

A still life scene with a warm, golden-brown color palette. In the foreground, a small, clear glass vase with a textured base holds a bouquet of dried, pressed flowers. To the left, a lit candle in a dark holder is visible. In the background, a bowl of fruit and a lit candle are partially visible, creating a soft, atmospheric glow.

La flor que abandoné

La flor que abandoné
Cynthia Walo

UACM
Laboratorio Click!

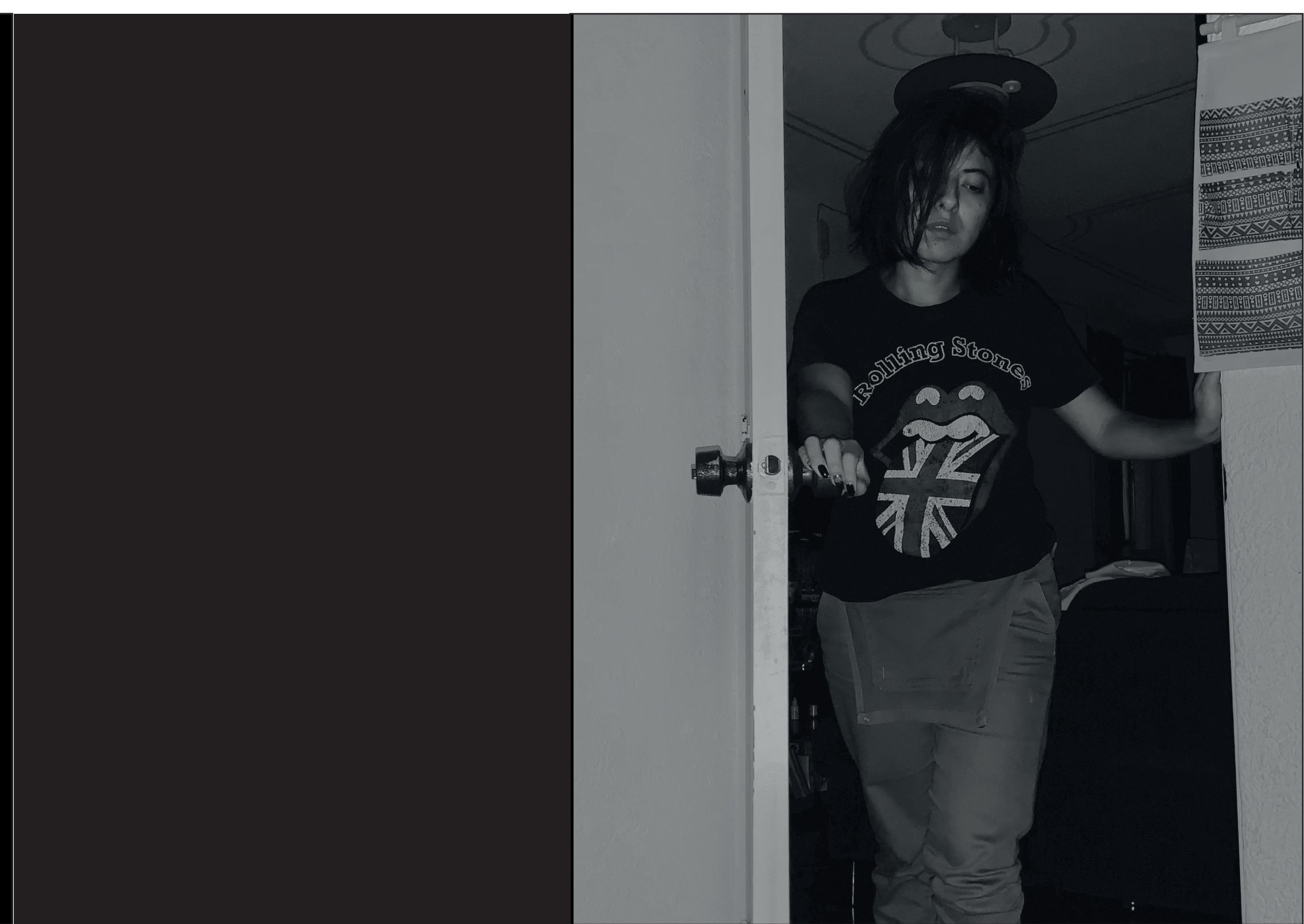
Trabajo de titulación modalidad producto comunicativo

Todos los derechos reservados
lizabethwalo@gmail.com

Todos los fragmentos usados en este fotolibro son extraídos
de algunas canciones de Natalia la Fourcade

La flor que abandoné
Cynthia Walo

Aquí adentro



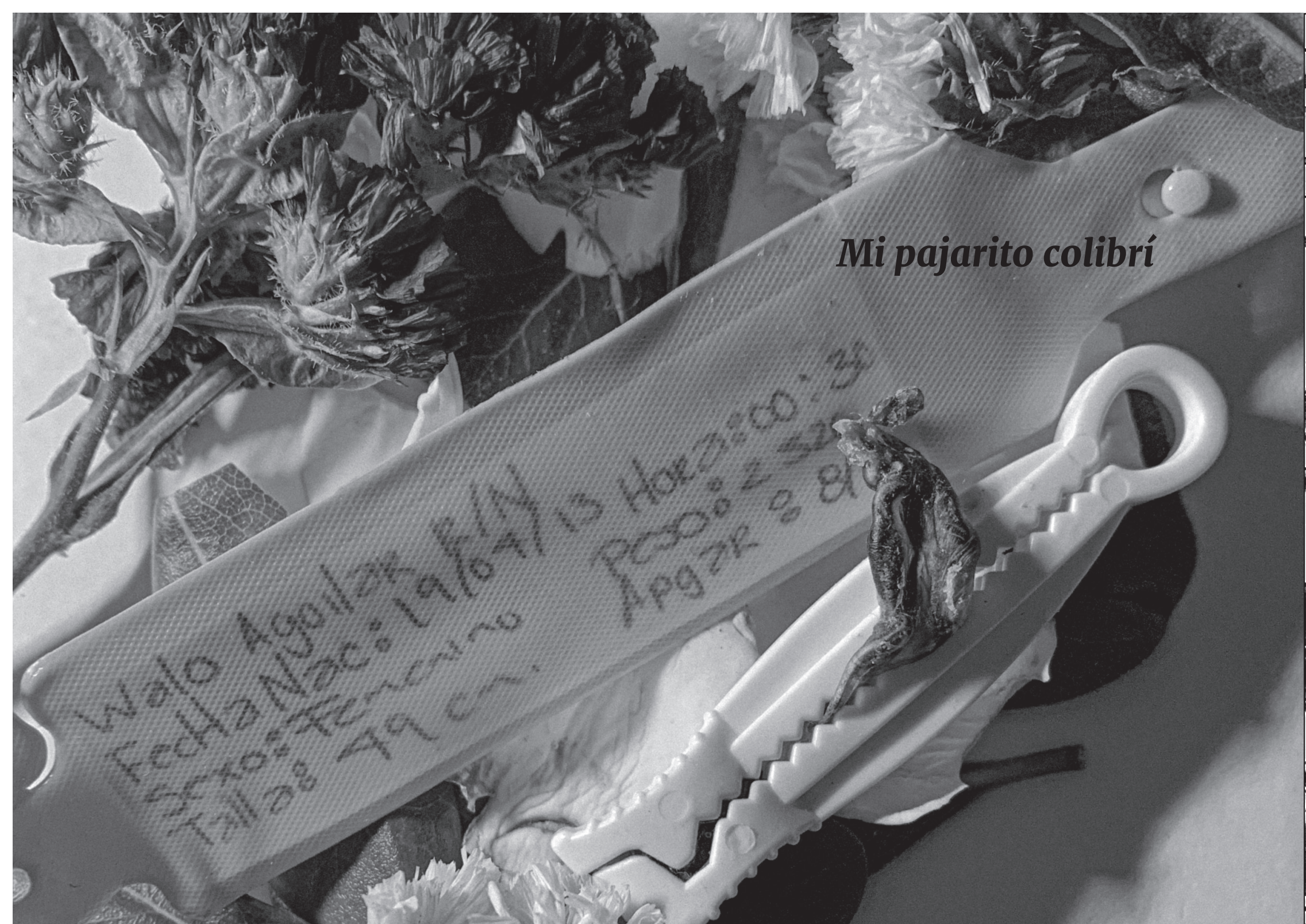








Mi pajarito colibrí























*Tú llegaste al mundo
para ser feliz*









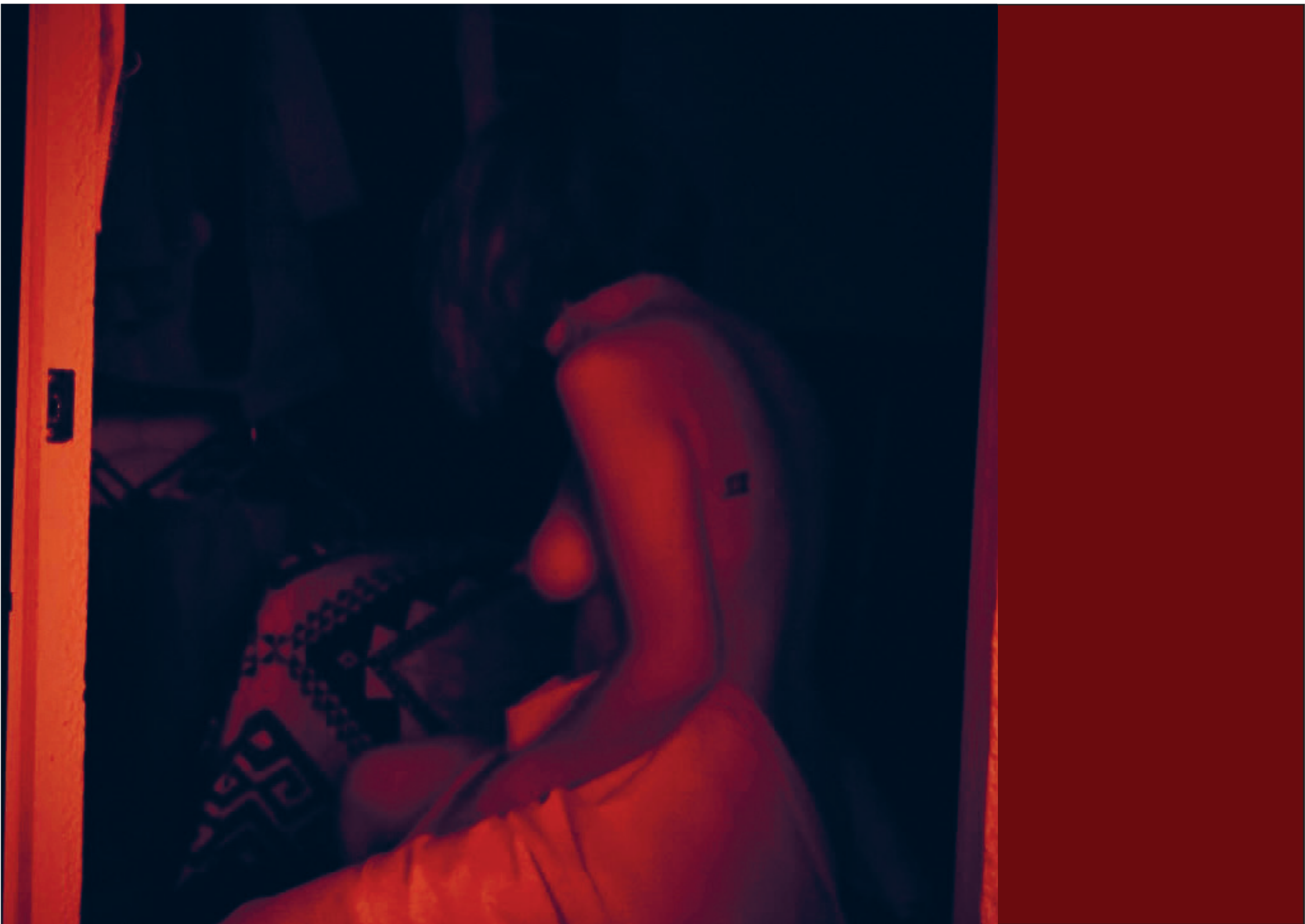








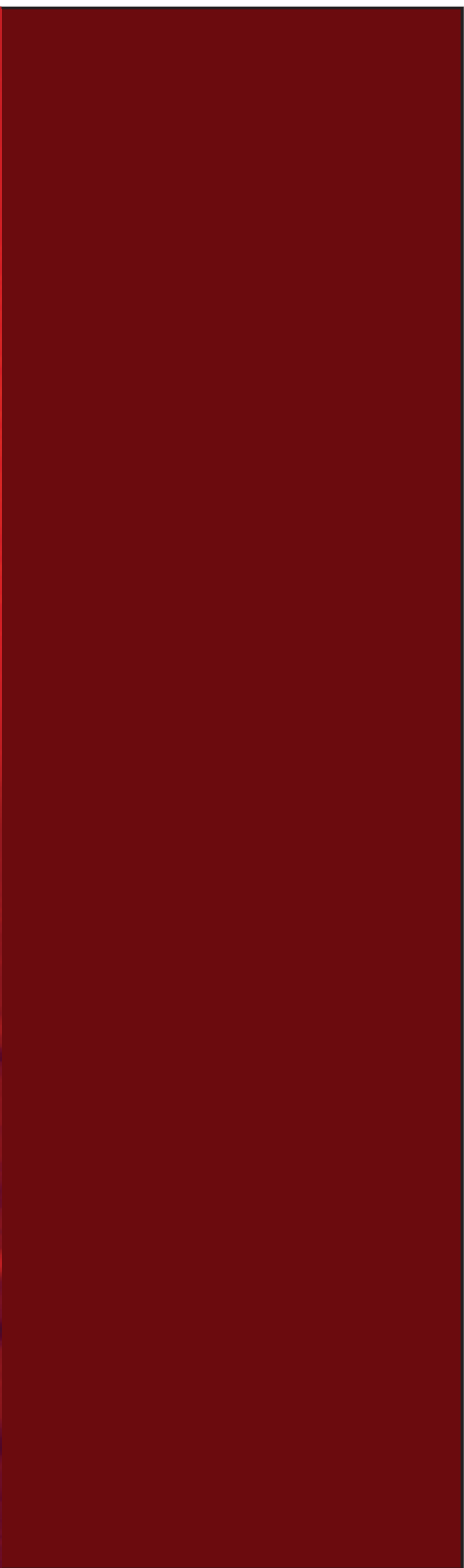
***perdona que me tuve que
ausentar por un momento***



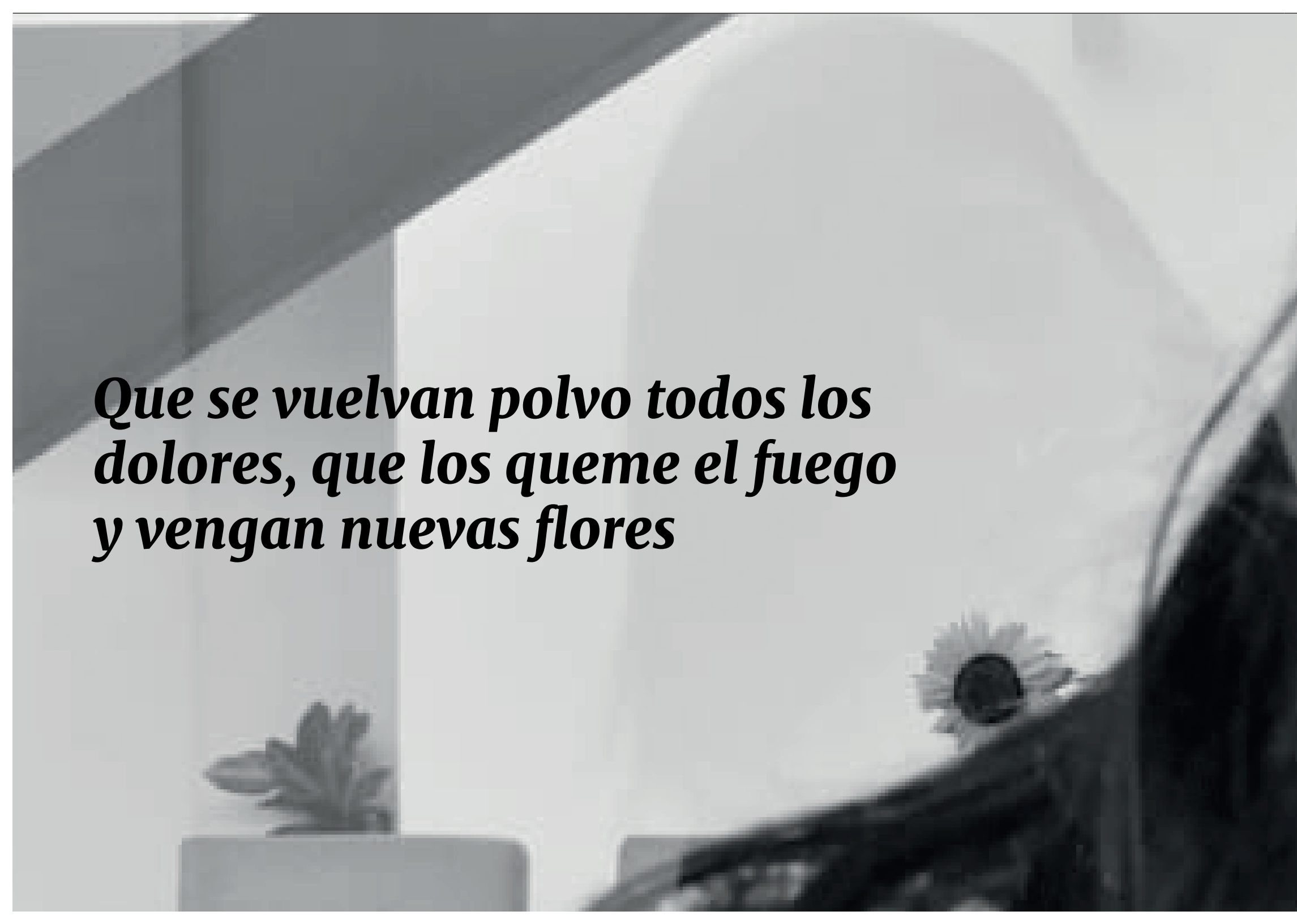






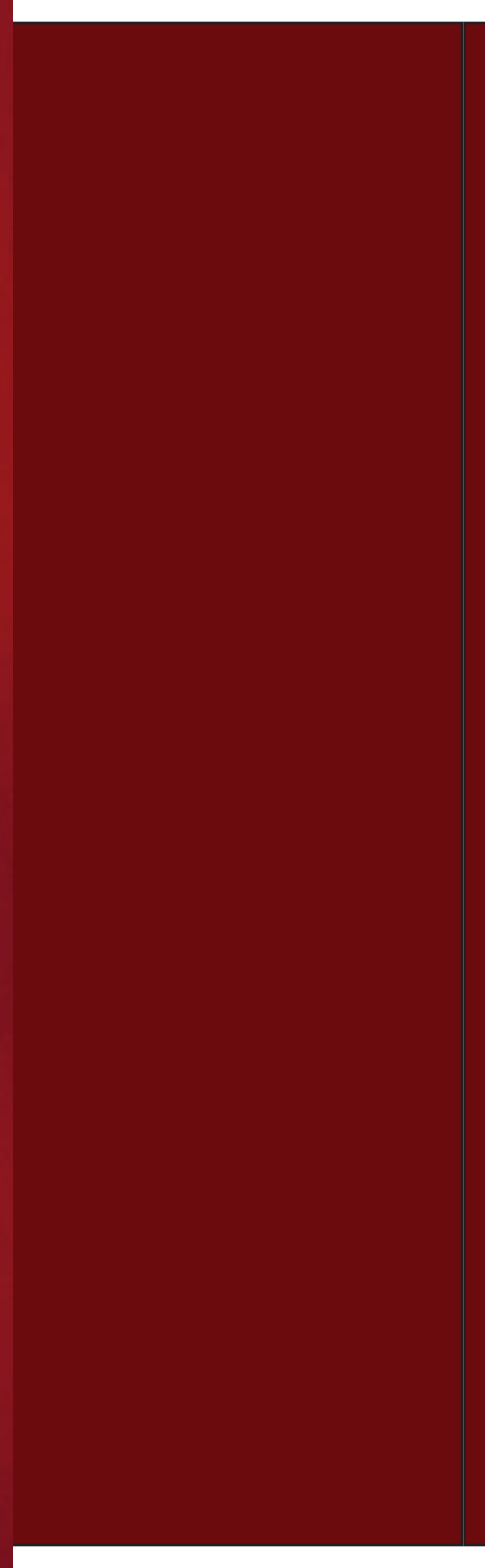


*había una flor secándose
dentro de casa*

A black and white photograph of a cemetery. In the foreground, there are several tombstones of varying shapes and sizes. Some have flowers placed on them, including a small daisy-like flower on a tombstone to the right and a bouquet of flowers on one to the left. The background shows more tombstones and a large, arched structure, possibly a mausoleum or a large archway, under a bright sky. The overall mood is somber and reflective.

***Que se vuelvan polvo todos los
dolores, que los queme el fuego
y vengan nuevas flores***











***Tenía olvidado cómo hacerle
compañía a la soledad de mi
viejo jardín***

























MAY 23











*Cúrate mi niña con amor
del más bonito*









*...y agradezco saber
que en la vida, mi amor*









*caminar bonito es algo que deseo,
regresar siempre a casa para estar*



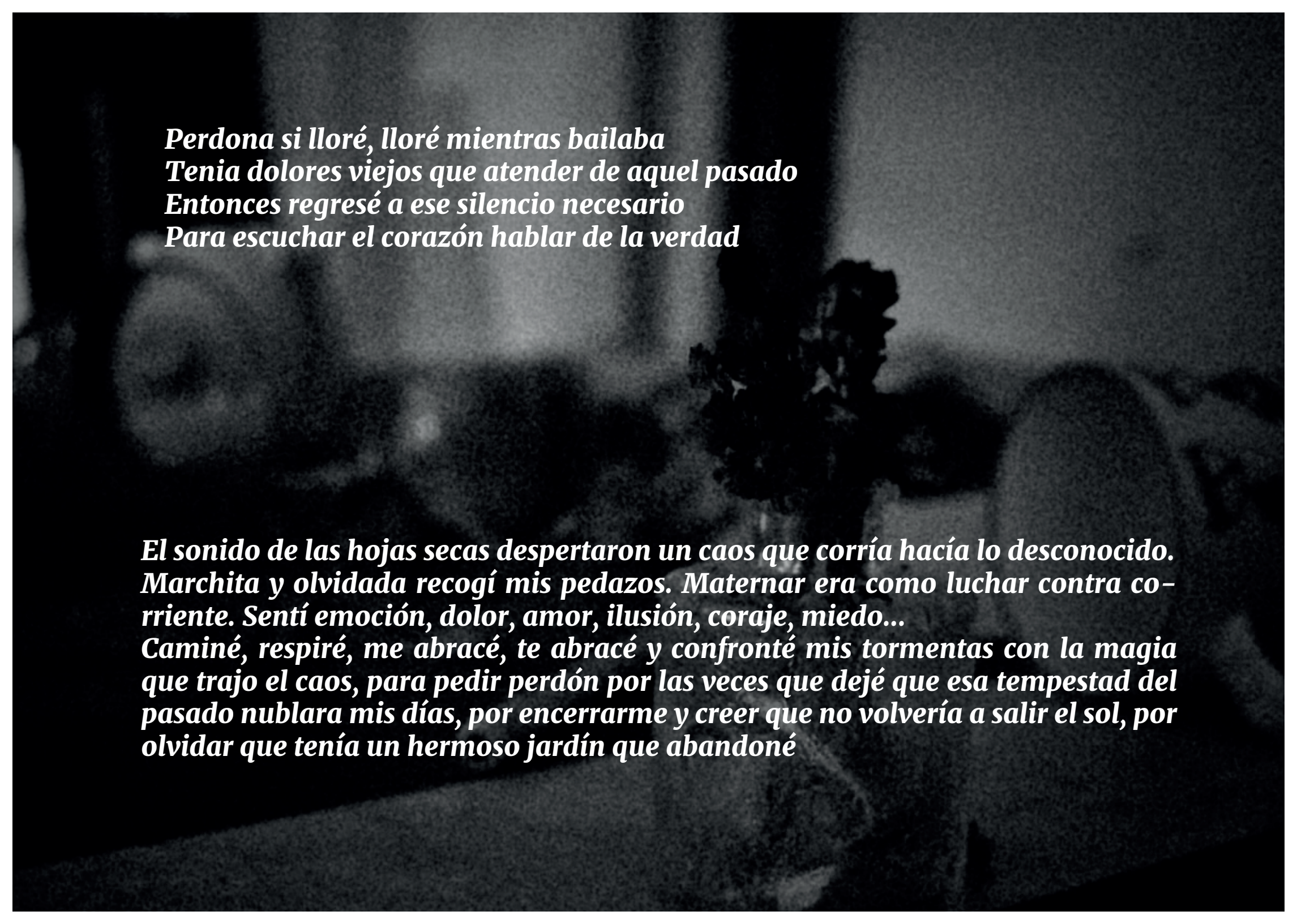


contigo.

Este fotolibro se terminó en la Ciudad de México en el mes de marzo de 2024

Para su realización, se utilizó la familia de tipografía Merriweather

Contó con el acompañamiento de Tania Barberán



*Perdona si lloré, lloré mientras bailaba
Tenia dolores viejos que atender de aquel pasado
Entonces regresé a ese silencio necesario
Para escuchar el corazón hablar de la verdad*

*El sonido de las hojas secas despertaron un caos que corría hacía lo desconocido.
Marchita y olvidada recogí mis pedazos. Maternar era como luchar contra co-
rriente. Sentí emoción, dolor, amor, ilusión, coraje, miedo...
Caminé, respiré, me abracé, te abracé y confronté mis tormentas con la magia
que trajo el caos, para pedir perdón por las veces que dejé que esa tempestad del
pasado nublara mis días, por encerrarme y creer que no volvería a salir el sol, por
olvidar que tenía un hermoso jardín que abandoné*