

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

UACM/PP/24011/EXT

Prácticas periodísticas en somoselmedio

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A:

ALEJANDRA SARAÍ GONZÁLEZ SOLÍS

D I R E C T O R A

DRA. NORMA PAREJA SÁNCHEZ

Ciudad de México, mayo de 2026.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo 1. El periodismo	13
1.2 ¿Qué es el periodismo?.....	13
1.3 ¿Periodismo digital o ciberperiodismo?	16
1.4 Somos el Medio, un medio nativo digital y libre	20
1.5 La cobertura.....	22
Capítulo 2. Los géneros periodísticos en un medio digital	23
2.1.2 La noticia o la nota informativa.....	24
2.1.3 El reportaje: sin lugar a dudas.....	36
2.1.3.1 “Sonideros en tierra de chintololos: Historias de música, baile y comunidad”	37
2.1.3.2 “Mojigangas de Santa Apolonia, Azcapotzalco: 85 años de arte, baile y tradición”	39
2.1.3.3 “La Resistencia: un espacio de arte, cultura y lucha en el corazón de la Ciudad de México”	41
2.1.3.4 “Tequixquiac, tierra de leche: el esfuerzo diario de quienes mantienen viva una tradición centenaria”	42
2.1.3.5 “Tequixquiac: donde el maíz sigue latiendo”	43
2.1.4 La entrevista	45
2.1.5 La Crónica	47
2.1.6 El fotorreportaje	49
2.1.7 Habilidades obtenidas en la UACM	51
2.1.8 Áreas de oportunidad para la universidad	53

2.1.9 Análisis de la relación teoría-práctica dentro de la realización del proyecto de trabajo	55
Capítulo 3. El universo de lo digital.....	66
3.1 Edición en WordPress	66
3.2 Programación en redes sociales.....	70
Conclusiones, sugerencias y recomendaciones	75
Referencias bibliográficas	78

Agradecimientos

El logro más importante de mi vida, sin duda ha sido éste, que ahora me llena de orgullo, pues desde que iba en la preparatoria quería estudiar comunicación y desde que era más pequeña y veía a “Aquí nos tocó vivir” con Cristina Pacheco, anhelaba algún día acercarme a las personas, así como ella, para entrevistarlas y conocer sus historias y sus luchas.

Por eso decidí estudiar comunicación, para conocer más, saber más, y perder el miedo de presentarme ante los demás, de que ellos supieran de mí y yo de ellos, porque a pesar de tener el sueño de estudiar comunicación, siempre fui una niña, penosa, introvertida y miedosa. En fin...

Durante el transcurso de la carrera y otras experiencias que tuve, hoy puedo decir que he dejado el miedo atrás, aún me cuesta un poco, eso es cierto, pero sé que llegará el día en el que pierda casi por completo la pena, o los nervios de estar frente a los demás, porque a diferencia de aquellos años, ahora conozco más y sé más.

Mi vida ahora cambia, pues logré lo que tanto anhelaba, después de un largo y sinuoso camino, como la canción de The Beatles, después de comenzar la carrera tarde, después de largos desvelos, de diversos tropiezos, de trabajar y estudiar al mismo tiempo, de cruzarse la pandemia, de cambiarme de casa, de emprender otros proyectos y de costarme mucho tiempo y esfuerzo, sí, por fin puedo decir -con lágrimas en los ojos y una gran sonrisa en mi rostro por tanta felicidad- que lo logré.

Podría seguir escribiendo muchos párrafos más acerca de lo que me hace sentir estar logrando uno de mis más grandes sueños, pero lo puedo abreviar agradeciendo con todas mis fuerzas primero que, a nadie, a mi mamá, sin ella simplemente no estaría escribiendo estas líneas, ella ha sido mi luz más brillante en este camino. Siempre confió en que lo lograría y nunca dejó de creer en mí, jamás.

Agradezco también a toda mi familia, a mis hermanos, a mis sobrinos, a mi papá, ellos contribuyeron con sus ánimos, con sus palabras y con su ayuda; por supuesto también agradezco la compañía y ayuda de mi amor, en este proceso, a Pedro, él que también con sus palabras, ánimos y confianza hacía mí, siempre me hizo saber que lo lograría.

Y por último y no menos importante, aprecio la compañía y trabajo en equipo de mis amigos y compañeros de la carrera, en especial a mi amigo Alan y por supuesto agradezco infinitamente la guía y apoyo mi querida profesora Norma Pareja, ella que con sus clases me mostró un camino directo al conocimiento. Siempre le estaré eternamente agradecida por no soltar a su querida alumna “compleja”.

Agradezco también a todos mis profesores, que, con su conocimiento y enseñanza, me mostraron otros mundos y me ayudaron a comprender y a ver con otros ojos la realidad, una realidad que pude comprender mejor, saliendo a la calle, cubriendo y viviendo de cerca las luchas de las personas. Es por eso que le agradezco a Mario Marlo, por brindarme todo el conocimiento que tiene, acerca del periodismo.

¡No me queda más que decir que la UACM, me cambió por completo la vida y contribuyó a que lograra mi más grande sueño!

Introducción

El periodismo tiene como objetivo informar y compartir información, es una forma de comunicar. En el proceso de comunicación existen principalmente tres elementos: emisor, mensaje y receptor. Representado en el periodismo, los periodistas son los emisores, sus textos son los mensajes y los lectores son los receptores.

En este contexto Marta Rizo menciona:

La capacidad comunicativa de los seres vivos es una forma de conducta que supone la posibilidad de relación de unos con otros. Esta capacidad consiste en una aptitud para utilizar señales tanto de primer orden como de segundo orden: las primeras requieren de la presencia del sujeto, cosa u objeto a los que se hace referencia, mientras que las segundas se refieren a algo ajeno o no presente en los momentos en los que tiene lugar la relación de comunicación. (2006:17)

Lo anterior nos da la posibilidad de entablar relaciones, de participar en interacciones, en las que fácilmente podemos entender el contexto o momento en que tienen lugar. Por este motivo, la comunicación sirve para controlar y adaptar la situación a los propios objetivos, a partir de la influencia que un sujeto o grupo de sujetos ejerce sobre los demás. (2006:18)

Por lo tanto, en cuanto a los seres humanos en específico, se lleva a cabo una puesta en común y entendimiento, los cuales fungen un papel importantísimo para

una adecuada comunicación con los demás. En este caso, el periodismo es una forma de comunicarnos con los otros, para brindar información.

Omar Martínez al citar a Enrique de Aguinaga (2001) define al periodismo como un sistema de clasificación de la realidad que trata de ofrecer una imagen del mundo mediante la selección y valoración de los hechos actuales. (2016:15)

Y agrega “Al periodismo le corresponde la ordenación de los datos que la caótica realidad arroja, con el afán de poder digerirla y entenderla. El reto es transitar del dato a la información y de ésta al conocimiento para ubicarse en una parcela científica”. (2016:15)

Por lo tanto, el periodismo busca la mejor manera de comunicar, pues primero se investiga, se elige y se ordena la información para presentarla lo mejor posible en un texto.

Martínez cita a Schmuhl (1985) quien define al periodismo de la siguiente manera:

El periodismo en su más amplia e idealista acepción engloba varias facetas: relato e interpretación de los hechos actuales; espejo para comprender y explicarse el mundo; mapa que puede orientar nuestros caminos y decisiones personales y colectivas; caleidoscopio de voces que ayudan a formarse criterios; arte, oficio y profesión que tiene como centro el bienestar humano; segmento de la comunicación social cuyo mayor propósito político sería servir de contrapeso a los poderes; e interlocutor entre gobierno y sociedad que por momentos asume la función de catalizador social. (2016:16)

De acuerdo con lo anterior, considero que en el periodismo el mensaje es el elemento más importante, pues de él depende la credibilidad del emisor y la persuasión y opinión del receptor, es por eso que en el periodismo se debe ser neutral, cauteloso, ético y profesional. Y desde mi punto de vista también se debe ser sencillo, humilde y lo más sincero posible para sentirnos bien con nosotros mismos y transmitirlo a quienes nos leen.

Siguiendo la misma idea, Carlos Oliva al citar a Elena Real (2005) quien habla acerca de cómo debe desempeñar su papel un periodista: "El periodista relatará los hechos con precisión minuciosa, de forma completa, concisa, clara y con respeto, en relación con todos los antecedentes e informaciones que sirvan a su mejor entendimiento, de manera que promueva el bien común". (2014 :12)

Hablando del gran papel de los periodistas, María Nadotti comparte en *Los cínicos no sirven para este oficio*, uno de los pensamientos más importantes del periodista polaco Ryszard Kapuściński:

Hoy para entender hacia dónde vamos, no hace falta fijarse en la política, sino en el arte. Siempre ha sido el arte el que, con gran anticipación y claridad, ha indicado qué rumbo estaba tomando el mundo y las grandes transformaciones que se preparaban. Es más útil entrar en un museo que hablar con cien políticos profesionales. (2002:13)

Como bien expresa Kapuściński, el camino y pensamiento de los periodistas debe estar ligado a la ética y la sinceridad, pues es el arte y la cultura lo que sostiene y equilibra al mundo.

Y añade Nadotti “Pero, sobre todo, la convicción de que para tener derecho a explicar se tiene que tener un conocimiento directo, físico, emotivo, olfativo, sin filtros, ni escudos protectores, sobre aquello de lo que se habla” (2002: 15)

Tomás Eloy (1997) describe al periodista de una forma más detallada, cercana y transparente:

Ser periodista es saber que la información veraz y de alcance social es su principal materia prima e incentivo para afrontar el día; es asumir que de su proceder profesional depende la autodefensa de la gente frente a los poderes; es arraigarse tres fidelidades: a la propia conciencia, al público y a la verdad; es reconocerse como testigo, intérprete o interlocutor sensible e inteligente para dirimir diferencias; es aceptar que su vulnerabilidad y sus fortalezas lo descubren como alguien capaz de develar y hacer entender realidades diversas; es abrazar como llama sagrada “la duda, la verificación de los datos, la interrogación constante. (en Martínez, 2016: 17).

Pero, así como el periodismo se difundía por medio de papel, llegó el día en que los periódicos empezaron a compartir su información, a través de la web, aproximadamente entre 1994 y 1996.

Laressa Watlington describe al periodista digital en *Guía de periodismo en la era digital* “El periodista digital es aquel que utiliza conocimientos del periodismo

tradicional y los combina con la tecnología para reportar, analizar o compartir información con una audiencia cada vez más mundial”. (...7).

De acuerdo con lo que menciona Watlington, el periodismo se adaptó a la llegada del internet y plasmó su trabajo en la red, a través de distintos lenguajes, desde lo escrito, como bien lo venía haciendo, hasta las imágenes y videos.

Oliva al citar a Javier Díaz Noci y Koldo Meso (1999), destaca que las posibles causas de la aparición de los medios en la era digital fueron “La necesidad de los medios de incrementar sus audiencias; el aumento de información y de servicios que escapan a los soportes tradicionales; la diversificación de los objetivos empresariales del sector de los medios; la escasez del papel; y los avances técnicos en el campo de la informática”. (2014:4)

Así fue como surgieron los medios digitales que se dedicaron a hacer periodismo a través de internet y posteriormente a través de las redes sociales a principios del año 2000, la ecología de medios se transformó, muchos medios periodísticos migraron a formatos digitales con versiones híbridas, otros dejaron la impresión en papel para editarse sólo en formato digital; y otros desaparecieron definitivamente, pero surgieron nuevos, los medios nativos digitales.

En el presente informe de prácticas profesionales reporto el trabajo que he desarrollado en un medio nativo digital mexicano, somoselmedio.com. Durante el periodo en el que realicé mis prácticas periodísticas en Somos el Medio -en un lapso de ocho meses de enero del 2025 a agosto del mismo año-, realicé notas, reportajes, crónicas, entrevistas, fotorreportajes, en donde por supuesto llevé a

cabo investigación, y capturé y edité imágenes; así como grabaciones y transcripciones, y me trasladé a distintos sitios para ello.

Además, llevé a cabo la edición de notas periodísticas en WordPress y el manejo de redes sociodigitales, en específico: la programación de la red social Facebook.

Para ello, desarrollé tres capítulos. En el primero abordo el periodismo, desde su definición, hasta cómo este se trasladó a la red, convirtiéndose en ciberperiodismo o periodismo digital, el cual presenta características relevantes como la hipertextualidad referente a los textos en la Red, la multimedialidad o transmedialidad relativas a los múltiples lenguajes y canales que se abarcan, así como la interactividad concerniente a la expansión de la comunicación con la audiencia.

Posteriormente describo un poco acerca del surgimiento de Somos el Medio, un medio independiente, sus objetivos, logros y características. En este caso destaco las actividades que realizan los estudiantes y los miembros del equipo de Somos, en otras palabras, defino la rutina para la cobertura que se realiza para crear una nota, un reportaje, una crónica, etc.

En el segundo capítulo describo los géneros periodísticos y su llegada a la Era digital, detallo las actividades que realicé en cada reportaje, y comparto las notas, entrevistas, crónicas y fotorreportajes que llevé a cabo. Por último, relato las habilidades obtenidas en la universidad, así como sus áreas de oportunidad y el análisis de la relación teórica- práctica en las prácticas profesionales.

Y en el capítulo tres, abordo las actividades que realicé como editora en Somos el Medio, y como colaboradora en las redes sociodigitales, específicamente en Facebook.

Por todo lo anterior puedo decir que el periodismo abarca muchos lenguajes para comunicar un hecho, un acontecimiento o una historia. A continuación, describo con más detalle la actividad periodística.

Capítulo 1. El periodismo

1.2 ¿Qué es el periodismo?

El presente trabajo tiene la finalidad de mostrar la experiencia que obtuve haciendo mis prácticas periodísticas en Somos el Medio, un medio digital e independiente que informa a través de la red. Para mí el periodismo es una forma de comunicar, pues a través de obtener cierta información, seleccionarla, analizarla y describirla, se puede dar a conocer una noticia o un tema comúnmente relevante para el público en general.

Leñero y Marín lo definen “El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público”. (1986:17)

Es decir, el periodismo es una manera de comunicar o dar a conocer acontecimientos de interés general. Leñero y Marín también lo definen de la siguiente manera:

“El periodismo resuelve de manera periódica, oportuna y verosímil, la necesidad que tiene el hombre de saber qué pasa en su ciudad, en su país y en el mundo”. (1986:18)

Por su parte Lorenzo Gomis describe al periodismo como una interpretación de la sociedad, donde esa sociedad al mismo tiempo puede interpretar, entender y si así lo quiere también cambiarla “¿Qué hace el periodismo? Interpreta la realidad social para que la gente pueda entenderla, adaptarse a ella y modificarla. El periodismo

puede considerarse un método de interpretación sucesiva de la realidad social".
(1991:35)

Es decir, el periodista tiene la tarea de interpretar, para que los lectores puedan entender mejor y a partir ello, opinar y tomar la decisión de sí esa información le ayuda a comprender mejor la realidad.

Además, Gomis hace alusión a cómo es que un medio o un periodista, reúne la información necesaria para presentar sus trabajos:

El medio percibe mensajes diversos, -procedentes de las agencias de prensa, de las oficinas públicas y gabinetes de prensa, de los propios corresponsales, de otros medios de comunicación y de servicios y de personas varias-, los decodifica, los elabora, los combina, los transforma y, finalmente, emite nuevos mensajes" (1991:37).

De acuerdo con Gomis, el trabajo de un periodista se encuentra entre la investigación, la selección y la difusión de lo que recabó para su posterior publicación.

Y finalmente Gomis refiere que el periodismo:

Es un método de interpretación porque entre todo lo que pasa, aquello que considera interesante, lo traduce a lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar (noticia) y además distingue en ella entre lo que es más esencial y lo que es menos. Porque además de comunicar las informaciones así elaboradas, trata también de situarlas y ambientarlas para

que se comprendan (reportajes, crónicas) y de explicarlas y juzgarlas (editorial) (1991:38).

Por su parte, Kapuściński expresa en *Los cinco sentidos del periodista* que éste trabaja en conjunto con la sociedad, con las fuentes, con los informantes; para así compartir la información que logró recabar gracias a todos ellos.

Tenemos que entender que se trata de una obra colectiva en la que participan las personas de quienes obtuvimos las informaciones y opiniones con las que realizamos nuestro trabajo. Por supuesto que un periodista debe tener cualidades propias, pero su tarea va a depender de los otros: aquel que no sabe compartir, difícilmente puede dedicarse a esta profesión. (...7)

En la mayor parte de los casos nos convertimos en esclavos de situaciones donde perdemos autonomía, donde dependemos de que otro nos lleve a un lugar apartado, de que otro decida hablarnos acerca de aquello que estamos investigando. Un periodista no puede ubicarse por encima de aquellos con quienes va a trabajar: al contrario, debe ser un par, uno más, alguien como esos otros, para poder acercarse, comprender y luego expresar sus expectativas y esperanzas. (...8)

Hace aproximadamente 30 años el periodismo comenzó una nueva etapa, pues ya no solo llegaba impreso a las manos de los lectores. Éste empezó a compartir información a través del internet por medio de diversos lenguajes, como el texto, la imagen o el vídeo.

1.3 ¿Periodismo digital o ciberperiodismo?

Pese a que el periodismo digital y el ciberperiodismo aluden a una misma expresión, cada uno tiene sus características específicas, de acuerdo con Ramón Salaverría en *Periodismo digital: 25 años de investigación*, el periodismo digital hace referencia a un término general, pues abarca todas las tecnologías digitales.

“Ampara todas las formas de periodismo que recurren a recursos digitales; comprende, por tanto, no sólo los medios de internet y las redes móviles sino también, la televisión digital y la radio digital”. (2019:3)

En cambio, el ciberperiodismo consiste en compartir información a través de la red, donde de manera escrita, y adicionalmente con imágenes, vídeos o audios se comparte una noticia, una crónica o un reportaje. “La especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos”. (2019:3)

Moreno Pastora, describe al ciberperiodismo como una nueva forma de hacer periodismo, desde la creación de los textos y su estructura, pero, enfatiza como característica más relevante la comunicación con los lectores en donde ocurre la interacción. “Así, el nuevo lenguaje del periodismo en internet cuenta con tres características principales: hipertextualidad, multimedialidad e interactividad”. (2016:8)

López Antonio al citar a Gociola (2011) quien da una definición más detallada del periodismo transmedia, enfatiza que dicha transmedialidad consiste en compartir

una historia a través de distintos lenguajes e incluso medios como la tv, la radio, el cómic o los videojuegos:

No es simplemente producir contenidos con diferentes lenguajes que se complementen, sino que es una forma integrada convergente, un nuevo lenguaje que implica diversos lenguajes en un todo armónico narrativo. Pensar una producción multimedia es diseñar una estructura narrativa con un alto grado de multimedialidad, hipertextualidad e interactividad en un sistema convergente (Gosciola, 2011).

Salaverría describe a la hipertextualidad, la transmedialidad y la interactividad, de la siguiente manera:

Hipertextualidad

La hipertextualidad se refiere al texto que se comparte a través de distintos formatos “La posibilidad de interconectar los textos, entendidos en sentido amplio como unidades de información en cualquier formato, se ha considerado uno de los fundamentos esenciales del lenguaje ciberperiodístico”. (2019:9)

Díaz define al hipertexto como un “texto en tres dimensiones, puesto que se desdobra mediante vínculos a la manera de planos perpendiculares en torno a un eje”. (2000:5)

Díaz añade y cita a Tim Berners Lee con la perspectiva de la Red en donde existe una interconexión infinita y su funcionamiento, y a Umberto Eco con su metáfora de la estructura de las calles donde se hallan también interconectadas:

La estructura en red de Internet, o, mejor dicho, de la World Wide Web, responde a ese mismo objetivo. Tim Berners-Lee asegura que "la visión que tuve de la Web fue la de cualquier cosa potencialmente conectada a cualquier cosa", yendo más allá del ordenador personal, "que sirve muy bien para organizar y procesar lógicamente, pero no para hacer asociaciones al azar", e imitar así a la mente humana, "que tiene la habilidad especial de vincular fragmentos de datos al azar.

Umberto Eco lo explica mediante la metáfora en sus Apostillas a *El nombre de la rosa*: "En el rizoma, cada calle puede conectarse con cualquier otra". "Una estructura rizomática (...) es estructurable pero nunca está definitivamente estructurada (2000:5).

Multimedialidad y transmedialidad

La multimedialidad abarca otros medios, como el vídeo, posteriormente surge el concepto de transmedialidad, el cual se extiende a diversos canales.

La transmedialidad es la "Tendencia de producir y consumir contenidos de manera complementaria a través de distintos canales". (2019:9)

Interactividad

La interactividad hace referencia al periodismo participativo o colectivo, desde las audiencias, donde las personas participan y se interconectan a través de diversos canales.

Por último, Ramón Salaverría, refuerza la definición y especifica en que una de las características más relevantes del periodismo digital es el alcance geográfico:

En efecto, a diferencia de la prensa, la radio y la televisión, desde sus inicios los medios de internet mostraron una cualidad desconocida: al tiempo que permitían una máxima personalización de los contenidos, facilitaban la transmisión a audiencias globales, más allá del territorio próximo del medio. (2019:7)

Encarna Ruíz refiere en *El periodismo digital: la revolución de los contenidos* “Ahora el periodismo se convierte en una actividad compartida, en la que el intercambio continuo de información entre profesional y receptor hace que la noticia se enriquezca”. (...2)

Y añade Ruíz citando a Briggs (2007) Los medios digitales “son populares porque abrazan la interactividad y dan a los lectores sentido de participación” (Briggs:69-72)

Es decir, la interactividad muestra un valor importante a los receptores, o en otras palabras a la audiencia, para que tome el papel de persona que opina y entra en retroalimentación en lo que se comparte por el que escribe, toma fotos o vídeos.

Díaz, describe en *La escritura digital* las características más importantes de un sitio en internet:

Las características de todo producto diseñado para Internet son básicamente el ser (o poder ser) multimedia, es decir, estar compuestos por tipos diferentes de información, imagen, sonido y texto; ser hipermedia, es decir, estar dispuestos de tal manera que la recuperación de la información sea un camino que el usuario decide, sin que sea el emisor quien impone una

linealidad única e inmutable, sino opciones diversas, dentro y fuera del discurso propio; y ser interactivo, es decir, un sistema en que el usuario puede "preguntar" y obtener una respuesta adecuada a sus demandas. (2000:4)

Por lo tanto, Somos el Medio es un medio digital, que entra en la definición de periodismo digital, pero, que realiza ciberperiodismo, a través de su página y redes sociales.

Somos el Medio informa a través de su página <https://www.somoselmedio.com/> y redes sociales como Facebook <https://www.facebook.com/Somoselmedio> Instagram <https://www.instagram.com/somoselmedio>, X [@Somoselmedio](https://twitter.com/Somoselmedio) / X TikTok <https://www.tiktok.com/@somoselmedio> y su canal de YouTube <https://www.youtube.com/@somoselmediotv2644>, a través de notas, reportajes, crónicas, artículos de opinión y fotorreportajes, los cuales son complementados con imágenes, vídeos y audios.

1.4 Somos el Medio, un medio nativo digital y libre

Somos el medio es un medio que tiene como objetivo informar las luchas sociales, las violaciones a derechos humanos, la defensa del territorio, desapariciones forzadas y cultura, principalmente. Es digital porque la información que comparte es a través de la red y libre porque opera con precariedad estructural, depende más de redes sociales que de una plataforma propia y se sostiene de voluntariado. Otra

característica importante es su línea editorial, colocando a las víctimas, comunidades y movimientos como su centro e interlocutores del proyecto.

Somos el medio inició en el año 2012, lo que lo convierte en un medio con 14 años de experiencia en informar y documentar con objetividad y veracidad, mostrando las causas sociales y las historias de personajes involucrados en dichas luchas. Una razón importante y el motivo por el cual surgió fue por el movimiento estudiantil que paralizó las actividades de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en 2012.

Desde mi experiencia Somos el Medio es un proyecto que, si bien acompaña las luchas sociales, también acompaña a los estudiantes de la UACM y los acerca más a la realidad, para ser contada a través de los materiales que logran generar en su Servicio Social y Prácticas Profesionales.

Somos el Medio también es un medio aliado, es decir pertenece y forma parte de Lxs Tejendixs, una producción de medios libres, comunitarios, autónomos y alternativos, que comunican a través del vídeo, la radio y las tecnologías, todo ello con el fin de defender los derechos a través de la palabra.

Como dice Nadotti citando a Kapuściński “Las palabras que circulan libremente, palabras clandestinas, rebeldes, palabras que no van vestidas de gala, desprovistas del sello oficial, es el catalizador imprescindible, el instrumento de revuelta, de organización y de lucha”. (2002:19)

Dentro de Somos el Medio, los estudiantes y colaboradores realizan distintas actividades como hacerse cargo de las redes sociales, uso y edición de WordPress,

asistir a marchas, conferencias de prensa, protestas y por supuesto realizar entrevistas, tomar fotografías y vídeos, así como su edición; esta última actividad o asistencia a algún lugar, es una cobertura, es decir, el periodista se hace cargo de algún evento o tema, para posteriormente recopilar esa información y convertirla, a través de los distintos géneros periodísticos.

1.5 La cobertura

Las coberturas se llevan a cabo cuando se elige alguna actividad dentro del oficio de ser periodista, es decir, una marcha, una conferencia de prensa, la presentación de un libro, un mitin, o algún evento cultural. En mi caso dentro del tiempo que realicé mis prácticas, pude cubrir cada una de las actividades mencionadas.

Las coberturas pueden ser presenciales, es decir, asistiendo a la actividad, o través de las redes sociales, pues algunas se suelen transmitir en vivo, como por ejemplo las conferencias de prensa o las presentaciones de libros, por medio de ellas el periodista puede recopilar información para realizar su nota, sin embargo, con las coberturas no solo se puede realizar una nota periodística, también se pueden acoplar para escribir otros géneros periodísticos, como: una crónica, un fotorreportaje, o incluso comenzar o recopilar información y testimonios para un reportaje. En el apartado que sigue defino las particularidades de ellos.

Capítulo 2. Los géneros periodísticos en un medio digital

Los géneros periodísticos son diversas formas de expresión y pueden ser informativos, opinativos o híbridos.

Gomis menciona que “Los géneros periodísticos nacen como herederos de los géneros literarios, pero la necesidad de los géneros es en el periodismo más inmediata y urgente que en la literatura... En el periodismo como método de interpretación sucesiva de la realidad social corresponde a los géneros periodísticos cumplir distintas funciones para responder también a diversas necesidades sociales y satisfacerlas”. (1991:44)

Es decir, los géneros periodísticos cumplen la función de informar, compartir y educar a los lectores sobre distintos temas.

Durante mis prácticas, llevé a cabo notas informativas, reportajes, entrevistas y crónicas. En el presente capítulo también incluí el fotorreportaje dentro de los géneros periodísticos, pues este a pesar de no ser un género periodístico tradicional, informa brevemente y muestra con imágenes lo que sucedió.

En primer lugar, describo la nota informativa y presenté cada una de las notas que realicé además de redactar las habilidades que la universidad me brindó, así como las áreas de oportunidad de la UACM. Posteriormente describo con más detalles la realización de mis reportajes. Y finalmente presento mis crónicas, entrevistas y fotorreportajes.

2.1.2 La noticia o la nota informativa

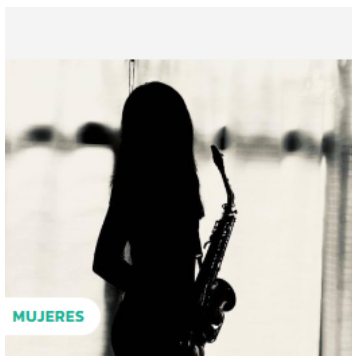
La nota informativa, como su nombre lo indica, brinda información, pero de manera objetiva y veraz, es decir, sin omitir juicios, ni opiniones personales. La noticia o nota informativa para dar a conocer un suceso debe contestar las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? y ¿Por qué?

Leñero y Marín refieren en Manual de Periodismo “La información periodística transmite información sobre un hecho actual, desconocido, inédito, de interés general y con determinado valor político ideológico”. (1986:47)

Gomis apunta que “La noticia sirve para comunicar con exactitud y eficacia un hecho nuevo. Su aportación es conseguir que el lector u oyente se entere con claridad, exactitud y rapidez de los hechos que han sucedido y que pueden interesarle” (1991:45)

A continuación, presento algunas notas informativas que realicé durante las prácticas profesionales:

“María Elena Ríos exige justicia y denuncia evasión de responsabilidad penal de su agresor”



María Elena Ríos exige justicia y denuncia evasión de responsabilidad penal de su agresor

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 6 FEBRERO, 2025

La saxofonista oaxaqueña María Elena Ríos denunció la liberación de Juan Antonio Vera Carrizal, su agresor, y cuestionó la actuación del sistema judicial. Su abogada señaló irregularidades en el proceso, mientras la defensa exige medidas urgentes para garantizar justicia y transparencia en el caso.

<https://www.somoselmedio.com/maria-elena-rios-se-manifiesta-respecto-a-la-evasion-de-la-responsabilidad-penal-de-juan-antonio-vera-carrizal/>

“Voces de la Selva Maya: una batalla por la vida” un documental de Greenpeace



“Voces de la Selva Maya: una batalla por la vida” un documental de Greenpeace

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 7 MARZO, 2025

El Museo Memoria y tolerancia proyectó “Voces de la Selva Maya: una batalla por la vida” este documental visibiliza los efectos destructivos de los megaproyectos en la biodiversidad y comunidad de la Península. Además muestra la lucha que realizan activistas y pobladores de la región.

<https://www.somoselmedio.com/voces-de-la-selva-maya-una-batalla-por-la-vida-un-documental-de-greenpeace/>

“Organizaciones y colectivos se pronuncian en solidaridad con madres, padres y familias buscadoras de Jalisco”



Organizaciones y colectivos se pronuncian en solidaridad con madres, padres y familias buscadoras de Jalisco

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 22 MARZO, 2025

El Congreso Nacional Indígena, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, así como diferentes organizaciones, colectivos y personas mostraron su apoyo y solidaridad hacia madres,...

<https://www.somoselmedio.com/organizaciones-y-colectivos-se-pronuncian-en-solidaridad-con-madres-padres-y-familias-buscadoras-de-jalisco/>

“Organizaciones y colectivos exigen un alto al fracking”



Organizaciones y colectivos exigen un alto al fracking

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 31 MARZO, 2025

Organizaciones y colectivos de Argentina, Brasil, Colombia, México y Estados Unidos, llaman a la prohibición total del fracking en la región. La Alianza Mexicana Contra...

<https://www.somoselmedio.com/organizaciones-y-colectivos-exigen-un-alto-al-fracking/>

“TierraFest 5° edición: Juntxs contra la tormenta”



TierraFest 5° edición: Juntxs contra la tormenta

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 10 ABRIL, 2025

El Papalote Museo del Niño fue sede de los detalles de la 5° edición del TierraFest 2025: Juntxs contra la tormenta, que se llevará...

<https://somalmedio.mayfirst.info/tierrafest-5-edicion-juntxs-contra-la-tormenta/>

“Hormigas entre gigantes: un libro desde la voz de las infancias”



Hormigas entre gigantes: un libro desde la voz de las infancias

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 10 MAYO, 2025

En el marco de la inauguración de la exposición “Huellas de la memoria” en el Palacio de Minería, se llevó a cabo la presentación...

<https://www.somalmedio.com/hormigas-entre-gigantes-un-libro-desde-la-voz-de-las-infancias/>

“Madres y padres de los 43 de Ayotzinapa marchan en la CDMX para exigir verdad y justicia”



Madres y padres de los 43 de Ayotzinapa marchan en la CDMX para exigir verdad y justicia

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 27 MAYO, 2025

Madres, padres de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, estudiantes de la Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" y diversas organizaciones marchan del Ángel de la Independencia al Hemiciclo a Juárez, exigiendo verdad y justicia.

<https://www.somoselmedio.com/a-casi-11-anos-de-la-desaparicion-de-los-43-normalistas-de-ayotzinapa-sus-madres-y-padres-marchan-bajo-la-lluvia/>

“Rumbo a la marcha conmemorativa del Halconazo”



Rumbo a la marcha conmemorativa del Halconazo

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 5 JUNIO, 2025

A 54 años del crimen de estado, ocurrido el 10 de junio de 1971, el Comité 68 llevó a cabo una conferencia de prensa...

<https://www.somoselmedio.com/rumbo-a-la-marcha-conmemorativa-del-halconazo/>

“Organizaciones presentan Informe para visibilizar la discriminación y violación a los derechos humanos de las mujeres”



Organizaciones presentan Informe para visibilizar la discriminación y violación a los derechos humanos de las mujeres

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 16 JUNIO, 2025

La Red TDT y el OCNF presentaron el Informe al Comité de la Convención para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) de la ONU, en el marco de la décima evaluación al Estado mexicano.

<https://www.somoselmedio.com/organizaciones-presentan-informe-para-visibilizar-la-discriminacion-y-violacion-a-los-derechos-humanos-de-las-mujeres/>

“Revelaciones de un crimen de Estado: un libro que narra la búsqueda de justicia por el feminicidio de María del Sol”



“Revelaciones de un crimen de Estado”: un libro que narra la búsqueda de justicia por el feminicidio de María del Sol

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 26 JUNIO, 2025

Presentación de “Revelaciones de un crimen de Estado. Impunidad, corrupción y complicidad” un libro de la periodista Soledad Jarquín Edgar en el que narra la búsqueda de justicia por el feminicidio de su hija María del Sol.

<https://www.somoselmedio.com/revelaciones-de-un-crimen-de-estado-un-libro-que-narra-la-busqueda-de-justicia-por-el-feminicidio-de-maria-del-sol/>

“Vigilancia sin controles: Organizaciones denuncian riesgo de la defensa de los derechos humanos y la libertad de expresión”



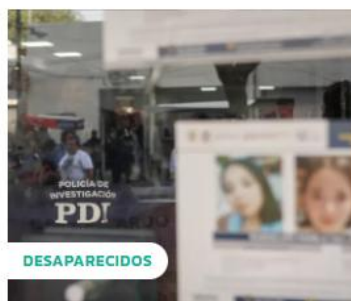
Vigilancia sin controles: Organizaciones denuncian riesgo de la defensa de los derechos humanos y la libertad de expresión

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 2 JULIO, 2025

Diversas organizaciones se pronuncian ante las reformas legales que institucionaliza un modelo de vigilancia sin controles judiciales ni civiles. Por Alejandra González Solís / @gonzalezsolisalejandra...

<https://www.somoselmedio.com/vigilancia-sin-controles-organizaciones-denuncian-riesgo-de-la-defensa-de-los-derechos-humanos-y-la-libertad-de-expresion/>

“Amenazas e intimidación hacia familias y colectivos de personas desaparecidas”



Amenazas e intimidación hacia familias y colectivos de personas desaparecidas

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 4 JULIO, 2025

Familias y colectivos de personas desaparecidas, cancelan conferencia de prensa, debido a amenazas e intimidación por una sección del personal del Instituto de Ciencias...

<https://www.somoselmedio.com/amenazas-e-intimidacion-hacia-familias-y-colectivos-de-personas-desaparecidas/>

“Colectivos y familias de personas desaparecidas se pronuncian frente a la FGJCCDMX”



Colectivos y familias de personas desaparecidas se pronuncian frente a la FGJCCDMX

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 9 JULIO, 2025

Colectivos y familias de personas desaparecidas denunciaron graves violaciones a la dignidad post mortem cometidas por el Instituto de Ciencias Forenses (INCIFO).

<https://www.somoselmedio.com/colectivos-y-familias-de-personas-desaparecidas-se-pronuncian-frente-a-la-fgjcdmx/>

“Expo amplificadas: el papel de las mujeres en la música”



Expo amplificadas: el papel de las mujeres en la música

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 18 JULIO, 2025

El Centro Cultural el Rule presenta "Amplificadas" del 17 de julio al 31 de agosto, un proyecto que visibiliza la gran labor de las...

<https://www.somoselmedio.com/expo-amplificadas-el-papel-de-las-mujeres-en-la-musica/>

“Organizaciones protestan en contra el retiro de las estatuas de Fidel Castro y el Che Guevara”



Organizaciones protestan en contra del retiro de las estatuas de Fidel Castro y el Che Guevara

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 21 JULIO, 2025

La Asociación de Cubanos Residentes en México José Martí AC, así como diversas organizaciones, trovadores y residentes de la colonia Tabacalera expresaron su rechazo...

<https://www.somoselmedio.com/organizaciones-protestan-en-contra-del-retiro-de-las-estatuas-de-fidel-castro-y-el-che-guevara/>

“Madres y padres de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, marchan en la CDMX”



Madres y padres de los 43 desaparecidos de Ayotzinapa, marchan en la CDMX

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 27 JULIO, 2025

A 130 meses de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, sus padres y madres, así como estudiantes de la Normal Rural "Raúl...

<https://www.somoselmedio.com/madres-y-padres-de-los-43-desaparecidos-de-ayotzinapa-marchan-en-la-cdmx/>

“Organizaciones se manifiestan en contra del retiro de las estatuas de Fidel y del Che”



Organizaciones se manifiestan en contra del retiro de las estatuas de Fidel y del “Che”

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 27 JULIO, 2025

Organizaciones y vecinos se manifestaron con marcha y mitin en contra del retiro de las estatuas de Fidel Castro y del “Che” Guevara, del parque la Tabacalera; y conmemoraron el 26 de julio de 1953, aniversario de la iniciación de la Revolución Cubana.

<https://www.somoselmedio.com/organizaciones-se-manifiestan-en-contra-del-retiro-de-las-estatuas-de-fidel-y-del-che/>

“Presentan en Chiapas el libro “Zapatismo/EZLN, Antologías de la Dignidad en homenaje a Gustavo Esteva”



Presentan en Chiapas el libro “Zapatismo/EZLN, Antologías de la Dignidad” en homenaje a Gustavo Esteva

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 30 JULIO, 2025

El libro “Zapatismo/EZLN, Antologías de la Dignidad. Textos de 1994-2021” fue presentado este martes en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Se trata de...

<https://www.somoselmedio.com/presentacion-del-libro-zapatismo-ezln-antologias-de-la-dignidad/>

“Pilar del Ángel: una artista mexicana que triunfó en Europa”



Pilar del Ángel: una artista mexicana que triunfó en Europa

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 25 AGOSTO, 2025

La pedagoga, terapeuta y maestra en liderazgo Pilar del Ángel obtuvo el premio a mejor artista emergente en la sexta muestra de Anima Latina...

<https://www.somoselmedio.com/pilar-del-angel-una-artista-mexicana-que-triunfo-en-europa/>

“A un mes de que se cumplan 11 años de la desaparición de los 43, sus madres y padres marchan exigiendo justicia”



A un mes de que se cumplan 11 años de la desaparición de los 43, sus madres y padres marchan exigiendo justicia

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 27 AGOSTO, 2025

Madres y padres de los 43 normalistas de Ayotzinapa, marchan del Ángel de la Independencia al Hemiciclo a Juárez, exigiendo verdad y justicia a...

<https://www.somoselmedio.com/a-un-mes-de-que-se-cumplan-11-anos-de-la-desaparicion-de-los-43-sus-madres-y-padres-marchan-exigiendo-justicia/>

“Amplificadas: un proyecto que visibiliza el aporte de las mujeres en la música”



Amplificadas: un proyecto que visibiliza el aporte de las mujeres en la música

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 31 AGOSTO, 2025

La clausura de Amplificadas en el Centro Cultural el Rule, se llevó a cabo este sábado donde se presentaron Sonido Tamara, Sonido Fiesta Bacana y Sonido Kaminsky.

<https://www.somoselmedio.com/amplificadas-un-proyecto-que-visibiliza-el-aporte-de-las-mujeres-en-la-musica/>

2.1.3 El reportaje: sin lugar a dudas

El reportaje a mi parecer es el género periodístico que requiere de más trabajo por parte del periodista, pues en él se deben realizar diversas actividades como: la investigación, la entrevista y la fotografía. De igual forma, para el lector este trabajo le es de gran valor, pues en él se puede informar de una forma más amplia y profunda, respecto a un tema.

Realizar reportajes sin duda fue una de las mejores experiencias que he tenido en el periodismo y es que es un trabajo arduo, una mezcla de diversos géneros periodísticos en uno y el que más deja un buen sabor de investigación, entrevistas e historias.

Leñero y Marín refieren en Manual de Periodismo que el reportaje “Es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la *Noticia*, la *Entrevista* o la *Crónica*, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento”. (1986:43)

Gomis describe acerca del reportaje “El lector quiere ver, sentir, entender las cosas como si hubiera estado en el lugar del suceso, comprender la articulación de una serie de hechos y las circunstancias en que se han producido”. (1991: 45)

Por lo tanto, en el reportaje el periodista debe profundizar acerca de un tema en específico para mostrar a los lectores con historia, datos duros y relatos con la mayor veracidad posible. “El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar

la información; está se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público”. (Leñero y Marín, 1986:185)

A continuación, detallo cada uno de los reportajes que realicé en las prácticas profesionales.

2.1.3.1 “Sonideros en tierra de chintololos: Historias de música, baile y comunidad”

El objetivo de este reportaje fue dar a conocer la gran labor que realizan los sonideros, así como la perspectiva de los asistentes a los bailes. Para comenzar el reportaje primero pensé en el evento que se realiza en el Parque Hidalgo, ubicado en el centro de la alcaldía Azcapotzalco. Dicho evento se lleva a cabo cada sábado desde hace dos años y medio aproximadamente, en donde toca el sonido Marysol, junto a diversos sonidos de la alcaldía y de otros lugares.

Por tal motivo contacté a un amigo que asiste eventualmente al lugar, él le comentó a los DJ's y a las voces creadoras de los que se presentaron ese día, acerca de mi trabajo y lo que buscaba. Durante el tiempo que estuve en el lugar pude realizar entrevistas a los bailarines y logré un gran número de fotos, así como los contactos personales de los DJ's y voces de los sonidos, para posteriormente platicar con ellos.

Posteriormente en el transcurso de la siguiente semana solo pude lograr una entrevista por medio de la red social WhatsApp con Memo del sonido Son Moreno, debido a la poca disponibilidad de las voces de los otros sonidos que ya tenía

contemplados, por lo que me dediqué a la investigación y redacción del reportaje para no perder tiempo.

Fue hasta el siguiente sábado del evento en el Parque Hidalgo que pude entrevistar a Juan José de Sonido Marysol y de paso a Enrique del Sonido Bacardí quien además de contarme su historia, también me brindó bastante información acerca de la llegada de los sonidos a Azcapotzalco, lo que me causó alivio, pues no había conseguido nada de información acerca de ello.

También conseguí una entrevista más con Miguel del Sonido Tropical Las Vegas, él fue quien se acercó a mí y le comenté acerca el reportaje que estaba realizando, traía diversos discos de acetato, por lo que le tomé algunas fotografías con ellos. Ese día aproveché para tomarles más fotos a los bailarines e incluso quedaron mucho mejor. También pensé en la pareja de mi hermana, en Carlos del Sonido Veneración, a él lo entrevisté en su casa, así que no hubo mucho problema.

La última entrevista que realicé, fue a las afueras del salón Caribe, ubicado a unos pasos de la estación Normal de la línea 2 del Metro. Quiero resaltar que me costó algo de trabajo concretar esta entrevista, puesto que Pedro Pérez del sonido Súper Dengue, a quien realicé la entrevista, carece de tiempo por todos los eventos a los que asiste. Y finalmente quiero destacar que me enteré de este evento en el Caribe, gracias a un bailarín que conozco desde que yo era niña.



Sonideros en tierra de chintololos: Historias de música, baile y comunidad

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 16 FEBRERO, 2025

Azcapotzalco o también llamado lugar de hormigas, ubicado al norte de la Ciudad, ha sido testigo del nacimiento de los “sonidos o sonideros” desde hace más de sesenta años, sus habitantes llamados chintololos o los de las caderas anchas, así como vecinos o habitantes de otras alcaldías o municipios, han bailado, cantado y disfrutado del movimiento sonidero, a través del tiempo.

<https://www.somoselmedio.com/sonideros-en-tierra-de-chintololos-historias-de-musica-baile-y-comunidad/>

2.1.3.2 “Mojigangas de Santa Apolonia, Azcapotzalco: 85 años de arte, baile y tradición”

El objetivo de este reportaje fue dar a conocer la historia de las Mojigangas, desde la realización, es decir, el arte de la cartonería, así como la organización de la festividad y el significado que tiene para todos los involucrados el preservar la tradición.

Para empezar el reportaje, lo primero que hice fue asistir a la fiesta y recorrer las calles de la colonia junto a las Mojigangas para captar algunas imágenes. Durante el transcurso pude encontrar a un excompañero de la secundaria. Él me comentó que participa en la tradición desde hace varios años y que con gusto me ayudaría con el reportaje.

Posteriormente Juan, mi excompañero, me dijo que nos podríamos encontrar en su casa para entrevistar a su familia, y que después me llevaría con el organizador

actual de las Mojigangas, sin embargo, no lo pudimos encontrar durante todo el día, así que mejor opté por omitir esa entrevista.

Otra persona muy importante para la realización de las entrevistas, fue mi mamá, ya que ella es ministra en la iglesia y gracias a ella pude conseguir la entrevista con la familia Tavera quienes me brindaron un espacio en su casa. Inicialmente entrevisté a Rodolfo, nieto del señor Pablo quien comenzó la tradición en Santa Apolonia, pero también se encontraba su hijo David, quien me proporcionó información acerca del proceso de la realización de las Mojigangas.

Y finalmente como no pude conseguir la entrevista con el organizador actual, Juan me puso en contacto con Ernesto, organizador de las Mojigangas durante un largo periodo, la información que él me brindó también fue muy importante para complementar el reportaje.



Mojigangas de Santa Apolonia, Azcapotzalco: 85 años de arte, baile y tradición

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 3 MARZO, 2025

Desde hace más de ocho décadas, las Mojigangas continúan bailando en honor a Santa Apolonia, uno de los barrios de la alcaldía Azcapotzalco. Cada año, el 9 de febrero, se festeja a la patrona de los dentistas, y las Mojigangas comienzan a bailar desde el día anterior para venerar a la virgen.

<https://www.somoselmedio.com/mojigangas-de-santa-apolonia-azcapotzalco-85-anos-de-arte-baile-y-tradicion/>

2.1.3.3 “La Resistencia: un espacio de arte, cultura y lucha en el corazón de la Ciudad de México”

El objetivo de este trabajo principalmente fue saber de los orígenes de la Resistencia, así como las actividades y eventos que se realizan, con un poco más de detalles, puesto que anteriormente ya había visitado el lugar en tres ocasiones. Lo primero que hice fue ponerme en contacto con uno de los integrantes del proyecto, sin embargo, la persona me comentó que platicara con otras dos personas pertenecientes al proyecto. Entonces me dirigí a la Resistencia a realizar las entrevistas con Alberto y David, fue muy fácil la interacción con ellos, por lo que resultó bastante rápido conseguir la información, posteriormente me dediqué a tomar fotografías para documentar a través de imágenes, el espacio. Este trabajo resultó ser más fácil pues los entrevistados se encontraban en el mismo lugar. Por otra parte, algo que me parece relevante mencionar es que ya no entrevisté a otros dos integrantes, por la falta de tiempo para realizar el reportaje.



La Resistencia: Un espacio de arte, cultura y lucha en el corazón de la Ciudad de México

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 18 MARZO, 2025

La Resistencia es una galería de arte y café ubicada en la calle Cuba número 34, a pocos pasos de la estación Allende de la Línea 2 del Metro, en el corazón de la Ciudad de México. Este espacio abre sus puertas al público de martes a sábado, de 10:00 a.m. a 8:00 p.m., y se ha convertido en un punto de encuentro para eventos culturales como exposiciones de fotografía y grabado, proyecciones, presentaciones musicales, de poesía, de libros e incluso de productos. Como su nombre lo indica, La Resistencia es un lugar de lucha, arte, palabra y resis

<https://www.somoselmedio.com/la-resistencia-un-espacio-de-arte-cultura-y-lucha-en-el-corazon-de-la-ciudad-de-mexico/>

2.1.3.4 “Tequixquiac, tierra de leche: el esfuerzo diario de quienes mantienen viva una tradición centenaria”

El objetivo de este reportaje fue conocer la historia de las personas involucradas en la producción de leche en Tequixquiac, pero también averiguar las condiciones y desafíos por los que tienen que pasar. Lo primero que hice fue ponerme en contacto con Verónica para retomar la entrevista y las fotos que ya había realizado anteriormente para un fotorreportaje. En esta ocasión entrevisté a los hijos de Verónica y pude ir con ellos a recoger alfalfa, fue en el lugar donde conocí a Enriqueta y a Mario, sin embargo, ese día no pude entrevistarlos. Fue posteriormente en su rancho donde los entrevisté y tomé algunas fotografías.

Posteriormente pude hablar con los lecheros que van tanto con Verónica, como con Enriqueta y Mario, para obtener datos del proceso de recolección de leche y su conversión a queso.

Para realizar esta investigación necesitaba más datos duros por lo que decidí ir a la presidencia del municipio, para solicitarlos, fue un poco tardado el proceso, pues me pidieron llevar a cabo un oficio para obtener la información. Pasaron varios días y no obtuve respuesta, por lo que decidí ir nuevamente y justamente fue una buena decisión, en ese momento conseguí la entrevista.

Para finalizar las entrevistas tuve bastante suerte pues sí conseguí encontrar a una consumidora de último momento antes de retirarme del rancho y casa de Enriqueta y Mario. Considero que este ha sido el reportaje que más tiempo me ha llevado y el que más trabajo me ha costado.



Tequixquiac, tierra de leche: el esfuerzo diario de quienes mantienen viva una tradición centenaria

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 4 ABRIL, 2025

Reportaje sobre la producción lechera en Tequixquiac, Estado de México. Conoce las historias de familias productoras, su lucha por un precio justo, los desafíos del campo y el impacto social de una tradición que alimenta al país.

<https://www.somoselmedio.com/tequixquiac-tierra-de-leche-el-esfuerzo-diario-de-quienes-mantienen-viva-una-tradicion-centenaria/>

2.1.3.5 “Tequixquiac: donde el maíz sigue latiendo”

El objetivo de este reportaje fue conocer acerca de la labor que realizan los ejidatarios e investigar cómo es que llevan a cabo todo el proceso, desde el protocolo que siguen, hasta los desafíos que enfrentan.

Lo primero que realicé fue la investigación de datos y estadísticas, posteriormente me puse en contacto con Ricardo Trejo, director de Fomento Agropecuario de Tequixquiac, para entrevistarle y obtener respuestas claras de todo el proceso del maíz en el municipio.

En cuanto a los ejidatarios, pude entrevistar a tres de ellos, los cuales me brindaron información muy valiosa acerca de sus labores y la perspectiva que tienen de su papel en el campo, así como los desafíos por los que han pasado.

Don Pascual me compartió todo el proceso que realiza y cómo es que la siembra de maíz para él es muy importante, pues es un alimento para su ganado y al mismo

tiempo una herencia de su padre. Omar, me dio a conocer que para él es un gran trabajo, que las personas no aprecian. Y por otra parte Don Enrique me compartió cómo es que en Tequixquiac existe un gran porcentaje de maíz modificado genéticamente.

Finalmente cabe aclarar que para este reportaje me demoré aproximadamente tres meses, puesto que algunos ejidatarios esperan su turno para el riego y yo quería tomar algunas fotos del proceso, sin embargo, estuve esperando, pero nunca me avisaron, por lo que mejor decidí concluir el reportaje con el material que ya había obtenido.



Tequixquiac: donde el maíz sigue latiendo

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 23 AGOSTO, 2025

A finales de abril y a principios de mayo, la tierra de Tequixquiac se prepara para recibir las semillas que se convertirán en grandes mazorcas para los meses de agosto y septiembre. Sus paisajes se pintan de un verde intenso y los amaneceres y atardeceres se convierten en un gran espectáculo a la vista de pobladores, vecinos y visitantes.

<https://www.somoselmedio.com/tequixquiac-donde-el-maiz-sigue-latiendo/>

2.1.4 La entrevista

La entrevista es un recurso muy importante dentro del periodismo, pues con ella se puede obtener la información más importante para un reportaje, una crónica o una nota. Incluso podría decir que es la columna vertebral de estos géneros, pues con ella se estructura toda la información que se comparte.

Leñero y Marín la definen como “Conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado” y en donde se recopilan noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios. También la definen como “Método indagatorio, la entrevista se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos” (1986:41)

Leñero y Marín describen tres tipos de entrevista: la noticiosa, que recoge información; la de opinión y la de semblanza que sirve para retratar la vida de una persona. La entrevista noticiosa tiene como principal característica su objetividad, es decir solo se escribe lo que el entrevistado menciona. La entrevista de opinión tiene como objetivo situar al receptor para que note la importancia del tema o del personaje que se aborda. Y la entrevista de semblanza se caracteriza por retratar a un personaje. (1986:127-139)

Gomis la define como:

Una variedad del reportaje, porque su función esencial es también la de acercarse y acercar. La entrevista permite oír a una persona, saber qué piensa, cómo es. El propósito puede ser que el entrevistado nos informe mejor sobre un hecho que conoce bien o un problema que ha estudiado. (1991:46)

A continuación, comparto una entrevista de opinión sobre un tema de interés permanente que le realicé a una escritora acerca de su último libro:



¿Cómo sanar después de perder a nuestras mascotas?

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 24 ABRIL, 2025

Siempre en tu corazón es un libro de Pilar del Ángel donde guía a las personas al camino de la sanación tras la pérdida...

<https://www.somoselmedio.com/como-sanar-despues-de-perder-a-nuestras-mascotas/>

2.1.5 La Crónica

La crónica es un género en el que se puede escribir de una manera un poco más personal o de forma literaria, pues recurre a recursos como las metáforas, aunque no quiere decir que es un texto completamente libre, pues en él también se debe informar sobre algún tema de valor e importancia para el lector.

Nadotti describe “Para el cronista, entonces, además de la capacidad de observación, se convierte en fundamental el oído, el talento de la escucha, la consciencia de la abismal diferencia”. (2002:19)

Como bien menciona Nadotti, cuando se escribe una crónica, uno debe estar atento para ver y oír todo lo necesario, para rescatar una buena historia, una historia diferente e importante.

Leñero y Marín definen a la crónica como una narración de cómo sucedió un hecho, en donde se recrea la atmósfera en donde acontecen los sucesos públicos. (1986: 155)

Describen tres tipos de crónicas: la informativa, opinativa e interpretativa. En la crónica informativa el periodista no debe emitir opiniones ni juicios, sin embargo, en algunas ocasiones acepta expresiones valorativas para reforzar la narración. La crónica opinativa es el relato de un suceso que presencia o construye el reportero, en donde se informa y se opina. Y en la crónica interpretativa se relata de manera subjetiva, con un estilo literario. (1986:156-175)

Gomis refiere “La crónica tiene una función de relato de lo que pasa a lo largo del tiempo por un lugar o un tema, el cronista cuenta los hechos que presencia o de los

que oye hablar y nos da su impresión. El cronista es un entendido encargado de enterarnos de las cosas”. (1991:46)

Y así es, la crónica es un género, a mi parecer más libre, pues en él se puede escribir abiertamente acerca de algún tema de manera literaria, con metáforas y opiniones. Es un género más amplio y muy bueno.

A continuación, presento una crónica informativa acerca del lirio acuático en la Laguna de Zumpango y una crónica opinativa de las y los desaparecidos:

“La plaga de lirio que amenaza la vida en la laguna de Zumpango”



La plaga de lirio que amenaza la vida en la laguna de Zumpango

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 26 ABRIL, 2025

La pesca y los paseos en lancha, sustento de aproximadamente sesenta personas en la laguna de Zumpango, están hoy en riesgo por la expansión descontrolada del lirio acuático.

<https://www.somoselmedio.com/la-plaga-de-lirio-que-amenaza-la-vida-en-la-laguna-de-zumpango/>



Crónica por los desaparecidos: ¡Hasta encontrarles!

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS - 31 AGOSTO, 2025

Actualmente en México existen más de 132,000 personas en calidad de desaparecidas y no localizadas. La CDMX se encuentra en el primer lugar nacional en...

<https://www.somoselmedio.com/cronica-por-los-desaparecidos-hasta-encontrarles/>

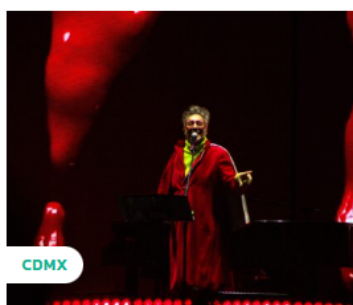
2.1.6 El fotorreportaje

El fotorreportaje es contar lo que ocurrió acerca de algún suceso de manera breve, acompañado de una serie de imágenes.

Alfonso Bustos en “Manual del Fotorreportaje” define al fotorreportaje como una narración realizada con imágenes. (Bustos, /s. a/,1)

Castellanos, Ulises define al fotorreportaje en *Manual de Fotoperiodismo* como “Registro visual de un hecho noticioso de modo que quien lo vea quede bien informado del acontecimiento sin necesidad absoluta de textos”. (Castellanos, 2003,42)

A continuación, presento los fotorreportajes que realicé durante mis prácticas.



Fotorreportaje: Fito Páez reúne a más de 80 mil asistentes en el Zócalo capitalino

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 20 ENERO, 2025

En una noche mágica, Fito Páez reunió en concierto gratuito a más de 80 mil corazones en el Zócalo de la capital. Texto y fotografías...

<https://www.somoselmedio.com/fotorreportaje-fito-paez-reune-a-mas-de-80-mil-asistentes-en-el-zocalo-capitalino/>



Fotorreportaje: Décimo cuarto carnaval de Azcapotzalco reúne a decenas de participantes

ALEJANDRA GONZÁLEZ SOLÍS – 17 MARZO, 2025

Azcapotzalco se llena de color, baile y música con su décimo cuarto carnaval, reuniendo a decenas de participantes que alegres recorren las calles de...

<https://www.somoselmedio.com/fotorreportaje-decimo-cuarto-carnaval-de-azcapotzalco-reune-a-decenas-de-participantes/>

2.1.7 Habilidades obtenidas en la UACM

Puedo decir que la habilidad más importante que me brindó la universidad fue el escribir mejor, pues durante la carrera se leen demasiados textos. Y, por supuesto los talleres de periodismo fueron claves para desarrollar mis habilidades de escritura, en este caso de realizar una nota bien estructurada.

La universidad me aportó buenos cimientos para la elaboración de mis prácticas, puesto que durante un año pude practicar la escritura, sobre todo, gracias al curso de Periodismo Literario y de Investigación, resaltando que lo que me quedó bien aprendido y entendido fue la estructura y la forma de abordar a nuestros informantes, ya que a veces surgen diferentes dificultades en el transcurso, como el tiempo o la disposición de nuestros entrevistados, por lo que debes encontrar la manera de lograr tu objetivo.

Otro punto muy importante que recuerdo del profesor que estuvo a cargo de los cursos –el profe Fernando Barquera- él nos comentó que el trabajo más arduo y que veces no es tan reconocido como debería, es el de reportear, porque en el reportaje plasmas investigación, la información que conseguiste de tus informantes y por supuesto también redactas de forma literaria, lo que lo hace un trabajo muy basto y completo en el que no debe quedar lugar a dudas.

La universidad reforzó mis valores, gracias a las diversas materias del eje de cultura lo que me ayudó bastante para comprender todo el proceso que conlleva realizar un reportaje. Me acercó de una forma ética y humana a los informantes, creo que no es solo es el hecho de realizar todo de acuerdo con una estructura, que claro se

debe llevar a cabo, sin embargo, en este caso, de las entrevistas e historias de vida, una herramienta importantísima es justo ese punto. Si te acercas a las personas y les mencionas lo que quieres llevar a cabo de una manera respetuosa y de la manera más correcta posible, se puede lograr un mejor resultado de la información que te brinden.

Considero que la universidad me otorgó las bases para poderme comunicar de una manera más amplia respecto a los diversos escenarios, en este caso crear un escenario agradable, de confianza y de plática continua con nuestros informantes para recibir toda la información posible y que sea ameno para ellos y para nosotros, los que entrevistamos.

Las habilidades que me ofreció la universidad para elaborar una entrevista, fueron todas las materias en las que tenía que hacer uso de datos cualitativos. Por supuesto, principalmente cuando se realizaba alguna investigación. Gracias a ello, pude llevar a cabo de una forma más adecuada, una entrevista.

Respecto a las crónicas que realicé, puedo decir que sucede algo parecido con las notas periodísticas, pues para hacer una crónica hay que desarrollar muy bien la redacción para lograr un buen resultado. Durante la carrera pude realizar algunas y desde mi gusto personal, la crónica es uno de mis géneros favoritos.

Y finalmente, a pesar de que no desarrollé mucho mi habilidad para la cámara en la práctica, -por cuestión de economía y tiempo, y me refiero a la economía porque cuando cursé los talleres de foto, no contaba con cámara profesional, solo usaba

las que nos prestaba la universidad, y en cuanto al tiempo, solamente practicaba en clase- pude adentrarme al mundo de la fotografía, aprender aspectos teóricos básicos y obviamente a tomar una que otra foto, buena.

2.1.8 Áreas de oportunidad para la universidad

Las áreas de oportunidad para realizar una nota periodística desde la universidad, fue primero el tiempo que se le dedicó al taller de periodismo en sí, pues se practica, pero, no el tiempo suficiente, ni el espacio considerable para realizar notas periodísticas.

Desde mi punto de vista considero que lo se me dificultó un poco en los reportajes, fueron mis dudas acerca de cuál era la manera correcta de escribirlo puesto que en la Universidad escribía en primera persona, sin embargo, al pedir que revisaran el borrador de mi reportaje fue editado en tercera persona. Creo que en la universidad se pudo haber pulido un poco, sobre todo en la práctica, llevar a cabo un poco más de estos materiales, para ir con más conocimientos al mundo laboral.

Una de las oportunidades a mejorar, y me parece que es muy importante, es la fotografía, en mi caso, me cuesta un poco de trabajo lograr buenas fotos y creo a otros tantos compañeros también. Por lo tanto, pienso que la universidad debería implementar más tiempo para llevar a cabo la práctica fotográfica y así lograr buenas imágenes, sin tener que editarlas tanto.

Por otra parte, creo que al final todo el tiempo es insuficiente si no prácticas y lo llevas a tu vida cotidiana, y es otro punto muy importante, porque muchos compañeros no teníamos las posibilidades para comprar un equipo fotográfico.

Una de las áreas de oportunidad, me parece que es la manera de citar correctamente en el texto para que los lectores entiendan y lean mejor. Considero que la mayoría de las ocasiones me cuesta trabajo citar, por ejemplo, las páginas oficiales de algún sitio web y de alguna manera se nota en la escritura y en la lectura. En este caso, me hubiera gustado llevar más cursos de la universidad que se especializaran en ver más a fondo las distintas formas de citar.

Un aspecto más sería el de la revisión de los planes de estudios con el análisis de los procesos digitales, que, si bien parecen ser nuevos, no lo son tanto y la actualización de los planes de estudio habría alcanzado a teorizar y analizarlos.

Y finalmente considero que la universidad debe implementar cursos intensivos de redacción. Pienso que en este caso hicieron falta talleres en la universidad que reforzaran la redacción, para obtener un resultado mejor en nuestros textos.

2.1.9 Análisis de la relación teoría-práctica dentro de la realización del proyecto de trabajo

En primer lugar, puedo decir que durante la licenciatura hicimos uso del aparato crítico, es decir, revisamos diversa literatura o, en otras palabras, el marco teórico, para sustentar nuestros textos.

Algunas de las teorías que estudié en la carrera desde la cultura y la comunicación, se encuentran inmersas en los temas que toco en las notas, crónicas y reportajes que realicé, por mencionar algunos.

Desde el eje de cultura vimos la subalternidad y Gayatri Spivak trata el concepto en ¿Pueden hablar los subalternos? y menciona respecto a ella:

Subalterno es aquel o aquella que no pertenece a la elite, o en palabras de Guha: el integrante de «grupos y elementos sociales [...] que representan la diferencia demográfica entre la población hindú total y todos los que hemos descrito como “elite”. En el prólogo que Edward Said escribió, lo repite y lo confirma: «La palabra “subalterno”, tiene, en primer lugar, connotaciones tanto políticas como intelectuales. Su opuesto implícito es por supuesto “dominante” o “elite”, es decir, los grupos en el poder. (1975:19)

Aquí, puedo decir que, desde la lucha social, la protesta social, se encuentran los subalternos, pues, aunque como dice Spivak en la pregunta ¿Pueden hablar los subalternos? La respuesta es sí, sin embargo, se les silencia, se les calla y no se les escucha.

Por otro lado, también la materia de Cultura y Poder, en ella pudimos ver cómo existen relaciones de poder, las cuales podemos romper de algún modo; en el caso de los temas que cubrí en mis prácticas, las personas que ejercen su derecho a la protesta, exigen y piden que se les respeten sus derechos y que se les haga justicia.

Las relaciones de poder toman un papel importante en las personas, puesto que en la sociedad se presentan situaciones en las que los integrantes se ven sujetos a una estructura dominante. Donde se encuentra inmersa la violencia tanto física o de otra índole. Es entonces donde el poder es también violento y una herramienta que perpetúa disfunción en la sociedad.

La vida se presenta como menciona Foucault, “El poder no posee, se ejerce en las relaciones humanas”. (2019) El poder existe por medio de una relación en la que dos partes se encuentran en una ida y vuelta de orden y sumisión, en la que es poco probable cambiar de papel, pero que éste se trasladará y se ejercerá en alguien más.

Y vimos el concepto de estigma, trasladándolo a los temas que trabajé, uno de ellos fue la discriminación hacia las mujeres. Erving Goffman describe al estigma como alguien diferente, alguien defectuoso, y con pocas virtudes:

Mientras el extraño está presente ante nosotros puede demostrar ser dueño de un atributo que lo vuelve diferente de los demás (dentro de la categoría de personas a la que él tiene acceso) y lo convierte en alguien menos apetecible -en casos extremos, en una persona casi enteramente malvada, peligrosa o débil-. De ese modo, dejamos de verlo como una persona total y

corriente para reducirlo a un ser inficionado y menospreciado. Un atributo de esa naturaleza es un estigma, en especial cuando él produce en los demás, a modo de efecto, un descrédito amplio; a veces recibe también el nombre de defecto, falla o desventaja. (2006:12)

Al cubrir y trabajar las notas, las crónicas o los reportajes, es necesario entablar comunicación con los demás, pues son los que brindarán la información necesaria para publicar un texto lo más acertado y cercano a la verdad. Para comenzar, uno de los conceptos más importantes y plasmados en la realidad, es la comunicación interpersonal, pues gracias a ella nos podemos comunicar con los otros.

La comunicación interpersonal se da cuando existe un encuentro cara a cara, en ella se presenta la comunicación verbal como la no verbal.

La comunicación interpersonal puede ser definida como el intercambio de información entre sujetos sociales. Esta definición, de corte general, pone el acento en el intercambio, en la relación entre seres humanos con base a la comunicación de información (hechos, valores, ideas, sentimientos, etcétera). La comunicación interpersonal se distingue de otros procesos de comunicación por el hecho de no estar mediada tecnológicamente. Es decir, en los procesos de comunicación interpersonal los sujetos participan de la interacción en una situación de copresencia, de presencia física simultánea —en el mismo espacio y tiempo. (Rizo, 2006:29)

Rizo refiere como principales componentes de la comunicación interpersonal a los siguientes:

A) Intercambio

La comunicación interpersonal es un proceso de intercambio, de reciprocidad. Esto nos acerca al concepto de interacción, al comportamiento interactivo de los sujetos, que sólo son sociales en tanto interactúan —se relacionan— con otros. Por tanto, la comunicación interpersonal requiere de la presencia del otro para poder generar intercambios. Estos intercambios van más allá de la mera transmisión de información, en tanto que la comunicación implica necesariamente procesos de codificación y decodificación de la información, con base a sistemas de significados compartidos.

B) Seres vivos

El intercambio comunicativo tiene lugar entre seres vivos. Sin embargo, la comunicación interpersonal es exclusiva de los seres humanos, que tienen la capacidad de referirse a los elementos de su entorno utilizando códigos verbales o no verbales.

C) Información

El contenido del intercambio es la información, esto es, datos o signos que remiten o se refieren a algo distinto de sí mismos. La información puede referirse a objetos físicos, sucesos, otros sujetos, normas, sentimientos, etcétera.

En el taller de Enfoques Críticos desde el eje de comunicación, vimos diversas teorías que enmarcan la diferencia que existe entre los países, de manera general y por supuesto entre las personas, de manera particular.

Una de ellas fue la teoría de la dependencia:

Paul Spicker refiere al citar a Blomström y Ente (1990), que la Teoría de la Dependencia surgió en América Latina en los años sesenta y setenta. Sostiene los siguientes postulados:

- El subdesarrollo está directamente ligado a la expansión de los países industrializados;
- Desarrollo y subdesarrollo son dos aspectos diferentes del mismo proceso;
- El subdesarrollo no es ni una etapa en un proceso gradual hacia el desarrollo ni una precondition, sino una condición en sí misma;
- La dependencia no se limita a relaciones entre países, sino que también crea estructuras internas en las sociedades (...279)

Spicker al citar a Immanuel Wallerstein (1979) analiza el capitalismo como un sistema basado en una relación económica, social, política y cultural que surgió a finales de la Edad Media y que dio lugar a un sistema mundial y a una economía mundial. Este enfoque, que distingue al centro de la periferia y la semiperiferia, enfatiza el rol hegemónico de las economías centrales en la organización del sistema capitalista. Existe una interconexión de la pobreza global con la polarización social y la desigualdad entre y dentro de los países. (...279)

Es decir, la vida contemporánea se rige en el sistema capitalista. Desde los temas que abordé en mis prácticas las personas luchan y continúan exigiendo condiciones dignas y justicia para las mujeres, para los niños, para los desaparecidos. La lucha de ellos y ellas, tiene un principio, una causa, y sin duda es este sistema en el que vivimos.

Vimos también el imperialismo cultural, el cual surge del imperialismo económico, puesto que, así como los países se apoderan del territorio, también se hacen cargo de implementar una hegemonía cultural sobre las personas a través de lo que ven.

Liliana González, señala en *El imperialismo cultural y los procesos de integración latinoamericanos*:

El llamado Imperialismo Cultural se dio a conocer durante los años 60 y 70 como una forma de imposición ideológica desarrollada a través de los medios de comunicación y otros medios de producción cultural a fin de establecer los valores de una sociedad dominante en una determinada sociedad periférica o dependiente.

El cual tiene como finalidad exportar e imponer los valores y cultura de los países desarrollados, hacia los países receptores, los cuales adoptan de una manera pasiva y casi imperceptible los flujos informativos y los productos culturales extranjeros. (2007:154-155)

Esto trajo consigo una especie de enajenación en las personas que consumen lo que ofrecen los países desarrollados a los subdesarrollados, imponiendo lo que

ellos realizan, para crear mundos alternos a través de la pantalla y así lograr que las personas no expresen sus opiniones acerca de lo que acontece en la realidad.

Lo anterior me hace recordar a las personas que no están de acuerdo con las marchas, con las denuncias, con las protestas que realizan las diferentes organizaciones y personas que luchan por miles de causas; pues no comprenden el trasfondo que nos aqueja a todos y que nos compete a todos.

Por otra parte, Hernández, Roberto describe en *Metodología de la Investigación*

La revisión de la literatura consiste en detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos del estudio, así como en extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación. (2014:26)

Respecto a la relación que existe entre la teoría y la práctica, puedo decir que la metodología cualitativa fue aplicada durante mis prácticas, pues una de las características más importantes de la misma, es la recopilación de información y el análisis y selección de ésta. Por lo que resulta una característica muy relevante en general en la definición y las actividades de un periodista, el cual se dedica a investigar, recopilar información, analizarla y seleccionarla.

S.J. Taylor menciona que la metodología cualitativa es una de las metodologías más importantes, pues se basa en el objetivo, la descripción de las cualidades de un fenómeno. Esta metodología es muy usada en las ciencias sociales, pues el estudio de estas ciencias se basa en la interpretación, procura tener una causa-efecto y basándose en un método llega al resultado de la investigación.

Además, es una gran concepción de investigación variada, subjetiva; es decir, en donde intervienen diferentes conocimientos y percepciones, en donde se observa un problema en la sociedad, y se busca comprenderlo con más profundidad. En ella se utilizan distintos métodos y se interpretan los datos que se obtienen.

Las principales características de la investigación cualitativa son:

- Debe de responder a las preguntas ¿cómo? y ¿por qué?, busca el desarrollo de teorías nuevas, en ella importa también la perspectiva del investigador la cual también se documenta.
- Se usa un procedimiento que hacen menos comparables las observaciones en el tiempo y en diferentes circunstancias culturales, es decir, este método busca menos la generalización y se acerca más a la fenomenología y al interaccionismo simbólico.
- Esta metodología se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos.
- Un parte muy importante de este tipo de investigación es el papel del investigador en su trato -intensivo- con las personas involucradas en el proceso de investigación, para entenderlas.
- En la metodología cualitativa la realidad al mismo tiempo que se comunica también se interpreta, sin embargo, eso no basta, puesto que lo que es recolectado de dicha investigación debe ser desarrollado en conceptos, modelos o teorías con características profundas.
- Otras características importantes son lo natural y particular de la investigación.

- En cuanto a los componentes de la investigación más importantes son la entrevista y la observación, los cuales deben relacionarse con la pregunta de investigación. En pocas palabras teóricamente la investigación cualitativa se compone de los datos recolectados, el proceso de analizarlos y la conclusión de estos.

Esta metodología es muy importante para el estudio de las ciencias sociales pues se basa en conocer bien el fenómeno o el sujeto que queremos estudiar. (1986:13-27)

Por lo anterior dicho, puedo decir que tanto la metodología cualitativa, como el uso del aparato crítico fueron dos herramientas que me ayudaron a desarrollar mis prácticas profesionales. Tanto en la universidad como en el periodismo, se recurre a la investigación y a las entrevistas para llevar a cabo un trabajo y así poder sustentar lo que se dice o informa.

Roberto Hernández, menciona en *Metodología de la investigación* “La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (358:2014)

Lo mismo sucede con el periodismo, pues solo se puede entender un fenómeno, desde su entorno, obteniendo información desde los sujetos que se encuentran inmersos en él.

“El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados”. (358:2014)

Respecto a lo anterior, el periodismo hace uso de las entrevistas, para obtener las opiniones de las personas, lo que ellos interpretan y lo que significa, cierto fenómeno.

“Una vez concebida la idea del estudio, el investigador debe familiarizarse con el tema en cuestión. Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, necesitamos conocer con mayor profundidad el “terreno que estamos pisando”. (358:2014)

Hernández refiere que ya cuando nos adentramos en el tema de investigación, se puede plantear el problema de estudio de la siguiente manera:

- El propósito y/o los objetivos
- Las preguntas de investigación
- La justificación y la viabilidad
- Una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema
- La definición inicial del ambiente o contexto

De acuerdo con la estructura que presenta Hernández, el periodismo hace uso de una estructura similar para los reportajes de la siguiente manera:

- Identificación del tema: tema central, enfoque o ángulo, preguntas clave
- Relevancia y justificación

- Investigación preliminar
- Definición del público objetivo
- Evaluación de viabilidad

Como bien se muestran las similitudes, puedo decir que uno de los elementos que comparten es la justificación, pues en ella se enmarcan la conveniencia del tema, el impacto o relevancia social.

Un elemento importante y que tanto la investigación metodológica, como la investigación periodística tienen en común es la revisión de la literatura.

Y por último la viabilidad, la cual se refiere al tiempo y recursos en la metodología de la investigación, y a la factibilidad, a los riesgos potenciales y a las alternativas en la realización de un reportaje.

Hasta aquí, la metodología de la investigación académica y la investigación periodística, poseen principalmente tres elementos compartidos, los cuales permiten desarrollar el tema elegido.

Capítulo 3. El universo de lo digital

En el presente capítulo describo las actividades que llevé a cabo durante mis prácticas respecto a la edición en WordPress y la programación en redes, específicamente en Facebook.

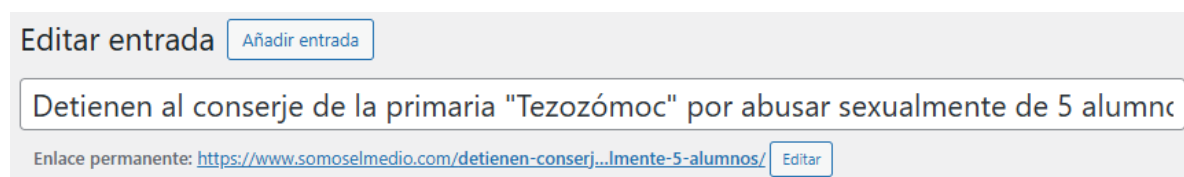
Puedo decir que durante el lapso de tiempo en que llevé a cabo dichas actividades descubrí diversas funciones que me ayudaron a comprender un poco más del universo de lo digital.

3.1 Edición en WordPress

La edición en WordPress la realicé revisando y corrigiendo los títulos de los textos, la redacción, la ortografía, y, por otro lado, la correcta selección y colocación de las imágenes, así como el SEO. Además de la revisión y comprobación de la información escrita.

A continuación, comparto algunos ejemplos, mostrando primero el título de la nota, el balazo, el primer párrafo, el SEO, las categorías, las etiquetas, y la imagen destacada, las cuales tenía que revisar para que quedaran correctamente en el sitio:

Título:



Editar entrada

Detienen al conserje de la primaria "Tezozómoc" por abusar sexualmente de 5 alumnos

Enlace permanente: <https://www.somoselmedio.com/detienen-conserj...lmente-5-alumnos/>

Balazo:

Después de dos años de injusticia e impunidad, gracias a la lucha de las familias, detuvieron al conserje de la escuela primaria "Tezozómoc" ubicada en la colonia Vasco de Quiroga en la G.A.M, quien abusó sexualmente de cinco estudiantes con ayuda de la directora y una maestra.

Por Ximena Badillo/ [@Ximeme16](#)

Primer párrafo:

Ciudad de México, 13 de febrero de 2025.- El día de hoy padres y madres de familia se reunieron en la primaria "Tezozómoc" en la colonia Vasco de Quiroga ubicada en la Gustavo A. Madero, para exigir justicia, alzar la voz y manifestarse por los dos años de impunidad en el caso de abuso sexual del conserje de la escuela hacia cinco alumnos.



Fotografía por [@mena_cozca_pics](#)

Publicar

Vista previa de los cambios

Estado: Publicada [Editar](#)

Visibilidad: Público [Editar](#)

Publicado en: 13 Feb 2025 a las 20:56 [Editar](#)

AMP: Activo [Editar](#)

☐ Lock Modified Date

SEO: 78 / 100

[Mover a la Papelera](#)

Actualizar

Categorías

Todas las categorías

Más utilizadas

☒ Acoso sexual
 ☐

☒ CDMX
 ☐

☒ Educación
 ☐

☒ Infancias
 ☐

☐ Aborto legal
 ☐

☐ Acteal
 ☐

☐ Agua
 ☐

☐ Arte
 ☐

[+ Añadir categoría](#)

Etiquetas

Añadir

×

CDMX

×

Educación

×

Impunidad

×

Justicia

[Elige entre las etiquetas más utilizadas](#)

Imagen destacada



Haz clic en la imagen para editarla o actualizarla

[Quitar imagen destacada](#)

Palabra clave



  primaria 

Ejemplo: Rank Math SEO

78 / 100

Want more? [Upgrade today to the PRO](#) version.

☐ Esta entrada es un contenido esencial 

SEO Básico 1 Errores

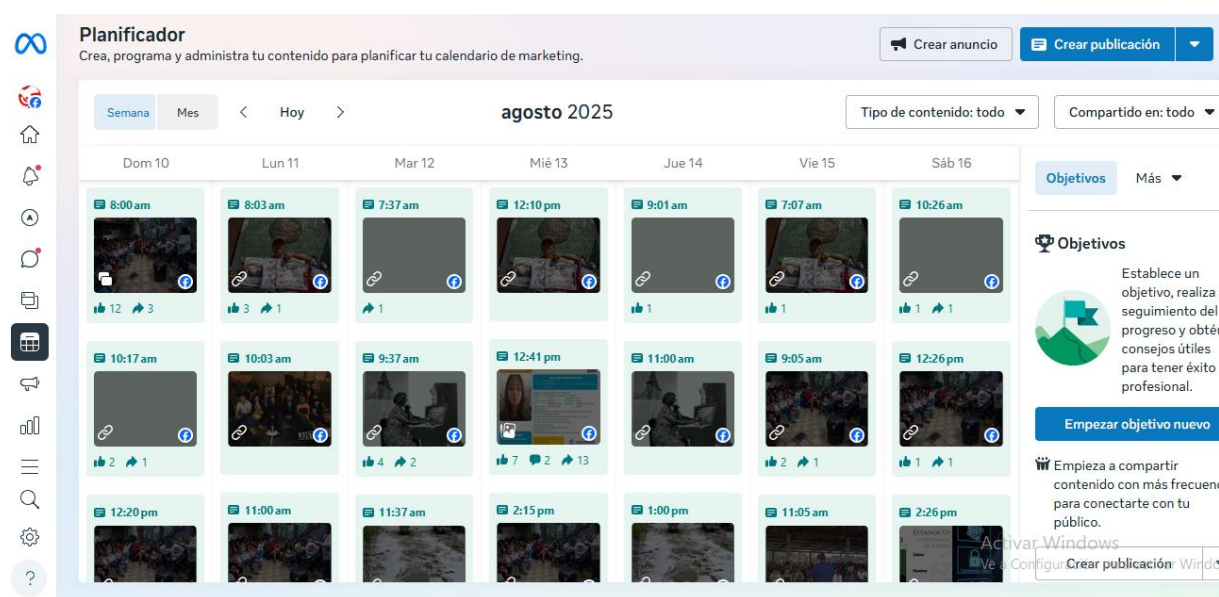


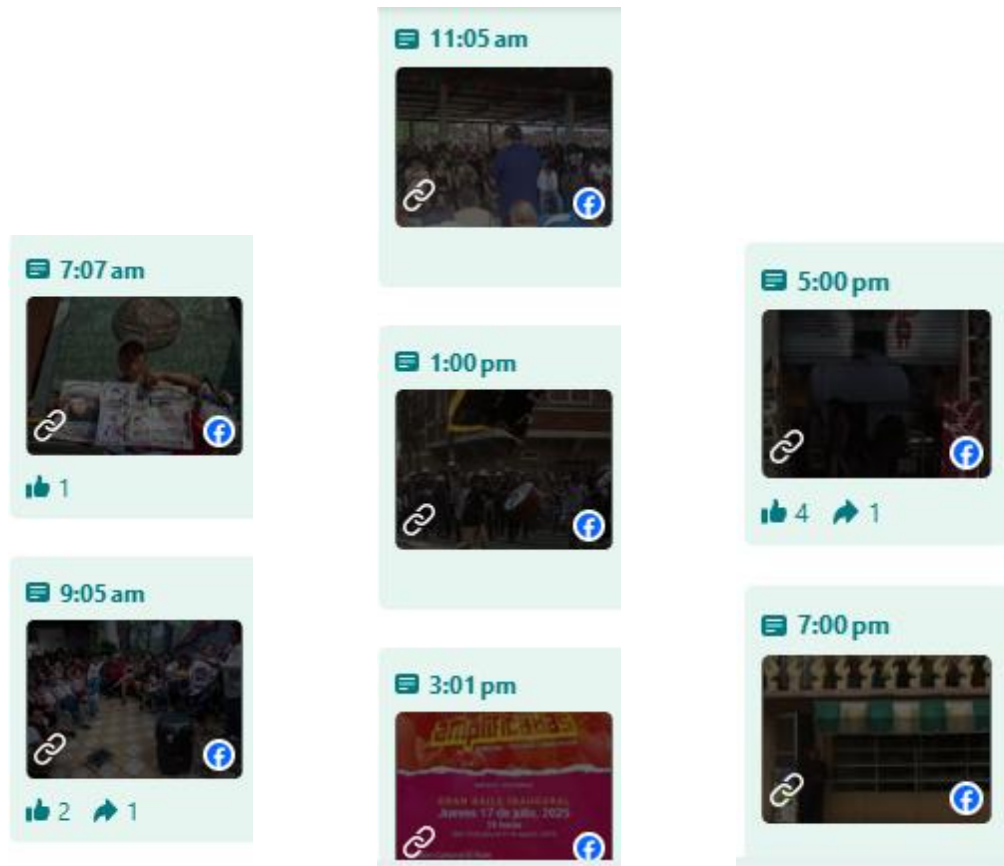
-  ¡Hurra! Estás usando la palabra clave objetivo en el título SEO. 
-  La palabra clave objetivo se ha usado dentro de la descripción SEO. 
-  La palabra clave objetivo se ha usado en la URL. 
-  La palabra clave objetivo aparece en el primer 10% de su contenido. 
-  Palabra clave objetivo encontrada en el contenido. 
-  El contenido tiene 512 palabras de largo. Plantéate usar, al menos, 600 palabras. 

3.2 Programación en redes sociales

La programación en redes la llevé a cabo en Facebook a diario, ésta consistió en programar en un momento del día, regularmente por las mañanas y noches, todas las notas y textos que aparecían en la página de Facebook, las cuales se publican cada dos horas, para un mejor impacto en el lector.

A continuación, muestro algunos ejemplos de la planificación en redes, en este caso, Facebook:





Como se puede ver en las imágenes, programaba cada dos horas, con la finalidad de conseguir un mayor impacto en la audiencia.



En esta última imagen muestro como es que aparece mi nombre como la persona a cargo de la programación en Facebook.

Logros y aportaciones

Considero que uno de los logros más importantes de mis prácticas profesionales en periodismo, fue llevar a cabo reportajes, pues en estos pude recopilar una gran cantidad de información acerca de un tema y así aplicar lo aprendido en la universidad. Por otro lado, además de ser un logro, es una aportación, pues estos textos brindan información importante y vasta, a los lectores, de acuerdo con sus intereses.

En la universidad aprendí mucho respecto a las teorías, las cuales pude comparar con la realidad y realizar trabajo de campo, sin embargo, no se compara con lo que logré en las prácticas profesionales, pues éstas me acercaron a la gente, a las historias, a el día a día de sus actividades, su trabajo. Y por ende como periodista todo ello te abre a un mundo lleno de diversas aristas y de diversas realidades, de luchas interminables buscando justicia.

El periodismo digital es una forma de comunicar con diversos lenguajes, desde lo que se escribe, lo que se comparte a través de la fotografía o el vídeo, todo ello en su conjunto es el ejercicio del comunicólogo, el dar a conocer, el compartir información acerca de algún tema o acontecimiento.

En Somos el Medio pude aportar mi trabajo periodístico de diversas maneras, no solo para mí, sino para los demás compañeros que se fueron integrando al equipo durante el transcurso.

Las prácticas periodísticas en Somos el Medio, me llevaron a convencerme de que el periodismo es a lo que quiero dedicarme por el resto de mi vida. Es por ello que permaneceré en Somos, como colaboradora, en el puesto de Alianzas y vinculación.

Mi objetivo consistirá en crear alianzas con otros medios y organizaciones para intercambiar ideas, publicaciones y trabajo de colegas, es decir hacer una vinculación entre medios, para obtener beneficios mutuos.

Además, podré integrarme como la persona que acompañe y guíe a los nuevos prestadores de servicio y prácticas profesionales. Y también mantenerme al pendiente de la entrega de sus reportes, firmas y sellos que entregarán al Área de Servicio Social y Prácticas Profesionales.

Finalmente puedo decir que mi aportación al medio por supuesto también será con coberturas de notas, reportajes, crónicas y fotorreportajes, como lo venía haciendo anteriormente. Con el fin de seguir ejerciendo, aprender más de mí y de los compañeros, y obtener más experiencia.

Conclusiones, sugerencias y recomendaciones

Sin duda las prácticas profesionales, específicamente en periodismo, me abrieron las puertas a un mundo totalmente diferente y real, en el que me di cuenta que la vida es mucho más que leer acerca de un tema, de un autor, de una teoría. Es salir a buscar la nota, es acercarse a la gente, es cuidarse estando en la calle cubriendo alguna marcha, alguna protesta, o una conferencia. Es ahí donde uno como periodista ve y vive de cerca las luchas y los ideales de la gente. Donde uno se da cuenta que aprendió acerca de muchas cosas, muchos conceptos en la universidad, pero que no las vivía, no las veía, no las sentía de cerca.

En mi experiencia creo que no puedo comparar desde el aspecto práctico, lo que aprendí en la universidad, con lo que aprendí cubriendo en Somos el Medio, pues al llevar a cabo las coberturas te enfrentas completamente a la realidad.

Y es verdad, todo lo veía por “encimita” pues a pesar de que uno nunca debe estar desinformado, no es lo mismo, verlo desde lejos, desde los libros, apuntes y exposiciones, a verlo realmente a lado de la gente, de las organizaciones.

Mi vida se tornó diferente desde que empecé a cubrir, investigar y entrevistar a la gente allá afuera, perdí el miedo de trasladarme a distintos lugares a preguntarle a la gente, de acercarme a ellos e investigar un poco más acerca de su búsqueda de justicia y de verdad.

Sin duda uno de los retos principales fue comenzar a escribir una nota de manera correcta, pues no solo es investigar y conseguir la información, sino saber dónde conseguirla y verificarla con datos oficiales o comunicados de las organizaciones.

Y también me parece importante mencionar que, en el caso de la captura de las fotografías, sin duda me faltó practicar más en la universidad, por la falta de tiempo y equipo para realizar más tomas y ejercicios en clase.

Por otra parte, como periodista se tiene la responsabilidad de informar con ética, pues desde hace tiempo se han impuesto y ganado terreno las Fake news. La ética periodística es algo que prevalece en Somos el Medio, pues los temas que abarca, precisamente defienden la verdad, con responsabilidad social, objetividad e imparcialidad.

Es por ello que el periodismo sigue siendo importante en la era digital, pues no solo es tomar una foto o un vídeo para subirlo a las redes, es investigar, entrevistar, recopilar y verificar la información, ¿y claro porque no?! También hacer una buena toma. Es todo un proceso a seguir para informar con todas las características de la ética.

Otro de los retos principales y que quisiera resaltar, fue el salir a la calle, pero ya con conocimiento de seguir un protocolo de seguridad, como lo es avisar cuando se sale a cubrir y decir en dónde te encuentras, mantenerte en contacto y avisar que regresaste con bien, es algo que se desconoce en la universidad.

Ahora que he aprendido muchas cosas, quiero seguir aprendiendo muchas más y aplicar mis conocimientos en el proyecto Somos el Medio y en otros más. Mi camino en el periodismo apenas empieza y continuaré, aunque sé que voy un poco tarde, dicen que más vale tarde que nunca.

Mi sueño se volvió realidad y ahora no lo voy a soltar, continuaré en este camino, a pesar de lo que pueda suceder más adelante, pues de antemano sé que es un campo muy competido, pero sí de algo estoy segura, es de que existen muchos caminos para llegar a la meta y yo jamás me rendiré.

Finalmente puedo decir que la universidad me abrió los ojos al mundo de la academia, del conocimiento, del pensamiento diferente, de la práctica. Y las prácticas profesionales a otros mundos posibles.

Referencias bibliográficas

Castellanos, Ulises, *Manual de Fotoperiodismo: Retos y soluciones* Disponible en:

<http://es.scrib.com/doc/20252734/Castellanos-Manual>

Díaz, Javier. (2000). *La escritura digital, Hipertexto y construcción del discurso*

Foucault, Michael. (2019). *Microfísica del poder*. Siglo Veintiuno Editores.

Gayatri, Spivak. (1975). *¿Pueden hablar los subalternos?* Ed. Macba

Goffman, Erving. (2006). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu. 176 p.

Gomis, Lorenzo. (1991) *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Ed. Paidós. Barcelona.

González, Liliana et.al. (2007). El imperialismo cultural y los procesos de integración latinoamericanos Quórum Académico, vol. 4, núm. 2, julio-diciembre, 2007, pp. 149-169 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela

Hernández, Roberto et, al. (2014). *Metodología de la investigación*. México, McGraw-Hill

<https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>

Laressa Watligton (...) *Guía de Periodismo en la Era Digital*. Un proyecto del programa “Líderes Digitales” de ICFJ.

Leñero, Vicente et, al. (1986), *Manual de periodismo*, Editorial Grijalbo

López, Antonio. (2016). El periodismo que contará el futuro Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación* N.º 131, abril - julio 2016 (Sección Ensayo, pp. 239-256)

Martínez, Omar. (2016). *Ética y autorregulación periodísticas en México*. Ed. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal

Moreno, Pastora. (2016). "Periodismo digital, paradigma del nuevo panorama interactivo" en *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Ediciones Complutense

Nadotti, María. (2002). *Los cínicos no sirven para este oficio, Sobre el buen periodismo*. Barcelona, Editorial Anagrama.

Oliva, Carlos. (2014). El periodismo digital y sus retos en la sociedad global y del conocimiento. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 61, abril-junio, 2014, pp. 1-30 Luis Gómez Encinas ed. Móstoles, España

Rizo, Marta. (2006). La comunicación interpersonal. Introducción a sus aspectos teóricos, metodológicos y empíricos. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Ruíz, Encarna. (...). *El periodismo digital: la revolución de los contenidos*

Ryszard Kapuściński (...) *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)* Fondo de Cultura Económica

Salaverría, Ramón. (2019). "Periodismo digital: 25 años de investigación. Artículo de Revisión. El profesional de la in-formación, v. 28, n. 1, e280101.

Spicker, Paul et,al. (2009) *Pobreza: un glosario internacional*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO. Buenos Aires.

Taylor, S.J.; Bogdan R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Paidós.