

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

**Experiencia de Aprobación de la Cultura a través de la Gestión
y Promoción en el municipio de Rio Blanco Veracruz**

Proyecto de investigación-intervención

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADOS EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A N

DULCE ROSARIO AGUILAR SALGADO

KARLA RUTH MENDOZA VARGAS

EDUARDO RODRÍGUEZ SABINO

DIRECTORA

MTRA. ELOÍSA POOT GRAJALES

Ciudad de México, agosto de 2025.

Agradecimientos y dedicatorias.

DULCE

En mi vida me acompañaron siempre de la mano, con sus cuidados, regaños, motivación, me impulsaron a seguir adelante y aun en su ausencia, permanecen conmigo en este paso de titulación, hasta el cielo queridos padres Ana y Gabino.

A mi compañero de vida que confió en mí, aun cuando llegué a dudar de mí, con su apoyo, paciencia y amor, me llevaron a la culminación de mis estudios para poder seguir construyendo nuestras vidas profesionales y en familia.

A Valentina, mi pequeña niña que se ha convertido en mi motor de vida para seguir superándome, que con sus travesuras y palabras a medias se han convertido en inspiración y me dan fuerza a cada instante.

A Daniela, Diego y Hugo, mis sobrinos, que me han permitido estar y ellos a su vez estar para mí, ¡somos un gran equipo!.

A mis entrañables amigas por compartir mis sueños e impulsarme a no dejar nada inconcluso y lograr llegar a la meta.

A mis hermanos, quienes sin darse cuenta se convirtieron en inspiración y ejemplo.

A la Mtra Eloisa Poot Grajales, por su enseñanza, cariño, paciencia durante esta trayectoria universitaria, por darse espacio para guiar este Proyecto de titulación. Gracias por todo, es una mujer increíble.

Y por último a nuestros lectores por su tiempo y dedicación.

KARLA

“En esta dedicatoria quisiera comenzar por Dios, mi principal fuente espiritual. Seguidamente a mis padres, hermanos y a mi abuela quienes desde niña han fomentado en mí grandes valores y me han brindado la oportunidad de recibir los mejores estudios, por su apoyo moral y económico fue vital para culminar con éxito mi carrera.”

“A mi esposo e hija, quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía este proyecto.”

“Quiero dedicar y agradecer este trabajo a mi directora de tesis por su paciencia y por compartir sus conocimientos con nosotros.”

EDUARDO

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a la directora de esta tesis, Mtra. Eloísa Poot Grajales, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, gracias por la confianza ofrecida desde que empecé a realizar este trabajo y durante toda mi licenciatura.

Gracias a mis compañeras de proyecto, que siempre me han orientado y me proporcionaron un gran apoyo humano y emocional en cualquier momento difícil de este trabajo.

Pero, sobre todo, gracias a mi esposa y a mi hija, por su paciencia, comprensión y solidaridad con este proyecto, por el tiempo que me han concedido, un tiempo robado a la historia familiar. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo.

ÍNDICE

Agradecimientos y dedicatorias.....	2
Introducción.....	5
Capítulo 1.....	7
1.1 Estado del arte.....	7
1.2 Justificación del proyecto.....	11
1.3 Planteamiento del problema.....	16
1.4 Objetivos.....	16
Capítulo 2.....	19
2.1 Metodología.....	19
2.1.1 Investigación de campo.....	19
2.1.2 Conceptos de cultura, identidad Cultural, Creencia, Costumbre, Patrimonio Cultural, Patrimonio Inmaterial.....	21
Capítulo 3.....	32
3.1 Desarrollo del proyecto.....	32
3.2 Situación en Río Blanco.....	38
3.3 Diseño del proyecto.....	40
3.3.1 Talleres.....	41
3.3.2 Obras teatrales.....	46
3.3.3 Funciones de danza.....	50
3.3.4 Conciertos.....	54
3.3.5 Difusión.....	57
3.3.6 Logística.....	58
3.3.7 Cronograma de acciones para la ejecución del proyecto.....	59
3.3.8 Descripción del espacio cultural donde se realizará el proyecto.....	61
3.4 Descripción del impacto cultural del proyecto.....	63
3.4.1 Población objetivo del proyecto.....	64
3.5 Anexos del proyecto.....	69
Informe sobre la ejecución del Proyecto Cultural en campo:.....	88
CONCLUSIÓN.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	139

Introducción

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad mostrar el proyecto cultural realizado en el municipio de Río Blanco Veracruz en el marco de la Secretaría de Cultura. El estado de Veracruz cuenta con una extensión territorial de 71,699 km² y una población de 7,643,194 de habitantes conformando 212 municipios. De los cuales abordamos solamente el de Río Blanco, el cual está situado en la región de las montañas a 1,300 m sobre el nivel del mar, colindando al norte con Ixhuatlancillo, al este con Orizaba, al sur con Huiloapan de Cuauhtémoc y al este con Nogales.

Teniendo como fundamentos los procesos de gestión cultural la cual se encarga de proporcionar herramientas para la creación, el desarrollo y evaluación de proyectos en organizaciones, instituciones de las industrias culturales y creativas. La promoción cultural, se concibe como sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación entre población y la cultura a través de programación, comercialización, conservación, rescate y rehabilitación de los valores culturales; el ámbito de cultura y las artes disciplinares, atendiendo básicamente a los procesos de promoción, gestión y difusión cultural.

El Proyecto se vincula a través del apoyo otorgado por la Secretaría de Cultura, con recursos que fueron utilizados exclusivamente para este festival haciendo una comprobación del mismo de manera digital e impresa de cada una de las actividades realizadas en las dos sedes: en la explanada y en las canchas de la colonia modelo, que se consideraron dentro de Río Blanco.

Este festival contó con varias expresiones artístico-culturales: danza, música, teatro, artes plásticas, a través de la exhibición de obras teatrales, danza (folklórica, contemporánea, capoeira, polinesia), Conciertos desde música regional mexicana, ópera y música representativa del estado de Veracruz; además de la realización de talleres artísticos dirigidos al público en general.

Este proyecto fue promovido por el desarrollo cultural del país a través de la creación artística entre los artistas mexicanos, combinando esfuerzos y recursos tanto del estado como de la sociedad civil para estimular la participación artística y generar cultura de calidad.

Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Río Blanco, Veracruz, diversas actividades artísticas, como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de talleres y presentaciones. Con el fin de sensibilizar, e incentivar la creación, intervención y la socialización por medio del arte, beneficiando con esto a la comunidad y crear un impacto al acceder a las actividades socio-culturales.

Capítulo 1

1.1 Estado del arte

Realizamos un análisis exploratorio para identificar el estado del arte de 5 casos de festivales relevantes e importantes en México que puedan orientar el Festival de Rio Blanco.

Caso 1	Festival Internacional Cervantino: el papel de la apropiación como parte del desarrollo cultural
OBJETIVOS (qué)	El objetivo es analizar algunas relaciones entre los habitantes del estado de Guanajuato y el Festival Cervantino, para detectar fallas respecto al proceso de desarrollo cultural.
HERRAMIENTAS(como?)	Estudio bibliográfico del campo de estudios culturales y antropológicos para que sea de carácter disciplinario. se realizaron entrevistas de caracter cualitativo a diversos actores sociales de la ciudad sin distinción de sexo, edad, religion y clase social.
CONCLUSIONES (para qué)	El festival internacional cervantino es un festival que genera gran impacto siendo un sentido positivo para sus habitantes locales y para el público en general. El festival cuenta con la estructura para conllevar el reconocimiento del impacto que genera entre los habitantes que asisten para lograr que los elementos culturales formen parte de la relaciones de equidad entre el estado y la ciudadanía.

Miranda Picazo Torres,2019, Festival Internacional Cervantino: el papel de la apropiación como parte del desarrollo cultural,León Guanajuato, UNAM ENES Unidad León.

Caso 2	Encuentro disciplinario y artístico en el Edo. México
OBJETIVOS (qué)	El objetivo general es observar cómo son empleados la práctica artística y los procesos de gestión que ejecutan los agentes culturales, como gestores, promotores y talleristas, dentro del festival artístico llamado " encuentro disciplinario y artístico en el Edo. Mexico" de carácter comunitario.

HERRAMIENTAS(como?)	La metodología que se utilizó para la investigación fue mixta,cuantitativa se utilizó para contextualizar la vulnerabilidad de la población en general y en cuanto a metodología cualitativa se desarrolló por medio de la observación de participantes y por medio de entrevistas realizadas a los espectadores y participantes dentro del festival.
CONCLUSIONES (para qué)	A lo largo de la investigación se hizo hincapié que la gestión es generadora de conocimientos,diálogos de convivencia puede servir como proceso social y comunitario a través de la cultura y el ámbito disciplinario y artístico para el festival y el estado de México.

Maria Azucena Judith Cisneros Hernandez,2019,Encuentro disciplinario y artístico en el Edo. México, Ciudad de México, UACM Colegio de Ciencia Sociales y Humanidades.

caso 3	ESTUDIO DE LOS FESTIVALES Y EVENTOS CULTURALES DE MÉRIDA, YUCATÁN
OBJETIVOS (qué)	El interés por estudiar los festivales y eventos culturales radica en evaluar su importancia económica, social y medioambiental.
HERRAMIENTAS(como?)	Para la recopilación de información se utilizó el análisis documental y de entrevista.En la parte empírica se realizaron entrevistas a las dependencias gubernamentales relacionadas con la cultura y se hicieron observaciones de campo para identificar a los actores principales que participan.Se realizó una búsqueda de la información cultural disponible en documentos gubernamentales.
CONCLUSIONES (para qué)	Los festivales y eventos culturales de Mérida presentan autenticidad de la cultura local y regional, por lo cual tanto los residentes como los visitantes y turistas se ven motivados a seguir participando en dichas actividades. En los festivales y eventos culturales de Mérida se pudo observar que la capacidad competitiva se vió fortalecida al hacer interactuar sus recursos de manera cooperativa.

Lorenzo Adalberto Manzanilla López,2018,Estudio de los Festivales y Eventos Culturales de Mérida, Yucatán,UNAM Colegio de Ciencias Sociales.

caso 4	La experiencia en Actividades Artísticas y Culturales a través de la A.C. NUEVA DANZA Y NUEVA
--------	---

	MÚSICA.
OBJETIVOS (qué)	<p>Consolidar una empresa cultural para las diversas manifestaciones artísticas en torno a la música y a la danza. Consolidar una red ciudadana en apoyo a la gestión, promoción, producción y difusión de grupos emergentes, en escuelas, centros culturales y comunidades de escasos recursos con el fin de fortalecer el desarrollo social y visibilizar su actividad en recintos o circuitos profesionales para estas disciplinas.</p> <p>Obtener los recursos financieros para llevar a cabo la procuración de fondos, promoción y difusión de las actividades dancísticas y musicales de nueva creación en México y el extranjero para celebrar el Festival de Nueva Danza y Nueva Música, como un logro por los derechos culturales.</p>
HERRAMIENTAS(como?)	<p>Las actividades que se realizaron se desarrollan en la siguiente descripción detallada, divididas en los diversos ámbitos de trabajo: Gestión y curaduría, área donde se narran la mayor parte de las tareas realizadas relacionadas con la planeación y desarrollo del Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música; Investigación, destacando lo que se realizó para desarrollar la memoria del festival, indagación en temas de gestión, recopilar información, realizar entrevistas e inventarios y reflexiones; Difusión y divulgación, donde se habla de lo que se hizo para lograr promover el Encuentro, darle publicidad y continuar con la formación de públicos; Participación en eventos, que narra las intervenciones en los diferentes eventos culturales de la A.C; y por último Enseñanza-aprendizaje, que consiste en, como su nombre lo dice las acciones que se llevaron a cabo ligadas a la educación.</p>
CONCLUSIONES (para qué)	<p>Me permitió reflexionar acerca de las diferentes disciplinas artísticas y culturales obteniendo resultados positivos identificando lo que se va a cumplir, disfrutar las actividades encomendadas y aprender lo más que se pueda, así como comprometerse con lo que se va a realizar.</p> <p>Los aprendizajes obtenidos a lo largo de esta actividad en la A.C. Nueva Danza y Nueva Música fueron muchos más de los que esperaba, aclarándose que la teoría y la práctica van muy de la mano, por ello la importancia de tratar aspectos de teoría y reflexión</p>

Caso 5	Festival de Concierto de Bandas de Rock en Toluca.
OBJETIVOS (qué)	Conocer las prácticas, el consumo, experiencias culturales que se conforman alrededor del viaje turístico y artístico que realizan grupos de bandas cuando asisten a conciertos de música de rock.
HERRAMIENTAS (cómo?)	El trabajo comprendió investigación documental y de campo. La investigación documental es la parte esencial de un proceso de investigación científica, constituye una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. La investigación documental es una variante de la investigación científica tiene como propósito el análisis de diferentes fenómenos (de orden históricos, psicológicos, sociológicos, etcétera). Utiliza técnicas muy precisas de la documentación existente, que directa o indirectamente aporte a la investigación.
CONCLUSIONES (para qué)	Por último queda mencionar que la presente investigación propuso dar a conocer que los festivales y conciertos son un móvil que conecta a la gente sin importar el tipo de música o espectáculo, estos fomentan la participación de personas de muchos lugares de la república y extranjeros. Siempre ha existido, existe y existirá el interés por desplazarse a otro lugar para escuchar y presenciar grupos de rock con amplias y reconocidas trayectorias.

Shadia Méndez Márquez, Noviembre de 2015, Festival de Concierto de Bandas de Rock en Toluca. Universidad Autónoma del Estado de México UAEM.

Tomando en cuenta el estado del arte observamos que en sus conclusiones muestran la importancia para la formación, apropiación y resignificación de la cultura tanto en la reactivación simbólica como en la memoria cultural de esta población de Río Blanco.

Hemos detectado que una escasez de la cultura y que esta no ha sido atendida por la secretaría de cultura del estado por ello la Asociación Civil "Centro de Cultura y

Bienestar para los Pueblo Indígenas” lleva a cabo un proyecto cultural para esta zona. En este sentido es que nos incorporamos a este emprendimiento y desarrollamos el festival Río Blanco como un proyecto que permita generar en los pobladores una toma de conciencia individual y colectiva de lo esencial que son las expresiones culturales para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

1.2 Justificación del proyecto.

A partir de los datos anteriores los elementos que están estrechamente relacionados con la participación artística de los veracruzanos son: el nivel de estudios, ingresos económicos y edad. Mientras menor sea el nivel de estudios, menor es el ingreso económico y mayor la edad, menor será el interés en este tipo de actividades.

Las principales carencias sobre la infraestructura en Río Blanco, corresponden a: teatros, museos y centros de cultura. En cuanto a festivales, las disciplinas artísticas menos favorecidas son las artes visuales, literatura y teatro. Por ello la mayor parte de los eventos presentados en el municipio, son la música y la danza. Podemos visualizar una carencia en eventos que permitan a la población tener un acercamiento a diversas actividades culturales, por la falta de infraestructura que posibilite desarrollar y participar en dichas actividades. De tal manera que en Río Blanco se presenta un fuerte rezago frente a otros municipios de la misma situación geográfica que esté, teniendo como límites a los estados de Oaxaca, Chiapas, Puebla, Hidalgo y San Luis Potosí.

Debido a la falta de actividades artísticas de cualquier índole en Río Blanco, a partir de las necesidades de la comunidad, se plantea realizar y analizar un proyecto de varias disciplinas artísticas.

A pesar de las carencias que poseen, es de suma importancia ofrecer espacios culturales en este municipio, por ello Río Blanco presenta elementos a su favor para ejecución de cualquier tipo de proyecto cultural. En este sentido los puntos favorables para la realización son el rango de edades entre los habitantes (10.1 años), que es mayor al que presenta el estado (9 años)¹; debemos recalcar que a mayor nivel educativo, mayor es la participación en actividades de esta índole. Del mismo modo podemos decir que Río Blanco se encuentra dentro de los municipios con menor porcentaje de habitantes y en condición de pobreza; ya que entre mayor sea el ingreso familiar, mayor será la participación en eventos de este tipo. Al igual que su población joven, se involucró en eventos artísticos.

La cultura es la acción y el efecto de “cultivar” simbólicamente la naturaleza interior y exterior humana haciéndola fructificar en complejos sistemas de signos que organizan, modelan y confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales(Giménez, 2005:68).

Siendo así que la importancia del arte y la cultura es una promoción para el desarrollo humano es esencial en un contexto en el que se ven inmersos los jóvenes, el arte y la cultura son esa forma de expresión que se orienta al desarrollo del ser y a su relación con el entorno, con empatía y con conciencia de su realidad.

Es por eso que el arte es una pieza fundamental en el desarrollo pleno de los

¹ INEGI Censo General de Población y Vivienda 2010

individuos. Cumpliendo diversas funciones que van desde lo individual hasta lo colectivo. La capacidad de producir placer, reflejar la realidad o alterarla, representar conflictos internos como sociales, desarrollar habilidades involucradas con su producción y contemplación, la capacidad de comunicar y de reunir individuos. Se trata también de elementos culturales que han estado presentes desde los orígenes del hombre, como un medio para comprender y transformar su realidad. A lo largo de la historia el arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas, cuando alguien hablaba de arte solo daban a entender algunos aspectos de este como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más. Por ello, no es imprevisto que el acceso al arte forme parte de los derechos universales de los seres humanos.

“Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas y la vida en sociedad.”²

Este proyecto cultural pretende, entonces, acercar el arte a uno de los municipios del estado de Veracruz con menor acceso a ésta, específicamente aquellas disciplinas que tienen menor presencia en éste: teatro, danza, música y artes plásticas.

Siendo así que una Asociación Civil es una persona jurídica de derecho privado sin fines de lucro, formada por un grupo de personas que se asocian con un propósito compartido: el bien común.

² Araceli García Díaz, La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente [en línea], Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2007, p. 23.

[...] la suma total de aquellas organizaciones y redes que se ubican fuera del aparato estatal formal. Integrando toda la gama de organizaciones tradicionalmente conocidas como grupos de interés, no sólo Organizaciones No Gubernamentales, sino también sindicatos, asociaciones profesionales, cámaras de comercio, religiones, grupos estudiantiles, sociedades culturales, clubes deportivos y grupos comunitarios informales (Carothers 1999-2000:210-211 citado en Source Book).

que poseen un patrimonio propio; y son capaces por sus Estatutos de adquirir bienes; no subsistan exclusivamente de subsidios estatales. Pueden integrarlas todas las personas físicas mayores de edad que, como socios, tienen derecho a integrar una Comisión Directiva (conformada por mínimos cargos de: Presidente, Secretario, Tesorero, Vocales titulares y suplente), para su reconocimiento formal como entidad, o como sujeto de derecho.

Ahora bien de manera particular, y en relación a la Asociación Civil Centro de Cultura y Bienestar para los Pueblos Indígenas, dentro de la cual los que sustentan la presente tesis prestaron sus servicios, fue constituida formalmente el 01 de septiembre del 2014 como una alternativa para la gente de bajos recursos, buscando ofrecer medios para un mejor desarrollo de las familias mexicanas.

Esta asociación ha venido trabajando desde hace aproximadamente tres años principalmente en el ámbito cultural, realizando jornadas y eventos culturales en las diferentes alcaldías de la Ciudad de México, ejecutando actividades de teatro, música, danza, presentaciones de cine y cortometrajes, así como también se realizaron talleres de teatro, realización de títeres, un acercamiento a la iniciación musical, fotografía; todo esto con la finalidad de que las personas con menores oportunidades tengan un acercamiento a las diversas artes, y con ello se rescate

una inquietud de conocer la cultura.

Llevando a cabo su planificación estratégica, para el desarrollo del primer Festival Cultural denominado "Festival de Río Blanco" en el estado de Veracruz realizándose los días 28, 29, 30, 31 de marzo y 01, 02, 04, 05, 06, 07, 08, 09 de abril del 2017.

En ese sentido, la Gestión Cultural es un campo interdisciplinar porque integra conceptos, métodos, herramientas, técnicas e instrumentos de las ciencias sociales, de las humanidades y la administración. En cada fase de la acción cultural se requieren de herramientas diferenciadas, por ejemplo, para el diagnóstico se suelen usar técnicas de investigación para recolectar, organizar e interpretar datos; para el diseño de la acción cultural, se requieren metodologías como la planeación y/o diseño de proyectos; en la implementación, se utilizan instrumentos administrativos que permitan dirigir, controlar y dar seguimiento a las tareas; y, finalmente, en el cierre y evaluación se suelen utilizar herramientas contables, administrativas, de comunicación e investigación para conocer el impacto de la acción, hacer el cierre del proyecto y difundir los resultados.

Así pues, el gestor cultural es concebido como realizador de actividades culturales, y en su caso, administrador de los servicios culturales, pues desde esta posición la función de la gestión cultural es la "administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción " ³

Entendemos a la Promoción Cultural como la acción que busca la preservación, mantenimiento y el desarrollo de ciertas pautas de comportamiento y sentido, lo que llaman cultura los antropólogos. Es decir que es selectiva, escoge, a partir de ciertos referentes sociales, políticos, económicos, o de otro orden, como estéticos o

³ Jorge Bernárdez López, La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos (en línea), Ponencia presentada en el I Foro Atlántico de Gestión Cultural, 2003, p. 3.

religiosos, defender ciertos patrones de conducta y sentido, y dejar de lado los demás, en un sentido afirmativo o en una opción negativa.

1.3 Planteamiento del problema

Del proyecto cultural ejecutado en Río Blanco Veracruz, desarrollar una propuesta que ayude al fortalecimiento de la cultura y eventos culturales generando oportunidades para los habitantes y actores sociales para el buen desarrollo de dichos festivales.

Hemos detectado que Río Blanco es una zona de Veracruz que no ha sido totalmente atendida por la Secretaría de Cultura del estado, por ello la AC responde a generar, a producir un proyecto cultural para esta zona. En este sentido es que nos incorporamos a este emprendimiento y desarrollamos el Festival Río Blanco como un proyecto que permita generar en los pobladores una toma de conciencia individual y colectiva de lo esencial que son las expresiones culturales para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

1.4 Objetivos

Identificar y analizar los principales problemas que afronta un municipio en relación con festivales y actividades culturales.

Formular una propuesta de solución para los problemas prioritarios de cultura y tener alternativas cómo lo es el uso de la figura legal denominada Asociación Civil.

Proponer un conjunto de lineamientos que apunten a fortalecer los festivales culturales.

Objetivo general

Promover el desarrollo cultural del país a través de la creación artística entre los artistas mexicanos, combinando esfuerzos y recursos que el Estado y la sociedad civil proveen con el fin de estimular la creación artística y cultural de calidad.

Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Río Blanco, Veracruz, estas actividades artísticas, como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de presentaciones y talleres.

Con la finalidad de sensibilizar, e incentivar la creación, intervención y la socialización por medio del arte para beneficiar a la comunidad creando con esto un impacto que los deje acceder a actividades socio-culturales.

Objetivo específico

- Fortalecer actividades por medio de la danza, el teatro, conciertos musicales y talleres culturales con la finalidad de que la comunidad reconozca, participe e identifique habilidades artísticas.
- Promover a la comunidad de Río Blanco la diversidad artística y la contribución de cada una de las disciplinas para que a largo plazo se sientan familiarizados con la cultura.
- Ofrecer a todo público un espacio para el encuentro, la recreación, la formación y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor artístico-cultural.
- Presentar conciertos musicales de diversos géneros con el fin de estimular su participación, conocimiento y aprendizaje sobre los distintos géneros.
- Realizar funciones de danza de diversas disciplinas con la finalidad de estimular la participación y conocimientos sobre este arte.

- Ofrecer presentaciones teatrales de diversas temáticas para la difusión y aceptación de la población, con la finalidad de incentivar su reflexión y conocimiento.
- Brindar talleres artísticos, con el propósito de iniciar a los participantes en el desarrollo de habilidades y gusto hacia estas disciplinas artísticas.
- Contribuir a la consolidación y valorización de la identidad cultural a través del conocimiento y comprensión de la cultura, la creación y la diversidad cultural.

Capítulo 2

2.1 Metodología

2.1.1 Investigación de campo

La presente tesis fue llevada a cabo a partir de un diseño metodológico cualitativo y cuantitativo. Las técnicas principales para la recolección de información fueron entrevistas, observaciones y trabajo documental. Al mismo tiempo, nos interesaba conocer las falta de cultura en el municipio y poder tener una motivación previa para poder llevar eventos culturales y artísticos para distintas edades, público en general. Llevamos a cabo un primer acercamiento a la población de Río Blanco y a la experiencia de los visitantes. Nos pareció que la observación nos ayuda a identificar el interés de la comunidad, y podría ser de gran utilidad para analizar el comportamiento del público durante las asistencias al evento, así como su relación con los distintos elementos y percepción global del sitio.

Este trabajo de titulación presenta como propuesta la realización de un proyecto cultural, el cual fue denominado como "*Festival de Río Blanco*" ejecutándose en el municipio de Río Blanco, Veracruz, siendo presentado en dos sedes alternas dentro del municipio del 3 al 14 de julio del 2017.

El presente proyecto está pensado como un modelo general que pueda ser aplicado a iniciativas similares en el futuro por otros gestores culturales, sin importar la índole de sus proyectos.

El siguiente diseño de proyecto cultural fue elaborado a través de las reglas de operación de la Secretaría de Cultura Federal en conjunto con la participación de una Asociación Civil, teniendo en cuenta que estos eventos culturales son de suma importancia para dicho municipio y su comunidad, ya que como gestores culturales estamos interesados en conservar y difundir el patrimonio cultural, siendo espacios para la participación, la apropiación del patrimonio cultural, la creatividad, la recreación de la diversidad y el fortalecimiento de la comunidad de Río Blanco Veracruz.

Dentro de estas estrategias de desarrollo sociocultural del municipio tenemos en cuenta que este festival vincula un acontecimiento simbólico, cultural, social y un significado patrimonial para los habitantes de Río Blanco, teniendo en cuenta que es un factor de transformación y desarrollo para nuevos festivales para las localidades y regiones del estado de Veracruz.

Se aplicó el método de entrevistas y se realizaron a los habitantes del municipio también se hicieron observaciones de campo para identificar actores principales que participen en dichos festivales.

2.1.2 Conceptos de cultura, identidad Cultural, Creencia, Costumbre, Patrimonio Cultural, Patrimonio Inmaterial.

Para sustentar este trabajo es necesario establecer algunos conceptos de índole cultural que fundamente este documento.

Uno de los términos a que nos referimos es a la gestión cultural como la acción de llevar una iniciativa de un proyecto cultural mediante el uso formal de una metodología para alcanzar las metas de proyecto de índole cultural. Este se define como el conjunto de actividades destinadas a la protección y difusión de los bienes del patrimonio, llevadas a cabo en su mayoría, por distintas administraciones públicas para salvaguardar, conservar y difundir los bienes culturales acorde a tradiciones del municipio de Río Blanco, Veracruz, cómo lo son: las fiestas de bailes de disfraces, semana santa, la música tradicional como el son jarocho, la salsa y la marimba y el danzón todo esto ha hecho que sea ejercido su función social definiendo y transmitiendo estos bienes a futuras generaciones. Retomando a Viche menciona que:

“La gestión cultural supone una actuación de tipo territorial que tiene como objetivo promover la creación cultural y conectar a los creadores con los medios y canales de producción y difusión así como con el ciudadano, receptor del resultado del proceso creativo” (Viché, Mario., 1989:139)

Teniendo en cuenta que para nosotros la gestión cultural constituye un planteamiento instrumental para el desarrollo humano fundamentalmente lo llevamos como un concepto abierto y útil de la cultura, tomando en cuenta que las sociedades en las que se desarrolla y se administra, cuentan con una importancia de factores que ayudan a mejorar la convivencia donde se incluyen la diversidad y pluralidad cultural actual de ese territorio.

Nosotros como gestores culturales somos mediadores de la creación, la participación y el consumo cultural, siendo capaces de poder ayudar a desarrollar

trabajos artísticos, culturales y patrimoniales pues desde esta posición la función de la gestión cultural también es la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio con el fin de poder fomentar estrategias sociales, territoriales y de mercado.

Gracias a las funciones de los gestores se puede desarrollar proyectos culturales en todas sus dimensiones, económica, social, política y territorial; el cual entreteje el proyecto de este trabajo, *“la presentación del festival artístico del municipio de Río Blanco”* donde se investigó como principal objetivo el análisis del comportamiento de los habitantes del municipio a través de entrevistas lo que nos permitió contrastar los datos obtenidos a través del análisis y la opinión de quienes desarrollan diferentes actividades en los medios analizados desde el interés por parte de la comunidad participando en los diversos talleres y actividades artísticas.

Al gestionar este proyecto cultural, se busca cubrir cada necesidad del público presente, acoplándose a la comunidad pero sobre todo cuidar cada etapa, desde lo administrativo, la logística, la obtención de recursos, la difusión, entre otros. Es por eso que para nosotros es importante saber que la gestión tiene que ver con el fomento y conocimiento tanto en las prácticas culturales como en la creación artística, en su divulgación y promoción.

Desde la promoción cultural, los promotores culturales se centran en el desarrollo humano en las personas como claros ejemplos de agentes de cambio, con lo que se busca acceder a la comunidad de Río Blanco con acciones que generen un cambio en sus vidas mediante actividades culturales basadas en sus manifestaciones artísticas que van desde la música de la región hasta sus danzas, es decir a resignificar su patrimonio cultural.

Este proceso nos permitió analizar, elevar y hacer nuestro cada valor cultural a través de cada proceso para que se pueda participar en ellos de forma consciente y activa.

La promoción cultural es un proceso que permite analizar e incorporar los valores culturales a través del proceso de comprensión para participar activamente en dichos valores culturales de forma consciente.

En otras palabras, buscamos promover con la población de Río Blanco su crecimiento con el fin de intervenir para crear las condiciones que despierte el interés en el evento cultural que representa un intercambio de bienes y saberes para que se obtenga un desarrollo cultural y social. Dando como resultado diversos productos y valores que estén al alcance de todos y poder lograr cada objetivo.

Continuando con el concepto de cultura y entendemos que es el conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. La función de la cultura es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de los sujetos en el entorno.

Thompson plantea que la cultura es:

“Un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad” (1998:194) .

Lo que conocemos como cultura es fundamental dentro de la diversidad intercultural, ya que posee de un valor específico tanto como en el desarrollo como en las relaciones sociales, dándole un gran peso a la diversidad cultural e

interculturalidad impulsada de lo positivo en el desarrollo y crecimiento económico siendo un signo de poder considerable para simbolizar la vida e interactuar bajo los significados establecidos en una interacción individuo-sociedad: subjetivamente. Es algo estructurado por un determinado pueblo, ese pueblo tiene un papel activo en la creación del término. Puede ser apreciaciones artísticas como lo es la literatura, la música, el arte, entre otros. Sin embargo, la cultura popularmente es influenciada por las creencias de las personas en cuestión, se forma a través del contacto entre los individuos de ciertas regiones.

Por ello buscamos que los pobladores de Río Blanco asuman su significado con todo el derecho de manifestarse libremente mediante el respeto y valores, así como de gozar de las condiciones adecuadas que les permitan su desarrollo creativo y autónomo de su cultura.

Apoyándonos en el artículo sobre identidad de *Equipo editorial Etecé* podemos decir que: “La identidad cultural es el repertorio cultural de los individuos que implica el conjunto de manifestaciones socioculturales que provee a los hombres y mujeres pertenecientes a una comunidad, mediante la cual los miembros de un determinado grupo social se diferencian de quienes no forman parte del mismo”.⁴

González Varas plantea que:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)

En este sentido la identidad cultural de Río Blanco se desarrolla en gran parte por sus condiciones de nacimiento y por su cultura que van desde sus creencias, tradiciones, costumbres, sus valores, entre otros

⁴ "Identidad". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/identidad/>.

Fuente: <https://concepto.de/identidad/#ixzz82OvoK2hu>

Al hablar de tradiciones sabemos que forman parte de la identidad cultural de una comunidad, desde sus elementos que son transmitidos desde la formación de imágenes de sí mismo y del ente social. El pasado tiene una función importante en la tradición, funcionando como un conocimiento precedente a las nuevas generaciones que ayudan a conectarse mediante nuevas experiencias. La tradición es tanto vital como cultural, ya que les enseña a las personas a conocer su realidad, donde se refuerza la identidad del individuo y del grupo frente al olvido ocasionado por el tiempo es por eso que :

“La tradición se realiza en los individuos, pero no es un fenómeno individual. Se realiza en ellos pero no en cuanto meros individuos, sino en cuanto miembros de un grupo social, sujetos de una relación social. Aun en el caso extremo de transmisión de tradiciones de un individuo a otro, la tradición implica necesariamente una apertura del individuo respecto a su semejante, ya como entrega, ya como recepción, ya como ambas cosas. Pero eso es lo de menos. Al transmitir la tradición o al recibirla, el individuo está funcionando como representante de un grupo social más amplio y complejo. Pues finalmente el sentido profundo de la tradición no es sólo la perpetuidad de la vida sin más, el mero vencimiento del tiempo, sino la prolongación indefinida del grupo social a través del tiempo”. (Herrejón, 1994: 141).

Es importante recalcar que cada pueblo tiene diversas tradiciones, que van desde sus fiestas patronales como su tipo de vestimenta, su música, con lo que logra que este fenómeno cultural prevalezca en la sociedad y no quede en el olvido, para que cada ritual se transmita de generación en generación y contribuya siempre a su comunidad, haciendo hincapié en el significado de las tradiciones para que así sea reconocida y sobre todo aceptada por los pobladores de la comunidad que la poseen para que se apropie al ponerse en acción mediante conocimientos, prácticas, creencias y valores del pasado, y que a su vez sean esenciales en el presente para establecer la continuidad, identificación y cohesión cultural de la comunidad.

Las creencias son las interpretaciones en que las personas otorgan a las prácticas sociales simbólicas mediante filtros, los cuales integran información que proviene del mundo interior y exterior de cada individuo, contrario a lo que se piensa, no se derivan de una evidencia sino que preceden y dan significados. Las creencias van de los juicios de valor y su significado, acordes a la perspectiva que le da cada

persona conforme a lo que va aprendiendo en el transcurso de su vida.

Las costumbres son formas de comportamiento particular que es asumida por toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, como instituciones o bien en forma de reglas no escritas. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

En cuanto a sus tradiciones, creencias, y costumbres están ejercidas en la comunidad de Río Blanco, para su identidad cultural tomando en cuenta que sus fiestas son celebradas en el mes de junio festejando a San Pedro y San Pablo, y en el mes de enero que se celebran actos conmemorativos en honor a los mártires obreros de 1907 Por ello podemos encontrar artesanías como figuras elaboradas en madera, música más frecuentemente escuchada en esta región, la cual es tropical, afroantillana y la marimba. Así mismo comida regional como las garnachas, las memelas y las tostadas que son parte de su gastronomía.

En sus costumbres el municipio de Río Blanco encontramos fiestas que se llevan a cabo bailes de disfraces y convites, para la Semana Santa estos son celebrados los días jueves santo en el caserío Río Hondo, sábado de gloria en la cabecera municipal y domingo de resurrección en la aldea Las Manzanas donde se reúnen grupos de personas a observar los bailes y convites.

Para esta ocasión muchas familias se dedican a elaborar pan y cosecha de miel iniciando el lunes santo y finalizando el jueves santo, visitan a sus parientes, vecinos y demás familia con el pan e intercambian artículos de consumo diario para complementar una canasta o recipiente en donde se colocan en forma de ofrenda. También se lleva a cabo la elaboración de alfombras para la caminata que realizan en las procesiones.

Siendo así también en el mes de enero, se celebran actos conmemorativos en honor de los mártires obreros de 1907 y el 29 de junio se festeja la Fiesta de San Pedro y San Pablo.

En su gastronomía podemos encontrar platos preferidos por la comunidad, pepián de gallina criolla, pollo en jocón, caldo de pollo criollo, frijoles, arroz y tortillas al comal o bien tamalitos envueltos en hojas de milpa, hoja de mashan.

La fiesta de todos los muertos en esta celebración se encargan de rendirle homenaje a los muertos el 2 de noviembre. Esta festividad trata de pasar tiempo en familia, recordando a los difuntos que ya no están y rezando por sus almas para ayudarlos en su viaje espiritual.

También se construyen altares con ofrendas para los seres queridos que partieron al más allá en estos altares se colocan calaveras, flores de cempasúchil, comida entre otros. De igual manera, también se visitan a los familiares en el cementerio o camposanto.

Al hablar de Patrimonio Cultural de un pueblo, comprendemos desde las obras de sus artistas, músicos, escritores, entre otros. Como van surgiendo desde el alma popular y de su conjunto de valores que le suman sentido, o mejor dicho que desde cada una de estas obras es expresada la creatividad relacionada en el contexto de las creencias de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. El Patrimonio Cultural es un referente para las identidades de nuestros pueblos y es tan diverso como nuestras culturas. Esa transmisión de bienes entre distintas generaciones se produce por la pertenencia a una misma familia o país, lo remite a la noción de identidad colectiva de los pueblos. Herencia e identidad son por tanto dos conceptos esencialmente unidos al de Patrimonio Cultural.

De esta forma el Patrimonio Cultural cuenta con dos manifestaciones: la material que van desde edificaciones u objetos, y la inmaterial como lo son los procesos, lenguas y técnicas.

El Patrimonio Material en los pueblos generan diversos bienes culturales, entre objetos y edificaciones, los cuales adquieren su significado y relevancia acorde al

tiempo en el que se desarrollan los procesos históricos. Es por eso que su herencia física se refleja en momentos históricos o manifestaciones del arte, constituyendo así el patrimonio material. Justo en este tipo de patrimonio se encuentran todos los vestigios y objetos arqueológicos o prehispánicos, incluyendo los restos fósiles, edificios coloniales como catedrales, conventos y haciendas, palacios de gobierno o arquitectura civil, también puede manifestarse a través de manuscritos históricos, códices, obras de arte, instalaciones industriales significativos en su proceso histórico o arquitectónico vernáculo que es representativo de los pueblos y comunidades.⁵

En el patrimonio cultural inmaterial se reúnen las diferentes expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos, que son transmitidas de generación en generación, dependen de los portadores para su existencia y es fundamental para mantener la cohesión social entre los miembros de un grupo. Siendo así que el patrimonio cultural inmaterial comprenda los siguientes elementos:

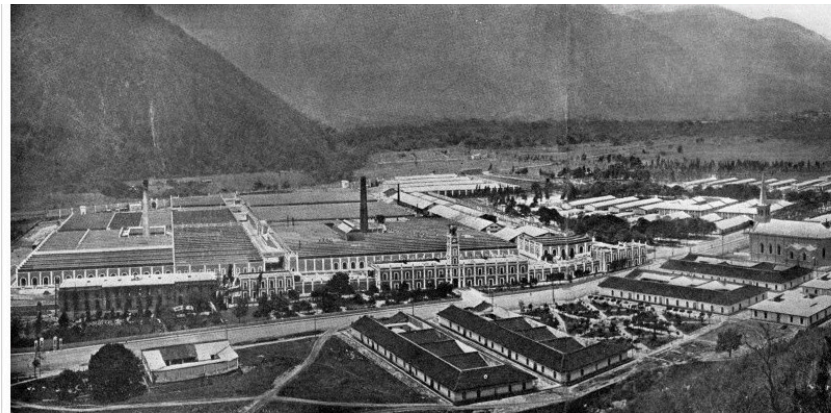
- Tradición oral y narrativa.
- Conocimientos tradicionales sobre cocina, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional.
- Mitos y concepciones del universo y la naturaleza.
- Espacios y entorno geográfico dotados de valor simbólico.
- Expresiones dancísticas y musicales.
- Vida y festividades religiosas.
- Diseños en todas las artes populares y oficios artesanales.⁶

Siguiendo la perspectiva de Salvador Hernandez Padilla sobre la historia de Río Blanco, al hablar de Patrimonio Cultural dentro de la localidad de Río Blanco, destaca como patrimonio industrial la Fábrica Textil de Río Blanco. Los orígenes de Río Blanco se origina un poblado muy antiguo llamado Tenango, en 1826 fue

⁵ El abc del patrimonio cultural y turismo.UNESCO, Bonfil Batalla, Gilberto Jimenez

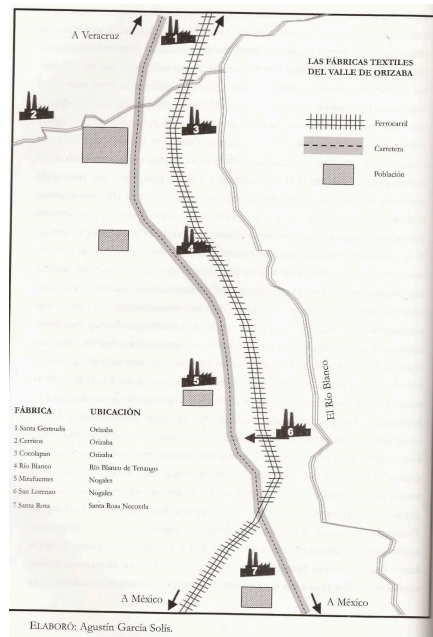
⁶ El abc del patrimonio cultural y turismo.UNESCO, Bonfil Batalla, Gilberto Jimenez

declarado que Huiloapan, Tenango y Nogales formarían un solo municipio aunque en 1859 por órdenes del gobernador volviera a dividirse nuevamente. En 1899 se trasladó la población como la fábrica de Río Blanco y se designó como municipio Tenango Río Blanco. En el mismo año, inversionistas franceses inician la construcción de la fábrica textil más grande de América Latina que fue inaugurada en 1892 por Porfirio Díaz.



Del libro "México, Bosquejo General"

A partir de la creación de la fábrica hubo varios actos de rebeldía por parte de los trabajadores en contra de los patrones debido a las jornadas injustas de trabajo, el problema principalmente se debió a diversas demandas del sector obrero para la mejora de las condiciones laborales, la obtención de un salario digno y la regulación del trabajo infantil, entre otras cosas. El conflicto comenzó por la prohibición hacia los trabajadores, que decidieron formar organizaciones o iniciaran con cualquier revuelta o manifestación, con el fin de defender sus derechos laborales, castigándolos con multas o llevándolos a prisión, siendo estos los que más desobedecían. Para junio de 1906, en Sonora, los trabajadores de las Minas de Cananea hicieron estallar una huelga para obtener salarios más altos y que el trato fuera igualitario para sus trabajadores mexicanos ya que continuamente los comparaban con los estadounidenses discriminándolos. Algunos mineros fallecieron y otros fueron heridos. Dicha rebelión abarcó ciudades como Puebla, Tlaxcala y la Ciudad de México llegando sus ideas de justicia hasta Río Blanco Veracruz.



Se conjuró la huelga y el conflicto de manera exitosa el 7 de enero de 1907. De este movimiento obrero se destacó la participación de Manuel Ávila Rocha, José Neira Gómez, Porfirio Meneses Córdoba, Juan Cabrera Lira, prof. José Rumbia Guzmán, Melitón T. Martínez, José Morales, Juan Paz Luna, Lucrecia Torio, Margarita Martínez y Filomena Pliego son los mineros conocidos en Río Blanco.



Es por eso que frente al Sindicato de Trabajadores de Río Blanco se levantó un monumento a aquellos precursores "Obreros del mundo, este monumento recuerda el lugar donde murieron sacrificados por balas, los Mártires de la Libertad y del Trabajo, quienes lanzaron el grito de redención en beneficio de sus hermanos, el 7 de enero de 1907. ¡Honor a su memoria!".



Actualmente la fábrica Textil de Río Blanco cerró sus puertas hace algunos años y ha pasado a ser propiedad privada por lo que no cualquiera puede entrar.

El área delimitada donde se pretende realizar este proyecto dentro del Municipio de Río Blanco, cuenta con plazas donde se concentra el mayor número de personas para la recreación y esparcimiento familiar.



Capítulo 3

3.1 Desarrollo del proyecto

A continuación escribiremos el desarrollo del proyecto del Festival el cual fue desarrollado a partir de los lineamientos establecidos por la Secretaría de Cultura.

- NOMBRE DEL PROYECTO CULTURAL

“FESTIVAL CULTURAL RÍO BLANCO”

- NOMBRE DEL SOLICITANTE DEL PROYECTO

CENTRO DE CULTURA Y BIENESTAR PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS, A.C.

REPRESENTANTE LEGAL	MARTHA GALICIA ROSAS
RFC	CCB140901JK4
CLUNI	CCB140901135DA
DOMICILIO	CALLE HERMENEGILDO GALEANA NÚMERO 345, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CIUDAD DE MÉXICO.
CÓDIGO POSTAL	16090
MUNICIPIO	XOCHIMILCO
TELÉFONO DE CASA	56768780
MÓVIL	5540990975
CORREO ELECTRÓNICO	mgaliciarosas@gmail.com

- DATOS GENERALES DEL REPRESENTANTE LEGAL DEL BENEFICIARIO

NOMBRE	MARTHA GALICIA ROSAS
RFC	GARM750201179
CURP	GARM750201MDFLSR08
DOMICILIO	CALLE HERMENEGILDO GALEANA NÚMERO 345, DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CIUDAD DE MÉXICO.

CÓDIGO POSTAL	16090
MUNICIPIO	XOCHIMILCO
TELÉFONO DE CASA	56768780
MÓVIL	5540990975
CORREO ELECTRÓNICO	mgaliciarosas@gmail.com

- CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO

Fomentar la cultura a través de la proyección en la difusión, promoción y expresión artístico-culturales: danza, música, teatro, artes plásticas, a través de la exhibición de obras teatrales, danza (folklórica, contemporánea, Capoeira, polinesia), conciertos diversos desde Música Regional Mexicana, ópera hasta música tradicional del estado de Veracruz, así como la realización de talleres artísticos dirigidos al público en general.

- OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Promover el desarrollo cultural del país a través de la creación artística entre los artistas mexicanos, combinando esfuerzos y recursos que el Estado y la sociedad civil proveen con el fin de estimular la creación artística y cultural de calidad.

Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Río Blanco, Veracruz, estas actividades artísticas, como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de presentaciones y talleres.

Con la finalidad de sensibilizar, e incentivar la creación, intervención y la socialización por medio del arte para beneficiar a la comunidad creando con esto un impacto que los deje acceder a actividades socio-culturales.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

. Fortalecer actividades por medio de la danza, el teatro, conciertos musicales y talleres culturales con la finalidad de que la comunidad reconozca, participe e identifique habilidades artísticas.

. Promover a la comunidad de Río Blanco la diversidad artística y la contribución de cada una de las disciplinas para que a largo plazo se sientan familiarizados con la cultura.

. Ofrecer a todo público un espacio para el encuentro, la recreación, la formación y el disfrute de la cultura, a través de una programación diversa, de gran valor artístico-cultural.

. Presentar conciertos musicales de diversos géneros con el fin de estimular su participación, conocimiento y aprendizaje sobre los distintos géneros.

. Realizar funciones de danza de diversas disciplinas con la finalidad de estimular la participación y conocimientos sobre este arte.

. Ofrecer presentaciones teatrales de diversas temáticas para la difusión y aceptación de la población, con la finalidad de incentivar su reflexión y conocimiento.

. Brindar talleres artísticos, con el propósito de iniciar a los participantes en el desarrollo de habilidades y gusto hacia estas disciplinas artísticas.

. Contribuir a la consolidación y valorización de la identidad cultural a través del conocimiento y comprensión de la cultura, la creación y la diversidad cultural.

- METAS DEL PROYECTO CULTURAL

1.	Ejecutar en 2 sedes el “Festival Cultural Río Blanco” dentro del Estado de Veracruz, México.
2.-	Realizar actividades artísticas alrededor de 12 días
3.-	Ofrecer 54 eventos entre funciones de teatro, danza, conciertos y talleres los cuales abarquen 326 horas de actividad.
4.-	<p>*Que los diversos talleres, representaciones teatrales, conciertos, exhibiciones de danza y funciones cinematográficas alcancen los 10,460 participantes, los cuales se integran de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 960 Asistentes a los diversos talleres. • 3,500 Asistentes a las funciones de teatro. • 3,000 asistentes a los diversos conciertos. • 3,000 Asistentes a las presentaciones de danza.
5.-	<p>Que se ofrezcan los siguientes talleres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de fotografía • Taller de dibujo y exhibición de pinturas. • Taller de cartonería. • Taller: “Manitas Mariposeras”. • Taller de pintura. • Taller de globos de Cantoya. • Taller de Esténcil • Taller de danza polinesia
6.-	<p>Que se exhiban las siguientes puestas teatrales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carapelo Circonauta.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. El zanquero solitario. 3. Si lo rompes lo pagas. 4. Cuenta cuentos “El corresponsal Oruga informa” 5. Una historia con Aroma a café. 6. Cuenta Cuentos. 7. Cuento pirata.
7.-	<p>Que se presenten los siguientes conciertos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concierto de Música Regional Mexicana 2. Concierto de Ópera, Pop y Música Mexicana 3. Concierto de Opera 4. Concierto de Son de Aguardiente 5. Concierto del Son Jarocho de Tlacojalpan 6. Camerata Lírica
8.-	<p>Que tengan lugar las siguientes presentaciones de danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mitos y leyendas 2. Danza Folklórica MACEHUANI 3. Polinesia 4. Capoeira 5. Danza contemporánea: Ensueño 6. Ballet Folklórico de Córdoba

Las cifras antes mencionadas se determinan según la siguiente tabla:

CIFRAS GLOBALES DEL "FESTIVAL CULTURAL RÍO BLANCO"

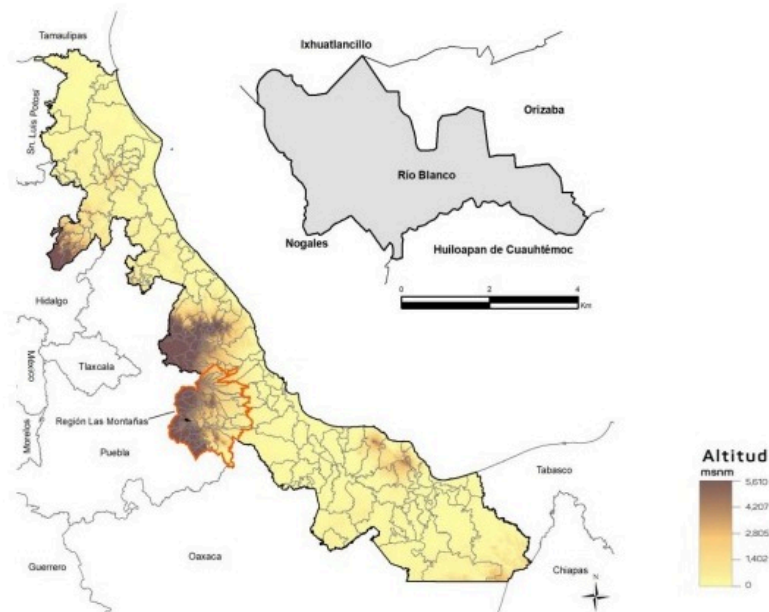
TIPO	EVENTO	COMPAÑÍA	PUBLICO	NUMERO DE ELEMENTOS DE LA COMPAÑÍA	EVENTOS POR SEDE	SEDES	TIEMPO (HORAS)	ASISTENTES POR SEDE	ASISTENTES POR FESTIVAL	EVENTOS POR FESTIVAL	HORAS POR FESTIVAL
TEATRO	Carpelo circonauta	Isidro Merlos	Niños de 7 años en adelante y adultos	3	1	2	1	250	500	2	2
TEATRO	El Zanquero Solitario	Diana Beatriz Medina Garcia	Todo público, especialmente infantil	3	1	2	1	250	500	2	2
TEATRO	Si lo rompres lo pagas	Avío Inc	Toda la familia	4	1	2	1	250	500	2	2
TEATRO	Cuenta cuentos: El corresponsal oruga	Abraham García Mojica	Toda la familia	5	1	2	1	250	500	2	2
TEATRO	Una historia con aroma a café	Annia Giselle López Román	Orientado a Jóvenes y adultos	4	1	2	1	250	500	2	2
TEATRO	Cuenta Cuentos	Cecilia Constantino	Toda la familia	3	1	2	1	250	500	2	2
TEATRO	Cuento pirata	Aldo Ulrico Peralta Prado	Toda la familia	4	1	2	1	250	500	2	2
MUSICA	Opera,Pop, mexicana	Iván Rojas Sanchez	Toda la familia	2	1	2	1	250	500	2	2
MUSICA	Son de Tlacojalpan	Miguel Angel Amador	Toda la familia	8	1	2	1	250	500	2	2
MUSICA	Cameralita Lirica	Raúl Tovar Gutierrez	Toda la familia	8	1	2	1	250	500	2	2
MUSICA	Opera	Anameli Soriano	Toda la familia	2	1	2	1	250	500	2	2
MUSICA	Son de Aguardiente	Alberto Ochoa Dominguez	Toda la familia	7	1	2	1	250	500	2	2
MUSICA	Música Regional Mexicana	Sabina Hernando	Toda la familia	6	1	2	1	250	500	2	2
DANZA	Mitos y leyendas	Sissy Prados	Toda la familia	8	1	2	1	250	500	2	2
DANZA	Compañía de Danza Folklorica MACEHUANI	Compañía Macehani	Toda la familia	20	1	2	1	250	500	2	2
DANZA	Danza polinesia	Jessica Martinez Cruz	Toda la familia	10	1	2	1	250	500	2	2
DANZA	Capoeira	Ari Rodrigues Da Silva	Toda la familia	10	1	2	1	250	500	2	2
DANZA	Ensueño	Gustavo Rosas	Toda la familia	8	1	2	1	250	500	2	2
DANZA	Ballet folklórico de Córdoba	Mtro. Raúl Tovar Hernandez	Toda la familia	20	1	2	1	250	500	2	2
TALLER	Fotografía	Alejandra García Ramírez	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Dibujo y exhibición de pinturas	Milton Vladimir Castro	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Cartonería	Karla Mendoza	Toda la familia	4	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Manitas Mariposeras	Brenda Liliana Contreras Bravo	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Pintura	Lorena del Carmen Pliego Fonseca	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Globos de Cantoya	Antonia de Lourdes Garcia Luna	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Taller de estencil	Irving Eduardo Olalde Ocampo	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
TALLER	Taller de danza polinesia	Claudia Martinez Alanis	Toda la familia	3	1	2	18	60	120	2	36
Totales				160				4,480	10,460	54	326

Tabla 1. Cifras globales Festival Río Blanco. Fuente: Elaboración propia.

3.2 Situación en Río Blanco.

Río Blanco es un municipio del estado de Veracruz, ubicado en la región de las montañas a 1,300 metros sobre el nivel del mar, con una extensión territorial de 24.68 km², sus coordenadas son 18°51" latitud norte y 97 09° longitud oeste. La cabecera municipal está conurbada con Orizaba y Nogales, formando un corredor densamente poblado, colinda al norte con Ixhuatlancillo, al este con Orizaba, al sur con Huiloapan de Cuauhtémoc y al este con Nogales.

El municipio de Río Blanco, Veracruz cuenta con 41,795 habitantes, de estos, 22,483 son mujeres y 19,312 son hombres, existe un total de 12,339 viviendas en un total de 44 colonias⁷



Fuente: DGPE de la SEFIPLAN con base en el INEGI, Marco Geoestadístico Nacional y Municipal, 2020.

⁷ INEGI Censo General de Población y Vivienda 2010

La educación básica es impartida por: 17 planteles de preescolar, 21 primarias, 6 escuelas secundarias; además de un centro de enseñanza técnica y profesional de educación media superior. Cuenta con tres unidades de la Secretaría de Salud y una del IMSS.

Por lo cual el municipio satisface sus necesidades mediante 2 mercados públicos, 3 tiendas DICONSA, tianguis y 1 rastro.

El territorio cuenta con 5,9 km de carretera (la carretera 150, que va de México a Córdoba), llegan publicaciones periódicas (diarios y revistas), cuenta con servicio telefónico, acceso a las señales de radio AM y FM, televisión e Internet.

Eco Parque Santa Catarina de Río Blanco es uno de los sitios de escalada en roca más importantes del estado de Veracruz. con más de 30 rutas de todos los grados de dificultad.

3.3 Diseño del proyecto

Proyecto

El nombre del proyecto alude a la presentación de una de las manifestaciones culturales: el arte, al ser el reflejo de la cultura de la que emana y ofrecen un acercamiento a ella. Todo esto enmarcado en un ambiente festivo, lejos de actos realizados en algunos recintos destinados a la difusión artística.

Las actividades, presentaciones y talleres se realizarán de martes a domingo desde las 13:00 a 19:00 horas. Como parte complementaria de la difusión artística, invitaremos a representantes de asociaciones civiles vigentes dedicadas a esta labor en el municipio y cuya razón social sea “Promoción y fomento educativo, cultural, artístico, científico y tecnológico”, así también a las pocas casas de cultura para que informen sobre actividades que se realicen en el municipio, para lo cual se contará con un lugar designado cerca del espacio destinado a talleres.

A continuación se detallaran las actividades artísticas a presentarse:

3.3.1 Talleres

Como parte complementaria de las presentaciones, se busca propiciar el mayor interés de los asistentes a distintas artes, planteando la impartición de ocho talleres, que comprendan desde artes plásticas, danzas, música y teatro. A continuación se presenta la ficha de cada uno:

#	TALLER	DESCRIPCIÓN
1	Taller: "Manitas Mariposeras"	<p>Objetivo: taller sobre el ciclo de vida de las mariposas y su habitad.</p> <p>Público al que va dirigido: de 7 años en adelante.</p> <p>Duración: 18 horas</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p> <p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia</p> <p>Cupo: 60 participantes por sesión</p> <p>Método: La educadora apoya la realización de las actividades manuales y el biólogo realiza una interesante sesión de preguntas y respuestas.</p> <p>Esta actividad desarrolla la capacidad de atender instrucciones y motiva la creatividad.</p> <p>Materiales: Popotes, hojas de colores, limpia pipas, colores, botones, sobres de diamantina, hojas de foami, pegamento blanco, listones</p> <p>Tallerista: Brenda Liliana Contreras Bravo</p>
2	Dibujo y exhibición de pinturas	<p>Objetivo: Introducir a los participantes sobre la técnica de dibujo por medio de la experimentación y de incentivar su imaginación.</p> <p>Público al que va dirigido: de 15 años en adelante.</p> <p>Duración: 18 horas.</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p>

		<p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia.</p> <p>Cupo: 60 participantes por sesión.</p> <p>Método: el tallerista dará una explicación sobre el uso de los materiales para que los asistentes se familiaricen con ellos. Incentivará la imaginación y participación de los asistentes para que realicen un dibujo de su elección.</p> <p>Materiales: papel de dibujo, acuarela, carboncillo, trapos, goma de borrar.</p> <p>Tallerista: Milton Vladimir Castro</p>
3	Cartonería	<p>Objetivo: Introducir a los participantes sobre la técnica de cartonería por medio de la creación y experimentación de su imaginación.</p> <p>Público al que va dirigido: de 8 años en adelante</p> <p>Duración: 18 horas.</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p> <p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia.</p> <p>Cupo: 60 participantes por sesión.</p> <p>Método: El tallerista dará una breve explicación sobre la elaboración de máscaras o alebrijes a partir de la técnica de cartonería. Se explorará en conjunto de la imaginación de los participantes.</p> <p>Materiales: periódico, pegamento blanco, pintura, masking tape.</p> <p>Tallerista: Karla Mendoza</p>
4	Pintura para niños	<p>Objetivo: Introducir a los participantes en la elaboración de un collage a través de la imaginación y la incentivación de valores para explorar la creatividad de cada participante.</p> <p>Público al que va dirigido: de 6 años en adelante</p> <p>Duración: 18 horas por día.</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p>

		<p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia.</p> <p>Cupo: 60 participantes por sesión</p> <p>Método: El tallerista dará una breve explicación sobre la elaboración de collage y pintura a partir de expresión artística de cada participante.</p> <p>Materiales: Tijeras, pintura blanca, roja, azul, verde, amarilla, negra; pinceles, plumones, pegamento blanco, hilo, papel caple, manta, cubetas, revistas</p> <p>Tallerista: Lorena del Carmen Pliego Fonseca.</p>
5	Globos de Cantoya	<p>Objetivo: Introducir a los participantes sobre la técnica para la elaboración de globos de Cantoya por medio de creación y experimentación.</p> <p>Público al que va dirigido: 10 años en adelante.</p> <p>Duración: 18 horas</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p> <p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia.</p> <p>Cupo: 60 asistentes</p> <p>Método: enseñar nuevas técnicas para fabricar globos de Cantoya, basadas en figuras geométricas o posteriores a un diseño más elaborado, pasando por su realización hasta la elevación de los globos.</p> <p>Materiales: papel china, pegamento blanco, cera, alambre, algodón.</p> <p>Tallerista: Antonia García Luna</p>
6	Esténcil	<p>Objetivo: Introducir a los participantes a conocer diversas técnicas de dibujo una de estas en la elaboración de esténcil.</p> <p>Público al que va dirigido: de 10 años en adelante.</p> <p>Duración: 18 horas.</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p> <p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia.</p>

		<p>Cupo: 60 asistentes</p> <p>Método: El tallerista dará una breve explicación sobre la elaboración de estencil. Se explorara en conjunto de la imaginación de los participantes.</p> <p>Materiales: hojas, aerosol,</p> <p>Tallerista: Irving Olalde</p>
7	Danzas polinesias	<p>Objetivo: Introducir a los participantes a conocer la danza polinesia para que conozcan y nazca el interés sobre otro tipo de baile.</p> <p>Público al que va dirigido: de 10 años en adelante</p> <p>Duración: 18 horas</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p> <p>Requerimientos: no es necesario tener experiencia</p> <p>Cupo: 60 asistentes</p> <p>Método: El tallerista ejecutara pasos y movimientos para que los participantes los conozcan y ejecuten.</p> <p>Materiales: pareos, ramitos de flores, listón de rafia</p> <p>Tallerista: Claudia Martínez Alanís</p>
8	Taller de Fotografía	<p>Objetivo: Introducir a los participantes sobre las distintas técnicas fotográficas.</p> <p>Público al que va dirigido: de 10 años en adelante.</p> <p>Duración: 18 horas.</p> <p>Inscripción: registro en control de asistencia.</p> <p>Requerimientos: no se requiere experiencia previa</p> <p>Cupo: 60 participantes por sesión. Los participantes pueden abandonar o integrarse al taller en el momento que deseen, siempre y cuando se respete el cupo establecido.</p> <p>Método: El tallerista dará un breve recorrido sobre la historia de la fotografía y las distintas técnicas que se han empleado. Posteriormente, dará una explicación sobre la cámara y las</p>

	<p>herramientas que ofrece. El tema a trabajar por parte de las participaciones será libre. Cada participante tendrá asesoría por parte del tallerista.</p> <p>Materiales: cámaras digitales, pizarrón, plumones, hojas blancas y lápices.</p> <p>Tallerista: Alejandra García Ramírez</p>
--	--

Nota: todo el material requerido en los talleres será totalmente gratuito para los participantes. Una vez finalizada la obra o producto del taller, el participante podrá llevarse su trabajo. El material sobrante permanecerá en resguardo de la asociación para futuros eventos culturales.

3.3.2 Obras teatrales

El teatro ha tenido diversas funciones a lo largo de la historia de la humanidad:

“El teatro constituye un fenómeno sociocultural de gran relevancia desde su nacimiento en la Grecia Clásica, tanto como reflejo de las inquietudes de cada época como por su potencial dinámico generador de cambio social.”⁸

Las presentaciones de teatro varían en distintos géneros que por lo regular están cargadas por algún valor social, que puede servir como un instrumento catalizador, transformador para el autoconocimiento, la socialización, medios comunicativos; generador de emociones.

Conforme a lo que dice Sonia Cajade, se apoya en la empatía, en la asimilación de sucesos y sentimientos ajenos como propios, compartidos por los personajes a los espectadores.

A través de la evolución del arte dramático, el concepto sobre teatro ha crecido, ya que cualquier tipo de personas que desarrolla un espectáculo en un tiempo y en un espacio determinado forman un espectáculo teatral.

Un elemento indispensable para la comunicación es la presencia del público, ya que el teatro siempre tendrá la función de socialización de las relaciones humanas.

Así, las obras teatrales son capaces de representar tantas historias como se imaginen, y con ellas, hay un sinfín de posibilidades de temas y de reacciones capaces de despertar en los espectadores. Para lograr esto, el teatro tiene su base tanto en la historia a narrar como en los actores que la interpretarán y en su

⁸ Sonia Cajade Frías, “Teatro y valores en la cultura contemporánea. Un análisis desde la Antropología Social y Cultural”. Prismasocial. Revista de Ciencias Sociales [en línea], 2009, p. 3.

capacidad de generar emociones en los asistentes a partir de su profesionalismo actoral.

Para este proyecto se considera la participación de artistas profesionales capaces de motivar todo lo anterior en los espectadores.

#	Compañía/ actor	Nombre de la Obra	Descripción	Duración	Dirigido a:	Género
1	Ismael Merlos	Carapelo Circonauta	Carapelo Circonauta es un personaje cómico y excéntrico, heredero de la tradición del juglar, que utiliza elementos del circo y del clown potenciando el humor con la participación directa del público. Cuenta con recursos novedosos y divertidos para los niños que utiliza para el desarrollo de su historia.	60 min	Niños de 7 años en adelante, adultos	Infantil
2	Diana Beatriz Medina García	El Zanquero solitario	Un gigante de tres metros de altura narra un hermoso cuento donde los niños comprenden la importancia de la empatía, el respeto y el aprecio a la diversidad, ya que por medio de esta historia reconocen por qué no debemos hacer distinciones entre las personas, en este caso por su aspecto físico: Un gigante es gigante en todas partes, una persona pequeña también lo es... pero la grandeza no se mide por la altura... sino por los valores y sentimientos de las personas.	60 min	Público en general	Infantil / juvenil

3	Avio INC	Si lo rompes lo pagas	Es una obra clown apta para toda la familia que invita a reflexionar sobre la verdadera felicidad, la cual se encuentra en la simplicidad de las cosas. Si la vida está hecha de instantes, sólo necesitamos tiempo para compartir un momento con alguien y sonreír juntos... de esta idea nace "Si lo rompes lo pagas".	60 min	Público en general	come dia
4	Annia Giselle López Román	Una historia con aroma a café	La leyenda del café es una historia de amor que nos trasporta a África, el lugar donde se descubrió la semilla del café. Kaldi lucha todos los días para conseguir la mano de la Bella Thulu lo cual no es fácil ya que tiene que enfrentarse al feroz león Kandinga. En una jornada de trabajo descubre una semilla que le dará la inspiración para conseguir enamorar a su amada.	60 min	Público en general	cuento
5	Aldo Ulrico Peralta Prado	Cuento pirata	Julia es una niña cuyo único interés es la televisión y los videojuegos, su papá preocupado por esta situación aprovecha el día de su cumpleaños para darle un regalo inusual que despertará su imaginación y la llevará a una aventura que ni ella misma se imagina.	60 min	Público en general	Cuento
6	Abraham García Mojica	Cuenta Cuentos "EL corresponsal Oruga informa"	"El corresponsal oruga", una intrépida oruga parlanchina que decidió recorrer el mundo en busca de aventuras.	60 min	Niños de 7 años en adelante, y público	Títeres

			Cada mes y en vacaciones acompañanos en la narración de éstas interesantes aventuras que nos enseñan sobre la importancia de cuidar y respetar la naturaleza.		en general	
7	Cecilia Constantino	Cuenta Cuentos	Rescata los clásicos literarios infantiles así como las obras de autores no tan conocidos o representaciones temáticas. En cada presentación se caracteriza de diferentes personajes y gracias a su trabajo escénico y a sus propuestas interactivas, o no con el público, son lúdicas, amenas y buscando siempre incitar a la audiencia a que no se pierda el bonito hábito de contar y leer cuentos.	60 min	Público en general	Cuentos

3.3.3 Funciones de danza

El arte acompaña al ser humano a lo largo de la evolución, desde pinturas rupestres hasta rituales, ha servido como catalizador de emociones, como medio de aprehensión a la realidad y como representación de ésta, como un instrumento de socialización y transmisor de ideas, para generaciones venideras como un testimonio de nuestros ancestros.

La danza es una actividad humana; universal que se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; es motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

El desarrollo de distintos géneros tienen su propia evolución que pueden ir desde coreografías menos técnicas, por ejemplo las de una comunidad indígena, hasta más especializadas como la danza clásica. Pero todas tienen en común que están cargadas de símbolos, mensajes, ideas, valores, emociones. Los beneficios de la danza van en doble sentido, para quienes la practican y para quienes la observan.

Para este proyecto cultural, se plantea la necesidad de programar distintos géneros dancísticos, como a continuación se enlistan:

#	Compañía	Danza	Descripción	Duración	Dirigido a:	Género
1	Sissy Prados	Mitos y leyendas	La danza contemporánea surge como una reacción a las formas en las que tenemos llamadas como clásicas y probablemente como todas nuestras necesidades de expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.	60 min	Público en general	Contemporánea
2	Compañía de Danza Folklórica MACEHU ANI	Danza Folklórica MACEHU ANI	La danza regional es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada Estado, pretende preservar nuestras costumbres y transmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica como mexicanos, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones.	60 min	Público en general	Folklórica
3	Jessica Martínez Cruz	Danza polinesia	Tiene su origen en las islas del Pacífico Sur que componen a la polinesia, como Hawaii, Tahiti, Islas Cook, Samoa, Tonga, Nueva Zeland, Rapa Nui y otras.	60 min	Público en general	Polinesias

			<p>Los bailes presentan la cultura y hábitos de los pueblos polinesios. Los bailes incluyen cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria.</p> <p>En las hulas hawaiianas el cuerpo mueve suavemente según la música melodiosa. Los gestos de las manos cuentan la historia de la canción o tocan instrumentos nativos; Cuentan historias de creación del mundo, de acciones de dioses y de héroes, de los grandes viajes de antepasado</p>			
4	Ari Rodríguez da Silva	Capoeira	<p>La capoeira surgió en el siglo XVII como una forma de resistencia contra el sistema esclavista, pero hoy en día es uno de los mayores símbolos de la cultura brasileña; que se practica en más de 160 países, y este arte marcial combina facetas de lucha, deporte y danza, con ese reconocimiento, la capoeira se une a otras formas artísticas brasileñas ya reconocidas por la UNESCO, como el SAMBA DE RODA del estado de Bahía, el FREVO de Pernambuco, entre otros más.</p>	60 min	Público en general	Capoeira
5	Gustavo Rosas	Ensueño; danza Contemporánea	<p>La danza contemporánea surge como una reacción a las formas en las que tenemos llamadas como clásicas y probablemente como todas nuestras necesidades de</p>	60 min	Público en general	Contemporánea

			expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.			
6	Ballet Folklórico de Córdoba	Mtro. Raúl Tovar Hernández	La danza regional es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada Estado, pretende preservar nuestras costumbres y transmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica como mexicanos, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones.	60 min	Público en general	Folklórica

3.3.4 Conciertos

De igual forma la música tiene un papel importante en el desarrollo individual, ya que logra un mecanismo de socialización. Así como la danza, la música ha estado presente en la evolución histórica del ser humano. Como fue mencionado anteriormente sobre las demás artes, se conllevan valores, ideologías, costumbres de la cultura de la que emana, por lo que es reflejo de ésta y su aceptación y adaptación en la cultura dependerá de la relación así como de la identificación que logre crear entre ambas.

En la música también existen distintos géneros con grados de especialización distinta, teniendo en común la capacidad de transmitir ideas y emociones, incluso si está en lengua desconocida o si no posee letra, de ahí considerado el lenguaje universal.

Así entonces, los distintos géneros musicales son canales de acceso a distintas culturas, épocas, ideologías, problemáticas, es decir, de conocimiento. Como parte de la cartelera de este proyecto, se contempla la programación de distintos géneros:

#	Compañía/ músico	Conciertos	Descripción	Duración	Dirigido a:	Género
1	Iván Rojas	Opera, pop y mexicana	La ópera es un arte total en el que confluyen la música, el canto, la poesía, las artes plásticas y, en ocasiones, la danza. En cada obra todos los componentes de la ópera combinan su expresividad y belleza.	60 min	Público en general	Opera, pop y mexicana
2	Miguel Ángel Amador Ramos	Son de Tlacojalpan	El Son Jarocho es la expresión musical propia de la cultura jarocho (parte de los estados de Oaxaca, Tabasco y Veracruz). Se	60 min	Público en general	Son Jarocho

			practica esencialmente en la fiesta tradicional de los jarochos llamada fandango jarocho, donde se combina con la danza zapateada y la poesía cantada.			
3	Alberto Ochoa Domínguez	Son de Aguardiente	El Son Jarocho es la expresión musical propia de la cultura jarocho (parte de los estados de Oaxaca, Tabasco y Veracruz). Se practica esencialmente en la fiesta tradicional de los jarochos llamada fandango jarocho, donde se combina con la danza zapateada y la poesía cantada.	60 min	Público en general	Son Jarocho
4	Anamely Galicia Soriano	Opera	La ópera es un arte total en el que confluye la música, el canto, la poesía, las artes plásticas y, en ocasiones, la danza. En cada obra todos los componentes de la ópera combinan su expresividad y belleza.	60 min	Público en general	Opera
5	Raúl Tovar Gutiérrez	Camera Lirica	El Son Jarocho es la expresión musical propia de la cultura jarocho (parte de los estados de Oaxaca, Tabasco y Veracruz). Se practica esencialmente en la fiesta tradicional de los jarochos llamada fandango jarocho, donde se combina con la danza zapateada y la poesía cantada.	60 min	Público en general	Son jarocho
6	Música Regional Mexicana	Alma Judith Hernández Miranda	La música en México es una de las más ricas en variedad de géneros, ritmos y temas. El mariachi, organización musical que identifica actualmente a México, es una forma de	60 min	Público en general	Trova

			expresión artística que unifica a través de sus sonidos al país, sus habitantes y las emociones y sentimientos que se muestran en una serenata o fiesta popular, está presente en todos los eventos sociales.			
--	--	--	---	--	--	--

3.3.5 Difusión

Llevaremos a cabo la promoción y difusión del evento en los alrededores de Río Blanco para la ejecución en este, por medio de flyers, posters, mantas, trípticos, programas y perifoneo, así como el uso de redes sociales. De manera anticipada para lograr una buena promoción de las actividades. Para esto se contará con:

- *Diseñador de imagen*: para la realización de los promocionales publicitarios del evento, que trabajará en conjunto con los miembros de la asociación.
- *Coordinador general del evento*: será el enlace operativo que en coordinación con los miembros de la asociación, autoridades gubernamentales, para la gestión de trámites administrativos, así como con la empresa contratada para el montaje de la logística, artistas, docentes y relaciones públicas en la ejecución del evento.
- *Maestro de ceremonias*: será la persona encargada de presentar ante el público a cada uno de los elencos artísticos y de las funciones, su trayectoria en el ámbito cultural; además de la promoción de las actividades que se llevarán a cabo en el Festival como parte de la programación. Será un profesional con facilidad de palabra y conocimiento de este tipo de eventos.
- *Fotógrafo y camarógrafo*: Personas con amplia experiencia en la actividad. Documentaron con fotografías y videos que servirán a la asociación como parte de la difusión en medios de comunicación, así también para la comprobación del recurso asignado de este proyecto.

3.3.6 Logística

Este proyecto se presentará de forma libre y organizada en beneficio de los habitantes del municipio de Rio blanco, Estado de Veracruz. A continuación en la siguiente tabla se muestran los requerimientos necesarios para la realización del evento:

REQUERIMIENTOS	
CARPA	Se montará una carpa de 30 metros de largo x 20 de ancho, con una capacidad de 400 personas sentadas, con cubiertas laterales para el montaje del escenario
ESCENARIO	Al interior de la carpa será montado un escenario del tipo teatro o foro abierto, con espacio mínimo en dimensiones de 10 x5 metros, para un total de 50 metros cuadrados, con una altura mínima de 90 cms. El piso será de tipo duela en buenas condiciones, sin aberturas, con ambas escaleras laterales.
ILUMINACIÓN	Contaremos con iluminación profesional multicolor. De noche habrán tramos de diabras de 3 colores (rojo, azul y ámbar), del mismo modo estarán tres reflectores (uno al centro y dos en los costados) que será maniobrado por un técnico operador en iluminación.
SONIDO	Contaremos con equipo de sonido, reproductor de MP3, micrófonos inalámbricos, diademas y bocinas de primera calidad y alta fidelidad además de técnicos operadores de sonido.
CAMERINOS	Los camerinos serán amplios y usados para los cambios de vestuario, perfectamente limpios y lo más cercano posible al escenario sin acceso al público. Con luz, sillas y mesas para la colocación de vestuarios.
SANITARIOS	Está contemplado colocar 4 sanitarios para el público y para el personal artístico.
PLANTA DE LUZ	Se considera contar con servicio propio de energía eléctrica, evitando con ello cualquier eventualidad con el suministro.
SILLAS Y MESAS	Los participantes, público, artistas y docentes contarán con comodidad en su permanencia y el trabajo que desempeñen en los talleres o como espectadores de las obras de teatro.

MATERIAL DE TRABAJO

El material que se llegue a ocupar por los asistentes será totalmente gratuito, y el tallerista estará a su entera disposición para su desarrollo de la actividad artística.

3.3.7 Cronograma de acciones para la ejecución del proyecto

El presente proyecto está programado para elaborarse en 2 semanas, previo a su realización, se llevarán a cabo distintas actividades que la garanticen; y posterior a ésta, se efectuarán actividades que permitan su comprobación, en total se estiman 11 semanas, desde su aprobación por parte de la Secretaría de Cultura hasta la rendición de cuentas en la misma.

El periodo de ejecución del proyecto será el siguiente:

- Semana 1: 28, 29, 30 y 31 de marzo además del 1 y 2 de abril.
- Semana 2: 4, 5, 6, 7, 8, y 9 de abril, como se muestran en la siguiente tabla:

3.3.8 Descripción del espacio cultural donde se realizará el proyecto

Dentro de los espacios públicos en los que se pretende ejecutar el proyecto tenemos que el Municipio de Río Blanco Veracruz, cuenta con plazas donde se concentran el mayor número de visitantes para la recreación y esparcimiento familiar:

#	NOMBRE	DIRECCIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Alameda Central	Calle Veracruz S/N, Col. Tenango de Río Blanco Centro, CP. 94730, Ver.	<p>Se encuentra enfrente del Palacio Municipal de Río Blanco, Veracruz, con una extensión aproximada de 420 m², sobre la avenida más importante del municipio, que lo conecta con los municipios vecinos de Orizaba y Nogales.</p>  

2	Parque de la Colonia Modelo	Calle 7 de enero No. 56, Col. Modelo, Río Blanco, CP. 94733 Ver.	<p>Es un parque con una extensión aproximada de 2500m², cuenta con una cancha deportiva de usos múltiples de unos 350m², localizado en una de las colonias más extensas y poblada del municipio de Río Blanco.</p>  
---	-----------------------------	--	---

Domicilio del espacio cultural a emplear con el proyecto

SEDE	NOMBRE	DOMICILIO	MUNICIPIO
1	Alameda Central	Calle Veracruz S/N, Col. Tenango de Río Blanco Centro, CP. 94730, Ver.	Río Blanco, Veracruz.
2	Parque de la Colonia Modelo	Calle 7 de enero No. 56, Col. Modelo, Río Blanco, CP. 94733 Ver.	Río Blanco, Veracruz.

3.4 Descripción del impacto cultural del proyecto

En este sentido, el impacto cultural que se pretende dejar a partir del presente proyecto es el que tiene que ver con todo lo anteriormente mencionado. Existiendo una relación directa entre el hombre y su ambiente, para su exploración de diferentes ámbitos de las artes. Así, dando un mensaje visual, cultural, recreativo, social y personal. Haciéndose presente en este festival buscando un acercamiento iniciático en los asistentes, específicamente en los habitantes del municipio de Río Blanco (Veracruz), para que a través del lenguaje artístico exista un entorno cotidiano y así abrir puertas a los participantes para un encuentro con el mundo artístico.

La propuesta invita a explorar las motivaciones y sentimientos personales de la comunidad, activando la cultura a través de un nivel artístico.

A la par, una de las estrategias para acercar a los participantes al arte, se contará con la presencia de representantes de asociaciones civiles dedicadas a la promoción cultural, a falta de casas de cultura, que ayuden a los participantes a canalizar sus intereses artísticos y los consideren para, de ser posible, crear sinergias para posteriores proyectos culturales.

La oportunidad expresiva y creativa del proyecto, hace válidas las diferentes miradas de sus participantes, característica que reforzará la autoestima y la percepción positiva de la cultura artística.

Para la medición del impacto cultural, se realizaron encuestas a los participantes de las actividades programadas. Diariamente se realizarán de manera aleatoria 50 cuestionarios que ayuden a identificar la medida en la que se cumplió con el impacto esperado. Al finalizar el evento se habrán realizado 600 entrevistas al público.

3.4.1 Población objetivo del proyecto

Referente al objetivo de población del proyecto se conforma por niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores del municipio de Rio Blanco, Veracruz. Estimamos que por todo el proyecto se beneficie a un total de 10,460 personas aproximadamente, por talleres y presentaciones, mostradas a continuación:

PORCENTAJES ESTIMADOS											
TIPO	EVENTO	EIDADES									SUMA
		06-11	12-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70-75	76 EN ADELANTE	
TEATRO	Carpelo circonauta	38%	18%	17%	15%	7%	3%	1%	1%	0%	100%
TEATRO	El Zanquero Solitario	38%	19%	17%	14%	8%	3%	0%	1%	0%	100%
TEATRO	Si lo rompres lo pagas	34%	18%	15%	21%	5%	3%	2%	2%	0%	100%
TEATRO	Cuenta cuentos: El corresponsal oruga	25%	22%	18%	10%	18%	4%	1%	1%	1%	100%
TEATRO	Una historia con aroma a café	25%	18%	18%	19%	10%	6%	2%	2%	0%	100%
TEATRO	Cuenta Cuentos	42%	29%	12%	5%	4%	5%	1%	1%	1%	100%
TEATRO	Cuento pirata	30%	19%	18%	15%	11%	4%	2%	1%	0%	100%
MUSICA	Opera,Pop, mexicana	5%	10%	25%	25%	24%	7%	3%	1%	0%	100%
MUSICA	Son de Tlacojalpan	6%	5%	27%	26%	25%	6%	2%	2%	1%	100%
MUSICA	Camerata Lirica	5%	15%	20%	28%	15%	7%	9%	1%	0%	100%
MUSICA	Opera	5%	5%	17%	27%	28%	10%	5%	2%	1%	100%
MUSICA	Son de Aguardiente	8%	14%	23%	26%	18%	6%	3%	1%	1%	100%
MUSICA	Música regional mexicana	4%	5%	24%	28%	29%	3%	5%	2%	0%	100%
DANZA	Mitos y leyendas	18%	19%	18%	14%	16%	12%	0%	2%	1%	100%
DANZA	Compañía de Danza Folklorica MACEHUANI	19%	19%	18%	14%	13%	12%	4%	1%	0%	100%
DANZA	Danza polinesia	12%	21%	19%	19%	13%	9%	5%	2%	0%	100%
DANZA	Capoeira	12%	15%	22%	15%	14%	12%	6%	3%	1%	100%
DANZA	Ensueño	11%	19%	18%	18%	15%	13%	4%	2%	0%	100%
DANZA	Ballet folklórico de Córdoba	15%	17%	19%	16%	14%	12%	5%	1%	1%	100%
TALLER	Fotografía	10%	19%	20%	18%	14%	13%	6%	0%	0%	100%
TALLER	Dibujo y exhibicion de pinturas	12%	19%	18%	15%	14%	12%	4%	4%	2%	100%
TALLER	Cartonería	35%	37%	6%	7%	7%	2%	2%	2%	2%	100%
TALLER	Manitas Mariposeras	25%	20%	11%	12%	20%	10%	2%	0%	0%	100%
TALLER	Pintura	30%	20%	19%	10%	11%	6%	2%	2%	0%	100%
TALLER	Globos de Cantoya	2%	19%	22%	19%	17%	14%	3%	3%	1%	100%
TALLER	Taller de estencil	25%	28%	19%	12%	11%	5%	0%	0%	0%	100%
TALLER	Taller de danza polinesia	30%	22%	18%	12%	11%	7%	0%	0%	0%	100%

Tabla 4. Población beneficiada en porcentajes del Festival Río Blanco. Fuente: Elaboración propia.

PARTICIPANTES											
EIDADES											
TIPO	EVENTO	06-11	12-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70-75	76 EN ADELANTE	SUMA
TEATRO	Carpelo circonauta	190	90	85	75	35	15	5	5	0	500
TEATRO	El Zanquero Solitario	190	95	85	70	40	15	0	5	0	500
TEATRO	Si lo rompres lo pagas	170	90	75	105	25	15	10	10	0	500
TEATRO	Cuenta cuentos: El corresponsal oruga	125	110	90	50	90	20	5	5	5	500
TEATRO	Una historia con aroma a café	125	90	90	95	50	30	10	10	0	500
TEATRO	Cuenta Cuentos	210	145	60	25	20	25	5	5	5	500
TEATRO	Cuento pirata	150	95	90	75	55	20	10	5	0	500
MUSICA	Opera,Pop, mexicana	25	50	125	125	120	35	15	5	0	500
MUSICA	Son de Tlacojalpan	30	25	135	130	125	30	10	10	5	500
MUSICA	Camerata Lirica	25	75	100	140	75	35	45	5	0	500
MUSICA	Opera	25	25	85	135	140	50	25	10	5	500
MUSICA	Son de Aguardiente	40	70	115	130	90	30	15	5	5	500
MUSICA	Música regional mexicana	20	25	120	140	145	15	25	10	0	500
DANZA	Mitos y leyendas	90	95	90	70	80	60	0	10	5	500
DANZA	Compañía de Danza Folklórica MACEHUANI	95	95	90	70	65	60	20	5	0	500
DANZA	Danza polinesia	60	105	95	95	65	45	25	10	0	500
DANZA	Capoeira	60	75	110	75	70	60	30	15	5	500
DANZA	Ensueño	55	95	90	90	75	65	20	10	0	500
DANZA	Ballet folklórico de Córdoba	75	85	95	80	70	60	25	5	5	500
TALLER	Fotografía	13	22	24	21	17	15	8	0	0	120
TALLER	Dibujo y exhibición de pinturas	15	22	22	19	17	15	4	4	2	120
TALLER	Cartonería	43	44	7	9	9	2	2	2	2	120
TALLER	Manitas Mariposeras	31	24	13	14	24	12	2	0	0	120
TALLER	Pintura	37	25	22	12	13	7	2	2	0	120
TALLER	Globos de Cantoya	2	23	27	23	21	17	3	3	1	120
TALLER	Taller de estencil	31	34	22	14	13	6	0	0	0	120
TALLER	Taller de danza polinesia	37	27	21	14	13	8	0	0	0	120
TOTALES		1,969	1,756	1,983	1,901	1,562	767	321	156	45	10,460

Tabla 5. Población Beneficiada en personas. Fuente: Elaboración propia.

Como se observa, el grupo que mayormente se beneficiará, serán los jóvenes de entre 20 y 29 años, sin olvidar que también serán beneficiados en gran escala los grupos de 6 a 19 años así como los de 30 hasta 49 años.

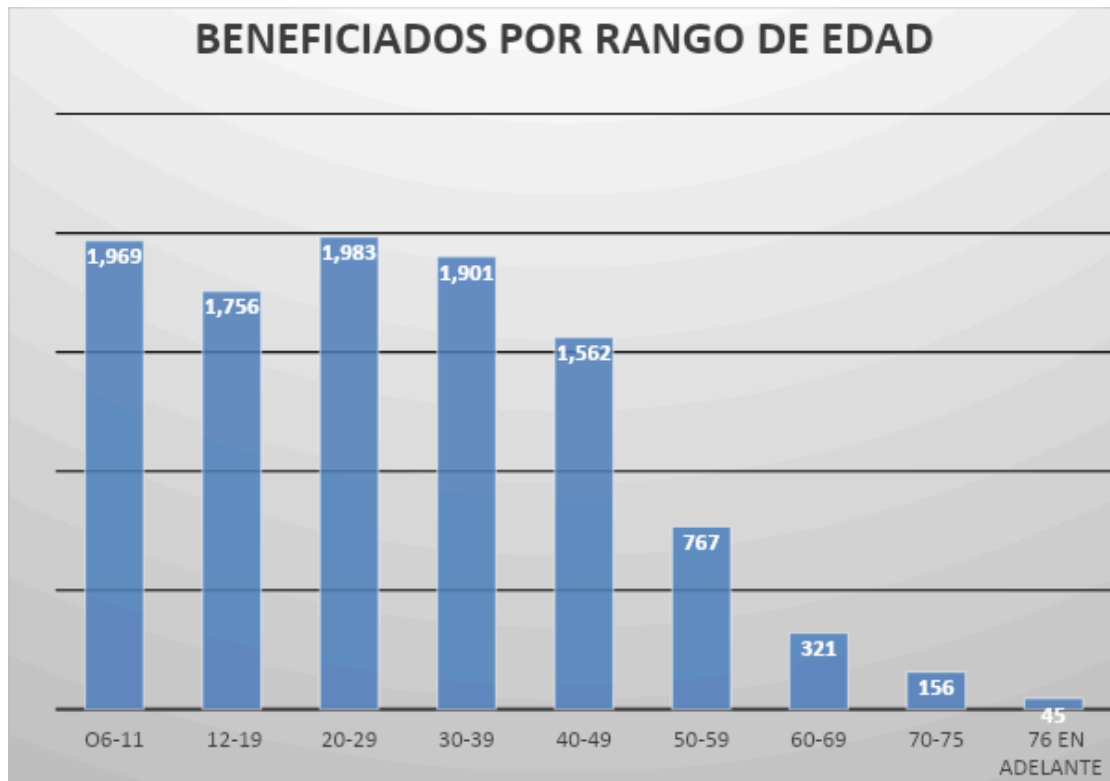


Grafico 3. Beneficiados en el Municipio de Río Blanco, Veracruz. Fuente: Elaboración propia a partir de estimaciones.

De las estimaciones anteriores se desprende que el proyecto beneficiará al 25.74% de la población total del municipio de Río Blanco, Veracruz como se muestra a continuación:

CONCEPTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
TOTAL DE HABITANTES DE RIO BLANCO VERACRUZ	40,634	100.00%
POBLACION OBJETIVO	10,460	25.74%

Costo total del proyecto.

El Costo total del proyecto es de \$ 3,000,000.00 (tres millones de pesos 00/100 M. N.)

Fuentes de financiamiento del proyecto.

Los recursos a utilizar para el desarrollo del presente proyecto provienen únicamente y exclusivamente del apoyo otorgado por la Secretaría de Cultura.

Esquema para comprobar las actividades realizadas.

Entregaremos a la Secretaría de Cultura de manera impresa y en formato digital, información testimonial del evento cultural:

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
Medios digitales	Material audiovisual; Fotografía y videos referentes a los eventos del festival.
Medios impresos	Difusión en forma impresa por medio de Flyers, trípticos, carteles.
Redes sociales	Para la difusión del festival de manera

En cuanto a la información fiscal, el reporte contendrá:

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
Facturación	Factura electrónica del proveedor CFDI, así como su validación ante el SAT, anexando copia del cheque o transferencia.
Estados de cuenta	De la asociación en donde se observe las diversas transferencias y/o cheques a los proveedores.

3.5 Anexos del proyecto

PROGRAMACIÓN CULTURAL

PRESENTACIONES						
HORARIO	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
13:00 - 14:00 Horas	INAUGURACIÓN	DANZA	MÚSICA	TEATRO	DANZA	DANZA
14:00 - 15:00 Horas	DANZA	TEATRO	TEATRO	DANZA	TEATRO	MÚSICA
15:00 - 16:00 Horas	TEATRO	MÚSICA	MÚSICA	TEATRO	DANZA	MÚSICA
16:00 - 17:00 Horas	MÚSICA	TEATRO	DANZA	MÚSICA	MÚSICA	CLAUSURA

Nota: el orden de la programación será la misma durante las dos semanas.

TALLERES						
HORARIO	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
13:00-14:00 hrs	-Globos de Cantoya	-Dibujo -Manitas -Mariposeras	-Esténcil -Fotografía -Manitas -Mariposeras	-Cartonería -Danza -Polinesia	-Fotografía -Pintura -Danza -Polinesia	-Dibujo -Manitas -Mariposeras
14:00-15:00 hrs	-Esténcil -Cartonería	-Pintura -Danza -Polinesia	-Globos de Cantoya	-Dibujo -Pintura	-Esténcil	-Cartonería -Globos de Cantoya
15:00-16:00 hrs	-Fotografía					
16:00-17:00 hrs	-Dibujo -Manitas -Mariposeras	-Fotografía -Pintura -Danza -Polinesia	-Cartonería -Danza -Polinesia	-Esténcil -Fotografía -Manitas -Mariposeras	-Dibujo -Manitas -Mariposeras	-Globos de Cantoya -Esténcil -Cartonería
17:00-18:00 hrs	-Cartonería -Globos de Cantoya	-Esténcil	-Dibujo -Pintura	-Globos de Cantoya	-Pintura -Danza -Polinesia	-Fotografía
18:00-19:00 hrs						
EXHIBICIÓN DE PINTURAS						

Nota: el orden de la programación será la misma durante las dos semanas.

OBRAS DE TEATRO

1	Carapelo circonauta
2	El zanquero solitario
3	Si lo rompes lo pagas
4	Cuenta cuentos “El corresponsal oruga informa”
5	Una historia con aroma a café
6	Cuenta Cuentos
7	Cuento pirata

CARPELO CIRCONAUTA



Carpele Circonauta es un personaje cómico y tradicional del juglar, que el clown potenciando el directa del público. Cuenta con para los niños que utiliza para el desarrollo de su historia.

Carpele es un legionario que viajaba en una expedición sobre un globo aerostático desde un país muy lejano con el objetivo de encontrar a un hermano perdido. Al cruzar por tierras vuerzuanas un fuerte viento los embiste y sufren un accidente. Carpele cae al suelo y se da un duro golpe en la cabeza por lo que pierde la memoria. Una maleta que cae a su lado y está llena de artículos de magia, de juguetes para hacer malabares, unos zancos cortos y una marioneta... todo eso le ayuda a recobrar su memoria, con la ayuda de los niños se dando forma a la narración de su pasado, dando un ejemplo de teón y esfuerzo por cumplir su objetivo y encontrar a su hermano.

Experiencia Laboral

Isidro Merlos Herrera, Director de la compañía "Taller de la Risa"

Estudios de actuación, dirección, dramaturgia, teatro de calle, intervenciones escénicas, clown y circo con maestros como Ludwik Margules, Dagoberto Guillaumin, Elena Guisquines y Gerardo Trejuna (México), Compañía Periplum (Inglaterra), Montserrat Abonette y Fernán Cardama (España), así como Lautaro Merzari (Argentina), entre otros.

Entre su trabajo destaca la Formación y dirección de diversos grupos teatrales, tales como el grupo de teatro independiente "Nuestros teatros" de Xalapa Veracruz.

Bees & Mees

Participó en la adjudicación de la compañía de "Teatro Ambulante" de la Secretaría de Educación de Veracruz bajo la dirección del maestro Dagoberto Guillaumin (1990-2001) en la que a su vez actuó. Dirigió el Festival de Invierno de Artes para Niños en sus tres ediciones (2005, 2006 y 2009). Dirigió la primera y segunda Muestra Nacional de Artes Escénicas para Niños Xalapa (FONCA 2007-2009). Formó y dirigió el Centro de Formación Artística para Niños Harro Arte (2010-2012). Dirigió el Primer Festival Nacional Mankónicos (teatro clown) en Xalapa (2013), así como el Primer Festival para niños en el Cercozo "Facho Viejo" del Estado de Veracruz, para los hijos de los internos (2015). Fundó y actualmente se desempeña como director de la compañía "El Taller de la Risa" de Xalapa (1996-2015) y de "Los Juglares Gigantes de Veracruz", compañía de zapateros (2002-2015). Crea y da clases en el Primer Club de circo en Xalapa (2014-2015).

1er. lugar en actuación en el XIV Festival de Teatro Universitario 1990 (Universidad Veracruzana)

2do. lugar en dirección en el XV Festival de Teatro Universitario 1993 (Universidad Veracruzana)

Recaario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOECSA), en dirección (1995-96)

Recaario del FOECSA en grupos artísticos (1997-1998)

Recaario del FOECSA en dramaturgia (1999-2000)

Recaario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro del Programa de Fomento a Proyectos y Convenciones Culturales en proyectos para niños (2008-2009)

Recaario por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVC) para participar en el Festival Internacional "Telón Abierto" en Aguascalientes (2002)

Recaario por el IVEC para participar en la 1ª Convención Internacional de Circo y Escena en Puebla (2006)

Reconocimiento a la trascendente contribución de promover la cultura y las artes hacia y desde la comunidad veracruzana, en el marco del XXX aniversario de la fundación del "Ágora de la ciudad" Xalapa, Ver. (DIF Estatal 2009).

Recaario por el Gobierno del Estado a través del Instituto Veracruzano de Desarrollo Municipal con el apoyo de la Comisión para la Commemoration del Bicentenario de la Independencia Nacional y del Centenario de la Revolución Mexicana, por medio del concurso "Commemoraciones del bicentenario" en el área de educación y cultura para llevar a cabo la puesta en escena y una temporada del espectáculo "Sin trenes no se hubiera hecho la revolución" en el Museo del Transporte y Exposiciones de Xalapa Veracruz 2010.

EL ZANQUERO SOLITARIO

-Diana Beatriz Medina García-

Un gigante de tres metros de altura narra un hermoso cuento donde los niños comprenden la importancia de la empatía, el respeto y el aprecio a la diversidad, ya que por medio de esta historia reconocen por qué no debemos hacer distinciones entre las personas, en este caso por su aspecto físico. Un gigante nos muestra en pocos pasos, una persona pequeña también lo es... pero la grandeza no se mide por la altura... sino por los valores y sentimientos de las personas.

El zankero solitario es un lugar gigante que además realiza acrobacias, danza, cuenta cuentos, hace magia, realiza vistosos actos de malabartería con clavos, aros y pelotas. Ideal para realizar animaciones escénicas en festivales, ferias y eventos multimedios.

Desde la antigüedad más remota los zancos fueron utilizados por tribus y civilizaciones que no se conocían entre sí y todavía hoy son una tradición viva de muchos países. Aún en algunas comunidades africanas son parte indelible de ceremonias donde se utilizan como objetos sagrados. En América latina, formaron parte de danzas rituales hace más de 500 años. Además, fueron comúnmente usados como un juego de equilibrio como ayuda para realizar distintas actividades, sacando ventaja de la altura. En la actualidad se emplean con frecuencia como atributos escénicos en infinidad de representaciones teatrales o danzadas en todos los continentes.

El zankero solitario remonta de la tradición de los juglares, de los artistas trashumantes, del circo. Es un personaje excepcional, acrobata, escritor y le gusta mucho el trato directo con el público, realiza juegos y concursos, contar la historia de los zancos en la humanidad y dar una gran sonrisa en chicos y grandes.

ESTUDIOS

2004-2008 - Licenciatura en educación preescolar en la Benemérita Escuela Normal Veracruzana.

2009-2009 - Ingresó al servicio docente frente a grupo y como directora comisionada en jardín de niños de la comunidad de Gallo de Oro en la sierra de Chiconquiaco Veracruz.

2009-2010 - Docente en el Jardín de niños Gabriela Mistral en El Cónjelo Veracruz (zona alta del Cofre de Perote).

2010-2012 - Docente y apoyo técnico en el Jardín de niños Federico Froebel en Villa Ahikma Veracruz.

2014 - Asistente técnico en la obra "Carpele Circonauta" en el programa Teatro y circo para los niños de nivel preescolar en el estado de Veracruz.

2015 - Ingresó al "Club de circo Xalapa"

Participa dando talleres de construcción de juguetes en "Los domingos familiares" del Parque Doris Fariña en Xalapa Veracruz.

Asistente en el programa de teatro escolar "Teatro y circo para los niños de nivel preescolar en el estado de Veracruz" en la obra "El zankero solitario"

2016 - Coordinación del curso de verano "Un verano en las artes" para niños y niñas de preescolar y primaria en el centro cultural "Sistema" de Xalapa Veracruz.

Participa en el festival "Niñan" de San Andrés Tuxtla Veracruz como zankero en la parte de animaciones escénicas circenses con la compañía "Los Juglares Gigantes"

Actualmente está en proceso de montaje de la obra de teatro y circo "Sillibiniquique" con la compañía "Taller de la Risa bajo la dirección de Isidro Merlos.

AVIO INC. grupo clown

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Es una obra clown apta para toda la familia que invita a reflexionar sobre la verdadera felicidad la cual se encuentra en la simplicidad de las cosas. Si la vida está hecha de instantes, sólo necesitamos tiempo para encontrar un momento con alguien y ser feliz juntos... de esta idea nace "Si la rompes la pagas".

ACERCA DE LA COMPAÑÍA

Avio Inc. nace en 2012, y desde ese entonces ha pasado este teatro como casas y centros culturales, teatros y ha llevado sus obras a diversos foros. El día de hoy se compone de tres elementos que juntos suman más de cinco años de practicar la técnica clown y llevar diversión a chicos y grandes.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

SINOPSIS DE LA OBRA

Un día cualquiera, en un patio cualquiera, dos niños (Joss y Javier) juegan y se divierten cuando de pronto un amigo (Julio) los interrumpe. Este juega y ballo mientras crea con una cartulina un avión de papel. Joss y Javier se incorporan al juego, no obstante, durante el juego se rompe el avión de papel lo que provoca el llanto de Julio. Joss y Javier queriendo reparar el avión idean la manera de comprar uno nuevo lo que lo lleva a elegir una forma errónea de conseguir el avión.

Julio, al percatarse de lo que sus amigos han hecho les explica que pueden divertirse sin comprar nada les explica que él sólo quería jugar con ellos y que únicamente necesitan de su amistad para poder jugar y divertirse.

ELENCO

Josefina Anaya Sánchez

Licenciada en Arquitectura. Desde el 2002 ha participado en un sinnúmero de montajes para niños y tomado talleres de danza jazz, asistente de dirección para teatro, actuación para circo, pantomima, improvisación teatral, clown y mecanismos de comedia con los maestros Roberto Duarte, Vito Popescu y Tomislav Kelhuzari entre otros.

Actuó en varias puestas en escena de la compañía Oda-teatro. En 2014 participó en el festival Aberto de Pantomima en Querétaro y en el 9º Bally Teatral Microdramas en la Ciudad de México, además de ser figurante en los largometrajes Cabeza de Buda, Amor letra por letra, Sólo quiero caminar y Airacname la vida.

Julio Chávez Amador

Ha tenido la oportunidad de practicar el arte clown desde hace cinco años tomando cursos con diversos maestros. Se ha presentado en diversos foros y casas de cultura, así como teatros. Es el creador de dos obras clown que se han presentado en el Centro Cultural Mesquero Bicentenario en Veracruz y en la Sala de Teatro "Ni que pesen cinco años" en la colonia Condesa.

Javier Hernández Hernández

Ha tomado talleres de clown con Paul Miller, Tomislav Kelhuzari y François Durongne tomado cursos de talleres, música, danza contemporánea, danza aérea, danza afroantillana y tango. Actualmente estudia Ingeniería Petrolera.

ABRAHAM GARCÍA MOJICA

FORMACION ACADÉMICA

- Egresado de la carrera en Periodismo, Centro de estudios universitarios en Periodismo, Arte, Radio y Televisión, (PART)
- Curso de locución profesional en el Centro de Capacitación MVS Radio.
- Taller "Las artes plásticas como herramienta para la comprensión de las Mariposas por Granja Papilla Mariposas.
- Carrera de actuación en la escuela de Carlos Espinel, "Expresión".
- Taller Artrópodos y Lepidópteros para niños y Jóvenes en Granja Papilla Mariposas y el Museo de Historia Natural de Ecatepec.

CONOCIMIENTO

- SAE, Word, Excel, Adobe Audition, Adobe Premier, Outlook, Internet, redes sociales.

HABILIDADES

- Trabajo bajo presión, pro activo, trabajo en equipo, manejo de motocicleta y automóvil, Actitud de servicio, responsable, facilidad de palabra, disponibilidad de viajar y cambiar residencia, fácil redacción, doblaje de voz.
- Puedo establecer vínculos de empatía con diferentes públicos sin importar su edad y/o estudios.
- Soy capaz de entender diferentes situaciones y/o procesos de la divulgación científica y presentarlos de una forma sencilla para su comprensión.

EXPERIENCIA LABORAL

- Dirección de la obra "Buba y su aventura de oruga a mariposa"
- Colaboración especial para la musicalización de la obra de teatro "Buga y su gran aventura de oruga a mariposa"
- Colaboración especial en el diseño de los títeres para la obra "Buga y su gran aventura de oruga a mariposa"
- Dirección de obras teatrales infantiles: "Hiena y Guef", "El zorro y el caballo", "Tres perros y un gato", "Pastorela".
- Actuación especial en la jornada por la naturaleza como "El doctor curug".
- Actuación especial en obras como: "Mala Jaura", "Los Huecos", "Buscando una virgen María", "Vamos a la playa", "Un duende un poco apurado", entre otras.
- Actor de voz para un curso de verano "Una oruga cachetona"

Annia Giselle López Román

Una Historia Con Aroma A Café

La leyenda del café es una historia de amor que nos inspira y Afirma al lugar donde se descubrió la semilla del café, Kaldi lucha todos los días para conseguir la mano de la Bella Thula lo cual no es fácil ya que tiene que enfrentarse al toro León Kandanga. En una jornada de trabajo descubre una semilla que le dará la inspiración para conseguir enamorar a su amada.

Formación académica

2003-2008 Licenciada en Arte Dramático Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Escuela de Artes, Colegio de arte Dramático.

Experiencia profesional

2008-2009 Grupo de teatro y librería Cargo: Títere, actriz y productora

2010-2011 Venevisión de Extensión y difusión de la cultura en la BUAP Cargo: Promoción cultural del departamento de Coordinación y Producción artística.

2011-2012 Fundación Nani Cargo: Coordinadora

2012-2013 Venevisión de Extensión y difusión de la cultura en la BUAP Cargo: Promoción cultural del departamento de Coordinación y Producción artística.

2013-2014 Colegio Fray Jerónimo de Benavente A. C. Cargo: Docente de Educación Básica de tercer grado.

Publicaciones

"Por qué la gente (cas) no asiste al teatro en Puebla? Reflexiones". Programa de estímulo a la creación y desarrollo artístico de Puebla, 2009.

Cursos Adicionales

2012 Taller de clown "El juego honesto" impartido por Jeff Johnson, Seminario de "Actualización y profesionalización en artes escénicas" Impartido por Othón Téllez.

2011 Curso Estatal de Actualización "Las Tecnologías de información y Comunicación como estrategia para la elaboración de proyectos educativos" en el aula, Una Herramienta para el docente" impartido por la Secretaría de Educación Pública del Estado.

2010 Curso básico de actualización docente, "Planeación didáctica para el desarrollo de competencias" impartido por la Secretaría de Educación Pública

Montajes

2007 Participación como actriz en la obra teatral "Odo a mis hijos" de Sergi Berbel, dirección Iván Maldonado, Grupo estrella Luzag, Temporada y gira en Lima, Perú, 2009

Participación como actriz en la obra teatral "Texto Enfermo" de Crasvaco Colectiva, dirección Edeñ Montañón, Grupo de teatro laboratorio Estación Tiri, Temporada y gira en el norte de México.

Participación como actriz en la "Noche de las Estrellas" con dirección de Philippe Faure.

2009 "¿Por qué la gente (cas) no asiste al teatro en Puebla? Reflexiones". Programa de estímulo a la creación y desarrollo artístico de Puebla, 2009.

2010 Participación como titillera en la obra de teatro "Odo a mis hijos" de Moisés Cabrera, dirección Moisés Cabrera, PIPUPPETS, Temporada, 2010, Feria de Puebla 2012, Proyecto estímulo y actividades para niños, Tlaxcala, 2012.

2011 Participación como asistente de producción en la obra "El que mueve los hilos" de Rafael Cursi, dirección Rafael Cursi, Co-producción ACCERCARTE Y PIPUPPETS.

2012 Participación como titillera en la obra de teatro negro "El misterio del ADN" de Moisés Cabrera, dirección Eva Carvallo, producciones THIRTRINIC.

Participación como productora y titillera en la obra de teatro de títeres "Ponte boca caperuzita" de Moisés Cabrera, dirección Moisés Cabrera, PIPUPPETS, Festival Internacional de Teatro Mister Azar.

Participación como titillera en la obra de títeres de mesa "Federico el Coyote" de Moisés Cabrera, dirección Moisés Cabrera, PIPUPPETS, Proyecto estímulo y actividades para niños, Tlaxcala.

Participación como productora y titillera en la obra de teatro guiñol "Sánchez el Agente" de Daniel Rodríguez, dirección Moisés Cabrera, PIPUPPETS.

2013 Participación como actriz en la obra "La caga y la pariatita" de Daniel Rodríguez, dirección Ana Cabrera, Grupo Pál teatro.

Papalotzin

Vivos entre los muertos



Espectáculo unipersonal de Cecilia Constantino

Reflexión sobre la vida y la muerte, a partir de la tradición Azteca de honrar a nuestros antepasados en forma de Mariposa Monarca.

COMPANIA TEATRAL GAIA

Busca, a través de sus montajes, evidenciar la vital y urgente importancia de cuidar y restablecer la estructura del ecosistema del Planeta para la vida en general. Con la obra Papalotzin, lo hace a partir del significado que tiene la Mariposa Monarca en nuestro contexto como mexicanos y como naturales aztecas que fueron nuestros antepasados.

SINOPSIS DE LA OBRA

Papalotzin es una reflexión en torno a la vida y la muerte, así como al vital respeto que todos los seres humanos debemos tener por nuestra Madre Tierra, Tonantzinalli.

En formato de monólogo, Metlacohtli, sumerge al público en un viaje del pasado azteca, reinterpretando su cosmovisión y diferentes elementos simbólicos de este pueblo para honrar a sus muertos, quienes puntualmente llegan en forma de Mariposa Monarca... ¿sabíaslo misma una mariposa?

Mientras las espera, la poesía se parte esencial del montaje, revelando textos prehistóricos que demuestran el claro misterio que la muerte significa para nuestros ancestros.



La emblematizada, la llegada de las Monarca se ve amenazada por la afectación que hemos provocado al ecosistema, pasando en riesgo no sólo su maravilloso fenómeno migratorio, sino también su permanencia como símbolo vivo de nuestra cultura y nuestros muertos.

Al final, se abre un espacio para la esperanza, para soñar con el retorno de la vida a través de las mariposas, celebrando al mismo tiempo a la muerte como la hace el mexicano: con ironía, buen humor y profunda sensibilidad.

Cecilia Constantino



Cecilia Constantino, es actriz egresada del CUT Centro Universitario de Teatro UNAM 1990 - 1994. También dedicada a la formación y docencia infantil como maestra y tallerista de teatro, dramaturgia, dirección y cuento cuentos, considera importante y necesario desarrollar la educación estética y artística de los niños en México.

Su experiencia abarca desde cuento cuentos en la Casa del Lago, libros el Rincón SEP como tallerista de fomento a la lecto-escritura, tallerista de teatro en CONACULTA dentro del programa alas y raíces a los niños, cursos de Veranos en el Centro Nacional de las Artes, dirección del talento infantil en la IX Temporada de Plaza Sésamo, así como la dramaturgia y dirección de diferentes obras de teatro de su propia autoría como GAIA, Pequeñas posibles historias,

La Pastora del Bosque y Un feliz 10 de mayo. Ha impartido cursos de verano en diferentes lugares como en Lago Educación, TEC de Monterrey, Fara de Toluca, casa de la cultura de Valle de Bravo y en el Centro Nacional de las Artes (CNA) por mencionar algunos.

También hizo la presentación de los libros "Gregorio y el Mar" y "Elogios del jaguar y el cacahuate", en Casa del Lago.

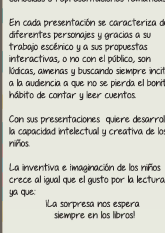
En sus propuestas como cuenta cuentos rescata los clásicos literarios infantiles así como las obras de autores no tan conocidos o representaciones temáticas.

En cada presentación se caracteriza de diferentes personajes y gracias a su trabajo escénico y a sus propuestas interactivas, o no con el público, son lúdicas, amenas y buscando siempre incitar a la audiencia a que no se pierda el bonito hábito de contar y leer cuentos.

Con sus presentaciones quiere desarrollar la capacidad intelectual y creativa de los niños.

La inventiva e imaginación de los niños crece al igual que el gusto por la lectura, ya que:

La sorpresa nos espera siempre en los libros!



Aldo Ulrico Peralta Prado



CUENTO PIRATA

Julia es una niña cuyo único interés es la televisión y los videojuegos, su papá preocupado por esta situación aprovecha el día de su cumpleaños para darle un regalo inusual que despertará su imaginación y la llevará a una aventura que ni ella misma se imagina.



- #### Montajes Pipuppets:
- 2010 Cuento Pirata de Moisés Cabrera, Dir. De Moisés Cabrera
 - 2012 Sánchez, el agente gente de Moisés Cabrera, Dir. Moisés Cabrera
 - 2012 Ponte buza caperuzo, Dir. Moisés Cabrera
 - 2013 Vikings, la aventura del príncipe y el dragón, Dir. Moisés Cabrera
 - 2013 Historia con aroma a café de Moisés Cabrera, Dir. Moisés Cabrera
 - 2014 Federico el coyote de Moisés Cabrera, Dir. Moisés Cabrera.

- #### Premios:
- 2014
- Mejor actor protagonista por Sánchez, el agente gente, Crespo, Argentina.
 - Mejor caracterización por Sánchez, el agente gente, Crespo Argentina.
 - Mejor trabajo vocal por Sánchez, el agente gente, Crespo, Argentina.

- #### Festivales:
- 2012
- XI Festival de teatro social
- 2013
- 1er. Festival de títeres, Tabasco
 - Festival de narradores orales, Michoacán
 - Festival Internacional Cervantino, Guanajuato
 - Tra. Fiesta de títeres, Huajuapán de León, Oaxaca

- 2014
- 9na. Fiesta popular e Internacional, Entre ríos, Argentina
 - II Sheati títere internacional, Perú

- 2015
- XXV Cruzada teatral Guantánamo- Baracoa
 - 14º Encuentro de las Culturas Populares y los Pueblos indígenas, Querétaro, México.

- #### Cursos y talleres:
- 2015 Taller de construcción de marionetas "La Aparición", Natacha Bekwa, Bélgica.
 - 2014 -Taller de Cajas mágicas, Cuerda floja, México.
 - Fundamentos del títere y la figura animada, Armando Morales, Cuba.
 - Títeres y educación, Armando Morales Riveron, Cuba.
 - Títeres de gran formato, Sarruge, España.
 - Cinco sentidos, Haydée Chocca Soubes, Uruguay.
 - El cuerpo del intérprete, Daniel Wencker, Argentina.
 - Selección y producción de festivales de artes escénicas, Andrea Feiglin, Argentina.
 - Seminario de armado de rutinas de humor, Walter Velázquez, Argentina.
 - Trabajo teatral, Hugo Emilio Alba, Argentina.
 - Actuación comparada, Rubén Ballester, Argentina.
 - 2013 Multimedia en las artes escénicas, David Ramirez, México.
 - 2012 Lectura en la primera infancia, Paulina Gallardo, México.
 - Manipulación de títeres, Carlos Converso, México.
 - Taller del clown "El juego honesto", Jef Johnson, E.U.
 - 2011 El cuerpo del Actor, Santi Oyarzabal, Canadá-México.
 - 2010 Teatro corporal, Santi Oyarzabal, Canadá-México.
 - 2009 Creación de cuento, Gregorio Corvantes, México.
 - 2008 Impro 2, Complot Escena, México.
 - 2007 Impro 1, Complot Escena, México.

CONCIERTOS

1	Ópera, pop, mexicana
2	Son de Tlacojalpan
3	Camerata Lírica
4	Ópera
5	Son de aguardiente
6	Música Regional Mexicana

Ivan Rojas Sánchez



Desempeño profesional

Entre los recintos donde se ha presentado, se encuentran las Instalaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, Café la Selva para Voces de la melodía a la luz, Exposición fotográfica de Ezequiel García Carvallar, Museo de los Ferrocarrileros, Archivo Histórico de la CDMX para Noche de Museos, Foro José Solé de ISSSTE para Secretaría de Cultura. De igual manera, ha compartido su voz en la Antigua Academia de San Carlos: facultad de Artes y Diseño, Corredor Cultural Concha Acústica en Santa Fe, Parque Nacional Ex Convento Desierto de los Leones, Foro del Tren Suburbano Buenavista, Calle 20 de Noviembre en Centro Histórico, presentaciones para MetrOpera en STC Metro, y para eventos culturales en las delegaciones Tlahuac, Coyoacán y Benito Juárez.

También ha fomentado y participado, para jornadas culturales en las principales instituciones educativas como lo son: Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Cuahuacán, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, y para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM, entre otras.

Repertorio que actualmente interpreta

Ópera

- 01 Senza mamma – aria de Giacomo Puccini de la ópera Suor Angelica
- 02 O mio Babbino caro – aria de Gioacchino Puccini de la ópera Schianni
- 03 Měsíčku Na Nebi Hlubokém – aria de Antonín Dvořák de la ópera Rusalka
- 04 Ombra fedele anch'io – aria de Riccardo Broschi (Idaspe) Farinelli
- 05 Alto Giove – aria de Nicola Porpora (Polifemo) Farinelli
- 06 Ave Maria – aria sacra de Schubert
- 07 Un bel di vedremo – aria de Giacomo Puccini de la ópera "Madama Butterfly
- 08 Vissi d'arte – aria de Giacomo Puccini de la ópera Tosca
- 09 L'amour est un oiseau rebelle – aria de George Bizet de la ópera Carmen
- 10 La donna è mobile – aria de Giuseppe Verdi de la ópera Rigoletto
- 11 Caro mio ben – (Arietta), del compositor napolitano Giuseppe Giordani

Mexicano

- 01 Despedida – Bolero de María Grever
- 02 Dime que Sí – Bolero de Alfonso Esparza Oteo
- 03 A la orilla de un palmar – Bolero de Manuel M. Ponce
- 04 Júrame – Bolero de María Grever
- 05 México lindo y querido – Ranchero de Chucho Monge
- 06 Un viejo amor – Alfonso Esparza Oteo
- 07 Amapola – Bolero de La Calle
- 08 Besame Mucho – Bolero de Consuelo Velásquez

Estudios Realizados

* Comienza sus estudios de técnica vocal en las escuelas de iniciación del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA 2006-2009

* Continúa su preparación vocal de forma particular con la reconocida cantante y soprano lírica Victoria Zúñiga, actual integrante del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.

* Toma clases particulares de Solfeo con el pianista, organista director, arreglista y compositor José Luis González (1937-2013).

Entrevistas

Para el programa Más Q Moda transmitido en total Play y diario Uno más Uno 2015-2016.
Para el programa Mujer con Hellen Transmitido en Total Play 2015
Programa de Radio Lajo Div. Estación por Internet 2016.
Para Radio Mexiquense XHMEC 1600AM 2015
Para Código CDMX programa Transatlántico 2016

MIGUEL ÁNGEL AMADOR RAMOS



Tengo 36 años de edad, vivo en la Villa Otatillan; ver, desde muy pequeño tuve el interés por ejecutar el son jarocho, ya que a la edad de 9 años, fui integrante del ballet de florklorico "La Casa de Cultura Narcisca López Quintero" de la misma localidad.

Ya estando en dicha institución, me nació el sentimiento de empezar a ejecutar la jarana, con gente adulta 100% lírica, y a la edad de 12 años, pertenezco al primer grupo de son jarocho llamado Menyul del pueblo, empezando a tocar en foros pequeños que me ayudaron a ir adquiriendo más entusiasmo por la cultura.

Al cumplir los 18 años, sentía yo que mis necesidades musicales eran más ambiciosas

Y un conocido del pueblo me invito a hacer participe de un nuevo proyecto de músicos más jóvenes, para participar en foros de renombres o más reconocidos en la cuenca, el cual le pusimos por nombre al proyecto: "grupo de son y fandango yacatecutli". En el cual conocimos foros y gente de gran experiencia, que me ayudó a ir fortaleciendo mi calidad musical. En donde los foros que pisamos fueron en el sur del estado como lo son: Catemaco, San Andrés, Santiago, Jerro de tejada, Alvarado, Tlacotalpan, Cosamaloapan, Tierra blanca, Veracruz y Xalapa. En este dicho proyecto, participe 8 años.

Ya que por cuestiones de trabajo tuve la necesidad de retirarme del ambiente musical, pero aun así sin perder el contacto con el son jarocho. Estando laborando en mi trabajo sufrí un accidente automovilístico, el cual me hizo regresar de nuevo al ambiente musical, pero ya no solo como músico sino ahora como instructor, director y arreglista de grupos que forme, tanto en mi

pueblo como lugares circunvecinos, ya teniendo yo mi propio grupo con muchachos de la localidad tuve la fortuna de ser promovido por grandes personalidades como lo son: el señor Fidel Herrera Beltrán, ing. Víctor Geiser Parroquin Gutiérrez, el contador diego López Vergara, el señor Rafael Figueroa Alavez; contando con el grato apoyo tuvimos a bien representar al estado de Veracruz estados como: CDMX, Querétaro, Guadalajara, Colima, Guanajuato, Irapuato, Hidalgo, Chiapas, y en el mismo estado de Veracruz.

Ya teniendo el grupo un estatus de profesionalismo musical, tuve a bien a grabar con diferentes grupos y con el propio un disco llamado al tributo al cristo negro del son del santuario.

Y hoy en día me he dedicado a la difusión al cien por



ciento del son jarocho tradicional siendo promotor de esta participando en diferentes grupos de este como los son; son de Tlacotalpan, soneros de chacaltianguis, sol do mi la son y ensamble cuenqueño.

Como lo antes mencionado estos grupos nacieron de mi misma inquietud por el rescate del son jarocho ya casi extinto en el estado.

por qué menciono esto porque son el fruto rendido por talleres que me e dado a la tarea de impartir en lugares que son meramente de gente sonera o de hijos, nietos, sobrinos etc. de personas que ejecutan o en su tiempo lo hicieron así coordinándome con gente interesada en el rescate se han hecho estos talleres.

Este grupo son de tlaojalpan se hizo con personas ya adultas para mostrar a la juventud que nunca es tarde para aprender.

Ya dado el paso de 6 meses en el taller ya dejo de ser tal y se formó lo que ahora suena en los foros como "son de tlaojalpan".

"soneros de chacaltianguis" de este otro de igual manera fue por el interés de mujeres emprendedoras de la comunidad de chacaltianguis así invitando a mas señoras, niños y jóvenes a aprender a ejecutar los instrumentos de son jarocho me atrevería a decir que este ya ahora grupo lo hacen de manera más profesional ya que los chicos me impulsaron a darles más y más de lo que yo pretendía enseñar ya si usando tonalidades y afinaciones más profesionales.

Del proyecto "sol do mi la son" de este proyecto tendría en sabor más especial ya que en este taller



aún estoy trabajando con chicos de problemática de conductas tanto psicológicas como de mal comportamiento, y un tanto así mas con jóvenes de problemas de autismo.

Este proyecto lo tengo hoy en día en la comunidad de Nopaltepec y de un 100% puedo decir que ya ejecutan el son a un 60% así tendiendo apenas inicio en el mes de octubre a esta fecha de marzo.

"ensamble cuenqueño" de este es un proyecto que me permití formar con músicos de diferentes lugares ahora sí que son vecinos de mi pueblo Otatillan, como son Tuxtepec. Oax, Lomabonita. Oax, Chacaltianguis, Cosamaloapan. Ver, Nopaltepec. Ver con estos integrantes tenemos años de vernos conocido así en foros y ya después en la tarima ejecutando sonos y echando oído a sus dotes musicales así para hacerlos integrantes de mi ahora nuevo grupo de son "ensamble cuenqueño"

En cuanto a mi persona como músico puedo dar a mis discípulos el cómo saber ejecutar un buen son jarocho tradicional un tanto arrebatado como cadencioso y bien rítmico con sus acordes de acuerdo al este y un buen arreglo musical para la ejecución de este. Por mi parte lo que le puedo ofrecer a un discípulo musical es como ejecutar lo que sería.

- Un pandero jarocho
- El cajón peruano
- La jarana 1ra 2da 3ra y tercerola
- y la quijada de burro

Esto instrumentos son ejecutados en el son como ahora está el marimbal que también lo se ejecutar. Por lo antes mencionado como músico instructor y arreglista me pongo a su disposición de horarios y días necesarios para impartir en taller de son jarocho tradicional.



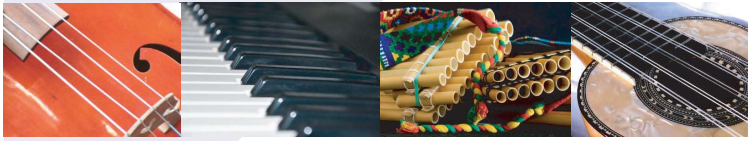
Integrantes

- Zamir Corzo Achó ♦ Teclado/PerCUSiones
- Oswaldo López Bello ♦ Contrabajo/Violín/Guitarra/Voz
- José Gheno Heredia ♦ Guitarra/Bajo/Voz
- Alberto Ochoa Domínguez ♦ Cajón/Charango/Bombo
- Paola I. Ochoa García ♦ Voz/Jarana
- Raúl Tovar Gutiérrez ♦ Quena/Zampoña/Jarana
- Miguel Ángel Castañeda ♦ Quena/Zampoña

Repertorio ♦ Música folclórica latinoamericana (Argentina, Bolivia, Perú)
Trova cubana
Bolero romántico

Requerimientos técnicos ♦ Escenario de 8x5m.
11 micrófonos con pedestal de boom
2 monitores
Sistema de audio de 3 vías
Iluminación (de requerirse)





Camerata lírica

La Camerata Lírica se forma en 2016 en la ciudad de Córdoba, Veracruz como resultado de una serie de proyectos culturales donde sus integrantes intervienen en festivales, ferias artísticas y eventos multidisciplinarios donde la música forma parte fundamental de las propuestas.

Conjugando diferentes experiencias, la Camerata Lírica conforma un programa diverso donde predomina el repertorio latinoamericano de países como Cuba, Chile, Argentina, Bolivia y Perú, sin olvidar a México.

Géneros diversos son interpretados por la Camerata con el gusto y el entusiasmo de sus miembros por ofrecer al público un poco de lo que durante años han realizado en los escenarios, convirtiéndose por tanto en una agrupación maleable a las necesidades artísticas de diferentes proyectos y programas a los que son invitados a participar.

Anamely Soprano

Anamely Galicia Soriano

Egresada de la escuela de Iniciación Artística No.4, comenzó su carrera como solista en el 2008, en el festival de Música Antigua en Tlalmanalco, Estado de México.

A partir de esa fecha ha desarrollado una intensa actividad. Ofreciendo conciertos en importantes ceremonias académicas, en la universidad autónoma de la ciudad de México he instituciones gubernamentales como: el Instituto Nacional de las mujeres y el Instituto para el Desarrollo Integral de la Familia, en el 2011 participo en la producción de la zarzuela Luisa Fernanda; Se a presentado en varios escenarios entre ellos, el teatro Jiménez Rueda, teatro López tarso, biblioteca Vasconcelos, Museo Mural Diego Rivera, Museo de la Ciudad de México, Museo de las Intervenciones, Museo Nacional de las Culturas ; En el 2013 formo parte del Consorcio Virreinal de Metales, dirigido por el Maestro Raymundo Robles y el Maestro Paul Conrad.

Actualmente participa en el dueto Esencia Bell y en secretaria de turismo de la ciudad de México en el programa "Sonrisas por tu ciudad".

Escolaridad

-Bachillerato
Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicio No49 CERTIFICADO : N0062559

-Técnico Profesional en Comunicación
Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicio No49 TITULO: E079739

-CEDULA 4571228
Iniciación Artística -Música-
Escuela de Iniciación Artística No4
CERTIFICADO: 058/06

-Especialización Guía de Turistas Local
CERTIFICADO: L00613
Universidad de Turismo y Ciencias Administrativas

-Diplomado de Formación de Guías Especializados de la Ciudad de México
La universidad de turismo y Ciencias Administrativas

-Lic. Arte y Patrimonio Cultural (Pasante)
MATRICULA: 07-003-0102
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Cursos y Talleres

Curso teórico practico de "Locución"
-Improvisación, Manejo de voz, Dirección, Locución Comercial, Locución en Off y Conducción-(CETIS 49)

Taller de Extensión Académica "Canto" (EIA 4)

Curso de "Francés Básico" (programa global de Idiomas IPN-ESCA)

Curso "Ecoturismo y Desarrollo Sustentable" (SECTUR-CENLATUR)

Pasantía "ética, Globalización y Profesionalidad en América Latina" (Universidad de ciencias Pedagógicas Enrique José Varona) la Habana - Cuba.

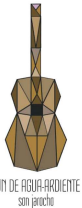
Taller "Gestión del Espacio Publico" (Casa Talavera)

Curso "Opera para no Iniciados" por el maestro Raúl Díaz Ramirez (Fonoteca Nacional)

Ponente en el Segundo Encuentro de Gestores Culturales "Diversidad, Tradición e Innovación en la Gestión Cultural", Tlaquepaque, Jalisco 2015.

Servicio Social Realizado en la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, en el Área de Producción de Espacios Públicos, con la coordinación de Julio Cesar Blasina Palermo.

SON DE AGUA-ARDIENTE son jarocho



Semblanza

Formado en 2011, Son de Agua Ardiente surge como un proyecto musical con diferentes vertientes musicales folclóricas y tradicionales mostrando el gusto de sus elementos por interpretar y difundir el son jarocho tradicional, género musical que en los últimos años ha cobrado auge y se ha posicionado nuevamente en el gusto de diversos públicos tanto del interior del país como fuera de él. Son de Agua Ardiente es uno de los grupos más activos en la zona centro del Estado de Veracruz, participando en conciertos en instituciones gubernamentales y culturales de Córdoba y la región.



La agrupación se ha presentado en diversos escenarios y foros, como los Encuentros Nacionales de Jaraneros y Versadores (Tlacotalpan, Ver.), Feria de la Primavera y de la Paz (San Cristóbal de las Casas, Chi.), Encuentro Nacional de Jaraneros "José Palma Valentín" (Santiago Tuxtla, Ver.), XVI Feria Internacional del Libro en Artega (Coahuila), VI Festival de Teatro "Emilio Carballido", Festivales Vida y Muerte (Córdoba, Ver.), Encuentros de son jarocho, son huasteco, fandango, huapangoy trovada (Córdoba, Ver.), Fiestas Titulares del Cristo Negro 2016 (Otatitlán, Ver.), así como presentaciones en las ciudades de Pachuca (Hidalgo), Texcoco (Estado de México) y Tlaxcala (Tlaxcala).

Anamely Soprano



Repertorio:

Sonestradicionalesdelsur de Veracruz.

Integrantes:

Dióscoro Aguirre Requinto/Jarana
 Angélica Contreras Bailadora
 Arturo Flores Requinto/Leona
 Moisés González Jarana/Jarana/Requinto
 Oswaldo López Marímbol
 Alberto Ochoa Leona
 Raúl Tovar Jarana

Requerimientos técnicos:

Tarimade 8 x 5 m. o escenariosisimilar
 11 micrófonosconpedestaleboom
 (de preferenciaShureSM57 o SM58)
 2 monitores
 Sistemedeaudiode3 vías
 Iluminación(de requerirse)
 1 sillasindescansabrazos

SON DE AGUA-ARDIENTE
 son jarocho



Alma Judith
 Hernández Miranda

-Cantante-



Originaria del Estado de México, inicio mi profesión en el 2004 en la ciudad de Nezahualcóyotl. Alternando con algunas bandas locales de rock.

Siendo aproximadamente hasta el 2010 que interpreto ese genero

2011 inicio dueto, guitarra y voz con Marco León Ortega, llamándonos así: "Sabina Hernando y Marco León", donde seguimos enfocados en hacer sobresaliente la música mexicana. Teniendo participaciones por mencionar algunas en:

1. la muerte chiquita. ofrenda exposición artística, conmemorando día de muertos, siendo en el 2016 nuestra sexta participación.
2. convención nacional numismática, los últimos cuatro años.
3. feria de Santiago Apóstol en Chalco edo de Mex (2012-2015)
4. feria del libro en tepetzotlan (2011-2013)
5. la magia de mictlan, en Chalco edo. de Mex. (2012-2015)



En el 2009 ingreso a la escuela de iniciación artística n. 4 incorporada al INBA tomando talleres de canto.

En el 2011 decido dedicarme por completo a el canto, desarrollando la música mexicana. Ese mismo año, me hago mariachi para enriquecer mi repertorio de música mexicana.



2015 nace "ombiligo de la luna" y "voces de los volcanes" dirigidos por el maestro Francisco Natera, y de la maestra Patricia Piñon, en ese año cubrimos una temporada con música para día de muertos. en ambos proyectos fui invitada, teniendo como escenarios "la magia de mictlan" en Chalco Edo de Mex. y la mega ofrenda de la unam.

GRUPOS DE DANZA

1	Danza polinesia
2	Capoeira
3	Ensueño
4	Ballet folklórico de Córdoba*
5	Mitos y leyendas
6	Compañía de Danza Folklórica Macehuani

JESSICA MARTINEZ CRUZ
---BAILARINA---
HAWAIANO Y TAHITIANO

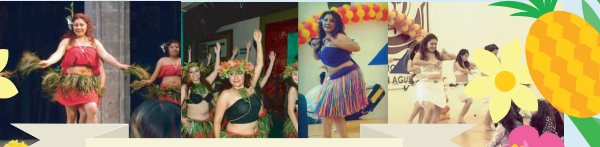


Comenzó como Bailarina de Danzas Polinesias a los 6 años de edad por medio de su Profesora de primaria.

Posteriormente bailó en el Grupo MOHANI de la Profesora Rocio Araceli Reyes Hernández por durante 8 años.

Por consiguiente participó en el Grupo HULA ALOHA de la Profesora Claudia Martínez Alaniz, donde actualmente es integrante, y en el que ha colaborado en distintos eventos, dando clases en instituciones y cursos de verano, además de asistir a seminarios con personalidades en este medio.

PARTICIPANDO EN DISTINTOS EVENTOS



TRABAJANDO CON NIÑAS



RECORD GUINNESS EN EL 2016

Ari Rodrigues da Silva.



FORMACIÓN ESCOLAR:

- Educación de 1° e 2° Grado Champagnat.
- Curso de anatomía y fisiología (Confederación Brasileña de capoeira). Diplomado en Asesoría y orientación efectiva (ITESM).
- Curso de ética y ciudadanía (ITESM).
- Cursando actualmente programa de pedagogía

FORMACIÓN CAPOEIRÍSTICA:

- Formado Profesor de Capoeira el 10 de Octubre de 1992, por la Associação Desportiva Capoeira Cativoiro por Mestre Miguel Machado
- Formado Mestrando el 1° de Diciembre de 1997.
- Formado Mestre Diciembre del 2008.

FORMACIÓN EXTRA-CURRICULAR:

- Participación en cursos y talleres con Mestres de renombre en Brasil (Mestre João Pequeno, Mestre Miguel, Mestre Buguelo, Mestre Calungue, Mestre Luizinho y Mestre Djope.
- Participación de Jogos Regionais de Barretos.
- Coordinación en el Projeto Bolsa Educação durante 4 años en dos núcleos, realizando talleres de Capoeira, maculélé, samba de roda, ritmos y cantos, en convenio con el Gobierno Municipal de Franca, São Paulo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:



- Universidad Estadual Paulista-Julio Mesquita Filho (UNESP-Campus de Franca) de 1994 a 1998.
- Proyecto (Bolsa Educação) del Gobierno Municipal de Franca desde 1997, actuando junto los niños de bajos recursos.
- APAE Franca desde 1998 con 70 niños con capacidades especiales.
- C.C.I. de los Servidores Públicos Municipales con 60 niños.
- Escuela Centopéia con 15 niños con habilidades especiales.
- Academia de Capoeira en Franca.
- Clases de Capoeira con niños y adolescentes de



- bajos recursos en el departamento cultural del Partido dos Trabalhadores de Franca.
- Taller de percusión (ritmos afrobrasileños) en la ciudad de Franca y Ribeirão Preto, de 1997 a 2002.
- Curso Intensivo de Capoeira Angola en la Universidad de las Américas, Puebla donde se impartieron cursos Capoeira Angola y Regional, Maculélé, Samba de Roda y percusiones en el 2002 y 2004.
- 2do Curso Intensivo de Capoeira Regional e Angola en la Universidad de las Américas, Puebla, Puebla. 5 de Abril a 5 de Mayo de 2003.
- Curso de Verano en la Universidad de Colima. 19 de Julio

- al 14 de Agosto de 2003.
- Curso de Verano en la USI de Colima. 14 de Julio al 6 de Agosto de 2003. Asistencia de 130 niños.
- Curso de Verano en la Casa de la Cultura de Colima. 19 Julio al 13 de Agosto de 2004.
- Impartió dos cursos intensivos para 120 maestros de educación física en Morelia Michoacán "CECUFID"
- Maestro de Capoeira del Instituto Tecnológico y Estudios Superiores de Monterrey ITESM, Campus Morelia desde el 2005 al 2013, como profesor de planta en el área de Difusión Cultural.
- Maestro de Capoeira de la Casa de la Cultura de Pátzcuaro, Michoacán, México. De Septiembre del 2008 al 2013.
- Imparte clases en el salón de Artes Marciales Norback, en Morelia, Michoacán donde laboró del 2005 al 2013.
- Ha impartido cursos en varios estados de la república tales como: Colima, Tampico, Monterrey, Aguas Calientes, Guanajuato, Quintana Roo, Morelia, Ciudad de México, Estado de México, Puebla, Veracruz y Tabasco.

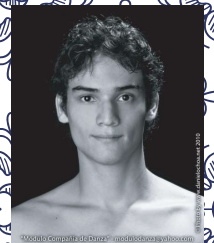
RECONOCIMIENTOS

- Reconocimiento por ser el mejor maestro de difusión cultural (ITESM).
- Reconocimiento por la impartición de cursos y talleres en la Facultad de Química (UNAM).
- Reconocimiento por su trayectoria y difusión de la cultura afrobrasileña en México (Universidad Latina).
- Diversos reconocimientos de los ayuntamientos y centros culturales



Gustavo Armando Rosas Sánchez

-Bailarín Profesional-



Información académica

- Miembro de la compañía de danza Módulo, donde ha sido formado por el coreógrafo Alejandro Schwartz y los bailarines: Dante Mancilla y Leonardo Schwartz, desde el 2009.
- Participación en el taller Pas de deux contemporáneo, impartido por Domingo Rubio, dentro del programa de actualización en danza "verano de la danza del 21 de julio al 1 de agosto del 2008, con una duración de 20 hrs.
- Participación en el programa "verano de la danza" cursando el taller de técnica de danza contemporánea y creación coreográfica, impartido por el Mtro. Rogelio López del 3 al 21 de agosto del 2009, con una duración de 60 hrs.
- Miembro activo del Grupo Axé capoeira desde el 2005, donde ha recibido constante capacitación de maestros nacionales e internacionales como: Mestre Barroo (fundador del grupo), Profesor Paraiba y Profesor Barrãozinho entre muchos otros.
- Participación del taller Herramientas creativas impartido por el coreógrafo y bailarín Jaime Camarena Camacho
- Participación del taller dancing in public space, impartido por los coreógrafos y bailarines Anne Le Batard y Jean Antoine Bigot, durante el encuentro internacional de escena contemporánea "Transversales" en la ciudad de Pachuca México en agosto 2012.
- Participación en el taller "técnica Leder" en la ciudad de México impartido por los maestros chilenos Rodrigo Andrés Fernández Labra y Millaray Pavez Pizarro.

Experiencia profesional

- 2009-2017 Módulo Compañía de Danza
Cargo: Bailarín y asistente técnico
- Formación académica
- 2009-2016 Facultad de Nutrición de la Universidad Veracruzana Veracruz Ver
- 2005-2008 Bachillerato "Antonio Caso". Veracruz Ver
- 2002-2005 Esc. Secundaria "Antonio Caso. Veracruz Ver
- 1996-2002 Esc. Primaria "Antonio Caso". Veracruz Ver



Experiencia Profesional

Bailarín en la compañía de danza contemporánea Módulo, dirigida por el coreógrafo Alejandro Schwartz, desde el año 2009 en donde ha interpretado distintas coreografías como: "La suite jarocho", "Y seguiremos siendo o el amor es igual a base por altura sobre dos", "Una metáfora contra el destino", "Portales de madrugada", "Contra viento y marea", "Echo se a andar", "De cortijos trompos y otras nostalgias", "Vámonos de aquí" (de Rogelio López), "Lobos lobos y corderos", "Teoría", "Del mismo mundo", "Anónimo" (de Dante Mancilla), "29 vidas", "Little boy" (de Leonardo Schwartz Tillet), participó en el proyecto "Senderos de agua dulce" de Irene Martínez

-Impartió clases de danza contemporánea durante el periodo de febrero-julio en la Universidad del Golfo de México (UGMEX)

-Impartió el taller "retos acrobáticos" en la ciudad de Veracruz.

-Capoeirista del grupo Axé Capoeira donde ha tenido destacadas participaciones en eventos internacionales y nacionales de capoeira.

-Participación en el encuentro internacional y 20 aniversario del grupo Axé Capoeira en la ciudad de Vancouver Canadá.

-Ha impartido clases de capoeira durante 7 años y fue encargado del grupo Axé capoeira Veracruz Egresado de la Universidad Veracruzana con asistencia en diferentes simposios y convenciones. Habla inglés 80% y portugués un 50%

-Ha sido exponente en mesas de discusión relacionadas con la alimentación y formación de los bailarines en México.

-Invitado por radiodifusoras en la ciudad de Veracruz para hablar sobre la importancia de la actividad física



BALLET FOLKLÓRICO DE CÓRDOBA



El Ballet Folklórico de Córdoba, dependiente de la Casa de la Cultura de esta ciudad, fue creado en 1982 para satisfacer la doble finalidad de contribuir al enriquecimiento de la vida artística y cultural de la ciudad, presentando las más auténticas manifestaciones de nuestro folclore, y de dar la oportunidad a los jóvenes de proyectar, al través de la danza, sus inquietudes y sus vocaciones; es así como a partir de entonces el trabajo se ha ido superando constantemente, al punto de llegar a constituirse este grupo dancístico como uno de los mejores conjuntos del Estado de Veracruz.

El amplio repertorio de que dispone este ballet abarca los estados de Baja California, Durango, Nuevo León, Zacatecas, Chihuahua, Jalisco, Guerrero, Michoacán, Chiapas, Campeche, Morelos, Hidalgo, Yucatán, Tabasco, Quintana Roo y, obviamente, Veracruz. Las actuaciones del Ballet Folklórico de Córdoba ha suscitado siempre la admiración y el aplauso de todos los públicos tanto dentro como fuera de Veracruz. Es de reconocerse el empeño de cada integrante por la superación, pero sobre todo es encomiable la tenaz, entusiasta y profesional labor de su actual director, el maestro Lino Chávez Chávez.

PRESENTACIONES MÁS IMPORTANTES

1993
Campeche, Camp.
Feria de San Román

Córdoba, Ver.
"Estampas Veracruzanazas", XII Aniversario de la Casa de la Cultura.

1995
Veracruz, Ver.
Festival Internacional Afrocaribeño.
Córdoba, Ver.
Función de Gala para el Grupo Industrial "San Roke"
Alvarado, Ver.
Fiesta de las Cruces de Mayo.
Tlaxcala, Tlax.
XXXIII Feria Tlaxcala
Córdoba, Ver.

Semana de la Danza. IMSS.
Orizaba, Ver.
Auditorio del Instituto Tecnológico de Orizaba.
Córdoba, Ver.
"Colores de México", XIV Aniversario de la Casa de la Cultura.
Primer Gran Festival de la Ciudad.

1996
Córdoba, Ver.
III Asamblea Nacional de Institutos Mexicanos de Valuación.
Córdoba, Ver.
Aniversario de los Tratados de Córdoba, Parque 21 de mayo.
San Cristóbal de las Casas, Chis.
Teatro "Hermanos Dominguez".
Córdoba, Ver.
Noche Mexicana, H. Ayuntamiento

Constitucional.
Yajalón, Chis.
Parque Central
Comité de Dominguez, Chis.
Teatro "Juncharin".

1997
Puebla, Pue.
V Aniversario Casa de Bolsa
Financiera Plan Puebla.



Córdoba, Ver.
"Por los caminos del sur", XVI Aniversario de la Casa de la Cultura.

1998
Córdoba, Ver.
Día Internacional de la Danza
Ocosingo, Chis.
Parque Central
Yajalón, Chis.
Parque Central
Veracruz, Ver.
XX Juegos Nacionales Culturales de los Trabajadores.
Córdoba, Ver.
"Ahoranzas del Caribe", XVII Aniversario de la Casa de la Cultura.
Tezonapa, Ver.
Parque Central.



1999
Córdoba, Ver.
Fiestas locales.
Brownsville, Texas, EUA.
Consulado Mexicano del Estado de Texas,
Córdoba, Ver.
"Andanzas", XVIII Aniversario de la Casa de la Cultura
Huatusco, Ver.
Función de Gala, Teatro "Solleiro".

2000
Ixhuatlán del Café, Ver.
Feria de la localidad.
Cosolapa, Oax.



Feria de San José.
Tuxtla Gutiérrez, Chis.
Feria de San Marcos.
San Cristóbal de las Casas, Chis.
Parque Central

2001
Tuxtla Gutiérrez, Chis.
Jardín del Arte, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
Pijijiapan, Chis.
Parque Central. CONECULTA.
Suchiate, Chis.
Parque Central. CONECULTA.
Córdoba, Ver.
Verbena Popular, 15 de septiembre.
XX Festival de Aniversario. Casa de la Cultura de Córdoba.

2002
San Cristóbal de las Casas, Chis.
Feria Nacional de la Primavera y de la Paz
Palenque, Chis.
Feria Nacional de la localidad.
Córdoba, Ver.
Primer gran temporada de verano

2003
Córdoba, Ver.
5° Festival del libro y la lectura
Función de gala, Aniversario de la Institución
Fiestas y ferias de la región.

2004
Edo. de Guajuato
Programa "Vive la Magia de la Cultura"
Morelia, Mich.
XXXIII Aniversario del Instituto de

Investigación y Difusión de la Danza Mexicana

2005
San José, Querétaro.
XXXIV Congreso Nacional para Maestros
Valles, San Luis Potosí
XXXIV Aniversario del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana

Repertorio

1.- "Estampas Veracruzanazas"
I.- Región de Chicontepec
II.- Región Huasteca
III.- Región del Sotavento
2.- "Ahoranzas del Caribe"
I.- Quintana Roo
II.- Campeche (Fiestas del Palmar)
III.- Yucatán recreativo
IV.- Veracruz región del Sotavento
V.- Bailes de Salón

3.- "Andanzas"
I.- Morelos
II.- Guerrero
III.- Chiapas
IV.- Hidalgo
V.- Chihuahua

4.- "Colores de México"
I.- Tabasco
II.- Baja California
III.- Nayarit
IV.- Sinaloa
V.- Jalisco

5.- "Mosaico Provinciano"
I.- Michoacán
II.- Guerrero
III.- Hidalgo
IV.- Chihuahua
V.- Jalisco



SISSY YVETTE PRADOS YÉPEZ.

— PSICOLOGA —

OBJETIVOS PERSONALES

Desarrollarme profesionalmente y trascender mediante el desempeño de la psicología y danza conjuntamente para lograr a través de ellas contribuir al bienestar y desarrollo de la sociedad, de igual manera aplicarlo en mi vida para obtener un crecimiento personal.

INTERESES Y ACTIVIDADES



EDUCACIÓN

- ▶ Licenciado en Psicología. (Agosto 2005-Febrero 2010) Universidad Veracruzana, Veracruz, Ver.
- ▶ Técnico en educación artística con opción en danza. (Agosto 2009-Julio 2012) Escuela Veracruzana de Danza, Veracruz, Ver.
- ▶ Maestría en Desarrollo y Psicoterapia Infantil. (Noviembre 2013- Noviembre 2015) Instituto Universitario Carl Rogers, Puebla, Pue.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- ▶ Allegro. Centro de Danza y Psicoballet. Veracruz, Ver.
Área: Administración y docencia.
Puesto: Directora, docente y terapeuta.
Periodo de trabajo: Enero 2011- Actual.
Actividades realizadas: Impartición de clases de danza a niñas(os) de 4 años en adelante trabajando el desarrollo de motricidad; lateralidad, autoestima etc., a través de la danza; promover la danza como medio terapéutico para niños, adolescentes y adultos; manejo de programas educativos; planeación de clases; impartición de talleres motivacionales y autoestima, trabajo en equipo, etc.
- ▶ Escuela primaria Leona Vicario. Veracruz, Ver.
Área: Docencia.
Puesto: Maestra de danza y baile.
Periodo de trabajo: Enero 2014 - Julio 2014.
Actividades realizadas: clases de danza, baile, trabajo coreográfico de grupo de bastoneras con alumnado de 1° a 6° de primaria.
- ▶ Instituto Benavete. Cancún Qro.
Área: Docencia.
Puesto: Maestra de danza y baile.
Periodo de trabajo: Septiembre 2013 - Diciembre 2013.
Actividades realizadas: clases de danza clásica a nivel preescolar, clases de gimnasia y danza moderna así como montajes coreográficos con alumnos de primaria y secundaria.

CURSOS

- 2006 Universidad Veracruzana, Facultad de psicología. Curso: Psicopatología, Temas seleccionados.
- 2009 Centro Multidisciplinario en Psicoterapia A.C y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Taller de Coerción y violencia sexual en la pareja.
- 2009 Instituto Veracruzano de la Cultura en coordinación con la Dirección General de la Vinculación Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Taller el Cuerpo dentro del cuerpo.
- 2010 La dirección general de bachillerato de la Secretaría de Educación del Gobierno del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave a través de La Escuela Veracruzana de Danza. Taller de danza africana de Guinea.
- 2013 Instituto Universitario Carl Rogers. Un encuentro amoroso con mi ser.
- 2014 Instituto Veracruzano de la Cultura. Taller el Acto coreográfico como puesta en escena.

- ▶ Sweet Dance Academia de danza. Cancún Qro. Área: Docencia. Puesto: Maestra de danza clásica, gimnasia aeróbica y stretching. Periodo de trabajo: Agosto 2013 - Diciembre 2013. Actividades realizadas: clases de ballet clásico y gimnasia aeróbica a niñas y adolescentes, trabajo de estiramientos y relajación con adultos (stretching).
- ▶ Escuela Veracruzana de Danza. Veracruz, Ver. Área: Psicología, valoraciones psicológicas. Puesto: evaluadora. Periodo de trabajo: Agosto 2009 - Julio 2013. Actividades realizadas: aplicación y evaluación de pruebas psicométricas a los aspirantes para ingresar a la carrera de técnicos en educación dancística y para bailarines.
- ▶ Global Gymnastic Center. Veracruz, Ver. Área: Docencia. Puesto: Maestra de danza clásica aplicada a la gimnasia rítmica. Periodo de trabajo: Febrero 2013 - Agosto 2013. Actividades realizadas: impartición de clases de ballet al equipo de gimnasia rítmica.
- ▶ Carolina Ruz Estudio de Danza. Veracruz, Ver. Área: Docencia y entrenamiento. Puesto: Maestra de danza clásica. Periodo de trabajo: Septiembre 2012 - Junio 2013. Actividades realizadas: Impartición de clases de ballet clásico a alumnas (os) niños, adolescentes y adultos.
- ▶ Deportivo España, Club Maggy. Veracruz, Ver. Área: Docencia y entrenamiento. Puesto: Maestra de danza clásica. Periodo de trabajo: Septiembre 2012 - Diciembre 2012. Actividades realizadas: Impartición de clases de ballet clásico a alumnas de 8 a 13 años.
- ▶ Conservatorio Veracruzano de Danza. Veracruz, Ver. Área: Docencia y entrenamiento. Puesto: maestra de danza clásica. Periodo de trabajo: 2010-2011. Actividades realizadas: Impartición de clases de ballet clásico a niñas de 2 años en adelante.
- ▶ Unidad de atención a niños con problemas de conducta Supervisión escolar Zona 17. Veracruz, Ver. Área: Psicología. Puesto: psicóloga. Periodo de trabajo: Enero 2010-Julio 2010. Actividades realizadas: atención a padres de familia y alumnos de las escuelas pertenecientes a la zona escolar 17; aplicación y calificación de pruebas psicométricas a niños con problemas de conducta (Figura Humana, Test de la familia, TAT, CAT, etc). Visita a instituciones educativas para la detección de necesidades; organización de talleres y conferencias a maestros y padres de familia; realización de reportes, entrevistas y diagnóstico, actividades de oficina.

Compañía de Danza Folklorica "MACEHUANI"



La compañía de danza folklórica "MACEHUANI" abre sus puertas a principios de del mes de enero de 2015, en la ciudad de los 30 caballeros, Córdoba, Veracruz, México con el fin de preservar, rescatar, enseñar y mostrar lo vasto que es nuestro país en folklore, abarcando los matices que posee todo el territorio mexicano, integrándose con niños, jóvenes y adultos que tienen el gusto de rescatar valores, tradiciones y costumbres a través de esta manifestación artística, que es el baile, desarrollándose con disciplina, responsabilidad y sobre todo trabajo en equipo.

Es sabido que aunque existen un gran número de compañías y grupos que tienen como fin desarrollar esta actividad, "MACEHUANI" tiene el objetivo de realizarla conservando, en la medida de lo posible, las características que distinguieron a estas danzas, sones, cuadros costumbristas y bailes tradicionales como folklore, pues estamos conscientes que rescatan nuestra identidad y sobre todo respetan las investigaciones realizadas para cada una de ellas.

De esta manera, con el propósito de seguir heredando generación tras generación, y transmitir el gusto por la danza folklórica, consideramos que a través de nuestra compañía evitamos que esta parte de nuestra identidad cultural se pierda por completo, y evita que la globalización y las influencias culturales dadas por los movimientos sociales dejen en el olvido nuestras raíces.

DIRECTOR

El profesor LUIS ENRIQUE VARGAS CHAVEZ, quien cursa la Licenciatura en Educación Física, es socio activo del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A. C. (IIDDMAC), organismo que se dedica tal como el nombre lo dice a investigar y difundir nuestro folklore mexicano y es reconocido a nivel nacional.

Pertenece a la delegación Veracruz, forma parte del comité delegacional en curso, conduciendo la cartera de tesorería; posee una vasta experiencia en este instituto, pues ha asistido a más de 10 congresos nacionales impartidos por el IIDDMAC a nivel nacional en estados como Puebla, Querétaro, Estado de México, Quintana Roo, por mencionar algunos.

Formo parte del "Ballet de la Casa de la Cultura de Córdoba" y actualmente es el maestro a cargo del taller inicial de danza folklórica de la ya mencionada institución. También ha tomado cursos de actualización otorgados por diferentes instituciones que avalan su conocimiento y desempeño en esta disciplina.



PROFESORA

La profesora Zuly Georgina López Gómez, Licenciada en Educación Secundaria con la especialidad en Telesecundaria, ha tenido experiencia en la parte dancística como parte integrante del Ballet Folklórico "Teocalli" de la Escuela Primaria Anexa a la Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen" (Ahora Ateneo Normalista de la BENV).

Asimismo fue parte integrante del "Ballet Folklórico de la Casa de la Cultura de Córdoba" y es socia activa del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A. C. (IIDDMAC), perteneciente a la delegación del estado de Veracruz, ha asistido a congresos nacionales y participado en las presentaciones artísticas de la ya mencionada institución.

De la misma manera, ha asistido a cursos de actualización en artes no sólo en danza folklórica, sino en teatro, y otras disciplinas, avaladas por diversas instituciones.

REPERTORIO

Compañía de Danza Folklórica "MACEHUANI" esta enfocada a presentar nuestro trabajo dancístico de la manera más tradicional posible, es por ello que se encuentra dedicando el mayor tiempo posible a cada trabajo a presentar.

Actualmente trabajamos con estados, abarcando la zona sur con bailes costumbristas del estado de Quintana Roo y el norte del país con el estado de Chihuahua, con shotis, redova y polka.

El estado de Baja California, con bailes tradicionales así como su espectacular calabaceado y por supuesto no podía faltar nuestro flamante estado que es Veracruz Con fandango, Huasteco y Sotavento.



PRESENTACIONES

Durante su primer año, ha tenido arduo trabajo teniendo como escenarios diversos eventos a los cuales han sido invitados y los han dado a conocer dentro de la región, por mencionar algunos:

- * Fiestas patronales en Atoyac, Ver. (Marzo 2015)
- * Encuentro de danza y coreografías ICATEC-CESALM-IESALM (Marzo 2015)
- * Congreso de Alcohólicos Anónimos en Córdoba, Ver. (Abril 2015)
- * Fiestas Patronales de Amatlán de los Reyes, Ver. (Mayo 2015)
- * Fiestas Patronales Santa Cruz Buena Vista, Córdoba, Ver (Mayo 2015)
- * Fiestas Patronales en Motzorongo, Ver
- * Primer desfile cultural TRATADOS DE CÓRDOBA
- * Fiestas del 15 de Septiembre en Paso del Macho, Ver.
- * PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA (CIOFF)
- * PRIMER ENCUENTRO REGIONAL DE DANZA FOLKLÓRICA
- * Particiones especiales para el Ayuntamiento de Córdoba, Ver.
- Día Internacional de la Danza
- Día de las madres
- Día de muertos
- Fiestas decembrinas
- * Fiestas Patronales, ZONGOLICA, VERACRUZ.
- * Primer aniversario de casa de cultura de Amatlán de los Reyes, Ver "León López"



TALLERES

1	Taller de Cartonería
2	Taller de Manitas mariposeras
3	Taller de Pintura
4	Taller de Globos de Cantoya*
5	Taller de esténcil
6	Taller de Danza polinesia
7	Taller de Fotografía
8	Taller de Dibujo y exhibición de pinturas

Karla Mendoza Vargas

Cursos y talleres:

2014

-Taller de manualidades Faro Milpa Alta

-Taller de vitrales Faro Milpa Alta

-Fundamentos a través de la Magia para el aprendizaje

2013

-Taller de cartonería

-Taller Habitat

Seminario de Actualización para el Desarrollo Personal Gestión y apoyo en el área de Desarrollo Interdisciplinario

-Apoyo en Taller de Multimedia a Público en General

2011

-Dibujo Experimental Faro Milpa Alta

-Asistente de Dirección del Ballet Folklórico Tepicoyohitli

2010

-Taller de cerámica Faro Milpa Alta



referentes visuales y literarios, se fomentará la expresión plástica y tridimensional de los asistentes.

Sesión 6

- Terminación de la figura
- Combinación de Colores plasmado sobre la pieza terminada.

Exposición de las figuras realizadas por los participantes y llevadas a casa por cada uno de los autores.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Aprender las propiedades de los materiales y las técnicas de trabajo para comprender las potencialidades de la creación y el diseño.
- Que el niño diseñe y cree sus primeras piezas siguiendo el proceso adecuado aplicando las herramientas adecuadas.
- Que el niño se divierta y disfrute un momento de convivencia con compañeros, vecinos y familiares.
- Que los adultos se involucren en las actividades con los niños.

MATERIALES

- Papel Kraft
- Pintura acrílica amarilla, azul, roja, blanca y verde.
- Perforador
- Engrudo
- Pegamento blanco
- Pizzas de punta
- Lata transparente
- Masking tape

Taller de Cartonería

L.A.P. Karla Mendoza Vargas

OBJETIVO

El taller busca fomentar la creatividad empleando materiales sencillos y económicos; desarrollando habilidades manuales para expresar formas tridimensionales, dirigido a niños de 5 a 15 años (pueden estar acompañados de un adulto) que deseen expresar ideas, inquietudes o experiencias, con un soporte simbólico tradicional, mediante la elaboración de diversos diseños.

Descubriendo las posibilidades plásticas que surgen de la combinación de elementos como el papel, el engrudo y el alambre; que nos permiten crear objetos decorativos, estéticos y también utilitarios, sin restricción de tamaño, forma o motivo. Con ejercicios prácticos aprenderemos sobre materiales y técnicas de cartonería y papel maché.

CONTENIDO

- Historia de la cartonería
- Escultura en papel
- Cartonería funcional (incorporan los ideales de la composición y la creatividad a objetos de uso diario, como un espejo, una lámpara o un banco decorativo).
- Moldes y máscaras
- Materiales

El objetivo de taller es mostrar a los participantes las diferentes técnicas empleadas en la Cartonería Tradicional Mexicana y otras más recientes a través de ejercicios que les permitirán desarrollar destreza y conocimiento sobre los materiales de trabajo al mismo tiempo que aspectos de su creatividad.

OBSERVACIONES Y REGLAS DE SEGURIDAD

- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- Menores de 7 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller está planeado para 60 alumnos.
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 1.80 minutos.
- Las piezas que elabore el alumno serán de su propiedad.



Sesión 2

- Contornos, dibujo escueto, claroscuro y volumen
- Experimentación con diferentes materiales
- Técnica del color, paletas de color
- Colores Primarios, Secundarios, Terciarios y Grisallas
- Relieves
- Modelado

El objetivo es que el participante adquirirá la habilidad para trabajar con su creatividad y así poder crear su propia obra, pondrá en práctica el proceso de quehacer plástico, conocer materiales y herramientas.

Sesión 3

- Figura zoomorfa
- Figura fantástica

Introducir al participante, de manera gradual y sistemática, a los aspectos básicos del dibujo y la pintura y la elaboración de diversas figuras a través de su capacidad.

Sesión 4

- Estimulación de la creatividad para la creación de personajes.
- Manejo y conocimiento de los materiales de la cartonería.
- Proyecta la volar tu imaginación.

El objetivo es que La cartonería nos da la posibilidad de crear arte-objeto, es libre y me permite imaginar lo que sea y llevarlo a cabo en el cartón esto se realiza con los participantes para que tengan conocimiento.

Sesión 5

- Integrar a los niños y niñas al desarrollar su creatividad.

Que el participante realice su figura a través de sus los sueños y la vida cotidiana de los participantes, para partir de los principios de la cartonería básica y la búsqueda de



Brenda Lilliana Contreras Bravo

Lic. en Biología

Experiencia profesional

Cargo: Atención directa a grupos escolares y empresariales

Función: Brindar pláticas y talleres de educación ambiental enfocados a los mariposas y su valor biológico en los ecosistemas.

2016- Monitorea en la exposición "Aventura Jurídica" en el Parque Ecológico "El Batán"

Cargo: Atención directa al visitante

Función: Brindar pláticas y recorridos guiados dentro de la exposición.

2015-2016 Mariposas al rescate

Cargo: Atención al cliente

Función: Principalemente atención de clientes y grupos escolares, así como asesoría en la preservación de mariposas.

2015-2015 Auxiliar en Investigación del Área de Acuicultura de la TES ZARAGOZA

Cargo: Asistente de Profesor

Función: Coordinar cronograma de actividades, acondicionamiento y limpieza de los organismos silvestres.

Formación académica

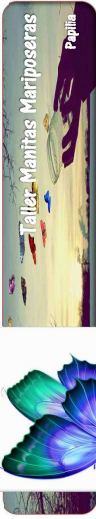
2008-2013 Lic. en Biología
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

Mediante la realización de tesis titulada: Establecimiento de plantas de Prosopis, leucoglycy y Agave tequilanilla inoculadas con hongos micorrizogénicos arbusculares mediante un sistema de riego por goteo (olla de barro) en Tecoztepec de Aldama, Hidalgo (2014).

Enfocada en el área de Ciencias Ambientales y manejo de mariposas.

Cursos, Congresos y Foros:

- Curso cívico de mariposas y monarca realizado del 20 al 22 de agosto 2014 en el Aulario "El Nido" en conjunto con Mariposas al rescate.
- Monitor del Taller "Elaboración de Mariposas pteridales" dentro de las actividades del "Tercer Tercer Ecológico", realizado el 5 de marzo de 2014 en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
- Responsable del Taller "Entre alas, patas y antenas - una visión completa de las Mariposas de la ciudad de México" dentro de las actividades del Día Nacional de los Jardines Botánicos, realizado el 23 de abril del 2015.



OBJETIVO

Este taller está desarrollado para que el participante conozca el ciclo de vida de las mariposas y su hábitat. Apreciándose en la realización de actividades manuales y de una interesante sesión de preguntas y respuestas.

CONTENIDO

- Sesión 1**
 - Presentación
 - Ciclo de vida de las mariposas
 - Hábitat

En esta sesión buscamos que los participantes conozcan el ciclo de vida de las mariposas y su hábitat así como su importancia para el medio ambiente.

- Sesión 2**
 - Elaboración de una bitácora para anotaciones y observaciones.

Se elabora una bitácora para que los asistentes anoten detalles, preguntas, observaciones, dudas acerca de las mariposas.

- Sesión 3**
 - Explicación y Sesión de Preguntas y respuestas
 - ¿Qué comen las orugas y las mariposas?
 - ¿Dónde viven las mariposas?
 - Elaboración de dibujos

En esta sesión se habla con más detalle la vida de las mariposas así como también se abrió una sesión de preguntas y respuestas. Elaboración de dibujos con distintos materiales.

- Sesión 4**
 - Elaboración del collar de la vida de las mariposas



CONEXIÓN VALORARTE

Fomentar el proceso creativo a través de las artes visuales crear apreciando en el mundo en el mundo de la fantasía y la imaginación conectada con su yo interno como se entomo la necesidad de comunicación el placer de expresarse.

Se aplicarán las artes plásticas y la técnica del collage para desarrollar la personalidad creativa como resultado de autoexpresión. Por los niños pueden comunicar sus pensamientos y vivencias conflictos a partir de un dibujo pintura o un collage.

Ejercitar el impulso creativo y no la reproducción mecánica de la realidad el trabajo plástico de los niños no será imitación se dará énfasis a la espontaneidad y el desarrollo natural de la creatividad.

Propiciar el desarrollo de la creatividad de autorreflexión sobre los propios procesos de trabajo. Exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos como parte imprescindible de la formación integral de la personalidad humana.



A partir de la sesión de preguntas y respuestas se elaborará un collar para que cada participante conozca lo que comen las orugas y mariposas y su hábitat.

Sesión 5

- Escrituras literarias para el cuidado de la naturaleza y sus recursos
- Pláticas para educar valores como la honestidad, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la solidaridad, el respeto y el amor a los demás
- Enseñar a los niños y a los miembros de la familia a respetar la naturaleza, para evitar la contaminación y cuidar a las mariposas.
- Elaboración de dibujos

En esta sesión se busca motivar la creatividad de cada participante para que dé su opinión a partir de las pláticas antes mencionadas y pueda plasmarlas en dibujos o un collage.

Sesión 6

- Creación de réplicas de una oruga viva.
- Nonameamiento como "Guardiana de la Naturaleza"
- Certificado de adopción y membresía al Club Papilia

Para cerrar el taller se realizará una emotiva actividad donde por medio de una solemne ceremonia cada participante adoptará a una oruga viva a la que se la pondrá nombre. Inculcando el sentido de responsabilidad en cada participante, ya que deberán alimentar y observar a su oruga hasta que esta cumpla su misión en la naturaleza: polinizar las flores o fertilizar la tierra.

APRENDIZAJES

- Conocimiento sobre el ciclo de vida de las mariposas.
- Que cada participante aprenda los cuidados necesarios de las mariposas.
- Conozcan cada una de las etapas de vida de las mariposas
- Comprendan la importancia de las mariposas para la naturaleza y el medio ambiente.

MATERIALES

- Papeles
- Hojas de colores
- Limpia pipas
- Colores
- Botones
- Listones
- Foami
- Resistol
- Diamantina

Lorena del Carmen Priego Fonseca

Arquitecta



En los años de trayectoria ha expuesto en forma individual y colectiva en diversos recintos culturales y educativos de Tabasco y en diversos estados del país: Chiapas, Tlaxcala, Puebla, Morelos, Campeche, Dos veces becaria por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tabasco, 1999 "siempre y para siempre" jóvenes creadores y el 2006 "Llanto Verde" Carta de la Tierra, creadores con trayectoria.

"Unirio en el presente mecano en la exposición colectiva Topo (Vih, Cultura y las Artes de la Zona Sur FORCAES) 2009 Participó en el Ier Foro Iberoamericano "Ciudades verdes" con la Agenda 21, 4 de diciembre 2008, Cuernavaca, Morelos.

Participó en el I Congreso Internacional de Urbanismo y Medio Ambiente en el 2008 y en el 2009 y asentamientos humanos en el presente milenio" Puebla, Pue. 2008.

* Participó en el Festival de la Tierra, evento Nacional en Tlaxcala, del gobierno Federal SEMARVAT y la SEP 2008 Año Internacional del Agua Limpia.

* Ha participado como tallerista con el programa de Artes y Artes de Tabasco 2014.

* Ha realizado obras de Arte Urbano en la capital del estado de Tabasco, en el 2014.

* Tutora del programa federal PECCA en el estado de Tabasco, emisión 2014 y 2015.

* Miembro de la Comisión de Planeación del Programa Federal de Desarrollo Cultural "Artes y Artes" emisión 2014 - 2016.

* Miembro de la Comisión de Planeación del Programa Federal de Desarrollo Cultural "Artes y Artes" emisión 2016 y 2017.

OBSERVACIONES Y MEDIDAS DE SEGURIDAD

- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- Menores de 7 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller está planeado para 60 alumnos.
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.



POSITIVO

Fomentar el proceso creativo a través de las artes visuales en el mundo de la fantasía y la imaginación conectada con su yo interno como como en su entorno la necesidad de comunicarse y expresarse.

Se aplicará las artes plásticas y la técnica del collage para desarrollar la personalidad creativa como medio de autoexpresión, los niños puedan comunicar sus pensamientos, vivencias a partir de un dibujo, pintura o collage.

Ejercitar el impulso creativo y no la reproducción mecánica de la realidad, el trabajo de los niños no será imitación, se dará la espontaneidad y el desarrollo natural de la creatividad.

CONTENIDO

Sesión 1

- Conocer la expresión de la interioridad de cada participante a través del material utilizado.
- Conocer el conocimiento de conceptos teóricos a través de su ámbito de acción y por medio de un collage.
- Conocer las técnicas y los diferentes materiales que se utilizarán en la pintura.

El objetivo de este taller es hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades mediante la expresión de collage y su entorno que los rodea.

Sesión 2

- Favorecer la expresión, el conocimiento.
- Conocer el conocimiento de conceptos teóricos a través de su ámbito de acción y por medio de un collage.
- Fomentar la expresión de los sentimientos.
- Aumento de la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Antonia De Lourdes Garcia Luna

Educación

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Sociología de la Educación
2008 - 2012

Experiencia laboral

CEDECA
Abril 2014 - Septiembre 2015

Profesora de ciencias sociales. Impartía clases de regularización a niñas, niños y jóvenes.

Desarrollo de proyecto de investigación de la escuela de CEDIUC para el desarrollo y plan de ingreso a la secundaria preparatoria y universidad.

CENTRO COMUNITARIO MIRADOR 1
Febrero 2014 - Septiembre 2015

Profesora del club de tareas. Niñas niñas y jóvenes de primaria. Lectura y escritura. Control y manejo de grupo de niños edad entre 6 años y 13.

ELINAM CURSO DE VIVANCO DE LA LINAM
Abril 2011 - Agosto 2011

Maestra de arte y plástica de niños de cantoya. Colaboré en el curso de verano 2011, encargada de la organización y ejecución de actividades recreativas creación de globos de cantoya, educación ambiental, cantos y juegos.

Encargada de un grupo de niñas y niños de 12-15 años. Desarrolle habilidades como manejo de grupo y trabajo bajo presión.

Muestra de globos de cantoya.



MATERIAS

- Plumones
- Material didáctico
- Hojas para colorear
- Revistas
- Resistol
- Papel Kraft
- Manila
- Hilo
- Cubetas
- Tijeras
- Pintura blanca
- Pintura roja
- Pintura azul
- Pintura verde
- Pintura amarilla
- Pintura negra
- Brochas, pinceles de diferentes pulgadas y esponja

OBSERVACIONES Y REFLEXIONES

- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- Menores de 7 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller está planeado para 60 alumnos.
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.



Lograr que los niños puedan sentir en la pintura un medio de comunicación y expresión así como reconocer y saber aplicar las diferentes técnicas, al mismo tiempo, desarrollarán sus gustos y perfiles artísticos.

Sesión 3

- Aprender a dibujar y plasmar los bocetos al lienzo.
 - Aprender las formas de aplicación de la pintura y tipos de pinceladas.
 - Identificar y dominar el color correctamente.
- El objetivo es pretender que los niños/as sean protagonistas de su propia obra, que sean capaces de observar, imaginar, explorar, descubrir y apreciar para lograr expresarse, comunicar sus pensamientos y emociones a través de la pintura.

Sesión 4

- Desarrollar las capacidades psicomotoras para incrementar la soltura de trazo y libertad de expresión.
- Manejo profesional del color.
- Profundizar en la exploración y experimentación de diferentes modos y técnicas.

El presente taller está dirigido a todas aquellas personas interesadas, en la pintura para desarrollar su propia expresión, nos ofrece la posibilidad de adquirir fundamentos sólidos a partir de los cuales podemos desarrollar nuestras capacidades creativas.

Sesión 5

- Conocer la educación artística mediante la práctica, la motivación y el desempeño.
- Aplicar los conocimientos y practicar en diferentes áreas de comprensión de las Artes Visuales y sus especialidades.

El objetivo es que los padres también se integren a la participación de estos collages con sus hijos.

Sesión 6

- Que muestren su obra terminada ante el público.
- Que valoren el arte y el conocimiento.
- El objetivo principal del taller es que los niños/as aprendan a apreciar, comprender, valorar, sentir, aplicar, analizar, por los temas que se abordan.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Fomentar el proceso creativo a través de las artes visuales.
- Que el niño diseñe y exprese su imaginación, fantasía y valores.
- Que el niño se divierta y disfrute un momento de convivencia con a través de su desarrollo de capacidad.



El objetivo de este taller es enseñar nuevas técnicas para fabricar globos de Cantoya, basados en figuras geométricas o posteriores a un diseño más elaborado, pasando por su realización hasta la elevación de los globos.

Sesión 1

- Aprender términos básicos de los globos de cantoya,
- Presentación de diversas técnicas de Globos de Cantoya, conocer su historia, materiales técnicos de fabricación y métodos de manipulación.
- El objetivo será la explicación, el uso de los herramientas propias, que se van a usar y se presentará el material de trabajo, para ello se les enseñará algunas formas de manipulación.

Sesión 2

- Trabajo plástico específico para la integración de colores y materiales.
- Construcción de corona y canchale.
- Técnica y postura para la elevación del globo.

El objetivo es que los participantes conozcan los fundamentos básicos de la elevación de los globos de cantoya y se familiaricen con la elevación de los globos.

Sesión 3

- Conocer el papel que lo conforman y saber que es quemado todo 100% y biodegradable.
 - Elevación masiva de Globos de Cantoya
- El objetivo es propiciar la convivencia familiar, por lo que los integrantes de las familias podrán actuar en grupo y podrán llevar su globo al término del taller.

Sesión 4

- Conocer las estructuras y los diferentes disecciones del aire para la elevación.
- Conocer la luz y la profundidad para su altura.
- Tener en cuenta la combinación de colores de papel.

El objetivo es que los participantes conozcan la técnica de elevación y puedan desarrollar su creatividad.

Sesión 5

- Formación de figuras a través del papel de china.
 - Formas de plegar y estructurar la figura geométrica.
- Que los participantes aprendan la combinación de colores y la formación de la figura deseada a través de su creatividad.

Sesión 6

- Terminación del globo de cantoya.
- Elevación en día o noche.

El objetivo es que el participante aprenda a tomar el globo y el momento para la elevación de este.

APRENDIZAJES ESPERADOS

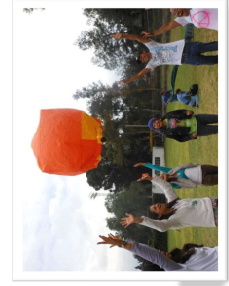
- Los asistentes aprendan a fabricar globos de Cantoya con papel china.
- Los asistentes deberán a estar su imaginación para hacer globos de diferentes formas geométricas.

MATERIAS

- Papel china
- Hilo
- Fijeros
- Algodón
- Resistol blanco
- Pegaflores
- Cera
- Alambre #18

OBSERVACIONES Y REFLEXIONES

- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- Menores de 7 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller está planeado para 60 alumnos.
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.



Irving Eduardo Olalde Ocampo

Artista Visual

Estudios

2011-2015 Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes y Diseño (FAD) UNAM
Taxco de Alarcón Guerrero, México.

Exposiciones Colectivas

-Noviembre 30, 2013.
Biblot-Prácticas de Orfebre, Centro Cultural Casa Borda Taxco de Alarcón Guerrero, México
-Octubre 25, 2013. EN EL NOMBRE DE POSADA, Centro Cultural Casa Borda, Taxco de Alarcón Guerrero, México.



Publicaciones

-Noviembre 30, 2013.
Biblot-Prácticas de orfebre, catálogo de escultura y orfebrería.
-Octubre 25, 2013. EN EL NOMBRE DE POSADA, catálogo de obra gráfica

- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller está planeado para 60 alumnos
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.



OBJETIVO

El objetivo de este taller es aprender técnicas para realizar plantillas (Stencil Art), desde un diseño, pasando por su realización (dibujo, síntesis de la imagen, técnica informática y manual), soporte y acabado, etc.) hasta la experimentación de la multiplicidad de posibilidades que ofrece la Plantilla en composiciones y soportes.

CONTENIDO

- Introducción a las manifestaciones urbanas.
- Características del stencil
- Búsqueda del sentido del stencil

En esta sesión se plimeas que los participantes conozcan el mundo del arte urbano y la evolución de esta técnica, así como la relación con la sociedad en el tiempo.

Sesión 2

- Técnicas
- Manejo de materiales

En esta sesión, el participante conocerá las técnicas así como el manejo de los materiales necesarios para la elaboración del stencil.

Sesión 3

- Selección de dibujo
- Elaboración de plantilla

Sesión 4

- Paso de dibujo a stencil múltiple

Se lleva a cabo la realización de la primera plantilla a base de un dibujo elegido por cada participante.

Sesión 5

- Plantillas líneas, sombras, fondo
- Stencil en magnitud
- Intervención urbana

Para finalizar este taller se realizará una breve plática para compartir experiencias y lo que les dejó y enseñó a cada uno este taller.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Que el participante explore sus capacidades para la realización de stencil.
- Que los participantes trabajen con su creatividad manifestándose por medio de imágenes.
- Que cada participante diseñe y cree sus primeras plantillas con las técnicas antes aprendidas.

MATERIALES

- Cutter
- Lápizas
- Plumones para pizarrón blanco
- Pizarrón blanco
- Papel Kraft Seria

OBSERVACIONES Y REAS DE SEGURIDAD

- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- Menores de 7 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.

CLAUDIA MARTINEZ ALANIZ
-BAILARINA-
-HAWAIIANO Y TAHITIANO

Comencé a bailar a la edad de 18 años como estudiante de danza en un liceo. En mi escolaridad de dicha institución donde ella estudiaba, se impartían clases de Regional donde ella asistía. Ahí mismo comencé a dar clase-Hawaino el cual le llamo mucho más la atención y fue entonces cuando cambie de estilo e hice un curso de 6 meses en la Ho-Ho-Ho donde la profesora ella lo Expresa como su gran Pasión

PARTICIPANDO EN DISTINTOS EVENTOS

TRABAJANDO CON NIÑAS Y ADOLESCENTES

CURSOS Y SEMINARIOS

TALLER DE DANZA POLINESIA
CLAUDIA MARTINEZ ALANIZ

OBJETIVO

Este taller está desarrollado para que el participante conozca los fundamentos básicos de la danza polinesia, está dirigido al público en general. El objetivo principal es que los asistentes puedan apreciar y comprender cada uno de los movimientos y las danzas ejecutadas por el tallerista.

CONTENIDO

Sesión 1

- Historia de la danza polinesia
- Pasos básicos de Hawaino
- Hula kahiko

En esta sesión los participantes conocerán la historia de la danza polinesia, sus significados así también la importancia

Sesión 2

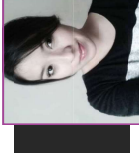
- Importancia de las canciones
- Manejo de instrumentos (Maracas, bambús, piecintas, cocos, papahēhē)

Sesión 3

- Aspectos Históricos, Geográficos y culturales de las Islas de Hawaii
- Historia de la Danza Hula Kahiko y Hula Auna
- Movimientos básicos de la danza hula kahiko y hula auna

Sesión 4

- Historia de Oti Tahiti Tahitiano
- Pasos básicos de Oti Tahiti Tahitiano
- Apurimas, ahuracas, kapa, tamurū.



Alejandra García Ramírez

06.05.1991
Culiacán,
Estado de México

Experiencia Laboral

- 2012 • Dirección de fotografía en producción de videoclip musical "Adios" para Selenia
- Fotografía y Productor Ajay para Pina Bote
- 2013 • Guía educativa en Proyectos Museo del Niño
- 2014 • Dirección de fotografía en producción de videoclip musical "El mundo es un pañuelo" para el grupo musical "El mundo es un pañuelo"
- 2015 • Registro de trabajos realizados como Especialista Cultural (Mujeres en Control) y Fundación Estímulo y Fomento Hemerístico (Zapato Sabatón)
- Auxiliar de diseño en "Crack Mojave"

Formación

- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
 - 2010 - 2014 • Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
 - Universidad Tecnológica y Cultural del Valle de México
 - Adicional de Fotografía y Multimedia
- 2014 • Especialidad de Estudios Superiores Acortón
- Diploma Crítico
- (Aplicación y Fundamentación de Conocimientos)

Cursos

- 2012 • Efectos y Edición Estilística
- Encuadre 3x4
- 2014 • Elaboración de guiones para Radio y TV
- Iluminación televisiva
- 2015 • Edición digital de video
- Edición digital de video



• Tijeras

- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.



Habilidades

- Producción audiovisual (Pre-producción, producción y post-producción)
- Narrativa de cámara
- Iluminación televisiva
- Fotografía analógica
- Edición y efectos digitales
- Animación básica
- Inglés intermedio



- cámaras digitales
- Memorias SD
- clips metálicos
- sacapuntas
- plumones para pizarra blanca
- hojas blancas
- lápices de madera
- pizarra blanca escolar de 1.20 x 2.40mts



- Dirigido a hombres y mujeres de 7 años en adelante.
- Menores de 7 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Divertirse
- El taller está planeado para 60 alumnos.
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.
- Las piezas que elabore el alumno serán de su propiedad.



Las niñas y jóvenes aprenderán la técnica básica del baile hawaiano así como las diferentes modalidades y estilos como el Tahitiano, contando con un ambiente agradable y divertido.

Sesión 5

- Explicación para la elaboración de vestuario y accesorios Hula (Hawaiano)
- Explicación para la elaboración de vestuario y accesorios Ori (Tahitiano)

En esta sesión la tallerista explicara como elaborar vestuario para cada una de las danzas

Sesión 6

- Elaboración de accesorios y su significado.

Para cerrar el taller se realizara la elaboración de accesorios y se dará una plática de la importancia que tiene en la danza.



- Conocimiento sobre la historia de la danza polinesia.
- Que cada participante aprenda técnicas básicas de este baile.
- Conozcan la capacidad en sus movimientos corporales, acondicionamiento físico e interpretación de la música a través de las letras las cuales cuentan una historia, con dinámicas de secuencias coreográficas suaves, vigorosas y rítmicas apoyadas por técnicas de danza y música "contemporánea" Polinesia.
- Se realizaran pulseras y darán detalles de la importancia y la conexión que tienen con estas danzas.



- Pareo
- Flores artificiales
- Listón de rafia



En esta disciplina se brindan los conocimientos necesarios para comprender a la fotografía en sus múltiples aspectos: técnicos, estéticos y conceptuales. Introducir al estudiante en el manejo de las técnicas y equipamientos de la fotografía. Se acerca al lenguaje fotográfico a través del uso correcto de la luz, los colores y las posibilidades que le brinda la cámara y sus accesorios.



Sesión 1

- Definición de fotografía.
- La luz como elemento principal en la fotografía.
- Tipos de cámara
- Posiciones: Forma de sujetar la cámara
- La cámara digital
- Partes de la cámara

El objetivo principal de este módulo es que el participante conozca la forma correcta de sujetar la cámara y conozca las partes que la integran.

Sesión 2

- Exposición
- Velocidad
- Diaphragma
- Sistemas de enfoque
- Iluminación
- Propiedades de la luz
- Transmisión
- Reflexión y Refracción
- Luz y superficie, absorción y reflexión
- Transmisión directa o difusa

El objetivo primordial de este módulo es que el participante conozca la forma adecuada para maximizar la luz existente, así como sus propiedades que influyen en el resultado final.

Sesión 3

- Profundidad de campo
- lentes
- Composición

El objetivo de este módulo es que el participante utilice los diferentes tipos de lentes existentes que le ayuden a integrar profundidad a sus fotografías, así como el uso del tripie para lograr mejores tomas fijas.

Sesión 4

- Escuadernía, Medida de medición.
- Contrastes de la escena, rango.
- Cambios de contraste con lámparas o pantallas.
- Impresión, Tecnologías y soportes.

De esta manera el estudiante podrá obtener fotografías técnicamente correctas, tanto con medios analógicos como digitales, con diferentes fuentes de iluminación y condiciones de exposición.

Sesión 5

- Iluminación, ley del cuadrado y del coseno, luz dura y suave, direcciones de la luz.
- El uso del negro para mejorar el contraste, el uso del blanco para mejorar la exposición.
- Práctica en exteriores: fotos de paisajes con flash de relleno.

El objetivo principal es que los participantes terminen y aprendan para tener una mirada global e integradora sobre el equipamiento y las técnicas actuales de la profesión.

Sesión 6

- Fotografía de prensa.
- Composición: tonos, claves y uso del tono en composición.
- Laboratorio Blanco y Negro, copias con variación de contraste.

El objetivo es específicamente que los participantes aborden la fotografía monocromática con sus variables y posibilidades técnicas y estéticas, que profundice en las cuestiones relativas a la fotografía color para comprender y detallar los nuevos herramientas digitales.



- Promover el proceso de una fotografía a través de las artes visuales.
- Que los participantes dibujen y expresen su imaginación.
- Que el público en general se divierta y disfrute un momento de armonía.
- Durante el taller se realizará una práctica para que el alumno ejecute de manera autónoma, los contenidos del mismo.
- Que los participantes desarrollen su creatividad y habilidades utilizando su cámara fotográfica digital como medio de expresión.

Milton Vladimir Avelar Castro

Nació en 1977, desde niño me tocó salir de mi país El Salvador por forma a mi seguridad y la estancia de mi familia siempre bajo mis reflejos de tristeza y alegría en mis obras como se refleja en los diversos colores vivos que implante en ellos, estude en MOMA Museum NY cursos de pintores y técnicas diversas, las técnicas en óleo y papel que como técnica mixta impasto y frizado o fatiga como se le conoce.

En 2015 tuve un expo en EDO MX en la UAM con mis retratos apliqué muchas sombras y trazos directos en granito y lápiz de colores, en 2016 tuve un taller de dibujo en la UAM con mis pinturas tanto de refresco como con mis dibujos sobre los logros, y este es uno de ellos exponer aquí en México trato de poner en alto muestras culturas tanto como cultura azteca maya y la revolución

Hice 3 obras teatrales en NY aparte de pintar he participado en varias series de TV como 55, de los cielos, Sin Acero 1,2,3, camella la tejana Painter Actor / Contratista



Sesión 3

- Preparación del cuerpo humano.
- El cuerpo humano con figuras geométricas.
- Dibujo a escala.

En esta sesión, los participantes realizarán un dibujo más elaborado a partir de figuras geométricas para formar el cuerpo humano

Sesión 4

- Cabeza, boca, ojos y cejas, nariz, orejas.
- Cabello.
- Expresiones faciales.
- Dibujo de rostro.

En esta sesión, el tallerista enseñará a los participantes a dibujar la cabeza, boca, ojos, nariz, orejas, como expresiones faciales para dar como producto final el dibujo de un rostro.

Sesión 5

- Sombras y degradados.
- Piel y manos.

En esta sesión, el tallerista enseñará a los participantes la importancia de las sombras y degradados en los cuerpos humanos. Los participantes aprenderán a realizar piel y manos a los cuales deberán aplicar sombra y volumen.

Sesión 6

- Movimiento.
- Dibujo a escala.
- Dibujo libre.

En esta última sesión, los participantes plasmaron un dibujo libre a partir de las técnicas aprendidas anteriormente.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Aprender nuevas técnicas y el uso de materiales
- Que se comprendan las creaciones y el diseño de cada dibujo
- Que cada participante diseñe y cree sus primeros dibujos con las técnicas antes aprendidas.

Experiencia profesional

Estudios: MOMA ART School
Abril/Octubre

-1983/1999

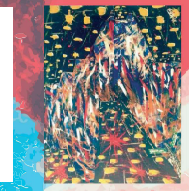
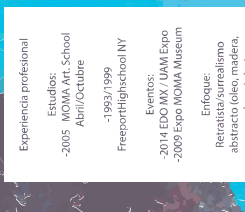
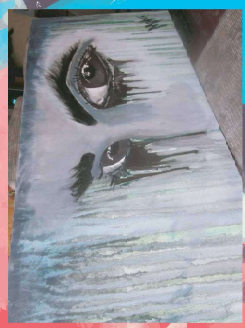
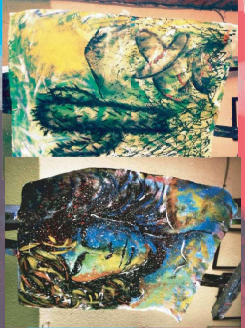
Freeporhighschool NY

Eventos:

-2014 EDO MX / UAM Expo
-2009 Expo MOMA Museum

Enfoque:

Retratista/surrealismo abstracto óleo, madera, papel orgánico.



TALLER DE DIBUJO MILTON-VLADIMIR CASTRO

OBJETIVO

El alumno conocerá las piletas básicas del dibujo y entenderá la diferencia entre el dibujo realista y el dibujo simbólico.

El alumno se desprenderá de aquellos símbolos que le impiden dibujar las cosas como en realidad son. Este aprendizaje lo ayudará a ver las sujetas desde una perspectiva completamente nueva.

CONTENIDO

Sesión 1

- Historia del dibujo.
- Uso del lápiz y tipos de lápices.
- Selección del lápiz y trazo de líneas.
- Círculos y trazos libres.

En esta sesión buscamos adentrar a los participantes a que conozcan un poco sobre la historia del dibujo para que le permitan desatar y conocer técnicas a través de ejercicios, utilizando los materiales que serán proporcionados por el tallerista, con la finalidad de explorar en su creatividad.

Sesión 2

- Trazos.
- Dibujo escuela.
- Claro-oscuro
- Volumen

En esta sesión, el participante aprenderá a realizar contornos, dibujos escuela, la importancia del claro-oscuro y a dar volumen al dibujo.

- Que cada participante se divierta y disfrute del taller así de la convivencia con otras personas de su comunidad.

MATERIAS

- Lápiz
- Cronómetros
- Cuadernos de dibujo
- Sacapuntas y goma

OBSERVACIONES Y REGLAS DE SEGURIDAD

- Menores de 8 años deberán estar acompañados y supervisados por un adulto.
- El tallerista contará con 1 o 2 ayudantes.
- Es responsabilidad de los adultos vigilar el comportamiento de los niños y mostrar interés en todo momento.
- Diversifícase
- El taller está planeado para 40 alumnos.
- El taller no tiene ningún costo y no se necesita tener conocimientos previos.
- La duración es de 6 sesiones de 180 minutos.



Informe sobre la ejecución del Proyecto Cultural en campo:

Ya nos enfocamos en la parte teórica de este proyecto por lo cual nos adentraremos a la realización del mismo.

Se llevó a cabo en tiempo y forma conforme a la aprobación del mismo por parte de Secretaría de Cultura, por lo que pusimos manos a la obra y nos enfocamos tanto en la difusión y promoción del mismo.

Recopilamos parte importante sobre la rendición de cuentas entregada a Secretaria de Cultura.

Programa Anual de Proyectos Culturales
H. Cámara de Diputados

TERCERA ETAPA

Programa de Preparación para la Rendición de Cuentas

CLAVE DEL FORMATO		F1-PAPC-CD-ICO-[2017]-[550]											
IDENTIFICACIÓN DEL FORMATO													
Nombre del formato		INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO											
Contenido del formato		Informe de ejercicio del recurso otorgado por la Secretaría de Cultura											
Detalle de identificación del formato		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Formato 1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PAPC:</td> <td>Programa Anual de Proyectos Culturales</td> </tr> <tr> <td>CD:</td> <td>Cámara de Diputados</td> </tr> <tr> <td>IGP:</td> <td>Información General del Proyecto</td> </tr> <tr> <td>Folio:</td> <td>Número identificador del proyecto</td> </tr> </tbody> </table>		Formato 1		PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales	CD:	Cámara de Diputados	IGP:	Información General del Proyecto	Folio:	Número identificador del proyecto
Formato 1													
PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales												
CD:	Cámara de Diputados												
IGP:	Información General del Proyecto												
Folio:	Número identificador del proyecto												
1	Año fiscal/Ejercicio	<input type="text" value="2017"/>	(Ingresar el año)										
2	Número identificador del proyecto	<input type="text" value="550"/>	(Corresponde al número asignado que le fue proporcionado)										
IDENTIFICACIÓN DEL INFORME													
3	Fecha de elaboración de este informe	<input type="text" value="[18/08/2017]"/>											
4	Número de informe	<input type="text" value="INFORME FINAL"/>											
5	Periodo que se informa	<input type="text" value="Inicio: [22/06/2017]"/>	<input type="text" value="Fin: [18/08/2017]"/>										
6	¿El informe es presentado en tiempo?	<input type="text" value="Sí"/>											
IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO													
7	Nombre del proyecto	<input type="text" value="FESTIVAL CULTURAL RIO BLANCO"/>											
8	Objetivo general del proyecto	<p>Promover el desarrollo cultural, a través de la creación artística, combinando esfuerzos y recursos que el Estado y la sociedad civil proveen con el fin de estimular la creación artística y cultural de calidad. Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Río Blanco, Veracruz, estas actividades , como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de presentaciones y talleres.</p>											
IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO													
9	Entidad federativa	<input type="text" value="VERACRUZ."/>											
10	Municipio o delegación	<input type="text" value="RIO BLANCO"/>											
IDENTIFICACIÓN DEL BENEFICIARIO													
11	Nombre del beneficiario (institución)	<input type="text" value="CENTRO DE CULTURA Y BIENESTAR PARA LOS PUEBLOS INDIGENAS A.C."/>											
12	Nombre del representante legal	<input type="text" value="MARTHA GALICIA ROSAS"/>											
13	Dirección para entrega de correspondencia	<input type="text" value="Calle Hermenegildo Galeana # 345, Delegación Xochimilco,D.F."/>											
14	Correo electrónico	<input type="text" value="mgaliciarosas@gmail.com"/>											
15	Número telefónico	<input type="text" value="5530282190"/>											

IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATO		
16	Número del instrumento jurídico	SC/DGA/CD/01514/17
17	Fecha de firma del instrumento jurídico	[29/05/2017]
18	Vigencia del contrato para la realización del proyecto	Inicio: [18/06/2017] Fin: [22/12/2017]
19	Números de identificación de los convenios modificatorios del proyecto y fechas de firma	N/A N/A
20	Fecha de depósito	[22/06/2017]
21	Fecha de inicio del proyecto	[03/07/2017]
22	Fecha de conclusión del proyecto	[14/07/2017]

IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO		
23	Nombre del banco	BANCO SANTANDER
24	Número de cuenta aprobada por la Secretaría de Cultura para la administración del recurso	No. De cuenta 65-50615530-1
25	Recurso recibido por parte de la Secretaría de Cultura	\$3,000,000.00 100%

IDENTIFICACIÓN DEL EJERCICIO DE RECURSOS		
26	Importe total de los egresos registrados en los estados de la cuenta bancaria	\$3,000,000.00
27	Recurso ejercido en el periodo del informe para la realización del proyecto (según estados de cuenta bancarios)	\$3,000,000.00 100%
28	Recurso ejercido acumulado (según estados de cuenta bancarios)	\$3,000,000.00 100%
29	Recurso ejercido acumulado (según documentación fiscal presentada)	\$3,000,000.00 100%
30	Recurso disponible o por ejercer (según estados de cuenta bancarios)	\$0.00 0%
31	Recurso disponible o por ejercer (según documentación fiscal presentada)	\$0.00 0%

IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS FINANCIEROS		
32	Intereses generados en el periodo del informe (según estados de cuenta)	\$0
33	Intereses acumulados (según estados de cuenta)	\$0
34	Comisiones bancarias generadas en el periodo de informe	\$495.00
35	Comisiones bancarias acumulados (según estados de cuenta)	\$495.00

IDENTIFICACIÓN DE FUENTES DE FINANCIAMIENTO

36 En la ejecución del proyecto se recibió apoyo en especie y/o financiero de fuentes externas

No

37 Especifique el tipo de financiamiento

N/A

IDENTIFICACIÓN DEL AVANCE DEL PROYECTO

38 Porcentaje de avance en los objetivos del proyecto

100%

En caso de que la cuenta aperturada para el proyecto haya generado intereses (productos financieros) y/o exista recurso NO ejercido (remanente) de los Recursos Públicos Federales otorgados, deberá solicitarse al área de Preparación para la Rendición de Cuentas la línea de captura correspondiente para el reintegro de este recurso a la Tesorería de la Federación (TESOFE)

Este formato electrónico deberá ser impreso y rubricado en todas sus páginas por el representante legal de la organización beneficiaria que realiza el proyecto.

De conformidad con la cláusula segunda, párrafo segundo del Contrato de Donación, se entrega el formato D1-PAPC-CD-IGP de Información General del Proyecto, el cual se firma bajo protesta de decir verdad, en su carácter de representante legal de la entidad beneficiaria y responsable del ejercicio del recurso.

De conformidad con las cláusulas segunda y cuarta, numerales 1 y 2 del Contrato de Donación, se informan, mediante el formato D1-PAPC-CD-IGP de Información General del Proyecto, las actividades realizadas y el uso de los recursos presupuestales recibidos para el desarrollo del proyecto cultural, en los términos de la normativa aplicable en la materia.

Asimismo, el representante legal de la entidad beneficiaria se compromete a otorgar a la Secretaría de Cultura las facilidades para la realización de acciones de seguimiento, supervisión y evaluación, a fin de garantizar el cumplimiento de las actividades comprometidas en el proyecto autorizado.

Las actividades realizadas que aquí se detallan cuentan con su documentación comprobatoria original, tal y como lo establecen las disposiciones generales aplicables. Dichas comprobaciones se encuentran bajo resguardo de la entidad beneficiada responsable del proyecto, y estarán a disposición de cualquier autoridad y/o instancia fiscalizadora.

NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO

DULCE ROSARIO AGUILAR SALGADO

Firma del responsable del proyecto

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL

MARTHA GALICIA ROSAS

Firma del representante legal

NOMBRE DEL RESPONSABLE INTERNO SOLIDARIO
EUSTACIO GONZÁLEZ VENANCIO

Firma del responsable interno solidario

INFORME FINANCIERO FINAL



Programa Anual de Proyectos Culturales
H. Cámara de Diputados

TERCERA ETAPA

Programa de Preparación para la Rendición de Cuentas

CLAVE DEL FORMATO		F3-PAPC-CD-ICO-[2017]-[550]										
IDENTIFICACIÓN DEL FORMATO												
Nombre del formato	INFORME FINANCIERO (Trimestral o final)											
Contenido del formato	Informe de comprobación de gastos para verificar la correcta aplicación del recurso otorgado por la Secretaría de Cultura											
Detalle de identificación del formato	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Formato 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PAPC:</td> <td>Programa Anual de Proyectos Culturales</td> </tr> <tr> <td>CD:</td> <td>Cámara de Diputados</td> </tr> <tr> <td>IF:</td> <td>Informe Financiero</td> </tr> <tr> <td>Folio</td> <td>Número identificador del proyecto</td> </tr> </tbody> </table>		Formato 3		PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales	CD:	Cámara de Diputados	IF:	Informe Financiero	Folio	Número identificador del proyecto
Formato 3												
PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales											
CD:	Cámara de Diputados											
IF:	Informe Financiero											
Folio	Número identificador del proyecto											
1 Año fiscal/Ejercicio	2017	(Ingresar el año)										
2 Número identificador del proyecto	550	(Corresponde al número asignado que le fue proporcionado)										
IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO												
3 Nombre del proyecto	FESTIVAL CULTURAL RIO BLANCO											
4 Objetivo general del proyecto	Promover el desarrollo cultural, a través de la creación artística, combinando esfuerzos y recursos que el Estado y la sociedad civil proveen con el fin de estimular la creación artística y cultural de calidad. Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Rio Blanco, Veracruz, estas actividades, como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de presentaciones y talleres.											

Se deberán subir los documentos electrónico que amparan cada operación en el vínculo correspondiente del listado. Asimismo, se deberá incluir una copia en medio magnético e impreso al entregar este formulario de manera física. Los documentos a subir y presentar son comprobantes fiscales, pólizas de cheque, contratos, comprobantes de transferencias electrónicas, cotizaciones, etc., así como los estados de cuenta bancarios, de la cuenta a la cual se depositó el donativo, correspondientes al periodo que se reporta.

Los recibos y facturas deberán estar acompañados de comprobantes de validez expedidos por el sitio web del SAT.

Este formato electrónico deberá ser impreso y rubricado en todas sus páginas por el representante legal de la organización beneficiaria que realiza el proyecto.


De conformidad con la cláusula segunda, párrafo segundo del Contrato de Donación, se entrega el formato D3-PAPC-CD-IF de Informe Financiero, el cual se firma bajo protesta de decir verdad, en su carácter de representante legal de la entidad beneficiaria y responsable del ejercicio del recurso.

De conformidad con las cláusulas segunda y cuarta, numerales 1 y 2 del Contrato de Donación, se informan, mediante el formato D3-PAPC-CD-IF de Informe Financiero, las actividades realizadas y el uso de los recursos presupuestales recibidos para el desarrollo del proyecto cultural, en los términos de la normativa aplicable en la materia.

Asimismo, el representante legal de la entidad beneficiaria se compromete a otorgar a la Secretaría de Cultura las facilidades para la realización de acciones de seguimiento, supervisión y evaluación, a fin de garantizar el cumplimiento de las actividades comprometidas en el proyecto autorizado.

Las actividades realizadas que aquí se detallan cuentan con su documentación comprobatoria original, tal y como lo establecen las disposiciones generales aplicables. Dichas comprobaciones se encuentran bajo resguardo de la entidad beneficiaria responsable del proyecto, y estarán a disposición de cualquier autoridad y/o instancia fiscalizadora.

NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO


DULCE ROSARIO AGUILAR SALGADO
Firma del responsable del proyecto

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL


MARTHA GALICIA ROSAS
Firma del representante legal

NOMBRE DEL RESPONSABLE INTERNO SOLIDARIO


EUSTACIO GONZALEZ VENANCIO
Firma del responsable interno solidario



Programa Anual de Proyectos Culturales
H. Cámara de Diputados

TERCERA ETAPA
Programa de Preparación para la Rendición de Cuentas

Consecutivo	Adjuntar	Nombre de la actividad	Número de cheque o transferencia de pago	Fecha	Monto del pago	Número de factura	Fecha	Monto del pago	Nombre del proveedor/prestador del servicio	Nombre del bien adquirido o servicio pagado	Procedimiento efectuado para la contratación del bien o servicio			Descripción del material probatorio adjunto en formato electrónico	Observaciones	¿La adquisición del bien o servicio se realizó en estricto apego a lo comprometido en el presupuesto aprobado por la Secretaría de Cultura en el proyecto?
											Licitación pública	Invitación restringida	Adjudicación directa			
1	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000005	28\06\2017	\$1,149,768.80	313J	30\06\2017	\$1,149,768.80	JHM EVENTOS S.A. DE C.V.	Material de trabajo para los distintos servicios de logística: renta de equipo de sonido, renta de equipo audiovisual y de iluminación, renta de carpas, vestidores portátiles, renta de sillas, tabloneros, etc. Honorarios para elenco, maestro de ceremonias, coordinador y auxiliar administrativo contable.			X	<ul style="list-style-type: none"> Factura electrónica y su validación ante el SAT. Estado de cuenta. Cheques Contratos Memoria Fotográfica Memoria audiovisual 		SI
2	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000011	6\07\2017	\$253,320.80	328J	21\07\2017	\$253,320.80	JHM EVENTOS S.A. DE C.V.	Renta de mobiliario y equipo personal de staff, coordinador y líder general, auxiliar administrativo contable, maestro de ceremonias.			X	<ul style="list-style-type: none"> Factura electrónica y su validación ante el SAT. Estado de cuenta. Cheques Contratos Memoria Fotográfica Memoria audiovisual 		SI
3	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000009	30\06\2017	\$326,968.04	348G	30\06\2017	\$326,968.04	PROMOTION MEDIA GRAPHIC SA DE CV	Material de impresión como flyers, lonas, posters, servicios por difusión de proyecto en redes sociales, diseño de imagen, fotógrafo y camarógrafo.			X	<ul style="list-style-type: none"> Factura electrónica y su validación ante el SAT. Estado de cuenta. Cheques Contratos Memoria Fotográfica Memoria audiovisual Triptico informativo Lonas Flyers Poster Programa tematico 		SI

4	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000010	6\07\2017	\$216,270.40	385G	26\07\2017	\$216,270.40	PROMOTION MEDIA GRAPHIC SA DE CV	Impresión de material promocional como lonas, flyers, trípticos, posters, etc.			X	<ul style="list-style-type: none"> • Factura electrónica y su validación ante el SAT. • Estado de cuenta. • Cheques • Contratos • Memoria Fotográfica • Memoria audiovisual • Tríptico informativo • Lonas • Flyers • Poster • Programa tematico 	SI
5	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000007	28\06\2017	\$769,922.16	143PC	30\06\2017	\$769,922.16	PROMOTORA CULTURAL SIGLO XXI Y ARTE SA DE CV	Honorarios para talleristas. Material de trabajo para la impartición y realización de los distintos talleres como estambre, resistol, colores, goma, etc. Pago de elencos.			X	<ul style="list-style-type: none"> • Factura electrónica y su validación ante el SAT. • Estado de cuenta. • Cheques • Contratos • Memoria Fotográfica • Memoria audiovisual • Tríptico informativo • Lonas • Flyers • Poster • Programa tematico 	SI
6	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000013	10\08\2017	\$83,520.00	163PC	31\07\2017	\$83,520.00	PROMOTORA CULTURAL SIGLO XXI Y ARTE SA DE CV	Honorarios de los talleristas.			X	<ul style="list-style-type: none"> • Factura electrónica y su validación ante el SAT. • Estado de cuenta. • Cheques • Contratos • Memoria Fotográfica • Memoria audiovisual • Tríptico informativo • Lonas • Flyers • Poster • Programa tematico 	SI
7	SUBIR ARCHIVOS	Festival Cultural Rio Blanco	No. Cheque: 00000008	28\06\2017	\$200,313.44	772Q	30\06\2017	\$200,313.44	COMERCIALIZA DORA ZEPEDA QUINTANILLA SA DE CV	Material de trabajo para la impartición y realización de los distintos talleres como papel, pegamento, estambres, acuarelas, lápices, etcétera.			X	<ul style="list-style-type: none"> • Factura electrónica y su validación ante el SAT. • Estado de cuenta. • Cheques • Contratos • Memoria Fotográfica • Memoria audiovisual • Tríptico informativo • Lonas • Flyers • Poster • Programa tematico 	SI

Total

0

\$3,000,083.64

Programa Anual de Proyectos Culturales
H. Cámara de Diputados

TERCERA ETAPA


Programa de Preparación para la Rendición de Cuentas

CLAVE DEL FORMATO		F2-PAPC-CD-ICO-[2017]-[550]											
IDENTIFICACIÓN DEL FORMATO													
Nombre del formato	INFORME DE ACTIVIDADES (Trimestral o final)												
Contenido del formato	Informe de realización de actividades para verificar la correcta aplicación del recurso otorgado por la Secretaría de Cultura												
Detalle de identificación del formato	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Formato 2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PAPC:</td> <td>Programa Anual de Proyectos Culturales</td> </tr> <tr> <td>CD:</td> <td>Cámara de Diputados</td> </tr> <tr> <td>IDA:</td> <td>Informe de Actividades</td> </tr> <tr> <td>Folio</td> <td>Número identificador del proyecto</td> </tr> </tbody> </table>			Formato 2		PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales	CD:	Cámara de Diputados	IDA:	Informe de Actividades	Folio	Número identificador del proyecto
Formato 2													
PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales												
CD:	Cámara de Diputados												
IDA:	Informe de Actividades												
Folio	Número identificador del proyecto												
1 Año fiscal/Ejercicio	<input type="text" value="2017"/>	(Ingresar el año)											
2 Número identificador del proyecto	<input type="text" value="550"/>	(Corresponde al número asignado que le fue proporcionado)											

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	
3 Nombre del proyecto	<input type="text" value="FESTIVAL CULTURAL RIO BLANCO"/>
4 Objetivo general del proyecto	Promover el desarrollo cultural, a través de la creación artística, combinando esfuerzos y recursos que el Estado y la sociedad civil proveen con el fin de estimular la creación artística y cultural de calidad. Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Rio Blanco, Veracruz, estas actividades , como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de presentaciones y talleres.

IDENTIFICACIÓN DE VISITA	
5 ¿El proyecto fue visitado por el Programa Anual de Visitaduría?	<input type="text" value="Sí"/>
6 ¿Cuándo?	<input type="text" value="[27/07/2017]"/>
7 ¿Qué documentación o evidencia se entregó?	<input type="text" value="USB con fotografías y video."/>

ACTIVIDADES	
DAR DE ALTA UNA NUEVA ACTIVIDAD	
Nombre de la actividad	<p>Consecutivo automático: <input type="text"/></p> <input type="text" value="Carapelo circonauta"/>
Objetivo particular de la actividad	Personaje cómico y excéntrico, que utiliza elementos del circo y del clown potenciando el humor con la participación directa del público. Cuenta con recursos novedosos y divertidos para los niños que utiliza para el desarrollo de su historia.
Fecha o periodo programado para la realización de la actividad	<input type="text" value="*7 de julio"/> <input type="text" value="*10 de julio"/>
Fecha o periodo efectivo de realización de la actividad	<input type="text" value="*7 de julio"/> <input type="text" value="*10 de julio"/>
Lugar o espacio de realización de la actividad	<input type="text" value="*Alameda Central *Parque Colonia Modelo"/>
Instituciones co participantes en la actividad	<input type="text" value="/"/>
Especificar el producto generado y su volumen	<input type="text" value="Obra teatral del genero infantil."/>

Beneficiados con la actividad	50% de mujeres	50% de hombres	500 Total de personas
Descripción del material probatorio adjunto, en formato electrónico	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria fotográfica • Memoria audiovisual • Tríptico informativo • Flyers • Poster 		
¿La actividad cumplió con los objetivos comprometidos en el proyecto aprobado por la Secretaría de Cultura?	Sí		Notas
MOstrar lista de actividades guardadas			

Anexar en formato digital el soporte documental y material para acreditar el desarrollo de los proyectos culturales: carteles, trípticos, programas de mano, notas de prensa, fotografías, diseños de planos, proyectos ejecutivos.

En el momento en que se requiera, se deberán otorgar las facilidades para el seguimiento, la supervisión y la evaluación del cumplimiento de los objetivos, así como la realización de las actividades por parte de las instancias con facultades fiscalizadoras.

Este formato electrónico deberá ser impreso y rubricado en todas sus páginas por el representante legal de la organización beneficiaria que realiza el proyecto.

De conformidad con la cláusula segunda, párrafo segundo del Contrato de Donación, se entrega el formato D2-PAPC-CD-IDA de Informe de Actividades, el cual se firma bajo protesta de decir verdad, en su carácter de representante legal de la entidad beneficiaria y responsable del ejercicio del recurso.

De conformidad con las cláusulas segunda y cuarta, numerales 1 y 2 del Contrato de Donación, se informan, mediante el formato D2-PAPC-CD-IDA de Informe de Actividades, las actividades realizadas y el uso de los recursos presupuestales recibidos para el desarrollo del proyecto cultural, en los términos de la normativa aplicable en la materia.

Asimismo, el representante legal de la entidad beneficiaria se compromete a otorgar a la Secretaría de Cultura las facilidades para la realización de acciones de seguimiento, supervisión y evaluación, a fin de garantizar el cumplimiento de las actividades comprometidas en el proyecto autorizado.

Las actividades realizadas que aquí se detallan cuentan con su documentación comprobatoria original, tal y como lo establecen las disposiciones generales aplicables. Dichas comprobaciones se encuentran bajo resguardo de la entidad beneficiaria responsable del proyecto, y estarán a disposición de cualquier autoridad y/o instancia fiscalizadora.

NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO



DULCE ROSARIO AGUILAR SALGADO

Firma del responsable del proyecto

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL



MARTHA GALICIA ROSAS

Firma del representante legal

NOMBRE DEL RESPONSABLE INTERNO SOLIDARIO



EUSTACIO GONZALEZ VENANCIO

Firma del responsable interno solidario

INFORME DEL CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

Programa Anual de Proyectos Culturales
H. Cámara de Diputados

TERCERA ETAPA

Programa de Preparación para la Rendición de Cuentas

CLAVE DEL FORMATO		F4-PAPC-CD-ICO-[2017]-[550]										
IDENTIFICACIÓN DEL FORMATO												
Nombre del formato	INFORME DE CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS											
Contenido del formato	Informe de cumplimiento de objetivos para verificar la correcta											
Detalle de identificación del formato	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Formato 4</th> </tr> <tr> <td>PAPC:</td> <td>Programa Anual de Proyectos Culturales</td> </tr> <tr> <td>CD:</td> <td>Cámara de Diputados</td> </tr> <tr> <td>ICO:</td> <td>Informe de Cumplimiento de Objetivos</td> </tr> <tr> <td>Folio:</td> <td>Número identificador del proyecto</td> </tr> </table>		Formato 4		PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales	CD:	Cámara de Diputados	ICO:	Informe de Cumplimiento de Objetivos	Folio:	Número identificador del proyecto
Formato 4												
PAPC:	Programa Anual de Proyectos Culturales											
CD:	Cámara de Diputados											
ICO:	Informe de Cumplimiento de Objetivos											
Folio:	Número identificador del proyecto											
1 Año fiscal/Ejercicio	2017	(Ingresar el año)										
2 Número identificador del proyecto	550	(Corresponde al número asignado que le fue proporcionado)										

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	
3 Nombre del proyecto	FESTIVAL CULTURAL RIO BLANCO
4 Objetivo general del proyecto	<p>Promover el desarrollo cultural, a través de la creación artística, combinando esfuerzos y recursos que el Estado y la sociedad civil proveen con el fin de estimular la creación artística y cultural de calidad. Poniendo a disposición de los habitantes del municipio de Rio Blanco, Veracruz, estas actividades, como son teatro, danza, música y artes plásticas, por medio de la realización de presentaciones y talleres.</p>

IDENTIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO	
5 Explicación cuantitativa del cumplimiento del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Las funciones de teatro ofrecieron al entorno social y familiar a los 3,500 asistentes de la comunidad de Rio Blanco. Los 960 asistentes a los diferentes talleres del municipio de Rio Blanco, tuvieron oportunidad de conocer más acerca del arte y por consiguiente un mayor disfrute de la misma. De los 3,500 espectadores de las funciones de danza del municipio de Rio Blanco, conocieron el arte del baile, transmitiendo un mensaje de unión familiar, ambiental y social. Los conciertos musicales alcanzaron una asistencia de 3,500 personas donde el aprendizaje para la apreciación de la música estuvo presente.
6 Explicación cualitativa del cumplimiento del objetivo	<p>Lograr que los 10,460 habitantes del municipio de Rio Blanco puedan conocer o acercarse nuevamente a las artes como lo son: teatro, danza, y música, generando un mayor acercamiento a sectores que no pueden acceder a estos por razones económicas, además, por medio de los talleres impartidos conozcan la realización de estas artes dando un mayor realce en el teatro, danza y música, que se realiza en el municipio de Rio Blanco, Veracruz.</p>
7 Total de Poblacion de beneficiarios directos con la ejecución del proyecto.	10,460

Este formato electrónico deberá ser impreso y rubricado en todas sus páginas por el representante legal de la organización beneficiaria que realiza el proyecto.

De conformidad con la cláusula segunda, párrafo segundo del Contrato de Donación, se entrega el formato D4-PAPC-CD-ICO de Informe de Cumplimiento de Objetivos el cual se firma bajo protesta de decir verdad, en su carácter de representante legal de la entidad beneficiaria y responsable del ejercicio del recurso.

De conformidad con las cláusulas segunda y cuarta, numerales 1 y 2 del Contrato de Donación, se informan, mediante el formato D4-PAPC-CD-ICO de Informe de Cumplimiento de Objetivos, las actividades realizadas y el uso de los recursos presupuestales recibidos para el desarrollo del proyecto cultural, en los términos de la normativa aplicable en la materia.

Asimismo, el representante legal de la entidad beneficiaria se compromete a otorgar a la Secretaría de Cultura las facilidades para la realización de acciones de seguimiento, supervisión y evaluación, a fin de garantizar el cumplimiento de las actividades comprometidas en el proyecto autorizado.

Las actividades realizadas que aquí se detallan cuentan con su documentación comprobatoria original, tal y como lo establecen las disposiciones generales aplicables. Dichas comprobaciones se encuentran bajo resguardo de la entidad beneficiaria responsable del proyecto, y estarán a disposición de cualquier autoridad y/o instancia fiscalizadora.

NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO



DULCE ROSARIO AGUILAR SALGADO

Firma del responsable del proyecto

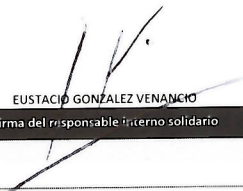
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL



MARTHA GALICIA ROSAS

Firma del representante legal

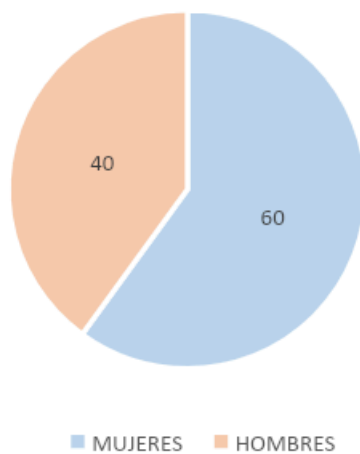
NOMBRE DEL RESPONSABLE INTERNO SOLIDARIO



EUSTACIO GONZALEZ VENANCIO

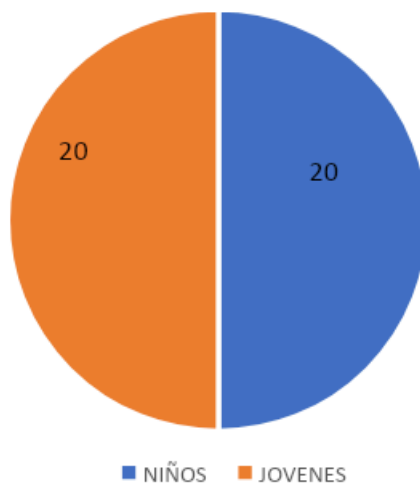
Firma del responsable interno solidario

GRAFICOS DE GENERO



De 1000 encuestas realizadas, se tomaron 100 el cual está representado con el 60 % son mujeres y el 40 % son hombres.

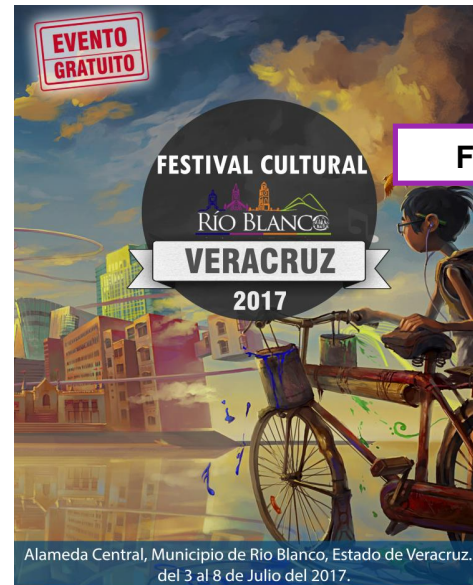
GRAFICO DE ADOLECENTES



De 1000 encuestas realizadas, se tomaron 100 el cual está representado con el 20 % son niños y el 20 % son jóvenes.

MATERIAL PROMOCIONAL

- FLYERS
- LONAS
- TRÍPTICOS
- CARTELES



FLYERS



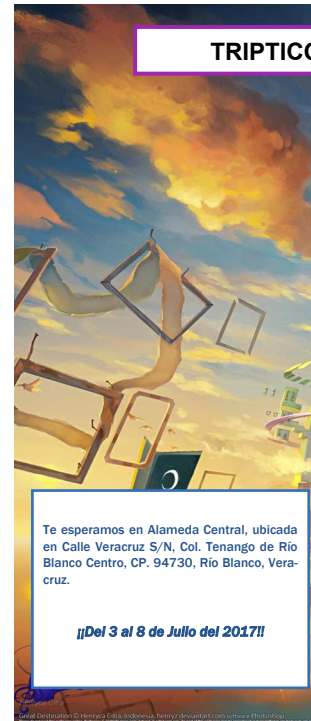
LONAS



FOTOGRAFIA TALLERES MUSICA PINTURA TEATRO DANZA
 Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



TRIPTICO



Te esperamos en Alameda Central, ubicada en Calle Veracruz S/N, Col. Tenango de Rio Blanco Centro, CP. 94730, Rio Blanco, Veracruz.
¡¡Del 3 al 8 de Julio del 2017!!



OBRAS DE TEATRO

LUNES 3

12:00 a 2:00 Taller de Dibujo
 2:00 a 3:00 Danza polinesia
 3:00 a 4:00 Cuenta cuentos
 4:00 a 5:00 Variete primaria
 5:00 a 7:00 Taller de danza polinesia

MARTES 4

12:00 a 1:00 Cuento pirata
 1:00 a 2:00 Opera
 2:00 a 3:00 Una Historia con aroma a café
 3:00 a 4:00 Opera
 4:00 a 6:00 Taller de pintura

OBRAS DE TEATRO

MIERCOLES 5

12:00 a 1:00 Ensueño
 1:00 a 2:00 Mitos y leyendas
 2:00 a 4:00 Taller de grabado
 4:00 a 5:00 Tezonclown
 5:00 a 7:00 Estencil

JUEVES 6

12:00 a 1:00 El correspondiente oruga
 1:00 a 3:00 Taller "Manitas mariposeras"
 3:00 a 4:00 Capoeira
 4:00 a 5:00 Música Regional Mexicana

OBRAS DE TEATRO

VIERNES 7

12:00 a 2:00 Taller de Cartonería
 2:00 a 3:00 Carapelo Circonauta
 3:00 a 4:00 Belly dance
 4:00 a 5:00 El zanquero solitario

SABADO 8

12:00 a 1:00 Son de aguardiente
 1:00 a 2:00 Compañía Macheuani
 2:00 a 4:00 Taller de Fotografía
 4:00 a 5:00 Son de Tlacojalpan

EVENTO GRATUITO

FESTIVAL CULTURAL



VERACRUZ

2017

Alameda Central, Municipio de Río Blanco, Estado de Veracruz.
 del 3 al 8 de Julio del 2017.



PINTURA TEATRO DANZA
FOTOGRAFIA TALLERES MUSICA

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

MEMORIA FOTOGRÁFICA

SEDES:

- ALAMEDA CENTRAL
- COLONIA MODELO

ALAMEDA CENTRAL




FOTOGRAFÍA TALLERES MUSICA PINTURA TEATRO DANZA
 Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

COLONIA MODELO



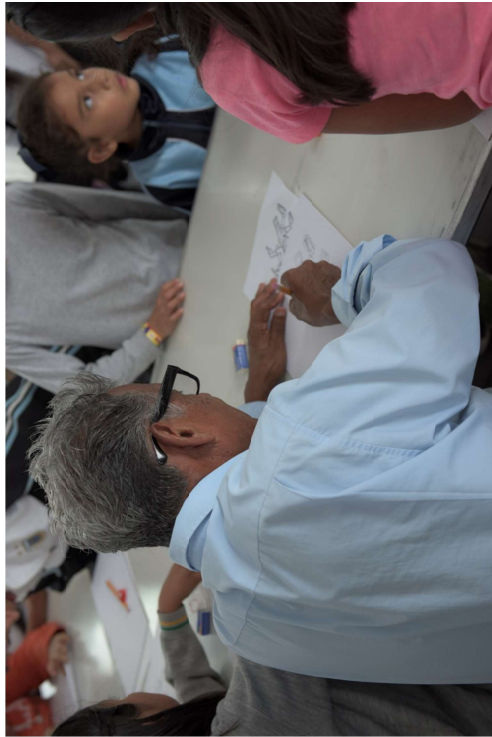

FOTOGRAFÍA TALLERES MUSICA PINTURA TEATRO DANZA
 Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



TALLERES

DIBUJO
PINTURA
FOTOGRAFÍA
CARTONERÍA
GRABADO
ESTENCIL
DANZA POLINESIA
MANITAS MARIPOSERAS

TALLER DE DIBUJO



TALLER DE PINTURA



TALLER DE FOTOGRAFIA



HERMENEGILDO GALEANA NO. 345
DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CIUDAD DE MÉXICO, C.P. 16090

TALLER DE CARTONERIA



TALLER DE GRABADO



TALLER DE ESTENCIL



TALLER DE DANZA POLINESIA



TALLER "MANITAS MARIPOSAS"



OBRAS DE TEATRO

CARAPELO CIRCONAUTA
ZANQUERO SOLITARIO
LA VARIETE PRIMARIA
UNA HISTORIA CON AROMA A CAFÉ
CUENTO PIRATA
CUENTA CUENTOS
EL CORRESPONSAL ORUGA INFORMA

CARAPELO CIRCONAUTA



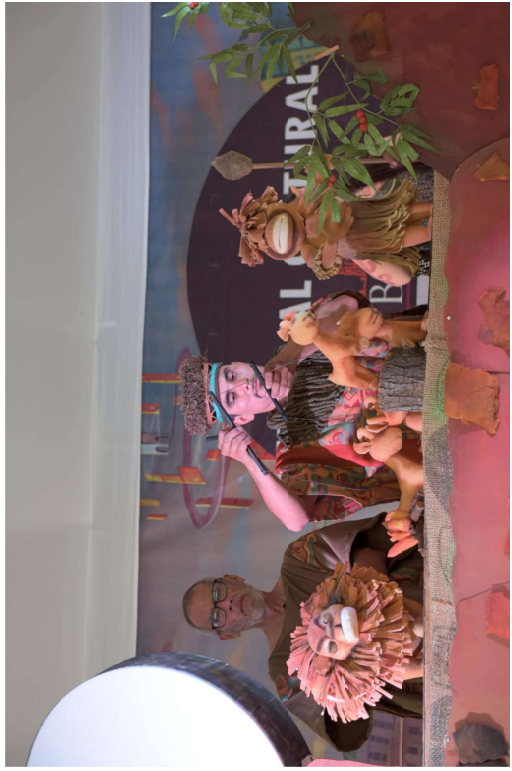
ZANQUERO SOLITARIO



LA VARIETE PRIMARIA



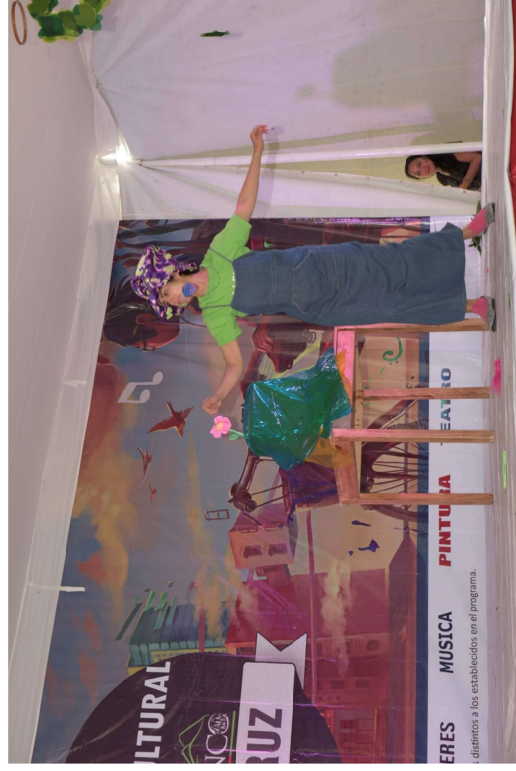
UNA HISTORIA CON AROMA A CAFÉ



CUENTO PIRATA



CUENTA CUENTOS



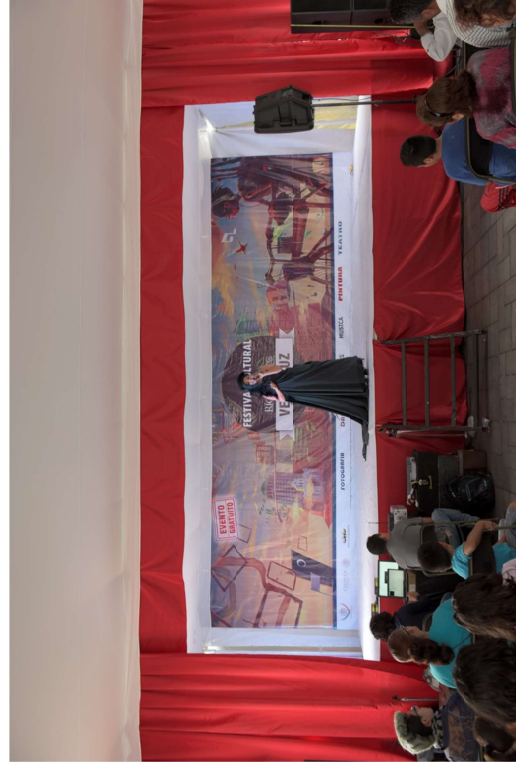
EL CORRESPONSAL ORUGA INFORMA



CONCIERTOS

ÓPERA
ÓPERA, POP, MEXICANA
SON DE TLACOJALPAN
SON DE AGUARDIENTE
MÚSICA REGIONAL MEXICANA
LA ORQUESTA CLOWNEZCA

ÓPERA



ÓPERA, POP, MEXICANO



SON DE TLACOJALPAN



SON DE AGUARDIENTE



MÚSICA REGIONAL MEXICANA



LA ORQUESTA CLOWNEZCA



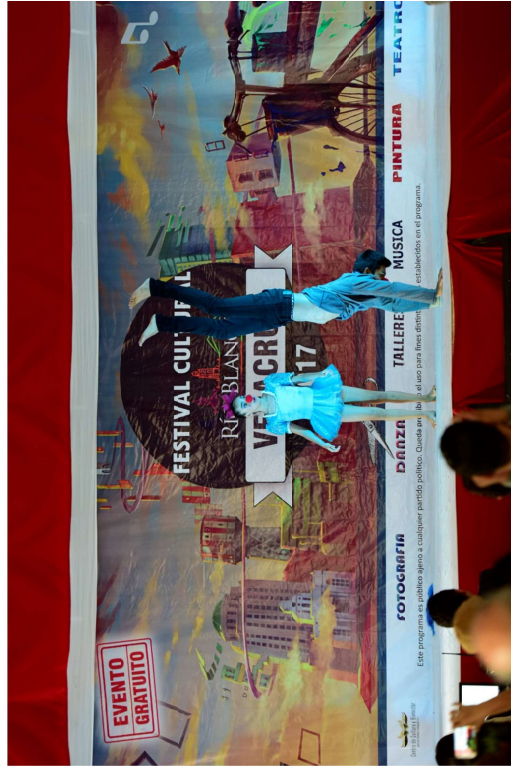
DANZA

MITOS Y LEYENDAS
ENSUEÑO
COMPAÑÍA MACEHUANI
DANZA POLINESIA
CAPOEIRA
BELLY DANCE

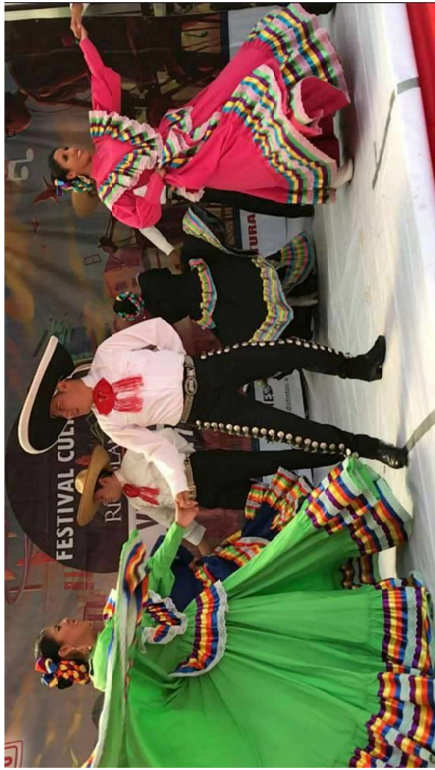
MITOS Y LEYENDAS



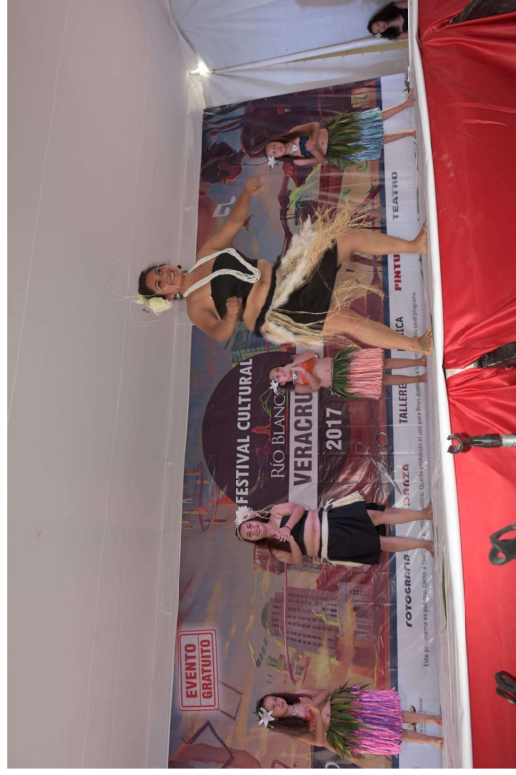
ENSUEÑO



COMPañÍA MACEHUANI



DANZA POLINESIA



CAPOEIRA



BELLY DANCE



CONCLUSIÓN

Al ver concluido este Proyecto-Intervención podemos mencionar que se llevaron a cabo y se pusieron en práctica las herramientas obtenidas durante la carrera sobre todo de la promoción, gestión y difusión, gracias a esto se pudo llevar a cabo la elaboración del proyecto cultural, cumpliendo respectivamente con las expectativas de la asociación así como de la población de Río Blanco Veracruz.

En cuanto al proceso del diseño se puede decir que cuando se comenzó este proyecto de intervención en realidad no teníamos bases claras y transcurrido la investigación que realizamos acerca de la difusión cultural en el municipio de Río Blanco Veracruz, pudimos comprobar que un cambio es necesario. Entendiendo el problema de la asistencia a eventos culturales el interés por el movimiento cultural tiene más que ver con la falta de difusión, de ejecución de eventos por parte del gobierno del estado y el municipio. Tuvimos que involucrarnos en el movimiento cultural y de cómo se efectuaba un evento de cultura en el municipio para poder llevar soluciones para efecto de dicho proyecto, conforme fuimos avanzando para la elaboración del proyecto nuestros objetivos se fueron ampliando para así poder involucrarnos en cada detalle del diseño fueron muchos los puntos de vista pero a la vez importantes para poder ampliar nuestra ideas y encontrar los estilos de cultura que nos rodean a la comunidad de Río Blanco siendo así que nos tomo el tiempo planeado que se destino para su realización y su organización observando la participación y asistencia de la población, al momento de tener los resultados fue lo que nos ayudó a obtener satisfactoriamente los alcances deseados.

Gracias a las personas y a la asociación civil con las que colaboramos pudimos entender y guiar nuestro proyecto de la mejor manera posible. Cumpliendo nuestro propósito de ampliar los conocimientos de la población de Río Blanco.

BIBLIOGRAFÍA

Guía de introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011).

Guía FAMP de evaluación de los servicios culturales municipales: (modelo EFQM)"/
Federación Andaluza de Municipios y Provincias. (2009).

“Diseño y evaluación de proyectos culturales, de la idea a la acción” /Roselló, D.
(2004). Editorial Ariel.

Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica / Stufflebeam, D., & Shinkfield, A.
(1987). Madrid: Paidós-MEC.

BECERRIL, E. (2003), *El derecho del patrimonio histórico artístico en México*.
México: Porrúa.

COTTON, B. (2008), *Nación, patrimonio cultural y legislación: los debates
parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en
México, siglo XX*. México: Porrúa.

COULOMB, R. (coord.) (2006), *Proyectos estratégicos para las áreas centrales de
las ciudades mexicanas. Guía metodológica*. México: Secretaría de Desarrollo
Social (SEDESOL)–Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco.

FLORESCANO, E. (coord.) (1997), *El patrimonio nacional de México*, Dos tomos.
México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)–Fondo de
Cultura Económica (FCE).

GONZÁLEZ–VARAS, I. (2000), *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia,
principios y normas*. Madrid: Cátedra (Manuales de Arte).

MELÉ, P. (2005), *La producción del patrimonio urbano*. México: Centro de
Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

VIDARGAS, F. (comp.) (1997), *La sociedad civil frente al patrimonio cultural*. México:
IIE–UNAM.

ACADEMIA DE CENTROS HISTÓRICOS, SOCIEDAD MEXICANA DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA(1999), *Los centros históricos en nuestro tiempo*. México: CONACULTA.

HARDOY, J. E. y DOS SANTOS, R. (1983), *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*. Quito: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)–UNESCO.

SANTA MARÍA, R. (2005), *Arquitectura del siglo XX en el centro histórico de la ciudad de México*. México: UAM Xochimilco.

DELGADILLO, V., MESÍAS, R. y SUÁREZ, A. (2007), *Hábitat Popular en los centros antiguos de Iberoamérica*. Ciudad de México: Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI) A. C.–CYTED–UNAM.

VARELA TORRES, A. (2000), *Conservación de la vivienda como patrimonio arquitectónico y satisfactor habitacional en los centros históricos*. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2005), *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

García Díaz Araceli, (2007), *La Danza Arte y Disciplina para el Fortalecimiento del Desarrollo Integral*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Bernárdez López Jorge (2003), *La Profesión de la Gestión Cultural, Definiciones y Retos*, Foro Atlántico de Gestión Cultural.

Madrazo Miranda María, (2005), *Contribuciones desde Coatepec*, Universidad autónoma del Estado de México.

Saavedra Luis Ángel, (2011), *Manual Popular de Diseño de Proyectos Culturales*, Universidad Autónoma de Quito, Ecuador.

García Martínez Carlos, (2006), *Cómo Elaborar un Proyecto Cultural*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México D.F.

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2005), *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.

COULOMB, R. (coord.) (2006), *Proyectos estratégicos para las áreas centrales de las ciudades mexicanas. Guía metodológica*. México: Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)–Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco.

FLORESCANO, E. (coord.) (1997), *El patrimonio nacional de México*, Dos tomos. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)–Fondo de Cultura Económica (FCE).

Ander-Egg, E., y Aguilar Idáñez, M. J. (2005). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales* (17a, ampliada y revisada ed.). Buenos Aires: LUMEN/HVMANITAS.

CEDRUS. (2012). *Diseño y Gestión de Proyectos con Enfoque de Marco Lógico*. Curso Enfoque de Marco Lógico. Salta, Argentina: Centro de Desarrollo Rural y Urbano Sustentable.

Cortazar Martínez, A. (1993). *Introducción al análisis de Proyectos de Inversión*. México D.F., México: Trillas.

Munier, N. (1979). *Preparación Técnica, evaluación económica y presentación de* Ortégón, E., Pacheco, J., y Prieto, A. (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social. (ILPES). ONU CEPAL.oyectos.. Buenos Aires, Argentina: Astrea.

El uso de la metodología de la historia oral en la construcción de una historia institucional” (2008) en *Voces recobradas*. Revista de Historia Oral Año 11 N° 25. Patrimonio e Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires.

VERGARA, A. (ed.) (2008), *Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas*. Barranquilla: Ediciones UniNorte.

Referencias Electrónicas

Bonfil Batalla, Jiménez Gilberto, El abc del Patrimonio Cultural y Turístico, UNESCO
<https://concepto.>

población y vivienda 2010 <https://www.inegi.com/censo>

Appadurai, Arjun: “La globalización y la imaginación en la investigación”, en
International Social Science Journal,
<http://www.unesco.org/issj/rics160/appaduraispa.html>

Castles, Stephen: “Globalización y migración: algunas contradicciones urgentes”, en
International <http://www.unesco.org/issj/rics156/castlesigcspa.html>

Hannerz, Ulf: “Fronteras”, en International Social Science Journal, UNESCO.
<http://www.unesco.org/issj/rics154/hannerzspa.html>

Stavenhagen, Rodolfo: “Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad
internacional”, en International Social Science Journal, UNESCO.
<http://www.unesco.org/issj/rics157/stavenhagenspa.html>

Gestión Cultural. (2006) Ministerio de Cultura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Red de promotores culturales de Latinoamérica y el caribe sobre Gestión Cultural y
Administración de Institutos Culturales
http://www.unesco.org/culture/policias/chairs/html_sp/index_sp.shtml