UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

“EL ÁRBOL DE LA VIDA”

UN HOGAR DONDE LA VIDA ENCUENTRA SU FIN

PRODUCTO COMUNICATIVO

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

DIANA EUNICE CRUZ AVILA

DIRECTORA

DRA. GRACIELA SÁNCHEZ GUEVARA

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2021

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS…… 3
DEDICATORIA..... 4

CAPÍTULO I ……..... 5

1.1 Problema comunicativo..... 5
1.2 Público objetivo……. 6
1.3 El medio……. 6
1.4 El género..... 7
1.5 Objetivos……. 8
1.5.1 De Investigación…….. 8
1.5.2 Comunicativos..... 8
1.5.3 Artísticos..... 8
1.5.4 Metodología plan de trabajo…….. 9
1.5.5 Perspectiva teórico-metodológica..... 10
1.5.5.1 Perspectiva teórica..... 10
1.5.5.2 Perspectiva metodológica…..... 12

CAPÍTULO II. EL ÁRBOL DE LA VIDA SEMBLANZA BIOGRÁFICA..... 14

José Leonardo Romero, una semblanza biográfica……..... 14

CAPITULO III. LA PRENSA, COLUMNA VERTEBRAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN…… 17

3.1 La prensa escrita……..…… 17
3.2 El reportaje, el género más completo…… 17
3.3 Estado del Arte…….....……..... 18

CAPÍTULO IV……..…… 23

4.1. Carpeta de Producción…….. 23
4.2. Abstract..... 23
4.3. Propuesta estética…….. 23
4.4.Guion/Índice..... 24
4.5. Estrategia de difusión..... 25
4.6. Presupuesto……..... 25
4.7.Cronograma…… 26
4.8. Bitácora de producción…..…….... 26

PRODUCTO COMUNICATIVO. REPORTAJE "La peor agonía es ver morir a otros"..... 28

Referencias consultadas..... 46
Fuentes vivas, fuentes documentales, fuentes…… 46

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) porque nada humano le es ajeno y me dio la oportunidad de desarrollarme profesionalmente y despertar mi interés en la investigación.

A mis padres por su apoyo, paciencia, sabios consejos que atesorare siempre. Gracias porque a través de su ejemplo y testimonio fueron el parteaguas para que este proyecto se llevara a cabo mostrándome su amor y humanidad hacia otros.

A mi maestra y directora de este proyecto Graciela Sánchez Guevara por compartir sus conocimientos conmigo durante muchos años, por su paciencia, ayuda y dedicación. Gracias por mostrar su interés desde el primer momento.

A Mario Viveros Barragán y Luis Márquez por compartirme su pasión de comunicar con facilidad y de manera imparcial. Gracias a que, por personas como ustedes, hacen posible que la opinión y verdad de otros sea escuchada.

A Rosa María Macías Herrera y Héctor Ángel Unzueta Granados por brindarme su tiempo y sus observaciones para mejorar este proyecto.

A Elena Romero, Elba Romero y Christina Romero por abrirnos las puertas del Árbol de la Vida y siempre recibirnos calurosamente.

DEDICATORIA.

En memoria de “El Padrino” Leonardo Romero (1937-1997) por darles un hogar, acompañamiento y una muerte digna a enfermos desahuciados en situación de abandono, muestra de su amorosa y noble labor, dejando su legado hasta hoy día.

En memoria de mis amigos del Árbol de la Vida: Toño, Kike, Leonardo, Pedro, Ricardo, Virgilio. Gracias por dejar un aprendizaje cada uno a su manera.

Este proyecto está dedicado a todos los que integran el árbol de la vida. Gracias amigos: Cristi, Tomás, Bertha, Chabelo, Chino, Anita, Peluche, Aarón, David, Floriberto, Julio, Memo, Paty, Jacintita, Clemente, Jessi, German, por compartir sus historias, abrir sus corazones, por lo momentos compartidos, las risas, las lecciones de vida, los abrazos y sus formas calurosas de hacernos sentir bienvenidos.

LOS QUIERO SIEMPRE.

CAPÍTULO I

1.1. Problema comunicativo

El problema específico de comunicación relacionado con el tema del refugio para enfermos terminales, la casa “Árbol de la Vida”, donde residen enfermos de toda la república mexicana e incluso de países extranjeros como China, Estados Unidos y Guatemala, es que a pesar de que las dueñas de la casa tienen un Facebook donde dan a conocer las actividades y las funciones que desempeñan en ese lugar, no hay una planeación de comunicación profesional para difundir la importancia de este tipo de ayudas incondicionales que proporcionan las personas altruistas.

Este lugar que alberga enfermos de todo tipo y todas las edades, no tiene suficiente difusión en los medios de comunicación: prensa, radio, TV, medios digitales. No sabemos si como esta casa hay otras que funcionan como refugio y se sostengan con recursos que dona la gente. Pero la peculiaridad de este albergue es que funciona a pesar de no tener apoyos ni privados ni gubernamentales. Son los mismos enfermos que asean la casa, hacen la comida, se cuidan entre ellos y hacen la labor que podría corresponder a personal especializado, del cual carecen por falta de recursos económicos.

Con el fin de dar difusión a la labor que se hace en esta casa, pese a la falta de apoyos gubernamentales, planeamos hacer un reportaje de investigación para evidenciar la situación en la que viven las personas desahuciadas. Elegimos el género periodístico reportaje, pues consideramos que es el género más completo de todos, pues incluye otros géneros periodísticos como: la crónica, la editorial, el artículo de opinión, la entrevista, el reportaje gráfico y periodismo literario. Desde un principio comenzamos a hacer una investigación documental planificada con el propósito de contrastar distintos puntos de vista en torno a la situación del albergue, con el fin de aportar distintos modos de ver. Se informará de manera extensa, completa y detallada la historia de la casa el Árbol de la Vida así como de su fundador, también de las opiniones de algunos de los residentes. Para lograr el reportaje haremos fotografía, entrevistas grabadas y material fotográfico.

En primera instancia, nos acercamos a Elena y Elva Romero quienes fungen como directoras además de ser las dueñas de la casa. Nos apoyaron con sus testimonios y nos autorizaron para producir material fotográfico dentro de la casa, también para acercarnos a los enfermos para entrevistarlos y tomarles fotografías. Serán informados sobre el reportaje planeado para que su participación sea voluntaria. Otro de los recursos que utilizaremos son libros que venden en el albergue. Principalmente los que escribió Leonardo Romero, fundador de la casa. Estos libros son historias de vida de personas que han llegado a este lugar. Así como información recopilada de internet, revistas y videos de la web.

1.2. Público objetivo

El reportaje de investigación estará dirigido fundamentalmente a tres sectores: al de la Salud, al del gobierno de la Ciudad de México, y al público del medio donde se difundirá el reportaje, en este caso, el público de la Revista *Desinformémonos (o Zócalo, Revista sobre comunicación, política y sociedad)*. Nos interesa fundamentalmente llegar a los gobiernos de la Cuarta Transformación, quienes preocupados por "Primero los pobres" esté en sus manos ayudar con recursos humanos, económicos y materiales para que estas personas en condiciones deplorables encuentren mejores condiciones de vida y calidad de muerte.

1.3. El Medio

Justificamos la Revista *Desinformémonos* (o *Zócalo, Revista sobre comunicación, política y sociedad)* como medio para publicar el futuro reportaje de investigación sobre la casa "EL Árbol de la Vida" ya que la Revista *Desinformémonos* tiene un carácter comunitario y barrial. Le interesa dar a conocer todo aquello que acontece a los invisibilizados, a los excluidos, a los *homeless*. En este sentido la Revista es idónea al tema que proponemos desarrollar como reportaje.

La revista *Desinformémonos* nace el 15 de octubre de 2009 y tiene una amplia cobertura, es fundamentalmente digital y multimedia, sin embargo, también cuenta con una revista en PDF para imprimirse y distribuirse o pegarse en muros, así el público que no tiene acceso a internet, pueda leer las secciones denominadas

por el consejo editorial como: Reportajes, Los Nadies, Los Nuestros, Autonomías, Imagina resistencias, etc.

Un aspecto importante que tiene el medio elegido es que se presenta en “seis idiomas: español, inglés, portugués, italiano, alemán y francés, gracias a la enorme colaboración de más de 50 traductores y correctores que realizan este trabajo con una periodicidad bimestral.” Además, tiene una extensa cobertura en 125 países del mundo. En México se difunde en 262 ciudades de los 32 estados del país. A nivel internacional, en Brasil, España, Estados Unidos, Argentina, Italia, Francia, Chile, Colombia y Alemania, son los países que siguen en la estadística con mayor número de visitas, aunque también hay entradas desde países como Rusia, Filipinas, Marruecos, Nigeria, Tailandia y Australia y Nueva Zelanda.

1.4. El Género

El reportaje de investigación se justifica porque hay muy poca difusión acerca del refugio *El Árbol de la Vida* que atiende altruistamente a enfermos terminales, no es una ONG, sólo recibe ayuda de los familiares de algunos enfermos o de apoyos de personas que así lo desean hacer. No ha sido lo suficientemente difundida por ningún *mass media*, salvo un reportaje audiovisual que hizo Televisa en el año 2000, y otro de TV Azteca. Por esta razón nos interesa hacer un reportaje escrito para proponerlo en la *Revista Desinformémonos* o en el Facebook de Yuridia Sierra, periodista que se ha encargado de difundir información para personas discapacitadas.

El reportaje de investigación se justifica porque es el género más completo como ya hemos explicado arriba. En él se incluye, además de una exhaustiva investigación del tema, no solo en campo, sino en fuentes bibliográficas, hemerográficas y en internet, la crónica, que es el relato cronológico de los hechos, las entrevistas a profundidad para dar testimonios de las personas afectadas, en este caso de los enfermos terminales; del personal que está a cargo del albergue en mención, de familiares de algunos enfermos, de personas que ayudan

altruistamente; así como de personal experto en la materia de ONG's, sector salud y gubernamental, a fin de dar a conocer las diferentes posturas respecto a este tipo de refugios que difícilmente se sostienen. También puede contener el artículo de opinión, sin embargo, como se trata de difundir el trabajo de la familia Romero, mediante la *Revista Desinformémonos*, su interés es difundir la voz de los "sin voz" y no de quien escribe el reportaje. De tal forma que el reportaje consistirá en iniciar con una noticia relevante acerca del tema del abandono social y gubernamental en tiempos de la Cuarta Transformación, seguido de crónicas y testimonios, aparejados con la teoría vista en la licenciatura de Comunicación y Cultura, a fin de mostrar la parte más humana posible.

1.5. Objetivos

1.5.1 De investigación

Difundir la función heredada por el fundador de la Casa "El Árbol de la Vida" que ha dado oportunidad a personas enfermas terminales en situación de calle o de abandono a tener un hogar y un espacio donde morir. Entrevistar a las administradoras del refugio y a pacientes terminales; a las personas donantes de objetos y alimentos; a las personas que visitan a sus familiares; a personal experto en ONG's, sector salud, sector gubernamental. Levantar el dato visual (Fotografías de toda la casa desde la entrada).

1.5.2 Comunicativos

Difundir el reportaje a nivel nacional e internacional a través de la revista digital *Desinformémonos*, la cual responde a los propósitos del reportaje, por las características de visibilidad en internet. La revista tiene visitas de 125 países del mundo, de 262 ciudades de los 32 estados de México. Los contenidos de la revista se publican en seis idiomas: español, inglés, portugués, italiano, alemán y francés, con lo que el alcance del proyecto puede ser a nivel global.

1.5.3 Artísticos

Lograr una comunicación clara, amena, sin términos o lenguaje especializado acompañado de fotografías, que, si bien muestran una vida triste para el lector, no

es así para las personas que hallaron un hogar donde cubrirse de las inclemencias temporales y sociales, digerible para el lector, buscando que desee conocer más investigaciones al respecto.

1.5.4 Metodología plan de trabajo

El proyecto se constituye por tres ejes principales para su desarrollo:

A) el primer eje corresponde a la investigación del tema acerca de refugios para personas en situación de calle, personas vulnerables y en fase terminal que implica buscar la documentación idónea, análisis y evaluación de la información que permita enriquecer el proyecto.

B) En el segundo, y con base en la investigación previa, construimos un objeto de estudio centrado en la reconstrucción de la identidad de las personas de escasos o nulos recursos económicos, que son enfermos terminales en situación de calle, de abandono, de olvido por la sociedad y del Estado mexicano. Los enfermos del refugio “Árbol de la Vida” excluidos socialmente, al ser incorporados en una casa donde tienen cobijo, alimentos, donde bañarse y llevar una vida “digna”, en esa medida reconstruyen su identidad de pertenencia a una micro-sociedad que consideran como suya. Para acercarnos a este objeto de estudio, tomamos como base y fundamento la comunicación, la cual es de carácter interdisciplinario, pues se apoya de la lingüística, de la sociología, de la antropología, de los actos de habla, del análisis del discurso, de la semiótica, de la historia, de la literatura, del periodismo. Por esto no se puede tomar en consideración un solo enfoque que aborde exclusivamente la comunicación en sí. Con esta investigación pretendemos realizar un reportaje de investigación que para ello es necesario definir: crónica y entrevista. Este tipo de reportaje va acompañado de fotografías, para que los diversos lectores observen el lugar y a las personas. Basándonos en dicho objeto de estudio, nos aproximamos al objeto de la investigación y del tema que proporciona sentido al producto. Para lograr la realización del reportaje lo haremos a través de la gestión, de reuniones de investigación con las personas involucradas, las primeras entrevistas tanto a enfermos como a las dueñas de la casa y personal periférico.

C) En el tercer eje, con base en la información obtenida estaremos en posibilidades de preparar la carpeta de producción y redacción del reportaje.

1.5.5 Perspectiva teórico-metodológica

1.5.5.1. Perspectiva teórica

El sustento teórico está conformado por dos partes: uno referente a la teoría sobre qué es el reportaje, cuál es su objetivo, a qué tipo de público va dirigido, qué tipo de lenguaje debe contener, qué tipo de imágenes debe acompañar al texto escrito, cuáles son los otros géneros periodísticos incluidos en el producto comunicativo, que en nuestro caso será la crónica, la entrevista a profundidad y el foto-reportaje. La segunda parte, consiste en el sustento teórico que nos permitirá comprender el contexto social-cultural-económico de la casa El árbol de la Vida.

La crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. Una crónica se caracteriza por los hechos que se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo es narrada por testigos principales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona, para realizar una crónica es necesario utilizar un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo para hacer énfasis en las descripciones, por lo tanto, emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio-temporales.

La entrevista consiste en la conversación o conferencia que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado con la finalidad de desarrollar una serie de preguntas o temas de manera que se exponga, explique o argumente su opinión, punto de vista o simplemente brindar información o testimonio sobre un hecho determinado.

Para la parte socio-cultural nos basamos en la teoría de Boaventura de Souza Santos (2010) quien menciona que las líneas abismales buscan identificar las exclusiones radicales de nuestra sociedad. Es decir, lo que inicialmente fue una línea geográfica o topográfica que fue creada en cierta cultura entre las sociedades metropolitanas decoloniales. Hoy en día, continua Boaventura, hay una línea que marca la diferencia y la separación entre exclusiones que son resultado del tipo de

sociedad en que vivimos y exclusiones aún más radicales donde la calidad humana de las personas que están excluidas que está puesta en causa. La línea abismal es la idea de las exclusiones más radical en nuestra sociedad. En el Árbol de la Vida esta línea es muy visible, ya que cada uno de los integrantes del hogar, ha sido visto como una problemática para sus familiares, conocidos y para la sociedad, de manera que son abandonados en el albergue. Este es un ejemplo de como las líneas abismales se traducen en un desconocimiento de deslegitimación de experiencias organizativas y de movilización social.

Franz Fanon (2010) trata el tema de la zona del ser y la zona del no ser. Actualmente en el mundo en que vivimos, la sociedad constituye una línea divisoria que influye en las relaciones sociales en diferentes ámbitos, llámese clase, género, sexualidad, a nivel global, nacional, regional, local. La experiencia de la zona del ser esta denominada como seres superiores, que no viven en opresión, sino son privilegiados. Mientras en la zona del no-ser los sujetos son racializados como inferiores, viven en opresión radical. Para Fanon ninguna de estas zonas es homogénea. Ambas zonas son espacios heterogéneos. Por ejemplo, en el Árbol de Vida a pesar de que los enfermos conviven en un mismo espacio y comparten un mismo contexto, existen conflictos continuos entre lo que se caracteriza entre el “yo” y el “otro”. La zona del ser y la zona del no ser, podemos relacionarla entre enfermo y sociedad puesto a que la liberación de los enfermos tendría que ser reconocerse como particulares, no como seres universales. De tal forma, los sujetos de la zona del ser, no comprenden lo que se vive dentro del albergue y viceversa. Ahí es donde comienza la imposibilidad de alianza entre enfermo en situación de abandono y sociedad.

Goffman (1970) aborda la categoría analítica del estigma que caracteriza la situación del individuo inhabilitado para una plena aceptación social y hace referencia a un atributo profundamente desacreditador; es la marca que surge cuando una persona es juzgada como incapaz o indigna para compartir recursos sociales. Es claro que el problema de estigmatización proviene de un proceso social que tiene que ver con la identificación y etiquetamiento hacia un sujeto o bien,

grupos sociales como los enfermos del Árbol de la Vida, como consecuencia de esto, los enfermos son discriminados y excluidos socialmente.

Desde la semiótica de la cultura nos apoyamos en Iuri Lotman (1996), quien aborda la categoría de la semiótica de la cultura, cuya categoría por excelencia es la semiosfera, la cual se define como el “espacio simbólico fuera del cual no existe la semiosis o producción de sentido” (Loman, 1996: 21). La semiosfera a su vez tiene sus propias características que son el caos y orden. El caos es la ciencia de las sorpresas, de lo no lineal y lo impredecible, esta se encarga de todo lo que es imposible de predecir. Nuestra mirada del mundo suele ser lineal, imaginamos que, entendiendo los elementos de un sistema, podemos comprender el funcionamiento del sistema en su conjunto. Esto implica la construcción de un modelo de un mundo proporcional. Por lo tanto, podemos decir que los sistemas complejos son sistemas abiertos, interactúan con el entorno, son espacios de diversidad, cooperación, autonomía, adaptación, son sistemas que con el paso del tiempo evolucionan y se enriquecen y de esto nacen los fenómenos emergentes como es todo el contexto y situación del Árbol de la Vida. Este albergue, tiende a auto organizarse, para esto, es necesario estudiar los sistemas naturales a partir de reglas sencillas que logran patrones de funcionamiento y buenos resultados, todo gracias a que no operan sobre la autoridad de un jefe, sino de la auto organización transmitiendo información bajo un esquema donde un grupo se auto coordina.

1.5.5.2. Perspectiva metodológica

Utilizaremos la metodología cualitativa ya que se caracteriza por el estudio detallado sobre características como pueden ser opiniones, pensamientos, actitudes, comportamiento, a través del método utilizado en las ciencias sociales para estudiar fenómenos humanos para así tener una comprensión del análisis.

Nos acercamos a la cualitativa ya que nos permite acercarnos a los discursos de las entrevistas, comportamientos de los enfermos que nos darán respuesta para la interpretación de significados y necesidades que se requieran para la investigación.

Esta metodología nos permitirá la comunicación con los objetos estudiados para posteriormente dar un resultado sobre la descripción y análisis completo de la casa hogar.

CAPÍTULO II. EL ÁRBOL DE LA VIDA

JOSÉ LEONARDO ROMERO, FUNDADOR DEL ÁRBOL DE LA VIDA

UN SEMBLANZA BIOGRÁFICA

José Leonardo Romero nació en la Ciudad de México en 1937. Durante su juventud fue seleccionado por un grupo de Teatro Ambulante donde trabajó exitosamente por mucho tiempo, fue ahí mismo donde comenzó a beber alcohol y continuó con los excesos hasta que se volvió alcohólico.



José Leonardo Romero
(1937-1997)

Cuando Leonardo tenía casi veinte años empezó a trabajar en una tapicería e interpretaba papeles secundarios en el teatro. Pronto consiguió que lo admitieran en la Academia Andrés Soler y el prestigioso Instituto Nacional de Bellas Artes, sin embargo, en 1962 se vio obligado a dejar sus estudios por problemas económicos.

A la edad de 25 años, se casó con Virginia, la mujer con la que enseguida empezó a tener hijos. En los siguientes catorce años, Leonardo cada vez fue recibiendo menos ofertas para trabajar en el teatro debido a su alcoholismo y como consecuencia, su esposa, se vio en la dificultad para poder alimentar a sus ocho hijos.

Un viernes por la noche de junio de 1976, después de haber gastado su sueldo bebiendo, Leonardo fue con su esposa a pedirle dinero y ella con tristeza le entregó los únicos diez pesos que tenía; Leonardo paso varios días totalmente borracho, cuando por fin recuperó la sobriedad era un martes, lleno de culpa y desesperación se dirigió a una estación del metro decidido a arrojarse a un tren, pero en el camino paso por una clínica y una voz interior le dijo: “date una oportunidad, tal vez esta gente pueda ayudarte”, ahí un médico lo examino y lo convenció de ir a un grupo AA.

Esa misma noche, Leonardo dio el primer paso de los doce que conforman el famoso programa AA. De inmediato dejo de beber para poner en práctica los principios de la agrupación con un celo sorprendente. Para los próximos dos años fue un padre cariñoso y responsable además de excelente trabajador.

A fines de 1978, Leonardo Romero sufrió un fuerte dolor en el pecho que se le extendió al brazo izquierdo, subió por el cuello y llegó hasta la mandíbula. En el hospital le comunicaron que sufrió un infarto y durante lo atendían sufrió otro. A los pocos días lo dieron de alta, no sin antes advertirle que ya no podría trabajar y tendría estricto régimen de tratamiento.

Seis meses después tuvo un tercer infarto, esta vez casi mortal, le suplico a los médicos que lo operaran, pero sus lesiones cardiacas y arteriales eran irreversibles. Leonardo se quedó postrado en casa sollozando, no quería morir, pero tampoco tenía fuerzas para seguir vivo.

En agosto del mismo año, se enteró que se estaba formando una nueva asociación inspirada en AA, se llamaría “Desahuciados Anónimos”. Leonardo, se levantó como pudo y asistió a la primera reunión. En cuestión de semanas, Leonardo ya dirigía la agrupación, entonces sufrió un cuarto infarto, fue ahí cuando lo desahuciaron explicándole que le quedaban tres meses de vida.

Al enterarse que contaba con tan poco tiempo, inauguro doce nuevos grupos, reflexiono en poner énfasis a la vida y cambio el nombre de “Desahuciados Anónimos” por “Enfermos en superación”.

Ya habían transcurrido poco más de los tres meses que le pronosticaban de vida, entonces comprendió que debía prestar atención a otros problemas pues muchos de los que acudían a él, además de ser desahuciados, habían sido abandonados por su familia. Leonardo soñaba con poder darles un hogar donde pudieran encontrar la paz y un poco de felicidad.

En agosto de 1988, Romero recibe la noticia de una mujer de 85 años a la que le habían amputado una pierna, había sido abandonada por su familia en un basurero; ninguna institución oficial podía hacerse cargo de ella, Leonardo decidió acogerla,

aunque de vista del punto económico era una locura. Había llegado el momento de dar el siguiente paso, halló una casita destartalada de dos cuartos con cocina y patio. Uno de los cuartos servía para las reuniones diarias del grupo y el otro de dormitorio. El alquiler, aunque modesto, resultaba prohibitivo para sus posibilidades, sin embargo, Leonardo musitó una oración, firmo contrato y nació el Árbol de la Vida, programa para la asistencia de minusválidos y enfermos desahuciados.

CAPÍTULO III.

LA PRENSA, COLUMNA VERTEBRAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

3.1. La prensa escrita

La prensa se conoce por ser un conjunto de publicaciones periodísticas que buscan informar sobre distintos temas de actualidad e interés público.

Ahora bien, cuando hablamos de prensa escrita, nos referimos al conjunto publicaciones impresas que tiene como función ser vehículo de la información en los distintos ámbitos de interés como puede ser la política, la economía, la educación, etc.

Elegimos este medio ya que posee gran diversificación que le permite resistir mayor tiempo a una noticia a comparación de otros medios de comunicación electrónicos, como la televisión y la radio.

La prensa diaria se distingue justamente por su periodicidad de salidas, tal como la define etimológicamente el diccionario (“de todos los días”). Ya que los periódicos empezaron como registros de sucesos contemporáneos (journales), esta profesión comenzó a llamarse journalism, que en el castellano se traduce por periodismo. (Prensa escrita, EcuRed, 1997)

3.2. El reportaje, el género más completo

El reportaje es un género periodístico que contiene o tiene la posibilidad de contener todos los demás géneros. Según Rafael Yanes, el reportaje es informativo, pero también cuenta con elementos propios de los textos de opinión.

Una razón por las que elegimos el reportaje como género es porque nos permite profundizar en las interioridades de la noticia, las causas y consecuencias de los acontecimientos, además, puede contener la interpretación del autor.

El reportaje, expone Yanes, es el género periodístico que indaga con distintos grados de profundidad, valiéndose de múltiples fuentes y métodos sobre hechos o

situaciones de interés para dar a conocer su existencia mediante diversas estructuras y recursos expresivos. La tarea del autor, es describir, explicar, informar, relatar, comparar e interpretar, para ello, tiene la libertad de uso de recursos linguisticos que lo convierten en un texto de autor. (Yanes, R. 2006).

3.3. Estado del Arte

Para hacer la búsqueda de fuentes de información que dieran cuenta del medio elegido y del tema que nos ocupa, primero hicimos una búsqueda sobre Reportaje escrito y audiovisual en internet sobre la casa “El Árbol de la vida”. Al respecto hallamos seis video-reportajes en YouTube que en total suman 70,643 vistas en internet, una nota periodística en la Revista digital de Proceso, una página de Facebook activa hasta el 4 de julio de 2018, un blog informativo de la casa.

Para el tema distinguimos cinco categorías de análisis fundamentales que son: discriminación, estigma, identidad del sujeto en situación de abandono y muerte. Basándonos en estas categorías hicimos una búsqueda en internet que arrojó los siguientes datos de acuerdo a las categorías: Abandono: 2, 270 resultados. De los cuales recuperamos 16 tesis. Discriminación: 10, 900 resultados. 19 tesis recuperadas. Estigma: 637,000 resultados. 23 tesis Recuperadas. Identidad del sujeto: 13, 700. 14 tesis recuperadas. Muerte: 24,500 16 Tesis recuperadas. De las 88 tesis recuperadas, solo consideramos 38 que son las que tratan más a profundidad el tema que se desarrolla en el reportaje de investigación.

En cuanto a la categoría de abandono, en primer lugar, la definimos de acuerdo con el diccionario de la RAE como “Dejar solo algo o a alguien alejándose de ello o dejando de cuidarlo” Payhua S. (2013), Delgado S. (2012), Gloria O. (20017), Roldan V. (2007) mencionan que éste es causado porque muchos sujetos tienen reducida su capacidad de interacción social, en especial su conducta ya que la mayoría de personas en situación de abandono llegan a la calle, esto es un proceso que los lleva a entrar en situaciones de riesgo que llegan a distorsionar su sistema de pensamiento, conducta provocando un deterioro en su proceso de socialización y el concepto de sí mismo.

Peralta B. (2013) y Umbarila P. (2012) destacan que la familia es una unidad social que se caracteriza por sus vínculos y las reacciones afectivas que se dan, construyen un subsistema de organizaciones sociales. En el caso de miembros enfermos en las familias, optan por callar para que no les reprochen que no está en su presupuesto el curarlos. Los familiares, generalmente llevan a sus enfermos a hospitales y cuando ya no hay mucho que se pueda los abandonan a su suerte. Esto provoca el quiebre de relación, y ser arrojados de sus hogares, lo que los lleva a hospederías comerciales y solidarias, o bien dormir en espacios públicos. Becerra R. (2011), León B. (2015) y Martínez A. (2009) concuerdan en que los problemas sociales de abandono evidencian las carencias resultantes de la exclusión y desigualdad social promovida por un modelo económico. Esto se vincula con un contexto político y social ya que se instauran mecanismos de atención, protección y prevención de situaciones que afectan a los entornos familiares en ámbitos como la dinámica relacional, la salud física y mental, así como la participación de otros escenarios de la vida social.

El Árbol de la Vida actúa como refugio para enfermos en situación de abandono. Por medio de observación no participante podemos darnos cuenta que los motivos por los que han llegado a este hogar, son similares. Han sido excluidos y abandonados por sus familias a causa de sus enfermedades, de manera que son desechados no solo por sus familiares, sino también por la sociedad.

En relación con la categoría de discriminación, según la RAE se define como “Seleccionar excluyendo”. Velásquez M. (2017) y Lucerina D. (2010) aportan que cuando la deshumanización de la sociedad provoca la segregación de ciertos grupos sociales, esto provoca la exclusión del sujeto enfermo. Sostienen que hablar de enfermo abandonado implica una serie de conceptualizaciones clasificatorias porque ya hay una construcción de ese concepto. Sin embargo, debemos indagar en este proceso para abrir la posibilidad de pensar en una constante construcción y re-construcción de la identidad del sujeto. En este orden de ideas, Aranda E. (2016) y García M. (2015) explican que la problemática de discriminación no puede ser estudiada como un hecho aislado, sino que se ve involucrado por múltiples factores.

Mencionan que la discriminación es una expresión de la cuestión social, y se refiere a una sociedad determinada donde no acceden plenamente a los derechos humanos.

Las personas que han llegado al Árbol de la vida, han sido discriminadas socialmente, esta es una de las razones por las que los enfermos han llegado a refugiarse. Esta casa tiene el propósito de ofrecer una vida digna conforme a sus posibilidades y que, como ciudadanos y enfermos, obtengan sus derechos.

En relación con la categoría de estigma la definición es: “Desdoro, afrenta, mala fama”. Reynoso A. (2016), Acevedo R. (2018) y Fuster M. (2011) hablan sobre los efectos del estigma, ya que repercuten en todos los ámbitos de la vida de las personas que son estigmatizadas, impactando un plano individual como grupal. Destacan que estas personas interiorizan la visión negativa que tiene la sociedad de ellos, por tanto, su autoestima suele ser baja. Aguilar V. Fuentes Y. y Medel V. (2014) señalan que las personas estigmatizadas tienen mayor riesgo de tener problemas de salud mental y física. Además de que su identidad se ve afectada, esto puede provocar una serie de reacciones potencialmente des-adaptativas como la preocupación, pensamientos obsesivos y auto desprecio. Esto se ve reflejado en el Árbol de la vida, los enfermos han sido estigmatizados y reflejan por medio de sus actitudes y autoestima que la estigmatización ha afectado directamente su forma de ser y de vida.

En cuanto a la categoría de Identidad del sujeto, hicimos la búsqueda de Identidad en el diccionario de la RAE, que define como “el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que lo caracterizan frente a los demás”. Amigot P. (2005), Lapresta R. (2004) analizan que la identidad implica distinguir la igualdad con los otros de la especie y la diferencia con el otro. Es decir, que el sujeto sea parte de la humanidad y al mismo tiempo un sujeto particular, único y constante con el tiempo. Sostienen que la identidad personal es un proceso unitario que comienza por la individualización biológica de sí mismo en el nacimiento y prosigue durante el desarrollo de su vida, esta se convierte en una experiencia humana que si llega a perderse significaría perder la realidad. Revilla J. (1996),

Arbantes R. (2018) y Vergara P. (2011) mencionan que la identidad posee dos componentes: la auto-identidad que se entiende como un conjunto de características y actitudes consideradas por el sujeto como propias y que están en disponibles para que el sujeto las utilice en cualquier momento. La autoestima es el aspecto “valorativo” que es producto de la congruencia entre el valor que el sujeto se tiene de sí mismo y el valor que le otorga a cada conducta y emoción.

Entendemos que cada sujeto posee una identidad autentica, influenciada por estructuras sociales, familiares, religiosas, etc. Para los enfermos del Árbol de la vida, llegar al refugio es un factor importante que marca significativamente la identidad de cada uno, ya que esta casa rompe con el modo de vida que tenían antes de llegar al refugio.

Finalmente, la categoría de Muerte, la RAE define este concepto como “Cesación o término de vida”. Martínez I. (2017), Morales R. (2014) y Hernández A. (2012) señalan que la muerte por eutanasia es un derecho a morir dignamente. La eutanasia es la terminación de la vida de un paciente en respuesta a petición de este expresada libremente. Por lo tanto, proponen que la eutanasia pretender ser un supuesto habilitador para facilitar o procurar la muerte voluntaria. Sanchís L. (2018), Azevedo R. (2018), Martí C. (2014) y María J. (2007) abundan sobre el afrontamiento a la muerte, concuerdan en que gran parte de la población tiene miedo ante esta realidad. Dicen que el temor es un constructo social provocado por aspectos religiosos, culturales, además de variables como sexo, edad y nivel de estudios. La posibilidad de morir en un tiempo cercano o bien, estar consciente de que la culminación de la vida se acerca, estremece a la persona porque es algo desconocido, el final, la incertidumbre y la ruptura con todo lo que se conoce como real. Los autores mencionados indagan en la conciencia que tienen los adultos en la etapa de la vejez con respecto al concepto de la muerte, a través de estrategias de afrontamiento, creencias y actitudes ante la muerte, para comprender de qué manera influyen en el miedo a la muerte.

En el Árbol de la Vida, la muerte se vive como un aspecto natural y cotidiano, ya que hay enfermos que prácticamente llegan a morir y el resto de los enfermos lo

percibe normal. Sin embargo, algunos de los enfermos comparten que el proceso de agonía para los que ven morir a otros, es una experiencia escalofriante, aseguran que el miedo realmente no es la muerte, sino todo el proceso que se vive durante la agonía, tienen miedo a las presencias que sienten, el ambiente de la casa se transforma mientras que, en algunos casos, se llega a desconocer a la persona que está agonizando debido a sus maneras de actuar, pues aseguran que es una lucha con algo sobrenatural.

Considerando las situaciones de los enfermos, como es el caso de los que han quedado mal de sus facultades mentales a causa de sobredosis de sustancias psicoactivas o los enfermos que tienen largas agonías, desde un punto de vista particular, la muerte asistida cobra importancia, sobre todo en los enfermos terminales, esta decisión mejora la calidad de vida y del bien morir. Es por esto que se pretende conocer y analizar el concepto de la muerte para poder comprender el miedo a la muerte en el Árbol de la Vida.

CAPÍTULO IV

CARPETA DE PRODUCCIÓN

4.1. *Abstract*

Este proyecto desarrolla la carpeta de producción para la realización para el reportaje de la casa de enfermos desahuciados “Árbol de la Vida” donde previamente se ha tenido un acercamiento acerca de la investigación de refugios como este y personas vulnerables con el objetivo de poner en contexto este tipo de situaciones a nivel nacional.

Por otro lado, se busca la reconstrucción de la identidad en el enfermo terminal, utilizando como herramienta principal la comunicación dentro de una metodología cualitativa, es decir, se utilizarán entrevistas, testimonios y fotografías para evidenciar las situaciones precarias en las que llevan su día a día los integrantes de la casa y puedan ser escuchados como ello desean.

4.2. Propuesta estética

Se propone presentar la casa de enfermos desahuciados a través de fotografías y descripción de la estancia, dormitorios, baños, cocina, etc. Para acercar al lector al escenario y pueda darse mayor idea de cómo es la casa.

El material fotográfico no tendrá edición alguna a menos que necesite retoques de exposición. Se aprovechará la luz fría que posee la casa ya que creemos que la luz tiene gran peso en el ambiente de la casa, a diferencia de la luz cálida, esta luz permite reflejar la ausencia y soledad que se siente al entrar al lugar.

Los residentes de la casa, serán avisados previamente y solo se tomarán fotografías con su autorización, en el caso de los enfermos no aptos para otorgar autorización (enfermos mentales, retrasos, sobredosis de drogas) se pedirá la autorización de las directoras de la casa, cuidando de que las tomas no invadan la privacidad del enfermo y no se tornen capturas amarillistas. Los planos que se piensan utilizar para los residentes y directoras son:

Primer plano (Close Up): A partir de donde termina el hombro hasta arriba de la cabeza.

Extreme Close Up: abarca desde arriba de la barbilla hasta la frente

Plano detalle: Se utiliza para objetos o sujetos, se puede utilizar para objetos que destaquen dentro de la casa.

General extremo (wide shot): muestra un gran escenario

Tomas

Subjetiva. La cámara nos muestra lo que el personaje está viendo, es decir, toma por un momento la visión en primera persona del personaje.

Lateral. La cámara se encuentra a 90º grados mostrando una vista "de lado", muchas veces utilizado como plano subjetivo.

Ahora bien, las entrevistas tanto como para las directoras y residentes de la casa, serán semiestructuradas ya que este tipo de entrevista nos permite en cierto modo ser flexibles al mismo tiempo que se mantiene las directrices de la investigación.

4.3. Guion/índice

A través del reportaje, se busca transmitir la información sobre la situación que viven los residentes del refugio “Árbol de la Vida”. Especificando principalmente sus primeras necesidades y posteriormente hacer una invitación para que donantes se unan a esta causa.

En primera instancia se describirá el contexto de la casa, así como la historia de su fundador y el legado que ha perdurado durante años, mismo con el que ha funcionado la casa durante años posterior a su muerte.

En el desarrollo se tocarán los temas actuales, las problemáticas que tienen respecto a condiciones de vida, problemas de salud, abandono. Así como se darán a conocer algunos de los casos de algunos enfermos que han sido parte de este refugio, compartiendo las causas por las que llegaron, las enfermedades que

padecen, como es que llevan su enfermedad en condiciones no aptas y su relación con la muerte.

Finalmente, cerraremos con las conclusiones tomando en cuenta toda la información recopilada y se planea crear conciencia social para que situaciones como esta sean atendidas.

4.4. Estrategia de difusión

Se planea que el reportaje sea publicado en la revista "*Desinformemonos*" ya que el público de esta, corresponde al sector que buscamos llegar, debido al interés social, tomando en cuenta que es un espacio global sin fines de lucro.

Pensamos que nuestro reportaje es idóneo para esta revista ya que *Desinformemonos* es un espacio para la información de campo (barrios, centros de estudio, comunidades diferentes) que busca dar comunicación masiva a migrantes, refugiados, indígenas, niños, niñas, etc.

"Para *Desinformémonos* las historias de abajo son el horizonte, la mirada y el espejo en el que, sin duda, nos reflejamos"

4.5. Presupuesto

Actividad	**Equipo**	**Obtenido**	**Por obtener**	**Costo**
Entrevista	Grabadora	**X**		$2299
Traslado y set	Auto y Lugar	**X**		$00
Fotografía	Cámara	**X**		$7,699
Redacción	Computadora con internet	**X**		

4.6. Cronograma

Actividad	Fecha	Lugar	Etapa
Definición del tema.	Enero/febrero 2019	Seminario I	Preproducción
Observación participante/ visitas semanales.	Marzo/abril/mayo 2019	"Árbol de la Vida"	Preproducción
Investigación del origen del refugio y Construcción del sustento teórico, objetivos y propósitos.	Junio 2019	"Árbol de la Vida" y Seminario I.	Producción redacción
Recopilación de material fotográfico y entrevistas a directoras del refugio.	Julio/agosto 2019	"Árbol de la Vida"	Producción
Entrevistas a los enfermos y acercamiento a sus necesidades y conflictos de la casa.	Septiembre/octubre 2019	"Árbol de la Vida"	Producción Enero
Transcripción de entrevistas, delimitar y clasificar información.	Noviembre/diciembre 2019	Trabajo en casa	Producción
Maqueta de reportaje.	Enero 2020	Trabajo en casa	Producción
Asesorías presenciales	Marzo 2020	Biblioteca "José Vasconcelos"	Producción
Asesorías Virtuales (por pandemia)	Junio/julio 2020	Trabajo en casa	Producción
Observación participante/material fotográfica y última entrevistas.	Agosto/septiembre 2020	"Árbol de la Vida"	Producción
Reportaje	Octubre 2020	Trabajo en casa	Producción
Corrección de estilo	Octubre 2020	UACM	Posproducción
Envió a lectores	Noviembre 2020	UACM	Posproducción
Titulación	Diciembre 2020	UACM	Final del Proyecto.

4.7. Bitácora de producción

Inicio del proyecto:

Este proyecto nace de ser testigos durante años de la situación que vive el refugio de enfermos desahuciados. Durante años, el "Árbol de la vida" ha tenido carencia de alimento, vestido y sobre todo acompañamiento.

Enero/febrero 2019:

Durante este lapso de tiempo, con ayuda de mi profesora de seminario, pudimos aclarar las ideas sobre donde llevar este proyecto, ya que eran muchas las necesidades y direcciones hacia donde se podría llevar el proyecto

Marzo/abril/mayo 2019:

En estos meses, realizábamos una visita semanal al “Árbol de la Vida” con objeto de acercarnos a los enfermos, conocer sus historias, las principales problemáticas y necesidades para poder aterrizar nuestros objetos de estudio.

Junio 2019:

Se presentó la primera presentación en el Seminario de Titulación, dando a conocer el origen de la casa, explicando cómo fue que surgió este lugar y la vida del fundador Leonardo Romero. También, se expuso la construcción del sustento teórico, objetivos y propósitos.

Julio/agosto 2019:

En estos meses nos enfocamos en recopilar entrevistas, fotografías, además de revisiones constantes por parte de la directora para delimitar y definir el proyecto de titulación.

Septiembre/octubre 2019:

Estos meses fueron donde se realizaron la mayor parte de entrevistas, fotografías y el acercamiento tanto a la casa y sus necesidades como a los enfermos y los conflictos dentro de la casa.

Noviembre/diciembre 2019:

Durante este periodo se trabajó en transcribir entrevistas y delimitar la información que se incluiría en el reportaje de investigación, se comenzó a redactar el reportaje y estuvimos en constantes asesorías con la directora con propósito de pulir el producto comunicativo.

Producto comunicativo. Reportaje:

“LA PEOR AGONÍA ES VER MORIR A OTROS”

Parece una casa como cualquier otra, pero aquí hay algo que puede perturbar a mucha gente: los féretros. Los hay por todos lados, los tienen de madera o de lámina, los hay cafés o grises. No son nuevos, desde luego, ya están usados. Ya los estrenó un difunto, alguien que murió y su familia le compró su ataúd nuevo. Luego los dona alguna funeraria, principalmente Gayosso. ¿Y por qué? Porque en esta casa nadie tiene posibilidades económicas y además todos esperan que llegue la muerte en cualquier momento. La mayoría de los habitantes están desahuciados. Sus tres decenas de habitantes, en un tiempo más o menos corto van a reestrenar una de las cajas regadas por aquí y por allá.

“Me da más miedo morir aquí que en la propia guerra.
Aquí todos los días se siente la presencia de satanás”

Estas fueron las palabras de German, residente de la casa, convertida en albergue para enfermos terminales, llamada Árbol de la Vida. Está ubicado en la calle Aztecas en el barrio de la Asunción, Delegación Iztapalapa.

German es un hombre de nacionalidad guatemalteca. Desde la edad de cinco años fue separado de su familia por el gobierno para integrarse a las guerrillas. Cansado de la vida que llevaba, a los doce años de edad escapó de las guerrillas para venir a México con ayuda de grupos centroamericanos. Después de varios años sobreviviendo en la calle fue diagnosticado con arterioesclerosis múltiple, por lo cual fue canalizado al Árbol de la Vida, donde nos compartió que pese a todas las experiencias que vivió tanto en la guerra como en la calle, ninguna se compara con estar en el Árbol de la Vida, pues le asusta la agonía que se vive a diario en el albergue, ya que ahí la muerte es cosa de todos los días:

“*Me da más miedo morir aquí que en la propia guerra. Aquí todos los días se siente la presencia de satanás… en la guerra uno se muere rápido pero acá uno ve agonizar a otros y se siente cuando satanás viene por ellos*”, expresó German.

Así como la historia de German, hay muchas otras más que han pasado por el Árbol de la Vida a lo largo de 31 años.

Este albergue fue fundado el 6 de agosto de 1988 por Leonardo Romero, quien también fue sentenciado a muerte tras sufrir cuatro infartos. En el momento que le dieron un diagnóstico de tres meses de vida, optó por ayudar a otros enfermos como él; sin embargo, y a pesar de que su tiempo estaba en cuenta regresiva, “El padrino”, como los enfermos le llamaban, vivió 19 años más y finalmente murió el 12 de diciembre de 1997.

Las hijas del fundador, Elena, Elba y Cristina Romero, son quienes actualmente se hacen cargo de la casa y de los enfermos del albergue. Aseguran que le han dado refugio al menos a 900 enfermos, quienes han llegado a buscar una muerte digna.

El Árbol de la Vida sobrevive de donaciones, principalmente de vecinos y grupos voluntarios que apoyan con donativos en especie o bien, ayudan en las tareas del hogar, ya que el Árbol de la Vida, al no ser una institución de asistencia privada ni gubernamental, no tiene ningún apoyo del gobierno y carece de personal, tanto médicos, como enfermeras, lo mismo que personal de cocina y de limpieza para sus necesidades.

Este albergue tiene un lema que dejó “El Padrino”, y que siempre está presente en la conciencia de todos para llenarse de fuerza y enfrentarse a la realidad: “Después de llorar, sufrir y quejarte, ¿qué más sabes hacer?”. Hombres y mujeres, jóvenes y ancianos viven el momento y ven unos por los otros, pues: “*no se trata de auto compadecernos, ni esperar a que nos regalen todo porque están enfermos, aquí han encontrado un lugar gratuito donde los cuidamos, los preparamos para aceptar su muerte y se acerquen a alguna religión para que tengan fuerzas y sigan adelante día a día*", afirmó Elena Romero.

Víctor es un claro ejemplo de que, pese a que el fundador ya no esté presente, su lema sigue vivo, pues él es el encargado de alimentar a todos los pacientes y al mismo tiempo se encuentra en calidad de interno. Víctor es de nacionalidad china, solía ser chef de comida internacional, vivía en Houston, Texas y trabajaba en el

Hotel “Ricks”. Hace cinco años, durante unas vacaciones en Yucatán, le detectaron una enfermedad intestinal que provocó una colostomía permanente, esta fue infectada y del hospital lo canalizaron al Árbol de la Vida. Víctor no tiene la posibilidad de relacionarse mucho con los demás enfermos, ya que no habla español; no obstante, él dice que su corazón es más grande que la institución, pues no quiere abandonar a los enfermos:

“*My heart is bigger than this institution, i don´t want to leave the sick*”, explica Víctor.

Cristina Romero comenta que la gente desahuciada es igual a cualquier persona que ama y siente, con la diferencia que están conscientes de que se vive hoy, pero quién sabe mañana.

A veces la vida suele ser tan impredecible como en el caso de Mónica, quien fue víctima de un secuestro y de un rescate no pagado. Hace 10 años llegó al Árbol de la Vida. Mónica solía tener una vida normal y plena que cambió radicalmente tras el suceso. Fue encontrada por las autoridades en una casa abandonada y reportada en el canal 5 de la T.V. abierta para facilitar la búsqueda de su familia. Cuando la familia fue a reconocerla al Árbol de la Vida la llevaron a casa y dos días después la regresaron al albergue deslindándose de la víctima argumentando “*esa no es mi hija, no es nuestra Mónica*” y jamás regresaron ni siquiera a visitarla. Por el comentario que hizo el padre, supieron en el Árbol de la Vida el nombre de Mónica, puesto que ella había quedado mal de sus facultades mentales tras el trauma de la terrible experiencia que la llevó a perder el habla y la razón. Cada vez que alguien le prestaba atención o le dirigía la palabra, corría a sus brazos y no dejaba de llorar durante largo tiempo.

Elena Romero afirma que “*estamos acostumbrados a la muerte, pero no deja de dolernos, cada uno se lleva algo…nos queda la satisfacción de haberles servido*”.

“HAY CARENCIAS, PERO ENTRE NOSOTROS NOS CUIDAMOS”

Platicamos con Toño, un hombre de 44 años, procedente de Ciudad Juárez, enfermo terminal de cirrosos hepática, sin familia, pues la esposa y los padres ya habían muerto cuando ingresó a esta casa de ayuda humanitaria.

El residente tiene dos años albergando en la casa, expreso con nosotros que cuando supo de su enfermedad, su esposa le compartía la palabra del señor, ellos nunca tuvieron hijos.

Toño dedicó casi veinte años de su vida siendo chofer de una ruta de camiones, pero debido a su enfermedad y a la pérdida de su esposa, se vio en la necesidad de abandonar su empleo para mudarse a la Ciudad de México en busca de nuevas oportunidades, fue ahí donde una persona de trabajo social del hospital lo canalizo al Árbol de la Vida tras un año de estar en situación de calle buscado refugios.

Toño compartió su conformidad de ser parte de este caluroso recinto pues valora tener un lugar donde habitar. “*La verdad les agradezco, aquí tengo un techo, comida y servicios, entonces trato de ayudar con lo que se pueda*”.

Una de las características del albergue es que, el que este en mejores condiciones físicas y de salud, ayuda al que se encuentra en situaciones más complicadas. “*hay carencias como en todos lados, pero las sobrellevamos o se ayuda al que está más enfermo, entre nosotros nos cuidamos*” Es por ello que Toño, pese a su enfermedad, ayuda a cocinar, repartir comidas, bañar enfermos, tareas domésticas, entre otras actividades.

La casa Árbol de la Vida, no cuenta con personal que asista a los enfermos, sin embargo, de vez en cuando reciben visitas de enfermeras que los atiendan conforme a sus necesidades o bien, voluntarios que se ofrecen a asear la casa. “*hay de todo, pero como te digo, son voluntarios, nosotros vivimos de donaciones. Alguno de nosotros a veces llega a tener seguro social como yo por parte de mi pensión, pero los que no, pues la verdad es que nadie ve por ellos*.” Explicó Toño.

En repetidas ocasiones, debido a la falta de personal médico y de asistencia, se han visto en apuros pues, hay enfermos que constantemente convulsionan, sufren ataques de pánico, crisis nerviosas, ataques epilépticos, entre otras situaciones de emergencia.

E: ¿Qué hacen en caso de que tengan algún caso de urgencia si alguien se pone mal?

T: Pues ahora sí que se hace los que se puede, por ejemplo, “El Chabelo” (interno de la casa) se la pasa convulsionando y pues ahí no se puede hacer mucho, más que amortiguarle el golpe si uno está cerca y si no acomodarlo pa´que no se lastime o ahogue y verlo hasta que se le pasa la convulsión.

E: ¿No llaman a la ambulancia o algún médico?

T: Ja, ja, ja. No manita, estaríamos llamando a cada rato. Que el enfermo, que el muerto, que el que trae el ataque, al que hay que dializar. No, no, no.

No te creas… el ambiente es pesado, ves muchas cosas, conoces nuevos mundos y experiencias.

El Árbol de la Vida tiene experiencias de todo tipo, profundizando un poco más la plática con Toño, nos contó acerca de la otra cara de la casa, pues asegura que en repetidas ocasiones ha sido testigo de fuertes experiencias con algunos de sus compañeros.

E: ¿Podrías compartirme algún tipo de experiencia que te haya sido significativa?

T: Pues es que hay experiencias de todo. Las que más me dan miedo son durante la noche, cuando “La Gorda” y “La Bertha” y “El Chabelo” y todos los que están mal como de sus facultades mentales empiezan a tener sus ataques en las noches y hasta les cambia la voz… pero sus ataques no son los normales ¿sabes? En las noches son otro tipo de ataques, se puede sentir en la vibra bien tensa.

E: Cuando dices que la vibra cambia, ¿te refieres a algo sobrenatural?

T: ¡Sí! Es que de verdad se siente la presencia del chanclas. ¡Te digo que hasta las voces les cambian!

E: ¿Cómo es esa voz? ¿Podrías describirla?

T: Pues es una voz grave, una voz ronca y burlona. Sus risas se sienten como si fueran… no sé, malas. Luego luego se identifica cuando es un ataque por sus enfermedades y cuando no.

Un considerable porcentaje de los habitantes del refugio para enfermos terminales en situación de abandono sufren de sus facultades mentales, debido a ello, es común escuchar gritos desesperados o llanto cuando padecen sus crisis nerviosas, a veces suelen ser tan fuertes que incluso vecinos han llamado a la policía pensando que se está maltratando a los enfermos.

E: Oye y ¿tienen algún método para controlarles las crisis?

T: Si, Pues sedantes, ya sea en gotas, otros en pastillas, depende, casi siempre en gotas porque pues no saben pasar una pastilla.

E: ¿Y esos medicamentos quien los proporciona?

T: Pues son donaciones, manita, o algunos de los enfermeros dejan medicamentos, pero los básicos, no los controlados. Lo malo que luego caducan bien rápido o algunos ya están caducados.

Otra de las partes complicadas a las que se enfrentan día con día los habitantes del Árbol de la Vida es a las constantes muertes de los residentes, hay quienes mueren rápido, pero también hay quienes sufren agonías lentas y largas. Para ambos casos, se lleva el mismo proceso. "*Cuando uno muere, pues se le llama a la procu o quién sabe a dónde habla la Elenita y ya vienen por ellos en ambulancia para prepararlos, ya los que tienen familia se les avisa, pero luego ni responden por ellos, acá los dejan".* Comenta Toño.

Toño nos acercó a como se vive el proceso de muerte en el Árbol de la Vida, nos cuenta que normalmente nadie reclama por las personas que fallecen ya sea porque algunos no tienen familia, otros fueron abandonados a su suerte y solo en algunos

casos las familias van por ellos. Sin embargo, hay familias a las que se les notifica la muerte de su familiar y se desentienden de la situación.

> "*Hubo una familia que dijo: "Pues él para mí ya estaba muerto desde que lo dejé ahí. Hagan lo que quieran con él"… Así de gacho*."

En los casos como el que nos cuenta Toño, se lleva el mismo proceso que con los que no tienen alguien que les dé un funeral familiar, es decir, lo que se hace con la mayoría de los residentes. En la casa cuentan con varios ataúdes que han sido donados por familiares que incineran a sus muertos, principalmente de funerarias Gayosso.

El Árbol de la vida cuenta con todo tipo de apoyo desde comida, hasta ataúdes. Para la cuestión de los alimentos cuentan con distintos apoyos, uno de ellos es el patrocinio de Bimbo, quienes les proporcionan de lunes a viernes charolas de alimento que contienen pequeñas porciones de arroz hervido, frijoles y soya.

Otra de las ayudas que reciben son costales de verdura por parte de la fundación "Solo por Ayudar" de Lolita Ayala y así mismo, la central de abastos suele donarles verdura o despensa, sin embargo, en algunas ocasiones las donaciones suelen estar en malas condiciones. "*La verdad no es que no sea agradecido, pero luego la verdura o la fruta ya está en condiciones bien putrefactas o lo que nos traen de la central igual o es la fruta que ya está toda golpeada. Digo, tampoco es que pida langosta, pero luego es bien gacho tener que cocinar comida así, pero ni modo es eso o nadie come*" compartió Toño.

El ritmo de vida en el albergue es cambiante, se trata de que el menos enfermo suele ayudar al más convaleciente. Toño, así como el chino es ejemplo de ello porque a pesar de su difícil enfermedad, hace lo posible por atender a sus compañeros.

> **E:** Oye Toño, te miro buen semblante. ¿Vas mejor con tu enfermedad?
>
> **T:** Pues es que hay altas y bajas ¿no? Como en todo… Ahorita la verdad me siento bien, estoy en actividad, ando movido, con trabajos, ¿no? Pero finalmente puedo valerme por mí mismo y pues sí me ando atendiendo, me

voy en transporte al hospital cuando tengo consulta, pero sí llego bien cansado, ya trayectos así son una misión para mí. Hay días en que de plano no quiero ni comer, pero digo ¿me quiero sentir bien? Ah pues entonces tengo que comer y así trato de motivarme para no irme pa' abajo.

E: Mis respetos, Toño. Es admirable como pese a las dificultades sigas haciendo todo lo posible por aportar tu ayuda a la casa y atenderte.

T: Pues sí manita, uno tiene que hacer siempre lo que esté en sus manos, aparte yo sé que en algún momento voy a estar en la condición de alguno de mis compañeros que no puede valerse por sí mismo y pues ya les tocara a otros cuidarme, es como una cadenita. Aquí todo es incierto, cada rato amanecemos sin alguno, otros llegan y duran muy poco, parece que aquí uno na'mas viene a morirse.

A pesar de que la muerte se hace presente constantemente en la casa, no deja de ser doloroso, pues siempre está de por medio el cariño entre compañeros "*aunque la muerte aquí sea cosa de diario, pues no se deja de sentir cuando se va alguno, aunque haya estado poco tiempo*". Algunos, como Toño piensan que el Árbol de la Vida es un lugar para morir dignamente.

"*Los que estamos aquí no tenemos a nadie, por eso estamos aquí, ya estamos solos en la vida por infinidad de situaciones. Algunos porque los abandonaron desde chicos, los abandonaron por sus enfermedades, los que se les murió la familia como yo, otros en situación de calle, contagiados de sida pues… ya condenados a muerte, ¿no?"*

Toño finalmente hizo reflexión acerca del valor de la salud, aporta que pese al ritmo o tipo de vida que individualmente llevemos, la vida puede sorprendernos de muchas formas. *"valoren mucho su salud, cuídenla. Fíjate yo nunca tomé, ni fui alcohólico y tengo cirrosis hepática. Así de sorpresiva es la vida, uno cree que está exento de muchas cosas, pero la realidad es que somos humanos*".

DE VISITA EN LA CASA

La casa Árbol de la Vida, está ubicada en Calle Aztecas 49, entre calle 16 de septiembre y cerrada de Aztecas, a un costado de la Delegación Iztapalapa, se puede llegar por la Línea 8- Verde del metro, Estación Iztapalapa, Colonia Barrio de la Asunción, CDMX. La Lic. Romero nos informa que hay dos horarios. El horario albergue para proyectos las 24 horas del día; y el horario de oficina es de 9:00 a 19:00 horas de lunes a viernes.

Al llegar a la casa nos atiende la Licenciada María Elena Romero, en su calidad de Presidenta del refugio, y también hija del finado Leonardo Romero. Nos informa que la casa cuenta con los siguientes servicios: es un albergue para personas con algún padecimiento entre los que se incluye el VIH/sida, medicina general, alimentación. Además, tienen proyectos como: “Ve por más esfuerzos puntuales 2009-2011”, “Construyamos un hogar para la vida”, “Construcción de una vivienda sustentable que forme un hogar para los enfermos terminales de la casa de Árbol de la Vida, y brindarles la oportunidad de ser un ejemplo de colaboración, organización y servicio, así como un tipo de vida que considere el medio ambiente generando la esperanza que impacte en sus vidas y en la sociedad, para así llegar a la plenitud del bien morir.

La presidenta nos permite visitar toda la casa. Cuenta con dos plantas. En la entrada de lado izquierdo se encuentra una pequeña bodega donde almacenan donaciones en especie como ropa, zapatos, pañales, sábanas, féretros. Al lado derecho de la bodega hay un área pequeña dedicada a un altar de la virgen de Guadalupe. Ese espacio está dividido por una reja para que los residentes con problemas mentales o que no sean conscientes de sí mismos, no puedan salir de la casa. Es común que haya discapacitados y ciegos que acostumbran fumar ahí.

Pasando esta reja, dentro de la casa hay una estancia grande. Alrededor de las paredes está empotrada una barra donde los enfermos acostumbran comer. También tienen un televisor pequeño. La estancia es grande y hace las veces de sala de estar y de comedor, ahí los enfermos permanecen la mayor parte del día. Observamos que algunas personas están en sillas de ruedas, otras sentadas en sillas de plástico y otras en el suelo. Conviven en el mismo espacio lo mismo ancianos que jóvenes enfermos de sida, de cirrosis, de diabetes o de hepatitis, así como enfermos mentales.



Sala de estar de la casa El Árbol de la Vida

Al fondo de la planta baja hay otra reja que evita el paso a personas enfermas mentalmente a causa de las drogas, o bien, a personas que no pueden caminar, pero tampoco poseen una silla de ruedas.

Las personas que padecen de sus facultades mentales duermen en catres o en colchones de hule. Habitan en un cuarto de la planta baja, eso les permite a las cuidadoras darles la atención debida como proporcionarles sus alimentos, cambiar sus pañales, bañarlos, vestirlos. En esa misma planta están los baños y un lavadero.

Infortunadamente, esta casa-hogar no tiene recursos económicos ni del Estado ni es una Organización No Gubernamental. Tiene una infraestructura precaria, pero la tiene, ante esta situación la filosofía que se sostienen en esta casa-hogar es “sirve al prójimo dentro de lo que esté en tus manos”, pues como la casa sobrevive por donaciones no puede sufragar gastos de personal de limpieza, de enfermería,

médicos, cocineras y hay temporadas en que ninguno de los enfermos es apto para limpiar o ayudar a sus compañeros con su higiene.



Christina, residente del Árbol de la Vida frente a la cocina.

Del lado opuesto a la estancia está la cocina, a donde sólo puede entrar el cocinero, es decir, la persona a la que le toque elaborar los alimentos para todos los habitantes de la casa un día asignado. Ahí guardan donaciones que hacen fundaciones como “Solo por ayudar” o la Central de Abastos.

Al fondo de la planta baja hay otra reja que evita el paso a personas que han quedado mal mentalmente a causa de las drogas, o bien, a personas que no pueden caminar, pero tampoco cuentan con una silla de ruedas, ya sea porque no tienen los recursos o acostumbran arrastrarse por el suelo.



Tomás, Paciente del Árbol de la vida

Estos pacientes suelen ser las más afectadas, debido a que padecen de sus facultades mentales, es difícil tratar con ellos para atender sus necesidades básicas, como alimentarlos, cambiar sus pañales, bañarlos, vestirlos. En este cuarto, donde están los enfermos mentales se encuentran los baños de la planta baja y un lavadero.

A un costado de la zona donde están los enfermos mentales, se encuentra la oficina del albergue, en la cual almacenan medicamentos que también han sido donados o en algunos casos los ancianos tienen su propio medicamento proporcionado por el seguro social. Esta oficina tiene un teléfono y el acceso es restringido.

En la planta alta están las camas que tienen un colchón de hule. La distancia entre cada cama es aproximadamente de un metro y medio, en ese espacio hay burós para que cada enfermo guarde sus cosas. El techo es de lámina y poseen un ventilador para toda la planta alta. También hay un baño completo que utilizan para bañar a los enfermos que no pueden moverse por sí mismos.

PERSONAS QUE HALLARON UN HOGAR

La población en el Árbol de la Vida es muy cambiante ya que hay gente que prácticamente llega para morir un par de días después. Actualmente hay doce mujeres, de las cuales cuatro padecen de sus facultades mentales, cinco son ancianas, y tres son jóvenes, dos de ellas tienen sida, una de ellas estaba en situación de calle. Hay diecinueve hombres, dos de ellos son jóvenes, uno tiene 19 y, el otro 32 años de edad. Drogadictos que "se quedaron en el viaje". Seis son adultos discapacitados, un adulto sufre de epilepsia. Seis de distintas edades sufren de sus facultades mentales, un ciego, tres enfermos de sida. Hoy día la casa no cuenta con bebés. En total hay treinta y un personas enfermas, además de dos de las hijas que se encargan de la casa.



Bodega del Árbol de la Vida

EL ÁRBOL DE LA VIDA, DESPUÉS DE SUFRIR, LLORAR Y QUEJARTE ¿QUÉ MÁS SABES HACER?

La casa-hogar no cuenta con una organización propiamente, la única regla y lema, al respecto, que persiste es: "sirve al prójimo dentro de lo que esté en tus manos", creada por su actual encargada, Elena Romero.



Dormitorios planta alta.

El enunciado se refiere a que el que esté menos enfermo le ayuda al que se encuentre en peores condiciones o en situaciones que no pueda valerse por sí mismo, por ejemplo, los discapacitados, los ciegos. Generalmente quienes hacen las tareas como preparación de comida, aseo personal y de sus compañeros, limpieza de la casa, son los jóvenes o los ancianos que aún están en condiciones de caminar. Los donativos adquiridos son entregados directamente por los donantes.

La situación de la casa-hogar es crítica, pues, aunque reciben donativos particulares, son muy escasos, por lo cual no se puede contratar personal calificado. La casa-hogar no tiene apoyo gubernamental, pues el fundador nunca la registró como institución de asistencia privada. El Sr. José Leonardo Romero registró la casa legalmente el 15 de marzo de 1991, según acta constitutiva 7,433 ante el Notario Público número 193 de México, Distrito Federal, Lic. Pascual Alberto Orozco Garibay. Registro Federal de Causantes: EAC-910412-BU0. CLUNI: EAC9104120911 (Los datos fueron tomados del Facebook de la Casa Árbol de la Vida).

TE ACOSTUMBRAS A LA SOLEDAD

Entablamos una conversación con Kike, paciente de la casa, tiene 37 años, es originario de la Ciudad de México, padece diabetes. El interno tiene un año y medio aproximadamente albergando en el Árbol de la Vida.

Kike expuso que nunca fue muy unido a su familia y cuando llegó la enfermedad a su vida ya se sentía una carga, así que opto por buscar trabajo en distintos lugares para poder sustentar sus gastos y su enfermedad. Estuvo rentando cuartos durante un tiempo, sin embargo, llegó el momento en el que su enfermedad impedía trabajar, llegaron temporadas difíciles para Kike y fue en ese momento cuando su hermano lo canalizo al Árbol de la Vida.

Al llegar al albergue, las visitas para Kike de parte de su hermano eran semanales, le apoyaba con artículos de aseo personal, despensa o un poco de ayuda

económica. Las cosas se fueron acomodando a manera que el paciente se sintiera más tranquilo al no preocuparse por pagar una renta, buscar un empleo para poder alimentarse y sobrellevar su enfermedad. Al poco tiempo, un amigo de la infancia dio con Kike a través de redes sociales y comenzó a visitarlo semanalmente, pero al poco tiempo, las visitas pasaron de ser semanales a quincenales. *"Es mi amigo de toda la vida […] Y más allá de eso, él siempre ha estado para mí… mira, yo muriéndome aquí y mejor él que mi familia anda al pendiente"* compartió Kike.

Kike asegura que su familia sabe dónde se encuentra, además, se encargó de dejar un numero de contacto para que no se perdieran la pista, no obstante, la familia se desentendió de él y su situación, excepto su hermano, que, a los pocos meses, también dejo de visitarlo y tener contacto con él.

E: Oye ¿Y tú tampoco buscas a tu familia?

K: No, pues llega un momento en que te acostumbras a estar solo. Aparte aquí tengo a mi mamá… ¿Verdad Toño? *(grita).*

Kike habla en broma y Toño escucha, ríe y afirma con la cabeza.

E: ¿A quién te refieres cuando dices tú mamá?

K: Pues al Toño, siempre me regaña que ando comiendo papitas bien picosas y todavía les pongo salsa, entonces siempre me regaña que me va hacer más daño por mi enfermedad y esas cosas… por eso le digo que es mi mamá.

No cabe duda que, al llegar al Árbol de la Vida, se encuentran con una nueva familia, es decir, sus compañeros quien se acompañar en sus alegrías, tristezas, dificultades y sobre todo en sus enfermedades.

A pesar de que tienen un apoyo entre compañeros, individualmente buscan la manera de tener algún ingreso. Kike, por ejemplo, cuenta con ayuda del gobierno que ocupa para comprar artículos de aseo personal, uno que otro antojito y algunas medicinas que no cubre el seguro social que tiene por parte de su hermano.

Si bien, la estancia y las dificultades de cada interno se hacen más amenas con la compañía entre ellos, no deja de ser difícil debido a distintas necesidades que tienen en la casa, aunado a que han sido rechazados por sus familias y, además, socialmente.

E: ¿Y estás conforme con tu estancia en esta casa?

K: Pues, no me falta nada, manita. Pero no es fácil…

E: ¿Por qué no es fácil?

K: Pues luego la comida es muy escasa y pues, aunque parezca que no como (*haciendo alusión a su cuerpo demasiado delgado*), luego hasta me quedo con hambre. Tampoco se puede dormir muy a gusto cuando le dan sus crisis a la gorda o al Tomás… la gorda es la que grita más.

E: ¿Son muy frecuentes esas crisis?

K: Sí… bueno a veces, pero es que como son varios que están mal de sus facultades mentales, hasta parece que se turnan y le toque diario a uno pa' que no dejen dormir.

El interno reflexiona acerca de cómo cambio su visión a partir que llego al Árbol de la vida ya que se percató que hay miles de historias, diferentes nacionalidades y que nadie está exento de culminar su vida en situaciones como en el albergue sin importar género, edad, religión, posición económica, etc. "*Acá ves de todo y te das cuenta que realmente tú no estás tan mal como crees y de alguna manera aquí encuentras amigos […] A la vez está gacho, por lo mismo de tanto que ves y que se muere uno luego otro y así*"

El tema de la muerte es algo cotidiano en el Árbol de la vida, pero finalmente como humanos, no se puede dejar de sentir, así que cada que un miembro fallece, se siente su ausencia. Preguntamos a Kike acerca del tema:

E: ¿Sueles encariñarte mucho con tus compañeros?

K: Pues… no, bueno con unos más que con otros. Y quieras o no, aunque no te encariñes pues si pesa la ausencia de cuándo se va uno. Porque, o sea, todos los que caemos aquí sabemos que aquí nos vamos a morir.

E: ¿Por qué tienes esa certeza?

K: Pues porque estamos abandonados, no tenemos familia, por alguna razón no encajamos allá, afuera o ya no podemos, no tenemos fuerza. Si estamos aquí es porque no tenemos de otra y no es queja eh…

E: ¿Crees que lo que dices es algo que comparten todos los que integran el Árbol de la Vida**?**

K: Pues queramos o no así es… no creo que esté nadie aquí por gusto.

Sin duda alguna, no es nada fácil lidiar con un ritmo de vida con el que se lleva en el albergue, siendo testigo de constantes muertes, escases de alimento, medicinas, además de las necesidades físicas y emocionales como pudiera ser atención psicológica, medica, personal de asistencia, limpieza, etc.

Los días domingos, reciben visitas de parte de una iglesia ubicada en la misma colonia. Kike nos cuenta que la gente va a platicar con ellos y eso de alguna manera es como un desahogo para ellos. La dinámica de la gente de la iglesia es ir por algunos pocos que puedan trasladarse a la iglesia sin necesidad de ayuda.

E: ¿Tú asistes con ellos a la iglesia?

K: Sí, pues son buenas personas, luego también es necesario sentir como esa parte religiosa, ¿no?

E: ¿Entonces tienes fe en Dios?

K: Sí, es reconfortante cuando vienen y nos comparten y oran por nosotros. De alguna manera nos da como ánimo y también ver que hay gente que viene y nos regala de su tiempo y que no se han olvidado de los olvidados.

E: ¿Tú consideras que has sido abandonado?

K: Pues sí, pero también uno fue canijo, ¿no? Entonces pues no me quejo, yo creo lo que debo procurar es mi salud y estar tranquilo para cuando llegue mi momento.

E: ¿Te asusta el tema de la muerte?

K: Pues no… Te digo que aquí se ve diario, lo único que pido es no sufrir, luego las agonías son lo peor.

E: Agradezco tu tiempo y tu confianza. ¿Hay algo que quieras decir o compartir?

K: Nada, manita, sólo que gracias por venir a estar un rato con nosotros, de verdad nos levantan el día, luego namás esperamos que sea martes para verlos.

El padrino siempre dejó una enseñanza a través de su amor a cada interno que llegaba al Árbol de la vida y enseñarles a vivir dignamente hasta el último momento pues repetidas ocasiones afirmaba que "*para morir con dignidad, hay que vivir con dignidad. Mientras no te llegue la muerte, sigues vivo*". Y pese a que hoy día Leonardo ya no está, sus hijas se han encargado de mantener vivo el legado de su padre.

Jorge, interno del Árbol de la vida, quien tuvo el placer de conocer a Leonardo, compartió que cuando tocamos a una persona tan enferma, le acariciamos la cabeza y la piel, le estamos comunicando que la queremos, así le es más fácil despedirse de la vida cuando llegue su hora, de tal manera que esta se volvió su forma de despedirse de sus compañeros, como le enseño el Padrino.

"*Don Leonardo es como una escuela. Él te enseña a vivir*" expresó María Guadalupe, ex interna del Árbol de la Vida, quien encontró a su pareja en el albergue y posteriormente alquilaron un departamento y tuvieron un hijo que fue llamado José Leonardo en honor al Padrino.

Referencias consultadas

FUENTES VIVAS, FUENTES DOCUMENTALES, FUENTES

A. Fuentes vivas:

Elena Romero, Directora de la Casa “El Árbol de la Vida”

Elva Romero, Asistente de la Casa “El Árbol de la Vida”

Socorro Ávila, Visitante frecuente de la casa “El Árbol dela Vida”

Pacientes que deseen ser entrevistados, no se dan los nombres hasta que ellos lo autoricen.

B. Fuentes documentales

“La muerte en el Árbol de la vida” (17-11-2002) https://www.proceso.com.mx/188620/la-muerte-en-el-arbol-de-la-vida

Facebook: Enfermos Anónimos, Casa Árbol de la Vida https://www.facebook.com/pages/El-Arbol-De-La-Vida-Delegacion-Iztapalapa/582886125107453

Enfermos Anónimos En Superación Casa Árbol De La Vida, A. C http://www.aids-sida.org/archivos/directorio_nacional/enfermosA.html

Enfermos anónimos Casa Árbol de la Vida. Y después de quejarte, sufrir y llorar ¿qué más saber hacer? http://www.casaarboldelavida.org/Inicio.html

A ellos se les acaba el tiempo, que no se te acabe a ti. http://casaarboldelavida.blogspot.com/

Casa Árbol De La Vida, A. C, https://www.youtube.com/watch?v=DK2olhIsQA0 con 10.380 visualizaciones, 6 ago. 2010

Claudia Maldonado, reportera de TV. Alarma https://www.youtube.com/watch?v=t60oqKNrnk8, con 14, 346 visitas

Casa Árbol de la vida, quiénes somos https://www.youtube.com/watch?v=yjsg_KMd_kU con 14 670 visitas

C. Fuentes bibliográficas

Aguilar Víctor, Fuentes Yolanda, Medel Verónica (2014) Prevalencia de sospecha de maltrato en el adulto mayor. Universidad Veracruzana. México.

Amigot Leache Patricia (2005) Relaciones de poder, espacio subjetivo y prácticas de libertad: análisis genealógico de un proceso de transformación de género. Universitat Autónoma de Barcelona.

Aranda Reynoso Emir (2016) Estigma y discriminación. El Colegio de la Frontera Norte.

Arbantes Azevedo Rafael (2018) ¿Paciente, curado, víctima o sobreviviente? RLAE (Revista Latina-americana de Enfarmagen)

Bonet Miró Margalida (2008) ¿Por qué somos como somos? Universitat de les Illes Barears.

Bulter José María (2007) La construcción del sujeto y las escrituras del yo. Universidad Nacional de Córdoba

Carrillo Primerano Rodrigo (2015) La percepción como fundamento de la identidad personal (reflexiones desde la fenomenología). Universidad de Barcelona.

Delgado Mera Johana Jessica (2012) Abandono familiar y conductas sociales en adultos mayores. Universidad de Guayaquil.

Fanon, F. (2010). Piel negra, máscaras blancas. Madrid: Akal.

Fernández Martínez Ivonne (2017) Derecho a una muerte digna: la necesidad de regulación de la eutanasia y el suicidio asistido en México. Facultad de Derecho de la Barra Nacional e Abogados. México.

Fuster Ruíz María José (2011) La percepción del estigma en las personas con VIH: sus efectos y formas de afrontamiento. Departamento de Psicología social y de las organizaciones.

Galtung, J. (1989). Violencia Cultural. Gernika-Gogoratuz, Documento 14. (Recuperado el 16 de mayo de 2014 de: https://www.gernikagogoratuz.org/web/uploads/documentos/202892edd66aafe5c03dacf1298fd7f8938fae76.pdf)

García Ael Cristina (2015) Discriminación Femenina el ámbito laboral. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

García Martí Cecilia (2014) Miedo a morir: estudio experimental de las repercusiones de la angustia ante la muerte. Universidad de Granada.

García Suárez Carlos (2010) Sujetos de Explotación. Centro de estudios avanzados en niñez y juventud. Universidad de Manizales-cinde.

Giménez Gilberto (1999) La cultura como identidad y la identidad como cultura. UNAM. México.

Goffman, E. (1970). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.

Gómez Moragas, Cristina, (2013). “Violencia simbólica e interculturalidad” en Comunicación, cultura y violencia. Coord. Marta Rizo García. Institu de la Cominucació. Universitat Autónoma de Barcelona.

Gutiérrez Becerra Ricardo Omar (2011) La imagen de Dios en los Excluidos. Pontificia Universidad Javeriana: Facultad de Teología.

Henríquez Vergara Paula (2011) El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal. Universidad de Chile. Chile.

Hernández Esteban Ángela (2012) Perspectiva social y actitudes hacia la muerte en la población española. Universidad de Salamanca

Jiménez Gómez Francisco Javier (2014) La lucha contra la exclusión social en la evolución de la democracia: proximidad y sentido. Universidad Nacional de la Educación a Distancia.

Jiménez, S. (2009). La construcción del estado del arte en la formación para la investigación en el posgrado en educación. En El posgrado en educación en México. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Lotman, I. (1999), Cultura y Explosión, España: Gedisa.

Lotman, I. (1996), La semiosfera I, Semiótica de la cultura y del texto, España: Cátedra.

Martínez Albertos, Luis José. (1974). España. Redacción periodística. Los estilos y los géneros de la prensa escrita. A.T.E.

Martínez Hernández Ángel (2009) Los recuerdos del corazón. Vivencias prácticas y representaciones sociales de personas enfermas. Universidad Rovira I virgili.

Morales Pérez Regina Karla (2014) Actitud ante la muerte e intensidad de duelo en adultos mayores en 2013. Universidad Autónoma del Estado de México. México.

Moreno Espinosa, Pastora (2006).Mass-media y mensajes en la aldea global. Los géneros del ciberperiodismo. España: Revistas Científicas Complutenses. Madrid.

Moya y Faz Francisco (2007) Ansiedad ante la muerte en el sujeto anciano. Universidad Católica de Murcia.

Noejovich Baynon Carla (2011) Tiempo construcción del sujeto en psicoanálisis. Universidad Autónoma de Madrid Facultad de Psicología.

Osorio Cruz Gloria (2007) Abandono del adulto mayor en casa de la tercera edad en Hidalgo. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.

Patterson, Carlos Miguel (2003). El buen reportaje, su estructura y características. España: Revista Latina de Comunicación Social.

Payhua Sacha Yoli (2013) Abandono del adulto mayor por el núcleo familiar. Universidad Nacional del Centro del Perú.

Peralta Orrala Balam Jesus (2013) La problemática de los niños de la calle en la Cuidad de –méxico vista desde los conceptos de pobreza y exclusión social. UNAM. México

Portuguez Astúa Denia (2010) Efectos socio-emocionales de la discriminación por género. Universidad Estatal a Distancia Escuela Ciencias de la Educación.

Revilla Castro Juan Carlos (1996) La identidad personal en la pluralidad de sus relatos. Estudio sobre jóvenes. Universidad Complutense de Madrid. España.

Rey Lapresta Cecilio (2004) La identidad colectiva en contextos pluriculturales. Universitad de Lleida.

Roldan Monzón Vanessa (2007) Vivencias del adulto mayor frente al abandono de sus familiares en la comunidad Hermanitas Descalzas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Roque Rivas Zambrano, *Manual para elaborar un reportaje periodístico,* recuperado de: https://www.academia.edu/34081999/MANUAL_PARA_ELABORAR_UN_REPORTAJE_PERIOD%C3%8DSTICO

Rost, Alejandro. (2003) Periodismo de explicación. Red-acción, sitio web del Área Periodismo de Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Argentina: Universidad Nacional de Comahue.

Ruiz Carbonell Ricardo (2007) El principio de igualdad. Revista para los derechos de igualdad.

Saavedra, Daniel (2009). El Reportaje interpretativo. España: Escuela de Escritores: Cursos de redacción y creación literaria.

Sadivia Ossa Luis (2015) Construcción de identidad en situación de extrema vulnerabilidad. Universidad de Chile.

Sanchís Fernández Laura (2018) Afrontamiento del miedo a la muerte. Universidad Complutense de Madrid. España.

Salas Leon Beatriz (2015*) Calidad de la vida en personas con demencia institucionalizadas.* Universidad Complutense de Madrid. España

Sánchez Ramos José (2011) *Un recurso de integración social para niños, adolescentes y familias en situación de riesgo.* Facultad de ciencias de la educación.

Souza Santos, B. de (2010). Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO-Prometeo Libros.

Umbarila Laiton Patricia (2012) La familia como sujeto en los procesos de intervención social. Universidad de Valencia y Universitat Jaume I, España.

Velásquez Valeria Andrea (2016) Discriminación étnica y exclusión. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Yanes Mesa, Rafael (2006). El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos. España: Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

Yanes Mesa, Rafael. (2007). El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos. España: Revista de Estudios Literarios, Nº. 34.

ANEXOS

Entrevista Toño.

Eunice: Toño, ¿cómo llegaste al Árbol de la Vida?

Toño: Pues todo empezó cuando me enfermé de cirrosis hepática. Andaba en Ciudad Juárez en ese entonces, porque yo soy de allá… ahí tenía mi vida, yo era casado, pero mi esposa falleció, ella me enseñaba la palabra del Señor, nunca tuve hijos y era chofer de una ruta de camiones, estuve casi 20 años en eso, luego por la enfermedad ya no pude seguir y me vine a la capital a buscar nuevas oportunidades, pero no la tuve fácil, hasta que una persona del hospital me canalizo pa´aca.

E: ¿Esto hace cuánto tiempo que pasó?

T: Pues, yo ya tengo tres años acá y dos en el Árbol de la Vida.

E: Y el primer año, es decir, el que no estuviste en el Árbol de la Vida, ¿dónde la pasaste?

T: Pues donde se podía, siempre buscaba refugios.

E: Entonces ¿llegaste aquí por una persona del hospital?

T: Sí, una persona de trabajo social. Porque yo siempre preguntaba a los doctores y enfermeros si sabían de algún tipo de ayuda y me canalizaron acá. La verdad les agradezco, aquí tengo un techo, comida y servicios, entonces trato de ayudar con lo que se pueda.

E: ¡Me alegra que estés satisfecho! Entonces ¿El Árbol de la Vida es un lugar que cumple con tus necesidades?, ¿y qué tipo de ayuda aportas a la casa?

T: Pues sí, no puedo quejarme, hay carencias como en todos lados, pero las sobrellevamos o se ayuda al que está más enfermo, entre nosotros nos cuidamos. Yo cocino o reparto las comidas, a veces le damos un regaderazo a uno que otro, me pongo a trapear, o en mis deberes, lavar mi ropa, acomodar mi espacio.

E: Entonces si ustedes atienden las necesidades de otros, ¿quiere decir que no tienen personal o personas que los asistan?

T: No manita, no nos falta techo, comida y vestido, pero tampoco es un hotelazo como podrás ver. A veces vienen enfermeras y nos atienden en lo que pueden, luego vienen otros voluntarios a asear la casa, hay de todo, pero como te digo, son voluntarios, nosotros vivimos de donaciones. Alguno de nosotros a veces llega a tener seguro social como yo por parte de mi pensión, pero los que no, pues la verdad es que nadie ve por ellos.

E: ¿Qué hacen en caso de que tengan algún caso de urgencia si alguien se pone mal?

T: Pues ahora sí que se hace los que se puede, por ejemplo, “El Chabelo” (otro interno de la casa) se la pasa convulsionando y pues ahí no se puede hacer mucho, más que amortiguarle el golpe si uno está cerca y si no acomodarlo pa´que no se lastime o ahogue y verlo hasta que se le pasa la convulsión.

E: ¿No llaman a la ambulancia o algún médico?

T: Ja, ja, ja. No manita, estaríamos llamando a cada rato. Que el enfermo, que el muerto, que el que trae el ataque, al que hay que dializar. No, no, no.

No te creas… el ambiente es pesado, ves muchas cosas, conoces nuevos mundos y experiencias.

E: ¿Podrías compartirme algún tipo de experiencia que te haya sido significativa?

T: Pues es que hay experiencias de todo. Las que más me dan miedo son durante la noche, cuando “La Gorda” y “La Bertha” y “El Chabelo” y todos los que están mal como de sus facultades mentales empiezan a tener sus ataques en las noches y hasta les cambia la voz… pero sus ataques no son los normales ¿sabes? En las noches son otro tipo de ataques, se puede sentir en la vibra bien tensa. Te lo juro, si no pregúntale al Kike.

E: Ya veo, debe ser difícil, y ¿Qué hacen cuando alguno de los compañeros fallece?

T: Ahhh… pues cuando uno muere, pues se le llama a la procu o quién sabe a dónde habla la Elenita (directora del hogar) y ya vienen por ellos en ambulancia para prepararlos, ya los que tienen familia se les avisa, pero luego ni responden por ellos, acá los dejan.

E: Y retomando el tema, cuando dices que la vibra cambia, ¿te refieres a algo sobrenatural?

T: ¡Sí! Es que de verdad se siente la presencia del chanclas. ¡Te digo que hasta las voces les cambian!

E: ¿Cómo es esa voz? ¿Podrías describirla?

T: Pues es una voz grave, una voz ronca y burlona. Sus risas se sienten como si fueran… no sé, malas. Luego luego se identifica cuando es un ataque por sus enfermedades y cuando no.

E: Oye y ¿tienen algún método para controlarles las crisis?

T: Si, Pues sedantes, ya sea en gotas, otros en pastillas, depende, casi siempre en gotas porque pues no saben pasar una pastilla.

E: ¿Y esos medicamentos quien los proporciona?

T: Pues son donaciones, manita, o algunos de los enfermeros dejan medicamentos, pero los básicos, no los controlados. Lo malo que luego caducan bien rápido o algunos ya están caducados.

E: Es una lástima lo de los medicamentos, lo siento. Oye y retomando el tema, ¿entonces hay familiares que no responden por sus enfermos?

T: ¡Sí, hombre! Hubo una familia que dijo: “Pues él para mí ya estaba muerto desde que lo dejé aquí. Hagan lo que quieran con él”… Así de gacho.

E: Uy… debe ser muy doloroso ver y ser testigo de ese tipo de situaciones. Y cuando es así. ¿Qué hacen?

T: Pues lo mismo que llegaron aquí sin familia. Se les da una caja y al panteón.

E: Los ataúdes que tienen aquí ¿cómo llegaron?

T: Esos nos los dona Gayosso. De los cuerpos que incineran les preguntan a los familiares si desean donar su caja a un refugio y ya depende de la familia.

E: Qué bueno que tengan todo tipo de donación. Veo que en la cocina tienen charolas de unicel que trajo Bimbo.

T: Ah sí, esas nos las traen diario, a veces es nuestra única comida. Trae poquito de frijoles, arroz hervido y soya. Pero la verdad esos no te llenan nadita y menos pa' todo el día.

E: Pero entonces ¿Es su único donante de comida?

T: No, manita, también tenemos la ayuda de la fundación "Solo por ayudar" de la Lolita Ayala. Pero la verdad no es que no sea agradecido, pero luego la verdura o la fruta ya está en condiciones bien putrefactas o lo que nos traen de la central igual o es la fruta que ya está toda golpeada. Digo, tampoco es que pida langosta, pero luego es bien gacho tener que cocinar comida así, pero ni modo es eso o nadie come.

E: ¡Claro! sin duda debe ser algo complicado. Oye Toño y en otros temas. ¿Alguien de tu familia sabe que estas aquí?

T: Pues… es que cuál familia. Te digo que mi esposa murió, nunca tuvimos hijos, mis papas también ya están descansando. Yo sólo tengo lo que ves alrededor (un par de pantuflas, un botiquín, medicinas, un par de mudas y cobijas).

E: Lo lamento, Toño. Oye, te miro buen semblante. ¿Vas mejor con tu enfermedad?

T: Pues es que hay altas y bajas ¿no? Como en todo… Ahorita la verdad me siento bien, estoy en actividad, ando movido, con trabajos, ¿no? Pero finalmente puedo valerme por mí mismo y pues sí me ando atendiendo, me voy en transporte al hospital cuando tengo consulta, pero sí llego bien cansado, ya trayectos así son una misión para mí. Hay días en que de plano no quiero ni comer, pero digo ¿me quiero sentir bien? Ah pues entonces tengo que comer y así trato de motivarme para no irme pa' abajo.

E: ¡Qué bueno que te estas atendiendo! ¿Vas muy seguido a consulta?

T: Ahorita sí, porque las diálisis son ya más seguidas y me tienen que andar monitoreando.

E: Mis respetos, Toño. Es admirable como pese a tus dificultades sigas haciendo todo lo posible por aportar tu ayuda a la casa.

T: Pues sí manita, uno tiene que hacer siempre lo que esté en sus manos, aparte yo sé que en algún momento voy a estar en la condición de alguno de mis compañeros que no puede valerse por sí mismo y pues ya les tocara a otros cuidarme, es como una cadenita. Aquí todo es incierto, cada rato amanecemos sin alguno, otros llegan y duran muy poco, parece que aquí uno na'mas viene a morirse.

E: ¿Te parece que el Árbol de la Vida es así?

T: Pues sí… pa' morir dignamente de alguna manera, los que estamos aquí no tenemos a nadie, por eso estamos aquí, ya estamos solos en la vida por infinidad de situaciones. Algunos porque los abandonaron desde chicos, los abandonaron por sus enfermedades, los que se les murió la familia, como yo, otros en situación de calle contagiados de sida pues… ya condenados a muerte, ¿no?

E: ¡Sí! Infinidad de historias… Oye Toño, ¿y podrías considerar a tus compañeros del Árbol de la Vida tu familia?

T: Pues sí, se encariña uno… pareciera que no, pero, aunque la muerte aquí sea cosa de diario, pues no se deja de sentir cuando se va alguno, aunque haya estado poco tiempo. De aquí al que más le hablo es al Kike pero luego me hace enojar porque le digo que ya no coma chile y ahí va, na'mas se anda jodiendo su salud, pero no se cuida, parezco su mamá.

E: Oye Toño, por último. ¿Hay algo que quieras agregar o externar?

T: Pues nada, manita, que valoren mucho su salud, cuídenla. Fíjate yo nunca tomé, ni fui alcohólico y tengo cirrosis hepática. Así de sorpresiva es la vida, uno cree que está exento de muchas cosas, pero la realidad es que somos humanos.

Entrevista Kike.

Eunice: ¿Cuándo llegaste al Árbol de la Vida?

Kike: Tengo más o menos como… un año y cachito…

E: ¿Cómo fue que llegaste?

K: Pues nunca fui muy unido a mi familia, ¿verdad? Este… cuando me enfermé ya sentía una carga, estuve trabajando en varios lados para sustentarme, antes de llegar acá; a veces rentaba cuartitos, luego ya la enfermedad me impedía trabajar, tenía temporadas muy malas y mi hermano por ayudarme pues me trajo para acá.

E: ¿Actualmente tu hermano te sigue visitando?

K: Pues sí… a veces. No viene muy seguido, pero cuando viene me trae cosas de aseo personal y así… ya sabes… ¡El que me visita más es un amigo!

E: ¿Cada cuándo viene tu amigo?

K: Ahorita anda viniendo cada 15 días, por la chamba, pero antes venia todos los viernes, venía a darme mi vuelta aquí a la explanada y ya… Compramos

hartas cosas con un buen de salsa Valentina o Picositas, todo eso me encanta.

E: Seguro se la pasan muy bien, me da gusto. ¿De dónde lo conoces?

K: ¡Uy, manita, si te contara! Es mi amigo de toda la vida, cuando estábamos más chavos nos echábamos unos reventones de días, mana, ¡días! Y más allá de eso, él siempre ha estado para mí… mira, yo muriéndome aquí y mejor él que mi familia anda al pendiente.

E: Entonces ¿nadie de tu familia te visita más que tu hermano?

K: Si, pues saben dónde estoy, además tengo teléfono. Así son las cosas a veces y pues ni modo.

E: Oye ¿Y tú tampoco buscas a tu familia?

K: No, pues llega un momento en que te acostumbras a estar solo. Aparte aquí tengo a mi mamá… ¿Verdad Toño? (grita).

Kike habla en broma y Toño escucha, ríe y afirma con la cabeza.

E: ¿A quién te refieres cuando dices tú mamá?

K: Pues al Toño, siempre me regaña que ando comiendo papitas bien picosas y todavía les pongo salsa, entonces siempre me regaña que me va hacer más daño por mi enfermedad y esas cosas… por eso le digo que es mi mamá.

E: Ja, ja, ja. Seguro lo dice porque se preocupa por ti.

K: Pues sí, mana, pero ya por eso luego mejor como a escondidas o cuando salgo a comprar me escondo todo.

E: ¿Cómo sustentas tus gastos?, me refiero a lo que compras en la tienda, lo de tus medicinas, artículos de aseo…

K: Ah pues tengo una ayuda del gobierno y lo de mis medicinas es porque tengo seguro por parte de mi hermano.

E: ¿Entonces si le estás dando seguimiento a un tratamiento?

K: Pues sí…, bueno voy a mis consultas, pero cada dos o tres meses, depende cuando me la den y ahí me surten las medicinas.

E: Ya veo… oye ¿Y estás conforme con tu estancia en esta casa?

K: Pues, no me falta nada, manita. Pero no es fácil…

E: ¿Por qué no es fácil?

K: Pues luego la comida es muy escasa y pues, aunque parezca que no como (haciendo alusión a su cuerpo demasiado delgado), luego hasta me quedo con hambre. Tampoco se puede dormir muy a gusto cuando le dan sus crisis a la gorda o al Tomás… la gorda es la que grita más.

E: ¿Son muy frecuentes esas crisis?

K: Sí… bueno a veces, pero es que como son varios que están mal de sus facultades mentales, hasta parece que se turnan y le toque diario a uno pa' que no dejen dormir.

E: Me imagino que ha de ser complicado. Oye Kike ¿cómo sobrellevas tu enfermedad en el Árbol de la Vida?

K: Te acostumbras a lo que hay, mana, aparte acá ves de todo y te das cuenta que realmente tú no estás tan mal como crees y de alguna manera aquí encuentras amigos como mi jefa el Toño ja, ja, ja. A la vez está gacho, por lo mismo de tanto que ves y que se muere uno luego otro y así…

E: ¿Sueles encariñarte mucho con tus compañeros?

K: Pues… no, bueno con unos más que con otros. Y quieras o no, aunque no te encariñes pues si pesa la ausencia de cuándo se va uno. Porque, o sea, todos los que caemos aquí sabemos que aquí nos vamos a morir.

E: ¿Por qué tienes esa certeza?

K: Pues porque estamos abandonados, no tenemos familia, por alguna razón no encajamos allá, afuera o ya no podemos, no tenemos fuerza. Si estamos aquí es porque no tenemos de otra y no es queja eh…

E: ¿Crees que lo que dices es algo que comparten todos los que integran el Árbol de la Vida**?**

K: Pues queramos o no así es… no creo que esté nadie aquí por gusto.

E: ¿Oye y tienen alguna actividad para hacer el tiempo más ameno?

K: ¿Actividad?, no, bueno es que a veces viene gente de la iglesia y hacen cosas aquí o gente viene a platicar con nosotros y los domingos se llevan a unos cuantos a la iglesia de aquí cerca.

E: ¿Tú asistes con ellos a la iglesia?

K: Sí, pues son buenas personas, luego también es necesario sentir como esa parte religiosa, ¿no?

E: ¿Entonces tienes fe en Dios?

K: Sí, es reconfortante cuando vienen y nos comparten y oran por nosotros. De alguna manera nos da como ánimo y también ver que hay gente que viene y nos regala de su tiempo y que no se han olvidado de los olvidados.

E: ¿Tú consideras que has sido abandonado?

K: Pues sí, pero también uno fue canijo, ¿no? Entonces pues no me quejo, yo creo lo que debo procurar es mi salud y estar tranquilo para cuando llegue mi momento.

E: ¿Te asusta el tema de la muerte?

K: Pues no… Te digo que aquí se ve diario, lo único que pido es no sufrir, luego las agonías son lo peor.

E: Kike, ¿hay algo que tengas muchas ganas de hacer?

K: ¡Ay sí! Desde cuando se me antoja una hamburguesa de aquí del Burger King. A Ver si luego vamos por una, mana.

E: Sin duda, después vamos, Kike. Agradezco tu tiempo y tu confianza. ¿Hay algo que quieras decir o compartir?

K: Nada, manita, sólo que gracias por venir a estar un rato con nosotros, de verdad nos levantan el día, luego namás esperamos que sea martes para verlos.