

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

***“Construyendo esperanzas. Casa Tochan, un albergue
para migrantes desprotegidos”.***

Foto-reportaje

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

MARTHA GABRIELA FLORES DE NOVA

Directora del trabajo recepcional

Mtra. Aída Analco Martínez

Codirectora

Lic. María Eugenia de la Garza Campero

Ciudad de México, Abril de 2017.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por sus enseñanzas, por su motivación constante, por el valor mostrado para seguir adelante y querer ser una mejor persona.

A mis hermanos, a mis sobrinos, por apoyarme y estar conmigo en todo momento, pero sobre todo por creer en mí.

A mis directoras la Mtra. Aída Analco Martínez por su gran apoyo y motivación para la elaboración de esta tesis; a la Lic. María Eugenia de la Garza Campero por su apoyo ofrecido en este trabajo. A ambas por impulsar el desarrollo de mi formación profesional.

A mis lectores la Mtra. Tania Barberán Soler al Dr. Mariano Marcos Andrade Butzonitch, a la Mtra. María Fernanda Carrillo Sánchez y al Lic. Ernesto Guijosa Hernández, por su tiempo compartido y darse la oportunidad de leer esta tesis, para una mejor construcción.

A Casa Tochan por abrirme sus puertas, y poder realizar esta tesis.

A la Sra. Gaby coordinadora de Casa Tochan, quien me dio la oportunidad de acceder al albergue y realizar este foto-reportaje.

A los huéspedes de Casa Tochan, que me abrieron su corazón, y me compartieron sus vivencias.

Índice

Introducción.....	1
Capitulo 1 Los puntos de partida.....	5
1.1 Presentación del problema de investigación-creación y alcance del proyecto.....	5
1.2 Objetivo General.....	6
1.3 Objetivos particulares.....	7
Metas.....	7
1.4 Público al que va dirigido.....	8
1.5 Promotor.....	9
1.6 Justificación.....	9
1.6.1 Justificación del tema.....	9
1.6.2 Justificación del medio.....	11
1.6.3 Justificación del género.....	13
1.7 Apartado metodológico.....	14
Observación participante.....	15
Entrevista a profundidad.....	16
1.8 Estado del arte del tema.....	17
1.9 Estado del arte del medio.....	24
Capítulo 2 Marco conceptual y aproximación a los sujetos de estudio.....	30
2.1 Marco Conceptual.....	31
2.1.1 Sobre la cultura y la identidad.....	31
2.1.2 Exclusión social.....	34
2.1.3 Migración y transnacionalismo.....	36
2.1.4 Vulnerabilidad y Derechos Humanos.....	42
2.2 Antecedentes y contexto de Casa Tochan.....	45
2.3 Perfil de los sujetos sujetos.....	49

2.3.1 "Yo perdí mi pie derecho y aun así seguí adelante"	50
2.3.2 "Me vine porque la Mara en Honduras es muy mala"	52
2.3.3 "Si no me voy de aquí nos vamos a morir de hambre"	53
2.3.4. "Me llamo Francisco y soy el rey del Rap"	55
Capítulo 3 De la fotografía al foto-reportaje	57
3.1. La fotografía	58
3.2 La Fotografía Documental	65
3.3 La objetividad y subjetividad	70
3.4 Géneros fotográficos	71
3.5 Foto-reportaje.....	74
Capítulo 4. Análisis de la imagen e influencia de realizadores	76
4.1. Análisis de la imagen	76
4.2 Análisis de trabajos fotográficos	80
4.2.1 Sebastião Salgado	81
4.2.2 Eniac Martínez	87
4.2.3 Juan Medina	92
4.2.4 Isabel Muñoz.....	97
Capítulo 5. Foto-reportaje	103
5.1 Abordaje Visual.....	114
5.2 Bitácora de Producción.....	120
5.3 Análisis del Foto-reportaje.....	124
Conclusiones.....	131
Anexos.....	136
Fuentes consultadas.....	137

Introducción

Prácticamente ningún país del mundo está ajeno a los procesos migratorios. Ya sea como área de origen, de tránsito o de destino, casi todos los países del mundo registran transformaciones económicas, demográficas, culturales y políticas asociadas a las migraciones.

Las causas que originan las migraciones son variadas, pero sin lugar a dudas desde tiempos remotos la más importante ha sido la económica, ya sea por la búsqueda de mejor calidad de vida, la pobreza imperante en el lugar de origen o la búsqueda de trabajo.

Otras causas están asociadas a cuestiones sociopolíticas, como pueden ser: persecuciones políticas y religiosas, conflictos bélicos, guerras, catástrofes ambientales, como terremotos, inundaciones, etc. Estas causas casi siempre, generan una migración de tipo forzada.

Sin embargo, en la última década, el fenómeno de la migración centroamericana que atraviesa el territorio mexicano en busca de llegar a Estados Unidos se ha convertido en un tema de notable relevancia.

Y es por ello que abordaré en este trabajo de investigación la migración centroamericana. Aunque no hay cifras exactas, de acuerdo con las estimaciones del Instituto Nacional de Migración (INM), se calcula que cada año pasan 400 mil personas por nuestro país. México se ha conformado como una frontera vertical¹ que genera dificultades a cada paso de los llamados transmigrantes.² El gobierno

¹ El límite fronterizo de Estados Unidos ya no es una línea horizontal que corre sobre el Río Bravo. En 8 años se ha convertido poco a poco en una línea "vertical" que busca contener la migración desde otro río, más de 3 mil kilómetros al sur: el Suchiate que divide a México con Centroamérica. Disponible en: <http://enelcamino.periodistasdeapie.org.mx/historia/la-frontera-vertical-que-sofoca-migrantes/>. Consultado: 7 Diciembre del 2015.

² Es toda persona que se encuentra en tránsito hacia otro país y utiliza un tercero como paso para llegar a su destino. Es así como podemos referirnos a los migrantes centroamericanos en su paso por México hacia los Estados Unidos.

mexicano en el tema ha generado una situación de alta vulnerabilidad entre estos migrantes.

México se convierte en la primera frontera por la que tienen que pasar los migrantes centroamericanos. Asimismo, la violación a los derechos humanos de los migrantes es una constante en el trayecto. Durante su recorrido son objeto de abusos por parte de las autoridades de todos los niveles, son extorsionados, otros más son víctimas de tratos crueles y degradantes, y, en general, hay una tendencia a la criminalización, es decir, por el simple hecho de migrar, a estas personas se les considera como delincuentes y, en algunos casos, como posibles portadores de enfermedades.³

Por esta razón, considero relevante mostrar a la sociedad, a las instituciones y finalmente a asociaciones civiles las condiciones en las que los migrantes intentan atravesar las fronteras de nuestro país para poder llegar a Estados Unidos, a través de un foto-reportaje, en el que se muestran las necesidades económicas que padecen albergues como Casa Tochan, refugio para migrantes, lugares que han sido creados para salvaguardar a los migrantes ante los abusos que sufren y la violación a sus derechos humanos en su paso por México.

Ahora bien, dicho Foto-reportaje se ve sustentado teóricamente a partir de seis capítulos y un producto comunicativo en donde se expondrán fotografías a partir de las condiciones en las que viven los huéspedes de Casa Tochan.

En el primer capítulo *Los puntos de partida* se construye a partir de nueve apartados, en los cuales se exponen el objetivo principal de esta investigación junto con un foto-reportaje que mostrará imágenes sobre los migrantes que habitan Casa Tochan. También se exponen los objetivos particulares, el público a quien se dirige, una breve explicación de la justificación del tema por abordar, y el promotor que ha de servir para lograr el objetivo principal de esta investigación en el cual será apoyo a la difusión de las necesidades que existen en el albergue, promover los derechos de los migrantes, así como mostrar la labor que está

³ Disponible en: <https://www.comillas.edu/images/OBIMID/itam.pdf>. Consultado: 24/01/2017.

realizando este albergue en ayuda a los migrantes para mostrarlos a través un producto comunicativo, como lo he mencionado con anterioridad. Asimismo, se explica por qué se ha elegido utilizar un foto-reportaje, y testimonios de los mismos migrantes, para dar a conocer un tema tan relevante como la migración a través de una exposición fotográfica. También se explica la metodología utilizada para recabar información. Por último se hace un recorrido sobre algunos autores para conformar el estado del arte; se exponen trabajos realizados por diversos autores que han abordado temas sobre migración, en donde se analizan algunas obras como muestra de la relevancia que tiene este conflicto.

Tales como Feldman, Brigitte, Douglas, Bustamante, Meza González, Villanueva, Tovar, Martínez Guzmán, Vicente T. Adam, Yercó, Pina y Rocha. Si bien existen muchos trabajos al respecto, he decidido hablar sólo de aquellos realizadores que tienen más cercanía con el tema de esta investigación. Asimismo se exponen foto-reportaje relevante que han abordado de la misma manera el tema así como las consecuencias que originan dicho fenómeno. Autores que han trabajado este tema, pero a nivel de expositores en imágenes fotográficas. Tales como, Corkovic, Salgado, Martínez, Délano, Dorfsman, Ordoñez, Medina, etc.

En el capítulo dos *Marco conceptual y aproximación a los sujetos de estudio* se presenta de manera breve el marco conceptual que conlleva las nociones clave para el análisis del tema de investigación. En el primer apartado del capítulo mencionado, se explican las nociones de cultura e identidad, así como la relación que guarda una con la otra. En el segundo apartado, explico la exclusión social que sufren los migrantes. En el tercer apartado se expone la relación que existe entre migración y transnacionalismo. Finalmente en lo que se refiere a dicho marco conceptual, se explica la vulnerabilidad y derechos humanos de las personas migrantes. Después se presentan los antecedentes del albergue para migrantes llamado Casa Tochan posteriormente explicaré como está conformada y las labores que se realizan en este lugar. En el último apartado, se narran las historias de vida de los personajes que han servido de testimonios para esta investigación.

En el tercer capítulo, *De la fotografía al foto-reportaje* se presenta una definición de fotografía y sus características, así como reflexiones sobre objetividad y subjetividad. En el apartado dos se explica qué se entiende como fotografía documental. Posteriormente se reflexiona sobre los géneros fotográficos, abordando en específico el *Foto-reportaje* el cual es el género elegido para la presente propuesta.

En el cuarto capítulo *Análisis de la imagen e influencia de los realizadores*, se explica los elementos presente en la fotografía, para poder interpretar de una manera adecuada el mensaje que se desea transmitir. Utilizando el análisis de la imagen que propone Enrique Villaseñor García. Finalmente, se muestran y analizan algunos trabajos de fotógrafos como: Sebastião Salgado, Eniac Martínez, Juan Medina e Isabel Muñoz, quienes se han comprometido con lo social, y han mostrado en su trabajo problemas sociales como la migración.

El quinto capítulo contiene, como primer apartado, la presentación del foto-reportaje “Construyendo esperanzas Casa Tochan, un albergue para migrantes desprotegidos”. Continúa con el *abordaje visual* donde se expone por qué he decidido que esta investigación se vea sustentada a través de un foto-reportaje, la forma en cómo construí una narrativa a través de este y sus imágenes, así como los motivos por los que considero que a través de una imagen puede ser más atractivo este tema, pero sobre todo lo que conlleva realizar un foto-reportaje, y las ventajas que tiene realizarlo de esta manera. Asimismo, se reflexiona sobre la jerarquización que debe llevar cada imagen para una mejor construcción de la narrativa. Posteriormente, en la *bitácora de producción*, expongo el resultado de esta investigación, la relevancia que conlleva un tema de este tipo, explico cómo lo fui construyendo desde un principio, y cómo poco a poco fui involucrándome, tanto con las investigación cómo con el albergue y sus huéspedes. Asimismo, hablo de posibles soluciones y estrategias en cuanto a la propuesta del foto-reportaje y sus alcances.

Capítulo 1

Los puntos de partida

Este capítulo tiene por objetivo presentar el problema de investigación, mostrar las condiciones en las que se encuentran los albergues que están destinados para los y las migrantes que intentan cruzar por México, para llegar a Estados Unidos de América. A lo largo de los doce apartados en los que se divide explicaré la manera en la que se llevó a cabo esta investigación. En un principio brindo detalles del objetivo central, así como el medio, por el cual será transmitido dicho tema.

Se explicará el público al que va dirigido esta investigación, tema de suma importancia para la sociedad contemporánea en la que se vive. Así como dar a conocer el promotor que ha de servir para alcanzar las metas, también explicaré qué herramientas cualitativas se utilizaron para alcanzar los objetivos de esta investigación. Haré mención de algunos autores que han trabajado temas similares al de migración, tanto en textos como en medios visuales. Finalmente explicaré la justificación por la cual he decidido que sea un foto-reportaje que hable sobre la migración centroamericana y de qué está sirviendo que existan albergues temporales, para estas personas, así como la labor que están realizando en estos albergues. Ya que la intención final es mostrar la labor que se realizan en estos lugares, para entender lo que viven, así como las condiciones de estas personas al cruzar México para poder llegar a E.U.

1.1 Presentación del problema de investigación-creación y alcance del proyecto

El problema de investigación-creación por atender del presente producto se centra en mostrar las condiciones carencias que enfrentan los migrantes en Casa

Tochan y la importante función que cumple dicho albergue para migrantes centroamericanos que cruzan por México en su camino hacia E.U.

El problema comunicativo es dar a conocer la importante función que ha venido cubriendo Casa Tochan a pesar de las carencias y dificultades a las que se enfrentan los migrantes, ya que al difundir la labor de un albergue de este tipo, se está intentando hacer conciencia sobre el derecho a la justicia para víctimas de delitos y violaciones de derechos humanos de los migrantes, pues muchas veces estas personas han sido víctimas de algún delito, y en Casa Tochan dan información sobre sus derechos además de brindarles asesoría sobre trámites migratorios. Por otra parte, son lugares donde pueden comer, bañarse y descansar para continuar su camino. Finalmente, dicho albergue es poco conocido, es por ello que es de suma importancia difundir un espacio de este tipo para que pueda continuar con sus labores y salvaguardar los derechos de los migrantes. A través del foto-reportaje “Construyendo esperanzas”, dónde se exhibirán fotos del albergue y sus huéspedes, acompañadas de historias de vida que aportarán información relevante para el tema, para poder sensibilizar a la gente respecto de la travesía de los migrantes y dar a conocer sobre los pocos recursos con los que cuenta Casa Tochan.

En estas fotos se observarán las condiciones en las que se encuentra el albergue y las actividades que realizan las personas que transitoriamente habitan un lugar así, y de esta forma promover que se les apoye, ya que sus habitantes transitorios son seres humanos dignos, con esperanzas y expectativas válidas y en este sentido Casa Tochan les apoya para seguir adelante.

1.2 Objetivo General

Realizar un foto-reportaje sobre los servicios que ofrece Casa Tochan, y la importancia de su existencia para las personas que intentan llegar a E.U a través de México, en donde a su vez se muestren las condiciones y carencias en las que se encuentra el albergue, y por ende las precariedades que sufren los migrantes.

Así como conocer las necesidades que tienen los migrantes dentro del albergue con base en sus historias de vida.

El objetivo del foto-reportaje es mostrar a través de una narración visual que incluya distintas series fotográficas de contexto que conlleven espacios, retratos, acciones y detalles de los migrantes. Fotografías que cuenten las condiciones en que sobreviven los migrantes para seguir adelante hacia su destino, mostrando las condiciones de vida y carencias que viven dentro de Casa Tochan, asimismo se hará énfasis en las imágenes fotográficas que puedan dar cuenta de las historias de vida de los migrantes.

Para tratar de impulsar la posibilidad de donaciones para el albergue y así mejorar las condiciones del lugar y que siga existiendo este proyecto humanitario.

1.3 Objetivos particulares

- I. Fotografiar las actividades que se realizan dentro de Casa Tochan, así como las carencias en las que se encuentra
- II. Mostrar las condiciones en las que viven los migrantes centroamericanos
- III. Promover los derechos de los migrantes
- IV. Promover la donación para la manutención de Casa Tochan

Metas

- Realizar una narración visual a través de fotografías en donde se muestren las actividades que realizan los migrantes dentro del albergue así como las condiciones y carencias en las que se encuentra Casa Tochan.
- Producir entrevistas en donde nos narren sus historias de vida los migrantes

- Con las fotografías tomadas al albergue y a los migrantes el foto-reportaje se mostrará posteriormente en “La Casa Ciudadana de Virgilio Caballero”, para que otras instituciones como Casa Tochan, asociaciones civiles, y la sociedad en general pueda dar a conocer la labor que realiza Casa Tochan con el objetivo de impulsar la donación y generar una sociedad de solidaridad y acogida.
- Resaltar la importante función que cumple Casa Tochan a pesar de las dificultades.
- Mostrar las necesidades que dicho lugar está padeciendo para que de esta manera se logre sensibilizar a las personas y de esta forma se logre impulsar la donación para mejorar las condiciones del albergue.

1.4 Público al que va dirigido

El público al que va dirigido es a asociaciones civiles, tales como, albergues de otra índole, para que se puedan promover más albergues para migrantes.

Así como a instituciones y voluntarios que hasta este momento estos últimos han apoyado a albergues para migrantes.

De igual forma a universidades como por ejemplo a la Universidad Iberoamericana, que año con año otorga donaciones al albergue.

Finalmente a la sociedad en general ya que se pretende que se genere una cultura de solidaridad y acogida entre la sociedad. Para promover los derechos de los migrantes, y se sientan tranquilos y seguros en su viaje hacia E.U.

1.5 Promotor

Después de realizar una presentación y explicarles mi trabajo en la Cámara de Diputados, finalmente me han hablado y se me dará el espacio y la oportunidad en La Casa Ciudadana de Virgilio Caballero de exhibir mis imágenes y las historias de vida recaudadas en Casa Tochan, para que pueda ser observado por la sociedad en general y puedan ver el foto-reportaje, para generar conciencia de las violaciones a los derechos humanos que están sufriendo los transmigrantes que cruzan por nuestro país.

De la misma forma pueda ser observado por otras asociaciones civiles, que al igual que como Casa Tochan se dedican a dar acogida a migrantes que cruzan por México con destino a Estados Unidos, y se logren promover más albergues. Y que las instituciones al encontrarse en espacios públicos puedan observarlo y concientizar que un espacio de este tipo es de suma importancia para nuestro país que sirve como trampolín, para llegar a E.U. Y de esta forma se pretende que se impulsen donaciones para la manutención del albergue.

Posteriormente pretendo que se exhiba en la UACM para la comunidad estudiantil, para que los alumnos se sensibilicen acerca del tema de la migración y a la vez haya una sociedad más equitativa e igualitaria.

1.6 Justificación

1.6.1 Justificación del tema

En la última década, el fenómeno de la migración centroamericana que atraviesa el territorio nacional en busca de llegar a Estados Unidos se ha convertido en un tema de notable relevancia.

Aunque no hay cifras exactas, de acuerdo con las estimaciones del Instituto Nacional de Migración (INM), se calcula que cada año pasan 400 mil personas por

nuestro país.⁴ La violación a los derechos humanos de los migrantes es una constante en el trayecto.

Unos de los motivos principales para desarrollar este proyecto de foto-reportaje es mostrar las condiciones en las que se encuentra Casa Tochan, así como conocer los motivos por los que las personas migran de su país de origen, también mostrar las adversidades que han tenido que pasar para encontrar refugio en Casa Tochan, para a la vez concientizar a una parte de la sociedad para disminuir la discriminación a la que están expuestos dichos migrantes.

Es importante dar a conocer la labor de Casa Tochan, para que la gente se solidarice y ayude con acopio y donaciones para seguir manteniendo este proyecto humanitario.

He elegido dicho lugar, ya que a diferencia de otros que también ayudan a migrantes, en Casa Tochan, se pueden quedar durante tres meses, sacar su visa humanitaria, (se les otorga a los migrantes que hayan tenido algún percance en su trayecto, y dura tres meses), para que no sean molestados durante ese lapso. También pueden trabajar y juntar un poco de dinero para continuar su recorrido. Por otro lado, a mí me da la oportunidad de trabajar con estas personas y poder entablar una relación de amistad, para recabar información valiosa para este proyecto. Ya que muchas veces hay que acudir al sitio, para que se vaya formando un lazo de confianza, sin embargo, en otros lugares sólo se les da la oportunidad de comer, y les dan alojamiento durante un par de días, ya que se esperan a más personas migrantes que están por llegar. Entran y salen y la mayoría de las veces nunca más los vuelves a ver.

Finalmente se ha elegido dicho lugar, ya que justamente la función del albergue, es salvaguardar a personas que cruzan por México para llegar a E.U y están sufriendo algún tipo de violación a sus derechos, es por ello que la labor de Casa

⁴Disponible en: <http://investigacionpolitica.iteso.mx/wp-content/uploads/2013/09/Dx-Migraci%C3%B3n-en-Tr%C3%A1nsito-ZMG-2010-ITESO-FM4.pdf>. Consultado: 12/06/2015.

Tochan es apoyarlos mientras se recuperan para poder continuar su trayecto. Ya que son personas que muchas veces no cuentan con ningún tipo de recurso para poder aguantar el trayecto que les espera, para poder llegar finalmente a su destino y buscar mejores oportunidades de vida.

1.6.2 Justificación del medio

Elegí la fotografía para mi producto debido que es una forma muy accesible de entender y conocer la forma de vida de los migrantes que habitan Casa Tochan. Ya que a través de las imágenes, con el simple hecho de observarlas, se puede saber lo que ocurre en un lugar, sin necesidad de estar en el sitio, pues finalmente es lo que se pretende, conocer la situación en la que se encuentra este albergue sin la necesidad de ir hasta el lugar.

También porque es más atractivo para todas las personas que lleguen a verlo, aproximándose más a la realidad de los sujetos y su contexto social.

La fotografía es una herramienta muy importante para la preservación de la memoria así como también un acceso al pasado y están ahí para las siguientes generaciones, para que conozcan parte de nuestra historia y de la suya al mirar las imágenes. Otra de las causas por las que he elegido fotografías es porque en esta época la gente es más visual y las imágenes fotográficas están por todos lados y a través de ellas la gente puede conocer y comprender otras realidades.

Finalmente la fotografía es un medio de comunicación que permite no solo registrar y expresar diferentes temáticas, sino también provoca la reflexión, interpreta e interpela y además de difundirse a públicos muy amplios.

Por ejemplo muchas veces nosotros no, nos encontramos en el lugar donde fue tomada la imagen, sin embargo el poderla observar en un futuro, nos ofrece la posibilidad de saber qué es lo que sucedió en dicho momento, sin necesidad de estar en el lugar de los hechos. Tal es el caso de Armenia, 1915. Durante el

genocidio en Armenia, este oficial turco se aprovecha de estos niños mostrándoles un pedazo de pan⁵.



Claro ejemplo de cómo esta imagen me narra los hechos de una época en la que yo ni siquiera había nacido, sin embargo, gracias a la fotografía, tuve la oportunidad de conocer la realidad que existió en aquellos años en determinado país.

Ahora bien hago mención sobre cómo la fotografía puede llegar a diferentes públicos. Como por ejemplo a través de una portada de *National Geographic* aparecida en 1985, de esta niña afgana de ojos verdes dio la vuelta al mundo a través de una portada de revista⁶, en donde un público muy amplio la pudo ver, sin la necesidad ni siquiera de investigar, un público muy diverso, desde amantes de la fotografía, como políticos, intelectuales, estudiantes, obreros, amas de casa etc.



Durante esa época y en la actualidad fue portada de revista y se exhibió en puestos de revista sobre la calle, y se sigue exhibiendo en exposiciones, en portales de internet, entre otros. A pesar de que la fotografía fue realizada en

⁵ Autor: Armin T. Wegner, 1915 el genocidio de un pueblo
Disponibile en: <http://erestangracioso.blogspot.mx/2014/04/15-fotografias-que-han-dejado-huella-en.html>
fecha de consulta: 12/01/2017.

⁶ Autor: Steve McCurry volvió a buscar a Gula en 2002 Disponible en:
http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/actualidad/nina-afgana-national-geographic-detenido-por-usar-documentacion-falsa_10820. Consultado: 12/01/2017.

1984 por Steve McCurry en un campo de refugiados de Pakistán durante la guerra por la invasión Soviética.

Es por ello que menciono que a través de estas imágenes se encuentra la preservación de la memoria así como también son un acceso al pasado y estarán ahí para las siguientes generaciones.

1.6.3 Justificación del género

He elegido un foto-reportaje, para aproximarme a la temática sobre migración ya que a través de las imágenes pretendo que influya a una perspectiva crítica, comprometida e igualitaria hacia los grupos de migrantes, para conocer los diferentes tipos de abusos a los que son expuestos en su recorrido. A través de fotografías que contengan aspectos objetivos y subjetivos, ya que la interpretación que le otorguemos a la imagen englobará aspectos de forma como de contenido, en donde nos muestre el contexto y las interpretaciones subjetivas. Pues pretendo que mis fotografías se conviertan en un vehículo para plasmar las subjetividades humanas, en un medio capaz de conducir mensajes de las inquietudes sociales.

He elegido el género del foto-reportaje profundo largo, ya que es un registro visual, de modo que quien lo vea quede bien informado y a través de las fotografías pueda narrar historias del acontecimiento, puesto que las fotografías que ilustren el hecho deben contener elementos que orienten al espectador sobre los aspectos básicos del periodismo: qué, quién, cómo, cuándo y dónde.

Me parece que una serie de imágenes puede ser más accesible, que medios escritos, puesto que la gente lee menos y ve más.⁷ Sin embargo, el hecho de tratarse de imágenes también ayuda a la accesibilidad para formar parte tanto de una exposición así como de formatos digitales.

⁷ <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/64416.html>, Consultado el: 30 noviembre del 2015.

1.7 Apartado metodológico

En esta investigación utilice metodología cualitativa, puesto que este tipo de metodología se refiere a recabar datos descriptivos, reflexiona sobre sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, ya que nada se da por sobre entendido.

La metodología cualitativa presenta como estrategia de investigación el empirismo o positivismo metodológico, es decir, se centra en los aspectos observables susceptibles. La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, por ejemplo el observar a los habitantes de Casa Tochan, lo cual significa que yo como investigador cualitativo estudio las cosas en sus ambientes naturales (Casa Tochan), pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan. Por su parte también la investigación cualitativa es un campo interdisciplinario, transdisciplinario y en ocasiones contradisciplinario,⁸ atraviesa las humanidades y las ciencias sociales y físicas. Nosotros como investigadores estamos comprometidos con una perspectiva naturalística y la comprensión interpretativa de la experiencia humana. La investigación cualitativa se encuentra bajo dos tensiones simultáneas, una amplia sensibilidad interpretativa, posmoderna y crítica y por una concepción y análisis de la experiencia humana positivista y más estrechamente definidos, pospositivistas, humanistas y naturalistas.⁹

Es por ello que la metodología cualitativa me ayudará a conocer más a fondo la situación de los migrantes, pues este método es el más adecuado para esta investigación. Puesto que el término cualitativo implica un énfasis en los procesos y en los significados que no son rigurosamente examinados ó medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia. Los investigadores cualitativos

⁸ Disponible en: <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>. Consultado el: 08/08/2016.

⁹ Idem.

enfaticamos la naturaleza de la realidad construida socialmente, la íntima relación entre el investigador y lo que se investiga.

Los objetivos de la investigación cualitativa pueden dividirse en cinco grupos generales: adoptar una actitud abierta al aprendizaje, detectar los procedimientos que exige cada momento, presentar una visión detallada, centrarse en el individuo y comprender las circunstancias del entorno. La comprensión y aceptación de estos objetivos de la investigación cualitativa me permitirán como investigador utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren.

Para esta investigación se utilizaron dos técnicas de la investigación cualitativa: observación participante y entrevistas a profundidad.¹⁰

Observación participante

El diseño de la investigación en la observación participante es flexible, tanto antes como durante el proceso los rasgos específicos de su enfoque evolucionan a medida que operan. Hasta que no entramos en el campo, no sabemos qué preguntas hacer, ni cómo hacerlas.¹¹ En otras palabras, la imagen preconcebida que tenemos de la gente que intentamos estudiar puede ser ingenua engañosa o completamente falsa e interpretativa.

Es por ello que he decidido utilizar esta técnica para saber qué lugar ocuparía, los momentos, las personas y los hechos de observación para establecer contacto con mis informantes y registrar toda la observación realizada. Así como para poder entender la lógica de funcionamiento de Casa Tochan, su relación con los migrantes y poder comprender también las relaciones de los migrantes y cómo es su estancia en el albergue.

¹⁰ S.J. Taylor y R. Bogda, Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Ed, Paidós, 1987. Pág. 100

¹¹ S.J. Taylor y R. Bogda, Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Ed, Paidós, 1987. Pág.50

Entrevista a profundidad

Tal como lo señala Benny y Hughes (1970), la entrevista es “la herramienta de excavar”¹² favorita de los sociólogos y de todos aquellos que estudian ciencias sociales. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales. Son completamente diferentes a las entrevistas estructuradas, este tipo de entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas ya que no son directas ni estructuradas, sino todo lo contrario se entienden como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de la perspectiva que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones tal como lo expresan con sus propias palabras. Por lo tanto dicha técnica utilizada para dialogar con los migrantes, sobre un tema en específico, para que el entrevistado pudiera contar todas sus experiencias así como sus vivencias, motivaciones y expectativas acerca del tema, como dicen excavar, para lograr obtener todo lo deseado para la investigación.

Éstas se redactan sobre la base de las entrevistas a profundidad, ya sea con una persona o una pequeña cantidad de personas. Aunque todos tienen una buena historia para contar, la propia, las historias de unos son mejores que las de otros. Es importante que el informante tenga tiempo, así como tener buena voluntad para hablar sobre sus experiencias y expresar sentimientos.

Es por ello que solicité a cinco migrantes que han salido de su país de origen por necesidades económicas, persecuciones políticas y religiosas, conflictos bélicos, guerras, catástrofes ambientales, etc. Me contaran sobre sus historias de vida para poder realizar los relatos de vida aquí presentados.

¹² Benney, M., y Hughes, E. (1970). De la sociología y la entrevista. Revista Métodos Sociológicos a Sourcebook, 6 (2), 95-98.

1.8 Estado del arte del tema

En el siguiente apartado abordaré sólo algunos autores que se relacionan más con mi tema y que han escrito sobre migración, sin embargo sobre el tema hay muchísima información, no obstante para efectos de esta investigación sólo estaré trabajando aquellas investigaciones que se centran en migración latinoamericana, en el que pretendo hacer un esbozo de las disciplinas y problemáticas abordadas sobre dicho tema. A continuación haré un pequeño resumen de algunas obras de autores que han investigado sobre el tema.

En el texto *Detrás de la trama* de Douglas S. Massey (2009), apunta al corazón de la situación actual de la migración en Estados Unidos. Quien quiera comprender el caos de las políticas migratorias bien intencionadas pero desinformadas, ya que menciona causas del flujo migratorio, y las causas por las que la gente emigra de un país a otro, a causa de las consecuencias de la globalización. Pues menciona que quien no conoce la complejidad de la estructura de una máquina no debe intentar repararla. Si pretende hacerlo, sin tener una idea clara de cómo funciona el sistema, cuáles son sus principios básicos y cómo están interconectados entre ellos, para asegurar el funcionamiento de todos y cada uno de sus elementos, lo más probable es que no sólo nunca logre repararla totalmente, sino que tampoco logre hacerle los ajustes necesarios para que siga funcionando. Sin embargo este mismo autor, Douglas S. Massey (2009), en su texto *Los nuevos escenarios de la migración México-Estados Unidos* también plantea que la historia de la migración se caracteriza por una serie de periodos durante los cuales los patrones migratorios se transforman y evolucionan como respuesta a los cambios en la política migratoria de Estados Unidos.¹³ En la década de 1990 se dio uno de estos cambios, lo que provocó el paso de la 'era de la contradicción' a la 'era de la marginalización'. Actualmente, un gran número de migrantes indocumentados que permanecen al margen de la ley, precisamente en

¹³ "Vendrán muchas expulsiones de migrantes, pero eso no va a mejorar la economía de Estados Unidos ni le va a devolver el crecimiento en los empleos a la manera en que Trump lo prometió." Disponible en: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/trump-el-problema-que-viene.html>, consultado el: 15/01/2017.

un periodo en el que las penas se han incrementado y la persecución ha alcanzado niveles récord. De manera cada vez más notoria, los migrantes indocumentados, por la represión interna y fronteriza, quedan obligados a romper los lazos que los vinculaban con sus lugares de destino, pero al mismo tiempo se sienten cada vez más extraños en una tierra donde la aplicación de políticas antiinmigrantes es cosa de todos los días, lo que los sitúa en una posición de marginalización y gran vulnerabilidad.

Por su parte en el artículo de Patricio Benalcázar “El ABC de la Movilidad Humana en la nueva Constitución de la República del Ecuador” (2009) reúne las leyes y normas a nivel nacional e internacional sobre movilidad humana, que son las que constituyen la base para la administración de las migraciones y la protección de los derechos de los y de las migrantes. Por otro lado, Plascencia Villanueva Raúl (2013), en su texto *México, movilidad y migración*, hace referencia a lo que la migración implica, la analiza como fenómeno demográfico complejo que deriva no sólo de la necesidad de franquear adversidades, sino de buscar mejores condiciones económicas, sociales y culturales; forma parte de un proceso histórico inherente a la humanidad. El autor menciona que la migración no deviene de una tendencia particular y determinable, sino de la interacción de un gran número de fenómenos sociales. Por lo mismo, no involucra a un grupo delimitado de personas; por el contrario, concierne a sectores variables que en muchas ocasiones colocan a la persona migrante en una situación de mayor vulnerabilidad. Tal puede ser el caso de niñas, niños, adolescentes, indígenas o mujeres.

Por su parte Ramos Tovar (2009) menciona que a los migrantes se les perciben sus emociones, sus reconfiguraciones identitarias y los diversos costos que la migración ha traído, habla sobre la migración y costos emocionales, culturales, familiares y de salud laboral, generalmente desapercibidos y minimizados por investigadores, políticos y empresarios. También habla del florecimiento de prácticas laborales y esclavizantes y explora las causas del dramático crecimiento

de trabajadores latinos en zonas no tradicionales de inmigración a Estados Unidos, en su texto; “Migración e identidad, emociones, familia, cultura”.

Por su parte León Bendesky, (2007) en su texto “Economía de la migración” nos habla de cómo la gente emigra a Estados Unidos por falta de oportunidades de trabajo. Pues menciona que no se trata de la falta de cualquier tipo de trabajo, sino de aquellos que ofrezcan buenas condiciones de salario, prestaciones y seguridad en el empleo. Esa seguridad tiene que ver no sólo con el hecho de que su puesto sea duradero, sino que genere, también, con el tiempo, una posibilidad de retiro viable y con dinero que alcance. El autor nos dice que economía de los inmigrantes son una de las principales fuentes de riqueza. Con su trabajo, contribuyen de manera muy significativa al desarrollo de los países de los que vienen, y de los países a los que llega.

Por otro lado Luna Bolívar Manaut,” (2005), menciona como “La migración mueve la economía mundial” pues nos menciona que los derechos humanos tienen su origen en la Resolución 217 A, dictada en la Asamblea General de las Naciones Unidas, llevada a cabo el 10 de diciembre de 1948, en París, Francia, donde se señaló puntualmente que los diferentes Estados “se comprometieron a asegurar que todos los seres humanos, ricos y pobres, fuertes y débiles, hombres y mujeres, de todas las razas y religiones, son tratados de manera igualitaria”.

Por su parte Vicente Martínez Guzmán (2009) habla sobre la historia de la migración, en su libro *Migraciones, conflictos y cultura de paz*, al decir que es tan antigua como las sociedades humanas. Pues menciona que antes de que el hombre inventara la agricultura, grupos nómadas de cazadores y recolectores de frutos se entrometían en aquellos lugares que satisfacían sus necesidades básicas de supervivencia, sin embargo en la actualidad, los flujos migratorios continúan; sólo que ahora el hombre no migra para cazar, sino para conseguir empleo, mejorar sus condiciones de vida, protegerse de las violencias directas y de la persecución política, o resguardarse de los desastres naturales.

Por su parte Vicente, T. (2008) aborda la migración desde los derechos sociales e integración, exclusión social y desigualdad ya que su texto nos habla sobre la exclusión pues la define como “descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo”.¹⁴ Para Teresa Vicente, en su participación en la obra colectiva *Exclusión social y desigualdad*, la exclusión es causada “por una distribución injusta de la riqueza, por la apropiación indebida de los recursos impidiendo su acceso a la población, y por la negación de los derechos sociales básicos a un gran número de seres humanos”.¹⁵ En consecuencia, la relegación que existe tras el individuo, gira en torno a cuatro ejes: político, económico, jurídico y sociológico, ejes axiales en los que el individuo se encuentra limitado por los mismos actores de su propia sociedad, agregándole otro factor la situación de género. Con el avance de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), a pesar de su naturaleza incluyente, se ha generado dentro de ciertos sectores de la sociedad un rezago, producto de la carencia de los recursos económicos y tecnológicos que propician precisamente la imposibilidad de acceder a algo, generándose las llamadas brechas digitales y cognitivas, las cuales indican en el individuo, la sociedad y el avance del país, por ende, existe también una llamada exclusión tecnológica.

Por su parte el texto de la migración es la vulnerabilidad y Liliana Meza González (2009) en su texto *La vulnerabilidad de los grupos migrantes en México*, aborda el tema desde las ciencias sociales, con miradas específicas desde la economía, la demografía, el derecho, la psicología y los derechos humanos. Se trata de una obra de divulgación que da a conocer resultados de investigación descriptiva y etnográfica y que aborda problemáticas y controversias actuales de uno de los fenómenos sociales que caracteriza el siglo XXI: el incremento global de los flujos migratorios.

Richard Adams (1978), en su texto *La red de la expansión humana*, desarrolla una teoría fundada en las redes sociales como instrumento para explicar la

¹⁴ Vicente, T. (2008). Derechos sociales e integración. Exclusión social y desigualdad. Manuel Hernández (Coord.). Murcia: Editum. Pág. 291

¹⁵ Vicente, T. (2008). Derechos sociales e integración. Exclusión social y desigualdad. Manuel Hernández (Coord.). Murcia: Editum. Pág. 132

supervivencia de los sectores marginados de la ciudad de México a partir de los vínculos que mantienen con sus comunidades de origen. Contrasta con esta aproximación de la ciudad como conexiones elaborada por los antropólogos, el estudio posterior de la ciudad como un fenómeno en sí mismo. El debate entonces puede organizarse en torno al problema del método: hacer investigación “de la ciudad” para construir una antropología que diera cuenta de las características propias de la urbe o hacer investigación “en la ciudad” para entender las dinámicas microsociales que explican la vida de los sujetos La red de la expansión humana. Por su parte, Felipe Estrada Ramírez (1990) en su artículo “Cultura y comunicación” aborda el tema de cómo la comunicación es inseparable de la cultura y viceversa. No puede existir la una sin la otra. Ya que menciona que, la cultura es comunicación y la comunicación es cultura.

Por otro lado, Yerko (2012), aborda a la migración como un fenómeno social total, ya que sus dimensiones y efectos están entrelazados de tal manera que no es posible analizar cada elemento de manera aislada. “Los motivos para migrar, la decisión, el trayecto, la inserción en la sociedad receptora y los vínculos con la sociedad de origen son distintas aristas de la experiencia”. La migración siempre deja una huella imborrable en la vida de cada sujeto que la experimenta.

Martínez Guzmán y Sandoval (2009), en su artículo, “Migraciones, conflictos y cultura de paz” aborda importantes temas en relación con las cuestiones que enfrentan los migrantes desde un lente crítico que no se limita sólo a plantear los elementos negativos, sino que aporta alternativas, ideas, propuestas e iniciativas, tomando a la educación como cimiento de una nueva Cultura para la paz, la cual fomenta distintos aspectos que facilitan el ejercicio diario de vivir, cultivando valores que propician el desarrollo humano, percibido éste como un cúmulo de oportunidades para ser y actuar pacíficamente con la intención de gozar de la libertad que toda persona merece.

Por otro lado, el texto *La construcción social del sujeto migrante en América Latina. Prácticas, representaciones y categorías* (Feldman et al, 2011) se aborda

el tema del flujo masivo de ecuatorianas al extranjero y cómo a finales de la década de 1990 tuvo un proceso de feminización. La presencia de las mujeres como pioneras de los proyectos migratorios familiares, como migrantes autónomas o como madres transnacionales rompió la representación anterior de las mujeres como las figuras fijas de los proyectos migratorios familiares encargadas de la reproducción social de la familia en sus hogares mientras el esposo migraba al norte. Sin embargo, Brigitte Lamy (2013), aborda en su texto *Impactos Socioculturales de la Migración* cómo la migración es un fenómeno complejo que vincula diferentes aspectos y existe en todas las sociedades. Los movimientos de población de la época contemporánea presentan muchos retos y dilemas tanto filosóficos como políticos, históricos, económicos, sociales y culturales. Las razones y motivaciones que originan el desplazamiento de población de un lugar a otro son variadas y presentan combinaciones específicas para cada caso, incluso se transforman al paso del tiempo. De ahí la necesidad de conjugar diferentes disciplinas y perspectivas en su estudio. La frecuencia de este fenómeno no implica su conocimiento absoluto, y aunque en algunas sociedades se mantiene como una constante y en otras va en aumento, presenta características diferentes y se define por su dinamismo. Esto nos orilla a pensar que no existe una forma única de abordar el fenómeno de la migración. Los aspectos socioculturales se ven trastocados a partir de estos desplazamientos, tanto en las sociedades de llegada como en las de origen. Sin negar la dinámica propia de las sociedades, el fenómeno de la migración puede acentuar, disminuir o crear valores, normas percepciones, actitudes, opiniones, discursos, ideas, acciones y prácticas de los agentes.¹⁶

No obstante Jorge Bustamente, (1997) nos relata la migración de los llamados “mojados”¹⁷ entre México y los Estados Unidos de Norteamérica. Así como de los lugares de origen y en los contextos sociales desde los que se van con el fin

¹⁶ Brigitte Lamy, “Impactos Socioculturales de la Migración” Ed. Miguel Ángel Porrua, Año 2013, Formato, Número de páginas 192, Edición 1. Pag.22

¹⁷ Los mojados es una expresión para referirse a un inmigrante ilegal en Estados Unidos. Comúnmente se refiere a mexicanos ilegales, pero de igual manera se aplica a todos los hispanos que han cruzado la frontera de forma ilegal. La expresión fue originada refiriéndose aquellos que pasaron a Texas desde México cruzando el Rio Bravo. Presumiblemente encima de una cámara de neumáticos. Y de esa forma se mojaron la espalda. Disponible en; <http://mexico.cnn.com/opinion/2013/04/03/opinion-la-expresion-espaldas-mojadas-es-ofensiva-como-la-de-negro> Consultado el 30 de Noviembre del 2015.

de mejorar su calidad de vida en su texto llamado *Cruzar la línea la migración de México a los Estados Unidos*. No obstante, Jorge Bustamante (2002) en su texto *Migración internacional y derechos humanos*, nos habla de ineptitud del gobierno mexicano en cuanto a defender los derechos de los migrantes. Menciona que México está desinformado y la manera en cómo los políticos se enfocan más en fuentes extranjeras, más que en las fuentes nacionales mismas. Menciona que el desempleo en México ha crecido, así como el narcotráfico. También habla de que los mexicanos tenemos el gobierno que nos merecemos, pues no sabemos reclamar y aceptamos sus mentiras, ya que permitimos los abusos a los derechos de los migrantes centroamericanos así como de nuestros mismos migrantes.

Por otro lado, “Los Transmigrantes” (De Pina, 2009) nos habla sobre el concepto de trasmigrantes, habla de cómo toda persona extranjera podrá permanecer en territorio nacional hasta por 30 días (De Pina, 2009). Nos menciona cómo podemos referirnos a los migrantes centroamericanos en su paso por México hacia los Estados Unidos. Habla del trayecto y las circunstancias que viven durante su tránsito en nuestro país y su encuentro con las autoridades mexicanas, mostrando las rutas y medios que utilizan los transmigrantes centroamericanos indocumentados e información de la violación sobre sus derechos humanos durante las acciones de aseguramiento, verificación y control migratorio del Instituto Nacional de Migración (INM). Investigaciones políticas. Por su parte, Jorge E. Rocha (2011), en su tesis “migración centroamericana” en su paso por la zona metropolitana de Guadalajara nos hace referencia a la forma en cómo son violados los derechos humanos de los migrantes es una constante en el trayecto. Durante su recorrido, son objeto de abusos por parte de las autoridades de todos los niveles, son extorsionados, otros más son víctimas de tratos crueles y degradantes, y, en general, hay una tendencia a la criminalización, es decir, por el simple hecho de migrar, a estas personas se les considera como delincuentes.

Mota Díaz, Laura. (2010) aborda las Reseña de “Migraciones, Conflictos y Cultura de Paz” Revista electrónica que nos habla sobre La construcción de una cultura de paz a favor de la población migrante.

Finalmente he decidido tomar como referentes a estos autores, ya que durante mi investigación, hablo sobre las causas que originan a estas personas a abandonar su lugar de origen a pesar de las adversidades, a pesar de saber los riesgos que el desplazamiento conlleva. Pues a la mayoría de estas personas violan sus derechos como seres humanos.

1.9 Estado del arte del medio

Sobre el tema de migración existe un sinnúmero de trabajos, por lo que para realizar el presente estado del arte, se siguieron aquellos que son cercanos a este tema en específico, asimismo se decidió dividirlos de acuerdo al género o formato: ensayos fotográficos, fotoreportajes, reportajes y documentales, que es como se presentan a continuación.

Ensayos Fotográficos

Sebastião Salgado. (2000), resume *Exódos* como un ensayo fotográfico en una exposición de 245 imágenes su periplo de ocho años de 1993^a 1999.

Por algunos de los lugares más extremos del planeta, retratando, la miseria y el horror, Rostros de emigrantes, cargados de bultos, que miran con amargura.



Por otro lado, Eniac Martínez, en su ensayo-documentales *Mixtecos*. Realizado en 1994. Retrata el recorrido por los litorales mexicanos, las rutas de los mixtecos o el camino real. Lo que en principio debía ser un acercamiento monográfico se trocó en un tema que inquietó a Martínez: la migración. Habla sobre la realidad de caseríos poblados por mujeres, con los hombres buscando oportunidades en

Estados Unidos dejando regiones solitarias, todo eso es parte del fenómeno de la migración. Habla del movimiento, de cómo las cosas van cambiando de lugar y de posición y de significado.

Finalmente retrata, los procesos migratorios.



Por su parte Laura M. Corkovic (2012) en su texto doctoral, *La cultura indígena en la fotografía mexicana de los 90s*, nos muestra imágenes y entrevistas, donde habla de cómo desde sus inicios la fotografía mexicana ha sido un género artístico dominado por los no indígenas, mientras que la cultura indígena ha sido una constante dentro de la fotografía. No fue sino hasta la década de 1990 que surgieron los primeros grupos indígenas de fotógrafos profesionales.

Hasta la fecha existen interesantes publicaciones sobre la cultura indígena en la fotografía como por ejemplo el artículo Fotografía indígena e indigenista de Elisa Ramírez¹⁸ o el libro El ojo de vidrio Cien años de fotografía del México indio¹⁹. También destacan “México indio” que presenta imágenes de fotógrafos masculinos²⁰ y México indio, testimonio en blanco y negro que es sobre la visión femenina de cinco fotógrafas²¹. Además está el libro De Fotógrafos y de indios²² que es un importante acercamiento crítico a la fotografía antropológica de los años 80s y 90s.

¹⁸ Elisa Ramírez Castañeda, “Fotografía indígena e indigenista”, en: CIESAS 60-61 Octubre 2000, Marzo 2001, pp. 119-125

¹⁹ Jaime Vélez Storey (edit.), El ojo de vidrio Cien años de fotografía del México indio, Prólogo de Roger Bartra, BANCOMEXT, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México D.F. 1993

²⁰ México indio, Fotografías de Guillermo Aldana, Rafael Doniz, Patricio Robles Gil, Bob Schalkwijk y Antonio Vizcaíno, Prólogo de Salomón Nahmad, Textos de Elena Poniatowska, Grupo Financiero InverMexico, Dirección Editorial Patricio Robles Gil, Producción Editorial: Agrupación Sierra Madre, ímpetus Comunicación, Redacta y Vizcaíno Ediciones, México D. F. 1993

²¹ México indio, testimonio en blanco y negro, Fotografías de Alicia Ahumada, Gertrudis Duby, Flor Garduño, Graciela Iturbide y Mariana Yampolsky, Presentación de Elena Poniatowska, Entrevistas de Germán Dehesa, Dirección Editorial Patricio Robles Gil, Floresta Ediciones, México D. F. 1994

²² AAVV, De Fotógrafos y de Indios, Ediciones Tecolote, México D. F. 2000

A pesar de que hay una extensa literatura sobre la cultura indígena, tanto prehispánica como contemporánea, y numerosas publicaciones sobre la presencia del mundo indígena en la fotografía mexicana desde sus inicios en el siglo XIX hasta la actualidad, todavía faltan investigaciones sobre la coexistencia de fotógrafos indígenas y no indígenas durante la década de los 90s y publicaciones que den una visión de conjunto de este fenómeno.



Foto-reportajes

El fotógrafo Alex Dorfsman, (2011), en *Remanso: Contrastes de la migración de tránsito por México*. Realizó un foto-reportaje en el albergue Hermano en el Camino en Ixtepec, Oaxaca en el 2011 en dónde retrata y da cuenta de los riesgos, los abusos y la vulnerabilidad que enfrentan los migrantes centroamericanos y sudamericanos, mexicanos y de otras nacionalidades, que atraviesan el país para llegar a Estados Unidos; pero también de su fortaleza, su firmeza. Ya que proponen una mirada más íntima no a los migrantes sino a los seres humanos que estaban en el albergue.

Por su parte el Foto-reportaje: Markel Redondo (2011) *Nueva amenaza en el camino hacia el norte*, las imágenes nos narran el trayecto que vive un migrante en su camino hacia Estados Unidos, así como los abusos que sufren en su paso por México a causa de las violaciones a su derechos humanos a los que son expuestos, por bandas criminales.

Por otro lado el Foto-reportaje de Enrique Ordoñez; *Migrantes en el Estado de México*, nos permite ver a migrantes procedentes de Centroamérica, principalmente de Honduras, El Salvador y Guatemala, que esperan el tren que les

permitirá continuar con su viaje a la frontera norte, pero también podemos observar como son atendidos en el albergue voluntario [Hermano migrante].

De la misma forma el foto-reportaje de Juan Medina, *Tragedia del Mediterráneo: así es la ruta de migración más mortífera del mundo*. En donde nos narra a través de imágenes de inmigrantes que intentan llegar a Europa a través del Mediterráneo, ya que mucha gente realiza el trayecto a través del mar hacia Europa en busca de una mejor vida. En sus imágenes podemos observar cómo en cualquier momento los barcos pueden naufragar, o quedarse sin combustible, el motor puede fallar y ellos son vulnerables al frío.

Reportajes

Por su parte la CNDH (2015) aborda la pregunta ¿Qué son los derechos humanos? En donde nos responde los Derechos Humanos, habla de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, y define como “el conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona. Este conjunto de prerrogativas se encuentra establecido dentro del orden jurídico nacional, en nuestra Constitución Política, tratados internacionales y las leyes” (CNDH México, 2015). Para ésta, todas las autoridades se encuentran obligadas y regidas por los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad.

Por otro lado Eileen Truax, (2005), aborda en su reportaje, “La Frontera Vertical Que Sofoca Migrantes”; cómo hace más de un año surgió el Programa Frontera Sur. El resultado ha sido el endurecimiento de fronteras y el aumento en la deportación de migrantes.

La “Frontera del Siglo XXI”, como le llaman los norteamericanos, comenzó a idearse en el 2007 con la Iniciativa Mérida y su más reciente efecto en la región fue el Programa Frontera Sur, puesto en marcha por Enrique Peña Nieto, y el Plan para la Prosperidad, por los países de El Salvador, Guatemala y Honduras²³.

²³ Disponible en: <http://enelcamino.periodistasdeapie.org.mx/historia/la-frontera-vertical-que-sofoca-migrantes/> Fecha de consulta: 15/06/2016.

Documentales

En el documental “Migrantes encuentran cobijo en casa tochan” de Héctor Gordo Márquez, (2014), aborda el tema de cómo el tránsito por México siempre es difícil, ya que se encuentran con corrupción y abusos que se convierten en obstáculos para librar cada día. Sin embargo, también se encuentran con “oasis” a lo largo del camino que les hacen renacer la esperanza, tal es el caso del albergue Casa Tochan ubicada en el DF, donde se encuentran historias como la de Emiliano, quien a los 17 años tuvo que dejar a su familia en El Salvador.

Por su parte, Jesús Maldonado García, (2015), en su documental México país de origen, de tránsito y de destino en ocasiones aborda el tema de migración, menciona como este fenómeno que está muy en información pública, ya que en Chiapas se está generando migración, pues menciona que México está produciendo migrantes. Menciona que pasan aproximadamente 70,000 migrantes al año por Tabasco en el lomo de la bestia, llamada así por las muertes que provoca, y que al día pasan unas 350 personas. Puesto que México es un país de trasmigrantes, ya que los migrantes centroamericanos no piensan quedarse en México sino conseguir un poco de dinero y continuar su camino.

Finalmente Enrique Legorreta (2013). Hace la pregunta ¿Y los albergues para migrantes en la Ciudad de México? (VIDEO) en donde podemos observar cómo este documental menciona que en la Ciudad de México hay tres albergues que ayudan a migrantes centroamericanos o del interior del país. Hasta ahora, ninguno de ellos forma parte de una dependencia de gobierno; los tres que existen –“La casa de los amigos”, “Albergue CAFEMIN” y “Albergue Tochan”– son administrados por asociaciones civiles con menos de dos años de funcionamiento. Los albergues capitalinos sólo pueden ofrecer hospedaje y alimentación temporales.

Estos autores tanto en reportajes como en foto-reportajes, han abordado al igual que yo el tema de la migración en donde exponen los conflictos y consecuencias que conllevan estas personas, tratan de mostrar a la sociedad el camino que han de sufrir para lograr el sueño americano, tanto con argumentos, como con imágenes.

Finalmente en su recorrido al decidir emigrar de su país de origen para introducirse en otro, conlleva la mayoría de veces a la exclusión y por ende la violación a sus derechos humanos por el hecho de encontrarse en una etapa vulnerable de sus vidas, ya que en ese momento no se encuentran en su país de origen, ni en su entorno cultural. Es por ello que en el siguiente capítulo abordaré conceptos claves que describen a las personas que emigran de un país a otro, en busca de una mejor calidad de vida.

Capítulo 2

Marco conceptual y aproximación a los sujetos de estudio

En este capítulo, explicaré los conceptos claves para el análisis del tema de investigación y la realización del foto-reportaje, ya que estos términos representarán una manera de acercarme y comprender mejor el tema elegido. Dichas categorías, junto con una breve definición, son las coordenadas de mayor interés para la identificación del contenido de esta investigación. Las categorías utilizadas son las siguientes:

- * Migración
- * Emigración
- * Inmigración
- * Transnacionalismo
- * Cultura
- * Identidad
- * Derechos humanos
- * Vulnerabilidad
- * Exclusión

Posteriormente explicaré los antecedentes y contexto del albergue Casa Tochan, lugar que se dedica a salvaguardar migrantes, que se dirigen a E.U.

Y el último apartado se narra las historias de vida de los sujetos entrevistados, que han servido de testimonios para esta investigación, en donde nos platicarán de los motivos que los impulsaron a salir de su país de origen.

2.1 Marco Conceptual

Abordaré en este marco conceptual, la migración como concepto central, ya que es el que lleva todo el peso de la investigación, así como emigración, por el hecho de trabajar con personas que salen de su país en busca de una mejor calidad de vida, inmigración por los migrantes que logran llegar a su destino, el transnacionalismo por el hecho de que una persona sale de su país y se inserta en una nueva sociedad.

De igual forma abordaré la cultura, para entender el hecho de la diversidad cultural que conlleva cada personaje de un país u otro, sin embargo como nos podemos diferenciar el uno del otro es a través de la identidad, por lo que también se abordará esta otra noción. Otro concepto importante son los derechos humanos, debido a que los migrantes sufren la violación a sus derechos humanos, por el simple hecho de ser ilegal, y por ende se vuelven más vulnerables, finalmente haré una breve reflexión sobre la exclusión, para entender de qué forma son expulsados los migrantes de su país de origen y continúan en una situación de exclusión social a lo largo de todo su trayecto.

2.1.1 Sobre la cultura y la identidad

Vamos a partir de una reflexión sobre el concepto de cultura ya que, los inmigrantes están en proceso de construcción de una nueva cultura y una nueva conciencia. Clifford Geertz (1973) aborda el hecho de que lo que el hombre es y puede estar entrelazado con el lugar de dónde es y con lo que él cree que es de una manera inseparable. Plantea que la cultura es aquella urdimbre de significados en la que el ser humano se encuentra inserto.

Precisamente considerar semejante posibilidad fue lo que condujo al nacimiento del concepto de cultura y al ocaso de la concepción del hombre como ser

uniforme. "El marco escénico en diferentes tiempos y lugares ciertamente cambia y los actores cambian sus vestimentas y su apariencia",²⁴ claramente estos conceptos los podemos observar con los migrantes ya que ni en ellos (ni en nadie), la cultura no es estática ni está sujeta a dogmas preestablecidos sino que es adoptada y adaptada por el ser humano según sean sus fines y los contextos en donde se encuentre.

Pues como ya lo habíamos mencionado, la cultura son acciones simbólicas, pero además es comunicación, es representación de las expresiones individuales y colectivas de los seres humanos inmersos en una misma sociedad, por lo que comparten similitudes y también diferencias, pero en este caso las similitudes son más generales y representativas al grado de generar lazos sociales tan fuertes que sirven para identificar. Identificarse en un país al que apenas se están adaptando.

Por ejemplo los migrantes adoptan como se ha mencionado la forma de vestir de hablar y actuar, dependiendo del país receptor en el que se encuentren, pues se manifiesta a través de la acción comunicativa entre los seres humanos, cualquiera sea el tipo de esta comunicación siempre en la transmisión de la información en el mensaje, la cultura va implícita. Ya que cultura es un conjunto de conocimientos, interacciones y características que son representativas de diferentes grupos sociales y de sociedades completas.

Esta cultura es la que adquirimos en el seno del grupo en el que nacemos, pero también se va modificando de acuerdo al contexto en que nos encontremos. La cultura se expresa en el proceso de construcción de identidad, es aquello que diferencia a los sujetos de los demás, es cuando hablamos de identidad. Gilberto Giménez (2005), menciona que la identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la

²⁴ Clifford Geertz La Interpretación De Las Culturas (1973), Ed. Gedisa Nueva York.
De Lucas, Javier (2001), "Ciudadanía y Unión Europea Intercultural", en De Prado Rodríguez, Javier [coord.], Diversidad cultural, identidad y ciudadanía, Córdoba: Instituto de Estudios Transnacionales, pp. 133-175

representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por tanto, hacer comparaciones entre las personas para encontrar semejanzas y diferencias entre ellas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares. Sin embargo el autor menciona que se presenta la pregunta crucial: ¿qué es lo que distingue a las personas y a los grupos de otras personas y otros grupos? La respuesta sólo puede ser: la cultura.

En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos.

Por eso menciona que, la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.²⁵

Es por ello que se menciona que los inmigrantes centroamericanos, en este caso los huéspedes de Casa Tochan se encuentran en un proceso de construcción de una nueva cultura y una nueva conciencia. Dicho fenómeno migratorio tiene importantes implicaciones sociales que abarcan todas las facetas de la vida individual y colectiva, económica, demográfica, política, cultural, psicológica y cívica. Por ello, analiza²⁶ cómo se incorporan las nuevas comunidades a otras ya asentadas, y cómo los migrantes logran asegurar un mínimo de cohesión social para evitar la desintegración o fragmentación social y la desigualdad en contextos ajenos y diversos. De esta forma podemos observar a los migrantes de Casa

²⁵ Gilberto Giménez, (2005) Cultura, identidad y memoria Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Pág. 2.

²⁶ Gilberto Giménez, (2005) Cultura, identidad y memoria Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Pág. 6.

Tochan relacionarse con la sociedad receptora que en este caso es la mexicana, y adaptarse a una nueva cultura. Para al final poder llegar a su objetivo.

De la misma forma, Giménez (2005) menciona que la identidad se predica en sentido propio solamente de sujetos individuales dotados de conciencia, memoria y psicología propias, y sólo por analogía de los actores colectivos, como son los grupos, los movimientos sociales, los partidos políticos, la comunidad nacional y, en el caso urbano, los vecindarios, los barrios, los municipios y la ciudad en su conjunto.

Por lo tanto mi tema se relaciona con identidad, por los ideales que tienen los migrantes así como la forma en cómo conciben el sueño americano y las semejanzas que algunos tienen, pero también las diferencias de cada uno de ellos. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad.

La cultura e identidad de los migrantes se van modificando durante el trayecto, y un aspecto importante que marca a los migrantes desde su salida del lugar de origen hasta llegar a su destino migratorio es la exclusión.

2.1.2 Exclusión social

Silvia Duschatzky y Cristina Corea, (2004), ponen el acento en hablar de expulsión más que de pobreza o exclusión. Porque si bien la pobreza define estados de desposesión material y cultural que no necesariamente ataca procesos de filiación y horizontes o imaginarios futuros. La exclusión hace referencia a un estado en el que se encuentra un sujeto, en cambio la expulsión social refiere la relación entre ese estado de exclusión y lo que lo hizo posible, nombra un modo de constitución de lo social. La expulsión social produce lo que se ha denominado nuda vida, es decir la imposibilidad de realizar formas múltiples de vida.

Lo que las autoras resaltan desde este punto de vista son las formas de producción de la subjetividad en un contexto caracterizado por el desplazamiento del Estado-Nación (que marcaba la constitución subjetiva a través de proporcionar un espacio simbólico de pertenencia) por el mercado, cuyo principal rasgo es el consumo, que no requiere de los otros, dado que la relación es con el objeto, entonces, el sujeto anclado en el lazo social desaparece y aparece un sujeto fragmentado que curiosamente tiene como modo de relación, en condiciones de vida cotidiana, la violencia.²⁷

Sin embargo, grupos antiinmigrantes exigen la expulsión de más de 50,000 indocumentados que han llegado a Estados Unidos en lo que va del año 2016. No obstante, activistas señalan que la deportación de los migrantes los colocaría en una situación de riesgo.²⁸

El éxodo masivo del Salvador, Guatemala y Honduras, ha evidenciado la pobreza, el desempleo, la violencia, y hostigamiento de las maras,²⁹ que padecen estos países; al respecto, algunos especialistas señalan que se trata de un caso de desplazamiento forzoso.

Por lo tanto, mi tema va de la mano con dicho concepto, ya que el estado en el que se encuentran los migrantes es de exclusión, como lo he mencionado antes,

²⁷ Duschatzky Silvia Y Cristina Corea, 2004, Escenarios De Expulsión Social Y Subjetividad En Chicos En Banda. Los Caminos De La Subjetividad En El Declive De Las Instituciones, Buenos Aires, Paidós. Pág. 59

²⁸ Disponible en: <http://huellas.mx/derechoshumanos/2014/07/07/exclusion-explotacion-y-discriminacion-de-migrantes/> Consultado 04/02/2016.

²⁹ El nombre Mara proviene de las hormigas salvajes Marabuntas, que habitan como plagas las junglas amazónicas. Solo que ahora en lugar de selvas “destruyen” ciudades completas... y no las hormigas, sino hombres y mujeres cuyas edades oscilan entre los 10 y 30 años. El fenómeno nació en Los Ángeles, California, y tomó primero a El Salvador. Posteriormente, las pandillas se extendieron por Honduras, Guatemala y en menor medida a Nicaragua. Existen más de 200 mil miembros. Hoy, son vistas como una amenaza para Costa Rica y Panamá, pues en los países antes señalados se crearon fuertes leyes antimaras que obligan a las agrupaciones a emigrar. Aunque existen diferentes pandillas o maras, hay dos que sobresalen: la 18 y la Salvatrucha, rivales a muerte que sólo buscan dominar comunidades completas La primera en formarse fue la 18. Se identifica así porque nació en la calle 18 del sector de Rampart, en Los Ángeles. Luego aparecieron los Salvatruchas, conformada por centroamericanos. Es liderada por salvadoreños... de ahí la raíz del nombre. Los salvatruchas nacieron para contrarrestar las agresiones que los centroamericanos sufrían por parte de otras pandillas al llegar a Estados Unidos. Todo esto en la década de los 70's, cuando miles de centroamericanos huyeron hacia Norteamérica para escapar de las guerras en sus países. Disponible en: http://www.cafaalfonso.com.ar/descargas/que_son_las_maras.pdf Consultado: 16/01/2017.

exclusión hace referencia a un estado en el que se encuentra un sujeto y en varios momentos la violencia aparece como forma objetivada de esta exclusión social.

Mientras tanto, la Casa del Migrante llamada “Casa Tochan” al poniente de la Ciudad de México, ha recibido a cientos de personas procedentes de Honduras, Guatemala y El Salvador, que pertenecían al grupo étnico afrocaribeño garífuna,³⁰ quienes han buscado acogida en este lugar para poder tomar fuerzas y continuar su camino hacia los Estados Unidos.

Por ejemplo las migraciones transnacionales en Centroamérica ponen al descubierto sinnúmero de formas de exclusión que materializan las expresiones extremas de la desigualdad. Contra éstas y en defensa del migrante.

Si un rasgo simboliza a Centroamérica en la globalización, sería el de las migraciones internacionales. Los cambios en el escenario económico, en los tejidos sociales y políticos y en el entramado cultural marcan claramente esa conectividad transnacional entre familias y comunidades establecida por los migrantes.³¹

2.1.3 Migración y transnacionalismo

Por su parte Jorge Bustamante (2002), menciona que el tránsito de personas siempre ha existido, pero en el mundo de hoy es fundamental, ya que contempla a la migración como la única forma de sobrevivir, o la única forma que se tiene para aspirar a una mejor calidad de vida.

³⁰ Garífuna, quienes hacia 1802 empezaron a establecerse en este estado procedente de Honduras. Pero su viaje hasta América Central había comenzado mucho antes, y no tuvo nada de alegre. Hacinados a bordo de un barco negrero que los había apresado en África occidental para conducirlos como esclavos a las minas y plantaciones del Nuevo Mundo, un grupo de antepasados de los garífuna naufragó en 1635 cerca de San Vicente. Allí encontraron refugio junto a los indios caribes de la isla, que habían emigrado desde América del Sur. Ambos pueblos se mezclaron y crearon la cultura garífuna, combinación de las tradiciones pesqueras y agrícolas del Caribe con la música, la danza y la espiritualidad de América del Sur y de África. Disponible en: http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/los-garifuna-2_991. Consultado el: 16/01/2017.

³¹ Disponible en: <http://revistafal.com/centroamerica-los-territorios-de-la-migracion-y-la-exclusion-en-el-nuevo-siglo/> Consultado el: 16/01/2017.

Tal es el caso de los migrantes centroamericanos que habitan Casa Tochan, son personas que andan en busca de una mejor calidad de vida, y es por ello que buscan alternativas en otros países.

Sin embargo, los riesgos al tratar de atravesar México se viven cada día, en carreteras, en ciudades, en puentes, pero sobretodo en las vías férreas. El tren (La Bestia)³² es la principal vía de transporte para quienes desean cruzar el territorio mexicano, y también es el principal riesgo de muerte. El riesgo para los migrantes que usan el tren desde el sur de México, es que pueden caer, quedar desmembrados o morir dentro por las temperaturas extremas a las que se exponen. Además de esto, la Mara Salvatrucha, los policías y su relación con el narcotráfico,³³ quienes se apoderan de los trenes, extorsionando a los migrantes,

³² “La Bestia”, como así se denomina a este convoy que recorre México de sur a norte. “La Bestia” (‘La Bestia de Hierro’, ‘El Tren de la Muerte’, ‘El Caballo de Troya’ o ‘El Tren Asesino’ son otros de los nombres de este convoy de carga). En donde cientos de emigrantes centroamericanos y sudamericanos buscan su futuro en un tren de mercancías. Donde se puede marcar la diferencia entre alcanzar el sueño americano o descubrir el infierno. Y, por desgracia, son muchos más quienes ven frustrada su larga escapada a lomos de “la Bestia” que quienes logran superar el trayecto sin contratiempos para iniciar una nueva vida en Estados Unidos. Pertenece al consorcio estadounidense de ferrocarriles Genesee & Wyoming Inc. que opera a través de su filial Compañía de Ferrocarriles Chiapas-Mayab, con base en la ciudad de Mérida (Yucatán), resultado de la privatización de Ferrocarriles Nacionales de México, en septiembre de 1999. Disponible en: <http://treneando.com/2010/09/13/el-tren-que-conduce-al-sueno-americano-o-al-infierno/> Consultado el 17/02/16.

“La Bestia” transporta materias primas como aceites, grasas vegetales, arena, ácidos, carbón, celulosa, cemento, cuarzo, fierro, madera, fertilizantes, materiales de ensamble de vehículos y vehículos ensamblados, granos, arroz, trigo, frijol, soya, sorgo, semillas, sal, azúcar, conservas de alimentos vegetales y materiales flamables y de alto riesgo como gas, amoníaco, ácido sulfúrico y combustible.

Podemos encontrar una muestra fotográfica en el Centro Cultural España, De la fotógrafa catalana Isabel Muñoz. En donde integran 81 fotografías que fueron obtenidas entre el 2008 y 2009 durante este fatídico éxodo que hacen los emigrantes desde la ciudad de Arriaga, en el estado de Chiapas, hasta el municipio de Ixtepec, en Oaxaca. Cientos de personas procedentes de Honduras, el Salvador, Guatemala, Nicaragua, Ecuador, Chile, Brasil y Costa Rica se encaraman al techo de los vagones de este tren de mercancías que recorre el territorio mexicano en busca de un futuro mejor para ellos y sus familias.

Un recorrido de más de 5.000 kilómetros que realizan a bordo de este tren. Viajan como polizones, corren riegos, sufren como se ha mencionado, sin embargo, también se generan vínculos y relaciones extraordinarias. Isabel Muñoz describe a partir de sus imágenes y registros, el viaje del migrante. Las relaciones humanas y las historias personales de los retratados conforman un mapa que se traza no solo a partir del tránsito del migrante, sino de los que ahora los observan y que no pertenecen tampoco a este territorio “de paso”. Es necesario mencionar que existen un sinnúmero de foto-reportajes sobre La Bestia y lo que se ha generado alrededor de este tren, como Las Patronas, mujeres que regalan comida, ropa y otros recursos a la gente que va en el tren, el tema es basto y podría ser objeto de distintas investigaciones.

³³ Narcotráfico es un vocablo compuesto, integrado por el término griego νarkω (narkoun) con el significado de “adormecer” y por “traffico” que se tomó del italiano en el sentido de realizar una actividad comercial.

El término narcotráfico se usa para designar un delito contra la salud de la población en general, que consiste en la venta ilegal de drogas prohibidas. Entre las actividades que configuran el hecho delictivo se

quienes por defender sus escasos recursos se enfrentan a violaciones, desmembramientos e incluso, la muerte.³⁴

Por su parte, Brigitte Lamy (2013), menciona que la migración es un fenómeno complejo que vincula diferentes aspectos y existe en todas las sociedades. Los movimientos de población de la época contemporánea presentan muchos retos y dilemas tanto filosóficos como políticos, históricos, económicos, sociales y culturales. Las razones y motivaciones que originan el desplazamiento de población de la época contemporánea presentan muchos retos y dilemas tanto filosóficos como políticos, históricos, económicos, sociales y culturales.

Es por ello que la migración se designa como los desplazamientos de población migrante, que conllevan cambios de residencia más o menos permanentes, por lo común debidos a factores económicos, laborales, sociológicos o políticos. Por ello relaciono con mi tema este concepto, ya que Casa Tochan recibe centroamericanos que migran hacia Estados Unidos y pasan por México, en busca de mejorar su calidad de vida. Sin importar los riesgos a los que están por enfrentar.

Por ejemplo cuando hablamos que un centroamericano ha salido de su país para irse a otro, estamos hablando de un desplazamiento geográfico, dejando su país para ubicarse en otro lugar diferente, donde obtendrá nuevos beneficios para desarrollar su vida.

cuentan: el cultivo, la elaboración, el tránsito hasta la zona de venta y la venta en sí misma; dependiendo según los Estados si estos hechos, y el consumo, resultan penalizados. Por ejemplo, Estados Unidos, Portugal, España, Luxemburgo, Argentina, Uruguay y México, entre otros países no castigan la portación de drogas si es para su propio consumo.

Esta actividad comenzó a hacerse muy notoria desde la segunda parte del siglo XIX, donde la droga proveniente de Oriente irrumpió en las costumbres de los estadounidenses, lo que determinó la prohibición por parte de ese país. En 1920 se prohibió que México cultivara y vendiera marihuana. Sin embargo los mismos estadounidenses consideraron la droga como útil durante la Segunda Guerra Mundial, promoviendo que en Sinaloa, se cultivara amapola, para curar a sus heridos. Disponible en: <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/narcotrafico>. Consultado: 25/01/2017.

³⁴ Disponible en; <http://revistaeltopo.com/2012/08/17/reportaje-mexico-como-canal-y-cuna-de-la-migracion-parte-ii/> Consultado el: 08/02/2016.

“La Jaula de Oro” Diego Quemada-Díez, México, Año 2013 Género Drama, Cine de Arte Duración 110 min Clasificación C Idioma(s) Español

En los últimos años miles de centroamericanos emigran a Estados Unidos en busca de trabajo, es cuando hablamos de que han decidido emigrar. Lo que significa, dejar su lugar de origen para establecerse temporal o definitivamente en otro país o región.

La emigración mira el fenómeno desde el lugar (país, región, ciudad) que abandona la persona para establecerse en otro diferente.³⁵ Por lo tanto un “emigrante” es aquel que sale de su lugar de origen.

Se dice que partir es morir un poco. Dejar atrás la familia, los amigos, el barrio, la ciudad. Decidirlo. Cargar la maleta. Cerrar las puertas de la casa de uno (si es que tiene) para abrir otra (si es que la consigue) de la que aún no se tiene llave. Decir basta y marchar por necesidad.³⁶ Piénsese en un centroamericano, que intenta llegar a Estados Unidos, y tratar de comprender todos los obstáculos que han de atravesar tal es el caso de mi tema por abordar.

El trayecto de los migrantes es muy doloroso, ya que aproximadamente 80%³⁷ de ellos no logra llegar a su destino, en este caso a Estados Unidos, debido a lo peligroso que es cruzar por territorio mexicano. Durante el viaje atraviesan por constantes peligros, miles de migrantes centroamericanos, a pesar de que intentan sobrepasar el miedo, la injusticia y el dolor, muchas veces ni esto, ni el esfuerzo que han hecho por llegar les vale, algunos de ellos son extorsionados, secuestrados, para pedir su rescate. Otros que corren con menos suerte y sobre todo las mujeres, son violadas o vendidas para prostituir las; otros más, son descuartizados por la bestia, o asesinados por el crimen organizado.³⁸

³⁵ Plascencia Villanueva Raúl, “México, Movilidad y Migración”, 2013. Pág.208. Visto: 24/11/15. Link: <http://200.33.14.34:1033/archivos/pdfs/MexicoMovilidadMigracion2014.pdf>

³⁶ Emigrantes otra vez Disponible http://elpais.com/diario/2011/12/11/eps/1323588415_850215.html Consultado 18/01/2017.

³⁷ Disponible en: <http://cuentame.inegi.org.mx/impresion/poblacion/migracion.asp> Consultado: 16/02/2016

³⁸ Se trata de un grupo social con una cierta estructura y con miembros que se organizan para cometer acciones delictivas. A diferencia del delincuente que actúa en solitario, los individuos que forman parte de una banda de delincuencia organizada deben responder a la estructura y cumplir con una determinada función. La delincuencia organizada suele dedicarse a tareas más complejas que robos comunes o hurtos. Estos grupos de crimen organizado se involucran en actividades como el tráfico de drogas o armas, la trata de blancas, el contrabando o la falsificación. Es habitual que estas organizaciones delictivas estén regidas

Sin embargo aquel que ha desafiado todos los obstáculos por los que ha de pasar ese inmigrante que logra establecerse en un nuevo lugar, es cuando podemos hablar de inmigración, pues se ha instalado en un lugar o país diferente al suyo. En busca de mejorar su calidad de vida. La Inmigración se contempla desde la perspectiva del lugar de acogida. Por lo tanto “inmigrantes” son aquellas personas que entran a un país que no es el suyo.³⁹

Los migrantes centroamericanos pasan a ser inmigrantes si es que tienen la fortuna de llegar a E.U. Sin embargo, el hecho de haber llegado a su destino no es suficiente ya que en la actualidad existe una situación desfavorable para los inmigrantes centroamericanos que tratan de buscar una mejor vida en los E.U. Ellos son discriminados de diversas maneras, son tratados de una manera que viola los derechos humanos. No obstante, aparte de ser excluidos llevan consigo el hecho de la desdicha en México de no estar ni aquí ni allá, es cuando hablamos del *transnacionalismo*: Federico Besserer (2014) menciona que las conexiones y relaciones horizontales que construyen los sujetos más allá de aquellas verticales y jerárquicas de la idea de “ciudad global” como espacios urbanos transnacionales, que articulan lugares lejanos geográficamente, pero cercanos socialmente. Estos espacios transnacionales urbanos que atraviesan líneas fronterizas se constituyen por modos de vida, de consumo y de trabajo, que guardan su propia lógica. Habla de la imposibilidad de entender los procesos de globalización sin estas formas de transnacionalización “desde abajo”, cuyos protagonistas son también agentes constructores de ciudades transnacionales. Esto último nos pone en el terreno de la segunda característica, que se refiere a un proceso “desde abajo”. Es decir, no entenderemos el proceso de transnacionalización como un “nivel superior” sobre el plano “local”, sino como un proceso de expansión y de una gran densidad.

por un orden jerárquico. Los miembros de las capas más bajas deben hacer méritos para ascender y mostrar su lealtad a los jefes. La mafia (como la Camorra napolitana o la Cosa Nostra de Sicilia), las pandillas (Mara Salvatrucha) y los cárteles (Cártel de Tijuana, Cártel de Medellín) son ejemplos de delincuencia organizada. Disponible en: <http://definicion.de/delincuencia-organizada/#ixzz4Apb1pvIF>. Consultado: 06/06/2016

³⁹ Plascencia Villanueva Raúl, “México, Movilidad y Migración”, 2013. Pág.231. Visto: 24/11/15. Link: <http://200.33.14.34:1033/archivos/pdfs/MexicoMovilidadMigracion2014.pdf>

Por su parte Miguel Moctezuma, refiere a las relaciones de identidad y pertenencia entre los migrantes. En su escrito *Transnacionalidad y transnacionalismo*, señala que este término refiere a “la desterritorialización de las prácticas sociales, cuya exposición más elemental lo identifica con la transición de un orden sociocultural a otro, o con la yuxtaposición de distintos mundos de vida”.⁴⁰

Portes, Guarnizo y Landolt (2003) señalan que el transnacionalismo involucra a los individuos, sus comunidades y estructuras institucionales más amplias, como lo son los gobiernos locales y nacionales.

La migración, el estar conectada con varios lugares a la vez o “no estar ni aquí ni allá” ha sido, desde siempre, una característica para definir la experiencia de ser migrante. Llevar vidas transnacionales, en sitios múltiples, significa que los intercambios e interacciones de carácter transfronterizo son una parte regular y sostenida de las realidades y actividades de los migrantes. Estos intercambios, bien pueden ser de ideas, valores y prácticas, así como la movilización política y las contribuciones económicas.

Los migrantes en los países de destino pueden desarrollar y mantener vínculos con familiares, comunidades, instituciones y gobiernos en los países de origen y viceversa, al tiempo que contribuyen económica y socialmente a ambas sociedades.

Muchas veces se piensa que los migrantes son personas malas, que abandonan a sus familias, y que sólo piensan en sí mismos, sin embargo, las personas que tienen este concepto, ignoran muchas cosas, como el viacrucis que han de cruzar estos migrantes, así como la exclusión de la sociedad y rechazo de los que se vuelven sujetos. Al tener que encajar en una nueva sociedad sin saber si serán bien recibidos. Todo esto para tratar de mejorar su calidad de vida y las de los suyos.

⁴⁰ Moctezuma, M. (s.f.). *Transnacionalidad y transnacionalismo*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas. Disponible en: http://meme.phpwebhosting.com/~migracion/rimd/documentos_miembros/13875Transnacionalismo-transnacionalidad.pdf consultado; 01 Diciembre del 2015.

2.1.4 Vulnerabilidad y Derechos Humanos

El hecho de que un migrante no se encuentre estable, y tenga que múltiples conexiones tanto en su lugar de origen como en la nueva sociedad que se ha insertado, lo vuelve vulnerable. La *vulnerabilidad* se entiende aquí como una condición de carencia de poder que le es impuesta al migrante desde que entra en una relación social con los nacionales del país donde se encuentre, a partir de la definición, que la mayor parte de las constituciones del mundo hacen, de quién es un “nacional” y quién no lo es. Los extranjeros / inmigrantes caen en esta última categoría. Cuando los que son nacionales entran en una relación social con quienes no lo son, establecen una asimetría de poder derivada de la diferencia que hace la Constitución de un país al otorgar privilegios a los nacionales, de los cuales excluye expresamente a los extranjeros / inmigrantes.⁴¹

Por ejemplo ser migrante indocumentado(a) tiene varias implicaciones. La primera de ellas es la invisibilidad; se sabe que tienen una presencia muy fuerte en determinadas ciudades y que realizan distintos trabajos en circunstancias no siempre adecuadas. Aun así se construye la invisibilidad. La sociedad receptora no quiere reconocerlos y los propios migrantes viven temerosos de ser descubiertos y sancionados. Todo lo contrario a los migrantes documentados que ingresan legalmente a un país y permanecen en él, de acuerdo al criterio de admisión.

El ánimo de pasar inadvertidos, la movilidad continua, el hecho mismo de esconderse. Yerko Castro (2012) describe la imagen de los migrantes como la síntesis amenazadora de lo social: sospechosos por definición tienen que ser vigilados y controlados. Valentina Glockner apunta la necesidad de reflexionar sobre los márgenes, ahí donde incluso el valor de la vida es cuestionado. Si hay

⁴¹ Plascencia Villanueva Raúl, “México, Movilidad y Migración”, 2013. Pág.120. Visto: 24/11/15. Link: <http://200.33.14.34:1033/archivos/pdfs/MexicoMovilidadMigracion2014.pdf>

algún factor común a todas las experiencias de personas indocumentadas es el miedo: al rechazo, a la violencia, a ser descubiertos y deportados.

Es aquí precisamente donde mi tema conlleva un concepto imprescindible, ya que los migrantes centroamericanos se insertan en un país nuevo, y de emigrantes, pasan a ser inmigrantes, y entran en sociedades, donde son vulnerables ya que carecen de poder en una país que son ilegales. Nombrándolos más específicamente, "el otro" o incluso "lo otro". Los extranjeros han sido definidos como peligrosos.⁴² Y a la vez van sus derechos humanos son violentados. En México, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, los define como "el conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona. Este conjunto de prerrogativas se encuentra establecido dentro del orden jurídico nacional, en nuestra Constitución Política, tratados internacionales y las leyes" (CNDH México, 2015).⁴³ Para ésta, todas las autoridades se encuentran obligadas y regidas por los principios de universalidad, interdependencia, indivisibilidad y progresividad.

Sin embargo en años recientes, la violencia hacia los migrantes en tránsito por México hacia Estados Unidos ha alcanzado niveles inéditos; el secuestro y el asesinato han sido la expresión máxima de esa violencia, pero no la única. Por otra parte, hay evidencias suficientes para afirmar que los eslabones delictivos de México se han extendido. Es por ello que en este trabajo este concepto es de gran utilidad ya que los derechos humanos tienen su origen en la Resolución 217 A, dictada en la Asamblea General de las Naciones Unidas, llevada a cabo el 10 de diciembre de 1948, en París, Francia, donde se señaló puntualmente que los diferentes Estados "se comprometieron a asegurar que todos los seres humanos,

⁴² Yerko Castro Neira (coord.), La migración y sus efectos en la cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), colección "Intersecciones", México D. F., 2012. Pág. 303

⁴³ CNDH. (2015). ¿Qué son los derechos humanos? México. Disponible en: http://www.cndh.org.mx/Que_son_Derechos_Humanos Consulta el: 18/08/2016.

ricos y pobres, fuertes y débiles, hombres y mujeres, de todas las razas y religiones, son tratados de manera igualitaria” (ONU, 2013).⁴⁴

Por lo tanto los derechos de los migrantes son derechos de la misma manera inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad. Ya que tenemos los mismos derechos humanos. Estos derechos son interrelacionados, y los derechos que se están violando a los migrantes, derechos que por el simple hecho de ser migrantes se les trata como si no tuvieran, ya que se les secuestra, abusan de ellos, entre otros muchos problemas. Así como la trata de migrantes.⁴⁵

El escenario de inseguridad en México y en Centroamérica se ha intensificado en la última década. En México, la violencia homicida muestra un crecimiento importante a partir de 2008 hasta la actualidad. Por su parte, las tendencias de homicidio en los Países del Triángulo como Honduras mantiene la mayor tasa de homicidio del mundo por cada 100,000 habitantes, mientras que en Guatemala y en El Salvador las tendencias en los dos últimos años tienden a la estabilización o a la baja. Es importante rescatar estos datos ya que en Casa Tochan los habitantes en su mayoría son hondureños. Y se están agraviando sus derechos humanos.

En la actualidad la violación a los derechos de los migrantes sigue siendo tema de preocupación, ya que en México no existe una política migratoria que los proteja ante las violaciones de distintas índoles, extorsiones, acosos, agresiones, entre otros delitos.

Sólo existen algunos lugares de apoyo para los migrantes, como los albergues, comedores, algunos encabezados por la Iglesia católica como el Padre Solalinde,

⁴⁴ ONU. (2013). La ONU y los derechos humanos. Disponible en: <http://www.un.org/es/rights/overview/>

⁴⁵ El Instituto Nacional de Migración (INM) ha detectado al menos 57 empresas que expiden documentos falsos o simulados para obtener la regularización de extranjeros. De acuerdo con investigaciones iniciales de entidades del gobierno federal, la mayor parte de estas compañías utilizan sus registros –mercantiles y fiscales– como fachada para emplear o someter a migrantes para fines de explotación laboral y/o sexual. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2013/10/13/politica/002n1pol>. Consultado:19/01/2017.

o el padre Tomás. También existen caravanas de protestas, en donde se manifiestan por los migrantes desaparecidos.

Por otra parte en los últimos años las migraciones centroamericanas se han diversificado, ya que se han sumado nuevos movimientos migratorios. Ya que ha habido un incremento y diversificación de la población trabajadora, aperturas de trabajos permanentes. Sin embargo el trayecto de estas personas migrantes sigue siendo una amenaza a su seguridad⁴⁶.

2.2 Antecedentes y contexto de Casa Tochan

Casa Tochan (Tochan significa “nuestra casa” en náhuatl), anteriormente era un albergue para guatemaltecos⁴⁷ que huían de la guerra en 1980. En ese tiempo tuvo a Rigoberta Menchu como huésped, quien posteriormente fue ganadora del premio Nobel de la paz⁴⁸. Después de que se firmaron los acuerdos de paz se interrumpió el funcionamiento de este lugar. Sin embargo su resguardo lo tenían “Casa del Refugio” y el “Comité Monseñor Romero” quienes tomaron la decisión de hacer de este un albergue.

En el año 2012, se hace la apertura del albergue, un nuevo hogar en el poniente de la ciudad cerca del metro Observatorio. Como Casa de los Amigos, Tochan también sirve como un refugio temporal para migrantes y refugiados. Casa Tochan se abre como respuesta a una necesidad apremiante y de emergencia para brindar este tipo de alojamiento en la Ciudad de México.

⁴⁶ Migración centroamericana en México: Situación actual. Por: VideosColmex, Publicado 28/4/2014 Disponible en: <http://www.estudiosdemigracion.org/inedim2013/index.php/23-sala-prensa/multimedia/131-mac-centroamerica>. Consultado: 30/01/2017.

⁴⁷ Disponible en; <http://terceravia.mx/2015/09/refugiados-en-mexico-de-pais-solidario-a-tierra-inhospita/>. Consultado: 08/08/2016.

⁴⁸ http://www.conceptodemujer.com.ar/index.php?option=com_content%26view%3Darticle%26id%3D684:rigoberta-menchu--la-primera-mujer-indigena-que-gano-el-premio-nobel-de-la-paz%26catid%3D50:mujer-especial-del-mes%26Itemid%3D49

Por su parte Casa de los Amigos, ha formado parte de una coalición de organizaciones que ha trabajado para hacer funcionar a Casa Tochan. Y para que funcione casa de Los Amigos y por ende Casa Tochan. Inicialmente, se contactó el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) en México, para iniciar un primer convenio con ellos. Después de más reuniones, la ACNUR financio el Convenio General, en el cual la ONU reserva un espacio permanentemente en Casa de los Amigos para nuevos refugiados y solicitantes de asilo.

Casa Tochan también forma parte de una coalición que incluye a Sin Fronteras, la Dimensión Pastoral de la Movilidad Humana, la Casa Espacio de los Refugiados, y el Comité Romero. Las coaliciones han trabajado fuertemente para asegurar el sitio, seguir creando consciencia, recaudar fondos para conseguir camas, colchones, cobijas y artículos de cocina, arreglar, limpiar y pintar el edificio. También ha trabajado con los vecinos y con las autoridades locales, y se han construido políticas de administración y de seguridad. Casa Tochan está conformada por cuatro organizaciones que cumplen distintas funciones:

Organización	Función
“Sin Fronteras”	Canalizan migrantes
“Casa de los Amigos”	Envía voluntarios
“Casa del refugio”	Apoya con actividades educativas y culturales
“Comité de Solidaridad y Derechos Humanos Monseñor Romero”	Coordina el albergue

Finalmente existen más albergues que ayudan a migrantes en su paso por México, sin embargo, aunque se trata de la capital del país que sirve de paso para llegar a Estados Unidos, en la Ciudad de México apenas hay tres albergues

contando Casa Tochan que ayudan a migrantes centroamericanos o del interior del país.⁴⁹

Hasta ahora, ninguno de ellos forma parte de una dependencia de gobierno; los tres que existen “La casa de los amigos”, “Albergue CAFEMIN” y “Albergue Tochan” son administrados por asociaciones civiles con menos de dos años de funcionamiento.

A diferencia de las casas de ayuda instaladas en zonas fronterizas, donde a los migrantes se les brinda desde atención médica hasta asesoría legal, los albergues capitalinos sólo pueden ofrecer hospedaje y alimentación temporales.

Tal es el caso del sacerdote Alejandro Solalinde. Quien en tan sólo cuatro años, se convirtió en una de las figuras más notables de la iglesia, por su defensa de los inmigrantes en su paso hacia Estados Unidos y por su denuncia de la complicidad entre autoridades y bandas criminales en este holocausto del siglo XXI (entiéndase como gran matanza de personas). Ya que abrió un albergue de migrantes en Ixtepec, Oaxaca, para interponerse a las violaciones a los derechos humanos de los indocumentados.

Por otro lado se encuentra, La 72, un albergue en Tenosique, Tabasco, justo a unos kilómetros de la frontera con Guatemala. Este es un centro de apoyo que surgió a iniciativa de la Provincia Franciscana San Felipe de Jesús, de la iglesia Católica. Con el que cuenta con un departamento de Derechos Humanos, dicho albergue La 72 tomó su nombre precisamente en honor a los 72 migrantes que fueron asesinados el 24 de agosto del 2000 en el municipio de San Fernando, Tamaulipas, a manos del crimen organizado⁵⁰. Finalmente la casa recibe el apoyo de la orden franciscana y se mantienen al frente dos misioneros, los frailes Tomás y Aurelio.

⁴⁹ Disponible en: <http://revolucionrespuntocero.com/y-los-albergues-para-migrantes-en-la-ciudad-de-mexico-video/> Consultado: 15/08/16.

⁵⁰ Disponible en: <http://www.20minutos.com.mx/noticia/16288/0/albergue-la-72/ninos-inmigrantes/tenosique-tabasco/>. Consultado el: 15/08/16.

Regresando a Casa Tochan cabe mencionar que es un albergue para migrantes que consta de cuatro pisos y 42 escalones, para llegar hasta la entrada, lo primero que vemos al entrar a Tochan es la cocina, y junto a ella la sala, en el interior de la casase encuentran cuatro pisos incluyendo la oficina. Lo cual incluye la sala, cocina, dos cuartos para varones y uno para mujeres, un baño dentro de los dormitorios de varones y dos en el patio.



(Descripción e imágenes de izquierda a derecha).

Ilustración 1.- Entrada al interior del albergue

Ilustración 2.- Cocina del albergue

Educación 3.- Pasillo de la parte de arriba del albergue

El límite de huéspedes es de 18 a 20 personas, pero normalmente los que se encuentran ahí son varones, ya que este albergue es para hombres, sin embargo si ha habido casos en lo que llegan a entrar mujeres.

Los migrantes se dividen el trabajo de la casa, cada uno de los huéspedes limpia la cocina, sala y los baños, aparte algunos salen a trabajar, pero no dan donación alguna por vivir temporalmente en el albergue, lo juntan para poder seguir su camino o para sus necesidades básicas. Por su parte Casa Refugiados⁵¹, otorga la cantidad de 5,000.00 mensuales al albergue para su manutención.

⁵¹Casa Refugiados se dedica a ayudar a las personas, solicitantes de asilo, desplazadas internas, apátridas y migrantes. Casa Refugiados, incluye en lugar de discriminar, acogen en lugar de rechazar. Disponible en: <http://www.acnur.org/donde-trabaja/america/mexico/>. Consultado el: 15/08/2016.

En cuanto a las comidas, los horarios para servir cada alimento son: 9:00am desayuno, a las 2:00 pm la comida y a las 7:00 pm la cena. En el albergue hay horario de entrada y salida, sólo puedes entrar hasta las 9:30pm, si llegas después de esa hora te quedas afuera y entras hasta el día siguiente. Por su parte la hora de salida es desde las 6:00 am.

Las visitas no son muy frecuentes, aproximadamente dos veces por semana los días, lunes y viernes, por lo regular son estudiantes universitarios. Ellos van a conversar con los migrantes para realizar trabajos académicos o simplemente para convivir con los migrantes.

En el albergue dan diferentes tipos de talleres como; carpintería, si desean aprender hay un señor que se llama Víctor, que es exiliado de El Salvador y vive en el albergue desde que se fundó. También dan el taller de psicología por si tienen algún conflicto emocional, durante su trayecto.

Finalmente el albergue pone un límite para permanecer ahí, que va desde un mes hasta tres meses dependiendo del caso de cada migrante (visa temporal, tratamiento médico). La visa temporal solo dura tres meses y regula el ingreso de extranjeros del territorio nacional, así como el tránsito y la estancia de extranjeros, en un marco de respeto, protección y salvaguarda de los derechos humanos, que con lleva la no criminalización del migrante irregular. Equidad entre nacionales y extranjeros. Finalmente el tratamiento médico, se le otorga a todos los migrantes que lo requieran, se les expide una carta de migrante temporal, para tener acceso a los servicios médicos y se les pueda otorgar el tratamiento que se requiera.

2.3 Perfil de los sujetos entrevistados en Casa Tochan

En este apartado se tratará de explicar tal y como los propios sujetos han narrado sus historias de vida, los cuales son 4 migrantes centroamericanos, tres Caltrachos (Hondureños) y un Salvadoreño.

Durante el periodo del mes de julio a octubre del año 2015. Durante estas entrevistas me platicaron las causas que los orillaron a salir de su país de origen. Es muy importante conocer sus historias de vida, ya que a través de estas podemos entender porque a pesar de saber las adversidades que pasarán antes de llegar a su destino aun así deciden arriesgar sus vidas.

En la actualidad se dice mucho de los peligros constantes que sufren los migrantes al tratar de cruzar por México en su camino hacia E.U. sin embargo aun así, muchos migrantes arriesgan su vida con tal de llegar a E.U y mejorar su calidad de vida.

En esta investigación pretendo dar a conocer las condiciones en las que se encuentran los albergues que dan acogida a los migrantes centroamericanos. Ya que la función de estos lugares es para resguardar la tranquilidad de estas personas, en dónde se puedan recuperar y después puedan continuar su camino, es aquí en dónde he podido charlar con ellos y conocer sus testimonios, pues aparte de mostrar un foto-reportaje, con imágenes de las necesidades que cada uno tiene, así como las necesidades del albergue y la labor que se esta realizando en este albergue, expondré sus testimonios, para darnos una idea de lo que estas personas pasan antes de llegar a su destino, si es que lo logran, ya que no todos son afortunados.

Finalmente cada testimonio viene apartado y conlleva un título que describe la causa que orilló a cada uno de ellos a tomar una decisión tan importante, como el de salir de sus país de origen, como ilegal.

2.3.1 “Yo perdí mi pie derecho y aun así seguí adelante”

Miguel Ramos

Nacionalidad: Hondureña, proveniente de El Progreso (Arena Blanca)

Edad 24 años

Escolaridad: Secundaria terminada

Vive: Madre, padrastro siete hermanos

Perdió la pierna derecha a los 15 años.

Yo nací en una casa de un área rural ubicada en El Progreso, Honduras, llamada Arena Blanca, El Progreso, yo a mis 6 años empecé a estudiar y a los 8 a trabajar ya que nací en una familia de bajos recursos. Entonces trabajaba con mi papá por las tardes y estudiaba en la mañana, a mis 10 años, me fui de mi casa y anduve 2 años en la calle estuve con malas compañías y regresé a los 12 a casa otra vez, yo no era una buena persona, empecé a trabajar como ayudante de un chavo que vendía productos, luego ahorré algo de dinero y puse mi propio negocio, el cual no duró mucho tiempo porque terminé trabajando como chalán de este mismo.

Al cumplir 15 años yo tuve un accidente, y debido a ese accidente yo perdí mi pie derecho aunque no fue lo mismo para mí aun así seguí adelante y seguí estudiando hasta sacar la secundaria completa.

Después a mis 23 decidí emigrar hacia Estados Unidos para obtener una mejor calidad de vida y a la vez ponerme una prótesis, pues salí de Honduras, crucé todo Guatemala y llegué a México, en realidad me ayudó mucho mi discapacidad porque no me detiene migración pero, no llevaba dinero así que también caminé bastante, luego un chico que me encontré cuando caminaba con rumbo a Coatzacoalcos, me dio jalón para allá, me invitó a comer y me regaló mil pesos, con los cuales pude llegar hasta el Distrito Federal. El día que llegué ahí no tenía a nadie ni siquiera conocía, y me fui para la Basílica de Guadalupe y ahí me encontré con un chico que repartía volantes de una institución que se llama SEDEREC.

De ahí me mandaron para este albergue que se llama Casa Tochan donde tengo un buen tiempo.

Miguel estuvo en Casa Tochan 5 meses a pesar de que en el albergue sólo les otorgan tres meses, por su discapacidad tuvo más tiempo, ya que SEDEREC

(Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades), le iba a otorgar la prótesis, sin embargo Miguel decidió dejar el sueño de la prótesis y continuar con el sueño americano. Se fue para el norte en autobús hasta Monterrey, ahí lo detuvo migración y lo llevaron a migración en Iztapalapa CDMX; donde estuvo tres días, de ahí a Tapachula y de Tapachula lo dejaron en la frontera de Honduras, actualmente vive en su casa con su madre y hermanos, sin embargo no niega la idea de volver a intentar llegar a Estados Unidos.

2.3.2 “Me vine porque la Mara en Honduras es muy mala”

Vairon Rivera

Nacionalidad: Hondureña

Edad 16 años

Escolaridad: Secundaria inconclusa

Vivía con la madre

Salió de Honduras junto con dos amigos menores de edad, porque comenzó a crecer y la mara lo acosaba. Con este es el tercer intento por llegar a E.U. Llegó a Tochan por un acompañante que ya había estado en el albergue. A Vairon lo cambiaron de Albergue a Casa de los Amigos porque es muy pequeño, sus otros compañeros decidieron regresar a Honduras.

Tengo 16 años y soy de Honduras, me vine de allá porque la mara en Honduras es muy mala, querían que yo me metiera a la mara, a robar a matar, violan chicas, y mi familia allá es pobre.

Me vine con dos caltrachos, llegamos a Tapachula y ahí esperamos al tren, esperamos tres, cuatro días, y por fin llegó, nos subimos, no teníamos nada de dinero, nos salimos de nuestras casas así como nos encontramos en la calle, sin ropa, sin dinero y sin pensarlo, nos venimos. Cuando subimos al tren los narcos se suben a robar dinero, violan a las chicas, matan personas, todo lo que se vive ahí arriba nadie se lo imagina, tú no te lo imaginas. Es la

tercera vez que intento llegar arriba, pero no he podido, llegué a Casa Tochan, por él, es un amigo de allá de Honduras con él vengo, él ya había estado aquí y me trajo, tengo un mes en México y pienso seguir pal norte, aquí en Tochan me dan de comer sin dar dinero, nos enseñan inglés y dan talleres, mi familia, no me gusta hablar de ellos.

Doña Gaby es muy buena, nos ayuda a los migrantes y nos da ropa y comida, en Tochan a veces me toca lavar los baños, ayudar en la cocina o trapear. Voy a comenzar a trabajar con el de las carnitas para juntar dinero e irme con Luis, mi amigo con el que llegué aquí, pal norte. Allá queremos trabajar, y vamos a llegar con otros amigos de allá de Honduras.

Actualmente trabaja con un señor que vende carnitas, cuenta con visa humanitaria y es por ello que no es perseguido por migración, pretende seguir al norte en cuanto junte algo de plata.

2.3.3 “Si no me voy de aquí nos vamos a morir de hambre”

Eduardo Castillo

Nacionalidad: Salvadoreña

Edad 35 años

Vivía con su madre

Soy del El Salvador tengo 35 años, decidí salirme de mi país por la pobreza, desde que entró el dólar a El Salvador todos somos pobres, desde la guerra civil, sólo algunos tienen dinero, yo ganaba 15 pesos al día, y con eso pa qué, aparte mantengo a mi mamá. Y pensé si no me voy de aquí nos vamos a morir de hambre, allá en El Salvador no hay nada, nada que buscar, ni trabajo, ni dinero, todo pobre, la gente nos morimos de hambre y ni buscar trabajo porque no lo hay, me vine en “La Bestia” con un amigo, pero en Veracruz nos dijeron que subían los malos y nos bajamos, caminamos unos 4 días de pronto nos encontramos a unos militares dijeron que nos ayudarían

y fue todo lo contrario nos tuvieron encerrados más de un mes, por la selva ahí ellos comían y de noche se embriagaban, les pedíamos comida y no nos hacían caso, esa gente es muy mala y es gente del gobierno de aquí, en El Salvador somos pobres y mugrosos, pero no tan malos. Bueno una señora escuchaba los gritos me imagino, le gritamos que nos ayudara que llamara a las televisoras y corrió Ahí habíamos puros hombres. La señora gritó que iba por ayuda que no era la primera vez que pasaba algo así por ahí, los de la policía ese día nos sacaron, hicieron de comer, y nos dijeron que no dijéramos nada o sería peor. Ese día pude salir pero mi amigo no. Lo deportaron de regreso a El Salvador. Yo iba lastimado del pie, casi no podía caminar, lo tenía todo hinchado de la vez que me bajé del tren andando. Por eso un policía me dijo que me fuera, y pude salir de ahí. No todos corren con suerte.

Después llegué caminando al centro de México, decían que en Lechería o Izcalli pasaba la bestia, pero yo no tenía ni un colón, aparte mi pie estaba mal, así que me quedé en las calles a vivir, en el Centro, Tepito, Garibaldi, Balderas, La Basílica. Siempre en la calle con gente de aquí que vive en la calle, aquí la calle es muy peligrosa, y te tratan muy mal, yo viví en la calle dos meses. Llegué a Tochan por la iglesia, por el padre Monseñor, yo soy Cristiano y me gusta predicar a Dios, Dios sabe por qué estoy aquí y los planes que tiene para mí. El padre me dijo que había un albergue para centroamericanos que se llamaba, Bienvenido a Casa o algo así Tochan pues, vine la primera vez y me dijeron que no me podían aceptar así, que me tenían que canalizar, creo que hay gente de la calle que viene y dice que son migrantes y quieren que los dejen vivir y comer de a gratis, y luego se van, por eso dicen que hay que ir, a que a uno le den sus papeles y ver si, si es de dónde dice, ese día lo único que me dieron fue de comer y me fui, pero fui a CAFEMIN y de ahí me mandaron otra vez para acá, que este es para puros hombres, y allá parejas. Y aquí estoy, mientras me compongo, le hablé a mi amá, y a mi hermano que está allá en Estados Unidos, pero yo ya no me quiero ir, me voy a ir a una iglesia, yo se cantar Rap y compongo, igual me

ayudas a grabar para subirlo a la red va, al youtube, ahorita no hago nada porque llegué antier aquí. Y aún tengo los pies todos hinchados.

Salió de El Salvador; por la pobreza extrema que se vive desde que entró el dólar en dicho país. Estuvo un mes en Tochan, y decidió irse a la Iglesia que lo ayudó. Ahora vive en la Iglesia que se encuentra cerca de Tochan. Ha decidido dedicarse a la Iglesia, e intenta sacar un disco para que algún día sus rimas suenen por todo el mundo. No pretende seguir al norte ni volver a El Salvador, ha decidido quedarse en México.

2.3.4 “Me llamo Francisco y soy el rey del Rap”

Francisco Miguel Hernández Trochez

Nacionalidad: Hondureña

Edad: 19 años

Mi nombre es Francisco y soy el rey del Rap, ah no recuerdo cuando me vine, sólo me vine porque allá en Honduras no hay trabajo ni plata, aquí vos soy feliz, mira he hecho está bocina qué te parece, mmm tengo 19 años y soy guapo y joven, jajaja, yo estuve en Casa Tochan dos veces, pero ahora he decidido volver y me han dejado regresar. Gaby es muy buena, quiere que trabaje y dice que si me voy a quedar en México me ponga a estudiar, yo ya se inglés.

Escúchame esta rima,

“Yo tengo una amiga que se llama Vanessa, ella es como mi mano derecha y a ella si le gusta la mayonesa, pero ella se enoja y le duele la cabeza, no se y el que le gusta esta rima se lleva a mi tía Teresa, aquella que esta buena y le gusta la cereza, para esta rima por ahí viene André Inhiesta por Vanessa ya se va a la fiesta.”

Bueno pues no sé, me iré a Tabasco en dos meses con unos compatriotas, al norte ya no me voy, para qué, si aquí en México está bonito y vos soy feliz, me quiero llevar al Vairon pero está de mariquita. Aquí en Tochan a veces me toca asear el baño, o las habitaciones, ayudo en la cocina, lo que me pida Doña Gaby. Dime cómo te llamas y te hago una rima, (risas).

Salió de su país por la pobreza y acoso de la mara, con su padre y hermano, ellos decidieron seguir al norte y él se quedó en el Distrito Federal. Casa Tochan le ayudó a conseguir un empleo temporal y ahora vive con otros hondureños en Tabasco en dónde trabajan de carpinteros. Francisco ha olvidado la idea de seguir el sueño americano, sin embargo tampoco pretende regresar a su país, por ahora tiene la visa humanitaria y con esa, puede estar en México sin contratiempos.

Al escuchar los testimonios de los migrantes, caigo en cuenta que hay que hacer algo, dar a conocer las adversidades que están personas migrantes están viviendo al intentar cruzar por nuestro país, para poder lograr una sociedad de respeto y acogida, para que ellos puedan cruzar tranquilos, sin ser discriminados y violentados, pues no solo tienen que cruzar por la línea de las autoridades, sino por la de una sociedad racista. En donde sus derechos son violados.

Es por ello que he decidido abordar un tema tan importante a través del medio de la fotografía para dar a conocerlo a la sociedad.

Capítulo 3

De la fotografía al foto-reportaje

Continuando con lo que se ha venido mencionando en el capítulo anterior, las dificultades que padecen los migrantes centroamericanos en los albergues en su paso por México es algo que involucra a la sociedad en general, en donde esta debe ser responsable, ya que hay que tomar conciencia de que existen derechos para los migrantes y que han estado siendo violados. Pues debemos transformar actitudes y concientizar, sobre los derechos de estas personas migrantes, para que en su paso por México, no se convierta en un viacrucis.

El caso de Casa Tochan es un ejemplo claro de la intención de salvaguardar los derechos de los migrantes, pues a pesar de que este albergue no cuenta con apoyo gubernamental, se ha enfocado en apoyar a los migrantes a través de donaciones, y como se ha hecho mención no es fácil darle solución, se necesita de la participación de todos, además se necesita compartir las estrategias que ayuden a disminuir la violación a los derechos de estas personas, es por ello que quiero mostrar las actividades que está realizando Casa Tochan así como las necesidades y carencias que sufren los migrantes en su paso por México. Hay albergues para salvaguardarlos que dan ayuda humanitaria, situación que es fundamental para la gente que viene herida, sedienta, cansada o golpeada, y sirven como espacios de acompañamiento y protección donde pueden denunciar, recibir asesoría y platicar lo que les ha sucedido durante su viaje.

No obstante la mayoría de estos albergues no cuentan con lo suficiente para cubrir ni las más mínimas necesidades de los huéspedes.

Después de investigar diferentes formas que me servirían para mostrar las actividades que se realizan así como las carencias que enfrentan en el albergue, llegué a la conclusión que la fotografía es el medio más adecuado para mostrar lo que considero pertinente desde el punto de vista de la comunicación y cultura, es

decir, el estado actual en el que se encuentra los huéspedes de Casa Tochan, y las necesidades que presenta, así como las actividades que se realizan dentro del albergue, en medio de un ambiente de gran diversidad.

3.1 La fotografía

Para poder desarrollar este capítulo presentaré un panorama general sobre la fotografía que abarcará: definición, las características, la objetividad y subjetividad de la foto, así como una definición sobre la fotografía documental: de la misma manera daré a conocer algunos de los elementos que se requieren para analizar una imagen según Enrique Villaseñor, posteriormente haré mención sobre los géneros fotográficos, abordando en específico el *foto-reportaje*. Finalmente, mostraré y analizaré algunos trabajos de fotógrafos como: Sebastião Salgado, Eniac Martínez, Juan Medina, e Isabel Muñoz, quienes se han comprometido con lo social, y han reflejado su trabajo en problemas sociales como el tema de migración entre otros.

Para dar comienzo, debemos hablar de la fotografía, lo que es y cómo la percibimos actualmente. La fotografía forma parte de la vida cotidiana, debido a que se ha incorporado a tal manera que nos encontramos con ella en cualquier parte de nuestra existencia, en donde nos presenta acontecimientos tanto privados como públicos. Villaseñor (2011) A través de ella el hombre ha intentado conocer y representar el mundo real.

La fotografía está tan presente en nuestras vidas que puede asumir diferentes roles, por ejemplo: para un comunicador puede representar un mensajes referentes a información, para los artistas un herramienta de expresión estética, para los científicos una prueba de la realidad observable, para los publicistas una imagen de alto impacto, y para las personas un recuerdo de algún acontecimiento, un tipo de expresión de emociones, de denuncia, una forma de reflejar algún sentimiento, entre otros.

Medios de comunicación como la televisión utilizan la imagen en movimiento, para capturar y transmitir hechos noticiosos como: catástrofes, guerras, etc. Sucesos que se encuentran en nuestro entorno, y con esto buscan llegar al público de forma directa.⁵² No obstante las fotografías dejan una impresión más fuerte y es por ello que se recuerdan más fácilmente, esto se debe al tiempo de la exposición ya que en un video el tiempo de exposición de las imágenes es más corto, por el hecho de ser imágenes en movimiento en las que no controlamos el tiempo que las podemos mirar, por ello que al espectador se le pueden ir algunos detalles que el autor quiere mostrar, sin embargo la imagen fija se le pueden dar más detalles del lugar, persona o problema social que quiere abordar el fotógrafo, por ello se puede mencionar que la fotografía aparte de ser un medio de conocimientos, es un medio para conservar un recuerdo en imágenes, pero a su vez es mucho más, ya que al considerar la comprensión, la asociación e interconexión de; conceptos, e ideas o experiencias se puede inclusive utilizar para la incentivación de la reflexión e imaginación.

Ahora bien como se ha estado mencionando, los usos y fines que se le pueden otorgar a la fotografía son múltiples ya que puede satisfacer diversas necesidades.

Los requerimientos histórico-culturales del ser humano por aprehender y representar el mundo real al través de imágenes, lo ha llevado a imaginar e implementar diversas estrategias clasificatorias. En el terreno de la fotografía, ésta se ha ordenado en categorías temáticas de acuerdo a las necesidades expresivas, y demandas específicas de la sociedad desde mediados del siglo XIX hasta nuestro tiempo.

Así deducimos que dicha demanda social (el uso y consumo de la fotografía en un contexto preciso) es la que determina los temas y contenidos más frecuentemente representados en la clasificación tradicional de los denominados géneros fotográficos.

⁵² Villaseñor García Enrique "Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo" UNAM. México, Enero 2011. Pág.3

Joaquín Perea⁵³ propone que los géneros fotográficos son, de manera aditiva, los temas en sí mismos, y las características referenciales asociadas a ellos:

- Bodegón o naturaleza estática, paisaje, retrato y reportaje.

Philippe Arbaïzar y Valérie Picaudé,⁵⁴ categorizan a la fotografía en tres rubros que facilitan la ubicación de la misma:

- Según su función (arte, científica, publicitaria, documental). De acuerdo al referente (paisaje, arquitectura, naturaleza muerta, retrato, desnudo). Categorías que combinan ambas distinciones (familiar, instantánea, erótica, reportaje).

Por estos motivos se dice que es apropiado no utilizar el término género para referirse a las diferentes clasificaciones de la fotografía en general (los temas representados y su significación), sino el de categoría que parece lo más ideal.

Puede existir una gran confusión de cómo la actividad profesional del fotoperiodismo que se ejerce cotidianamente en un medio de comunicación, se considera como un simple género fotográfico. Y por si fuese insuficiente, al fotoperiodismo se le asignan denominaciones por demás inexactas: la fotografía considerada documental y el reportaje no son sinónimos de la disciplina fotoperiodística, ni mucho menos engloban a esta profesión en toda su magnitud; el documental, es la intención, la finalidad que el fotógrafo persigue, mientras que el foto-reportaje es un género fotoperiodístico.⁵⁵

Las fotografías periodísticas se pueden organizar a partir de sus características discursivas particulares y según la finalidad que persiga cada fotoperiodista. Para tal efecto se recurre a los géneros fotoperiodísticos.

⁵³ PEREA, Joaquín. Los Géneros Fotográficos. Disponible en: www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm. Fecha de consulta: 08/08/2016.

⁵⁴ ARBAÏZAR, Philippe y PICAUDÉ, Valérie. La confusión de los géneros en fotografía. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2004. P. 17.

⁵⁵ Jorge Claro 2013, Claro León Jorge, "Los géneros fotoperiodísticos", en *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, ed. De la Peña

Son estructuras operatorias formales, establecidas convencionalmente, con cierta estabilidad, que facilitan la organización coherente de los diferentes tipos del discurso contenidos en una fotografía o conjunto de las mismas.

Finalmente estos se distinguen por la predominancia de alguno de los tres criterios siguientes: Propósito informativo (se enfatiza el contenido). Propósito de opinión (se acentúa la expresión). Tipo de discurso.⁵⁶

- Fotoperiodismo (Periodística)
- Foto-ensayo (Periodística)
- Documental (Periodística)
- Directa (Periodística)
- Foto noticia (Periodística)
- Foto-reportaje
- Retrato fotoperiodístico
- Ilustrativa

Hay que recordar la idea de clasificar al fotoperiodismo en géneros, por tanto las características estructurales que definen a cada género fotoperiodístico se pueden modificar. Porque finalmente los géneros fotoperiodísticos nunca son homogéneos, conviven, se fusionan, se entremezclan⁵⁷ según la finalidad comunicativa de cada autor para elaborar su propuesta visual.

Finalmente el fotoperiodista se puede instalar en la posición de comunicador pleno al liberarse de la restricción que implica la definición de la *foto directa* como única vía posible para ejercer un periodismo gráfico comprometido.

⁵⁶ Jorge Claro 2013, Claro León Jorge, "Los géneros fotoperiodísticos", en *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, ed. De la Peña

⁵⁷ ABREU, Carlos. Para analizar la fotografía periodística. Revista Latina de Comunicación Social, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife). Disponible en: www.ull.es/publicaciones/latinas/a1999adi/.01abreu2.html. Fecha de consulta: 24/10/2016.

Jorge Claro menciona (2013), que la fotografía directa es la denominación aplicada a la fotografía inmediata, que caracteriza la aspiración de algunos fotógrafos a una fotografía no manipulada, comprometida con la realidad, la verdad y la estética.

Sin embargo, el hecho de que las imágenes periodísticas surjan de una realidad social dinámica, no implica que éstas sean la recreación exacta de la misma. Néstor García Canclini cuestiona irónicamente al respecto: “¿Necesitamos recordar que el fotógrafo no copia lo real, que reduce la tridimensionalidad del mundo a la bidimensionalidad de la imagen, que la tecnología, el carácter monofocal y estático de la representación, la intervención de la luz y el recorte del encuadre ofrecen siempre versiones de lo real?”⁵⁸

Por su parte las fotografías presentan tres procesos importantes del proceso de la elaboración del conocimiento, pues comunican y narran y expresan lo que se puede ver en una imagen, a partir de lo que contiene una imagen. La foto nos hace sentir algo, pues crea una reacción de empatía sorpresa, rechazo, tristeza, entre otras, y al mismo tiempo nos informa de situaciones presentadas por el fotógrafo. Hay que tomar en cuenta que podemos tener distintas reacciones de acuerdo al tema que nos muestre y el mensaje que nos pretende transmitir el fotógrafo. Ya que la probable transformación de información en opinión nos exige precisar que la imagen (incluida la fotoperiodística) no evoca, en una especie de acto reflejo al razonamiento ni la reflexión, sino a la memoria visual acumulada en el bagaje histórico-cultural de cada individuo. Más aún, el carácter polisémico de la imagen permite la multiplicidad y la libertad de lecturas de una fotografía. De tal suerte que el concepto de univocidad promovido y defendido por las viejas tendencias del fotoperiodismo, queda, al menos en lo que respecta a esta disertación, confinado al ámbito de la retórica de los mensajes.⁵⁹

⁵⁸ GARCÍA, Néstor. Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Consejo Mexicano de Fotografía. México, 1982. P. 18

⁵⁹ Jorge Claro 2013, Claro León Jorge, "Los géneros fotoperiodísticos", en Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental, ed. De la Peña

Lo que significa, que dependiendo nuestro capital cultural, es el significado que cada persona le dará a una imagen fotográfica. Así que cada individuo puede tener un concepto distinto al que el fotógrafo pretendía.

Villaseñor menciona, (2011) La imagen en sí es polisémica, sujeta a diferentes niveles de interpretación, ya sean estos personales, ideológicos, culturales o cualquier otra suerte; emanados de realidades que determinan al sujeto o al de la fotografía. Ya que la fotografía comunica desde los intereses del emisor pero también desde el contexto del receptor.

Por su parte Joaquín Perea Menciona: su uso se difunde casi inmediatamente en el ámbito profesional para realizar las actividades que hasta ese momento estaban profundamente ligadas, especialmente, al dibujo y a la pintura. Recoger los momentos importantes, dar testimonio, documentar eran en suma funciones propias del dibujo, como lo era también servir de memoria.⁶⁰

En efecto la fotografía nos da información y en algunos casos es considerada como arte, convirtiéndose en un medio de comunicación susceptible a toda clase de manipulaciones. Es por ello que la historia de la fotografía no puede ser únicamente la historia de una técnica, por lo tanto es inseparable de una historia social y política.⁶¹

Surge en un episodio histórico influido por el pensamiento positivista, y debido a ello se le impone el atributo de veracidad aunque paralelamente se utiliza expresivamente⁶².

Lo que significa que una fotografía registra la realidad, lo que pasó en el instante que fue capturada, una realidad que existió, ya que no está manipulada por el

⁶⁰ PEREA, Joaquín. Los Géneros Fotográficos. www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.

⁶¹ PEREA, Joaquín. Los Géneros Fotográficos. www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.

⁶² En 1824 Joseph Nicéphore Niépce inventó la fotografía, pero el inventor francés Louis Jacques Mandé Daguerre modificó un poco el procedimiento que utilizó Niépce, al morir este último. Daguerre se encargó de patentar, promocionar dicho invento y darle crédito. En 1839.

fotógrafo y está tomada de la realidad. Tal como el pensamiento positivista afirma sobre una percepción de la realidad.

Ahora bien Clement Greenberg menciona que la fotografía debe ser considerada como literatura, ya que es el medio más transparente que el hombre haya descubierto, pues considera que la imagen es la huella de lo ausente.⁶³ Por lo tanto podemos decir que la fotografía captura una gran cantidad de información, nos puede hablar de lugares, personas, actividades etc. Pero también se puede considerar que la fotografía puede registrar algún acontecimiento y/o hecho y volverlo memorable, tales como las guerras, catástrofes por mencionar algunas. Por lo tanto sirven como testimonios de algo que sucedió, es por ello que una fotografía puede ampliar o contradecir alguna versión del pasado, mostrando detalles desconocidos hasta antes de ser mostrada por primera vez y como consecuencia puede traer un cambio al presente o futuro.

Finalmente la fotografía es importante en la vida de los seres humanos ya que puede proporcionarnos datos de cualquier tipo de interés pues la expresión en imágenes, debe cumplir la tarea de interpretarse a través de discursos simbólicos contruidos a partir de estructuras formales y específicas.

Por su parte Barthes define que fotografía más la realidad es igual a la imagen es por ello que la fotografía es considerada una referencia cuya función es la memoria, y a la vez la función de la memoria, es atraer algo del pasado al presente. Es decir entonces que la imagen es la huella visual que se queda en nuestra mente (imágenes que solo se ven en nuestra memoria).⁶⁴

En resumen se puede decir que la fotografía es algo que sucedió, parcialmente en la realidad, pero que es posible que en un futuro lo recordemos, ya sea por lo que escuchamos, platicamos o simplemente vimos algo que nos hizo relacionarlo con aquella fotografía.

⁶³ Greenberg, Clement. *Avan.Garde and Kitch*. Partisan Review. N.Y. 1939. De Enero 2012

⁶⁴ Barthes, Roland *Retórica de la imagen* (en *La semiología*) 1985, by Éditions du Seuil, París.

Por lo tanto la fotografía establece una relación con la realidad, ya que puede mostrar huellas de tema de interés, para después mostrarlo a otras personas, y al mismo tiempo cada persona al ver la imagen tendrá cierta interpretación, ya que le puede dar uso o simplemente observarla.

El foto-documentalista plasmará una visión personal y por lo tanto subjetiva de tema que trata, entendiendo su intención puede ser más o menos documental. Planteará un juicio, intentará establecer una opinión personal sobre el asunto que trata. No obstante la fotografía y su mensaje no son responsabilidad exclusiva del fotógrafo, requiere ser complementada por el observador, pues la fotografía es una obra abierta que adquiere una dimensión nueva y un destino nuevo en cada realización y la historia está abierta ya que cada recepción puede ser una nueva recreación.

3.2 La fotografía documental

En el siguiente apartado, se mostrarán los antecedentes históricos de la fotografía documental, sin embargo antes haré una introducción sobre los datos históricos de la fotografía. Y después sobre el documentalismo. Ya que mi objetivo principal es documentar los problemas de interés social, como son: las necesidades que enfrentan los migrantes, sin embargo no solo es conocer las necesidades, sino conocer las carencias que viven estas personas en los albergues que existen para su alojamiento, así como mostrar la labor que está realizando este albergue para salvaguardar migrantes. Mientras se recuperan para poder continuar con su camino.

Habría que remontarse a 1521 con la primera publicación sobre la cámara oscura del pupilo de Leonardo DaVinci, Cesare Cesariano, pero su origen se atribuye al matemático árabe Alhacén, nacido en 965 en Bagdag, pues en su libro "Tratado

Óptico” echa por tierra las teorías griegas predominantes en aquella época de que los rayos luminosos se emiten desde el ojo hacia los objetos visualizados.⁶⁵

Sin embargo hablare de Daguerre, ya que él no inventó la fotografía, fue Niépce quien lo hizo, pero Daguerre lo hizo práctico y popular. En el año 1822 abrió un diorama en París un edificio con pinturas.⁶⁶ Probablemente el proceso de la creación y la perfección de estas pinturas lo incitaron al comienzo de experimentos con la fotografía. Él conocía la cámara oscura y la usó para hacer bosquejos de la naturaleza para crear una ilusión de realidad en su diorama.

Después de 11 años de experimentos el tiempo de exposición de la cámara oscura fue entre 15 y 30 minutos (mientras que Niépce con la heliografía requirió hasta 8 horas). Todo el proceso produjo una sola foto - un positivo, llamado daguerrotipo en el año de 1839.

Daguerre comenzó a buscar la venta de la patente y para ello contacto a François Jean Dominique Arago científico y político, que se interesó por la novedad de esta técnica.

El 7 de enero 1839 Arago informó sobre la invención de Daguerre a la Academia Francesa y ofreció al gobierno francés la patente. El anuncio de la daguerrotipo causó sensación. Las revistas científicas imprimieron el informe de Arago.

Pronto científicos, artistas y aficionados desarrollaron el proceso de Daguerre. Se redujo el tiempo de exposición a varios minutos. Dicho invento acabaría evolucionando y denominándose fotografía.

⁶⁵ Orígenes de la fotografía, Disponible en <https://alysu.wordpress.com/2010/10/13/origenes-de-la-fotografia/>. Consultado: 30/01/2017.

⁶⁶ Disponible en: <http://akvis.com/es/articulos/photo-history/daguerre.php>. Consultado 26/09/2016.

Después de este breve apunte sobre el surgimiento de la fotografía, nos centraremos en definir la fotografía documental, la cual según Arroyo Vázquez es: “una evidencia respecto a la realidad, es testimonial”.⁶⁷

Por lo tanto es aquella que representa nuestra realidad. Y nos cuenta historias. En la década de los veinte, fue cuando determinados autores vieron necesario intentar capturar la vida de la sociedad del momento. Estas fotos no se clasificarán como documentos, ya que no solamente pretenden representar una realidad, sino que también llevan implícito un toque artístico; y por ello Walker Evans, acabará denominándolo como “estilo documental”⁶⁸

Finalmente esta corriente tendrá su culminación en dos lugares: en Alemania en representar la Primera Guerra Mundial y en Estados Unidos representando la gran depresión económica. Ambas representando la situación social de la época. En este género, de influencia internacional, destacan Walker Evans, Dorothea Lange y Ben Shahn como los más conocidos.⁶⁹

La fotografía documental es como un recuento del mundo, lo cual nos lleva a tratar de explorar necesariamente la reproducción, sin embargo, se decía más que un mero registro, ya que la fotografía era capaz de producir algo mucho más sofisticado: un auténtico documento.

Es así como documento y fotografía se unen. La primera noción de documento la encontramos, en el ámbito del discurso lingüístico es decir, en la pieza escrita, cuya primacía duraría siglos, poco a poco hubo un tránsito del documento escrito al icónico. Por lo tanto la humanidad ha ido desplazándose del texto escrito a la imagen.

⁶⁷ Disponible en: <http://oscarenfotos.com/category/documentalismo-social-2/> Consultado 10/03/2016.

⁶⁸ Disponible en: <http://oscarenfotos.com/category/documentalismo-social-2/> Consultado 10/03/2016.

⁶⁹ <http://hdfesne.blogspot.mx/2012/12/fotografia-documental.html> Consultado 23/12/2016.

Ahora bien, en cuanto documento, la fotografía es un receptáculo de información y como cualquier otra fuente documental está compuesta por soporte, formato y mensaje. Es un mecanismo de saberes y cultura, ya que está compuesta por una multiplicidad de mensajes que constituye un medio de comunicación polisémico, es decir varios significados.

Según Arroyo Vázquez la fotografía documental⁷⁰ es una evidencia de la realidad por un fotógrafo cuyo propósito es comunicar algo importante, hacer un comentario que será entendido por el espectador.”

Por lo tanto, la fotografía documental es algo que no se puede negar ya que es la evidencia de algo real. No obstante la fotografía y su mensaje no son responsabilidad exclusiva del fotógrafo. Requiere ser completada por el observador⁷¹ pues como he mencionado una de las muchas formas se encuentran en la diversidad, la pluralidad, la polisemia (la variedad de sentidos).

Qué se le puede otorgar a una imagen, ya que nosotros no determinamos el contexto socio-económico-cultural de quien ve nuestras imágenes.

Ahora bien, en el concepto de fotografía social resuenan dos palabras clave: *evidencia y realidad*.

Durante mucho tiempo la evidencia se consideró en la fotografía como una prueba que ofrecía certezas indiscutibles, ya que se le utilizaba para mostrar la verdad o la falsedad de algún acontecimiento. Sin embargo no faltaron quienes se quisieron aprovechar de la credibilidad del público y la supuesta certeza fotográfica para la fabricación de invenciones presentando imágenes falsas o verdaderas, pero durante décadas, y a pesar de conocerse las posibilidades de trucaje, la fotografía fue el primer medio testimonial por excelencia. La evidencia portadora de la verdad.

⁷⁰ Arroyo Almaraz Isidoro. **Ética de la imagen**. Ed. Laberinto. Madrid 2000. Disponible en: <http://oscarenfotos.com/category/documentalismo-social-2/consultado;10/02/2016>

⁷¹ Ibid

Por su parte la realidad, para efectos de la fotografía documental se refiere a todo lo que existe, a lo que tiene una existencia verdadera y efectiva. Es lo opuesto a lo falso, imaginario y ficticio. Ya que es el registro de lo que existe, lo cual nos lleva a tratar de explorar necesariamente la reproducción.

La representación fotográfica implica volver a representar una posibilidad derivado de una escena real. Sin embargo la fotografía siempre conlleva un carácter adulterador, ya que la captura no es del todo perfecta, pues está la opinión del fotógrafo como factor de prevención en la reproducción a partir de la realidad y por si fuera poco, dicha captura no es perfecta por las reacciones de la luz que rebotan.

Se conjugan enfoques matizados que intervienen en la creación de la fotografía, pues esta nunca es pura ya que su creador ha de decidir siempre en las posibilidades y limitaciones.

Pues aparte de las técnicas fotográficas como son: (barridos, congelados, picadas, contrapicadas etc.), ya que el fotógrafo puede enaltecer o someter a un ciudadano o viceversa, pero también se encuentran los conocimientos, ignorancias o prejuicios del fotógrafo, así como en usar un gran angular, un telefoto etc. Por lo tanto todas estas decisiones tanto formales y técnicas finalmente alteran al sujeto y mensaje.

Finalmente en la fotografía documental, es la representación del mundo real, por un fotógrafo que su propósito es comunicar algo.

Documentar no es copiar pues implica como lo he mencionado una interpretación, pues documentar es tener la capacidad de percibir y transmitir, documentar es: reflexionar y compartir.

Las representaciones se dirigen hacia las significaciones, las interpretaciones que tiene el sujeto de esa realidad.

Por lo tanto la interpretación de la fotografía engloba aspectos de su forma y contenido, por lo que conjuga elementos objetivos con interpretaciones subjetivas.

3.3 La objetividad y subjetividad

En el documentalismo social, la interpretación que se hace de una fotografía está mediada tanto por aspectos de su forma como de contenido, por lo que conjuga elementos objetivos con subjetivos.

Ahora bien entendemos por objetividad, lo denotativo es decir que aparecen los elementos en la foto, escribir con palabras lo que vemos y reconocemos.

La denotación es parte de la lectura objetiva. Que nos sirve para identificar lo que contiene la imagen. En esta fase de la lectura aún no se incluye una interpretación, ni significado, ni sentido.

Se le llama así porque supuestamente, es una lectura sin opinión porque no hay lugar a subjetividades. Lo que quiere decir, opiniones propias. Pues se procura evitar cualquier tipo de interpretación u opinión salvo aquellas necesarias para aclaraciones pertinentes en el terreno de la comprensión de la fotografía.

Todo lo contrario ocurre a la lectura subjetiva. Pues la subjetiva o connotativa tiene que ver con nuestra opinión, con lo que nos hace sentir la imagen, qué símbolos encontramos, qué signos podemos diferenciar y por ello que interpretación hacemos de la foto. A esta lectura como lo he mencionado se le conoce como subjetiva. No olvidemos que la lectura connotativa parte en que el lector está inscrito, en este sentido está determinada por un espacio y tiempo.

Cabe mencionar que las lecturas tanto denotativa objetiva, así como connotativa subjetiva se mezclan ya que en una fotografía puede tener contenido de ambos, básicamente en esto reside el poder de la fotografía

Decía Gerry Badger (2009), que aunque se intentara crear una fotografía totalmente objetiva, el observador siempre y por necesidad es subjetivo, como subjetivos somos todos los seres humanos ya que somos seres culturales.

Por lo tanto al hablar de connotativa, o sea, subjetiva me refiero a identificar qué nos hace sentir, ya que es la interpretación de uno mismo, qué signos o símbolos encontramos y cómo los interpretamos. Es una lectura donde no hay respuestas correctas o incorrectas, cada imagen tiene sentidos y lecturas connotativas totalmente personales.

La lectura connotativa incluye tres aspectos: Inferencia (información que puede inferirse de los elementos en la toma), analogía/comparación (resonancias en la cultura visual), e invención/imaginación (ejercicio libre de sentimientos, emociones o ideas despertados por la imagen).⁷²

Debido a que esta clase de lectura tiene mucho que ver con lo personal, pues cada lector re-crea la imagen que lee. Una posible lectura que parte de los alcances y limitaciones, historia personal, gustos y aversiones del lector.

En suma, esta segunda parte es una lectura fundamentalmente subjetiva y, por lo tanto, opinable.

3.4 Géneros fotográficos

Pues bien, si el fotoperiodismo cumple con la función de representar la realidad social, me parece conveniente hablar sobre los géneros fotoperiodísticos, puesto que las fotografías periodísticas se pueden organizar a partir de sus características discursivas y según la intención, así como por su finalidad de cada fotoperiodista, para que finalmente se pueda comunicar visualmente los sucesos que suscita el hombre.

⁷² Óscar Colorado Nates "Introducción a la lectura fotográfica, lo objetivo y lo subjetivo" 2015. Disponible en: <http://oscarenfotos.com/2016/02/15/lectura-fotografica-lo-objetivo-y-lo-subjetivo/> Consultado 10/03/2016.

Es por ello que concuerdo con el autor Jorge Claro, los géneros fotoperiodísticos se distinguen por dos propósitos diferentes; *propósitos informativos* el cual se enfatiza en el contenido y *propósito de opinión* en donde se acentúa la expresión (Claro, 2011).

Por su parte el *propósito informativo* está integrado básicamente por los discursos expositivos, descriptivos y narrativos.

El discurso expositivo es aquel que busca informar teniendo como características la claridad, la concisión y la objetividad. Por otro lado el discurso descriptivo básicamente permite detallar los momentos en que se lleva a cabo un evento, así como las personas o los objetos que se encuentran en este mismo. Finalmente el discurso narrativo consiste en relatar los hechos sucedidos en tiempo y espacio.

Por lo tanto bajo dicha clasificación, dentro del propósito informativo, se encuentran los siguientes géneros fotoperiodísticos:

- *Foto noticia*, en donde una o varias noticias dan a conocer oportuna y sistemáticamente un hecho noticioso relevante en el momento de su desenlace o clímax informativo. Los tipos de discurso preponderantes son el expositivo y el descriptivo.

- *Foto-reportaje corto*, en este género se entremezclan el discurso narrativo y descriptivo para relatar progresivamente la complejidad de los fenómenos sociales de actualidad vinculados a la información diaria, y se entregan de 4 a 10 fotografías aproximadamente.

Por su parte, en el propósito de opinión, el discurso predominante es el narrativo pues los hechos son relatados, sin embargo también podría incluir lo expositivo y descriptivo, pues es a partir de la narración, que se informa y se detalla a las personas y hechos.

En este rubro se incluyen los siguientes géneros:

- Ensayo fotoperiodístico, es el género más complejo, ya que exige experiencia y madurez del fotoperiodista. El autor establece un esquema sintético de su discurso; jerarquiza, organiza y esboza los temas en un orden de ideas a transmitir, para formular una narración visual no necesariamente secuencial o lineal. Sin embargo, este género fotoperiodístico posibilita la libertad expresiva y personal del autor para tratar reflexivamente.

El ensayo es congruente con el interés y la ideología del fotógrafo. Es una suerte de tesis argumentativa autoral que describe fenómenos complejos: emocionales, afectivos, políticos, creativos, estéticos, técnicos, etc. en un discurso organizado, jerarquizado en temas, argumentos y puntos de vista que trascienden la foto testimonial hacia un mensaje cultural, editorial e ideológico.⁷³

Las imágenes que integran el ensayo fotográfico tienen una estructura lógica un discurso organizado, jerarquizado en temas, argumentos y puntos de vista. Y la relación entre estas y los temas sugieren secuencias, semejanzas; enfatizan asuntos, crean puntos de interés y establecen un ritmo. Finalmente pueden variar la cantidad de imágenes en un ensayo.

- *Fotoreportaje profundo (gran reportaje)*, en éste prevalece el tipo de discurso narrativo amalgamado principalmente a las formas descriptivas y expositivas, principalmente se caracteriza por el tratamiento abiertamente interpretativo asumido por el fotoperiodista. El uso de este género fotoperiodístico precisa de una investigación exhaustiva y de una planeación previas para abordar de una manera crítica, detallada y en profundidad, asuntos y problemas no precisamente informativos sino de tipo estructural: antropológicos, sociológicos, culturales, ambientales, etc. El número de fotografías requeridas en este género fotoperiodístico es regularmente amplio y depende de las necesidades discursivas de cada fotoperiodista.

⁷³ Villaseñor García Enrique "Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo" UNAM. México, Enero 2011. Pág.25

3.5 Foto-reportaje

Mi atención se centra en un foto-reportaje, ya que es uno de los géneros más complejos en su realización porque el fotógrafo debe tener una reflexión clara sobre el tema a tratar. También este género resulta enriquecedor en cuestión de poseer un discurso principalmente narrativo, pues a través de este se exponen sucesos (puede ser situaciones, conflictos) y hechos en específico, sin embargo no es necesario mostrar una secuencia, sino el ingenio del fotógrafo, quien tiene la decisión de poner diferentes puestas en escena, para así generar visualmente un impacto original y libre, el cual debe cumplir con el propósito de una reflexión ya sea social, política, cultural o artística .

Un ejemplo es el trabajo del fotógrafo, Iván Castaneira: frontera a frontera: El vía crucis del migrante, en la cual fue una serie ganadora en la categoría de fotografía del concurso “Rostros de la discriminación”.

Ya que dicho autor ha documentado el paso de los migrantes por México en el que ha logrado mostrar sin necesidad de tanto textos, una narrativa visual que nos muestra que en México se tiene la percepción de que no se respetan los derechos de las personas migrantes. Así mismo narró visualmente a través de la imágenes qué tan difícil es cruzar por México para llegar a EU, para las personas migrantes. Ya que el índice de discriminación hacia ellos es muy elevado.⁷⁴

Finalmente no necesitó de una secuencia, y en cambio utilizó la creatividad, con la que creó un impacto como él mismo lo mencionó:

“Lo que le gusta de haber ganado es que se siga hablando de los migrantes, espera que ayude a seguir haciendo visible su existencia y que no se resolverá con dos o tres políticas puesto que es un problema grave de derechos humanos.”⁷⁵

⁷⁴ Disponible en: <http://cuartoscuro.com.mx/2014/08/viacrucis-del-migrante/>Copyright © Cuartoscuro.com 2014. Consultado: 23/01/2017.

⁷⁵ Disponible en: <http://cuartoscuro.com.mx/2014/08/viacrucis-del-migrante/>Copyright © Cuartoscuro.com 2014. Consultado: 23/01/2017.

Me parece pertinente, sustentar esta investigación a través de la fotografía, ya que como lo hemos visto en este capítulo, la fotografía nos da testimonios, nos habla de hechos verdaderos, nos narra a través de símbolos lo que sucede en un lugar sin necesidad de encontrarnos ahí, para averiguar si es verdad, ya que la apuesta es que la fotografía no puede ser manipulada por el fotógrafo, simplemente documenta y narra visualmente lo acontecido. Que es precisamente lo que pretendí a través de esta investigación. Mostrar las condiciones en las que se encuentra Casa Tochan, así como las necesidades que enfrentan los migrantes dentro de este albergue, aquellos que intentan cruzar por México para llegar a E.U.

Capítulo 4

Análisis de la imagen e influencia de realizadores

En este apartado describiré la forma de analizar una imagen de acuerdo con lo que propone Enrique Villaseñor.⁷⁶ Ya que es necesario conocer e identificar los elementos presentes en la fotografía para poder interpretar de una manera correcta el mensaje que se desea transmitir.

4.1 Análisis de la imagen

He mencionado con anterioridad que he de utilizar el análisis que propone Villaseñor. Este autor menciona que hay dos factores que ayudan a comprender mejor una imagen.

- I. La imagen tiene una lectura acotada por el contexto. La realidad, el tiempo, lugar, un personaje(s), etc.
- II. La imagen contiene una lectura a través de factores y componentes del lenguaje fotográfico (identificación, reconocimiento e interpretación). Es decir primero hay que verificar el mensaje y su contenido, periodismo, tecnología, testimonios etc. Después reconocer el fin que se le requiere dar a la fotografía y finalmente la interpretación que le dará cada persona, es decir el significado que se le da de manera individual de acuerdo a lo que observa.

Es importante detallar o ejemplificar cada una de las partes del lenguaje fotográfico para poder elegir e identificar bien cuáles son los elementos

⁷⁶ Villaseñor García Enrique "Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y foto-documentalismo" UNAM. México, Enero 2011.

que me ayudarán a expresar mejor la idea que quiero dar a conocer. Villaseñor García, propone los siguientes pasos, con el fin de comprender la fotografía y el mensaje que transmite:

- ❖ Verificar el **mensaje y contenido**, por ejemplo; periodismo, ciencia, tecnología, testimonios por mencionar algunos.
- ❖ Identificar la **retórica del discurso**, ejemplo; ensayo, argumentación, opinión, editorial, exposición temática, simbolismo, lenguaje utilizado, elementos visuales o estéticos, motivación, denuncia, etc.
- ❖ La **aplicación o fin utilitario de la fotografía**, para ver hacia dónde va dirigido o el fin que tiene la imagen, por ejemplo; información, registro histórico, fotoperiodismo, publicidad, comercio, educación, registro de conceptos, documentos históricos experimentación, e investigación jurídico-legal, denuncia, etc.
- ❖ Analizar la **tecnología utilizada**, por ejemplo fotografía analógica, experimental, multimedia, cinematográfica, video, realidad, virtual, etc.
- ❖ Posteriormente, es importante identificar el **medio de comunicación donde** se difundirán las imágenes, ya que pueden ser a través de: diarios impresos, galerías, libros revistas temáticas, revistas especializadas, foros, presentaciones de archivos, acervos. Bancos de imágenes, internet, redes sociales, televisión entre otros.
- ❖ Finalmente, hay que determinar el **tema o género**, por ejemplo: fotoperiodismo (noticias, sucesos o fenómenos sociales), retrato, paisaje, arquitectura, familia, estética y arte, publicidad, tecnología, ecología, ciencia, vida cotidiana, teatro, cine antropología forense, y muchos otros temas⁷⁷

⁷⁷ Villaseñor García Enrique “Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo” UNAM. México, Enero 2011.

El género que se utilizará es el de fotoperiodismo pues representa los fenómenos sociales, ya que lo que se pretendió es compartir las experiencias así como mostrar las dificultades que viven los migrantes, para tratar de mostrar la violación a los derechos humanos de estas personas que emigran de su país en busca de mejorar su calidad de vida, con un discurso además de fotográfico, narrativo, para que de alguna forma la gente se interese, y conozca las dificultades que enfrentan estas personas. Así como las adversidades que enfrentan para mejorar su calidad de vida.

Por su parte la tecnología a utilizar será fotografía digital, el medio de comunicación, presentar una exposición principalmente en espacios públicos como son "Casa de atención Ciudadana Virgilio Caballero" , finalmente como hice mención en el capítulo anterior, utilizaré el género de foto- reportaje.

Para poder transmitir un mensaje de manera correcta, es fundamental que la imagen se comprenda fácilmente, y para ello es básico lo que propone Villaseñor García, pues menciona que al observar una imagen o serie fotográfica se deben identificar los siguientes aspectos:

Géneros comunicativos: pueden ser principalmente documentales, periodísticos, analíticos, los elementos discursivos presentados conforman los mensajes o discursos fotográficos.

Narrativa: Las imágenes están conformadas por una serie de palabras, frases u oraciones gráficas que conforman un discurso. Es por eso que podemos identificar el mensaje, de forma retórica, exposición, argumentación o persuasión.

Además, la narrativa en una imagen está conformada por afirmaciones, información basada por un tiempo determinado.

Imagen texto: Se refiere a la necesidad de textos complementarios para explicar la imagen.

Relaciones temáticas: como son la afinidad, antagonismo, semejanza, diferencia, y contraste entre: hechos, personajes, situaciones, ideas, y conceptos. De igual

forma se crean relaciones en tiempo- espacio y personaje- contexto, lo cual da lugar a acontecimientos.

Jerarquización: se otorga cierto nivel de importancia de acuerdo al mensaje y temas. Así pues, se establecen cuáles son los temas significativos centrales y los complementarios, con lo cual se le da un énfasis adecuado a su jerarquía.

Eficacia del mensaje: Debe tener claridad y contundencia retórica para lograr una mejor comprensión por parte del público.

Descripción de hechos o fenómenos: Delineación de los elementos del tema. Análisis de los aspectos y componentes que conforman el problema o el fenómeno descrito a través de la observación.

Exposición argumentación: Este aspecto debe contener estructuras fundamentales de una investigación, por ejemplo: formulación de afirmaciones, hipótesis iniciales, información y argumentación en torno a esta propuesta. Después presentar datos y observaciones que pueden ser útiles para convencer al lector de su validez y por último se exponen las conclusiones finales que las comprueban. Cabe mencionar, que los discursos fotográficos argumentados se generan a partir de razonamientos lógicos.

Interés y persuasión: Es la virtud comunicativa de atraer el interés del público generando simpatía, curiosidad o involucramiento con el tema. Para ello es preciso exponer los elementos centrales de la tesis, el contenido temático, las relaciones entre temas y las opiniones personales del fotógrafo, a través de argumentos sustentados en conceptos: teórico, históricos, filosóficos, estéticos, etc. O en base a experiencias, vivencias y conocimientos previos.

Contundencia: Esta emana de una idea inicial que atrae, cautiva la atención, motiva la lectura e induce a la reflexión. Es por lo anterior que es importante tener información o testimonios claros y precisos sobre: sucesos, personajes, eventos, fenómenos sociales, emociones, sentimientos, reflexiones concretas o abstractas. Además de conceptos, mensajes puntos de vista y argumentaciones convincentes.

Público al que va dirigido: definición clara del público al que va dirigido el mensaje fotográfico. Delineación de los temas, conceptos y uso adecuado del lenguaje de acuerdo al receptor.

Motivación inducción: Despierta interés, curiosidad o involucramiento del público en referencia a temas o conceptos, ayudando a la generación de respuestas.

Utilizando estos elementos al hacer las sesiones fotográficas pude aproximarme a las escenas que a mi criterio consideré necesarias para este foto-reportaje. Posteriormente, estos elementos me ayudaron a realizar las imágenes bajo una intención narrativa, de esta manera la intención es que el receptor pueda captar el mensaje que deseo transmitir, pues se pretende que haya una comprensión de las fotografías. La cual ayudará a cumplir con el objetivo de mostrar las actividades que realizan los migrantes dentro del albergue, así como las carencias y necesidades que sufren los migrantes en las casas de alojamiento que son utilizadas para ayudar a que los migrantes se recuperen y puedan continuar con su camino.

He mencionado en estricto cómo se debe realizar un análisis de la imagen, ya que es algo que se debe organizar y planear para las sesiones fotográficas, también me dio elementos para decidir un orden a las fotografías que he de captar. Finalmente identificación de las cualidades de la imagen que se observa para realizar un mejor análisis. Dichos elementos son de suma importancia, pues me permitirán poder comunicarme mejor con los receptores de este foto-reportaje.

Por lo tanto a partir de haber visto cómo se realiza el análisis de la imagen. En el siguiente apartado abordaré algunos trabajos de fotógrafos incluyendo un análisis de algunas de sus imágenes.

4.2 Análisis de trabajos fotográficos

En este apartado analizaré algunos foto-reportajes profundos y ensayos. El trabajo de diferentes fotógrafos que han trabajado fotografía social, cuyos temas están

relacionados con cuestiones sociales, culturales, económicas, políticas. Algunos de ellos incluyen trabajos al de la migración, e incluso han documentado el horror que han vivido los migrantes. Se han comprometido con la sociedad para mostrarles los terrores y miseria en la que viven la mayoría de la humanidad.⁷⁸ Con estos ejemplos podré observar como cada uno, refleja su tema, así como ver las técnicas que utilizaron.

4.2.1 Sebastião Salgado

Salgado es un fotógrafo brasileño nacido en el año de 1944. Salgado pertenece a esos fotógrafos comprometidos con lo social. Fue nombrado representante especial del UNICEF el 3 de abril de 2001. Salgado, de 70 años, se formó como economista e inició su carrera fotográfica en 1973. Su primer libro, *Otras Américas*, dedicado a los pobres de América Latina, fue publicado en 1986. Tras éste, publicó, ese mismo año, *Sahel: el fin del camino*, que fue fruto de 15 meses de colaboración con la organización médicos sin fronteras durante la larga sequía que castigó a la región septentrional de África. Entre 1986 y 1992, fotografió las actividades de los trabajadores manuales de todo el mundo, y su trabajo tuvo como resultado el libro *Workers (Trabajadores)*, así como una exposición del mismo nombre. Esa empresa monumental sirvió para afianzar su reputación como uno de los más grandes fotógrafos documentales. De 1993 a 1999, se concentró en el fenómeno mundial de los grandes movimientos de personas desplazadas, y ese fue el tema de dos libros publicados en 2000 que fueron mundialmente aclamados, *Migrations (Migraciones)* y *The Children (Niños)*.

Desde hace años, ha estado colaborando con los organismos humanitarios internacionales como el UNICEF, la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), la Organización Mundial de la Salud (OMS), médicos sin fronteras, y Amnesty International. Junto a su esposa, Lélia

⁷⁸ Disponible en: <https://www.oxfam.org/es/sala-de-prensa/notas-de-prensa/2015-01-19/el-1-mas-rico-tendra-mas-que-el-resto-de-la-poblacion>: Consultado: 25/08/2016.

Wanick Salgado, presta apoyo a un proyecto de reforestación y revitalización comunitaria en el estado brasileño de Minas Gerais.⁷⁹

Salgado ha significado una gran influencia para realizar el foto-reportaje sobre Casa Tochan, ya que pretendo que mi fotografía sea “fotografía comprometida”⁸⁰.

Con respecto a mi opinión considero que el ser humano debe tener los mismos derechos, sin importar si se es rico pobre, blanco, negro o mestizo, pues debido a esa discriminación hay injusticia, miseria y mala vida en el mundo.

Al mirar fotografías como las de Sebastião Salgado, reflexiono y tengo claro lo que quiero ser, sin pensar si sabré hacerlo y tampoco si lograré hacerlo. Por ello he decidido realizar una foto-reportaje sobre el tema de la migración, donde se pueda observar la discriminación y los abusos que sufren los migrantes centroamericanos, por el simple hecho de ser inmigrantes. En el que pretendo mostrar los reflejos de emigrantes con sus pocas pertenencias a cuestas. Cada foto o conjunto de fotos narrará una historia distinta, pero con los nexos comunes para mostrar su realidad.

Entre las obras de Sebastião Salgado destaca la documentación del trabajo de personas en países menos desarrollados o en situación de pobreza, como se expone en su gran ensayo o libro editado por primera vez en 1999 y reeditado ahora. Un libro resultado de más de 6 años de trabajo. El cual fue realizado durante los años 1993 a 1999, publicado en el 2000. Titulado “Éxodos”.

Salgado a través de la fotografía blanco y negro, pretende mostrar los rostros de emigrantes, cargados de bultos, que miran con amargura a la cámara. Rostros de fugitivos deformados por la desesperación, inmortalizados a mitad de la tragedia de la huida.

⁷⁹ Disponible en: <http://www.unicef.org/spanish/salgado/bio.htm>. Consultado el: 05/10/2016.

⁸⁰ Steve Cagan menciona, una fotografía comprometida es aquella que responde a las necesidades de las comunidades. En donde la comunidad te vea, no como visitante sino como una persona que se ha ligado con sus luchas y sus esfuerzos para enfrentar los problemas y los atropellos que tienen. Disponible en: <http://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?steve-cagan-de-la-fotografia-documental-a-la-fotografia-comprometida&s=ENTREVISTA>. Consultado 14/02/2016.

Finalmente se han publicado diez libros y muchas exposiciones y le ha valido numerosos premios en Europa y el continente americano. Ya que Salgado se ha dedicado a retratar las vidas de los desposeídos del mundo.

Por lo tanto Salgado tiene distintos proyectos en los que la condición humana es un elemento básico del discurso de este autor. Si bien, existen un sin número de trabajos. Es por ello que he decidido elegir para esta investigación, la obra en la que trata, como mencione anteriormente, las múltiples vicisitudes de los seres humanos que son forzados a dejar su comunidad de origen para ir en la búsqueda de la sobrevivencia y, en el mejor de los casos, lograr cierta movilidad social y un mejor nivel de vida.

Salgado, en términos estéticos, resalta las líneas y formas, expresiones, emociones, sombras y contrastes para que la imagen sea más expresiva.

A continuación se presenta el análisis de tres imágenes de este autor, que se eligieron a partir de la temática vinculada a esta tesis y porque se consideran emblemáticas con respecto a este tema.⁸¹ Pues sus imágenes nos narran historias sobre el desplazamiento de grandes cantidades de seres humanos que buscaban una vida mejor. Al igual que los personajes que yo he venido trabajando.

Foto 1



Descripción	Fotografía en blanco y negro, dos personas en un lugar desértico, observan desde las rendijas el otro lado de la línea.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Hay un plano general➤ Un punto de fuga➤ Contra-picada➤ Figuras➤ Puntos de interés que son los personajes➤ Líneas geométricas➤ Luz difusa
Medio de Comunicación	Libro Éxodos
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	En esta imagen se puede apreciar la forma en cómo los migrantes llegan a la frontera y se encuentran con una larga muralla hecha con láminas, que ha puesto la migra estadounidense, para identificar hasta dónde comienza el territorio Estadounidense y por el cual no está permitido pasar si eres indocumentado, imágenes como esta nos muestra Salgado, en donde refleja la humillación que reciben los migrantes indocumentados que buscan el sueño americano.

Foto 2



Descripción	Fotografía blanco y negro, se muestran tres pies de personas con sandalias de hule, parece que son de edad avanzada y escasos recursos.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Primer Plano➤ Regla de tercios➤ Figuras➤ Líneas➤ Picada➤ Luz difusa
Medio de Comunicación	Libro Éxodos
Tipo de discurso	Descriptivo
Contenido	Esta fotografía nos muestra los pies de tres personas distintas dos pies derechos y un izquierdo, refleja, el cansancio del andar de los personajes, así como la pobreza en la que se encuentran, ya que vemos pies sucios y maltratados, son pies sobre pisos de tierra, que han caminado kilómetros para llegar a su destino e intentar cambiar su estilo de vida.

Foto 3



Descripción	Fotografía blanco y negro, muestra unas montañas, y a un grupo de personas que abandonan un lugar, llevando cada uno algo de sus pertenencias.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Planos Generales➤ Fotografía de Contexto➤ Punto de Fuga➤ Contra-picada➤ Profundidad de campo amplia➤ Figuras➤ Luz difusa
Medio de Comunicación	Libro Éxodos
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	La Fotografía muestra el momento en que una comunidad se ha vuelto nómada y ha decidido salir de su comunidad con el mínimo de sus pertenencias y se dirige hacia el norte, en busca de una vida mejor.

He decidido usar como referente a Salgado ya que él, al igual que yo, pretendemos mostrar los horrores que existen en la migración, como los más

débiles siguen sufriendo las consecuencias de las decisiones de unos pocos, y su instinto de supervivencia les empuja a buscar un futuro mejor (un futuro, en definitiva) lejos de su hogar, así se embarcan en odiseas de miles de kilómetros en los que arriesgan (y a menudo pierden) la vida.

De este trabajo fotográfico,⁸² me parece la mayoría muy interesante. Considero que estas imágenes contienen más similitud con las mías y mi tema. Por ejemplo el tipo de luz que utiliza me parece que hace que los detalles digan más sobre la narración ya que resalta detalles de interés. Aparte nos dice a qué hora del día fue tomada la imagen. Creando atmosferas. Y esto es importante, ya que habla del tipo de personas que emigran, y cuáles son las horas menos riesgosas para salir.

Finalmente así como este autor pretendo documentar las condiciones en las que millones de personas tienen que sobrevivir.

4.2.2 Eniac Martínez

Nació en la ciudad de México en el año de 1959. La ruta de Álvaro Eniac Martínez Ulloa comenzó una primera carrera musical que pronto abandonó para enfilar hacia el estudio de las artes visuales en Cuba (1980). Encontró su siguiente escala en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.⁸³

Su primer trabajo fue ***Mixtecos: Norte/Sur (1994)*** para el Instituto Nacional Indigenista. He elegido a este fotógrafo por uno de sus libros llamado “Mixtecos” nos narra a través de la imagen los procesos migratorios. Eniac menciona que a través de su historia, la frontera con México ha sido vista por un buen porcentaje de ciudadanos norteamericanos como una tierra de nadie que sólo merece atención como el sitio de entrada de inmigrantes ilegales y fuente de problemas.⁸⁴

⁸² Imágenes Obtenidas en: Sebastião Salgado. (2000) *Éxodo*, Brasil. Disponible en: www.google.com.mx/search?q=sebastiao+salgado+exodos+libro&espv

⁸³ Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2012/01/02/eniac-martinez-el-camino-hecho-historia/>. Consultado 05/Octubre/2016.

⁸⁴ Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2012/01/02/eniac-martinez-el-camino-hecho-historia/>. Consultado 05/Octubre/2016

Tras la publicación y exhibición de *Mixtecos*, Eniac Martínez emprendió un nuevo proyecto llamado “Litorales”, en el que recorrería riberas, costas y márgenes en toda la república mexicana. El tercer proyecto es *Camino Real Tierra Adentro*, donde queda al descubierto su inquietud sobre el camino. Eniac Martínez explora nuevas posibilidades. En su trabajo más reciente, “vuelve al agua”. Con **Ríos** delata la vida que bordea al torrente. Ríos es una síntesis de sus trabajos anteriores

A continuación analizaré algunas fotografías del fotógrafo Eniac Martínez, en el cual utiliza la fotografía blanco y negro, con la intención de resaltar las texturas y líneas. Estas imágenes son parte de un proyecto llamado *Mixtecos Norte/Sur* como dice arriba realizado en 1994. Es la historia de indígenas mixtecos que emigran de las tierras cada vez más improductivas del estado de Oaxaca en México hacia el campo industrializado de Estados Unidos⁸⁵

Fotos 1



Descripción	Fotografía en blanco y negro, una persona está saltándose la línea, un letrero anuncia hasta donde es el límite para que las personas pasen. En tercer plano, del otro lado de la reja, se muestran a un grupo de personas
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Texturas➤ Segundo plano➤ Primerísimo plano➤ Regla de tercios➤ Punto áureo➤ Un contraste➤ Contra picada➤ Profundidad de Campo amplia➤ Luz difusa
Medio de Comunicación	Libro Mixtecos
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	En esta imagen podemos ver en como los migrante entran a Estados Unidos, así como un letrero de un gendarme que avisa que la migra se encuentra ahí lista para deportarlos. La reja que se observa es la que hace la división entre ambos países. Finalmente se observan a los inmigrantes que ya están del otro lado de la línea.

Foto 2



Descripción	Fotografía en blanco y negro, que muestra varias cruces una montaña y personas arriba de ella.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Punto de Fuga➤ Luz Directa➤ Líneas geométricas➤ Ritmo➤ Regla de tercios➤ Picada➤ Plano general➤ Punto de vista a nivel
Medio de Comunicación	Libro Mixtecos
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	En primer plano, se muestran varias cruces que representan que migrantes murieron justo ahí, en medio del desierto, en el segundo plano muestra una montaña y en el tercer plano muestra, una multitud de personas migrantes que esperan su turno para cruzar la frontera.

Foto 3



Descripción	Fotografía en b/n, muestra a dos hombre que se encuentran deslumbrados por la luz que les arroja el hombre que se encuentra del otro lado de la reja.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Punto de Fuga➤ Contra picada➤ Líneas geométricas➤ Luz Directa➤ Líneas➤ Ritmo➤ Regla de tercios
Medio de Comunicación	Libro Mixtecos
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	La fotografía muestra a dos migrantes que han sido sorprendidos por la migra Estadounidense, arrojándoles la luz de su lámpara, para que se detengan, en el momento en que los inmigrantes cruzaron la línea que divide México y E.U.

He decidido abordar este autor ya que una de mis metas es lograr mayor comprensión hacia las personas que cruzan la frontera. La forma en cómo se exponen estas personas, en las que algunas no cuentan con mucha suerte, pues llegan a perder la vida en su intento por llegar a E.U. Tal como se puede leer en

sus fotografías arriba.⁸⁶ Ya que en la última década algunos sectores de la población norteamericana se han pronunciado cada vez más violentamente hacia los inmigrantes, mientras que la presencia mexicana (legal o ilegal) aumenta.

Es por ello que retomo a este autor, para que de la misma manera que él, construya una narración sobre los abusos que existen hacia los migrantes y las consecuencias de la migración a través de las fotografías

Es importante mencionar el manejo de luz que hay en cada imagen, ya que nos narra una historia. Así como de los reflejos que utiliza, pues hay veces que no necesariamente hay que ver las cosas para saber que están ahí.

Finalmente algo que me atrae de este autor es leer cuando dice, el tema está arriba del fotógrafo, no cuando el fotógrafo está arriba del tema.

Ya que lo que uno pretende como fotógrafo es mostrar la realidad, difundir ciertos temas de interés que se conozcan, y sea visible su existencia. Pues finalmente un tema como la violación a los derechos humanos de las personas migrantes y las adversidades que enfrentan para cambiar su calidad de vida, debe ser mostrada, ya que es un problema grave.

Igual que Martínez pretendo resaltar en blanco y negro, las texturas, líneas, sombras, movimientos, emociones y sentimientos, en mis propias imágenes, para finalmente mostrar, las carencias y dificultades que enfrentan los migrantes centroamericanos.

4.2.3 Juan Medina

Juan Medina nació en Buenos Aires en 1963 vive actualmente en Fuerteventura. Trabaja para la agencia Reuters. En 2005 recibió el prestigioso Premio World Press Photo. Trabaja desde finales de los años 90 documentando

⁸⁶ Imágenes Obtenidas en: <http://v1.zonezero.com/exposiciones/fotografos/eniac/default2.html>

los movimientos migratorios desde África Occidental hacia las Islas Canarias, así como en los países de origen o tránsito como Malí, Senegal, Mauritania y Marruecos.

Ganó el premio Word Press Photo⁸⁷ en el año 2005. Medina tiene más de veinte años de experiencia como fotógrafo, y en los últimos años ha sido vocero, a través de sus fotos, del drama de miles de personas que intentan alcanzar Europa por mar desde África

Juan Medina ha estado siguiendo a migrantes que intentan llegar a Europa. En el año 2014 retrató a catorce de los africanos que esperaban su oportunidad en los alrededores de Ceuta y Melilla. Anteriormente su cámara recogió un conjunto de imágenes sobre la tragedia de los inmigrantes que llegan a Canarias en patera. Finalmente, Medina dispara sin analizarlo pues menciona que lo interesante no es la foto como tal, sino lo que trata de decirnos. Tal es el caso de esta imagen con la que ganó el premio Word Press Photo⁸⁸ en el año 2005, sobre la que menciona: “Me parece fundamental esta imagen he seguido de cerca los migrantes que intentan llegar a las costas de Europa”

A continuación hare un análisis de algunas imágenes de Medina, de su foto reportaje llamado; “Tragedia en el Mediterráneo” con la intención de dar a conocer las dificultades que sufren los migrantes surafricanos para llegar a Europa. Que de la misma forma se está viviendo en Sur América al tratar de llegar a E.U cruzando México.

⁸⁷ World Press Photo (WPP) es una organización independiente , sin fines de lucro con sede en Ámsterdam , Países Bajos. Fundada en 1955, la organización es conocida por la celebración más grande y más prestigioso concurso anual de fotografía de prensa del mundo. Desde 2011, disponible en:

⁸⁸ World Press Photo (WPP) es una organización independiente , sin fines de lucro con sede en Ámsterdam , Países Bajos. Fundada en 1955, la organización es conocida por la celebración más grande y más prestigioso concurso anual de fotografía de prensa del mundo. Desde 2011, disponible en: <http://www.arca-lab.com/world-press-photo-cambia-sus-lineamientos-y-reglas/> consultada: 29/02/2016

Foto1




Descripción	Esta fotografía muestra como algunos hombres intentan subirse a las lanchas con ayuda de otros que se encuentran arriba de estas, les lanzan salvavidas.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizó Flash➤ Primer plano➤ Segundo plano➤ Profundidad de campo➤ Picada➤ Composición asimétrica
Medio de Comunicación	Foto reportaje, Tragedia del Mediterráneo
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	En esta imagen claramente muestra que un hombre se está hundiendo en el mar, los demás han empezado a trepar hasta los cayucos (lanchas), de rescate pero él se ha quedado atrás. El agua le tapa los oídos, quiere entrar en su boca y en su nariz. Son migrantes que intentan llegar a Europa a través del mar Mediterráneo en lanchas.

Foto 2



Descripción	Un hombre va a gatas sobre la playa, en segundo plano tres personas se encuentra en convivencia.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Primer plano➤ Segundo plano➤ Punto de vista al nivel➤ Sombras➤ Luz dura➤ Ritmo➤ Contraste➤ Foco selectivo➤ Diafragma cerrado
Medio de Comunicación	Foto reportaje, Tragedia del Mediterráneo
Tipo de discurso	Narrativo Descriptivo
Contenido	Muestra migrante africano que se dirigía hacia Europa a través de mar Mediterráneo, sin embargo cayo de los cayucos, lanchas que utilizan para cruzar, y va de rodillas agonizando pues el mar lo sacudió. En el segundo plano se ve una familia en convivencia, disfrutando de una tarde en la playa

<p>Foto 3</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Un hombre muerto, envuelto en una bolsa, a la orilla del mar.</p>
<p>Estrategia Utilizada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profundidad de campo ➤ Regla de tercios ➤ Punto áureo ➤ Picada ➤ Plano general ➤ Contra luz
<p>Medio de Comunicación</p>	<p>Foto reportaje, Tragedia del Mediterráneo</p>
<p>Tipo de discurso</p>	<p>Narrativo Descriptivo</p>
<p>Contenido</p>	<p>Se muestra en primer plano, un migrante envuelto en una bolsa, listo para llevárselo, pues intentaba llegar a Europa por el mar Mediterráneo, ya que venía huyendo de la pobreza de su país natal, frecuentemente africano. En el segundo plano vemos a turistas, disfrutando una tarde en el mar.</p>

He decidido utilizar a este autor ya que estas historias son similares a las de los migrantes centroamericanos, sólo que estos migrantes son los del mar Mediterráneo, que cruzan por cayucos,⁸⁹ en vez de cruzar en el lomo de La Bestia. Sin embargo en ambos casos son personas que salen de su país, en busca de

transportan por vía marítima.), constituye sin duda la principal forma de inmigración irregular, clandestina o, si se prefiere, ilegal que cruzan por el mar Mediterráneo. Disponible en: <http://www.madrimasd.org/blogs/migraciones/2006/05/15/22710>. Consultada el 13/02/2016.

mejorar su calidad de vida. Los temas que trabaja este fotógrafo en sus imágenes⁹⁰ son social comunicativa, ya que lo que él pretende es documentar y comunicar, para que la sociedad se dé cuenta de lo que algunos seres humanos están viviendo. Tal es el caso de los migrantes provenientes de África que cruzan el mar Mediterráneo. Y de la misma manera yo pretendo mostrar la forma vida que llevan los inmigrantes en Casa Tochan.

Es importante observar que este fotógrafo, toma la imagen sin analizarlo, y sin que el sujeto caiga en cuenta, ya que de esta manera la narración visual puede lograr ser más pura y decir más de lo que captura. Por su parte la luz en este fotógrafo es de suma importancia, pues logra decirnos a qué hora del día fue realizada dicha imagen.

Algo con lo que me identifico con este fotógrafo, es que tanto él como yo, consideramos que no estamos en la búsqueda permanente de la imagen como necesidad. Al contrario, necesitamos tener un motivo para contar algo. Nuestros intereses se basan en la necesidad de contar algo que nos interese, más que hacer la foto por hacer una foto bonita. Él y yo pensamos que la fotografía es para documentar.

4.2.4 Isabel Muñoz

Fotógrafa española. Nació en Barcelona en 1951. A los veinte años, se traslada a Madrid y en 1979 decide hacer de la fotografía su profesión matriculándose en Photocentro. En 1986, realiza su primera exposición, "Toques", a la que han seguido otras muchas en varias ciudades del mundo desde hace más de veinte años. Sus obra se pueden encontrar en la Casa Europea de la Fotografía (MEP) en París, el New Museum of Contemporary Art, de Nueva York, el Contemporary Arts Museum de Houston o en colecciones privadas.

⁹⁰ Imágenes Obtenidas en: Juan Medina, Tragedia del Mediterráneo: así es la ruta de Migración más mortífera del mundo.
Disponible http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150427_migrantes_fotos_juan_medina_men

Isabel Muñoz, fue ganadora de dos premios World Press Photo, se dedica a retratar "con dignidad" el dolor ajeno en México, el Congo o Camboya, porque confía en que la sociedad aún no está anestesiada ante el sufrimiento.⁹¹

Isabel Muñoz tiene más de 20 años de experiencia profesional y su trabajo ha sido reconocido en todo el mundo. Recibió la medalla de oro al mérito a manos de Bellas Artes, en España y se han escrito algunos libros de su obra.⁹²

Inició en el 2005, la serie que llamó "La Bestia" en donde muestra uno de los problemas humanos más trágicos y que más repercusión mediática y política tienen en la actualidad. Donde durante este viaje largo por numerosos países como ella misma lo menciona. Isabel Muñoz retrató bebés, niños, parejas que se enamoraron durante un asalto, así como travestis, víctimas de secuestro o violación, entre otros representantes de lo que sucede en la frontera sur de México.

Muestra claramente la descripción fotográfica contextual del territorio y de manera general la situación desarrollada a partir del tren, pero que al mismo tiempo va poniendo cara a las dramáticas historias específicas y acompasando en "tiempo real" el lamentable espectáculo cotidiano del trayecto⁹³

Isabel Muñoz, busca documentar el trayecto que viven los inmigrantes al cruzar México en su travesía hacia los Estados Unidos en busca del "sueño americano". Isabel sabe capturar los momentos requeridos para contar su historia. Utiliza primeros planos y captura espontáneo y en movimiento.

⁹¹ Disponible en; <http://www.efe.com/efe/america/cultura/isabel-munoz-la-fotografa-que-retrata-el-dolor-para-luchar-contra-olvido/20000009-2605418>. Consultado el: 06/10/2016.

⁹² Disponible en: <http://culturacolectiva.com/isabel-munoz-retrata-la-bestia/>. Consultada: 17/02/2016.

⁹³ Disponible en: <http://culturacolectiva.com/isabel-munoz-retrata-la-bestia/>. Consultada: 17/02/2016.

Foto 1



Descripción	La fotografía muestra a un grupo de personas que se encuentran descansando a lado de un tren, mientras amanece.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Punto de fuga➤ Sombras➤ Contra luz➤ Punto áureo➤ Profundidad de campo➤ Nivel➤ Ritmo
Medio de Comunicación	Serie fotográfica "La Bestia"
Tipo de discurso	Descriptivo Narrativo
Contenido	Se muestran un grupo de personas migrantes de Centroamérica, que esperaran la partida de la bestia, tren que cruza por México para llegar al norte, para treparse, y emigrar hacia el norte, donde buscarán mejorar su calidad de vida.

Retratan el ambiente que se vive a bordo del tren. Se siente en el aire visual, en el color contrastado con las expresiones faciales de los inmigrantes. Así como tal, es

como ellos viven la experiencia. Como claramente podemos observar en esta imagen en movimiento.

Fotos 2



Descripción	La fotografía muestra a un hombre que salta de un vago a otro de un tren, durante el día.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Congelado ➤ Regla de tercios ➤ Contra picada ➤ Líneas ➤ Figuras geométricas
Medio de Comunicación	Serie fotográfica "La Bestia"
Tipo de discurso	Descriptivo
Contenido	Se muestra un migrante centroamericano que ha logrado subir a la bestia, el tren va en movimiento ya que el personaje va corriendo, probablemente huyendo de alguien, o en busca de un lugar, para descansar en el lomo del tren.

Foto 3



Descripción	La fotografía muestra a un hombre sentado en el lomo de la bestia, parece que es un hombre de bajo recursos, por su vestimenta, y probablemente centroamericano.
Estrategia Utilizada	<ul style="list-style-type: none">➤ Punto de Fuga➤ Luz Directa➤ Líneas➤ Ritmo➤ Regla de tercios➤ Picada Ritmo➤ Foto selectivo➤ Regla de tercios➤ Picada
Medio de Comunicación	Serie fotográfica "La Bestia"
Tipo de discurso	Descriptivo Narrativo

Me ha interesado retomar a esta fotografía ya que en su serie aborda el mismo tema que yo, pero desde otra perspectiva, sin embargo llegamos al mismo punto, mostrar las infamias que sufren los migrantes centroamericanos en busca de mejorar su calidad de vida y llegar a E.U.

Isabel Muñoz aborda el tema del tren de carga que es usado por migrantes centroamericanos para llegar hasta la frontera entre México y Estados Unidos, un trayecto en el que se pierden cada año miles de vidas anónimas. Mientras que yo, abordo el tema de salvaguardar migrantes. Precisamente para que no se suban a este tren de la muerte.

De esta fotografía es muy importante, observar el contexto, ya que con el simple hecho de observar la imagen,⁹⁴ sin necesidad de mirar al sujeto, la narrativa está explicada. También nos habla, mucho del tiempo, en que época del año está tomada, y que hora del día, sus tomas abiertas también dicen mucho, y fácilmente se puede construir una narrativa visual. Finalmente de la misma forma que ella pretendo mostrar a través de la fotografía los sucesos y el viacrucis que sufren estos inmigrantes. Un drama que tiene que ser retratado, registrado y testimoniado mil veces, porque lo que no tiene voz deja de existir.

⁹⁴ Todas las fotografías que aquí presento fueron obtenidas en: Serie fotográfica llamada “La Bestia”
Disponible en: <http://cuartoscuro.com.mx/2010/09/la-bestia-fotografia-de-isabel-munoz/>

Capítulo 5

FOTO-REPORTAJE

Construyendo esperanzas

Casa Tochan, un albergue para migrantes desprotegidos

Gancho

Esta primer imagen funge como la portada debe intenta captar la atención



En la puerta principal del albergue se encuentra un letrero que dice Bienvenido a Casa. Básicamente damos cuenta de que es una asociación Civil, que nos abre su espacio.

Planteamiento del problema

Ambas fotografías nos describen el lugar que utilizan de descanso los migrantes, y donde se lleva a cabo el foto-reportaje, así como nos describe a los personajes.



Podemos observar en la primera imagen lo deteriorado que se encuentra el lugar. Que sirve como refugio para migrantes. En la parte superior muestra lo reducido que es este espacio, como para poder salvaguardar a varios inmigrantes, el contexto en ambas nos dice lo difícil que sería para un chico con alguna discapacidad, subir hasta la casa.

Desarrollo

Los migrantes dentro del albergue, hacen una vida normal como cualquier otra persona en su hogar, algunos leen, toman siestas, realizan sus labores domésticas, otros hacen algunas artesanías para ser vendidas a los visitantes.







Un hombre muestra las artesanías que tiene para vender a los que visitan el albergue



Un hombre realiza algunas artesanías.



Dos hombres sentados en un sofá, uno escuchando música el otro tejiendo una pulsera que servirá para ganar dinero. Para cuando retome su camino hacia E.U

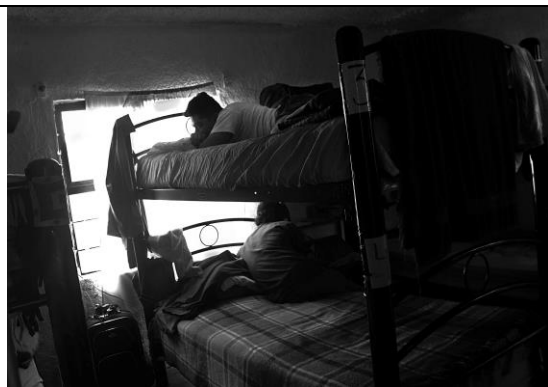
	<p>Un hombre teje una pulsera, que venderá cuando haya visitantes en el albergue.</p>
	<p>Un hombre escoge el periodico que se encuentra en buen estado, para ir a venderlo.</p>
	<p>Un mapa que marca los puntos que ha de recorrer el tren. A lado el material que es utilizado para los talleres que se imparten.</p>
	<p>Un hombre se encuentra recostado en una cama que esta identificada con el número 3. Mientras piensa cómo le hará para llegar a E.U</p>

Clímax

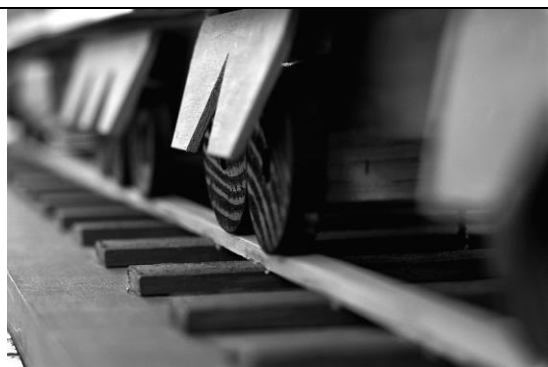
Es el punto con mayor intensidad de la narración visual, los sujetos u objetos principales se encuentran en su mayor intensidad, el obstáculo más grande que han de cruzar los migrantes, pero el único que los puede ayudar a cruzar por México sin dinero y siendo ilegal, La Bestia, en dónde probablemente los menos afortunados nunca lleguen. Siendo las imágenes más íntimas, pero que a su vez sean las más cercanas para el receptor.



Un hombre señala en el mapa, hacia dónde se dirigirá saliendo de Casa Tochan



Dos hombres en una litera, el de arriba se encuentra pensando cómo le hará para llegar a E.U sin abordar La Bestia, sabe lo riesgoso que puede llegar a ser. Pues para llegar a México de su natal Honduras, tuvo que abordarla.



Representación de las vías de la bestia.



Un hombre se encuentra lavando la ropa que les obsequiaron en el albergue.



Cruces en madera, simbolizan la muerte de los migrantes fallecidos



Hombre muestra en su mano izquierda su identificación Salvadoreña y en la mano derecha, su residencia permanente de México.

En esta serie fotográfica hay una similitud a las de la fotógrafa Olivia Vivianco en su serie llamada "Somos Migrantes", Disponible en:

http://somensmigrantesexposicion.org/portfolio_page/olivia-vivianco-torres/: Consultado 07/02/2017



Hombre muestra tarjeta de identidad hondureña.

En esta serie fotográfica hay una similitud a las de la fotógrafa Olivia Vivianco en su serie llamada "Somos Migrantes", Disponible en:

http://somensmigrantesexposicion.org/portfolio_page/olivia-vivianco-torres/: Consultado 07/02/2017



Hombre muestra tres lempiras⁹⁵ que son con las únicas que cuenta para llegar a E.U

En esta serie fotográfica hay una similitud a las de la fotógrafa Olivia Vivianco en su serie llamada “Somos Migrantes”, Disponible en:

http://somosmigrantesexposicion.org/portfolio_page/olivia-vivanco-torres/:Consultado07/02/2017



Hombre muestra manos de cansancio y vacías.

En esta serie fotográfica hay una similitud a las de la fotógrafa Olivia Vivianco en su serie llamada “Somos Migrantes”, Disponible en:

http://somosmigrantesexposicion.org/portfolio_page/olivia-vivanco-torres/:Consultado07/02/2017

⁹⁵La moneda de circulación oficial en Honduras es el Lempira, esta denominación se le asignó en memoria al Cacique del mismo nombre, el cual es considerado primer héroe nacional por haberse alzado en defensa de su etnia durante la época de la conquista española. El Lempira, es la unidad monetaria de Honduras desde 1931. Se divide en 100 centavos. El organismo responsable de la emisión del Lempira es el Banco Central de Honduras. Circulan monedas de 5 y 10 centavos. Disponible en: escubriendohonduras.com/blog/el-lempira-la-moneda-oficial-de-honduras/Consultado:25/01/2017.

Remate

En estas imágenes encontramos, la conclusión, pues podemos observar que Casa Tochan aparte de tener necesidades y muchas carencias, es un espacio y la gran labor que está realizando este albergue y sus voluntarios a costa de muchas dificultades ya que es una asociación civil y no cuentan con apoyo gubernamental.



Migrantes centroamericanos sentados en el patio principal del albergue. El permanecer en un albergue para migrantes, puede unir a varias culturas debido a la diversidad de nacionalidad que hay en un lugar así, tanto migrantes como voluntarios.

En las fotografías se puede observar como cada integrante de la Casa Tochan, tiene responsabilidades, y se las rolan cada semana, algunas veces les toca hacer la comida, limpiar las habitaciones, o lavar los baños entre otras.

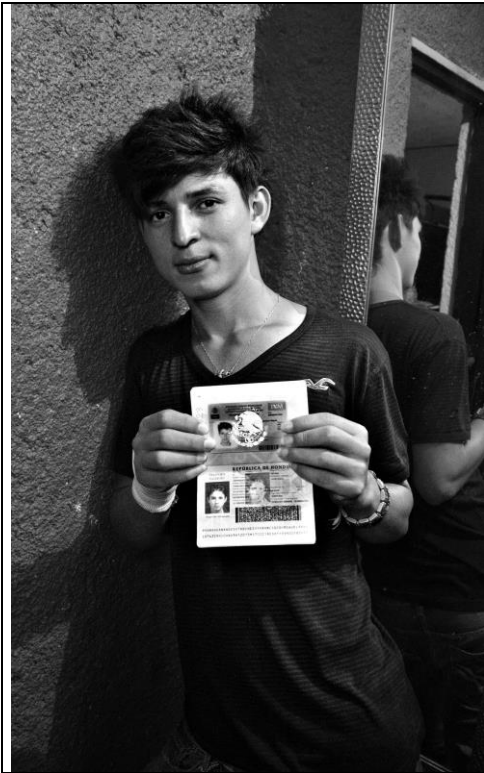




Un hombre pinta la representación de la bestia.

Las fotografías muestran el espacio de lectura y computo, de Casa Tochan, para que los migrantes se sientan tranquilos y puedan comunicarse con sus familiares.





Joven migrante muestra su cédula que lo identifica como residente de Honduras, y con la que podrá permanecer durante tres meses en México, sin tener problemas con migración.



Conclusión.

Al final de la narración visual, se ve la puerta de Casa Tochan a punto de ser cerrada, lo cual indica que después de tres meses de alojamiento un migrante tiene que marcharse.

5.1 Abordaje visual

Mi propósito como profesional de la carrera de comunicación y cultura es documentar una problemática importante que existen en nuestro país, ya que es utilizado como frontera principal por los migrantes centroamericanos para llegar a E.U en donde Casa Tochan es utilizado como refugio, lugar de acogida, mientras estas personas se recuperan la mayoría de las veces de los abusos que sufren en su cruce por México. Para generar entre los habitantes reflexiones, alternativas, y propuestas de solución al tema.

En este caso he decidido presentar el tema de estrategias que se utilizan para salvaguardar migrantes centroamericanos que han sufrido en su paso por México. Decidí que mi proyecto se base en la fotografía, ya que como lo he mencionado a lo largo de este trabajo, la fotografía tiene herramientas (técnicas, expresivas y teóricas) necesarias que me ayudarán a reflejar el problema tal como es, además es un medio que me permitirá difundir un mensaje entre las personas sin limitaciones.

Me parece que la fotografía es lo más pertinente ya que a través de ella podemos conocer y entender muchos de los problemas que existen en nuestro país, con el simple hecho de echar una mirada. Pues como lo he mencionado arriba, la gente actualmente lee menos y ve más, es por ello que al ver imágenes es más fácil encontrar información sobre la sociedad. Finalmente la fotografía es un medio de expresión al alcance de muchos, incluso de las masas.⁹⁶

También, como menciona la autora Sema D´ Acosta en su texto “¿ Qué es una imagen fotográfica hoy?”, la fotografía es una imagen y al observarla es posible que se quede en la memoria de las personas, además hay que recordar que la función de la memoria es traer algo del pasado al presente.

⁹⁶ Disponible en; <http://lafotografia1magisterioef.blogspot.mx/2009/05/fotografia-en-los-medios-de.html>. Consultado el 09/10/2016.

Por lo tanto la foto permitirá recordar a los migrantes que han pasado por Casa Tochan y a su vez estas las podrán utilizar otros albergues para migrantes, para que a su vez caigan en cuenta de la existencia del problema. Es por ello que elegí la fotografía para que el mensaje que quiero transmitir a los receptores ayudará a una mayor comprensión del problema y así a futuro los involucrados puedan tener un camino tranquilo en su paso por México.

A su vez retomando lo que expone Alejandro Escalona en “Otra manera de narrar,” 2011, el cual cita al autor Éugene Smith, coincido en que el foto-reportaje permite ver de cerca lo que no percibimos. Pues el fotógrafo no solo se queda con lo primero que observa sino que va más allá, ya que indaga sobre el tema, y se acerca a los sujetos, en una relación más íntima. Por tal motivo es importante que primero se realice una indagación antes de tomar una serie de fotografías.

Hay que tomar en cuenta que un foto-reportaje incluye testimonios, que ayudan a dejar un registro. Considero que es importante realizar proyectos fotográficos que resalten las distintas problemáticas, necesidades y carencias que hay dentro de los albergues. Es por ello que con este producto comunicativo pretendo hacer una narración a través de imágenes que provoquen interés, que argumenten, que tengan contundencia, motiven y persuadan al público al que va dirigido. Aunque, es importante mencionar que la interpretación de las imágenes dependerá del observador, de su contexto y cultura visual.

Pues bien, el género que elegí para desarrollar este tema es el de foto-reportaje, porque es un género que le puede permitir al fotógrafo tener una relación cercana con los implicados, ser creativo y provocar una reacción en los espectadores, es decir, este género es más extenso que otros géneros vinculados al fotoperiodismo.

Finalmente a través de un foto-reportaje puedo y tengo la libertad de expresar mi opinión, mostrar una realidad, hacer uso de lo objetivo y subjetivo, una investigación más profunda y presentar puntos de vista que me ayudará a hacer que los lectores comprendan mejor el problema de migración, las necesidades y

carencias que se viven en los albergues destinados para personas que andan en busca de mejorar su calidad de vida e intentan llegar a los E.U. cruzando por México. Y además aprovechar para que se conozca la importante función que ha venido cubriendo Casa Tochan.

Ahora bien, mi intención fue documental aunque reconozco que hice más uso de lo subjetivo que de lo objetivo para la realización de las fotografías, pues la lectura connotativa parte de una realidad y contexto cultural, tanto del lector como de su entorno, espacio e incluso tiempo. Ya que lo que pretendo es enviar un mensaje a los sujetos, capturando imágenes de migrantes dentro del albergue, en donde cada imagen contiene una narración.

Es por ello que hice uso de distintos tipos de discurso, como la narración, descripción y argumentación, para poder expresar mejor el problema, las circunstancias, las necesidades y la situación actual.

Para presentar este foto-reportaje utilizaré la narrativa, es decir el contenido que quiero expresar en una serie fotográfica, la cual contendrá un planteamiento en la que se precise el tema, después se desarrollarán los puntos presentados en la introducción y por último una conclusión, en la cual daré mi opinión respecto al tema abordado a través de las fotografías.

También se hizo una jerarquización de las imágenes, ya que habrá fotos centrales y complementarias, asimismo están agrupadas en tres momentos: gancho, clímax y remate conclusión. Lo que permitió tener una buena estructura y por ende una mejor comprensión.

Finalmente decidí hacer las fotografías en blanco y negro, ya que las fotos tomadas de esta manera, presentan ciertas ventajas que muchas veces resulta difícil que la fotografía a color pueda igualar.

Las imágenes capturadas en blanco y negro transmiten una carga mayor de emociones y sentimientos. Que es lo que busco a través de este foto-reportaje, transmitir las emociones de los migrantes, y a la vez mostrar sus sentimientos.

Por otra parte la monocromaticidad que maneja la fotografía en sí, le da un aspecto documental, y documentar es lo que se pretende hacer en esta investigación.

Elegir bien entre presentar una imagen en blanco y negro o en color puede tener sus ventajas. Ambas opciones tienen sus puntos a favor y en contra. El blanco y negro puede realzar las expresiones de un retrato, acentuar las texturas del objeto en foco, generar dramatismo y hacer que la atención se centre sobre el objeto.⁹⁷

Precisamente es lo que busco en mis imágenes, que se centre la atención en el objeto, para que no haya necesidad de tanto texto. La fotografía en blanco y negro abre paso a la imaginación, porque a través de una escala de grises se pueden asociar los colores que corresponderían a la imagen.

Esteticismo: Barthes afirma⁹⁸ que se puede hablar de esteticismo en fotografía de manera ambigua, cuando la fotografía es tratada como una pintura, esto es por la composición o por el tratamiento, o para imponer un significado más sutil y más complejo de lo que permiten otros procedimientos de connotación, el esteticismo no está en la técnica que se utilice sino en el contenido.

Como lo he mencionado elegí esta técnica ya que la fotografía en blanco y negro tiene ventajas, las cuales son:

- ✓ Manejo de contraste.
- ✓ Control de sombras e iluminación.
- ✓ Captura de texturas.

⁹⁷ Blanco y negro: fotografía que nunca pasa de moda: Disponibl en: <http://www.forbes.com.mx/blanco-y-negro-fotografia-que-nunca-pasa-de-moda/>. Consultado:30/01/2017.

⁹⁸ La cámara lúcida. Barthes, Roland (1980), Francia. Paidós Comunicación. Pág.66

- ✓ La fotografía es mucho más expresiva, principalmente en retrato.
- ✓ Cuando hay muchos elementos distractores, funciona mejor este tipo de fotografía.
- ✓ Permite al fotógrafo concentrarse en la forma, no en el color.⁹⁹

Lo que significa que no distraer al espectador, logrando que las imágenes plasmadas tomen protagonismo e importancia.

En este foto-reportaje realicé un análisis mediante la observación y finalmente presenté mi opinión personal sobre las condiciones en las que se encuentra el albergue llamado Casa Tochan. Estuve investigando sobre los albergues destinados para migrantes que cruzan por México, visité Casa Tochan, y realicé algunas entrevistas a sus habitantes. (Ver entrevistas Cap. II)

El albergue Casa Tochan se encuentra como he mencionado con anterioridad, al poniente de la Ciudad de México, cerca del metro Observatorio, (ver mapa de ubicación, en anexos) y hay que subir una gran cantidad de escaleras para llegar al interior, es muy reducido el espacio, hay dos cuartos destinados para la sala y el comedor. En el cuarto que funge como sala se pueden observar sillones desgastados, un par de computadoras viejas y una televisión sin funcionar, hay un pequeño pizarrón que es utilizado para los talleres que se les imparte a los migrantes. En la cocina se encuentra una estufa a medio funcionar, un lavabo oxidado y unos cuantos platos, tazas y cazuelas viejas, insuficientes para los habitantes. Hay un refrigerador viejo, casi vacío junto con un comedor pequeño que tampoco es suficiente para los habitantes, los dormitorios están constituidos por una par de literas viejas, dos sillones y ventanales, algunos sin cristales, en donde se mete el agua cuando llueve, dentro del dormitorio de los varones hay un baño con llaves y tazas viejas. Por su parte el dormitorio de las mujeres solo cuenta con una cama y un colchón que se encuentra tirado. En el patio hay dos baños y lavaderos pequeños desgastados.

⁹⁹ Blanco y negro: fotografía que nunca pasa de moda: Disponibl en: <http://www.forbes.com.mx/blanco-y-negro-fotografia-que-nunca-pasa-de-moda/>. Consultado:30/01/2017.

Los inmigrantes cuentan, entre su pertenencias, con tenis desgastados, rotos, y un par de playeras desgastadas, algunos no cuentan con sweater para cubrirse el frío. Ni algo que se le parezca.

También busqué historias de vida que analicé para poder reflejarlas en imágenes, mostrarlas a los receptores y que cada uno de ellos haga su propia interpretación de lo que observa.

El principal objetivo de mi trabajo fotográfico es dejar una huella visual que ayudará a generar conciencia social, con la intención de producir un cambio, pero primero, que haya una comprensión del problema por parte de la gente creando una sociedad de respeto, ya que un migrante es un ser humano, que siente y necesita, como cualquier ser humano, y por parte de los migrantes, darles a conocer los obstáculos venideros antes de llegar a su destino.

Posteriormente la intención es que la gente comience a: reflexionar, crear una cultura de igualdad y acogida, tomar decisiones, compartir sus estrategias y que puedan ponerse en práctica posibles alternativas, que poco a poco ayuden a resolver los problemas que existen en los albergues y entre los migrantes, así como la violación a sus derechos humanos, y así producir un cambio para el bienestar de estas personas. Mostrar el mundo real a los seres humanos.

5.2 Bitácora de producción

Decidí abordar este tema, debido a que siempre me ha gustado apoyar a los demás. Cuando comencé a pensar en un tema pensé en varios, en prostitución, en maltrato a animales, y finalmente pensé en migración, específicamente en la Ciudad de México, ya que por ser un lugar de tránsito y por ser la ruta de “La Bestia” se pueden encontrar a migrantes y particularmente cerca del Metro Lechería, que es donde llega el tren y tienen que abordar otro, se vuelve un lugar en el que es normal ver personas centroamericanas, por lo que es un sitio que resultó idóneo para realizar la presente investigación.

Para trabajar el tema de migración, primero pensé en La Bestia pues siempre me había preguntado, qué transportaba ese tren, cómo se sujetan las personas, dónde se suben y por dónde pasa ese tren. Pero analicé lo difícil y arriesgado que sería, después pensé en las vías que cruzan el Estado de México, donde los migrantes abordan otro tren, pasé varias veces a lo lejos, y vi a mucha gente extranjera viviendo a lado de las vías, en casas de cartón. Pensé “se vienen de su país dejan todo, y finalmente se quedan a vivir ahí”. Y me pregunte por qué.

En realidad no sabía cómo abordar el tema, así que me puse a leer, a buscar en la red, y fue en la red que encontré a Casa Tochan, un albergue para migrantes que cruzan por México. Sabía desde el principio que quería hacer fotografía, hace varios años que me gusta la fotografía, en ese momento estaba en la Casa del Lago tomando curso, ya había hecho mi servicio social en la universidad, en el área de fotografía, y estaba haciendo prácticas profesionales en el periódico Excélsior en el área de fotografía, así que pensar abordar un tema desde la narrativa visual, no me fue difícil.

Después de saber que existía Casa Tochan, anoté la dirección y su teléfono, llamé y me dieron una cita. La primera vez que fui a Tochan, me dio miedo, pues me dijeron que la zona era de narco menudeo, y tener migrantes ahí, es riesgoso. Sin embargo, aun así fui. Cuando llegué, quedé sorprendida, nunca antes había ido

algún lugar así. Pensé muchas cosas, y vi algunas más. Me presenté con el voluntario encargado, era un joven de nacionalidad estadounidense, él ya sabía que llegaría, la directora ya le había avisado. Me presenté y le dije mis intenciones, y llamó a todos los migrantes, no recuerdo cuántos había, solo recuerdo a uno en especial, mi amigo Miguel, él y yo nos hicimos los mejores amigos más adelante. Los llamó, y me pidió que yo misma explicara qué hacía ahí, la mayoría estaban asustados, pues si están ahí, es porque han tenido algún percance en su tránsito por México. Me presenté, les dije que estaba por titularme y que básicamente mi intención era ayudar de alguna manera a ese lugar que les había abierto las puertas a seres desconocidos.

Pensé que como estudiante de la Carrera de Comunicación y Cultura, debía ser intermediaria en ayudar a difundir y aportar algunas alternativas para ir disminuyendo alguna problemática, como es el caso de los migrantes de Casa Tochan, que no cuenta con los recursos suficientes para albergar y salvaguardar a migrantes que cruzan por México en su camino hacia E.U, y sin embargo han sido violentados durante este trayecto.

Ese día sólo me presenté, nadie quiso hablar conmigo, así que me fui. Volví a pedir una cita y me la otorgaron, nunca me fue difícil entrar al lugar, la directora en todo momento fue amable conmigo.

Fue así como inicié en la segunda visita al albergue, en donde realicé una primera entrevista con, la señora Gabriela directora del lugar, en la que recabe información, sobre cómo se fue formando el albergue, así como conocer las necesidades del lugar, además de las entrevistas que realicé a algunos habitantes del albergue (ver historias de vida Cap. II). Se pudo recabar más información sobre las cosas con las que cuenta el albergue. Así como las actividades que realizan, la forma en cómo se construye dicho lugar y cómo han resuelto algunos problemas que afectan a todos, como las donaciones por parte de algunas instituciones, quién costea los alimentos y servicios de agua e internet.

Según los testimonios hay algún particular que les otorga cada mes cierta cantidad, y la universidad Ibero es otra institución que aporta para los gastos. Cabe mencionar que pese a estas donaciones no son suficientes, para la cantidad de huéspedes que hay, ya que los recursos son insuficientes pues, la mayoría de los habitantes, se ven ojerosos, cansados y mal alimentados. Tampoco cuentan con ropa y calzado apto para el recorrido que está por venir cuando abandonen el albergue.

Actualmente, el problema que prevalece en este albergue, es la falta de alimentos, ropa, pues el 100% de los huéspedes, no cuentan con zapatos dignos, ni siquiera para seguir su recorrido, y les sirvan de soporte, se encuentran mal alimentados, y por ende, desganados, para continuar la travesía que les espera. Son personas que no cuentan con dinero, y tampoco oportunidad de conseguir empleo ni siquiera informal, pues quien lo hace corre el riesgo de que no se les pague y les eche a la migra.

Por su parte durante los testimonios mencionaron que desde que decidieron salir de su país, salieron sin dinero, y los pocos que salen con algo de dinero, durante la travesía se los quita la mara, el crimen organizado, los mismos federales mexicanos o son extorsionados, y si por algún motivo estos extorsionadores se dan cuenta que viajan sin dinero, los matan o los tiran del tren, es por ello que se despojan de cualquier cosa que crean que es de valor para entregarla.

Con estos resultados en los testimonios caigo en cuenta de que la sociedad mexicana está siendo el principal obstáculo durante la travesía por México de migrantes, son los más crueles, pues como se mencionó anteriormente, los migrantes que por algún motivo deciden conseguir un empleo eventual e informal durante la travesía, muchas veces la misma sociedad, los utiliza para que les trabajen sin paga, pues durante las entrevistas, mencionaron que trabajaron algunos, pero en el momento de la paga, los amenazaron con echarles a la migra. Inclusive mencionan migrantes que no saben si confiar en las autoridades pues estos también los han extorsionado, o entregado a los grupos delictivos.

Por otro lado, se nota que tanto las autoridades, como los migrantes, están de acuerdo en que paguen su cuota por cruzar por México, e incluso están acostumbradas a cruzar de esta manera en forma de viacrucis, ya que es la única forma de cruzar por territorio mexicano, para llegar a E.U. sin embargo no se ha analizado que el problema del despojo de sus pertenencias, así como de extorsiones es muy grave, ya que en el momento que se encuentran sin nada, pueden perder su vida.

Sesiones fotográficas

A continuación presento un cuadro de las sesiones fotográficas que realicé, ya que a partir de estas pude construir el foto-reportaje. En cada sesión tomé distintos tipos de fotografía, tales como: retrato, espacios (contexto), detalle.

Finalmente a cada sesión le pongo el tipo de foto que se realizó, así como la fecha, el número de fotos y las que en realidad se seleccionaron.

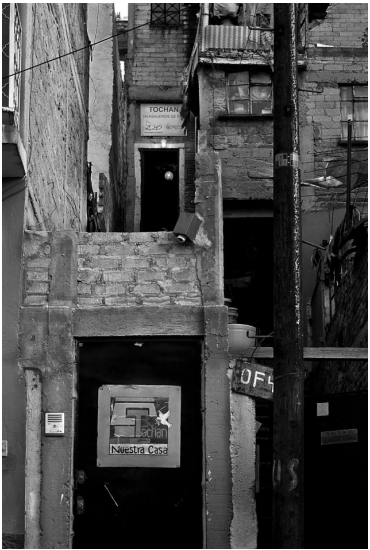

		Fecha	Tipo de foto	No. fotos tomadas
Sesión 1	Entrevista con habitantes de Casa Tochan	14 marzo 2015	Retrato	60
Sesión 2	Realización de un recorrido por el albergue	10 junio 2015	Espacio(contexto)	90
Sesión 3	Sesión fotográfica	5 septiembre 2015	Detalle	50
Sesión 4	Sesión fotográfica.	9 noviembre 2015	Retrato, espacios	60
Sesión 5	Sesión fotográfica, Posada.	19 diciembre 2015	Espacios, retrato	70
Sesión 6	Sesión fotográfica	5 marzo 2016	Retrato	80
Sesión 7	Sesión fotográfica	10 julio 2016	Detalle, Espacios. Retrato	120
Total Fotos				530

Fueron 7 sesiones, con un total de 530 fotografías, tanto de contexto, detalle y retrato y cinco entrevistas. Después seleccioné las imágenes que cumplían con las características que buscaba, tanto de narrativa y técnica.

Primero edité las imágenes y las convertí en blanco y negro, las imprimí y construí la narrativa visual. Finalmente hice la hoja de contacto, seleccionando las imágenes que se utilizaron para el foto-reportaje. Con las entrevistas pasó casi lo mismo, las transcribí tal cual las grabé, y finalmente hice una reflexión de cada testimonio.

5.3 Análisis del foto-reportaje

El foto-reportaje está conformado por 28 fotografías, en las que se narra las condiciones en las que se encuentra este albergue, y las condiciones en las que viven estas personas, las imágenes muestra los espacios, los personajes principales. Describen sus actividades y responsabilidades dentro del albergue. Fueron realizadas a través de técnicas y aspectos normales, para transmitir lo que el fotógrafo desea narrar visualmente, finalmente lo más importante es que el público pueda concientizarse a través de este foto-reportaje, y sentirlo como un problema más de la sociedad en general. Finalmente de las 28 fotografías que conformar este foto-reportaje, se analizará sólo la mitad.

	<p>Estrategia utilizada</p> <p>1a Fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición asimétrica - Punto de vista a nivel - Figuras geométricas -Luz natural
	<p>2ª. Fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición centrada - Contra picada - Punto de fuga - líneas -Luz dura
<p>En ambas fotografías podemos observar, dos puertas, que nos dirigen a un lugar un tanto escalofriantes. Ambas tienen letreros, y tanto como la de arriba como la de abajo son muy reducidas.</p> <p>Ambas entradas connotan intriga, y condiciones precarias. La segunda foto puede connotar refugio.</p> <p>Los letreros de ambas puertas indican que se trata de un albergue para migrantes</p>	<p style="text-align: center;">Tipo de discurso descriptivo y narrativo</p>

Estrategia Utilizada

1ª Fotografía

- Retrato
- Punto de vista a nivel
- Líneas geométricas
- Luz difusa

2ª Fotografía

- Retrato
- Punto de vista a Nivel
- Foto de Contexto
- Regla de tercios
- Diafragma cerrado
- Luz difusa



Ambas fotografías nos muestra un espacio con figuras hechas a mano, la de la arriba nos muestra a un joven sin una pierna parado frente a las figuras de aluminio y madera, y en la de la derecha, un hombre nos muestra unas cruces de madera.

Ambas fotografías connotan esperanza, y la segunda fotografía connota alegría.

De acuerdo con el espacio, nos indica que es un albergue para personas migrantes, y donde les enseñan a hacer figuras de madera y aluminio.


**Tipo de discurso
descriptivo y narrativo**




Estrategia utilizada

- Composición asimétrica
- Picada
- Diafragma cerrado
- Punto de interés
- Primer plano
- Composición asimétrica
- Luz difusa

<p>Tipo de discurso descriptivo</p>	<p>Podemos observar unas manos de un hombre adulto. Que sostiene algo</p> <p>De acuerdo a su aspecto, parecen unas manos cansadas a través del tiempo.</p>
--	--

	<p>Estrategia utilizada</p> <ul style="list-style-type: none"> -Picada -Regla de tercios -Punto de interés personajes -Diafragma cerrado -Luz natural
---	---

<p>Tipo de discurso descriptivo y narrativo</p>	<p>Esta imagen nos muestra a un hombre que selecciona el periódico, para después llevarlo a vender.</p> <p>La imagen connota, esperanza.</p> <p>El espacio indica que es un albergue para personas desprotegidas.</p>
--	---

	<p>Estrategia utilizada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diafragma cerrado - Foco Selectivo - Regla de tres -Punto de vista a nivel -Fotografía de Contexto
---	---

<p>Tipo de discurso Descriptivo y Narrativo</p>	<p>En la imagen se observa un migrante que señala hacia dónde será su destino</p> <p>La imagen connota esperanza</p> <p>El espacio indica que es una casa para migrantes.</p>
--	---



Estrategia utilizada

1ª Fotografía

- Picada
- punto de interés
- Composición asimétrica
- Diafragma cerrado
- Lineas
- Luz difusa



2ª Fotografía

- Lineas
- Punto de fuga
- Ritmo
- Figuras geométricas
- Regla de tercios
- Punto de vista a nivel
- Luz de ambiente




3ª Fotografía

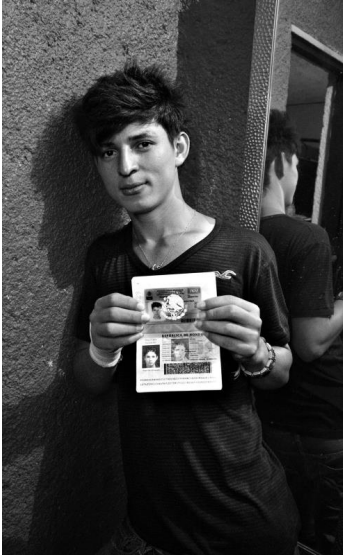
- Picada
- Ritmo
- Figuras geométricas
- Regla de tercios

En la primera fotografía un migrante muestra las dos monedas con las que cuenta y por ende no tiene para pagar un boleto de nada, ni mucho menos para pagar un pasaporte. Es por ello que la mayoría de estas personas que deciden emigrar a Estados Unidos lo hace a través de la Bestia, como lo muestra la segunda imagen, pues muestra al tren mejor conocido como el tren de la muerte o la Bestia, en las que muchas veces esas vías que podemos observar son filos que los lleva a la muerte, que finalmente los dirige a miles a una muerte segura. Finalmente a través de esas cruces que observamos en la tercera imagen representan las personas que no logran llegar a su destino.

La primera imagen connota pobreza, la segunda y tercera connota la muerte para muchos migrantes.

**Tipo de discurso
descriptivo y narrativo**

	<p>Estrategia Utilizada</p> <p>1ª Fotografía -Líneas -Foto de contexto -Punto de vista a nivel -Ritmo -Toma abierta -Luz natural</p> <p>2ª Fotografía -Foto de contexto -Punto de vista a nivel -Luz difusa</p> <p>3ª Fotografía -Líneas geométricas -Regla de tercios -Punto de vista a nivel -Ritmo -Líneas oblicuas -Luz difusa</p> <p>4ª Fotografía -Punto de fuga -Figuras geométricas -Ritmo -Punto de vista a nivel Luz difusa</p>
<p>En las cuatro imágenes podemos observar a los migrantes realizar sus actividades de día a día, en la primera y cuarta podemos ver hombres lavando sus pertenencias, en la segunda y tercera, realizar la tarea de los preparativos de la comida.</p> <p>Las cuatro imágenes connotan esperanza y trabajo, ya que todos los personajes, luchan por poder continuar su camino.</p> <p>Los espacios de las cuatro sugieren que es un albergue temporal para migrantes.</p>	<p>Tipo de discurso descriptivo y narrativo</p>



Estrategia utilizada

- Reflejos
- Sombras
- Composición asimétrica
- Punto de vista a nivel
- Flash
- Punto de interés

Tipo de discurso descriptivo y narrativo

En esta imagen podemos observar el reflejo de su espalda de un joven migrante, así como su frente. Mostrando su visa temporal que le ha de servir para no ser molestado durante tres meses por las autoridades.

La imagen connota alegría ya que no será deportado este chico, ya que cuenta con su visa temporal.

Esta imagen muestra un espacio del albergue.

Conclusiones

Decidí abordar el tema de la migración porque durante muchos años los migrantes han sido víctimas de abusos, los cuales, la mayoría de la sociedad civil desconocemos, ellos se han visto estancados y limitados en su cruce por México, ya que la ley de migración que se creó en el 2011¹⁰⁰ que supuestamente establece derechos y deberes de los extranjeros y ordena el tránsito de personas, no ha sido respetada, pues como lo mencioné a lo largo de esta investigación, sus derechos son violados, y esto, aparentemente es invisible a la sociedad en general.

De manera práctica se pueden realizar trámites en donde pueden obtener una visa migratoria para para que su tránsito por México sea adecuado, sin embargo, debido al desconocimiento, tanto de los migrantes como de la sociedad civil no se llevan a cabo, además de que, dichos trámites resultan un tanto burocráticos y discriminatorios.

Conforme fui realizando esta investigación a través de las herramientas metodológicas como son: observación participante y entrevistas a profundidad. Me percaté de que estas personas se enfrentan a un viacrucis para poder lograr su objetivo, sin embargo hay muchos lugares que les brindan apoyo, pero como he mencionado, no siempre se tiene el conocimiento, es por ello que me enfoqué en dar a conocer la actividad que ofrece Casa Tochan, este albergue que ayuda a personas transmigrantes sin nada a cambio. No obstante, la sociedad civil, otras instituciones, funcionarios, deben enterarse de la gran labor que está realizando este albergue para salvaguardar migrantes que se han enfrentado a algún percance durante su trayecto, y es por eso que como seres humanos debemos unirnos y apoyar a estas causas humanitarias. Ya que estas personas no han decidido salir de su lugar de origen sólo por experimentar, sino por mejorar su calidad de vida.

¹⁰⁰ Selene Anaid Fuentes Reyes, (2016), Necesidad de reformar la ley de migración a fin de solicitar al representante legal la cédula profesional de licenciado en derecho o licenciado en relaciones internacionales. Universidad Nacional Autónoma de México.

Es por lo anterior, que consideré necesario mostrar a través de un foto-reportaje, las carencias que existen en Casa Tochan ya que es un lugar destinado a salvaguardar personas migrantes. Consideró que el Gobierno Mexicano y La Ley de Migración debe práctica una ley que favorezca a estas personas y facilite un camino adecuado.

Consideré llevar a cabo un foto-reportaje ya que una de las características de este género es contar historias en donde sus protagonistas estén involucrados.

Analicé foto-reportajes que se han convertido en referentes para la sociedad, como lo es el de Juan Medina, Tragedia del Mediterráneo: así es la ruta de Migración más mortífera del mundo.

De donde retomé aspectos tanto formales como compositivos para poder narrar de una forma atractiva lo que sucede en Casa Tochan y lo que enfrentan los migrantes. No obstante además del viacrucis que enfrentan para poder llegar a E.U. atravesando nuestro país, ahora enfrentan un nuevo obstáculo, la llegada de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos, quien se ha caracterizado por impulsar leyes que criminalizan a los migrantes, cuya visión en contra de los migrantes a quienes califica como un peligro para su país y ha dicho que cerrará las fronteras para evitar la llegada de todos ellos. Ya que desde el inicio de su campaña, Trump prometió la construcción del muro. La construcción de este muro en la frontera de México y Estados Unidos es el primer punto del plan migratorio. Ya que su propuesta es que las autoridades de Estados Unidos escojan a los migrantes que puedan entrar a territorio estadounidense. Como el mismo Trump afirmó: “Como nación soberana, debemos poder escoger a los inmigrantes que creamos más capaces de prosperar, florecer y amarnos”.¹⁰¹

El mandatario también dijo que el muro será: “impenetrable, grande, hermoso. Usaremos gran tecnología, incluidos sensores arriba y por debajo del suelo, torres de vigilancia y patrullaje aéreo”. Así que todos los migrantes tendrán otra barrera

¹⁰¹ Deportaciones, persecución, muro fronterizo: Trump mantiene su propuesta contra migrantes 2017. <http://www.animalpolitico.com/2016/09/donald-trump-discurso-migracion-arizona-migrantes/>. Consultado:08/02/2017.

que cruzar para poder ingresar a E.U., estos mismos migrantes le han respondido a Trump que no van por gusto¹⁰²

Además, el hecho de cancelar la política de "capturar y liberar". Genera un nuevo conflicto, ya que anteriormente la esperanza de los jóvenes centroamericanos, era que si los atrapaba la migra, los dejaba libres o con su familia. "Pero ahora seguro que los regresan, y quién sabe su destino porque muchos se vinieron por la violencia generada en su país de origen".¹⁰³

Sin embargo no parece que a Trump le interese mucho el destino de miles de migrantes ya que mencionó: "Vamos a poner fin a la captura y suelta... En mi gobierno, cualquiera que cruce la frontera de forma ilegal será detenido hasta que sea expulsado de nuestro país y de vuelta en el país del que vino".¹⁰⁴

El presidente Donald Trump, también "dio orden de suspender la entrada a Estados Unidos a refugiados e inmigrantes de siete países, en su mayoría musulmana, Los países afectados son Irán, Libia, Sudán, Somalia, Siria, Irak y Yemen".¹⁰⁵ Con el fin de impedir la llegada de supuestos terroristas.

Esto ha generado una disputa en las cortes estadounidenses y ha provocado protestas en varias ciudades del país. Sin embargo, los impactos más importantes de esta historia se vislumbran fuera de los Estados Unidos. Las políticas de inmigración de Trump han comenzado a crear problemas y también oportunidades afuera.

Por ejemplo, mencionó que México va a pagar por el muro al 100 por ciento. Lo que planea este mandatario desde el gobierno de EU es obligar a México a pagar

¹⁰² "No vamos por gusto", la respuesta de migrantes de México y Centroamérica al muro de Donald Trump. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38766851>. Consultado:08/02/2017.

¹⁰³"No vamos por gusto", la respuesta de migrantes de México y Centroamérica al muro de Donald Trump. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38766851>. Consultado:08/02/2017.

¹⁰⁴ Deportaciones, persecución, muro fronterizo: Trump mantiene su propuesta contra migrantes 2017. <http://www.animalpolitico.com/2016/09/donald-trump-discurso-migracion-arizona-migrantes/>. Consultado:08/02/2017.

¹⁰⁵ EU desata crisis por bloqueo a migrantes; inician detenciones en sus aeropuertos Disponible en:<http://www.excelsior.com.mx/global/2017/01/29/1142867>. Consultado:09/02/2017.

por él, con la amenaza de que si el gobierno del país no lo hace, retendrá las remesas que los que viven en Estados Unidos envían a sus familiares.¹⁰⁶

Por su parte el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, vio en la medida de Trump una oportunidad. Ya que dejó en claro que su país seguirá abierto a recibir refugiados.¹⁰⁷

En cuanto a la reacción del Medio Oriente, Israel y las monarquías del golfo, estos se encuentran aliviados de que Trump se muestre duro con Irán, actitud que mantendrá aun si decide no terminar con el acuerdo nuclear con dicho país. El Gobierno Egipcio aprecia el plan de Trump de designar a la Hermandad Musulmana como una organización terrorista.¹⁰⁸

Pero es en Europa en donde la animosidad hacia Trump se eleva más rápidamente. Hablando del 'brexit', los lazos entre Estados Unidos y el Reino Unido, su aliado tradicional, también han sido afectados. La visita a Washington de la primera ministra Theresa May ayudó a los dos líderes a construir una relación de trabajo, pero la medida migratoria de Trump, anunciada casi inmediatamente después de su partida, dejó a May en una posición difícil. Más de 1,8 millones de británicos han firmado desde entonces una petición pidiendo que Trump no visite su país¹⁰⁹

Por último, en lo que queda de la alianza transatlántica está la relación entre Trump y la canciller alemana, Angela Merkel. Los dos líderes discrepan en su visión de la economía, pero es el intento de Trump de cerrar las puertas a los refugiados lo que subraya lo agudas que son sus diferencias.

Finalmente estas leyes migratorias han generado que el mundo se levante contra Trump ya sea para bien o para mal, pues afecta a todos los ciudadanos del

¹⁰⁶ Deportaciones, persecución, muro fronterizo: Trump mantiene su propuesta contra migrantes 2017. <http://www.animalpolitico.com/2016/09/donald-trump-discurso-migracion-arizona-migrantes/>. Consultado: 08/02/2017.

¹⁰⁷ Donald Trump vs. el mundo, por Ian Bremmer Febrero 2017. "Las hostilidades de Trump hacen cada vez más probable un ataque" Disponibl en: <http://elcomercio.pe/opinion/columnistas/donald-trump-vs-mundo-ian-bremmer-noticia-1966746>. Consultado el: 08/02/2017.

¹⁰⁸ En cuanto a la reacción del Medio Oriente, Israel y las monarquías del golfo, estos se encuentran aliviados de que Trump se muestre duro con Irán, actitud que mantendrá aun si decide no terminar con el acuerdo nuclear con dicho país. El Gobierno Egipcio aprecia el plan de Trump de designar a la Hermandad Musulmana como una organización terrorista.

¹⁰⁹ Deportaciones, persecución, muro fronterizo: Trump mantiene su propuesta contra migrantes 2017. <http://www.animalpolitico.com/2016/09/donald-trump-discurso-migracion-arizona-migrantes/>. Consultado: 08/02/2017.

continente la postura de este mandatario sobre todo a los más vulnerables, pues qué paradoja que en un país construido por migrantes hoy se les rechace.

Por otro lado Trump firmó este miércoles 25 de enero dos decretos uno la construcción del muro como lo he mencionado, además de crear nuevos centros para detener inmigrantes no autorizados.

La firma de los decretos coincidió con la visita a Washington del canciller Luis Videgaray y del secretario de Economía, Ildelfonso Guajardo, quienes tenían previsto encontrarse con asesores del nuevo presidente estadounidense. Sin embargo, esta reunión secreta que tuvo Videgaray con gente de Trump en Tapachula para que por nuestra frontera sur no pase ningún migrante centroamericano ni sudamericano e intente llegar a E.U. Aunque hasta ahora no se ha dado a conocer detalles sobre las reuniones¹¹⁰

Por todo lo anterior, el tema de la migración, hoy más que nunca debe visibilizarse y poder intentar hacer conciencia entre la gente que pueda pensarse ajena a esta situación, de ahí que la apuesta de este trabajo, justo en estos tiempos adquiera una importancia mayor dada la política xenofoba y discriminatoria del mandatario estadounidense.

Finalmente, al realizar esta investigación, se intenta enfatizar también en los derechos con los que cuentan los migrantes, así como poder ser mostrados todos los derechos que les son arrebatados al momento de ser víctimas de diferentes abusos. Los próximos profesionales abrirán la pauta para nuevas investigaciones y mejoras para la materia migratoria del país, así como para ir rescatando más espacios de esta índole.

Sin embargo no basta con la existencia de los derechos humanos, y las leyes vigentes dentro del territorio mexicano, es necesaria una correcta aplicación entre todos los que conformamos la sociedad, para sensibilizarnos y poder ir creando una sociedad de respeto y acogida para cualquier migrante. Ya que los huéspedes de Casa Tochan son seres que al igual que muchas personas que deciden emigrar sólo buscan mejorar su calidad de vida, y no siempre cuentan con la fortuna de lograrlo y poder ser aceptados.

¹¹⁰ Peña Nieto, indeciso sobre la visita a EU; dice que esperará el informe de Videgaray. Disponible en:<http://www.animalpolitico.com/2017/01/pena-reunion-trump/>. Consultado el: 09/02/2017.

Anexos

Mapa de ubicación de Casa Tochan.

01140, Pavoreal 41, José María Pino Suárez, Ciudad de México, CDMX



Fuentes consultadas

- AAVV, De Fotógrafos y de indios, Ediciones Tecolote, México D. F. 2000
- Asensi, José (2004), Políticas de la sospecha: migraciones internacionales y principios constitucionales, Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Bañuelos Capistrán Jacob. Fotoperiodismo: Imagen, Verdad Y Realidad. Comp. Ética, poética y prosaica: ensayos sobre fotografía documental. México Siglo XXI. Coordinación de Ileri de la Peña. 2008.
- Barthes, Roland. "La cámara lúcida". (1980), Francia. Paidós Comunicación. Páginas 192 ISBN 978-2-07-020541-7
- Barthes, Roland Retórica de la imagen (en La semiología) 1985, by Éditions du Seuil, París.
- Bela Feldman, Bianco Liliana Rivera Sánchez, Carolina Stefoni y Marta Inés Villa Martínez (2011). "La construcción social del sujeto migrante en América Latina Prácticas, representaciones y categorías" En FLACSO Serie Foro; en CLACSO Colección Cátedra Iberoamericana de Estudios sobre Migraciones 366 p.
- Bustamante, Jorge A. Las relaciones México-Estados Unidos. Stanford, Cal. Stanford University Press, 1992.
- Canales, Alejandro y Zolniski Christian (2000), Comunidades transnacionales y migración en la era de la globalización, ponencia presentada en el Simposio sobre Migración Internacional en las Américas, celebrado del 4 al 6 de septiembre, San José, Costa Rica: cepal, celade, oim.

- Claro Jorge 2013, Claro León Jorge, "Los géneros fotoperiodísticos", en Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental, ed. De la Peña
- Benalcázar Alarcón Patricio, "El ABC de la Movilidad Humana en la nueva Constitución de la República del Ecuador" en Nuevas Instituciones del Derecho Constitucional Ecuatoriano, INREDH, Quito, Julio 2009.
- Brigitte Lamy, "Impactos Socioculturales de la Migración" Ed. Miguel Ángel Porrúa, Año 2013, Formato, Número de páginas 192, Edición 1
- Castón, Pedro y Soriano Rosa María (2002), "La inmigración en la opinión pública española", en Herrera Clavero, Fet al. [coord.], Inmigración, Interculturalidad y Convivencia I, Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes.
- Bustamante Jorge, "Cruzar la línea la Migración de México a los Estados Unidos" Ed. Fondo de Cultura Económica (FCE) México, 1997.
- Bustamante Jorge, (2002) "Migración internacional y derechos humanos", México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2002, 210 pp.
- Clifford Geertz La Interpretación De Las Culturas (1973), Ed. Gedisa Nueva York.
- De Lucas, Javier (2001), "Ciudadanía y Unión Europea Intercultural", en De Prado Rodríguez, Javier [coord.], Diversidad cultural, identidad y ciudadanía, Córdoba: Instituto de Estudios Transnacionales, pp. 133-175
- Douglas S. Massey, Jorge Durand y Nolan J. Malone (2009), Detrás de la trama. Políticas migratorias entre México y Estados Unidos, Colección América Latina y el Nuevo Orden Mundial. México: Miguel Ángel Porrúa, UAZ, Cámara de Diputados LIX Legislatura, ISBN 978-607-401-052-7
- Douglas S. MASSEY; PREN, Karen A.; DURAND, Jorge Nuevos escenarios de la migración México-Estados Unidos. Las consecuencias de la guerra antiinmigrante Papeles de Población, vol. 15, núm. 61, julio-septiembre, 2009, pp. 101-128 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México

- Diez-Cañedo Ruiz, Juan. La migración indocumentada de México a los Estados Unidos: un nuevo enfoque. México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Duschatzky Silvia Y Cristina Corea, 2004, Escenarios De Expulsión Social Y Subjetividad En Chicos En Banda. Los Caminos De La Subjetividad En El Declive De Las Instituciones, Buenos Aires, Paidós.
- Fisas, Vicenç (1994), Las migraciones: el olvido de nuestra historia, Zaragoza, España: Seminario de Investigación para la Paz.
- GARCÍA, Néstor. Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Consejo Mexicano de Fotografía. México, 1982. P. 18
- Greenberg, Clement. Avan.Garde and Kitch. Partisan Review. N.Y. 1939 . De Enero 2012.
- Jiménez Bautista, Francisco (2004), "Migraciones", en López Martínez, Mario [dir.], Enciclopedia de paz y conflictos, Granada: Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada, Eirene.
- Labrador Fernández, Jesús (2001), Identidad e inmigración, Madrid: Universidad Pontificia Comillas, pp. 127-211.
- López Sala, Ana María (2005), Inmigrantes y Estados: la respuesta política ante la cuestión migratoria, Barcelona: Anthropos.
- Luna Bolívar Manaut," (2005), La migración mueve la economía mundial" Disponible en; <http://www.dw.de/la-migraci%C3%B3n-mueve-la-econom%C3%ADa-mundial/a-1732597>.

- Luque Bazán, José Carlos (2007), “Asociaciones políticas de inmigrantes peruanos y la ‘Lima Chica’ en Santiago de Chile”, en Migraciones Internacionales, julio-diciembre, México: El Colegio de la Frontera, pp. 121-150.
- Martine, George, Ralph Hakkert y José Miguel Guzmán (2000), Aspectos sociales de la migración internacional, documento presentado en el Simposio sobre Migración Internacional, Costa Rica: cepal, celade, oim.
- Martínez Guzmán Vicent y Eduardo Andrés Sandoval Forero (2009). “Migraciones, Conflictos y Cultura de Paz”. Coeditado por Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz, Bancaja, Universitat Jaume I, Castellón, España
- Martínez Guzmán, Vicent (2004), “Cultura para la paz”, en López Martínez, Mario [dir.], Enciclopedia de Paz y Conflictos, Instituto de la Paz y los Conflictos, Granada: Universidad de Granada, pp. 209-211.
- Mayor Zaragoza, Federico (2000), “La cultura de paz ante los retos del sigloXXII”, en Una cultura de paz: cimiento para los derechos humanos, colección Jornada sobre derechos humanos, núm. 4, Ararteko, pp. 49-61.
- México indio, Fotografías de Guillermo Aldana, Rafael Doniz, Patricio Robles Gil, Bob Schalkwijk y Antonio Vizcaíno, Prólogo de Salomón Nahmad, Textos de Elena Poniatowska, Grupo Financiero InverMexico, Dirección Editorial Patricio Robles Gil, Producción Editorial: Agrupación Sierra Madre, ímpetus Comunicación, Redacta y Vizcaíno Ediciones, México D. F. 1993
- México indio, testimonio en blanco y negro, Fotografías de Alicia Ahumada, Gertrudis Duby, Flor Garduño, Graciela Iturbide y Mariana Yampolsky, Presentación de Elena Poniatowska, Entrevistas de Germán Dehesa, Dirección Editorial Patricio Robles Gil, Floresta Ediciones, México D. F. 1994

- M. CORKOVIC Laura, La cultura indígena en la fotografía mexicana de los 90s, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. ISBN 8490121435, 9788490121436N.º de páginas 364 páginas.
- Meza González Liliana y Miriam Cuéllar Álvarez (comps.), "La vulnerabilidad de los grupos migrantes en México" 2009, México, Universidad Iberoamericana
- Mota Díaz, Laura. Reseña de "Migraciones, Conflictos y Cultura de Paz" de Vicent Martínez Guzmán y Eduardo Sandoval Forero Reflexión Política [en línea] 2010,)[Fecha de consulta: 1 de mayo de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11015102018>> ISSN 0124-0781
- Muñoz, Francisco y Beatriz Molina Rueda (2007), Una paz compleja, conflictiva e imperfecta, Granada: Instituto de Paz y Conflictos, Universidad de Granada (inédito).
- Muñoz, Francisco y Mario López Martínez (2000), Historia de la Paz. Tiempos, espacios y actores, Granada: Universidad de Granada, Eirene.
- Plascencia Villanueva Raúl, "México, Movilidad y Migración", 2013 ISBN: 978-607-729-033-9.
- Ramírez ESTRADA, FELIPE: "Cultura y comunicación". (1990). Fecha de consulta: 25 de febrero de 2015] Disponible en : http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/estrada_ramirez_felipe/index.htm
- Ramos Tovar María Elena, Miguel Moctezuma," Migración e Identidad emociones, familia, cultura",coord. Monterrey Nuevo León: fondo Editorial de Nuevo León, 2009.
- Richard Adams, (1994), La Red De La Expansión Humana, Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana isbn: 978-968-496-647-5

- Sandoval Forero, Eduardo Andrés (2007), “Derechos Humanos y derechos de los migrantes internacionales”, en Gabino González, Juan [coord.], Migración internacional. Efectos de la globalización y políticas públicas, México: uaem, coespo.
- Vélez Storey Jaime (edit.), El ojo de vidrio – Cien años de fotografía del México indio, Prólogo de Roger Bartra, BANCOMEXT, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México D.F. 1993
- Villaseñor García Enrique “Géneros Fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo” UNAM. México, Enero 2011.
- T. Vicente, (2008). Derechos sociales e integración. Exclusión social y desigualdad. Manuel Hernández (Coord.). Murcia: Editum.
- Yerko Castro Neira (coord.), La migración y sus efectos en la cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), colección "Intersecciones", México D. F., 2012.
- S/n autor. México y EU frente a la migración de los indocumentados. México, D.F. Universidad Autónoma de México (UNAM), 1988
- S/n autor. La migración laboral mexicana a Estados Unidos de América: una perspectiva bilateral desde México. México, D.F Secretaría de Relaciones Exteriores, 1994.

Tesis

- Citlali Quecha Reyna “Cuando los padres se van. Infancia y migración en la Costa Chica de Oaxaca”; Universidad Autónoma Metropolitana.
- Del Castillo Kauffmann, Rafael. La migración de indocumentados mexicanos a los Estados Unidos como fenómeno socioeconómico y circular. Puebla, Pue; Universidad de las Américas Puebla, 2002.
- E. Rocha Jorge, (2011), migración centroamericana en su paso por la zona metropolitana de Guadalajara, ITESO-Programa Institucional de Derechos Humanos, Editorial: María de la Llave.
- Fuentes Reyes Selene Anaid, (2016), Necesidad de reformar la ley de migración a fin de solicitar al representante legal la cédula profesional de licenciado en derecho o licenciado en relaciones internacionales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Trejo Sánchez, Mariana, “Tejiendo redes y políticas públicas sobre emigración hacia estados unidos en el valle del Mezquital, Estado de Hidalgo”. Pachuca, Hidalgo; Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2006.

HEMEROGRÁFICAS

Reportajes

- Migrantes encuentran “cobijo” en Casa Tochan (2014) en:[http://www.unotv.com/programas/noticieros/reportajes/detalle/Migrantes-Disponibile en: encuentran-cobijo-en-Casa-Tochan-201702/](http://www.unotv.com/programas/noticieros/reportajes/detalle/Migrantes-Disponibile%20en%20encuentran-cobijo-en-Casa-Tochan-201702/). Consultado 07 Diciembre2015.
- CNDH. (2015)¿Qué son los derechos humanos? México. Disponible en: http://www.cndh.org.mx/Que_son_Derechos_Humanos

- Salgado Sebastião, Representante Especial del UNICEF

Disponibile en: <http://www.unicef.org/spanish/salgado/bio.htm>. Consultado el 05/10/2016.

- Truax Eileen, (2005), La Frontera Vertical Que Sofoca Migrantes
Disponibile en: <http://enelcamino.periodistasdeapie.org.mx/historia/la-frontera-vertical-que-sofoca-migrantes/>.

Revistas

- Campa, Homero, "Fox, atrapado en el dilema de Bush". Proceso. Núm.1300, 30 de septiembre de 2001
- Flores, Lourdes. "Relaciones peligrosas e Inevitables. Los otros costos de la guerra".Bucareli 8. Núm.218, 15 de octubre de 2015.
- Padilla, Mauricio. "Acuerdo migratorio México-EU:¿cuándo?. Vértigo, Año II, Núm. 64,9 de junio de 2002.
- Vázquez, Gisela y Xanic, Alejandra. "En los mojados confiamos". Cambio. Año I, Núm. 33,27 de Enero al 2 febrero, 2015.
- Troyano Pérez, José Fernando (2001), A propósito de inmigración, Málaga: Aljibre, pp. 55-74.

Artículos

- ABREU, Carlos. Para analizar la fotografía periodística. Revista Latina de Comunicación Social, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife). Disponible en: www.ull.es/publicaciones/latinas/a1999adi/.01abreu2.html.

- Animal político, Deportaciones, persecución, muro fronterizo: Trump mantiene su propuesta contra migrantes 2017.
<http://www.animalpolitico.com/2016/09/donald-trump-discurso-migracion-arizona-migrantes/>. Consultado: 08/02/2017.
- Animal Político, Peña Nieto, indeciso sobre la visita a EU; dice que esperará el informe de Videgaray. Disponible en: <http://www.animalpolitico.com/2017/01/pena-reunion-trump/>. Consultado el: 09/02/2017.
- BARRERA VIOLETA. (2014), *Albergue La 72: protección para los migrantes en la convulsa frontera de Tabasco*. Disponible en; <http://www.20minutos.com.mx/noticia/16288/0/albergue-la-72/ninos-inmigrantes/tenosique-tabasco/>
- Benalcázar, Patricio (2009). "Movilidad Humana, La Constitución Política y la Defensoría del Pueblo". Hoja Informativa, Consejo Andino de Defensores de Pueblo y Comisión Andina de Juristas. Año 2, número 1, enero 2009. Lima.
- Billeter, E (2003). Canto a la realidad. Fotografía Latinoamericana 1860-1993 (3ª edición). Barcelona: Lunwerg editores. p. 394. ISBN 84-7782-268-9.
- parte ESTRADA Ramírez, FELIPE: "Cultura y comunicación". (1990). Fecha de consulta: 25 de febrero de 2015] Disponible en: http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/estrada_ramirez_felipe/index.htm
- Blanco y negro: fotografía que nunca pasa de moda: Disponible en: <http://www.forbes.com.mx/blanco-y-negro-fotografia-que-nunca-pasa-de-moda/>. Consultado: 30/01/2017.
- Concepto de narcotráfico, 2017. Disponible en: <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/narcotrafico>. Consultado: 25/01/2017.

- Fotografía en los medios de comunicación hoy en día. 2008/09 1º de Magisterio de Educación. Disponible en:
<http://lafotografia1magisterioef.blogspot.mx/2009/05/fotografia-en-los-medios-de.html>
- El Lempira: la moneda oficial de Honduras, septiembre, 2015. Disponible en:
escubriendohonduras.com/blog/el-lempira-la-moneda-oficial-de-honduras/ Consultado: 25/01/2017.
- Escuela Universitaria de Diseño e Innovación, FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL <http://hdfesne.blogspot.mx/2012/12/fotografia-documental.html> Diciembre 2012.
- Fundación Príncipe de Asturias. «Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1998». Consultado el 20 de julio de 2015.
- Giménez Gilberto, (2005) Cultura, identidad y memoria Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. Consultado 06 Diciembre de 2015.
- Guzmán y Sandoval Forero: Migraciones, conflictos y cultura de paz, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2009.
- HUETE MACHADO LOLA, Emigrantes otra vez, 11 Diciembre 2011. Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/12/11/eps/1323588415_850215.html. Consultado o: 18/01/2017.
- ¿Que son las maras?
Disponibl en: http://www.cafaalfonso.com.ar/descargas/que_son_las_maras.pdf
Consultado el, 16/01/2017.
- La niña afgana de National Geographic Octubre 2016.

Disponible en: http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/actualidad/nina-afgana-national-geographic-detenido-por-usar-documentacion-falsa_10820. Consultado: 12/01/2017.

- La trata de migrantes, una próspera actividad en México, 13 de octubre de 2013. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2013/10/13/politica/002n1pol>. Consultado: 19/01/2017.
- Los garífuna National Geographic Septiembre 2001. Disponible en: http://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/los-garifuna-2_991. Consultado: 16/01/2017.
- Los transmigrantes
Disponible: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/cordoba_l_jr/capitulo2.pdf. Consultado: 07 Diciembre 2015.
- MARTÍNEZ ENIAC: EL CAMINO HECHO HISTORIA 2012; *Por Óscar Colorado Nates*. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2012/01/02/eniac-martinez-el-camino-hecho-historia/>
- Martínez Guzmán y Sandoval Forero: Migraciones, conflictos y cultura de paz, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, mayo 2009.
- Migración centroamericana en tránsito por México hacia Estados Unidos: Diagnóstico y recomendaciones, Junio, 2014 ITAM. Disponible en: <https://www.comillas.edu/images/OBIMID/itam.pdf>. Consultado: 24/01/2017.
- Morales Gamboa Abelardo. (2013), *Centroamérica: los territorios de la migración y la exclusión en el nuevo siglo*. Disponible en: <http://revistafal.com/centroamerica-los-territorios-de-la-migracion-y-la-exclusion-en-el-nuevo-siglo/>. Consultado: 16/01/2017.

- Muñoz Isabel, la fotógrafa que retrata el dolor para luchar contra el olvido, (2015), Disponible en: <http://www.efe.com/efe/america/cultura/isabel-munoz-la-fotografa-que-retrata-el-dolor-para-luchar-contra-olvido/20000009-2605418>
- Najjar Alberto. (2017), "No vamos por gusto", la respuesta de migrantes de México y Centroamérica al muro de Donald Trump. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38766851>. Consultado: 08/02/2017.
- Orígenes de la fotografía, Disponible en <https://alysu.wordpress.com/2010/10/13/origenes-de-la-fotografia/>. Consultado: 30/01/2017.
- OXFAM International, Iguales, <https://www.oxfam.org/es/sala-de-prensa/notas-de-prensa/2015-01-19/el-1-mas-rico-tendra-mas-que-el-resto-de-la-poblacion> Enero 2015.
- Ramírez Castañeda Elisa, "Fotografía indígena e indigenista", en: CIESAS 60-61 Octubre 2000, Marzo 2001.
- Ramírez Galo (2014), VIACRUCIS DEL MIGRANTE. Disponible en: <http://cuartoscuro.com.mx/2014/08/viacrucis-del-migrante/>[/url] Copyright © Cuartoscuro.com 2014. Consultado: 23/01/2017.
- Refugiados en México: de país solidario a tierra inhóspita 2015. Disponible en: <http://terceravia.mx/2015/09/refugiados-en-mexico-de-pais-solidario-a-tierra-inhospita/>
- RIZO GARCÍA, MARTA: "La relación entre comunicación y cultura en la trayectoria del Programa Cultura de la universidad de Colima. Una exploración desde la propuesta de la Comunicología" 2012

- Siete razones para tomar fotografías en Blanco y Negro

Disponible en: <http://www.fotografia101.com/7-razones-para-tomar-fotos-en-Blanco-y-Negro/>. Consultado 06 Diciembre 2015.

SOBRE LA INTENCIÓN DEL FOTÓGRAFO, ÓSCAR COLORADO NATES (2015)
Agosto, Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2015/08/22/sobre-la-intencion-del-fotografo/>. Consultado: 24/08/2016.

- Sougez, M.L.; Pérez Gallardo, H. (2003). Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Ediciones Cátedra. p. 394. ISBN 84-376-2038-4.
- Trump, el problema que viene Pablo Hiriart, (2011) Disponible en: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/trump-el-problema-que-viene.html>, consultado el: 15/01/2017.
- ¿Y los albergues para migrantes en la Ciudad de México? (VIDEO)
Disponible en: <http://revoluciontrespuntocero.com/y-los-albergues-para-migrantes-en-la-ciudad-de-mexico-video/>. Consultado: 15/08/2016.

Documentales

- EU desata crisis por bloqueo a migrantes; inician detenciones en sus aeropuertos
Disponible en:
<http://www.excelsior.com.mx/global/2017/01/29/1142867>. Consultado: 08/02/2017.
- Maldonado García Jesús México país de origen, de tránsito y de destino en ocasiones (2015), "derechos humanos, Fecha de Consulta 23 de Noviembre de 2015] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kkZVMrH5Vsg>
¿Y los albergues para migrantes en la Ciudad de México? (VIDEO).

- Migración centroamericana en México: Situación actual. Por: VideosColmex, Publicado 28/4/2014 Disponible en:
<http://www.estudiosdemigracion.org/inedim2013/index.php/23-sala-prensa/multimedia/131-mac-centroamerica>. Consultado: 30/01/2017.
- Legorreta Enrique / 21 junio, 2013 disponible en:
<http://revoluciontrespuntocero.com/y-los-albergues-para-migrantes-en-la-ciudad-de-mexico-video/>
- ¿Y los albergues para migrantes en la Ciudad de México? (VIDEO)
Enrique Legorreta / 21 junio, 2013 disponible en:
<http://revoluciontrespuntocero.com/y-los-albergues-para-migrantes-en-la-ciudad-de-mexico-video/>.

WEB

Libros electrónicos

- Alvarez-Gayou, J.L, (1999), Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología, (5), (117-123). Disponible en:
<http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>.
- León Bendesky “Economía de la migración” (2007) La jornada. Fecha de consulta, lunes 28 de mayo de 2015 disponible en;
<http://www.jornada.unam.mx/2007/05/28/index.php?section=opinion&article=029a1ec>.
- Luna Bolívar Manaut,” (2005), La migración mueve la economía mundial” Disponible en; <http://www.dw.de/la-migraci%C3%B3n-mueve-la-econom%C3%ADa-mundial/a-1732597>

- ONU. (2013). La ONU y los derechos humanos. Disponible en: <http://www.un.org/es/rights/overview/>
- PEREA, Joaquín. Los Géneros Fotográficos. www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm

Fotógrafos:

- Fundación Pedro Meyer, Eniac Martínez, <http://www.fundacionpedromeyer.com/china/emartinez/indexsp.html> Consultada el 28 de marzo de 2015.
- Martínez Eniac y Soler Jordi, Ciudad Ficción, Letras Libres, <http://www.letraslibres.com/revista/portafolios/ciudad-ficcion> Consultada el 28 de mayo de 2015.
- Martínez Eniac, Zonazero, Mixtecos: Norte/Sur, <http://www.zonezero.com/exposiciones/fotografos/eniac/default2.html> Consultada el 19 de abril de 2015
- Salgado Sebastião.(2000), Exódo. Brasil
- Rodríguez Ana Mónica, La Jornada, Eniac Martínez propone “un viaje por la historia y el tiempo”, <http://www.jornada.unam.mx/2007/04/18/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>. Consultada el 8 de marzo de 2015.
- Photo Bistro, Eniac Martínez, <http://www.photobistro.com.mx/expo4.html> Consultada el 28 de mayo de 2015.

- La Fotografía Digital, El Encuadre <http://www.netcom.es/cam04/encuadre.html> Consultada el 28 de mayo de 2015.

- Vivianco Olivia en su serie llamada “Somos Migrantes”, Disponible en: http://somosmigrantesexposicion.org/portfolio_page/olivia-vivanco-torres/: Consultado: 07/02/2015.

Foto-reportajes

- Délano Alexandra, (2014), Remanso: contrastes de la migración de tránsito por México.

Disponible en; <http://www.letraslibres.com/blogs/frontera-adentro/remanso-contrastes-de-la-migracion-de-transito-por-mexico>.

- Castaneira Ivan:(2014), Vía crucis del Migrante, Disponible en: <http://www.ivancastaneira.com/>.

- Foto-reportaje, Medina Juan, Tragedia del Mediterráneo: así es la ruta de Migración más mortífera del mundo. Disponible http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150427_migrantes_fotos_juan_medina_men Consultado 06 Diciembre del 2015

- Foto-reportaje: Ordoñez Enrique; Migrantes en el Estado de México Disponible; <http://www.cuartoscuro.com/migrantes-en-estado-de-mexico/>. Consultado 06 Diciembre del 2015.

- Foto-reportaje: Nueva amenaza en el camino hacia el norte Disponible en <http://www.animalpolitico.com/2011/07/fotoreportaje-nueva-amenaza-en-el-camino-hacia-el-norte/>

- Foto-reportaje, Isabel Muñoz, Serie La Bestia.

Disponible en: <http://cuartoscuro.com.mx/2010/09/la-bestia-fotografia-de-isabel-munoz/>.

Reportajes

- Colorado Nates Óscar “Introducción a la lectura fotográfica, lo objetivo y lo subjetivo” 2015. Disponible en:
<http://oscarenfotos.com/2016/02/15/lectura-fotografica-lo-objetivo-y-lo-subjetivo/>
- Colorado Nates Óscar “Como se lee una foto” Disponible en:
<http://oscarenfotos.com/2012/09/02/como-se-lee-una-foto-eckfrasis/>
- Colorado Nates Óscar “LECTURA FOTOGRAFICA: NACHO LÓPEZ”
Disponible en: <http://oscarenfotos.com/2012/09/13/lectura-fotografica-nacho-lopez/>
- Colorado Nates Óscar ” Documental” Disponible en:
<http://oscarenfotos.com/category/documentalismo-social-2/>

Revista Electrónica

- Mota Díaz, Laura. Reseña de "Migraciones, Conflictos y Cultura de Paz" de Vicent Martínez Guzmán y Eduardo Sandoval Forero Reflexión Política [en línea] 2010,)[Fecha de consulta: 1 de mayo de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11015102018>> ISSN 0124-078.