

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

DIPLOMADO COMO OPCIÓN DE TITULACIÓN

**Las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades.
Política feminista y el enfoque de género**

**La reproducción y naturalización de la violencia simbólica en los discursos
cinematográficos: el cine de Disney y los roles y estereotipos de género.**

TRABAJO FINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Candy Lizeth Alicia Guzmán Muñoz

Comité del Diplomado

**Dra. Cynthia Eugenia Pech Salvador,
Dra. Gloria Luz Alejandre Ramírez y Dra. Lorena Méndez Barrios**

Ciudad de México, mayo de 2024

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Índice1

Introducción 2

1. Encuadre teórico-conceptual 6

2. Metodología cualitativa y justificación: 10

3. Análisis de la película y resultados contenido: 13

3.1 Categorías de análisis: 17

3.2 Análisis: La representación del amor romántico en la película encantada desde la relación de los personajes. 20

3.3 La representación de la violencia simbólica en la película encantada con los personajes femeninos de Nancy Tremaine y Giselle. 23

4. Consideraciones finales 27

Bibliografía 29

ANEXOS 35

Introducción

La violencia simbólica, como parte de la violencia estructural, está en las dinámicas comunicativas interpersonales, pero también mediáticas. El cine, como medio de comunicación masiva, contribuye a la reproducción de la violencia contra la mujer, mediante la naturalización de estereotipos y roles de género. Estos se construyen y comunican a través de imágenes y discursos del sistema patriarcal que organizó el mundo desde la mirada masculina e impactó la vida,; sexualidad; deseos; sentimientos, entre otros ámbitos, de las mujeres. Es por eso que la normalización y la reproducción de esos roles y estereotipos influyen en la sociedad e impactan en la vida diaria de las mujeres.

Gran parte de lo que se construye en la sociedad gira en torno al cómo debe "ser" una mujer, cómo debe comportarse, todo lo que la sociedad le ha asignado para serlo. Históricamente, las mujeres pasaron desapercibidas, no se habló sobre ellas y lo poco que se hablaba y se veía sobre ellas, se restringió al ámbito privado, es decir, al núcleo familiar, siendo el primer núcleo social donde desde niños se imponen roles y estereotipos que cumplir acordes a nuestro género.

El cine también responde a dichos procesos pues se construye desde sociedades con visiones patriarcales. De tal forma que deriva en procesos de normalización de la opresión, explotación y sexualidad de las mujeres.

El cine infantil, desde la concepción de los productores de Walt Disney, se definió como un producto cultural dirigido fundamentalmente para entretener a las niñas y niños; sin embargo, es más que sabido, que los medios y sus productos no

son inocentes porque en sus discursos se reproduce y se naturaliza la cultura, es decir, en este caso, la violencia hacia las mujeres; ya que las películas infantiles envían mensajes que reproducen la diferencia y la desigualdad que se marca entre hombres y mujeres, entre niños y niñas, a partir de roles sociales y estereotipos de género.

Este género cinematográfico, basado en historias de corte romántico, reproduce e impone elementos culturales que se consideran naturales gracias al patriarcado, motivo que contribuye a la desigualdad entre hombres y mujeres, con normalización de la violencia contra ellas, como lo es la violencia simbólica ya que en su discurso cinematográfico colocan a la mujer como alguien pasiva, ingenua y en cierto modo que solo piensa en su belleza para atraer al hombre de sus sueños, el cual le debe decir o indicar qué hacer, como debe comportarse e indicando la forma de vida que debe de seguir una mujer.

Este cine y sus discursos, desempeñan un papel crucial en la construcción y perpetuación de normas sociales y representaciones simbólicas. Dentro de este contexto, Walt Disney es la parte integral del imaginario colectivo especialmente para las generaciones más jóvenes. Sin embargo, las mujeres en el cine son representadas con apariencia inocente, sumisa y serviciales. Por lo que son portadoras de mensajes que refuerzan la violencia simbólica, principalmente con los roles y estereotipos de género, por lo que se puede decir que Walt Disney a lo largo del tiempo ha realizado violencia simbólica de forma imperceptible, ya que como es simbólica, hay una naturalización sobre su ejercicio y por ello, no se reconoce como violencia (Bourdieu, 2000: 12).

La reproducción y naturalización de la violencia simbólica en los discursos cinematográficos, especialmente en el cine de Walt Disney, los roles y estereotipos de género, se refiere a la manera en que las películas infantiles contribuyen a perpetuar y normalizar la desigualdad de género y la violencia contra las mujeres.

Esta relación social parte desde la perspectiva patriarcal, lo que dificulta analizar al sistema patriarcal, mismos que refuerzan la forma en que la mujer debe ser y comportarse en el mundo de lo social, a partir de interiorizar normas, valores y conductas propias de lo que el patriarcado considera lo femenino. De tal forma que la mujer lo asume inconscientemente (Bourdieu, 2000:12). Esto se logra a través de la representación de personajes femeninos en roles estereotipados y limitados, así como en relaciones románticas que refuerzan dinámicas de poder desiguales.

El tema central de las películas de Walt Disney se basan en el amor romántico, sus roles y estereotipos de género: las mujeres suelen ser retratadas como princesas pasivas y dependientes, cuyo principal objetivo es encontrar el amor de su príncipe azul. Por lo general, estos personajes carecen de agencia propia y se valora su belleza y sumisión ante el héroe masculino. Se puede decir que es una forma de ver y percibir el de acuerdo a la heteronormatividad obligatoria y la pasividad femenina frente a lo activo masculino.

Sin duda, esta representación de roles y estereotipos clásicos, perpetúa la idea de que las mujeres deben aspirar únicamente a encontrar un hombre que las defina como mujeres y que su belleza está determinada por su apariencia y capacidad de complacerlo. Además, el cine de Walt Disney a menudo presenta relaciones románticas que refuerzan estereotipos de género nocivos, como la idea

de que el amor verdadero justifica la posesividad y el control sobre la pareja. Estas dinámicas normalizan la violencia emocional y dominio masculino sobre las mujeres, reforzando así la desigualdad de género desde la infancia.

Es por ello que el cine infantil contribuye a la reproducción de estructuras sociales donde se naturaliza la violencia simbólica en producciones de Walt Disney y otros medios infantiles con la representación de roles y estereotipos de género perpetuando la desigualdad y naturalización de la violencia desde una edad temprana.

Ya que inconscientemente se reciben mensajes a lo largo de la infancia y juventud que al pasar los años, se asimilan inconscientemente, es decir, se normalizan como conductas socialmente aceptables que forman parte de lo cultural.

El objetivo principal que guió la investigación del que este ensayo da cuenta, es el de examinar cómo el cine de Walt Disney reproduce y naturaliza la violencia simbólica en relación con los roles y estereotipos de género; en específico, se analizará la representación de la mujer en la película *Encantada*, a partir del análisis del discurso de los personajes femeninos en torno a los roles y estereotipos que se utilizan.

Por ello, parto del supuesto que el cine infantil de Walt Disney reproduce y naturaliza la violencia hacia las mujeres a partir de sus narrativas de corte romántico en donde están presentes los roles y estereotipos desde la perspectiva del patriarcado, que es lo que se supone el ser mujer.

En este sentido la pregunta que atraviesa mi reflexión es la siguiente:
¿Cuáles son los principales recursos narrativos que el cine de Walt Disney utiliza

en las películas infantiles para reproducir y naturalizar la violencia simbólica hacia las mujeres y en torno a qué roles y estereotipos lo hace?

Cabe señalar que este ensayo ha sido asesorado por la Dra. Cynthia Eugenia Pech Salvador y que éste está estructurado de la siguiente manera:

Encuadre teórico-conceptual

- Metodología cualitativa y justificación
- Análisis de la película y resultados contenidos
- Categorías de análisis
- Análisis
- Consideraciones finales

1. Encuadre teórico-conceptual

La reflexión se desarrolla en entorno a la reproducción y naturalización de la violencia hacia las mujeres en los discursos cinematográficos de las películas de Walt Disney. Específicamente en la película *Encantada*, misma que es analizada desde el feminismo crítico, y en este sentido, los conceptos fundamentales que encuadran esta investigación son los siguientes:

A) Patriarcado: Sistema social de poder donde la autoridad es principalmente ejercida por hombres, de tal suerte que se privilegian las normas, estructuras y valores asociados con la masculinidad. Este sistema perpetúa la desigualdad de género y la subordinación de las mujeres. Es importante recalcar que para la autora Colette el patriarcado era la práctica del poder con la idea de naturaleza, ya que este se ejercía con la relación del poder que el matrimonio disfrazaba la apropiación de las mujeres y éstas con la

idea de pertenecientes a un hombre, el cual se apropiaba del tiempo de la mujer, puesto que en el matrimonio no hay una cláusula de tiempo, ni explican los salarios, días de descanso, tiempo libre, obligación sexual (Guillaumin, 2005: 55). Por lo que la autora indica que la naturaleza se encuentra relacionada por mecánicas establecidas históricamente, que con el paso del tiempo se hicieron leyes sociales de conducta y establecieron conductas de las mujeres hacia los hombres.

B) Dominación masculina: Se refiere a la manifestación del patriarcado en las relaciones sociales, donde los hombres ejercen poder y control sobre las mujeres en diversos ámbitos, como el político, económico, social y familiar. Para Bourdieu es: estar conviviendo hombres y mujeres en el mismo contexto social donde históricamente el hombre es el que tiene el sustento económico y toma la decisión en que se gastará ese ingreso, de tal forma que la mujer se debe de encargar del cuidado, alimentación y educación de los habitantes del hogar, reforzando el pensamiento del patriarcado (Bourdieu, 2000:8).

C) Violencia contra las mujeres: Se entiende por cualquier acción o conducta que cause daño físico, sexual o psicológico a las mujeres, simplemente por ser mujer. Se debe de tener claro que esto incluye la violencia doméstica, violación, acoso sexual, violencia simbólica, entre otras. Para Segato existen diferentes tipos de violencia que se ejercen hacia las mujeres propagadas en la sociedad. Al no estar consciente de ellas, se naturalizan y se cree que es parte del comportamiento humano, el cual es considerado normal, teniendo un arraigo cultural, familiar o religioso que ayuda a justificarlo por lo que se

vuelve muy complejo darse cuenta o señalar para pedir o buscar ayuda (Segato, 2003:115).

D) Violencia estructural: Son las condiciones sociales, económicas y políticas que perpetúan la desigualdad de género y contribuyen a la vulnerabilidad de las mujeres ante la violencia. Son situaciones donde el daño puede llegar a ser de vida o muerte. dañando la libertad, identidad, conviviendo dos grupos opuestos porque uno puede ser privilegiado y otro vulnerable en términos de género, raza y nivel socioeconómico. Se puede decir que es una violencia invisible, porque es causa de procesos de estructuración social que se llega ejercer desde el núcleo familiar hasta en las interacciones individuales porque afecta a las oportunidades de supervivencia (Daniel Parra y Tortosa, 2003:60).

E) Violencia simbólica: Son discursos, símbolos y representaciones culturales que legitiman y naturalizan la dominación masculina y la subordinación de las mujeres. Cuando los estereotipos de género ayudan a reforzar las relaciones del patriarcado, los mensajes, imágenes, pensamientos y conductas son mecanismos de violencia que utilizan la discriminación a quienes no se ajustan al estereotipo ideal. Es decir, es una violencia que no necesariamente deja golpes visibles en el cuerpo de la víctima, haciendo olvidar que existen mujeres golpeadas, de alguna forma justifican el actuar violento de los hombres, donde la persona agredida inconscientemente normaliza la violencia en su vida cotidiana. (Bourdieu, 2000:28).

F) Naturalización de la violencia: Proceso mediante el cual se normalizan las agresiones, estas pueden ser físicas, sexuales o psicológicas, estas tienen

lugar en la relación de género ya sean familiares o de pareja, perpetuando así su reproducción y legitimación en la sociedad. (Bourdieu, 2000:55).

G) Representación de la mujer en los medios como el cine: Referido a la forma en que es proyectada la imagen de las mujeres en las películas, en términos de roles y estereotipos de género, como en la forma en que se aborda la violencia contra las mujeres. Vega menciona que las mujeres han participado en el cine para construir un lenguaje propio que les permite hacer visibles sus imaginarios, deseos, preocupaciones y anhelos apegados al patriarcado. Aunque en la actualidad se desarrollan propuestas en el lenguaje fílmico y con el feminismo, es opuesto a la norma heterosexual (Vega, 2009:237).

H) Roles y estereotipos de género: Es la forma inculcada inconscientemente respecto a cómo la mujer debe actuar, hablar, vestir, arreglarse para cada evento y comportarse en la sociedad, según nuestro sexo asignado al nacer. Esto genera expectativas y normas sociales establecidas por el patriarcado de cómo deben comportarse, pensar y sentir tanto hombres como mujeres en función de su sexo biológico. Estos roles y estereotipos suelen ser restrictivos y contribuyen a la desigualdad de género porque se espera que las mujeres y niñas se vistan de forma femenina y que sean educadas, complacientes y maternales, roles contrarios a los hombres (Vega, 2009:27).

I) Amor romántico: Remite al ideal cultural que promueve el amor que debe ser exclusivo, expresar sentimientos amorosos y placenteros. Posesivo y sacrificado, esta idea del amor romántico a menudo justifica y perpetúa la violencia en las relaciones de pareja, ya que se encuentra relacionado con

un tipo de atracción física. La mayoría de las películas de género romántico se pueden analizar para obtener resultados de contenido, este puede ser sexual, aunque muchas veces no es necesario. Por lo que las mujeres asumieron el lugar de opresión a lado de un hombre, generando la idea falsa del amor un concepto construido del ideal para las mujeres porque fuimos construidas por conceptos patriarcales sobre el amor heterosexual (Mogrovejo, 2008:2).

J) Desigualdad social: Es la diferencia de poder, género, recursos y oportunidades entre diferentes grupos de personas que interactúan en el mismo contexto. Mismos que se reflejan en los ingresos, servicios de consumo o atención médica. Generan influencia en el avance social y económico, reflejándose en aspectos de vida tanto individual como poblacional (Castañeda, 2019:5).

2. Metodología cualitativa y justificación:

En este ensayo se implementa la metodología cualitativa porque permite una perspectiva profunda para comprender fenómenos sociales complejos, tales como la reproducción y naturalización de la violencia simbólica en los discursos cinematográficos, especialmente en el cine de Walt Disney y sus implicaciones en los roles y estereotipos de género.

A su vez, esta metodología cualitativa permite explorar en profundidad los discursos, significados y construcciones sociales presentes en las películas de Walt Disney, como es el caso de *Encantada*, a la cual el análisis va dirigido

principalmente. También permite reflexionar respecto de las narrativas que contribuyen a la reproducción de la violencia simbólica y los estereotipos de género.

En este sentido, el enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación, ya que se pueden desarrollar preguntas, hipótesis y análisis, lo que ayuda a saber cuáles serán las preguntas de investigación y con el trascurso ir perfeccionando y respondiendo en medida que avanza la investigación (Hernández, 2014:7). Por lo que facilita la interpretación y comprensión contextualizada de los datos. Esto es fundamental para analizar los discursos cinematográficos, ya que permite considerar el contexto histórico, cultural y social en el que se producen estas películas y hacer explícita su influencia en la percepción y construcción de género en la sociedad.

Cabe mencionar que también permite explorar y dar voz a múltiples perspectivas y experiencias en el análisis del discurso sobre la reproducción de la violencia simbólica en el cine de Walt Disney. Esto es esencial para entender cómo diferentes grupos sociales perciben y son afectados por estos discursos, especialmente en relación con los roles y estereotipos de género.

En este contexto, el análisis del discurso es fundamental porque permite desentrañar cómo se construyen y perpetúan los roles de género y los estereotipos a través de las narrativas cinematográficas. Asimismo, ayuda a examinar cómo se representan y articulan las relaciones de poder, la dominación y subordinación en el cine de Walt Disney, como estas representaciones contribuyen a la reproducción de la violencia simbólica. Además, el análisis del discurso puede cuestionar las representaciones de poder y la construcción de género presentes en el cine de Walt Disney y su impacto en la sociedad.

En definitiva e análisis del discurso, ayuda a reconocer cómo se construye y transmite los significados a través del mensaje en diferentes contextos, como por ejemplo el cinematográfico. Para este análisis me enfocaré en la película de *Encantada* de Walt Disney, la cual fue lanzada el 23 de noviembre del 2007 en cines, nominada a 3 óscares y 2 globos de oro.

Dicha película combina el mundo del cuento de hadas con la realidad urbana de la Ciudad de Nueva York, lo que la convierte en una comedia romántica trasladada a la actualidad. A partir de dicha visión, es posible dar cuenta de qué manera los discursos del cine de Walt Disney reproducen y naturalizan la violencia de manera simbólica así como el papel que juegan los roles y estereotipos en sus discursos, con lo cual me centraré en el análisis de la película.

A partir del método cualitativo del análisis del discurso consideraré la representación de la mujer en los personajes de dicha película; aplicando el análisis de contenido, el cual es una técnica de investigación usada para estudiar y comprender el contenido de diferentes formas de comunicación, como textos escritos, imágenes, videos, entre otros aspectos. En este sentido, el proceso consiste en examinar y categorizar el material de estudio para identificar patrones, temas y mensajes.

El análisis de contenido, técnica que utilizaré, proporciona una forma sistemática de examinar y comprender el mensaje de diferentes tipos de comunicación para extraer información significativa y llegar a conclusiones. Desde las reflexiones del mensaje del proceso comunicativo, abarcando producciones semióticas discursivas, es decir, las interacciones construidas para la producción, circulación y reproducción del discurso (Karam, 2007:1).

Es por ello que el análisis del discurso puede llegar a explicar fenómenos tales como: la naturalización de la violencia simbólica que se realiza en la película de Walt Disney *Encantada*.. En otras palabras, el análisis de contenido es una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido de comunicación que se puede aplicar en el contexto de la película de *Encantada*. (Berelson, 1952:38).

3. Análisis de la película y resultados contenido:

En primera instancia, debemos de tener en cuenta que *Encantada* es una película que combina la animación clásica de Disney con actores reales, creando un mundo mágico. Por lo que es importante analizar cómo en pleno siglo XX se siguen representando los personajes femeninos y los roles de género que desempeñan en el discurso cinematográfico del patriarcado, perpetuando la violencia simbólica hacia las mujeres. Su público principal es de niños y niñas, por lo que es interesante analizar cómo son representados los personajes femeninos en la violencia simbólica así como los estereotipos en ambos contextos. Los personajes que intervienen son: Giselle, Robert Philip, Nancy Tremaine, Príncipe Edward, Nathaniel, Reina, Narissa. A continuación se presenta el análisis.

Análisis		
Unidad analítica	Categorías de análisis	
Personajes femeninos	Roles y esterotipos	Violencia simbólica
Giselle es el personaje principal que representa a una princesa animada	Al inicio de la película, Giselle representa a una princesa en apuros,	Se muestra mediante la opresión de los personajes por parte de

<p>que es desterrada de su mundo de cuento de hadas y es enviada al mundo real en la ciudad de Nueva York.</p>	<p>soñadora, ingenua, optimista, cree firmemente en los cuentos de hadas, bella, romántica. Busca el amor verdadero, dependiente de un príncipe para su felicidad. Es alta, delgada y de tez blanca, por lo que personifica la belleza eurocentica y pureza de las princesas ingenuas clásicas de cuentos de hadas. Como avanza la película, Giselle desafía estos estereotipos al demostrar su independencia, su habilidad para cuidarse a sí misma y su valentía para enfrentar desafíos sin depender de un hombre.</p>	<p>los hombres y de los roles predefinidos en los cuentos de hadas. Giselle es la representación de la idealización de la feminidad tradicional, con valores de pureza, bondad y amor romántico, experimenta la violencia cuando se ve obligada a adaptarse a un mundo que no se ajusta a sus expectativas románticas idealizadas. Además, la lucha de poder entre la Reina Narisa manipulando a Giselle para caer en su trampa, mostrando control y poder. Así mismo, ambos personajes reflejan la violencia simbólica en la</p>
--	---	---

		estructura de poder desigual y opresiva.
<p>Robert Philip es un abogado divorciado y cínico que vive en Nueva York. Es el interés amoroso de Giselle.</p> <p>Faltaría descripción como en el caso anterior.</p> <p>A menos que como son solo personajes femeninos no deba establecer una descripción.</p>	<p>Héroe en diferentes momentos de la película.</p> <p>Demuestra que la verdadera valentía y heroísmo puede tomar diversas formas. Hombre realista.</p>	<p>Muestra a Giselle los pormenores del mundo real, rompiendo con sus creencias. Su comportamiento muestra el escepticismo y la lógica del mundo moderno, además de una falta de fe en la magia y en el amor verdadero.</p>
<p>Nancy Tremaine es el contraste de Giselle, ya que Nancy es un personaje del mundo real y novia de Robert, trabaja como asistente legal.</p>	<p>Bonita, de corazón bondadoso, procura y cuida de Robert y su hija Morgan. Representa a una mujer empoderada que se preocupa por su carrera y no está necesariamente</p>	<p>Rivalidad entre mujeres (Giselle y Nancy) por quedarse con el hombre (Robert Philip) en cuestión.</p>

	<p>interesada en la idea tradicional del príncipe azul. Aunque al final de la película sí está buscando el final feliz.</p>	
<p>Morgan Philip es una niña de la vida real que cree en los cuentos de hadas.</p>	<p>Niña inteligente, sabia, cariñosa, busca el vínculo de una figura materna para tener una familia tradicional.</p>	<p>Actúa como contrapunto racional de la ingenuidad de Giselle, cuestionando las acciones basadas en la fantasía.</p>
<p>Príncipe Edward es un príncipe encantador y apuesto, típico de los cuentos de hadas</p>	<p>Príncipe azul. Héroe. Caballerosidad y galantería.</p>	<p>Representa la idea del príncipe encantador, valiente y dispuesto a hacer cualquier cosa por su amada</p>
<p>Reina Narissa es la antagonista de la película. Es una reina malvada que desea mantener su poder en el reino de Andalacia</p>	<p>Villana manipuladora, obsesión por la belleza, astuta, controladora y capaz de hacer lo que sea necesario para conseguir lo que quiere, incluso</p>	<p>Es el arquetipo de la bruja malvada, manipuladora y envidiosa, que busca mantener su poder a expensas de los demás.</p>

	renunciar a la magia oscura.	
--	---------------------------------	--

3.1 Categorías de análisis:

Las categorías que considero fundamentales para este análisis, están vinculadas en tanto que mi objetivo, como ya lo señalé, es el de comprender cómo se reproduce y naturaliza la violencia simbólica en los discursos cinematográficos, especialmente en el cine de Walt Disney, donde los roles, y estereotipos de género están arraigados profundamente; así que Roles y estereotipos, así como Violencia simbólica, son mis categorías que aplicaré a las Unidades de análisis que son los personajes femeninos representados en el discurso cinematográfico. Previo al análisis, considero explicitar lo siguiente:

- ◇ Análisis del discurso cinematográfico: Nos permite desentrañar cómo se construyen los mensajes en las películas de Walt Disney. A través del análisis de elementos como la narrativa, el lenguaje visual, los personajes y el contexto cultural, podemos identificar cómo se perpetúan ciertos valores y creencias, incluidos los relacionados con la violencia simbólica y los roles de género. Con personajes femeninos es un área de estudio en la que se examinan las representaciones, roles, arquetipos narrativos que se construyen en torno a los personajes femeninos en el cine.

Por una parte, tenemos la representación de los personajes femeninos en términos de apariencia física, personalidad, roles sociales y emociones, a su vez tenemos la narrativa de cómo se va desarrollando la

historia en relación con los personajes femeninos, incluyendo la participación de la trama principal, indicando el empoderamiento contra la subordinación de los personajes femeninos, buscando identificar si son roles estereotipados en la película de *Encantada*.

Ramírez menciona que todo producto mediático ya sea cine, novela, caricatura, serie, etcétera, contiene un mensaje que puede ser analizado para generar críticas de contenido mediático, teniendo una habilidad para analizar imágenes y mensajes que parten de imaginarios, reforzando el patriarcado (Ramírez, 2016:61). A partir de lo mencionado anteriormente, se debe de tomar en cuenta el tipo de audiencia a la que va dirigida, así como el contexto cultural y social en el que se realizó la representación de los personajes femeninos en la película de *Encantada*, ello con miras a entender de qué manera influyen en la recepción de las representaciones de los personajes femeninos.

Es por ello que el análisis del discurso cinematográfico con personajes femeninos es fundamental para comprender cómo el cine refleja y contribuye a la construcción de identidades de género, así como para explorar las dinámicas de poder; la diversidad y la representación dentro de la industria cinematográfica.

- ◇ Representación de la mujer: La manera en que se retrata a las mujeres en el cine de Walt Disney es crucial para entender cómo se perpetúan los estereotipos de género. La tendencia histórica de Walt Disney a presentar a las mujeres como princesas pasivas, cuyo principal objetivo es encontrar el amor romántico, refuerza una visión limitada y estereotipada

del papel de la mujer en la sociedad. Este tipo de representaciones contribuyen a la normalización de la desigualdad de género y la violencia simbólica.

Esto implica cómo se retrata el cuerpo de la mujer en los medios de comunicación, influyendo la idealización de ciertos tipos de cuerpo y la presión para cumplir con estándares impuestos por el patriarcado, así como la personalidad y carácter con los que son representados, cómo la dama en apuros, la madre abnegada, entre otros.

Como los roles laborales y sociales con los que son representadas las mujeres en el filme cinematográfico, ya sea con mujeres con roles de liderazgo, profesiones tradicionalmente masculinas y el equilibrio entre laboral y personal (Binimelis, 2016:10). Así como las relaciones interpersonales entre mujeres y hombres, incluyendo las dinámicas de poder, romanticismo y amistad.

Analizar la trama y la narrativa de la historia donde se involucran los personajes femeninos, incluyendo la profundidad de los personajes, la evolución a lo largo de la trama y la independencia de las decisiones y acciones de las mujeres dentro del personaje, así como la construcción cultural y contexto es lo que afecta las representaciones y cambios en la actitud social a lo largo de la trama cinematográfica. Por lo que considero estas categorías útiles para analizar la representación de la mujer y los roles de género en diferentes contextos mediáticos y culturales.

- ◇ Roles y estereotipos en los medios de comunicación y cultura popular: Para examinar cómo se reproducen y refuerzan los roles de género en

toda la cultura popular. Los estereotipos de género como el héroe valiente y protector masculino y la princesa pasiva que espera ser rescatada, son recurrentes no solo en las películas de Walt Disney, sino también en otros medios de comunicación. Esta repetición constante en diversos medios refuerza estos roles y estereotipos, normalizando así la violencia simbólica asociada.

Con esta categoría de análisis es posible entender cómo los discursos cinematográficos, especialmente los de Walt Disney contribuyen a la reproducción y naturalización de la violencia simbólica. En este sentido, se perpetúan roles de género estereotipados y limitados para mujeres y hombres. Esto no solo afecta a la percepción de la sociedad sobre género, sino que también puede tener repercusiones en las relaciones interpersonales y en la construcción de identidades individuales (Pech, 2015:50)

3.2 Análisis: La representación del amor romántico en la película *Encantada* desde la relación de los personajes y en torno a los roles y estereotipos.

En esta película el amor romántico se muestra de forma tradicional, reforzando roles de género establecidos representada mediante los personajes. Giselle encarnada el estereotipo de damisela en apuros que necesita ser rescatada por un príncipe encantador. Esto refuerza la idea de que las mujeres son frágiles y necesitan protección masculina, lo cual se alinea con los roles de género tradicionales donde el hombre es el protector y proveedor.

Por otro lado, se encuentra el príncipe Edward, que representa al héroe masculino que rescata a la princesa para vivir felices por siempre. Su papel refuerza

la noción de masculinidad asociada con la valentía, la fuerza y la capacidad de liderazgo. Mientras que Giselle representa la feminidad idealizada, caracterizada por la belleza, la pureza y sumisión.

Este ideal romántico se ve reforzado en el melodrama debido a que simplifica los roles de género y perpetua los estereotipos, lo que refleja en la relación entre Giselle y Edward, donde ella es pasiva y él es el héroe que toma todas las decisiones importantes. Por lo que el melodrama fue creado para reproducir estereotipos y roles de género, de tal forma que también contribuye a la naturalización de las relaciones entre hombres y mujeres, acorde a la idea del patriarcado heterosexual naturalizado ante la sociedad, basándose en una violencia simbólica implícita en la cultura social que aún se sigue reproduciendo en pleno siglo XX (Pech, 2015:51).

Desde una perspectiva feminista, este tipo de representaciones refuerza la idea de que las mujeres son objeto pasivo de deseo y que su valor radica en su capacidad para ser rescatadas y ciudadanas por hombres. En *Encantada*, la relación entre los personajes principales Giselle y el príncipe Edward, presentan elementos del amor romántico tradicionalmente asociados a los roles de género predefinidos, Giselle es presentada como una princesa encantadora y soñadora que espera a su príncipe azul mientras que el príncipe Edward encarna la figura del caballero que debe rescatar a la damisela en apuros.

Esta dinámica refuerza la idea de que el amor romántico implica la dependencia de la mujer en la relación con el hombre, perpetuando así los roles de género tradicionales. En cambio, para Frabetti es necesario desafiar los discursos dominantes y las normas establecidas, en este sentido, se podría argumentar que

la película, al seguir una trama convencional del amor romántico, no logra cuestionar ni desafiar los roles de género tradicionales, sino que los refuerza. Como ejemplo, se puede considerar la ideología de la familia, respecto de lo que llamamos amor, derivando en mantenerse unidas, cuyas características es el exclusivismo y la posesividad que corresponden a la estructura familiar de la sociedad, basada en la familia de pareja heterosexual afirmada en el aspecto sexual y económico (Frabetti, 2000:5).

El análisis de cómo el amor romántico se manifiesta en la relación entre los personajes principales de *Encantada*, sugiere que la película refuerza los roles de género tradicionales. Esto conlleva a perpetuar una narrativa idealizada y estereotipada del amor romántico, en lugar de cuestionar estas representaciones a través de una contra narrativa más crítica y desafiante. Es posible establecer que la relación entre los personajes de Morgan y Giselle se ajustan a los estereotipos de género predominantes en el cine. Por lo que la representación del amor romántico en la película *Encantada*, desde la relación entre Morgan y Giselle, nos permite explorar cómo se reflejan y se perpetúan las normas de género en la cultura popular y cómo se puede subvertir a través de narrativas alternas y representaciones más diversas.

Por lo que se puede decir que la película *Encantada* muestra cómo el amor romántico puede reforzar roles de género tradicionales, perpetuando estereotipos y normas sociales que limitan la autonomía y la agencia de la mujer. Su análisis a través del lente feminista y de comunicación intercultural, puede arrojar luz sobre las formas en que estas representaciones impactan en la sociedad y en la construcción de identidades de género. Es decir, en este caso la diferencia de ser

real (Morgan) o animada (Giselle) es analizar cómo estas dos posturas se relacionan entre ellas en un mismo contexto para la construcción de género (Binimelis, M. 2016:19).

El análisis de la representación del amor romántico en la película *Encantada*, desde la relación entre Morgan y Giselle, nos permite explorar cómo se construye y cuestiona los roles de género en el cine, utilizando metodologías feministas y perspectivas teóricas sobre la representación de las mujeres en el cine. Este enfoque crítico nos ayuda a comprender cómo se reflejan y perpetúan las normas de género en la cultura popular. Por otra parte, en la película *Encantada*, los personajes de Morgan y Giselle representan dos arquetipos opuestos en cuanto a la representación del amor romántico. Morgan encarna la figura de la mujer independiente y empoderada, mientras que Giselle personifica el estereotipo de la princesa tradicional en busca de su príncipe encantado. La relación entre estos dos personajes refleja la lucha y dependencia en el contexto del amor romántico.

3.3 La representación de la violencia simbólica en la película encantada con los personajes femeninos de Nancy Tremaine y Giselle.

Al analizar la película *Encantada* de Walt Disney para la reproducción y naturalización de la violencia simbólica en los discursos cinematográficos, es importante examinar los roles y estereotipos de género presentes en los personajes de Nancy Tremaine y Giselle. Estos personajes ofrecen un claro ejemplo para poder entender cómo se construyen y perpetúan los roles de género en el cine, especialmente en el contexto de producción de Walt Disney.

La violencia simbólica como señala el autor Bourdieu, indica que los mecanismos culturales a través de los cuales se naturaliza y perpetúa las

desigualdades sociales, como es el caso del cine, manifiesta la violencia a través de la representación de roles de género estereotipados y la reproducción de normas sociales y patriarcales, mostrando la violencia contra la mujer como algo común y aceptable.

Lo que aparentemente es una historia de amor de princesas, puede ser analizada desde una perspectiva crítica de género, ya que los roles y estereotipos de género están presentes y se naturalizan en los personajes de Nancy Tremaine y Giselle, reproduciendo la violencia simbólica.

Nancy Tremaine se muestra como una mujer moderna, exitosa y dueña de su propio negocio en el mundo real. Sin embargo, su relación con el príncipe Edward sigue el arquetipo de la damisela en apuros. Nancy se muestra como una mujer pasiva en la espera de ser rescatada por un hombre poderoso, reforzando el estereotipo, por lo que la violencia simbólica juega un papel importante en la representación de las ideologías de la violencia y la naturalización, ya que la cinematografía es una representación de la realidad de acuerdo a la perspectiva orientada del patriarcado que conforma el sistema social (Pech, 2015:54).

Por otro lado, Nancy, muestra el estereotipo de la mujer envidiosa cuyo propósito en la trama es sabotear la felicidad de los demás, principalmente la de Giselle, perpetuando la competencia y hostilidad entre mujeres. Se puede decir que la forma en que interactuamos con el mundo que nos rodea, aunado al que nos es inculcado desde pequeños, con los mensajes cinematográficos, nos puede o no determinar en lo que sabemos y no sabemos, es decir, nos inculcan la rivalidad entre mujeres para obtener a un hombre o algo que a la otra haga feliz (Blázquez, 2010:63).

Lo que es importante analizar desde una perspectiva feminista, las representaciones cinematográficas contribuyen a la naturalización de la violencia simbólica contra las mujeres. La pasividad de Nancy y su maldad hacia Giselle, son características que refuerzan los roles de género tradicionales y limitantes, donde las mujeres son reducidas a seres pasivos o malvados cuya existencia gira en torno a los hombres. Por lo que las mujeres contribuyen al bienestar de la cultura como objeto de intercambio y como personas generadoras de positivo y negativo en aspectos para ver a la mujer (De Lauretis, 1992:36).

Lo anterior, hace explícito la manera en que el cine ha construido y perpetuado estereotipo de género a lo largo de la historia, es por lo que se necesita una redefinición de la narrativa cinematográfica desde una perspectiva feminista. Al combinar los enfoques teóricos feministas con el análisis de la película *Encantada*, se puede obtener una comprensión más completa sobre cómo se reproduce y naturalizan los roles de género en los discursos cinematográficos, especialmente en el contexto del cine de Walt Disney. Para combatir esta reproducción de violencia simbólica es fundamental adoptar medios de comunicación (Beiras, 2017:5).

Otra violencia simbólica que se representa en la película *Encantada*, se refiere a las formas de dominación que se ejercen a través de representaciones culturales, las cuales perpetúan relaciones de poder desiguales en dicha película. Podemos identificar esta forma de violencia en las relaciones entre los personajes femeninos y la manera en que se construyen y representan, es decir, la Reina Narissa y Giselle son dos personajes femeninos que muestran diferentes formas de violencia. En lo que refiere a la primera encarna el estereotipo de la malvada madrastra, una figura que históricamente ha sido utilizada para desempoderar a las

mujeres que desafían las normas de género establecidas por el patriarcado desde hace años. La búsqueda del poder y control sobre Giselle y el reino de Andalucía refleja la manera en que las mujeres ambiciosas y seguras de sí mismas, representan una amenaza a la estabilidad patriarcal.

Giselle, por otro lado, representa el estereotipo de la mujer ingenua y dependiente que necesita ser rescatada por un príncipe. Su búsqueda de la felicidad se limita a encontrar un esposo y cumplir con las expectativas tradicionales de feminidad. Esta representación refuerza la idea de que las mujeres solo pueden encontrar la realización a través de relaciones heteronormativas, perpetuando la idea de que la mujer está determinada por sus capacidades para atraer a un hombre. Para analizar este tipo de contenido es importante apoyarse de la metodología feminista cualitativa, ya que nos permite examinar cómo se construyen y perpetúan los roles de género a través de las narrativas y discursos presentes en la película encantada (Espinosa y Garcia, 2017: 9).

Además, la comunicación intercultural y el género también son aspectos relevantes para analizar la representación de la violencia simbólica en la película *Encantada*. Es importante reconocer la forma en que los discursos de género se entrelazan con otros ejes de diferencia, como cultura y etnicidad, para producir formas específicas de violencia simbólica. Este enfoque nos permite examinar cómo las representaciones de género en la película están influenciadas por contextos culturales más amplios y contribuyen a la reproducción de jerarquías sociales basadas en el género. Es evidente que al reconocer que la mujer es víctima pasiva de la violencia simbólica, es capaz de detectar los mensajes de violencia, por lo que

le da sentido de una construcción de realidad con cambio de significado (Marfn y Herrera, 2011:83).

Al analizar la representación de la violencia simbólica en *Encantada*, a través de los personajes femeninos, como es el caso de Reina Narisa y Giselle, podemos comprender cómo se construye y perpetúan los roles de género y las relaciones de poder en la cultura popular.

4. Consideraciones finales

1. Este ensayo está basado en perspectiva feminista sobre la reproducción y naturalización de la violencia hacia las mujeres, a partir de los discursos cinematográficos de la película de Walt Disney *Encantada*. Nos podemos dar cuenta como a las mujeres se les imponen los roles y estereotipos por parte del patriarcado. Estos son representados en el cine en películas que van dirigidas a niños y niñas, quienes con el paso del tiempo naturalizan la idea que han estado plantando los medios por muchos años.

2. Para comprender cómo se perpetúan y legitiman ciertos roles de género y formas de dominación masculina en la sociedad, tenemos que reconocer la importancia del poder del cine como medio de comunicación masiva en la construcción y perpetuación de normas sociales y representaciones simbólicas. Esta investigación revela como las películas de Walt Disney, especialmente aquellas dirigidas al público infantil, desempeñan un papel significativo en la reproducción de la violencia simbólica y los roles de género tradicionales. Esto afecta no solo a la percepción de las niñas y niños sobre sí mismos y los demás,

sino que también contribuye a la perpetuación de estructuras sociales injustas desde una edad temprana.

3. El análisis de la película *Encantada* desde una perspectiva feminista sobre la reproducción de roles de género y violencia simbólica, nos lleva a comprobar el poder del cine como medio de comunicación masiva y su influencia en la sociedad. Esta investigación revela cómo las películas de Walt Disney, especialmente aquellas dirigidas al público infantil, desempeñan un papel significativo en la perpetuación de normas sociales y representaciones simbólicas, incluidos los roles de género tradicionales y formas de dominación masculina. La representación del amor romántico en la película, a través de los personajes de Giselle y el príncipe Edward, refuerza estereotipos y roles de género establecidos. Giselle encarna el estereotipo de la damisela en apuros, mientras que Edward representa al héroe que la rescata, perpetuando la idea de la dependencia femenina del hombre.

Esta dinámica refleja y refuerza los roles de género tradicionales, contribuyendo a la naturalización de las relaciones hetero normativas desde una edad temprana. Asimismo, la representación de la violencia simbólica a través de personajes como Nancy Tremaine y Giselle, demuestra cómo se construyen y perpetúan los roles de género en el cine. Nancy, a pesar de su aparente independencia, sigue el arquetipo de la damisela en apuros, mientras que Giselle encarna el estereotipo de la mujer envidiosa y dependiente. Estos personajes refuerzan la idea de que las mujeres son pasivas o malvadas en relación con los hombres, perpetuando así los roles de género tradicionales y limitantes. La película también muestra formas de dominación a través de personajes como la Reina Narissa, quien busca el poder y control sobre otros personajes femeninos.

Esta representación refleja cómo las mujeres ambiciosas y seguras de sí mismas son a menudo demonizadas y desempoderadas en la cultura popular, reforzando así las jerarquías patriarcales. El análisis de *Encantada* desde una perspectiva feminista y de comunicación intercultural, revela cómo el cine reproduce y perpetúa roles de género y violencia simbólica en la sociedad. Para combatir esta reproducción, es fundamental adoptar enfoques críticos y redefinir las narrativas cinematográficas desde una perspectiva feminista, reconociendo cómo las representaciones de género están influenciadas por contextos culturales más amplios y contribuyen a la reproducción de desigualdades sociales basadas en el género.

Bibliografía

- ◇ De Lauretis, Teresa de. (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*, Madrid: Cátedra Colección Feminismos. https://monoskop.org/images/f/f1/De_Lauretis_Teresa_Alicia_ya_no_feminismo_semiotica_cine_ES.pdf
- ◇ Ayala Marfn, Alexandra; Herrera, César (2011) “Comunicación, interculturalidad y género: debate sobre el futuro de la humanidad”, *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, núm. 116, 2011, pp. 81-84 Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina Quito, Ecuador. <https://www.redalyc.org/pdf/160/16057420019.pdf>
- ◇ Beiras, A., Cantera Espinosa, L. M., & Casasanta Garcia, A. L. (2017). “La construcción de una metodología feminista cualitativa de enfoque narrativo-crítico”.

Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, 16(2), 54-65. DOI: 10.5027/psicoperspectivas-vol16-issue2-fulltext-1012

◇ Binimelis y Varela. (2023). Pensamiento fronterizo para comprender la triada género/frontera/audiovisuales, un diálogo desde dos orillas. En *Imaginario digitales en los cines hispánicos: Historias de pertenencia y desarraigo (Estudios hispánicos en el contexto global. Hispanic Studies in ... im globalen Kontext, 24)* En anexo

◇ Binimelis, M. (2016). Perspectivas teóricas en torno a la representación de las mujeres en el cine: una breve aproximación histórica/Theoretical Perspectives on Women's Cinema Representations: A Brief Historical Approximation. *Secuencias*, (42).

En <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/6810/7138>

◇ Blázquez, Norma et.al. (2010). *Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales*, CEIICH, UNAM. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf

◇ EL PATRIARCADO AL DESNUDO, Tres feministas materialistas, Colette Guillaumin - Paola Tabet - Nicole Claude Mathieu, Primera edición en castellano 2005. Edición: Brecha Lésbica. Diseño: Maria Laura Castro. Impreso y hecho en Buenos Aires <file:///Users/marthamunoz/Downloads/el-patriarcado-al-desnudo-tres-feministas-materialistas2.pdf>

◇ Federici, Silvia, Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas, Traficantes de sueños, 2013, Pps. 205-222, 243-255, sesión 46.

<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Revolucion%20en%20punto%20cero-TdS.pdf>

◇ Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, María del Pilar (2014) *Metodología de la Investigación*. México, McGRAW-HILL /INTERAMERICANA EDITORES.

Disponible en:

<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

◇ <https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Encantada>

◇ Ileana Elena Castañeda Abascal y Zoe Díaz Bernal (2019), *Desigualdad social y género*, Escuela Nacional de Salud Pública (ENSAP). La Habana, Cuba. Doc. <https://scielosp.org/pdf/rcsp/2020.v46n4/e1991/es>

◇ *La autorrepresentación como propuesta feminista*

◇ La Parra y Tortosa (2003), "Violencia estructural: una ilustración del concepto", GEPYD, Grupo de Estudios de Paz y Desarrollo, Universidad de Alicante. Doc. Social 131.pdf (ugr.es)

◇ *Metodologías feministas: análisis de las interacciones comunicativas*.

◇ Mogrovejo, Norma, *Descolonizar y desterritorializar el amor romántico* <http://normamogrovejo.blogspot.com/2019/11/descolonizar-y-desterritorializar-el.html>

◇ Mogrovejo, Norma, *Descolonizar y desterritorializar el amor romántico* <http://normamogrovejo.blogspot.com/2019/11/descolonizar-y-desterritorializar-el.html>

Frabetti, Carlo, Contra el amor

https://www.mujePalabra.net/libros/pdf/contra_este_amor.pdf

◇ Pech, Cynthia. (2009). *Fantasmas en tránsito. Prácticas discursivas de videastas mexicanas*. México: FONCA- UACM, pp.27-68.

Pech, Cynthia. (2006). "Género, representación y nuevas tecnologías: mujeres y video en México", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. México: UNAM, pp.95-104.

◇ Pech Salvador, Cynthia; Rizo García, Marta; Romeu Aldaya, Vivian (2007) "Discurso sobre el género y disposición hacia la diferencia. Estudio exploratorio en jóvenes universitarios de la Ciudad de México", *Última Década*, núm. 26, julio, 2007, pp. 81-102 Centro de Estudios Sociales Valparaíso, Chile.

◇ Pierre Bourdieu, La dominación masculina, <file:///Users/marthamunoz/Downloads/Pierre-Bourdieu-La-dominaci%C3%B3n-masculina.pdf>

◇ Ramírez Salgado, Raquel (2016). "Educación para los medios y feminismo: una articulación que posibilita el empoderamiento de las mujeres", *Communication Papers*, Vol.5 – No10, pp. 59-70. ISSN 2014-6752. Girona (Catalunya). Universitat de Girona. <https://raco.cat/index.php/communication/article/view/320526/410714>

◇ Segato, Rita Laura, Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia p 131-146, sesión 35, http://www.escuelamagistratura.gov.ar/images/uploads/estructura_vg-rita_segato.pdf

◇ Sosenski, Susana. Diversiones malsanas: el cine y la infancia en la ciudad de México en la década de 1920. Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, núm. 66, septiembre-diciembre, 2006, pp. 35-64. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora <https://www.redalyc.org/pdf/3191/319127421002.pdf>

◇ Tanius Karam, (2007) Notas Introdutorias para el estudio y la investigación del discurso.. https://doc-14-24-prod-03-apps-viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod-03/pdf/ss2r0anjpm1baevsjfb6nakpcdoiguvb/odkg38jmmfessbfe2nb8bqnd72ief316/1713823350000/3/112874879271770019323/APznzaaJS5--O17tSp3O_WTgi57qbj72dbV52fsrix0IzGvmeAFdWmfgJLF7ML52fkRhElusJ2vAtRE3plpngWKR65Cak1QSNuGOERJ0DugQzFHVDSN2-q_L57p6IM4ANhRGwJb5DWjsHgwF8T8BhCc-uLFT2MZjnA3KH3qfKTQiHgg46INcNdSsW9tYqqiqa0p91E7wo2AdNbgLoxYRWzzg3IDyUKAmmEFC5yHuc--9MfYL3bMoFxxQIXvKDrEk7AgwSFJ_pLjz0ytcUNV2_EgcFkfiCZDtHbf6LzmXumpDtr0TF_woy4d-MPNWHMtESlcltQnSvL54PsaU2VYGTonotKopJQyaL89IpHmQy8PekDBNhLLHxgZCW9-7BQrY0BVYoIMEPzJ-Au8V10iHuGm16MNOA2LjUUuEliRbvE51PjrtSinAxxgU=?authuser=1&nonce=48e9ph03lfko2&user=112874879271770019323&hash=mch941p45c6qqt24c2didaoqfbavuj3

◇ Vega Montiel, Aimée y Hernández Téllez, Josefina (2009) “Género y Comunicación: Las claves de una agenda académica y política de investigación” La

comunicación en México. Una agenda de investigación, AMIC-UNAM, pp. 213-243.

Sesion

48,

<https://classroom.google.com/c/NjE3Nzg5NzY1MjEy/a/NjUzNjA5NzExNTAw/detail>

s

ANEXOS

ANEXO 1. Reflexión sobre la aplicación de los conocimientos del diplomado y su vinculación con la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

En lo personal, fue el primer acercamiento al pensamiento y teoría feminista, quizá solo estaba relacionada con algunos términos. A lo largo de este diplomado, pude entender y observar cómo en mi vida cotidiana se representan y perpetúan los roles de género tradicionales, así como la manera en que se manifiesta la violencia simbólica y su naturalización en mi inconsciente.

Aprendí, en estos seis módulos en que se divide el diplomado, a conocer y explorar el surgimiento del feminismo como movimiento social y entender su evolución a lo largo de la historia; así como lo que las mujeres tuvieron que soportar para decidir cambiar la historia y todo el esfuerzo que aún sigue costando en la actualidad, ya que parece muchas veces que el feminismo da un paso hacia adelante pero el patriarcado hace que se retroceda nuevamente.

Pude conocer la importancia que tienen los estudios de género para el análisis de las relaciones de poder y las desigualdades sociales que existen entre hombres y mujeres; la manera en que se manifiestan en las interacciones comunicativas. Por primera vez me di cuenta de que, soy parte de esas desigualdades que yo me rehusaba a admitir.

Asimismo, entendí cómo el feminismo ha influido en diferentes disciplinas de las humanidades y ciencias sociales. Las teorías feministas y olas feministas como se fueron representando en diferentes contextos y épocas, así como su detonación a los movimientos. La forma en que se fueron presentando las principales teorías

feministas, como el feminismo liberal, el feminismo radical, el feminismo marxista y el feminismo interseccional.

Al analizar cada una de las teorías, se abordan las cuestiones de género, poder, opresión desde diferentes perspectivas; la forma en que durante muchos años el patriarcado ha estado presente inconscientemente en la construcción social, examinando y construyendo normas de género en la sociedad y cómo los medios de comunicación también han apoyado, de alguna forma, la normalización y perpetuación del estilo de vida implantado desde la perspectiva del hombre. El feminismo explora cómo se construyen y mantienen las normas de género en la sociedad, así como la socialización de los medios de comunicación y otras instituciones contribuyen a la reproducción de las desigualdades de género.

Las políticas feministas y el activismo, analizan las estrategias y tácticas utilizadas por el movimiento feminista para promover el cambio social y político que tiene el patriarcado.

Se examinó la importancia del activismo feminista en la lucha por los derechos de las mujeres y de la igualdad de género, donde aún nos falta mucho por desarrollar, porque ahora con la creación de nuevas tecnologías y la existencia de la Ley Olimpia, esta en algún tiempo se va a tener que modificar, porque cada vez estamos más envueltos en las tecnologías y no faltará quién las estudie para burlarla y saber que tiene una falla, en la cual puede estar hostigando o violentando a una mujer sin que sea un delito. Es por ello que considero que las leyes, no solo la de Olimpia si no todas, deben estar en constante actualización para no ser obsoletas y dejar impune la violencia simbólica.

Por otra parte, pude reflexionar sobre las oportunidades que enfrenta el movimiento feminista en la actualidad, con el enfoque de género en las ciencias sociales e humanidades, explorando cómo se aplica el enfoque de género en diferentes disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, como la filosofía, el arte, entre otras. Además de analiza cómo el enfoque de género ha enriquecido nuestra comprensión de temas como la familia, el trabajo, la educación, la salud y la cultura.

Otro punto relevante refiere a poder destacar la importancia de seguir promoviendo la investigación y la enseñanza sobre las cuestiones de género, tanto en las ciencias sociales como en las humanidades. Además me sirvió para darme cuenta de todas las situaciones que he sido inconscientemente víctima del patriarcado, ya que la educación que recibí desde hace años era normal el trato y la forma de vida.. Yo inconscientemente lo naturalicé, pensando que era normal, hasta mí estaba en este diplomado, pude percatarme de todas las veces que fui sometida y agredida psicológicamente sin darme cuenta con la falsa idea de que eso era normal. En lo personal ha sido muy impactante darme cuenta de que la forma de amor que me habían inculcado era errónea y que solo reforzaba las ideas hegemónicas del patriarcado.

Saber que debo de cambiar muchos aspectos de mi vida personal empezando a detectar las agresiones y detenerlas; no permitir que se siga reproduciendo y afirmando la educación del patriarcado con ideas arraigadas de mis padres, se presume un proceso constante pero necesario. Considero que el primer cambio lo debo de dar yo, para poder ayudar a otras mujeres que se encuentren en la misma situación o similar, en este caso serían mis hermanas, para romper con

esa educación patriarcal impuesta por generaciones pasadas, misma que aún nuestros padres tienen arraigadas. Poder evitar que generaciones como la de mis sobrinos continúen perpetuando o siendo víctimas de dicha educación. Es por ello que considero que el diplomado me dejó grandes enseñanzas y sé que aún tengo un largo camino feminista por andar.

En lo personal este curso ha sido muy importante en mi vida, ya que me ayudó a abrir los ojos en ciertos temas que consideraba normales, sin estar consciente que era violencia psicológica la que se ejercía en mí. Por lo que recomendaré el curso con mis compañeras de la carrera para que puedan tener esta información y les ayude a cambiar su perspectiva de vida, como me ha ayudado a mí.

ANEXO 2. Portada de la Película Encantada

