

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

**DIPLOMADO COMO OPCIÓN DE TITULACIÓN**

**Las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades.**

**Política feminista y enfoque de género**

**Brujas, guardianas de los saberes mágicos.**

**Reivindicación en la actualidad con el grupo de Brujas Morenas.**

TRABAJO FINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN

ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

**Carla Lilian Gómez Ortiz**

Comité del Diplomado

**Dra. Judith Lorena Méndez Barrios, Dra. Violeta Cárdenas Hernández,**

**Dra. María Norma Mogrovejo Aquisé**

**Ciudad de México, abril de 2024**

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Quiero empezar agradecer desde mi corazón a dos personas muy importantes de mi vida, porque sin el apoyo de estas dos personas, no se hubiera podido llevar a cabo este trabajo, pues son mi fuerza y mi mayor apoyo. Son mujeres únicas y guerreras que siempre he admirado mucho. Mi bruja favorita, mi mamá, Edna Lilia Ortiz Molina y mi brujita adorada mi hermana Edna Beatriz Gómez Ortiz, las amo y gracias por su estar conmigo.

También quiero agradecer a una gran amiga, que no dejo que rendirme nunca y me regañaba, pero siempre me recordó que yo podía con esto y con más. ¡Gracias! Carla Nohemí Fletes Ramos.

Quiero hacer mención, del apoyo de mis compañeros del trabajo que escucharon mis quejas y mis dramas y de mis jefas que me permitieron combinar un poco el trabajo con las tareas.

Por último y no menos importantes a las Doctoras Lorena Méndez y Violeta Cárdenas, que nos enseñaron tanto. Gracias de todo corazón, por tener la oportunidad de conocer a mujeres guerreras, que desde sus especialidades han logrado poner a las mujeres en alto. ¡Gracias a todas las mujeres que me apoyaron, Gracias profesoras!

Como plus quiere agradecer a Claudia Paola Martínez Klug creadora de “Brujas Moenas” por platicar conmigo para este trabajo, gracias a la comunidad de brujas.

## INDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>2. ¿Por qué el interés de este tema?.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Brujas de Europa.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Brujas de la Nueva España (México).....</b>	<b>19</b>
<b>5. Brujas en la actualidad.....</b>	<b>31</b>
<b>6. Brujas Morena.....</b>	<b>36</b>
<b>7. Conclusión.....</b>	<b>40</b>
<b>8. Referencias.....</b>	<b>44</b>
<b>9. Imágenes.....</b>	<b>45</b>

## **Brujas, Guardianas de los saberes mágicos.**

### **Reivindicación en la actualidad con el grupo de Brujas Morenas.**

#### **INTRODUCCIÓN**

¡Oh, criatura del fuego, quema lo viejo y lo no querido, y trae lo nuevo,  
lo fresco, lo limpio y lo saludable a mi vida! Deja que entren en mí  
desde este instante.

Hechizo para eliminar la negatividad "El libro de las brujas" Lucy  
Summer

Con este trabajo pretendo realizar una investigación con metodología feminista que me permita hablar desde mi lugar y mostrar desde donde hablan las brujas, dándole más énfasis a su voz:

Un rasgo distintivo de la investigación feminista es que define su problemática desde la perspectiva de las experiencias femeninas y que, también, emplea estas experiencias como un indicador significativo de la "realidad" contra la cual se debe contrastar la hipótesis. (Harding, 1988:21).

Esto hace que, la investigación feminista se encuentre más nutrida por las experiencias, de quienes viven ahí, porque al contar una experiencia propia, esta nos pueda ayudar a entender los sucesos que pasan alrededor y de este modo ampliar nuestro panorama actual.

Teniendo esto en mente nos apoyaremos con la perspectiva de las brujas actuales, sin dejar de ver el pasado, por lo que se indagará en la historia para conocer la percepción que se tenía de las brujas, en la edad media y como se derivó al arquetipo de las brujas que todos conocemos.

Hasta ahora nos hemos encontrado con concepciones de las brujas y las mujeres que han sido construidas por alguien más. Son las élites religiosas, los inquisidores con sus manuales, los juzgados civiles, los que toman la palabra para darles forma, para resaltar ciertos rasgos, ocultar y crear otro (Carranco, 2020:9)

Como bien lo menciona Carranco, los demás, han impuesto una apariencia y una conducta de cómo debe ser una mujer, decidiendo entre otras cosas, que una mujer mala se le debe señalar como bruja, imponiendo de esta manera, una imagen negativa sobre ella.

Por este motivo, me interesa con este trabajo hacer una aportación para visibilizar y reivindicar los saberes mágicos y a las mismas brujas. La historia debe ser contada por quienes participan en ella, pues su visión esta más cercana a la realidad:

La bruja, por muchos años, estuvo definida por quienes dominaban su entorno. Es hasta hace poco que la voz de la enunciación cambió, y la bruja se construyó a sí misma. Al dejar de ser el otro, al estar determinadas por ellas mismas, las asociaciones mencionadas pueden elegir los atributos que prefieran, tomar el símbolo de la bruja y resignificarla (Carranco,2020:10)

Por lo tanto, las brujas se crean así mismas en la actualidad y estamos en el tiempo de dejar atrás los conceptos que se nos impusieron y resignificar la palabra bruja. Por eso es necesario estudiarnos e investigarnos, pues se nos ha borrado mucho de la historia. Por lo que solo, hay una versión de ella, por lo que la historia queda condenada a ser una historia fragmentada:

Las epistemologías tradicionales excluyen sistemáticamente, con o sin intención, la posibilidad de que las mujeres sean sujetos o *agentes del conocimiento*, sostienen que la voz de la ciencia es masculina y que la historia se ha escrito desde el punto de vista de los hombres. (Harding,1988:14)

Harding, nos hace ver que, la investigación tradicionalista no ha tomado en cuenta el conocimiento de las mujeres, borrando nuestra presencia de cada

parte de la historia. Por este motivo, se tiene que voltear a ver las alternativas de metodología que nos brindan los feminismos.

Los feminismos han profundizado en la creación de metodologías nuevas, por ejemplo, es la investigación y acción colectiva (IAC). “La IAC parte de los diálogos de saberes, pero a su vez de las acciones políticas propuestas desde y con los movimientos sociales quienes ofrecen una alternativa a las versiones oficiales de la historia” (Botero,2012:32) También tenemos el estudio de género:

Los estudios de género se centran, entonces, en los y en las sujetos, y en la manera en que la cultura capitalista patriarcal expresa las diferencias entre ellos; es decir, en la construcción de condiciones culturales simbólicas y subjetivas responsables de la reproducción de ciertas ideologías de poder y opresión (Ríos, 2010:189)

Como podemos observar, se da una gran importancia a la visión de la mujer y sus experiencias, a su vez los factores externos como la cultura, son también visibilizados, para comprender las problemáticas que presenta las sujetas de estudios.

En el tema de las brujas, muchas investigadoras han volteado al pasado y han visibilizado a las brujas, no soy la única con este interés de hablar y defender a las brujas, pero mi objetivo como antes lo he mencionado, es que mi trabajo se vuelva una aportación para reivindicar el concepto de bruja.

Mirar atrás en la historia de las brujas, es mirar para tratar de rescatarlas del olvido, pues algunas feministas, mencionan que las brujas fueron las primeras

que se opusieron al control de sus vidas, de sus cuerpos<sup>1</sup> y del patriarcado, llevándolas a la muerte:

Feministas hablan de la deuda histórica con las brujas de la Edad Media, y por lo mismo se han vuelto un símbolo feminista bajo la consigna: "Somos las nietas de las brujas que nunca pudiste quemar". (Hernández & Porter, 2022:6)

Para este propósito hablaré de la historia de las brujas y de cómo se construyó su arquetipo, como se llevó la dominación y muerte de las mujeres que se oponían a la dominación de sus cuerpos y de sus creencias. Empezando en Europa, en la Edad media (entre los siglos XV y XVII) y de su llegada a América centrándonos en la Nueva España (actualmente México), esto es para darnos una dimensión de todo lo que hay detrás de una palabra y como esto terminó en la "domesticación" de las mujeres.

Posteriormente, quiero mostrar la lucha que se realiza en la actualidad para legitimarse como brujas y que esta palabra ya no sea utilizando como insulto, sino, como un halago a una mujer por sus saberes en la magia. También se visibilizará el trabajo del grupo de "Brujas Morenas" creado por Claudia Paola Martínez Klug, una brujita con años de experiencias, que busco la sabiduría perdida y que difundió sus hallazgos junto con la sabiduría que le heredaron sus familiares (su mamá y una tía de Guatemala según ella nos menciona).

---

<sup>1</sup> La Doctora Norma Mogrovejo, nos ha insistido que para reivindicarnos es importante empezar hablar en femenino en lo que nos atañe a nosotras. Por lo que se utilizará cuerpo en vez de cuerpo en este trabajo de investigación.

La recuperación del cuerpo territorio tiene también una estrategia geopolítica para la autonomía, tanto en la geografía corporal, conocerlo, cuidarlo, liberarlo de mandatos corporativos médicos, estéticos, alimentarios, etc., conectarlo a la naturaleza y el universo, reconocerse en las cuerpos de las nuestras; como en la reapropiación del placer autónomo, como desafío al heterosexualismo. La recuperación de nuestros territorios pueblo, también tiene el objetivo del placer y la conexión con la pacha mama.

por Norma Mogrovejo. <http://normamogrovejo.blogspot.com.br/2015/06/las-cuerpas-lesbianas-y-la-geopolitica.html>

## **¿Por qué el interés de este tema?**

El tema de la brujería empieza en mi etapa de la secundaria, por parte de una clase me toca exponer sobre la brujería, al investigar sobre este tema me llamó mucho la atención, por lo que mi avidez de conocimiento por este tema se fue más allá de esa exposición. Busqué en algunos libros que tenía a mi alcance sobre el tema; sin embargo, no pude conocer demasiado, debido a que la información era limitada, pues no era un tema común y el internet no estaba al alcance de todos, lo que dificultó encontrar información por este medio.

La información que más había históricamente fue la que se contaba de la inquisición, como bien lo mencionan Silvia Federici, la mayoría de los estudios de la caza de las brujas son visiones misóginas que en vez de reivindicar solo ayudan más a la idea de que las brujas son malas.

Por este motivo, de la escasa información me enfoque más, a ver pequeños libros que hablaban sobre rituales y cómo funcionaban, los cuales, practiqué con amigas y fui discriminada por practicarlas, se hablaba a nuestras espaldas y los rumores se esparcieron, por la zona en la que vivía, deje la práctica y empecé a investigar más.

Los conocimientos que he adquirido a lo largo de las investigaciones que he realizado, en cuanto a las prácticas, han dado sentido a mi vida y han explicado los sucesos mágicos (paranormales) que me han pasado. Pero mi curiosidad no ha parado y ahora al leer más, pero en forma académica y con enfoque feminista, se me ha abierto la visión y comprendo lo que encierra la palabra bruja y el peso histórico que tiene esta misma, por ese motivo es importante reconstruir el significado y sanar el pasado.

Además de mi interés personal, está mi interés académico soy de la licenciatura de arte y patrimonio cultural, los saberes mágicos son parte de nuestra tradición oral que se ha pasado de generación en generación y que, actualmente se están realizando varios estudios de estos saberes mágico, los cuales, se dan a conocer en el “Congreso Internacional de Magia, brujería y superstición” que lo lleva a cabo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Sin embargo, aún no se ha hablado de la reivindicación de las brujas, de las chamas, de las parteras o sacerdotisas, se habla de magos, de chamanes, de guías espirituales, etc.

Por lo que mi interés, si es rescatar todo el conocimiento mágico, pero también rescatar a las mujeres que también los manifestaban, es importante voltearlas a ver, por lo cual, me surgen las siguientes preguntas, las cuales, serán mi guía en este trabajo. ¿Cómo, la sociedad actual, percibe a las brujas y aún son vistas como demonios? ¿Qué se está haciendo para reivindicar la palabra de bruja y a las mujeres que se auto denominan brujas? ¿Se han realizado acciones para la lucha contra el sistema patriarcal que puso la iglesia sobre las brujas y los saberes ancestrales?

Teniendo estas preguntas como guías, a continuación, revisaremos como se creó el arquetipo de bruja, con el capítulo de Brujas de Europa.

## Brujas de Europa

Yo bendigo a estas hijas de la naturaleza que podrán ayudarme a encontrar a la persona cuyo corazón se anudará con el mío y cuya alma será hermana de la mía...

Fragmento para crear amuleto y atraer el amor "El libro de las brujas"  
Lucy Summer

Vamos a empezar este trabajo retrocediendo a la edad media, entre los siglos XVI y XVII, en donde, la caza de brujas tuvo su auge y las mujeres se volvieron el enemigo público de la sociedad. Para entender un poco más la visión de la mujer, en la edad media, tomaremos lo que se pensaba de las mujeres del *Malleus Maleficarum* (El martillo de las brujas):

Algunos atribuyen diferentes razones por las que hay más mujeres inclinadas a la superstición. Una es que las mujeres tienden hacer crédulas...La segunda es que, debido a la naturaleza de su temperamento fluctuante, son más susceptibles de recibir las revelaciones de los espíritus sin cuerpo...La tercera es que son de lengua suelta; difícilmente les ocultan a sus amigas lo que aprenden en las artes mágicas...Una razón más es que por su tendencia a la inconciencia, se precipitan al actuar. La mujer es más carnal que el hombre...Además, sus defectos se resumen en su forma original, pues ella fue formada de una costilla curva del pecho, que esta torcida y que es contraria al hombre. Por este defecto es un animal imperfecto y al ser tal, siempre engaña...La mujer es mala por naturaleza porque duda más rápido de la fe y más rápido reniega de ella, lo que constituye el crecimiento de la brujería. Así como su primer defecto, que es la falta de inteligencia...también su segundo defecto, constituido por sus pasiones y afectos irregulares (Kramer & Jacobus, 2023:21)

Como podemos observar, el concepto de ser mujer estaba por debajo del hombre y comparada con un animal, por tal motivo se entiende el por qué existían más brujas que brujos (porque, si hubo pocos hombres acusados de brujería, pero fueron muy escasos) Podemos percibir el gran desprecio a la

mujer, pero ¿Cuál fue el motivo de este desprecio o porque se fueron en contra de las mujeres?

Lo anterior surge de la devastación y las muertes que trajo la enfermedad de la peste negra<sup>2</sup>, donde la población tuvo un gran descenso:

debido al crecimiento de la pobreza y la desnutrición. Las brujas...eran acusadas por el hecho de que murieran tantos niños, de que lo hicieran tan repentinamente, de que murieran poco después de nacer o de que fueran tan vulnerables a una gran variedad de enfermedades. (Federici, 2010:253)

Por lo que se puede decir, que Europa estaba sumergido en la pobreza, enfrentando revueltas de trabajadores, donde los habitantes presentaban una mala higiene y se enfrentaban a una fuerte desnutrición. Todos estos problemas se convirtieron en motivos para que las mujeres no se quisieran embarazar, para no traer al mundo aun bebé que tenía pocas probabilidades de sobrevivir, pues ellas tenían la libre elección de utilizar métodos anticonceptivos o de prevención para no embarazarse, como no los menciona Federici:

Las mujeres habían contado con muchos métodos anticonceptivos, que fundamentalmente consistían en hierbas convertidas en pociones y «pesarios» (supositorios) que se usaban para participar el periodo de la mujer, provocar un aborto o crear una condición de esterilidad. (Federici, 2010:147)

---

<sup>2</sup> Se habla de que la peste negra mato a más de 200 millones de personas, entre los años, 1347 hasta 1531. "La peste, es una zoonosis causada por la bacteria *Yersinia pestis*... suele ser la aparición de nódulos bubónicos, seguida de infección septicémica o neumónica." <https://revistamedicina.net/index.php/Medicina/article/download/1514/1914?inline=1#:~:text=La%20Peste%20Negra%2C%20tambi%C3%A9n%20conocida,Europa%20desde%201347%20hasta%201351>

Estos métodos fueron heredados de sus ancestros y pasados de generación en generación, pues desde tiempos ancestrales el control de natalidad siempre ha estado en el poder de las mujeres junto con el conocimiento de las hierbas.

Sin embargo, al presentar un declive muy notorio en la población y en la falta de fuerza laboral el Estado –Iglesia decidió forzar la reproducción, haciendo que:

la principal iniciativa del Estado con el fin de restaurar la proporción deseada de la población fue lanzar una verdadera guerra contra las mujeres, orientada a quebrar el control que había ejercido sobre sus cuerpos y su reproducción. (Federici, 2010:140)

Por lo que se observa, la iniciativa no solo se trataba de controlar la reproducción, sino que también el desvalorizar a la mujer, doblegándola y amancillándola, para el beneficio del Estado y es así como se da:

la justificación de la cacería de brujas como algo necesario para el bien de la sociedad, dando paso a una nueva función de las mujeres en ella y degradando su identidad social. Las autoridades religiosas fueron en su mayoría las que fomentaron y llevaron a cabo las ejecuciones de estas mujeres (Hernández & Porter, 2022:12)

La iglesia, se vuelve el verdugo y el juez de lo que está bien y lo que está mal y por lo anterior mencionado, son los que van a perpetuar el nuevo rol de la mujer.

Las mujeres se vuelven máquinas reproductoras para el estado, creando su nuevo rol dentro de la sociedad, dictado por la iglesia pues esta tenía el poder “divino” de imponer el arquetipo de una buena mujer tomando como referencia las virtudes de la Virgen María, haciendo que las mujeres dejen de tener poder

y que sus opiniones ya no fueran tomadas en cuenta, por lo tanto, tampoco contaban con la decisión sobre sus cuerpos:

literalmente demonizó cualquier forma de control de la natalidad de sexualidad no-procreativa al mismo tiempo que acusaban a las mujeres de sacrificar niños al Demonio (Federici, 2010:141)

Con estas acciones y el miedo infringido, las mujeres dejaron de tener el control de sus cuerpos y el utilizar cualquier método anticonceptivo, realizarse un aborto o tener sexo sin procreación, se volvieron en actos demoníacos sinónimos de infanticidio, que a su vez eran asociado con los sacrificios de niños a las deidades demoniacas, en pocas palabras las mujeres que realizaban alguna de estas formas para no procrear se les consideraba brujas.

Las brujas debían ser juzgadas y castigadas por sus crímenes y en el libro de *Malleus Maleficarum*, podemos encontrar que en la mayoría de sus capítulos habla del infanticidio y la condena que se tiene por llevarlo a cabo y es constante el tema de que las brujas utilizaban varios métodos para no procrear, Por ejemplo:

Sobre si las brujas actúan sobre los miembros masculinos con la ilusión del conjuro, de modo que parecen haber sido completamente extirpados del cuerpo. Éste es el tercer método con el que obstaculizan la procreación. (Kramer & Jacobus, 2023:24)

En este fragmento podemos ver que el principal ataque de las brujas iba dirigido a la virilidad del hombre, pero también se muestra que el objetivo de este manual de caza de brujas, era infundir miedo hacia la población masculina, mal informándolos de que las brujas eran capaces de robar sus aparatos masculinos para así evitar la procreación, de hecho, se menciona que

se robaban los miembros masculinos y los colocaba en un árbol como trofeo a continuación se ejemplifica alguno ataques que se hacían contra la virilidad delos hombres:

Una bruja podría castrar a los hombres o dejarlos impotentes, ya sea congelando sus fuerzas generativas o haciendo que su pene se levantase y se cayese según su voluntad. (Federici, 2010:263)

Con este tipo de narraciones, lo que lograba era una histeria colectiva, creando temor a la población femenina que actuara de forma sospechosa o que repentinamente su vástago falleciera. Por lo que el Estado y la iglesia tuvieron el pretexto perfecto para justificar la caza de las brujas:

la intensificación de la persecución de las «brujas», y los nuevos métodos disciplinarios que adopto el estado en este periodo con el fin de regular la procreación y quebrar el control de las mujeres sobre la reproducción (Federici, 2010:138)

Para quebrar este control que se nos menciona, la unión del Estado- Iglesia fue muy importante, pues, el estado ordenaba y creaba la nueva estructura social, mientras la iglesia castigaba e imponía las conductas de hombres y mujeres, si se analiza desde un punto objetivo, fue una excelente mancuerna para lograr sus objetivos ¿Y cuál serian estos? Difundir el miedo, causar pánico y correr la voz del peligro de las brujas, para si tener el control y doblegar a las mujeres, creando la división del trabajo, recluyendo a las mujeres al ámbito privado y a los hombres al ámbito público:

La caza de las brujas fue la primera persecución, en Europa, que usó propaganda multimedia con el fin de generar una psicosis de masa entre la población. Una de las primeras tareas de la imprenta fua alterar al público sobre los peligros que suponían las brujas. (Federici, 2010:233)

Difundiendo por toda Europa retratos de las brujas y narrando sus actos perversos y malignos que realizaban junto a los demonios acabando con el buen nombre de ciudadanos inocentes que se volvían sus víctimas. Sin embargo, las prácticas de la brujería solo fueron el pretexto, para los castigos y las torturas que se les realizaban a las mujeres, teniendo el claro ejemplo de las curanderas y parteras “Históricamente, la bruja era partera, la médica, la adivina o la hechicera del pueblo...” (Federici, 2010, pág. 288) Las cuales terminaron siendo marginadas y vigiladas, pues se creía que ellas eran las culpables de las muertes de varios infantes:

Con la persecución de la curandera de pueblo, se expropió a las mujeres de un patrimonio de saber empírico, en la relación con las hierbas y los remedios curativos, que habían acumulado y transmitido de generación en generación...  
(Federici, 2010:282)

Esto fue una gran pérdida para las generaciones futuras, las cuales, no llegaron tener el conocimiento de los métodos anticonceptivos que se creaban con las hierbas, sin embargo, antes de esta cacería se tenía una visión muy distinta de las curanderas o parteras, pues se les consideraban como mujeres sabias, que ayudaba a los pueblos y se le tenía en un concepto de “brujas buenas” y hasta cierto punto eran aceptadas, no obstante, “la suerte de las «brujas buenas» fue sellada en 1604 cuando un estatuto aprobado por Jacobo I estableció la pena de muerte para cualquiera que usara los espíritus y la magia, aun si no fueran causantes de un daño visible. (Federici, 2010:281). Como anteriormente mencione las curanderas estaban vigiladas, para evitar la muerte de más infantes o de los remedios para no embarazarse o abortivos.

Es aquí en donde se puede empezar a esbozar el arquetipo de la bruja. Como primer paso, son mujeres que tiene control de su cuerpo, que tiene la capacidad de saber curarse así mismas y a las demás personas, saben de herbolaria, aconsejan, realizan adivinaciones, y realizan rituales de abundancia para las siembras. Sin embargo, la bruja tiene otro rasgo. “La mayoría de las acusadas eran mujeres campesinas pobres... mientras que quienes las acusaban eran miembros acaudalados y prestigiosos de la comunidad” (Federici, 2010:239)

El arquetipo de la bruja es atravesado por la clase, pero también por la edad, como también podemos observar, “En Inglaterra, las brujas eran normalmente mujeres viejas que vivían de asistencia pública o mujeres que sobrevivían yendo de casa en casa mendigando comida...pero con mayor frecuencia eran viudas y vivían solas.” (Federici, 2010:239)

Esto se debía, a que este tipo de mujeres (pobres y personas de edad avanzada) no eran de mucha utilidad para la causa del Estado- Iglesia y se les consideraba más como un estorbo, por lo que, acusarlas de brujas era un mejor remedio para desacerarse de ellas.

De aquí, viene la percepción de las brujas, mujeres viejas, feas y harapientas. Por otro lado, todavía no está completo el arquetipo de la bruja que conocemos, ya que había otro tipo de mujeres y eran las que se rebelaban al control del Estado- Iglesia (o al control de sus maridos) y no se dejaban dominar, como bien se menciona abajo:

La bruja no solo era la partera, la mujer que evitaba maternidad o la mendiga que a duras penas se ganaba la vida robando...También era la mujer libertina y promiscua...la mujer que practicaba su sexualidad fuera de los vínculos del

matrimonio... La bruja era también la mujer rebelde que contestaba, discutía, insultaba y no lloraba bajo tortura. (Federici, 2010, pág. 258)

De acuerdo a lo anterior, podemos decir, que el arquetipo de bruja es todo lo que el Estado -Iglesia no puede controlar de una mujer, su carácter, su rebeldía y su naturaleza y su forma de ser.

Con estos puntos podemos ir tejiendo el arquetipo de bruja que conocemos, el que ha llegado hasta nuestra actualidad, como lo describe aquí abajo y se observa en la imagen.

La bruja es fácilmente reconocible por su aspecto e indumentaria. Viste andrajos miserables y se albergan en una choza derruida de las orillas del pueblo... la bruja lleva el pelo suelto y desgreñado, cruza las piernas al sentarse y es incapaz de recitar debidamente una plegaria al señor. En cierta parte de cuerpo lleva impresa una marca secreta, indeleble e insensible -el lunar- sutil marca del demonio. (Aguirre, 1992, pág. 109)



Imagen 1

Lo que notamos con la imagen, es la misma descripción que hemos escuchado, mujer vieja, con harapos, y con verrugas o lunares en lugares particulares acompañada de animales que traen mal agüero (en la imagen son cuervos, pero, en otras ocasiones son gatos negros).

Sin embargo, mucha de las descripciones de las brujas, están brindadas, por la literatura medieval, la cual, toma el símbolo de la bruja y se inspira en ella, aumentando o más bien exagerando los rasgos descritos en los manuales de caza de brujas, transmitiendo el pánico entre los pobladores de Europa, “la bruja era un símbolo viviente del «mundo al revés» una imagen recurrente en la literatura de la Edad Media, vinculada a aspiraciones milenarias de subversión del orden social.” (Federici, 2010:248)

Por otro parte, las brujas no nacían brujas, para la iglesia las mujeres, al ser fáciles de manipular, el demonio las escogía para aliarse con él. “Su carrera se iniciaba con un contacto sexual con el diablo. Cada bruja recibía luego la iniciación oficial en una reunión colectiva (el Sabbat) presidida por el demonio, a menudo bajo forma de macho cabrío, el cual copulaba con las neófitas” (Ehrenreich & English, 1981:12)

El Sabbat<sup>3</sup>, son reuniones que realizaban las brujas donde los demonios eran invitados para llevar a cabo orgías entre ellos y las invitadas, también se les conocía como, “las asambleas de brujas en el campo, donde se burlan de los ritos cristianos” (Carranco, 2020:5) y se burlaban de las estructuras impuestas por el Estado.

El Sabbat se vuelve un problema y una causa de miedo para el Estado-Iglesia, pues son reuniones “importantes puesto que socializa, hace colectiva, la hechicería” (Carranco, 2020) pero el miedo tenía más que ver, según Silvia Federici con la organización de los asistentes a estas reuniones para realizar

---

<sup>3</sup> En la práctica Wicca (creencia y prácticas de brujería paganas o celtas en la actualidad) nos dice que “Hay 8 sabbats o festivales estacionales, que juntas conforman la «Rueda del año». Cuatro señalan las fases solares del año (dos solsticios y dos equinoccios), y los otros cuatro son de origen celta.” (Summer, S/A, pág. 72)

revueltas o para sublevarse ante el control del Estado - Iglesia, por este motivo se acusaba a cualquier persona que realizara reuniones o fiestas con muchos invitados.

Como se puede denotar la sexualidad y la brujería iban de la mano, por lo que nos da la dimensión de que tan importante era para el Estado y la Iglesia el control de las cuerpos de las mujeres y su sexualidad para procrear y para mantenerlas dentro de los hogares. La creación de la bruja y su arquetipo, era el símbolo de la denigración de las mujeres, las cuales sufrieron juicios y

existen tres acusaciones principales que se repiten a lo largo de la historia de la persecución de las brujas en todo el Norte de Europa. Ante todo, se las acusaba de todos los crímenes sexuales concebibles en contra de los hombres. Lisa y llanamente, sobre ellas pesaba la de poseer una sexualidad femenina. En segundo lugar, se las acusaba de estar organizadas. La tercera acusación, finalmente, era que tenían poderes mágicos sobre la salud, que podían provocar el mal, pero también que tenían la capacidad de curar. A menudo se las acusaba específicamente de poseer conocimientos médicos y ginecológicos. (Ehrenreich & English, 1981, pág. 10)

En el anterior párrafo nos menciona las tres acusaciones importantes, donde ya se he mencionado al menos dos de las excusas para los castigos de la Inquisición, pero no he mencionado la práctica mágica como tal y esto es porque, solo eran una excusa para llevar a las mujeres a juicio, pero esto no significa que no era importante esta acusación, pues la magia, si llegaba a representar un inconveniente para el Estado - Iglesia y nunca se puso en juicio la existencia de la magia o no.

La magia también constituyo un obstáculo para la racionalización del proceso del trabajo...la magia parecía una forma de rechazo al trabajo, de insubordinación, y

un instrumento de resistencia de base al poder. El mundo debía ser «desencantado» para poder ser dominado. (Federici, 2010, pág. 242)

Por lo que se puede decir, que, si existía la brujería (todo lo relacionado a las prácticas mágicas), dejando todo el contexto socio- económico, porque sí existía un temor hacia las practicas mágicas.

Si bien la caza de brujas estuvo dirigido a una amplia variedad de prácticas femeninas, las mujeres fueron perseguidas fundamentalmente por ser ellas las que llevaban adelante esas prácticas- como hechiceras, curanderas, encantadoras o adivinatoras. (Federici, 2010, pág. 243)

Lo que menciona Federici, solo hace pensar que el Estado – Iglesia tenía miedo a las mujeres que tenían este conocimiento mágico, como si ellos supieran que estas mujeres tenían más conciencia de sí mismas y de su fuerza.

Pero también podemos decir, que sus prácticas mágicas, no era la principal causa, ya que es cuestionable “que las artes de la magia que las mujeres habían practicado durante generaciones hubieran sido magnificadas hasta convertirse en una conspiración demoníaca si no hubiesen existido en un contexto de intensa crisis y lucha social” (Federici, 2010:244)

Por lo que, podemos concluir en este primer apartado es que el arquetipo de la bruja está atravesado por múltiples factores, como la clase, la edad, la creencia religiosa, la educación, etc. Que fue un artífice creado por el Estado y la Iglesia para infundir temor y esbozar un enemigo (fácil de eliminar) para tener el control completo e introducir una nueva forma organización social y económica.

La caza de brujas fuera, al menos en parte, un intento de criminalizar el control de natalidad y de poner el cuerpo femenino, el útero, al servicio del incremento de la población y a la acumulación de fuerza de trabajo (Federici, 2010, pág. 255)

Además, podemos añadir que la caza de brujas fue la mejor herramienta para someter al enemigo (las mujeres) y cambiar el orden social del mundo. Volviendo a las mujeres máquinas de reproducción y a los hombres en máquinas de fuerza de trabajo.



Imagen 2

## Brujas en la Nueva España (México)

*Me agarra la bruja  
Me lleva a su casa, me vuelve maceta y una calabaza  
Me agarra la bruja, me lleva al cuartel  
Me sienta la mesa, me da de comer a la bruja me encontré,  
Que en el aire iba volando  
Que en el aire iba volando  
A la bruja me encontré, ay, mamá*

Canción de popular de voces Veracruzananas "La Bruja"

En este apartado, vamos a ver cómo llega el arquetipo de la bruja a la Nueva España y que consecuencias trae en los saberes mágicos de nuestros antepasados. Empecemos un poco en la época prehispánica, donde nuestros antepasados contaban con una organización distinta a la occidental, pues los brujas (os), hechiceras (os), curanderas (os) y demás personas que tenían contacto con ese mundo mágico- espiritual, eran parte importante de la sociedad nahua:

En muchas culturas de la antigüedad tal elucidación comprendía la magia como parte constituyente de la vida de los pueblos, como una forma de conocer y en consecuencia controla los ocultos a los sentidos. De esta manera, en el orbe prehispánico, en especial en el nahua, surgió un universo complejo repleto de personas que se especializaban en el uso de una multiplicidad de procedimientos del mundo taumatúrgico. (Águeda, 2014:210)

Gonzalo Aguirre, en su libro de *Medicina y Magia*, nos menciona que la mayoría de los mexicas tenían conocimientos de medicina básica, como el uso de las hierbas para tratar algunas dolencias menores, sin embargo, cuando se trataban de dolencias mayores, acudían con los ticitl (los médicos) quienes revisaban al paciente. Su medicina era más holística (que la de occidente) porque primero revisaban, era lo físico (dolencias del cuerpo), después lo mental y por último lo espiritual, ya que, no se podían decir que todas las dolencias que se tenían o que aquejaban al enfermo tenía que con brujería o

una maldición, o una enfermedad mandada por las deidades, por lo que, se iban descartando los padecimientos y se ayudaban con las artes adivinatorias para conocer a profundidad y encontrar la raíz de las dolencias.

En este mundo mágico de nuestros antepasados, existían una gran variedad de personas que se encontraban en contacto con las deidades y el mundo espiritual, por ejemplo, tenemos a los tlatlacatecolo (hombre-tecolotes), nahuales (personas con la habilidad de transformarse en un animal), momentzcopinqui (mujer con habilidad de quitarse las piernas y ponerse alas). La autora María Teresa Sepúlveda en su artículo “La brujería en el México antiguo: comentario crítico” nos brinda una lista de los principales brujos (as) y hechiceros:

1. Tepanmizoni, el que sangra sobre la gente
2. Tlatzini, el que ve fijamente las cosas
3. Tlamatocani, el que toca las cosas
4. Caltechtlacuiloani, el que prepara el fuego para la gente
5. Tetlapanquetzqui, el que pinta las paredes de las casas.
6. Teyollocuani, tezcotzcuani, el que come el corazón de la gente
7. Momentzcopinqui, la que se arranca las piernas.
8. Tlahuipuchtli, el sahumador
9. Monotzale, pixe, teyolpachoani, el poseedor de conjuros, el que oprime el corazón de la gente.
10. Temacpalitoti, momacpalitoti, tepopotza cuahuique, el que danza con la palma de la mano, es decir, el que usa el brazo derecho de una mujer muerta en el parto para embrujar.
11. Moyohualitoani, el que ataca sexualmente a sus víctimas.
12. 12Cihuanotziqui, xoxhigua, cihuatlatole, la que poseía embrujos para seducir.

13. Sin nombre en náhuatl, pero era el que trocaba los sentimientos con medios mágicos que influía en el corazón de la gente.<sup>4</sup>



Imagen 3 y 4



En este mundo mágico, existían tanto los brujos (as) buenos (as) (los que se dedicaban a curar a las personas, animales, atraían las lluvias para las cosechas, realizaban adivinaciones o atraían el amor), como los malos (los que se dedicaban a traer tragedias y dolencias a las personas, animales y siembras). Pero, todos ellos eran parte de la estructura de la sociedad prehispánica y eran aceptados.

Dentro del este mundo, los curanderos, brujas, hechiceros y demás, utilizaban distintos elementos mágicos y se realizaban distintas prácticas mágicas, para llevar a cabo sus labores o sus trabajos espirituales. Entre los elementos más usados de estos personajes, era el uso común de hierbas, en especial las plantas alucinógenas, como, el peyote, el cual, “tenía finalidades definidas por los conceptos religiosos dominantes” (Aguirre, 1992:152). Otros elementos

---

<sup>4</sup> El Autor Alfredo López Austin menciona más magos, hechiceros y brujos en su libro “Cuarenta clases de magos en el mundo náhuatl” (1967)

eran los huesos u órganos de animales, o los mismos animales en sí, por ejemplo: El huitzitzilin, el colibrí, de todas las aves es el más buscado para motivos de atracción, y al ser tenido por mejor vehículo de la fuerza mágica llega a llamarse pajarito de quererres. Basta traerlo consigo para que surta el efecto deseado.” (Aguirre, 1992:164)

No podemos dejar a atrás a los rituales, pues son parte importante en el mundo mágico, en los cuales, ellos podían traer ofrendas a sus deidades para que les cumpliera algún capricho (deseo), para protección o traer abundancia en cosecha o en el amor, algunos en estos rituales se hacían como un gran festejo, en donde se podían presentar actos sexuales, por ejemplo: “Las festividades de la diosa Tlazolteotl, la venus indígena, el rito exige procesiones de portadores de falos.” (Aguirre, 1992:157) Estos rituales eran complejos y se practicaban con gran fervor.

Por otra parte, tenemos una de las prácticas que anteriormente ya había mencionado, hablo la de la adivinación, esta práctica fue muy utilizada por los curanderos y médicos prehispánicos (hechiceros, brujas, y sacerdotes) y existían seis tipos de adivinaciones según Gonzalo Aguirre que a continuación menciono: 1. Por interrogatorio; 2. Por reflexión; 3. por simbolización; 4. por indicio; 5. por alternativa y por último 6. Por ordalía<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> 1. Por interrogatorio, se realizan la clarividencia para que se brinden las respuestas o es su caso las respuestas se presentan por medio de signos o señales; 2. Por reflexión, se utilizan espejos o piedras para captar el reflejo el causante de la enfermedad 3. por simbolización, se lanza el maíz para adivinar la suerte; 4. por indicio, se brinda un señalamiento para las cosas perdidas o extraviadas; 5. por alternativa, la respuesta se brinda por medio de un sí o un no; 6. Por ordalía; tiene que ver con la voluntad de los dioses, es mensaje divino.

Como podemos ver el mundo mágico de nuestros antepasados es muy basto, lleno de conocimientos sobre las hierbas, sus propiedades y sus usos medicinales, también del cuerpo y de la mente humana. Se utilizaban distintas herramientas para sus propósitos que podrían ir de simples objetos de uso cotidiano, hasta flujos corporales y órganos (humanos o de animales), como la sangre o el corazón que se brindaba a los dioses en los sacrificios.

Todo acto de culto era un acto mágico para propiciar el éxito de una ceremonia o de cualquier actividad. El sacerdote- hechicero y los participantes previamente aumentaban sus fuerzas mágicas recurriendo a ritos de purificación mediante autosacrificio, penitencias y ofrendas. La ofrenda máxima era la sangre y la vida humana ofrecida a los dioses en el sacrificio, rito que contribuía a mantener el orden cósmico (Sepúlveda, 2017:82)

Los cuales, a simple vista podrían verse de una forma grotesca e irracional, esto fue, en parte, una de los pretextos que usaron los conquistadores para invadir y educar al pueblo prehispánico, por lo que se puede decir, que:

Al definir a las poblaciones aborígenes como caníbales, adoradores del Diablo y sodomitas, los españoles respaldaron la ficción de que la conquista no fue una desenfrenada búsqueda de oro y plata sino una misión de conversión, una reclamación que, en 1508, ayudo a la Corona Española a obtener la bendición papal y la autoridad absoluta de la Iglesia en América. (Federici, 2010:294)

Y como podemos notar, los españoles tenían toda la autorización para realizar una masacre en nombre de “Dios” y la Iglesia occidental. A continuación, veremos cómo los conquistadores llegaron a implementar sus creencias religiosas, la idea de las brujas y su arquetipo.

Cuando los españoles llegan a la ciudad de Tenochtitlan (después conocida como la Nueva España), encuentran una gran civilización estructurada, donde el mundo mágico (sobrenatural) y la vida cotidiana convivían armónicamente y de forma conjunta. Los dioses siempre estaban presentes, en cada acción que se llevara a cabo y por ende los hechiceros, magos, sacerdotes, brujas, médicos y curanderos, también estaban presentes en la vida de los indígenas. “El nuevo horror que los españoles sintieron para las poblaciones aborígenes.” (Federici, 2010:297). Esto alarmo mucho a los españoles, pues en su visión solo veían adoración al Demonio. Nos veían como personas no civilizadas que necesitaba su ayuda urgentemente.

Para ello, se requería de un proceso de evangelización para adaptar a los habitantes de las regiones recién ganadas y que se convirtieran a su religión, la única verdadera. Era necesario que las órdenes regulares se hicieran cargo de esta fe probada e indubitable. (Águeda, 2014:211)

La evangelización fue iniciada por un grupo de Frailes San Franciscanos<sup>6</sup>. Águeda María nos, dice que “Los primeros eclesiásticos que llegaron a México con Hernán Cortés tenían facultades inquisitoriales.” (Águeda, 2014:212) Por lo que podían juzgar aquel indígena que se revelara a sus enseñanzas.

---

<sup>6</sup> “La Orden de los Franciscanos nació en Europa en el año 1209. Fue fundada por San Francisco de Asís como una orden mendicante que, a través de la realización de un voto total de pobreza, renunciaban a todo tipo de propiedades, colectivas o individuales.” BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Franciscanos", en: Órdenes religiosas en Chile colonial. Memoria Chilena. Disponible en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96511.html> . Accedido en 6/4/2024.

Silvia Federici, no dice, que entre 1520 y en 1540, se empezó a ver un gran auge en la conversión de indígenas al cristianismo y en la Tesis de licenciatura “El poder en el hechizo. Brujas y hechiceras en la Nueva España siglo XVII” de Andrea Ortiz, menciona que la inquisición estuvo a cargo de los Frailes San Franciscanos y que posteriormente, se nombró al fray Juan de Zumárraga como obispo de la Nueva España y posteriormente como Inquisidor general. Al principio los juicios de la Santa Inquisición se debieron a los siguientes factores que nos menciona Federici:

En esta época, la lucha contra el Demonio consistía principalmente en hogueras de «ídolos» locales, aunque cabe mencionar que entre los años 1536 (cuando se introdujo la Inquisición en América) y 1543 muchos líderes políticos y religiosos del centro de México fueron juzgados y quemados en la hoguera por el padre Franciscano Juan de Zumárraga. (Federici, 2010:295)

Como se puede notar, los españoles atacaron sus creencias religiosas quemando a sus dioses, (que para los españoles era una adoración a los demonios como ya se había comentado), destruyendo todas sus creencias y a sus representantes políticos y religiosos, pues “destruir o prohibir su culto era una forma de atacar a la comunidad, sus raíces históricas, la relación de la gente con la tierra y su relación intensamente espiritual con la naturaleza” (Federici, 2010, pág. 303). La Santa Inquisición tenía un proceso, para juzgar a los indígenas que llevaban al pie de la letra. Esto juicios se realizaban con frecuencia, ya que existían una gran terquedad por parte de los indígenas, que se aferraban a sus creencias.

Para erradicarlas, la iglesia invitaba a la denuncia de todo aquel indígena que siguiera profesando las prácticas mágicas y su idolatría a sus deidades:

El proceso inquisitorial comenzaba con una denuncia o acusación presentada por particulares o por el mismo juez, En numerosas ocasiones estas denuncias surgían a partir de las lecturas de los adictos de fe y de las órdenes que daba el sacerdote al momento de la confesión. (Ortiz, 2014, pág. 13)

Como se puede observar, las denuncias venían de distintas personas, desde los mismos indígenas que aceptaban las creencias e los españoles o desde los mismos frailes. El procedimiento que seguía la Inquisición para el juicio de los indígenas era el siguiente:

Una vez presentada la denuncia, el inquisidor debía interrogar al denunciante y obtener el juramento acerca de la verdad de lo que denunciaba...el inquisidor debía buscar y obtener información a través del interrogatorio de varios testigos...El reo interrogado por el inquisidor con preguntas acerca de si sabía la razón de su prisión, sobre su genealogía, oficio, lugar de residencia, si era soltero o casado, origen étnico y si él o alguien de su familia había estado anteriormente sometido a alguna causa de la inquisición... a continuación se llegaba a la fase final del proceso inquisitorial en la que a través de la consulta de fe los consultores del Santo Oficio debían conocer íntegramente el proceso y votar dando su parecer. Si existía consenso en la votación se procedía a la publicación de la sentencia. (Ortiz, 2014, pág. 14)

Los procesos que llevaba la Inquisición eran muy demandantes, porque no solo interrogaba al denunciado, sino que también al denunciante (en caso de que el denunciante fuese un indígena) y se buscaba a más testigos para saber que las acusaciones fueran verdaderas y al ser todo confirmado se brindara un castigo adecuado, dependiendo de la falta cometida:

Las condenas variaban en cuanto a la gravedad del delito y podían ser físicas, económicas o morales. En algunos casos al acusado se le mandaba realizar

oraciones, ayunos y confesiones o, a veces, tendrían que servir durante un periodo determinado en un hospital o convento (Ortiz, 2014:14)

Sin embargo, estos castigos mencionados se llevarán con posterioridad, ya que, al principio de la evangelización, se condenaban a muchos indígenas a torturas (inhumanas) que los llevaban a la muerte y esto no los confirma Federici:

Las penas infligidas eran tan crueles (azotes tan severos que hicieron que la sangre fluyera, años de esclavitud en las minas) que mucha gente murió o quedó impedida para trabajar; otros huyeron de sus casas o se suicidaron de tal modo de tal modo que su trabajo llegó a su fin y la economía regional llegó a su fin. (Federici, 2010, pág. 301)

Esto fue una masacre, tanto mental como físicamente, por lo que es entendible que, en este periodo inquisitivo, hubiese muchos suicidios, sin embargo, esto no paro y la quema de sus deidades fue en aumento.

El ataque a los dioses locales, en lugar de disminuir se intensificó con el paso del tiempo, alcanzando su punto más elevado entre los años 1629 y 1660 cuando la destrucción de los ídolos fue acompañada por verdaderas cazas de brujas, en esta ocasión convirtiendo a las mujeres en su objetivo particular. (Federici, 2010:304)

Si observamos bien, ya no bastaba con atacar a sus creencias, necesitaban un enemigo físico, algo real y así como paso en Europa, hicieron lo mismo en América, descargar su odio hacia las mujeres. pero ¿Por qué otra vez contra ellas? Porque, “fueron las mujeres quienes más tenazmente defendieron el antiguo modo de existencia y quienes y de forma más vehemente se opusieron a la nueva estructura de poder” (Federici, 2010:308). Volviéndose una amenaza para los conquistadores.

Las mujeres se opusieron en varias ocasiones, no dejaron de luchar, defendiendo lo que era suyo, porque:

Además de ser agricultoras, amas de casa y tejedoras y productoras de las coloridas prendas que eran utilizadas tanto en la vida cotidiana como durante las ceremonias, también eran alfareras, herboristas, curanderas y sacerdotisas al servicio de los dioses locales. (Federici, 2010:308)

Por lo consiguiente, las mujeres eran reconocidas, tenían ciertas posiciones dentro de una estructura y de pronto, esta estructura cambio, marginándolas, por lo que las mujeres lucharon y “se convirtieron en las principales enemigas del dominio colonial, negándose a ir a misa, negándose a bautizar a sus hijos o a cualquier tipo de colaboración con las autoridades coloniales y los sacerdotes” (Federici, 2010:309) Convirtiendose en un problema, que amenazaba el control de estas nuevas tierras.

Así como sucedió en Europa, las mujeres dejaron de ser humanas y se volvieron una molestia y se les empezó a señalar como brujas y “al perseguir a las mujeres como brujas, los españoles señalaban tanto a las practicantes de la magia antigua religión como a las instigadoras de las revueltas anti- colonial.” (Federici, 2010:310)

No había diferencia entre el arquetipo europeo de la bruja y la bruja de América, pues el arquetipo viajó junto con el *Malleus Maleficarum* y fue utilizado, para juzgarlas. Las mujeres juzgadas, solían ser viejas y pobres, se les acusaban por copular con el demonio, utilizar remedios hechos con hierbas, así lo menciona Federici. También nos dice que, “en ciertos momentos, eran los propios hombres «indios» quienes entregaban a sus parientes mujeres a los sacerdotes o *encomenderos* a cambio de una recompensa económica o un

cargo público” (Federici, 2010:309). Los indígenas varones, hacían todo lo que estaba a su alcance para su beneficio o para seguir manteniendo su poder y privilegios:

Las mujeres sufrieron también por obra de los jefes tradicionales que, a fin de mantener su poder, comenzaron a sumir la propiedad de las tierras comunales y a expropiar a las integrantes femeninas del uso de la tierra y sobre sus derechos sobre el agua. En la economía colonial, las mujeres fueron reducidas a la condición de sirvientas (Federici, 2010:308)

Como se observa no solo, viaja el arquetipo de la bruja, sino que también vino, la misoginia de Europa y las mujeres indígenas dejaron tener voz y fueron condenadas a la marginación, al hogar, con un rol impuesto y nuevas reglas que debían cumplir, como esposas, como reproductoras, como esclavas.

Sin embargo, no todas acataron las reglas y se rebelaron, por lo consiguiente muchas fueron asesinadas, por la Inquisición y otras lograron escaparse de esta, junto con sus costumbres:

Gracias en gran medida a la resistencia de las mujeres, la antigua religión pudo ser preservada. Ciertos cambios tuvieron lugar en el sentido de las prácticas a ellas asociadas. El culto fue llevado a la clandestinidad a expensas del carácter colectivo que tenía en la época previa a la conquista. (Federici, 2010:311)

Fueron mujeres que buscaron maneras de preservar su conocimiento, por lo que buscaron la forma de seguir realizando sus prácticas mágicas, combinándolas con la oración cristiana y la persignación, la señal de la cruz que escondían el llamado a los cuatro elementos. Por lo que, mientras fueron buscadas por “la inquisición, tribunal que se encargaba de perseguir implacablemente a quienes acuden a las prácticas mágicas indígenas que,

acosadas, buscaban refugio bajo el disfraz del sincretismo o la reinterpretación para subsistir. (Aguirre, 1992:82)

Gracias a que escondieron las prácticas mágicas y las disfrazaron con las prácticas religiosas, estas llegaron a sobrevivir hasta nuestros días, pues fueron pudieron ser pasadas de generación en generación y podrán a ver cambiado su nombre o su deidad, pero siguen estando presentes, al igual que las mujeres, a las que señalaron como brujas se encuentran presentes con su fuerza y con esa rebeldía que las caracterizaban. La Inquisición tuvo el mismo uso que en Europa, pero en América fue más allá porque no solo pudieron “educar” a los indígenas, sino que destruyeron todo su mundo, todas sus creencias y en si sus vidas, como las conocían.

## Brujas en la Actualidad

En este capítulo que abordaré, la visión actual, que se tiene de las brujas y la lucha que se tiene para reivindicar esta palabra, no borrando la historia, pero si resignificando la palabra y con ella las prácticas mágicas de nuestras antepasadas.

Para entender la visión actual, vamos a tomar de referencia, el cine y la televisión, medios de comunicación de gran importancia para la sociedad, pues estos transmiten los arquetipos y resignifica en algunas ocasiones.

Vamos a ver, como el cine nos describe a las brujas, con tres ejemplos de brujas: La primera bruja la encontraremos en la historia de Blanca Nieves<sup>7</sup>, sus características son peculiares, porque la muestran de dos formas muy distintas, la primera, como la reina malvada, con una belleza deslumbrante, frívola y egoísta, no nos mencionan de forma directa que es viuda, pero te lo insinúan y aparte que es la segunda mujer del rey, pues la princesa Blanca Nieves no es su hija, pero si hija del rey. Después, nos muestran su segunda versión y esta ya es más parecida a la versión de la edad media de una bruja, pues ya se habla de una mujer mayor, con una verruga en la nariz, piel marchita, encorvada, con joroba, y el pelo enmarañado y canoso, su ropa son harapos de color negro (color asociado a lo negativo) y ya muestra poderes mágicos, se le ve haciendo pociones en un caldero, las cuales, tiene el poder de matar o dormir a las personas.

---

<sup>7</sup> La película de "Blanca Nieves" fue estrenada el 21 de diciembre de 1937 por The Walt Disney Animation Studios se accedió 20 de abril del 2024  
<https://www.disneylatino.com/novedades/la-increible-historia-detras-de-blanca-nieves-la-primera-pelicula-animada-de-disney> se accedió 20 de abril del 2024

Nuestra segunda bruja, se encuentra en el cuento de la bella durmiente.<sup>8</sup> Esta mujer tiene características muy similares a las que encontramos en la edad media, pero esta mujer no es anciana, es de edad madura, soltera y su indumentaria hace alusión a los demonios porque tiene un gorro con cuernos y toda su ropa es de color negro, su piel es pálida (medio verdosa), con la habilidad de convertirse en dragón y buena con los hechizos.

Como tercer y último ejemplo, tenemos a la bruja de la sirenita<sup>9</sup>, la cual, no es un humano es un calamar, con tentáculos que semejan ropa de color negro, es también una mujer de edad madura y soltera, tiene su propio caldero, rompe con la estética aceptada por la sociedad del cuerpo de una mujer, ya que es una mujer curvilínea, de cabello corto y blanco, se hace acompañar por dos anguilas eléctricas que son sus cómplices.

Con estos ejemplos, podemos ver que el arquetipo no perdido su esencia, sigue señalando, algunos rasgos que en la edad media señalaban y haciendo mucho hincapié, en el estado civil, son mujeres viudas, segundas esposas que se vuelven madrastras (esto se deberá a que está mal visto los segundos matrimonios dentro de la iglesia), solteras, son ermitañas, usan atuendos de color negro, son dentro de la estética grotescas y por supuesto no se puede dejar atrás la práctica mágica. El cine perpetuo el arquetipo de la bruja, implementando un miedo a todo lo que es extraño o diferente.

---

<sup>8</sup> en el año de 1959 está basada en el libro *La Bella Durmiente* de Charles Perrault, un escritor francés del siglo XVII, también conocido por *La Cenicienta*. The Walt Disney Animation Studios <https://www.disneylatino.com/novedades/los-4-datos-curiosos-que-tal-vez-no-sabias-sobre-la-bella-durmiente> se accedió 20 de abril del 2024

<sup>9</sup> La película de "La sirenita" se estrenó en el año de 1989 por The Walt Disney Animation Studios [https://disney.fandom.com/es/wiki/La\\_Sirenita](https://disney.fandom.com/es/wiki/La_Sirenita) se accedió 20 de abril del 2024

Posteriormente, la televisión retoma a la bruja con su serie "Hechizada"<sup>10</sup> Que nos muestra a una mujer que anhela convertirse en toda una mortal y cumplir con el rol de ama de casa (convertirse en la mujer ideal de los sesenta). El Desde esta parte arquetipo de bruja se divide en dos, en la bruja buena, que quiere apegarse a la estructura y los roles de géneros impuestos por el patriarcado y la bruja mala que rompe estereotipos y decide se libre, es la bruja que disfruta de su sexualidad y no vive bajo sus propias reglas.

En la serie de hechizada la bruja buena es Samantha (protagonista) que cumple su papel de ama de casa y la bruja mala, es la mamá de la protagonista, quien la insita a dejar a su marido y le dice que disfrute de su vida, y le hace hincapié de que no abandone quien es. Por lo que se agrega al grupo de brujas malvadas, a las suegras y de ahí en adelante bruja y suegra se vuelven sinónimos, lamentablemente la palabra la utilizan para denigrar y esta comparación se vuelve un chiste, que hasta la actualidad sigue circulando. Pues, las suegras son mujeres que se interponen en la vida matrimonial de su hija y que hacen sufría los pobres yernos.

Después, tenemos una nueva ola de brujas en los años noventa, donde se modifica el estereotipo de la bruja y deja de ser vieja o de edad media, volviéndose una adolescente, por un lado, la televisión nos presenta "Sabrina la bruja adolescente"<sup>11</sup> donde muestran los problemas a los que se enfrenta una

---

<sup>10</sup> La serie de hechizada fue transmitida en el año 1964 por la ABC  
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/television/la-triste-historia-de-hechizada-la-exitosa-serie-de-television-de-los-60-que-comenzo-con-el-pie-izquierdo-y-tuvo-un-tragico-final-para-sus-protagonistas-nota/> se accedió 20 de abril del 2024

<sup>11</sup> "Sabrina, la bruja adolescente" se estrenó en 1996 por la cadena ABC  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Episodios\\_de\\_Sabrina\\_the\\_Teenage\\_Witch#:~:text=Primera%20temporada%20\(1996%2D97\),-se%20accedi%C3%B3%20el%2020%20de%20abril%20del%202024](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Episodios_de_Sabrina_the_Teenage_Witch#:~:text=Primera%20temporada%20(1996%2D97),-se%20accedi%C3%B3%20el%2020%20de%20abril%20del%202024)  
N.%C2%BA%20en&text=N.%C2%BA%20en%20temp.&text=En%20su%2016%C2%B0%20cumplea%C3%B1os,a%20Libby%20en%20una%20pi%C3%B1a.

adolescente, pero con la habilidad de hacer magia, en esta sería se maneja la ironía y el sarcasmo, para burlarse del arquetipo medieval de la bruja, sin embargo, existe el mismo mensaje de las dos brujas (la buena y la mala). La bruja buena es aceptada porque solo usa su magia para ayudar, pero es aceptada más porque no es rebelde, porque es obediente y porque es una “mujer ejemplar” (cumple con lo implementado).

Por otra parte, Hollywood, nos presenta “Jóvenes brujas”<sup>12</sup>, aquí nos vuelve a manejar a las dos brujas; la bruja buena que, vestida de colores alegres, virgen, buena hija, buena amiga y buena con todos en general y la bruja mala, que viste de color negro rebelde, buscando meterse en problemas, con una vida sexual activa, la película, también hablan de las prácticas mágicas como el de las Wiccans y como estas prácticas pueden ser peligrosas y te pueden llevar a la locura.

Hasta los noventa, el arquetipo de la bruja no cambió mucho, solo se volvieron más jóvenes y se aceptan socialmente a la bruja buena, siempre y cuando se apegue a las normas de la sociedad y cumpla su rol. Mientras que la bruja malvada, siempre va a ser juzgada y siempre le irá mal.

Sin embargo, al hablar de las brujas y de las prácticas, ayudó a que más mujeres buscaran un refugio en las creencias paganas. “Las brujas empiezan a adueñarse de su voz hasta el siglo XX, cuando surgen asociaciones que conscientemente se adscriben a algunas características de las hechiceras o de las brujas medievales-renacentistas. (Carranco, 2020:9) y como se van

---

<sup>12</sup> “Jóvenes Brujas” se estrenó en el año 1996  
<https://www.univision.com/entretenimiento/cine-y-series/jovenes-brujas-asi-se-ve-ahora-el-elenco-fotos> se accedió 20 de abril del 2024

acercando a estas prácticas, las mujeres se empiezan a descubrir y también descubren el contacto con la naturaleza y deciden autodenominarse brujas y es aquí, donde empieza a resignificar la palabra Bruja. “De la misma forma, distintas agrupaciones feministas han retomado el término bruja como bandera de su fuerza y poder.” (Carranco, 2020:9) Pero no toman el estereotipo de la bruja buena, toman el de la bruja mala, la que es libre, la que decide sobre su cuerpo. La que grita “Soy la hija salvaje de mi madre, ni mi pelo no cortaré, ni mi voz bajaré”.<sup>13</sup> Con los conocimientos ancestrales las mujeres se empoderan.

---

<sup>13</sup> Fragmento pequeño de la canción “Hija salvaje” Morgana, Tribal fusión belly dance

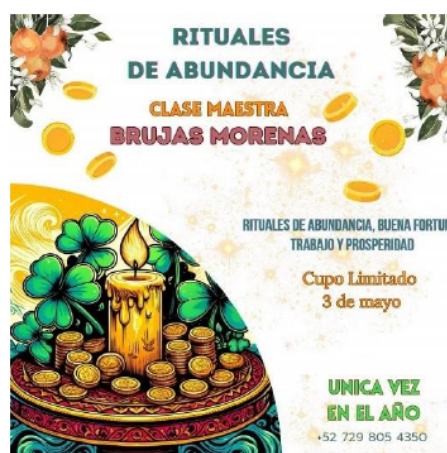
## Brujas Morenas

En este capítulo, hablaremos del grupo de “Brujas Morenas”, un espacio en las redes sociales, que permite que una comunidad de brujas compartan sus conocimientos, siempre con el debido respeto, que se merecen las creencias de las participantes (por que cada una de las participantes tiene la libertad de creer en la deidad que quiera). Este grupo fue creado por Escritora Claudia Paola Martínez Klug, ella, me hizo el favor de compartir un poco de su historia. Es descendente de un linaje de mujeres que practican la magia o la brujería, su mamá curaba de empacho y limpiaba a los niños con huevo y su abuela era espiritualista (podía entrar en transe y contacta con espíritus). Por lo que, estos conocimientos, ya los tiene implementados en su ser. Esto empujó, que ya de adulta Paola Klug buscará el conocimiento de los saberes mágicos, encontrando en primera instancia, los saberes de la brujería Wicca (esta práctica nace de las creencias paganas de Europa y se extiende rápidamente en América latina).<sup>14</sup> Después se especializó en la brujería Nórdica, sin embargo, ella buscaba sus orígenes quería saber más sobre la brujería mexicana y más allá de ella, la brujería prehispánica, por lo que se volvió a encaminar en la buscar de información de dichas prácticas, viajó a pueblos, platicó con muchas personas, busco en el Archivo Histórico de la nación y en algunas tesis, surgiendo de esta investigación que duro 3 años, su libro “El Relato de Brujas Morenas”. Pero también nace la necesidad de crear un espacio, donde se pudiera intercambiar conocimientos, un lugar seguro para las brujas practicantes, novatas o expertas y empieza con en la red social de Facebook, después en Tik Tok y ahora en los grupos de WhatsApp. En esta

---

<sup>14</sup> Por Experiencia propia puedo decir que es las primeras prácticas que te encuentras en la busca del conocimiento.

comunidad, aparte de compartir remedios y algunos rituales, se vuelve un lugar de contacto para que otras creadoras de contenido de redes sociales, con temas de brujería, pues pueden compartir los cursos que realizan y los servicios que hacen (como lectura de cartas, runas, péndulo, limpias, etc.). Por ejemplo, tenemos a la creadora de videos de Tik Tok “Vudilicius” quien en sus videos nos habla de los mitos de la brujería y los verdaderos significados que hay en la bruja. Aquí dejo dos imágenes de los cursos que se comparten.



Imágenes 5 y 6

La misma creadora también hace anuncio de sus cursos y las publicaciones de sus libros. “Brujas Morenas” es actualmente una comunidad grande, que cuenta con personas de distintos países, estado de la república mexicana y todos los días la comunidad se nutre por las participaciones que lo integrantes, haciendo que se deje de ver como un tabú la práctica de la brujería. También se comparte memes que pueden explicar a veces, el cómo nos vemos como brujas y como a veces la misma sociedad nos ve, porque hay ocasiones que un meme explica mejor los acontecimientos del presente.



Imágenes 7 y 8



Estos memes, claramente nos deja ver, que en efecto todavía hay nociones del arquetipo de la bruja de la edad media arraigados en la mente colectiva de la sociedad, además, que nos deja ver que el cine y la televisión nos ha ayudado a tener esta imagen muy presente, si hay todavía una carga histórica que nos persigue, pero para esto existe este tipo de comunidades para hacer llegar la vos y crear formas de reivindicar a las brujas, por ejemplo, el 2 de diciembre del 2023 se llevó a cabo el desfile de las brujas, en la CDMX que inicio, el recorrido en el Ángel de la Independencia hasta la plancha del Zócalo, en el desfile se hicieron algunos llamados a los puntos cardinales con caracoles, hubo algunos danzantes (prehispánicos), algunos participantes llevaban el sahumero y todo era una fiesta, se nos pidió llevar gafetes para identificarnos y por seguridad. El desfile se llevó sin ningún percance y con mucho respeto, entre los participantes había brujas prehispanicas, wiccas, paganas, celtas, griegas y demás. Todas estas brujas orgullosas de su saber y viviendo un momento mágico. Dejo a continuación, las imágenes de los gafetes que se utilizaron para identificarse en este desfile:



Imágenes 9 y 10

El desfile no fue muy grande, pero visibilizo y unió a las brujas, y puedo decir que en el tiempo que llevo en este sendero de la brujería, nunca había escuchado de un desfile de brujas, que no tuviera que ver con la celebración de Halloween o de día de muertos, estos eventos ayudan mucho a reivindicar a las brujas y sus prácticas, porque se dejan ver como lo que son, mujeres empoderadas y libres, por que escogieron creer en lo que ellas querían y no en lo que se les impuso, pues el elegir el camino de la brujería, debe ser una elección propia, porque toda mujer que entra al sendero de la brujería debe estudiar y debe estar bien informada de las prácticas de la brujería. Me atrevo a indicar, que, si algo es cierto, es que la brujería puede llegar a dañar, así como puede curar o atraer la abundancia, así puede traer infortunios, como bien se muestra en la siguiente imagen.



Imagen 11

## Conclusión

El arquetipo de bruja medieval aún está presente, en la sociedad, aún se les teme a las brujas y si tú dices que practicas la brujería te van a ver con miedo por todo lo que rodea a la palabra históricamente y por lo que venden los medios de comunicación con las películas y series, aún que pongan una bruja buena aun no es cien por ciento aceptada. Esto en cierta medida, se debe a la religión en especial a la católica -cristiana, que aún predica lo malvadas que somos y aún les gusta asociarnos con el diablo.



Imagen 12

Yo no diría que es la sociedad, la que le tiene miedo a la mujer libre, sino que la sociedad es el reflejo del miedo de los que están arriba, de los que controlan y crean el capitalismo. Pero si es cierto que él ser humano le teme a lo que desconoce, por eso las brujas nunca podrá ser aceptadas por completo, porque es difícil entender lo que no se ve.

Sin embargo, podemos resignificarnos, buscando la forma de que se nos deje de ver como el otro y seamos nosotras mismas las que determinemos quienes somos:

Al dejar de ser el otro, al estar determinadas por ellas mismas... pueden elegir los atributos que prefieran, tomar el símbolo de la bruja y resignificarla. Ahora, la voz que define a la bruja proviene de ella misma, no está controlada por alguien más; y, al colocarse en el centro, se construye a sí misma, ya no silenciada o invisible, si no como un ente que ostenta el poder, que sabe cómo usarlo y que va a hacerlo (Carranco, 2020:10)

Aun que existe, este arquetipo de la bruja y el tabu en las prácticas brujiles, hemos podido resignificar un poco a la bruja, ya puede verse de otra forma, a lo mejor, sigue esa división entre la bruja buena y mala, pero cuando logremos mostrar que tal división son parte de lo mismo, ya abremos cambiado la perspectiva de la bruja por completo.

La bruja, va más allá de los rituales las limpiezas y la adivinación, la bruja es el símbolo de la rebeldía y la libertad que se tiene como mujer es por eso:

Que muchas mujeres en la actualidad se consideran brujas, porque son herederas de las injusticias que sufrieron sus antecesoras históricas y que hoy en día seguimos viviendo las mujeres. Porque son independientes, porque no están dispuestas a supeditarse al patriarcado, porque con su actitud y su forma de ver el mundo desestabilizan las estructuras hegemónicas, porque asumen y promueven el derecho de elegir sobre sexualidad y su cuerpo, porque se interpretan y se definen a sí mismas. Este tipo de brujas ya se ha resignificado y se transfigura y autodefine cada día. Y esta bruja busca generar un cambio en la concepción del mundo, la cual, por muchos años, la determinó a ella. (Carranco, 2020:11)

Somos las mujeres que protegemos los saberes mágicos, que nos heredaron nuestras ancestras, quienes arriesgaron sus vidas para poder transmitir estos saberes; somos las mujeres que tomaron la palabra Bruja, esa misma palabra que se utilizó para demigrarnos y desvalorizarnos y la volvimos una palabra que significa libertad, una palabra que reivindica a la mujer y sus saberes. Aún

falta mucho para que las brujas dejemos de ser casadas (o como se le conoce en la actualidad a la caza de brujas, feminicidio), aquí seguiremos luchando sin miedo. Por que para mi la bruja es la mujer que tiene le valor de defender sus creencias, sus saberes y su libertad a elegir como quiere vivir y tambien el como quiere morir. Por lo que puedo concluir que si hay una reivindicacion de las brujas, son pequeñas las acciones, pero estas pueden llegar a generar un cambio en la mirada de la sociedad.

A continuacion dejaré unas imágenes, de que como aun se nos asocia a las mujeres con demonios y de como aun se percibe a las brujas, cuando, deciden hablar de sus creencias, porque no es facil decir, al mundo que practicas la brujeria, sin que te volten a ver de manera burlona o con miedo y más cuando, se lo tienes que decir, a tu pareja, pues inmediatamente te advierten que no le vayas hacer un amarre (que es la mirada del otro) y también dejaré, una imagen de lo que significa tener una novia bruja en verdad y como utilizamo nuestro conocimiento para sanarnos (nuestra mirada). Esto como ejemplo de lo que se hablo en este trabajo. Porque ilustra la visión de algunos y la visión que tenemos de nosotras mismas.



Imagen 13

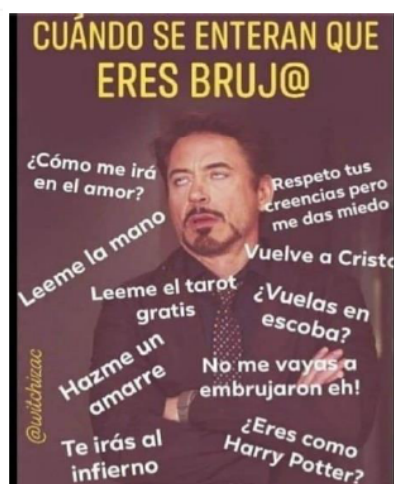


Imagen 14



Imagen 15

# Novia Bruja



"Nos debimos haber conocido en otra vida"

*te hace hechizos para que te vaya bien*

"Algún día le daré este libro familiar a nuestra hija"

Es de sentimientos intensos y profundos

"vamos a la playa~"

se viste de negro para alejar las malas energías

"Vamos a comprar cristales?"

cambio tu idea del amor

te da un amuleto protector

"te amo" Siempre anda llena de cristales

le gusta la naturaleza

*"No, no te hice un amarre. Las brujas no hacemos eso, no es amor verdadero"*

sabe mucho de herbolaria

le gustan los lugares naturales

Los animales se le acercan

Imagen 16

## Referencias

- Águeda, M. M. (2014). *La brujería en la Nueva España*. CDMX, México: El colegio de México.
- Aguirre, B. G. (1992). *Medicina y Magia*. Veracruz, México: Fondo de cultura económica .
- Botero, P. (abril- junio de 2012). Investigación y acción -IAC- Una experiencia de investigación militante. *Opía y Praxis Latinoamericana*, págs. 31-47.
- Carranco, M. (Julio- agosto de 2020). *De brujas y mujeres*. Obtenido de Revista Digital Universitaria: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2020.21.4.4>
- Ehrenreich, B., & English, D. (1981). *Brujas, parteras y enfermeras. Una historia de sanadoras femeninas*. Barcelona, España: La sal.
- Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. España: traficante de sueños.
- Harding, S. (1988). Obtenido de ¿Existe un método feminista?: [https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista\\_s-harding.pdf](https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista_s-harding.pdf)
- Hernández, Y., & Porter, R. (2022). *Tesis: Brujería moderna y feminismo. Somos las brujas que no pudiste quemar*. Tlaquepaque, Jalisco: Universidad Jesuita de Guadalajara.
- Kramer, H., & Jacobus, S. (2023). *Malleus Maleficarum (recopilación)*. CDMX, México: Vida Mejor.
- Ortiz, R. A. (2014). *El poder en el hechizo. Brujas y hechiceras en la Nueva España siglo XVII*. CDMX, México: Universidad Autónoma de México.
- Ríos, E. M. (2010). Metodología de las ciencias sociales y perspectiva de género. En G. N. Blazquez, *Investigación feminista: Epistemología y representaciones sociales* (págs. 179-196). CDMX: Consejo Latinoamericano de las ciencias sociales. Obtenido de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf\\_1307.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf)
- Sepúlveda, M. T. (Abril de 2017). *La brujería en el México antiguo: comentario crítico*. 7–36. . Obtenido de Dimensión Antropológica: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/10517>
- Summer, L. (S/A). *El libro de las brujas*. México: EDAF.

## Imágenes

Imagen 1: Grabado de la bruja Anónimo, S/A, Fue tomado de la página: [https://www.icesi.edu.co/papeldecolgadura/images/pdc/vol16/pdc16\\_web4655%20%28La%20caza%20de%20brujas%20en%20la%20edad%20media%29.pdf](https://www.icesi.edu.co/papeldecolgadura/images/pdc/vol16/pdc16_web4655%20%28La%20caza%20de%20brujas%20en%20la%20edad%20media%29.pdf) recuperado Fecha de recuperación 29 de marzo del 2024

Imagen 2: De Goya, Francisco (1797- 1798) “El aquelarre”, Museo Lázaro Galdino, Madrid, España

Imagen 3 y 4 Gómez, Carla Lilian, “Momentzcopinqui” fotografías de la exposición de *Malleus Maleficarum*. CDMX, México

Imagen 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15 y 16. tomado de la página:

<https://www.facebook.com/Brujasmorenas?mibextid=ZbWKwL> recuperado el día 21 de abril del 2024

Imagen 14 Mora, Isaac. S/T. CDMX, México, fue tomado de la página:

<https://www.facebook.com/witchizac?mibextid=ZbWKwL> fecha de recuperación 21 de abril del 2024