

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**La religiosidad popular en los jóvenes tepiteños a San Judas Tadeo.
Una perspectiva socioantropológica.**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS SOCIALES

PRESENTA
MARÍA FERNANDA JIMÉNEZ VÁZQUEZ

Director del trabajo recepcional
Mtro. Juan Antonio Laviada Cáceres

México, D.F. octubre de 2015.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

El mundo es un hermoso lugar, para nacer
si no te importa que la felicidad no siempre sea tan divertida.
Si no te importa un toque de infierno de vez en cuando
justo cuando todo esta bien porque hasta el cielo
no canta todo el tiempo.

Lawrence Ferlinghetti.

Agradecimientos

Quiero iniciar con un agradecimiento a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por el apoyo en la impresión y empastado del presente trabajo.

La existencia de la UACM posibilitó mi deseo continuar estudiando, además de tener la fortuna de conocer profesores y compañeros de clase que de manera inconsciente me motivaban a través de su ejemplo.

Agradezco el tiempo y paciencia a mi director de tesis Juan Antonio Laviada, a mis lectores Itzam Rebolledo, Emiliano Urteaga, por sus sugerencias y disposición; a mis lectoras Daniela Rawicz y María José Rodríguez, por el apoyo y tiempo dedicado para mejorar esta investigación.

A mis compañeras de seminario que han influido como un incentivo de mejorar, creer y valorar el trabajo que hemos realizado. Al pequeño grupo de amigas y amigos que hemos compartido las mismas ganas de continuar e iniciar nuevos objetivos.

El trabajo que presento es el resultado de un esfuerzo en equipo, de familia. Estoy profundamente agradecida con cada uno de ustedes, sin su ayuda el trayecto en la universidad hubiese sido difícil de realizar.

Pero el mayor reconocimiento es para Sofía. Soy el resultado de tu esfuerzo, soy el reflejo de una persona que sin importar las dificultades que se presenten, siempre ha salido adelante. Eres responsable de que yo llegue a este punto, el primero. Gracias por tu paciencia, por creer en mí.

ÍNDICE

– INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. La religiosidad popular en la devoción a San Judas Tadeo.....	7
1.1. Concepto de religiosidad popular.....	8
1.2. Santuario y peregrinación en relación con la religiosidad popular.....	13
1.2.1. Aislamiento y liminalidad, característica del santuario.....	15
1.2.2. Peregrinación: Tres etapas de transición de Victor Turner.....	16
1.3. La figura del santo en el contexto de religiosidad popular.....	20
1.4. Testimonios, mandas y objetos religiosos, particularidades de esta devoción.....	25
CAPÍTULO 2. Contextualización de los jóvenes tepiteños y la devoción a San Judas Tadeo.....	47
2.1. Religiosidad popular urbana.....	47
2.2. Hechos históricos distintivos del Templo de San Hipólito.....	49
2.3. Contextualización social, cultural, política y económica de la Ciudad de México.....	54
2.3.1. Desempleo, deserción escolar en el contexto de crisis económica.....	56
2.4. Barrio de Tepito.....	58

CAPÍTULO 3. San Judas Tadeo como elemento en el proceso de construcción de identidad en los jóvenes tepiteños.....	62
3.1. El concepto de identidad y juventud.....	62
3.2. Identidad de los jóvenes tepiteños a partir de la devoción a San Judas Tadeo.....	65
3.2.1. Vestimenta y objetos religiosos.....	66
3.2.2. Devoción y participación en la celebración al santo.....	68
3.2.3. Apropiación del espacio.....	70
3.2.4. Percepción del joven tepiteño.....	74
CAPÍTULO 4. Los cambios religiosos en la modernidad: el concepto de secularización y pluralismo cultural en relación con los jóvenes tepiteños.....	81
4.1. Desarrollo del concepto de Secularización a partir de tres dimensiones.....	81
a) Laicización: Pérdida de dominio de la iglesia.....	82
b) Debilitamiento de la participación religiosa.....	84
c) Cambio religioso: Individualización de la religión.....	85
4.2. Pluralismo cultural: La devoción a San Judas Tadeo como una elección entre las diferentes variables.....	86
– CONSIDERACIONES FINALES.....	89
– BIBLIOGRAFÍA.....	95
– ANEXO FOTOGRÁFICO (DISCO COMPACTO)	

Introducción

El interés de mi tema de investigación surge con la idea común pero no justificada sobre la casi inexistente relación entre los jóvenes y la religión, una percepción del ser joven como sujeto secularizado. Esto fue en principio lo que incitó mi atención; observar jóvenes que mensualmente cargan la figura del santo San Judas Tadeo y resultaba contradictorio con mi idea. El aumento gradual de los jóvenes que acuden a la iglesia de San Hipólito¹ es notorio. Pablo, joven que forma parte de la Orden de los Claretianos, encargados de dicho templo, menciona que efectivamente existe un aumento en la presencia de devotos a la iglesia, destacando el incremento del sector juvenil: “De hecho estamos hablando de un aumento en un 20%, 25% y principalmente son jóvenes. [...] Este incremento comienza a surgir en el año 2000-2005, eso es muy reciente porque anteriormente los devotos a San Judas Tadeo eran personas de edad avanzada pero ahora estamos hablando que son jóvenes de 12-17 años [...]”² Este dato resultó importante al compararlo con mi percepción inicial ya que la realidad muestra lo contrario. ¿En verdad ha existido un aumento en la devoción de jóvenes hacia San Judas Tadeo? o ¿simplemente hasta ahora me resulta notorio el fenómeno religioso? Por otra parte se trata de la devoción a un santo en particular, ¿por qué este santo y no otro entre la múltiple variedad de santos que ofrece la fe católica? Usualmente los santos tienen una función o se les relaciona con algún oficio por el cual puede interceder, al respecto San Judas Tadeo es el santo de los “casos difíciles y desesperados”, ¿qué tiene de especial este santo para los jóvenes tepiteños?

¹ El templo de San Hipólito y Casiano es sin duda la iglesia donde se reúne un mayor número de devotos a San Judas Tadeo los días 28 de cada mes y con mayor presencia el día 28 de octubre, fecha en que se conmemora el martirio del santo. Ubicado en Avenida Hidalgo, N° 107, esquina con Paseo de la Reforma, en la colonia Guerrero. Esto en la ciudad de México, en los límites del primer cuadro del Centro Histórico.

² Registro 8, 17-enero-12. p. 15. Pablo, joven que es parte de la Orden de los Claretianos, que entre otras cosas se encarga de la limpieza del templo o la recolección del diezmo, amablemente atendió mis dudas, que en su momento el Padre del templo no podía realizar.

Aun cuando esta expresión de religiosidad no es exclusiva de los jóvenes tepiteños³ - también participan adultos, niños y personas de la tercera edad- es de resaltar la asistencia de este grupo de jóvenes que han logrado llamar la atención a esta manifestación devocional por el aumento considerable del sector juvenil a una práctica religiosa, así como las características representativas de los tepiteños.

Por ello, el interés de esta investigación es la relación de los jóvenes tepiteños y la devoción a San Judas Tadeo. No se centra en qué creen sino en cómo creen, cómo viven su religiosidad. Conocer sus procesos de interrelación, lo que representa el santo para los jóvenes, la apropiación de la figura religiosa de San Judas Tadeo, ¿resignifican la figura religiosa de dicho santo?, ¿en qué medida la devoción a San Judas Tadeo forma parte del proceso de construcción de identidad? Al ser creyentes de San Judas Tadeo y asistir a la iglesia de San Hipólito los días 28 de cada mes ¿de qué manera generan sentido de pertenencia?

El templo de San Hipólito y Casiano es el lugar donde se dan cita los devotos los días 28 de cada mes y con mayor aumento el 28 de octubre fecha en que se conmemora el martirio del santo. El método etnográfico de carácter cualitativo, de observación cuidadosa, participación e integración al espacio y personas que se están investigando; se registra acentuando la descripción de lo que se ha observado y escuchado. Proceso metodológico utilizado en la investigación. En diferentes meses se realizaron registros sobre lo que ocurría el día 28 en el templo de San Hipólito. Se trata de 15 registros de campo, del 2012 y 2013, acompañado de un registro fotográfico hasta el 2014. Los registros de campo recuperan lo que ocurre en esta fecha religiosa dentro y fuera del templo; las mandas que se realizan, qué ofrecen y a quiénes se lo ofrecen; el comercio formal e informal; la interacción de los jóvenes en relación con el santo, el espacio y los amigos.

³ Hace referencia al Barrio de Tepito, a pesar de que no todos los jóvenes tepiteños provienen de esa zona, se han adjudicado el término. Es necesario precisar que no todos los jóvenes se autoadscriben como tepiteños, existen otras variantes por ejemplo, reggaetoneros, tepichul@s o chakas, finalmente hacen referencia al mismo grupo de jóvenes.

Además de los registros, se realizaron dos entrevistas. El primer contacto fue con Pablo, joven que participa en diferentes actividades para la orden de los Claretianos; posteriormente se entrevistó al Padre Ernesto Mejía Mejía, que en ese tiempo estaba a cargo del templo de San Hipólito. Además, se registraron conversaciones ocasionales con un policía, un comerciante informal y un joven que recién se consideraba devoto a San Judas Tadeo. Las dos primeras personas, no son devotos a San Judas Tadeo pero al estar presentes en este espacio tenían una opinión respecto a lo que sucedía el día 28 y los jóvenes que asisten. Los datos cualitativos se procesaron con la elaboración de cuadros de entrada múltiple, que permitieron la sistematización de la información y la identificación de temas a desarrollar para este trabajo de investigación.

Como señalamos, además de lo registrado de manera escrita se recurrió al uso de fotografías. Para ello se creó un anexo fotográfico que muestra desde el templo, dentro y fuera; el comercio informal, los objetos y artículos religiosos que lo componen; peregrinaciones, mandas, representaciones de la imagen de San Judas Tadeo y jóvenes tepiteños. El anexo se encuentra en un disco compacto que viene adjunto con el trabajo. Con material propio y de Víctor Manuel Montaña Silvestre, compañero de la UACM, estudiante de la carrera de Comunicación y Cultura.

Respecto al tema de investigación que desarrollo, es hasta ahora que se empiezan a elaborar investigaciones académicas. Sobre religión y jóvenes por separado se han realizado considerablemente pero hay mucho menos conocimiento respecto a su relación. Los estudios sobre religión no toman en cuenta el acercamiento y distanciamiento de los jóvenes a lo religioso, al igual que los estudios sobre jóvenes han hablado poco sobre el factor religioso: “El Instituto Mexicano de la Juventud aseguró que más de la mitad de los jóvenes mexicanos no practica ninguna religión, ya que sólo 30% considera la religión parte importante de su vida. Según datos de la Encuesta Nacional de la Juventud 2005, la mayoría de los jóvenes, hombres y mujeres, se declaran católicos en un 44.7%, seguido por los católicos no practicantes 39.7%.”⁴ Muestra cifras respecto a los jóvenes y la religión, pero ¿a qué se deben estas cifras?, es decir, ¿cuáles

⁴ P. José, Peñaloza, *La Juventud Mexicana. Una radiografía de su incertidumbre*, México, Editorial Porrúa, 2010, p. 105.

son los motivos de más de la mitad de los jóvenes mexicanos para decidir no practicar ninguna religión?, ¿Por qué limitar a los jóvenes y sus expresiones religiosas a cifras?

La encuesta nacional de juventud 2010 del Instituto Mexicano de la Juventud, en la sección de Relaciones Sociales únicamente dedica una pregunta respecto a religión. De los jóvenes entre 12 y 29 años en el Distrito Federal, son 77.6% católicos, un 13.8% quienes se reconocen como ateos según la encuesta, mientras que 8.5% los encasillan en otras. Esto muestra que la práctica religiosa por excelencia de los jóvenes es la católica pero no abordan más el tema por lo tanto pareciera que no logran integrar el aspecto religioso a la población juvenil, no existe el interés por observar a los jóvenes desde sus prácticas religiosas, ¿cómo se acercan o toman la decisión de no formar parte?, ¿cómo expresan su religiosidad? Resulta una encuesta sobre juventud bastante limitada al respecto: “En este país hace falta un estado del arte que dé cuenta de los debates existentes entre esta relación que se complejiza por la pluralidad religiosa y la heterogeneidad de los jóvenes, y porque cada uno de estos temas cuenta con sus nudos epistemológicos. Por un lado los estudios sobre jóvenes no visualizaron el factor religioso como un elemento importante en sus prácticas, por ello no resulta extraño que las investigaciones hayan tomado caminos muy alejados de lo religioso.”⁵ Es por tal motivo que considero de importancia abordar el tema, se han hecho trabajos sobre la devoción a San Judas Tadeo, los tepiteños, centrándose en el fanatismo o comercio de la religión o bien, sobre la estética de los jóvenes y el uso de drogas. Y es cierto pero el fenómeno que ocurre cada mes en el templo de San Hipólito es más amplio.

Para lograr describir y comprender las acciones de los jóvenes tepiteños en relación a su devoción a San Judas Tadeo fue necesario abordar distintos ejes como: religiosidad popular, identidad, secularización y pluralismo cultural, como una propuesta para analizar a estos jóvenes y el fenómeno religioso. El desarrollo de la exposición está conformado por cuatro capítulos.

⁵ A. Corpus. “Religión “por la libre”. Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes”, en *Alteridades*, 2013, p.147.

El capítulo 1. *La religiosidad popular en la devoción a San Judas Tadeo*, tiene como objetivo vincular el concepto de religiosidad popular con la devoción a San Judas Tadeo. Para lograr lo anterior se abordan las diferencias que existen entre religiosidad oficial, religiosidad popular y religiosidad popularizada. Se afirma que el fenómeno que nos interesa corresponde a la religiosidad popular, concepto explicado a partir de la propuesta de Juan Martín Velasco. Mismo concepto que no puede ser forzado a lo que ocurre en este fenómeno religioso. La propia devoción a San Judas Tadeo tiene sus singularidades, que el concepto de religiosidad popular no toma en cuenta. Una vez determinada la religiosidad y los elementos que la integran, el capítulo continúa con las características particulares de la devoción a San Judas Tadeo.

En el capítulo 2. *Contextualización de los jóvenes tepiteños y la devoción a San Judas Tadeo*, se expone la particularidad del aspecto urbano en la religiosidad popular, desarrollado por Benjamín Bravo, afirma la existencia de una gran oferta religiosa a partir de ser una religiosidad situada en la ciudad. Además de la propuesta que realiza H. José Suárez para explicar la religiosidad popular urbana a partir de cuatro agentes de la religiosidad popular que manifiestan distintas formas de construir su sentido religioso en la ciudad. La contextualización que se realiza en este capítulo considera también a la devoción de San Hipólito. Se abordan los hechos históricos que propiciaron la construcción del templo de San Hipólito, así como acontecimientos que forman parte de las características de este sitio. Historia que queda desplazada y solo se le conoce como la iglesia de San Judas Tadeo.

Por otra parte, se contextualiza a los jóvenes tepiteños, ya que la hipótesis que surgió al inicio del proyecto señala que la relación de los diferentes contextos, sociales, culturales, políticos y económicos en que los jóvenes tepiteños están inmersos, permite el acercamiento de los jóvenes a esta devoción. Existen otras razones que posibilitan la decisión del joven a pertenecer a esta devoción pero finalmente las peticiones que realizan para este santo de los casos difíciles y desesperados muestra las insatisfacciones, carencias, falta de oportunidades laborales y educativas, que son el

resultado de la realidad actual que no les permite alcanzar sus objetivos y genera un futuro incierto.

De manera más concreta se expone el espacio al que el joven tepiteño alude, el Barrio de Tepito, con sus singularidades que permiten entender a qué se asocia el ser tepiteño, la importancia de pertenecer a este espacio y lo que representa el joven tepiteño en esta heteroadscripción.

En el capítulo 3. *San Judas Tadeo como elemento en el proceso de construcción de identidad en los jóvenes tepiteños*, se aborda el concepto de identidad y la importancia de contextualizar a los jóvenes, las problemáticas que forman parte de su realidad; también se describen las características del joven tepiteño: estética, prácticas, pertenencia a un territorio, aspectos necesarios en la conformación de identidad y en este caso, su anclaje en la devoción a este santo. Si bien la religión es una práctica vieja, es renovada y apropiada por los jóvenes con nuevas prácticas que demuestran su religiosidad. En esta unidad como en la anterior se puede notar con mayor facilidad el uso de los registros realizados los días 28, que de manera sistemática fueron trabajados.

Finalmente el capítulo 4. *Los cambios religiosos en la modernidad: el concepto de secularización y pluralismo cultural en relación con los jóvenes tepiteños*, es una aproximación teórica para comprender el interés con el que surgió el proyecto: la idea de una separación entre jóvenes y religión, la cual se confrontaba al observar al sector juvenil participando de este fenómeno religioso. Para tal efecto, se retoma el concepto de secularización a partir de la propuesta de Karl Dobbelaere, quien retoma a otros autores para exponer que el proceso de secularización se trata de un concepto multi-dimensional, compuesto por tres dimensiones, laicización, práctica religiosa y cambio religioso, que se exponen en la unidad.

Asimismo, en este capítulo abordaremos la idea del pluralismo cultural como fenómeno característico de la modernidad. Los jóvenes tepiteños al elegir ser partícipes de esta devoción contribuyen a la creación de un sistema particular de valores y cosmovisiones, aspecto propio del pluralismo cultural, los valores y significados que son parte de esta práctica religiosa son apropiados y modificados según las necesidades de los devotos.

CAPÍTULO 1. Religiosidad popular y el fenómeno religioso: San Judas Tadeo.

Los jóvenes tepiteños forman parte de un grupo de creyentes que asisten los días 28 de cada mes al Templo de San Hipólito, la visita mensual al templo no es una actividad promovida por la religión oficial⁶. Para el Padre Ernesto Mejía es un hecho característico de la religiosidad popular : La religiosidad popular tiene sus propios calendarios, su propio tiempo, sus propios espacios religiosos, entonces aquí todavía pervive la manifestación religiosa al santo Cristo de la Agonía, esa es el 14 de cada mes, esa fue antes (aludiendo a San Judas) y aquí hay referentes de que venía mucha gente al Cristo de la Agonía cada 14; nosotros por ahí le vemos que decían, si viene la gente cada 14 y si bueno San Judas Tadeo es el 28, la fiesta oficial el 28 de octubre, ¿por qué también no vamos el 28 de cada mes? Entonces creemos que por ahí puede ser más o menos la veta en cuanto a la manifestación.⁷

Los devotos a San Judas Tadeo⁸ no solo cuentan con un calendario propio para su devoción, también tienen la característica de llevar consigo, cargar su propia figura del santo en cada visita que hacen al templo de San Hipólito, además de las diferentes modificaciones que han realizado a la imagen de San Judas Tadeo, alteraciones en tamaño y en las características particulares en la iconografía del santo, fisonomía por ejemplo de ser tradicionalmente reconocido como un hombre adulto, actualmente existen versiones del santo como un infante o caricaturizado; también la vestimenta del santo ha llegado a variar, desde sutiles cambios en las tonalidades en los colores característicos de San Judas Tadeo, hasta innovar en la propia ropa del santo al realizar versiones propias y únicas, como poder observar a un San Judas Tadeo con penacho o

⁶ La religión oficial se caracteriza por realizar mediaciones únicas e inmutables, mediaciones que no son propias del pueblo, por lo tanto no logran identificarse con esta oficialización de mediaciones, prácticas impuestas, y como resultado no consiguen satisfacer las necesidades de dicho pueblo.

⁷ Entrevista al Padre Ernesto Mejía, 10-agosto-13, p.4 y 5. El Padre Ernesto Mejía Mejía es Rector del Templo de San Hipólito y San Casiano. Es licenciado en Antropología Social, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

⁸Jacques Le Brun, retoma a Santo Tomás para definir a la devoción como: "Voluntad dispuesta a hacer con prontitud lo que pertenece al culto divino", "las acciones que apuntan al servicio de Dios." La devoción es entendida como una acción demostrativa, de veneración religiosa, un voto solemne. en "Devoción y devociones en la época Moderna", en *Historia y Grafía*, Disponible en [<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922904003>]. 2006.

con traje de tela blanca, paliacate y sombrero; se realizan imágenes del santo con diferentes materiales, papel o madera por ejemplo, esto es una manera de vivir su religiosidad.

La flexibilidad y versatilidad en este fenómeno religioso permite al devoto expresar su religiosidad. San Judas Tadeo es un santo católico, es reconocido por la iglesia católica como santo, sin embargo en este capítulo se plantea que este fenómeno religioso pertenece a la religiosidad popular que usualmente se caracteriza por la devoción a santos que no son aprobados por la iglesia, como la Santa Muerte o Malverde, pero para el devoto, con o sin el reconocimiento de la iglesia, se trata de un santo. A continuación se explicará el concepto de religiosidad popular, sus características, con el fin de saber si la devoción a San Judas Tadeo pertenece a la religiosidad popular o qué tanto se adecua esta religiosidad al concepto. Se trata de autores con experiencia en el tema y sobre todo los conceptos proporcionan las herramientas necesarias para poder caracterizar lo que pasa en la devoción de San Judas Tadeo

1.1. Concepto de religiosidad popular.

Es necesario explicar ¿qué es la religiosidad? J. Martín Velasco, en *La religión en nuestro mundo*⁹, menciona que es la agrupación de acuerdos o expresiones en las que un pueblo vive su relación religiosa. Y para popular desarrolla tres diferentes usos, sinónimo de clase social, tradicional y de inculto.

- a) Popular, sinónimo de clase social. Clase popular, obrera, clase trabajadora, proletaria, de un barrio popular con una iglesia involucrada con el pueblo por la lucha de su liberación. Popular en este contexto, claramente pertenece a una clase social determinada.
- b) Popular, sinónimo de tradicional. Usos y costumbres populares, folklórico. Aunque no está vinculada a una clase social determinada solo puede aparecer o sobrevivir en ciertas circunstancias socio-culturales, menciona al ámbito rural,

⁹ J. Martín Velasco. *La religión en nuestro mundo. Ensayo de fenomenología*, España, Ediciones Sígueme, 1978.

medio donde continúa vigente la cultura representada por el pueblo, difundida tradicionalmente.

- c) Popular, sinónimo de inculto. Hombre de masa, común: “[...] teniendo buen cuidado de observar que se trata de incultura en un área determinada, lo cual no excluye en rigor las existencias de una cultura desarrollada en otros niveles ni la pertinencia a un grupo social con responsabilidades en otras esferas.”¹⁰

La religiosidad popular tradicional que corresponde al segundo sinónimo de popular, se caracteriza de la siguiente forma: “Religiosidad popular tradicional, es decir, el conjunto de mediaciones y expresiones religiosas características de un pueblo determinado; surgidas en él y de algún manera de él; transmitidas con el resto de los elementos propios de la cultura de ese pueblo. La religiosidad popular tradicional es un elemento de la cultura de un pueblo.”¹¹ La religiosidad en este caso se trata de una herencia transmitida de manera oral. No existen las personas entendidas como singulares, sino como miembros de un pueblo, por lo tanto sobresale el carácter participativo y solidario. Se destaca la riqueza imaginativa, la abundancia simbólica y emotiva sobre los aspectos racionales, fracturando así la religiosidad oficial.

Por otra parte la religiosidad oficial, son las mediaciones inmutables, únicas y verdaderas impuestas por pequeños grupos de poder, realidades contrarias incapaces de complacer las necesidades del pueblo, por lo tanto no logran identificarse. La misma religiosidad oficial crea una *síntesis*, esquematiza la vida religiosa, simplifica los códigos, su historia y su teología, realiza una reducción de la complejidad de su sistema, lo minimiza a manera que solo quede lo necesario y entendible. En consecuencia a lo anterior estaremos hablando de una religiosidad popularizada, Velasco caracteriza a la religiosidad popularizada como pragmática. La religión popularizada tiende a ser individualista, aunque el fenómeno religioso concentra a demasiados sujetos, los intereses de cada uno los mantiene aislados por lo tanto no generan relaciones

¹⁰ J. Martín Velasco, *op.cit.*, p. 172.

¹¹ J. Martín Velasco. *Increencia y evangelización*. España, Sal Terrae, 1988, p.191.

afectivas, se trata de una relación individual con el mediador, se busca solucionar necesidades inmediatas, intereses propios o beneficios para los suyos.

Es así que después de desarrollar lo que caracteriza a estas religiosidades, es necesario enfocarse en la religiosidad popular. Ya que como se mostrará en este capítulo, la singularidad en la devoción a San Judas Tadeo puede ser comprendida desde la religiosidad popular. Sobre el asunto iniciaré con Maria Van Doren, que a partir de un acercamiento socio-teológico propone que la religiosidad popular sea *como un modelo de la Iglesia del Pueblo*.¹² Van Doren retoma el concepto del teólogo Borobio sobre religiosidad popular, dicho autor explica que: “Religiosidad popular es la forma como el pueblo expresa su visión de la vida y su relación con lo sagrado, a través de unos ritos, unos símbolos [imágenes] y unos comportamientos”.¹³ Como se mencionó al inicio de este capítulo, los devotos de San Judas Tadeo manifiestan su religiosidad al modificar la imagen del santo, de manera que se han apropiado de esta imagen religiosa, sin afectar su sentido sagrado y de respeto¹⁴. La iglesia católica reconoce a San Judas Tadeo como santo, es así que tiene la función de ser mediador entre el devoto y Dios: Ahora los santos, los santos como intermediarios pero siempre que nos deben de llevar a Cristo. [...] a todos los santos y santas quítales a Cristo y por si mismos no tienen nada de sustento que es Jesucristo.¹⁵ La religiosidad oficial en este caso está vinculada con la religiosidad popular, conviven y gracias a esta relación el resultado es la forma particular de expresión en la devoción a San Judas Tadeo.

El aporte que hace Luis Maldonado al concepto de religiosidad popular expone: “[...] es la existencia cultural que la religión adopta de un pueblo determinado”.¹⁶ Maldonado utiliza a M. Meslin, y sugiere que la religiosidad popular busca una relación más sencilla y directa con lo divino. Demostrando que el pueblo ha encontrado deficiencias en la

¹² M. Van Doren. *Imágenes de Dios para nuestro tiempo. Religiosidad popular, religiosidad indígena e imágenes de Dios en la Sierra Negra de Puebla*. México, Universidad Iberoamericana, 2009.

¹³ *Ibíd.* p. 47.

¹⁴ Precizando en esta idea, los devotos continúan reproduciendo lo que se promueve por la religiosidad oficial, misa, bendición con agua bendita, el tener el templo de San Hipólito como espacio para visitar y fortalecer su devoción pero no podría precisar la visión de los devotos respecto a las jerarquías que existen, si reconocen que San Judas Tadeo como un mediador.

¹⁵ Entrevista al Padre Ernesto Mejía M., 24-agosto-2013, p. 12.

¹⁶ Luis Maldonado. *Para comprender el Catolicismo Popular*. España, Editorial Verbo Divino, 1990, p. 12.

religiosidad oficial, es así que tiene la necesidad de romper con la práctica religiosa *demasiado conceptualizada*¹⁷ para dar paso a formas más intuitivas, donde el sentimiento y la fuerza imaginística del pueblo pueda desarrollarse, dejando a un lado las mediaciones clericales que solo han logrado ser un obstáculo.

En suma la religiosidad popular es la forma en que un pueblo determinado se expresa. La manera en que se exprese depende de la cultural que coexiste en el pueblo. No solo es la proyección de la cultura del pueblo sino también del contexto social, político y económico. De tal forma que la religiosidad popular es el reflejo de la cultura del pueblo, por tal motivo, el devoto logra identificarse con la expresión religiosa. Pues la religiosidad popular nace y se configura en el pueblo, el cual crea sistemas simbólicos y ritos que difieren con los mandatos de la religiosidad oficial, creando una relación más cercana, directa, sencilla y beneficiosa. Es la esencia del pueblo reflejada en la manifestación de su religiosidad.

Si la religión popular es el reflejo del contexto cultural en el que se desarrolla el pueblo, entonces sería una forma de aproximarse a la manera en que los jóvenes *viven su actitud o su relación religiosa*.¹⁸ Al conocer esta relación con la divinidad también es posible comprender la situación en la que se encuentran los jóvenes tepiteños. Dicha situación es la razón de su expresión religiosa. La manera en que los devotos a San Judas Tadeo expresan su religiosidad es a partir de las visitas que mes con mes realizan al templo, donde no parece suficiente celebrar al santo el 28 de octubre, que es el festejo oficial para el santo en conmemoración a su martirio. Así que los devotos han decidido extender su veneración los días 28 de cada mes.¹⁹ Esta acción puede ser resultado de una manda, para agradecer o pedir la intervención del santo o bien la asistencia mensual al templo reafirma su devoción. Otra característica de esta devoción

¹⁷ *Ibid.*, p. 16.

¹⁸ J. Martín Velasco. *La Religión en nuestro mundo*. España, Ediciones Sígueme, 1978. p.171.

¹⁹ Recuerdo que en la entrevista con el Padre Ernesto Mejía se le pregunto sobre el inicio de las visitas de los devotos los días 28, respondió que no tenían la certeza pero él lo asociaba al hecho de que los devotos a San Judas Tadeo reprodujeron la dinámica de devoción al Cristo de la Agonía, imagen que se encuentra en la entrada del templo, a quien se le celebra de manera mensual el día 14.

son las mandas que se desarrollan dentro y fuera del templo, tema que se expone más adelante, pero que por el momento basta con mencionar que es una manifestación en la veneración de San Judas Tadeo, cabe señalar que no es exclusiva del santo.²⁰

De igual manera la riqueza imaginativa está presente, lo asocio a las alteraciones que realizan a la imagen del santo, las modificaciones a su fisionomía, de ser típicamente la imagen de un santo adulto pasa a ser un niño rubio. Cambian en ocasiones la vestimenta tradicional, de color verde y blanco, se puede ver al santo vestido totalmente de blanco o rosa, en ocasiones viste con penacho o sombrero y paliacate. Los devotos realizan su propia versión de San Judas Tadeo, en apariencia y/o en su elaboración de la figura del santo como en papel o madera: La religiosidad popular es creativa, si tú ves a un San Judas Tadeo son grandes y hechos como de papel, otros de materiales decorativos, de artes plásticas, otros de madera, tallados muy bien, vamos a decir, muy ecléctico el asunto. La religiosidad popular en eso tiene un mar de creatividad pero de acuerdo también con lo que el devoto está sintiendo [...] Habría que evaluarlo pero aunque un joven, un niño, porte su San Judas con cara de niño, en su cuaderno, en su pluma de todas maneras como que ese referente sigue siendo como un plus, un plus de trascendencia.²¹ No se trata de una transgresión a la religiosidad oficial, es una ventaja la comercialización de la imagen del santo pensando en lo que el Padre Mejía menciona como trascendencia.

Continuando con la imagen del santo, que no solo se han apropiado de ella al transformarla, también está la acción de llevar consigo al santo a cada visita que realizan, no necesariamente en una peregrinación, como se puede ver por ejemplo con la Virgen de Guadalupe, donde llevan sus imágenes o cuadros hasta la basílica. En la devoción a San Judas Tadeo lo realizan mes con mes, esta acción, de llevar consigo la imagen los evidencia claramente en el transitar de la ciudad hasta el fin de su trayecto. Es importante mencionar que lograron descender al santo de su altar, el devoto comparte toda su visita al templo de San Hipólito junto con su santo, construyendo una

²⁰ Las mandas no son acciones exclusivas de San Judas Tadeo se realizan para otros santos.

²¹ Entrevista al Padre Ernesto Mejía M., 24-agosto-13, pp. 15 y 16.

relación más directa. No sólo es compañía para el ritual de la misa y bendición de imágenes, también está presente en otras actividades que puedan desarrollar los devotos antes o después de bendecir a su santo y otros objetos. Puedes ver al santo en el suelo, mientras que los jóvenes deciden descansar y relacionarse con otros o estar en un puesto de comida donde el santo puede estar en la misma mesa junto con los alimentos, incluso jóvenes que están inhalando solvente, actividad conocida como “monear” y a un lado tienen a su santo.

1.2 Santuario y peregrinación en relación con la religiosidad popular.

Los santuarios como las peregrinaciones son características de la religiosidad popular, Joan Prat i Carós explica que los santuarios” [...] son percibidos como espacios sagrados, de los cuales irradia la salud material y espiritual, y a los que se acude de forma individual o colectiva en una gama restringida de visitas más o menos ritualizadas [...]”.²²

Hablando sobre la apariencia, los especialistas no logran definir cómo debe de ser un santuario, pues se puede considerar desde pequeñas edificaciones como lo es una ermita hasta monumentales catedrales, así como espacios que proporciona la misma naturaleza. Aunque la estructura de los santuarios no está establecida, sí existen diversas características sobre el lugar donde se ubican, así como sus funciones. La apariencia ecológica es una característica que representa al santuario, generalmente se encuentran en lugares privilegiados por la naturaleza, existe una relación entre el santuario y los elementos naturales que los rodean, por ejemplo que se encuentre cerca de algún arroyo o manantial, que se localice en lo alto de alguna montaña o simplemente puede ser el panorama natural que rodea al santuario. Es el caso del santuario de Chalma donde se venera al Santo Señor de Chalma, ubicado en una zona favorecida por la naturaleza, parte del santuario y el ritual es el ahuehuete donde brota un manantial

²² J. Prat i Carós. “Los santuarios Marianos en Cataluña. Una aproximación desde la etnografía”, en *La religiosidad popular*. Barcelona, Anthropos Editorial, 1989, p. 227.

en el cual los devotos se purifican a través de bañarse o tomar agua, finalmente es tener contacto con el manantial.

Esta característica está lejos a ser considerada en el templo de San Hipólito, no está ubicado en un lugar privilegiado por la naturaleza, aquí prevalece lo urbano, se encuentra en el cruce de avenidas significativas²³, la única relación que existe con elementos propiamente naturales son dos árboles que están del lado derecho e izquierdo del templo. Por lo tanto este aspecto no puede ser asociado con el templo de San Hipólito.

Otro factor importante de los santuarios es la atribución de sagrado, espacios privilegiados, que crean una experiencia más íntima en relación con el sujeto, Joan Prat i Carós explica que irradian salud, virtud o gracia. Es el santuario un espacio sanador físico o espiritual. Probablemente este sea un elemento que se puede ver en todo lugar: iglesias, templos, catedrales, me parece que no es exclusivo del santuario pero si se debe enfatizar que el santuario proporciona una experiencia más directa y eficaz con estos aspectos de salud, virtud o gracia. En el caso específico de San Judas Tadeo es conocido como el santo de los casos difíciles y desesperados, por lo tanto el templo de San Hipólito y Casiano se intensifica la búsqueda y respuesta a situaciones de salud o falta de trabajo por ejemplo.

El santuario además de su relación con el aspecto ecológico, así como un espacio sagrado y más íntimo necesita de las historias y/o leyendas de su creación, apariciones, milagros, elementos que fortalecen y realzan al santuario como privilegiado y sagrado: “Un santuario definitivamente es el lugar destinado al culto divino público, a donde acuden los fieles en constantes peregrinaciones a orar, impulsados preferentemente por el deseo de conseguir indulgencias, solicitar un favor, un milagro o, bien, para dar gracias cuando la bienaventuranza les ha llegado, cuando el santo o la reliquia portadora de la Voluntad Divina han atendido a su ruego.”²⁴ Se trata de ir a un santuario a dar gracias por los favores concedidos o para depurar la culpa, disminuir ese

²³ Puente de Alvarado y Paseo de la Reforma.

²⁴ L. Mario Schneider. *Cristos, Santos, Vírgenes. Santuarios y devociones en México*. México, Grupo editorial Planeta, 1995, p. 9.

sentimiento, buscar el perdón o re-fortalecer la fe: “Se va a un santuario por eso del pecado que agobia, que lastima; para cumplir la manda despojadora de angustia, para darse a ver ante la mirada de la taumaturga imagen, de la representación celestial y para recibir el centello de aquel secreto destinado solamente, únicamente, a su intimidad.”²⁵ Los santuarios son lugares privilegiados, donde la divinidad “está presente”, la conexión que existe entre el sujeto y el Santo o Dios es más franca y directa. El templo de San Hipólito no se relaciona con una característica ecología propia del santuario, no cuenta con leyendas de su creación, pues basta con recordar el nombre del templo, está dedicado a otro santo, la edificación del templo tiene una base fuerte en diferentes sucesos históricos. Actualmente el templo de San Hipólito se conoce por San Judas Tadeo, santo que comparte el altar con otras divinidades. Independientemente de que el templo no se ajusta al concepto descrito de santuario, lo importante es lo que piensan al respecto los devotos. Es claro que en se trata un espacio de importancia, no es el único templo donde se puede encontrar a San Judas Tadeo, sin embargo es aquí donde acuden en gran número de devotos a dar gracias, pedir favores al santo, manteniendo una relación más directa con el santo. A esto el Padre Mejía explica que existe un aspecto estricto en la estructura (religiosidad oficial) de lo que se puede considerar santuario por lo tanto el templo no se puede valorar como tal pero reconoce que la gente hace referencia a este espacio como santuario. La importancia del templo en la devoción a San Judas Tadeo puede ser entendida a través de la historia, ya que la Orden de los Claretianos es la primera en interiorizar la imagen de San Judas Tadeo al templo de San Hipólito.

1.2.1 Aislamiento y liminidad, características del santuario.

La misma ubicación de los santuarios es otra característica, Joan Prat i Carlos describe que la mayoría de los santuarios se ubican en “tierra de nadie”, en zonas de frontera, de manera que se encuentran en aislamiento. La ubicación de los santuarios al encontrarse en lugares apartados logra que los creyentes se aíslen del mundo que están acostumbrados a presenciar en su cotidianidad. No solo se trata de aislamiento como

²⁵ *Ibíd.*, p. 15.

ubicación entre el santuario y la cotidianidad del creyente, sino como el sentimiento que proyecta a los sujetos cuando están en contacto con la o las divinidades(es). Se trata de un lugar y tiempo sagrado, de aislamiento del sujeto a las reglas, normas, estructuras e instituciones que se encarnan en él todos los días.

Considero que después de haber explicado las características del santuario, el templo de San Hipólito resulta un lugar sagrado para el devoto, de conexión directa con el santo, donde se fortalece la fe e íntima conexión con la divinidad, de importancia para los devotos ya que existen diversas iglesias dedicadas a San Judas Tadeo pero es justo en este templo que concurre un número mayor de devotos y precisamente es porque reconocen la importancia de este lugar que al tener una unión directa con el santo es que se puede pensar que las peticiones son más prontas a ser resultas y esto es de ayuda a fortalecer su fe.

Pero las características del santuario no se ajustan completamente al templo o el templo no se ajusta a lo que es un santuario, ¿se podría considerar como un santuario urbano o pierde fuerza al no contar con el aspecto ecológico? Aunque a partir del concepto de santuario me impide afirmar con certeza de que el templo de San Hipólito lo es, habría que preguntárselo a los devotos. La segunda característica a explicar que forma parte de la religiosidad popular y que está relacionada con lo que caracteriza a un santuario son las peregrinaciones.

1.2.2. Peregrinación: tres etapas de transición de Víctor Turner.

La peregrinación se trata de un viaje a un lugar sagrado: “Peregrinar puede ser un acto trascendente, pero es en definitiva una fatalidad de la vida misma. Se camina como promesa, se camina por sólo existir: idea de Dios, estar del hombre. Una forma de movimiento que en definitiva aún, comparte lo divino con lo humano, celestialidad y cambio, detenimiento y variación”.²⁶ Existen dos tipos de peregrinación propuestos por María Ana Portal Ariosa en *Las peregrinaciones y la construcción de fronteras*

²⁶ *Ibíd.* p. 13.

simbólicas.²⁷ Primero es el caso de los santuarios que conservan el aspecto milagroso, no importa cuando se visite el santuario, continúa siendo un espacio sagrado, milagroso; el segundo tipo de peregrinación es de carácter limitado, se trata de las fiestas patronales.

Se puede considerar el templo de San Hipólito dentro del primer tipo de peregrinación, ya que sin importar la fecha mantiene su aspecto sagrado y milagroso, los devotos asisten cualquier día y con mayor presencia los días 28, dejan veladoras, flores, alimentos o dan su testimonio de manera escrita en un cuaderno que se encuentra dentro del templo, escriben peticiones o agradecimientos. Las peregrinaciones que se llevan a cabo en el templo de San Hipólito son visibles el día 28 de octubre, no descarto que ocurran en otros meses el día 28 pero resulta considerable la cantidad de peregrinaciones que se pueden presenciar en la fiesta patronal.

Por otra parte Victor Turner en *Image and Pilgrimage in Christian Culture*, propone que la peregrinación es un rito de paso, retoma a Arnold Van Gennep para explicar que este rito de paso son las transiciones de tres etapas: separación, liminalidad y la reagregación.

a) *Separación*

La primera etapa de separación, gira sobre la ruptura con las estructuras determinadas, con los derechos, obligaciones y normas que en conjunto definen al sujeto y sus acciones, que al entrar en el proceso de la peregrinación se desprende de todo estatuto de poder. Es un devoto más en peregrinación. Por lo tanto se trata de un proceso de ruptura con la cotidianidad, con lo mundano e incluso una ruptura del mismo sujeto, pues al iniciar la peregrinación se separa de sus roles, deja de ser quien es. La diferencia serían las motivaciones de cada sujeto: por una manda, penitencia, buscar el arrepentimiento o en agradecimiento.

²⁷ M. Ana Portal Ariosa. "Las peregrinaciones y la construcción de fronteras simbólicas", en *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1994.

b) *Etapa liminal y la communitas espontánea.*

Justo es parte de la segunda etapa de liminalidad, la inversión simbólica de los roles sociales, se esfuman la estructura social, se trata de sujetos no definidos, es una situación ambigua de sujetos ambiguos, Turner llama a esto antiestructural. La ruptura de los roles y estructuras sociales permite la camaradería entre los sujetos que están en la peregrinación, formando así lo que Victor Turner describe como communitas: “La “comunitas” de la peregrinación (como la de los ritos transicionales) suspenden de algún modo esta programación y la sustituye por una sociabilidad más horizontal, más fraterna, más funcional, en la que los valores de solidaridad, compañerismo y camaradería, de cultura afectiva común, de memoria de las pruebas compartidas y vividas solidariamente predominan sobre la disciplina de los roles de la personalidad o personaje social”.²⁸ Se trata de una nueva forma de organización social que surge de manera espontánea pero su tiempo de duración está determinado por el tiempo que dure la peregrinación.

c) *Reagregación*

En esta etapa final, todo se consuma, la communitas, lo ambiguo, se termina en el momento en que se llega al santuario, para así reincorporarse a la vieja estructura, a sus roles y obligaciones.²⁹

²⁸ L. Maldonado, *op. cit.*, p. 81.

²⁹ Como se mencionó al inicio de este apartado, Víctor Turner propone que la peregrinación es un rito de paso. El rito de paso es una transición de una etapa a otra, por ejemplo de joven a adulto, de soltero a casado. ¿qué pasa después de concluida la peregrinación al templo de San Hipólito? ¿qué sucede con el devoto? El devoto al finalizar su peregrinación continua considerándose como devoto, reafirma su adscripción a esta religiosidad y se reincorpora a la vieja estructura, a su cotidianidad. Tal vez al ser de carácter urbano el fenómeno religioso de San Judas Tadeo, es que no se logra explicar la peregrinación actual como rito de paso. Estas etapas de transición también puede ser explicadas a partir del performance, categoría analítica igualmente propuesta por Víctor Turner. El performance es un acto de dramatización, exhibe emociones, valores, actitudes, intereses que no necesariamente comunica de manera lingüística. Lo corporal en la peregrinación se manifiesta con la vestimenta, uniformados con playeras que mencionan su procedencia, collares, rosarios, pulseras, gorras que aluden a San Judas Tadeo, con su imagen o por sus colores. Colocan al cuerpo en una situación de exigencia pero sobre todo resistencia, el caminar desde sus hogares hasta el templo, mientras que deciden cargar su imagen en bulto del santo. El performance es en palabras de Turner, el acto de hacer visible en este espacio ritual-por medio de acciones y objetos simbólicos- todo cuanto no puede ser establecido y calificado verbalmente. R. Días Cruz. “La trama del silencio y la experiencia ritual”, en *Alteridades*, Núm. 20, Vol. 10, México, México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztacalco, 2000, pp. 59-74.

Aunque las peregrinaciones se tratan de un proceso o manifestación en masa, las motivaciones son individuales, mismas que alientan al devoto a decidir ser parte de una acción o manifestación corporal que se puede considerar un sacrificio al exponerse de manera consiente al cansancio o a las inclemencias del tiempo pero que al final funciona como fortalecimiento de su devoción.

La peregrinación se trata de una característica más que define la experiencia religiosa hacia la devoción de San Judas Tadeo. Es necesario mencionar que en el rito y fiesta que celebran los devotos los días 28 de cada mes, se puede asociar con el proceso de peregrinación, pues no solo es un día en que se desprenden de sus obligaciones y rutinas cotidianas sino que al estar en el espacio y tiempo sagrado, dentro y fuera del templo se logra presenciar la etapa de liminalidad y la camaradería o *communitas*, en ese momento todos son devotos por igual, existen nuevas formas de organización social por ejemplo socializan a partir del saludo de paz, que también da cierto aire de fraternidad que es temporal, solo es visible a mi parecer durante la misa. Todos conviven y es una manera simbólica de recordar que todos son iguales. Es en el saludo de paz oficial el momento más importante del rito que logra cristalizar la fraternidad que se menciona como propia de la religiosidad popular y de la *communita*, terminada la ceremonia cada devoto regresa a su propio mundo-individual.

¿Se puede pensar en este traslado mensual al templo de san Hipólito como pequeñas peregrinaciones urbanas? Finalmente cumplen con las características propias de la peregrinación, al desplazarse no solo de un territorio sino de sus roles y actividades cotidianas, para trasladarse al santuario a la visita que han de cumplir en agradecimiento. Sí es claro que no van a pie de sus hogares al templo sino que para atravesar la ciudad deben de utilizar otros medios de transporte. Tal vez lo que se conoce como peregrinación deba adaptarse a este tipo de religiosidades que ocurren en la ciudad.

Como se ha mencionado anteriormente la peregrinación y el santuario son particularidades de la religiosidad popular, el santuario tiene historias, leyendas sobre su fundación que permiten reafirmar su importancia de sagrado, el templo de San Hipólito tiene su propia historia de fundación que aunque no es precisamente una

leyenda de aparición del santo, no le resta importancia, por el contrario cuenta con una historia de importancia, que se desarrolla en el siguiente capítulo.

1.3. La figura del santo en el contexto de Religiosidad Popular.

Para empezar con este apartado explicaré brevemente quién es San Judas Tadeo, al igual que sus características iconográficas para poder desarrollar la importancia del santo en la religiosidad popular.

a) Historia del santo

Judas Tadeo es hijo de Alteo y María Cleofas, tiene un hermano, Santiago. Su padre es hermano de José y su madre es prima de María por lo tanto mantiene una relación directa con Jesús, son primos hermanos. Judas Tadeo antes de ser apóstol tenía el oficio de curandero de animales, pastoreaba ovejas y decidió aprender el trabajo de carpintero, al igual que su primo Jesús. No sólo siguió el oficio de su primo, también fue Jesús quien le mostro las caminatas y oraciones conscientes que debía hacer, le dio un nuevo rumbo a la vida de Judas Tadeo: “Serás un gran caminante, y habrá una época en la que te convertirás en un portador de la buena nueva y llegarás lejos [...]”³⁰

Se casó con Martha y fueron padres de tres hijos, Juan, Elí y David pero fue más grande el deseo y deber de esparcir la *palabra*, la devoción a Jesús *el Mesías* que dejó a su familia para dedicarse a esta labor. Aunque Tadeo fue el primero en querer ser discípulo, apóstol de Jesús, fue el último en serlo.

La muerte de Judas Tadeo tiene variaciones, se dice que junto con San Simón llegaron a un templo donde adoraban a los dioses del sol y la luna: Yarhibol y Aglibol, donde no eran bienvenidos los cristianos. Tadeo y Simón fueron obligados a adorar a los ídolos pero se negaron, así que fueron mandados a azotar, es aquí donde se explica que la muerte de San Judas Tadeo fue por ser golpeado con garrotes, otra versión dice que fue asesinado a golpes, cercenando su garganta para después colgar su cabeza como un recordatorio y el resto de su cuerpo fue despedazado. La iglesia conmemora el 28 de

³⁰ A. Velasco Piña. *San Judas Tadeo. Apóstol de las causas perdidas*, México, Debolsillo, 2010, p. 28.

octubre el martirio de San Judas Tadeo y San Simón. Lo descrito hasta ahora respecto al santo es información recopilada de A. Velasco Piña en *San Judas Tadeo. Apóstol de las causas perdidas*; T. Demeneghi en *Cien Años en San Hipólito 1892-1992* y realizado por los Misioneros Claretianos, *Glorioso Apóstol San Judas Tadeo*.

b) *Imagen de San Judas Tadeo*

La imagen que comúnmente se conoce de San Judas Tadeo tiene la característica de vestir una túnica de color blanca y otra tela de color verde pasa por su hombro y envuelve parte de su cuerpo. Su mano derecha sostiene su báculo, mientras que la mano izquierda toca o señala su medallón que se encuentra a la altura del pecho, en medio. Este medallón tiene grabado el perfil de Jesús.³¹ Generalmente la imagen es de un San Judas Tadeo descalzo, en otras representaciones porta sandalias muy sencillas. En la cabeza del santo tiene una llama y aureola: “Se le suele representar con una llama sobre la cabeza para recordar el fuego del Espíritu Santo que recibió el día de Pentecostés, junto con María y los demás apóstoles.”³²

La representación de San Judas Tadeo es un hombre adulto, caucásico, de cabello y barba color café. Su cabello ligeramente largo, un poco antes de llegar a la altura de los hombros y su barba café no es larga o demasiado abundante.

³¹ Estas dos características del santo, báculo o medallón tienen variaciones de su origen o lo que representan. Por ejemplo, el medallón se dice que fue elaborado por Pedro, quien lo realizó de cobre y grabó el rostro de Jesús, este medallón es señal de fidelidad a la palabra de Jesús y simboliza la fuerza, así como un recordatorio del legado de Jesús. Otra explicación menciona que después de la muerte de Judas Tadeo, el rey Abgar, de Edsa, mandó a realizar la imagen de San Judas Tadeo y le colocó un medallón de oro con el rostro de Jesús, a manera de representar el amor que siempre tuvo Tadeo por su maestro.

Mientras que el báculo fue confeccionado por Jesús y simboliza el poder en relación con lo espiritual, la unión con lo sagrado, como un conductor de lo espiritual por el cual transmitiría la inspiración y los dones que Jesús le encargaría esparcir. Por otra parte se dice que lo que San Judas Tadeo sostiene es el garrote que simboliza su martirio. Las variables a lo que simboliza es parte de las interpretaciones de los libros que consulte y mencione en este apartado.

Además he escuchado que simboliza si el devoto es o no “ratero”, al parecer si el santo tiene del lado izquierdo el báculo o garrote significa que es un ladrón. Esto último es parte del imaginario que se tiene del devoto a San Judas Tadeo, el santo de los rateros.

³² P. José de Jesús Aguilar Valdés. “Conoce a San Judas Tadeo a través de sus símbolos”, en *Sistema Informativo de la Arquidiócesis de México*, Disponible en [\[http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=62:citar-recursos-electronicos-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65\]](http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=62:citar-recursos-electronicos-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65). 2013.

La imagen de San Judas Tadeo que se encuentra en el altar del templo de San Hipólito está alejada a la que se conoce: El San Judas Tadeo que está en el altar no coincide con el que los devotos traen consigo, ni con los que los comerciantes ofrecen fuera del templo. El que se encuentra en el altar viste ropa que luce más elaborada, los colores son más intensos y oscuros. Incluso parece que el santo porta una capa roja y de túnica verde, tiene detalles en su ropa, los bordados que decoran la vestimenta del santo dan la impresión de que se tratara de oro. El estilo de cabello es muy corto de color café. Encima de su cabeza tiene una pequeña llama roja, una aureola dorada rodea su cabeza. Incluso el acabado de la aureola luce más elaborado, llamativo, ostentoso.

San Judas Tadeo porta un báculo del lado derecho, es largo se puede decir que el báculo mide lo mismo que el santo, están a la misma altura. La mano izquierda toca o da la impresión de que toca el medallón que tiene en su pecho, este medallón es de color dorado con el perfil de Jesús.³³

³³ Observación del templo de San Hipólito y Casiano, 25 de Mayo 2013. Una señora se acercó a mí y pregunto dónde estaba San Judas Tadeo, por más que buscaba no lo veía, se sorprendió cuando le respondí que era el que está en el altar, en medio. No logro reconocerlo pues no se parece.

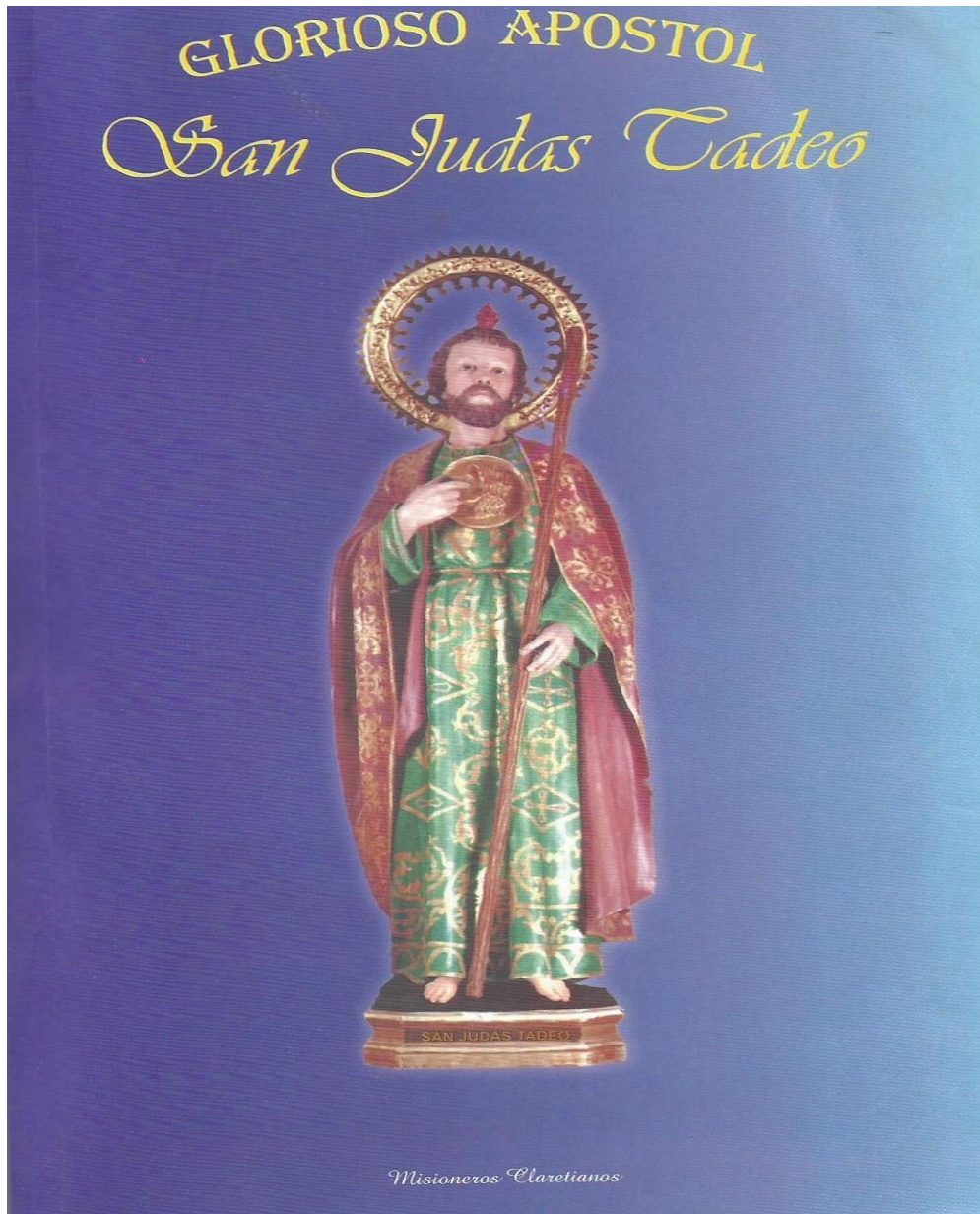


Imagen 1. Representación de San Judas Tadeo, Misioneros Claretianos

c) *La figura del santo en el contexto de Religiosidad Popular*

Respecto al concepto de santo, Ángel Bornos y Eva Prim, en *Los santos que nos protegen*, mencionan dos propiedades que sobresalen. El primero se trata del santo como intercesor, sin sustituir la oración directa con Dios; la segunda propiedad en el santo, es la invitación a imitarlos, se espera que las personas repitan las acciones o virtudes del santo, es un modelo de vida.

La religiosidad oficial utiliza a los santos para lograr que la gente se identifique, los alienta a seguir el ejemplo del santo. Finalizada la misa del día 28 alientan a los devotos con la frase *Vamos a dar buena imagen con la imagen de San Judas Tadeo*: “Dentro del cristianismo un santo o santa sería aquella persona que ha seguido seriamente los evangelios, buscando el camino de la verdad en Dios. Pero al margen de ello, un santo o santa es, ante todo, un modelo para todo cristiano, ya que son testimonio de la santidad de Dios y de Jesucristo.”³⁴ Además de que a través del santo se puede evangelizar.

La religión oficial insiste en recalcar que si bien es importante la imagen del santo, necesitan de una base. El Padre Ernesto Mejía M., explica que un santo sin importar qué santo sea, como intermediario te debe de llevar a Cristo, si se quita la base (Cristo) no tienes ningún sustento. Al igual que Ángel Bornos y Eva Prim, menciona que en ellos está la presencia de Dios, de lo contrario son ídolos. Asunto que reafirman durante la misa, en el sermón, aunque saben que los devotos vienen al templo de San Hipólito a visitar a San Judas Tadeo, es común que mencionen la importancia de Dios, no olvidarlo y recordar que San Judas Tadeo es solo un intercesor.

Retomando una vez más a M. Van Doren, explica que las imágenes son proyecciones, la representación de algo ausente, una idea, objeto o persona. No solo es aplicado a Dios sino a los santos de igual manera, de hecho el santo es una representación de Dios ante el pueblo: “Pero el casi inaccesible Dios tiene todavía más intermediarios: imágenes de los/as que llevan al pueblo ante Él, y que, en cierto sentido, representan sus atributos, y hacen posibles a mujeres y hombre del pueblo sentir su presencia entre ellos/as. Las figuras que hacen de los/as santos reales son: los puedes tocar, besar o hablar con

³⁴ A. Bornos y Eva Prim. *Los santos que nos protegen*. Barcelona, Ed. Robinbook, S.1., 2002, p. 13.

ellos/as, pasearlos/as, visitarlos/as y llevarlo/as a sus casas, discutir con ellos/as, exigirles y, si no actúan como esperan, hasta castigarlos/as.”³⁵ El afán de los santos como proyecciones de Dios es precisamente para acercarse a él. Esto puede explicar que la relación del devoto con el santo es más cercana, ya que el rol del santo es de mediador, y esa es su mayor importancia, tiene más peso por su eficacia que por ser considerado un modelo de vida.

Como se ha mencionado los santos resultan divinidades más cercanas para los sujetos, por lo tanto es una relación inmediata entre el devoto y el santo: “Los santos son seres semidivinos accesibles a los hombres y el acto de culto se convierte en una relación dialéctica en la que existe un intercambio de favores [...]”³⁶ Una característica de los santos es su carácter utilitario.

1.4. Testimonios, mandas y objetos religiosos, particularidades de esta devoción.

La celebración y conmemoración del martirio a San Judas Tadeo es el 28 de octubre, sin embargo los devotos se dan cita todos los días 28 de cada mes en el templo de San Hipólito para visitar a su santo. La devoción a San Judas Tadeo se caracteriza por sus mandas y su relación con los objetos religiosos, diferentes elementos que a continuación expondré a manera de caracterizar esta devoción.

a) Testimonios, agradecimientos y peticiones.

La libreta de testimonios en su mayoría cuenta con escritos de peticiones, favores y muy pocos agradecimientos que revelan los milagros que San Judas Tadeo ha concedido. Las peticiones descritas en esta libreta, generalmente son de carácter económico, por falta de trabajo y de salud. Se pide por situaciones personales o por algún familiar cercano.

³⁵ M. Van Doren. *Imágenes de Dios para nuestro tiempo. Religiosidad popular, religiosidad indígena e imágenes de Dios en la Sierra Negra de Puebla*. México, Universidad Iberoamericana de Puebla, 2009, pp.75-76

³⁶ L. Maldonado. *Para comprender el Catolicismo Popular*, España, Editorial Verbo Divino, 1990, p. 541.

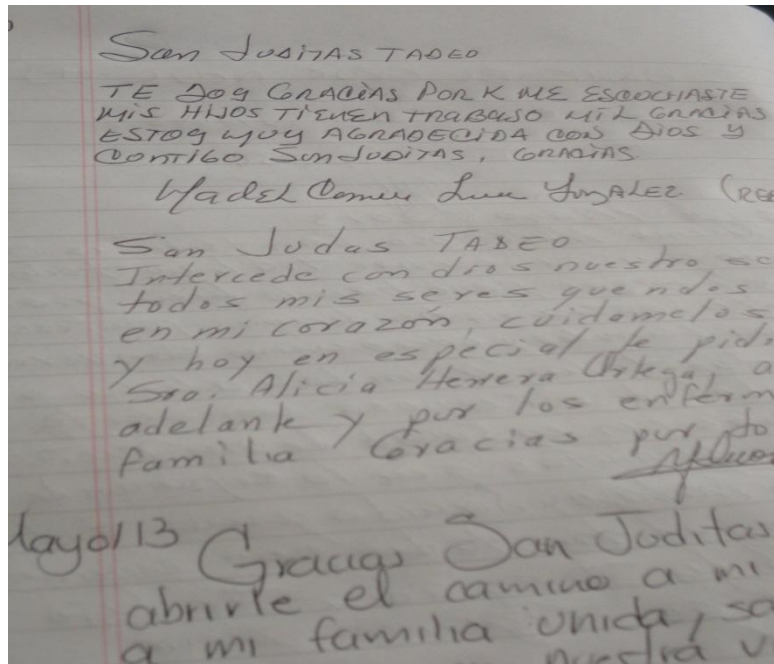


Imagen Propia 2. Libreta de Testimonios, 2013.

El primer agradecimiento es por ser escuchada en su petición, sus hijos ya tienen trabajo; la segunda persona pide por alguien más, por los enfermos y su familia, finaliza dando gracias al santo por todo.

Sin tener la certeza de los milagros de San Judas Tadeo, se puede evidenciar su eficacia para los devotos. Los días 28 a lo largo del día se realizan diversas mandas, como respuesta a los favores que el santo ha concedido. Esta acción es un indicador en esta devoción respecto a la efectividad del santo, que entre los devotos manifiestan con sus cadenas y mandas.

b) *Mandas en la devoción a San Judas Tadeo*

Las mandas son promesas que realizan los devotos a San Judas Tadeo a manera de agradecimiento por la intervención del santo para resolver las dificultades que tuvieron o la petición de un favor.

El propósito de las mandas es agradecer y pedir la ayuda del santo pero hay más que eso y es el poder transmitir a los demás, “correr la voz” no solo a los demás devotos sino precisamente a otros ajenos al fenómeno religioso de manera que puedan constatar la “eficacia” del santo, darse cuenta que en este caso San Judas Tadeo puede ser su intercesor para las problemáticas que enfrenten: Ahora pues el devoto anónimo es el que recibe el milagro y lo extiende, dice saber que aquí hay algo distinto y vamos caminando.³⁷ Esto es parte de la religiosidad popular, se transmite oralmente la devoción a San Judas Tadeo, invitándolos a ser parte: Hay otros devotos los *neoonversos* que nosotros denominamos que les invitan, ven este santito acá que hace milagros que me ha ayudado, y pues vamos no. Como en la Biblia lo manifiesta, se acercaban a Jesús e invita a la conversión”³⁸ pero también esta lo simbólico, las mandas representan esta invitación y pueden ser tomadas como “evidencia” de los milagros, favores, agradecimientos del santo: [...] se están creando muchos elementos evangélicos por ejemplo, si ustedes llegan 5:00, 5:30 están repartiendo café, té conozcan o no te conozcan, 7:00 pues naranjita y si a las 11:00 a lo mejor paleta de hielo, a las 12:00 naranjas, entonces como que se van creando estos elementos evangélicos [...]de fraternidad, solidaridad [...]”³⁹ Es cierto que las mandas demuestran estos elementos de fraternidad y solidaridad, son una acción desinteresada por obsequiar, ayudar a otra persona. Lo que pondría en duda es la percepción que tienen otras personas externas el fenómeno religioso con respecto a las mandas. Es decir, ¿son conscientes de la fraternidad y solidaridad que representa la manda o ven en esta acción la forma sencilla de acumular objetos o comida de manera gratuita?

³⁷ Entrevista al Padre Ernesto Mejía M., 10-agosto-2013, p.6

³⁸ *Ibíd.*, p. 5

³⁹ *Ibíd.*, p. 7 y 8

El devoto que prometió realizar cierta manda decide a través de qué acción dará gracias o pedirá la intercesión del santo. Las mandas pueden ser a través de obsequiar comida, como tortas, tacos, dulces, agua; de igual manera pueden ser los objetos como pulseras, collares, rosarios, escapularios, figuras del santo, estampas, velas; así como flores de todo tipo; también está la música que llevan para el santo o acciones que tienen que ver con el propio cuerpo, como son las peregrinaciones o andar hincados para entrar a la iglesia, así como ofrecerle bailes.

Para quien visite el día 28 de algún mes, podrá ver dentro y fuera de la iglesia de San Hipólito las múltiples mandas que se llevan a cabo durante todo el día que dura dicha celebración religiosa, pero además podrá constatar las diferencias entre las mandas que se realizan en la iglesia y fuera de ella. Hablo de la organización que existe en las mandas e incluso de las cosas que se dan en la calle y no veremos adentro de la iglesia.

Dentro del templo se les invita a los devotos a no realizar mandas, ya que genera desorden. Las personas están más interesadas en la obtención de objetos y/o artículos religiosos que en la propia misa. Los devotos que deciden realizar sus mandas dentro del templo, lo hacen antes de iniciar la misa o al finalizar. Usualmente se obsequian objetos religiosos o dulces pero nunca se verá repartiendo agua o comida. Fuera de la iglesia es otro orden, si existen empujones cuando se realiza dentro de la iglesia pero hasta cierto punto procuran mantener el orden, en la calle es diferente, aquí es válido empujarse con otros devotos que están interesados en tener algo. Además en la calle aparte de los objetos que se regalan por medio de las mandas también está la comida, agua, flores.

Muchas veces no saben qué están dando, lo único que se necesita es ver un grupo de personas amontonadas y se sabe que se trata de una manda, algo están regalando. Sin importar qué es se unen al tumulto, no siempre es sencillo llegar al frente pero no es necesario, tan solo estirando la mano es suficiente: Mientras tanto en la calle es lugar para realizar las mandas aunque en realidad pareciera más un acto de intercambio de

objetos, la gente se empuja por conseguir lo que se esté regalando, nunca llegan a pelearse por los empujones pero si se llegan a ofender, no pasa de groserías.⁴⁰

Por lo tanto algunos devotos que realizan las mandas han decidido implementar nuevas formas de organización, una de ellas es la selección de personas a las que les obsequiará, si solo a niños, solo a mujeres, únicamente a personas que él pueda identificar como devotos, esto es a través de ver algún objeto religioso, y también simplemente a unos les dice que no, ¿cuestión de empatía?

Otra manera de organizar y evitar que la gente solo se empuje y amontone es formándolos, resulta común ver esto cuando la manda que se lleva a cabo es comida y/o agua; otros devotos aparte de formarlos han optado por marcarlos con una X su mano, de manera que no se vuelvan a formar y así otra persona tendrá la oportunidad de tener beneficios de la mandas. Esto sucede porque en ocasiones las personas pasan de nuevo, estiran la mano una vez más para tener doble. El resultado de esta nueva forma de organización en las mandas, es que las personas que se acercan a pedir, quien desea obtener algo de la manda, resulta molesto o tedioso tener que formarse para conseguirlo: [...] En la calle Zarco, un hombre estaba regalando pequeñas botellas de agua, la gente estaba formada, solo si eran niños no era necesario formarse. Pero un señor no quería formarse, fue directamente a pedir su agua. La forma en que la mayoría pide es estirando la mano, así que el señor, estiro su mano esperando que le dieran su botella de agua pero quien realizaba la manda no le agradó la actitud del señor y mucho menos que no se formara, en repetidas ocasiones lo invitó a formar parte de la fila, las personas que estaban esperando formadas también estaban molestas. Se empezaron a gritar, pero el más molesto era el señor que fue a exigir su agua, gritó varias groserías que estaban dirigidas a quien realizaba su manda.⁴¹

Otros piensan que la actitud de los visitantes en esta fecha respecto a las mandas no es la mejor, pues así no deben ser las cosas, sin control. Las personas que realizan estos filtros en las mandas ¿qué es lo que pretenden evitar? Quizás es el desorden, el permitir en medida de lo posible, que la mayor cantidad de personas pueda alcanzar lo

⁴⁰ Registro 2. 28-febrero-2012, p.3

⁴¹ Registro 14. 28-mayo-2013, p. 43

que están obsequiando o desean evitar a otros ajenos, que no son devotos y se aprovechan de la situación.

Y es de entender que tomen estas decisiones al darse cuenta que dentro de esta fiesta religiosa no solo participan los devotos, están otras personas, comercio informal, jóvenes, adultos mayores, mujeres y sus hijos en situación de calle o en otras condiciones poco favorables que precisamente o en apariencia no se les podría reconocer como devotos a San Judas Tadeo pero si participan en las mandas y que ven en los días 28 la oportunidad de tener “algo”, no importa mucho que sea, incluso sin saber que están regalando, simplemente surge una necesidad por obtenerlo.



Imagen Propia 3. Manda, 2013.

Fuera del templo, una larga fila se organiza para obtener comida de una de las tantas mandas que se realizan.

Otra manera de agradecer y/o pedir favores es con las flores que no solo se regalan en las mandas, también son un regalo para el propio San Judas Tadeo. Un par de flores, arreglos más elaborados o adornos que cubren todo el arco de la iglesia: La primer entrada del Templo de San Hipólito son unas rejas, la cual ha sido adornada por un arreglo floral en forma de arco, cubriendo la parte superior de la puerta. El arreglo tiene un listón que dice: GRACIAS SAN JUDAS TADEO POR LOS FAVORES FAM. CONTRERAS PÉREZ. De igual manera está arreglada la puerta del templo que dice: GRACIAS POR LAS BENDICIONES Y FAVORES RECIBIDOS FAM. SALDIVAR.⁴²

Además de las diferentes formas utilizadas para las mandas está música, en algunas ocasiones se puede escuchar durante la misa acompañadas por un mariachi. El día 28 de octubre al ser la celebración del santo se puede escuchar con mayor frecuencia no sólo a los mariachis que pueden acompañar a la peregrinación o familia que acaba de llegar a la iglesia, sino que también es usual que sea una banda la que ameniza la fiesta religiosa. No solo tocan las mañanitas para el santo sino que también se escucha música actual, generalmente del género banda; por ejemplo una de las diversas canciones que tocaron fuera del templo, donde los devotos participaron cantando: *Cuánto quieres porque me olvide, cuánto vale tu desprecio y me dejes vivir en paz. Pobre leña de pirul que no sirve ni pa´arder.*⁴³ Se ofrece al santo música y baile, aunque parece no siempre tener relación con el aspecto sagrado, por lo menos este tipo de canciones parecen no ser típicamente ofrecidas a un santo, sin embargo es parte de la fiesta religiosa.

También está el baile, donde se utiliza el propio cuerpo para realizar la manda. Son pocas las ocasiones en que asistí a la iglesia un día 28 y puede presenciar bailes. Fueron danzantes y chinelos fuera de la iglesia. Los chinelos se dirigían a la entrada de la iglesia bailando, mientras que los danzantes todo el tiempo estuvieron apartados de la iglesia, bailando durante un largo tiempo y frente de ellos habían puesto sus imágenes de San Judas Tadeo en un pequeño altar entre flores y lo que puede ser incienso o copal, el baile estaba dedicado al santo, de manera colectiva como grupo de danzantes pero

⁴² Registro 14. 28-mayo-2013, p. 36

⁴³ Pobre leña de pirul. Canción popular de banda. Audio. 28-octubre-2013

también durante el baile en diferentes momentos de manera individual ofrecían un baile al santo.

Continuando con el tema del cuerpo en las mandas, están las personas que deciden entrar a la iglesia de rodillas. No sé cómo logran realizarlo pues antes de entrar a la iglesia se deben bajar escaleras, finalmente se abren paso entre la gente y llegan al altar. Vestirse como el santo es una más de las mandas que se pueden observar. Desde niños muy pequeños, bebés hasta devotos adultos visten de túnica blanca y tela verde que atraviesa el cuerpo, en tenis o huaraches, es así como representan al santo.



Imagen Propia 4. Joven vestido de San Judas Tadeo, 2013.

Desde adultos hasta bebés, hombres y mujeres visten como el santo. Es una de las distintas acciones que pueden realizar los devotos para agradecer o pedir la intercesión de San Judas Tadeo.

Y finalmente se encuentran las peregrinaciones, propias de la religiosidad popular, otra manera de utilizar el cuerpo para agradecer o pedir la intercesión del santo. Como mencioné en *Peregrinación: 3 etapas de transición*, la peregrinación puede ser pensada como un sacrificio, el cuerpo se expone al cansancio, inclemencias del tiempo o al mismo espacio que puede dificultar el traslado.

No descarto la existencia de peregrinaciones que sucedan los días 28 de cada mes pero resultan más evidentes el día 28 de octubre, son visibles; figuras grandes de San Judas Tadeo cargadas por varias personas. No hay forma de no percatarse que se trata de una peregrinación, se impone su presencia en la ciudad. Puede ser por la cantidad de devotos que conforman la peregrinación, aunque no necesariamente los grupos de peregrinación son integrados por un gran número de personas; algunos vienen acompañados de banda o echando cohetes en su transitar por la ciudad; pueden organizarse desde la vestimenta, de manera uniformada visten con una playera que representa su devoción y en ocasiones su procedencia, delegación o barrio. Los devotos se abren paso entre las personas, avenidas y autos; el ruido cotidiano de automóviles y transporte público pierde fuerza, ya no es lo suficientemente fuerte como lo es habitualmente, cohetes, porras y música ocupan su lugar. Incluso una porra deja clara su fuerte presencia: *¡No está temblando, es San Judas que está llegando!*



Imagen Propia 5. Peregrinación, 2013.

Una peregrinación conformada en su mayoría por jóvenes, se abre paso entre los automóviles, en la avenida Paseo de la Reforma. Comparten el espacio, la cotidianidad de la avenida y la peregrinación a San Hipólito.

Otro tipo de manda son las cadenas, hojas fotocopiadas donde se narra el testimonio de la intercesión del santo o bien la oración a San Judas Tadeo, en ambos casos está escrito que en el momento que has recibido esta cadena es momento de reproducirla. Para esto, se debe fotocopiar cierto número de veces la cadena y repartirla el próximo día 28. En algunas ocasiones la cadena puede parecer una sentencia, pues mencionan que de no cumplir con la cadena llegará la mala suerte, no es en todo los casos que se

presenta este tipo de amenazas. También algunas cadenas demás de la oración, testimonio y/o sentencia, tiene pegada una moneda, simbólicamente representando la abundancia. Algunas imágenes de San Judas Tadeo tienen en la base de la figura monedas doradas, es una de las tantas representaciones que hacen del santo pero que simbolizan precisamente riqueza.

Fragmento de una cadena “San Judas Tadeo”:

[...] nada debe evitar que esta carta de la vuelta al mundo San Judas Tadeo te pide que el próximo 28 des 150 copias de esta carta a diferentes personas [...] el presidente de Brasil la envió y 13 días después gano la lotería. Ezequiel Contreras lo tomó a broma y le dijo a su secretaria que la hiciera pero a ella se le olvidó y a los 13 días después perdió su trabajo y estuvo en peligro de muerte.

Otras veces las cadenas pueden ser pequeñas bolsas llenas de arroz, lentejas, “semillas de la abundancia” y de igual manera se pide que ahora es tu turno de continuar con esta cadena repartiendo estas bolsas.

Las cadenas pueden tener el propósito de comunicar lo milagroso que puede ser el santo, invitar a otras personas a ser parte de esta devoción con los testimonios que narran, así como los beneficios que tiene continuar reproduciendo la cadena y en otros casos la invitación a continuar con la cadena es utilizando el miedo, con relatos sobre la serie de infortunios que sucederán en el momento que la persona ignore o rechace la reproducción de la cadena. ¿Generar miedo beneficia a la devoción?



Imagen Propia 6. *Ejemplo de cadena, 2013.*

“Este próximo 28, reparte 150 bolsitas como ésta y recibirás amor y armonía en tu familia.”
Las semillas como lentejas, frijol y arroz se asocian a la abundancia.

Como se mencionó en un inicio, el propósito de las mandas es agradecer y pedir la ayuda del santo pero también son un vehículo para transmitir, sobre todo a quien es ajeno al fenómeno religioso, la eficacia del santo, pueden ser vistas como una invitación, pero terminan siendo de carácter utilitario: [...] Y dentro de los neoconvertos [tipo de devotos] también hay otros que nada de devotos que aprovechan el elemento masivo para sacar

provecho y nada que ver con lo religioso, [...].⁴⁴ Es una cuestión de obtener objetos y comida, finalmente son gratis. Resulta beneficioso para devotos, comerciantes y otras personas que asisten los días 28 al templo de San Hipólito, encuentro comprensible que para las personas en situación de calle desde niños a personas de la tercera edad vean esta fecha como una oportunidad de solventar una necesidad básica como es el comer. Agua y comida siempre habrá para esta fecha.

Ahora bien, al parecer se crea una gran necesidad en los devotos de obtener todo lo que se pueda en este día y es que parte de estas mandas, las no comestibles, son utilizadas para ornamentar a su santo, ¿por qué gastarías dinero en algún objeto u artículo religioso si sabes que puedes tenerlo gratis a través de las mandas? Si sólo es visto como la obtención acumulable de objetos y artículos religiosos pierde su sentido de conversión. Pero también para otros devotos estos mismos objetos simbolizan las visitas que han realizado los días 28 al templo de San Hipólito. Las mandas llegan a ser demostración de su devoción y asistencia en el momento que sus objetos son colocados en el santo o de uso en su vestimenta: Al alejarme de la plaza me encontré con una pareja de novios, pregunté sobre el significado de los collares y me contestaron que representaba su visita.⁴⁵ Estos recuerdos de su visita o la simple acumulación de objetos, es el tema que se desarrolla a continuación, qué son estos objetos religiosos, cuáles son.

c) *Objetos religiosos*

Los objetos religiosos son utilizados en diferentes devociones, su uso no es único para San Judas Tadeo. La diferencia o particularidad de los objetos de este santo respecto a otros, está en los colores, así como en su función y la representación que tiene respecto a los devotos.

Esta forma tan visible de dar a conocer su creencia religiosa permite que otro ajeno al fenómeno religioso pueda distinguirlo, nombrarlo como devoto a San Judas Tadeo, tan solo con ver algún collar con los colores tradicionales: verde, blanco y amarillo. En *Símbolos cristianos*, Ignacio Cabral Perez explica que el color blanco es el símbolo que

⁴⁴ Entrevista al Padre Ernesto Mejía M., 10-agosto-2013, p. 5

⁴⁵ Registro 7. 28-diciembre-12, p. 8

se suele utilizar para representar lo inmaculado y puro; el verde por su parte está asociado con la vegetación: “[...] por lo tanto, de la regeneración de la vida. Es esperanza y lo llevan muchas figuras de la imaginería cristiana, como San José, San Juan y otros.”⁴⁶ Por último el color dorado, es símbolo de abundancia, espiritual y material, de igual forma tiene afinidad con la eternidad puesto que se relaciona con el oro y resulta ser un material inoxidable.⁴⁷

Estos colores son propios en la iconografía de San Judas Tadeo: “Las imágenes son parte de un lenguaje, un vehículo necesario para comunicar, una expresión de lo que vemos y creemos, siempre desde un contexto sociocultural.”⁴⁸ Ahora bien, habría que analizar qué “tan devoto” se es por el hecho de portar un objeto religioso, pero para quien vea a un joven con este collar no dudará en la pertenencia devocional de éste.

Empezaré por explicar las dos maneras en que los devotos pueden adquirir los objetos religiosos. Esta primera forma es a partir del comercio, formal e informal y la segunda es por medio de las mandas. El comercio formal pertenece a la Orden de los Claretianos, sus puestos se encuentran ubicados a los costados de las escaleras, justo antes de entrar a la iglesia, así como en la salida se ubican de manera provisional otros puestos. Algo que tal vez sea distintivo en el comercio formal por parte de la iglesia es que el dinero recaudado entre los objetos, revistas y el agua de San Judas Tadeo⁴⁹ que finalizada la misa se hace mención de sus productos, recordando que lo recaudado será destinado para las misiones que realizan en la república mexicana.

⁴⁶ I. Cabral Pérez, *Los Símbolos Cristianos*, México, Editorial Trillas, 1995, p. 148

⁴⁷ Justo el color dorado o amarillo en la iconografía de San Judas Tadeo se encuentra en el gran medallón que cuelga del santo. Aunque se puede malinterpretar y pensar que se trata de una gran moneda. Además a los pies del santo he visto figuras que tienen monedas pegadas, monedas doradas.

⁴⁸ M. Van Doren. Comunicación y lenguaje. *Imágenes de Dios para nuestro tiempo. Religiosidad popular, religiosidad indígena e imágenes de Dios en la Sierra Negra de Puebla*, México, Universidad Iberoamericana Puebla, 2009, p. 30

⁴⁹ La primera vez que vi las botellas y la gran manta que decía Agua de San Judas Tadeo pensé que se trataba de agua bendita, lo cual me sorprendía, cómo pueden negociar con algo tan sagrado y que se da de forma gratuita dentro de la iglesia y cómo puede haber devotos que la consuman. Pero estaba en un gran error, después me di cuenta, gracias a que me acerque a leer que se trataba de agua que proviene de manantial,

El comercio formal se puede ver en el mismo templo, la Orden de los Claretianos tienen diferentes objetos religiosos que ofrecen a la entrada y salida del templo. Por su parte, los negocios que están junto al templo, tienda de abarrotes, compañías de telefonía celular, además de vender sus productos, tienen a la venta velas o imágenes de San Judas Tadeo. Se puede creer que este tipo de comercios se ven beneficiados por lo que sucede en San Hipólito, pero por el contrario deciden cerrar para el día 28 de cada mes.

Otro tipo de comercio es el informal, puestos que prácticamente rodean la iglesia. Un día normal, que no sea 28, se encuentran tres puestos en la banqueta justo en la entrada de la iglesia. Los días 28 de cada mes son un sinnúmero de puestos que se ubican en toda la calle, siempre debajo de la banqueta para agilizar el paso de los devotos. Puestos en el piso, sobre una mesa y una pequeña sombrilla, otros más grandes y mejor hechos. Y si no es suficiente con estos negocios que se encuentran a lo largo de la avenida también están las personas que ofrecen sus productos entre la gente, van y vienen una y otra vez. Por lo general con \$10 pesos puedes conseguir desde una pequeña imagen de San Judas Tadeo hasta tres collares de diferentes colores y materiales pero todos alusivos al santo.

Es muy accesible poder comprar algún objeto religioso a través del comercio informal. En este día festivo-religioso las personas en situación de calle encuentran trabajo de manera temporal: “Además, cada 28 de mes los jóvenes tienen la oportunidad de apoyar a los comerciantes que se instalan en los alrededores de la iglesia de San Hipólito para vender comida, flores y artículos religiosos. Gracias a ello obtienen en un solo día las ganancias de tres días comunes.”⁵⁰

Finalmente la segunda forma de obtener algún objeto religioso son las mandas. Se da durante todo el día, resulta más sencillo si la persona que desea el objeto solo busca lo práctico pensará en la manda como la manera gratuita de conseguir algo. Claro que existe más que pensar en cosas gratis como se explicó anteriormente.

⁵⁰ R. Pérez López, Lucía Barragán Rodríguez. “Construcción social de un espacio público en la ciudad de México: la plaza Zarco y sus jóvenes. Nueva Antropología”, en *La ciudad de las poblaciones en situación de vulnerabilidad*. Núm. 75, Vol. XXV, Enero-Junio, 2012, p.21

Los objetos que podemos considerar como religiosos son:

-Velas

-Pulseras

-Collares

-Rosarios

-Escapularios

-Estampas-Oraciones

-Figura del santo.

Hay velas de diferentes tamaños, formas y colores, los cuales contienen un significado. Por ejemplo está la clásica vela blanca, pequeña, envuelta en papel o en un pequeño vaso de vidrio. Esta vela de color blanco es para pedir y/o dar gracias al santo. Puedes ir con la vela, prenderla y dejarla en la iglesia o también puedes bendecirla y llevarla a casa.

En algunas ocasiones he podido observar a devotos que pasan por su por su cara y pecho la vela, esto lo realizan al mismo tiempo que están orando o al menos eso me parece al verlos con los ojos cerrados, concentrados, murmurando y persignándose con la vela. De manera que este ritual lo asocio con el hecho importante de lo que todo creyente busca y es la protección. Se limpian con la vela mientras están orando, dejan impregnado en ella su malestar, su petición o su agradecimiento pero finalmente es algo que proviene de ellos y ahora estará al cuidado del santo.

En la calle, justo antes de entrar a la iglesia, frente a un puesto de lotería, se ubica un puesto de objetos religiosos, en el cual el señor que se encontraba en ese momento, amablemente me explicó para qué servían las velas. La blanca para pedir y/o dar gracias, la vela de color verde para la salud y/o trabajo y finalmente la vela de color rojo es para los casos difíciles.



Imagen Propia 7. Vela roja para los casos difíciles, 2013.

También existen velas que tienen la forma de San Judas Tadeo, resultan más decorativas y en las ocasiones que asistí a la iglesia no vi alguna de estas velas junto al altar. No es el tipo de velas que usan para sus peticiones o agradecimientos.

Otro tipo de velas son aquellas más elaboradas. No solo su aspecto es distinto al resto sino que tienen funciones especiales, respecto al color. En este negocio de solo dos mesas y un par de cartulinas con la información estaban colocadas las velas; era atendido por una mujer que mencionaba a quien se acercaba al puesto que estas velas estaban *preparadas*.



Imagen Propia 8. Vela preparada, 2013.

Todas las velas estaban en un vaso de cristal, contienen semillas de la abundancia, piedras pequeñas de colores, seguido por la figura de San Judas Tadeo, arriba de él está un tapón de unicel y es que está lleno de agua, finalmente arriba de este tapón está la pequeña vela de cierto color, adornado con un pequeño moño y el vaso también tiene la oración de San Judas Tadeo. Después de elegir tu vela, dependiendo cuál sea la dificultad por la que se atravesase, la mujer termina por rociar la vela con un spray de esencia de canela. Los colores y funciones de las velas eran: la veladora roja, casos difíciles y peticiones especiales; verde, armonía en tu hogar; amarilla, dinero y trabajo; morada, aleja problemas, chismes, envidias; blanca, salud.

Continuando con los objetos, se encuentran las pulseras, collares, rosarios y escapularios, los cuales pueden encontrar en diferentes colores y materiales, de plástico, tejidos, de madera, chaquira; en los colores clásicos, verde, blanco y amarillo o también en colores que no tienen asociación con el santo, como colores pasteles, rosa, azul o negro y morado pero todos cuentan con la pequeña imagen de San Judas Tadeo o con una placa con las iniciales SJT (San Judas Tadeo)

También están las estampas, por una parte está la imagen del santo y detrás de ella se encuentra la oración. Existen diversas oraciones de San Judas Tadeo, la oración para todos los días o la oración para el día 28 de cada mes. También se puede encontrar la oración para el estudiante, para el trabajo, oración del enfermo, del chofer, etc. Lo que menciono es solo de las estampas que me han dado por medio de las mandas.

Fragmento de: PLEGARIA DEL ESTUDIANTE

Señor, yo creo en el estudio,

haz que sea una aventura bella

y constructiva que me lleve a amar más.

Quiero ser libre, haz que crea más

En la disciplina interior que en la exterior.

En esta oración no menciona más que una vez al estudio y me parece que no le da la suficiente importancia al tema, más bien lo puedo asociar con el ser joven más no a las dificultades por las cuales pueda enfrentar un estudiante. Además hace hincapié en la existencia de prioridades que se deben de tener, el hecho de mencionar que se crea más en la disciplina interior, que bien se puede interpretar que se trata de un asunto espiritual, de creencia sobre la disciplina exterior que es el hecho de estudiar.

Los días 28 resulta pertinente para los devotos adquirir su propia imagen de San Judas Tadeo. El comercio informal se ha encargado de ofrecer una gran variedad en cuanto a tamaños, materiales, formas en que es representado el santo. Así como los propios devotos se han apropiado de la imagen de manera que el resultado son representaciones del santo según el imaginario del devoto. Esto es parte de las características de la religiosidad popular: “Otro de los rasgos típicos son lo *simbólico* y lo *imaginístico*; es decir, el sentido de la imagen, de la asociación de imágenes, la fantasía creadora, etc.”⁵¹ La libertad creativa que brinda, de manera que no es problema que transformen la fisionomía, colores, materiales, tamaños del santo, está

⁵¹ L. Maldonado. *Para comprender el catolicismo popular*. España, Editorial Verbo Divino, 1990, p. 16

permitido y es una manera de hacerlo “suyo” y por lo tanto el nivel de representación es mayor. Pues la imagen del santo es una personificación de las insatisfacciones y la esperanza de los devotos, resulta fácil entender el porqué es que logran identificarse, es parte de lo que Juan Martin Velasco menciona en la *Religión en nuestro mundo*.



Imagen Propia 9. San Judas Tadeo “Abrecaminos”, 2013.

Estas transformaciones en la iconografía del San Judas Tadeo para el Padre Ernesto Mejía no resultan un problema, más bien él sabe que es parte del fenómeno religioso: La iconografía ha ido cambiando, incluso si te das cuenta y te metes en internet y pones imágenes de San Judas Tadeo y vas a ver la variante que existe en los colores ahora aunado a eso de que ya siga un proceso histórico normal... pero hay elemento que no han cambiado también está el otro elemento de la religiosidad popular. [Un elemento que no ha cambiado es el discipulado el padre explica que todos los discípulos de Jesús

murieron en el martirio, otro él es hecho de la centralidad es cristo. Mientras que la religiosidad popular les da la libertad de representar y apropiarse del santo.] La religiosidad popular es creativa, si tú ves a un San Judas Tadeo son grandes y hechos como de papel, otros de materiales decorativos, de artes plásticas, otros de madera, tallados muy bien, vamos a decir, muy ecléctico el asunto.⁵²

Por otra parte, considero que dentro del fenómeno religioso de San Judas Tadeo, además de los objetos religiosos existen artículos o accesorios de utilidad para complementar la vestimenta del devoto.

-Llaveros

-Playeras

-Gorras

-Aretes

-Bolsas

-Pin´s

Se trata de artículos que no se pueden considerar un objeto sagrado como lo es la figura del santo o una estampa con su oración pero que sí debo considerar que al tener estampada la imagen del santo le imprime cierto grado de “religioso”, es otra manera de representar su veneración al santo donde expresan su devoción a partir del uso de estos artículos. Puede tener un uso cotidiano, me refiero que son artículos que se pueden usar, están en el cuerpo, gorras, playeras, incluso algunos objetos religiosos como collares, pulseras, y que si el devoto desea puede seguir utilizando después de un día 28, pueden ser parte de su vida diaria. Algo que sí llegan a realizar, ya sea una gorra o aretes alusivos al santo, se puede ver a jóvenes portando algún artículo en su cotidianidad. No es algo que tenga registrado pero al salir, estar en la calle, el transporte público me da la oportunidad de afirmarlo.

⁵² Entrevista al Padre Ernesto Mejía M., 24-agosto-13, p. 15

Otro punto al respecto del tema de los objetos religiosos, además de las imágenes de San Judas Tadeo que ofrece el comercio informal, incorporan otras figuras religiosas ya sean otros santo, ángeles o a la virgen María e incluso a Malverde, santo no reconocido por la religiosidad oficial, sin embargo se encuentra en este espacio, a la par de otros santos, disponibles para cualquier devoto que desee adquirirlo. Además también se juega un poco con lo mágico, el esoterismo, entre los puestos cruzando la avenida, ocasionalmente está una pareja haciendo limpias con un ramo de yerbas, donde han dibujado un círculo en el piso, o puedes encontrar el negocio de cuarzos que te ayudarán según el color de la piedra a tu problema o dolencia. En este caso pregunté por algo que me facilitara estudiar, era un cuarzo azul: Me dijo que pasara la piedra por mi cabeza o la guardara en mi mochila, si tengo un examen puedo cargarla conmigo y me ayudará a recordar las cosas.⁵³

Finalmente artículos y objetos son elementos importantes en el proceso de identidad de los devotos y en este caso en los jóvenes que a partir de estos elementos pueden demostrar visualmente su pertenencia a este fenómeno religioso y que de igual manera exista otro que lo pueda distinguir y nombrar como parte de cierto grupo de jóvenes.

Pero que dado a las limitaciones que tuve en esta investigación me sigo preguntando qué tipo de devotos son estos jóvenes, quiero decir, en qué medida llevan en su vida diaria, qué tan introyectada está la devoción a San Judas Tadeo, en qué medida es un elemento de importancia en la construcción de su identidad. ¿Por llevar consigo alguna pulsera o collar se le puede considerar como devoto a San Judas Tadeo y bien, si es un joven el que lo porta por lo tanto debo de reconocerlo como un joven tepiteño?

Resulta claro que la imagen del santo es de utilidad para los jóvenes dando un espacio al cual pertenecer, aunque sea solo un día, así como un elemento para identificarse, en este caso la devoción al santo. El santo es tan solo una parte de los diferentes aspectos que componen la identidad de los jóvenes tepiteños

⁵³ Registro 10. 24-enero-13, p.21

CAPÍTULO 2. Contextualización de los jóvenes tepiteños y la devoción a San Judas Tadeo.

En el capítulo que a continuación se desarrollara se mostrará el aspecto urbano en la religiosidad, tema poco tratado y de importancia al entender que si bien la devoción a San Judas Tadeo es entendida como religiosidad popular, se debe considerar que el fenómeno religioso se desarrolla en el espacio urbano. También se expondrá los sucesos históricos que suscitaron la creación del templo de San Hipólito, entre otros hechos que forman parte de la particularidad del templo. Además se explicará parte del contexto en el que los jóvenes tepiteños coexisten, de un tema general se finalizará el capítulo con un contenido más específico, el Barrio de Tepito, que claramente alude al tepiteño.

2.1. Religiosidad popular urbana

La devoción a San Judas Tadeo tiene su espacio en el templo de San Hipólito, ubicado en los límites de la colonia Guerrero y forma parte del primer cuadro del Centro Histórico. Se trata de una religiosidad expresada en la ciudad, a lo cual Benjamín Bravo, en *Religiosidad popular urbana*, menciona que la ciudad es generosa con las ofertas religiosas. El propósito de estas es disminuir el desconcierto y con mayor importancia o interés en que el ciudadano reencuentre el sentido de la vida y así aminorar la incertidumbre.

Los jóvenes tepiteños manifiestan su devoción en el espacio urbano, las prácticas que realizan separadas de lo que dicta la religiosidad oficial son entendidas como una apropiación, una resignificación: “Este grupo se confiesa católico; sin embargo, no le importa demasiado ni las enseñanzas, ni la moral, ni los ritos litúrgicos de la Iglesia católica. Sus miembros manejan sus propias maneras de ser católico.”⁵⁴

⁵⁴ B. Bravo. “Religiosidad Popular urbana”, en *10 Palabras clave sobre pastoral urbana en América Latina*, España, Editorial Verbo Divino, 2007, p. 290

Al respecto, Hugo José Suárez plantea: “[...] la religiosidad popular estaría en un proceso de readecuación y reinención, buscando como siempre dar respuesta concreta, operativa y eficiente a las necesidades de sus creyentes.”⁵⁵ En palabras de Suárez se trata de crear un sistema simbólico propio, es la construcción de dispositivos de sentido. Propone cuatro agentes de religiosidad popular urbana que expresan diferentes maneras de construir su sentido religioso. Los agentes que propone son: proactivo, el recreador-consumidor, el semi-institucional y el para-ecclesial.

El agente semi-institucional, coordinado con la parroquia, puente entre el mundo rural y la urbanidad. Por otra parte, el agente paraecclesial, tiene una agenda religiosa propia al margen de la institucional, que claramente, como se ha repetido anteriormente es característica importante en la devoción a San Judas Tadeo, la asistencia los días 28 al templo de San Hipólito, por decisión de los devotos pero es desconocido cómo surgió, solo tienen la noción de que tal vez se trate de la reproducción de otro santo, que se visita mes con mes.

Es común en la devoción a San Judas Tadeo el uso de veladoras para pedir o agradecer la intervención del santo pero el comercio informal pone a disposición del devoto otros objetos para resolver sus problemas, por ejemplo, además de la clásica vela color blanca, están las velas preparadas con esencias y semillas, velas que depende de su color es su función, piedras mágicas, se realizan limpias, así como poder relacionar a esta devoción con otras imágenes como Malverde; el devoto puede decidir que incorporar a su devoción a San Judas Tadeo. Esta capacidad de innovar y reconstruir libremente su fe, permitiendo incorporar todo lo que se considere beneficiosos y necesario es explicado a partir del agente proactivo que lo posibilita.

El agente recreador y consumidor, tiene un vínculo con la iglesia a la vez que reconsidera los mandatos institucionales. Sin querer forzar el proyecto de investigación con los conceptos, los devotos en su mayoría participan de la misa oficiada por la iglesia pero el interés se enfoca en el momento que se esparce el agua bendita. Reconsideran su asistencia a misa más no la bendición de sus imágenes u objetos religiosos en cada visita que realizan a pesar de que Pablo, joven que forma parte de la Orden de los

⁵⁵ H. José Suarez. *Cuatro rostros de la religiosidad popular urbana*. Guía promanuscrito. p. 25

Claretianos, explica que no es necesario bendecir las imágenes mes con mes, con una vez realizada esta acción es suficiente, sin embargo los creyentes a San Judas Tadeo fortalecen su devoción, es propósito de su trayecto al templo de San Hipólito, bendecir sus imágenes.

Tanto B. Bravo, como H. José Suárez, coinciden en que la importancia en la elección de elementos de diversa índole o en su recreación, es generar respuestas a sus necesidades, desde reducir la incertidumbre hasta cuestiones económicas. Así que elaborar a partir de sus deficiencias o problemas un dispositivo de sentido particular.

La devoción a San Judas Tadeo se inicia por la religiosidad oficial pero la apropiación y recreación de su manifestación es parte de la religiosidad popular. Es claro que el contexto influye en la expresión de religiosidad, en este caso el aspecto urbano no sólo sitúa al santuario o templo en un espacio relacionado directamente con la ciudad, sino que también la religiosidad urbana se adapta al entorno ¿o es el entorno el que se debe de adaptar a la expresión de religiosidad?

2.2. Hechos históricos distintivos del Templo de San Hipólito

El templo se localiza en la colonia Guerrero, en Avenida Hidalgo, No. 107, esquina con Paseo de la Reforma. Limita con la colonia Nonoalco-Tlatelolco, la colonia Morelos, el Centro, la Tabacalera y Buenavista.

Desde 1892⁵⁶ la Orden de los Claretianos dirige el templo, mismo que fue el primero en impartir el evangelio a los sordomudos y en el que actualmente los domingos a las 11:00 horas se realiza la misa para sordos. Cuenta con la pastoral de sordos aparte de los diversos servicios que ofrece el templo. Otro asunto de relevancia del templo de San Hipólito son los sucesos históricos representan desde el espacio en el que se ubica el templo, así como su propia construcción, como la derrota que sufrieron los españoles el 30 de junio de 1520 por el ejército azteca, suceso conocido como “La Noche Triste”; y

⁵⁶ Fecha extraída de la entrevista a Pablo, miembro de la Orden de los Claretianos. 17-enero-2013.

Joven que se dedica a diferentes actividades, como limpiar el templo, pedir el diezmo, acomodar las velas, también se encarga en ocasiones de alguno de los puestos del templo, por lo que he visto.

un año después ocurrió la caída de la ciudad de Tenochtitlan, más adelante se desarrollará el tema.

El estilo del templo corresponde al barroco⁵⁷, el culto a los santos es un elemento del barroco por lo tanto las iglesias barrocas tenían santos tallados, esculpidos y/o pintados. Dicho estilo arquitectónico se inició en Roma a principios del siglo XVII, para el siglo XVIII se practica en Alemania, Europa central y España, este último exporta el estilo barroco a Hispanoamérica. Las diferentes modificaciones que se realizaron en el templo en los años 1808 a 1821,⁵⁸ puede contrastar con el tipo barroco.

En consecuencia a partir de las remodelaciones el templo tiene tendencia neoclásica: “En términos generales, el Neoclásico nace en el siglo XVIII en Europa como una reacción a los excesos del Barroco, responde a los postulados de la Ilustración y refleja los cambios ideológicos, políticos, económicos y culturales de la sociedad europea [...] La columna sustituye a la pilastra, se eliminan los adornos superfluos de los muros y se impone el color blanco”.⁵⁹

Antes de la edificación del templo de San Hipólito, en esa misma zona en el año 1520 los conquistadores españoles sufrieron la mayor derrota frente a los mexicas, al ser emboscados en la calzada de Actopan, donde ahora se encuentra el templo. Un año más tarde, después de la pérdida de los españoles, el 13 de agosto de 1521 sucede la caída de Tenochtitlán, al rendirse Cuauhtémoc es el triunfo de los españoles: “[...] y así, preso este señor, luego en este punto cesó la guerra, a la cual quiso Dios Nuestro Señor dar conclusión martes, día de San Hipólito, 13 de agosto de 1521 años”.⁶⁰

⁵⁷ Pero como más adelante se explicara, dado a los diferentes sucesos, el templo sufrió diferentes remodelaciones, la arquitectura del templo es considerada actualmente como colonial.

⁵⁸ Entre las guerras internacionales, los problemas de la familia real y los desajustes coloniales, modificaron de manera significativa el templo de San Hipólito.

⁵⁹A. Utrilla Hernández. “III. Estilos arquitectónicos que se desarrollan en México durante el siglo XIX” en, *Arquitectura religiosa del siglo XIX. Catálogo de planos del Acervo de la Academia de San Carlos*. México, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Num.1 de la Serie Investigaciones sobre el Acervo Patrimonial. Tesis. 2004, p. 43.

⁶⁰T. Demeneghi. *Más de cien años en San Hipólito desde 1892*. México, Editorial Demeneghi, 2° edición 1994, p. 12.

Ante la victoria de los españoles se edificó una ermita para conmemorar a los mártires españoles de la derrota que un año atrás habían sufrido y darles santa sepultura, conocida como la ermita de los mártires españoles o ermita de Juan Garrido: “Juan Tirado, soldado que salvó su vida en la Noche Triste, acudió ante la presencia de aquel poderoso creador de nuestra nación y le pidió permiso para erigir una Ermita y depositar ahí, en cristiana sepultura, a los que quedaron sin vida en la acequia y eran considerados mártires.”⁶¹ El triunfo de Hernán Cortés y la fecha de celebración a San Hipólito coinciden por lo tanto se le adjudica la victoria de los españoles al santo, es así como San Hipólito, santo de los soldados, se convertiría en el santo de la Nueva España y a quien posteriormente se le dedicaría la construcción del templo.

La ermita no solo representaba a sus compañeros o como ellos les nombraron “mártires”, y el agradecimiento a San Hipólito, sino que la ermita simbolizaba la conquista. Posteriormente se decide edificar un templo para el santo patrono de la ciudad, construido por cuenta del Ayuntamiento de la ciudad de México, que años más adelante deja de atenderlo, propiciando su deterioro. El antiguo templo de San Hipólito ocupaba toda una manzana y estaba compuesto por un hospital, el hospicio, el casco y el panteón.⁶²

En 1528 se refuerza de forma simbólica la victoria de los españoles al realizar el primer Paseo del Pendón. Era una procesión que se realizaba cada año, el 13 de agosto para celebrar a San Hipólito. Contaba con luminarias, se corrían toros y se jugaban cañadas, se pedía que todo que tuviera caballo cabalgase: “[...] como agradecimiento a San Hipólito, por el triunfo definitivo de la Cruz, en todos los reinos desde tierras de México. Así, en su regreso de la gesta por tierras del Sur pone de manifiesto (Hernán Cortés) su fervor cristiano y agradece a San Hipólito por haber sido el 13 de agosto la toma de Tenochtitlán y prometo hacerle procesión en su víspera, para escuchar misa solemne y fiesta en su honor, cada año.”⁶³ Este paseo consistía en sacar el estandarte del pendón con el que se llevó a cabo la derrota de Tenochtitlán e iniciaba en la casa del Cabildo,

⁶¹ *Ibid.*, p. 13. Aun no me queda claro el nombre de la ermita en otras fuentes aparece como San Acacio y los mártires o de Juan Garrido.

⁶² Hasta que con las leyes de reforma el hospital, hospicio y panteón pasan a manos del gobierno.

⁶³ T. Demeneghi. *Más de cien años en San Hipólito desde 1892. Op. Cit.*, p.14.

en la plaza mayor, el antiguo palacio de gobierno. Se ordenaban por jerarquías sociales, virreyes y autoridades, criollos, servidumbre, etc. Todos cabalgaban y/o caminaban por la calle de Tacuba hasta terminar a las afueras de la ciudad en el poniente, específicamente en el templo de San Hipólito. Se realizaba una misa y después continuaban con la celebración. No solo era una celebración religiosa dedicada al santo, también funcionaba para recordar la conquista a través de dicha fecha.⁶⁴ A continuación los diferentes sucesos que se desarrollaron en el templo. La información que se presenta es a partir de las siguientes fuentes: La fiesta de San Hipólito en la Ciudad de México, Monografías mexicanas del arte. Iglesias y conventos de la Ciudad de México y Más de Cien años en San Hipólito 892-1992, de T. Demeneghi.

1520	1521	1528	1564	1566
Derrota de los españoles. “Noche Triste”	13 de Agosto. Conquista de Tenochtitlan. Deciden edificar una ermita.	Posteriorment e se edifica el templo de San Hipólito, compuesto por un hospital, el hospicio, el casco y el panteón. ⁶⁵	13 de Agosto. Primer paseo del Pendón.	Deciden crear un hospital para leprosos junto al templo, proyecto a cargo de Bernardino Alvares. Se pide la autorización del Papa Gregorio XII para crear la Orden de los Hermanos de la Caridad, conocidos como los Hipólitos.

⁶⁴ El 7 de enero de 1821 a raíz de la consumación de independencia, el Paseo del Pendón que se celebrara cada 13 de agosto es abolido y limitado a solo realizar la misa. Otro momento de importancia para el templo durante la independencia fue que “cayera” el templo para así eliminar cualquier vínculo del recuerdo de la conquista por parte de los criollos.

⁶⁵ Con las leyes de reforma (1855-1863) el hospital, hospicio y panteón pasan a manos del gobierno.

1812	1892	1898	1913	1919
<p>2 de Enero.</p> <p>A raíz de la consumación de independenci a el pase del pendón es abolido y limitado a realizar solo la misa.</p>	<p>Se entrega el templo de San Hipólito a la Orden de los Claretianos junto con el Padre Camilo Torres.</p>	<p>El templo se abre al público y es dedicado a San Hipólito, al Sagrado Corazón de Jesús, al Inmaculado Corazón de María y a la Virgen de Guadalupe.</p>	<p>Una bomba daña la cúpula, con lo ocurrido en la decena trágica y se vuelve a cerrar el templo al público.</p>	<p>Reabre el templo después de su restauración que consistió entre otras cosas, edificar una segunda torre campanario.</p>

1931	1955	1957	1958	1982
<p>9 de Febrero</p> <p>El templo es considerado como Patrimonio de la Ciudad de México.</p>	<p>El templo de San Hipólito fundo la Escuela Academia para sordomudos.</p>	<p>Tras el terremoto quedo seriamente dañado el templo.</p>	<p>Los Claretianos piden que sea traída de Chicago una réplica de la imagen de San Judas Tadeo.</p>	<p>Se traslada la imagen del santo, de la Capilla de los Santos Mexicanos al altar principal del templo, a petición de los feligreses.</p>

2.3. Contextualización social, cultural, política y económica de la Ciudad de México

La ciudad de México es una metrópoli compleja donde coexisten diversas personas en una misma sociedad. Diversos órdenes y tipos de espacio urbano que dentro del caos citadino aparente, mantienen un orden y una lógica de reglas locales.

El Distrito Federal está integrado por dieciséis delegaciones o unidades político administrativas, esto genera dieciséis autoridades locales, reglamentos y acuerdos con intereses políticos específicos pero con la función de cada sector geográfico que constituye el Distrito Federal realice las tareas administrativas y los servicios públicos que el gobierno de la ciudad ofrece. Se trata de un sistema complejo dentro de la ciudad, en la cual se centraliza el poder político y administrativo del país, tiene una posición única, pues en ella reside el poder legislativo, ejecutivo y judicial de la nación, la cual está enfocada en la industrialización, la exportación de materias primas y otros bienes manufacturados.

Por tal motivo la ciudad de México se convierte en una atracción para el resto del territorio, ahora bien el aumento desmedido de la población, los problemas de inseguridad, violencia, la falta de oferta laboral, la contaminación, parecen ser solo algunos elementos que no son contemplados para quienes piensan migrar al Distrito Federal. Al vivir en una megaciudad⁶⁶, que en el año 2000 contaba con 8.6 millones de habitantes y para el 2010 con 8, 851, 080, puede darnos una idea del panorama sobre el vivir en una ciudad como lo es esta.

Las problemáticas que surgen en una megaciudad como lo es la ciudad de México son: “la magnitud y tasa de crecimiento de la población, pobreza y subempleo, vivienda y servicios inadecuados, contaminación y embotellamiento de tránsito”⁶⁷, los cuales repercuten de manera directa en la experiencia metropolitana. No es lo mismo vivir en el Pedregal de San Ángel que ser “paracaidista” invadir un terreno, improvisar una

⁶⁶ La categoría de megaciudad de Peter Ward, la cual hace referencia a ciudades que alberguen a más de 10 millones de habitantes, por lo tanto para la ciudad de México puede entrar en esta categoría.

⁶⁷ Peter Ward. *México: una megaciudad. Producción y reproducción de un medio ambiente urbano*. Traducción: Lili Buj, México, Editorial Patria, SA. de C.V. 1990, p 14.

vivienda con desechos y otros materiales, sin servicios básicos como: agua potable, drenaje y electricidad.

Aun que puede parecer exagerado el contraste, sirve para poder comprender que la ubicación del espacio así como la contextualización de la ciudad en la primera década del siglo XXI influyen en las prácticas de los sujetos y en concreto para este análisis en los jóvenes. Aunque los sujetos tienen la posibilidad de elección⁶⁸, en este caso, en saber en qué gastar, para qué ahorrar, solo puede ser factible para una pequeña parte de la población. Mientras que el resto no tiene la posibilidad de elegir, el dinero ya está predestinado de manera racional, no se basa en elección sino en necesidades básicas.

En la megaciudad de ritmo acelerado, donde todo va a contratiempo, la vida cotidiana ha incorporado la especialización funcional del campo de trabajo, segmentando sus actividades de manera funcional en tiempo y espacio: “Las calles se saturan de coches, de personas apresuradas hacia el cumplimiento de obligaciones laborales o hacia el disfrute de una recreación programada, casi siempre, según el rendimiento económico.”⁶⁹ Lo anterior puede generar estrés y angustia por la falta de tiempo para realizar las actividades planeadas y a la vez cuando se tiene tiempo de sobra, o más bien sin ningún plan, el sentimiento es de vacío, de pensar que se pierde el tiempo.

Por lo tanto en la fragmentación del mundo por la especialización de la división del trabajo, lo que explica Juan Salvador es que el sujeto se ve fragmentado, su identidad también se ve afectada, creando una necesidad por buscar la unidad, lo que unifica al mundo. Se trata de una crisis de sentido, temática a tratar en este proyecto de investigación, en el último capítulo, sobre la crisis de sentido como resultado de la modernidad.

⁶⁸ No se puede pensar en elecciones verdaderas, es decir, están delimitadas.

⁶⁹ N. García Canclini. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Editorial Grijalbo, S.A, de C.V., 2003, p. 267.

Siguiendo con el contexto en que los jóvenes se desarrollan y parte importante de este proyecto, es acerca del desempleo y la deserción escolar, problemática que afecta directamente a los jóvenes y como expongo en mi hipótesis, el contexto influye en el acercamiento devocional de los jóvenes tepiteños a San Judas Tadeo.

2.3.1. Desempleo, deserción escolar en el contexto de crisis económica.

Sobre el asunto J. Navarro Robles hace una reflexión sobre las ventajas y desventajas de los jóvenes en la actualidad: “ Pertenecen a una sociedad maravillosa, compleja y llena de contradicciones, con grandes adelantos y posibilidades increíbles, pero también con grandes fallas en su sistema de valores; conviven en una sociedad que frecuentemente manda un mensaje equivocado, que promete alcanzar triunfos inmediatos y, lo que es peor todavía es que falla al igualar el éxito y la dicha con la acumulación de dinero y de bienes materiales.”⁷⁰ Se podría decir que se encuentra en un mundo de incertidumbres.

Estas dos situaciones que se abordarán a continuación contribuyen en la construcción de identidad, aunque no de manera positiva, es a través de las limitaciones que las instituciones han puesto. Estas dificultades a las que se deben de enfrentar fomentan la búsqueda de seguridad. De aquí deviene la hipótesis acerca que el contexto en el que se desarrollan los jóvenes, la falta de oportunidades laborales y educativas son factores que impulsan el acercamiento a la religiosidad que expresan al ser devotos de San Judas Tadeo, supuesto a discutir a lo largo del proyecto. ¿Qué los impulsa a acercarse a San Judas Tadeo? ¿Qué buscan en él?

Sobre el asunto de deserción escolar, la edad promedio en que los jóvenes dejan los estudios, retomada por P. José Peñaloza, en datos de la Encuesta Nacional de Juventud (ENJ) del 2005, muestran que es a los 16 años, quiere decir que en esta etapa en la que se encuentran los jóvenes apenas han completado su educación básica: “La

⁷⁰ P. José Peñaloza. *La juventud mexicana. Una radiografía de su incertidumbre*. México, Editorial Porrúa, 2010.

deserción escolar afecta las posibilidades de integración laboral y social de los jóvenes, ya que reduce sus oportunidades y los limita a puestos de trabajo precarios, no calificados y con pésimos sueldos. Además, las personas con bajos niveles de escolaridad tienden a contar con condiciones de vida más críticas, tales como salud o seguridad social.”⁷¹ Los motivos por los cuales deciden dejar de estudiar son variados, desde la falta de presupuesto económico, así como por decisión propia. Por ejemplo por problemas de salud, porque existe la necesidad de aportar económicamente en el hogar, no les agrada o satisface continuar estudiando

Otro factor para abandonar sus estudios, es el imaginario que se tiene respecto a la educación, como una oportunidad para mejorar el nivel de ingresos y que ya no es creíble, en palabras de J. Manuel Valenzuela Arce, la educación pierde su prestigio social. Así como el proceso para ingresar al sistema educativo son filtros por los cuales muy pocos logran entrar, el rechazo, la falta de oportunidades educativas y la gran demanda dejan a los jóvenes con pocas opciones. Además F. Miranda López explica que los jóvenes saben que todo lo que invierten en su educación al final no resulta benéfico para la inserción al campo laboral. Saben que su experiencia formativa no les proporcione las herramientas necesarias para integrarse al trabajo: “La realidad para los jóvenes es clara y contundente: o no hay escuela o las que hay son insuficientes, y las que existen mantienen una lógica y un sistema poco adecuado y atractivo a las necesidades sociales y psicológicas de los jóvenes: currícula inflexibles, horarios rígidos, maestros cerrados y burocracias panópticas, sin contar con la ofensiva de los sistemas de evaluación, la reprobación y el fracaso escolar.”⁷²

Los jóvenes que por diversas circunstancias, decisión propia o necesidad empiezan a trabajar se ven inmersos en la competencia del mercado laboral, con las ya limitadas ofertas laborales, deben aceptar condiciones como son los contratos temporales, salarios muy bajos, prestaciones mínimas, o ser parte de la economía informal: “La edad promedio de ingreso al primer empleo se situó entre los 15.7 y 16 años, tanto para

⁷¹F. Miranda López. “Un desafío para pensar las voces y tiempos para América Latina”, en *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*. FLACSO, Núm. 3, Año 3, 2012, 74 y 75.

⁷² F. Miranda López, *op.cit.*, p. 80.

los varones como para las mujeres”.⁷³ Una problemática que enfrentan los jóvenes para obtener empleo es la falta de experiencia. La inexperiencia resta posibilidad al solicitar y ser aceptado, pero ¿cómo se puede exigir experiencia si no se le ha permitido acceder a un primer empleo? y otra pregunta que genera el autor es ¿cómo ofrece experiencia si se es joven?: “Alrededor de 60% de los desempleados en México son jóvenes”.⁷⁴

Estas situaciones favorecen la búsqueda de certezas, la religión es una de ellas y al ser el santo de los “casos difíciles y desesperados” puede entenderse por qué la mayoría de las peticiones que se le hacen al santo están relacionadas con el bienestar económico. La identidad elaborada a partir de la devoción es una alternativa que tiene el joven devoto para interpretar la realidad y enfrentar diferentes adversidades.

2.4. Barrio de Tepito

En la heteroadscripción del joven tepiteño, es preciso exponer la particularidad del barrio de Tepito, para comprender a qué se asocia el ser tepiteño. El barrio de Tepito⁷⁵ se ubica en el segundo perímetro del Centro Histórico; abarca parte de dos delegaciones, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza; de igual manera con dos colonias, Morelos y Ampliación Morelos. Esto es en cuanto a su delimitación política administrativa porque se ha expandido hasta las colonias Peralvillo y Lagunilla.

⁷³ P. José Peñaloza, *op.cit.*, p. 138.

⁷⁴ *Ibíd.* p. 138.

⁷⁵ Existen distintas versiones sobre el nombre, se menciona que era un barrio indígena, *Mecamalinco*, en el cual fue aprendido Cuauhtémoc, el último tlatoani y fue así que decidió reemplazar el nombre por *Tequipehuca*: “Lugar donde comenzó la esclavitud” también existe otra definición “Tequio obligado”, ambas hacen referencia claramente a la conquista de los españoles. Por otra parte se dice que el origen de Tepito está relacionado con un templo pequeño llamado por los indios *Teocaltepitón* y que los españoles llamaron Tepito. Una tercera explicación es que proviene de la palabra *tepitóyotl* o *tepetzin* que se refiere a pequeño o chico, ya que era un espacio reducido para comerciar en comparación con el mercado de Tlatelolco. Johannes Maerk. “Desde acá- Tepito, barrio en la ciudad de México”, en *Revista del CESLA*, Núm. 13, 2010, pp. 531-542.

Es una zona conocida por su comercio: “[...] por sus desoladas calles circulan a diario millones de pesos que deja el comercio, pues la mayor parte de su territorio está ocupado por puestos ambulantes y semifijos, además de los tres mercados que alberga.”⁷⁶ Además de lo que típicamente ofrece un mercado y tianguis, en el barrio de Tepito puedes adquirir mercancía robada, armas de fuego, drogas al menudeo y piratería. Este tipo de comercio siempre es una alternativa para quien desea gastar menos dinero en adquirir ciertos artículos o para adquirir lo que legalmente le sería imposible.

Este tipo de comercio surge por la falta de oportunidades laborales, por lo tanto los tepiteños deben crear formas de generar recursos económicos: “En el otro extremo, se encuentran los comerciantes ambulantes o informales, ciudadanos que utilizan este tipo de trabajo como una respuesta contra el gobierno por la falta de capacidad de éste para ofrecerles trabajos con remuneraciones económicas que le hagan dejar el trabajo informal, son “ciudadanos” que han encontrado en el sector informal una forma de vida y de trabajo que les ha permitido salir adelante en un Estado y modelo económico que desde hace años se encuentra en crisis, generando conflictos sociales entre ciudadanos (comerciantes formales e informales) que sólo buscan adquirir un bienestar social y económico.”⁷⁷ En esta ilegalidad en que opera el barrio de Tepito los conflictos no solo son entre el comercio formal e informal, existe una constante lucha por retomar el control de la zona por medio de los operativos que el gobierno realiza con la finalidad de no solo terminar con la piratería, sino con el tráfico de drogas y armas.

El ser tepiteño, por lo tanto, se relaciona con una zona de alto peligro, de inseguridad, delincuencia; provenientes de sectores marginales; laboran en el narcotráfico o como ladrones. Pero también se debe considerar que no todos los comerciantes participan en este tipo de negocios irregulares, al contrario, continúan con sus antiguos oficios que en su mayoría fueron heredados. De manera que las investigaciones que se han

⁷⁶ Elena González. “Los laberintos de Tepito, en *Periscopio, Observatorio del centro histórico*, México, Núm.6, enero-febrero, 2015, p. 5.

⁷⁷ Hilario de Jesús García González. *El trabajo de comerciante “ambulante” en el barrio de Tepito como una forma de vida*. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, p. 41.

realizado recientemente acerca del Barrio de Tepito mencionan la pérdida de lazos de cohesión de este barrio. No todos están de acuerdo en cómo opera no solo el comercio sino el barrio en general, donde la mafia y las pandillas se han ido apoderando de los espacios en Tepito.

Tepito es más de lo que se ha expuesto hasta ahora, es reconocido por los jugadores de fútbol y boxeo que han salido de este barrio, por crear programas que muestran el lado creativo y reflexivo del tepiteño. Pero en esta heteroadscripción, al tepiteño se le asocia con las características anteriormente mencionadas: “La problemática social del barrio de Tepito es tan compleja e intrincada, que la nota roja que normalmente se refiere a ella tiende en el mejor de los casos a satanizarla, si no es que a trivializarla. El resultado de ello es que se estimula y promueve la asignación de atributos que estereotipan negativamente a las personas de ese lugar, más que la evaluación crítica de los fenómenos que allí se presentan y el papel de los diversos actores involucrados.”⁷⁸

Tal vez el joven tepiteño devoto a San Judas Tadeo, que no proviene de este barrio pero se autoadscribe a él, lo hace para generar respeto. Se le conoce como el barrio bravo de Tepito; actualmente vinculado con el narcotráfico, delincuencia, situación que alimenta el estigma sobre los habitantes de este barrio pero que al parecer es de utilidad para el joven tepiteño. Crea admiración o miedo de quien se dice ser tepiteño. Pero ¿qué pasa con el joven tepiteño en su rol de devoto? Esta religiosidad concentra diferentes estatus sociales. Los devotos, como se menciona en el capítulo anterior, logran generar lazos de camaradería, no existen distinciones entre ellos. El contraste se puede observar entre devotos adultos y los jóvenes; a este último sector se le considera el causante de la fama negativa en torno a la devoción a San Judas Tadeo.

Los jóvenes se reúnen en las plazas ubicadas al lado y frente al templo, entre sus actividades está el uso de drogas. Existe la presencia de la policía que resguarda la zona y con mayor atención en la plaza Zarco, con el propósito de evitar que los jóvenes

⁷⁸ Natalia Grisales Ramírez. “En Tepito todo vende menos la dignidad” Espacio público e informalidad económica en el Barrio Bravo, *Alteridades*, México, 2003, p. 82.

continúen drogándose en este espacio. Si detectan que están infringiendo con la ley, en el caso de uso de drogas, se revisa a la persona y sus pertenencias. De poseer algún tipo de droga, que en este caso es el thinner, se les decomisa y se le pide que se retire de la zona. Esto paso con un joven, al que un policía le pidió que sacara lo que tenía en su mochila, el joven se negó e intento huir: “Mientras lo revisaban, un puesto de pulseras y rosarios que estaba a un lado de los policías y el joven en cuestión, gritaba *¡pinche monoso!* y varios comentarios agresivos hacia el joven.”⁷⁹ Este tipo de situaciones tienen como resultado que otros devotos duden respecto al fervor de los jóvenes, incluso los comerciantes también coinciden en esto, la falta de fe. Relacionado a las prácticas que realizan, se analizarán en el capítulo tres, pero por ahora sirve para entender que en el fenómeno religioso de San Judas Tadeo, la adscripción a Tepito, no crea respeto entre los devotos, por el contrario pareciera que la presencia de este sector juvenil incomoda al resto de los creyentes, mantienen su distancia y evitan ser confundidos con este tipo de devotos jóvenes.

⁷⁹ Registro 5, 28 –septiembre-2012, p. 6

CAPÍTULO 3. San Judas Tadeo como elemento en el proceso de construcción de identidad en los jóvenes “tepiteños”

El género musical y vestimenta son aspectos de importancia para caracterizar a diferentes identidades juveniles, de igual manera sucede con los jóvenes tepiteños. En este proyecto y último capítulo se hace mención del aspecto religioso como un elemento en la construcción de identidad de estos jóvenes. De manera que se expondrá el concepto de identidad y juventud. Finalmente se describirán las características distintivas del joven tepiteño, claramente con énfasis en su expresión religiosa.

3.1. El concepto de identidad y juventud.

El concepto de identidad me permite retomar diferentes elementos de utilidad para comprender la influencia y aspectos que la devoción aporta al joven. M. Gleizeer Salzman y su concepto de identidad me parece de utilidad ya que lo define como una acción sobre sí mismo, que se constituye a partir de la interrelación entre el mundo social, la subjetividad y el universo simbólico.

Estas tres características posibilitan abordar la identidad desde lo individual y lo colectivo. Es así que veo la pertinencia de contextualizar al joven tepiteño, ya que lo que acontece en su realidad ayuda a definir el *ser joven*. La influencia de este contexto y el aspecto religioso, le permiten crear una percepción propia. El joven devoto comparte la pertenencia a una devoción, al espacio en que se desarrolla el fenómeno religioso y códigos de vestimenta ¿qué los motiva asistir mes con mes al templo de San Hipólito? Pueden compartir los valores que el santo representa para la comunidad, no obstante el devoto adecua a sus necesidades e intereses la devoción y sus prácticas.

Mientras que para M. Dolores París Pombo, el concepto de identidad explica que: “Así, el proceso de modernización, entendido como proceso de secularización (ruptura de creencias) no significa necesariamente un lanzamiento al vacío. El proceso de individualización va darse por identificación, y en esa medida seguirán existiendo grupos

como órdenes coherentes en que el individuo puede encontrar un rol hecho, ese individuo no va a definirse un solo rol, sino una multiplicidad de roles al interior de una multiplicidad de grupos sociales en lo que participa (familia, clase, grupo generacional de amigos, grupo religioso etcétera)".⁸⁰

Gleizer Salzman pone al sujeto como único responsable de construir su identidad en base a elecciones, se debe de enfrentar a un mundo caótico que se encuentra en constante cambio, donde no existen universos simbólicos fijos y englobantes, mientras que París Pombo cree que pese a estar en un proceso de modernización, aun ante la ruptura de creencias que menciona, se puede generar identificaciones, por lo tanto el individuo tendrá diversos roles dentro de los diferentes grupos sociales en los cuales se desenvuelva.

En el proceso de construcción de identidad es necesario de otro sujeto para lograr identificarse, lo que los hace similares y al mismo tiempo lo que los diferencia respecto a los demás. Su construcción a partir de lo que "no soy" y la afinidad. Es decir, el joven creyente a San Judas Tadeo se identifica con otros devotos de dicho santo, se apropian de la figura religiosa, de su devoción, resignificando al santo y sus prácticas, es parte de una expresión religiosa a la vez que pertenece a un grupo de jóvenes que además de creer en este santo comparten códigos de vestimenta. Y si bien la devoción al santo puede cohesionar al grupo, comprenden la devoción de distintas formas. Pueden compartir intereses similares como pedir por aspectos como salud o trabajo/dinero; su experiencia al participar en la devoción al santo son particulares, los significados y formas de vivir su religiosidad forman parte de la subjetividad de cada sujeto.

Otra manera de comprender la identidad es con Gilberto Giménez Montiel, con una definición precisa de identidad cultural: "La identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de

⁸⁰ M. Dolores Paris Pombo. *Crisis e identidades colectivas en América Latina*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1990, p. 77.

los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.”⁸¹

En síntesis lo que puedo interpretar sobre identidad, es poder entenderla como la construcción de sí mismo, de manera individual y colectiva, siempre en una constante interrelación. Tomando elementos del exterior, del mundo social, del universo simbólico, que se introducen en el sujeto, se apropia de diversos elementos, y resignifica lo observado-aprendido. Así su subjetividad que es propia y única es influenciada a partir de lo colectivo.⁸²

Por otra parte, el concepto de juventud es complejo. En México, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) considera al sector juvenil a partir de los 12 años y marcando como límite los 29 años. Es cierto que los cambios físicos, relacionados con la edad biológica están vinculados con la juventud pero el rango de edad no debe considerarse como un principio fundamental para definir a la juventud. M. Eugenia Martín, señala la existencia de diferentes investigaciones que se han encargado de asignar desde su disciplina alguna variable sobre lo que se entiende por juventud. Se ha definido como una condición, como grupo o sujeto social, una etapa de la vida relacionada con la edad, una etapa de transición de la niñez a la adultez, como procesos biológicos, psicológicos, mientras que desde una perspectiva sociológica la autora expone lo siguiente: “[...] la juventud, ya sea como manifestación social empírica, o como construcción conceptual, es un producto sociocultural, histórico y de carácter relacional, estrechamente vinculado al desarrollo de las sociedades industriales modernas y a sus formas de organización. Por lo tanto, la juventud como categoría socialmente reconocida y construida es evidentemente un fenómeno moderno. Desde esta perspectiva la juventud como fenómeno psicosocial al interior de una estructura socioeconómica y por ello es preciso poner el foco en los mecanismos sociohistóricos que la construyen.”⁸³ La sociedad

⁸¹G. Giménez Montiel. “Paradigmas de identidad”, en *Sociología de identidad*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, p. 38.

⁸² Son sujetos con marcas colectivas externas, la pertenencia a este grupo devocional que se expresa en un espacio determinado, con códigos de vestimenta, así como la apropiación personal de los elementos que forman esta religiosidad.

⁸³M. Eugenia Martín. “Reproducción social juventud, educación y trabajo en la provincia de Mendoza. 1989-2000”, en *Confluencia*, Núm. 1, Año 1, Disponible en [<http://bdigital.uncu.edu.ar/213>] 2003.

delimita cuándo se es joven, cómo se es joven y el fin de esta etapa, es decir en palabras de J. Manuel Valenzuela, es una construcción social. La juventud se elabora a partir de su vínculo con las diferentes áreas de la realidad social, sólo así tiene sentido las identidades juveniles en su interacción.

3.2. *Identidad de los Jóvenes tepiteños a partir de la devoción a San Judas Tadeo.*

En el inicio del proyecto de investigación el primer problema a enfrentar estaba en ¿cómo nombrarlos?, cada vez que mencionaba a los jóvenes tepiteños era usual que se les vinculara aun territorio, el Barrio de Tepito. Pero quedaba claro que no todos pertenecen a esa zona.⁸⁴

Son reggeatoneros, tepiteños, chakas, tepichulos.⁸⁵ ¿Existen diferencias entre estos nombres?, ¿se trata de lo mismo? Así que era de importancia que fueran los propios jóvenes que me dijeran cuál era la forma correcta de llamarlos, lo cual no sucedió, dada las limitaciones que tuvo la investigación. Menciono a los jóvenes tepiteños teniendo en cuenta que pueden ser llamados también chakas, tepichulos y reggeatoneros: “Por mencionar algunas influencias en la sociedad se tienen estereotipos o etiquetas para referir a diferentes grupos juveniles como son los darks, fresas, góticos, emos, grupero, cholos, punks, skatos y otros más, con sus artefactos, accesorios culturales, rituales, lenguaje, música, estética y producciones que los particulariza. Cabe señalar que estos estilos ayudan a marcar las diferencias, principalmente con los “otros” individuos.”⁸⁶

⁸⁴ Sandra Palacios y Francisco Cervantes: “Tepito es barrio bravo que ha demostrado históricamente su carácter indómito. Cuna de campeones mundiales de boxeo y del tianguis más viejo de esta ciudad, se ha convertido con el paso de los años, en una zona de comercio y contrabando y en los últimos años centro de distribución de drogas y armas de fuego de alto poder.” *Milenio*, 17 de noviembre de 2000. Citado por Patricia Ramírez Kuri. “Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo”, Anthropos Editorial, Disponible en [http://books.google.com.mx/books?id=TPcZZmB-i_OC&dq=barrio+bravo+de+tepito&hl=es&source=gbs_navlinks_s] 2006, p. 165.

⁸⁵ Aun que puede haber variaciones sobre el nombre, algunos hacen referencia a Tepito; otros al género musical reggeaton, música asociado a estos jóvenes. Mientras que chaka, aunque no puedo afirmar que significa con certeza, en el imaginario, al menos de los jóvenes, chaka está relacionado a la piratería, a lo que no es auténtico.

⁸⁶ Christian Miguel Ruíz Rodríguez, *Ciencias en Arquitectura y Urbanismo, Construcción de la Identidad Juvenil en el espacio Público Patrimonial, Templo de San Hipólito y San Casiano*. Trabajo de grado. Maestría en Arquitectura y Urbanismo, Instituto Politécnico Nacional, Estado de México, 2013, p. 49

Los jóvenes tepiteños serán a continuación descritos desde su devoción a San Judas Tadeo, teniendo en cuenta su vestimenta, la apropiación de espacio, la participación en la celebración del día 28 y los diferentes ritos que son parte del universo simbólico que conforman esta devoción. También es importante el tema del imaginario del joven tepiteño para poder nombrar quiénes son, es necesario el reconocimiento del otro. Son sólo las características distintivas del joven tepiteño en su rol como devoto a San Judas Tadeo.

3.2.1. Vestimenta y objetos religiosos.

El hecho de ser jóvenes ya los destaca del grupo de devotos a San Judas Tadeo pero la vestimenta potencializa su identificación en este fenómeno religioso. El uso de pantalones y playeras de colores llamativos, tenis de bota, como los que usan los basquetbolistas, conocidos como Jordan⁸⁷, accesorios coloridos como gafas de pasta gruesa, también lo son las pulseras, rosarios y/o collares con referencia a San Judas Tadeo, que terminan por complementar su vestimenta. El uso de gorras y playeras con la imagen del santo también son utilizadas por los jóvenes. En cuanto a sus peinados, los hombres de cabello muy corto por los lados y ligeramente largo en medio, con flecos perfectamente rectos y pequeños, se tiñen de rubio el cabello de manera total o únicamente el fleco, esto también lo hacen las mujeres; en ellas aunque los peinados pueden ser diferentes, usan coletas muy ajustadas, utilizan brillos en el cabello y/o cara: Vi a dos chicas, con brillos debajo de los ojos, peinadas las dos de la misma forma, cola de caballo muy ajustada, la ropa de colores llamativos y cada una cargaba una figura de San Judas Tadeo.⁸⁸

En la vestimenta de los jóvenes tepiteños no es de interés si la ropa es original o no, lo importante está en la necesidad de tenerla. Y se debe considerar lo transitorio de la

⁸⁷ Marca de tenis generalmente utilizada por los jóvenes “tepiteños”, aunque no es el único tipo de calzado deportivo que utilizan, hacen uso de otras marcas como Puma o Nike. Esta es una caracterización de los jóvenes “tepiteños”, por ejemplo en otros proyectos hacen mención de las marcas utilizadas por los jóvenes, como *Gaga*, Ed Hardy, estos dos para pantalones.

⁸⁸ Registro 2. 28-febrero-12, p.2

moda y esto cómo puede impactar en los códigos de vestimenta de los “tepiteños”, aunque pueda cambiar, existe la persistencia del uso de objetos y artículos religiosos para ornamentar su vestuario. Es común ver a los jóvenes utilizando pulseras o collares que hacen referencia al santo, que de igual forma pueden utilizar para adornar la imagen en bulto del santo ¿qué significado tiene?

Aunque no puedo generalizar al respecto dada la opinión de sólo unos cuantos jóvenes, existen jóvenes que aseguran que no significa nada, mientras que para otros representa las visitas que hacen a su santo y de igual forma hacen referencia a las mandas, ya que es a través de ellas que se consiguen gran parte de los objetos o artículos religiosos que utilizan. Para quienes no significa nada ¿qué tan inmersos están en la devoción a San Judas Tadeo? Aun así, a la falta de información al respecto y al aparente nulo significado me parece que como otros jóvenes lo mencionaron, es la representación de sus visitas, y que aunado a esto está el poder demostrar con objetos que son parte de un grupo de creyentes, los cuales participan en mandas o en el comercio informal de objetos religiosos. De manera que demuestran su devoción con esta reafirmación mensual al asistir los días 28 al templo.



Imagen 10. Jóvenes devotos en San Hipólito, Víctor Manuel Montaña Silvestre, 2012.

3.2.2. Devoción y participación en la celebración al santo.

La devoción a San Judas Tadeo es a través de la transmisión oral, entre amigos se “pasa la voz” de lo *bueno*, *milagroso* que es el santo. En una visita a San Hipólito me acerqué a un grupo de tres personas, dos hombres y una mujer, todos jóvenes, estaban por hacerse un tatuaje de henna, les pregunté ¿cómo fue que se acercaron a San Judas Tadeo?: Fernando fue quien más se prestó a platicar, mientras que los otros dos simplemente siguieron con sus cosas. Me dijo que él llegó a ser creyente de San Judas Tadeo no por tradición sino porque un amigo le dijo que dicho santo lo podía ayudar en la situación difícil (no menciona cual) por la que Fernando atravesaba. Dice que lo hizo y le ha cumplido varias cosas. Aquí la chica que se llama Karen participó, contándome que tampoco es por tradición familiar, un amigo le contó lo milagroso que es el santo.⁸⁹ El contexto de los jóvenes permite que se reconozcan a partir de sus diversas problemáticas, donde la respuesta o solución es la devoción a San Judas Tadeo.

⁸⁹ Registro 2. 28-febrero-12, p.3

También se debe considerar que la devoción a este santo entre los jóvenes puede ser por tradición familiar, así como tener en cuenta que la pertenencia a esta religiosidad puede ser utilizada por los jóvenes para ser parte de un grupo determinado, en este caso los tepiteños: Ok, dentro de la devoción se maneja precisamente la creencia pero por desgracia, y principalmente los reggetoneros, ellos han conformado la imagen de Judas Tadeo como parte de su moda, se puede decir si vas a ser reggetonero tienes que tener algo que represente la devoción de San Judas Tadeo; si tú te has dado cuenta llevan la gorra o traen la playera o traen su imagen de San Judas Tadeo y eso es, “soy de la banda”, ¿por qué? porque soy de Judas Tadeo, aunque a veces ni siquiera sepa quién es Judas Tadeo o hasta que no son católicos, pero para conformar a esta tribu tienes que ser creyente de san Judas Tadeo.⁹⁰

La devoción a San Judas Tadeo y quienes acuden los días 28 de cada mes a la iglesia de San Hipólito van desde niños a personas de la tercera edad. No se trata de un fenómeno religioso exclusivo de los jóvenes tepiteños pero sí se destacan entre los devotos, llama la atención la participación de jóvenes en esta celebración religiosa.

Como se ha explicado las mandas y peregrinaciones son parte de la devoción a San Judas Tadeo y de igual forma jóvenes participan en ellas. No podría afirmar que los jóvenes tepiteños no asisten a misa pero sí puedo mencionar que están quienes participan escuchando misa, orando, dentro o fuera de la iglesia, para después continuar con la bendición de sus imágenes; también están los jóvenes que únicamente esperan a que se esparza el agua bendita, así que solo entran a la iglesia en este momento de la misa. Y finalmente ubicar a los que no entran en ningún momento a la iglesia, no forman parte de ningún ritual religioso, teniendo en cuenta que también se puede escuchar y participar en la misa desde afuera, en la calle y aun así optan por evitarlo. Por lo tanto es lógico otros devotos y externos al fenómeno religioso duden de su devoción y se vuelve a considerar el tema de moda.

Generalmente asisten en grupos o parejas pero no andan solos. Se puede pensar que el día 28 los devotos sólo van a la iglesia, asisten a misa y se retiran, pero en realidad existen otras actividades que se desarrollan en esta fecha. Fuera de la iglesia se coloca

⁹⁰ Registro 8. 17-enero-13, p.1. Entrevista a Pablo quien trabaja en la Orden de los Claretianos.

un gran mercado de objetos religiosos, comida y otro pequeño sector dedicado a accesorios de ropa, tatuajes y discos compactos pero que conforman el ambiente festivo en este espacio público pero temporalmente religioso. Por lo tanto no sólo los jóvenes sino cualquiera que asiste en esta fecha tienen la posibilidad de pasear entre los puestos, adquirir algún objeto o descansar en alguna de las plazas que se encuentran cerca de la iglesia. La pertenencia a un territorio es de importancia en la construcción de identidad y en este caso no solo se queda en el templo de San Hipólito, son las calles y plazas que están a su alrededor, espacio de utilidad para los jóvenes.

3.2.3. *Apropiación del espacio.*

Pensando en mi proyecto de investigación, la celebración a San Judas Tadeo traspasa el templo y abarca parte del espacio público. El templo resulta ser un espacio insuficiente para la cantidad de asistentes que acuden el día 28, es así que parte de la avenida es utilizada como un anexo del templo.

Resulta complicado poder describir cómo se vive la ciudad de México, ya que no se podría generalizar dicha práctica. Sucede que existen diferentes tipos de experiencia, la experiencia metropolitana concepto de Emilio Duhau y Angela Giglia: “nos referimos tanto a las prácticas como a las representaciones que hacen posible significar y vivir la metrópoli por parte de sujetos que residen en diferentes tipos de espacio.”⁹¹ Es decir, según dónde se habite es cómo se vive la metrópoli, con diversos usos y significados del espacio, al igual que las relaciones con los sujetos, el habitar se trata de una actividad transitoria y cambiante, se está haciendo continuamente. De la misma manera se puede entender en el espacio del templo de San Hipólito.

El espacio para Víctor Mendoza O. y Emmanuel Audelo Enríquez, en su uso, disfrute y goce fortalece el desarrollo de sus proyectos de vida. Retoman a Patricia Ramírez para continuar con la definición de espacio público, la autora lo define como: “un lugar de comunicación, actuando como referentes activos de la vida social, política y cultural y

⁹¹ E. Duahu y Angela Giglia. *Las reglas del desorden. Habitar la metrópoli*. México, Siglo XXI, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2008, p. 21.

con impactos en los comportamientos sociales [...]”⁹² En la relación a los jóvenes y el espacio público: “fortalece las relaciones sociales con sus pares y el intercambio de saberes.”⁹³ Las relaciones sociales de los jóvenes abarcan espacios públicos como parques, bares, plazas comerciales que resultan significativos para sus relaciones, sin embargo los centros de arte y cultura quedan rezagados sin ser utilizados por los jóvenes como referentes para la identidad, las relaciones y convivencia.

El templo de San Hipólito y en especial las plazas que se ubican al costado y frente a la iglesia son espacios que los jóvenes han reclamado como suyos. Existe la necesidad de crear espacios de reunión y en este caso la celebración a San Judas Tadeo se los brinda una vez al mes.⁹⁴ Resignifican la fecha de celebración al santo de manera tal que no solo se trata de la visita a San Judas Tadeo y reafirmar su devoción sino es también la fecha para reunirse entre amigos. No es falta de respeto tener la imagen de San Judas Tadeo en el piso mientras se está conviviendo o el uso de drogas frente a la imagen religiosa, pues se puede pensar que se trata de un santo “accesible”, de confianza y el joven puede compartir de su cotidianidad con el aspecto sagrado.⁹⁵ Al reconocer el espacio como suyo, parte de su territorio, es que las acciones que realizan les resulta natural, están en confianza entre sus iguales, así como con la imagen religiosa. En este compartir del aspecto sagrado y lo cotidiano del espacio, exhibe como se ha tenido que ajustar la religiosidad a otro ambiente, fuera del propio templo. Usando plazas o parte de las avenidas para poder participar y ejercer su devoción. Para los jóvenes tepiteños relacionar sus prácticas, el espacio donde conviven y la figura de San Judas Tadeo, no pierde la importancia y respeto que la imagen sagrada pueda representar.

⁹² Víctor Mendoza O. y Emmanuel Audelo Enríquez. *“El espacio público: Una mirada desde los jóvenes”*, en Cultura y jóvenes en México. Miradas diversas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2011, p. 105.

⁹³ *Ibíd.* p. 109.

⁹⁴ No sólo se juntan una vez al mes, han conformado propios espacios fuera de la iglesia de San Hipólito y sus plazas, se han desplazado a otras zonas a partir de los combos.

⁹⁵ Ambos espacios, el sagrado y la cotidianidad de las avenidas y plazas conviven. La calle resulta una extensión de la iglesia donde también puede ser expresada la devoción.

Teniendo en cuenta que existen jóvenes que no participan en el ritual religioso, como asistir a misa o pasar a bendecir sus imágenes u objetos religiosos, continúan formando parte del fenómeno religioso desde sus propias prácticas. Puede llegar directamente con su grupo de amigos, acompañado de una imagen del santo, o algún objeto religioso, encontrarse en la plaza con sus iguales, relacionarse a partir de una imagen religiosa.

Existen dos plazas, la plaza Zarco que se encuentra a un costado de la iglesia y la plaza de la Información que está cruzando la avenida, de frente a la iglesia. Ambas plazas se utilizan entre otras cosas para descansar, aunque la plaza Zarco tiene mayor relevancia, el comercio informal también utiliza parte de ella, es más concurrida al estar a unos pasos de la salida de la iglesia. Además de otra de las particularidades de esta plaza es el ambiente que existe, entre ellos los olores, pues como he mencionado en otras ocasiones esta plaza es de utilidad para personas en situación de calles por lo tanto el olor a orines y otras excreciones está impregnado en la zona y evidentemente se expide estos olores mezclados con los negocios informales de comida que están a los costados de la plaza; también se encuentra un par de fuentes, en ocasiones ropa o cartones que son tendidos en las bancas de la plaza. La plaza Zarco para esta fecha religiosa es resguardada por policías, su presencia en realidad no resulta muy significativa, ni por número ni por lo que pueda representar como autoridad.

Se concentran diferentes grupos de jóvenes que entre las actividades a realizar está el simple descanso, socializar entre ellos u otros grupos, especialmente si se trata de un grupo de mujeres y un grupo de hombres; hacer testimonio de su asistencia a esta fecha con el uso de las fotografías que suelen tomarse, así como “monear”, inhalar y/o absorber en papel o estopa, el material que decidan pero que se pueda humedecer de thinner y en caso de que no contar con esto, es un espacio donde seguramente se podrá conseguir.

Retomando el tema de religiosidad popular, los santos a la percepción de los devotos generan una relación más estrecha y de confianza. Es parte del proceso de construcción de identidad de estos jóvenes el pertenecer a un grupo determinado donde una de sus características es la veneración a San Judas Tadeo, el cual de manera temporal les

proporciona un territorio al cual pertenecer, para ejercer su devoción, al mismo tiempo que adaptan esta con otras prácticas, se trata de cómo viven su religiosidad.



Imagen Propia 11. Jóvenes en la Plaza Zarco, 2013.

3.2.4. Percepción sobre el joven tepiteño.

Como mencioné no todos participan al “escuchar” la misa, de la misma manera que no todos llevan consigo una imagen del santo, seguramente no todos los jóvenes que asisten son devotos, bien pueden ser acompañantes. De manera que es común escuchar que se trata de una moda, algo pasajero, temporal y que carece de sentido significativo para los jóvenes. Los comentarios respecto a los jóvenes tepiteños demuestran la falta de tolerancia hacia otro tipo de religiosidad, jóvenes que viven su devoción a través de distintas prácticas, las propias. No es necesario desplazarse hasta el templo de San Hipólito para constatarlo; resulta más sencillo al hacer uso de las redes sociales como es Facebook. Existen diversas páginas que propician el odio, por ejemplo *Mundo sin chakas*,⁹⁶ *Movimiento anti chakas ni reggaetón*⁹⁷ ambas páginas fortalecen el estigma hacia los jóvenes tepiteños, como delincuentes, malvivientes e ignorantes.

Los días 28 los devotos van por la misma razón, su devoción a San Judas Tadeo pero existen diferencias entre ellos. Los jóvenes tepiteños son la molestia para otros devotos, *no vienen con respecto, dan mala fama*, comentarios de una familia. Misma percepción negativa la comparte uno de los tantos vendedores que deambulan entre las personas menciona que los jóvenes *no saben valorar lo que es su dios*; un policía que se encontraba en las vallas metálicas que divide a los devotos del tránsito, dio su opinión al respecto: Son jóvenes de lo ajeno, “monosos”. Me señaló sus características, como tatuajes que están ubicados en partes específicas del cuerpo, como la nuca, brazo y cara, esto quiere decir según el policía que acaban de salir del reclusorio. Pero no solo del lado masculino debo de tener cuidado, de las mujeres también. De hecho explicó la técnica con la cual las mujeres roban: *se aprovechan de que hay demasiada gente y entre empujones, el estar tan cerca de otras personas, se empiezan a rejuntrar y cuando menos te des cuenta ya te quitaron la cartera o el celular*. Agregó una última

⁹⁶ “Mundo sin chakas”, en *Facebook*, Disponible en [<https://www.facebook.com/reggaetoneros.gomol.1?fref=ts>] 16 de abril de 2015.

⁹⁷ “Movimiento anti chakas ni reggaetón”, en *Facebook*, Disponible en [<https://www.facebook.com/MovimientoAntiChacasniReggaeton>] 16 de abril de 2015. Aunque así como existen páginas que incitan al odio a quien resulta diferente, existen muchas otras páginas, grupos de jóvenes que reafirman su identidad a través del uso de las redes sociales.

recomendación, que sí tenía un buen celular lo guardara bien donde yo creyera que no me lo pueden quitar.⁹⁸



Imagen 12. *¿Hay Problema si salgo con mi mona?*, Víctor Manuel Montaña Silvestre, 2012.

Es parte de la impresión que se ha creado sobre los jóvenes tepiteños, aspecto que tiene en cuenta Pablo, quien es parte de la orden de los Claretianos, joven que a simple vista se encargan de ayudar a recolectar el diezmo, la limpieza de la iglesia o en la venta de objetos religiosos. Pablo fue con quien hablé por primera vez sobre la iglesia, la devoción y los jóvenes. Tiene presente que los *reggeatoneros*, así es como les llama, recurren a la imagen del santo como parte de su estilo, para pertenecer a un grupo de jóvenes: “soy de la banda, por qué, porque soy de San Judas Tadeo, aunque a veces ni siquiera sepa quién es Judas Tadeo o hasta que no son católicos, pero para conformar a esta

⁹⁸ Registro 11, 28-enero-13, p. 24 y 25

tribu tienes que ser creyente de san Judas Tadeo.”⁹⁹ Los reconoce como parte de este fenómeno religioso, aun que para él este grupo de jóvenes pude llegar a perjudicar esta devoción, al expresar su devoción de manera distinta a lo que él considera como un verdadero devoto.

Los jóvenes tepiteños son conscientes de lo que se opina respecto a ellos, de manera que es complicado tomar fotos o realizar entrevistas, es limitado el contacto que se desee generar con los jóvenes tepiteños. De manera que esto afecta el interés de realizar observación participante, ha sido una barrera, además se debe comprender al joven que es abordado por un extraño. Al querer realizar observación participante se debe considerar cada pequeño detalle, como el tono de voz y con mayor atención al lenguaje no verbal, miradas y gestos que son señales que pueden ser de utilidad para saber cuándo no se es bien recibido y en el peor de los casos evitar riesgos. Como se ha mencionado generalmente las respuestas son negativas al querer iniciar una conversación o tomar fotografías, desde un *no, no tengo tiempo* o simplemente que te ignoren: Finalmente llegué con un grupo de 5 jóvenes, hice la misma pregunta, (sobre el significado de sus collares o rosarios) solo que la respuesta fue parecida con el grupo de la plaza. Solo me vieron, no sé si esté bien decir que sus gestos eran de desaprobación o cierto rechazo, lo que hicieron fue darse la vuelta y marcharse aparentemente, solo que uno de sus amigos no pudo irse tan rápido con los demás y se quedó conmigo intentando explicarme qué significaba, él me decía que no significaba nada, empezó hablar sobre Dios pero creo que su nerviosismo no le permitió darse a entender, lo único que decía era que no significaba nada. De repente sus amigos se regresaron enojados, uno de ellos fue el que habló en un tono fuerte y agresivo, estaban molestos, le gritó que me dijera: *¡dile que no significa nada!*¹⁰⁰

Así que esta negativa o indiferencia se comprende al observar que durante todo el día los jóvenes tepiteños son cuestionados por otras personas ajenas al fenómeno religioso. Entrevistas, cuestionarios, fotografías, que se piden de manera constante y que finalmente no se tiene la certeza de cuál será el uso del material. En mi visita al templo

⁹⁹ Registro 8, 17-enero-13, p.15

¹⁰⁰ Registro 7, 28-dic-12, p.8

de San Hipólito el 28 de enero del 2013, un devoto decidió obsequiarme una imagen de San Judas Tadeo, a partir de ese momento puede probar lo que es ser un joven que carga la imagen del santo: Entré a misa, había mucho más gente que en la mañana, en esta ocasión decidí irme del lado izquierdo de la iglesia junto a la capilla de los santos mexicanos, frente a mí estaban tres jóvenes estudiantes, llevaban mochila y cámara, tomaban fotos de la iglesia, de las personas y los santos; me sentí observada e incómoda, no solo yo, lo veía con las personas que estaban a mi lado que al sentirse observados agachaban la cabeza o se escondían detrás de su santo o de otras personas. Ahora veo lo incómodo que resulta el hecho de tomar una foto.¹⁰¹

¹⁰¹ Registro 11, 28- enero-13, p.27. Fue a través de una manda que sucedió fuera de la iglesia que me regalaron una estatuilla de San Judas Tadeo, experiencia que no solo se quedó en el espacio donde se encuentra la iglesia, fue hasta llegar a mi casa. Miradas, murmullos que hacían el viaje incómodo.



Imagen Propia 12. *Imagen obsequiada en una manda, 2013.*

Para finalizar este capítulo, se debe entender que las identidades juveniles están articuladas por diversas áreas de la vida social, tan sólo en esta investigación se desarrolla la religiosidad, el rol como devoto en el joven tepiteño. Elegir ser devoto a San Judas Tadeo puede cubrir carencias de sentido y compartir entre la comunidad de creyentes símbolos que no sólo los representa en conjunto, también es de ayuda para interpretar la realidad, es necesario contar con representaciones para generar estabilidad y significados.

Además de lo que pueda representar esta devoción para los jóvenes tepiteños, también ha propiciado la construcción de su identidad. Esta religiosidad influye desde los valores, la estabilidad que pueda ofrecer al devoto, solución a sus problemáticas, así como brindar a los jóvenes un espacio para manifestar su devoción. Por su parte los jóvenes tepiteños contribuyen a esta veneración a partir de la libertad creativa que tienen para representar al santo y su devoción al expresar con su cuerpo su religiosidad, no solo son tatuajes, es el uso de objetos y artículos religiosos que permiten reconocer su adscripción a San Judas Tadeo y continuar con la transmisión oral de esta devoción, asunto de importancia para la religiosidad oficial: “nosotros como iglesia tenemos que estar abierto a estas nuevas expresiones [...]”¹⁰² Es así como el joven se atreve a recrear la imagen del santo, a introducir un símbolo sagrado, como la imagen en bulto de San Judas Tadeo a un espacio de su cotidianidad, descender al santo del altar al propio suelo donde el joven comparte con sus iguales.

Los jóvenes tepiteños han logrado trascender su devoción del espacio del templo de San Hipólito y sus plazas hasta sus propios hogares con el uso de artículos religiosos como accesorios que complementan su vestimenta. Además con la conformación de combos¹⁰³, grupos de amigos con intereses similares, reunidos para convivir e ir a fiestas, así como organizarse para asistir en grupo al templo de San Hipólito.

¹⁰² Entrevista Padre Ernesto Mejía M. 24-agosto-2013, p.12.

¹⁰³ *Real Academia Española*, Disponible en [\[http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=vkXIVZnfbDXX2IRH9UoT%7Cm0mUUBXhDDXX2b0IHD67\]](http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=vkXIVZnfbDXX2IRH9UoT%7Cm0mUUBXhDDXX2b0IHD67) La real academia Española define combo como: Conjunto de personas que realizan la misma actividad. También se debe mencionar que usualmente los cantantes de reggaetón siempre hacen referencia a la pertenencia a cierto combo. Con el reconocimiento de ser parte de un combo también existen disputas, rivalidades entre

Con la creación de combos, los jóvenes han logrado expandirse como grupo y así encontrar otros espacios de pertenencia. ¿Para ser parte de un combo se necesita ser devoto a San Judas Tadeo?, no lo creo, como mencioné existen diferentes tipos de devotos por lo tanto debe aplicarse con estos grupos, ni todos los jóvenes tepiteños pertenecen a un combo, ni los combos están conformados únicamente por devotos.

Se ha dicho que la identidad es transitoria y cambiante pero ¿qué se puede decir respecto a su devoción? Si bien la devoción a San Judas Tadeo puede continuar lo que se puede modificar son sus prácticas al ser expresada

estos grupos. Además Berardo Loyola, "The Subways gangs of México city", en *Vice*, Disponible en [<http://www.vice.com/video/the-subway-gangs-of-mexico-city>] 2013. En este documental se muestra al combo *Panamiurs*, su punto de encuentro es la estación Impulsora. Grupo de jóvenes que provienen de diferentes puntos de la ciudad de México, con el interés de convivir y salir a bailar, mencionan que lo que comparten es el gusto por el reggaetón, además del código de vestimenta. Se trata de un combo organizado que hace explícita la falta de espacios de recreación, como respuesta realizan sus propias fiestas clandestinas. Otro combo que se presenta es *Sikario*, de la estación Garibaldi, se autoreconocen como reggaetoneros aunque explica que no a todos les gusta el reggaetón. En ambos ejemplos de estos combos no se hace mención a su religiosidad.

CAPÍTULO 4. Los cambios religiosos en la modernidad: El concepto de secularización y pluralismo cultural en relación con los jóvenes “tepiteños.”

Como se mencionó en la introducción, el inicio de cómo surgió el interés por este tema de investigación, fue por el imaginario del *ser joven*, una supuesta ruptura con la religión: “Como se ha visto, la teoría dice que los sectores jóvenes de la población tienden a tomar distancia de las definiciones oficiales de las instituciones religiosas [...]”¹⁰⁴ y que claramente contrasta con la realidad, al menos en este caso particular de jóvenes que deciden pertenecer a una devoción. Los conceptos explicados en este capítulo son el proceso de secularización y pluralismo cultural; resultan de importancia para lograr entender que mi percepción deviene de un pensamiento secularizado, pauta para desarrollar dicho proceso. El objetivo es explicar de dónde proviene este pensar y de qué se trata el proceso de secularización, comprender las limitaciones de la institución religiosa; y si se pierde la significación para la sociedad es necesario nuevas representaciones, posibilidades y variedades, de pasar de un absolutismo de la institución religiosa a un relativismo con el pluralismo cultural y con todas las diferentes creencias, significados, valores, los jóvenes “tepiteños” deciden ser devotos.

4.1. *Desarrollo del concepto de secularización a partir de tres dimensiones.*

Este apartado explicará el proceso de secularización a partir de tres dimensiones propuestas por Karel Dobbelaere¹⁰⁵, ya que al retomar a otros autores y explicar la secularización desde diferentes cambios en lo religioso genera una propuesta interesante. El propósito de desarrollar este concepto en parte es saber de dónde viene la idea no justificada de un alejamiento de jóvenes hacia la religión y si dentro del proceso de secularización existe una reducción en la práctica como en sus fieles ¿qué

¹⁰⁴ E. Ernesto Sota García. Religión ‘por la libre’ Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes. Universidad Iberoamericana, México, 2010, pp. 31 y 32.

¹⁰⁵ K. Dobbelaere. Secularización: Un Concepto Multi-Dimensional, Universidad Iberoamericana, México, 1994.

se puede pensar cuando se asiste un día 28 al templo de San Hipólito?, no se trata de un nuevo movimiento religiosos, son antiguas prácticas retomadas por jóvenes.

En este proceso de secularización que a continuación se desarrollará es necesario precisar el caso Mexicano. Para ello, retomaremos a Roberto Blancarte, quien en *Modernidad, secularización y religión en el México contemporáneo*¹⁰⁶, explica desde una visión superficial el hecho de pensar en el pueblo Mexicano como profundamente religioso, de ser así ¿el proceso de secularización impacta en México? La secularización se originó en occidente a partir del siglo XVIII con la Ilustración, implica una nueva forma de explicación de la realidad humana, las casualidades sobrenaturales no son ya suficiente justificación, se abre paso el pensamiento racional. J. Martin Velasco lo explica a partir de la pérdida de lo religioso como centro de referencia.¹⁰⁷ Por su parte Armendáriz, Luis M.¹⁰⁸ advierte que la secularización no se trata sobre la eliminación de la religión, sino de una simplificación o racionalización del mundo, propone que se debe de considerar el mundo tal como es.

K. Dobbelaere, desde una perspectiva sociológica retoma a otros autores y hace una propuesta del proceso de secularización como un concepto multi-dimensional, conformado por tres dimensiones: 1) laicización, 2) práctica religiosa y 3) cambio religioso; que serán desarrollados y aplicados al proyecto de investigación.

a) *Laicización: Pérdida de dominio de la iglesia.*

La primera dimensión en ser descrita en esta propuesta de secularización multi-dimensional, es la laicización, proceso que permite la autonomía de las instituciones sociales. La iglesia tenía la función de control social, sobre la política, la economía, la educación: “A medida que el conocimiento se hizo crecientemente secular, así los sacerdotes se volvieron menos apropiados como maestros [...]”¹⁰⁹, las instituciones se

¹⁰⁶ R. Blancarte, “Modernidad, secularización y Religión en el México Contemporáneo” en *Religiosidad y Política en México*, Universidad Iberoamericana, México, 1992.

¹⁰⁷ J. Martin Velasco. *La religión en Nuestro Mundo*. España, Ediciones Sígueme, 1978.

¹⁰⁸ L. M. Armendáriz. *La religión en los albores del siglo XXI*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1994.

¹⁰⁹ K. Dobbelaere. *op. cit.*, p. 13

veían influenciadas por la religión institucional. Esta dimensión explica la secularización precisamente desde la pérdida de dominio de la iglesia hacia el sector político, social y económico. La secularización en México se da en el siglo XIX, con el proceso de la Reforma Liberal, permite la separación de Estado-Iglesia y logra el estado su autonomía, esto le permite crear ideologías, reglas de funcionamiento propias con una estructura diferente a la iglesia.¹¹⁰ Como menciona Thomas Luckmann¹¹¹, la religión pasa a ser una institución más y la iglesia una organización entre otras, situación que K. Dobbelaere menciona cómo este proceso de laicización: “pierde su pretensión globalizante.”¹¹²

A partir de la emancipación del ámbito político, social y cultural de la religión, Dobbelaere retomando a Talcott Parsons explica que el resultado de la secularización es una mejor realización de las funciones primarias, existe una especialización en sus funciones tanto de las instituciones sociales como la religiosa. Otro aspecto que se ve influenciado por la separación de la iglesia y el Estado es que lo religioso es única y exclusivamente un asunto de la vida privada: “la esfera privada está orientada-hacia-el-consumidor y el individuo “autónomo” es libre de seguir su propia preferencia subjetiva.”¹¹³ En este sentido, la encuesta nacional de valores *Los mexicanos de los noventa*, muestra las percepciones de los mexicanos respecto a la política, cultura, comunicación, políticas públicas, modernización, diferentes temas que se amplían, por ejemplo en el caso de cultura, tiene espacio la práctica religiosa. La encuesta muestra datos de los mexicanos en los noventa y que resulta de utilidad para integrar a los temas que hasta ahora se han explicado en esta unidad.

¹¹⁰ En efecto es a partir de la Constitución de 1857, las Leyes de Reforma que la institución religiosa pasa a ser una institución más al margen de la política y la economía por ejemplo. E. Sota García en *Religión ‘por la libre’ Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes*, menciona tres procesos de importancia en México que impactan a la religión, es la ley de Reforma, la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera logrando en palabras del autor, un orden social laico.

¹¹¹ Thomas Luckman. *La religión invisible. El problema de la religión en la sociedad moderna*. España, Ediciones Sígueme, 1973.

¹¹² K. Dobbelaere. *op. cit.*, p. 8.

¹¹³ *Ibid.* p. 15.

En efecto la temporalidad de la encuesta y los jóvenes tepiteños son diferentes, sin embargo da pauta para contrarrestar los conceptos. Por ejemplo se hace la pregunta ¿Considera necesario ir a la iglesia (o al templo) regularmente para ser buen creyentes? Las personas entre 18 y 25 años que en total son 812, responden el 39% que sí, mientras que el 59% no lo cree necesario.

Esto podría ser un indicador para lo que sucede los días 28 en el templo de San Hipólito, es cierto que la población juvenil ha incrementado en esta devoción no obstante esto no quiere decir que todos los jóvenes creen necesario entrar a la iglesia y/o estar presente en misa, al igual que bendecir sus imágenes, para algunos jóvenes ser creyente es cuestión de asistencia al espacio que rodea el templo. No todos los jóvenes tepiteños acuden a misa sin embargo siguen siendo devotos por la práctica de asistir los días 28.

Respecto a lo anterior, E. Sota García, explica que la flexibilización de las creencias posibilita que las personas elijan en que creer, ajustar las creencias según sean sus necesidades sin importar lo que la institución religiosa establezca como correcto. En este sentido es un alejamiento a la institución religiosa más no al acto de creer. La encuesta nacional que anteriormente se mencionó, explica que se puede ser practicante de alguna expresión religiosa pero la institución religiosa no forma parte del cómo creer, es la desinstitucionalización.

b) Debilitamiento de la participación religiosa.

La segunda dimensión es la práctica religiosa, donde se puede justificar el proceso de secularización por la pérdida de la participación religiosa, la cual resulta ser un indicador de la secularización, así como la presencia de los valores seculares, esto es: “[...] la separación de las normas religiosas [...] y la conducta de los creyentes.”¹¹⁴ Se reduce el número de fieles y la práctica religiosa, el declive de la iglesia como autoridad en la pérdida de credibilidad e influencia en sus creyentes. La pérdida de la

¹¹⁴ R. Blancarte. “Modernidad, secularización y religión en el México contemporáneo”, en *Religiosidad Política en México*. México, Universidad Iberoamericana, 1992, p. 166

participación religiosa como se mencionó anteriormente en la primera dimensión: laicización, explica el rechazo de la influencia de la iglesia en lo social, político y económico, por eso es que se aparta del aspecto público: “Si nosotros entendemos la secularización como un proceso en el que lo religioso se margina a la esfera privada y en que los creyentes consideran que hay ciertos aspectos que no le conciernen a la institución religiosa sino únicamente a su libre conciencia [...]”¹¹⁵ Se privatiza, es la marginalización de la religión sobre la sociedad.

Hasta ahora se ha mencionado la pérdida de influencia de la religión en la vida social pero se debe tener en cuenta el espacio en donde sucede la devoción a San Judas Tadeo. México con el reconocimiento superficial de pensarlo como un país profundamente religioso, se puede considerar que la institución religiosa es la marginada a la vida social, sin embargo estaría en duda respecto a la influencia de la religión, como práctica y valores en el devoto.

c) Cambio religioso: Individualización de la religión.

Finalmente la tercera dimensión es el cambio religioso: “El hombre perdió sus relaciones comunitarias y la religión, que tenía una base comunitaria, perdió su impacto en la sociedad. Fue reducida a precarios submundos: la familia, la esfera privada y las agrupaciones religiosas.”¹¹⁶ no significa que disminuye o se esfuma la religiosidad sino que se transforma en: “una individualización de la religión”.¹¹⁷ Esto es lo que explica Thomas Luckmann, en *La religión Invisible. El problema de la religión la sociedad moderna*, al mencionar que no se trata de la desaparición de la religiosidad sino que se da de manera individual, el sujeto puede crear un sistema propio de significación. El universo sagrado y las visiones del mundo están preestablecidas por lo tanto es a partir de la internalización de experiencias que el universo sagrado y las visiones del mundo sean de carácter individual, ya que el sujeto se apropia y significa. La devoción a San Judas Tadeo tendría que ser parte de este sistema de significación propio, con la

¹¹⁵ *Ibid.* p. 168.

¹¹⁶ K. Dobbelaere. *op. cit.*, p.18

¹¹⁷ *Ibid.* p. 69

constante pregunta ¿qué tanto se internaliza en la vida diaria de los jóvenes la devoción a este santo? Y si bien no se trata de un asunto cuantitativo, medir su devoción si podríamos conocer dónde, en qué momentos de su cotidianidad o cómo exteriorizan valores o significados que son propios de esta religiosidad.

Por una parte en el proceso del cambio religioso surgen los nuevos movimientos religiosos pero de igual forma, este proceso permite o genera una necesidad a la institución religiosa por adaptarse a las transformaciones que la modernidad impone: “Debería recordarse sin embargo que el carácter de las instituciones religiosas fue radicalmente transformado con la pérdida del monopolio en la definición del cosmos sagrado.”¹¹⁸ Me parece que la Orden de los Claretianos tiene una gran responsabilidad o un gran trabajo por hacer, ellos reconocen el crecimiento devocional juvenil a San Judas Tadeo, deben adaptarse a estas generaciones, la importancia de prestar atención y cuidado a los jóvenes lo hacen pensando a futuro, pues serán ellos los encargados de continuar con la evangelización, de manera que se persevera la devoción.

4.2. Pluralismo cultural: La devoción como una elección entre las diferentes variables.

El proceso de secularización y el pluralismo no son conceptos aislados, con el declive de la religión y con el proceso de la modernidad: “[...] caracterizada básicamente por una cosmovisión descentrada, desacralizada, pluralista del mundo [...]”¹¹⁹ el sujeto se encuentra en la incertidumbre de qué creer y cómo vivir ante las infinitas posibilidades del pluralismo, lo cual permite no sólo la elección de valores, creencias, perspectivas, sino que también propicia una crisis de sentido.

Peter L. Berger y Thomas Luckmann inician el capítulo “Modernidad y crisis de sentido”, en *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido*, dejando claro que el pluralismo es un estado donde pueden cohabitar en una misma sociedad personas con diferentes maneras de vivir: “El individuo crece en un mundo en el que no existen valores comunes

¹¹⁸ Thomas Luckman. *La religión invisible. El problema de la religión en la sociedad moderna*. España, Ediciones Sígueme, 1973, p. 119.

¹¹⁹ J. De Jesús Legorreta. *Cambio religioso y modernidad en México*. Universidad Iberoamericana, México, 2003, p. 33.

que determinen la acción en las distintas esferas de la vida, y en el que tampoco existe una realidad única idéntica para todos.”¹²⁰ Existen diferentes perspectivas, estilos de vida, valores, significados y creencias que generan una visión particular, que define la forma de desenvolverse en el mundo que cohabitan. La heterogeneidad del pluralismo ha creado una crisis de sentido al no poder generar universos simbólicos englobantes y fijos: “A causa de la modernización ha resultado más difícil, si no absolutamente imposible, imponer un modo monopólico sistemas localizados de sentido y valores a sociedades completas.”¹²¹ La presencia de incertidumbre ante las diversas perspectivas, el no saber cómo vivir al estar inmersos en el relativismo: “El relativismo libera, pero la libertad resultante puede ser dolorosa; entonces, la gente trata de liberarse del relativismo”.¹²²

El pluralismo permite: “[...] una nueva experiencia sociocultural en la que los individuos y sus respectivos universos simbólicos se encuentran en constante contacto con culturas ajenas desarraigadas de sus “lugares” de originarios.”¹²³ Aspecto que comparte con la religiosidad popular urbana, con la recreación e incluso invención de símbolos. La imagen de San Judas Tadeo se mezcla con elementos asociados con lo rural, al vestir al santo con un traje de manta, paliacate y sombrero de paja; combina su devoción al santo, que pertenece a la religiosidad oficial con prácticas relacionadas con lo esotérico o mágico, velas preparadas que prometen ayudarte en el problema en que te encuentres según su color, cuarzos con poderes curativos, danzas prehispánicas dedicadas al santo. No solo se está hablando de una flexibilidad debido al pluralismo, es esta flexibilidad reflejada en la devoción a San Judas Tadeo y en los jóvenes al decidir ser partícipe de una devoción que no es nueva pero que sí se enfrenta a otras opciones de ser expresada.

¹²⁰P. L. Berger y Thomas Luckmann. *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*. Barcelona, Paidós, 1997, p. 61.

¹²¹ *Ibid.* p.66.

¹²² *Ibid.* p. 63.

¹²³ J. De Jesús Legorreta. *Cambio religioso y modernidad en México*. Universidad Iberoamericana, México, 2003, p. 46.

Finalmente los conceptos hasta ahora expuestos, secularización explicado desde tres dimensiones y el pluralismo cultural son de importancia para comprender el inicio de mi interés en este proyecto de investigación. Como he mencionado en repetidas ocasiones, la percepción que tengo sobre una supuesta ruptura entre la religión y los jóvenes, idea que se ve reflejada en el proceso de secularización que si bien se trata de la pérdida de dominio de la iglesia, el debilitamiento en la participación religiosa no quiere decir que deja de existir. La realidad de los jóvenes tepiteños es contraria a un alejamiento de la religión, recurren a ella, no sé si como institución pero me queda claro que sí como práctica. ¿Por qué estos jóvenes recurren a esta devoción?; teniendo en cuenta que se puede creer en cualquier cosa, recordando que se trata de sujetos autónomos, de generar elecciones propias de creencias en este caso, ¿cuál es el motivo que los invita a formar parte de este grupo devocional?, ¿por qué tener devoción a este santo y no a otro? Tienen la posibilidad de crear su propia perspectiva, retomando al pluralismo cultural. Elegir ser partícipe de esta devoción me parece que contribuye a crear una visión particular de la realidad de los jóvenes tepiteños, donde los valores, significados que son parte de esta práctica religiosa son apropiados y modificados por las necesidades de los devotos, creando así un sistema particular de valores y cosmovisiones, aspecto propio del pluralismo cultural.¹²⁴

Existe una necesidad de encontrar sentido a la vida con la finalidad de tener un rumbo, respuestas del porqué de la realidad, creo que por medio de un objeto o idea se puede anclar a la realidad, me refiero a la acción de sujetarse de algo, idea u objeto en el cual podamos creer y así poder enfrentar la realidad. Esta necesidad es a partir de la crisis de sentido que surge en la modernidad donde no existen sistemas de valores en común, donde no se encuentra un universo simbólico englobante. De manera que esto puede explicarme en principio por qué la devoción a San Judas Tadeo. Lo que me pregunto es de qué manera puede influir la devoción a este santo en la forma de pensar y actuar en los jóvenes.

¹²⁴ Además debemos recordar que la devoción a San Judas Tadeo al pertenecer a la religiosidad popular permite al joven tepiteño a manipular no solo la imagen del santo, sino que también puede decidir cómo expresar su devoción. Le da libertad al joven en su religiosidad, lo cual considero que puede resultar atractivo y sobre todo resulta sencillo para estos jóvenes reflejarse en esta devoción pues son ellos quienes la reconstruyen.

Consideraciones finales

Hasta ahora, las investigaciones que se han realizado, respecto al tema de religión y jóvenes, únicamente se han centrado en una dimensión cuantitativa; es decir, solamente se han interesado en mostrar cifras acerca de si los jóvenes creen o no. No obstante, han descuidado cómo es que los jóvenes expresan su religiosidad. El objetivo principal de este proyecto ha sido conocer el rol de devoto en los jóvenes tepiteños.

La devoción a San Judas Tadeo pertenece a la religiosidad popular por lo tanto se trata de una religiosidad flexible. Esto se observó en las alteraciones en la iconografía del santo, de ser representado como un adulto realizan versiones del santo con la fisionomía de un niño; las modificaciones en tamaño, materiales y colores en la vestimenta de San Judas Tadeo pueden ser sustituidos, como es posible apreciar en el caso del San Judas Tadeo “abre caminos” que se trata de la versión infantil del santo y de túnicas totalmente blancas. La vestimenta de igual forma puede ser alterada y se puede observar a San Judas Tadeo con penacho e incluso utilizando sombrero. Además los devotos han logrado “descender” al santo de su altar, rompiendo con la jerarquía y orden de lo sagrado para colocar al santo al mismo nivel que las personas. Todo lo anterior no representa trasgresión hacia la imagen religiosa, al contrario, para el Padre Ernesto Mejía M. se trata de la trascendencia, reconoce estas modificaciones y las asocia con la riqueza imaginativa, característica de la religiosidad popular. En este sentido se muestra que dichos cambios, se entienden como la apropiación del santo que tiene como resultado un nivel de representación mayor, ya que son el reflejo de las necesidades y gustos de los devotos.

Es así que puedo concluir que el vínculo entre los jóvenes tepiteños y San Judas Tadeo se trata de una relación más sencilla y directa. Es decir, una relación entre los sujetos y el santo de característica imaginativa e intuitiva, rehusando las mediaciones de la religiosidad oficial.

En esta expresión de religiosidad se realizan mandas para agradecer o pedir la intervención del santo. Las mandas pueden ser entendidas como un mecanismo para continuar evangelizando, es decir, logran funcionar como invitaciones para ser parte de esta devoción y de manera indirecta las mandas son muestra de la eficacia del santo.

Como vimos de manera continua los días 28 dentro y fuera del templo de San Hipólito, las mandas que se realizan en esta fecha ahora son exclusivamente de carácter utilitario. Han perdido su sentido evangelizador en el momento que el devoto e incluso sujetos externos al fenómeno religioso, ven en la manda la obtención acumulable de objetos y artículos religiosos.

Queda pendiente la caracterización del templo de San Hipólito como santuario y peregrinación. En este sentido el templo de San Hipólito no puede ser considerado como santuario según las características que lo definen. Debido a que se encuentra situado en la ciudad, lo cual representa un aspecto no considerado en la caracterización de santuario. En cuanto a la peregrinación quiero precisar el desplazamiento que realizan los devotos cada día 28. Los devotos se desprenden de su cotidianidad, así como de sus roles, para iniciar su trayecto hasta el templo, haciendo uso del transporte público, por lo tanto ¿este tipo de traslados mensuales se pueden considerar como peregrinación? Surge entonces la necesidad de ampliar o adaptar estas categorías de análisis a la religiosidad manifestada en la ciudad.

El templo de San Hipólito resulta insuficiente para la cantidad de devotos que asisten el día 28, de manera que los devotos se ven obligados a expresar su devoción desde la avenida y plazas. El tiempo-espacio sagrado y la cotidianidad de la ciudad conviven de manera mensual. ¿La religiosidad urbana se adapta al entorno? o ¿el entorno se debe adaptar a la expresión de religiosidad?

Es cierto que toman espacios no propiamente conocidos por su relación con lo religioso, como lo son: espacios públicos, calles, avenidas, plazas. Los días 28 es común que sólo un tramo de la avenida Hidalgo sea cerrada para el uso de los devotos y el comercio informal; según la afluencia de los visitantes al templo es que deciden el momento y espacio que se les proporcionara.

En relación con la construcción de identidad, la premisa es que la devoción a San Judas Tadeo es un factor determinante en la construcción de identidad en los jóvenes tepiteños. Como se observó, esta devoción brinda elementos de importancia en la identidad del joven pero no podemos asegurar que sea un elemento definitivo. El joven tepiteño se construye a partir de la multiplicidad de roles y en esta investigación sólo se aborda uno, el devoto.

Es posible observar que los jóvenes no son los mismos cuando inicie mis visitas al templo que al finalizar mis registros de campo. Se debe tomar en cuenta que los tepiteños se adaptan a nuevos estilos, modas entre el sector juvenil y que rompe con el estereotipo sobre como visten los tepiteños. Además de considerar el tema de la moda, me parece que el cambiar de estilo puede considerarse como una acción que le permite al joven tepiteño desvincularse de la imagen negativa que se tiene del tepiteño, relacionada directamente al uso de drogas y la delincuencia.

A pesar de los cambios en la caracterización de los jóvenes tepiteños en relación con su vestimenta, los objetos y artículos religiosos son una constante en la estética de los tepiteños.

Por otra parte, la celebración que se realiza mensualmente el día 28 con el fin de visitar al santo, es un acto para reforzar su devoción, pero también tiene otros propósitos para los jóvenes tepiteños. Los jóvenes han resignificado la fecha y espacio, aún más que la reafirmación mensual de su devoción, tienen la oportunidad de consolidar amistades e incluso crear nuevos lazos.

Los jóvenes tepiteños han reclamado las plazas ubicadas al costado y en frente del templo, espacio de recreación y manifestación de su sentir religioso. En este espacio es frecuente el uso de drogas, práctica que comparten con la figura religiosa, que pese a su contenido sagrado, la devoción de los jóvenes no se vulnera.

En suma, considero que la interrelación entre la devoción a San Judas Tadeo y los jóvenes tepiteños se manifiesta al identificar que esta religiosidad brinda certezas, seguridad, proporciona al joven un espacio al cual pertenecer, así como promover y fortalecer nuevos lazos de amistad. Por su parte el joven reanima este fenómeno

religioso con su presencia y sus prácticas. Para la Orden de los Claretianos es de importancia mantener la apertura en la devoción a San Judas Tadeo, el Padre Ernesto Mejía M., considera que al permitir al joven expresar su sentir religioso, a través de utilizar objetos y artículos religiosos y/o en las modificaciones que realizan a la imagen del santo, como un *plus* para su labor evangélico, donde los propios jóvenes son el portavoz.

Una de las premisas en esta investigación fue que el contexto influye en el acercamiento devocional de los jóvenes tepiteños a San Judas Tadeo. Es decir, que el contexto cultural, social, político y económico fomentan la búsqueda de certezas, en este caso a la devoción de San Judas Tadeo.

Los obstáculos para que los jóvenes permanezcan y concluyan sus estudios pueden ser: la falta de presupuesto económico, la necesidad de aportar económicamente al hogar, no les agrada o la insatisfacción personal para continuar estudiando. Además ya no resulta creíble la idea de que estudiar está directamente relacionado con una mejora en el nivel de ingresos, como menciona J. Manuel Valenzuela Arce, pierde prestigio social. Ahora bien, si el joven decide trabajar, se encuentra de frente con la realidad socioeconómica que azota a nuestro país, en donde las ofertas laborales y las contrataciones son limitadas y desventajosas, los salarios son bajos y las prestaciones son mínimas o inexistentes; por lo tanto, no es de extrañarse que la elección de ser parte de la economía informal. Tomando en cuenta estas condiciones, considero que favorecen al joven tepiteño a buscar soluciones y/o respuestas en la devoción de San Judas Tadeo, como se vio en la entrevista con el Padre Ernesto Mejía M. quien entiende que el acercamiento del joven a esta devoción se debe a la pérdida de credibilidad de las instituciones.

Es posible conocer la situación en la que se encuentran los jóvenes tepiteños a partir de su religiosidad, lo que piden o buscan en esta devoción refleja su realidad, al revisar la libreta de testimonios, en la que solicitan o agradecen la intervención del santo las peticiones, van desde la salud propia o la de sus de familiares; sin embargo, es mayor la súplica o gratitud por el bienestar económico. Además de que la religiosidad puede reducir incertidumbres, (también resulta de ayuda como una representación que genera

estabilidad y significados que permiten interpretar la realidad. Ahora bien, el contexto no es determinante, se debe considerar la devoción a San Judas Tadeo en los jóvenes tepiteños como tradición familiar.

Con respecto a mi percepción inicial, en la supuesta ruptura entre el ser joven y la religión, la cual claramente contrastaba con la realidad de los jóvenes tepiteños y su devoción a San Judas Tadeo. Se mostró que esta percepción es el reflejo de un pensamiento secularizado. Además de precisar que la disminución en la participación religiosa y el debilitamiento de la iglesia como autoridad no significa la desaparición de la religiosidad.

Los jóvenes tepiteños recurren a la religión, no a la institución religiosa, sino a la práctica, esto es la desinstitucionalización, que implica la capacidad de ser practicante de alguna expresión religiosa sin que la religiosidad oficial forme parte del cómo creer. De ahí que se demostró que los jóvenes tepiteños tienden a elegir en qué ritos participar, reconstruyendo su religiosidad de manera ilimitada, sin que las prácticas promovidas por la religiosidad oficial restrinjan a los jóvenes expresar su devoción.

A la pregunta ¿por qué los jóvenes tepiteños recurren a esta devoción? Se ha mostrado que la devoción a San Judas Tadeo corresponde a la religiosidad popular que con sus características permite al joven expresar su religiosidad a partir de sus intereses, gustos, de carácter imaginativa. Asimismo, la flexibilización de las creencias posibilita la elección y ajuste de creencias, lo que permite en ese caso a los jóvenes tepiteños mezclar diferentes elementos de otras religiones o prácticas esotéricas. En las observaciones se demostró, por ejemplo, imágenes de San Judas Tadeo junto a Malverde (santo no oficial y relacionado con el narcotráfico). Otro caso que se pudo observar es el uso de piedras que prometen socorro en algún problema, limpias con yerbas, danzas prehispánicas dedicadas al santo. Estos ejes me permiten mostrar la apertura de esta religiosidad y el por qué entre las posibilidades, hablando solamente en el aspecto religioso, el joven elige a este santo en particular.

Tanto la religiosidad popular como la flexibilización de las creencias comparten el desapego por las mediaciones que la religiosidad popular impone en la relación de los

sujetos y las divinidades. El interés en ambas propuestas es deshacer las mediaciones que obstaculizan al devoto y la divinidad.

Para terminar, queda una pregunta para trabajos posteriores que considero de interés e importancia, ¿Qué elementos de la devoción a San Judas Tadeo retoman en su cotidianidad? En mi opinión, considero que vale la pena dar seguimiento a los jóvenes tepiteños desde otros espacios para comprender los alcances de la devoción de este santo en la vida diaria de los tepiteños.

Bibliografía.

- AGUILAR, Miguel Ángel (Coord.), “El templo de San Hipólito. El lugar de lo posible”, en *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli*, México, Porrúa, 2001.
- ARIAS, Patricia y Jorge DURAND, “Capítulo 1. Enseñanzas de un Diario de campo”, en *Mexicanos en Chicago. Diario de campo de Robert Redfield. 1924-1925*, México, Porrúa y El Colegio de San Luis, 2008.
- ARMENDÁRIZ, L. M, *La religión en los albores del siglo XXI*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1994.
- BELTRAN, Ulises, Fernando CASTAÑOS et al., *Los mexicanos de los noventas*, México, Universidad Autónoma de México, 1996.
- BERGER, Peter. L., *Una gloria lejana. La búsqueda de la fe en época de credulidad*, Barcelona, Editorial Herder, 1994.
- BERGER, Peter. L. y Thomas Luckmann, *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*, Barcelona, Paidós, 1997.
- BLANCARTE, Roberto, “Modernidad, secularización y Religión en el México Contemporáneo”, en *Religiosidad y Política en México*, México, Universidad Iberoamericana, 1992.
- BORNOS, Ángel y Eva Prim, *Los santos que nos protegen*, Barcelona, Ed. Robinbook, S.1., 2002.

- BOURGOIS, Philippe, *En Busca del respeto. Vendiendo crack en harlem*, México, Siglo veintiuno, 2010.
- BRAVO, Benjamín, “Religiosidad Popular urbana”, en *10 Palabras clave sobre pastoral urbana en América Latina*, España, Editorial Verbo Divino, 2007.
- CABRAL PÉREZ, Ignacio, *Los Símbolos Cristianos*, México, Editorial Trillas, 1995.
- CORPUS, A, *Religión “por la libre”. Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes*, Alteridades, Enero-Junio, 2013.
- DEMENEGHI, Teresa, *Más de cien años en San Hipólito desde 1892*, México, Editorial Demeneghi, 1994.
- DÍAS CRUZ, R. “La trama del silencio y la experiencia ritual”, en *Alteridades*, Núm. 20, Vol. 10, México, México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztacalco, 2000, pp. 59-74.
- DOBBELAERE, K, *Secularización: Un Concepto Multi-Dimensional*, México, Universidad Iberoamericana, 1994.
- DUAHU, E. y Angela Giglia, *Las reglas del desorden. Habitar la metrópoli*, México, Siglo XXI, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2008.
- FEIXA, Carles, *De los jóvenes banda y tribus. Antropología de la juventud*, Barcelona, Editorial Ariel, S.A., 1999.
- GARCÍA CANCLINI, N, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Editorial Grijalbo, S.A, de C.V., 2003.

- GIMÉNEZ MONTIEL, G, “Paradigmas de identidad”, en *Sociología de identidad*, México, Universidad Autónoma Metropolitana,
- GLEIZER SALZMAN, Marcela, *Identidad, subjetividad y sentido en las sociedades complejas*, México, Juan Pablos Editor, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, 1997.
- GONZÁLEZ, Elena, “Los laberintos de Tepito, en *Periscopio, Observatorio del centro histórico*, Núm.6, enero-febrero, México, 2015.
- GRISALES RAMÍREZ, Natalia, “En Tepito todo vende menos la dignidad” Espacio público e informalidad económica en el Barrio Bravo, *Alteridades*, México, 2003.
- HAMMERSLEY, Martyn y Paul ATKINSON, *Etnografía. Métodos de investigación*, Barcelona, Paidós, 1994.
- LEGORRETA, J. Jesús, *Cambio religioso y modernidad en México*, México, UIA, 2003.
- LUCKMAN, Thomas, *La religión invisible. El problema de la religión en la sociedad moderna*, España, Ediciones Sígueme, 1973.
- MAERK, Johannes, “Desde acá- Tepito, barrio en la ciudad de México”, en *Revista del CESLA*, Núm. 13, 2010.
- MALDONADO, Luis, *Para comprender el Catolicismo Popular*, España, Editorial Verbo Divino, 1990.
- MARDONES, José M, *Identidades culturales*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1996.

- MARTIN VELASCO, Juan, *La religión en nuestro mundo. Ensayo de fenomenología*, España, Ediciones Sígueme, 1978.

-*Increencia y evangelización*, España, Sal Terrae, 1988.

- MENDOZA O, Víctor y Emmanuel Audelo Enríquez, “*El espacio público: Una mirada desde los jóvenes*”, en *Cultura y jóvenes en México. Miradas diversas*, México, Concejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.
- MIRANSA LÓPEZ, F., “Un desafío para pensar las voces y tiempos para América Latina”, en *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*. Núm. 3, Año 3, FLACSO, 2012.
- PARIS POMBO, M. Dolores, *Crisis e identidades colectivas en América Latina*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1990.
- PEÑALOZA, P. José, *La juventud mexicana. Una radiografía de su incertidumbre*, México, Editorial Porrúa, 2010.
- PÉREZ LÓPEZ, Ruth y Lucía Barragán Rodríguez, *Construcción social de un espacio público en la ciudad de México: la plaza Zarco y sus jóvenes*. Nueva Antropología. La ciudad de las poblaciones en situación de vulnerabilidad. VOL. XXV, NÚM. 76, Enero-Junio, 2012.
- PESO MORENO, Javier, “. “El culto a los santos, una forma de religiosidad popular”, en *La religiosidad popular: Antropología e Historia*, Barcelona, Antrophos Editorial, 1989.
- PORTAL ARIOSAS, M. Ana, “Las peregrinaciones y la construcción de fronteras simbólicas”, en *Las peregrinaciones religiosas: una aproximación*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1994.

- PRAT I CARÓS, Joan, “Los santuarios Marianos en Cataluña. Una aproximación desde la etnografía” en, *La religiosidad popular*. Barcelona, Anthropos Editorial, 1989.

- SCHNEIDER, Luis Mario, *Cristos, Santos, Vírgenes. Santuarios y devociones en México*, México, Grupo editorial Planeta, 1995.

- SOTA GARCÍA, E. Ernesto, *Religión “por la libre” Un estudio sobre la religiosidad de los jóvenes*, México, Universidad Iberoamericana, 2010.

- SUAREZ, H. José, *Cuatro rostros de la religiosidad popular urbana*.

- UTRILLA HERNÁNDEZ, Alejandra, “III. Estilos arquitectónicos que se desarrollan en México durante el siglo XIX” en, *Arquitectura religiosa del siglo XIX. Catálogo de planos del Acervo de la Academia de San Carlos*. México, Escuela Nacional de Artes Plásticas. Num.1 de la Serie Investigaciones sobre el Acervo Patrimonial, 2004.

- VAN DOREN, M, *Imágenes de Dios para nuestro tiempo. Religiosidad popular, religiosidad indígena e imágenes de Dios en la Sierra Negra de Puebla*, México, Universidad Iberoamericana, 2009.

- VELASCO PIÑA, Antonio, *San Judas Tadeo. Apóstol de las causas perdidas*, México, Debolsillo, 2009.

- TURNER, Victor, *Image and pilgrimage in Christian culture*, Ney Work, Columbia University Press, 1983.

- WARD, Peter, *México: una megaciudad. Producción y reproducción de un medio ambiente urbano*. Traducción: Lili Buj, México, Editorial Patria, SA. de C.V., 1990

Otras referencias

- AMEZCUA CONSTANDCE, Nayeli, *Actitudes ante la muerte en México. El culto a la santa muerte en el barrio de Tepito*. Trabajo de grado, Licenciatura en Historia, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2010.
- CAMPOS GARCÍA, Erendira A, *Relación entre prácticas cotidianas y creencias católicas entre la población joven. Estudio de caso en Córdoba, Veracruz*, Trabajo de grado, Licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2003.
- CASTRO TOVAR, Hazel Marlene, *“Abogado ante Cristo en las causas difíciles”: Fanatismo religioso, moda y popularidad entre jóvenes reggaetoneros*. Trabajo de grado, Licenciatura en Comunicación y Periodismo, Universidad Autónoma de México, México, 2011.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Hilario de Jesús, *El trabajo de comerciante “ambulante” en el barrio de Tepito como una forma de vida*. Trabajo de grado, Licenciatura en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2014.
- MEJÍA MEJÍA, Ernesto, *Guadalupana: El culto a través de sus altares callejeros*, Trabajo de grado, Licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2000.
- MORA MACÍAS, Antonio, *Las fiestas religiosas como medio de cohesión social e identidad*. Trabajo de grado, Licenciatura en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2000.

- RUÍZ RODRÍGUEZ, Christina Miguel, *Construcción de la Identidad Juvenil en el espacio Público Patrimonial, Templo de San Hipólito y San Casiano*. Trabajo de grado, Maestría en Arquitectura y Urbanismo, Instituto Politécnico Nacional, Estado de México, 2013.

Fuentes electrónicas

- AGUILAR VALDÉS, P. José de Jesús. “Conoce a San Judas Tadeo a través de sus símbolos”, en *Sistema Informativo de la Arquidiócesis de México*, Disponible en [http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=62:citar-recursos-electronicos-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65]. 2013.
- Instituto Nacional de Estadística t Geografía Informática (INEGI). [<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicoxifras/default.aspx?=9>]
- LOYOLA, Barbado, “The Subways gangs of México city”, en *Vice*, Disponible en [<http://www.vice.com/video/the-subway-gangs-of-mexico-city>]. 2013.
- LE BRUN, Jacques, “Devoción y devociones en la época Moderna”, en *Historia y Grafía*, Disponible en [<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922904003>]. 2006.
- MARTÍN, M. Eugenia, “Reproducción social juventud, educación y trabajo en la provincia de Mendoza. 1989-2000”, en *Confluencia*, [<http://bdigital.uncu.edu.ar/213>] Año 1, no. 1, 2003.
- “Movimiento anti chakas ni reggaetón”, en *Facebook*, Disponible en [<https://www.facebook.com/MovimientoAntiChacasniReggaeton>]

- “Mundo sin chakas”, en *Facebook*, Disponible en [<https://www.facebook.com/reggaetonerogomol.1?fref=ts>]

- RAMÍREZ KURI, Patricia, “Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo”, *Anthropos Editorial*, [http://books.google.com.mx/books?id=TPcZZmBi_OC&dq=barrio+bravo+de+tepito&hl=es&source=gbs_navlinks_s] 2006.

- *Real Academia Española*, Disponible en [<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=vkXIVZnfbDXX2IRH9UoT%7Cm0mUUBXhDDXX2b0IHD67>]

Anexo Fotográfico

A continuación se presenta una serie de imágenes registradas del año 2012 al 2014. Las fotografías son de diversos días 28, así como del 28 de octubre donde se celebra la fiesta patronal. Lo que se muestra a continuación son fotografías propias y de Víctor Manuel Montaña Silvestre, compañero de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, San Lorenzo Tezonco, estudiante de la carrera de Comunicación y Cultura.

El anexo fotográfico está compuesto de diferentes aspectos que componen esta fecha religiosa y festiva; el espacio en que se realiza, el templo, mandas, representaciones de San Judas Tadeo, así como los mismos jóvenes devotos.

Imagen Propia 1. *Avenida Hidalgo*, 2013.



Conforme pasa el tiempo aumenta la llegada de los devotos al templo de San Hipólito, por lo tanto es necesario cerrar parte de la avenida, son dos cuadras con otra utilidad, por ejemplo el espacio es ocupado por el comercio informal y de igual manera por los mismos devotos que llegan a participar en la misa desde la calle. Además en este espacio se puede presenciar las mandas que realizan durante todo el día.

Imagen Propia 2. *Paseo de la Reforma*, 2013.



Esta es la segunda avenida que hace cruce con Avenida Hidalgo y justo en la esquina se ubica el Templo de San Hipólito.

Imagen Propia 3. Plaza Zarco, 2012.



Imagen Propia 4. *Plaza Zarco*, 2013.



La plaza Zarco es la cotidianidad es adaptada como hogar y/o como espacio para solventar ciertas necesidades de jóvenes y adultos que viven en y de la calle. Duermen, descansan, se asean, así como utilizar un corredor que está detrás de las bancas para realizar sus necesidades fisiológicas. Mismo pasillo donde el día 28 frecuentan los devotos en su deambular.

Imagen Propia 5. *Hechos históricos*, 2013.

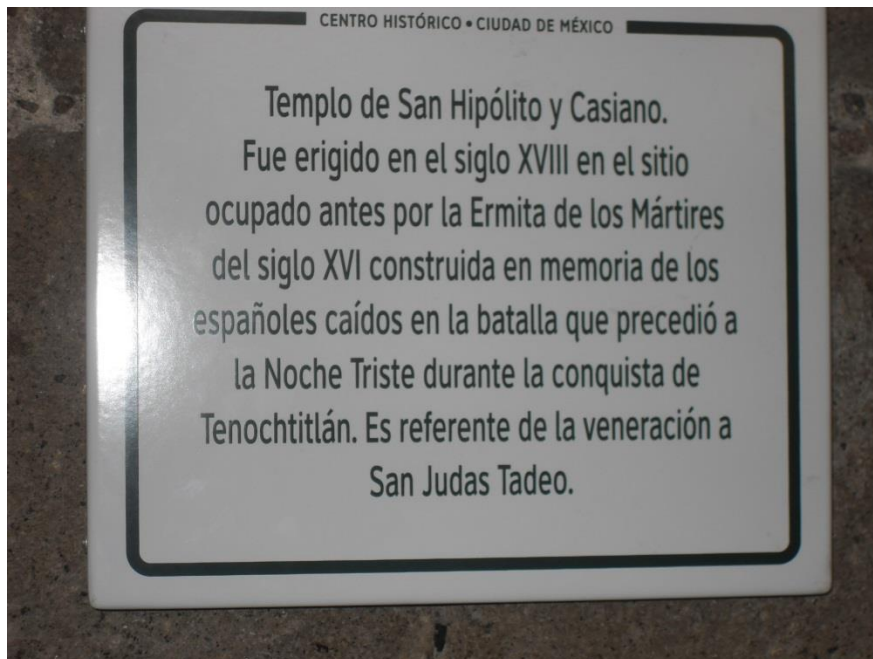


Imagen 6. *Templo de San Hipólito y Casiano*, 2013.



La construcción es dedicada a San Hipólito, en su momento patrono de la Ciudad de México; posteriormente el templo también es dedicado a San Casiano, patrono de los maestros. No encontré alguna fecha o motivo para que se ofrezca a otro santo el templo. Pero actualmente es mejor conocido como la iglesia de San Juditas.

Imagen Propia 7. *Campesino*, 2012.



Del lado derecho, en la primer entrada al templo, se puede ver la escultura de un hombre y un águila. Se trata de una leyenda relacionada con Moctezuma y el fin de su señorío.

“Aconteció que estaba un hombre del pueblo de Coatepec, en su labor en el cultivo de su milpa, cuando vió venir un águila poderosísima y majestuosa, la cual echándole sus garras por los cabellos, lo subió a una altura tal, que los que lo vieron ir, caso lo perdieron de vista. Esta águila lo condujo a un elevado monte y lo entregó a un poderoso Señor.”¹

Se le pidió al campesino quemar a Moctezuma que se encontraba dormido, después de esto lo regresaron al campo con el mandato de ir con Moctezuma y contarle lo sucedido: “Al ver éste, su pierna quemada, sufrió dolores extremos y mandó a matar a este sencillo hombre de labor, quien antes de morir le profetiza: “Goza de este poquito que te queda de poder, y ten paciencia, pues tú mismo te has buscado el mal.”²

Con el paso del tiempo ha perdido su importancia, no son percibidos este tipo de detalles alegóricos que son características particulares de la construcción del templo, sin mencionar que tiene referentes históricos. El templo contiene una carga representativa de la conquista desde elementos simbólicos y la propia narrativa que da el surgimiento de este templo.

¹ Teresa Demeneghi. “Profecias y Conquista”, en Cien años de SAN Hipólito. Desde 1892. México, Ediciones Demeneghi, 1994, p.3.

² *Ibíd.* p. 4.

Imagen Propia 8. *Broche de piedra*, 2013.



El paso del tiempo ha afectado la inscripción del broche, resultan algunas parte ilegibles. Esto es lo que pude recuperar :

“Tal fue en este lugar yacieron los españoles la noche 1 de julio de 1520, llamada la Noche Triste, que después de haber entrado triunfantes a esta ciudad, los conquistadores al año siguiente resolvieron edificar aquí una ermita, que llamaron de los mártires y la dedicaron a San Hipólito por haber ocurrido la toma de la ciudad el 13 de agosto, en que se celebra este santo. Aquella capilla quedo a cargo del Ayuntamiento de México que quien acordó de hacer de ella una iglesia mejor, que hoy existe y fue comenzada en 1520 “

Imagen Propia 9. *Agua Bendita*, 2013.

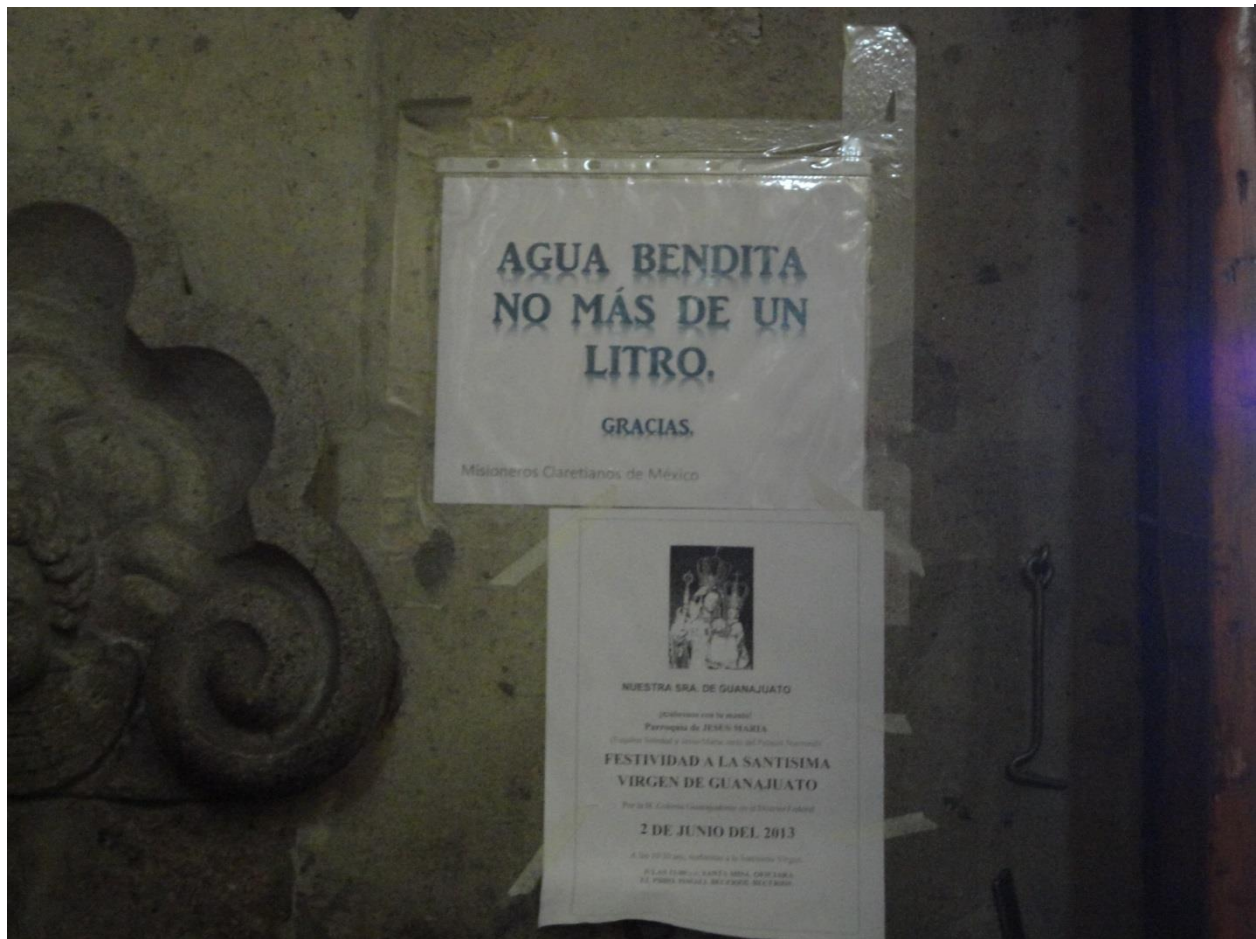


Imagen Propia 10. *Santo Cristo de la Agonía*, 2013.



La manifestación a este santo se celebra el día 14 de cada mes. El padre Ernesto Mejía M., alude a San Judas Tadeo, como una posible explicación para que los devotos a San Juditas, acudan el día 28 de cada mes.

Imagen Propia 11. *San Antonio María Claret*, 2013



Imagen Propia 12. *Capilla de los Santos Mexicanos*, 2013.



Imagen Propia 13. *Altar del templo de San Hipólito, 2013.*



Imagen Propia 14. *San Judas Tadeo*, 2013.



San Judas Tadeo se ubicaba en la Capilla de los Santos Mexicanos, al aumentar la convocatoria de devotos para este santo, el espacio de la capilla resulta insuficiente, de igual manera se empezaban a pedir misias para el santo. Teniendo como resultado que para 1982 es trasladada la imagen de San Judas Tadeo al altar principal.

Imagen Propia 15. *Organización del templo, 2013.*



Tal vez entre 6 u 8 jóvenes que portan la misma playera, en este caso color verde con la frase VENGO POR TU FE, controlan la entrada al templo con el uso de lazos. En la imagen se puede observar que se han “alzados” los lazos, esto significa que ya inicio la misa y no es posible que los devotos sigan pasando. También es la manera que se evita el tumulto.

Imagen Propia 16. *Entrada al templo, 2013.*



Al finalizar la misa y empezar a bendecir imágenes u objetos religiosos, se suben los lazos. La entrada al templo es fluida, más no sencilla.

Imagen Propia 17. 2014.



Imagen 18. *Bendición de las imágenes, 2013.*



Acuden con su bulto de San Judas Tadeo mes con mes a ser bendecido, aunque Pablo³ explica que con una vez que sea bendecida la imagen es más que suficiente. ¿Por qué insisten en bendecir su imagen de San Judas Tadeo a cada visita al templo? Es una forma de reafirmar su devoción y tener certeza que al ser bendecido su San Judas regresaran con la protección a su hogar y por lo tanto para su familia.

³ Joven que es parte de la Orden de los Claretianos.

Imagen Propia 19. 2013



Imagen Propia 20. 2013.



Imagen Propias 21. *Foto de recuerdo, 2013.*



Imagen Propia 22. *Bendición con las reliquias*, 2013.



Imagen Propia 23. *Bendición con agua bendita, 2013.*



Imagen Propia 24. *Agradecimiento*, 2014.



El día 28 se pueden observar altares de flores y/o globos, unos más elaborados que otros pero finalmente es el trato extra especial que se le da a San Judas Tadeo en esta fecha. No solo es peregrinar hasta el templo, también es participar en cargar el altar. Sin importa edad, hombres y mujeres por igual lo realizan si así lo desean. El extra de cargar al santo en la peregrinación se puede vincular a diversas motivaciones, orgullo, una forma de probarse a sí mismo, no solo la resistencia sino también su devoción. El peregrinar, como transportar al santo, es un esfuerzo físico que se brinda al santo por agradecimiento o por pedir su intercesión. Según sea el favor que el santo les concedió o el que esté por pedirle, el devoto es quien decide qué tipo de demostración le ofrecerá al santo.

Imagen Propia 25. *Trato especial*, 2014



Imagen 26. Víctor Manuel Montaña Silvestre, 2014.



Imagen 27. Víctor Manuel Montañó Silvestre, 2014.



Imagen 28. Víctor Manuel Montaña Silvestre, *Vestimenta Prehispánica*, 2012.



Imagen Propia 29. *Peregrinación en motonetas, 2013.*



Imagen Propia 30. *Representación de San Judas Tadeo, 2013.*



Imagen Propia 31. *Recolecta de mandas*, 2013.



Imagen Propia 32. *Modificaciones en la vestimenta, 2013.*



Imagen 33. Víctor Manuel Montaña Silvestre, *Gracias por todo*, 2014.



Imagen Propia 34. 2014.



Los devotos visibilizan su devoción a través del uso de objetos y artículos religiosos que adquieren en el comercio informal o bien, a través de lo que recolectan en las mandas. También es frecuente entre los devotos preservar el momento al hacer uso de la tecnología. Toman fotos de su llegada, la iglesia, el altar e inclusive con imágenes de San Judas Tadeo. Esta imagen en particular demuestra la relación cercana que el devoto tiene con el santo.

Imagen Propia 35. 28 de Octubre, 2012.



Imagen 36. Víctor Manuel Montaña Silvestre. *28 de Octubre*. 2014.



Imagen Propia 37. *Mandas*. 2014.



Imagen Propia 38. 2014



Imagen Propia 39. *Manda solo para niños*, 2013.



Imagen 40. Víctor Manuel Montaña Silvestre, *Agradecer y compartir*, 2014



Imagen 41. Víctor Manuel Montaña Silvestre, *Realizan su propia ceremonia para el Santo*, 2014



Desconozco si cada 28 realizan su propia ceremonia, en pocas ocasiones los vi. El 28 de octubre mientras en la iglesia se realizaban misas cada hora, en la calle, junto a la plaza de la información, se encontraban los danzantes. En un pequeño altar varias imágenes del santo, flores e inciensos. Dedicar su danza en colectivo al santo y también en momentos de manera individual realizan bailes.

Imagen Propia 42. *Danza dedicada a San Judas Tadeo, 2013.*



Imagen 43. Limpias, 2013.



En esta fecha religiosa y festiva también puedes encontrar desde cuarzos que te ayudaran a cierto problema que tengas, velas con semillas de la abundancia para que en tu hogar no falte comida, dinero y trabajo, así como poder realizarte una limpia.

El Devoto puede elegir distintos elementos, San Judas Tadeo, santo reconocido por la iglesia católica, artículos vinculados con lo esotérico o participar en el ritual de ser frotado con yerbas y copal.

Imagen 44. Víctor Manuel Montaña Silvestre, 2014.



Imagen 45. Víctor Manuel Montaña Silvestre, 2014.



Imagen 46. Víctor Manuel Montaña Silvestre, *28 de octubre, 2012.*



Imagen 47. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen Propia 48. *San Judas Tadeo, Malverde y la Virgen de Guadalupe*. 2013.



Imagen 49. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen 50. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen Propia 51. *Comercialización de la devoción.* 2012.



Imagen Propia 52. 2012.



La última visita que realice al templo de San Hipólito fue el 28 de octubre del 2014 y las actividades son las mismas, la cantidad de devotos que asistan depende del día de la semana que coincida con la celebración a San Judas Tadeo. Lo peculiar en esta ocasión son los cascos. Son cascos de plástico, en los costados tiene dos porta-vasos, con su respectivo popote. La idea es que no cargas en la mano tus bebidas, el casco cumplirá con esa función. Este tipo de artículos son mayormente vistos en conciertos, incluso es estadios de futbol.

Esto cascos los presentan en dos colores, blanco y verde, además de tener escrito SAN JUDITAS. Las personas que se acercaban a ver tan extraño artículo en una celebración religiosa eran principalmente jóvenes.

Imagen Propia 53. *Novedades en artículos religiosos, 2014.*



Imagen 54. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012



Imagen 55. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen 56. Víctor Manuel Montaña Silvestre, *Pareja devota*, 2012.



Imagen 57. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen 58. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen 59. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen 60. Víctor Manuel Montaña Silvestre. 2012.



Imagen Propia 61. 2014.



Imagen Propia 62. Jóvenes en la Plaza Zarco, 2013.



Imagen Propia 63. *Malverde y San Judas Tadeo*, 2012.



Jesus Malverde considerado como santo aunque la iglesia católica no lo ha reconocido como tal. Malverde es popularmente conocido como “Santo de los Narcos” o “el Ángel de los pobres”.

Imagen Propia 64. 2012.



Imagen Propia 65. 2012



Imagen Propia 66. 2012.





Imagen Propia 68. 2013.



Pueden llegar solos al templo de San Hipólito pero los jóvenes devotos siempre están acompañados, por su pareja o amigos.



Este grupo de jóvenes se encontraba en la plaza Zarco, como se puede observar solo uno de ellos tiene su imagen en bulto de San Judas Tadeo, otros cuantos tenían un collar o pulsera, ya sea con la imagen del santo o con los colores que lo representan: amarillo, verde y blanco.

Diffícilmente se les puede considerar a todos devotos a San Judas Tadeo o pensar que todos se han reunido para visitar al santo. Solo son unos cuantos del grupo de amigos que asisten como devotos, mientras que para el resto es el punto de encuentro, conviven un breve momento y se retiran.

Imagen Propia 70. *Vengo por tu fe*, 2013.



Imagen Propia 71. *Lleva tu fiesta en paz*, 2013.



Campaña para concientizar a la población juvenil respecto a sus actividades en las fiestas patronales.

Imagen Propia 72. *Caracterización de los jóvenes devotos*, 2013.



Se ilustra a los jóvenes con latas de solventes, violentando a mujeres, con armas. Quienes aparecen “moneando” no tienen la capacidad de controlar la saliva que escurre por sus bocas. Esta es la imagen común que se tiene del joven devoto a San Judas Tadeo, el estigma de ser ladrones, violentos y relacionados a las drogas, “monear”. Un estereotipo difícil de cambiar.

Imagen Propia 73. Testimonio, 2013.

25/05/2013 San Juditas te doy gracias por que mi mamá
salio bien de su estudio espero que nos vendigas y
ayudes a mi papá en su trabajo y su enfermedad,
ayudes mi padrino, a mi abuelito a mis abuelitas
en sus enfermedades y a nosotros los jóvenes en
la escuela y cuidanos de todos los peligros
Gracias. Ana Paola Rozales Nava

Imagen Propia 74. *Objetos religiosos que he comprado y recolectado en manda, 2013.*

