

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Desde la tercera cuerda:
La comunicación de los luchadores en el ring**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER POR EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA :

LUIS ÁNGEL HERNÁNDEZ RUBIO

DIRECTORA

Mtra. Alma Rosa Erazo Ordaz

Ciudad de México, septiembre de 2018.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice:

Introducción.....	p.3
Capítulo 1.- Objeto de estudio.....	P.5
1.1 Objetivos.....	P.6
1.2 Problema.....	P.6
1.3 Hipótesis.....	P.6
1.4 Justificación.....	P.6
1.5 Estado del Arte.....	P.8
1.6 Contexto Histórico.....	P.12
1.7 La lucha libre en México.....	P.14
Capítulo 2.- Marco Teórico.....	P.19
2.1 Escuela de Palo Alto.....	P.19
2.2 El trabajo de Erving Goffman.....	P.20
2.3 Categorías propuestas por Goffman.....	P.22
2.3.1 Categorías empíricas “Taxonomía del encordado según Carlos Monsiváis”.....	P.24
2.4 La Comunicación Interpersonal.....	P.25
2.5 La Comunicación No verbal.....	P.27
2.5.1 Kinésica y proxémica.....	P.28
2.6 Técnica Etnográfica-Entrevista a profundidad.....	P.29
2.7 Marco Metodológico.....	P.31
2.8 Metodología Cualitativa.....	P.31
2.9 Autores.....	P.32

Capítulo 3.- Entrevista a profundidad.....	P.33
3.1 Entrevistas Realizadas.....	P.33
3.2.1 Sagrado.....	P.35
3.2.2 <i>Golden Magic</i>	P.52
Capítulo 4.- Análisis de la información....	P.86
4.1 Sagrado.....	P.86
4.2 <i>Golden Magic</i>	P.89
Conclusiones.....	P.92
Anexos.....	P.94
Bibliografía.....	P.94

Introducción:

Esta investigación surge del gusto personal de asistir y ver la lucha libre mexicana, es por ello que decidí llevar a cabo este trabajo de manera formal y académica entendiendo que por la cercanía que tengo con este deporte es más viable desarrollar el mismo.

La lucha libre es considerada un deporte-espectáculo, dado que para muchas personas es totalmente falso lo que acontece en un cuadrilátero, además de darle un significado despectivo aunque nunca hayan asistido a un evento; pues lo que realizan los luchadores es considerado como acrobacias de circo, maromas y teatro.

Sin embargo, para quienes asistimos frecuentemente a las arenas de lucha libre es algo más que eso, en el cuadrilátero existe la comunicación no verbal, existen reglas no escritas en el deporte pero que conforman parte de un lenguaje ya establecido por los protagonistas.

En este trabajo se explican las siguientes líneas de investigación: Lucha libre, ritual y comunicación entre los luchadores además de mostrar en el capítulo 1 algunas inquietudes acerca del tema como el surgimiento de la lucha libre en nuestro país, el papel del arte y la cultura en este deporte, en qué momento es considerado parte de la cultura popular, saber por qué los movimientos que realizan los luchadores pueden ser considerados como un ritual apoyado en los equipos que visten y el nombre que usan para luchar y el papel del público en un show de este tipo.

En el segundo capítulo se acerca al lector a lo que se ha venido trabajando desde hace una década sobre la lucha libre en cuanto a trabajos académicos como tesis, trabajos periodísticos en revistas especializadas en el deporte espectáculo, y en documentales que intentan dar una visión general del panorama luchístico a nivel nacional, la lucha libre siempre ha sido de gran interés para los medios de comunicación por la cantidad de público que atrae, ya sea por televisión o en directo.

El contexto histórico es el tercer capítulo de este trabajo y en este se aborda el surgimiento de la lucha libre, que no hay una fecha exacta y existen diversas versiones, hasta plantear su llegada a México en 1933, sucesos posteriores como la llegada al cine de los luchadores,

los comics, las revistas especializadas, su entrada a la programación televisiva, la creación de nuevas empresas hasta llegar a nuestros días.

El marco teórico figura en el capítulo cuatro, una breve reseña de la Escuela de Palo Alto, además de una breve biografía de Erving Goffman y algunos conceptos del autor que utilizo para desarrollar esta investigación, apoyado por la comunicación no verbal, la kinésica y la próxemica.

En el capítulo cinco desarrolla el marco metodológico, la metodología elegida es la cualitativa, apoyado en diversos autores donde sobresalen J. Taylor y R Bodgan donde puntualizo diez puntos además de la guía utilizada para las entrevistas a profundidad realizadas a los personajes sobre los que versa esta investigación.

En el sexto capítulo se muestran las preguntas y respuestas de los luchadores entrevistados en matrices de datos para posteriormente ser analizados en el séptimo capítulo, en conjunto con una exhibición de lucha libre, para posteriormente llegar a las reflexiones finales.

Capítulo 1.- La construcción del objeto de estudio

La presente investigación surge por mi interés en conocer un poco más del llamado deporte espectáculo en primera instancia saber ¿cómo surge la lucha libre en México? pero sobre todo me importa saber ¿cómo se comunican los luchadores dentro del ring?

El mundo de la lucha libre es muy vasto, actualmente permea en diversos ámbitos particularmente en el mundo del Arte y la Cultura es por ello que queremos saber ¿cuál es el papel de los artesanos en la lucha? Como creadores de máscaras y equipos luchísticos además de saber ¿cuál es el rol de los artistas en la lucha libre? En tanto objetos artísticos, cuadros, fotografías, documentales, diseños, etc.

México es un país rico y diverso en manifestaciones culturales es por ello que descubriré ¿por qué es considerada parte de la cultura popular? Ya que en la lucha libre participan varios personajes y es por ello que responderé a la siguiente pregunta ¿quiénes intervienen en una función de Lucha Libre? Teniendo en cuenta que hay una gran variedad de simbología alrededor de este espectáculo es necesario saber ¿cuáles son los símbolos característicos de la lucha libre? En ese sentido saber si ¿los protagonistas están al tanto de los símbolos en la lucha libre? Y por ende ¿qué representan sus movimientos?

Los atletas que participan en esta disciplina son considerados de alto rendimiento, de acuerdo a Nelson Carreño, académico de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física de la Universidad de San Sebastián, “deben tener talento deportivo; dedicación diaria a la práctica deportiva, siendo su principal actividad (en el caso de un deportista profesional, la única); representar a su país como seleccionado en competencias internacionales; y obtener resultados deportivos a nivel nacional y/o internacional” (Carreño, 2015) las maniobras que realizan arriba de un ring muestran un grado de dificultad alto es por ello que me interesa saber si ¿Necesitan tener conocimiento previo sobre las técnicas utilizadas? Y al mismo tiempo responder ¿qué entrenamiento deben llevar?

Lo que se requiere saber es ¿por qué se le considera un ritual a este deporte? y ¿qué elementos participan en el ritual? De esta manera conocer ¿cuáles son las características que convierten a la lucha libre en ritual? El nombre de batalla es muy importante en este

deporte, te puede llevar a ser una estrella o te pueden dejar en el olvido es por esto que considero importante saber si ¿los nombres de los gladiadores son parte del ritual?

El nombre que se elige para luchar va de la mano con el diseño que muestran es sus máscaras; es en este sentido que quiero mostrar ¿qué representa la máscara en el ritual de la lucha libre? Y al mismo tiempo el equipo que portan es especial para poder realizar las maniobras es por ello que es necesario saber si ¿el equipo que portan forma parte de una identidad? Aunado a esto, planteo la parte de ¿qué nos quiere comunicar? Y esto a la vez también es parte de una identidad implícita desde el momento en que el luchador sale del vestidor.

Para finalizar aunque en este trabajo nos vamos a referir a los protagonistas “Luchadores” es importante saber de qué manera ¿el público es importante en el ritual? Y de esta forma saber ¿qué significado le da el espectador a la lucha libre? Si solamente como un espectáculo, como divertimento o tal vez representa para ellos mucho más que un deporte al que asisten regularmente.

1.1.- El Objetivo general de esta investigación es; analizar el lenguaje del luchador vista como un ritual, antes, durante y después de subir al ring en una función de lucha libre.

Se plantean como objetivos específicos; Identificar cuáles son los símbolos característicos de la lucha libre y saber si los protagonistas los conocen, descubrir si relacionan los movimientos que realizan en el ring con el personaje que representan e identificar los elementos que se podrán entender como parte del ritual, por ejemplo la máscara, la música, los nombres de los gladiadores: el impacto que tiene en el público.

1.2.- Se ve como problema que a partir de la comunicación que existe entre los luchadores hay posiciones del bien y del mal que pueden llegar a impactar al público.

1.3.- La hipótesis que se plantea es que existe un lenguaje “ritual” y/o una comunicación entre los luchadores (Actores) que se encuentran dentro del ring.

1.4.- La Justificación de esta investigación nace del interés cotidiano en la lucha libre para comprenderla posteriormente desde una visión académica, entender como comunicólogo que podemos investigar cualquier tema observable, es por ello que se pretende analizar la

lucha libre y los distintos tipos de lenguaje apoyados en la metodología cualitativa con la técnica de entrevistas a profundidad y basados en la teoría de Erving Goffman mostrando a la lucha libre como un sistema.

De manera personal puedo decir que La lucha libre es un deporte de espectáculo que he seguido desde que tengo tres años de edad, he podido realizar trabajos como promotor cultural en la Arena Nezahualcóyotl y en el Faro de Oriente, además de publicar en algunos medios sobre este show y mis trabajos académicos giran en torno a este espectáculo, soy conductor de un programa de radio dedicado a la lucha libre y la cultura. Además de ser coleccionista y asistente frecuente a diversas funciones

Y viendo este deporte desde el ámbito social considero que la Lucha Libre es un deporte arraigado en México, por un lado es considerado el segundo deporte más visto en el país después del fútbol según un artículo publicado en BBC Mundo, titulado “Los peculiares Súper Héroes urbanos de México”, Alberto Nájjar dice “ “Todos usan máscaras muy similares a las de lucha libre, el segundo deporte más popular en México después del fútbol...”, y por otro lado un artículo publicado en el portal de internet denominado medio tiempo, “la lucha libre es el quinto deporte más popular en México según la encuesta realizada por encuesta Mitofsky”. Podemos ver emblemas de este deporte inmiscuidos en la política con luchadores sociales como “Súper Barrio”, en el mundo de la fotografía con exposiciones y publicaciones, en el mundo de la literatura, en el diseño gráfico y la moda, en las campañas comerciales de diversas marcas, podemos decir que la lucha libre en México permea distintos ámbitos de la vida social.

Fue el primer deporte en México en incluir abiertamente a deportistas homosexuales, y le dio espacio a la mujer cuando era casi impensable que estas realizaran las mismas actividades que los varones en un país considerado machista.

1.5.- Estado del Arte

Se han revisado algunas tesis relacionadas con la “Lucha Libre” además de algunos artículos de revistas especializadas para ver qué se ha venido trabajando sobre el tema en los últimos diez años, en estos documentos me he encontrado con datos valiosos para la investigación es por ello que me atrevo a citar algo de lo que se ha estudiado hasta ahora.

La tesis titulada “La Lucha Libre como teatro ritual” fue realizada por Elena de la Cruz Abrin en el año 2013, esta tesis se realizó con la finalidad de demostrar que la lucha libre puede ser clasificada como teatro ritual, en este estudio encontró que:

La lucha libre es una práctica compleja que contiene elementos de diversos acontecimientos escénicos y de convivencia social. Las distintas interpretaciones que se le pueden dar, según Mobius (2007: 37), son otorgadas individualmente por cada espectador sin que cualquiera de estas sea menos válida que la otra. Las principales lecturas que se le pueden dar a la lucha libre en vivo son: deporte espectáculo, teatro popular y ritual (Necesariamente ligado a la fiesta).

Concluyendo en que “los elementos teatrales que posee la lucha libre son: técnicas de entrenamiento actoral y de improvisación, códigos corporales para transmitir una emoción o una situación y la purificación catártica”.

Aquí se puede observar que efectivamente los luchadores tienen comunicación dentro del ring, la autora lo define como técnicas de entrenamiento actoral, porque su tesis está enfocada en ello, sin embargo resulta importante comparar el lenguaje que tienen los luchadores en una función de lucha libre.

Así mismo, se ha considerado que las entradas musicales en la lucha libre son importantes en este trabajo, pues forma parte de la comunicación de los luchadores, dicho elemento se ha vuelto característico ya que al escuchar los primeros acordes de una canción con la que entran los protagonistas al cuadrilátero comienzan las alabanzas o los abucheos dependiendo de quien sea, y por esto hago mención de la tesis realizada por Oscar Arturo Mota Aldrete titulada “El arte bullicioso de los catorrazos, la música en la lucha libre” realizada en el año 2014, en ella muestra quién fue el primer luchador en utilizar una entrada con música (Máscara Sagrada), también tiene entrevistas con grupos musicales que

utilizan la indumentaria de los luchadores para tocar en sus presentaciones, no se hace mención de que la música también comunica, concluye diciendo que:

...la lucha libre es un deporte que recibe muchas menciones, pero muy poco respeto, tiene literatura, música, cine y un lenguaje propio, está presente en otros deportes, en la publicidad que día a día bombardea los medios de difusión y hasta en los spots gubernamentales (Mota, 2014: pp. 107)

De tal forma que este trabajo pondrá atención en la comparación de los temas musicales con los que salen al ring, los personajes principales para esta investigación, ya que es la puerta de entrada al evento luchístico.

“Lucha libre mexicana un análisis situacional del deporte de los encordados”, es el nombre que utilizó Christian Alejandro Ruiz Ortega para su tesis realizada en el año 2011, en ella menciona la forma en que el público interactúa en una función;

Existen infinidad de palabras, frases altisonantes, blasfemias, chistes, porras, majaderías, que el público asistente a las funciones del catch puede pronunciar en contra de los luchadores y que estos a su vez son capaces de soportar debido a las mismas características del espectáculo, porque claro, ellos mismos son los principales impulsores de la algarabía traducida en chiflidos, porras, y risas. (Ruiz, 2011: pp. 45)

Concluye diciendo que;

cuando se habla de lucha libre se habla de interacción social y comunicativa, de situaciones específicas en un tiempo y espacio, de sub universos de realidad enclavados en un contexto más amplio, de socialización en determinados códigos, en el estudio de la antropología y de los símbolos, todo eso y más es la lucha libre nacional, un espectáculo catártico, danza metafórica que transporta a los espectadores a un universo donde los sentimientos más profundos del ser humano se hayan representados iconográficamente en un teatro de héroes enmascarados, imperecederos que son de carne y hueso. (Ruiz, 2011, pp.182)

Es claro que el público juega un papel vital en el deporte del catch, pero yo realizaré una observación no participante a los protagonistas, ¿Cómo se comunican? ¿Qué se dicen?, los trabajos de tesis hasta ahora revisados muestran un panorama particular de alguno de los diversos de elementos que se encuentran en este deporte, entendiéndolo que en la lucha libre

mexicana existen dos bandos por un lado los “Rudos”, (representación del mal) y los “Técnicos” (Representan el bien) compararemos el lenguaje de los luchadores en una función de Lucha Libre.

Por otra parte Isaac Bengurion e Iván Carrillo publicaron en la revista QUO un artículo llamado, “Lucha Libre ficción al filo de la realidad” en el año 2007, en este se hacen una pregunta ¿Qué es el deporte de los costalazos? La respuesta es amplia por ello citaré unas líneas:

(...)Cuando uno asiste a una función de lucha libre lo que presencia es la culminación de un enorme equipo de trabajo que va desde los luchadores que pasan varias horas a la semana entrenando –no ensayando- para la función... Lo que sobre el pancrancio, como se le conoce también al ring, se observa es una comunicación física entre los luchadores. Ciertamente sería impensable que las acrobacias tal como se practican se dieran sin la colaboración del mismo contrincante. Para llevar a cabo una Yegua voladora, un Lance mortal o un Tirabuzón es necesario respetar un código no escrito que dicta en que momento no es ético, por ejemplo, quitarse y dejar sin protección al rival que salta desde la tercera cuerda.(Bengurion, 2007, pp.65)

“Lucha Libre más verdadera que la realidad” es el reportaje que realizó Héctor Villarreal en el año 2007 para una revista de la Republica Checa -con distribución en varios países- que lleva por nombre Umelec, ahí se responde a varias preguntas pero particularmente me llamó la atención la siguiente, ¿Es real la lucha libre?

(...) que el resultado a favor de unos u otros luchadores pueda estar previamente pactado, tiene lógica evidencia en que hay llaves y contra llaves que no podrían realizarse sin la cooperación determinada del oponente; en que algunas de ellas son poco dolorosas aunque se ven aparatosas o en que otras causarían lesiones de gravedad si se efectuaran con toda la fuerza o el peso de quien las aplica. (Villarreal, 2007, pp. 45)

Otra de las preguntas que se plantea Villarreal es ¿en qué radica el éxito de la lucha libre en México?

Así como en la mayoría de las películas de Hollywood o las telenovelas, en las que todo el público sabe de antemano el final –en que pierde el malo, gana el bueno y se casa con la muchacha bonita-, y nadie abandona la sala de cine ni apaga la televisión, el público de la lucha libre disfruta una y otra vez la puesta en escena de un relato que ya conoce. La lucha tiene una estructura narrativa codificada al modo de los productos de las industrias culturales: es simple, pues sus signos son ampliamente reconocidos por la gran mayoría, fácil de comprender en poco tiempo, y su presentación es agradable. (Da Távola, 1991, pp.13; citados en Villarreal, 2007, pp. 45)

Siguiendo con las preguntas ahora en relación a que existe un entrenamiento en el cual los luchadores saben cómo moverse dentro del ring y no cabría un guión para seguirlo como tal, la siguiente es la que se hace Alfonso Morales, cronista deportivo de box y lucha libre en el documental llamado “tres caídas” dirigido por Nacho Cabana en el 2006 quien responde por qué la lucha libre mexicana es tan espectacular.

Porque es verdad, tú no puedes engañar a 10 mil personas, tú no puedes escribir un guión en donde le tengas que decir al santo, santo le das unas patadas voladoras y cuando te las dé Morales te dejas caer y te levantas, no eso es una reverenda mentira (Cabana, 2006)

En este mismo documental se da voz tanto a luchadores profesionales como a médicos del deporte que toman una postura que marcan un poco el camino de cómo existe una comunicación dentro del cuadrilátero. El Apache es un luchador experimentado con más de 20 años luchando y comenta que “Se tiene que practicar por ejemplo las corridas para no tropicar, no caerse, entonces yo pienso que una llave se debe hacer desde un conjunto” y en palabras de Rafael Olvera, médico cirujano “El –luchador- va aplicar una llave, el otro debe dejársela aplicar a fuerza porque de lo contrario le rompe el brazo, le rompe la columna vertebral, le rompe las piernas” la lucha libre no se trata de lastimar a tu rival sino de vencerlo.

“La historia de la lucha libre mexicana”, lleva por título un documental de History Channel fechado en el 2011, en este también le dan voz a luchadores, coleccionistas, músicos, periodistas y a un médico especialista en lucha libre Dr. Mario García Orozco, quien tiene una visión de cómo es el contacto de los luchadores en una función.

Yo voy a hacer un daño pero también el contrario tiene que recibirlo y a la vez dar la vuelta para generar otro daño, otra lesión, entonces la magia de la lucha es como el ajedrez es atacar defendiendo o defendiendo atacando (García, 2011)

Christian Cymet considerado uno de los máximos coleccionistas de objetos de Lucha Libre en México tiene algunas participaciones en este documental de las cuales rescato esta que, me parece, funciona para entender el comunicar de los gladiadores en el ring;

Lo que tienes que hacer es aplicarles una de esas figuras de la lucha olímpica o grecorromana que nosotros llamamos llaves y rendimos al rival, ante ese movimiento que hace el oponente, él tiene una contra-llave un movimiento que le resta efectividad. (Cymet, 2011)

Así mismo, aparece en la pantalla el periodista Miguel Reducindo quien a mi parecer habla sobre las consecuencias de que a pesar de comunicarse dentro del ring existen resultados fatales y por lo mismo ¿qué tipo de comunicación deben tener los luchadores para minimizar el riesgo?

Todo aquel que se sube al ring merece un respeto y merece el reconocimiento porque va a arriesgar la vida, va a arriesgar la vida por ganarse el aplauso, por ganarse el reconocimiento de la gente y por ganarse un lugar en la lucha libre, este es un deporte que ha dejado lesionados, ha dejado muertos, ha dejado gente que pues prácticamente acaba su vida arriba de un ring. (Reducindo, 2011)

1.6.- Contexto Histórico

Es necesario plantear ¿Cuándo surge la lucha? ¿Quiénes son sus antecesores? Y ¿Qué es la lucha? para dar un contexto histórico de lo que actualmente es llamada Lucha Libre.

Después de revisar varios documentos para saber responder la primer pregunta, me di cuenta de que no existe una fecha precisa, hay diversas versiones del surgimiento de la lucha y es por ello que hago un recuento en orden cronológico de algunos datos duros en tanto la aparición de este deporte.

La lucha se fue convirtiendo en un sistema y se organizó desde hace unos 5000 años aproximadamente en las civilizaciones cercanas al río Nilo ya que contaba con militares entrenados. (Aguilar Toledo, 2012, p. 10).

Existe otro dato encontrado por Edgar Gabriel García en el cual su referencia data de hace más 2000 años;

“Haciendo un rastreo sobre la LL alrededor del mundo, encontramos que generalmente desde tiempos que rebasan más de 2000 años antes de la época actual, cada grupo étnico contiene al interior de su cultura particular, ya sea en forma oral, representada en imagen u objetos o de referencia práctica, alguna alegoría sobre la LL” (García Rodríguez, 2015, p. 82).

En el mismo trabajo de Edgar Gabriel nos habla del poema de Gilgamesh y en el cual se hace referencia a la lucha,

“Uno de los escritos más antiguos en que se tiene evidencia de su existencia y que hablan de la LL, es la narración conocida como El Poema de Gilgamesh, unas tablillas con escritura cuneiforme que datan del año 2600 a.C encontradas en el interior de Mesopotamia, actuales territorios de Irak, a los que hace referencia la misma narración” (García Rodríguez, 2015, p. 86).

En Egipto se encontraron algunos vestigios que nos dan luz de lo que es nuestra segunda pregunta, sobre quiénes son sus antecesores, antes de la parafernalia que hoy conocemos y vemos cada semana en las funciones grabadas para la televisión;

“Lo traemos a colación porque es ahí en Egipto dónde se encontraron unos de los vestigios más antiguos y directos que refieren a la LL, hablamos de las pinturas encontradas en las tumbas de Ptahhotep y de Neheri muy cercanas a lo que actualmente es “El Cairo”, ahí se puede observar la representación de la LL, como una práctica ya ejercida alrededor del año 2300 a.C. aproximadamente” (García Rodríguez, 2015, p. 83).

Coincido con María Deborah Navarro acerca del surgimiento de la lucha libre y lo que dice en las transmisiones televisivas de Lucha Libre como estrategia de posicionamiento en las marcas WWE y CMLL.

Es uno de los deportes de combate más antiguos y se discute entre los orígenes de este deporte, según la cultura que se estudie podemos encontrar varios orígenes. Por un lado, están los que afirman que los egipcios narraron las primeras impresiones de las batallas de lucha libre que datan del año 1200 a.C., así se muestra en un grabado en piedra en el cual aparecen diez parejas de atletas masculinos luchando ante la corte real; la mitad están armados con palos y el resto desarmados (Navarro, 20, p.9).

Otra de las fechas en la cual se menciona el surgimiento de este deporte es como lo menciona Alberto Alejandro Meza en su trabajo realizado en el año 2010 “El origen de la lucha libre se remonta al siglo VIII A.C. en la Grecia antigua donde el mismo Platón la practicó en su juventud (Meza Espinoza, 2010, p. 12).

Acerca de nuestra tercera pregunta ¿Que es la lucha? los griegos tienen una visión particular:

Los griegos reconocían la lucha como una forma excelente para desarrollar las destrezas físicas y mentales –tal apreciación lo llevó a ser un deporte mayor en los Juegos Olímpicos desde el año 704 A.C. Los enfrentamientos de lucha hasta fueron mencionados y descritos en la literatura griega, incluyendo la Odisea de Homero que data del año 800 A.C. (Aguilar Toledo, 2012, p. 11).

Actualmente la lucha libre es un deporte espectáculo que entretiene, divierte y ya es parte de la identidad nacional, está inmersa en diversas facetas del mexicano, como la política, la publicidad y diversos deportes.

1.7 La Lucha Libre en México

Existen algunos datos que refieren la introducción de la lucha libre en México en el año 1863 durante la intervención francesa, 43 años después algunas empresas dedicadas a este deporte en otras latitudes ponían pío en este país.

En 1910 llegó a México, la compañía del campeón italiano Giovanni Relesevitch al teatro principal, en ese mismo año llegó al Teatro Colón la del famoso Antonio Fournier trayendo entre sus estrellas al famoso Conde Koma y a Nabutaka. El choque de ambas empresas constituyó un espléndido negocio (Mota Aldrete, 2014, p. 9).

En ese mismo año “se crean en México las primeras empresas de lucha libre, que al no contar con un recinto específico para los encuentros, se presentan en lugares como el Teatro Principal” (Meza Espinoza, 2010, p.17).

En esos tiempos algunas partes de México sufrían el comienzo de una revolución, haciendo una analogía luchaban por una mejor calidad de vida, el grito de batalla era “Tierra y Libertad”. Once años después otros personajes visitaban el país con sus compañías luchísticas, algo se estaba gestando en tanto el deporte hoy en día denominado “el arte de los costalazos”.

En 1921 arribó a México, Constand le Marin dentro de su compañía presentó a León Navarro que había sido campeón medio de Europa en épocas pasadas. Vino también el rumano Sond y otros. Y dos años después volvió a México trayendo al japonés Kawamura quien junto con el Hércules Sampson actuó en el Frontón Nacional. En 1930 vino George Gadfrey, el famoso negro que había sido boxeador acompañado del sargento Russell. De este modo nos hemos referido, aunque someramente, a la que puede ser considerada como la “Edad de Piedra” de la lucha libre en México. (Mota Aldrete, 2014, p. 9).

Los teatros eran el lugar en donde los gladiadores mostraban sus capacidades para este deporte, fue teniendo tal interés de parte del público mexicano por ver a luchadores extranjeros que los “empresarios” lo empiezan a ver como un buen negocio, para este tiempo no existían recintos dedicados por completo a la exhibición de este tipo de encuentros. (De hecho hoy en día en países que se practica este deporte profesionalmente aun no existen lugares como arenas dedicadas al 100% para la práctica de este deporte).

Es hasta 1924 que Vicente del Villar, propietario del Teatro Tívoli, inicia la construcción de una arena de lucha en el fondo de este teatro, llamándola precisamente Arena Tívoli primer recinto para albergar encuentro de Box y Lucha en México (Meza Espinoza, 2010, p.17).

Surgieron varias arenas de lucha libre alrededor del país pero no existía una empresa que se colgará el estandarte de los padres, creadores o dueños de lo que hoy conocemos como lucha libre mexicana.

La lucha libre siempre tuvo “estrella”, estaba destinada al éxito, en 1933 es la fecha en que el considerado por muchos como el Padre de la Lucha Libre Mexicana, Don Salvador Lutterroth González, después de estar cansado de cobrar a los deudores de su mueblería decidió emprender otro negocio que dejara ganancias inmediatas y donde no se pudiera fiar, en ese tiempo recordó una función de lucha que presencio en el Liberty Hall en el paso Texas.

El 1933 en conjunto Francisco Ahumada, Lutterroth González contactaron a Víctor Manuel Castillo propietario de la Arena Modelo para que les rentara el local y así poder montar lo que sería su primera función de este deporte, no sin antes restaurarla y de esta manera el 21 de septiembre de 1933 se realizó la primer función de la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL).

Un año después Salvador Lutterroth González ganó un premio de la lotería, 40 mil pesos servirían para la creación de la hoy popular Arena Coliseo enclavada en el barrio de la lagunilla, específicamente en la calle de Perú número 77, teniendo que derrumbar un antiguo convento para su construcción ya que la capacidad de la antigua Arena Modelo ya no era suficiente y fue inaugurada el 2 de abril de 1943.

Ocho años más tarde la televisión volteaba a ver a este deporte y decidió que podía ser parte de su programación habitual y así:

En mayo de 1951, el canal 2 transmite “a control remoto” las luchas de la Arena Coliseo. Es tan favorable la reacción del público que al año siguiente se inaugura un encordado en el Estudio A y, desde el 9 de febrero de 1952, el programa sabatino Las Luchas de Televisión se comienza a producir en las propias instalaciones de Telesistema Mexicano (Torres Albarrán, 2009, p. 33).

Una publicación impresa que daba detalle de las funciones donde se presentaban estos gladiadores, así como algunas entrevistas con los protagonistas apareció en marzo de 1952, “Inspirada en la revista *The Ring*, editada en Estados Unidos, Box y Lucha empieza a circular el 21 de marzo de 1952, con el nombre de Clinch (Torres Albarrán, 2009, p. 38).

El día miércoles 3 de septiembre de 1952 aparece la historieta-fotonovela llamada “Santo el enmascarado de plata”, editada por el famoso José G. Cruz, se ve a esta publicación como la pionera en su tipo, después de ella siguieron otras tantas no con tanto éxito, ya que “la historieta llega a tener un tiraje de 550 mil ejemplares por episodio, lo cual suma más de un millón y medio a la semana” (Fernández, 2012, p. 105).

Fue en este mismo año que el género del cine de luchadores aparece, el luchador fenómeno, “Es la primer cinta, formalmente hablando, de uno de los más genuinos inventos mexicanos: el Cine de Luchadores; es la que inicia el mito para, luego de muchas otras películas, desembocar en el culto” (Criollo, Návar, Aviña, 2013, p. 45).

En 1953 la afición crecía a tal grado que el “Padre de la Lucha Libre en México”, se dio a la tarea de crear el recinto más grande del mundo para este deporte en el terreno donde comenzó todo, el terreno donde se encontraba la Arena Modelo y hoy conocida por los fanáticos como la “Catedral de la Lucha Libre en México” y recinto obligado pisar para consolidarse como una estrella de este deporte en nuestro país.

Pasaron 30 años de 1952 a 1982 y se filmaron 141 películas relacionadas con el género de luchadores según el libro “Historia ilustrada del cine de luchadores ¡Quiero ver sangre!, segunda edición corregida y aumentada”, en esos mismos treinta años los luchadores tenían éxito en la pantalla grande pero en la chica sufrieron un veto por el entonces regente de la capital Ernesto P. Uruchurtu.

Tuvo que terminar el apogeo del cine de luchadores para volver a la pantalla chica y despedir a quien tuvo el primer comic de luchadores, quien consolidó su carrera en el cine y fue reconocido a nivel mundial, “La primera transmisión que se hace en la televisión es la despedida del Santo en el Toreo- el 12 de septiembre de 1982, que en ese entonces se transmitió a través del programa Acción” (Torres Albarrán, 2009, p. 36).

Esto derivó en que la gente asistiera a las Arenas de Lucha Libre, ahora el público no sólo podía ver a sus ídolos, sino también aparecer ellos en la pantalla chica y presumir a sus allegados que fueron parte de tal o cual función, se vislumbraba prosperidad para este deporte en la década de los años 90’s.

En 1992 surge una empresa llamada Triple A, comandada por Antonio Peña, un ex luchador y ex promotor de la empresa más conocida en México hasta ese momento, CMLL (Consejo Mundial de Lucha Libre), proponiendo novedades que no son tan bien vistas por los “puristas” del deporte, tuvo la idea de añadirle dos lados más al cuadrilátero y así convertirlo en “Hexadrilátero”, luchas en jaula, edecanes, luces y hasta entradas musicales para cada luchador, algunos consideran que Peña resucitó al deporte ya que se encontraba estancado.

En esta década surgían empresas y alianzas, con esto algunos luchadores comenzaron a presentarse en la empresa de la competencia, algo que resultó novedoso en su tiempo, las dos empresas (CMLL y AAA) comenzaron a definir su estilo, el CMLL apostó por la lucha libre clásica mientras que la triple A seguía innovando.

Para el año 2000 el CMLL presentó una lucha PPV (Pago por evento) siendo esto la primera en su tipo en México, Atlantis y Villano III máscara vs máscara, para el 2004 el hijo del Santo junto con la empresa Cartoon Network transmitieron unos cortos animados, asimismo, en estos años surge un personaje que llenó arenas, sacó un comic, salió en telenovelas, clips musicales y hasta en comerciales del PAN (Partido Acción Nacional); Místico, en esta década se filmaron por lo menos 50 películas relacionadas con este deporte, destacando “*Nacho Libre*” producción estadounidense presentada en el 2006 y que es una referencia directa a la lucha libre mexicana y *los campeones de la Lucha Libre* es considerado el primer largometraje de lucha libre realizado con la técnica de animación proyectado en el 2008.

En el 2010 otra cinta de animación llega a la pantalla grande con AAA la película, *Sin límite en el tiempo*, fue realizada por Anima estudios, una producción 100% mexicana, la producción de documentales, series para televisión, comics, el surgimiento de nuevas empresas, la retransmisión de eventos de lucha libre a la televisión mexicana a principios de este 2016, es el panorama actual de la lucha libre en nuestro país.

Capítulo 2.- Marco Teórico.

En este capítulo se pretende dar al lector un breve acercamiento sobre las teorías y autores que se utilizan para el análisis de este trabajo, además de una breve semblanza de los autores y la revisión de las teorías propuestas por ellos que consideramos importantes para la realización de esta investigación.

2.1 Escuela de Palo Alto

Se le conoce así por el nombre de la localidad que se encuentra ubicada en San Francisco en E.E.U.U y que en 1959 se funda el *Mental Research Institute*, esta corriente plantea un modelo alternativo al tradicional en cuanto a la comunicación y la sociedad, fundada por varios investigadores que fueron llegando a este espacio.

Se considera que esta escuela estudia la comunicación humana, fue hasta 1960 que se desarrollan estudios sobre la comunicación e interacción de los individuos, Como es citado en varias fuentes, las disciplinas como: la sociología, la antropología, la psicología, la biología fueron estudiadas desde hace tiempo, sin embargo, a partir de que se formaliza el conocimiento se intentan resolver nuevas preguntas sobre cómo se comunica el ser humano.

Según Marta Rizo las premisas de la Escuela de Palo Alto son:

La esencia de la comunicación reside en procesos de la relación e interacción.

1.- Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.

2.- Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados.

Los significados, las interrelaciones sociales, conforman la vida social y las organizaciones no excluyen de esto.

Palo Alto está relacionada con el interaccionismo simbólico, las dos corrientes se destacan por considerar a la comunicación como una interacción social, antes que como cualquier otra cosa. Además a esta corriente se le conoce como la Universidad Invisible, ya que en sus inicios no poseían una sede física, sino como ya mencione anteriormente los investigadores fueron llegando a esa ciudad.

2.2 El trabajo de Erving Goffman

Tuve la oportunidad de revisar algunos textos que describían la vida de Erving Goffman, en estos documentos narran los trabajos que realizó, cómo los hizo y quiénes eran sus contemporáneos y los que se le fueron sumando a lo que proponía este autor, por ello a continuación retomo algunos datos del libro “Los momentos y sus hombres” de Yves Winkin quien dice que:

Erving Goffman, dicen todas las notas biográficas, nació el 11 de junio de 1922 en Mannville (Alberta). Pero, de hecho, pasó la infancia y la primera adolescencia en Dauphin, al norte de Winnipeg. Sus padres, Max y Aun, nacieron en Rusia, quizás en Ucrania. Dauphin es una de las primeras colonias ucranianas de Manitoba (Winkin, 1991, pp. 16)

Según los datos de Yves Winikin a los 14 años Erving Goffman se reúne con su hermana Frances quien logro éxito en una carrera teatral, tal vez de ahí surgió la idea de desarrollar su trabajo donde pone a la vida como una obra de teatro

Goffman ingresa en la universidad en 1939. Se queda en Winnipeg, en la Universidad de Manitoba. Escoge como especialidad... Química naturalmente. Además la sociología todavía no existe en la Universidad de Manitoba en 1939". Y Goffman está muy lejos de imaginar que hará «carrera» de ella. En 1943, Goffman se encuentra en Ottawa, en el National Film Board (N.E.B.) (Winikin, 1991, pp. 18)

La imagen del Goffman-cinéfilo es parte de su historia, las cámaras en donde pudo registrar los estudios que posteriormente realizaría eran parte de su cotidianidad y al mismo tiempo conoció a Dennis Wrong quien le mostró parte del camino que posteriormente seguiría Goffman, esto es reseñado por Yves Winikin en “Los momentos y sus hombres”.

Durante el verano de 1944, Goffman traba amistad con Dennis Wrong, joven productor del National Film Board, que se licencia en Sociología (obtiene el «A.B.», Bachiller en Artes, de su especialidad) en la Universidad de Thronto, la más británica de las universidades canadienses. Sugiere a Goffman que se reúna con él. Para gran sorpresa suya, efectivamente, allá está Goffman al comienzo del curso. Le han permitido estudiar materias sueltas, con las que podrá obtener el diploma de Sociología. (Winikin, 1991, pp. 20)

La Universidad de Toronto tuvo en 1944 algunos profesores con los que Goffman se identificó, conoció la sociología y ya no quiso salir de ella, así que un año más tarde en el mes de junio se licencia de sociología. Marta Rizo expone en el texto “De Personas, Rituales y Máscaras” que:

Erving Goffman es considerado el fundador del orden de la interacción como legítimo dominio de estudio sociológico. El reconocido sociólogo, a quien no gustaba de ser etiquetado en ninguna corriente específica de pensamiento, pero que suele ser ubicado tanto en el interaccionismo simbólico como en la Escuela de Palo Alto, estudió sociología en la Universidad de Toronto. En Chicago asistió a cursos con Herbert Blumer y también trabajó con Lloyd W. Warner. Pero fue sobre todo Everett Hughes quien tuvo mayor influencia sobre Goffman. También en Chicago, se formó en la escuela de interaccionismo simbólico, y en sus estudios reconoció el valor de sociólogos clásicos que inauguraron el interés por la interacción, tales como George Simmel y George Herbert Mead. Su interés general fue examinar el impacto de las estructuras sociales en los niveles más locales (micro) de la vida cotidiana.

Entre las obras más importantes de Goffman destacan “La presentación de la persona en la vida cotidiana” (1959), “Internados” (1961), “*Encounters*” (1961) y “Estigma: Notas sobre el manejo de la identidad deteriorada” (1963), “*Interaction Ritual*” (1967), “*Strategic Interaction*” (1969), “Relaciones en público” (1971), “*Frame Analysis*” (1974) y “*Forms of Talk*” (1981). En todas ellas está presente la idea del carácter ritual de toda interacción cara a cara. (Rizo, 2011, pp.5)

Ahora con lo que propone Goffman la idea es ver a la lucha libre como un sistema, y utilizar las categorías del autor para que posteriormente se reflejen en las observaciones que se realizarán para la elaboración de este trabajo.

Ya que en la puesta en escena se unen todos los elementos para deshebrar las categorías teóricas que propone Goffman, en este espacio cuadrangular tienen que comenzar las acciones para identificar las categorías teóricas y empíricas, basta ir a una función donde se presenta la lucha libre mexicana para entender cómo se relacionan las categorías de Erving que propongo a continuación.

2.3 Categorías propuestas por Goffman¹:

Ritual: Cuando un individuo o actuante representa el mismo papel para la misma audiencia en diferentes ocasiones, es probable que se desarrolle una relación social. Al definir el rol social como la promulgación de los derechos y deberes atribuidos a un status dado, podemos añadir que un rol social implicará uno o más papeles, y que cada uno de estos diferentes papeles puede ser presentado por el actuante en una serie de ocasiones ante los mismos tipos de audiencia o ante una audiencia compuesta por las mismas personas. (Goffman, 1959 p. 11).

Los rituales han sido definidos como patrones verbales repetitivos e institucionalizados, actualizados originalmente y mayormente para propósitos religiosos, una de cuyas funciones es la regulación de situaciones de paso tales como: el nacimiento, el matrimonio,

¹ Se pretende analizar esto en la observación participante en la función de Lucha Libre

la muerte o la iniciación que ayudan a soportar sentimientos de miedo e inseguridad surgidos de la situación lábil de las fases de paso.

Significado: Cuando permitimos que el individuo proyecte una definición de la situación al presentarse ante otros, debemos también tener en cuenta que los otros, por muy pasivos que sus roles puedan parecer, proyectarán a su vez eficazmente una definición de la situación en virtud de su respuesta al individuo y de cualquier línea de acción que inicien hacia él. (Goffman, 1959 p. 7).

Fachada: (*front*) la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación. La fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación (Goffman, 1959 p. 14), Es el arte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general con el fin de definir la situación respecto a aquellos que observan dicha actuación.

Máscara: Cuando un individuo aparece ante otros sus acciones influirán en la definición de la situación que ellos llegarán a tener. A veces el individuo actuará con un criterio totalmente calculador expresándose de determinada manera con el único fin de dar a los otros la clase de impresión que, sin duda, evocará en ellos la respuesta específica que a él le interesa obtener. A veces el individuo será calculador en su actividad pero relativamente ignorante de ello. A veces se expresará intencional y conscientemente de un modo particular, pero sobre todo porque la tradición de su grupo o status social requiere este tipo de expresión y no a causa de ninguna respuesta particular (ajena a una vaga aceptación o aprobación) que es probable sea evocada en aquellos impresionados por la expresión (Goffman, 1959 p. 6), representa el concepto que cada persona se forma de sí misma y pasa a ser el sí mismo más verdadero de cada uno, en la medida que integra nuestra personalidad.

Escenario: El escenario teatral presenta hechos ficticios; la vida muestra, presumiblemente, hechos reales, que a veces no están bien ensayados. Pero hay algo quizá más importante: En el escenario existen todas las interacciones que la gente hace delante de los demás, mientras que la parte trasera domina toda las que se mantienen ocultas o se guardan. La presentación de la persona en la vida cotidiana se analiza cómo los individuos se presentan (actúan) ante los demás (auditorio) en un establecimiento social determinado a través de su “puesta en escena” y “representación” (Goffman, 1959 p. 2).

2.3.1 Categorías empíricas “Taxonomía del encordado según Carlos Monsiváis”

Carlos Monsiváis Aceves nació en la Ciudad de México el 4 de mayo de 1938. Estudió en la Escuela de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente, trabajó en esta Universidad como catedrático en diversas materias.

Colaboró en los más importantes suplementos culturales y medios periodísticos mexicanos, por citar algunos puedo mencionar a: Novedades, El Día, Excélsior, Uno Más Uno, La Jornada, El Universal (México), la revista Proceso, la Revista Siempre!, Eros, Personas, Nexos, Letras Libres, Este País, entre otras publicaciones.

Falleció en el año 2010, era un personaje que abordó temáticas de la llamada “Cultura popular”, en su libro Los Rituales del Caos publicado en 1995, le dedicó un apartado al luchador el Santo. En una publicación llamada “Espectacular de lucha libre” realizó el prólogo y constantemente era invitado por revistas especializadas en este deporte, para que diera su visión acerca de la lucha libre, a continuación hago referencia a las definiciones que recogió la revista QUO en el 2007:

Rudos: el rudo es un gandalla y vive en la impunidad. Es tramposo, montonero, ignora las reglas, y es algo cobarde. Los rudos engañan con notable facilidad a técnicos y a réferis, pero nunca al público técnico, que con sus gritos e insultos, los hostigan y balconean todo el tiempo.

Técnicos: También conocidos como “científicos”, son aquellos que sí saben luchar. Conocen todas las llaves y contra llaves. Es algo ingenuo y sufre, pero supera la adversidad cuando llega la gota que derramó el vaso (réferis distraídos). Respeto las reglas y, aunque entre tres rudos aticen a uno de sus compañeros, no entrará si no ha hecho el relevo.

Réferis: Hoy los procuradores del ring, que denotan su preferencia hacia rudos o técnicos desde su indumentaria, son como los demás procuradores: vociferan, manotean, advierten, amenazan, pero todos los ignoran hasta que viene el foul, la descalificación y el triunfo que solamente ellos pueden otorgar.

Lucha libre: Deporte espectáculo, los antropólogos la definen como una representación mítica en la que están en disputa los símbolos del bien y el mal, en la que se ponen en escena los valores de la sociedad personificados en héroes o villanos que hacen las veces de ídolos.

Llaves: Son la base de la Lucha libre, llave es una presa o manera de agarrar al adversario para inmovilizarlo y así vencerlo, existe un universo de llaves y sería difícil contabilizarlas.

Lances: estrictamente es la acción y efecto de lanzar, es un movimiento, un desplazamiento que desempeñan los gladiadores

Máscara: es un objeto que se utiliza para el desarrollo de rituales dentro de las diferentes culturas, en la lucha libre es utilizada como un elemento para diferenciar el bien y el mal. (Groubet, 2006, pp. 7).

2.4 La comunicación Interpersonal

La comunicación interpersonal de acuerdo a Knapp (Knapp, Daly, Albada y Millar, 2002), se puede ubicar desde principios de siglo pasado con los estudios realizados por Georg Simmel, posteriormente otros sociólogos y psicólogos han trabajado en el análisis de las interacciones en la vida diaria.

Para que exista un proceso de comunicación interpersonal debe existir un acto social que requiere al menos de dos individuos en interacción uno con el otro, por otra parte, Fritz Heider acuñó el término de *naive psychology* (psicología del sentido común), el cual utiliza para designar el proceso por el cual las personas, en sus relaciones con los otros (Garza, 2009, pp. 5).

Marta Rizo, catedrática de la UACM, menciona que la comunicación es polisémica, lo mismo la podemos utilizar para referirnos a carretas y puentes, a los medios de difusión, a las relaciones de pareja, etc. En ese sentido puedo mencionar que la comunicación es poner en común, compartir contenidos o sea la comunicación como interacción y en ese sentido marcar dos niveles de comunicación interpersonal. El primer nivel de contenido lo veo como transmitir información verbalmente “lo que dije” y un segundo nivel de relación, dependiendo la relación que se tiene es “cómo lo dije”.

Es necesario mencionar que para que exista o se dé la comunicación interpersonal tiene que haber una comunicación entre dos personas, esta se puede resumir como interacción y en esta puede existir comunicación verbal y no verbal. La forma en como Rizo define a la comunicación es: acción que mueve a poner en común algo entre entidades que participan de esa intención. Y uno de los factores más importantes es el Feedback, termino procedente de la cibernética de Norbert Weiner desarrollada en los años 50.

Se van desarrollando “habilidades interpersonales” tales como: la escucha activa, personalización, respuesta empática, resumir y focalizar, asertividad, y estilos de comunicación como pasivo, agresivo y asertivo.

En los luchadores podemos ver la comunicación interpersonal cuando se comunican entre ellos, ya sea para ponerse de acuerdo o darse las manos el uno al otro para hacer el relevo y que pueda entrar en acción su compañero.

También existe cuando salen de las casas y comienzan a hacer el recorrido hacia el cuadrilátero saludando a la gente que se sitúa alrededor del cuadro de batalla, y en las amenazas que se lanzan en voz alta -para que la gente escuche los retos que se lanzan de manera verbal- el público calla y pone atención.

En resumen pretendo observar el “lenguaje” como un ritual dentro del ring, quiénes son los que intervienen en una función de lucha, además de identificar símbolos y elementos característicos de este deporte, -tales como máscaras, equipos, expresiones, etc.- y al mismo tiempo en una guía que posteriormente realizaré para mis entrevistas a profundidad pretendo preguntarles sobre si están al tanto del “ritual” que se lleva a cabo en cada lucha, qué elementos creen que son parte del mismo y el papel que juega el público en las luchas.

Como lo mencioné al inicio de esta investigación mi objeto de estudio parte de la idea de saber cómo se comunican los luchadores en el ring, quiénes intervienen en estas funciones –luchadores, sonidistas, taquilleros, público, etc. –, cuales son los símbolos característicos y qué representan sus movimientos.

A eso se le dará respuesta con las técnicas empleadas para esta investigación con la observación no participante y las entrevistas a profundidad, apoyándome en las categorías propuestas por el autor Erving Goffman.

2.5 La comunicación No verbal

La comunicación no verbal siempre ha estado presente en diversos ámbitos de la vida cotidiana, nosotros como personas vamos comunicando cotidianamente con nuestra forma de caminar, nuestras gesticulaciones y posturas del cuerpo, se dice que el “lenguaje corporal” representa el 55% de lo que comunicamos.

Marta Rizo señala que de 1914 a 1940 hubo un considerable interés acerca de cómo se comunica la gente por las expresiones del rostro, por una parte, los psicólogos realizaron experimentos, pero los resultados no fueron los esperados, se llegó a la conclusión de que el rostro no expresa las emociones de manera segura e infalible. Por otro lado, los antropólogos señalaron que los movimientos corporales no son fortuitos, sino que se aprenden igual que una lengua.

Charles Darwin y su obra “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre”, supuso un salto en la implantación del análisis de la Comunicación no Verbal en el ámbito social de la época.

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación donde el envío y recepción de mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial, el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa y peinados, entre otros.

En la lucha libre esta comunicación es implícita, pasa desapercibida sin embargo el público que asiste a estas funciones participa en este tipo de comunicación.

Para percatarse de quienes son los luchadores rudos basta con observar su vestimenta regularmente negra y con máscaras de aspecto agresivo, su manera de comportarse con los asistentes, mediante mentadas de madre, amenazas de golpear a los espectadores, señas obscenas y un sinnúmero de marrullerías que provocan aún más a un público excitado.

Los gladiadores técnicos representan el bien es por ello que en tanto sus máscaras como vestimenta son de colores claros y los antifaces son más amigables, las señas que hace con los espectadores son para que le den su apoyo, alzando las manos y saludando a la gente que está más lejos del cuadrilátero.

También los movimientos que realizan en el cuadrilátero se pueden considerar parte de su lenguaje no verbal así como las llaves y contra llaves que ejecutan sobre sus oponentes.

2.5.1 Kinésica y proxémica:

Es necesario dar una definición de ambos conceptos y para ello las tomamos del texto “La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades” publicado por Ma. de los Reyes Domínguez Lázaro en Razón y palabra en el 2009.

Domínguez define a la kinésica como el estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual y aquellas posiciones del cuerpo, ya sea de forma consciente o no, que poseen un valor comunicativo clave en el proceso de comunicación no verbal combinado con la estructura lingüística– paralingüística del hombre.

También es conocida como la teoría donde el uso de la gestualidad, el lenguaje del cuerpo, los movimientos, la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada, y la sonrisa son las principales fuentes de comportamiento que han sido estudiadas.

En este trabajo es muy importante la kinésica porque como lo cita la misma autora, la postura es el elemento más fácil de observar e interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y —a veces— reveladores; pero por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano.

La proxémica es definida por Domínguez como la ciencia que estudia el conjunto de comportamientos no verbales que hacen referencia a la organización del espacio y se encarga de analizar el valor expresivo que el ser humano le confiere a dicho dominio. Dentro de éste ámbito de estudio podemos distinguir entre dos tipos de espacios. Por un lado encontramos el espacio físico o territorial y en segundo lugar, el espacio psicológico o personal.

También se le conoce como la teoría sobre el uso de las distancias, el espacio y la delimitación del territorio.

El antropólogo Edward T. Hall aportó amplios conocimientos sobre el manejo de la distancia que crean los humanos durante cualquier proceso comunicativo no verbal. Así mismo, Hall menciona que el espacio que delimita al ser humano no es fruto de la voluntad, sino que su aparición tiene lugar de forma totalmente inconsciente.

Además argumenta que cada individuo está compuesto por una cápsula protectora invisible o un círculo imaginario que protege el espacio vital de la persona.

2.6.- Técnica Etnográfica (Entrevista a profundidad)

Es considerada una de las técnicas cualitativas que ayuda a acercarse a los fenómenos sociales, esta consiste en tener varios encuentros con los entrevistados cara a cara con el objetivo de tener un mayor acercamiento y conocer más al personaje entrevistado.

Bernardo Robles señala en su artículo titulado; “La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico” que:

Este tipo de entrevista depende en gran medida de la información que obtengamos del entrevistado, factores tales como la intimidad y la complicidad, permiten ir descubriendo, con más detalle y con mayor profundidad, aspectos que ellos consideren relevantes y trascendentes dentro de su propia experiencia, por lo que es indispensable realizarla no sólo de forma individual, sino también, en espacios donde el entrevistado se sienta cómodo y seguro. (Robles, 2011, pp.3).

El objetivo de realizar este tipo de entrevistas en este trabajo es tener un acercamiento con los personajes que son los actores principales de esta puesta en escena denominada “Lucha Libre” y con ello obtener los datos necesarios para saber cómo se lleva a acto la comunicación en este tipo de combates dentro de un cuadrilátero.

2.7.- Marco Metodológico

2.8 Metodología Cualitativa:

Juan Manuel Herrera Hernández es profesor del departamento de trabajo social y servicios sociales de la Universidad de la Laguna en España, realizó un trabajo titulado “La investigación cualitativa”, del cual hago referencia para explicar los antecedentes de la metodología cualitativa:

Desde una perspectiva sociológica Bodgan y Biklen (1982) sitúan las raíces de la investigación cualitativa dentro del seno de los Estados Unidos, en el interés sobre una serie de problemas de sanidad, asistencia social, salud y educación cuyas causas es preciso buscarlas en el impacto de la urbanización y la inmigración de grandes masas.

En este contexto de denuncia social se llama la atención sobre las condiciones infrahumanas de la vida urbana en la sociedad Norteamericana. Como respuesta surge el movimiento de la encuesta social, y se empieza toda una serie de estudios de muestra amplia cerca de los inicios del siglo XX (**Herrera,pp**)

Por otra parte, Eleazar Angulo López menciona en su trabajo “Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. Un estudio de caso” que:

Taylor y Bogdan (1987) definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Además añade cómo se utiliza este tipo de metodología en algunos trabajos y cuál es su consecuencia al hacerlo:

(...) se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis (Grinnell, 1997). Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones... Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan actores de un sistema social previamente definido. (Angulo,2011)

2.9 S.J. Taylor y R Bodgan

Los autores S.J. Taylor y R Bodgan publicaron en 1975 el libro denominado “Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados”, en este basaron su propia experiencia como investigadores, con sus conocimientos propios de cómo actuar en la vida cotidiana, y ayudados de relatos de otros investigadores.

Estos mismos personajes citan a Ray Rist (1977), la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. Y enuncian características de la investigación cualitativa.

- 1.- La investigación cualitativa es inductiva
- 2.- En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- 3.- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio.
- 4.- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- 5.- El investigador cualitativo aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- 6.- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas.
- 7.- Los métodos cualitativos son humanistas.
- 8.- El investigador cualitativo da énfasis a la validez en su investigación
- 9.- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- 10.- La investigación cualitativa es un arte.

Capítulo 3.- entrevistas a profundidad

Se decidió utilizar la entrevista a profundidad como parte de la metodología cualitativa antes mencionada para tener en primera instancia los datos de primera mano y ayudarnos posteriormente con la observación no participante y así poder analizar sus palabras de los gladiadores y sus acciones en el ring, a continuación se muestra la guía utilizada en las entrevistas realizadas.

3.1 Entrevistas Realizadas

➤ Ritual

- ¿Qué haces antes de una función?
- ¿Al salir del vestidor te acercas a la gente o vas directo al ring?
- ¿Cuándo te subes al ring que es lo que haces antes de la batalla?
- ¿Y cuando llega tu oponente?
- ¿Cuándo termina la batalla que haces?

➤ Significado

- ¿Eres rudo o técnico?
- ¿Qué características necesita un luchador Técnico/rudo?
- ¿Por qué elegiste ser Rudo/Técnico?
- ¿Y el nombre de tu personaje como lo elegiste?
- ¿Qué sientes al estar en el ring ante tu rival y ante el público?

➤ Fachada

- ¿Me platicas como elegiste el atuendo para tu personaje?
- ¿Cuál es el comportamiento del luchador Rudo/Técnico?
- ¿Te desenvuelves mejor en una arena de lucha o en funciones gratuitas?
- ¿Cómo van ganado rango en la lucha libre, es por funciones, por popularidad, por desenvolvimiento?
- ¿Cuál es la estatura promedio para un luchador mexicano y no luchar como mini?

➤ Máscara

- ¿Los luchadores Técnicos/Rudos tienen un comportamiento similar?
- ¿Cómo recibe la gente a tu personaje?
- ¿Y tus compañeros?
- ¿Cuál es la influencia de ser Rudo/Técnico?
- ¿Qué mensaje quieres mandar con el diseño de tu máscara?

➤ Escenario

¿Qué representa para ti la arena de lucha?

¿Y el ring?

¿Cuánto tiempo pasas ahí?

¿De qué manera vives estando en ese espacio (felicidad, adrenalina, etc)?

¿Qué papel juega el público en la arena?

➤ Comunicación Interpersonal

¿Cómo es la relación con tus compañeros luchadores?

¿Las rivalidades se quedan en el rin o pueden llegar más allá?

El público es quien paga por verlos ¿Cómo es la relación que tienen con él?

➤ Comunicación No verbal

¿Hay algunas señas que haces a tus rivales, te has percatado (cállate, estas acabado, soy más fuerte, etc.)?

¿Por qué elegiste esos colores en tu atuendo, son parte de tu personalidad o van con tu personaje?

¿Cómo pides el apoyo del público en una arena de gran tamaño donde es difícil que te escuchen?

➤ Kinésica

¿Al comenzar la batalla existe una señal de saludo o respeto por el rival? por decirlo de alguna manera.

¿Al término del combate haces algo similar?

Con toda su experiencia, ¿Qué movimiento o movimientos “solo con la mirada o levantamiento de manos” basta para que su contrincante actué de cierta manera (el no quitarse al saber que viene cierto castigo)?

➤ Proxémica

¿Qué sientes al estar en el ring (Adrenalina, emoción, expectativa, respeto, etc.)?

¿Te ha tocado enfrentarte a rivales por primera vez, “como se va midiendo el terreno” para que haya una buena lucha?

¿En qué lugar “Arena o plaza” te sientes mejor para luchar, hay algún lugar consentido?

3.2.1 Sagrado



El sagrado es un luchador profesional que actualmente trabaja en el CMLL (Consejo Mundial de Lucha Libre) es originario de Monterrey Nuevo León México.

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
Goffman	*Ritual	Patrones verbales repetitivos e institucionalizados. (Goffman, 1959 p. 11)	¿Qué haces antes de una función?	S: yo procuro dormir el más tiempo posible para descansar lo mi cuerpo lo más que se pueda, yo me levanto no se diez once de la mañana, me voy al gimnasio inmediatamente o sea desayuno no me voy inmediatamente al gimnasio ehh hago mi rutina de pesas cardio y regreso a comer nuevamente a dormir otra vez para descansar el cuerpo lo más posible y ya en la noche estar al 100 por ciento para poder salir (...) me empiezo a vestir a calzar	Se podría mencionar como el inicio del ritual, sagrado descansa su cuerpo durmiendo. Bañarse, vestirse prepara maletas, llega a la arena y comienza la transformación de su personaje y reza.

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Al salir del vestidor te acercas a la gente o vas directo al ring?</p> <p>¿Cuándo te subes al ring que es lo que haces antes de la batalla?</p>	<p>a terminar de vestirme a encintar mis brazos colocarme los pupilentes, conforme va avanzando la función hacer ejercicios de calistenia estiramientos y antes de salir cuando ya está la segunda caída de una lucha antes dónde vas a salir pues ya empiezo yo hacer mi oración para encomendarme a dios</p> <p>S: en la arena México conforme van saliendo te van indicando, te dicen dependiendo tu como rudo si vas en segunda posición primera o tercera posición y ya tienes tú la responsabilidad caminar por el pasillo interactuar con la gente subirnos directo al ring lo que vamos caminando seguimos encomendando a dios y sobre todo ya disfrutando la adrenalina</p> <p>S: cuando tu subes al ring ya tienes tus ademanes identificados y bien hechos no porque haces lo que a ti te nace no yo tengo una muy</p>	<p>Se le indica en que momento puede salir y comienza la breve interacción con el público, durante la “pasarela” el sigue rezando y a la vez existe adrenalina</p> <p>Sagrado tiene claro algunos ademanes que hace al subir al ring. Tiene una seña particular saca la lengua y pone dos</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Y cuando llega tu oponente?</p> <p>¿Cuándo termina la batalla que haces?</p>	<p>suigeneris característica donde me subo al ring saco la lengua me pongo dos dedos en la lengua y hago la señal ruda no ósea two wings demostrándole a la gente que soy rudo al 100 por ciento y tratar de ser un poco ofensivo</p> <p>S: El respeto siempre debe de existir somos compañeros de la misma rama pero somos rivales arriba del ring, arriba del ring es otra cosa, ósea se acabó el respeto, se acabó la admiración y se trata de sobre salir de demostrar ósea yo les faltó al respeto con mi trabajo no de forma ofensiva</p> <p>S. llegamos ya al vestidor de haber vencido o ser derrotados arriba del ring, si existe un auto análisis cuando luchas en tercias en esto pues hay un recordatorio de las luchas platicamos eh decimos que es lo que fallo que es lo que tu vistes que el otro luchador hizo la reacción que tuvo el público, he eh, o</p>	<p>dedos en la misma “señal ruda” Intenta demostrar al público su rudeza.</p> <p>Muestra respeto por sus rivales, pero cuando comienza la batalla intenta sobresalir con el trabajo desempeñado en el ring</p> <p>Al término de la batalla llegan al vestidor y comienza la retroalimentación con el mismo y con sus compañeros además de las reacciones de los asistentes.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Significado	El individuo proyecta una definición de la situación al presentarse ante otros. (Goffman, 1959 p. 7).	<p>¿Eres rudo o técnico?</p> <p>¿Cómo fue que elegiste ser Rudo/Técnico?</p>	<p>muchas veces algún compañero te alaba algún movimiento</p> <p>S. Mira cuando yo inicie bueno, pues por lo bondadoso que yo era no y lo cero malicioso que yo era en mi persona pues el personaje se me dio no darle vida a un personaje</p> <p>yo empecé como técnico no pues apadrinado por fray tormenta la pulcritud de, del nombre pus, solito te fue dando y y te digo yo dure 11 años de técnico, 11 años de técnico pero después me di cuenta que yo podría ser lo otrora al sagrado ahí fue cuando ya nació ahora si el maldito del ring el sagrado</p>	<p>Comenzó como técnico, su personalidad iba de la mano con el personaje y evidentemente con su equipo.</p> <p>Después de 11 años decidió cambiarse al bando rival, a los rudos donde nació el maldito del ring. Este luchador intenta trascender por ello decidió el cambio de bando, para su personaje.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Qué características necesita un luchador Técnico/rudo?</p> <p>¿Y el nombre de tu personaje como lo elegiste?</p>	<p>S: Mira pues como técnico tenías que actuar como tal no o sea pulcro tenías que respetar el reglamento, respetabas al público y como rudo pues como que no tienes tantos tapujos, como rudo al contrario yo vivo ese personaje, en mi personaje hago lo otrora no yo demuestro un villano arriba del ring un luchador desordenado, agresivo pero yo como persona soy totalmente diferente, tengo esa dualidad y yo se manejar</p> <p>S. yo todavía no tenía decidido que nombres luchar que nombre escoger, yo creo que fue lo que menos he pensado yo primero quería ser luchador y ya después el nombre que me tocara no tenía mucho eso a mí cuando me dijeron si ya te vimos luchar y todo eso fue cuando yo mi me empecé a preocupar y decir bueno y con qué nombre pero a mí me facilitaron las cosas cuando me dijeron es que tu tenemos un personaje al cual queremos que le des vida, creo que ese nombre ya estaba destinado para mí</p>	<p>Como rudo demuestra ser un villano, desordenado, agresivo dice que al contrario del técnico que respetaba el reglamento ahora no.</p> <p>Luchadores de antaño mencionan que el nombre era lo último que buscaba, sagrado repite la historia, se dedicó a prepararse, una vez preparado comenzó a pensar en su nombre de batalla, le ofrecieron al personaje del sagrado para darle vida.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Fachada	<p>Parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general.</p> <p>(Goffman, 1959 p. 14).</p>	<p>¿Qué sientes al estar en el ring ante tu rival y ante el público?</p> <p>¿Me platicas como elegiste el atuendo para tu personaje?</p> <p>¿Cuál es el comportamiento del luchador Rudo/Técnico?</p>	<p>el sagrado el bendito del ring.</p> <p>S: mucha emoción la verdad es lo que mejor se hacer en la vida es lo que más emociona y gratitud yo le doy a dios en estos momentos y a diario</p> <p>S: un personaje pulcro eh un personaje creado por la diócesis que sería en terreno de tribus urbanas seria alguien totalmente sumamente religioso</p> <p>ahorita pues como luchador rudo vengo siendo como de la tribu rebelde me gusta vestir bien no soy sangron no soy pedante al menos que traiga mi mascar pero porque yo ya le estoy dando</p>	<p>Emoción al estar en el ring, considera que es lo que mejor sabe hacer lo que más le gusta hacer y lo disfruta.</p> <p>Sagrado en sus inicios fue un personaje ligado a la religión, en su presentación estuvo presente Fray Tormenta (Padre Luchador)</p> <p>El comportamiento como luchador rudo muestra pedantería, su personaje es así.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
				<p>vida y lustre a mi personaje porque yo quiero que mi personaje sea así</p> <p>E: Es un atuendo negro con...</p> <p>S: Con una cruz blanca como calavera donde tú puedes ver esta máscara es abierta lógicamente para entrevistas para poder comer donde se le ha cambiado mira la cruz sufrió heridas cuarteaduras el ojo cambio de ser un ojo cuadrado lo cambie a un poco de calavera con un ceño enojado porque por que es donde yo estoy mostrando mi furia mi enojo mi descontento no ante el bando que yo enfrento</p> <p>E: Y de la parte posterior hay...</p> <p>S: es la cruz se manifestó ahí la calavera al ponerlo en todo eso atrás era una cruz con alas de ángel aquí le pusimos unas tipo alas de murciélago donde también es una cruz ya de huesos donde está ya también desquebrajada no anunciando eso no el sistema la rudeza para poder</p>	<p>La máscara tiene un “antifaz de cruz con cuarteaduras en forma de huesos, con ello muestra su furia ante el bando rival.</p> <p>En la parte trasera de la máscara es una cruz de huesos desquebrajada con alas de murciélago, y que la gente lo identifique como rudo. Color negro, un color adecuado identificado con la maldad.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
				<p>manifestarme al 100 por ciento que la gente vea desde que ve el personaje diga ese personaje es rudo, son colores serios opacos oscuros que llamen la atención pero hacia mi personaje no que lo vean que es un maldito, buscar colores que sean adecuados que te identifiquen con la maldad par que tu personaje siempre este bien asentado y la gente rápidamente diga ese es un rudo y un rudo bien hecho</p> <p>E: Aparte de la máscara ocupas un pantalón, un tiene como huesos por ahí</p> <p>S: es el mismo diseño que trae la parte de taras trae la parte de enfrente es la cruz con huesos eh las alas de murciélago uso rodilleras le cambie ya las botas lo modernice poniéndole las espinilleras japonesas con unas botas militares estilo hi tech me gusta encintarme mis brazos desde la la parte de la muñeca hasta casi llegar al codo donde es mucha cinta la que se desperdicia pero eso le da mucho lustre al personaje no me encinto los dedos también que se vea diferente</p>	<p>En su pantalón trae las alas de la parte trasera de su máscara huesos con alas de murciélago, además de utilizar espinilleras y botas militares, se encinta los brazos y dedos, con ellos intenta marcar diferencia entre sus compañeros.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Qué tiempo le dedicas al gimnasio?</p> <p>¿Cómo van ganado rango en la lucha libre, es por funciones, por</p>	<p>un poco más agresivo que mi personaje sea muy diferente a los demás</p> <p>S: bueno al gimnasio le dedico en este momento mayor tiempo porque me empecé a preocupar por mi cuerpo creo ahorita, la gente también merece respeto y pues como luchadores también debemos mostrar una buena imagen corporal o sea no hay que parecer sino ser un luchador tener un buen físico una buena estampa, yo entreno lo que es pesas son 45 minutos de pesas y 45 minutos cardio tres veces por semana me subo al ring a entrenar más lo que tengamos en la semana luchando</p> <p>S: Bueno aquí lo importante es prácticamente que los visionarios del consejo mundial de lucha libre y el patrón el señor Francisco Alonso Luterth la gente de programación los maestros adecuados los catedráticos están viendo las luchas y de ahí es de donde viene el ascenso</p>	<p>Son 90 minutos el tiempo que pasa en el gimnasio para mantenerse en forma.</p> <p>Menciona que no solo se necesita la apariencia sino ser un luchador y tener una buena imagen.</p> <p>Además de entrenar en el ring y las funciones de lucha libre en las que lo programen.</p> <p>En el CMLL tienen “visorias” donde se decide quién puede obtener una mayor proyección.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Máscara	Un individuo aparece ante otros sus acciones influirán en la definición de la situación que ellos llegarán a	<p>popularidad, por desenvolvimiento?</p> <p>¿Cuál es la estatura promedio para un luchador mexicano y no luchar como mini?</p> <p>¿Quién las hace?</p>	<p>S: yo creo que yo soy de los luchadores promedio de aquí de México yo mido 1.78 pedo 87 kilos soy de los luchadores un poquito altos, dependiendo el estado de la republica del cual vengas es la estatura promedio que tienes no hay muchos que son de Oaxaca los de Oaxaca son chaparritos los de Puebla también son chaparritos los luchadores de Guadalajara de Monterrey de Guanajuato de Michoacán de la Laguna de poquito más del norte son como que luchadores más altos más pesados no pero pues es el prototipo que te toca como persona</p> <p>S: Mira yo tengo la oportunidad y siempre tuve la oportunidad la verdad de dibujar a mí me gustaba mucho dibujar de hecho a mi cuando me dieron el personaje me dieron la cruz la máscara, yo trate de darle una nueva modernidad trate de mejorarla y lo logre cuando el señor Alonso me dijo mira este es el equipo que queremos que mandes a hacer yo cuando vi la máscara, el equipo blanco</p>	<p>1.70 es el luchador promedio en México además de mencionar que algunos luchadores del norte son más altos que los de Puebla o Oaxaca.</p> <p>Antes de hacer la máscara hay que tener un diseño previo, sagrado modifíco el personaje que le ofrecieron que le diera vida en el ring, le puso color y así surgió el diseño de la máscara del personaje.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
		<p>tener.</p> <p>(Goffman, 1959 p. 6),</p>	<p>¿Los luchadores Técnicos/Rudos tienen un comportamiento similar? (Llaves, movimientos, los luchadores los crean y se popularizan)</p>	<p>yo lo diseñe se lo dibuje totalmente blanco con filos negros y con bordes plateados se lo mostré me dijo esta excelente quien te lo hizo dije no yo lo diseñe solo.</p> <p>ahorita el señor se llama don Fernando que es un mascarero yo empecé con Arturo Bucio después me coció Hooligan después me coció el Mayita, después me coció otro chavo que se llamaba rolando Galindo y ahorita me está cociendo este señor Fernando</p> <p>cuando vino la Mysterymania pues todos querían ser Rey Mysterio todos querían hacer el 619 todos querían brincar y hacer tijeras, cuando salió Místico todos querían hacer tornillos todos querían hacer la mística entonces yo creo que es eso lo que está matando a la lucha libre porque se está acabando la originalidad ósea quiere decir que tú no estás viviendo tu personaje ni tu</p>	<p>Una vez diseñado el equipo lo manda a hacer con un “Mascarero” actualmente las máscaras son hechas por una persona llamada Fernando. (el precio varía según el nivel del luchador)</p> <p>Llegan a existir similitudes entre rudos y técnicos, no solo en su equipo sino en su accionar en el ring, repitiendo castigos o llaves. Al no haber originalidad desde el punto de vista de sagrado está matando a la lucha libre. Sagrado hace movimientos que en México no se hacen y ha sufrido el plagio.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Cómo recibe la gente a tu personaje?</p> <p>¿Y tus compañeros?</p>	<p>ser sino que estas intentando emular a alguien más eso es lo que yo he tratado totalmente de erradicar de mi personaje los movimientos que yo hago son movimientos que aquí luchadores mexicanos no hacen y aquí de hecho ya hay unos castigos que me están copiando lógicamente lo están haciendo cada quien a su forma diferente pero ya los están copiando</p> <p>S: Pues mira creo que ahorita el maldito del ring está teniendo muy buena conexión con el público eso gracias a dios con el ejercicio físico que ahorita ya impuse a mi persona está gustando más que se ve mejor físico,</p> <p>S: te haces querido, te haces odiado, te haces respetado</p>	<p>Hay una buena conexión con el público, gusta que tenga un mejor físico. Hay gente que le quiere otra que le odia él se siente satisfecho.</p> <p>Hay compañeros que le quieren, le respetan pero también hay compañeros que no se lleva bien.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Qué mensaje quieres mandar con el diseño de tu máscara?</p> <p>¿Qué representa para ti tu máscara?</p>	<p>S: Lo que yo quiero proyectar es lo que te comente desde un principio o sea el ser un rudo odiado vanagloriado también pues el aplauso es muy importante y el reconocimiento del público que yo quiero dejar huella que la gente cuando la gente sepa o escuche al maldito del ring la gente reaccione rápido con un buen comentario hacia mí es un buen rudo es un gran luchador es muy versátil saca muy buenos equipos cualquier cosa</p> <p>S: Pues para mí, mi máscara representa mucho respeto mucho sacrificio sudor lagrimas sangre derramada arriba del ring y sobre todo el valor que yo le quiero dar no que sea una máscara importante de la baraja luchística mexicana</p>	<p>Intenta proyectar a un personaje odiado, intenta ser recordado por la gente a partir de su máscara</p> <p>La máscara en tanto Goffman es la representación de diversas formas de actuar según el contexto, en el mundo de la lucha libre mexicana es un elemento significativo arraigado y para sagrado quiere dar un paso importante para destacar este elemento y su nombre en la lucha libre.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Cuánto tiempo pasas ahí?</p> <p>¿De qué manera vives estando en ese espacio (felicidad, adrenalina, etc)?</p> <p>¿Qué papel juega el público en la arena?</p>	<p>S: una lucha te dura entre 15 y 30 minutos a 40 minutos aproximadamente dependiendo la intensidad del combate cuando entrenas es mínimo una hora, hora y media o hasta dos horas quiere decir que de la mayoría del tiempo de tu vida no sé son como unas 16 18 horas por semana que estas arriba de un cuadrilátero más o menos</p> <p>S: Al máximo tienes que vivirlo al máximo y disfrutarlo sobre todo</p> <p>S: pues yo creo que es este el papel más importante no porque es el juez y el jurado a la vez es quien te cautiva quien te motiva quien te apasiona quien te puede bajar la moral hay muchos luchadores que por un resbalón en las cuerdas un abucheo se achican</p> <p>Hay muchos aficionados</p>	<p>Considera de 16 a 18 horas por semana que se pasa en el cuadrilátero, entre presentaciones y entrenamientos.</p> <p>Disfruta su estadía en el cuadrilátero, es su trabajo y parte de su vida.</p> <p>El público es imprescindible en la lucha libre es quién hace y deshace ídolos, son quienes llenan la arena y quienes tienen comportamientos que habitualmente no tendrían.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
				<p>que suelen ser más rudos que el mismo rudo cuando un aficionado hace que pierdas la cabeza quiere decir que él es más rudo que tu cuando tú haces que el aficionado pierda la cabeza es que tu eres el mejor</p>	



Golden Magic es un luchador mexicano nacido en 1990 actualmente trabaja como luchador independiente , es originario del Estado de México y considerado una de las promesas de la lucha libre mexicana.

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Comunicación Interpersonal	Acción que mueve a poner en común algo entre entidades que participan de esa intención	¿Cómo es la relación con tus compañeros luchadores?	S: hay luchadores que son fáciles de accionar que nomás con una mirada con un chispazo así los dos reaccionan igual, arriba de un ring y yo la verdad me gusta analizar a mis rivales y a mis compañeros entonces muchas veces yo se los castigos que ya mis compañeros hacen porque muchos somos de la misma generación o de	En el ring existe buena relación con algunos luchadores, existe un análisis previo de sus rivales, además hay una experiencia de los luchadores que hacen dinámico su estadía en el ring

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Las rivalidades se quedan en el ring o pueden llegar más allá?</p>	<p>generaciones antes, tu más o menos ya sabes a ok este se lo acomodo aquí pin pa lo golpeas y ahí viene el otro con su remate entonces eso te lo da ya ser un luchador lirico arriba del ring ósea cuando tú ya eres de mente ágil porque aquí es tienes que ser de mente ágil es como un juego de ajedrez antes de que te estén proyectando a las cuerdas tú ya tienes lo que vas a hacer o cómo vas a reaccionar hay veces que el otro reacciona diferente y te gana te gana el golpe te gana el movimiento pero eso es lo bueno y esa es la lucha libre cuando se hace más dinámica cuando hay un mejor , compatibilidad y mejor competencia arriba del ring</p> <p>S: yo he tenido rivalidades arriba y abajo del ring con las mismas personas porque es como cualquier trabajo, en la escuela como hasta en el metro que vas y hay gente que habla o te dice algo o te roza y no se sientes la mala vibra el enojo la reacción y muchas veces es incontrolable, yo tuve muchas rencillas al</p>	<p>Existen rivalidades no sólo en el ring, hay varios factores uno de ellos es la poca comunicación con sus compañeros y el estigma hacia las personas.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>El público es quien paga por verlos ¿Cómo es la relación que tienen con él?</p>	<p>principio y siendo compañeros o siendo rivales míos pero gracias a eso nos fuimos conociendo porque por qué tuvimos conceptos erróneos de las personas porque juzgas antes de tiempo porque críticas porque tú sientes que esa persona es destructiva es dañina entonces cuando tú conoces a la persona al ser humano al luchador pues tú te das cuenta que era diferente</p> <p>S: ahorita bueno es muy importante las redes sociales ahorita y todo eso pues hay mucha gente que conoces por inbox, whatsapp en las arenas pues hay muchas caras conocidas que pues durante años están ahí gente que se acerca te invita a comer, te invita a cenar que te compra tu mercancía que máscara que playera equis cosa entonces pues muchas veces si conectamos y hay conexión con varios aficionados que son en realidad aficionados lo promotores que vienen aficionados de no se de</p>	<p>Diferentes estados Menciona que ahora con las redes sociales conoce a mucha gente que van a las arenas a apoyarlo, compra su mercancía lo invita a convivir e intenta tener una relación cercana con gente de confianza.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Existe amistad entre luchadores?</p>	<p>Tijuana de Monterrey de Guadalajara y vienen y los ves aquí qué onda como estas, no pues vine aquí a echarles porras y mira que vengo a apoyarte que esto el otro quisiera invitarte a cenar se puede, bueno ok si hay oportunidad porque no te rosas lo menos posible pero con gente que en realidad respete tu trabajo y tu persona porque hay otros que finjen ser tus amigos como así como tu o como yo y después te sacan una fotografía sin mascara y después la publican entonces ahí si tienes que ser muy inteligente con quien si te puedes fotografiar así y con quien no porque pues esto es tu vida si tu no defiendes tu personaje quien lo va hacer</p> <p>S: yo como técnico coseche muy buenas amistades como rudo también lo he hecho pero arriba del ring es mi trabajo y yo no mezclo de que yo te voy a ayudar o esto no ósea arriba del ring olvídate, en cuestión de nuestro trabajo le echamos ganas de ahí en más te digo no de qué onda como estas buenas tardes una plática esto lo otro porque hay veces que no tienes con quien platicar hay veces que viajamos dos, dos</p>	<p>Como técnico tuvo buenas amistades, en el cuadrilátero se olvida de esto y con algunos otros compañeros lleva un trato de respeto.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Comunicación No verbal	Es el proceso de comunicación donde el envío y recepción de mensajes pueden ser comunicados a través de gesto.	<p>¿Qué tan importante es “llevarte bien” entre compañeros para que el trabajo fluya?</p> <p>¿Hay algunas señas que haces a tus rivales, te has percatado (cállate, estas acabado, soy más fuerte, etc.)?</p>	<p>luchadores entonces te entretienes pues una conversación a lo mejor no muy amena pero si de respeto</p> <p>S: no es tanto llevarte bien sino tener una buena química arriba del ring la química se da cuando los dos luchadores tienen las mismas ambiciones cuando los dos luchadores salen y quieren dar lo mejor porque un luchador que se aplatana no tiene ambiciones ya no te esta demostrando nada entonces tú necesitas a alguien que te incentive a ser mejor a mejor que el en ese momento</p> <p>S: desde la esquina le decimos darnos el relevo danos el relevo, donde tú ves el respeto luchístico entonces es tarde pero lo reconoces pero es cuando tú ves a un verdadero luchador, un verdadero luchador es cuando tú ves el que sin golpearlo sin sangrarte te da la golpeada de tu vida. Lógicamente nosotros como rudos pues si</p>	<p>destaca que más que llevarse bien necesita haber una química en la cual los dos luchadores quieran sobresalir y el trabajo se haga mucho mejor</p> <p>Entre compañeros se dan el “relevo” choque de palmas para poder acceder al ring y entre oponentes hay un sinfín de señas que Sagrado no nos dio algunas en específico.</p> <p>Se meten con el público eso si lo tiene claro, dice que al público le gusta esa</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Por qué elegiste esos colores en tu atuendo, son parte de tu personalidad o van con tu personaje?</p>	<p>fanfarroneamos y aventamos y decimos ante la gente los improperios que yo soy mejor que tu voltéenme a ver yo soy el mejor luchador del mundo, yo soy el mejor actual apláudanme, yo soy el rudo del momento, a la gente también le gusta a la gente le gusta que le poses que le demuestres que interactúes con ellos y la misma gente te da esa pauta para entrar pero debes de estar concentrado y no dedicarte al público sino dedicarte a tu rival porque eso también es muy importante son causas de errores para que tú puedas perder una contienda.</p> <p>S: yo soy blanco y soy negro porque yo puedo ser un luchador rudo puedo ser un luchador técnico y puedo ser un luchador muy oscuro y puedo demostrar que tú eres un gran rudo y sobre todo es como te digo manejar esos colores porque son esos colores que te favorecen cual tú también puedes intimidar a la gente con eso porque ven al personaje, es para intimidar</p>	<p>interacción.</p> <p>Los colores que usa como rudo son colores que van con el personaje y además intenta intimidar a compañeros y al público,</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Cómo pides el apoyo del público en una arena de gran tamaño donde es difícil que te escuchen?</p>	<p>también al rival todo o sea lo complementas no si sabes aprovechar todos los aspectos luchísticos desde tu imagen desde tu equipo desde tu corpulencia o sea esto es una gama grande para sacarle el mejor desarrollo físico a tu persona o a tu personaje</p> <p>S: Pues mira yo busco frases cosas como ademanes que enardezcan a la gente que no sea de su gusto, yo soy el rey del bulling nada más, puro bulling club y la gente se molesta o se enoja yo soy rudo apláúdeme, que aquí tienes a tu técnico a ver grítale ahora si a ver entre más le grites más le pego, buscar la forma de que la gente se enardezca para que si pues tu trabajo se vea bien reflejado y se vea en la mente del público para la televisión tienes que ser educado y tienes que ser adecuado porque muchos niños que ven y de cierta forma tu eres un ejemplo aunque seas rudo aunque seas grosero lo que tú quieras pero eres un ejemplo</p>	<p>Provoca al público con frases y señas, estas acciones las va buscando con la finalidad de involucrar al público a la batalla, aunque dónde este personaje lucha las funciones son grabadas para tv hay que manejar un lenguaje adecuado, es un ejemplo para niños, admirado por adultos y jóvenes.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Hay reglas no escritas en la lucha libre, como tal vez el uso de objetos externos sillas cinturones?</p>	<p>a seguir</p> <p>S: no hay en si un manual que te diga que tú tienes que proteger al 100 por ciento a tu rival creo que muchas veces las cosas se dan yo cuando recuerdo que cuando fui luchador técnico en algunos lances varios rudos se me quitaron y fueron lesiones fuertes el cual ellos te ven y se te quitan no para verse en ese momento más rudos más despiadados ósea si tú quieres lo puedes cachar sino no tienes porque pero yo así lo veo muchas veces bueno él tiene familia y se está arriesgando por ganarse un peso por ganarse un lugar, bueno ok muchas veces sacrificas tu cuerpo y te lastimas más cuando un contrincante te hace a ti que hasta cuando tú te avientas pero nada nada te obliga tienes una responsabilidad hay sanciones porque si luego si hay sanciones de que te pueden multar o sorprender precisamente por esa actitud antiprofesional que tu estas mostrando ante el público pero nada te obliga no hay ninguna responsiva que diga tú tienes que cacharlo tú lo vas a cachar es si tú quieres sino no</p>	<p>Dice que no existe un manual que diga que hay que proteger a tu rival, sin embargo hay sentido común y que se pone en el lugar de su rival saben que están trabajando y tienen familia, además de lastimarse muchas veces a costa de que su rival no sufra un riesgo mayor.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Hay algunos castigos llaves que se realizan por instinto en algún momento de la batalla?</p>	<p>S: Si a mí me ha tocado muchas veces sí, le metes una llave al centro del ring y muchas veces ahí entre que lo dominas jalas aire y haces un poquito de tiempo para bajar también tu ritmo cardiaco porque muchas veces el corazón te late tan fuerte que tiene que parar un poquito entonces tenemos control de respiraciones lo que mucha gente no sabe, el actuar arriba de un ring no creas que es tan fácil hay muchos luchadores que se han infartado por lo mismo porque no saben respirar o se marean o sienten vaguidos porque al siempre quieren estar al 100 por ciento gritando entonces no dejan de gritar dejan de oxigenar el cerebro no siempre tienes que tener una respiración adecuada inhalas despacio para que tu ritmo cardiaco vaya bajando baya bajando yo te puedo decir si somos 10,000 luchadores en la actualidad aquí en México o a nivel nacional yo creo que 800 o 500 luchadores son los que en verdad saben lo que se tiene que hacer arriba de un ring o desde antes de subir</p>	<p>El instinto lo utiliza acompañado de técnicas de respiración, el no saber realizarlo ha provocado infartos a algunos luchadores que no están bien preparados, hace un cálculo estimado de 10, 000 luchadores en México solo 500 o tal vez 800 saben que se tiene que hacer antes incluso de subir al ring.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Kinesica	Estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual.	<p>¿Al comenzar la batalla existe una señal de saludo o respeto por el rival? por decirlo de alguna manera.</p> <p>¿Al término del combate haces algo similar?</p>	<p>al ring</p> <p>S: En mi persona si, en mi persona si como te digo a mí me gusta faltarles al respeto luchísticamente no vulgarmente no con ofensa, mi personaje suele ser ofensivo y todo eso pero yo trato de picarles el orgullo para que ellos me lo pique a mi y sea un mejor combate esa es la forma en que a mí me gusta faltarle al respeto o faltarle el respeto a Blue Panther meterle unas llaves que ni él se sepa la salida o hacerlo batallar así ándele salgase ahora si o agarrarle un castigo duro para mí eso es faltarle al respeto no verbalmente, verbalmente el personaje te lo va a permitir pero no exageradamente</p> <p>S: no fíjate bueno como rudo si festejo levantando mis brazos y demostrándole a la gente muchas veces mi superioridad ante el rival o ante ellos hay muchas veces que festejo normal y hay muchas veces que si festejo burlándome tanto del rival</p>	<p>para la televisión porque para la televisión tienes que ser educado y tienes que ser adecuado porque muchos niños que ven y de cierta forma tu eres un ejemplo aunque seas rudo aunque seas grosero lo que tú quieras pero eres un ejemplo a seguir</p> <p>El festejo es parte de todos los luchadores independientemente al bando al que pertenezcan, al final se busca el reconocimiento de los asistentes a las funciones. En el caso de Sagrado se burla del rival y del</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>Con toda su experiencia, ¿Qué movimiento o movimientos “solo con la mirada o levantamiento de manos” basta para que su contrincante actúe de cierta manera (el no quitarse al saber que viene cierto castigo)?</p> <p>¿Hay un estudio sobre la forma o el estilo de tus oponentes, para prepararte?</p>	<p>como del publico pero es como te digo es mi personaje</p> <p>S: no sé si los demás luchadores hagan lo mismo a mí me gusta analizar a mi rival y yo ya tengo varios años en el consejo mundial y cuando no entro en ninguna función yo vengo a ver la lucha entonces ahí te enseñas a conocer o a distinguir los estilos y es donde empiezas a integrar a integrarte</p> <p>yo ya se varios movimientos de varios luchadores unos cuando son fatales te descuidas y te gana pero cuando puedes evitarlo pues así lo haces cuando puedes evitas que te sometan a ese castigo o muchas veces el otro luchador este también se aviva para no ser sometido por mi</p>	<p>público.</p> <p>Sagrado gusta de hacer un estudio de los rivales en movimiento incluso cuando no le toca luchar.</p> <p>Con el estudio previo puedes someter a tu rival o evitar ser sometido, ahí se aplica todo lo estudiado previamente.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Siendo un deporte de contacto platicanos algunos riesgos de no ejercer bien el trabajo?</p> <p>¿Qué sientes al estar en el ring (Adrenalina, emoción, expectativa, respeto, etc.)?</p>	<p>S: mira desde un rasguño una torcedura de una fractura hasta ruptura de ligamentos de músculos de todo o sea aquí el riesgo está latente aquí a lo mejor no se en un año en seis meses no te lastimas y en seis meses te la pasas lastimado de una o de otra cosa o sea aquí es muy difícil, estar al 100 por ciento, no hay luchador que este al 100 por ciento la mayoría de luchadores estamos al 60 por ciento</p> <p>S: Mira para mi aparte que es mi trabajo y lo disfruto mucho es una competencia física es donde tienes que demostrarle tu al luchador que esta frente a ti que tú eres mejor que tú tienes mejores cualidades y mejor preparación, siempre por el bien luchístico para que la gente disfrute lo que tú haces que disfrute lo que está pagando lo que la gente espera a ver cuando la gente te avienta monedas o sea imagínate lo que tú tienes tu sueldo ya asegurado pero que la gente te aviente un peso dos pesos 10 pesos 100 pesos hay gente que ha</p>	<p>El riesgo es latente, la mayor parte de los luchadores en activo tiene una lesión, no están bien físicamente ya que los combates van dejando un desgaste en su cuerpo.</p> <p>Disfruta estar en el ring y le gusta que la gente sienta lo mismo al verlo desempeñar su trabajo, se completa el circulo, si el ve que la para la gente es placentero para él también lo es.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Proxémica	Como la ciencia que estudia el conjunto de comportamientos no verbales que hacen referencia a la organización del espacio.	¿Te ha tocado enfrentarte a rivales por primera vez, “como se va midiendo el terreno” para que haya una buena lucha?	<p>aventado billetes de a 500 hemos juntado hasta 10 mil 15 mil pesos mil todo eso se reparte o sea ese es un gran privilegio que la gente te da ósea un reconocimiento que yo creo que no cualquier deporte te lo entrega así sean 500 todos decían 10 pesos lo que la gente te aventó en monedas de a 50 centavos si tú quieres pero ósea es algo que la gente dice no manches ósea te estás dando cuenta que la gente pagaría más por ese tipo de lucha</p> <p>S: Pues ahí sobre todo yo muestro mi superioridad, ya no voy a ver que me va a hacer el no yo voy hacerle todo lo posible y ver con que se defiende y si yo veo que el chavo tiene talento pues entonces si sale un mejor combate porque si se te aplatanan es mejor terminar los combates rápido</p>	Se siente seguro con su preparación y experiencia para enfrentarse a rivales por vez primera.

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿En qué lugar “Arena o plaza” te sientes mejor para luchar, hay algún lugar consentido?</p> <p>¿Los compañeros respetan jerarquías en el cuadrilátero? ej.- si es toca luchar contra Canek mil mascararas</p>	<p>S: Los viernes de Arena México para mi es lo máximo pero todas las arenas en si merecen mi respeto y mi mejor actuar sobre el ring</p> <p>S: No tiene que dejar de existir porque son figuras o sea ellos son precursores y gracias a ellos al ver su accionar sus actitudes sus cualidades fue porque yo decidí ser luchador me toco me ha tocado luchar en contra de Octágon, Máscara Sagrada o sea luchadores que yo admiraba de niño o sea todavía me dio tiempo de alcanzarlos si es la mejor satisfacción que la vida te puede dar ni el sueldo mismo te lo paga</p>	<p>Cualquier ring es digno para que sagrado se presente, pero la arena México es el predilecto por la tradición y lo que significa el espacio.</p> <p>Hay un respeto a luchadores con trayectoria ya que gracias a ellos ahora él se dedica a luchar</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Cómo reconocen el trabajo de sus contrincantes si creen que fue bueno, o digno?</p>	<p>S: Yo creo que todo luchador que se sube arriba de un ring merece mi respeto porque me veo reflejado yo veo el sacrificio que yo tuve aunque muchos no lo valgan pero tienen mi respeto porque mi preparación no fue fácil demostrar a la gente que somos luchadores con cualidades para poder dar un buen espectáculo para merecernos un buen aplauso un buen abucheo una buena moneda un billete un ascenso es dependiendo como tu veas esto,</p>	<p>Hay respeto entre luchadores ya que saben cuál es el sacrificio que se realiza para llegar a dar un buen espectáculo. Y el público con dinero, aplausos o abucheos.</p>

6.2.2 Golden Magic

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
Goffman	Ritual	Patrones verbales repetitivos e institucion alizados. (Goffman , 1959 p. 11)	<p>¿Qué haces antes de una función?</p> <p>¿Al salir del vestidor te acercas a la gente o vas directo al ring?</p>	<p>Gm: Eh pues <u>bueno no tan solo es de un día es cuestión de preparación de cada día, el tener o no tener lucha estarse alimentando, estarse ejercitando entrenando lucha para cuando llega tu presentación pues no batallas en ningún aspecto de condición física de imagen de alimentación</u></p> <p>E: ok, no solo de un día hay meses años de trabajo en el gimnasio en el entrenamiento en fin.</p> <p>Gm: para <u>ser luchador pues no es cuestión ni de días ni de meses es cuestión de años de constancia de disciplina de entrega de esfuerzo de fuerza de voluntad de dinero también</u></p> <p>Gm: <u>bueno primero cuando llego a la arena pues saludar a toda la gente que se da cita no que se van a presentar en alguna arena en algún lugar,</u></p>	<p>El personaje menciona que parte de su ritual entendido como acción repetitiva es la alimentación, el ejercicio y el entrenamiento. Teniendo disciplina, esfuerzo, fuerza de voluntad y dinero.</p> <p>El luchador considera que las actividades mencionadas son las que hace constantemente antes de sus presentaciones y al mismo tiempo forman parte de su cotidiano.</p> <p><i>Golden Magic</i> se acerca a saludar y agradecer al público que se dio cita al evento ya que dice no saber que tuvo</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Cuándo te subes al ring que es lo que haces antes de la batalla?</p> <p>¿Y cuando llega tu oponente?</p> <p>¿Cuándo termina la batalla que haces?</p>	<p><u>llegar a ellos y saludarlos agradecerles que estén ahí por su presencia porque no sabemos que es lo que lo que hagan lo que batallen para poder estar ahí</u></p> <p><u>antes de salir al ring detrás de la cortina siempre encomendarme a dios no a entregar mi fe y lo que es mi oración como luchador y pues siempre salir con la mente de que voy a regresar bien</u></p> <p><u>Es mi rival y no tengo porque saludarlo yo nada más voy a enfrentarme a los rivales que me pongan y no hay ninguna comunicación ni nada yo nada más voy a ganar y eso es todo.</u></p> <p><u>simplemente agradecimiento al apoyo de la gente y si el rival es bueno nada más reconocer eh su trabajo</u></p>	<p>que hacer la gente para estar ahí.</p> <p>Antes de llegar al lugar donde se llevará a cabo el espectáculo se acerca e interactúa con la gente en la arena.</p> <p>Antes de luchar siempre encomienda su fe y recita una oración de manera mental Esta oración es parte del ritual de este personaje.</p> <p>Al llegar su oponente él se concentra en la batalla, en su mente está el triunfo. El objetivo de las batallas es salir victorioso de las mismas.</p> <p>Al término de la batalla existe un agradecimiento al público asistente.</p> <p>Esta acción es muy común cuando termina la lucha.</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Fachada	Parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un	<p>¿Y el nombre de tu personaje como lo elegiste?</p> <p>¿Qué sientes al estar en el ring ante tu rival y ante el público?</p> <p>¿Me platicas como elegiste el atuendo para tu personaje?</p>	<p>Gm: <u>en cuestión de que me gusta el color dorado y lo de magic por el nombre de mi padre</u> y pues algo que la gente lo, la gente del medio nos ubique no por los magia entonces trate de guardar esa esencia y pues mescle los nombres y le gusto a la gente pego y gracias a dios aquí estamos</p> <p>Gm: yo creo que <u>el 50% de lo que es la lucha libre no 50% el técnico 50% el rudo y creo que es la mejor parte</u> porque es el que le pone, el sabor a la carne no el luchador técnico con su espectacularidad con sus lances es lo que hace vibrar a la gente.</p> <p>Gm: Pues <u>el estilo de mi vestimenta viene y pasa sobre la trilogía de los caballeros del zodiaco es algo con lo que yo crecí de niño viendo y pues trato no de robarme alguna idea o simplemente transmitir lo que yo viví</u> y lo que a mí me gusta por qué pues así crecí</p>	<p>La elección del nombre es por su predilección por el color dorado y el magic por que su padre luchaba con tal nombre. Es muy común que los hijos de luchadores utilicen el mismo mote que sus padres.</p> <p>El luchador técnico es la mitad de lo que es la lucha libre, es el que le pone “el sabor a la carne” con su espectacularidad con sus lances</p> <p>Basado en el Anime de “Los Caballeros del Zodiaco” específicamente en la armadura y la capa, con esencia a los equipos utilizados por los primeros luchadores. Cada luchador define como será su equipo dependiendo</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
		<p>modo general.</p> <p>(Goffman, 1959 p. 14).</p>	<p>¿Cuál es el comportamiento del luchador Rudo/Técnico?</p> <p>¿Qué tiempo le dedicas al gimnasio?</p>	<p>viendo los caballeros del zodiaco y <u>me gustó mucho su armadura sus movimientos sus capas entonces es algo que también trato de, de no dejar atrás la esencia de luchadores de antaño no también mezclarlo con la capa.</u></p> <p>Gm: pues <u>yo creo que si es algo que siempre he tratado de hacer apoyarme con mis compañeros</u> fuera de lo de los caballeros del zodiaco, <u>yo así soy y trato de hacer equipo no para dar una mejor lucha</u> y obviamente hacer amistad con los de mi bando porque los rudos nunca podrán ser mis amigos.</p> <p>Gm: Pues prácticamente todo el día, <u>todo el día en cuestión de que pues necesitas comprar lo de tu alimentación no eh, estar trabajando todo el día en eso preparando también tus alimentos, ir al gimnasio hacer cardio, ajustar tu tiempo para en la mañana ir a hacer pesas,</u> en la tarde ir a</p>	<p>del nombre que portan.</p> <p>Hacer equipo y dar una mejor lucha es el comportamiento del Golden Magic arriba del ring. Destaca el compañerismo en el bando técnico.</p> <p>El tiempo que destina al gimnasio es todo el día por la alimentación, hacer cardio, por la mañana hace pesas, por la tarde entrena lucha, además de darse un tiempo para modificar su equipo. El gimnasio forma parte del trabajo necesario para estos</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
	Máscara	Un individuo aparece ante otros sus	<p>¿Cómo van ganado rango en la lucha libre, es por funciones, por popularidad, por desenvolvimiento?</p> <p>¿Cuál es la estatura promedio para un luchador mexicano y no luchar como mini?</p> <p>¿Quién las hace?</p>	<p>entrenar lucha o al revés pero siempre estoy haciendo eso y <u>en cuestión de mi vestimenta pues también estarla diseñando, estarla cambiando los colores o modificando algo.</u></p> <p>Gm: <u>Si es por rendimiento, evolución y la popularidad también tiene que ver, pero más que nada yo creo que es eso por tu, tu desempeño sobre el cuadrilátero y la popularidad</u></p> <p>Gm: <u>mm pues el tamaño simplemente la estura porque hay veces que eres muy bueno pero sino das la estatura te vas a quedar ahí</u></p> <p>Gm: <u>Si tengo a alguien que fabrica mis equipos porque te digo luego hay veces que me roba mucho el estarme alimentando en cuestión de la dieta y no puedo luego</u></p>	<p>gladiadores.</p> <p>Desempeño en el ring y popularidad es la forma en que se gana rango en la lucha.</p> <p>La popularidad es indispensable para lograr un mejor puesto en los combates importantes.</p> <p>No menciona una estatura promedio del gladiador mexicano. Cabe hacer mención que si no se mide mínimo 1:70 pueden programarlos en la categoría de "luchadores minis"</p> <p>Menciona que existe una persona quien realiza sus equipos de lucha. Existen personas especializadas en este menester de la realización de</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
		<p>acciones influirán en la definición de la situación que ellos llegarán a tener.</p> <p>(Goffman, 1959 p. 6),</p>	<p>¿Los luchadores Técnicos/Rudos tienen un comportamiento similar?</p> <p>¿Cómo recibe la gente a tu personaje?</p> <p>¿Y tus compañeros?</p>	<p><u>hacer todo</u></p> <p>Gm: <u>Pues si tal vez, si hasta los mismos rudos te quieren imitar no luego algunos que ya no buscan los abucheos o buscan los aplausos</u></p> <p>Gm: <u>Pues siempre, me ha apoyado la gente la mayoría del público</u> no te voy a decir que todos me quieren no soy monedita de oro para caerle bien a todos obviamente siempre va a haber gente pues a la que no le caigas bien gente envidiosa gente que hable atrás a tus espaldas</p> <p>Gm: <u>pues igual es lo mismo hay compañeros van sentir la competencia que te bajaste a estar con ellos hay compañeros que en este medio hay amigos hay</u></p>	<p>máscaras.</p> <p>Comportamientos similares, dice que hay luchadores rudos que le quieren imitar y hasta buscan los aplausos. Siendo este comportamiento raro en el bando rudo!</p> <p>En su mayoría la gente lo apoya representa al “bando del bien” los técnicos.</p> <p>En tanto sus compañeros dice que existe competencia y por ello hay enemistades y amistades.</p> <p>Es su trabajo y todos</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Qué mensaje quieres mandar con el diseño de tu máscara?</p> <p>¿Qué representa para ti tu máscara?</p>	<p><u>enemigos yo creo que es como en todo trabajo todos los deportes siempre va haber eso donde sea</u></p> <p>Gm: <u>Pues yo creo que espectacularidad que la gente se sorprenda con mi estilo de lucha y con mis lances y bueno también mi imagen no ser algo diferente</u></p> <p>Gm: <u>Para mi mi mascara pues mi otro yo mi familia, mi familia</u> muchas veces tengo mucho apoyo la exigencia tanto como de mi persona como mi personaje <u>hay veces que la gente a través de la máscara simulan su rostro y yo creo que cuando te salen las ideas del diseño de tu máscara también le transmites un poco la forma de tu cara hay gente que lo ve así</u></p>	<p>intentan destacar en el deporte.</p> <p>Espectacularidad tanto con sus lances e imagen es lo que busca que el público destaque.</p> <p>La máscara para Golden Magic representa su otro yo- su familia además de transmitir la forma de su cara con el diseño. No todos los luchadores la usan pero en México la máscara adquiere un valor significativo, para el portador y para el público.</p>
	Escenario	El escenario teatral presenta hechos	¿Qué representa para ti la arena de lucha?	Gm: <u>Pues significa para mí como una como la iglesia como la catedral es un santuario funciones de lucha pueden haber hasta en la calle pero cuando son en</u>	La arena la visualiza como un santuario donde se vive la lucha libre. México es uno de los pocos países en el mundo que tienen inmuebles

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores	Transcripción	Análisis
		<p>ficticios; la vida muestra, presumiblemente, hechos reales, que a veces no están bien ensayados. (Goffman, 1959 p. 2)</p>	<p>¿Y el ring?</p> <p>¿Cuánto tiempo pasas ahí?</p> <p>¿De qué manera vives estando en ese espacio (felicidad, adrenalina,</p>	<p><u>una arena se vive y se siente diferente la lucha libre</u></p> <p>Gm: Pues yo creo que <u>es la esencia de la visión de la lucha libre la imagen de la lucha libre es un cuadrilátero sin cuadrilátero no hay nada pueden haber mil luchadores pero si no tienes un cuadrilátero pues no se podría hacer nada el ring pues es no sé cómo parte del templo parte del templo de la lucha libre</u></p> <p>Gm: <u>pues el entrenamiento de lucha dura alrededor de dos horas dos tres horas dependiendo de que tanto vayas a hacer pero no hay un tiempo limite</u></p> <p>Gm: pues <u>he vivido de todo ha sido sudor sangre lagrimas triunfos fracasos desgraciadamente se aprende más de los de las derrotas de eso aprendes</u></p>	<p>específicos para esta actividad.</p> <p>El ring sin él no se podría hacer nada es la esencia de la lucha para este personaje.</p> <p>No existe un tiempo límite para estar sobre el ring aunque su entrenamiento consta de dos a tres horas. Esto más las funciones que llegue a tener semanalmente o mensualmente.</p> <p>Ha vivido triunfos fracasos sangre sudor y lágrimas, considera que aprende más de las derrotas le gustan los retos para dejar huella en la lucha</p>

Teoría	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a los luchadores etc)?	Transcripción	Análisis
			<p>¿Qué papel juega el público en la arena?</p>	<p>más pero yo creo que eso es parte de y es lo primordial para que cuando tienes un triunfo pues lo sabores más a gusto y más cuando haces algo por ti mismo y por tu propio talento y por tus propias ganas de sobresalir sin la ayuda de tal vez algún personaje o no sé de algo que te lo pongan tan fácil no <u>no me gustan me gustan los retos me gustan las luchas de apuestas por eso me preparo para dejar huella dentro de la lucha</u></p> <p>Gm: <u>mmm yo creo que es una o sino la primera parte más importante porque el público nos pone y nos quita del lugar donde podríamos estar no es muy importante el publico los niños el público en general pero son lo más importante para llegar lo más alto</u></p>	<p>libre. El estar en el ring es importante porque ahí pueden sobresalir o quedarse como uno más de tantos luchadores</p> <p>El público es la parte más importante porque el público es quien pone y quita del lugar, y hace llegar alto a los estetas.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
	Comunicación Interpersonal	Acción que mueve a poner en común algo entre entidades que participan de esa intención	<p>¿Cómo es la relación con tus compañeros luchadores?</p> <p>¿Las rivalidades se quedan en el ring o pueden llegar más allá?</p> <p>El público es quien paga por verlos ¿Cómo es la relación que tienen con él?</p>	<p>Gm.: <u>buena tengo buenos amigos y gracias a ello trabajo y así realmente no es que yo trate de ser así yo así soy</u> muchos se acercan a mí a lo mejor algunos se alejen pero bueno yo siempre trato de entre tener más amigos mejor</p> <p>Gm: mira <u>la verdad yo amigos rudos no tengo yo solo me mezclo con los técnicos</u> pues trato de si voy <u>a hacer algo si voy a estar en algún personaje si voy a estar en un bando hacerlo tal cual</u></p> <p>Gm: Pues realmente no es lo que estén pagando simplemente <u>ver un espectáculo ya no tanto mezclarse con los luchadores unos van a ver un espectáculo yo a dar una función de lucha y pues hasta ahí lo más que puedo hacer es tomarnos una foto o saludarlos</u> o mezclarme más con ellos pues ya no</p>	<p>La relación con sus compañeros es buena, él intenta tener más amistades.</p> <p>Es importante saber la forma en que se relacionan estos personajes para fines de este trabajo.</p> <p>Intenta llevar el personaje de técnico como es la usanza o en el argot luchístico.</p> <p>Tomarse una foto saludar a la gente es parte de la interacción con el público.</p> <p>Esta interacción va convirtiendo en favoritos a los luchadores accesibles con su afición.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
	Comunicación No verbal	Es el proceso de comunicación donde el envío y recepción de mensajes pueden ser comunicados a través de gesto.	<p>¿Existe amistad entre luchadores?</p> <p>¿Qué tan importante es “llevarte bien” entre compañeros para que el trabajo fluya?</p> <p>¿Hay algunas señas que haces a tus rivales, te has percatado (cállate, estas acabado, soy más fuerte, etc.)?</p>	<p>Gm: Pues <u>de los demás desconozco te digo pues yo si voy a hacer algo lo voy a hacer bien yo soy técnico pues amigos técnicos voy a tener</u></p> <p>Gm: Pues <u>yo creo que si es muy importante cuestión de del trabajo, no se para tener un buen entrenamiento para tener una buena preparación para dar una buena función</u></p> <p>Gm: No pues no <u>te digo que realmente no veo lo que intentan hacer yo nada más salgo a dar un espectáculo a luchar y como venga no</u></p>	<p>En su rol de técnico dice solo tener amistad con luchadores de ese bando.</p> <p>El llevarse bien con sus compañeros de trabajo es muy importante para dar una buena función. Esto hace más espectacular la batalla en cuestión.</p> <p>Dice no percatarse de lo que hacen sus rivales y enfocarse en dar un espectáculo. Concentración total previa la batalla.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Por qué elegiste esos colores en tu atuendo, son parte de tu personalidad o van con tu personaje?</p> <p>¿Cómo pides el apoyo del público en una arena de gran tamaño donde es difícil que te escuchen?</p>	<p>Gm: <u>Pues el color dorado es porque es mi color preferido y la variación de los colores pues trato de tener un atuendo impecable estar constantemente cambiando no ser repetitivo y pues verme alegre no en el cuadrilátero</u> la mayoría de los luchadores se visten de negro es el color más común ver luchadores de negro entonces yo trato desde eso hacer algo diferente y marcar la diferencia</p> <p>Gm: <u>Pues yo no pido el apoyo del público yo nada más voy a trabajar y con trabajo de esa manera se se entrega y así te apoya te aplaude porque exigir un aplauso si no has hecho o no te lo has ganado</u></p>	<p>El color dorado es su favorito y varia colores en su vestir para no ser repetitivo y verse alegre en el ring.</p> <p>Los colores brillantes se han destacado por que son utilizados por gladiadores técnicos.</p> <p>Con el trabajo mostrado en el ring la gente se entrega. Dice no pedir apoyo sino ganárselo.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
	Kinesica	Estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual.	<p>¿Hay reglas no escritas en la lucha libre, como tal vez el uso de objetos externos sillas cinturones ?</p> <p>¿Hay algunos castigos llaves que se realizan por instinto en algún momento de la batalla?</p> <p>¿Al comenzar la batalla existe una señal de saludo o respeto por el rival? por decirlo de alguna manera.</p>	<p>Gm: No que yo sepa no está escrito pero si <u>hay luchadores que faltan al reglamento que son los rudos los que siempre andan buscando la forma de traicionarte o de lastimarte de jugar suciamente</u></p> <p>Gm: Pues si <u>se ha dado la oportunidad y a lo mejor no había entrenado pero en el momento te sale no por el momento la postura o la circunstancia sale un castigo una variante pero eso solamente lo puedes hacer estando arriba del cuadrilátero</u></p> <p>Gm: Ah <u>la toma de referee es la forma de iniciar el combate un movimiento que bueno es básico dentro de la lucha y de esa forma es como se inicia un combate</u> en cuestión de llaveo</p>	<p>Hay luchadores rudos que faltan al reglamento e intentan lastimar. Pero no existen reglas no escritas.</p> <p>El instinto se da ya que en el momento te sale un movimiento no entrenado por la postura sale un castigo.</p> <p>La toma de referee es la manera en cómo se posicionan los luchadores para iniciar un combate. Así comienzan casi todas las luchas.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Al término del combate haces algo similar?</p> <p>Con toda su experiencia, ¿Qué movimiento o movimientos “solo con la mirada o levantamiento de manos” basta para que su contrincante actúe de cierta manera (el no quitarse al saber que viene cierto castigo)?</p> <p>¿Siendo un deporte de contacto pláticanos algunos riesgos de no ejercer bien el trabajo?</p>	<p>Gm: <u>No para el termino no, no hay ningún movimiento</u></p> <p>Gm: Pues no, <u>no la lucha libre todo se vale así como ellos lo pueden hacer los técnicos también lo podemos usarlos en un castigo de algún movimiento</u> pero pues bueno hay veces que te que te dejan sin aire que te noquean y es cuando ellos aprovechan para derrotarlos</p> <p>Gm: <u>antes de luchar tienes que calentar bien, no por cuestión de torceduras de desgarre o de mismas fracturas muy importante el calentamiento y pues el entrenamiento día con día porque no nada más es cuestión de calentar</u></p>	<p>No existe un movimiento afín para el término de las batallas.</p> <p>En la lucha libre todo se vale lo mismo que hacen los rudos los técnicos lo pueden hacer</p> <p>Considero que los movimientos predecibles de un rival a otro se dan cuando ya se conoce bastante al rival.</p> <p>Antes de luchar calentar bien por torceduras o desgarre además de preparación previa. Con esto puedes evitar algún riesgo al subir a luchar.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
	Proxémica	Como la ciencia que estudia el conjunto de comportamientos no verbales que hacen referencia a la organización del espacio.	<p>¿Hay un estudio sobre la forma o el estilo de tus oponentes, para prepararte?</p> <p>¿Qué sientes al estar en el ring (Adrenalina, emoción, expectativa, respeto, etc.)?</p>	<p>Gm: <u>pues ser constantes en tus entrenamientos fuertes de alto rendimiento y pues no desvelarte para tener una vuela lucha ser disciplinado esto te va llevar a una a tener buenas batallas</u></p> <p>Gm: Compañeros técnicos no es nada molesto</p> <p>E: No con tus rivales</p> <p>Gm: <u>No estoy cerca de ellos no hay un momento que este cerca de ellos Más que en una entrevista y siempre termina en discusión</u></p>	<p>Ser constante en los entrenamientos de alto rendimiento y ser disciplinado. Con esto no necesita realizar un estudio de sus rivales.</p> <p>Al estar en el ring no es molesto estar con sus compañeros técnicos, no hay momento que estén cerca de luchadores rudos. Mencionaba anteriormente que hay nervios que desaparecen al comenzar la lucha.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Te ha tocado enfrentarte a rivales por primera vez, “como se va midiendo el terreno” para que haya una buena lucha?</p> <p>¿En qué lugar “Arena o plaza” te sientes mejor para luchar, hay algún lugar consentido ?</p>	<p>Gm: <u>Pues no yo creo que eso no se mide</u></p> <p>Gm: No pues <u>la verdad que todo el público merece respeto no hay ningún lugar</u> para mí que el público sea mi preferido ahorita con la gente cuando vas a luchar a algún lado viene de lugares muy lejos no yo nada más trato de entregarme al 100 por ciento donde sea que voy a luchar</p>	<p>Dice no se mide el terreno al enfrentarse a un rival por vez primera. Como ha venido mencionando el trabajo es la clave del triunfo.</p> <p>No hay ningún lugar preferido para luchar él se entrega al 100 por ciento en donde sea que luche.</p>

Taylor y Bodgan	Conceptos Clave	Definición breve	Preguntas a luchadores	Transcripción	Análisis
			<p>¿Los compañeros respetan jerarquías en el cuadrilátero? ej.- si es toca luchar contra canek mil mascaras</p> <p>¿Cómo reconocen el trabajo de sus contrincantes si creen que fue bueno, o digno?</p>	<p>Gm: <u>Pues los verdaderos luchadores los que se puede decir que tienen una licencia del distrito federal esos son los que se pueden nombrar luchadores</u> los que tienen buen físico los que tiene preparación los que tienen nivel los que están en la actualidad que luchan a nivel provincia porque ahora ya hay luchadores de facebook cualquiera puede nombrarse luchador cuando luchan quien sabe pero hay muchos muchachillos que ya ni respetan y es algo que se ha perdido y es algo que se debe de seguir haciendo en respetar a ,los luchadores de trayectoria</p> <p>Gm: <u>Simplemente dando la mano no dando la mano y hasta ahí ya no más</u></p>	<p>Los verdaderos luchadores son lo que tienen licencia del distrito federal, hay muchos que no respetan pero él sabe que si hay respeto a los luchadores con trayectoria.</p> <p>Dando la mano es la forma en que reconoce el trabajo de su contrincante.</p> <p>La manera de demostrar deportivismo en la lucha es esa dar la mano para después retirarse al vestidor.</p>

Capítulo 4.- Análisis de la Información

Este apartado investigación tiene como objetivo analizar el lenguaje como un ritual que se manifiesta en una función de lucha libre, con los luchadores en el ring. Para ello en primera instancia tenía que tener a mis personajes para poder dar seguimiento a esta tesis. Se llevó a cabo una función de lucha libre en el FARO de Oriente el pasado 8 de abril del 2017 en la lucha estelar se presentó Sagrado Vs *Golden Magic*, platiqué con ellos para conocerlos y ver la posibilidad de que me ayudarán a este trabajo y accedieron sin problemas.

4.1.- Sagrado

Observé y grabé la función para poder hacer la observación no participante además de realizar un par de entrevistas a estos luchadores, primero platiqué con el Sagrado, el cual mencionó en entrevista que como parte de su ritual antes de la función descansa su cuerpo durmiendo, posteriormente prepara su maleta, se dirige a la arena y ahí es donde comienza la transformación de su personaje.

Él lucha en la Arena México ahí les indican en qué momento hacen su aparición ante el público, tiene una breve interacción con los asistentes, mientras llega al ring sigue rezando, al llegar al ring realiza una seña particular saca la lengua y pone dos dedos entre la misma, “la señal ruda” indica, tiene respeto por sus compañeros pero intenta sobresalir con su trabajo arriba del cuadrilátero.

Al terminar la batalla recorre el mismo camino, llega al vestidor e intercambia palabras con sus compañeros sobre la batalla y reacciones de los asistentes.

Sagrado comenzó como luchador técnico duro 11 años en ese bando, decidió cambiarse al bando rudo para trascender, en este grupo demuestra ser un villano, agresivo y no respeta el reglamento, el nombre para su personaje fue lo último que pensó y al llegar al CMLL (Consejo Mundial de Lucha Libre) le ofrecieron portar el nombre. Disfruta estar en el ring considera que luchar es lo mejor que sabe hacer.

La fachada de este luchador cambió al convertirse en rudo, igual que su comportamiento, muestra su pedantería ya que su personaje se lo pide, su máscara tiene un antifaz de cruz con cuarteaduras en forma de huesos, muestra su furia ante los rivales, en la parte trasera nuevamente una cruz desquebrajada con alas de murciélago, de color negro que identifica a la maldad. Su pantalón tiene estampadas las mismas alas traseras de su máscara, además de espinilleras, botas militares, se encinta brazos y dedos, con esto intenta marcar diferencia entre sus compañeros, tener una buena imagen.

Además de su equipo, su cuerpo también forma parte de su apariencia, una hora y media pasa en el gimnasio, además de entrenar y luchar en las funciones pactadas entre semana, en su empresa hay visores que deciden quién puede obtener una mayor proyección, 1.70 cm es la estatura promedio en México.

La máscara de los luchadores tiene que ver con el nombre del personaje que la portara, se hace un diseño previo. Sagrado diseñó y le puso color a su máscara, una vez diseñado el equipo se manda a hacer con un mascarero, actualmente un señor llamado Fernando es quien le cose el equipo a este luchador, sobre si existen comportamientos similares entre rudos y técnicos menciona que sí, no solo en su equipo sino en su accionar en el ring repitiendo castigos, él hace movimientos que no se hacen en México, ya que considera que la repetición de castigos e imagen matan a la lucha libre.

Hay conexión con la gente, hay quien le quiere y hay quien le odia y se siente satisfecho al respecto, lo mismo sucede con sus compañeros de trabajo, intenta proyectar un personaje odiado e intenta ser recordado por la gente a partir de su máscara.

El escenario es el cuadrilátero para Sagrado es el mayor sacrificio del mundo, él tiene la oportunidad de luchar en la Arena Coliseo y la Arena México, representa su vida, dice llegar temprano para sentir las cuerdas, el poste y la lona para generar una conexión con el ring para que lo proteja y aun en sus descansos su cuerpo le pide azotarse en el ring. Dice pasar unas 18 horas por semana arriba del ring y vivir al máximo estando en él, la gente es quien juega el papel más importante en la arena, es quien motiva y puede bajar la moral a los luchadores, e incluso hay aficionados que suelen ser más rudos que los mismos gladiadores.

La comunicación interpersonal con sus compañeros, hay algunos que son fáciles de accionar (después de tener un estudio de lucha de sus compañeros, porque tienen años luchando), solo una mirada y los dos reaccionan igual, él analiza a sus rivales y por ende sabe qué castigos le van a hacer, dice saber más o menos conocer a tus rivales y ser un luchador lírico (años de experiencia en este deporte le han dado esta habilidad) arriba del ring, si hay una mejor compatibilidad hay mejor competencia en el ring. Además de mencionar que ha tenido rivalidades arriba y bajo del ring y la relación con el público es cercana con quien se gana su confianza. Tiene amistad con algunos luchadores pero arriba del ring no mezcla la amistad.

Tener una buena química arriba del ring, no sólo es llevarse bien para que sea una buena lucha, cuando los dos luchadores tienen la misma ambición incentivan a una mejor batalla, la comunicación no verbal está clara al momento de hacer el relevo, cuando son 4 o 6 luchadores en el ring, se da la mano un compañero a otro para poder ingresar a la batalla, otra acción es cómo rudo fanfarronear, dice groserías, les grita que le aplaudan, dice que a la gente le gusta que interactúen con ellos. Como parte de esta comunicación no verbal utiliza el color negro que predomina en su equipo.

Busca frases o ademanes que enardecen a la gente, por ejemplo “yo soy el rey del bullying” o “puro bullying club” para que su trabajo se vea bien reflejado en la mente del público, las funciones que son grabadas para tv son más cuidadas, no existen reglas no escritas en la lucha, como proteger al 100 por ciento a tu rival, y puede existir castigos por instinto, (al sentir el peligro surge el instinto y logran esquivar castigos).

Existe un saludo de respeto al inicio de la batalla, al terminar la batalla festeja levantando brazos y demostrando su superioridad ante la gente burlándose de su rival o de la gente, conoce a sus rivales ya que tiene bastante tiempo en la empresa, los ha estudiado porque lucha constantemente contra ellos y cuando no tiene función va a la arena a ver las luchas y con ello evita o aplica ciertas llaves, los riesgos van desde un rasguño, una torcedura, una ruptura de ligamentos o hasta la muerte.

Arriba del ring es su trabajo y existe el disfrute, la primera vez que se enfrenta a un luchador que no conoce apuesta a su experiencia, cualquier arena merece respeto para Sagrado pero su favorita es la Arena México en viernes, existe respeto a luchadores porque algunos de ellos fueron precursores, y todo luchador que se sube al ring merece respeto ya que él se ve reflejado, y demostrar a la gente que tienen cualidades para merecer un aplauso o un ascenso en su carrera.

4.2.- *Golden Magic*

La entrevista con *Golden* se realizó vía telefónica, y dijo que alimentación, ejercicio y entrenamiento, destacando la disciplina, esfuerzo, fuerza de voluntad y dinero, estas actividades son las que hace constantemente antes de sus presentaciones y forman parte de su cotidianidad, al salir de los vestidores se acerca al público a saludarlos ya que dice no saber qué hace la gente para estar presentes, antes de luchar encomienda su fe y recita una oración, al llegar su rival se concentra en la batalla ya que en su mente sólo está el triunfo y cuando termina la batalla agradece al público.

Existen nervios al estar en el ring pero desaparecen cuando comienza la batalla y comienza a disfrutarlo, a lo largo del combate, se observa cansancio, fortaleza y sufrimiento esto lo pude notar como observador no participante.

Es técnico, comenzó en este bando al ver que le seguían niños además de su estilo, se dice que la personalidad influye en el personaje y *Golden Magic* cumple con esa cualidad, el carisma y la “pinta” son características importantes del técnico, el personaje es apoyado por su vistoso equipo, la elección de su nombre de batalla tiene que ver con su predilección por el color dorado y el Magic porque su padre luchaba con ese alias, (es muy común que los hijos de luchadores retomen el nombre que usaron sus padres), el técnico es la mitad de lo que es la lucha libre, le pone “el sabor a la carne” con su espectacularidad y con sus lances.

Su atuendo está basado en el anime de Caballeros del Zodiaco, específicamente en la armadura y la capa con esencia en los equipos que portaban los primeros luchadores, cada luchador define como será su equipo dependiendo del nombre que portan. El comportamiento de este esteta es hacer equipo destacando el compañerismo del bando en el que el lucha, hace mención de que todo el día está al tanto de su físico, con alimentación,

cardio, por la mañana hace pesas y por la tarde entrena lucha además de darse tiempo para modificar su equipo, el trabajo en el gimnasio es necesario para los luchadores, el desempeño en el ring y la popularidad son la fórmula para ganar mayor rango en este deporte.

Hace mención de que al igual que su rival (Sagrado) existe una persona quien realiza sus equipos de lucha, personas especializadas en este menester de la realización de máscaras “Mascareros”. Sobre si existen comportamientos similares entre rudos y técnicos dice que hay luchadores rudos que le quieren imitar y hasta buscan los aplausos siendo este un comportamiento raro en el bando rudo, en su mayoría la gente lo apoya ya que representa el bando del bien y entre sus compañeros existe competencia y por ello existeN enemistades y amistades, en este trabajo todos intentan destacar.

Busca que la gente reconozca su espectacularidad tanto con sus lances e imagen, la máscara para este luchador representa su otro yo, su familia además de transmitir la forma de su cara con el diseño, no todos los luchadores la usan pero en México la máscara adquiere un valor significativo, para el portador y para el espectador.

La arena (escenario) la visualiza como un santuario dónde se vive la lucha libre, cabe mencionar que México es uno de los pocos países en el mundo que tienen inmuebles específicos para esta actividad. El ring desde su punto de vista es la esencia de la lucha sin Él no se podría hacer nada, dice no tener un tiempo límite para estar dentro del ring aunque su entrenamiento consta de dos a tres horas más las funciones que llegue a tener semanalmente, ha vivido triunfos, fracasos, sangre, sudor y lágrimas. Considera que aprende más de las derrotas, gusta de los retos para dejar huella en este deporte.

Estar en el cuadrilátero es importante porque es ahí donde se puede sobresalir o ser un luchador más, el público es la parte más importante ya que son quien pone y quita del lugar y hace estrellas a los estetas, son quienes pagan un boleto por ver a los luchadores en acción.

La relación con sus compañeros es buena e intenta tener más amistades. Considero importante conocer la forma en que se relacionan estos personajes para fines de este trabajo, este personaje intenta llevar su bando técnico como es la usanza en el argot

luchístico, tomarse una foto, saludar a la gente es parte de su interacción con el público, este tipo de acercamientos va convirtiendo en favoritos a los luchadores accesibles con su afición.

En su rol como técnico dice sólo tener amistad con luchadores de ese bando, el llevarse bien con sus compañeros es muy importante para dar una buena función, esto hace más espectacular la batalla en turno, dice que él no se percata de lo que hacen sus rivales y se enfoca en dar un espectáculo, concentración total previo a la batalla. El color dorado es su favorito y varía los colores en su vestir para no ser repetitivo y verse alegre en el ring, los colores brillantes se han destacado porque son utilizados por gladiadores técnicos, con el trabajo mostrado en el ring dice la gente se entrega, dice no pedir apoyo sino ganárselo.

Hay luchadores rudos que faltan al reglamento e intentar lastimar, pero existen reglas no escritas, el instinto se da ya que en el momento te sale un movimiento no entrenado por la postura, sale el castigo, la toma de referee es la manera en cómo se posicionan los luchadores para iniciar un combate, así comienzan casi todas las luchas, no existe un movimiento afín para el término del combate. En la lucha libre todo se vale, lo mismo que hacen los rudos, los técnicos lo pueden hacer, los movimientos predecibles de un rival a otro se dan cuando ya se conoce bastante al rival. Antes de luchar calienta bien por torceduras o desgarres que se puedan presentar además de la preparación previa que hace que tenga menor riesgo al subir a luchar, ser constante en los entrenamientos de alto rendimiento y ser disciplinado, con ello no es necesario realizar un estudio de sus rivales.

Al estar en el ring no es molesto estar con sus compañeros técnicos, no hay momento en que esté cerca de los luchadores rudos, al estar en el cuadrilátero dice que hay nervios que desaparecen al comenzar la lucha, al enfrentarse ante un rival por primera vez no lo estudia sino que su preparación es la clave del triunfo, no tiene un lugar preferido para luchar, él se entrega al 100% en donde sea que luche, hace mención de que los verdaderos luchadores son los que tienen licencia del Distrito Federal y existe un respeto por los luchadores con trayectoria, dar la mano es la forma en que reconoce el trabajo de su contrincante una manera de demostrar deportivismo para después retirarse al vestidor.

Conclusión

El objetivo de este trabajo de investigación es analizar el lenguaje del luchador vista como un ritual, antes, durante y después de subir al ring en una función de lucha libre. Esto lo pude concretar en la función realizada en el mes de abril del año 2017 que se llevó a cabo en el centro cultural FARO de Oriente con motivo de la expo denominada “Lucharama” (evento gratuito) y la lucha analizada fue la estelar protagonizada por Sagrado Vs *Golden Magic*.

Uno de los objetivos particulares era saber cómo surge la lucha libre en México, esto se pudo concretar en el contexto histórico de dicha investigación, también saber por qué es considerada parte de la cultura popular además de mostrar quienes intervienen en una función de lucha libre, logré tener una visión más clara sobre “cultura popular” leyendo algunos de los textos realizados por Carlos Monsiváis y dentro de la investigación se muestra claramente quiénes intervienen en una función de lucha libre.

Otro objetivo particular era identificar cuáles son los símbolos característicos de la lucha libre y saber si los protagonistas están al tanto de estos, sin duda alguna los personajes entrevistados identifican estos símbolos aunque no los definen como tal (El ring, su indumentaria, el público, el referee), así mismo investigué que evidentemente si necesitan tener conocimientos previos sobre las técnicas que utilizan, saben que representan sus movimientos o qué mensaje quieren mandar al público al ejecutarlos, y al mismo tiempo, conocí qué entrenamiento llevan.

Para finalizar en cuanto a objetivos particulares identifiqué los elementos que son parte del ritual, la máscara, la música, los nombres de los gladiadores y el impacto que tiene ante el público.

La hipótesis de este trabajo es mostrar que “Existe un lenguaje “ritual” o una comunicación entre los luchadores (Actores) que se encuentran dentro del ring”, y haciendo las entrevistas, asistiendo a la función como observador no participante, obteniendo estos datos y realizando el análisis quedó claro que el ritual de estos personajes comienza desde antes de subir al cuadrilátero a trabajar, ellos tienen una preparación previa tanto en el gimnasio y en el ring para poder desempeñarse mejor.

Una vez en el escenario-cuadrilátero comienzan con dicho ritual cada uno con las características que dicta su rol en la batalla, interactúan con el público y empezando el combate intentan obtener el triunfo cada uno con sus técnicas, con bases obtenidas previamente y cada uno con la experiencia que les ha dejado pisar diferentes arenas de lucha.

Este tipo de rituales o funciones pueden ser observadas por lo menos tres veces a la semana en diferentes partes de la ciudad de México o área conurbada, el trabajo de estas personas es reconocida por varios miles de aficionados asiduos a este tipo de espectáculo, teniendo en cuenta que la lucha libre es el segundo deporte más visto en México después del futbol, puede ser del gusto de la sociedad o no, pero está claro que este es parte ya del imaginario colectivo de este país.

La realización del presente trabajo pretende que si va de inspiración para que los alumnos de esta institución planteen otras posibilidades de analizar la lucha libre, con otro enfoque y con otros autores, que logren resolver las cuestiones que se planteen.

Son pocos los análisis realizados a las acciones de los luchadores en el cuadrilátero y es por ellos que se apostó por esa opción, el público es parte importantísima de este deporte aunque este proyecto se enfocó en los actores que dan vida a un personaje en el ring de batalla.

La lucha libre es un fenómeno multidisciplinario que viendo lo que sucede en el ring se puede comenzar con las rivalidades, después el simbolismo, las máscaras, su atuendo etc. y va construyendo una mitología, la historia de la lucha libre reconstruir lo que va sucediendo no solo de algunas empresas sino lo que sucede a lo largo del país, todo esto sucede cada semana .

Anexos:

Link de la lucha analizada

<https://www.facebook.com/CarxyusRing/videos/1542554212435304/>

Bibliografía:

- La lucha libre es el quinto deporte más popular en México según la encuesta realizada por encuesta mitofsky. Mediotiempo recuperado de
- Aguilar Toledo Héctor Adrián. (2012). Del azul demoledor al plateado beligerante: glosario de términos de la lucha libre profesional. Tesis de licenciatura, UNAM, México.
- Bengurion Isaac y Carrillo Iván. (2007). Lucha Libre ficción al filo de la realidad, *revista QUO*. 62-80.
- Cabana Nacho. (2006). Tres caídas. España.
- Carreño, N. (2015) Alto rendimiento. Universidad de San Sebastián Recuperado de
- Criollo Raul, Nívar José, Aviña Rafael. (2013). Editorial UNAM, ¡Quiero ver sangre!, México.
- De la cruz Abrin Elena. (2013). La Lucha Libre como teatro ritual. Tesis de licenciatura, UNAM, México.
- Dominguez Lázaro Ma de los Reyes, La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades, noviembre- enero 2009. Consultado en www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478047 el día 9 de octubre 2016
- Fernández Álvaro. (2012). Santo enmascarado de plata, mito y realidad de un héroe mexicano. Tesis de maestría, Editorial Universitaria, Guadalajara México.
- García Rodríguez Edgar Gabriel. (2015). La arena de lucha libre escenario educativo informal, creador y recreador de identidades. Tesis de licenciatura, UNAM, México.
- Goffman Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, 1959
- Herrera Hernández Juan Manuel, Investigación Cualitativa, 2008 consultado en <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf> el día 1/10/2016
- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>
- isapadeborasca.wordpress.com/2009/11/04/la-escuela-de-palo-alto/ consultado el día 1/10/2016
- Knpap Mark, La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno, 2001, edición 10, paidos ediciones)
- López Eleazar Angulo, Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. Un estudio de caso, 2012 consultado en http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html el día 1/10/2016
- Maya Navarro María Deborah. (2016). Las transmisiones televisivas de Lucha Libre como estrategia de posicionamiento en las marcas WWE y CMLL. Tesis de licenciatura, UNAM, México CDMX.
- Meza Espinoza Alberto Alejandro. (2010). El mito del héroe en la construcción del personaje en la lucha libre mexicana. Tesis de licenciatura, UNAM, México D.F.
- Mota Aldrete Oscar Arturo. (2014). El arte bullicioso de los catorrazos, la música en la lucha libre. Tesis de licenciatura, UNAM, México.

Nájar A. (2014) Los peculiares súper héroes urbanos de México. BBC Mundo recuperado de
Rizo Marta, De personas, rituales y máscaras, Erving Goffman y sus aportes a la comunicación Interpersonal, enero-junio 2011
Robles Bernardo, La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico, 2011 consultado en
Ruiz Ortega Christian Alejandro (2011). Lucha libre mexicana un análisis situacional del deporte de los encordados. Tesis de licenciatura, UNAM, México.
Taylor S.J. y Bodgan R Introducción a los métodos cualitativos de investigación, 1987
Torres Albarrán Luis. (2009). La lucha libre en la arena de los medios, *etcétera*. 32-43
Villarreal Héctor. (2007). Lucha Libre más verdadera que la realidad, *Umelec*. 42-49.
www.uss.cl/newsletter-uss/2015/06/30/que-significa-ser-un-deportista-de-alto-rendimiento/

Este trabajo recibió el apoyo de la convocatoria para impresión y/o empastado de trabajo recepcional o tesis 2018.

Agradezco a la UACM por el apoyo otorgado para la impresión de esta tesis.