

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**“Narcotráfico en *Proceso*: Análisis del discurso de la cobertura en ediciones  
especiales del 2010 y 2011”**

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO EN LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

**Yasmin Flores Domínguez**

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL

**Mtro. Juan Carlos López Martínez**

Ciudad de México, marzo 2016.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## DEDICATORIA

A *Yeshúa*, por darme las fuerzas necesarias para cumplir este sueño.  
Además, por no dejarme cuando más lo necesitaba y  
siempre cumplir su Promesa en mi vida.  
Sólo puedo decirte gracias por amarme tanto.

A mis padres, por dejarme ser su hija, por formar parte de su vida  
y siempre estar conmigo en las aventuras más locas de mi vida.  
Sé que la lucha no es fácil, pero hemos logrado una victoria más.

Para ti, abuelo, por impulsarme, con tu ejemplo, a luchar en esta vida  
y cumplir mis objetivos a pesar de las grandes  
piedras que aparecen en el camino.

Para las reporteras, los reporteros, las fotógrafas y  
los fotógrafos que han perdido la vida por la labor periodística.  
Su sangre pide justicia.

## **AGRADECIMIENTOS.**

En estas líneas quiero agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por haberme acogido en sus instalaciones y darme la oportunidad de ser una estudiante, donde *Nada humano me es ajeno*. Durante mi estancia aprendí a ser una mejor persona, una mejor hija, una amiga y sobre todo un ser humano que es capaz de defender sus ideales, esto no hubiera sido posible, sin el apoyo de cada una de las profesoras y profesores que entretejieron mi vida académica.

Le doy gracias al Mtro. Juan Carlos López Martínez por haberse aventurado a este sueño a pesar de las dificultades, pero al mismo tiempo agradezco su valentía que día a día me fueron impulsando para llegar a esta meta. Gracias por creer en mí y darme la oportunidad de conocer a un gran docente.

Gracias a la Dra. Marta Rizo García, a la Mtra. Rosa María Macías Herrera, a la Mtra. Elizabeth Bellon Cárdenas y Mtra. Mariana Rodríguez Cruz, por su esfuerzo y compromiso para leer, comentar y apoyarme a terminar satisfactoriamente esta tesis, además por todos los conocimientos que me brindaron durante mi estancia en la universidad y lo mejor por los consejos que de alguna manera han marcado mi vida.

Agradezco a los siervos de Dios, a usted Pastora Irene Corea por estar conmigo hombro a hombro, brindarme sus consejos y sobre todos sus conocimientos que están guardados en las tablas de mi corazón y a usted Pastor Humberto por sus palabras y el apoyo moral que aún sin conocerme me brindo. Sin ustedes este sueño no hubiera sido posible.

Agradezco a mis amigas, por brindarme palabras de aliento cuando más las necesitaba y así seguir luchando por alcanzar mis sueños. Estar con ustedes hizo de mi carrera un proceso maravilloso.

Finalmente, pero no por ello la menos importante, agradezco a la UACM por el apoyo recibido para la impresión y empastado de esta tesis.

## ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	5
1.1 Preguntas de investigación.....	5
1.2 Objetivos.....	6
1.3 Supuestos de partida.....	7
1.4 Justificación.....	9
2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL OBJETO DEL ESTUDIO.....	11
2.1 La historia del narcotráfico en América Latina.....	11
2.1.1 El caso Colombia.....	12
2.1.2 El nuevo gigante de la droga, Brasil.....	14
2.1.3 Bolivia y la planta de la coca.....	15
2.1.4 El puente en Venezuela.....	17
2.2 El narcotráfico en México.....	18
2.2.1 El cártel Sinaloa.....	21
2.2.2 El cártel de Tijuana.....	23
2.2.3 Cártel de Juárez.....	24
2.2.4 El cártel Pacífico Sur.....	25
2.2.5 El cártel del Golfo.....	26
2.2.5 El cártel de los Caballeros Templarios.....	27
2.2.7 El cártel de Jalisco.....	28
2.3 Historia del periodismo.....	29
2.3.1 El periodismo en México.....	33
2.3.2 La historia de la revista <i>Proceso</i> .....	35
3. INVESTIGACIONES SOBRE EL NARCOTRÁFICO EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS DE LA REALIDAD SOCIAL.....	38

3.1 Aportaciones políticas, económicas y sociales a los estudios sobre el narcotráfico. .....	40
3.1. 1 Cómo estudian al narcotráfico las Ciencias Políticas.....	40
3.1.2 Qué nos dice la economía del narcotráfico.....	42
3.1.3 Cuáles son las aportaciones de la sociología con el tema del narcotráfico. .....	47
3.2 Aportaciones al estudio del narcotráfico desde los medios de comunicación. ....	50
3.2.1 El narcotráfico en los Medios de Comunicación.....	50
4. MARCO TEÓRICO.....	61
4. Los medios de comunicación como constructores de la realidad social. ....	63
4.1 Una breve explicación de cómo se ha estudiado a los medios de comunicación de masas.....	63
4.2 La construcción de la noticia en la prensa escrita.....	68
4.3 La noticia como constructora de la realidad.....	70
4.4 ¿Qué es el discurso periodístico? .....	71
4.4.1 ¿Quién proporciona la información del discurso? .....	72
4.5 Géneros periodísticos que predominan en los medios informativos. ....	75
4.6 Ideología, ¿un factor importante en la prensa escrita? .....	86
4.6.1 La ideología y la cognición. ....	87
4.6.2 La ideología y la sociedad. ....	88
4.6.3 El discurso y la ideología. ....	89
4.7 Análisis Crítico del Discurso.....	92
4.7.1 Una propuesta de Teun a. Van Dijk: Análisis Crítico del Discurso (ACD)..	92
5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA. ....	96
5.1 Método. ....	96
5.2 Técnicas de investigación. ....	98

5.2.1 Análisis de contenido. ....	98
5.3 Selección del corpus de estudio. ....	103
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: REPRESENTACIÓN DEL DISCURSO EN EL SEMANARIO <i>PROCESO</i> CON EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO 2010 Y 2011...	108
6.1 Categorías de Análisis. ....	108
6.2 La semiótica de Greimas en las piezas de análisis de <i>Proceso</i> .....	113
6.3 Una realidad social convertida en discurso periodístico: el narcotráfico en México en 2010 y 2011.....	120
6.3.1 Actores referidos del narcotráfico en el 2010 y 2011.....	126
6.3.2 Ideologías del semanario <i>Proceso</i> respecto al narcotráfico. ....	148
6.3.2.1 Del narcotráfico al crimen organizado. ....	155
6.4 Síntesis del análisis e interpretación: .....	163
La realidad convertida en discurso periodístico: el narcotráfico en México 2010 y 2011. ....	163
7. REFLEXIONES FINALES. ....	168
BIBLIOGRAFÍA. ....	176
A N E X O S.....	183

## **INTRODUCCIÓN.**

El papel que juega la prensa mexicana se ha modificado con el tema del narcotráfico, ya que se pueden encontrar diversas formas de tratar las notas, en las que describen los sucesos con los cuales se muestra la violencia, en el caso específico de la derivada lucha contra el narcotráfico para llegar al paso de la naturalización de la violencia que viven los habitantes de cada estado, como es el caso de Ciudad Juárez, en la frontera al norte de Estados Unidos, una de las ciudades más afectadas por el narcotráfico. Considerada de las zonas más violentas del país, en esta ciudad corrupción, miseria, prostitución, el abuso de menores, violencia llevan la pérdida de la esperanza de sobrevivir en una guerra no reconocida.

Por lo tanto, en nuestros tiempos, el escribir y hablar del narcotráfico en México se ha convertido en un dilema dentro de los medios de comunicación porque la violencia desencadenada con la estrategia militar emprendida en el sexenio del expresidente Felipe Calderón (2006-2012) con fondos y apoyos estadounidenses a través de la Iniciativa Mérida ha tenido diversos cambios tan rápido que los periodistas tuvieron que adaptarse a la nueva manera de conocer su realidad social (Marcel Turati, 2013).

De acuerdo con lo que menciona la Doctora Reidl en *Proceso*, “la coyuntura nacional de más de 40 mil muertos, los mexicanos ya tenemos miedo de salir de casa. La angustia se ha vuelto cotidiana. Vivimos con la incertidumbre a flor de piel y con la certeza de que el país se nos está yendo de las manos” (*Proceso*. Edición especial # 34, 2011: 49), es decir, una de las consecuencias que ha sobresalido en la guerra

fallida del sexenio pasado es la muerte de mexicanos y el miedo hacia la violencia tanto para la sociedad como a los periodistas y fotógrafos, los encargados de dar cuenta de la barbarie en nuestro país. Asimismo, según, el *Informe del Centro de Periodismo y Ética Pública (CEPET)* del año 2008, patrocinado por *Open Society Institute*, menciona que la libertad de expresión en México constituye un reto para los periodistas y las organizaciones que trabajan en la defensa de la libertad de expresión.

Bajo este contexto, se puede decir que los periodistas de los diferentes medios de comunicación en nuestro país han asumido una manera de dar a conocer el fenómeno del narcotráfico y con ello tomar una postura respecto al mismo, dando origen a un discurso que se ve reflejado en sus productos de comunicación, no olvidando factores claves al momento de redactar que son las circunstancias de producción y socialización profesional de cada uno de ellos, es decir, su contexto y las relaciones de poder que tengan.

A partir de lo anterior referido, surge el interés de realizar la presente investigación sobre el análisis del discurso del semanario *Proceso* respecto al narcotráfico en México en los años 2010 y 2011. A partir de una variante fundamental que es el contexto en el cual el reportero nos narre la noticia, la crónica, el reportaje, el artículo de opinión, entrevista, foto reportaje, entre otros, ya que se verá reflejada su manera de pensar acerca del fenómeno social y su posición acerca del mismo.

Para llevar a cabo esta investigación, se trabaja desde el análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk (1998), propuesta trans-disciplinaria que cubre varias disciplinas permitiendo realizar un estudio amplio que nos obliga a tomar una postura crítica frente al discurso empleado por parte de las reporteras y reporteros del

semanario *Proceso*. Además de contemplar las relaciones de poder que se dan en las diferentes piezas de análisis que van desde el Estado hasta el medio de comunicación.

La investigación se divide en siete capítulos. El primer capítulo lleva por nombre *Construcción del objeto de estudio*; en éste se encuentra el protocolo que guió el trabajo recepcional, el cual comprende las preguntas de investigación, los objetivos de la misma y por último se exponen la justificación que argumenta el motivo para realizar esta investigación.

En el capítulo dos, *Antecedentes y Contexto*, se describen los antecedentes históricos del narcotráfico en México, la historia del periodismo en México y por último el origen del semanario *Proceso*.

En el capítulo tres, *Estado del arte*, se detallan las diferentes investigaciones que existen y se acercan al objeto de estudio, desde cuatro disciplinas: las ciencias políticas, la economía, la sociología y los medios de comunicación.

En el capítulo cuatro, *Marco teórico*, se exponen los diferentes conceptos y enfoques que darán el sustento teórico al análisis e interpretación de los datos obtenidos.

El capítulo cinco, *Estrategia metodológica*, contiene la metodología que sirvió para obtener datos y la delimitación de las piezas de análisis, además se detallan las técnicas de investigación, las categorías de análisis, la selección del corpus de estudio y los instrumentos del análisis.

En el capítulo seis, *Análisis e interpretación*, el lector encontrará el tejido de los diferentes conceptos antes expuestos y los datos obtenidos en la metodología, dando origen a un análisis e interpretación de la información obtenida durante la investigación.

En el capítulo siete, *Reflexiones finales*, se detalla de forma sintética la respuesta a cada una de las preguntas planteadas en la construcción del objeto de estudio, además, se respondió satisfactoriamente el supuesto de partida de esta investigación donde se confirmó que el semanario *Proceso* tiene una postura crítica respecto al fenómeno del narcotráfico. Posteriormente, se desarrolla una síntesis de lo más relevante conforme a los argumentos planteados a lo largo de esta tesis. Por último, aparecen algunos aportes de esta investigación en la carrera de Comunicación y Cultura, así como algunas líneas de investigación que quedarán abiertas para otras investigaciones.

## 1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Los medios de comunicación, televisión, radio, revistas y periódicos de nuestro país han dado cuenta de los diferentes acontecimientos con el tema del narcotráfico en México, donde cada uno de ellos ha fijado una tendencia editorial que se dan a conocer en los diferentes productos comunicativos. De ahí que el interés de esta investigación se da a partir de dos conceptos claves que son; el narcotráfico y los medios de comunicación.

### 1.1 Preguntas de investigación.

Para esta investigación se tomó en cuenta la siguiente pregunta general:

- ✓ ¿Cómo se representa al narcotráfico en el discurso periodístico de la revista *Proceso* en sus especiales del 2010 y 2011?

De la cual se desprenden las siguientes preguntas particulares:

- ✓ ¿Qué tendencias ideológicas tiene la revista *Proceso* acerca del tema del narcotráfico en sus especiales del 2010 y 2011?
- ✓ ¿Cuáles son los discursos que construye la revista *Proceso* acerca del tema del narcotráfico en sus especiales del 2010 y 2011?
- ✓ ¿Qué géneros periodísticos predominan en la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico en los años 2010 y 2011?
- ✓ ¿Qué tipo de lenguaje usa la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico en los años 2010 y 2011?
- ✓ ¿Qué casos específicos recogen los textos periodísticos sobre el narcotráfico en los especiales del 2010 y 2011 en la revista *Proceso*?

- ✓ ¿Qué tipos de fuentes usa la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico en los años 2010 y 2011?

## 1.2 Objetivos.

Y se tiene como objetivo principal:

- Analizar la representación del narcotráfico en el discurso de la revista *Proceso* en sus especiales del 2010 y 2011.

Con ello se presentan los objetivos particulares de esta investigación:

- Identificar las tendencias ideológicas de la revista *Proceso* acerca del tema del narcotráfico en sus especiales del 2010 y 2011.
- Analizar los discursos que construye la revista *Proceso* acerca del tema del narcotráfico en sus especiales del 2010 y 2011.
- Describir el tipo de lenguaje que utiliza la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico del 2010 y 2011.
- Explorar los géneros periodísticos que prevalecen en la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico del 2010 y 2011.
- Analizar los casos específicos recogidos en los textos periodísticos sobre el narcotráfico en los años 2010 y 2011 de la revista *Proceso*.
- Identificar el tipo de fuentes que usa la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico de los años 2010 y 2011.

### 1.3 Supuestos de partida.

En relación con los supuestos de partida que motivaron esta investigación, el supuesto general fue:

- ❖ La revista *Proceso* tiene una postura crítica que se puede observar en los diferentes lenguajes ya sean de una forma visual o escrita respecto al tema del narcotráfico con el discurso oficial (gubernamental), en los especiales de los años 2010 y 2011.

Y de aquí se desprenden supuestos particulares:

- ❖ La revista *Proceso* tiene tendencias ideológicas que permiten al lector interpretar y contrastar la información brindada con otros medios de comunicación y así formar su punto de vista respecto al tema del narcotráfico en México.
- ❖ Los discursos que tiene la revista *Proceso* permiten al usuario tener una perspectiva alternativa con la versión oficial con el tema del narcotráfico de nuestro país.
- ❖ El uso del lenguaje de la revista *Proceso* tiene una intencionalidad y una función que cumple con los usuarios, es decir, permite concientizar y al mismo tiempo transmitir diferentes maneras de pensar sobre el tema del narco en nuestro país.
- ❖ Los géneros periodísticos que prevalecen en la revista *Proceso* son la crónica y el reportaje, los cuales permiten la descripción de los hechos narrados y a su vez recrear las vivencias de los testimonios que son narradas por los periodistas tratando de acercar al lector al tema del narcotráfico en nuestro país.

El presente estudio, en un primer momento, fue de carácter mixta ya que la combinación de conceptos teóricos y la práctica que se tuvo durante el transcurso de la indagación permitieron la aplicación teórica y empírica. En un segundo momento, los medios utilizados para obtener los datos fueron de campo, porque, nos apoyamos de la información recauda por las técnicas de investigación.

En un tercer momento, por el nivel de conocimiento que se adquirió es descriptiva, puesto que da cuenta de las características de la revista *Proceso* como son su lenguaje, los diferentes discursos, entre otras; asimismo es explicativa porque nos permitió conocer más sobre el tipo de información que se da en dicha revista con respecto al tema del narcotráfico.

En un cuarto momento, por el tipo de método que se empleó dio como resultado una investigación analítica porque se da cuenta de la definición de las características, propiedades, causas y efectos del objeto de estudio.

Finalmente, por las técnicas de investigación empleadas fueron de carácter mixta, porque se usó el análisis de discurso en los géneros periodísticos que se encontraron en la revista *Proceso*.

#### **1.4 Justificación.**

En México se ha desatado una guerra en contra del narcotráfico declarada por el ex presidente Felipe Calderón desde el 2006 hasta el 2012, pero esta estrategia no ha funcionado ya que nuestro país se encuentra en un proceso de descomposición por la corrupción y la ambición de poder que tienen los narcotraficantes; es por ello que los campesinos casi analfabetas como 'Caro Quintero', 'Don Neto', 'El Azul', 'El Mayo' y 'El Chapo' se presentan como hombres poderosos cuando no hubieran llegado lejos sin la complicidad de empresarios, políticos y policías; personas que todos los días ejercen el poder desde la legalidad (Hernández, 2010, 16).

Dicho de otra manera, la violencia que se desató en el sexenio de Felipe Calderón ha permeado en los diferentes estados de la República Mexicana con la gente que anda por las calles, niños que solo quieren jugar, mujeres que solo quieren descansar después de un día largo de trabajo, y al final de esta terrible tragedia, solo son la muestra de algunos daños colaterales, como dijo el expresidente Felipe Calderón. Asimismo, las personas que nos dan cuenta de estos sucesos son las fotógrafas, fotógrafos, reporteras, reporteros, corresponsales y enviados de la prensa mexicana, a ellos también les ha tocado vivir la guerra en contra del narcotráfico en nuestro país.

Es por ello que se consideró la importancia de analizar esta problemática social, porque en el ámbito de la comunicación y la cultura es un tema poco retomado por los comunicólogos, ya que, solo podemos encontrar historia del narcotráfico, análisis de contenido que hablen de la violencia, análisis visual de imágenes que se encuentran en periódicos, por mencionar algunas temáticas, donde sus publicaciones se den en revistas, artículos o bien libros.

Y es así que a partir de esta variante queremos analizar el discurso de la revista *Proceso* respecto al tema del narcotráfico en México puesto que se considera que es un medio de comunicación influyente en nuestro país donde cada uno de los periodistas, corresponsales, fotógrafos, editores, tienen una manera de pensar y una credibilidad que los respalda, misma que se fueron ganando con su trayectoria y la forma de expresarse en sus notas, imágenes documentales o foto reportajes que dan a conocer el tema del narcotráfico que se vive en nuestro país.

Por último, queremos conocer y saber cómo es la representación del discurso de la revista *Proceso* con respecto al tema del narcotráfico en México de los años 2010 y 2011, ya que, se ha investigado desde el sexenio del expresidente Felipe Calderón cuando se comenzó a diversificar esta problemática social en los diferentes medios de comunicación hasta llegar a la naturalización de la violencia dentro de los mexicanos, además de ver como los medios de comunicación reproducen en su discurso la forma de ver la realidad social en nuestro país.

## **2. ANTECEDENTES Y CONTEXTO DEL OBJETO DEL ESTUDIO.**

### **2.1 La historia del narcotráfico en América Latina.**

En este capítulo se da cuenta de la historia del narcotráfico en América Latina y México, dado que se considera necesario tener un panorama general acerca del narcotráfico en el continente latino por las diferentes relaciones que se tienen con nuestro país; de esta manera, para entender el tema del narcotráfico, explicamos a continuación el concepto de *cártel*, ya que se hace mención de esta palabra en cada uno de los apartados del capítulo.

La palabra *cártel* es un término que fue usado en primer lugar por la DEA (Drug Enforcement Administration/ Administración de Cumplimiento de Leyes sobre las Drogas), luego fue por las autoridades mexicanas, después fue por la prensa y finalmente por la ciudadanía. Los académicos del país se niegan a usarla cuando se hablan de organizaciones delictivas que existen y ofrecen argumentos epistemológicos contundentes. *Cártel*, señalan, no es un palabra precisa para designar a un grupo de traficantes, ya que remite a una organización económica que domina todas las fases de un negocio y está en posición de controlar el mercado y los precios de un producto o servicio, lo cual no ocurre necesariamente con los grupos actuales (Enrique, 2012: 50).

A continuación se mencionarán varios países latinoamericanos que están vinculados con el narcotráfico, como son: Colombia, Brasil, Bolivia, Venezuela y finalmente México. Estos países fueron seleccionados ya que en cada una de sus historias hay una vinculación de una manera directa o indirecta con nuestro país.

### 2.1.1 El caso Colombia.

El fenómeno del narcotráfico, aunque no es de los nuevos actores se ha convertido en uno de los más difíciles de combatir por parte del Estado. Su poder corruptor se ha infiltrado y penetrado en los diferentes estamentos oficiales y privados con el dinero que proviene del negocio, el cual deja ganancias y contribuye a dañar la salud de millones de ciudadanos del mundo (Cadena, 2010:46).

Colombia en la década de los noventa encabeza la lista mundial de producción y exportación de cocaína y para el 2001 sus cultivos de amapola y la exportación de heroína crecieron:

durante casi tres décadas, el circuito principal de la cadena de valor de la cocaína colombiana se organizó en torno al eje Andes-Estados Unidos, primero por la vía del Caribe (por ejemplo: Medellín-Miami) y posteriormente por México, ya fuese usando la vía Cali-Tijuana o el Océano Pacífico, con escalas en Centroamérica” (Serrano y Palacios, 2010: 121).

Aunque Colombia ingresa tarde al mercado internacional del mundo de las drogas ilícitas, a las organizaciones de contrabandistas con protección política regional y Nacional tiene una larga tradición, donde apareció en los radares de las agencias de antidrogas en Estados Unidos en los años 70. Y es así que a partir de esta manera Colombia fue catalogada como un importante productor y exportador de marihuana de alta calidad, gracias, en parte, al efecto “colchón de aire”, es decir, a la fuerte represión de los cultivos en México (Serrano y Palacios, 2010: 119).

En este país los cárteles más conocidos han sido “el de Medellín, dirigido por Pablo Emilio Escobar Gaviria, y el de Cali, de los hermanos (Gilberto y Miguel) Rodríguez Orejuela. El primero está muerto (1993) y los segundos se encuentran presos en cárceles Norteaméricas, purgando sentencias de treinta años” (Cadena,

2010: 46). Cada uno de estos cárteles llegaron a ser los más violentos de este país y con ello su poder era el que tenía más capacidad para penetrarse en las organizaciones gubernamentales. En la actualidad está comprobado que el mayor cártel de narcotraficantes de Colombia es el de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que en un principio eran sembradíos de la hoja de coca y hoy en día son dueños del proceso en donde incluye la exportación de cocaína a países consumidores.

Un narcotraficante conocido en Colombia fue Gonzalo Rodríguez Gacha, el cual era conocido por el alias del 'Mexicano' por sus relaciones con narcotraficantes de ese país y por su afinidad a la música, al tequila y las costumbres gastronómicas. Sus ranchos en Colombia eran una copia de algunas propiedades de personajes famosos en México donde se tenía la certeza de tener una relación de afecto (Cadena, 2010: 47). Este narcotraficante murió por la policía colombiana cuando se escondía en la costa caribeña.

El primer narcotraficante colombiano de renombre extraditado por el gobierno colombiano a Estados Unidos fue Carlos Enrique Lehder Rivas, socio del cártel de Medellín y reconocido criminal quien, junto con Pablo Escobar, logró hacer parte de la clase política comprando, abiertamente, los votos de la gente ignorante a cambio de dinero en efectivo y en algunos casos hasta vivienda propia (Cadena, 2010:48).

### 2.1.2 El nuevo gigante de la droga, Brasil.

En este país se elaboran los productos químicos necesarios para transformar la pasta base; es quizá por ello que se ha convertido en un gran centro de producción y tráfico. Y existen muchos indicios que lo es así, como lo menciona la policía de Miami que en su momento capturó una tonelada de cocaína en el comportamiento de un flete de avión de la aerolínea nacional llegado del Río de Janeiro; dicha empresa tuvo que pagar una multa de 35.2 millones de dólares.

Asimismo, el número de laboratorios fue en aumento cerca de los sembradíos, según datos del *Padrino*, un italiano capturado en este país, que antes de ser deportado, mencionó que él había organizado la producción de cocaína en gran escala. Los mafiosos italianos no olvidaron sus organizaciones en este país.

Brasil va en camino de convertirse en una segunda Colombia, ya que sus tierras son idóneas para el cultivo de coca; en el año de 1984, la policía destruyó 12 millones de arbustos en la región de Lagoa de Tefe, al noroeste de Amazonas y cerca de la frontera de Colombia y Perú, la variante que es cultivada con mayor frecuencia en la selva que lleva por nombre *ipadú o epadú* que es menos rica en alcaloides de cocaína, vive menos tiempo, pero puede alcanzar una altura de seis metros. Otro de los factores de este país es el clima que se presta a producir variedades más apropiadas para el narcotráfico si es necesario; también, la miseria, la delincuencia y la corrupción forman un caldo de cultivo muy apropiado para todos los tráficos, además la policía se distingue por la corrupción y métodos violentos, de modo que los habitantes de las favelas se sienten protegidos mejor por el sistema de la mafia (Labrousse, 1993: 359).

Finalmente, Brasil tiene la potencia para convertirse en un punto principal de la transferencia de droga destinada para Estados Unidos, pues en este país ha surgido la ruta importante donde la cocaína viaja en vía aérea desde Perú. El gobierno brasileño se ha dado cuenta de su gran debilidad ante las mafias colombianas; además, Brasil enfrenta problemas económicos donde el lavado de dinero por parte de los criminales juega un papel importante y con ello la DEA mantiene sus academias para el entrenamiento de agentes de narcóticos.

### **2.1.3 Bolivia y la planta de la coca.**

En este país la coca es consumida en los Andes, siendo originaria del valle de Amazonas que fue aclimatada en los cálidos andinos de los habitantes de las orillas del lago Titicaca, actualmente territorio fronterizo entre Perú y Bolivia. La palabra 'knoka' significa a un tiempo arbusto y alimento en aymara, la lengua hablada por la etnia que habita en esta región al menos desde el siglo IV a.C, según lo demuestran las momias tiahuanacas y la cerámica que han sido halladas.

La coca formaba parte de la cultura inca. Los soberanos la distribuían a sus soldados para recompensarlos y se utilizaba en el trueque llevado a cabo en todo el imperio (Labrousse, 1986: 358), además de masticarla, los campesinos la ofrecían a la diosa Pachamama, diosa de la tierra, para asegurar la fertilidad de la tierra, en nuestros días los bolivianos todavía continúan con estos rituales.

En el año de 1970, la mayor parte del producto de cultivo de coca se utilizaban de manera local, sin embargo, la demanda del mercado estadounidense en 1975 y la falta de desarrollo agrícola en Bolivia, su país vecino, Perú llegó a convertirse en su proveedor de materia prima de hojas de coca y el sulfato de la misma, que es la base para la producción final que se llevaba acabó en Colombia (Labrousse, 1993: 359).

Por otra parte, la economía de Bolivia de manera legal o ilegal en torno a la hoja de coca, se ve reflejado no sólo en las más de 45.000 familias campesinas que se mantienen del cultivo, sino, las miles de personas que anualmente son privadas de su libertad por involucrarse en el procesamiento y transporte de los productos derivados de la hoja de coca; es por ello que este país tiene altas tasas de desempleos y subempleos donde el salario mínimo no alcanza para la canasta básica (Giacoman, en línea: 2013).

Finalmente, en Bolivia, el involucrarse a los bolivianos y fracciones de la sociedad con el negocio de narcotráfico, está íntimamente relacionado con el problema de la pobreza nacional, la comunidad internacional ha buscado frenar este fenómeno a través de las políticas represivas, incluyendo al erradicación forzada de cultivos e interdicción al tráfico ilegal de la coca y sus derivados con las diferentes violaciones a los derechos civiles y humanos, donde el desempeño tiene un costo elevado en lo social y político (Giacoman, 2010: 6).

#### **2.1.4 El puente en Venezuela.**

Venezuela es uno de los países que ofrece estupendas ofertas a los narcotraficantes por su ubicación geográfica, el mar Caribe y Atlántico que facilita el comercio por vía marítima y aérea, donde la cocaína; la mariguana y la heroína tienen destino los Estados Unidos y el Medio Oriente, por supuesto en los puertos venezolanos ingresan mayor parte de los químicos colombianos para el proceso de las drogas. Venezuela ha crecido mucho en cuestión del narcotráfico, ya que los narcotraficantes explotan la inadecuada vigilancia fronteriza para introducir enormes cantidades de cocaína y heroína al país teniendo un estimado de 100 a 200 toneladas métricas que transitan por los puertos y aeropuertos venezolanos (Díaz, 2005: 111).

Cabe mencionar que la ubicación geográfica y el tamaño financiero, así como las organizaciones delictivas, hacen de este país uno de los favoritos para el lavado de dinero, quizá el número uno de América del Sur. Según datos de las autoridades norteamericanas en Venezuela pasan 300 toneladas de cocaína al año.

Finalmente el gobierno de Venezuela expulsó a la DEA bajo la acusación de espiar y desde entonces se instalaron en ese país las redes mundiales del narcotráfico que vienen usando a Venezuela como territorio libre.

## **2.2 El narcotráfico en México.**

Los inicios del narcotráfico en México se remontan a finales del siglo XIX y las décadas del siglo XX con “la llegada de los chinos como mano de obra barata, a las zonas mineras de Sinaloa, específicamente al municipio de Baridaguato, quienes sembraron amapola, flor utilizada como forma de ornato en patios y jardines” (Niño, 2010:3). Durante los años 20, la crisis minera en el norte del país propició que la amapola fuera una droga en el llamado triángulo dorado, conformado por los estados de Sinaloa, Durango y Chihuahua. En estos estados se dio origen a la fabricación de la heroína para el consumo por parte de los estadounidenses que venían de la Segunda Guerra Mundial.

En el año del 2006 el gobierno mexicano identificó a siete grandes cárteles de la droga que operaban en nuestro país. De acuerdo con un informe de la Procuraduría General de la República (PGR) en aquel año, las bandas de los narcotraficantes más poderosos estaban constituidas por los cárteles de Tijuana de los hermanos Ramón, Benjamín, Carlos, Eduardo, Francisco Rafael, Luis, Fernando y Francisco Javier, Arellano Félix; de Colima de los hermanos Luis Ignacio, Adán y Jesús, ‘los reyes del éxtasis’, Amezcua Contreras; de Juárez de los hermanos Amado y Vicente Carrillo Fuentes; de Sinaloa de Joaquín Guzmán Loera ‘El Chapo’ y Héctor Luis Palma Salazar ‘el güero Palma’; del Golfo de Osiel Cárdenas Guillen; de Pedro Díaz Parada y el cártel del Milenio.

Sin embargo, para el 2015, según datos de la misma institución (PGR), no hay un solo estado donde no se encuentre asentada una organización criminal, y cerca de la tercera parte de la República Mexicana se libran las luchas encarnizadas por el control de las plazas entre dos o más cárteles de la droga, su dominio es tanto que corrompen las instituciones que supuestamente las combaten (Forbes, en línea: 2015). A continuación se muestra un mapa en el cual se da a conocer la ubicación de los grupos criminales en nuestro país:



Mapa realizado por el portal Forbes, en línea, disponible en: <http://www.forbes.com.mx/los-carteles-mas-violentos-de-mexico/> (Fecha de consulta el día 01 de noviembre del 2015).

Este mapa contiene datos actualizados acerca de las ubicaciones de los diferentes grupos criminales de nuestro país, ya que es difícil establecer los territorios en los cuales se encuentran en disputa entre las organizaciones lo cual provoca más violencia. Por otro lado, “el narcotráfico ocupa en México a medio millón de personas entre las que cuenta a gatilleros, cosechadores de marihuana, ‘cocineros’ (quienes producen las anfetaminas) y transportistas, entre muchos otros; esto es, 25% más personas de las que emplea McDonald’s en todo el mundo. Y eso sin contar a policías, arquitectos, contadores o financieros que trabajan indirectamente para los delincuentes. En 60% de los municipios del país, hay gente empleada por el crimen organizado, según calcula el senador panista Ramón Galindo, ex alcalde de Ciudad Juárez” (CNN Expansión, en línea: 2013).

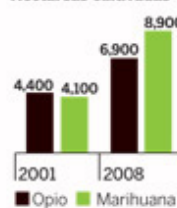
## Los campos del odio

### PRODUCCIÓN

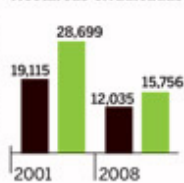
La elaboración de drogas se duplicó en los últimos años...

Crecimiento de la producción de drogas ilícitas mexicanas 2001-2008

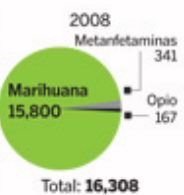
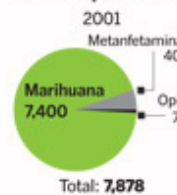
#### Hectáreas cultivadas



#### Hectáreas erradicadas



#### Toneladas producidas

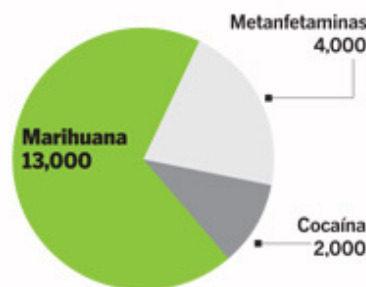


FUENTES: DEA y PGR.

### GANANCIAS

... siendo la marihuana el principal generador de dinero ilícito.

Ingresos en millones de dólares



Las ganancias producto de la marihuana sirven como dinero fresco para comprar insumos de anfetaminas y cocaína al contado.

FUENTES: DEA y PGR.

### VENTAS

Las exportaciones de marihuana superan al principal producto agrícola del país, el jitomate.



**13,000 MDD**  
Ventas de marihuana en 2008.

**1,262 MDD**  
Ventas de jitomate en 2008.

FUENTES: Sagarpa y DEA.

Gráficas elaboradas por el periódico CNN Expansión, disponible en, consultado el día 25 de octubre del 2013.

Y es así que para el año 2009, la revista *Forbes* incluyó a un narco mexicano en su lista de los más ricos: Joaquín ‘El Chapo’ Guzmán. Al jefe del cártel de Sinaloa le adjudicó una fortuna de 1,000 mdd. Guzmán es uno de tres líderes de dicho cártel, el cual controla 50% del mercado de las drogas mexicanas, según fuentes estadounidenses. Pero otros estiman que algunos de sus colegas, como Ignacio Coronel e Ismael ‘El Mayo’ Zambada, podrían ganar tanto o más que Guzmán (CNN Expansión, en línea: 2013).

Entre los principales cárteles que destacan en México se encuentran el de Juárez, liderado por Vicente Carrillo Leyva; de Sinaloa, de Joaquín Guzmán Loera, alias ‘El Chapo’; el del Golfo-Zetas, cuya cabeza es Miguel Ángel Treviño; el cártel de Tijuana, donde los operadores de los hermanos Arellano Félix ostentan el negocio de la cocaína y las anfetaminas; y el de los hermanos Beltrán Leyva, con presencia en Sinaloa, Sonora, Jalisco y Nayarit, entre otros. A continuación se dará cuenta de los cárteles más importantes de nuestro país:

### **2.2.1 El cártel Sinaloa.**

Durante el tiempo que gobernó el PAN, el cártel de Sinaloa se consolidó como una de las organizaciones importantes del narcotráfico en nuestro país, ya que los reflectores se concentraron en Joaquín Guzmán Loera, ‘El Chapo’, pero los alcances del grupo delictivo no funcionan sin Ismael Zambada, ‘El Mayo’ por estrategia del grupo. Por tanto, el más mediático de este grupo es ‘El Chapo Guzmán’, lo que aleja la

atención sobre 'El Mayo', Ignacio 'Nacho Coronel' y Juan José, mejor conocido como 'El Azul', quienes por años, junto con Guzmán, han ejercido de esa organización (Proceso 1744, 2010: 13).

De esta manera, el cártel de Sinaloa, también conocido como la Federación, que es la alianza entre el cártel de Sinaloa y Juárez, sin embargo, el cártel de Sinaloa liderado por el 'El Chapo' fue desplazando por el cártel de Juárez que controlaba el tráfico en los estados de Chihuahua, Durango y el sureste de Quintana Roo. Aun así se apoderó del territorio del cártel de Tijuana, en Baja California, quienes sufrían daños importantes tras la muerte y captura de sus fundadores los hermanos Arellano Félix.

Al mismo tiempo estableció alianzas con varios grupos, como Los Caballeros Templarios y el cártel del Golfo, e impulsó el nacimiento de otros como el llamado cártel de Jalisco Nueva Generación, que de acuerdo con especialistas se ha convertido en el brazo armado de la Federación (Contralínea, en línea, 2013).

Finalmente, en la actualidad este cártel es uno de los más importantes en nuestro país y su poder ha llegado a nivel mundial, según informes del Departamento de Justicia estadounidense, la Federación de Sinaloa cuenta con una extensa red de distribución en ese país, que abarca al menos 50 ciudades. Asimismo, Guzmán Loera apareció cuatro años consecutivos en la lista de multimillonarios de *Forbes*. Para el 2012, la revista indicó que tenía una fortuna estimada en 1,000 millones de dólares. Sin embargo, el líder de este cártel fue detenido por la Marina en un operativo, el día 22 de febrero del 2014 en Mazatlán Sinaloa, recluido en el penal del Antiplano en el estado de México, mismo que se fugaría el sábado 11 de julio del 2015 (CNN, en línea, 2015).

### **2.2.2 El cártel de Tijuana.**

Los líderes de este cártel son los hermanos Arellano Félix, uno de los hermanos es Francisco, mejor conocido como 'el Tigrillo' que era uno de los más violentos y tenía su zona de influencia y operación en Tijuana, Mexicali, Tecate, Ensenada, entre otras.

El que inició con este cártel fue Miguel Ángel Félix, padre de uno de los antes mencionados, quien manejaba el negocio desde Culiacán hasta que fue encarcelado por el asesinato del agente de la DEA, Enrique Camarena, después de la detención de su padre los hermanos Arellano Félix, se dedicaron a comercializar sólo drogas sintéticas y se aliaron con los colombianos para introducir la droga en Estados Unidos (Contralínea, en línea: 5).

Para el año 2006 este cártel recibe un golpe con el encarcelamiento de Francisco Javier Arellano Félix; sin embargo, el cártel continúa operando de acuerdo con la información de la PGR, desde la prisión de La Palma, estado de México con la ayuda de Manuel Aguirre Galindo, 'El Caballo'.

### **2.2.3 Cártel de Juárez.**

Era uno de los grupos de narcotráfico más fuerte de México, con presencia en la mitad del país. Pero ahora su territorio se limita a algunas poblaciones en el norte de Chihuahua, así como en Querétaro (centro) y Quintana Roo. El cártel de Juárez, que de acuerdo con la consultora Stratfor y el Buró Federal de Investigaciones (FBI) de Estados Unidos, perdió la batalla contra la Federación de Sinaloa, con la que alguna vez estuvo aliado.

El cártel de Juárez, encabezado por Vicente Carrillo Fuentes, 'El Viceroy', estableció una alianza con el grupo de Los Zetas para defenderse de sus rivales, pero no pudo conservar su mercado. Según informes oficiales, el cártel de Juárez es la mayor organización criminal en América Latina, después de la muerte de Amado Carrillo quedó dirigida por un consejo en que supuestamente participan Vicente Carrillo, Rodolfo Carrillo, Ismael Zambada y El Chapo Guzmán. Ahora se dedica a la exportación de heroína, marihuana, cocaína y drogas sintéticas principalmente a través de Ciudad Juárez, donde también controla a bandas de pandilleros dedicados a la extorsión de comerciantes. (Contralínea, en línea, 2013).

Esta organización mantiene su área de influencia en 21 estados: Chihuahua, Sonora, Coahuila, Sinaloa, Durango, Zacatecas, Nuevo León, Tamaulipas, Jalisco, Michoacán, Querétaro, Morelos, Distrito Federal, Puebla, Oaxaca, Veracruz, Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Sus principales centros de operación se ubicaban en Ciudad Juárez, Ojinaga y Chihuahua, Culiacán, Monterrey, Distrito Federal, Cuernavaca, Guadalajara y Cancún.

Ya en 2005, los Carrillo incursionaron en la compra de hoteles, empresas constructoras y líneas aéreas, también habían establecido alianzas con organizaciones independientes, como la de los hermanos Beltrán Leyva, Ignacio Coronel y cárteles colombianos (Cadena, 2010: 46).

#### **2.2.4 El cártel Pacífico Sur.**

En enero de 2008 este grupo, encabezado por los hermanos Beltrán Leyva, formaba parte de la Federación de Sinaloa. Pero la alianza terminó con la captura de Alfredo Beltrán, 'El Mochomo'. En esa batalla el cártel se alió con la banda de Los Zetas, e incluso buscó el apoyo de la organización de Juárez. Sin embargo, la muerte del líder principal, Arturo Beltrán, 'El Barbas', en diciembre de 2009, así como la separación de varios lugartenientes, debilitó la posición del grupo (Animal político, en línea, 2013).

Actualmente el cártel del Pacífico Sur mantiene operaciones en Sinaloa y algunas poblaciones de Sonora, en el noroeste, así como Morelos y Guerrero, en el sur. También opera en los alrededores de Ciudad de México, la capital del país, según ha documentado la Secretaría de Seguridad Pública (SSP). Uno de los jefes de la organización, Jesús Radilla Hernández, 'El Negro', es acusado por las autoridades de asesinar a un hijo del poeta Javier Sicilia. Una característica del cártel del Pacífico Sur es su capacidad de corromper a policías y funcionarios, reconocen especialistas y autoridades. El cártel del Pacífico Sur se dedica fundamentalmente al tráfico de cocaína, marihuana y heroína (Animal político, en línea, 2013).

### 2.2.5 El cártel del Golfo.

Una característica del Cártel del Golfo consistía en trasgredir apoyado por un

brazo de corte paramilitar integrado por personal retirado de fuerzas militares, los Zetas, quienes actuaban en unidades tipo comando para realizar ajustes de cuentas pero también para controlar las zonas de influencia. La PGR confirmó que ese grupo tenía sus principales centros de operación en Nuevo Laredo, Matamoros, Reynosa, Miguel Alemán en Tamaulipas y Morelia en Michoacán. El capo Osiel Cárdenas fue detenido en marzo de 2003 y se sospechaba que, desde su celda en el penal de La Palma, mantenía contacto con la banda de Ezequiel Cárdenas Guillén (Cadena, 2010: 49).

El cártel del Golfo mantiene una alianza con la Federación de Sinaloa, que envió a su grupo armado, el cártel de Jalisco Nueva Generación, para combatir a sus rivales. Hemos de recordar que el brazo armado de este cártel son los Zetas que se distinguen por ser paramilitares, es decir, personas que en algún momento eran parte del Ejército y de la Marina, a ellos se les atribuye la masacre de 72 migrantes indocumentados en San Fernando, en el 2010, así como el secuestro masivo de pasajeros de autobuses que fueron asesinados y sus cuerpos enterrados en tumbas clandestinas, conocidas como “narco fosas”.

Con la muerte de Heriberto Lazcano Lazcano, ‘El Lazca’, jefe formal de Los Zetas, la organización del Golfo podría tratar de recuperar territorios con ayuda de otros grupos, como la Federación de Sinaloa. Mientras, el grupo mantiene el tráfico de drogas, especialmente cocaína y marihuana, a través de la frontera del estado de Tamaulipas que colinda con Estados Unidos, una zona que abarca desde Matamoros y Reynosa, en México, y que va de Brownsville a McAllen y Pharr, en Texas.

### **2.2.5 El cártel de los Caballeros Templarios.**

Este cártel es una ruptura de La Familia Michoacana, el cártel de narcotráfico que en 2006 provocó el inicio de la guerra contra las drogas por parte del gobierno mexicano. Los Caballeros Templarios forman un grupo inusual en el entorno de la delincuencia organizada. Sus integrantes tienen prohibido consumir drogas, conducir automóviles en estado de ebriedad, robar, secuestrar o agredir mujeres. Se rigen con un estricto código de conducta escrito por Nazario Moreno González, 'El Chayo' o 'El Más Loco', quien también fue el fundador de La Familia y que murió durante un enfrentamiento con la Policía Federal (Animal Político, en línea, 2013).

El manual contiene referencias bíblicas, consejos motivacionales y refranes populares. El documento fue utilizado desde 2000 como guía en centros de rehabilitación de adictos a las drogas en Michoacán, al occidente del país, promovidos por los fundadores del cártel y que según especialistas fungieron como centros de reclutamiento de sicarios.

Este cariz semi religioso ha sido uno de los factores de más cohesión en el grupo. De hecho, tras la muerte de 'El Chayo' en comunidades serranas de Michoacán se construyeron altares y capillas donde la figura central son estatuas e imágenes de Nazario Moreno, vestido con ropas bordadas con oro y una espada similar a la de los caballeros que combatieron en Las Cruzadas, durante la Edad Media (Animal Político, en línea, 2013).

Finalmente, Los Caballeros Templarios controlan el mercado de producción y tráfico de drogas, especialmente marihuana y anfetaminas, en los estados de Michoacán y Guanajuato, así como en parte del estado de México y Guerrero. Mantienen una alianza con la Federación de Sinaloa, especialmente para sostener su disputa contra el cártel de Los Zetas, del que fueron aliados hasta 2006.

### **2.2.7 El cártel de Jalisco.**

Este cártel se dio a conocer porque se difundió en una página de internet, *You Tube*, con un vídeo donde se presentaron como los Mata-zetas. En este vídeo se mencionaba la muerte de 35 personas, cuyos cuerpos fueron encontradas en el sureste de México. Y se pensaba que ellos tenían que ver con estas muertes; sin embargo, la Marina salió a desmentir esta versión. A este cártel también se le conoce como la nueva generación, ya que se dice que es una ruptura del grupo organizado, El Milenio.

Este nuevo cártel controla la producción de drogas químicas en Jalisco y Colima, aunque su tarea principal es combatir a los grupos de Zetas que pretenden establecerse en el territorio controlado por la Federación de Sinaloa. Actualmente tiene presencia en los estados de Jalisco, Michoacán, Colima, Quintana Roo y el puerto de Veracruz.

### **2.3 Historia del periodismo.**

La imprenta llegó a Inglaterra a finales del siglo XV, pero no fue hasta el año 1621, un siglo después, cuando comenzaron a aparecer los más antiguos antecedentes del periódico, que se les denominó *corantos*, su contenido se centraba en informaciones del exterior, y no se publicaban regularmente. Asimismo, desde un principio, la publicación de *corantos* fue firmemente regulada por el gobierno. En general en el siglo XVII se caracterizó por la firme regulación para todas las formas de material impreso (De Fleur y Rokeach, 1993: 78).

Aunado a esto, los medios periodísticos rápidos y de larga distancia aparecieron paulatinamente, mientras la clase media comenzó a constituirse en público, no sólo para la última información sobre transacciones comerciales sino también para la expresión política, los ensayos y el material literario popular. En Inglaterra, estas necesidades fueron atendidas por escritores y periodistas de calidad, como Addison, Steele, Samuel Johnson y Daniel Defoe, en las colonias norteamericanas se desarrolló rápidamente una clase media con intereses comerciales para la publicación de los diferentes periódicos (De Fleur y Rokeach, 1993: 79).

Hay que mencionar que cuando se desarrolló una verdadera prensa de masas, fue necesario que tuvieran lugar en la sociedad occidental una serie de cambios radicales, como son las cuestiones políticas, el auge del mercantilismo, que llevó a otros esquemas de estratificación y al ascenso social y ascenso de la clase media; esto fue gracias al avance tecnológico que contribuye para la impresión y producción del papel cuyo ritmo aumentó con la revolución industrial.

Varios impresores y editores habían experimentado la idea de un periódico barato, que pudiera ser vendido a las masas urbanas, y no por una suscripción anual sino por ejemplar suelto. Y para solucionar este problema se intentaron varias soluciones tanto en Inglaterra como en Estados Unidos pero no hubo éxito, fue hasta que Benjamin H. Day que era un impresor de Nueva York y producía su pequeño periódico, el New York Sun, comenzó modestamente el 3 de septiembre de 1833, con el lema "*Brilla para todos*".

Los hechos posteriores demostraron que Day dio inicio a una nueva era del periodismo, que en pocos años revolucionaría la edición de periódicos. El periódico de Day contenía noticias de otro carácter, como son los relatos de los delitos, historias del pecado, catástrofe o desastre que la gente de la calle consideraba excitantes, entretenidas divertidas, el periódico era vulgar, barato y sensacionalista; iba dirigido a masas recientemente alfabetizadas que comenzaban a participar en la propagación de la revolución industrial. Para el año de 1837 el *Sun* vendía 30.000 ejemplares diarios, cifra que rebasaba el total de todos los diarios de Nueva York.

Finalmente, los periódicos comenzaron a buscar sus noticias. El papel del reportero se hizo complejo y especializado cuando los periódicos contratan corresponsales extranjeros y especialistas en noticias de diversos órdenes, se enviaron a sus reporteros a la escena de las batallas; otros fueron destinados de forma permanente a Washington, D.C., para ocuparse de los hechos políticos. La función de vigilancia de la prensa quedó perfectamente establecida.

Como lo menciona la autora Celis, el papel que juegan los medios de comunicación masiva en la vida de los norteamericanos, efectivamente, se puede decir que Estados Unidos es uno de los países donde el periodismo está en el avance, la libre expresión y profesionales periodistas a cabalidad. Y es que en:

los años setenta la mayoría de los medios de comunicación utilizaban télex, máquina de escribir mecánica, teletipos que difundían noticias mundiales. Periódicos y revistas usaban linotipos y algunos la prensa plana en sus procesos de producción, la revolución tecnológica venía como avalancha (Celis, 2007: 60).

Además, los periódicos eran los líderes de difusión de información. Los medios electrónicos televisión y radio, empezaban en esa década a ocupar a pasos agigantados su preeminencia como propagadores de noticias con base en su principal característica: la inmediatez e incluso la simultaneidad en la cobertura. Las noticias por la televisión y radio se difunden prácticamente de una manera concurrente al suceso mismo, en tanto que los medios impresos periódicos y revistas, tienen que pasar por un proceso de producción complicado que retrasa la difusión.

Sin embargo el periodismo sufre un cambio por el avance tecnológico, la televisión y la radio modifica su difusión y es con el escándalo Watergate que vino a darle el nuevo perfil a los medios impresos, habiendo quedado fuera de la competencia por difundir las noticias, los diarios y semanarios encontraron en el *Periodismo de investigación* su nueva e inagotable veta (Celis, 2007: 61).

Como lo menciona la autora, el resultado de una investigación periodística se convierten en una noticia construida y no fortuita o inesperada, es exclusiva y generalmente del impacto sobresaliente que permiten mantener a los medios impresos en el ánimo de los publicistas y de los lectores, es decir, los medios impresos se han mantenido posicionados en el mercado de la información masiva, ya que perduran por ser un documento barato y accesible, en nuestro país a partir del año 2004 cobró auge un viejo recurso perverso conocido como: la filtración de noticias bomba a los medios electrónicos, quienes han pretendido también hacer periodismo de investigación, pero no tienen el impacto que logran los impresos (Celis, 2007: 61).

### 2.3.1 El periodismo en México.

En el área de la comunicación en México, los pioneros que llevaron a cabo las actividades profesionales iniciales del periodismo y departamentos de prensa fueron empíricos hasta los años cincuenta del siglo XX. Y es a finales de la década de los años sesentas, cuyos los avances tecnológicos, especialmente la comunicación satelital, originaron un cambio en el periodismo nacional y mundial.

El *boom* de redacciones de noticias, noticieros y programas de información de medios electrónicos radio y televisión, durante los años sesenta terminaron por desbancar a periódicos como medios preponderantes en difusión de noticias. De pronto los medios impresos, la importante “prensa nacional”, los diarios mexicanos como *Excélsior*, *Novedades*, *El Universal*, *La Prensa*, *El heraldo de México*, *El Sol de México*, *El Nacional* y otros que durante años habían acaparado la preferencia de la comunicación gubernamental, se vieron desplazados por la acelerada y vigorosa irrupción del periodismo de los medios electrónicos.

El periodismo de los medios electrónicos invadieron los hogares y automóviles como difusor de noticias, el desplazamiento fue apabullante; los periódicos difundían las noticias en blanco y negro con 24 horas de retraso en relación con los medios electrónicos, sus tirajes eran limitados (nunca más de 180,000 ejemplares de *La Prensa*, que era el mayor tiraje) y su circulación era lenta. Por su parte *Excélsior*, el diario más influyente del país, llegaba a Tijuana a las 15:00 horas del día y solo se enviaban pocos porque los costos eran altos para los lectores (Celis, 2007: 63).

La mayoría de los periódicos líderes se tardaron en adaptarse a los cambios tecnológicos de la computación y en ofrecer su producto de todo color, debido a los elevados montos de inversión. Algunas excepciones fueron *El Heraldo de México* y *El Sol de México* (1965) que nacieron impresos a color pero nunca se posicionaron como periódicos líderes, ni siquiera en la capital del México.

A finales de los años ochenta quedaron definidos los campos de acción del periodismo; la televisión y la radio se convirtieron indiscutiblemente en los medios noticiosos por excelencia, de tal manera que los medios impresos tuvieron varios impactos en su estructura económica (Celis, 2007: 106).

La prensa escrita en México está liderado por el Grupo *Reforma*, que edita diarios de referencia en varias de las principales ciudades del país. Casi el 36% de la circulación total de diarios está en este grupo, cuyo competidor de mayor importancia es *El Universal* que cuenta con el 19,3% de las ventas, *La Jornada* el 9,76% y *Milenio* 2.8%. (Mastrini y Becerra, 2007)

<b>GRUPO</b>	<b>EJEMPLARES VENDIDOS</b>	<b>PORCENTAJE DE CIRCULACIÓN</b>
Grupo Reforma (Reforma y periódicos regionales del grupo)	45990000	35,80%
El Universal	24820000	19,32%
Desarrollo de Medios (La Jornada)	12410000	9,66%
Grupo Multimedia (Milenio Diario)	3558750	2,77%

<b>Subtotal 4 diarios principales</b>	86778750	67,54%
<b>Total del mercado</b>	128478175	100,00%

(Mastrini y Becerra, 2007).

### **2.3.2 La historia de la revista *Proceso*.**

Fue a finales del sexenio del presidente Luis Echeverría que aparece la nueva revista que reagruparía a los periodistas expulsados del Excélsior el 8 de julio de 1976 cuyo nombre continuaba sin decidirse. Julio Scherer proponía Información, Miguel Ángel Granados Chapa se inclinaba por Respuesta y Vicente Leñero optaba por Expresión. *Proceso* fue sugerencia de Enrique Maza (Proceso, 2013, en línea).

El primer ejemplar se hizo presente el día 06 de noviembre del 1976, el logo original fue diseñado por Alfonso Rodríguez Tovar y su portada sería blanca donde se destacaban tres temas. El primero se titulaba “El sexenio: las palabras y los hechos”, una revisión exhaustiva del sexenio exangüe de Echeverría.

El segundo apartado ofrecía un adelanto de las memorias de Daniel Cosío Villegas, colaborador del Excélsior de Scherer y cuya crítica acérrima precipitó la censura del gobierno federal. El tercer reportaje de portada, “Libre expresión: de Excélsior a Proceso”, daba su propia versión de los acontecimientos que propiciaron la creación del semanario (Proceso, 2013, en línea).

En su primer ejemplar la línea editorial decía siguiente:

Proceso de los hechos, proceso a los hechos y a sus protagonistas: estas son las líneas de acción de nuestro semanario. Golpeados por la inquina política en términos que acusaron asombro dentro y fuera de México, por la impudicia de la agresión y la relevancia de quienes la concibieron, sus miembros no harán de Proceso un semanario del despecho y el resentimiento. Primero, porque comprenden la naturaleza política de los hechos en que se les ha involucrado. Y en segundo lugar, y sobre todo, porque los conforta y obliga la solidaria generosidad de un vasto número de mexicanos decididos a que el silencio no cubra por completo a esta nación (Proceso, 2013: en línea).

---

En el gobierno del expresidente Echeverría se vivió la amenaza del espionaje en diferentes medios de comunicación, derivado de las situaciones sociales y políticas que se suscitaban en el país, interviniendo en el primer tiraje la revista *Proceso* quien se enfrentó con el problema del papel, ya que la Productora e Importadora de Papel S.A. De C.V. (PIPSA) ignoró la solicitud del material esencial para la impresión del primer número (Proceso, 2013: en línea).

Otro problema que se suscitó con *Proceso* en su primer tiraje, fue que el Secretario de Patrimonio Nacional, Francisco Javier Alejo, le pidió al Periodista Julio Scherer aplazar la primera edición, programada para el tan esperado día, 06 de noviembre, por argumentos que carecían de firmeza: “la desaparición de quince personas no afectaría la tranquilidad del país; su pérdida no era comparable a lo que significaba la seguridad del Estado [...] pese a las amenazas circularon los 100 mil ejemplares del primer número de *Proceso*” (Proceso, 2013: en línea),.

Para el 22 de octubre, la Procuraduría del Distrito Federal citó a comparecer a Scherer en dos ocasiones en respuesta a una denuncia interpuesta por Excélsior – bajo el control de Regino Díaz Redondo- que lo vinculaba con un supuesto fraude millonario. Más allá de la oportunidad mediática en contra del prestigio del ahora director de

*Proceso*, ningún periódico capitalino dio espacio a la respuesta de Scherer. Advirtiendo el carácter evidentemente político del citatorio, Scherer neutralizó el previsible efecto por quienes fabricaron la denuncia: “De cualquier manera, puedo asegurar que, por voluntad propia, no dejaremos de aparecer el seis de noviembre con un semanario que será honrado y profesional” (Proceso, 2013, en línea).

Para el día 6 de noviembre de 1977 se celebró el primer aniversario ya con las nuevas oficinas en la calle de Fresas 13, en la colonia Del Valle, en plena funcionalidad. El equipo fundador había comenzado a transformarse con la salida varios de sus elementos clave, como lo fue la renuncia de Granados Chapa el 27 de Mayo de ese año.

A pesar de ello, sobran razones para celebrar. Escribe Leñero al final de su novela *Los periodistas: Proceso* llegó a su 30 aniversario el 6 de noviembre de 2006 con 1566 portadas y un directorio que incluye a algunos fundadores que ahora comparten la redacción con nuevas generaciones de periodistas. Corresponde al lector definir el balance de aciertos y errores de *Proceso*. En el trayecto de tres décadas, desde el interior de su redacción, *Proceso* mantiene la mirada fija en el presidente, y consigna: “Aquí somos y aquí estamos” (Proceso, en línea, 2013)

Actualmente, la revista *Proceso* es dirigida por el periodista Rafael Rodríguez Castañeda, la información que se maneja es por la propia agencia de noticias que tiene dicha revista y lleva por nombre CISA Comunicación e Información, SA de CV. Además de contar con la colaboración de la agencia APRO, PROCESO FOTO que tiene por editor a Marco Antonio Cruz.

### **3. INVESTIGACIONES SOBRE EL NARCOTRÁFICO EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS DE LA REALIDAD SOCIAL.**

En este capítulo se mencionan las diferentes investigaciones que existen sobre el narcotráfico; en un primer momento, se presenta una síntesis de los diversos textos leídos, la cual se dividieron en tres disciplinas: las ciencias políticas, la economía y la sociología.

La disciplina de las ciencias políticas nos dice que las diferentes estrategias políticas públicas no han sido suficientes para combatir al narcotráfico ya que los diversos países que forman parte de este problema social como son Colombia, Brasil, Bolivia, México, entre otros, tienen algo en común que es el abandono de la sociedad que vive en situación de pobreza de los diferentes estados que tienen contacto con el crimen organizado.

La economía nos dice que el narcotráfico a través del tiempo se ha convertido en una empresa transnacional en cada uno de los países donde se ha consolidado, ya que se convierte en el motor de la sustentabilidad económica por las diferentes inversiones económicas que tienen los grupos criminales, las cuentas en la bolsa de valores, los negocios donde lavan el dinero, entre otras.

Por último, la Sociología se enfoca más en las personas que han sufrido daños de la guerra en contra del crimen organizado, además cómo la sociedad ha sido afectada por la violencia tanto física como psicológica, en el caso de México por la guerra declarada por el expresidente Felipe Calderón, donde se vio afectado desde la sociedad hasta los comunicadores que dan cuenta de este fenómeno social que ha golpeado en gran parte del país.

En un segundo momento, se presentan a los textos encontrados desde de la comunicación; este apartado se dividió en dos, ya que se encontraron textos de análisis del discurso de diferentes productos comunicativos y textos del ámbito periodístico.

Las investigaciones que se encontraron respecto al tema del análisis del discurso van desde novelas, películas, ponencias y periódicos, en cada uno de ellos hacen referencia al contexto que se vive en cada uno de los estados donde se encuentra el narcotráfico, afectando la presentación de información que se llega a recopilar, ya que cada una de las personas que forman parte de un medio de comunicación tiene un lenguaje propio y estilo para decir las noticias.

Finalmente, en el ámbito periodístico se encontraron libros que dan cuenta de la vida de cada uno de los personajes que forman parte del crimen organizado, desde capos, políticos, policías, víctimas y todas las circunstancias que permiten el crecimiento de este fenómeno social que se vive en nuestro país y en la mayoría de los países latinos. La metodología que emplean los reporteros es de campo, porque van a conocer a las personas, recopilando audios, fotografías y entrevistas, asimismo, la investigación que se hace en los archivos oficiales por mencionar algunos.

### **3.1 Aportaciones políticas, económicas y sociales a los estudios sobre el narcotráfico.**

#### **3.1. 1 Cómo estudian al narcotráfico las Ciencias Políticas.**

A continuación se da cuenta de los textos que retoman como objeto de estudio al narcotráfico. Iniciando con un ensayo que lleva por nombre *Antecedentes y perspectivas del narcotráfico en Colombia: una mirada a las políticas Problemas del Desarrollo* de Ricardo Rocha. En esta investigación se analizan los antecedentes y las perspectivas del narcotráfico en el país colombiano, a su vez sus repercusiones sobre la economía y la estabilidad sociopolítica.

El ensayo se concluye que Colombia para cualquier estrategia de antinarcóticos que vaya a poner en práctica, primero debe incluir un diseño y una integración considerando la relación entre el conflicto armado y el narcotráfico (Rocha, 2001).

Asimismo, en el artículo que tiene por nombre “Geopolítica del narcotráfico. México y Colombia: la equivocación en el empleo de las fuerzas militares” del autor José Luis Cadena Montegro, se realiza un estudio comparativo de las diferentes estrategias del combate al narcotráfico de Colombia y México. De ahí se presenta un panorama general de las principales organizaciones del narcotráfico en ambos países, después analiza las estrategias antidrogas que se llevaron a cabo, como son, el Plan Colombia y el Plan Mérida, así proponer la toma de políticas antidrogas más equilibradas que tome en cuenta los asuntos policiales, la salud de los habitantes, aspectos sociales y los controles del comercio.

Finalmente, José Luis Cadena Montegro menciona que las diferentes políticas que se lleven a cabo en contra del narcotráfico deben de tener como objetivo principal la desorganización de los mercados y el derrumbe de los precios, hechos que por sí mismos desincentivarían el cultivo. Este objetivo se cumplirá más rápido y a menor costo social al aumentar la eficacia del Estado para detectar las empresas de exportaciones de drogas y a su vez desarticular a las empresas que se dedican al tráfico de drogas (Cadena, 2010: 56).

Por otra parte, se encontró una tesis que lleva por nombre *México y Estados Unidos en el combate al narcotráfico ante la aprobación de la Iniciativa Mérida* del autor Simón Cuevas Diego. En esta investigación se tiene como objetivo analizar la Iniciativa Mérida, como un avance en la cooperación de México y Estados Unidos y los países de Centro América en materia de seguridad y de asistencia, para promover la seguridad pública.

Asimismo, da un panorama general de la historia del narcotráfico en nuestro país y de los diferentes programas políticos que se llevan a cabo para combatir al fenómeno del narcotráfico, además el autor tiene como hipótesis que con la aplicación de la Iniciativa Mérida, disminuirá significativamente el tráfico de drogas en México. Esto es, que el trabajo conjunto de los gobiernos de México, Estados Unidos y Centroamérica, evitará el traslado de enervantes hacia la Unión Americana. De esta manera, facilita el intercambio de información para la captura de los capos de las drogas; disminuye el tráfico de armas hacia México y evita así que se siga incrementando el nivel de asesinatos en la República Mexicana y entre otras metas (Cuevas, 2010: V).

Usó un método deductivo, es decir, las ideas fueron retomadas de una manera general hasta llegar a su investigación particular, además de hacer un análisis histórico estadístico de los diferentes tratados abordados, donde la formación y la estructura de los cárteles de México permitieron que el negocio vaya en aumento a pesar de las iniciativas implementadas por parte del gobierno estadounidense y mexicano.

### **3.1.2 Qué nos dice la economía del narcotráfico.**

En este apartado se presenta un acercamiento de cómo la economía ha estudiado al narcotráfico y la importancia de sus resultados.

En un primer lugar, está el libro que lleva por nombre *El Negocio* (La economía de México atrapada por el narcotráfico) del autor Carlos Loret de Mola, donde hace una comparación entre una empresa transnacional con los cárteles de la droga; además, menciona que el negocio de la droga puede ser una empresa rentable para todo el planeta, en lo cual tiene que cumplir con cuatro etapas de la cadena que son: la producción, el transporte, la distribución y la venta (Loret de Mola, 2001: 18).

Loret de Mola describe cada una de las etapas de la cadena que permite que el narcotráfico sea una empresa transnacional. En un primer momento está la producción; nos menciona que la siembra de la droga, en el caso mexicano, la mariguana, depende de los estados donde se puede sembrar y con ello la gente que trabaje para el sembradío de la misma.

En la sierra sinaloense, cuna de cultivo de “la verde” [mariguana], Badiraguato representa un clásico ejemplo de la zona productiva de mariguana. Ahí la mota es parte de la cultura, de la tradición y de la economía. A tal grado, que el nombre de la localidad se ha transformado hasta conocerse también como “Mariguanato”, fonética que revela la espina dorsal de su actividad (Loret de Mola, 2001: 19).

En este municipio han nacido los capos más importantes de nuestro país como son el Sr. Amado Carrillo Fuentes, 'El Señor de los Cielos', Héctor Luis, 'El Güero' Palma, Joaquín 'El Chapo' Guzmán Loera, Rafael, 'Caro Quintero' y Ernesto Fonseca, 'Don Neto', entre otros (Loret de Mola, 2001: 19).

La segunda etapa, es el transporte de los narcóticos, en la cual describe cada uno de los pasos de los narcotraficantes para que la droga llegue a su destino, ya sea dentro o fuera del país, sino, no es negocio, el país donde se vende más mariguana es en Estados Unidos, donde cada kilómetro recorrido va aumentando el costo de la hierba, ya que se corren muchos riesgos por los retenes del ejército y de la policía.

La tercera etapa es la distribución, "los narcos de menor escala suelen mover la droga en la zona fronteriza México- Estados Unidos utilizando vehículos oficiales, con logotipos que les brinden impunidad" (Loret de Mola; 2001: 67) y en las otras ligas, la corrupción es la mejor ayuda para hacer llegar la droga en los países.

Finalmente, se encontró la etapa de la venta de los narcóticos en los barrios bajos a precios altos, es decir, aquí se desarrolla el narcomenudeo, donde la entrada de dólares es atractiva para los dueños de las empresas transnacionales de la droga; asimismo, como ya se ha mencionado, Loret de Mola dice que existen varios factores que permiten que el negocio de la droga constituya uno de los aportadores de la economía mexicana.

Otro trabajo es la tesis que tiene por nombre *Redes Transnacionales de crimen organizado. Caso de estudio: El narcotráfico en México 1900-2008* del autor Pedro Enrique Niño Farfán de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario de

la Facultad de Relaciones Internacionales Bogotá D.C, 2010. El trabajo tiene como objetivo analizar la forma en que se traspasa la droga ya sea por fronteras de México y cómo afecta en la seguridad nacional como la hemisférica.

Para el desarrollo de la tesis Pedro Enrique Niño Farfán va describiendo el fenómeno del narcotráfico en México en el periodo de 1990 al 2008, en donde realiza una aproximación a las nociones de seguridad nacional y seguridad tomando en cuenta los diferentes actores del crimen organizado en nuestro país. Analiza las políticas adoptadas por las diferentes estancias gubernamentales, por ejemplo, retoma el discurso del presidente Felipe Calderón del año 2008, donde permite reforzar su hipótesis, en el cual menciona que las relaciones de las organizaciones criminales mexicanas con latinas encuentran un momento para llegar a cabo sus planes de acción.

Pedro Enrique Niño Farfán presenta un panorama de la situación del narcotráfico, que va desde el crimen organizado hasta llegar a una empresa transnacional, buscando así contextualizar la problemática que conlleva el mismo, entendiendo la esencia y el fondo del asunto para valorar los esfuerzos de los diversos entes nacionales y transnacionales para recuperar en alguno de los casos, la seguridad interna y hemisférica que se ha perdido por el narcotráfico (Niño, 2010: 2).

El libro *Las nuevas dimensiones del narcotráfico en Colombia*, del autor Ricardo Rocha García, nos ofrece las contribuciones y nuevos aportes multidimensionales de la economía. Además, señala como se dan algunas coincidencias entre los diferentes mandatos de las Naciones Unidas, teniendo como ejemplo el caso Colombia.

Es relevante mencionar que el libro es patrocinado por la Oficina de las Naciones Unidas de la Droga y el Delito (UNODC) por lo que se tuvo acceso a información de primera mano de esta oficina, que se dedica al combate del narcotráfico en los diferentes países donde se encuentra la problemática del narcotráfico.

El libro contiene cinco capítulos, el primero da cuenta del análisis de la inserción Internacional de Colombia en el negocio de los narcóticos y sus diferentes factores como son la oferta y la demanda, las diferentes transformaciones y perspectivas; en el segundo capítulo, se mencionan los rasgos característicos del narcotráfico y estudia su cadena productiva donde dice qué es importante para entender el negocio; en el tercer capítulo, nos menciona las diferentes magnitudes a partir de una medición del producto Interno Bruto (PIB) según las cuentas nacionales y sus utilidades, el cuarto capítulo, el autor describe y analiza los efectos colaterales producidos por el narcotráfico sobre el crecimiento de la economía de Colombia, donde la violencia es un factor importante, la corrupción, entre otros factores y finalmente en el capítulo cinco nos da una reseña de los desarrollos de las instituciones colombianas frente al narcotráfico, además de describir los lineamientos de las políticas, los programas que fomenta el gobierno colombiano para combatir al narcotráfico.

Las aportaciones de este libro es estudiar al narcotráfico desde las diferentes disciplinas capaces de brindar información, una de ellas es la economía, como la menciona el autor, ejemplo claro, es el caso Colombia donde ayuda a entender al negocio del narcotráfico desde su economía y por el otro, las políticas públicas que ejerce el gobierno para combatir esta problemática.

Por otro lado, se encontró, un artículo que lleva por nombre “La economía del narcotráfico y su dinámica en América Latina”, del autor Daniel Pontón C, en éste tiene como objetivo analizar las principales transformaciones del mercado de drogas en la última década para comprender el poder y dinámica que esta economía genera en el escenario delincuencia de la región.

El autor retoma las recomendaciones de Albanese que propone mirar metodológicamente las actividades económicas del delito organizado antes de los grupos criminales, argumenta que el entendimiento económico del narcotráfico puede dimensionar su verdadera capacidad de infiltrar, cooptar la estructura social y política, donde las diversas variantes de la oferta y la demanda son los productos que en cada región permiten el crecimiento de la economía los países que conforman América Latina.

El artículo se centra principalmente en el mercado de la cocaína y sus derivados debido a la importancia de esta droga en la economía de cada país, aunque también menciona otras drogas como son la marihuana, la heroína y las drogas sintéticas. Para el autor, el narcotráfico constituye una verdadera fuente de financiamiento para las actividades criminales complejas, las cuales sin el poder de la economía del narcotráfico no podrían prosperar y trascender, por otro lado, menciona que es importante mirar el deterioro social que se vive en cada país latino donde la única forma de sobrevivencia es trabajar para los grupos criminales.

Señala que los diferentes grupos criminales que existen en América Latina son capaces de cubrir las necesidades de la sociedad ya que el gobierno no las hace. La propuesta metodológica de este artículo incluye fuentes secundarias, así los nombró el

autor, del cual se desprende la exploración de los informes de drogas producidas por la Oficina de Naciones contra la Droga y el Delito (Onudd) de los años 2005, 2011 y 2012, así como otros estudios complementarios.

Finalmente, el artículo nos da cuenta de la importancia que tienen los grupos delictivos de los diversos países que conforman América Latina respecto a su economía donde cada uno de ellos inyecta sumas millonarias a las instituciones gubernamentales y en cubrir la necesidades básicas de sus pobladores y es así como el narcotráfico atrapa a la sociedad.

### **3.1.3 Cuáles son las aportaciones de la sociología con el tema del narcotráfico.**

La tesis que lleva por nombre *El Narcotráfico en México desde el discurso oficial. Un análisis de los sexenios comprendidos en el periodo 1988- 2009* de Miguel David Norzagaray López, para obtener el grado de maestro en Ciencias Sociales, su estudio fue por medio de una investigación analítica – descriptiva de los diferentes discursos presidenciales (1988-2009) y la limitación del mismo acerca del narcotráfico como un fenómeno. Asimismo su hipótesis se resume de la siguiente manera:

En la transición de gobiernos priistas a gobiernos panistas hay una ruptura ideológica-discursiva a favor de una lógica de rectitud y “mano dura”, evidenciando un giro significativo en las posturas institucionales del titular del Ejecutivo con relación a la delimitación político- discursiva de la noción del narcotráfico, que hoy explica en el discurso político la criminalización exacerbada del mismo (Norzagaray, 2010 19).

La metodología que se empleó en esta tesis es un análisis de discurso oficial de los diferentes sexenios donde el Estado creó una figura del narcotráfico en México.

Por otro lado, se encontró un ensayo del autor Jorge Enrique Pérez Lara, que tiene por título *La guerra contra el narcotráfico ¿una guerra perdida?*, cuyo por objetivo

explicar la situación que ha vivido México durante los últimos tres años sobre del combate en contra del crimen organizado y en particular, la guerra frontal contra el narcotráfico emprendida por el ex presidente Felipe Calderón, asimismo analiza esta guerra como una estrategia del Ejecutivo Federal a fin de hacer frente al creciente problema de la delincuencia organizada.

En el ensayo se da cuenta de la historia que tiene el narcotráfico en México con los diferentes cárteles que han nacido y cómo el gobierno con las diferentes políticas públicas ha tratado de combatir, para este trabajo el autor se concentró en el sexenio donde el presidente declara la guerra en contra del narcotráfico y con ello su estrategia fallida (especialistas), donde se ve que favoreció a un grupo criminal, los especialistas dicen que Calderón protegía al Cártel de Sinaloa liderado por el Chapo Guzmán.

Pérez Lara menciona que la estrategia política de movilizar a las fuerzas de seguridad contra el crimen organizado dio resultados inmediatos, como lo había dado a conocer el equipo del ex presidente, los ciudadanos aprobaban con el 83 % los operativos realizados, así que se organizaron nuevos para el estado de Chihuahua que se llevó a cabo a partir de marzo del año 2008.

Finalmente menciona que la política implementada por el ex presidente Calderón ha dado resultados positivos aun cuando estos no sean tan claros para los ciudadanos (esta es la visión oficial), sin embargo, las únicas personas que sufren las consecuencias de la guerra implementada por Calderón son los mismos ciudadanos que viven en donde se da la guerra en contra del narcotráfico, dicho de otra manera, son los daños colaterales que se sufren.

Por otro lado, se encontró una tesis que lleva por nombre *Las Representaciones sobre el estilo de vida de las mujeres del narco (buchonas)* de la autora Itzelín del Rocío Mata Navarro, la cual comprende el sentido sobre las representaciones del estilo de vida de las Buchonas partiendo de un análisis del discurso y de imágenes de cuatro páginas en Facebook (Buchonas de Sinaloa, Plehebitas, Shikas con porte de buchifresas S.A de C.V, Bonitas Buchonas del Charco), asimismo, Itzelín realizó cinco entrevistas con mujeres que pudieran estar interesadas en practicar este estilo de vida para conocer sus prácticas discursivas (interacciones, discusiones, representaciones) y contrastar ambos discursos para conocer si hay alguna relación entre lo que se visualiza en Facebook y la aspiración de las mujeres entrevistadas.

La autora propone orientar una mirada complementaria sobre la producción de sentido de la cultura del narco desde la perspectiva de los mismos sujetos de investigación donde generen información sobre sí mismos, esto será a través de la red social Facebook.

La autora usa una metodología cualitativa donde emplea etnografía virtual, incluyendo una observación directa compilando fotografías, vídeos, conversaciones, imágenes de las cuatro páginas para después realizar el análisis bajo las categorías de imagen (cuerpo de la mujer), moda, identidad y cultura de la violencia que pudiera ser representada como un estilo de vida en las diferentes páginas de Facebook.

En esta tesis no se encontraron las conclusiones, solo el cruce de datos y el análisis del mismo, sin embargo, lo que se rescata es la forma en que la autora realiza su investigación, ya que le da los elementos necesarios para saber qué papel juegan las mujeres en el narcotráfico y por qué son fieles acompañantes de los grandes líderes

que viven escondiéndose de la justicia, por un lado, pero existen otros casos que su rol de acompañantes cambia y se convierten en personajes principales del narcotráfico.

### **3.2 Aportaciones al estudio del narcotráfico desde los medios de comunicación.**

#### **3.2.1 El narcotráfico en los Medios de Comunicación.**

La ponencia de Héctor D. Fernández “Del tráfico a la mediación: configuración identitaria y oportunismo comunicativo”, menciona que sus argumentos son independientes de otros puntos de vista que puedan enjuiciar al fenómeno del narcotráfico, él nos dice que el narco se debe de ver como una práctica social que, siguiendo a Martín Barbero, sirve como una mediación global.

La ponencia tiene como objetivo examinar cómo a través del seguimiento de un fenómeno delincriminal, fruto de la escrupulosidad de algunos y de la carencia de oportunidades de otros, los medios de comunicación han logrado canalizar la información y situarse en el rol de identidades (Fernández, 1999: 1). Por otro lado, la ponencia de Héctor D. Fernández propone una nueva visión de cómo los medios de comunicación podrían abordar el tema del narcotráfico, además del tratamiento que se le dé a este tema porque podría poner en peligro la ética y moral de los medios de comunicación.

Para este apartado, se encontró un ensayo que examina la crítica de la cultura cristiana en la obra de Fernando Vallejo, se estudia a partir de la racionalidad herética y forma en que se manifiesta en los diferentes medios de comunicación masiva, algunas novelas son: la novela ‘La Virgen de los Sicarios’ (1994), ‘El desbarrancadero’ (2001) y el ensayo ‘La Puta de Babilonia’ (2007).

El autor de este ensayo es Héctor Hoyos quién muestra como los medios de comunicación asumen la función de control social que adquirió internacionalmente el ícono religioso durante el papado de León y nutrió a Colombia en el concordato entre el Estado y la Santa Sede. Asimismo, analiza el discurso de cada una de las novelas y de las series que hablan del narcotráfico donde los medios de comunicación cumplen una función política en el país de Colombia.

Por otra parte, se encontró un artículo que lleva por nombre, “Violencia, imagen y cuerpo en la ‘Guerra contra el narcotráfico’ en México”, de Rigoberto Reyes, donde busca hacer un posicionamiento en torno a la relación entre la modernidad y violencia, acercándose con imágenes de personas muertas. Además, el autor dice que la comunicación visual tiene un papel fundamental dentro de la guerra del narco donde se tiene como objetivo desentrenar algunos símbolos y mitos del conflicto.

En el ensayo el autor describe diferentes pinturas y fotografías, donde menciona al contexto como parte esencial del cuadro o imagen, él describe la guerra y el discurso que daba el ex presidente Felipe Calderón en contra de los diferentes grupos criminales de nuestro país, además de que la fotografía fue una herramienta esencial para ambos lados.

Otro de los libros que se encontró en el ámbito periodístico, lleva por nombre *Osiel, vida y tragedia de un capo* de Ricardo Ravelo, el reportero permite trazar una línea que da cuenta de la vida de un exlíder de un grupo delictivo llamado, el Golfo. El libro, nace de una necesidad, según su autor, de conocer la vida de Osiel Cárdenas Guillen, donde sus claros oscuros, sus veleidades, su intenso trágico de este narcotraficante que decide sin titubeos contra su propia historia.

Asimismo, el libro es un trabajo de más de dos años de búsqueda, donde el reportero se dedicó a analizar los diferentes documentos y grabaciones, además de recopilar las historias criminales alrededor de uno de los delincuentes más sanguinarios y violentos de los últimos tiempos. *Osiel, vida y tragedia de un capo*, es una biografía que rompe con el cliché periodístico, donde revela al capo de cuerpo completo, se tejiendo la trama de la carrera delictiva del mismo que desde un taller mecánico ubicado en el estado de Tamaulipas ambicionó convertirse en uno de los capos más importantes de nuestro país. Y cuando logra su sueño tuvo un periodo esplendor gracias a un grupo paramilitar: 'Los Zetas', amigos incondicionales.

El capo se encuentra preso en la cárcel de Estados Unidos, sin embargo, su legado sigue siendo una enrucijada para la búsqueda nacional, en esta historia la búsqueda de documentos que realizó el reportero fue en el año de 1996 donde comenzó a cubrir la fuente policiaca que brindó las herramientas necesarias para tejer la vida del capo y con ello mostrar la versión periodística del Osiel Cárdenas Guillén, ex líder del grupo de narcotráfico *El Golfo*.

Por otro lado, el libro *El Cártel de Sinaloa* del reportero Diego Enrique Osorno, el autor detalla y explica el mundo del narco desde sus inicios, menciona algunos ejemplos como fueron: los sicarios que matan a gobernadores, uno de ellos fue 'el Gitano', policías corruptos, la expulsión de los chinos en la segunda década del siglo XX, las primeras rutas de la cocaína y mariguana, la fuga del 'Chapo Guzmán', entre otras.

Diego Enrique le da voz al hijo de un narcotraficante que relata cómo es vivir con este estigma, además de un abogado de la mafia que abra las puertas de los tribunales

y prisiones de máxima seguridad, todos ellos jugando un papel crucial para el mundo del narcotráfico. Este libro es el resultado de los recorridos del periodista, que es nativo de Sinaloa, además de ser cronista apasionado y que hace el honor al género periodístico con las características de contar con honestidad lo que la gente cuenta.

El libro, *El cártel de Sinaloa*, contiene tres características principales, en un primer momento, el autor hace una denuncia del uso político frente al ex presidente Felipe Calderón que gobernó con la sangre de inocentes, donde nuestro país se encontraba en uno de los momentos más sanguinarios de la historia del prohibicionismo de las drogas en México y así declarar la guerra que ha costado la vida de muchos inocentes.

En un segundo momento, el libro nos brinda un conocimiento histórico que ayuda a comprender el tema del narcotráfico e imaginar el futuro que se espera en el mundo del narco, en los capítulos históricos el autor intercala los datos históricos y la crónica donde reconstruye el devenir del narco sinaloense a lo largo del siglo XX, por otro lado, el autor le da voz al hijo del narcotraficante Miguel Ángel Félix Gallardo y al mismo tiempo la vida del narco, además consiguió escritos del ex capo donde relata sus recuerdos de los últimos treinta años, además tener contacto con el abogado del mismo.

El libro menciona los silencios de voces fundamentales en la discusión pública, sin dejarse intimidar por cuestionamientos morales, el tema de las drogas pone en tensión muchos de los preceptos imperantes en la política, economía, las relaciones sociales, el ámbito internacional y quizá el filosófico, ya que las diferentes entrevistas

realizadas por el reportero fueron capaces de permitir conocer las expresiones o al menos las ideas de los sucesos que han marcado al mundo del narcotráfico.

Por otra parte, se encontró una tesis doctoral que tiene por nombre *Derechos Humanos y Comunicación en México. Estudio sobre la prensa capitalina*, de Tanius Karam donde se tiene como propósito analizar el discurso sobre los Derechos Humanos de la prensa escrita de referencia dominante en la ciudad de México durante el periodo de 1994- 2000.

El autor analizó los dos casos más representativos en cuanto a las violaciones de Derechos Humanos, que son: Aguas Blancas que fue en junio de 1995 y caso Acteal de diciembre de 1997.

Para llevar a cabo esta tesis el autor realizó un análisis de discurso periodístico de tres medios que predominan en México: *El Universal*, *Reforma* y *La Jornada*. La socio-semiótica del discurso empleado por dichos periódicos es una herramienta teórica y metodológica que permite caracterizar el discurso informativo, el autor considera que la orientación de la tesis es pragmática en cuando al estudio de los actos del lenguaje y las ejecuciones que emplea en el texto periodístico por medio del sujeto de la enunciación y de los actores discursivos que ahí aparecen.

El análisis de Tanius Karam se centra en los componentes enunciativos, narrativos y argumentativos del discurso de la prensa en los casos ya mencionados, para ello él autor realizó una caracterización de los derechos humanos y su discurso, del sistema político mexicano, la cultura política mexicana y del discurso de prensa.

Durante la tesis, el autor explica el discurso de cada uno de los medios seleccionados, donde se observa las diferentes visiones que se tiene acerca de los Derechos Humanos y las relaciones entre los actores y los relatos para el sistema sociopolítico y socio cultural donde se desarrolló la problemática social.

Se puede decir que esta tesis doctoral sirvió, en la metodología, ya que el análisis del discurso periodístico informativo se asemeja a lo que se llevó a cabo durante esta investigación cuando se realizó el análisis crítico del discurso del semanario *Proceso* sobre el narcotráfico en México.

A su vez, se encontró un *Informe del Centro de Periodismo y Ética Pública (CEPET)* del año 2008 donde habla sobre la libertad de expresión que fue patrocinado por *Open Society Institute* que destacan de nuevo por su violencia, las agresiones en las que existen indicios de participación del narcotráfico.

Según el Informe, se representa una enorme amenaza para el ejercicio de la libertad de expresión en México, en el que se constituye un reto para los propios periodistas y organizaciones que trabajan en la defensa de la libertad de expresión, no sólo por la lógica del narcotráfico, ya que no encaja en los tradicionales patrones agresivos contra los periodistas y los medios de comunicación, sino cuando ocurren casos graves como asesinatos y ataques en las instalaciones de los medios de comunicación desencadenando múltiples acontecimientos que tienen a oscurecer los hechos de violencia contra el ejercicio periodístico quedando en la impunidad.

Todos estos factores crean un ambiente en donde la investigación y el esclarecimiento de los crímenes y atentados son fundamental para que las instituciones del Estado puedan ser las encargadas de procurar la justicia y no las organizaciones que están en la defensa de la libertad de expresión. Lo que sí pueden hacer las organizaciones es no guardar silencio y trabajar incansablemente para promover la seguridad y fortalecer el desarrollo del periodismo en un ambiente donde exista la libertad.

En síntesis, en el reporte de CEPET del año 2008 se encontraron 17 casos de agresión a los comunicadores, donde el crimen organizado tuvo una participación de un 13 %, sin embargo estos números no se aproximan a la realidad que se viven por parte de los criminales y la tensión en la que trabajan los periodistas en zona de guerra, contra el narcotráfico, asimismo, Chihuahua se volvió un estado más violento para ejercer el trabajo del periodismo, seguido de Oaxaca, Veracruz y el Distrito Federal.

Los reporteros son las víctimas más frecuentes de todo tipo de agresiones de los hechos que acontecen, dado que son las caras más visibles de los medios de comunicación. La mayoría de los periodistas y fotógrafos agredidos trabajan para los medios impresos, no olvidando a los directivos de los medios de comunicación, un caso fue el diario *El Mundo de Orizaba*, cuya directora fue amenazada de muerte para que no publicará el homicidio de un policía que fue sometido por otro policía. Y finalmente se encontró que los menos agredidos son; los camarógrafos, editores y columnistas (CEPET, 2008: 9).

Por otro lado, se encontró un libro que lleva por nombre *Los Señores del Narco* de la periodista Anabel Hernández, éste consta de once capítulos, en cada uno de ellos se da cuenta de la historia del narcotráfico, centrándose en el cártel de Sinaloa, donde su líder es el 'Chapo Guzmán', en *Los Señores del narco* se recopilaron expedientes y testimonios, según la periodista el libro es el resultado de cinco años de investigación, a lo largo de este tiempo se centró poco a poco al conocimiento del narcotráfico donde existen las mentiras, las traiciones y las propias contradicciones.

Para respaldar la información obtenida la periodista tuvo acceso a expedientes judiciales y a testimonios de viva voz de quienes presenciaron varios de los hechos mencionados en el libro, asimismo habló con personas que viven día a día con el narcotráfico como son policías, militares, funcionarios del gobierno de Estados Unidos y México, sicarios y curas.

Por el lado de las entrevistas, contactó a un General que se llama Jorge Carrillo, que se le acusa de brindar protección a los diferentes grupos del crimen organizado. Anabel Hernández leyó varias hojas del expediente de la fuga del Chapo Guzmán que tuvo lugar a un juicio en el año del 2011, en este capítulo la periodista nos plantea como fue la fuga del capo, donde muestra el lado romántico y la forma de llegar a corromper a las autoridades del penal; la fuga de este capo no fue como la versión oficial nos dice, que según ellos, fue en un carro de lavandería, más bien, fueron altos funcionarios que lo ayudaron a escapar y esto fue vestido de policía (Hernández: 2010; 15 ).

Por otro lado, la reportera tuvo acceso a los documentos de la CIA y DEA, desclasificados recientemente, además de tener expedientes eliminados de los archivos de la PGR sobre dos empresarios que en la década de 1990 guardaban en su

hangar aviones de los narcotraficantes 'Chapo Guzmán', Amado Carrillo y Héctor Palma, hoy en día se puede decir que estos tres hombres son dueños de cadenas hoteleras, hospitales y periódicos.

En uno de sus capítulos la reportera nos da cuenta de una versión no oficial sobre el avionazo donde murió el ex secretario de Gobernación Juan Camilo Mouriño, el día 04 de noviembre del 2008, en donde se afirma que el percance se debió a un ajuste de cuentas por parte de grupos del crimen organizado y no por un accidente de helicóptero.

La reportera hace una búsqueda pertinente de la historia del narcotraficante, 'El Chapo Guzmán' del cártel de Sinaloa que en la actualidad está en prisión, sin embargo, Anabel Hernández en su libro hace una crítica acerca de los diferentes funcionarios que han permitido el crecimiento del cártel de Sinaloa.

Para finalizar este capítulo, se encontró el libro que lleva por nombre *Fuego Cruzado, Las víctimas atrapadas en la guerra del narco*, de la reportera Marcel Turati, el libro cuenta de doce capítulos, donde en cada uno de ellos da cuenta de la guerra en contra del narcotráfico y de sus "daños colaterales" como lo menciona, el expresidente Felipe Calderón, la autora le da voz a las víctimas, en el cual ellos expondrán su verdad.

Marcela Turati, usa al periodismo social donde parte de la inconformidad y del disgusto por los abusos y las inequidades por eso elige el punto del surgimiento de la noticia, es decir acude con la gente, en este caso las víctimas y reverbera su murmullo,

su palabra gana tiempo, advierte provoca e incita y le da la última palabra a la fosa común para cerrarla y reconstruir un país distinto.

La reportera recopila la voz de las víctimas, de los testigos civiles o de las mismas fuerzas de seguridad, de los enterrados y de los desenterrados y se impone a la exigencia de la información pública y que no sea la guerra la que nos imponga la noticia, es decir una noticia no tiene lados sino números.

Marcela Turati ha decidido “evadir la ruta fácil y encontrar las claves de las raíces. Lo ha hecho desde sus inicios en el periódico *Reforma* hasta sus colaboradores en la revista *Proceso*. Periodismo puro y duro” (Zamarripa, 2012: 21), los datos que obtiene la reportera son gracias a las misiones periodísticas que tiene que cubrir para la revista *Proceso*, donde se especializó en la cobertura de víctimas.

En este libro se presenta un retrato vivo de lo que acontece día a día en los estados fronterizos con Estados Unidos, donde los narcotraficantes son dueños de la vida de gente inocente que súplica por vivir en una guerra que fue declarada por un presidente, cuyo gobierno sólo derramo en su mayoría sangre de niños y mujeres inocentes.

Asimismo, la reportera en su libro revive los momentos más difíciles cuando se cubre la fuente policiaca de los medios impresos, el leer día a día el libro de *Fuego Cruzado* remota a toda la violencia que vive gente inocente, así como la corrupción de las instituciones que según protegen el bienestar del país.

Al final de la lectura y un suspiro, se conoció más, acerca del tema del narcotráfico y los medios de comunicación, provocando una revolución de sentimientos

encontrados, desde una perspectiva de comunicólogos, se permite analizar más esta situación que se vive, así como lo mencionó la periodista en un discurso cuando le fue otorgado el premio WOLA:

[...] en mi caso, de ser una reportera que se dedicaba a cubrir la pobreza de pronto estaba cubriendo el hallazgo de fosas comunes con hasta 200 cadáveres y entrevistando a decenas de padres y madres itinerantes que habían caminado por todo el país buscando a sus hijos desaparecidos para ver si identificaban al suyo. De repente yo ya no lidiaba con damnificados por desastres naturales sino que me encontraba con pueblos enteros desplazados por el huracán de la disputa territorial entre los cárteles o por las fuerzas federales por el control de las drogas [...]

A través de las palabras de la reportera se da cuenta de que el narcotráfico en el país ha modificado la manera de ejercer el periodismo, ya que cada uno de los comunicadores están obligados a adaptarse con lo pasa en su contexto social, para poder cubrir con su labor periodística.

Finalmente, se puede decir que la pertinencia de esta investigación es precisa, ya que permitió ver la representación del discurso sobre el narcotráfico en nuestro país, desde una postura crítica, donde las reporteras y reporteros tienen un tratamiento periodístico que en algún momento se convierte en un modelo simbólico reproducido por la sociedad, medios de comunicación y Estado.

"La mayor parte de nuestro conocimiento social y político, así como nuestras creencias sobre el mundo, emanan de las decenas de informaciones que vemos, leemos o escuchamos diariamente" (Van Dijk 199)

#### **4. MARCO TEÓRICO.**

En este capítulo se presentan los diferentes conceptos y enfoques teóricos que se usaron para esta investigación que lleva por nombre "Narcotráfico en *Proceso*: Análisis del discurso de la cobertura en ediciones especiales del 2010 y 2011", los cuales ayudaron a entender y comprender nuestro objeto de estudio.

Este marco teórico se divide en dos apartados. En primer lugar, se tienen como tema general a los medios de comunicación como constructores de la realidad; de aquí se desprenden varios sub apartados donde se da cuenta desde los antecedentes de cómo se han estudiado a los medios de comunicación, centrándose en el estudio de la noticia; partiendo de esta premisa, conjuntamente de la construcción de la noticia en la prensa escrita, tomando la propuesta de Miquel Rodrigo Alsina, que dice que la noticia es una parte de la construcción de la realidad partiendo de un acontecimiento, aquí el autor hace referencia a Berger y Luckman (1979).

Asimismo, se da cuenta del concepto del discurso periodístico e informativo, a partir del autor Patrick Charaudeau (2003). Aquí también se menciona quién proporciona la información del discurso y la construcción del discurso; el autor considera al discurso como una manera de hablar y escribir donde se desarrollan condiciones intencionales y discursivas.

Otro de los sub - apartados tiene que ver con los diferentes géneros periodísticos de los medios de comunicación, partiendo de los autores Carlos Marín (2005) y César Mejía (2012) donde nos dan a conocer las diferentes taxonomías de los tratamientos discursivos de la prensa escrita, además se tiene el concepto de Ideología, partiendo de la propuesta del lingüista Teun A. Van Dijk (1998), que la considera como un conjunto de esquemas / representaciones sociales básicas de un grupo, y que tratan de sí mismo y de su posicionamiento en la estructura social.

En un segundo lugar, se tiene el apartado que lleva por nombre: Análisis Crítico del Discurso según Teun A. van Dijk desde un enfoque trans- disciplinario tomando como base la relación entre el discurso y el contexto.

#### **4. Los medios de comunicación como constructores de la realidad social.**

##### **4.1 Una breve explicación de cómo se ha estudiado a los medios de comunicación de masas.**

A continuación se da cuenta de cómo se abordado el estudio de la producción de los mensajes, es decir el contenido de los medios informativos que se distribuyen en los diferentes medios de comunicación. El estudio de los diferentes procesos de elaboración y la selección de las noticias tuvo sus inicios en la década de los años 70, el estudio de los diferentes procesos de elaboración y la selección de las noticias ha evolucionado hacia un enfoque más completo y amplio, en el cual se le ha denominado la sociología de la producción de mensajes. La especialidad de este enfoque es estudiar las diversas condiciones que inciden en la producción de los mensajes en los medios y a su vez cómo se determinan los contenidos que llegan a exponerse al público (Lozano, 2007: 36).

Para la realización de este estudio se formuló una pregunta, según Shoemaker y Reese (1991) que consistió en: ¿Qué factores, desde adentro y desde afuera de las organizaciones de medios, afectan el contenido de los mensajes? Los investigadores especializados respondieron a las actitudes personales y orientaciones de los comunicadores, los valores profesionales y el control de los mismos, las políticas corporativas de las organizaciones de los medios de comunicación, la propiedad y el control de los mismos, las condiciones derivadas del sistema económico y las diferentes influencia ideológicas del sistema social global.

Vale la pena mencionar a Mauro Wolf (1987), quien retoma un enfoque semejante que lleva por nombre *newsmaking* o producción de las noticias, en el cual menciona la importancia del estudio de los emisores, donde precisa que se tienen que superar dos factores que son: el reconocimiento de la centralidad social de los media y el cambio de teoría comunicativa, sin embargo, se centra en el estudio de los emisores y no en la dimensión del mensaje como se hará en esta investigación. De aquí se desprenden dos corrientes que caracterizan esta tendencia: La primera va vinculada a la sociología de las profesiones que “ha estudiado a los emisores desde el punto de vista de sus características sociológicas, culturales, de los estándares de carrera que siguen, de los procesos de socialización a los que están sometidos” (Wolf, 1987: 203); desde este punto de vista se estudian algunos factores externos de los comunicadores donde la organización de su trabajo puedan influir en el proceso de elaboración de los contenidos de los productos comunicativos.

La segunda corriente “en cambio está representada por los estudios que analizan la lógica de los procesos con la que se produce la comunicación de masas y el tipo de organización de trabajo en el que se tiene lugar la << construcción >> de los mensajes” (Wolf, 1987: 204). Todas estas determinaciones complicadas se demuestran decisivas para el producto acabado no importando el género periodístico.

El mundo de la vida cotidiana - la fuente de las noticias- está formado por una abundancia de acontecimientos. El aparato de información debe seleccionar estos acontecimientos. Por lo menos, la selección implica el reconocer que un suceso es un acontecimiento y no una casual sucesión de cosas cuya forma y cuyo tipo se sustrae a ser registrado (Wolf, 1987: 214); dicho de otra manera, la vida está llena de varios

hechos que muchas veces son comunes para la sociedad, pero el periodista es el encargado de seleccionarlos para darles una importancia dependiendo de su criterio profesional y que proponen llamar la atención del lector. Para la producción de las noticias se necesitan tres requisitos:

1. Deben hacer posible reconocer un acontecimiento (incluidos los excepcionales) como hecho noticiable;
  2. Deben elaborar formas de producir los acontecimientos que no tengan en cuenta la pretensión de cada acontecimiento a un tratamiento idiosincrático;
  3. Deben organizar el trabajo temporal y espacialmente de tal manera que los acontecimientos noticiables puedan fluir y ser elaborados de forma planificada.
- Estos requisitos están relacionados entre sí. (Wolf, 1987: 214)

A continuación se muestra un cuadro donde se exponen las condicionantes de una forma individual de los reporteros, editores, guionistas, directores y todo el personal que colaboran en la producción de los mensajes en los medios informativos.

Periodistas	Rutina de trabajo	de De la organización de la misma	Externos	Ideológicos
Sexo	Horarios de trabajo	Política interna	Políticos	Neoliberalismo= TLC
Edad	Cargas laborales	Recursos asignados	Económicos	Modernización Vs Cultura popular

Clase social	Transporte de los reporteros	Servicios informativos	Competencia de otros medios informativos	Moralidad Vigente
Educación	Canales de oficiales rutinarias	Infraestructura		Malinchismo
Valores personales y Creencias	Roles profesionales y ética profesional	Tiempo o espacio asignados		Democracia, pluralismo
Actitud política personal		Condicionantes individuales de los dueños o directores		
Orientación religiosa				
Valores Profesionales				

(Lozano, 2007: 38)

Según, el autor cada una de las diferentes condiciones permite la construcción de los hechos relevantes que después de un largo proceso de selección de contenido se conviertan en *noticia* y así se realice la distribución necesaria en los medios de comunicación. Igualmente los medios de comunicación son los primeros en presentarse como los transmisores de la realidad social a través del discurso periodístico informativo.

Es por ello que para nuestro objeto de estudio fue necesario tomar en cuenta algunas condiciones de la forma individual de los reporteros de la revista *Proceso* como

son los valores personales y creencias, la infraestructura, los servicios informativos, la política interna de la organización y cuestiones ideológicos.

Para finalizar, se menciona que en esta investigación, se enfoca en el análisis del discurso de la revista *Proceso* respecto al narcotráfico en sus diferentes especiales de los años 2010 y 2011. Para ello es necesario conocer los diferentes enfoques, teorías y perspectivas que han estudiado a los medios de comunicación de masas, específicamente en los medios informativos, como anteriormente se ha dado cuenta en este primer sub apartado, en el cual se retoma a la sociología de los mensajes, según Wolf, y con ello las diferentes rutinas de trabajo que se tienen en los medios de comunicación que van desde la televisión, radio, periódicos, entre otros, que permiten la construcción de un hecho noticioso para así convertirse en *noticia* que puede salir a cuadro/ impreso de cualquier medio de comunicación.

Cabe señalar, que para este trabajo se puntualiza en cuatro piezas noticiosas (mensaje) que forman parte de la revista *Proceso*, las cuales pertenecen a los diferentes géneros periodísticos que predominan en los diferentes medios de comunicación.

## 4.2 La construcción de la noticia en la prensa escrita.

En este apartado se mencionan las bases epistemológicas de cómo se elabora una noticia, ya que para el objeto de estudio es parte esencial, la noticia debe ser analizada a través de su discurso representado por sus géneros periodísticos, así como, por la relación entre el acontecimiento y su contexto. Dicho de otra manera, el contenido de la revista *Proceso*, que en su mayoría son reportajes donde incluyen imágenes, notas informativas, crónicas, entre otras, son redactadas por comunicadores bajo diversas condiciones, ya sea de una forma interna, donde el reportero tiene el rol de *sujeto* cuya condición es de construir una realidad, y por otro lado, se entiende a las condiciones externas, como el medio o institución que representa, es decir, qué “chaleco” trae puesto.

Es necesario mencionar que para esta investigación se considera a la noticia como un producto de la industria informativa tomando como base al autor Miquel Rodrigo Alsina (2005), quien menciona que la producción de la noticia se da a partir de un acontecimiento, pero éste no es ajeno a la construcción de la realidad por parte del sujeto; es decir, los acontecimientos estarían formados por aquellos elementos exteriores al sujeto a partir de los cuales ese mismo va a reconocer, a construir y representar al acontecimiento. El autor menciona tres premisas, que son:

1. Los acontecimientos se generan mediante fenómenos externos al sujeto.
2. Pero los acontecimientos no tiene sentido al margen de los sujetos, ya que son éstos los que le dan sentido.
3. Se da una relación de inclusión, por la que los fenómenos externos percibidos por el sujeto se convierten en acontecimientos por la acción de éste sobre aquellos. Los acontecimientos

están compuestos por los caracteres de los elementos externos a los que el sujeto aplica su conocimiento (Rodrigo, 2005).

Asimismo, el autor retoma a Berger y Luckman (1979) en el primer punto, donde refiere que existen elementos externos al sujeto; recordemos que para estos autores la construcción social de la realidad se establece a partir de la relación entre la realidad y el conocimiento; donde la realidad es una cualidad propia de los fenómenos que reconocen como independientes de la volición, y el conocimiento es la certidumbre de que los fenómenos son reales y que poseen características específicas (Rodrigo, 2005: 127).

Otro de los autores que permiten corroborar las premisas del autor es el sociólogo Peter L. Berger (1981), donde dice que la *facticidad*, existe en las cosas que representan al individuo como realidades <<facticidades>> exteriores, independientes de su propia actividad y que el individuo va objetivizar, según Berger va a ser un proceso (interiorización) lo que permitirá al sujeto transformar esta facticidad objetiva y unirla a la una estructura subjetiva de sentido (Rodrigo, 2005: 126).

Finalmente, la interrelación entre fenómenos e individuos es el corolario de las dos anteriores premisas; como lo apunta Berger (1981) <<la sociedad deviene una realidad sui generis a través de la objetivación, y el hombre es un producto de la sociedad a través de la interiorización>>. Así pues, el acontecimiento es un fenómeno social e histórico, asimismo, la determinación de los hechos se da en un ineludible proceso de intertextualidad, como es el caso del fenómeno del narcotráfico que vive nuestro país el cual forma parte de la historia social y deja una memoria colectiva/ individual durante el sexenio del Felipe Calderón.

### **4.3 La noticia como constructora de la realidad.**

En un principio podría establecer una clara división entre la concepción de la realidad social como una cosa ontológicamente dada y exterior a la subjetividad y la realidad social como el resultado de las diferentes acciones intersubjetivas. Como lo menciona Grossi (1985) << la realidad no puede ser completamente distinta del modo como los actores la interpretación, la interiorización, la reelaboran y la definen histórica y culturalmente>>; asimismo se menciona que la objetividad entra en una crisis, pese a ser un producto social subjetivo (Rodrigo, 2005: 50).

Miquel Rodrigo, menciona que no se debe asimilar el concepto de la construcción de la realidad exclusivamente con la práctica periodística, sino más bien como lo definen Berger y Luckman (1979), situándose en la vida cotidiana, donde se da un proceso de institucionalización de las prácticas y roles, este proceso es al mismo tiempo socialmente determinado y construido cuando se ejercer la actividad periodística, como un *rol* socialmente legitimado para producir las diferentes construcciones de la realidad públicamente relevantes, así se puede establecer que los periodistas tiene un rol socialmente legitimado e institucionalizado para construir la realidad social como una realidad pública y socialmente relevante.

“Sin embargo, los políticos utilizan los medios de comunicación como forma de manipulación de la opinión pública- aunque sea para el bienestar del ciudadano-, sin embargo se les reprocha que constituyen un cuarto poder, [además] con frecuencia el ciudadano parece su rehén” (Patrick Charaudeau 2003)

#### **4.4 ¿Qué es el discurso periodístico?**

El discurso periodístico se puede observar en la prensa o en los medios de comunicación de carácter noticioso y en cualquiera de sus diferentes presentaciones como pueden ser noticieros transmitidos por televisión ya sea de carácter abierto o de paga, portales en línea (internet), periódicos impresos, revistas de opinión o políticas, entre otras. Sus productos van a depender de un contexto de enunciación específica donde se observan valores, creencias o actitudes que pueden ser comunes en la sociedad.

Ahora bien, el discurso es lo que enlaza las circunstancias en las que se habla o escribe con lo que se dice. Las circunstancias no son el lugar o el momento en el que se habla; también incluyen la identidad de quien habla y de su interlocutor, la relación de intencionalidad que los vincula y las condiciones físicas del intercambio. Por ello, el sentido de lo que se dice sólo puede describirlo (el interlocutor o el analista) tomando como referencia todos estos datos. El discurso es una “manera de decir” (hablar, escribir) más o menos prevista, codificada o improvisada según un conjunto de condiciones intencionales que rigen dicha manera de decir, por lo tanto existen al mismo tiempo condiciones extra- discursivas y realizaciones intra- discursivas cuyas intrincadas relaciones producen el sentido del discurso (Charaudeau, 2003: 49).

#### 4.4.1 ¿Quién proporciona la información del discurso?

Según el autor Charaudeau (2003), el crédito que se le otorga a la información depende, una parte, de la posición social del informador, del papel que desempeña en la situación de intercambio, de su valor de representatividad en relación con el grupo del cual es portavoz, y por otra parte, del grado de compromiso que manifieste frente a la información transmitida; es decir, la persona que proporciona la información va a tener ciertas características que van desde su posición social, el rol que desempeña en la situación que se brinde la información, su representatividad como portavoz y por supuesto el compromiso moral que tenga cuando brinde la información entregada.

Sin embargo, como lo menciona Dragni (1994) la información es una palabra usual en el ámbito periodístico; en este sentido, este término posee una significación polisémica, que permite apreciar muchas diferencias entre la información e información periodística. En estas grandes diferencias la autora nos menciona en su *Diccionario de Comunicación Social*, algunos significados que pueden ampliar aún más la visión que se tiene con este término tan frecuente, pero que a su vez puede ser ambiguo. A continuación se presentan dos conceptos que maneja Dragni:

##### **Enfoque holístico:**

Sinónimo de todo el conjunto de acontecimientos noticiosos y su elaboración periodística: noticias, entrevistas, datos, informes, declaraciones con un enfoque holístico de todos los hechos importantes en un momento dado y que se supone interesa conocer a un gran número de personas (Dragni, 1994: 140).

##### **Enfoque reporteril:**

Hecho o conjunto de sucesos: información sobre la reunión del gabinete, en el primer caso, o la información policial en el segundo. Este término se emplea también para designar el resultado final del trabajo reporteril [...] para ser transmitido a través de los medios masivos (Dragni, 1994: 140)

De acuerdo con Dragani, la información asumida como equivalente de la comunicación “significa el conjunto de actividades que tienen por fin recoger, elaborar, transmitir y difundir noticias [...] la información periodística debe asegurar y posibilitar el conocimiento de los hechos, ideas y opiniones” (Dragani, 1994: 140).

Por otro lado, en el lado periodístico se encuentra Stella Martini (2000) que menciona:

La información constituye un género de la comunicación. [...] La sociedad accede a la masa de información que refiere a acontecimientos de la realidad especialmente a través de los medios de comunicación, que seleccionan los acontecimientos noticiables y los hacen noticia, pero también por la experiencia directa con los acontecimientos que se constituyen en lugar de verificación de los mensajes recibidos de los medios. La interpretación de la información periodística se cruza pues con otras series de producción de sentido que circulan tanto por los mismos medios como por fuera de ellos, y que implican, diferentes niveles de procesamiento (Martini, 2000).

Dicho de otra manera, la información forma parte de la comunicación, y la sociedad accede a ella, donde se hace referencia a los diferentes acontecimientos de la realidad que se difunden en los medios de comunicación, ya que se seleccionan los acontecimientos noticiosos haciéndolos noticia, y donde la experiencia directa con los sucesos son rectificadas por los medios, y la interpretación de la información periodística que cuando se cruza con otras series de producción de sentido circulan entre los medios, en el cual incluyen un nivel de procesamiento.

En suma, se puede decir que la palabra *información* es polisémica porque hay varias formas de entender este concepto, que van desde el lado especializado, como el periodístico. Sin embargo, para esta investigación se considera a la *información* como una mezcla de todos los conceptos antes ya mencionados en este apartado, es decir, la información que se maneja en el discurso periodístico, tiene que ser confiable partiendo de algunas características como son: en primer lugar, el sujeto o institución que brinde elementos a partir de una realidad social; teniendo una representatividad, una posición

social, ser portavoz y tener un compromiso con la información brindada; en un segundo momento, la información recabada debe ser trabajada por gente especializada, en este caso, los comunicadores de los medios de información, y finalmente el producto comunicativo tuvo que pasar por un proceso de selección para poder salir al público, es decir, convertirse en los diferentes géneros periodísticos (entrevista, reportaje, crónica, nota periodística, artículo, etc.), pero partiendo de una selección de acontecimientos (información/ datos / hechos ) que se vuelven noticia.

#### **4.5 Géneros periodísticos que predominan en los medios informativos.**

Por lo que respecta a este apartado, se mencionan los diferentes tipos de géneros informativos que predominan en el ámbito periodístico, específicamente en la prensa escrita. A continuación se da cuenta de los géneros que permiten dar una descripción de los hechos narrados que ayuden a recrear la realidad de los diferentes acontecimientos que intervienen con el narcotráfico en el país.

En un primer momento, el periodismo se concibe como la “verdad” que puede comprobarse, la que se puede documentar, con la sola pretensión de que sea una verdad periodística; ésta es más verosímil que cierta: el periodista transmite, informa, analiza hechos verdaderos en lo inmediato, pero no necesariamente ciertos (Marín, 2005: 41).

Asimismo, las empresas periodísticas, cualquiera que sea el medio son localizadoras, procesadoras y transmisoras de información. Se dedican a la recopilación, al manejo, a la difusión de datos, opiniones de interés público y realizan este trabajo de manera periódica, oportuna, verídica y verosímil (Marín, 2005: 10).

Aunado a esto, a través del tiempo ha evolucionado el ámbito periodístico en sus géneros periodísticos, específicamente de la prensa, donde su dominio permitió la canalización de datos, comentarios y análisis de textos, ya sean informativos, de opinión e interpretativos, que respetan diferentes estilos, aunque se complementan y al mismo tiempo se toma en cuenta el contenido global para la publicación, para el

periodismo hispanoamericano se ha plasmado en las diferentes clasificaciones tripartitas.

En nuestros tiempos, la prensa se relaciona con nuevas plataformas comunicativas (*ciberperiodismo*) que usan los recursos de las nuevas tecnologías como son las redes sociales, los blogs y los materiales de multimedia, que permiten entrar a nuevos escenarios donde los géneros adquieren una nueva importancia en los medios escritos, permitiendo una configuración en la metodología que cuida la ética profesional ayudando a los redactores en la composición de las piezas y la narrativa atractiva, que es producto de la investigación rigurosa, así como el enfoque especializado y multidisciplinar acode a las exigencias del siglo XXI (Chiang, 2012: 201).

Por otro lado, en la clasificación de géneros periodísticos existen diferentes formas de describirlas y entenderlas, pero en esta investigación solo se mencionaran dos propuestas; en un primer momento, la clasificación del autor Carlos Marín (2005) que se acerca a la taxonomía clásica, conocida por los periodistas y lectores, es decir, la que generalmente se usa en los medios de comunicación, específicamente en periódicos, donde solo dan a conocer la información en diferentes productos comunicativos; en segundo momento, está la propuesta de Casals Carro (2005) que reconoce tres acciones para tener un género periodístico, dicha clasificación se encuentra en un repaso general que hace el autor César Mejía (2012), donde menciona que todas las taxonomías son semejantes y casi nula la diferencia entre ellas, quedándose con una trinidad funcional de géneros (opinión, informativa y descriptiva) además de agregar la del conjunto de elementos complementarios.

A continuación se menciona la propuesta del periodista Carlos Marín (2005), donde considera a los géneros periodísticos a partir de sus variaciones o características de la información de un hecho noticioso, un lenguaje, una estructura, entre otras. La clasificación es la siguiente:

**Informativos:**

- Nota periodística.
- Entrevista.
- Reportaje.

**De opinión:**

- Artículo.
- Columna.
- Reseña.

**Híbridos:**

- Crónica.
- Columna.

**Nota periodística.**

Según Carlos Marín, es un género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás, cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo. No es, como los demás géneros “objetivos”, porque la sola valoración de los datos (Benavides, 2004) con que se procesa implica un juicio por parte periodística y por lo tanto es el menos subjetivo de los demás géneros.

Asimismo, en la noticia no se dan opiniones, se informa del hecho y el periodista no interviene en lo que escribe en sus notas, es decir la noticia se debe redactar sin interpretar y el reportero se atiene a los datos comprobados, a su verosimilitud y a la oportunidad para dar cuenta de los hechos, sean de su agrado o no. Algunos elementos que caracterizan a los hechos noticiosos son los siguientes:

- El impacto: “aquello que afecta a un gran número de personas y tiene como consecuencias para sus vidas preferencia atención a los medios” (Benavides, 2004: 64).
- La actualidad, que se refiere a todo suceso que está en boca de todos y llama la atención del público en general.
- Prominencia, que es la elevación de algún suceso de gran importancia en el medio comunicativo.
- Proximidad: “aquello que sucede en el área de circulación o recepción del medio afecta directamente” (Benavides, 2004: 65).
- Conflicto, son los temas que se dan entre los individuos o instituciones, éstas son fuentes de historias, además de una carga dramática que marcan el transcurso de la vida de un individuo y de la sociedad.
- Rareza, que es un evento inaudito que sobre sale en el contexto en que se desenvuelva.

Según Marín, la estructura de la noticia es:

- Cabeza o titular:

También conocida como *lead* que en inglés quiere decir introducir, conducir, es el primer párrafo, donde se da a conocer lo más sobresaliente del hecho.

- Cuerpo:

Son los párrafos en que se desglosan la noticia, se redacta, por lo general en orden es decreciente de importancia.

➤ Remate:

Es el último párrafo de una nota informativa; una de sus características central es que parezca paradójico que contenga un dato secundario pero concluyente de tal suerte que al lector le parezca natural el final de la noticia.

### **Entrevista.**

Se le denomina a “la conversación con propósitos de difusión que sostienen un periodista y un entrevistado, un periodista y varios entrevistados, o entre varios periodistas y uno o más entrevistados” (Marín, 2005: 130), es a través del diálogo y esto se recoge en noticias, datos, opiniones, comentarios de un interés social. La información periodística de la entrevista se produce en las respuestas de los entrevistados y sólo por excepción en las preguntas del periodista que, sin embargo, sirven para obtener lo periodístico.

En la entrevista lo fundamental es la recolecta de información que la podemos llamar noticiosa o información donde se recolecta principalmente la opinión del entrevistado. Según Marín, existen los siguientes tipos de entrevista:

#### **Entrevista noticiosa.**

La entrevista noticiosa busca conseguir información noticiosa. Mediante un análisis de información que da un entrevistado, esta información se clasifica como: en primer lugar, tenemos los datos nortes (tips para que el periodista llegue hasta el hecho noticioso), información que dan encargados de prensa de una dependencia oficial u otras personas como secretarias de importantes empresarios; en segundo lugar, están

las informaciones que proporcionan las encargadas de prensa de una dependencia oficial o privada, o de las representaciones de una organización, es decir, una persona encargada que hable en nombre de la institución/ organización con un previa autorización; en tercer lugar, están las informaciones que solamente ocupan parte de la noticia y son el resultado de una entrevista noticiosa que el reportero realiza a testigos presenciales de un hecho o personajes que participan directamente en el acontecimiento periodístico; y finalmente están las informaciones que ocupan el texto completo de la noticia, es decir, todo el trabajo del reportero se centra en la entrevista de información realizada a un solo personaje (Marín, 2005: 128-132).

### **Entrevista de opinión.**

La entrevista de opinión sirve para recoger comentarios, opiniones y juicios de personajes sobre noticias del momento o sobre temas de intereses permanentes. Una entrevista surge a partir de los sucesos del día y actuales. Se produce de un hecho de gran trascendencia, dado el interés periodístico (interés social) que tal hecho implica. Una de las características de esta entrevista es que el entrevistado da opiniones, tiene juicios en lugar de brindar información y generalmente es sobre algo conocido (Marín, 2005: 133- 136).

### **Entrevista de semblanza.**

Se pretende hacer un retrato escrito del personaje entrevistado. La entrevista de semblanza, según Marín, crea un retrato y va a depender que pase de retrato a mural o un simple dibujo por la información que se capte en cuanto a “carácter, costumbres,

modo de pensar, o los datos biográficos y las anécdotas que el personaje proporcione” (Marín, 2005: 137).

### **Crónica.**

De acuerdo con Carlos Marín, la crónica es una referencia directa del periodismo actual, se determina por transmitir, mediante la narración, acontecimientos en el orden en que se fueron desarrollando; se dice que de esta manera crea una historia, además de transmitir mediante un lenguaje sencillo las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad este género se emplea para “recrear la atmósfera en que se producen los sucesos públicos” (Marín, 2005: 119). La crónica responde a las interrogantes: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, aunque la crónica se sustenta en el cómo. Estos son los tipos de crónica, según Marín.

### **Crónica informativa.**

Es preciso marcar la diferencia con una nota informativa, aunque las dos se abordan hechos reales, la crónica informativa está dedicada a un lector que desea dedicar tiempo al escrito, la crónica informativa es más extensa que la noticia; ésta empieza con lo que ocurrió primero, aunque no sea lo más importante en este tipo de crónica el periodista se limita a informar del suceso, sin emitir juicios de valor, en pocas palabras como lo menciona Marín, “más que interpretar, expone la manera cómo sucedieron los hechos” (Marín, 2005: 10).

### **Crónica de opinión.**

Narra de una manera objetiva y se interpreta de una forma subjetiva, los sucesos presenciados o reconstruidos por el reportero, al igual que la crónica informativa, en ésta tiene el propósito de dar a conocer, de informar. Sin embargo, la crónica de opinión tiene una mayor carga de opinión: “El cronista opinativo es libre de desarrollar un estilo literario propio” (Marín, 2005: 211).

### **Crónica interpretativa.**

Según Marín este tipo de crónica es fundamental, ya que es un relato subjetivo, es decir más informativo, en este género el cronista toma a la realidad como un punto de referencia para interpretar los fenómenos sociales. En esta crónica el autor puede desarrollar su propio estilo literario.

### **Reportaje.**

Este género es uno de los más completos del periodismo, ya que describe casi todos los acontecimientos pasados o presentes y que son de interés para la sociedad; en él caben casi todos los géneros periodísticos. Es un género complejo que suele tener semejanzas no solo con los géneros antes vistos, sino que “puede estructurarse como el cuento, una novela corta, un drama teatral, inclusive como ensayo” (Marín, 2005: 225).

El reportaje penetra en las causas de los hechos en el cual explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información, ya que su presentación puede ser atractiva para el lector. Además, el reportaje es una creación

personal, una forma de expresión periodística que va recogiendo experiencia personal del autor. También el reportaje da a conocer datos desconocidos, el reportaje estará descubriendo y dando noticias. Según Carlos Marín, los tipos de reportaje son:

### **Reportaje demostrativo.**

Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema, tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo y con la noticia.

### **Reportaje descriptivo.**

Retrata situaciones, personajes, lugares, o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

### **Reportaje narrativo.**

Relata un suceso, hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanza con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento, con la novela corta.

### **Reportaje instructivo.**

Divulga un conocimiento científico o técnico, tiene semejanza con el ensayo técnico o con el estudio pedagógico.

### **Reportaje de entretenimiento**

Sirve principalmente para hacer pasar un rato divertido al lector, para entretenerlo. Tiene similitud con la novela corta y con el cuento.

La segunda propuesta que se tomó en cuenta para la investigación, la cual es elaborada por el autor Casals Carro (2005) que reconoce tres actuaciones a partir de la actividad periodística: en primer lugar, está el relato periódico de hechos de la actualidad que son de interés general; en segundo lugar, encontramos la evaluación de estos, y finalmente es la explicación de los asuntos de la realidad social que concuerda con el autor Núñez Ladevéze (1995) donde remarcan las diferencias estilísticas entre las tres especies:

[a]...Género de información: es el que tiene predominantemente por objeto la actualidad. Su fin principal es dar cuenta de lo que sucede.

[b]...Género de opinión: la recopilación de datos es subsidiaria, lo principal es que el periodista tome partido a partir de esos datos y trate de convencer al lector.

[c]... Género de interpretación: es un modo de profundizar la información. Su fin principal es relacionar la noticia con el contexto. Posee un sentido conjeturable y no se limita a dar cuenta de lo que sucede, ya que el periodista interpreta el sentido de los acontecimientos (César Mejía, 2012: 207).

A partir de estas variantes, se han planteado modelos tripartitos, asimismo, el autor afirma que los géneros periodísticos componen modos de actuar con eficacia y ética profesional, siendo una macro estructura del discurso, cumpliendo varios aspectos como son; tiempo, espacio y continuidad que dan origen a códigos de credibilidad, cuando se ejerce el periodismo (Casals, 2005: 432-433). A continuación se muestra la clasificación de géneros que se empleó para este trabajo:

<b>Función ACTUACIÓN</b>	<b>Tratamiento lingüístico ESTILO</b>	<b>Tratamiento discursivo GÉNEROS PERIODÍSTICOS.</b>
<b>Informar Relatar</b>	Informativo	Noticia Breve Foto – noticia
<b>Relatar Explicar Mostrar</b>	Interpretativo Analítico Sintético	Crónica Reportaje Análisis

<b>(visibilidad)</b>	Mostrativo (construcción literaria)	Informe Perfil Entrevista Reseña
<b>Opinar Persuadir Disuadir Divulgar</b>	Editorializarte Argumentativo Opinativo Ensayístico	Artículo (editorial, columna, tribuna, crítica, cartas de lectores) Opinión gráfica
<b>Entretener</b>	Ameno Literario	Relatos de ficción Comics Secciones de cotilleo Pasatiempos

(César Mejía, 2012: 210)

Durante esta investigación los géneros periodísticos que predominaron fueron: en primer lugar, la foto- noticia de la reportera Verónica Espinosa que lleva por nombre “Del Procampo al Pronarco”, aquí, la reportera del semanario *Proceso* solo denota la corrupción que se da en el programa federal que pertenece a la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA); en un segundo momento, está la crónica de la corresponsal Anne Mergier, “Ciudad de muerte, Ciudad de esperanza”, donde relata lo que acontece en Ciudad Juárez cuando se presenta el narcotráfico; en tercer lugar, está el reportaje de Ricardo Ravelo “La Consolidación” en el cual nos explica la transformación del narcotráfico al crimen organizado y finalmente, está el artículo de Rogelio Flores, “Reportear en zona de guerra” en el que muestra un estudio psicológico y estadístico de las diferentes consecuencias que tienen los comunicadores al momento de dar cuenta de los hechos que tienen relación con el crimen organizado.

#### **4.6 Ideología, ¿un factor importante en la prensa escrita?**

La ideología es estudiada por varias disciplinas, entre las que se encuentran las ciencias sociales, la política, la filosofía, la lingüística, entre otras, lo que permiten que su estudio se convierta multidisciplinario: Un ejemplo es el enfoque que nos propone Teun A. van Dijk, el cual se tomó para esta investigación, donde sintetiza de manera concreta a la ideología partiendo de un triángulo de conceptos como son: Cognición, Sociedad y Discurso, enfocándose en la relación ideología – discurso en los medios de comunicación.

Como ya se había mencionado, Van Dijk propone una triangulación de conceptos y de disciplinas que relacionan la cognición, sociedad y el discurso. Pocas son las áreas de investigación apropiadas cuando se trata de hablar de ideología, es por ello, que en primer lugar, el autor dice que las ideologías son por lo menos implícitamente consideradas como un sistema de ideas que tienen un campo simbólico del pensamiento y de creencias, es decir, la “cognición”; dicho en otras palabras, la cognición es el conjunto de pensamientos y de creencias que tienen un valor simbólico

En segundo lugar, las ideologías son de carácter social y con frecuencia están relacionadas con intereses, conflictos y luchas de grupo que se pueden usar para oponerse al poder y a la legitimización de grupos, además de involucrarse a colectividades sociales.

Finalmente, muchos enfoques contemporáneos de la ideología la asocian o identifican con el uso del lenguaje o el discurso, aunque solo sea para dar cuenta de la forma que se expresa y se reproduce en la sociedad.

A continuación se explica de manera general la relación que tiene la ideología con la cognición y la sociedad, centrándose, en el concepto de discurso, porque es fundamental para esta investigación, es decir, analizar la representación del discurso del narcotráfico en la revista *Proceso* en sus especiales de los años 2010 y 2011.

#### **4.6.1 La ideología y la cognición.**

Según Van Dijk, las ideologías no son definidas solamente en términos cognitivos sino en términos de los grupos sociales, relaciones de grupo en instituciones, esto es a un nivel macro, en términos de prácticas sociales, se pueden definir en un micro nivel, y es así en donde se enfatiza en las ideologías que son construidas, utilizadas y cambiadas por los actores sociales como miembros de un grupo, específicamente, en prácticas sociales y por supuesto de una manera discursiva (Dijk, 1988: 23). Dicho de otra manera, las ideologías cognitivas son las creencias que se tienen de una manera colectiva (macro nivel) y a su vez de manera una individual (nivel micro).

La teoría del discurso o de las ideologías exclusivamente social o “interaccionista” es incapaz de describir en detalle a las estructuras sociales (grupos, poder, instituciones) y hasta la interacción social, los contextos condicionan la producción y la comprensión reales del discurso, además de la participación de los actores sociales en la interacción social, ya que los usuarios del lenguaje comparten conocimientos, reglas o “métodos” y éstos pueden ser explicados de una manera cognitiva.

El núcleo de este enfoque cognitivo es la descripción de lo que son las ideologías, dónde pueden encontrarlas en sus diferentes componentes, además del cómo se relacionado con otros fenómenos del mismo tipo.

Esto dirige a un estudio, a partir de un contexto social y las relaciones con otros grupos sociales que pueden reflejarse de una manera discursiva. Por lo tanto, la aproximación de la noción de la ideología a la que llegó el autor es definir en términos de creencias compartidas por colectivos sociales específicos, estas creencias son adquiridas, utilizadas y modificadas en situaciones sociales que forman parte de estructuras sociales complejas, es decir, los medios de comunicación hablan acerca del fenómeno del narcotráfico y cada uno de ellos fijan una postura donde se ve reflejado sus creencias y sus conocimientos (Dijk, 1998: 175).

#### **4.6.2 La ideología y la sociedad.**

Según Van Dijk, existe una relación entre la cognición y la sociedad, ya que los sujetos forman parte de ella, donde se comparten creencias que les permiten identificarse entre ellos, estas creencias, primeramente son individuales, pasando por un proceso mental, para así después compartirlas con un cierto grupo al que se pertenece e identifica. Y es así que todos los enfoques tradicionales concuerdan con que las ideologías son sociales, aunque sea por las condiciones y las funciones que desempeñan.

El autor dice que hay dimensiones sociales de las ideologías y muestra, en un primer momento, el por qué los actores sociales y los grupos desarrollan ideologías, además necesitan ser estudiadas como ideologías socialmente inventadas y

reproducidas en la misma sociedad. Un componente esencial de esta reproducción se da a partir del discurso que forma parte de la interacción social en el cual se da la diversidad de grupos que pueden estar desarrollando ideologías.

En un segundo momento, se deben investigar las relaciones de grupo y esencialmente las del poder y la dominación. En un tercer momento se encuentra la dimensión institucional y organizacional de la reproducción de ideologías y finalmente está el papel de la cultura que es más abstracto en la reproducción de ideologías.

Asimismo, el nexo que existe entre la cognición, la sociedad y el discurso es que cada uno permite la creación de las ideologías, ya que la cognición (creencias) del actor social son reproducidas en un discurso que le permita integrarse a un grupo / organización para estar en resistencia frente al poder dominante. Finalmente, las funciones sociales de las ideologías le sirven a los grupos y miembros en la organización en el manejo de sus objetivos, prácticas sociales y toda su vida social cotidiana (Dijk, 1998: 178).

#### **4.6.3 El discurso y la ideología.**

A partir de lo que menciona Van Dijk, el discurso es la parte de la expresión y de lo piensa una persona o un grupo, donde reflejan sus representaciones sociales individuales y compartidas en el cual se tienen funciones específicas que son a través de las interacciones sociales.

Asimismo, el papel del discurso es esencial en el proceso de reproducción pero también las ideologías expresan y se reproducen mediante las prácticas sociales y

semióticas a parte del texto y la conversación. El discurso permite que los actores sociales formulen sus conclusiones generales a partir de las experiencias, observaciones donde nos pueden describir acontecimientos pasados y futuros.

También el texto y el contexto le dan poder al discurso. El discurso tiene un estatus especial para la reproducción de las ideologías y la formación de las creencias ideológicas, además el discurso es la expresión directa y explícita de las ideologías, la función de estas expresiones tienen sus consecuencias sociales que formalizan las creencias ideológicas (Dijk, 1998: 245).

Van Dijk dice que para entender la relación entre ideología e discurso, es necesario tener claro qué es discurso, define así: Es un evento comunicativo que tiene relación con actores sociales, específicamente con los roles de hablante/ escritor, al oyente/ lector que intervienen en un acto comunicativo, de una manera específica (tiempo, lugar, circunstancias) y determinado por el contexto, este acto puede ser escrito u oral (Dijk, 1998: 246) y reproducirlas en algún producto comunicativo.

La relación entre ideología y discurso se puede dar de una forma dominante, de conflicto o competencias entre los participantes del acto comunicativo que tienen relaciones entre los grupos: "las personas no sólo comprometen en esas prácticas sociales verbales como individuos y como miembros culturales, sino también lo hacen con los miembros de grupo específicos, y esas identidades y pertenencias también pueden ser negociables localmente" (Dijk, 1998: 265).

Dicho de otra manera, el discurso va a formar parte de la ideología de un grupo y esto va a depender de las creencias de los individuos que forman parte de su contexto

y de sus interacciones para después representarlas en sus productos comunicativos. La revista *Proceso* tiene un discurso respecto al tema del narcotráfico y se ve reflejado en sus géneros periodísticos que son redactados por su cuerpo de reporteros donde se hace presente la ideología compartida.

Se ha definido a la ideología “como la función <<axiomática>> de la cognición social, en ésta están presentes el conjunto de intereses variados de los grupos sociales (a menudo en relación con otros grupos o con temas sociales) como son su identidad, sus tareas, objetivos, valores, posición y recursos sociales” (Dijk, 1997: 236), dicho de otra manera, las ideologías son el conjunto de esquemas que disponen un grupo y tratan asimismo y de su posicionamiento social. La ideología aporta la base de evaluación de las prácticas sociales entre las que se incluye al discurso aunque su influencia es indirecta. De acuerdo con Van Dijk, las ideologías controlan el desarrollo, el cambio y la organización de un conjunto de actitudes compartidas socialmente que al mismo tiempo controla las opiniones de eventos sociales representados por los actores sociales.

Y finalmente, los medios de comunicación no se ocupan solamente de relatar casos específicos sino también de ofrecer opiniones más generales que pueden formular las conclusiones de las inferencias que se fundamentan en los modelos que se dan a partir de la cultura, entendiendo a la cultura como el proceso de producción, actualización y transformación de modelos simbólicos, en su doble significado de representación y de orientación para la acción a través de la práctica individual y colectiva, en los diferentes contextos históricos socialmente estructurados (Giménez, 2005: 75).

## **4.7 Análisis Crítico del Discurso.**

### **4.7.1 Una propuesta de Teun a. Van Dijk: Análisis Crítico del Discurso (ACD).**

En este apartado se exponen los conceptos básicos para realizar un análisis del discurso, a partir de la propuesta de Teun A. van Dijk, ya que el especialista antes mencionado permitió realizar un análisis crítico del discurso de la revista *Proceso*, respecto al tema del narcotráfico, es decir, tomar al discurso como una propuesta multidisciplinaria para su estudio, donde la lingüística, la semiología y el contexto de la persona que realiza el discurso intervienen para realizar un análisis crítico.

De acuerdo con Teun A. van Dijk (2003), el Análisis Crítico del Discurso (ACD) es una perspectiva crítica sobre la realización del saber; dicho de otra manera, es un análisis del discurso efectuado como una “actitud”, que se centra en los problemas sociales y específicamente en el papel del discurso desde la producción y en la reproducción del abuso del poder o de dominación siempre que sea posible, también “en el análisis crítico (y autocrítico) del discurso del saber, el ACD reconoce desde luego la naturaleza estratégica de estas acusaciones y considera que forman parte de los complejos mecanismos de dominación, ya que principalmente constituyen un intento de marginar y volver problemática la disensión” (Dijk, 2003: 144).

Hay que mencionar que, el Análisis Crítico del Discurso (ACD) nace como un área de estudio trans- disciplinaria en los periodos de los 60-70’s y se aplica a disciplinas como la antropología, al etnografía, la micro sociología, la psicología cognitiva y social, poesía, retorica, estilística, lingüística, semiología, entre otras disciplinas del ámbito de las humanidades y ciencias sociales que se interesan en el estudio sistemático de las estructuras, funciones y proceso del texto y el habla.

El análisis del discurso es una tarea donde se relaciona el contenido estructural con propiedades del contexto cognitivo y sociocultural. Algunas características del ACD se toman a partir de los siguientes criterios:

- Se dirige hacia los problemas sociales o los temas que hacia los paradigmas. Como lo es el fenómeno del narcotráfico.
- El ACD no conforma una escuela ni una disciplina, sino que trata de un planteamiento, posicionamiento o postura explícitamente crítico para estudiar al texto y el habla.
- Para estudiar eficazmente los problemas sociales o los temas relevantes, el trabajo del ACD suele ser inter o multidisciplinario y se centraliza en la relación entre el discurso y sociedad (conocimiento social, político y cultura)
- Los estudios del ACD pueden ser en todos los niveles y dimensiones del discurso, es decir desde la gramatical (fonología, sintaxis, semántica), estilo, retórica, organización esquemática, actos del habla, estrategias pragmáticas y de interacción, entre otros.
- Los estudios del ACD no se limitan a los planteamientos del discurso puramente verbales sino también se fijan en dimensiones semióticas (imágenes, películas, sonido, música, gestos) de los sucesos comunicativos.
- Cuando se estudia el rol del discurso en la sociedad, el ACD se centra particularmente en las relaciones (de grupo) de poder, dominación y desigualdad, así como en la manera en que los integrantes de un grupo social las reproducen o las oponen resistencia a través del texto y del habla.

- Una gran parte de la labor del ACD se dirige a subrayar las ideologías que desempeñan un papel en la reproducción de o la resistencia a la dominación o la desigualdad.
- Los objetivos descriptivos, explicativos y prácticos de los estudios del ACD radica un esfuerzo para describir, revelar o divulgar aquello que es implícito, es decir, lo que está escondido o por algún motivo no es obvio en las relaciones de dominación discursiva o bien de las ideologías (Dijk, 1997: 15-17).

Al mismo tiempo, las teorías multidisciplinares para el ACD deben dar cuenta de las complejidades de las relaciones entre las estructuras del discurso y las estructuras sociales. Sin un método explícito y sistemático, no es posible generar ninguna observación socialmente útil o cognitivamente fiable y tampoco pueden realizarse descripciones válidas.

En el ACD, la elaboración de teoría, la descripción, la formulación de problemas y su aplicación se encuentran íntimamente entrelazados y constituyen una mutua fuente de inspiración. Esto significa que en el ACD las teorías y los análisis no sólo deben ser elegantes o sofisticados, además de estar empíricamente fundados, sino que, enfrentados a la prueba más dura de todas –la relevancia–, han de funcionar (Dijk, 2003: 145).

Es decir, el realizar ACD implica un reto, ya que la formulación de éste debe hacerse a partir de tomar una postura crítica frente al problema social que se analice, además no importa la formulación exacta sino una preeminencia para el ámbito donde se aplique dicho análisis, el estudio debe ser a partir de una triangulación de conceptos (discurso, sociedad y cognición) por la orientación multidisciplinaria, ya que el autor toma en cuenta el valor de la cognición en la sociedad que se da por medio de la comunicación y el interaccionismo.

Finalmente, el Análisis Crítico del Discurso sirvió para relacionar al discurso que se habla en la revista *Proceso* en sus diferentes géneros periodísticos sobre el fenómeno social del narcotráfico, específicamente cómo se da a conocer por parte de este medio de comunicación, además de saber o interpretar los factores externos del enunciador, como lo dice Silvia Gutiérrez, cuando nos propone una perspectiva teórica-metodológica donde vincula lo discursivo con lo ideológico y “permite conocer y describir no solamente lo que dice el sujeto enunciador de determinados discursos y su contexto, sino también, la situación coyuntural en que son emitidos, [...] el discurso no nos proporciona por sí solo toda la información necesaria para conocer la realidad social, pero sí nos permite encontrar claves que nos llevan a la reconstrucción de esa realidad” (Gutiérrez, 2009).

“De cualquier forma, no deberíamos olvidar que tanto las estructuras del discurso como las estructuras mentales se enclavan en la interacción social y en la estructura social. En la comunicación social los contextos influyen nuestras mentes y nuestros discursos” Teun A. van Dijk.

## **5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.**

### **5.1 Método.**

En este capítulo se describirá el proceso de análisis de esta investigación que lleva por nombre: Narcotráfico en *Proceso*: Análisis del discurso de la cobertura en ediciones especiales del 2010 y 2011, es decir, se dará cuenta de la metodología seguida de las técnicas que se usaron para el desarrollo de la misma.

Es necesario mencionar, que la investigación se centró más en la metodología cualitativa; sin embargo se retomaron de manera general algunos conceptos del análisis de contenido que pertenece a la metodología cuantitativa. Como lo menciona el autor Holsti (1969), el analista de contenido deberá de usar métodos cuantitativos y cualitativos para complementarlos; el investigador al moverse en ambos enfoques será capaz de aprehender el significado de los datos obtenidos. En otras palabras, se realizó un barrido exploratorio con las variantes correspondientes, que se desarrollarán durante este apartado que permitieron la selección de muestra (piezas noticiosas) que después se usaron como unidades de análisis del discurso.

Ahora veamos, la metodología cualitativa se caracteriza por ser humanista y toma como objeto de estudio a los sujetos; en otras palabras, “para la investigación cualitativa resulta esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan” (Álvarez - Gayou, 2003: 29). Al usar la metodología cualitativa permitió analizar el discurso de la revista *Proceso* respecto al fenómeno social del narcotráfico en los años 2010 y 2011.

Los autores Steve Taylor y Robert Bogdan (1987) consideran que una investigación cualitativa debe de tener algunas características como son: la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística, es decir, las personas, los escenarios o grupos no son reducidos a variables, sino se considera como un todo, el investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentra.

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de su estudio; además los investigadores tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos.

Aunado a lo anterior, el método cuantitativo sirvió de manera general, donde solo se tomó la técnica del análisis de contenido cumpliendo la función de filtro de selección para el corpus de análisis de esta investigación, ya que, el método cuantitativo usa técnicas experimentales de acuerdo a sus objetivos y busca detectar tendencias generales en el comportamiento y en las actitudes de las personas, y cualquier investigador, siguiendo un protocolo de investigación, puede llegar a los mismos resultados, donde tienden a restringirse a la observación de las conductas o actitudes que manifiesta; las técnicas cuantitativas son el experimento del laboratorio, la encuesta y el análisis de contenido entre otras (Lozano: 2007, 27-28).

En síntesis, para la elaboración de esta investigación y cumplir los objetivos que se plantearon en el primer capítulo, es necesario recorrer el camino de las dos metodologías, donde cada una de ellas permitió analizar el discurso de la revista *Proceso* con el tema del narcotráfico en sus diferentes especiales de los años 2010 y 2011, teniendo como base principal al *discurso* que se ve reflejados en sus diferentes

géneros periodísticos que se vuelven una práctica discursiva de las reporteras y los reporteros cuando relatan lo que vivió nuestro país cuando se cubría la guerra en contra del narcotráfico en México y esta fue dirigida por el alto mando de la República Mexicana, es decir, el ex presidente Felipe Calderón Hinojosa.

## **5.2 Técnicas de investigación.**

Durante esta investigación se usaron dos técnicas de investigación: en un primer momento, se realizó un análisis de contenido, de corte cuantitativo, y en un segundo momento el análisis del discurso, de corte cualitativo. A continuación se menciona qué es un análisis de contenido en los medios de comunicación de masas.

### **5.2.1 Análisis de contenido.**

Para la década de los 70's, el análisis de contenido ha tenido una descalificación total, sin embargo para los 90's se convierte en una herramienta necesaria para investigación crítica de la comunicación de masas en América Latina. Asimismo, esta técnica se ha vuelto confiable y práctica, además de ser instrumento muy valioso para la descripción sistemática y confiable del contenido de cualquier tipo de estudios ya sean empíricos o críticos. El análisis de contenido es una técnica cuantitativa de investigación útil para el estudio sistemático de los mensajes comunicacionales cuyo objetivo central se focaliza en el mensaje (discurso) de los diferentes medios de comunicación.

Aunado a esto, tenemos que mencionar cuál será la unidad de análisis, es decir, el o los elementos específicos del mensaje del cual se extraerá la información: “la unidad puede ser tan pequeña como la palabra o tan grande como la edición completa de un periódico, pasando por la oración completa, [...] la nota informativa, artículo, cartón editorial, la página o la sección”, para esta investigación se tomó un género periodístico que hable del tema del narcotráfico (Lozano, S/F: 130- 148).

Así mismo, en esta investigación es necesario mencionar que la técnica del análisis de contenido sirvió para la selección del corpus de análisis, es decir, se realizó un barrido general con las tres revistas de ediciones especiales de los años 2010 y 2011 que hablarán del fenómeno del narcotráfico y su transcendencia por nuestro país, además de saber cómo ha ido afectado, específicamente, a los medios de comunicación. Las revistas que ayudaron al filtro fueron: *La tragedia de Juárez*, *El México Narco (primera parte)*, y *La Guerra del narco (segunda parte)*.

Las variantes que se emplearon para este barrido general son:

**a) Variedad de extensión temporal.**

Cuando se menciona esta variante se piensa en el tiempo que duró la nota, reportaje, crónica, entrevista, o cualquier otro género periodístico de la revista *Proceso*, además del seguimiento que tuvo por parte de la reportera o reportero y con ello cuánto tiempo estuvo expuesta al público, es necesario decir, que la información brindada por parte del semanario se da en ediciones especiales, donde cada información expuesta fue previamente seleccionada de ejemplares que se distribuyen cada semana.

### **b) La diversificación de géneros periodísticos.**

Esta variante se da a partir del autor Casals Carro, la cual proporcionó características necesarias para la selección de las piezas analizadas, ya que en su taxonomía incluye la función de cada género periodístico, como puede ser, el de informar, relatar o bien explicar un hecho noticioso, asimismo, retoma el estilo, donde plantea que puede ser de carácter informativo, interpretativo, analítico, sintético, entre otras. Finalmente está el tratamiento discursivo que se representan en géneros periodísticos, como una noticia, una crónica, un reportaje, un artículo, una entrevista o un análisis. Dichas características se ven en los diferentes especiales del semanario *Proceso*, en la cual dan cuenta del fenómeno del narcotráfico en nuestro país,

### **c) La diversidad de casos.**

Para tener un análisis completo para esta investigación es necesario tener una diversidad de casos que hablen acerca del fenómeno del narcotráfico, ya que en nuestro país existen diversos cárteles que se dedican a la producción, reproducción de narcóticos que se venden en los diferentes estados de la República Mexicana, y a su vez hay un intercambio de violencia de la que se pueden desprender secuestros, homicidios, el alto índice de violencia en los estados donde predomina el narco y la sociedad afectada.

### **d) Ubicaciones geográficas.**

A partir de la ubicación geográfica de la que hable la pieza noticiosa va permitir tener un panorama general del fenómeno del narcotráfico en nuestro país, ya que el narcotráfico tiene varias aristas de análisis y esto va a depender del contexto de cada

Estado que enfrenta a la problemática social del narcotráfico, porque no es lo mismo lo que viven los habitantes del cualquier estado céntrico a lo que viven los estados que colindan con la frontera estadounidense.

### **e) Las voces de las reporteras y los reporteros.**

Cuando se hace referencia a las voces de las reporteras y los reporteros queda claro que tenemos que tener una variedad de los mismos que escriban sobre el narcotráfico, para así conocer su discurso respecto al fenómeno social; cabe mencionar que el cuerpo de reporteros de la revista *Proceso* van desde corresponsales, enviados, especializados y de la fuente, cada uno de ellos tiene una relación con su contexto al momento de escribir su nota, crónica, reportaje, entrevista o foto reportaje correspondiente.

Por otro lado, se retomó el modelo metodológico actancial del Semiólogo Greimas, con su modelo actancial que permitió tener una claridad en cuanto a los sujetos principales de cada una de las piezas analizadas. El modelo metodológico actancial de Greimas pertenece a la semiótica, el cual se preocupa por el estudio del sentido de la actividad humana intencional y principalmente por los signos (Abril, 1995:427).

El análisis semiótico del discurso elaborado por el A.J. Greimas y sus discípulos se inició en lo[s] sesenta, con el encuentro de las escuelas lingüísticas europeas (Sausurre, Hjemlev) y los trabajos estructuralistas de Propp sobre la morfología de los cuentos. En Greimas, no existe un modelo de análisis, sino más bien una matriz teórico-metodológica (Gutiérrez, 1989: 15) de la cual se pueden derivar varios tipos de análisis, dependiente de lo que uno quiera analizar (Karam, 2003: 70).

Es por ello, que se tomó en cuenta está propuesta, ya que se tiene una mejor claridad respecto al papel que tienen cada uno de los sujetos que aparecen en las piezas de análisis y dejando ver su discurso.

Algunos conceptos que se tomaron en cuenta fueron:

Tipo de relato	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente

Cabe señalar, que la selección de este modelo, es la combinación de dos autores, según Tanius Karam, por un lado está Roland Barthes (1980, 1984) que permitió complementar y precisar la aplicación del modelo, y por el otro esta Greimas (Karam, 2003: 72). De esta manera se concibe al sujeto como la persona encargada de realizar la acción, al objeto, se le denomina lo que quiere dar a conocer, es decir, sus deseos sus aspiraciones, al destinador y destinatario “se entiende en el entramado de la historia jurídica y política sin la cual no es posible comprender las especificidades del desplazamiento que el sujeto del hacer (en su sentido más amplio, como sociedad mexicana) despliega en su lugar por concretar determinadas formas de existencia y relaciones con el Estado” (Karam, 2003: 73). El adyuvante y oponente, corresponden al eje del poder, donde clarifica los campos de confrontación y precisan los roles de cada uno de los actores del relato.

Las funciones del lenguaje que ayudaron al análisis fueron los siguientes, en un primer momento se encuentra la Función Emotiva que apunta hacia una expresión directa de la actitud del emisor. En un segundo momento está la función referencial que hace referencia del contexto que rodea a la comunicación. En tercer lugar, se encontró la poética, donde remarca el mensaje mismo. La cuarta función es la fática la encargada de verificar que el discurso funcione, es decir, el canal. En quinto lugar está

la conativa o apelativa que recae en el receptor. Y finalmente está la metalingüística que verifica al emisor y receptor del código (Solís, 2009).

### **5.3 Selección del corpus de estudio.**

El corpus de esta investigación se dio a partir del barrido general que se realizó con las variantes de extensión temporal, de géneros periodísticos, de la diversidad de casos, ubicación geográfica de las piezas noticiosas y de las voces de las reporteras y reporteros en las diferentes especiales impresas de los años 2010 y 2011.

El barrido exploratorio se realizó en las siguientes ediciones especiales:

- a) *El México Narco (primera parte)*, Edición Especial N. 24 del año 2010.
- b) *La Guerra del Narco (segunda parte)*, Edición Especial N. 29 del año 2010.
- c) *La tragedia de Juárez*, Edición Especial N. 34 del año 2011.

La revista número 24 tiene un total de 14 piezas noticiosas que dan cuenta del tema del narcotráfico a partir del Noroeste de la República Mexicana, englobando a los siguientes estados: Tijuana, Sonora, Sinaloa, Chihuahua y Durango, en seguida encontramos al Centro, aquí se encuentran los estados, Guanajuato, Aguascalientes y un especial que tiene por título “Del Procampo al Pronarco”. Asimismo está la “Frontera Sur con Guatemala”, además de tener un reporte gráfico (solo hay fotografías de

armas) y finalmente se encontró tres piezas noticiosas que dan cuenta de la cultura en los diferentes estados donde está el narcotráfico. <sup>1</sup>

En la revista número 29 tenemos un total de 12 piezas noticiosas que nos retratan al narcotráfico en los siguientes estados de la República Mexicana: Durango, Torreón, Michoacán, Guanajuato y Tabasco. Asimismo, este especial también nos dan cuenta de cómo se vive el narcotráfico en los Estados Unidos, Centroamérica, Europa y Italia, hay tres piezas noticiosas que llevan por nombre “Los ‘Marines’ de Calderón”, “Gritos en el vacío” y “Perdidos en las zonas de Silencio”.

En la revista con número 34 se tiene un total de 14 piezas noticias. Aquí se centralizan en Ciudad Juárez, una ciudad fronteriza donde el narcotráfico está en constante disputa por el territorio. En este especial se nos habla, en un primer momento, de lo que se vive con los feminicidios de esta entidad y la impunidad de los asesinatos, en un segundo momento, los reporteros de esta edición hablan de la sociedad, comenzando por los niños y el rol de los diferentes actores sociales que se encargan de impartir la justicia; en un tercer momento, se habla de cómo sobrevivir en una ciudad en tragedia y finalmente nos dan cuenta de lo que viven los reporteros cuando tienen que cubrir en un zona en guerra.

Por lo tanto, el resultado general del análisis de contenido en cuestiones numéricas da un total de 40 piezas noticiosas, donde predominan los siguientes géneros periodísticos: crónica, reportaje, entrevista y foto – noticia.

---

<sup>1</sup> Para tener una mejor exploración de esta interpretación de datos se puede consultar en el cuadro de análisis de contenido que se encuentra en el CD adjunto a esta tesis.

Cada una de estas unidades de análisis tiene una extensión temporal de tres a seis hojas, donde el reportero tuvo la intención de relatar, explicar y mostrar lo que vivió los diferentes estados de la República Mexicana donde se encuentra el narcotráfico. Asimismo, se encontró una diversidad de casos, que van desde la voces que forman parte del narcotráfico ya sean víctimas como son niños, mujeres hasta conocer las voces de las personas que nos dan cuenta del narcotráfico, es decir, las experiencias de los reporteros que cubren esta fuente policiaca.

A partir de estas características solo se quedó con las siguientes piezas de análisis, porque cada una de ellas cumple con las variantes antes mencionadas:

Nombre de la edición	Título de la pieza de análisis	Año	Nombre del reportero	Género Periodístico	Ubicación Geográfica	Lead (entrada)
El México Narco (primera parte)	La Consolidación	2010	Ricardo Ravelo	Reportaje.	Es una recopilación general del narcotráfico de México.	Mientras el país se desangra por la violencia de los cárteles de la droga, nuevas estructuras de esas organizaciones se consolidan, dirigidas por hijos y sobrinos de legendarios capos como los Arellano Félix, Amado Carrillo, Ismael Zambada...
El México Narco (primera	Del Procampo al Pronarco	2010	Verónica Espinosa	Foto Noticia	Aguascalientes	Con el conocimiento de la Secretaría de Agricultura, recursos de apoyo al campo han ido a parar a cultivos de familiares de

parte)						narcotraficantes, entre los que destacan El Chapo Guzmán, los hermanos Beltrán Leyva, los Valencia, los Amezcua, El Güero Palma y hasta el legendario Lamberto Quintero.
La tragedia de Juárez	Reportear en zona de guerra.	2011	Rogelio Flores Morales	Reportaje (Crónica - Entrevista)	En gran parte del país.	Después de casi cinco años de atestiguar la guerra contra el narcotráfico, los periodistas mexicanos- mensajeros de este conflicto que ha dejado casi 50 mil muertos- ya acusan los efectos emocionales de lidiar todos los días con el horror, la barbarie y el salvajismo.
La tragedia de Juárez	Ciudad de muerte, ciudad de esperanza.	2011	Anne Marie Mergier	Crónica (Reportaje - Entrevista)	En Ciudad Juárez	[...]Igual que todos los juarenses cada mañana se despiden de su familia con dolores en el estómago y esboza una sonrisa que pretende relajada. Cada noche, de vuelta a casa, celebra su nueva victoria sobre la muerte.

Cabe reiterar que para esta investigación fue necesario realizar este análisis de contenido que tiene la función de filtro, ya que el tema del narcotráfico tiene varias aristas de estudio que dependen del contexto que se vive y se habla en los diferentes medios de comunicación, en este caso de la revista *Proceso*.

Asimismo, la delimitación de la muestra de análisis fue importante, ya que a través de las piezas seleccionadas se realizó un análisis crítico del discurso, donde se enfocó, por un lado, en lo que acontece en Ciudad Juárez, porque es un estado fronterizo y ruta de paso de casi todos los cárteles de México, por otro lado, Chihuahua forma parte del triángulo dorado de las organizaciones criminales, esto es lo que narra la primera pieza noticiosa, asimismo la siguiente pieza nos habla de la complicidad de las organizaciones gubernamentales de índole federal y de cómo los líderes del narcotráfico se han apropiado de los recursos del campo; por otro lado, están los hechos narrados por los periodistas que conforman este medio de comunicación; y finalmente está el estudio de las consecuencias que tiene los reporteros al momento de cubrir esta fuente policiaca.

## **6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: REPRESENTACIÓN DEL DISCURSO EN EL SEMANARIO *PROCESO* CON EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO 2010 Y 2011.**

En este capítulo se expone el desarrollo de esta investigación que va desde la codificación de datos hasta la interpretación de la misma. Iniciamos con el cuerpo de categorías teóricas a utilizar en este trabajo.

### **6.1 Categorías de Análisis.**

De acuerdo a las necesidades de nuestro objeto de estudio, se concibe al discurso como una práctica social que debe incluir para su análisis una relación con sus condiciones sociales de producción: condiciones institucionales e ideológicos (culturales/ históricos). Asimismo, durante este proceso de investigación existieron algunos factores importantes, uno de ellos se da a partir de las condiciones del sujeto enunciator que podría asumir una postura que se verá reflejada en su estilo de redactar los diferentes acontecimientos que intervengan con el fenómeno del narcotráfico.

A continuación se explican las categorías de diferentes autores que permitieron realizar un Análisis Crítico del Discurso (ACD) del semanario *Proceso* con respecto al tema del narcotráfico en los años 2010 y 2011.

En un primer momento, es necesario conocer las características generales de la revista que se analizó, para ello se empleó el siguiente cuadro:

#	Núm. de revista	Nombre de la edición	Título de pieza
---	-----------------	----------------------	-----------------

En un segundo momento, se habla del contexto de la pieza noticiosa. Aquí tomamos el concepto de contexto de Teun Van Dijk (1989), donde hace referencia que el discurso tiene un lugar, una temporalidad, una ubicación geográfica, sociocultural, entre otras; asimismo, el tema general de la pieza noticiosa, es decir, una síntesis general del tema que predomine en dicha nota, y finalmente definiremos el tipo de discurso.

Contexto	Tema General	Tipo de discurso

En un tercer momento, está la categoría de Fuente de información de Teun A. van Dijk (1990), que menciona que las noticias no se basan en la observación inmediata de los acontecimientos informativos; la mayoría de las noticias deducen su información a partir del discurso, los discursos son acontecimientos periodísticos que se procesan en gran medida de la misma manera.

Asimismo, como el autor dice los textos fuente son acontecimientos informativos, donde se pueden seleccionar partes copiadas, citadas o resumidas, y si se dispone de más textos fuentes como ocurre en varias agencias o despachos informativos, o bien se obtienen de entrevistas, testimonios reales o escritos.

En cuarto momento, está el silencio discursivo de Julieta Haidar, aquí ella retoma varios autores, pero para esta investigación solo se tomará el concepto de Orlandi (1993) que dice; el silencio discursivo es de carácter político que implica tomar y sacar la palabra, obliga a decir, obliga a silenciar, a callar, sin embargo, la autora propone en su hipótesis que tiene principios foucaultianos, en el cual menciona que, el silencio es fundante y constituye un continuum signifiante porque lo real de la significación que es

silencio, y este es lo real del discurso. “El silencio, mediando las relaciones entre el lenguaje, el mundo y el pensamiento, resiste a la presión del control ejercido por la urgencia del lenguaje y significa de otras muchas maneras” (Haidar, 2002:72).

Dicho de otra manera, los silencios discursivos, se observan entre líneas del propio discurso, en las palabras del enunciador donde ellos expresan, dan a conocer su forma de ver el mundo, en este caso, hablar del narcotráfico en nuestro país, en los diferentes géneros periodísticos de la revista *Proceso*. A continuación se muestra el cuadro para esta dimensión del análisis:

Silencios discursivos

En quinto lugar, se tienen la categoría de Ideología, este concepto es de Teun A. van Dijk, según el cual, la ideología representa al conjunto de intereses diversos de los grupos sociales, “[...] (a menudo en la relación con otros grupos o con temas sociales), como son su identidad, sus tareas, objetivos, valores, posición y recursos sociales” (Dijk: 1997; 236); es decir, la ideología es un conjunto de esquemas / representaciones sociales básicas de un grupo, y que tratan de sí mismo y de su posicionamiento en la estructura social y es así como las ideologías aportan la base evaluadora de las prácticas sociales en las que se incluye el discurso.

Por lo tanto, se considera que este concepto es esencial para el Análisis Crítico del Discurso de la revista *Proceso* sobre el tema del narcotráfico, ya que se pudo ver que posición tiene este medio de comunicación y verse reflejado en las diversas piezas

periodísticas de los comunicadores que pertenecen a un contexto, a una sociedad y con ello adquieren una identidad social específica.

Relación ideología- discurso periodístico

Para finalizar, la categoría de poder es compleja y existen diferentes significados para su explicación, es por ello que se tomó a Michel Foucault, donde menciona, en un primer momento, que poder se define desde lo tradicional como “un mecanismo esencialmente jurídico, lo que dice la ley, lo que prohíbe, aquello que dice no, con toda una letanía de efectos negativos: exclusión, rechazo, barrera, negaciones, ocultaciones, etc” (Foucault: 2002,164).

Sin embargo, a través de sus diferentes experiencias y de escribir varios libros como *Historia de la sexualidad*, *El orden del discurso*, *Vigilar y castigar*, entre otras. Michael Foucault cree que “*el poder* no se construye a partir de “voluntades” (individuales o colectivas), ni tampoco se deriva de intereses. El poder se construye y funciona a partir de poderes, de multitud de cuestiones de poder” (Foucault: 2002,168).

Dicho de otra manera, el poder puede ser de una manera individual pero al mismo tiempo colectivo que va a depender de las diferentes relaciones de poder que tengan cada uno de sus integrantes, ya que se puede hacer a través de manipular sus voluntades o intervenir en sus creencias.

Además el poder aparece como un constante social que siempre actúa y los sujetos siempre están expuestos a una relación de poder, por lo tanto, la categoría de poder es:

[una] fuerza en relación con otras fuerzas, energía actuante que recorre el campo social de un punto a otro. No es una forma [...] sino que se expresa en toda relación; no puede ser entendido como simple represión, no sólo prohíbe sino que también incita, suscita, seduce, induce, facilita o dificulta, amplía y limita (García, 2001: 211).

En otras palabras, el poder es una fuerza y al mismo tiempo una relación, que está en un constante movimiento dentro del campo social en donde no solo prohíbe sino que emprende a los demás. Y esto se verá reflejado en los diferentes géneros periodísticos a través de sus actores de cada relato analizado.

Poder – Sujetos.

## 6.2 La semiótica de Greimas en las piezas de análisis de *Proceso*.

En este apartado se menciona cómo fue la aplicación del modelo de Greimas en el objeto de estudio, que tiene lugar a las diferentes piezas del semanario *Proceso*, lo que permitió tener una claridad de los sujetos protagonistas y antagonistas que forman parte del relato dando origen a los géneros periodísticos.

En un primer momento, se expone la pieza de análisis que lleva por nombre: “Ciudad de muerte, Ciudad de esperanza”, de la edición especial N. 34 del 2011 de la reportera Anne Marie Mergier, que pertenece al género, crónica, donde retoma diversos testimonios. Cabe señalar, que la reportera, como ella señala, rompió con la sagrada distancia periodística por los diferentes sucesos que observaba y vivía, los cuales, formaron parte de su contexto y así la orillaron a hablar en primera persona volviéndose la protagonista de su misma crónica.

Tipo de discurso	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente
Discurso periodístico	Anne Marie Mergier	Retratar a Ciudad Juárez en medio del narcotráfico.	Los acontecimientos que suceden en Juárez. Experimentados por la reportera y sus acompañantes.	Lectores de la revista <i>Proceso</i>	Ricardo (Fotógrafo independiente) y Marco Antonio (Fotógrafo de <i>Proceso</i> ), e informantes.	Policía Municipal, Sicarios, líderes de grupos de narcotraficantes. La violencia.

Algunos adyuvantes/actantes de esta crónica fueron:

	<b>Objeto</b>	<b>Destinador</b>	<b>Destinatario</b>	<b>Adyuvante</b>	<b>Oponente</b>
Ricardo (Adyuvante principal)	Poner a disposición de la corresponsal su experiencia y trayectoria referente a su forma de reportear en Ciudad Juárez, donde existe la violencia que se da a partir del narcotráfico.	Anne Mergier (corresponsal de <i>Proceso</i> ) quién pregunta sobre las situaciones de violencia que acontecen en Juárez durante la instancia de los comunicadores invitados.	Lectores del semanario <i>Proceso</i>	Su trayectoria y experiencia derivada de las diferentes situaciones de violencia sobre las que ha trabajado en Ciudad Juárez.	La policía en sus diferentes niveles de gobernación. Las personas que trabajan para el narcotráfico/crimen organizado.
Marco Antonio (Fotógrafo de <i>Proceso</i> / Adyuvante principal)	Conocer lo que pasa en Ciudad Juárez con relación al narcotráfico.	La corresponsal Anne Mergier.	Los lectores de revista <i>Proceso</i> .	Ricardo (fotógrafo independiente), es el guía a los lugares donde ocurrieron los hechos de violencia del narcotráfico.	La policía, el personal que trabaja para el narcotráfico.
Dora María y Liliana (ambas trabajan en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; adyuvantes secundarias).	Retratar cómo se sobrevive en Juárez separados de su familia.	La reportera Anne Mergier	La reportera Anne Mergier.	Crear que algún día cambiará su ciudad donde ellas nacieron y ver a los sobrevivientes de la guerra en contra del narcotráfico.	La violencia que acontece por el crimen organizado y el gobierno. Los policías. Narcotraficantes.
Margarita (dueña de un supermercado), su esposo y un ingeniero	Sobrevivir en Ciudad Juárez con el narcotráfico.	La reportera Anne Mergier.	La reportera Anne Mergier.	Estar sobreviviendo y no dejar su ciudad de nacimiento.	La violencia que viven los habitantes de Juárez. El miedo a morir.

(Jorge).					
Osvaldo Ogaz (el poeta)	Dar a conocer que se puede sobrevivir en ciudad Juárez a través de los poemas.	La reportera Anne Mergier.	La reportera Anne Mergier.	Los habitantes de Ciudad Juárez	El narcotráfico / crimen organizado y la violencia que se desprende de la misma.
Antonio Flores Schroedor (Novelista y Periodista)	Ayudar a los sobrevivientes que tuvieron que ver con las adicciones, esto es a través de la cafetería y la lectura de poemas.	La corresponsal Anne Mergier.	La corresponsal Anne Mergier.	La cafetería que está abierta como un espacio de distracción antes del toque de queda.	La violencia que origina el narcotráfico en Ciudad Juárez.
Paco (Dueño de un salón de fiestas en Ciudad Juárez )	Prestar su salón para que los ciudadanos de Juárez puedan tener un poco de paz y que jóvenes de 14 a 19 años puedan divertirse sanamente.	La corresponsal Anne Mergier.	La corresponsal Anne Mergier.	Los habitantes de Ciudad Juárez.	La violencia que se vive en la ciudad, los narcotraficantes y policías.
Ester Dávila (Dirige el Centro de Salud y Bienestar Comunitario (Sabic))	Ayuda a la gente que forma parte de los daños colaterales de la guerra en contra del narcotráfico por ciudad Juárez.	Habitantes de Ciudad Juárez	Anne Mergier	Psicólogos y terapeutas.	Policía, Violencia, sicarios.
Jesús Barragán Sánchez y sus amigos (funcionarios y agrónomos)	Enseñar a la comunidad de Ciudad Juárez a cosechar tierra fértil y sin agua.	Habitantes de Ciudad Juárez	Anne Mergier	Amigos y funcionarios.	La violencia por parte de los grupos criminales y el gobierno federal.

Asimismo, se encontraron las siguientes funciones del lenguaje: emotiva, que recae en el destinador, en este caso la reportera, exterioriza sus actitudes que dan cuenta de los sucesos que forman parte de la realidad social del estado de Juárez, otra función que se encontró en la pieza analizada fue la referencial, ya que nos da cuenta del contexto en donde se desarrolla la crónica y finalmente esta la connotativa donde se reflejada la manera en que se escribe el discurso para que el lector se imagine lo que pasa en el país.

En un segundo momento, se tiene, “La Consolidación”, del reportero Ricardo Ravelo del año 2010, de la edición especial N. 24, el género al que pertenece es el reportaje. Aquí el reportero nos da un panorama general del cómo el narcotráfico se ha ido modificando a través del tiempo, permitiendo, dos maneras de ver este fenómeno social, una es a través de la vieja escuela de los 80’s (narcotráfico) y la otra como crimen organizado, estos modelos simbólicos son tomados por instituciones gubernamentales, a continuación se muestra el manejo de cada uno de los discursos por parte de la PGR y SSP.

Discurso	Sujeto/actante	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente
La PGR sostiene que los carteles del narcotráfico se han ido debilitando.	El Procurador de Justicia, Eduardo Medina Mora.	Mantener la idea de que el narcotráfico está en una severa crisis.	Dichos propios del procurador estadísticas que ellos mismos hacen.	Reportero Ricardo Ravelo/ sociedad mexicana.	Estudios realizados por la institución federal.	SSP

La SSP dice que los grupos de delincuencia organizada están bien estructurados y expandiendo su territorio a nivel mundial.	Reportes de inteligencia de la SSP	Demostrar que los grupos criminales están organizados, estructurados, ya que no solo se dedican a la distribución de droga sino a otras actividades delictivas.	Un estudio especializado por parte de la inteligencia de la policía de la SSP.	Ricardo Ravelo/ sociedad	Resultados obtenidos por un estudio especializado por parte de la SSP.	PGR
---	------------------------------------	---	--	-----------------------------	--	-----

En esta pieza de análisis las funciones referenciales que se encontraron fueron: la referencial, ya que representa objetivamente los sucesos que intervienen con el fenómeno del narcotráfico y éstos provocan una manera de ver los discursos por parte de ambas instituciones gubernamentales.

En tercer momento, la pieza de análisis es una foto-noticia que lleva por nombre “Del Procampo al Pronarco” de la reportera Verónica Espinosa del especial N. 24 del año 2010.

Tipo de discurso	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente
Denunciar la corrupción de SAGARPA con en el programa Procampo.	La diputada Nora Ruvalcaba del PRD (Aguascalientes)	Denunciar la corrupción en la administración de Sagarpa en la asignación de apoyos del programa Procampo.	Fundamentos reglamentarios para los apoyos económicos/especie.	Congreso Nacional de la Unión. Gobierno Federal.	La reportera Verónica Espinosa <i>Proceso.</i>	El gobierno, poder judicial, fuerzas policiacas, los federales, congreso de la unión.

Las funciones referenciales que se encontraron en esta pieza de análisis fueron: emotiva y referencial.

Finalmente, esta “Reportear en zona de guerra del año 2011”, de la edición especial N. 34 del reportero Rogelio Flores, el género al que pertenece es un artículo de opinión. En esta pieza de análisis se percató, que es un estudio enfocado en las consecuencias que tienen los comunicadores cuando cubren al narcotráfico en México, específicamente en la frontera norte, la metodología que emplearon fue cualitativa y cuantitativa.

Tipo de discurso	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente
Dar a conocer los efectos emocionales y psicológicos que tienen los periodistas y fotógrafos mexicanos al momento de cubrir el narcotráfico en los diferentes estados de la República Mexicana.	Rogelio Flores Morales	Saber las consecuencias que se tienen después de cubrir la guerra en contra del narcotráfico en México.	Estudios realizados especializados. Estadísticas	Lectores de la revista <i>Proceso</i> .	Varios estudios especializados por parte de la UNAM y un estudio de caso, realizado por parte del reportero.  Una entrevista a la una especialista en Estrés Posttraumático en periodistas, la doctora Reidil.	El gobierno mexicano y los grupos de narcotraficantes de México.

Las funciones del lenguaje que se encontraron en esta pieza de análisis fueron: la emotiva, ya que, muestran algunas emociones de forma escrita donde nos permiten conocer las consecuencias que tienen los comunicadores cuando están realizando su trabajo, es decir; miedo, temor, horror, sobrevivencia, entre otras. Por otro lado, la referencial, puesto que describe el contexto en el cual cada uno de los reporteros y fotógrafos viven para dar a conocer su trabajo profesional.

Conviene subrayar, que los cuadros semióticos (Greimas) aplicados en esta investigación, permitieron tener una claridad acerca de las personas que formaron parte de los diferentes géneros periodísticos en el semanario *Proceso*, cada uno ellos cumple

una función en el discurso periodístico empleado por cada una de las reporteras y los reporteros de dicho medio de comunicación, donde dejan ver su manera de narrar los acontecimientos sobre el crimen organizado en México, además cada uno de los cuadros va ejemplificando a cada uno de los adyuvantes y oponentes de cada historia que se da con las personas que viven el narcotráfico y las otras que son voceras de cada una de estas difíciles situaciones.

“Nosotros tratamos de informar sin calificativos y sólo basándonos en lo oficial para que no se enojen estos grupos criminales antagónicos” (Marcela Turati, 2013)

### **6.3 Una realidad social convertida en discurso periodístico: el narcotráfico en México en 2010 y 2011.**

En este capítulo es necesario mencionar las diferentes situaciones que viven una reportera, un reportero, una fotógrafa y un fotógrafo que cubre el narcotráfico, ya que de alguna manera se ha modificado a través de las circunstancias de violencia, culturales y sociales que han vivido. Asimismo, para este trabajo recepcional es necesario mencionar algunas palabras de la reportera Marcela Turati (2013) acerca del crimen organizado, dado que cuentan con una realidad social que permea gran parte de nuestro país afectando a los diferentes comunicadores de México:

La violencia nos cercó. Los periodistas tuvimos la opción de vendarnos los ojos y pasar por encima de la sangre sin mirar, blindar nuestros oídos a los sufrimientos; o agarrar la cámara, la libreta, la pluma e ir a los lugares de los que la gente huye en estampida, y contar que en ciudades como Juárez, frontera con El Paso, Texas, de tanto asesinato la morgue estaba saturada, que la sangre escaseaba en los hospitales, que la ciudad se poblaba de tumbas jóvenes, que la gente apretujaba en casas de parientes del otro lado de la frontera, que legiones de niños huérfanos todas las noches masticaban pesadillas y sin nadie que velara por ellos (Marcela Turati, 2013).

---

Los periodistas al momento de cubrir sus notas pasan por días complicados, las reglas cambian ya que son fijadas por grupos criminales, algunos no se dan cuenta de que cometieron un error hasta que les explota algo sobre su cuerpo. Son corresponsales de guerra en tierra propia, esto se da a punta de “levantones”, “tablazos”, amenazas o visitas sorpresivas, para no informar los movimientos de la mafia (Turati, 2013: 236).

También, se puede ir delimitando la construcción de la noticia que se da a partir de un evento comunicativo completo en una situación social, dicho de otra manera, el significado del discurso es una estructura cognitiva, que hace sentido al incluir el concepto del mismo, donde hay elementos verbales y no verbales, interacciones sociales y actos de habla, donde surgen las representaciones cognitivas y estrategias involucradas en la producción o comprensión del propio discurso (Dijk, 1989: 17-18).

Por lo tanto, el discurso que emplean cada una de las reporteras y reporteros del semanario *Proceso* parte de hechos de la realidad que genera la sociedad, sin embargo, su producción se va delimitando a partir de las propias estructuras y del contenido del texto informativo como tal (Dijk, 1997: 59).

Hay que mencionar las diferentes limitaciones socioeconómicas, políticas y culturales que se traducen a niveles concretos de su interacción cotidiana entre los mismos periodistas y sus fuentes informativas, en otras palabras, existen diferentes limitaciones socioeconómicas, políticas y socioculturales que intervienen en la realización de su nota que da pie a géneros periodísticos como pueden ser crónicas, reportajes, artículos, foto-noticias entre otros, sin olvidar, que en el caso de las reporteras y reporteros mexicanos al que nos referimos, el tema es la violencia en los diferentes estados de la República Mexicana teniendo posibles consecuencias fatales en la vida de cada comunicador, como lo menciona el reportero Rogelio Flores en su artículo de opinión:

Después de casi cinco años de atestiguar la guerra en contra el narcotráfico, los periodistas mexicanos - mensajeros de este conflicto que ha dejado casi 50 mil muertos - ya acusan los efectos emocionales de lidiar todos los días con el horror, la barbarie y el salvajismo.

---

La prevalencia de estrés postraumático (EPT) entre los reporteros y fotógrafos que cubren los temas del narcotráfico ha aumentado tanto en México que ya se coloca por arriba del sufrido por quienes fueron corresponsales de guerra en Medio Oriente, Bosnia, Chechenia o Ruanda. (Proceso N. 34, 2011: 46).

---

En este artículo el reportero menciona las consecuencias psicológicas que causa la guerra en contra del narcotráfico en los periodistas de cualquier medio de comunicación, sin embargo, las reporteras y los reporteros cumplen su misión; dar cuenta de la realidad social respecto al crimen organizado.

Siguiendo a Teun Van Dijk, los periodistas tienden a acostumbrarse a leer mensajes mediáticos, notas de prensa, asistir a conferencias, entrevistar, hacer diferentes llamadas y consultar documentos, es decir, la producción de los textos informativos son esencialmente el proceso de reconstrucción en donde existe una selección, exclusión y resumen de su papel, dichos procesos podrían estar controlados, en un primer momento por los conocimientos de los reporteros, las creencias o cogniciones sociales, o bien, sus actitudes políticas y finalmente por su reglamento profesional, estrategias y valores informativos generales (Dijk, 1997: 68). Todo ello depende de su contexto, en este caso influye los riesgos de los acontecimientos de los que dan cuenta.

Por lo tanto, se puede decir, que las reporteras y los reporteros de *Proceso* cuentan con un cierto poder que permite dar voz a las personas que de alguna manera han sido afectadas por el crimen organizado o quieren denunciar los hechos de corrupción por parte del gobierno de cualquier nivel, es necesario mencionar que solo serían los comunicadores que cubren la sección del narcotráfico como la revista lo refiere. Igualmente, cada uno de ellos cuenta con una forma de pensar que a través de

sus interacciones cotidianas con los diferentes grupos sociales o su socialización y su educación permiten crear una forma de pensar acerca de las realidades sociales, es decir, una ideología.

Además, “la ideología del análisis crítico [este enfoque se aplicó en esta investigación] en la producción de noticias y sus estructuras no se limita simplemente al estudio de la legitimación del poder por medio de una representación mediada por las masas de los diversos grupos de poder en la sociedad o en el mundo” (Dijk, 1997: 69), en otras palabras, la forma de pensar que se da en la construcción de las noticias y sus estructuras no se limita solo en el estudio del poder y sus relaciones, donde se tiene una representación con las masas y en estas existan grupos de poder, es por ello, que en esta investigación se consideró este enfoque porque se pretende dar cuenta de que no solo importa la producción de las noticias sino el contexto que al mismo tiempo interviene con el poder, tanto político, como de los grupos en pugna.

También se puede hablar que cada medio de comunicación tiene el poder de la palabra que les permite dar a conocer su forma de pensar y reproducir una ideología respecto a los acontecimientos, esta herramienta les posibilita fijar límites del propio poder frente a las organizaciones sociales dominantes, lo cual llevan a que los medios de comunicación, en este caso, el semanario *Proceso* actúen como una tercera fuerza independiente o neutral, como una especie de árbitro entre el Estado y el público. Así pues, los medios de comunicación son parte esencial de la estructura del poder dominante y pueden actuar como agentes dialogantes entre los diversos casos o voces opuestos, al grupo de poder (Dijk, 1997: 71).

Como ya se había mencionado, *Proceso* es un medio de comunicación que tiene una historia que marco a su creador y parte de la sociedad mexicana, ya que fue a finales del sexenio de Luis Echeverría donde Julio Scheler junto con otros periodistas fueron expulsados del periódico Excélsior (1976) y funda dicho semanario. A partir de estos acontecimientos la revista fue definiendo su línea editorial, que a continuación se presenta:

Proceso de los hechos, proceso a los hechos y a sus protagonistas: estas son las líneas de acción de nuestro semanario. Golpeados por la inquina política en términos que acusaron asombro dentro y fuera de México, por la impudicia de la agresión y la relevancia de quienes la concibieron, sus miembros no harán de Proceso un semanario del despecho y el resentimiento. Primero, porque comprenden la naturaleza política de los hechos en que se ha involucrado. Y en segundo lugar, y sobre todo, porque los conforta y obliga la solidaria generosidad de un vasto número de mexicanos a que el silencio no cubra por completo a esta nación (Proceso, 2013, en línea).

---

A partir de lo antes definido por el semanario, se puede dar cuenta que tienen dos líneas de acción que es el proceso de los hechos y el proceso a los hechos, es decir, este semanario busca como fue el transcurso de los acontecimientos y el proceso con los propios hechos y con sus protagonistas, líneas editoriales que se ven reflejados en sus diferentes géneros periodísticos ya que en cada uno de ellos se presentan estas formas de concebir a la realidad social tomando las diferentes voces de las personas que son protagonistas y antagonistas de cada discurso.

Asimismo, en las cuatro piezas de análisis de esta investigación cada una de las reporteras y los reporteros toman a sus protagonistas, por ejemplo, la reportera Anne Mergier en su crónica “Ciudad de muerte, Ciudad de Esperanza” menciona a dos fotógrafos que la acompañan en su recorrido de Ciudad Juárez, el primero es Ricardo,

su guía en esta ciudad perdida y Marco Antonio, su acompañante en esta misión, además tiene personas que le ayudan a dar cuenta de los diferentes acontecimientos de violencia en nuestro país por el crimen organizado.

En el reportaje de Ricardo Ravelo que lleva por nombre “La Consolidación”, menciona a dos instituciones gubernamentales que son la Procuraduría General de Justicia (PGR) y la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) estas tienen discursos diferentes acerca del narcotráfico en México, por un lado, la PGR dice que dicho problema social va decayendo y se aproxima su desintegración de los cárteles, sin embargo la versión de la SSP es todo lo contrario, ya que dice que el narcotráfico ha dado un gran paso y se ha convertido en una empresa bien estructurada, porque las personas que llevan el liderato son generaciones jóvenes que rompen con todas las reglas por las viejas generaciones.

En la noticia que presenta Verónica Espinosa, que lleva por nombre “Procampo al Pronarco”, se denuncia la corrupción en el programa de Procampo de Sagarpa, aquí la reportera solo da cuenta de los hechos, porque este género es lo que permite. Y en la última pieza de análisis “Reportear en zona de guerra”, de Rogelio Flores, artículo de opinión, describe las diferentes consecuencias psicológicas que tienen todos los comunicadores portadores de los acontecimientos de violencia por parte del crimen organizado y el propio estado.

Cada una de las piezas analizadas cumple las dos líneas editoriales que tiene el semanario *Proceso* lo que permite pensar que tiene una postura crítica acerca de los sucesos que intervienen con el narcotráfico, esto se ve reflejado en su discurso

periodístico donde cada uno de sus reporteros describe una parte de la realidad desde su forma de vivir.

### **6.3.1 Actores referidos del narcotráfico en el 2010 y 2011.**

Durante este análisis se encontraron con algunos actores claves que tienen relación con el narcotráfico en el país, éstos son a partir de las piezas analizadas durante la investigación los cuales servirán para la comprensión de nuestro objeto de estudio.

En nuestro país uno de los problemas que ha golpeado, lastimado y corrompido es el narcotráfico, una de las partes más afectas hasta el momento con este problema social son; en un primer lugar la sociedad o bien como alguna vez lo llamo el expresidente Felipe Calderón, *daños colaterales (2006)* y en segundo lugar las personas que forman parte de los periódicos, revistas y semanarios que informan a la sociedad.

Como ya se había mencionado, el narcotráfico en México se estableció aproximadamente en el siglo XIX y las décadas del siglo XX con la llegada de los chinos con la mano de obra barata en las zonas mineras de Sinaloa, quienes después se dedicaron a la siembra de amapola y opio.

En esta escuela de narcotraficantes se encontraban los maestros como Amado Carrillo Fuentes, mejor conocido como *El Señor de los Cielos*, Miguel Ángel Félix Gallardo, Juan García Ábrego, entre otros, estos personajes se encontraban en el triángulo dorado conformado por los estados de Sinaloa, Durango y Chihuahua. Sin embargo, el tiempo fue pasando y con ellos los intereses de los narcotraficantes, unos

eran detenidos, otros fracasaban, a unos cuantos los mataban, otros más se levantaban, otros comenzaban el imperio de la droga hasta volverse íconos de este oficio, entre otras cosas, dando paso a otras generaciones que ahora son dirigidas por los hijos y sobrinos de legendarios capos (Niño, 2010:3).

Durante estos tiempos, el narcotráfico en nuestro país se ha ido perfeccionando y actualizando al mismo tiempo, cuentan con alta tecnología, una estructura bien establecida, corrupción en todas las áreas policiacas que van desde municipal, estatal hasta federal; ya no solo se dedican al cultivo de mariguana, sino al tráfico de personas, especialmente migrantes, trata de blancas, prostitución, robos, cobro de piso, entre otras cosas.

Según Ricardo Ravelo (2010), reportero de la revista *Proceso*, el crimen organizado en nuestros tiempos “es un tercera generación de criminales que, pese a la crueldad de sus operaciones, saben hacer alianzas coyunturales para diversificar sus negocios ilícitos y capear la guerra emprendida por el gobierno de Felipe Calderón” (Proceso, 2010). Durante los primeros años de la administración calderonista, la nueva generación de jóvenes narcos se acomodó en posiciones de liderazgo en los diferentes cárteles impulsados por sus padres, tíos y parientes, estos personajes no sólo han demostrado su dinamismo, su violencia y su capacidad para reacomodar a sus organizaciones, sino que se han ido ramificando en todo el país y se consolidaron como narcoempresas por medio de alianzas de corto plazo, es decir por el tiempo de la entrega del cargamento de drogas, para después regresar a su posición de combate. (Proceso, 2010).

Asimismo, la lucha que comenzó el ex presidente Felipe Calderón en el sexenio 2006 con las diferentes organizaciones policiacas que penetraron en los diferentes estados de la República Mexicana, donde el narcotráfico estaba presente y así formar parte de la intensa lucha que dejó a 15, 273 muertos aproximadamente (El Universal, en línea: 2015). De esta manera, la corrupción en las diferentes instituciones no dejó de crecer y manifestarse, un ejemplo sería, desde una “mordida” a los policías hasta conseguir beneficios de programas federales como lo es *Procampo*, un programa que se dedica a darles recursos económicos y en especie a los agricultores y pescadores mexicanos.

Finalmente, el narcotráfico tuvo un cambio emblemático que fue dejar atrás a la vieja escuela de narcotraficantes de los años 80, donde todavía se respetaba la vida de las personas, para dar paso al crimen organizado, donde los hijos y sobrinos forman parte de las cabezas de los negocios de la droga cambiando las antiguas reglas de sobrevivencia.

El objeto de estudio permite visualizar las circunstancias de producción del mensaje y la creación del discurso que se quiere dar por parte del periodista, donde los protagonistas y antagonistas juegan un papel esencial para dar cuenta de una parte de la realidad social. Una de las piezas de análisis es la crónica de la reportera Anne Mergier, donde relata lo que sucedió en Ciudad Juárez en el 2010 cuando el narcotráfico paseaba por sus calles y esto fue lo que encontró:

[Ciudad Juárez,]... es extraña, fea a más no poder, inasible, incomprensible, plana, polvosa, aplastada por el sol. Creció como pudo, a la brava, de espaldas a cualquier concepto de urbanización. Tiene colonias de paracaidistas que se sofocan de miseria en el desierto, sin luz ni agua; otras que apenas se libraron de la miseria

extrema y amenazan con caer en ella. También colonias residenciales y de clase media encerradas en sí mismas.

Cuenta también con un centro desolado, amnésico, que parece haber olvidado por completo sus años glamorosos. Con avenidas bordeadas de casas y escasos edificios de arquitectura heterogénea, con inmensas zonas industriales impersonales donde se codean centenares de maquiladoras.

A primera vista Ciudad Juárez enerva: es mexicana sin serlo del todo, se nota que rehúsa con fuerza tener rasgos estadounidenses, pero algunos se le pegan. Es híbrida, indefinida, indefinida, mutante... simplemente fronteriza. Camionetas con policías o soldados armados, algunos encapuchados, recorren calles y avenidas. Hay retenes por doquier y policías con armas pesadas desplegados por todo el centro. Se ven tensos. Y más tensos aun los paseantes y automovilistas.

Nadie parece caminar por gusto en Ciudad Juárez. Cada quien va donde tiene que ir, con prisa, mirando de reojo. Sigue habiendo comercio informal en el centro, pero vendedores y compradores están atentos, pendientes de todo, de todos.

Ya perdí la cuenta de los comercios, restaurantes, hoteles y antros cerrados. Sólo recuerdo haber notado en alguna parte que de 7 mil pequeñas tiendas de barrio que existían en 2008 cerraron 5 mil 900. Pero una cosa son las estadísticas y otra es ver vitrinas tapadas con tablas de madera, tiendas en verita, hoteles abandonados, fantasmas de restaurantes (Proceso N. 34, 2011: 65-66).

---

La corresponsal Anne Mergier, nos cuenta cómo se encontraba Ciudad Juárez en ese momento y las circunstancias que tuvo que vivir para que ella pudiera escribir su crónica. La reportera en cada una de sus líneas da cuenta de los cambios que ha tenido Ciudad Juárez a consecuencia del narcotráfico, que van desde las condiciones socioculturales, hasta las condiciones geográficas, donde los resultados han sido fatales, ya que nos habla de una pobreza visible y el miedo que vive la gente en las calles.

Es por ello, que a través de estas narraciones se observan algunos actores básicos que son parte esencial del crimen organizado en los años del 2010 y 2011. Por lo tanto, los actores referidos que permiten la vigencia del crimen organizado, son los policías y el mismo estado mexicano los cuales tienen la obligación de controlar las diferentes situaciones, sin embargo, se ven involucrados en el crimen organizado.

Estos dos actores, a saber, fuerzas del orden y delincuentes se presentan generalmente en el discurso como antagónicos en una lucha por el poder. Para comprender esto se puede entender al poder como la “fuerza en relación con otras fuerzas, energía actuante que recorre el campo social de un punto a otro. No es una forma [...] sino que se expresa en toda relación; no puede ser entendido como simple represión, no sólo prohíbe sino que también incita, suscita, seduce, induce, facilita o dificulta, amplía y limita” (García, 2001: 211).

Dicho de otra manera, el poder es una fuerza y al mismo tiempo una relación, que está en un constante movimiento dentro del campo social en donde no solo prohíbe sino se promueve con los demás. Es decir, cuando se menciona que los policías ostentan el poder, partimos de que la fuerza social del estado establece un cuerpo de personas encargadas de asegurar el orden social, por medio del uso exclusivo de la fuerza física para beneficio de todo, ello presupone que habrá quién intente hacer uso de la fuerza para beneficio privado, lo que implica la confrontación para restablecer el orden. Sin embargo, en nuestro objeto de estudio la fuerza armada del crimen organizado suele tener mejor armamento y movilidad que los policías, lo que en muchos casos, se suma al poder del dinero, dando lugar a un cuerpo policiaco que sólo sirve de testigo del uso de la fuerza de los narcotraficantes.

En la definición de poder se destaca que las fuerzas antagónicas (crimen organizado) están en una constante relación con otras personas, que tienen un rango más alto (funcionarios públicos), es por ello que los líderes de grandes grupos empresariales del narcotráfico buscan establecer una relación con aquellos que tengan

más poder, mismos que deberían estar combatiéndolos, por el contrario, realizan su negocio con mayores beneficios y recompensas, cambiando las reglas del juego.

Como lo menciona, la reportera Anne Mergier en su crónica *Ciudad de Juárez, Ciudad de Esperanza*:

[...] Y si estás tomando fotos cuando llegan, te toca a ti también. La policía lo sabe. Solo se asoma cuando los muertos están bien muertos. Entonces tienes que correr para tomar fotos justo antes de que acordonen la escena del crimen y, sobre todo, antes de la llegada de la judicial, de los forenses o de la Federal. (Proceso N. 34, 2011:65).

---

De acuerdo con las líneas de la reportera, se puede decir que la policía cuenta con un poder que proviene por parte del gobierno, sin embargo, este poder solo se usa para beneficios propios de cada uno de los elementos policiales. También, la policía en nuestro país ha operado con un mecanismo histórico de lealtad política a cambio de la impunidad y autonomía, la policía no ha actuado desde un nivel jurídico sino de un nivel político, donde se piden y cubren favores a cualquier persona que tiene *poder*, en este caso, ya sean de políticos o bien de narcotraficantes. La policía mexicana se consolidó como un recurso privilegiado de represión y corrupción, es por ello que “ante la creciente influencia de la delincuencia, la respuesta oficial ha sido incrementar los recursos punitivos, entre ellos los asignados a la policía, a pesar del grado avanzado de conflicto que se genera desde ella misma” (Portillo, 2000:1).

Existen evidencias históricas de la participación de organizaciones policiales en la violencia, que van desde su conformación misma, hasta una estructura bien establecida con el estado, permitiendo que tengan un instrumento armado y judicial para la lucha de los mismos y por ende a su cuidado.

Por lo tanto, la policía mexicana fue creada no para proteger a la sociedad, sino, para controlarla, permitiendo reprimir, extorsionar y sobornar a cada uno de los que viven el abuso de poder, ya sea de políticos o narcotraficantes (Portillo, 2000:14).

De acuerdo con el autor Ernesto López Portillo Vargas, “la policía [es un] producto social condicionado por valores e intereses específicos por el universo comunitario en el que actúa y por sectores del mismo” (Portillo, 2000: 14); es decir, la policía mexicana ha buscado su beneficio propio ya que de alguna manera ellos establecen sus valores e intereses para un fin común donde queda sobrando su objetivo principal que es estar al servicio de la población. Y se observa en este siguiente párrafo:

Ya no podemos más, dice la mayor de las dos mujeres. La semana pasada fueron los federales quienes persiguieron a los ladrones. Agarraron a mi hijo a golpes. Dispararon por todas partes. Acribillaron las fachadas de las casas y las llantas de los coches. Nos aullaban que teníamos que meternos todos a nuestras casas, pero con sus disparos no nos dejaban mover. Ya es tiempo de que se pongan de acuerdo y que nos dejen vivir." "¿Quiénes tienen que ponerse de acuerdo?" Suspiro: "Todos ellos. Son los mismos (Proceso N. 34, 2011: 67).

---

Aquí la reportera hace una cita directa donde se observa la inconformidad de la población respecto a los policías que según son los encargados de su integridad física, aunque la realidad es otra, dicho de otra manera, los policías y los narcotraficantes son del mismo bando, donde ninguno cumple la función que le corresponde, aunado a esto, hacen uso del poder que sí toman en nombre del estado o institución que respaldan.

Lo que se encontró con estos ejemplos es cómo se va delineando, por las reporteras y los reporteros, la corrupción estructural del Estado Mexicano, no se trata

de policías que han optado por corromperse, se trata de organismos policiacos que se establecen como cuerpos de seguridad para beneficio de quienes dominan el campo político y económico. Cuerpos policiacos que cuando se ven obligados a enfrentar a delincuentes organizados, con armas y capital económico, su opción es corromperse o morir. Y así lo vemos en la crónica analizada:

“La policía lo sabe. Solo se asoma cuando los muertos están bien muertos. Entonces tienes que correr para tomar fotos justo antes de que acordonen la escena del crimen y, sobre todo, antes de la llegada de la judicial, de los forenses o de la Federal” (Proceso N. 34, 2011: 67).

---

Aquí los policías cuidan su propia integridad, porque ellos solo se hacen presentes cuando los cuerpos están muertos y así no corren ningún peligro. Pero al mismo tiempo esta situación es una regla de sobrevivencia para aquellos que se dedican a informar estas situaciones desgarradoras que acontecen en nuestro país, es decir formar parte de propio *habitus* de trabajo.

Así vemos que los actores que destacan en estos años se diversifican, desde los tradicionales: productores, traficantes, policías, el gobierno y se han incorporado cada día con mayor presencia; militares, marinos, policía federal, instituciones gubernamentales locales y federales, productores e industriales que sufren el chantaje y el despojo, y ciudadanos que de forma directa sobreviven a la guerra contra el narco, o la violencia y presencia del ejército.

A su vez, otros de los actores fundamentales que permiten la vigencia del crimen organizado son las instituciones gubernamentales, para la cual, se toman en cuenta dos piezas de análisis específicamente. En primer lugar, tenemos una foto- noticia que lleva

por nombre “Del Procampo al Pronarco” de la reportera Verónica Espinosa, donde da cuenta del financiamiento para la siembra hidropónica de marihuana en el estado de Aguascalientes por parte del programa federal Procampo, en segundo lugar tenemos la pieza “La Consolidación” de Ricardo Ravelo quien narra la historia del narcotráfico en México y como ha sido el cambio de este fenómeno a través del tiempo, asimismo confronta las versiones oficiales de la Procuraduría General de la República (PGR) y Secretaría de Seguridad Pública (SSP).

Por lo anterior y como lo menciona A. van Dijk (2011), “para interpretar plenamente el discurso necesitamos comprenderlo en su contexto”, es por ello que se analizó, al contexto de dicha pieza, las cuales pertenecen al género periodístico Foto Noticia y Reportaje respectivamente, en primer lugar la reportera Verónica Espinosa nos menciona que:

La noticia sería poco relevante de no ser porque el hecho permitió descubrir que familiares de prominentes capos del narco realizaron esos cultivos con recursos del Procampo (Proceso N. 29, 2010).

---

Esto qué nos quiere decir, que si en la noticia no hubiera aparecido con el nombre de los familiares más importantes de los narcotraficantes no se hubiera dado a conocer este hecho, sin omitir que contaba con el apoyo financiero de un programa federal (Procampo), que pertenece a la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) cuyo objetivo es ayudar a los agricultores en las diferentes cuestiones tanto económicas, materiales y en especie.

Por lo tanto, antes de comenzar el análisis necesitamos definir qué es contexto para Teun van Dijk (2011), nos refiere que son definidos como las propiedades

relevantes de las situaciones sociales las cuales no influyen en absoluto en el discurso “no existe tal influencia directa, simplemente porque las propiedades sociales de la situación no están directamente involucradas en los procesos cognitivos de la producción y la interpretación del discurso” (Dijk: 2011, 20), dicho de otra manera, el contexto es un conjunto de propiedades relevantes de la situación comunicativa, donde por una parte se relaciona con los factores de la realidad social donde se desarrolle el discurso y por otra hay una relación con el conjunto de conocimientos donde los interlocutores producen y comprende la interacción.

Aquí la reportera, narra un hecho que se le puede denominar de alguna manera corrupción por las cuestiones políticas, económicos que implican, ya que, con las acciones ejecutadas y el uso de recursos públicos que son destinados para los mexicanos que se dedican al campo y que estos no llegan realmente a las personas que necesitan este tipo de programas federales.

Recordemos que el Programa Procampo, es un programa social que lo dirige Sagarpa, esta institución es una dependencia del Poder Ejecutivo Federal. Y con su

“ conocimiento [...] la Secretaría de Agricultura, [brindo los] recursos de apoyo al campo [que] han ido a parar a cultivos de familiares de narcotraficantes, entre los que destacan El Chapo Guzmán, los hermanos Beltrán Leyva, los Valencia, los Amezcuca, El Güero Palma y hasta el legendario Lamberto Quintero ” (Proceso N. 29, 2010).

Es por ello que esta noticia toma importancia no por el lugar donde sucedió sino porque contiene datos importantes acerca de la corrupción que se da dentro de una secretaria, además da cuenta de los nombres de familiares que obtienen estos beneficios para su siembra, no precisamente de cultivo sino de marihuana dejando a otros usuarios en la espera de los beneficios de programa Procampo.

Conviene subrayar, que el término estado es muy complejo pero al mismo tiempo necesario para esta investigación, así que el estado es “esa ilusión fundada, ese lugar que existen esencialmente porque creemos que existe” (Bourdieu, 1992: 23), es decir, el estado es un espejismo, una idea fundada a través del tiempo, un concepto que creemos que existe pero en realidad solo queda en los papeles o cartas magnas que ayudan a gobernar en este país. Igualmente este concepto queda muy claro en las diferentes piezas de análisis, ya que en cada una de las líneas de los reporteros del semanario *Proceso* deja ver cómo el concepto de estado queda en el olvido y hace que prevalezca la corrupción, la violencia, el miedo, entre otros.

Otra aportación de Pierre Bourdieu, respecto al estado dice que es un:

“conjunto de agentes sociales, unificados, sometidos a una misma soberanía, es el producto del conjunto de agentes delegados para ejercer la soberanía y no a la inversa, querría verificar el supuesto según el cual la constitución de instancias burocráticas autónomas en relación con la familia, la religión, la economía es la condición para la aparición de lo que llamamos Estado-nación” (Bourdieu, 1992:60)

Es decir, el estado es una organización de agentes que están unidos y sometidos a un mismo mando, además pueden delegar poder en cualquier otra institución que rijan bajo sus órdenes, como es el caso de Sagarpa, que es de nivel federal donde tiene a un representante en este caso es el secretario que tiene a su cargo esta secretaria y por ende autoriza la entrega de recursos a los beneficiarios del programa Procampo.

Así pues, el estado es “una especie de principio del orden público, entendido no solamente en sus formas físicas evidentes sino también en sus formas simbólicas inconscientes, en apariencia muy evidentes” (Bourdieu, 1992: 22), en otras palabras, el estado tiene formas físicas en las que se puede visualizar su función pero del mismo modo existen formas simbólicas, las cuales le ayudarían al estado a cumplir su función

pero estas no son tan claras, un ejemplo sería la función de la policía dentro de los estados donde se da el crimen organizado.

Como ya se había mencionado y siguiendo a Bourdieu, señala que el estado otorga poder a un representante que a través de sus acciones ya sean políticas, económicas o sociales causa un efecto que aqueje o beneficie al mundo social, en este caso, el programa Procampo el cual beneficia a personas que tienen alguna relación con el narcotráfico.

Por otro lado, se encontró que existe la corrupción institucional y la estructural, entendiéndose a la corrupción estructural según Bourdieu (1992) como aquella tomada de los modelos economistas, donde el ejecutante de las órdenes puede servirse de esta posición de intermediario para lograr provecho en ambos sentidos, es decir, el burócrata que juegue el papel del intermediario obtiene provecho de ambas partes por la corrupción que corresponde a la estructura, es decir al poder de decisión que le otorga y puede ser visto como una mercancía, es por ello que en las diferentes piezas de análisis de esta investigación se da cuenta de la corrupción tanto institucional como estructural en las diferentes organizaciones gubernamentales que van desde secretarías hasta el lado judicial. Un ejemplo que retrata la corrupción tanto institucional como estructural se da en la pieza de análisis del “Pronarco al Procampo”, donde se les asigna dinero a familiares de narcotraficantes, cabe señalar que el dinero es de gastos públicos y los beneficiarios tendrían que cumplir un perfil específico:

Ruvalcada (denunciante) lanzó también un llamado al Congreso de la Unión, pues inicialmente había encontrado eco en algunos diputados de su partido para revisar los “candidatos” de Procampo y otros apoyos dirigidos a productores agrícolas. En los hechos, insiste, nada de esto se ha concentrado.

---

Hizo notar que el dueño del predio referido, Francisco Muñoz González, figuraba entre los beneficiarios de este y otros programas, como el de diésel agropecuario y energía eléctrica.

En su denuncia inicial, la diputada perredista mencionó la posibilidad de que los gobiernos federal y estatal pudieran estar financiando la producción de marihuana en México mediante los apoyos gubernamentales. Pero después fue más a fondo y lanzó la acusación directa:

“Procampo ha resultado ser el camuflaje perfecto para los grandes cultivadores de droga en el país, en razón de que las principales ramas genealógicas del narco mexicano se han multiplicado en los campos temporales regados con el dinero público”, la mayoría desde este programa comenzó a operar, en 1995 (Proceso N. 29, 2010)

---

Aquí la reportera da a conocer la corrupción por parte de los representantes de la secretaría, que al mismo tiempo son los encargados de asignar a los beneficiarios del programa Procampo en nuestro país, cada uno de ellos responde a un beneficio por parte de las personas que intervienen en el narcotráfico, asimismo afirma que el programa federal sirve como plataforma para beneficiar a los diferentes líderes de la droga.

Por lo tanto, se puede decir que la corrupción estructural oficialmente asumida por la institución, se trata de una corrupción inevitable en el sistema pero que no está necesariamente inscrita, que no está necesariamente reconocida por la misma institución (Bourdieu, 1992: 389), ya que sus hechos siempre serán negados en la sociedad y en la opinión pública.

En la nota de la reportera Verónica Espinosa observamos que su informante la diputada local Nora Ruvalcaba quien forma parte del estado como representante del PRD denuncia los hechos de corrupción por parte de Sagarpa:

La diputada local del PRD Nora Ruvalcaba sigue esperando una respuesta del gobierno federal a la denuncia que hizo un mes después del operativo cuando dio a conocer una lista de familiares de varios capos, radicados principalmente en Sinaloa, Michoacán y Durango, presuntamente beneficiarios del Procampo (Proceso N. 29, 2010).

---

En esta cita, la reportera tomó la voz de la diputada Nora que cumple la función de representante de un partido político que forma parte del gobierno en curso donde hace una denuncia de corrupción que acontece en Sagarpa. Otro ejemplo de corrupción que presenta la reportera es el siguiente:

Hasta ahora, dice, no sólo se ha topado con el silencio del gobierno federal- particularmente del secretario de Agricultura, Alberto Cárdenas-, sino con algo peor: “Ni siquiera se sabe que se haya iniciado una investigación oficial (Proceso N. 29, 2010).

---

Esto nos indica que existe corrupción por parte del secretario de agricultura tanto que otorga créditos y aplaza las diferentes investigaciones que se puedan realizar para ventilar dicha corrupción por parte de este burócrata y al mismo tiempo éste abusa de manera en que lo ejerce, ya que está dentro de la estructura del gobierno vigente para darle beneficios económicos a narcotraficantes. Asimismo la reportera menciona que existen documentos oficiales que respaldan sus dichos:

Con documentos oficiales de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural y Pesca (Sagarpa) en mano, la legisladora enlistó:

Jesús, Ofelina y Aureliano Guzmán Loera- hermanos de Joaquín El Chapo Guzmán- aparecen como beneficiarios también desde 1995 en diversos predios de Bariraguato, en el rubro “otros cultivos” de Procampo, así como su sobrino Leobardo Elenes Salazar, por la siembra de sorgo.

En el enlistado de 2008, por ejemplo, se indica que Jesús Guzmán Loera recibió cerca de 20 mil pesos por cultivar 20 hectáreas de temporal de “otros cultivos” no especificados , mientras que Ofelia le entregaron 9 mil 280 pesos por ocho hectáreas en las mismas condiciones.

---

Inés Coronel Barreras, padre de Emma Coronel Aispuro (con quien El Chapo se casó en julio de 2007), recibe el apoyo del programa federal para una pequeña propiedad en Canelas, en la localidad de Santiago Papasquiaro, en Durango, como ocurrió en el ciclo primavera verano de 2000, cuando le entregaron casi 4 mil pesos por cinco hectáreas de maíz. Todos recibieron recursos de Procampo todavía en el ciclo primavera verano de 2008 (Proceso N. 29, 2010).

---

En la pieza de análisis la reportera nos menciona varios actos de corrupción que permiten que el crimen organizado siga vigente y con ello llegue a casi todos los estados de nuestro país, es necesario mencionar que la pieza de análisis fue una foto-noticia la cual solo se encarga de dar a conocer los hechos importantes sin tener una opinión por parte del comunicador, sin embargo y de acuerdo a lo que menciona Teun A. van Dijk, el estudio de la noticia debe ser a través de su discurso periodístico que se ve representado en sus géneros periodísticos; asimismo su propuesta se enfoca en las relaciones entre el texto de la noticia y el contexto de la misma: ¿De qué manera las restricciones cognitivas y social determinan la estructura de la noticia? y ¿Cómo se ven influidos en su comprensión y los usos de las mismas?, es por ello que trata de contestar a estas interrogantes, donde cada uno de los géneros periodísticos forman parte esencial del discurso, donde existen diferentes “nociones de estilo y registro [que] tienden a asociarse con el contexto, y que lo suelen hacer a través de los géneros” (Dijk: 2011, 41).

Siguiendo a Van Dijk, en su teoría de géneros periodísticos tiene una base contextual, que define a los géneros como tipos de prácticas comunicativas o discursivas en situaciones comunicativas específicamente asociados con algunos aspectos globales del significado que podrían ser, temas típicos o favoritos y algunos aspectos formales, es decir su registro favorito (Dijk: 2011, 42). Dicho de otra manera, los diferentes géneros periodísticos son prácticas comunicativas de acontecimientos

que parten de la realidad social la cual para su análisis es necesario relacionarlo con su contexto donde nos permitirá tener un mejor análisis discursivo.

Por lo tanto, la foto noticia de la reportera Verónica Espinosa, da a conocer los diferentes hechos de corrupción por parte de Sagarpa, con el programa Procampo, la cual tiene una cobertura a nivel federal, es necesario mencionar que las fuentes consultadas por parte de la comunicadora son directas y estas permiten tener una mayor precisión al momento de denunciar los hechos de corrupción por parte de las autoridades de nuestro país, saber que con el dinero público se pagó la siembra de marihuana en México durante 1995 hasta los 2000, además de que los beneficiarios de dicho programa han sido los familiares de los narcotraficantes más famosos de nuestro país.

En un segundo momento, tenemos el reportaje del periodista Ricardo Ravelo (2010) donde explica la falta de legalidad por parte del gobierno del ex presidente Felipe Calderón ante el crimen organizado y como este fenómeno se está debilitando, según datos de la Procuraduría General de la Republica (PGR), sin embargo en la misma pieza de análisis menciona que la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) tiene otros datos donde contraponen los dichos de la otra institución antes mencionada.

Es necesario recalcar que ambas instituciones forman parte esencial en el gobierno federal del expresidente Felipe Calderón y solo dejan ver la deficiencia del mismo gobierno. A continuación se mostrará un párrafo donde el reportero nos dice las contradicciones de las dos instituciones:

La PGR sostiene que estos cárteles se han debilitado, pero un informe de la SPP la contradice: las organizaciones del narco operan perfectamente estructuradas en

todo el país e incluso en el extranjero. Este es el nuevo mapa del crimen (Proceso N. 24, 2010: 7).

---

En esta cita el reportero hace una comparación entre las dos instituciones, las cuales cada una defenderá su posición durante el reportaje, asimismo, el reportero nos da una visión general de lo que va aconteciendo en México con el crimen organizado donde solo deja ver la corrupción en los diferentes órganos institucionales que de alguna manera permiten que este fenómeno siga en aumento, esto se leer entre líneas, como lo diría Julieta Haidar, “el silencio, [media] las relaciones entre el lenguaje, el mundo y el pensamiento, resiste a la presión del control ejercido por la urgencia del lenguaje y significa de otras muchas maneras” (Haidar, 2002: 72).

Dicho de otra manera, los silencios discursivos, se observan entre líneas del propio discurso, en las palabras del enunciador (reportero) donde ellos expresan, dan a conocer su forma de ver el mundo, en este caso, hablan del narcotráfico en nuestro país, en sus diferentes géneros periodísticos de la revista *Proceso*, como es el reportaje, “La Consolidación”.

Aunque en este género el reportero usa citas textuales y datos de las mismas instituciones donde cada una de ellas justifica su postura respecto al narcotráfico por ejemplo la SSP dice:

De acuerdo con un estudio titulado Radiografía de las organizaciones de narcotraficantes, elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública y actualizado en diciembre del 2008, éstas diversificaron sus actividades. Es decir, ahora ya no sólo se dedican al tráfico de personas, la piratería, las extorsiones y hasta la trata de personas.

---

Esta nueva dinámica transformó a los cárteles: se volvieron más violentos, y no propiamente por los embates gubernamentales, sino porque el mercado del delito es ahora más amplio y, por ende, más competido” (Proceso N. 24, 2010: 128).

---

Los resultados del estudio realizado por parte de la SSP contradice la versión de la PGR, el cual solo deja ver la inestabilidad gubernamental que acontece en el país con el crimen organizado como ellos lo denominan, donde el estado se vuelve un monopolio de violencia legítima como lo diría Bourdieu y eso permita que cada día más diversifique dicho fenómeno social. Por lo tanto, cada uno ellos proporcionan la información necesaria para respaldar sus dichos y resultados respecto al tema.

Al mismo tiempo cada una de las instituciones sostendrá su versión del fenómeno del narcotráfico como lo diría el procurador Eduardo Molina en el 2007:

[Eduardo Molina], el titular de la PGR dijo que el narco enfrentaba una severa crisis. “No creo que haya un narco organizado, reestructurado y fuerte”, afirmó y estimó que “las organizaciones del crimen organizado enfrentan una severa crisis en su articulación criminal, que busca obviamente encontrar compensación, en otras actividades” ilícitas. “Por ejemplo – indicó- en Baja California en cártel de los Arellano Félix está perdiendo sus actividades tradicionales de narcotráfico y ha incrementado su presencia en los secuestros” (Proceso N. 24, 2010:8).

---

Aquí lo que se puede observar es que el representante de la PGR llama al crimen organizado como narcotráfico, es decir, a la siembra de mariguana y transportación de la misma, no menciona ninguna actividad diferente donde se relacione con drogas o manejo de otras actividades, sin embargo ejemplifica que el cártel de los Arellano Félix se está dedicando a otra actividad ilícita.

No debemos de olvidar que existe un escándalo político, como lo diría Bourdieu (1992), entre las dos instituciones, ya que cada uno de ellos juega un papel dramático

de carácter oficial y por lo tanto deben de ser oficiales y comenzar hacer discursos públicos, y eso se ve reflejado en sus diferentes opiniones acerca del fenómeno del narcotráfico en nuestro país que de algún modo dejan ver su ideología respecto al problema antes mencionado. Aunque, en el mismo reportaje, el comunicador dice que la Secretaría de Seguridad Pública sostiene que:

El cártel de Tijuana hace nuevo líder y que su estructura está en expansión. Tras el encarcelamiento de Benjamín y Eduardo Arellano Félix, y luego del desgajamiento de esa organización a raíz del asesinato de Ramón, considerado el más violento de la familia, un nuevo miembro de esa estirpe se halla a la cabeza del cártel fundado en la década de los ochenta. Su nombre: Luis Fernando Sánchez Arellano, hijo de Enedina Arellano Félix e identificado por la DEA y la PGR como el nuevo líder de ese grupo criminal afincado en Tijuana, Baja California. Comparte el liderazgo del cártel con su medio hermano, Samuel Zamora Arellano, El Ingeniero.

Sánchez Arellano asumió la jefatura del cártel luego de la captura de su tío, Francisco Javier Arellano Félix, El tigrillo, el 14 de agosto de 2006, lo que derivó en un golpe severo: pocos meses después fueron aprehendidos varios de los cómplices de Francisco Javier, entre ellos Mario García Simental, El Cris; Efraín Pérez, El Efra, y Jorge Aureliano Félix, La Macumba. Con excepción de El tigrillo, que fue capturado en México y entregado a la DEA por el gobierno mexicano, los demás fueron extraditados en enero de este año a petición de Estados Unidos, pese a que enfrentaban procesos judiciales cumplían alguna sentencia.

Por su parte, Sánchez Arellano comenzó a estructurar su grupo. Incorporó a Eduardo Teodoro García Simental- hermano de Mario-, conocido como El Teo, y a Armando Villareal Heredia, El Gordo. Pero la alianza no funcionó: ambos se pasaron al cártel de Sinaloa y ahora, junto con Joaquín Guzmán Loera, El Chapo, buscan apoderarse de Tijuana y Mexicali, dos de las plazas más codiciadas por los cárteles de la droga (Proceso N. 24, 2010: 8-9)

---

Aquí Ricardo Ravelo retoma lo que dice el informe de la SSP, en el cual menciona que el cártel de Tijuana es uno de los más poderosos de nuestro país y al mismo tiempo se ha ido expandiendo en casi toda la república, es necesario aludir que el comunicador a través de su reportaje narra lo que pasa en nuestro país con el crimen organizado y que su relato se basa en palabras y hechos que son dichos por instituciones que forman parte del gobierno del ex presidente Felipe Calderón, donde

dejan ver la corrupción por parte del gobierno, la inestabilidad del mismo y lo peor de toda la guerra fallida en contra de los cárteles de la droga, además estas deficiencias permiten que el narcotráfico forme una empresa bien estructurada para así llegar a todos países.

Otro de los puntos que debemos destacar es que el estado tiene el privilegio de apropiarse del recurso de la universalidad, es decir, “la palabra universal, en las posiciones universales a partir de las que se pueden hablar en nombre de todos, del *universum*, de la totalidad del grupo. Se puede hablar en nombre del bien público, de lo que es bueno para el público y, al mismo tiempo apropiárselo” (Bourdieu, 1992: 141), dicho de otra manera, el estado tiene la capacidad de que sus acciones se vuelvan universales y que pueden hablar en nombre todos los que representan al gobierno.

Como es el caso de cada uno de los representantes de la PGR y la SSP, ya que cada organización tiene a un titular y éste tiene la misión de hablar en nombre del grupo lo cual va a postular una forma de ver las situaciones que involucran al crimen organizado en sus diferentes áreas y hacer universal su discurso, se debe agregar que el estado “ejerce un efecto de imposición simbólica sin equivalente, efecto de imposición simbólica que tiende a ponerlo a salvo del cuestionamiento científico” (Bourdieu, 1992:162), esto es, el estado tiene la facultad de imponer simbólicamente y evitar el cuestionamiento ya sea público o científico como lo dice Bourdieu, cabe mencionar, que dentro de nuestras piezas de análisis se ve reflejado estas imposiciones simbólicas, por ejemplo en la crónica de Anne Mergier, relata que los reporteros y fotógrafos tienen unas reglas extraoficiales para realizar su trabajo y si no se llevan a cabo ponen en riesgo su propia vida, en otro momento, en la foto noticia de Verónica Espinosa esta imposición se ve reflejado en el silencio del gobierno federal

acerca de la corrupción que se da en Sagarpa y permite que los beneficiarios del programa Procampo sean los familiares de los narcotraficantes más buscados de nuestro país, en el reportaje de Ricardo Ravelo, se observa cuando la PGR y la SSP fijan su postura acerca del narcotráfico pero estas declaraciones se contradicen ellas mismas y finalmente está el artículo de Rogelio Flores, ya que presenta un estudio donde narran las consecuencias psicológicas en los comunicadores que cubren la sección del crimen organizado y el estado hace caso omiso de estas situaciones en los reporteros, no olvidando que las imposiciones no son físicas sino como se había mencionado son simbólicas.

Finalmente, en el reportaje de Ricardo Ravelo, se da a conocer la estructura que tiene el crimen organizado después de la fuga del Chapo Guzmán donde la corrupción permitió la salida del mismo, igualmente su cártel en la actualidad tenga un dominio mundial convirtiéndose en una narco empresa bien estructurada.

En síntesis, en este apartado se puede ver que cada uno de los actores sociales que permiten el crimen organizado siga vigente en nuestros días, cada uno de ellos tiene un rol importante dentro de la misma sociedad, como ya se había mencionado, uno de los actores importantes es la policía en sus tres niveles: municipal, estatal y federal, los cuales forman parte del estado, sin embargo, se puede ver que la policía es parte de la corrupción institucionalizada o estructural, es decir, la corrupción permite de alguna manera la sobrevivencia de las diferentes instituciones gubernamentales o mejor dicho de los representantes de cada una de ellas, ya que existen diferentes motivos para permanecer a este sistema, porque cada una de las decisiones tomadas en las instituciones involucran a personas que dependen de ellas, ya sea de una manera económicamente que es lo primordial o bien de sobrevivencia física y moral.

Porque las personas que forman parte del crimen organizado han llegado hasta estas instituciones las cuales tienen que seguir sus órdenes, de lo contrario las consecuencias podrían ser fatales.

Por lo tanto no queremos justificar las actitudes de cada uno de los que conforman el estado y las instituciones, pero sí recalcar que forman parte de un sistema y se someten a un poder con más autoridad que es el estado, el cual a palabras de Bourdieu y retomando a Weber, es el monopolio de la violencia simbólica y física donde tiene la facultad de ejercer el poder ya sea de una manera positiva o negativa; la figura del estado nadie la podrá cuestionar, porque a través de sus diferentes funciones, su rol y creación tiene un sustento que es ver por los intereses del pueblo para el cual trabajan, pero la realidad es otra porque en el México actual podemos decir que las personas que están en las filas del crimen organizado llegan hasta lo más lejano del propio estado que gobierna, para así definir cada una de las decisiones que rigen en nuestro país.

Las reporteras y los reporteros que forman parte de la revista *Proceso* son actores fundamentales en ese fenómeno llamando crimen organizado ya que su manera de narrar los diferentes hechos acontecidos en nuestro país dan a conocer su forma de pensar, creando al mismo tiempo una ideología acerca del problema social, asimismo se puede decir que son críticos frente a lo que sucede en la sociedad mexicana porque sus géneros periodísticos nos dan a conocer las situaciones, los testimonios, las persecuciones que se viven día con día con el crimen organizado.

### **6.3.2 Ideologías del semanario *Proceso* respecto al narcotráfico.**

Ahora bien, es importante mencionar las diferentes ideologías que se encontraron en las piezas analizadas. En un primer momento, señaló qué se entiende como ideología desde la perspectiva de Teun Van Dijk, recordando que estamos haciendo un análisis crítico del discurso periodístico del semanario antes mencionado; en un segundo momento, se expondrán las ideologías que predominan en las piezas, asimismo se analizará cada una de ellas con sus respectivos conceptos y finalmente se hará una síntesis de los resultados encontrados.

Los medios de comunicación juegan un papel importante en las diferentes estructuras sociales, como lo son instituciones privadas, estatales, políticas, etc., pero al mismo tiempo están fuertemente asociados con las formaciones sociales y las instituciones dominantes (Dijk, 1998: 52), es decir, cada medio de comunicación tiene una ideología, una forma de pensar que se ve reflejado en sus diferentes productos comunicativos que ofrecen, existiendo una estrecha relación con la formación ideológica de los receptores.

Cabe mencionar que en esta investigación se explica el concepto de ideología desde la propuesta de Teun a Van Dijk (1997), el cual nos propone una triangulación de conceptos que están en una estrecha relación: cognición, sociedad y discurso, donde se enfocará en el discurso, ya que el objeto de estudio son las piezas periodísticas del semanario *Proceso* respecto al tema del narcotráfico.

Según el autor Van Dijk, las ideologías son implícitamente consideradas como un sistema de ideas que tienen un campo simbólico del pensamiento y de creencias, es decir, “la cognición”, entendiendo a la cognición como el conjunto de pensamientos y creencias que tiene un valor simbólico. Igualmente, las ideologías tienen un carácter social y con frecuencia están relacionadas con intereses, conflictos y luchas de grupo que pueden usarse para oponerse al poder o la legitimización de grupos, además de adherirse a colectividades sociales.

Otro concepto que menciona el autor es la relación que se tiene entre la ideología y el discurso, entendiendo, al discurso como la forma de expresión y reproducción de una persona o un grupo, en el cual se ven reflejados sus representaciones sociales compartidas donde tienen funciones específicas a través de las interacciones sociales, dicho de otra manera, el discurso produce, reproduce y actualiza la forma de pensar de cada persona, en este caso, de cada periodista que pertenece al grupo semanario *Proceso* donde el producto es un género periodístico, resultado de sus interacciones sociales partiendo de un hecho de la realidad social.

El papel del discurso como práctica social es esencial en el proceso de reproducción pero también las ideologías expresan y se reproducen mediante otras prácticas sociales y mediáticas a partir del texto y su conservación. El discurso permite que los actores sociales formulen sus conclusiones generales a partir de experiencias y observaciones donde describen acontecimientos pasados y futuros, además el texto y el contexto le dan poder al discurso.

El discurso tiene un estatus especial para la reproducción de las ideologías, igualmente, el discurso permite la expresión directa y explícita de las ideologías, pero la función de estas expresiones tiene sus consecuencias sociales que formalizan las creencias ideológicas (Dijk, 1988: 245).

El discurso en concreto, se observa en los diferentes géneros periodísticos que tiene *Proceso* respecto al tema del narcotráfico durante los años 2010 y 2011, en la crónica de la reportera Anne Marie Mergier, donde relata su experiencia en Ciudad Juárez, en la cual tuvo que romper su distancia periodística y hablar en primera persona:

Ciudad Juárez me trastornó. Tiró por la borda la sagrada distancia periodística y me obligo a expresarme en primera persona. Me inspiro primero una cronología de mi inmersión en su caos, en sus tinieblas y su luz. Me dicto después un texto que en realidad forjaron quienes se dedican a sanar las heridas escondidas de los juarenses, las que tanto lastiman el alma (Proceso N. 34, 2011: 64)

---

Aquí el discurso de la reportera permite la narración a partir de sus experiencias, de las diferentes observaciones hacia los sucesos violentos que acontecen en Ciudad Juárez, donde el crimen organizado deja ver su lado más violento. Asimismo, de alguna manera la comunicadora nos da a conocer que ella tuvo que romper con la objetividad de la información ya que los sucesos vividos formaron parte de su contexto, no dejando a un lado, la construcción de una forma de pensar acerca de este fenómeno social.

Por otro lado,

“la mayoría de los periodistas [...] pertenecen a grupos sociales que están representados en su ideología y prácticas sociopolíticas, lo cual se refleja cuando elaboran noticias. Las ideologías contenidas en esta práctica se han ido forjando lentamente durante su periodo de socialización profesional, aun cuando exista una variación individual y una resistencia incidental contra el consenso dominante” (Dijk, 1997: 52).

Es decir, cada uno de los periodistas tienen una manera de pensar que de alguna modo pueden coincidir con otro grupo de personas y se vean reflejados en las diferentes prácticas sociales y estas a su vez se expresan en sus diferentes productos comunicativos. Como es el caso del periodista Ricardo Ravelo en su reportaje “La Consolidación” de la revista *Proceso* donde nos dice:

Mientras el país se desangra por la violencia de los cárteles de la droga, nuevas estructuras de esas organizaciones se consolidan, dirigidas por hijos y sobrinos de legendarios capos como los Arellano Félix, Amado Carrillo, Ismael Zambada... Es una tercera generación de criminales que, pese a la crueldad de sus operaciones, saben hacer alianzas coyunturales para diversificar sus negocios ilícitos y capear la guerra emprendida por el gobierno de Felipe Calderón (Proceso N. 24, 2010: 2010, Pág. 7).

---

El reportero nos narra los diferentes acontecimientos que tienen relación con el narcotráfico en nuestro país, donde cada uno de ellos se van fortaleciendo y van creciendo su negocio ilícito, dando paso a una nueva generación de criminales.

También la reportera Verónica Espinosa dejar ver en su noticia: “Del Procampo al Pronarco”, que tiene una forma de pensar similar a la de sus compañeros, que es denunciar los sucesos de corrupción por parte de instituciones gubernamentales que permiten que el narcotráfico siga vigente:

Con el conocimiento de la Secretaría de Agricultura, recursos de apoyo al campo han ido a parar a cultivos de familiares de narcotraficantes, entre los que destacan El Chapo Guzmán, los hermanos Beltrán Leyva, los Valencia, los Amezcua, El Güero Palma y hasta el legendario Lamberto Quintero.

Aguascalientes. En septiembre del año pasado, Fuerzas Federales de Apoyo encontraron e incineraron alrededor de mil 500 matas de marihuana plantadas a la sombra de varias naves industriales en un predio situado al pie de la carretera. La noticia sería poco relevante de no ser porque el hecho permitió descubrir que familiares de prominentes capos del narco realizaron esos cultivos con recursos del Procampo. (Proceso N. 29, 2010:)

---

La reportera nos da a conocer la corrupción por parte de funcionarios de la Secretaria de Agricultura en el programa Procampo donde algunos de los beneficiarios son los narcotraficantes más conocidos de nuestro país.

Y finalmente está el reportero Rogelio Flores Morales, que en su artículo nos permite conocer las diferentes consecuencias de ser reportero y fotógrafo de la sección policiaca en los diferentes medios de comunicación en nuestro país:

Después de casi cinco años de atestiguar la guerra en contra el narcotráfico, los periodistas mexicanos - mensajeros de este conflicto que ha dejado casi 50 mil muertos - ya acusan los efectos emocionales de lidiar todos los días con el horror, la barbarie y el salvajismo. (Proceso N. 34, 2011: 46)

---

El reportero en su artículo, muestra algunas de las consecuencias que se tienen en la actualidad las reporteras, los reporteros, las fotógrafas y los fotógrafos que cubren la sección antes conocida, como; nota roja, que después de estar en las calles con el narcotráfico ya no se sabe cómo nombrar a esta sección.

Conviene subrayar, que las reporteras y los reporteros antes mencionados forman parte de un grupo social, que es el semanario *Proceso* quienes tienen una ideología en común, que es dar a conocer los diferentes acontecimientos sociales que intervienen con el narcotráfico en nuestro país, cada uno de ellos tiene un estilo diferente de contar los sucesos, pero al mismo tiempo han tenido una socialización profesional distinta que permiten hacer más interesante la crónica, el reportaje, la noticia y el artículo presentando así un discurso periodístico.

Asimismo, cada uno de ellos tiene un discurso diferente de convertir un hecho en un género periodístico donde se deja leer las realidades sociales de las voces protagonistas y antagonistas de la historia del narcotráfico en nuestro país, es

necesario recalcar que las condiciones de la producción de las noticias definen las limitaciones de las propias estructuras y del contenido del texto informativo como tal (Dijk, 1998: 59), es decir, cada una de las condiciones en las que se desarrolle el hecho noticioso, definen lo que sí o no va a salir al público y para esta investigación esta condición es clave, ya que, en el campo de investigación se pone en juego la vida de cada uno de los reporteros que cubren esta sección, porque los miembros del crimen organizado ponen reglas para que ellos cumplan con su trabajo, el cual es informar a la ciudadanía o bien a los lectores del semanario *Proceso*.

Y esta afirmación la vemos en la crónica Ciudad Juárez, Ciudad de esperanza, éstas son las palabras de un reportero que dice como realizar su trabajo:

Mientras hacemos el primer recorrido por la ciudad, Ricardo [segundo reportero] nos revela algunas reglas elementales de su trabajo: "Hay que ser cuidadosos para fotografiar a los recién ejecutados. A los sicarios les pagan para matar... y cumplen porque cumplen. Si se dan cuenta de que uno de sus blancos todavía se mueve, regresan y lo rematan. Tienen que acabar su chamba. No se les perdona una misión incumplida. Y si estás tomando fotos cuando llegan, te toca a ti también. La policía lo sabe. Solo se asoma cuando los muertos están bien muertos. Entonces tienes que correr para tomar fotos justo antes de que acordonen la escena del crimen y, sobre todo, antes de la llegada de la judicial, de los forenses o de la Federal.

En Ciudad Juárez hay periodistas y fotógrafos valientes. Son profesionales de armas tomar. No sueltan presa. Están pendientes de todo. No temen denunciar. "Ponemos el cuerpo", dice Ricardo y precisa: "No nos callan tan fácilmente, pero nos cuidamos. No hay que jugar con el fuego. Hay que tomar en cuenta ciertos mensajes"-¿Cómo cuáles? -De vez en cuando, en el momento en que te aprestas a tomar una foto, alguien te toca la espalda. Oyes una voz que te dice: 'Esa no'. Por supuesto, no volteas para saber quién habla. No tomas la foto. Eso es todo. - Sospechas quién es, ¿verdad? ¿Recibes amenazas más fuertes y directas? ¿Otro tipo de mensajes? Sonrisa enigmática de Ricardo. - Tienes que acostumbrarte. En Ciudad Juárez la mayoría de las preguntas se quedan flotando en el aire... [...] (Proceso N. 34, 2011: 64-66)

En esta descripción el reportero nos menciona las diferentes circunstancias que viven cada una de las personas quienes cubren la sección de nota roja o bien narcotráfico, esta área no es oficial pero las circunstancias que viven nuestro país han llegado a denominarla así, además, el acompañante de la corresponsal Anne Mergier es Ricardo, fotógrafo que nos dice: en este ambiente hay reglas las cuales permiten sobrevivir, ya que las personas encargadas de estos sucesos están para recibir órdenes y cumplirlas al precio que sea.

Es necesario mencionar que cada uno de los comunicadores que forman parte de los medios de comunicación tienen que adaptarse de alguna manera a las circunstancias que se tienen en su contexto el cual les permite realizar sus notas para después darlas a conocer al público, no olvidando que ellos son los encargados de ir creando una forma de pensar acerca de lo que acontece en nuestro país. Asimismo, los peligros que pasan día a día las reporteras, los reporteros, las fotógrafas y los fotógrafos al momento de escribir su noticia, reportaje, crónica, entrevista, o cualquier otro producto comunicativo donde sale a la luz pública y da a conocer de alguna forma la manera de pensar acerca de lo que pasa en los diferentes estados de la República Mexicana donde se vive con el narcotráfico pueden perder su vida.

De acuerdo con Van Dijk (1998), en las sociedades los medios de comunicación son las instituciones principales de (re)-producción ideológica, probablemente más importante que el propio sistema educativo, propiamente, a decir verdad se ha visto que los medios de comunicación y por lo tanto los periodistas no realizan en solitario su trabajo, dicho de otra manera, en nuestros tiempos los medios de comunicación juegan

un papel importante dentro de la sociedad ya que son los encargados de crear y contar los sucesos “verídicos” de nuestro país.

Y es así como la revista *Proceso* es un medio de comunicación que de alguna manera a través de sus comunicadores da cuenta de lo que acontece en nuestro país con el narcotráfico o bien como algunos reporteros lo mencionan como crimen organizado formando así una ideología acerca de este fenómeno social, es necesario mencionar que esta categoría solo aplica para los comunicadores que cubren la sección del narcotráfico, nombrado así por la revista.

#### **6.3.2.1 Del narcotráfico al crimen organizado.**

Durante esta investigación en las diferentes piezas de análisis se percató que sobresalen dos maneras en que se hace referencia al fenómeno social del narcotráfico en nuestro país, en primer lugar, cuando hablan del narcotráfico, las reporteras y los reporteros narran qué es la vieja escuela de los años ochenta, donde todavía se respetaban los dichos de cada líder de la droga, también cuando mencionan a la planta y el proceso que lleva para su siembra.

La segunda manera de llamar al narcotráfico es crimen organizado, aquí las reporteras y los reporteros hacen una diferencia, ya que no solo se trafica con la droga natural sino con la droga sintética, además con las personas, en especial con los inmigrantes que pasan por los estados de la frontera con Estados Unidos, trata de blancas, cobro de piso, secuestros, tráfico de órganos, mercado negro, por mencionar algunos.

Como ya se había mencionado, es la tercera generación, donde ya se cuenta con una estructura casi a nivel de empresa transnacional y se tiene una estructura organizacional encabezada por los herederos sanguíneos, a continuación se muestra como lo da a conocer Ricardo Ravelo, con su reportaje y las fuentes directas de organizaciones gubernamentales:

Antes de concluir el sexenio de Vicente Fox, tanto la Procuraduría General de la República (PGR) como la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) registraron en sus archivos de inteligencia la presencia de siete cárteles de la droga bien estructurados, como extensiones en toda la República y estrechos vínculos con las policías del país, su histórico cerco protector (Proceso N. 29, 2010).

---

En estas líneas, el reportero nos describe como las diferentes organizaciones policíacas tenían una investigación acerca de los diferentes cárteles que se encontraban en nuestro país, los cuales cuentan con una estructura bien formada donde los sobrinos e hijos de los legendarios capos son los líderes, además el comunicador nos brinda una forma de pensar acerca de crimen organizado, en el cual se convierte en una ideología, jerárquica, por herencia sanguínea. Ricardo Ravelo en su reportaje reafirma en varias ocasiones su postura acerca del crimen organizado, donde va explicando el cambio de prácticas y generación dentro del círculo de los narcotraficantes de nuestro país, así lo dice:

En los primeros años de la administración calderonista, una nueva generación de jóvenes narcos se acomodó en posiciones de liderazgo en distintos cárteles, impulsados por sus padres, tíos y parientes. Y, ahora, estos grupos no sólo están mostrando su dinamismo, su violencia y su capacidad para recomponer a sus respectivas organizaciones, sino que encabezan nuevas ramificaciones criminales en todo el país y se aprestan a consolidarlas. (Proceso N. 24, 2010)

---

En esta cita, se da cuenta que describe de una manera explícita quienes van impulsando a los jóvenes para que tomen el control de la nueva generación del crimen organizado, asimismo, dice que cada día estas familias de delincuentes van en

aumento ocupando varios estados de la República Mexicana. En la pieza de análisis, el reportero usa citas textuales de los voceros de la PGR y SSP, haciendo confiable su reportaje, ya que contrapone cada uno de las versiones que tienen cada institución dejando a la luz, las deficiencias de las organizaciones encargadas de la seguridad de los habitantes de nuestro país. Así expone los argumentos de cada fuente:

De acuerdo con un estudio titulado Radiografía de las organizaciones de narcotraficantes, elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública y actualizado en diciembre del 2008, éstas diversificaron sus actividades. Es decir, ahora ya no sólo se dedican al tráfico de personas, la piratería, las extorsiones y hasta la trata de personas. Esta nueva dinámica transformó a los cárteles: se volvieron más violentos, y no propiamente por los embates gubernamentales, sino porque el mercado del delito es ahora más amplio y, por ende, más competido (Proceso. N. 24, 2010).

---

Con estas afirmaciones nos damos cuenta que el reportero va corroborando su postura acerca del narcotráfico y su transformación al crimen organizado en nuestro país, y por lo tanto, su discurso va teniendo una estrecha relación con su forma de pensar, la cual se verá reflejada en los diferentes productos comunicativos, además con su argumentación va construyendo una nueva estructura ideológica para percibir los hechos.

Asimismo, aparece una nueva forma de percibir el territorio, es decir, cada uno de los grupos de narcotraficantes toman como suyo a los estados de la República Mexicana, donde los usan como paso de su mercancía, que puede ser droga natural o sintética, además es necesario recalcar que cuando se da el cambio de generación, estos se vuelven más violentos y por ende la sociedad más vulnerable por la ola de violencia que se dan entre los grupos, algunas actividades dadas son: el cobro de piso, los secuestros exprés, el tráfico de menores de edad que son usados para comercializar con sus órganos, el secuestro y muerte de los migrantes, entre otras.

Aunado a esto, el reportero confronta los dichos de la SSP con la PGR, en el cual menciona lo siguiente:

Al respecto, funcionarios federales como el Procurador General de la República, Eduardo Medina Mora, y reportes de inteligencia de la SSP se contradicen [Voz del reportero].

En abril de 2007, el titular de la PGR dijo que el narco enfrentaba una severa crisis. – [Cita directa del funcionario de la PGR]- “No creo que haya un narco organizado, reestructurado y fuerte”, afirmó y estimó que “las organizaciones del crimen organizado enfrentan una severa crisis en su articulación criminal, que busca obviamente encontrar compensación, en otras actividades” ilícitas.

[...]

En cambio, el informe de la SSP sostiene que el cártel de Tijuana hace nuevo líder y que su estructura está en expansión.

Tras el encarcelamiento de Benjamín y Eduardo Arellano Félix, y luego del desgajamiento de esa organización a raíz del asesinato de Ramón, considerado el más violento de la familia, un nuevo miembro de esa estirpe se halla a la cabeza del cártel fundado en la década de los ochenta. Su nombre: Luis Fernando Sánchez Arellano, hijo de Enedina Arellano Félix e identificado por la DEA y la PGR como el nuevo líder de ese grupo criminal afincado en Tijuana, Baja California. Comparte el liderazgo del cártel con su medio hermano, Samuel Zamora Arellano, El Ingeniero (Proceso. N. 24, 2010:8).

---

Es necesario mencionar que las citas son directas, es decir provienen de los representantes de cada institución gubernamental que de alguna manera tuvieron un papel importante dentro del gobierno del expresidente Felipe Calderón, por lo tanto, el reportero solo va contando y amarrando las posturas de las diferentes instituciones, lo que de alguna manera, deja ver su inestabilidad, es decir, el reportero va fortaleciendo su forma de pensar acerca del crimen organizado y lo va demostrando con fuentes gubernamentales creando así una forma de leer y representar la realidad.

Al mismo tiempo, cuando se habla del crimen organizado en las diferentes piezas de análisis, nos percatamos que se hace una diferencia cuando describen al

narcotráfico, como la siembra de mariguana y su cuidado, así lo dice la reportera Verónica Espinosa, es su foto noticia del Procampo al Pronarco:

En su denuncia inicial, la diputada perredista mencionó la posibilidad de que los gobiernos federal y estatal pudieran estar financiando la producción de mariguana en México mediante los apoyos gubernamentales. Pero después fue más a fondo y lanzó la acusación directa: “Procampo ha resultado ser el camuflaje perfecto para los grandes cultivadores de droga en el país, en razón de que las principales ramas genealógicas del narco mexicano se han multiplicado en los campos temporales regados con el dinero público”, la mayoría desde este programa comenzó a operar, en 1995 (Proceso. N. 29, 2010).

---

En la narración expuesta por parte de la reportera Verónica, nos percatamos que su fuente principal, es decir la diputada Nora Ruvalcaba (PRD), hace una grave acusación ya que dice que con dinero público se sustenta el cultivo de droga en nuestro país a partir del año de 1995, asimismo, estas declaraciones dejan ver también una gran corrupción estructural dentro de Sagarpa, esto se lee entre líneas, sin embargo no se puede olvidar cada una de las palabras que uso la reportera en su noticia forma parte de su discurso donde de alguna manera sustenta su postura crítica acerca de las irregularidades que se dan en las instituciones gubernamentales, dando voz a las personas que denuncian los hechos delictivos. De esta forma, nos siguen mostrando la diferencia cuando hablan del narcotráfico y crimen organizado:

En cuanto tiempo al caso específico del narco invernadero de San Antonio de Montoya, municipio del Llano, prácticamente dentro de la mancha urbana de esta capital, la diputada dice a Proceso que en su denuncia hizo evidente “que Aguascalientes está a la vanguardia en la producción hidropónica de la mariguana cultivada con luz artificial, a través de un sofisticado sistema automatizado que no depende de los fenómenos meteorológicos”.

Este sistema, refiere, “reduce los costos de producción por el gran ahorro en el consumo de agua; por la menor cantidad de espacio para producir el mismo rendimiento del suelo; por la posibilidad de generar varias cosechas al año; por la reducción en gran medida de la contaminación del medio ambiente y de los riesgos de erosión; por la ventaja de no usar implementos agrícolas ni tractor ni arado o cosas semejantes, y sobre todo por ser un modelo hidropónico de poca inversión y

grandes resultados que la mayoría de agricultores mexicanos desconoce ” (Proceso. N. 29, 2010).

---

En estas declaraciones, la diputada nos da a conocer las diferentes formas de la producción de la marihuana usando diferentes medios de producción los cuales están a la vanguardia provocando grandes ganancias sin tanto esfuerzo.

Por lo tanto, aquí se observa que para describir las diferentes etapas de la producción de la marihuana refiere al término narcotráfico haciendo una diferencia en la manera de dar a conocer los acontecimientos que intervienen con el narcotráfico/crimen organizado. Los narcotraficantes se vuelven empresarios del campo, ocultándose a través de personas que pueden acceder a los programas obteniendo beneficios económicos, manteniendo así una alta productividad con un perfil bajo, capaz de permitir acceder a los créditos del gobierno.

Se debe mencionar que la lógica del crimen organizado ha cambiado, es decir, antes con la vieja escuela solo se aspiraba a comprar a policías para que ellos pudieran cuidar sus sembradíos o avisarles que la policía los estaba siguiendo, entre otras cosas, sin embargo en nuestra actualidad, los grupos de crimen organizado han llegado hasta puestos gubernamentales que rigen desde los niveles municipales hasta llegar a los federales, como fue el caso de Sagarpa, teniendo consecuencias fatales para la sociedad, como ir naturalizando la violencia que acontece en nuestro país.

En síntesis, a partir de las piezas analizadas de la revista *Proceso* se observa que predominan dos maneras de describir al narcotráfico, una de ellas es el crimen organizado, donde cada uno de los comunicadores que forman parte de este medio dan a conocer su forma de pensar acerca de este fenómeno social respaldándose con fuentes directas y declaraciones de cada uno de los funcionarios que retoman en sus diferentes géneros periodísticos que presentan a los lectores.

En cada una de las maneras de apreciar a este fenómeno, las reporteras y los reporteros hacen hincapié de los diferentes cambios que ha tenido, ya que las generaciones van cambiando y con ello su forma de pensar de los líderes de los grupos delictivos que se dedican a la producción y distribución de drogas o de las diferentes actividades delincuenciales. Asimismo la violencia en nuestro país va en aumento y el crimen organizado va ocupando cada día más áreas gubernamentales que permiten crecer llegando a ser empresas transnacionales.

Además, se puede decir que las reporteras y los reporteros de este medio de comunicación van narrando un poco de la realidad que pasa en los diferentes estados de la República Mexicana con respecto al crimen organizado, la postura que tienen estos comunicadores es crítica, la cual les da voz a las personas que están denunciando los hechos de corrupción.

Finalmente cada uno de ellos va creando un conjunto de ideas, una manera de pensar acerca de lo que se está escribiendo y al mismo tiempo tienen una postura respecto a lo que se dice, en otras palabras, los comunicadores de esta sección crean y dan a conocer su ideología a través del discurso que se encuentran en los diferentes géneros periodísticos, no olvidando que representan a un medio de comunicación el

cual cuentan con una línea editorial defendida, donde se cumplen las diferentes funciones dentro de la sociedad mexicana, uno de ellos es ser crítico frente a los problemas sociales que pasan en nuestro país, como es el caso del narcotráfico, donde se lee las denuncias debido a los silencios discursivos que se observan entre las líneas del discurso donde el enunciador expresan su forma de ver.

#### **6.4 Síntesis del análisis e interpretación:**

##### **La realidad convertida en discurso periodístico: el narcotráfico en México 2010 y 2011.**

En este apartado se presenta una síntesis de los resultados encontrados durante la investigación y cómo el cuerpo de comunicadores de este semanario *Proceso* muestra su discurso respecto al narcotráfico en nuestro país.

Cabe mencionar, que el acercamiento con las piezas analizadas: “La Consolidación” del reportero Ricardo Ravelo, “Del Procampo al Pronarco” de la reportera Verónica Espinosa, “Reportear en zona de guerra” de Rogelio Flores Morales y “Ciudad de muerte, Ciudad de Esperanza” de la corresponsal Anne Marie Mergier se ve reflejado una diferencia entre los términos narcotráfico y crimen organizado, porque cuando se habla de *narcotráfico* se refiere a la escuela de narcotraficantes de los años 80’s, de los pioneros del negocio de la droga natural, de los diferentes métodos de sembradío para la marihuana y de alguna manera la forma en que se desplazan en los territorios de cada cártel y como existían límites entre ellos.

Sin embargo, cuando los reporteros se refieren al *crimen organizado*, hablan de la generación joven, de los sobrinos de los pioneros del narcotráfico, donde existen alianzas entre los diferentes cárteles que solo dura cuando la mercancía está en ruta del enemigo, de trata de blancas, específicamente de los migrantes que pasan por nuestro país, de las drogas sintéticas, los secuestros, los levantones, el pago de suelo entre otras cosas.

Por lo tanto, se ve una gran diferencia entre estos dos términos, según las piezas analizadas, existen dos instituciones gubernamentales que tienen estas dos maneras de ver al narcotráfico, es decir, por un lado, la PGR sigue sosteniendo que dicho fenómeno está en crisis apunto de exterminarse y por ende no existe violencia, sin embargo, la SSP menciona todo lo contrario, ya que da a conocer que el narcotráfico se ha convertido en crimen organizado, es decir, una empresa bien estructurada en todo el país teniendo nexos hasta en el extranjero. Estas dos maneras de concebir al narcotráfico en nuestro país dejan mucho que pensar, ya que cada una de las organizaciones gubernamentales luchará con el modelo que quieran combatir.

Conviene subrayar, que se cree que el narcotráfico ha tenido un cambio estructural dentro de su misma organización no importando las bajas y detenciones de los líderes viejos, dando origen, al crimen organizado, dicho fenómeno, permite crear una manera de pensar, es decir, un discurso, que forma parte de un género periodístico donde cada uno de los diferentes medios de comunicación tomará una postura que representará a dicho medio, es decir, una línea editorial.

Aunado a esto, la manera en que se narra y conoce al crimen organizado da origen a un modelo simbólico, el cual su proceso de transformación y actualización del mismo forman parte de su práctica ya sea de una manera individual o colectiva, donde a su vez, los contextos tienen un papel primordial para que cada comunicador exprese su discurso, es decir, una ideología que dejará ver la postura ideológica de cada medio de comunicación (Giménez, 2005: 75).

Por otro lado, el concepto poder tiene un papel importante en las piezas de análisis, dado que en las diferentes líneas que escribieron las reporteras y los

reporteros del semanario *Proceso* dejan ver como un policía de los diferentes órganos de gobierno tiene una decisión primordial en los negocios ilícitos de grandes capos porque desde un principio fue corrompido, esto según, la crónica de Anne Mergier, y como los mismos cuerpos policiacos han protagonizado actos de violencia donde la sociedad es la afectada dejando entre dicho su papel y para quién trabajan.

Al mismo tiempo, la reportera antes mencionada, en sus escritos nos permiten conocer las diferentes situaciones que pasan en Ciudad Juárez, ella dice que tuvo que romper con la objetividad y escribir en primera persona por las circunstancias que pasan al momento de informar y dar cuenta de los hechos, asimismo, sus testimonios narran que se puede sobrevivir en Juárez tratando de rescatar aquellas personas de la guerra fallida que incito él expresidente de México (2006-2012).

También, el abuso de poder, en una de sus variantes necesarias, es decir, la corrupción llegó hasta niveles federales con el programa de Procampo que pertenece a Sagarpa, aquí se permitieron que los recursos económicos llegaran a manos del narcotráfico y así tener un gran cultivo de marihuana en los estados del centro del país, pero no solo es la corrupción, sino, el silencio de las organizaciones, donde se denunció este problema. Y cómo a través del tiempo estos programas se han ido dando a personas que forman parte del narcotráfico, siendo los únicos perjudicados los campesinos que buscan ser beneficiarios de dicho programa, es necesario mencionar que la corrupción se da de manera institucional como estructural, es decir, cada uno de los representantes del estado tienen un rol, en el cual son capaces de decidir y tomar decisiones a partir de esta variante, ellos tienen un poder, donde los únicos beneficiarios serían la sociedad, sin embargo, nuestra realidad es otra, ya que los

líderes de los grupos criminales han llegado a corromper en los tres niveles de gobernación, donde solo se siguen sus órdenes ya sea de una manera voluntaria o no porque ponen en juego la vida de cada una de las personas que tienen un cargo público.

A partir de estas circunstancias, la sociedad ha sufrido cambios. Uno de ellos sería la forma en cómo percibimos este fenómeno y como a través del tiempo se ha ido naturalizando, dicho de otra manera, en nuestros tiempos hablar de crimen organizado se ha ido incorporando la violencia dentro de nuestra vida cotidiana a lo mejor este suceso se da, porque ahora los medios de comunicación están de una manera más en contacto con los hechos violentos y por ende nos dan cuenta de lo que pasa en nuestro país.

Otro de los cambios que se da a partir del crimen organizado, es en los territorios, donde los cárteles están ubicados porque ahora ellos usan brazos armados, es decir cuentan con un ejército, donde solo se les paga para matar y ellos cumplen su trabajo.

Finalmente, cada uno de estos acontecimientos permite que los comunicadores tengan una manera de redactar los hechos que intervienen con el crimen organizado dejando ver su ideología que se verá reflejada en su discurso, es decir, en su práctica social, donde su contexto formará parte esencial para la elaboración de la misma y con ello usar el poder que tenga cada uno de los protagonistas de la historia contada, no olvidando, que *Proceso*, o más bien, el cuerpo de reporteras y reporteros que pertenecen a esta sección (para el semanario, se le denomina narcotráfico) tienen una

ideología compartida que permite ver su forma de pensar acerca de este fenómeno social, donde es crítica frente al gobierno cuando éste habla del mismo tema.

## 7. REFLEXIONES FINALES.

Para concluir se presenta una serie de cierres provenientes de la presente investigación. En un primer momento, es necesario mencionar que a través del tiempo y del análisis se dio cuenta que el discurso del narcotráfico ha sufrido varios cambios que van desde su estructura, la economía, los elementos socioculturales y la forma de pensar acerca de este fenómeno social que ha afectado gran parte del país. En este caso, se enfocó solo en cómo los reporteros dan cuenta del narcotráfico en la revista *Proceso* en sus especiales de los años del 2010 y 2011, no olvidando, al contexto donde se desarrolla la nota, la crónica, el reportaje o artículo de opinión.

Asimismo, se consideró importante tomar en cuenta al contexto en el cual se escriba el género periodístico por parte de los comunicadores de los diferentes medios de comunicación, ya que esta variante es esencial para el desarrollo y producción de la notas, según las narraciones de las piezas analizadas durante esta investigación, dando como resultado un discurso, donde se puede observar una forma de pensar acerca del narcotráfico, es decir, una ideología.

En un segundo momento, al inicio de la investigación se planteó como pregunta general: ¿Cómo se representa al narcotráfico en el discurso periodístico de la revista *Proceso* en sus especiales del 2010 y 2011?

Esta interrogante se resolvió satisfactoriamente teniendo como resultado dos maneras de representar al narcotráfico, la primera es cuando se habla de la vieja escuela de los pioneros del narcotráfico como Amado Carrillo, Miguel Ángel Félix Gallardo entre otros, de los años ochenta cuando todavía se contemplaba o se pensaba

en el respeto de la vida de los enemigos y solo se enfocaban al transporte de las drogas, asimismo, como ya se había mencionado, en una de las piezas del análisis, la reportera Verónica Espinosa en su noticia Del “Procampo al Pronarco”, habla de sembradíos de mariguana en el estado de Aguascalientes, de las diferentes maneras de cosechar esta droga y de la vanguardia en la producción hidropónica con luz artificial, donde solo usa el termino narcotráfico para referirse a procesos naturales de la droga, además, se dan a conocer, cómo empresas organizadas y bien estructuradas son capaces de recibir apoyo del gobierno con créditos públicos por medio de organizaciones legítimas, es decir, prestanombres, por ejemplo, contadores, secretarias, gerentes, entre otros, los cuales son los encargados de gestionar cada uno de los beneficios de los programas sociales donde se les brinda recursos económicos para usarlos para los sembradíos de las drogas.

La segunda manera de representar al narcotráfico, es denominarlo como crimen organizado, aquí en la pieza de análisis “La Consolidación” de Ricardo Ravelo, describió cómo ha sido el cambio del narcotráfico, esto fue a través del tiempo ya que la captura de varios líderes viejos y las bajas de los mismos ha permitido que lleguen nuevas estrategias que permitirán denominarlos como narco empresas bien constituidas en todos los ámbitos teniendo una cobertura a nivel mundial. Dichas empresas han sido guiadas por hijos y sobrinos de los antiguos jefes donde se olvidaron de las reglas impuestas por sus antepasados, dando lugar a la tercera generación de criminales.

Estas dos maneras de pensar acerca del narcotráfico permiten crear un modelo y dan origen a las representaciones simbólicas que está dentro del imaginario social,

donde la cultura forma parte de éste, ya que admite un proceso de producción, actualización y transformación del fenómeno social y se reproducen en prácticas sociales de carácter individual o colectivo (Giménez, 2005: 75 ), dicho de otra manera, el discurso del narcotráfico crea dos modelos simbólicos, en primer lugar, se considera como héroes del pueblo, aquellas personas que ayudaban a la sociedad y solo se dedican al sembradío y venta de las drogas, donde solo la corrupción llegaba a los policías municipales bueno eso según los medios de comunicación del lugar, asimismo, la PGR se queda con este modelo y combate al mismo es por ello que dice que el narcotráfico va en descenso y está apuntó de concluir.

El segundo modelo simbólico es denominarlo crimen organizado, donde se han convertido en empresarios organizados que cuentan con una jerarquía estructurada en el cual cada una de las personas tiene un rol con funciones diferentes que permiten el crecimiento de la misma, por ejemplo, los líderes de los cárteles son los sobrinos e hijos de los viejos capos, esta línea se respeta porque se ha heredado por línea sanguínea, ellos solo dan órdenes y sus subalternos las tienen que obedecer, otras personas se dedican a matar a los enemigos y cuidar a los jefes, ellos son los sicarios o bien, el brazo armado de cada uno de los cárteles, otras personas llevan la contabilidad de dicho negocio, otros se dedican a buscar la mejor tecnología en los medios de comunicación y no sean encontrados los líderes, otros son los encargados de gestionar y relacionar a los delincuentes con los diferentes funcionarios públicos de los tres niveles de gobernación. Este modelo lo retoma la SSP que a través de su estudio del 2008 da cuenta que el narcotráfico se ha convertido en crimen organizado y busca su legitimidad a nivel mundial.

Por lo tanto, estos modelos se reproducen en la sociedad que podrían ser retomados por los algunos comunicadores, donde solo se habla del narcotráfico cuando se hace una referencia histórica y cuando se mencionan actividades (trata de blancas, secuestros, levantones, cobro de piso, entre otras), se les hace nombra como delincuentes organizados.

A su vez, las preguntas particulares de esta investigación fueron: ¿Qué tendencias ideológicas tiene la revista *Proceso* acerca del tema del narcotráfico en sus especiales del 2010 y 2011?, ¿Cuáles son los discursos que construye la revista *Proceso* acerca del tema del narcotráfico en sus especiales del 2010 y 2011?, ¿Qué géneros periodísticos predominan en la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico en los años 2010 y 2011?, ¿Qué tipo de lenguaje usa la revista *Proceso* en sus especiales del narcotráfico en los años 2010 y 2011? Y ¿Qué casos específicos recogen los textos periodísticos sobre el narcotráfico en los especiales del 2010 y 2011 en la revista *Proceso*?

Dichas preguntas se fueron contestando a través del análisis, por ejemplo la tendencia del semanario *Proceso* es presentarse como el vocero de las personas que no tienen voz, y dar a conocer el proceso de los hechos que intervienen con los personajes principales y antagónicos del narcotráfico o crimen organizado, la falta de credibilidad por parte del gobierno y los diferentes tipos de corrupción por parte del estado, es necesario mencionar que esto se lee entre líneas como lo diría Julieta Haidar, porque lo vemos inscrito en cada uno de los discursos de cada reportero de este medio de comunicación.

Igualmente, los géneros periodísticos que predominan en este semanario son: la crónica combinada con reportaje, en una foto noticia, donde solo el autor informa acerca de los hechos, un reportaje, brinda todas las ideas concisas acerca del narcotráfico y su cambio a crimen organizado y finalmente, un artículo adonde describen las consecuencias que tienen los comunicadores cuando cubren esta sección en el cual permite la recreación de los hechos.

Además, los discursos que construyen los reporteros se dan a partir de las experiencias, de su socialización con otros comunicadores y por supuesto de su contexto, que es lo primordial para cada uno de ellos porque como ya se había dicho, los narcotraficantes ponen las reglas para decidir que sale a luz o que se guarda en el archivo, para sobrevivir. El tipo de lenguaje que predomina más en el cuerpo de reporteros de *Proceso* es referencial, donde se enfoca en describir al contexto en el cual se desarrolle el hecho y emotiva cuando el reportero detalla su forma de pensar, de sentir, como fue el caso de la corresponsal Anne Mergier en su crónica Ciudad Juárez, "Ciudad de muerte, Ciudad de Esperanza", cuando narra que tuvo que romper con la objetividad y hablar en primera persona, estas funciones del lenguaje tienen una intención y cumplen una función en los lectores de dicho semanario. También, los casos que retoman los comunicadores son testimonios que tienen relación con el narcotráfico, personas que representan un cargo público de alguna institución gubernamental y con ello intervienen de una manera directa o indirecta con el crimen organizado.

En un tercer momento, el supuesto de partida que se planteó para esta investigación, en términos generales, señala, que el semanario *Proceso* tiene una

postura alternativa que se puede observar en los diferentes lenguajes ya sean de una forma visual o escrito respecto al tema del narcotráfico con el discurso oficial (gubernamental) en los especiales de los años 2010 y 2011, así pues, a través de lo visto a lo largo de esta investigación se puede confirmar que *Proceso* tiene una postura crítica que se refleja en su discurso donde el lenguaje es una forma de representar dicha forma de pensar acerca del narcotráfico y su relación con las autoridades, cabe mencionar que por complejidad del tema, no se hizo un análisis visual de las imágenes que acompañaban cada pieza de análisis porque esto implicaría más tiempo, sin embargo esta arista se contemplará para un futuro y así realizar la investigación correspondiente.

Por lo tanto, se cree que dicho medio de comunicación, maneja un discurso crítico frente a la postura gubernamental del expresidente Felipe Calderón (2006-2012), en el cual forma ideologías acerca del narcotráfico, esta afirmación se cortejó con cada una de las maneras en las cuales las reporteras y los reporteros narraban los hechos que intervenían con este fenómeno social, cada uno de ellos, a través de su producción de las noticias y con sus fuentes pueden dar cuenta de las situaciones de corrupción por parte del gobierno, de las diferentes situaciones que se viven en los estados fronterizos de nuestro país y como la sociedad tiene que asumir esta nueva forma de vivir. Por lo tanto *Proceso* se legitima como vocero del pueblo al colocar al poder de los delincuentes y del gobierno como aliados por corrupción e impunidad.

En un cuarto momento, como ya se había mencionado, algunos temas que quedan pendientes, sería realizar un análisis visual de cada una de las fotografías periodísticas que reflejan literalmente una parte del caos que vive el crimen organizado

en los diferentes estados de la República Mexicana, es decir, la semiótica visual que enriquece el texto.

Otro de los temas que se podrían analizar es conocer las diferentes consecuencias que tienen en los comunicadores (fotógrafos y reporteros) al desenvolverse en su ambiente laboral y familiar. Asimismo, conocer si la postura del semanario *Proceso* ha cambiado respecto al crimen organizado con el presidente Enrique Peña Nieto, a partir de los diferentes sucesos que han marcado en nuestro país como fue la desaparición de los 43 estudiantes del estado de Guerrero y la aparición de las autodefensas en los diferentes estados de nuestro país.

Y finalmente, se puede decir, que los diferentes medios de comunicación toman una postura respecto a las diferentes situaciones sociales que acontecen en nuestro país, esto se va dar a partir de varios factores como pueden ser, la propaganda que tenga el medio de comunicación, el dinero que entra, las relaciones de poder que tenga el medio de comunicación y los reporteros que forman dicho medio. En este caso solo se enfoca en *Proceso* que este semanario tiene una carga simbólica, ya que su creador el periodista Julio Scherer fue expulsado por el periódico *Excélsior* el 8 de julio de 1976 por tener diferentes formas de ver los acontecimientos. El fundador de este medio de comunicación gozaba de ser uno de los referentes del periodismo mexicano, es por ello que consideremos a este medio de comunicación como punto de partida para saber su forma de concebir al narcotráfico en nuestro país en los años del 2010 y 2011.

Conviene subrayar que el semanario *Proceso* a través de su discurso da cuenta de una manera crítica de ver los diferentes acontecimientos con el narcotráfico, esto se ve en sus reportajes, crónicas, noticias, artículos de opinión, entrevistas, entre otros géneros, ya que dan voz a los personajes que no cuentan con los medios necesarios para denunciar cada una de las irregularidades de corrupción que se dan por parte del gobierno que permiten que crezca el narcotráfico o mejor dicho crimen organizado.

Esto se da a partir de su práctica social, como lo diría Van Dijk, donde se refleja un sistema de ideas que se podrían tener en conjunto, es decir, una ideología compartida, esta característica, la tienen algunas reporteras y reporteros que forman parte del semanario, cabe aclarar, que esta situación solo se da a los comunicadores que pertenecen a la sección narcotráfico, la cual se observó en cada una de las piezas de análisis durante esta investigación. Dando como resultado, que dicho semanario toma el papel de representante de la sociedad que lee este medio, ya que se podría compartir la forma de pensar acerca del narcotráfico, respecto al rol que juegan con el gobierno, es necesario decir, que las conclusiones, acerca de este tema se lee entre líneas, como lo diría Julieta Haidar, ya que solo vemos los dichos de cada uno de los representantes de cada institución gubernamental y los reporteros se encargan de entretejer/delinear su discurso, dejando ver cómo los medios de comunicación mantienen vivo el modelo simbólico que quieren mostrar y un gobierno que quiere combatir.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Barthes, Roland, (1933), *La aventura semiológica*, Barcelona: Paidos.

\_\_\_\_\_, (2001), *La torre Eiffel*, Barcelona: Paidos.

Benavides, José Luis, (2004), *Escribir en prensa*, Madrid: Pearson.

Bourdieu, Pierre, (2014), *Sobre el Estado. Cursos en el Collège de France (1989-1992)*, Anagrama, Colección de argumentos.

Casals, Carro, M, (2005), *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*, Madrid: Fragua.

Celis, Nephtali, (2007), *El poder de la comunicación. La comunicación y el poder*, México: Porrúa, pp. 5-107.

Charaudeau, Patrick, (2003), *El discurso de la información*. Barcelona: Gedisa.

De Fleur M y Ball Sandra, (1993) "La aparición de la prensa de masas" en De Fleur, (1993) en *Teorías de la comunicación de masas*, Barcelona, Paidós, pp. 74-89.

Dijk, Teun, (1997), *Racismo y análisis crítico de los medios*, Barcelona: Paidos.

\_\_\_\_\_, (1998), *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Barcelona: Gedisa.

\_\_\_\_\_, (2003), *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona: Gedisa.

Draghi O, (1994), *Diccionario de Comunicación Social*, Caracas: Venezuela: Panapo.

Enrique, Diego, (2012), *El Cártel de Sinaloa*, México: DeBolsillo.

Hernández, Anabel, (2010), *Los Señores del Narco*, México: Grijalbo.

Informe del Centro de Periodismo y Ética Pública (CEPET), Proyecto patrocinado por Open Society Institute, 2009.

Labrousse, Alian, (1993), *La droga, el dinero y las armas*, Siglo XXI.

Loret de Mola, Carlos, (2001), *El negocio, la economía de México atrapada por el narcotráfico*, México: Grijalbo.

Lozano, Carlos, (2007), *Teoría e Investigación de la comunicación de masas*. México: Pearson.

Marín, Carlos, (2005), *Manual de periodismo*. México: Grijalbo.

Mejía, César, (2012), *Géneros y estilos de redacción en la prensa*. Desarrollo y variantes taxonómicas Correspondencias & Análisis, Perú, Pág. 202-215.

Palacios, Marcos y M. Serrano, (2010) *Colombia y México: Las violencias del narcotráfico, en Seguridad Nacional y Seguridad Internacional (2010)*, Colegio de México, México, pp. 106-149.

Rocha, Ricardo, (2011), *Las nuevas dimensiones del narcotráfico en Colombia, Colombia*, Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito.

Rodrigo, Alsina, M, (2005), *La construcción de la noticia*, Barcelona: Paídos.

Turati, Marcela, (2012), *Fuego Cruzado, Las víctimas atrapadas en la guerra del narco*, México: Grijalbo.

Tusón, H, C, (2004), *Las cosas del decir*, Barcelona: Ariel.

Wolf, Mauro, (1987), *La Investigación de la Comunicación de masas*, Barcelona: Paidós.

## **Tesis**

Cuevas, Simión, (2010), *México y Estados Unidos en el combate al narcotráfico ante la aprobación de la Iniciativa Mérida*, tesis de licenciatura, presentado en Universidad del Mar. Tesis defendida en enero del 2010.

Díaz, Ricardo, (2005), *La economía del narcotráfico*, tesis para licenciatura en Universidad de las Américas Puebla. Tesis defendida en enero del 2005.

Karam, Tanius, (2003), *Derechos Humanos y Comunicación en México. Estudio sobre la prensa capitalina*, tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Tesis defendida en el 2003.

Mata, Itzelín, (2012), *Las representaciones sobre el estilo de vida de las mujeres del narco (Buchonas)*, tesis de maestría en Ciencia y Cultura, Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Occidente. Tesis defendida en mayo del 2012.

Niño, Pedro, (2010), *Redes Transnacionales de crimen organizado caso de estudio el narcotráfico en México 1990- 2008*, tesis para licenciatura, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Tesis defendida en el 2010.

Norzagaray, Miguel, (2010), *El narcotráfico en México desde el discurso oficial. Un análisis de sexenios comprendidos en el periodo 1988-2009*, tesis de maestría en Ciencias Sociales, Flacso. Tesis defendida en noviembre del 2010.

Portillo, Ernesto, (2000), *Inseguridad Pública y Gobernabilidad Democrática: Retos para México y Estados Unidos*, tesis en maestría, Smith Richardson Foundation. Tesis defendida en febrero del 2000.

### **Fuentes electrónicas.**

Pablos, Solís, (2009), *Semiótica. Signos y mapas conceptuales*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Documento en línea disponible en [www.eumed.net/rev/cccss/04/gaps2.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/04/gaps2.htm).

Martín, S, (s.f) Capítulo I. La Noticia en las ciencias de la comunicación. Documento en línea disponible en [http://www.perio.unlp.edu.ar/radio1/linkprincipal/bibliografia/bibliografia\\_enlaweb/stellamarti](http://www.perio.unlp.edu.ar/radio1/linkprincipal/bibliografia/bibliografia_enlaweb/stellamarti).

Mayorga, Rojel, (2004), *Las noticias internacionales y la dependencia de los canales chilenos con los centros de generadores de noticias*, documento en línea disponible en [http://www.uil.es/publicaciones/latina/ambitos/11-12/archivos11\\_12/mayorga.pdf](http://www.uil.es/publicaciones/latina/ambitos/11-12/archivos11_12/mayorga.pdf).

Flores, Nancy, (2013), “Los 89 cárteles que arrasan en México”, en Contralínea.com.mx, junio, Artículo en línea disponible en <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2013/06/02/los-89-carteles-arrasan-mexico/> (Fecha de consulta el día 25 de octubre del 2013)

Ameth, Emmanuel, (2015), “Los cárteles más violentos de México” en *Forbes*, 10 de abril, México: Forbes. Artículo en línea en <http://www.forbes.com.mx/los-carteles-mas-violentos-de-mexico/> (Fecha de consulta el día 01 de noviembre del 2015).

CNN, (2015), “‘El Chapo Guzmán’ se fuga de la cárcel por un túnel de 1,500 metros” en *CNN*, 12 de julio, México: CNN. Artículo en línea disponible en <http://mexico.cnn.com/nacional/2015/07/12/joaquin-el-chapo-guzman-se-fuga-de-la-carcel> (Fecha de consulta el día 01 de noviembre del 2015).

Transnational Institute drugs and democracy (TNI), (2013), “Leyes de drogas y carteles en Bolivia”, América Latina TNI. Documento en línea disponible en <http://www.druglawreform.info/es/publicaciones/sistemas-sobrecargados/item/934-leyes-de-drogas-y-carceles-en-bolivia> (Fecha de consulta el día 20 de octubre del 2013).

Proceso, (2013), “Historia de lo que somos” en *Proceso*, 02 de octubre, México: Comunicación e Información Sociedad Anónima (CISA). Documento en línea disponible en [http://www.proceso.com.mx/?page\\_id=7](http://www.proceso.com.mx/?page_id=7) (Fecha de consulta el día 02 de octubre del 2013).

### **Fuentes hemerográficas.**

#### **Revistas.**

Cadena, José Luis, (2010), “Geopolítica del narcotráfico. México y Colombia: la equivocación en el empleo de las fuerzas militares”, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. LII, núm.210, septiembre – diciembre, 2010, pp. 45- 58.

Carrasco, Araizaga, (2010), "El poder de El Mayo", en *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, Núm. 1744, 04 de abril, México: Comunicación e Información Sociedad Anónima (CISA), pp. 12- 15.

Espinosa, Verónica, (2010), "Del Procampo al Pronarco", en *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, Núm. especial 24, México: Comunicación e Información Sociedad Anónima (CISA).

Fernández L, Hoeste, Héctor, (1999) "Del tráfico a la mediación: configuración identitaria y oportunismo comunicativo", en *Revista Latina de Comunicación Social*, Núm. 19.

Flores, Rogelio, (2011), "Reportear en zona de guerra", en *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, Núm. especial 34, México: Comunicación e Información Sociedad Anónima (CISA), pp 46- 49.

Mergier, Marie, Anne, (2011), "Ciudad de muerte, Ciudad de esperanza", en *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, Núm. especial 34, 01 de junio, México: Comunicación e Información Sociedad Anónima (CISA), pp 64- 75.

Pérez, Jorge, (2011), "La guerra contra el narcotráfico: ¿una guerra perdida?", en *Espacio públicos*, núm. 30, vol. 14, enero-abril, México, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 211-230.

Ravelo, Ricardo, (2010), "La Consolidación", en *Proceso. Semanario de Información y Análisis*, Núm. especial 24, México: Comunicación e Información Sociedad Anónima (CISA), pp 6-11.

Rocha, Ricardo, (2001), "Antecedentes y perspectivas del narcotráfico en Colombia: una mirada a las políticas Problemas del Desarrollo", en *Revista Latinoamericana de Economía*, vol. 32, núm. 126, abril-junio, 2001, Pp. 59- 109.

# **A N E X O S.**

**Transcripción de la pieza de análisis: “Ciudad de muerte, Ciudad de esperanza” de la corresponsal Anne Mergier de la edición especial Núm. 34 del 2011.**

Una mirada fresca era necesaria para redondear el retrato de Ciudad Juárez. La corresponsal de Proceso en Francia, Anne Marie Mergier, paso 10 días en ella para tratar de averiguar cómo es posible vivir en las mismas calles en las que habitan el crimen, la miseria y la impunidad. Impactada por la brutalidad, ella misma explica: "Ciudad Juárez me trastorno. Tiró por la borda la sagrada distancia periodística y me obligo a expresarme en primera persona. Me inspiro primero una cronología de mi inmersión en su caos, en sus tinieblas y su luz. Me dicto después un texto que en realidad forjaron quienes se dedican a sanar las heridas escondidas de los juarenses, las que tanto lastiman el alma".

CIUDAD JUÁREZ, CHIH.- miércoles 1 de junio. Primer encuentro con Ricardo, fotógrafo independiente. Igual que todos los juarenses cada mañana se despide de su familia con dolores en el estómago y esboza una sonrisa que pretende relajada. Cada noche, de vuelta a casa, celebra su nueva victoria sobre la muerte.

La celebra quizá con más intensidad que muchos de sus conciudadanos porque desafía deliberadamente el destino: cámara en mano, día tras día, hora tras hora, está al acecho. Caza y documenta los estragos de la violencia. Tiene un archivo siniestro de cadáveres de mujeres y hombres, en su mayoría jóvenes, de niños también, mutilados, decapitados, acribillados, descuartizados, de familias desconsoladas, aterradas, enfurecidas, aniquiladas. Ricardo se gana la vida con esas fotos, literalmente. Pero no solo eso: las conserva con cuidado porque son la memoria del horror de su ciudad. Y salvar esa memoria le importa.

Tiene un coche destartado, varios celulares, una red de informantes, relaciones solidarias con algunos de sus colegas y acceso a las comunicaciones de la Policía Municipal. Lo sabe todo y está en todo. Vive en la urgencia y el acelerado. "Soy adicto a mi propia adrenalina", dice. Ricardo sabe que Marco Antonio y yo somos presas fáciles en esta ciudad sin ley ni compasión. Y para nosotros es obvio que sin él nos será imposible descifrar algunos de los códigos de la jungla urbana. Nos volvemos inseparables.

Mientras hacemos el primer recorrido por la ciudad, Ricardo nos revela algunas reglas elementales de su trabajo:

"Hay que ser cuidadosos para fotografiar a los recién ejecutados. A los sicarios les pagan para matar... y cumplen porque cumplen. Si se dan cuenta de que uno de sus blancos todavía se mueve, regresan y lo rematan. Tienen que acabar su chamba. No se les perdona una misión incumplida. Y si estás tomando fotos cuando llegan, te toca a ti también. La policía lo sabe. Solo se asoma cuando los muertos están bien muertos. Entonces tienes que correr para tomar fotos justo antes de que acordonen la escena del crimen y, sobre todo, antes de la llegada de la judicial, de los forenses o de la Federal"

En Ciudad Juárez hay periodistas y fotógrafos valientes. Son profesionales de armas tomar. No sueltan presa. Están pendientes de todo. No temen denunciar. "Ponemos el cuerpo", dice Ricardo y precisa: "No nos callan tan fácilmente, pero nos cuidamos. No hay que jugar con el fuego. Hay que tomar en cuenta ciertos mensajes".

-¿Cómo cuáles?

-De vez en cuando, en el momento en que te aprestas a tomar una foto, alguien te toca la espalda. Oyes una voz que te dice: 'Esa no'. Por supuesto, no volteas para saber quién habla. No tomas la foto. Eso es todo.

-Sospechas quién es, ¿verdad? ¿Recibes amenazas más fuertes y directas? ¿Otro tipo de mensajes? Sonrisa enigmática de Ricardo.

—Tienes que acostumbrarte. En Ciudad Juárez la mayoría de las preguntas se quedan flotando en el aire...

### **“YO TAMPOCO SE VIVIR”**

Jueves 2 y días siguientes. Entre las citas de trabajo de Ricardo, las de Marco Antonio y las mías damos vueltas y vueltas por la ciudad. Es extraña, fea a más no poder, inasible, incomprensible, plana, polvosa, aplastada por el sol.

Creció como pudo, a la brava, de espaldas a cualquier concepto de urbanización. Tiene colonias de paracaidistas que se sofocan de miseria en el desierto, sin luz ni agua; otras que apenas se libraron de la miseria extrema y amenazan con caer en ella. También colonias residenciales y de clase media encerradas en sí mismas. Cuenta también con un centro desolado, amnésico, que parece haber olvidado por completo sus años glamorosos. Con avenidas bordeadas de casas y escasos edificios de arquitectura heterogénea, con inmensas zonas industriales impersonales donde se codean centenares de maquiladoras.

A primera vista Ciudad Juárez enerva: es mexicana sin serlo del todo, se nota que rehúsa con fuerza tener rasgos estadounidenses, pero algunos se le pegan. Es híbrida, indefinida, indefinida, mutante... simplemente fronteriza.

Camionetas con policías o soldados armados, algunos encapuchados, recorren calles y avenidas. Hay retenes por doquier y policías con armas pesadas desplegados por todo el centro. Se ven tensos. Y más tensos aun los paseantes y automovilistas.

Nadie parece caminar por gusto en Ciudad Juárez. Cada quien va donde tiene que ir, con prisa, mirando de reojo. Sigue habiendo comercio informal en el centro, pero vendedores y compradores están atentos, pendientes de todo, de todos.

Ya perdí la cuenta de los comercios, restaurantes, hoteles y antros cerrados. Sólo recuerdo haber notado en alguna parte que de 7 mil pequeñas tiendas de barrio que existían en 2008 cerraron 5 mil 900.

Pero una cosa son las estadísticas y otra es ver vitrinas tapadas con tablas de madera, tiendas en verita, hoteles abandonados, fantasmas de restaurantes.

Marco Antonio no da crédito. Recordaba una ciudad bulliciosa, llena de música, tragos, vida y noches efervescentes. Hoy Ciudad Juárez se ve postrada, petrificada, indefensa, más ocupada que protegida por tantos uniformados omnipresentes.

Ricardo nos lleva a la avenida López Mateos donde el consulado de Estados Unidos tenía su sede. Se mudó hace dos años por razones de seguridad y porque su infraestructura no bastaba para atender las mil 600 solicitudes diarias de visa de residencia. Desde 2009, la antigua sede consular se ve como una gran nave blanca varada y sus alrededores parecen tener una extraña maldición. Todo se quedó estancado en el tiempo: clausurados y en venta los hoteles, restaurantes, tienditas e inclusive la clínica en la que se hacían los exámenes médicos indispensables para obtener la visa.

Extraña en cambio es la vida que se organizó en la llamada Zona Dorada, donde está ahora el nuevo consulado, el más grande del mundo, una auténtica fortaleza moderna cuya construcción costó 60 millones de dólares: Plaza Nicole. Creció como hongo en el perímetro de la fortaleza estadounidense con unidades habitacionales para los empleados consulares, flamantes hoteles, cafeterías y restaurantes frecuentados por mexicanos que solicitan su visa de residencia. El supermercado sólo abre en las horas de oficina del consulado. La vigilancia es casi esquizofrénica y aun así se siente miedo, tensión, desconfianza.

En realidad el miedo es palpable en todas partes en Ciudad Juárez. En las inmensas colonias populares cuyas calles sin pavimento ni nombre están vacías de día y de noche. En los grafitis y numerosos murales que artistas anónimos, algunos reunidos en colectivos talentosos, pintan con humor negro y colores estridentes.

Uno de esos murales representa a una niña cateando a un soldado. Ambos están de espaldas. El militar tiene los brazos levantados. La niña que lo catea es delgadita y lleva un vestido rosa. Escrita con rabia en inmensas letras negras se lee la frase: "Yo tampoco sé vivir, estoy improvisando". ¿Qué más se puede decir sobre la angustia existencial que estrangula la ciudad?

El miedo brota a borbotones en las colonias residenciales que se convirtieron en mosaicos de cuadras herméticamente cerradas por rejas de seguridad tan gruesas que se vuelven inverosímiles. Las calles solo son accesibles para los habitantes del lugar y en muchas partes las entradas están controladas por guardias privados. Por si fuera poco cada ventana y cada puerta de cada casa se ven casi tapadas por mallas delirantes. ¿Vivir así, presas de su propio terror, es vivir todavía?

A Ricardo, que siempre maneja como si fuera piloto de carreras para llegar antes que los demás a las citas de la muerte, le hace perder un tiempo infinito adaptarse a ese nuevo laberinto urbano de calles privatizadas.

En colonias más modestas las rejas son menos aparatosas, pero enormes bloques de piedra obstaculizan al acceso a las calles.

El miedo corre por los escasos parques de la ciudad, descuidados, con los columpios chuecos, las resbaladillas oxidadas y los árboles raquíticos.

"Se han tirado tantos cadáveres y se ha matado a tanta gente en estos parques que se van quedando cada vez más vacíos. Niños y padres les tienen pavor", comenta Ricardo.

La mañana del 6 de junio los impulsores de la biblioteca comunitaria infantil Ma' Juana nos muestran un parque en la colonia Campestre Virreyes en el suroriente de la ciudad, cerca del aeropuerto. Pocos jóvenes juegan fútbol en la tierra arenosa. Ni un niño aprovecha los columpios o las resbaladillas.

Nos acercamos y vemos debajo de la resbaladilla una humilde cruz de madera blanca adornada con rosas de plástico amarillo. Vemos un nombre, un apellido y dos fechas escritos a mano con pintura negra: Miguel Ángel Monérrez 08/ 11/91-08/06/10. Nueve años.

¿Acababa de bajar de la resbaladilla Miguel Ángel cuando lo alcanzo el balazo?  
¿Corría detrás de su pelota? ¿Se reía?

Hay otras tres cruces en el parque y cuatro más en sus orillas. Alguien nos dice que unos niños descubrieron la cabeza de un ejecutado en una hielera abandonada al pie de un murito blanco que separa el parque de casas cercanas.

Los niños se sienten más seguros en la biblioteca Ma' Juana. El miedo recorre las calles anchas, bien cuidadas y totalmente vacías de los 18 parques industriales que invadieron la ciudad a partir de los setenta, cuando la fiebre de las maquiladoras se abatió sobre Ciudad Juárez.

Muchas ya cerraron. Grandes letreros proponen sus cascos vacíos a la renta a la venta.

## **EL RITMO ATROZ DE LA VIOLENCIA.**

Sábado 4 de junio-lunes 6 de junio. Días densos de trabajo para Ricardo. Parece haberse acabado una extraña y breve tregua. Reaparecen cuerpos de asesinados y cadáveres de ejecutados. La violencia retoma su ritmo atroz.

Mediodía del sábado. Nos cuesta trabajo dar con la calle Isla Cedros esquina con Cocotero, en la colonia Plutarco Elías Calles, en el sur poniente de Ciudad Juárez. No hay nadie a quien preguntar.

Camionetas de la Policía Federal están estacionadas frente a una casucha tan pobre como todas las otras dan la cuadra. Afuera de la casa unos niños están tumbados en el suelo. Dos tienen la cabeza agachada. Los demás cierran los ojos o miran a lo lejos. Ninguno llora. Un hombre desconsolado se recarga en el muro despintado de la casa; una mujer parece murmurarle palabras de consuelo mientras

otra mira al infinito con una mezcla terrible de rabia y desesperanza. Hace un calor sofocante.

Pocos vecinos, mujeres y niños solamente, observen la cena. Las señoras exhaustas. Los chamacos abrumados. Nadie quiere hablar. La mujer de mirada dura se abre paso entre los policías con dos niños agarrados de las manos. Su rostro solo expresa dolor ahora. Su voz tiembla cuando contesta las preguntas que apenas me atrevo a hacerle. Habla como autómata.

Su amiga Verónica de la Cruz, de 37 años, estaba descansando en su casa, rodeada por sus cinco hijos. A las 12 del día desconocidos tocaron a su puerta. Ella abrió. Le dispararon y se fueron. El cuerpo sigue tendido en la casa. Se espera a los forenses y a la ambulancia. Los policías sacaron a toda la familia de la casa; al marido, chofer de transporte urbano, y a los niños. Es imposible obtener más información.

### **"QUE NOS DEJEN VIVIR"**

Lunes 6 de junio. Dos y media de la tarde. Nueva pérdida en otra colonia llamada Zaragoza. Esta vez le avisaron a Ricardo que habían baleado un coche. Vemos un Buick blanco trepado en la acera de una calle pavimentada, hay impactos de bala en la carrocería, el vidrio trasero está destrozado. La ambulancia ya se llevó a la conductora herida y a su niña de siete años ilesa.

Dos vecinas se atreven a asomarse. La víctima no vive en el barrio, precisan. La persiguió otro coche. Oyeron la carrera. Oyeron los disparos. Solo salieron cuando vieron que llegaban los municipales.

“Ya no podemos más, dice la mayor de las dos mujeres. La semana pasada fueron los federales quienes persiguieron a los ladrones. Agarraron a mi hijo a golpes. Dispararon por todas partes. Acribillaron las fachadas de las casas y las llantas de los coches. Nos aullaban que teníamos que meternos todos a nuestras casas, pero con sus disparos no nos dejaban mover. Ya es tiempo de que se pongan de acuerdo y que nos dejen vivir”

“¿Quiénes tienen que ponerse de acuerdo?”

Suspiro: “Todos ellos. Son los mismos.”

### **UNA MUERTA EN UN BOTE**

Lunes 6 de junio, cuatro de la tarde. Suena uno de los celulares de Ricardo. Pasa algo en el centro. No hay tiempo para comer.

Ricardo rompe récord de velocidad. Ya estamos cerca del flamante Museo de la Revolución, en el mero corazón del centro, en la esquina de Abraham González y Francisco Villa. Ricardo y Marco se echan a correr y dan vueltas alrededor de los cimientos de concreto de un edificio del que es imposible decir si está en vías de destrucción o de construcción.

Los policías aun no acordonan la zona. Siempre corriendo Ricardo y Marco se acercan al sótano. Se paran en seco. Agarran sus cámaras al mismo tiempo y toman a toda velocidad fotos de un inmenso tambo de pintura Comex. No entiendo su interés por ese bote de basura lleno de tablas de madera. Me acerco y ya no me puedo mover.

Entre los pedazos de madera se ven dos piernas femeninas. Tobillos delgados. Piel morenita. Plantas de los pies sucias. Uñas pintadas de negro. Son piernas de una joven.

Alrededor del tambo están tirados un par de zapatos negros ordinarios, muy usados, sin tacones, de talla pequeña y dos prendas de algodón una azul y otra rosa.

Una jovencita botada de cabeza en una tambo de basura.

No cabe esa imagen en mi mente. Rehúso imaginar lo que paso. Pero no puedo evitar una duda. Una de las tablas está cubierta con una toalla. ¿Estaba impregnada de gasolina? ¿Los asesinos quisieron quemar el bote?

Marco repite: "Es surrealista. Es surrealista". Se ve descompuesto. Ricardo no dice nada. Me echo para atrás. Me topo con un policía que mira el tambo. Le pregunto cómo hace para soportar todo esto. Me contesta: "No sé, señora; la verdad no sé". Se ve turbado. Le pregunto si hay psicólogos en la policía para desahogar tantos horrores. Sonríe. "¿Usted no es de aquí, verdad?", contesta. Esboza una extraña mueca: "Cada cual se las arregla como puede". "¿Toma pastillas?", insisto. "Cerveza solamente. Tengo pesadillas. Muchas pesadillas".

En el coche le pregunto a Ricardo cómo se siente.

"Tan espantado como tú. Nadie nunca se acostumbra. Miente quien te diga lo contrario. Uno se protege como puede. Yo casi nunca miro directamente a los muertos."

## **SEGUIR VIVIENDO...**

Lunes 6 de junio. Siete de la noche. Chelas y botanas con Dora María e Iliana en Sanborns. Ambas trabajan en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Dora es socióloga especializada en educación y juventud. Iliana termina su maestría en educación especial.

Dora María, juarense por adopción, es oriunda de la ciudad de Chihuahua y lleva 17 años en Juárez. La familia de Iliana es juarense de pura cepa.

La mitad de la familia de Iliana acabó por abandonar Ciudad Juárez. "No aguantaron más. Se fueron a vivir a Estados Unidos. Antes éramos una familia muy unida. Ahora casi no nos vemos. Nos separa la frontera. Vivimos cada cual una realidad distinta. Nos Siento como los alemanes de la RFA y de la RDA."

Se calcula que 300 mil personas huyeron de Ciudad Juárez. Entre quienes se quedan están los que no tienen otro remedio y los que no quieren irse porque aman a su ciudad y creen en su resurrección. Dora e Iliana pertenecen a esta segunda categoría. "Somos muchos", dice Dora.

"Vivir aquí es resistir", puntualiza Iliana.

Ambas reconocen que aprenden a diario a domar el miedo.

"No es fácil, comenta Iliana. Hasta en sueños tengo miedo. Cada mañana me levanto con miedo. Lo que me salva es la esperanza. Logro convencerme de que cada día me va a traer algo bueno a pesar de todo. Sé que me engaño. Pero engañarme me alivia.

"Cada mañana en la oficina nos contamos nuestros sueños. Son siniestros", confía Dora. "Pero así nos desahogamos. No tengo armas en la casa y nunca las tendré. Sin embargo, hace poco soñé que mataba a alguien que quería quitarme mi camioneta. Desperté agotada. Todos los que vivimos aquí despertamos agotados. Todos vivimos agotados y haciéndonos bolas con nuestras contradicciones".

Dora e Iliana explican que por un lado desconfían de todo el mundo, siempre. No usan el claxon cuando manejan porque temen exasperar a un hombre armado. No miran a los otros choferes cuando están detenidas en los semáforos. Nunca saben de quién se trata. No cruzan miradas con los policías que las detienen en los retenes y catean sus coches. Nunca saben cómo pueden interpretar sus miradas.

"Casi todos nos movemos con perfil bajo", dice Dora María. Habla de altos funcionarios de la universidad y profesionistas distinguidos que dejaron sus camionetas último modelo por coches de segunda, y cambiaron sus trajes formales por pantalones de mezclilla y camisetas.

"Ya no vamos al cine. Alquilamos películas que vemos con amigos. Lo pensamos dos veces antes de ir al súper. Ha habido balaceras en centros comerciales", confiesa Iliana.

Por otro lado los juarenses luchan por recuperar la noche y los espacios públicos. Se atreven a ir a algunos bares. Aplauden las asociaciones y grupos culturales que animan los parques el domingo por la tarde y buscan reconquistar los espacios públicos. Se quejan de que muchos músicos, cantantes, conferencistas y académicos del resto del país sigan rehusando sus invitaciones. Pero en la universidad ya se cancelaron cursos que acababan a las seis de la tarde por temor a poner en peligro el regreso a casa de profesores y estudiantes.

"Nos volvieron esquizofrénicos", dice Dora.

"Me he vuelto mucho más espiritual. Eso me ayuda a no enloquecer", agrega Iliana. Antes me escapaba en el desierto. El desierto es vida, resistencia, paciencia, fuente de conocimiento. Pero ahora ni siquiera el desierto es seguro."

Margarita es dueña de un supermercado. Toma una copa con un ingeniero y su esposa. Me invitan a su mesa. Les intriga la presencia de una francesa en Ciudad Juárez. Su curiosidad es más fuerte que su desconfianza. Me sondean y se abren. Margarita cuenta:

"Me asaltaron varias veces. Siento que la misma policía y quizás el Ejército están metidos. Cada vez llamé a la policía. Nunca llegó. También recibo amenazas de muerte porque no quiero pagar cuota. Decidí no hacer caso. Es terrible lo que voy a decir pero siento que vivo y que no vivo. Me siento atrapada en Ciudad Juárez. No quiere ni puedo irme."

Toma un trago y sigue hablando:

"Hay una unidad especial aquí en Ciudad Juárez para recibir quejas de comerciantes y supuestamente ayudarnos. La única solución que me proponen es cerrar mi negocio. ¿Y de qué voy a vivir? Ahora soy una comerciante casi clandestina. Quité todos los anuncios. Hago lo imposible para que mi minisúper se vea como casa común y corriente. Así vivo. Cada mañana despierto pensando que quizás es mi último día. Cada noche me encanta no haberme muerto."

El ingeniero se llama Jorge. Enfatiza:

"Así vivimos todos. Pero somos gente forjada en el desierto, tenemos caparazón y somos fuertes. Ese caos nos trastorna para mal y para bien. Para mal porque andamos con la muerte encima y eso nos desquicia. Para bien porque tantos electrochoques nos obligan a reflexionar sobre lo que fueron nuestros valores hasta ahora. Debo reconocer que éramos gente encaminada a buscar valores materiales, porque vivimos demasiado cerca de Estados Unidos. Ahora siento que nos hemos vuelto más espirituales. Convivir con la muerte nos lleva a valorar vida. Además aprendimos a desprendernos de lo material porque nos lo arrebatan a cada rato."

Interviene su esposa: "Se metieron cinco veces a la casa. Se lo llevaron todo. Ya no nos importa. Cada mañana cierro la puerta de mi casa, que es de cemento. Sé que esa no me la pueden robar. El resto..."

Retoma la palabra Margarita. Se ve decidida a quitarse un peso de encima. Me dice que no se llama Margarita pero que si es dueña de un supermercado. Confiesa que desconfiaba. Al calor de la plática le entraron ganas de decir lo que piensa:

"Estudié ciencias políticas y administración pública. Tengo 40 años. Pasé toda mi infancia y mi adolescencia en un ejido pequeño donde la mayoría de la gente vivía del narcotráfico. El gobierno, todas las policías y el Ejército lo sabían. La gente del campo no trabaja del campo, trabaja del narco. Cultivar la marihuana implica tres meses de trabajo. Con eso se puede vivir todo el año. Mis papas eran comerciantes. Nos beneficiábamos de la situación. Surtíamos gasolina y víveres a toda esa gente que trabajaba tres meses con el narco. Es una verdad a voces en todo el campo mexicano. Por eso esa guerra es una farsa cruenta e inútil. Por eso nadie cree en ella".

## RENACIMIENTO

Sábado 4 de junio-domingo 5 de junio. Seis de la tarde del sábado. Osvaldo Ogaz no puede esconder su nerviosismo. Entra y sal de la Cafebrería. Fuma cigarro tras cigarro. Es alto, flaco, tiene el pelo al rape, viste traje sastre, camisa y corbata. Mira su reloj. Cuenta el número de espectadores. Se ve preocupado.

"Esta noche es capital para él. Después de cinco años de infierno es la primera vez que se atreve a subir a un escenario para leer sus poemas. La resurrección del poeta Osvaldo Ogaz es el símbolo de la resurrección de Ciudad Juárez", dice emocionado Antonio Flores Schroeder, novelista, periodista de El Norte de Ciudad Juárez y uno de los animadores de la Cafebrería.

Creada hace dos años en una extraña torre de cemento pintado de color ladrillo oscuro -que era una discoteca gay, según Ricardo- el lugar tiene cuatro pisos y parece un faro en medio de la tormenta juarense. Es único en su género. Alberga una librería, un café y acoge todo tipo de actividades artísticas.

"En los últimos meses, más de 3 mil personas asistieron a la Cafebrería a escuchar rock y de música clásica. Pudieron oír a narradores y poetas, bailar tango y descubrir exposiciones de pintura, fotografía y escultura", se enorgullece Antonio.

Los horarios de la Cafebrería están adaptados al toque de queda no declarado que paraliza la vida nocturna de la ciudad. Los espectadores empiezan a las siete de la noche y a las 10:30 se cierran las puertas.

"No importa. Es una brecha en esa chapa de terror que nos quieren imponer", comenta Antonio mirando a su vez su reloj. Hace una señal a Osvaldo. La sala de la

planta baja está llena. Hay espectadores sentados en las escaleras que llevan al primer piso.

Las manos del poeta tiemblan, su voz también:

“Quiero ser honesto con ustedes. Estoy viviendo en el centro de rehabilitación Amar Chihuahua. Llevo un año en ese lugar. Ahí renací”, advierte. Luego mira a un grupo de jóvenes sentados juntos. Todos tienen tatuajes y pelo al rape, “Quiero agradecer a mis cuates del centro que están aquí para apoyarme”, les dice.

Luego cuenta: “Empecé a sacar poemas cuando tenía 25 años, ahora tengo 35. He visto mucho. He tocado fondo. Pero hoy estoy de pie porque así me tiene Dios y se me hace suave. Les voy a leer mis poemas. Los poemas de antes, los poemas de ahora y después me gustaría que me hicieran preguntas”.

La voz de Osvaldo ya no tiembla. Lee poemas iconoclastas, la mayoría son sonetos, muchos están escritos en cholo, algunos celebran la lucha libre, varios se oyen cachondos. Otros fluyen en spanglish, todos desbordan humor y dan una dimensión tragicómica al lenguaje de la calle.

El público encantado. Se ríe. Aplaude. Osvaldo se anima cada vez más. Se mueve en el escenario como un actor de comedia del arte. Mima cada poema. Antes de su lectura aludió a su resurrección. Ahora vive, la goza, cree en ella. Su felicidad es contagiosa.

Osvaldo se interrumpe para confesar que su infierno lo apartó de su familia. Luego sigue leyendo su poesía. De pronto ve la silueta de su hija en la puerta de la Cafetrería. Su dicha es total. La adolescente se llama América. Osvaldo recita:

“América diluye continentes en pan dulce...”

América se esconde apenada.

El diálogo con el público refleja la emoción general.

“Tus poemas nos regalan esperanza”, dice una mujer-

¿No escribes sobre el fastidio que nos agobia a todos?

- pregunta un hombre.

- Pronto voy a presentar poemas sobre lo que vivimos. Pero esta noche sólo les quería decir eso: viví en el abismo, empecé a ver la luz y esa luz me gusta.

Oswaldo se baja de la pequeña tarima. Nadie quiere irse. Todos hablan con todos, los muchachos del centro de rehabilitación con los demás espectadores. Todos saborean el placer de la velada luminosa compartida. Tres horas sencillas de serenidad arrancadas al miedo y al desasosiego. Tres horas de normalidad robadas al desquicio.

Antonio Flores Schroeder dice que Oswaldo Ogaz en realidad es una víctima colateral de la locura que sacudió Ciudad Juárez los 10 últimos años.

“Adquirió fama de joven poeta norteco talentoso e innovador con sus tres primeros libros: Vivir enmascarado, Puente negro y Sonetos del barrio. Participó en encuentros de escritores en México y Estados Unidos. Dio recitales en Nueva York. Animó talleres de literatura. En Ciudad Juárez se volvió estrella. Se mareó, igual que la ciudad se mareó con el dinero, la droga y el alcohol. Oswaldo escapó a la droga pero se hundió en el alcoholismo.”

Al día siguiente vuelvo a encontrarme con Osvaldo. Alude a su pasado mientras recorremos el Centro de Rehabilitación Amar Chihuahua.

“Acabé viviendo en la calle, hecho nada. Me metieron en centros de rehabilitación inaguantables. Siempre me escapé.” Finalmente un día acabé aquí. Y me salvé”. Confiesa.

El centro es austero y modesto, pero no tétrico. Tiene horarios drásticos, disciplina de hierro y vigilancia médica. Acoge a hombres de todas las edades. Muchos jóvenes. Todos participan en el quehacer del centro. Ese domingo unos 30 están reunidos en un salón. Se ven atentos, escuchan a un compañero que narra su vida de adicto. Una imagen de Cristo cuelga de la pared.

Osvaldo abre la puerta de un dormitorio monacal. Un joven yace pálido, destrozado en una cama. Acaba de ser internado. En otro dormitorio cinco hombres dormitan o leen tendidos o sentados en literas. Dicen que poco a poco van saliendo del hoyo. Hablan con voz agotada e insegura. Tres tienen permiso de visitar a sus familiares de vez en cuando, pero temen que las tentaciones de “allá fuera”. Les alivia volver al centro. Osvaldo también protege de la crueldad de la ciudad en su refugio de Amar Chihuahua.

“Aquí escribo un shingo”, dice. “Mi cuerpo es sedentario, pero mi imaginación, mi mente y mi corazón se han vuelto nómadas. Escribo sobre el resurgir. ”

Comparte muchos proyectos con el grupo de animadores de la Cafebrería. El principal es el Primer Congreso de Escritores de Ciudad Juárez que se celebrará del 2 al 6 de septiembre.

Antonio Flores Schoeder es inagotable cuando toca ese evento que patrocina la Cafebrería y que involucra a 150 escritores. “Unos se reunirán en Ciudad Juárez, otros organizarán lecturas simultáneas en 50 ciudades de México, el resto de América Latina, Europa, y Estados Unidos”, sueña en voz alta.

“En Ciudad Juárez habrá lecturas por todas las partes, en los parques, las prepas, la universidad, los transportes públicos, las bibliotecas independientes, las cárceles. En cada lugar se dará a conocer un documento secreto elaborado por escritores de Ciudad Juárez”, advierte.

- ¿Piensan poder moverse así de fácil en esta ciudad casi en estado de sitio?

- Nos tocará ganar esa batalla si queremos seguir siendo uno de los principales catalizadores de la vida cultural de Ciudad Juárez. Queremos que en México y fuera del país se conozca la inmensa complejidad de nuestra ciudad.

Por una nota de prensa me entero de que la medianoche del 13 de junio fue detenido en un retén al salir de su trabajo y que sin ninguna razón fue hostigado más de media hora por la policía.

El 30 de junio consulto su blog. Trece escritores de España, Estados Unidos y México se han inscrito al congreso. “Falta todavía un mes antes de la clausura de las inscripciones”, escribe Antonio aún esperanzado.

## **NOCHES CORTAS**

Miércoles 8 de junio. Ricardo toma tan en serio mi seguridad que debo insistir mucho para asomarme a la noche juareense.

Primera parada. Tengo derecho a dos margaritas en la “cuna” de ese coctel, el famoso Kentucky Bar, a medio kilómetro de la frontera entre Juárez y El Paso. Se inauguró en 1920 en plena época de la prohibición estadounidense. Fue el centro neurálgico de las noches de la ciudad. Estaba rodeado de cabarets, casinos, prostíbulos y expendios de alcohol en los que se perdían los vecinos del norte.

El Kentucky sigue casi igual a lo que fue. Parece decorado de cine con sus cómodos sillones, sus amplias mesas y su inmensa barra, todos de gruesa madera oscura, con sus vigas labradas, tenues luces de todos colores, su intimidad y música de antaño. A las seis de la mañana está vacío. “Más tarde tampoco se llena”, dicen los meseros. Los estadounidenses lo tiene prohibido de facto y a los juarenses no les gusta el entorno del bar, escenario de frecuente balaceras.

Sólo están sentados en la barra los fantasmas de Marilyn Monroe, Richard Burtón, Elizabeth Taylor, Frank Sinatra y Al Capone, que llegó a tomar algunas copas aquí. Es por lo menos, lo que cuenta la leyenda juarense.

Segunda parada. El Club del Puerto en el mero centro de la ciudad. También parece decorado película de los cincuenta.

Una sala larga y semioscura. A la izquierda, los músicos y los clientes masculinos de pie con la espalda recargada en la larga barra. Enfrente sillas y taburetes altos donde se sienten las mujeres. Casi todos los hombres llevan sombrero y botas de vaquero, casi todas mujeres visten ropa corta apretada, escotada y calzan zapatos de tacones altos.

Entre los dos está la pista de baile. Cada bailarina cuenta cinco pesos. El mesero me sienta con las mujeres en un taburete alto. Marco y Ricardo tienen derecho a sillas y una mesa. Cada nueva tocada provoca complejos vaivenes entre hombres y mujeres, gestos discretos codificados, arqueos de cejas postizas, esbozos de sonrisas cómplices, oscilaciones de sombreros....

A Ricardo le gusta el lugar. “Es popular y bonachón”, dice. Todo el mundo bebe cerveza. Brindo con mi vecina. Me da la mitad de su burrito. Me pregunta qué perfume uso. La felicito por el color de sus uñas. Entre dos bailes platicamos.

Trabaja en una maquila. No gana mucho, no dice cuánto. Le vienen bien 50 pesitos extra de vez en cuando. Su amiga perdió la chamba en la maquila. Necesita dinero. Les pregunto si no tienen miedo. El sida. Los asesinatos. “Nos cuidamos”, replican mirando a lo lejos y sólo me vuelven a mirar para preguntarme sí París es bonito.

No insisto. No se notan tristes ni alegres, tampoco aburridas. Acaban por reconocer que pasar un rato en el Club del Puerto es su única diversión. Bailan. Se sientan. Bailan. Se sientan. Cuando bailan la expresión de sus ojos es indescifrable. Mientras las veo dar vueltas y más vueltas me asalta la imagen de mariposas a punto de quemarse en la llama de una vela.

A las 9.30 de la noche el lugar queda vacío. Más tarde acogerá otro tipo de clientela.

Hasta donde Ricardo recuerda nunca ha habido problemas en el Kentucky Bar ni en el Club del Puerto. Entiendo que es inútil preguntar por qué sus dueños escapan a las balaceras que obligan a los demás antros cerrar.

## **TAMBIÉN ES VIDA**

Jueves 2 viernes 3 de junio. Nuestro segundo día en Juárez nos topamos con una escena brutal en el centro. Una mujer famélica con inmensos ojos asustados y pupilas dilatadas está sentada en la banqueta rodeada por cuatro policías. “Es una drogadicta que detuvimos con jeringa y heroína”, nos dicen.

Marco Antonio le toma fotos y en seguida sale un comerciante enfurecido. Nos acusa de ser responsables de la mala fama de Ciudad Juárez. Aúlla: “No somos malos. Trabajamos. Somos honestos. Creemos en la vida. Pero a ustedes sólo les interesa publicar ese tipo de imágenes”. Está tan enojado que es imposible hablar con él.

Ricardo nos explica que culpar a la prensa es una estrategia de las autoridades estatales y municipales para tapan su impotencia ante el crimen organizado o su complicidad con él.

Más allá de esta estrategia el comerciante tiene razón. Ciudad Juárez cree en la vida. Lo vi, lo sentí, lo viví e igual me codeé con el miedo y la muerte. Es imposible describir las múltiples manifestaciones de esa vitalidad inquebrantable. Sólo puedo aludir a tres iniciativas a la vez simples y extraordinarias. Una experiencia individual: la de Paco. Una de funcionarios públicos: la de Jesús Barragán Sánchez y sus amigos agrónomos.

Paco pide que no se precise la dirección del Salón de fiestas que creó que administra con talento de auténtico empresario. Es un hombre de unos 40 años con valor y corazón.

Desde la calle de esa colonia popular ubicada en las alturas de Ciudad Juárez sólo se ve una casa común. Al transponer el umbral todo cambia. El salón de fiestas es una gran terraza al aire libre que domina Ciudad Juárez con vista también sobre El Paso.

Una palapa alberga un bar y un asadero. En una casita oficia un disc jockey incansable. El salón a cielo descubierto puede acogerá unas 200 personas y tiene una pista de baile de baldosas blancas. Ese 3 de junio está rentado para un bautizo. Unas 20 mesas cubiertas de blancos manteles immaculados y rodeados de sillas igualmente vestidas de blanco y adornadas con grandes moños rosas esperaban a los invitados.

Los niños se precipitan en un gigantesco brincolín de plásticos. Los adultos vestidos de fiesta se abrazan, bebe, platican. Sube el volumen de la música. Se sirve la comida. Hay risas, bromas, alegría. La bautizada es una princesa de dos años que lleva un vestido color rosa de las mil y una noches. Se derrumba el brincolín en medio de risas y gritos. Todo mundo acaba bailando. ¿ Un bautizo tierno en una ciudad cruel?

Afuera hay vigilancia para cuidar coches y estar pendientes de cualquier movimiento extraño.

Paco tiene un álbum con fotos de bodas, XV años y bautizos celebrado en su discreto salón. “Ves”, dice. “La vida sigue”.

Pero a Paco no le basta cuidar su negocio. Desde hace dos años y medio de jueves a domingo presta su salón al Egezis Dance Alpha Sound Group, 13 jóvenes de entre 14 y 19 años – cinco mujeres y ocho hombres – que se dedican a danza.

Paco supervisa sus ensayos, pero el *teacher* es el mayor del grupo que estudió danza desde pequeño. “Le sobra talento. Tenía gran futuro y se cayó”, comenta públicamente Paco, que lo rescató.

Egezis da sentido a la vida de Omar, Vanessa, Maira, Sergio Natalia, Hugo... El grupo es compacto, unido, fuerte. Todos los jóvenes estudian pero sueñan con giras internacionales.

Cuatro veces a la semana baila jazz, danza moderna, y urbana. Tengo el privilegio de asistir a uno de sus ensayos. Su energía bajo el sol implacable es abrumadora.

“También sacamos *break dance*”, me explican en un momento de descanso. Toman litros de agua y poco a poco empiezan a arrebatarse la palabra para describir su vida en Ciudad Juárez. En síntesis dicen:

“Asomarse a la esquina pueden ser mortal. Nuestros padres nos vigilan siempre. La muerte está siempre presente y nos impide vivir como chavos normales. A todos nos tocó ver cadáveres y estar cerca de balaceras. Todos tenemos cuates que cayeron en la droga y la delincuencia. Hacemos lo imposible para no cruzarnos con ellos en la calle. Conocemos a uno que realmente está mal. Antes bailaba con nosotros. Ahora anda todo confundido. Es terrible verlo así... Aquí en el lugar de Paco nunca se mete gente mala. Nos dejan en paz con nuestra danza. Con Paco estamos a salvo. Egezis

nos permite pensar en el futuro. Bailar nos enseña la disciplina. En cada ensayo damos todo lo que podemos y eso nos libera del estrés...”

**Transcripción de la pieza de análisis: “La Consolidación” de Ricardo Ravelo del especial Núm. 24 del 2010.**

Mientras el país se desangra por la violencia de los cárteles de la droga, nuevas estructuras de esas organizaciones se consolidan, dirigidas por hijos y sobrinos de legendarios capos como los Arellano Feliz, Amado Carrillo, Ismael Zambada... Es una tercera generación de criminales que, pese a la crueldad de sus operaciones, sabe hacer alianzas coyunturales para diversificar sus negocios ilícitos y capear la guerra emprendida por el gobierno de Felipe Calderón. La PGR sostiene que estos cárteles se han debilitado, pero un informe de la SPP la contradice: las organizaciones del narco operan perfectamente estructuradas en todo el país e incluso en el extranjero. Este es el nuevo mapa del crimen.

La guerra contra los cárteles de la droga no ha podido desarticular a ninguno y, por el contrario, estas organizaciones criminales sorteando los embates del Estado con base en alianzas entre ellos, no obstante sus propias disputas por el control de territorios y mercados.

Antes de concluir el sexenio de Vicente Fox, tanto la Procuraduría General de la República (PGR) como la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) registraron en sus archivos de inteligencia la presencia de siete cárteles de la droga bien estructurados, como extensiones en toda la República y estrechos vínculos con las policías del país, su histórico cerco protector.

En los primeros años de la administración calderonista, una nueva generación de jóvenes narcos se acomodó en posiciones de liderazgo en distintos cárteles,

impulsados por sus padres, tíos y parientes. Y, ahora, estos grupos no sólo están mostrando su dinamismo, su violencia y su capacidad para recomponer a sus respectivas organizaciones, sino que encabezan nuevas ramificaciones criminales en todo el país y se aprestan a consolidarlas.

Por ejemplo, Luis Fernando Sánchez Arellano, hijo de Enedina Arellano Félix, es identificado por la DEA y la PGR como el nuevo líder cártel de Tijuana. Otro caso es el de Vicente Carrillo Leyva, hijo de Amado Carrillo, quien 12 años después de la muerte de su padre y antes de su detención- efectuada el 1 de abril pasado- ocupaba una segunda posición dentro del cártel de Juárez, sólo después de su tío Vicente. E Ismael Zambada Niebla destaca como importante pasador de droga de la célula que representa su padre, El Mayo Zambada.

Atrás, muy atrás, parecen haber quedado las viejas reglas del narcotráfico cuando se presentaban pugnas. “Entréguelos, pero no los maten”, solía decir el extinto capo Amado Carrillo Fuentes, El Señor de los Cielos, cuando sentía el peligro de que su plaza, Ciudad Juárez, se “calentara” por la violencia.

Y así actuaba uno de sus maestros más aventajados: Miguel Ángel Félix Gallardo, quien prefería la negociación a la beligerancia. Legendario jefe del cártel del Pacífico, vio caer su imperio al iniciar el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, en cuyo gobierno surgió otra figura tan emblemática como fugaz: Juan García Ábrego, quien encabezó el cártel del Golfo durante sólo seis años.

Hoy la dinámica narcoempresarial de los cárteles resulta impresionante: las alianzas no duran mucho, si acaso unos cuantos días o el tiempo que lleva recibir y

cruzar un cargamento de droga a Estados Unidos, después de lo cual cada grupo regresa a sus posiciones de combate y a la guerra por la conquista de nuevos territorios.

De acuerdo con un estudio titulado Radiografía de las organizaciones de narcotraficantes, elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública y actualizado en diciembre del 2008, éstas diversificaron sus actividades. Es decir, ahora ya no sólo se dedican al tráfico de personas, la piratería, las extorsiones y hasta la trata de personas.

Esta nueva dinámica transformó a los cárteles: se volvieron más violentos, y no propiamente por los embates gubernamentales, sino porque el mercado del delito es ahora más amplio y, por ende, más competido.

Al respecto, funcionarios federales como el procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, y reportes de inteligencia de la SSP se contradicen. En abril de 2007, el titular de la PGR dijo que el narco enfrentaba una severa crisis.

“No creo que haya un narco organizado, reestructurado y fuerte”, afirmó y estimó que “las organizaciones del crimen organizado enfrentan una severa crisis en su articulación criminal, que busca obviamente encontrar compensación, en otras actividades” ilícitas.

“Por ejemplo – indicó- en Baja California en cártel de los Arellano Félix está perdiendo sus actividades tradicionales de narcotráfico y ha incrementado su presencia en los secuestros”.

En cambio, el informe de la SSP sostiene que el cártel de Tijuana hace nuevo líder y que su estructura está en expansión.

Tras el encarcelamiento de Benjamín y Eduardo Arellano Félix, y luego del desgajamiento de esa organización a raíz del asesinato de Ramón, considerado el más violento de la familia, un nuevo miembro de esa estirpe se halla a la cabeza del cártel fundado en la década de los ochenta. Su nombre: Luis Fernando Sánchez Arellano, hijo de Enedina Arellano Félix e identificado por la DEA y la PGR como el nuevo líder de ese grupo criminal afincado en Tijuana, Baja California. Comparte el liderazgo del cártel con su medio hermano, Samuel Zamora Arellano, El Ingeniero.

Sánchez Arellano asumió la jefatura del cártel luego de la captura de su tío, Francisco Javier Arellano Félix, El tigrillo, el 14 de agosto de 2006, lo que derivó en un golpe severo: pocos meses después fueron aprehendidos varios de los cómplices de Francisco Javier, entre ellos Mario García Simental, El Cris; Efraín Pérez, El Efra, y Jorge Aureliano Félix, La Macumba. Con excepción de El tigrillo, que fue capturado en México y entregado a la DEA por el gobierno mexicano, los demás fueron extraditados en enero de este año a petición de Estados Unidos, pese a que enfrentaban procesos judiciales cumplían alguna sentencia.

Por su parte, Sánchez Arellano comenzó a estructurar su grupo. Incorporó a Eduardo Teodoro García Simental- hermano de Mario-, conocido como El Teo, y a Armando Villareal Heredia, El Gordo. Pero la alianza no funcionó: ambos se pasaron al cártel de Sinaloa y ahora, junto con Joaquín Guzmán Loera, El Chapo, buscan apoderarse de Tijuana y Mexicali, dos de las plazas más codiciadas por los cárteles de la droga.

El informe de la SSP expone cómo evolucionó el cártel de Tijuana y cómo se ha ido fortaleciendo con nuevas piezas.

“Después de la muerte de Ramón y la detención de Benjamín Arellano Félix, líderes históricos de la organización, se observa que las células criminales diversificaron sus métodos delictivos y empezaron a cometer otro tipo de delitos diferentes al tráfico de drogas, supuestamente para autofinanciarse. El último caso que ejemplifica esta situación es la detención de Víctor Magno Escobar Luna (a) El Mata Policias, en Tijuana, Baja California, el 1 de abril de 2008, quien era cercano colaborador de Francisco Javier Arellano Félix y se dedicaba al secuestro. En este núcleo también participa la familia Zatarín, quien tiene su centro de operaciones en Mazatlán, La Noria y Culiacán, Sinaloa.”

La radiografía de la SSP abunda en otros detalles respecto de los territorios que actualmente ocupa el cártel de Tijuana, lo cual indica que la organización criminal no está desarticulada, como lo afirma, el procurador Medina Mora, pues su presencia se ha detectado en una decena de estados del país e incluso en el extranjero.

Según la SSP, además de sus feudos en Tijuana y el Valle de Mexicali, Baja California, sus integrantes están presentes en Sonora, Nuevo León, Michoacán, Colima, Morelos, Estado de México, Distrito Federal, Puebla e Hidalgo.

Fuera de México, su presencia también es notoria: el presidente de Perú, Alan García, denunció el 26 de noviembre de 2008 que el cártel de Tijuana, junto con el de Sinaloa, están presentes en territorio peruano, al punto que se les atribuye la violencia generalizada que azota a ese país.

“Los cárteles mexicanos son mucho más agresivos que los de la época de los colombianos. Estos cárteles, como el de Tijuana, por ejemplo, son realmente salvajes”, declaró.

Y ante el recrudecimiento de la violencia en Perú, Alan García le solicitó al presidente Felipe Calderón que la policía antinarcóticos de México opere en su país para desarticular a los cárteles mexicanos, pues éstos ya ha superado, en violencia y en el negocio de las drogas, a los grupos delictivos de Colombia, el principal país productor de cocaína, seguido precisamente por Perú.

Los Arellano Félix no están desmantelados ni como núcleo familiar: ahí siguen Enedina (a quien se le atribuye funciones de contaduría en beneficios del cártel y en tareas de lavado de dinero), Luis Fernando, Norma, Isabel y Leticia. Salvo Enedina y Francisco Rafael, el resto de la familia no ha sido implicada en el narcotráfico.

Reconfigurado a partir de enero de 2001 tras la fuga de su jefe, El Chapo Guzmán, del penal de Puente Grande, Jalisco, el cártel de Sinaloa es el más poderoso, el que opera con mejor estructura y protección policiaca y militar en Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán, Sinaloa, Jalisco, Estado de México y Guerrero, de acuerdo con el diagnóstico de la SSP. La mayoría de sus integrantes proviene del cártel del Pacífico, que en los años ochenta estuvo encabezado por Miguel Ángel Félix Gallardo, actualmente preso en el penal del Altiplano.

El cártel del Pacífico se diseminó tras la captura de este personaje, a quien se acusó de haber participado en la tortura y asesinato de Enrique Kiki Camarena Salazar, el agente de la DEA que investigaba a Rafael Caro Quintero, exceso de Félix Gallardo.

Más tarde, la llamada “vieja guardia” del cártel (Ernesto Fonseca Carrillo, Don Neto; Rafael Caro Quintero, y Félix Gallardo, entre otros) dio paso a una nueva generación de narcos. Sus nombres: Joaquín Guzmán Loera, Héctor Palma Salazar, Rafael Aguilar Guajardo, Amado Carrillo Fuentes y Pablo Acosta, entre otros, quienes se agruparon en el cártel de Juárez.

En 1989, el jefe de esa organización delictiva era Aguilar Guajardo, excomandante de la desaparecida Dirección Federal de Seguridad, quien en 1993 fue ejecutado en Cancún, Quintana Roo. En ese año, Amado Carrillo recobró su libertad tras cumplir tres años por posesión de arma prohibida. Inmediatamente el famoso Señor de los Cielos asumió el liderazgo del cártel de Juárez.

No corrió la misma suerte Guzmán Loera, quien fue capturado en Guatemala en el marco de las investigaciones por el asesinato del cardenal Juan Jesús Posados Ocampo, ocurrido en una balacera que desató en el estacionamiento del Aeropuerto Internacional de Guadalajara el 24 de mayo de 1993.

Carrillo Fuentes vivió su etapa de esplendor como jefe del cártel de Juárez de 1993 a 1997. En estos tan efímeros como intensos años, El Señor de los Cielos consolidó una de las empresas criminales más boyantes. Sus principales piezas Ismael El Mayo Zambada; Juan José Esparragoza Moreno, El Azul, Carlos Colín Padilla, cerebro financiero del cártel, y su hermano Vicente, El viceroy, quien asumió la jefatura del cártel tras la muerte de Amado, en julio de 1997.

El Chapo Guzmán puso en marcha un plan largamente maquinado. Después de ocho años de encarcelamiento logró relajar los sistemas de vigilancia en Puente

Grande, y el 19 de enero del 2001 se fugó de esta prisión, considerada entonces como una de las más seguras de México.

Ya en la calle, Guzmán Loera fue arropado por El Mayo Zambada, por Esparragoza Moreno y por los hermanos Marco Arturo, Héctor, Alfredo, Mario y Carlos Beltrán Leyva. Al grupo se sumó Ignacio Nacho Coronel, así como Édgar Valdez Villareal, La Barbie. Todos ellos comenzaron a operar bajo el liderazgo de El Chapo Guzmán.

Dentro y fuera de México esta organización era denominada “La Federación de Narcotraficantes”, porque agrupó a las células más fuertes dedicadas al tráfico de drogas y desplazó de sus territorios a otros cárteles, como el de Juárez y el del Golfo, por citar sólo a dos de sus más acérrimos rivales.

La referida radiografía de la SSP cita como piezas emblemáticas de este cártel a El Mayo Zambada; a Esparragoza Moreno, El Azul, y a Valdez Villareal, jefe de gatilleros de los hermanos Beltrán Leyva. El informe apunta: “La Barbie es un ciudadano estadounidense, quien junto con los hermanos Beltrán Leyva inició la penetración del mercado de drogas en Nuevo León y Tamaulipas”.

El documento detalla las zonas de influencia de este grupo: “Su centro de operaciones se localiza en Sinaloa, con influencia en Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán y Jalisco. Además, se presume que tienen alta participación en la zona sureste del país y una representación menor en la zona noroeste de México.

“A partir del año 2000 se tuvo conocimiento de la existencia de la organización de los Valencia, una banda criminal asentada en Michoacán que se dedica al tráfico de

drogas. En apariencia, la familia Valencia hizo una alianza con la organización de Sinaloa y actualmente trabajan juntos en el trasiego de drogas. Los líderes del cártel de los Valencias son Luis Valencia Valencia, Óscar Orlando Nava Valencia, José Silverio Martínez, Juan Calixto Ramos y José Silverio Martínez González". Este grupo también domina parte de las plazas de Guerrero y Jalisco.

Si bien la emblemática Federación entró en crisis en enero de 2008, parece estar superado la sacudida.

Debido a fuertes diferencias con El Chapo por negocios relacionados con las drogas, fue aprehendido Alfredo Beltrán Leyva, El Mochomo o El Osito Bimbo. Los Beltrán le atribuyeron este golpe a Guzmán Loera. Y comenzó la guerra interna, que arrastró a la muerte a policías y militares. Incluso el hijo de El Chapo, Édgar Guzmán Beltrán, cayó muerto el 9 de mayo de 2008 durante una balacera suscitada a las afueras del bar Bilbao, en Culiacán, Sinaloa, donde también fue ejecutado Arturo Meza Cázares, el dueño del establecimiento, quien resultó ser hijo de Margarita Cázares Salazar, La Emperatriz, identificada por la DEA y la PGR como cabeza de una red de lavado de dinero de El Chapo Guzmán e Ismael El Mayo Zambada.

Estos enfrentamientos modificaron la configuración de la Federación y del cártel de Sinaloa: los Beltrán Leyva regresaron a la organización en la que se formaron, el cártel de Juárez, y ahora están aliado con Vicente Carrillo y con los Zetas. Además de su lugar de origen y feudo, Ciudad Juárez, sus zonas de influencias son Jalisco, Durango, Coahuila, Sonora, el Distrito Federal, Yucatán y Quintana Roo.

## **ESTRUCTURAS INTACTAS.**

Tanto el cártel de Sinaloa como el del Golfo han resultado menos golpeados que los cinco restantes que operan en México: el de Tijuana el del Milenio, el de los hermanos Amezcua Contreras, el de la organización Díaz Parada y el de los Beltrán Leyva, contra quienes el gobierno endureció sus ataques en los dos últimos sexenios.

En lo que toca al cártel del Golfo, pese al arresto en 2003 de su jefe, Osiel Cárdenas Guillén, y no obstante que muchos miembros de Los Zetas, brazo armado de esa organización, han sido detenidos o asesinados, ésta mantiene intactas sus piezas importantes y, desafiante, se expande por todo el país.

Tras el encarcelamiento y extradición de Osiel Cárdenas, el control del cártel recayó en Eduardo Costilla, El Coss, uno de los hombres de mayor confianza de Osiel. El movimiento resultó natural: ya desde antes, cuando Osiel salía de viaje en busca de cargamentos, la marcha del cártel le era encargada a Costilla, quien entregaba cuentas al regreso del patrón.

Otras figuras que siguen operando en la impunidad son Ezequiel Cárdenas Guillén; El Tony Tormenta; Héctor y Gregorio Saucedo Gamboa, éste último conocido como La Caramuela; Zeferino Peña Cuellar, Don Zefe; Alfonso Lam, El Gordo Lam; Jesús Enrique Rejón, Mamito, y Heriberto Lazcano Lazcano, El Lazca, jefe de Los Zetas.

Según la Radiografía de las organizaciones de narcotraficantes elaborada por la SSP, el cártel del Golfo domina en 10 estados del país- Tamaulipas, Veracruz, Guerrero, Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Michoacán, Coahuila y Nuevo León- y en sus ciudades más importantes. Y tras su alianza con el cártel de Juárez y

los Beltrán Leyva, consolidó su presencia en Chihuahua, Sonora, Sinaloa, Chiapas y Oaxaca.

De este cártel se desprendió un grupo- quizás uno de los más violentos- que públicamente se autodenominó La Familia. Apareció en 2005 en Michoacán, pero ahora domina Estado de México, Hidalgo, Guerrero y Jalisco, y se le atribuyen decenas de ejecuciones y decapitaciones en esos estados.

Los Zetas, por su parte, se han reforzado como grupo independiente al cártel del Golfo, diversificando sus actividades delictivas: trafican con drogas, pero también realizan secuestros y extorsiones. Por ejemplo, cobran cuotas fijas de protección a empresarios pudientes de varios estados del país.

También llamado “Ejército del narco”, Los Zetas han incorporado a sus filas a kaibiles desertores del Ejército de Guatemala, uno de los países utilizados como bodega de drogas por los cárteles de Sinaloa y del Golfo. De ahí los cargamentos son introducidos a México por Tenosique, Tabasco, luego cruzan por Veracruz y llegan a Tamaulipas, desde donde son enviados a Estados Unidos.

El número de miembros de Los Zetas según datos consultados en la SSP y en la PGR, se calcula entre 600 y 700. No todos son exmilitares, pero han recibido entrenamiento “paramilitar”.

**Transcripción de la pieza analizada: “Del Procampo al Pronarco” de la reportera Verónica Espinosa del especial Núm. 24 del año 2010.**

Con el conocimiento de la Secretaría de Agricultura, recursos de apoyo al campo han ido a parar a cultivos de familiares de narcotraficantes, entre los que destacan El Chapo Guzmán, los hermanos Beltrán Leyva, los Valencia, los Amezcua, El Güero Palma y hasta el legendario Lamberto Quintero.

Aguascalientes. En septiembre del año pasado, Fuerzas Federales de Apoyo encontraron e incineraron alrededor de mil 500 matas de marihuana plantadas a la sombra de varias naves industriales en un predio situado al pie de la carretera. La noticia sería poco relevante de no ser porque el hecho permitió descubrir que familiares de prominentes capos del narco realizaron esos cultivos con recursos del Procampo.

La diputada local del PRD Nora Ruvalcaba sigue esperando una respuesta del gobierno federal a la denuncia que hizo un mes después del operativo cuando dio a conocer una lista de familiares de varios capos, radicados principalmente en Sinaloa, Michoacán y Durango, presuntamente beneficiarios del Procampo.

Hasta ahora, dice, no sólo se ha topado con el silencio del gobierno federal- particularmente del secretario de Agricultura, Alberto Cárdenas-, sino con algo peor: “Ni siquiera se sabe que se haya iniciado una investigación oficial.”

Ruvalcaba lanzó también un llamado al Congreso de la Unión, pues inicialmente había encontrado eco en algunos diputados de su partido para revisar los “candidatos” de Procampo y otros apoyos dirigidos a productores agrícolas. En los hechos, insiste, nada de esto se ha concentrado.

Hizo notar que el dueño del predio referido, Francisco Muñoz González, figuraba entre los beneficiarios de este y otros programas, como el de diésel agropecuario y energía eléctrica.

En su denuncia inicial, la diputada perredista mencionó la posibilidad de que los gobiernos federal y estatal pudieran estar financiando la producción de marihuana en México mediante los apoyos gubernamentales. Pero después fue más a fondo y lanzó la acusación directa:

“Procampo ha resultado ser el camuflaje perfecto para los grandes cultivadores de droga en el país, en razón de que las principales ramas genealógicas del narco mexicano se han multiplicado en los campos temporales regados con el dinero público”, la mayoría desde este programa comenzó a operar, en 1995.

Con documentos oficiales de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural y Pesca (Sagarpa) en mano, la legisladora enlistó: Jesús, Ofelina y Aureliano Guzmán Loera- hermanos de Joaquín El Chapo Guzmán- aparecen como beneficiarios también desde 1995 en diversos predios de Bariraguato, en el rubro “otros cultivos” de Procampo, así como su sobrino Leobardo Elenes Salazar, por la siembra de sorgo.

En el enlistado de 2008, por ejemplo, se indica que Jesús Guzmán Loera recibió cerca de 20 mil pesos por cultivar 20 hectáreas de temporal de “otros cultivos” no especificados, mientras que Ofelia le entregaron 9 mil 280 pesos por ocho hectáreas en las mismas condiciones.

Inés Coronel Barreras, padre de Emma Coronel Aispuro (con quien El Chapo se casó en julio de 2007), recibe el apoyo del programa federal para una pequeña

propiedad en Canelas, en la localidad de Santiago Papasquiaro, en Durango, como ocurrió en el ciclo primavera verano de 2000, cuando le entregaron casi 4 mil pesos por cinco hectáreas de maíz.

Todos recibieron recursos de Procampo todavía en el ciclo primavera verano de 2008.

En las listas de la Sagarpa aparece Alfredo Beltrán Leyva, El Mochombo, quien recibió casi 10 mil pesos de apoyo para la siembra de un cultivo, no especificado, en 22 hectáreas en el ciclo primavera- verano de 1995. Y también sus hermanos Álvaro, Custodio, Amberto, Gloria, José Antonio, Francisco y Nieves; los Beltrán Félix (tíos de Sandra Ávila Beltrán, La Reina del Pacífico) y los Beltrán Uriarte, estos últimos como productores de maíz y sorgo.

Destaca el caso de Jesús Raúl Beltrán Uriarte, identificado por las autoridades como lugar teniente de Nacho Coronel Villarreal, quien fue detenido por el Ejército en Guadalajara, en diciembre de 2006. Sin embargo, aparece en la lista de Procampo en el ciclo primavera- verano 2008 con 8 mil 120 pesos por siete hectáreas de “otros cultivos” en Badiraguato.

Lo mismo ocurre en el caso de Ventura Valencia Valencia, hermano fundador del cártel del Milenio en Michoacán, Luis Valencia. Ventura se mantuvo en la lista de Procampo al menos hasta el ciclo primavera- verano 2008 por la siembra de cuatro hectáreas de pastos perennes en la localidad de Buenavista, en Apatzingan, a pesar de que fue ejecutado en abril de ese año.

En Sinaloa, Jorge Abel y José Miguel, hermanos de Margarita Cázares Salazar, La Emperatriz, vinculada al cártel de Sinaloa, figuran como beneficiarios por la siembra de 35 y 3.6 hectáreas de sorgo, respectivamente, lo mismo que Jorge Luis Caro Payán (tío de Miguel Ángel Caro Quintero) y Alma Minerva Palma Salazar, hermana del El Güero Palma, en este caso por un total de 105 hectáreas de sorgo en dos propiedades diferentes.

Josefina Amezcua Contreras aparece en el padrón de beneficiarios de Procampo con ocho hectáreas de “otros cultivos” en Comala, Colima.

Jaime Quintero Páez, hermano de Lamberto Quintero Páez (asesinado en 1976 y cuya trayectoria delictiva fue tema de películas y diversos corridos), es beneficiario del mismo programa desde 1995 por sembrar maíz temporal en Las juntas, en Badiraguato, Sinaloa.

Ahí aparecen José Alberto y Santiago, hermanos de otro de los capos de la década de los setenta, el duranguense Jaime Herrera Nevárez, y los hermanos de Pablo Acosta Villareal, considerando uno de los narcotraficantes más sanguinarios en esos años y quien muriera en un enfrentamiento con la Policía Judicial Federal- entonces encabezada por Guillermo González Calderoni- en una operación apoyada por el FBI.

En cuanto tiempo al caso específico del narco invernadero de San Antonio de Montoya, municipio del Llano, prácticamente dentro de la mancha urbana de esta capital, la diputada dice a Proceso que en su denuncia hizo evidente “que Aguascalientes está a la vanguardia en la producción hidropónica de la marihuana

cultivada con luz artificial, a través de un sofisticado sistema automatizado que no depende de los fenómenos meteorológicos”.

Este sistema, refiere, “reduce los costos de producción por el gran ahorro en el consumo de agua; por la menor cantidad de espacio para producir el mismo rendimiento del suelo; por la posibilidad de generar varias cosechas al año; por la reducción en gran medida de la contaminación del medio ambiente y de los riesgos de erosión; por la ventaja de no usar implementos agrícolas ni tractor ni arado o cosas semejantes, y sobre todo por ser un modelo hidropónico de poca inversión y grandes resultados que la mayoría de agricultores mexicanos desconoce”.

Según vecinos del lugar, este centro de producción tiene varios años funcionando. “Su hallazgo – dice la diputada- fue casual; no es producto de la inteligencia policial de nuestras autoridades, y su operación no se explicaría sin la complicidad de altos funcionarios de todos los niveles de gobierno”.

Ruvalcaba había propuesto una revisión integral del Procampo en el Congreso de la Unión, “una revisión libre de componendas políticas y de corrupción”.

El titular de la Secretaría de la Reforma Agraria, Abelardo Escobar, reaccionó admitiendo como una verdad lo expuesto por la legisladora aguascalentense. A su vez, la Sagarpa, en un comunicado de la delegación en Aguascalientes, dio a conocer que el propietario de la granja, Francisco Muñoz González, es beneficiario de Procampo desde 1994 y que, al incorporarse en 2005 al programa capitalizado con un proyecto de producción de leche, recibió 48 mil pesos en 2006 y otra cantidad similar en 2007, así como subsidios por 25 mil litros de diésel en los últimos cuatro años.

Aunque Muñoz alegó que rentó la granja donde operaba el narco invernadero, la Sagarpa aclaró que el propietario, de manera indebida, nunca hizo este reporte a la dependencia, y siguió recibiendo los recursos correspondientes a las 50 hectáreas de la propiedad.

“Son excusas para evadir la investigación de los predios. Si aquí, en una granja que aparentemente no tenía nada que ver con el narco, se encontró marihuana, qué puede ocurrir en otras tierras”, enfatiza Nora Ruvalcaba.

En su denuncia pública, la diputada del PRD señala directamente a Luis Arteaga Niepmann, quien hasta septiembre de 2008 presidió el consejo de administración de la Comisión para el Desarrollo Agropecuario del estado y cuya familia es propietaria de la agro- productora La Huerta.

Ruvalcaba pidió a las autoridades investigar a Luis Arteaga, pero, afirma, el gobernador Reynoso Femat desoyó la solicitud.

Unos días antes de la denuncia, Arteaga se había convertido en uno más de los empresarios que emigró de Aguascalientes. “Ahí se fueron tres generaciones: los hermanos se llevaron a los papás y a sus respectivos hijos”, comenta a **Proceso** un amigo de la familia que pidió anonimato.

**Transcripción de la pieza de análisis: “Reportear en zona de guerra” de Ricardo Flores en el especial Núm. 34 del 2011.**

Después de casi cinco años de atestiguar la guerra en contra el narcotráfico, los periodistas mexicanos - mensajeros de este conflicto que ha dejado casi 50 mil muertos - ya acusan los efectos emocionales de lidiar todos los días con el horror, la barbarie y el salvajismo.

La prevalencia de estrés postraumático (EPT) entre los reporteros y fotógrafos que cubren los temas del narcotráfico ha aumentado tanto en México que ya se coloca por arriba del sufrido por quienes fueron corresponsales de guerra en Medio Oriente, Bosnia, Chechenia o Ruanda.

Los indicadores psicopatológicos en periodistas mexicanos alcanzan los mismos niveles que mostraron los protagonistas que los conflictos bélicos de las últimas cuatro décadas, lo que incluye a los veteranos de Vietnam.

Datos de un par de artículos científicos a punto de publicarse en una revista especializada dicen que 35% de los periodistas que cubren el narcotráfico tiene síntomas de EPT, uno de los trastornos más comunes en contextos de guerra.

Los fotógrafos son los más vulnerables, con una prevalencia de 58.8 %. Es decir, uno de cada dos reporteros gráficos que cubren lo relacionado con el narcotráfico experimenta síntomas psicopatológicos. De la muestra total de 100 reporteros y fotógrafos consultados, la tercera parte se levantó en Ciudad Juárez y el resto en 15 estados del país.

Más de 30 % de ese total presenta síntomas de ansiedad, depresión o somatizaciones por el contexto necrófilo en el que se desenvuelven y por las agresiones y amenazas de las que son víctimas. Un porcentaje significativo consume alcohol como un mecanismo que les permite adormecer su malestar.

El caso de los profesionales de la información que trabajan en Ciudad Juárez es especialmente grave, pues además de padecer todos los [s]íntomas de la depresión – como en el resto del país- están aquejados por altos niveles de ansiedad.

### **COMO EN VIETMAN**

En uno de los artículos - “Estrés postraumático en periodistas mexicanos que cubre noticias de narcotráfico” - escrito por el autor del artículo, la doctora Lucy Reidil Martínez, exdirector de la Facultad de Psicología y actual coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales, y la doctora Verónica Reyes Pérez- se reporta que 35 % presenta síntomas de EPT, 36 % de depresión y 68 % de ansiedad: uno de cada tres periodistas sufre síntomas emocionales perturbadores propios del estrés postraumático y dos de cada tres viven con elevados niveles de ansiedad.

Según especialistas éstos son algunos de los costos emocionales que paga un gremio al que los dueños de los medios y las instituciones sanitarias del país tienen en el abandono.

El levantamiento de datos se hizo entre mayo de 2010 y junio de 2011 mediante seis instrumentos psicométricos adaptados para los reporteros mexicanos. Para identificar los síntomas de malestar emocional los investigadores analizaron respuestas de reporteros y fotógrafos de Ciudad Juárez, Culiacán, Durango, Monterrey,

Chilpancingo, Tijuana, Morelia, Veracruz, Distrito Federal, Querétaro, Mérida y Campeche, entre otras ciudades.

Los resultados muestran una gran diferencia cuando se les compara con estudios realizados entre corresponsales de guerra o combatientes de conflictos armados internacionales, ambos expuestos a altos niveles de terror y violencia. En efecto, los indicadores en reporteros y fotógrafos mexicanos son superiores a los corresponsales de guerra en Afganistán, Chechenia, Bosnia, Ruanda y Medio Oriente, cuya prevalencia es de 28.6 % en EPT y 21.4 % en depresión.

Un índice menor se reportó en periodistas de otros países que cubrieron información altamente estresante, aunque no una guerra. Los investigadores Teegen y Grotwinkel identificaron en una muestra de 61 reporteros estadounidenses y europeos a 13 % con “probable” EPT. Otros especialistas con Newman y Pyevich encontraron niveles aún más bajos: 5.9 % en fotógrafos y 4.3 % en reporteros de medios impresos.

En cuanto a la presencia de síntomas de EPT en combatientes, los investigadores de la UNAM rescatan cifras publicadas en diversas fuentes científicas de prestigio, como Journal of Medicine, American Journal of Public Health, The British Journal of Psychiatry, American Journal of Epidemiology y Australian Centre for Posttraumatic Mental Healthn, entre otras.

La prevalencia de vida de EPT en veteranos de Vietnam es de 30.9 % y desciende a la mitad en cuanto prevalencia concurrente. Esto significa que a más de tres décadas de finalizado el conflicto, todavía 15 % de los combatientes presenta síntomas de estrés postraumático. No obstante, entre soldados que tuvieron un alto

nivel de exposición al combate, los índices de EPT se elevan a 35.8 % en hombres y 17.5 % en mujeres, porcentaje similar al de los periodistas mexicanos.

Al caso paradigmático de la guerra de Vietnam se añaden los efectos de conflictos más recientes. Por ejemplo, entre los veteranos de la operación Tormenta del Desierto en 1991 se reportaron índices de hasta 13.2 % de EPT.

Una década después – en la operación Libertad Duradera emprendida como una respuesta a los atentados del 11 de septiembre de 2001 – el ejército estadounidense invadió Afganistán con más de 28 mil militares, casi la mitad de los que en México participan en la lucha contra el narcotráfico. Como resultado de esa guerra, 11.5 % de los combatientes estadounidenses regresó con síntomas de EPT.

La cifra aumentó durante la operación Libertad Iraquí, que se inició en 2003. En siete años desplazaron a casi 1 millón de soldados a Irak, lo que representó el mayor despliegue de tropas estadounidenses desde Vietnam.

En esa guerra murieron 4 mil 415 militares estadounidenses y más de 32 mil resultaron heridos hasta el 19 de agosto de 2010, cuando últimos 14 mil abandonaron Irak. Una de las múltiples consecuencias emocionales de la intervención fue el desencadenamiento de síntomas EPT en 19.9 % de los soldados desplazados.

En el ámbito nacional, sin embargo, no hay indicadores actualizados sobre la prevalencia de EPT en soldados mexicanos. La única referencia al respecto, publicada en 1996, identificó que 4.3% de una muestra de militares presentaba síntomas de estrés postraumático. Muchos de ellos habían participado en la Operación Cóndor

(OC), aplicada por el gobierno mexicano para enfrentar a los cárteles de la droga entre 1977 y 1987.

Durante la ejecución de esos operativos militares, en Chihuahua, Sinaloa y Durango – El Triángulo Dorado-, se violaron sistemáticamente los derechos humanos y se “institucionalizó” la tortura en diversas comunidades campesinas, so pretexto de la búsqueda de narcotraficantes. (Proceso 74)

Esta operación fue encabezada por 23 mandos militares, muchos de ellos con antecedentes represivos, como el general José Hernández Toledo, el coronel Ricardo Careaga Entrambasaguas, el divisionario Roberto Heine Rangel y el general Manuel Díaz Escobar.

Los soldados que participaron presentaron una prevalencia de EPT de 4.3 %, lo que podría indicar que aun los victimarios pueden verse impactados por sus propias atrocidades.

## **EFFECTOS DE LA BARBARIE**

El EPT se manifiesta regularmente en personas que han vivido uno o varios acontecimientos altamente estresantes o traumáticos, como guerras, violaciones, secuestros, torturas o desastres naturales. Estos eventos desencadenan una serie de respuestas físicas, cognitivas y conductuales que, según la literatura científica, se agrupan en tres grandes categorías: instructivas, evitativas y de hiperactivación.

Entre los síntomas más agudos y persistentes de EPT en periodistas mexicanos destacan: pesadillas relacionadas con ejecuciones, particularmente cuando se trata de niños; dificultad para dormir; problemas de concentración; alejamiento gradual de la

gente, ya sean familiares, amigos o conocidos; miedo repentino a ser atacado o a morir; ataques de llanto inesperados; flashbacks en los que reviven experiencias perturbadoras; sobresaltos constantes; nerviosismo creciente; irritabilidad; embotamiento psíquico o anestesia emocional; acciones defensivas ante eventos o situaciones que no lo ameritan y, sobre todo, una sensación incómoda y desgastante producida por la necesidad de permanecer en un estado de alerta constante.

Los investigadores de la UNAM han encontrado que el EPT se puede desencadenar en tres circunstancias. La primera, cuando el reportero es víctima de alguna agresión que pone en riesgo su vida o su integridad física, como un secuestro o un levantón. La segunda, cuando el reportero es testigo directo de un acontecimiento que produce muertos, heridos o que amenazan la vida de otras personas. Y la tercera es cuando el periodista, sin ser la víctima directa o testigo de algún acto, establece un contacto afectivo con las víctimas a través de sus testimonios.

De manera concurrente, indican los especialistas, los reporteros con EPT presentan modificaciones en su esquema cognitivo: se perciben inseguros, desconfiados, desconcentrados y con baja autoestima.

El 80 % de las personas a las que se les diagnóstica EPT, afirman los especialistas, regularmente presenta al menos otra perturbación comórbida, como ansiedad, depresión, somatizaciones o problemas con el consumo de alcohol o drogas.

## **EL CASO DE JUÁREZ**

En Ciudad Juárez los resultados obtenidos son similares a los de otras regiones del país, lo que podría indicar que el impacto de la violencia se ha generalizado. Por

ejemplo mientras la prevalencia de EPT en periodistas de Juárez se ubica en 34.6 %, el conjunto de los 15 estados restantes de la muestra presenta 35.1 %, una diferencia de sólo 0.5 %.

Algo similar ocurre con los niveles de depresión y ansiedad. Estudios realizados por el autor, Reidil y Reyes -próximos a publicarse-, establecen que 36 % de los periodistas de Ciudad Juárez tiene síntomas de depresión (moderada o severa), cifra cercana a la del resto de la muestra (37.1 %). Sin embargo esta brecha aumenta respecto a la presencia de síntomas de ansiedad: Ciudad Juárez se identificó un índice de 57.7 %, mientras que en el resto de los estados se ubica casi 14 % por encima, con 71.6 %.

En cuanto a las diferencias por sexo a escala nacional, los investigadores encontraron un fenómeno que les llamó la atención: del 35 % de los periodistas que presentan síntomas de EPT, 60 % son hombres y 40 % son mujeres, lo cual resquebrajó parcialmente la idea generalizada de que las mujeres son más propensas a desarrollar estrés postraumático.

Sin embargo, del 68 % que presenta síntomas de ansiedad, 45.6 % son hombres y 54.4 % mujeres. Mientras que del 36 % de la muestra con síntomas depresivos, 37 % son hombres y 63 % mujeres.

En suma, los hombres, presentan más síntomas de EPT que las mujeres, ambos indicadores muy similares en cuanto a presencia de ansiedad, pero las mujeres tienden más a deprimirse.

La doctora Reidil asegura a Proceso: “en esta coyuntura nacional de más de 40 mil muertos los mexicanos tenemos miedo de salir de casa. La angustia se ha vuelto cotidiana. Vivimos con la incertidumbre a flor de piel y con la certeza de que el país se nos está yendo de las manos.”

Indica que en este contexto de violencia, la aparición de síntomas psicopatológicos en la población es una consecuencia previsible.

- ¿Por qué los reporteros mexicanos que cubren el narco muestran indicadores psicopatológicos más elevados que los corresponsales de guerra?

- Pueden haber muchas razones. La gran mayoría de los corresponsales de guerra tienen soporte emocional previo y posterior a su asignación. Los grandes medios internacionales como CNN o la BBC, se preocupan por sus reporteros y fotógrafos, sobre todo cuando son enviados a zonas de gran riesgo. Por el contrario, los reporteros mexicanos ejercen en el completo abandono: nulo respaldo de directivos, dueños e incluso colegas de otras fuentes. Además, en México no existe la cultura de la prevención.

- ¿Estamos frente a una sociedad salvaje, ante el resurgimiento del “México Bárbaro”?

- Esta asignación de “sociedad salvaje” sin duda amerita un debate profundo. Uno de los síntomas más recurrentes del estrés postraumático es la “anestesia emocional”. Es decir, el sujeto se protege del evento traumático de muchas maneras y una de ellas es el endurecimiento de sus emociones. Si una persona ya no siente nada cuando mira a un ejecutado tirado en la avenida, si a esa persona ya no se le dobla el corazón cuando

ve la carriola de un bebé cubierta de sangre, pues estamos, en efecto, ante un escenario de salvajismo. ¡Para sobrevivir tenemos que dejar de sentir!

- ¿Cómo se pueden proteger emocionalmente los reporteros?

- Lo ideal sería que cada empresa de comunicación tuviera un grupo de profesionales que los asesore psicológicamente antes y después de una cobertura de riesgo. La creación de grupos de apoyo también ayuda mucho. Pero sobre todo es necesario crear conciencia entre los dueños y directivos de los medios sobre este problema. Deben aceptar de una vez por todas que lidiar con la violencia no es cualquier cosa y que esto tiene repercusiones en la salud física y emocional del reportero. Es hora de pensar en este tema antes de que nos llevemos algún susto.

Análisis de Contenido

#	Núm.	Nombre de la portada	Cabeza principal	Lead	Función	Género Periodístico	Ubicación Geográfica	Nombre del Reportero	Tamaño de la pieza	IB/N o Color
1	24	El México narco (primera)	La consolidación	Mientras el país se desangra por la violencia de los cárteles de la droga, nuevas estructuras de esas organizaciones se consolidan, dirigidas por hijos y sobrinos de legendarios capos como los Arellano Félix, Amado Carrillo, Ismael Zambada...	Relata y explica	Reportaje	Es una síntesis de todos los cárteles de nuestro país. La pieza de noticiosa nos menciona a la ciudad de Tijuana que pertenece al estado de Baja California	Ricardo Ravelo José Gil Olmos	Son tres páginas, el tamaño de la revista es oficina.  Contiene seis hojas de tamaño oficina.	Tres imágenes a blanco y negro. Una es a color.  Contiene siete imágenes de color, el tamaño de cada una ellas ocupa una cuarta parte de la notas noticiosas.
2	24	El México narco (primera)	Tijuana: Venganza Ciudadana	Tijuana es prototipo de cómo el narcotráfico ha transformado la vida de muchas ciudades mexicanas sus calles son escenario cotidiano de homicidios, juicios de cuentas entre bandos del crimen organizado y secuestros sin fin. La violencia se agudiza por tratarse de una plaza geográfica y económicamente atractiva. Entre los tijuaneños va tomando forma de la idea de crear un grupo de "guardias blancas" para enfrentar al crimen organizado.	Informar Relatar Explicar	Es un reportaje con algunas características de crónica.				
3	24	El México narco (primera)	Sonora: La Invasión de los Beltrán	Narcotraficantes experimentados y hasta con tradición familiar en el negocio, los hermanos Marcos, Arturo, Héctor Alfredo y Mario Beltrán Leyva terminaron por romper su alianza con el cártel de Sinaloa. La razón: la disputa por las rutas de contrabando y los mercados de la droga. En 2003 - el mismo año de la elección del gobernador Eduardo Bours-, trans desplazaron a la gente del Chapo Guzmán...	Relata y explica	Reportaje	La pieza de noticiosa nos describe lo que acontece en la ciudad de Obregón, Sonora.	Ricardo Ravelo	Contiene cuatro hojas, el color de las hojas es de color negro, la tipografía es de color blanco	Las siete imágenes son a color, el tamaño es proporcional con el texto.
4	24	El México narco (primera)	Sinaloa: Las últimas mansiones	La desmesurada ambición que lleva a los narcotraficantes a crear sus imperios delictivos y a eliminar a sus rivales sin contemplaciones también los ciega al punto de imaginar que pueden escapar, si no la muerte, al menos el olvido. Para ello, intentan reflejar el poder que los hizo temibles en los narcocorridos y en sus tumbas.	Relata, explica y mostrar	Es un reportaje con algunas características de crónica.	Esta nota se enfoca en Culiacán del estado de Sinaloa.	Patricia Dávila	Esta nota cuenta con seis hojas	Las siete imágenes son a color, el tamaño es proporcional con el texto.
5	24	El México narco (primera)	Chihuahua: La batalla por Ciudad Juárez	La violencia del último año en esta frontera es la expresión más burda de los intentos del cártel de Sinaloa por desplazar al cártel de Juárez. Desde Parral, Joaquín El Chapo Guzmán ha ido ganando terreno a Vicente Carrillo Fuentes, El Victorio, que parece dispuesto a cobrar a las autoridades locales el incumplimiento del pacto de protección ...	Relata, explica y mostrar	Es un reportaje con algunas características de crónica.	Esta nota se enfoca Parral de Chihuahua.	José Gil Olmos	Esta nota cuenta con siete hojas, las imágenes ocupan gran parte del reportaje.	Todas las imágenes son a color.
6	24	El México narco (primera)	Durango: Impunidad Garantizada	Por años, Durango había estado bajo el control de Joaquín El Chapo Guzmán, pero luego de que éste rompió con los Beltrán Leyva, Los Zetas, se han apoderado de varios municipios y van por más. Ahora, mientras la violencia alcanza niveles sin precedentes- en febrero hubo un ejecutado cada 20 horas.	Relata, explica y mostrar	Es un reportaje con algunas características de crónica.	Habla del estado de Durango.	Jorge Carrasco Araizaga	Esta pieza noticiosa cuenta con siete hojas.	Todas las imágenes son a color.
7	24	El México narco (primera)	Guanajuato: Vivir bajo la extorsión	El sur del estado de Guanajuato, controlado como área de paso de drogas por el Chapo Guzmán hasta mediados del sexenio de Vicente Fox, se encuentra, ahora sumido en una abierta disputa entre varios cárteles que, favorecidos por algunas autoridades	Relata, explica y mostrar	Es un reportaje con algunas características de crónica.	La pieza noticiosa se desenvuelve en Cuernavaca Guanajuato	Verónica Espinosa	La pieza noticiosa contiene cuatro hojas	Todas las imágenes son a color.
8	24	El México narco (primera)	Del Procampo al pronarco	Con el conocimiento de la Secretaría de Agricultura, recursos de apoyos al campo han ido a parar a cultivos de familiares de narcotraficantes, entre los que destacan El Chapo Guzmán, los hermanos Beltrán Leyva, los Valencia, etc...	Relatar, explicar y mostrar	Es un reportaje con algunas características de crónica.	El reportaje describe la situación de Aguascalientes.	Verónica Espinosa	La pieza noticiosa contiene tres hojas	las dos imágenes son a color.
9	24	El México narco (primera)	La Disputa por Guatemala	Si bien el cártel de Sinaloa dominó tranquilamente durante muchos años del estado de Chiapas, en 2008 se desató una cruenta escalada de violencia que, se pronostica, va a empeorar. La causa: que el cártel	Relatar, explicar y mostrar	Es un reportaje con algunas características de crónica.	El reportaje describe la situación de Tuxtla Gutiérrez Chiapas.	Isain Mandujano	El reportaje consta de cuatro hojas.	Todas las imágenes son a color.
10	24	El México narco (primera)	Las Armas	En México, los narcos y sus sicarios salen a las calles a matar o morir. Yo que sus combatientes- policías y militantes- encuentran en ellas no sólo hombres dispuestos a todo, sino una tropa bien entrenada y tan bien armada como aquellos que quieren liquidar	Informa Relata	Es un reportaje gráfico			el reportaje gráfico consta de cuatro hojas	Todas las imágenes son a color.
11	24	El México narco (primera)	Corridos: Romancero de Capos	Autores de discos que se venden por millones en México y en Estados Unidos, Los Tucanes de Tijuana rechazan que con sus corridos alusivos a andanzas de narcotraficantes hagan spoilage del crimen	Relata, explica y mostrar	Es una nota informativa	Tijuana Baja California	Columba vértiz de la Fuente	Este reportaje consta de dos hojas	Todas las imágenes son a color.
12	24	El México narco (primera)	Cine: Justicia... en la pantalla	Entre los años setenta y ochenta surgió en la pantalla grande mexicana un género de acción: el cine narco, y sus principales impulsores fueron los productores, directores y actores Mario y Fernando Almada	Explica y muestra	Nota informativa con algunas características de crónica	Es una síntesis del cine mexicano	Columba vértiz de la Fuente	Este reportaje consta de dos hojas	Todas las imágenes son a color.
13	24	El México narco (primera)	Arte: Narco estética	Aun cuando las autoridades lo niegan, el narco es parte de la cultura que permea a la sociedad no sólo por la violencia que engendra sino por la estética que ha generado.	Explica, relata y muestra.	Reportaje	Es una síntesis de la cultura del narco que vive la sociedad mexicana.	Columba vértiz de la Fuente	Este reportaje consta de tres hojas.	Todas las imágenes son a color.

15	14	24	El México narco (primera)	Aguascalientes: Adiós al paraíso	Considerado durante años como un espacio neutral en el que no había conflicto entre los narcotraficantes, el estado de Aguascalientes era un paraíso donde vivían no sólo familias de algunos capos, sino, se afirma inclusive el mismísimo Chapo Guzmán.	Informa, retrata y muestra	Reportaje	Aguascalientes	Verónica Espinosa	Este reportaje consta de cinco hojas.	Todas las imágenes son a color.
15	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Durango: "Cárteles Unidos"	Decenas, centenares de policías municipales y estatales, así como de agentes federales y elementos de las fuerzas armadas, caen ante el fuego imparable del narco sin que este sacrificio redunde siquiera en la ilusión ciudadana de seguridad, mucho menos los golpes de importancia que minen la capacidad ofensiva de los cárteles	informa, retrata y muestra	Reportaje cronicado	Durango	Patricia Dávila	Este reportaje consta de seis hojas.	Todas las imágenes son a color.
16	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Torreón: Abandono y Terror	A cinco años, de que se desató la oleada de violencia en la zona urbana, los grupos delictivos siguen luchando por dominarla y sus ataques se desbordaron: ya no solamente combaten entre ellos y contra de corporaciones policíacas o el Ejército, sino que se ensañan contra la población en acciones ya calificadas de terroristas.	Retrata, informa y muestra	Es un reportaje crónico	En la ciudad de Torreón Coahuila.	Arturo Rodríguez García	Es un reportaje de tres hojas. Aquí las hojas son de color negro y la letra son de color blanco.	El contenido de las imágenes son a color.
17	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Michoacán: Los "Guerreros Cristales"	En este municipio del sur de Michoacán el que mandó es Servando Gómez Martínez. Los habitantes de esta población de Tierra Caliente lo conocen como El profe por los años que pasó como maestro de la escuela primaria "Vicente Guerrero", pero dentro de la familia michoacana le dicen la Tata y es quien le atribuyen las bajas graves de la Policía Federal de García Luna.	Informa Relata	Es un reportaje cronicado.	En Artega, Michoacán.	Jorge Carrasco Araizaga y Francisco Castellano.	Es un reportaje de cinco hojas.	Todas las imágenes son a color.
18	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Guanajuato: El impuesto Zeta	A sus 25 años, Francisco ha cruzado de frontera norte como ilegal por lo menos en tres ocasiones. Sus hermanos radican en Estados Unidos y más de la mitad de sus familiares están dimensionadas en el este de este país pero debe volver a San Felipe porque aquí están sus padres.	Relata y explica	Es un reportaje con algunas características de crónica.	San Felipe Torres Guanajuato.	Verónica Espinosa	Es un reportaje de tres hojas.	Todas las imágenes son a color.
19	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Tabasco: Venganza en el trópico	Desde el día en que fueron ejecutados los familiares del marino Melquisedet Angulo Córdova, el 22 de diciembre del año pasado, la violencia enraizó en este pueblo, al igual que en el resto de Tabasco.	Explica y muestra	Es una nota informativa	En Paraíso Tabasco.	Armando Guzmán.	Es una nota de tres hojas.	Todas las imágenes son a color.
20	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Estados Unidos: La invasión silenciosa	Pero el poder del narco no sólo rebasó con mucho poder del Estado y se enseña, prácticamente ileso, en toda la geografía nacional. Ahora "sucursales" de los cárteles mexicanos más importantes operan en decenas de países- alrededor de 50, según cálculos de investigadores- cuatro continentes: América, Europa, Asia y África.	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje	En Washington	J. Jesús Esquivel	Es un reportaje de seis hojas	Todas las imágenes son a color.
21	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Centroamérica : El Traspaso	Es un hecho. Los capos mexicanos llegaron a Centroamérica para quedarse. Y de ser un corredor de paso, y luego de un lugar de almacenamiento, la región está en vías de convertirse en la principal base de operaciones de esos poderosos jefes de cárteles.	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje	En la ciudad de Guatemala	Velia Jaramillo	Es un reportaje de seis hojas	Todas las imágenes son a color.
22	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Europa: Luces rojas	Sin hacer apavientos, los cárteles mexicanos se expanden por todo el mundo y ya están presentes en 46 países.	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje	En Madrid	Alejandro Gutiérrez	Es un seis hojas	Todas las imágenes son a color.
23	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Italia: La ruta trasatlántica	Una investigación que inicio hace dos años en Italia y Estados Unidos reveló, por primera vez en la historia, la existencia de una colaboración regular entre criminales mexicanos e italianos para traficar cocaína en Europa.	Explica	Nota informativa.	En Roma	Cynthia Rodríguez	Es un reportaje de dos hojas.	Todas las imágenes son a color.
24	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Los Marines de Calderón	Conforme a la visión de seguridad hemisférica de la casa Blanca, la Secretaría de Marina (Semar) ha creado una fuerza de 15 mil infantes para desplazar de las principales acciones contra el narcotráfico al Ejército, infiltrado por la delincuencia organizada.	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje	Retoma a la institución	Jorge Carrasco Araizaga	Es un reportaje de cinco hojas	Todas las imágenes son a color.
25	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Gritos en el vacío	El 13 de agosto del 2009 José Sánchez Pablo y Rocío Peralta Domínguez fueron detenidos en un operativo militar. Durante 14 días de cautiverio los torturaron: entre otras cosas a Rocío la violaron y José fue esposado desnudo junto a un hermiguero, pusieron alacranes sobre su cuerpo y lo obligaron a beber orina de sus captores	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje		Gloria Leticia Díaz	Es un reportaje de cuatro hojas	Todas las imágenes son a color.
26	29		La guerra del narco ( 2 parte)	Perdidos en las zonas de Silencio	Trans atender la llamada nocturna, el periodista se levantó de la cama, se vistió con capulín- botas, jeans, camisa, le dio un beso a su sus hijos, se despidió de sus esposa y se sentó en la sala de esperar a que el comando armado llegara por él y se lo llevará	Explica, relata y muestra.	Es un crónica		Marcela Turati	Es una crónica de siete hojas	Todas las imágenes son a color.

27	34	La Tragedia de Juárez	Fabrica de muertas	Desde hace dos años decenios los femenicidios lastiman la parte más delicada de las entrañas de Ciudad Juárez. Lejos de disminuir, van a la alza, inmersa la urbe fronteriza en un clima de terror acentuado por la indolencia y la inoperancia de las autoridades, que para eludir su responsabilidad y "dar resultados" han optado por fabricar culpables	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje	En ciudad Juárez	Jenaro Villanil	Es un reportaje de seis hojas	Todas las imágenes son a color.
28	34	La Tragedia de Juárez	Y de culpables	"Llenar las cárceles" fue la instrucción del gobernador César Duarte Jáquez para el Congreso y el poder Judicial de Chihuahua. Con el control del primero endureció las penas, con el sometimiento del segundo aseguró castigo ejemplares y mediáticos	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje	En ciudad Juárez	Jorge Carrasco Araizaga	Es un reportaje de cuatro hojas	Todas las imágenes son a color.
29	34	La Tragedia de Juárez	Botín del narco	Sumida en la ingobernabilidad y a merced del poder de los cárteles y de organizaciones criminales que crecen ante el evidente vacío de poder del Estado, esta urbe fronteriza se ha convertido en el epicentro de la violencia que azota al país.	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje cronicado	En ciudad Juárez	Ricardo Ravelo	Es un reportaje de cuatro hojas	Todas las imágenes son a color.
30	34	La Tragedia de Juárez	Los niños sicarios	"Necesitamos dos tubos galvanizados de 30 o 40 centímetros, de los que se usan para las instalaciones de agua o de gas. Uno de media pulgada de diámetro y otros más delgado. En el más ancho se mete un cartucho de escopeta calibre. 12. Atrás ....	Explica, relata y muestra.	Es una crónica	En ciudad Juárez	Patricia Dávila	Es una crónica de cuatro hojas, aquí las hojas son de color negro y la tipografía es de color blanco	Todas las imágenes son a color.
31	34	La Tragedia de Juárez	El repudio	Pese a que en 2008 Felipe Calderón envió al Ejército a restablecer el orden en esta ciudad y a que en 2009 los soldados fueron sustituidos por los policías federales, la tranquilidad simplemente no llega. Esa es la gran paradoja de esta plaza fronteriza [...]	Explica, relata y muestra.	Es una crónica	En ciudad Juárez	Gloria Leticia Díaz	Es una crónica siete hojas	Todas las imágenes son a color.
32	34	La Tragedia de Juárez	El uniforme, garante de impunidad	Cuando un sujeto es detenido por la Policía Federal a por el Ejército, torturado y cargado de drogas o armas lo incriminan por delitos que no cometió, dicen los juarenses que se trata de un "sembrado". Si después de torturarlo se monta un escenario para presentarlo ante lo medios de comunicación como capo o sicario, entonces, es montado.	Explica, relata y muestra.	Es un reportaje cronicado	En ciudad Juárez	Gloria Leticia Díaz	Es un reportaje de dos hojas	Todas las imágenes son a color.

1	La consolidación	Ricardo Ravel
2		José Gil Olmos
3		Ricardo Ravel
4		Patricia Dávila
5		Patricia Dávila
6		Jorge Carrascos Araizaga
7		Verónica Espinosa
8		Verónica Espinosa
9	Del Procampo al pronarco	Verónica Espinosa
10		Isaín Mandujano
11		Jesús Esquivel
12		Velia Jaramillo
13		Ricardo Ravel
14		Patricia Dávila
15	Reportear en zona de guerra	Rogelio Flores Morales
16	Ciudad de Muerte, Ciudad de esperanza	Anne Marie Mergier
17		Anne Marie Mergier
18		
19		
20		

Nombre de la revista

**PIEZA ANALIZADA: CIUDAD DE MUERTE, CIUDAD DE ESPERANZA.  
REPORTERA: LA CORRESPONSAL ANNE MARIE MERGIER**

Las funciones que encontramos en esta pieza de análisis son: **emotiva, referencial y conativa.**

En este reportaje la periodista rompe la distancia periodística entre el suceso, o bien, los varios sucesos que ella vivió en la Ciudad Juárez cuando la visitó por 10 días.

"Ciudad Juárez me trastorna. Tiró por la borda la sagrada distancia periodística y me obligo a expresarme en **primera persona**. Me inspiró primero **una cronología de mi inmersión en su caos, en sus tinieblas y su luz**. Me dictó después un texto que en realidad forjaron quienes se dedican a sanar las heridas escondidas de los juarenses, las que tanto **lastiman el alma**".

**SUJETO/ ACTANTE PRINCIPAL: ANNE**

**ACTANTES SECUNDARIOS : RICARDO Y MARCO ANTONIO (FOTÓGRAFOS).**

**AYUVANTES:**

**Dora María**

**Iliana**

**Margarita "Dueña del supermercado"**

**Ingeniero (JORGE) y su esposa.**

**Oswaldo Ogaz (Poeta)**

**Antonio Flores Schroedor (Novelista y Periodista)**

**PACO: Salón de fiestas, Paco presta su salón a EGEZIS DANCE ALPHA**

**SOUND GROUP (13 jóvenes entre 14 y 19 años)**

**Dora Esther Dávila dirige el Centro de Salud y Bienestar Comunitario (Sabic)**

**Jesús Barrágan Sánchez, funcionario de la Junta Municipal de Agua y Saneamiento. Junto con sus amigos los agrónomos. Enseñana a la gente a cosechar con tierra fértil y sin agua.**

**OBJETO:**

Retratar Ciudad Juárez, donde habita el crimen organizado, la miseria y la impunidad que ha dejado durante la guerra en contra del narcotráfico durante el sexenio de Felipe Calderon Hinojosa durante el 2006 hasta el 2012. Pero al mismo tiempo, encontró las personas que se dedican a sanar las heridas escondidas que lastiman el alma de esta ciudad. **Dicho de otra manera, plasmar las dos caras de la moneda de Ciudad Juárez en el cual una siempre va a prevalecer más.**

**DETONANTE:**

La guerra en contra del narcotráfico, la pelea por rutas, el rompimiento de alianzas entre los grupos de narcotráficantes, la corrupción a nivel local y federal. Todo lo que tiene que ver con la droga en México, desde los poderes legislativos, jurídicos, la policía, los investigadores entre otros.

#### CAUSA:

Podríamos decir que uno de los problemas que tiene Ciudad Juárez para que sea una *barbarie* o de alguna manera predomine el narcotráfico es la ubicación geográfica que tiene, ya que colinda la norte con Estados Unidos, uno de los países más consumidores de drogas. Aquí para argumentar esta posición, se encuentra la frontera y rutas que distribuyen la droga por todos los estados de la República Mexicana.

	SUETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	ADYUVANTE	OPONENTE	NOTAS	
DATO DURO	DISCURSO PERIODÍSTICO.	La corresponsal Anne Marie	Reseñar a Ciudad Juárez en medio del narcotráfico.	Los acontecimientos que suceden en Juárez. Experimentados por la reportera y sus acompañantes.	La sociedad	Ricardo (Fotógrafo independiente) y Marco Antonio (Fotógrafo de Proceso)	En la parte de los ayudantes, hay varias personas que le ayudan a la reportera a plasmar lo que pasa en Juárez, pero en este momento solo se nombrarán a Ricardo y Marco, que son fotógrafos que la acompañaron en todo momento, y así ella cumplir su objeto del deseo.	
BREVE DIGRESIÓN	BASADO EN LA PIEZA	Es de París. Le gusta elaborar reportajes de obsesiones del mundo y le gusta abrir ventanas de la realidad (En línea, 2014).	La reportera nos menciona que su estancia en Ciudad Juárez la orillaron hablar en primera persona y romper con la distancia periodística (objetividad).	PÚBLICO (Diseño media, alta, de decir, estudiantes universitarios, profesores, investigadores, servidores públicos, funcionarios)	Ricardo (Fotógrafo independiente). Se gana la vida con cada una de sus fotos donde se plasma los acontecimientos que dan cuenta de la violencia que vive Juárez. Marco Antonio (Fotógrafo de Proceso) su fiel acompañante durante estos 10 días, además de ser el coordinador de foto periodismo en la revista Proceso.	Policía Municipal, Informantes, Sicarios, líderes de grupos de narcotraficantes. La violencia.		
CITAS TEXTUALES.	CITAS TEXTUALES.	La corresponsal de Proceso en Francia, Anne Marie Mergier, paso 10 días en ella para tratar de investigar cómo es posible vivir en las mismas calles en las que habían el crimen, la miseria y la impunidad impactada por la brutalidad, ella misma explica:	"Ciudad Juárez me trastornó. Tiré por la borda la <b>sagrada distancia periodística</b> y me obligo a expresarme en primera persona. Me inmerso primero una cronología de mi inmersión en su caos, en sus líneas y su luz. Me dió después un texto que en realidad fueron quienes se dedican a sanar las heridas escondidas de los juarenses, las que tanto lastiman el alma".			"Primer encuentro con Ricardo, fotógrafo independiente. Igual que todos los juarenses cada mañana se despierta de su familia con dolores en el estómago y esboza una sonrisa que pretende relajarla. Cada noche, de vuelta a casa, celebra su nueva victoria sobre la muerte. EN VOZ DE ANNE		
					<b>VOZ RICARDO:</b> Ricardo nos revela algunas reglas elementales de su trabajo: "Hay que estar preparados para irse a cualquier lado. Los sicarios les pagan para matar... y cumplen porque cumplen. Si se dan cuenta de que uno de sus blancos todavía se mueve, regresan y lo rematan. Tienen que acabar su chamba. No se les permite una misión incumplida. Y si estás tomando fotos cuando llegan, te toca a ti también. La policía lo sabe. Solo se alarma cuando los muertos están bien muertos. Entonces tienes que correr para tomar fotos justo antes de que acordonen la escena del crimen y, sobre todo, antes de la llegada de la judicial, de los forenses o de la EPM." Ciudad Juárez hay periodistas y fotógrafos valientes. Son profesionales de armas tomar. No suelen presa. Están pendientes de todo. No temen denunciar. "Ponemos el cuerpo", dice Ricardo y precisa: "No nos callan tan fácilmente, pero nos cuidamos. No hay que jugar con el fuego. Hay que tomar en cuenta ciertos mensajitos". "¿Cómo cuáles?" "De vez en cuando, en el momento en que te aprestas a tomar una foto, alguien te toca la espalda. Oyes una voz que te dice: 'Esa no'. Por supuesto, no voltas para saber quién habla. No tomas la foto. Eso es todo." "¿Sospechas quién es, y verdad? ¿Recibes amenazas más fuertes y directas? ¿Otro tipo de mensajes?" "Sonrisa enigmática de Ricardo. —Tienes que acostumbrarte. En Ciudad Juárez la mayoría de las preguntas se quedan flotando en el aire... "Se han tirado tantos cadáveres y se ha matado a tanta gente en estos parques que se van quedando cada vez más vacíos. Niños y padres les tienen pavor", comenta Ricardo "Ten espantado como tú. Nadie nunca se acostumbra. Miente quien te diga lo contrario. Uno se protege como puede. Yo casi nunca miro directamente a los muertos."			
				<b>ADYUVANTES SECUNDARIOS:</b> DORA MARÍA Y ILLANA: Sire de la noche, Chetas y botanas con Dora María e Illana en Sanborns. Ambos trabajan en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Dora es socióloga especializada en educación y juventud. Illana termina su maestría en educación especial. Dora María, juarensa por adopción, es oriunda de la ciudad de Chihuahua y lleva 17 años en Juárez. La familia de Illana es juarensa de pura cepa. La mitad de la familia de Illana acabó por abandonar Ciudad Juárez.  "No aguantaron más. Se fueron a vivir a Estados Unidos. Antes éramos una familia muy unida. Ahora casi no nos vemos. Nos separa la frontera.  Vivimos cada cual una realidad distinta. Nos siento como los alemanes de la RFA y de la RDA." "No es fácil, comenta Illana. Hasta en sueños tengo miedo. Cada mañana me levanto con miedo. Lo que me salva es la esperanza. Logro convencerme de que cada día me va a traer algo bueno a pesar de todo. Sé que me engañó. Pero engañarme me alivia. "Cada mañana en la oficina nos contamos nuestros sueños. Son siniestros", confiesa Dora. "Pero así nos desahogamos. No tengo armas en la casa y nunca las tendré. Sin embargo, hace poco sentí que me estaba a alguien que quería quitarme mi camioneta. Desperté agotada. Todos los que vivimos aquí desparecemos agotados. Todos vivimos agotados y haciéndonos bolas con nuestras contradicciones". "No no vamos al cine. Aquíamos películas que vemos con amigos. Lo pensamos dos veces antes de ir al súper. Ha habido balaceras en centros comerciales", confiesa Illana.  "Nos volvieron esquizofrénicos", dice Dora. "Me he vuelto mucho más espiritual. Eso me ayuda a no entorpecer", asegura Illana.  MARGARITA: Margarita es dueña de un supermercado. Toma una copa con un ingeniero y su esposa.  Margarita cuenta: "Me asaltaron varias veces. Siento que la misma policía y quizás el Ejército están metidos. Cada vez llamo a la policía. Nunca llega. También recibo amenazas de muerte porque no quiero pagar cuota. Decidí no hacer caso. Es terrible lo que voy a decir pero siento que vivo y que no vivo. Me siento atrapada en Ciudad Juárez. No quiere ni puedo irme." Toma un trago y sigue hablando: "Hay una unidad especial aquí en Ciudad Juárez para recibir quejas de comerciantes y supuestamente ayudarnos. La única solución que me ofrecen es cerrar mi negocio. ¿Y de qué voy a vivir? Ahora soy una comerciante casi clandestina. Quité todos los anuncios. Hago lo imposible para que mi minisuper se vea como casa común y corriente. Así vivo. Cada mañana despierto pensando que quizás es mi último día. Cada noche me encanta no haberme fuerte." El ingeniero se llama Jorge. Enfatiza: "Así vivimos todos. Pero somos gente forjada en el desierto, tenemos caparazón y somos fuertes. Ese caos nos trastorna para mal y para bien. Para mal porque andamos con la muerte encima y eso nos desahucia." Para bien porque tantos electrochocotes nos obligan a reflexionar sobre lo que fueron nuestros valores hasta ahora. Daba reconocer que éramos gente encaminada a buscar valores matenses, porque vivimos demasiado cerca de Estados Unidos. Ahora siento que nos hemos vuelto más espirituales. Convivir con la muerte nos lleva a valorar vida. Además aprendimos a desprendernos de lo material porque nos lo arrebataron a punta rabo." Interviene su esposa: "Se metieron cinco veces a la casa. Se lo llevaron todo. Ya no nos importa. Cada mañana cierro la puerta da mi casa, que es de cemento. Sé que esa no me la pueden robar. El resto..." Retorna la palabra Margarita. Se ve decidida a quitarse un peso de encima. Me dice que no se llama Margarita pero que sí es dueña de un supermercado. Confiesa que desconfiaba. Al calor de la plática le entraron ganas de decir lo que me interesa				

"Estudié ciencias políticas y administración pública. Tengo 40 años. Pasé toda mi infancia y mi adolescencia en un ejido pequeño donde la mayoría de la gente vivía del narcotráfico. El gobierno, todas las policías y el Ejército lo sabían. La gente del campo no trabaja del campo, trabaja del narco. Cultivar la marihuana implica tres meses de trabajo. Con eso se puede vivir todo el año.  
Mis papas eran comerciantes. Nos beneficiamos de la situación. Sañamos gasolina y vivimos a toda esa gente que trabajaba tres meses con el narco. Es una verdad a voces en todo el campo mexicano. Por eso esta guerra es una farsa cruenta e inútil. Por eso nadie vive en ella"

PIEZA ANALIZADA: CIUDAD DE MUERTE, CIUDAD DE ESPERANZA.  
 REPORTERA: LA CORRESPONSAL ANNE MARIE MERGIER

CIUDAD JUÁREZ-PROCESO.

Eje de la agresión		Eje del poder	
Agredidos	Agresores	Adyuvante	Oponente
Los ciudadanos juarenses que poco a poco han sido desplazados de sus casas, personas que hay muerto con balas perdidas, comenzando con niñ@s, mujeres y hombres.	Los diferentes grupos de narcotraficantes que habitan en Ciudad Juárez. La Policía desde el nivel local llegando hasta el nivel Federal. El ejército.	Los reporteros y fotógrafos de la revista Proceso. (Anne (corresponsal), Ricardo (Fotógrafo independiente y Marco Antonio (Fotógrafo de Proceso). Encargados de llevar el mensaje.	Los mismos acontecimientos de violencia que suceden en esta ciudad, no olvidando de los participantes de los mismos, como pueden ser, en primer lugar, la policía (local-federal), el ejército, los sicarios. Y finalmente el silencio y miedo de las víctimas.

CIUDAD JUÁREZ - SOCIEDAD.

Eje de la agresión		Eje de auxilio	
Agredidos	Agresores	Adyuvante	Oponente
Los ciudadanos juarenses que poco a poco han sido desplazados de sus casas, personas que hay muerto con balas perdidas, comenzando con niñ@s, mujeres y hombres.	Los diferentes grupos de narcotraficantes que habitan en Ciudad Juárez. La Policía desde el nivel local llegando hasta el nivel Federal. El ejército.	Las diferentes organizaciones civiles y gubernamentales que se quedan a vivir en Ciudad Juárez. Un ejemplo serían: los diferentes centros de rehabilitación, centros recreativos de arte que se han acoplado al toque de queda (sin ser oficial por parte del gobierno).	Los mismos acontecimientos de violencia que suceden en esta ciudad, no olvidando de los participantes de los mismos, como pueden ser, en primer lugar, la policía (local-federal), el ejército, los sicarios. Y finalmente el silencio y miedo de las víctimas.

DEL PROCAMPO AL PRONARCO.  
REPORTERA: VERÓNICA ESPINOSA

Función	Ubicación	Descripción	Digresión
Emotiva (hablante, emisor, enunciador)	Destinador (Periodistas)		
Conativa (Receptor, enunciatario, oyente, destinatario)	Destinatario (Lector)		
Refencial (Contexto, referente)	Contexto (Narcotráfico)		
Poética (Mensaje)	Mensaje (Pieza periodística)		
Fática (Contacto o canal)	Contacto (Proceso)		
Metalingüística (código)	Código (Tipo de jerga)		

**PERSONAJES PRINCIPALES:**

LA REPORTERA Y SU INFORMANTE QUE ES LA DIPUTADA NORA RUVALC

<b>SUJETO:</b>	*Verónica Espinosa (reportera) * LA DIPUTADA NORA RUVALCABA
<b>OBJETO:</b>	DENUNCIAR ANTE LA SOCIEDAD LA CORRUPCIÓN DE SAGARPA EN LA ADMINISTRACIÓN DEL PROGRAMA PROCAMPO, YA QUE AYUDA A LOS FAMILIARES DE LOS NARCOTRAFICANTES MÁS PODEROSOS DE NUESTRO PAÍS.

<b>DETONANTE (PONE A LA LUZ PÚBLICA LOS HECHOS A DENUNCIAR)</b>	LAS FUERZAS FEDERALES DE APOYO ENCONTRARON E INCINERARON ALREDEDOR DE MIL 500 MATAS DE MARIJUANA PLANTADAS A LAS SOMBRA DE VARIAS NAVES INDUSTRIALES PROPIEDADES DE FAMILIARES DE NARCOTRAFICANTES.
---	---

<b>CAUSA (AQUELLO QUE SE DENUNCIA)</b>	FINANCIAMIENTO DE PROCAMPO PARA LA SIEMBRA HIDROPÓNICA DE MARIJUANA
--	---

<b>ACTANTE</b>	ES LA DIPUTADA NORA RUVALCABA DEL PRD
<b>ADYUVANTE</b>	ES LA REVISTA PROCESO A TRAVES DE LA REPORTERA VERÓNICA ESPINOSA

CABA.

	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente	
Dato duro breve digresión	Discurso periodístico	VERÓNICA ESPINOSA	DENUNCIAR LA CORRUPCIÓN DE SAGARPA CON EN EL PROGRAMA PROCAMPO.	DIPUTADA NORA RUVALCABA	La sociedad	ES LA REVISTA PROCESO	EL GOBIERNO, PODER JUDICIAL, FUERZAS POLICIAICAS, LOS FEDERALES, CONGRESO DE LA UNIÓN
	BASADO EN LA ENTREVISTA	CORRESPONSAL EN AGUASCALIENTES QUIEN REALIZA LA NOTA	YA QUE APOYA ECONOMICAMENTE Y EN ESPECIE LA SIEMBRA DE MARIGUANA EN NUESTRO PAÍS.	PRD	PÚBLICO (Clase media, alta, es decir, estudiantes universitarios, profesores, investigadores, servidores públicos, funcionarios)	A TRAVES DE LA REPORTERA VERÓNICA ESPINOSA QUE LE DA VOZ A LA DIPUTADA.	CONGRESO DE LA UNIÓN, GOBIERNO ESTATAL, DIPUTADOS,
Citas			La diputada local del PRD Nora Ruvalcaba				En cuanto tiempo al caso específico del narco invernadero de San Antonio de Montoya, municipio del Llano, prácticamente dentro de la mancha urbana de esta capital, <b>la diputada dice a Proceso</b> que en su denuncia hizo evidente "que Aguascalientes está a la vanguardia en la producción hidropónica de la marihuana cultivada con luz artificial, a través de un sofisticado sistema automatizado que no depende de los fenómenos meteorológicos".
		En septiembre del año pasado, Fuerzas Federales de Apoyo encontraron e incineraron alrededor de mil 500 matas de marihuana plantadas a la sombra de varias naves industriales en un predio situado al pie de la carretera. La noticia sería poco relevante de no ser porque el hecho permitió descubrir que familiares de prominentes capos del narco realizaron esos cultivos con recursos del Procampo.					<b>FUERZAS FEDERALES:</b> " En septiembre del año pasado, <b>Fuerzas Federales de Apoyo</b> encontraron e incineraron alrededor de mil 500 matas de marihuana plantadas a la sombra de varias naves industriales en un predio situado al pie de la carretera. "
		<b>RECURSOS MATERIALES Y EN ESPECIE:</b> " que Aguascalientes está a la vanguardia en la <b>producción hidropónica</b> de la marihuana cultivada con <b>luz artificial</b> , a través de un sofisticado <b>sistema automatizado</b> que no depende de los <b>fenómenos meteorológicos</b> ".					<b>GOBIERNO FEDERAL:</b> La diputada local del PRD Nora Ruvalcaba sigue esperando una respuesta del <b>gobierno federal</b> a la denuncia que hizo un mes después del operativo cuando dio a conocer una lista de familiares de varios capos, radicados principalmente en Sinaloa, Michoacán y Durango , presuntamente beneficiarios del Procampo. (...) <b>no sólo se ha topado con el silencio del gobierno federal- particularmente del secretario de Agricultura, Alberto Cárdenas, sino con algo peor: "Ni siquiera se sabe que se haya iniciado una investigación oficial."</b>
		Este sistema, refiere, "reduce los costos de producción por el gran ahorro en el consumo de agua; por la menor cantidad de espacio para producir el mismo rendimiento del suelo; por la posibilidad de generar varias cosechas al año; por la reducción en gran medida de la contaminación del medio ambiente y de los riesgos de erosión; por la ventaja de no usar implementos agrícolas ni tractor ni arado o cosas semejantes, y sobre todo por ser un modelo hidropónico de poca inversión y grandes resultados que la mayoría de agricultores mexicanos desconoce".					<b>CONGRESO DE LA UNIÓN:</b> "[...] pues inicialmente había encontrado eco en algunos diputados de su partido para revisar los "candidatos" de Procampo y otros apoyos dirigidos a productores agrícolas. En los hechos, insiste, nada de esto se ha concentrado. <b>Ruvalcaba había propuesto una revisión integral del Procampo en el Congreso de la Unión, "una revisión libre de componendas políticas y de corrupción".</b>
							<b>DENUNCIA INICIAL (GOBIERNO FEDERAL- LOCAL):</b> " En su denuncia inicial, la diputada perredista mencionó la posibilidad de que los <b>gobiernos federal</b> y estatal pudieran estar financiando la producción de marihuana en México mediante los apoyos gubernamentales. Pero después fue más a fondo y lanzó la acusación directa:  "Procampo ha resultado ser el <b>camuflaje</b> perfecto para los grandes cultivadores de droga en el país, en razón de que las principales ramas genealógicas del narco mexicano se han multiplicado en los campos temporales regados con el dinero público", la mayoría desde este programa comenzó a operar, en 1995.

Eje de la agresión		Eje del poder	
Agredidos	Agresores	Adyuvante	Oponente
Los familiares de los narcotraficantes, específicamente, donde se quemaron las plantas de marihuana. (San Antonio de Montoya)	La Fuerza Federal de Apoyo en el estado de Aguascalientes.	Los funcionarios del programa Procampo. La institución SAGARPA. Gobierno federal, Congreso de la Unión , diputados del partido PRD.	La diputada local del PRD, Nora Ruvalcaba.

#### RECURSOS ECONÓMICOS

Eje de la FUNCIÓN PÚBLICA		Eje del APOYO AL NARCO	
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
Los agricultores participantes de los diferentes estados de la Republica Mexicana.	Los familiares de los diferentes narcotraficantes del país. Asimismo se les facilita materia prima para su cultivo de marihuana. Por ejemplo, en el cultivo de marihuana y el sistema automatizado.	Los funcionarios que están a cargo del programa Procampo que pertenece a Sagarpa.	La diputada local del PRD Nora Ruvalcaba. (Pertenece al gobierno)

#### JUSTICIA

Eje de la FUNCIÓN PÚBLICA		Eje del APOYO AL NARCO	
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
Los agricultores participantes al programa PROCAMPO.	Familiares de importantes capos mexicanos, como son: Chapo Guzmán, los hermanos Beltrán Leyva, los Valencia, los Amexcua, El Güero Palma y Lamberto Quintero.	Funcionarios de SAGARPA.	Diputada Nora Ruvalcaba.

#### VOZ

Eje de la		Eje del APOYO AL NARCO	
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
La sociedad mexicana. Los agricultores.	La reportera Verónica Espinosa	La diputada Nora Ruvalcaba	funcionarios de Sagarpa (procampo), Gobierno federal y local. Congreso de la Unión.

PERSONAJE PRINCIPAL: GOBIERNO DE FELIPE CALDERÓN  
 PERSONAJES SECUNDARIOS: LA PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA (PGR) Y LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA (SSP) NOTA: ESTOS A LA VEZ FUNCIONAN COMO BRAZOS DE SEGURIDAD.

ACTANTES	SUJETOS (S)	OBJETIVO	AYUDANTES	OPONENTES	DESTINADOR	DESTINATARIOS	NOTAS
LA CONSOLIDACIÓN	PGR	SOSTENER QUE LOS CÁRTELES MEXICANOS SE HAN DEBILITADO DURANTE EL SEXENIO DE FELIPE CALDERÓN.	SOLO SE BASA EN SUS DATOS EXPUSTOS EN EL REPORTE Y DECLARACIONES DE SU PROCURADOR EN EL 2008.	LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA.	PGR	RICARDO RAVELO	TAMBIÉN HAY DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DE PERÚ: ALAN GARCÍA.
DATO DURO	BUSCAR DATOS DE LA PÁGINA OFICIAL.			HAY QUE MENCIONAR QUE SU OPONENTE ES UNA INSTITUCIÓN GUBERNAMENTAL A NIVEL FEDERAL Y LOS DOS ESTÁN BAJO UN MISMO MANDO, ES DECIR, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, QUE EN SU MOMENTO ERA FELIPE CALDERÓN (2006-2012).			Fuera de México, su presencia también es notoria: el presidente de Perú, Alan García denunció el 26 de noviembre de 2008 que el cártel de Tijuana, junto con el de Sinaloa están presentes en territorio peruano, al punto que se les atribuye la violencia generalizada que azota a ese país
BREVE DIGRESIÓN		<b>La PGR sostiene que estos cárteles se han debilitado</b>		AQUI SE PONDRÁN LAS CITAS DONDE LA SSP CONTRADICE A LA PGR. ESTO VA POR MEDIO DE UN ESTUDIO QUE REALIZÓ LA SSP.			"Los cárteles mexicanos son mucho más agresivos que los de la época de los colombianos. Estos cárteles, como el de Tijuana, por ejemplo, son realmente salvajes", declaró
OTRAS							
GOBIERNO DE FELIPE CALDERÓN			Antes de concluir el sexenio de Vicente Fox, tanto la <b>Procuraduría General de la República (PGR)</b> como la <b>Secretaría de Seguridad Pública (SSP)</b> registraron en sus archivos de inteligencia la presencia de siete cárteles de la droga bien estructurados, como extensiones en toda la República y estrechos vínculos con las policías del país, su histórico cerco protector.	la <b>Secretaría de Seguridad Pública (SSP)</b> registraron en sus archivos de inteligencia la presencia de siete cárteles de la droga bien estructurados, como extensiones en toda la República y estrechos vínculos con las policías del país, su histórico cerco protector.			Y ante el recrudecimiento de la violencia en Perú, Alan García le solicitó al presidente Felipe Calderón que la policía antimarcacocaina de México opere en su país para desarticular a los cárteles mexicanos, pues éstos ya ha superado, en violencia y en el negocio de las drogas, a los grupos delictivos de Colombia, el principal país productor de cocaína seguido precisamente por Perú
SSP			Al respecto, funcionarios federales como el <b>Procurador General de la República, Eduardo Medina Mora</b> , y reportes de inteligencia de la SSP se <b>contradicen</b> . En abril de 2007, el <b>titular de la PGR dijo que el narco enfrentaba una severa crisis</b> .	De acuerdo con un estudio titulado <b>Radiofotografía</b> de las organizaciones de narcotraficantes - elaborado por la <b>Secretaría de Seguridad Pública</b> y actualizado en diciembre del 2008, éstas diversificaron sus actividades. Es decir, ahora ya no sólo se dedican al tráfico de personas, la piratería, las extorsiones y hasta la trata de personas.			
PGR			"No creo que haya un narco organizado, reestructurado y fuerte", afirmó y estimó que "las organizaciones del crimen organizado enfrentan una severa crisis en su articulación criminal, que busca obviamente encontrar compensación, en otras actividades" ilícitas. <b>(CITAS DIRECTAS PGR)</b>	En cambio, el <b>informe de la SSP</b> sostiene que el cártel de Tijuana hace nuevo líder y que su estructura está en expansión.			Y ante el recrudecimiento de la violencia en Perú, Alan García le solicitó al presidente Fe
ALAN			"Por ejemplo - indicó, en Baja California en cártel de los Arellano Félix está perdiendo sus actividades tradicionales de narcotráfico y ha incrementado su presencia en los secuestros".	<b>El informe de la SSP</b> expone cómo evolucionó el cártel de Tijuana y cómo se ha ido fortaleciendo con nuevas piezas			
				"Después de la muerte de Ramón y la detención de Benjamín Arellano Félix, líderes históricos de la organización, se observa que las células criminales diversificaron sus métodos delictivos y empezaron a cometer otro tipo de delitos diferentes al tráfico de drogas, supuestamente para autoalimentarse. El último caso que ejemplifica esta situación es la detención de Víctor Magno Escobar Luna (a) <i>El Metro Político</i> en Tijuana, Baja California, el 1 de abril de 2008, quien era cercano colaborador de Francisco Javier Arellano Félix y se dedicaba al secuestro. En este núcleo también participa la familia Zetani, quien tiene su centro de operaciones en Mazatlán, La Noria Culiacán, Sinaloa			
				La <b>radiografía de la SSP</b> abunda en otros detalles respecto de los territorios que actualmente ocupa el cártel de Tijuana, lo cual indica que la organización criminal no está desarticulada, como lo afirmó, el procurador Medina Mora, pues su presencia se ha detectado en una decena de estados del país e incluso en el extranjero			
				Según la SSP, además de sus feudos en Tijuana y el Valle de Mexicali, Baja California, sus integrantes están presentes en Sonora, Nuevo León, Michoacán, Colima, Morelos, Estado de México, Distrito Federal, Puebla e Hidalgo			
				Reconfigurado a partir de enero de 2001 tras la fuga de su jefe, <i>El Chapo Guzmán</i> , del penal de Puerto Grande, Jalisco, el cártel de Sinaloa es el más poderoso, el que opera con mejor estructura y protección policiaca y militar en Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán, Sinaloa, Jalisco, Estado de México y Guerrero, de acuerdo con el diagnóstico de la SSP. La mayoría de sus integrantes proviene del cártel del Pacífico, que en los años ochenta estuvo encabezado por Miguel Ángel Félix Gallardo, actualmente preso en el penal del Altiplano.			
				La <b>referida radiografía de la SSP</b> cita como jefes emblemáticos de este cártel a El Mayo Zambada; a Esparragoza Moreno, El Azul, y a Valdez Villarreal, jefe de gacileros de los hermanos Beltrán Leyva. El informe apunta "Lo Borbiv es un ciudadano estadounidense, quien junto con los hermanos Beltrán Leyva inició la penetración del mercado de drogas en Nuevo León y Tamaulipas".			
				El <b>documento detalla</b> las zonas de influencia de este grupo: "Su centro de operaciones se localiza en Sinaloa, con influencia en Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán y Jalisco. Además, se presume que tienen alta participación en la zona sur-sureste del país y una representación menor en la zona noroeste de México			
				A partir del año 2000 se tuvo conocimiento de la existencia de la organización de los Valencia, una banda criminal asentada en Michoacán que se dedica al tráfico de drogas. En apariencia, la familia Valencia hizo una alianza con la organización de Sinaloa y actualmente trabajan juntos en el trasego de drogas. Los líderes del cártel de los Valencias son sus Valencias Valencia, Óscar Orlando Nava Valencia, José Silverio Martínez, Juan Calisto Remos y José Silverio Martínez González". Este grupo también domina parte de las plazas de Guerrero y Jalisco			

PERSONAL PRINCIPAL: GOBIERNO DE FELIPE CALDERÓN  
 PERSONAS SECUNDARIAS: LA PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA (PGR) Y LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA (SSP) NOTA: ESTOS A LA VEZ FUNCIONAN COMO BRAZOS DE SEGURIDAD.

ACTANTES	SUJETOS (S)	OBJETIVO	AYUDANTES	OPONENTES	DESTINADOR	DESTINATARIOS	NOTAS
LA CONSOLIDACION	SSP	OSTENER QUE LAS ORGANIZACIONES DEL MARCO OPERAN PERFECTAMENTE ESTRUCTURADAS EN TODO EL PAÍS E INCLUIDO EN EL EXTRACTO, ESTE ES EL NUEVO MAPA DEL CRIMEN.	DE ESTUDIO QUE LEVA POR NOMBRE: <b>ANATOMÍA DE LAS ORGANIZACIONES DE NARCOTRAFICANTES 2008. Realizado por la SSP</b>	PGR	SSP	RICARDO RAYELO. PODRA SER TAMBIÉN COLECTORES DE PROCESO (PROCESO)	EN ESTA PARTE EL REPORTERO MENCIONA EL NARCOTRAFICO CUANDO ERA UN OFICIO Y AHORA NOS ENFOCA COMO FUE EL PAÑO A LA MODERNIDAD DONDE SE LE PUEDE CONSIDERAR COMO EL CRIMEN ORGANIZADO EN EL CUAL YA NO SOLO SE TRAFICA CON LA DROGA SINO CON LAS PERSONAS, O TODO LO QUE PUEDA TENER UN VALOR MONETARIO. ADMAS NOS DICE QUE LOS LIBRES DEL NARCOTRAFICO AHORA SON LOS SOBORNOS, JUVINOS, Y ESTOS YA DIERON EL PASO AL MENCIONADO YA ANTES, CRIMEN ORGANIZADO.
DAVO OLIVO		AGREGAR DATOS DE ESTA INSTITUCION	Antes de concluir el sexenio de Vicente Fox, tanto la <b>Procuraduría General de la República (PGR)</b> como la <b>Secretaría de Seguridad Pública (SSP)</b> registraron en sus archivos de inteligencia la presencia de estas cárteles de la droga bien estructurados, como extorsiones, en toda la República y estrechos vínculos con los policías del país, su histórico cerco protector.	La PGR sostiene que estos cárteles se han debilitado, por un informe de la SSP la contradice: las organizaciones del narcotráfico perfectamente estructuradas en todo el país e incluso en el extranjero. Este es el nuevo mapa del crimen.			
BEVE DOWNSON			De acuerdo con un estudio titulado <b>Anatomía de las organizaciones de narcotráfico</b> , elaborado por la Secretaría de Seguridad Pública y actualizado en diciembre del 2008, éstas diversificaron sus actividades. Es decir, ahora ya no sólo se dedican al tráfico de personas, la protección, las extorsiones y hasta la trata de personas.	Antes de concluir el sexenio de Vicente Fox, tanto la <b>Procuraduría General de la República (PGR)</b> como la <b>Secretaría de Seguridad Pública (SSP)</b> registraron en sus archivos de inteligencia la presencia de siete cárteles de la droga bien estructurados, como extorsiones en toda la República y estrechos vínculos con los policías del país, su histórico cerco protector.			
CITAS		pero un informe de la SSP la contradice: las organizaciones del narcotráfico perfectamente estructuradas en todo el país e incluso en el extranjero. Este es el nuevo mapa del crimen.		Al respecto, funcionarios federales como el Procurador General de la República, <b>Eduardo Medina Mora</b> , y reportes de inteligencia de la SSP se contradicen. En abril de 2007, el <b>Chólar de la PGR dijo que el narcotráfico estaba en una crisis.</b>			
			En cambio, el informe de la SSP sostiene que el cártel de Tijuana hace nuevo líder y que su estructura está en expansión.				
			El informe de la SSP expone cómo evolucionó el cártel de Tijuana y cómo se ha ido fortaleciendo con nuevas piezas.	"No creo que haya un narcotráfico organizado, reestructurado y fuerte", afirmó y explicó que "las organizaciones del crimen organizado enfrentan una severa crisis en su articulación criminal, que busca obviamente encontrar compensación en otras actividades" ilícitas. <b>CITAS DIRECTAS PGR</b>			
			"Después de la muerte de Ramón y la detención de Benjamin Arellano Félix, líderes históricos de la organización, se observa que las células criminales diversificaron sus métodos delictivos y empezaron a cometer otro tipo de delitos diferentes al tráfico de drogas, supuestamente para autofinanciarse. El último caso que ejemplifica esta situación es la detención del Víctor Magno Escobar Luna (La El Mota Político), en Tijuana, Baja California, el 1 de abril de 2008, quien era cercano colaborador de Francisco Javier Arellano Félix y se dedicaba al secuestro. En este mismo momento partió la familia Zárate, quien tiene su centro de operaciones en Mazatlán, La Tercera Cullacán, Sinaloa				
			Inteligencia de la SSP abunda en otros detalles respecto de los territorios que actualmente ocupa el cártel de Tijuana, lo cual indica que la organización criminal no está desarticulada, como lo afirma, el procurador Eduardo Medina Mora, pues su presencia se ha detectado en una decena de estados del país e incluso en el extranjero.	El informe de la SSP sostiene que el cártel de Tijuana hace nuevo líder y que su estructura está en expansión. <b>(ES UNA COMPARACION QUE SE EL REPORTERO, DENTRO DE LA MISMA REPORTERIA)</b>			
			Según la SSP además de sus bases en Tijuana y el Valle de Mexicali, Baja California, sus integrantes están presentes en Sonora, Nuevo León, Michoacán, Colima, Morelos, Estado de México, Distrito Federal, Puebla e Hidalgo				
			Reconfigurado a partir de enero de 2001 tras la fuga de su jefe, El Chopo Guzmán, del penal de Puerto Grande, Jalisco, el cártel de Sinaloa es el más poderoso, el que opera con mayor estructura y protección policiaca y militar en Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán, Sinaloa, Jalisco, Estado de México y Guerrero, de acuerdo con el diagnóstico de la SSP. La mayoría de sus integrantes proviene del cártel del Pacífico, que en su momento estuvo encabezado por Miguel Ángel Félix Gallardo, actualmente preso en el penal del Atlapalco.				
GOBIERNO DE FELIPE CALDERÓN			La referida radiografía de la SSP cita como piezas emblemáticas de este cártel a El Atajo Zambrano e Ismaelguerra Moreno, El Auro y Valdez Villareal, jefe de gaiteros de los hermanos Baltasar Leyva. El informe apunta: "El Barbo" es un ciudadano estadounidense, quien junto con los hermanos Baltasar Leyva inició la penetración del mercado de drogas en Nuevo León y Tamaulipas".				
			El documento detalla las zonas de influencia de este grupo: "Su centro de operaciones se localiza en Sinaloa, con influencia en Sonora, Tamaulipas, Nuevo León, Michoacán y Jalisco. Además, se presume que tienen alta participación en la zona sur-este del país y una representación menor en la zona noroeste de México				
			A partir del año 2000 se tuvo conocimiento de la existencia de la organización de los Valencias, una banda criminal asentada en Michoacán que se dedica al tráfico de drogas. En apariencia, la familia Valencia hizo una alianza con la organización de Sinaloa y actualmente trabajan juntos en el tráfico de drogas. Los líderes del cártel de los Valencias son Luis Valencia Valencia, Oscar Orlando Nova Valencia, José Silverio Martínez, Juan Carlos Ramos y José Silverio Martínez González". Este grupo también domina parte de las plazas de Guerrero y Jalisco				
			Según la <b>Anatomía de las organizaciones de narcotráfico</b> elaborada por la SSP, el cártel del Golfo domina en 18 estados del país: Tamaulipas, Veracruz, Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo, Michoacán, Coahuila y Nuevo León y en sus ciudades más importantes. Y tras su alianza con el cártel de Juárez y los Baltasar Leyva, consolidó su presencia en Chihuahua, Sonora, Sinaloa, Chiapas y Oaxaca				
			De este cártel se desprenderá un grupo-quizás uno de los más violentos- que pobló el estado de autosidomórfico La Familia. Apareció en 2005 en Michoacán, pero ahora domina Estado de México, Hidalgo, Guerrero y Jalisco, y se le atribuyen decenas de ejecuciones y desapariciones en esos estados.				

PIEZA ANALIZADA : LA CONSOLIDACIÓN  
 PERIODISTA: RICARDO RAVELO.  
 EJES TEMÁTICOS.

¿ LEGITIMIDAD?

Eje de la agresión		Eje del poder	
Agredidos	Agresores	Adyuvante	Oponente
Gobierno de Felipe Calderón . EN EL REPORTAJE SE PUEDE DAR CUENTA QUE SE PONE EN TELA DE JUICIO LA LEGITIMIDAD DE ESTE GOBIERNO, YA QUE LAS DOS INSTITUCIONES QUE PERTENECEN AL MISMO SE CONTRADICEN EN LOS DATOS QUE HABLAN ACERCA DE NARCOTRÁFICO.	La revista Proceso, por medio del reportaje " La Consolidación" de Ricardo Ravelo.	PGR ( Menciona que el narcotráfico esta debilitado )	SSP ( Sostiene que las organizaciones del narco operan perfectamente estructuradas en todo el país).

GOBIERNO- NARCOTRÁFICO

Eje de la agresión		Eje del poder	
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
GOBIERNO DEL FELIPE CALDERÓN. Podemos ver una falta de legitimidad en este gobierno por falta de credibilidad de las dos instituciones que forman parte de la justicia o que busca la paz entre los habitantes de México.	NARCOTRAFICANTES. Que son la tercera generación conformada por hijos y sobrinos.	SSP= Menciona que la nueva generación de narcotraficantes han llegado a construir una narcoempresarial a través de alianzas que solo duran lo que tiene que duran, es decir, solo pueden durar de un día a tres días.	La PGR dice que los grupos de narcotraficantes están debilitados y trabajan para seguir combatiendo el crimen organizado.

NARCOTRÁFICO VS GOBIERNO

Eje de la agresión		Eje del poder	
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
Los narcotraficantes pero aquí podemos hablar de algunos, ya que no se ataca a todos los grupos de narcotraficantes	El gobierno de Felipe Calderón. BUENO ES UN DECIR. PORQUE SOLO SE HIZO UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA.	PGR = Esta organización argumenta que los diferentes grupos de narcotraficantes están debilitados.	SSP = Esta secretaria contradice la información que dice la PGR a través de un estudio titulado: <i>Radiografía de las organizaciones de narcotraficantes 2008.</i>

NARCOTRÁFICO - CRIMEN ORGANIZADO

Eje de la agresión		Eje del poder	
Olvidados	Nueva generación	Adyuvante	Oponente
Los iniciadores del narcotráfico como lo fueron: Arellano Félix, Amado Carrillo, El Señor de los Cielos, entre otros. Cuando ellos mueren, también mueren las viejas reglas del oficio del narcotraficantes.	Hoy en la actualidad los líderes son los hijos y sobrinos de los viejos narcos, sin embargo, para su funcionamiento están las alianzas que duran mucho tiempo, la violencia, el ampliar el territorio y la diversificación del mercado del delito, como es la trata de persona, el cobro de plazas, la piratería, el secuestro, la extorsión entre otras.		

SSP VS PGR (GOBIERNO VS GOBIERNO)

Eje de la agresión		Eje del poder	
Agredidos	Agresores	Adyuvante	Oponente

PGR VS SSP (GOBIERNO VS GOBIERNO)

Eje de la agresión		Eje del poder	
Agredidos	Agresores	Adyuvante	Oponente

**PIEZA ANALIZADA: REPORTEAR EN ZONA DE GUERRA.**

**REPORTERO: ROGELIO FLORES MORALES.**

En esta pieza de análisis puedo observar que es un reportaje donde el autor avala sus datos, esto es a través de varios estudios psicológicos (aplicados en campo) en el cual nos permite observar las secuelas que sufren los periodistas y fotógrafos que forman parte de los medios

**LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE QUE USA EL REPORTERO ES: EMOTIVA Y REFENCIAL.**

REPORTERO: ROGELIO FLORES MORALES

**PERSONAJES PRINCIPALES:** Rogelio Flores Morales

**PERSONAJES SECUNDARIOS:** Varios estudios especializados en el tema de las consecuencias psicológicas que sufren los reporteros y fotógrafos mexicanos.

**SUJETO: ROGELIO FLORES MORALES \* ( LOS REPORTEROS Y FOTÓGRAFOS QUE CUBREN EL NARCOTRÁFICO.**

**OBJETO: Dar a conocer los efectos emocionales y psicológicos que tienen los periodistas y fotógrafos mexicanos al momento de cubrir el narcotráfico en los diferentes estados de la República Mexicana.**

**CAUSA:** La barbarie, el horror y el salvajismo que viven cada uno de los reporteros y fotógrafos cuando tienen que ir a cubrir los diferentes sucesos que tienen que ver con el narcotráfico.

**ACTANTES:** Varios estudios especializados (por parte de la UNAM) en los problemas emocionales de los periodistas que cubren el narcotráfico. Asimismo, el reportero realizó un estudio de caso con los diferentes fotógrafos y reporteros mexicanos que cubren en los diferentes estados de la República Mexicana.

**ADYUVANTE:** El reportero realiza una entrevista a la Doctora Reidil (especialista en el tema del "Estrés Postraumático en periodistas")

	Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario	Adyuvante	Oponente
<b>Dato duro</b>	Discurso Periodístico	Rogelio Flores Morales			A una parte de la sociedad mexicana	El gobierno mexicano y los grupos de narcotraficantes de México.
<b>breve digresión</b>	Basado en la pieza de análisis.	Mtro. Rogelio Flores Morales, es candidato a doctor en psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México, pionero en el tema de la investigación en periodismo y trauma y coordinador del Centro de Documentación de la revista Proceso.			PÚBLICO (Clase media, alta, es decir, estudiantes universitarios, profesores, investigadores, servidores públicos, funcionarios)	
<b>Citas</b>			Después de casi cinco años de atestiguar la guerra en contra el narcotráfico, los periodistas mexicanos - mensajeros de este conflicto que ha dejado casi 50 mil muertos - ya acusan los efectos emocionales de lidiar todos los días con el horror, la barbarie y el salvajismo.			
					Datos Científicos, basados en un estudio realizado por el reportero Rogelio Flores Morales.	
					Citas de la pieza analizada:	
					Datos de un par de artículos científicos a punto de publicarse en una revista especializada dicen que 35% de los periodistas que cubren el narcotráfico tiene síntomas de EPT, uno de los trastornos más comunes en contextos de guerra.	
					Los fotógrafos son los más vulnerables, con una prevalencia de 58.8 %. Es decir, uno de cada dos reporteros gráficos que cubren lo relacionado con el narcotráfico experimenta síntomas psicopatológicos. De la muestra total de 100 reporteros y fotógrafos consultados, la tercera parte se levantó en Ciudad Juárez y el resto en 15 estados del país.	
					Más de 30 % de ese total presenta síntomas de ansiedad, depresión o somatizaciones por el contexto necrófilo en el que se desenvuelven y por las agresiones y amenazas de las que son víctimas. Un porcentaje significativo consume alcohol como un mecanismo que les permite adormecer su malestar.	
					En uno de los artículos - "Estrés postraumático en periodistas mexicanos que cubre noticias de narcotráfico" - escrito por el autor del artículo, la doctora Lucy Reidil Martínez, exdirectora de la Facultad de Psicología y actual coordinadora del Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales, y la doctora Verónica Reyes Pérez- se reporta que 35 % presenta síntomas de EPT, 36 % de depresión y 68 % de ansiedad: uno de cada tres periodistas sufre síntomas emocionales perturbadores propios del estrés postraumático y dos de cada tres viven con elevados niveles de ansiedad.	
					<b>DATOS DEL ESTUDIO REALIZADO POR PARTE DEL REPORTERO:</b>	
					Según especialistas éstos son algunos de los costos emocionales que paga un gremio al que los dueños de los medios y las instituciones sanitarias del país tienen en el abandono.	
					El levantamiento de datos se hizo entre mayo de 2010 y junio de 2011 mediante seis instrumentos psicométricos adaptados para los reporteros mexicanos. Para identificar los síntomas de malestar emocional los investigadores analizaron respuestas de reporteros y fotógrafos de Ciudad Juárez, Culiacán, Durango, Monterrey, Chihuahua, Tijuana, Morelia, Veracruz, Distrito Federal, Querétaro, Mérida y Campeche, entre otras ciudades.	
					Los resultados muestran una gran diferencia cuando se les compara con estudios realizados entre corresponsales de guerra o combatientes de conflictos armados: internaciones, ambos expuestos a altos niveles de terror y violencia. En efecto, los indicadores en reporteros y fotógrafos mexicanos son superiores a los corresponsales de guerra en Afganistán, Chechenia, Bosnia, Ruanda y Medio Oriente, cuya prevalencia es de 28.6 % en EPT y 21.4 % en depresión.	
					Un índice menor se reportó en periodistas de otros países que cubrieron información altamente estresante, aunque no una guerra.	
					Los investigadores Teegen y Grotwinkel identificaron en una muestra de 61 reporteros estadounidenses y europeos a 13 % con "probable" EPT. Otros especialistas con Newman y Poyevich encontraron niveles aún más bajos: 5.9 % en fotógrafos y 4.3 % en reporteros de medios impresos.	
					En cuanto a la presencia de síntomas de EPT en combatientes, los investigadores de la UNAM rescatan cifras publicadas en diversas fuentes científicas de prestigio, como <i>Journal of Medicine</i> , <i>American Journal of Public Health</i> , <i>The British Journal of Psychiatry</i> , <i>American Journal of Epidemiology</i> y <i>Australian Centre for Posttraumatic Mental Health</i> , entre otras.	

La prevalencia de vida de EPT en veteranos de Vietnam es de 30.9 % y desciende a la mitad en cuanto prevalencia concurrente. Esto significa que a más de tres décadas de finalizado el conflicto, todavía 15 % de los combatientes presenta síntomas de estrés postraumático. No obstante, entre soldados que tuvieron un alto nivel de exposición al combate, los índices de EPT se elevan a 35.8 % en hombres y 17.5 % en mujeres, porcentaje similar al de los periodistas mexicanos.

En Ciudad Juárez los resultados obtenidos son similares a los de otras regiones del país, lo que podría indicar que el impacto de la violencia se ha generalizado. Por ejemplo mientras la prevalencia de EPT en periodistas de Juárez se ubica en 34.6 %, el conjunto de los 15 estados restantes de la muestra presenta 35.1 %, una diferencia de sólo 0.5 %.

Algo similar ocurre con los niveles de depresión y ansiedad. Estudios realizados por el autor, Reidil y Reyes próximos a publicarse, establecen que 36 % de los periodistas de Ciudad Juárez tiene síntomas de depresión (moderada o severa), cifra cercana a la del resto de la muestra (37.1 %). Sin embargo esta brecha aumenta respecto a la presencia de síntomas de ansiedad: Ciudad Juárez se identificó un índice de 57.7 %, mientras que en el resto de los estados se ubica casi 14 % por encima, con 71.6 %.

#### ENTREVISTA

La doctora Reidil asegura a Proceso: "en esta coyuntura nacional de más de 40 mil muertos los mexicanos tenemos miedo de salir de casa. La angustia se ha vuelto cotidiana. Vivimos con la incertidumbre a flor de piel y con la certeza de que el país se nos está yendo de las manos."

Indica que en este contexto de violencia, la aparición de síntomas psicopatológicos en la población es una consecuencia previsible.

- ¿Por qué los reporteros mexicanos que cubren el narco muestran indicadores psicopatológicos más elevados que los corresponsales de guerra?

- Pueden haber muchas razones. La gran mayoría de los corresponsales de guerra tienen soporte emocional previo y posterior a su asignación. Los grandes medios internacionales como CNN o la BBC, se preocupan por sus reporteros y fotógrafos, sobre todo cuando son enviados a zonas de gran riesgo. Por el contrario, los reporteros mexicanos ejercen en el completo abandono: nulo respaldo de directivos, dueños e incluso colegas de otras fuentes. Además, en México no existe la cultura de la prevención.

- ¿Estamos frente a una sociedad salvaje, ante el resurgimiento del "México Bárbaro"?

- Esta asignación de "sociedad salvaje" sin duda amerita un debate profundo. Uno de los síntomas más recurrentes del estrés postraumático es la "anestesia emocional". Es decir, el sujeto se protege del evento traumático de muchas maneras y una de ellas es el endurecimiento de sus emociones. Si una persona ya no siente nada cuando mira a un ejecutado tirado en la avenida, si a esa persona ya no se le dobla el corazón cuando ve la carreta de un bebé cubierta de sangre, pues estamos, en efecto, ante un escenario de salvajismo. ¡Para sobrevivir tenemos que dejar de sentir!

- ¿Cómo se pueden proteger emocionalmente los reporteros?

- Lo ideal sería que cada empresa de comunicación tuviera un grupo de profesionales que los asesoré psicológicamente antes y después de una cobertura de riesgo. La creación de grupos de apoyo también ayuda mucho. Pero sobre todo es necesario crear conciencia entre los dueños y directivos de los medios sobre este problema. Deben aceptar de una vez por todas que lidiar con la violencia no es cualquier cosa y que esto tiene repercusiones en la salud física y emocional del reportero. Es hora de pensar en este tema antes de que nos llevemos algún susto.

VOZ

Agresión			
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
Reporteros y fotógrafos que cubren el área policiaca (en el 2006 se vuelve una guerra en contra del narcotráfico)	Los narcotraficantes y el gobierno mexicano, ya que es probable que exista una manipulación a la información.	Estudios especializados de la UNAM	Funcionarios que tienen que ver o de la alguna manera están con el narcotráfico.

Agresión			
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente

Agresión			
AFECTADOS	BENEFICIADOS	Adyuvante	Oponente
La sociedad mexicana. Porque no se contará con la información necesaria para conocer más acerca del tema del narcotráfico	El gobierno mexicano y los narcotraficantes que cada vez con más.	Los periodistas y fotógrafos que a pesar de sus daños emocionales y psicológicos siguen en el periodismo mexicano.	Los funcionarios que tiene que ver con el narcotráfico y los narcotraficantes.