

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Prácticas Periodísticas en Somoselmedio  
(Prácticas profesionales) UACM/PP/24011/EXT**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

PRESENTA:

**VICTOR ARMANDO CAMPOS LUNA**

DIRECTORA

**DRA. JANIK AMARELA VARELA HUERTA**

Ciudad de México, febrero de 2025.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

---

---

*VICTOR LUNA*

---

---

*PERIODISTA*

---

---



# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1. Periodismo en los medios libres</b>	<b>8</b>
1.1 Introducción	8
1.2 El periodismo, una forma de comunicar	8
1.3 Somos el Medio, periodismo social	10
1.4 La importancia de informar	13
1.5 Cobertura	19
1.6 Notas periodísticas	25
1.7 Habilidades obtenidas en la UACM	33
1.8 Áreas de oportunidad para la universidad	33
<b>Capítulo 2. El reportaje, profundizando en el tema</b>	<b>34</b>
2.1 Introducción	34
2.2 El reportaje, la profundidad de los temas	34
2.3 Cobertura “El consumidor de cannabis en el camino de la calle a la regularización”	36
2.3.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración de este reportaje	39
2.3.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	39
2.4 Cobertura “Entrevista a candidatos del Partido Comunista Mexicano (PCM); un proyecto que busca romper con la política burguesa”	41
2.4.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración de la entrevista	43
2.4.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	44
2.5 Cobertura “La Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas”	45
2.5.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje	46
2.5.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	46
2.6 Cobertura “El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies	48
2.6.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje	49

2.6.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	50
2.7 Cobertura “Axolote un monstruo en la cultura”	51
2.7.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje	52
2.7.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	52
2.8 Cobertura “Libros, libreros y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México	53
2.8.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje	54
2.8.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	55
2.9 Cobertura “Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial	56
2.9.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje	57
2.9.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	58
2.10 Cobertura “Adopción de peluditos, una segunda oportunidad para perros y gatos	59
2.10.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje	60
2.10.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica	60
2.11 Conclusiones	61
Capítulo 3. Redactar en y para un medio nativo digital	62
3.1 Introducción	62
3.2 Habilidades para el periodismo digital	62
3.3 Manejo de WordPress	63
3.4 Paquete audiovisual	69
3.5 Habilitar la redacción	71
Conclusiones generales	73
Bibliografía	76
Anexos	77
Código Qr al trabajo recepcional en PDF	77
Carpeta de evidencias de las notas realizadas	78
Corte bloquea la ley SB4 en Texas que busca criminalizar los ingresos ilegales en la entidad.	78
Continúan suspendidas las actividades del campo de golf Tangolunda,	

<b>para su riego se usaban miles de litros de agua</b>	<b>80</b>
<b>A un año de la tragedia en Cd. Juárez se tiene el sexenio con más muertes de personas migrantes al cuidado del INM</b>	<b>82</b>
<b>Tras la irrupción a la embajada mexicana, el presidente ecuatoriano advierte "Estaré dispuesto a resolver cualquier diferencia, pero la justicia no se negocia"</b>	<b>85</b>
<b>Pese a considerarse maltrato animal sacrifican ave en un ritual dentro del Senado de la República</b>	<b>91</b>
<b>Otorgan nueva suspensión en contra de las corridas de toros en la Plaza México</b>	<b>95</b>
<b>Familiares y amigos de desaparecidos lanzan la campaña 'Vota por un Desaparecido' para promover la solidaridad y la acción contra la indiferencia política</b>	<b>98</b>
<b>Rinden homenaje al fallecido músico, escritor y compositor Armando Vega Gil ex integrante de Botellita de Jerez</b>	<b>101</b>
<b>Exigen Justicia para Moni, familia encuentra a su perrita secuestrada y enterrada en la casa de su vecina</b>	<b>107</b>
<b>Presentan documental "Las Amazonas de Yaxunah" el equipo de softbol maya que rompió estereotipos</b>	<b>112</b>
<b>Vagoneras, el documental que busca dignificar el trabajo de las vendedoras del metro</b>	<b>115</b>
<b>Organizaciones condenan el ataque y violencia hacia las personas defensoras del agua de la cuenca Libres – Oriental</b>	<b>118</b>
<b>Contra el maltrato la CDMX marcha para que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho</b>	<b>122</b>
<b>El 43 Foro Internacional de la Cineteca, una mirada a las narrativas y estéticas fuera de lo convencional</b>	<b>131</b>
<b>Niegan a Six Flags permiso para derribo masivo de árboles para construcción de nuevo juego mecánico</b>	<b>140</b>
<b>Valentina Barrios y los indómitos grabaran un álbum en vivo en la Plaza de las Artes</b>	<b>144</b>
<b>Graban en vivo el Concierto de cuentos de Valentina Barrios y los Indómitos en el CENART</b>	<b>148</b>
<b>Las Abejas de Acteal señalan incremento de violencia y reinstalan el Campamento Civil por la Paz</b>	<b>151</b>
<b>Con cacerolazo activistas se manifiestan en contra de las corridas de toros frente a la Plaza México</b>	<b>155</b>

<b>Contra las corridas de toros, activistas recaudan más de 35 mil firmas para prohibir espectáculos con animales</b>	<b>160</b>
<b>Carpeta de evidencias de los reportajes realizados</b>	<b>163</b>
<b>El consumidor de cannabis en el camino de la calle a la regulación</b>	<b>163</b>
<b>Entrevista a candidatos del Partido Comunista Mexicano (PCM); un proyecto que busca romper con la política burguesa</b>	<b>175</b>
<b>La Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas</b>	<b>178</b>
<b>El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies</b>	<b>189</b>
<b>Axolote un monstruo en la cultura</b>	<b>203</b>
<b>Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México</b>	<b>218</b>
<b>Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial</b>	<b>225</b>
<b>Adopción de peluditos, una segunda oportunidad para perros y gatos</b>	<b>233</b>

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EN



somoselmedio

## **Agradecimientos**

Llegar a un punto en el que ves logrados tus objetivos es sumamente gratificante. Después de atravesar distintos obstáculos, indecisiones, cuestionamientos y sobre todo desafíos, después de todo eso, saber que un ciclo está por concluir no se puede traducir más que en felicidad. Estoy en un punto de mi vida donde termino un proceso y veo con entusiasmo nuevos horizontes que prometen nuevos desafíos, etapas, propósitos, objetivos y experiencias, mismas cosas que tomaré con entusiasmo, compromiso, profesionalismo, pero también con humildad. Y es que, a pesar de todo, nunca se deja de aprender y más en una carrera como lo es la de comunicación, por ello afrontaré las cosas con decisión, pero también con mucha apertura para seguir creciendo y aprovechando lo que cada persona que conozca pueda enseñarme.

Para llegar a este punto, para estar en la situación actual en la que me encuentro se tuvo que dar un desarrollo que no pude haberlo concluido solo, porque este no es un logro personal, lo comparto con muchas personas, personas que estuvieron conmigo, que se preocuparon, que me motivaron, que me mostraron el camino, que me corrigieron, que me enseñaron formas alternativas de hacer las cosas, todas esas personas que influenciaron de algún modo mi camino se merecen mi agradecimiento.

La familia es la primera institución de la sociedad y es obvio que necesitamos de ese apoyo para lograr las cosas, agradezco enormemente a mi familia por estar apoyándome constantemente, por dejarme ser libre, pero también por confiar en que podía lograr las cosas, por reconocer mi esfuerzo y por no dejarme solo, por no permitir que me rindiera a pesar de que en momentos quise hacerlo, agradezco su influencia y su motivación.

Otro grupo de personas importantes a quienes debo de agradecer son mis amigos, mis compañeros de universidad, todos ellos muy diferentes, de diferentes carreras, con perspectivas y objetivos únicos. Su aporte en mi vida ha sido muy importante en mi desarrollo profesional, desde las prácticas después de clase, desde nuestros análisis sociales, desde los proyectos que gestamos y los que

alcanzamos concretar, todos ellos son importantes para mí, pues son las personas con las que comparto sueños, metas y quienes también me han motivado no solo con sus palabras sino también con sus acciones y logros.

Agradezco también a *Somos el Medio* y a su director general Mario Marlo por darme la oportunidad de empezar a formarme como periodista, por enseñarme en la práctica lo que se necesita para ser periodista, por acercarme a las personas y los movimientos sociales para ejercer la profesión con un amplio sentido de humanismo y fortalecer mi convicción de seguir en el periodismo.

De igual forma quienes no pueden quedar fuera de estos agradecimientos son todos los profesores que tomaron parte de mi formación académica universitaria, desde mi primer semestre en la carrera me sentí inspirado por ellos, han sido una guía que fomentaron mis capacidades, me ayudaron a mejorar mi rendimiento académico, durante todo este periodo pude crecer y mejorar cada una de mis habilidades, fortaleciéndolas. Los profesores me enseñaron lo hermoso que es el mundo académico y lo importante que es la formación de los estudiantes para formar mejores personas y sociedades. Tuve la fortuna de tener mucha calidez, civismo y humanismo de parte de mis profesoras y profesores, con su guía y profesionalismo estoy seguro de que aumentaron mis valores como persona y mi responsabilidad para ejercer mi profesión con respecto a lo que puedo ofrecerle a la sociedad. Quiero hacer una mención especial para la profesora Janik Amarela Varela Huerta, quien me dirigió en este proceso de titulación y me brindó no solo su guía sino también una amistad y su calidez como persona, muchas gracias profesora.

Por último, y más importante, gracias a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) porque es gracias a este proyecto educativo, a su visión por formar profesionales con perspectiva humanística y popular, que tanto yo como otros miles de jóvenes hemos tenido la oportunidad de continuar con nuestra preparación, de poder decir con orgullo que somos profesionales y que egresamos de la autónoma de la ciudad. Este proyecto educativo me permitió conocer un gran número de estupendas personas con quienes he compartido el camino, no habrá

agradecimiento suficiente para expresar cuán agradecido estoy con la institución y lo dignamente que la representaré donde quiera que me encuentre. Nuevamente, gracias a todas las personas que me acompañaron y gracias UACM porque con ella aprendí que “Nada humano me es ajeno”.

## Introducción

El comunicólogo tiene una amplia gama de herramientas que le permiten realizar su función principal: comunicar. Dentro de todas las herramientas que podemos encontrar, una resalta para mí: el periodismo. Considero que el periodismo es una de las labores más nobles, pero que también puede llegar a ser de las más peligrosas que existen. El derecho a informar, la libertad de expresión, la libertad de prensa, son cosas en las que como sociedad debemos de poner mucha atención si queremos construir un futuro y un país que de verdad se preocupe por sus ciudadanos, por sus pueblos, por sus culturas, por la amplia variedad de personas que viven en este país. Es por eso que para el presente informe sobre las prácticas profesionales para titulación y como comunicólogo busqué y busco ejercer y ser parte de esa responsabilidad social al hacer uso del periodismo para brindar información libre, de una manera profesional y con mucha responsabilidad social.

No es mi intención ser un periodista que sea afín a ningún poder político o económico, no me gustaría quedar secuestrado por una postura o una ideología, sino que busco ser parte de un cambio, de la solidaridad con las personas, quiero contribuir a la sociedad desde lo que sé hacer. Por ello, tengo un compromiso con las voces que no son escuchadas, con las personas que son ignoradas, con los movimientos sociales, con las comunidades, con los pueblos, con los colectivos, con el arte y la cultura, con los animales, con la naturaleza, con todo lo que aporta y trae un equilibrio a nuestras vidas porque, además de mis convicciones personales, tuve la dicha de que mi casa de estudios, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México me enseñó que *nada humano me es ajeno*. Por ello he puesto, pongo y seguiré poniendo mi esfuerzo, dedicación y compromiso para ejercer el periodismo e informar a las personas.

Pero también creo necesario contarles cómo llegué al periodismo y por qué lo elegí para mis prácticas profesionales, y es que el periodismo para mí estuvo de cerca durante mi trayecto universitario. Sin embargo, fue un poco antes de entrar a

la universidad que me surgió ese interés por informar y por saber qué pasaba. Concretamente, mi interés surgió durante el tiempo en que el expresidente Enrique Peña Nieto ganó las elecciones del 2012, en ese periodo hubo muchas protestas por los resultados de la elección. Yo en ese tiempo trabajaba en el centro histórico y fui testigo de lo que estaba pasando; fue durante esas protestas que tomé mis primeras fotografías. Un momento que marcó mi vida fue cuando durante una de las protestas hablaron madres y familiares de jóvenes que habían participado en manifestaciones anteriores, habían sido detenidos y estaban desaparecidos, sin rastros de ellos en ningún penal ni ministerio público, el ver la preocupación de los familiares y querer saber qué fue lo que les pasó a estos manifestantes detonó mi interés por estar informado lo que posteriormente me llevaría a tener la oportunidad de ejercer el periodismo.

Fue ya en la universidad que conocí a Mario Marlo, egresado de la UACM, periodista y fundador de *Somos el Medio*, quien en una clase nos habló de su trabajo y de las coberturas que hacían en su medio.

Posteriormente, tomé un taller de periodismo con *Somos el Medio* y posteriormente fui invitado a colaborar con ellos y con el medio digital *El Ciudadano*, donde colaboré por un tiempo hasta que se me brindó una oportunidad como tallerista y dejé de escribir por un tiempo. Sin embargo, siempre he tenido las intenciones de seguir escribiendo e informando.

Para llegar a este proceso de titulación pasaron muchas cosas, atravesé diferentes situaciones, primero en seminarios de titulación, donde al principio quería realizar un documental sobre ajolotes, pero no quería que recayera en la información básica que ya circula en las redes, sino que quería ir un poco más allá, pero debido a que no encontraba la forma de contar lo que quería opté por transformar mi proyecto de titulación a un formato de animación y por medio de ella realizar una ficción que hablara de los orígenes de la especie y una relación mística y ancestral que reflejara la visión que buscaba plasmar. Sin embargo, justo en esos momentos se atravesó la pandemia, posteriormente tuve dificultades en el trabajo, por lo que mi prioridad fue encontrar un ingreso y lamentablemente el

proyecto se quedó suspendido al no contar con los recursos y el equipo necesarios para llevarlo a cabo.

El gusto por escribir e informar siempre ha estado latente en mi persona, buscando volver a activarme como periodista empecé a mandar de nuevo algunas notas a *Somos el Medio* para ir reintegrándome poco a poco. Fue para este tiempo que se activó la modalidad de titulación por prácticas profesionales y el mismo Mario Marlo me propuso que activara esta modalidad y vínculo con la universidad. Después de unos meses se logró esta opción, convirtiéndome en uno de los primeros estudiantes inscritos en este modo de titulación por prácticas periodísticas, cosa que consideré una oportunidad perfecta para lograr mi objetivo, el de titularme.

Para este proceso de prácticas se trabajó con *Somos el Medio*, un medio de comunicación libre y que entra en la categoría de un medio nativo digital. Es decir, es un medio de comunicación que nació, desarrolla y difunde su información por medio del internet, utilizando todas las herramientas que tiene a su alcance, como las distintas redes sociales que utilizan diferentes archivos como los videos y fotografías, todo integrado en su página web.

Como un medio de comunicación libre también cuenta con una editorial que basa su contenido principalmente en temas de derechos humanos, luchas de los pueblos y movimientos sociales, libertad de expresión, temas relacionados con el ambientalismo, animalismo, el arte y la cultura, todo bajo un enfoque de responsabilidad social al ejercer el periodismo.

Durante las 480 horas en las que realicé mis prácticas profesionales participé como reportero, elaborando notas periodísticas, realizando coberturas presenciales pero también virtuales, utilizando las redes para investigar, buscar información, ver transmisiones en vivo pero también establecer contactos. De igual forma, realicé reportajes y entrevistas en los que trabajé formatos de escritura y audiovisual, también formé parte del equipo de redacción donde revisaba los escritos de los demás compañeros y los subía al WordPress asegurándome que tuvieran los puntos suficientes para un buen posicionamiento en buscadores.

En este informe de memoria de prácticas profesionales escribí cuatro capítulos que contienen una descripción y análisis de todo el trabajo realizado durante los seis meses en que se realizaron las prácticas periodísticas para la titulación.

Dentro del primer capítulo aportó una descripción más amplia sobre lo que es *Somos el Medio*, describo lo que es una nota periodística así como la importancia de la entrevista, doy una noción general de mi experiencia en la cobertura de las notas periodísticas realizadas durante estos meses de ejercicio periodístico, al final escribo una reflexión de las habilidades que aprendí en la universidad y de cómo las emplee en mi trabajo profesional, así como de lo que considero que la UACM puede aportar en la formación de los estudiantes.

En el segundo capítulo se describe lo que es un reportaje, los elementos que puede llevar para, posteriormente, hablar en lo particular de mi experiencia realizando los reportajes que elaboré para este informe y, nuevamente, reflexionando sobre las habilidades que me brindó la universidad, así como las áreas de oportunidad que considero pueden mejorar en la preparación de los compañeros uacemitas.

Para el tercer capítulo menciono otras funciones en las que me empleé como parte de *Somos el Medio*, así como de las habilidades que tuve que desarrollar en la redacción de un medio nativo digital, como parte del equipo de redacción tuve que aprender a utilizar el WordPress y entender los elementos que se deben tener en este software para lograr un buen posicionamiento en buscadores, menciono algunas herramientas que utilicé para estas coberturas y como se daba el proceso para habilitar y revisar las notas de los compañeros de *Somos el Medio* y habilitarlas en la página web y pasarla al departamento que se encarga de programar su difusión.

Por último, comparto unas conclusiones generales sobre todo este proceso para poder titularme. Al final del documento además puede encontrarse, como anexo, una carpeta de evidencias, donde coloqué todas las notas periodísticas y los reportajes que se publicaron en este proceso de prácticas de titulación.

## **Capítulo 1. Periodismo en los medios libres**

### **1.1 Introducción**

El acceso rápido a la información es fundamental para nuestras sociedades, en la actualidad el número de portales web dedicados a la difusión de contenido parece ir aumentando, es importante posicionarse como un medio de comunicación que tenga seriedad y relevancia. En este capítulo abordo la historia de *Somos el Medio*, así como su forma de trabajar para convertirse en un medio digital consolidado a lo largo de 12 años de trayectoria, además comento desde mi experiencia, complementado con bibliografía, la forma en que trabajé las coberturas de las notas periodísticas, la forma de escribirlas y la forma en que realicé entrevistas que me sirvieron para complementar mis textos, al final realizo una reflexión sobre las habilidades obtenidas durante mi trayecto universitario que me sirvieron para aplicar en el mundo profesional y realizar los productos mencionados.

La importancia de este capítulo radica en dar una muestra de cómo realicé los productos, qué elementos descritos por autores retomé para escribir y buscar mi propio estilo de redacción e ir buscando la noticia desarrollando un olfato periodístico, pero también resalta la importancia de la editorial cómo un medio libre en el contexto de los medios nativos digitales.

### **1.2 El periodismo, una forma de comunicar**

El presente trabajo tiene la finalidad de mostrar una reflexión y parte de lo aprendido en las prácticas profesionales para titulación, con experiencia en periodismo, realizadas con *Somos el Medio*, un medio de comunicación digital, que trabaja con su página web y vía redes sociales principalmente Facebook, Instagram y X.

Durante las prácticas profesionales se trabajó con diferentes géneros periodísticos, pero primero debo aclarar a qué me refiero con periodismo. Desde mi experiencia el periodismo es el trabajo de dar difusión, a través de diferentes medios, a cierta información obtenida que pasando por las manos del periodista es analizada y jerarquizada en su relevancia, para posteriormente ser expuesta y ofrecer al lector la mejor forma de comunicación posible.

En el libro *Manual de Periodismo*, escrito por Leñero y Marín (1986), se menciona “El periodismo resuelve de manera periódica, oportuna y verosímil la necesidad que tiene el hombre de saber qué pasa en su ciudad, en su país, en el mundo, y que repercute en la vida personal y colectiva” (Leñero & Marín, 1986: 18), esta breve descripción nos da a entender que en el periodismo no solo se transmite un mensaje, sino que también tiene cierto poder o influencia en las personas.

Se plantea que el periodismo debe ejercerse objetivamente, evitando los juicios propios y con la mayor imparcialidad posible, es decir, con rigor periodístico, el periodista y profesor de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) José Luis Esquivel en su artículo de nombre “Rigor periodístico” (2013) menciona que para lograr ese rigor se debe “verificar los datos explorados y confrontar la diversidad de fuentes hasta que haya plena constancia de la realidad que se va a exponer... Por el rigor periodístico se representa y se construye la realidad que merece conocer las masas, y por ese rigor periodístico se combate la manipulación, la mentira y la parcialidad hacia los poderes políticos y económicos” (Esquivel, 2013: párr. 5 - 7)

Pese a que muchas veces se habla de la objetividad en mi experiencia como periodista existen ciertas posturas desde quien lo escribe y estas parten desde la formación de quien ejerce el periodismo, lo cierto es que algunos periodistas no están exentos de comunicar una postura por medio de sus textos, normalmente dichas posturas son relacionadas con la línea editorial de los medios de comunicación o a sus propias posturas y es que el periodismo es una profesión que te involucra de una manera muy particular en los hechos, un periodista tiene

que buscar información, tiene que analizarla, debe encontrar el hilo, hacer las conexiones, buscar los diferentes puntos de vista, debe encontrar los temas que son de relevancia para la sociedad, al final debe recopilar y analizar toda esa información para plantearse no solo el medio más adecuado para ella, sino también el género que le permita construir su narrativa de manera más eficaz para darle difusión a esa información.

En la actualidad vemos como el ejercicio periodístico se ha transformado enormemente debido a lo acelerado que evoluciona el mundo digital, tal es el caso que muchos de los medios de comunicación periodística han reducido sus tirajes impresos y han pasado a ser las visitas a sus redes sociales y a sus portales de internet su principal forma de difusión de información. La practicidad de poder buscar información desde un dispositivo móvil supera enormemente a la de acudir a un local a comprar un periódico impreso. Es por ello que en la actualidad vemos el nacimiento de una gran cantidad de medios nativos digitales, que han tomado mucha fuerza en el consumo de contenido entre las personas, pues estos aportan una variedad en la información y perspectiva que se puede tener de los hechos. Es muy común que los medios digitales tengan presencia en las diferentes plataformas de redes sociales, y es que cada una puede llegar a tener un público diferente y son utilizadas para difundir diferentes tipos de mensajes por medio de publicaciones que se adecuen a lo que funciona en cada plataforma.

Ya definí lo que es para mí el periodismo, comparto que para mis prácticas profesionales para titulación realicé el ejercicio periodístico en Somos el Medio.

### **1.3 Somos el Medio, periodismo social**

*Somos el Medio*, es un medio de comunicación nativo digital, con una línea editorial de corte social y cultural, es un medio libre<sup>1</sup> que en los últimos años ha

---

<sup>1</sup> Los medios libres pueden considerarse como aquellos medios que no están bajo la influencia de poderes políticos o económicos, pueden también considerarse medios independientes o alternativos

acompañado de cerca una gran cantidad de luchas sociales, movimientos sociales y acontecimientos importantes en el ámbito nacional.

Este 2024 *Somos el Medio* cumplió 12 años de estar informando de manera ininterrumpida. Considero que este medio ha sido de fundamental importancia para la UACM, pues este medio de comunicación nació durante la huelga uacemita del 2012, aportando en la difusión de lo que pasaba en la universidad en ese entonces, pero dando cobertura a muchas otras situaciones de carácter social. En *Somos el Medio* se busca ser una opción alternativa para informar, con una clara diferencia en cuanto a los medios de comunicación tradicionales y oficialistas, este medio tiene una línea editorial que siempre ha buscado contar una historia diferente a la oficial, tratando temas como derechos humanos, luchas sociales, algunos aspectos políticos y temas culturales; su contenido siempre se ha caracterizado por ser un periodismo que se encuentra más cercano a la gente, que busca dar voz y difusión a las historias que muchas veces no quieren ser contadas.

Desde mi experiencia todo el contenido de este medio nativo digital es generado con profesionalismo, seriedad y con relevancia social. Esfuerzos como los de los medios libres son necesarios más aún en un país donde convergen muchos pueblos, donde existe una vasta cultura, que tiene una gran historia, que se ha convertido en el destino de muchas personas del mundo, con una población inmensa, pero que también tiene altos índices de violencia, con lamentables números en cuestión de desapariciones, altos índices de corrupción y siendo uno de los lugares más peligrosos para ejercer el periodismo, pues de acuerdo a un artículo de Reporteros sin Fronteras llamado México; violencia y miedo cotidianos (2020) señalan que “Año tras año, México se mantiene como uno de los países más peligrosos y mortíferos del mundo para los periodistas. El presidente Andrés Manuel López Obrador, en el poder desde 2018, no emprendió las reformas y acciones necesarias para frenar la espiral de violencia contra la prensa” (**Reporteros sin Fronteras, 2020, parr. 1**). Aun con este contexto existen medios

que mantienen su agenda social pese a todos los peligros que puedan representar sus coberturas.

Y por todo ello es necesario contar con medios que den cobertura a los temas sociales que, si bien sabemos que no son los temas top, que no son los temas que dejan una gran cantidad de números de visitas en los portales, si sabemos que son necesarios e importantes para el desarrollo de nuestra sociedad. Es el derecho a informar con responsabilidad social, con compromiso con la verdad y la justicia, lo que sostiene a *Somos el Medio*. Este esfuerzo informativo se ha posicionado como uno de los que ha formado a muchos periodistas, que ha dado la primera oportunidad de comenzar a publicar a muchos estudiantes y que les ha permitido posicionarse como periodistas en el ámbito profesional.

Como un medio de comunicación que siempre está buscando consolidarse *Somos el Medio* utiliza todas las herramientas posibles que estén a su alcance, no solamente cuenta con su portal web, [\\_https://www.somoselmedio.com/](https://www.somoselmedio.com/), sino que tiene presencia en las diferentes redes sociales, tiktok [\\_@somoselmedio](#), Instagram [@somoselmedio\\_com](#), Facebook [Somos el Medio](#) y X [\\_@somoselmedio](#), donde se trabaja con el mejor formato posible para posicionar contenido y que la información llegue al mayor número de personas posibles.

Trabajando de esta forma puedo comentar que *Somos el Medio* es un medio de comunicación con una clara línea social, que busca generar contenido serio y de calidad, un medio libre que no es afín a intereses económicos, ideológicos o políticos, es un medio que si tiene algún compromiso es con las personas, es con las voces que han intentado ser calladas o ignoradas. Al ser un medio de estas características no cuenta con un financiamiento, no se tiene un presupuesto establecido, todos los años se rema a contracorriente para mantener el sitio. Sin embargo, este portal nativo digital se ha mantenido por 12 años informando y, desde mi punto de vista, eso habla del compromiso y la seriedad con la que se ha trabajado durante todo ese tiempo, de la relevancia y la vigencia, y habla de un proyecto de comunicación que busca expandirse para concretarse como un medio

que no solamente busca mantenerse siendo libre e independiente, sino que también busca ser sustentable y de relevancia en el periodismo.

## **1.4 La importancia de informar**

Es bien sabido que el periodismo necesita de los hechos y acontecimientos para generar su contenido, un periodista debe de estar siempre a la caza de la nueva información que se va generando, siempre buscando, leyendo, informándose de los temas que tienen mayor relevancia y de los que puedes ver que tendrán importancia en el futuro. El periodista tiene que ser hábil con las palabras, debe de analizar la información, debe saber discriminarla y saber que no toda información está completa y apta para ser difundida. Para ejercer el oficio se debe contar con una postura ética para escribir y con un enorme compromiso social, pues el periodista escribe para la gente, para difundir y debe ser consciente de que lo que escribe puede ser leído por un gran número de personas.

Existen muchos manuales de periodismo, en ellos siempre se da un acercamiento a los géneros periodísticos, y aunque muchos describen los géneros de acuerdo con sus propios criterios, pero mencionando las respuestas principales que deben responder estos géneros como él ¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde? Y ¿por qué?, la mayoría de los autores coincide en sus clasificaciones, siendo de los más conocidos el reportaje, la crónica, la entrevista, el artículo, pero para este ejercicio de prácticas profesionales uno de los elementos que más trabajé fue la nota periodística, tal vez el género más común dentro del periodismo, pero uno de los que considero más relevantes, pues es un género periodístico que nos permite conocer con inmediatez la noticia, es un primer acercamiento, debido al acceso a la información que actualmente tenemos con el internet, una gran cantidad de hechos salen a la luz día con día y el periodista tiene la responsabilidad de informar a las personas clasificando la información y transformándola en un escrito donde lo más importante siempre está al principio de la nota, podemos decir que la información se jerarquiza de mayor a menor.

Federico Campbell (2002) nos describe un poco de cómo es que tiene que ser una noticia, nos menciona que “Una noticia es una información de interés público o colectivo, inédita o de actualidad absoluta... Normalmente, se escribe en tercera persona, en tiempo pasado a presente, de manera sucinta y clara, utilizando las palabras de la tribu (las más sencillas y comunes a toda la gente), sin opiniones y adjetivos del redactor” **(Campbell, 2002: 21)**, si bien se nos brinda una clara referencia a que lo que integra una nota periodística, no es todo lo que se tiene que hacer, pues un trabajo sumamente importante es determinar ¿Qué es noticia? Como lo mencioné anteriormente, el periodista debe de tener claro qué hechos son de relevancia para la sociedad, qué es lo que espera el público del medio en el que se encuentra, o qué es lo que tiene potencial de convertirse en noticia.

Además, se debe trabajar en su estructura, donde el inicio es de suma importancia para la nota, pues en él tenemos un resumen de lo más importante que esta contiene, diría yo que es un resumen de la información principal, después, en el cuerpo de la nota informativa, podemos tener un desarrollo, profundizando más y aportando más detalles al lector o lectora para finalmente tener un cierre que muchas veces puede dar paso nuevamente al principio de la nota, aportar un poco de contexto o brindar información sobre eventos que puedan llevarse a cabo en el futuro.

Una de las características esenciales de la nota periodística es que su narrativa no transcurre de manera cronológica, es decir, no es necesario que se narren los hechos tal y como fueron sucediendo, sino que se debe de empezar por el hecho más importante de la noticia y la demás información puede integrarse en el cuerpo de la nota, con esta característica los medios pueden dar información mucho más concisa y al lector le permite enterarse más rápido del hecho principal.

Respecto a la nota periodística, Marín y Leñero (1986) también resaltan que esta es el género menos subjetivo del periodismo, y que en la nota periodística solo se debe de informar lo sucedido sin dar pie a interpretaciones ni opiniones por más que el periodista esté de acuerdo o no con lo sucedido debe limitarse a informar sin juicios y permitir que los lectores generen sus propias conclusiones **(Leñero &**

**Marín. 1986: 40**), de tal modo que podemos ver a la nota periodística como un género que busca solo narrar los hechos, sin dar pie a posturas, opiniones o juicios que el periodista pueda tener.

Para elaborar una nota periodística el reportero debe tener o seguir ciertos aspectos que te pueden ayudar a conseguir la noticia. Son diferentes las herramientas que un periodista puede emplear para la elaboración de ellas, pero de acuerdo con mi experiencia puedo señalar la importancia de algunas cosas que se deben hacer para encontrar la noticia.

Primeramente la búsqueda de los temas actuales, relevantes, novedosos o de los que puedes darte cuenta que tendrán relevancia en el futuro. Hoy con las herramientas digitales la búsqueda de temas que pueden ser noticiosos se hace más fácil, pues desde tu dispositivo puedes revisar diferentes portales o comunicarte de manera más inmediata a larga distancia, incluso ver online alguna conferencia, actos públicos, así como un gran número de hechos transmitidos en vivo, pero el acceso a gran cantidad de información no quita el hecho de que se debe tener olfato periodístico para saber qué temas o información es o será relevante para la noticia.

Otra acción relevante para el periodista es realizar coberturas presencialmente, es decir, estar presente en acontecimientos, muchas veces anunciados previamente. Este tipo de cobertura te permitirá escribir sobre el hecho en cuestión, estar presente te da una perspectiva de lo que se trata y de cómo lo ven los actores del hecho, además puede ayudarte a relacionarte y tener contactos para dar seguimiento a cierto caso o incluso para dar pie a una entrevista.

Es de suma importancia tener una red de contactos que te permitan tener acceso a información de primera mano, de personas que forman parte de ciertos movimientos sociales o políticos o de instituciones, el periodista muchas veces termina tejiendo una red de contactos que van surgiendo de las coberturas que realiza, y esta red de contactos termina mandando información, videos, invitaciones o boletines y comunicados que pueden aportar al contenido de una nota periodística, aunque boletines y comunicados también pueden conseguirse

de los propios portales web de instituciones, organizaciones, colectivos, etc. Aunque actualmente la búsqueda y difusión de ellos es más por redes sociales, a través de ellas es donde se tiene más alcance, por eso el periodista debe de realizar un seguimiento por los diferentes medios, incluso muchos de los post que se comparten en las redes sociales pueden servir para ser insertados y enriquecer el contenido de la nota, pero ello dependerá del periodista.

Otra de las herramientas que empleé para las prácticas profesionales fue el recurso de la entrevista, en sus diferentes formatos. Considero que la entrevista es un recurso fundamental para el ejercicio periodístico, pues esta nos aporta muchos datos, experiencias, puntos de vista e historias de personas que con sus declaraciones pueden enriquecer el contenido de los diferentes géneros periodísticos. A través de la entrevista se puede conocer la historia de un suceso en primera persona, un relato de historia oral, un punto de vista de un especialista en cierto tema hasta historias de vida de actores que pueden ser de interés para los lectores.

Una entrevista en esencia es una conversación entre el entrevistador y el entrevistado con el fin de obtener información para publicar en un medio, ya sea publicar la entrevista en su totalidad o solo parcial, dependiendo el género periodístico y la relevancia de la información obtenida. A través de la entrevista también se puede conocer a un personaje en profundidad, siendo un género que en ciertas ocasiones nos permite profundizar aspectos importantes de los entrevistados.

De tal forma que la entrevista tiene como característica que su información puede utilizarse dentro de los diferentes géneros periodísticos, al respecto Leñero y Marín identificaron tres tipos de entrevistas:

- a)** La entrevista noticiosa o de información. Aquella que aporta los datos e información para la elaboración de las notas periodísticas.

**b)** La entrevista de opinión. Basada en opiniones y juicios no la hace indispensablemente relevante, dependerá del juicio e importancia del entrevistado que emite la opinión o el juicio.

**c)** La entrevista de semblanza. Se utiliza para crear un perfil psicológico y físico del entrevistado, en esta entrevista el periodista puede ser más libre al momento de abordar al entrevistado buscando retratar parte de la vida del personaje, tampoco es necesariamente noticiosa, pero puede volverse de relevancia cuando se logra transmitir parte del interior de las personas entrevistadas **(Leñero & Marin, 1986: 41-42)**.

En este tipo de entrevistas a profundidad, a través de ella podremos adentrarnos a las percepciones del entrevistado, se realizan para conocer sus opiniones, sus juicios, los modos de ver y afrontar la problemática, en la actualidad he visto crecer mucho este tipo de entrevistas en los contenidos tipo podcast.

Para construir una entrevista lo fundamental son las respuestas del entrevistado, tener una preparación previa para tu entrevistado es lo más apropiado, aunque lo principal siempre será la información que se obtenga del entrevistado. Además, no en todos los casos el periodista puede prepararse para una entrevista, pues muchas de estas declaraciones pueden llegar a surgir de improviso de acuerdo con el hecho que se esté dando cobertura. No es lo mismo una entrevista planeada con anticipación donde se tiene la oportunidad de conocer previamente a la persona entrevistada a hacer una entrevista en medio de la cobertura a algún actor que tenga un papel dentro de los hechos que se están cubriendo y a quien muchas veces no sueles conocer.

Para el desarrollo de las prácticas profesionales realicé entrevistas a diferentes personas, utilizando principalmente la entrevista noticiosa o de información y la entrevista de semblanza. Dentro de la cobertura de notas periodísticas que realicé utilicé la entrevista de información como un apoyo que me brindara más información o posturas de personajes pertenecientes a los hechos.

Un ejemplo de esto es cuando obtuve breves entrevistas de activistas que protestaban a las afueras del Senado después de que el senador morenista Adolfo Gómez organizó un ritual donde se sacrificó una gallina dentro del recinto legislativo. Estas entrevistas me sirvieron para obtener información para completar información sobre el acontecimiento. De igual forma, de las breves entrevistas que obtuve de diferentes actores dentro de mis coberturas pude ir recopilando información, que me llevaba a ampliar el panorama y me permitió mejorar mi cobertura, además de que así fui construyendo una red de contactos y seguidores en las redes con los que comparto información.

Respecto a la entrevista de semblanza, un ejemplo de esta dentro de mis coberturas fue con la entrevista a una activista en defensa de los derechos de los animales, Lorena Animalera o Súper Animale. Por medio de esta entrevista busqué tratar de relatar con densidad al personaje, para mostrar las motivaciones personales de la activista, mostrar qué la impulsaba, el por qué eligió tomar ese camino y busqué que compartiera las experiencias difíciles que conlleva ser un activista e integrar una lucha social a su vida diaria. Lo que busqué fue transmitir el mensaje que la activista tenía para compartir.

En su libro *Periodismo Escrito* Federico Campbell (2022) menciona la importancia de saber llevar una entrevista, mencionando las habilidades que debe tener el periodista “Tiene que saber escuchar y no hablar, salvo en el momento de hacer una acotación o solicitar una aclaración. Debe trabajar con la imparcialidad de una mente abierta, sin prejuicios, es decir, sin juicios preconcebidos. Las mejores entrevistas suelen ser aquellas en las que el periodista desaparece, no se nota...ha de hacer preguntas breves, claras, precisas sobre el tema convenido con el entrevistado” (Campbell, 2002; 34-35).

Aunque Campbell nos brinda una guía de cómo se debe desarrollar una entrevista, el entrevistador puede variar su forma de conducirse dependiendo el tipo de entrevista o el entrevistado que tenga, incluso la fórmula que el mismo periodista pueda ir desarrollando al concretar su estilo.

Como se mencionó anteriormente, este tipo de entrevistas no necesariamente son noticiosas, pero considero pueden volverse noticia por medio de la difusión o por el tema de que trata y qué tan relevante es la información o el personaje si sale en el momento adecuado. Además, para mí fue importante tratar este tipo de entrevistas dentro de mis prácticas profesionales, pues es un tipo de entrevista que las he visto aumentar en la actual creación de contenido, es un tipo de novedad en el género que me gusta y me gustaría profundizar más en ella en el futuro.

## 1.5 Cobertura

Las coberturas de las notas informativas que realicé durante el ejercicio de las prácticas profesionales fueron variadas en meses y temas, de cierta forma la cobertura se hace similar en cuanto a la forma en las que las abordé, de tal modo que daré una explicación de la cobertura de las notas periodísticas en general.

Para la elaboración de las notas periodísticas no solo seguí los pasos anteriormente descritos, sino que también tuve que ir descifrando mi propio estilo de escritura y de transmitir las noticias, así como los temas en los que podría profundizar más a detalle, este estilo no es que se consiga en seis meses, más bien creo que es algo que vas desarrollando y perfeccionando con los años de experiencia, sin embargo, creo que fue un buen comienzo para ponerme a publicar con regularidad y comenzar a forjarlo.

En mi caso para la elaboración de mis notas utilicé las diferentes herramientas que tenía a mi alcance, como las herramientas que nos brindan las diferentes técnicas y géneros periodísticos, debo mencionar que coincido con Federico Campbell, quien es su libro *Periodismo Escrito* se refiere a este como un oficio que no tiene una única fórmula, hace mención del “nuevo periodismo” en el que señala la delgada línea entre los diferentes géneros periodísticos, es decir que poco a poco estos géneros se han combinado (**Campbell, 2002: 20**), los géneros se pueden ir entrelazando para dar pie a una experiencia más enriquecedora para el lector,

pues muchas veces se puede encontrar elementos de un género periodístico dentro de otro. Además, también utilicé la información que se puede recolectar por los diferentes medios de comunicación, pues en una sociedad que registra la mayoría de su información en el mundo digital, es fundamental entrar a la red para localizar mayor contenido e información sobre cualquier tema, para el periodista en la actualidad el uso de las redes es de vital importancia para su ejercicio periodístico, todo este mundo digital hace que el periodismo vaya transitando hacia nuevas formas de lenguaje para los usuarios, empleando una gran cantidad de medios o canales que aporten información a la nota periodística.

Me refiero a que diferentes tipos de mensajes son difundidos por distintos medios o redes dependiendo el tipo de mensaje o formato de este, es decir, es más probable que encuentres fotografía o videos en Instagram, de esta forma quiero decir que cada red social tiene formatos diferentes, como YouTube donde puedes encontrar videos de larga duración, de igual forma Facebook y X sirven para mensajes diferentes y cada plataforma puede tener un tipo de público en específico.

Hoy tenemos la posibilidad de integrar dentro de nuestra nota periodística diferentes tipos de canales que aporten para complementar la información, dentro del portal del WordPress puedes insertar enlaces que te pueden conducir a páginas web así como a todas las redes sociales, esto ha permitido generar contenido multicanal, parte de lo que actualmente se le llama periodismo transmedia, al respecto de esto en el libro *Periodismo Transmedia* (2018) los autores Denise Renó y Jesús Flores mencionan “El Periodismo transmedia viene a ser una forma de lenguaje periodístico que contempla, al mismo tiempo, distintos medios, con varios lenguajes y narrativas a partir de numerosos medios y para una infinidad de usuarios. Por tanto, son adoptados recursos audiovisuales, de comunicación móvil y de interactividad en la difusión del contenido, incluso a partir de la blogosfera y de las redes sociales, lo que amplía de forma considerable la circulación del contenido... La diferencia del Periodismo transmedia sobre las otras formas de narrativa periodística es que con la narrativa transmedia es

posible aprovechar las posibilidades comunicacionales presentes en la sociedad postmoderna” (Flores & Renó, 2018: 53) con estas nuevas formas de hacer periodismo se pueden ofrecer historias más completas y llamativas para los consumidores, pues se puede incrustar dentro de tu nota un post de diferentes redes o portales, de este modo se puede ofrecer una lectura más completa. Esto es un poco de lo que utilicé dentro de mi cobertura para buscar que fuera más atractiva para los lectores.

Las coberturas de una nota informativa se pueden dar de diferentes maneras, dependiendo si el hecho a cubrir es una conferencia, una marcha, un performance, un mitin, etc., pero en su mayoría terminan siendo similares a grandes rasgos, por un lado, existen coberturas que puedes realizar desde tu computador, principalmente si son cosas que pasan en zonas alejadas o que se retomen de comunicados, boletines o declaraciones en redes sociales, o también actos que sean transmitidos en vivo, una modalidad muy común en la actualidad, esto le permite al periodista generar contenido con mayor inmediatez y recopilando información de diferentes fuentes, normalmente se debe apegar a fuentes oficiales, ya sean portales o redes de instituciones o de personas, sin embargo, algunas veces se puede hacer nota a partir de algunos videos virales, donde se puede retomar algo que se vuelve tendencia en las redes sociales y profundizar en la información, esto obedece a lo que se conoce actualmente como periodismo digital<sup>2</sup> donde el periodista puede seguir noticias partiendo de lo que sale en los diferentes medios digitales, esta forma de periodismo se está volviendo cada vez más común y es responsabilidad del periodista saber utilizar estas herramientas.

Por otro lado, están las coberturas tradicionales, donde el periodista está directamente en el lugar donde ocurren los hechos, es esta cobertura donde se debe tener más olfato periodístico, pues debes estar atento a lo que está pasando en el momento, para poder recopilar información, captar en video o audio las

---

<sup>2</sup> También se le conoce como periodismo web, tiene como característica la utilización del internet para investigar, recopilar información, producir y difundir contenidos periodísticos, de igual forma que el periodismo transmedia emplea una narrativa multimedia

declaraciones, tomar las fotografías adecuadas y necesarias, conseguir un contacto o una entrevista y saber que información de la que has recopilado sirve para integrar tu nota.

Cuando realicé coberturas físicas busqué establecer un patrón de lo que era necesario, de acuerdo con mi experiencia y con lo que aprendí en la universidad, sabía que es lo que debía contener la nota, las respuestas principales, su estructura y lo que se debía informar. Primeramente, hacia la observación del lugar donde se llevaba a cabo la cobertura teniendo en mente cuestiones de seguridad, ubicando a los actores, salidas de emergencia si era en un lugar cerrado, o buscando algo que podría catalogarse como un riesgo. En el caso de que la cobertura pudiese realizarse sin tener que moverme mucho me situaba en una ubicación que me permitiera tener una buena visibilidad para realizar tomas fotográficas o videos para acompañar la nota.

Trataba de ubicar a quienes fueran los posibles dirigentes de los grupos, aquellas personas que podrían ofrecer declaraciones o entrevistas, es común que existan voceros dentro de los mismos grupos de personas, ya sean manifestantes activistas, etc., en el caso de coberturas musicales como fue el caso de las notas de la cantante y músico Valentina Barrios me puse en contacto con su representante quien me brindó información adicional, muchas veces grababa en audio lo que mencionaban para recopilar información que integré a mis textos, otras veces me acercaba a pedir una pequeña entrevista en video, algunos fragmentos de esas entrevistas las subía a mis redes sociales, incluso las integré a mis notas como post insertados, algunas otras consideré no aportaban lo suficiente a la narrativa y fueron descartadas.

Para coberturas como las marchas es muy importante ir desplazándose entre contingentes, pues muchos de ellos llevan diferentes consignas y si eres un periodista que también realiza foto y video esto te permite capturar de mejor manera la esencia de una manifestación, retratar el hecho de una manera más real, más visual que aporte un sentimiento a la narrativa que se está construyendo en la nota, además es importante buscar hablar con diferentes personas así

puedes ir encontrando pistas que te lleven al seguimiento de un tema o encontrar diferentes casos, pongo como ejemplo mi cobertura de la XV Marcha Ciudadana por el Derecho de los Animales, donde al conversar con diferentes personas encontré a los activistas de Xochimilco que llevaban una lucha exigiendo justicia por los perros asesinados en el Bosque de Nativitas, de la cobertura de la nota de la marcha conseguí pactar posteriormente una entrevista, misma que derivó tiempo después en un reportaje sobre el caso de los perros asesinados.

Retomando lo indicado de la importancia de saber moverse durante una cobertura, sobre todo si vas a retratar en imagen la manifestación te permite exponer un poco más tu trabajo, en mi caso durante esta marcha realicé fotografías que se integraron en la nota, pero que consiguieron menciones en la red social X por la cuenta de Voices in Movement quien se define en su descripción como un medio autónomo desde la lucha social.



Los medios de comunicación publican información muchas veces antes de que los actos concluyan, es entendible por el rápido acceso a la información y que buscan

tener la primicia, sin embargo, considero que para dar una buena cobertura es necesario estar hasta el final de lo que se está cubriendo, pues de esta manera no te pierdes ningún detalle, ninguna declaración, nada de lo que está sucediendo y puedes generar una narrativa más completa.

A continuación, anexo los titulares y los enlaces de las notas que realicé durante el periodo de las prácticas profesionales.

## 1.6 Notas periodísticas



### **Corte bloquea la ley SB4 en Texas que busca criminalizar los ingresos ilegales en la entidad**

VÍCTOR LUNA - 20 MARZO, 2024

La polémica ley SB4, en contra de los migrantes, que se implementaría en el estado de Texas, EU, sigue en disputa pues fue nuevamente bloqueada tras la apelación del Tribunal del 5º Circuito de Estados Unidos en Nueva Orleans tan solo unas horas después de haber sido puesta en vigor el día 19 de marzo del 2024 por la corte suprema de los Estados Unidos.

<https://www.somoselmedio.com/corte-bloquea-la-ley-sb4-en-texas-que-busca-criminalizar-los-ingresos-ilegales-en-la-entidad/>



### **Continúan suspendidas las actividades del campo de golf Tangolunda, para su riego se usaban miles de litros de agua**

VÍCTOR LUNA - 26 MARZO, 2024

Tangolunda es un área que conecta más de 17,000 mil hectáreas de selva en buen estado de conservación, así como el hábitat de distintas especies entre aves, mamíferos y flora endémica.

<https://www.somoselmedio.com/continuan-suspendidas-las-actividades-del-campo-de-golf-tangolunda-para-su-riego-se-usaban-miles-de-litros-de-agua-en-medio-de-una-crisis-hidrica/>



## A un año de la tragedia en Cd. Juárez se tiene el sexenio con más muertes de personas migrantes al cuidado del INM

VÍCTOR LUNA - 27 MARZO 2024

Este 26 de marzo más de 40 Organizaciones civiles, albergues y activistas, mediante un comunicado, denunciaron como crimen de estado lo sucedido en la tragedia dentro de las instalaciones del Instituto Nacional de Migración (INM) en Cd Juárez, Chihuahua, donde murieron 40 personas migrantes.

<https://www.somoselmedio.com/a-un-ano-de-la-tragedia-en-cd-juarez-se-tiene-el-sexenio-con-mas-muertes-de-personas-migrantes-al-cuidado-del-inm/>



## Tras la irrupción a la embajada mexicana, el presidente ecuatoriano advierte "Estaré dispuesto a resolver cualquier diferencia, pero la justicia no se negocia"

VÍCTOR LUNA - 9 ABRIL 2024

Por medio de un comunicado el presidente de Ecuador refleja su postura ante lo sucedido el viernes pasado en la embajada mexicana que desató..

<https://www.somoselmedio.com/despues-de-la-irrupcion-a-la-embajada-mexicana-el-presidente-ecuatoriano-advierte-%c2%a8estare-dispuesto-a-resolver-cualquier-diferencia-pero-la-justicia-no-se-negocia%c2%a8/>



## Pese a considerarse maltrato animal sacrifican ave en un ritual dentro del Senado de la República

VÍCTOR LUNA - 24 ABRIL, 2024

Un ritual con sacrificio incluido dentro del senado desató la polémica por el maltrato animal Por Víctor Luna / @vick\_lunar Ciudad de México, 24 de abril,...

<https://www.somoselmedio.com/pese-a-considerarse-maltrato-animal-sacrifican-ave-en-un-ritual-dentro-del-senado-de-la-republica/>



## Otorgan nueva suspensión en contra de las corridas de toros en la Plaza México

VÍCTOR LUNA - 6 MAYO, 2024

La asociación Civil Va Por Sus Derechos obtuvo esta medida después de ser emitida por una jueza federal, logrando así una nueva suspensión provisional...

<https://www.somoselmedio.com/otorgan-nueva-suspension-en-contra-de-las-corridas-de-toros-en-la-plaza-mexico/>



## Familiares y amigos de desaparecidos lanzan la campaña 'Vota por un Desaparecido' para promover la solidaridad y la acción contra la indiferencia política

VÍCTOR LUNA – 22 MAYO, 2024

Colectivos, familiares y amigos llamarán a visibilizar el problema por medio de la campaña "VOTA POR UN DESAPARECIDO" escribiendo sus nombres en la casilla de candidato no registrado en las boletas electorales para este próximo 2 de junio.

<https://www.somoselmedio.com/lanzan-campana-%c2%a8vota-por-un-desaparecido%c2%a8-familiares-y-amigos-de-personas-desaparecidas-hacen-llamado-a-solidarizarse-con-esta-accion-anti-politica/>



## Rinden homenaje al fallecido músico, escritor y compositor Armando Vega Gil ex integrante de Botellita de Jerez

VÍCTOR LUNA – 25 MAYO, 2024

Sábado 25 de mayo 2024. Amigos, alumnos y familiares organizaron un homenaje en el Bazar de Libros de San Fernando al músico, escritor y...

<https://www.somoselmedio.com/rinden-homenaje-al-fallecido-musico-escritor-y-compositor-armando-vega-gil-ex-integrante-de-botellita-de-jerez/>



## Exigen Justicia para Moni, familia encuentra a su perrita secuestrada y enterrada en la casa de su vecina

VÍCTOR LUNA – 5 JUNIO, 2024

Después de la desaparición de su perrita a finales de mayo y de una constante búsqueda la familia logra localizar el cuerpo sin vida y enterrado de la perrita Moni gracias a una denuncia anónima.

<https://www.somoselmedio.com/justicia-para-moni-perrita-secuestrada/>



## Presentan documental “Las Amazonas de Yaxunah” el equipo de softbol maya que rompió estereotipos

VÍCTOR LUNA – 12 JUNIO, 2024

El documental “Las Amazonas de Yaxunah” cuenta con la narración de Yalitzá Aparicio, la primera mexicana de origen indígena en ser nominada al Oscar...

<https://www.somoselmedio.com/documental-las-amazonas-de-yaxunah/>



## Vagoneras, el documental que busca dignificar el trabajo de las vendedoras del metro

VÍCTOR LUNA – 22 JUNIO, 2024

El documental Vagoneras muestra como las mujeres que se dedican al comercio ambulante dentro del metro de la ciudad viven en la precariedad laboral, siendo constantemente criminalizadas por las autoridades, sin embargo, es un trabajo que les permite salir adelante y llevar un sustento a sus familias.

<https://www.somoselmedio.com/vagoneras-documental-vendedoras/>



## Organizaciones condenan el ataque y violencia hacia las personas defensoras del agua de la cuenca Libres – Oriental

VÍCTOR LUNA – 26 JUNIO, 2024

Durante las protestas pacíficas de las personas defensoras del agua de la cuenca Libres – Oriental se registraron agresiones físicas y detonaciones de fuego causando el deceso de dos campesinos.

<https://www.somoselmedio.com/condenan-ataque-cuenca-libres-oriental/>



## Contra el maltrato la CDMX marcha para que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho

VÍCTOR LUNA – 30 JUNIO, 2024

Durante la XV marcha por el derecho de los animales activistas buscan mejorar las condiciones de vida de todos los animales a nivel federal

<https://www.somoselmedio.com/marcha-animales-como-sujetos-de-derecho/>



## El 43 Foro Internacional de la Cineteca, una mirada a las narrativas y estéticas fuera de lo convencional

VÍCTOR LUNA – 10 JULIO, 2024

Con 14 películas de 12 países diferentes y entre las que se encuentran 4 filmes mexicanos se llevará a cabo la edición número 43 del Foro Internacional de la Cineteca que explora la creación de vanguardia y experimental.

<https://www.somoselmedio.com/43-foro-internacional-de-la-cineteca/>



## Niegan a Six Flags permiso para derribo masivo de árboles para construcción de nuevo juego mecánico

VÍCTOR LUNA – 16 JULIO, 2024

Mediante una consulta vecinal Six Flags informó sobre el proyecto denominado "Roller Coaster tipo A" que derribaría árboles colindantes al bosque de Tlalpan

<https://www.somoselmedio.com/niegan-a-six-flags-derribo-de-arboles/>



## Valentina Barrios y los indómitos grabaran un álbum en vivo en la Plaza de las Artes

VÍCTOR LUNA - 19 JULIO, 2024

En conferencia de prensa Valentina Barrios detalló que la grabación se realizará el próximo domingo 4 de agosto, siendo un evento de carácter gratuito.

<https://www.somoselmedio.com/valentina-barrios-grabaran-en-vivo/>



## Grabaran en vivo el Concierto de cuentos de Valentina Barrios y los Indómitos en el CENART

VÍCTOR LUNA - 4 AGOSTO, 2024

El rock literario de Valentina Barrios y los Indómitos pusieron a bailar a rockeritos y rokeritas así como a personas de todas las edades.

<https://www.somoselmedio.com/graban-concierto-cuentos-valentina-barrios/>



## Las Abejas de Acteal señalan incremento de violencia y reinstalan el Campamento Civil por la Paz

VÍCTOR LUNA - 8 AGOSTO, 2024

Con esta acción la organización Las Abejas de Acteal pretenden enviar un mensaje a los tres niveles de gobierno para que atienda las demandas...

<https://www.somoselmedio.com/acteal-reinstalan-campamento-por-la-paz/>



## **Con cacerolazo activistas se manifiestan en contra de las corridas de toros frente a la Plaza México**

VÍCTOR LUNA - 11 AGOSTO, 2024

Los hechos ocurrieron a la par que se llevaba a cabo la quinta novillada programada para este domingo 11 en la Plaza de Toros donde se sacrificarían a 6 animales.

<https://www.somoselmedio.com/cacerolazo-activistas-contra-corridastoros/>



## **Contra las corridas de toros, activistas recaudan más de 35 mil firmas para prohibir espectáculos con animales**

VÍCTOR LUNA - 27 AGOSTO, 2024

Se presentarán dos iniciativas que buscan prohibir definitivamente las peleas de gallos y las corridas de toros

<https://www.somoselmedio.com/contra-corridas-de-toros-35-mil-firmas/>

## **1.7 Habilidades obtenidas en la UACM**

Dentro de la universidad he podido llevar una formación que me permite desarrollarme en el mundo laboral, haciendo uso de los conocimientos adquiridos es que pude desarrollar estas prácticas en periodismo, no solo con lo aprendido en la materia de periodismo, sino que también poniendo en práctica la mayor parte de la formación académica. Dentro de la universidad adquirí los conocimientos para realizar entrevistas, escribir de una forma fluida, investigar, tomar fotografías, desarrollar proyectos de video y tener una información amplia del contexto histórico del mundo.

Creo que todas las habilidades que puedes desarrollar en la universidad te sirven para desenvolverte en el mundo profesional. Para el caso del periodista debes tener muy en mente la historia, los temas de interés, los temas futuros, debes de estar informado de lo que acontece y la universidad no solo me dio el conocimiento, sino que también fomentó mi curiosidad y mis ganas de escribir y de buscar generar algo importante para la sociedad.

## **1.8 Áreas de oportunidad para la universidad**

Considero que se debería de realizar más especialización en los ejes de práctica en medios dentro de la universidad. Las materias son fantásticas. Sin embargo, considero que el tiempo es muy limitado, se tienen materias de periodismo, de foto, video, radio, pero la mayoría de estas materias cuenta con un periodo de un año, es decir, dos semestres, lo que me parece es tiempo insuficiente, pues hay tanto que abordar, muchas cosas por experimentar, por crear, y en ocasiones me pareció que las materias iban muy rápido, llegué a considerar que se veían los temas de forma acelerada. Por ejemplo, en la actualidad para el periodista es muy necesario saber utilizar programas de edición de fotografía, de video y de audio, lo que se aborda en la universidad es de forma básica, pero eso no siempre te permite generar el producto y cumplir, el estudiante necesita más

profesionalización, necesita salir con ese dominio total porque afuera existe mucha competencia, por lo que se hace necesario que los planes y programas de estudio en la universidad vayan actualizándose de la misma forma en que los medios lo hacen y se necesita que los ejes estén más especializados.

## **Capítulo 2. El reportaje, profundizando en el tema**

### **2.1 Introducción**

Tal vez el género más reconocido del periodismo es el reportaje, como periodista no puedes quedarte simplemente en las notas periodísticas, pues se hace necesario profundizar en los temas y las agenda que se están cubriendo, con el fin de ampliar la información y de enriquecer la experiencia y conocimiento de los lectores sobre un tema en específico, me di a la tarea de realizar una serie de reportajes que enriquecieran mi trabajo como periodista. En este capítulo empiezo explicando las características del reportaje para después describir por separado como fue el proceso para realizar la cobertura de cada uno de ellos, mismas coberturas que considero fueron diferentes en su proceso y que con seguridad manifiesto que enriquecieron mi experiencia profesional. De igual forma, realizo una reflexión sobre las habilidades obtenidas dentro de la universidad que pude aplicar directamente en este proceso de las prácticas profesionales.

### **2.2 El reportaje, la profundidad de los temas**

Una de las herramientas más importantes para el desarrollo de mis prácticas profesionales fue el reportaje, y es que no se podría pensar en prácticas periodísticas escribiendo y publicando solo notas informativas, es necesario desarrollarse más a fondo, y es por ello que el reportaje se convirtió en una herramienta fundamental, pues puso a prueba mis habilidades como periodista, mis habilidades de redacción y de síntesis, me hizo estar en una constante

búsqueda de historias por contar, pero me permitió hacerlo de una forma más amplia, profundizando y dando a conocer muchos más detalles.

El reportaje es un género que puede contener varios de los otros estilos de periodismo, puede contener entrevistas, información de documentos, declaraciones, hipótesis, tiene unas características que lo convierten en un género muy llamativo. Debido a las características tan amplias que te brinda el reportaje se convierte en un formato ideal para desarrollar las prácticas profesionales, Leñero y Marin (1986) señalan “El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.” **(Leñero y Marin, 1986: 185).**

Como señalan estos autores canónicos, el reportaje te permite fluir entre varios géneros periodísticos utilizando las herramientas que tienes al alcance, como fue mi caso puesto que generé diferentes reportajes en los que traté de incluir las herramientas a mi alcance para generar una atractiva narrativa. A continuación comento como fue el proceso para crear los reportajes que realicé.

## 2.3 Cobertura “El consumidor de cannabis en el camino de la calle a la regularización”



### El consumidor de cannabis en el camino de la calle a la regularización

VÍCTOR LUNA - 18 ABRIL, 2024

“yo soy consumidor de cannabis, pero también soy trabajador, soy esposo, soy padre de familia, soy el sustento de mi casa”

<https://www.somoselmedio.com/el-consumidor-de-cannabis-en-el-camino-de-la-calle-a-la-regulacion/>

La intención de este reportaje fue la de generar cierta empatía hacia los consumidores de cannabis, mostrar un punto de vista diferente de lo que normalmente nos señalan que es el mundo de los consumidores de drogas. Para la realización de este trabajo tuve que generar contactos que fueran consumidores de cannabis, pero que fuesen vistos como consumidores funcionales, por ello, en un primer acercamiento fui a visitar los espacios que son denominados zonas de tolerancia que se encuentran en diferentes puntos de la Ciudad de México, buscando primero determinar qué espacios podrían ser focos rojos, qué espacios eran tranquilos, en cuáles podría haber problemas y la dinámica de las personas que ahí se encontraban, pues al ser un tema delicado tenía claro que debía ser cuidadoso con la manera de abordar a los usuarios del cannabis, pues entre ellos existe una gran variedad, con eso en mente recorrí y observe las condiciones de los espacios que se encuentran a las afueras del metro Hidalgo, en el monumento a la Madre, frente al Senado por Paseo de la Reforma, frente a la Alameda Central y frente al Museo de la Ciudad de México.

Una vez que conocí estos espacios, comencé a buscar contactos que me ayudaran a encontrar testimonios que fueran de aporte para el reportaje. Primero comencé con el espacio denominado “Comuna 420”, un espacio que se encuentra a las afueras del metro Hidalgo, en la línea azul del transporte colectivo metro. En la Plaza de la Información, este espacio es el que se considera más peligroso de

todos, aunque no me sucedió nada malo en mis visitas, puede sentirse cierta inseguridad, pues es un espacio donde la venta de marihuana es sumamente abierta, se ofrece sin ninguna discreción, desde sus cercanías es abundante el olor de la quema de marihuana e incluso cuando te acercas en cualquiera de los puntos de la plaza eres abordado por varios vendedores, hasta el punto en el que puedes llegar a sentirte un poco acosado por ellos, con una gran variedad de tipos de marihuana estos vendedores provienen en su mayoría de los barrios de Tepito, Lagunilla y la Guerrero, lo pude constatar platicando con algunos de los vendedores quienes me mencionaron que tanto ellos como su mercancía provenían de estas zonas. Debido al fácil acceso con que puedes comprar en este sitio y por su ubicación, me pareció una de las zonas de tolerancia con mayor afluencia de usuarios. Cabe señalar que en este espacio los fines de semana se llegan a realizar conciertos.

Fue en este espacio donde conversando con algunos consumidores fui explicando mi trabajo y que es lo que estaba haciendo. Gracias a ello pude entrevistar al contacto denominado "Ricardo N", quien me comentó su punto de vista desde la perspectiva de los consumidores y cómo es que se llegan a enfrentar con un estigma social que muchas veces los hace sentirse separados de la sociedad al ser vistos únicamente como drogadictos y no como personas, aunque me mencionó que aunque este estigma ha cambiado poco a poco, siguen padeciendo de estos señalamientos.

En el espacio de consumo que se encuentra frente a la Alameda Central, muy cerca del Museo Memoria y Tolerancia que es un espacio de reciente creación, no pude observar venta de marihuana y en general parece ser un espacio mucho más tranquilo, incluso la gente que acude al espacio pudiese catalogarse diferente al que se encuentra en metro Hidalgo, pues no llegué a sentir inseguridad y los mismos asistentes transmitían mayor empatía y tranquilidad. Los fines de semana normalmente se encuentran dj's y pinchadiscos enfocados más a la música electrónica y al reggae, en este espacio conocí al contacto "Josué N" quien a diferencia del contacto anterior fue mucho más accesible y abierto a contar sus

experiencias, mencionando que es muy abierto para mostrarle a las personas que es consumidor. Gracias a la entrevista con Josué conocí más sobre los permisos de consumidores que se otorgan a las personas por medio de diferentes instituciones como la COFEPRIS y los supuestos beneficios que te brinda ser un consumidor registrado, mismos que señaló Josué, no siempre son respetados por las autoridades.

Otro espacio que fue importante para el reportaje fue el que se encuentra en el Monumento a la Madre, denominado “Plataforma 420”, fue el espacio que más me gustó, se encuentra conformado en su mayoría por activistas consumidores de cannabis que buscan el camino a la legalización. Desde las mismas personas que ahí se reúnen se percibe una comunidad más amable, mucho más armoniosa y donde te puedes sentir a gusto y tranquilo. En este espacio se realizan un gran número de eventos de carácter cultural, desde obras de teatro, algunos conciertos, torneos de ajedrez, frisbie, entre otros. La de Plataforma 420 es una comunidad que pide a las personas no generar venta de marihuana en el espacio y se denominan un proyecto cultural de consumidores responsables.

En este espacio conocí a varios activistas con un trabajo de años en busca de la legalización, quienes participaron activamente en las marchas de abril y mayo de 2024 en favor de la legalización. Además de “Ricardo N” contacto citado en el reportaje y quien es un activista que busca dar información y apoyo a los consumidores pude conocer al representante legal del espacio conocido como el “Licenciado Pepe” quien es abogado y que ha apoyado a un gran número de consumidores que han sido acusados de narcomenudeo por el hecho de tener este producto para su consumo personal.

El trabajo del licenciado Pepe es muy reconocido por la comunidad, incluso quedé de cuadrar una entrevista para un reportaje en específico del trabajo de la Plataforma 420 que, por los tiempos implicados en las prácticas, no se pudo concretar en tiempo para este informe.

### **2.3.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración de este reportaje**

Para este reportaje empleé conocimientos que la universidad me brindó en diferentes materias, como buscar una historia que pueda ser contada desde diferentes puntos de vista, principalmente utilicé lo aprendido en cursos como periodismo escrito, géneros informativos. Con lo aprendido puedo hacer una clara diferencia entre lo que califica como una nota periodística que refleja la inmediatez y los temas que pueden calificar para generar un reportaje que cuente con una mayor vigencia y durabilidad, donde la información no caduque en un periodo de corto plazo.

También apliqué la forma de hacer entrevistas y acercarme a la gente vista en diferentes materias, como en el curso de Metodología Cualitativa, donde revisamos un poco más la forma de hacer entrevistas en profundidad e historias de vida. En general fue un trabajo donde tuve la oportunidad de emplear de manera efectiva las herramientas que la universidad ofrece a sus alumnos.

### **2.3.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

Aunque en general considero que fue un trabajo que puede considerarse sencillo, siempre existen aspectos que se pueden mejorar, desde la misma aplicación de los conocimientos hasta la manera en que se nos prepara para salir a aplicar lo aprendido durante la carrera universitaria. En lo personal creo que la universidad puede mejorar en la preparación de los alumnos promoviendo la realización más frecuente de reportajes periodísticos, pues si bien se da un seguimiento a la elaboración de estos materiales, es una realidad que en el mundo laboral no suelen dar tanto tiempo para la elaboración de éstos. Si bien es verdad que cada reportaje es diferente en su esencia, contenido, vigencia y elaboración, los medios suelen presionar para que los materiales sean publicados de una manera constante y sin tomarse mucho tiempo para su elaboración por lo que el egresado

debe estar preparado para escribir e identificar temas de la forma más rápida posible.

En general creo que la universidad debe de ejercer un poco más de presión en este aspecto, pues aunque se generen buenos trabajos en un semestre el mundo laboral exige calidad y cantidad en el menor tiempo posible.

## 2.4 Cobertura “Entrevista a candidatos del Partido Comunista Mexicano (PCM); un proyecto que busca romper con la política burguesa”



### Entrevista a candidatos del Partido Comunista Mexicano (PCM); un proyecto que busca romper con la política burguesa

VÍCTOR LUNA – 2 MAYO, 2024

El Partido Comunista Mexicano (PCM) se presenta a las elecciones federales del 2024 con candidatos a la presidencia de la república, a la jefatura de gobierno de la Ciudad de México y algunas diputaciones. A manera de alternativa a la política tradicional en México el PCM propone “Una opción de cambio radical para poner un alto a la injusticia y llevar a los trabajadores al poder”.

<https://www.somoselmedio.com/entrevista-pcm-comunista/>

Para esta entrevista tuve que construir primero un camino para dar con los candidatos del Partido Comunista Mexicano (PCM), este camino comenzó cuando realicé una nota de título “Rumbo a las elecciones del 2024 el Partido Comunista de México presenta su candidato presidencial”, una nota realizada en enero de este año donde se retoma un comunicado en el que se da a conocer que el PCM participaría en las elecciones del 2024 en contiendas como la presidencia, jefatura de gobierno de la Ciudad de México, gobernatura de Morelos y algunos cargos a diputaciones locales, consideré que el tema era importante por toda la historia de lucha del PCM además de que ya no solía hablarse mucho del partido.

Debido a esta nota pude observar que las redes del PCM repostearon lo publicado en las redes sociales de *Somos el Medio* como el ahora llamado “X”. Una vez iniciado el periodo de las prácticas profesionales y dando seguimiento a mis propias redes sociales pude ponerme en contacto con el PCM por medio de mensajes, mencionando que de parte de *Somos el Medio* pretendíamos darle seguimiento y cobertura a las postulaciones del PCM y solicité una entrevista con el candidato a la presidencia por parte del PCM, Marco Vinicio Dávila Juárez.

Después de un tiempo tuve una respuesta positiva y me proporcionaron el número telefónico del candidato para ponerme en contacto.

Fue así que una vez que cuadramos la agenda se pudo llevar a cabo la entrevista, realizada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en Belisario Domínguez #32, en el espacio correspondiente a la sección 9a de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), donde acudí con dos miembros del servicio social de *Somos el Medio* y donde además del candidato a la presidencia también estuvo el candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México Ángel Chávez, quien además es el director del medio *El Machete*.

Esta entrevista se realizó en video, con la intención de reactivar los videos en formato largo en *Somos el Medio*, y donde pretendí hacer algo diferente, pues normalmente siempre grabo entrevistas donde solo aparece en cámara el entrevistado. Para este trabajo quise aparecer yo en pantalla para al mismo tiempo darme la posibilidad de posicionarme públicamente como un reportero. Sin embargo, nos enfrentamos a varias complicaciones, una de ellas el audio, pues había mucho ruido al momento de grabar la entrevista. Se nos explicó que el edificio había sufrido una avería eléctrica y personal de la CFE se encontraba trabajando en ese momento para resolver la situación, por lo tanto, tampoco había luz en ese momento dentro del edificio; además se escuchaba mucho ruido de niños de una escuela cercana que se encontraba en horario de salida, eso ocasionó mucha contaminación auditiva. El tiempo de la entrevista transcurrió muy rápido y duró casi una hora, por lo que al momento de la edición tuve que recortar algunos puntos, discriminar cierta información para que fuese más digerible para el espectador.

De esta entrevista pude generar dos grandes contactos, por un lado, el de Marco Vinicio, presidente del partido y miembro activo de la lucha social, un personaje que ha trabajado toda su vida por los derechos de los campesinos y trabajadores. También conocí a Ángel Chávez, quien además de ser candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México por ese instituto político, es también director de *El Machete* y quien me comparte información de diferentes temáticas sociales,

eventos de la lucha obrera y cosas que pueden ser de interés común para dar cobertura en ambos medios de comunicación.

### **2.4.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración de la entrevista**

En los trabajos realizados para el periodo de estas prácticas profesionales busqué que las entrevistas fueran un eje principal de mis productos periodísticos, en este caso el formato planteado fue un audiovisual que buscó dar mayor diversidad al contenido en *Somos el Medio*. Para este producto puse en práctica nuevamente lo aprendido en relación con las entrevistas en profundidad en las diferentes materias de investigación donde se abordan más a detalle este tipo de entrevistas. En un principio, mi intención era la de dar a conocer quién era Marco Vinicio Dávila Juárez, el candidato a la presidencia por parte del PCM, por lo que tenía algunas preguntas concretas que quería hacer. Sin embargo, al momento de la entrevista, y sin previo aviso, también se encontraba el candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Ángel Chávez, por lo que la entrevista se hizo larga y no pude abordar la entrevista de la manera en que hubiese querido.

También reconozco que es la labor del reportero adaptarse a las situaciones que en el momento se presentan, por lo que tuve que salirme de las preguntas y estructura que tenía planeada para la entrevista con el fin de dar voz a ambos personajes para construir un relato.

Es evidente que para este producto, materias como fotografía y video cuentan con un gran peso, aunque en esta ocasión no estuve tras las cámaras, pues ese fue un trabajo ejercido por mis compañeros que fueron como apoyo. También es mi deber señalar que por todas las dificultades presentes durante este producto fue el que en el resultado tuvo el menor agrado dentro de lo publicado.

### **2.4.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

Es de mi percepción general que a pesar de que la universidad abarca un gran número de ramas de la comunicación, en la formación y preparación de sus estudiantes, se hace necesario para sus fines prácticos dentro del mundo laboral, una especialización o una profundidad más detallada en las materias del eje de práctica en medios, basado en mi experiencia, aunque estas materias puedan llegar a constar de dos semestres se hacen insuficientes para ofrecer buena profundidad a los temas.

Muchas veces los alumnos tienen que complementar sus materias ya sea por medio de tutoriales o cursos externos que apoyen el conocimiento adquirido dentro de la universidad, los grupos de los talleres de práctica en medios suelen estar muy saturados y el tiempo es insuficiente tanto para alumnos y profesores que, de nuevo a consideración personal, se ven rebasados por la cantidad de temas y actualizaciones en cuanto a técnicas y software que salen cada año. Sobre todo en lo que tiene que ver con comunicación y programas de edición.

Pienso que sería muy bueno abrir materias o talleres dentro de la universidad, basados únicamente en la utilización de software de edición, muchas veces los alumnos se enfrentan a este tipo de problemas y se colocan en una posición de desventaja en este ramo con otras formaciones donde se le da mayor peso a la cuestión digital.

## 2.5 Cobertura “La Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas”



### La Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas

VÍCTOR LUNA – 11 MAYO, 2024

Ké Huelga Radio: “Los medios libres estamos siendo criminalizados y perseguidos, es por eso que no queremos soltar el FM, nosotros seguimos recogiendo la voz que ya no puedes dar”

<https://www.somoselmedio.com/la-ke-huelga-radio-102-9-fm-microfonos-y-antena-al-servicio-de-las-ideas/>

La cobertura de este reportaje fue diferente a la de los demás. En principio se requirió de investigación sobre La Ké Huelga Radio, su trabajo, la forma en que abordan los temas, la música que transmiten, su historia, escuchar algunos días la estación, lo que algunas personas sabían en torno a la radio y todo esto lo realicé vía internet. Por medio de diferentes páginas tuve acceso a su trabajo, escritos, posturas y propuestas, haciendo uso de herramientas de buscadores como Google Academics encontré trabajos que narran la importancia de las radios libres e independientes que me permitieron encontrar posturas que pude aplicar al reportaje.

La Ké Huelga Radio opera con un perfil bajo y con mucho secretismo, por lo que no existió una gran apertura en torno a cómo y desde dónde transmiten, para el producto tanto el director de *Somos el Medio* y la profesora Amarela Varela Huerta de la UACM, me contactaron con el grupo de personas que actualmente forman parte de la radio con los que pude pactar una entrevista que realicé por medio de una llamada telefónica. Sin embargo, existieron preguntas en las que no pude obtener respuestas apropiadas y esto por el perfil de la radio, pues al ser considerada una radio que si bien es libre, también es ilegal, al transmitir sin una licencia los miembros piden reservar mucha información en torno a sus integrantes y la manera en como se conducen.

Esa fue una de las dificultades para la elaboración del producto, pues se limitaron a responder solo cuestiones vinculadas a posturas políticas y el cómo es un proyecto que ha generado una alternativa de información y comunicación diferente para los alumnos de la UNAM, así como para personas de las comunidades cercanas a Ciudad Universitaria. Por tal motivo tuve que adaptar la mayor parte del reportaje centrado principalmente en la historia y lucha que ha ejercido la radio más allá de su trabajo actual.

### **2.5.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje**

Las herramientas que utilicé para este reportaje fueron las que nos brindan las materias de investigación, siento que este fue un reportaje más de historia y de construir una narrativa que fuese afín a las ideas de La Ké Huelga Radio. Considero que la narrativa fue lograda exitosamente, pero desarrollar las entrevistas fue difícil al no existir tanta apertura por parte de los participantes de la radio. Pero, aun así, la universidad te brinda las herramientas suficientes para salir de adelante, podría considerarse un reportaje que tiene un mayor sentido del periodismo digital, pues para este es fundamental la investigación dentro de los portales, artículos, trabajos, investigaciones y demás páginas y esto es algo que no solo se hace en una materia específica, sino que es como se realiza la mayor parte de investigación dentro de toda la universidad.

### **2.5.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

En concreto, en este caso pienso que la universidad puede mejorar mucho en cuestión de la enseñanza de la aplicación de entrevistas, pues si bien repasamos varios autores y leemos una gran cantidad de entrevistas e incluso las aplicas en

una gran cantidad de materias, sobre todo del eje de metodología en el que se hace énfasis en la investigación, poco se nos prepara para enfrentarnos con personajes que piden revelar el mínimo de información y sobre todo cuando no tienes posibilidad de repetir la entrevista o de encontrar otros actores del mismo perfil. Es decir, en este caso fue una entrevista única, donde tienes que ser capaz de recopilar la mayor información posible y, al mismo tiempo, respetar las solicitudes de los entrevistados, debes tomar decisiones rápidas y tener en cuenta qué información puedes encontrar en otras fuentes para no hacer larga la entrevista y aprovechar de la mejor forma posible el tiempo que tienes con los actores a quien entrevistas. Por ello creo que podrían plantearse diferentes escenarios dentro de los ejercicios de la universidad para que el estudiante esté mejor preparado para salir al mundo laboral, aunque es de reconocerse que muchas de esas situaciones solo se hacen presentes en la experiencia y uno debe ser capaz de resolverlas.

## 2.6 Cobertura “El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies



<https://www.somoselmedio.com/el-movimiento-animalista-una-lucha-por-el-reconocimiento-los-derechos-y-la-igualdad-entre-especies/>

Llegar a concretar este reportaje fue una historia de diferentes pasos dentro del ejercicio periodístico. Debido a mi interés personal por los temas del medio ambiente y de lo que tiene que ver con los derechos de los animales, cubrí diferentes eventos con esta temática, lo que me permitió ir haciendo contactos, principalmente de activistas en defensa de los derechos de los animales. Mis primeros contactos salieron de la manifestación en el Senado mexicano por el sacrificio de una gallina para un ritual, además de cubrir el evento pude conocer a dos personas activistas fundamentales para este producto, la primera fue la abogada y activista Sofía Morín quien lleva a cabo una lucha importante para la prohibición de las corridas de toros y las peleas de gallos en México y Lorena Animalera, una rescatista animal con muchos años de trayectoria.

Ambas personas fueron importantes para este reportaje y pude entrevistarlas en diferentes formatos. A Sofía Morín la entrevisté por medio de una videollamada, como una especialista en la materia de los avances de legislación animal me contó cuáles son las iniciativas más importantes y que estaban por discutirse en las cámaras de diputados y senadores en torno a los derechos de los animales y cuál es el estancamiento que hasta el momento se tiene en torno a estas luchas.

En cuanto a Lorena Animalera, también conocida como “Super Animale” me otorgó una entrevista en video, la intención fue conocer no solo su trabajo sino también el punto de vista y sus motivaciones como animalista. En esta entrevista pude profundizar más a fondo en su historia de vida, buscando la construcción de un perfil periodístico que pudiera brindar a las personas una perspectiva diferente de lo que los activistas pro animales tienen que enfrentar en su día a día por la decisión de luchar por seres que por sí solos no pueden levantar la voz.

Para este reportaje también se requirió de mucha investigación, por lo que me di a la tarea de recopilar algunos de los últimos casos virales en cuanto a maltrato animal, así como las leyes que los protegen y las condenas o sentencias que se han aplicado a las personas que han ejercido estos actos de maltrato.

### **2.6.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje**

Una vez más, son importantes las herramientas que retomé en cuanto a entrevistas, sobre todo las que tienen un carácter de entrevista en profundidad en torno a la historia de vida. Si bien no fue solo una entrevista la que realicé para el reportaje, si fue la de esta modalidad la que más me agradó hacer, pues es mi intención especializarme en este tipo de entrevistas y generar un contenido de este tipo. Aunque no siempre se puede realizar así la entrevista por las características del tema y las condiciones a las que de pronto uno puede enfrentarse, considero que es importante tener clara esta perspectiva siempre que uno tenga la oportunidad de realizarla.

Me gustó mucho profundizar en las experiencias de Lorena Animalera, escuchar lo que ha enfrentado y llegar a un punto en el que el sentimiento puede llegar a su máxima expresión, esperando que resuene en las audiencias de nuestras notas para que los lectores logren compartir y empatizar con el entrevistado.

Debo mencionar que, aunque la entrevista se realizó en un parque, tuve mayor control de la situación, no se generó tanto ruido y no hubo mayores percances durante la entrevista. Considero que se logró un relato adecuado con ayuda de la edición del video y juzgo que fue un primer paso muy importante para lograr mejor contenido que pueda ser especializado en este tipo de entrevistas.

### **2.6.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

En cuestiones de investigación, principalmente para las personas que quieran dedicarse más al periodismo, creo que se podría dar mayor amplitud para saber hacia qué instancias o dependencias uno puede dirigirse, aunque sea de manera general. Aunque existen plataformas de acceso a la información, muchas de ellas suelen tardar mucho en dar respuesta, además creo que son más utilizadas en investigación periodística, y un reportaje muchas veces no cuenta con mucho tiempo para salir a su difusión. Puede ser que uno cuente con toda la intención de escribir e investigar, pero muchas veces, se desconocen las áreas y dependencias que tratan ciertos temas, por lo que considero que no está de más tener un breve repaso sobre esto, sobre todo cuando se retoman temas que tienen que ver con cuestiones legales.

## 2.7 Cobertura “Axolote un monstruo en la cultura”



### Axolote un monstruo en la cultura

VÍCTOR LUNA - 15 JUNIO, 2024

Desde un dios hasta un ser de los 4 elementos, un eterno niño, un monstruo que es capaz de regenerarse, todo eso y más se cuenta a través de distintas historias, mitos y leyendas que giran en torno al axolote mexicano.

<https://www.somoselmedio.com/axolote-un-monstruo-en-la-cultura/>

Para este reportaje realicé fundamentalmente trabajo de investigación, soy un gran admirador del anfibio, por lo que ya contaba con información al respecto, con libros de diferentes autores que describen tanto su carácter místico, su problemática natural, así como las prácticas para su conservación.

En cuanto a una cobertura presencial, acudí al museo del ajolote de nombre “Anfibium” que se encuentra en el interior del zoológico de Chapultepec, aquí acudí solo para tomar algunas fotografías del mural, para la portada de la pieza periodística y de las esculturas que se encuentran alrededor. Aunque realicé el recorrido y actividades dentro del museo, consideré que no había información nueva y relevante para el texto. Creo que también es necesario saber dejar información fuera que pueda estar de más en los textos.

La mayoría de los reportajes y trabajos que he podido ver al respecto retratan el problema del hábitat natural de la especie, algunos más hablan de los criaderos y de cómo adquirir un ejemplar, pero he podido observar muy pocos trabajos que intenten retratar el aspecto cultural de la especie, por ello consideré que era una buena opción para crear un reportaje que no fuese original, de carácter informativo y aprovechando la popularidad del anfibio.

Además, con este producto busqué ampliar un poco el contenido que se maneja en *Somos el Medio*, dando más apertura a reportajes de temática cultural, además de ser un texto que tiene una amplia vigencia y que puede ser compartido en diferentes épocas del año.

### **2.7.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje**

Para este producto realicé una vez más una investigación documental, justo como se realiza para muchos trabajos de la universidad y buscando generar nuevamente lo que se denomina periodismo digital, además busqué realizar relaciones con temas culturales, iconografías populares, simbolismos y darles un carácter periodístico, pretendí llevar un tema cultural más allá del contenido habitual en *Somos el Medio* a manera de propuesta para buscar ampliar el contenido que se puede cubrir. De este modo realicé este reportaje apoyándome en diferentes textos de autores como Roger Bartra, José Antonio Flores Farfán y Andrés Cota Hiriart, que justamente abordan al ajolote haciendo énfasis en diferentes aspectos culturales, desde la mitología, leyendas, gastronomía, iconografías y simbolismos aportando los elementos e información suficiente para la creación del reportaje final.

### **2.7.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

Desde mi punto de vista, en la universidad creamos un gran número de trabajos, buscando generar relaciones entre diversos aspectos de la cultura, del análisis, la investigación, los procesos socioculturales entre otras cosas. Con el aprendizaje que generamos durante la carrera universitaria tenemos amplias herramientas que podemos usar a nuestro favor. Considero que es también un deber de los estudiantes buscar generar nuevas perspectivas para abordar diferentes temas.

En este caso lo que puedo sugerir es que se pueda pedir a los estudiantes como ejercicio para materias de investigación y periodismo de divulgación científica que se planteen diferentes formas de abordar un mismo tema, es decir, buscar diferentes puntos de vista del tema en diversos ejes de la carrera para tener en cuenta las posibilidades y variantes en la forma en que pudiésemos abordarlos.

## 2.8 Cobertura “Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México



### **Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México**

VÍCTOR LUNA - 25 JUNIO, 2024

Todo comenzó con unos libros viejos, un grupo de amigos, la ayuda de las redes sociales, la toma de espacios, agreguen las ganas de crear y el gusto por la lectura y el resultado es un espacio rescatado para la subasta de libros que se convirtió en un punto de referencia para muchos de los lectores de la Ciudad de México.

<https://www.somoselmedio.com/libros-librerias-y-lectores-el-rincon-chachara/>

Hace tiempo que conocía el proyecto de El Rincón de la Cháchara, un proyecto de subastas por medio de Facebook y donde se acordaba el punto a entregar o bien se reúnen en la Plaza de Santa Veracruz o San Fernando para concretar las entregas. Considero que es de suma importancia conocer el espacio físico cuando se habla, narra o escribe sobre un proyecto, en este caso de características culturales.

El espacio del bazar actualmente en la Plaza de San Fernando no me resultó muy agradable visualmente para generar una galería fotográfica, pero sí para contar la historia de uno de los proyectos que fomentan la lectura y el coleccionismo de libros y que considero mejor logrados actualmente dentro de la Ciudad de México.

La idea de contar esta historia me surgió cuando tuvieron un homenaje al fallecido músico de Botellita de Jerez, Armando Vega Gil, en un evento que cubrí con una nota. Al estar en el lugar me surgió la necesidad de hablar al respecto de este proyecto, debido a la cobertura que realizaba ese día solo quedó en planes.

Posteriormente, regresé otro sábado, en un principio quería realizar un audiovisual, pero ese día también había un evento, esta vez externo al bazar, de una comunidad religiosa, con sonido y varias carpas, por lo que tampoco pude

grabar ese día. Pero fue ahí que preguntando a los vendedores logré dar con Germán Camacho, uno de los iniciadores del proyecto, quien se mostró completamente accesible y pudimos platicar sobre todo lo que representaba para él el proyecto del bazar de libros y accedió a darme una entrevista para el siguiente fin de semana.

Fue así como regresé al bazar por tercera ocasión y debido a las circunstancias decidí realizar el trabajo escrito, pues al no contar con un micrófono de calidad, a la afluencia de la gente y a que el mismo Germán tenía que atender su puesto y entregar constantemente, realicé la entrevista en audio para escribir al respecto. En lo personal me agrada mucho dar difusión a este tipo de proyectos, pues considero que se debe de hablar mucho más de lo que está bien y de lo que aporta a la sociedad.

### **2.8.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje**

Para este reportaje, al igual que en el de La Ké Huelga Radio, usé nuevamente las herramientas para la realización de entrevistas, que me permiten contar una historia sobre un proyecto, dadas las herramientas que nos proporciona la universidad cada vez noto más mi intención de contar historias largas. Para este caso, dar a conocer qué significa y representa un proyecto de bazar de libros que rápidamente se convirtió en uno de los más importantes de la ciudad, sobre todo para un país que es considerado como uno de los que menos lee, se trata de un proyecto que al mismo tiempo ha servido para aumentar el número de lectores y coleccionistas de libros, la novedad de la combinación de las subastas, tanto en línea como en vivo y al mismo tiempo ser un espacio donde converge la cultura de distintos ámbitos, así como la lucha social en materia de recuperación de espacios públicos para el beneficio de las personas.

Creo que era importante generar esa narrativa para que el reportaje tuviera una fuerza y características interesantes dentro de su historia y no se basara solo en

una noticia de un bazar de libros más. Esto considero que puedo lograrlo gracias a la perspectiva humanista y cultural que la universidad ofrece a sus alumnos desde sus principios, lo que me ha permitido generar estas fascinantes narrativas.

### **2.8.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

Considero que una forma de mejorar la preparación de los estudiantes es plantearles, desde el eje de práctica en medios, los diferentes formatos que pueden utilizar en la realización de productos comunicativos y propiciar que experimenten con todos y cada uno de ellos, si bien es verdad que uno va puliendo sus capacidades, sus talentos y sus trabajos conforme a la práctica, también me he percatado que muchas otras veces uno tiene más facilidad para ciertos formatos que al principio no considera como prioritarios, creo que esto se puede ir puliendo y cambiando las perspectivas sobre con qué tipos de productos pueden alcanzar un mayor potencial para su desarrollo profesional, me pongo como un ejemplo, durante la carrera universitaria, era muy desconfiado respecto a realizar entrevistas, me daba cierta timidez y era algo que muchas veces buscaba evitar o propiciaba que alguien más se encargara o llevase el control de estas situaciones, sin embargo, en la actualidad he concretado las entrevistas como un punto central de los trabajos que realicé, al punto de surgir en mí un interés genuino por ser un especialista en la realización de entrevistas.

## 2.9 Cobertura “Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial



### Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial

VÍCTOR LUNA - 11 JULIO, 2024

Goliath era un perro de casa, el 18 de julio salió para no volver con su familia, siendo la última víctima de quien se le ha denominado el asesino serial de perros en el Bosque de Nativitas en Xochimilco, estos hechos que han conmocionado a los habitantes de la comunidad.

<https://www.somoselmedio.com/perros-del-bosque-de-nativitas/>

El desarrollo de este reportaje también fue construido poco a poco. En un principio me enteré de la situación por medio de una publicación en Facebook de un grupo de protección animal donde señalaban que habían encontrado a un perro desollado en el Bosque de Nativitas, pero no decían más detalles al respecto. Tiempo después vi una nota en la televisión abierta sobre este caso, señalaban que ya eran algunos casos registrados sobre este suceso, de modo que comencé a meterme a grupos de Facebook de las colonias cercanas al Bosque de Nativitas donde realicé posteos preguntando si alguien sabía algo respecto de lo que estaba pasando, pero no tuve éxito.

Aquí señalo que existe una gran distancia entre mi domicilio y Xochimilco con un traslado de poco más de 2 hrs por lo que consideré inviable acudir al bosque sin tener pistas concretas.

Fue durante la Marcha Ciudadana Nacional por el Derecho de los Animales, realizada el 30 de junio, que pude observar a manifestantes que llevaban lonas que se referían a este caso, junto a esta observación me encontré con mi contacto: Lorena Animalera quien sabía de la situación y me presentó con los activistas de Xochimilco, así como con miembros de la fundación Antonio Hagenbeck quienes cuentan con refugios de animales, clínicas y centros de adopción, gracias a esto se derivaron 2 reportajes más.

Durante la marcha pude conocer a Alejandro, dueño del último perro que fue encontrado desollado en el interior del Bosque de Nativitas y pude pactar con él una entrevista para que me contara de lo sucedido. Fue así como me reuní con Alejandro y Nitzia, una activista del grupo “Porque amamos a los animales Xochimilco” quienes muy amablemente me contaron sobre la situación a detalle, los procesos que han enfrentado y las irregularidades que se tuvieron con las autoridades, derivando en el texto referido.

### **2.9.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje**

Gracias a que la universidad nos brinda la oportunidad de escribir en diferentes formatos y tipos de texto tuve la oportunidad de plantearme algo diferente, esta historia aunque sumamente delicada, trágica y muy triste fue de gran interés para mí, pues me resultó una historia que hasta cierto punto relacioné con una temática criminalística, lo cual me hizo plantearme un nuevo mundo de posibilidades en cuanto a escribir historias, no solamente de carácter periodístico, sino también de ficción, al grado que me puse a buscar en plataformas como YouTube a los creadores de contenido que construyen estas narrativas para buscar cierta inspiración.

Al momento de escribir quise seguir experimentando en el periodismo y crear una narrativa más apegada a lo anteriormente descrito, pero por supuesto sin caer en el morbo y no perdiendo de vista el respeto hacia las personas y víctimas de este caso, como nos lo ha planteado siempre la universidad, escribir con el mayor respeto posible, aclaro que no es que considere que lograra esto que señalo, puede que haya resultado o puede ser que no, pero sí me hizo plantearme nuevas formas de abordar una historia.

### **2.9.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

Para este caso me hace pensar una vez más en la experimentación en la manera de escribir, sabemos que existen diferentes tipos de textos periodísticos, noticia, reportaje, artículo de opinión, crónica, entre otros.

Pensando una vez más en que puedes tener mayor facilidad para expresar una idea o acontecimiento de una cierta forma o de otra, vuelvo a pensar en la experimentación respecto a los temas y productos elaborados, desconozco si hay profesores que lo trabajen de esta forma, pero pienso que un mismo tema puede dar para experimentar con los diferentes tipos de texto y géneros periodísticos, para un estudiante considero que a veces es difícil encontrar temas, sobre todo cuando estás comenzando, lo más común es comenzar por temas que te gustan, con los géneros periodísticos que puedes llegar a considerar más fáciles, por ello creo que al manejar un mismo tema desde diferentes géneros periodísticos puedes tener más posibilidades de entenderlos y lograr hacerlos de una forma más rápida y eficaz, esto a un principio y sin dejar de lado la responsabilidad del periodista de estar cubriendo temas constantemente y diferentes, pero creo que a los estudiantes les serviría de mucho esta práctica.

## 2.10 Cobertura “Adopción de peluditos, una segunda oportunidad para perros y gatos



### **Adopción de peluditos, una segunda oportunidad para perros y gatos**

VÍCTOR LUNA - 27 AGOSTO, 2024

Con la adopción se atiende a animales que sufrieron de maltrato y abandono o que son producto de la reproducción de animales callejeros que fueron abandonados.

<https://www.somoselmedio.com/la-adopcion-de-peluditos-perros-y-gatos/>

Este trabajo también fue un resultado de una construcción que se dio poco a poco, este reportaje tenía pensado sacarlo a finales de septiembre en el marco del día mundial del perro adoptado, sin embargo, de publicarlo en dicha fecha sería excluido del tiempo que contempla las prácticas profesionales por tal motivo decidí publicarlo antes de que ese periodo concluyera.

Para este reportaje tuve la oportunidad de visitar la clínica Cambia un Destino que pertenece a la fundación Antonio Haghenbeck, un lugar en el que se ofrece atención a animales de compañía a precios accesibles y donde cuentan con un espacio que utilizan como centro de adopción animal. Durante mi visita a la clínica me brindaron un recorrido por todo el lugar, me explicaron su forma de trabajar y detallaron los cuidados que consideran deben tener los activistas que se dedican al rescate animal, también me explicaron todo el procedimiento para que las personas puedan adoptar a un animal en su centro, así como la forma en que evalúan a los animales que son aptos para la adopción y todo el proceso que conlleva tenerlos en óptimas condiciones para que estén listos para socializar con nuevas familias.

De igual forma pude visitar a los activistas de RescataCan ubicados en la zona norte de la Ciudad de México, donde me explicaron los problemas que se enfrentan como rescatistas y, a diferencia del centro de Cambia un Destino, no cuentan con suficientes fondos económicos para contar con una clínica propia,

ellos se organizan más como una red de rescatistas en la zona norte y oriente de la ciudad, pero que de igual manera buscan brindar una segunda oportunidad a animales que han sufrido de maltrato y abandono.

Mi visita a estos dos centros fue muy agradable, con perros y gatos que muestran grandes avances en cuanto a las condiciones de las que son rescatados, en general fue una experiencia grata y llena de satisfacción por ver la labor de los activistas que buscan generar mejores condiciones para muchos animales en situación de calle.

### **2.10.1 Herramientas que la universidad me brindó para la elaboración del reportaje**

Para este reportaje usé una combinación de géneros periodísticos aprendidos dentro de la carrera universitaria, combinando el reportaje escrito con la entrevista, generando dos entrevistas con los respectivos coordinadores de cada centro de adopción. Por una parte, me dedico a escribir un poco de la historia de los centros de adopción apoyándome con algunas fotografías que muestren a los animales que están siendo atendidos y, por otra, con las entrevistas busco que nos expliquen un poco del procedimiento de las adopciones, la forma en que evalúan a las personas y familias para decidir si son aptas para proceder con las adopciones, pero también para que nos cuenten un poco sobre aquellas situaciones que han representado un desafío como activistas con la intención de que se cree un sentimiento de empatía con esta noble pero muy demandante labor.

### **2.10.2 Oportunidades para mejorar en mi preparación académica**

Cuando combinas entrevistas con un reportaje escrito es importante saber y tener muy claro qué información debe de estar en cada formato para no repetir un discurso, en este caso fue un poco más complicado para mí, pues la entrevista no se trataba de un caso específico de historia de vida como lo fue en el reportaje del

“El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies” con la historia de vida de Lorena Animalera, sino que en este caso son discursos complementarios que buscan dar más dinamismo al trabajo realizado.

En mi experiencia académica no recuerdo que me enseñaran a combinar estos formatos, sino que por lo regular se pedía uno solo por trabajo, aunque ya es muy común que los trabajos periodísticos tengan videos insertados en las notas periodísticas, sugeriría que se diera más profundidad a esta forma de combinarlos sobre todo con entrevistas largas que no correspondan a los denominados shorts, recordando que la práctica es lo más importante para desarrollar un estilo.

## **2.11 Conclusiones**

La manera de hacer periodismo va evolucionando día con día, un ejemplo de esto es el llamado periodismo digital donde puedes buscar y recopilar información sin estar necesariamente realizando la cobertura físicamente, pues mucha información se encuentra en la red, incluso se transmiten conferencias y eventos, lo que nos abre más posibilidades de realizar coberturas a distancia. En los portales de los medios de comunicación se integran a notas y reportajes, ligas a informes, textos, comunicados, etc. Se vinculan diferentes páginas web, se insertan post de redes sociales como X, Instagram, videos de YouTube, incluso audios, entre otras cosas, esto hace necesario que dentro de las publicaciones que se generan se pueda integrar todos estos elementos con el fin de enriquecer la información proporcionada a los lectores. Es deber del periodista saber utilizar y emplear de manera óptima todos estos recursos que actualmente tenemos a nuestro alcance para poder evolucionar en la creación del contenido que estamos publicando e ir de la mano con la evolución de los medios de comunicación.

En cuanto a las coberturas presenciales no dejan de ser importantes para la mayoría de los productos realizados pues esto te permite recopilar más

información, tener otras perspectivas de lo que se está reportando y tener un trato mucho más directo con los actores protagonistas.

## **Capítulo 3. Redactar en y para un medio nativo digital**

### **3.1 Introducción**

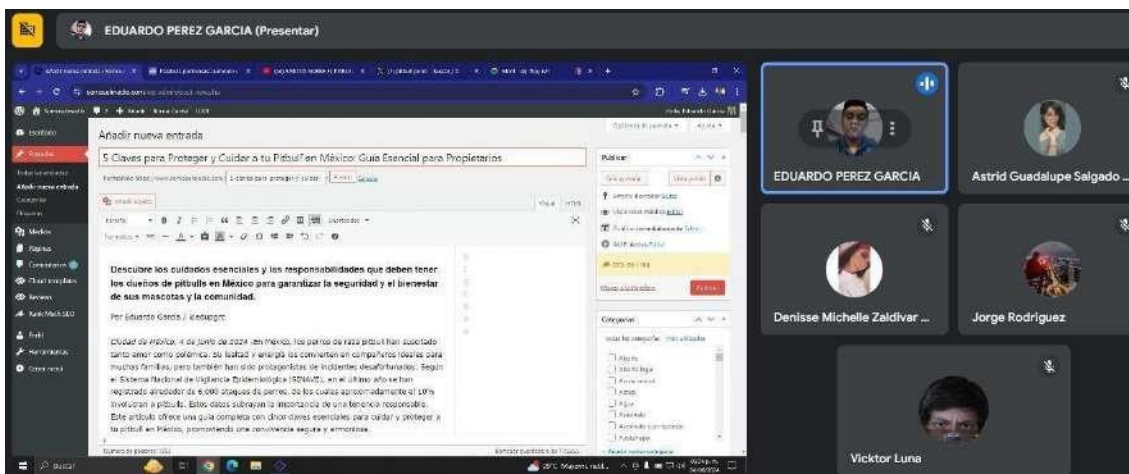
Para este capítulo realizo un repaso por las habilidades que muchas veces son poco mencionadas en el trabajo de un periodista pero que son complementarias y no menos importantes para formar parte de un equipo de medios de comunicación, si bien existen grandes medios con amplios presupuestos y roles completamente definidos no es igual en el caso de los medios libres e independientes, pues en estos el periodista cuenta con una participación más activa teniendo que ser partícipe en diferentes áreas dentro de la estructura del medio. En este capítulo describo actividades como la organización, el uso de aplicaciones que complementen el trabajo así como el uso de software que permiten subir un texto periodístico a los portales web, haciendo evidente que en la actualidad el periodista no puede quedarse solamente con la idea de que se generan únicamente escritos sino que en búsqueda del profesionalismo tiene que adecuarse a las nuevas tecnologías y tener noción de lo que es importante para lograr un buen posicionamiento dentro del mundo digital.

### **3.2 Habilidades para el periodismo digital**

Para el desarrollo de las prácticas profesionales fue necesario dar cuenta de todo lo que implica escribir en un medio nativo digital. Como lo mencioné anteriormente, *Somos el Medio* es un medio nativo digital, es decir, no cuenta con un tiraje impreso, y todas sus publicaciones y contenido se difunden por medio de los diferentes medios digitales como la página web y sus redes sociales. Por ello,

es necesario contar con los conocimientos suficientes que te permitan realizar las publicaciones, realizar productos para que se pueda dar difusión por las distintas vías de sus páginas en las redes sociales, así como verificar que los contenidos estén en sintonía con la línea editorial que corresponde a los principios y valores de *Somos el Medio*. Para las prácticas profesionales tuve que desarrollar todo este paquete de habilidades que me permitirán trabajar de una forma profesional.

Al ser un medio nativo digital, *Somos el Medio*, no cuenta con un espacio físico de oficinas o redacción, por lo que la mayoría de las planeaciones y las juntas de trabajo se realizan de forma virtual, esto con el fin de optimizar tiempos y que la mayoría de sus integrantes puedan conectarse. En las juntas se llegaban a acuerdos y compromisos, se hacían propuestas de temas y se daban algunos talleres sobre el uso del WordPress, así como de algunas aplicaciones que podríamos utilizar, tanto para la edición de fotografías y de audiovisuales.

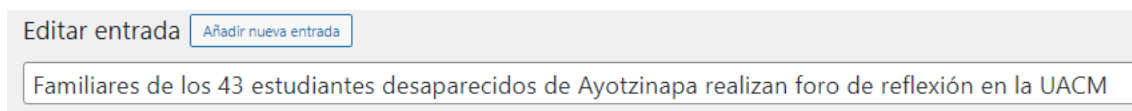


### 3.3 Manejo de WordPress

Para el periodista es importante saber colocar su nota o reportaje, en los portales web, darle una estructura que sea adecuada y que se genere un mejor

posicionamiento SEO<sup>3</sup>. Para el adecuado posicionamiento en los motores de búsqueda se requieren de una serie de acciones dentro del WordPress<sup>4</sup> que terminan por posicionar de una mejor manera la nota o reportaje cuando se busca un tema dentro de los buscadores web. Existen varias cuestiones que se debe de seguir al subir una nota al portal web, a continuación describo algunas de estas estrategias.

Una de las primeras cosas que debemos tener en mente son los titulares de la nota, es preferente que sean breves, con la información relevante y el hecho principal, en este punto se usan palabras clave que se repetirán en la nota, pero que también servirá como una palabra clave a la hora de buscar este contenido en la red y que los motores nos sugieran nuestra página.



Como se observa en la imagen, en una nueva entrada lo primero que ponemos es el título del producto, para este caso la Palabra Ayotzinapa y UACM servirán como palabras clave que nos ayuden al posicionamiento en los motores de búsqueda, es decir, es una palabra que nos ayuda a que nuestra página aparezca en los primeros resultados cuando se busca en los motores de búsqueda, esto también ayuda a que los motores clasifiquen y sugieran la página web, pues por medio de las palabras clave se identifican palabras y conceptos relacionados con lo que se busca, incluso puede contener frases compuestas que también se encuentren en la página o productos comunicativos.

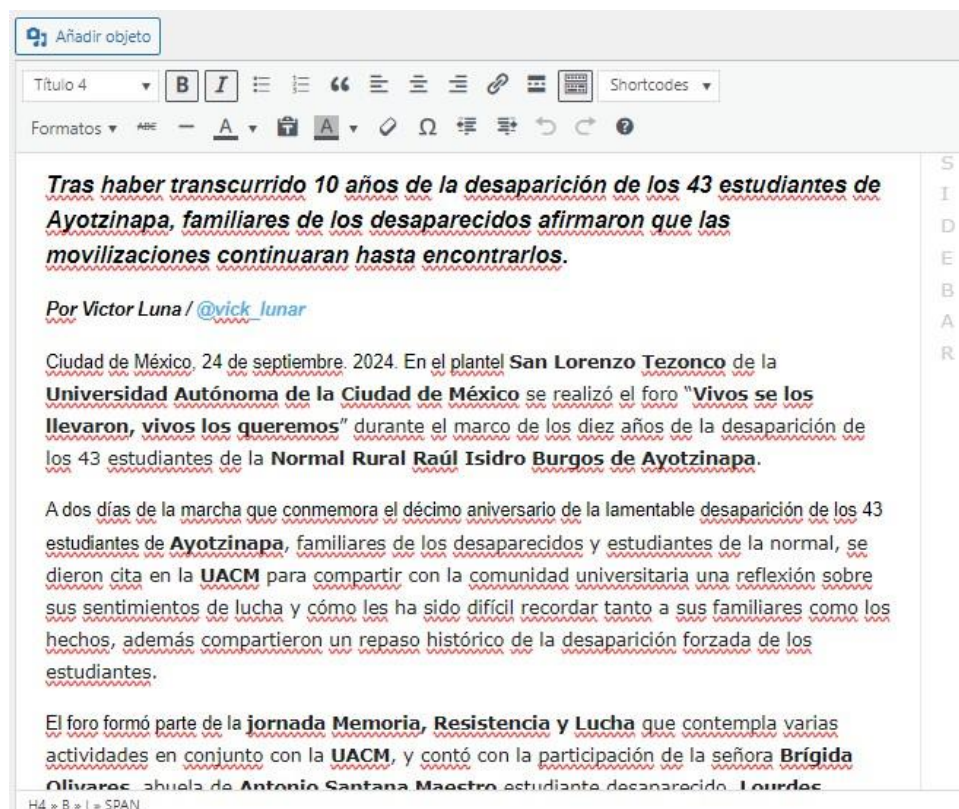


<sup>3</sup> Seo son las siglas de Search Engine Optimization, es decir, la optimización para los motores de búsqueda

<sup>4</sup> Es una plataforma con un software que te permite gestionar contenidos dentro de un sitio web, por medio de este se pueden crear páginas web de forma sencilla y profesional.

Para que el desarrollo de la nota o reportaje se realice de forma adecuada es necesario que en su estructura tengamos párrafos claros y cortos, el uso del lenguaje es sumamente importante en este punto, pues debes de asegurarte que la información sea de fácil comprensión para el lector, debes incluir un balazo en la nota que nos amplíe de forma correcta la información dándonos un poco más de contexto en la nota o reportaje publicado.

Otro aspecto importante que debemos desarrollar en el WordPress es vincular enlaces externos dentro de la nota o reportaje, primeramente porque al tener enlaces externos nos da puntos para el posicionamiento SEO en los motores de búsqueda y también nos puede aportar para ampliar la información por medio de enlaces a otras plataformas, páginas oficiales o redes sociales, en este caso para afianzarnos como periodistas vinculamos nuestras redes sociales personales que usamos para la difusión periodística.



En mi caso, como se muestra en la imagen, siempre vinculé mi red X (antes Twitter), es una red social que uso únicamente para publicar cosas relacionadas

con mi trabajo como periodista, una de las formas de trabajarlo es que tomé fotos o videos de alguna cobertura y después de publicarlo en X añadí vínculos a esas publicaciones dentro de las notas o reportajes, por medio de esta estrategia pude generar más seguidores al mismo tiempo que se mostraba mi publicación dentro de la nota.

La forma de insertar post de las diferentes redes sociales como YouTube, Instagram, X o Facebook, en el WordPress se realiza por medio de los códigos HTML, como se muestra en la siguiente imagen, es necesario tener este código para que los posts insertados se vean de manera correcta.

```
<h4 style="margin: 12.0pt 0cm 12.0pt 0cm;"><b><i><span style="font-family: 'Arial',sans-serif; color: black;">Tras haber transcurrido 10 años de la
desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, familiares de los desaparecidos afirmaron que las movilizaciones continuaran hasta encontrarlos.
</span></i></b></h4>
<p style="margin: 12.0pt 0cm 12.0pt 0cm;"><b><i><span style="font-family: 'Arial',sans-serif; color: black;">Por Victor Luna / <a
href="https://x.com/vick_lunar">@vick_lunar</a></span></i></b></p>
<p style="margin: 12.0pt 0cm 12.0pt 0cm;"><span style="white-space: pre-wrap;"><span style="font-family: 'Arial',sans-serif; color: black;">Ciudad de
México, 24 de septiembre. 2024. En el plantel </span><b>San Lorenzo Tezonco</b> de la <b>Universidad Autónoma de la Ciudad de México</b> se realizó el
foro "Vivos se los llevaron, vivos los queremos" durante el marco de los diez años de la desaparición de los 43 estudiantes de la <b>Normal Rural
Rúal Isidro Burgos de Ayotzinapa</b>.</span></p>
<p style="margin: 12.0pt 0cm 12.0pt 0cm;"><span style="white-space: pre-wrap;"><span style="font-family: 'Arial',sans-serif; color: black;">A dos días
de la marcha que conmemora el décimo aniversario de la lamentable desaparición de los 43 estudiantes de </span><b>Ayotzinapa</b>, familiares de los
desaparecidos y estudiantes de la normal, se dieron cita en la <b>UACH</b> para compartir con la comunidad universitaria una reflexión sobre sus
sentimientos de lucha y cómo les ha sido difícil recordar tanto a sus familiares como los hechos, además compartieron un repaso histórico de la
desaparición forzada de los estudiantes.</span></p>
<p style="margin: 12.0pt 0cm 12.0pt 0cm;"><span style="white-space: pre-wrap;"><span style="font-family: 'Arial',sans-serif; color: black;">El foro
formó parte de la </span><b>Jornada Memoria, Resistencia y Lucha</b> que contempla varias actividades en conjunto con la <b>UACH</b>, y contó con la
participación de la señora <b>Brígida Olivares</b>, abuela de <b>Antonio Santana Maestro</b> estudiante desaparecido, <b>Lourdes Caballero Sánchez</b>,
hermana de <b>Israel Caballero Sánchez</b> estudiante desaparecido, y con la participación de <b>José García Nava</b> y <b>Fernando Vázquez</b>, ambos
normalistas de la normal de Ayotzinapa.</span></p>
<blockquote class="twitter-tweet">
<p dir="ltr" lang="es">En el marco de los 10 años de la desaparición de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa se realizó el foro "vivos se los
llevaron, vivos los queremos" en el Plantel San Lorenzo Tezonco de la UACH <a href="https://t.co/0TIIIXORA">pic.twitter.com/0TIIIXORA</a></p>
- Viktor Luna (@vick_lunar) <a href="https://twitter.com/vick_lunar/status/1838721596027974075?ref_src=twsrc%5Etfw">September 24, 2024</a></blockquote>
<script async src="https://platform.twitter.com/widgets.js" charset="utf-8"></script>
<strong><span style="color: #333399;">Tal ves te interese</span> <a href="https://www.somoselmedio.com/a-tres-dias-de-cumplirse-una-decada-padres-y-
madres-de-los-43-se-manifiestan-en-la-secretaria-de-gobernacion/">a tres días de cumplirse una década: Padres y madres de los 43 se manifiestan en la
Secretaría de Gobernación</a></strong>
```

Posteriormente, al insertar este código HTML el post se integra de manera adecuada en el WordPress como se muestra a continuación.

El foro formó parte de la **jornada Memoria, Resistencia y Lucha** que contempla varias actividades en conjunto con la UACM, y contó con la participación de la señora **Brigide Olivares**, abuela de **Antonio Santana Maestro** estudiante desaparecido, **Lourdes Caballero Sánchez**, hermana de **Israel Caballero Sánchez** estudiante desaparecido, y con la participación de **Josué García Nava** y **Fernando Vázquez**, ambos normalistas de la normal de Ayotzinapa.



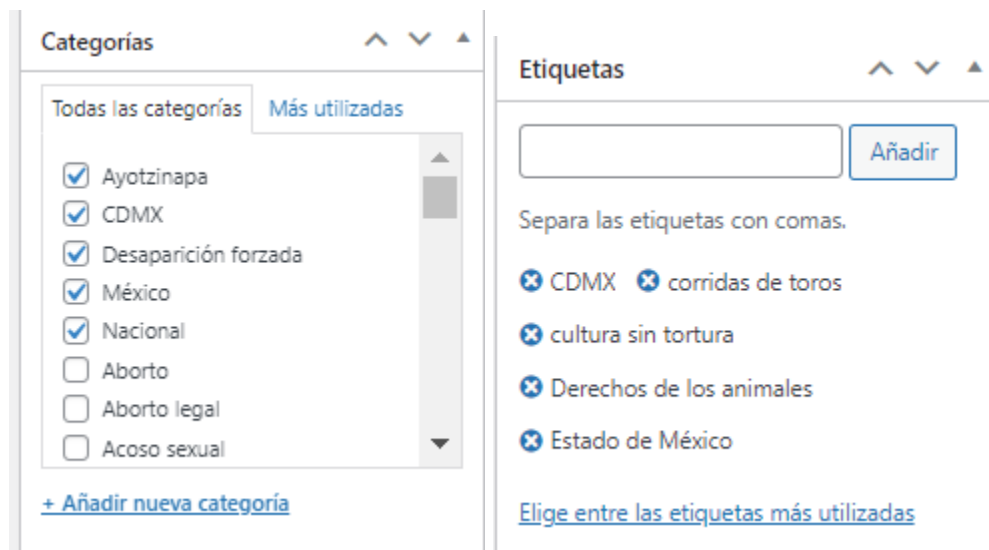
Otra de las estrategias que utilizamos para mejorar los puntos del posicionamiento SEO en los motores de búsqueda es insertar enlaces internos, es decir, dentro de las mismas notas o reportajes incluimos contenido similar que puede ser de interés para el lector, esto lo hacemos como una sugerencia que te permita acceder a dicho contenido con un solo clic redireccionando a otro producto comunicativo.

El próximo jueves 26 de septiembre, a las 16:00 hrs se realizará, del Ángel de la Independencia al zócalo capitalino la marcha por los 10 años de la desaparición forzada, en Iguala, Guerrero, de los 43 estudiantes de Ayotzinapa.

Tal ves te interese [Instalan memorial por los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa en plantel Tezonco de UACM](#)

[somoselmedio.com/instalan-memorial-por-los-43-normalistas-desaparecidos-de-ayotzinapa-en-plantel-tezon...](https://somoselmedio.com/instalan-memorial-por-los-43-normalistas-desaparecidos-de-ayotzinapa-en-plantel-tezon-...)

De igual forma, se deben agregar categorías y etiquetas que permiten gestionar la publicación dentro de la página web, agrupándola con otras publicaciones, y generando una lista de contenido similar. Es importante buscar ser específico en los temas, las categorías y etiquetas, puesto también nos brinda puntos para los motores de búsqueda.



Cada punto dentro de la nota o reportaje te brinda puntos que favorecen al sitio web cuando se buscan resultados con los buscadores, haciendo que sean fundamentales cada punto que logramos generar

#### SEO Básico x 1 Errores

- ✔ ¡Hurra! Estás usando la palabra clave objetivo en el título SEO. ?
- ✔ La palabra clave objetivo se ha usado dentro de la descripción SEO. ?
- ✔ La palabra clave objetivo se ha usado en la URL. ?
- ✔ La palabra clave objetivo aparece en el primer 10% de su contenido. ?
- ✔ Palabra clave objetivo encontrada en el contenido. ?
- ✘ El contenido tiene 533 palabras de largo. Plantéate usar, al menos, 600 palabras. ?

Algunos otros aspectos forman parte de este proceso, como el utilizar palabras que el mismo software llama “poderosas” que son una lista de adjetivos con palabras mejor valoradas y posicionadas en los motores de búsqueda, también

debes de crear un URL<sup>5</sup> que no rebase los 70 caracteres, pero cuidando que tu palabra clave se encuentre en este. El uso de párrafos cortos también es importante, así como el número total de caracteres y la inserción de imágenes, fotografías o videos dentro del contenido. Dentro del total de puntos debemos alcanzar a superar los 80 puntos, una vez rebasados el software nos indica que poniéndose en verde que se ha alcanzado lo necesario para un buen posicionamiento SEO.

A horizontal progress bar with a light green background and a darker green segment on the left. The text "81 / 100" is centered in the darker green segment.

### 3.4 Paquete audiovisual

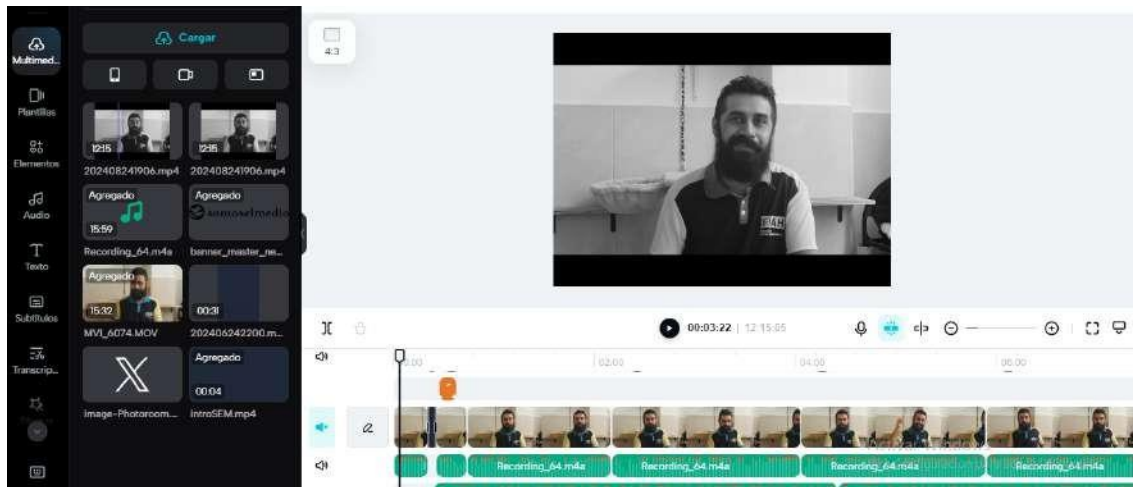
Hoy en día, es necesario saber realizar diferentes tipos de contenido, estamos en un tiempo donde lo que se consume mayormente es lo audiovisual, los dispositivos móviles son ampliamente usados para consumir una gran cantidad de videos, es común que la gente esté aprendiendo a hacer videos, el periodista y comunicólogo no puede quedarse atrás en el terreno audiovisual por lo que debe de estar generando audiovisuales que puedan difundir información para el medio en que esté publicando. Aunque es verdad que este tipo de contenido no suele ser tan complicado en el momento de editarlo, sí se debe contar con las nociones de cómo hacer un montaje y cómo editar los videos si se es necesario,

Actualmente, existen una gran cantidad de software que te permiten editar video, ya sea de una manera profesional o hasta de una forma rápida, aunque no menos efectiva, muchas de estas aplicaciones las podemos tener en los dispositivos móviles o en algún otro como una pc, laptop o tablet, que te permitan generar audiovisuales, ya sea para recortarlos o hacer montajes o simplemente para darles formato si es que grabas con una cámara réflex, entre las herramientas que

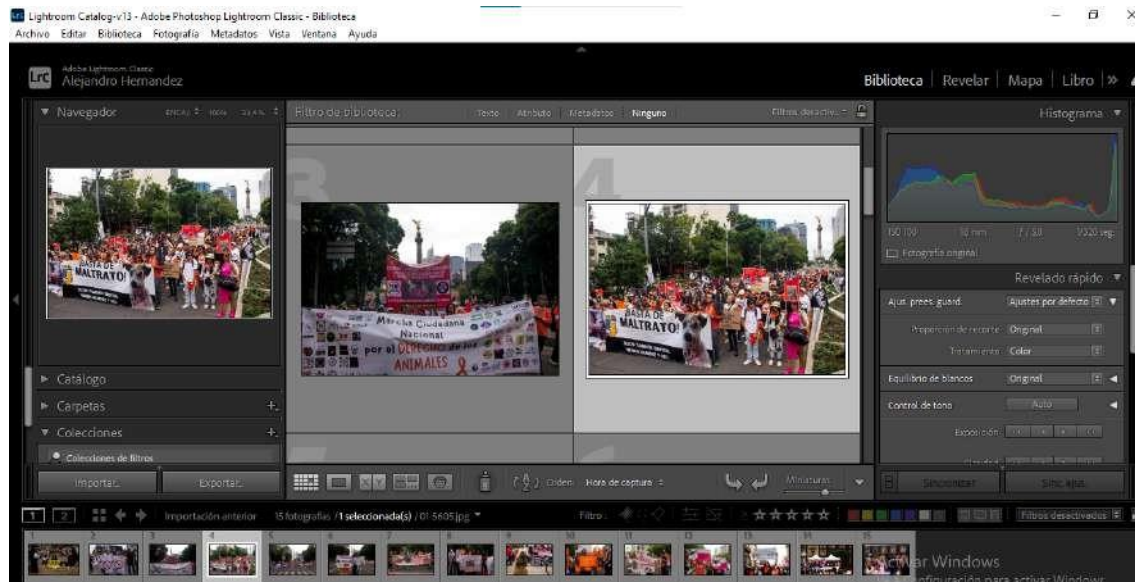
---

<sup>5</sup> URL (Uniform Resource Locators) Es la dirección web que se puede apreciar en la parte superior de las ventanas de navegadores

utilicé durante las prácticas profesionales se encuentran aplicaciones como Capcut y Flexclip. Estos software, aunque sencillos nos permiten generar videos en diferentes formatos, en mi caso específico que trabajo con una cámara réflex, estas aplicaciones me permiten darles a los videos un formato de manera rápida y sin complicaciones, pero eficiente para los contenidos creados, en mi caso por medio de estas aplicaciones generé las entrevistas a los gerentes de los centros de adopción animal y a la rescatista Lorena Animalera.



Otra herramienta fundamental para las coberturas y para el desarrollo de mis prácticas son los editores de fotos, dentro de las notas que desarrollé en algunas ocasiones tuve que tomar archivos fotográficos para acompañar la nota o el reportaje, es importante para el periodista hacer un buen uso de la cámara fotográfica para, por medio de una imagen, acompañar adecuadamente al texto. En este caso la forma en que trabajo es por medio de Adobe Lightroom, este software me permite hacer buenas ediciones de fotografía, manejando las paletas de colores, los tamaños, así como algunas correcciones, puesto que en el periodismo no se trabaja con grandes ediciones que manipulen las imágenes considero que el Lightroom es una herramienta más que suficiente para dar a las fotografías una edición suficiente para publicar en la página.



### 3.5 Habilitar la redacción

El departamento de redacción de un medio de comunicación es de vital importancia para los contenidos que se generan, durante las prácticas profesionales formé parte del grupo de editores, quienes no solo generamos textos, sino que también estábamos a cargo de revisar lo que los compañeros escribían, hacer las correcciones pertinentes o pedir a los autores que modificaran o corroboraran su información y también subir al WordPress y dejar publicada la nota, posteriormente debíamos enviarla al equipo que se encargaba de difundir en las diferentes redes sociales, esto se hacía por medio de los grupos de WhatsApp donde los compañeros confirmaban que dejaban su nota para revisión y donde posteriormente tenía que entrar al servidor para hacer las revisiones correspondientes. Este trabajo implicaba estar pendiente del grupo todos los días, pues como sabemos el periodismo no tiene un horario fijo para publicar las notas o reportajes, lo mismo podía haber revisiones en las mañanas, tardes o noches.



En esta parte de las prácticas profesionales se debe de estar muy atento a lo que los compañeros escriben, revisando que la estructura de una nota esté bien lograda, que lo más importante se encuentre al principio de la nota y que los titulares sean adecuados para llamar la atención de los lectores, que la redacción sea correcta con los tiempos verbales en pasado, que la información sea veraz y que no existan opiniones o juicios por parte de los autores, básicamente cuidar lo descrito en el capítulo 1 y al principio del capítulo 3.

## Conclusiones generales

La realización de las prácticas profesionales fue un hecho trascendental en mi formación, no solo porque esta opción me permite titularme, sino porque también fue un parteaguas en mi trabajo como profesional y me dio la oportunidad de ejercer el periodismo. Por medio de las prácticas no solo busqué el objetivo de culminar la carrera, sino que me permitieron ejecutarlas sintiéndome y poniéndome totalmente en el papel de un profesional, aplicando lo aprendido durante mi formación académica en un contexto concreto de comunicador.

Un aspecto importante que tuve que emplear durante este periodo fue el hacer contactos con las personas, y en este tiempo fue muy importante porque al término de las prácticas conservo una red de contactos de diferentes ramos, con los cuales puedo acercarme para saber de ciertos temas, para saber cómo ha proseguido su lucha, etc. Del mismo modo, al concluir este proceso tengo un genuino interés por continuar publicando notas como periodista, por buscar temas, por preguntar a las personas, por seguir creando reportajes en formato escrito y audiovisual.

Al escribir este informe he vuelto a repasar cosas que siempre es importante retomar dentro del periodismo, cosas tan básicas como la definición de la elaboración de la noticia, de la entrevista, del reportaje. Al retomar la lectura sobre esos temas se me han renovado las energías y los ánimos para continuar escribiendo y al hacer la descripción de las actividades que realicé me di cuenta de lo importante que son las diferentes áreas y el esfuerzo de todos los integrantes para un medio de comunicación, pues no solo se trata de escribir sobre un hecho, sobre un tema relevante, también existe un trabajo muy importante en cuanto a la difusión y en el subir los textos o videos a las plataformas.

Durante las prácticas aprendí lo que representa estar en un medio de comunicación en la era digital, donde el uso de las tecnologías y las aplicaciones son de vital importancia para transmitir la información a las personas. Hacer estas

prácticas me sirvió para reflexionar sobre la tremenda lucha que afrontan los medios libres y los medios nativos digitales que no cuentan con un patrocinio de grandes conglomerados de comunicación. Sin duda, toda la experiencia de las prácticas periodísticas es una grata experiencia que aun pensando en retrospectiva continúa dejándome cosas como persona y como profesional.

Al término de todo este proceso, siento que me quedan más cosas por hacer, siento que más bien hay una amplia gama de variedades de temas por seguir o tomar, que esto es solo el inicio de una nueva etapa, donde al ejercer mi trabajo como profesional no será más que un gran desafío que me entusiasma tomar con valor y decisión. Tengo varios proyectos en mente, principalmente quiero seguir escribiendo, considero que la necesidad de expresarme y de aportar a la sociedad desde mi formación es de vital importancia para formarme como ser humano, al mismo tiempo, quiero ir desarrollando mi propio estilo y que mi trabajo pueda ser respetado por los lectores.

Me quedé insatisfecho con las entrevistas que generé, es algo con lo que quiero trabajar en el futuro, quiero seguir contando historias de personas, profundizar en sus vidas, en sus experiencias, en sus sentimientos, en sus luchas, en sus alegrías y dolores. Hoy en día se genera mucho contenido con entrevistas en profundidad y es algo en lo que quiero incursionar, quiero realizar entrevistas en ese formato audiovisual mediante las cuales pueda transmitir la complejidad de la experiencia vital de una persona, de una lucha, de un tema, quiero convertirme en un gran entrevistador y sin duda lo intentaré, está dentro de mis próximos objetivos.

Como un integrante activo de *Somos el Medio* buscaré seguir aportando contenido en el medio digital, generar mesas de debate, organizar conferencias sobre los temas sociales importantes para nuestra sociedad, hasta plantear cursos y convocatorias que aporten al desarrollo de los estudiantes en su formación de periodismo.

Creo que aportar al desarrollo de las nuevas generaciones es algo de suma y vital importancia para que sigamos creciendo como sociedad y país. Con esto llego a

una reflexión más profunda sobre mi vida, pues ya en algún momento tuve la oportunidad de ser tallerista en centros de cultura, formé parte del equipo de RallyDocs Rupestre, donde fomentábamos la creación de documentales. Por todo ello tengo un gran interés en compartir mis pocos o muchos conocimientos con las nuevas generaciones, hoy quiero incursionar también en la docencia, inspirado por lo que creo que debemos aportar como personas y profesionales, pero también inspirado por aquellos profesores que siempre me han motivado a continuar con mi camino. Quiero participar como docente en temas de práctica en medios, en el periodismo, en temas culturales, con todas las experiencias que he tenido a lo largo de mi formación. Siento que puedo aportar mucho en este campo y empezaré a buscar mi camino en este nuevo objetivo profesional.

En general, la formación académica es de suma importancia para el desarrollo en el ámbito profesional, no imagino haber logrado lo que he hecho hasta hoy sin contar con mi formación académica. La preparación que la universidad te brinda es fundamental para que no te aventures en el campo laboral improvisando lo que vas a hacer. Aunque la educación es un derecho, no todos tienen la oportunidad de concluir una educación hasta el grado profesional, por eso los que hemos tenido la dicha de concluirla, no debemos de perder de vista aquellas cosas que aprendimos y que nos formaron como profesionistas.

Sin duda, todo lo que han representado las prácticas profesionales para mí no son más que muestras de un refuerzo de lo que aprendí durante mi trayecto universitario, de los conocimientos que la UACM me brindó y que sin duda me ha servido para obtener el grado en Licenciatura en Comunicación y Cultura.

## Bibliografía

Campbell, F. (2002). Periodismo escrito. Editorial Alfaguara.

Esquivel, J. (2013). Rigor Periodístico. Revista Mexicana de Comunicación.  
<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2013/05/07/rigor-periodistico/>

Flores, J. & Renó, D. (2018). Periodismo Transmedia. Ría Editorial.

Leñero, V., & Marín, C. (1986). Manual de periodismo. Editorial Grijalbo S.A de C.V.

México: violencia y miedo cotidianos. (2020). Reporteros Sin Fronteras.  
<https://rsf.org/es/pais/m%C3%A9xico>

## Anexos

### Código Qr al trabajo recepcional en PDF



## **Carpeta de evidencias de las notas realizadas**

### **Corte bloquea la ley SB4 en Texas que busca criminalizar los ingresos ilegales en la entidad.**

La polémica ley SB4, en contra de los migrantes, que se implementaría en el Estado de Texas, EU, sigue en disputa pues fue nuevamente bloqueada tras la apelación del Tribunal del 5° Circuito de Estados Unidos en Nueva Orleans, tan solo unas horas después de haber sido puesta en vigor el día 19 de marzo del 2024 por la Corte Suprema de los Estados Unidos.

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)

¿Por qué es tan polémica esta ley?

La ley SB4 de concretarse convertirá en delito estatal los ingresos ilegales a Texas, facultando tanto a policías como a las fuerzas de seguridad pública de Texas a arrestar a las personas que les parezcan sospechosas de no estar legalmente en el país, lo que permitiría detener a una persona por su simple apariencia. Además, contempla sanciones que podrían alcanzar los 20 años de prisión, así como la expulsión de Estados Unidos hacia México, independientemente del país de origen de las personas detenidas y de las consideraciones de México por recibir a las personas deportadas.

De este modo se pretende aplicar una ley que permite la criminalización de personas migrantes en uno de los estados fronterizos con mayor cantidad de latinos, incluso se presume que ya son el grupo demográfico más grande de la entidad, pues de acuerdo con un censo realizado en 2022 por United States Census Bureau la población hispana en la entidad se encuentra cerca del 40.2% de la población por lo que de concretarse la SB4 atentaría contra el grupo étnico más amplio de Texas.

Tan solo unas horas después de entrar en vigor por la Suprema Corte, se dio a conocer un documento apelación del tribunal de distrito de Nueva Orleans para el distrito oeste de Texas donde se ordena la suspensión administrativa de este recurso previamente ingresado por un panel de mociones el pasado 2 de marzo.

Con toda la disputa legal se han generado reacciones por parte del gobierno de México con pronunciamientos por parte del presidente, Andrés Manuel López Obrador, quien en su mañana aseguró que no se permitirán las deportaciones de migrantes y buscarán defenderlos en caso de concretarse la SB4. Por su parte la canciller Alicia Bárcena pidió a los mexicanos en Texas acercarse a los 11 consulados mexicanos para conocer sus derechos ante los actos antiinmigrantes y discriminatorios.

La ley sigue en disputa y aún falta llegar a una resolución final, por un lado, algunas autoridades de Texas están a favor de que se apruebe la ley, sin embargo, se enfrentan a la oposición de organizaciones civiles así como del gobierno federal, pues se considera que es una ley que atenta contra los derechos humanos.

\*\*\*

[Suscríbete a SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Continúan suspendidas las actividades del campo de golf Tangolunda, para su riego se usaban miles de litros de agua**

Tangolunda es un área que conecta más de 17,000 mil hectáreas de selva en buen estado de conservación, así como el hábitat de distintas especies entre aves, mamíferos y flora endémica. Además de que consume grandes cantidades de agua para poder regar el campo de golf equivalentes al consumo de todos los pobladores de Oaxaca por 10 días y más de 10 días del consumo de la población de Santa María Huatulco así lo dio a conocer la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Este 26 de marzo la **SEMARNAT** emitió un comunicado en donde se dio a conocer que se mantiene la suspensión de actividades de golf en el ahora **Parque Nacional Tangolunda**, esto después de las disputas legales entre el empresario **Ricardo Salinas Pliego**, presidente de **Grupo Salinas** quien tenía una concesión anterior sobre el terreno, y el gobierno federal.

El pasado 25 de marzo **Salinas Pliego** celebró un fallo a favor emitido por el juez séptimo de distrito de **Oaxaca** donde se negaba la suspensión definitiva contra la clausura del campo de golf **Tangolunda** promovida por el gobierno federal. Sin embargo, por medio del comunicado se confirmó que el **Parque Nacional Tangolunda** cuenta con una declaratoria como área natural protegida, dicha declaratoria busca rescatar y utilizar el espacio como propiedad de la nación para el disfrute de las personas tanto de **Oaxaca** como de todo **México**.

Uno de los puntos importantes a señalar en el comunicado emitido es que se mencionó que los pozos empleados para el riego del campo de golf no cuentan con las autorizaciones requeridas ni concesiones necesarias para disponer del agua para regar el pasto, haciendo ilegal su utilización para este fin.

Con la declaratoria del parque como área protegida se estaría dando pie a un proyecto de restauración que buscaría hacer del parque un lugar público con el que se sumaran 76 hectáreas de especies de selva baja, la restauración de un

manglar, una duna costera y la habilitación de senderos para que las personas tengan un acceso directo a la playa.

Cabe mencionar que este terreno fue concesionado a **Grupo Salinas** a finales del año 2012 con un periodo que concluyó en 2022, el pasado 27 de febrero, mediante el **Diario Oficial de la Federación** el campo de golf **Tangolanda** adquirió la categoría de **Parque Nacional**, esto ante la negativa de los privados a adquirir el terreno, por lo que el pasado 9 de marzo el campo de golf fue clausurado, aunque hoy ya se cuenta con el estatus de área protegida aún se espera una resolución final.

\*\*\*

*[Suscríbete a SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!*

## **A un año de la tragedia en Cd. Juárez se tiene el sexenio con más muertes de personas migrantes al cuidado del INM**

Este 26 de marzo más de 40 Organizaciones civiles, albergues y activistas, mediante un comunicado, denunciaron como crimen de estado lo sucedido en la tragedia dentro de las instalaciones del Instituto Nacional de Migración (INM) en Cd Juárez, Chihuahua, donde murieron 40 personas migrantes.

*Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)*

A un año de la tragedia ocurrida el 27 de marzo del 2023 en la estancia para hombres de las instalaciones del INM las organizaciones piden justicia para las familias afectadas, aseguraron que lo sucedido corresponde a las políticas migratorias que buscan criminalizar y disuadir el paso de las personas migrantes por México. Señalaron que se han registrado 41 motines y cuatro incendios en reclamo por las condiciones inhumanas en situación de detención, esto en un periodo de 2018 a la fecha, lo que da a la actual administración del gobierno federal el más grande número de muertes de personas migrantes en custodia del Instituto Nacional de Migración, con una cifra de 55 decesos.

Las organizaciones aseguraron que mantienen un trabajo constante para salvaguardar los derechos de las personas migrantes y brindaron su apoyo tanto a los sobrevivientes de las tragedias como a las familias afectadas para encontrar una verdadera reparación integral del daño, así como de asegurarse de que este tipo de hechos no se vuelvan a repetir.



[#mov/desapariciones/](#)

Hicieron un llamado a las fiscalías a no obstaculizar la defensa de las víctimas directas o indirectas en el proceso judicial y la existencia de una investigación imparcial, También pidieron a la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV) garantizar las evaluaciones individuales para cada una de las víctimas, para las familias de los fallecidos y comprometerse con una justa reparación del daño. De igual forma solicitaron al INM terminar con las detenciones migratorias pues ser migrante no es considerado un delito y solicitaron al estado mexicano garantizar la seguridad y el paso libre de violencia de las personas migrantes por el territorio nacional.

Estas peticiones se dan a un año del incendio en las instalaciones del INM donde 40 personas hombres perdieron la vida al permanecer encerrados bajo llave durante el incendio, 27 personas más resultaron con lesiones físicas de por vida y 15 mujeres sufrieron de estrés postraumático.

A un año del lamentable incendio no se ha obtenido justicia para los afectados directa o indirectamente, mediante las investigaciones y los videos que surgieron en torno al caso se ha podido constatar que las instalaciones del INM, donde se

encontraban personas de países como Colombia, Venezuela, El Salvador y Honduras, no contaban con adecuadas ventilaciones de aire, ni con extintores, además de que las personas no contaban con una adecuada estancia al rebasar la capacidad de la estancia en relación al número de personas sugeridas para el espacio.

El pasado lunes el INM informó que al momento continúan suspendidas temporalmente 33 estaciones migrantes donde se está trabajando en sus condiciones para no repetir lo sucedido en las instalaciones de Cd Juárez.

\*\*\*

[Suscríbete a SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Tras la irrupción a la embajada mexicana, el presidente ecuatoriano advierte "Estaré dispuesto a resolver cualquier diferencia, pero la justicia no se negocia"**

Por medio de un comunicado el presidente de Ecuador refleja su postura ante lo sucedido el viernes pasado en la embajada mexicana que desató un conflicto internacional entre ambos países.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Luego del rompimiento de relaciones consulares entre México y Ecuador por el asalto a la embajada mexicana, este lunes 8 de abril, fue difundido a través de redes sociales, un comunicado por parte del presidente de Ecuador, Daniel Noboa Azin, en donde manifiesta estar dispuesto a resolver cualquier diferencia con México.

"Ecuador es un país de paz y de justicia, que respeta a todas las naciones y el derecho internacional. Al pueblo hermano de México quiero expresarle que siempre estaré dispuesto a resolver cualquier diferencia, pero que la justicia no se negocia, y que jamás protegeremos a criminales que les han hecho daño a los mexicanos" se expresó en el comunicado.

El mandatario ecuatoriano también manifestó que sus acciones están apegadas a lo establecido en el Acuerdo de Caracas, artículo III, así como en el Artículo I de la Convención de Montevideo y en el Artículo 41 de la Convención de Viena, por lo que no pueden permitir el asilo a sentenciados o involucrados en crímenes.



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Ecuatorianos:

Los últimos días han requerido fuerza y decisión. En una situación compleja y sin precedente que vive el país, he tomado decisiones excepcionales para proteger la seguridad nacional, el Estado de Derecho y la dignidad de un pueblo que rechaza cualquier tipo de impunidad a criminales, delincuentes, corruptos o narcoterroristas.

Mi obligación es cumplir con los dictámenes de la justicia y no podíamos permitir que se asile a delincuentes sentenciados, involucrados en crímenes muy graves, violando el Artículo III del Acuerdo de Caracas, el Artículo I de la Convención de Montevideo, y Artículo 41 de la Convención de Viena, o se corra el riesgo inminente de su fuga, como nos ha pasado antes, y se burlen nuevamente del pueblo ecuatoriano.

Hemos visto las reacciones de algunos grupos que han puesto sus intereses y proyecto político por encima de la soberanía, dignidad y la justicia del Ecuador. Otros, han tratado de volverlo una lucha ideológica, tratando de encasillarme en un extremo del cual nunca he sido parte.

Por último, unos políticos ecuatorianos caducos, han solicitado a México que nos declare la guerra, y a la comunidad internacional que nos sancione económicamente, incurriendo en una traición a la Patria nunca antes vista.

Hay que entender que nos estamos jugando el país, y que todas estas críticas salen una vez que ven que la gran mayoría de los Ecuatorianos votará por la dignidad nacional en la Consulta Popular del 21 de abril, la máxima expresión democrática en una nación.

El Ecuador es un país de paz y de justicia, que respeta a todas las naciones y el derecho internacional. Al pueblo hermano de México quiero expresarle que siempre estaré dispuesto a resolver cualquier diferencia, pero que la justicia no se negocia, y que jamás protegeremos a criminales que les han hecho daño a los mexicanos.

Finalizo este mensaje agradeciendo a la Policía Nacional, las Fuerzas Armadas y mi equipo de trabajo, pero sobre todo, agradecer a los millones de ecuatorianos que luchan día a día a mi lado por un nuevo Ecuador.

  
 Daniel Noboa Azín  
 Presidente de la República del Ecuador  


Este comunicado se dio a conocer después de que México anunciara que se va a proceder con una denuncia legal en la Corte Internacional de Justicia, así como en la ONU.

Desde Mazatlán, Sinaloa en la conferencia de prensa mañanera del 8 de abril el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, señaló que la irrupción a la embajada mexicana ocurrida el pasado viernes 5 de abril es una violación flagrante a las normas internacionales, a la soberanía mexicana y al derecho de asilo.

Por su parte la secretaria de relaciones exteriores Alicia Bárcena Ibarra detalló las acciones del gobierno mexicano tras la irrupción a su embajada “lo que hizo México fue, uno condenamos pública y enérgicamente la violación de la inmunidad y el ingreso ilegal de las fuerzas de orden ecuatorianas a la embajada y la agresión física al personal, segundo anunciamos el rompimiento de las relaciones diplomáticas y la salida del personal mexicano, tercero se solicitó a las autoridades las garantías para el abandono del personal, cuarto anunciamos que estamos recurriendo ya a la Corte Internacional de Justicia y a otras instancias para denunciar a Ecuador por violaciones al derecho internacional.”

En cuanto a la atención a los connacionales en Ecuador se informó que las embajadas de México en Chile, en Perú y en Colombia están habilitando servicios a la comunidad mexicana que se encuentra en Ecuador que son alrededor de 1600 personas y 30 empresas, por lo que México no estará emitiendo documentos presenciales en Ecuador y la atención será vía digital o desde estos países vecinos. Respecto al personal de la cancillería mexicana en Ecuador se informó que el pasado domingo arribaron a México.



A su vez también comentó las próximas acciones que se tomarán "Vamos a presentar la demanda ante la Corte Internacional de Justicia que ya se está preparando ahora, vamos a solicitar el respaldo de las cancillerías y países del CELAC que son 33 excepto Ecuador y vamos a enviar una carta al secretario general de las naciones unidas para que se presente ante toda la membresía de las naciones unidas, el consejo de derechos humanos y la asamblea general"

Hasta el momento México ha recibido un gran apoyo de la comunidad internacional, de acuerdo con la canciller Alicia Barrera 29 países, de América latina y Europa, así como de organismos internacionales.

Este martes 9 de abril durante la conferencia de prensa presidencial, y frente a 23 gobernadores asistentes, se dieron a conocer imágenes de la irrupción a la embajada mexicana en Quito ocurrida el pasado viernes 5 de abril por parte de las fuerzas de seguridad ecuatoriana.

En las imágenes se puede apreciar como el operativo irrumpe en la Embajada sin autorización saltándose la barda perimetral de la embajada, una vez adentro las fuerzas de seguridad de Ecuador sometieron a Roberto Canseco, quien fungía como jefe de Cancillería, en el video se aprecia como dos vehículos también ingresan a la embajada en donde se trasladó al Jorge Glas exvicepresidente de Ecuador y quien contaba con un estatus de asilo político.

Durante la mañana de este martes, se presentaron nuevas imágenes sobre la irrupción de las fuerzas de seguridad ecuatorianas en la Embajada de México en Quito, Ecuador, ocurrida el 5 de abril.



Durante la conferencia del 9 de abril el presidente Andres Manuel López Obrador aseguró que se llevará la denuncia hasta la Corte de Justicia Internacional “México es un país independiente, libre, soberano y vamos a seguir resistiendo y esto también lo digo por la agresión a nuestra soberanía en Ecuador... A México se le respeta”

El mandatario mexicano también señaló que países como Estados Unidos y Canadá han sido ambiguos y no definidos en sus pronunciamientos contra la irrupción a la embajada mexicana pues al ser socios económicos comerciales y vecinos no condenaron el ataque a la soberanía mexicana.

## Pese a considerarse maltrato animal sacrifican ave en un ritual dentro del Senado de la República

Un ritual con sacrificio incluido dentro del senado desató la polémica por el maltrato animal

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Ciudad de México, 24 de abril, 2024. Organizado por un senador de Morena la mañana del miércoles 24 de abril en el Senado de la República se llevó a cabo un ritual con un sacrificio animal que rápidamente desató la polémica y el debate.

Fue el senador por Oaxaca Adolfo Gómez Hernández, activo desde el 2021, quien organizó la ceremonia en una de las terrazas del senado, donde un grupo de personas sacrificaron a una gallina y depositaron su sangre en una vasija, esto a modo de ritual por El Día de la Lluvia y en honor al dios Tláloc.

 **AnimaNaturalisMéxico**  
@AnimaNat\_Mexico

El senador Adolfo Gomez Hernández de [@MorenaSenadores](#) fue cómplice el sacrificio de una gallina por el "Día de la lluvia".

Mañana presentaremos denuncia penal en su contra en la [@FiscaliaCDMX](#) por maltrato animal!

Y el presidente enviando reformas animalistas... 😞



Si los animales sufren lesiones o la muerte, los responsables son acreedores a sanciones como multas y prisión.  
Artículo 400 del Código Penal de la Ciudad de México

Es importante denunciar estas prácticas ante el Juzgado Civil o en la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México.



 Aristegui Noticias y 5 más

1:36 p. m. · 24 abr. 2024 · 52,4 mil Reproducciones

Al ser cuestionado por los actos realizados el senador comentó que el ritual está dentro de los “usos y costumbres” señalando el artículo segundo constitucional donde se refiere al respeto de las prácticas de los pueblos.

[Artículo 2o.](#) La Nación Mexicana es única e indivisible.

La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

Después de la ceremonia y de las imágenes difundidas en diferentes medios comenzó el debate sobre si el senador había o no roto la ley, a pesar de buscar ampararse con el artículo segundo la misma constitución en su artículo 61 menciona que el recinto del senado es inviolable lo que haría ilegal este tipo de actos dentro de los espacios de la cámara.

[Artículo 61.](#) Los diputados y senadores son inviolables por las opiniones que manifiesten en el desempeño de sus cargos, y jamás podrán ser reconvenidos por ellas.

El presidente de cada Cámara velará por el respeto al fuero constitucional de los miembros de la misma y por la inviolabilidad del recinto donde se reúnan a sesionar.

Otro aspecto en los que se estaría rompiendo la ley es en Código Penal del Distrito Federal directamente en su artículo 350, pues desde el 2023 se reformó el artículo con el fin de que los delitos en materia de crueldad y maltrato animal sean perseguidos de forma oficiosa, lo que implica que cualquier persona puede realizar una denuncia ante hechos de maltrato a seres sintientes, las personas que incurrir en este delito pueden alcanzar sentencias de seis a dos años de prisión.

[Artículo 350.](#) Al que realice actos de maltrato o crueldad en contra de cualquier especie animal no humana, causándole lesiones de cualquier tipo sin que pongan en peligro la vida del animal, se le impondrá de seis meses a dos años de prisión y de cincuenta a cien días multa.

Si las lesiones ponen en peligro la vida del animal no humano se incrementarán en una mitad las penas señaladas.

Se entenderá para los efectos del presente título como animal, al organismo vivo, no humano, sensible, que no constituya plaga, que posee movilidad propia, y capacidad de respuesta a los estímulos del medio ambiente perteneciente a una especie doméstica o silvestre. Los animales abandonados, o callejeros no serán considerados plaga.

Por otro lado, la presidencia del senado de la república, mediante un comunicado, ya se deslindó de los actos organizados por el senador, señalando que los actos fueron bajo responsabilidad del senador Adolfo Gómez y se manifiesta que se negaron a la autorización para realizar el ritual dentro de la sede. Por lo pronto aún no se ha determinado si existirá una sanción clara para el senador que organizó la ceremonia.



CIUDAD DE MÉXICO A 24 DE ABRIL DE 2024

**La Presidencia del Senado de la República se deslinda de los hechos ocurridos hoy, en los que se realizó el sacrificio de un ave en el edificio sede de esta Cámara.**

Estos hechos fueron llevados a cabo bajo la estricta responsabilidad individual del senador Adolfo Gómez Hernández, quien justificó la acción bajo el amparo de usos y costumbres de un grupo o comunidad indígena de la que manifestó su autoadscripción.

La presidencia de la Mesa Directiva había comunicado previamente al mencionado senador la negativa expresa de autorizar el ingreso de cualquier tipo de animal al edificio, conforme a los protocolos de seguridad y protección civil vigentes.

En el Senado de la República se ha trabajado intensamente por el reconocimiento, defensa y promoción de los derechos de los animales, por lo que su Presidencia no respalda de ninguna manera los hechos acontecidos y tomará las medidas disciplinarias pertinentes con el senador responsable.

**SEN. ANA LILIA RIVERA**

Presidenta de la Mesa Directiva



Algunas organizaciones animalistas ya han manifestado su enojo e indignación por las acciones del senador, por lo que aseguran que realizarán acciones de protesta ante estos actos.

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## Otorgan nueva suspensión en contra de las corridas de toros en la Plaza México

La asociación Civil Va Por Sus Derechos obtuvo esta medida después de ser emitida por una jueza federal, logrando así una nueva suspensión provisional en contra de las corridas de toros.

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)


**CDMX, 06 de mayo 2024**, Por medio de su cuenta oficial en X la asociación **Va Por Sus Derechos**, quienes se pronuncian a favor de los derechos de los animales, dieron a conocer que un Juez de Juzgado de Distrito en Materia Administrativa suspendió provisionalmente las corridas de toros en la **Ciudad de México** y en especial en la **Plaza México** para salvaguardar los derechos fundamentales la vida e integridad de los toros.



La medida fue emitida luego de que la asociación promoviera un amparo y fue la jueza **Minerva Mendoza** Jueza Primera de Distrito en Materia Administrativa quien resolvió a favor de los activistas, sin embargo, esta la discusión aún no está del todo resuelta. Desde mayo del 2022 el Poder Judicial ha emitido suspensiones y revocaciones en la prohibición de las corridas de toros, siendo esta la tercera suspensión provisional emitida en contra de la tauromaquia, aunque las dos suspensiones anteriores fueron revocadas.

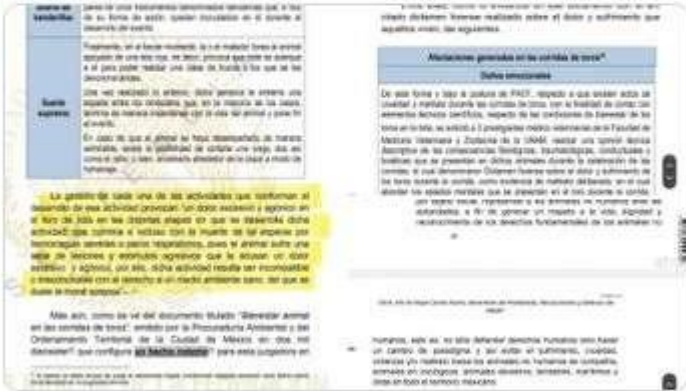
Para este viernes 10 de mayo se espera contar con una resolución definitiva y saber si se suspende o no definitivamente las corridas de toros en la Ciudad de México.

Por medio de otro post en su red social Va Por Sus Derechos aseguró que la decisión de suspender las corridas de toros está sustentada en evidencia científica.

 **VaPorSusDerechos**  
@DerechosVa · Seguir



Conoce un poco más de lo que determinó la Jueza de Distrito en Materia Administrativa de la Ciudad de México:

Suspensión de la tauromaquia.  
Sustentada en evidencia científica, dolor, sufrimiento y crueldad animal.  
Ganaron !!!!  
la suspensión los toros de lidia.



The screenshot shows a legal document with several sections. A yellow highlight is placed over a paragraph that reads: "La gestión de cada una de las actividades que conforman el desarrollo de una actividad profesional son actos sucesivos y agotados en sí mismos, de tal manera que la realización de una actividad profesional requiere el cumplimiento de cada una de ellas y, en consecuencia, la realización de una actividad profesional requiere el cumplimiento de cada una de ellas." Another section is titled "Atenciones generadas en la actividad de toros" and includes a sub-section "Dolor emocional" which discusses the psychological impact on participants.

7:18 p. m. · 6 may. 2024

146  Responder  Copia enlace

[Leer 12 respuestas](#)

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las [historias](#) que nadie más quiere contar!

## **Familiares y amigos de desaparecidos lanzan la campaña ‘Vota por un Desaparecido’ para promover la solidaridad y la acción contra la indiferencia política**

Colectivos, familiares y amigos llamarán a visibilizar el problema por medio de la campaña “VOTA POR UN DESAPARECIDO” escribiendo sus nombres en la casilla de candidato no registrado en las boletas electorales para este próximo 2 de junio.

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)

**Ciudad de México, 23 de abril 2024.** Integrantes del colectivo **Fuerzas Unidas por Nuestros Desaparecidos (as) en Nuevo León**, familiares y amigos de personas desaparecidas presentaron la campaña “[VOTA POR LAS PERSONAS DESAPARECIDAS](#)” en donde hacen un llamado a la sociedad, que piensa en anular su voto en las próximas elecciones del domingo 2 de junio, para sumarse a esta campaña escribiendo el nombre de una persona desaparecida y apoyar a visibilizar el problema.

**Jorge Verástegui** activista y buscador en conjunto con miembros de la campaña hicieron un llamado a las personas a sumarse a esta campaña como un acto de solidaridad con todas las familias de las más de 114 mil personas desaparecidas. Para sumarse a esta campaña se pidió escribir el nombre de la persona desaparecida en el espacio de candidato no registrado que viene en la parte inferior de las boletas. Señalaron que de este modo los funcionarios de casilla están obligados a contar los nombres de las personas que aparezcan en este apartado, los integrantes del colectivo señalaron que de este modo las personas que se sumen a la campaña pueden ayudar a visibilizar el problema.

Resaltaron que para que el voto sea contado se debe escribir únicamente el nombre de la persona desaparecida, sin ninguna consigna ni ninguna otra leyenda pues de ser así el voto sería contado como voto nulo. También señalaron que es posible votar por menores de edad que se encuentren en situación de desaparecidos.



Se destacó que los objetivos de esta campaña son; **posicionar el tema de las personas desaparecidas en el marco de las elecciones federales y estatales de 2024, generar conciencia en materia de personas desaparecidas y posicionar actores políticos respecto de la campaña y las problemáticas de las desapariciones**, todos los detalles de la campaña fueron dados a conocer por medio de un live en redes sociales.

***Tal ves te interese*** [Entrevista a candidatos del Partido Comunista Mexicano \(PCM\); un proyecto que busca romper con la política burguesa](#)

**“No debería de haber otra prioridad en el país más que buscar a las personas ausentes”** Comentó **Irma Leticia Hidalgo**, madre buscadora de su hijo **Roy Rivera Hidalgo** desaparecido forzosamente desde el 11 de enero del 2011 en nuevo León.

Se plantea mandar una solicitud al INE para saber el número total de votos registrados en esta campaña, pero también se destacó que esta es una campaña realizada por familiares, amigas, amigos y personas solidarias de personas

desaparecidas por lo que pidieron el apoyo de los medios de comunicación para estar pendientes del tema y de la respuesta del instituto.

Hasta el momento en la campaña participan colectivos y familiares de personas en 11 estados de la república entre los que están Coahuila, Colima, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Nuevo León, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Veracruz.

Para esta campaña se realizó un blog en el que se puede encontrar toda la información de la campaña, así como una base de datos de personas desaparecidas en el país dividida por distritos electorales con la dirección <http://votapordesaparecidos.wordpress.com/>, sin embargo, dentro de la campaña se señala que no es necesario votar por una persona desaparecida de tu distrito, sino que puedes hacerlo por cualquiera de las personas de la campaña.

Para este periodo electoral esperan llegar a más de 114 mil votos que es lo que representa el número de desaparecidas, por ello, piden a las personas que se sumen a la campaña a compartir la foto mostrando la boleta con el nombre de la persona desaparecida por la que hayan elegido votar, y de este modo apoyar y visibilizar el tema.

**¿PIENSAS ANULAR TU VOTO?**

**VOTA POR LAS PERSONAS DESAPARECIDAS**

**VOTA DIGNAMENTE**

**MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA**

*Sí a ti como a nosotras ningún partido político te representa, súmate a nuestra campaña.*

*Este 2 de junio apoya a visibilizar la crisis de desaparición de personas en México.*

PARA MÁS INFORMACIÓN VISITA EL SITIO  
[www.votaxdesaparecidos.wordpress.com](http://www.votaxdesaparecidos.wordpress.com)

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](https://somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las [historias](#) que nadie más quiere contar!

### **Rinden homenaje al fallecido músico, escritor y compositor Armando Vega Gil ex integrante de Botellita de Jerez**

Sábado 25 de mayo 2024. Amigos, alumnos y familiares organizaron un homenaje en el Bazar de Libros de San Fernando al músico, escritor y compositor Armando Vega Gil, ex integrante de grupos como Botellita de Jerez y el Palomazo Informativo, quien lamentablemente falleció en abril del 2019.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Durante el homenaje a Armando, quien fue autor de 32 libros como “**La ventana y el umbral**” y “**Diario íntimo de un guacarróquer**”, se realizó un conversatorio con integrantes de su taller de creación literaria donde sus alumnos aprovecharon para recordar al músico como profesor, pero también cómo persona, resaltando las enseñanzas y el apoyo que les brindó como amigo, posteriormente dieron lectura a algunos escritos inspirados en el músico y compositor.



*(Conversatorio de alumnos del taller de creación literaria de Armando Vega Gil)*

En el evento que se realizó en la Plaza San Fernando a las cercanías del metro Hidalgo en la colonia Guerrero, algunos amigos, músicos y periodistas como Layla Sanches Kuri y el periodista Javier Hernández Chelico también se hicieron presentes durante el homenaje a Armando para recordar a quien fuera su amigo y compañero.



*(Mesa de amigos de Armando Vega Gil)*

Dando apertura a más proyectos culturales se aprovechó para montar una exposición itinerante del trabajo de los alumnos del taller Fotografitos, perteneciente al Espacio Cultural Tepito.



*(Exposición itinerante del taller Fotografitos del Espacio Cultural Tepito)*

**Tal Vez te interese [Familiares y amigos de desaparecidos lanzan la campaña 'Vota por un Desaparecido' para promover la solidaridad y la acción contra la indiferencia política](#)**

En el evento la música no faltó pues también estuvo presente Paco Barrios “**El Mastuerzo**” músico y ex compañero de Armando Vega Gil en la icónica banda de rock mexicano Botellita de Jerez formada a principios de los años 80's, en su presentación Paco Barrios aprovechó para recordar a su amigo y sus múltiples facetas como creador.



León Chávez Teixeira, conocido por ser músico, compositor y artista plástico mexicano, además de ser simpatizante de distintos movimientos sociales, también estuvo presente cantando algunas de sus canciones.



Armando Vega Gil tuvo una distinguida carrera que pasó por diferentes ramas del arte y la cultura, desde músico, compositor, escritor de novelas, cuentos y poesía, hasta maestro, ganó premios nacionales de literatura como el premio de cuento de San Luis Potosí o el Premio Alejandro Galindo que premia los guiones de largometraje, fue un fundador de Botellita de Jerez una de las bandas más reconocidas del rock mexicano y fue un personaje ampliamente reconocido en la escena nacional, lamentablemente Armando Vega Gil se suicidó el primero de abril de 2019 a la edad de 63 años, luego de una denuncia anónima donde se le acusó de acosar a una menor de edad, acusación que no se aclaró hasta el momento.

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las [historias](#) que nadie más quiere contar!

## **Exigen Justicia para Moni, familia encuentra a su perrita secuestrada y enterrada en la casa de su vecina**

Después de la desaparición de su perrita a finales de mayo y de una constante búsqueda la familia logra localizar el cuerpo sin vida y enterrado de la perrita Moni gracias a una denuncia anónima.

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)

**Ciudad de México.** 5 de junio, 2024. Una familia de la alcaldía **Coyoacán** encontró el cuerpo de su perrita **Moni**, quién desapareció desde el día 27 de mayo, lamentablemente después de varios días de búsqueda el cuerpo de su animal de compañía fue encontrado enterrado frente a la casa de su vecina, quien presuntamente la habría secuestrado.

De acuerdo a lo referido en algunos grupos de redes sociales a finales de mayo la familia inició una búsqueda en redes y en su comunidad para localizar a su perrita, pues esta había desaparecido de su hogar y localizarla era de gran prioridad pues la perrita tenía problemas de salud como ceguera y sordera, fue el día 29 de mayo que la familia recibiría una denuncia anónima vía telefónica donde señalaban a una vecina quien decían, había sido vista entrar a su casa con un animal de las características de **Moni**.

Fue con esta pista que la familia de la perrita pudo obtener un video de vigilancia de la zona en donde se ve a su vecina de la tercera edad, hasta el momento identificada como solo como **Flor**, entrar a su domicilio con la perrita **Moni** atada al cuello por un lazo el mismo día en que la perrita desapareció.



**Te puede interesar** [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)

Con esta evidencia fue que la familia de **Moni** acudió al domicilio de su vecina para encararla y por fin encontrar a su compañera, sin embargo, pese a las evidencias la vecina negó en todo momento saber a lo que se referían y menos haber visto a la perrita en cuestión. Lamentablemente para la familia de **Moni**, y quedando en evidencia en un video más, localizaron el cuerpo de la perrita enterrada justo a un lado de la ventana de la casa de su vecina, en el mismo video se aprecia como a pesar de encontrar el cuerpo y mostrarle la evidencia a su vecina continuó negando saber o estar relacionada de alguna forma con los hechos.



Fue a través de redes sociales que se empezaron a virilizar los videos del caso de la perrita Moni, causando rápidamente una gran indignación entre diferentes comunidades, pues a pesar de que recientemente los animales han sido

reconocidos como seres sintientes y cada vez más legislaciones locales y federales abogan por sus derechos, los casos de maltrato y violencia en contra de los animales siguen apareciendo con frecuencia.

El caso de la perrita Moni ha causado un gran movimiento por redes sociales pues ya son varias organizaciones y personas que se pronuncian al respecto, con las evidencias se ha manifestado el apoyo a la familia de Moni quienes ya acudieron a las autoridades para que se levante una carpeta de investigación y se busque justicia, sin embargo, lamentablemente se estima que la tasa de castigo en el país para el maltrato animal es del 0.01%, lo que deja impune la mayoría de las situaciones del maltrato animal.

El apoyo a la familia de la perrita ha sido amplio por lo que no se descarta el seguimiento a la denuncia para la obtención de justicia, de acuerdo al Escuadrón Salchicha, organización pro animales, se habla de los primeros resultados de la necropsia a Moni, señalando como causa de muerte estallamiento visceral y múltiples fracturas

Te puede interesar [La Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas](#)

**Escuadrón Salchicha**   
@EscuadronSalchi · Seguir

#JusticiaParaMoni  
Coyoacán Cdmx  
Esa deleznable mujer terminó con la vida de Moni, para después enterrarla fuera de su casa. Los resultados de su necropsia: estallamiento visceral y múltiples fracturas. Moni era una perrita de edad avanzada, con deficiencia visual y auditiva,... [Mostrar más](#)



**AGRESORA DE ANIMALES**

COYOACÁN CDMX

**ESTA PERSONA ES UN PELIGRO PARA TUS MASCOTAS**

SI EN ALGÚN MOMENTO TU MASCOTA FUE VÍCTIMA DE ESTA PERSONA, POR FAVOR, AYÚDANOS A DENUNCIAR

**#JUSTICIAPARAMONI**  
SU VIDA FUE ARREBATADA EN MAYO 2024 A MANOS DE ESTA AGRESORA

12:58 p. m. · 4 jun. 2024

1,4 mil · Responder · Copia enlace

[Leer 191 respuestas](#)

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](https://www.somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## Presentan documental “Las Amazonas de Yaxunah” el equipo de softbol maya que rompió estereotipos

El documental “*Las Amazonas de Yaxunah*” cuenta con la narración de Yalitza Aparicio, la primera mexicana de origen indígena en ser nominada al Oscar como mejor actriz, y ya fue presentado en el Festival de Cine Latino Internacional.

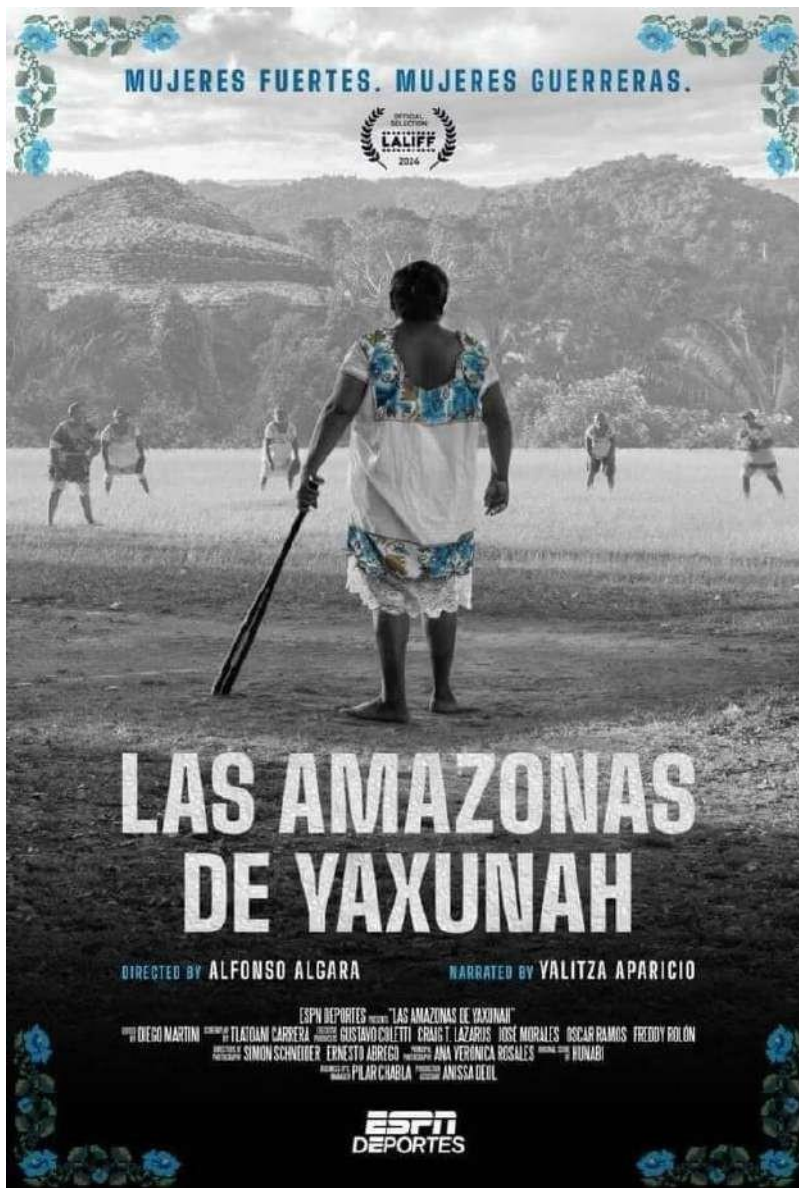
Por Victor Luna / [vick\\_lunar](#)

El pasado 2 de junio se estrenó el documental “*Las Amazonas de Yaxubah*”, del director Alfonso Algara y producido por ESPN Deportes, en el **Festival de Cine Latino Internacional 2024** que se llevó a cabo en Los Angeles, California, Estados Unidos, donde se contó con la presencia de las jugadoras quienes tuvieron la oportunidad de desfilan por la alfombra roja del festival.



En el documental se narra la historia de 28 mujeres mayas yucatecas que oscilan en un rango de edad de entre los 13 y 62 años, integrantes de un equipo de softbol femenino, provenientes de la comunidad de Yaxunah, fueron reconocidas por jugar con su atuendo tradicional como uniforme, los huipiles, representado

orgullosamente a su cultura, pero sobre todo por ser mujeres que rompieron y desafiaron a los estereotipos y los roles tradicionalmente asignados a las mujeres.



La lucha de estas mujeres llegó a las pantallas acompañada de la narración de la actriz oaxaqueña Yalitza Aparicio en una producción especial que también participará en el mes de la herencia hispana que durará del 15 de septiembre al 15 de octubre, además el documental formará parte de la programación especial en las plataformas de ESPN Deportes por su 20 aniversario en el mes de septiembre.



Estas mujeres deportistas que han roto las barreras, no solo del deporte sino también del machismo, provienen de una pequeña comunidad maya al sureste de Chichén Itzá, con su documental se narra una historia de determinación y empoderamiento ante una sociedad sumergida en los estereotipos y roles de género. Las Amazonas han sido ampliamente reconocidas pudiendo tener juego en territorio internacional y hasta lanzar la primera bola en el partido entre los Diamantes de Arizona y los Gigantes de San Francisco de las Grandes Ligas,

\*\*\*

**[Suscríbete a Somoselmedio.com](https://www.somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!**

## Vagoneras, el documental que busca dignificar el trabajo de las vendedoras del metro

El documental Vagoneras muestra como las mujeres que se dedican al comercio ambulante dentro del metro de la ciudad viven en la precariedad laboral, siendo constantemente criminalizadas por las autoridades, sin embargo, es un trabajo que les permite salir adelante y llevar un sustento a sus familias.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Ciudad de México. El jueves 20 de junio en la **Casona del Orgullo Otomí** fue estrenado el documental "**Vagoneras**" una pieza audiovisual que busca dignificar el trabajo de las mujeres que venden productos de manera informal en el metro de la Ciudad de México.

Para la realización de este documental se dio una colaboración entre la colectiva feminista **Leonas en Manada** quienes son las protagonistas de la historia y la organización social **Colmenas A. C.**, quienes se dedica a la mejora progresiva de condiciones de las personas trabajadoras en situación de desigualdad y precariedad en México y Centroamérica, la dirección del audiovisual estuvo a cargo de **Julio López Fernández**.



Tal vez te interese [Presentan documental “Las Amazonas de Yaxunah” el equipo de softbol maya que rompió estereotipos](#)

Integrantes de la colectiva **Leonas en Manada** comentaron las difíciles condiciones laborales a las que se enfrentan pues al no ser reconocidas y estar en la informalidad muchas veces han sido criminalizadas cuando ellas solo buscan llevar un sustento a su casa y para sus familias.

*“que nuestro trabajo se dignifique, que nuestro trabajo no se vea como de criminales...anteriormente nos sacaban, si me agarraban en chabacano me sacaban y me subían a la camioneta ahora me hacen caminar varias líneas del metro, toda esposada y la gente piensa que somos rateros los vendedores”* comentó **Gloria Uribe** mujer vagonera.



En la presentación también se afirmó que se busca un acercamiento con el gobierno de la ciudad pues dieron un documento a **Clara Brugada**, próxima jefa de gobierno de la **Ciudad de México**, con la intención de entablar un diálogo y que se les permita seguir trabajando en el metro, así como retomar las conversaciones para la obtención de espacios ubicados dentro del metro y con estas acciones cambiar la vida de muchas mujeres.

Tal vez te interese [Axolote un monstruo en la cultura](#)

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Organizaciones condenan el ataque y violencia hacia las personas defensoras del agua de la cuenca Libres – Oriental**

Durante las protestas pacíficas de las personas defensoras del agua de la cuenca Libres – Oriental se registraron agresiones físicas y detonaciones de fuego causando el deceso de dos campesinos.

Por Victor Luna / [@vick\\_luna](#)

Ciudad de México, 26 de junio, 2024. Por medio de un [comunicado](#) distintas organizaciones manifestaron su rechazo y condenaron los ataques ocurridos el pasado 20 de junio en la comunidad de **Totalco, Veracruz**, por parte de la fuerza civil del estado en contra de las personas defensoras del agua de varias comunidades de la **cuenca Libres – Oriental** que se manifestaban pacíficamente en contra de las actividades de la industria de los cerdos de Granjas Carroll.

También manifestaron su preocupación por las violaciones a los derechos y a la libre protesta pues durante la manifestación varias personas fueron agredidas físicamente por parte de las fuerzas del estado, las organizaciones reportaron que durante los hechos hubo detonaciones de armas de fuego de la fuerza civil que terminó con el deceso de los campesinos **Jorge y Alberto Cortina Vázquez**.

De acuerdo al comunicado, pese a existir negociaciones con las autoridades, las personas manifestantes, del **Movimiento en Defensa del Agua de la Cuenca Libres-Oriental**, reportaron que policías vestidos de civiles siguieron a varios manifestantes hasta sus casas para agredirlos físicamente.

Las organizaciones rechazaron los actos de represión y señalaron que [la Observación General No. 37 del Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas](#) subraya que el derecho de reunión pacífica es.

***“un valioso instrumento que se puede utilizar y se ha utilizado para reconocer y hacer realidad muchos otros derechos, incluidos los derechos económicos, sociales y culturales. Es especialmente importante para las personas y los grupos marginados. La falta de respeto y garantía del derecho de reunión pacífica suele ser un indicio de represión.”***

La problemática de los pobladores de la **cuenca Libres – Oriental** con las Granjas Caroll tiene como base el impacto ambiental provocado por la industria de los cerdos pues las granjas contaminan aire, agua y suelo lo que asocia a la industria con diversas enfermedades, pues han denunciado que los desechos de los cerdos han contaminado el manto freático y se ha acaparado el agua, otro problema es el maltrato animal que manejan en las granjas.

**Espacio OSC**  
@EspacioOsc · Seguir

#COMUNICADO

Nos unimos en rechazo a la violación del derecho a la protesta y los ataques contra personas defensoras de #DDHH durante un operativo de la Fuerza Civil ocurrido el 20 de junio en la comunidad de Totalco, municipio de Perote, #Veracruz

[acortar.link/eYmmdr](https://acortar.link/eYmmdr)

5:33 a. m. · 26 jun. 2024

27 Responder Copia enlace

Leer más en X

Tal vez te interese [Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México](#)

**Las organizaciones firmantes exigen mediante el comunicado:**

- A Cuitlahuac García Jiménez, gobernador del Estado de Veracruz, abstenerse de realizar cualquier acto que inhiba el ejercicio del derecho a la protesta social. También reiteramos su obligación a garantizar el derecho a la protesta de las personas manifestantes y la seguridad y protección a las personas y comunidades que testimonien respecto de los hechos de represión.
- A la Secretaría de Seguridad Ciudadana de Veracruz, que lleve a cabo una investigación conforme a los derechos humanos sobre las denuncias de que elementos de la policía hayan utilizado la violencia en contra de las personas manifestantes para reprimir la protesta.
- A la Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Veracruz, iniciar investigaciones sobre reportes de violaciones y daños sufridos por las personas manifestantes que fueron agredidas.
- Al Mecanismo de Protección de Personas Defensoras y Periodistas a actuar conforme a sus atribuciones y aplicar las medidas adecuadas para proteger a las personas defensoras de derechos humanos que fueron agredidas en la protesta y puedan conllevar riesgos futuros.
- A la [Procuraduría Federal de Protección al Ambiente](#), a la Comisión Nacional del Agua y a la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales llevar a cabo una investigación sobre los impactos ambientales de las empresas presentes en la región y tomar las medidas correspondientes.
- A la Fiscalía General del de la República, a realizar una investigación exhaustiva, diligente, profesional, imparcial, independiente y objetiva sobre denuncias que indican el uso excesivo de la fuerza y las ejecuciones extrajudiciales a manos de los elementos policiacos. En su investigación se debe también investigar la responsabilidad de la cadena de mando.

- Ante el anuncio del gobierno de Veracruz del 23 de junio sobre la disolución de la Fuerza Civil, exigimos que las medidas vayan más allá y se garantice la verdad, justicia, reparación y no repetición de los hechos, así como la sanción de los responsables.

Tal vez te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)

\*\*\*

Suscríbete a [SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## Contra el maltrato la CDMX marcha para que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho

Durante la XV marcha por el derecho de los animales activistas exigieron mejorar las condiciones de vida de todos los animales a nivel federal mediante la creación de una fiscalía especializada en maltrato animal.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

**Ciudad de México, domingo 30 de junio 2024.-** Activistas, fundaciones, colectivos, asociaciones, refugios y personas de la sociedad civil se dieron cita en el ángel de la independencia para participar en la **Marcha Ciudadana Nacional por el Derecho de los Animales**, entre las principales demandas se encuentran, la prohibición definitiva de las corridas de toros, justicia para animales víctimas de maltrato y el alto a las amenazas e intimidaciones para los defensores de los derechos de los animales.



(Foto por Víctor Luna)

Desde el Ángel de la independencia al Zócalo Capitalino cientos de personas participaron con carteles, lonas y gritando consignas a favor de los animales que han sufrido maltrato y que no han obtenido justicia por parte de las autoridades.



*(Foto por Víctor Luna)*

Entre los participantes de la marcha, se exigió castigo para las personas que han maltratado a animales, se recordaron casos como el de **Moni**, la perrita que fue secuestrada y asesinada por una persona adulta mayor y enterrada en su jardín y quien no ha recibido sanción alguna por parte de las autoridades, también se pidió aplicar la ley en contra de los responsables de lo sucedido en el refugio de **Topilejo** donde se encontraron varios cadáveres de perros en sus instalaciones y donde los animales se encontraban y aparente situación de abandono, así como el caso del o los mataperros del bosque de **Nativitas** en **Xochimilco**.



*(Foto por Victor Luna)*

Tal vez te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)

Al llegar al Zócalo de la ciudad, se realizó un mitin donde varios activistas y fundaciones expresaron sus demandas al gobierno federal solicitando la creación de una fiscalía especializada en maltrato animal, el cierre del Mercado de Sonora y que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho.

 **Vicktor\_Luna**  
@vick\_lunar · [Seguir](#)

El Jefe de Gobierno Martí Batres se manifestó a favor de seguir apoyando la causa animalista desde el gobierno de la ciudad.  
[#AgendaAnimalista](#)  
[#DerechosDeLosAnimales](#)  
[#MarchaCiudadanaNacionalPorElDerechoDeLosAnimales](#)

 [Mirar en X](#)

9:56 p. m. · 30 jun. 2024

 1  Responder  Copia enlace

[Leer más en X](#)

Además, los activistas exigieron que se apruebe las reformas a diferentes artículos como el 3° que busca incorporar a los animales en los planes y programas de estudio en la educación, el 4° que busca que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho y el 73° que busca establecer la facultad del **Congreso de la Unión** para expedir una ley general de protección animal.

También se pidió detener las muertes de animales en antirrábicos, la promoción de la adopción animal, implementar un programa integral de control de sobrepoblación canina y felina, la prohibición del uso de pirotecnia, reconversión de zoológicos a santuarios, erradicar el comercio de la fauna silvestre, el término de la experimentación animal y erradicar el maltrato en las peleas de gallos, mercados, criaderos, rastros, santería, ritos, tradiciones y espectáculos.



(Foto por Víctor Luna)

**La Marcha Nacional Ciudadana por el Derechos de los Animales** surgió en 2007 en la **Ciudad de México**, realizándose el último domingo de junio, aunque poco a poco otros estados de la república se han sumado a los esfuerzos de reconocer a los animales como sujetos de derecho, en este año se sumaron ciudades como **Toluca, Orizaba, Tizayuca, Puebla, Tlaxcala** entre otras.

Tal vez te interese [Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México](#)



(Foto por Víctor Luna)



(Foto por Víctor Luna)



(Foto por Víctor Luna)



(Foto por Víctor Luna)



(Foto por Víctor Luna)



(Foto por Víctor Luna)

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](https://somalmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **El 43 Foro Internacional de la Cineteca, una mirada a las narrativas y estéticas fuera de lo convencional**

Con 14 películas de 12 países diferentes y entre las que se encuentran 4 filmes mexicanos se llevará a cabo la edición número 43 del Foro Internacional de la Cineteca que explora la creación de vanguardia y experimental.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Ciudad de México, 10 de julio, 2024. Este día se dio a conocer en conferencia de prensa la lista de audiovisuales que formaran parte de la edición número 43 del [Foro Internacional de la Cineteca](#) que se realizará a partir del 18 de julio del presente año y se contarán con tres sedes como el Centro Cultural Universitario de la UNAM, el Cinematográfico del Chopo y la Cineteca Nacional.

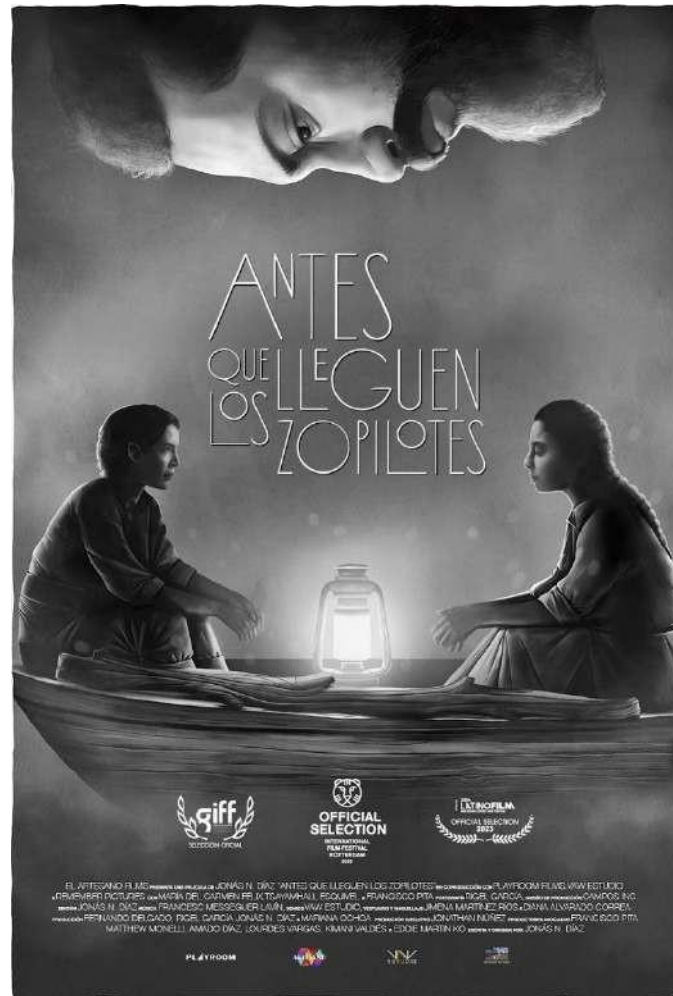
La información fue dada a conocer por Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional, Nelson Carro, director de programación, el director de cine Jonás N. Díaz y el guionista Fernando del Razo, en la muestra se encuentran filmes de países como México, Uruguay, Brasil, Francia, España, República Dominicana, Argentina, así como algunas coproducciones.



Afirmaron que durante esta edición número 43 se contarán con audiovisuales de narrativas y estéticas fuera de lo convencional que muestran arriesgadas e inquietantes ópticas del mundo componiendo un gran espectro de materiales que gustaran al público del cine.

Tal vez te interese [Vagoneras, el documental que busca dignificar el trabajo de las vendedoras del metro](#)

En esta muestra México contará con 4 producciones, dos de manera individual, siendo estas **“Agua Caliente”** del director Diego Hernández y **“Antes que lleguen los zopilotes”** del director Jonas N. Diaz así como dos coproducciones como **“Eureka”** del director Lisandro Alonso, una coproducción entre México, Francia, Alemania, Argentina y Portugal y **“Yo ví tres luces negras”** del director Santiago Lozano Álvarez siendo una coproducción entre México, Colombia Francia y Alemania.



El **Foro Internacional de la Cineteca** es un esfuerzo creado desde 1980 que ha buscado establecerse como un espacio de exhibiciones alternativas, de audiovisuales que se inclinan hacia lo no convencional, un espacio para los que decostruyen y rompen con las estructuras clásicas del cine, convirtiéndose en un foro que no debes dejar de visitar.

Te compartimos la selección y sinopsis de los materiales de esta edición del [Foro Internacional de la Cineteca](#).

- **AGUA CALIENTE (2022) de Diego Hernández.** Durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19, el cineasta Diego Hernández y su madre Graciela Rodríguez se vieron ante la necesidad de compartir tiempo y espacio sin salir de su casa. El cineasta tijuanaense aprovechó la situación para hacer una película literalmente casera, en la que registró la

cotidianidad de las tareas domésticas, así como algunas entrevistas entre ellos. Un boiler descompuesto y un cumpleaños son algunos de los pocos acontecimientos que interrumpen su rutina. Hernández plantea un juego de ficción, difuminando hábilmente los límites con la realidad, dentro de una película libre, lúdica y humorística, que pone al centro la relación con su simpática y cómplice madre.

- **EUREKA (2023) de Lisandro Alonso.** El cineasta argentino Lisandro Alonso regresa después de una década con este ambicioso tríptico que comienza como un western y continúa como thriller policíaco y odisea amazónica. Primero conocemos a Viggo Mortensen como un pistolero en busca de su hija secuestrada, antes de trasladarnos hasta la reserva de Pine Ridge, en Dakota del Sur, donde una mujer policía lidia con los problemas de su comunidad sioux. Finalmente, un ave que cambia de forma nos introduce a una tribu de la selva brasileña, dividida por la discordia. Guiada por un flujo onírico, Eureka es un viaje espiritual a través del tiempo y el espacio que examina la historia de colonialismo de diferentes pueblos originarios de América.
- **IDA VITALE (2023) de María Arrillaga.** Ida Vitale mira a la cámara –y al mundo– con sorpresa. A sus 99 años su alma jovial parece permitirle el descubrimiento continuo de las maravillas de la cotidianidad. Una araña columpiándose o el premio más prestigioso de la literatura en Europa, Ida parece recibirlo todo con el mismo sutil encanto de un infante. Con un registro íntimo, la cineasta uruguaya María Arrillaga entreteje un retrato de la última poeta de la generación del 45, una mujer amable y sensible que nos abre las puertas de su casa para poder conocerla más allá de la mítica fama que la persigue como escritora. Desde la familiaridad y la cercanía, nos volvemos testigos de este increíble lienzo que conjunta las palabras y las imágenes de la siempre icónica Ida Vitale.
- **RETRATOS FANTASMAS (2023) de Kleber Mendonca Filho.** En una poética mezcla de ensayo personal y documental, el realizador brasileño

Kleber Mendonça Filho narra la vertiginosa transformación de su ciudad natal Recife, a través de la historia de sus míticas salas de cine. Anécdotas personales, fragmentos de sus películas e imágenes de archivo se entrelazan para dar forma a un ejercicio de memoria y arqueología cinematográfica en el que vemos cómo los majestuosos recintos cinematográficos van desapareciendo y cambiando el paisaje de la capital costera brasileña. Abordando temas como la gentrificación, la conciencia de clase y la lucha política, Retratos fantasmas reivindica el poder del cine como una experiencia colectiva y un arte vivo y total.

- **YO VI TRES LUCES NEGRAS (2023) de Santiago Lozano Álvarez.** José de los Santos tiene 70 años y es el curandero de su pueblo, ubicado en el litoral pacífico colombiano. Un día, recibe la visita del espíritu de su hijo Pium Pium, quien fue desaparecido hace algún tiempo a causa del insostenible incremento de la violencia en el país, a manos de los buscadores de oro y el crimen organizado. Con la visita de su hijo y la certeza de que su muerte está cerca, José emprende un viaje al corazón de la selva para encontrar el sitio de su descanso eterno. Con una serie de metáforas que articulan el filme desde lo poético, Yo vi tres luces negras es un viaje espiritual que evoca la transición de las almas en espera de la muerte. Un recorrido onírico impregnado de una profunda crítica a la guerra en Colombia.
- **UN PRÍNCIPE (2023) de Pierre Creton.** Pierre-Joseph asiste a un colegio de aprendices para formarse como jardinero. Allí conoce a la directora Françoise Brown, el profesor de botánica Alberto y su empleador Adrien, quienes marcarán un fuerte punto de inflexión en su historia de aprendizaje y en el despertar y redescubrimiento de su sexualidad. Cuarenta años después aparece Kutta, el misterioso hijo adoptivo de Françoise Brown, del que había escuchado hablar, pero no había podido conocer. Ahora, con el regreso de Kutta, la vida de todos dará un inesperado vuelco. Un príncipe utiliza una estructura narrativa fragmentada que, según palabras del propio

director, evoca al autor Georges Bataille y se configura como una mezcla de diario, poema y autobiografía.

- **ANTES QUE LLEGUEN LOS ZOPILOTES (2023) de Jonás N. Diaz.** Contada a modo de fábula e inspirada en el cine mexicano de los años 50, Antes que lleguen los zopilotes se configura como una historia de amor que potencia su narrativa a través del realismo mágico latinoamericano. Rodada en blanco y negro, el filme retrata a La Tuza, una mujer dura y dominante dedicada a un peculiar tipo de pesca que, un día, provoca la muerte de Justino. Para lidiar con su culpa, decide ayudar a su viuda Luvina a encontrar el cadáver antes de que lleguen los zopilotes y se lo coman. A través del entorno narrativo de Juan Rulfo, ambas mujeres se embarcan en un misterioso viaje entre diferentes realidades, donde sus deseos se enfrentan a la soledad.
- **MUDOS TESTIGOS (2023) de Jerónimo Atehortúa Arteaga y Luis Ospina.** Un año antes de morir, el reconocido cineasta colombiano Luis Ospina contactó al crítico y productor Jerónimo Atehortúa para proponerle un interesante trabajo fílmico: un collage creado a partir de las primeras películas colombianas silentes. Así nacería Mudos testigos, un proyecto que revisitaría el cine nacional, al tiempo que narraba una historia de amor entre tres personajes. Un melodrama que iría evolucionando y mutando en sus formatos y géneros. Al morir Ospina, el trabajo planeado quedaría en manos de Atehortúa, cuya compleja labor recaería en rescatar la esencia de Ospina. Este es el resultado, un importante trabajo de recuperación cinematográfica que opera como adaptación y análisis en torno a las posibilidades comunicativas de la imagen.
- **SAMSARA (2023) de Lois Patino.** Decenas de jóvenes viven y estudian en los templos budistas de Laos. Uno de ellos cruza el río diariamente para leer a una anciana moribunda el Bardo thodol (Libro tibetano de los muertos), texto que sirve de guía para orientarse en el más allá. Cuando la mujer muere, su espíritu inicia un viaje sensorial hacia la reencarnación en

su próximo cuerpo. El ímpetu visual y poético de Lois Patiño alcanza un punto de inflexión con esta historia sobre el ciclo de la vida que comienza en medio de la exuberante naturaleza laosiana y termina en las playas de Tanzania. Como en una película de Apichatpong Weerasethakul, Samsara es una experiencia inmersiva y espiritual que invita a ver con los ojos cerrados.

- **RAMONA (2023) de Victoria Linares Villegas.** Una actriz que no se siente preparada para interpretar el papel de una adolescente embarazada de clase baja en las afueras de Santo Domingo, decide entrevistar a jóvenes embarazadas para inspirarse. A medida que las chicas cuentan sus vidas ante la cámara, ellas mismas comienzan a influenciar la producción de la película, alterando su rumbo. Lo que comienza como un making-of tras bastidores, se convierte rápidamente en una mezcla de documental, ensayos filmados, cinéma vérité y teatro. Jugando constantemente con los límites entre realidad y artificio, Ramona es una muestra de creatividad colaborativa que habla sobre el embarazo, la maternidad y el significado de ser mujer en República Dominicana.
- **LAS COSAS INDEFINIDAS (2023) de María Aparicio.** Eva es una editora de cine que atraviesa una profunda crisis de identidad. La muerte de un amigo cercano –un cineasta cordobés con el cual colaboraba habitualmente– y el poco entusiasmo que le genera el cine la llevan a cuestionar su oficio. En este clima de desasosiego, ocupa su tiempo en el montaje de un largometraje sobre gente con ceguera, junto a su asistente y aprendiz Ramiro. Tanto las discusiones estéticas sobre la edición como las situaciones cotidianas que forjan el vínculo entre ambos contribuyen al propósito de la nueva y melancólica película de la cineasta María Aparicio: indagar sobre la materialidad y finalidad del cine, el duelo, la amistad y el aspecto emocional del trabajo.
- **LAS ÚLTIMAS COSAS (2023) de Deborah Stratman.** Con la posibilidad de la extinción humana más cerca que nunca, Deborah Stratman comienza

a cuestionarse sobre aquellas vidas que nos preceden y aquellas otras que nos sobrevivirán. Así se teje un relato que va intercalando la perspectiva científica y el análisis de las rocas como núcleos de vida, al mismo tiempo que desarrolla una historia inspirada en citas de Roger Caillois, Clarice Lispector y el autor de ciencia ficción del siglo XIX J.-H. Rosny. Un ensayo audiovisual que puede leerse como profecía y como duelo por el mundo que hemos destruido, pero con un desenlace que nos permite entrever los destellos esperanzadores de la utopía y la reinención del mundo a partir del propio cuestionamiento de la vida.

- **AHORA LA LUZ CAE VERTICAL (2022) de Efthymia Zymvragaki.** Después de varios años de dejar su país y huir a Europa para sobrevivir a un entorno familiar peligrosamente hostil, la cineasta y fotógrafa de origen griego Efthymia Zymvragaki recibe una carta. Antonio es un hombre con problemas de ira que desea que la directora haga un filme sobre su vida, un retrato de la violencia que él ha ejercido sobre su propia familia, heredada, a su vez, de su padre. Así se conjuntan dos mundos que giran en torno a la violencia familiar, el de la víctima y el del agresor, en un interesante e íntimo retrato en donde se van entretejiendo las reflexiones de la cineasta, sus miedos y sus tristezas con las del hombre que tiene frente a su cámara. Un ensayo a dos voces con un confrontativo e inesperado final.
- **NOTAS PARA UNA PELÍCULA (2022) de Ignacio Agüero.** Este documental de creación, realizado por Ignacio Agüero, retrata a través de la mirada de un joven extranjero, Gustave Verniory, la transformación radical del territorio recién pacificado de la Araucanía hacia el final del siglo XIX. Está libremente inspirado en el libro *Gustave Verniory, 10 années en Araucanie 1889-1899*, escrito por Verniory, ingeniero belga, contratado por el gobierno de José Manuel Balmaceda para colaborar en la edificación de la vía férrea que uniría las ciudades de Victoria y Temuco. La película dibuja un espacio cinematográfico sensible, jugando y dialogando lo pasado con lo contemporáneo. Se trata de una deriva que se desliza entre paisaje

humano y paisaje geográfico, para revelar la esencia profunda del territorio Araucano.

Tal ves te interese [Presentan documental “Las Amazonas de Yaxunah” el equipo de softbol maya que rompió estereotipos](#)

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](#) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Niegan a Six Flags permiso para derribo masivo de árboles para construcción de nuevo juego mecánico**

Mediante una consulta vecinal Six Flags informó sobre el proyecto denominado “Roller Coaster tipo A” que derribaría árboles colindantes al bosque de Tlalpan

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Ciudad de México. 16 de julio del 2024. El día 15 de julio la Secretaría del Medio Ambiente informó mediante un boletín que no existen autorización de ningún tipo para que se realice el proyecto denominado “**Roler Coaster tipa A**” promovido por Six Flags México.

En el boletín también se informó que dicho proyecto está catalogado como una intervención para colocar una nueva atracción y no como una gran construcción y este fue dado a conocer mediante una consulta vecinal donde se informó a detalle el proyecto a los habitantes de la zona, sin embargo, pese a no estar catalogado como una gran construcción para esta nueva atracción Six Flags México pretendía derribar 151 árboles que colindan con el Bosque de Tlalpan.

**Tal vez te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)**

En el boletín también se informó que Six Flags ya está notificado de la no autorización del derribo de árboles planteado y se le pidió presentar una alternativa respecto a espacio para realizar el proyecto.


**Secretaría del Medio Ambiente**  
 @SEDEMA\_CDMX · Seguir

Ante la inquietud de vecinas y vecinos, así como de usuarios del área de influencia sobre el Proyecto denominado "Roller Coaster Tipo A", promovido por Six Flags México, reiteramos que no existe autorización alguna.

[#BoletinSedema](#) [rb.gy/qcaj9v](#)  
 1/2



  
**2024**  
**Felipe Carrillo**  
**PUERTO**  
SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE  
Ciudad de México a 15 de julio de 2024  
Boletín 86/2024

**Sedema no autorizará derribo del arbolado en Six Flags-México**

La Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA) de la Ciudad de México, a través de la Dirección General de Evaluación de Impacto y Regulación Ambiental (DGERA), reitera que no existe autorización alguna respecto del Proyecto denominado "Roller Coaster Tipo A", promovido por Six Flags México.

Cabe mencionar que dicho proyecto no está catalogado como una gran construcción, sino como una intervención para colocar un nuevo juego mecánico. Sin embargo, la SEDEMA le solicitó a la empresa dar a conocer el proyecto bajo un proceso de consulta vecinal que permitiera informar de manera detallada a los habitantes y usuarios del área de influencia sobre la pretensión de llevar a cabo el proyecto en cita.

En la última reunión, la SEDEMA informó a Six Flags-México que no autorizará el derribo del arbolado planificado y que presentara una propuesta diversa sobre el sitio para instalar su nueva atracción, como por ejemplo, en algún área del estacionamiento.

La SEDEMA reitera su compromiso con los habitantes de la Ciudad de México para continuar aplicando los instrumentos de política ambiental previstos en la normatividad vigente con el propósito de conservar y restaurar el equilibrio ecológico y proteger al ambiente.

—000—

3:51 p. m. · 15 jul. 2024

 541
  Responder
  Copia enlace

Leer 41 respuestas

El proyecto ha sido muy criticado por vecinos de la zona pues los 151 árboles que Six Flags México pretende derribar se encuentran en colindancia con el Bosque de Tlalpan, una zona natural protegida, por lo que de realizarse el proyecto se estaría atentando contra el equilibrio ecológico de la zona.



El Frente por la Defensa de los Pueblos ha realizado un llamado a la sociedad para boicotear el proyecto y evitar el derribo de los 151 árboles, también mediante un comunicado denunciaron que las consultas vecinales son una evaluación de impacto social y que en ellas solo se discute como serán afectados, y por medio de estos instrumentos buscan legitimar los megaproyectos pues estas consultas son pagadas por las mismas empresas que buscan su desarrollo.



Ante la negativa de las autoridades y posicionamientos de vecinos y activistas, Six Flags México emitió un mensaje este 16 de julio, por medio de sus redes sociales, donde manifestó que busca cumplir con las leyes ambientales y aseguró que han encontrado una solución que responde a peticiones de autoridades y vecinos.

Tal vez te interese [Contra el maltrato la CDMX marcha para que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho](#)

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](#) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Valentina Barrios y los indómitos grabaran un álbum en vivo en la Plaza de las Artes**

En conferencia de prensa Valentina Barrios detalló que la grabación se realizará el próximo domingo 4 de agosto, siendo un evento de carácter gratuito.

Por Victor Luna / [@vick\\_luna](#)

Ciudad de México, 19 de julio, 2024. La tarde del viernes Valentina Barrios y los indómitos anunciaron en conferencia de prensa la grabación en vivo de su proyecto musical “concierto de cuentos” que se realizará en el Centro Nacional de las Artes (CENART).

**Tal vez te interese [Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México](#)**

En la conferencia Valentina confirmó que la grabación del video en vivo se realizará el próximo domingo 4 de agosto en la Plaza de las Artes del CENART en un evento de carácter gratuito por lo que, en compañía de su banda los indómitos, realizaron una invitación a las infancias rockeras e indómitas y a los rockeros de todas las generaciones a participar.



*Valentina Barrios anuncia grabación de su álbum “Concierto de cuentos” (foto por Victor Luna)*

Valentina comentó que el proyecto de “Concierto de cuentos” es un álbum musical de rock literario que surgió en 2020 retomando diversos cuentos infantiles volviéndolos canciones rockeras, que busca reconciliar al público de todas las edades con la música infantil.

También agregó que en este proyecto se ha involucrado de una manera muy especial pues reconoce que la música para las infancias debe ser una obligación ante la importancia de desarrollar los derechos culturales para los más pequeños.



Tal vez te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)

Comentó que este es un proyecto que les ha tomado algunos años pues a pesar de que el álbum salió en el 2020 es hasta ahora que se ha tenido la posibilidad de grabar un concierto completamente en vivo lo que es de suma importancia para este proyecto musical que ya forma parte del rock mexicano.

#30AÑOSDELCEENART

# CONCIERTO DE *Cuentos*

DOMINGO  
4 DE AGOSTO  
12 H • 2024

Entrada Libre

VALENTINA BARRIOS Y LOS INDÓMITOS

**¡VEN Y PARTICIPA EN LA GRABACIÓN DEL DISCO EN VIVO!**

📍 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES • PLAZA DE LAS ARTES  
Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, CDMX

alas raices

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](https://www.somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## Graban en vivo el Concierto de cuentos de Valentina Barrios y los Indómitos en el CENART

El rock literario de Valentina Barrios y los Indómitos puso a bailar a rockeritos y rokeritas así como a personas de todas las edades.

Ciudad de México 04 de agosto 2024. La tarde del domingo **Valentina Barrios y los indómitos** ofrecieron un concierto en el **Centro Nacional de las Artes (CENART)**, ante una plaza llena, donde se realizó la grabación del álbum **“Concierto de cuentos”** en su versión en vivo.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)



*Foto por Victor Luna*

Fue en la Plaza de las Artes donde al medio día Valentina Barrios y su ensamble los indómitos, compuesto por Charly Santana en la batería, Javier Reyes en el bajo y Rodro Moreno en la guitarra, se dieron cita para ofrecer el **“Concierto de cuentos”** que busca dar un nuevo resurgimiento al álbum de estudio lanzado en 2020, mismo que no pudo ser debidamente promocionado por la situación de pandemia que se vivió en ese año.

Tal vez te interese [Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México](#)

 **Viktor\_Luna**  
@vick\_lunar · [Seguir](#)

Valentina Barrios y los Indómitos grabaron su álbum "Concierto de cuentos" en una versión en vivo poniendo a bailar a las infancias rockeras con su rock literario en el CENART  
[#Cenart](#)

 [Mirar en X](#)

7:58 p. m. · 4 ago. 2024

 [Responder](#) [Copia enlace](#)

[Leer más en X](#)

Durante el evento se pudieron disfrutar de los 10 temas que conforman el álbum, mismos que transforman diferentes cuentos de carácter infantil en toda una experiencia musical.



*Foto por Victor Luna*

El álbum concierto de cuentos consta de una selección de canciones rockeras que fueron creadas a partir de diferentes cuentos que procuran acercar a las infancias tanto con la literatura como a el rock and roll, rescatando la esencia disruptiva de la música que aporta a un cambio social, además de que con esos ritmos rockeros es un trabajo disfrutable para las personas y rockeros de todas las edades.

Tal ves te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Las Abejas de Acteal señalan incremento de violencia y reinstalan el Campamento Civil por la Paz**

Con esta acción la organización Las Abejas de Acteal pretenden enviar un mensaje a los tres niveles de gobierno para que atienda las demandas de paz y de justicia.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Chenalhó, Chiapas. El pasado 6 de agosto del 2024 la organización civil Las Abejas de Acteal realizó la reinstalación del Campamento Civil por la Paz ubicado en la comunidad Nuevo Yibeljoj perteneciente al municipio de Chenalhó, en el estado de Chiapas.

Mediante un [comunicado](#) la organización dio a conocer la reinstalación del campamento, donde se llevó a cabo una JORNADA DE AYUNO Y ORACIÓN POR LA PAZ Y LA VIDA, mencionando que dicha acción es necesaria debido al contexto de violencia, causada por grupos criminales, que se vive en diversos estados de la república como Chiapas, Oaxaca, Guerrero y Michoacán entre otros.

El Campamento Civil por la Paz fue instalado por primera vez el 17 de octubre del año 2000, fecha en que se realizó la reubicación del campamento después de que los desplazados vivieran tres años en el campamento Juan Diego X-oyep cuando fueron brutalmente desplazados de sus comunidades por los paramilitares en el año de 1997.

Esta acción es una medida de respuesta y muestra de solidaridad hacia todas las personas que han sido desplazadas de sus comunidades debido a las crecientes olas de violencia en el sur de México.

**Tal ves te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)**

También señalaron la indiferencia del gobierno local del estado de Chiapas encabezado por Rutilio Escandón Cadenas, así como del federal a cargo del presidente Andrés Manuel López Obrador al señalar la falta de voluntad para atender y solucionar los conflictos con grupos criminales que han desplazado a las

personas de sus comunidades y que ha cobrado la vida de niñas, niños, mujeres, hombres, ancianas y ancianos.

***“Como organización de la sociedad civil, mujeres y hombres quienes sí queremos la paz, quienes sí queremos la justicia y vivir, caminar libres y sin miedo en nuestras comunidades; nos hemos organizado para juntar nuestros corazones y palabras y, exigirles a los gobiernos que tomen en serio las demandas del pueblo mexicano que desde cualquier rincón del país exclaman, ¡No Más Guerra, No Más Muertes!”***



Del mismo modo acusaron al gobierno de ser cómplice de la ola de violencia que azota al país y de negar la actual situación omitiendo las cifras reales de las víctimas de violencia. Además, manifestaron que hasta la fecha el caso de la masacre de Acteal, catalogada como un crimen de Estado, continua impune.

También señalaron que se realizarán más acciones para el próximo 12 de agosto, día en que la Suprema Corte de la Nación decidió liberar a los autores materiales de la masacre de Acteal e hicieron un llamado a organizaciones como a las personas de la sociedad civil a seguir luchando y buscando la paz.

**“Continuamos organizados y seguiremos trabajando por la paz, construyendo nuestra autonomía desde la educación, salud, cuidado de la Madre Tierra y del Agua junto con nuestras hermanas y hermanos de las demás comunidades que conformamos la Organización Las Abejas de Acteal. ”**

Organización Sociedad Civil Las Abejas de Acteal  
Tierra Sagrada de los Mártires de Acteal  
Acteal, Cheralhó, Chiapas, México



Al Congreso Nacional Indígena  
Al Consejo Indígena de Gobierno  
A la Comisión Interamericana de Derechos Humanos  
A las y los Defensores de los Derechos Humanos  
A los Medios Libres y Alternativos  
A los Medios de Comunicación Nacional e Internacional  
A la Sociedad Civil, Nacional e Internacional

**Hermanas y hermanos:**

Ante la violencia desbordada y absurda en Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán y en otros estados de la República Mexicana, el día de hoy nos encontramos aquí en la comunidad NUEVO YIBELJOU en una JORNADA DE AYUNO Y ORACIÓN POR LA PAZ Y LA VIDA. Con esta acción re-activamos el CAMPAMENTO CIVIL POR LA PAZ.

Saludamos a todas nuestras hermanas y hermanos Abejas que también hoy desde sus respectivas comunidades están en la misma Jornada de Ayuno y Oración como nosotros. Así mismo saludamos a las parroquias de Santa Catalina Pantelhó, San Pedro Ch'enalvo y a todas las mujeres y hombres que buscan la paz y defienden la vida por medio del diálogo y por la vía pacífica, así como nos enseñó el Maestro Nazareno, Jesucristo y las y los Mártires de Acteal.

Nos duele el sufrimiento de las familias de Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán y en otras partes de México por la violencia que han causado los grupos criminales en Chiapas y en México, aunado a la intolencia e indiferencia del gobierno de Rutilio Escandón Cadenas y de Andrés Manuel López Obrador de no tener la voluntad de buscar caminos para apagar el infierno que desplaza, mata y masacra a niñas, niños, mujeres, hombres, ancianas y ancianos.

Ante los ojos ciegos de los gobiernos estatal y federal, señal con la cual entendemos que tienen un nivel de complicidad en la violencia que causan los grupos criminales en Chiapas y en México. Los gobiernos niegan y ocultan con "otros datos" el número de víctimas de la violencia. Con la cantinela de que tienen

---

26 Años de Memoria de Acteal      31 Años de Lucha No-violenta

 [www.ateal.org](http://www.ateal.org)     
  [luchajusticia@teatual.com](mailto:luchajusticia@teatual.com)     
  [ateal.org](https://www.facebook.com/ateal.org)     
  [@ateal.org](https://twitter.com/ateal.org)

Comunicado

Tal Ves te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)

\*\*\*

Suscríbete a [SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!



## **Con cacero lazo activistas se manifiestan en contra de las corridas de toros frente a la Plaza México**

***Los hechos ocurrieron a la par que se llevaba a cabo la quinta novillada programada para este domingo 11 en la Plaza de Toros donde se sacrificarían a 6 animales.***

Por Victor Luna / [@vicklunar](#)

Ciudad de México, 11 de agosto, 2024. Un grupo de activistas se manifestó a las afueras de la Plaza de Toros México para mostrar su total rechazo a las corridas de toros, con cacero lazos, altavoces y pancartas los activistas buscaron generar ruido con sus consignas y mostrar su indignación.

Los activistas aseguraron que están muy cerca de llegar a la meta de recolección de firmas necesarias para buscar la prohibición definitiva de las corridas de toros por lo que hicieron un llamado a grupos y a la sociedad en general que está a favor del derecho de los animales a permanecer unidos y sumarse a las acciones en contra de las corridas de toros.

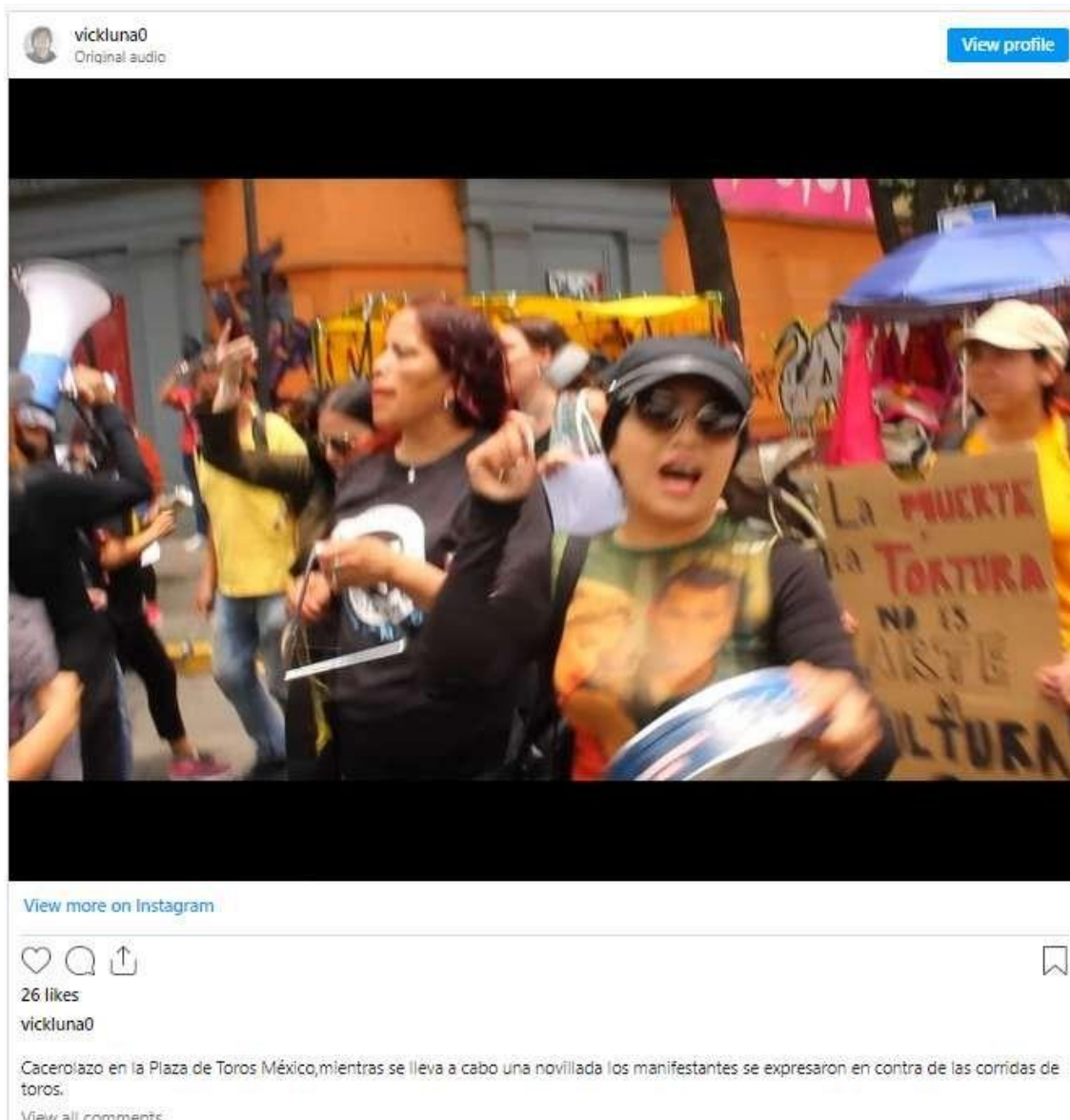


(Foto por Victor Luna)

**Tal ves te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)**

También hicieron un llamado a la sociedad sumarse a la colecta de firmas para apoyar a la prohibición de las corridas de toros con el fin de salvar la vida de muchos animales que continúan siendo sacrificados en lo que consideran un acto de tortura. Los activistas mencionaron que cuentan con módulos para recabar firmas en diferentes espacios de la ciudad como Coyoacán, Bellas Artes y el Zócalo de la ciudad.

También mencionaron que a través de las redes sociales de [Cultura sin Tortura](#) se dan a conocer otros espacios dentro de la ciudad y el Estado de México donde las personas podrán acercarse a firmar en contra de las corridas de toros, mencionaron que para ello únicamente es necesario contar con su identificación oficial de INE.



Además, pidieron estar pendientes de los próximos llamados a manifestarse pues los grupos de activistas planean hacer entrega de la colecta de firmas para el próximo 5 de septiembre.

Las corridas de toros no han podido ser prohibidas en su totalidad, pues a pesar de que jueces han otorgado suspensiones en su contra las corridas estas se han reestablecido, además pese a existir leyes de protección animal la prohibición de las corridas de toros continua pendiente.



(Foto por Victor Luna)



(Foto por Victor Luna)

Tal ves te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)

\*\*\*

Suscríbete a [SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Contra las corridas de toros, activistas recaudan más de 35 mil firmas para prohibir espectáculos con animales**

**Se presentarán dos iniciativas que buscan prohibir definitivamente las peleas de gallos y las corridas de toros.**

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

**Ciudad de México, 27 de agosto de 2024.-** Activistas de más de 50 organizaciones a nivel nacional pertenecientes al creciente denominado Movimiento México Sin Toreo y Cultura Sin Tortura presentaron en los próximos días miles de firmas de ciudadanos que manifestaron su apoyo a la prohibición de las corridas de toros en la Ciudad de México y Estado de México.

De acuerdo con un comunicado los activistas informaron que fueron recabadas más de 35 mil firmas, mismas que serán presentadas el próximo domingo 1ro de septiembre a las 13:00 horas en la explanada del Museo Nacional de Arte (MUNAL) en el centro histórico de la Ciudad de México y el viernes 6 de septiembre a las 11:00 horas en el Congreso del Estado de México con sede en Toluca.

Tal vez te interese [Adopción de peluditos, una segunda oportunidad para perros y gatos](#)



Las corridas de toros fueron nuevamente permitidas en la Ciudad de México desde el año pasado, derivando en un movimiento que busca presentar en los siguientes días dos iniciativas donde los temas principales son la prohibición definitiva de las corridas de toros y las peleas de gallos, por lo que fue un aproximado de 8 meses que los activistas se dieron a la tarea de recabar firmas en apoyo a la prohibición de espectáculos con animales.

El [artículo 71](#) de la constitución en su fracción IV avala el derecho de los ciudadanos a presentar iniciativas siempre y cuando sea respaldada por un porcentaje de personas inscritas en el padrón electoral por lo que al presentarse

las iniciativas junto con las firmas recabadas los congresos estarán obligados a votarlas a más tardar el 16 de octubre.

Los grupos a favor de los derechos de los animales han mantenido una participación activa siendo una parte importante para lograr que dentro de la constitución política de la Ciudad de México se reconozca a los animales como seres sintientes y merecedores de un trato digno, además de que en el código penal se califica como delito el maltrato o crueldad a cualquier animal con penas que pueden ir desde los seis meses a los dos años de prisión.

En la actualidad en la Ciudad de México se encuentran prohibidos los espectáculos con animales, sin embargo, se siguen permitiendo corridas de toros, peleas de gallos y carreras de caballos, pese a esto los activistas mantienen entusiasmo en cuanto a la prohibición definitiva de estos espectáculos.

**Tal Ves te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)**

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## Carpeta de evidencias de los reportajes realizados

### El consumidor de cannabis en el camino de la calle a la regulación

***“Yo soy consumidor de cannabis, pero también soy trabajador, soy esposo, soy padre de familia, soy el sustento de mi casa”***

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Foto de portada Mario Marlo / [@Mariomarlo](#)

La marihuana, también conocida como **cannabis**, es una de las sustancias más consumidas en **México** y en el mundo, cada vez es más notorio el uso y consumo de esta planta en la **Ciudad de México** y poco a poco se ha instalado como parte de la cotidianidad, en la actualidad se pueden encontrar zonas de tolerancia en las cercanías del cuadro central de la ciudad, sin embargo, aún existen prejuicios sobre sus consumidores. De realidades distintas, contextos, oficios, profesiones, ocupaciones diferentes, todas estas variantes se conjugan en el consumidor.

#### ***La experiencia del consumidor***

**Ricardo “N”** consumidor y habitual cliente de la zona de tolerancia ubicada en la **Plaza de la Información** en la **Ciudad de México** nos relató las dificultades a las que se ha tenido que enfrentarse como consumidor cannábico.

***“Yo vengo aquí a consumir, a comprar también, porque me es más fácil y más seguro, aquí llegas y en corto tienes el acceso a comprar y te fumas, sin broncas, es muy diferente al barrio que llegas al punto y te tienes que estar cuidando de la policía y de los mismos que van a comprar otras cosas, a veces sales hasta dos veces taloneado, la policía es la que a veces se pasa más de lanza me ha detenido por inspecciones de rutina, te agarran con un toque y hasta te meten más, una vez me amenazaron con presentarme por distribución, me revisaron cuando iba al mercado y me dijo el poli, -no importa si no traes, yo soy mago, mira- saco un periódico con un montón de mota y me dijo que me iba a chingar así que allá yo si no cooperaba, pero ¿Qué haces en esa situación? Es tu palabra contra la del policía y nadie se***

*preocupa por investigar si eres la maña o si solo es tu consumo personal... en otras ocasiones me han robado celulares, la quincena, todo por un toque”.*



Para Ricardo la experiencia y el estigma que ha sufrido por ser consumidor de cannabis ha sido notorio, pues mencionó que en su caso él llegó al consumo por las amistades y círculos sociales que generó en su colonia en los límites de la **Ciudad de México** con el **Estado de México**, donde el consumo de sustancias es habitual entre los jóvenes y es común que lleguen al probar estas sustancias a una temprana edad lo que le ocasionó problemas con su familia, con la escuela y en empleos.

*“De chavo uno anda en la calle queriendo formar parte de algo y a lo que más se tiene acceso es a la banda, los que andan a veces en malos pasos, no todos verdad, pero es el primer acercamiento que tienes a la marihuana, yo probando esta, empecé a probar otras cosas, perico, monas, piedra, ya sabes de todo pero me quedé solo con la mari porque es más agradable, no me pone agresivo, al contrario me pone todo feliz y tranquilo y no ando buscando problemas, yo solo a lo mío y ya, no busco molestar a nadie... pues en mi familia si tuve muchos problemas, me decían drogadicto, me*

***decían vago, que no iba a llegar a nada y no he hecho la gran cosa pero nunca me asumí como delincuente, yo soy consumidor, pero también soy trabajador, soy esposo, soy padre de familia, soy el sustento de mi casa y si yo no me meto en la vida de los demás porque tú si puedes meterte en la mía, en lo que consumo, yo solo pido libertad y que me dejen fumar y todos estaríamos más contentos”***

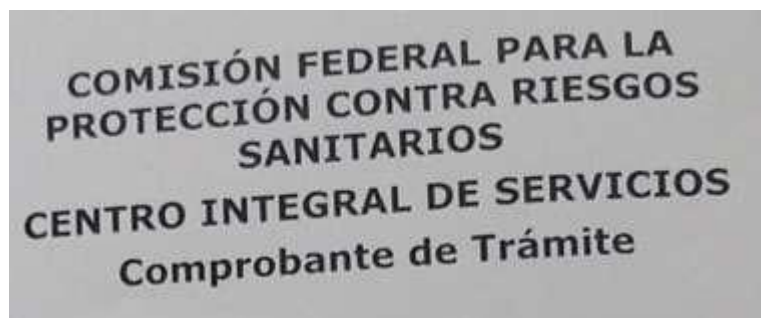
Los casos de consumidores cuentan de experiencias muy diferentes, así lo relata **Josué “N”**, es un consumidor frecuente de cannabis desde hace más de 10 años, en entrevista para Somos el Mediotuvimos la oportunidad de conocer su experiencia más a fondo, pasando diferentes puntos en su vida en torno al consumo, cuando Josué empezó a consumir lo hacía desde la ilegalidad, desde la sombra, ocultándose tanto de familiares, conocidos y vecinos, por el estigma que el consumo de la marihuana tenía y, en algunos casos sigue teniendo en la sociedad.

***“Lo más difícil que me tocó afrontar es con la policía, ellos siempre que te veían, te veían con ojo de, ese es un pin... marihuano, solo por el cómo te ves te toca una revisión y te robaban, te sacaban pal chesco, el celular o te llevaban al mp, te trataban como un delincuente, como criminal, pero no lo somos, somos como cualquier otra persona, solo siendo que uno al estar fumando no le hace daño a nadie, no le avientas el humo en la cara a terceros ni ofendes a nadie”***

Con el paso del tiempo el consumo del cannabis con uno lúdico y recreativo fue exponiéndose con mayor frecuencia, lo que provocó que empezara a ser más normal la vista de esta sustancia entre personas, esto a Josué le permitió ser más abierto en expresar su gusto por el consumo.

Durante los últimos años en que diferentes organizaciones se han estado manifestando a favor del consumo de cannabis, Josué ha buscado la forma de llevar su consumo hacía una decisión personal, responsable, libre de prejuicios y sobre todo lejos de la ilegalidad, siendo así que en un evento cannabico realizado en el **World Trade Center** en la **Ciudad de México** en octubre del 2023 tuvo su

primer acercamiento con la organización **Torus AC**, quienes se definen como una asociación civil sin fines de lucro dedicada al desarrollo sostenible y la equidad social en la industria del cannabis en México. Por medio de esta organización le brindaron la posibilidad de tramitar el permiso de consumo emitido por la **Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios COFEPRIS**. El permiso al cual puedes aspirar contempla poder realizar todas las actividades necesarias para el uso personal del cannabis. Este permiso es gratuito y te permitirá la siembra, el cultivo, la cosecha, el transporte, la transformación y la posesión legal del cannabis. El permiso es para uso personal; no te permite comprar, importar, comercializar, distribuir, suministrar o regalar cannabis. De igual forma, el permiso manifiesta que queda prohibido consumir frente a menores de edad, en espacios públicos sin el consentimiento de terceros, conducir vehículos o maquinaria peligrosa bajo sus efectos y cualquier otro acto que pueda afectar a otras personas.



Josué mencionó que uno de los primeros pasos para gestionar su permiso con dicha organización fue firmar un aviso de privacidad y una carta de adhesión en la que la organización se manifiesta a favor de brindar el seguimiento y asesoría en temas de cultivo así como en el traspaso de flores, lo que implicaría poder adquirir pequeñas dosis de la planta, cabe mencionar que todo esto se da desde un ámbito legal haciendo uso de la terminología actual y apoyándose en la situación del cannabis en México.

***“Fue muy fácil y sencillo, comencé con mi trámite el viernes 13 de abril y tuve cita presencial en COFEPRIS este lunes 15, no fueron más de 20 minutos, llegas, mencionas tu cita, te toman datos, etc, y se registra tu***

*solicitud, es fácil pero es tardado, porque tengo que esperar la resolución del dictamen que me mencionaron tardará aproximadamente 40 días hábiles para salir, eso es lo más tardado, pero he sabido que a la mayoría de las personas les resulta a favor, sólo en aquellos que tienen antecedentes penales eh sabido que no se los dan, así que tengo confianza”.*

**FORMATO DE ESCRITO LIBRE**

Tipo de Trámite: **AUTORIZACION SANITARIA**

Homoclave del Trámite: **ESTUPEFACIENTES QUIMICAS PSICOTROPICOS Y SUSTANCIAS**

Subtipo: **ESTUPEFACIENTES QUIMICAS**

Modalidad: **OTROS**

En su experiencia personal como consumidor Josué mencionó que hace un par de años fue diagnosticado con **Trastorno Límite de Personalidad**, cuyos síntomas incluyen inestabilidad emocional, sentimientos de inutilidad, inseguridad, impulsividad y dificultades en las relaciones sociales. *“Tal vez fue por eso que me gusto consumir, porque muchas veces estaba con las emociones muy al límite, muy triste, muy ansioso, etc, y con el cannabis me calmaba, me hacía bien, pues me gustaba estar tranquilo, sin tantas presiones”*, nos compartió que en su caso la marihuana resultó ser un tipo de tratamiento, lo que lo motivó aún más a solicitar su permiso para estar regulado ante la **COFEPRIS**.

Respecto a la situación actual de la regulación del cannabis en México señaló la importancia de tener una legalidad pues lo que más afecta a los consumidores es tener que adquirir la mercancía en puntos de venta que son sumamente peligrosos, donde no solo se vende cannabis sino muchas otras sustancias de mayor riesgo a la salud *“No queremos ir al punto donde es un riesgo para todos, donde te puede agarrar la policía, donde te pueden arrestar solo por estar ahí, no queremos hacerlo desde la ilegalidad, estaría mejor hacerlo desde centros autorizados o desde el cultivo personal, donde no nos arriesguemos a que nada malo nos pase”*

Sin duda los consumidores cuentan con experiencias muy distintas, pero hermanadas en una misma causa, la regulación para la despenalización total del cannabis para uso médico, lúdico y recreativo, los consumidores son cada vez más organizados, creando un movimiento sólido que crece año con año.

### ***Movimientos en busca de la legalización***

La marcha por la legalización de la marihuana es un movimiento que reúne a miles de personas en todo el mundo, en **México** se cuenta con organizaciones como **Plataforma 420, El Movimiento Cannábico Mexicano, Comuna 420**, entre otros, en la actualidad se cuentan con dos fechas importantes para este movimiento, la primera fecha es el primer fin de semana de mayo, es en este espacio donde se realiza la marcha y mitin de mayor tradición, **Marcha por el día mundial de la liberación de la Marihuana**, la que año con año se viene realizando a nivel mundial donde participan diferentes ciudades de países como **México, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Colombia y España**.

En **México** la marcha ha estado presente por más de 20 años, donde además de la protesta pacífica se llevan a cabo sesiones de información, asesorías legales, comunicados de organizaciones cannábicas, así como eventos culturales y musicales para acompañar los mítines, lo que ha resultado en un movimiento constante que aboga por la legalización total en el uso médico y lúdico del cannabis y sus derivados, este mayo del 2024 en **México** se llevará a cabo la marcha número **XXIV** presente en estados como **Chiapas, Veracruz, Querétaro, Baja California, Michoacán, Guanajuato, Nuevo León Jalisco, Tlaxcala y Ciudad de México**.



Para este año 2024, año de elecciones, se empleó la campaña “**sin mota no hay voto**” con la intención de que la discusión de la legislación del cannabis se retome en las cámaras y mantener el tema en la agenda de los legisladores y actores políticos.

Este es el evento de mayor trascendencia a nivel mundial, aunque poco a poco otra fecha va tomando relevancia, el **420**.

La otra fecha importante es el 20 de abril, esto por el denominado 420, un número que puede interpretarse de varias maneras, tanto como hora como en fecha, respondiendo al 20 del cuarto mes (abril), cabe mencionar que respecto al 420

existen diferentes creencias sobre el uso de este número. Siendo la creencia más aceptada entre los consumidores la que corresponde a la hora en que alumnos de secundaria en California se reunían para fumar, esto después de su jornada escolar y antes de la llegada de sus familiares a casa, lo que hacía a esta hora perfecta para el uso lúdico y recreativo del cannabis, principalmente fumado.

De ahí parte toda la iconicidad del 420 la cual se ha transformado en un identificativo para las personas consumidoras de cannabis, hoy en día se puede encontrar en descripciones de perfiles de redes sociales, en camisetas, posters, grafitis, puntos de reunión de resistencia cannábica, entre otros lugares, trasladándose así a la fecha del 20 de abril, sumándola a la denominada agenda cannábica.



### ***Puntos de Tolerancia y avances en regulación***

En la **Ciudad de México** existen actualmente algunos espacios para el consumo libre de cannabis denominados “**zona de tolerancia**” establecidos principalmente para el consumo de marihuana sin tener problemas con las autoridades, la zona que fue más conocida fue la denominada como “**Plantón 420**” ubicado a las afueras del senado de la república en la **Av. Paseo de la Reforma** y la **plaza Luis Pasteur**, este fue un plantón que estuvo activo desde enero del 2020 impulsado por diferentes colectivos a favor del uso de la marihuana, fue en este espacio que

los consumidores desafiaron a las autoridades haciendo uso de los vacíos legales y pocas regulaciones del cannabis, consumando un espacio donde los consumidores podían hacer uso de esta sustancia sin tener problemas legales y con las autoridades, de esta forma a modo de protesta se realizó un plantón donde los consumidores fumaban libremente pero también se realizó una siembra clandestina en las jardineras de los alrededores, de esta manera activistas y consumidores pretendían poner presión a los legisladores para tener en su agenda el tema de la regulación del cannabis. .

Fue entonces que poniendo el tema en la agenda el 28 de junio del 2021 la **Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN)** declaró inconstitucional la prohibición absoluta del consumo lúdico o recreativo del cannabis y THC: [\*\*la COFEPRIS, podrá autorizar el cultivo, la cosecha, la preparación, la posesión y el transporte de la marihuana con fines recreativos a las personas adultas que lo soliciten, en el entendido de que dicha autorización no podrá incluir en ningún caso la permisión de importar, comerciar, suministrar o cualquier otro acto de enajenación y/o distribución de tales sustancias.\*\*](#)

Para el 11 de mayo del 2022 la **SCJN** declaró inconstitucional la parte que impide la exclusión del delito de posesión simple de narcótico cuando se demuestra que esta es para uso o consumo personal, esta acción básicamente señala que no se ejercerá la acción penal [cuando el consumidor de cannabis sea encontrado con una cantidad menor a 5 gramos](#), cantidad máxima que se toma en cuenta como consumo personal.

Estos pequeños avances se dieron durante el periodo que el plantón 420 estuvo activo, pero pese a estos pequeños triunfos la regulación total de la marihuana permanece trabada en el congreso a falta de un consenso entre los legisladores, hasta el momento no se tiene una certeza de cuándo volverá el tema a manos de los legisladores, los candidatos actuales, no han hecho una definición clara sobre su postura ante el tema de la legalización, no existe en lapso de tiempo en que se nos asegure que el tema se volverá a tomar por los legisladores.

Después de instalado el plantón y con la regulación congelada empezaron los problemas para los actores cannábico, fue así que el 18 de febrero del 2023 la **Secretaría de Seguridad Ciudadana** retiró el plantón tanto de **Paseo de la Reforma** como de la **plaza Luis Pasteur**, las autoridades manifestaron que se habían recibido quejas por parte de los vecinos además de que el plantón se había convertido en un espacio para la compraventa de marihuana y otras sustancias poniendo en riesgo a consumidores y transeúntes al existir un narcomenudeo.

Sin embargo, al momento de cerrar el plantón 420 frente al senado otro espacio de tolerancia fue tomando notoriedad, ubicado en **La Plaza de la Información**, a las afueras del metro Hidalgo, éste punto de tolerancia se convirtió en uno de los puntos más concurridos para los consumidores, pues al igual, que en el que se instaló a las afueras del senado, las personas pueden tener fácil acceso a la compra y al consumo sin complicaciones con las autoridades, en la actualidad desde el interior del metro puedes encontrarte con el olor del punto de tolerancia.

Un caso contrario es la zona de tolerancia ubicado en el monumento a la madre, este punto tiene menor concurrencia y los activistas que ahí se encuentran manifiestan que el lugar es solo para el consumo personal y no se admite la compraventa del cannabis, esto para no generar problemas como los que tuvo el plantón 420 a las afueras del senado de la república.

De igual forma existe otro espacio de tolerancia en la **estela de luz**, cerca de Chapultepec, donde al igual que en las zonas anteriores se permite el consumo libre del cannabis sin restricciones, estos espacios son frecuentados por estudiantes, trabajadores y oficinistas que manifiestan su derecho a un consumo libre.

### ***Consumidores frente a la ilegalidad***

**Jorge "N"** es un activista que tiene una experiencia de más de 10 años, en la actualidad es integrante del colectivo **Plataforma 420**, quienes tienen una base en el monumento a la madre. Carlos reconociendo las problemáticas que los

consumidores de cannabis enfrentan diariamente nos comentó las acciones necesarias para buscar una defensa, en caso de que los consumidores sean detenidos por una autoridad, y de esta forma no sean vulnerados sus derechos ante una posible señalización como delincuentes, esto a causa de que el cannabis no es completamente legal en cuanto a su uso en vía pública. El activista señaló la importancia de que los consumidores de cannabis estén al tanto de su situación jurídica en caso de ser detenidos, por lo que se hace importante estar informados en cuestión de sus derechos, como lo es el derecho sustentado en el artículo 16 de la constitución mexicana, artículo que se basa en el derecho al libre tránsito, este artículo puede servir como defensa de los consumidores en caso de que algún observador de la ley busque revisarte basándose únicamente en la apariencia. Es decir, un policía no tendría la facultad de argumentar una revisión de rutina si solo se basa en tu aspecto físico y no se encuentra a la persona en flagrancia de un delito, al contrario, nos mencionó que de hacer eso sería un acto de discriminación y no estaría apegándose al protocolo correspondiente.

**Art. 16.-** Nadie puede ser molestado en su persona, familia, domicilio, papeles o posesiones, sino en virtud de mandamiento escrito de la autoridad competente, que funde y motive la causa legal del procedimiento. En los juicios y procedimientos seguidos en forma de juicio en los que se establezca como regla la oralidad, bastará con que quede constancia de ellos en cualquier medio que dé certeza de su contenido y del cumplimiento de lo previsto en este párrafo.

Cabe mencionar que el hacer mención de este derecho es solamente basándose en la portación, pues recordemos que en la actualidad por más contradictoria que parezca, la portación de un consumo mínimo, menor a 5 gramos, es legal, mas no lo es consumir en la vía pública. De encontrarte consumiendo cannabis en la vía pública el proceso es diferente y se hace acreedor a una multa con el juez cívico siempre y cuando no excedas el consumo personal, si eres detenido con más de 5 gramos la autoridad tendría la facultad de acusarte de narcotráfico por lo que siempre es recomendable para los consumidores no portar más allá de su consumo personal.

De acuerdo con Jorge otro de los argumentos más utilizados por las autoridades al momento de detener a un consumidor cannábico, es el mencionar que están incurriendo en daños a la salud, por lo que se hace importante destacar el hecho de que en el 2021 el movimiento cannábico, conformado por muchos colectivos y personas consumidoras, logró que la marihuana fuese eliminada del **art 245** que enlista las sustancias psicoactivas y que pueden ser nocivas para la salud, **“el estado ya no reconoce a la cannabis como una sustancia nociva para la salud...al modificar el 245 ya no es daños a la salud”** comentó el activista, sin embargo, la regulación de la cannabis no ha avanzado en las cámaras legislativas pues a pesar de que el estado la reconozca como sustancia **“no nociva”** al no estar regulada en su totalidad la marihuana aún está penalizada a través del código civil y los consumidores quedan vulnerables a una detención. Por último, el activista destacó la importancia de contar con herramientas para defenderse en caso de ser detenidos y así no permitir irregularidades.

De acuerdo a la agenda cannábica en la actualidad se buscan abrir espacios o zonas de tolerancia en todas las alcaldías de la Ciudad de México, se espera que los próximos eventos tengan un gran aforo y el tema vuelva a colocarse en las cámaras legislativas.

\*\*\*

**[Suscríbete a SomosElMedio.com](http://SomosElMedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!**

## Entrevista a candidatos del Partido Comunista Mexicano (PCM); un proyecto que busca romper con la política burguesa



El Partido Comunista Mexicano (PCM) se presenta a las elecciones federales del 2024 con candidatos a la presidencia de la república, a la jefatura de gobierno de la Ciudad de México y algunas diputaciones. A manera de alternativa a la política tradicional en México el PCM propone **“Una opción de cambio radical para poner un alto a la injusticia y llevar a los trabajadores al poder”**.

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)

**Marco Vinicio Dávila Juárez** será el candidato a la presidencia de la república mientras que **Ángel Chávez** es el candidato a la jefatura de gobierno, ambos con gran trayectoria dentro del partido como en movimientos sociales, en entrevista para **Somos el Medionos** plantean una perspectiva diferente, un proyecto que busca empoderar a las clases trabajadoras y sectores populares sin obedecer a los monopolios.



Aunque el **PCM** no se encuentra actualmente registrado en el INE, no les imposibilita participar en las elecciones; esto será posible mediante la casilla de candidato no registrado donde los simpatizantes pueden escribir el nombre del candidato del **PCM** que esté postulado para la elección en cuestión. Cabe señalar que la gestión del **PCM** es completamente autogestiva, pues a diferencia de los otros partidos partícipes en la elección, ellos no cuentan con recursos federales.

El **PCM** tiene una larga historia dentro de la izquierda en **México**, fue fundado en 1919 como un partido político obrero gracias al Congreso Socialista Nacional, la última vez que se presentó a elecciones presidenciales fue en 1976 abanderando a **Valentín Campa Salazar**, uno de los dirigentes de la huelga ferrocarrilera de 1959.

Acompáñanos a conocer las propuestas del **PCM**, en una entrevista a los candidatos a la Presidencia de la República y a la Jefatura de Gobierno de la **Ciudad de México**.

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las [historias](#) que nadie más quiere contar!

## La **Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas**

Ké Huelga Radio : "Los medios libres estamos siendo criminalizados y perseguidos, es por eso que no queremos soltar el FM, nosotros seguimos recogiendo la voz que ya no puedes dar"

Por Víctor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Dentro del amplio espectro en medios de comunicación existen algunos que reflejan una línea clara en cuanto a su agenda e intereses, sin embargo, existen medios de comunicación que manifiestan la intención de atender a las voces que muchas veces son ignoradas por los grandes de la comunicación, estos son considerados como medios libres o independientes, tenemos muchos ejemplos de estos medios en México, pero a 25 años de su salida al aire es necesario conocer el trabajo que ha desarrollado la [Ké Huelga Radio](#).

Desde el anonimato y con cautela, así se ha regido siempre la información en **Ké Huelga Radio**. Cada participante de la radio lleva un seudónimo derivado de las medidas de seguridad, que en el periodismo en México muchas veces se requiere. Ya sea en transmisiones o escritos, la **Ké Huelga** mantiene en control la identidad de sus participantes, aunque mantener el total anonimato no es lo común, estas prácticas de seguridad cobran sentido si se aplican en uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo.

Actualmente cuentan con una transmisión continua a través del **102.9 fm** donde se pueden encontrar espacios con apertura a las ideas y a los movimientos sociales, la **Ké Huelga Radio** mantiene una visión de crear espacios no capitalistas que generen información y conocimientos, que no correspondan a intereses de los monopolios que pactan con poderes políticos y económicos, para la **Ké Huelga Radio** la comunicación no es una mercancía vista como un medio para generar ganancias a través de información filtrada y seleccionada, por el contrario, la comunicación es vista como un derecho al cual todas las personas deberían tener un acceso garantizado, de ahí la importancia de contar con medios libres que creen verdaderas relaciones con la sociedad.

En **Somos el Medio** tuvimos la oportunidad de dialogar con integrantes de la **Ke Huelga Radio** quienes nos compartieron un poco de su historia, su lucha y trayectoria, así como las acciones que realizan para aportar y acompañar a las resistencias.



### La Ké Huelga una radio libre

Cuando un movimiento social se ve en la necesidad de crecer se hace necesario contar con un acceso a la información libre, con medios de comunicación que ofrezcan una alternativa a la información oficialista, a los medios que solo se enfocan a una sola versión. Cuando la **Ké Huelga Radio** se concretó en el

contexto del movimiento estudiantil de 1999 en la **UNAM**, se fue convirtiendo en una herramienta fundamental para la discusión de ideas y propuestas, sin embargo, atrajo algunas discusiones dado el carácter clandestino y autónomo de su salida al aire, sus instalaciones y equipo.

Normalmente las radios son financiadas por grandes grupos empresariales con intereses claros y definidos, con una línea establecida que filtra información que busca beneficiar a los intereses corporativos, pero en México existen algunas alternativas. Existen radios que no son financiadas por grupos empresariales, que surgen no para introducir alguna opinión en el público a modo de intereses colectivos, sino que son radios que se conforman verdaderamente por la necesidad comunicativa de alguna comunidad de personas, completamente independientes, sin financiamiento de instituciones públicas, sin publicidad, se rigen de manera autónoma, muchas veces operando con el equipo mínimo, en ocasiones transmitiendo sin permiso, sus decisiones normalmente son tomadas en colectivo y sus ideas no están vinculadas a partidos políticos, éstas radios existentes son denominadas radios libres, la intención de estas radios es dar apertura a información que muchos otros medios no contemplan en sus espacios, son radios que buscan dar voz a las personas que son ignoradas o bien buscan brindar información sobre una comunidad específica.

Puede existir una confusión con las radios piratas, un fenómeno que surgió a mediados del siglo pasado donde algunas radios transmitían ilegalmente, estas radios son conocidas por mantener un posicionamiento hostil ante los intentos de regulaciones por parte de los gobiernos, sin embargo, en la percepción de los integrantes de la **Ké Huelga Radio** la radio pirata no representa este proyecto comunicativo.

***“Se asocia a las radios piratas con el robo, con la usurpación, en este caso del espectro radiofónico, nosotros lo que decimos es; no estamos robando, no estamos usurpando nada en realidad estamos ejerciendo un derecho, desde esa perspectiva decimos, no somos una radio pirata, somos una radio libre”***

Manteniendo una postura de reivindicación de la lucha y del acceso a la información la **Ké Huelga Radio** se gestó como un proyecto importante en las luchas de los medios de comunicación libres e independientes marcando un parteaguas para su comunidad y para los movimientos sociales que rápidamente vieron su influencia y su colaboración.

### **La radio, la comunicación y la lucha estudiantil**

En 1999, con la era neoliberal, el movimiento estudiantil de la **UNAM** ejerció actos de resistencia, así como de exigencia de sus derechos para garantizar una educación libre y gratuita, hubo muchas necesidades dentro de este movimiento, y debido a que la información que se generaba en los medios de comunicación tradicionales no estaba completa y muchas veces sesgada por los intereses externos a la universidad, surgió la necesidad de crear una radio comunitaria que fuera capaz de compartir todas las ideas, propuestas y posturas.

Para atender la necesidad de información del movimiento el 28 de abril de 1999, desde la **Facultad de Ingeniería**, a las 13:17, en ese entonces, a través del 102.1 del fm la **Ké Huelga Radio** comenzó sus transmisiones difundiendo los resolutive surgidos en las asambleas del **Consejo General de Huelga (CGH)**, de este modo la radio también combatió la desinformación generada por los grandes medios de comunicación, en sus inicios la radio solo transmitía un total de 4 horas al día pero conforme se iban sumando más participantes sus horas de transmisiones aumentaron, llegando a un total de transmitir 12 horas continuas.



Para llegar a esa primera transmisión se tuvo que plantear al **CGH** la creación de un proyecto de comunicación que sirviera para el movimiento, una vez siendo aceptada la propuesta se comenzó la planeación de su estructura, la radio comenzó con estudiantes de ingeniería desde el interior de la facultad, algunos contaban con más experiencia que otros, pero aun con esto el trabajo avanzaba pese a los temores de represalias a los que se podrían hacer acreedores si eran descubiertos por la universidad. El nombre de la radio fue una propuesta a manera de parodia de una de las estaciones más escuchadas en ese momento ¡La Que Buena!.

La colectividad entre los participantes de la radio era fundamental, al no contar con medios suficientes la participación en la radio era de un interés colectivo por lo que los estudiantes participaban de diferentes formas, ya sea dando mantenimiento, coberturas, programando, etc. El primer equipo con el que la radio comenzó a transmitir contaba solamente de una antena, cables, un transmisor, dos escritorios, una pequeña mezcladora de cuatro canales, tres micrófonos, una grabadora con CD y cassette, un discman, una tornamesa, una línea de teléfono y discos, pero la parte más importante fue la disposición, la creatividad y dedicación que los miembros de la radio le dieron al proyecto.

Para cuando se dio este movimiento no existía el internet como existe hoy, ni muchas plataformas como a las que hoy estamos acostumbrados y que nos

acercan masivamente a las personas, por el contrario, para la población mexicana el gran alcance era el de los medios oficiales y de las televisoras, la información era sumamente controlada, era una época donde la radio se sintonizaba con grabadora o estéreo, por lo que crear la radio resultó todo un desafío, el proceso fue analizado desde todos los ámbitos, desde la información que se quería difundir hasta la parte técnica, en este aspecto, se pensó desde la construcción del trasmisor, mismo que se creó completamente autónomo, con la intención de replicarlo en otros espacios y que además se pudiese compartir a otros movimientos sociales en México que se vieran en la mismas necesidades de comunicación, con sus limitaciones del momento la radio salió al aire, convirtiéndose no solo en un medio para los estudiantes sino también para las comunidades cercanas al campus universitario, con quienes siempre se han tenido una relación cercana.

### ¿Cómo crear una estación de radio en su huelga?

*Tenga a la mano a un inepto rector, agregue una comisión de encuentro, con mal de parkinson, mézclele miles de estudiantes, ¡con hartos huevos ¡métele candela con mentiras desinformativas, (cortesía de los medios).*

*Cables, micrófonos, consola, una antena, voces, cerebro, ideas, un poco de hierba, Música, ruidos y una huelga.*

*KeHuelga 102.1 FM, acompáñala con algo.*

*Radio, Ke Huelga 102.1, FM cascabelera y pacheca. (Spot de la KeHuelga).*

Con estos principios se comenzó el proyecto para construir un movimiento de comunicación que se consolidará como un espacio a favor de la discusión, la crítica y la trasmisión de ideas, una radio que fuese contrastante a la información que los noticieros más importantes difundían sobre el movimiento estudiantil. Una vez lanzada al aire la **Ké Huelga Radio** tuvo una buena aceptación, con una cobertura limitada en distancia, pero importante para los fines del movimiento, con el tiempo más estudiantes que simpatizaron con la radio se fueron sumando, cubriendo manifestaciones, difundiendo ideas, aportando a la difusión de propuestas en el contexto de la huelga, así como a los debates, la **Ké Huelga** tuvo una amplia cobertura activa en el movimiento lo que rápidamente llamó la atención de los otros medios de comunicación quienes extendieron su cobertura de

desprestigio hacia la radio, al haberse puesto en el ojo público y causar un gran interés algunos grupos trataron de adueñarse del medio de comunicación, para bien o para mal, la radio comenzaba a generar ruido y su popularidad comenzó a crecer.

En la radio participaron personas de distintos puntos de vista, posturas, ideologías y visiones, así como poetas, políticos, comunicólogos y trabajadores lo que provocó que existieran diferentes formas de hacer radio y su contenido fuera muy variado siendo una radio multidisciplinaria, llegando a contar con una participación de alrededor 100 personas, algunos de sus participantes son conocidos como El X ,El Halcón, Estrella, Perico, Alfa, Beta, Utopía, Indómita, El Atascado, El Pequeño, Dj Vick , Perbert, El Araña, Nadie, Cannabis, Chemo, Marinero, Malory, Isis, Akane y Luna entre otros y contando con programas de una gran cantidad de facultades y con contenidos que iban desde enlaces de las actividades universitarias, programas musicales de variados géneros, análisis político, entrevistas, información y poesía

Un punto importante que los compañeros de la **Ké Huelga Radio** señalaron, fue el hecho de que el micrófono estuviera siempre abierto a todas las ideas, una acción que fue vital para construir la visión de la radio y seguir sumando personas, teniendo incluso participación de estudiantes de universidades, facultades e institutos externos a la **UNAM**.

Con el crecimiento de la radio se incluyeron otros temas en las transmisiones pues al solidarizarse con otros movimientos sociales de la época comenzaron a darles cobertura, grupos indígenas, sindicatos, colectivos y escuelas aprovechaban el espacio para dar difusión a sus movimientos y demandas, algunos actores que hicieron uso de la señal de la **Ké Huelga Radio** fueron el **Sindicatos Mexicano de Electricistas (SME), Pascual, ex Ruta 100, Conalep, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE)**.

A la radio llegaban mensajes o llamadas amenazantes para los participantes de la radio y para que desistieran de su lucha, el éxito que estaba teniendo la **Ké**

**Huelga Radio** rápidamente los puso en ojo político de aquel entonces, funcionarios llegaron a plantear reformar los reglamentos de radio y televisión, pero el movimiento siempre sostuvo que no se encontraban en la ilegalidad sino ejerciendo un derecho a la comunicación y haciendo uso de los vacíos legales de una ley que para ese entonces estaba caduca. Para esos años el internet estaba empezando en México y participantes de ingeniería que tenían alcance a las primeras transmisiones de internet, con un sonido rústico y algo deficiente comenzaron el proyecto para que la **Ké Huelga** pudiera transmitir más allá de sus fronteras, recibiendo apoyo de países donde no se lo esperaban, de radios comunitarias dentro y fuera de México que ya contaban con gran experiencia.

El revés para la radio se dio, bajo la dirección del nuevo rector Juan Ramón de la Fuente ex Secretario de Salud y ex Director de la Facultad de Medicina, con la toma de la **Preparatoria 3**, el 1 de febrero del 2000, por la **Policía Federal Preventiva (PFP)**, violando así la autonomía de la **UNAM** un momento que llenó de tensión al equipo de la **Ké Huelga** pues, además de dar cobertura a la toma represiva de la preparatoria, los rumores de que la policía entraría a tomar **CU** se hacían más fuertes poniendo a todos en alerta máxima, sin embargo, existía el compromiso de informar arriesgando aun su propia seguridad, pues se sabía que en prepa 3 habían represión y un gran número de detenciones, se dio por hecho que la toma de **CU** sucedería en las horas o días siguientes, fue el 6 de febrero que la **PFP** tomo ciudad universitaria y los integrantes de la radio así como del movimiento tuvieron que salir de **CU**, por miedo a represalias muchas de las personas que conformaban la radio tuvieron que exiliarse y eso provocó que se tuviera que apagar la radio temporalmente.

### **La lucha sigue para las radios libres**

La historia de la **Ké Huelga Radio** continuaría en el 2001, cuando se tuvieron las condiciones para continuar con el proyecto, sin embargo, el auge del movimiento del 99 ya había pasado por lo que los integrantes de la radio se abrieron a nuevas perspectivas buscando ampliar los espacios a diferentes luchas, de este modo

existió un tipo de refundación de la **Ké Huelga Radio** acompañando a muchos otros movimientos sociales que estaban surgiendo en el momento.

La **Ke Huelga Radio** se mantiene de manera independiente y autogestiva, por lo que los problemas técnicos han presentado desafíos para sus integrantes, así lo señaló un integrante del colectivo **“Al ser un proyecto autónomo e independiente todo el dinero sale de nuestros bolsillos, hay gente que nos puede hacer una donación pero lo que hacemos es de manera autogestiva, no tenemos un capital gigante para comprar los mejores equipos, no siempre tenemos las mejores condiciones para transmitir, pero nos permite plantearnos cómo poder hacer todo esto y una necesidad de pensar si esto que hacemos se puede replicar en otras partes del país”**.

En su trayectoria la **Ké Huelga** ha tenido un importante papel en el acompañamiento a distintos movimientos y coyunturas. **“El caso de Atenco se convirtió en una cobertura muy importante para darle voz a los compañeros, la labor de la radio fm tuvo un papel muy importante”**.

Mantener al aire una radio en fm sin financiamiento requiere de inversión, trabajo, seguridad, entre otras cosas, sin embargo, el trabajo de la **Ké Huelga** no se ha opacado por la era digital, en una actualidad donde lo más viable es tener una radio por internet, la **Ké Huelga** se mantiene aferrándose al fm **“muchos compañeros y radios que tuvieron que enfrentar ataques de porros contra sus instalaciones, muchos de ellos decidieron pasar a lo digital para evitar esta situación de confrontación directa, de amenazas o ataques directos a sus instalaciones, incluso a casas privadas, el reflejo del miedo que tiene el gobierno a las radios libres es tan grande que lo persigue de todas las formas posibles”** Los integrantes de la **Ké Huelga Radio** no se plantean dejar el fm pues señalan la importancia que la frecuencia modulada representa para el país, debido a que en ocasiones o emergencias donde la red se cae, o no tiene una buena señal, es la radio la que se encarga de llegar y dar soporte con la información.

Ante un panorama en el que los medios libres son vulnerables a ataques la **Ké Huelga Radio** no ha estado exenta de ellos "A lo largo de todos estos años hemos sufrido un montón de agresiones, de intimidaciones, de ataques directos, muchísimos bloqueos de señal, también hemos sufrido hostigamiento directo por distintos sectores, incluso el comisionado presidente del IFT nos acusó de que por nuestra culpa se iban a caer los aviones de la Ciudad de México"

Todos los intentos de intimidaciones no han servido para desanimar a los miembros de la **Ké Huelga Radio**, pues su trabajo ha sido constante y propositivo, la radio sigue siendo un espacio para las voces, pero también crítico y reflexivo, buscando siempre sumar más a los ejes de comunicación trasversales entre los movimientos sociales y lanzando propuestas comunicativas a través de reflexiones y por medio de su página <https://kehuelga.net/>, entre sus últimas propuestas se encuentra el **Sistema de Información de la Resistencia (SIR)**, que propone crear canales de información para informar sobre los movimientos, con una periodicidad de 3 o 4 años la **Ké Huelga** lanza reflexiones y propuestas que ayude a fortalecer la lucha y resistencia en las redes de comunicación.

"multiplicar los radios en los espacios donde se necesite, donde sea necesario tener un espacio de comunicación, para evitar justo que sigan callando las voces de las personas y que solamente se pueda hablar desde los medios de intoxicación, para que cada vez más la gente apague el teléfono y prenda la radio"

El trabajo de la **Ké Huelga** ha sido muy importante para los medios libres en México convirtiéndose en un elemento fundamental para entender este tema en nuestro país, "No promovemos nada, no comercializamos nada, no vendemos nada, no rentamos nuestros espacios al mejor postor y eso nos permite mantener nuestra independencia".

México es un país donde el dedicarse al periodismo es de alto riesgo y lo es más para el periodismo libre e independiente "Es un proyecto complejo, no solo por la parte técnica, sino porque es un fenómeno que ha sido muy atacado, ha

habido muchos compañeros que han sido perseguidos, acosados y asesinados... los medios libres estamos siendo criminalizados y perseguidos, es por eso que no queremos soltar el fm, nosotros seguimos recogiendo la voz que ya no puedes dar".

\*\*\*

[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las [historias](#) que nadie más quiere contar!

## **El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies**

Lorena Animalera nos compartió lo difícil que es ser un activista en defensa de los derechos de los animales

Para el mundo actual los sistemas de explotación y maltrato son cada vez más obsoletos y cada vez son más las personas que se van sumando a las protestas contra los sistemas y estructuras de explotación que terminan por convertir en bienes todo aquello que tocan, uno de los movimientos que va creciendo rápidamente por todo el mundo es el Movimiento de Liberación Animal, movimiento abolicionista de liberación animal o simplemente el movimiento animalista.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Estos movimientos están sustentados en la idea de que los animales de que los animales o seres no humanos son capaces de sentir placer y dolor por lo que los animales deben ser sujetos de derecho y al igual que cualquier ser humano merecen contar con leyes que garanticen su bienestar. Parte de lo que se ocupan los simpatizantes de estos movimientos es de luchar para que los animales puedan tener garantizada su derecho a la vida, pero sobre todo llevarla con dignidad y libertad.

Para el movimiento de liberación animal es importante que los distintos países en los que se desarrollan cuenten con leyes que aseguren el “bienestar animal” un término designa el estado físico y mental de un animal en relación con las condiciones en las que vive y muere. Los activistas han buscado la aprobación de leyes para que los animales, independientemente del sector en el que se encuentren, puedan desarrollarse en un ambiente sano, con adecuada alimentación, cómodo y seguro.

Un aspecto de importancia a señalar es que las personas defensoras de los derechos de los animales mantienen una postura anti especista y normalmente, aunque no únicamente, son apegadas al veganismo o vegetarianismo, además

buscan derribar las barreras que separan a los seres no humanos de las personas. El término especismo hace referencia a la discriminación a aquellos que no son miembros de cierta especie o especies. Es el favorecimiento injustificado de aquellos que no perteneces, en este caso, a la especie humana, acciones como el abuso, el maltrato, el comercio son vistas como especistas. Los miembros de los movimientos pro animales han buscado la prohibición del uso de animales en eventos de recreación, exhibiciones en zoológicos, investigaciones y alimentaciones, buscando acabar con todo aspecto de sometimiento y abuso de poder.

En México actualmente existen una gran cantidad de manifestaciones y protestas que están a favor de los derechos de los animales, una de las más importantes para los activistas, asociaciones y la sociedad en general es la Marcha Ciudadana Nacional por el Derecho de los Animales conmemorada el 30 de junio.



Afortunadamente en México, aunque poco a poco, han empezado a verse los avances en materia de legislación en derechos de los animales, pues recientemente en la Ciudad de México se logró reconocer dentro de la [Ley de Protección y Bienestar de los Animales](#) a los animales como seres sintientes además de que pasaron de ser animales domésticos a animales de compañía. También en la Ciudad de México se estableció el Registro Único de Animales de Compañía (RUAC), que busca ser un sistema de identificación similar al CURP que busca dar identidad tanto a los seres sintientes como a sus tutores con el fin de garantizar el bienestar animal, la nutrición, el ambiente sano, la salud, el comportamiento y el estado mental.

El maltrato animal, actos poco castigados

En México el movimiento en pro de los derechos de los animales va en aumento, cada vez son más las personas que se interesan por salvaguardar la seguridad de especies en peligro de extinción, pero también es creciente el número de personas que apoyan los derechos de los animales de compañía, así como por el bienestar animal.

Pese al movimiento que se está gestando las cifras en relación al maltrato de los animales no son muy alentadoras pues de acuerdo al estudio [“El maltrato Animal y sus sanciones en México”](#) realizado por el investigador César Alejandro Giles Navarro del Instituto Belisario Domínguez se estima que siete de cada 10 animales en México son víctimas de alguna forma de maltrato, del mismo modo se estima que México es el primer país de Latinoamérica en maltrato animal y el tercero a nivel mundial.

En México parece que los casos de maltrato animal no disminuyen, por el contrario, son cada vez más frecuentes los casos de maltrato animal conocidos a través de redes sociales que llegan a generar gran indignación en la población, existen ejemplos de estos casos donde no siempre se llega a una sentencia para quien comete los actos, en tiempos recientes tenemos algunos ejemplos.

El 28 de mayo del 2023 un terrible caso conmocionó a México, de acuerdo con los informes se señala que un hombre identificado como Sergio "N" discutió en una carnicería y al salir arrojó a un perro conocido como "Scooby" a un caso con aceite hirviendo acabando de este modo con la vida del animal, los hechos se dieron en Tecámac, Estado de México. Tiempo después el sujeto fue aprehendido en la alcaldía Coyoacán en la Ciudad de México. La Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM) emitió una condena de 5 años, 7 meses y 15 días en prisión, además de una multa por 38 mil 902 pesos, también tendrá que reparar los daños a favor de del Fondo de protección a Animales del Estado de México por la cantidad de 28 mil 217 pesos.



Para junio del 2023 se dio el caso de Huellitas un perrito que fue adoptado por los alumnos del Centro de Bachillerato Tecnológico de Industrial y de Servicios 86 (CBTIS) en Huachinango, Puebla, se reportó que el perro vivía en el plantel, pero tiempo después fue adoptado por una alumna del instituto Vanessa "N", tiempo después la alumna compartió fotos y videos donde se mostraba la tortura hacia el animal quien terminaría perdiendo la vida, rápidamente se difundieron los videos y fotos así como mensajes donde ella comentaba con amigas lo que le había hecho al perro, rápidamente se levantó una gran indignación entre la población pero pese a existir denuncias la Fiscalía General de Justicia del Estado de Puebla determinó

que la menor de edad llevaría su proceso en libertad y recibiría atención psicológica por lo que no quedaría recluida en un prisión o un centro para menores de edad.



Uno de los casos más recientes se dio el pasado 15 de mayo del presente año cuando comenzó a circular por redes sociales un video de un sujeto que arrastró con una correa a un perro mientras le va propinando golpes por varias calles, los hechos fueron reportados en Calpulapan, Tlaxcala.



En el video, sacado de las cámaras de seguridad en la colonia Salvador Guarneros, se aprecia que el sujeto arrastra y se detiene en ocasiones para propinar golpes al perro con un objeto que no se alcanza a apreciar por la definición de las imágenes. El perro incapaz de defenderse fue hallado sin vida metros más adelante.

Hasta el momento se reporta que el sujeto está detenido y ya existe una carpeta de investigación y una denuncia con el número C.I.A.I. CALP-2/436/2024.

Sin duda uno de los casos más polémicos de los últimos meses fue el del senador por Oaxaca, Adolfo Gómez Hernández, activo desde el 2021, quien organizó la ceremonia en una de las terrazas del senado, donde un grupo de personas sacrificaron a una gallina y depositaron su sangre en una vasija, esto a modo de ritual por El Día de la Lluvia y en honor al dios Tláloc.

Esta ceremonia causó una gran y especial indignación pues los actos de crueldad fueron organizados por un senador en funciones, lo que desató rápidamente la

respuesta de los activistas y aunque el senado rápidamente se deslindó de los hechos y se manifestó en contra de lo sucedido en el recinto aún no se ha determinado si existirá una sanción para el senador de que organizó la ceremonia.



A pesar de tener un registro tan amplio en estos lamentables casos se estima que la tasa de castigo en el país para el maltrato animal es del 0.01%, lo que deja impune la mayoría de las situaciones del maltrato animal.

El trabajo de los activistas es de suma importancia pues la legislación mexicana no reconoce totalmente los derechos a los animales, sin embargo, existen leyes y conceptos que pueden servir para protegerlos, además de sanciones penales para las personas que los maltratan. Actualmente 27 de las 32 entidades tienen leyes de protección o bienestar animal que establecen disposiciones para garantizar el

trato digno a los animales, aunque el maltrato es considerado un delito, con penas que van desde un mes hasta los seis años en prisión en casi todo el país, no todas las entidades lo consideran así, Chiapas es el único estado que no tipifica al maltrato animal como delito, y aunque existen iniciativas para integrarlo a su código penal es necesario el trabajo y presión de los defensores de animales hacía los congresos locales para lograr que el delito de maltrato animal este homologado en todas las entidades federales.

***Tal ves te interese [El consumidor de cannabis en el camino de la calle a la regulación](#)***

El movimiento animalista frente a las legislaciones atascadas

La abogada y activista Sofía Morín, con 10 años de trayectoria en defensa por los derechos de los animales nos compartió en entrevista para Somos el Mediocuales son las iniciativas que el movimiento animalista espera su pronta aprobación.

***“La primera es el [artículo 73](#) para que el Congreso de la Unión tenga facultad de legislar en materia de protección animal, hasta la fecha el Congreso de la Unión sólo está facultado para legislar en relación a temas de animales silvestres, porque se consideran dentro del tema medio ambiental, pero tal cual de protección animal hasta la fecha no están facultados. Entonces, es como el primer pasito si queremos hacer cosas más grandes, más leyes.***

***Y otra es la de la prohibición de los delfinarios, de hecho, creo que hay dos, estas iniciativas se votaron en Cámara de Diputados y están atoradas en la Cámara de Senadores.***

***Y la última es de la Organización Animal Heroes donde se pretende prohibir la tenencia de animales silvestres como animales de compañía, muchas veces van a encontrarlo como mascotas, pero nosotros preferimos llamarle animales de compañía.”***

Actualmente no se tiene una fecha exacta para que estas iniciativas vuelven a discutirse en las cámaras, muchas de estas iniciativas se quedan congeladas o se

mantienen en constantes prohibiciones y revocaciones como lo sucedido a las prohibiciones de las corridas de toros.

***“No existe una verdadera voluntad política, porque es horrible tener que estar persiguiéndolos como si estuviéramos en un juego para que hagan su trabajo, finalmente es su trabajo, nunca llegan acuerdos y por eso se empieza a complicar.”***



Pese al esfuerzo de las organizaciones y personas muchas de las iniciativas que son presentadas se quedan estancadas en las diferentes cámaras lo que ha dificultado el avance en materia de derechos de los animales.

***“En el siguiente periodo vamos a estar el pie del cañón todas las organizaciones, además bien organizadas, con más tiempo, vamos a tener el tema más estudiado, vamos a estar profesionalizando más el tema, desde el día número uno vamos a estar presionando a las nuevas cámaras de diputados y de senadores para para que voten estas iniciativas, la verdad yo dudo que las descongelen o seguramente se van a pegar ahí y lo más seguro es que van a tener que volverlas a meter a Cámara de Diputados para que sean aprobadas en Cámara de Diputados y luego de senadores. Una gran batalla la que se viene, pero yo reitero, la ventaja es que andamos juntos en esto porque ya nos dimos cuenta que, al no existir una verdadera voluntad política ni una verdadera aplicación de las leyes, pues no nos queda de otra más que unirnos como gran gremio que somos.”***

Para los activistas en favor del derecho de los animales es importante ir abriendo espacios de discusión donde se puedan escuchar los argumentos del porque se debe de proteger la vida y los derechos de los animales, ya sean de granja o de compañía, pero señalan lo importante que es estar abierto a reconocerlos como seres que son capaces de sentir, por ello, el próximo periodo de sesiones es de suma importancia para el movimiento porque esperan una agenda muy activa en este tema.

***“Hay dos iniciativas súper importantes. La primera todavía no se da, la han estado bloqueando mucho en cámara de diputados y de senadores por años, o sea ni siquiera ha sido votada, pero nosotros esperamos que a nivel constitucional los animales sean reconocidos como seres sintientes. ¿De dónde viene esto? Esto se está copiando de la Constitución Local de la Ciudad de México, porque desde el 2018, que es donde ya se publicó, se reitera que los animales son seres sintientes y que los seres humanos o ciudadanos tenemos obligación de velar por su protección, por su vida e incluso menciona por su dignidad. Entonces lo que esperamos es que este artículo se replique a la Constitución Federal, que ya sea reconocidos con seres sintientes, ¿por qué? Porque mientras no sean reconocidos como***

***seres sintientes los animales jurídicamente van a seguir siendo vistos como propiedad.”***

Otro de los temas con los que más han batallado los activistas es con el referente a las corridas de toros, pues a pesar de que algunos jueces han emitido suspensiones provisionales están terminan siendo revocadas, El último de estos casos se dio a principios de mayo donde un Juez de Juzgado de Distrito en Materia Administrativa suspendió provisionalmente las corridas de toros en la Ciudad de México y en especial en la Plaza México para salvaguardar los derechos fundamentales la vida e integridad de los toros. Sin embargo, la suspensión fue revocada tiempo después. Cabe mencionar que con estas medidas van un total de 3 suspensiones y 3 revocaciones.

***“La segunda es una iniciativa ciudadana, y lo que busca esta iniciativa es su justo la prohibición de las corridas de toros y de peleas de gallos en Ciudad de México y en Estado de México, los ciudadanos podemos presentar iniciativas, la única diferencia es que a nosotros nos piden un porcentaje de firmas para que estas iniciativas sean presentadas. Esta iniciativa se comenzó a trabajar a partir de que la Suprema Corte revoca esta suspensión definitiva contra las corridas de toros y la vamos a presentar en septiembre en el Congreso de Ciudad de México y en el Congreso del Estado de México, respaldadas por la firma real de los ciudadanos que están en contra de las corridas de toros”***



Para el movimiento animalista es fundamental el trabajo de las organizaciones y de los ciudadanos pues se ha creado un importante contrapeso ante los intereses económicos que se encuentran detrás de los sectores que trabajan directamente con animales y que muchas veces no tienen un trato digno para estas especies, por lo que se hacen importante las denuncias y las propuestas de iniciativas que aporten a la obtención de derechos para todas las especies.

***“Los partidos se van guiando y van siguiendo órdenes superiores cuando se quiere votar una ley, está el partido de x color y dice -yo no quiero quedar mal con cierta parte de la sociedad porque quieren prohibir los toros, ya les ordené a mis diputados que son mayoría, que no votaran o ya les ordené que se hicieran tontos la verdad- y entonces ¿Qué pasa? nunca se votan. Entonces siempre hay que entender que la lucha por los animales es una lucha muy complicada y cansada porque estamos tocando los intereses de muchas personas, intereses económicos, laborales, de todo tipo.”***

Para los activistas es importante mantener la agenda abierta de cara al inicio del siguiente sexenio, pues se marcará una línea a seguir de la política en derechos

de los animales, pese a ello Sofía Morín señaló que ningún candidato buscó a las organizaciones para detallar sus planes o propuestas en materia de los derechos de los animales.

### Una vida defendiendo a los animales

La lucha por la defensa de los derechos de los animales puede llegar a ser muy complicada, requiere de esfuerzos, recursos, tiempo, decisión, ánimos, fortaleza y sobre todo de compromiso, muchos activistas se ven envueltos en distintas situaciones complicadas debido a su lucha. Lorena Vega, también conocida como Lorena Animalera o en su alter ego como de Súper Animale, es una activista y rescatista de animales que radica en la Ciudad de México con un trabajo de más de 38 años, en su trayectoria ha podido ser participó del rescate de múltiples animales por consecuencia ha sido testigo de muchos casos de maltrato, indiferencia y abandono de animales.

Con gran convicción por su trabajo como activista y rescatista Lorena continúa protestando por aquellos actos y personas que trasgreden y vulneran los derechos de los animales, ha dedicado gran parte de su trayectoria como activista a la lucha en contra de las corridas de toros buscando su total prohibición no solo en la Ciudad de México sino en todo el país.

Lorena Animalera nos compartió lo difícil que es ser un activista en defensa de los derechos de los animales, pese a las muchas dificultades que ha enfrentado sus ideales siguen firmes, el valor y esfuerzo han sido sus pilares para afrontar su lucha pues considera que se debe de enfrentar a toda costa contra las injusticias hacia otras especies.

Acompáñanos a conocer más a fondo a Lorena Animalera en esta entrevista donde nos compartió sus experiencias y su lucha.



\*\*\*

**[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!**

## **Axolote un monstruo en la cultura**

*Desde un dios hasta un ser de los 4 elementos, un eterno niño, un monstruo que es capaz de regenerarse, todo eso y más se cuenta a través de distintas historias, mitos y leyendas que giran en torno al axolote mexicano.*

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

El axolote para la Ciudad de México se ha convertido en un referente icónico de sus calles y de su gráfica, poco a poco podría convertirse en un nuevo emblema o símbolo representativo pues pese a que se le asocia principalmente con la zona lacustre de Xochimilco es común ver sus representaciones por toda la ciudad.

Aunque se habla poco del anfibio, en comparación con otras especies, tiene un gran peso de importancia cultural en el país, pues es una especie cien por ciento mexicana, presente desde la mitología prehispánica, ligado a las chinampas y los antiguos ecosistemas de cultivo de Tenochtitlan, siendo parte de la gastronomía y medicina tradicional de algunas poblaciones, además el axolote ha hecho aparición en diversas obras literarias y más recientemente adoptado como un referente en el ámbito comercial donde negocios y establecimientos han adoptado su imagen, por ello, es necesario informar, no solo en el ámbito biológico y natural sino también cultural, sobre todo lo que envuelve a éste mítico animal que ha acompañado a las poblaciones de la Ciudad de México por cientos de años.

¿Quiénes los axolotes?

El axolote es un anfibio que vive en una etapa eterna de niñez, es decir, pese a los años no pasa de un estado larvario, esta es una característica única que ha dado mucho que investigar pues aún sin llegar a una etapa de adultez, donde tendría que adoptar todas las características de una salamandra, ha desarrollado su madurez sexual lo que le permite reproducirse sin llegar a la etapa adulta, a dicho fenómeno se le conoce como neotenia. Los axolotes son animales que pese a pasar la mayor parte de su vida en el agua pueden salir a tierra, pueden llegar a medir entre 25 y 30 cm, cuentan con cuatro dedos en las patas delanteras y cinco en las traseras, su cuerpo es alargado y aplastado y su característica más

reconocida es el crecimiento de las tres branquias exteriores con las que cuenta a cada lado, es un animal carnívoro y capaz de regenerar las partes de su cuerpo, incluso su propio cerebro, existen diferentes tipos de axolotes en México, estos pueden variar en colores y formas dependiendo de la zona de la que sean originarios.



Los axolotes pese a no ser de la especie más reconocida sí son de los animales que juegan un papel importante para la historia de México, pues el axolote ha acompañado y sobrevivido con la ciudad durante las diferentes etapas, desde el mito prehispánico y su abundancia con las antiguas culturas, donde juega un papel de la mano del dios Xólotl en la etapa final de la creación del quinto sol y el cambio de era, pasando por el interés de naturalistas y biólogos así como los enigmas que les representó durante la época colonial, hasta sus estudios

científicos así como su representatividad literaria y visual en el México independiente.

#### El Axolote y el quinto sol

Son pocos y privilegiados los animales que tienen la oportunidad de aparecer en la mitología de un pueblo o civilización y más aún son pocos los animales que son relacionados a una divinidad, el axolote tiene esos privilegios,

El mito del quinto sol, es el que tiene una representatividad más profunda con el axolote pues además se trata del mito de la creación de nuestra era, del sol y de la luna que permitirían el desarrollo de la vida en la tierra, por medio de este se le relaciona al dios Xólotl de quien es evidente proviene su nombre, este dios es considerado el gemelo inverso de Quetzalcóatl, es decir, es su gemelo contrario mientras Quetzalcóatl es considerado un dios precioso Xólotl es un monstruo, se le conoce también como dios de los mellizos, los anormales y el movimiento además de fungir como guía de las almas hacia el Mictlán

En el mito del quinto sol se cuenta que tras el sacrificio de Nanauatzin y Tecuciztécatl, para la creación del sol y de la luna, los astros permanecieron inmóviles, los dioses al percatarse de esto no llegaron a otra conclusión que la de sacrificarse con el fin de que su muerte diera movimiento a nuestra estrella y satélite, así el aire fue el encargado de darles muerte, pero Xólotl se negó al sacrificio y huyó.

A continuación, un fragmento del mito del quinto sol traducido por Fray Bernardino de Sahagún.

***Después que hubieron salido ambos sobre la tierra estuvieron quedos, sin moverse de un lugar el sol y la luna; y los dioses otra vez se hablaron, y dijeron: “¿Cómo podemos vivir? ¿No se menea el sol?, ¿Hemos de vivir entre los villanos? Muramos todos y hagámosle que resucite por nuestra muerte”.***

***Y luego el Aire se encargó de matar a todos los dioses y matólos; y dicese que uno llamado Xólotl rehusaba la muerte, y dijo a los dioses: “¡Oh dioses! ¡No muera yo!”.***

***Y lloraba en gran manera, de suerte que se le hincharon los ojos de llorar; y cuando llego a él el que mataba echó a huir y escondióse entre los maizales y convirtiéndose en pie de maíz, que tiene dos cañas, y los labradores le llamaban Xólotl; y fue visto y hallado entre los pies del maíz; otra vez echó a huir, y se escondió entre los magueyes, y convirtiéndose en maguey que tiene dos cuerpos que se llama mexólotl; otra vez fue visto, y echó a huir y metióse en el agua, y hízose pez que se llama axólotl, y de allí le tomaron y le mataron.***

***Y dicen que aunque fueron muertos los dioses, no por eso se movió el sol, y luego el viento comenzó a soplar y ventear reciamente, y él le hizo moverse para que anduviese su camino; y después que el sol comenzó a caminar la luna que se estuvo queda en el lugar donde estaba.***

***Después del sol, comenzó la luna a andar; de esta manera se desviaron el uno del otro y así salen en diversos tiempos, el sol dura un día, y la luna trabaja en la noche, o alumbra en la noche.***

Así Xólotl fue dejando rastros de sí al irse transformando mientras huía creando nuevas especies, entre ellas la última que deja es el axolote. Pero su aparición en el mito del quinto solo no es la única participación del anfibio en la cultura, pues de él se han desprendido diferentes historias y leyendas. El Doctor en Lingüística e investigador José Antonio Flores Farfán nos cuenta este mito en su libro **“El Ajolote”** resaltándolo como un elemento central, a través de un libro ilustrado con grandes y coloridos diseños que aluden a las culturas prehispánicas y originarias, así se nos aproxima a la importancia cultural del anfibio.



Existen otras historias sobre la creación del axolote, una de estas historias es retomada de los tiempos coloniales, y es ubicada en un lago de nombre Axotla o Axoltitla, dicha historia es retomada por Andrés Cota Hiriart en su libro **“El ajolote, biología del anfibio más sorprendente del mundo”**.

*Dijéronme los viejos que comían axólotl asados que estos pejes venían de una dama principal que estaba con su costumbre, y que un señor de otro lugar la había tomado por fuerza y ella no quiso su descendencia, y que se había lavado luego en la laguna que dicen Axoltitla, y que de allí vienen los acholotes*

Existe otra historia creada a partir de las creencias populares de la época colonial, esta también es rescatada por Andrés Cota, en ella se mezcla el folclor de las viejas creencias europeas con el de las culturas americanas para formar la especie de los cuatro elementos, haciendo del axolote un animal envuelto en una atmósfera mística.

*A las salamandras en particular se les identifica con el fuego. Esto debido a la salamandra europea, SALAMANDRA SALAMANDRA, que posee un veneno poderoso que genera sudoraciones y convulsiones en el intoxicado.*

*Por eso algunos autores de la época declaraban que los ajolotes eran organismos de los cuatro elementos: nacían y vivían dentro del agua pero en ocasiones emergían a tierra. Podía respirar aire y según el folclor ibérico eran el animal del fuego.*

El axolote también participó en otras vertientes como en la gastronomía pues existen registros del siglo XVI documentados por el explorador Francisco Hernández donde se cuenta sobre sus propiedades y el modo de preparación, se creía que su consumo excita la actividad genésica, además de ser un alimento saludable y de buen sabor como la carne de anguila, se cree que lo preparaban de diferentes maneras, ya sea frito, asado o cocido, mientras los españoles solían aderezarlo con clavo y pimientos de las indias los mexicanos lo hacían con el pimiento solo, molido o entero.

Pero el consumo del axolote se remonta a las civilizaciones prehispánicas, donde se le consideraba un manjar de señores, su uso está relacionado con la vida lacustre del centro de México pues era utilizado debido a su abundancia en la zona, se le consideraba un alimento nutritivo siendo el axolote negro el que más era consumido preparado en chile verde o tamal.

La utilización del ajolote en la gastronomía fue de gran importancia para antiguos pobladores de México, es importante recalcarlo, pues una parte de la cultura también es expresada por medio de la cocina tradicional siendo esta de gran aporte para la identificación de los pueblos o regiones.

Otro de los usos que se le solía dar al axolote es dentro de la medicina tradicional, es José Antonia Alzate quien en 1790 describió las propiedades del axolote, resaltando la utilidad de esta especie para tratar enfermedades respiratorias como la tisis una enfermedad que en Europa había dado muchos problemas hasta entonces, de esta manera resaltó los conocimientos que los antiguos pobladores

tenían para tratar ciertas enfermedades con resultados asombrosos, de este modo, aunque hoy parezca muy lejano, el axolote estuvo presente acompañando la cotidianidad de los antiguos pobladores del México.

Las personas que empleaban estos saberes y costumbres e incorporaron al axolote en sus prácticas culturales y saberes tradicionales fueron poco a poco abandonándolas, esto perduró hasta finales del siglo XX, donde se abandonaron casi en su totalidad debido a los problemas de su hábitat y de su conservación.

**Tal ves te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)**

Representación en la cultura moderna

Alrededor del mundo han existido muchos animales totémicos que han representado grandes mitos, historias o incluso territorios, en la actualidad uno de los animales que cumple con estas características en México es el axolote, un animal lleno de historias, misticismo y un futuro incierto que a pesar de contar con gran reconocimiento poco se habla de su participación en los diferentes ámbitos de la cultura mexicana.

El axolote siempre ha despertado inquietudes entre todas las personas que suelen conocerlo, recordemos las antiguas historias alrededor de él, pero no solo ha repercutido en historias, sino también en las letras, varios escritores se han visto influenciados por los misterios del anfibio, teniendo variadas menciones en diferentes tipos de escritos, es por medio de estos que también se ha podido acercar a las personas con el axolote. Algunos de los autores que han retomado a la salamandra mexicana en sus letras son:

- Julio Cortázar; escribió el cuento “Axolotl” donde retoma a la especie como una forma de alteridad humana, en este cuento el axolote termina por ser algo en lo que cualquiera se puede convertir, jugando desde las perspectivas y dándole un sentido de identificación.
- Octavio Paz; manifestó su interés por el axolote mediante un poema llamado “SALAMANDRA”, por medio de este nos narra a su manera, el mito

de la creación del axolote, relacionándolo con la creación de la vida en la tierra y la del quinto sol.

- José Emilio Pacheco; se da a la tarea de expresarse del axolote mediante un poema "El ajolote es nuestro emblema" donde lo establece como un símbolo de identidad del pasado histórico, pero también de temores presentes, también realiza una narrativa de nombre "Acrosoma" aquí se vuelve a colocar al axolote como una especie de alteridad de lo humano.
- Roger Bartra; mediante su libro "La jaula de la melancolía" coloca al axolote en una analogía de la identidad nacional del mexicano, realizando una comparación sobre el estancamiento del mexicano como individuo y la resistencia del axolote a metamorfosearse, posteriormente realiza una colección de textos entorno a la salamandra mediante su libro "Axolotiada".



Sin embargo, no solo podemos encontrar al axolote en la inspiración de algunos escritores, también podemos encontrarlo como una iconografía visual en distintos formatos que además resultan de gran influencia para la cultura. Una de las mayores referencias visuales a los axolotes es su aparición en el mural de Diego Rivera de 224m<sup>2</sup> pintado en 1951 en la Biblioteca de las Artes-CENART, ahí se cuenta con la representación de dos axolotes.





En la actualidad su imagen se está volviendo cada vez más recurrente, muchos negocios, desde pequeños locales comerciales, marcas de trabajos artesanales, colectivos culturales, y pequeños emprendedores han adoptado la imagen del axolote.



Otra representación muy importante es la del billete mexicano con denominación de 50 pesos que comenzó a circular en 2021 donde al reverso se representa el ecosistema de ríos y lagos con el ajolote y el maíz en Xochimilco, en la Ciudad de México.

Perder al axolote como una especie libre naturalmente y que además estuvo presente en muchos grandes momentos históricos para la cultura de nuestro país nos habla de cómo ha cambiado nuestro contexto, no solo histórico sino también del medio ambiente pues hoy en día al no ser una especie común poco a poco se había ido perdiendo su historia, su resurgimiento no debe ser solamente inspiracional y en las gráficas populares, debe darse también un esfuerzo por la conservación del hábitat natural de esta y de muchas otras especies, sumándonos a las analogías de los grandes escritores literarios que se han inspirado en este mítico animal podríamos decir que con la actual crisis hídrica que vive el país, los mexicanos somos como los axolotitos en un río sin agua.

## El monstruo de agua, una complicada situación ambiental

El axolote es una especie endémica de la región central del país, desde Michoacán a Puebla, fue una de las especies que convivió con las primeras culturas del centro de México, sin embargo, su población se ha ido reduciendo tremendamente en las últimas décadas pues su hábitat se ha visto afectado por la desecación de los lagos, ríos y canales así como por la terrible contaminación a causa del crecimiento poblacional y de aguas residuales que llegan a las pocas zonas acuíferas restantes de la ciudad.

Existe otro problema que afectó la vida del axolote, la introducción mal planificada en zonas lacustres de México, como Xochimilco, de fauna como la carpa, *cyprinus carpio*, originaria de China quien fue introducida con la intención de que esta especie se alimentara de sedimentos y algunos contaminantes, pero resultó en un terrible daño para el axolote pues es capaz de devorar cientos de sus huevecillos, lo que pone en peligro la subsistencia del axolote. Otra especie que fue introducida fue la tilapia, *oreocromis niloticus*, proveniente de África, ésta especie cuenta con una gran capacidad de reproducción creciendo exponencialmente en la zona, provocando una seria desventaja para el axolote al tener que competir por el alimento, si bien, dichas especies no son depredadores naturales del axolote, si han terminado por invadir el hábitat natural poniendo en grave peligro la subsistencia de la salamandra mexicana.

Una problemática más que afecta la vida de estos anfibios es el tema administrativo de las autoridades de la ciudad, pues a pesar de ser declarada una especie en peligro de extinción y de su gran reconocimiento, así como con la apertura de un museo y aun siendo Xochimilco patrimonio cultural, no se cuenta con el presupuesto suficiente que permita la adecuada preservación y rescate de la especie, así como de los canales.

En la actualidad la mayoría de la reducida población del axolote se encuentra en algunas partes de Xochimilco, Tláhuac y Chalco, viviendo en áreas designadas como adecuadas, libres de las especies introducidas. Para su preservación y adecuada reproducción, pobladores, académicos e investigadores han

desarrollado algunos programas de conservación que permiten la existencia en un estado natural y de esta manera llevar a cabo su reproducción fuera de criaderos dedicados a la venta, cabe mencionar que hay criaderos tanto ilegales como regulados, sin embargo, los axolotes de criaderos no pueden ser reintroducidos a su hábitat natural debido a las serias afectaciones que presenta el ecosistema, la intención de éstos programas es salvar al anfibio de ser una pieza de pecera o de acuarios y que por el contrario se logre su conservación en su estado y hábitat natural.

El axolote ha sido declarado en peligro por distintas normas y organismos de conservación ambiental tal es el caso del CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Flora y Fauna Silvestres) que desde 1975 aparece en el apéndice II con el fin de protegerlo del comercio internacional y la Norma Oficial Mexicana NOM-059-ECOL-1994 que lo considera bajo protección especial.

El axolote corre un riesgo muy grande en nuestros tiempos, pues se encara de frente a su extinción en su hábitat natural, para preservarlo es necesario la concientización de las personas en torno a toda su problemática, se necesita profundizar en todo el mágico mundo que rodea a ésta especie para que pueda ser realmente salvado e identificado como una especie más que emblemática de la ciudad, se debe poner el conocimiento y la información al alcance de la sociedad mexicana, se debe hablar de su lado mitológico, de su lugar en la cultura tradicional, de las letras que ha inspirado, de su interpretación, de su imagen y lo que puede representar y de toda su larga relación con los habitantes de la Ciudad de México.

**Tal ves te interese [La Ké Huelga Radio 102.9 fm micrófonos y antena al servicio de las ideas](#)**

\*\*\*

**[Suscríbete a Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las [historias](#) que nadie más quiere contar!**

## **Libros, librerías y lectores, El Rincón de la Cháchara un punto de encuentro para los amantes de la lectura en la Ciudad de México**

Todo comenzó con unos libros viejos, un grupo de amigos, la ayuda de las redes sociales, la toma de espacios, agreguen las ganas de crear y el gusto por la lectura y el resultado es un espacio rescatado para la subasta de libros que se convirtió en un punto de referencia para muchos de los lectores de la Ciudad de México.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

En la Ciudad de México existen lugares donde se intenta incentivar las artes y la cultura, hoy bajo el proyecto de la actual administración que busca convertir a la ciudad en un referente cultural del país existen diferentes apoyos a proyectos e iniciativas tanto culturales como artísticas, pero, al mismo tiempo siguen existiendo aquellos proyectos autónomos y autogestivos que demuestran que la organización, el entusiasmo y un compromiso con la sociedad son suficientes para establecer un proyecto que se ha convertido en un referente para los amantes de los libros, esta es la historia de [El Rincón de la Cháchara](#) un grupo de librerías y lectores que cada sábado se reúnen para realizar entregas y subastas de libros que empiezan desde un peso.

Desde el 2017 este grupo de personas comenzó con la subasta de libros por redes sociales, normalmente libros de segunda mano y antiguos, aunque también suelen haber libros nuevos, este fenómeno se hizo tan grande que tuvieron que salir a utilizar los espacios públicos para concretar las subastas, así comenzó la historia de lo que hoy es uno de los grupos de librerías más grandes de la Ciudad de México.

De acuerdo con German Camacho, uno de los fundadores y organizadores del proyecto, todo comenzó cuando buscaban deshacerse de libros, de diversos editoriales, fue así como crearon un grupo de Facebook **“El Rincón de la Cháchara”**, que rápidamente tuvo un gran éxito que los obligó a ampliar el trabajo que estaban desarrollando.

***“Empezamos en 2017, todo empezó por el grupo de subastas en Facebook, estábamos en otro grupo de subastas y alguien subió unos libros viejos, a manera de broma puse en el post esto va a parecer el Rincón de la Cháchara y así comenzó, empezamos con subastas desde los cero pesos para que la gente se deshiciera de los libros que ya no ocupaban y que no eran muy comerciales, los que estaban abandonados, era como una broma pero lo hicimos, lo interesante fue la respuesta de la gente, se creó el grupo y en la primera semana ya había más de 3000 personas”*** comentó German Camacho.



***(German Camacho y Abraham Zaldívar, cofundadores de El Rincón de la Cháchara)***

Los libros suelen ser considerados un tesoro para muchas personas, para algunos otros solo se convierten en un estorbo, muchas personas se deshacen de sus libros, ya sea regalándolos o peor aún, tirándolos, sin embargo, un libro suele tener un gran tiempo de utilidad y bien almacenado puede conservarse por mucho tiempo, por ello, la iniciativa de generar subastas de libros, antiguos y de segunda mano atrajo a un gran público, pues no solo es ofrecer una forma diferente de

adquirir estos materiales sino que se está a la expectativa de lo que puedes encontrar en los grupos de redes sociales, hay quienes consideran que se pueden encontrar verdaderos tesoros de las letras entre los libros de segunda mano y antiguos, desde primeras ediciones hasta libros firmados, lo que hace del proyecto atractivo no solo para lectores comunes sino también para coleccionistas.

***“Entregábamos en el metro Bellas Artes, en los torniquetes dirección Taxqueña y el primer sábado después de que hicimos el grupo fue increíble, parecía un bloqueo, la cantidad de gente que había ahí entregando libros no permitía la entrada ni salida, había demasiada gente, entonces otros compañeros nos dijeron que les preocupaba eso porque los policías no los querían ahí, entonces nos movimos a conseguir el permiso para el espacio público”.***

**Tal vez te interese [Axolote un monstruo en la cultura](#)**

Debido a estas dificultades el grupo tuvo la necesidad de salir a buscar un espacio cercano a Bellas Artes y obteniendo el permiso para utilizar el espacio público consiguieron como un primer espacio para concretar las entregas la Plaza de Santa Veracruz, una plaza ubicada sobre avenida Hidalgo, justo enfrente a la alameda central, este espacio era considerado como un foco rojo para el cuadro central de la ciudad, pues se consideraba un punto para venta de drogas además de estar en malas condiciones y con muy poco mantenimiento.

***“En ese momento había pleito entre el gobierno federal y el gobierno local, decían que a nadie le correspondía limpiarla y nadie se hacía responsable por la plaza, fue cuando llegamos nosotros y autoridades del centro histórico nos reconoce como un grupo que salvaguarda el espacio y lo mantiene limpio con actividades y a raíz de eso hasta la fecha ya se hacen cargo de la limpieza del espacio”.***



***(El Rincón de la Cháchara en la Plaza de Santa Veracruz)***

Con la llegada de El Rincón de la Cháchara la plaza fue adquiriendo mayor visibilidad y más personas se acercaron al espacio, especialmente llamando la atención con las subastas en vivo y la gran cantidad de personas que reunía cada fin de semana.

De esta forma la Plaza de Santa Veracruz y El Rincón de la Cháchara obtuvieron relevancia entre los grupos lectores de la ciudad y se pusieron en el radar de los proyectos culturales, pues como muchos otros proyectos intervienen de diferentes maneras desde convivencias hasta donaciones de libros a bibliotecas.

Con la llegada de la pandemia las actividades del grupo de librerías disminuyeron como se esperaba durante la emergencia sanitaria, sin embargo, en el 2020 debido al incendio en el templo de la Santa Veracruz tuvieron que abandonar el espacio debido a que la plaza estuvo cerrada en lo que se realizaban las reparaciones correspondientes.

Actualmente este espacio se encuentra en la Plaza de San Fernando a unos metros del metro Hidalgo en la Ciudad de México, un espacio que también es considerado como un foco rojo de la alcaldía Cuauhtémoc, pues tiene registros de prostitución como de venta de drogas, sin embargo, con la llegada de los grupos

de librerías se ha revitalizado la vida en este espacio público, aunque el proceso de adopción fue lento se pueden actualmente encontrar los días sábados desde temprano con un tianguis de libros y por las tardes comienzan las subastas donde todas las personas son libres de ofertar por los libros deseados, además se realizan algunos eventos culturales.



***(El Rincón de la cháchara en la Plaza de San Fernando)***

En la Plaza de San Fernando existen 5 organizaciones de librerías con un aproximado de 180 personas que se dedican a la compra y venta de libros, siendo esta la principal fuente de ingresos para muchos de ellos incentivando no solo la lectura sino también la actividad económica, además se estiman que cada sábado asisten aproximadamente 600 personas que visitan este espacio.

A pesar de contar con un permiso para hacer uso del espacio público no están exentos de problemas.

***“Hay tolerancia, desde 2018 no hay permiso para venta en espacio público, aquí se negoció una tolerancia, mientras sea en el carácter cultural***

***exclusivamente se tolera porque la ley federal del libro no ha cambiado, me parece que es el artículo tercero que señala que las autoridades deben de auxiliar a la gente que se dedica a la venta de libros, esto es por el rezago que hay en la cultura mexicana”*** mencionó German Camacho.

Pese a tener acuerdos con las autoridades de la alcaldía manifiestan que se llegan a tener algunas dificultades pues las fuentes de agua que se encuentran en la plaza se activan únicamente los días sábados, el día en que el bazar y las subastas se llevan a cabo poniendo en riesgo la integridad de varios libros, sin embargo, el proyecto sigue adelante y en algún momento buscan recuperar la Plaza de Santa Veracruz para aumentar la dinámica de la oferta cultural en el ámbito de la lectura en la Ciudad de México.

***Tal vez te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)***

Este esfuerzo ha permitido darle una segunda vida a muchos de los libros que suelen ser abandonados, tirados o destruidos, ha establecido un comercio alrededor de los libros, creando una de las comunidades más grandes de librerías de la Ciudad de México y alrededores, pero, sobre todo con este tipo de proyectos se da un apoyo al fomento a lectura.



*(Subasta de libros en Vivo en la Plaza de San Fernando)*

\*\*\*

**Suscríbete a [Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!**

## **Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial**

*Goliath era un perro de casa, el 18 de junio salió para no volver con su familia, siendo la última víctima de quien se le ha denominado el asesino serial de perros en el Bosque de Nativitas en Xochimilco, estos hechos que han conmocionado a los habitantes de la comunidad.*

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

Ciudad de México. Bosque de Nativitas, Xochimilco. Desde hace un año existe un terrible caso que hasta la fecha no ha concluido y que mantiene cada vez más en alerta a los habitantes de los alrededores del Bosque de Nativitas pues hasta el momento han sido encontrados 25 perros asesinados al interior del bosque, existe la preocupación de que las víctimas sigan aumentando.

Los perros que lamentablemente han sido encontrados muertos cuentan con las mismas características, con signos de agresión física y evidencias de cortes, desollados y abandonados en distintas partes de los senderos que se encuentran al interior del Bosque de Nativitas, hasta el momento no se sabe si se trata de una o más personas, pero dentro de los mismos vecinos ya se habla de un asesino serial de perros.

El primer caso de un perro encontrado con estos signos de violencia se dio desde junio del año pasado, a partir de ese momento se han encontrado más perros con las mismas características.

El Bosque de Nativitas cuenta con una extensión aproximada de 19 hectáreas, cuenta con muy poca vigilancia en el interior, tiene varios accesos, rejas deficientes en su perímetro, no tiene un alumbrado adecuado y muy pocas cámaras del C5 a su alrededor, además al ser un espacio abierto es un lugar en donde se refugian animales en situación de calle, mayormente perros, debido a estas características no se han obtenido evidencias sobre la o las personas que realizan estos actos.

Tal vez te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)

Ante estos hechos los vecinos tuvieron que organizarse para intentar detener los ataques a los animales.

Unos actores importantes para este caso son los activistas de “**Amamos a los Perritos Xochimilco**” quienes junto a algunos vecinos se organizan para brindar atención y alimento a los perros que se encuentran en abandono dentro del bosque, todo su trabajo es completamente autogestivo y han estado pendientes de esta situación desde que se encontró a la primera víctima perruna.

Los activistas denunciaron las trabas con las que se han topado respecto al trabajo y seguimiento que las autoridades brindan a esta situación, señalaron que han acudido a la alcaldía y no han obtenido una respuesta favorable, incluso existe una denuncia y una carpeta abierta sobre el caso, a pesar de ello han mencionado que los policías han intentado ocultar los cuerpos de algunos de los animales que han sido víctimas hasta el punto de entrar en confrontación con los vecinos y activistas pues no realizan el protocolo adecuado para el retiro de los cuerpos de los animales, pues al existir una carpeta de investigación señalan que este procedimiento corresponde a FIDAMPUR (*Fiscalía Especializada en Delitos Ambientales y Protección Urbana*).



Tuvimos la oportunidad de conversar con Nitzia, activista quien en entrevista nos comentó como han vivido el seguimiento de los perros en el bosque

***“Todos los cuerpos que hemos encontrado nos avisaron inmediatamente los corredores, porque a pesar de que con los casos ya había patrullas en el lugar nos avisaban a nosotros directamente porque no hay confianza en las autoridades, la misma ciudadanía sabía que si reportaban a la autoridad el cuerpo lo desaparecerían en una bolsa negra como si no hubiera existido, los que nosotros logramos contabilizar han sido 25 con el cuerpecito desollado”***

También señaló que han solicitado a las autoridades contar con un bosque alumbrado y cámaras de vigilancia tanto al interior como en los alrededores pues de poco sirve que envíen policías a patrullar si continúan las agresiones a los animales, sin embargo, ni la alcaldía ni el gobierno de la ciudad han brindado la atención a sus peticiones.

Este caso ha repercutido enormemente en el trabajo de los activistas, pues mencionan que en el bosque existen varios perros que han sido abandonados, que han sufrido maltrato y que se refugian en ese lugar, siendo vecinos, locatarios y activistas quienes se han encargado de alimentar a todos estos animales al interior del bosque, por lo que señalan que habían conseguido tener un espacio seguro para estos animales, el cual se ha visto mermado con los asesinatos y temen por la seguridad de los animales que aún permanecen en el bosque.

Hasta el momento se tienen registrados por los activistas 25 perros asesinados, señalan que la mayoría han sido perros en situación de calle, incluso algunos de los perros atacados habían sido alimentados por los activistas, sin embargo, el último perro atacado sí contaba con familia su nombre era Goliat.

Goliat era un perro de casa, de tamaño mediano, color negro, tenía con su familia aproximadamente 10 años, conocía su colonia pues estaba acostumbrado a salir en compañía de otro perro de la familia, pero también paseaba regularmente con su dueño por la colonia.

Alejandro, compañero humano de Goliat nos relató en entrevista como fue que el perro desapareció y como fue encontrado, señaló que el martes 18 de junio alrededor de las 7 de la noche, luego de abrir la puerta, ambos perros salieron solos a la calle y comenzaron su recorrido nocturno, un paseo que solían hacer todas las noches. Después de un tiempo Alejandro salió a buscarlos a la calle, tiempo en que normalmente los perros regresaban, sin embargo, esta vez no ocurrió así, por lo que busco a sus perros entre 10 y 12 de la noche sin éxito. Al día siguiente al salir a la calle solo uno de sus perros había regresado y esperaba fuera de la casa, pero Alejandro señaló que su perro se encontraba sucio, como si se hubiera revolcado.

Después de esto se comenzó la búsqueda de Goliat, por la colonia y alrededores, fue que aproximadamente a las 5 pm del 19 de junio que a través de un grupo de Facebook de la comunidad de las cercanías del Bosque de Nativitas que Alejandro posteó la foto de Goliat con el fin de recabar información de su paradero, pero la respuesta que recibió horas después fue la de la tragedia pues aproximadamente a las 9 pm, miembros del grupo activista en defensa de los animales lo contactaron, preguntándole por características de Goliat así como de sus placas, mismas por las que pudieron identificar al animal, lamentablemente a Goliat se le encontró sin vida.

Las características con las que encontraron a Goliat eran las mismas con las que se habían encontrado a los demás perros dentro del bosque. La preocupación de Alejandro, responsable de Goliat, es que los niveles de violencia de quien o quienes atentan contra la vida de los animales vallan en aumento y puedan escalar ante víctimas humanas.

***“El enojo es que dicen que tienen seguridad en el bosque, pero siguen apareciendo los perritos muertos ahí abandonados, o las personas que van a dejar ahí el cuerpo de los perros son muy inteligentes o nuestros policías están siendo inoperantes”*** mencionó Alejandro.

Además, mencionó que su vivienda se encuentra aproximadamente a unos 600 metros del Bosque de Nativitas y que a pesar de que solía pasear ahí con sus dos perros ellos nunca llegaban al bosque por si solos por lo que sospecha que sus perros fueron atacados en primer momento fuera y no dentro del bosque.

También comentó que actualmente solo existe una denuncia por el caso de los perros del Bosque de Nativitas y que no pudo levantar una denuncia específica para el caso de su perro, pues la fiscalía lo toma solo como un testimonio de la situación, pero no como un testigo o afectado directo.

***“Me comentaron en la fiscalía que no eran tantos los casos como los que las activistas señalaban... mi idea es presionar hasta que hagan algo, imagina si***

**son más de 24 perros las autoridades no están haciendo su trabajo”** mencionó Alejandro.

También mencionó las irregularidades cuando le entregaron el cuerpo de Goliat, sin un resguardo seguro pues le pidieron comprar bolsas para llevarse a su compañero y posteriormente pretendían hacer la entrega sin la identificación.

Tanto Alejandro como el grupo de activistas pretenden llegar a las últimas consecuencias para tener justicia en el caso de los perros del bosque. **“La muerte de Goliat no va a ser en vano, tenemos que honrar su memoria y vamos a echarle todas las ganas para aportar todos los elementos para que por fin esta carpeta y el tema de Goliat se le dé una atención especial”** mencionó la activista Nitzia.

También agregaron que buscarán concretar una carpeta específica para Goliat, pues ven una oportunidad al ser la única de las víctimas que contaba con familia, en las próximas semanas se esperan más acciones legales buscando que las autoridades ejerzan su responsabilidad y brinden protección a los animales y a las demás víctimas como es el caso de Alejandro por el momento activistas estudian el caso de manera legal para poder proceder ante la fiscalía.



Actualmente el caso del mataperros o asesino serial de perros del Bosque de Nativitas sigue abierto y sin resolverse, siendo uno de los temas centrales en las manifestaciones de los grupos animalistas. A pesar de estar buscando constantemente apoyo por parte de las autoridades no parece que le presten la atención adecuada, entre los habitantes de los alrededores del bosque y los activistas pro animales se espera que se haga cumplir la ley y que se logre la detención de la o las personas responsables de estos actos atroces y que este tipo de sucesos no vuelvan a repetirse.



Tal ves te interese [Contra el maltrato la CDMX marcha para que los animales sean reconocidos como sujetos de derecho](#)

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](http://Somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!

## **Adopción de peluditos, una segunda oportunidad para perros y gatos**

Con la adopción se atiende a animales que sufrieron de maltrato y abandono o que son producto de la reproducción de animales callejeros que fueron abandonados.

Por Victor Luna / [@vick\\_lunar](#)

En la actualidad las familias no solo son conformadas por personas, también los animales han pasado a ser una parte importante de ellas, recientemente reconocidos en México como seres sintientes, las mascotas o animales de compañía, inclusive los llamados animales exóticos son considerados integrantes apreciados en las relaciones familiares.

Tanto perros como gatos son los animales de compañía que más encontramos entre las familias, estos suelen tener una gran influencia en la vida de las personas, del mismo modo la constante interacción con las personas ha cambiado la forma en la que estas y más especies se desarrollan, dichas especies al estar tan cerca de las personas son víctimas de una problemática social que pese a múltiples intentos por cambiarla sigue estando presente, me refiero a los animales callejeros o en situación de calle.

Aunque en México muchas familias tienen animales de compañía no todos los animales que vemos en las ciudades y pueblos tienen una familia y un hogar, muchos animales, principalmente perros y gatos, cuentan con una gran población en una situación de calle, pese a no existir censos que den una clara certeza en cuanto a números de animales domésticos se refiere, se estima que 7 de cada 10 hogares en México cuentan con una mascota y de acuerdo a la Asociación Mexicana de Médicos Veterinarios Especialistas en Pequeñas Especies (AMMVEPE) se estima que hay alrededor de 28 millones y más de 23 millones son perros y gatos, de los cuales el 30% son de hogar y el restante 70% está en situación de calle.

La problemática de perros y gatos callejeros parece ir en aumento. De acuerdo con diferentes rescatistas la mayoría de los animales en situación de calle sufrieron de maltrato y abandono o son producto de la reproducción de animales callejeros que fueron abandonados, esta falta de control en el incremento de animales en situación de calle ha provocado que sea común el encontrarse animales sufriendo de hambre, sed, frío o con signos de violencia e incluso siendo agresivos con las personas.

Anteriormente esta problemática era enfrentada por medio de los antirrábicos, centros donde solían llevar a los animales callejeros y en su mayoría eran sacrificados, en la actualidad existen leyes e iniciativas contra el maltrato animal por lo que se ha buscado combatir esta situación desde otra perspectiva, desde rescatistas independientes, fundaciones, algunas instituciones y hasta miembros de la sociedad civil han señalado dos puntos importantes para atender la situación siendo la esterilización y la adopción los dos ejes principales.

Por un lado, se promueve la esterilización de los animales de compañía, pues este se considera el factor principal, de este modo si un animal por alguna situación llega a encontrarse en la calle no podría reproducirse, lo que ayudaría a disminuir la población callejera.

El otro punto principal es la adopción de animales, existen muchas personas que quieren integrar a un animal de compañía a su núcleo familiar y ante el gran número de perros y gatos callejeros la adopción se vuelve la mejor opción al ser completamente benéfica para ambas partes de esa relación.

Con la adopción no solo se combate la situación de animales en situación de calle, sino que muchas veces también se les brinda una segunda oportunidad a muchos animales de pertenecer a un ambiente sano con familias y compañeros que les brinden una vida digna.

Uno de los argumentos que se tienen para fomentar la adopción es que no es necesario comprar animales cuando existen tantos en situación de calle y que necesitan una oportunidad para pertenecer a una familia, además que el cariño y

lealtad que te brinda un animal de compañía no viene determinada por una raza en específico o por un costo monetario.

Hoy en día tenemos una amplia variedad de opciones por las que podemos optar por la adopción, desde clínicas, fundaciones, refugios o rescatistas independientes, los esfuerzos por ofrecer a los animales una vida digna han servido no solo para la aprobación de leyes sino también para concientizar personas sobre la adopción y el rescate animal.

Para conocer un poco más sobre la labor de los rescatistas y los programas de adopción se entrevistó a algunos centros de adopción animal en los que se encuentran animales con diferentes historias, unas más difíciles que otras, pero donde todas te hablan de lo que se puede generar en la vida de un animal, como es el caso de Moly.

La perrita Moly es una pastor alemán de 5 años quien llegó al centro de adopciones de [Cambia un Destino](#) por un retiro de la Procuraduría Ambiental y Ordenamiento Territorial (PAOT) proveniente de una casa donde se encontraba con otros cinco perros en situación de hacinamiento y en lamentables condiciones, en ese lugar los perros no se les brindaba la atención necesaria, no salían a pasear y estaban en una condición de salud física lamentable, con condición corporal de 1, que es lo más bajo en cuanto a condición, con serios problemas de peso, debido a las condiciones que sufrió su relación con otros animales no se desarrolló adecuadamente, entendiendo poco del lenguaje perruno, costándole trabajo interpretar los ladridos, por lo que se tuvo que trabajar en su desarrollo no solo físico sino también mental y emocional.

Afortunadamente Moly no es un animal agresivo, debido a su situación es un perro con el que se tuvo que trabajar desde cero, enseñando a convivir como si fuese un cachorro, afortunadamente en el centro de adopción encontró una nueva oportunidad para desarrollarse adecuadamente, para socializar de una manera sana con otros caninos y aunque su recuperación física tomó unos meses hoy es una perrita que luce sana, alegre y llena de vida, actualmente Moly luce muy diferente a como llegó al centro y es uno de los animales que se encuentra

disponible para su adopción y está en espera de una familia adecuada que sea capaz de brindarle los cuidados y la vida que todo animal doméstico y de compañía merece.



***Moly, foto cuando fue su rescate y foto después de meses en el centro de adopción del programa [Cambia un Destino](#)***

El programa de adopción [Cambia un Destino](#), donde también se cuenta con una clínica veterinaria, ubicado en la alcaldía Cuauhtémoc busca reubicar y rehabilitar a muchos animales que buscan una segunda oportunidad de vida, en su espacio cuentan con un espacio para albergar a 15 perros y 10 gatos, con condiciones de espacio que les permitan desarrollarse y socializar con otros perros de manera adecuada evitando las condiciones de hacinamiento.

El trabajo de los activistas es fundamental para el desarrollo y recuperación de estos animales, entre los cuidados que se les brinda a los perros se encuentran los paseos que se realizan dos veces al día para que no sufran de estrés y puedan socializar adecuadamente tanto con otros animales como con humanos, también

se busca educarlos para que puedan hacer sus necesidades cada vez que se les da un paseo con su nueva familia.

El programa [Cambia un Destino](#) también trabaja de la mano con un centro de control canino de la clínica veterinaria de la alcaldía Venustiano Carranza, donde cuentan con una capacidad para 50 perros y 20 gatos, buscando trasladar a estos animales a su centro de adopciones una vez que estos se encuentran bien de salud y condiciones óptimas para buscar una familia que pueda tener un nuevo integrante en su núcleo.

El programa [Cambia un Destino](#) pertenece a la fundación Antonio Hagenbeck y cuentan con distintos especialistas en materia de protección animal, desde veterinarios realizando campañas de esterilización y atención a la salud, cuidadores y entrenadores certificados y profesionales hasta inmiscuirse en los temas de legislación para reconocer los derechos de los animales en México.

***“Rescatar un animalito no es agarrarlo y llevarlo a un albergue o centro de adopción, eso es solo trasladarlo, no lo estás rescatando, lo que se debe de hacer cuando encuentras a un animalito es llevarlo a atención médica con un veterinario que los desparasiten, ver si le ponen una vacuna, verificar que no tenga alguna lesión y de ahí iniciar su proceso médico, resguardarlo y si puedes darlo en adopción eso es un rescate completo”*** comentó Rodrigo Zavala responsable del programa de adopción animal Cambia un Destino.



***Perrito del centro de adopción del programa Cambia un Destino***

En entrevista Rodrigo también señaló lo importante que es que los refugios o centros no rebasen la capacidad óptima en cuestión de espacio para tener animales, pero también tener cuidado con no rebasar la capacidad económica para que puedan brindar la atención necesaria a los animales que lo requieran, además de ser estricto en las cuarentenas que se ponen a los animales pues de no tener cuidado con esta medida puedes poner en riesgo a más animales y causar una epidemia.

***“No tomamos todos los animales que se puedan porque el trabajo es bastante complicado porque no es que un día los guardas y puedan irse a capacitar todos, aquí venimos de lunes a domingo, navidad, año nuevo, días festivos, feriados, siempre debe haber guardias para atenderlos, es un trabajo muy lindo, pero también muy desgastante y demandante”***

Te invitamos a conocer el testimonio de Rodrigo Zavala coordinador del programa Cambia un Destino, además conocerás un poco más del trabajo y procesos de adopción.



Tal ves te interese [El movimiento animalista, una lucha por el reconocimiento, los derechos y la igualdad entre especies](#)

Cada vez son más las personas que se suman a actividades de rescate animal, ya sea desde su formación profesional o desde su amor por los animales y las circunstancias que han vivido. Otra de las redes fundamentales para la adopción de animales de compañía se encuentra en la zona norte de la Ciudad de México, siendo esta el proyecto conocido como [RescataCan](#).

Este fue un proyecto que ha ido creciendo poco a poco hasta conformar una fundación al servicio de los animales y que ha ido extendiéndose por diferentes partes de la Ciudad de México y algunas zonas del Estado de México, en la actualidad han logrado conformar una red de personas rescatistas, siendo 38 rescatistas activos que desarrollan su labor en favor de los animales en situación de calle o bien que sufren de maltrato en los lugares donde se encuentran.

Tuvimos la oportunidad de entrevistar a Roberto Jiménez quien es el coordinador de [RescataCan](#) quien nos compartió su experiencia como rescatista de animales, Roberto nos señaló que el trabajo comenzó debido al constante abandono de perros en las cercanías del Bosque de Aragón, donde muchos perros quedaban

solos ya sea dentro del bosque o en los camellones circundantes lo que dejaba a los animales en un constante riesgo.

Además nos mencionó lo difícil que es realizar una labor tan noble como ésta, señalando que muchas veces, las personas al conocer sobre el rescate de animales suelen abandonar a estos seres en las inmediaciones de los refugios o en las casas de los rescatistas un acto que suele complicar demasiado su labor pues en ocasiones no cuentan con el espacio suficiente para albergar a animales que no tenían contemplados para resguardar, además de las posibles enfermedades que estos pudiesen tener pues lo ideal es acudir primero a un veterinario para evaluar a los animales.



*Perrito en adopción RescataCan*

Dentro de este proyecto igualmente se busca reintegrar a los animales para que sean aptos para formar parte de una familia, buscando contar con un diagnóstico que muestre que están bien de salud y en condiciones óptimas para socializar con

humanos y otros animales, también nos comentó que para ello cuentan con actividades en conjunto con los entrenadores que se ubican en el Bosque de Aragón.

Otra de las actividades que realiza RescataCan es la convivencia de los animales en proceso de adopción con estudiantes de diferentes escuelas, principalmente de la zona norte de la ciudad, donde los estudiantes acuden a un voluntariado y conviven con los animales y pueden pasearlos y brindarles atención mucho más cercana a una convivencia.

**Tal ves te interese [Los perros del Bosque de Nativitas continúan en peligro, sin avances en el caso de su asesino serial](#)**

Te invitamos a conocer el testimonio de Roberto Jiménez activista, rescatista de animales y coordinador de [RescataCan](#), donde nos comparte experiencias y como acercarse para poder adoptar.



Los comentarios de los rescatistas de animales se centran en la esterilización para no incrementar la población de animales existente y la adopción para acompañar a esos seres que ya se encuentran en este mundo y que necesitan del afecto de una familia, el trabajo de los rescatistas es muy gratificante pero sumamente

demandante, sin embargo, buscan motivar y convencer a las personas que la mejor opción es la adopción pues no solo se combate una problemática social sino que también se trae alegría con la llegada de un nuevo miembro de la familia.

Los movimientos animalistas están tomando fuerza en muchas partes país y en el ámbito internacional, el reconocimientos de sus derechos ha incrementado la lucha por acabar con el maltrato animal, también han buscado nuevas alternativas a los tratos que dan a animales ocupados para la ganadería y las granjas, se ha comenzado una batalla frontal para prohibir definitivamente las corridas de toros, se ha penalizado de diferentes maneras el maltrato animal, lo que parece indicar que el mundo está en un tiempo crucial para redefinir la relación de la humanidad con otras especies.



***Perros en adopción del programa Cambia un Destino***

\*\*\*

Suscríbete a [Somoselmedio.com](https://www.somoselmedio.com) y apoya al periodismo independiente. ¡Tu apoyo nos permite seguir contando las historias que nadie más quiere contar!