bieber dará concierto gratuito en el Zócalo

Ebrard, el tuitero más rápido del DF (después de un temblor)

Ebrard anuncia megapantalla para transmitir el debate

@ADNPolítico

Julio 16, 2012

1 Comentarios

La Comisión de Derechos Humanos del DF inició una investigación tras el arresto de más de 200 jóvenes "reggaetoneros" por disturbios registrados la tarde del domingo; en tanto que la Policía capitalina defendió el operativo.

91 de los 226 detenidos ya fueron liberados, en tanto que al resto se le brinda el apoyo de la defensoría de oficio, informó la Procuraduría General de Justicia del DF (PGJDF).

Los jóvenes que siguen retenidos son acusados del delito de daño a la propiedad, detalló la dependencia.

En tanto, la CDHDF inició una averiguación de oficio para deslindar supuestas violaciones al derecho a la libertad personal, tras las detenciones ocurridas en la colonia Roma y en la Zona Rosa.

El expediente considera la obligación de proteger el interés superior de los arrestados durante el operativo, además de averiguar sobre posibles violaciones al debido proceso.

"La CDHDF expresa su preocupación en virtud de que la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF) tardó casi seis horas en ponerlos a disposición del Ministerio Público", detalló en un comunicado.

Nota tomada del sitio web: adn Político

Aristegui
NOTICIAS

TEMAS MÉXICO ECONOMÍA MULTIMEDIA LIBROS VIAJES

TE RECOMENDAMOS

Acuerdo de silencio o para que hable, las opciones de 'El Chapo' en EU: Anabel Hernández en CNN
mayo 23, 2016 1:10 pm

Salen libres 'reguetoneros' tras disturbios

El Ministerio Público del Distrito Federal liberó a 210 de los 226 jóvenes acusados de actos vandálicos perpetrados el domingo pasado en la estación del metro Cuauhtémoc, la Glorieta de Insurgentes y las colonias Juárez y Roma.



(Foto: Cuartoscuro)

Redacción AN
julio 27, 2013 2:54:27 pm

De los 226 detenidos la tarde del domingo por los disturbios provocados luego de la cancelación de un

Nota tomada del sitio web: Aristegui NOTICIAS.com

En este sentido este trabajo muestra cuáles son los patrones así como los estilos que ha generado el reggaetón. De igual manera, se informa cómo han sido vulnerados los derechos humanos de las y los jóvenes reggaetoneros en Cuauhtémoc.

Parte II

Capítulo 2. Las herramientas metodológicas y El trabajo de campo.

Las herramientas metodológicas nos servirán para analizar cada elemento constitutivo del lugar, objeto o sujeto de estudio, para así tratar de darle un sentido y entender cómo funciona.

Abilio Vergara

2.1 Las herramientas metodológicas: estrategias para el investigador

El presente capítulo está estructurado de la siguiente manera: en el primer apartado se muestra el tipo de herramientas, los instrumentos, los procesos, procedimientos y estrategias metodológicas, que se utilizaron para la realización de esta investigación; en la segunda parte, se habla del trabajo de campo realizado durante seis meses, de mayo a octubre de 2015.

La importancia de la segunda parte radica en conocer lo que ocurrió durante el trabajo de campo, los lugares donde ocurrieron los hechos, la voz de las y los reggaetoneros que viven en Cuauhtémoc a través de las entrevistas a profundidad realizadas y la información directa que se obtuvo de estos sujetos de estudio sobre su propia realidad.

2.1.1 La etnografía de los lugares de apropiación

Los perreos, los reggaetones y los puntos de reunión son lugares de apropiación, de significación, de interacción y de identificación por parte de los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc.

Se recorrió Cuauhtémoc para conocer estos lugares y poder tener un mayor acercamiento y conocimiento de las y los jóvenes que optan por este género musical y así obtener los datos que permitieron efectuar la presente investigación. Los lugares se seleccionaron a razón de que ahí se encontraban, reunían e interactuaban los reggaetoneros.

Así pues, se seleccionaron cinco puntos de reunión ubicados en Cuauhtépec: la plaza Hidalgo, la terminal o el Directo, el monumento a Morelos y la avenida San Miguel en Barrio Alto. Y en Barrio bajo, la plaza Madero. Por otra parte, los perreos que se analizaron se desarrollaron en una propiedad privada ubicada en la Avenida San Miguel Barrio Alto.

El doctor en antropología social Abilio Vergara Figueroa, apunta que las “plazas, parques, esquinas y calles, son lugares, en donde en primer término hay que considerar que son zonas de intersección de sentidos, por lo tanto cualquier observación e interrogación deberá observar escrupulosamente ese carácter relacional” (Vergara, Analco, Domínguez, 2005:1).

Por ello fue importante estar en los lugares para observar el impacto que tiene un determinado espacio físico y la contribución del género musical reggaetón en la construcción de las identidades de las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtépec.

2.1.2 Observación exploratoria

Este tipo de observación se caracteriza por permitirle al investigador “dibujar de manera general, una silueta, mejor aún, visualizar el reflejo de la sombra del objeto de estudio” (Lira, 2010:54). La observación exploratoria permitió identificar, ubicar y comprobar, que existieran jóvenes que gustaran del reggaetón en Cuauhtépec.

No obstante, Guadalupe Lira (*ídem*) apunta que cuando el campo de estudio se conoce, no es necesario realizar la observación exploratoria, se efectuó por dos razones: la primera, verificar la existencia de los reggaetoneros y la segunda, ubicar los lugares de encuentro con la intención de tener un acercamiento a ellos.

La observación se realizó de lo general a lo particular, recorriendo Cuauhtépec de día y de noche en diferentes días, primero en las zonas más recorridas por sus habitantes (plazas, parques, avenidas principales) y posteriormente en distintas colonias que se encuentran en la periferia de Cuauhtépec.

2.1.3 Observación participante

Esta herramienta metodológica sirvió para adentrarse al mundo de las y los jóvenes reggaetoneros, pues más que una mera observación, “implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo” (Campoy, Gómez, 2009: 277).

La observación participante fue de mucha importancia, ya que permitió interactuar con “la onda reggaetonea”, se intercambiaron experiencias de vida, ideas, posturas y preferencias sobre el reggaetón. Todo lo anterior, con el afán de conocer más sobre sus espacios, prácticas, gustos y también sobre sus disgustos, sus usos y costumbres, sobre su persona, sus emociones, su realidad y su construcción identitaria en el contexto del reggaetón.

Finalmente, la observación participante dio pauta para la siguiente herramienta metodológica; ya que se conoció más la existencia de jóvenes reggaetoneros en Cuauhtémoc, se pudieron aplicar las entrevistas a profundidad.

2.1.4 Entrevista a profundidad

La entrevista a profundidad herramienta metodológica cualitativa, no estructurada, abierta o no estandarizada, permitió conocer y reconocer a las y los reggaetoneros. Con esta herramienta, “el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular” (Campoy, Gómez, 2009: 288). También se recabó información valiosa para saber y comprender, de qué manera el reggaetón contribuye en la construcción identitaria de los y las jóvenes entrevistados.

Guadalupe Lira señala, que una de “las ventajas que presenta, la entrevista a profundidad, es que puede ser diseñada a la medida de las necesidades y expectativas de la investigación”; sin olvidar que “el investigador la debe formular cuando se encuentra fuera del campo”, pues estar fuera de éste permite tener una mayor reflexión sobre lo que se pretende saber y por consiguiente se conseguirá una mejor y valiosa información, que será de utilidad al momento de mostrar y comprobar los puntos prevaletentes de la investigación (Lira, 2010: 58).

Se elaboraron siete entrevistas a profundidad, realizadas a tres jóvenes reggaetoneras y a cuatro jóvenes reggaetoneros. Se pensó que sería complejo conseguir las entrevistas, pues ya en un primer acercamiento, se mostraron desconfiados, sin embargo se tuvo éxito de que siete aceptaran ser entrevistados.

Tabla 2: Las y los reggaetoneros entrevistados de Cuauhtémoc.

NOMBRE	EDAD	LUGAR DE RESIDENCIA	OCUPACIÓN
ELIZABETH VALLES	19 AÑOS	Cuauhtémoc Barrio Bajo	Estudia en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicio Núm.7
JAQUELINE ALEMÁN	24 años	Cuauhtémoc Barrio Alto	Estudia en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México campus Cuauhtémoc, en la Licenciatura de Ciencias Sociales y es parte del personal de limpieza urbana en la delegación Gustavo A. Madero
SOFÍA HERNÁNDEZ	22 años	Cuauhtémoc Barrio Bajo	Empleada de la tienda de autoservicio "3B"
DANIEL ESCAMILLA	17 años	Cuauhtémoc Barrio Bajo	Estudia en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicio Núm.7
ERICK CRISTÓBAL	16 años	Cuauhtémoc Barrio Alto	Estudia en el Colegio de Bachilleres Plantel 1 "El Rosario" y Trabaja con su Papá en un taller de carpintería.
GERARDO MOLINA	24 años	Cuauhtémoc Barrio Alto	Estudia en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México campus Cuauhtémoc, en la Licenciatura de Comunicación y Cultura.
JORGE SÁNCHEZ	18 años	Cuauhtémoc Barrio Alto	Ayudante de tablaroquero

Para realizar las entrevistas, se elaboró una batería de preguntas²⁷ y se planificó el modo en que se llevarían a cabo. Para la comodidad de las y los jóvenes se pensó que lo más adecuado sería que a cada reggaetonero (a) se le realizara la entrevista cerca de su hogar, pues uno de los factores principales de la entrevista a profundidad es la confianza que le brinda el entrevistador al entrevistado. Se partió de la idea de que entre más cerca se encontrara de su hogar, más seguro (a) se sentiría y por ende más tiempo duraría la entrevista, ya que no estarían con la preocupación de llegar temprano a su casa.

Las entrevistas a profundidad se hicieron en dos fases: la primera se elaboró en el lugar donde residen los (as) reggaetoneros (as) y la segunda en el estudio de grabación Réquiem Labs²⁸ y en las cabinas de radio de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) campus Cuauhtépec, con la finalidad de utilizar los recursos técnicos ofrecidos en dichos lugares y así obtener una mayor calidad de audio de estas entrevistas, ya que el producto comunicativo sería un reportaje radiofónico.

La realización de la entrevista se inició informándoles sobre:

- El objetivo de la entrevista
- El uso que se le daría a la información proporcionada

Así pues, las preguntas se elaboraron de acuerdo con la pregunta y con los objetivos de la investigación y se les pidió a los reggaetoneros (as) que se extendieran en sus respuestas. También se procuró que fueran entrevistas dinámicas haciendo rapport²⁹ para que se “rompiera el hielo” más fácilmente con los entrevistados.

Finalmente, en la primera fase, un micrófono externo conectado al teléfono celular, una cámara fotográfica y una grabadora profesional de audio junto con un micrófono y audífonos profesionales, fue el equipo para documentar y no perder ninguna

²⁷ La batería de preguntas se encuentra en el apartado anexos página 131.

²⁸ El estudio de grabación Requiem Labs se encuentra ubicado en Naucalpan Estado de México desde 2004.

²⁹ El rapport es cuando dos o más personas sienten que están en sintonía psicológica y emocional, lo que se conoce como simpatía, esto se debe a que se sienten identificados o bien similares o simplemente se relacionan bien entre sí. Al realizar el rapport se deben aplicar sus tres componentes conductuales: la atención mutua, positividad y la coordinación.

información que no se lograra plasmar en una hoja de papel y así mismo poder recurrir al material auditivo las veces necesarias al momento de requerir la información obtenida.

2.1.5 La entrevista y sondeo de opinión

La entrevista se utilizó para los especialistas; para los habitantes de Cuauhtémoc, el sondeo de opinión. El objetivo de las entrevistas con especialistas fue que con base en sus conocimientos se adquiriera una mejor comprensión sobre la construcción de la identidad de las y los jóvenes y para conocer su opinión con respecto al reggaetón y de las y los jóvenes reggaetoneros. Por otra parte, el sondeo de opinión se les realizó a los habitantes de Cuauhtémoc, para que hablaran sobre el Valle y para conocer su opinión sobre las y los jóvenes reggaetoneros que radican en él.

Las entrevistas que se realizaron a los especialistas fueron precisas y dinámicas, al igual que las entrevistas a profundidad realizadas a las y los reggaetoneros, sin olvidar la clarificación, la síntesis, el señalamiento, el parafraseo, el escuchar atentamente y el silencio, ya que estas habilidades de comunicación son recomendables para obtener información y datos relevantes sobre el objeto de estudio (Campoy, Gómez, 2009: 291)

2.1.6 Flaneur

El concepto de *flaneur*, de acuerdo con Kathrin Wildner (1998), surgió a finales del siglo XIX. Era un personaje que vivía en las calles y en los cafés, como un observador muy sensible de la vida urbana y fragmentaria de esa época. Se le identificó con los marginados de la sociedad urbana, con los lumpenes, delincuentes y rateros (Wildner, 1998:155). Por su parte Walter Benjamin, citado por Kathrin Wildner, usó al flaneur en sus reportajes para describir la vida cotidiana de las ciudades modernas (Wilder, 1998: 155).

Así pues, Wilder menciona que en los años veinte el flaneur es utilizado para “asociarlo con las técnicas de observación” (Wilder, 1998: 155).

Néstor García Canclini (1996) menciona que flanear “es experimentar sus espacios, olores, ruidos, sensaciones, movimientos, pues flanear es el método de los cronistas

y un modo de representar, de mirar y de contar lo visto” (García, 1996: 155). Se utilizó el flaneur para ingresar como un “observador discreto”, a los lugares de encuentro de los (as) jóvenes reggaetoneros (as) y conocer más sobre sus espacios físicos, sus prácticas, representaciones, realizaciones y emociones.

2.1.7 Diario de campo, micrófono externo, audífonos profesionales, cámara fotográfica y una grabadora de audio profesional

Durante el trabajo de campo, este equipo técnico fue indispensable, para registrar la información de forma puntual en las actividades realizadas durante esta etapa de la investigación.

2.2 El trabajo de campo: descubrir, conocer y comprender

Insistí en el trabajo de campo, esa forma de ritual en la que el investigador se temple en el curso de la observación con participación.

Eric Wolf

La empatía, la observación, el diálogo, la proximidad y la participación fueron piezas fundamentales al momento de realizar el trabajo de campo, pues es una de las etapas más complejas de la investigación.

Es por ello necesario realizar una previa cavilación sobre lo que se pretende saber, lo que se quiere alcanzar, sin sacar de la mente el objeto que se va a estudiar, ya que la riqueza de estar en el campo de estudio, se da durante la marcha, pues cuando el investigador se adentra en él descubre, conoce y comprende otros mundos, otras realidades, otras formas, otras visiones.

Al inicio todo parecía difuso y confuso, llevaba conmigo un bagaje emocional que tenía que desechar al momento de enfrentarme ante esa masa amorfa gigante. Entonces se comenzó recorriendo el territorio, conociendo el “barrio”, conociendo a Cuauhteppec.

2.2.1 Cuauhteppec: “El barrio donde el Flow se distingue”

A Cuauhteppec señor, por favor. “No damita, yo no voy para allá, si entro ya no salgo. Si subo ya no bajo. Usted disculpe”.

Experiencia con un taxista 2015

En que te has convertido mi querido Cuauhteppec, cuántas cosas no dicen de ti, cuántas cosas no he visto entre tus calles, entre tus cerradas, en tus avenidas largas y al mismo tiempo tormentosas y entre esos barrancos que tanto te caracterizan. Pero tú no representas fealdad, eres una belleza. Te trasfiguraste lo sé, pero aún representas vida a través de tu naturaleza, tus tradiciones, tus costumbres, tus olores, tu comida, y tu gente, en donde las y los jóvenes se distinguen y al mismo tiempo se resisten.

Cecilia Morales

Cuauhteppec o Cuauhteppec se localiza al norte de la Ciudad de México en la delegación Gustavo A. Madero. Es un valle que se encuentra enclavado en la Sierra de Guadalupe, colindante con los municipios de Ecatepec, Coacalco, Tultitlán y Tlalnepantla del Estado de México, y en la Ciudad de México, con Ticóman y Zacatenco. Cuauhteppec en lengua náhuatl significa “cerro de águila”: Cuauhtli-Águila Tepetl- Cerro.³⁰

³⁰ Conociendo Cuauhteppec: Documental UACM. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=R_XijmxiVqg 18/08/2015

El valle de Cuauhtepc, mejor conocido por los reggaetoneros como “El barrio donde el Flow se distingue” se ha convertido en un lugar acogedor y amenazante para las y los jóvenes, o al menos para los que gustan del reggaetón. En sus lugares más recónditos y en los más transitados podemos escuchar, mirar y oler algunos elementos que caracterizan al reggaetón. Elementos que son negados por la comunidad y defendidos por los que “perrean intensamente”.

Cuauhtepc se viste de gala por las noches; para los reggaetoneros como Erick es la vida pura, es el momento de brillar, de mostrar y “farolear”:

Cuando la noche llega, ahora sí que el barrio se ilumina, el flow se distingue jajajajaja pues ya desde la tardecita lavo acá mi motoneta, ya dando las ocho me comienzo a peinar, plancho mi camisita estilo Farruko³¹ me pongo mi pantalón negro y mi loción Dolce Gabanna y ahora así a farolear (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

- ¿Y en donde se reúnen Erick?

Pues depende, si vamos a un perreo, casi siempre se hacen en la San Miguel, por Lomas o por la Brecha, antes se hacían en Los Arcos, pero lo clausuraron porque siempre se hacía un desmadre y el lugar estaba... pues chico... Yo siempre me quedo de ver en el monumento, el que esta acá abajito y ya de ahí nos movemos todos. O pues a través de los eventos que arman por el face, ahí ponen la dirección y ya le caemos y así está más chido porque ya arman el evento y ya sabes quién irá y ya todo está ahí. (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

³¹ Erick cuando menciona la frase “plancho mi camisita estilo Farruko” se refiere al tipo de camisas que utiliza el cantante de reggaetón puertorriqueño Carlos Efrén Reyes Rosado mejor conocido por su nombre artístico Farruko. Para conocer como es la vestimenta que porta este cantante de reggaetón ingresar a <https://www.youtube.com/watch?v=4VHrf11zgLs>

La mayoría de los eventos que realizan los reggaetoneros de Cuauhtepac los organizan a través de las redes sociales, les resulta más fácil ponerse de acuerdo por las redes que acordar en un punto específico, según ellos así ya “no se esperan”, ya saben quién asistirá y principalmente “quién tocará en el evento”. Sus invitaciones consisten en flyers,³² algunos muy elaborados y otros no tanto.

A continuación se muestra una captura de pantalla y cuatro flyers que fueron publicados en los grupos que elaboran las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtepac en la red social Facebook. Cabe mencionar que en estos eventos nombrados: “Erotic Fest Crazy Night OF Kisses” y “Pa’ que se lo gozen *viernes de rebeldes*” se halló que no sólo el grupo creado por los mismos organizadores reggaetoneros lo utilizan para difundir los eventos, además sirve como carta de presentación y de invitación, es decir, los jóvenes reggaetoneros (as) se hacen “promoción” para no ir a los eventos solos, y sólo ponen dos condiciones: “pagar el cover y el consumo”.



Tomada del grupo de Facebook de Erotic Fest Crazy Night OF Kisses

³² Los flyers son papeles impresos o digitales, los cuales se elaboran para poder anunciar alguna información.



Tomada del grupo de Facebook de Erotic Fest Crazy Night OF Kisses



Tomada del grupo de Facebook de Erotic Fest Crazy Night OF Kisses



Tomada del Facebook Pa que se lo gozen viernes de rebeldes



Tomada del grupo de Facebook Pa que la gocen viernes de rebeldes

Alfredo Nateras Domínguez menciona que “la tecnología de comunicación digitalizada; es decir, los espacios virtuales a través de la web y los de conversación de chat, han reconfigurado los vínculos sociales y culturales entre los jóvenes, ya que abren nuevas comunidades virtuales que llevan a distintas formas de afectividades... presenciamos mecanismos novedosos de comunicación vía redes sociales, que usan las adscripciones identitarias juveniles” (Nateras, 2010:21)

En este mismo sentido, los jóvenes reggaetoneros buscan horarios variados y en ocasiones lugares apartados para poder conocer a más “banda reggaetonera”, donde es de gran ayuda según relata Erick las redes sociales. Para lugares lejos de Cuauhtémoc es importante hacer un grupo por Whatsapp o un evento privado en Facebook para que así también “vean los jefes, que sí vamos a un perreo o a un reggaetón, o también otros lo usan para que nadie se entere y para que más reggaetoneros vengan a los eventos que se hacen acá en Cuauhtémoc y sepan qué show” (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

Y es así como hay una especie de interconexión de las ideas, las expresiones culturales y la protesta; es decir las ideas, las culturas y la protesta viajan por el ciberespacio, lo que en su mayoría, preocupa a los “mundos adultos” ya que son los que menos entienden estas novedosas formas de “re-sociabilidad” (Nateras, 2010:21-22).

También Nateras señala que no todos los jóvenes tienen acceso a estas tecnologías de comunicación, lo que él nombra las “nuevas formas de la exclusión social”, lo que para la autora Rosalía Winocur sería no sólo “un trauma de separación sino también una angustia de desconexión y una amenaza de exclusión” (Winocur, 2009:31).

-¿Y qué sucede con tus amigos que no tienen teléfono celular o internet en su casa?

Pues nada, la mayoría tiene, unos no son tan caros. Son de los que sacan en Elektra jajaja. No pues la verdad no sé, pero luego yo veo a mis amigos en el café internet o ya desde antes yo les aviso donde será el perreo y ya llegan a mi casa, o como te decía ya nos vemos en el monumento”. (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

Pues para mis amigas y para mi es difícil, la verdad sus papás no tienen mucho dinero que digamos, mejor prefieren irse a un ciber. Yo digo que es mejor, no gasto tanto, luego le tengo que poner a mi celular veinte pesos y se me acaba bien rápido el crédito y en el ciber la hora está a ocho pesos y los viernes está a cuatro la hora. (J. Alemán, comunicación personal, 19 de mayo de 2015).

Por otra parte, algunos reggaetoneros que viven en Cuauhtépec, consideran que este “barrio” es “violento”, “versátil”, “agradable” y “seguro e inseguro”:

- ¿Qué significa para ti Cuauhtépec?

Pues me gusta el barrio, mis papás siempre han vivido aquí, yo también, pero un tiempo me fui a vivir con mi abuela a la Panamericana, pero allá casi no hay banda que le lata el reggaetón, casi escuchan pura cumbia o guaracha, ya después me regrese para

acá y pues Cuauate está padre este caserío; dicen algunos que el barrio esta pesado pero es como en todo, sólo hay que saber por dónde sí y por dónde no, pero la verdad aquí hay de todo, pero sí hay que cuidarse porque últimamente la banda anda caliente... (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

Es mi barrio querido, como dice la rola de Daddy Yankee aquí las reglas del juego las pongo yo. Y mi barrio, caserío, como sea, no lo cambio por nada. La vida en Cuauatepec es de noche, tu si sales por las noches, parece de día, toda la banda sale de noche". (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015).

Pues a mí, me gusta mucho. No sé si has visto un video del cantante de reggaetón de la Ghetto, se llama: Ella es la sensación del bloque³³. Bueno, pues velo, así me siento yo. ¡AAAH! Jajaja pero es padre vivir aquí. (E. Valles, comunicación personal, 16 de mayo de 2015).

No pues es mi barrio, más bien yo no me siento de Cuauatepec, siento que Cuauatepec es mío ¿no? Más bien. Barrio alto es mi barrio, ¡barrio alto es mi barrio! (J. Sánchez, comunicación personal, 16 de Octubre de 2015).

Cuauatepec para algunos de su comunidad se ha convertido en una zona de peligro:

El narcotráfico se ha apoderado de casi todas las zonas más conocidas o de las zonas más pobres, los que son narcos tienen unos caserones, mucha gente se va de Cuauatepec, prefiere vivir en Santa

³³ Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Fr1mYLEpXvI>

Cecilia,³⁴ o si les dan sus casas por parte del INFONAVIT³⁵ pues mejor se van lejos, pero la mayoría se queda, porque Cuauhtepc es un pueblo acogedor y la gente de aquí, es muy poca la que tiene dinero, muchos le buscan por fuera; yo por ejemplo, tengo suerte, vendo bien, ya como sea sobrevivo. Lo que si me preocupa es mi hijo y con los chavos que se junta, pues andan en todo eso del reggaetón, pues andan en zonas donde está el narco y pues se les hace fácil hablarles, mi hijo me dice que no, pero quien sabe. A mi hijo pues no le hará falta la comida, pero hay chavos que se les hace fácil involucrarse en esas movidas, debido a que casi no hay oportunidades para ellos. (R. Sánchez, comunicación personal, 18 de Junio de 2015).

De acuerdo con Nateras “los jóvenes (...) son construidos y se construyen a partir de constantes situaciones de riesgo, de ser sujetos vulnerables y en desventaja social permanente, por lo que en cierto sentido es fácil que muchos de ellos recorran la vía de acceso rápida para obtener lo que les falta: prestigio social, remuneración económica, bienestar y poder. A través de insertarse o de ser atraídos por las redes del crimen organizado, pagando un precio muy alto que los coloca en las antecelas de ser sujetos de violencia y hasta de perder la vida” (Nateras, 2010: 21)

En internet circulan diversas notas periodísticas sobre la relación que tienen los reggaetoneros de Cuauhtepc con el narcotráfico. Lo que prevalece en las notas es la situación a la que se enfrentan los jóvenes que gustan de este género musical, los cuales se han convertido “en conejillos de indias” por parte de los grupos criminales. Sin embargo, cabe resaltar que “Cuauhtepc es un gran dormitorio para trabajadores con ingresos máximos de dos salarios mínimos. La mayoría se dedica

³⁴ Santa Cecilia municipio de Tlalnepantla de Baz en el Estado de México, a tres kilómetros de Tenayuca y a quince minutos de la cabecera municipal, y con una población de tres mil habitantes aproximadamente.

³⁵ El Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) es una institución mexicana tripartita donde participa el sector obrero, el sector empresarial y el gobierno, dedicada a otorgar un crédito para la obtención de vivienda a los trabajadores y brindar rendimientos al ahorro que está en el Fondo Nacional de Vivienda para las pensiones de retiro.

al comercio informal, a la construcción. Crecieron talleres de todo tipo y desde hace 15 años circulan los taxis piratas”.³⁶

Cuautepec ha sido tomado por parte de los reggaetoneros, como un escenario “sagrado”, en donde los “barrios si se juntan se desmadran”. Cuando se comenzó a realizar el trabajo de campo no se pudo descartar la historia sobre los famosos barrios que conforman a este Valle, y fue por ello fundamental remontarnos a su historia, principalmente para informarles a los lectores sobre por qué la división de Cuautepec.

Yael Ortega muestra a través de su documental “Conociendo Cuautepec” que durante el porfiriato aparece la hacienda capitalista arrebatando a los pueblos sus tierras, generando nuevas formas de explotación para el trabajo, basado en las plantaciones, en el desarrollo industrial, textil, ferroviario y eléctrico, dando paso a la modernidad del país.

Los habitantes de Cuautepec se enfrentaron a grandes conflictos con la hacienda de la Escalera, ya que sus pobladores sufrieron el despojo de sus tierras, robo y muerte de su ganado; no se les contrataba para trabajar en la hacienda y sufrían del acoso de la policía rural, este caso duró muchos años y se llevó un largo litigio en los tribunales de Toluca, y como se trataba de desaparecer al pueblo se dividieron en dos barrios: el de arriba y el de abajo. Cabe mencionar que el trabajo de campo se decidió hacerse en ambos barrios, debido a que los reggaetoneros que viven en barrio bajo acuden a “perreos” en barrio alto y viceversa.

El barrio o los barrios de Cuautepec, están cargados de significación y reconocimiento por parte de los reggaetoneros; tanto para los de arriba como para los de abajo ha sido uno de los principales elementos que conforman su identidad. De acuerdo con la autora Guadalupe Lira, “la identidad espacial territorial” se nutre principalmente de lo que se nombra como “barrio” donde los expositores relatarán sus atesoradas anécdotas y en ellas encontraremos lo valioso y representativo que

³⁶ Nota completa. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2013/11/03/capital/028n2cap>

puede llegar a ser su lugar de pertenencia (Lira, 2010:84), que al mismo tiempo también representa poder, dominio y violencia.

Daniel menciona que es mejor ignorar a las “bandas”, pues de esa forma se evita tener “broncas”:

Yo no tengo broncas con nadie, a mí luego me dicen que no me pare por acá abajo pero yo los ignoro. Hay una banda que se llama los “Culos de tokio”, ellos antes eran rockeros y ahora dizque son reggaetoneros, pero no, son puros hechizos. Si ha habido peleas chonchas con otras bandas, pero la neta mejor así, ya si te dicen que no te pares por ahí, pues mejor los ignoras o ya de plano mejor evitas pasar. Es mejor porque luego son un chingo y pues luego pasamos de a dos o uno solo y esta pelada así” (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015).

Elizabeth, por su parte, menciona que:

Para muchas personas Cuautepec podrá ser un lugar de muertos y de conflictos por drogas. Pero yo, más que decirles, los invitaría a que conozcan acá, pues tanto se ha dicho de Cuautepec y de nosotros que aterrorizan a la gente y pues por eso, la verdad, pues ni nos quieren (E. Valles, comunicación personal, 16 de mayo de 2015).

Jorge comenta que la preponderancia entre las bandas se muestra “cuando están en el ambiente”:

Hay muchas personas que están en el ambiente, se ponen ebrios, se ponen locos y ahora sí que por eso comienzan los pleitos, porque uno siempre viene con su gente, banda o sea amigos y grupo y pues obviamente se van a querer sentir más unos que otros y no se deja el

otro grupo y por eso es la violencia. Pero aquí en Cuauhtepac nada es diferente, todo es lo mismo, así como en otros barrios (J. Sánchez, comunicación personal, 16 de octubre de 2015).

Este apartado refleja la manera en la que se ha conformado y configurado Cuauhtepac a lo largo del tiempo. Lo que representa para algunos de su comunidad, para los que no viven en él y para las y los jóvenes que gustan del reggaetón. Así mismo, este apartado se atesora de los fragmentos de las entrevistas a profundidad que se les realizó a algunos reggaetoneros (as) que viven en el valle, así como a los padres de algunos de ellos.

En las entrevistas también se vislumbra el descontento que generan las y los reggaetoneros de Cuauhtepac entre algunos de sus habitantes, por otra parte se muestran las adversidades a las cuales se enfrentan las y los reggaetoneros, y como las resuelven. También se presentan los elementos que ofrecen el reggaetón y la manera en la que las y los jóvenes las adjudican a su persona, lo cual se detallará en los siguientes apartados.

2.2.2 Este es: Mi espacio, Mi enunciación, Mis creencias, Mi baile, Mi estilo y Mi lenguaje: Más de los reggaetóneros de Cuauhtépec

A la gente no le gusta nuestra vanidad, y pues nunca les va a gustar, y si nacen nuevas modas, siempre las verán mal. Por eso yo no me clavo tanto. Esto me gusta a mí, me gusta ser reggaetonera

Jaqueline Alemán

Para saber cómo el reggaetón contribuye en la construcción de la identidad de las y los jóvenes en Cuauhtépec, denominados reggaetoneros, fue indispensable conocer y tener una aproximación directa con ellos, con el objetivo de entender sus emociones, pensamientos, ideales, sueños, dificultades y formas de actuar y de interactuar.

En este sentido, **la empatía, el diálogo y la proximidad** fueron primordiales para realizar la investigación, pues generar una atmósfera empática permitió dialogar y adentrarse en el mundo de las y los jóvenes reggaetóneros, sin olvidar, “lo complejo que se torna entender el proceso de construcción de identidad” (Lira, 2010:92).

Es importante recordar que la pregunta de investigación que dirige este trabajo recepcional atiende a la construcción de la identidad de las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtépec, de ahí la importancia de recolectar información que permitiera conocerlos. En palabras de la autora María Lira “había que empezar por recolectar los datos que hablaran de los sujetos desde un plano general; desde un plano biográfico, para saber quién es la persona con la que estoy hablando” (Lira, 2010:92).

Uno de los primeros acercamientos fue mostrando en el apartado anterior un poco de lo que era y ahora es Cuauhtépec, pero sobre todo lo que significa para las y los reggaetoneros. Sin embargo, no sólo fue necesario conocer más del lugar en donde viven, se decidió realizar una aproximación a los lugares en donde interactúan,

conviven, y “liberan su mente”. Así que a continuación se hablará de los tan nombrados y criticados: perreos y reggaetones.

2.2.3 Perreos y Reggaetones: El espacio

A raíz de la confusión entre uno y otro, se hablará de cada espacio. Ambos términos, reggaetones y perreos, pertenecen al género del reggaetón, pero se hacen en “lugares específicos” “con gente específica” y con “actividades específicas”.

Al preguntarles a los informantes si es lo mismo un reggaetón que un perreo

Jaqueline respondió:

Pues mira, no es lo mismo, un reggaetón es más como un concierto y un perreo es más acá, mas privado.

Por su parte Daniel dijo:

Un perreo se hacen como en casas, o en locales. Y un reggaetón se hacen como en la plaza de toros o un pedo así.

Y Elizabeth hizo énfasis en que:

Mmmmmmm no sé, creo que un perreo por lo regular son en lugares cerrados y los reggaetones en lugares abiertos. En un perreo eso si se porque siempre voy jajaja. Hay más cosas, venden de todo lo que te puedas imaginar. Desde condones hasta Resistol de ese amarillo.

Gerardo señaló que:

De entrada tienes que saber mi chava que no son lo mismo, un perreo se hace en un lugar cerrado y no cobran más de 100 varos pero cuando tocan djs, así del barrio pues, si andan en eso, el ambiente está padre. Ligas, bailas, y si tienes suerte hasta con una morra ya te quedas, pero eso sí es un buen negocio, pues son hechos por reggaetoneos para reggaetoneos y los reggaetones pues son los

conciertos en donde vienen los artistas del reggaetón, al último que fui a ver fue a PLAN B.

Erick mencionó que:

Para mí es lo mismo, muchos dicen que no, pero es lo mismo en los dos lugares hay lo mismo, rolas que nos laten y pues venden alcohol, pero lo único que sí no te dejan en los reggaetones es drogarte, me ha tocado ver a varios que se los lleva la ley por hacer sus mamadas; en los perreos hay más libertad, para que me entiendas.

Al obtener y realizar las entrevistas para esta investigación creció más el interés por conocer los lugares en donde ellos se sentían “liberados”, fue por ello que se decidió asistir a “perreos” y a “reggaetones”. Como se mencionó anteriormente, es primordial adentrarse al mundo de los reggaetoneros para conocer y recolectar datos que ayudaran a comprender su construcción identitaria en torno al reggaetón. Un objetivo de los estudios urbanos tendría que ser captar “las interacciones entre los individuos y los espacios; pues en cada espacio se encuentran inmersos diferentes puntos de vista, presentándose una simultaneidad de situaciones todo un mosaico o una textura polisémica” (Wildner, 1998:153). Al mismo tiempo, “las distintas interpretaciones que puedan darse de una situación específica, nos llevarían a reconocer que no existe una sola realidad, sino que hay muchas realidades” (Wildner, 1998:153).

Cuando se intentó tener un primer acercamiento con los reggaetoneros y sus lugares de interacción se sabía que sería complicado por distintas razones:

- 1.- Quien escribe estas líneas no era conocida por todos
- 2.- No parecía reggaetonera
- 3.- Siempre llevaba consigo un celular con un micrófono integrado así como una mochila de gran corpulencia
- 4.- Desconocía dónde exactamente se realizarían los perreos y los reggaetones

El primer paso fue contactar a Elizabeth, a Erick, a Daniel, a Jaqueline y a Gerardo con el afán de ser invitada a algún evento de “reggaetón” o a un “perreo”. Algunos fueron contactados por la red social Facebook y otros a través de la mensajería instantánea Whatsapp. Gerardo no sabía sobre algún evento. Daniel y Erick sabían de tres eventos, pero no sabían si iban a asistir. Por su parte, a Jaqueline la habían invitado a uno, pero no podía asistir debido a que tenía que entregar un trabajo escolar. Finalmente Elizabeth me informó de un “perreo” que se realizaría en la Av. San Miguel cerca de la famosa farmacia del “Socorro”³⁷. Ella comentó que si quería asistir tenía que parecer reggaetonera o de lo contrario no me dejarían entrar. El segundo paso fue pensar en cómo se abordaría el lugar de interacción. Qué herramientas metodológicas, así como qué estrategias utilizar al momento de llegar al evento. Se recurrió a utilizar el personaje de flaneur.

Pues llegó el día. Tengo que reconocer que no me siento muy cómoda utilizando tenis de bota, pantalón ajustado y una playera de “tirantitos”, pero así me recomendó Elizabeth vestirme. Además pienso que abusé del maquillaje. Sólo llevo una libretita, un lápiz, mi teléfono celular y mi gran amigo, mi querido micrófono portátil. (Del diario de Campo: 15 de mayo 2015)

Se asistió al lugar de la cita. A las ocho de la noche como ya se había acordado con Elizabeth. Ella llegó un poco más tarde. Dos amigas y un amigo la acompañaban. Todos nos fuimos en un “vocho pirata”.

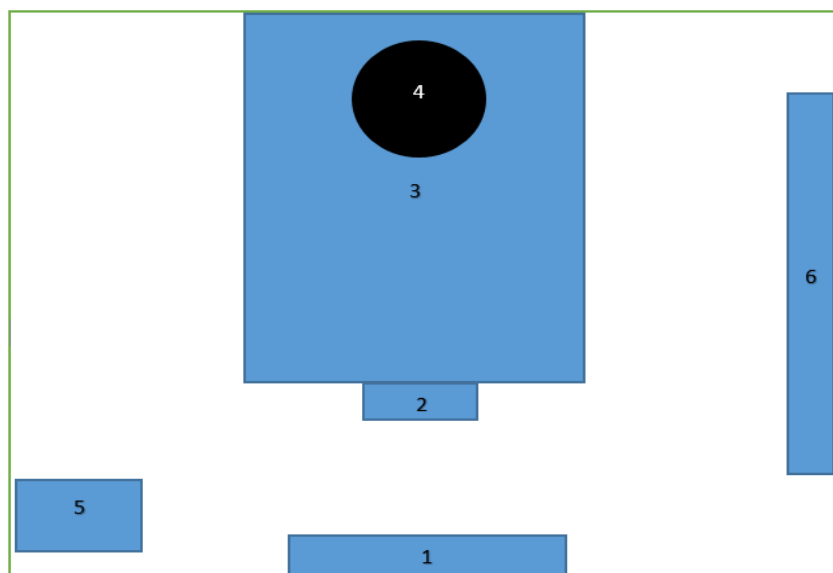
El lugar donde se realizó el perreo fue en una casa a dos cuadras de la antes mencionada farmacia “Socorro”, el acceso estaba en 35 pesos. Al entrar se identificó de inmediato la canción que animaba el evento: era la canción del dúo

³⁷ La farmacia Socorro ha estado disponible durante más de 20 años, en la Av. San Miguel cruce con la calle Peñas, en Cuauhtepac Barrio Alto. Debido a los años que lleva funcionando y a que se encuentra en una de las avenidas más transitadas resulta muy “significativa para la comunidad de Cuauhtepac”. Es un lugar utilizado como punto de encuentro.

Plan B titulada *Es un secreto*³⁸. Todos estaban efusivos, pues se esperaba que fuera una “gran noche”.

Se recorrió el lugar, y en efecto era un lugar cerrado donde los olores hacían de las suyas después de varias horas. Cuatro paredes de lona, un techo de láminas y un escenario de madera conformaban el lugar. Y como era de esperarse, los sanitarios estaban disponibles para cualquier encuentro sexual. Sin olvidar que, desde el ingreso, las ventas estaban a la orden. Te ofrecían desde una pulsera hasta un narcótico “de acá de los chingones, de los que te hacen ver a tu príncipe azul”.

La apropiación del espacio era tan significativa y representativa para los reggaetoneros que la lucha por pertenecer y estar en un lugar específico era la discusión de la noche. Mientras unos reñían por estar en las entradas principales, otros peleaban por controlar el escenario. El dominio por el espacio fue una característica que prevalecía en los reggaetoneros, o al menos esa noche así lo mostraron.



En este cuadro se muestra como estaba conformado el lugar, en donde se llevó acabo el perreo el 15 de mayo de 2015.

- 1.- Entrada exterior
- 2.-Entrada interior
- 3.- Espacio en donde se llevó a cabo el evento

³⁸ *Es un secreto*. Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fsUP-KYPI98>

4.- Escenario

5.-Sanitarios

6.- Construcción de la casa

El tercer y último paso de esa noche fue generar vínculos amistosos que permitieran recabar más información, así como rastrear futuros eventos.

Con base en las respuestas proporcionadas por los reggaetoneros entrevistados y con la observación que se realizó, se deduce que tanto los “perreos” como los “reggaetones” tienen elementos similares, elementos que resulta importante agrupar y acomodar acorde al término que les atañe.

Tabla 3: diferencias entre un reggaetón y un perreo

Perreo	Reggaetón
Se realizan en lugares cerrados	Se realizan en lugares abiertos
Se ofertan narcóticos	Se ofertan bebidas alcohólicas
Se ofertan bebidas alcohólicas	Se ofertan narcóticos
Se ofertan preservativos	Se venden accesorios femeninos y masculinos (pulseras, collares, aretes, piercings)
Se alquilan los sanitarios para tener encuentros sexuales	Hay un animador que dirige el evento de inicio a fin
Se venden accesorios femeninos y masculinos (pulseras, collares, aretes, piercings)	Los que tocan en el evento son artistas reconocidos en la industria musical del reggaetón, tanto nacional como internacional
Se realizan concursos de baile y de improvisaciones líricas	Se vende discografía pirata (discos que se venden ilícitamente)
Los que animan y tocan en el evento, por lo regular son djs.	Se venden tazas, playeras, gorras, plumas, tenis, calcetas, paliacates de los cantantes que se presentaran en el evento
El perreo se refiere al lugar o bien al evento, algunos reggaetoneros también al baile lo nombran perreo	Se ofertan preservativos

2.2.4 Sobre nuestra enunciación: nuestras letras

-¿Consideras que las letras de las canciones de reggaetón agreden a la mujer?

-Pues, hay algunas canciones que hablan de tener sexo o así y es lo que le molesta a mi mamá, mi papá ni me dice nada, él es más alivianado, hasta luego me acompaña a los conciertos. Pero a la demás gente no les late, porque dicen que ofenden a la mujer y así, pero la verdad, yo como mujer, no me causa nada, al contrario.

Sofía Hernández

Diversas autoras, como Ximena de Toro, Dulce Martínez, Priscilla Carballo, Carolina Gutiérrez, Betzabé Luzardo, por mencionar algunas, se han dado a la tarea de investigar y analizar las letras de las canciones del reggaetón.

En dichas investigaciones concluyen que algunas canciones representan “un problema ético íntimamente relacionado con la responsabilidad social en los medios de comunicación” (Carballo, 2007:100) y que además “incitan a violencia de género” (Gutiérrez, 2010:4), mientras que otras investigadoras concluyen que las letras del reggaetón “retratan la situación actual de una sociedad” “de una sociedad descompuesta” “una sociedad con malas estrategias políticas y de corrupción” (Martínez, 2012: 21).

Señala Dulce Martínez que el reggaetón en México, al igual que el hip-hop o el rap, son géneros musicales asociados con la vida y problemas urbanos”; el reggaetón, como género popular emergente “puede considerarse como una consecuencia de las formas de vida actuales” (Martínez, 2012:21).

Sin embargo para algunos reggaetoneros de Cuautepec, como Erick, las letras de las canciones de reggaetón representan un sentido a su existencia.

Para mí las canciones de reggaetón me han ayudado mucho, a ver las cosas de otra forma, me han enseñado a madurar, a hacerme responsable. Mira, yo apenas la cagué, les fallé a mis papás. Embaracé a mi novia, yo no me iba a ser responsable la verdad, pero me pegó una canción de Cosculluela³⁹ que habla de la dicha de ser padre, y hay otra que se la dedique a mi novia que es de Yomo⁴⁰ y pues más que nada hay que ver por ellos, ya no tanto por mí (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

A Elizabeth las canciones sólo le causan agrado, a Daniel una identificación y para Jorge son una forma de petición:

A mí las canciones, en lo personal, me gustan mucho, yo por ejemplo antes era mucho de escuchar banda o de las rolas fresas, pero de verdad que el reggaetón tiene un ritmo muy padre, y además algunas canciones son muy ciertas, mi hermano como es pedagogo dice que no escuche eso, pero le digo que yo, en la mayoría de las canciones, no les pongo atención en lo que dicen, yo soy más del ritmo. (E. Valles, comunicación personal, 16 de mayo de 2015).

Yo me identifico con las canciones, las canciones que más me laten son las de Daddy Yankee⁴¹ además de que es el mejor del género, me identifico con él porque siempre ha salido adelante, y nunca pierde esa esperanza, algo que está padre porque pues muchos no le echamos ganas. Te recomiendo que veas su película se llama Talento de Barrio (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015)

³⁹ José Cosculluela es un cantante de reggaetón, conocido por su nombre artístico *Cosculluela* de origen puertorriqueño, canta rap y reggaetón.

⁴⁰ José Alberto Torres Abreu, conocido artísticamente como *Yomo*, es un cantante y arreglista puertorriqueño de reggaetón.

⁴¹ Ramón Luis Ayala Rodríguez, conocido artísticamente como *Daddy Yankee*, es un cantante, actor, productor cinematográfico, locutor radial, y empresario puertorriqueño.

Más bien yo no pienso que las canciones agredan a la mujer, más bien sería ahí como lo que le quieres hacer ¿no? Sólo está resaltando su belleza, es lo que el hombre le quiere hacer a la mujer. (J. Sánchez, comunicación personal, 16 de octubre de 2015)

La música, como se señaló en el capítulo uno, es un importante componente identitario para los hombres y para las mujeres. Jóvenes como Erick, Elizabeth y Daniel, se apoyan en el género del reggaetón para sobresalir, para subsistir o bien, como en el caso de Elizabeth, para disfrutar el “ritmo” que ofrece. Es por ello que la música, “es un tipo particular de artefacto cultural que provee a la gente de diferentes elementos que tales personas utilizarían en la construcción de sus identidades sociales” (De Toro, 2011:86)

Continuando con lo anterior, la música para los jóvenes es un elemento importante, es su estilo de vida, o como afirma Guadalupe Lira “la música describe el tipo de persona que uno es”, pues si entendemos “a los estilos de vida como una forma de entender la vida, de realizar ciertas prácticas, de generar sentido sobre el mundo en el que vivimos, entonces es posible hablar de la identidad como parte constitutiva de esa forma de entender la vida” (Lira, 2010:33).

Así mismo, el sonido las letras y las interpretaciones “por un lado ofrecen maneras de ser y de comportarse y por el otro ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional. La música permite la ubicación cultural del individuo en lo social, así la música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva”, identidad que se refleja a través de los reggaetoneros de Cuauhtepac y qué se ubica en sus espacios de apropiación (De Toro, 2011:86). Pero el reggaetón no sólo representa ese vehículo de subsistencia o bien de identificación. También representa resistencia y expresión ante lo que se prohíbe externar abiertamente.

En el perreo que se asistió el pasado 15 de mayo de 2015, se observó el uso que le dan los jóvenes reggaetoneros al escenario. Se pensó que al subir al escenario las y los reggaetoneros iban a cantar éxitos clásicos o actuales de reggaetón; sin embargo, un hallazgo que se obtuvo en ese evento fue sobre las letras de los

reggaetoneros de Cuauhtepc. Ellos cantan utilizando como base las pistas de reggaetón. Hablan sobre sus experiencias de vida, sobre la situación del país, sobre lo que les aflige, sobre lo que ocurre en el mundo. Prevalecía el coraje, la impotencia y resistencia a través de sus letras, como se ejemplifica más adelante.

En otras palabras, la enunciación de los reggaetoneros se refleja al utilizar las bases rítmicas, cambiando la letra para hablar de su realidad, lo que Priscilla Carballo señala como “una forma de expresión social y cultural que refleja formas de ver el mundo y de entenderse a sí mismo, y no solamente como una actividad vinculada al ocio o al tiempo libre” (Carballo, 2007: 88).

Por su parte, la doctora Nelly Lucero Lara Chávez menciona que cuando los jóvenes enuncian “nosotros somos reggaetoneros y cantamos esto, están llevando a escena un esencialismo estratégico” donde desde el escenario crean, porque lo que hacen las y los jóvenes en el reggaetón es crear música. (N. Lara, comunicación personal, 8 de mayo de 2015)

Son sujetos de enunciación, y hablan de su experiencia cotidiana, no necesitan traerte una categoría analítica, ni hablarte desde la teoría, autores o autoras, porque te hablan de la vida y la vida también es un conocimiento y además tiene ese contacto con el hip-hop. En el reggaetón más que cantar se habla, se recita y para recitar obviamente debes de tener todo un antecedente con respecto a la retórica, preparación emocional pues son jóvenes que se preparan muy bien para subirse a un escenario. También son jóvenes que improvisan, que generan discurso en el momento, lo cual es muy complicado, pues para eso se necesita un conocimiento, se necesita una disciplina, un compromiso y se necesitan muchos saberes. Los cuales se descalifican porque no es el saber hegemónico (N. Lara, comunicación personal, 8 de mayo de 2015).

Cabe destacar, que dentro de este marco de expresión, resalta un punto importante: el discurso.

Menciona el autor James Scott que es importante abordar las formas de dominación, la hegemonía, la resistencia, el poder y la subordinación, destacando el discurso público y el discurso oculto, donde las y los jóvenes juegan un papel importante, pues a través de ellos encontraremos estos actos por los que estamos atravesando y por los que ellos atraviesan.

Señala que ambos discursos consisten en atreverse a decir o no lo reprimido, aunque el discurso oculto termina manifestándose abiertamente aunque disfrazado, pero se expresa pública y explícitamente en la cara del poder (Scott, 2000: 23).

Por otra parte, el discurso público es desviado hacia el libreto, el discurso representado por los dominadores, y ofrece pruebas convincentes de la hegemonía de los valores dominantes. Aunque éstos son mecanismos para disfrazar la insubordinación, es decir la rebeldía o bien la desobediencia ideológica. (Scott, 2000:23). En este sentido, el discurso que muestran los reggaetoneros en los “perreos” es un discurso oculto, en el cual externan sus adversidades y experiencia de vida en “esta sociedad que cada vez los limita más” y que al mismo tiempo los descalifica.

La doctora Tania Libertad Sánchez Garrido menciona que los jóvenes reggaetoneros, a través de las letras de las canciones que elaboran, intentan una resignificación de los recursos para expresar su cotidianidad, para expresar sus emociones, para expresar sus desánimos, su cólera, lo que están viviendo. Pero también los jóvenes están construyéndose a sí mismos y denunciado lo que pasa, como históricamente lo han hecho todas las generaciones de jóvenes (T. Sánchez, comunicación personal, 17 de octubre de 2015).

Daniel menciona que cantar con las bases rítmicas de reggaetón le ha ayudado a mantenerse en su día a día:

Me preguntan que por qué canto sobre lo que pasa en Cuauhtepac, y que sí que gano, que mejor me ponga a trabajar o que mejor me apure a terminar la escuela, pero lo que ellos no saben es que yo cantando

*en el *jardín*⁴² o subiéndome a los camiones a cantar esto, me gano unos cuantos pesos. Y pues no me haré rico, pero al menos ya tengo para poder comprarme algo, ya sea para mí, para mi chava, o para la escuela (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015)*

Sin embargo, no sólo los reggaetoneros de Cuauhtepéc utilizan las bases rítmicas del reggaetón para expresarse, los hip-hoperos también hacen uso de ellas, y en ocasiones muy especiales se reúnen para interpretarlas, desdibujando esa delgada línea que aparta a los géneros.

Yo hago uso de las bases rítmica del reggaetón para cantar sobre lo que pasa, no solo en Cuauhtepéc sino lo que pasa a nivel nacional o incluso internacionalmente. En ocasiones muy especiales sí me he reunido acá con la bandita reggaetonera, pues de una u otra forma el ritmo nos une ¿no? pues utilizamos las mismas bases rítmicas. (Sonck⁴³, comunicación personal 2 de junio de 2015).

Somos jóvenes y al mismo tiempo también somos hermanos del mismo barrio, así que cuando nos invitan a pisar el escenario pues con gusto vamos, y pues también no son tan malos sus reggaetones como tanto se dice, y es que como no saben cómo está la onda, pues la gente se cree de todo lo que dicen, los mismos encargados de representar el poder nos quieren mantener separados, peleados y al mismo tiempo nos quieren desaparecer (Sonck, comunicación personal, 2 de junio de 2015)

A continuación se presenta una composición realizada por Daniel y Sonck⁴⁴ utilizando la base rítmica de la canción de reggaetón, de Teo Calderón, llamada *Pa´ Que Retozen*:

⁴² La plaza Hidalgo de Cuauhtepéc Barrio Alto, también es conocida por sus habitantes como el "jardín"

⁴³ Sonck es un joven cantante hip-hopero habitante de Cuauhtepéc Barrio Alto.

Mientras los medios de comunicación permanezcan en pocas manos, la democracia no será posible en México. La televisión encumbra, la televisión deshace, la televisión convierte en héroes a los conductores de noticieros. A los verdugos, a los manifestantes y a los bolsistas que toda la vida es sueño, y también nos invitan a qué consumir, la televisión rige a todo un país.

En mi país hay una lucha por la expresión como en el planeta la presencia del reggaetón, forma de liberación ante la mala situación, ya no queremos más dolor, ya no más sangre, ya no más balas por favor ¡No! Ya no más la misma canción, en su mano la fusión, la envidia, la avaricia junto con la tentación y la destrucción que se convierte en adicción. No existe la superación, mucho menos la evolución, retroceso en las mentes, ideas huecas sin contenido, con su misma inútil manipulación, por la televisión fomentan la mala alimentación, se sienten mexicanos por estar viendo el fútbol, apoyan a la selección, pero no apoyan a su nación, estrellitas en la farándula se dicen ser artistas, músicos, cantantes, noticieros, reporteros y de la clase naaaa sin tener educación, la mujer como un objeto sólo para seducción. En México presumen de seguridad, más empleo, menos hambre, más escuelas pero igual que este sistema de gobierno, desde sus reformas, pacto por México, sus tratas contra el hambre, igual que rateritos de cartón con su show que son pura actuación.

Calderón en Harvard y la guerra contra el narco aun no terminó apenas comenzó, mientras en las esquinas escucho la misma triste canción, quitar este sistema decadente por traidor que no quiere hacer nada por su gente, en la pantalla grande puro malviviente, delincuente del presidente, diputados y senadores dando los millones, narcotráfico y teletones, Televisa y sus selecciones de México decepciones, es adicción es... cuanto gastan en sus telenovelas para que existan menos escuelas es quedarse callado y sin pensar sentado observar los comerciales banales y rituales historias ministeriales que recurren a la lástima para lastimar más al televidente con

ilusiones, religiones, variedades, novelas programación sin contenido educativo ni social, tu familia le da igual prostitutas y pervertidos con paños menores en horarios para menores y lo peor es que no buscan sólo venderte sino ofenderte, buscan esclavizarte más policías sin problemas para matarte, Rosa de Guadalupe, Laura Bozzo para apendejarte, bravo México no es arte es puro reciclaje. Grandes empresas no pagan impuestos, mientras que en la calle animales, ancianos, niños y discapacitados mueren de hambre ya tenemos igualdades hombres y mujeres sin oportunidades, ya tenemos igualdades hombres y mujeres.
(Canción titulada: La jodida TV. 2015)

Los reggaetoneros, así como los hip-hoperos de Cuauhtépec, retratan la sociedad actual, a través de sus letras, a través de su enunciación. Muestran una sociedad carente de oportunidades, una sociedad desorganizada, superficial, en donde los jóvenes están huecos, están vacíos. Se siguen representando y utilizando a las juventudes para satisfacer sus intereses, desatendiendo sus demandas.

La juventud reggaetonera “es también resultado de una sociedad descompuesta, son efecto de una sociedad de masas, de consumo, de malas estrategias políticas y de corrupción, lo cual favorece al poder. A un doble poder: al poder del Estado y al poder de la iglesia” (Martínez, 2012:21).

2.2.5 Sobre nuestras creencias: “No todo es San Judas Tadeo”

En México el género musical nombrado reggaetón, según señala la autora Dulce Asela Martínez Noriega (2014), se ha caracterizado por tener una particular vinculación con la religión a través del santo o de San Judas Tadeo. Los días 28 de cada mes, en las calles, avenidas, en el transporte público y en las iglesias, podemos observar la conmemoración de este “Santo reggaetonero”.

Algunas personas traen consigo su “San Judas” de diferentes tamaños, por su parte las iglesias ofrecen misas cada hora para que la gente no pierda la bendición ni el discurso que ofrece el padre.

Durante la investigación surgieron diferentes preguntas al momento de profundizar en la parte religiosa. La primera pregunta que brotó fue: ¿San Judas Tadeo es distintivo de los reggaetoneros? Y si es así ¿por qué los reggaetoneros se han convertido en objeto de discriminación e intolerancia por parte de la sociedad que critica esta fe? La tercera fue: ¿realmente todos los reggaetoneros depositan su fe en este santo? Y los que sí depositan su fe en San Judas Tadeo o en otros santos ¿qué sentido les da a su vida? Y la última pregunta: ¿los reggaetoneros en Cuauhtépec en que creen?

De acuerdo con los autores Francisco Jiménez Bautista y José Antonio Esquivel Guerrero (2011) la religión ocupa un lugar destacado en las personas, pero en los jóvenes más, debido a que se encuentran en una construcción identitaria en donde cada uno de ellos la vive, la siente, y la percibe de una determinada forma. Es decir, se amalgaman la fe, las relaciones sociales y los símbolos (Esquivel, Jiménez, 2011:133). En este mismo orden de ideas, para entender cómo es que un reggaetonero cuauhtépecense está configurando su identidad fue necesario conocer sus creencias, mediante la técnica de entrevista a profundidad, que consideramos más acorde para mostrar las percepciones de los reggaetoneros en torno a este tema.

Pero antes, para abordar este apartado y por ende comprender más sobre el papel que juega la religión en las y los jóvenes reggaetoneros y su supuesta vinculación con el San Judas Tadeo, se recurrió al sacerdote Rafael López Jiménez, quien se ha convertido en un icono para la comunidad de Cuauhtépec. Él se encuentra en la parroquia “San Judas Tadeo” ubicada en Rene Trujillo s/n esquina con cerrada Ignacio Sánchez, colonia Compositores Mexicanos, Barrio Alto.

Cabe mencionar que se recurrió al padre Rafael por dos motivos: el primero, porque ha vivido en Cuauhtépec durante más 15 años, aunque él estaba alojado en la iglesia “La preciosa sangre de Cristo”,⁴⁵ después de una estancia temporal en una iglesia

⁴⁵ La iglesia “La preciosa sangre de Cristo” fue la primera iglesia que se construyó en Cuauhtépec, data de 1767. Esta iglesia ha sido utilizada como locación para filmaciones de películas. Uno de los actores que grabó en este recinto fue Pedro Infante, en la película *Los Tres Huastecos*.

de Aragón, en la delegación Gustavo A. Madero, regresó a Cuauhtémoc y se encuentra ahora en la Iglesia San Judas Tadeo que es el otro motivo por el cual se recurrió a él, pues resultó interesante conocer lo que significa la parroquia para los reggaetoneros de Cuauhtémoc.

Al preguntarle sobre la supuesta vinculación que existe entre el reggaetón y San Judas Tadeo, y sobre la importancia que tiene la religión en la construcción identitaria de los jóvenes respondió:

Los muchachos que luego tienen problemas emocionales, de drogas y de todo eso ya ves que se refugian en el reggaetón, porque es una música muy pegajosa y de mucho ambiente y ellos tienen la costumbre de visitar a San Judas Tadeo, no todos pero sí la mayoría. Vienen todos los días 28, máxime el día de su santo, a la fiesta porque se sienten protegidos por su santo, ya que en la iglesia se les ha dicho y se les enseña que San Judas Tadeo es patrón de las causas difíciles y estar en esas situaciones tan pesadas es muy difícil salir de ellas y la iglesia aprovecha para decirles: “miren, están haciendo una obra buena a alabar al santo, pero deben completarla haciendo el esfuerzo y la lucha por liberarse de esas cosas que les está haciendo daño. Sigán siendo alegres, bailen, diviértanse, eso no ofende a Dios, eso es muy agradable al creador pero no se emborrachen, no se droguen ya no anden tomando lo que no es suyo” (R. López, comunicación personal, 16 de octubre de 2015)

Cuando se le preguntó al sacerdote sobre por qué decidió nombrar a su iglesia “San Judas Tadeo” y si llamarla así tiene algún efecto en los reggaetoneros de Cuauhtémoc, respondió que:

La nombro así a petición de la gente, y los reggaetoneros se sienten identificados. A los reggaetoneros de Cuauhtémoc hay que darles trabajo, hay que tenerlos ocupados, no hay que privarlos de su alegría

Para conocer el interior y exterior de esta Iglesia de forma virtual visite el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=EhA0Xboz6Ww>

de bailar, pero hay que enseñarles el camino bueno y esos chamacos son oro puro. Hay que educarlos desde casa, desde niños, que sus padres estén al pendiente, fíjate qué hacen, fíjate en sus ilusiones, y platicuen con ellos. Entonces yo con los reggaetoneros pues siempre me he llevado bien, la verdad; hay que saludarlos, tomarlos en cuenta, no hay que despreciarlos. Son gente buena, sólo están desorientados, necesitan algo en qué ocuparse y manos amigas que los orienten con buenas palabras y no con majaderías ni torpezas, porque de eso ya están llenos hasta la coronilla (R. López, comunicación personal, 16 de octubre de 2015)

Por otra parte, cuando se le preguntó a Jaqueline su opinión sobre el supuesto vínculo que existe entre el reggaetón y San Judas Tadeo, respondió:

Hay mucha gente que generaliza, que piensa que porque eres reggaetonera ya tú crees en San Judas Tadeo, y pues la verdad, no. No todos creemos en ese santo, yo respeto a la banda que cree en él, pero yo no.

Yo soy santera, yo me volví santera cuando falleció mi papá, yo creía en la Santa Muerte, pero cuando mi papá se murió yo le dije muchas groserías a la Santa Muerte y después me pasaron cosas cabronas, una de esas fue cuando abusaron de mí. Después mi hermano comenzó a creer en santería⁴⁶ y luego, en un sueño, vi a Yemayá⁴⁷ y me atrajo mucho. A mí no me cuida un santo, a mí me cuida un muerto y me siento bien, tengo mis protecciones y me ha ido muy bien, me siento protegida. Hasta hay una canción de Trébol Clan, ya te había comentado que hasta me dicen mis amigos que es mi canción por que

⁴⁶ La santería o la Regla Lucumí se origina en el oeste de África, en la región conocida actualmente como Nigeria y Benin. Es la religión tradicional del pueblo yoruba. Información completa disponible en: <http://orishanet.org/ssanteria.html>

⁴⁷ Yemayá, en la santería, es dueña del agua y reina del mar. Es fuente esencial de vida, se caracteriza principalmente por su vestimenta amarilla y por sus grandes senos

se llama “Santero”,⁴⁸ pero ya sabes cómo es la banda de carilla. (J. Alemán, comunicación personal 19 de mayo de 2015)

Jorge mencionó:

No, yo no creo en San Judas, yo creo en la Santa Muerte, es mi madre, es la que no me deja solo, porque uno en la calle sí corre mucho peligro, la verdad, y pues ahora sí que es un escudo, un centro de fe. Aquí en el reggaetón hay muchas diferencias, hay hasta los que no creen en nadie (J. Sánchez, comunicación personal, 16 de octubre de 2015).

La creencia religiosa de Erick y Daniel es la religión católica y su devoción es hacia la virgen de Guadalupe. Ellos no quisieron profundizar mucho en el tema, debido a que no les agrada hablar sobre sus creencias porque, según ellos, era meterse en “muchos rollos”. Sin embargo, cuando se le preguntó a Elizabeth por qué San Judas Tadeo se ha vuelto distintivo del reggaetón ella respondió:

Pues mira, yo pienso y bueno yo también me he dado cuenta que muchos chavos prefieren a San Judas, porque no tienen trabajo, y pues de alguna forma ellos también tienen que creer en algo ¿no? Pero la mayoría, bueno al menos a los que yo conozco, no creen en San Judas. Otros lo hacen por moda, la verdad, y pues dijéramos Ñengo Flow⁴⁹ cree en ese santo pues bueno otra cosa sería, pero no, la mayoría de los cantantes de reggaetón son cristianos. (E. Valles, comunicación personal, 16 de mayo de 2015)

Sobre sus creencias religiosas Sofía y Gerardo tuvieron similares respuestas:

Yo sólo creo en algo cuando se necesita, mmmm pues la neta ¿no? Y pues respondiendo tu otra pregunta, pues los demás reggaetoneros

⁴⁸ Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=llZCGzvJHvM>

⁴⁹ Edwin Laureano Rosa Vázquez, mejor conocido como Ñengo Flow es un cantante puertorriqueño de reggaetón, hip-hop y rap.

que siguen al San Judas, pues no sé porque existe esa burla o como dices ese rechazo, cada quien debe ser respetado y más en la parte religiosa, pero ya sabes cómo es la gente (S. Hernández, comunicación personal, 13 de junio de 2015).

Ahora si me la pusiste difícil, jajaja. Pues no es algo que yo sepa mucho, pero por mi familia yo soy católico, y sí creo en San Judas pero sólo por ser reggaetonero, y pienso que sí tú crees en algo debes ser tratado con mucho respeto, las personas no te deben de criticar, ni menos ofender, es lo que pasa mucho con los reggaetoneros. (G. Molina, comunicación personal, 13 de octubre de 2015).

Las jóvenes reggaetoneras fueron más accesibles al momento de hablar de la parte religiosa, los jóvenes reggaetoneros se mostraron más reservados; sin embargo, la mayoría externa que creer en algo los ayuda a superar “perdidas familiares”, “miedos”, “traumas” y en algunos casos se tiene fe sólo cuando se “necesita” o sólo es su “protección” en el andar diario.

2.2.6 Sin restricciones ni detracciones: sobre nuestro baile, nuestro estilo y nuestro lenguaje.

El baile, el estilo y el lenguaje de los reggaetoneros también han sido elementos analizados por investigadores. Dulce Asela Martínez Noriega (2014) señala que los bailes de los reggaetoneros también nombrados “perreos”⁵⁰ o “sandungueos”;⁵¹ la mujer, asume “un rol pasivo y sumiso mientras que el hombre es el que porta el rol dominante y activo”, aunque también menciona que no todos los reggaetoneros bailan el perreo y tampoco no todos bailan de la misma manera (Martínez, 2014:65).

⁵⁰ Los bailes de los reggaetoneros también son nombrados “perreos”, tienen una alta dosis de erotismo y sexualidad implícitos en los movimientos inherentes al género musical. Se nombran así en referencia a la posición sexual que realizan los canidos.

⁵¹ También a los bailes que efectúan los reggaetoneros se les nombra sandungueo, evoca a las posiciones sexuales. Y se le nombra sandunguero a la persona que baila reggaetón.

Lo anterior se pudo comprobar y observar el pasado 15 de mayo de 2015 cuando se asistió al “perreo” en la Avenida San Miguel; en efecto, no todos los reggaetoneos bailaban de la misma forma, algunas reggaetoneas no bailaban, sólo cantaban y bebían, mientras que otros reggaetoneos sí disfrutaban el baile con su acompañante “hasta el piso”.

Por otra parte la autora Betzabé Luzardo Méndez menciona que el lenguaje de los reggaetoneos surge por una necesidad de comunicar, pues, según ella, “el comunicar es una condición innata del ser humano y es el medio más importante de expresión y a través de este, el hombre da a conocer su vida interior, su sentido del mundo, su realidad”; en este sentido, apunta que el lenguaje que emiten los reggaetoneos es un lenguaje coloquial lleno de modismos populares (Luzardo, 2014:3). También Luzardo nos dice que el estilo de los reggaetoneos contribuye a un estilo de vida y a una forma de representarse en este mundo (ídem).

Para abordar este apartado también se utilizó la entrevista a profundidad. Sobre estos conceptos los reggaetoneos cuatepetences entrevistados se mostraron muy accesibles y efusivos al responder las interrogantes. Algunos de ellos se pusieron de pie y mostraban muy orgullosos los elementos que los caracterizan como reggaetoneos.

Cuando se le preguntó a Jaqueline de qué manera llegó el reggaetón a su vida respondió:

El reggaetón no llegó a mí, yo llegué a él, y fue a través de ver un video en internet, me gustó mucho la forma de bailar de las chavas y dije “yo quiero bailar así”. Desde que escuchas el reggaetón se te antoja bailarlo ¡Y chin-chin el que diga que no! Yo no sé por qué la gente le da pena decir que le gusta el reggaetón. Por ejemplo, mi prima que se siente fresa dice que eso es de lo más corriente, pero en las fiestas ¡como lo baila la babosa! (J. Alemán, comunicación personal, 19 de mayo de 2015).

Y cuando se le preguntó sobre su estilo y su lenguaje reggaetonero nos dijo:

Pues a mí me gusta usar más faldas y tacones, algunas chicas usan más tenis pero siento que eso es más para los hombres, uso ropa de la marca “Baby Fast”, me encantan los accesorios de ese gato, o a veces le copio el estilo a Rayda,⁵² ella sí me late como se viste. Y pues yo casi no uso las palabras que se dicen en el reggaetón pero algunas de mis amigas, sí (J. Alemán, comunicación personal, 19 de mayo de 2015).

Erick por su parte nos mencionó que:

Yo siempre uso pantalones negros porque, pues ya sabes, el negro luce con todo, algunos usan marcas como la de “Akolatronic” otros sus “Goga Bonito” y pues las chavas usan mas Baby fast”, pero la neta yo no, yo soy más elegante (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2015).

Al realizarle la entrevista a Erick nos percatamos de la fuerte vinculación que tienen los reggaetoneros con los representantes de este género musical a través de las canciones, lo que nombraría como: imitación-igualitaria. Es decir los reggaetoneros imitan lo que dicen los cantantes del reggaetón y lo llevan a la práctica, lo ejecutan con el afán de llegar a ser iguales a ellos. La vinculación que hago es a través del cantante de reggaetón *Farruko* cuando al inicio de su canción nombrada el *Titerito* menciona que:

Me gusta salir de noche, siempre me acuesto bien tarde y salgo perfumao de Dolce, ella dice que está que arde, vamos allá voy a darle con el torke ... y soy un titerito veinticuatro siete un filoteo de Jordán por más que este a dieta mis bolsillos engordan⁵³

⁵²Mohsen Gonzáles mejor conocida como *Rayda* la “Sensación del género”, es cantante de reggaetón de origen puertorriqueño.

⁵³ “El titerito”. Video disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=X4lkfFpHw-8>

Cuando se le preguntó a Daniel sobre el lenguaje que utilizan, mencionó:

Yo, de vez en cuando uso dos que tres palabras. Cómo cuales te puedo decir... mmmm, bueno, utilizo mucho la palabra “guayando”⁵⁴, también uso la palabra frontear⁵⁵, y la otra que utilizo mucho es popos⁵⁶ esta última me da mucha risa, la escuché en la película de Daddy⁵⁷ (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015)

Gerardo nos mencionó que el no utiliza ese tipo de palabras, pero que a él le gusta vestirse “normal” sólo unos tenis de bota, un pantalón no tan ajustado y su chamarra de mezclilla. Pero Elizabeth sobre su forma de vestir nos dijo:

Yo sí soy más aventada, bueno a veces. Mira, por ejemplo, ahorita yo sólo traigo unos pantalones pegados, mi playera “Aerópostale” y mis tenis Nike, ya en las fiestas pues me voy casi igual o cuando voy a subirme al escenario si me arreglo más. (E. Valles, comunicación personal, 16 de mayo de 2015).

Finalmente, Sofía nos respondió que ella sí imita algunas palabras para poder mantener una mejor comunicación con sus amigos reggaetoneros, pero también nos mencionó que:

Pues lo más coqueta, bueno o lo más atractiva que me pueda vestir siempre será mejor, pues así hay más chavos que te invitan a salir, a bailar o a lo que quieras (S. Hernández, comunicación personal, 13 de Junio de 2015)

En este apartado se muestra de qué manera los y las jóvenes reggaetoneros se van apropiando de ciertos elementos característicos del reggaetón, pero también se muestra la manera en que los van utilizando para satisfacer sus necesidades.

⁵⁴ La palabra guayando significa: bailar bien pegado.

⁵⁵ La palabra frontear significa: caminar como si tu mandarás

⁵⁶ La palabra popos hace referencia a los policías.

⁵⁷ La película “Talento de Barrio” de *Daddy Yankee* fue estrenada el 13 de agosto de 2008 en México D.F.

Resulta interesante observar la forma que tienen para comunicarse. Sin embargo, aunque algunos coinciden en la forma de vestir otros prefieren vestirse “normal”.

2.2.7 Ni chaca, ni monoso, ni tepiteño, simplemente reggaetonero: desde un enfoque de Derechos Humanos

Hago un llamado a la unión. Decirle no al discrimen, al prejuicio y a la marginación que tanto nos divide. La música urbana genera empleos, salva vidas como la de este servidor, y le ha dado las herramientas como a muchos de mis colegas y a mí para superarnos.

Daddy Yankee

En este apartado se define lo que significan: “chaca”, “monoso”, “tepiteño” y “reggaetonero” ya que al igual que en el apartado llamado “Perros y reggaetónes: el espacio”, los reggaetoneros entrevistados hicieron la petición de que se diferenciaron estos cuatro conceptos, pues mencionan que han sido constantemente agredidos física y verbalmente por algunos habitantes de Cuauhtémoc, pues consideran que uno de los factores por los cuales los agreden es porque “la gente de Cuauhtémoc los confunde a través de los accesorios, vestimenta, calzado que cada uno porta”:

Al respecto las y los jóvenes reggaetoneros entrevistados comentaron:

Esto a mí nunca me ha parecido, pues siempre nos gritan “chakas” cuando vamos en la calle; en un ocasión un güey me aventó una botella de plástico, pero el güey iba en un carro y pues no me pude defender, por eso al menos a mí sí me gustaría que la gente supiera lo que es cada palabra, aunque sale lo mismo porque al fin y al cabo se visten como uno y es cuando piensan que eres igual (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015).

En el tipo de gorras te puedes dar cuenta si es chaka, monoso, tepiteño o reggaetonero; por ejemplo, la gorra plana la ocupan los reggaetoneros, las gorras que son de la marca Polo o Dolce Gabbana la usan los chakas, las gorras que tienen como hoyos en los lados los tepiteños y los monosos usan gorras, pero no son originales son chafas (G. Molina, comunicación personal, 13 de octubre de 2015).

Para poder dar una definición y diferenciación sobre estos cuatro conceptos se recurrió a diferentes páginas de internet. Primeramente se buscó en Google⁵⁸ la palabra “chaca” y nos arrojó dos resultados: Chaka y Chaca.

De acuerdo con este buscador la palabra “chaca” se refiere a un marisco comestible recubierto de caparazón, estriado, de color blanco y manchas violetas y amarillas. Por su parte, la palabra “chaka”, según Google, hace referencia a los jóvenes que imitan la forma de vestir de un narcotraficante y a los jóvenes que escuchan reggaetón y visten de igual forma que *Daddy Yankee* o *Wisin & Yandel*.

En YouTube, portal de Internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos, se muestra un video nombrado: “Qué es y cómo ser un chaka”⁵⁹ en donde se menciona que un “chaka es un sujeto que no tiene una moda fija, que tiene preferencia por el reggaetón, se monea y adora a San Juditas”. Cabe mencionar que en el video se menciona que existen cuatro “rangos para ser chaka”:

- Chaka nivel uno: tienen preferencias sexuales algo alteradas, en donde se tienen que besar y acariciar entre hombres y entre mujeres. También se tiene que tener un pantalón de marca GOGA y cortarse el cabello para que las orejas se vean enormes.

⁵⁸ Google es una compañía estadounidense fundada en 1998, es un motor de búsqueda de información.

⁵⁹ Qué es y cómo ser un chaka”. Video elaborado por el bloguero el Carnes. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=KD43uv4b0sc>

“Analizando a los chakas” video elaborado por el blogero Makalakesh. Video disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=VNYS0V1xZhl>

- Chaka nivel dos: es necesario haber asaltado aunque sea tres veces por la noche y haberse hecho una perforación en los labios, y saber preparar un curado de mona de guayaba.
- Chaka nivel tres: para ser chaka nivel tres se requiere una chamarra tipo universitario, se tiene que ser moreno, ya a este nivel se debe aprender a manejar bandas de asaltantes que deambulan por la noche y se debe tener una foto en Facebook con una arma, aunque sea prestada.
- Chaka nivel cuatro: se debe tener una motoneta, una pistola de bajo calibre, un centro de producción de monas, de gorras, cinturones, pantalones y camisetas de colores tipo “mírame a huevo”. Los chakas de este rango van a la secundaria a donde estudiaban antes con la finalidad de espantar a los alumnos. La mayoría no estudia, prefiere la delincuencia, pues prefiere seguir en el mundo del crimen sin hacerse responsables en su vida.

Así mismo, cuando se le preguntó a Jorge sobre que significa la palabra chaka respondió:

Los chakas, pues son chavos que se la pasan asaltando en motonetas, se visten como nosotros, pero no escuchan reggaetón, o quizá dos que tres sí, pero también escuchan más rolas. (J. Sánchez, comunicación personal, 16 de octubre de 2015).

Por su parte la página que se encuentra en la red social Facebook, nombrada “Solo para conoedores”,⁶⁰ compartió una imagen sobre “cómo identificar a un Chaka” en donde también se menciona que si observas a uno “te alejes de inmediato” “lo insultes” y si puedes, “lo desaparezcas”. Es interesante observar la imagen pues para los administradores de esta página “los rasgos de un chaka” ya no se relacionan con el género musical del reggaetón.



Tomada del Facebook solo para conoedores

Por otra parte la palabra “monoso” hace referencia, según Jaqueline, a:

Pues es simple, un monoso es un chico que se monea, ya sea con thinner o con destapacaños, algunos traen tenis Jordan (J. Alemán, comunicación personal, 19 de mayo de 2015).

Sin embargo, en el buscador Google la palabra “monoso” se refiere a “algo muy bonito”. La palabra “tepiteño” se refiere a la persona que vive en “Tepito”,⁶¹ según menciona

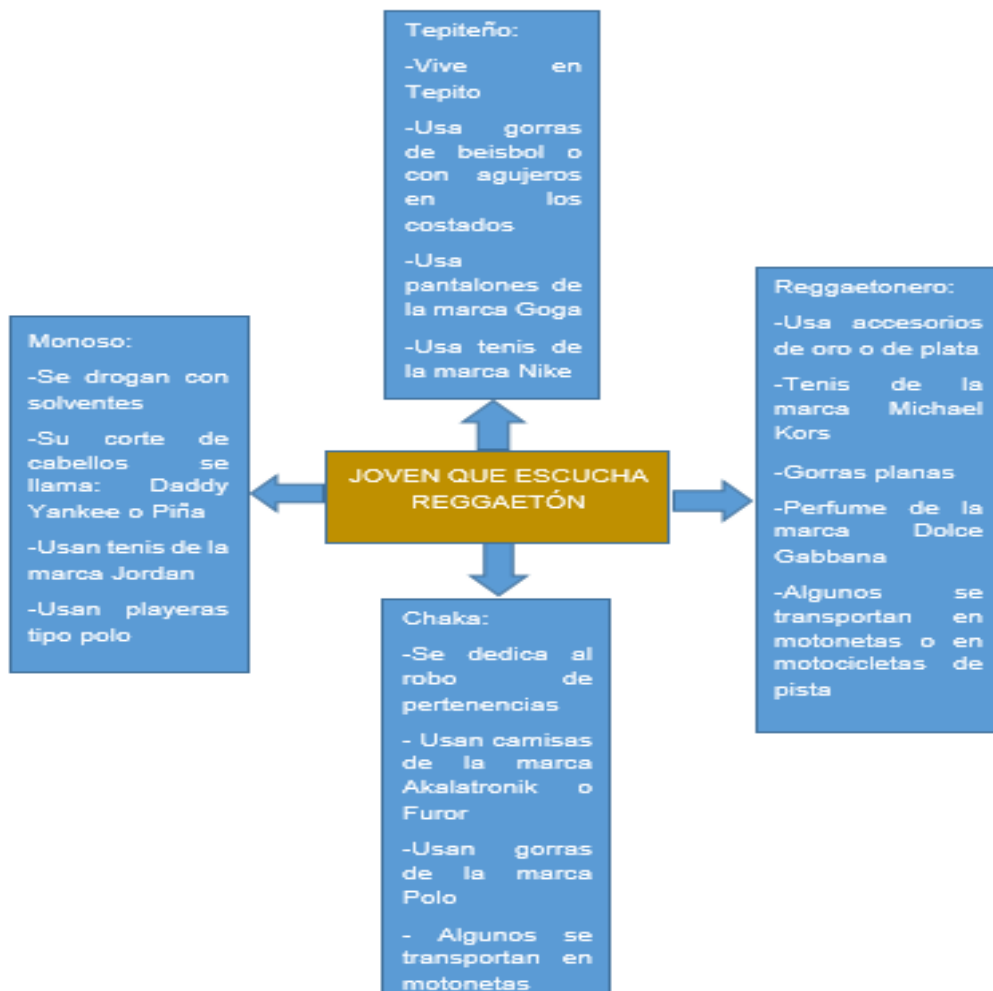
⁶⁰Rasgos de un chaka. Disponible: <https://www.facebook.com/Solo-para-conoedores-108993592598316/>

⁶¹ Tepito es uno de los barrios más antiguos de la Ciudad de México, ubicado en la delegación Cuauhtémoc.

Daniel, y finaliza diciendo que ser reggaetonero es aquel joven que “escucha reggaetón, no busca problemas y viste como un auténtico reggaetonero, todo original, con mucho estilo y con mucha distinción”.

Resultó complejo entender cada significado, así como aprender a diferenciarlos, debido a que en las redes sociales, páginas de reggaetón e incluso los resultados que arrojan los buscadores digitales tienen definiciones y usos desemejantes. Sin embargo, en donde se obtuvo mayor información fue en la palabra “chaka”.

A continuación se presenta un esquema, el cual se elaboró con la información obtenida, se pensó en mostrar una representación visual para cada concepto, así que se les pidió a los reggaetóneros entrevistados que nos proporcionaran una imagen de un tepiteño, de un chaka, de un monoso y de un reggaetonero para una mejor ejemplificación; sin embargo ninguno nos proporcionó imágenes debido a que no querían “quemar a nadie”



Ahora bien, los jóvenes reggaetoneros mencionaron que sufren violencia física y verbal por parte de algunos habitantes que viven en Cuauhtepac, y en otros lugares a los cuales recurren con frecuencia. Bajo esta misma lógica, durante el trabajo de campo se les preguntó a algunos habitantes su opinión sobre el reggaetón en el Valle, así como su opinión sobre los jóvenes que siguen este género musical.

Algunos jóvenes cuando se les preguntó sobre que opinaban del reggaetón y sobre sus seguidores, respondieron que:

Pues mira, la verdad es una burla totalmente, no sé cómo se atreven ese tipo de personas a expresarse así en un baile, los hombres ¡no manches! Las mujeres son las únicas que se deben de arreglar y esos estúpidos hasta se depilan las cejas, para mí es algo anormal, que la verdad a varios compañeros de los barrios de aquí, de la sociedad de Cuauhtepac, les daría pena hacer eso; a mí no me gusta, es desagradable. Yo, como sonidero, no toco esa música, me da asco, porque cuando los jóvenes lo bailan ya casi quieren tener un acto sexual, el reggaetón es súper malo para la juventud, están dañados, se ven mal, es una forma muy fea, los jóvenes hasta dan asco, esos bailes tan pegados, tan extravagantes. Para pronto: son ignorantes y sin valores (R. Delgadillo, comunicación personal, 29 de mayo de 2015)

Para mí el género del reggaetón es muy sexista, no sabe respetar, no lleva un tipo de cultura, es un tipo de moda más que nada. Los jóvenes que escuchan ese género no tienen cultura porque son como típico borreguitos que si hacen algo ellos van y lo hacen; nunca tienen un por qué sólo van y lo hacen. A mí lo que más me disgusta de ellos son sus cortes, por ejemplo hay un corte que se llama mohicano que ellos lo tomaron y no saben ni que es una mohicana o de donde viene ese corte. Ellos deforman las demás culturas (M. Alfaro, comunicación personal, 29 de mayo de 2015)

Por su parte algunos padres de familia de Cuauhtepac comentan sobre el reggaetón que:

Ese baile está bien feo, la letra de todas esas canciones hablan de puro sexo, de pura cama y la verdad no es porque me espante pero está horrible esa música. Si fuera un baile sano pues otra cosa sería, pero también ese reggaetón es pura droga, no es nada benéfico para los jóvenes el reggaetón, yo preferiría que encerraran a la cárcel a todos los reggaetoneros (M. Morales, comunicación personal, 17 de septiembre de 2015)

Esos reggaetoneros me causan repudio, yo no dejo que mis hijos se junten con ellos, se me hacen tan nacos, de verdad señorita, me dan ganas de quemarles esos trapos que se ponen y colgarlos de las pinches cadenotas que se cuelgan, se ven tan ridículos. Yo no sé cómo se atreven pagar por tenis tan feos y caros. (T. Mojica, comunicación personal, 17 de septiembre de 2015).

Considero que es un tipo de música que discrimina a la mujer y por lo tanto, las personas que se inclinan por escuchar ese género practican y llevan a cabo lo mismo en sus bailes, y en las letras de las canciones de reggaetón, todos los chavos que escuchan reggaetón lo utilizan como pretexto para delinquir y pues hay que tratarlos como delincuentes (F. García, comunicación personal, 17 de septiembre de 2015).

Yo, como estilista, los cortes que se hacen son muy interesantes, en la parte de atrás se rapan mucho y en la parte de arriba es muy largo y degraflado, me piden cortes muy extravagantes y de la ceja, su delineado se la hacen muy delgadita, siempre con navaja y se delinean la patilla también. Pero pues está mucho de moda...

Pero fíjate que a mí no se me hacen chicos malos, se me hacen chicos muy interesantes, el problema nada más es su música, pero yo siento

que son chicos con falta de cariño y comprensión en casa. Aquí en Cuauhtepc los discriminan mucho por la droga que utilizan y por sus bailes, pero yo no los rechazo, al contrario aquí vienen mucho a cortarse el cabello (E. Antonio, comunicación personal, 13 de Octubre de 2015)

Cuando a Jorge se le preguntó su opinión sobre lo que piensa la comunidad de Cuauhtepc respondió:

Pues la gente dice que soy malandro, que soy incorregible. Mi familia me ha sabido sobrellevar no me dice nada. No pues yo la verdad, me gustaría decirle a la gente bien hartas cosas pero pues la verdad, lo único que les digo es que pues no soy monedita de oro y pues que si no traigo un traje o un saco no me van a hablar pues a mí no me importa, es mi mundo y pues yo no puedo cambiar su forma de pensar y pues ellos tampoco la mía. (J. Sánchez, comunicación personal, 16 de octubre de 2015)

Gerardo por su parte respondió:

La gente de Cuauhtepc me mira feo, nos ven feo. Simplemente al subirnos al transporte público tiene el miedo de que ¡Ay nos va a subir a robar! O a insultar, nos va a empujar o a insultar a las mujeres. Cuando paso me avientan botellas, piedras, insultos, no es una agresión de caballeros, no te dicen oye me caes gordo por tu vestimenta, por tu forma de ser, de que eres un reggaetonero, de que eres un chaka. Y la verdad no nos dejamos, porque si nos dejamos ya nos tienen sobajados a nosotros y para sobajarnos más yo creo que nos delimitaríamos a ser una persona normal y tener su ego y su autoestima en los cielos. Y eso es lo que no me gusta, el que nos agredan (G. Molina, comunicación personal, 13 de octubre de 2015)

Jaqueline enfatizó que es importante que los medios de comunicación modifiquen la imagen que muestran de los reggaetoneros porque, según ella, eso provoca que los agredan, también mencionó que es importante que se difunda más sobre el reggaetón y no sólo se le encasille en drogas, delincuencia, sexo, diversión e irresponsabilidad.

Yo siempre he mencionado que si se dice lo que realmente son los reggaetoneros en la televisión, o en el Facebook, la gente ya no nos insultará, pues siempre es en donde más nos ofenden, ¡que si somos esto! ¡que si somos aquello! En serio ya chale con tantas cosas, ahora somos nosotros ¿y mañana quiénes? Para la gente los reggaetoneros son solo drogas, sexo, desmadre, y que si somos huevones o pinches mantenidos. ¡Si ni nos conocen! (J. Alemán, comunicación personal, 19 de mayo de 2015).

Es triste ver cómo la gente se espanta ¿no? Mi papá era de lo peor y siempre me anda diciendo que parezco un puercoespín, me lo dice por mi cabello, yo la verdad no le digo nada, pero pues si me hace sentir mal. Luego también me dicen mis amigos que ando todo cagado, porque mis pantalones me los pongo flojos, y cuando me los pongo pegados me dicen “tubo de puta”. (E. Cristóbal, comunicación personal, 4 de julio de 2014).

Yo ya mejor los ignoro, ya si me gritan o hacen cosas mejor me alejo o de plano ni los pelo. ¿Para que los enfrento? Me gasto más yo, y pues no quiero arrugar mi cara de chulo jajajajajaja (D. Escamilla, comunicación personal, 17 de junio de 2015).

Es importante notar que aunque los reggaetoneros mencionen que no les afectan los comentarios emitidos hacia ellos por parte de la comunidad de Cuauhtepac, cuando se les preguntaba sobre que pensaban de la gente que no compagina con el reggaetón, al responder en sus rostros mostraban enojo y tristeza.

El Centro de Derechos Humanos Fr. Francisco de Vitoria a través de su informe “Derechos Humanos de las Juventudes en México 2010”, menciona que (tal como se mencionó en el capítulo uno) entre las diversas formas de efectuar la discriminación “se

encuentra la estigmatización y ésta se define como la construcción cultural de las sociedades basada en creencias, estereotipos y prejuicios negativos que tratan sobre grupos en situación de desventaja”. También señala que la discriminación es efectuada por un sector dominante situado en condiciones de mayor poder, y dicha acción se realiza con el objetivo de degradar a la persona o grupo señalado, pero también la construcción social que se tiene de los jóvenes en México, tiende a asimilarles como “equivalentes de inmadurez, inexperiencia, rebeldía, excesos, adicciones, conductas negativas, delincuencia”. Estos apelativos evidencian un cierto rechazo hacia ellos y los coloca como un grupo en situación de discriminación (García y otros, 2010:30-32).

En este mismo sentido, los jóvenes que buscan y encuentran su identidad dentro de un marco de modas, estilos musicales, adscripciones identitarias y/o por sus preferencias sexuales, encontrarse con personas similares o con los mismos gustos les hace sentirse parte de una comunidad; sin embargo, lo anterior implica una mayor exclusión y discriminación, pues algunas personas no siempre embonarán ni estarán a favor de sus preferencias; por ello son necesarias acciones colectivas en favor de los derechos humanos y la no discriminación (García y otros, 2010:30-32).

Para cerrar este capítulo, se muestran fragmentos de las entrevistas realizadas a los especialistas, los cuales desde su formación académica, así como su experiencia en torno al tema de las juventudes, nos hablan sobre las posibles causas por las cuales los reggaetoneros de Cuauhtémoc son discriminados.

Israel Gallegos Vargas⁶², comenta:

La discriminación que se les hace a los reggaetoneros es una discriminación que se le está haciendo también a la cultura popular, y también se les está haciendo a los jóvenes en situación de marginación. Sin embargo, la discriminación que se le hace al reggaetón y por ende a las y los reggaetoneros de Cuauhtémoc, tiene que ver con el desconocimiento y tiene mucho que ver también, con la formación de una representación social a partir de cómo uno consume, sabe o conoce lo que es el reggaetón. En sí, se les

⁶² Israel Gallegos Vargas es maestro en comunicación e investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuauhtémoc.

ha estereotipado como clase baja, marginal y como gente vulgar, es por ello que es importante estudiarlos y mostrar su situación por la cual atraviesan. (I. Gallegos, comunicación personal, 8 de Octubre de 2015).

Nelly Lucero Lara⁶³ menciona:

Tener un nombre dentro de una sociedad que generalmente puede excluirme, es un reto. Es decir cuando los reggaetoneros se nombran, encuentran otra dimensión, que es la de diferenciarse del otro. Es decir, ellos se nombran para decir que no son como nosotros, que son diferentes y cuando se nombran encontramos características que marcan esa diferencia con respecto a ese otro. Pero la gran pregunta es: ¿quién es ese otro? Pues ese otro es el que los ha descalificado o que no los ha reconocido socialmente y entonces los reggaetoneros dicen: de que yo ingrese a esa cultura en la que tú me descalifiques a que yo pueda o tenga la capacidad de crear una cultura diferente en la que yo me nombre, que yo sea alguien mejor yo construyo esto otro. Y es por ello que son rechazados, pues a los reggaetoneros de Cuauhtémoc, se les descalifica por pertenecer a un movimiento urbano específico, pues toda discriminación es relacional, se les descalifica no por pertenecer al movimiento reggaetón, sino por romper la norma, por no ajustarse a la norma. Y al no ajustarse a ella se les estereotipa todo: su forma de hablar, su forma de ser, de vestir (N. Lara, comunicación personal, 8 de mayo de 2015)

Por su parte Tania Libertad Sánchez Garrido⁶⁴ nos dice:

No reconocerlos implica una discriminación, es por ello importante reconocer a los jóvenes reggaetoneros. Así mismo es importante darles recursos a los jóvenes, darles opciones de vida, opciones de quehacer,

⁶³ Nelly Lucero Lara Chávez es feminista e investigadora en la Universidad Nacional Autónoma de México, actualmente es doctorante en Ciencias Políticas y Sociales con el tema de investigación: *las mujeres y sus prácticas discursivas dentro de la cultura Hip Hop en México: un estudio en torno a las manifestaciones de agencia y resistencia genéricas.*

⁶⁴ Tania Libertad Sánchez Garrido es doctora en Antropología Social y profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuauhtémoc.

opciones para pensar, para soñar, para laborar, para estudiar, para viajar, porque en ellos va a recaer el futuro de la nación y es por ello que necesitan opciones para construirse, pues a la medida de que uno se construye sabe quién es. Es por lo anterior fundamental reconocerlos y hacerlos sentir orgullosos (T. Garrido, comunicación personal, 17 de Octubre de 2015).

Bajo esta misma lógica, Edith Leal Miranda⁶⁵ señala:

El origen social es un posible causante de discriminación de la comunidad de Cuauhtepac hacia los reggaetoneros que radican ahí; vivimos en una sociedad que es profundamente clasista y racista y siendo un movimiento cultural que nace en las periferias en general, no en el centro, si se debe al origen social o sea que la gente estigmatiza y discrimina, por el origen social (E. Leal, comunicación personal, 8 de Octubre de 2015).

⁶⁵ Edith Leal Miranda es maestra en comunicación y estudio de la cultura, actualmente es profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México plantel Cuauhtepac.

Parte III

Capítulo 3. La propuesta: Reportaje Radiofónico: mi gusto, mi estilo, mi flow.

Todo lo que sea escuchado y leído es recordado

Maribel Reyes Calixto

En este apartado se presenta la propuesta radiofónica, la cual fue posible elaborar gracias a las personas que, desde el comienzo de esta investigación, creyeron, se interesaron y les motivó participar en ella. Así mismo las herramientas metodológicas utilizadas y cada voz que compone el reportaje aportó información primordial para el tema que rige este trabajo recepcional.

La proximidad fue un elemento que siempre se mantuvo, pues estudiar el proceso de construcción de identidad, requiere una cercanía con los sujetos de estudio, pues sin ellos no podríamos dar cuenta de este proceso tan complejo lo cual resultó bastante enriquecedor.

A continuación se presenta de manera escrita la estructura del reportaje radiofónico que lleva por nombre: mi gusto, mi estilo, mi flow.



➤ **Título del programa:**

MI GUSTO, MI ESTILO, MI FLOW

➤ **Tema o sinopsis del programa:**

El reportaje radiofónico puede ser interesante para el radioescucha porque informa sobre lo que es el reggaetón y la manera en la que las y los jóvenes de Cuauhtepac construyen su identidad por medio de este movimiento cultural. Así mismo, informa las adversidades a las cuales se enfrentan los jóvenes al pertenecer a dicho movimiento.

➤ **Objetivos del programa:**

➤ **Objetivo general**

Informar cuáles son los elementos de apropiación y las adversidades a las que se enfrentan las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtepac.

➤ **Objetivos particulares**

Mostrar la construcción de la identidad de las y los jóvenes que optan por el género musical del reggaetón.

Establecer una fuente de información para el radioescucha sobre el reggaetón y las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtepac.

➤ **Público Meta**

➤ **Sexo:** Ambos

➤ **Edad:** 15-35 años

➤ **Nivel socioeconómico:** bajo, medio-bajo, medio

➤ **Tipo de programa:**

Informativo: se realizaron entrevistas a profundidad a especialistas y a las y los reggaetoneros de Cuauhtepac

Análisis: por parte de nuestros expertos

- **Formato radiofónico:** Reportaje
- **Estructura:** el reportaje inicia con una mezcla de noticias sobre las y los reggaetoneros de Cuauhtépec, posteriormente con una dramatización sobre la discriminación hacia los reggaetoneros. En el siguiente apartado se habla sobre los orígenes del reggaetón y sobre las y los reggaetoneros de Cuauhtépec. Se escuchan cápsulas informativas, entrevistas realizadas a los jóvenes reggaetoneros y a los especialistas. Se finaliza el reportaje hablando sobre la discriminación hacia los reggaetoneros.

- **Recursos radiofónicos:** Rapport, sondeo, entrevista, testimonios, archivos sonoros, dramatización.
- **Duración:** 34´10´´
- **Periodicidad:** Programa único.
- **Horario propuesto:** 6:00pm a 6:40pm
- **Nombre del productor:** Diana Cecilia García Morales
- **Recursos humanos:**
 - Locutores: Sandra Vázquez Salazar
 - Mauricio Rojas Cervantes
 - Juan Carlos Gutiérrez Mejía
 - Asistente de grabación: Mauricio Rojas Cervantes
- **Recursos técnicos:**
 - Sala de grabación (Live Room)
 - Sala de edición (Control Room)
 - Software de grabación/edición: Cubase 5
 - Software de masterización: T-Racks 3
 - Mezcladora de grabación: Alesis Studio 24
 - Superficie de control: Behringer BCF2000
 - Interface de grabación: Echo Layla 3G
 - Monitores de campo medio: Alesis M1 Active

Ecualizadores: Behringer DEQ2496

Compresores: Alesis NanoCompressor

FX: Plugins NI, WAVES, T-Racks

Microfonía: Shure Sm58, AKG P-200, Behringer T-47, B2 Pro

Soporte grabación Digital: PC – AMD Phenom 965 Black Edition,

Ram 8GB DDR3, DD 3.5TB Raid 0, Tarjeta de Video ZOTAC GTS 450 1GB

DDR5

Grabadora móvil digital: Tascam DR-40

Microfonía móvil I: Shure PG-81, iRig Mic Cast

➤ **Promotores:**

Factor radio: www.factorradio.com

Centro Fray Francisco de Vitoria

Radio Raíces Sederec

Centro para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED)

➤ **Escaleta:**

#		Tiempo REP	Tiempo Radio
	MI gusto, Mi estilo, Mi flow		
			16:00:00
01	RUBRICA/NOTICIAS	00:01:00	16:01:00
02	DRAMATIZACION A1	00:01:10	16:02:10
03	DRAMATIZACION B1	00:00:55	16:03:05
04	PRESENTACION	00:00:33	16:03:38
05	CAPSULA 1	00:01:30	16:05:08
06	PIEZA MUSICAL "SALIO EL SOL" DON OMAR	00:00:19	16:05:27
07	CAPSULA 2	00:01:00	16:06:27
08	DRAMATIZACION A2	00:01:30	16:07:57
09	PIEZA MUSICAL "LA GASOLINA" DDY	00:00:05	16:08:02
10	DRAMATIZACION A3	00:01:25	16:09:27
11	PIEZA MUSICAL "MI QUERIDO CUAUTEPEC" KPU	00:00:33	16:10:00
12	CAPSULA 3	00:01:20	16:11:20
13	DRAMATIZACION A4	00:01:17	16:12:37
14	OPINION COMUNIDAD	00:01:35	16:14:12
15	OPINION REGGAETONEROS	00:01:25	16:15:37
16	DRAMATIZACION A5	00:00:40	16:16:17
17	CAPSULA 4 "DULCE"	00:0:30	16:16:47
18	ENTREVISTA 1 "TANIA"	00:01:20	16:18:07
19	ENTREVISTA 2 "ISRAEL"	00:00:47	16:18:54
20	ENTREVISTA 3 "EDITH"	00:01:15	16:20:09
21	ENTREVISTA 4 "SACERDOTE"	00:01:10	16:21:19
22	DRAMATIZACION A6	00:01:10	16:22:29
23	ENTREVISTA 5 "REGGAETONEROS"	00:01:21	16:23:50
24	DRAMATIZACION A7	00:00:30	16:24:20
25	CAPSULA 5 "NATERAS"	00:01:00	16:25:20
26	ENTREVISTA 6 "TANIA/NELLY"	00:01:20	16:26:40
27	COLLAGE REGGAETONEROS 1 "IDENTIDAD"	00:01:15	16:27:55
28	CAPSULA 6	00:01:00	16:28:55
29	COLLAGE REGGAETONEROS 2 "DISCRIMINACION"	00:00:50	16:29:45
30	CAPSULA 7 "COPRED"	00:01:00	16:30:45
31	CAPSULA 8	00:00:30	16:31:15
32	ENTREVISTA 7 "CLARA"	00:01:00	16:32:15
33	PIEZA MUSICAL "PALABRAS CON SENTIDO" DDY	00:00:22	16:32:27
34	DRAMATIZACION A8	00:00:18	16:32:45
35	CREDITOS	00:01:25	16:34:10
	TIEMPO EFECTIVO TOTAL		00:34:10

➤ **Guion técnico literario**

Programa: Mi Gusto, mi estilo, mi flow

Tema: Jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc

Guión: Diana Cecilia García Morales

OP. ENTRA RÚBRICA T01 CROSS FADE INSERT NOTICIAS SOBRE
CUAUHTEPEC Y LOS REGGAETÓNEROS T02 FADE OUT AMBIENTE
DEPARTAMENTO T03

SANDRA (PENSATIVA) ¿Cuauhtémoc? ¿Cuauhtémoc? ¡Oye Juan! ¿Dónde está
Cuauhtémoc?

OP. ENTRA EFX RETRETÉ T04

JUAN CARLOS ¿Quééééééé?

SANDRA (Impaciente) ¿Qué dónde está Cuauhtémoc?

JUAN CARLOS ¡Aaaah! allá por donde vive el “Bola”

SANDRA ¿Por el Reclusorio norte?

JUAN CARLOS Ándale, por allá

SANDRA (Pensativa) Mmmmm, oye y ¿qué sabes del Bola?

JUAN CARLOS Resulta que acababa de salir de un perreo, se subió a su
motoneta, en el camino se le antojó un cigarro, fue al OXXO y
esa nocheeee...

OP. CROSS FADE DRAMATIZACIÓN T05

SANDRA (ANGUSTIADA) ¡Ay nooo!, ¿en serio?, y ¿por qué no le quisieron

vender?

JUAN CARLOS Por chacaaaaa.

SANDRA (INDIGNADA) Mmmmm, con razón.

SANDRA Acabo de escuchar que en Cuauhtepéc les dicen chicas a los reggaetoneros y al Bola le gusta el reggaetón.

SANDRA Oye Juan, tengo ganas de ir a un perreo contigo:
¿vamos?

JUAN CARLOS ¿Quieres que le hable a Jorge para que nos invite a uno? Ya ves que él los organiza.

SANDRA ¿Quién es Jorge?

JUAN CARLOS (Fastidio) Pues el Bolaaaa

SANDRA ¡A ya! Pues háblale.

JUAN CARLOS ¡Va! Deja le marco.

OP. EFX MERCADO DE CELULAR T06

ACT1 ¡Qué pasó carnal!

JUAN CARLOS ¡Qué pasó mi Bola! ¿Cómo estás?

ACT1. Bien carnal, todo chido, acá cotorreando y dando el roll ya sabes.

JUAN CARLOS Ah que chido my brother. Oye Bola, invítanos a mi chava y a mí a un reggaetón ¿no?

ACT1. ¿A un reggaetón o a un perreo? Es diferente.

JUAN CARLOS No sabía.

ACT1. ¡Pues vengan! Hay un perreo al rato, pero es aquí en Cuauhtepéc, se pone chido.

JUAN CARLOS Ah sí, no hay falla.

JUAN CARLOS Oye, pasa la dirección para que nosotros lleguemos.

ACT1 Paso por ustedes, nos vemos allá en Indios Verdes para que no se me vayan a perder.

JUAN CARLOS (Preocupado) ¡Ay! pero ¿si cabemos en la motoneta?

ACT1 Uuuuuy caben hasta cuatro.

JUAN CARLOS (Inseguro) Ah bueno, pues cámara ahí nos vemos.

ACT1 Cámaraaaa.

OP. ENTRA ID PRODUCIDA T07

SANDRA ¡HOLA! Mi nombre es Sandra Vásquez, esto es Mi gusto, Mi estilo, Mi Flow. Un reportaje sobre las y los jóvenes reggaetoneros de Cuauhtémoc.

OP. ENTRA SONIDO DE TROMPETA T08

SANDRA Han sido nombrados chacas o monosos en distintos lugares de la Ciudad de México, como en Cuauhtémoc en la delegación Gustavo A. Madero. Son jóvenes con un nivel socioeconómico bajo, en algunos casos considerados delincuentes y drogadictos.

Una nueva vestimenta los acompaña, un peinado los identifica y un vocabulario los distingue. Todas y todos dicen conocer a uno ¿y tú?

OP. ENTRA CANCIÓN DE DON OMAR SALIÓ EL SOL T09 Y SUBE Y

SE MANTIENE 11'' AL 30'' CROSS FADE PUENTE MUSICAL T10, FONDEA Y

SE MANTIENE

SANDRA Actualmente existen ritmos musicales populares que poco a poco se han establecido en el gusto de las personas jóvenes

SANDRA Estos ritmos musicales han generado culturas juveniles, como la del reggaetón.

OP. ENTRA FILTRO CUANDO SE MENCIONA LA PALABRA (REGGAE)

SANDRA El reggaetón es un género musical de origen latino. La palabra (reggae) proviene del género musical reggae.

OP. ENTRA CANCIÓN WARRIOR STYLEE DE MIKEY DREAD T12 5''

OP. ENTRA FILTRO CUANDO SE MENCIONA LA TERMINACIÓN (TONE)

SANDRA Y la terminación (tone), tono, del rap

OP. ENTRA CANCIÓN MC HAMMER U CAN'T TOUCH THIS T13 5''

SANDRA Gracias a la combinación de estos dos géneros musicales, en 1994, surgen las dos primeras canciones de reggaetón: EL RUIDO de Baby Rasta...

OP. ENTRA CANCIÓN EL RUIDO T14 SE MANTIENE 5''

SANDRA Y PLAYERO 37, de Daddy Yankee

OP. ENTRA CANCIÓN PLAYERO 37 T15 SE MANTIENE 5''

SANDRA Pero también el cantante Shabba Ranks y su canción DEMBOW, contribuyó al ritmo tan peculiar del reggaetón.

OP. ENTRA CANCIÓN DEMBOW DE SHABBA RANKS SE MANTIENE 5'' T16

OP. CROSSFADE AMBIENTE DEPARTAMENTO T03

JUAN CARLOS ¡SANDRA! ¿Con quién hablas?

SANDRA Con nadieeee.

JUAN CARLOS Clarito escuché que estabas hablando con alguien

SANDRA Aaaah, es que me pareció interesante saber más de los reggaetoneros de Cuauhtepac, ¿Por qué a los jóvenes les gusta ese género musical Juan? ¿Qué los hace reggaetoneros?

JUAN CARLOS ¡Órale! ¿y qué más investigaste?

SANDRA (ENGREIDA) Pues mira, el reggaetón, también es considerado como un movimiento urbano, se ha caracterizado por promover comportamientos y elementos como las joyas, el dinero, los tatuajes, ropa, gorras, tenis, formas de peinar, de hablar y de bailar, que para la mayoría de la gente dañan a la juventud.

JUAN CARLOS A ver cuéntame más...

SANDRA (IRÓNICA) También este género musical se ha caracterizado por tener una supuesta vinculación con las drogas, con la violencia, con la vulgaridad, con la sexualidad y con la religión.

JUAN CARLOS Pues simón, San Juditas ¿no?

SANDRA Pues sí y no, pero ahorita vamos a eso...

JUAN CARLOS (SARCASMO) Ay, ay, ay sabelotoda, si sabes tanto a ver: ¿cuándo llegó el reggaetón a México?

SANDRA ¡Ash! Eso es fácil. El reggaetón llegó a México en el año 2000, a través del programa Otro Rollo, de Televisa, conducido por Adal Ramones ¿Te acuerdas? Primero se presentó Daddy Yankee con su sencillo La Gasolina.

OP. ENTRA CANCIÓN LA GASOLINA DE DADDY YANKEE SE MANTIENE 5''

T17

JUAN CARLOS (CANTANDO) ¡A mí me gusta la gasolina!, ¡Dame más
gasolina! he he he

JUAN CARLOS Ah estaba buena esa verdad ¿te acuerdas?

SANDRA ¡Aaaaaaaaandaleeee! Esa mera.

JUAN CARLOS Oye, ¿pero no Don Omar fue primero?

SANDRA ¡Noooo! Primero vino Daddy Yankee y después
Don Omar con su sencillo Dale Don Dale.

OP. ENTRADA CACIÓ DALE DON DALE DE DON OMAR SE MANTIENE 5'' T18

JUAN CARLOS OOOOUUUUUUH, oye pero estas dos canciones suenan bien
diferentes una de la otra

OP. INSERT COLLAGE SONORO T19 BAJA Y SE MANTIENE HASTA JUAN

CARLOS

SANDRA Ah, esto es debido a que el reggaetón fusiona varios géneros
musicales, como la bachata, la salsa, el merengue, el tribal y
hasta la banda. ¡Claro! Sin olvidar el hip-hop, el reggae y el
rap.

JUAN CARLOS Ahora entiendo, porque esto es tan popular

SANDRA ¡Exacto! Y también porque cuenta con una gran difusión por
parte de los medios de comunicación tradicionales y digitales
eh. Y es muy fácil adquirirlo en el mundo de la piratería.

OP. ENTRADA SONIDO DE CHIFLIDO T20

JUAN CARLOS ¡Ahí está el Bola!,

SANDRA (TEMEROSA) Ay pero ¿vamos a caber en esa motoneta?

SANDRA (MOLESTA) Creí que íbamos a ir en carro Juan

Act. 1 (ORGULLOSO) Cámara, cámara ya llegó su limosina, ahora si ahorita van a conocer mi mero barrio: ¡Cuauhteppec!

OP. ENTRA CANCIÓN MI QUERIDO CUAUTEPEC DE KPU 28'' AL 1'01'' T23,

CROSSFADE T24 FONDEA

SANDRA Cuauhteppec se localiza al norte de la Ciudad de México en la delegación Gustavo A. Madero. Es un valle que se encuentra enclavado en la Sierra de Guadalupe, colindante con los municipios de Ecatepec, Coacalco, Tultitlán y Tlalnepantla, del Estado de México, y en la Ciudad de México con Ticóman y Zacatenco. Cuauhteppec proviene del náhuatl y significa “cerro de águila”: Cuauhtli- Águila, Tepetl- Cerro.

El valle de Cuauhteppec, o mejor conocido por los reggaetóneros como “El barrio donde el Flow se distingue”, se ha convertido en un lugar acogedor y amenazante para las personas jóvenes, o al menos para quienes gustan del reggaetón. En sus lugares más recónditos y en los más transitados se puede escuchar, mirar y oler los elementos que caracterizan al reggaetón. Elementos que son negados por la comunidad y defendidos por quienes “perrean intensamente”.

OP. ENTRA CANCIÓN ELLA SE ARREBATA DE DJ PABLITO T25 5''

ACT1 Servidos, ya llegamos a Cuaute, éste es el mero jardín del barrio bajo, no más para que vayan conociendo. Aquí me junto con mi jaah! Pues ahí vienen, ¿Qué pasó mijo?

JUAN CARLOS Órale está chido, Oye ¿por qué la gente se nos queda viendo así?

SANDRA Uyyy... y escucha lo que están diciendo...

OP. ENTRA MURMULLOS 5'' CROSSFADE SONDEO DE OPINIÓN DE LA COMUNIDAD T27 1'

SANDRA ¡Qué fuerte! ¿Pero ustedes los reggaetoneros de aquí qué dicen?

OP. ENTRA OPINIÓN DE LOS REGGAETÓNEROS T28

JUAN CARLOS Qué mala onda ¿no?, Sandra tú que has investigando sobre el reggaetón, por qué crees que piense así la mayoría.

SANDRA Pues, las letras de las canciones del reggaetón tienen un alto contenido sexual y una supuesta violencia hacia la mujer, tal vez sea ese uno de los motivos.

OP. ENTRA CAPSULA DE LA INVESTIGADORA DULCE ASELA MARTÍNEZ T29

SANDRA (INSTITUCIONAL) Dulce Asela Martínez Noriega, investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, que se ha dedicado a estudiar la cultura del reggaetón en México, afirma que es un

género musical que ha contribuido a la construcción de nuevas colectividades y formas de interacción en las y los jóvenes

SANDRA Por su parte Tania Libertad Sánchez Garrido Investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, habla sobre la identidad de las y los jóvenes reggaetoneros de Cuatepec.

OP. ENTRA ENTREVISTA DE TANIA T30 2'

SANDRA El maestro en comunicación Israel Gallegos Vargas nos dice

OP. ENTRA ENTREVISTA DE ISRAEL T31 1'12''

SANDRA Asimismo la maestra Edith Leal Miranda, aborda el tema diciendo que...

OP. ENTRA ENTREVISTA DE EDITH T32 CROSSFADE CORO IGLESIA T33

FADE OUT

SANDRA Otra característica muy particular del reggaetón es la fuerte vinculación que tienen las y los jóvenes de Cuatepec con la religión. Por ello, el Padre Rafael López Jiménez de la Parroquia San Judas Tadeo en Cuatepec Barrio Alto describe a los jóvenes reggaetoneros de la siguiente manera.

OP. ENTRA ENTREVISTA CON PADRE RAFAEL T34

ACT1 ¡Pues CÁMARA! Ya vámonos al perreo en corto

JUAN CARLOS ¡Sandra, ya vámonos, ya llegó el Bola!

SANDRA ¡Ay si, ya vámonos!

OP. ENTRA ENCENDIDO DE MOTOR DE MOTONETA Y SE ALEJA T22

OP. ENTRA AMBIENTE DE CALLE T35 FONDEA

ACT1 Ah, miren, watchen, aquí en éste parque me junto, aquí es el jardín de Barrio Alto, y esta pues es la Iglesia de la Preciosa, de la Preciosa Sangre creo se llama, ni me acuerdo, la neta, pero dicen, dicen las buenas lenguas como mi jefa que aquí el Pedro Infante se vino a grabar dos que tres movies, creo que una de los Huastecos, está buena, donde sale, ta buena.

JUAN CARLOS ¡AH! Que chido, Cuauhtepac es un lugar que tiene historia.

ACT1 Ésta es la famosísima calle San Miguel, aquí, aquí siempre se arma la parranda, la fiesta, aquí buenos perreos, calidad. Uyyyy de morras.

JUAN CARLOS ¿Y cuál es la diferencia entre un perreo y un reggaetón?

OP. ENTRA ENTREVISTA DE GERARDO Y JAQUELINE T37

OP FADE IN AMBIENTE PERREO T36 SE MANTIENE 5´ FONDEA

ACT1 (GRITANDO) Pues ya llegamos, disfruten el perreo, yo aquí los dejo, voy a dar el roll, a buscar una bandita, aaah pero ahí pagan su entrada no se vayan a hacer, somos amigos y somos la banda y están en el barrio, pero aquí todos pagamos parejo.

JUAN CARLOS Simón Bola, no hay falla. Gracias y chido por traernos.

ACT1 Pues ¡CÁMARA! Aquí voy a andar

SANDRA Mira Juan Carlos, ya viste todo lo que venden aquí, pulseras, gorras, discos, playeras, posters

JUAN CARLOS ¡Hasta monas! de fresa y tutrifruiti Y ¡condones! ¡no inventes!

JUAN CARLOS Y por qué tenías tantas ganas de venir a un perreo, si ni eres tan fan del reggaetón

SANDRA ¡Pues ya te dije! Por lo que escuché en el radio, y qué mejor manera de investigar que viniendo al lugar de los hechos, conocer y platicar con las personas

JUAN CARLOS Eso sí, tienes razón, ahorita así nada mas licando, alrededor el personal todos vienen bien parecido, con los pantalones, las gorras y tenis de las mismas marcas, pero lo que más me llama la atención son sus cortes de cabello, y cómo se depilan la cejas, ¿Por qué andan así?

OP. ENTRA CAPSULA DE ALFREDO NATERAS T40

SANDRA (INSTITUCIONAL) Alfredo Nateras Domínguez explica que los jóvenes también construyen su identidad, a partir de la confrontación y de la reafirmación diferenciada de su persona, en varios planos y coordenadas al mismo tiempo. Es decir, los jóvenes van construyendo su identidad en contra del mundo de los adultos ya que lo que menos desean la mayoría de ellos es parecerse a sus padres, a sus maestros, en otras palabras quieren evitar ser personas que impongan reglas y que estén llenas de prejuicios.

Esto se debe a que el mundo de los adultos se sitúa en el pasado y los jóvenes no encuentran una similitud con ellos y recurren a grupos que tengan diferentes gustos o nuevas

formas de identificarse, para que se sientan aceptados y no rechazados.

SANDRA También las investigadoras de la UACM comentan.

OP. ENTRA ENTREVISTA DE TANIA LIBERTAD T41 CROSSFADE NELLY

LARA T42

JUAN CARLOS Parece muy complicado ser reggaetonero en México y más en Cuauhtémoc

SANDRA Pues no lo sé, mejor que ellos nos digan cómo lo viven ¿no?

OP. ENTRA COLLAGE DE VOCES DE JÓVENES REGGAETONEROS

HABLANDO SOBRE IDENTIDAD T43

SANDRA Ser reggaetonero, representa en muchos grados ciertas limitantes, no se les da trabajo fácilmente, se les considera personas ignorantes, son discriminados por su apariencia y creencias, constantemente son señalados como delincuentes y generadores de desórdenes sociales. Además son agredidos y más cuando están en grupo.

OP. ENTRA MATERIAL DE LAS VOCES DE LOS JÓVENES REGGAETONEROS

HABLANDO SOBRE LA DISCRIMINACIÓN QUE PADECEN T44

SANDRA De acuerdo con el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED) el Estado tiene la tarea de proteger a todas las personas frente a posibles actos de discriminación; con ello, el principio e ideal de igualdad al que aspiran las sociedades democráticas poco a poco será realidad. En esto, los Estados están obligados a

potenciar y salvaguardar la diversidad que existe en la sociedad e implementar políticas públicas para disminuir las brechas de desigualdad.

El documento de investigación y análisis desde la perspectiva de derechos humanos de las juventudes, señala que las y los jóvenes reggaetoneros de la Ciudad de México evidencian la estigmatización y discriminación hacia las juventudes.

OP. ENTRA AMBIENTE POLICIACO T45

SANDRA (INSTITUCIONAL) En un caso, elementos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF) detuvieron a 226 jóvenes que se adscriben a este grupo, motivados sobre todo por la apariencia de esos jóvenes. En el mismo documento se menciona que el mismo CONAPRED, proporcionó elementos que ponían al descubierto la profunda discriminación hacia este grupo que fue violentado por agentes del Estado.

Clara Meyra coordinadora del Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria ubicado en la Delegación Coyoacán, comenta que las coyunturas que vive el país reflejan un alto índice de discriminación y exclusión de las y los jóvenes en

México así como una predominante situación de rezago y retroceso en el ejercicio de los derechos humanos.

OP. ENTRA ENTREVISTA DE CLARA MEYRA T46 CROSSFADE CANCIÓN PALABRAS CON SENTIDO DADDY YANKEE T47 LOOP EN LOS PRIMEROS DOS COMPASES FONDEA

SANDRA En 2014, el cantante de reggaetón Daddy Yankee, en la entrega de los premios TU MUNDO, hizo un llamado de reflexión a la sociedad en favor de la música sea cual sea el género.

OP. MATERIAL DE ARCHIVO DE DADDY YANKEE 22'' T48 CROSSFADE

JUAN CARLOS Estuvo rebueno el perreo me gustó conocer más de los reggaetoneros

SANDRA Sí, fue interesante conocer más de los jóvenes reggaetoneros de aquí de Cuauhtémoc

JUAN CARLOS ¿Oye y si para la próxima fiesta que vayamos vamos a un rave?

SANDRA Un ¿rave?

JUAN CARLOS Sí, un rave es una fiesta en donde...

OP. ENTRA SALIDA TRACK 50 CANCIÓN GINZA DE J.BALVIN T49 LOOP EN LOS PRIMEROS CUATRO COMPASES FONDEA

SANDRA Agradecemos a la comunidad y a las y los reggaetoneros de Cuauhtémoc: Elizabeth Valles, Daniel Escamilla, Jaqueline Alemán, Erick Cristóbal, Sofía Hernández, Gerardo Molina y Jorge Sánchez. Al padre Rafael López Jiménez de la parroquia San Judas Tadeo en Cuauhtémoc Barrio Alto.

A los investigadores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México: Tania Libertad Sánchez Garrido, Israel Gallegos Vargas, Edith Leal Miranda, Nelly Lucero Lara Chávez. A Clara Meyra especialista en juventudes y derechos humanos y al estudio de grabación Réquiem Labs por las facilidades otorgadas para la realización de este reportaje.

Voces: Mauricio Rojas Cervantes, Juan Carlos Gutiérrez Mejía y Sandra Vázquez Salazar. Asistente de grabación Mauricio Rojas. Idea original, guión y producción general Diana Cecilia García Morales.

Esto fue: Mi gusto, Mi estilo, Mi flow.

Conclusiones

*Un problema de investigación es un camino sin fin,
en el trayecto encontrarás más puertas por abrir y
descubrir.*

Cecilia Morales

Aunque bien se sabe que un problema de investigación es inacabable, llegó el momento de cerrar esta investigación. Se torna complejo y me llena de satisfacción y melancolía escribir el final.

Recuerdo que cuando se planteó llevar a cabo esta investigación fue severamente señalada y criticada por mis compañeros, amigos, profesores e incluso por mi propia familia; sin embargo, durante el proceso, se fue tornando interesante para cada persona que en su momento la desacreditó. La resistencia, disciplina, necesidad y responsabilidad por parte de las personas involucradas en esta investigación, fueron piezas primordiales para mantener de pie este trabajo recepcional.

Por otro lado, lo que me inspiró día con día a seguir con esta investigación fueron las y los reggaetoneros que en cada interacción externaban y pedían que no dejara de realizar este trabajo. A ellos les agradezco desde el corazón, pues sin su colaboración e interés no se hubiese completado ni logrado esta investigación.

Estudiar la construcción identitaria de los jóvenes es un tema difícil y al mismo tiempo sumamente interesante, te adentras a otros saberes, a otras realidades, a muchas visiones, a otro mundo, en este caso, al mundo de las y los reggaetoneros de Cuatepec. La música del reggaetón, sin duda, representa un puente de transformación para las y los jóvenes que optan por este género musical, pues en él pueden caminar y distinguirse del mundo de los adultos, pero también de otros jóvenes, aunado a que durante el proceso de investigación resultó interesante observar cómo los reggaetoneros no excluyen a otros jóvenes con géneros musicales diferentes; al contrario, unen voces para que en conjunto externen lo que sucede en la comunidad, en el país y en el mundo. Los jóvenes que asisten a los

“perreos” no sólo se sienten identificados o unidos porque les gusta la misma música, ya que no sólo pretenden bailar, consumir, escuchar o conocer a más personas, ahora crean y externalizan. Son jóvenes que con sus posibilidades ayudan a su familia, mostrando un equipaje emocional sumamente abollado a raíz de la discriminación y la falta de oportunidades. Siguen caminando, exigiendo y luchando por lo justo, por lo que sueñan, por lo que necesitan, por lo que tanto se les promete.

En ellos se encontró una nueva forma de interpretar la realidad y de subsistir en ella. Cada palabra, muestra, experiencia compartida y enseñanza de las y los reggaetoneros que radican en el Valle, configuran y sustentan la investigación. En ellos podemos observar una nueva juventud dentro del marco de las juventudes.

Desde el campo, o bien desde la carrera de Comunicación y Cultura, se pudo construir un puente de conocimiento para descubrir, comprender y entender cómo los jóvenes se reconocen y se van construyendo en su cotidianeidad. Así mismo, el intercambio de información, la forma de reconocerse de las y los jóvenes reggaetoneros, la forma que tienen de interactuar, sus prácticas socioculturales, la manera en que se apropian del espacio, su discurso y el proceso de construcción de identidad, se insertan en el campo de estudio de la comunicación y la cultura, pues dentro del marco de esta carrera existe un corpus de conocimiento que te permite entablar una investigación.

Sin olvidar que el reportaje en radio como género periodístico permitió darle una profundidad, autenticidad y originalidad a la investigación, pues, como se mencionó en la justificación del género, es un “modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes rico y variado en los recursos de producción, y cuidado y creativo en la construcción estética del relato” (Herrera, 2007:91). Pero también, es considerado un híbrido entre los escritos informativos y los interpretativos, “pero realmente se trata de la fusión de todos los géneros periodísticos. Es un trabajo dedicado a profundizar en las interioridades de la noticia, en las causas y consecuencias de algún acontecimiento de actualidad, y a investigar

aspectos no conocidos a partir de testimonios confidenciales o a través de la búsqueda de datos” (Yanes, 2006:3).

Así pues, para que se lograra cristalizar la investigación se tuvo que acotar tanto en tiempo como en espacio, pues ha sido un tema estudiando desde diferentes ángulos, pero se ha estudiado muy poco desde un ángulo de identidad, juventudes y derechos humanos, en las investigaciones previas que se consultaron en relación a los jóvenes-reggaetón se ha estudiado más sobre el “rol de la mujer en el reggaetón” “las letras del reggaetón” “los reggaetoneros y su vinculación con el Santo San Judas Tadeo” “los bailes de los reggaetoneros” pero muy poco se habla de ellos, de ¿quiénes son? ¿qué hacen?, ¿dónde se encuentran? ¿qué dicen?, ¿qué piensan?, etcétera. Sin embargo, lo que ha generado esta investigación contribuye al cúmulo de conocimiento en torno al estudio de las juventudes en México.

Es cierto que la identidad juvenil como lo señala la autora María Guadalupe Lira Beltrán (2010) “es híbrida, es flexible y atemporal” como también es cierto que a un joven no lo definen por completo sus gustos y disgustos, pues la identidad es una construcción conforme al andar, es una construcción cultural. No podemos hablar de la identidad como una esencia. Nadie es uno para siempre, y se puede ver en la vida propia, es decir lo que te gusta ahora tal vez en cinco años ya no signifique nada.

Entonces, “los jóvenes son ambiguos, en su ir y venir de ideales, de metas, de visiones a futuro” “no son platillo homogéneo más bien lo son heterogéneos” “la identidad es un platillo multicultural, reflejo de la escurridiza sociedad moderna” (Lira, 2010:98).

Los jóvenes reggaetoneros de Cuatepec son un claro ejemplo de que aún falta mucho por hacer con respecto a las juventudes. Cada vez son menos los lugares en donde tienen cabida, pues no basta con sólo ofrecerles conciertos masivos gratuitos, también requieren más opciones educativas, pues cursar solamente una carrera técnica no garantiza que tengan un empleo, necesitan facilidades de acceso físico y de calidad a los servicios de salud, también requieren mayores oportunidades de ganarse la vida mediante un trabajo libremente escogido o

aceptado, pero sobre todo, necesitan ser respetados y reconocidos sean cuales sean sus apropiaciones predilectas.

FUENTES DE CONSULTA

- Alfredo, D. N. (2004). *Trayectos y desplazamientos de la condición juvenil contemporánea*. Elcotidianoenlinea.com.mx.
- Asela, M. N. (30 de Octubre de 2012). *Universidad Autónoma Metropolitana*. Obtenido de Universidad Autónoma Metropolitana :
http://bidi.xoc.uam.mx/resumen_articulo.php?id=8752&archivo=7-608-8752pxv.pdf&titulo_articulo=Pol%C3%ADtica,%20m%C3%BAsica%20y%20juventud:el%20reggaeton%20entre%20lo%20pol%C3%ADticoy%20lo%20impol%C3%ADtico
- Asela, M. N. (Julio de 2014). *El cotidiano en línea*. Obtenido de El cotidiano en línea:
<http://www.elcotidianoenlinea.com.mx/pdf/18607.pdf>
- Ayhllón, C. (18 de enero de 2011) Tonic Rifa 52MX-Reggaetoneros. México, D.F, México. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5pWwdPqyCBs>
- Carles Feixa, C. L. (Junio de 2011). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362011000100002&script=sci_arttext
- Campoy, Tomas., & Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Agosto 13, 2015, de EEES Sitio web:
http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf
- Carballo, P. (2007). *Reggaetón e identidad masculina*. Noviembre 14, 2015, de inter.c.a.mbio Sitio web: <https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=reggaeton+e+identidad+masculina>
- Caballero, J.H.(s.f.) Obtenido de: <fes-web:http://www.fes-web.org/uploads/files/res/res04/11.pdf>
- ___Cristian, P. (08 de 11 de 2012). *Youtube*. Obtenido de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=TSWJdwAyri8>
- Daddy Yankee. (2004). *Corazones*. En Barrio Fino [CD]. Puerto Rico, EU. El Cartel Records.

Daddy Yankee. (2015). Palabras con sentido. En King Daddy 2 [CD]. Puerto Rico, EU. El Cartel Records.

Franco, L.a. (14 de mayo 2010). Los angelitos. Obtenido de los angelitos: <http://losangelesdefranco.blogspot.mx/2010/05/blog-post.html>

García, A., Nerio, A. L., Gay, A., Meyra, C., Godínez, D., Almaraz, S., & Beltrán, V. (Agosto de 2010). Derechos Humanos de las Juventudes en México 2010. Centro de Derechos Humanos "Fray Francisco de Vitoria O.P." A.C. *Derechos Humanos de las Juventudes en México 2010*. México. Obtenido de http://www.educiac.org.mx/pdf/Biblioteca/Juventud_y_DH/002DDHH_delas_Juventudes_en_Mexico2010.pdf

García, N., (1996). *La ciudad de los viajeros. Travesías e imaginarios urbanos*. México 1940-2000. México: Grijalbo.

Guber, R. (2005). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Argentina: Paidós. P.13.

Gilberto, G. (s.f.). *docentes*. Obtenido de docentes: http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf

Gimenez, G. (s.f.). *Sitios*. Obtenido de Sitios: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/espinal/espinalpdf/Espiral19/39-60.pdf>

Gutiérrez, C. (2010). *Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de género en las letras del reggaetón interpretado por mujeres*. Octubre 13, 2015, de Scielo Sitio web: www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798

Herrera, S. (2007). El reportaje en radio: aspectos que configuran su estilo. Agosto 08, 2016, de Academia.edu Sitio web: http://www.academia.edu/242809/El_reportaje_en_radio_aspectos_que_configuran_su_estilo

Jiménez, F., & Esquivel, J. (2011). Juventud e Identidad Religiosa. Noviembre 14, 2015, de Revista de Humanidades Sitio web:

<http://www.revistadehumanidades.com/articulos/21-juventud-e-identidad-religiosa>

Jiots, E. (1 de Marzo de 2013). REGGAETON LIVE (PACHAKA PRODUKSHIONS). México, D.F, México. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=5pWwdPqyCBs>

Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio. Agosto 05,

2016, de LFLACSO Sitio web: <http://sitio.amarcuruguay.org/wp-content/uploads/2012/07/LFLACSO-A-Kaplun-PUBCOM.pdf>

Lira, M. G. (Agosto de 2010). Baila el "perreo": nena construcción de identidades juveniles femeninas en la escena tapatía del reggaetón. 17-30. México,

Tlaquepaque Jalisco. Recuperado el 16 de Marzo de 2015, de

[https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-](https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=baila%20el%20perreo%20nena%20tesis)

[instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=baila%20el%20perreo%20nena%20tesis](https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=baila%20el%20perreo%20nena%20tesis)

Luzardo, B. (2009). *El reggaetón: ¿Un nuevo discurso juvenil? Estudio léxico*

semántico sobre el género musical. Septiembre 11, 2015, de INVECOM Sitio web:

http://www.invecom.org/eventos/2009/pdf/luzardo_b.pdf

Luz, A. P. (s.f.). *Reggeaton manifestacion artistica de los marginados*. Obtenido de

[http://books.google.com.mx/books?id=fV1g5LTwhn4C&pg=PA42&lpg=PA42&dq=reggaeton+subalternidad&source=bl&ots=HUnHWkvKCv&sig=XRKPz8azOnTzRhSIffreJV99vFQ&hl=es-](http://books.google.com.mx/books?id=fV1g5LTwhn4C&pg=PA42&lpg=PA42&dq=reggaeton+subalternidad&source=bl&ots=HUnHWkvKCv&sig=XRKPz8azOnTzRhSIffreJV99vFQ&hl=es-419&sa=X&ei=UwH5U46HOcOf8AHM8YCQBw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=reggaeton%20subalternidad&f=false)

[419&sa=X&ei=UwH5U46HOcOf8AHM8YCQBw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=reggaeton%20subalternidad&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=fV1g5LTwhn4C&pg=PA42&lpg=PA42&dq=reggaeton+subalternidad&source=bl&ots=HUnHWkvKCv&sig=XRKPz8azOnTzRhSIffreJV99vFQ&hl=es-419&sa=X&ei=UwH5U46HOcOf8AHM8YCQBw&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=reggaeton%20subalternidad&f=false)

Marshall, W., Rivera, R., & Pacini Hernandez, D. (2014). *Trans*. Obtenido de

Trans: <http://www.sibetrans.com/trans/>

Martínez, A. (Julio-Agosto de 2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y

las asimetrías de género. *El cotidiano* 186, pág. 64. Obtenido de

<http://www.elcotidianoenlinea.com.mx/pdf/18607.pdf>

Martínez, D. (2012). *Política, música y juventud: el reggaetón entre lo político y lo impolítico*. Agosto 16, 2015, de Versión estudios de comunicación y política Sitio web: <http://version.xoc.uam.mx>

Nateras, A. (2010). Adscripciones Identitarias juveniles: tiempo y espacio social. septiembre 13, 2015, de El Cotidiano Sitio web: <http://www.elcotidianoenlinea.com.mx/pdf/16303.pdf>

Nájera, O., & Ortiz, G. (2012). Identidades Juveniles de principios del siglo XXI: Los Mirreyes. *Revista de Antropología Experimental*, 194-214.

Real Academia Española . (2001). Obtenido de Real Academia Española : <http://lema.rae.es/drae/?val=juventud>

Reguillo, R. (2003). Las culturas juveniles un campo de estudio breve agenda para la discusión. *Revista Brasileira de educacao*, 104-116. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a07>

Rizo, M., Pech, C., & Romeu, V. (2008). *Manual de comunicación intercultural. Una introducción a sus conceptos teorías y aplicaciones*. México.

Reguillo, R. (s.f.). *observatorio joven*. Obtenido de observatorio joven : http://www.uff.br/observatoriojovem/sites/default/files/documentos/la_performatividad_de_las_culturas_juvenilis_-_rossana_reguillo

Rivas, C. G. (2010). *Scielo* . Obtenido de Scielo: <http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.scielo.org.ve%2Fpdf%2Fnu%2Fv22n27%2Fart02.pdf&h=2AQGhRucv>

Ruatta, A. B. (s.f.). *Latinoamerica y Posmodernidad* . Obtenido de Latinoamerica y Posmodernidad : <http://abelardobarraruatta.blogspot.mx/2008/10/reggaeton-academia-y-latinoamericanidad.html>

Scott, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Era, México, Prefacio, detrás de la historia oficial. Pp.17-40.

Toro, X. (2011). *Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón*. Octubre 22, 2015, de

Revista Punto Género Sitio web:

<https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=metele%20con%20candela%20pa%20que%20todas%20las%20gatas%20se%20muevan>

UACM, SEDEREC & Ortega, J. (Director). (2012). *Conociendo Cuauhtepac*.

México. (Disponible en Conociendo Cuauhtepac-Documental UACM

https://www.youtube.com/watch?v=R_XijmxjVqg).

Valenzuela, J. M. (1997). *Identidades Juveniles*. Obtenido de Identidades

Juveniles <http://www.ram-wan.net/restrepo/identidad/valenzuela.pdf>

Vergara, A., Analco, A., & Domínguez, O. (2005). Guía para abordar lugares.

Septiembre 20, 2015, de ACADEMIA Sitio web:

http://www.academia.edu/5368685/Gu%C3%ADa_para_abordar_lugares_-_Abilio_Vergara

Villagra, P.C.(14 de Septiembre de 2007).Revistas.USR. Obtenido de Revistas

.USR: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercambio/article/viewFile/3945/3815>

Wildner,K., (1998). *El Zócalo de la Ciudad de México. Un acercamiento metodológico a la estenografía de una plaza*. Instituto de Etnología, Universidad de Hamburgo: Anuario de Espacios Urbanos. Pp.151-165.

Winocur, R. (2009). *Robinson Crusoe ya tiene celular: la conexión como espacio de control de la incertidumbre*, Siglo XXI/UAM, México, D.F., pp. 28-47.

Yanes, R. (2006). El reportaje, texto informativo aglutinador de

distintos géneros periodísticos. Agosto 08, 2016, de biblioteca virtual

universal Sitio web: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/151133.pdf>

ANEXOS

Entrevista a profundidad: Batería de preguntas

Información personal

- 1.- ¿Cuál es tu nombre?
- 2.- ¿Cuál es tu edad?
- 3.- ¿A qué te dedicas?
- 4.- ¿En dónde estudias?
- 5.- ¿En dónde trabajas?
- 6.- ¿En qué colonia vives?
- 7.- ¿Con quién vives?
- 8.- ¿A qué lugares acostumbras asistir para divertirte?
- 9.- ¿Cuál es tu opinión en torno a la situación del país?
- 10.- ¿Cuáles son tus creencias religiosas?
- 11.- ¿Cuáles son tus creencias políticas?
- 12.- ¿Qué piensas de México? ¿Crees que es violento?
- 13.- ¿Qué piensas del mundo? ¿Consideras que es inhumano?
- 14.- ¿Cómo te visualizas en cinco años?
- 15.- ¿Qué te gusta hacer en tus tiempos libres?
- 16.- ¿Qué te gusta comprar cuando tienes dinero?
- 17.- ¿Te gusta leer?
- 18.- ¿Lees el periódico? ¿Cuál lees?
- 19.- ¿Qué te gusta ver en la televisión?
- 20.- ¿Qué páginas visitas en internet?

- 21.- ¿Cuáles son las redes sociales que más utilizas?
- 22.- ¿Dónde? O ¿Cómo consumes música?
- 23.- ¿Qué te define como mujer/hombre? ¿Qué te hace sentir hombre/mujer?
- 24.- ¿Qué te define como joven?
- 25.- ¿Qué te hace diferente de los demás?
- 26.- ¿Qué géneros musicales prefieres?

Batería de preguntas

Sobre su contexto

- 1.- ¿Qué piensas de Cuauhteppec?
- 2.- ¿Qué significa para ti Cuauhteppec?
- 3.- ¿Qué significa ser reggaetonero en Cuauhteppec?
- 4.- ¿Cómo es la vida de día en Cuauhteppec?
- 5.- ¿Cómo es la vida de noche en Cuauhteppec?
- 6.- ¿Cómo defines a los habitantes de Cuauhteppec?
- 7.- ¿Cómo defines a Cuauhteppec?
- 8.- ¿Qué significa para ti Cuauhteppec?
- 9.- ¿Qué significa para ti la palabra "Barrio"?
- 10.- ¿Qué significa para ti pertenecer a un barrio?
- 11.- ¿Cuauhteppec es violento?

Batería de preguntas

Sobre el reggaetón

- 1.- ¿Cómo llegaste al reggaetón?
- 2.- ¿Cuál fue tu primer disco de reggaetón que adquiriste?
- 3.- ¿Dónde lo compraste?
- 4.- ¿Cuál es tu canción de reggaetón preferida?
- 5.- ¿Cuál es tu cantante de reggaetón preferido?
- 6.- ¿Por qué es tu cantante favorito?
- 7.- Si tuvieras la oportunidad de ser como algún cantante de reggaetón ¿Cómo quién serías? Y ¿Por qué?
- 8.- ¿Qué te gusta del reggaetón?
- 9.- ¿Qué te define como reggaetónero (a)?
- 10.- ¿Te gusta ser reggaetónero(a)?
- 11.- ¿Qué significa ser reggaetónero (a) en México?
- 12.- ¿A qué lugares donde tocan reggaetón te gusta asistir?
- 13.- ¿Cuál es la diferencia entre un reggaetón y un perreo?
- 14.- ¿Dónde compras tu vestimenta?
- 15.- ¿Dónde compras tus tenis?
- 16.- En tu opinión ¿Qué debe portar un verdadero reggaetónero?
- 17.- En tu opinión si quiero ser reggaetónera ¿Cómo debo vestirme y calzarme?
- 18.- En tu opinión si quiero ser reggaetónera ¿Cómo debo comportarme?
- 19.- ¿Qué accesorios usa un reggaetónero (a)?
- 20.- ¿Es lo mismo chaca, reggaetónero y tepiteño? ¿Cuál es la diferencia?

- 21.- ¿Te han insultado o menospreciado por ser reggaetónero (a)?
- 22.- ¿Consideras que las letras del reggaetón agreden a la mujer?
- 23.- ¿Qué significan para ti las letras del reggaetón? ¿Te gustan? ¿Te sientes identificado (a)?
- 24.- ¿Los habitantes de Cuauhtepic, que no son reggaetóneros, son violentos con los que sí lo son?
- 25.- ¿Qué insultos has recibido por parte de la gente?
- 26.- ¿Qué caracteriza a un reggaetónero? ¿Algún comportamiento en específico o ideología?
- 27.- ¿Qué significa para ti bailar el perreo?
- 28.- ¿Qué encuentras en el reggaetón que te haga sentir bien?
- 29.- ¿Para ti el reggaetón es una forma de vida o es una moda?
- 30.- ¿Entre los reggaetóneros existe la competitividad?

Glosario de términos que utilizan los jóvenes reggaetóneros de Cuauhtépec.

- Flow: estilo, corriente eléctrica en el cuerpo al bailar.
- Dembow: Este tipo de música (reggaetón) El ritmo.
- Feca: mentira
- Guayando: bailar bien pegado, rozando.
- Gato: muchacho
- Gata: muchacha
- Guillaera: Actitud. Con autoestima alta.
- Melones/Limonos: senos grandes/senos pequeños
- Guillao: creerse que es algo que no es, creerse que es mucho.
- Blin Blin: Joyas, lujos, cadenas, pulseras, sortijas, brillantes.
- Al garete: A lo loco, sin control.
- Perrear: bailar reggaetón
- Perreo: baile muy sensual, bien bellaco, normalmente el chico detrás de la chica rozándole el trasero sensualmente.
- Pichaera: cuando tratas de hablar con alguien y la otra persona te ignora, ni siquiera te presta atención.
- Popos: policías que le hacen la vida imposible a uno.
- Mai: mamita, amiga, madre.
- Sata: prostituta
- Tiraera: Guerra lírica.
- Yales: mujeres.
- Socio: oponente, enemigo, pero también se traduce como mejor amigo o compañero con quien hay buen trato
- Rebuleo: pelea o discusión.
- Fuetazo: golpe.
- Cónsul: es el mejor amigo.
- Corillo: grupo de amigos que siempre andan juntos.
- Frontear: caminar como si tú mandarás.

- ¡Eso perra!: ¡Eso mami!
- Chocha: órgano sexual femenino.
- Choca: pensar mucho en algo.
- Masacote: pene grande.
- Pasto: marihuana.
- Bicho: parte sexual del hombre.

TRABAJO DE CAMPO



Entrevista al Maestro Israel Gallegos 8 de octubre de 2015 en la cabina de radio de la UACM campus Cuauhtemoc



Entrevista a la Maestra Edith Leal 8 de octubre de 2015 en la cabina de radio de la UACM campus Cuauhtemoc



Entrevista a Jorge Sánchez 16 de Octubre de 2015 en Cuauhtemoc Barrio Alto



Entrevista a la estilista Elizabeth Antonio 13 de Octubre de 2015 en Cuauhtemoc Barrio Alto



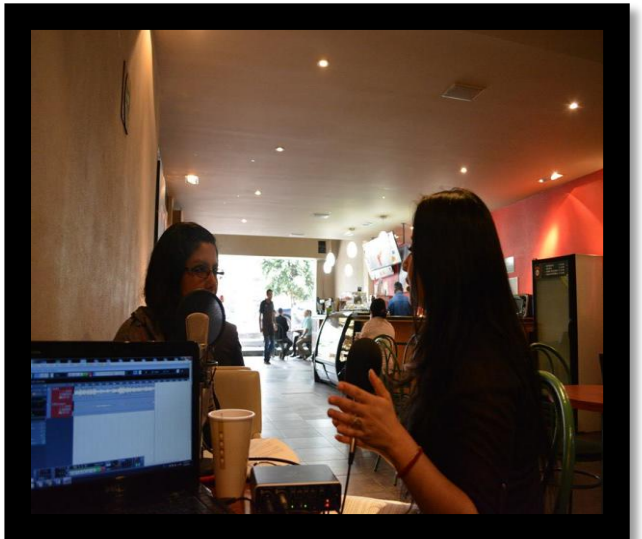
Parroquia de San Judas Tadeo ubicada en la colonia Compositores Mexicanos en Cuauhtémoc Barrio Alto



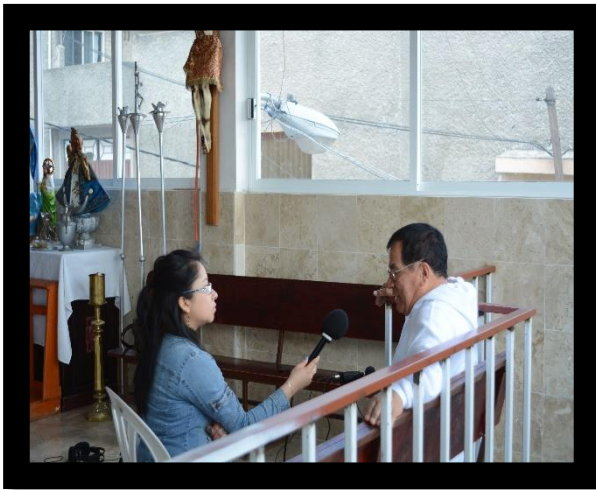
Entrevista a Gerardo Molina 13 de octubre de 2015 en la cabina de radio de la UACM campus Cuauhtémoc



Entrevista a Jaqueline Alemán 19 de mayo de 2015 en Cuauhtémoc Barrio Alto



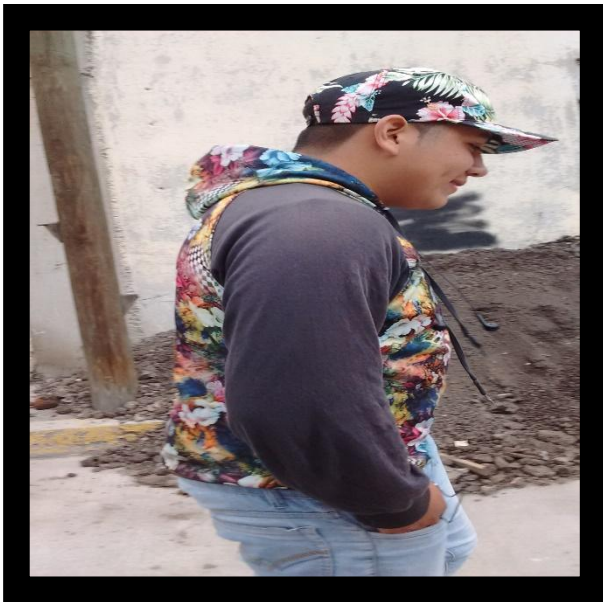
Entrevista a la Maestra Nelly Lara 8 de mayo de 2015 en el centro de la Ciudad de México



Entrevista al Padre Rafael López 16 de octubre de 2015 en Cuatepec Barrio Alto



Sandra Vázquez, Clara Meyra, Cecilia Morales en Ciudad Universitaria 12 de marzo 2016



Erick Cristóbal en Cuatepec Barrio Bajo



Daniel Escamilla en Cuatepec Barrio Alto



Sandra Vázquez y Juan Carlos Mejía en la grabación del reportaje radiofónico: Mi gusto, Mi estilo Mi flow



Sandra Vázquez, Cecilia Morales y Juan Mejía en la grabación del reportaje radiofónico: Mi gusto Mi estilo, MI flow



Mauricio Rojas y Juan Mejía en la grabación del reportaje radiofónico: Mi gusto, Mi estilo, Mi flow



Cecilia Morales en el control room en la producción del reportaje radiofónico: Mi gusto, Mi estilo, Mi flow