

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Inclusión Social de la Diversidad Sexual en la Ciudad de México  
de 1997-2012**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN  
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**DIANA MILDRED ESQUIVEL CORTÉS  
MARCO ANTONIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ**

Director del trabajo recepcional

**Dr. Héctor Miguel Salinas Hernández**

Ciudad de México, junio de 2016.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## AGRADECIMIENTOS

*A NUESTRO DIRECTOR HÉCTOR SALINAS Y NUESTROS SINODALES MARÍA FERNANDA CARRILLO Y OCTAVIO BUSTAMANTE, QUE NOS BRINDARON SU TIEMPO Y APOYO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO.*

*LES AGRADECEMOS EL INTERES QUE SIEMPRE MOSTRARON. HA SIDO UN PRIVILEGIO CONTAR CON SU GUIA Y AYUDA.*

*A MIS PADRES ELVIRA Y ALFREDO DE QUIEN SIEMPRE EH RECIBIDO SU APOYO  
INCONDICIONAL. EN ESPECIAL A MI MADRE GRACIAS POR CONFIAR Y CREER EN MIS  
SUEÑOS Y EXPECTATIVAS.*

*A MI MADRE YOLANDA RODRÍGUEZ NAVA TE DEDICO ESTE LOGRO DONDE QUIERA QUE  
ESTES, SIEMPRE FUISTE EL EJEMPLO Y APOYO MÁS GRANDE QUE PUDE TENER, TE  
AGRADEZCO POR TODAS TUS ENSEÑANZAS.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>11</b>
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
<b>TEORÍA DE LAS IDENTIDADES E IDENTIDADES LGBTTTI.....</b>	<b>14</b>
QUÉ ES IDENTIDAD	
CÓMO SE CONFORMA LA IDENTIDAD ENTRE LOS SUJETOS	
CÓMO SE CONFORMAN LAS IDENTIDADES SEXO-GENÉRICAS	
<b>QUÉ ES LA DIVERSIDAD SEXUAL.....</b>	<b>23</b>
DIVERSIDAD SEXUAL	
QUÉ SON LAS IDENTIDADES LGBTTTI	
<b>DISIDENCIA SEXUAL.....</b>	<b>28</b>
<b>VIABILIDAD.....</b>	<b>30</b>
PROCESO DE INVESTIGACIÓN DEL VÍDEO DOCUMENTAL	
TEMA	
INVESTIGACIÓN A DESARROLLAR	
DELIMITACIÓN DEL TEMA	

<b>INTERPRETACIÓN (ESTADO DEL ARTE).....</b>	<b>32</b>
IDENTIDAD	
POLÍTICA	
HOMOFOBIA	
HEGEMONÍA	
SOCIAL	
MEDIO AUDIOVISUAL	
<b>CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL.....</b>	<b>45</b>
<b>SINOPSIS.....</b>	<b>46</b>
<b>GENERO.....</b>	<b>46</b>
<b>MODALIDAD.....</b>	<b>46</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>47</b>
GENERAL.	
ESPECÍFICOS	
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>48</b>
COMUNICATIVA – CULTURAL DEL MEDIO SOCIAL PERSONAL	
<b>ESCALETA.....</b>	<b>50</b>
<b>GUIÓN DE MONTAJE.....</b>	<b>52</b>
<b>PROPUESTA ESTÉTICA.....</b>	<b>55</b>
<b>ASPECTOS TÉCNICOS.....</b>	<b>58</b>
FORMATO TÉCNICO	
DURACIÓN	
<b>PÚBLICO META.....</b>	<b>59</b>
<b>EQUIPO TÉCNICO.....</b>	<b>60</b>
<b>RECURSOS HUMANOS.....</b>	<b>61</b>

<b>SCOUTING.....</b>	<b>62</b>
<b>GUÍA DE PREGUNTA.....</b>	<b>64</b>
ENTREVISTA ESPECIALISTAS	
ENTREVISTA ACTIVISTAS	
ENTREVISTA A PERSONAS GAYS COMUNES NO POLITIZADAS	
<b>PRESUPUESTO.....</b>	<b>67</b>
<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>68</b>
<b>HOJA DE LLAMADO.....</b>	<b>74</b>
<b>PLAN DE TRABAJO.....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>79</b>
<b>REVISTAS Y ARTÍCULOS EN LÍNEA.....</b>	<b>82</b>
<b>PELÍCULAS Y DOCUMENTALES.....</b>	<b>83</b>
<b>FICHAS TEXTUALES DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>85</b>

Dentro de la sociedad mexicana se encuentra una diversidad enorme en las formas de convivencia y de formación de la identidad entre los individuos, una de estas formas en las que los sujetos se identifican entre sí son las identidades sexo-genéricas. El derecho que todos poseemos a decidir se ve truncado por los intereses que detentan las Instituciones que forman y modelan la manera de ser de la sociedad, para mantener en control y el orden de esta.

En la modernidad estas formas de discriminación y exclusión son inaceptables, pues representan lo contrario a lo que esta busca, que es la extinción de las diferencias entre los sujetos dentro de una sociedad, la discriminación es un atraso en las formas de relacionarse entre los individuos. En este sentido, la discriminación y la exclusión de la cual han sido víctimas las personas de sexualidad diversa es inaceptable y la homofobia es el vehículo por el cual se detenta esta relación de poder donde se utiliza el discurso de la heteronormatividad para legitimar estos actos sin sentido. La finalidad de este documental es elaborar un documento que contribuya a la no discriminación de la diversidad sexual y su inclusión en los procesos de socialización dentro de la sociedad mexicana.

El documental se centrará en la Ciudad de México y estará basado en la información de especialistas, activistas, personas gays no politizadas. Sobre como el discurso heterosexual es utilizado como único y lo correcto por las Instituciones, excluyendo a la diversidad sexual, y la importancia de su inclusión en la sociedad mexicana.

Inclusión Social de la Diversidad Sexual en la Ciudad de México, de 1997-2012.

## SUSTENTO TEÓRICO DEL PRODUCTO COMUNICATIVO

***“Travesía”***

Vídeo Documental

# 1. Introducción

## 1.1 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los elementos del discurso heteronormativo que excluyen a las identidades sexo-genéricas?
- ¿Cuál es el sentido de estos elementos del discurso heterosexual?
- ¿De qué manera dar a conocer estos elementos y sus sentidos?
- ¿Cómo lograr que las personas de identidades sexo-genéricas se identifiquen con el contenido del documental?
- ¿Cómo proponer que las personas heterosexuales toleren o en su caso simpaticen con las personas de identidades sexo-genéricas?

## 1.2 Objetivos de investigación

### Objetivo General

- Realizar un material audiovisual que favorezca la reflexión sobre la diversidad sexual y la importancia de su aceptación en los distintos sectores que conforman a la sociedad mexicana, basándonos en la historia de vida de una persona transgénero.

### Objetivos Específicos

- Comprender los procesos sociales por medio de los cuales se conforman las distintas identidades sexualmente disidentes, así como sus mecanismos de relación, diálogo y resistencia.
- Identificar los fenómenos de inclusión-exclusión social que viven las personas de identidades sexo-genéricas distintas a la heterosexualidad.
- Dar a conocer, mediante un producto audiovisual, cómo las representaciones de la realidad creadas por las Instituciones, crean los valores a partir de utilizar un discurso misógino, que determinan a los seres sociales para continuar imponiendo su ideal político-económico.
- Contra puntear la ideología conservadora con las opiniones de especialistas en temas de Derechos Humanos y a favor de la diversidad sexual.
- Mostrar a la audiencia las dos partes antagónicas de este tema, dejando abierta la contemplación del tema al criterio y consideración de las y los espectadores.

## **2. Planteamiento del problema**

La Ciudad de México es habitada, según el más reciente Censo de Población (INEGI, 2015) por más de 119 millones 530 mil 753 habitantes en México, dentro de este vasto cúmulo poblacional se encuentra una enorme variedad de formas de pensar y sentir la vida en la gran urbe, una de estas es la diversidad sexual.

El autoconocimiento de las personas, de sus orientaciones y preferencias sexuales, es un derecho nato de la condición humana, sin embargo, los intereses político-económicos de las Instituciones que detentan la hegemonía (la Iglesia, la familia, el discurso médico y biológico, etcétera), reducen la libertad y las posibilidades que tienen los sujetos a ejercer su sexualidad libremente, imponiendo la heterosexualidad como la única y adecuada manera de vivir la sexualidad. De esto deviene una imposición de poder, donde los sujetos de sexualidades diversas, en específico la población con identidades sexo-genéricas, se ven sometidos a la marginación y la exclusión social, cuyo instrumento principal es la homofobia por medio de la cual se relega a los sujetos pertenecientes a las comunidades LGTBTTI (Lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales.) al menosprecio y crítica de la manera en que viven su sexualidad.

Sin embargo, los procesos de globalización y las nuevas políticas públicas en la Ciudad de México, han impulsado en las personas de sexualidades no heteronormadas el sentimiento de apropiación de su identidad, lo que conlleva a que las identidades sexo-genéricas, su inclusión social y el completo reconocimiento de las instituciones sociales en la Ciudad de México, sea un tema de suma importancia en el acontecer actual, si se pretende crear una sociedad más justa y equitativa.

### **3. Justificación**

El propósito de abordar el tema de la inclusión y el reconocimiento de las identidades sexo-genéricas en la sociedad contemporánea de la Ciudad de México, es contribuir a la reducción de la discriminación, a partir de crear una reflexión social sobre este tema. Vivimos en una sociedad que se encuentra instituida en un discurso totalmente misógino y machista, donde lo que es diferente está mal visto; ante esta problemática, cobra suma importancia el reconocimiento de los Derechos Humanos donde toda persona sin importar género, preferencia o identidad sexual; lo que representa una alternativa para dar solución a las demandas de una sociedad mayormente igualitaria.

Lo que la diversidad ofrece es otra visión de la forma de vivir la realidad, donde el respeto a la construcción de la identidad propia del otro, es un derecho que debe ser inculcado a la sociedad, lo que representa una forma más viable de convivencia.

Un medio por el cual se puede comunicar el problema de la inclusión-exclusión de las identidades sexo-genéricas en la sociedad mexicana, es el documental audiovisual. Esta propuesta comunicativa tiene alto impacto a nivel social, puesto que ofrece una propuesta audiovisual donde se narra, expone y analiza de manera amplia un tema. El documental puede llegar a sensibilizar y por lo tanto crear una reflexión y en su caso, lograr un cambio de actitud de la audiencia frente al tema de estudio.

Además, el documental tiene un mayor alcance en la sociedad mexicana, debido a que en México no se tiene el hábito de la lectura, Según cifras de la UNESCO, "México es el penúltimo lugar en consumo de lectura de 108 países, en promedio el mexicano consume menos de tres libros al año" por lo tanto el documental cumple con la necesidad de informar, y de esta manera poner en manifiesto la problemática de la inclusión social de la diversidad sexual en la Ciudad de México.

## 4. Marco Teórico

### 4.1 Teoría de las identidades e identidades LGBTTTI

Qué es identidad

La forma en que construimos nuestro pensamiento, el ser y actuar dentro de la sociedad, las personas con las que decidimos crear lazos de empatía y relacionarnos social o sentimentalmente, la forma de vestir, de hablar, de caminar, la música que nos gusta escuchar, el deporte que decidimos practicar, nuestra situación geográfica, etcétera, son elementos que definen nuestra identidad, estos elementos se ven ligados muy profundamente con los procesos político, sociales y culturales que acontecen en nuestro entorno y el contexto global de la época en la vivimos.

La identidad ha sido definida desde varias corrientes ideológicas, por ejemplo en la filosofía, los principales teóricos concuerdan en que la identidad responde a un proceso personal de los sujetos, es decir, la formación del Yo en la que a pesar del paso del tiempo las personas siguen conservando su misma esencia, fueron ellos mismos en el pasado, lo son ahora en el presente y serán los mismos en el futuro. Retomando una idea de H. Heinrich, “la identidad es un predicado que tiene una función particular; por medio de él una cosa u objeto particular se distingue como tal de las demás de su misma especie” (Habermas en Giménez 2000:47), esto, sin embargo reduce demasiado el concepto, desde la teoría filosófica no se toman en cuenta aspectos muy importantes en la creación de la identidad en los sujetos como su historia, su contexto y los cambios políticos, sociales y culturales a los que todos estamos condicionados día con día y que dan a la identidad un sinfín de formas de creación y transformación.

Con base en lo anterior, para este caso retomaremos la definición que la corriente socio-antropológica hace de la identidad. Ésta postula que la identidad de una persona responde a varios aspectos que influyen directamente en la toma de decisiones de los individuos y en su construcción personal.

Estos aspectos son de corte social, económico, político y cultural, en otras palabras, se deben tener en cuenta las particularidades de las personas así como también su historia de vida y demás aspectos que hacen que todas las personas tengamos rasgos únicos que nos identifican en lo personal. Pero a su vez al formar parte de una sociedad, también tenemos ideologías que definen nuestra forma de actuar dentro de la propia sociedad y que nos llevan a crear lazos de empatía con ciertas personas y nos hacen alejarnos de otras, que nos llevan a tomar decisiones sobre el rumbo que debemos darle a nuestra vida, sobre lo que nos parece aceptable y lo que no lo es, lo que es justo y lo que es injusto.

Los cambios y la infinita diversidad de sucesos que acontecen en el mundo también influyen en nuestra forma de auto definirnos, mostrarnos y actuar ante él, los procesos globales en los que se hibridan las distintas culturas transforman nuestras expectativas y la forma en que vivimos, en fin. La identidad es un complejo proceso en el cual las personas se autodefinen apropiándose de ciertos aspectos y desechando otros, en este sentido Bourdieu concibe “la identidad como elemento de una teoría de la *cultura distintivamente internalizada* como *habitus*” (en Gimenez 2000:47).

## Cómo se conforma la identidad entre los sujetos

La manera en la que las personas se identifican entre sí responde a varias cuestiones, podríamos decir que los sujetos se han autodotado de formas de expresarse y organizarse ante el mundo en su relación con los otros creando una barrera de autodefensa, protección y seguridad ante lo que puede excluirlos o dejarles de lado. De esta manera, los individuos van creando para sí y entre sí, espacios de pertenencia y de aceptación identitaria entre ellos, elementos como la edad, el género, la geografía, el color de la piel, la situación económica, entre otras cosas, permite que ellos formen lazos de empatía y se sientan pertenecientes a uno o varios grupos sociales.

De esta manera las conductas, los gustos y preferencias de una persona van tomando cierta orientación de acuerdo a sus intereses, pero también es influenciada por el contexto histórico-social del cual es parte, en este sentido, los sujetos estamos determinados por la cultura y reglas sociales que se establecen dentro de los procesos de normalización impuestos en una sociedad por las Instituciones y el Estado.

Además, en la actualidad la comunicación masiva juega un papel muy importante en la conformación de la identidad de los sujetos, esto se debe a que por medio de distintos canales comunicativos como la radio, el periódico, las revistas, el televisor e internet, por mencionar algunos, se hacen llegar mensajes con cierta carga comunicativa en donde algunas veces se pretende que las audiencias se identifiquen con estos contenidos para así atraerlos al gran mercado de consumo. Así, los medios de comunicación, y en particular la televisión y el internet son los dos medios que han cobrado mayor auge en las últimas décadas, estos tienen la tarea de formar la opinión pública, pero crean una opinión manipulada, por tal motivo pasan a ser un instrumento más para detentar el poder, donde la verdad es maquillada para confundir a las audiencias y de esta manera imponer el ideal de lo que es correcto, bien visto y aceptable dentro de la sociedad. En palabras de Sartori “la verdad -subyace a los pregones de noticias exageradas que la confunden- es que el mundo construido por imágenes resulta desastroso para la *paideia*<sup>1</sup> de un animal racional y que la televisión

---

<sup>1</sup> La palabra *paideia* se refiere a la educación o formación a temprana edad, era para los griegos la base de educación que dotaba a los hombres de un carácter verdaderamente humano. Como tal, no incluía habilidades o

produce un efecto regresivo en la democracia, debilitando su soporte, y, por tanto, la opinión pública.” (Sartori, 2001:150).

Así, la apertura de los medios de comunicación y el gran alcance que tienen estos a cada vez más personas en todo el mundo, va creando el mercado global, en otras palabras, la apertura de la cual gozan los medios de comunicación es aprovechada por los países que tienen mejor posición en el mercado global, como lo es Estados Unidos de Norte América y algunos de los países de Europa, los cuales emiten mensajes comunicativos en donde se ofrece a los países en vías de desarrollo, sus propuestas culturales, políticas, económicas y sociales, que han sido apropiados por muchas de las personas que habitan en la Ciudad de México quienes desean adoptar estas conductas distintas a su propia historicidad y cultura, pretendiendo conformar su identidad copiando estos patrones e identificándose con otras personas que también desean imitarlos.

Por lo anterior y para efecto de este trabajo, consideraremos la definición de Gilberto Giménez de identidad donde expone que ésta se conforma de distintos elementos entre ellos “la dialéctica entre globalización y neolocalismos, por la transnacionalización de las franjas fronterizas y, sobre todo, por los grandes flujos migratorios” (Giménez, 2000:46), menciona que la distinguibilidad de los sujetos se da a dos niveles, primero nos distinguimos de los demás como uno mismo, como un ente particular, después, buscamos que los demás nos distingan y nos reconozcan socialmente a través de la interacción social, en palabras de Giménez, “no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto; también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción de *reconocimiento social* para que exista social y públicamente.” (Giménez 2000:48).

Es en este punto, en el reconocimiento social, es donde comienza el problema que atañe este trabajo, Alberto Melucci propone una tipología de configuraciones de las

---

erudición en temas específicos, que eran considerados mecánicos e indignos de un ciudadano; por el contrario, la paidèia se centraba en los elementos de la formación que harían del individuo una persona apta para ejercer sus deberes cívicos. El primero en configurar la paidèia como un humanismo cívico integral fue el orador y pedagogo griego Isócrates. Bajo el concepto de paidèia se subsumen elementos de la gimnasia, la gramática, la retórica, la poesía, las matemáticas y la filosofía, que se suponía debían dotar al individuo de conocimiento y control sobre sí mismo y sobre sus expresiones.

identidades, donde habla de las identidades segregadas, las cuales se dan “cuando el actor se identifica y afirma su diferencia independientemente de todo reconocimiento por parte de otros” (Melucci en Giménez 2000:49), esta confrontación es posible gracias al interaccionismo social donde comienzan las relaciones de desigualdad entre los grupos que conforman identidades colectivas, obviamente por la jerarquización que se hace de las identidades a partir de la opinión pública, poniendo en menor escala las identidades minoritarias, o las que menciona Melucci como identidades segregadas, este es el caso de las identidades sexo-genéricas distintas a la heterosexual normativa.

## Cómo se conforman las identidades sexo-genéricas

Para abordar el significado de qué son las identidades sexo-genéricas, debemos mencionar que los roles culturales y sociales impuestos por las Instituciones que normatizan las conductas de la sexualidad de los individuos no aceptan la autodefinición y el reconocimiento de las diferencias de los sujetos cuando estos se declaran pertenecientes a un tipo de sexualidad distinta a la heterosexual, lo que representa un problema y a su vez una relación de poder entre los individuos que no se aceptan e identifican dentro de los cánones sexualmente definidos por la heteronormatividad y quienes detentan este poder hegemónico.

En este sentido, las identidades sexo-genéricas podríamos definir las, según Gloria Careaga, de la siguiente manera:

“No son hechos dictados por la naturaleza, sino fenómenos históricos y culturales que se construyen, se mantienen y se expresan en los procesos de interacción y comunicación social (...) se encuentra en una tensión constante ante la dificultad para asumirla como la sociedad intenta imponerla. Las identidades son así reflejo de necesidad y posibilidad, de imposición y decisión.” (2004:171).

Debido a la fricción que se da entre los cánones sociales y la formación identitaria no apegada a la norma impuesta en los sujetos, se llevan a cabo prácticas discriminatorias que segregan y excluyen a los sujetos que no se apegan a los estereotipos impuestos por la norma social, estas prácticas discriminatorias se dan a través de procesos de estigmatización donde a los individuos se les dota de un atributo desacreditador que lo excluye de la normalidad deshonrándolo socialmente. (Goffman 2006:13).

De esta manera, los estigmas que socialmente se le atribuyen a las identidades no heteronormadas son llamados defectos del carácter atribuidos a una desviación mental según el discurso médico y psicológico, lo que Erving Goffman llama:

“los defectos del carácter del individuo que se perciben como la falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales, creencias rígidas y falsas,

deshonestidad. Todos ellos se infieren de conocidos informes sobre, por ejemplo, perturbaciones mentales, reclusiones, adicciones a las drogas, alcoholismo, homosexualidad, desempleo, intentos de suicidio y conductas políticas extremistas”. (Goffman 2006: 14)

La estigmatización de la diversidad sexual se ve traducida en la homofobia y las prácticas de discriminación que a las conlleva, cabe mencionar que éstas prácticas representan actos de violencia hacia los individuos que no entran en la norma heterosexual.

La discriminación hacia la diversidad representa un grave problema en la Ciudad de México, lo cual se demuestra en la “Encuesta sobre Discriminación en la Ciudad de México 2013” realizado por el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación en la Ciudad de México (COPRED), que menciona que la discriminación que se da a las personas no heterosexuales ocupa el tercer lugar, además que el 15% de los habitantes de la Ciudad de México consideran que las preferencias sexuales distintas a la heterosexual es causa de discriminación, y lo demuestra la sección de la encuesta donde se enlista a los grupos más discriminados, donde los gays ocupan el segundo lugar con el 12.2 %, mientras que las lesbianas ocupan el noveno lugar con el 2.9%, y las demás personas con preferencias sexuales distintas a la heterosexual el .09% a nivel Ciudad de México; lo anterior representa un grave problema si tomamos en consideración que el 42% de la población en la ciudad no hace nada al presenciar un acto de discriminación. (COPRED: 2013)

Al rechazo que las Instituciones hacen de la diversidad sexual se han antepuesto los cambios políticos-sociales que han abierto campo para que la diversidad comience a ser reconocida en el espacio público e ir dejando atrás esa brecha de la tradición heterosexual que no permitía la libertad para que los sujetos eligieran su propia identidad, Careaga lo expresa de la siguiente manera: “Al parecer, existen unos límites muy rígidos para la definición de identidades, sobre todo en torno a las identidades de género y sexuales. Afortunadamente, cambian a través del tiempo, bajo el impacto de transformaciones económicas, sociales y culturales.” (2004:171), estos cambios y

transformaciones se ven reflejados en el ámbito público y privado como por ejemplo en la familia.

Por lo tanto, el proceso de la construcción de las identidades sexo-genéricas es una cuestión de exploración interna de los sujetos, para reconocerse a sí mismos a partir de sus gustos y preferencias sexuales, lo que Careaga menciona como un asunto de autoconocimiento y que todos y todas tenemos la capacidad de definir, entender y asimilar nuestra propia sexualidad sea cuál sea.

Existen elementos dentro de la cultura de las identidades sexo-genéricas que unen e identifican a las personas de sexualidades diversas a escala global y local, un ejemplo de esto es la bandera de los colores del arcoíris, pero la cultura gay tiene muchas más manifestaciones culturales en el terreno del arte, la estética, el cine, el teatro, la literatura, la música, y la forma en la que los individuos interactúan hasta convergir en una identidad colectiva que tiene muchos escenarios, por ejemplo, en la Ciudad de México, de noche, el antro como bien lo señala Antonio Marquet “Sería arriesgado calcular cuántos acercamientos se realizan un viernes o un sábado por la noche en La Estación (...), El Tom’s, El Taller, Las Casitas, El Vaquero, El Spartacu’s (...), no menos de centenares, en noches de fin de semana, por señalar alguna cifra vaga y ridícula.” (Marquet, 2006:18), donde el erotismo toma un papel importante como elemento identitario, en un juego entre diversión y amor.

Salir del closet representa otra manera de mostrarse y de interacción social, pero auto reconocerse y tener el valor de mostrarse tal y cómo uno se piensa es difícil, Carlos Monsiváis lo pone de esta manera:

“Salir del closet, aceptar que –sobre todo desde la pandemia del sida- la valentía personal es integración comunitaria, porque los que renuncian a la hipocresía se explican mejor lo que viven: la soledad, el sexo rápido, las apetencias frustrantes, la promiscuidad que resulta de la carencia de compromisos externos y de las imposiciones de la homofobia” (Monsiváis, 2010:158).

En este sentido, el salir del closet implica salir a la calle, salir a socializar a los antros, acudir al trabajo, a la escuela, acudir a marchar cada año a la marcha del orgullo a

reclamar sus derechos, en la actualidad algo que identifica a las personas gay en la Ciudad de México es la lucha por sus derechos, primero la sociedad en convivencia, después el matrimonio igualitario y la adopción, son elementos de la lucha social que políticamente han logrado el reconocimiento de los demás sectores de la población, atacado directamente una Institución antagónica, la familia.

Así, los lazos de empatía e identidad que las personas gay tienen entre sí, son expresados fuertemente en la amistad y el amor, de manera tal que su identidad colectiva se antepone y diferencia de las demás abriéndose campo entre un mundo enteramente heteronormado, anteponiendo sus preferencias sexuales y enriqueciendo así la diversidad sexual.

## 4.2 Qué es la Diversidad Sexual

### Diversidad Sexual

La diversidad sexual representa un campo de estudio muy amplio que surge desde finales de los años noventa en México y América Latina, el cual, defiende las diferentes formas de amar, de pensar, de sentir, de ser y desear de las personas. De este modo, la diversidad sexual rompe con los esquemas que culturalmente, socialmente y políticamente se han impuesto por las Instituciones.

De esta manera, la diversidad sexual esta referida a diferentes orientaciones sexuales e identidades de género que poseen las personas, esto va más allá de las categorías tradicionales de sexos aceptadas, hombre y mujer. En este sentido, la diversidad sexual reconoce y defiende los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales, que son discriminadas, oprimidas y estigmatizadas por la sociedad.

El término diversidad sexual es un discurso político que se creó para describir las diferencias sexuales que existen y que no obedecen a los patrones que establecen las Instituciones sociales como lo normal, la autora Collignon menciona en uno de sus ensayos que “Cuando hablamos de diversidad sexual, estamos hablando de variedad sexual, de diferencia sexual, de lo que es diferente, distinto y variado con relación a algo establecido como “natural”, “normal” o “común”. (2011: 4).

Así, la palabra diversidad sexual nos habla de la variedad de preferencias que encontramos en las personas para relacionarse eróticamente y sexualmente en las relaciones sociales. Es importante mencionar que así como las identidades sexo-genéricas, la heterosexualidad forma parte de la infinita diversidad sexual existente. Como lo menciona Núñez

“El concepto de diversidad sexual y de género incluye la heterosexualidad y las identidades sexo-genéricas como la de hombres-masculino y mujer-femenina, aunque también incluye la diversidad sexual y de género que rompe con los

binarismos dominantes, para considerarlas a todas en un plano de igualdad: todas simplemente son diversas entre sí.” (2011: 76-77).

Contradiendo el discurso de las Instituciones sociales que sólo reconocen a la heterosexualidad como la única y legítima sexualidad aceptable, por su orden reproductivo, la diversidad sexual propone una distinta manera de pensar las relaciones sexuales, desde la visión de la diversidad la reproducción no lo es todo, también las relaciones sexuales tienen que ver con el placer, el erotismo y la satisfacción y esta idea o prejuicio viene principalmente de la Iglesia que postula que las relaciones sexuales sin fines reproductivos son antinaturales.

Ahora bien, cabe mencionar que el término diversidad sexual es utilizado como una forma para referirse a las personas lesbianas, bisexuales, gays, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales LGBTTTI de manera adecuada sin llegar a nombrar las distintas denominaciones que se les da a las identidades sexo-genéricas, en palabras de Núñez “el término ‘diversidad sexual’ se está utilizando como eufemismo como una palabra menos altisonante para decir gay, lesbiana, bisexual, transgénero (...)” (Núñez, 2011: 33). Esto debido a que hoy en día aún estos términos son considerados como altisonantes para muchas personas, y por lo tanto, el término adquirió un uso claramente político para agrupar a las distintas identidades no heterosexuales, como también en consideración con la moral pública.

No obstante, el término ha sido promovido por los distintos colectivos en resistencia para construir una lucha social, cultural y política, donde sean reconocidos los derechos a la diversidad sexual. Núñez (2011) encontró “desde el planteamiento teórico del sociólogo francés Pierre Bourdieu (1990) que podemos decir que el término ‘diversidad sexual’ participa en las luchas al nivel de la representación de la existencia sexual de las personas y por el poder de tener representación socialmente considerada legítima, única, válida”. Es así, como este concepto es utilizado para cuestionar las reglas que la ideología dominante impone y con ello exigir el reconocimiento de la existencia sexual de las personas de preferencias sexuales distintas a la heterosexual.

## Qué son las identidades LGBTTTTI

En la Ciudad de México actualmente existe una diversificación de las identidades sexuales, en las cuáles los sujetos se reconocen entre si y conforman su identidad a partir de que se encuentran en una estrecha relación en donde el sexo y el género se construyen de manera distinta a lo preestablecido, de esta manera se propone la idea de que las identidades son construidas en tres dimensiones las cuáles son el sexo, la orientación sexual y el género.

El sexo son las diferencias que culturalmente se le han dado a la biología que poseemos los individuos y que responden a nuestra especie entre machos y hembras, es la diferencia que poseemos por cuestiones genéticas, biológicas, físicas y fisiológicas.

Como lo menciona Lamas:

“El sexo es el sexo, pero lo que califica como sexo también es determinado y obtenido culturalmente. Toda sociedad tiene un sistema, de sexo-género –un conjunto de dispositivos por el cual la materia prima biológica del sexo y la procreación humanas son conformadas por la intervención humana y social y satisfechas en una forma convencional, por extrañas que sean algunas de las convenciones”. (2000:44).

Pero estas diferencias no pueden encasillarse en la existencia de solamente dos sexos macho y hembra, debido a que existe una gran diversidad de cromosomas, gónadas, hormonas, estructuras genitales internas y genitales externos con los cuales nacen las personas y que representan la diferencia de la clasificación binaria de hombre-mujer.

El género responde a las construcciones sociales pre impuestas, como los roles de género donde se asignan distintas actividades a los hombres y a las mujeres por ejemplo si eres hombre debes de vestir de colores fuertes como el azul, y utilizar pantalones, o si eres mujer debes vestir de color rosa y usar falda. Según esto, las actividades que desempeña una mujer son muy diferentes a las que debe dedicarse el hombre, se supone que una mujer es delicada por lo tanto sus actividades requieren

menor esfuerzo físico, así que las debe de dedicar a las labores del hogar y el cuidado de los hijos, mientras que en el caso de los varones estos se deben a la manutención de la familia, así que tienen que salir del hogar a laborar, debido a que su fuerza física es mayor.

Esta sería la forma tradicional de entender el género, pero desde la visión no normativa del género estos roles se pueden revertir y no necesariamente las labores que usualmente son desempeñadas por los hombres también pueden ser realizadas por las mujeres y viceversa, una mujer puede vestir de azul con pantalones y camisa.

Judith Butler nos menciona que:

“El género se construye culturalmente, por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo. Por tanto, la unidad del sujeto ya ésta potencialmente refutada por la diferenciación que posibilita que el género sea una interpretación múltiple del sexo”. (Butler, 2007:54)

Por otra parte, la orientación sexual se refiere a la preferencia que tenemos por relacionarnos afectivamente con personas de nuestro mismo sexo, del distinto o ambos, es la capacidad de autodefinir nuestros gustos y preferencias sexuales.

Las personas que viven su orientación sexual, según sus preferencias son denominados de distintas maneras, a los hombres que gustan de relacionarse con personas de su mismo género son llamados gays, las mujeres que se relacionan eróticamente con otras mujeres son llamadas lesbianas, a las personas que prefieren relacionarse con ambos sexos, hombres y mujeres, se les dice bisexuales, a las personas que les gusta vestir y actuar de manera distinta a su género son conocidos como travestis, las personas que se sienten atrapadas en un cuerpo que no pertenece a su sexo, por ejemplo mujeres que viven en cuerpos de hombres o viceversa, son llamados transexuales, y estos habitualmente recurren a operaciones quirúrgicas para transformar su cuerpo y alcanzar el género con el cuál se identifican.

Las personas cuya identidad de género y expresión no corresponde con su identidad biológica externa, pero quienes deciden vivir conforme a como perciben su expresión sexual se les llama transgénero. Las personas intersexuales son quienes al momento de nacer presentan órganos tanto femeninos como masculinos, y definen su sexualidad por su preferencia, pueden ser heterosexuales, homosexuales o bisexuales.

En este sentido, la diversidad sexual como lo menciona Núñez es:

“reivindicar la diversidad sexual y afectiva, reivindicamos el derecho de cada sujeto a vivir de manera diversa su existencia sexual, de género y erótica, a reconocer sus múltiples capacidades placenteras y de goce en la sexualidad, el derecho a la experimentación y al cambio, el derecho a cuestionarse la sexualidad socialmente sancionada y adoctrinada y forzada en su persona desde las instituciones sociales”. (2011:76).

Es el derecho de cada persona de vivir su sexualidad libremente de dominaciones, incluida la dominación misma de la identidad sexual construida desde el poder que detentan las Instituciones y la renuencia a la norma de la heterosexualidad impuesta lo que conlleva a los sujetos a la disidencia sexual.

### 4.3 Disidencia Sexual

En el terreno de la diversidad sexual y las relaciones de poder que se dan entre las representaciones de la realidad que detentan las Instituciones y su poder hegemónico, surgen formas de resistencia a estas representaciones, que luchan en contra de las ideologías conservadoras que excluyen a lo diverso, estas personas de identidades sexo-genéricas distintas a la heterosexualidad se organizan y buscan ser reconocidas en los ámbitos políticos culturales y sociales, nos referimos a la disidencia, al respecto Guillermo Núñez menciona:

“El término de disidencia sexual y de género se refiere más bien a aquellas realidades sexuales y de género (identidades y prácticas) que disienten del modelo sexual y de género dominantes, que, como ya vimos, es heterosexista y androcéntrico. (...) La disidencia sexual y de género es un concepto que enfatiza la existencia de una dinámica de poder, de lucha y resistencia frente a las ideologías conservadoras” (2011:77).

Esto es la disidencia sexual, una nueva manera de entender la sexualidad humana, donde la lucha contra el poder de las ideologías conservadoras que pretenden la exclusión de la diversidad es el camino hacia la libertad y el reconocimiento de la vida.

“para decir que se disiente (se resiste, se difiere, se combate) socialmente, políticamente o culturalmente de los modelos dominantes del patriarcado, del heterosexismo y del androcentrismo, de sus premios, recompensas o privilegios. Es por eso que los hombres-masculinos-heterosexuales o las mujeres-femeninas-heterosexuales que reproducen prácticas e ideologías heterosexistas y androcéntricas, misóginas y homofóbicas, no pueden ser consideradas disidentes, sino, por el contrario, reproductores (y privilegiados) de ese sistema de distinción y poder.” (Núñez, 2011:77).

En este sentido, habrá que mencionar que existen personas con orientación heterosexual que apoyan la existencia y expresión de las identidades no heteronormativas, hombres y mujeres que se involucran en la lucha de la disidencia sexual, combatiendo los estándares sociales, políticos y culturales impuestos por las

Instituciones que discriminan cualquier orientación sexual distinta a la heterosexual, estas personas pueden ser bien llamadas heterodisidentes, y su participación en la lucha contra la infame desacreditación de las sexualidades no heteronormativas es de mucha relevancia, pues demuestra, que en la actual sociedad mexicana lo que hace falta a parte de la correcta educación, reconocimiento e información acerca del tema de la sexualidad y sus diversas formas de existencia, también hace falta inculcar valores como el respeto, la tolerancia y sobre todo la solidaridad hacia las distintas maneras de pensar, existir y vivir en el mundo.

## **5. Viabilidad.**

### **Proceso de investigación del vídeo documental**

#### 5.1 Tema

Inclusión Social de la Diversidad Sexual en la Ciudad de México, de 1997-2012.

#### 5.2 Investigación a desarrollar

La existencia de la diversidad sexual y las distintas identidades sexo-genéricas en la Ciudad de México no encasilladas en el discurso hegemónico y misógino de la heteronormatividad que estructura las representaciones de la realidad, y el poco conocimiento de la sociedad acerca del tema de la diversidad sexual, dan como resultado una serie de procesos de marginación, discriminación y exclusión hacia los individuos que viven su sexualidad fuera del canon heteronormativo. El problema de la existencia de estas representaciones sociales tiene su base en los intereses político-económicos que detentan Instituciones como la Iglesia, la medicina, la biología e incluso la familia.

En contraparte a esta problemática, existen grupos de sexualidades disidentes (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Transgénero, Travesti, Intersexuales, LGBTTTI), que se proclaman en resistencia hacia estas representaciones de la realidad y el discurso hegemónico del machismo, exigiendo su inclusión y el respeto a su derecho de ejercer con completa libertad y responsabilidad su sexualidad.

La presente investigación se propone estudiar los fenómenos de inclusión-exclusión social de las personas con identidades sexo-genéricas distintas a la heterosexualidad en la Ciudad de México, para demostrar que las diferencias de las preferencias sexuales de las personas y la formación de las identidades sexo-genéricas es una cuestión cultural que se da por la convivencia social entre los individuos. Con el fin de

proponer una reflexión social frente a la riqueza de la diversidad y el valor de su aceptación social.

### 5.3 Delimitación del tema

Nuestro objeto de estudio es conocer cómo desde la heteronormatividad se detenta la discriminación de la diversidad sexual, a partir de las relaciones de poder, el rol de género, las representaciones de la realidad, y dar a conocer el por qué y para qué de estos actos discriminatorios hacia la diversidad sexual en la cultura, en la política y en el trato social, debido a que esto representa un problema que en la construcción de una sociedad más justa es una situación inaceptable. Por lo tanto nos interesa desarrollar un producto que contribuya con la no discriminación de la diversidad sexual y su inclusión en los procesos sociales en Ciudad de México.

## **6. Interpretación (Estado del Arte)**

Ante esta problemática se han hecho muchos trabajos tanto bibliográficos como audiovisuales, como el libro de Marta Lamas titulado EL GÉNERO, la construcción de la cultura de la diferencia sexual y el texto de Guillermo Núñez titulado ¿Qué es la diversidad sexual? Reflexiones desde la academia y el movimiento ciudadano, los cuales si bien tratan el tema de las identidades sexo-genéricas, y las cintas como las Muxes: Auténticas, intrépidas, buscadores de peligro, de la directora Alejandra Islas Caro, así como otro filme llamado Mi vida en rosa del director Alain Berliner, estas cintas nos hablan sobre los procesos de discriminación y exclusión a la diversidad sexual, otros como el texto de Guillermo Núñez titulado SEXO ENTRE VARONES PODER Y RESISTENCIA EN EL CAMPO SEXUAL que nos hablan sobre la resistencia de la diversidad sexual para lograr su inclusión y posicionamiento, pocas nos hablan y proponen la reflexión del por qué es importante la tolerancia, la inclusión y el respeto a la diversidad sexual.

Aquí se hace una pequeña reseña y crítica de las fuentes, de lo que tienen y les falta acerca del tema de la discriminación hacia la diversidad sexual, a parte son acomodadas por temas identidad, política, homofobia, hegemonía y social.

## 6.1 Identidad

En este sentido el libro de Rodrigo Laguarda llamado "Ser gay en la Ciudad de México, Lucha y representaciones y apropiación de una identidad, 1968-1982". Hace referencia a cómo en la época de los setentas en la Ciudad de México, los sujetos empezaron apropiarse de su identidad gay, esto a partir de una serie de entrevistas a informantes.

Este libro nos muestra como se vivía en esa época los sentidos comunes sociales, marcados por el estigma y cómo fueron desafiados por quienes se adscribieron a la identidad gay. "Los testimonios muestran que antes de que se abriera la posibilidad de reconocerse como gays, hacia la segunda mitad de la década de 1970, los sujetos tenían pocos recursos para escapar del estigma y sus consecuencias personales y sociales. "Tenían un conflicto de identidad". (Laguarda: 2009, p. 42). El propósito de la investigación de Laguarda es mostrar quienes y como se apropiaron de esta identidad gay en la Ciudad de México, a partir de la difusión de dicho término en la mitad de la segunda década de los setentas y cómo adoptaron esta identidad global a un espacio local, en este texto solamente se hace referencia a la identidad y las representaciones sociales, haciendo falta hablar sobre temas como las nuevas políticas públicas surgidas con el cambio de gobierno de izquierda y proponer reflexiones sobre la inclusión de las identidades sexo-genéricas.

Otra obra consultada es la de Marta Lamas titulada "EL GÉNERO, La construcción cultural de la diferencia sexual". Aquí Lamas nos narra cómo es construido el género dentro del binarismo hombre-mujer que propone la heteronormatividad, y nos explica como culturalmente somos encaminados a vivir nuestra sexualidad dentro de los cánones que marca la heterosexualidad. Aunado a esto Lamas también nos habla sobre las identidades sexo-genéricas (principalmente centrado en el lesbianismo), y sobre el sufrimiento que las personas que se descubren no pertenecientes a la norma heterosexual hombre-mujer, las experiencias discriminatorias y el dolor del no poder salir del closet, ser y expresar libremente su preferencia sexual. "La subordinación de las mujeres es consecuencia de las relaciones que organizan y producen el género".

(Lamas: 2000p.14). En este libro Lamas habla a partir de una postura ultra feminista y deja de lado las formas en que los individuos se encuentran, resisten y disiden para formar identidades diferentes a la heterosexual, además Lamas no plantea un mecanismo por el cuál proponer socialmente la inclusión y el respeto de la diversidad sexual.

Otro texto consultado para esta investigación es la de Guillermo Núñez Noriega titulada "SEXO ENTRE VARONES PODER Y RESISTENCIA EN EL CAMPO SEXUAL". Un interesante análisis donde Noriega nos explica qué son las identidades sexo-genéricas, qué son las llamadas representaciones de la realidad, "discursos tejidos en instancias religiosas y médicas, fundamentalmente, al paso de los años, que han actuado desde actores e instituciones diversas, como un dispositivo de poder sobre la existencia sexual de los individuos" (Núñez: 1999 p.38) cómo son los roles de género que marca la heteronormatividad, y como el discurso de la heterosexualidad es utilizado para excluir lo que es diferente creando un ideal subjetivo de lo aceptable dentro de la sociedad.

Si bien la obra de Noriega es muy completa en el ámbito de poner sobre la mesa qué es la diversidad sexual y cómo es excluida por el poder hegemónico de la heteronormatividad, no hace una propuesta de cómo proponer una explicación de estos postulados ante la sociedad para crear una reflexión acerca del tema ya que el lenguaje que se utiliza en el texto es por demás técnico, además no se propone ninguna idea acerca de la necesidad de la inclusión social de las sexualidades no heteronormadas.

Por otra parte para poder explicar un poco como los movimientos de disidencia sexual organizan las acciones a tomar retomamos un ensayo de los Doctores Tomás Losa y Hugo H. Rabbia titulado "Definiciones divergentes de la estrategia de visibilidad en el movimiento LGTB cordobés" donde se muestra como se organiza una marcha del orgullo LGBT, creemos que es de importancia este texto sólo para mostrar los procesos que conllevan a un acto de disidencia organizado, cómo los individuos son capaces de crear uniones y organizar su resistencia.

Otro libro consulto de Guillermo Núñez Noriega es “¿Qué es la diversidad sexual? Reflexiones desde la academia y el movimiento ciudadano”. En este libro Noriega hace una reflexión desde la academia y el movimiento ciudadano, donde nos expone el tema de creciente interés social y político: la diversidad sexual. En este texto se discuten los indeterminados usos que se le dan a este término, así cómo la idea de una pluralidad de sexualidades que deben ser respetadas.

“Desde la teoría *queer* que sustenta este ensayo, este sistema dominante contiene tres formas de entender y reducir la existencia sexual: 1. El binarismo sexual, 2. El binarismo de género, 3. el binarismo erótico. En cada uno de estos tres aspectos se instauran particulares dispositivos de poder/saber sobre diferentes aspectos de la vida sexual de las personas (y por lo tanto sobre las personas mismas) que son silenciadas, reprimidas, limitadas, oprimidas”. (Núñez: 2011, p. 41)

Este libro nos expone como el término diversidad sexual es un término nuevo con el cuál se debe de construir una lucha social, cultural y política en el campo de relaciones sociales que han mantenido la opresión y dominación de las identidades sexo-genéricas.

Noriega enfatiza como la disidencia sexual y de género son una manera de lucha y resistencia frente a las ideologías heteronormadas. Nos menciona como las organizaciones ciudadanas están en lucha por los derechos, el respeto y la equidad de la diversidad. Pero le faltaría hacer mención de como las ideologías heterosexuales, forman parte de la diversidad sexual y no sólo es exclusivo de las personas LGBTTTI.

Otro texto muy interesante de los coordinadores Salvador Cruz y Gloria Careaga titulado “Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis”. Nos presentan los trabajos que fueron proporcionados por doce autoras y autores los cuales muestran un panorama general de los diversos aspectos que contienen los estudios sobre sexualidad. Los ensayos incluidos en este libro abarcan tres dimensiones que se intercalan constantemente, la primera es la orientación sexual (que es la dirección erótico afectiva del objeto amoroso) la segunda dimensión es la identidad sexual (que

es la definición sexual que adopta la persona), y por último la expresión sexual, (que alude a las preferencias y comportamientos de las personas).

Nos dice como estas dimensiones tienen consecuencias en las esferas públicas y privadas por los mecanismos de poder que norman la sexualidad. Así mismo se menciona como las identidades sexuales son definiciones sociales.

De igual manera, hacen una reflexión de cómo el estigma que se da por la comunidad heterosexista y como esta les confunde y les hace sentir culpa de la propia sexualidad, “la sexualidad tampoco ha sido suficiente para reconocer los derechos involucrados en estas diferencias, la discriminación de que son objeto, incluso desde la propia condición, es aún un elemento de pendiente asunción como un compromiso para la transformación” (Careaga & Cruz: 2004, p.18) en contraparte mencionan que las organizaciones construyen servicios y grupos de apoyo para romper con esos estigmas que tanto daño han causado. Este texto contribuye en torno a las sexualidades, no sólo su comprensión, sino incluso el reconocimiento de la propia sexualidad, aunque faltaría hacer mención de la importancia de la inclusión social de estas personas de sexualidades diversas y la importancia de su reconocimiento en la sociedad.

## 6.2 Política

En el texto consultado del Doctor Héctor Salinas “Políticas de disidencia sexual en México”, encontramos un interesante relato histórico y cronológico, sobre el movimiento de disidencia sexual y su lucha para lograr su inserción en la sociedad mexicana a través de políticas públicas más incluyentes que garanticen la igualdad entre los individuos sociales, el libro del Doctor Salinas habla mucho de la lucha disidente de los grupos LGTTTI en México, por ejemplo Salinas dice:

“la sexualidad humana es un hecho político y social, que al cuerpo lo cercan las formas históricas adoptadas por el poder, las cuales incluso se realizan en y a través de él. Por otra parte la disidencia, cuya esencia misma consiste en disidir; es decir, en “separarse de la común doctrina, creencia o conducta”, encuentra su condición de posibilidad en el propio diferenciarse del poder que enfrenta, pero este acto es al mismo tiempo la conquista de la individualidad, una forma de realización íntima enmarcada, pero no absorbida, por la alta marea de la historia colectiva” (2008: p. 11).

Pero no crea un acuerdo donde exprese cómo poder llegar a mencionar un tema tan complejo a una sociedad mexicana que del tema lo ignora todo, no está interesada en el o simplemente no le interesa, es un excelente texto para hacer referencia sobre el orgullo y lucha del movimiento de disidencia sexual y sus justas demandas de una sociedad más igualitaria, pero no propone otro camino que el político, es decir, no menciona como crear en el ideal social ese sentimiento de aceptación hacia la diversidad sexual.

Otro texto que nos ayudara a describir cómo desde la política y el uso de las leyes se practica la discriminación hacia la diversidad sexual, aún con las políticas públicas existentes a la fecha, el texto que aporta León Phelipe Ramírez titulado “El Derecho ¿Fundamental? a la Diversidad Sexual”, da a conocer como se siguen reproduciendo de manera Institucional prácticas discriminatorias en el terreno de la política,

Caso similar es el del ensayo titulado: "Sexualidades minoritarias y derechos humanos. El caso de las sociedades de convivencia en el Distrito Federal" de Marta Falcón, donde se da un amplio panorama sobre las leyes que se han conseguido por la lucha de los colectivos LGBTTTTI en la Ciudad de México en la actualidad como la sociedad en convivencia, el matrimonio igualitario, la seguridad laboral, entre otros, este texto solo nos servirá para aportar datos sobre los logros alcanzados por la comunidad de sexualidades diversas en las leyes de este país.

En el terreno de los derechos utilizaremos el texto de Tracy Citeroni y Alejandro Cervantes-Carson, titulado "Protección, afirmación y sexualidad sin poder: un proyecto político y normativo para la construcción de los derechos sexuales", donde ellos hacen una propuesta de leyes que se deben regir para garantizar la igualdad entre las personas, es interesante en este texto cómo ellos desenvuelven su teoría política en un ambiente de ética de tolerancia hacia la diversidad sexual y de esta manera proponen un cuestionamiento de la organización de la sexualidad, descentralizar la teoría social del heteronormativismo de la sexualidad y con ello se espera desarticular las relaciones de poder en torno a la diferencia sexual.

### 6.3 Homofobia

Jorge Mercado Mondragón hace un excelente trabajo en su ensayo del 2009 titulado *“Intolerancia a la diversidad sexual y crímenes por homofobia. Un análisis sociológico”*, donde Mondragón menciona que algunas personas viven y reproducen la cultura de la homofobia gracias a las representaciones que tienen de la realidad y como esto deriva en crímenes de odio, El ensayo representa un minucioso análisis sobre el tema pero deja de lado muchos aspectos al no proponer una solución o dejar una reflexión acerca del tema, solo se limita a señalar las causas del porqué de esta cultura homofóbica que discrimina a la diversidad sexual y los crímenes de odio que se cometen hacia ella.

### 6.4 Hegemonía

Un texto que nos será de mucha ayuda para describir el discurso hegemónico de las Instituciones en particular la Iglesia y el ámbito político posteriormente es el ensayo de María Martha Collignon, titulado: *“Discursos sociales sobre la sexualidad: narrativas sobre la diversidad sexual y prácticas de resistencia”* ella hace un análisis sobre el discurso de las Instituciones a nivel ético moral, y pone en dicho cómo es que dentro del discurso de estos funcionarios se encuentra el rechazo a lo diverso y la relación de poder que esto conlleva.

## 6.5 Social

Para continuar con las Instituciones emplearemos otro ensayo para desarrollar el tema de la diversidad sexual y la familia, “Representaciones sociales de los profesionales de trabajo social sobre diversidad sexual: un aporte al debate sobre familia, adopción y diversidad en clave de intervención social” de Mónica Briceño donde se pone en cuestión el hecho de por qué no es aceptable en la sociedad mexicana las familias de sexualidad diversa, Briceño deja muy en claro cómo se ha ganado terreno en el ámbito jurídico, pero en el social no se ha avanzado nada.

Este trabajo es muy interesante porque está enfocado a trabajadores sociales, por lo tanto aporta una reflexión del cómo habría que abordar el tema de la diversidad sexual dentro de la familia y de qué manera habría que intervenir socialmente, consideramos que es un trabajo más parecido a lo que pretendemos hacer nosotros con el documental, pero este ensayo está más bien dirigido a los trabajadores sociales.

Otro texto muy interesante de los coordinadores Salvador Cruz y Gloria Careaga titulado “Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis”. Nos presentan los trabajos que fueron proporcionados por doce autoras y autores los cuales muestran un panorama general de los diversos aspectos que contienen los estudios sobre sexualidad.

Los ensayos incluidos en este libro abarcan tres dimensiones que se intercalan constantemente, la primera es la orientación sexual (que es la dirección erótico afectiva del objeto amoroso) la segunda dimensión es la identidad sexual (que es la definición sexual que adopta la persona), y por último la expresión sexual, (que alude a las preferencias y comportamientos de las personas). Nos dice como estas dimensiones tienen consecuencias en las esferas públicas y privadas por los mecanismos de poder que norman la sexualidad. Así mismo se menciona como las identidades sexo-généricas son definiciones sociales.

De igual manera, hacen una reflexión de cómo el estigma que se da por la comunidad heterosexista y como esta les confunde y les hace sentir culpa de la propia sexualidad, “la sexualidad tampoco ha sido suficiente para reconocer los derechos involucrados en estas diferencias, la discriminación de que son objeto, incluso desde la propia condición, es aún un elemento de pendiente asunción como un compromiso para la transformación” (Careaga & Cruz: 2004, p.18) en contraparte mencionan que las organizaciones construyen servicios y grupos de apoyo para romper con esos estigmas que tanto daño han causado. Este texto contribuye en torno a las sexualidades, no sólo su comprensión, sino incluso el reconocimiento de la propia sexualidad, aunque faltaría hacer mención de la importancia de la inclusión social de estas personas de sexualidades diversas y la importancia de su reconocimiento en la sociedad.

## 6.6 Medio Audiovisual

En cuanto lo hecho en el medio audiovisual encontramos varios documentales y películas que abordan el tema, entre ellos destaca el documental llamado “Muxes: Auténticas, intrépidas, buscadores de peligro”, de la directora Alejandra Islas Caro, el documental narra la vida de un grupo de indígenas zapotecos, que luchan por su identidad como personas de sexualidad diversa y como indígenas, esta obra representa un parte aguas para los realizadores mexicanos porque es la primera vez que se filma acerca de esta pequeña sociedad alojada en la zona zapoteca.

La temática y contenido del documental se asemeja mucho al trabajo que estamos por realizar pues en él se describe los procesos de discriminación social que sufren estas personas al no pertenecer a la norma de la heterosexualidad, a demás se habla de los procesos en los cuales estas personas crean su propia identidad y las formas que en que ellos socializan y crean su propia resistencia hacia la norma que los oprime.

En cuanto a la estética del documental es algo muy similar a lo que tenemos en mente, ya que se muestran a los personajes tal y como son en su vida cotidiana, usando como escenarios los comunes a su vida diaria, mostrando su indumentaria llena de colores y texturas. A parte cabe mencionar que la línea documental no trata de narrar el tema desde algo sombrío o no trata de abordar el tema desde la visión más deprimente del caso, sino que lo hace desde un ambiente festivo, con lo que transmite al público sentimientos de agrado, alegría y por lo tanto algo de simpatía con los personajes, un punto que consideramos primordial en la creación del documental.

Otro filme demasiado interesante por la forma en la que trata el tema es “Una lucha por amor” del director Parvez Sharma, donde se nos introduce en el misógino mundo musulmán y las relaciones existentes entre la diversidad sexual y el islam, la manera en que la represión es sufrida y como las personas deben de esconder sus preferencias sexuales, pero sin dejar de conciliar su sexualidad con su religión, una muestra de la discriminación y el odio que a nivel mundial viven las personas de sexualidad diferente a la heterosexualidad y sus normas, la estética del documental es

una combinación de planos a detalle y planos generales que toman como escenarios las calles y la cultura Árabes.

En otro filme “Mi vida en rosa” del director Alain Berliner el tema de la preferencia sexual es tratado de forma un tanto humorística desde la infancia de un niño que se siente atrapado en el cuerpo equivocado y su gusto por el mismo sexo se ve reflejado en su enamoramiento hacia su vecino, la trama trata la negación que hace la familia y la sociedad hacia la homosexualidad, la estética del filme se desarrolla a través de los colores que juegan un papel muy importante en la narrativa pues van representando los estados de ánimo de los personajes, dejando una reflexión sobre la aceptación de la orientación y la diversidad sexual en la familia y la sociedad.

“Transgender Tuesdays: A Clinic In the Tenderloin” del director Mark Freeman, es un documental que nos habla sobre los procesos por los que tienen que pasar las personas trans para alcanzar su identidad, en particular nos habla sobre las operaciones a las que se someten, estéticamente el documental no aporta mucho, se basa en entrevistas y testimonios con los encuadres básicos de un documental. Este documental nos ayudara a describir visualmente los procesos de búsqueda de su identidad de las personas trans.

Para los datos estadísticos encontramos un excelente texto expedido por la asociación INMUJERES, donde se dan estadísticas sobre la homofobia y la discriminación, en la Ciudad de México.

Para facilitar la comprensión de algunos conceptos claves dentro del tema se proporciona un glosario muy completo acerca de la diversidad sexual: “Glosario de términos relacionados con la diversidad sexual”.

En este círculo de propuestas en torno al tema de la diversidad sexual, la discriminación, exclusión y los procesos que se llevan a cabo o hacen falta para su inclusión el presente trabajo se inserta en la perspectiva de plantear y ofrecer una reflexión ante la sociedad acerca de la importancia que tiene hacia la inclusión de las sexualidades no heteronormativas en los ámbitos sociales, si lo que se pretende es una sociedad más justa e igualitaria.

# CARPETA DE PRODUCCIÓN

## ***“Travesía”*** **Vídeo Documental**

PRODUCTORA

**DIVERSITY FILMS**

## **7. Sinopsis**

Sabina una chica de clase media en la Ciudad de México que decide vivir su identidad de género a pesar de lo que esto significa en una sociedad heteronormativa; rechazo e incompreensión por parte de su familia sumado a la discriminación social, forman parte de su travesía aunque esto transgreda la norma social.

## **8. Genero**

Genero video documental expositivo, o como lo menciona Carlos Mendoza en el libro “El guión para cine documental” expone una argumentación entorno a acontecimientos que tienen lugar en el mundo histórico... su función principal es informar” (Mendoza: 2010, p. 73) herramienta que permite mostrar hechos reales no ficticios, se filma en escenarios comunes con protagonistas verdaderos, por eso, es un instrumento para influir en el cambio social.

## **9. Modalidad**

Historia de vida.

## **10. Objetivos**

### 10.1 General

A partir de contar la historia de vida de Sabina y realizar una serie de entrevistas a personas de sexualidades diversas, nuestra intención es proponer una reflexión sobre cómo el discurso de la heteronormatividad excluye a la diversidad sexual de los procesos sociales, para aportar un trabajo que coadyuve contra la discriminación y favorezca un cambio hacia la inclusión de las identidades sexo-genéricas

### 10.2 Específicos

- Explicar cuáles son los elementos del discurso heteronormativo que afectan y producen la discriminación, para explicar cómo es excluida la diversidad sexual de los procesos sociales.
- Saber cuál es el sentido de estos elementos del discurso heteronormativo.
- Proponer una identificación con las personas de sexualidades diversas.
- Proponer a las personas heterosexuales acepten o en su caso simpaticen con las personas de sexualidades diversas.

## **11. Justificación**

### 11.1 Comunicativa – Cultural

En la Ciudad de México se viven distintos procesos de identidad entre los sujetos, dentro de las identidades que se manifiestan en la sociedad se encuentra la diversidad sexual, que enfrenta la problemática de ser violentada por el poder hegemónico que detentan contra ella las Instituciones conservadoras, marginándola a través de la homofobia, que se ve reflejada en los actos de estigmatización y las relaciones de poder implementados por las Instituciones e interiorizados en las prácticas sociales. Por tal motivo es de suma importancia fomentar en la sociedad la inclusión y tolerancia de la diversidad sexual, si pretendemos vivir en una sociedad más justa e igualitaria.

### 11.2 Del medio

El medio audiovisual nos permite plantear reflexiones al espectador visualizando la diferencia de forma atractiva y persuasiva, también permite ampliamente el desarrollo de las ideas por parte del investigador y su relación con la vida cotidiana de las personas, en el caso particular del documental este se basa en una investigación argumentativa que permite fomentar en el espectador un criterio acerca del tema que trata, y que permite al investigador desenvolverse creativamente visual y auditivamente a través de elementos como el uso del cuerpo de los personajes, diálogos, colores, texturas y sonidos, que capten la atención del espectador, para así provocar en el sentimientos y reflexiones acerca del tema tratado en el documental, en este caso la diversidad sexual y la reflexión social que se debe hacer acerca de la discriminación que sufren los individuos cuya orientación sexual es diferente a la heterosexual.

### 11.3 Social

México ocupa el segundo lugar a nivel mundial en registrar crímenes de odio en contra de las personas gays, por tal situación el tema de la diversidad sexual es de suma importancia en la sociedad actual debido a que a pesar de que comienzan a escucharse voces a favor del tema desde distintos ámbitos de la vida social y en los últimos años se han venido implementado políticas públicas al respecto, esta situación es inaceptable si lo que se busca es la formación de una sociedad más justa e igualitaria. En vista del detrimento de esta problemática social es que surge la necesidad de realizar este trabajo, como forma de contribuir en contra de la discriminación y la homofobia en la Ciudad de México.

### 11.4 Personal

El tema de la discriminación de la diversidad sexual nos es de gran interés debido a que, personalmente convivimos estrechamente con personas que sufren esta exclusión por parte de la sociedad, es indignante ver la falta de información que las personas tienen acerca del tema, por lo tanto, surge en nosotros la necesidad de crear un medio para informar sobre el tema y con ello proporcionar un material que sirva en detrimento de la discriminación y en favor de la igualdad.

## 12. Escaleta

### ESCALETA TÉCNICA

#### “Travesía”

1 Presentación del documental. (Gancho) (Sabina-Amiga-Ciudad de México-exterior-día-plano secuencia- primer plano, plano americano y primerísimo primer plano- de tacones, manos, brazos, torso y sonidos de la ciudad). Aparecen a cuadro piernas de Sabina en tacones que recorren las calles del centro histórico, dando el contexto de la ciudad de México, acompañados del sonido de los mismos, cruzan por las puertas de una iglesia y terminan su recorrido reuniéndose con otra persona trans, se escuchan sonidos cotidianos de la ciudad como carros voces y sobresale el sonido de un organillero.

2 Título: “TRAVESÍA”

3 Concepto de transgénero aparece a cuadro el concepto de las personas transgénero estático en pantalla negra.

4 Presentación de personaje principal. (Sabina-Ciudad de México-día-casa de sabina-interior-plano medio y a detalle) presentación del personaje principal del documental, Sabina muestra sus fotografías y se presenta como una mujer trans.

5 Planteamiento. (Sabina-Ciudad de México-día-casa de Sabina-interior-exterior-tomas en plano medio y descriptivo-tomas de seguimiento-presentación de Sabina). Sabina desayunando en casa corta manzanas y comenta sobre cómo ha sufrido la discriminación por parte de su familia y la sociedad.

6 Desarrollo. (Sabina-Ciudad de México-día-casa de Sabina-interior-exterior-tomas en plano medio y descriptivo-tomas de seguimiento-presentación de Sabina)

7 Desarrollo. (Vox Populi-Ciudad de México-Zona Rosa-exterior –día) entrevistas a personas gays no politizados Zona Rosa, esta información se complementa con testimonios de personas que han sufrido discriminación por su preferencia sexual.

8. Desarrollo. (Sabina-Ciudad de México-día-interior-exterior-tomas en plano medio y descriptivo-tomas de seguimiento a Sabina) Sabina en su hogar nos habla sobre la conformación de su identidad y se apoya con los especialistas quienes explican qué son las identidades sexo-genéricas, cuales son las diferencias y en qué consisten el sexo, el género y la preferencia sexual.

9 Clímax. (Sabina-Conservadores-Ciudad de México-día-exterior-tomas en plano medio, plano general y descriptivo-insert de políticos, conservadores e iglesia-graficas). Sabina profundiza acerca de como ha sufrido la discriminación y la estigmatización en su niñez, adolescencia y en la actualidad; esta información se contrasta con testimonios y opiniones del lado conservador (Iglesia, familia, políticos y grupos conservadores) con videos de noticiarios y especialistas a favor de la diversidad sexual.

10 Desenlace (Sabina-Ciudad de México-día-interior-paneos, plano medio, descriptivo detalles, enfoque y desenfoque). Sabina nos cuenta que piensa hacer a futuro, cuáles son sus planes, qué pasara con su relación familiar, y qué rumbo puede llevar su historia de vida.

11 Remate. (Sabina-Ciudad de México-día-exterior-toma fija a nivel de suelo-plano descriptivo a plano general-desenfoque). Aparece a cuadro Sabina de espalda alejándose, cámara estática capta la trayectoria de Sabina hasta perderse.

6 Créditos

### 13. Guión de Montaje

Guión de Montaje	Secuencias	Descripción de Tomas	Descripción de Sonido	Objetivo	Observaciones de Producción
Gancho "Tacones"	#1 Plano secuencia seguimiento Tacones- Sabina	Primer primerísimo plano Primer plano	Sonido de tacones en movimiento Sonidos ambientales de la ciudad	Iniciar el documental de manera distinta a lo ya visto	Realizado
"Tacones frente a Iglesia"	#2 Toma fija, pasan tacones frente a cámara	Plano americano	Sonido de tacones en movimiento Sonidos ambientales de la calle Sonido de campanadas de la iglesia	Contextualizar dos puntos antagónicos dentro de la historia, por un lado la iglesia (lado conservador) y el personaje mismo.	Realizado
"Cafetería"	#3 Plano secuencia Seguimiento Tacones de Sabina y amiga	Primer primerísimo plano Primer plano Elementos trans	Sonido de tacones Sonido ambiental	Contextualizar la existencia de las identidades no heteronormativas en la Ciudad de México	Realizado
Planteamiento "Presentación de Sabina"	#4 Entrevista fija Zoom in zoom out de rostro y ojos	Plano medio Plano descriptivo	Voz de sabina presentándose como mujer Trans	Presentar al público al personaje central	Realizado
"Testimonio discriminación, Sabina en casa"	#5 Tomas en el interior de la casa de Sabina que nos describen su hogar	Plano medio, Paneos, Primer Plano, Plano a detalle y descriptivos	Sonido ambiental de la ciudad Voz en off de Sabina	Dar a conocer al público cómo Sabina sufre la discriminación por parte de la sociedad	Realizado

<i>"Testimonio discriminación, Sabina en casa"</i>	#6 tomas en el interior de la habitación de Sabina, mientras estudia	Planos descriptivos a detalle paneos plano medio	Sonido ambiental, sonido de teclado de computadora y voz en off	Dar a conocer como Sabina ha sufrido la discriminación	Realizado
<i>"Zona Rosa"</i>	#7 Plano secuencia de tomas de la Zona Rosa(contexto)	Plano medio Plano descriptivo	Sonido ambiental, murmullos, personas y risas	Contextualizar la Zona Rosa como lugar de encuentro gay	Realizado
<i>"Vox populi" Zona Rosa</i>	#8 Presentación de entrevistas a personas comunes	Plano medio	Voz de los entrevistados, poco sonido ambiental	Complementar la información antes proporcionada por Sabina acerca de la discriminación hacia las identidades sexo-genéricas	Realizado
Desarrollo <i>"Sabina - Especialistas"</i>	#9 Tomas fijas, archivo fílmico, notas acerca de las identidades sexo-genéricas y la discriminación que sufren	Plano medio plano descriptivo	Voz de los entrevistados y archivo fílmico	Sabina nos habla sobre su identidad y se complementa con los argumentos de especialistas quienes nos explican las diferencias entre sexo, género y preferencia sexual.	Realizado
<i>"Sabina Conservadores"</i>	#10 Seguimiento, tomas fijas e insert de noticias  Tomas en parque donde Sabina da su opinión sobre la iglesia	Plano general Primer plano Plano descriptivo Paneos Desenfocados	Musicalización Voz de Sabina Voces del lado conservador Sonidos de aves Sonido ambiental del parque	Contextualizar cómo se da el proceso de estigmatización por parte de los grupos conservadores hacia las identidades sexo-genéricas	Realizado

<p>“Rumbo de Vida”</p>	<p>#11 Plano secuencia y seguimiento de Sabina en cafetería</p>	<p>Plano medio Plano descriptivo Seguimiento o Tomas a detalle Contra luz Tilt up</p>	<p>Sonido ambiental Voz en off de Sabina Sonidos ambientales de cafetería</p>	<p>Darle cierre a la historia de vida de Sabina</p>	<p>Realizado</p>
<p>Remate “<i>Salida del documental</i>”</p>	<p>#12 Seguimiento de Sabina y Toma fija de ella alejándose</p>	<p>Toma fija plano descriptivo a plano general Desenfocamiento</p>	<p>Voz en off Sonido ambiental y musicalización</p>	<p>Finaliza el documental de forma parecida al gancho y refleja la travesía de Sabina</p>	<p>Realizado</p>

## 14. Propuesta estética

### Propósito creativo

Uno de los retos más importantes para la realización de este documental es la estrategia creativa y estética donde utilizamos distintas tomas, jugando con las formas, colores y texturas para tener una persuasión en la audiencia y darle una mayor diversidad, teniendo en cuenta el objetivo a comunicar, estas estrategias creativas permitirán llevar un ritmo en el documental para darle variedad visual, contemplando las formas de comunicar hechos y escenas tomadas de la realidad.

Estos elementos nos ayudaran a capturar los sentimientos y retratar la realidad de los entrevistados a la hora de que nos manifiesten como han sufrido la discriminación.

Los distintos ritmos los utilizaremos para que la audiencia meta tenga emociones alegres así como emociones bajas, con estos ritmos reflejaremos las situaciones sociales en las que se encuentran las personas de sexualidades diversas, teniendo la ventaja de establecer sensaciones en el espectador según nos convenga en la trama del documental.

Para cumplir este objetivo utilizamos un plano secuencia donde mostramos sólo los pies de personaje principal para llamar la atención del público e incitar su curiosidad al ver mas adelante la silueta de Sabina hasta que finalmente presentamos en primer plano y primer primerísimo plano su rostro, hacemos tilt down para describir su atuendo.

El plano sonoro en esta escena remarca las pisadas de los tacones recorriendo las calles del centro histórico, de fondo se escucha los ruidos cotidianos de la ciudad las campanadas de la iglesia que representan el personaje antagónico en esta historia y finalmente un organillero ambienta la reunión de dos chicas transgénero que charlan en una cafetería.

Pasamos al planteamiento donde utilizamos planos medios a detalle y descriptivos para mostrar la sencillez del personaje al presentarse al público, nos muestra sus fotografías de su infancia hacemos close up mientras se escucha su presentación.

A continuación Sabina se ve cortando manzanas en su casa donde realizamos paneos utilizamos planos medios y a detalle para describir su hogar mientras su voz en off narra el testimonio de discriminación acompañada del ruido del cuchillo cortando y los sonidos ambientes de su hogar.

Más adelante Sabina se pone de pie y se dirige a su habitación donde se pone a estudiar, tomas en planos descriptivos y a detalle, paneos de libros, planos medios nos dan a entender lo que estudia al ver los títulos y autores. Se juega con los colores de las portadas y las texturas de los libros, el ambiente se llena en ocasiones del sonido de las teclas que sin parar van describiendo la transformación de una chica trans y Sabina nos narra como ha sufrido la discriminación en voz en off.

Aparece a pantalla tras una música de piano que sirve de fondo el rostro de Sabina ella maquillando sus labios, un corte nos transporta a la Zona Rosa de la Ciudad de México presentada por un plano secuencia donde los planos medios y descriptivos contextualizan el emblemático lugar de encuentros gays en la ciudad, voces, automóviles, murmullos, risas y charlas que pasan de largo ambientan el sonido del lugar. Se presentan a cuadro Alfredo, Sara y Cecilia quienes nos dan testimonio de la discriminación que sufren las personas de identidades sexo-genéricas el plano medio nos presenta sus rostros en medio del sonido ambiente de la Zona Rosa.

Pasamos al punto más serio del documental donde entrevistamos a los especialistas en plano medio y descriptivo el sonido se apaga y las voces de estos se hacen escuchar en primer plano, conversando con Sabina que se encuentra en la sala de su casa acerca del proceso de identidad de las personas no heteronormativas.

Hacemos usos de inserts de noticiarios para mostrar el otro lado, el conservador y su ataque a las identidades sexo-genéricas no heteronormadas, mientras Sabina nos da su opinión acerca del tema, planos generales, primer plano, descriptivos, paneos y desenfoques de cámara muestran a una Sabina pensativa que nos da su opinión acerca del tema rodeada de la atmosfera de un parque donde la naturaleza se refleja en el sonido de las aves y a su vez la urbe que es representada por los automóviles y el avión que pasa en el instante.

Después vemos a Sabina sentada al interior de una cafetería, plano medio y descriptivo, tomas a detalle tilt up y tilt down nos muestran a Sabina concentrada, en

voz en off ella nos habla sobre sus planes a futuro lo que busca realizando su tesis. Al final ella se levanta, seguimiento de cámara nos muestra como se aleja del lugar la cámara se queda fija la ve alejarse hasta perderse en un desenfoque que se funde con el color blanco mientras escuchamos la voz en off de Sabina diciéndonos que se siente libre.

En segundo plano se escucha el sonido del piano que va subiendo a primer plano mientras la pantalla pasa a negro y nos muestra los créditos finales del documental.

## **15. Aspectos técnicos**

15.1 Formato técnico: DVD

15.2 Duración: 40 min. Aproximadamente.

Técnica de grabación: tomas, plano general, plano medio, plano detalle, primer plano, contrapicado, plano horizontal, paneos, transiciones en cámara iluminación, efectos de sonido, musicalización.

## **16. Público meta**

Hombres y mujeres heterosexuales que conviven o tienen contacto con personas de sexualidades disidentes LGBTTTI, abiertos al tema, y población gay, ambos jóvenes de 20 a 35 años, estudiantes universitarios de nivel socioeconómico medio-bajo, y habitantes de la Ciudad de México en general.

## **17. Equipo técnico**

Para la producción se utilizó materialmente una videocámara Sony HVR-A1N profesional, una videocámara Canon HFR40 con un lente zoom 35-200mm, y una videocámara Canon 60d con un lente de 18-55mm, cámara fotográfica Nikon d60 con un lente de 18-55mm, un tripie, un juego de luces kino, audífonos, micrófono lavalier, boom, unidireccional shotgun y grabadora zoom, cable entrada canon, una laptop toshiba con programas para la post-producción (adobe photoshop y adobe premier,) pilas alcalinas doble AA, cinta gafer, extensiones de luz, lámpara, rebotadores, dos memorias sd, así como un disco duro de 2 terabytes y un vehículo para el traslado del equipo.

## **18. Recursos humanos**

El rodaje del documental se realizo con un equipo conformado por:

Dos codirectores

Dos coproductores

Una camarógrafa

Un sonidista

Uno para iluminación

Dos de staff

Dos para montaje y edición

## 19. Scouting

### Locaciones

- Plaza de Santo Domingo

Luz natural intensa, sonidos ambientales de ciudad, automóviles, agentes de tránsito, campanadas de iglesia, murmullos de personas.

- Casa de Sabina

Luz muy baja, se mezclan sonidos de otros departamentos y de aviones que pasan, hay muy poco espacio en las habitaciones.

- Parque las calacas

Luz natural, sonidos de personas ejercitándose, gritos de menores jugando, sonidos de aves, árboles y hojas y del medio ambiente.

- Parque Frida Kahlo

Luz natural, sonidos de personas ejercitándose, gritos de menores jugando, sonidos de aves, árboles y hojas y del medio ambiente.

- Domicilios particulares de especialistas y activistas

Interiores con muy poca luz, casi no existe ruido al interior, espacios muy reducidos para el shooting, buenos escenarios para grabación.

- Zona Rosa

Luz natural, demasiado ruido exterior, demasiado flujo peatonal, escenarios con mucha propaganda comercial, excelente opción para abordar a personas pertenecientes a la comunidad LGBTTTI no politizadas.

- Café Cielito Querido

Poca luz, escaso ruido, espacio algo reducido para el shooting

- Hostal de la Juventud

Poca luz, mucho ruido, poco tiempo de préstamo del lugar, mucho movimiento de transeúntes, poco espacio para el shooting.

## 20. Guía de preguntas

### 20.1 Entrevista a especialistas

1. ¿Cuál es la clave para establecer la diferencia entre sexo, género, y orientación sexual?
2. ¿Cuáles son los factores sociales e institucionales que promueven la desigualdad y la exclusión de la diversidad sexual?
3. ¿Qué es la homofobia?
4. ¿Cómo se constituye la identidad sexo-genérica en un individuo?
5. ¿Desde su análisis, la globalización, las nuevas políticas públicas y la lucha de los colectivos LGBTTTI, han contribuido en fortalecer los procesos identitarios en las personas de sexualidades diversas en la Ciudad de México? ¿De que manera?
6. ¿Cuál es el papel del Estado en cuanto a la atención de la discriminación, el combate a la homofobia, la promoción de la igualdad y la inclusión de la diversidad sexual?

## 20.2 Entrevista a activistas

1. ¿En sus relaciones personales dónde creé usted que haya mayor desigualdad en el trato social hacia las personas gays, lesbianas y trans?
2. ¿Qué problemas de desigualdad en el trato social ha observado que sufren las personas gays, lesbianas y trans?
3. ¿Cuáles son los elementos que permiten a una persona gay apropiarse de su identidad?
4. ¿Qué hacen las organizaciones civiles para promover la diversidad sexual y lograr su inclusión en la Ciudad de México?
5. ¿A partir de la globalización, las nuevas políticas públicas y logros alcanzados por la lucha de los colectivos LGBTTTI, cuáles cambios sociales ha notado en el trato a las personas gays?
6. ¿Qué es la homofobia?

### 20.3 Entrevista a personas gays comunes no politizadas

1. ¿En la Ciudad de México las personas gays sufren discriminación? ¿cómo es la discriminación que sufren las personas gays?
2. ¿En qué espacios públicos o Instituciones su sufre más discriminación por orientación sexual?
3. ¿Qué elementos sirven de apoyo para que una persona gay forme su identidad?
4. ¿Cómo has vivido tu orientación sexual en los espacios públicos, como la escuela o el trabajo?
5. ¿En estos espacios se sufre la discriminación? ¿qué palabras has escuchado o que acciones has presenciado que se utilizan para agredir a las personas gays?
6. ¿Tú has vivido o presenciado la discriminación?
7. ¿Qué es la homofobia?
8. ¿Con qué derechos cuenta una persona gay?
9. ¿El ser gay es algo de lo que se deba estar orgulloso? ¿por qué?

## 21. Presupuesto

Para la realización de este proyecto se contó con dos becas una proporcionada por el COPRED y otra por la UACM modalidad titulación.

Costos de pre-producción \$2000

Scouting o exploración de locación \$1000

Renta de equipo \$2000

Renta de coche \$1500

Cintas de vídeo \$500

Permisos de grabación \$200

Edición y Post-producción \$1200

Musicalización \$1000

Materiales, suministros y gastos varios \$7,980

Formato de entrega escogido (vídeo DVD) y grabación del master en DVD, diseño de carátula del disco y de la caja, con 14 copias, costo \$4000





		Tiempo																																											
		MARZ O				ABRIL				MAYO				JUNI O				JULIO				AGOS TO				SEP				OCT				NOV				DIC							
N ú m .	Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	Actividades Meta 14																																												
1 4	Delimitación del tema																																												
	Actividades Meta 15																																												
1 5	Interpretación																																												
	Actividades Meta 16																																												
1 6	Elaboración del Guión																																												
	Actividades Meta 17																																												
1 7	Diseño de Carpeta de Producción																																												
	Actividades Meta 18																																												
1 8	Sinopsis																																												
	Actividades Meta 19																																												
1 9	Genero																																												
	Actividades Meta 20																																												
2 0	Modalidad																																												


		Tiempo																																											
		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPT				OCT				NOV				DIC							
Núm.	Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
			Actividades Meta 21																																										
21	Objetivos																																												
	Actividades Meta 22																																												
22	Justificación																																												
	Actividades Meta 23																																												
23	Propuesta Estética																																												
	Actividades Meta 24																																												
24	Aspectos Técnicos																																												
	Actividades Meta 25																																												
25	Público Meta																																												
	Actividades Meta 26																																												
26	Equipo Técnico																																												
	Actividades Meta 27																																												
27	Recursos Humanos																																												



		Tiempo																																											
		MARZ O				ABRI L				MAY O				JUNI O				JULI O				AGOST O				SEP				OCT				NOV				DIC							
N Ú m.	Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	Actividades Meta 35																																												
35	Conclusiones																																												
	Actividades Meta 36																																												
36	Presentación y Discusión de Resultados																																												

# HOJA DE LLAMADO

Fecha viernes 5 de septiembre de 2014

		<b>“DIVERSITY”</b>	
		UACM Dirección: Prolongación San Isidro No. 151. Col. San Lorenzo Tezonco Cp. 09790 Del. Iztapalapa D.F.	
<b>LOCACIÓN</b>		<b>TRAVESÍA DOCUMENTAL</b>	
<b>CREW</b>		<b>PLAN DEL DÍA</b>	
CALLE: Rep. De Guatemala #4  COL. Centro Histórico   Zócalo, Allende		7:30 AM. EN LOCACIÓN  ATENCIÓN A LLAMADOS ESPECÍFICOS	
		READY TO SHOOT 8: 00 AM.	

PLAN DEL DÍA					
	SET	SINOPSIS	CAST	ACCESORIOS	NOTAS
# 1	Hostal Mundo Joven	Sabina camina por las calles del Centro Histórico, se reúne con sus amigas y termina su tesis.	Sabina – Amigas	Zapatillas, vestido.	Sabina si es posible llevar otro vestuario para tu presentación
#2	Plaza Santo Domingo		Sabina	Accesorios.	
3#	Cielito Querido Café		Sabina	Cambio de ropa y tesis.	
CAST					
NOMBRE	PERSONAJE	EN LOCACIÓN	VEST.	EN SET	NOTAS
TRAVESÍA	SABINA	7:30 AM.	Vestuario de SABINA	8:00 AM.	Puntualidad
CARGO	NOMBRE	TEL.	HORA	PRODUCCIÓN	
Dirección	Mildred Esquivel - Marco González	55 42 83 20 13	7: 30am	<b>NOTAS GENERALES</b>  Agradecemos de antemano su apoyo, hagamos cine familia.	
Producción	Mildred Esquivel - Marco González				
Fotografía	Mildred Esquivel		7:30am		
Asit. Foto	Andrés Alatríste		9:00am		
Dir. Arte	Mildred Esquivel		7:30am		
Dir. Audio	Marco González		7:30am		
Asir. Audio	Rodrigo Gutiérrez		10:30am		
Continuidad, Claquetas y catering.	Marco González		7:30am		
Alimentos	Hora				
Comida .....	13:30- 14:30 PM.				

**VIERNES 05**

**Travesía**  
 DIRECTORES ASOCIADOS  
 DIANA MILDRED ESQUIVEL  
 CORTÉS  
 MARCO ANTONIO GONZÁLEZ  
 RODRÍGUEZ

***Dirección de locación***

**PLAZA DE SANTO DOMINGO, República de Brasil entre República de Cuba y Belisario Domínguez, Centro, Ciudad de México, Distrito Federal**

**LLAMADO GENERAL CREW 10:00 AM – 19:00 PM**

**LLAMADO CAST 11:00 AM**

**EXT/ PLAZA/ DÍA**

HORA	CAST/CREW	ESCENA	N. DE TIR O	REFERENCIA	ESPECIFICACIONES
10:00-10:30	CREW			MONTAR LOCACIÓN	MONTAR EQUIPO DE FOTOGRAFÍA Y AUDIO
10:30-11:00	CREW			PRUEBAS	PRUEBAS DE AUDIO Y FOTOGRAFÍA
11:00-11:15	CREW/CAST			SHACKS	SE PREPARA FOTO/VESTUARIO/MAQUILLAJE
11:30-12:30	SABINA	TACONES ROJOS EXT/DÍA	# 1	SABINA CAMINANDO POR LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO CON TACONES	PLANO SECUENCIA SEGUIMINETO TACONES-SABINA PRIMER PRIMERÍSIMO PLANO Y PRIMER PLANO.
12:30-13:00	SABINA	TACONES ROJOS FRENTE A IGLESIA EXT/TARDE	# 2	VEMOS PASAR FRENTE A CÁMARA TACONES Y PIERNAS DE SABINA, DE FONDO SE APRECIA IGLESIA DE SANTO DOMINGO	TOMA FIJA A NIVEL DE PISO, PASAN TACONES FRENTE A CÁMARA PLANO AMERICANO

13:00	CREW/CAST			SHACK CAMBIO DE LOCACIÓN	SE PREPARA FOTO/AUDIO/ ILUMINACIÓN/MAQUILLAJE
13:20	SABINA/AMIGAS	TACONES CON MÁS TACONES EXT/TARDE	# 3	SABINA LLEGA A CAFETERÍA Y SE ENCUENTRA CON AMIGAS, SE SIENTA Y COMIENZAN A CHARLAR Y REIR.	PLANO SECUENCIA SEGUIMIENTO DE SABINA Y AMISTADES PRIMER PRIMERÍSIMO PLANO, PRIMER PLANO, ELEMENTOS TRANS, AÚN NO SE MJUESTRA EL ROSTRO DE SABINA.
13:50				SE RAPEA Y SE LIMPIA LOCACIÓN	
14:00- 15:00				COMIDA	
15:00	CREW/CAST			CAMBIO DE LOCACIÓN  CREW SE PREPARA PARA GRABAR	SE PREPARA LA ILUMINACIÓN/FOTO/AUDIO/VESTUA RIO/MAQUILLAJE
15:30	SABINA	REMATE SALIDA DEL DOCUMENTAL INT/CAFETERÍA/ TARDE	# 1	SABINA ENTRA A CAFÉTERÍA Y COMIENZA TRABAJAR O LEER SU TESIS	DETALLE DE MANOS DE SABINA, DETALLE DE TESIS
	SABINA	REMATE SALIDA DEL DOCUMENTAL INT/CAFETERÍA/ TARDE	# 2	SABINA SE LEVANTA DE LA MESA TOMA SU TESIS Y SALE DEL CAFÉ CAMINANDO HASTA PERDERSE DE LA TOMA	TOMA DE SEGUIMINETO DE SABINA TOMANDO SU TESIS LEVANTANDOSE DE LA MESA Y FULL SHOT DE SABINA DE ESPALDAS SALIENDO DEL CAFÉ
16.30	CREW	RAPEAMOS		EL CREW LIMPIA EL LUGAR	ENTREGA DE LOCACIÓN
	CREW			CAMBIO DE LOCACIÓN	
17:00	SABINA	RUMBO DE VIDA BAJA DEL BUS EXT/TARDE	#1	SABINA VIAJANDO EN EL TRANSPORTE PÚBLICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	TAMOS A DETALLE DE ROSTRO Y MANOS DE SABINA, TOMAS PLANO MEDIO DE SABINA VIAJANDO EN EL TRANSPORTE PÚBLICO TOMAS DEL TRANPORTE PÚBLICO
19:00				SE TERMINA DE GRABAR	

**PLAN DE TRABAJO**

**SÁBADO 6**

**Travesía**  
 DIRECTORES ASOCIADOS  
 DIANA MILDRED ESQUIVEL  
 CORTÉS  
 MARCO ANTONIO GONZÁLEZ  
 RODRÍGUEZ

*Dirección de locación*

TLATELOLCO

**LLAMADO GENERAL CREW 09:00 AM – 19:00 PM**

**LLAMADO CAST 10:30 AM**

**INT/ CASA/ DÍA**

HORA	CAST/CREW	ESCENA	N. DE TIRO	REFERENCIA	ESPECIFICACIONES
09:30-10:00	CREW			MONTAR LOCACIÓN	MONTAR EQUIPO DE FOTOGRAFÍA Y AUDIO
10:30-10:45	CREW			PRUEBAS	PRUEBAS DE AUDIO Y FOTOGRAFÍA
10:45-11:00	CREW/CAST			SHACKS	SE PREPARA FOTO/VESTUARIO/MAQUILLAJE
11:00-14:00	SABINA	SABINA CONSERVADORES INT/DÍA	# 2	SABINA NOS EXPLICA POR QUÉ SALIÓ DE CASA DE SUS PADRES Y QUE NOS HABLE MÁS SOBRE DISCRIMINACIÓN.	PLANO MEDIO, VOZ EN OFF.
14:00-15:00	SABINA	SABINA NUEVO HOGAR INT/DÍA	# 2.1	TOMAS DEL NUEVO HOGAR Y DE SABINA	PLANOS MEDIO, DESCRIPTIVO Y A DETALLE, TOMA SUBJETIVA DEL ESPEJO, SABINA MAQUILLANDOSE O PEINANDOSE
15:00				SE RAPEA Y LIMPIA LOCACIÓN	
15:15-16:00				COMIDA	
16:00	SABINA	TESTIMONIO DISCRIMINACIÓN, SABINA SALIENDO DE CASA EXT/TARDE	#2	SEGUIMIENTO DE SABINA SALIENDO DE CASA CAMINANDO POR EL PARQUE LA CIUDAD Y EN EL TRANSPORTE PÚBLICO.	PLANOS MEDIO PRIMER PLANO Y PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO, Y PLANO SECUENCIA
19:00				SE TERMINA DE GRABAR	

**PLAN DE TRABAJO**

**DOMINGO 07**

**Travesía**

DIRECTORES ASOCIADOS  
 DIANA MILDRED ESQUIVEL  
 CORTÉS  
 MARCO ANTONIO GONZÁLEZ  
 RODRÍGUEZ

***Dirección de locación***

ZONA ROSA CIUDAD  
 DE MÉXICO.

**LLAMADO GENERAL CREW 10:00 AM – 18:00 PM**

**LLAMADO CAST**

**EXT/ PLAZA/ DÍA**

HORA	CAST/CREW	ESCENA	N. DE TIRO	REFERENCIA	ESPECIFICACIONES
10:00-13:00	CREW	ZONA ROSA	#3	PLANO SECUENCIA DE TOMAS DE LA ZONA ROSA (CONTEXTO)	SECUENCIA DE PLANOS MEDIOS Y DESCRIPTIVOS DE ELEMENTOS DE LA ZONA ROSA
13:00-14:00				COMIDA	
14:00-14:30	CREW			MONTAR ESCENARIO	SE PREPARA FOTO/ESTUARIO/MAQUILLAJE
14:30-16:30	CAST	VOX POPULLI	# 4	PRESENTACIÓN DE ENTREVISTAS A PERSONAS TRANS COMUNES EN ZONA ROSA	PLANO MEDIO.
17:00				SE TERMINA DE GRABAR	

## 25. Bibliografía

Butler, J. (2007). "El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad"  
Paidós, España.

Careaga, G. (2004). "Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis". Miguel  
Ángel Porrúa, México.

Collignon, M. (2011). "Discursos sociales sobre la sexualidad: narrativas sobre la  
diversidad sexual y prácticas de resistencia". En *Comunicación y Sociedad*,  
Nueva Época, México.

Cruz, S. & Careaga, G. (2004). "Sexualidades Diversas". Aproximaciones para su  
análisis. MIGUEL ANGEL PORRUA, México.

Giménez, G: Material para una teoría de las identidades sociales, en Valenzuela, J.  
(2000). En *Decadencia y auge de las identidades*, Plaza y Valdés, México.

Laguarda, R. (2009). "Ser gay en la Ciudad de México, Lucha y representaciones y  
apropiación de una identidad, 1968-1982". CIESAS, México.

Lamas, M. (2000). "El género, la construcción cultural de la diferencia sexual". MIGUEL  
ÁNGEL PORRÚA, México.

Marquet, A. (2006). "El crepúsculo de la heterolandia, mester de jotería". Universidad  
Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, México.

Mendoza, C. (2010). "El guión para cine documental". UNAM Centro Universitario de Estudios Cinematográficos: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, México.

Monsiváis, C. (2010). "Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual". Paidós Mexicana, México.

Moreno, H: "Reflexiones locales acerca de lo queer", en Careaga, G. (2004). *Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis*. Miguel Ángel Porrúa, México.

Núñez, G. (2011). "¿Qué es la diversidad sexual? Reflexiones desde la academia y el movimiento ciudadano". Abya-Yala, México.

Salinas Hernández, H. M. (2008). "Políticas de disidencia sexual en México". CONAPRED, México.

Sartori, G. (2001). "Homo Videns la sociedad teledirigida". Taurus, México.

## 25.1 Revistas y artículos en línea

Amuchástegui Herrera, A. y Rivas ZivySource, M. *Los procesos de apropiación subjetiva de los derechos sexuales: notas para la discusión: Estudios Demográficos y Urbanos*, Vol. 19, No. 3 (57) (Sep. - Dec., 2004), pp. 543-597, publicado por: EL COLEGIO DE MÉXICO.

Braunstein, N. (2006), *El Goce. Un concepto lacaniano*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Butler, Judith (1990), *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, London y New York: Routledge.

Briceño Garnica, M. (2012). *Representaciones sociales de los profesionales de trabajo social sobre diversidad sexual: un aporte al debate sobre familia, adopción y diversidad en clave de intervención social*. (Spanish). *Prospectiva*, (17), 379-406.

Citeroni, T. y Cervantes-Carson, A. *Protección, afirmación y sexualidad sin poder: un proyecto político y normativo para la construcción de los derechos sexuales*, *Estudios Demográficos y Urbanos*, Vol. 19, No. 3 (57) (Sep. - Dec., 2004), pp. 687-715, publicado por: EL COLEGIO DE MÉXICO.

De la Torre, Ana Paula. *México y la Lectura (Estadísticas)* (en línea): documento en electrónico. Pijamasurf (Fecha de consulta: 5 de Mayo 2016). Disponible en: <http://pijamasurf.com/2014/04/mexico-y-la-lectura-estadisticas-diamundialdelibro/>

Falcón, M. (2009).” *Sexualidades minoritarias y derechos humanos. El caso de las sociedades de convivencia en el Distrito Federal*’. (Spanish). *Sociológica*, 24(69), 157-182.

Informe Preliminar de la Comisión Ciudadana Contra Crímenes de Odio por Homofobia 2003. A partir de un seguimiento hemerográfico de 15 medios en 7 entidades de la

república. Estadística INMUJERES. Recuperado el 12 de Mayo de 2014 de [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100565.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100565.pdf)

Losa, T. & Rabbia H. H. (2011). "*Definiciones divergentes de la estrategia de visibilidad en el movimiento LGTB cordobés*". (Spanish). *Íconos. Revista De Ciencias Sociales*, (39), 61-77.

Molinuevo, B., Martín, L., Valero, L., & Ferriols, M. (2011). "*Glosario de términos relacionados con la diversidad sexual*". (Spanish). *Cuadernos De Pedagogía*, (414), 27-28.

Mondragón, J. (2009). "*Intolerancia a la diversidad sexual y crímenes por homofobia. Un análisis sociológico*". (Spanish). *Sociológica*, 24(69), 123-156.

Ramírez Gómez, L. P. *El Derecho ¿Fundamental? a la Diversidad Sexual*, UNAM, México.

## 25.2 Películas y Documentales

Berliner, A. (Director). (1997). *Mi vida en rosa*. [Cinta cinematográfica]. Hispano Foxfilms S.A.E, TF1 Films Production. Recuperada el 7 de Mayo de 2013 de [www.flvpeliculas.org/2013/.../ver-onlinela-vida-en-rosa-la-mome-la.htm](http://www.flvpeliculas.org/2013/.../ver-onlinela-vida-en-rosa-la-mome-la.htm)

Bertrand, Bonello. (Director). (2003). *Tiresia*. [Cinta cinematográfica]. Francia-Canadá. Haut et Court

Forcinito, A. (2006). *Mirada cinematográfica y género sexual: mímica, erotismo y ambigüedad en Lucrecia Martel*. Chasqui, 35, 2, pp. 109-130. Recuperada el 7 de Mayo de 2013 de <http://www.jstor.org/pss/29742103>

Freeman, M. (Director). & Walters-Koh, N. (Produtor). (2012). *Transgender Tuesdays: A Clinic In the Tenderloin*. [Cinta cinematográfica]. IndieGoGo.

Islas Caro, A. (Directora). (2005). *Muxes: Auténticas, intrépidas, buscadores de peligro*. [Cinta cinematográfica]. México. IMCINE.

Parvez Sharma, H. (Directora). (2007). *Una lucha por amor*. [Cinta cinematográfica]. Films.

Stanley, K. (Director). (1960). *Heredarás el viento*. [Cinta cinematográfica]. United Artists. Recuperada el 7 de Mayo de 2013 de [www.elpeliculasid.com/search/heredaras+el+viento](http://www.elpeliculasid.com/search/heredaras+el+viento)

Timothy Greenfield-Sanders. (Director). (2013). *The out list*. [Cinta cinematográfica]. E.U. Wesley Adams, Chad Thompson.

Van Sant G. (Director). (2008). *Mi nombre es Harvey Milk*. [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos. Focus feature, Jinks/cohen Company, session's payroll management, axon films, Groundswell Productions.

## 26. Fichas textuales del Marco Teórico

Giménez, G: “Material para una teoría de las identidades sociales”, en Valenzuela, J. (2000), en *Decadencia y auge de las identidades*, Plaza y Valdés, México.

### Identidad

“la identidad es un predicado que tiene una función particular; por medio de él una cosa u objeto particular se distingue como tal de las demás de su misma especie” (Habermas en Giménez 2000:47).

Bourdieu concibe “la identidad como elemento de una teoría de la *cultura distintivamente internalizada* como *habitus*” (en Gimenez 2000:47).

Sartori, G. (2001), “Homo Videns la sociedad teledirigida”, Taurus, México.

“la verdad -subyace a los pregones de noticias exageradas que la confunden- es que el mundo construido por imágenes resulta desastroso para la *paidèia*<sup>1</sup> de un animal racional y que la televisión produce un efecto regresivo en la democracia, debilitando su soporte, y, por tanto, la opinión pública.” (Sartori, 2001:150).

Giménez, G: "Material para una teoría de las identidades sociales", en Valenzuela, J. (2000), en *Decadencia y auge de las identidades*, Plaza y Valdés, México.

"la dialéctica entre globalización y neolocalismos, por la transnacionalización de las franjas fronterizas y, sobre todo, por los grandes flujos migratorios" (Giménez, 2000:46)

"no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto; también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción de *reconocimiento social* para que exista social y públicamente." (Giménez 2000:48).

Careaga, G. (2004), *Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis*. Miguel Ángel Porrúa, México.

Identidades sexo-genéricas

"No son hechos dictados por la naturaleza, sino fenómenos históricos y culturales que se construyen, se mantienen y se expresan en los procesos de interacción y comunicación social (...) se encuentra en una tensión constante ante la dificultad para asumirla como la sociedad intenta imponerla. Las identidades son así reflejo de necesidad y posibilidad, de imposición y decisión." (2004:171).

Careaga, G. (2004), *Sexualidades Diversas. Aproximaciones para su análisis*. Miguel Ángel Porrúa, México.

“Al parecer, existen unos límites muy rígidos para la definición de identidades, sobre todo en torno a las identidades de género y sexuales. Afortunadamente, cambian a través del tiempo, bajo el impacto de transformaciones económicas, sociales y culturales.” (2004:171).

“Si bien la sexualidad resulta una dimensión importante en la construcción de la identidad de las personas con prácticas disidentes, el tratar de conocer y explicar el comportamiento a partir de la identidad sexual resulta un absurdo, ya que en cada orientación vamos a encontrar una amplia variedad, sería como interpretar comportamientos por el hecho de ser heterosexual. Si la anatomía no es destino, tampoco lo es la sexualidad.” (2004:185).

Marquet, A. (2006), *El crepúsculo de la heterolandia, mester de jotería*. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, México.

Cultura gay

“Sería arriesgado calcular cuántos acercamientos se realizan un viernes o un sábado por la noche en La Estación (...), El Tom’s, El Taller, Las Casitas, El Vaquero, El Spartacu’s (...), no menos de centenares, en noches de fin de semana, por señalar alguna cifra vaga y ridícula.” (Marquet, 2006:18).

Monsiváis, C. (2010), *Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual*. Paidós Mexicana, México.

“Salir del closet, aceptar que –sobre todo desde la pandemia del sida- la valentía personal es integración comunitaria, porque los que renuncian a la hipocresía se explican mejor lo que viven: la soledad, el sexo rápido, las apetencias frustrantes, la promiscuidad que resulta de la carencia de compromisos externos y de las imposiciones de la homofobia” (Monsiváis, 2010:158).

**UACM**

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

**AGRADECEMOS A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
POR EL APOYO RECIBIDO PARA LA IMPRESIÓN Y EMPASTADO DE LA TESIS.**