

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Prácticas cotidianas irrumpidas por una pandemia en la Ciudad de México. Fotolibro *Mirada COVID-19*

Producto de comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

OCTAVIO OLIN FIGUEROA ORTÍZ

DIRECTOR

MTRO. BENITO LÓPEZ MARTÍNEZ

Ciudad de México, junio de 2023.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos.

Agradezco a Dios por otra oportunidad más, a mis padres y a mi familia por apoyarme de manera incondicional, además de que nunca dejaron de creer en mí. Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por una oportunidad única e inigualable, además de ponerme en contexto en este tiempo tan difícil, en cuestiones de conocimiento, tecnología y de vanguardia, además de hacerme un apersona comprometida con mi círculo social, formándome como una persona con la facultad de ser inclusivo, tolerante y empático.

Agradezco a Benito López, profesor y amigo, por compartir su conocimiento, tiempo, además de su experiencia y sagacidad, para poder hacer de esta última etapa, producto comunicativo, la más grata experiencia.

Agradezco a mis lectores, Imelda Elizabeth Miranda Bionery, Alejandra Galicia Cifuentes y a Mario Alfredo Viveros Barragán, por el tiempo, paciencia y la experiencia de sus conocimientos, que sin duda les aprendí.

Agradezco a mis profesores que no voy a nombrar porque son varios y sería una ofensa de mi parte no mencionar a alguno, a ellas y a ellos les agradezco su infinita paciencia, voluntad, compromiso y dedicación por ser como son, también agradezco a las amistades y conocidos que hice dentro de las diferentes sedes de la UACM.

“GRACIAS...”

Índice

Introducción	5
Capítulo 1. Población de la Ciudad de México	11
1.1 Localización de la Ciudad de México	11
1.2 Más sobre la Ciudad de México y sus habitantes	12
1.3 Cultura de los habitantes de la Ciudad de México	14
Capítulo 2. Prácticas cotidianas	17
2.1 Cotidianidad	17
2.2 Práctica cotidiana	23
2.3 Cotidianidad de los habitantes de la Ciudad de México	25
2.4 Felicidad	29
Capítulo 3. Pandemia	31
3.1 Pandemia	31
3.2 Registro de pandemias en la Ciudad de México	34
3.3 Registros de enfermedades consideradas pandemias en el mundo	40
Capítulo 4. Fotografía	55
4.1 Fotografía	55
4.2 Fotolibro como evidencia comunicacional de las prácticas cotidianas en la Ciudad de México	60
4.3 Fotolibro de pandemia en el mundo	67
4.4 Fotolibros de prácticas cotidianas irrumpida por una pandemia en la Ciudad de México.	72
Capítulo 5. Proceso de producción del medio o producto	74
5.1 Sinopsis	74
5.2 Pertinencia del producto	75
5.3 Anexo técnico de libro digital	77
5.4 Formato y retícula	78
5.5 Digital	84
5.6 Selección tipográfica	84
5.7 Estilos de párrafo	86

5.8 Estrategia de distribución	87
5.9 Cronograma del proceso de producción	89
5.10 Costos	90
Fuentes vivas y documentales	97
Conclusión	99
Anexos	112

Introducción

El presente trabajo, está compuesto por una argumentación teórica y un libro fotográfico digital, “Prácticas cotidianas irrumpidas por una pandemia en la Ciudad de México. Fotolibro *Mirada COVID-19*”, dos vertientes de comunicación que trabajan en paralelo para poder visibilizar aún más la afectación que trajo consigo la pandemia COVID -19.

El hacer una investigación a cerca de la irrupción de la cotidianidad fue un proceso que ni siquiera estaba contemplado como estudio, la investigación se da por la causal de estar en una situación de limitantes de convivencia y la prohibición de estar en zonas afluentes de personas, al punto de llegar a un confinamiento, el cual fue anormal en nuestro tiempo, ya que no se había vivido una situación así.

El trabajo recepcional está compuesto por una argumentación teórica que se presentará por escrito y un fotolibro digital que es el resultado de una narración visual contextual.

Los dos trabajos en conjunto realizan una sinergia ambiciosa por visibilizar la irrupción de las prácticas cotidianas basadas en lo que yo considero como un recordatorio emocional. el trabajo escrito es un discurso argumentado bajo la historicidad, fuentes académicas, literarias y científicas; en cuanto al fotolibro es el resultado de una evidencia visual de un acontecimiento nuevo para algunos y para otros un hecho olvidado, capturando en el tiempo y en los lugares aleatorios significativos que muestran el deterioro de la cotidianidad y sus afectaciones al prohibirla.

En cuanto a la realización de este trabajo, se consideró realizar la investigación del COVID-19 en las afectaciones secundarias o involuntarias las cuales traían consigo afectaciones a los sujetos, bajo esta premisa se consideró escribir e investigar acerca de la cotidianidad de los sujetos que viven en la ciudad de México y al mismo tiempo un registro visual desde el inicio de la pandemia que tuviera un contexto igual, de tal forma que enriqueciera la investigación argumentativa y viceversa una herramienta construida paralelamente.

El archivo fotográfico narrativo tipo documental, adquiere fuerza con el pasar del tiempo ya que muestra una evolución del fenómeno, este cuenta con 116 fotografías las cuales capturan personajes, escenarios, temporalidades en la Ciudad de México las cuales son el contexto registrado que trajo la pandemia, las fotografías fueron tomadas la mayoría con el uso de un dispositivo telefónico y otras con cámara réflex con lente de 18-55mm, todas las fotografías son en formato digital y algunas mejoras en la composición de colores o tamaños con programas de diseño de la plataforma de ADOBE, el registro fotográfico se empieza en el 2019 a 2022.

En cuanto a la investigación teórica está dividida en cinco capítulos tratando de homogeneizar y contextualizar lo más ampliamente posible dicha investigación:

El primer capítulo menciona la ubicación, la cultura, los usos y costumbres de las personas que habitan en la Ciudad de México, con el propósito de tener una amplitud de conocimiento acerca de las personas que habitan esta gran ciudad.

El segundo capítulo hace un acercamiento de lo que son las prácticas cotidianas, este punto es elemental, porque es el punto de partida, desde él se puede comprender porque se hace esta investigación y a través de este concepto se hace la realización y selección fotográfica que llevará el producto comunicativo.

El tercer capítulo habla de la problemática, la pandemia, la historicidad que suma en la investigación, recordemos el dicho popular “el que no conoce su historia, está condenada a repetirla”, bajo este dicho, el propósito de este punto es conocer las diferentes pandemias que asolaron el territorio nacional, además de conocer qué pandemias se registraron en el mundo y que consecuencias relevantes provocaron; Así mismo habla del virus SARS-COV 2, COVID-19, el origen, reacciones y contagio, cómo se transmite y que reacciones tiene en los enfermos, medidas sanitarias, como se está combatiendo la pandemia y que recursos se usan para poder contrarrestar la enfermedad.

El cuarto capítulo, menciona lo que implica hacer fotografía, que es, conceptos, después un acercamiento de personajes que utilizaron la fotografía para hacer fotolibros de la cotidianidad o el uso del entorno inmediato, también quien ha hecho fotolibros acerca del fenómeno pandémico actual COVID-19.

El quinto capítulo, contiene 10 apartados, los cuales determinan el proceso del producto comunicativo, fotolibro Mirada COVID-19.

Además el concepto principal es la cotidianidad, es el núcleo de investigación, desde este punto se determina el producto comunicativo y la complejidad de la investigación, por qué registrar fotográficamente el entorno.

Igualmente, el producto comunicativo Mirada COVID-19 se considera publicarlo en la página del IMSS, de tal manera que las personas que accedan a la página del Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS, puedan consultarlo.

Así pues, el producto se realizará bajo concepto de comunicación visual, por ejemplo, registro fotográfico, organización, selección, composición bajo un software de Adobe, así mismo el diseño del libro se realizará en la plataforma de InDesign de Adobe en el cual se genera forros, retícula, contenido, también la utilización de una plataforma para poder subirlo a la red, el cual servirá como repositorio de nuestro fotolibro.

Acerca de la relevancia del tema es considerada pertinente, porque todavía no hay un comunicado oficial del estado mexicano ni de la Organización Mundial de la Salud del término de la pandemia del COVID-19, la cual inició en el 2019 y ahora estamos por culminar el 2022.

Otro punto de la investigación es la trascendencia, esta sucedió en un tiempo donde se creía se ha visto todo, y aparentemente seguimos sin aprender de los sucesos y de los registros que sin duda son una fuente importante de conocimiento, aún se siguen cometiendo los mismos errores los cuales han sido causa de fatídicos desenlaces, los cuales se podrían haber evitado.

A causa de la pandemia se llega a elegir la realización de este fotolibro intitulado "Mirada COVID-19", con la finalidad de visibilizar, a un más, los estragos que produce estar en un tiempo pandémico, además se utiliza una narrativa visual con la intención de permear y activar el recuerdo de quien lo consulte, y por ende bajo su experiencia tome conciencia y buenas decisiones llevándolas a la práctica, por ejemplo, hacer del lavado de manos un hábito frecuente, usar acciones sanitarias de etiqueta etc., eso en cuanto acciones sanitarias, pero también se busca hacer de esta una herramienta visual, que fortalezca la apreciación de nuestras actividades

diarias, me parece importante que la comunicación visual sea una herramienta en cuanto a la problemática, si bien la internet es una plataforma para informarnos no existe mucho acerca de una construcción de un fotolibro pandémico, menos en México y de manera gratuita.

Acerca de la relevancia de comunicación, es la de fomentar con este fotolibro digital, la importancia que tienen las actividades cotidianas y visibilizar de manera importante la afectación que trajo consigo la pandemia al interrumpirlas de manera abrupta.

Con respecto a el fotolibro va dirigido a personas con un perfil de 18 a 60 años de sexo indistinto, que viven en la Ciudad de México o en el interior del país, que utilicen el servicio médico del Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS y busquen información en redes sociales como Facebook, YouTube, etc., relacionada con el COVID-19 o palabras clave como por ejemplo, COVID, coronavirus, pandemia, contagio, aislamiento o alguna referencia acerca del COVID-19 con un perfil socioeconómico C+, (Studying flows to predict shapes, 2004, pág. 2)¹ en cuanto a un público colateral lo puede ver cualquier persona de cualquier preferencia sexual, de cualquier parte del país y nivel educacional, que utilice Facebook o YouTube que asista a una unidad médica del IMSS y que su consulta acerca del COVID-19 sea por interés o por ocio, en cuanto a su posibilidad sólo sería el acceso a internet.

Por lo que se refiere a *el buyer persona* que generé es el siguiente: Jorge García García de 40 años de la alcaldía Tlalpan, trabajador de la familia PEPSICO, tiene un trabajo de repartidor de productos de la marca Pepsi, la compañía le brinda un salario que cubre sus gastos básicos, además la empresa le brinda prestaciones de ley y algunas otras que complementan su salario, como seguro médico, vales de despensa, ayuda de transporte etc., su trabajo al ser operativo, su salud está comprometida, la compañía le exige un chequeo médico preventivo recurrente; Su objetivo es cuidarse y estar en una salud óptima para continuar laborando y poder contribuir con sus gastos familiares. al sr. Jorge le preocupa el no estar informado

¹ Studying flows to predict shapes. "Clasificación de niveles socioeconómicos en México según la AMAI – Fernando Gutiérrez." *Fernando Gutiérrez*, 2 June 2004, <https://www.fergut.com/clasificacion-de-niveles-socioeconomicos-en-mexico-segun-la-amai/>. Accessed 3 October 2022.

por lo cual recurre a medios de información impresa y digital, siendo esta última a la que más recurre, ya sea para informarse, como medio de consulta o por ocio, dice tener una habilidad para usar plataformas sociales ya que le parecen muy intuitivas, le preocupa no encontrar contenido gratuito y fácil de buscarlo en redes sociales.

Con respecto a el fotolibro digital es de acceso gratuito en internet, con fácil acceso a el contenido y visualizado en cualquier dispositivo Android o iOS, es un fotolibro digital, acerca de la narración visual de la pandemia, "Mirada COVID-19", el cual pretende permear en los habitantes de la Ciudad de México y comprender lo importante que es nuestra cotidianidad para el desarrollo personal y social.

Otro punto es que el promotor de nuestro fotolibro sea el Instituto del Seguro Social, IMSS, ya que su afinidad en cuanto a temas de salud es considerada para prever riesgos sanitarios como el caso del COVID-19.

En cuanto a los objetivos son, la difusión del proyecto en su página de internet y que a corto plazo coadyuve con la intención de visibilizar aún más los estragos de la pandemia COVID-19, y por ende prever riesgos sanitarios como los contagios.

Asimismo el registro visual, son evidencias de medidas que no fueron respetadas en su momento, en cuanto al hacer público dicho registro visual es contribuir por un bien común y contribuir en sociedad, también la ayuda de un promotor, fue de gran ayuda al difundir la propuesta del proyecto en su plataforma, además de ser el único que se interesó en el difundir el proyecto, el Instituto Mexicano del Seguro social IMSS <http://www.imss.gob.mx/>.

En cuanto a la idea de hacer un fotolibro digital, de diferentes escenarios, tipo narrativo, en donde se observan unas de las diferentes acciones que hacen los habitantes de la Ciudad de México y diferentes elementos que muestran la alteración de las prácticas cotidianas en tiempos de la pandemia, es considerado por querer registrar esta nueva conducta.

En cuanto a las fotografías fueron tomadas la mayoría con el uso de un dispositivo telefónico y otras con cámara réflex con lente de 18-55mm, todas las fotografías son en formato digital y algunas mejoras en la composición de colores o tamaños con programas de diseño de la plataforma de ADOBE, también las imágenes fueron

tomadas en diferentes escenarios y temporalidades, la elección de estas fotografías se debe a la narración que se pretende dar a conocer; En cuanto al medio se eligió la internet ya que es la base de datos más importante hasta el momento y la más consultada, en cuanto al formato es un fotolibro digital que tiene como finalidad mostrar diferentes temáticas importantes, las cuales abarcan características de las ciencias sociales y etnográficas, entender aspectos de la vida y el entorno, así mismo el tipo de composición y argumentación secuencial, además involucra con este recurso el poder hacer uso de la narrativa visual y tener una idea de lo que conlleva y atiende, comunicar, en este sentido la pandemia generada por el COVID-19.

Capítulo 1. Población de la ciudad de México

1.1 Localización de la Ciudad de México

En relación a La Ciudad de México, es ahora el estado 32 de Los Estados Unidos Mexicanos “México”, en el habitan 9 millones de personas, cuenta con una extensión territorial de 1,493.3 km² lo que representa el 1% de la superficie del país, también es una ciudad que se encuentra entre los 2 mil y tres mil metros sobre el nivel del mar, la ciudad está dividida en 16 demarcaciones territoriales (alcaldías), siendo la alcaldía Iztapalapa la más poblada con una población aproximada de 1,835,486 personas, y la alcaldía que menos población tiene es Venustiano Carranza con solo 443,704 personas, (Cuéntame, 2022: pag1).²

En cuanto al clima de la Ciudad de México la mayor parte del estado cuenta con una temperatura media a 16 grados centígrados, la temperatura más alta en el transcurso del año, el año es registrada a 25 grados centígrados y la más baja en 5 grados centígrados, aunque en ocasiones por condiciones climatológicas y por casos atemporales hay una variable más menos de 5 grados, teniendo las variaciones más notables en el invierno y el verano.

A cerca de la precipitación el registro marca los 600 mm por metro cuadrado mas no así en las zonas boscosas que su precipitación se da al doble, eh de ahí que el estado cuente con trece ríos, nueve expuestos y 4 entubados, 3 presas, 3 lagos, dos de ellos artificiales, y seis canales de desagüe que desfogon los residuos líquidos de la ciudad. (Cuéntame, 2022: pag3).³

² (n.d.). Cuéntame. Retrieved March 28, 2022, from <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>

³ (n.d.). Cuéntame. Retrieved March 28, 2022, from <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>

1.2 Más sobre la Ciudad de México y sus habitantes

En cuanto a la extensión territorial de la Ciudad de México se divide en 40 por ciento de uso habitacional, el 33 por ciento lo contempla sus bosques y 27 por ciento es uso aun para la agricultura. Dentro de la flora y fauna existen diferentes especies endémicas la cuales son propias de la región, las áreas ecológicas como bosques y cerros los comprenden árboles como, por ejemplo, pinos, oyamel, pino-encino, encino, mientras la fauna está compuesta de ardillas, tlacuache, gorrión, mapache, conejo, sapo, rana, pato mexicano, colibrí, ajolote, cacomixtle, teporingo, siendo estos últimos cuatro, especies endémicas y protegidas por el Estado. (Cuéntame, 2022: pag3)⁴.

Acerca de la población está conformada por una población joven que oscila entre los 25 a 40 años de edad, los habitantes que conforman la ciudad es de 9,209,944 personas, de las cuales 4,805,017 son mujeres mientras 4,404,927 son hombres, la mayoría de la población de las 16 alcaldías se encuentra en Iztapalapa, la más habitada con 1,835,486, la que con menos población cuenta es Venustiano Carranza con 443,704 habitantes, la densidad poblacional de la Ciudad de México es de 6,163 personas por kilómetro cuadrado, siendo esta ante todo el territorio nacional donde 5 mil veces más personas se encuentran por kilómetro cuadrado, también su esperanza de vida promedio es de 76.6 años, la natalidad anual es de 79,545 personas mientras que sus defunciones son de 63,334; la escolaridad media de la población de la Ciudad de México cuenta con un bachillerato inconcluso, luego el ochenta por ciento de su población tiene creencias católicas.

Además la población de la Ciudad de México registra más de 2,756,319 viviendas particulares de las cuales el cuarenta por ciento de la población dentro de sus edificaciones solo cuenta con 2 dormitorios, el noventa por ciento lo construye con

⁴ (n.d.). Cuéntame. Retrieved March 28, 2022, from <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>

ladrillo o tabique para paredes, techos de concreto, y solo el 60 por ciento cuenta con recubrimiento cerámico en pisos, mientras los servicios que disponen dichas viviendas se encuentran cubiertas más del 90 por ciento con luz, agua y drenaje público, en cuanto a al tipo de hogar, el 70 por ciento constituye un hogar de tipo nuclear, familias compuestas por varias generaciones y varias formas de parentesco, mientras que el 30 por ciento está dividido mitad y mitad entre unipersonal y de corresidentes. (Cuéntame, 2022: pag3).⁵

En cuanto a la economía, la población de la Ciudad de México es la que más aporta al Producto Interno Bruto (PIB), (la suma de bienes y servicios, dinero, de forma anual de un país), la Ciudad de México aporta el 15.8 por ciento del PIB mientras que, de los 32 estados, el que menos aporta es Tlaxcala con el 0.6 por ciento. De los 9 millones de habitantes solo 4,297,134 personas trabajan de las cuales 17,562,06 son mujeres y 2,537,928 son hombres, un 15.8 por ciento total de la entidad, una cantidad muy por debajo de la media de habitantes de la ciudad, de las cuales las actividades primarias (agricultura, caza, pesca, aprovechamiento forestal, cría de animales) corresponden al 0.1 por ciento, las actividades secundarias (industrias, minería, manufacturas, construcción y electricidad) el 10.3 por ciento, mientras que las actividades terciarias corresponde al 89.6 por ciento de las actividades capitalinas y estas las conforman, el comercio, el transporte, servicios, Gobierno, educación, turismo, etc.(Cuéntame, 2022: pag3)⁶.

⁵ (n.d.). Cuéntame. Retrieved March 28, 2022, from <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>

⁶ (n.d.). Cuéntame. Retrieved March 28, 2022, from <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>

1.3 Cultura de los habitantes de la Ciudad de México

Por lo que se refiere a la cultura de la ciudad de México, está constituida por la historia, la religión, los usos y costumbres, la mezcla de culturas, la tradición, los ritos, los mitos, las festividades, por ejemplo: El Estado al calendarizar los eventos más representativos que han acontecido con el hecho de fomentar un arraigo o una identidad al ciudadano, los días feriados dentro de las actividades cotidianas de los habitantes de la ciudad de México, de los 365 días del año, 18 días son descansos obligatorios constituidos por el Estado, mientras 10 están constituidos dentro del marco de usos y costumbres de las personas por ejemplo, día del niño, día de la madre, también 6 días más dentro de un marco histórico mundial, si no de asueto si de algarabía y festividad, por ejemplo, día de la raza, el día internacional de la mujer, el día estacional de primavera.

Dentro del marco histórico nos rige la mayor parte de nuestra cultura, la primera la conforma la cultura prehispánica de la cual se agradece parte del lenguaje, la gastronomía, la raza, la etnia, las edificaciones y los expertos de la agricultura, la gastronomía etc., una cultura básica, simple pero sólida y exquisita de su tiempo; La segunda cultura de la cual se agradece el conocimiento mas no la forma de enseñanza y menos sus usos y costumbres fue la española; La cultura inicial se fusiona con esta y se crea una especie de cultura “nueva” la cual dentro de una escala piramidal, es base de una nueva cultura actual, la mexicana.

En cuanto a lo espiritual y la cosmovisión del mexicano se encuentra la imposición católica, está desbancó la cosmovisión inicial de los indígenas, mientras al inicio los indígenas pensaban en dioses para cada situación, como la lluvia (Tláloc), el fuego (Huehuetéotl), la muerte (Mictlantecuhtli), la vida (Quetzalcóatl), la guerra (Huitzilopochtli) (UNAM)⁷; Los españoles trajeron una doctrina católica que impuso

⁷ UNAM, creator. *Nuestras Cosmovisiones. Cosmovisión: La manera de ver el mundo.* digital, INAH, 2021, <https://tv.unam.mx/portfolio-item/nuestras-cosmovisiones-cosmovision-la-manera-de-ver-el-mundo/>. Accessed noviembre 2021.

una cosmovisión nueva, que fungía como una escuela que enseñaba en sus templos la lengua castellana, la religión católica, impartida por la orden Franciscana y más tarde por la Dominica, pero las acciones que rigen la predicación católica, no eran llevadas a cabo, incumplían con los modos de enseñanza, y ocupaban métodos disciplinarios ordinarios donde sobresalía, la osadía violenta, oportunista, clasista, racista, le ganaba a aquellos misioneros que sin más usaban la vara que introducía el lenguaje al sonido del azote. (Domínguez, 1992: pág.18)⁸, pero no solo fue la enseñanza del lenguaje donde se ocupaban este tipo de métodos, lo fue para todo lo relacionado con la fusión de la cultura.

En cuanto la definición de cultura es una herramienta indispensable que explica cómo la humanidad va transformándose dentro de la vida y a los grupos que pertenece, la cultura es considerada como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que rigen y caracterizan a un grupo social y además asocia a las artes, letras, lenguaje, maneras y formas de vivir, valores y virtudes, tradiciones y creencias. (Gómez 20016: pág.6)⁹

Recapitulando tenemos una cultura que nace de la mezcla prehispánica y española, que se fusionaron para poder subsistir, la dominante fue la española sobre la prehispánica pero aunque fue sometida no fue sustituida en totalidad, si no fusionada y llevándola a realizar prácticas cotidianas de las dos diferentes culturas. En relación de la cultura existe un momento colateral que se adquiere causado de la opresión, la miseria y la sumisión de poder, un pensamiento subalterno nace y la sociedad tuvo que pelear por un bien común, luchar por ideales, donde el reparto de la propiedad privada “tierra” fue lo más importante, así pues, el gobierno se consolida como democrático y el pueblo como lo que es, una mezcla de clases sociales que no deja de ser pueblo.

⁸ Domínguez, M. (1992). *Labor de los franciscanos en el siglo XVI* (pdf, Issue 9) [pdf]. Campo Abierto.

Retrieved noviembre 18, 2021, from https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/6680/1/0213-9529_9_209.pdf

⁹ Gómez Tirzo, J. (2016). *Lacultura en México: entre la antropología y la estética, Cultura, artes y políticas interculturales en México* (primera edición ed., Vol. 1). <http://area2.upnvirtual.edu.mx/index.php/produccion-academica/206-libro-2017-dr-jorge-tirzo-gomez>

La identidad de una nación se construye de los pensamientos más relevantes, donde la separación de una Nación europea se da por el hartazgo del pueblo, se inicia una democratización del Estado, y se consolida una nueva Nación, el reparto de condiciones para poder vivir se frustra por el poder, la tecnología y la cultura se transforma continuamente en pro de una forma de ver la vida, el recuerdo fortalece aquello que fue impuesto y heredado por generaciones, mientras la cultura cambia rotundamente conforme pasa el tiempo.

Ahora el Mexicano está constituido por una nación libre y soberana, de la cual se enaltece con el recuerdo de aquellas batallas épicas entre federales y hombres comunes, ahora se viste de colores patrióticos que formulan la famosa raza de bronce, donde sale a colación la protección de una religión católica o si se pudiera decir Guadalupana, y así mismo la sensación de libertad, pero no sin que el mexicano olvide que trae sangre prehispánica, que admira su pasado como si no hubiese cambiado, todavía se apodera del grito guerrero, asume su presente como el reflejo de aquello que no cambió, se alimenta y hace uso de los productos de la tierra, la triada glorifica el plato, asume escasos rituales que se hicieron leyenda con el paso del tiempo, “equinoccio de primavera”, mientras la pérdida del blanco elixir sagrado está tambaleando en las cuerdas del olvido, algunos todavía remojan la garganta y glorifican el líquido como aquello insólito que no creen que desaparezca. Mientras que la gastronomía cumple con la fusión de un saber ancestral heredado y una técnica más compleja que funde sus olores, colores y texturas con diferentes alimentos que combinan la sabiduría y placer de degustar los más increíbles sabores que también le dan identidad y pertenencia al hoy mexicano.

Entonces el mexicano se apropia de momentos históricos, de peculiaridades que fortalecen la cultura, usa antecedentes muy bien identificados, pero lo más importante es que, la apropia y la difunde, creando un sentido de pertenencia que no le cuesta fomentar ni recrear.

Capítulo 2. Prácticas cotidianas

2.1 Cotidianidad

En cuanto a la cotidianidad de las personas, cada uno adquiere una peculiar forma de conducirse en la vida.

Dentro de sus acciones diarias, realizan sus actividades bajo el ritmo de tiempos específicos y modos que tal vez son muy parecidos, mas no iguales, luego el comportamiento puede caer en una conducta rutinaria que provoca sin duda una forma de vivir; por ejemplo: La vida de un estudiante promedio de nivel básico podría decirse que sus actividades son casi iguales y que se rige bajo un esquema de restricciones y obligaciones que tiene que cubrir, en primera como hijo, en segunda como estudiante, en tercera como una persona de su edad, sus actividades como estudiante son definidas por el mismo, es decir sus acciones son comprometidas ante el tiempo, el espacio y su forma de vivir, (Heller, 1967: pág.30)¹⁰.

Acerca de la segmentación, el tiempo define sus actividades diarias, trayendo consigo acciones casi iguales en el transcurso de los días, es decir las acciones pueden repetirse de tal forma que el individuo sabe lo que va hacer al día siguiente, en acción, en lugar y en tiempo, lo que se conoce como la interpretación de la vida, después esa parecida programación de actividades recae en lo que llamamos cotidianidad, “La cotidianidad caracteriza la temporalidad del existir (conceptuación previa); Inherente a la cotidianidad es una cierta normalidad del existir, el (uno) en

¹⁰Heller, Á. (1967). (PDF) *SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA* | Felipe Ferras Ventura show.

Academia.edu. Retrieved May 24, 2022, from

https://www.academia.edu/33330245/SOCIOLOG%C3%8DA_DE_LA_VIDA_COTIDIANA

que se mantienen encubiertas la propiedad y la posible verdad del existir (Heidegger, 1999b, 109).” (Barragán Abreu: 2012, pág. 3)¹¹.

En este sentido, en el rol de estudiante tiene que hacer acciones pertinentes que lo caracterizan y segmentan como lo que es, un estudiante, por decir tiene que estudiar, hacer tarea, asearse, ir al colegio, ser proactivo con su entorno, etc., y que día a día tienen que hacer lo mismo, no igual, sino que sus acciones involucran una cotidianidad expuesta referida al tipo promedio de un estudiante.

Asimismo la cotidianidad no es sinónimo de la rutina convencional de las personas, no es la partida de una forma de existir, no es la forma más correcta de vivir, esta peculiaridad de vivir es una alienación del pensamiento con una serie de tiempos y condiciones que marcan la existencia del ser, la cotidianidad se atribuye a que se tiene que entender la historicidad como una virtud de lo atemporal, es decir que construye una cognición desde el pasado, presente y futuro, y que recae en el sujeto que reniega y asume con extrañeza su ser. (Barragán Abreu: 2012, pág.4)¹².

También desde un punto filosófico la cotidianidad es la acción del ser, en tiempo, lugar y espacio, una composición que si tuviera el propósito de ser contada, esta tendría los elementos básicos para poder ser narrada, por ejemplo: desperté como a las 9:30, desayune en mi casa como todas las mañanas acompañado de mi madre, al terminar hice mi tarea, me di una ducha y por la tarde fui al colegio etc., la historia narrada marca un tiempo, por la mañana, un lugar, la casa del estudiante, espacio una dimensión del presente, la tarde, es decir una alienación en la acción, nada determina al ser humano de no poder no tener una cotidianidad, ya que todas sus actividades están compuestas de acciones, que si fueran contadas serían relatos, se asume como un relato de la acción, en este sentido dentro de la existencia, en la vida nada es igual, nada se parece y aunque podría existir una imitación de las acciones esta no sería igual, relatos diferentes y únicos, en este

¹¹ Barragán Abreu, O. (2012, diciembre). *Cotidianidad e historicidad: una mirada fenomenológica desde la obra de Martin Heidegger*. SciELO - Scientific Electronic Library Online. Retrieved April 1, 2022, from http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372012000200003

¹² Barragán Abreu, O. (2012, diciembre). *Cotidianidad e historicidad: una mirada fenomenológica desde la obra de Martin Heidegger*. SciELO - Scientific Electronic Library Online. Retrieved April 1, 2022, from http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372012000200003

sentido la cotidianidad podría ser una variante de la misma palabra que como resultado significa relatar o narrar, (Certeau:2014, pág.4).,¹³

En cuanto el caso de las personas que viven sumergidos en continua alerta y confinamiento en la CDMX ante la presente pandemia, al ser sacados de su cotidianidad hizo que sufrieran algún tipo de afectación a su capacidad de vivir, ante el fenómeno y las variables, no se necesita ser un especialista para poder entender la magnitud del fenómeno, “no es necesario ser un César para comprender a César” (Weber: 2002, pág., 31)¹⁴, sin embargo para poder entender la realidad social, tiene que ser mencionada y considerarla como subjetiva por los interactuantes como dato histórico, como dice Weber, “el poder revivir” (recordar) en pleno algo ajeno (una experiencia) es importante para la evidencia de la comprensión, (es evidencia) pero no es condición absoluta para el sentido (no es una verdad absoluta), a menudo los elementos comprensibles y no comprensibles están mezclados entre sí (la verdad está en la madeja)” (Weber, 2002, pág. 31)¹⁵.

Es decir que dentro de un núcleo de acciones se encuentra la verdad, Weber también menciona que las acciones de los sujetos son causa de “hacer mención” en este sentido como lo venimos diciendo la cotidianidad es (un relato de acciones) es decir que la praxis de los sujetos nos da una realidad subjetiva que si bien es confusa de cualquier manera tiene que ser relatada, porque se encuentra ahí.

Por otra parte, “La acción social (incluyendo tolerancia u omisión) se orienta por las acciones de otros, las cuales pueden ser pensadas, presentes o esperadas como futuras (venganza por previos ataques, réplica a ataques presentes, medidas de defensa frente a ataques futuros). Los "otros" pueden ser individualizados y conocidos o una pluralidad de individuos indeterminados y completamente desconocidos (el "dinero", por ejemplo, significa un bien de cambio que el agente admite en el tráfico porque su acción está orientada por la expectativa de que otros

¹³ Certeau, M. (2014, julio). *COTIDIANIDAD: TRAZOS PARA UNA CONCEPTUALIZACIÓN FILOSÓFICA*. SciELO Chile. Retrieved April 2, 2022, from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012014000100012

¹⁴ Weber, M. (2002). *Economía y sociedad* (segunda reimpresión ed.). Johannes Winckelmann.

¹⁵ Weber, M. (2002). *Economía y sociedad* (segunda reimpresión ed.). Johannes Winckelmann.

muchos, ahora indeterminados y desconocidos, estarán dispuestos a aceptarlo también, por su parte, en un cambio futuro).” (Weber, 2002, pág.43)¹⁶.

Es decir que no todas las acciones son sociales, ni la íntima ni la externa, es decir que solo es una acción social aquella acción donde beneficie o sobrecarga en un tercero será atendida como acción social, es decir que aquella acción que no sea en referencia a otra persona puede llamarse acción social, además esta no puede ser predeterminada como la imitación, así mismo esta no puede ser idéntica, (cada narración es única) en la semejanza de su colectividad ni en la acción de alguien influido por otros.

Con respecto a la relación de las prácticas cotidianas irrumpidas en la Ciudad de México, la interacción social se encuentra adherida a la proxemia, es un punto que se debe de mencionar y entender como parte de práctica cotidiana, del resumen del libro (La vieja, la nueva comunicación) un punto importante para poder comprender la interacción social, esta se encuentra dentro de la dimensión y experiencia de vida de Edward T. Hall un sociólogo de la escuela de Chicago, él se da cuenta que para poder encajar dentro de un núcleo social, llámese sujeto, este se tiene que empapar de todo lo que esté en el medio para poder hacerlo, cultura, idioma, interculturalidad, lenguaje, costumbre, mitos, ritos, leyendas, historia, además de tener virtudes como simpatía, empatía, liderazgo, inteligencia etc. (Laborda: 2017, pág. 9)¹⁷.

Además, al cubrir estas características el sujeto está en el punto de ser más susceptible, de ser un sujeto interactivo, el cual encaja por su conocimiento y su experiencia.

Es decir que una práctica cotidiana refleja una interacción social, de la cual se emplean varios conceptos que enriquecen la acción como la proxemia, con Hall y la teoría del espacio y la cultura, “la proxemia, es una extensión de la semiótica

¹⁶ Weber, M. (2002). *Economía y sociedad* (segunda reimpresión ed.). Johannes Winkelmann.

¹⁷ Laborda, X. (2017, febrero). LA VIEJA “NUEVA COMUNICACIÓN” DE BATESON Y WATZLAWICK. ENSEÑANZAS DE UNA CORRIENTE INTERDISCIPLINAR Y APLICADA. Reserchgate. Retrieved febrero, 2021, from https://www.researchgate.net/publication/318017584_La_vieja_Nueva_comunicacion_de_Bateson_y_Watzlawick_Ensenanzas_de_una_corriente_interdisciplinar_y_aplicada

dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística. En la configuración del espacio y la distancia de interacción de cada situación” (Laborda:2017, pág. 10)¹⁸, o sea no solo se puede tener un acercamiento a la comprensión de la lengua a través de los signos, sino que se debe tener una interpretación general del contexto donde se incluye el espacio y la acción del sujeto.

Luego el sujeto en la intención de interactuar con los demás, tiene que entrar en un contexto general, el cual es la llave que le permite hacerlo, en este sentido no solo es una causa, sino un requisito imprescindible, al explicar el funcionamiento del espacio físico y su función dentro de las relaciones sociales, que paradójicamente bajo la restricción de confinamiento no tenemos, esta función es indispensable y estimula la interacción social, las prácticas cotidianas “narraciones” no son concluidas, la narración es interrumpida abruptamente por el distanciamiento social, la proxemia no cumple su función, la enfermedad limita e intimida la interacción y por ende irrumpe la vida, por ejemplo, las reuniones, en las escuelas, en el trabajo, en las actividades físicas, entre parejas, en todos los ámbitos sociales de la vida, esta irrupción de las prácticas cotidianas “la narración” es una forma que altera la condición humana y que sin duda genera la separación aún más de las relaciones humanas y causa molestias o enfermedades independientes a la misma enfermedad, por ejemplo, la depresión, ansiedad, esquizofrenia, paranoia, causales sociales como la pobreza, la economía, etc., o sea la irrupción de las prácticas cotidianas, es una manera de entender de qué otra forma afectó el covid-19 a la Ciudad de México, importante para poder entender la vida y como algo tan simple y desapercibido como parar nuestras prácticas cotidianas puede desbordar una serie de conflictos no solo para uno mismo si no para toda una sociedad.

¹⁸ Laborda, X. (2017, febrero). *LA VIEJA “NUEVA COMUNICACIÓN” DE BATESON Y WATZLAWICK. ENSEÑANZAS DE UNA CORRIENTE INTERDISCIPLINAR Y APLICADA*. Reserchgate. Retrieved febrero, 2021, from https://www.researchgate.net/publication/318017584_La_vieja_Nueva_comunicacion_de_Bateson_y_Watzlawick_Ensenanzas_de_una_corriente_interdisciplinar_y_aplicada

La imagen gráfica que presentamos a continuación presenta un antes y un después de la pandemia, las prácticas cotidianas como se ha dicho es una narrativa de las acciones que se realizan diariamente, por ejemplo ir en el transporte público.



2.2 Práctica cotidiana

Otro punto es hablar de cotidianidad, es hablar de un proceso más amplio que una rutina guiada por un itinerario, es comprender un proceso individual de actividades según el contexto de vida, por ejemplo, podemos mencionar, el estatus económico, social, cultural, edad, sexo, es decir el sujeto se adecua y adquiere su experiencia bajo propio modo de vida, la cual bajo tiempo y espacio es recurrente. (De Stefani: 2006, pág. 2)¹⁹.

Asimismo, al tener en cuenta que la cotidianidad es un modo de vivir de cada persona, las prácticas cotidianas, podría decirse que no son iguales, y que los sujetos que interactúan en sociedad aunque realizan acciones parecidas en su rol de vida, no son iguales, cada sujeto interpreta la vida y la práctica como mejor le convenga.

Además al tomar en cuenta que las acciones de cada sujeto son diferentes, nos debemos de preguntar porque existe similitud en nuestras actividades y porque a veces coinciden tanto que podría decirse que son iguales, una de estas causas podría señalar al sistema en el cual se desempeña cada quien, el cual absorbe al individuo, lo enrola en una órbita imaginaria y sus acciones son regidas por ese sistema sin poder salir a menos de que adquiera más sistemas y diversifique sus acciones, y al tener una constante de acciones podría decirse que existe nuevamente una práctica cotidiana, por ejemplo el sistema moderno está impuesto por el capitalismo, un sistema donde el principal objetivo es el capital, la manera de que un individuo trabaje para poder vivir, dentro del tiempo laboral existe tiempos a los cuales se le puede nombrar prácticas cotidianas, porque están impuestos en tiempo, modo y regularidad, es decir una persona que está dentro del sistema capitalista tiene que realizar una actividad a la cual le dedica tiempo, esta regla,

¹⁹De Stefani, P. (2006). *Prácticas Cotidianas*. PRÁCTICAS COTIDIANAS. Algunos instrumentos para un estudio acerca de las últimas transformaciones de la vida urbana. Retrieved dic 11, 2021, from http://dup.ucentral.cl/pdf/9_practicas_cotidianas.pdf

tiempo igual a moneda de cambio, “dinero” (Lefebvre: 1972, pág. 238)²⁰; es decir Implica sumergirse en un sistema en el cual el sujeto desempeña una regularidad de actividades, que le exige el mismo sistema, por ejemplo, realizar actividades en tiempos específicos, por ejemplo, comer, trasladarse, actividades específicas por el cual pagan su tiempo, actividades frecuentes y constantes llamadas prácticas cotidianas, las demás actividades son circunstanciales dado su rol de vida (De Stefani, 2006)²¹.

Brevemente se puede decir que la vida es un sistema, en el cual existen subsistemas que a medida que los va adquiriendo el individuo, ante este inevitable proceso el individuo se compromete con acciones que son reguladas por el mismo y bajo su experiencia, la cual causa que muchas de estas acciones se repitan dentro del rol del día a día, dando paso a la práctica cotidiana.

²⁰Lefebvre, H. (1972). *Untitled*. Red PAEMIGRA. Retrieved 2021, from

https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/lefebvre_henri_vida_cotidiana_en_el_mundo_moderno.pdf

²¹ De Stefani, P. (2006). *Prácticas Cotidianas*. PRÁCTICAS COTIDIANAS. Algunos instrumentos para un estudio acerca de las últimas transformaciones de la vida urbana. Retrieved dic 11, 2021, from http://dup.ucentral.cl/pdf/9_practicas_cotidianas.pdf

2.3 Cotidianidad de los habitantes de la Ciudad de México

En relación con la pandemia, no solo trajo estragos a la sociedad mexicana en cuestiones de salud y mortalidad a causa del COVID-19, si no que produjo un ambiente desolador en la Ciudad de México, evidenciando de esta forma que las prácticas cotidianas en la ciudad fueron detenidas y por ende el letargo en los sistemas, de la educación en todos los niveles, en lo político, lo económico, lo cultural, lo social, trayendo por consecuencia estados anímicos inusuales o poco consecuentes a la vida que se lleva en el día a día.

Así pues la ira, el enojo, la incertidumbre, la tristeza, el coraje, la impotencia, etc., sentimientos que sin duda son muy poco frecuentes en el estado anímico del mexicano, según el ranking que evalúa la felicidad en el mundo de los 150 países del mundo, México ha crecido dentro de este ranking mundial, pasando del número 23 en el año 2016 a crecer el cien por ciento en seis años posicionándolo en el número 46, (*México - Índice Mundial De La Felicidad 2022 | Datosmacro.com*, n.d.)²².

Además México está dentro de los primeros 50 países a pesar del confinamiento y la alta tasa de mortalidad por el COVID-19, la inseguridad, el narcotráfico, la desaparición de personas, ahora por una ola de violencia hacia las mujeres, aun así la evaluación de felicidad está en el número 46, la Red Soluciones de desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (SDSN) se basa en puntos aparte de la opinión social, como Producto Interno Bruto (PIB) per cápita, la esperanza de vida saludable, la generosidad, el apoyo social, la libertad para tomar decisiones en la vida y las percepciones de corrupción (*México, ¿Un País Feliz? Este Es El Ranking Del Informe Mundial De La Felicidad 2022, 2022*)²³.

²² *México - Índice Mundial de la Felicidad 2022 | datosmacro.com*. (n.d.). | datosmacro.com. Retrieved May 2, 2022, from <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-felicidad/mexico>

²³ *México, ¿un país feliz?: Este es el ranking del Informe Mundial de la Felicidad 2022*. (2022, March 18). Proceso. Retrieved May 2, 2022, from <https://www.proceso.com.mx/internacional/2022/3/18/mexico-un-pais-feliz-este-es-el-ranking-del-informe-mundial-de-la-felicidad-2022-282784.html>

En efecto los mexicanos son felices, la felicidad ante los peores panoramas muestra que los mexicanos ante el dolor y las mayores adversidades sobresalen, con actitud y bajo un sentimiento obligatorio como la felicidad.

El mexicano dentro de su cotidianidad tiene por prioridad la felicidad, y esta la obtiene por sus actividades culturales, sociales, políticos, organizados en diferentes, momentos y tiempos específicos, algunos calendarizados regidos por la historicidad, haciéndolos oficiales y otros no, solo regidos por los usos y costumbres de los ciudadanos, por ejemplo:

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
(1) año nuevo	(5) promulgación de la constitución	(8) día internacional de la mujer	(11 al 15) semana santa	(1) día del trabajo		vacaciones solo en algunos casos		(15 y 16) día de la independencia de México	(12) día de la raza	(1 y 2) día de muertos	(12) día de la virgen de Guadalupe
(6) día de reyes	(14) día del amor	(21) día de la primavera		(5) día que gana la batalla de Puebla a la invasión francesa				(19) simulacro nacional antisísmico		(20) revolución mexicana	vacaciones en algunos casos (25 y 26) navidad
	(24) día de la bandera	(30) día del niño		(10) día de la mamá							

(Tabla de festividades en México, elaboración propia)

(Calendario 2022: Así Serán Los Puentes, Días Festivos Y Vacaciones Escolares De Este año, 2022)²⁴.

En cuanto a las actividades calendarizadas son 20 días, entre las cuales se encuentra festividades internacionales, religiosas e históricas sólo de México, entre este conteo faltaría contar los periodos vacacionales en el sector público, hay dos periodos 15 días en el mes de julio y 10 días en el mes de diciembre, en el privado solo 8 a 15 días en el año, si añadimos a esto, días sábados y domingos, que por lo general son días de descanso después de una jornada laboral, estos suman 101 días, más onomásticos familiares, teniendo en cuenta, que las familias mexicanas

²⁴ *Calendario 2022: así serán los puentes, días festivos y vacaciones escolares de este año.* (2022, January 3). EL PAÍS. Retrieved May 2, 2022, from <https://elpais.com/mexico/2022-03-18/calendario-2022-asi-seran-los-puentes-dias-festivos-y-vacaciones-escolares-de-este-ano.html>

las conforman varias generaciones, se puede decir que hay un 70% de posibilidades de obtener subjetivamente alguna manera que provoque la felicidad. Con respecto a las actividades cotidianas de los mexicanos, puede decirse que son actividades que los hacen felices, entre ellas las festividades, la fiesta, un claro ejemplo, es que hasta la muerte le celebran días en el mes de noviembre, además el mexicano es familiar, ama la familia en este sentido su cotidianidad está en constante actividad circundante sobre ella, es decir que su actividad con la familia es muy continua, por ejemplo dentro de las familias tradicionales, estas la conforman la mitad de la población, dentro de este núcleo familiar está regido por jerarquías generacionales, los cuales no en todos los casos fomentan la unión, el amor o los valores principales, que los hacen ser únicos en cuanto a virtudes, moral y actividades, en este sentido las actividades familiares entran dentro de sus actividades cotidianas, ya que el parentesco bajo la jerarquía son reguladas por la persona más longeva, con más liderazgo o experiencia, “la abuela o abuelo” la cual inculcan actividades que son muy propias de dicha familia, por ejemplo las posadas en navidad, tener afinidad a algún deporte y regirse bajo esa práctica, o los domingos de almuerzo con toda la familia, en este sentido el apego a la familia es lo más importante para el mexicano, aunque el otro cincuenta por ciento de las familias cambien por el número de integrantes o géneros asociados a estas, se puede decir que no importa, lo importante es el apego y el amor que le da al que le llame familia. (López Romo, 2016, pág. 3)²⁵.

Por otro lado, también las actividades cotidianas dependen de vicisitudes en los entornos y los contextos donde se desarrolle la praxis, por ejemplo, en la escuela,

²⁵ LÓPEZ ROMO, H. (n.d.). *Los once tipos de familias en México*. AMAI. Retrieved May 2, 2020, from <https://amai.org/revistaAMAI/47-2016/6.pdf>

en lo laboral, en el deporte, en lo cultural etc. (Barragán Rodríguez, 2010, pág. 3)²⁶, en este sentido los sujetos adoptan las prácticas cotidianas por él medio, espacio y tiempo.

Por tanto, la cotidianidad de los ciudadanos de la Ciudad de México, se vio severamente afectada, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) sugirió las restricciones y recomendaciones que todo mundo debía de seguir, como el distanciamiento social, la cuarentena, confinamiento voluntario, uso obligatorio de cubre boca y el lavado frecuente de manos con agua y jabón o algún desinfectante a base de alcohol, pero estas sugerencias crearon en la ciudad de México un desprendimiento radical de las actividades cotidianas.

Acerca de la gente, no estaba preparada y no lo está, ante una situación radical y limitante, el confinamiento produjo una ciudad fantasma, en los puntos más álgidos de la pandemia, la situación produjo paranoia y terror en la gente, no se explicaban como una pandemia en pleno siglo XXI es tan voraz y tan aterradora, la gente empezaba a inventar historias, por ejemplo que virus COVID-19, era una invención plenamente deliberada para un ataque biológico a Rusia por parte de Estados Unidos, o que Estados Unidos la había inventado para poder frenar la economía de China, o que fue una arma biológica para poder disminuir el nivel poblacional con el propósito de mejorar el medio ambiente y aumentar el nivel de vida, otros más pensaron que no existe dicho virus, pero solo quedo en eso, en historias paranoicas provocadas por el encierro y la desesperación de no poder socializar o realizar prácticas cotidianas, como trabajar, estudiar, jugar, divertirse, viajar, etc., causas que obligaron a cambiar los estilos de vida de la sociedad mexicana.

²⁶ Barragán Rodríguez, L. (2010, abril 8). *Prácticas cotidianas de personas adultas jóvenes que viven en la plaza Zarco (Ciudad de México)*. SciELO Colombia. Retrieved May 3, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000100020

2.4 Felicidad

En cuanto a la felicidad, ¿qué es la felicidad?, la pandemia desequilibró un estado emocional que distingue a los mexicanos.

En cuanto el ranking mundial de la felicidad llevado a cabo todos los años por la Red Soluciones de desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (SDSN) México ocupa el sitio número 46, teniendo un crecimiento considerable cada año, (*México - Índice Mundial De La Felicidad 2022 | Datosmacro.com*, n.d.)²⁷, en el año más álgido de la pandemia que fue en octubre del 2020 y abril del 2021, (Galindo, 2021 pág. 2)²⁸, el índice de felicidad de los mexicanos, según la SDSN, tuvo una escala de tres posiciones cada año, (*México - Índice Mundial De La Felicidad 2022 | Datosmacro.com*, n.d.)²⁹, es decir que los mexicanos aun con la pandemia en los puntos más álgidos de contagio no desistieron de la felicidad.

Es posible que los mexicanos aun estando en una situación adversa a la vida son felices, tal vez la ironía de hacerle un festejo a la muerte causa una resiliencia interior que puede enfrentar cualquier adversidad y seguir siendo felices.

¿Qué es la felicidad? “Es la sensación de creer y tener la esperanza en el futuro, en que las “cosas” estarán bien, sentirse con ánimos y en una situación en la cual parece que las relaciones marchan de manera positiva.” (Rivero & Sánchez: 2019, pág. 1)³⁰

Es decir, cuántas veces no escuchamos durante la pandemia el discurso positivo y resiliente de las personas, ¡todo va a salir bien! ¡Se encuentra en un mejor lugar!

²⁷ México - Índice Mundial de la Felicidad 2022 | *datosmacro.com*. (n.d.). | *datosmacro.com*. Retrieved May 2, 2022, from <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-felicidad/mexico>

²⁸ Galindo, J. (2021, September 16). *La tercera ola del coronavirus cede en México tras causar menos muertes que las anteriores*. EL PAÍS. Retrieved May 3, 2022, from <https://elpais.com/mexico/2021-09-17/la-tercera-ola-del-coronavirus-cede-en-mexico-tras-provocar-menos-muertes-que-las-anteriores.html>

²⁹ México - Índice Mundial de la Felicidad 2022 | *datosmacro.com*. (n.d.). | *datosmacro.com*. Retrieved May 2, 2022, from <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-felicidad/mexico>

³⁰ Rivero, P., & Sánchez, H. (2019, March 19). *¿Qué es la felicidad?* Dgcs.unam. Retrieved May 3, 2022, from https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_185.html

¡Ánimo, mañana será otro día! ¡Dios nos cuida! etc., en este sentido los mexicanos son positivos, ven con ánimo la adversidad, según el nivel de emociones y la frecuencia de ellas da como resultado un estado de ánimo, el más conveniente para cada persona y tendrá como resultado el estado de felicidad, es decir que cada persona percibe la felicidad de diferente manera y la adquiere de diferente forma, el dolor, “masoquistas”, las emociones positivas, etc.; Es decir la felicidad depende de las emociones y de cómo son adquiridas, así mismo el poder aumentar o llevarlo al punto más álgido consta del hecho de expresarlo, de enfatizar con movimientos corporales los cuales se unen en una euforia que demuestra la felicidad en plenitud, también no se puede ir por ahí saltando y gritando que uno es feliz, la transmisión de ese sentimiento puede emitirse de cualquier forma y una de ellas es la narración de hechos lo cual nos une de nuevo a las prácticas cotidianas, es el hecho de narrar y compartir con los demás una experiencia, esta puede causar una interacción de descalificación o aceptación de hechos, un contexto compartido, la vida misma, la felicidad plena porque te lleva al recuerdo, nos lleva de nuevo al punto, “Porque recordar es volver a vivir” (García: 2021, pág. 2)³¹ .

En pocas palabras la felicidad es el resultado de un proceso emocional que es adquirido de diferentes formas y maneras el cual puede ser manifestado como mejor le plazca al sujeto, entre ellos está la narración.

Con relación a la felicidad como se comentó anteriormente, es un estado propiciado por uno mismo, este es totalmente subjetivo, el negar la existencia de ella puede determinar un mensaje contrario a lo que habitualmente se tiene conciencia de lo que es, sucede lo mismo con emociones negativas, tristeza, melancolía etc., son condiciones subjetivas que condicionan un estado de ánimo, que son provocadas por situaciones circunstanciales de la vida y cada uno le da la lectura que quiera. (Euba, 2019)³².

³¹García, J. A. (2021, June 24). *Ser feliz: como alcanzar la felicidad*. Psicoterapeutas. Retrieved May 3, 2022, from <https://psicoterapeutas.com/autoayuda/ser-feliz/>

³² Euba, R. (2019, August 11). *Usted no está diseñado para ser feliz, así que ni lo intente*. The Conversation. Retrieved September 12, 2022, from <https://theconversation.com/usted-no-esta-disenado-para-ser-feliz-asi-que-ni-lo-intente-121542>

Capítulo 3. Pandemia

3.1 Pandemia

Pandemia, es la propagación mundial de una nueva enfermedad.

Surge una pandemia cuando un nuevo virus aparece, su contagio se propaga rápidamente y tiene alcances a nivel mundial, así pues contraer el virus es fácil porque las personas no tienen inmunidad contra él (Organización Mundial de la Salud, 2010)³³.

Según la Organización Mundial de la Salud, (OMS), los virus que han causado pandemias con anterioridad han sido las que tienen relación con virus gripales y así mismo el contagio proviene de animales.

Además se ha dado a conocer que los virus nuevos son confundidos por los síntomas y afectaciones previas relacionadas a una enfermedad ya conocida, sin embargo el cuadro de mortalidad y grupo que segmenta al ser vulnerable, enferma rápidamente dejando al enfermo en un estado con consecuencias, sin cura alguna o inclusive la muerte.

Existen diferentes estados previos a una pandemia, conceptos como, por ejemplo: Endemia: es una enfermedad o un agente infeccioso, esta está determinada en una zona geográfica o cierto grupo de población, y esta tiene la característica de una regularidad en la transmisión, se dice que tiene un carácter endémico. (Amador, n.d. pág. 2)³⁴

Epidemia: el brote es identificado, puede ser en una comunidad o región definida, esta tiene la característica de que la incidencia rebasa la norma prevista; los factores también dan conocimiento de la irregularidad y determinan el estado, como lo es,

³³ Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAOF9DDXdHTMxC2wXMIMQIWwtRoCotIQAvD_BwE

³⁴ Amador, J. (n.d.). *Terminología en Salud Pública*. BINASSS. Retrieved September 12, 2022, from

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/rmedica/v20n349/art5.pdf>

número de infecciones, dimensiones, población, la experiencia a la enfermedad, época y lugar. (Amador, n.d. pág. 2)³⁵.

Así pues, el concepto de Brote epidémico es el resultado de una aparición de dos o más casos de la misma enfermedad asociados en tiempo, lugar y personas, el indicativo de un brote pandémico es el tiempo mínimo o máximo de incubación o latencia, además de todos los indicativos mencionados. (Amador, n.d.pág.2)³⁶.

Pandemia: está considerado como un brote epidémico que afecta a todo el mundo, para que tome denominación de pandemia es considerable detectar ciertos puntos;

- El brote debe afectar a más de un continente
- Transmisión comunitaria “no exportada de otro región, estado o país”

También esta puede o no estar relacionada a la mortalidad o letalidad, estos conceptos no determinan el estado o denominación para llamarla pandemia.

Según la OMS, existe un protocolo para definir una pandemia, esta se da en fases, las cuales determinan un estatus y una medida que equivale a un registro general la cual determina el avance y estatus de la pandemia (Organización Mundial de la Salud, 2010)³⁷.

fase 1 a la fase 3: determina que hay pocas infecciones y que el virus está circulando entre animales.

Fase 4: Esta establece que el virus ya es transmitido o está en un estado de contagio de persona a persona.

fase 5 y 6: empieza la pandemia “situación álgida”

Después de la etapa más álgida, existe la posibilidad de una curva imaginaria en decrecimiento, puede considerar “posibilidad de recurrencia” y en el mejor de los

³⁵ Amador, J. (n.d.). *Terminología en Salud Pública*. BINASSS. Retrieved September 12, 2022, from <https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/rmedica/v20n349/art5.pdf>

³⁶ Amador, J. (n.d.). *Terminología en Salud Pública*. BINASSS. Retrieved September 12, 2022, from <https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/rmedica/v20n349/art5.pdf>

³⁷ Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAOF9DDXdHTMxC2wXMIMQlIWwtRoCotlQAvD_BwE

casos posterior a la pandemia pueden presentarse “aparecer por temporadas” como una enfermedad estacional.

3.2 Registro de pandemias en la Ciudad de México

Las diferentes pandemias que se han registrado en México datan de la conquista española, según la cronología histórica, la primera pandemia que llegó a México fue la viruela, un virus llamado Variola, el cual llegó a tierras mexicanas por un afrodescendiente que fue esclavo y que venía en la flota marítima de Pánfilo de Narváez, (GARCIA SANCHEZ, 1992)³⁸

La enfermedad de la viruela produjo muerte y desolación en aldeas y provincias, los nativos ni con remedios caseros y su pulcra limpieza “recordemos que se bañaban diario a comparación de los españoles”, pudieron combatir la epidemia, los hombres caían en las calles, morían dentro de sus casas, la falta de ayuda médica “no la había”, social y hasta familiar era nula, los enfermos en agonía plena, mientras las personas más sanas excavaban para poder enterrarlos en fosas comunes donde arrojaban entre ochenta y un centenar de muertos, mientras la peste daba muerte a los nativos, los esmerados esfuerzos de los nativos más sanos fueron heroicos, el desvanecimiento ante el panorama desolador sólo era prueba de sus esfuerzos nulos. El Huey tlatoani en ese tiempo Cuitláhuac, “el que ha sido encargado de algo” muere a consecuencia de la viruela a los 44 años, en noviembre de 1520, durante años se tuvo presencia de la Viruela causando estragos por todo el territorio. (Mandujano et al., 2003, pág. 2)³⁹

Sarampión, segunda pandemia registrada en México, esta comienza en 1531 traída por un español, igual de avasalladora, la llamaban “la pequeña lepra o tepitonzahuatl”, catorce años después la viruela y el sarampión toman una nueva ola de contagio y sucumben de nuevo a la población, esta vez más grande y mortal, dejando una cifra de seis dígitos, 800 mil muertos, reduciendo a la población de 25

³⁸GARCIA SANCHEZ, F. (1992, SEPTIEMBRE 12). *Vista de Viruela en la República Mexicana*. Salud Pública de México. Retrieved September 13, 2022, from <https://saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/5623/6106>

³⁹ Mandujano, A., Camarillo, L., & Mandujano, M. A. (2003). *revista casa del tiempo*. revista casa del tiempo. Retrieved September, 2022, from <http://www.uam.mx/difusion/revista/abr2003/mandujano.html>

millones a 700 mil en 1625, correspondiente al centro de México). (Mandujano et al., 2003, pág. 3)⁴⁰

Cólera; llega a México en el año de 1833, de orígenes asiáticos y con inicio en 1817, la bacteria es causada por un bacilo denominado *Vibrio cholerae*, esta bacteria es altamente contagiosa, su incubación se da en menos de 48 horas y esta se manifiesta en el enfermo por diarrea y vómito provocando una gran deshidratación, esta enfermedad en el siglo XIX sino era atendida oportunamente, según las condiciones del enfermo podría perder la vida aproximadamente en 36 horas después de haber adquirido la enfermedad.

La entrada al país mexicano es por la frontera norte y el primer caso se registra en Tampico Tamaulipas, (Méndez Maín, 2016:pág 2)⁴¹ con extensión próxima de contagio al estado de Veracruz, la llegada a la capital del país es el 6 de agosto de 1833, la pandemia de cólera 1833, deja 9 mil 445 muertes (casi 5 por ciento de la población, de 200 mil habitantes), su difícil control fue debido a que la mayoría de la población vivía en situaciones precarias y en asentamientos irregulares donde la falta de agua potable y servicios públicos hacían difícil el control de dicha bacteria, así mismo la falta de información y el mito mediático de que la enfermedad no era contagiosa, dificultaron aún más el combate y el control de la enfermedad.

Tifoidea;3. Tifo de 1915-1916: 1658 – 1916.

La tifoidea es una bacteria, que provoca malestar estomacal, fiebre, vómito, diarrea, dolor de cabeza etc., esta tuvo lugar como una epidemia y no una pandemia recordemos que la diferencia entre una y otra es que la pandemia es una enfermedad que se contagia rápidamente, siendo una amenaza para el mundo, mientras que la epidemia el contagio se genera de manera local y en un tiempo

⁴⁰ Mandujano, A., Camarillo, L., & Mandujano, M. A. (2003). *revista casa del tiempo*. revista casa del tiempo. Retrieved September, 2022, from <http://www.uam.mx/difusion/revista/abr2003/mandujano.html>

⁴¹Méndez Maín, S. M. (2016, diciembre). *Home*. YouTube. Retrieved September 13, 2022, from https://docs.google.com/document/d/1jKlIfULuxW1y7Dkb2qPku9y_SfddDAuN/edit

específico y demográfico. La epidemia registrada que azotó a la Ciudad de México fue en 1915, esta se presentaba en lugares donde la población estaba hacinada o que la convivencia era continua en un solo sitio, por ejemplo los cuarteles militares, prisiones, escuelas y hasta en el hogar, la falta de higiene fue la principal consecuencia por la cual se podía contraer dicha enfermedad, se registró más de mil seiscientos muertos en los primeros meses, la alerta sanitaria y las recomendaciones del Estado fueron la, higiene continúa. (González Cortés et al., 1978: pág. 3)⁴²

Influenza Española en México, esta comienza en el año de 1918, atacó estados del norte y su contagio hizo que se extendiera por todo el país con gran rapidez, el virus de influenza entró por enfermos que viajaban en barco o ferrocarril, recordemos que en esos años el abastecimiento y la comercialización de productos se daba a través de estos medios, las mayores afectaciones fueron en los estados de Tamaulipas, Coahuila, Monterrey; Posteriormente en la Ciudad de México según el archivo del Hospital General, notificó en el mes de octubre de ese mismo año un incremento de defunciones y al final de noviembre de ese mismo año se habían intensificado drásticamente, en el diario el Demócrata a primera plana “La mortalidad en México aumentó un 200% en octubre” (Morfin & del Dillar, 2010: pág.3)⁴³ la cusa de dicho encabezado, fue el anuncio de la llegada de la “influenza española” la gripe europea había llegado a México y estaba estacionada en la capital en ese año, los síntomas de los decesos eran varios, pero los más comunes y recurrentes estaban ligados a cuadros respiratorios complicados, como por ejemplo: gripe, neumonía, bronconeumonía, bronquitis etc., en algunos periódicos de México en el año de 1918 la llamaban “la peste roja”, sobrenombre que fue puesto por las características visibles en la que el enfermo moría, por hemorragias internas en los pulmones la

⁴² González Cortés, A., Guzmán Bahena, J., Rodríguez, A., Rodríguez, L., & Anaya, A. (1978). *FIEBRE TIFOIDEA EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1975*. IRIS PAHO Home. Retrieved September 13, 2022, from <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/17438/v84n5p416.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁴³ Morfin, M., & del Dillar, M. (2010). *El otoño de 1918: las repercusiones de la pandemia de gripe en la ciudad de México*. SciELO México. Retrieved September 13, 2022, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2010000100010

cual causaba en los enfermos la expulsión de sangre al toser o escupir, y esta era visiblemente en boca o nariz.

Ahora sabemos que el virus que provocó “la influenza española” fue causada por el virus A (H1N1) es un virus que se contagia por gotículas de saliva que viajan en el aire, atacando rápidamente el tejido pulmonar, causando hemorragias en esa área y la muerte en cuestión de 2 a 3 días.

En cuestiones de evitar el contagio, se puede mencionar la participación de los periódicos locales, los cuales mencionaban un protocolo sanitario, en el cual hacían énfasis en evitar el contacto entre personas, como el saludo de manos, besos en la mejilla, además sugerían barrer las banquetas, el uso de cubrebocas, evitar las aglomeraciones en cines, teatros y lugares de reunión mal ventilados, sofocar los estornudos y la tos con un pañuelo, restricciones civiles y leyes prohibieron escupir al suelo.

Además el periódico el universal también recomendó un protocolo para prevenir la enfermedad, alejarse de toda persona que estornude, tosa o escupa sin pañuelo, evitar sitios concurridos, no usar los platos o toallas utilizadas por otras personas a menos que hayan sido lavados con agua hirviendo, no poner los labios en las bocinas de los teléfonos, ni llevarse a la boca los lápices o cualquier objeto utilizado por otra persona, estar al aire libre y a la luz del sol el mayor tiempo posible, dormir en cuartos ventilados, caminar en vez de usar el tranvía, lavarse la cara y las manos cuando se llegue a casa, en caso de enfermedad, acostarse, permanecer aislado y llamar de inmediato al médico.

Conviene subrayar que estamos hablando de 1918 hace un siglo, las restricciones y las recomendaciones no son nada diferentes a lo que estamos viviendo en el 2021 ante la pandemia coronavirus COVID-19, Entonces podemos pensar que las personas que vivieron en la Ciudad de México en 1918 tuvieron sin duda un cambio en la cotidianidad, además podemos mencionar que las restricciones y recomendaciones no son algo nuevo, ante una pandemia de estas características, 1918 los teléfonos eran locales por eso menciona que no tocara la boca la bocina o que fuera cubierta con un pañuelo, datos que muestran que el virus podría estar en los objetos de uso personal o público, y que mediante el uso podrían contagiarse

las personas, también el uso correcto del cubrebocas y sin duda un pañuelo de tela, así pues hacen mención que dichas características no eran promovidas por el Gobierno si no por los medios de comunicación escritos, el periódico.

Un medio importante de comunicación escrito, que narraba la vida de las personas que vivían en la Ciudad de México era crítico y señalaba que México no estaba ni remotamente preparado para una situación sanitaria como la que se estaba viviendo en 1918. Así mismo las situaciones insalubres del Ayuntamiento que no podían ser controladas y mucho menos erradicadas por una cuestión cultural y cotidiana, tales como la venta de dulces, expuestos en la vía pública sin ninguna medida sanitaria, la venta de alimentos perecederos como carnes, frutas y legumbres expuestos a pie de calle, sobre la banqueta, la calle como uso de basurero, Detalles que parecen ser insignificantes pero que determinaron el contagio en 1918. (Morfín & del Villar, 2010)⁴⁴

La influenza H1N1, es una infección viral de las vías aéreas, se transmite de persona a persona por gotículas de saliva al estornudar, toser o hablar, los síntomas que presenta el enfermo son, cefalea, tos, dolor faríngeo, estado de un malestar general, hipertimia mayor a 38 grados, ocasiones diarrea y vómito, “parecido con el cuadro de síntomas que presentan los enfermos del virus del COVID-19”, el virus H1N1, se detectó en México, el 11 de abril del 2009 en el estado de Veracruz, rápidamente se propagó a estados Unidos y Canadá, la Organización Mundial de la Salud la declaró pandemia global al detectar el registro de más de 30 mil casos en 74 países, en total se registraron hasta abril del 2010, 70,715 casos de contagio y 1,172 muertes confirmadas a causa del H1N1 tan solo en todo el territorio nacional, en el mundo un aproximado de 61 millones de personas infectadas y la

⁴⁴ Morfín, M., & del Dillar, M. (2010). *El otoño de 1918: las repercusiones de la pandemia de gripe en la ciudad de México*. SciELO México. Retrieved September 13, 2022, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2010000100010

muerte de 19 mil personas confirmadas, según datos de la (OMS). (Ponce López, 2009: pág.2)⁴⁵

⁴⁵Ponce López, M. L. (2009). *La Influenza A H1N1 en México Diagnóstico, tratamiento y prevención* | Ponce López | *Vertientes. Revista Especializada en Ciencias de la Salud*. Revistas UNAM. Retrieved September 13, 2022, from <http://www.revistas.unam.mx/index.php/vertientes/article/view/26714/25026>

3.3 Registros de enfermedades consideradas pandemias en el mundo

Las diferentes pandemias en el mundo

En cuanto a la historia pandémica del ser humano, se remonta desde la prehistoria cuando una de las especies antecesoras como el Neandertal desapareció por causas inexplicables y aún hoy en día se sigue investigando su desaparición abrupta y total, algunos científicos se empeñan en decir que su condición humana no pudo adaptarse a la evolución, por otro lado, también hablan de una epidemia que acabó con esta especie, y que por su sedentarismo acabó con ellos.

La importancia de remontarnos al pasado puede ser algo abrumador y recurrente cuando nos referimos a investigar un fenómeno actual, por ejemplo CORONAVIRUS, además no cabe duda de aquel dicho que dice así “El que no conoce su historia está condenado a repetirla”; Las diferentes pandemias que se reconocen en el mundo fueron por lo avasalladoras y mortales, que si bien fueron controladas, luego fueron la causa de diferentes cambios sociales, económicos y culturales, podemos mencionar las más terribles pandemias por ejemplo; Peste de Justiniano, Peste Negra, Gripe Española, El virus Variola, Gripe Asiática, Gripe de Hong Kong, Virus de Inmunodeficiencia Adquirida, Ébola, SARS, H1N1, MERS-CoV y ahora en pleno siglo XXI la mutación del virus SARS-COV 2, COVID 19.

Pandemia

El término pandemia, es usado para darle nombre a una crisis sanitaria, esta puede ser determinada de esta manera cuando una enfermedad rebasa el contagio local “epidemia” y esta tiene que cumplir dos puntos para poder declararla pandemia, una es que el brote “virus” afecte a más de un continente, y la otra es que la transmisión ya no es importada si no provocada por transmisión comunitaria, local. (Organización mundial de la salud, 2021)⁴⁶

⁴⁶ Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAO9DDXdHTMxC2wXMIMQIWwtRoCotlQAvD_BwE

Peste de Justiniano

Esta peste se remonta al periodo de gobierno de Justiniano en Constantinopla, que contaba con una población de ocho a diez millones de habitantes.

La peste se presenta en el pleno más álgido de la ciudad, la enfermedad provocó la muerte del cincuenta por ciento de su población, desestabilizando la economía y por ende el poderío de su imperio. El nombre de la bacteria que siglos más adelante fue estudiada y nombrada por científicos alemanes es la *Yersinia pestis*, esta devastó ciudades como Etiopía, Jerusalén, Egipto, Gaza, Antioquia, fue la primera epidemia registrada en el mundo y esta se da desde 540 y el último brote fue en Nápoles en 767, pero su erradicación no fue permanente, el virus mutó y en 1346 regreso con el nombre de peste negra. (Huguet, 2021: pág. 2)⁴⁷

Peste negra

La peste negra se sitúa en año de 1346 y fue el más violento brote pandémico en la unión europea, dejando una mortandad en los siguientes años de 1346 a 1353, hasta del setenta por ciento de la población, no fue hasta que una investigación independiente pero paralela a las que realizaban los diferentes gobiernos, da en la consecuencia y diagnostican el padecimiento, los bacteriólogos Kitasato y Yersin, dan con el origen en kabistan, y determinan que la bacteria era la *Yersinia pestis*, era una bacteria que se alojaba en los roedores, ratas, y la transmisión al ser humano era por los parásitos que vivían en ellas, en específico pulgas, a través de picaduras inoculan la bacteria al torrente sanguíneo humano lo cual provoca, inflamación de los nódulos linfáticos, acompañada de supuración y fiebre, se manifestaba en las ingles, axilas, cuello, los enfermos presentaban delirios, rampas, escalofríos y la inflamación ganglio linfático, al cual lo llamaba en ese tiempo como

⁴⁷Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

bubón o carbunco, de ahí que se le llamará también a esta epidemia la “peste bubónica”. (Huguet, 2021: pág. 2)⁴⁸

La peste bubónica era la más común, pero tenía diferentes variantes, y diferentes formas de desarrollar la enfermedad:

La peste septicémica, el contagio pasaba a la sangre la cual se manifestaba con manchas negras en la piel lo cual eran visibles, también la nombraban “muerte negra”.

Peste neumónica, el contagio se daba por el aire, perjudicaba el aparato respiratorio el cual provocaba tos con sangre, al expectorar el contagio, era más rápido el contagio ya que contamina el aire de alrededor.

La peste neumónica y septicémica eran fulminantes, su contagio era rápido y mortal, después del contagio la incubación era de 15 a 20 días hasta presentar síntomas, ya que solo bastaban de 2 a 4 días para provocar la muerte, esta epidemia fue la más mortal en la unión europea.

Después del caos que provocó esta pandemia, la recuperación social, económica de Europa fue la más álgida, se puede decir que la disminución de la población provocó una especie de un nuevo florecimiento de Europa, el repartimiento de la riqueza tuvo lugar a todas las personas, la mortandad libero espacios de trabajo que eran muy difíciles de conseguir, la falta de personas que pudieran trabajar aumentó los sueldos de manera exponencial, tierras y propiedades que dejaron los que murieron y que a esperas de algún reclamo, enriqueció a personas que se apropiaron de las desoladas propiedades, la disminución poblacional hizo que toda Europa entrará en una economía estable y que la falta de personas para laborar en el campo y las fábricas, dispusieron de su creatividad e innovación para emprender el camino a la modernidad, no por un resultado de evolución, si no por una necesidad capitalista.

⁴⁸ Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

La erradicación de esta pandemia fue disminuyendo paulatinamente a medida que fue mejorando las condiciones de higiene entre las poblaciones. (Serpa & Ramos, 2020: pág. 3)⁴⁹

Gripe Española

La gripe española se da en 1918 a 1920 provocada por un virus gripe A del subtipo H1N1, el contagio se da por la saliva al toser o estornudar el enfermo, esta tiene un origen en Kansas Estados Unidos, llega a España por soldados estadounidenses que iban a la primera guerra mundial, el virus es detectado en España y es este país que informa de lo que podía ser una posible pandemia, de ahí que se le denomine el nombre “gripe española”, los síntomas eran dolor de cabeza, fiebre alta, cansancio, dolor de oídos, diarrea y vómito, de ahí que provocase infecciones bacterianas secundarias como neumonía.

El contagio más severo estaba en personas de veinte a cuarenta años, se supone que eran personas que estaban en contacto con la milicia de Estados Unidos, personas jóvenes que iban a la guerra, la mortalidad por esta gripe se calcula que fue de 10 millones de infectados cuatro mil muertos en España y en el mundo se registra 50 millones que padecieron a este virus, su alto contagio tuvo lugar a que adoptaran medidas sanitarias para frenarla, como por ejemplo, el uso de mascarillas, cierre de colegios y negocios, prohibición de grandes reuniones, la epidemia perdió fuerza y el virus letalidad, posteriormente el brote fue controlado en totalidad. (Serpa & Ramos, 2020: pág. 5)⁵⁰

“Algo nos suena igual o es mi imaginación, al parecer la epidemia solo se estaciona hace desastre y desaparece.”

⁴⁹Serpa, R., & Ramos, G. (2020, 06 21). *Principales pandemias en la historia de la humanidad | Castañeda Guillot | Revista Cubana de Pediatría*. Revista Cubana de Pediatría. <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>

⁵⁰Serpa, R., & Ramos, G. (2020, 06 21). *Principales pandemias en la historia de la humanidad | Castañeda Guillot | Revista Cubana de Pediatría*. Revista Cubana de Pediatría. <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>

El virus Variola

El virus Variola es la causante de la enfermedad mayormente conocida como Viruela, ha dejado en el mundo un registro de mortalidad de por lo menos el 30%, el nombre de ella hace referencia a aparición de pústulas “granos en la piel” que al reventarse expulsan un líquido altamente contagioso, fue una enfermedad grave y extremadamente contagiosa, se expandió de forma violenta por el mundo por los colonizadores que exploraron diferentes territorios, llevando el virus a las pequeñas poblaciones, condenándolos a la muerte a causa de defensas bajas y nulos tratamientos para enfrentar dicho virus, no fue hasta que se erradicó por medio de la vacunación pero tuvo que pasar un largo tiempo antes de la primera vacuna, hablamos de 15 décadas. (Huguet, 2021: pág. 3)⁵¹

Gripe asiática

La gripe asiática va de 1957 a 1958, lo provocó el virus de la influenza H2N2, los síntomas son los mismos que un resfriado parecidos a los de la gripe española pero en los problemas secundarios aparte de neumonía, provoca miocarditis, bronconeumonía y edema pulmonar, se origina en China en Yunán, el virus es una combinación de cepas del virus de la gripe aviar en (patos) y la raza porcina (cerdos), el virus se esparce por todo el continente asiático, llega Estados Unidos y Europa, España siendo en más afectado y vulnerable al tener el contagio de un tercio de su población y la muerte de diez mil personas, después de un largo periodo la enfermedad es controlada al crear la vacuna que reduce y elimina los daños secundarios, su posterior desaparición, fue gradual, gracias a la oportuna vacuna. (Huguet, 2021: pág. 3)⁵²

⁵¹ Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

⁵² Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

La gripe de Hong Kong

La gripe de Hong Kong 1968, es una mutación de la gripe asiática, el virus es H3N2, los síntomas son iguales a los de la gripe asiática, este sin embargo tenía una gran letalidad y su transmisión de contagio era muy rápida, la oportuna vacuna en 1969 hace que se controle en su totalidad, pero se calcula que las muertes que deja este virus son más de un millón de personas, el virus no se ha podido erradicar, pero su control ha sido eficaz, y se suma a las cepas de gripes estacionales. (Huguet, 2021: pág. 4)⁵³

VIH

1970, El virus de inmunodeficiencia humana VIH, provoca el síndrome de inmunodeficiencia adquirida, SIDA, el contagio es por medio de relaciones sexuales sin protección, además por vía sanguínea provocada por la utilización de objetos punzocortantes, también se presenta en personas que recibieron una transfusión de sangre contaminada, los investigadores creen, que lo que mutó al virus es una zoonosis del simio al hombre en una región del Centro de África, los síntomas que presenta el infectado pueden no presentarse, pero este virus empieza a deteriorar las defensas del enfermo, y es en este punto cuando las enfermedades que definen el SIDA, se presentan, estas son: la candidiasis, neumonía, tuberculosis, citomegalovirus, herpes y hepatitis. (Huguet, 2021: pág. 3)⁵⁴

Igualmente, el virus entró en su apogeo cuando el brote azotó Estados Unidos, el cuadro de síntomas lo presentaba más la comunidad LGTBTTTI, en ese entonces también las personas que compartían drogas al inyectarse sustancias, el virus provocó en el mundo una cifra estimada de 20 a 30 millones de muertos y unos 38 millones de infectados, entre ellos el 2% son niños, no se ha podido erradicar este

⁵³ Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

⁵⁴ Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

virus, todavía no hay una cura, las muertes han sido controladas por el cuidado y los antirretrovirales que han ayudado a las personas que tienen accesos a este tipo de cuidados, mejorando la calidad de vida y postergándola. (Serpa & Ramos, 2020)⁵⁵

Ébola

1976 Ébola, el virus de nombre Ébola es de la familia de los filovirus, y provoca la enfermedad llamada fiebre hemorrágica del ébola, la incubación se da desde el segundo día y puede estar así veinte días, la persona no puede ser contagiosa hasta presentar síntomas, estos síntomas se dividen en dos períodos, al inicio empieza con tos seca y fiebre alta, dolores musculares y de cabeza, el virus en su máximo desarrollo hace que el enfermo tenga diarrea, vómito, erupción cutánea, disfunción renal y hepática, en algunos casos hemorragias internas y externas.

Este virus se detecta a orillas del río Ébola, de ahí su nombre, aún no hay cura, pero se puede prolongar el periodo de vida con cuidados médicos, su control es dado por una vigilancia permanente y aunque su propagación epidemiológica es muy rápida y severa se controla por cercos sanitarios y estricta vigilancia. (Ramos, 2020)⁵⁶

SARS

2002-2003 Se considera la primera pandemia del siglo actual, El coronavirus SARS, el virus provoca tos, fiebre alta, neumonía o síndrome de estrés respiratorio, es transmitido por gotículas de saliva al hablar, toser o estornudar, la incubación va de 4 a 6 días y puede postergarse, el enfermo empieza el contagio desde el primer síntoma, el dolor de cabeza, también la evolución de la enfermedad empieza a presentar diferentes dificultades al punto de tener asistencia artificial para respirar. El virus tiene origen en China en la región de Guangdong, en un mercado de animales vivos, la zoonosis paso de un gato a humanos y el huésped fue un

⁵⁵ Serpa, R., & Ramos, G. (2020, 06 21). *Principales pandemias en la historia de la humanidad | Castañeda Guillot | Revista Cubana de Pediatría*. Revista Cubana de Pediatría. <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>

⁵⁶ Ramos, G. (2020, julio 20). *Principales pandemias en la historia de la humanidad*. SciELO Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312020000500008

murciélago, la rapidez de esta enfermedad fue increíble ya que en 24 horas ya se había propagado por 5 países, “el primer aviso de una catástrofe mundial”, en ese momento se aisló a los infectados, se puso en cuarentena a los enfermos y se creó un cerco sanitario, además de una estricta vigilancia de la evolución del virus. Lo que dejó oficialmente 80,000 muertos por todo el mundo y se calcula que cerca de 9.000 infectados. (Ramos, 2020)⁵⁷

Gripe A, gripe H1N1 (2009)

La gripe porcina, como es conocida, es una gripe A, del virus H1N1, se extendió rápidamente por el mundo, una de cada cinco persona la contrajo, su contagio fue muy rápido pero su letalidad no lo fue, los países del mundo criticaron a la Organización Mundial de la Salud, OMS, por la demora de alerta sanitaria y ponerla como una pandemia, este virus se inicia en el norte del estado de Veracruz, México, pero es detectado en Estados Unidos como un virus nuevo, ligado a las gripes estacionales de ese país, y aunque la letalidad no fue como lo pronosticaba la OMS, si dejó una cifra la cual se estima que fueron entre 150 y 500 mil personas que murieron directa o indirectamente provocada por este virus, siendo México el más afectado, el control fue sumamente rápido, en el primer año, se produjo una vacuna efectiva y su control sanitario fue semejante al que se está viviendo actualmente sin llegar al confinamiento, actualmente se considera una gripe estacional. (Ponce López, 2009: pág.3)⁵⁸

MERS

El virus del MERS-CoV, el brote comienza en Arabia Saudita, es un virus que provoca los síntomas de un resfriado común, pero culmina con la vida de los portadores con una neumonía fulminante, además se sabe que puede ser

⁵⁷ Ramos, G. (2020, julio 20). *Principales pandemias en la historia de la humanidad*. SciELO Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312020000500008

⁵⁸ Ponce López, M. L. (2009). *La Influenza A H1N1 en México Diagnóstico, tratamiento y prevención | Ponce López | Vertientes. Revista Especializada en Ciencias de la Salud*. Revistas UNAM. Retrieved September 13, 2022, from <http://www.revistas.unam.mx/index.php/vertientes/article/view/26714/25026>

contagioso si se está en contacto directo con el enfermo, de otra manera no, aun no se sabe exactamente cómo se transmite el virus.

La cepa de contagio puede ser una zoonosis de los dromedarios hacia los humanos, la Organización Mundial de la Salud tiene antecedentes de registros de esta enfermedad en países del medio oriente, también atribuye que el 35% de los infectados a causa del virus han muerto, y aunque no existe una cura ante este virus si se ha podido controlar. (Organización mundial de la salud, 2021)⁵⁹

SARS-COV 2 COVID-19

El virus es detectado por primera vez en Wuhan China, el 30 de diciembre de 2019, “se da nuevamente en un mercado de animales para consumo humano”, el huésped del virus fue un murciélago, el virus es muy parecido a la gripe asiática, con mutaciones del virus SARS-COV, en la actualidad la pandemia lleva un año tomando a cuenta miles de vidas, la oportuna intervención de la OMS ante el riesgo sanitario pudo evitar la muerte de miles más, el virus es transmitido por gotículas de saliva, al ser expulsadas a la hora de hablar, estornudar o toser, los síntomas son variados, estos pueden ir desde lo parecido a un resfriado normal, al trascender este puede desencadenar una complicación respiratoria como una neumonía o un paro respiratorio, los portadores del virus por restricción sanitaria tienen que aguardar en aislamiento y los que estuvieron con el enfermo tienen que tener una cuarentena, además de estas restricciones se sugiere el uso de cubrebocas lentes o careta por que el virus puede entrar por vías nasales, digestivas y oculares, así pues invitan a la población a lavado de manos frecuente con agua y jabón, así mismo, el usar sanitizantes a base de alcohol para matar al virus.

⁵⁹ Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAOF9DDXdHTMxC2wXMIMQIWwtRoCotlQAvD_BwE

En la actualidad se cuenta con una vacuna que fue hecha por China, Rusia, pero se sigue en la incertidumbre de qué es lo que sucederá con dicho virus. (Organización mundial de la salud, 2021)⁶⁰

- **Cuadro de análisis pandémico.**

Pandemias	Virus	Huésped	Contagio	REGIÓN	ENFERMEDAD	MORTALIDAD	ENFRENTAMIENTO
PESTE DE JUSTINIANO	Yersinia pestis	Roedores, principalmente Ratas	Picadura de pulga, de roedores	Europa	Manchas rojas, inflamación de ganglio linfático, fiebre, erupción cutánea	Alta	Limpieza y extinción de ratas
PESTE NEGRA	Yersinia pestis	Roedores, principalmente Ratas	Picadura de pulga de roedores	Europa	Manchas rojas, inflamación de ganglio linfático, fiebre, erupción cutánea	Alta	Limpieza y extinción de ratas
GRIPE ESPAÑOLA	Gripe A del subtipo H1N1		El contagio se da por la saliva al Toser o estornudar	Kansas Estados Unidos	Fiebre alta, cansancio, neumonía fulminante,	Alta	Uso de mascarillas, cierre de colegios y negocios, prohibición de grandes reuniones, la epidemia pierde fuerza el virus letalidad y el brote es controlado en totalidad.
VARIOLA	El virus Variola		Aparición de pústulas "granos en la piel" que al reventarse expulsaban un líquido altamente contagioso	Europa	Fiebre, cansancio, aparición de pústulas en todo el cuerpo	Alta la más severa en el siglo XIX Y XX	Vacuna
GRIPE ASIÁTICA	Virus de la influenza H2N2	Patos y cerdos	Al hablar, estornudar o toser.	Asiático	Los mismos que un resfriado parecido a los de la gripe española, pero en lo problemas secundarios aparte de	Alta	Vacuna

⁶⁰ Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAOF9DDXdHTMxC2wXMIMQlIWtRoCotlQAvD_BwE

					neumonía, provoca miocarditis, bronconeumonía y edema pulmonar		
--	--	--	--	--	--	--	--

GRIPE DE HONG KONG	virus es H3N2	Mutación de patos y cerdos	Al hablar, estornudar o toser.	Asiático	Igual a la enfermedad asiática	Alta	Vacuna
VIH	VIH	Monos	El tener relaciones sexuales sin protección y vía sanguínea provocada por la utilización de objetos punzocortante o contacto de sangre contaminada	África Centroáfrica	Deficiencia del sistema inmunológico y se presenta en estas variantes, candidiasis, neumonía, tuberculosis, citomegalovirus, herpes y hepatitis.	Alta	Antivirales
ÉBOLA	Ébola de la familia de los filovirus	Heces fecales de murciélago	tos seca y fiebre alta, dolores musculares y de cabeza	África	diarrea, vómito, erupción cutánea, disfunción renal y hepática y algunos casos hemorragias internas y externas.	Alta	Se controla por cercos sanitarios y estricta vigilancia.
SARS	El coronavirus SARS	Zoonosis de un gato al humano, huésped fue un murciélago	Al hablar, estornudar o toser.	Asiática	el virus provoca tos, fiebre alta, neumonía o síndrome de estrés respiratorio	Alta	No hay vacuna, pero se tiene el control

Gripe A, gripe H1N1	H1N1	Cerdos	Al hablar, estornudar o toser.	América del norte	el virus provoca tos, fiebre alta, neumonía o síndrome de dificultad respiratoria	Media	Vacuna en el primer año, se controló rápidamente.
MERS	El virus del MERS-CoV	Dromedario	Al hablar, estornudar o toser	Oriente medio	síntomas de un resfriado común, pero culmina con la vida de los portadores con una neumonía fulminante	Alta	No hay vacuna, pero se tiene en control
SARS-COV 2 COVID-19	COVID-19	Murciélago	Al hablar, estornudar o toser, gotículas de saliva	Asiático China	los síntomas son variados estos pueden ir desde lo parecido a un resfriado normal, a trascender en una complicación respiratoria como una neumonía o para respiratorio	alta	Vacuna, pero sin poderla controlar,

(cuadro de análisis de autoría propia)

Análisis

La lectura de los datos arroja que el ser humano casi siempre es contagiado por el contacto cercano con animales, provocado de una zoonosis “enfermedad transmisible de animales al hombre en situaciones naturales” (Amador, n.d. pág,9)⁶¹.

⁶¹ Amador, J. (n.d.). *Terminología en Salud Pública*. BINASSS. Retrieved September 12, 2022, from <https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/rmedica/v20n349/art5.pdf>

También esta puede ser por transmisión aérea, o goticular, “saliva”, o picaduras, así pues, la mayoría de los virus en desarrollo epidémico se han detectado en el continente asiático, China.

Además la mayoría de las enfermedades son por vía aérea provocando “influenza” o algo parecido a una gripe estacional con alcances mortales en su desarrollo, además, en la mayoría de los casos no existe cura ni la erradicación de estas enfermedades, solo un control adecuado y normas sanitarias para mantenerlas controladas, las enfermedades hasta ahorita son, GRIPE ASIÁTICA, GRIPE DE HONG KONG, SARS, SARS-COV 2, COVID-19, enfermedades con características muy similares en cuanto a los síntomas, pero con letalidades diferentes.

En cuanto al SARS-COV-2, COVID-19, es un virus que se originó en China en la región de Wuhan en diciembre de 2019, en un establecimiento de animales vivos para el consumo humano, el huésped “se le denomina así a la persona o animal vivo, que en circunstancias naturales permite el alojamiento de un agente infeccioso” (Amador, n.d. pág. 4),⁶² fue un murciélago.

El COVID-19 origina una enfermedad infecciosa por un coronavirus “virus que puede causar enfermedades tanto en animales como a humanos, enfermedades agudas respiratorias” (Organización Mundial de la Salud, 2021)⁶³, hasta este momento es una pandemia global.

En cuanto al contagio, es a través de otra persona que lo tenga, esta se propaga a través de gotículas de saliva que son expulsadas por nariz o boca al hablar, estornudar o toser, la recomendación de la Organización Mundial de la Salud recomienda el uso de cubrebocas o algún otro medio en el cual pueda evitar el esparcimiento de gotículas, además la OMS recomienda el lavado de manos frecuente, con agua y jabón o el uso de desinfectantes a base de alcohol, el

⁶² Amador, J. (n.d.). *Terminología en Salud Pública*. BINASSS. Retrieved September 12, 2022, from <https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/rmedica/v20n349/art5.pdf>

⁶³ Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAO9DDXdHTMxC2wXMIMQIWwtRoCotlQAvD_BwE

distanciamiento entre personas por lo menos a un metro (Organización Mundial de la Salud, 2021)⁶⁴.

Igualmente la enfermedad del COVID-19 provoca en un inicio fiebre alta, tos seca y cansancio, este se va agudizando cuando la incubación del virus lleva un tiempo en el enfermo, luego puede presentar este cuadro de “gripe” o no “asintomático”, el virus puede ser más letal cuando los enfermos padecen de alguna enfermedad crónica degenerativa como hipertensión o diabetes, obesidad entre otras, con el sistema inmunológico vulnerable el virus COVID-19 se vuelve más peligroso y más difícil de controlarlo.

Con relación a lo anterior y ante la sugerencia de la OMS y la Secretaría de Salud de México, el Estado Mexicano declaró el confinamiento y alerta sanitaria el 15 de marzo del 2020, a un año del confinamiento “resguardo en casa” la suspensión parcial de actividades fue radical y severa, la cual afectó directa e indirectamente a la sociedad de la Ciudad de México, la cotidianidad de las personas fue irrumpida. Por otra parte, al no estar preparada la ciudadanía ante una situación así, el confinamiento social no sólo paralizó la producción y la economía de la ciudad, sino que también trajo consigo un letargo social y cultural, la actividad social fue perjudicada por el distanciamiento, trayendo consigo diferentes malestares como la falta de ánimo, miedo, mal humor, fatiga, aburrimiento, falta de empatía, etc., sumado a esto las restricción de actividades como, trabajar, asistir al colegio, actividades al aire libre; La disminución de las relaciones sociales, causó una desestabilización emocional y conductual entre las personas, en consecuencia las prácticas cotidianas, no solo es una serie de actividades circunstanciales formadas por un rol existencial dentro de un sistema y de la vida misma, si no que, son la serie de actividades fundamentales que determinan un bienestar óptimo

⁶⁴Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw479HeeJRRd2YTGGAOF9DDXdHTMxC2wXMIMQIWwtRoCotlQAvD_BwE

*(Consecuencias Psicológicas De La Cuarentena Y El Aislamiento Social Durante La Pandemia De COVID-19, 2022)*⁶⁵

⁶⁵ *Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de COVID-19.* (2022, February 5). SciELO - Saúde Pública. Retrieved September 12, 2022, from <https://scielosp.org/article/rcsp/2020.v46suppl1/e2488/es/>

Capítulo 4. Fotografía

4.1 Fotografía

La fotografía, es una técnica y una forma de hacer arte, consiste en capturar imágenes empleando la luz.

Por otra parte, la palabra se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura,), lo cual significa escribir o dibujar con luz. Esta se da por la acción de la fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, que luego son impresas de manera física en papel especial o diferentes materiales para su apreciación. (Concepto definición, 2021: pág. 1)⁶⁶.

En cuanto a los inicios de la fotografía se dan en la época industrial, obedeciendo a los principios de objetividad y veracidad racional (positivismo) (Equipo editorial, Etecé, 2021: pág. 2)⁶⁷.

En relación con el proceso de la obtención de imágenes sigue siendo el mismo principio, para ello se utiliza una caja oscura con espejos y con un orificio al frente el cual deja pasar la luz, está al final de la caja existe un componente fotosensible “película” el cual al ser revelado por químicos y en un cuarto oscuro se obtiene la fotografía, al inicio de la fotografía se utilizaban químicos muy tóxicos para su revelado, por ejemplo las llamadas películas fotosensibles “los que posteriormente pasó a ser un rollo” estaban compuestas de plata pulida y al revelarlas se utilizaba vapor de mercurio. (Equipo editorial, Etecé, 2021: pág.2)⁶⁸.

Así mismo las innovaciones en esta técnica y posteriormente la profesionalización no dejaron de actualizarse, en 1871 aparecen las placas de bromuro, placas menos tóxicas para el que manipulaba el revelado, posteriormente para 1888 la empresa Kodak sustituye el modelo por rollos en su primera cámara. En 1907 se inventa la

⁶⁶Concepto definición. (2021, febrero 4). *¿Qué es Fotografía? » Su Definición y Significado [2022]*. Definición. Retrieved May 23, 2021, from

⁶⁷Equipo editorial, Etecé. (2021, agosto 5). *Fotografía*. Concepto. Retrieved May 23, 2021, from <https://concepto.de/fotografia/>

⁶⁸Equipo editorial, Etecé. (2021, agosto 5). *Fotografía*. Concepto. Retrieved May 23, 2021, from <https://concepto.de/fotografia/>

fotografía a color por Lumière, en 1931 el primer flash electrónico, en 1948 la fotografía instantánea por la empresa Polaroid y en 1990 la fotografía digital, en sus inicios con un almacenamiento limitado, posteriormente la capacidad de almacenamiento no es un problema. (Equipo editorial, Etecé, 2021: pág. 2)⁶⁹.

Por otra parte el acceso a la fotografía, al inicio era limitado y selecto, posteriormente el acceso es para todos los que quieren fotografiar, ya sea por hobby o por un uso profesional o laboral, el fotógrafo es aquella persona que se especializa, es el responsable de utilizar diferentes técnicas para su cometido, hacer arte, evidenciar, comunicar etc., dentro de sus técnicas existe:

- Encuadre, es poner un límite imaginario “marco” a una escena que se va a capturar; distancia focal, es el ángulo que, con respecto a este, el aumento a fotografías está en proporción. (BERKENFELD, 2022: pág. 2)⁷⁰
- Zoom o distancia focal fija, es la toma a detalle de alguna cosa se utiliza la amplitud para poder encontrar el objetivo, (BERKENFELD, 2022: pág. 3)⁷¹
- Foco o enfoque, es la distancia en la cual se tiene una nitidez del objeto a fotografiar. (González, n.d.: pág. 1)⁷²
- Ángulo fotográfico, son los ángulos que son apropiados para la fotografía, el normal es aquel cuando la cámara se encuentra paralela al piso, entre estos ángulos, está el ángulo picado, se toma de la parte superior a los elementos de la escena creando una atmósfera de inferioridad, por ejemplo, si se

⁶⁹ Equipo editorial, Etecé. (2021, agosto 5). *Fotografía*. Concepto. Retrieved May 23, 2021, from <https://concepto.de/fotografia/>

⁷⁰BERKENFELD, D. B. (2022). *Distancia focal | Entendiendo qué es el zoom de la cámara y la distancia focal del lente | Nikon de Nikon*. Nikon. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.nikon.com.mx/learn-and-explore/a/tips-and-techniques/entendiendo-la-distancia-focal.html>

⁷¹BERKENFELD, D. B. (2022). *Distancia focal | Entendiendo qué es el zoom de la cámara y la distancia focal del lente | Nikon de Nikon*. Nikon. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.nikon.com.mx/learn-and-explore/a/tips-and-techniques/entendiendo-la-distancia-focal.html>

⁷² González, R. (n.d.). *Foco, enfoque y manejo de distancias en Fotografía*. Guioteca. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.guioteca.com/fotografia/foco-enfoque-y-manejo-de-distancias-en-fotografia/>

tomaran a dos sujetos uno frente al otro el primer sujeto da una apariencia de superioridad hacia el otro, por el contrario una toma contrapicado (de abajo hacia arriba) le da una interpretación de superioridad al segundo sujeto sobre el primero, sin embargo el ángulo nadir es completamente bajo el objeto, consiguiendo un efecto exagerado y la perspectiva central del objeto; y contrario a este, está el cenital, el cual la toma se hace desde la parte superior creando una perspectiva de amplitud. (Liarte, 2010: pág. 2)⁷³

- Movimiento, este concepto tiende a tener dos propósitos uno de ellos es congelar el movimiento y el otro darle la perspectiva de movimiento, la técnica usa comandos en la cámara como lo es la velocidad obturación y velocidad de movimiento del objeto. (Bravo, 2022: pág.3)⁷⁴
- Plano fotográfico, este se da a la hora de encuadrar, el plano fotográfico indica que es lo que quiere el fotógrafo mostrar, es decir tener una amplitud o ser un poco selectivo, Plano general: involucra toda la toma, el horizonte es punto de partida pero involucra un punto en específico que es el protagonista de la foto, el Plano entero: es la captura con amplitud del horizonte pero si involucra al cuerpo humano debe de ser de los pies a la cabeza; Plano americano: involucra el corte de la toma de las rodillas a la cabeza, Plano medio: involucra el corte de toma a la altura de la cintura a la cabeza, Plano medio corto: se involucra el corte de la toma en el busto del sujeto a la cabeza; Primer plano: involucra la toma desde los hombros hasta la cabeza, Primerísimo primer plano: involucra la toma desde la barbilla hasta la frente; Plano a detalle este último plano llamado a detalle, se caracteriza por enfocar a un solo elemento dejando fuera a los demás, es decir es lo único que aparece en la fotografía. (Castromil, 2021: pág. 2)⁷⁵

⁷³Liarte, D. (2010, January 14). *Los tipos de ángulos en las fotografías*. Xataka Foto. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias>

⁷⁴ Bravo, G. (2022). *El movimiento en Fotografía - Profesor de fotografía*. FotoGasteiz. Retrieved May 23, 2022, from <https://fotogasteiz.com/blog/movimiento-fotografia-congelar-desmaterializar/>

⁷⁵ Castromil, J. (2021). *Tipos de planos fotográficos y cuándo utilizarlos | Blog Hofmann*. Hofmann. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.hofmann.es/blog/fotografia/tipos-de-planos-fotograficos-y-cuando-utilizarlos/>

- Fotografía como arte; no era considerada de esta forma, más sin en cambio el poder subjetivo de esta abrió varios canales de negocio, valoración y apreciación de la fotografía, dentro de los canales de negocio se puede distinguir varios concursos fotográficos a lo largo de los años y temporalidades, así mismo promovidos por las prestigiosas marcas de cámaras que existen en el mercado, por último, el aprecio del público que reconoce a la fotografía artística. (Equipo editorial, Etecé, 2021: pág. 3)⁷⁶

En cuanto a los conceptos anteriores, son los mínimos en cuanto a la técnica que el fotógrafo debe de poseer para poder planear sus fotografías y este en un contexto correcto con la academia, lo que sigue, es lo que necesita para cubrir su objetivo, es como seleccionará o bajo qué pretensión utilizará dicho contenido, en el área contextual de la fotografía, existen diferentes tipos de fotografía; Fotografía documental; histórica o periodística., la función es informar y usar el contenido adecuado.

- Fotografía paisajística; se caracteriza por planos abiertos y coloridos; la función es capturar la belleza de nuestro alrededor.
- Fotografía científica, es la captura de lo que a simple vista no podemos observar, se caracteriza por tomas a detalle.
- Fotografía artística: es aquella que involucra la creatividad, la belleza de la forma y rareza.
- Fotografía de moda, es peculiar en los desfiles o certámenes de belleza.
- Fotografía publicitaria, es aquella que utiliza todo tipo de estrategias “bodegón” para poder cautivar a un público utilizando medios electrónicos y programas de diseño.

Además de la técnica que debe tener un fotógrafo, la experiencia y también el concepto al cual va dirigido dicho material, faltaría una pieza indiscutible que sin duda no puede faltar, existen varios modelos, diferentes marcas, con diferentes características, con diferentes lentes y alcances, diferentes precios y reputaciones

⁷⁶ Equipo editorial, Etecé. (2021, agosto 5). *Fotografía*. Concepto. Retrieved May 23, 2021, from <https://concepto.de/fotografia/>

que se han podido ganar por generaciones, me refiero a la cámara, en este sentido no hay mucho que decir, ya que solo es el medio para poder capturar la imagen, la verdadera fotografía es aquella en la cual el uso de la creatividad y el oportunismo son primordial para poder crearla.

4.2 Fotolibro como evidencia comunicacional de las prácticas cotidianas en la Ciudad de México

¿Qué es un fotolibro?; Dentro de los diversos libros, existen los fotolibros, no es un álbum fotográfico, es un libro como cualquier otro solo que en el caso de hacer una escritura e hilar palabras con una cierta congruencia, este está compuesto por fotografías que al igual que un libro escrito, narra con secuencias gráficas, lo que quiere decir el escritor, en este caso el fotógrafo.

También el fotolibro es una herramienta editorial con un sentido de exposición personal sobre cualquier tema de interés propio o social, el fotolibro tiene como característica la de transmitir información a través de un lenguaje visual, bajo una o varias especialidades, me refiero a la narrativa visual, foto documental, foto reportaje, o secuencial, todos con un propósito diferente pero que los une un solo motivo, comunicar.

La infinita captura de la realidad a través del lente, que también es la extensión del cuerpo y del ser, se mezclan en un punctum dijera “Roland Barthes”, el éxtasis en su máximo clímax, explicar la emoción que te hace sentir al ver la fotografía, una especie de delicatessen, de exquisitez que mueve las emociones y que desborda sentimientos que tal vez nunca hayan sido sentidos, o que tal vez estaban retenidos en la memoria, y nunca algo lo haya traído a colación, así es el sentir cuando se observa la fotografía de manera crítica, fortuita, subjetiva, abstracta, etc.,

A continuación, se presentan algunos autores que se relacionan con el contexto de esta investigación, los cuales por la forma y su narrativa son pertinentes e interesantes, ya que dentro del material que produjeron desencadenaron un contexto afortunado con el que se está trabajando.

Ignacio López, fotógrafo mexicano del estado de Tamaulipas del siglo XX dedicado a la fotografía y conocido por hacer fotodocumental o fotoperiodismo. (Colorado, 2012)⁷⁷. Dejó un legado perpetuo en sus fotografías y sus grandes obras, que reconocen la cotidianidad y



Título	Gente con máscara en una calle
Autoría	Ignacio López
Fecha	1950-1955
Lugar de origen	Ciudad de México, Distrito Federal, México
Temática	Tópico carnavales, festividades populares, gente, disfraces, máscaras, calles avenidas
Geográfico	Distrito federal, México
Temporal	1950-1955
Colección Mediateca	Fotografías
Acervo Colección	Nacho López Fonoteca Nacional

el arte popular mexicano, muestra las festividades como lo dice su obra, “Máscaras y retratos”, obra que comunica el acontecimiento de una festividad dentro del primer cuadro de la Ciudad de México.

Además, prioriza la gente, las máscaras, la algarabía de la fiesta, implícitamente refleja la emoción y la cotidianidad, desde un sentido periodístico y tal vez de manera intencional de documentar, de lo que aconteció en ese tiempo y lugar, así mismo un registro con sentido crítico de lo que es la festividad.

También el registro de Ignacio López es importante, podría decirse que es un banco de datos visual, que colabora de forma colateral con personajes que estudian la cultura y sus cambios, hoy en día sus aportaciones, son importantes para entender la actividad y la apropiación cultural sobre esa fecha, “el Carnaval de la calle, 16 de septiembre”, en este sentido se puede uno preguntar, ¿si se sigue haciendo?, ¿si se ha transformado?, ¿sí afectó a la cultura de dicho lugar? o en el peor de los casos que hoy haya desaparecido. Partiendo de estos puntos se podría hipotetizar, podría abrirse importantes vertientes de investigación que identifiquen una problemática nueva, una de ellas podría hacerse desde el registro fotográfico y poder comparar la habitualidad, la cotidianidad, la crítica del lugar y sus habitantes, una serie de

⁷⁷ Colorado, Ó. (2012, December 7). *Nacho López, entre lo documental y lo autoral*. Oscar en Fotos. Retrieved May 24, 2022, from <https://oscarenfotos.com/2012/12/07/nacho-lopez-breve-resena-biografica/>

causales que pudieran ser identificados y darles una posible solución según sea el caso.

Otras obras de relevancia por mencionar algunas son “Indígenas huicholes y coras”

“La muerte sale por el oriente”, proyecto fotográfico en torno a la violencia feminicida en el Estado de México.



Con relación a el fotolibro “La muerte sale por el oriente”, Refleja cómo esta herramienta visual, la fotografía, puede ser utilizada como un medio de

denuncia, el foto-documental muestra claramente la intención de mover emociones al ver la serie fotográfica, además de formar un abrazo colectivo entre los que viven una afectación como está, luego el recurso fotográfico y no literario, muestra que es más impresionante la captura de la realidad, que las palabras escritas que a veces suelen pasar desapercibidas.

Así mismo el fotolibro refleja y marca las consecuencias de vivir en el oriente de la Ciudad de México, muestra una cotidianidad de hostilidad hacia las mujeres (Madrigal, 2019)⁷⁸, misma que refleja una impotencia y falta de apoyo en cuanto a seguridad de los que viven en ese lugar, la fotografía llega en forma empática y solidaria al ver tales escenas, en este sentido cumple con el propósito de la autora,

⁷⁸Picnic media. (2019, May 8). *Sonia Madrigal retrata la violencia feminicida en México - PICNIC*. Picnic Media. Retrieved May 5, 2022, from <https://picnic.media/sonia-madrigal-retrata-la-violencia-feminicida-en-mexico/>

el que todos los que vean esta serie fotográfica se unan a al grito desesperado que ha estado en resistencia y exigido por años.

Acerca de la autora recurre a la construcción de escenarios intencionados para poder crear atmósferas emotivas, en pro de una construcción o recordatorio de que somos humanos y que sentimos, la serie completa conmueve y crea conciencia de las malas acciones frecuentes que pasan en este lugar de la ciudad.

Título Manuel Álvarez Bravo,
Cien años, cien días

“Me gusta todo lo que me despierte una emoción, pero sobre todo la gente”.

Con respecto a Manuel Álvarez Bravo Fotógrafo Mexicano documentalista del siglo XX, su fotografía muestra el propósito de esta investigación, la cotidianidad.

Así pues para Álvarez Bravo la fotografía tiene que realizarse de manera natural, sorpresiva, siempre con la posibilidad de capturar el instante y observar el rededor, (Cuarto oscuro, 2020)⁷⁹, el libro “Manuel Álvarez Bravo, Cien años, cien días” muestra una serie fotográfica de la gente y sus acciones habituales, como por ejemplo, cortarse el cabello o el estar sentado desayunando en un local que vende comida, siempre con la pertinencia del momento, la fotografía como arte, un recurso fino, perceptible para quien vea su trabajo.



⁷⁹ Cuarto oscuro. (2020, February 4). A 118 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ÁLVAREZ BRAVO | Revista Cuartoscuro. Cuartoscuro. Retrieved May 24, 2022, from <https://cuartoscuro.com/revista/a-118-anos-del-nacimiento-de-alvarez-bravo/>

Igualmente, la identificación de la cotidianidad se da en los momentos que lo hace ver con su trabajo, al capturar las habitualidades de su alrededor, muestra a la gente en su naturaleza, en tiempo y lugar, algo que lo hace imprescindible y que presenta en su andar fotográfico.

Alberto Díaz Gutiérrez “Korda belleza y revolución”

Alberto Díaz Gutiérrez conocido como “Korda”, fotógrafo cubano, Protagonista de la obra “Korda belleza y revolución”, realiza con un elemento próximo y cotidiano la inmortalidad de lo que acontece en su realidad, a diferencia de diferentes fotógrafos los cuales capturan momentos de la realidad



esperando su mejor ángulo o haciendo fotografía construida con alguna intencionalidad, Korda ubica que el elemento central de su obra son los aspectos de la cotidianidad que lo rodean, la manifestación de un fenómeno en la vida pública “La revolución cubana”. (Condés, 2018)⁸⁰.

Al mismo tiempo Korda traduce en fotografía ese momento de la vida pública, es decir captura y plasma imágenes, que utiliza como fotorreportaje de lo que acontece en el país caribeño, en la época de la revolución cubana, además estiliza la

⁸⁰Condés, Ó. (2018, October 26). 'Korda: belleza y revolución' exposición Málaga Alberto Korda foto Che Guevara. Xataka Foto. Retrieved 2021, from <https://www.xatakafoto.com/eventos/korda-belleza-revolucion-muestra-obra-autor-icónica-foto-che-guevara-termica-malaga>

cotidianidad como una expresión artística invaluable, me refiero a un acontecimiento donde las mujeres vestían de pantalón militar, líderes militares en sus días cotidianos, la pesca, o días donde el dirigente Fidel Castro era escuchado ante miles de personas, y es que sin duda, la realidad próxima de esa época era todo lo consecuente a la revolución cubana.

Por otra parte, La obra que identifica la firma de Korda, es sin duda la imagen de un revolucionario que ve y transmite un sentimiento de coraje al cortejo fúnebre de las víctimas de la Coubre, que murieron por un atentado explosivo de la CIA estadounidense en la isla, hablo de Ernesto el “Che Guevara”.

Foto libro: Rosenda Villanueva Pardo. “Una fotografía del sur de Nuevo León.”

En cuanto a este libro comparte e identifica una visión bajo el lente de una fotografía, que recuerda y construye el pasado (1922-2011), con el quehacer cotidiano de los habitantes del municipio Doctor

Arroyo del estado de Nuevo León México, una propuesta interesante desde el sentido que rodea la cotidianidad, y es que este término tan difícil de explicar determina las actividades que supuestamente dentro de un grupo o espacio y lugar, se rigen bajo varias características para poder definirlo como cotidiano.

Por otro lado, el fotolibro está compuesto por 115 fotografías, un foto documental que narra una historia del municipio en la época de la fotografía.

El foto documental está compuesto por gente, las calles, las diferentes actividades del lugar, lugares, movimientos sociales en las calles, aspectos habituales y



cotidianos, vestimenta, familia, fiesta, actividades religiosas, lo público etc. (Romero, 2016)⁸¹ .

En resumen, del punto anterior, muestra la construcción de algunos Fotolibros, de diferentes contextos, el interés de los autores pasa de lo personal a lo público, por el hecho de que visibilizan las actividades sociales y publican dicho registro del entorno.

En este sentido, hacer eterna una imagen, muestra que la intención del fotógrafo no solo es la de registrar un hecho, el fotógrafo busca un punto que conecte el tiempo con la pertinencia y que posiblemente de forma circunstancial en esa captura se encuentre algo hermoso, de tal forma que la interpretación de cualquier persona sea elevada a lo que llamamos arte.

Además, los temas para hacer un fotolibro pueden ser distintos y estos pueden estar a nuestro alrededor, solo hay que saber identificar la problemática que quiere uno contar.

La posibilidad de admirar el arte fotográfico también es una forma de comprender y dar lectura de emociones, la mirada estudiada, del contexto, de la posición crítica y ética del fotógrafo.

⁸¹ Romero, C. (2016, January 12). *FOTOLIBRO. UNA FOTÓGRAFA DE NUEVO LEÓN* | Revista Cuartoscuro. Cuartoscuro. Retrieved agosto 15, 2021, from <https://cuartoscuro.com/revista/fotolibro-una-fotografa-de-nuevo-leon/>

4.3 Fotolibro de pandemia en el mundo

A continuación, se presentan algunos libros que fueron encontrados en la red acerca del fenómeno pandémico, los cuales entran en contexto con esta investigación, algunos con contenido muy explícito, que muestran la crudeza de la pandemia, lo que es sorprendente es que no existen muchos fotolibros con esta temática y sorprende por la realidad que se vive actualmente.

Pandemia; “miradas de una tragedia”

Es un fotolibro compuesto por varias fotografías que muestran la realidad inmediata que está pasando la población mundial a causa del COVID-19.

La propuesta nace a través de la muerte de fotógrafos, en este sentido la comunidad de veinticuatro fotógrafos se une en la construcción de un fotolibro para recaudar dinero para las familias de estas personas que perdieron la vida por la enfermedad pandémica de 2020.

Además, la iniciativa que provocó que hicieran un foto documental fue “con el objetivo de crear una memoria documental y visual”, (Asociación de la prensa de Madrid, 2020)⁸², sobre la crisis sanitaria y la afectación que sufre la población por la Covid-19.

En cuanto a reconocer la problemática del momento, capturan una línea paralela a la de la vida cotidiana, una línea que cualquier persona no quiere cruzar, la del duelo, el dolor, el sufrimiento y distanciamiento, la crudeza de las fotografías producen un escozor en el cuerpo, tal vez porque dentro de la vida cotidiana no es tan frecuente ver este tipo de escenarios, mucho menos al mismo tiempo y en diferentes lugares, esto nos recuerda lo vulnerables que somos y que no estamos exentos de morir.

En efecto, el foto-libro “Miradas de una tragedia” reconoce tiempo, espacio y se adueña de la problemática, al igual que Korda, hacen de un problema, un producto comunicativo artístico.

⁸² Asociación de la prensa de Madrid. (2020, September 21). *Lanzan un libro de fotografías para ayudar a familias de fotoperiodistas fallecidos por la COVID-19 - APM*. Asociación de la Prensa de Madrid. Retrieved May, 2021, from <https://www.apmadrid.es/lanzan-un-libro-de-fotografias-para-ayudar-a-familias-de-fotoperiodistas-fallecidos-por-la-covid-19/>

“Red Flagg”

Es un libro producido por un grupo de 18 fotógrafas/os, de catorce países latinoamericanos, los cuales registran la pandemia provocada por COVID-19, como resultado del premio obtenido en la convocatoria del Fotoevidence con World Press Photo. (María, 2021)⁸³.

En cuanto a El fotolibro muestra las historias cotidianas, personales, regionales, así pues, la pandemia fue tomada en catorce países, bajo diferentes perspectivas que tomó cada fotógrafo.

Acerca de este fotolibro es fortalecido por la pluriculturalidad que evidencia las diferentes historias de vida, atiende a una necesidad comunicativa que es importante en tiempo y pertinencia, además fortalece la verdad y promueve la empatía con la gente afectada, también visibiliza la desigualdad que se tiene en los diferentes países y la diferentes formas de hacer frente a esta problemática.

Al mismo tiempo el Fotolibro cuenta con peculiares pies de foto, me refiero a que son construidos por una pequeña narración del que tomó la fotografía o del personaje fotografiado, además muestra los escenarios con un contexto amigable, siempre con la referencia de pandemia sin llegar a ilustraciones grotescas o amarillistas, lo cual se agradece al no explicitar visualmente el fenómeno pandémico.

“Novis Corpus”

Es un foto-libro referente al confinamiento provocado por la pandemia generada por el Covid-19, de la autoría de Teresa Uzeda, encuentra una línea artística más que una muestra gráfica literal de lo que acontece con la cotidianidad en tiempos de pandemia.

⁸³ María, J. (2021, April 14). *Red Flag, un fotolibro acerca del COVID-19*. Ministerio de Cultura. Retrieved agosto, 2021, from <https://www.cultura.gob.ar/red-flag-el-libro-de-ensayos-fotograficos-de-covid-en-latam-10399/>

En cuanto al fotolibro cuenta con 116 páginas, la fotografía en interior se encuentra en una escala de grises, una alternativa clásica y contemporánea, luego las fotografías cuentan con la peculiaridad de que fueron tomadas en un entorno común y cotidiano.

“Novis Corpus” fue hecha con la intención de recaudar fondos en los primeros meses de confinamiento ya que el monto recaudado fue destinado para los médicos y enfermeras que se encuentran ayudando a la gente en los hospitales, además “Novis corpus” al igual que los libros mencionados anteriormente, fue construido a través de una convocatoria libre fotográfica hecha por Teresa Uzeda, ella fue la encargada de la ardua selección que hoy conforma el contenido del fotolibro (Tolosa, 2020)⁸⁴.

En cuanto a la autora del fotolibro mencionado, también le interesó la particularidad de hacer la selección fotográfica desde la cotidianidad y la habitualidad de la gente, es decir que la búsqueda artística está centrada en el entorno inmediato, así mismo recurren a la fotografía compuesta e intencionada, lenguaje fácil de leer.

Este producto “Novis corpus” se encuentra en dos versiones, uno impreso y el otro digital, el impreso tiene un tiraje aproximado de 2000 ejemplares, mientras que el digital puede ser descargado de manera gratuita en plataformas y redes sociales.

Tiempo detenido

El fotolibro **Tiempo detenido “memoria fotográfica del confinamiento”** según (Vera, 2020)⁸⁵ es un fotolibro español que salió en septiembre del 2020, es una retrospectiva de lo que aconteció en el confinamiento total en España por tres meses, el cual muestra el confinamiento desde las acciones cotidianas de 48 relatos diferentes, una manera fresca y divertida en cuanto al hacer de algo en el tiempo de encierro, mas no en la normalidad, además el fotolibro es físico y digital con un costo

⁸⁴ Tolosa, L. (2020, March 15). *Fotolibros - Novis corpus. 48 fotografías confinados*. Museo San Telmo. Retrieved julio, 2021, from https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=94&id=12958&Itemid=353&lang=es

⁸⁵ Vera, S. (2020, November 4). *Fotos: 'Tiempo detenido' | Cultura*. EL PAÍS. Retrieved May 24, 2022, from https://elpais.com/elpais/2020/11/02/album/1604312677_521953.html#foto_gal_1

de 29 euros, el fotolibro está dividido por 4 categorías, la ensoñación, ausencia, urgencia y espera, imágenes que hablan por sí solas de la realidad que se encuentra sumergida en la pandemia.

Según el diario español (Asociación de la prensa de Madrid, 2020)⁸⁶ “**Pandemia, miradas de una tragedia**” es un homenaje y un material para recaudar fondos para periodistas que murieron en su labor en este tiempo pandémico, el fotolibro es realizado por fotógrafos españoles en colaboración con latinoamericanos, el objetivo visual tiene la intención de hacer un recuento, una memoria documental, causada por el COVID-19. Este foto-libro utiliza fotos a color, con diferentes encuadres y angulaciones, al igual que los anteriores causa una comunión con la cotidianidad, es decir que no existen formas fuera del contexto común, sin embargo, utilizan un tiempo en sincronía con la música lo cual lo hace desolador y desierta forma tétrico, no existe una división de categorías ni una secuencia lógica, “lo que existe es una verdad dolorosa”, una manera de proyectar la interpretación de cada lector según la página (Alban, 2020)⁸⁷, este material expone de manera crítica dicho material y muestra la ausencia de un referente y sentido lógico, una muestra paradójica que nos habla que hasta en el desorden, lo hay.

Covid-19 noticias

Fotolibro **Covid-19 noticias**, es realizado por Luis Albán, es una propuesta interesante, muy adecuada para poder entender la problemática desde un ángulo creativo, lo que hace este sujeto es recolectar las noticias que son expuestas en la televisión local; además el primer cuadro de la escena, es decir donde se muestra la portada de la noticia, trae una serie de información adecuada para poner en contexto dicha noticia, por ejemplo, el encabezado de la noticia, el lugar, la fecha, el noticiero, el canal de la transmisión, la imagen que engloba la noticia, además de

⁸⁶ Asociación de la prensa de Madrid. (2020, agosto 29). *Lanzan un libro de fotografías para ayudar a familias de fotoperiodistas fallecidos por la COVID-19 - APM*. Asociación de la Prensa de Madrid. Retrieved 2021, from

⁸⁷ Alban, L. (2020, July 30). *Fotolibro Covid-19 Noticias by Luis Alban*. Issuu. Retrieved May 24, 2022, from https://issuu.com/hightimes420/docs/fotolibro_covid-19_noticias

que es una manera eficaz de documentar la relevancia de los diferentes acontecimientos que trajo consigo la pandemia del COVID-19, es decir las diferentes problemáticas sociales como el desempleo, la caridad social, etc., para llegar a su objetivo utiliza capturas de pantalla y la técnica de edición, así pues proyecta e informa, concientiza en alusión a dichas capturas, no tiene un orden pero si una consistencia gráfica que lo hace ágil. (Alban, 2020)⁸⁸

⁸⁸ Alban, L. (2020, July 30). *Fotolibro Covid-19 Noticias by Luis Alban*. Issuu. Retrieved May 24, 2022, from https://issuu.com/hightimes420/docs/fotolibro_covid-19_noticias

4.4 Fotolibros de prácticas cotidianas irrumpidas por una pandemia en la Ciudad de México.

“Estas imágenes, no solamente las mías, sino las de muchos compañeros fotógrafos y gente que toma imágenes con celulares, son importantes porque dejan un testimonio”(Flores, 2020)⁸⁹, “Por qué dejan testimonio”, eso es lo que piensa el fotógrafo Santiago Arau a cerca de tomar fotografías de la pandemia, su libro “Rostros y espacios” tiene como propósito la fotografía cotidiana en un estado natural, espontáneo y selectivo, el registra varios personajes cotidianos que llevaban cubrebocas, estos están en su cotidianidad, trabajando, vendiendo, estudiando, caminando etc. Así mismo registra el espacio público y expone circunstancias acerca de las afectaciones del Covid-19.

Por otra parte, así comienza el reportaje de este blog, “La pandemia sigue. Pero la mayoría simplemente no puede parar porque el sistema del que sobrevive diariamente no se los permite”(Martínez & Soto, 2021)⁹⁰, también en página @cdmxcovid es un blog de una serie de fotografías que hablan de una cotidianidad específica en la pandemia actual por COVID-19, la conforman un grupo de trece fotógrafos y sus espacios fotográficos la componen la ciudad de México, además de usar las diferentes atmósferas y personajes, también tratan de mostrar una nueva realidad, que muestran en cada fotografía del blog, así mismo el sentimiento de mostrar una desigualdad al igual que muchos de los ejemplos que se han

⁸⁹ Flores, E. (2020, julio 20). *Editorial Independiente*. Sexto Piso - Editorial Independiente. Retrieved May 24, 2022, from <https://sextopiso.mx/esp/cont/68/santiago-arau-fotografo-en-los-tiempos-de-la-pandemia>

⁹⁰ Martínez, R., & Soto, A. (2021, marzo 25). *cdmxcovid, un colectivo de fotógrafxs que retrata la vida durante la pandemia por Ricardo Martínez y Arturo Soto. Fotografía*. Mi Valedor. Retrieved May 24, 2022, from <https://www.mivaledor.com/revista/fototexto/cdmxcovid-un-colectivo-de-fotografxs-que-retrata-la-vida-durante-la-pandemia/>

mostrado en esta investigación, demuestran que la fotografía, solo es un enlace con una gran familia que comunica gráficamente las problemáticas de nuestro alrededor.

Capítulo 5. Proceso de producción del medio o producto

5.1 Sinopsis

Irresponsabilidad y riesgo capturado en un clic, Mirada COVID-19 es un foto libro digital que se puede encontrar en internet, este cuenta con 98 fotografías, donde puedes encontrar una narrativa del acontecimiento pandémico, el cual plasma de manera visual momentos inusuales que bajo la restricción y prohibición de las personas que habitan la CDMX ignoraron las normas preventivas, asimismo el contenido visibiliza aún más la irrupción de las prácticas cotidianas dentro de un confinamiento.

Así mismo muestra los escenarios sociales acostumbrados a ver con un volumen de afluencia considerable, por ejemplo, la calle, el transporte público, sitios de esparcimiento social, recreativo, cultural o económico, también las diferentes temporalidades y la manera de mostrar las dificultades para poder atender de manera eficiente dichas medidas sanitarias.

5.2 Pertinencia del producto

En cuanto a la pertinencia del producto atiende a un fenómeno actual, la pandemia global provocada por el virus del SARS COV-2 coronavirus COVID-19.

Con respecto al producto, es un fotolibro, este trata de involucrar a un público en busca de particularidades con respecto a la pandemia, el libro está basado en fotografías que muestran la cotidianidad, comportamiento y adaptación del entorno. Al mismo tiempo el fotolibro está construido en un formato digital en InDesign que es una plataforma de diseño de contenido por Adobe, el cual después de realizar el contenido, da la oportunidad de transformar el documento en un formato de documento portátil “PDF” y poder subirlo en HTML “Hypertext Markup Language”, hace referencia al lenguaje de mercado para la elaboración de páginas web, es decir, es una herramienta básica que define el significado y la estructura del contenido web, luego se puede utilizar en esa misma plataforma, con herramientas externas la cuales le pueden dar apariencia/presentación y también funcionalidad/comportamiento, (Álvarez, 2001: pág. 1)⁹¹.

Así pues, el formato HTML solo funciona como una herramienta a la cual se le dan órdenes por medio de etiquetas y este ordena conforme al etiquetado.

En cuanto a los desarrolladores existen varios como como Bookwright, es una aplicación “app” la cual tiene como propósito un canal de divulgación y visualización de libros y material multimedia con el recurso HTML, así mismo funciona como herramienta para poder hacer dentro de su app el libro completo, esta página por ejemplo es utilizado por el Laboratorio de fotografía, click!, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México “UACM”, la cual es utilizada para la elaboración de fotolibros, así mismo esta página es utilizada como repositorio y página de venta en línea.

⁹¹ Álvarez, M. A. (2001, January 1). *Qué es HTML*. Desarrollo Web. Retrieved July 6, 2022, from <https://desarrolloweb.com/articulos/que-es-html.html>

En cuanto a la gráfica está hecha por fotografías, en las cuales se usó la técnica y edición con Adobe Photoshop, también se buscó un lado humano en cada fotografía la cual refleja la situación actual en la CDMX.

Por lo que se refiera a la producción, se realizó bajo la dirección y las estrictas normas de la producción editorial a cargo del profesor Benito López, para ello se usó la plataforma de Adobe InDesign CC 2020, en edición Adobe Photoshop y el uso de Word, después se construyó una serie de analogías y asesorías pertinentes con respecto al objetivo final, Fotolibro “Mirada covid-19.”

Por otra parte la circulación es en internet, se eligió el medio digital, por que aparte de contribuir con el medio ambiente, al no imprimir y al no usar materiales físicos, el acceso al fotolibro es gratuito, de esta manera el contribuir con un público meta y colateral que esté interesado es estar en comunicación e información, también tenerlo en la web, puede tener un mayor alcance al que hace frente un material impreso, así pues se pretende realizar la construcción de un acceso de redirección del contenido por medio de un Quick Response Code, código de respuesta rápida” “QR” el cual al ser escaneado, redirecciona el archivo, **Mirada COVID-19** “Cotidianidad irrumpida por una pandemia en la Ciudad de México”, al repositorio, esto ayuda a que lo puedan ver, descargar y/o compartir.

En cuanto al contenido, las imágenes, fueron seleccionadas con la intención de que realice un trabajo de comunicación visual, una narración, la cual denota las prácticas cotidianas durante la pandemia de COVID-19.

5.3 Anexo técnico de libro digital

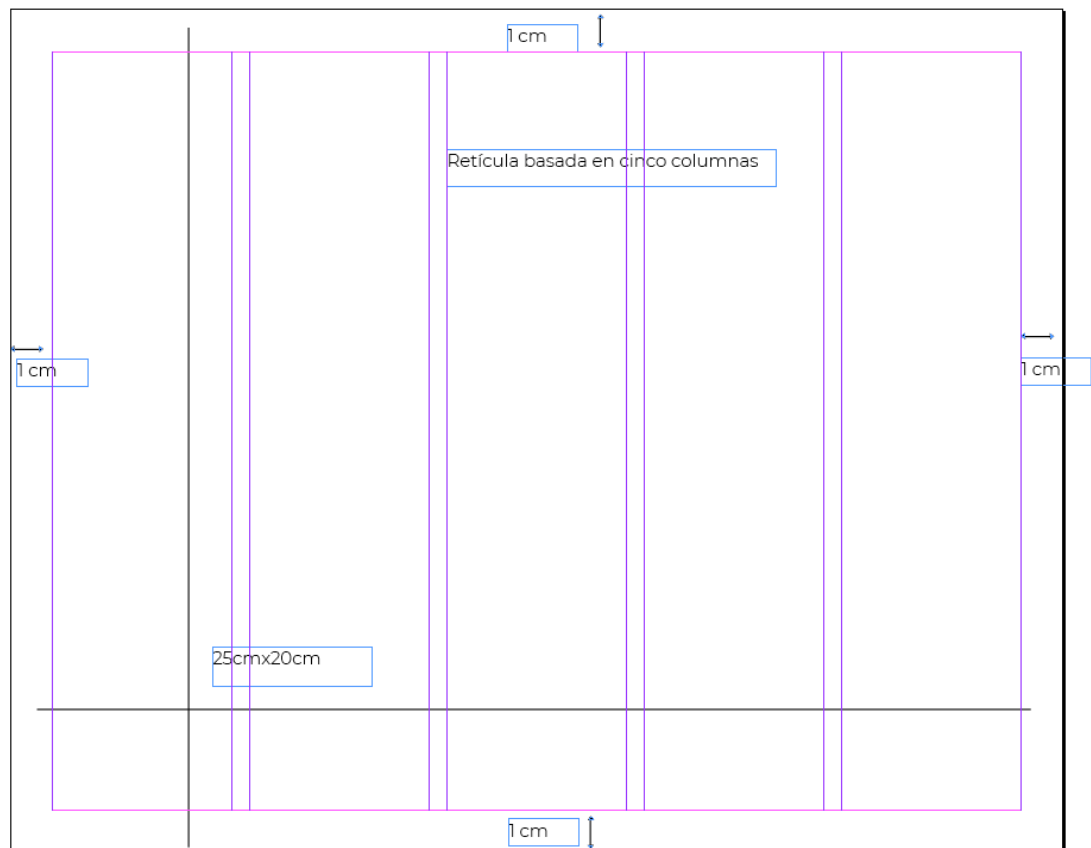
Título	Mirada covid-19 “cotidianidad irrumpida por una pandemia en la Ciudad de México”
Año de publicación	2022
ESPECIFICACIONES	
Tamaño final del libro	Tamaño carta (25cmx20cm)
Páginas	110 páginas
Formato	HTML ISSUU
Peso	70 megas
Compatibilidad	Con cualquier navegador, por ejemplo, Firefox, Google, Opera, etc.
Software	Adobe InDesign CC 2023
Elementos multimedia	Texto e imagen

5.4 Formato y retícula

La ventaja del formato digital “PDF”, es la más adecuada para poder visualizarla de una manera más fácil y amplia, además que, si posteriormente se quisiera imprimir, el formato es estandarizado en Latinoamérica, de manera profesional o particular, es decir en imprenta o impresora.

La retícula está compuesta de líneas verticales y horizontales, la guía fue considerada para poder colocar de manera ordenada textos y fotografías.

1) Retícula final



2) Diseño de forros

En cuanto al diseño de forros, está compuesto de una fotografía que contextualiza el fotolibro, tiempo pandémico. En la primera de forros se usa la fotografía de un sujeto haciéndose una prueba rápida de COVID-19, a la cual se le puso una escala de grises, también se le agregó el logotipo de nuestro promotor, así como el color institucional del, Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS, #00544F ████████. En la cuarta de forros se recurre a la misma fotografía, pero con una capa superior translúcida en color verde #00544 ██████████, la cuarta de forros con esta tonalidad pretende cautivar el interés del lector, además de darle armonía visual, al exterior del fotolibro.

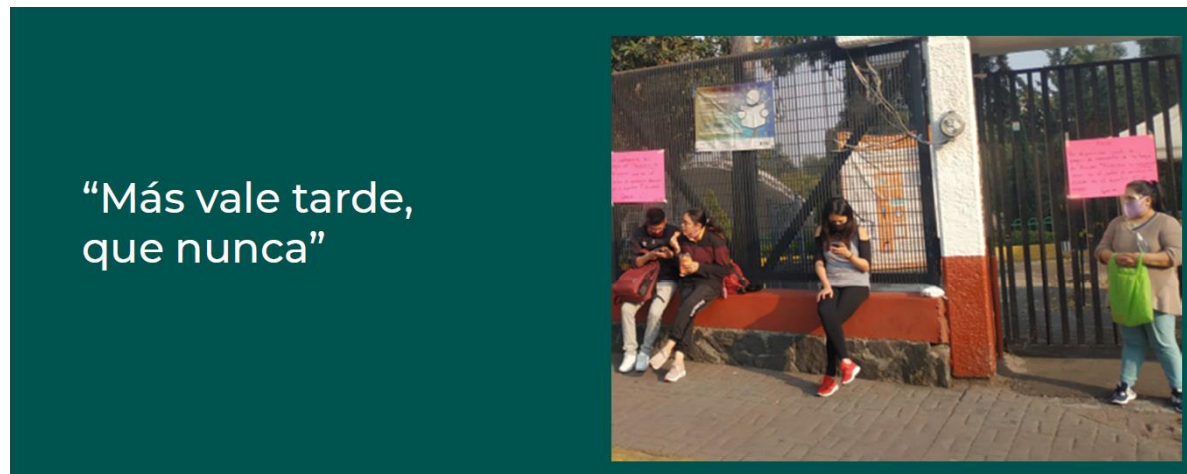
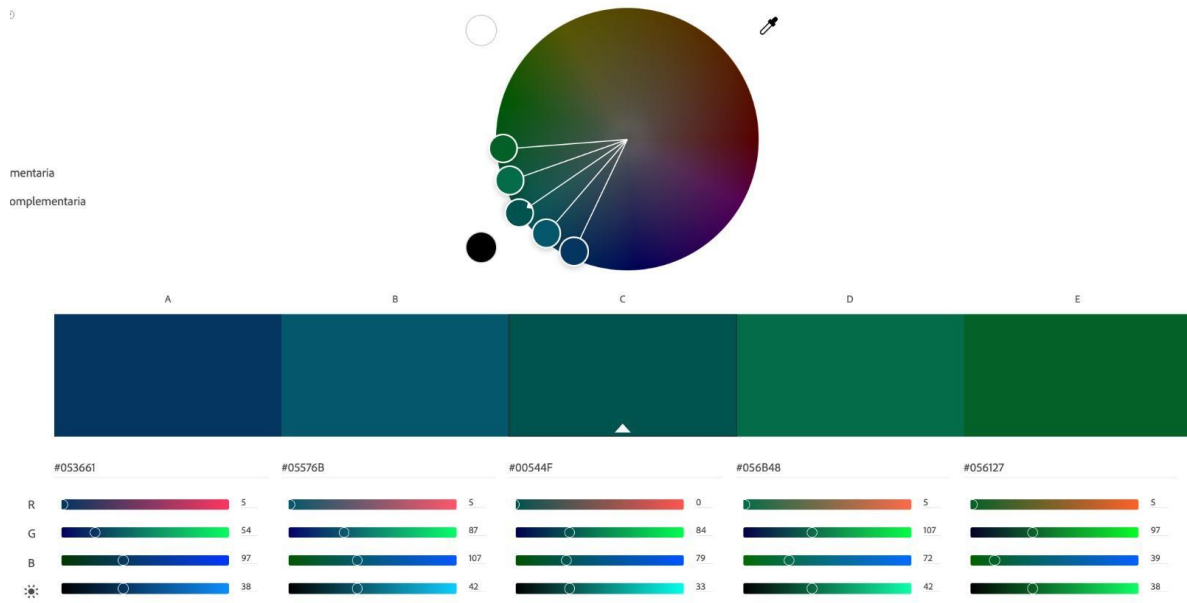


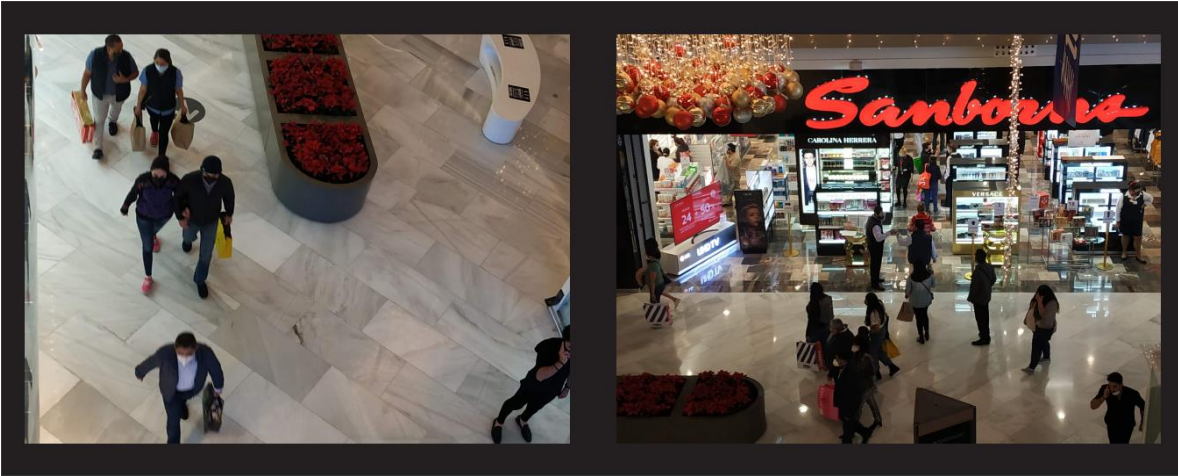


3) Diseño de interiores

En relación con el diseño del interior del fotolibro, se trabajó con la herramienta de nombre, Adobe color (web), es una herramienta la cual utiliza un color, una imagen o varias imágenes del proyecto y esta contiene varias opciones que actúan bajo la reglas de armonía de color, “Paleta cromática”, la cual sugiere los colores, como son los análogos, monocromáticos, triada, complementarios, separación complementaria, doble separación complementaria, cuadrado, compuesto, tonos y los personalizados, bajo este sentido se eligieron colores análogos, “son aquellos que tienen como base un color común o denominador”, bajo esta armonía se pensó que los marcos de las fotografías fueran de color negro #000000; en cuanto al color verde #00544F es el institucional del promotor, se usó para las páginas de respeto y para las divisiones de categorías, que asimismo se intercalaron con dos colores más, el color azul #053661 y una variante de verde azulado #05576B.

El resultado fue el siguiente.





“Yo compro,
luego existo”

HEATHER CHANTLER



“Que sea
lo que Dios
quiera”



5.5 Digital

Tener una versión digital de un libro, significa que lo puedes consultar de manera virtual, también lo puedes abrir en cualquier dispositivo que tenga una red de internet, luego lo puedes compartir de manera rápida y además que lo puedes guardar en algún dispositivo o en la “nube” repositorio.

Así pues, una ventaja es poder imprimir alguna sección que guste, la versión de algunos productos editoriales hoy en día es de esta forma, ya que coadyuva con el medio ambiente, y en cuanto a la adquisición es eficaz, rápida y eficiente.

5.6 Selección tipográfica

En todo el libro solo se usará una familia tipográfica, Monserrat.

El usar una sola tipografía implica un orden y legibilidad del texto, esto implica un factor de velocidad si se lee; Además dentro de la familia Monserrat se encuentran diferentes estilos los cuales se usarán con pertinencia haciendo referencia a cada parte del contenido escrito, es decir, se usará la misma tipografía en los puntos como el título, índice, encabezado, subtítulo, etc., se cambiara el estilo por light, extra light, cursiva, bold, normal, negritas, según la pertinencia y el diseño.

Tipografía 1:

Montserrat

Diseñada por Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral,
Jacques Le Bailly

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
123456789
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

5.7 Estilos de párrafo

Estilo	Familia / Fuente	Tamaño	Especificaciones	Tipo de párrafo
Párrafo ordinario	Montserrat / Regular	11/12 pts.	A/b	Párrafo sin sangría

Título	Montserrat	28/29 pts.	A/B = ALTAS Y BAJAS	Centro
Subtítulo 1	Montserrat	19 pts.	A/B = ALTAS Y BAJAS	Izquierda
Nombre del autor	N/A	N/A	N/A	N/A
Cita	N/A	N/A	N/A	N/A
Cuerpo de texto	Montserrat	11/12 pts.	A/B = ALTAS Y BAJAS	Izquierdo sin sangrías.
Incisos / balas	N/A	N/A	N/A	N/A
Nota al pie	N/A	N/A	N/A	N/A
Apostillas / Notas al Margen	N/A	N/A	N/A	N/A

5.8 Estrategia de distribución

Para la distribución se seguirá una serie de pasos para poder ser óptimo, en primera se utilizará un repositorio digital a través de la plataforma ISSUU , la cual brinda un link que servirá como enlace para este propósito, en segunda la participación de nuestro promotor IMSS brindará un espacio en su plataforma para la divulgación de dicho enlace, así como publicidad en sus unidades médicas, en el que los usuarios de la plataforma IMSS puedan entrar a dicho link, en tercera también se podrá descargar y compartir, esperando resultados positivos y un alcance orgánico.

En cuanto al aspecto legal, es decir la licencia de autor, se encontrará bajo el dominio de Creative Commons, las herramientas dentro de esta compañía le dan una garantía y protección , sobre los derechos reservados, que se amparan bajo la ley de derechos autorales, con base a sus herramientas, existe una mezcla de contenido donde puede ser copiado, distribuido, editado, remezclado y usado como base para crear en un sentido de procomún, dicho lo anterior esta herramienta delimita y regula bajo las leyes de derecho autoral.

Dentro de sus políticas y sus diferentes licencias, un autor escoge la licencia que más convenga, ellos bajo la elección, determinan las características en la cual se rige un nuevo concepto “fotolibro”.

En cuanto a la licencia para el libro “Mirada COVID-19” dentro de esta plataforma, se decide que la licencia de Creative Commons sea la de Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada, ya que cubre las expectativas y beneficios que se requieren.



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
CC BY-NC-ND

Mirada COVID-19, es creado bajo el concepto de dominio público, me refiero a que su intención, es que al ser público no se comercialice, que la gente tenga

oportunidad y acceso al contenido, y que este haga su función de visibilizar las afectaciones de la pandemia.

5.9 Cronograma del proceso de producción

Tabla de proceso de producción				Inicio: 10/01/2020
Proyecto: Mirada COVID-19 “cotidianidad irrupida por una pandemia en la Ciudad de México”				
Concepto	Tiempo	Lugares	¿A quién, o con quién?	¿Cuántas horas dedicas?
Fotografía	Dos años en oportunidad es	Calle, paraderos, centros comerciales, hogar, transporte público, mercados, lugares de vacunación.	A toda las personas y cosas particulares en contexto con tema	Todas las que ayuden a realizar secuencias fotográficas.
Asesoría argumentativa	Dos semestres	En línea, plataforma Zoom	Profesor Mario Viveros.	12 asesorías en los dos semestres, de 30 a 40 minutos
Asesoría en diseño editorial, argumentativa, diseño y producción	Un semestre, más otro semestre en hacer el fotolibro	En línea, plataforma de Meet	Benito López	6 asesorías, en el último semestre, de 30 a 40 minutos un semestre con una hora cada semana
Trabajo en softwares de diseño, Adobe InDesign 2020, Photoshop 2020, Illustrator 2020	De 2 A 3 horas	Casa y en el trabajo	Solo	Durante 3 meses cada tercer día
Trabajo argumentativo, lectora e investigación en Word	De 2 a 4 horas	Casa	solo	Durante dos semestres
Búsqueda de ideas	Todo el tiempo	En todos lados	Solo, con asesorías, con ayuda de amigos, familia, profesores	Durante 2 años

5.10 Costos

Blurt es una plataforma intuitiva que está construida con el propósito de ayudar en la construcción de libros digitales por medio de un software veloz, intuitivo, con una galería extensa en cuanto a temas, así mismo sirve como nube “repositorio de contenido”.

El software, tiene varios costos según la elección del libro final, si en un momento se requiere impreso lo hacen y también tiene la opción de venta al público en versión digital o impresa.

El costo es por unidad, según las condiciones, el precio es variable según la tasa de cambio.

Layflat us 49.99 mx 1,033.29

Hardcover us 28.99 mx 599.22

Softcover us 14.99 mx 309.84

Luego si quieres la impresión del libro el costo es según el papel de elección.

Luxurious papel premium perlado us 24.99 mx 516.54

Premium papel semibrillante o mate us 19.99 mx 431.19

Classic papel estándar us 14.99 mx 309.84

Joomag es un software en línea que te ayuda con la construcción de contenido digital el cual tiene una serie de ejemplos al inicio de su página. la página es muy intuitiva, veloz y es lo que se espera de este tipo de softwares, también tiene varios servicios entre ellos la monetización de los contenidos, publicación en redes sociales, elaboración y transformación de archivos, así mismo puedes ocuparlo de nube y subirlos a su plataforma, esta página tiene un costo por cada cualidad que requiera uno.

Start	Scale	Enterprise
Cree Flipbooks a partir de PDF, enriquezcelos y compártalos con su marca	Conjunto completo de herramientas para crear, distribuir, involucrar y medir	Plataforma de nivel empresarial con privacidad avanzada, análisis, centros de contenido y aplicaciones de marca
\$ 50 USD/mes* (facturado anualmente)	\$ 400 USD/mes* (facturado anualmente)	Hablemos Contáctenos para conocer los precios
Request a Demo	Request a Demo	Request a Demo
<ul style="list-style-type: none"> Crear desde PDF Editor Administrar páginas Diseños Índice Versión de Texto Herramientas de SEO Branding Incrustar 	<ul style="list-style-type: none"> Start + Más de 300 plantillas premium Venta CRM Dominio personalizado Protección de contraseña Email Marketing Formularios Estadísticas de la audiencia Información de contenido Integración GTM Integraciones estándar Gestión de usuarios Soporte de chat en vivo 	<ul style="list-style-type: none"> Scale + Multibranding Privacidad avanzada Content Hub Aplicaciones de marca Perspectivas de comportamiento Conocimientos sobre adquisiciones Perspectivas individuales Integraciones premium Integraciones personalizadas API Registro de auditoría SSO / Gestión de identidad SLA 99,99% CSM dedicado Incorporación personalizada
		Consulta por correo electrónico

Una plataforma accesible ya que el primer paquete es de 50 dólares mensuales, unos 996.77 pesos mexicanos contemplando hoy que el cambio se encuentra a 19.94 pesos, el costo diario sería de 33.22 pesos.

Calameo es una plataforma con un software digital que brinda varios servicios, como el de agenda, inserta contenido digital, analiza la conducta de lectores de contenido, tiene un espacio donde hace marketing del proyecto, permite publicar en redes social el contenido deseado, te brinda una cuenta, así mismo el formato lo acomoda para visualizar en cualquier dispositivo digital.

En cuanto a costos también maneja varias tarifas según sus cualidades y servicios.

BÁSICO	PREMIUM	PLATINUM PRO
GRATIS	\$14 / Mes Equivalente a \$168 sin IVA/año	\$49 / Mes Equivalente a \$588 sin IVA/año
ÚNASE AHORA	ORDENAR AHORA	ORDENAR AHORA Prueba Gratis
15GB de almacenamiento	30GB de almacenamiento	100GB de almacenamiento
Publicaciones ilimitadas	Publicaciones ilimitadas	Publicaciones ilimitadas
500 páginas por publicación	Páginas ilimitadas por publicación	Páginas ilimitadas por publicación
100MB por documento	100MB por documento	500MB por documento
50 Publicaciones privadas	500 Publicaciones privadas	2,500 Publicaciones privadas
1 Administrador	5 Administradores	25 Administradores
1 Carpeta	5 Carpetas	50 Carpetas
-	500 Suscriptores	10,000 Suscriptores
Funciones en modo BÁSICO ⓘ	Funciones en modo BÁSICO ⓘ	Funciones en modo BÁSICO ⓘ
Estadísticas básicas ⓘ	Sin anuncios	Sin anuncios
	Visor personalizable ⓘ	Funciones PREMIUM
	Control del acceso de los suscriptores	Marca blanca ⓘ
	Programación de publicaciones ⓘ	Google Analytics
	Descargas limitadas ⓘ	Videos de YouTube, Dailymotion y Vimeo
	Impresiones limitadas ⓘ	SoundCloud music ⓘ
	API	Descarga directa ⓘ
	Estadísticas limitadas ⓘ	Impresiones ilimitadas ⓘ
		Estadísticas ilimitadas ⓘ
		Elementos externos de personalización ⓘ
		Enlaces de compra ⓘ
		URL de la cuenta personalizable ⓘ

Calameo cuenta con 4 mil suscriptores en todo el mundo, sus visitas superan los 4 billones, una plataforma reconocida por grandes marcas internacionales.

ISSUU es una plataforma con un software digital que brinda varios servicios, como el de agenda, inserta contenido digital, analiza la conducta de lectores de contenido, tiene un espacio donde hace marketing del proyecto, permite publicar en redes social el contenido deseado, te brinda una cuenta, luego el formato lo ajusta para visualizar en cualquier dispositivo digital, puede compartir en redes sociales.

En cuanto a costos también maneja varias tarifas según sus cualidades y servicios, es decir un mayor almacenaje de información además de mejoras en plataforma de edición.

	Basic	Starter	Premium	Optimum
	Free	\$19 / mo	\$28 / mo	\$269 / mo
	Get started	Get started	Get started	Get started
Published documents ⓘ	Unlimited	Unlimited	Unlimited	Unlimited
Pages per upload ⓘ	500	500	5,000	5,000
File size limits ⓘ	100MB	100MB	500MB	2GB
Create shareable stories	✓	✓	✓	✓
Insert content on own website ⓘ		✓	✓	✓
Customizable reading experience ⓘ		✓	✓	✓
Remove 3rd party ads ⓘ			✓	✓
Detailed statistics ⓘ			✓	✓
Digital sales ⓘ			✓	✓
Embedded videos ⓘ			✓	✓
Allow downloads			✓	✓
Dedicated Customer Success Manager ⓘ				✓
Private sharing ⓘ				✓
Collaborate planning tool ⓘ				✓
Unlimited API access				✓

Generalidades de las plataformas de edición:

Blurb	Joomag	ISSUU	Calameo
https://www.blurb.es/	https://www.joomag.com/es	https://issuu.com/revistas-en-linea	https://es.calameo.com/about

costos dependiendo del servicio "económico 15.77 euros"	Varios costos dependiendo del servicio "económico"	servicio en modalidad gratuita	servicio en la modalidad gratuita
Es apto para construcción de este proyecto	Es apto para construcción de este proyecto	Es apto para construcción de este proyecto	Es apto para construcción de este proyecto
Herramientas intuitivas, editor	Herramientas intuitivas, editor	Herramientas intuitivas, editor	Herramientas intuitivas, editor
Publicidad y propaganda en redes sociales	Publicidad y propaganda en redes sociales	Publicidad y propaganda en redes sociales	Publicidad y propaganda en redes sociales
20 páginas y .24 euros por página adicional	crear desde PDF	15G de almacenamiento	15G de almacenamiento
tamaño de 18x18 cm	branding	publicaciones ilimitadas	publicaciones ilimitadas
servicio de impresión por si requiere	incrustar documentos	100 mb por documento	100 mb por documento

En cuanto a la elección de la plataforma para trabajar se eligió ISSUU, es una plataforma muy completa además que las herramientas están en un nivel diferente a las demás, también tiene características adicionales que la hacen ser una de las mejores por ejemplo la capacidad de almacenamiento que brinda en acceso gratuito es de 15g , las publicaciones son ilimitadas y el límite del documento bajo la categoría gratuita es de 100 g. la edición y herramientas están el nivel de una plataforma de pago, así mismo cuentan con el respaldo de una comunidad de suscriptores y visitas impresionante que pueden generar que el contenido construido en esta plataforma llegue a un nivel de visitas muy amplia.

Costos de producción (digital)

Para la publicación y construcción del libro, se cuenta con la cotización de diferentes plataformas y medios para poder realizar dicho producto, como energía, el uso de internet, papelería, costos de diseño, corrección de estilo y fotografía, por tanto, la suma de estos puede variar dependiendo del tiempo que se utilizaron.

COSTOS FIJOS	Cantidad unitaria	tiempo	POR EDICIÓN
Luz	\$50 pesos	anual	\$600.00
Teléfono- internet	\$100 pesos	anual	\$1,200.00
Papelería (impresión de documento)	\$.35 (por hoja)	200	\$70.00
Pagos a colaboradores			Pago por proyecto
Diseñador	(80-120 pesos por página)	100 páginas	\$8,000
Corrector de estilo (30 por página) 2 páginas	(30 por página)	2 páginas	\$60.00
Fotógrafo (anual y editado)	un proyecto	anual	\$17,000,00
TOTAL			\$ 26,930,00

COSTOS VARIABLES	cantidad unitaria	tiempo	
El precio de la suscripción del repositorio es de 19 dólares mensuales. (por 5 años)	19 dólares mensuales O sea 380.95 pesos mensuales	anual	\$4,571.00
TOTAL:	\$		\$22,855.00

P.V.P		
COSTOS FIJOS		\$ 26.930.00
COSTOS VARIABLES		\$ 22,855.00
TOTAL		\$ 49,785.00

Fuentes vivas y documentales

Fuentes vivas y documentales					
Foto libros		Autores	año	Editorial	ciudad
Del contexto a crear	“PANDEMIA, MIRADAS DE UNA TRAGEDIA”	Asociación de prensa española	2020	Cooperación española	Madrid, España
	“RED FLAGG”	Convocatoria del Fotoevidence con World Press Photo. (María, 2021)	2021	Covid Latam	
	“Novis Corpus”	Teresa Uzeda	2020	La imprenta CG	España
	Tiempo detenido “memoria de una tragedia”	Asociación de la prensa de Madrid,			
	“Covid-19 noticias”	Luis Alban	2020	ISSUU	Santiago, Colombia
De la cotidianidad	“Máscaras y retratos”	Ignacio López	1950	fonoteca nacional	México
	“Cien años, cien días”	Manuel Álvarez Bravo	2001	Turner	México
	Korda conocido desconocido “Korda Belleza y revolución” “Guerrillero heroico”	Alberto Díaz Gutiérrez	2008	La Fábrica	Málaga, España

	“La muerte sale por el oriente”	Sonia Madrigal	2014		México
	“Una fotografía del sur de Nuevo León”	Rosenda Villanueva Pardo	2014	Universidad autónoma de Nuevo León	Monterrey y México

Conclusión

La pandemia COVID-19 fue un fenómeno que no se esperaba en este tiempo ni posterior a este, polarizó a las instituciones médicas de sus limitantes y deficiencias, demostró que la humanidad es vulnerable aún con el adelanto científico y tecnológico en todas las áreas, asimismo expuso al ser humano y a su sistema respiratorio como el más indefenso, el más fácil de atacar y hacerlo colapsar. un virus nuevo, una pandemia nueva, pero un método de contingencia sanitaria ya usado y escalado, un sistema sanitario rebasado, decadente y olvidado que fue traído a nuestro tiempo sin hacer mejoras preventivas e innovadoras, un método que fue usado en la gran peste, bubónica, he de ahí un gran dicho popular que me hizo reflexionar e indagar sobre este tema, “Aquel que no conoce su historia está condenada a repetirla” y sí, dentro de esta investigación se encontró que las peores pandemias han sido aeróbicas y se sigue recurriendo al mismo protocolo sanitario sin ningún cambio significativo.

En este punto al vivir la pandemia y ser una persona agraciada por poder subsistir, la pandemia nos enseñó que la mejor manera de hacerle frente a cualquier situación es la unión en todo sentido, la unión familiar, de amistades, de conocimiento, en este sentido dentro de lo académico me hizo reflexionar acerca de un método de ataque y hacerle frente a este fenómeno, la comunicación, algo que en el pasado no era tan fácil de obtener ya sea por la infraestructura de los medios o por la educación “el analfabetismo”, y precisamente el hacer un producto comunicativo es hacerle frente a esto que ocurre y que sigue afectando personas conscientes e inconscientes, que se olvidan y subestiman las consecuencias de este virus mortal.

El propósito de hacer un fotolibro es precisamente esa, visibilizar y unirse, hacer frente con comunicación visual, evidenciar que la afectación no solo trajo estragos de enfermedades físicas, sino que la amplitud de esta, trajo otro tipo de enfermedades asociadas y que fueron desapercibidas o que no se han trabajado lo suficiente en ellas, por ende su desapercibimiento, hace que un fenómeno sea un

caso de estudio en todos los sentidos desde lo social, político, científico etc., estudiar a fondo el fenómeno pandémico trae consigo una serie de datos nuevos que sin duda pueden contrarrestar las muertes significativamente.

Estudiar comunicación es estar en comunicación, es comprometerse ante una nueva resignificación de hacer contenido y hacer frente mediante los diferentes métodos comunicativos y herramientas tecnológicas, dentro de estas prácticas el hacer comunicación trae un compromiso social y una serie de valores morales que sin duda son encaminadas por un bien común, asimismo aumenta la capacidad de identificar los fenómenos y hacer herramientas útiles para el beneficio de los demás.

En cuanto a la experiencia profesional que adquiero al estudiar Comunicación y Cultura, en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM “Nada humano me es ajeno”, puedo decir que me siento orgulloso de haber adquirido conocimientos muy valiosos en este tiempo, que el hecho de poder terminar mis estudios superiores me hizo una mejor persona, enriquecieron mis valores, ampliaron mis conocimientos y puedo estar a la vanguardia en la actualidad.

La segunda oportunidad existe, yo obtuve una, y me la brindó la UACM, siempre creí en las segundas oportunidades, el tiempo fue difícil, la vida es difícil, pero es más difícil el ver que el minuterero no se detiene y sigues sin sentido y significado por la vida, que el no saber la importancia de una educación superior limita y margina ante la sociedad, aquella que se aprovecha de los tecnicismos y las palabras elevadas para poder persuadir a la sociedad, ante esta oportunidad de apertura y diversificación me hace privilegiado y comprometido con migo y con la sociedad,

“Nada humano me es ajeno”

El hecho de hacer este fotolibro es estar en comunicación, el ser empático y útil con los demás son señales de una formación comunicativa comprometida con los demás, el fotolibro solo es un enlace con el exterior y una fuente que retroalimenta, la cual permitirá nuevas estrategias de cómo abordar nuestro entorno inmediato y tal vez nuevos conceptos de investigación.

Bibliografía

- (n.d.). Cuéntame. Retrieved March 28, 2022, from <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>
- Alban, L. (2020, July 30). *Fotolibro Covid-19 Noticias by Luis Alban*. Issuu. Retrieved May 24, 2022, from https://issuu.com/hightimes420/docs/fotolibro_covid-19_noticias
- Álvarez, M. A. (2001, January 1). *Qué es HTML*. Desarrollo Web. Retrieved July 6, 2022, from <https://desarrolloweb.com/articulos/que-es-html.html>
- Amador, J. (n.d.). *Terminología en Salud Pública*. BINASSS. Retrieved September 12, 2022, from <https://www.binasss.sa.cr/revistas/rmcc/rmedica/v20n349/art5.pdf>
- Aridjjs, P. (2020, February 4). *A 118 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ÁLVAREZ BRAVO | Revista Cuartoscuro*. Cuartoscuro. Retrieved 2021, from <https://cuartoscuro.com/revista/a-118-anos-del-nacimiento-de-alvarez-bravo/>
- Asociación de la prensa de Madrid. (2020, September 21). *Lanzan un libro de fotografías para ayudar a familias de fotoperiodistas fallecidos por la COVID-19 - APM*. Asociación de la Prensa de Madrid. Retrieved May 14, 2021, from <https://www.apmadrid.es/lanzan-un-libro-de-fotografias-para-ayudar-a-familias-de-fotoperiodistas-fallecidos-por-la-covid-19/>
- Asociación de la prensa de Madrid. (2020, September 21). *Lanzan un libro de fotografías para ayudar a familias de fotoperiodistas fallecidos por la COVID-19 - APM*. Asociación de la Prensa de Madrid. Retrieved May, 2021, from <https://www.apmadrid.es/lanzan-un-libro-de-fotografias-para-ayudar-a-familias-de-fotoperiodistas-fallecidos-por-la-covid-19/>

- Asociación de la prensa de Madrid. (2020, agosto 29). *Lanzan un libro de fotografías para ayudar a familias de fotoperiodistas fallecidos por la COVID-19 - APM*. Asociación de la Prensa de Madrid. Retrieved 2021, from <https://www.apmadrid.es/lanzan-un-libro-de-fotografias-para-ayudar-a-familias-de-fotoperiodistas-fallecidos-por-la-covid-19/>
- Barragán Abreu, O. (2012, diciembre). *Cotidianidad e historicidad: una mirada fenomenológica desde la obra de Martin Heidegger*. SciELO - Scientific Electronic Library Online. Retrieved April 1, 2022, from http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372012000200003
- Barragán Abreu, O. (2012, diciembre). *Cotidianidad e historicidad: una mirada fenomenológica desde la obra de Martin Heidegger*. SciELO - Scientific Electronic Library Online. Retrieved diciembre 23, 2019, from http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372012000200003
- Barragán Rodríguez, L. (2010, abril 8). *Prácticas cotidianas de personas adultas jóvenes que viven en la plaza Zarco (Ciudad de México)*. SciELO Colombia. Retrieved May 3, 2022, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2010000100020
- BERKENFELD, D. B. (2022). *Distancia focal | Entendiendo qué es el zoom de la cámara y la distancia focal del lente | Nikon de Nikon*. Nikon. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.nikon.com.mx/learn-and-explore/a/tips-and-techniques/entendiendo-la-distancia-focal.html>
- Bravo, G. (2022). *El movimiento en Fotografía - Profesor de fotografía*. FotoGasteiz. Retrieved May 23, 2022, from <https://fotogasteiz.com/blog/movimiento-fotografia-congelar-desmaterializar/>
- Calendario 2022: así serán los puentes, días festivos y vacaciones escolares de este año*. (2022, January 3). EL PAÍS. Retrieved May 2, 2022, from

- <https://elpais.com/mexico/2022-03-18/calendario-2022-asi-seran-los-puentes-dias-festivos-y-vacaciones-escolares-de-este-ano.html>
- Castromil, J. (2021). *Tipos de planos fotográficos y cuándo utilizarlos | Blog Hofmann*. Hofmann. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.hofmann.es/blog/fotografia/tipos-de-planos-fotograficos-y-cuando-utilizarlos/>
- Certeau, M. (2014, julio). *COTIDIANIDAD: TRAZOS PARA UNA CONCEPTUALIZACIÓN FILOSÓFICA*. SciELO Chile. Retrieved April 2, 2022, from https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012014000100012
- Colorado, Ó. (2012, December 7). *Nacho López, entre lo documental y lo autoral*. Oscar en Fotos. Retrieved agosto 23, 2021, from <https://oscarenfotos.com/2012/12/07/nacho-lopez-breve-resena-biografica/>
- Colorado, Ó. (2012, December 7). *Nacho López, entre lo documental y lo autoral*. Oscar en Fotos. Retrieved May 24, 2022, from <https://oscarenfotos.com/2012/12/07/nacho-lopez-breve-resena-biografica/>
- Concepto definición. (2021, febrero 4). *¿Qué es Fotografía? » Su Definición y Significado [2022]*. Definición. Retrieved May 23, 2021, from <https://conceptodefinicion.de/fotografia/>
- Condés, Ó. (2018, October 26). *'Korda: belleza y revolución' exposición Málaga Alberto Korda foto Che Guevara*. Xataka Foto. Retrieved 2021, from <https://www.xatakafoto.com/eventos/korda-belleza-revolucion-muestra-obra-autor-icónica-foto-che-guevara-termica-malaga>
- Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de COVID-19*. (2022, February 5). SciELO - Saúde Pública. Retrieved September 12, 2022, from <https://scielosp.org/article/rcsp/2020.v46suppl1/e2488/es/>

- Cuarto oscuro. (2020, February 4). *A 118 AÑOS DEL NACIMIENTO DE ÁLVAREZ BRAVO | Revista Cuartoscuro*. Cuartoscuro. Retrieved May 24, 2022, from <https://cuartoscuro.com/revista/a-118-anos-del-nacimiento-de-alvarez-bravo/>
- De Stefani, P. (2006). *Prácticas Cotidianas*. PRÁCTICAS COTIDIANAS. Algunos instrumentos para un estudio acerca de las últimas transformaciones de la vida urbana. Retrieved dic 11, 2021, from http://dup.ucentral.cl/pdf/9_practicas_cotidianas.pdf
- Dominguez, M. (1992). *Labor de los franciscanos en el siglo XVI* (pdf, Issue 9) [pdf]. Campo Abierto. Retrieved noviembre 18, 2021, from https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/6680/1/0213-9529_9_209.pdf
- Equipo editorial, Etecé. (2021, agosto 5). *Fotografía*. Concepto. Retrieved May 23, 2021, from <https://concepto.de/fotografia/>
- Euba, R. (2019, August 11). *Usted no está diseñado para ser feliz, así que ni lo intente*. The Conversation. Retrieved September 12, 2022, from <https://theconversation.com/usted-no-esta-disenado-para-ser-feliz-asi-que-ni-lo-intente-121542>
- Flores, E. (2020, julio 20). *Editorial Independiente*. Sexto Piso - Editorial Independiente. Retrieved May 24, 2022, from <https://sextopiso.mx/esp/cont/68/santiago-arau-fotografo-en-los-tiempos-de-la-pandemia>
- Fotolibro Covid-19 Noticias by Luis Alban*. (2020, July 30). Issuu. Retrieved May 14, 2021, from https://issuu.com/hightimes420/docs/fotolibro_covid-19_noticias
- Galindo, J. (2021, September 16). *La tercera ola del coronavirus cede en México tras causar menos muertes que las anteriores*. EL PAÍS. Retrieved May 3, 2022, from <https://elpais.com/mexico/2021-09-17/la-tercera-ola-del-coronavirus-cede-en-mexico-tras-provocar-menos-muertes-que-las-anteriores.html>

- García, J. A. (2021, June 24). *Ser feliz: como alcanzar la felicidad*. Psicoterapeutas. Retrieved May 3, 2022, from <https://psicoterapeutas.com/autoayuda/ser-feliz/>
- GARCIA SANCHEZ, F. (1992, SEPTIEMBRE 12). *Vista de Viruela en la República Mexicana*. Salud Pública de México. Retrieved September 13, 2022, from <https://saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/5623/6106>
- Gómez Tirzo, J. (2016). *La Cultura en México: entre la antropología y la estética, Cultura, artes y políticas interculturales en México* (primera edición ed., Vol. 1). <http://area2.upnvirtual.edu.mx/index.php/produccion-academica/206-libro-2017-dr-jorge-tirzo-gomez>
- González, B. (2020, April 17). '*Novis Corpus*', un fotolibro para luchar contra el Covid-19. Clavoardiando Magazine. Retrieved May 5, 2022, from <https://clavoardiando-magazine.com/mundofoto/fotolibros/novis-corpus-un-fotolibro-para-luchar-contra-el-covid-19/>
- González, R. (n.d.). *Foco, enfoque y manejo de distancias en Fotografía*. Guioteca. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.guioteca.com/fotografia/foco-enfoque-y-manejo-de-distancias-en-fotografia/>
- González Cortés, A., Guzmán Bahena, J., Rodríguez, A., Rodríguez, L., & Anaya, A. (1978). *FIEBRE TIFOIDEA EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 1975*. IRIS PAHO Home. Retrieved September 13, 2022, from <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/17438/v84n5p416.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Heller, Á. (1967). (PDF) *SOCIOLOGÍA DE LA VIDA COTIDIANA | Felipe ferras Ventura show*. Academia.edu. Retrieved May 24, 2022, from https://www.academia.edu/33330245/SOCIOLOG%C3%8DA_DE_LA_VIDA_COTIDIANA
- Huguet, G. (2021, September 2). *Grandes pandemias de la historia*. Historia National Geographic. Retrieved May 25, 2022, from

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

- Laborda, X. (2017, febrero). *LA VIEJA "NUEVA COMUNICACIÓN" DE BATESON Y WATZLAWICK. ENSEÑANZAS DE UNA CORRIENTE INTERDISCIPLINAR Y APLICADA*. Reserchgate. Retrieved febrero, 2021, from https://www.researchgate.net/publication/318017584_La_vieja_Nueva_comunicacion_de_Bateson_y_Watzlawick_Ensenanzas_de_una_corriente_interdisciplinar_y_aplicada
- Laborda, X. (2017, 5 5). *Lavieja "nueva comunicación" de Bateson y Watzlawick.enseñanzas de una corriente interdisciplinar y aplicada*. ResearchGate. Retrieved junio 12, 2019, from https://www.researchgate.net/publication/318017584_La_vieja_Nueva_comunicacion_de_Bateson_y_Watzlawick_Ensenanzas_de_una_corriente_interdisciplinar_y_aplicada
- Lefebvre, H. (1972). *Untitled*. Red PAEMIGRA. Retrieved 2021, from https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/lefebvre_henri_vida_cotidiana_en_el_mundo_moderno.pdf
- Liarte, D. (2010, January 14). *Los tipos de ángulos en las fotografías*. Xataka Foto. Retrieved May 23, 2022, from <https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias>
- LÓPEZ ROMO, H. (n.d.). *Los once tipos de familias en México*. AMAI. Retrieved May 2, 2020, from <https://amai.org/revistaAMAI/47-2016/6.pdf>
- Mandujano, A., Camarillo, L., & Mandujano, M. A. (2003). *revista casa del tiempo*. revista casa del tiempo. Retrieved September, 2022, from <http://www.uam.mx/difusion/revista/abr2003/mandujano.html>
- María, J. (2021, April 14). *Red Flag, un fotolibro acerca del COVID-19*. Ministerio de Cultura. Retrieved agosto, 2021, from <https://www.cultura.gob.ar/red-flag-el-libro-de-ensayos-fotograficos-de-covid-en-latam-10399/>

- María, J. (2021, April 14). *Red Flag, un fotolibro acerca del COVID-19*. Ministerio de Cultura. Retrieved May 24, 2022, from <https://www.cultura.gob.ar/red-flag-el-libro-de-ensayos-fotograficos-de-covid-en-latam-10399/>
- Martínez, R., & Soto, A. (2021, marzo 25). *cdmxcovid, un colectivo de fotógrafxs que retrata la vida durante la pandemia por Ricardo Martínez y Arturo Soto*. *Fotografía*. Mi Valedor. Retrieved May 24, 2022, from <https://www.mivaledor.com/revista/fototexto/cdmxcovid-un-colectivo-de-fotografxs-que-retrata-la-vida-durante-la-pandemia/>
- Méndez Maín, S. M. (2016, diciembre). *Home*. YouTube. Retrieved September 13, 2022, from https://docs.google.com/document/d/1jKlIfULuxW1y7Dkb2qPku9y_SfddDAuN/edit
- México - *Índice Mundial de la Felicidad 2022* | *datosmacro.com*. (n.d.). | *datosmacro.com*. Retrieved May 2, 2022, from <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-felicidad/mexico>
- México - *Índice Mundial de la Felicidad 2022* | *datosmacro.com*. (n.d.). | *datosmacro.com*. Retrieved May 2, 2022, from <https://datosmacro.expansion.com/demografia/indice-felicidad/mexico>
- México, *¿un país feliz?: Este es el ranking del Informe Mundial de la Felicidad 2022*. (2022, March 18). *Proceso*. Retrieved May 2, 2022, from <https://www.proceso.com.mx/internacional/2022/3/18/mexico-un-pais-feliz-este-es-el-ranking-del-informe-mundial-de-la-felicidad-2022-282784.html>
- Morfín, M., & del Dillar, M. (2010). *El otoño de 1918: las repercusiones de la pandemia de gripe en la ciudad de México*. SciELO México. Retrieved September 13, 2022, from https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2010000100010
- Organización mundial de la salud. (2021, marzo 4). Retrieved octubre 5, 2021, from <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a->

coronaviruses?gclid=CjwKCAiAp4KCBhB6EiwAxRxbpAwwVDA5P_oGaw
479HeeJRRd2YTGGAOF9DDXdHTMxC2wXMIMQIWwtRoCotIQAvD_Bw
E

- Picnic media. (2019, May 8). *Sonia Madrigal retrata la violencia feminicida en México - PICNIC*. Picnic Media. Retrieved May 5, 2022, from <https://picnic.media/sonia-madrigal-retrata-la-violencia-feminicida-en-mexico/>
- Ponce López, M. L. (2009). *La Influenza A H1N1 en México Diagnóstico, tratamiento y prevención | Ponce López | Vertientes. Revista Especializada en Ciencias de la Salud*. Revistas UNAM. Retrieved September 13, 2022, from <http://www.revistas.unam.mx/index.php/vertientes/article/view/26714/25026>
- Ramos, G. (2020, julio 20). *Principales pandemias en la historia de la humanidad*. SciELO Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312020000500008
- Rivero, P., & Sánchez, H. (2019, March 19). *¿Qué es la felicidad?* Dgcs.unam. Retrieved May 3, 2022, from https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2019_185.html
- Romero, C. (2016, January 12). *FOTOLIBRO. UNA FOTÓGRAFA DE NUEVO LEÓN | Revista Cuartoscuro*. Cuartoscuro. Retrieved agosto 15, 2021, from <https://cuartoscuro.com/revista/fotolibro-una-fotografia-de-nuevo-leon/>
- Serpa, R., & Ramos, G. (2020, 06 21). *Principales pandemias en la historia de la humanidad | Castañeda Guillot | Revista Cubana de Pediatría*. Revista Cubana de Pediatría. <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/714>
- Sierra, S. (2020, May 7). Coronavirus. “Coronalibro”, publicación que retrata al Covid-19. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/artes-visuales/coronavirus-coronalibro-publicacion-que-retrata-al-covid-19>

- Tolosa, L. (2020, March 15). *Fotolibros - Novis corpus. 48 fotógrafos confinados*. Museo San Telmo. Retrieved julio, 2021, from https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=94&id=12958&Itemid=353&lang=es
- Tolosa, L. (2020, March 15). *Fotolibros - Novis corpus. 48 fotógrafos confinados*. Museo San Telmo. Retrieved May 24, 2022, from https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=94&id=12958&Itemid=353&lang=es
- Vera, S. (2020, November 4). *Fotos: 'Tiempo detenido' | Cultura*. EL PAÍS. Retrieved noviembre 11, 2020, from https://elpais.com/elpais/2020/11/02/album/1604312677_521953.html#foto_gal_1
- Vera, S. (2020, November 4). *Fotos: 'Tiempo detenido' | Cultura*. EL PAÍS. Retrieved 2021, from https://elpais.com/elpais/2020/11/02/album/1604312677_521953.html#foto_gal_1
- Vera, S. (2020, November 4). *Fotos: 'Tiempo detenido' | Cultura*. EL PAÍS. Retrieved May 24, 2022, from https://elpais.com/elpais/2020/11/02/album/1604312677_521953.html#foto_gal_1
- Weber, M. (2002). *Economía y sociedad* (segunda reimpresión ed.). Johannes Winckelmann.

El universal. (07 de mayo de 2020). Obtenido de El Universal:

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/artes-visuales/coronavirus-coronalibro-publicacion-que-retrata-al-covid-19>

Roberto Hernández Sampieri, C. F.-C. (2006). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Studying flows to predict shapes. “Clasificación de niveles socioeconómicos en México según la AMAI – Fernando Gutiérrez.” *Fernando Gutiérrez*, 2 June 2004, <https://www.fergut.com/clasificacion-de-niveles-socioeconomicos-en-mexico-segun-la-amai/>. Accessed 3 October 2022.

UNAM, creator. *Nuestras Cosmovisiones. Cosmovisión: La manera de ver el mundo*. digital, INAH, 2021, <https://tv.unam.mx/portfolio-item/nuestras-cosmovisiones-cosmovision-la-manera-de-ver-el-mundo/>. Accessed noviembre 2021.

Anexos















Mirada COVID-19

Prácticas cotidianas irrumpidas por una pandemia en la Ciudad de México

Disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1kNWdSWWMtuO_oK9KQZGK35qgB6tJOy3e/view?usp=share_link

