

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

DIPLOMADO COMO OPCIÓN DE TITULACIÓN

**Las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades.
Política feminista y el enfoque de género**

**La resignificación de la representación de las mujeres en murales
urbanos de Iztapalapa y el papel de programas culturales con perspectiva de
género como arma/agente de transformación cultural. Reflexiones**

TRABAJO FINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

Itzel Janeth Ortiz Solís

Comité del Diplomado

**Dra. Judith Lorena Méndez Barrios, Dra. Violeta Cárdenas Hernández,
Dra. María Norma Mogrovejo Aquisé.**

Ciudad de México, abril de 2024

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos.

Gracias eternas a mi padre Marcos Ortiz Guzmán, por ser parte de este logro, por guiarme, apoyarme y acompañarme en el camino, pero sobre todo por creer en mí siempre. Te amo papito, nos vemos en la eternidad, es una promesa.

A mi madre Lilia Solís Valdés por ser el pilar más importante de nuestra familia, te agradezco infinitamente por todo tu esfuerzo, consejos y amor.

A mis hermanos Alejandro Ortiz y Karen Ortiz por ser mis compañeros de vida, por enseñarme, acompañarme y ante cualquier adversidad apoyarme.

A mi sobrina Emily Bravo e Iker Bravo por ser compañeros de aventuras. Los quiero mucho, gracias por tantas alegrías y risas juntos, espero sean muchas más. Siempre estaré para ustedes.

A la familia Ortiz, por ser parte de su hermoso legado, las amo tías, tío, abuela y abuelo. Nos veremos en el Nuevo Mundo.

A Tony López por nunca soltar mi mano y acompañarme siempre a lograr mis sueños. Eres parte importante de mi inspiración. Te amo, y recuerda que siempre estaremos juntos.

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), por permitirme vivir esta gran aventura, y a las maestras de la diplomada por su acompañamiento, compartir sus conocimientos y ser fuente de inspiración para todas.

Por último, gracias a secretaria de Cultura de la Ciudad de México, en particular a la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, por brindarme la oportunidad de participar y contribuir al desarrollo de la cultura comunitaria.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
MÓDULO 1 - Las mujeres en el contexto urbano de Iztapalapa.	12
1.1 - Programas culturales dirigidos a mujeres como arma de transformación cultural:	
"Iztapalapa Mural. Senderos Seguros: Camina Libre, Camina Segura".	13
1.2 – Cultura Comunitaria. "Barrio Adentro" 2022-2024. (estudio de caso).	16
MÓDULO 2 - Breve Antecedente del Feminismo.	20
2.1 Arte feminista.	21
2.2 - Derechos Culturales.	23
2.3 - El arte como resistencia feminista.....	24
Módulo 3 - La Muralística mexicana.....	25
3.1 - Intervención de murales urbanos de Iztapalapa. Mujeres: Visibilidad y Representación.....	26
3.2 - Olas del feminismo.	27
4.-Entrevistas.....	31
5.- Reflexiones finales.....	35
6.- Anexos fotográficos.	38
7.- Referencias.	44

INTRODUCCIÓN.

Dentro de la alcaldía Iztapalapa en Ciudad de México, como en otras partes del mundo, los murales urbanos son considerados una forma de expresión cultural urbana que refleja las diferentes realidades de las comunidades. Específicamente, los murales urbanos de la alcaldía Iztapalapa generan contrastes significativos, puesto que hay representaciones de paisajes, animales y rostros que evocan tranquilidad, mientras que, en contraparte, en algunos muros se encuentran representaciones de pintas y rayones con símbolos obscenos y palabras vulgares que atacan y denigran a las mujeres.

Según (Aguilar, 2023) esas acciones generan y alimentan la violencia de género. En su artículo analiza el impacto de esta violencia de género en el desarrollo humano, resaltando sus consecuencias relacionadas con la pobreza, la dependencia económica, y en casos extremos, la muerte.

El arte mural, los murales urbanos y el grafiti, son considerados técnicas de expresión artística semejantes, pues se realizan en espacios públicos, a la vez que tienen diferentes objetivos dependiendo el contexto. Por ejemplo, los grafitis se caracterizan por ser una expresión no autorizada en paredes públicas y los murales urbanos son obras creadas de forma autorizada y/o financiada, en las que el diseño se ha escogido o aceptado para ser pintado en una ubicación a la intemperie (García Gayo, 2016).

La manera en que las mujeres son plasmadas en diversos murales y grafitis es crucial para comprender los contextos en los que vive la comunidad. Como

habitante de Iztapalapa desde hace más de 30 años, he notado que, a través del tiempo, las calles se han convertido en espacios de peligro para las mujeres, no por nada, en los últimos 5 años, según un artículo de Arana (2022)¹ publicado en *El Universal* el 28 de diciembre, se menciona que la alcaldía Iztapalapa, ha sido considerada una con los mayores índices de desapariciones y feminicidios.

Al caminar por las calles, resulta impresionante cómo, por un lado, se ilustra a las mujeres como sujetas libres y valoradas, mientras que, por otro lado, se les ataca mediante pintas callejeras con ofensas, lenguajes sexistas, imágenes sexuales y frases machistas. En donde según Lugo (1985) el peso del machismo en la sociedad mexicana es inherente a la marginalidad, el menosprecio a la mujer, la discriminación racial, el ejercer la violencia contra las minorías y contra la población femenina, y la paternidad irresponsable.

Es decir, el machismo no solo se ha manifestado en la forma en que se trata a las mujeres, sino que también está relacionado con otras formas de opresión y comportamientos irresponsables. Ante esta situación, surge el interés por reflexionar y cuestionarme acerca de las formas de representación de la mujer en los espacios públicos en la actualidad. Además, me interesa indagar en la conexión e importancia de reivindicar a las mujeres mediante la implementación de estrategias sociales y de programas culturales con perspectiva de género.

De esta manera, la presente investigación lleva por título: **"la resignificación de la representación de las mujeres en murales urbanos de Iztapalapa y el papel de**

¹ Arana Laura. (2022, 28 de diciembre). Iztapalapa, la alcaldía más peligrosa para las mujeres; hay más de mil indagatorias por delitos contra la mujer. *El Universal*. Metrópoli. <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/iztapalapa-la-alcaldia-mas-peligrosa-para-las-mujeres-hay-mas-de-mil-indagatorias-por-delitos-contra-la-mujer/>

programas sociales con perspectiva de género como arma/agente de transformación cultural: Reflexiones". En primer lugar, propongo entender la transformación social y cultural, mediante la generación de nuevas reflexiones, siendo este, "un proceso mediante el cual se desafían y desmantelan las estructuras de poder patriarcales y opresivas que perpetúan la desigualdad de género y otras formas de opresión" (Hooks, B. 2000, p. 25).

Desde esa perspectiva, es viable considerar que la transformación social y cultural debe incluir cambios en las actitudes, valores y relaciones de las propias comunidades, ello con la finalidad de acercarnos a una sociedad equitativa y justa para todas las personas, independientemente de las condiciones de género, raza o clase. Sin duda, los espacios públicos han sido parte fundamental en la construcción del tejido social, pues son entornos de convivencia para la vida humana, siendo un "espacio construido por el ser humano [...] para ser ocupado, para servir, para ser usado, para llenar y vaciar con la presencia real o simbólica, para interactuar con otras personas en un entorno y para interactuar con el entorno (Varela, 1996. p. 84).

En diversos entornos, se observan lenguajes, acciones y actitudes patriarcales que, en muchas ocasiones han sido normalizadas en la sociedad. Según Cabnal L. (2010) "el patriarcado es el sistema de todas las opresiones, todas las explotaciones, todas las violencias, y discriminaciones que vive toda la humanidad (mujeres, hombres y personas intersexuales) y la naturaleza, como un sistema históricamente construido sobre el cuerpo sexuado de las mujeres" (p.16).

Esa visión del patriarcado como un sistema opresivo y discriminatorio se refleja en las representaciones artísticas urbanas, donde la participación de las mujeres es limitada. A pesar de ello, las mujeres están luchando por un reconocimiento social que les permita ser vistas como generadoras de arte y conocimiento artístico en igualdad de condiciones. Para el estudio de este fenómeno, Harding S. (1988) se cuestiona si debiera existir un método feminista en la investigación y producción de conocimientos, pues se han propuesto teorías epistemológicas alternativas para legitimar a las mujeres como sujetas de creación de conocimiento. La autora sostiene que "la ciencia y las epistemologías tradicionales han excluido con o sin intención, la posibilidad de que las mujeres sean agentes de conocimiento, puesto que la voz utilizada ha sido siempre desde un punto de vista masculino (p. 3).

Este trabajo surge de mi formación académica en la "Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) plantel Tezonco. En este sentido, mi participación en la diplomada "las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades. Política feminista y el enfoque de género", reforzó mi interés y compromiso por indagar a profundidad en los estudios culturales con enfoque de género, permitiéndome en este ensayo explorar a detalle y reflexionar sobre algunos murales urbanos y el programa cultural en el que participo actualmente como promotora cultural y tallerista.

Considero fundamental comprender la importancia de incorporar el feminismo y los estudios de género en nuestra formación académica, pues se tratan de elementos cruciales para fomentar la transformación cultural en conjunto del trabajo

comunitario, quizás así se podría conducir a la resolución de algunos problemas tanto a nivel individual como en colectivo.

En este sentido al ser agentes de cambio, se debe ayudar a ser parte de una transformación de la vida comunitaria y "dar batalla por nuevos imaginarios colectivos, por nuevas prácticas culturales, por activar una reflexión permanente sobre el desarrollo de la vida comunitaria [...] activar nuevos modelos de identidad y que se pueda influir en los vínculos humanos que sostienen nuestras practicas ordinarias" (Vich, V. 2018, p. 53).

Por consiguiente, al reconocer el potencial de las gestoras y gestores culturales, resulta fundamental llevar a cabo una gestión cultural adecuada para generar impactos positivos en las comunidades. Según Román (2011), la importancia de la gestión cultural gira sobre tres pilares fundamentales: desarrollo, riqueza cultural y el trabajo comunitario que, juntos estimulan la creatividad y con ello la solución de problemas pequeños como mayores, individuales colectivos (p.10).

Comprender los vínculos del lenguaje simbólico y el arte mural urbano, permiten repensar y reconstruir saberes y acciones desde el feminismo más allá de las fronteras occidentales y patriarcales. De esta manera, la presente tesina encuentra sustento en la epistemología feminista, la cual según Blázquez (2010) aborda que el género influye en las concepciones del conocimiento y en las prácticas de investigar, preguntar y justificar. Lo cual pone en desventaja a las mujeres porque se les excluye de la investigación [...] la epistemología feminista busca incluir a las mujeres en diciplinas académicas, las cuales han generado nuevas preguntas, teorías y métodos (p. 22).

Algunos de los conceptos teóricos y autoras que ayudarán a construir el punto de partida de esta investigación son:

(Crenshaw. K. 2012), permite entender el motivo por el que las mujeres somos afectadas de manera diferente por la intersección de múltiples identidades, como género, raza, clase social, orientación sexual etc.

(Ferreiro, J. 2022), permite analizar gestión feminista de la cultura y las prácticas de poder y desigualdades en las expresiones culturales, pues con sus aportes busca visibilizar y empoderar a las mujeres para que participen libremente en todo tipo de arte, y promover una gestión de la cultura diversa e inclusiva.

(Griselda P. 2011), permite entender con su teoría feminista del arte, como el arte y la cultura visual pueden ser analizados desde una perspectiva de género para revelar y desafiar las estructuras patriarcales en la sociedad.

(Blázquez N. 2012), proporciona una base teórica sólida sobre epistemología feminista y herramientas analíticas desde una perspectiva crítica sobre cómo se produce y valida el conocimiento en la sociedad, destacando las formas en que el género y otras estructuras de poder influyen en la construcción y reproducción del conocimiento.

Estos conceptos y teorías me permiten analizar e identificar los factores clave que influyen en la lucha, desarrollo y bienestar de las mujeres.

Metodología.

Para llevar a cabo la presente investigación, se emplearon metodologías cualitativas documental y etnográfica, utilizando un enfoque de estudio de caso que incluyó

entrevistas. Además de analizar referencias bibliográficas, se consideró importante incorporar un caso concreto para profundizar en el tema. La metodología etnografía se utilizó como un método de investigación directa para observar y registrar los comportamientos sociales de los grupos involucrados.

Para el desarrollo de la metodología, se adoptó un enfoque de investigación de campo de carácter activista, en la cual se llevaron a cabo entrevistas probabilísticas.² Según Araiza y González (2017), la investigación activista o militante ofrece una perspectiva distinta a la investigación tradicional, la cual parte de la politización de quien investiga y de la participación activa en el colectivo y/o comunidad que se estudia (p. 68).

En la muestra construida se consideraron características como nivel académico, identidad sexual y clase social, entre otras, seleccionando en total a quince mujeres de 8 a 79 años. Siendo cinco mujeres de 8 a 17 años, cinco de 18 a 40 años, y cinco mujeres de 41 a 79 años. Aunque solo se entrevistó a un grupo pequeño de mujeres, no se pretende decir que representan a todas, pues se busca solo entender cómo algunas mujeres de diferentes grupos y rangos de edad ven estas iniciativas culturales con perspectiva de género, pues desde los elementos de la metodología feminista "un enfoque en las experiencias de mujeres no significa que se dé un relativismo en las investigaciones" (Harding, 1998, p.11)

La investigación documental se llevó a cabo consultando fuentes en las bibliotecas de la UNAM, UAM y UACM. Algunos de los repositorios académicos utilizados son: Google Académico, Scielo y Dialnet, así como revistas académicas y sitios web de

² El resultado de estas entrevistas se puede observar con mejor detalle en el apartado de "entrevistas".

organizaciones gubernamentales. Por último, se adjuntaron anexos fotográficos que complementan la investigación realizada.

Las mujeres que habitamos en la alcaldía Iztapalapa enfrentamos diariamente una batalla en nuestro propio territorio, pues al caminar por las calles, nos enfrentamos al temor constante de sufrir acoso y violencia. La presencia evidente de la delincuencia en parques, plazas y espacios públicos en general nos ha quitado el derecho a disfrutar de estos espacios de manera segura y recreativa. Sin embargo, las comunidades de los barrios aún luchan por rescatar los espacios abandonados, resistiéndose al miedo, apropiándose de estos espacios de diversas formas como negocios informales y mercados.

Como parte del contexto visual, existen paisajes urbanos que adornan las calles, avenidas y fachadas de las casas. Los murales son coloridos y en su mayoría plasman rostros femeninos, generando una sensación de tranquilidad y belleza en el entorno. No obstante, esta experiencia se ve contrastada por la presencia de paredes y murales cubiertos de pintas y grafitis que muestran imágenes obscenas, palabras altisonantes y un lenguaje simbólico que promueve y perpetúa la violencia de género.

Estos mensajes y representaciones han contribuido a crear un ambiente de vulnerabilidad para las mujeres que transitamos por estas áreas, afectando negativamente la seguridad y calidad de vida en los espacios urbanos. Ante esta realidad, es fundamental explorar cómo los murales urbanos afectan o benefician la manera en que se representan y perciben a las mujeres en el espacio público, así

como de identificar estrategias eficaces para lidiar y/o reducir la violencia de género que existe en estos entornos urbanos.

Preguntas de Investigación.

Las preguntas de investigación que guían este trabajo son:

- 1- ¿De qué manera los murales urbanos contribuyen a reivindicar y resignificar el rol de las mujeres al recuperar espacios olvidados y participar en las intervenciones urbanas?
- 2.- ¿Cómo han influido las narrativas culturales patriarcales del arte urbano en las vivencias y contextos de vida de las mujeres en comunidad?
- 3.- ¿Cuál es la importancia de la manifestación femenina en los murales urbanos y la implementación de programas culturales dirigidos a mujeres para el empoderamiento femenino en comunidad?

Objetivo.

El objetivo principal de esta investigación es reflexionar el papel de los murales urbanos en la reivindicación de las mujeres en la sociedad, así como evaluar la gestión cultural con perspectiva de género en los programas culturales dirigidos a mujeres, además de reforzar el conocimiento de los derechos culturales.

Este estudio busca contribuir al desarrollo de nuevos enfoques de arte activista que promuevan la equidad de género, inclusión social y, por ende, los derechos culturales, los cuales se mencionan en la Ley General de Cultura y Derechos

culturales ³"son aquellos que garantizan el acceso, la participación y el disfrute de la cultura en condiciones de igualdad, dignidad y no discriminación los cuales están relacionados con su derecho a la libertad de expresión y su participación en la vida cultural de sus comunidades." (Pérez Ruiz, 2018).

No obstante, surgen nuevos cuestionamientos: ¿los derechos culturales siempre se llevan a cabo? y ¿las mujeres y la sociedad saben qué son los derechos culturales? Sin duda, los derechos culturales deberían gozar de mayor visibilización y entendimiento social pues si no se ejercen de manera libre y consciente corren el riesgo de convertirse o considerarse como privilegios para unos cuantos desembocando en discriminaciones y represiones.

En este sentido, podemos abordar la problemática desde el entendimiento de las desigualdades de intersección estructural (raza, género, clase, económico) y política (toma de decisiones, leyes, instituciones), como propone Crenshaw (2012). En su artículo, considera la interseccionalidad como "una forma de enmarcar las diferentes interacciones de la raza y el género en el contexto de la violencia contra las mujeres [...] como forma de articular la interacción general entre el racismo y el patriarcado" (p.114).

Ahora comprendemos cómo las diversas formas de discriminación y opresión se entrelazan e interactúan, generando desventajas o privilegios para las personas que pertenecen a múltiples grupos marginados en las comunidades de Iztapalapa. El objetivo de este enfoque interseccional es reconocer la complejidad de las

³ Para más detalles sobre la Ley General de Cultural y Derechos Culturales y las reformas a los artículos 4º y 73º de la Constitución, véase el Diario Oficial de la Federación del 19 de junio de 2017. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lgcdc.htm>

identidades humanas y comprender cómo diferentes sistemas de opresión interactúan. De esta manera, podemos abordar de manera más efectiva las desigualdades y trabajar hacia la promoción de la justicia social para todas las personas.

Los objetivos específicos en esta investigación son:

- 1.- Explorar y comprender el impacto de los murales urbanos en la reivindicación y resignificación del rol de las mujeres en el espacio urbano.
- 2.- Analizar el impacto de las narrativas patriarcales presentes en el arte urbano, en el contexto de vida de las mujeres de Iztapalapa.
- 3.- Proporcionar información para la planificación y ejecución futura de programas culturales y proyectos de murales urbanos que integren una perspectiva de género.

Como posible hipótesis, se espera que la presencia permanente de murales urbanos en la alcaldía Iztapalapa tenga un impacto significativo en el espacio público, ya que los murales al transmitir mensajes positivos contribuirán a mejorar la percepción de la lucha feminista en el espacio urbano y al empoderamiento de las mujeres en la comunidad, contribuyendo así a la transformación cultural.

Palabras Clave:

Murales urbanos, programas culturales, feminismo, cultura comunitaria, mujeres, violencia de género, derechos culturales.

MÓDULO 1 - Las mujeres en el contexto urbano de Iztapalapa.

Iztapalapa es una de las dieciséis alcaldías que integran la Ciudad de México, se distingue por su particular historia, cultura, tradiciones y expresiones artísticas diversas. No obstante, en años recientes se le ha reconocido por sus aspectos negativos, pues figura entre las alcaldías con mayor índice de feminicidios y violencia en contra de las mujeres.

En términos demográficos, Iztapalapa alberga a más de 1.8 millones de habitantes, de las cuales 947,835 son mujeres, y 887.651 son hombres (hasta el año 2020).⁴ Debido a que la mayoría demográfica está compuesta por mujeres, y dada la vulnerabilidad existente hacia las mismas, en los últimos años se ha considerado implementar más estrategias y programas sociales y/o culturales con perspectiva de género para garantizar seguridad y apoyo, pero, sobre todo, concientizar a las comunidades de las problemáticas y posibles soluciones. Según Montenegro y Pujol (2003), "la concientización se da cuando los miembros de la comunidad se dan cuenta de que las razones por las cuales están inciertos/as en ciertas condiciones de vida tienen que ver con las relaciones sociales y de producción asimétricas en sociedades determinadas" (p. 298).

Es urgente que las mujeres de Iztapalapa tomen conciencia sobre su entorno y participen en la transformación de realidades, ya que según Carrascal (2021), "los procesos de innovación social surgen de iniciativas individuales de las personas que

⁴ Censo de población y vivienda, INEGI. (2020). Datos demográficos de Iztapalapa. <https://www.inegi.org.mx/app/cpv/2020/resultadosrapidos/default.html?texto=Iztapalapa>

habitan las comunidades, buscando cooperar con ideas y soluciones transformadoras. Dicho cambio social es el que permite que las relaciones con el entorno mejoren y, por consiguiente, su ambiente social” (p. 29).

Si no se concientiza, se corre el riesgo de que se retroceda o se pierdan los avances de la lucha feminista.

1.1 - Programas culturales dirigidos a mujeres como arma de transformación cultural: "Iztapalapa Mural. Senderos Seguros: Camina Libre, Camina Segura".

Existen programas sociales, programas culturales y estrategias sociales, los cuales tienen similitudes, pero también objetivos diversos. Primeramente, los programas sociales son instrumentos del gobierno capitalino destinados a abordar necesidades básicas, mejorar las condiciones de vida de la población y solucionar problemas sociales de pobreza, educación, salud, empleo y vivienda. Esto se lleva a cabo mediante el otorgamiento de diversos tipos de apoyos y se rigen por un marco normativo/ reglas de operación. En la Ciudad de México, actualmente existen programas sociales ⁵ como: "Taller de artes y oficios comunitarios para el Bienestar" y "Jóvenes unen al Barrio" entre otros tantos.

Por otro lado, los programas culturales⁶ tienen como objetivos la promoción y preservación de la cultura, las artes y la identidad cultural de una comunidad. Se enfocan en la expresión creativa, la educación artística, el fortalecimiento de la

⁵ Programas sociales SIBISO. (2024). Secretaria de inclusión y bienestar social. <https://sibiso.cdmx.gob.mx/programas-sociales>

⁶ Secretaria de cultura. (2024). Programas. <https://cultura.cdmx.gob.mx/programas>

identidad cultural y el fomento del diálogo intercultural. Los métodos utilizados son, actividades artísticas, exposiciones, festivales y proyectos comunitarios. Un ejemplo de este tipo de programas es: "Promotoras y Promotores para el Bienestar Cultural de la Ciudad de México" y "Barrio Adentro", aunque también se catalogan dentro de una estrategia, las cuales explico a continuación.

A modo de extensión, existen estrategias, que son acciones planificadas para lograr una misión, sin reglas de operación, se rigen por criterios y directivas según sus objetivos desde una coordinación, donde se atiende a problemas específicos y apela a la cooperación y coordinación interinstitucional. Las estrategias que existen actualmente en 2024 en la Ciudad de México son; "Ferias del Bienestar" y "Juntos Construyendo la Paz".

Debido a la cruda realidad de violencia y desigualdad que se vive en Iztapalapa, la ex alcaldesa Clara Brugada lanzó en el año 2018 el programa cultural con perspectiva de género "Iztapalapa Mural", el cual se trata de un trabajo comunitario enfocado a realizar murales urbanos al aire libre. La planificación de las áreas intervenidas con murales urbanos, se llevaron a cabo con la colaboración de gestoras y gestores culturales que trabajaron con la comunidad para identificar temas pertinentes y significativos, transformándose esos temas en ilustraciones de gran formato.

Este programa cultural va de la mano con otro programa y/o estrategia llamada "Senderos Seguros: Camina Libre, Camina Segura"⁷, el cual, va más enfocado en

⁷ Gobierno de la Ciudad de México. (2024). Senderos seguros. <https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/proyectos-culturales/senderos-seguros>

poner luminarias y cámaras de seguridad para el bienestar de las mujeres. Para lograr este programa cultural, se convocaron a más de 90 artistas urbanos a participar en la intervención artística monumental más grande de América Latina, esto con el objetivo de promover la concientización de temas sociales, generar propuestas que fomenten la empatía, crear acciones en temas de género e inclusión y proporcionar a las mujeres seguridad al caminar por las calles y espacios públicos de sus colonias en cualquier horario del día. Con ello, además de mejorar la imagen urbana, se busca que las mismas mujeres participen en la convocatoria de muralistas⁸, para que transformen los espacios públicos en plataformas para la reflexión, donde se reconozca la identidad de las comunidades, pero sobre todo las mujeres para las mujeres.

Actualmente, más de 8 mil murales adornan las paredes, calles y azoteas de Iztapalapa, fortaleciendo la identidad a través de la memoria colectiva. Desde el cablebús elevado, se puede apreciar un mural dedicado a María Guadalupe Bautista Hernández, también conocida como "Lupita Bautista"⁹ destacada boxeadora profesional mexicana nacida en Iztapalapa. Bautista ha logrado el reconocimiento mundial como campeona en peso mini mosca y continúa practicando boxeo cerca de la estación "Lomas de la Estancia".

Algunas niñas de la comunidad expresan su admiración por las figuras femeninas plasmadas en murales urbanos de su colonia y su interés en comenzar a practicar en este caso boxeo. Esto se debe a dos razones; en primer lugar, desean aprender

⁸ En anexo fotográfico. Figura 1. Cartel. Convocatoria Iztapalapa Mural 2024.

⁹ Figura 2 y 3. Imagen de mural urbano visto desde el cablebús elevado. "Orgullosamente de Iztapalapa"

a defenderse en situación de riesgo, y segundo lugar, aspiran a tener su propio mural en la colonia para que sus familias sientan de alguna manera orgullo por ellas. Otro ejemplo notable, es el mural de la astronauta Katya Echazarreta¹⁰, cuya representación en el arte urbano inspira a las niñas a soñar en grande y a interesarse por estudiar ciencia. Sin duda, estos murales que destacan los logros de mujeres, reflejan el continuo avance de los movimientos feministas, inspirando a las nuevas generaciones de mujeres a sentirse empoderadas y a luchar por su visibilidad, su voz y su valoración en una sociedad que durante mucho tiempo ha estado dominada por el lenguaje patriarcal.

1.2 – Cultura Comunitaria. "Barrio Adentro" 2022-2024. (estudio de caso).

Al adquirir y desarrollar diversos conocimientos y habilidades durante mi formación académica, he tenido la oportunidad de aplicarlos en diferentes contextos laborales y en contextos vinculados con la promoción y gestión cultural, tales como: guía en museos, al realizar el servicio social y actualmente siendo promotora cultural y tallerista beneficiaria del programa cultural "Barrio Adentro" de secretaria de Cultura y Vinculación de Cultura Comunitaria de la Ciudad de México. En mi recorrido dentro de la gestión cultural, he participado e involucrado en proyectos culturales comunitarios, aplicando talleres, actividades culturales, artísticas y juegos tradicionales, particularmente con mujeres y niñas."

¹⁰ Figura 4. Imagen de Iztapalapa Mural. "Sueña en grande". Katya Echazarreta.

Desde el año 2020 dejé de dedicarme a trabajar en museos privados, en los cuales muchas mujeres, incluyéndome, experimentamos violencia de género laboral, ejemplo de ello era que todas las guías de museo debíamos utilizar obligatoriamente tacones durante la jornada laboral de 8 horas. Ante esto, Vela Barba (2017), hace énfasis en que se violenta más a determinados grupos, por ejemplo, mujeres o personas LGTB, generando discriminación laboral por cuestiones de género, lo cual no afecta solo a las mujeres, sino también a los hombres, pues se discrimina a partir del papel que se cree debe cumplir un hombre (suministrador) y una mujer (trabajo en el cuidado del hogar) (p. 33).

Después, en 2022, tuve la oportunidad de postularme para entrar como beneficiaria del programa cultural "Promotoras Culturales Comunitarias 2022"¹¹ en el que me aceptaron, y hasta la fecha sigo participando. La razón por la que agregué esta breve experiencia al estudio de caso es que funge como herramienta de complemento de información, ya que en el presente trabajo de investigación se realizaron entrevistas a usuarias que participan en las actividades, con el objetivo de examinar el impacto del programa cultural en la vida de las mujeres y niñas que asisten a las actividades.

Pero, ¿Cómo nace o se crea este programa social/cultural?, desgraciadamente nace con una serie de hechos violentos ocurridos el 5 de noviembre del año 2020 en una vecindad ubicada en República de Cuba 86 en el centro histórico de la CDMX, cuando dos niños de origen indígena Mazahua desaparecieron desde la noche del

¹¹ Figura 5, 6 y 7. Imágenes de actividades en "Barrio Adentro", Ciudad de México, 2024.

día 27 de octubre afuera de la vecindad en donde vivían¹². Sus familiares denunciaron las desapariciones, pero no obtenían respuesta por parte de las autoridades. días después, detectaron videos del recorrido de una persona sospechosa la cual cargaba bultos en un "diablito". Al realizar las investigaciones pertinentes, corroboraron que lo que transportaba el sospechoso eran los restos descuartizados de los niños Mazahuas desaparecidos.

Frente a este lamentable suceso, la ex jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum y el gobierno de la Ciudad de México anunciaron la implementación de un programa de intervención integral en el Centro Histórico, con el que pretenden hacer frente a la violencia que viven las infancias en la Ciudad de México. Puntualizaron que "Barrio Adentro" es una estrategia con la que se buscan atender de manera inmediata los polígonos y zonas prioritarias del Centro y de todas las alcaldías de la ciudad de México, para prevenir la cooptación de los menores en actividades delictivas.¹³

Ante estas situaciones, sin duda la etnografía es una herramienta que me ha permitido sumergirme en la vida social y cultural de las niñas y niños. A través de esta metodología y con casi tres años de experiencia en la cultura comunitaria, reconozco que es un reto realizar actividades artísticas y culturales en condiciones no tan favorables, pues al ser trabajo de campo debemos adaptarnos a lo que hay disponible, de tal forma que los trabajos se llevan a cabo sobre el suelo, bancas, pasto y quioscos. Pero es más fuerte la esperanza de cumplir el reto de atender a

¹² Vega, C. (2024, 22 de agosto). Por homicidio de niños mazahuas en CDMX, dan 85 años de cárcel a 3 hombres; uno es de La Unión. Telediario. <https://www.telediario.mx/policia/homicidio-ninos-mazahuas-cdmx-85-anos-carcel-3-hombres>

¹³ Mora, K. (2022, 10 de agosto). Presentan en Iztapalapa "Barrio adentro", estrategia para atender problemáticas de la población. E Sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/metropoli/cdmx/presentan-en-iztapalapa-barrio-adentro-estrategia-para-atender-problematicas-de-la-poblacion-8720519.html#!>

las niñas y niños, con actividades que les permitirán salir un poco de sus realidades de violencia y desigualdades.

Este programa cultural, directa o indirectamente está dirigido y ayudando a mujeres, ya que de alguna manera llevamos actividades recreativas y artísticas a sus infancias, mientras que las madres se dedican a trabajar en los mercados, y por consecuente no tienen tiempo de convivir con sus hijas e hijos, y mucho menos tienen la posibilidad de llevar a sus hijos a actividades extra escolares o de pagar talleres en escuelas privadas, museos, etc.

Al desarrollar actividades de gestión, difusión y talleres dentro de espacios comunitarios, me es emocionante saber que formo parte de esta lucha que busca eliminar las narrativas culturales patriarcales.

El patriarcado según Von Wedbaf (2015) ...

“es un sistema de opresión en la división sexo-género bajo la falsa idea de que el origen de los seres humanos y del orden social que estos crean, incluso el orden natural y divino, es el del Padre (*pather*). El patriarcado sostiene el fundamento de la creación como algo masculino, por lo que todo orden (*ambe*) es igualmente masculino”, (p.38).

Entonces, las narrativas patriarcales son el origen del machismo y por lo tanto de la violencia machista, lo cual, ha impactado negativamente en la vida de mujeres y niñas, pues se ve reflejado en las comunidades y me atrevo a mencionar que en el país entero. Ante esto, no podemos permitir que se siga contribuyendo a la normalización de la violencia de género en las calles de Iztapalapa ni en ninguna

parte del mundo, pues eso solo nos limitará a no tener un desarrollo y bienestar tanto individual y en comunidad.

MÓDULO 2 - Breve Antecedente del Feminismo.

Las mujeres han estado sometidas a perfiles y actividades impuestas en torno a la educación, costumbres y actividades sociales, para que encaje en un molde patriarcal. En otras palabras, se moldeó por muchos años a las mujeres con un carácter sumiso, para que no existiera la queja, buscando así, el dominio mediante frases como "calladita te ves más bonita". En consecuencia, se generó hartazgo y desigualdad en los diferentes contextos de la vida de las mujeres, surgiendo en ellas la necesidad de ser escuchadas, respetadas y valoradas, elementos con los cuales se comienza a sentar las bases de los feminismos, mismos que son descritos por Nuria Varela (2013), como:

..." un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. Partiendo de esa realidad el feminismo se articula como filosofía política y, al mismo tiempo, como movimiento social" (p. 87).

La mujer tiene diferentes intereses y necesidades que la han llevado a identificarse con múltiples grupos, lo que ha dado lugar a estrategias y luchas variadas, pero

todas dirigidas al objetivo de fin al dominio patriarcal. Por otro lado, para Bell Hooks (2017) "el feminismo es un movimiento para acabar con el sexismo, la explotación sexista y la opresión" (p.21).

Es importante que se reconozcan las experiencias femeninas como recursos para el análisis social y para que la mujer tenga la misma participación que los hombres en el diseño del conocimiento. Se ha propuesto que existan teorías y epistemologías alternativas que permitan a la mujer seguir en lucha, en donde también sea valorada y vista como generadora de conocimiento, puesto que en el ámbito académico y de investigación, el trabajo de la mujer ha sido minimizado e ignorado sin otorgarle crédito. Ante esto, Harding (1987) retoma que "las epistemologías tradicionales excluyen sistemáticamente, con o sin intención, la posibilidad de que las mujeres sean sujetos o agentes del conocimiento". Además, sostienen que "la voz de la ciencia es masculina y que la historia se ha escrito desde el punto de vista de los hombres" (p. 14).

2.1 Arte feminista.

Considerando que las mujeres somos pasadas por alto en casi todos los aspectos culturales y sociales, es crucial tomar conciencia de nuestro valor tanto como espectadoras como creadoras dentro del arte. Para ello, todas debemos sumarnos al feminismo, la cual debe entenderse como "Toda lucha de mujeres que se oponen al patriarcado [...] en muchos lugares-tiempos" (Curiel, 2009, p.1).

Una de esas luchas es desafiar la dominación del poder colonial y pensamiento occidental, para hacer visible el feminismo que ha sido ocultado por los procesos de colonialismo y colonización en América Latina y el Caribe.

En donde Deerwell K. (2000) dice que...

"la crítica de arte feminista sigue siendo una crítica con causa, su función es constituir un desafío a la representación de la obra de las mujeres en una cultura continúa devaluándola, denigrándola e ignorándola. [...] sigue siendo el instrumento mediante el cual las mujeres pueden dotarse de poder, asumir el derecho a nombrar y describir sus perspectivas y tomar parte en una serie abierta auto reflexiva y en desarrollo de debates acerca de lo que significa ser mujer en una cultura patriarcal (p. 27).

Durante los años 80's, en México existieron tres grupos de Arte Feminista; *Polvos de Gallina Negra*, *Tlacuilas*, y *Retrateras* y el grupo *Bio-Arte*, las cuales se caracterizaban por ser propuestas de arte alternativas. Participaban activamente en el campo de la cultura promoviendo el trabajo de las mujeres artistas, ejerciendo crítica sobre los conceptos que han hecho que sea un mundo masculino e incidir en lo social para modificar la imagen sexista que se tiene de la mujer (Villegas. 2006). Es importante señalar que los procesos de estas luchas sentaron las bases para los movimientos surgidos durante las denominadas "Olas del feminismo".

2.2 - Derechos Culturales.

Todas las mujeres, niñas y personas en general tienen la libertad de participar en actividades culturales y artísticas dentro y fuera de su comunidad, así como su derecho a expresar y desarrollar su propia identidad, denominándose Derechos Culturales. Según Marún-Uparela, K. (2020) "posibilitan la existencia de capacidades en las personas para elegir, producir, expresar, transmitir, acceder, consumir y apropiarse prácticas, contenidos, conocimientos y servicios culturales de sus contextos de interacción" (p. 100).

En el transcurso de mi participación en proyectos culturales comunitarios, he cuestionado a las infancias y a sus familias acerca de su conocimiento respecto a los Derechos Culturales, obteniendo como respuesta la negativa o respuesta de que nunca habían escuchado sobre dicho concepto. Esto claramente demuestra la falta de conocimiento sobre los derechos culturales, siendo una problemática, porque el desconocimiento de su existencia ha conducido a la discriminación, exclusión y marginación de grupos vulnerables en las comunidades.

En consecuencia, la participación en actividades culturales, en algunas ocasiones son consideradas como algo privilegiado, pues las personas creen que el acceso a la cultura, arte y patrimonio siempre tiene precio, el cual sienten que no pueden pagarlo. Durante la difusión cultural que se realizan en "Barrio Adentro", las personas se sorprenden cuando se les informa que las actividades son totalmente gratuitas, visualizando en sus rostros emoción, pues comentan que nunca creyeron

tener acceso a ese tipo de actividades, las cuales antes solo las veían realizarse en gente con otro tipo de realidades.

Me encanta haber estudiado la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, porque con el perfil de gestora/promotora cultural somos y seremos agentes importantes de cambio al ser pieza clave para informar y ayudar a que ejerzan sus derechos culturales, reforzando así, que las comunidades participen en actividades artísticas y enriquezcan su identidad cultural.

2.3 - El arte como resistencia feminista.

El arte feminista sin duda incita a la reflexión, ya que se manifiesta como una herramienta activista que busca catalizar el cambio, interviniendo en diferentes espacios y de diferentes maneras tales como; performance, instalaciones artísticas, murales comunitarios, proyectos de exhibición de arte, obras, música etc. Resulta un logro notable, que las mujeres involucradas en la creación y desarrollo del arte feminista también sean las pioneras de una nueva corriente feminista en las artes aún bajo los riesgos que pueda conllevar eso. Por lo tanto, el arte como resistencia feminista desafía el orden establecido por las normas de género, ya que cuestiona y combate las estructuras de poder patriarcal.

Es evidente que al patriarcado le molesta que las mujeres tomen los espacios públicos para alzar la voz, no solo en México, si no alrededor del mundo, tal es el caso de España, dónde el 8 de marzo de 2021¹⁴, posterior a la marcha por el día de

¹⁴ Figura 8. Mural feminista vandalizado en Gandía, Valencia. — Ayuntamiento de Gandía

la mujer, varios murales feministas fueron manchados de pintura, tapando los rostros de las mujeres y escribiendo ofensas encima de ellas. Es claro que existe violencia hacía la mujer en todas partes del mundo, y el deseo que las mujeres no opinen ante temas que han sido silenciadas a lo largo de los años.

Módulo 3 - La Muralística mexicana.

Mandel, C. (2007). En el siglo XX, los murales en México se constituyeron originalmente, como un espacio de recuperación del legado histórico de México, así como también, en un espacio de reflexión acerca de sus herencias étnicas, tradicionales y culturales. Se caracterizaron por ser murales a gran escala en espacios públicos, como edificios gubernamentales, escuelas, iglesias etc., algunos se pueden observar en el Palacio de Bellas Artes y Palacio Nacional en el centro histórico de la Ciudad de México, pero ¿quiénes los realizaron?

En la primaria y libros siempre se nos enseña que los principales exponentes del movimiento fueron: Diego Rivera, José Clemente Orozco y a David Alfaro Siqueiros, a los cuales les llamaron "Los Tres Grandes". El problema es que solo se les dio reconocimiento del trabajo a ellos, silenciando a las mujeres que ayudaron y participaron en la creación de murales.

Por otro lado, el concepto de la muralística mexicana, podría pensarse entonces bajo el concepto de Umaña, J. (2017), como “praxis ejercida desde la reflexión colectiva, que se pone en marcha para asomar particularidades contradictorias, articular ideas para la anticipación de cambio, redistribuir lo sensible, hermanar exploraciones de horizonte de realidad y transversalidad lenguajes”, (p. 48).

Algunas de las mujeres en el ámbito del arte mural, se les consideraba "incomodas", pues se dedicaban a retratar en sus obras la lucha de las mujeres en México, y por ese aspecto no se les permitía pintar en espacios públicos. Ante esta situación, muchas mujeres muralistas¹⁵ como: Aurora Reyes, considerada como la primera muralista mexicana, Helena Huerta, Electa Arenal, Rina Lazo, Olga Costa, Fanny Rabel, María Izquierdo e Isabel Villaseñor, solo se les dio el título de "ayudantes" de Diego Rivera y Alfaro Siqueiros, limitando sin duda sus capacidades creativas y contribuciones artísticas.

3.1 - Intervención de murales urbanos de Iztapalapa. Mujeres: Visibilidad y Representación.

La representación de las mujeres en murales urbanos ya es considerada parte del patrimonio cultural de Iztapalapa, pues los murales no solo son expresiones artísticas significativas, sino también actúan como memoria visual que refleja identidad, historia y las luchas de las comunidades. Dada la importancia del arte urbano como forma de expresión y resistencia, es importante que todos reflexionemos la manera en cómo son representadas las mujeres en estos murales, de manera que se genere conciencia de que estas representaciones influyen de alguna manera en la percepción social de la feminidad, así como quizás en la promoción de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres en comunidad.

¹⁵ Para la información detallada de cada muralista, consultar Cultura Colectiva (2022). 10 mujeres 10 mujeres muralistas en México que demostraron su poder en el arte. <https://culturacolectiva.com/arte/mujeres-muralistas-en-mexico-poder-femenino-arte-mexicano/>

Además, considerando el papel de los programas sociales y culturales dirigidos a mujeres, es relevante explorar cómo estas iniciativas complementan y desafían las representaciones patriarcales y de género en el arte urbano, contribuyendo así a la transformación de realidades sociales y culturales en Iztapalapa.

3.2 - Olas del feminismo.

La lucha feminista ha pasado por tres fases, las cuales se les ha catalogado como "olas"¹⁶, y en cada una de ellas se ha luchado contra la intolerancia, represión, prejuicios y abusos hacia las mujeres. Hoy y siempre se debe recordar a todas las mujeres que lucharon antes que nosotras para que las nuevas generaciones sean visibilizadas, y una buena forma de hacerlo es plasmando estas luchas en murales urbanos, como se observa en las imágenes de murales urbanos "Mujeres en lucha"¹⁷ y "Siempre vivas"¹⁸.

Para comprender el objetivo de cada lucha, Cano (2018) utiliza la metáfora de las olas del feminismo como "olas llevan y traen las etapas históricas del feminismo", ilustrando cómo la posición social de la mujer se mantiene en constante lucha, con la delicadeza y la fuerza que caracteriza la furia del mar.

¹⁶ Información extraída y detallada de estos movimientos en: *Feminismo para principiantes*, Varela, N. (2019).

¹⁷ Figura 9. Imagen de Iztapalapa Mural. "Mujeres en lucha".

¹⁸ Figura 10. Imagen de Iztapalapa Mural. "Siempre Vivas"

Primera ola.

La primera ola se le denomina sufragista, pues se distingue por mujeres que se cuestionaron los privilegios masculinos, e iniciaron una lucha a favor de los derechos políticos. Fueron motivadas por las difíciles condiciones enfrentadas por la mujer trabajadora, pues se les negaban derechos civiles que a los hombres sí se les reconocía. Durante esta primera ola, la influencia del machismo persistía y era evidente que los derechos de la mujer eran ignorados, pues los reclamos no recibieron atención durante la Revolución Francesa, lo que condujo a la mujer a iniciar una lucha independiente con el objetivo principal de obtener el derecho al voto como primer paso hacia la garantía de otros derechos.

Segunda ola.

La segunda ola se distingue por abordar temas relacionados con los derechos y la igualdad de género, también referida como movimiento de liberación de las mujeres. Esta segunda ola, surge a inicios de los años setenta y va enfocada a cuestiones sobre igualdad social, económica y política, así como la lucha contra la discriminación en el trabajo y la violencia de género, surgiendo aportaciones sobre el patriarcado, el papel de la familia, origen del proceso de dominación de las mujeres, la sexualidad y la segmentación sexual con respecto al desarrollo del trabajo y las labores domésticas. (Varela, N. 2019, p, 77).

Ante este contexto, en las mujeres nació la necesidad de luchar por tener acceso a la educación, para encontrar nuevas identidades que reconociera su importancia

ante los cambios sociopolíticos. En respuesta, el patriarcado empleó la filosofía para perpetuar la idea misógina de que la mujer estaba destinada únicamente para la procreación comparándola como un animal más que con un hombre, dándole el sobre nombre del sexo segundo.

Tercera ola.

Durante los años 60's nace esta ola, en donde comenzaron a verse medidas de protección ante la violencia de género, protección de despidos injustos, así como el derecho a la paga durante el embarazo. Se puede decir que en esta ola el feminismo moderno se estaba comenzando a forjar y se puede observar el feminismo liberal formado por mujeres de clase media; el cual habla de la desigualdad. Por el contrario, está el feminismo radical; el cual se enfocaba a hablar sobre la opresión que vive la mujer día a día, rompiendo también el tabú sobre defender el derecho al placer sexual femenino, separándola de la maternidad.

Cuarta ola.

La cuarta ola del feminismo es la que actualmente vivimos, se caracterizándose por un enfoque contemporáneo relacionado con la igualdad de género y el uso de herramientas digitales para el activismo feminista. María Paula García, en su texto "Una ola femenina recorre el mundo", identifica esta cuarta ola feminista a partir de las movilizaciones realizadas el 8 de marzo de 2018, en las que participaron más de 70 países alrededor del mundo (García, 2018).

En este sentido, los miles de feminicidios que están ocurriendo en México y todo el mundo es un síntoma preocupante de esta situación, para muestra de ello, durante el desarrollo de este trabajo se está informando en las noticias sobre el feminicidio de una mujer de 17 años en su propio hogar, ocurrido en la alcaldía Iztacalco, alcaldía la cual está a un costado de la Iztapalapa.

Sin duda, el aumento de los feminicidios ha sido, la punta de lanza de la nueva oleada de movilización feminista, pues el acoso la violación, secuestro, la discriminación y el abuso ya se encuentra presente en múltiples contextos como: laborales, escolares y familiares.

Se debe seguir saliendo a gritar lo que en otras épocas el machismo no permitía, buscando erradicar que el patriarcado controle el cuerpo femenino, por eso es que en diversos movimientos se puede escuchar y leer frases como: *¡no nos callamos más!, ¡ni una menos!, nos sembraron miedo, nos crecieron alas, calladita no te ves más bonita, mi cuerpo no es objeto de consumo y ¡vivas nos queremos!*

Por otro lado, en esta cuarta ola del movimiento feminista, las redes sociales y las (TIC)¹⁹, juegan un papel fundamental en la difusión de esta información, pues gracias a ellas, las denuncias y visibilización del movimiento a nivel mundial está más fuerte y activo que nunca. Estamos ante un feminismo que mediante las nuevas tecnologías puede llegar a crear una sociedad justa. [...] el feminismo ha de ser transnacional, anti patriarcal y anticapitalista". (Brunnet 2020).

¹⁹ TIC - (Tecnologías de la información y de la comunicación).

4.-Entrevistas.

El proceso de entrevistas se desarrolló de la siguiente manera:

Al inicio de la entrevista, se le expuso a cada mujer fotografías de murales urbanos de la alcaldía Iztapalapa y dos videos documentales que muestran las actividades del programa cultural/social "Barrio Adentro" e "Iztapalapa Mural". Los videos reportajes fueron tomados de internet (YouTube).

El primero es una capsula informativa referente a los objetivos y las actividades que se realizan en Barrio Adentro, en ese reportaje fui parte de las promotoras culturales que entrevistaron a partir del min. 18:06²⁰. El segundo video es referente a la realización de los murales urbanos en Iztapalapa. Los canales encargados de crear estos contenidos visuales fueron, "Capital 21" y "Canal 11" durante los años 2022 y 2023.

Posteriormente, se les formularon preguntas a las usuarias de diversos contextos socioculturales, en donde sus nombres no se tuvieron en cuenta en los resultados de las entrevistas, ya que esta información no es relevante para los objetivos de este análisis.

²⁰ Figura 12. Participación en Video documental - "Barrio Adentro". Canal 21.
<https://www.youtube.com/watch?v=XQJcZivlB1I&t=1092s>

Las preguntas que se realizaron en la entrevista fueron:

1. ¿De qué manera los murales urbanos y la participación en los programas culturales mejoran o contribuyen en el bienestar de tu entorno?

2. ¿Has notado cambios en la representación de las mujeres en los murales urbanos de Iztapalapa en los últimos cinco años? (Se mostraron imágenes de grafitis clandestinos ofensivos y diferentes murales urbanos actuales dentro de Iztapalapa)
SI/NO. ¿Cuáles?

3. ¿Crees que los murales urbanos contribuyen a hacer que estos espacios sean más seguros e inclusivos?
SI/NO, y ¿cómo?

4. ¿Has participado en iniciativas o programas sociales dirigidos específicamente a mujeres en Iztapalapa, y qué impacto crees que tienen estos programas culturales en la comunidad?
SI/NO, y ¿cómo? o ¿por qué?

5. ¿Crees que las mujeres de Iztapalapa están contribuyendo en la lucha por sus derechos dentro de la comunidad?
SI/NO y ¿de qué manera?

Cuadro 1. Analítico de entrevistas.

PREGUNTAS	MUJERES DE 8 A 17 AÑOS.	MUJERES DE 18 A 40 AÑOS.	MUJERES DE 41 A 79 AÑOS.
1	Dejándome cada que observo los murales y asisto a las actividades del programa social nuevos aprendizajes.	Contribuyen a combatir la discriminación y contribuyen a crear comunidad.	Han contribuido a tener mayor seguridad en las calles. Pero, depende del tipo de programa, podrían mejorar.
2	Sí, pero no he prestado mucha atención en que representan específicamente.	Sí, ya no se ve con frecuencia ofensas hacia la mujer y se observan pinturas más agradables.	No, pues en fachadas y paredes sigo leyendo groserías y ofensas hacia la mujer. La representación de la mujer sigue siendo limitada.
3	No, no estoy segura de que los murales urbanos contribuyan a que los espacios sean más seguros, pues aún me da miedo salir a la calle.	Sí, pero depende del contenido del mural urbano y su ubicación.	Sí, un poco, porque han generado un sentido de comunidad y orgullo, sintiendo las calles como espacios más seguros.
4	Sí me gusta participar en actividades comunitarias. Ha dejado un impacto positivo, ya que nos sentimos más seguras y capaces.	Sí, he participado pocas veces, me gusta porque se nos da la oportunidad de expresarnos, hablar y ser escuchadas.	No, pero mi nieta participó y fue seleccionada en el programa cultural que apoya a mujeres artistas. Creo algunos murales urbanos de Iztapalapa.
5	Sí, porque al reunirnos en las actividades artísticas y culturales del programa cultural “Barrio Adentro”, estamos generando acompañamiento.	Sí, porque al asistir y llevar a nuestras hijas a participar en las actividades, fortalecemos de cierta manera nuestra comunidad.	Sí, pero hace falta hacer más difusión acerca de este tipo de estrategias y programas sociales y culturales en las alcaldías y en toda la CDMX.

Nota. Elaboración propia a partir de resultados de entrevistas.

Al analizar las entrevistas realizadas, me ha resultado útil para enriquecer esta investigación, porque permitió examinar las percepciones de mujeres de todas las edades respecto a mis objetos de estudio.

Las niñas y jóvenes dentro del rango de edades de 8 a 17 años están inmersas en el mundo de la tecnología, lo que permite que tengan acceso a información con mayor rapidez sobre los movimientos feministas.

Las mujeres del rango de edad de entre 18 a 40 años, tienen un objetivo claro: vivir bien y sanas. Para ellas, eso representa una estrategia de supervivencia frente a la violencia de género que se enfrenta en la actualidad. Algunas de estas mujeres conocen acerca de los movimientos feministas, saben sobre los murales urbanos y programas culturales con perspectiva de género, mientras que otras simplemente observan desde afuera, admirando y brindando apoyo en la difusión.

El grupo de 41 a 79 años representa una generación que ha experimentado cambios significativos, incluyendo vivir entre las olas del feminismo, Sin embargo, para la mayoría de ellas, estos cambios han sido más lentos y sus preocupaciones principales están centradas en la familia y el hogar. Por lo tanto, términos como feminismo, perspectiva de género, prácticas artísticas y muralismo urbano, no forma parte de su vocabulario o de sus preocupaciones.

5.- Reflexiones finales.

Las Narrativas culturales patriarcales en el arte urbano sí han influido en el contexto de vida de las mujeres negativamente en Iztapalapa, pues se ven reflejadas desigualdades de género e inseguridad para las mujeres ante el incremento de desapariciones y feminicidios. Quizás, la implementación de programas culturales dirigidos para el bienestar de las mujeres de Iztapalapa no cambie o erradique la violencia hacia las mujeres de un día para otro, sin embargo, es la semilla que se está convirtiendo en una herramienta para reconstruir el tejido social y preservar la memoria de las comunidades, pues se están recuperando y dignificando los espacios públicos para transformarlos en espacios seguros, de lucha y de reflexión.

Por otro lado, las luchas feministas han demostrado ser poderosos movimientos de mujeres los cuales deben seguir siendo difundidas, pues van contra la opresión de género, contra la dominación de los hombres hacia las mujeres, contra la marginación, y contra la invisibilización de nuestras capacidades. Aunque sin duda, el patriarcado no se ha ido, aún se encuentra reinando, y esta lucha seguirá hasta que se cumplan los objetivos.

En esta investigación, he reflexionado que la presencia de representaciones femeninas en los murales urbanos ha tenido un impacto significativo en la promoción de la inclusión y la equidad de género en los espacios públicos. Además, la participación en programas culturales diseñados para mujeres fortalece la capacidad de organización y liderazgo dentro de las comunidades. Esto fomenta el

desarrollo del feminismo comunitario, que emerge como una fuerza transformadora desde el interior de las propias comunidades.

De manera similar la colaboración entre artistas urbanos y programas sociales ha generado una cooperación que refuerza las acciones colectivas y el activismo en defensa de las mujeres.

La diplomada "*Las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades. Política feminista y enfoque de género*", desde un enfoque en Arte y Patrimonio Cultural, está contribuyendo significativamente a fortalecer la lucha de mujeres en el ámbito de la cultura y arte, pues no solo se están generando nuevos estudios y conocimientos, sino que también nos está permitiendo sentirnos parte de la lucha feminista.

El patriarcado no nos deja expresarnos, pues se nos quiere seguir intimidando al decirnos frases como: "no es el lugar correcto" o "esas no son formas". Les parece grave nuestro "vandalismo", pues dicen: "queremos una ciudad limpia", "un reflejo de la sociedad que somos", y pues tienen razón, las ciudades donde existe el machismo y feminicidio, merece "nuestro vandalismo", pues eso refleja la realidad en la que vivimos. Es impresionante como la sociedad ha preferido la publicidad tosca, antes de una pared intervenida con mensajes de lucha, siendo piezas únicas que generan una interacción mucho más viva porque están ahí en la cotidianidad de las comunidades.

No cabe duda que compartir estas reflexiones y conocimientos aprendidos con las nuevas generaciones de mujeres, está permitiendo dejar abierta la puerta a una transformación más inclusiva en las comunidades de Iztapalapa y de toda la Ciudad

de México, pues el arte urbano en la ciudad de México nos seguirá invitando a reflexionar sobre los espacios públicos y sus contextos, puesto que, al ser espacios abiertos, se irán adaptando a las nuevas épocas y volviendo partícipes a las mujeres de esta y las nuevas generaciones, en la realidad que se comparte.

Los programas culturales con perspectiva de género seguirán desempeñando un papel fundamental en la transformación cultural, pues fomentan el diálogo y la conciencia sobre las cuestiones de género en la comunidad, pero, al reflexionar, también surgen nuevos cuestionamientos, tales como: ¿Cuántas olas más del feminismo se necesitan para que la lucha feminista no se estigmatice y se permita a las mujeres vivir libres, en armonía sin querer ser silenciadas?, ¿A qué se debe que las expresiones de lucha en contra de los feminicidios y el patriarcado se les denomine vandalismo y no de lucha?. Por el contrario, ¿Por qué las expresiones “vandálicas” de violencia hacia la mujer perduran en las calles por varios años, en contraste con la pronta eliminación de las pintas del 8M?

Son dudas y cuestionamientos que dejo abiertas para una siguiente investigación o para toda persona interesada en continuar con este eje de investigación.

Por último, espero que esta investigación reflexiva genere en las lectoras y lectores la oportunidad de escuchar los mensajes transmitidos por las paredes y murales de nuestra ciudad y alcaldía. Vale la pena detenernos a observar y tener la apertura de comunicarnos con quienes transitan por las mismas calles, transformando estas interacciones en una oportunidad para sensibilizarnos por el arte desde un contexto más accesible que un museo.

Considero que se logró crear un análisis detallado, con ayuda de entrevistas, observación de los murales urbanos, y la participación de mujeres en los programas culturales, dejando así, una posibilidad de continuar con este tipo de reflexiones tanto en la Ciudad de México como en todo el país.

6.- Anexos fotográficos.

Figura 1. Cartel. Convocatoria Iztapalapa Mural 2024.



**CONVOCATORIA
IZTAPALAPA
MURAL
2024**

Si eres artista urban@, artista plástic@, muralista, diseñador@ o graffiter@ y cuentas con experiencia demostrada en la realización de murales monumentales, te invitamos a sumarte al equipo de Iztapalapa Mural, el programa que ha convertido a nuestra alcaldía en la Galería Abierta más grande del mundo.

Consulta requisitos en la convocatoria Iztapalapa con Derechos Plenos 2024 en: www.iztapalapa.cdmx.gob.mx

Se reciben propuestas a partir del **martes 13 al 20 de febrero en las oficinas de la Dirección Ejecutiva de Cultura** ubicada en Calle Aldama No. 63 esquina calle Ayuntamiento (Edificio nuevo, 1er piso), Barrio San Lucas, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, C.P. 09000, en un **horario de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas.**

f/ Alcaldía Iztapalapa f/ Cultura Iztapalapa www.culturaiztapalapa.com

Fuente: <https://www.culturaiztapalapa.com/iztapalapa-mural-2024>. Ciudad de México.

Figura 2 y 3. Imagen de mural urbano visto desde el cablebús elevado. "Orgullosamente de Iztapalapa"



Ubicación: Cablebús estación: Lomas de la Estancia. Iztapalapa.
Fuente: Web. @infobae.com 2024. Ciudad de México

Figura 4. Imagen de Iztapalapa Mural. "Sueña en grande". Katya Echazarreta.



Ubicación: Periférico Oriente, Eje 6 Sur, Iztapalapa, Ciudad de México.
Fuente: Instagram @cuartoscuromex. Fotografía: Andrea Murcia. 2022. Ciudad de México.

Figura 5, 6 y 7. Imágenes de actividades en "Barrio Adentro", Ciudad de México, 2024.





Ubicación: "Plaza Comunitaria Cananea, Predio el Molino, Iztapalapa, 2024.

Figura 8. Mural feminista vandalizado en Gandía, Valencia. — Ayuntamiento de Gandía



Fuente: <https://rebelion.org/la-vandalizacion-de-los-murales-feministas-un-paso-mas-en-la-violencia-simbolica-hacia-las-mujeres/>

Figura 9. Imagen de Iztapalapa Mural. "Mujeres en lucha"



Fuente: Web. @culturaiztapalapa.com 2024. Ciudad de México.

Figura 10. Imagen de Iztapalapa Mural. "Siempre Vivas"



Ubicación: Constitución de Apatzingán. Col. Congreso de Apatzingán. Territorial Cabeza de Juárez.
Fuente: Web. @culturaiztapalapa.com 2024. Ciudad de México.

Figura 11. Participación en Video documental - "Barrio Adentro". Canal 21.



Barrio Adentro | Latidos de la Capital | 13 septiembre

CAPITAL 21

Ubicación: "Plaza Comunitaria Cananea, Predio el Molino, Iztapalapa. Junio de 2023.
Link: https://youtu.be/XQJcZivB1I?si=Z_myUZOh5DKLRmFD

7.- Referencias.

- **Álvarez Enríquez, Lucía. (2020).** El movimiento feminista en México en el siglo XXI: juventud, radicalidad y violencia. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 65(240), 147-175. Epub 28 de febrero de 2021. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2020.240.76388>
- **Aguilar Sánchez, C., Chávez Elorza, M. G., & Argüelles, E. L. G. (2023).** México y la violencia de género: los estudios del desarrollo y la revista *Debate Feminista*. *Revista Estudios Feministas*, 31, e86430. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2023v31n386430>
- **Araiza, A., y González, R. (2017).** La investigación activista feminista. Un diálogo metodológico con los movimientos. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.
- **Arana Laura. (2022, 28 de diciembre).** "Iztapalapa, la alcaldía más peligrosa para las mujeres; hay más de mil indagatorias por delitos contra la mujer". *El Universal. Metrópoli*. <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/iztapalapa-la-alcaldia-mas-peligrosa-para-las-mujeres-hay-mas-de-mil-indagatorias-por-delitos-contra-la-mujer/>
- **Blázquez Graf, Norma. (2012).** Epistemología feminista: temas centrales. En *Investigación feminista epistemología, metodología y representaciones sociales*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM; Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM; Facultad de Psicología, UNAM. Recuperado de: <https://ru.ceiich.unam.mx/handle/123456789/3151>
- **Brunet Icart, I. (2020).** La cuarta ola del feminismo. *Revista Internacional De Organizaciones*, (24), 403–420. <https://doi.org/10.17345/rio24.403-420>
- **Cabeza, J. U. (2017).** Rutas prácticas en la muralística mexicana. *Discurso Visual, Revista arbitrada de artes visuales*. Número 40, 39-47.
- **Cabnal, Lorena. (2010).** Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala, *Feminismos diversos*, ACSUR, 2010, p. 11. <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>
- **Carrascal, Adriana, Castillo, Pamela y Méndez, Laura (2021).** La transformación social como un proceso de desarrollo: un análisis al barrio Suratoque Bajo. [Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma de Bucaramanga]. (p. 29). https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/16365/2021_Tesis_Castillo_Roman_Pamela.pdf?sequence=1
- **Cimet, Esther. (1992).** Movimiento muralista mexicano: ideología y producción. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- **Comisarenco, Dina. (2017).** Eclipse de siete lunas: mujeres muralistas en México. *Artes de México*.
- **Crenshaw, K. W. (2012).** Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias, y violencia contra las mujeres de color. En Platero, R. *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra. (p. 114). Obtenido de: https://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/crenshaw-kimberle_cartografiando-los-margenes-1.pdf
- **Cultura Colectiva. (3 de agosto del 2022).** 10 mujeres 10 mujeres muralistas en México que demostraron su poder en el arte. <https://culturacolectiva.com/arte/mujeres-muralistas-en-mexico-poder-femenino-arte-mexicano/>
- **Deepwell, K. (2000).** Nueva crítica feminista de arte. Ediciones. <https://es.scribd.com/document/382347535/Nueva-Critica-Feminista-de-Arte>
- **Escalona H. (4 de diciembre de 2024).** Barrio Adentro atiende menores vulnerables. *La Prensa*. <https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/en-tres-anos-la-estrategia-social-barrio-adentro-atendio-a-57-mil-jovenes-11098733.html#>

- **Falconí Abad, María** La epistemología feminista: una forma alternativa de generación de conocimiento y práctica. Contribuciones desde Coatepec, núm. 37, 2022 Universidad Autónoma del Estado de México, México Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28171647006>
- **Ferreiro, J. 2022.** Una gestión feminista de la cultura. Octante, N.7, e066. ISSN 25250914. Recuperado de: https://www.academia.edu/89385506/Una_gesti%C3%B3n_feminista_de_la_cultura
- **Galván, M. (2020,** 12 de noviembre). La CDMX lanza un plan en el Centro para atender la violencia contra menores. Expansión Política. <https://politica.expansion.mx/cdmx/2020/11/12/cdmx-barrio-adentro-plan-centro-violencia-contra-menores>
- **García, M. P. (2018).** Una ola feminista recorre el mundo. Obtenido de La cuarta ola feminista: <https://malajunta.org/wp-content/uploads/2019/06/libro-mala-junta-web-final-2.pdf>
- **Gayo, E. G. (2016).** Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un Protocolo de conservación. Ge-conservación, (10), 97-108. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5764326>
- **Hooks, B. (2017).** El feminismo es para todo el mundo. (21-28). Madrid: Traficantes de Sueños.
- **Harding, S. (1998).** ¿Existe un método feminista? Debates en torno a una metodología feminista, 2, 9-34.
- **Icart, I. B. (2020).** La cuarta ola del feminismo. Revista internacional de organizaciones, (24), 403-420.
- **Lagarde, Marcela. (2004).** Vías para el empoderamiento de las mujeres. Recuperado de: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/1288_1.pdf
- **Lugo, Carmen. (1985).** Machismo y violencia. Nueva sociedad, 78(3), 40-47. https://static.nuso.org/media/articles/downloads/1288_1.pdf
- **Marún-Uparela, K. (2020).** El enfoque cultural del desarrollo y los derechos culturales como propuesta para la redimensión de la reparación colectiva. Revista Jurídicas, 17(2), 90-105. <https://doi.org/10.17151/jurid.2020.17.2.5>
- **Maceira, Luz (2008).** Cuatro: ¿Qué dicen los proyectos y experiencias educativos feministas? Una lectura desde la pedagogía. En El sueño y la práctica de sí. Pedagogía feminista: una propuesta (pp. 113-192). México: El Colegio de México.
- **Maass, M. (2006)** Cultura y cibercultur@ para el desarrollo humano. Cultura y desarrollo humano. Visiones humanistas de la dimensión simbólica de lo individual y social. México: CONACULTA e Instituto Mexiquense de Cultura/ Intersecciones.
- **Montenegro, M. y Pujol, J. (2003).** “Conocimiento situado: Un forcejeo entre el relativismo construccionista y la necesidad de fundamentar la acción” Revista Interamericana De Psicología, 37(2), 295-307.
- **Mandel, C. (2007).** Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. ESCENA. Revista de las artes, 61(2), 37-54. (p. 50)
- **Orozco, L.L. (2017).** El muralismo mexicano del siglo XX. protagonistas, voces y lecturas. Decires, 17(21), 87-94.
- **Pérez Ruiz, Maya Lorena. (2018).** Reseña de Ley General de Cultura y Derechos Culturales promulgada en México en 2017. Cultura y representaciones sociales, 12(24), 424-431. Recuperado en 01 de mayo de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102018000100424&lng=es&tlng=
- **Román G. Laura Elena (junio, 2011)** “Una revisión teórica sobre la gestión cultural” en Revista Digital de Gestión Cultural. Año 1 No. 1 Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- **Triedo, Nicolás (2019)** “Comprueban efectos positivos de la recuperación de espacios públicos”. En México Desconocido, 9 de julio. Disponible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/comprueban-efectos-positivos-de-la-recuperacion-de-espacios-publicos.html>
- **Umaña Cabeza, John (2017).** “Rutas prácticas en la muralística mexicana”. En Discurso Visual, 40, julio-diciembre, 39-47. Disponible en: http://www.discursovisual.net/dvweb40/PDF/06_Rutas_practicas_en_la_muralistica_mexicana.pdf

- **Varela, Nuria (2013).** 1. ¿Qué es el feminismo? En *Feminismo para principiantes* (pp. 9-16). Barcelona: Ediciones B.
- **Varela, N. (2019).** *Feminismo para principiantes (edición actualizada)*. EDICIONES B. [PDF] <https://planetafacil.pleninclusion.org/wp-content/uploads/2019/03/Feminismo-para-principiantes.-Lectura-f%C3%A1cil.pdf>
- **Valera, S. (1996)** Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. Perspectivas desde la Psicología Ambiental, Revista de Psicología Universitat Tarraconensis. Disponible en: <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/10c8d50d-7ed1-4ed7-a253-d6146d806d7b/content>
- **Vela Barba, Estefanía (2017).** La discriminación en el empleo en México, México, Instituto Belisario Domínguez del Senado de la República, 2017, 231.
- **Vega, C. (2024, 22 de agosto).** Por homicidio de niños mazahuas en CDMX, dan 85 años de cárcel a 3 hombres; uno es de La Unión. Telediario. <https://www.telediario.mx/policia/homicidio-ninos-mazahuas-cdmx-85-anos-carcel-3-hombres>
- **Villegas Morales, G. (2015).** Los grupos de arte feminista en México [Documento PDF]. Recuperado de <https://gladysvillegasm.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/grupos-de-arte-feminista-en-mexico.pdf>
- **Vich, Víctor (2018).** ¿Qué es un gestor cultural? En *Praxis de la gestión cultural* (pp.47-54). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- **Von Werlhof, Claudia (2015)** ¡Madre Tierra o Muerte! Reflexiones para una Teoría Crítica del Patriarcado. Primera edición, Cooperativa El Rebozo. México.
- **Williams, K. (2012).** Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las Mujeres de color. En R. Platero Méndez (Ed.), *Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra.

VIDEOGRAFÍA:

- Capital 21. Latidos de la Capital (2023, 13 de septiembre). Barrio Adentro [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/XQJcZivB1I?si=U9tfxuw2KaC8wSRL>
- Canal 11, Hagamos que suceda (2021, 29 de agosto). Iztapalapa. Mural lienzo urbano [Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/c9TKeCaYNeU?si=BZINMb3hEjNz_Lnm