

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

**GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES LITERARIAS EN LA CDMX.
"Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica"**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A :

ISRAEL ALEJANDRO ROBLES LOREDO

D I R E C T O R A

DRA. ANA BERTHA DE JESÚS HERNÁNDEZ VILLARREAL

Ciudad de México, septiembre de 2024.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

"Los sueños mueren, solo si muere el soñador"

Wilson Valencia Florez.

"Si vas a soñar, hazlo en grande"

Anónimo.

AGRADECIMIENTOS

Desde hace mucho tiempo, imaginé este momento; la oportunidad de presentar ante toda mi familia y colegas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la voluntad y deseos de poner el nombre de mi querida, amada y noble casa de estudios en lo más alto, sin olvidar el origen de donde provengo y a quiénes me acompañaron durante este largo camino.

Dedico este trabajo, producto de mi perseverancia y esfuerzo a toda mi familia, compañeros, mentores del FCE-EDUCAL y desde luego, a todas y a todos los profesores que me acompañaron durante el proceso de mi formación académica.

Con cariño para mi madre, hermanas y hermano, tíos, tías, amigos y compañeros de la universidad y del trabajo tanto del FCE como EDUCAL; para mi mentora y asesora de tesis y desde luego, para ti querida, amada y elogiada por siempre ¡Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco!

A ti... a todos ustedes que por sus enseñanzas y experiencias, aprendí el valor de la vida, resultado de la humildad y la confianza, les estoy eternamente agradecido.

¡Muchas gracias!

Ciudad de México, septiembre de 2024

Israel Alejandro Robles Loreda.

ÍNDICE

- ❖ **AGRADECIMIENTOS**
- ❖ **LISTADO DE SIGLAS**

❖ INTRODUCCIÓN	01
-----------------------------	----

❖ CAPÍTULO I	
GESTIÓN DE LA LITERATURA EN MÉXICO	09

1.1 Antecedentes históricos.

Modelo de gestión y promoción de la literatura en la época de Gabino Barreda	10
---	----

a) El proyecto liberal del presidente Benito Juárez. Contexto político.....	12
---	----

b) Reforma educativa de Gabino Barreda. La transición hacia una nueva transformación.....	16
---	----

c) La evolución de la literatura mexicana en el siglo XIX. Un proceso para la gestión y promoción de la lectura y escritura.....	18
---	----

1.2 Del Vasconcelismo a la época de la Posrevolución como proceso para transitar hacia la Modernidad.....

a) El proyecto del Dr. José Vasconcelos. Contexto político.....	22
---	----

b) La educación socialista en el periodo Cardenista. Eje de transformación nacional	33
---	----

c) Modernidad en México. Desarrollo y avances en materia educativa en los periodos de 1940 y 1970.....	40
--	----

1.3 Posmodernidad. El proyecto neoliberal dentro del ámbito educativo y el modelo implantado para la gestión y promoción política de la lectura.....50

- a) El apogeo del neoliberalismo ¿Una propuesta para atender los problemas en materia educativa?.....51
- b) La descentralización de la educación en México en los siglos XX y XXI.....59
- c) Las políticas educativas de México en los sexenios del 2000-2006 y 2009-2012.....61
- d) La fractura del Neoliberalismo dentro del Sistema Educativo Nacional y su disolución con la 4^{ta} Transformación (#4T).....65
- e) 19s. Detonante simbólico y social.
Nacimiento de la 4^{ta} Transformación (#4T).....70

❖ CAPÍTULO II GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DE LA CUARTA TRANSFORMACIÓN (#4^aT).....76

2.1 “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica” (P.I. 2021-2024-FCE).....77

- a) Propuestas que conforman el Programa Institucional del Fondo de Cultura Económica señalado en el “Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024”.....78
- b) Retos del “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica”.....95
- c) Estructura del “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo De Cultura Económica” Estudio-Caso.....99

2.2 Desarrollo. “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica” (PI 2021-2024 del FCE).....108

- a) Programas Internos de la Dirección General de Publicaciones (CULTURA).....108
- b) Programas Internos del Fondo de Cultura Económica-EDUCAL.....114
- c) Desaparición de la Dirección General de Publicaciones (DGP).....128
- d) La Editorial EDUCAL.....132

2.3 Evaluación. Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica y sus áreas internas.....134

- a) Planes de trabajo. Estudio de los resultados.....134
- b) Problemáticas y puntos estratégicos a resolver.....137
- c) Soluciones y propuestas.....145

❖ CAPÍTULO III.

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ).....155

3.1 Contexto Histórico.....156

- a) ¿Cómo se planeó la primera FILIJ? Justificación.....158
- b) Dirección General de Publicaciones. Organismo institucional que llevó a la FILIJ hacia la cúspide.....165
- c) Internacionalización y descentralización de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.....166

3.2 Fases de gestión y desarrollo de la FILIJ 41	170
a) Estudio de caso. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 41-2023.....	170
b) Fases de desarrollo. (FILIJ 41-2023).....	172
c) Procesos internos de gestión de la FILIJ 41-2023.....	174
3.3 La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, como proyecto de gestión y promoción de la literatura en la CDMX	178
a) Valoraciones y resultados FILIJ-41.....	178
b) Literatura Infantil y Juvenil en tiempos de pandemia.....	184
c) Numeralia. La FILIJ-41 en estadísticas.....	189
d) La expansión del Programa Institucional 2021-2024 del FCE a nivel nacional.....	195
e) Los materiales del Módulo de Lectura (MOLEC) y su uso cotidiano como herramientas de fomento a la lectura.....	199
❖ CONCLUSIONES	207
❖ BIBLIOGRAFÍA	
❖ ANEXO EVIDENCIA FOTOGRÁFICA. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 41-2023	

LISTADO DE SIGLAS

- **FCE:** Fondo de Cultura Económica.
- **P.I 2021-2024 del FCE:** Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica.
- **CANIEM:** Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- **DOF:** Diario Oficial de la Federación.
- **INEGI:** Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- **FONCA:** Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- **CULTURA / SC:** Secretaría de Cultura (Antes CONACULTA).
- **SEP:** Secretaría de Educación Pública.
- **UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (Por sus siglas en inglés).
- **MOLEC:** Módulo de Lectura.
- **DGP:** Dirección General de Publicaciones.
- **DGB:** Dirección General de Bibliotecas.
- **CONALITEG:** Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- **GOB. CDMX:** Gobierno de la Ciudad de México.
- **SNTE / CNTE:** Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación / Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación
- **CULTURA CDMX:** Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
- **IMER:** Instituto Mexicano de la Radio.
- **STC:** Sistema de Transporte Colectivo (Metro CDMX).
- **PNSL:** Programa Nacional de Salas de Lectura.
- **FILIJ:** Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.
- **SSC CDMX:** Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México.
- **RTP:** Red de Transportes de Pasajeros.
- **H. Cuerpo de Bomberos** de la Ciudad de México.
- **UNAM:** Universidad Nacional Autónoma de México.
- **IPN:** Instituto Politécnico Nacional.
- **UACM:** Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- **JCF:** Jóvenes Construyendo el Futuro.
- **SHCP:** Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- **GOBERNACIÓN:** Secretaría de Gobernación.
- **BIENESTAR:** Secretaría de Bienestar.
- **PILARES:** Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes.

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la literatura como un proceso de formación humana y de su utilidad para el estudio de la cultura, las artes y los lenguajes, podemos entender que se trata de un pilar importante para el desarrollo de un país. Los modelos de gestión han variado a lo largo de los siglos pues en algunos casos, en países como el nuestro, el estudio de la literatura y la lectura ha sido considerado como una especie de privilegio al que no todos han podido acceder; por ejemplo, en la Nueva España solo lo hacían aquellas personas que pertenecían a la nobleza y los criollos, visualizándose como sacra y por tanto innecesaria para la población indígena y las castas.

Considerada como un sistema de conocimientos indispensables para la humanidad, se establece que la literatura sobresale por ser uno de los medios para difundir la cultura y sabiduría de los pueblos. Así, podemos ver testimonios de escritura desde la época de la antigüedad, Egipto, Europa y América, llegando hasta la actualidad pudiendo convertirse en un elemento testimonial de la historia, ¡De nuestra historia! Pero sabemos que la posibilidad de su aprendizaje ha sido difícil y también poco democrática. Fue particularmente en el siglo XX que se abrió el acceso a la lectura de manera general a partir de diversos proyectos de gestión política y gubernamental, contribuyendo a establecer los principios de la educación pública, gratuita y laica, mismos que tienen su génesis en algunas ideas de la Posrevolución Mexicana.

Sin embargo, pese a todos los avances y logros alcanzados en donde sobresale que México actualmente tiene una tasa de alfabetización del 95,25% del total de su población según datos publicados por la UNESCO en donde el 96,06% son hombres y el 94,05% son mujeres, en la era digital posmoderna, se está generando un fenómeno inverso: el analfabetismo funcional. Ahora es frecuente encontrarnos con comunidades o grupos sociales que siguen sin tener acceso a la cultura escrita a pesar de la existencia de los recursos y las facilidades que la tecnología nos ofrece, lo que se traduce en una crisis educativa difícil de atender. Por este motivo nos parece fundamental resaltar el perfil del promotor y gestor de la literatura que si bien no es un personaje que se encuentre comunmente en la mira de las políticas culturales, su esfuerzo se visualiza cabalmente para aminorar el rezago educativo y los bajos índices de lectura que hay en la actualidad. Ésta es una problemática de la que hablaré más adelante y de lo provechoso que podrá ser si los futuros proyectos de gestión se vinculan exitosamente con las políticas culturales adecuadas, utilizando las herramientas y recursos necesarios para la obtención de resultados favorables para el desarrollo del hábito de la lectura.

Elegí el tema de gestión de la literatura porque considero relevante su impulso y su estudio teórico, siendo un área poco estudiada, así como el trabajo de campo y la práctica necesaria para contribuir a la formación de especialistas, tomando como prioridad la necesidad de visibilizarlos a partir de una propuesta de profesionalización y especialización. La licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural impartida en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) ha abierto para mí nuevas perspectivas, pues si bien en un principio me había enfocado en temas relacionados con la creación literaria, tales como la narrativa, poesía y demás géneros, ahora me parece fundamental la creación de nuevas políticas culturales que consoliden el papel de la promoción y gestión en el área, que muchas veces se encuentra descuidado u olvidado. La práctica de la lectura, debe ser un hábito constante debido a que pareciera que en la actualidad, hay más escritores que lectores, algo que no deberíamos ignorar.

¡Esto es una pena!

Lo más grave es que los índices de lectura reportados siguen siendo bajos en el país pues de acuerdo con las principales estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), éste es un problema que requiere de atención constante.

A lo largo de los últimos tres siglos (XIX, XX y XXI), se han intentado establecer políticas relativas al tema. Algunas de las iniciativas más representativas del Estado Mexicano, han sido la creación del libro de texto gratuito de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la distribución de materiales escritos en los centros educativos de niveles primaria y secundaria, además de la inauguración de las instituciones de gestión y promoción de la literatura como, la creación del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura de CONACULTA (hoy Secretaría de Cultura), las Ferias del Libro de carácter local, nacional o internacional, la creación de editoriales en universidades y los proyectos de fomento a la lectura de algunas instituciones editoriales como es el caso del Fondo de Cultura Económica (FCE) y la empresa EDUCAL, de las que nos ocuparemos en este trabajo y que funcionan por medio de un convenio con el gobierno mexicano. También existen campañas privadas, tales como la iniciativa “Lee 20 minutos al día” del Consejo de la Comunicación, Voz de las Empresas. Sin embargo, aún falta mucho por hacer, puesto a que aún existen altos niveles de rezago de la lectura a nivel nacional.

Así, uno de los propósitos generales del presente trabajo estará enfocado a comprender las disposiciones y quehaceres en materia educativa del Estado para impulsar el hábito personal de leer, pero que también estará dirigido a visualizar la importancia de los gestores y promotores que hagan llegar estos materiales a los lectores como una fuente de conocimiento y de saberes, fomentando el amor a la literatura y abriendo paso para la formación de profesionales dentro de este terreno.

Estudiar una licenciatura con un perfil de gestión cultural supone un compromiso donde se vean reflejados los valores y principios de los profesionistas como el respeto ajeno entre los individuos y la libertad de expresión por lo que

reitero la importancia de este campo. Gracias a las iniciativas promulgadas por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se han impulsado compromisos internacionales como “Analfabetismo Cero” creada en nuestro país desde el año 2012, “Bandera Blanca contra el Analfabetismo” planificada en el sexenio 2018-2024 y otras de suma relevancia para las administraciones por venir.

En el caso de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) se creó una licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, cuyo propósito es preparar a hombres y mujeres para sensibilizar sobre el cuidado, la protección, defensa, preservación y promoción del patrimonio cultural y artístico, utilizando las bases y herramientas necesarias para su correcta formación y desempeño en el campo para el que fuesen preparados.

Los gestores culturales son personas con habilidades para promover e incentivar el desarrollo de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas; cuentan con el conocimiento interdisciplinario necesario para comprender el desarrollo, la integración, la promoción y difusión de la cultura, las artes, la historia, la antropología, la psicología cultural y artística. Son capaces de entender el comportamiento del trabajo dentro del campo institucional, es decir, trabajar en equipo, planificar y llevar a cabo proyectos culturales; además de que están capacitados para promover soluciones con una visión social, integral e incluyente. También cuentan con las habilidades para adaptarse al cambio y contribuir en la búsqueda de soluciones a problemas dentro del ámbito de la gestión cultural y artística. El profesionalista en Arte y Patrimonio Cultural con perfil en Gestión Cultural, también puede brindar un análisis mediante la consolidación de un perfil crítico, analítico, científico y humanístico para responder a las demandas de los grupos sociales y contribuir a construir nuevos vínculos con la sociedad.

Pero fuera como fuese el caso, operamos bajo la premisa de que un gestor de la lectura podrá realizar, planificar, preparar, desarrollar y promover proyectos

relacionados con el fomento y promoción de la misma, tratando mediante de ellos generar interés para la formación de nuevos lectores y la creación de espacios donde existan posibilidades para la adquisición de materiales que les permitan a los ciudadanos (En especial al sector infantil y juvenil) desarrollar el hábito personal de leer. De ahí partió mi interés en realizar este proyecto de tesis, porque considero relevante la promoción y valoración de la cultura y las artes a través de libros físicos o digitales y cualquier modalidad o propuesta de difusión de la literatura y promoción de la lectura. En el Observatorio de Libros en México, “Programa de Fomento para el Libro y la Lectura 2016–2018 Cultura y educación”, se habla de las responsabilidades que tiene el Estado Mexicano para el reconocimiento de la lectura definida como un vehículo universal de conocimiento y divulgación de la cultura a nivel nacional e internacional, tomando en cuenta que el hábito de la lectura en nuestro país es un elemento vital para contribuir en la formación de los individuos y la propia colectividad, pues según el documento la lectura genera posibilidades para identificarnos y conocernos es decir, opera como un elemento de identidad, además de ser un puente que conlleva a la valoración del otro, mismo que contribuye a hacernos solidarios naciendo así la cohesión social.

Otra de las temáticas fundamentales de esta indagación ha sido el estudio de las políticas culturales implementadas para tal fin, por lo que el proyecto estará centralizado en los antecedentes históricos para la promoción y gestión de la literatura y la lectura, partiendo de distintos modelos de gestión de los que se hablará más adelante. Cabe mencionar que si bien, hablaremos de éstos, solo se hará retomando algunos ejemplos para enriquecer el análisis en relación con el campo de las artes literarias y las épocas acotadas por ser consideradas como elementos testimoniales de su historia.

Ante esto, nos hemos preguntado ¿Cuáles son los mecanismos para impulsar el gusto por la lectura y promover su mayor difusión entre públicos más amplios?

A manera de hipótesis, las respuestas que sustentarán estas afirmaciones, las podremos encontrar a través de la vinculación directa con las políticas culturales,

las cuales posibilitan o impiden la gestión de esta clase de proyectos. Para comprobarlo, ejemplificaré un proyecto de gestión de la lectura y de la literatura analizando cada una de las etapas, desde su planeación, hasta los resultados haciendo énfasis en cada uno de los procesos. Asimismo, hablaré sobre los problemas que enfrenta, de las alternativas encaminadas para disminuir el rezago en el hábito de la lectura y la vinculación propositiva con posibles lectores. También aludiré al funcionamiento de los organismos encargados de llevar a cabo dichas tareas y a los interesados en ser promotores y gestores de la literatura.

Por lo tanto, en el primer capítulo hablaré sobre el estudio de algunas políticas culturales vinculadas con el fomento de la literatura en el país, donde realizamos un recorrido histórico para conocer sus antecedentes durante el siglo XIX y algunos remanentes de otras épocas.

Es preciso ubicar el siglo XIX porque en este periodo de la historia, México comenzó a experimentar un cambio político entre la Iglesia y el Estado, agregando el laicismo como uno de los matices fundamentales de las políticas relacionadas con la educación en el país. Otro acontecimiento importante ya en el siglo XX, posterior a la Revolución Mexicana, fue un movimiento que adquirió tintes nacionalistas durante la Posrevolución con la gestión del modelo vasconcelista, dando lugar a un cambio significativo en el sistema educativo mexicano.

Para finalizar este capítulo haremos una breve descripción del modelo neoliberal que no sólo disminuyó la calidad educativa, sino que es en buena parte responsable de los problemas de aprendizaje que vivimos actualmente y como vino a corromper a la Secretaría de Educación Pública ante las decisiones cooptadas a conveniencia de la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y del propio gobierno.

En el segundo capítulo, aludiremos a las políticas culturales de la llamada “#4T” o “Cuarta Transformación” y lo haremos analizando la gestión, consolidación, planeación y promoción del Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, el proyecto de promoción y gestión de la lectura que con el transcurrir

del sexenio 2018-2024 ha sumado nuevas fracciones para dar sustentabilidad y apoyo estratégico, incentivado por el escritor y director general del Fondo de Cultura Económica para la administración 2021-2024 Francisco Ignacio Taibo Mahojo, mejor conocido como Paco Ignacio Taibo II. Aquí se pretende estudiar cada uno de sus componentes, mismos que han sido impulsados en conjunto con las paraestatales FCE y EDUCAL, el sector gubernamental, la iniciativa privada y la sociedad en general; así como la participación de otras instituciones cuyas propuestas buscan que los habitantes de la Ciudad de México (CDMX) y diferentes sitios de la República Mexicana —en especial, los sectores más vulnerables como son las niñas, niños y los jóvenes—, puedan desarrollar el hábito personal de la lectura.

En el capítulo tres, se presentará un estudio de caso ligado a la gestión de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en su edición 41 del año 2023 del cual he sido partícipe y que representó todo un reto su preparación, diseño y organización para quienes integramos el equipo de gestores y organizadores del proyecto. En este punto se pretende realizar un análisis del trabajo de campo, promoción y gestión del proyecto; desde su planeación, desarrollo y desenlace, concluyendo con los resultados finales. Por ello, será importante destacar el trabajo del equipo de profesionistas del FCE y EDUCAL, los cuales han contribuido e incentivado de manera exitosa el hábito de la lectura a través de diversos sub proyectos, valiéndose de los recursos proporcionados por la institución y el gobierno en turno, llegando así a un mayor número de personas resaltando entre sus logros la creación de un espacio dentro de la era digital, aprovechada por diversas casas de cultura, libroclubes, clubes de lectura, salas de lectura, espacios públicos y sectores particulares del territorio nacional, llegando inclusive a presentarse en otros países dentro del continente americano.

Finalmente y a modo de conclusión haremos un estudio detallado para comprender las limitaciones y los resultados que se pueden obtener con ayuda de las políticas culturales, sustentadas al ser consideradas como la médula que atañe de manera significativa el desarrollo de esta clase de iniciativas y proyectos los

cuales, podrían ser la fórmula idónea para garantizar la modernización de la sociedad mexicana y del país de forma general.

Esperando que este trabajo resulte de utilidad para quienes tienen la difícil tarea de impulsar el hábito de la lectura en el país, dejamos en estas líneas, nuestras mejores intenciones.

Capítulo I

GESTIÓN DE LA LITERATURA EN MÉXICO

En el presente capítulo, abordaremos el estudio de tres modelos de gestión de la literatura basados en sus respectivas políticas culturales.

El primero, considera las opciones del “sistema de enseñanza liberal” que contaba con el financiamiento público del Estado y que se mantuvo en México con algunas variaciones y cambios desde finales del siglo XIX, hasta el periodo de Porfirio Díaz, contrastándolo en algunos casos con las políticas precedentes.

El segundo modelo, dio inicio con la promulgación del artículo 03º de la Constitución del año 1971, que estableció los principios de educación laica, gratuita y obligatoria, pues se revisará el proyecto de educación socialista del presidente Lázaro Cárdenas finalizando a partir de los años 80’s.

Finalmente, se establece un tercer modelo, El neoliberal. Mismo que redujo la calidad de la educación nacional convirtiendo los libros de texto gratuitos en manuales cada vez más pequeños y al mismo tiempo, entregó la industria editorial a los particulares generando —en los hechos— un analfabetismo funcional predominante.

1.1 Antecedentes históricos. Modelo de gestión y promoción de la literatura en la época de Gabino Barreda

Si bien durante mucho tiempo, se consideraba que las habilidades para leer y escribir eran patrimonio de las personas con altos recursos económicos o ilustradas, como ocurrió en el periodo novohispano y en épocas posteriores, a mediados del siglo XIX inició un cambio radical que buscaría una educación distinta, por lo que habremos de considerarla en el presente apartado.

La lucha por abrir el pensamiento a la mentalidad liberal fue muy compleja si valoramos el trabajo de muchos ideólogos que tuvieron un acercamiento distintivo con dichas limitaciones. Cabe destacar que después de la lucha por la Independencia, a México comenzaron a llegar embarcaciones repletas de libros los cuales de acuerdo con el doctor José Ramos Soriano¹, eran anteriormente catalogados por la Santa Inquisición como prohibidos y/o de “apéndice Index Librorum prohibitorum”; materiales enlistados por la iglesia con la finalidad de que no llegaran a la sociedad para evitar que se atentara en contra de las creencias religiosas (y aquí se afirma que los recursos literarios fueron los que más se censuraron y se prohibieron en aquellos tiempos).

Durante el año 1500, hacerse de un libro, era una tarea un tanto complicada. Lejos de ser como hoy con la existencia de las librerías, en aquel entonces, no había lugares físicos a los cuales uno podía recurrir para comprar libros. Se dependía de la suerte de poder dar con algún mercader llegado de Europa, que se dedicara a transportarlos del viejo continente a nuestras tierras².

¹ José Abel Ramos Soriano, *Los libros prohibidos de la inquisición* martes, INAH, 2007 p., 25.

² “Descubre la Historia de las Librerías en la Ciudad de México”. 2014. Disponible en <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/descubre-historia-librerias-ciudad-mexico-1111916.html>

A pesar de las implicaciones y el riesgo que ello significaba, esos acervos clandestinos fueron leídos secretamente por múltiples habitantes, sobre todo, los criollos. Debe recordarse que la lectura era un privilegio de las clases nobles o eclesiásticas por lo que no cualquier persona tenía derecho a “ser un letrado” y aun así ellos (los letrados) tenían restricciones importantes, pues quien se atrevía a leer información censurada o que formaba parte de la lista de apéndice, enfrentaba los castigos más crueles: la tortura de la inquisición o la muerte si era descubierto. Y es que “El listado de libros prohibidos era muy amplio, pues no sólo refería a los objetos encuadernados, sino que también incluía desde hojas y folletos, hasta obras literarias divididas en varios volúmenes”.³

Este panorama cambió después del movimiento de Independencia de la Nueva España, luego de que el país había conseguido apaciguar las restricciones eclesiásticas, aunque debe decirse que la educación permaneció en manos de la iglesia, quien detentaba el monopolio educativo y religioso en el territorio. En las décadas siguientes, la educación en México se impulsaría desde distintos modelos, tales como el de la escuela lancasteriana⁴ manteniendo una fuerte carga religiosa. La sucesión de gobiernos liberales y conservadores derivó en grandes enfrentamientos armados, disturbios internos y diversos intentos de intervención lo que significó grandes descalabros económicos, geográficos y políticos para el país y el abandono de la educación y la cultura. Posteriormente, la rebelión del estado de Texas y la guerra con los Estados Unidos terminó devastando a los mexicanos cuando el país vio perder más de la mitad de su territorio; la crisis de la educación para ese entonces, se hizo más evidente que nunca.

³ Ídem

⁴ Las escuelas lancasterianas fueron instituciones con ideologías filantrópicas con el propósito de impulsar la educación entre los más pobres. Se les ha denominado así en honor al pedagogo inglés Joseph Lancaster por sus aportaciones al inculcar este modelo de aprendizaje, mismo que consistía en la enseñanza de un grupo de estudiantes a través de la instrucción de otros con dotes más avanzados. Cfr. Dorothy T. Estrada. *Las Escuelas Lancasterianas en México 1822-1842, Ensayos sobre la educación en México*, El Colegio de México, 1973, p., 495.

a) El proyecto liberal del presidente Benito Juárez. Contexto Político

Después de los difíciles años de la invasión estadounidense, de la intervención francesa y los múltiples intentos de las potencias extranjeras para dominar políticamente y económicamente al país, el gobierno del presidente Benito Juárez logró impulsar un proyecto para el fortalecimiento de la nación. Las devastadoras luchas entre liberales y conservadores del Imperio efímero de Maximiliano y la inestabilidad general de la nación, hicieron que la crisis fuera la tónica en este período histórico. Una vez derrocado el II imperio y durante el periodo de la República Restaurada, las ideas liberales se comenzaron a imponer destacando la promesa de encaminar el país hacia la Modernidad. Sin embargo, estas aspiraciones se vieron truncadas porque México aún enfrentaba graves problemas dentro de sus estructuras financieras y sociales, como la escasez de recursos económicos y altos niveles de analfabetismo⁵.

Durante los primeros años del gobierno del presidente Benito Juárez, en el país aún existía —en términos culturales— una notable resistencia por parte de los grupos conservadores ante el conocimiento laico que estaba llegando al país y que ya se encontraba en su mayor auge en Europa.

Sostenía que para poder garantizar el desarrollo del país y que éste pudiera ser competitivo, era necesario crear organismos de carácter público y gubernamental que dieran cabida a los proyectos educativos y al mismo tiempo fueran financiados por medio de las instituciones de gobierno, aumentando el presupuesto económico en este rubro a fin de evitar que dentro de ellos se volviera a interponer la influencia religiosa. También había propuesto incentivar la educación laica a través de un Estado que según sus palabras: “solo podía ser defendido en el

⁵Jaime Hugo Talacón Escobedo, *Benito Juárez; La Educación y el Estado*. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Derecho. p., 07

espacio abierto de la educación pública con la herramienta universal del laicismo, la cual consistía en la separación de la Iglesia y el Estado”⁶.

Una vez definida la política cultural y educativa del país; para generar este modelo de educación liberal, fueron contratados diversos especialistas en el ámbito de la educación. El más importante, fue sin duda fue un intelectual formado en Francia bajo la influencia del positivismo de Auguste Comte⁷. Se trataba de Gabino Barreda, quien más adelante se convirtió en uno de los ideólogos de la educación y la cultura del país influyendo significativamente con su modelo positivista a las futuras generaciones de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Originario de la ciudad de Puebla, Gabino Eleuterio Juan Nepomuceno Barreda Flores, conocido como Gabino Barreda fue un destacado médico, filósofo positivista y político mexicano nacido el 19 de febrero de 1818. Cumplida la mayoría de edad, Barreda se trasladó hacia la capital (hoy CDMX) en donde interesado por culminar sus estudios universitarios, realizó su carrera en materia de Jurisprudencia para luego ingresar al Antiguo Colegio de San Ildefonso. Sin embargo, su vocación lo hizo cambiar de planes para comenzar sus estudios en química dentro del antiguo Colegio de Minería.

En el año de 1843, Barreda comenzó a estudiar medicina y cuatro años más tarde, destacó como médico al servicio del Ejército Mexicano durante la Guerra México-estadounidense siendo capturado y hecho prisionero en el momento en que se gestaban los hechos violentos durante la Batalla del Molino del Rey⁸. Terminada

⁶ Jaime Hugo Talacón Escobedo. *Benito Juárez; La Educación y el Estado*. 2006. Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. p., 05

⁷ El positivismo, según Caterine Chen a través del concepto de Auguste Comte, “se basa en que los hechos empíricos son los que fundamentan el conocimiento. Promueve como válido el conocimiento de carácter científico respaldado por el método científico. El método científico debe ser aplicado tanto a las investigaciones científicas como humanística” *Chen, Caterina (21/05/2019). "Positivismo"*.

⁸ Notimex. “Gabino Barreda introdujo el positivismo en el sistema educativo mexicano” en Vanguardia MX VIDA / 19 febrero 2018” Disponible en <https://vanguardia.com.mx/vida/gabino-barreda-introdujo-el-positivismo-en-el-sistema-educativo-mexicano-GNvg3367908>

la guerra luego de ser liberado, Barreda tuvo la oportunidad de viajar a la ciudad de París, Francia lugar en donde culminaría sus estudios de medicina.

Fue este el momento, en el que Barreda conoció la filosofía positivista siendo Pedro Contreras Elizalde, un miembro fundador de la *Société Positiviste* del filósofo Auguste Comte del año de 1848, y quien más adelante convirtió a Barreda en uno de sus más vehementes partidarios y fieles contribuyentes.

A su regreso a México, cuatro años después y con el mérito de tener un doctorado en París, Barreda incursionó en la vida pública del gobierno mexicano en el año 1867, periodo en el que el presidente Juárez al mando de su primera reelección presidencial, había decretado la Ley Orgánica de la Instrucción Pública lo que le valió la oportunidad de ser llamado para reorganizar la educación superior en el país.

Gracias a su labor, a Gabino Barreda le debemos la existencia de lo que hoy en día conocemos como un modelo de formación positivista y la apertura de más oportunidades educativas. Cabe destacar que los liberales —en su mayoría— provenían de orígenes humildes y estos se habían formado en los institutos científicos y literarios establecidos por el constituyente de 1824.

A los postulados de la Reforma Educativa de Barreda, se agregaron las ideas del “hombre y educación”, en donde concluyó que para poder garantizar el desarrollo y la prosperidad de los individuos, se necesitaban incorporar estos conceptos, entender y comprender el funcionamiento del mundo moderno, el comportamiento de la sociedad y del hombre dentro de ella, así como la prospección de los saberes, los cuales se basaron en el campo de las ciencias sociales, el estudio de la cultura y los fenómenos de índole científica ideas que más adelante, se convertirían en el lema “Prden y Progreso” del periodo porfirista y serían puestos en la práctica permitiendo el desarrollo industrial del país⁹.

⁹ Yenifer Hernández Rangel. *Aportaciones Pedagógicas en México; Gabino Barreda y José Vasconcelos*. Universidad Pedagógica Nacional, abril 2017 pp., 11-13

Para que esto fuera posible, fue de suma importancia la enseñanza de diferentes lenguas, siendo las más importantes el inglés, alemán, francés, griego y latín, además de facilitar el estudio de diversos materiales dentro de las aulas¹⁰.

Las prioridades del recién creado sistema educativo positivista se centraron en enseñar a la población de las clases medias y urbanas a leer y a escribir. Esto representó todo un reto para Barreda porque en aquel entonces, la mayoría de los habitantes no conocían las reglas básicas de la escritura y tampoco podían comprender la información de un texto, lo cual significó una brecha que mermó el éxito esperado.

A esto se sumó una generación más amplia de escritores nacionales y lectores que contribuyeron con su obra y al interés por la literatura y la promoción de la lectura, al tiempo que se enseñaban las reglas básicas para la composición gramatical y su práctica constante como un hábito personal dentro de la vida cotidiana.

Su promoción iniciaba desde la educación primaria, la cual procuró ampliar los conocimientos de los individuos, el desarrollo de habilidades mentales como cálculo mental/resolución de problemas de aritmética elemental (sumas, restas, multiplicaciones y divisiones por citar algunos ejemplos) y desde luego, la habilidad de aprender a leer, escribir y a comprender la información de un texto. Dichas ideas en palabras de K. Ramírez González “resultaron novedosas para los intelectuales mexicanos, quienes consideraban que el país necesitaba un sistema educativo que permitiera modernizar y pacificar al mismo tiempo”¹¹

¹⁰ Ídem p., 27.

¹¹ Karen Ramírez González. *La Educación Positivista en México: La disputa por la construcción de la nación*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México 2018 vol 8 p., 156.

b) Reforma educativa de Gabino Barreda. La transición hacia una nueva transformación.

Para lograr estos propósitos, Gabino Barreda organizó su gabinete de enseñanza para inculcar la educación positivista como un método de conocimiento, viéndose favorecida la lectura y siendo más accesible para más personas.

El origen de este plan, tuvo sus antecedentes después de que Barreda había regresado de Francia para presentar en la ciudad de Guanajuato ante el presidente Juárez el discurso “La Oración Cívica”¹², mismo que dejó interesado al mandatario quien convencido, nombró a Barreda director de Instrucción Pública. La tarea de Barreda continuó en las décadas siguientes pues su proyecto fue fundamental para el porfiriato, permitiendo la inauguración de la Universidad Nacional de México en el año de 1910 y que más adelante, se convertiría en lo que hoy en día es conocida como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)¹³.

Mediante el “Plan Barreda”, por primera vez en el mundo se llevan a cabo las concepciones de Comte en la educación. Barreda desempeña en el cargo de director de la Escuela Nacional Preparatoria desde el 1 de febrero de 1868 hasta abril de 1878¹⁴.

Así pues, en primera instancia se necesitaba derogar el pensamiento eclesiástico, distanciar a la iglesia de la educación y promover instituciones como la creación de la instrucción primaria, la formación secundaria y la educación de grado media superior siendo la Escuela Nacional Preparatoria y la Universidad de México (Hoy UNAM), las instituciones más importantes para el cumplimiento de estas tareas.

¹² Gabriel Vargas Lozano, *Enciclopedia de la Filosofía Mexicana, Gabino Barreda 1818-1881 Siglo XX* p., 02

¹³ Yenifer Hernández Rangel, *op.cit.*, p.,29.

¹⁴ Idem.

Sin embargo, para los funcionarios juaristas era importante separar por medio de las Leyes de Reforma, los deberes educativos de la iglesia católica por lo que el modo de enseñanza religioso fue sustituido poco a poco. Esto permitió impulsar la educación obligatoria y la incorporación de la niñez desde temprana edad al sistema educativo nacional. Las materias básicas tenían que ver no solo con la práctica de las matemáticas, el estudio de la historia, la moral, la geografía del país y los derechos ciudadanos, sino que también incorporaba la práctica de la lectura, convirtiéndose en el impulsor de una de las primeras formas de gestión pública de la lectura en el que estaba incluida la educación de los individuos, desde los primeros años de su formación escolar, hasta su desarrollo de grado académico.

La iniciativa pues, le facilitó a Barreda la creación de un sistema educativo inspirado en las teorías de Auguste Comte permitiendo formar a nuevos maestros, catedráticos y letrados, convirtiéndolos en servidores del gobierno para llevar la educación y la cultura al servicio de la patria y de los mexicanos dentro del periodo juarista.¹⁵

Más adelante, entró en vigor la nueva gestión gubernamental de quien fuera el presidente de México durante 34 años ininterrumpidos, luego de haberse hecho con el poder Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876) y José María Iglesias (1876). José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, un fiel predicador y admirador de la cultura francesa quien en su vehemencia científicista, consideró que la educación religiosa merecía ser tolerada dentro de su gobierno teniendo que pactar con la iglesia católica para lograr estabilidad política durante su gestión pública a cambio de permitir la existencia de las escuelas de enseñanza religiosas. Sin embargo, este ideal de carácter científico era el que más le interesaba promover, por lo tanto, no se vio mermado y tampoco perdió su fuerza. En la época del porfiriato, la educación primaria, la educación secundaria y el fortalecimiento de la Escuela Nacional Preparatoria, fueron los elementos que facilitaron crear los pilares necesarios para

¹⁵ Jaime Hugo Talacón Escobedo, *Benito Juárez; La Educación y el Estado*, 2006 Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Derecho pp., 10 y 11.

dar cabida a la apertura de más instituciones de educación como la fundación de las Escuelas Normales, las Escuelas de Aprendizaje de Oficios y la inauguración de Institutos de Enseñanza de Bellas Artes y Cultura, además de robustecer a la Universidad Nacional de México y la propia academia de San Carlos (Hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM-FAD).

c) La evolución de la literatura mexicana en el siglo XIX. Un proceso para la gestión y promoción de la lectura y escritura.

***Las gacetas y periódicos mexicanos como medios de comunicación social y promoción cultural.**

El sistema de enseñanza mexicano basado en el positivismo generó una corriente crítica de pensamiento entre aquellos grupos de estudiosos y letrados de la época. Porfirio Díaz, quien tenía los ojos puestos en Europa, pensaba que en aquel continente se encontraban las bases para alcanzar el desarrollo y los avances en materia tecnológica, científica, económica, intelectual y cultural lo que caracterizó a su régimen por desestimar y menospreciar lo nacional. Es decir, mientras se establecían las élites de hacendados, una pequeña industria nacional y la llegada de capital extranjero dentro del país, el positivismo como una corriente de pensamiento hegemónico, continuó predominando dentro de los ideales del progreso nacional cuyo objetivo se inclinó en trazar nuevos proyectos de modernización para el país en los que se incorporaba la filosofía “orden y progreso” y la existencia de un gobierno autoritario.

Construidos los pilares porfiristas dentro de la sociedad mexicana, el país atestiguó la modernación de la imprenta nacional trayendo consigo la impresión masiva de libros nuevos y revistas provenientes del extranjero dando lugar al surgimiento de periódicos 100% mexicanos, cuyos más remotos antecedentes se ubican en el siglo XVI cuando —como se recordará— los primeros rotativos habían sido traídos por Juan Ignacio María de Castorena y Goyeneche para convertirlos en

medios de comunicación masiva en la época del virreinato. Castorena, quien fuera el fundador del primer periódico reconocido por crear la primera gaceta informativa para la Nueva España, impulsó la iniciativa de llevar la información de los hechos y sucesos históricos de mayor trascendencia que se suscitaban en el nuevo territorio. Más adelante, Juan Francisco Sahagún de Arévalo y Ladrón de Guevara habrían retomado su proyecto para darle continuidad durante once años consecutivos cuando la gaceta de Castorena se había dejado de publicar presentando únicamente seis números realizados. Fue de esta manera, como surgió el periodismo en México y aunque su boletín se editaba y escribía cada mes, éste dejó un legado perdurable para la creación de nuevos rotativos.

La herencia, motivó a la clase intelectual mexicana del siglo XIX en realizar sus propios trabajos de escritura, los cuales vislumbraron a través de la creación de nuevos proyectos de edición literaria, periodística, gacetas informativas y periódicos para llevar las noticias y cualquier información de trascendencia nacional e internacional. En aquellos tiempos, además de los pregoneros y personas encargadas de leer a viva voz las noticias del momento, los periódicos y gacetas tuvieron como propósito llevar toda clase de reportajes a la población, es decir, comenzaron a fungir como una clase de noticiarios que más adelante se fueron convirtiendo en los principales sistemas informativos de las corrientes ideológicas de la nación¹⁶. Después de la República Restaurada, la misión de éstos a diferencia de los publicados en el siglo XVI, fue procurar la unidad nacional siendo los más influyentes aquellos que tenían dentro de sus páginas un acervo sobre la identidad cultural y los avances en materia tecnológica y científica, además de consagrar

¹⁶ La historia del periodismo en nuestro país, continuo vigente después de la Independencia de la Corona Española, con publicaciones de corrientes liberales y conservadoras. Para el año de 1868, ya con el gobierno de Juárez, México había comenzado a atestiguar el resurgimiento de la literatura y el acceso a la información de una forma predominante, así como la gestación de nuevos géneros literarios y editoriales de todo tipo. Para el periodo de 1868 a 1879 ya se vislumbraba la existencia de diferentes gacetas informativas Cf. Luis Reed Torres, et. all. *El periodismo en México. 500 años de historia*. 1995 EDAMEX-CLUB PRIMERA PLANA p., 54.

dentro de sus compendios toda clase de contenido general y de la clase política mexicana¹⁷.

No obstante y aunque se imprimían y distribuían nuevos periódicos con mayor lucidez, en la época del porfiriato no se permitían posturas contrarias al gobierno en turno, pese a que los editores destacaban por sus valiosas aportaciones y contenidos que abordaban descubrimientos geopolíticos y sucesos importantes. Además, cuando una embarcación marítima arribaba a las costas mexicanas, esto significaba la llegada de noticias nuevas de diferentes partes del mundo. Los pioneros en periodismo y en la distribución de libros, tenían que clasificar los materiales que habían arribado dando cuenta de su lugar de origen, número de ejemplares, tipo de noticias, clase de información, contenido, tomos y volúmenes de cada uno. Una vez realizadas dichas labores, comenzaban a distribuirse los ejemplares. Quienes podían comprender la información, tenían en sus manos no solo la posibilidad de desestimar o dar valor a cada aportación, sino que también mantenían el poder de elegir, clasificar o censurar el material literario, así como manipular y moldear a la población de acuerdo con la ideología conveniente. Por lo tanto, la brecha cultural que permanecía entre los letrados y la población analfabeta sobre todo campesinos e indígenas, era abismal. En consecuencia, la educación como ya lo hemos demostrado, siempre fue un privilegio al que no todos podían acceder. Eran pues “Las minorías letradas las que mantenían el control a plenitud de lo que se quería comunicar y su control dependía de una población sesgada en materia educativa”¹⁸.

Con Porfirio Díaz en el poder, los periódicos y revistas celebraban con bombo y platillo los logros y victorias del general, siendo los pregoneros los que se encargaban de brindar sesiones informativas en diferentes espacios públicos en los que se recitaban contenidos literarios destacando los de poesía, noticiarios, novelas

¹⁷ Idem.

¹⁸ I. Hernández Bolaños «Reseña: "Tribunos Letrados. Aproximaciones Al Orden De La Cultura Letrada En El México Del Siglo XIX. 2017. Leonardo Martínez Carrizales». *Mitologías Hoy*, Vol. 18. 2018, Universidad Autónoma Metropolitana pp., 255-258.

por entrega y pequeños textos en forma de prosa, además de información relevante a nivel nacional e internacional. Sin embargo y con la modernación de la imprenta también surgieron futuros movimientos políticos que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, estallarían en contra del general Díaz siendo cada vez más notables y difíciles de controlar.

Fue el caso de algunos periódicos independientes como el rotativo, *El hijo del Ahuizote* revista satírica mexicana fundada en 1885 por Daniel Cabrera Rivera y Manuel Pérez Bibbins junto con Juan Sarabia, el rotativo zacatecano *El Monitor Republicano*, periódico que desencadenó una dura crítica contra el presidente Díaz cuando en su edición de 1888 expresaba:

Resulta imposible la operación de envilecer a un pueblo a fin de hacerlo rico y feliz. La democracia será una ficción y la libertad una patraña, pero sin ellas también lo es la prosperidad nacional...

Esta crítica, según esto “movilizó a obreros y había provocado levantamientos y protestas contra el general Díaz quien luego de ver la afervecencia con la que el artículo se dirigía al presidente, pidió al gobernador del estado de Zacatecas encarcelar a los responsables de aquella publicación. Pronto, esta actitud frente a los periodistas opositores al régimen fue bastante dura, el encarcelamiento fue la medida tradicional para reprimir e intimidar a quienes se atrevían a publicar cualquier texto que hable de manera detractora a los postulados porfiristas, lo que ocasionó que el número de periodistas encarcelados aumentara de manera constante¹⁹.

Por otro lado, la gaceta *Regeneración*, un medio informativo escrito por los hermanos Flores Magón, llevaba noticias adversas a las posturas porfiristas y por el contrario, su contenido se encontraba ligado con posiciones anarquistas, luchas campesinas y obreras que más adelante, serían los antecedentes de una inminente

¹⁹ Luis Reed Torres / María del Carmen Ruiz Castañeda *El periodismo en México. 500 años de historia*. Segunda Edición 1988, Centro Cultural EDAMEX. p., 263.

revuelta conocida como la Guerra de la Revolución Mexicana, misma que agravaría aún más el problema de la restructuración del país y traería consigo la rebelión de las clases sociales hostilizadas por el general durante su mandato²⁰.

1.2 Del Vasconcelismo a la época de la Posrevolución como proceso para transitar hacia la Modernidad

Hasta el momento, hemos estudiado los procesos para comprender el desarrollo de la literatura y la escritura en nuestro país abarcando brevemente algunos episodios presentes que van desde el virreinato hasta el gobierno del general Porfirio Díaz. Ahora estudiaremos el siguiente modelo educativo impulsado por el gobierno posrevolucionario como parte del amplio proyecto conocido como el nacionalismo cultural cuyo objetivo se centró en promover la lectura por medio de la educación dentro de las aulas.

Estas políticas fueron la clave para impulsar el proyecto educativo propuesto por el Dr. José Vasconcelos Calderon que más adelante, fue promovido dentro del periodo cardenista al reformarse el artículo 03° de la Constitución para dar cabida al proyecto educativo del general Lázaro Cárdenas, mismo que establece que la educación impartida por el Estado sería de tinte socialista.

a) El proyecto del Dr. José Vasconcelos. Contexto político

Luego de la cruenta lucha revolucionaria para derrocar al mandatario Porfirio Díaz, quien fuera presidente de México durante 34 años seguidos (desde el 01 de

²⁰ Luis Reed Torres, et all., op.cit. p., 258.

diciembre del año de 1877 hasta el 25 de mayo de 1911, fecha en que cayó estrepitosamente su dictadura), la pacificación paulatina del país comenzó a gestarse a través de movimientos con propósitos nacionalistas pero esta vez dando voz al campesinado, obreros y las comunidades indígenas quienes habían sido explotados y reprimidos, cuando el general Porfirio Díaz se encontraba en el poder.

Fue también por medio de los libros y periódicos que Francisco Ignacio Madero González, lanzó sus propuestas para proponer un cambio de gobierno:

Francisco I Madero intervino desde 1904 en las cuestiones políticas de Coahuila, donde se le nombró presidente del Club Democrático que luchaba por la gubernatura de dicho Estado y donde escribía artículos políticos en "El Demócrata" en los que difundía sus ideas sobre los derechos humanos, el voto y la libertad. Para el año de 1908 publicó su libro "La sucesión presidencial en 1910". El Partido Antirreeleccionista, mismo que él había fundado, lo lanzó como candidato a la Presidencia de la República. Cuando se declaró que el presidente Díaz había sido nuevamente reelecto, Madero se lanzó a la Revolución con el Plan de San Luis promulgado desde la ciudad de San Antonio Texas en Estados Unidos, el 6 de octubre de 1910 y haciendo muy popular la frase "*Sufragio efectivo, no reelección*"²¹.

Las ideas políticas del presidente Madero se verían reforzadas por la literatura, especialmente la de carácter social y revolucionario. Siguiendo el ejemplo de los hermanos Flores Magón, sus propuestas no dejaron de circular. El movimiento revolucionario seguiría desde los acontecimientos generados desde el 20 de noviembre del año de 1910, seguido de la renuncia de Díaz a sus aspiraciones presidenciales con el abandono del país, hasta la culminación del movimiento armado el 05 de febrero de 1917, fecha en la que entró en vigor la nueva Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (aunque el conflicto había

²¹ Gobierno de México. "Francisco y Madero" Disponible en <https://www.gob.mx/ejn/es/articulos/francisco-i-madero-1873-1913>

escalado hasta el año 1920 durando diez años aproximadamente). Después del asesinato de Carranza, el nuevo presidente de la república Álvaro Obregón, impulsaría un eje transversal dentro de su gobierno incluyendo una nueva política educativa que cambiaría sin duda alguna, los rumbos de la nación.

Los numerosos y pequeños periódicos locales hicieron sentir con más fuerza la necesidad de tener un rotativo propio para la nación. El periódico *El Universal*, fue fundado en octubre de 1916 por Félix Palavicini presentando un tiraje de 60,000 ejemplares diarios y materiales para todos los gustos: desde editoriales, noticias, artículos literarios, novelas por entrega y páginas escritas en el idioma inglés. Además de contener información sobre los trabajos de varios ideólogos de la educación. Otro caso relevante fue la creación de la gaceta informativa *Excelsior* fundado con una presentación que imitaba la del *New York Times* neoyorquino y que se caracterizaba por incorporar la técnica del rotograbado monocromo o de un solo color. Mientras que *El Herald de México* de Salvador Alvarado, comenzó a publicarse en 1919. Este diario, a diferencia de los demás, fue el primer periódico en aportar como suplemento adicional al periodismo los "monitos", los cuales se fueron popularizando conforme pasaron los años para entonces ser lo que hoy en día conocemos como las caricaturas políticas²².

***El ateneo de la juventud. Desarrollo del nuevo sistema educativo nacional**

Apenas asumió su cargo como rector de la Universidad Nacional de México, José Vasconcelos Calderón inició una lucha contra un analfabetismo imperante que según el censo del año 1920, afectaba a 6,973,855 habitantes de la República Mexicana siendo la población de 10 años en adelante la más perjudicada, esto era 66.17% de la población total de todo el país que se situaba entre 14.3 millones de habitantes de aquella época²³.

²² Pablo Escalante Gonzalbo / Dorothy Tanck de Estrada. *Historia mínima de la educación en México*. 2010. Colegio de México (COLMEX) Seminario de la Educación en México, DF p., 247

²³ *Ibidem*

José Vasconcelos Calderón fue un político, abogado, escritor, pedagogo, filósofo y educador que había nacido en la ciudad de Oaxaca, México el día 27 de febrero de 1882. Cuando cumplió la mayoría de edad, al igual que Gabino Barreda, decidió mudarse a la capital mexicana para realizar sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria en donde tiempo después obtuvo la oportunidad de continuar con su preparación como profesionista en leyes. Al concluir su carrera, viajó a los Estados Unidos donde comenzó a trabajar para una prestigiosa firma internacional de abogados. La compañía de origen estadounidense “Johnson & Galston” lo había contratado para desempeñarse dentro del bufet figurando como uno de los mejores de la firma. Sin embargo, eso no le bastó y después de haberse desencadenado la guerra de la Revolución Mexicana, decidió renunciar a su cargo y regresar al país para unirse a las filas de los combatientes que aspiraban a un cambio popular oponiéndose con fervor en contra de la dictadura porfirista y mostrando un notable apoyo a Francisco I. Madero²⁴.

Fue instructor y pedagogo de la educación nacional, comenzó a incursionar durante el periodo provisional en el que Adolfo de la Huerta ocupaba el puesto de presidente interino de la República. Como rector de la Universidad Nacional de México y con el apoyo de Álvaro Obregón, desarrolló un nuevo sistema de enseñanza dejando a un lado —aunque no del todo—, la herencia positivista. Vasconcelos explicó que “la verdadera intención de trabajar sobre el replanteamiento de la reforma educativa del educador Gabino Barreda, no era menospreciar su trabajo que claramente permitió a los ciudadanos tener la oportunidad de ejercer su derecho de acceder a la educación. Sin embargo, lo que realmente se cuestionó es el hecho de que la educación nunca había llegado a toda la población y que únicamente podían acceder a ella las clases privilegiadas²⁵”

²⁴ Yenifer Hernández Rangel. *Op cit.*, p., 42

²⁵ José Vasconcelos Calderón: *Hombre, educador y candidato*. Vasconcelos discurso. 1998. Universidad Nacional Autónoma de México, México DF. (Biblioteca del estudiante universitario) pp., 39 y 40.

Gracias a la instauración de nuevas instituciones de gobierno y con una presencia cada vez más notable, la República Mexicana ya había entrado a una de las siguientes etapas más prometedoras de la Posrevolución; La ardua y complicada tarea de formular un nuevo modelo de educación nacional.

Con un profundo sentimiento nacionalista, Vasconcelos puso manos a la obra y apoyado de sus conocimientos impulsó un nuevo movimiento nacional consagrando devolverle al mexicano su identidad a través de la educación y enseñando a leer al pueblo. Entre sus más importantes aportaciones, se encuentran la concepción de los principios “libertad y cultura”, mismos que dieron cabida a nuevas arterias que dotaron de propósitos el sistema educativo y que permitieron fortalecer el amor por la patria para dar garantía al nuevo y recién encontrado nacionalismo mexicano que ha sido prioridad durante muchos años atrás.

Para que el proyecto vasconcelista entrara en vigor, fue necesario replantear la pedagogía barredista la cual y en palabras de Vasconcelos no había logrado llevar a cabo el desarrollo en plenitud del sistema educativo nacional. Sin embargo, Vasconcelos reconoció a Gabino Barreda como el creador del primer sistema de enseñanza basado en el científicismo. La educación para ese entonces, se había convertido en el camino a seguir para alcanzar el progreso social y personal en todos los aspectos de la vida, aunque la realidad fue que con todo el trabajo que había hecho Gabino Barreda, quienes podían acceder a ella, tenían que desembolsar cantidades exorbitantes de dinero, recursos que la gran mayoría de la población carecía por tratarse de las clases sociales más golpeadas y desplazadas por la pobreza, la marginación, la falta de educación y las guerras.

La tarea Vasconcelos no fue para nada sencilla: la República aún se encontraba sensible y muy debilitada por los enormes huecos que había dejado el conflicto armado de la Revolución. La lucha armada dejó daños cuantiosos por enmendar; los campos de cultivos, las vías de ferrocarriles y los sistemas de telecomunicaciones, habían sido abandonados y parcialmente destruidos. Además de que fallecieron cerca de un millón de personas lo que equivalía al 10% de la

población para ese entonces. Miles de personas se encontraban en condiciones deplorables de pobreza, la gran mayoría no sabía leer ni escribir, otros habían quedado huérfanos de guerra y completamente desamparados, mientras que; de lado de las mujeres, la gran mayoría habían enviudado o bien los combatientes que habían sobrevivido a los enfrentamientos aún se encontraban inmersos dentro de micro guerras, producto la reciente guerra mientras que el resto, se hallaban discapacitados por la gravedad de las heridas que en ocasiones, se manifestaban en mutilaciones parciales o pérdidas totales de las extremidades del cuerpo. Estos sucesos complicaron aún más la tarea de llevar a cabo un proyecto educativo a nivel nacional siendo el rezago educativo y los altos números de analfabetismo, los primeros pendientes por resolver.

Con la garantía de crear un nuevo proyecto de nación más robusto y con José Vasconcelos al mando, se impulsó la ardua tarea de preparar a un grupo de personas que fueran capaces de llegar a cualquier sitio o a los lugares más recónditos del país sin importar la lejanía, condiciones o ubicación del lugar, en lo que serían llamadas “Misiones Culturales”. El grupo de Ateneos, fue uno de los proyectos de gestión y promoción educativa más importantes que dirigió Vasconcelos quienes a partir de ese momento, comenzaron a organizar brigadas y visitas a todos los rincones que conforman la República Mexicana para llevar a los más desamparados materiales educativos. Como resultado de esta gestión, Vasconcelos y su grupo de ateneístas consiguieron desterrar las concepciones que se inclinaban hacia una educación de privilegio para dar lugar a un proyecto educativo nacionalista, de mayor accesibilidad y digno de representar.

Por tanto, el grupo de los ateneos influyó en las regiones más abandonadas de tal manera que brindó la posibilidad de reforzar la identidad mexicana y la conservación del patrimonio cultural. Contrario a lo que representaba el modelo de educación barredista el cual estaba afrancesado, el nuevo sistema educativo vasconcelista diseñado a partir de las necesidades de la población, incorporaba el

redescubrimiento y valoración de la cultura, elementos que no tenía el sistema implementado por Barreda.

Ante la mirada de Álvaro Obregón quien era el presidente de México, José Vasconcelos fue nombrado secretario de Instrucción Pública para llevar a cabo tan importante tarea. También desarrolló la primera reforma educativa en la que daba promoción y salvaguardaba de la cultura comunitaria, teniendo una resonancia en toda la República Mexicana²⁶.

Con ese atributo, Vasconcelos contribuyó en coordinación con su grupo de Ateneos para trabajar en la edición de libros escritos en su mayoría en otros idiomas para traducirlos al español, ilustración y promoción de acervos y materiales educativos que abordaban temas relacionados al estudio de las Bellas Artes, la ciencia y la cultura a fin de integrar a México, como uno de los países con mayor instrucción educativa tras las grandes transformaciones que habían surgido al concluir la Primera Guerra Mundial. Este grupo de jóvenes se encontraba conformados por Julio Torri, uno de los mayores responsables del proyecto, José Clemente Orozco, principal ilustrador de los libros y Pedro Enríquez Ureña encargado de la selección de materiales para su traducción²⁷.

Luego de este trabajo y con el apoyo de los ateneos, inició un ambicioso proyecto de difusión cultural en el país con la creación de programas de instrucción popular, construcción de nuevas escuelas y la edición de una gran cantidad de libros con textos de grandes pensadores europeos y occidentales con el objetivo de que el pueblo, pudiera acceder gratuitamente al estudio y a la cultura a través de la promoción literaria y la enseñanza de la lectura. Vasconcelos, convocó a los maestros de las escuelas para ser partícipes de un ejército de paz y con base en la creencia e ideología inspirada en el sacrificio de los misioneros del período colonial, fue considerado como el nuevo “apóstol de la educación en México”.

²⁶ Javier José Ocampo López. *Vasconcelos y la educación mexicana*. Revista histórica de la Educación Latinoamericana Vol. 7 2017. pp, 137-157

²⁷ Yenifer Hernández Rangel, *op. cit.*, p., 50

Al inmenso trabajo de todos los educadores, consiguió sumar apoyo de las clases sociales superando por mucho, el modelo de educación barredista. Vasconcelos describió el trabajo de sus misioneros como agentes de instrucción y enseñanza extra escolar, integradas por equipos de trabajo multidisciplinarios para el beneficiario, las cuales brindaban y promovían el desarrollo comunitario, acceso a la cultura, capacitación constante para el trabajo, educación básica, bienestar económico y desarrollo social, con el propósito de fomentar e impulsar el crecimiento individual y colectivo²⁸.

***Creación de la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Nacional**

En el siguiente apartado, hablaré del nacimiento de una de las instituciones más sobresalientes dentro del gobierno que a nuestros días sigue siendo uno de los vértices que componen al Estado Mexicano y que actualmente, se encarga de gestionar todas las tareas relacionadas con el derecho a la educación de los mexicanos citados en el artículo 03° de nuestra Constitución.

Años atrás, durante la presidencia de Álvaro Obregón quien dispuesto a colaborar con Vasconcelos y con el ánimo de seguir adentrando a las distintas clases sociales al nuevo sistema educativo nacional, por decreto presidencial el 25 de Julio del año 1921 se promulgó la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) organismo planificado, diseñado, pensado y elaborado para responder a las necesidades de llevar a México hacia la modernidad por medio de la educación. Sus orígenes datan del año 1920 cuando el educador Vasconcelos, presentó ante la Cámara la propuesta de inaugurar una dependencia educativa que estuviera a cargo del gobierno y que tuviera las facultades de llegar, no solo al Distrito Federal (Hoy Ciudad de México) sino que su estructura, fuera capaz de cubrir toda la demanda a nivel nacional. La misión en aquel entonces, se enfocó en salvaguardar a la niñez mexicana, promover la educación en los jóvenes, incentivarlos a ser mejores

²⁸ Javier José Ocampo López. *Vasconcelos y la educación mexicana*. Revista histórica de la Educación Latinoamericana Vol. 7 2017 p., 147

personas, involucrar a los sectores indígenas, promocionar la cultura en todos los aspectos, motivar el sentimiento nacionalista, enaltecer el patrimonio cultural mexicano y fortalecer el sentido de pertenencia ¡El orgullo de ser mexicanos!

Posteriormente y un año más tarde, la SEP sería una realidad cuando la nueva sede del gobierno había comenzado sus primeras labores en un edificio ubicado en la calle República de Argentina en el Centro histórico de la Ciudad de México, convirtiéndose desde entonces en la primera institución gubernamental encargada de promover y garantizar el acceso a la educación lo que le valió el cargo de primer secretario de educación pública:

A su cargo estuvo alentar y fortalecer este gran proyecto. Entre sus acciones destacaron, entre otras, el impulso a la escuela rural, la difusión de las Bellas Artes, la creación de bibliotecas, la consolidación de la educación media superior, la edición de libros de texto gratuitos, y la repartición de desayunos escolares entre la población infantil²⁹.

Con Vasconcelos como secretario de educación pública, el país vislumbró cambios significativos en los que se prefiguraba el reinado de la prosperidad, la abundancia y el progreso social. Con todos estos hechos en curso, el objetivo de encaminarlo hacia la modernidad era una garantía asegurada gracias a su trabajo mediante la gestión de la nueva secretaría misma que además, también sería el organismo que tendría la encomienda de regular el funcionamiento de todas las instituciones educativas existentes en el país; desde proveer los recursos necesarios para el desempeño de sus actividades, dirigir sus objetivos en tres campos elementales como son; las escuelas, las bibliotecas y el estudio de las Bellas Artes, hasta crear y

²⁹ Luz Elena Galván Lafarga. *Creación de la Secretaría de Educación Pública*. 2016. Biblioteca jurídica virtual. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM p., 111

diseñar programas que facilitaran su acceso sin importar la condición social o ubicación de los beneficiarios.

***El muralismo mexicano como un modelo de alfabetización nacional**

El muralismo mexicano, es un movimiento pictórico y artístico que salvaguarda y reinterpreta con tintes nacionalistas la historia de México: desde la existencia de la civilización Maya y la Azteca en el periodo prehispánico, abarcando la Guerra de Independencia, la época del virreinato, Las Leyes de Reforma y la Revolución Mexicana.

Estas obras, se han podido apreciar a lo largo de los años en muros de diferentes lugares del país y del mundo, realizadas por reconocidos artistas y pintores que dieron su versión de los hechos plasmando en sus obras imágenes de dichos periodos siendo notorias, las del indigenismo mexicano, el campesinado, las clases populares y obreras, además de los personajes más representativos e importantes que ha visto nacer el país. Entre los pioneros, se encontraba el primer muralista mexicano Roberto Montenegro que contrario a la creencia popular, fue el primero en representar el movimiento con temas filosóficos y su obra más representativa es “El Arbol de la Vida” mismo que fue pintado en el año 1922 dentro del “Ex Templo de San Pedro y San Pablo”, ubicado en la Ciudad de México³⁰.

Al llamado de Vasconcelos, cuando fue ideólogo para la educación, se sumaron diversos sectores de la sociedad incluidos artistas, jóvenes, maestros y diferentes organizaciones sociales quienes respondieron a la valoración del todas las manifestaciones culturales representadas por medio de murales que además servían para seguir educando a los sectores por estar representados en edificios públicos, mercados y escuelas pues de acuerdo con su postura, aseguraba que “la

30 “UNAM, sede del primer mural en México. Marzo 2021” Disponible en <https://www.gaceta.unam.mx/unam-sede-del-primer-mural-de-mexico/#:~:text=%E2%80%9CEn%20el%20%C3%A1bside%20del%20templo,estilizados%20del%20arte%20popular%20mexicano.>

historia de México”, merecía ser representada en los muros y paredes de las instalaciones de administración pública.

Entre los muralistas más sobresalientes encontramos al pintor Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de Rivera y Barrientos (Diego Rivera), David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, quienes a lo largo de la historia han sido catalogados como los “tres grandes del muralismo mexicano” y que llevaron a cabo la importante labor de convertir las paredes de varios edificios de gestión pública y gubernamental en testimonios vivos de la historia, representando la esencia del patrimonio cultural mexicano y la vida política y social del país.

Sin embargo, cabe destacar el papel de las mujeres como agentes de cambio, valoración y el redescubrimiento de la cultura dentro del movimiento pictórico entre las que sobresalen luchadoras sociales de nacionalidad mexicana y extranjera quienes, atraídas por la necesidad de resaltar la participación femenina en la transformación pública del país, también formaron parte del movimiento, mismo que tuvo un impacto y transformó de forma significativa el arte visual representado en murales, el cual fue considerado como una expresión forjada con base en la reconstrucción de la sociedad y el Estado producto de la reciente Guerra de la Revolución.

Algunas de estas artistas son; Rina Lazo, las hermanas Marion y Grace Greenwood, Electa Arenal, Valeta Swann y Aurora Reyes, por citar solo a algunas. Todas ellas tomaron un papel muy importante, siendo también promotoras de la cultura y la educación del país, agentes del reforzamiento de la identidad nacional e intermediarias para la valoración de las mujeres en el ámbito del arte.

Entre sus aportaciones encontramos, la representación de luchas entre fracciones, desigualdad social y la visibilización de la mujer en su pugna por un

futuro dentro de la nación, mismos que podemos ver reflejado en sus obras las cuales también poseen un contenido con tintes nacionalistas y/o populares³¹.

b) La educación socialista en el periodo Cardenista. Eje de transformación nacional

***Posrevolución y la institucionalización de los organismos públicos del Estado**

La “Posrevolución”, término que define un periodo de pacificación paulatina y de cambios en los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales en la vida de la nación, fue un suceso que tuvo sus orígenes el 05 de febrero de 1917, año en el que se puso un fin a muchas luchas de diversas fracciones, teniendo su desenlace en el año 1940 cuando en el continente europeo, un año más tarde ya había comenzado la Segunda Guerra Mundial el 01 de septiembre de 1939. Como resultado de una imperante inestabilidad económica y una crisis social que dejó miles de muertos en todo el país, el gobierno mexicano se declaró en máxima alerta (Estado de Guerra) a causa de las hostilidades ejercidas por las potencias en conflicto³².

Ahora bien, para abordar el estudio de esta época, será necesario resaltar en breve lo que sucedió en este periodo haciendo hincapié sobre los momentos más trascendentales y recordando aquellos que dieron motivos para abrir el paso hacia la era de la Posrevolución para más adelante transitar a la época de la Modernidad. En este contexto, el México Posrevolucionario se consolidaba en tanto que se firmaba la nueva Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 misma que hasta la fecha, permanece vigente³³.

³¹ Secretaría de Cultura. “Las Grandes Mujeres del Muralismo Mexicano 16 de diciembre del 2019”. Disponible en <https://www.gob.mx/cultura/articulos/las-grandes-mujeres-del-muralismo-en-mexico?idiom=es>

³² “Secretaría de la Defensa Nacional. 16 de julio del 2016”
Disponible en <https://www.gob.mx/sedena/documentos/la-post-revolucion>

³³ Curiosamente, un año después, el 11 de noviembre de 1918 estaría finalizando la primera gran guerra y al mismo tiempo se cumplían 08 años desde aquel levantamiento armado que convocaba a la insurgencia y a la toma de las armas para desestabilizar al régimen porfirista. IARL. Mayo 2023.

Esto representó un giro importante que encaminó al país a una etapa de cambios consecutivos que permitieron dotar a todas las instituciones de administración públicas existentes y así mismo construir nuevas instalaciones para el funcionamiento del Estado, como la Secretaría de Educación Pública (SEP) el 03 de octubre de 1921 —hecho del que ya hemos hablado con anterioridad— y más adelante, la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), por decreto del presidente Lázaro Cárdenas dentro del Diario Oficial de la Federación del pasado 01 de noviembre de 1937 con la finalidad de reestructurar sus funciones internas y garantizar la defensa de la soberanía nacional.³⁴

El control y el restablecimiento del orden público, fue una de las prioridades del gobierno desde el año 1917 hasta 1928 cuando a modo de emboscada, el presidente Álvaro Obregón, luego de haberse hecho de su segundo mandato venciendo en la contienda a Plutarco Elías Calles, había sido asesinado en el restaurante “La Bombilla” por José de León Toral, un devoto misionero que se oponía firmemente en contra de la persecución de los religiosos en la Guerra Cristera, aunque se rumora que Toral no había sido el único que le había disparado en ese momento y que el mismo Calles, pudo haber conspirado en contra del presidente electo.

Más adelante, con la caída de Obregón y la sucesión presidencial de Emilio Portes Gil, México vio nacer la era del Maximato, un hecho histórico que inició el 01 de diciembre de 1928 caracterizado por tener muchos contrastes y cambios de gestiones de gobierno siendo los más influyentes el presidente Plutarco Elías Calles reconocido como el jefe máximo del callismo, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez (este último fungiendo como sustituto temporal) respectivamente³⁵.

³⁴ Es importante destacar que esta ya había sido creada siendo el 08 de noviembre de 1821 la fecha en que había nacido la antigua Secretaría de Estado y de Despacho de Guerra y Marina, cuando recién terminó la Guerra de la Independencia de México.

IBÍDEM

³⁵ Agustín Sánchez González. *El general en La Bombilla: Álvaro Obregón, 1928: reelección y muerte*. 2008 editorial Planeta Mexicana 1993, pp. 34-35.

El Maximato fue un periodo diplomático que sentó las bases para el proceso de institucionalización de todas las sedes del gobierno, la creación del Partido Nacional Revolucionario (Hoy Partido Revolucionario Institucional), la derogación del caudillismo mexicano y la extirpación del pensamiento religioso sobre los ideales de la modernidad, trayendo como consecuencia el inicio de la guerra de los cristeros de 1926-1929 —citada con anterioridad— y la persecución de los frailes que se oponían con fervor al sistema callista. Así pues, durante el desarrollo este ciclo se crearon los pilares para que el Partido Revolucionario Institucional (PRI) se hiciera con el poder durante 71 años consecutivos.

Con la llegada a la presidencia del General Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), la era del Maximato entraría en su etapa final, pues a pesar de que el general Cárdenas había sido promocionado por el propio jefe máximo, este se había dado cuenta de que solo había gestiones de gobierno manipuladas y controladas a su conveniencia por lo que de manera inmediata desechó la influencia del callismo en el momento en que tomaba posesión para ser el nuevo dirigente de la república el 01 de diciembre de 1934 y años más tarde, consiguió exiliarlo del país:

Las condiciones brindadas por el sexenio cardenista —fundamental para la consolidación del proyecto nacional— luego de haber finalizado la era del Maximato, favorecieron que México transitara del periodo posrevolucionario a la etapa de la modernidad política, que propició las condiciones indispensables para el funcionamiento del Estado moderno a un ritmo histórico. Fue entonces cuando se consolidó el Estado autoritario que condujo a una estabilidad social y llevó, a su vez, a un desarrollo económico que insertó al país dentro del capitalismo mundial. El Estado benefactor y el desarrollismo económico dieron paso entonces a una estabilidad social sin precedentes en la historia de México que sentó las bases para la expansión demográfica y urbana que experimentó el país en las décadas posteriores³⁶.

³⁶ Elsa Aguilar Casas / Pablo Serrano. *Posrevolución y Estabilidad Cronología (1917-1967)*. 2012. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México pp, 7 y 8

***La reforma constitucional del artículo 03° del año 1934.**

La presidencia del general Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), se caracterizó por ser un gobierno interesado en acercar a las clases sociales y populares un proyecto con tintes socialistas para mejorar la calidad de vida de estos siendo la educación socialista, su aportación más significativa e importante para ese entonces. Esta propuesta, que formó parte del proyecto revolucionario cardenista fue una de sus mayores contribuciones cuando por decreto presidencial, se modificó el artículo 03° constitucional estableciendo que la educación que impartiera el Estado sería de carácter socialista, excluyendo toda influencia religiosa de sus contenidos y enseñanzas. En consecuencia, esta reforma le otorgó al Estado Mexicano la facultad de tomar el control del sistema educativo mexicano y al mismo tiempo vigilar y dar seguimiento oportuno a la educación impartida en las escuelas de índole privadas. La idea del proyecto educativo cardenista, era pues, construir un modelo educativo inspirado en las experiencias vividas de la Revolución Mexicana, controlado y organizado por el gobierno en turno³⁷.

La reforma educativa del presidente Cárdenas, trajo como propuestas la edición de todos los materiales educativos. Estos se centrarían en dar seguimiento a los lineamientos estipulados por la pedagogía moderna de aquella época, además de ser distribuidos de forma gratuita y al alcance de todas las posibilidades económicas. Los libros —en especial los de promoción de literatura y lectura—, se caracterizaron por reemplazar cualquier contenido basado en la fantasía por temarios inclinados en descripciones y aportaciones realistas, que poco a poco fueron alejando al educado de contenidos basados en conocimientos abstractos, empíricos y religiosos³⁸.

³⁷ Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México INEHRM “La Educación Cardenista” Secretaría de Cultura. Disponible en:

https://inehrm.gob.mx/work/recursos/Cardenas/pdf/2_LaEducacionCardenista.pdf

³⁸ Elvia Montes de Oca Navas *La Disputa por la Educación Socialista en México, durante el Gobierno Cardenista*. Junio 2008. Universidad Pedagógica Nacional, Toluca Edo. Méx. p., 09

Así pues, los nuevos libros escolares, debían integrar un concepto de patria distinto, digno no solo de veneración y sacrificio, sino una patria por la que se debía luchar y trabajar hasta lograr la independencia económica y política de México, sólo así se lograría una patria próspera y moderna. Se necesitaba de nuevos libros que conectaran a los alumnos con su realidad, que le ayudaran a la conformación de una conciencia social al mismo tiempo que al crecimiento de su cultura; para ello la Secretaría de Educación formaría una comisión editora que revisaría y aprobaría los libros cuyos métodos, contenidos científicos e ideológicos fueran adecuados a la reforma³⁹.

El cardenismo, también se caracterizó especialmente por traer a México el progreso de la sociedad mexicana en todos los aspectos; desde el político, económico, geográfico, social y cultural, permitiendo el acceso a una nueva era en la que ya se podía apreciar una notable evolución tanto en su población como en las propias estructuras del gobierno. Este periodo a diferencia de gestiones anteriores, se distinguió por sobresalir como un Estado nacionalista, es decir, un mandato que procuraba la existencia de un gabinete de gobierno fortalecido, soberano y audaz, con la virtud de satisfacer las peticiones sociales que la sociedad demandaba, mismas que en tiempos anteriores se habían dejado a la deriva.

En este sentido, en el periodo cardenista también se promovió la intervención estatal para el fortalecimiento de la economía, incluyendo reformas que beneficiaron a los sectores más vulnerables del aparato burocrático y de la sociedad. Por ejemplo, fue el caso de miles de personas que buscaban asilo político y su resguardo por razones humanitarias, pues mientras el mundo se volvía a convulsionar por las tensiones de un segundo conflicto de escalada mundial, nuestro país entró a una etapa de reconciliación entre el Estado y la población, la cual también vino acompañada de una oleada de civiles provenientes de todas partes del mundo quienes por temor a ser llamados a la guerra, decidieron emigrar de sus naciones

³⁹ IBIDEM

de origen para instalarse en diferentes regiones de Latinoamérica, incluido nuestro país.

Sin embargo, aunque en México se vislumbraba una era de desarrollo y cambios, la realidad es que el general Cárdenas, también tuvo que hacer frente ante el descontento social lo que le obligó a decretar la repartición masiva de tierras mismas que venían acompañadas de la creación de reformas agrarias, la nacionalización de los ferrocarriles y la expropiación de la industria petrolera y eléctrica de todo el país, basando su proyecto en los sectores populares para el fortalecimiento de la economía y creando corporaciones que se volverían pilares que darían sostenibilidad al Estado.

A su paso como presidente de la república, el general Lázaro Cárdenas también tomó con seriedad el desarrollo del modelo de formación educativa en el que por decreto presidencial y apoyándose de la teoría vasconcelista, refrendó la necesidad de promocionar su proyecto de educación socialista. Dicha iniciativa se centró en elevar, duplicar y unificar la creación de más escuelas rurales, seguir modernizando las existentes, complementar los planes de estudio, aumentar su calidad, ampliar las probabilidades de ingreso y promoverlos como una tendencia generalizada siendo los propósitos insignia del plan sexenal del año 1933:

Las instituciones, los planes de estudio y los libros elaborados en el curso del periodo cardenista se nutrieron de los antecedentes más inmediatos de la educación rural mexicana, pero también propusieron nuevos componentes. El énfasis en los contenidos técnicos y antirreligiosos de la enseñanza disminuyó. A cambio de ello, se buscó que niños y adultos se organizaran para mejorar la vida de las comunidades, hacer efectivos los derechos de obreros y campesinos, defenderse de los abusos de las autoridades y proteger los recursos e intereses nacionales⁴⁰.

⁴⁰ Susana Quintanilla. "La Educación en México durante el Periodo de Lázaro Cárdenas 1934-1940" Disponible en http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_31.htm

Por consiguiente, mientras el país se preparaba para entrar a una etapa del capitalismo moderno, otro de los grandes cambios que vio la luz durante el cardenismo fue la inauguración de la primera institución de educación pública que fue diseñada para formar profesionistas que contribuirían a la evolución del sector tecnológico e industrial del país para insertarlo a la era de la revolución industrial moderna y priorizar el desarrollo de nuevas tecnologías que facilitarían la transformación y desarrollo de México. Fue entonces que el pasado 01 de enero de 1936, se creó el Instituto Politécnico Nacional (IPN) instalaciones que nacieron para atender todas las necesidades que el desarrollo de la industria nacional ya demandaba:

Si bien es cierto que el régimen Cardenista representó un gobierno que ataba de pies y manos al movimiento de los obreros y los campesinos al afiliarlo en corporaciones, también es cierto que, ante la presión de las masas, cedió concesiones que hoy podrían ser consideradas como verdaderas conquistas históricas. La política educativa es, en última instancia, una consecuencia de la política económica. Claro ejemplo de esto es la política de nacionalización de sectores industriales claves bajo el gobierno de Lázaro Cárdenas. El proyecto de una “Universidad Tecnológica” surgió bajo el gobierno cardenista a partir de una necesidad objetiva por parte del Estado y la naciente burguesía nacional.

El gobierno de Cárdenas, por la fuerza de los hechos, comprendió perfectamente la necesidad de darle un sentido más práctico a la educación, pero no en el sentido estrecho de la palabra, sino en el sentido de fusionar los conocimientos de la ciencia con las tareas que la industria nacional exigía. Con las bases sentadas, y con toda una fraseología socializante, la necesidad del Estado llevó a la creación del Instituto Politécnico Nacional, o en palabras del propio Cárdenas, a la creación de “Politécnicos Locales o Regionales para formar los capitanes y el estado mayor de las clases obreras del país⁴¹”.

⁴¹ Armando Rodríguez. *Luchas en el IPN: Del cardenismo a la huelga de 1956 Documentos del Comité de Lucha Estudiantil Politécnico (CLEP)*, 2010. Abril 2010, UNAM pp., 1 y 2

c) Modernidad en México. Desarrollo y avances en materia educativa en los periodos de 1940 y 1970.

En este sentido, conviene hablar de los sucesos que caracterizaron este periodo de la historia y definieron el camino para llevar al país hacia la Modernidad. A pesar de los grandes cambios en todos los aspectos sociales y políticos del país, el número de educados aún no era alentador pues los esfuerzos por aminorar el analfabetismo, las carencias económicas y el rezago social en muchos de sus aspectos, aún se manifestaban en niveles muy altos.

Ciertamente y aunque se habían creado nuevas instituciones de estudios para la formación de profesionistas, el país seguía necesitado de cuadros capaces de estimular la mano de obra calificada para cubrir las necesidades dentro del sector manufacturero y tecnológico de la nación⁴². A esto se sumaba una imperante crisis social que venía acompañada de nuevas rebeliones y descontentos sociales en contra del Estado, pero esta vez, sumando nuevas fracciones de la sociedad en las que se verían involucrados los sectores magisteriales del año 1958, seguido del movimiento ferrocarrilero en 1959, movimiento de los médicos de 1964 y el movimiento estudiantil de 1968, este último, desencadenó el repudio social intensificando la lucha y la rebelión de una incesante lucha contra el sistema para garantizar el derecho a una mayor calidad de vida y cumplir con las garantías consagradas en la Constitución Mexicana, convirtiéndose en un parteaguas de la lucha democrática.

A continuación, daré cuenta de un breve estudio de los momentos más representativos de este período acompañado de sus antecedentes, mismos que definieron el destino de la educación y que siguen siendo el eje principal y punto de partida para seguir modernizando el sistema educativo mexicano a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

⁴² José Antonio Carranza Palacios. *100 años de educación en México. 1900-2000*. 2003, Noriega Editores p., 17

***Evolución de la educación mexicana en la época del “Milagro mexicano”**

Respecto al quehacer de la Secretaría de Educación Pública, el cual se centraba en promover el modelo de unidad nacional desde el periodo 1940 hasta 1970, el Estado Mexicano se fijó como propósitos la construcción de la identidad nacional y la cohesión social, para homogeneizar la cultura en un intento loable de formar una sociedad en la que todos sus individuos compartan tanto una misma etnicidad racial, como una misma lengua y una serie de creencias y costumbres muy similares a la de los demás, siendo un modo de vida para hacer frente a los grandes desafíos que aún faltaban por resolver como la alfabetización de las clases sociales más vulnerables por las guerras. La historia del México Moderno de los años 1940, se ha sintetizado así:

A fin de responder a esta situación, se planteó el proyecto de unidad nacional con el propósito de abatir el rezago educativo, fomentar la solidaridad internacional y fortalecer la cohesión social. Este discurso conservador ayudó a crear un ambiente propicio para que el proyecto tuviera éxito⁴³.

La incógnita de esto, era como establecer la educación en todos los niveles, partiendo de la necesidad de incorporar la mano de obra mexicana y el fortalecimiento de la economía como una vertiente de crecimiento económico, dejando atrás el enfoque socialista trazado por el presidente Lázaro Cárdenas durante su mandato y en su lugar, comprometer a la sociedad para generar dichos recursos por medio de su especialización manufacturera, facilitando que las próximas gestiones de gobierno, pudieran dar continuidad a los siguientes procesos evolutivos para hacer frente a nuevos cambios económicos y sociales, incentivar proyectos tecnológicos y desarrollar en conjunto con las instituciones de educación,

⁴³ Guillermo Paulino Clemente García. Revista digital Correo del Maestro “La Educación de la Unidad Nacional 1940-1958”. 2021. Sección El proyecto de la unidad nacional. párrafo 1 Disponible en https://revista.correodelmaestro.com/publico/html5122021/capitulo7/educacion_de_unidad_nacional.html

la infraestructura suficiente para adaptarse a la industrialización y modernización en beneficio del país.

Abordar y hablar sobre la lectura que poseé un pueblo, es tratar de entender como se desempeñaban sus habitantes dentro del propio marco educativo, social y cultural, al igual que el de su economía, su vida política y su legado histórico. Después de la llegada del periodo Posrevolucionario, México ya se encontraba listo para crear sus propios proyectos de gestión de la lectura. Esto fue posible debido a dos factores: Durante el periodo Cardenista, ya se había creado el proyecto de educación socialista de 1934 y por las conyunturas que trajeron las guerras Civil Española del año 1937 y posteriormente la Segunda Guerra Mundial del año 1939 siendo México el país el que acogía a miles de refugiados españoles quienes años después, fueron partícipes de infinidad de proyectos literarios como edición y escritura de libros, publicación de revistas y el incremento de la industria editorial a niveles nunca antes vistos.

Las condiciones del país hicieron posible el surgimiento de una clase media, burguesa, que buscaba abrirse paso hacia el exterior y estaba ávida por conocer el mundo que la rodeaba. Los arquetipos convencionales ya no convencían a las mayorías y fueron sustituidos por modelos norteamericanos recibidos a través de todo tipo de productos como revistas, historietas, anuncios, libros, tiendas, películas. Las nuevas corrientes del pensamiento universal llegaban con rapidez y se adoptaban como propias. México vivía culturalmente un momento excepcional, del que surgirían importantes manifestaciones en todos los ámbitos, favoreciendo la lectura⁴⁴.

Los refugiados de estos conflictos bélicos, fueron los “cerebros” más importantes que recibieron instituciones como la Universidad Nacional de México y el Fondo de

⁴⁴ Historia de la Lectura en México. 2010 COLMEX
Ibidem p., 296

Cultura Económica quienes dedicaron una importante contribución con dichos organismos creando y produciendo obras de gran importancia. Su contribución a la gestión de la lectura es innegable debido a la cantidad de libros que se editaron y escribieron por ellos que si bien, en un principio sus trabajos de edición reflejaban nostalgia y sentimientos por el territorio perdido, poco a poco fueron incorporándose a la vida pública y cultural del país que los había cobijado⁴⁵.

Con la llegada de Manuel Ávila Camacho a la presidencia en 1940, se aplicaría un enfoque distinto en la economía y la educación al que se tenía durante el periodo cardenista:

Dicho modelo, desplegó un discurso conciliador y conservador que buscaba un doble objetivo: marcar distancia respecto al discurso socialista para acercarse al bloque capitalista y librarlo de cualquier sospecha en el panorama mundial, así como lograr la estabilidad dentro del país a través de la conciencia social. A lo largo del periodo se consolidó el discurso de la promoción del desarrollo nacional y tomó forma de un proyecto conservador⁴⁶.

En el contexto nacional entre los años 1940 y 1960, el país intentó superar los penosos sucesos que se habían gestado en la Revolución de 1910 y en su lugar, los siguientes ocupantes de la silla presidencial; muchos sin excepción, se centraron en atender el desarrollo de un arquetipo que consistía en la sustitución de importaciones a través de la imposición de aranceles a los productos importados, así como la protección del producto local, la compra de equipos para el proceso de industrialización, la venta de productos nacionales al extranjero, el adelanto de nuevas campañas para la alfabetización y consolidación de la educación en todos los niveles, así como la celebración de convenios para el incremento del comercio con los Estados Unidos de América y la expansión demográfica a niveles acelerados

⁴⁵ Ibidem p., 298

⁴⁶ Cecilia Greaves L. *Del radicalismo a la unidad nacional. Una visión de la educación en el México contemporáneo (1940-1964) Historia Mexicana*. 2008 El Colegio de México (COLMEX) p., 60.

en todos los estados del país, mismas que condujeron a un aumento considerable de instalaciones de fábricas, plantas de manufactura e imprentas trayendo como beneficios el nacimiento de una economía mixta en los que se incorporaban el sector público y privado de manera sustancial⁴⁷.

El presidente Manuel Ávila Camacho (1940-1946), modificó la reforma del artículo 03° constitucional en la que se estableció el fin de la educación socialista y en su lugar entró en vigor una oleada de planes educativos en los que se adicionaban una conciliación para diversificar todos los servicios educativos en el país, además de haberse promulgado la Ley Orgánica de la Educación Pública del año 1942, la cual sostenía que todos los planteles educativos que se establezcan en el territorio nacional, dependerán de la Secretaría de Educación Pública tanto en su dirección técnica como en la administrativa, así mismo tendría la tarea de formular los planes de estudios necesarios, impulsar los programas educativos y todos los métodos de enseñanza que sean prioritarios pasando ser de carácter opcional a recurso obligatorio. Para el año de 1943, nace el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), organización creada y fundada por profesores de educación básica y media tanto del sector gubernamental como particular, estudiantes y trabajadores del reciente sistema educativo nacional cuyo propósito se centró en garantizar el derecho a una educación laica, de calidad y popular, además de luchar por los derechos de quienes lo conformaban.

Más adelante, el 20 de noviembre de 1952 el presidente Miguel Alemán Valdés (1946-1952) apoyado con los medios obtenidos de la gestión pública y privada y a través de nuevas modificaciones al artículo 03° constitucional, impulsó nuevos proyectos de gestión de educación pública para tratar de disminuir los niveles de analfabetismo, dio seguimiento al proyecto educativo de su predecesor Ávila Camacho e inauguró las primeras instalaciones de Ciudad Universitaria (C.U.), fundó la Dirección General de Enseñanza Normal, el Instituto Nacional de Pedagogía,

⁴⁷ Guillermo Paulino Clemente García. La Educación de la Unidad Nacional 1940-1958
ibidem

el Instituto Nacional de Bellas Artes (hoy INBAL) y el Colegio Técnico de Educación Superior e Investigación Científica.

El mandatario Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), hizo lo propio dando puntual seguimiento a los proyectos educativos de sus predecesores con la diferencia de intentar apaciguar las demandas de diversos sectores de la sociedad sin mayor éxito, como el estallido de los movimientos de los magisterios en su último año de gobierno y el de los ferrocarrileros. Además de intensificar todos los servicios educativos y tratar de atender las demandas sociales de ambos conflictos, el presidente Ruiz Cortines también aumentó el gasto en la educación pública y se dieron mayores subsidios a todos los sectores de dichos rubros.

En el año 1959, el presidente Adolfo López Mateos (1958-1964), se encargó de impulsar su plan nacional, el cual consistía en ampliar de manera importante la educación primaria, misma que se conocía como “Plan de Once Años” proyecto que tenía como encomienda la modernización de todos los planteles educativos, la inauguración de nuevas instalaciones de educación, compra de bienes inmobiliarios, mobiliarios y equipos de trabajo, mantenimiento preventivo al ya existente y la duplicación de la matrícula para abastecer la creciente demanda de la población para el acceso a la educación elemental, además de tratar de contener la rebelión de los movimientos magisteriales y ferrocarrileros.

Su aportación más significativa tuvo mayor resonancia cuando el 12 de febrero de 1959, el presidente López Mateos emitió un decreto presidencial mediante el cual nació la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) organismo capacitado para apaciguar las oleadas del sistema educativo con la finalidad de promocionar los libros en la educación primaria siendo este uno de los logros más importantes para la enseñanza de la lectura. Este organismo fue integrado por Juan Hernández Luna fugiendo como secretario de educación pública y seis integrantes más encargados en primera instancia de que el plan del presidente en funciones, diera resultados. Arturo Arnaiz y Freg, Agustín

Arroyo CH., Alberto Barajas, José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes y Agustín Yáñez respectivamente⁴⁸.

Aunque el panorama parecía alentador, la realidad es que los esfuerzos propiciados por el Estado, siempre se centraron en los intereses de los sectores que dejaban ganancias suficientes para mantener en operación el aparato burocrático mexicano y los privilegios de la clase política. A esto se suma una imperante corrupción y triangulación de los recursos de la nación a espaldas de las clases obreras y campesinas, quienes veían perder su patrimonio por la enorme masificación industrial y el crecimiento de las principales urbes de todo el país a niveles exorbitantes. La llegada de las grandes empresas tecnológicas estadounidenses, la inversión de capitales nacionales y extranjeros, el charrismo sindical dirigido a conveniencia de las élites para reprimir y golpear con brutalidad cualquier rebelión en contra del sistema y el aumento considerable de la deuda externa incentivaron que en el país, los sectores populares y del campesinado se movilaran de forma masiva en contra los intereses de la naciente burguesía mexicana en las próximas gestiones de gobierno.

***Movimiento estudiantil de 1968 y la caída del sistema estabilizador**

El movimiento estudiantil dirigido por dicho sector, fue un suceso histórico que tuvo sus orígenes en México en el año de 1968, cuando Gustavo Díaz Ordaz Bolaños (1964-1970) se desempeñaba como presidente de la República. Se caracterizó especialmente por estar conformado por estudiantes del Instituto Politécnico Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de México, incluidas las preparatorias, vocacionales y otras instituciones. Al movimiento, se sumaron diversos sectores de la sociedad en los que también llegaron a destacar escritores, profesores, artistas, profesionistas, comerciantes, campesinos, obreros, amas de

⁴⁸ “1959. El Plan del Rescate Educativo. Revista Siglo Mexicano” párrafo 2 Disponible en <http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista2/1959.htm#:~:text=En%201959%20anuncia%20la%20puesta,nuevos%20espacios%20educativos%20y%20el>

casa, intelectuales y los líderes de distintos movimientos: el magisterial y el ferrocarrilero de 1959 y el movimiento nacional de los médicos en 1964. Aunque el descontento se incrementaba durante la gestión del presidente Díaz Ordaz y a pocos meses de iniciar los Juegos Olímpicos de México 68, el conflicto estalló el 26 de julio del mismo año, cuando la policía entró a las instalaciones de las vocacionales Números 2 y 5 para controlar una riña en la que se habían visto involucrados algunos estudiantes de la UNAM y el IPN.

A esto siguió una injustificada represión por parte de los granaderos de la policía, pero el movimiento crecía haciendo posible que los estudiantes; cobijados por la sociedad mexicana realizaran una serie de protestas que se fueron intensificando hasta llegar al 02 de octubre de 1968, cuando en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco el sitio se había convertido en un campo de batalla por la despiadada agresión en contra de los manifestantes. Las cifras conservadoras afirman que se reportó la muerte de más de 300 personas (aunque otras afirman que fueron alrededor de 1500) a consecuencia de los disparos perpetrados por el ejército mexicano, sus infiltrados y los miembros del “Batallón Olimpia”, un grupo de élite perteneciente y controlado por el gobierno mexicano cuyo objetivo fue la fulminación del movimiento que se había desarrollado en contra del mandatario en funciones, lo que trajo como consecuencia el descalabro social y el posterior repudio hacia el presidente, teniendo alcance a nivel nacional e internacional.

Tiempo después, la pesadilla volvería a repetirse. El presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), incurriría en la represión tal y como lo había hecho su antecesor cuando por motivos del tercer aniversario luctuoso por la masacre estudiantil del 68 y apoyando el movimiento de los estudiantes de Monterrey, ordenó la persecución de aquellos que se oponían y manifestaban en contra de los “intereses de la nación”. El 10 de junio de 1971, un grupo de paramilitares ya esperaban con armas en mano a la contienda de manifestantes teniendo como resultados, una nueva masacre en la que se reportó el fallecimiento de más de 120 personas. A este suceso se le conoce como “Jueves de Corpus o Halconazo” en

razón de su oficio como halcones, personas reclutadas y controladas por el gobierno para hacer frente ante cualquier rebelión social y llamado “Jueves de Corpus” en virtud de la coincidencia que tuvo dicho suceso dentro de la religión católica, que es una fiesta para celebrar la presencia de Cristo en la eucaristía. A pesar del descontento social, especialmente el de la comunidad estudiantil, en ese mismo año, el 11 de septiembre —y faltando 04 días para celebrar las fiestas patrias— el presidente Luis Echeverría; con el afán de dar continuidad a su proyecto educativo, decretó la creación del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), organismo público que tenía la encomienda de garantizar el ingreso a la educación básica gratuita y de calidad para todos los niños del país incluyendo los sectores más vulnerables como; las comunidades indígenas aledañas y alejadas de las grandes urbes con la finalidad de que también tuvieran acceso a todos los servicios educativos, incluidos los libros de la CONALITEG que ofrecía el Estado, garantizando de esta manera el derecho a la educación y a una mejor calidad de vida.

Seguidamente, en el año de 1979, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por medio de la Facultad de Ingeniería encabezada por una comunidad estudiantil de dicha casa de estudios desarrolló, con el apoyo de diferentes autoridades institucionales, la primera “Feria Internacional del Libro dentro del Palacio de Minería”, que tuvo sus antecedentes cuando el educador Vasconcelos había creado una similar la cual se conoce como “Feria del Libro y de las Artes Gráficas”, realizada en el año de 1924⁴⁹.

Al término del sexenio de Echeverría y a pesar de estos movimientos, en aras de dar continuidad al proyecto de desarrollo educativo nacional, el gobierno del presidente saliente no dejaba de ser un blanco de polémicas al tiempo en que la sociedad había colocado en tela de juicio la existencia de lo que fue considerado el “Milagro Mexicano”, de modo que el país solo podía envanecerse de la creación de un sistema que había sido edificado a costa de las inversiones de capitales

⁴⁹ Blanca Brambila Medrano. *Políticas públicas de promoción a la lectura: una mirada de frente al cambio de gobierno*. Septiembre 2007 Universidad de Colima p,96

mexicanos y extranjeros, el aumento considerable de la deuda externa, el exterminio de movimientos sociales como los estudiantiles y el despojo de propiedades del campesinado, beneficiando únicamente a las clases políticas y a la burguesía, de tal manera que los ricos solo se ocuparan de priorizar sus intereses, dejando en bancarrota a un gran número de personas quienes habían colaborado en atender las necesidades del país: los estudiantes, los obreros, profesionistas, campesinos, empleados y catedráticos.

A diferencia de otros países, al gobierno mexicano poco le interesó apoyar a sus habitantes quienes, disgustados por las deplorables gestiones de gobierno de los presidentes Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría Álvarez, terminaron por considerar al propio sistema mexicano, como un enemigo a vencer y una institución en la que no se podía confiar. Las persecuciones políticas, las guerrillas, el crecimiento demográfico de la población, la falta de recursos para abastecer la demanda de la matrícula estudiantil, la degradación de la imagen política mexicana por la corrupción, las malas gestiones de los gobernantes, el aumento de la violencia, la escasez de recursos para la educación en todos los niveles, la desconfianza de la población hacia los funcionarios de gobierno, la intensificación de la guerra sucia en contra de los ciudadanos por grupos paramilitares encaminados a disolver cualquier intento de golpe político y una turbulenta crisis económica y depreciación de la moneda nacional, dejaron entrever la incapacidad del gobierno para atender las necesidades que el país les demandaba, entre ellas, el desarrollo de la educación. Esto empeoró con la entrada del neoliberalismo, viéndose mermadas las oportunidades de crecimiento para un buen número de habitantes. Ramírez Brun hace una crítica veraz de lo que estaba sucediendo en aquella época describiendo la situación de muchos países latinoamericanos con contundencia:

Según cifras de la UNESCO, en 1980 había en el mundo 814 millones de adultos analfabetos, en su inmensa mayoría, habitantes del tercer mundo. Solo en 10 países incluido nuestro país, se concentran más de 425 millones de analfabetos y en 23 de

los países más pobres, alrededor del 70% de su población no sabe leer ni escribir. Por regla general, el analfabeto del Tercer Mundo, es el más pobre, el peor alimentado, el más enfermo y el más explotado⁵⁰.

1.3 Posmodernidad. El proyecto neoliberal dentro del ámbito educativo y el modelo implantado para la gestión y promoción política de la lectura.

En el siguiente apartado, hablaremos de los avances del sistema de educación nacional para las siguientes décadas partiendo desde el año 1980. Ciertamente, hay que decir que sí hubo avances para atender el problema de analfabetismo que imperaba en aquel entonces en el país, con la apertura de nuevas escuelas, la construcción de más sedes educativas y la creación de diversos programas como CONALITEG y CONAFE, mismos que han sido diversificados como una solución al problema pero que a nuestro juicio, no habían logrado llegar a toda la población, pues la educación seguía siendo de calidad dudosa y en alto grado, clasista, racista y elitista, en especial para quienes pertenecen a las comunidades más pobres como son indígenas, inmigrantes naturalizados, campesinado y afrodescendientes.

A esto se suma la ausencia de un plan de trabajo efectivo que permita atacar el problema desde la raíz. En los siguientes apartados será de gran importancia conocer la historia del neoliberalismo, su desarrollo dentro de los últimos sexenios, así como la razón de su implementación dentro del sistema educativo nacional y las políticas administrativas que tuvieron un papel fundamental dentro de su composición y las consecuencias que este trajo como propuesta de educación nacional.

⁵⁰ José Ricardo Ramírez Brun. *Grandes Tendencias Políticas Contemporáneas. El Tercer Mundo, Pasado Presente y Perspectivas*. 1985. Universidad Nacional Autónoma de México p., 19.

a) El apogeo del Neoliberalismo ¿Una propuesta para atender los problemas en materia educativa?

La política neoliberal en México tuvo sus inicios en el año de 1983, cuando el presidente Miguel De la Madrid Hurtado implementó el “Programa Nacional de Educación, Recreación, Cultura y Deporte” como un intento de disminuir los costos económicos que representaba el sistema educativo nacional presumiendo que de este modo, habría una mejora sustancial en la educación mediante la creación de políticas que promovían la descentralización⁵¹ de la educación, la desconcentración⁵² de la educación superior y la gestión para crear acuerdos con la iniciativa privada, los gobiernos estatales de cada Estado y el Gobierno Federal para la transferencia de los servicios educativos a manos de las direcciones educativas de cada región y de los particulares.

Así, dio comienzo una era en donde la Secretaría de Educación Pública (SEP), tuvo como tarea principal la formulación de planes educativos para abatir los niveles de analfabetismo que aún prevalecían en los distintos Estados de la República Mexicana y el aumento de la “calidad educativa”.

Desde entonces, Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988) —dirigiendo a una nación golpeada y sacudida por los embates de la devaluación de la moneda, la destrucción parcial de varias ciudades por los sismos del 19 y 20 de septiembre de 1985 y un deplorable crecimiento económico—, impuso el polémico “Plan Nacional de Desarrollo” que consistía en erigir a nivel constitucional, un nuevo sistema de

⁵¹De acuerdo con Graciela Messina, la “Revista Iberoamericana de la Educación Número 3 Descentralización educativa” se entiende como descentralización de la educación, a la transferencia de los recursos y el control del sistema educativo desde el gobierno nacional, hacia los estados nacionales los provinciales, municipales o jurisdiccionales, teniendo como característica principal, la apertura de ciertos grupos o individuos, para ser trasladados al sector privado. Disponible en <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie03a03b.htm#:~:text=La%20descentralizaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,del%20gobierno%20al%20sector%20privado.>

⁵² El término refiere a la transferencia de algunas funciones administrativas y/o técnicas a niveles más bajos de administración (regional, provincial o local), pero manteniendo el poder de decisión a nivel central. *ibidem* pp. 15 y 16

gestión económica, pero esta vez apoyado en el neoliberalismo⁵³, un modelo económico tecnocrático adaptado a las políticas gubernamentales que vino acompañado de la desregulación de diversas empresas estatales y que finalmente, con el presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), terminó de concretarse por decreto presidencial⁵⁴.

Este proyecto de Nación se basaba en una teoría relacionada con el desarrollo de la economía, la cual tenía como propósitos reducir el gasto público por parte del Estado, promocionar el libre comercio, facilitar la apertura del libre mercado, brindar las posibilidades para llevar a cabo la privatización de los bienes públicos tales como empresas e instituciones que eran propiedad del Estado, pasando de propiedad gubernamental a ser bienes particulares o de carácter privado, crear nuevas políticas públicas, promover la flexibilidad en la legislación laboral, forzar la disminución de los impuestos sobre la producción y el aumento de los mismos al consumo.

En el rubro de la educación, el proyecto educativo neoliberal tuvo como intención conducir al estudiantado hacia patrones consumistas, conformistas e individualistas por medio de una educación mecanizada⁵⁵ que han traído como consecuencias la fragmentación del conocimiento, abandono de la práctica del aparato crítico, científico y humanístico, el estudio de la sociedad y la desvaloración de la cultura, como ejemplo de enseñanza y progreso social⁵⁶.

⁵³ “En México, el neoliberalismo surge en la década de los ochenta, en un escenario de crisis económica, durante el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado, quien inicia la implementación de una serie de reformas neoliberales que se caracterizarían por la privatización de empresas estatales, la contracción del Estado, la reducción del gasto público como fue el caso del presupuesto de la educación y una apertura de la economía para dar facilidades que permitan incentivar la inversión directa y extranjera” Disponible en <https://www.significados.com/neoliberalismo/> Consultado: 17 de mayo de 2023, 11:58 pm

⁵⁴ Gerardo Zamora. *Septiembre de 1990. La política laboral del Estado Mexicano: 1982-1988*. Edición de 1990 Vol. 25. Revista Mexicana de Sociología. Biblioteca UNAM pp., 111–138

⁵⁵ La Educación Mecanizada, se refiere a un proceso en donde se busca la formación de una ciudadanía alienada, hundida en el desencanto, sin capacidad de explicación sobre lo que ocurre, sin esperanza, y atendida a un exacerbado individualismo. “La Educación Neoliberal en México” Párrafo 2. Disponible en: <https://educador-popular5.webnode.mx/la-educacion-neoliberal-en-mexico/>

⁵⁶ Richar Jacobo Posso Pacheco, et. all. *El Conductismo en la Educación de los Estudiantes Universitarios*, Revista Educare UPEL-IPB Barquisimeto, Edo. Lara – Venezuela Vol. 24 N° 1 enero - abril 2020 párrafo 7.

Desde un principio, el proyecto consistía en impulsar el acceso a la educación privada, incentivada por medio de un recorte presupuestal tratando de aminorar el gasto que empleaba el Estado en la materia, aunque para el infortunio de las mayorías esto incidió en un gran número de escuelas “patito”, es decir, privadas siendo de baja calidad que contrastaban con las elitistas (de alto nivel) sumamente costosas a las que asistían los futuros tecnócratas. También se delegaron a los particulares las funciones que antes tenía el Estado en materia de guarderías, impulsando la privatización escolar en todos los niveles⁵⁷.

La implementación de este modelo ha significado una fractura sin precedentes en la educación pública del país la cual y acompañada de las políticas devaluatorias, se ha encargado de disminuir la calidad de la enseñanza, teniendo un impacto negativo en los programas educativos de las escuelas de gobierno. Además, durante el neoliberalismo se abrieron muy pocas escuelas de todos los niveles educativos en las colonias o en lugares no céntricos del territorio nacional, dejando el campo abierto a las instituciones privadas. Con estos argumentos, la SEP podía señalar que todo el territorio nacional estaba escolarizado y aunque era cierto, no contaba con suficientes planteles de educación pública.

Con estos movimientos administrativos desde la Presidencia de la República, fue posible que los sectores particulares obtuvieran mayores probabilidades de construir e inaugurar escuelas e instituciones educativas cuyos objetivos se centraron en brindar una “educación de mayor calidad” (aunque las pruebas PISA demuestran lo contrario, pues el nivel de las escuelas particulares, no siempre es mejor que el de las públicas, aunque quienes pagan, tienen la ilusión de que es así); además de generar ganancias económicas por cada alumno y alumna matriculados,

⁵⁷ Carlos Ornelas, “La descentralización de la educación en México. El federalismo difícil” en Enrique Cabrero (coord.) Las políticas descentralizadoras en México (1983-1993). Logros y desencantos, Miguel Ángel Porrúa-CIDE, México, 1998, 282. Párrafo 23.

Disponible

en

https://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/2_educacion.htm#_ftnref14

incluso las escuelas de acceso públicas, también llegaron a cobrar “cuotas” a los alumnos para subsanar deficiencias como falta de agua, inmobiliario, luz eléctrica, e instalaciones hidráulicas en algunos planteles ubicados en zonas y poblados de difícil accesibilidad.

De este modo, al delegar los servicios educativos a los de índole privada, los quehaceres educativos que antes le eran sustanciales a la Secretaría de Educación Pública (SEP), se volvieron secundarios en su agenda vocacional. Al mismo tiempo, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) se convirtió en un brazo político del gobierno, arma de intrigas y de corrupción. Así, el proyecto educativo del Estado neoliberal, seguía esta trayectoria a pasos agigantados. Entre sus aportaciones, se encuentra la promulgación de diferentes políticas públicas que dieron paso a la gestación de proyectos generados por parte de la iniciativa privada, los cuales giraron en torno a la promoción de la lectura por medio de un sistema mercantil, que detentaba la creación de un monopolio industrial en esta materia.

En el año 1964, se creó la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) un organismo que incorporó dentro de su organización a las más importantes empresas, corporaciones e industrias editoriales y de publicaciones periódicas en el territorio nacional. Sus aspiraciones se concentraban especialmente en las ventas de libros y materiales literarios. Básicamente su funcionamiento depende de los índices de lectura reportados por el gobierno y la masificación de toda la estructura necesaria para la promoción de la lectura con fines comerciales.

En el año 1980 y con los antecedentes de la Feria del Libro en el Palacio de Minería en la Ciudad de México, se decretaron nuevas políticas culturales que permitieron el nacimiento de la primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ-80) —de la que hablaremos con detalle más adelante—, siendo ésta uno de los logros más representativos del sector privado para fortalecer la industria editorial mexicana. Sus propósitos se concentraron en la formación de comunidades lectoras iniciando desde la infancia hasta la juventud.

Debido a su éxito, la Feria que fue presentada por primera vez en la Ciudad de México, también se ha planificado en diferentes sitios del país, incluyendo distintas versiones para ser un proyecto de gestión de la lectura y literatura, que — cabe resaltar— no es propiamente parte del sistema educativo nacional, pero tampoco ha dejado de formar parte de él y ha contado con el apoyo gubernamental dándole la venia política para que se pueda realizar⁵⁸.

En el año 1981, se creó el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), organismo facultado para atender a la población mayor de 18 años que por motivos económicos o sociales no había podido concretar sus estudios de educación primaria y/o secundaria.

En 1982, se inaugura la compañía EDUCAL, una sociedad anónima encargada de la comercialización y distribución de acervos educativos provenientes de instituciones culturales y de otras editoriales existentes en el país.

Posteriormente, en 1986 nace uno de los proyectos más importantes para la gestión de la lectura que hasta la fecha, sigue funcionando como una alternativa que promueve la alfabetización de la población: el “Programa Nacional de Rincones de Lectura” que dio cabida a lo que hoy se conoce como “Programa Nacional de Salas de Lectura” (PNSL), creado en el año de 1996 y cuyos antecedentes los encontramos en el primer Programa Nacional de Lectura impulsado en el año de 1989 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Hoy Secretaría de Cultura) que se ocupó de alejarlo del academicismo y de sitios considerados de “poca accesibilidad”⁵⁹ para llevarlo a diferentes espacios de encuentro social, como colonias populares, escuelas de educación primaria y secundaria y plazas públicas.

⁵⁸ Ibidem p, 95.

⁵⁹ Se entiende por academicismo a la utilización de recursos artísticos clásicos. Toda esta necesidad de convertir la arquitectura y el arte en general, crea escuelas y academias, por ejemplo, la Academia de Bellas Artes de San Carlos, primera institución que en América dio enseñanza de artes: pintura, escultura, grabado y arquitectura. “Historia de la arquitectura mexicana. Arquitectura del Academicismo” párrafos 1, 2 y 3. Disponible en https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/icbi/asignatura/HistoriaMex2_2.pdf

En el año siguiente (1997), se fundó la Asociación Mexicana de Promotores de Lectura (AMPLAC), proyecto que ha acompañado al Programa Nacional de Salas de Lectura cuyo propósito ha sido llamar a los promotores, mediadores y gestores de la literatura por medio de convocatorias con la finalidad de convertirlos en agentes sociales de cambio que en muchos casos, no eran remunerados y tampoco reconocidos en aquellas épocas⁶⁰.

A nuestro juicio, es importante reiterar el reconocimiento a los impulsores originales del periodo posrevolucionario, cuya finalidad era el beneficio del pueblo y no el de unos cuantos empresarios. También en esta parte del capítulo se ha considerado la función del gestor literario como un agente de cambio, cuya identidad y relevancia no había sido reconocida. Fue a principios de los años 90s, cuando la UNESCO fijó postura al crear recomendaciones a los Estados para dar visibilidad a quienes se han dedicado a esta gran labor.

Como hemos visto, la promoción y gestión de la lectura deriva de las políticas públicas del gobierno; ya sea que éste asuma su responsabilidad o bien, sea que la delegue a la iniciativa privada, mostrando en este último caso que lo que más se estimula, no es la literatura de mejor calidad, sino la que tiene mayores éxitos de venta o la más comercial.

Los cambios de política pública generados al inicio del periodo de Miguel de la Madrid, con el apoyo a la educación privada y la descentralización de la educación pública, se profundizaron en los siguientes sexenios con cambios radicales, donde no se haría más que ahondar esa línea de desarrollo, hechos de los que hablaremos con mayor detenimiento en los siguientes apartados y que vinieron a modificar el terreno educativo del país.

⁶⁰ Ibidem p. 98 y 99

***La educación privada en México. Proyectos políticos para modernizar el sistema educativo nacional**

Antecedentes: Después de la Revolución Mexicana, surgieron diversas instituciones de educación privada que coexistieron con la educación pública durante mucho tiempo. Como ejemplo, tenemos a la Escuela Libre de Derecho inaugurada en el año de 1912 y considerada como la primera sede de educación superior de carácter privado en este período.

Posteriormente, durante la primera mitad del siglo XX, surgieron nuevas instituciones. En 1935, por ejemplo, se inauguró la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), institución que atendió las demandas locales de las clases dominantes. Seguidamente, en el año de 1943 nació el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); mientras que la Universidad Iberoamericana (UIA), que fue inaugurada en ese mismo año, fungió como una opción creada por el clero que daba marcha atrás ante la pérdida de poder dentro del terreno educativo. Posteriormente, en 1946 se creó el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), institución fundada por el empresario mexicano Raúl Baillères Chávez con el apoyo e inversión directa de banqueros y empresarios al mismo tiempo que impulsaba la creación de la Asociación Mexicana de Cultura A. C. misma que se convirtió en el patronato de la actual universidad. Después en el año de 1947, se inauguró formalmente la Universidad de las Américas (UDLA A.C.) y diez años más tarde, se creó el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente hoy conocido como Universidad Jesuita de Guadalajara (ITESO), siendo una reconocida institución jesuita de educación superior del Estado de Jalisco que fue fundada por los empresarios José Fernández del Valle y Ancira, José Aguilar Figueroa y el padre Luis Hernández Prieto, este último perteneciente a la Compañía de Jesús de México (S.J.)⁶¹.

⁶¹ Beatriz Herrera Guzmán. Tesis doctoral *La calidad de las instituciones de educación superior (IES) del Estado de Zacatecas 1935-1937*. CAPÍTULO II LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO De la hegemonía de la Educación Superior Pública al nacimiento y expansión de la Educación Superior Privada. México 2010, Universidad Nacional Autónoma de México pp., 101-103

Habría que decir que los centros de enseñanza superior de tipo particular, vinieron a romper la idea de “educación para todos” durante el mandato del presidente Lázaro Cárdenas y que años más tarde, con la entrada en vigor del neoliberalismo, han tenido un impacto particularmente en la educación profesional. Así, aunque estas instituciones fueron fundadas años atrás, es innegable el hecho de que a partir de 1960 y en adelante, se formalizaron como institutos de enseñanza profesional caracterizándose por ser escuelas que extendieron su prestigio sentando las bases sociales para su crecimiento y desarrollo ante diferentes sectores como la rama industrial, social, cultural y tecnológica del país.

Esto se tradujo en una estrategia utilizada por el gobierno mexicano para deslindarse de algunas tareas administrativas como la entrega de recursos económicos a las escuelas públicas para su funcionamiento, los bajos salarios a los maestros y en muchos casos, la disminución o evasión de impuestos para los sectores privados, ocasionando que los deberes de educación, fueran delegados a las instituciones de tipo particular y agregando nuevos lineamientos para su accesibilidad como el pago de una cuota económica, para tener acceso a las instalaciones. Otro ejemplo lo podemos encontrar en las escuelas de niveles preescolares, primarias, secundarias y preparatorias, en donde a los alumnos también se les llegan a solicitar uniformes y materiales escolares como libros, cuadernos de trabajo, materiales didácticos y la subsanación de recursos de primera necesidad: servicios médicos, seguro escolar, alimentos, apoyo y/o acompañamiento psicológico, transporte escolar, etcétera.

Así, el derecho a la educación y por ende, a ser un letrado, puede llegar a depender de la capacidad financiera que uno tenga y esté dispuesto a invertir de modo que en muchos casos, una buena educación aún resulta imposible de costear. Esto se traduce en una amplia desventaja para muchos sectores de la población, pues, al no ser accesible para todos, siempre se le ha de considerar como un “privilegio” disponible para algunos, pero imposible para quienes no pueden acceder a ella.

b) La descentralización de la educación en México en los siglos XX y XXI.

En la vida política del país, a partir de la era de Carlos Salinas de Gortari, los efectos del neoliberalismo habían hecho de la educación una especie de mercancía de la que también se han podido obtener jugosas ganancias⁶².

Tan solo en el año 2019 a 2023, el gobierno mexicano ha invertido 62 millones de pesos del presupuesto federal siendo una inversión histórica lo que permitió, además de fortalecer el sistema educativo nacional, brindar atención a 132 mil 967 planteles de Educación Básica a lo largo y ancho del territorio nacional⁶³.

Además de dichos proyectos, también destaca la construcción de centros culturales e institutos de investigación para la divulgación científica y el desarrollo tecnológico contabilizándose para el ciclo escolar 2022-2023 cerca de 232,876 escuelas de las cuales, 198,348 son públicas y 34,528 son privadas⁶⁴.

En la “era salinista”, la educación fue sometida a un proceso crucial de cambio que según el presidente, era necesarios para seguir blindando su estructura, aunque eso significara descentralizar la carga administrativa de la Secretaría de Educación Pública⁶⁵.

⁶² César Camacho Pérez. *Efectos del Neoliberalismo En el Sistema de Educación Superior en México*. 2014 CUADERNOS FRONTERIZOS p., 10

⁶³ Boletín 18. “Destina Gobierno de México más de 142 mdp en becas y planteles educativos: SEP” Disponible en: <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/boletin-18-destina-gobierno-de-mexico-mas-de-142-mil-mdp-en-becas-y-planteles-educativos-sep#:~:text=La%20directora%20general%20de%20La,967%20planteles%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica>.

⁶⁴ Secretaría de Educación Pública. “Boletín SEP no 206 Más de 29 millones de alumnos de educación básica, media superior y normales inician Ciclo Escolar 2022-2023: SEP” Gobierno de México Disponible en: <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/boletin-sep-no-206-mas-de-29-millones-de-alumnos-de-educacion-basica-media-superior-y-normales-inician-ciclo-escolar-2022-2023-sep?idiom=es#:~:text=Por%20lo%20que%20se%20refiere,mil%20977%20maestras%20y%20maestros>.

⁶⁵ Debe recordarse que Carlos Salinas de Gortari fue un político nacido en la Ciudad de México el 03 de abril de 1948 que estudió economía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y tiene una maestría en Administración Pública por la Universidad de Harvard, otra en economía política y cuenta con un doctorado de la misma especialidad. Su llegada a la Presidencia de la República ha sido duramente criticada debido a las irregularidades que hasta hoy en día, siguen siendo un misterio. José Manuel Villalpando. *Historia de México a través de sus gobernantes (Segunda edición)*. México 2010: Planeta. pp. 215-217

Dando continuidad al proyecto de diversificar la economía de México con la de los Estados Unidos de América y Canadá, llegó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) que según los tecnócratas, sería el camino para insertar a México dentro del bloque de los países más prósperos del continente americano, Rizo lo describe de la siguiente manera:

El término modernización se volvió central en el discurso salinista y en las políticas públicas, lo hizo con dos vertientes: por una parte, el distanciamiento respecto a las posturas posrevolucionarias, especialmente en la versión predominante en los sexenios de Echeverría y López Portillo, considerados “populistas e ineficientes” y por otro lado, la oportunidad de formar parte del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), cuya finalidad se había concentrado en catapultar el PIB nacional y la mano de obra mexicana tanto en México como en el extranjero⁶⁶.

Al mismo tiempo, el empresario mexicano Carlos Slim Helú, siendo de los miembros más acaudalados, aprovechaban las facilidades que el Estado les había conferido para hacerse de industrias como la compañía Teléfonos de México (Telmex) que en su momento pertenecieron al sistema de gestión gubernamental cuando el presidente Luis Echeverría Álvarez había comprado la compañía en su sexenio (1972), para finalmente pasar a ser propiedad del Grupo Carso en el año 1991.

Sin embargo, el sueño de Salinas se vió desmoronado por el Movimiento Zapatista del 01 de diciembre de 1994 (fecha en la que terminaba su cargo) y que mostraba la otra cara de México y dejaba en vilo las intenciones del presidente y su sucesor. Pese a los tropiezos del *error de diciembre* por el que se desplomó la economía nacional, en las siguientes administraciones, el proyecto neoliberal continuaría a pasos agigantados pasando por el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), Vicente Fox Quesada (2000-2006), Felipe Calderón Hinojosa

⁶⁶ Felipe Martínez Rizo. *Las políticas educativas mexicanas antes y después de 2001. La política de Modernización Educativa 1989-2000*. Revista IBEROAMERICANA Número 27 Reformas Educativas; mitos y realidades. Diciembre 2021, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Párrafo 3.

(2006-2012) y Enrique Peña Nieto (2012-2018), quienes hablaban de formular nuevas reformas para el país, en las que se agregaban modificaciones a la reforma educativa en una intención de crear una “educación de calidad” teniendo como propósitos revisiones periódicas al artículo 03° Constitucional.

Las prioridades de los mandatarios citados siguieron apoyándose de las gestiones económicas de particulares que con el paso de los años, fueron aumentando considerablemente su presencia al punto de crear nuevas “instituciones educativas” que operaban con los recursos políticos y administrativos del Estado al ser reconocidas de manera oficial como centros de enseñanza y aprendizaje por la Secretaría de Educación Pública, institución encargada de regularlas; además de suministrar la mayoría de los bienes económicos y administrativos de las escuelas públicas y privadas de todo el país, también ha sido la sede responsable de dar validez oficial a los certificados, diplomas y títulos de grado académicos.

c) Las Políticas Educativas de México en los Sexenios del 2000-2006 y 2009-2012

A finales del siglo XX y principios del siglo XXI, México poseía una diversificada cantidad de programas, propuestas y políticas públicas para dar continuidad al proyecto neoliberal educativo, dando como resultados, su expansión a nivel nacional. En colaboración con las principales instituciones educativas de gobierno, las universidades públicas y privadas, las inversiones de parte del gremio empresarial y los grupos sociales como el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), compartían un objetivo en común: la idea de lograr mucho, con el mínimo esfuerzo. Sin embargo, y aunque México ya formaba parte del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (Antes TLCAN hoy T-MEC), la realidad es que ni el

TLCAN ni cualquiera otra iniciativa privada, habían podido atender a una población cada vez más creciente y demandante.

Durante el mandato de Vicente Fox Quesada (2000-2006), primer gobierno de transición democrática en México, el país tenía una estructura económica debilitada por los embates de las crisis heredadas durante los sexenios de Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), esta última caracterizada por afrontar una de mayor turbulencia conocida como *Efecto Tequila* y que provocó repercusiones internacionales además de una depreciación de la moneda nacional.

A esto se sumó una expansión demográfica, pues en los tres primeros años de gobierno del panista Fox, en México habían cerca de 102 millones de mexicanos y al término de su sexenio, la población había aumentado llegando a los 107.5 millones de habitantes en el año 2006. Es decir, mientras la población mexicana se expandía, los servicios gubernamentales incluidos los educativos, eran cada vez más escasos por la alta demanda trayendo como consecuencias que se vea afectada su calidad⁶⁷.

Fox implementó el Programa Nacional de Educación del sexenio 2000-2006 cuyo lema fue “Por una educación de buena calidad para todos”, impulsando tres propuestas políticas en las que encontramos el proyecto “Escuelas de calidad”, iniciativa que tuvo como propósitos la mejora continua de los aprendizajes adquiridos, que se definían oficialmente como:

A aquella que asume en colectivo la responsabilidad por los resultados de aprendizaje de todos sus alumnos; se compromete con la mejora continua de los procesos y de los resultados educativos; se constituye en un centro seguro y útil a su comunidad que cuenta con infraestructura, equipamiento y tecnología de vanguardia; contribuye con equidad al desarrollo integral de sus alumnos para que desarrollen las competencias requeridas para alcanzar una vida plena que les

⁶⁷ Expansión “La Población de México Aumenta” Disponible en: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/poblacion/mexico?anio=2006>

permita una convivencia democrática, su participación en el trabajo productivo y aprender a lo largo de su vida⁶⁸.

Enarbolando el programa Compromiso Social por la Calidad de la Educación, se intentó mejorar de forma significativa las condiciones laborales, salariales, desarrollo profesional, desarrollo humano y la capacitación constante de todo el gremio de trabajadores de la educación. Sin embargo, esto quedó en meras palabras. Por otra parte, el programa Capacitación Constante para el Magisterio, dio cabida al Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) que responsabilizaban a los profesores del éxito o fracaso escolar y el cual se centró en aplicar pruebas a todos los alumnos para medir los avances que se habían obtenido en materia educativa⁶⁹.

Sus propuestas, se hallaban en una educación basada en el dominio del idioma inglés y la enseñanza de computación; además del gasto extraordinario en proyectos innecesarios su programa “changarros”, había profundizado la crisis educativa y aumentando la simulación, pues los profesores para no perder su trabajo y/o plaza, falsificaban las pruebas o las intervenían, para aprobar a los estudiantes y exponer resultados que nunca obtuvieron:

El engaño se funda en un mito insostenible: la evaluación de profesores de educación básica es la acción fundamental para elevar la calidad educativa. La evaluación, que es la propuesta central y casi única de lo que han dado en llamar reforma educativa, tendrá efectos en las nuevas contrataciones, la promoción, la

⁶⁸ “Modelo de Gestión Educativa”. Segunda edición: 2010 D.R. © Secretaría de Educación Pública p, 16

Disponible en

http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/recursos_evaluacion/materiales/escuelas%20de%20calidad/Modelo%20de%20Gesti%C3%B3n%20Educativa.pdf

⁶⁹ Mariela Jiménez. *Políticas educativas en México durante el sexenio del 2000 al 2006*. Centro Internacional de Posgrado A. C. Tabasco, México pp., 47 y 49.

carrera magisterial y la remoción de maestros del trabajo docente. Ninguna de estas acciones produce por sí misma una mejora de la educación⁷⁰.

Al término de la era foxista, el panismo mexicano se resistió en dejar el poder. El presidente Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012), se había hecho de la presidencia de México utilizando la guerra sucia para quitar del camino al izquierdista Andrés Manuel López Obrador, quien fuera jefe de gobierno del Distrito Federal (Hoy CDMX) por el Partido Revolucionario Democrático (PRD).

Elba Esther Gordillo Morales (La Maestra Esther) quien desde el año 1989 hasta el 2013, había ocupado la presidencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), se le acusó de ser una de las responsables de haber orquestado una guerra sucia contra el ex jefe de gobierno Andrés Manuel López Obrador (2000-2006) siendo acusada de conseguir nombramientos de cargos públicos como compensación, para que el panista Felipe Calderón se hiciera de votos y así asegurara su triunfo en las elecciones presidenciales del año 2006. La desviación de grandes sumas de dinero, enriquecimiento ilícito, tráfico de influencias dentro de la Secretaría de Educación Pública, compra de votos utilizando las influencias del sindicato, adquisición de bienes personales —con el dinero del sindicato—, compra de artículos de lujo y propiedades inmobiliarias en los Estados Unidos a su nombre y el de sus allegados, fueron algunas de las acusaciones en su contra que motivaron su encarcelamiento en el año 2013.

Esos recursos malversados tendrían que haber sido ocupados para mejorar la infraestructura de los planteles educativos, el pago de salarios al magisterio, la creación de programas sociales para acabar con el abandono escolar y el analfabetismo, el desarrollo de nuevos proyectos en materia educativa y la creación de nuevas plazas, cuestiones que fueron abruptamente abandonadas por las malas gestiones de Gordillo y que empeoró cuando Calderón Hinojosa inició su lucha

⁷⁰ La Jornada. Junio 2015. “Reforma Educativa, Mito y Fraude” Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2015/06/24/opinion/018a1pol>

contra el narcotráfico y crimen organizado el 10 de diciembre del 2006, conflicto que hasta la fecha le ha costado la vida a más de 350,000 personas.

d) La fractura del Neoliberalismo dentro del Sistema Educativo Nacional y su disolución con la 4^{ta} Transformación (#4T).

En relación con los siguientes dos periodos sexenales (2012-2018 y 2018-2024), será conveniente subrayar los cambios en cuestiones políticas, especialmente en el ámbito de las propuestas gubernamentales respecto a la gestión política de la literatura y a la promoción de la lectura.

Con el sexenio del presidente Enrique Peña Nieto (2012-2018) el 01 de diciembre del 2012, la esperanza de una supuesta “alternancia política” se había diluido cuando el abanderado del Partido Revolucionario Institucional con el apoyo del Partido Verde Ecologista de México, se había hecho con la Presidencia de la República, obteniendo una victoria aplastante contra los candidatos, Gabriel Quadri de la Torre del Partido Nueva Alianza de la Maestra Gordillo; Josefina Vázquez Mota del Partido Acción Nacional (PAN) y Andrés Manuel López Obrador del Partido de la Revolución Democrática (PRD) / Movimiento Ciudadano (MC) / Partido del Trabajo (PT), siendo este último candidato en un segundo intento de llegar a la presidencia, derrotado.

Enrique Peña Nieto, nacido en Atlacomulco de Fabela Estado de México el 20 de julio de 1966, fue educado en la Universidad Panamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Arropado por el “grupo Atlacomulco” al contender por la presidencia, logró arrebatarse el cargo al Partido Acción Nacional y con ello traer de regreso al Partido Revolucionario Institucional. Esto fue logrado gracias al apoyo mediático y económico de la élite empresarial y la inversión de sumas millonarias en gastos de promoción y publicidad, dejando con un amplio margen de desventaja a los demás contendientes. Luego de 12 años, con

casi todas las gubernaturas y municipios ganados, el “Nuevo PRI” revistió a toda la República Mexicana con los colores del partido.

El gobierno de Peña Nieto se caracterizó por la polémica desde inicios de su mandato dadas sus pésimas decisiones y la falta de experiencia como presidente. Al presentar ante el Congreso de la Unión, la Cámara de Diputados y la Cámara de Senadores su proyecto de modernización caracterizado por la promulgación de 11 reformas en materia Energética, Laboral, Hacendaria, de Telecomunicaciones, Financiera, el nuevo Código Nacional de Procesos Penales, Nueva Ley de Amparo, Política y Electoral, Reforma en materia de Competencia Económica, Reforma en Materia de Transparencia y la Reforma Educativa, siendo esta última, la más importante para nuestra indagación, se abrió la polémica y se dieron importantes movimientos sociales en su contra.

Cada una de estas reformas fue planeada con la finalidad de continuar descentralizando las funciones primordiales de gobierno para que en su lugar, tuviese más injerencia el gremio empresarial mexicano y extranjero. Con todo lo que implicaba, el presidente aseguraba que sus reformas, eran necesarias para seguir fortaleciendo al país, aunque expresaban una política entreguista destinada a satisfacer los intereses de las empresas privadas⁷¹. El descontento hacia el presidente y su partido no se hizo esperar y en poco tiempo se había intensificado a gran escala, tanto que muchos mexicanos —aquellos que en su momento lo habían apoyado— se habían dado cuenta de que el “nuevo PRI”, era un sistema hostil e interesado en el mal uso del erario público, dejando a la intemperie el bienestar del pueblo.

Políticos como Javier Duarte ex gobernador de Veracruz, Jesús Murillo Karam procurador de justicia, Miguel Ángel Osorio Chong secretario de gobernación, Salvador Cienfuegos secretario de la defensa nacional, la maestra Elba Gordillo acaudalada presidente de la SNTE, Aurelio Nuño secretario de educación pública,

⁷¹ Javier Buen Rostro “Nueva Sociedad ¿Educar o castigar? Los dilemas de la reforma educativa” OPINIÓN Julio 2016, párrafo 2. Disponible en <https://nuso.org/articulo/educar-o-castigar/>

Luis Videgaray de relaciones y exteriores, José Antonio Meade, secretario de hacienda y crédito público, Gerardo Ruiz Esparza de comunicaciones y transportes, Claudia Ruiz Massieu, de relaciones exteriores, José Narro Robles secretario de salud, María Cristina Cepeda, secretaria de cultura por mencionar algunos, mostraron un reprobable desempeño en sus cargos como funcionarios de las principales instituciones de gobierno y en cambio, se dedicaron a engrandecer sus patrimonios personales. En asuntos de educación, al gobierno del presidente Enrique Peña Nieto se le cuestionó por el uso excesivo de las fuerzas del orden público y la utilización del ejército mexicano, teniendo que huir de las instalaciones de la Universidad Iberoamericana cuando se formó el movimiento “Yo soy 132”.

La crisis se agravó cuando la noche del 26 y primeras horas del 27 de septiembre del año 2014, un grupo de estudiantes de la escuela normal rural Isidro Burgos de Ayotzinapa del Estado de Guerrero que se dirigía a la Ciudad de México para asistir a la marcha conmemorativa del 02 de octubre, fue brutalmente atacado por elementos del ejército mexicano, policías locales, estatales y federales por orden directa de José Luis Abarca, alcalde del municipio de Iguala en complicidad con la presidente del Desarrollo Integral para la Familia (DIF-Iguala) María de los Ángeles Pineda y el grupo criminal Guerreros Unidos, cuando los estudiantes circulaban en cuatro unidades de una empresa de autobuses privada ubicada en las cercanías del estado de Guerrero, dejando un saldo fatídico de 04 civiles sin vida, 05 normalistas y 03 fallecidos más en diferentes puntos de la ciudad; dos personas pertenecientes a un equipo de fútbol y una civil que pereció a causa de los disparos cuando transitaba por el lugar. Además, esa misma noche se reportaron las detenciones arbitrarias y violaciones a los derechos humanos con la desaparición de 43 estudiantes normalistas de la escuela normal rural Isidro Burgos.

La degradación de la imagen del presidente y una galopante crisis social vino a estallar en toda la República cuando el caso fue turnado a la corte de justicia internacional, donde se denunciaron los hechos ocurridos en Iguala y se tipificó el agravio contra los normalistas como un crimen de Estado (siendo desmentida la

llamada “Verdad histórica” el pasado 30 de junio del 2020 por Alejandro de Jesús Encinas Rodríguez, Subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración en el sexenio 2018-2024.

Otro lamentable suceso, en referencia a la defensa de la educación y al respeto de los derechos laborales de los trabajadores del gremio educativo, tuvo presencia cuando dos años después; luego de haberse suscitado la desaparición de los 43 normalistas en Iguala, la Cámara de Diputados en coordinación con los representantes del senado habían aprobado en complicidad la Reforma Educativa del presidente Peña Nieto al haberla considerado legal y legítima, misma que desde un punto de vista crítico fue estrictamente laboral y no educativa. Su funcionamiento consistía en limitar las facultades de los trabajadores de la educación, realizar evaluaciones al magisterio por medio del Sistema Nacional de Evaluación de la Educación con fines punitivos pues de no aprobar a los estudiantes, se les despediría o reubicaría con el pretexto de garantizar el derecho a una “educación de mayor calidad” y crear condiciones para su acceso universal.

No obstante, desde el año 2013 cuando esta fue presentada y después aprobada en la gaceta oficial del gobierno en el 2016, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), cuyos bastiones se localizaban en zonas marginales del país, se enfrentó con el gobierno federal a modo de protesta debido a que consideraban que la reforma educativa, violentaba sus derechos laborales, lo que ocasionó el descontento del sindicato.

En apoyo a los profesores, otros sectores de la sociedad se fueron uniendo a la lucha, entre ellos se encontraban civiles, estudiantes y pobladores mismos que se habían juntado para demostrar su enérgico rechazo y juntos habían bloqueado puntos carreteros que conectaban a la Ciudad de México con el estado de Puebla, Guerrero, Oaxaca, Michoacán, Chipas y Veracruz. Ante la negativa del gobierno de instalar una mesa de diálogo, el 19 de junio del 2016, sindicato, pobladores y estudiantes fueron sorprendidos en las cercanías de un poblado que conectaba el municipio de Nochixtlán con la capital del estado de Oaxaca, donde los cuerpos de

la policía estatal, municipal y federal, realizaron un ataque directo dejando un saldo de 08 civiles sin vida, 108 personas heridas y cerca de 23 personas detenidas, siendo en su mayoría detenciones arbitrarias e injustificadas.

Ante estos sucesos, la sociedad comenzó a exigirle al mandatario en funciones una rendición de cuentas sobre el caso de los estudiantes desaparecidos en Iguala. También se le criticó por la promulgación de leyes sancionadoras dentro del sistema educativo nacional y las políticas creadas para propiciar su aprobación. En síntesis, las políticas educativas promulgadas en la reforma educativa del presidente Peña Nieto, en dichos de Renahud:

En lugar de brindarnos la oportunidad de crear una sociedad ampliamente informada e inmersa en el conocimiento, nos han costado perder en los rankings de países mejor evaluados posicionándonos lejos de los primeros lugares y dejándonos entre los vergonzosos últimos sitios de las tablas sumando a ello, un índice de desarrollo humano (IDH) deplorable. Es decir, mientras otras entidades del globo avanzan en materia educativa, nosotros seguimos siendo una sociedad mermada, desalineada, incapaz de resolver asuntos internos del país, con altos índices de analfabetismo funcional, deserción escolar, pobreza, delincuencia organizada, discriminación, corrupción en todos los ejes de gobiernos y violencia generalizada. Además, aún tenemos carencias en los saberes universales, estamos lejos de los últimos adelantos del conocimiento, la revolución de la ciencia y la tecnología⁷².

Desde hace 36 años, el neoliberalismo en México se había presentado como una alternativa genuina para abolir la precariedad educativa. Empero, y contrario a lo que se esperaba, las políticas neoliberales trajeron consigo cambios aberrantes siendo únicamente minorías las que se habían beneficiado, dejando en bancarrota a

⁷² Renahud Hernández Morales. “La Educación Neoliberal de México” Colectivo Pedagógico de Zamora Michoacán 2016. Disponible en <https://educador-popular5.webnode.mx/la-educacion-neoliberal-en-mexico/>

millones de personas. Ante este panorama, la reforma educativa formulada por el presidente Peña Nieto y aprobada por la cámara de diputados y de senadores, funcionaba en torno a los intereses políticos y del gremio empresarial, pero no a favor de los mexicanos y poco o nada alentaba, a poseer un proyecto educativo funcional para la nación.

e) 19s. Detonante simbólico y social. Nacimiento de la 4ª Transformación (#4T)

Para el año 2017, México estaba catalogado como uno de los países más violentos del mundo al registrar en el año 2016 157,000 víctimas mortales con una ligera disminución a comparación del año 2015, cuando se habían notificado 167,000.⁷³

Entre los contrastes, el presidente Peña —con todo e imágenes destruidas— hacía énfasis en su propuesta educativa llamando a la población para seguir “apoyando” a las niñas y niños de México con la finalidad de que tuvieran acceso a una “educación de calidad” con la evaluación y capacitación constante de toda la plantilla magisterial. Empero, se extendió así un mal presagio que ya existía sexenios atrás: la creación de miles de plazas “fantasma” o inexistentes, a las que el secretario de educación pública Esteban Moctezuma Barragán, reconoció con el nombre irónico de “huachicol educativo”, el cual se entiende como la peor crisis que haya tenido el magisterio y que detentaba la malversación de recursos económicos, haciendo el simil con el robo de combustibles⁷⁴.

⁷³ DW. Junio 2017. “Estudio: México es el segundo país más violento del mundo” Disponible en <https://www.dw.com/es/estudio-m%C3%A9xico-es-el-segundo-pa%C3%ADs-m%C3%A1s-violento-del-mundo/a-38770281>

⁷⁴ La merma en la calidad de la educación pública no es un asunto nuevo. El abandono de los planteles educativos y de las Normales ha sido evidente por años. La venta de plazas, el cobro por interinatos o permutas, el acoso laboral y los abusos sindicales han sido prácticas denunciadas hasta el cansancio. Pero en los sótanos

Sin embargo, después de presenciar el asesinato y desaparición de miles de personas siendo los casos de mayor relevancia “La desaparición forzada de Iguala 2014” y la “Masacre de Nochixtlán”, ahora le tocaba enfrentar la crisis social que vino acompañadas de devastaciones y destrucciones dentro del territorio nacional.

La capacidad del gobierno peñista de atender a una población abandonada y sumergida en la pobreza, dejó en entredicho al mandatario en funciones cuando la noche del 07 de septiembre del año 2017, un sismo de 8.2 grados a la escala de Richter sacudió a los estados de Oaxaca, Chiapas y Guerrero, teniendo un desenlace catastrófico para la población y una crisis humanitaria. Días después, el país volvió a convulsionar cuando la tarde del 19 de septiembre del mismo año, la Ciudad de México, el Estado de México, Puebla y Morelos sufrieron una fuerte sacudida por un nuevo movimiento telúrico de 7.1 grados a la escala de Richter, registrado a la 1:14pm dejando un saldo de 7289 personas lesionadas y costando la vida a 370 personas⁷⁵, por lo que los habitantes de estos lugares se unieron a las largas filas en espera de apoyo humanitario para atender a toda una población desolada.

Como es bien sabido, hace 32 años atrás, el gobierno del presidente Miguel De la Madrid le había tocado atender los embates de los sismos del 19 y 20 de septiembre de 1985. En el año 2017, el país había visto perder nuevamente de manera parcial o total cientos de inmuebles como escuelas, centros de educación superior, colegios, inmobiliario habitacional, empresarial y edificios públicos.

del sistema educativo hay más podredumbre. No imaginamos encontrar la educación pública en un estado realmente de emergencia”

Esteban Moctezuma Barragán. Secretario de Educación Pública (2018-2021) Comunicación social, Excélsior 2020. Disponible en: https://www.excelsior.com.mx/opinion/fabiola-guarneros-saavedra/huachicol-educativo/1340245?fb_comment_id=4343073695756622

⁷⁵ “El sismo de mayor magnitud en casi cien años en México. Sismo de Tehuantepec, 7 de septiembre de 2017” Disponible en: <https://www.gob.mx/cenapred/articulos/el-sismo-de-mayor-magnitud-en-casi-cien-anos-en-mexico-sismo-de-tehuantepec-7-de-septiembre-de-2017>

Otro tema que cimbró al gobierno mexicano fue la coyuntura del Colegio Rébsamen, una escuela privada ubicada en la alcaldía de Tlalpan CDMX totalmente destruida por el sismo del 19s-2017 la cual acaparó la atención a nivel mundial por ser escenario de niños y profesores atrapados entre las ruinas, contabilizándose 26 víctimas mortales para el final: 19 menores de edad y 07 docentes. El derrumbe del Colegio Rébsamen dejó entrever:

La primera sentencia e investigación anticorrupción contra la dueña y directora de la institución, Mónica García Villegas, conocida en el colegio como “Miss Moni”. Fue la primera persona en recibir una condena de 36 años de prisión por el cargo de homicidio culposo. Esta fue acusada por construir, de manera ilegal, un piso de más de 230 toneladas que los cimientos no soportaron y provocaron el derrumbe del edificio⁷⁶

Así, México fue tema de conversación en todas las mesas de debate y medios de comunicación en el mundo. Las malas decisiones encaminadas hacia la “seguridad” han costado la vida a millones de personas, aunadas a los problemas de la educación, la devaluación de la moneda, la guerra contra el narcotráfico, los desaparecidos del caso Iguala, las masacres en contra del magisterio en Nochixtlán por la Reforma Educativa del año 2016 y ahora una crisis social por las afectaciones de los sismos del 07 y 19 de septiembre del 2017, cuyas perlas negras han sido la fuga de los apoyos económicos y el caso de “la niña Frida Sofía”⁷⁷, fueron motivos suficientes para evitar que el Partido Revolucionario Institucional y el Partido Acción Nacional volviesen a recuperarse en las siguientes jornadas electorales.

⁷⁶ Romero Luis Caso Colegio Rébsamen: la tragedia, Frida Sofía y los culpables a 5 años de los hechos. Septiembre 2022. Disponible en <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/caso-colegio-rebsamen-la-tragedia-frida-sofia-y-los-culpables-a-5-anos-de-los-hechos-8902848.html>

⁷⁷ El rescate de Frida Sofía fue un intento de salvamento a una niña identificada con ese nombre dentro del derrumbe ocurrido el 19 de septiembre de 2017 en el Colegio Enrique Rébsamen a causa del terremoto de Puebla de 2017. Sin embargo, un día después se confirmó que nunca existió tal persona. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/nacional/2017/9/26/el-invento-de-frida-sofia-no-fue-un-reality-insiste-televisa-192153.html>

Entretanto, mientras el hartazgo social se intensificaba contra el sexenio peñista por tantos casos de corrupción, el partido Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA) fundado en el año 2011 por el político Andrés Manuel López Obrador, había aprovechado los escándalos en el gobierno del presidente Enrique Peña Nieto para consolidar sus aspiraciones presidenciales y en un tercer intento, conseguir la victoria en las elecciones federales del año 2018.

Fue entonces que surgió la ideología de la cuarta Transformación (#4T) movimiento que prometía una reconfiguración en todos los ejes de gobierno, empezando por desterrar la corrupción, apaciguar la guerra contra el crimen organizado, brindar todas las garantías constitucionales, recuperar la soberanía nacional, eliminar los caprichos lujos y comodidades de la clase política, crear y promover una educación de calidad, limpiar la imagen del gobierno y garantizar un mandato que había sido caracterizado por la consigna: “Por el bien de todos, primero los pobres” y por el lema de campaña “Juntos Haremos Historia”

Con casi 30 millones de sufragios conseguidos y con una sociedad cada vez más inmersa en la era digital, fue Andrés Manuel López Obrador quien se convirtió en el nuevo Presidente de la República, mientras su partido se había hecho con el control, no solo de la presidencia del país, sino además hizo suyas las Cámaras de Diputados y de Senadores, consiguió arrebatar miles de nombramientos públicos y varias gubernaturas incluidas las de la Ciudad de México y Veracruz. Así, entró en vigor el nuevo “Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024”.

La crisis mexicana provocada por el modelo neoliberal podría sintetizarse en cuatro puntos esenciales: 1) estancamiento del crecimiento económico; 2) desmantelamiento de la planta productiva nacional; 3) precarización del empleo y 4) enriquecimiento de las élites y el sector financiero. Factores clave para entender la magnitud del cambio y la correlación de fuerzas del nuevo régimen⁷⁸.

⁷⁸ Manuel Hernández Borbolla. “Fin del neoliberalismo y cambio político en México CELAG 2008” Disponible en: <https://www.celag.org/fin-neoliberalismo-cambio-politico-mexico/>

Es muy pronto para valorar los aciertos y dificultades de la 04ª Transformación, vigente en el momento del presente escrito. Sin embargo, cabe mencionar que el pasado 01 de diciembre del 2018, el presidente Andrés Manuel López Obrador había anunciado el fin del neoliberalismo declarando que este era inconstitucional y que solo beneficiaba a una minoría privilegiada:

Fueron 36 años de política neoliberal. Su aplicación inició con Miguel de la Madrid, se profundizó con Carlos Salinas de Gortari, continuó con Ernesto Zedillo Ponce de León y se mantuvo, en la alternancia partidista, en los gobiernos del PAN de Vicente Fox y Felipe Calderón y en el regreso del PRI a la Presidencia con Enrique Peña Nieto.

Fueron seis sexenios de neoliberalismo económico.

Y el nuevo gobierno, respaldado por el partido Morena, declaró al neoliberalismo, formalmente muerto y desterrado, en la medida en que prometió que hará todo lo necesario para que no regrese⁷⁹.

Aunque la propuesta de Obrador iba encaminada a recuperar la soberanía nacional, es importante conocer las iniciativas que tendría en términos educativos, como habrá de hacerlo, qué tipo de recursos necesitaría emplear, a quién o a quiénes debía encomendar tan importante labor y qué resultados se esperarían con una propuesta de gobierno que según sus argumentos, prometía acabar con las desigualdades sociales y brindar oportunidades de estudio, preparación y capacitación para elevar la calidad de vida de los habitantes, siendo estas una de sus promesas de campaña más relevantes.

Con las elecciones ganadas y con una victoria pronunciada, se esperaba un gobierno capaz de atender las necesidades de la población y desde luego, ampliar

⁷⁹ El Economista. "AMLO; Fin del Modelo Neoliberal. Diciembre 2018. Disponible en: <https://www.economista.com.mx/opinion/AMLO-fin-del-modelo-neoliberal-20181203-0016.html>

el sistema educativo nacional para que este pueda ser más accesible para todos, siendo uno de sus propósitos, el acercamiento de la lectura y el abatimiento del analfabetismo funcional en los sitios con mayores números de violencia y pobreza extrema que hasta la fecha, siguen siendo latentes en nuestro país.

Capítulo II

GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL MARCO DE LA CUARTA TRANSFORMACIÓN (#4T)

En el capítulo dos, se analizarán las estrategias de trabajo que componen el proyecto Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, impulsado en el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, mismo que ha sido diseñado por el Gobierno de México con el apoyo de la Dirección General del Fondo de Cultura Económica. El programa incorpora proyectos de gestión y promoción de la lectura, en una intención loable de acabar con el analfabetismo y convertir a la Ciudad de México y diferentes ciudades y municipios de la República Mexicana en un área de “Bandera Blanca” que permita disminuir los números negativos existentes en todos los niveles educativos.

Más adelante, pondremos bajo la lupa todos los elementos del proyecto concentrándonos en realizar un informe basado en fuentes oficiales pertenecientes al FCE, EDUCAL y las instituciones gubernamentales y privadas que han participado en el sexenio 2018-2024, haciendo un balance de su eficacia como estrategia de fomento a la lectura para ser propulsado en las gestiones sexenales venideras.

2.1 “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica” (P.I. 2021-2024-FCE).

Antes de comenzar, preciso hacer del conocimiento público que la presente investigación, está sustentada con fuentes informativas pertenecientes al sector paraestatal y gubernamental, tanto de medios oficiales como de mi propia experiencia dentro del campo de la promoción y gestión de las artes literarias, con el fin de redescubrir este proyecto siendo una iniciativa que está brindando resultados alentadores, mismos que detallaremos dentro del presente capítulo.

El Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica (P.I. 2021-2024 del FCE), es una iniciativa del gobierno mexicano creada y publicada en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el 21 de julio del 2021, que ha retomado las experiencias anteriores de fomento a la lectura y a la cultura del libro, aunque con una política cultural diferente a las propuestas neoliberales, pues parte de la idea de llevar la gestión y promoción de la lectura a través de la educación; en una moción similar a las formuladas en tiempos de José Vasconcelos y Lázaro Cárdenas, ha tenido como propósitos, la creación de programas de fomento a la lectura para que lleguen al pueblo y que se favorezcan a través de la entrega de libros gratuitos o con precios muy accesibles.

Se trata pues, de una iniciativa que busca crear acciones coordinadas entre la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Cultura Federal e instituciones públicas, privadas y autónomas de modo que el Fondo de Cultura Económica y la editorial EDUCAL puedan atender una de sus tareas fundamentales: llevar los libros —en la medida de lo posible— a los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y algunas preparatorias con la intención de formar alumnos con capacidades comunicativas; proporcionar a los interesados las herramientas esenciales para adentrarlos al conocimiento del mundo moderno, el estudio constante dentro y fuera de las aulas, la comprensión de la cultura y las artes y de

manera particular, prepararlos para enfrentarse a la vida al desarrollar en plenitud sus virtudes comunicativas como son la capacidad de hablar, razonar, escuchar, expresarse, auto reflexionar, leer, redactar y escribir⁸⁰.

Con relación al proyecto “Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024” impulsado en la gestión del presidente Andrés Manuel López Obrador, la propuesta en materia educativa viene acompañada de un *plan maestro* que parte de la necesidad de dar un giro hacia procesos comunitarios y solidarios, en contraste con el individualismo de los programas de sexenios anteriores que como ya hemos estudiado, han llevado a una crisis educativa y al mal funcionamiento del sistema educativo nacional que tenemos en la actualidad.

a) Propuestas que conforman el Programa Institucional del Fondo de Cultura Económica señalado en el “Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024”.

Comenzaremos hablando de los elementos que componen y definen al proyecto, presentados por el director del FCE Paco Ignacio Taibo II, en un intento de comprender su composición y estructura. Estos han sido diseñados con la finalidad de atender al mayor número de población posible, sean en las ciudades y localidades lejanas, de modo que se pueda apoyar en escuelas de todos los grados académicos, plazas públicas, centros de cultura y artes, museos, colonias, barrios y sitios populares. No se ha dejado en segundo término la propuesta de trabajar dentro de instalaciones públicas y privadas, como las pequeñas librerías, bibliotecas públicas, centros penitenciarios, centros comunitarios, centros comerciales, albergues, centros de reinserción social e inmuebles pertenecientes al sector

⁸⁰ Leticia Morales Herrera. “Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007”, p., 03 Disponible en: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4483/2/images/eva_consis_resul.pdf

gubernamental, municipal, estatal y particular; empresas, compañías y/o centros de trabajo y de producción industrial.

Una vez estudiadas, podremos realizar una hipótesis sobre como es que se han integrado, las propuestas que componen el programa institucional presentado como *plan maestro* en el Diario Oficial de la Federación, y que ha sido reiterado en el Programa Nacional de Desarrollo 2019-2024.

Finalmente, aunque las iniciativas son relevantes en muchos de sus aspectos sociales, políticos, culturales y económicos, es necesario hacer una propuesta para contribuir a su mejoramiento, pues algunas requieren mejor planificación de recursos y tiempo, pero esto lo veremos con mayor detenimiento en los apartados de este capítulo. Lo interesante del presente programa institucional, es que condensa todos los proyectos de las paraestatales FCE y EDUCAL e instituciones gubernamentales como la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública que antes se encontraban desvinculados, estableciendo una política cultural conformada por los 26 siguientes elementos:

⇒ Primer punto
Plan “Ciudades Lectoras”.

Este ha sido un proyecto diseñado a partir de las necesidades del sistema educativo nacional e incorpora distintas estrategias coordinadas entre el Fondo de Cultura Económica, EDUCAL, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública y las gestiones del Gobierno Federal, Estatal y Municipal, que busca llevar libros de todos los géneros y fomentar la lectura en los niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y preparatorias. Para ello, se realizarían actividades como la promoción lectora, la venta de materiales literarios a precios accesibles, la impresión de nuevos autores y la distribución gratuita de libros, sea dentro de las 16 alcaldías de la CDMX y áreas metropolitanas del Estado de México o bien, en el mejor de los casos, en los demás estados y municipios de la República Mexicana.

Para que el programa concrete sus objetivos, la Secretaría de Educación Pública —primeramente— deberá conseguir que los habitantes aumenten de manera considerable sus índices de lectura, siendo un requisito para que la UNESCO, pueda considerar a la Ciudad de México como una “Ciudad Emergente de Lectura en América Latina⁸¹”. Asimismo, y para alcanzar este objetivo, las dependencias citadas tuvieron que conjuntar trabajos con la finalidad de promover la lectura y aumentar el número de lectores para que éstos se vuelvan activos, se encuentren interesados en los materiales literarios y dejen de ser leyentes pasivos como ha ocurrido con otros medios, tales como la televisión o las redes sociales. También se tiene planeado disminuir los índices de analfabetismo funcional que de acuerdo con Paco Taibo II, son personas que saben leer pero que por alguna razón, no entienden lo que leen. Por ello se requiere fomentar la lectura por placer y desarrollar en la práctica, el hábito de los que ya lo hacen de manera constante.

Por otro lado, se pretende fomentar el uso de las bibliotecas digitales y/o electrónicas con la intención de promocionar los libros a través de las redes sociales, instrumentos que en palabras del director del FCE han sido funcionales para llegar a un mayor número de personas. Asimismo se ha considerado renovar y reactivar espacios físicos como son bibliotecas públicas y librerías, equipándolas con mobiliario moderno, lo que incluye apoyo financiero por parte del gobierno local y Federal en coordinación con las instituciones FCE y EDUCAL.

⇒ Segundo punto

Plan “Programa de Clubes de Lectura”.

El programa de Clubes de lectura, es una iniciativa impulsada por la Presidencia de la República desde marzo del año 2019. Ha tenido como propósitos incentivar la participación activa de las personas con el propósito de acercar el libro e intentar

⁸¹ Secretaría de Educación. Ciudad Lectora. Por una ciudad lectora. Gobierno de la Ciudad de México Disponible en [http://data.educacion.cdmx.gob.mx/index.php/bibliotecas#:~:text=Por%20una%20ciudad%20lectora&text=Es%20una%20ciudad%20donde%20la,a%20nivel%20nacional%20\(2.9\)](http://data.educacion.cdmx.gob.mx/index.php/bibliotecas#:~:text=Por%20una%20ciudad%20lectora&text=Es%20una%20ciudad%20donde%20la,a%20nivel%20nacional%20(2.9))

fomentar el hábito de la lectura en las 32 entidades federativas del país, llegando incluso, a los connacionales e inmigrantes mexicanos instalados en el extranjero. El programa, es un modelo flexible que se adapta a las diversas realidades de las múltiples comunidades e instituciones del país, lo que ha permitido posibilitar la creación de espacios sociales donde las personas puedan encontrarse con los libros y descubrir el gusto por la lectura, además de contar con el acompañamiento necesario que les permita desarrollarse como lectores autónomos.⁸²

Además, la propuesta ha propuesto incentivar la creación de espacios físicos y digitales contando para ello con el apoyo gubernamental y la iniciativa paraestatal del FCE y EDUCAL, un reto que ha sido difícil de cumplir, debido a la falta de accesibilidad y en muchas ocasiones a la falta de tiempo de muchas personas y a la escasez de los recursos económicos.

También propone incorporar sitios para la venta de libros a precios accesibles y la gestión de campañas de distribución gratuitas de materiales literarios. Así, el programa buscará llegar a los internautas que utilizan las redes sociales para que obtengan la oportunidad de crear su propio libroclub y puedan ser parte de uno, siendo una iniciativa que promueve la lectura gozosa y no obligatoria. Estas propuestas crearían las condiciones necesarias y tendrían seguimiento a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública y el FCE junto a EDUCAL. A su vez, los libroclubes podrían contar con el apoyo del programa “Jóvenes Construyendo el Futuro”, donde los beneficiarios serían partícipes dentro de cualquiera de estas instituciones, o bien con personal del FCE y servicio social, teniendo de este modo un alcance significativo.

Adicionalmente, el programa dispondría de diversas actividades culturales en las que se incluyen: narradores orales, entregas de acervos sin costo, campañas de promoción y fomento a la lectura mediante redes sociales, transmisiones en vivo

⁸² *Programa Nacional de Fomento a la Lectura*. Informe de Actividades Generales. Junio del 2024. Archivo, cortesía de la Gerencia de Fomento a la Lectura (G.F. del FCE). Carpeta ejecutiva. Ciudad de México párr., 1 y 3 p.,08

presentaciones y charlas con escritores, lecturas en voz alta, monólogos y presentaciones teatrales o artísticas.

⇒ Tercer punto

Plan “Capacitación y asignación a la tarea dentro de los horarios de trabajo”.

Esta propuesta complementa a la anterior, pues incluye una iniciativa para que un grupo de promotores de la lectura, se dedique a gestionar el proyecto dentro de cualquier centro de de trabajo, gozando durante el tiempo disponible, de un determinado estímulo para fomentar la incorporación de los empleados a los libroclubes. Para lograrlo, se han realizado jornadas de capacitación dentro del horario laboral a fin de facilitar la participación de los trabajadores de las diferentes dependencias y para que puedan ser parte de este proyecto. Esto requerirá, la colaboración de los funcionarios de las oficinas y centros de trabajo con las autoridades educativas, de modo que se pueda considerar como parte del tiempo laboral, el dirigido y dedicado a los libroclubes, sin que exista ningún tipo de persecución, interrupción u hostigamiento laboral por parte de los jefes de área.

⇒ Cuarto punto

Plan “Voluntariados”.

Este plan afirma que los voluntariados, son las personas que trabajan sin pago o lo hacen a través de un pequeño estímulo económico de parte del Gobierno Federal, convencidos de la importancia que tiene la lectura para el desarrollo de las comunidades en las que viven. Uno de los objetivos, ha sido capacitar al personal para formar parte de los espacios de gestión y promoción de la lectura, siendo uno de los más importantes la organización de los libroclubes en colonias populares, en el espacio público o en centros culturales. Esta propuesta ha sido diseñada prestando especial atención para ocupar a los jóvenes que quizás, por diversas razones no estudian y tampoco han trabajado, lo que significaría una oportunidad para incorporarlos a las filas laborales, sea fuera o dentro del lugar de trabajo, permitiéndoles mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo, formarlos para ser

personas proactivas y productivas. También, existen programas como el de la UNAM llamado “Abuelos cuentacuentos” que le dan sentido de vida a los jubilados o pensionados y otros que incluyen a las amas de casa para promover la lectura en distintos espacios.

Ahora bien, por tratarse de un personal que no percibe ningún tipo de ingreso o bien, suelen disponer de apoyos económicos pequeños, también se ha propuesto la idea de que sean los estudiantes que estén prestando su servicio social, los que se capaciten y obtengan la oportunidad de participar en las tareas de coordinar los libroclubes; sea en las oficinas y centros de trabajo afiliados pertenecientes al sector privado o bien, dentro de las casas de cultura, parques, plazas públicas y espacios de reinserción social. Tampoco se descarta la oportunidad de formar parte del programa gubernamental “Jóvenes Construyendo el Futuro” que tiene como propósitos brindar un ingreso económico de manera mensual a cambio de sus servicios como trabajadores de una institución privada afiliada o gubernamental.

⇒ Quinto punto
Plan “Propuesta Vecinal”.

Se trata de un estudio de campo que intentará ubicar a las colonias con menores recursos económicos que son, de acuerdo con el director del FCE, 60 aproximadamente dentro de la CDMX —aunque ha de considerarse el censo a nivel nacional—. Este estudio se realizará con la intención de promocionar campañas que permitan la entrega de libros sin costo a los estudiantes y habitantes de cada una de ellas. También se tiene planeado hacer entrega de materiales escritos en días festivos o fiestas patronales. Este proyecto contará con el apoyo del Gobierno Federal, organismo que aportará el financiamiento económico y el FCE, institución que en conjunto con EDUCAL, apoyará con el trabajo y distribución editorial de los acervos.

⇒ Sexto punto
Plan “Pilares de la CDMX”.

Con el apoyo del gobierno de la CDMX en coordinación con el programa social PILARES, se analizarán los espacios existentes y los que están en construcción para definir cuáles pueden ser eficientes para gestionar y crear nuevas salas de lectura. Los PILARES, desde luego, se encargarán de habilitarlos y de dar capacitación constante a sus monitores —integrantes que trabajan en las instalaciones—, por lo que se sugiere que algunos de ellos se desprendan de los mecanismos de rotación que provocan que vayan de un lugar a otro, lo que constituye un detrimento en el tiempo de servicio. Se tratará entonces de “fijarlos” en la región, zona o colonia del que forman parte. Es decir, se sugiere habilitar de manera constante a los monitores dentro de las instalaciones de los PILARES del gobierno de la CDMX, para que estos espacios también sean aprovechados por la ciudadanía en materia de lectura, lo cual se espera que tenga un impacto social considerable con resultados que puedan verse reflejados a corto o mediano plazo.

⇒ Séptimo punto
Plan “Librobús en tu Escuela y Comunidad”.

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, el Gobierno de México y la Secretaría de Educación Pública; a través de la inversión del FCE y EDUCAL, se pretende habilitar una serie de camiones tipo bibliotecas móviles llamados “Librobuses”, con la intención de organizar y planear diferentes rutas para que estos puedan llegar a las escuelas, principalmente de educación preescolar, primaria y secundaria de las 16 alcaldías de la Ciudad de México y áreas metropolitanas del Estado de México.

Este proyecto —que de hecho, es uno de los más ambiciosos, enriquecedores y prometedores— consiste en realizar visitas escolares en coordinación con la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, personal del programa “Jóvenes Construyendo el Futuro”, voluntariados y trabajadores del FCE y EDUCAL, para ofrecer programas y carteleras culturales que inviten a los

niños a involucrarse en la lectura temprana, captando su interés para convertirse en lectores activos de modo que cada ruta asignada a los Librobuses, pueda presentarse en una ó tres escuelas por día y otras los fines de semana, con la intención de hacerlos llegar sobre todo en las colonias con mayores índices delictivos.

Es importante recalcar que en la actualidad, la empresa EDUCAL cuenta con 12 Librobuses para la atención de distintas regiones del país y cuatro están pensados para trabajar de manera permanente dentro de la Ciudad de México y áreas metropolitanas. Asimismo, mientras existan periodos vacacionales, el director del FCE sostiene que el programa Librobús se mantendría activo visitando diferentes lugares. Además de llegar a los PILARES de la CDMX, se pueden aprovechar estos espacios con la finalidad de promover los Libroclubes, pues el proyecto “Librobús en tu Escuela y Comunidad” pretende llegar a cualquier instalación en la que sea requerido para cumplir de manera significativa con el propósito de la Estrategia Nacional de Lectura.

⇒ Octavo punto
Plan “Librerías de Barrio”.

Este programa fue diseñado pensando en los pequeños locales; instalaciones que funcionan como bibliotecas públicas y mini librerías de recursos básicos que de manera particular, se encuentran ubicadas en lugares con menos afluencia de personas como calles, cerradas, avenidas no muy transitadas y pequeños negocios.

El plan de trabajo consiste en impulsarlas para que puedan seguir subsistiendo con el apoyo del programa para obtener facilidades de financiamiento, compra y adquisición de libros editados y promovidos por el FCE, EDUCAL y otras editoriales mexicanas, a fin de dotar de materiales literarios a dichos establecimientos. La Secretaría de Economía será la encargada de facilitar los recursos y créditos para fortalecer estos espacios, mismos que sufrieron un impacto negativo a consecuencia de la pandemia de SARS-Cov-02 (Covid-19) que azotó al

país en el año 2020 y que apenas han logrado seguir operando —ahora con menos recursos económicos—, dentro de la localidad o comunidad en las que se encuentran.

⇒ Noveno punto
Plan “Brigadas para Leer en Libertad”.

Se trata de un proyecto que enarbola la presentación de las Ferias del Libro con el propósito de que éstas se promocionen en una mayor cantidad de espacios, extendiéndose por todo el país en los lugares donde sea posible su inauguración como parques, centros culturales, plazas públicas, demarcaciones municipales y explanadas centrales. Además de funcionar como un espacio que permita la convergencia cultural, las “Brigadas para Leer en Libertad” también funcionan para permitir la presentación de una gran variedad de números artísticos con talentos inéditos, siendo los más beneficiados aquellos profesionistas que se dedican a promocionar la lectura por medio de actividades lúdicas y recreativas.

Este plan de trabajo contempla:

- Tianguis de libros.
- Instalación de bibliotecas comunitarias.
- Gestión de proyectos con apoyo de algunas editoriales incluidas el FCE y EDUCAL.
- Venta y remate de libros a precios accesibles.
- Iniciativas de promoción de la lectura dentro de los sistemas y medios de transportes privados y gubernamentales.
- Ferias y festivales del libro y la lectura en diferentes sitios de la CDMX.
- Conferencias y charlas con escritores de renombre.
- Pasarelas literarias y lecturas en voz alta.
- Talleres de fomento a la lectura.
- Libroclubes.

- Visitas del Librobús.
- Programas de fomento de la lectura en todas las alcaldías y áreas metropolitanas.

⇒ Décimo punto
Plan “Alcaldías y Hospitales”.

En estos espacios, se tiene como propuesta habilitar salas de lectura, reforzar las existentes y realizar capacitaciones de voluntariados, personal administrativo de base, personal de confianza y todos aquellos estudiantes que se encuentren interesados en realizar su servicio social.

⇒ Décimo primer punto
Plan” Colección Vientitos del Pueblo”.

Esta propuesta, tiene la encomienda de convocar a autores y escritores para realizar y editar la colección de libros “Vientitos del Pueblo”, presentando un tiraje de 20 mil ejemplares aproximadamente, mismos que serán promocionados y distribuidos con apoyo de los Librobuses y sus cuentacuentos dentro de las escuelas de educación preescolar, primaria y secundaria llegando a los niños de todos los planteles educativos de la Ciudad de México y áreas metropolitanas.

Para su gestión, se contará con un presupuesto federal asignado especialmente para la impresión de los tirajes necesarios los cuales, serán de edición exclusiva del FCE en colaboración con la empresa EDUCAL, para posteriormente ponerlos a la venta teniendo un costo de \$10.00, \$11.00, \$14.00, \$15.00, \$16.00 y \$20.00 pesos como precio base.

⇒ Décimo segundo punto
Plan” Promoción de la lectura en escuelas de educación media superior”.

Se impulsarán programas activos de fomento a la lectura en todas las escuelas de educación media superior, destacando el esfuerzo y el trabajo de los Institutos de Educación Media Superior (IEMS), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la

Escuela Nacional Preparatoria, los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos (Vocacionales) del Instituto Politécnico Nacional, el Colegio de Bachilleres (COLBACH), el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), el Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicios (CETIS), el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBETIS), ambas pertenecientes a la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI) y las Escuelas Normales de todos los estados del territorio nacional.

Aquí también se tiene planeada la gestión del programa Librobús y las visitas continuas del mismo, destacando su llegada en compañía de escritores para impartir charlas y conferencias en relación a sus trabajos con la intención de promocionar la lectura en jóvenes pertenecientes a la matrícula del nivel medio superior.

⇒ Décimo tercer punto

Plan “Promoción de la lectura en escuelas de educación superior”.

Aquí destaca una propuesta diferente; además de llevar a cabo una cartelera de actividades culturales, también se tiene la intención de crear y dar seguimiento de manera puntual a las invitaciones enviadas al personal académico y administrativo de los planteles de educación superior, tanto públicos como privados, para que tengan la oportunidad de sumarse a las campañas de fomento a la lectura apoyadas por el FCE y EDUCAL cuando sea necesario.

Al igual que en el punto anterior, también se realizarán Libroclubes y visitas continuas del Librobús, destacando la visita de autores para ser partícipes de conferencias, en relación a sus trabajos.

⇒ Décimo cuarto punto

Plan “Módulo de voceadores y mini librerías en el Metro de la CDMX”.

Este proyecto contempla la instalación de mini librerías en todas las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) de la CDMX, poniendo en circulación en la Línea 03, cerca de 250 mil ejemplares aproximadamente, en donde

los usuarios bajo el lema “tómalo, léelo y devuélvelo”, puedan disfrutar de una lectura placentera durante sus trayectos. La intención es que los usuarios de este medio de transporte se acerquen a los libros en un intento de invitarlos a ser lectores activos, sin ningún costo.

También se ha hablado de instalar módulos con voceadores que inviten a los interesados a conocer la cartelera cultural que ofrece el Sistema de Transporte Colectivo (STC) dentro de sus instalaciones y la venta de libros dentro de sus librerías, en las que se pretende ofertar los títulos y volúmenes editados por FCE y EDUCAL, caracterizándose por ser ediciones con un costo relativamente bajo.

⇒ Décimo quinto punto

Plan “Bandera Blanca contra el Analfabetismo”.

Se realizarán los proyectos en colaboración con el INEA detectando los puntos negros (es decir, lugares donde todavía existen altos índices de analfabetismo) para brindar atención a este problema. Para su puesta en marcha se ha hablado de gestionar con apoyo del voluntariado y con la Secretaría de Educación Pública la realización de programas que inviten a la promoción de la lectura sin hacer ningún tipo de distinción, es decir, estaría dirigido a personas de todas las edades y la estrategia consiste en sumar esfuerzos colaborativos para minimizarlo al 4.0%.

En este sentido, Gerardo Molina Álvarez, director general del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) sostiene que para acabar con el analfabetismo y garantizar izar la bandera blanca se deberá trabajar en dos líneas:

- 1) La primera, consiste en llegar a las comunidades, poblaciones y sitios en donde se reporte un mayor número de residentes con poca o nula escolaridad, teniendo como prioridad la gestión de programas apegados en función de respetar y preservar su patrimonio cultural.

- 2) La segunda, buscará que cerca de un millón de personas concluyan de forma satisfactoria sus estudios de educación primaria y secundaria para dejar de ser parte de la estadística de personas analfabetas que actualmente existen a lo largo y ancho del territorio nacional⁸³.

⇒ Décimo sexto punto

Plan “Campaña para hacer un llamado a las personas pertenecientes a Jóvenes Construyendo el Futuro”.

En coordinación con el programa de asistencia social procedente de la Secretaría de Bienestar “Jóvenes Construyendo el Futuro” y el Gobierno de México, se tiene planeado llamar a los beneficiarios de dicho programa para participar en proyectos de gestión y promoción de la lectura en parques, jardines y plazas públicas. Asimismo se apelarà a la “Ciudad Solidaria”, que son activistas sociales y gestores culturales, con la finalidad de impulsar el proyecto dentro de los centros de trabajo, comercios y fábricas.

⇒ Décimo séptimo punto

Plan “Vinculación con el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)”.

También se tiene contemplada la creación de salas y clubes de lectura en coordinación con el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), que es un organismo público descentralizado de la Secretaría de Educación Pública y que atiende a sectores segregados del territorio nacional.

Esta iniciativa tiene como propósitos que la institución, al ser un organismo con autonomía, pueda captar a los niños cuya calidad de vida se encuentra muy limitada, siendo muy difícil el acceso a los libros, a las escuelas y a las bibliotecas públicas. Por ello, el director Paco Ignacio Taibo II ha propuesto la integración de los beneficiarios del CONAFE a la lista de tareas primordiales al proyecto de promoción de la lectura que está impulsando el FCE con EDUCAL, para hacer la entrega de

⁸³ Gerardo Molina Álvarez. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) Comunicación Social.

libros y materiales educativos, además de apoyar las labores pedagógicas de los “LECS” (líderes comunitarios), antes conocidos como instructores comunitarios “IC”.

⇒ Décimo octavo punto
Plan “Pacto con Alcaldías de la CDMX”.

Se realizará un pacto de carácter económico con las alcaldías de la Ciudad de México para la compra de acervos, adquisición de materiales escritos y utilización de las instalaciones y espacios públicos con la finalidad de apoyar en la creación de campañas de lectura y de Libroclubes, los cuales serán operados por personal de los programas sociales, voluntariados, PILARES de la CDMX y los estudiantes que se encuentren en calidad de servicio social.

⇒ Décimo noveno punto
Plan “Programa de apoyo legislativo”.

Se realizará un pacto de carácter económico con diputados y senadores de México para el impulso y financiamiento de “Ciudades lectoras” en todo el país.

Ésta es una de las iniciativas que, desde mi punto de vista, deberá concretarse de manera exitosa, porque recordemos que en las Cámaras de Diputados y Senadores se autorizan propuestas para dar seguimiento a la apertura de nuevos proyectos en los que se incluye la asignación de presupuestos. Por ello, el director Taibo II ha insistido en coordinar con apoyo del Gobierno Federal, junto con todo el equipo y las direcciones generales del FCE y EDUCAL, las tareas necesarias para el financiamiento y así brindar un soporte al programa.

⇒ Vigésimo punto
Plan “Convenio con las cadenas de librerías y editoriales”.

Como su nombre lo dice, esta propuesta estará encaminada a la creación de convenios con otras cadenas editoriales y librerías, con la finalidad de promocionar

la venta de acervos dentro de las ferias del libro, ferias comunitarias, eventos sociales, promoción de la lectura y centros educativos e institucionales a un precio preferencial y accesible.

El director del FCE sostiene que hay amplias oportunidades de que estos establecimientos también se vean beneficiados al integrarse a la cadena comercial para la venta de sus libros, aunque será indispensable realizar conferencias y reuniones con los directivos o personal administrativo para gestionar los convenios. Además, se buscará firmar un pacto de carácter económico y fiscal con dichas instancias para la donación de acervos y apoyo a las campañas de lectura.

⇒ Vigésimo primer punto
Plan “Intervenciones en el espacio público”.

Esta propuesta, tiene como intención realizar invitaciones al público en general (En especial al infantil y juvenil) para ser promocionadas en parques, plazas públicas, mercados (o, en el caso de la CDMX, dentro de la Central de Abasto), unidades habitacionales y explanadas. El proyecto también incluye la gestión de espacios con las autoridades correspondientes para la obtención de los permisos y así garantizar un alcance efectivo, siendo el personal del FCE, JCF, PILARES de la CDMX, voluntariado y los jóvenes en servicio social, quienes lleven a cabo estas actividades.

⇒ Vigésimo segundo punto
Plan “Programa de gestión de la lectura en estaciones de Bomberos y Centros de la Policía CDMX”.

En un intento para llegar a los integrantes de las corporaciones policiacas y de emergencia, el director Taibo II también ha propuesto habilitar bibliotecas y centros de lectura dentro de las instalaciones del Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX y la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC-CDMX), para sumarlos a las campañas de fomento a la lectura y libroclubes.

Esta propuesta estará asistida con apoyo de personal capacitado para que en tiempos de inactividad, los elementos de dichas corporaciones tengan acceso a los

programas de fomento a la lectura, siendo de suma importancia la participación del Gobierno de la CDMX, la SSC-CDMX, el FCE, EDUCAL y todos los beneficiarios del programa social Jóvenes Construyendo el Futuro.

⇒ Vigésimo tercer punto
Plan “Moto librerías y bici librerías”.

Se trata de crear nuevas “estaciones móviles de fomento a la lectura” apoyadas por el FCE y EDUCAL. El proyecto —similar a la temática del Librobús—, consistirá en llevar los libros por medio de una plataforma modificada para ser transportados con ayuda de una motocicleta. La intención de esta, es promocionar la lectura en las comunidades “Bikers”, compuestas en su mayoría por jóvenes, que es un canal muy amplio, considerando que actualmente en la CDMX hay cerca de un millón de motociclistas sin contar las que actualmente circulan en el Valle de México y zona metropolitana⁸⁴.

Asimismo, se tiene pensado llevar los libros a través de bicicletas; para ello también es necesario diseñar una plataforma que permita su traslado de un lugar a otro sin exponer la integridad física del promotor.

Estos al igual que las moto-librerías, contarán con el financiamiento económico, mantenimiento, promoción y gestión de cada ruta por parte del FCE y del personal especializado en la operación de estos vehículos, junto a la empresa EDUCAL.

⇒ Vigésimo cuarto punto
Plan “Campaña en redes sociales gubernamentales y televisión pública”.

Esta propuesta tiene como propósitos entablar el diálogo y la promoción de la lectura a través de todas las redes sociales y medios masivos de comunicación, como las plataformas WEB y los sistemas públicos de radiocomunicación y televisión

⁸⁴ “La Ciudad de México, se sube a la moto y se agrava el caos vehicular” AFP. El Economista diciembre 2022. Disponible en: <https://www.economista.com.mx/estados/La-Ciudad-Mexico-se-sube-a-la-moto-y-se-agrava-el-caos-vehicular-20221204-0016.html>

ocupando tanto las que dispone el Estado como las de la iniciativa privada para el fomento, promoción y gestión de la lectura, teniendo alcance a nivel nacional e internacional mediante la participación de autores, libreros, ciudadanos y editoriales.

⇒ Vigésimo quinto punto
Plan “Programa multiartístico”.

Con apoyo de las gestiones gubernamentales tanto locales como federales, se busca llegar al sistema de proyectos y propuestas “Multiartísticos” que técnicamente son presentaciones culturales y artísticas. Se trata de promover números y espectáculos artísticos con la temática “Leer en libertad, pasión por la lectura y amor por los libros”. El objetivo se concentra en promover la lectura a través de todas las expresiones artísticas con la presentación de espectáculos musicales, artes visuales, artes populares, obras de teatro, artes circenses, títeres y marionetas, pantomima, performance etcétera, para estimular la asistencia a las campañas de fomento a la lectura y hacerlas llegar a todos los rincones posibles.

⇒ Vigésimo sexto punto
Plan “Campañas de distribución gratuita de libros”.

De acuerdo con el director Taibo II, para la gestión de este programa se contará con siete millones de pesos que serán obtenidos del presupuesto solicitado al Congreso y que se destinarán para la impresión de todos los tirajes y/o materiales necesarios para preparar las campañas de distribución gratuita de libros a los sitios más alejados, conurbados y segregados de toda la República Mexicana.

Por supuesto y como en todos los programas, también se contará con el apoyo de los beneficiarios de programas sociales del Gobierno Federal, al igual que del personal perteneciente al sector del servicio social y la plantilla de trabajadores del FCE y EDUCAL.

b) Retos del “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica”

Un pueblo que lee, es un pueblo constructor de pensamiento crítico y un promotor de utopías. Una sociedad que conoce su historia por medio de los libros, se apropia de ella y se muestra orgullosa de sus raíces. Los libros nos permiten entender la razón que nos constituye y hace crecer nuestra conciencia más allá del espacio y el tiempo que fundamenta nuestro pasado y presente. La lectura a grandes rasgos, genera mejores ciudadanos. Influye en el desarrollo personal y social de los individuos y sin ella, no hay sociedad que pueda progresar⁸⁵.

Paloma Saíz Tejero

El primer reto es, por supuesto, que el proyecto continúe después de haber terminado el sexenio 2018-2024, pues es bien sabido que las administraciones tienden a iniciar desde cero al no considerar los esfuerzos y el trabajo de las gestiones anteriores. Esperemos que no sea el caso, porque el programa con sus 26 puntos nos parece realmente valioso y sería una pena que no continuara o se deje de concretar.

Y es que a partir de lo que sabemos, se han buscado de distintas maneras minimizar el impacto que ha simbolizado el analfabetismo y el analfabetismo funcional en México, que se ha traducido en una amplia desventaja para nuestra sociedad, en particular para los más pobres, sobre todo en comparación con otros países.

Es importante resaltar que cada 08 de septiembre se conmemora el Día Internacional de la Alfabetización y de acuerdo con las estadísticas presentadas por el Instituto Educativo Kumon, cerca de 05 millones 456 mil 431 personas mismas que representan el 4.7% de la población total del país, siguen siendo analfabetas funcionales (en su mayoría mujeres) colocando al país en el lugar 66° en la tabla de

⁸⁵ Paloma Saíz Tejero. “Para Leer en Libertad. Diez años 2010-2020” Edición 2020. Disponible en: <https://brigadaparaleenlibertad.com/programas/quienes-somos>

los países con mayores índices en este aspecto. Esta se agravó con la llegada de la pandemia de COVID-19, tiempos en los que también se reportaron altos índices de abandono escolar y el aumento gradual del analfabetismo funcional en muchos estudiantes de quinto y sexto grado de primaria, quienes llegaron a los últimos grados escolares sin saber leer ni escribir adecuadamente⁸⁶.

Empero, también sería válido reconocer el hecho de que nuestro país ha conseguido disminuir en alguna medida sus niveles de analfabetismo funcional, lo que significa que nuestra tasa de educación va mejorando paulatinamente, lo que aún nos llena de esperanzas.

Según los últimos datos publicados por la UNESCO, en los últimos meses México ha presentado una tasa de alfabetización de sus habitantes llegando al 95,38%. La tasa de la población masculina asciende al 96,23% siendo superior a la femenina que es del 94,61%. Entonces si miramos el ranking de tasa de alfabetización internacional, quedaría comprobado que el país se encuentra en la posición 66º de la tasa de alfabetización de todo el mundo⁸⁷.

Por lo tanto, de continuar con la Estrategia Nacional de Lectura elaborada por el Gobierno Federal, los retos que tendrán las siguientes administraciones implicarán; además de los ya mencionados, dar continuidad a los organizados por el FCE y EDUCAL, concentrado en 06 objetivos prioritarios a cumplir:

⁸⁶ “En México, 4.7% de la población es analfabeto funcional”. Julio 2023.

Disponible en <https://www.ejecentral.com.mx/en-mexico-4-7-de-la-poblacion-es-analfabeta-funcional/#:~:text=4%20de%20marzo%20de%202023,-Foto%3A%20Cuartoscuro&text=De%20acuerdo%20al%20instituto%20educativo,actividades%20solo%20hasta%20cierto%20punto.>

⁸⁷ “México-Tasa de Alfabetización Expansión Datos Macro” Disponible en: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/tasa-alfabetizacion/mexico>

1. Que México siga siendo un país de lectores activos y que no se dejen perder los resultados positivos obtenidos.
2. Que se continúe promoviendo el valor de la lectura, la difusión y consumo de libros escritos por editores y autores mexicanos y globales.
3. Que el gobierno en estrecha cooperación con la sociedad, pueda ser capaz de construir la paz, para entonces crear nuevos espacios de convivencia social por medio del diálogo, la lectura y su promoción necesaria como agente de cambios.
4. Se debe seguir estimulando al ciudadano promedio para que pueda desarrollar el hábito de la lectura y la escritura gozosa desde edades tempranas.
5. Se deben seguir fomentando programas que faciliten el desarrollo de actividades recreativas, culturales y de lectura para que el ciudadano lector y la ciudadanía, pueda apoyarse en las herramientas necesarias para facilitar la comprensión de lo que leen.
6. También se debe continuar trabajando para hacer del hábito de la lectura un nuevo instrumento pedagógico para adquirir y promover el conocimiento humano, los saberes universales y en consecuencia enriquecer a los ciudadanos para ser agentes de la creación colectiva de la conciencia y promotores de la cordura⁸⁸.

Como es visible, ambos programas son coincidentes y se complementan —o mejor aún— el Programa Institucional 2021-2024 del FCE, es un buen mecanismo para cumplir los grandes objetivos generales propuestos por Gobernación. Debe decirse que el FCE ya cuenta con una estructura propia gracias al trabajo de los integrantes que actualmente colaboran y forman parte de su equipo. Detrás de un proyecto de gestión y promoción de la lectura del FCE y EDUCAL, hay una serie de condiciones que se apegan a los principios relacionados con el respeto pleno a las garantías constitucionales.

⁸⁸ ibidem

Para que los retos del programa, puedan cumplimentarse con éxito es indispensable el respaldo de las Cámaras de Diputados y Senadores para la aprobación de leyes que faciliten su puesta en marcha; además de la liberación de los recursos económicos para su financiamiento del cual depende en gran medida la operatividad de sus planes. Cabe resaltar que la falta de regulación de algunas políticas culturales como el respeto a la libertad creativa y a las manifestaciones culturales y el disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado Mexicano, entorpecerían el trabajo realizado y la aprobación inmediata de cualquier iniciativa que gire en torno a la promoción de la lectura porque sin ellas, sería imposible dar continuidad.

A los retos, se debe agregar la capacidad de la institución para negociar y crear puentes que permitan la participación de todos los sectores de la sociedad, en especial aquellos que tienen que ver con quehaceres económicos y educativos como centros escolares y de trabajo. Al ser una incógnita lo que se puede o no obtener de los convenios de trabajo conjunto, dependerá del equipo de gestión la vinculación exitosa de esta clase de instancias que en su mayoría son de tipo particular y gubernamental.

Esto implica la necesidad de consolidar un equipo capaz de atender cualquier inconveniente o situación que ponga en riesgo el proyecto y a sus colaboradores, es decir, se deberá contar con personal resolutivo que busque soluciones a cualquier problema. Por ende, la operatividad de los planes de gestión y promoción de la lectura deberán recaer en profesionales capacitados en el área, donde los egresados de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), así como de otras instituciones de educación podrán aportar sus conocimientos y habilidades para contribuir en la obtención de resultados.

Para que el programa tenga éxito es necesario preservar y mejorar la estructura organizativa, que es lo que señalaremos en el siguiente apartado.

c) Estructura del “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo De Cultura Económica” Estudio-Caso.

Como se ha visto, el Programa Institucional 2021-2024 del FCE supone: la coordinación con bibliotecas públicas, el Sistema de Transporte Colectivo Metro, la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), la Cámara de Diputados y Cámara de Senadores, el sistema penitenciario de la CDMX, el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, las librerías y editoriales independientes con autonomía propia, para crear una estrategia de lectura de alcance nacional que contribuya a una educación de calidad para todos. A pesar del recrudecimiento de la pandemia del 2020 este proyecto aún continúa realizándose, por lo tanto, no debería abandonarse pues a nuestro juicio ha tenido buenos resultados.

A continuación, se muestra un organigrama para que permite comprender la composición de cada área de trabajo, su operatividad y mecanismos de gestión:

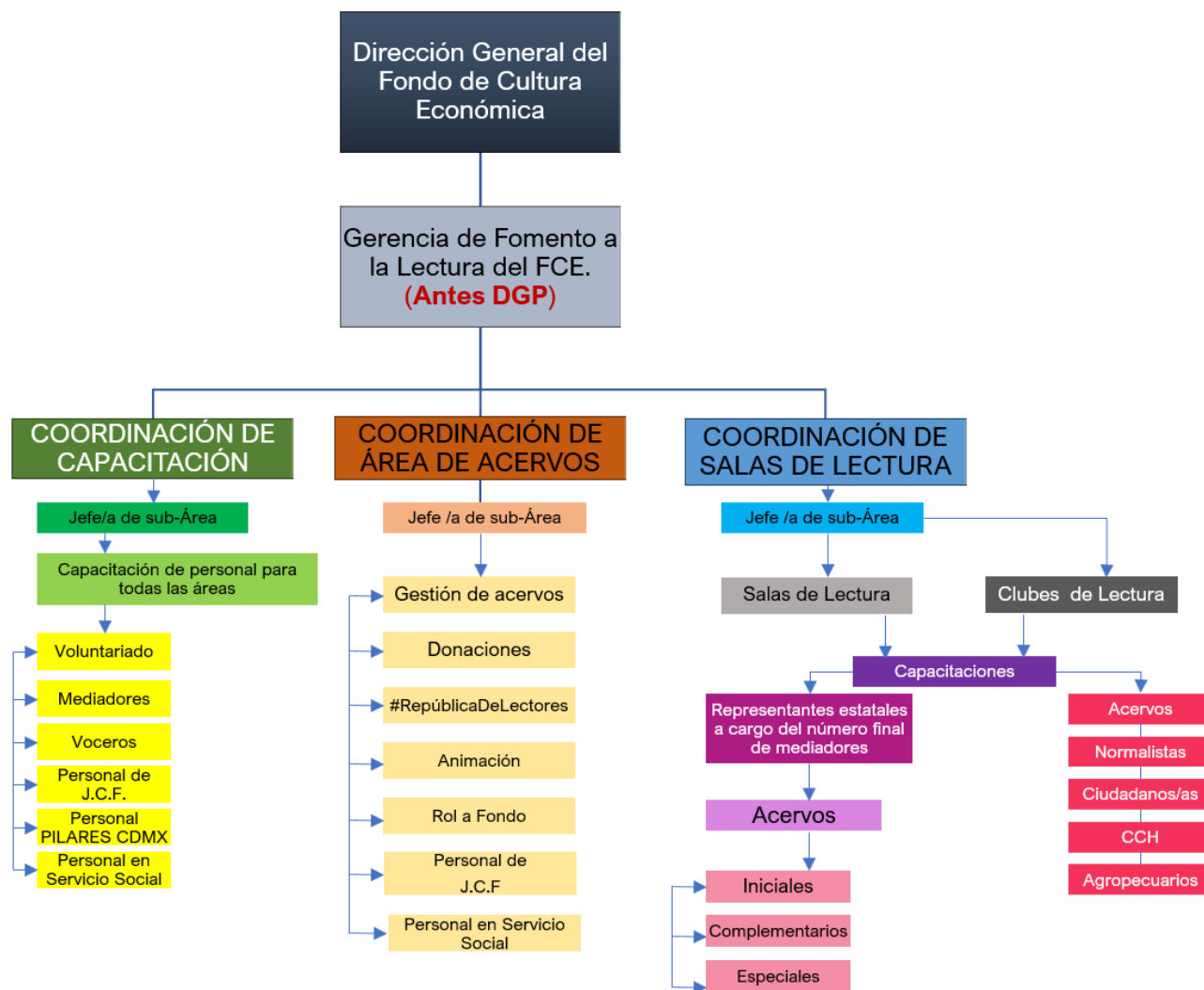


Logotipo oficial del grupo Fondo de Cultura Económica-Educational⁸⁹
Cuyo eslogan es “La Experiencia de Leer” Disponible en:
<https://feriadelibro.inah.gob.mx/33filah/index.php/expositores/187-fce-educal->

⁸⁹ Disponible en: <https://feriadelibro.inah.gob.mx/33filah/index.php/expositores/187-fce-educal-dg>

ESTRUCTURA INTERNA DE TRABAJO

“GERENCIA DE FOMENTO A LA LECTURA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA” (G.F del FCE)



El presente diagrama muestra la organización de las áreas de forma simplificada, las cuales se encargan de que todos los planes que conforman al equipo de fomento a la lectura del FCE, funcionen apropiadamente⁹⁰.

⁹⁰ Información proporcionada por Ana Carrillo Fuentes. Administradora y gestora perteneciente al área de Coordinación de acervos del FCE.

***¿Por qué es importante hablar de la estructura organizativa?**

Porque ella permite conocer los procesos internos de gestión. Como se puede ver, el proyecto se sostiene gracias al trabajo constante de cada área y sin ellas no habría programa del cual hablar. A continuación se mencionan los 03 ejes que tendrán como objetivos articular proyectos que den vida al Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica⁹¹.

COMPONENTES DE LA “ESTRATEGIA NACIONAL DE LECTURA 2018-2024”



Infografía diseñada y planificada por la Secretaría de Cultura, el Gobierno de México y la Secretaría de Gobernación para dar vida al Programa Nacional de LecturaL-2018-2024. Gráfica obtenida del portal <https://www.gob.mx/leertransforma>

⁹¹ Idem.

- **Eje Formativo.**

Se concentra en formar hábitos de lectura con los elementos planteados por la Estrategia Nacional de Lectura donde maestros, padres de familia e instituciones participarán de manera solidaria para cumplimentar este objetivo. Para ello, deberá contar con el apoyo del Gobierno Federal y la iniciativa privada.

El eje contempla además la estrecha cooperación con escuelas normales, consejos escolares, programas de desarrollo y promoción cultural, programas sociales en los que se incluyen la entrega de becas para alumnos de educación básica, media y superior, programas de educación indígena, programas de promoción de la equidad de género y de calidad educativa, proyectos de desarrollo académico y programa de actividades del INEA.

- **Eje Material.**

Este eje tiene como propósito asegurar la entrega de los materiales y acervos educativos contando con el apoyo de infraestructura y recursos materiales por parte de las siguientes instancias:

SEP/ Metro de la CDMX / INAPAM / IMJUVE / Red Nacional de Bibliotecas / Cámara de Diputados y Senadores / Reclusorios Federales / SHCP / Editores / Librerías, entre otras.

En este eje el funcionamiento de la Estrategia Nacional de Lectura, se basará en gran medida en la cantidad de materiales que se puedan entregar lo cual depende de la colaboración interinstitucional.

- **Eje Persuasivo.**

Este eje tiene como propósito la resignificación de la lectura por medio de un plan de trabajo basado en las redes sociales, los medios de comunicación y la presencia de autores y escritores a viva voz en las instalaciones de distintos centros culturales,

espacios artísticos y puntos de encuentro social. Iniciará en los siguientes 04 espacios pudiendo ampliarse a otros lugares en diferentes partes del país para el cumplimiento de este objetivo:

- Sistema de Público de Radiodifusión: Canal 14, IMER, Canal 11, Radio Educación, Capital 21 y Canal 22.
- Sistema de Redes de Comunicación Social: Facebook, X (Antes Twitter), TikTok, Instagram, YouTube y todos los canales oficiales pertenecientes al FCE, EDUCAL, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Cultura estatal y Federal y el portal oficial del Gobierno de México.
- Mediadores y voceros: Promotores de lectura pertenecientes al programa PILARES de la CDMX y al programa JCF, IMJUVE y estudiantes en servicio social.
- Gremio empresarial: Google, Amazon, Apple y el Consejo de la Comunicación del proyecto “Voz de las empresas”

***Diferencias entre una estrategia, un plan y un programa.**

Para fines del trabajo en materia de gestión cultural, nos parece importante entender las diferencias entre estos. Por tal razón, establecemos las siguientes características:

⇒ **Diferencia entre Estrategia y Plan:** La estrategia establece la dirección general y el enfoque para lograr objetivos a largo plazo, mientras que un plan

describe los pasos, las tareas y los plazos específicos necesarios para ejecutar los objetivos”⁹².

De manera ideal, las estrategias de gestión cultural se caracterizan por ser de índole colectiva, multidisciplinaria, multidimensional, dinámicas y proactivas. Adicionalmente debe decirse que las estrategias suelen ser de alto nivel y conceptuales, y se centran en el panorama general y los principios rectores, mientras que los planes son detallados y operativos, y establecen acciones y responsabilidades específicas, por lo que deben tener una claridad importante en las estrategias de corto, mediano y largo plazo, resulta imprescindible para un proyecto.

⇒ **Plan:** además de señalar las tareas y los procesos utilizados para conseguir el cumplimiento de un objetivo, debe señalarse el nivel de flexibilidad que poseen un plan y una estrategia. En este sentido podemos decir que las estrategias son más flexibles y adaptables a las circunstancias cambiantes, ya que brindan una perspectiva más amplia..., mientras que los planes son más concretos y pueden requerir ajustes más significativos si se necesitan hacer cambios⁹³.

En términos de gestión cultural podemos decir que los planes de trabajo — de preferencia—, deberán establecerse en forma de un documento ya que es importante sistematizar las ideas, establecer mecanismos de control, seguimiento y evaluación, enarbolar con claridad las políticas y lineamientos que le sustentan y las líneas a seguir, además de contar con un mecanismo de financiamiento adecuado. A su vez, los planes de gestión cultural estarán compuestos por programas que conllevan a la

⁹² “Cfr. Estrategia y Plan” Disponible en <https://fourweekmba.com/es/plan-vs-estrategia/#:~:text=Alcance%3A%20La%20estrategia%20establece%20la,necesarios%20para%20ejecutar%20los%20objetivos.>

⁹³ Idem.

elaboración de proyectos y tienen una finalidad determinada, delimitando el tiempo y espacio de su realización.

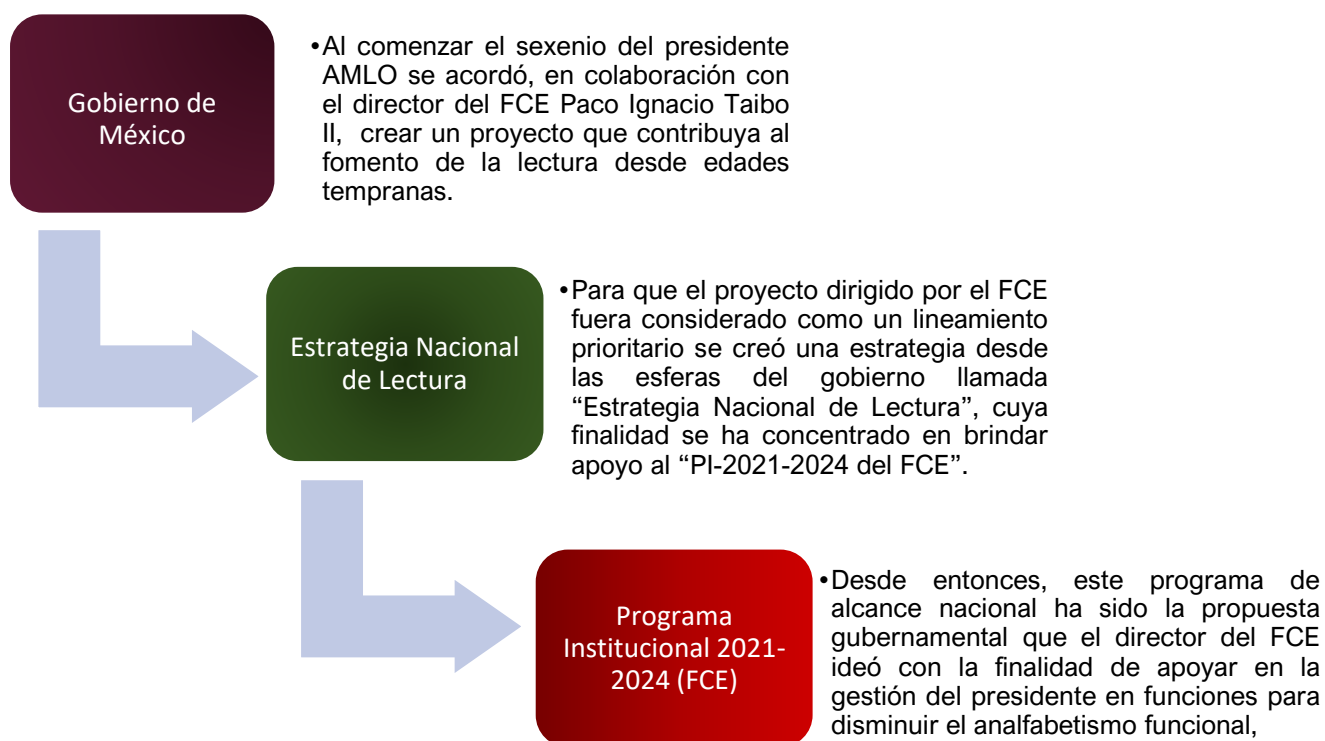
⇒ **Programa:** Hace referencia a la administración del plan que se va a elaborar. “Un plan, por tanto, está constituido por un conjunto de programas. Y un programa es un conjunto organizado y coherente de servicios que se descompone en varios proyectos de similar naturaleza (lo que implica que) ... Los programas son más específicos tienen objetivos medibles y por ende metas que cuantifican su cumplimiento⁹⁴”.

En lo que respecta a los programas de índole social, como el estudiado, éstos tienen como finalidad mejorar el entorno de los habitantes y aumentar su calidad de vida, es decir, un buen programa de gestión y promoción de la lectura conllevaría no sólo la entrega de materiales y recursos financieros suficientes para un óptimo y eficaz funcionamiento, sino la orientación de mayores resultados como por ejemplo, aumentar de manera considerable los índices de lectura reportados en nuestro país.

Ahora que ya conocemos el significado de cada concepto, entonces podremos detallar la composición de toda la estructura de forma general para una mayor comprensión, misma que resumiré a continuación:

⁹⁴ Cf., “Diferencia Plan Programa Y Proyecto “(Foro N° 2) disponible en: <https://groups.google.com/g/foro-uc-gerencia-de-proyecto/c/BNFt6qLsfVw?pli=1>

“PROGRAMA INSTITUCIONAL 2021-2024 DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA”



Como hemos visto, fue el Gobierno de México quien diseñó, planteó y presentó la Estrategia Nacional de Lectura para que, el proyecto del director Taibo II tomara forma y fuera un eje medular para su funcionamiento⁹⁵.

⁹⁵ Esquema de autoría IARL. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX agosto 2023.

En síntesis, es el Fondo de Cultura Económica (FCE), junto con EDUCAL las instituciones a las que el presidente de la república, luego de la disolución de la Dirección General de Publicaciones (DGP) de la Secretaría de Cultura, había conferido su confianza para el impulso de la cultura del libro y la lectura, siendo éste uno de los puntos más importantes en materia educativa del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024.



Como parte de la estrategia, el Gov. de México, es que ha logrado promover la lectura trabajando conjuntamente con estas instituciones⁹⁶.

⁹⁶ Autoría IARL. Univerisidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX agosto 2023.

2.2 Desarrollo. “Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica” (PI 2021-2024 del FCE).

Como toda estrategia de trabajo creada para cumplimentar los objetivos de un plan nacional de desarrollo, se han realizado incansables trabajos de gestión, promoción y difusión de la lectura, siendo los de mayor lucidez aquellos que han brindado resultados alentadores incrementando los porcentajes de alfabetización. En el presente apartado, centraremos nuestra atención en explicar detalladamente las actividades que cada área realiza y mostrar la operatividad, los resultados y limitaciones que actualmente encontramos en cada uno de los planes del programa institucional estudiado.

a) Programas Internos de la Dirección General de Publicaciones (CULTURA).

***Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL).**

De acuerdo con documentos pertenecientes al Archivo Histórico de la Dirección General de Publicaciones (DGP), el “Programa Nacional de Salas de Lectura (PNSL)” se concibió como una iniciativa del “Programa de Fomento al Libro y la Lectura” de la Secretaría de Cultura (antes CONACULTA). Estas salas están pensadas para ser parte de las comunidades de una manera eficiente, incluyente, efectiva y gratuita cuya finalidad es que los participantes tengan la oportunidad de recitar a viva voz sus lecturas preferidas y así llegar a un mayor número de personas. También reconoce a la cultura escrita como propulsora de desarrollo y como una vía para la equidad. Este es un programa que aspira a llevar la lectura a los espacios públicos y generar comunidades lectoras.

Cabe mencionar que la primera sala de lectura de dicha institución, fue creada e impulsada en el año 1995. Este plan, como cualquier otro, cuenta con su

propia misión y visión. Su misión ha sido propiciar el gusto y hábito de la lectura como garantía para la libre expresión de modo que permita desarrollar habilidades sociales, afectivas e inclusivas. La visión por otra parte, está encaminada a la creación de espacios en el territorio nacional dotados con todos los medios para poder crear comunidades lectoras activas, apasionados e inmersas en la promoción y divulgación de la lectura por placer⁹⁷.

El “Programa Nacional de Salas de Lectura” (PSNL), se ha sostenido con el apoyo de otras áreas dentro de la extinta DGP, siendo las más sobresalientes el programa cultural “Tierra Adentro”, la Promoción Editorial, “PRO-México”, los Programas de “Fondos Especiales de Fomento a la Lectura”, la “Ley del Libro” y muy recientemente, la fusión del equipo interno de “Acervos del FCE”, algo que veremos más adelante con mayor detenimiento.

***Programa Cultural Tierra Adentro.**

Fue una iniciativa creada en el año de 1990 que buscaba transformarse en una plataforma de estímulos para la creación, difusión, publicación y promoción de las obras de jóvenes escritores y autores renacientes del país. Dicha actividad se ha venido realizando desde hace 33 años.

Como un proyecto comprometido la revista *Tierra Adentro* fue una de las colecciones emblemáticas de la Dirección General de Publicaciones y de mayor relevancia dentro de la industria editorial mexicana. Este proyecto contemplaba, además, importantes espacios que a lo largo de los años han permitido el diálogo y encuentros artísticos mediante la impresión de ejemplares y la creación de un portal web. Además, entre otras actividades, el proyecto Tierra Adentro se ha distinguido por ser agente estimulador del trabajo y trayectoria artística de autores emergentes, premiando su trabajo y reconociéndolo ampliamente en eventos culturales, ferias

⁹⁷ Archivo histórico. carpeta *Dirección General de Publicaciones (DGP). Salas de Lectura Programa Nacional*. Cortesía por la Secretaría de Cultura (Secretaría de Cultura), 2016 p., 03

del libro, festivales artísticos y conversatorios de salas de lectura y libroclubes de lectura existentes en todo el país⁹⁸.

***Programa de capacitaciones para seminarios de lectura.**

Este programa consistió en preparar todos los seminarios de fomento a la lectura para la capacitación de los mediadores y promotores con la finalidad de animarlos a ser partícipes del “Programa Nacional de Salas de Lectura”. Durante mucho tiempo, la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura fue quien dio cobijo, apoyo logístico y económico a la organización de todos los seminarios de lectura; desde la capacitación continua del personal, hasta la entrega de acervos para el PNSL a nivel nacional hasta su absorción por parte del FCE en el año 2019 siendo su área de Gerencia de Fomento a la Lectura (G.F del FCE) la que tomaría sus responsabilidades para darles puntual seguimiento. Al término de su capacitación, se les hace llegar un acervo con 100 títulos diferentes que sirven como un primer apoyo para el fomento a la lectura. A partir de ahí, se les entregan acervos anuales que ayudan a los mediadores a complementar los materiales con los que trabajan⁹⁹.

***Promoción Editorial.**

El área de promoción editorial de la Dirección General de Publicaciones fue la encargada de gestionar los preparativos para la primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), al mismo tiempo que dirigió seminarios de capacitación, profesionalización y especialización de los mediadores de lectura que en conjunto con el área de Acervos del FCE —una vez anexada a la paraestatal por decreto presidencial en el año 2019 y formalizada su fusión en el año 2023—, habían

⁹⁸ Archivo Histórico. Archivo histórico. carpeta *Dirección General de Publicaciones (DGP) y años subsecuentes*. Dirección General de Publicaciones (DGP). Cortesía por la Secretaría de Cultura 2016 pp., 8-9.

⁹⁹ Actualmente, para poder pertenecer al PNSL que coordina la GF del FCE, es necesario cursar el Diplomado de Mediación Lectora con validez oficial por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Informe de Actividades. *Programa Nacional Salas de lectura*. Ibidem párr. 01 pág., 02.

preparado a más de 2,000 mediadores cuyas actividades han sido frecuentes en los últimos años y han ido en aumento con la encomienda al FCE y EDUCAL. Gracias a estos esfuerzos, el PNSL había recibido cerca de 8,000,000 de personas anualmente, mismas que habrían podido acceder libremente a todos los acervos disponibles dentro de las salas de lectura, incluyendo materiales en distintas lenguas nacionales¹⁰⁰.

Cabe destacar que dicha área, en coordinación con la Dirección General de Publicaciones había dado atención y soporte a la realización de 35 Ferias del Libro a nivel nacional e internacional, brindando asesoría técnica, logística, de promoción y formación desde el año 2013, facilitando el préstamo de mobiliario, impresión masiva de carteles y anuncios publicitarios; además de haber organizado cursos intensivos de capacitación del personal para la elaboración de actividades recreativas y planificación de talleres.

Adicionalmente, se había hablado de crear vínculos con otras instituciones gubernamentales, tanto de la CDMX como de otros estados de la República Mexicana, para dar mayor difusión a los proyectos relacionados con el fomento a la lectura y escritura, donde otros programas como *Alas y Raíces* de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI) y de la Dirección General de Vinculación Cultural, ambos pertenecientes a la Secretaría de Cultura, aportarían recursos de manera significativa para que todos los proyectos pudieran funcionar dando prioridad a los que estaban enfocados en beneficio de los niños y jóvenes.

Las Salas de Lectura que ahora impulsa el FCE junto a EDUCAL, tienen un alcance más amplio, lo que significa que han cultivado la experiencia anterior, logrando en algunos casos apoyos financieros externos para su operatividad en beneficio de las comunidades en las que se encuentran. Desde luego, para que el proyecto brinde resultados el FCE, EDUCAL y la Secretaría de Cultura, han invertido grandes sumas de dinero con la intención de dar continuidad y apoyo a los

¹⁰⁰ Archivo Histórico. *Dirección General de Publicaciones (DGP) Memoria. Programa de Fomento del Libro y a la Lectura 2013-2018*. Cortesía por la Secretaría de Cultura 2016 p., 06

representantes de cada una de las salas de lectura ubicadas en las 32 entidades federativas del país¹⁰¹. Empero, debe señalarse que algunas carecen de los más mínimos recursos para operar, ya que no todas se encuentran bien ubicadas y que sin duda van a requerir la asistencia oportuna del FCE, utilizando los canales de difusión con los que cuenta actualmente.

***PRO-México.**

Fue el instrumento principal que funcionó en los periodos 2017-2019, dando atención prioritaria, soporte y apoyo logístico a proyectos de emprendimiento, en este caso para que el país pudiera exportar acervos bibliográficos al extranjero.

Para que el programa funcionara, se crearon alianzas estratégicas con todas las cadenas pertenecientes a la industria editorial mexicana. De esta manera, el programa PRO-México contemplaba la creación de estímulos económicos que en su momento, facilitaron el crecimiento de las pequeñas y medianas industrias editoriales la finalidad era garantizar espacios de difusión en diversas ferias del libro internacionales que se realizan fuera del territorio nacional.

En la actualidad es la Secretaría de Economía la que se encarga de administrar los recursos económicos y la planeación de la logística para la realización de estas actividades.

***Programa de Fondos Especiales de Fomento a la Lectura (PFEFL).**

Se trató de un instrumento económico caracterizado por ser un sistema financiero para dar soporte a los proyectos que componen al programa dentro de las 32 entidades federativas del país. A diferencia de otras estrategias, éste operaba en coordinación con la DGP compartiendo como objetivos el desarrollo de acciones

¹⁰¹ Archivo Histórico. *Dirección General de Publicaciones Secretaría de Cultura 2013 y años subsecuentes.* Cortesía por la Secretaría de Cultura 2016 pp., 21-23

sustentables que permitieran crear comunidades lectoras haciendo entrega de materiales, acervos y recursos económicos.

De esta manera, promotores, mediadores, maestros, bibliotecarios y asociaciones civiles sin fines lucrativos, tuvieron acceso a dichos recursos para mantener a flote todos los proyectos y programas de fomento a la lectura para crear comunidades y ciudades lectoras. Gracias a la operación de los Fondos Especiales de la Dirección General de Publicaciones, tan solo durante el periodo 2013-2018, diversas comunidades consiguieron inaugurar cerca de cuatro mil espacios de fomento a la lectura, cuyos beneficiarios han sido los propios habitantes contándose alrededor de ocho millones de personas¹⁰².

APORTACIÓN FEDERAL		
PERIODO	2006-2012	2013-2018
RECURSOS ASIGNADOS PARA EL FOMENTO A LA LECTURA	56.8 millones de pesos	93.7 millones de pesos

Para dar continuidad a los proyectos, la Dirección General de Publicaciones logró trabajar con mediadores, salas de lectura y promotores de la literatura, destinando una parte significativa de su presupuesto federal para conservar e inaugurar nuevos espacios con la finalidad de que sean aprovechados por la ciudadanía¹⁰³.

¹⁰² Archivo Histórico. *Memorias. Programa de Fomento del Libro y la Lectura*. Dirección General de Publicaciones. Secretaría de Cultura pp., 5 y 6.

¹⁰³ Tabla del *Archivo Histórico de la Programa de Fomento del Libro y la Lectura*. Dirección General de Publicaciones. Secretaría de Cultura 2016 p., 05

b) Programas Internos del Fondo de Cultura Económica-EDUCAL.

Los programas tienen como encomienda reforzar la elaboración y conjunción de los distintos planes de trabajo; desde los pertenecientes a la anterior Dirección General de Publicaciones como los que se encuentran actualmente operativos dentro del FCE y EDUCAL a través de su Agencia de Fomento a la Lectura (GF-FCE). Estos son vitales para que el programa de Acervos, Donaciones, Librobús en tu Escuela y Comunidad, programas multimedia de fomento a la lectura en los canales oficiales del FCE y EDUCAL, el programa de Venta Nocturna del FCE, programa de Giras Nacionales del Librobús, el programa de Animación del FCE con EDUCAL, el proyecto de la *Nueva Escuela Mexicana*, inspirado en el de Rol A Fondo del FCE y el área de Programación Artística y Cultural de la FILIJ del FCE y EDUCAL, aporten resultados positivos, subáreas de las que hablaré con más detenimiento dependiendo en gran medida de cada quehacer realizado.

***Creación de la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE (GF-FCE).**

Se trata de un área institucional creada en el año 2019 y oficializada en el año 2021 con la extinción de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura y la transferencia de todas sus responsabilidades a la Dirección General de Bibliotecas hasta culminar el ejercicio fiscal 2023 para luego depender del FCE, que se encargará de dar seguimiento a las tareas y pendientes de la institución, la planeación, gestión y promoción de los proyectos institucionales de fomento a la lectura y a la cultura del libro. Ésta ha sido una de las gestiones más importantes que ha visto el FCE desde el periodo de la Cuarta Transformación en México, pues su nacimiento conllevaría a la existencia de los programas de fomento a la lectura que ha impulsado la administración del director Taibo II como parte de la Estrategia Nacional de Lectura y apoyándose en otras instituciones de gobierno y particulares para el periodo 2019-2024.

***Área de gestión de acervos del FCE-EDUCAL.**

Esta tendrá como encomienda conjuntar los planes de trabajo pertenecientes a la DGP de la Secretaría de Cultura para ser absorbidos por la GF-FCE. Su funcionamiento es vital para el que el resto de los programas institucionales de dicha área estén coordinados para operar apropiadamente. Actualmente este sector se encargaría de garantizar la funcionalidad de las Salas de Lectura, Los Clubes de Lectura, el programa de Donaciones y la entrega de libros gratuitos en diferentes eventos culturales dependiendo en gran medida de cada movimiento institucional realizado.

***Programa “Sistema de Donaciones del FCE”.**

Para que éste y otros planes de gestión y promoción de la lectura operen sin contratiempos, se tuvo que diseñar una estrategia para que no solo garantizara el cumplimiento de cada punto o necesidad del programa, sino que además éste fuera eficaz y no se limitara a demandar recursos económicos de forma onerosa. Esta área —en particular—, ha conseguido recolectar algunos materiales y libros en donación, logrando con ello un ahorro significativo para el Fondo de Cultura Económica.

Ahora bien, “Donaciones” se convirtió en un plan interno de trabajo perteneciente al área de “Acervos”. Se encarga de otorgar o donar (sin costo alguno) libros a instituciones, bibliotecas públicas, escuelas, librerías, salas de lectura y particulares, materiales de lectura destinados a los sectores que los necesitan.

“Donaciones”, también se encarga de recibir materiales de otras instituciones porque su infraestructura cuenta con posibilidades de recibir y recolectar libros o en el mejor de los casos, de surtir bibliotecas completas, siempre y cuando estos sean recolectados de manera formal, legal y por escrito. Ésta es, pues, una vía de ida y vuelta porque el área recibe y entrega acervos. Actualmente el área “Donaciones” está conformada por 3 ejes de trabajo:

- **Fondo Oscuro:** Por lo regular, estos libros son las donaciones que recibe el FCE en su área CECAL¹⁰⁴, la cual se encarga de la clasificación y distribución de los libros de acuerdo a las solicitudes de entrega o recepción que reciba como orden directa del sistema de gestión del área Acervos.
- **Fondo Blanco:** De acuerdo con la actual gerente del área Gerencia de Fomento a la Lectura, María Angelina Barona del Valle, se entiende por Fondo Blanco a las donaciones de libros comprados con el presupuesto federal, como lo hacía la extinta dirección en su momento. Se caracteriza —a diferencia del sistema Fondo Negro/Oscuro—, por ser libros adquiridos con recursos económicos gubernamentales y su entrega, por lo regular, está destinada a eventos de gestión y promoción de la lectura dentro de las librerías del FCE y encuentros con escritores de renombre, ferias del libro, exposiciones, conversatorios, charlas y programas culturales. Con la desaparición de la Dirección General de Publicaciones (DGP), ahora será la Gerencia de Fomento a la Lectura (GF-FCE) quien se encargue de destinar parte de su presupuesto para la obtención de nuevos materiales y asegurar la operatividad de los proyectos.
- **Fondo Rojo:** Finalmente, el Fondo Rojo son las donaciones que provienen de propio Fondo de Cultura Económica, es decir, son aquellos títulos que se encuentran publicados por la institución, listos para su distribución, venta y entrega, según sea el caso.

Aunque el área de “Donaciones” cuenta con una gran variedad de libros para entregas, es importante decir que no siempre se pueden encontrar materiales de un género en específico porque al tratarse de libros de todo tipo, podría no contar con

¹⁰⁴ El área CECAL, es el almacén en donde el FCE tiene bajo su resguardo dichos materiales. IARL. Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM. Octubre del 2023.

títulos de forma específica, lo que limita los propósitos de algunos solicitantes, mediadores de lectura y de las propias Salas de Lectura y Clubes de Lectura.

***“Programas digitales de promoción y difusión de la literatura del FCE-EDUCAL”**

Como parte de la Estrategia Nacional de Lectura el FCE y EDUCAL, en coordinación con el “Programa Nacional Salas de Lectura”, Animación, Clubes de Lectura, el área de Acervos, el sistema de radiodifusión del Instituto Politécnico Nacional y la Gerencia de Fomento a la Lectura, se crearon una serie de programas de alcance nacional e internacional llamados “#RepúblicaDeLectores”, “Leer Una Hora Inesperada”, “Libro que Ladra No Muerde” “Desde el Fondo” y “Viajando en el Librobús Virtual”.

Cada proyecto dispone de una programación cultural basada en la promoción de la lectura, anuncios de eventos culturales, ferias del libro y venta de los mismos a costos accesibles, haciendo uso de las redes sociales como: Facebook Live de la empresa Meta, YouTube de Google Inc., Tik-Tok de la empresa ByteDance Inc. y “X” antes Twitter Inc. Todos estos programas, sin excepción, aunque son muy diferentes en relación a su contenido, comparten el mismo propósito: llegar al mayor número de personas posibles. Cabe mencionar que actualmente las redes sociales son las plataformas digitales que el sector juvenil más utiliza y de ahí parte la necesidad de promocionar la lectura aprovechando las ventajas que pueden llegar a tener.

El programa #RepúblicaDeLectores¹⁰⁵ y “Viajando en el Librobús Virtual”, son dos proyectos que forman parte del área de Animación del Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica. Se crearon a finales del año 2019 y principios del año 2020, cuando de forma oficial se había anunciado en el país el

¹⁰⁵ El 28 de marzo de 2020 salió al aire el programa “República de lectores”, producido por la extinta Dirección General de Publicaciones, en colaboración con FCE y Educal, y que desde entonces se ha transmitido ininterrumpidamente de modo semanal los días jueves a las 8 pm en todas las plataformas del FCE, subsidiarias, entre otras. *Ibidem Programa Nacional de Fomento a la Lectura op cit. p., 13*

confinamiento obligatorio por la pandemia mundial suscitada el 30 de marzo del 2020. Desde luego, al decretarse emergencia sanitaria a nivel nacional, todos los centros de trabajo incluidos el FCE y EDUCAL, vieron pausadas y /o paralizadas sus operaciones, lo que los llevó a crear un proyecto de fomento a la lectura, adaptando un formato digital, para garantizar el seguimiento de algunos trabajos, aunque eso implicara trabajar remotamente mediante las redes sociales.

Una de las bondades de esta estrategia, al ser relativamente accesibles para muchas personas, es que puede tener alcances nacionales e inclusive internacionales. Ejemplo de ello han sido los programas dirigidos por el actual director del FCE Paco Ignacio Taibo II, mismos que se transmiten en horario estelar para llegar a públicos diversos, acaparando en especial la atención del sector juvenil e infantil. Estos se emiten todos los días y el programa de radio “Libro que Ladra No Muerde” es transmitido en las instalaciones de radio del IPN mediante su frecuencia 95.7 FM, e incorpora un contenido basado en una charla con duración de media hora entre los escritores invitados y conductores Ramona Flowers, Eduardo Limón y Víctor Santana. En el programa se tocan temas sobre literatura clásica, contemporánea y moderna; además de hacer hincapié en las novedades editoriales, siempre en un ánimo divertido, pero reflexivo.

En una entrevista realizada a Raúl Zapata, actual productor del programa #RepúblicaDeLectores, asegura que:

Si no fuera por programas como #RepúblicaDeLectores, viajando en el librobús virtual y #LeerUnaHoralNesperada, quizás ambos proyectos, no tendrían un alcance internacional pues, estos programas se han presentado como parte de una estrategia lúdica de fomento a la lectura, en otros países de Latinoamérica y los resultados han sido realmente alentadores”.¹⁰⁶

¹⁰⁶J. R. Zapata. Mánager y productor ejecutivo del programa #RepúblicaDeLectores. Comunicación social 23 de marzo del 2023.

Zapata, también ha dicho que ha trabajado de manera constante para salvaguardar el proyecto, pues según su testimonio, habían desaparecido por un tiempo sin precisar las razones de su abandono, pero ahora todo el contenido se encuentra en la plataforma de YouTube y Facebook Watch, sitios web en donde se pueden disfrutar en la actualidad. Es decir, durante su gestión como productor ejecutivo descubrió que el programa #RepúblicaDeLectores había sido temporalmente suspendido y decidió rescatar todo el contenido por orden directa del área de Gerencia de Fomento a la Lectura, para volverlo a subir a las plataformas.

***Programa de Animación de FCE.**

El área de animación asume una de las responsabilidades más icónicas dentro del proyecto y como parte de la Estrategia Nacional de Lectura, atiende a los sectores de primera infancia como son escuelas de nivel preescolar, primaria y secundaria.

Esta área, en particular lleva a cabo la planeación, gestión y elaboración de un calendario de visitas e itinerario de actividades del programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad”, aunque cabe mencionar que no es nuevo. Dentro del marco histórico, se afirma que el sistema de unidades adaptadas para funcionar como una especie de bibliotecas móviles tuvo su origen en Cataluña, España durante la Segunda República Española en el año 1931. El proyecto original —como el que opera en nuestro país en la actualidad—, consistía en la adaptación de un autobús para convertirlo en “una librería” o “biblioteca móvil” capaz de transportar diversas colecciones, tomos completos, libros y materiales didácticos de forma planificada, predeterminada, periódica y publicitada, cuyas facultades han resaltado por tener la virtud de llegar a cualquier destino, en especial a aquellos de difícil accesibilidad¹⁰⁷.

Los bibliobuses españoles, gracias a su incansable labor como promotores de la lectura, fueron galardonados y reconocidos por el Ministerio de Educación, Cultura

¹⁰⁷ Joseph Miquel. *El bibliobús de la libertad*. Simbol Editores. 2008 p., 167

y Deportes con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura, significando en los hechos, un proyecto sostenible, rentable y completamente funcional¹⁰⁸”.

En el caso de nuestro país, el programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad” de EDUCAL, comenzó a operar en el año 2009 inspirado en el modelo bibliobús catalán. Aunque Grupo Difusión Científica con sede en la Ciudad de México posee los registros del nombre “Bibliobús” ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), el FCE ahora en conjunto con EDUCAL desde el año 2019 operan el proyecto bajo el concepto “Librobús” sin que exista ningún tipo de restricción para la utilización de su nombre.

Una de las cualidades más innovadoras del programa “Librobús” o bien “Tendido de Libros del FCE y EDUCAL¹⁰⁹” es que durante cada visita a diferencia de un bibliobús catalán, nunca acude solo pues siempre asiste acompañado de compañeros mediadores de lectura quienes apegados a los objetivos del programa, asumen de manera integral la creación de estrategias lúdicas y animación de fomento a la lectura en las que se agregan atuendos, vestuarios, artes escénicas, poemarios, lectura en voz alta, espectáculos en vivo y música presentada por cuentacuentos y narradores de profesión.

Algunos inclusive, inspirados en el trabajo de María Dolores Velázquez Rivas, mejor conocida como Lola Cueto, han creado diversos proyectos de teatro infantil por medio de títeres destinando gran parte de su trabajo a la alfabetización de la población infantil mexicana. En ese sentido, Juan Manuel Vargas, teatrero, constructor de marionetas y títeres, dramaturgo y narrador cuentacuentos de profesión, asegura que:

¹⁰⁸ “Asociación de profesionales de Bibliotecas Móviles”. ACLEBIM 2013 Disponible en <https://bibliobuses.com/>

¹⁰⁹ Un tendido de libros, a diferencia de un Librobús, consiste en la misma actividad solo con la diferencia de que en su lugar, acude una unidad de carga menor para llevar una mesa y estanterías para la instalación de una diversa colección de acervos en la institución en la que se presenta y por lo regular, los tendidos suelen ser más pequeños y se solicita al área de coordinación del programa, con base a las necesidades y posibilidades de cada escuela dependiendo en gran medida de la región o sitio en la que se encuentra. IARL. Universidad Autónoma de la Ciudad de México octubre 2023.

Gracias a la implementación de esta clase de estrategias, en especial, aquellas que tienen que ver con actividades recreativas para los niños, el programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad”, es que ha tenido resultados muy positivos, siendo los más destacables, aquellos en los que el Librobús, recibe alta demanda de estudiantes para la compra y adquisición de la colección “Vientitos del Pueblo” ya que, esos son los libros a los que los estudiantes pueden acceder¹¹⁰.

Por otro lado, Hugo Valdés, promotor cultural y encargado de la operación de una de las unidades sostiene que:

Mientras pueda y tenga las habilidades suficientes para ejercer y llevar a cabo dicha labor, seguiré trabajando conjuntamente con los demás compañeros del programa para crear espacios de bandera blanca contra el analfabetismo funcional y disfuncional, especialmente apoyando a niñas, niños y jóvenes que, en ocasiones difícilmente tienen acceso a los libros o inclusive a las bibliotecas públicas.¹¹¹

***Programa “Ventas Nocturnas del FCE-EDUCAL”**

Cada año, en el día 31 de agosto, el FCE y EDUCAL en coordinación con todos los equipos de la Gerencia de Fomento a la Lectura y el Departamento de Finanzas del FCE, se preparan para organizar y promocionar la “Gran Venta Nocturna del FCE”, una iniciativa creada e ideada por la dirección ejecutiva del FCE y EDUCAL para vender libros a costos relativamente bajos en donde los descuentos van desde el 20% llegando hasta el 40, 50 y 60% de descuento respectivamente.

¹¹⁰ Juan Manuel Vargas. Titiritero, narrador y cuentacuentos para el programa Librobús en tu escuela y comunidad del FCE-EDUCAL. Comunicación social, 04 de abril del 2023.

¹¹¹ Hugo Armando Valdés Uribe. Promotor cultural y operador de la unidad biblioteca móvil número 04 para el programa Librobús en tu escuela y comunidad del FCE-EDUCAL. Comunicación social, 16 de mayo del 2023.

Además de propiciar un espacio lleno de libros y convivencia social en todas las librerías del FCE y EDUCAL, aquí se conjuntan diversas propuestas para la creación de una cartelera cultural basada en los libros. En esta cartelera han destacado la planeación de conversatorios con autores y escritores, realización de espectáculos musicales, presentación de recitales, lectura a viva voz y pasarelas literarias, gestión de funciones de cuentacuentos, creación de juegos didácticos como loterías literarias y memoramas de literatura, exhibición de proyectos artísticos, exposición de narradores orales y hasta organización de rifas y entrega de premios para alentar a todos los visitantes.

***Proyecto “Giras Nacionales del Librobús del FCE y EDUCAL”**

A diferencia del programa “Librobús en tu escuela y comunidad”, las “Giras Nacionales del Librobús”, consisten en un proyecto impulsado desde la GF del FCE en estrecha cooperación con EDUCAL, para la operación y traslado de los Librobuses a diferentes estados de la República Mexicana, destacando una activa participación ciudadana de todas las comunidades y sitios a los que visita.

Como cualquier otra visita escolar del Librobús, el objetivo de este proyecto está encaminado a acercar los libros y su acceso a ellos en los sitios más recónditos del país, en donde difícilmente se pueden encontrar librerías y bibliotecas públicas, propiciando la creación de espacios de esparcimiento social en los que se unen la paz y la tranquilidad.

Durante cada recorrido, la llegada del Librobús representa una auténtica fiesta cultural en donde los protagonistas son los libros, y vienen acompañados de un sinnúmero de actividades culturales asistidas de eventos multiartísticos y de índole recreativa, siendo sus mayores logros la creación de comunidades y ciudades lectoras.

*** Programa “Rol a Fondo” (RaF).**

Por lo regular, el Fondo de Cultura Económica ha tratado de estar a la vanguardia en cuanto a los proyectos de mediación lectora y fomento a la lectura dirigida a la comunidad infantil y juvenil, en este caso haciendo uso de estrategias lúdicas, recreativas y llamativas. Se trata pues de una herramienta de trabajo sutil que ha funcionado en presentación de ferias del libro, conferencias, eventos culturales y charlas con expositores y escritores, misma que le ha permitido posicionarse como uno de los proyectos más importantes dentro de la institución.

Los juegos de Rol del proyecto “Rol a Fondo”, son una estrategia más del proyecto del FCE que se han sumado a la tarea de llegar a diferentes lugares del país promoviendo actividades basadas en los libros consistentes en organizar una mesa de juego en donde un director de juego, comienza por narrar y dirigir una historia en la que los jugadores utilizan sus habilidades y destrezas para adentrarse dentro del mundo de lo que se está contando.

Estos juegos de Rol, tienen sus orígenes en el proyecto del escritor y diseñador de juegos, el estadounidense Ernest Gary Gygax mundialmente reconocido por ser el autor del primer juego de rol llamado “Dungeons & Dragons”, quien junto a Dave Arneson fue fundador de la compañía TSR Inc. en 1973. El propósito de los primeros juegos de rol se basó en la creación, modelado y diseño de personajes por medio de la imaginación, agregando a cada uno de ellos características, habilidades y virtudes que les permitieran su supervivencia o bien su desempeño dentro de la historia. Con el paso del tiempo, los juegos de rol comenzaron a tener mayor auge en el mundo, incluido nuestro país. Estos se componen de una mesa, un narrador y personajes en donde todos utilizan la imaginación para simular la trama de la historia que se está contando, pero en la vida real. En el caso del FCE, estos juegos fueron empleados como una nueva manera de promover la lectura, siendo su mayor logro, su

presencia como un modelo de fomento a la lectura dentro de los libros de la CONALITEG para la Nueva Escuela Mexicana¹¹².

***¿Cómo funciona el proyecto “ROL A FONDO” y cómo se juega?**

Con la guía de directores del proyecto “Rol a Fondo” del FCE, los juegos comienzan cuando se explica el desarrollo de la dinámica a los participantes, así como las reglas básicas y el tiempo que durará el juego, llegando ser de entre 15, 20, 30 o hasta 60 minutos (aunque hay juegos que llegan a durar hasta 12 horas seguidas). Después, el narrador o director del juego presenta ante los jugadores la historia que se va a contar. Algunos de los recursos y materiales que se necesitan son:

- Un lápiz o bolígrafo.
- Un par de dados (Pueden ser ordinarios o para juegos de rol).
- Goma para borrar o corrector (según sea el caso).
- Sacapuntas.
- Una hoja blanca o un formato impreso para la designación de las habilidades, características, cualidades y tipo de personaje”.

Para iniciar, se hace entrega de los materiales y después de haber preparado la mesa y de asignar a los personajes, se lanzan unos dados como en cualquier otro juego de mesa. Cuando un jugador tira los dados, de acuerdo al número que salga, comienza el juego. Si el tiro tiene mayor puntuación, el jugador puede verse beneficiado o tomar ventaja sobre los demás o incluso, puede apoyar de manera indirecta al resto de los jugadores. Si el tiro de dados llegara a ser de menor puntuación, el jugador puede verse afectado, perjudicado o superado por los demás participantes. Por ejemplo, en la historia de “Canek: La noche del ceibal” basada en

¹¹² “Rolósofo. Juegos de Rol y Narrativa”. Junio 2018 Disponible en <https://rolosofo.com/2018/06/historia-de-los-juegos-de-rol-1973-2017/#:~:text=El%20nacimiento%20de%20los%20juegos,J.%20R.%20R.%20Tolkien%20y%20Robert%20E.>

el libro de Ermilo Abreu Gómez, cuya adaptación estuvo a cargo de Juan Cristóbal Obal Álvarez, existe un fragmento donde se narra lo siguiente:

“Los soldados penetraron en las chozas de los indios amigos de Canek. Si el indio tenía un machete colgado de la pared, de un porrazo lo tendían muerto

El capitán explicaba:

—En algún lugar lo debe tener.

Los últimos sobrevivientes del pueblo, no pudieron escapar.

Huyeron por los valles y los páramos, y allí los soldados los fueron cazando, los fueron encontrando. Algunos murieron; a otros los mandaron con nuevos amos y los marcaron para que vieran que eran “indios revoltosos”. Ni uno volvió a ser libre: Ninguno volvió a la región de Kistehil. Al pueblo lo taparon con sal, para que nadie volviera a vivir ahí, para que ningún indio volviera a levantarse.

Solo los descendientes de los descendientes de estos indios, que se acordaban de Jacinto Canek, vengaron su memoria cien años después, en la Guerra de Castas, Pero faltaron y aún faltan muchos siglos para que la guerra termine...¹¹³”

Si se desea “escapar de los guardias...” —por ejemplo—, los jugadores deberán obtener un tiro exitoso. Para ello, el narrador solicita al jugador que defina el destino de su personaje o del equipo (según sea el caso) por medio de un lanzamiento de dados.

Si se llegase a fallar, entonces el narrador le hará saber de su estrepitoso fracaso. Les dirá de una manera graciosa, misteriosa o divertida, que los guardias descubrieron lo que tramaban y por tal motivo, serán torturados.

¹¹³ Juan Cristóbal Obal Álvarez. *Canek: La noche de ceibal. Guía para directores de juego*. Rol a Fondo (RAF) Cortesía por la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE y EDUCAL, octubre 2023 p., 11

Por lo tanto, cada tiro define el resultado, consecuencia o ventaja por medio de la siguiente tabla:

Tiro de los dados	Resultado de la acción
2	Fracaso ridículo. El personaje falla de la peor manera posible, y logra lo CONTRARIO de lo que intentaba.
3-4	Fracaso completo. El personaje falla en su intento. No pasa nada, a menos que la acción fuera peligrosa (entonces quizá Sí le pase algo por fallar).
5-6	Resultado neutral. Ni fu ni fa , ni funciona ni falla . El personaje no logra lo que estaba intentando, pero no le pasa nada.
7-9	Éxito. El personaje logra lo que estaba intentando y se ve bien haciéndolo.
10-11	Éxito completo. El personaje logra una acción difícil, que pocos humanos podrían realizar.
12 (o más)	Éxito increíble. El personaje logra una acción imposible, sobrehumana, espectacular, que hace que todos, amigos y enemigos, se queden con la boca abierta.

Como parte del juego, los jugadores y el narrador deberán apegarse a la siguiente tabla de tiro de dados, en donde se detalla el significado de cada uno, mismo que definirá el desarrollo de la historia desde que comienza hasta que termina¹¹⁴.

Una de las virtudes de este proyecto es que los participantes se llevan gratas experiencias del juego, lo que ha permitido captar la atención de la comunidad infantil y juvenil pues aunque existen juegos de rol que pueden llegar a ser complejos por la cantidad de tiempo que llegan a requerir, estos pueden adaptarse fácilmente en tiempo y propósitos.

Además, es importante destacar la presencia de personal experto en los juegos de rol para la enseñanza temprana y la capacitación constante de nuevos integrantes, tanto jugadores como directores de juego.

Este es un programa nuevo que ha tenido relativo éxito y que también se ha sumado a los otros proyectos que lidera el Fondo de Cultura Económica.

¹¹⁴ Tabla extraída del material de Juan Cristóbal Obal Álvarez. *Canek: La noche de ceibal. Guía para directores de juego.* Rol a Fondo (RAF) p., 02.

A diferencia de las demás estrategias de las que ya hemos hablado, los Juegos de Rol, como cualquier juego de mesa, deberán seguir rigurosamente unas reglas que son fundamentales para su desarrollo:

1. El director o directora de juego siempre deberá ser imparcial.
2. Ser amable con los jugadores.
3. Divertir e intensificar de manera positiva la narración.
4. Promover por medio de dicha estrategia, la lectura y escritura.
5. Detallar las instrucciones y explicarlas detenidamente a quienes comienzan a involucrarse como jugadores principiantes¹¹⁵.

***Área “Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ del FCE-EDUCAL”**

Se trata de un área especializada para la coordinación, organización, planeación, gestión, promoción y difusión de todos los quehaceres institucionales relacionados con la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) que desde el año 2019, ha sido responsabilidad de la GF-FCE. Actualmente esta área es la encargada de financiar en su totalidad su presentación y es uno de los proyectos de fomento a la lectura temprana más importantes que ha tenido el FCE-EDUCAL a encargo directo del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Educación Pública.

Su establecimiento ha sido vital porque de manera anual se conjuntan todas las actividades de fomento a la lectura y cultura del libro del resto de los programas institucionales del FCE y EDUCAL estudiados con anterioridad, así como los de otras instituciones pertenecientes al sector gubernamental y el particular, algo de lo que hablaremos más adelante.

¹¹⁵ Ibidem

c) Desaparición de la Dirección General de Publicaciones (DGP).

Es cierto que, entre los retos más importantes para la institución todavía hay pendientes por hacer, comenzado por asegurar el futuro de la paraestatal. Como se ha mencionado el FCE-EDUCAL ha tenido la enorme responsabilidad de dar seguimiento a todos los programas de fomento al libro y a la literatura desde el año 2019, mismos que en los últimos años ha trabajado con la Secretaría de Cultura y muy recientemente con la Secretaría de Educación Pública. Al tratarse de una empresa perteneciente al gobierno federal, ésta ha asumido enormes retos sabiendo que los recursos económicos que necesitará para dar continuidad cabal a sus programas, serán mucho mayores ante los recortes presupuestales al sector cultura y educación, lo que ha significado un desafío latente para sus integrantes como para los beneficiarios.

Empero, el gobierno en funciones también ha asegurado bajo la política de austeridad, la necesidad de tomar el control de los recursos económicos del erario para hacer “más con menos presupuesto”, lo que a la vista de algunos, podría suponer un riesgo para la integridad del FCE, al sostener que las funciones que coordinaba y realizaba la DGP, a juicio del mandatario Andrés Manuel López Obrador, se encontraban segmentadas, eran innecesarias o inclusive, estaban repetidas, lo que trajo en consecuencia recortes presupuestales al haberse detectado la desviación de recursos económicos y la creación de “Plazas Fantasma” dentro de la Secretaría de Cultura en el sexenio anterior. Por lo tanto, son el FCE y EDUCAL, a quien en su lugar se le están atribuyendo las facultades de la DGP para cumplimentar los objetivos de la Estrategia Nacional de Lectura.

Frente a un panorama de dudas e inquietudes, cabe preguntarnos ¿Qué va a pasar con todos los proyectos de gestión y promoción de la lectura que, en su momento, dirigía la DGP? ¿Ha sido una acertada decisión la desaparición total de dicha dirección y no su incorporación al FCE como se esperaba desde un inicio? ¿Qué tan conveniente o no, puede llegar a ser para el FCE la anexión de la empresa

EDUCAL? ¿Cuál será el futuro que le deparará a la institución? y ¿Cuál será la postura de la Secretaría de Cultura en caso de haber un desalentador panorama dentro del grupo FCE-EDUCAL y que éste no pueda cumplimentar con sus quehaceres?

Las cartas han sido puestas sobre la mesa y el futuro de una institución que ha brindado resultados positivos continuará siendo tema de debate en este proyecto de investigación y en diversos medios de comunicación. Por lo tanto, dichas acciones seguirán bajo la lupa y una atinada o equivocada decisión, puede conducir al éxito o inclusive a la pérdida total de toda una historia de trabajo y de eso hablaremos en este apartado.

Antes de continuar, me gustaría dejar en claro lo valioso que ha sido el trabajo de quienes laboramos incasablemente para que todos los proyectos del FCE y EDUCAL despeguen y brinden los resultados que se han obtenido a lo largo de años de dedicación y determinación.

***Decreto presidencial que hace formal la disolución de la DGP.**

El 26 de enero del año 2023, la consejería jurídica de la presidencia envió un anteproyecto a la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria (CONAMER) para su revisión y posterior aprobación. Luego de una larga espera, el 4 de abril del mismo año el presidente Andrés Manuel López Obrador mandó un decreto a las Cámaras de Diputados y Senadores para fusionar 17 fideicomisos, entre los que se encontraban el Sistema Nacional Anticorrupción, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el Instituto Mexicano de la Juventud, el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores y la Dirección General de Publicaciones, siendo esta última la razón principal de esta sección.

Al proceder la expedición del decreto, éste dejó sin fondos a la DGP que estaba facultada para coordinar las acciones que giraban en torno a la cultura del libro y el fomento a la lectura mediante la producción editorial, creación de

programas y gestión de proyectos de fomento a la lectura, siendo sus labores prioritarias la supervisión y planeación de todas las ferias del libro a través de la “Dirección de Ferias” (hoy extinta), en las que se apoyaba la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), el proyecto de promoción de la lectura infantil y otros que ahora pertenecen a la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE.

Con este decreto, sería la Dirección General de Bibliotecas quien tomaría las responsabilidades que, en su momento, tenía a su cargo la citada dirección, hasta finalizar el tiempo en que se expedían sus facultades al momento de concluir el ejercicio fiscal del año 2023. De acuerdo con comunicados oficiales, dentro del decreto se expone que, a partir de su entrada en vigor, todos los asuntos administrativos —que en aquel entonces eran atendidos por la Dirección General de Publicaciones—, pasarían a ser responsabilidad directa de la Dirección General de Bibliotecas. El decreto también daba a conocer que una vez finalizado dicho periodo, se transferirán directamente al Fondo de Cultura (FCE) todos los derechos y obligaciones como recursos presupuestarios, derechos de autor, archivos, acervos y documentación oficial en cualquier formato que se encontrarán bajo resguardo de la desaparecida dirección, a las instalaciones oficiales de la paraestatal.¹¹⁶

Aunque al inicio se hablaba de fusionar a la DGP con FCE, la realidad es que dicha iniciativa no prosperó y tuvo su desenlace al haber terminado el periodo de gracia. Sin embargo, se debe agregar que no todos vieron con buenos ojos la promulgación del decreto presidencial, debido a que fue acompañado de quejas y reclamos dentro de las instalaciones de la Secretaría de Cultura. Algunos trabajadores denunciaron que el decreto era “ilegítimo”, porque nunca se realizó con la aprobación del gremio sindical lo que ocasionó la preocupación de los trabajadores del Sindicato Nacional de Cultura (SINAC) ante la probabilidad de despidos masivos, eliminación de plazas laborales, ausencia de pagos y su reubicación a diferentes áreas de la dependencia.

¹¹⁶ Yanet Aguilar. “El Universal Secretaría de Cultura 2023”. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/dan-primer-paso-la-fusion-fce-educal-dgp-de-taibo-ii/>

Otra de las quejas en contra del decreto fueron la falta de claridad en el proceso para el traslado de los recursos económicos de la DGP a las arcas del FCE, así como la ausencia de un documento que avalara el mutuo acuerdo entre el sindicato y la Secretaría de Cultura para poner en marcha la fusión y el traslado del presupuesto.

A pesar de los sucesos, en palabras del director Paco Ignacio Taibo II, dichas acciones estuvieron encaminadas para que la entrega de libros de forma gratuita pudiera ser una realidad y al final la desaparición del organismo se concretó. Es relevante afirmar que ahora el Fondo de Cultura Económica y EDUCAL han logrado llenar el vacío y que los temores de los trabajadores como ser despedidos o reubicados en otras áreas, tampoco se hicieron realidad. De este modo, se han podido crear nuevas acciones de trabajo con la intención de proseguir con los quehaceres de la DGP. Desde el año 2019, ambos organismos se encontraban trabajando conjuntamente para facilitar la transferencia de los acervos y el correcto funcionamiento de todas las salas de lectura; además de una nueva repartición de tareas, gestión del presupuesto y posibilidades de hacer uso de los espacios del FCE y EDUCAL de manera conjunta para aprovechar su máximo potencial.

Cabe mencionar que la integración de las empresas EDUCAL y el FCE se demoró bastante a consecuencia de la pandemia de SARS-Cov-02, pues desde el año 2019 el director de la paraestatal ya había hablado de un posible anexo de trabajo entre ambas instituciones, sin que existiera en aquel entonces un documento que avalara dicha fusión, por lo que se planeó de manera tardía la promulgación del convenio para dar espacio al “Grupo FCE-EDUCAL”.

Así, el 4 de marzo de 2019 nació la nueva paraestatal dirigido por una parte por Francisco Ignacio Taibo Mahojo, actual director del FCE y Fritz Glockner Corte, director de la empresa EDUCAL, siendo sus compromisos la unión bilateral de esfuerzos conjuntos para crear en primer lugar el “Grupo FCE-EDUCAL”, esto con el objetivo de unificar sus redes de librerías en todo el país mismas que deberán establecer políticas de colaboración y cooperación mutua en la distribución,

comercialización, venta y gestión de todos los materiales bibliográficos disponibles dentro de las instalaciones de cada empresa¹¹⁷.

d) La Editorial EDUCAL.

La empresa EDUCAL, cuyo eslogan alude a “*La Experiencia de Leer*”, es una compañía estatal mayoritaria que fue fundada el 29 de enero de 1982 siendo en un principio una empresa comercial que producía y editaba material didáctico para promoverlo dentro del sistema educativo nacional. En la década de los años 1990 comenzó a ampliar sus operaciones poniendo a la venta distintos materiales para el fomento a la lectura, siendo ésta una de las principales empresas que abastecía al entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

De acuerdo con la página oficial de la Secretaría de Gobernación, en 1990 EDUCAL tomó la decisión de modificar su objeto social y se concentró en ampliar su participación como una editorial que ha tenido presencia a través de sus propias librerías, participación en ferias, exposiciones y en presentaciones de libros y proyectos de promoción y distribución de acervos a nivel nacional. Así pues, en el año 2001 EDUCAL volvió a solicitar la actualización de su estatuto social para tener el respaldo de un marco jurídico que le permitiera establecerse dentro del ámbito educativo como una empresa promotora y coordinadora de actividades de venta, comercialización y distribución de libros.

Durante el periodo 2008 y 2009 EDUCAL, inició operaciones con el proyecto de gestión y promoción de la lectura llamado “Librobús, en tu escuela y comunidad”, consistente en llevar mediante camiones adaptados para ser biblioteca/librería móvil, una colección de libros de su acervo que permitieran llegar a las comunidades

¹¹⁷ Convenio de colaboración. *Fondo de Cultura Económica-EDUCAL. Cláusula segunda. ÁREAS DE COLABORACIÓN*. Cortesía por el área de Gerencia de Fomento a la Lectura. Marzo 2019 p., 04.

de escasos recursos y de difícil accesibilidad con la intención de promover y promocionar el hábito de la lectura.

En 2014, el gobierno central en coordinación con el CONACULTA (Hoy Secretaría de Cultura) inauguró la “Librería Virtual”, proyecto que consistió en propiciar un catálogo moderno de fácil accesibilidad cuya colección se componía de 1,800 libros físicos, 20 títulos electrónicos de la extinta Dirección General de Publicaciones, y cerca de 13,000 títulos electrónicos de editoriales privadas. Dos años más tarde, luego de haberse creado la “Librería Virtual”, la empresa EDUCAL pasó a formar parte de la Secretaría de Cultura.¹¹⁸

EDUCAL tiene en la actualidad una librería virtual con 1,800 títulos físicos y cerca de 13,000 ejemplares electrónicos.

Por otro lado, la empresa también cuenta con un convenio de trabajo con el FCE, mismo que ha tenido una duración de cinco años y que ha permitido rescatar el programa “Librobús en tu escuela y comunidad”, el cual se vio pausado en la administración pasada (2012-2028) ante la escasez de financiamiento, volviendo a funcionar con el apoyo económico del FCE en el año 2019.

Se espera volver a renovar el convenio una vez terminada su fecha de vigencia teniendo una duración de 05 años contados a partir de la fecha en que se firmó por los directores de ambas paraestatales 04 de marzo de 2019¹¹⁹.

¹¹⁸ “Historia. EDUCAL”. Disponible en <https://www.educal.gob.mx/historia.php#:~:text=1982%3A%20En%20enero%20de%20este,y%20programas%20del%20sector%20educativo>.

¹¹⁹ FCE-EDUCAL “*Convenio de Colaboración*”. Marzo 2019. cláusula sexta, pág., 07

2.3 Evaluación. Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica y sus áreas internas.

a) Planes de trabajo. Estudio de los resultados.

Podemos decir que el Fondo de Cultura Económica, en estrecha cooperación con la compañía EDUCAL, han trabajado conjuntamente con el propósito de incentivar la promoción de la cultura del libro y el fomento a la lectura en beneficio de la población infantil y juvenil teniendo un acercamiento a la población cada vez más notable. Por otro lado, también es cierto que se han repartido libros gratuitos o a bajo costo llegando de manera prioritaria en las comunidades alejadas de las grandes urbes y pequeñas comunidades rurales en donde difícilmente los habitantes podrían tener acceso a una librería o bibliotecas públicas.

Por otro lado, se incrementó el número de salas de lectura. En 2019, por ejemplo, el Programa Nacional Salas de Lectura contaba con 3,785 espacios activos. Sin embargo, durante la presente gestión (2021-2024) el programa fue fortaleciéndose y ampliando su cobertura llegando al año 2024 con 5,494 Salas de Lectura de acuerdo con el Informe Nacional de Salas de Lectura 2024.

Es importante mencionar que el PNSL, ha implementado una estrategia para agrupar las 32 entidades federativas del país divididas en 05 zonas, con la finalidad de tener un mejor acompañamiento territorial.

En este sentido la cobertura lograda por el PNSL, al 2024 se configura de la siguiente manera:

- **Zona Sur:** (Chiapas, Tabasco, Quintana Roo, Veracruz, Yucatán y Campeche): 1,047 Salas activas.
- **Zona Centro:** (Salas y Libro Clubes Ciudad de México, Estado de México,

Guerrero, Hidalgo, Morelos, Puebla, Oaxaca y Tlaxcala): 1,253 Salas activas.

● **Zona Centro Occidente:** (Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas): 1,770 Salas Activas.

● **Zona Noreste:** (Coahuila, Chihuahua, Durango, Nuevo León y Tamaulipas): 756 Salas activas.

● **Zona Noroeste:** (Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora): 668 Salas activas¹²⁰.

Otro aspecto positivo que debo destacar es el compromiso de los equipos, áreas de trabajo y subáreas que han hecho posible la existencia de un proyecto de dichas cualidades, cuya disposición es hoy más que nunca, comprometida gracias al ingenio de quienes se dedican esta gran labor. Ejemplo de ello ha sido la posibilidad de llevar la lectura y los libros a los rincones más descuidados, pequeñas comunidades y pueblos indígenas, en donde la accesibilidad de los servicios básicos como energía eléctrica e Internet siguen sin existir, lo que se traduce en un problema de desigualdad social a resolver.

Prueba de esto, es que el Fondo de Cultura Económica junto con EDUCAL, han contribuido a mejorar las oportunidades de desarrollo de los sectores más vulnerables al llevar por medio del programa “Librobús en tu escuela y comunidad”, colecciones de libros para su venta a precios accesibles y en ocasiones, para ser distribuidos de forma gratuita. El Gobierno de Tabasco, destacó su visita al Estado:

El Instituto de Cultura y Artes del Estado anuncia la llegada del Librobús a Campeche, como parte de las acciones de fortalecimiento del Fomento a la Lectura y siguiendo la estrategia Nacional de Lectura, en coordinación con el Fondo de Cultura Económica (FCE).

¹²⁰ “Programa Nacional Salas de Lectura” Ibidem p., 02 y 03.

En cada espacio habrá cuentacuentos, promotores culturales, mediadores de lectura y docentes que realizarán diversas actividades, dinámicas de animación por el placer de leer, juegos como serpientes y escaleras con los títulos de los libros, la lotería “la volada literaria”, dramatizaciones de diversas narrativas, así como tendedores de poesía, dirigidas a todo público. En esta gira por Tenosique, sus pobladores, recibieron además obras literarias, de la colección 21 para el 21, promovida por el Gobierno Federal, como parte de una campaña nacional por la lectura y que consta, de un tiraje de cien mil ejemplares y que, en Tabasco, se estima distribuir, unos 3 mil libros.

Al igual que en los otros recorridos, por municipios, en Tenosique, se realizaron círculos y actividades tendientes a fomentar la lectura, en la que participaron niños, jóvenes y adultos.¹²¹.

También, cabe destacar la entrega inmediata de acervos en cualquier parte del país que los necesita. Por ejemplo, el FCE con apoyo de EDUCAL, fueron de las primeras instituciones en levantar la mano para la entrega de libros sin costo para algunas comunidades y municipios del estado de Guerrero afectados por los embates del huracán “Otis” el pasado 25 de octubre del 2023, en donde se han contabilizado un sinnúmero de inmuebles e instalaciones de educación pública con daños parciales y pérdidas totales y en los que se vieron afectados espacios de esparcimiento y convergencia cultural¹²².

¹²¹ Tabasco.gob.mx “Llega el Librobús a Tenosique, como parte de la campaña de fomento a la lectura. Junio 2023. Disponible en: <https://tabasco.gob.mx/noticias/llega-el-librob-us-tenosique-como-parte-de-la-campana-de-fomento-la-lectura>

¹²² Sur Acapulco. “Invita Taibo a donar libros para niños damnificados por Otis en Acapulco y Coyuca de Juárez” Disponible en: <https://suracapulco.mx/invita-taibo-ii-a-donar-libros-para-ninos-damnificados-por-otis-en-acapulco-y-coyuca-de-benitez/>

Es así como el Fondo de Cultura Económica y EDUCAL han sido —en resumidas palabras— creadores de nuevas estrategias de fomento a la lectura¹²³. Sus proyectos les han permitido llegar a un mayor número de personas.

Así pues, también debemos hacer notar la existencia de una estrategia lúdica que adoptó la Nueva Escuela Mexicana y que ha servido como una herramienta más que se ha sumado a la encomienda del fomento a la lectura desde etapas primarias; los “Juegos de Rol” de los que ya hemos hablado.

b) Problemáticas y puntos estratégicos a resolver.

Sin duda, el FCE y la empresa EDUCAL tomaron con seriedad el papel que les ha sido conferido. Han brindado apoyos que con el paso del tiempo, han ido incrementando y han sido parteaguas de cambios importantes dentro de las comunidades beneficiando a su población.

Empero, y a pesar de los logros alcanzados, México sigue siendo una de las naciones que menos lee. Mientras otras sociedades han avanzado en la materia la población mexicana ha disminuido sus índices de lectura lo que resulta contrario a lo que se esperaba.

Ante este complicado panorama, nos preguntamos ¿Qué hay que hacer para que el programa impulsado por el FCE y EDUCAL tenga un mayor alcance? ¿Cómo lograr salir de este bache educativo que nos ha afectado por tantos años? Estas preguntas inquietantes, desde luego, tienen una respuesta y de ello hablaremos a continuación. Es por esto que el presente proyecto de titulación toma en cuenta los siguientes puntos a tratar pues considero importante su atención.

¹²³ Los programas multimedia *#RepúblicaDeLectores*, *Leer una hora Inesperada con Paco Taibo II*, *Viajando en el LibroBús virtual*, *el programa de radio del IPN Libro Que Ladra No Muerde* en cooperación con el FCE-EDUCAL, y *Desde el Fondo*, han sido una de las mayores apuestas de ambas empresas logrando tener alcance nacional e internacional. IARL Universidad Autónoma de la Ciudad de México UACM 2023.

- **Primero. Incertidumbre.**

El Fondo de Cultura Económica fue inaugurado como grupo editorial en lengua española por el historiador, sociólogo y economista Daniel Cosío Villegas el 3 de septiembre de 1934. Sus primeros propósitos fueron proveer de libros en idioma español a los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México. A lo largo de los años, el Fondo fue ampliando su catálogo y para 1990, ya contaba con una gran variedad de títulos de diferentes temas como: ediciones científicas de carácter universitario, comunicación, educación y pedagogía, filosofía, historia, lengua y estudios literarios, cuento, letras mexicanas, política y derecho, poesía, psicología, psiquiatría y psicoanálisis, sociología, historia universal y de México. Además de estos temas, en el sexenio iniciado en 2018 se agregaron las colecciones, “Vientos del Pueblo” y “Vientos del Pueblo”.

Debido a las importantes aportaciones en materia cultural y formativa, el Fondo de Cultura Económica ha sido partícipe y protagonista del sistema de educación superior mexicano y se ha convertido en una de las instituciones más representativas de los movimientos culturales y literarios tanto de México como de Hispanoamérica, gracias a la aportación de sus autores, sus editores y sus traductores. Al contar con una estructura conformada por 27 librerías distribuidas en todo el país y 8 filiales en países como: Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala y Perú, no debería existir preocupación por el futuro, porque sigue vendiendo infinidad de libros y las visitas a sus instalaciones son notorias.

Sin embargo, al ser una empresa paraestatal del sector cultural y ahora de la Secretaría de Educación Pública, la cual también obsequia muchos de sus materiales opera en la actualidad, con algunas pérdidas y su presupuesto, es cada vez más escaso.

- **Segundo**

Programa Librobús en tu escuela y comunidad.

En este caso, se ha comprobado que solamente hay 05 unidades de Librobús en operatividad dentro de la CDMX, mientras que el resto, que son entre 12 y 14 siguen sin funcionar. Además, el programa “Librobús en tu escuela y comunidad” no ha tenido el suficiente financiamiento, pues continúa habiendo una escasez de recursos para el mantenimiento de las unidades que aún se encuentran en servicio, lo que se traduce como un potencial riesgo para quienes los conducen, especialmente cuando las unidades tienen que recorrer largas distancias.

Otra de las debilidades que se han detectado es que no hay libros suficientes para dar seguimiento a las rutas programadas. Esta problemática se debe a la falta de recursos para la impresión de nuevos ejemplares, lo que supone una falta de compromiso de parte del Gobierno Federal con el Fondo de Cultura Económica y EDUCAL. Además EDUCAL, tiene problemas financieros, lo que lo ha impulsado, junto con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, a solicitar por medio de la SHCP y la Secretaría de Cultura negociar un descuento del 20% sobre la deuda total quedando cubiertos cerca de 68 millones de pesos de 90 millones que la empresa le debe a más de 100 editoriales y editores mexicanos desde el año 2018¹²⁴.

- **Tercero**

Facultades.

En la “Ley de Fomento a la Lectura y el Libro” Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 24 de julio de 2008 TEXTO VIGENTE, reformada en enero de 2018, no existe párrafo alguno que asegure que El Fondo, pueda recibir presupuesto de manera autónoma para poder planificar proyectos de mayor calidad. En realidad, se

¹²⁴Así lo afirmaron varios editores, mismos que aseguran que: “Le planteamos muy educadamente que se trata de deudas constituidas con motivo de la venta y distribución de libros entregados a consignación, de los cuales Educal ha recibido ya el pago; le decimos que nos preocupa mucho que una empresa del Estado imponga condiciones que lejos de promover la producción editorial mexicana como lo manda la ley, exige ajustes lesivos”, cfr. Yanet Aguilar Sosa. EL UNIVERSAL 2019 Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/caniem-pide-frausto-cuentas-de-educal/>

expone que era la extinta Dirección General de Publicaciones quien tenía dichas responsabilidades y facilidades hasta su extinción el pasado 04 de abril del 2023 y que bajo normativa legal será la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública, quienes lleven a cabo la gestión y planeación de estrategias que faciliten la integración del fomento a la lectura en todos los sectores de la sociedad. En síntesis, en la citada ley el Fondo de Cultura Económica no tiene posibilidades de pedir recursos financieros para gestionar proyectos de esta índole, aunque tampoco se descartó la posibilidad de que fuera un agente de promoción de la cultura del libro, porque al ser un miembro activo del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, y al existir un documento oficial en el DOF llamado Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, le da autoridad para haber gestionado —por ejemplo— las FILIJ-39 (2019), FELIJ-1 (2020), FELIJ-2 (2021), FILIJ-40 (2022) y la FILIJ-41 (2023) con el apoyo de otras instituciones¹²⁵.

- **Cuarto**

Incertidumbre del gasto dentro de la Secretaría de Cultura (CULTURA).

Con la desaparición de la Dirección General de Publicaciones (DGP) y con la disminución del gasto al sector cultura en la administración 2018-2024, el Fondo de Cultura Económica ha visto cada vez más escasas las oportunidades de ampliar sus proyectos y programas de fomento a la lectura siendo los más afectados aquellos de índole primaria, como la entrega de recursos para que la institución pueda realizar la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), la feria de fomento a la lectura a edades tempranas más importante de todo el país ahora financiada en su totalidad con los recursos del grupo FCE-EDUCAL, desde el año 2019.

¹²⁵ Los términos refieren a “Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)” y al “Festival de Literatura Infantil y Juvenil (FELIJ)”. La FELIJ, a diferencia de la FILIJ, se realizó de manera híbrida a consecuencias de la pandemia que azotó al país en el año 2020 y el año 2021. IARL, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, octubre 2023.

- **Quinto**

Falta de mobiliario y materiales de trabajo.

Otro de los problemas que se han detectado ha sido la falta de mobiliario funcional dentro de las instalaciones del Fondo de Cultura Económica. En algunos sucesos, se tiene evidencia de falta de recursos materiales como equipos de cómputo modernos para algunas áreas como el aula de Donaciones y las oficinas del edificio central. Hasta la fecha no se ha podido construir una biblioteca como se tenía planeado desde un principio de la administración 2021-2024 cuya intención ha sido la clasificación adecuada de los materiales, lo que se traduce como un inconveniente al momento de buscarlos cuando son requeridos mediante el área de Acervos.

Por otra parte, los trabajadores de dicha área no cuentan con equipos de trabajo proporcionados por la institución que garanticen su seguridad, lo cual es una desventaja ante cualquier incidente o accidente en horas laborales. Otro proyecto que a pesar de encontrarse en vías de desarrollo, es la creación de una plataforma para el registro formal de todas las salas de lectura y los clubes de lectura, algo de lo que actualmente está en proceso en el área administrativa del PNSL y la de Coordinación de Tecnologías del FCE.

- **Sexto**

Ausencia y escasez de personal.

Como parte de la Estrategia Nacional de Lectura, también debe considerarse como un inconveniente la falta y ausencia de personal, tanto en las sedes administrativas como en el programa “Librobús en tu escuela y comunidad” y en el área de animación de fomento a la lectura y la contratación de más promotores culturales y de fomento a la cultura del libro para subsanar el resto de las áreas. Es importante recalcar que sin un presupuesto digno, difícilmente podríamos ver a más personas —en especial, la población juvenil— obtener la oportunidad de crecer dentro del campo de promoción de la lectura, lo que se traduce en una desventaja al no existir oportunidades de desarrollo profesional, dejando entre ver la carencia de puestos de trabajo para este sector de la sociedad.

- **Séptimo**

Personal sin prestaciones ni garantía de permanencia laboral.

Aunque esto no debería suponer un problema para el personal contratado o de planta, lo que sí ocurre, no sólo en el FCE sino en todos los sectores de gobierno, es la falta de estabilidad laboral. Por otra parte, también se tiene como debilidad la ausencia de contrataciones permanentes que garanticen las prestaciones de ley que permitan el desarrollo en plenitud de la plantilla de trabajadores en el momento de ejercer sus actividades cotidianas.

- **Octavo**

Ausencia de libros de fomento a la lectura y materiales infantiles a precios bajos.

Aunque el Fondo de Cultura Económica tiene a la venta una gran variedad de títulos de diversos autores, se tiene registro de varias sugerencias y peticiones en cuanto se refiere a “calidad y precio”, pues la inexistencia o poca disponibilidad de títulos literarios infantiles a precios bajos, es una problemática que el FCE junto a EDUCAL han intentado resolver.

Así pues, mientras se amplian los acervos, se tomó la decisión de poner a la venta la colección “Vientos del Pueblo” y “Vientitos del Pueblo”, cuyos costos varían entre los \$11.00 pesos y los \$45.00 pesos, pero —cabe decir— son muy pocos títulos los que se ofertan en ese precio.

Por otro lado, al no existir mayor variedad de ejemplares a precios accesibles, los directivos del programa optaron por surtir las estanterías de los Librobuses con títulos de diversas editoriales, siendo de mayor costo los de \$80 y \$350 pesos lo que los convierte inaccesibles o difíciles de costear.

- **Noveno**

Propuestas pendientes.

De las propuestas de fomento a la lectura, cuyo valor se ha visto como una de las apuestas en materia educativa más importantes durante la administración del programa institucional 2021-2024 del FCE; unas han sido realizadas exitosamente,

otras han quedado parcialmente en operatividad, mientras el resto han sido temporalmente suspendidas por diversas razones.

Como ejemplos podemos hablar sobre la falta de las Salas de Lectura y Clubes de Lectura en algunas empresas de servicios de limpieza que están inclusive, dentro de la propia Secretaría de Cultura, donde hasta la fecha, no ha existido la intención de invitar a sus empleados a incorporarse a algún proyecto de fomento a la lectura algo que resulta contrario a lo que propone la institución. Así lo afirmó uno de los empleados:

Hasta el momento, no existe programa alguno de fomento a la lectura que invite a los empleados que hacemos la limpieza dentro de las instalaciones de CULTURA, siendo contraproducente porque quienes llaman a leer los libros, no lo han hecho ni siquiera para los que trabajamos aquí. Si tanto le preocupa a CULTURA el hábito de la lectura, entonces ya debería haber promocionado una invitación a un programa de lectura para los que trabajamos incluso para quienes laboran de manera directa e indirecta en la secretaría ¿No crees?¹²⁶

También podemos señalar que no se ha puesto en marcha las llamadas “Moto librerías y bici librerías”. Hasta el momento, se tiene muy poco o nulo registro de algún proyecto proveniente del Fondo de Cultura Económica y EDUCAL con dichas cualidades.

Por otra parte, siguen existiendo debilidades dentro de los programas de fomento a la lectura mediante la utilización de algunos canales de comunicación como las redes sociales, las radiocomunicaciones, el sistema satelital de señal digital para la TV y sitios web de la Internet.

Los proyectos de transmisión Live de YouTube #RepúblicaDeLectores, Viajando en el Librobús Virtual y el programa de radio del IPN Libro Que Ladra No Muerde, han sido una de las apuestas por las que el Fondo de Cultura Económica y

¹²⁶ Bárbara A. Villar Hernández. Empleada de limpieza dentro la Secretaría de Cultura. Comunicación social 07 de julio del 2023.

EDUCAL han decidido trabajar de forma conjunta para la distribución, promoción y difusión de los libros y la cultura en general. Sin embargo, aún sigue existiendo un rating de audiencia bajo debido a la escasa promoción de los programas y en ocasiones, los equipos para las video transmisiones en vivo de los programas #RepúblicaDeLectores y Viajando por el Librobús virtual no suelen ser de la mejor calidad.

Para el caso del programa de radio a través de la frecuencia del IPN, al ser un proyecto de reciente creación, tiene una audiencia menor cuyos números se han buscado aumentar. Sin embargo, tampoco debería suponer un problema, aunque suele ser complicado entender qué continúa haciendo falta para que los programas mencionados alcancen todos sus objetivos

- **Décimo**

Alta competitividad de otras empresas internacionales para la venta y distribución de libros.

Otro inconveniente que preciso importante, es la alta competitividad de las empresas dedicadas al ramo de las ventas de libros en línea, mismas que le restan posibilidades al FCE y EDUCAL de incrementar sus ventas por Internet.

Además de representar un potencial riesgo para asegurar la colocación de sus productos y materiales literarios de forma exitosa, también supone un agravante para las pequeñas y medianas industrias editoriales mexicanas que también han trabajado en convenio con ambas editoriales para la publicación y distribución de sus libros. Compañías como AMAZON y Mercado Libre son de las más grandes empresas de paquetería digital instaladas en todo el país y actualmente mantienen sus operaciones, al ser centros de ventas por Internet de renombre internacional. Desde luego que ambas también incorporan en sus catálogos la venta de libros de todo tipo, incluidos los títulos que oferta el FCE y EDUCAL. Con el agravante de la pandemia que azotó al mundo pasado 30 de marzo del 2020, muchas librerías de tipo particular, medianas y pequeñas editoriales vieron perder sus ingresos al no contar con la infraestructura y recursos necesarios para mantenerse activas, por lo

que muchas se vieron en la necesidad de cerrar, pausar o disminuir sus operaciones en el mercado. En cambio, empresas como AMAZON, META Inc. GOOGLE Inc., Mercado Libre, FedEx, ESTAFETA, RED PACK y DHL vieron incrementar sus ingresos al proporcionar facilidades y una gran variedad de artículos para su venta por Internet, en las que también se han incorporado los libros, debido al incremento de casos positivos de SARS-Cov-02 (Covid-19) durante el desarrollo de la pandemia que hubo a nivel mundial y la peligrosidad de contagios que ello suponía si se asistía a un sitio muy concurrido como las librerías y las bibliotecas.

Sumado a ello, la situación se complicó aún más con el incremento de la crisis económica, la quiebra de muchas empresas, los altos niveles de desempleo y el cierre total de todas las instituciones de educación pública y privada que vieron perder más de la mitad de su plantilla laboral y para el caso de las escuelas, miles de ellas atestiguaron un incremento de deserción escolar y altos números de analfabetismo funcional, lo que en los hechos se ha traducido en un grave problema educativo

c) Soluciones y propuestas.

Ahora bien, ante cada uno de los problemas que el Fondo de Cultura Económica y EDUCAL ha enfrentado y que al mismo tiempo, ha significado un impacto considerable para dar cabal cumplimiento al propósito del Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, no nos hemos conformado con señalar únicamente las debilidades, también se ha considerado hablar de las siguientes propuestas:

- **Propuesta 1.**

Aunque la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación Pública continúan aportando financiamiento público para la atención de la mayoría de los proyectos que tienen que ver con la gestión y promoción de fomento a la lectura y a la cultura del libro, lo que se debería asegurar es la existencia misma de un organismo central que sea capaz de atender todas las necesidades en torno al fomento a la lectura y a la cultura del libro, lo que en otras palabras significa la expansión de todas las áreas para dar seguimiento a todos los proyectos y el aumento del presupuesto. A esto, se ha sumado la propuesta formal del Fondo de Cultura Económica para impulsar la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE, para ser decretada de manera oficial dentro del Diario Oficial de la Federación, algo que esperamos con el mejor de los ánimos ¡sea una realidad!

También, como se ha dicho en otros casos, se propone la disminución de la rotación continua de personal para dar soporte a diferentes áreas de trabajo. Resulta preocupante que dentro de la plantilla laboral existan personas que además de dar cumplimiento a sus quehaceres, también se tengan que ocupar de atender el trabajo y pendientes de otras áreas. Esto supone un agravante para la condición de salud de los trabajadores al aumentar el estrés laboral ante la poca plantilla de personal disponible.

- **Propuesta 2.**

El programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad”, al ser uno de los proyectos de promoción de la lectura que tiene mayores facilidades para llegar a cualquier parte del país, deberá contar con más y mejores unidades; además de los libros, materiales suficientes y mediadores de apoyo. Con esto no necesariamente quiero comunicar que todos los demás planes de promoción y fomento a la lectura, sean descartados, porque también son igual de importantes.

Por lo tanto, se deben destacar los siguientes apartados:

- ⇒ Es importante que se reparen y den mantenimiento a los Librobuses ya existentes y que aumente la flotilla de unidades para ser llevados de forma permanente a más estados de la República Mexicana.
- ⇒ Que se garantice la existencia de más y mejores ejemplares de libros, sobre todo infantiles, que sirvan para promover la cultura del libro y la lectura gozosa, sin comprometer los demás planes de gestión.
- ⇒ Que, en la medida de lo posible, existan condiciones para asegurar la impresión de nuevos libros y materiales educativos.
- ⇒ Que ambas instituciones (FCE y EDUCAL) coordinen más capacitaciones, para que los jóvenes universitarios, puedan acceder a la plantilla laboral y se puedan incorporar al equipo llevando consigo todas las herramientas necesarias para desempeñarse apropiadamente y dar cumplimiento a los propósitos generales del programa.
- ⇒ Que el Gobierno Federal con apoyo de la iniciativa privada y la paraestatal (FCE-EDUCAL) adquiera nuevos camiones para el programa o bien, considere la propuesta de la RTP para la adaptación y reparación de sus unidades que ya se encuentran fuera de servicio.

- **Propuesta 3.**

Otro de los problemas que sugiere atender es la falta de mobiliario moderno dentro del Fondo de Cultura Económica y EDUCAL y que es necesario para desempeñar las actividades así como dar continuidad y seguimiento a la creación de una biblioteca que sirva para agilizar la atención de las solicitudes que lleguen al área de “Donaciones”. Por lo tanto, nuestra propuesta está encaminada a dar seguimiento puntual a cualquier solicitud o petición de las áreas que lo necesiten.

- **Propuesta 4.**

Contratación de más personal.

Es bien sabido que, sin una plantilla laboral especializada los proyectos de fomento a la lectura no darán resultados.

Según lo explica Gonzalo Martínez de Miguel, cuando se trata de renovar una plantilla de trabajadores, el problema se intensifica cuando los que se van, son los mejores profesionales y cuando la rotación es demasiado alta, la situación es desalentadora para todos. Es decir, si cambia casi la mitad o la totalidad de los empleados, implicaría volver a empezar desde cero; la formación, el entrenamiento en los procesos internos, y el conocimiento de la empresa, los vínculos con clientes y la construcción del equipo, serían los retos a asumir. Esto, además incrementa los costos de selección, el estrés laboral y el desánimo de los profesionales cuando ven que incluso los buenos trabajadores están abandonando el barco de forma sistemática¹²⁷.

- **Propuesta 5.**

Aunque los proyectos digitales han sido funcionales en muchos aspectos, lo que se sugiere es elevar su difusión y promoción para que estos tengan mayor audiencia. Otra de los problemas que sugiero considerar es la creación de nuevos convenios con las cadenas de radio y televisión para programas dedicados al fomento de la lectura y la cultura del libro, de preferencia que éstos sean transmitidos en horarios estelares (7pm, 8pm y 9pm) como se ha venido haciendo desde ya hace tiempo.

También será importante utilizar las redes sociales para que sigan siendo canales de promoción y fomento a la lectura para que, en colaboración con la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, el Fondo de Cultura

¹²⁷ “La Renovación de la Plantilla, ¿En qué medida es positiva o negativa?” RRHH Digital septiembre del 2023. Disponible en <https://www.rrhhdigital.com/secciones/mercado-laboral/136215/La-renovacion-de-la-plantilla-en-que-medida-es-positiva-o-negativa/>

Económica y la empresa EDUCAL, apoyen y coadyuven en el fomento a la lectura gozosa.

- **Propuesta 6.**

También, proponemos que sea la Secretaría de Cultura quien siga trabajando de la mano con la Secretaría de Educación Pública, el FCE y EDUCAL para el financiamiento de todas las ferias del libro; además, reforzar las funciones que ahora tiene la Gerencia de Fomento a la Lectura, desde la disolución de la DGP, organismo que perteneció a la Secretaría de Cultura y que era la encargada de dar financiamiento a los proyectos relacionados con la promoción y el fomento a la lectura mediante publicaciones, acervos, proyectos literarios, publicaciones físicas y digitales y la gestión de todas las ferias del libro que antes realizaba la también desaparecida “Dirección de Ferias”, incluida la FILIJ que como ya he mencionado, es el proyecto de fomento a la lectura temprana más importante del país. Así y unificando esfuerzos, la gestión y promoción de las artes literarias, no solo beneficiarían a la Ciudad de México y Área Metropolitana, sino bien podrían llegar a ser de alcance nacional e internacional.

- **Propuesta 7.**

Aunque la intención de regalar y obsequiar libros ha sido aplaudida, no deberíamos olvidar que si no se tiene un estudio que exponga las necesidades de cada sitio, pueblo, comunidad y/o localidad, la entrega de esos libros sería en vano. Por ello, sugerimos que además de obsequiar libros, se creen actividades para una buena gestión a fin de conocer los intereses de las comunidades en los que se pretenden entregar, con el propósito de que éstos sean leídos y puedan despertar el interés de leer otros títulos.

- **Propuesta 8.**

Apoyar a la creación de las bibliotecas comunitarias y de colonias populares.

Aunque el director Paco Ignacio Taibo II, ha asegurado que el FCE y EDUCAL pueden proporcionar microcréditos para el financiamiento de proyectos de esta índole, la realidad es que hasta el momento no han operado en su totalidad. Desde luego que existe la posibilidad de crear un acuerdo que garantice la atención a la microempresa y el grupo FCE-EDUCAL pueda facilitar la entrega de los materiales a costos accesibles. Sin embargo, ha resultado ser un desafío garantizar la existencia de estos espacios debido a la poca promoción de la lectura.

- **Propuesta 9.**

Atender los pendientes. Hasta la fecha no existe una biblioteca móvil creada a partir de un vehículo tipo bicicleta ni motocicleta, por lo que proponemos llevar a cabo su gestión y creación. Si bien el Librobús y los tendidos de libros no siempre son accesibles dentro de los espacios más cerrados y pequeños, lo que sí es posible es que un vehículo adaptado como una biblioteca móvil pueda llegar fácilmente a sitios que en ocasiones, son inaccesibles para los Librobuses. Es por ello que se propone la creación de un programa en el que en primera instancia, se diseñe un render que permita fabricar el equipo necesario para ser adaptado como una pequeña librería móvil que al igual que el programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad”, opere llevando consigo la colección “Vientos del Pueblo” y “Vientitos del Pueblo” y que se enlace con el programa “Jóvenes Construyendo el Futuro”, para ser conformado por un conductor de vehículo y un cuentacuentos o narrador oral.

También se propone dar continuidad a los proyectos de fomento a la lectura en el transporte público. En esta ocasión lo que sugerimos para el caso de la capital, es que los sistemas de Movilidad Integrada de la CDMX sean aprovechados para que mediante oficios se puedan facilitar los espacios y los narradores orales tengan la oportunidad de hacer uso de sus instalaciones en una intención de presentar

funciones de cuentacuentos, promoción de la lectura y venta de libros a costos accesibles para los usuarios. Por supuesto, nuestra propuesta no se limitaría únicamente a llegar a los sistemas de transporte de la CDMX, sino que también se propone su adaptación en los diferentes sistemas de transporte público de los demás estados de la República Mexicana.

- **Propuesta 10.**

Formalizar en la Ley de Fomento a la Lectura y el Libro la participación activa del Fondo de Cultura Económica y la empresa EDUCAL.

En el Capítulo III, *Del Consejo Nacional de Fomento para el libro y la Lectura, Artículos 12°, 13° Y 14° Párrafo Bis*, se le asigna al Fondo de Cultura Económica la tarea de formar parte del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, más no se le atribuyen facultades como las que sí se asignaron a la DGP en su momento, por lo que proponemos incorporar a la empresa FCE-EDUCAL en dicha Ley y darle garantías constitucionales para que se convierta en una autoridad educativa y se le reconozca como tal.

Estas serían, algunas sugerencias para el mejoramiento y fortalecimiento del FCE y EDUCAL, que esperemos sigan operando como instituciones de fomento a la lectura para el desarrollo social y cultural de nuestra nación. Unificando y conjuntando esfuerzos colaborativos, México podrá ser una República de Lectores.

A continuación, presentamos un cronograma en el que se visualiza con detalle la unificación de cuatro sectores clave los cuales son: los paraestatales, el sector público o gubernamental, la iniciativa privada y la sociedad en general, los cuales han sido partícipes de la Estrategia Nacional de Lectura haciendo énfasis en el “Antes” y el “Después”:

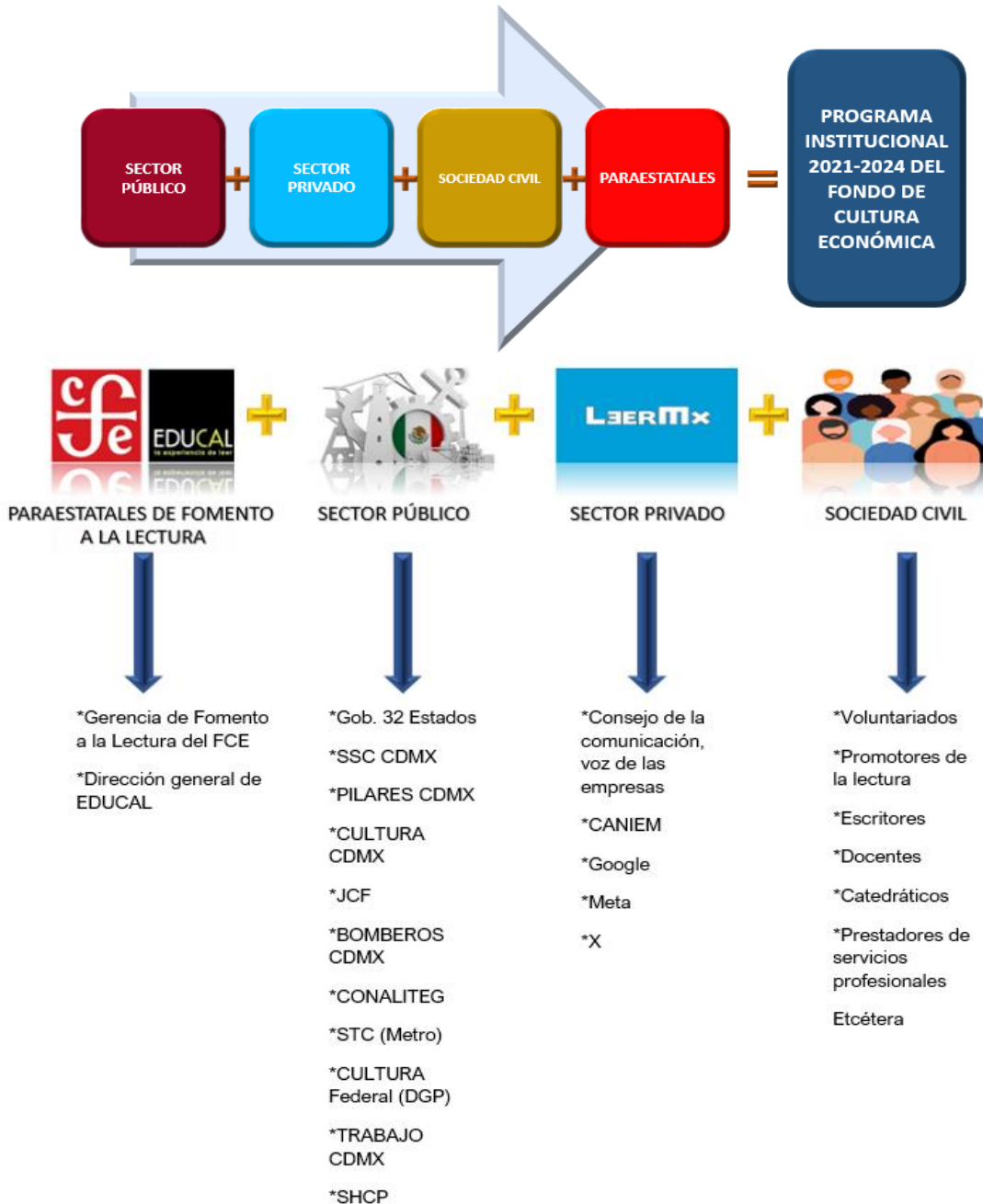
Antes: “ESTRATEGIAS DE FOMENTO A LA LECTURA EN SEXENIOS ANTERIORES”



Como es notorio, antes de la existencia de la Estrategia Nacional de Lectura 2018-2024, solo eran las dependencias CULTURA y EDUCACIÓN, las que se encargaban de promover proyectos de fomento a la lectura y cultura del libro, pero sin vincular a otras instituciones como el FCE y EDUCAL, quienes trabajaban de manera aislada al igual que la iniciativa privada, la sociedad y otras instituciones del gobierno sin la garantía de brindar resultados propositivos¹²⁸

¹²⁸ Diagramas propios IARL, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX octubre del 2023

Después: “ESTRATEGIA NACIONAL DE LECTURA 2018-2024”



El trabajo bilateral de las paraestatales FCE y EDUCAL ha permitido posicionar un plan general en el que también, han tenido activa movilización el sector gubernamental, la iniciativa privada y la sociedad civil. Su unificación, sumando a ella la participación de otras instituciones, han sido el resultado de la “Estrategia Nacional de Lectura” del periodo 2018-2024¹²⁹.

¹²⁹ Diagramas propios IARL, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX octubre del 2023.

Capítulo III

Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)

En el tercer capítulo hablaremos del proyecto de gestión y promoción de la lectura “Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil” mejor conocido como FILIJ. Por lo tanto, nuestro estudio se basará en los antecedentes y primeras intervenciones de la Feria en la Ciudad de México y posteriormente en diferentes partes de la República Mexicana en beneficio de la niñez y juventud mexicana.

Seguidamente, daremos cuenta de los resultados obtenidos en una de las experiencias más recientes: la FILIJ-41 2023, comenzando por conocer sus fases de gestión, planeación, su desarrollo y promoción, así como los resultados y cambios dentro de su estructura.

Finalmente hablaré de su importancia dentro del grupo FCE-EDUCAL, la integración de todos los proyectos del Programa Institucional 2021-2024 del FCE y la Estrategia Nacional de Lectura durante su realización, su expansión a nivel nacional e internacional y los resultados fundamentados con evidencia visual y fotográfica.

3.1 Contexto Histórico.

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) es un proyecto de gestión de la literatura y promoción de la lectura nacido en la CDMX dirigido a niñas, niños y jóvenes que tiene como propósitos promocionar la cultura del libro a edades tempranas. Se trata de una auténtica fiesta cultural en donde la literatura y los libros son los anfitriones en una programación llena de música en vivo, exposiciones culturales, teatro, danza, pantomima, foros de encuentro, coloquios, charlas con escritores, autores, artistas, investigadores y especialistas de la literatura infantil de renombre; así como la planeación de conciertos, mesas de debate, seminarios de literatura infantil y juvenil, artes circenses, talleres didácticos y recreativos, narración oral, funciones de cuentacuentos, cine, recitación de lectura de textos y poemarios, pasarelas literarias, concursos, exposiciones editoriales y venta de libros para niños, niñas, jóvenes y adultos de todas las edades.

Como lo señala Alejandro García en su libro *“Crecer con la Filij. Semblanza Histórica de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil”*¹³⁰, las ferias del libro siempre fueron un espacio de confluencia de grandes audiencias, impresores, libreros, escritores y editores. De acuerdo con Colín Clair¹³¹, las principales ferias del libro en el continente europeo fueron las que se ubicaron en la ciudad de Amberes, Bélgica; Lyon, Francia y la feria del libro de Fráncfort en Alemania, siendo esta última la de mayor importancia en el siglo XVI. Cien años más tarde, surgió la feria del libro de la ciudad de Leipzig, Alemania debido a la gran aceptación y al éxito de la feria de Fráncfort la cual amplió cuatro veces más su catálogo editorial, lo que significó una gran aceptación por parte del público —luego de que el movimiento religioso de la contrarreforma censurara varias publicaciones durante su

¹³⁰ Alejandro García. *Crecer con la FILIJ. Semblanza Histórica del Libro Infantil y Juvenil*. 2015. Dirección General de Publicaciones (DGP). CONACULTA (Secretaría de Cultura) CDMX p., 11

¹³¹ Clark como lo cita Alejandro García en Idem.

presentación—. Culminada la Segunda Guerra Mundial del 02 de septiembre de 1945, las ferias del libro alemanas volvieron a realizarse, siendo la de Fráncfort la más grande e importante a nivel mundial¹³².

En 1963, Italia (uno de los países más golpeados por la Segunda Guerra Mundial), fue de los primeros países en inaugurar la feria del libro infantil en la ciudad de Bolonia, con la presentación de libros infantiles, materiales didácticos de aprendizaje y ponencias de escritores y editores que veían en ella una excelente oportunidad para dar a conocer sus trabajos, conectar con nuevos bibliotecarios y promocionar sus carpetas editoriales. En aquel entonces no existía la venta directa al público, pues se dice que era una feria para buscar empleo: se planificaban conferencias en donde asistían escritores de diferentes partes del mundo con la intención de negociar y establecer un intercambio cultural por escrito con otros países. Era pues, un espacio que permitía ampliar las ventas de las editoriales y promocionar escritores italianos¹³³.

Mientras tanto, en nuestro país la primera feria del libro del género infantil tuvo sus orígenes en el año de 1981, cuando se planteó la necesidad de promover el mercado del género mencionado, con la intención de hacer llegar el gusto por la literatura a edades más tempranas y así minimizar los números de analfabetismo funcional entre la población. Con el apoyo de la IBBY México, la Secretaría de Educación Pública y CONACULTA fue que floreció la primera feria del libro dedicada especialmente a la literatura infantil y juvenil, género que por mucho tiempo había sido escaso y poco reconocido.

Tiempo después, la feria pasó de ser de un proyecto de fomento a la lectura a una auténtica fiesta cultural —algo de lo que hablaré más adelante—.

En sus presentaciones, las editoriales nacionales e internacionales veían en ella, una oportunidad de promocionar la venta de libros y fue entonces que

¹³² *Ibidem*, p., 12.

¹³³ *Crece con la FILIJ* *ibidem* p., 12

organismos como la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), sociedades civiles, estudiosos, escritores, bibliotecarios, librerías, instituciones de educación nacionales y extranjeras e inclusive el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), comenzaron a apoyar su gestión y realización durante cada año.

a) ¿Cómo se planeó la primera FILIJ? Justificación.

En nuestro país, la dinámica fue algo diferente. Los antecedentes de las primeras ferias del libro infantil datan de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, debido a que durante dichos periodos las imprentas y casas editoriales mexicanas aún eran escasas y había poca literatura infantil. Una vez concluida la Guerra de la Revolución Mexicana, el secretario de educación pública José Vasconcelos, impulsó nuevos proyectos en los que se abrazaron los términos “Literatura Infantil y Juvenil”. Estos fueron apremiados por las siguientes administraciones, quienes buscaron hacer posible la creación de nuevas propuestas de trabajo con el fin de apoyar la literatura del género infantil con mayor vigorosidad.

En julio de 1979, un grupo integrado por Norma Romero, Ofelia Villalba y Carlos Pellicer López; libreros como Pilar Gómez, creadora de la Librería Pigóm en 1968, Eduardo Robles el “Tío Patota”, Patricia Van Rhijn, Luis Gerardo Fernández de la editorial “Fernández Editores” y la profesora Carmen García Moreno —en un meritorio intento de promover la literatura infantil— organizaron el primer seminario de literatura dedicado a la promoción de libros infantiles en idioma español. Además de gestionar reuniones para garantizar la obtención de recursos económicos, apoyo gubernamental y de índole privada y desde luego, la elaboración del primer oficio

para ser entregado a la IBBY con la intención de hacer de la lectura infantil, un recurso esencial para la vida y el desarrollo de la niñez mexicana.

En una entrevista realizada por el periódico *La Jornada* en el año de 1986, Pilar Gómez, una de las principales promotoras de la creación de la FILIJ junto con la maestra Carmen García Moreno y Federico Krafft Vera, sostuvo que la planeación del proyecto significó un desafío, puesto que la “International Board on Books for Young People” Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY), le había solicitado un oficio para incorporar al proyecto FILIJ como propuesta insignia que integraría a tres sectores de la sociedad Gobierno, editores y autores para conformar la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil. En aquel entonces, uno de los requisitos para dar continuidad al oficio era dar a conocer la mayor cantidad de libros infantiles publicados en el país. Para entonces, Gómez descubrió que el promedio rondaba entre los dos o tres títulos publicados, algo que resultaba insuficiente ante la poca disponibilidad de escritores mexicanos de literatura infantil. Sin embargo, la SEP ya publicaba y editaba textos infantiles, siendo los más importantes “Lecturas Clásicas para niños”, “Biblioteca del Chapulín”, “Cuentos Mexicanos para Niños”, “Cuentos de Rancho” y “Cuentos de niños para niños”.

Con todo esto, la International Board on Books for Young People (IBBY)¹³⁴ con sede en la ciudad de Zúrich, Suiza reconoció el trabajo realizado años atrás por la propia Secretaría de Educación Pública y por los pocos escritores mexicanos del género infantil, para dar cabida a la International Board on Books for Young People México, (la IBBY México), denominación legal con la que hasta la fecha, se sigue

¹³⁴ “La Organización Internacional para el Libro Juvenil, mejor conocida como IBBY, es un colectivo internacional de asociaciones y personas interesadas en fomentar la lectura entre los niños y jóvenes. Se fundó en Zúrich en 1953 y hoy tiene su sede en Basilea. En la actualidad cuenta con más de sesenta secciones nacionales, aunque de muy diversa entidad “International Board on Books for Young People Acerca del IBBY. S.f. ¿Qué es el IBBY?” Disponible en <https://www.ibby.org/es/about/que-es-ibby>

rigiendo la asociación en nuestro país y que ha participado de manera activa, en la realización de las ferias del libro infantil en sus ediciones I a la XXXIII¹³⁵.

Para crear un proyecto de fomento a la lectura de estas magnitudes primeramente, tenía que justificarse como necesario, entonces ¿Qué fue lo que planteó Carmen Díaz Moreno y su equipo para que la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura asumiera la responsabilidad de la Feria en conjunto, con la Secretaría de Educación Pública y todos los organismos e instituciones que ya hemos mencionado?

El interés que orilló al equipo de promoción de la lectura de Carmen Díaz, fue que era de suma importancia agregar a la oferta cultural del país una feria que invitara a la promoción de la cultura del libro a edades tempranas empezando desde la etapa primaria.

Otra de las circunstancias que dieron aliento a la existencia de la feria fue la necesidad de apoyar la edición del libro infantil mexicano, ante la existencia de libros que en su mayoría eran provenientes del extranjero, por lo que su contenido no era en ocasiones en el idioma español. Además de que en muchos casos tampoco respondían a las necesidades de la niñez mexicana, eran costosos, se tenían que traducir y su reimpresión resultaba ser —en muchas ocasiones— incosteable, lo que significó una amplia desventaja en cuanto se refiere a índices de lectura reportados a edades tempranas, siendo los cómics e historietas de las cadenas comerciales estadounidenses y la poca disposición para financiar proyectos mexicanos de literatura infantil en aquel entonces, los que tenían el terreno libre.

Así pues, nació uno de los proyectos de *Gestión y Promoción de las Artes Literarias en la Ciudad de México* más grandes del país mismo que en conjunto con las ferias del Libro de Guadalajara, la feria del libro en el Palacio de Minería y la FIL del Zócalo capitalino de la CDMX, han tenido alcance a nivel nacional e Internacional

¹³⁵ Ídem p., 12

y que ha sido reconocidos legalmente por el IBBY México, GOBERNACIÓN y CULTURA como proyectos insignia para el fomento de la lectura.

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil mejor conocida como FILIJ, siendo en los hechos un espacio lúdico para que la población infantil y juvenil pueda descubrir, disfrutar y compartir los libros y la lectura por placer se ha convertido en una de las ferias del libro, más importantes de todo el mundo. Por lo tanto, la FILIJ es y seguirá siendo un proyecto de fomento a la lectura a edades tempranas por la población a la que va dirigida; las niñas, los niños, los adolescentes y los jóvenes.

Se trata de una de las ferias del libro más grandes y prestigiosas a nivel nacional e internacional por lo tanto, todo el diseño de contenidos de la feria siempre va orientado al fomento a la lectura y el libro infantil y juvenil a través de difusión y oferta editoriales, foros de encuentro con destacadas figuras en el campo de la literatura, investigadores, presentaciones artísticas, gestión de talleres, presentación de mediadores de literatura, especialistas y personas interesadas en la literatura de dichos géneros.

Esto quiere decir que la feria se enriquece además, con una programación artística diseñada para las diversas comunidades lectoras convocadas haciendo de esta una auténtica festividad cultural, colorida, nutrida, divertida y llena de oportunidades para escritores, editores y artistas poco conocidos o en ocasiones inéditos para la sociedad en general¹³⁶.

***Creación de la Primer Biblioteca Infantil. Una aportación cultural de la FILIJ 81 y 82.**

Cuando hablamos de una biblioteca sabemos que nos estamos refiriendo a un espacio en donde hay convergencia entre los libros y los lectores. Después de una exitosa FILIJ I y a casi diez meses de su realización, para el año de 1982, la segunda

¹³⁶ Cortesía del equipo de Fomento a la lectura del FCE. Presentación digital ejecutiva. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil en su edición 41. Octubre del 2023.

edición de la feria tenía como propósito reafirmar la producción y promoción de libros del género infantil y juvenil publicados y editados por escritores mexicanos.

Así lo mencionaron los rotativos *El Nacional* y *UnoMásUno* cuando publicaron un artículo que hablaba sobre la necesidad de seguir alentando la producción de libros infantiles hechos por mexicanos. En ese mismo año (1982), el periódico *Excélsior* hizo público un artículo en el que el autor y promotor de la literatura infantil, Eduardo Robles “El Tío Patota” había sido galardonado con un diploma por parte del jurado internacional del Premio “Hans Christian Andersen” mismo en el que se reconocía su trabajo y trayectoria artística en pro de la niñez mexicana.

De esta manera, la FILIJ II del año 1982 abrazó con fuerza la idea de promover la primera biblioteca del género infantil que estuvo abierta durante todos los días en que se presentó la feria.

Carmen García Moreno, directora del Comité Organizador de la FILIJ, alguna vez dijo que:

La feria por sí misma, así como todas las acciones que llevan a incrementar la producción del libro infantil responden a la creación de las bibliotecas infantiles. Estábamos dentro de un círculo vicioso: no había bibliotecas infantiles porque no había libros para niños y estos no existían porque no había bibliotecas adecuadas¹³⁷.

Para los años 80-90' el país vislumbraba cambios importantes en su estructura interna y externa siendo los más relevantes en el ámbito de la cultura, aquellos en los que se inauguraban centros culturales y artísticos como el CENART en el año de 1994 y que más adelante se convertiría en la sede que daría cobijo a la FILIJ en los

¹³⁷ Ibidem *Crecer con la FILIJ* p.,52.

años venideros. Con el tiempo, la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil ha logrado congregarse a millones de personas. Tanto ha sido su auge que a partir de los años 90's hasta la fecha incrementaron las visitas hasta en un 74%. Esta tendencia ha permitido demostrar que la FILIJ continúa cumpliendo cabalmente con sus objetivos: fomentar la cultura del libro infantil y juvenil de una manera sin igual¹³⁸.

***La literatura juvenil como elemento dentro de la composición de la FILIJ.**

Sin bien la FILIJ, desde su aparición como proyecto de fomento a la lectura dentro de la CDMX, ha congregado de manera muy especial a la niñez mexicana dentro de cada una de sus presentaciones, no debemos olvidar a todos aquellos autores y escritores que han hecho de los libros algo importante para poder alcanzar a la población juvenil de la CDMX y de diferentes partes del país. La literatura juvenil es el género que va dirigido especialmente a aquellas personas que se encuentran en una etapa en la que los sueños y los ideales son fundamentales. Aunque la literatura infantil va de la mano de la literatura juvenil, la realidad es que son géneros distintos. A ambos se les han dado ciertas funciones: unas tanto de entretenimiento, como didáctica y de formación del hábito lector y otras para el aprendizaje, conocimiento y desarrollo de habilidades.

En la actualidad, el panorama luce distinto. Y es que cada vez más los jóvenes (mayoritariamente con estudios de licenciatura) son quienes han dedicado horas de trabajo extenso para hacer públicas sus obras y trabajos de edición, rescatando a este sector que también se ha visto involucrado —en muchos casos— dentro las estadísticas de altos índices de analfabetismo funcional.

En el artículo del periódico *La Jornada*, en su edición 20 de febrero de 2020 Norma Muñoz Ledo, afirmó que los jóvenes son cada vez una prioridad porque son quienes están expuestos a cambios radicales que pueden y han llegado a afectar considerablemente sus vidas, es decir:

¹³⁸ Ibidem *Crecer con la FILIJ* p.,13.

Cada día son más los escritores de literatura infantil y juvenil que ofrecen temas que preocupan a sus lectores, los cuales tienen que ver con la realidad que están viviendo (identidad sexual, adicciones y problemas emocionales) afirma Norma Muñoz Ledo que el sector es muy receptivo en su presentación de *Los cazadores del Big Bang*, una novela juvenil editada por Santillana, cuya protagonista, una chica de 16 años, se enfrenta a situaciones como la eutanasia, el despertar sexual y la soledad¹³⁹.

Ha sido por esta razón que la FILIJ —ahora más que nunca— ha dedicado su programación para interesar a dicho sector con la finalidad de apoyar en la medida de lo posible a los jóvenes, quienes según diversos estudios, son más propensos a tener adicciones, problemas emocionales, problemas de salud, problemas de relaciones sociales, de identidad y orientación sexual e inclusive, intentos de suicidio.

Así, la literatura juvenil ha hecho hincapié en temas de interés para este sector y por tal razón, es que resulta de suma importancia la creación de proyectos literarios de esta índole dentro de la feria para ofrecer, no solamente una programación artística basada en los libros infantiles, sino también para dar cabida al sector juvenil y que éste pueda encontrar un espacio para desarrollarse, abrazar a la feria, hacerla suya —¿Y por qué no?— formar parte de ella e invitar a más personas a adentrarse en la misma.

¹³⁹ Mónica Mateos Vega. Entrevista personal a Muñoz Ledo Norma. Periodo La Jornada / CULTURA / “La idea de la literatura juvenil en México es no dejar a los chavos a la deriva” 23 de febrero de 2020. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2020/02/23/cultura/a02n1cul>

b) Dirección General de Publicaciones. Organismo institucional que llevó a la FILIJ hacia la cúspide.

Sin duda alguna, para que las futuras FILIJ's desarrolladas en nuestro país pudieran realizarse, fue necesaria la participación de la Dirección General de Publicaciones con el apoyo de su "Dirección General de Ferias"; organismos facultados para brindar todas las facilidades y liberar los recursos para su financiamiento.

En un primer acercamiento, García Moreno recurrió a Javier Barros, director en aquel entonces de la DGP para convencerlo de gestionar y promover una feria dedicada a la promoción y la venta de libros del género infantil. Barros aceptó la propuesta y a partir de ese momento, sería la DGP quien tomaría en sus manos la realización de la primer FILIJ cuya fecha de presentación fue del 6 al 15 de noviembre de 1981, lo que le valió el reconocimiento junto a la maestra Carmen García Moreno, Pilar Gómez y Federico Krafft como los primeros promotores del libro y la literatura infantil de nuestro país.

Luego de haberse obtenido resultados favorables con la realización de la primera FILIJ-81, García Moreno continuó su labor trabajando en favor de la niñez mexicana. Posteriormente condujo un programa de radio en la emisora "Radio Rin", una estación creada a partir de las necesidades lectoras del público infantil en donde daba voz a "El Ratón Benjamín", un personaje que leía cuentos a un público en donde había niñas y niños creado por Guadalupe Ruz y dirigido por Martha Romo.

Con el trabajo de la Dirección General de Publicaciones a través de su Dirección de Ferias, la FILIJ se fue convirtiendo en un espacio lúdico y de entretenimiento para promocionar la cultura del libro, la importancia del fomento a la lectura a edades tempranas y la promoción de la literatura infantil.

Durante la administración 2021-2024 de la dirección general del FCE por medio de la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE, se ha buscado reorientar el perfil y esencia de la Feria, posicionándose como un programa de fomento a la

lectura y el libro del sexenio 2018-2024 con un carácter inclusivo, libre y popular que busca generar y fortalecer el sentido de pertenencia y comunidad entre sus diversos seguidores y públicos. Es así que partiendo de los espacios peatonales disponibles y con base en las leyes y protocolos en materia de protección civil, se ha buscado apoyar a la industria editorial nacional e internacional dedicada a la literatura infantil y juvenil a través de la organización de una feria especializada, en un espacio estratégico y de libre acceso al público en general¹⁴⁰.

c) Internacionalización y descentralización de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

En el año de 1984 el país aún no imaginaba la tragedia que se avecinaría para el año de 1985. Mientras tanto la FILIJ-84 en su cuarta entrega, logró expandir su presencia a nivel internacional. Esto significó que a partir de ese momento, iba a demandar mayor presencia de materiales escritos y libros del género infantil ante una creciente cantidad de visitantes durante cada año.

Para ese entonces y en su quinta edición, la FILIJ-85 presentó una programación de poco contenido y claramente austera debido a los devastadores terremotos que afectaron a la Ciudad de México y que fueron la razón de una crisis económica y social. A pesar de lo ocurrido, la Feria asumió el propósito de alcanzar un carácter de internacionalización y se realizó a pesar de las limitaciones.

En el año de 1987, en el marco de la séptima FILIJ hubo cambios importantes. Luego de haberse celebrado la realización de las ferias de los años 1985 y 1986, ferias muy austeras por los embates de los terremotos de 1985 y la crisis económica de 1986 cuando los precios del petróleo a nivel internacional cayeron en un 75%, la FILIJ 87 (VII) recibió el apoyo del Centro de Investigación y Estudios Musicales, el Colegio Nacional de Educación Técnica (CONALEP), el Consejo Nacional de

¹⁴⁰ "Informe Filij" Cortesía GF-FCE junio 2024. Ciudad de México pág.03.

Fomento Educativo (CONAFE), el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Instituto Nacional de la Salud Mental (Hoy Instituto Nacional de Psiquiatría), el Instituto Francés de América Latina, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), el Instituto Nacional de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Dirección General de Culturas Populares (CULTURA), la Dirección General de Bibliotecas (DGB) y la Dirección General de Publicaciones (DGP), para su realización sin contratiempos buscando ampliar la reproducción editorial.

Hacia el año de 1991, la FILIJ se había posicionado como una de las ferias del libro infantil más importantes de todo el mundo, estando a la par o siendo superior a ferias realizadas en Bolonia, Italia y a la de Buenos Aires, en Argentina.

A diferencia de las ferias del libro infantil italianas y argentinas, la feria mexicana además de incluir un catálogo mejorado con una gran variedad de títulos a la venta (en su mayoría importados), decidió combinar la presentación de dichos elementos con la realización de una cartelera cultural integrada por conferencias con escritores e intelectuales mexicanos y extranjeros de todo el mundo, talleres, música en vivo, espectáculos teatrales y cientos de actividades recreativas y culturales, todas relacionadas con el fomento a la lectura y la cultura al libro lo que le valió su reconocimiento a nivel internacional.

Así pues, la FILIJ alcanzó su mayor auge cuando se decidió descentralizar su presentación en la CDMX para ser llevada a diferentes sitios de la República Mexicana y de América Latina.

Las razones principales que la orillaron a incrementar su presencia en los demás estados de país, se debieron a la poca disponibilidad de libros infantiles

escritos en México por lo que la feria expandió sus operaciones para ampliar la existencia de éstos, aunque tuvieran que ser importados desde países europeos como España, Italia y Francia. La intención era presentar a los lectores infantiles una alternativa de lectura para hacer frente a la existencia en el país de un sinnúmero de historietas y comics de las cadenas comerciales estadounidenses. Fue por ello que la FILIJ, abrió la posibilidad de editar en México libros extranjeros y promovió que las publicaciones mexicanas fueran editadas en otros países¹⁴¹.

Durante sus primeros nueve años la feria abrazó como primera sede el Auditorio Nacional ubicado en la Ciudad de México en la alcaldía Miguel Hidalgo. Posteriormente y debido a la alta afluencia de visitantes la FILIJ 1990, en su edición número diez, acogió su nueva casa que sería el Centro de Exposiciones de la Ciudad de México, cuyo espacio era de seis mil metros cuadrados para una afluencia superior a las 160,000 personas.

De esta manera, la feria fue expandiendo sus presentaciones y para el año 1991 el Fondo de Cultura Económica, presentó su primera colección de literatura infantil y juvenil llamada *A la orilla del Viento*, una serie de acervos que reunía a los mejores escritores de la época tanto nacionales como extranjeros y cuyo contenido estaba relacionado con la historia, las manifestaciones culturales, la fantasía, la ecología, el realismo y la ciencia ficción¹⁴².

Para los años venideros, las siguientes FILIJ congregaban a más personas y entre más se expandía, más eran las necesidades de la feria.

A continuación, presento un organigrama detallado que expone cambios de sedes y fechas de las ferias.

¹⁴¹ Ibidem. *Crece con la FILIJ* p., 64-65.

¹⁴² Ibidem p., 104.

“LOS RUMBOS DE LA FILIJ 1981-2023”



Como se ha podido apreciar la FILIJ ha seguido una trayectoria marcada, desde cambios de sedes por encontrarse rebasada registrando números record de visitantes, hasta haberse convertido de manera temporal en un festival de fomento a la lectura y el haber adoptado un formato híbrido para luego volver de manera presencial en el año 2022 y 2023¹⁴³.

¹⁴³ Esquema de autoría propia IARL, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX noviembre del 2023.

3.2 Fases de gestión y desarrollo de la FILIJ 41.

Hasta este momento, hemos hablado del marco histórico de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, siendo de suma importancia el trabajo realizado por la maestra Carmen García Moreno y su equipo de fomento a la lectura en las primeras FILIJ. La Feria englobó una serie de proyectos y planes de trabajo que sin duda permitieron su planificación en torno a las necesidades culturales y al desarrollo de la niñez mexicana. Desde entonces ha sido presentada como un proyecto de fomento a la lectura y a la cultura del libro infantil y juvenil.

En la actualidad, la FILIJ se ha convertido en una auténtica fiesta de los libros, hecha y realizada para las niñas, los niños y los jóvenes. Es decir, pese a los cambios de sexenios, siguen teniendo un impacto considerable en el momento de planificarse y gestionarse.

Por tales motivos, será conveniente subrayar las fases de gestión que le han dado vida a este proyecto en donde la niñez y juventud mexicanas pueden encontrar un espacio que les permita alejarse del ocio, las adicciones, las malas costumbres, prácticas anti sociales y la violencia, para invitarlos a formar parte de una sociedad armoniosa y consciente para que se conviertan en agentes de paz y cambio.

Ahora bien, relataremos la experiencia de gestión de la Feria número 41 donde me tocó participar.

a) Estudio de caso. Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 41-2023.

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en su edición número 41 fue desarrollada en el marco de la llamada Cuarta Transformación y tuvo lugar del 10 al

20 de noviembre de 2023 en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX. En ella, el Fondo de Cultura Económica y EDUCAL asumieron cabalmente el compromiso de su realización, llevando a la FILIJ a la República Mexicana y a diferentes partes del mundo, como ha ocurrido desde el comienzo del sexenio 2018-2024.

Así, con el equipo de Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE y con apoyo colaborativo de EDUCAL, presentes en el periodo 2021-2024, se han realizado importantes trabajos de gestión en los que se integran los siguientes planes de preparación:

- Juntas con los directivos y coordinadores del FCE y EDUCAL (Grupo FCE-EDUCAL).
- Moderación, debates, entrevistas y reuniones presenciales y virtuales con diferentes autoridades gubernamentales, medios masivos de comunicación y de índole privada.
- Gestión y realización de presentaciones ejecutivas y documentos.
- Edición y difusión de invitaciones y oficios institucionales.
- Incorporación e invitaciones dirigidas a diferentes elencos artísticos.
- Incorporación e invitaciones dirigidas a diferentes instituciones gubernamentales y privadas.
- Realización y exposición del proyecto ante las autoridades locales, municipales y gubernamentales.
- Planeación y organización de talleres.
- Desarrollo de convocatorias y licitaciones públicas para la adquisición de bienes y servicios para el desenvolvimiento de las actividades de la feria.
- Licitaciones públicas para su financiamiento.

- Convocatorias públicas para hacer un llamado a las escuelas y a la sociedad en general, para involucrarse voluntariamente a las actividades de la feria.
- Gestión, promoción y demostración de resultados.
- Realización de materiales escritos, presentaciones ejecutivas, redacción de documentos Word, PDF, Power Point y Excel, evidencias fotográficas, archivos audiovisuales, archivos multimedia y testimonios orales y escritos, para la creación de acervos y archivos históricos como antecedentes y memorias históricas para las presentes y futuras FILIJ.

b) Fases de desarrollo. (FILIJ 41-2023).

Son los equipos de trabajo internos pertenecientes al FCE y EDUCAL, los que han permitido la conexión y la colaboración conjunta con el resto de las instituciones entre los que destacan:

- **“Librobús en tu escuela y comunidad”**: Equipo dedicado en extender entre sus tareas habituales, las invitaciones hacia las escuelas para traer a los estudiantes de todos los grados académicos, en especial, aquellos de nivel preescolar, primaria, secundaria y muy recientemente, las preparatorias a las instalaciones de la feria. Esto desde luego es de manera voluntaria y con los ánimos de ser partícipes de las fases para su inauguración.
- **“Rol a Fondo”**: Proyecto encaminado a crear mesas de juego en una intención de fomentar la lectura a través de historias. Su participación ha sido exitosa en los últimos años (2019-2023).

- **“Acervos”**: Un área cuyo propósito ha sido impulsar seminarios y capacitaciones para el personal que ha tenido participación activa en la FILIJ-41 2023.

- **“Área de comunicación social”**: Haciendo uso de las redes sociales y de todos los canales de comunicación oficial, es que el grupo FCE-EDUCAL ha hecho un llamado al público en general para que puedan visitar la feria. Desde luego que también incorpora los programas existentes en META, YouTube, Tik-Tok, X (Antes Twitter) y muy recientemente el programa de radio impulsado por el IPN y del grupo editorial FCE-EDUCAL de los que ya hemos hablado anteriormente.

- **“Área de animación”**: Desde cuentacuentos, hasta narradores orales y artistas es que la FILIJ, también ha tenido una importante promoción haciendo uso de dicha área destacando la presencia y participación de todo el equipo de fomento a la lectura, originarios del programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad” de las editoriales EDUCAL y el FCE.

- **Apoyo de otras instituciones gubernamentales y privadas**: Así pues, la FILIJ también ha tenido como respaldo el apoyo de otras instituciones siendo las más notorias el Sistema de Transporte Colectivo (Metro), Secretaría de Cultura, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Secretaría de Gobernación, la Secretaría de Bienestar, la Red de Transportes de Pasajeros, la Secretaría de Trabajo y Prevención Social, el Sistema Público de Radio Difusión Mexicano, la Secretaría de Cultura de la CDMX, el Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX y la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX.

c) Procesos internos de gestión de la FILIJ 41-2023.

Para este apartado será necesario revisar el material bibliográfico de Barry Lord y Gail Dexter Lord mismo que lleva por título *Manual de Gestión de Museos*, aunque el presente proyecto no tiene que ver con el estudio de estos recintos, lo importante a destacar aquí, es su metodología misma que considero útil para realizar un proyecto de estas magnitudes y conocer los procesos. Debe decirse que son el FCE y la empresa EDUCAL quienes desde el año 2019, ha llevado a cabo dichas labores lo que en palabras de Lord y Dexter; ambas instituciones han trabajado conjuntamente para alcanzar y mantener una misión, un mandato, unas metas y unos objetivos¹⁴⁴.

Barry Lord y Gail Dexter, lo exponen de este modo:

Contrariamente a la creencia popular, la gestión se propone hacer más llevadera al personal de una organización, la realización de sus tareas a base de facilitarles la toma de decisiones. *Facilitar*, significa hacer que las cosas sean más fáciles de lo que serían de otro modo. Así pues, el propósito de la gestión ..., es facilitar la toma de decisiones que conducen a la consecución de la misión ..., al cumplimiento de su mandato y a la ejecución de sus objetivos a corto y a largo plazo para cada una de sus funciones¹⁴⁵.

Entonces, la misión del FCE para la FILIJ 41 ha sido a nuestro juicio, llevar a millones de personas experiencias gratificantes relacionadas con los libros, donde la sección dirigida especialmente a las juventudes y a la niñez mexicana son sumamente

¹⁴⁴ *Manual de Gestión de Museos*. Ibidem p., 27.

¹⁴⁵ Lord y Dexter Gail. *Manual de Gestión de Museos. Presentación de Josep F. Fullola Pericot*. Universidad de Barcelona. Ariel Patrimonio Histórico 2008 p., 15.

valiosas, aunque en la página oficial del organismo aparecen las siguientes notas relacionadas con misión, visión, metas y objetivos¹⁴⁶.

Misión: El Fondo de Cultura Económica, es una institución editorial del Estado mexicano que edita, produce, comercializa y promueve obras de la cultura nacional, iberoamericana y universal a través de redes de distribución propias y ajenas dentro y fuera de nuestras fronteras. Nuestras acciones se orientan a la creación, transmisión y discusión de valores e ideas, así como a la formación de lectores, estudiantes y profesionistas¹⁴⁷.

Con relación a la visión, sus proyectos son por naturaleza sociales, en los cuales todos trabajan para alcanzar y mantener la misión establecida. Así lo afirma su página oficial:

Visión: Seremos una editorial esencial en el impulso a la cultura y la educación como mecanismo indispensable en el desarrollo de la nación, enfocada en la inclusión de los sectores más vulnerables de la población mediante el acceso a obras y materiales educativos de interés, a bajo costo que promuevan el hábito de la lectura desde la infancia hasta la adolescencia, para rescatar valores con un amplio sentido social y crítico¹⁴⁸.

Por lo tanto, para que la FILIJ-41 2023 fuera posible primeramente, debió existir un órgano conformado por miembros pertenecientes a dichas instituciones y que serían los encargados de dirigir, gestionar, promocionar, planificar y difundir la FILIJ-41. Así pues, se necesitó del apoyo de:

¹⁴⁶ *Manual de Gestión de Museos*. Ibidem p., 27.

¹⁴⁷ "Misión, visión y objetivos" FCE, recuperado de <https://www.fondodeculturaeconomica.gob.mx/>

¹⁴⁸ Idem.

- Una dependencia orgánica. En este caso el FCE y EDUCAL, empresas paraestatales de la Secretaría de Cultura y ahora muy recientemente de la Secretaría de Educación Pública y no pertenecientes a una universidad.
- El personal que trabaja en el FCE y EDUCAL.
- La red de voluntarios de otros programas institucionales de gobierno y profesionistas que han trabajado por cuenta propia.

Siguiendo en líneas generales a Barry Lord y Gail Dexter en su *Manual de Gestión de Museos* aplicado en este caso a la Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil en su modalidad 41 la moderación, operación, control y gestión del proyecto se ha visto sostenido con base en las áreas internas de trabajo de ambas paraestatales agregando los siguientes agentes interventores:

- **Comités Ejecutivos:** Para el caso de la FILIJ-41 2023 el personal asignado para llevar a cabo la planeación, gestión y promoción de la feria, ha sido el área de Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE, con apoyo de EDUCAL.
- **Comités de Nombramientos:** Esta ha sido el área que se ha encargado no solo de los nombramientos, sino también de las asignaciones de cada miembro. En el caso de la Feria, el área responde a Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ. Esta fracción, también se ha encargado de hacer públicos los llamados para que artistas, talleristas, investigadores, conferencistas, escritores, autores, instituciones de gobierno y privadas, elencos y voluntariado puedan formar parte de la programación cultural del proyecto.

- **Comités de Financiación:** es la responsable de administrar y suministrar los recursos financieros de la Feria.

- **Comités de Promoción y Difusión:** son áreas de animación y de promoción digital en redes sociales las que han llevado a cabo la promoción y difusión de la Feria. Por otro lado, el área de Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE, se ha encargado de la impresión y la distribución de carteles, información de la Feria en los rotativos a nivel nacional de la programación cultural y la duración de la misma.

- **Comités de Planificación:** El FCE y EDUCAL, han unificado sus áreas y todas han trabajado en la gestión de la Feria.

- **Comités de Adquisiciones:** Se han llevado a cabo, con apoyo de la Gerencia de Fomento a la Lectura y el departamento de financiación del FCE, las licitaciones públicas para llamar a los proveedores para la arrendación de sus servicios, cuya intención ha sido atender las necesidades de todo el personal que ha trabajado durante la presentación de la Feria, esto desde luego, en la administración 2019-2024.

- **Comités de socios:** Se trata de todas las instituciones ya sean de índole gubernamental o privada quienes se han visto interesados en formar parte de la gestión, planificación, financiación, promoción y difusión de la Feria. Sin duda alguna, su participación ha sido muy significativa y ello, le ha permitido a la FILIJ mantenerse a flote.

3.3 La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil como proyecto de gestión de la literatura y promoción de la lectura en la CDMX.

a) Valoraciones y resultados FILIJ-41.

A nuestro juicio, los resultados de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 41 han sido favorables.

Los medios masivos de comunicación, las revistas, los rotativos, las redes sociales, la radio y la sociedad, han aceptado que la Feria es un proyecto que ha beneficiado a la niñez y juventud mexicana. Esta incluyó en su cartelera una amplia oferta de actividades culturales y recreativas en las que se incorporaron:

➤ 07 espacios para su presentación y desarrollo:

- Escenario Principal “Mary Shelley”
- Foro 1: “Julio Verne”
- Foro 2: “Úrsula K. Le Guin”
- Foro 3: “Lewis Carrol”
- Foro “Primera Infancia: Carmen García Moreno”
- Foro: “Quinta Colorada”
- Foro: “Itinerante”

➤ Marco de Actividades:

A continuación, se presenta el marco de actividades que se planificó durante la gestión y organización de la feria, siendo de suma importancia, su integración dentro del presente apartado:

Presentaciones Artísticas (Elencos pagados)	39
Presentaciones Artísticas gratuitas	79
Presentaciones Editoriales	23
Presentaciones Editoriales FCE	58
Mesas redondas	14
Charlas	18
Conferencias	17
Exposiciones	2
Actividades Especiales	22

Cuadro 1. Muestra el contenido en números de todas las actividades presentes en la feria. Cortesía del equipo de Coordinación de la FILIJ 41 del FCE. 2023, presentación digital de elencos artísticos. Carpeta ejecutiva.

Extra	Total
Carpas para la Ciencia	44
Creadores Digitales	2
Encuentro de Bibliotecarios	1
Formación de Formadores	12

Cuadro 2. En este apartado, se muestra la cantidad de carpas en las que hubo diversas actividades. Cortesía del equipo de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. 2023, presentación digital de elencos artísticos. Carpeta ejecutiva.

La novedad de la FILIJ 41-2023, sin duda ha sido la apertura de nuevas carpas incluyendo actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología. Estos logros fueron posibles gracias a la vinculación exitosa de universidades públicas como el Instituto Politécnico Nacional, el UNIVERSUM de la Universidad Nacional Autónoma de México y colectivos como “Poliedro Ciencia Curiosa, Aprende Mx y Ciencia Desde Cero. Algunas de estas fueron:

- Actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología.
- Charlas y conferencias con científicos de renombre y reconocidos a nivel internacional.
- Talleres, actividades culturales y recreativas, todas relacionadas con la ciencia y la tecnología con un enfoque preparado, dirigido, dedicado y diseñado para las infancias y juventudes.
- Los elencos artísticos, fueron muchos y conforme se iba desarrollando la presentación de la feria, hubo una extensa programación cultural y artística.

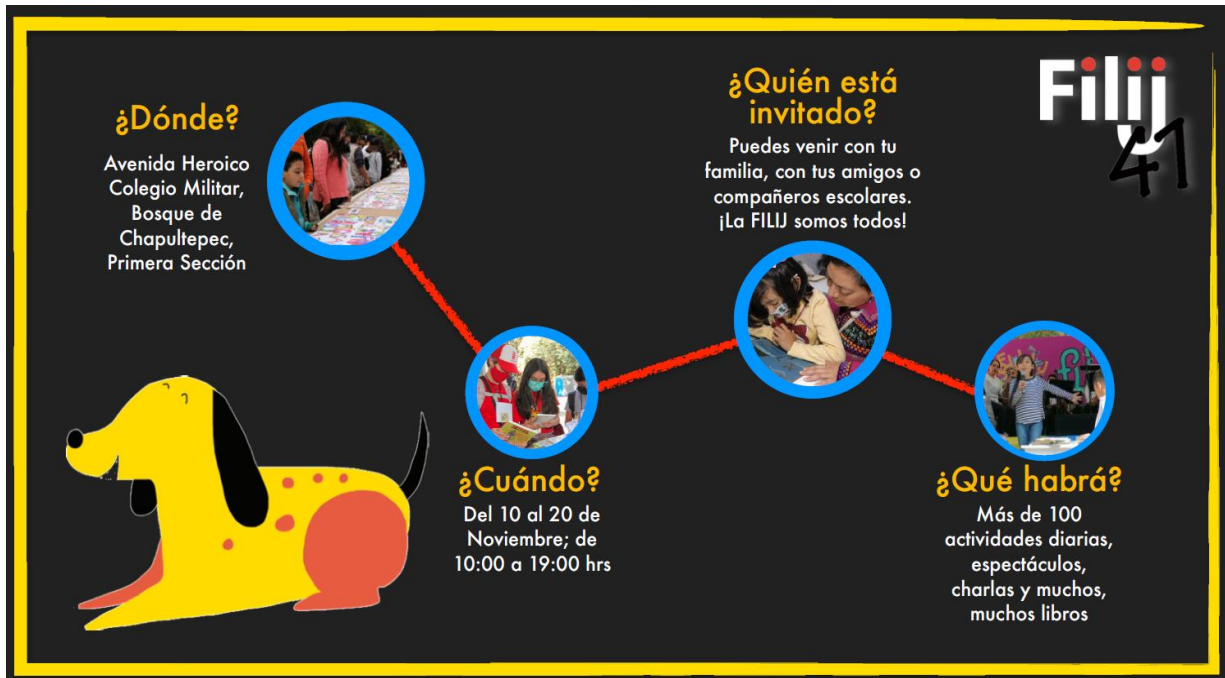
A continuación, presentamos algunas portadas de los elencos presentes en la FILIJ 41 del año 2023.

“ELENCOS FILIJ 41-2023”



Portadas de algunos elencos presentes en la FILIJ-41 del 2023. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.

“PRESENTACIONES EJECUTIVAS FILIJ 41-2023”



¿Dónde?
Avenida Heroico
Colegio Militar,
Bosque de
Chapultepec,
Primera Sección

¿Quién está invitado?
Puedes venir con tu familia, con tus amigos o compañeros escolares.
¡La FILIJ somos todos!

¿Cuándo?
Del 10 al 20 de
Noviembre; de
10:00 a 19:00 hrs

¿Qué habrá?
Más de 100 actividades diarias, espectáculos, charlas y muchos, muchos libros

Filij 41

Diapositiva 4. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.



Sedes Nacionales

Baja California Sur - Campeche - Chiapas - Coahuila Colima
Guerrero - Hidalgo - Michoacán - Morelos Nuevo León
Oaxaca - Puebla - San Luis Potosí - Tamaulipas - Tlaxcala
Veracruz - Sonora - Yucatán - Querétaro

Filij 41

Diapositiva 5. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.

Sedes Internacionales

Argentina - Chile - Colombia - Ecuador - España
Estados Unidos - Guatemala - Paraguay - Perú

FILIJ 41

Diapositiva 6. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.

Colaboraciones Institucionales

@prende.mx / Alas y Raíces / Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México
Centro Cultural España en México / Centro Cultural Hotaru / Ciencia desde cero
Comisión Nacional de Derechos Humanos / CONAFE
Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO)
Dirección General de Materiales Educativos SEP
Embajadas de Argentina, Brasil, Chile y Colombia en México
FAROS y Libroclubes / Fondo Editorial del Estado de Morelos
Instituto de los Mexicanos en el exterior (IME) / Instituto del Bienestar
Museo de Historia Natural / Museo Nacional de las Culturas del Mundo / Noche estelar
PILARES / Planetario IPN / Radio IPN / Red de Bibliotecas y Libroclubes de CDMX
Secretaría de Ciencia y Tecnología de la CDMX / Sistema de Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales
Sociedad de Tolkienillí México / Salas de Lectura de Tlaxcala, Querétaro, Guerrero y Jalisco

FILIJ 41

Diapositiva 8. Cortesía por del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.



Diapositiva 10. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.



Diapositiva 12. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.

Primera vez que la feria dedicará un bloque especializado para el ciencia

Más de 80 actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología

Charlas con científicas y científicos con gran prestigio a nivel mundial

Divulgación de la ciencia preparada expresamente para infancias y juventudes

FiliJ 41

Diapositiva 14. Cortesía del área de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. Carpeta ejecutiva.

b) Literatura Infantil y Juvenil en tiempos de pandemia.

Las actividades de la FILIJ constituyen una gota en el océano de necesidades culturales que tiene nuestro país. Por lo tanto, consideramos que las administraciones presentes continuarán haciendo lo que sea necesario para hacer de México uno de los países más alfabetizados de todo el mundo.

A pesar de los esfuerzos, la realidad es que el analfabetismo real y funcional seguirá estando presente si no se toma con seriedad la resolución del problema empezando por el fomento de la lectura siendo uno de los grandes desafíos, cuando nos referimos a enarbolar un plan de desarrollo nacional de calidad y no únicamente de cantidad.

Otra de las causas del analfabetismo funcional en México se ha llegado a dar en el entorno familiar. La familia, como grupo social resulta ser la organización más importante e imprescindible para el desarrollo humano. Debe recordarse que la existencia de las políticas neoliberales, no solo habían afectado a los más pobres, sino que también los había orillado a tener jornadas de trabajo cada vez más largas. En las comunidades más desfavorecidas, por ejemplo, cada miembro de la familia al no contar con mayores oportunidades de desarrollo, se ve obligado a abandonar la escuela afectando su educación.

En México, cerca de 800 mil niños y niñas de entre 5 y 17 años de edad trabajan jornadas de 35 y más horas a la semana. La mitad de ellos no asiste a la escuela. El trabajo infantil obstaculiza y frena el ejercicio del derecho a la educación de niñas, niños y adolescentes porque:

- Les impide ir a la escuela.
- Los obliga a combinar sus estudios con largas jornadas de trabajo.
- Provoca que se retrasen o abandonen su trayectoria escolar. Cuando un niño o niña trabaja, su rendimiento escolar puede disminuir o incrementar el ausentismo, lo cual los lleva, en última instancia, a un abandono escolar permanente (oit, 2014)¹⁴⁹.

La pandemia de Covid-19 del 2020, agudizó la crisis educativa trayendo consigo el cierre parcial o total de escuelas y bibliotecas públicas. Esto tuvo como consecuencias la falta de oportunidades y rezago educativo siendo notorios, el aumento gradual del número de analfabetas funcionales y mostrándose imperante en muchos sectores de la sociedad incluidos el sector infantil y juvenil.

¹⁴⁹ Infomérides. “A propósito del Día Mundial Contra el Trabajo Infantil. El Trabajo Infantil en México” p., 02 Disponible en: https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/Info_trabajoInfantil.pdf

En el caso del Fondo de Cultura Económica y la empresa EDUCAL, las consecuencias de la pandemia fueron negativas. Con la declaratoria de emergencia sanitaria por el virus SARS-Cov-2 (Covid-19), el paro de actividades obligó a poner en pausa las operaciones de todas las áreas. Esto impidió que el Programa Institucional 2021-2024 del FCE pudiera ser puesto en marcha. En el año 2020 nació el programa virtual #RepúblicaDeLectores y surgió de la necesidad de continuar con el fomento la lectura y a la cultura del libro, aunque fuera a distancia y haciendo uso de las redes sociales. En ese mismo año, el programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad” se vio temporalmente cancelado a raíz de la suspensión definitiva de las clases presenciales en todos los niveles escolares y en su lugar tuvo cabida el programa digital “Viajando en el Librobús Virtual”, creado con la finalidad de no suspenderlo.

De este modo, se tuvo que adaptar un modelo de trabajo remoto y aunque durante la pandemia en todo el mundo fueron en aumento las restricciones sanitarias, se buscaron alternativas para acelerar la virtualidad, teniendo que ofrecer una capacitación acelerada al personal del FCE y EDUCAL, misma que minimizó el impacto que tuvo el cierre de las sedes educativas, centros culturales, instituciones gubernamentales, bibliotecas, los centros de trabajo y las sedes administrativas de ambas paraestatales.

Durante la pandemia no hubo oportunidad de celebrar de manera presencial las FILIJ de los años 2020 y 2021 para no propagar contagios, procurar el bienestar de las niñas y los niños e intensificar la cultura de la sana distancia. Sin embargo, esto no fue impedimento para planificar una festividad como parte de las tareas a distancia ante el aumento de contagios de coronavirus de la primer y segunda ola, en especial dentro de la CDMX.

Así, los Festivales del Libro Infantil y Juvenil (FELIJ 2020 y 2021) se realizaron y fueron eventos de fomento a la lectura que se prepararon de manera híbrida con un cupo limitado y cuyas sedes tuvieron como encomienda adicional, la intensificación de las medidas sanitarias para la prevención de nuevos contagios.

Es decir, gracias a las contribuciones y al teletrabajo (Home Office) por parte del equipo de gestores del FCE, EDUCAL y otras instituciones fue posible realizar un Festival de Literatura dedicado a las infancias y juventudes que tuvo su origen ante las adversidades que el país enfrentaba haciendo el encierro más “tolerable”, evitando nuevos contagios y dando apoyo a las FILIJ no realizadas.

Fue de este modo que nacieron los proyectos de fomento a la lectura digitales por placer y fue por la pandemia que programas como los ya mencionados, consiguieron posicionarse como uno de los más importantes que se han creado a distancia en el país y que han formado parte del Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, con el propósito de contribuir de manera positiva y presentar una programación cultural basada en los libros infantiles y juveniles.

Aunque ambos festivales se realizaron por decisiones de los directores del FCE y EDUCAL, la realidad es que el trabajo del equipo de gestión y el esfuerzo de cada integrante por una parte, fue ampliamente reconocido por algunos sectores de la sociedad mientras que por otro lado, para los acérrimos críticos de la administración 2018-2024, fue un proyecto cuyas dimensiones no cumplieron las expectativas, como lo podemos ver publicado en el periódico EL UNIVERSAL¹⁵⁰.

Sin embargo, es preciso mencionar que dicho medio de comunicación al igual que otros se les olvidó considerar los gravámenes que trajo la pandemia convirtiéndose en una situación complicada que no solo afectó a la educación y la cultura en nuestro país sino que fueron los sectores más perjudicados a nivel mundial y una de las peores tragedias de la humanidad dejando crisis de todo tipo con daños —en los hechos—difíciles de resarcir.

Poco a poco —y debe decirse—, las actividades híbridas fueron disminuyendo, aunque los temores a posibles contagios se hacían presentes. En la

¹⁵⁰ “La Filij es Insustituible, afirman expertos del libro y la lectura” El UNIVERSAL 2021. Rescatado de <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/la-filij-es-insustituible-afirman-expertos-del-libro-y-la-lectura/>

FELIJ 2021 por ejemplo, se preparó una programación con más de 200 presentaciones en algunas librerías del FCE y EDUCAL.

Participaron activamente como sedes nacionales Acapulco, Ciudad Juárez, Ciudad Nezahualcóyotl, Chihuahua, Chilpancingo, Reynosa, Tijuana y como sedes internacionales en Argentina, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, Estados Unidos y Perú. Para finales de 2021 la FELIJ también incluyó la participación de:

En la parte internacional tuvieron presencia virtual autores como Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, desde Colombia, Isol, desde Argentina, Ida Mlakar y Peter Skeri, desde Eslovenia, y Sebastián Meschenmoser, desde Alemania, mientras que Roger Ycaza, de Ecuador, y Adolfo Serra, de España, estarán en el Centro Cultural Los Pinos. Mientras que, los autores nacionales que dieron alientos al festival fueron Vivian Mansour y Antonio Granados, quienes estuvieron en la ciudad de Reynosa, Benjamín Briseño y Alexandra Castellanos, se presentaron en Acapulco, Israel Barrón, en Xalapa y Juan Gedovius, en la ciudad de Chihuahua. Así pues, la Ciudad de México tuvo presencia de los narradores orales Raúl Pérez Buendía, Daniela Ortega, Jorge Salvaje, Lidia Zaragoza y Janet Pankowsky, así como las autoras Alicia Molina, Norma Muñoz Ledo y Marcela Romero, en tanto que el escritor Agustín Cadena lo hizo de manera virtual.

Cabe destacar, la participación de 500 salas, clubes y espacios de fomento a la lectura, cuyos integrantes se incorporarán durante el FELIJ a las librerías del sistema FCE-Educual en todo el país para alentar la formación de más espacios para compartir y disfrutar de los libros”¹⁵¹.

Aunque ambos festivales abrazaron la promoción de la lectura gozosa, también es importante resaltar que durante su presentación hubo discrepancias, siendo uno de los festivales de fomento a la lectura infantil más inciertos según algunos medios de comunicación, quienes de la mano de críticos y expertos en la materia aseguraron que los festivales solo se realizaron para dar soporte a las FILIJ's y cuyo propósito

¹⁵¹ Miguel Benítez. De manera desorganizada, comienza la FELIJ. Diciembre 2021.
<https://www.paginazero.com.mx/de-manera-desorganizada-comienza-la-felij>

fue que no se abandonara su planeación obligatoria algo que se debe reconocer puesto a que dichas contribuciones consiguieron de algún modo, gestionar un proyecto que permitió coadyuvar con el desarrollo social y cultural de la niñez y juventud mexicanas en tiempos de pandemia.

c) Numeralia. La FILIJ-41 2023 en estadísticas.

La FILIJ 41 2023 se realizó del 10 al 20 de noviembre de 2023 con un presupuesto menor al de las ferias pasadas ubicándose entre los 13 millones de pesos aproximadamente, esto de acuerdo con Paco Ignacio Taibo II, director general del FCE¹⁵².

Es importante mencionar que la participación de las editoriales, artistas, escritores, autores y elencos artísticos, ha sido exitosa a pesar de los ajustes presupuestarios con los que se realizó la Feria, además de haber conseguido con las autoridades del Bosque de Chapultepec y del gobierno de la Ciudad de México, los permisos correspondientes para la apertura del bosque el día lunes 20 de noviembre de dicho año, siendo un logro icónico dentro del área de Programación Artística y Cultural de la FILIJ del FCE.

De sus visitantes, podemos decir lo mismo ya que una gran cantidad de estudiantes provenientes de las escuelas de educación preescolar, primaria, secundarias y escuelas de nivel medio superior como los Colegios de Bachilleres y Conalep y todo el público en general, pudieron presenciar la presentación de una Feria acompañada con diversos números artísticos, talleres recreativos y de fomento a la lectura, espectáculos musicales, teatro, artes circenses, presentaciones

¹⁵² EL UNIVERSAL. Yanet Aguilar Sosa “Alistan la edición 41 de la Filij, en Chapultepec” octubre de 2023, Dponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/alistan-la-edicion-41-de-la-filij-en-chapultepec/>

editoriales, conferencias y charlas con reconocidos escritores y autores, funciones de cuenta cuentos e intervenciones artísticas.

De esta manera el Fondo de Cultura Económica (FCE) junto a EDUCAL organizaron un programa de visitas escolares a la Filij-41, en coordinación con la Red de Transporte de Pasajeros de Ciudad de México (RTP) y profesores de la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México (AEFCDMX) con 41 Unidades Escolares para movilizar a estudiantes de nivel básico y medio superior. En total asistieron 9,566 alumnos de 167 escuelas públicas, 8 de nivel preescolar, 119 Primarias, 5 Secundarias y 32 de Media Superior, los cuales fueron trasladados gratuitamente por 315 unidades de pertenecientes a la RTP, propiedad del Gobierno de la Ciudad de México¹⁵³.

También se contó con la participación de 77 expositores cuyas presentaciones editoriales estuvieron integradas por 69 actividades recreativas. De esta manera la barra de programación, se complementó con espectáculos de distintas disciplinas artísticas girando en torno al fomento de la lectura.

En cuanto a talleres, la Filij 41 incluyó un amplio programa destacando la participación de actividades enfocadas en la divulgación de las ciencias, la cultura, las artes y la tecnología con la temática de “Pueblos Originarios” para mejorar la calidad de vida de las personas¹⁵⁴.

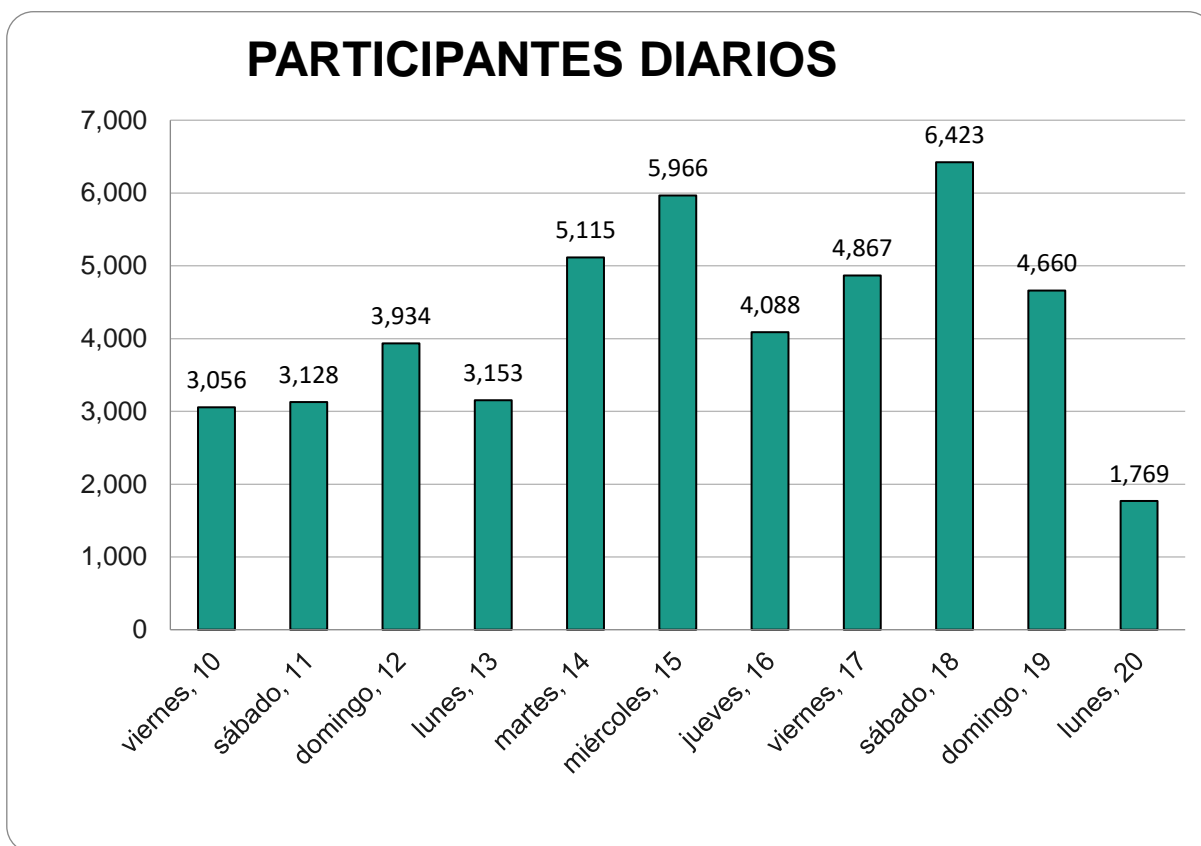
Cabe resaltar la numeralia registrada como evidencia del proyecto convirtiéndose en una de las más numerosas y un logro importante para el equipo de trabajo del FCE y EDUCAL.

A continuación, presentaremos las siguientes estadísticas y gráficas con la finalidad de hacer visible los resultados que se obtuvieron en la gestión de la FILIJ-41 bajo la dirección del FCE y el respaldo de EDUCAL.

¹⁵³ *Informe Filij* junio 2024. Íbidem pp., 08-10

¹⁵⁴. Íbidem op cit. pp., 18-19.

“NUMERALIAS FILIJ 41-2023”



Gráfica 1. En este apartado, se muestra la cantidad de participantes diarios durante el desarrollo de la feria. Como es visible, se puede validar por día y fechas exactas, con la finalidad de hacer hincapié en los resultados obtenidos matemáticamente.

¹⁵⁵ Cortesía de Ana Carrillo Fuentes. Gestora y Administradora del equipo de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. 2023, presentación digital.

“TABLA DE PARTICIPANTES REGISTRADOS EN % EN LA FILIJ 41-2023”



Gráfica 2. En este apartado, se muestra la cantidad de participantes por carpa durante el desarrollo de la feria.

¹⁵⁶ Cortesía de Ana Carrillo Fuentes. Gestora y Administradora del equipo de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. 2023, presentación digital.


“PERSONAL INSTITUCIONAL REGISTRADO POR DÍA FILIJ 41-2023”

#	Carpa	PARTICIPANTES	%
5	Alas y Raices	81	0.18%
13	Red de Faros y centros culturales	2,225	4.82%
18	Conabio / Naturaleza mexicana	567	1.23%
24	Fondo editorial del estado de Morelos	9,424	20.42%
25	Escuela de escritores "Ricardo Garibay"	556	1.20%
33	Miscelánea Cultural 1	1,069	2.32%
41	Autoridad educativa federal de CDMX	6,082	13.18%
51	Hotaru Centro Cultural	1,257	2.72%
56	A leer con la red. La lectura y las artes	2,627	5.69%
59	Museo nacional de las culturas del mundo / Un mar de cultura	1,099	2.38%
62	SEP Materiales educativos. Sala de Lectura	3,294	7.14%
71	CONAFE	1,946	4.22%
78	Morada de alebrijes y encantamientos	744	1.61%
85	Rol a Fondo	1,883	4.08%
90	Clubes de Lectura	227	0.49%
95	Miscelánea Cultural 2	1,715	3.72%
101	Pirinola - Espacio de arte y juego	6,209	13.45%
107	Ciudad lectora	2,373	5.14%
110	Ciencia desde cero	1,441	3.12%
111	@prende Mx / Cuentos digitales	1,340	2.90%
TOTAL		46,159	100%¹⁵⁷

Tabla 2. En este apartado, se muestra la cantidad de personal institucional por carpa en porcentajes durante el desarrollo de la feria.

¹⁵⁷ Cortesía de Ana Carrillo Fuentes. Gestora y Administradora del equipo de Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. 2023, presentación digital.

“REGISTRO GENERAL DE VISITAS ESCOLARES A LA FILIJ 41-2023”



RESUMEN EJECUTIVO

DIAS ESCOLARES	Preescolares	Primarias	Secundarias	Nivel medio superior	Comunidad Organizada	Alumnos	Camiones	Total de escuelas
Viernes 10 de noviembre	1	33	1	-	-	1275	41	35
Lunes 13 de noviembre	3	17	-	1	-	1719	66	21
Martes 14 de noviembre	-	39	-	2	-	2048	67	41
Miércoles 15 de noviembre	4	28	2	-	1	2919	80	35
Jueves 16 de noviembre	-	1	-	13	-	626	25	14
Viernes 17 de noviembre	-	1	2	16	2	979	36	21
Total	8	119	5	32	3	9566	315	167

Tabla 3. En este apartado, se muestra la cantidad de estudiantes por días reportados durante el desarrollo de la feria, en el que también tuvieron una activa participación las autoridades del Gobierno de la Ciudad de México, la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México de la SEP, y las direcciones ejecutivas del FCE, EDUCAL y la Red de Transportes de Pasajeros conocidos como RTP.

¹⁵⁸ Cortesía del equipo del programa “Librobús en tu Escuela y Comunidad”. Coordinación de Presentación Artística y Cultural de la FILIJ 41 del FCE. 2023, presentación digital.

***Seminario Internacional de Fomento a la lectura “Lectura Y Felicidad”**

El XXVI Seminario Internacional de Lectura es una tradición dentro de la FILIJ, cuya presentación es en formato virtual. Los mediadores de lectura de todo el país y de otras partes del mundo, encuentran un espacio de intercambio de experiencias relacionadas con los libros. El seminario convocó del 15 al 18 de noviembre de 2023 a representantes del Programa Nacional de Salas de Lectura y Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica, promotores independientes, docentes, bibliotecarios, niñas y niños quienes realizan el ejercicio de fomento y promoción de la lectura dentro de sus comunidades.

Se registraron en línea un total de 4,264 personas; el 91% residentes en México, y en Guatemala, Perú, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, El Salvador, Ecuador, Cuba, Costa Rica, Colombia, Chile, Bolivia, Colombia, Argentina, Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Holanda/Países Bajos. El 83% de los participantes fueron mujeres y 17% hombres¹⁵⁹.

d) La expansión del Programa Institucional 2021-2024 del FCE a nivel nacional.

Si hay algo de lo que también debemos hablar, es de la extensión de las operaciones de ambas paraestatales en toda la República Mexicana. Pero primero, hay que agregar que durante el mandato del presidente Andrés Manuel López Obrador se realizaron cambios importantes en el área de cultura entre los que ha destacado el proyecto «Chapultepec. Naturaleza y Cultura, financiado con el presupuesto de la Secretaría de Cultura». Éste ha prometido ser un espacio de sociocultural que permitirá aprovechar el espacio de las 800 hectáreas que conforman el Bosque de Chapultepec, ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo, dentro de la CDMX, siendo sus

¹⁵⁹ Informe Filij junio 2024. Íbidem pp., 15.

ejes medulares el de la cultura, el cuidado y preservación del medio ambiente y el de la conectividad y vinculación territorial de todo el bosque con la ciudad¹⁶⁰.

Sin embargo, también hay que decir que nos parece preocupante la disminución del presupuesto en el sector cultural ya que dicha prioridad ha sido la conclusión de la magna obra, pues en los últimos años el gabinete gubernamental se ha dedicado en acelerar su construcción para que pueda ser entregado a los mexicanos antes de que finalice el sexenio, lo cual ha ocasionado recortes al presupuesto federal del gasto en materia cultural. En menos de seis años, el sector cultural junto con el sector estatal, ha visto caer su presupuesto siendo de 597.7 millones a 537.3 millones de pesos lo que equivale a una disminución del 10 por ciento¹⁶¹.

Lo anterior ha significado la parálisis de los fideicomisos diseñados para atender las necesidades relacionadas con el funcionamiento de museos, centros culturales, casas de cultura, centros de exposiciones artísticas, entrega de apoyos económicos como los del FONCA, becas para el financiamiento de proyectos institucionales y apoyos económicos para las empresas paraestatales de cultura en los que se encuentran el FCE y EDUCAL.

La sensación de incertidumbre, la inestabilidad laboral y las pocas oportunidades de conseguir más presupuestos han hecho que ambas empresas se vean envueltas en una atmósfera de miedo por parte de sus trabajadores, aunque los cambios no han significado necesariamente la pérdida de puestos de trabajo.

Los retos que a mediano y largo plazo enfrentarán el FCE y EDUCAL continuarán siendo desafiantes. Esto se debe a varios factores y los que sobresalen como la pobreza (que, si bien ha logrado disminuir, no se ha conseguido del todo), el aislamiento de muchas comunidades, la inexistencia de librerías y bibliotecas públicas en algunos lugares, la difícil accesibilidad en los sitios conurbados y la falta

¹⁶¹ Pulso Diario de San Luis. Jaime Hernández. "Trabajo y Cultura, con recortes en el 2024". Enero de 2024. Disponible en: <https://pulsoslp.com.mx/slp/trabajo-y-cultura-con-recortes-en-2024/1748405>

de infraestructura moderna, se ha traducido como un problema social que —con todo y esfuerzos gubernamentales y privados— aún siguen persistentes en diferentes sitios del país.

Sin embargo, consideramos que las apuestas de los directores del FCE y EDUCAL al hacer uso de sus recursos con la finalidad de llevar los libros y la lectura a las comunidades, poblados y localidades que más los necesitan, han sido un mecanismo clave para contribuir a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Recordemos que el FCE se creó desde un principio con el propósito de dotar de libros de calidad a los mexicanos, siendo su vocación de servicio la distribución y venta de estos materiales a un precio accesible. En el año 2019, el Fondo de Cultura Económica sumó esfuerzos junto a EDUCAL con la intención de integrar más librerías públicas para funcionar y dar cobertura en donde el FCE no tenía instalaciones propias. Así pues, EDUCAL prestaría sus inmuebles para que el Fondo —que es la editorial más importante del Estado Mexicano— pueda ampliar sus librerías y bibliotecas.

Lo dicho hasta aquí también supone que gracias a dicho convenio, ambas empresas se fueron acercando cada vez más a los sitios de difícil accesibilidad para propiciar el acercamiento continuo de las librerías, las bibliotecas y los libros, aprovechando las bondades del pacto firmado entre ambas instituciones y las virtudes del PI 2021-2024 del FCE.

De esta manera, ha sido posible la donación de libros sin costo alguno en los sitios más alejados de las 32 entidades de la República Mexicana, lo que dio como resultados la ampliación de sus operaciones y el nacimiento del grupo FCE-EDUCAL.

Estado	Población	Número de librerías		
		FCE	Educal	Alianza
Aguascalientes	1,434,635	1	1	2
Baja California	3,634,868	0	3	3
Baja California Sur	804,708	0	1	1
Campeche	1,000,617	0	2	2
Chiapas	5,730,367	1	2	3
Chihuahua	3,801,487	0	3	3
Ciudad de México	9,008,845	16	21	37
Coahuila	3,218,720	1	2	3
Colima	785,153	1	2	3
Durango	1,868,996	1	1	2
Estado de México	17,327,890	3	3	6
Guanajuato	6,218,175	2	5	7
Guerrero	3,657,048	0	3	3
Hidalgo	3,086,454	0	1	1
Jalisco	8,405,693	1	1	2
Michoacán	4,815,401	3	3	6
Morelos	2,044,058	0	2	2
Nayarit	1,288,571	0	1	1
Nuevo León	5,610,153	1	1	2
Oaxaca	4,103,593	0	1	1
Puebla	6,604,451	0	1	1
Querétaro	2,279,637	1	2	3
Quintana Roo	1,723,259	0	3	3
San Luis Potosí	2,866,142	0	1	1
Sinaloa	3,156,674	0	3	3
Sonora	3,024,745	0	2	2
Tabasco	2,572,287	1	1	2
Tamaulipas	3,600,608	0	4	4
Tlaxcala	1,380,011	0	2	2
Veracruz	8,112,872	0	2	2
Yucatán	2,259,098	0	1	1
Zacatecas	1,666,426	0	1	1
Total	127,091,642	33	82	115

¹⁶² Obtenida del DOF:15/07/2021 PROGRAMA Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica. Julio 2016 p., 06.

e) Los materiales del Módulo de Lectura (MOLEC) y su uso cotidiano como herramientas de fomento a la lectura.

Con el plan de convertir al FCE y a EDUCAL en las paraestatales sectorizadas dentro de la Secretaría de Educación Pública (Antes sectorizadas a la Secretaría de Cultura), estamos hablando de una tarea relacionada con la promoción de la lectura gozosa y la cultura del libro a edades tempranas. Esta responsabilidad, también conlleva la planeación, el financiamiento, el diseño, la gestión, la promoción y la difusión de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), algo de lo que ya hemos hablado anteriormente.

En los años (2019-2024) ambas paraestatales han trabajado en la obtención de más y mejores resultados en beneficio de la niñez y juventud mexicana. En lo personal, me emociona la idea de que sean las niñas y los niños los que hayan inaugurado la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 41, 2023 porque eso le da valor y sentido de pertenencia cuando son ellos quienes la hacen suya, la abrazan y la promocionan¹⁶³.

Por otro lado, debo decir que pese a los esfuerzos tanto del gobierno como el de los particulares los índices de lectura reportados en nuestro país siguen cayendo paulatinamente. Las nuevas tendencias de la era del “Internet de las cosas (IoT)”¹⁶⁴ han agudizado el problema y por tal razón es que también, le estamos dando visibilidad a todas las personas que hacen uso de estas herramientas digitales como son libros electrónicos, páginas de Internet, blogs, revistas, historietas y periódicos digitales. El Internet es un medio de información global que permite conocer información de todo tipo, aunque algunas fuentes no suelen ser del todo confiables.

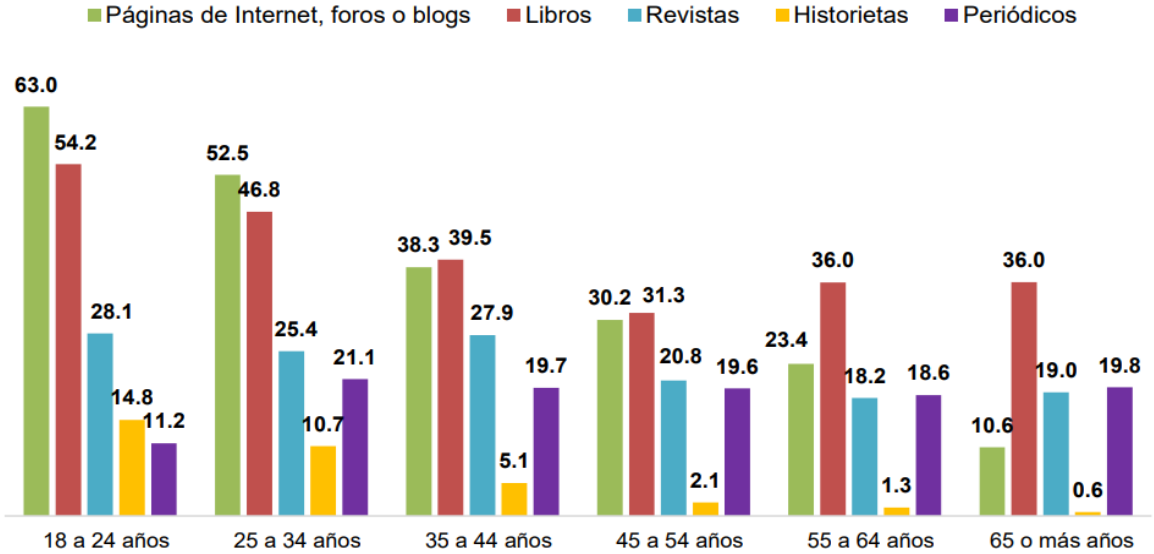
¹⁶³ La Jornada. Ángel Vargas. CULTURA “Encargados de libroclubes infantiles, inauguraron la Filij” noviembre 2023. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2023/11/11/cultura/a05n1cultura>

¹⁶⁴ “El término IoT hace referencia a los sistemas de dispositivos físicos que reciben y transfieren datos a través de las redes inalámbricas, con poca intervención humana. Es posible gracias a la integración de dispositivos informáticos en todo tipo de objetos”. ¿Qué es el Internet de las cosas (IoT)? Enero del 2023. Disponible en <https://www.redhat.com/es/topics/internet-of-things/what-is-iot>

A pesar de ello, existe un numeroso grupo de personas que leen infinidad de materiales como noticias, posts, blogs, artículos periodísticos, publicaciones, comunicados oficiales del gobierno, comunicados institucionales de cualquier empresa o compañía y publicaciones personales.

Esto plantea nuevos retos y al mismo tiempo, mayores posibilidades para dar alcance a las personas que hacen uso de dichos recursos tecnológicos y los resultados los podemos ver reflejados en la siguiente estadística¹⁶⁵:

POBLACIÓN ALFABETA DE 18 AÑOS Y MÁS, SEGÚN GRUPOS DE EDAD Y TIPO DE MATERIAL DE LECTURA
(Porcentaje)



Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2023

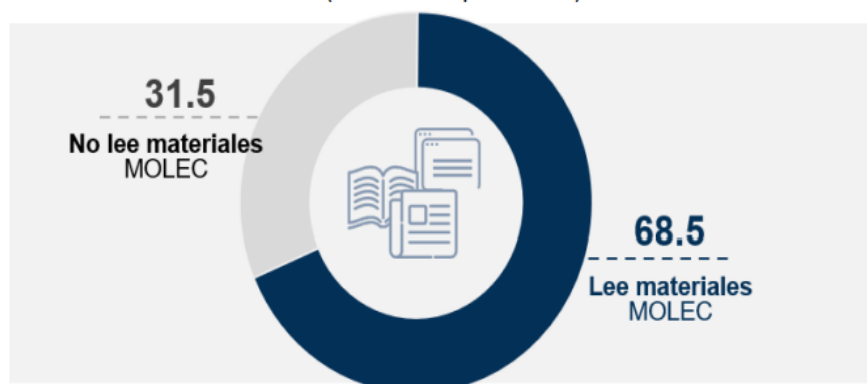
Como se ha podido apreciar, la población juvenil es la que más ha hecho uso de las páginas de Internet, foros o blogs para desarrollar de alguna manera, el hábito de la lectura. Mientras que las personas de mayor edad, son las que más libros leen y hacen muy poco uso de las páginas y sitios web.

¹⁶⁵ Gráfica Obtenida del sitio web “Módulo de Lectura MOLEC*” Disponible en <https://www.inegi.org.mx>

Como se puede ver, las generaciones más jóvenes son las que se han inclinado en leer por medio de las páginas de Internet, cuestión que se va invirtiendo entre las personas de 55 años y más. Aunque no todo lo que se encuentra en diferentes sitios de Internet y redes sociales resulta ser verdadero, es importante conocer los índices de lectura reportados cuando se utilizan estos recursos electrónicos.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) realizó un estudio en abril de 2023, en el que se analizó el comportamiento de las personas lectoras mediante el instrumento Módulo de Lectura (MOLEC)¹⁶⁶, herramienta que tiene como propósitos generar información para la obtención de estadísticas sobre el comportamiento lector de la población mexicana de 18 años en adelante, cuya intención es la de proporcionar datos sobre las características de la lectura brindando elementos clave para fomentar el hábito de leer¹⁶⁷:

POBLACIÓN ALFABETA DE 18 AÑOS Y MÁS, POR CONDICIÓN DE LECTURA DE MATERIALES MOLEC⁵ (Distribución porcentual)



Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2023

Gráfica Obtenida del sitio web Módulo de Lectura MOLEC* Disponible en <https://www.inegi.org.mx>

¹⁶⁶ El Módulo de Lectura (MOLEC), hoy en día solo considera 05 tipos de materiales como herramientas de fomento a la lectura en las que se encuentran: libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de Internet. "Módulo sobre lectura 2023". INEGI 2023. COMUNICADO DE PRENSA 200/23 p., 1-18.

¹⁶⁷Módulo sobre lectura (MOLEC-Definición). Subsistema de Información Demográfica y Social. Abril 2022 INEGI.

Disponible en [https://www.inegi.org.mx/programas/molec/#:~:text=Presentaci%C3%B3n%20M%C3%B3dulo%20sobre%20Lectura%20\(MOLEC,en%20el%20mes%20de%20febrero.](https://www.inegi.org.mx/programas/molec/#:~:text=Presentaci%C3%B3n%20M%C3%B3dulo%20sobre%20Lectura%20(MOLEC,en%20el%20mes%20de%20febrero.)

POBLACIÓN ALFABETA DE 18 AÑOS Y MÁS, SEGÚN TIPO DE MATERIAL DE LECTURA (Porcentaje)



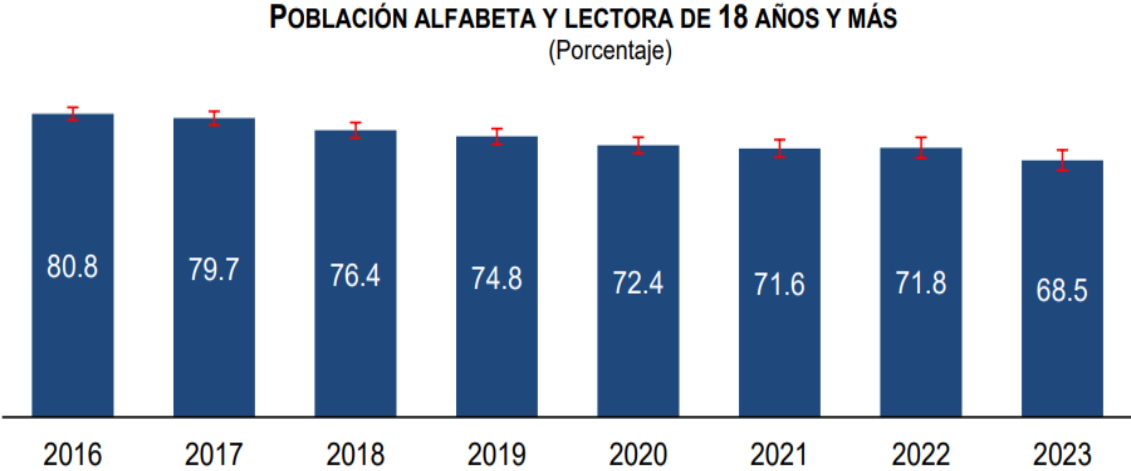
Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2023

La presente gráfica muestra en números resumidos, la cantidad de materiales MOLEC* de los que hace uso la población en general. Como podemos ver, hay una ligera preferencia por los sitios web y los libros. Gráfica obtenida del sitio web Módulo de Lectura MOLEC* Disponible en <https://www.inegi.org.mx>

Los siguientes datos dan cuenta del número de personas lectoras y no lectoras reportadas partiendo desde el año 2016 hasta el año 2023 mientras que en la gráfica anterior se puede ver una ligera preferencia de 3% por los libros, siendo cada vez más frecuente el uso de las páginas de Internet lo que se traduce como un alejamiento paulatino del interés personal en adquirirlos.

Globalmente, también podemos concluir que son los jóvenes de entre 18 y 34 años los que prefieren hacer uso de las herramientas disponibles en la Internet y no consultar materiales escritos como libros, enciclopedias y tomos, puesto que consideran mucho más económico descargarlos en el formato que esté disponible (Word, PDF, PowerPoint, Excel etcétera), para ser utilizados como referencias bibliográficas. Argumentan no consultar libros físicos por razones económicas, escasez de librerías y bibliotecas públicas cerca de sus hogares y la falta de tiempo para asistir a ellas.

También se ha comprobado que hay menos lectores que hace 07 años, pues si bien antes se tenía un avance del 80.8%, en el año 2023 se ha reportado una disminución hasta el 68.5%, lo que representa un retroceso del 12.3% desde el año 2016. Esto lo podemos ver en la siguiente estadística ¹⁶⁸.



Nota: En cada barra se presenta la estimación por intervalo de confianza a 90 por ciento.
Fuente: INEGI. Módulo sobre Lectura 2016 a 2023

Gráfica que revela la disminución de la población lectora desde los años 20216
hasta el 2023. Obtenida del sitio web Módulo de Lectura MOLEC*
<https://www.inegi.org.mx>

A partir del análisis precedente, podemos concluir que a pesar de los altibajos, contratiempos y tropiezos durante el periodo 2021-2024, el FCE y EDUCAL han llevado a cabo la creación de programas y proyectos de fomento a la lectura y a la cultura del libro, cumplimentando sus objetivos para este ciclo y cuyos resultados han sido notables ante un panorama lleno de incertidumbre, especialmente los enfocados a la niñez y juventud mexicanas.

La mayor preocupación ha sido la incertidumbre ante los recortes presupuestales para el sector CULTURA y EDUCACIÓN. Si la tendencia continúa,

¹⁶⁸INEGI abril 2023. Ibidem p., 02-18.

esto hará que ambas empresas se abstengan de aumentar sus operaciones, es decir, sin suficientes recursos financieros difícilmente el FCE y EDUCAL lograrán cumplir sus objetivos prioritarios.

Con base al Diario Oficial de la Federación (DOF) del “Proyecto de Decreto de Modificación del Objeto del FCE” publicado el 14 de junio del 2023, el grupo FCE-EDUCAL, deberá conseguir para ese entonces¹⁶⁹:

- I.” Promover la creación, edición y publicación de obras literarias, artísticas, científicas, técnicas, educativas, informativas o recreativas, de carácter venal o no venal.
- II. Promover y distribuir las obras editadas por el organismo, con especial atención a los sectores vulnerables de la población.
- III. Comercializar y consignar libros y publicaciones periódicas.
- IV. Distribuir de forma onerosa o gratuita dentro del territorio nacional e internacional las ediciones de sus publicaciones, así como de casas editoriales nacionales o extranjeras.
- VI. Celebrar cualquier tipo de actos e instrumentos jurídicos para el cumplimiento de su objeto en el país o en el extranjero de conformidad a las disposiciones jurídicas aplicables.
- VIII. Recibir y otorgar donaciones de material bibliográfico dirigidos a acciones de fomento a la lectura y el libro;
- IX. Promover acciones para el fomento a la lectura y el libro en el país y en el extranjero, en coordinación con las autoridades competentes, y
- X. Las demás que tengan relación con su objeto.¹⁷⁰

¹⁶⁹ Decreto. *Proyecto de Decreto de Modificación del Objeto del FCE*. Secretaría de Cultura, Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Relaciones Exteriores, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de la Función Pública. Junio 2023, p., 06.

¹⁷⁰ Diario Oficial de la Federación (DOF) *Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica*. Secretaría de Gobernación. Julio 2021 pp., 05-09.

Si bien, algunos detractores señalan que los programas encabezados por el FCE y EDUCAL podrían meter en apuros a ambas empresas, nosotros no coincidimos con dichas posturas. Sin embargo, anotamos la opinión de tres de los críticos más importantes para que se pueda apreciar su postura política. En una entrevista con Grupo Radio Fórmula y el medio REFORMA, se consultó la opinión de tres editores, Tomás Granados, Daniel Goldín y Joaquín Díez-Canedo Flores, en donde sostienen que han existido:

Distintos grados de severidad, en que se trata de un cambio de vocación que no corresponde a la tradición de uno de las editoriales más emblemáticas de Hispanoamérica... En su afán de concentrar el poder en una sola persona y de amoldar las instituciones a las personas, la actual administración está promoviendo un cambio innecesario, salvo para convertir al FCE en una empresa onerosa: es decir, costosa.¹⁷¹

Nos parece fundamental señalar que si bien, la crítica de estos medios informativos tiene una intención política para defender sus intereses, lo que realmente nos preocupa es que la situación económica del país pueda afectar en un futuro próximo la operatividad de ambas instituciones y por esto es que también, lo hemos dejado anotado. En este escenario, es que el Fondo de Cultura Económica cumplirá en el año 2024 su nonagésimo aniversario (90°) y lo hará dando a conocer sus resultados siendo la mayoría positivos y con un futuro prometedor.

Por último, cabe mencionar que el Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, EDUCAL y todos sus proyectos junto a EDUCAL, seguirán trabajando para difundir la promoción de la lectura con una visión integral e incluyente que nos permita obtener una mejor calidad de vida. Esto se logra con

¹⁷¹ Francisco Morales V. "Mudaría FCE a órgano 'asistencial'; preocupa viraje". Reforma. Julio 2023
Consultado de <https://www.reforma.com/mudaria-fce-a-organo-asistencial-preocupa-viraje/ar2648068>

una educación de calidad apoyada con libros y materiales adecuados, algo de lo que ambas paraestatales junto con la iniciativa gubernamental, privada y civil, se siguen ocupando prioritariamente.

CONCLUSIONES

En la presente investigación, se ha hablado de los esfuerzos que se han gestado a lo largo de la historia para lograr pasar: de una educación de privilegio donde pocos sabían leer, a una de proyectos y políticas culturales que impulsaron la alfabetización en todos los niveles. Para ello, se comenzó por estudiar cuatro periodos clave de nuestra historia, mismos que tuvieron que ver con el desarrollo de este sector tan importante en nuestro país; el modelo liberal, el modelo positivista, el modelo de la posrevolución, el modelo neoliberal y finalmente el modelo #4º Transformación.

Sin duda en los periodos de los presidentes Benito Juárez, Porfirio Díaz, Álvaro Obregón, Lázaro Cárdenas, Luis Echeverría, Miguel de la Madrid, Salinas de Gortari, Ernesto Cedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón, Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador, las políticas culturales relacionadas con los instrumentos del Módulo de Lectura (MOLEC), se han ido enriqueciendo gracias a la mejora sustancial de las políticas públicas siendo un parteaguas importante, aquellas que se gestaron con base a las necesidades del país o en el peor de los casos, respondiendo únicamente a los intereses de cada gobierno en turno. Desde la Independencia de México y hasta nuestros días, la tarea de promover la educación y el fomento a la lectura, sigue representando —en los hechos—, una tarea constante en la que cada mandatario, ha intentado obtener éxito siendo en muchos casos un resultado distinto o diferente a lo esperado.

A partir de este proyecto de tesis podemos decir que a diferencia de otras gestiones de gobierno, en la actual administración han habido cambios importantes dentro y fuera de las instituciones, donde ha figurado una política de austeridad a través de la Secretaría de la Función Pública (Función Pública), la cual tiene la finalidad de hacer cumplir la ley mediante procesos de vigilancia, vinculación social y empresarial, denuncias, alertas internas y externas, atención a víctimas y defensoría de responsabilidades de servidores públicos en la Administración Pública Federal¹⁷².

Por lo tanto, esto no debería suponer una afectación directa al presupuesto federal de las paraestatales FCE y EDUCAL, porque se han apegado al protocolo de estrategias creado desde la Secretaría de Cultura y de Gobernación bajo los lineamientos del Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, decretado en el Diario Oficial de la Federación con fecha del 15/07/2021 (DOF: 15/07/2021) mismo que posiciona al FCE como consejero activo de fomento a la lectura y creador de planes, proyectos y estrategias que permitan vincular a la población de manera exitosa por medio de los libros.

De esta manera la cultura del libro y la lectura gozosa —para este sexenio de gobierno—, se ha venido promocionando a través de una paraestatal (FCE) y otra mayoritaria (EDUCAL) que en coordinación con la Secretaría de Cultura (CULTURA) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), han unificado esfuerzos para seguir dando soporte y continuidad a los proyectos de fomento a la lectura pero esta vez, sumando a la tarea nuevas instituciones como; la Secretaría de Bienestar (BIENESTAR) a través de sus “Jóvenes Construyendo el Futuro”, el Gobierno de la CDMX por medio de su programa “PILARES”, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) por medio de su apoyo financiero, la Secretaría de Gobernación (GOBERNACIÓN) a través de su “Estrategia Nacional de Lectura” y su programa “Servidores de la Nación”, el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la CDMX, (STC) por medios de sus iniciativas de módulos de lectura en sus instalaciones, la

¹⁷² “Secretaría de la Función Pública ¿Qué hacemos?” Disponible en <https://www.gob.mx/sfp/que-hacemos>

Secretaría de Trabajo y Fomento al Empleo, (TRABAJO-CDMX) por medio de su programa de “Empleo Digno”, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura de la CDMX con apoyo de sus programas “Participación Ciudadana CDMX y Colibrís”, el Heróico Cuerpo de Bomberos de la CDMX, la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la CDMX y el Consejo Empresarial Mexicano por medio de su iniciativa principal “Consejo de la comunicación... voz de las empresas” y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

Una de las grandes aportaciones ha sido el diseño de los planes de fomento a la lectura denominados; “Ciudades Lectoras” y “Bandera Blanca contra el Analfabetismo Funcional” que han unificado esfuerzos con varias instituciones que antes se encontraban desvinculadas y que por medio de la Estrategia Nacional de Lectura se han logrado conjuntar. Sin embargo, por cuestiones ajenas al gobierno en funciones (2018-2024) como la contingencia sanitaria producto de la pandemia ocasionada por el COVID-19 y por problemas financieros en la gestión del presupuesto, no se lograron concretar todas las acciones que se tenían previstas, aunque habremos de considerar que las siguientes administraciones no las olviden.

Los programas internos de trabajo de la desaparecida Dirección General de Publicaciones que pertenecieron a la Secretaría de Cultura, como:

- “Programa Nacional de Salas de Lectura” (PNSL)
- “Programa seminarios de fomento a la lectura”
- “Programa Cultural Tierra Adentro”
- “Promoción Editorial”,
- “Pro México”
- “Programa de Fondos Especiales para el Fomento a la Lectura” (PFEFL)...

Así como los propios del Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica, en estrecha cooperación con la empresa EDUCAL, en el que se vislumbró la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE (como propuesta), la planeación de los 26 programas estratégicos aplicados en la CDMX (Véase páginas 78-94):

- “Programa de acervos del FCE-EDUCAL”.
- “Donaciones”.
- “Programa de Animación” (Librobús en tu Escuela y Comunidad).
- “Programas Institucionales Multimedia (Una Hora Inesperada / Desde el Fondo / Viajando en el Librobús Virtual / #RepúblicaDeLectores / LibroQueLadraNoMuerde).
- “Programa Venta Nocturna del FCE y EDUCAL”.
- “Programa Giras del Librobús a Nivel Nacional”.
- “Rol a Fondo” (RaF).
- “Coordinación de Programación Artística y Cultural de la FILIJ” ...

Han convertido al Fondo de Cultura Económica (FCE) y a EDUCAL, en paraestatales del Estado Mexicano preocupadas por la educación y el bienestar del pueblo, haciendo suyos los principios del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, del Diario Oficial de la Federación siendo sus propósitos más notorios la:

Honradez y honestidad / Por el bien de todos, primero los pobres / Derecho a la educación / Al margen de la ley, nada; por encima de la ley, nadie / No puede haber paz sin justicia / El respeto al derecho ajeno es la paz / Democracia significa el poder del pueblo¹⁷³.

¹⁷³ Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. Diario Oficial de la Federación. Julio 2019. Disponible en https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019#gsc.tab=0

Debe recordarse que desde el año 1948, el desarrollo de competencias primarias como el aprendizaje y conocimiento de la lectura y la escritura, han sido consideradas como un derecho humano inalienable que desde luego, también está consagrado dentro de nuestra propia Constitución. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el analfabetismo aún continúa, siendo a veces real y otras funcional.

Si miramos el ejemplo de otros países como el caso del China y Finlandia, podremos notar que su sistema central educativo se basa en la creación de herramientas socioemocionales, desarrollo de competencias primarias y dominio de varios idiomas quedando en segundo y tercer términos, el uso de los recursos tecnológicos como herramientas para el estudio y fomento a la lectura. Para estos países, la educación de sus habitantes se eleva al carácter de mística porque para ellos, la enseñanza de calidad representa la clave del éxito individual y el progreso social del individuo, lo que se traduce como un beneficio directo para el resto de la sociedad.

La Declaración Mundial sobre Educación para Todos, Jomtien 1990, conforma uno de los acuerdos de mayor importancia en el marco de la educación. Dicha declaración ha reafirmado el derecho de todas las personas a recibir una educación de calidad que sea capaz de satisfacer sus necesidades en el campo del aprendizaje elemental durante las etapas del desarrollo de la vida.

Al mismo tiempo y en el marco de acción de Dakar (Senegal, 2000), la comunidad internacional ha asegurado que el analfabetismo seguirá siendo una de sus mayores prioridades en la vida, fijando metas a diferencia de otros años mucho más exigentes y propositivas. Sin embargo, la realidad es que a pesar de todos los esfuerzos para disminuirlo —según esto—, seguirán estimándose como metas no cumplimentadas.

El analfabetismo, además de limitar el desarrollo íntegro de las personas y su participación como agentes de cambio dentro de la sociedad, tiene como consecuencias que el desarrollo armónico de los individuos se vea considerablemente perjudicado; de manera particular, el del entorno familiar

obstaculizando el goce a mayor conveniencia de sus derechos humanos. Los gobiernos de otros países, las organizaciones gubernamentales y sociales, han hecho lo propio para enfrentar el problema sin que los resultados sean alentadores en muchos casos¹⁷⁴.

A grandes rasgos el analfabetismo funcional, es la condición de una persona que a pesar de saber leer y escribir de forma elemental, es incapaz de manejar la información del lenguaje escrito (código textual) para cumplir las exigencias de la sociedad o grupo al que pertenece.

En México, existen 5.4 millones de personas analfabetas, es decir, son personas que no saben leer ni escribir. Además, se suman 3.4 millones de mexicanos más que no pasaron del segundo año de primaria, por lo que es muy probable que no hayan logrado desarrollar completamente sus habilidades de lectura y escritura siendo un total de 8.8 millones de personas afectadas que aún siguen sin saber leer y escribir de las cuales, un gran porcentaje son personas de la tercera edad y mujeres indígenas”¹⁷⁵

Entre tanto, el Gobierno de México, además de encabezar la Estrategia Nacional de Lectura, también ha promovido la importancia de contar con una educación de calidad a través del Movimiento Nacional por la Alfabetización y la Educación. Esta iniciativa consiste en aterrizar una estrategia creada a partir de las necesidades del sector educativo que tiene bajo su encomienda la actual administración, en conjunto con la Secretaría de Educación Pública e instituciones privadas y paraestatales como el grupo FCE-EDUCAL, para promover y llevar a cabo planes de trabajo que puedan ser accesibles para la población que aún continúa siendo analfabeta o funcional.

¹⁷⁴ Rodrigo Martínez / Andrés Hernández. *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis y estudio piloto. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.* (CEPAL) 2010 p., 07-08.

¹⁷⁵ Andrés González. “El analfabetismo funcional en México” Dédalo 2019. Disponible en <https://www.dedalomexico.com/post/el-analfabetismo-funcional-en-m%C3%A9xico>

Evidentemente, el analfabetismo ha sido un problema social que el gobierno —con todo y adelantos tecnológicos—, todavía no ha conseguido superar convirtiéndose en motivo de crítica de cualquier gabinete que ha ejercido funciones durante mucho tiempo.

Problemas como la corrupción, la desigualdad social, el racismo, el clasismo, el academicismo, la picmentocracia, el desempleo, las injusticias, la inseguridad, la delincuencia y la pobreza, son algunas de las razones por las cuales la calidad de la educación se sigue viendo comprometida y con ella, la posibilidad de dejar de ser un país desigual que ha afectado a los más pobres siendo estos, la población con los índices más altos de analfabetismo.

El problema del analfabetismo funcional se agudiza en su punto cuando nos damos cuenta de que los proyectos encaminados al fomento a la lectura continúan careciendo de presupuestos que apoyen el trabajo de las paraestatales como el FCE y EDUCAL.

Aunque las nuevas tendencias tecnológicas han contribuido a aumentar los índices de lectura, al mismo tiempo han sido las responsables de que la promoción de la cultura del libro se vea afectada, sobre todo entre la población juvenil, algo que resulta preocupante.

Sin embargo y a pesar de todo, México aún cuenta con uno de los recursos más importantes que le han permitido elevar la cultura del libro a edades tempranas. Me refiero al Programa Institucional 2021-2024 del FCE, del cual se han desprendido las grandes ferias y festivales de la lectura gozosa en las que se enlista la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ). Durante el sexenio 2018-2024, este proyecto ha sido la clave para que las niñas, niños y jóvenes, tengan la oportunidad de acercarse a los libros, pero debemos reconocer que aún falta mucho por hacer, algo de lo que la administración del FCE y EDUCAL 2021-2024 se siguen ocupando.

Lo que este trabajo de titulación ha evidenciado, son los esfuerzos de distintas administraciones para generar un proyecto de fomento a la lectura y el impulso a la cultura del libro ideado y planeado por los gobiernos mexicanos que han intentado tener un país con menores números de analfabetismo real y funcional con el apoyo de la iniciativa estatal, gubernamental, la privada y la sociedad en general.

En la administración del Fondo de Cultura Económica, analizando los resultados a partir del periodo 2021-2024, si tomamos en cuenta la suma de todas las fracciones estudiadas, entonces habremos de considerar la existencia de un *plan general* que podría replicarse en mandatos posteriores como una estrategia de fomento a la lectura para ser utilizada en las gestiones de gobierno de los 32 estados del país.

Con la sumatoria de estas fracciones tal y como ha ocurrido en la CDMX, áreas metropolitanas y algunas ciudades del resto del territorio nacional, el Programa Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica en colaboración con EDUCAL, tiene la capacidad y la virtud de adaptarse con base a las necesidades de cada Estado y localidad y con su ayuda, los resultados para cada gestión pueden ser satisfactorios, aunque cabe señalar que sí sería necesario continuar brindando un soporte económico y político para que el proyecto aquí mencionado, estudiado, analizado, revisado y aprobado, realmente funcione.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Casas Elsa / Serrano Álvarez Pablo. (2012) *Posrevolución y Estabilidad Cronología (1917-1967)*. Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.
- Archivo Histórico. Archivo histórico. (DGP-2016) carpeta *Dirección General de Publicaciones (DGP) y años subsecuentes*. Cortesía por Secretaría de Cultura, Ciudad de México.
- Archivo Histórico. Dirección General de Publicaciones (DGP-2016) *Memoria. Programa de Fomento del Libro y a la Lectura 2013-2018*. Cortesía por la Secretaría de Cultura Ciudad de México.
- Archivo Histórico. Dirección General de Publicaciones (DGP-2016) *Memorias. Programa de Fomento del Libro y la Lectura. Dirección General de Publicaciones*. Cortesía por la Secretaría de Cultura Ciudad de México.
- Brambila Medrano Blanca. (2007). *Políticas públicas de promoción a la lectura: una mirada de frente al cambio de gobierno*. Universidad de Colima, México.
- Camacho Pérez César. (2014) *Efectos del Neoliberalismo En el Sistema de Educación Superior en México*. Editorial Cuadernos Fronterizos.
- Carranza Palacios José Antonio. (2004) *100 años de educación en México. 1900-2000*. Noriega Editores, México DF.
- Cherem. S. Silvia. (2006) *Examen Final. La educación en México 2000-2006*. Tomo II, DGE Ediciones, México DF.
- Convenio de colaboración. (2019). *Fondo de Cultura Económica-EDUCAL. Cláusula segunda. ÁREAS DE COLABORACIÓN*. Cortesía por el área de Gerencia de Fomento a la Lectura. Ciudad de México, México.
- Decreto (2023). *Proyecto de Decreto de Modificación del Objeto del FCE*.

- *Secretaría de Cultura, Secretaría de Educación Pública, Secretaría de Relaciones Exteriores, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de la Función Pública.* Gobierno de México, México.
- *Diario Oficial de la Federación (DFO-2021) “PROGRAMA Institucional 2021-2024 del Fondo de Cultura Económica”.* Gobierno de México, México.
- Galván Lafarga Luz Elena (2016). *Creación de la Secretaría de Educación Pública.* Biblioteca jurídica virtual. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.
- García Alejandro (2015) *Crecer con la FILIJ. Semblanza Histórica del Libro Infantil y Juvenil.* Dirección General de Publicaciones (DGP). CONACULTA (Secretaría de Cultura) Ciudad de México, México.
- Greaves L. Cecilia (2008) *Del radicalismo a la unidad nacional. Una visión de la educación en el México contemporáneo (1940-1964) Historia Mexicana.* El Colegio de México (COLMEX), México DF.
- Hernández Bolaños, Irma. «Reseña: "Tribunos Letrados. Aproximaciones Al Orden De La Cultura Letrada En El México Del Siglo XIX”» (2017) De Leonardo Martínez Carrizales (2018), Vol. 18.
- Hernández Rangel Yenifer. (2017). *Aportaciones Pedagógicas en México; Gabino Barreda y José Vasconcelos.* Ciudad de México, Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrera Guzmán Beatriz. (2010) *La calidad de las instituciones de educación superior (IES) del Estado de Zacatecas 1935-1937. CAPÍTULO II LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO De la hegemonía de la Educación Superior Pública al nacimiento y expansión de la Educación Superior Privada.* Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Jiménez Lázaro Mariela. (2022). *Políticas educativas en México durante el sexenio del 2000 al 2006.* Centro Internacional de Posgrado A. C. Tabasco, México.

- Lord Barry y Gail Dexter (2008). *Manual de Gestión de Museos. Presentación de Fullola Pericot Joseph*. Universidad de Barcelona. Ariel Patrimonio Histórico, España.
- Martínez Rizo Felipe. (2021) *Las políticas educativas mexicanas antes y después de 2001. La política de Modernización Educativa 1989-2000*. Revista IBEROAMERICANA, Número 27 Reformas Educativas; mitos y realidades. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.
- Martínez Rodrigo / Hernández Andrés (2010) *Impacto social y económico del analfabetismo: modelo de análisis y estudio piloto*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Miquel Joseph. (2008) *El bibliobús de la libertad*. Simbol Editores, Cataluña, España. “Asociación de profesionales de Bibliotecas Móviles”. ACLEBIM 2013 Disponible en <https://bibliobuses.com/>
- Montes de Oca Elvia Navas. (2008) *La Disputa por la Educación Socialista en México, durante el Gobierno Cardenista*. Universidad Pedagógica Nacional, Toluca Edo. Méx.
- Obal Álvarez Juan Cristóbal. (2023) *Canek: La noche de ceibal. Guía para directores de juego*. Cortesía por la Gerencia de Fomento a la Lectura del FCE y EDUCAL, octubre. Ciudad de México, México.
- Ocampo López Javier José. (2005). *Vasconcelos y la educación mexicana*. Revista histórica de la Educación Latinoamericana Vol. 7. Boyacá Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Posso Pacheco Richard Jacobo. (2020) *El Conductismo en la Educación de los Estudiantes Universitarios*. Revista Educare UPEL-IPB Barquisimeto, Edo. Lara – Venezuela Vol. 24 N°.
- Programa Nacional de Fomento a la Lectura. (2024) *Informe de Actividades Generales. Informe Filij* Cortesía de la Gerencia de Fomento a la Lectura (G.F. del FCE) junio. Ciudad de México.

- Programa Nacional de Salas de Lectura. (2024) *Informe de Actividades Generales*. Junio. Archivo, cortesía de la Gerencia de Fomento a la Lectura (G.F. del FCE). Carpeta ejecutiva. Ciudad de México.
- Ramírez González Karen. (2018). *La Educación Positivista en México: La disputa por la construcción de la nación*. México. Universidad Autónoma del Estado de Morelos Vol. 8
- Ramos Soriano, J. A. (2011). *Los delincuentes de papel: Inquisición y libros en la Nueva España, 1571-1820*. España: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Reed Torres, L., Ruiz Castañeda, M. d. C. (1995). *El periodismo en México: 500 años de historia*. España: Edamex.
- Rodríguez Armando. (2010) *Luchas en el IPN: Del cardenismo a la huelga de 1956 Documentos del Comité de Lucha Estudiantil Politécnico (CLEP)*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.
- Sánchez González Agustín (1993) *El general en La Bombilla: Álvaro Obregón, 1928: reelección y muerte 2008*. México DF. Editorial Planeta Mexicana.
- Talancón Escobedo, Jaime Hugo (2006) *Benito Juárez: La Educación y el Estado. Colección Facultad de Derecho*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tanck de Estrada, D. (1973). *Las escuelas lancasterianas en la ciudad de México, 1822-1842. Historia Mexicana, 22 (4), 494–513*. El Colegio de México.
- Vargas Lozano Gabriel. (s.f.) *Enciclopedia de la Filosofía Mexicana, Gabino Barreda 1818-1881 Siglo XX*.
- Vasconcelos Calderón José (1998) *Hombre, educador y candidato. Vasconcelos discurso*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México DF. Biblioteca del Estudiante.
- Zamora Gerardo (1990). *La política laboral del Estado Mexicano: 1982-1988*. Edición de 1990 Vol. 25. Revista Mexicana de Sociología. Biblioteca UNAM, México.

HEMEROGRAFÍA

- “Cfr. (s.f.) Estrategia y Plan” Disponible en <https://fourweekmba.com/es/plan-vs-estrategia/#:~:text=Alcance%3A%20La%20estrategia%20establece%20la,necesarios%20para%20ejecutar%20los%20objetivos.>
- “En México, 4.7% de la población es analfabeto funcional”. Julio 2023. Disponible en <https://www.ejecentral.com.mx/en-mexico-4-7-de-la-poblacion-es-analfabeto-funcional/#:~:text=4%20de%20marzo%20de%202023,-Foto%3A%20Cuartoscuro&text=De%20acuerdo%20al%20instituto%20educativo,actividades%20solo%20hasta%20cierto%20punto.>
- “Historia. EDUCAL”. Disponible en <https://www.educal.gob.mx/historia.php#:~:text=1982%3A%20En%20enero%20de%20este,y%20programas%20del%20sector%20educativo.>
- “La Ciudad de México, se sube a la moto y se agrava el caos vehicular” AFP. El Economista diciembre 2022. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/estados/La-Ciudad-Mexico-se-sube-a-la-moto-y-se-agrava-el-caos-vehicular-20221204-0016.html>
- “La Educación Neoliberal en México” Párrafo 2. Disponible en: <https://educador-popular5.webnode.mx/la-educacion-neoliberal-en-mexico/>
- “La Filij es Insustituible, afirman expertos del libro y la lectura” El UNIVERSAL 2021. Rescatado de <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/la-filij-es-insustituible-afirman-expertos-del-libro-y-la-lectura/>
- “Leer nos transforma. Estrategia Nacional de Fomento a la Lectura”. Secretaría de Gobernación Disponible en: <https://www.gob.mx/leertransforma>

https://revista.correodelmaestro.com/publico/html5122021/capitulo7/educacion_de_unidad_nacional.html

Consultado de <https://www.reforma.com/mudaria-fce-a-organo-asistencial-preocupa-viraje/ar2648068>

- Dirección General de Publicaciones (DGP 2016). Salas de Lectura Programa Nacional. Cortesía por la Secretaría de Cultura Ciudad de México.

Disponible en <https://raco.cat/index.php/mitologias/article/view/v18-hernandez>.

Disponible en [https://www.inegi.org.mx/programas/molec/#:~:text=Presentaci%C3%B3n%20M%C3%B3dulo%20sobre%20Lectura%20\(MOLEC,en%20el%20mes%20de%20febrero](https://www.inegi.org.mx/programas/molec/#:~:text=Presentaci%C3%B3n%20M%C3%B3dulo%20sobre%20Lectura%20(MOLEC,en%20el%20mes%20de%20febrero).

Disponible en:

¹Disponible en: <https://feriadelibro.inah.gob.mx/33filah/index.php/expositores/187-fce-educal-dg>

- DW. Junio 2017. “Estudio: México es el segundo país más violento del mundo” Disponible en <https://www.dw.com/es/estudio-m%C3%A9xico-es-el-segundo-pa%C3%ADs-m%C3%A1s-violento-del-mundo/a-38770281>
- El Economista. “AMLO; Fin del Modelo Neoliberal. Diciembre 2018. Disponible en: <https://www.eleconomista.com.mx/opinion/AMLO-fin-del-modelo-neoliberal-20181203-0016.html>

EL UNIVERSAL 2019 Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/caniem-pide-frausto-cuentas-de-educal/>

- EL UNIVERSAL. Yanet Aguilar Sosa “Alistan la edición 41 de la Filij, en Chapultepec” octubre de 2023, Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/alistan-la-edicion-41-de-la-filij-en-chapultepec/>

- Expansión “La Población en México Aumenta” Disponible en: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/poblacion/mexico?anio=2006>
- Francisco Morales V. “Mudaría FCE a órgano 'asistencial'; preocupa viraje”. Reforma. Julio 2023
- Gobierno de México. (22-02-2013) “Francisco y Madero” Disponible en <https://www.gob.mx/ejn/es/articulos/francisco-i-madero-1873-1913>
- González Andrés (2019) “El analfabetismo funcional en México” Dédalo. Disponible en <https://www.dedalomexico.com/post/el-analfabetismo-funcional-en-m%C3%A9xico>
<https://groups.google.com/g/foro-uc-gerencia-de-proyecto/c/BNFt6qLsfVw?pli=1>
<https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie03a03b.htm#:~:text=La%20descentralizaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,del%20gobierno%20al%20sector%20privado>
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México INEHRM “La Educación Cardenista” Secretaría de Cultura. Disponible en: https://inehrm.gob.mx/work/recursos/Cardenas/pdf/2_LaEducacionCardenista.pdf
- La Jornada. Ángel Vargas. CULTURA “Encargados de libroclubes infantiles, inauguraron la Filij” noviembre 2023. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2023/11/11/cultura/a05n1cultura>
- La Jornada. Junio 2015. “Reforma Educativa, Mito y Fraude” Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2015/06/24/opinion/018a1pol>
- Leticia Morales Herrera. “Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007” Disponible en: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4483/2/images/eva_consist_resul.pdf
- Mateos Vega Mónica. (2020) Entrevista personal a Muñoz Ledo Norma. Periodo La Jornada / CULTURA / “La idea de la literatura juvenil en México

es no dejar a los chavos a la deriva” 23 de febrero de 2020. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2020/02/23/cultura/a02n1cul>

- Messina Graciela (s.f.) “Revista Iberoamericana de la Educación Número 3 Descentralización educativa”
- Módulo sobre lectura (MOLEC-Definición). Subsistema de Información Demográfica y Social. Abril 2022 INEGI.
- Notimex. “Gabino Barreda introdujo el positivismo en el sistema educativo mexicano” en Vanguardia MX VIDA / 19 febrero 2018” Disponible en <https://vanguardia.com.mx/vida/gabino-barreda-introdujo-el-positivismo-en-el-sistema-educativo-mexicano-GNvg3367908>
- Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024. Diario Oficial de la Federación. Julio 2019. Disponible en https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019#gsc.tab=0
- Quintanilla Susana. (s.f.) “La Educación en México durante el Periodo de Lázaro Cárdenas 1934-1940” Disponible en http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_31.htm
- Revista Siglo Mexicano “1959. El Plan del Rescate Educativo”. párrafo 2 Disponible en: <http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista2/1959.htm#:~:text=En%201959%20anuncia%20la%20puesta,nuevos%20espacios%20educativos%20y%20el>
- RRHH Digital (2023) “La Renovación de la Plantilla. ¿En qué medida es positiva o negativa?” Disponible en <https://www.rrhhdigital.com/secciones/mercado-laboral/136215/La-renovacion-de-la-plantilla-en-que-medida-es-positiva-o-negativa/>
- S.f. ¿Qué es el IBBY?” Disponible en <https://www.ibby.org/es/about/que-es-ibby>

- Saíz Tejero Paloma (2020). “Para Leer en Libertad. Diez años 2010-2020” Disponible en: <https://brigadaparaleerenlibertad.com/programas/quienes-somos>
- Secretaría de Cultura. “Las Grandes Mujeres del Muralismo Mexicano 16 de diciembre del 2019”. Disponible en <https://www.gob.mx/cultura/articulos/las-grandes-mujeres-del-muralismo-en-mexico?idiom=es>
- Secretaría de Educación. Ciudad Lectora. Por una ciudad lectora. Gobierno de la Ciudad de México Disponible en [http://data.educacion.cdmx.gob.mx/index.php/bibliotecas#:~:text=Por%20un a%20ciudad%20lectora&text=Es%20una%20ciudad%20donde%20la,a%20n ivel%20nacional%20\(2.9\)](http://data.educacion.cdmx.gob.mx/index.php/bibliotecas#:~:text=Por%20un a%20ciudad%20lectora&text=Es%20una%20ciudad%20donde%20la,a%20n ivel%20nacional%20(2.9))
- Sur Acapulco. “Invita Taibo a donar libros para niños damnificados por Otis en Acapulco y Coyuca de Juárez” Disponible en: <https://suracapulco.mx/invita-taibo-ii-a-donar-libros-para-ninos-damnificados-por-otis-en-acapulco-y-coyuca-de-benitez/>
- Tabasco.gob.mx “Llega el Librobús a Tenosique, como parte de la campaña de fomento a la lectura. Junio 2023. Disponible en: <https://tabasco.gob.mx/noticias/llega-el-librobus-tenosique-como-parte-de-la-campana-de-fomento-la-lectura>
- Universia “Descubre la Historia de las Librerías de la Ciudad de México” <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/descubre-historia-librerias-ciudad-mexico-1111916.html>

ANEXO. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 41 2023 (FILIJ 41-2023).

A continuación, se presenta un anexo con fotografías de los momentos más memorables de la FILIJ 2023 en su edición 41.



Instalación del FORO 1 “Julio Verne”, en donde se presentaron diversos elencos artísticos para amenizar la Feria. A diferencia del escenario principal, los foros 1, 2 y 3 también tuvieron una participación activa solo con la diferencia de que estos fueron de menor capacidad. Fotografía propia.



Instalación. montaje de carpas y mobiliario para las instituciones y editoriales participantes. Fotografía propia.



Instalación y montaje de las letras “FILIJ-41” mismas que muestran un diseño acorde a la temática de la Feria cuyas imágenes, así como el diseño de los logotipos para la edición 41, fueron creados por la diseñadora gráfica Claudia Navarro. Fotografía propia.



Instalación de la FILIJ-41 2023 en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, alcaldía Miguel Hidalgo en la CDMX cuya presentación fue del 10 al 20 de noviembre del 2023 en un horario de 9am a 7pm. Fotografía propia.



Foro "Mary Shelley o Escenario Principal" en donde se presentaron diversos elencos artísticos para amenizar la Feria. Fotografías propias.



Elenco de fomento a la lectura del H. Cuerpo de Bomberos de la CDMX. Como es visible, su participación dentro de la FILIJ 41, estuvo nutrida de un público espectador conformado por niños, niñas jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. Fotografía propia.



Como es visible, los niños, las niñas y los jóvenes abrazaron e hicieron suya la FILIJ 41, misma que presentó como nunca antes, una notable asistencia de personas dejando entrever la importancia de su realización cada año. Fotografía propia.



Los juegos de Rol, siendo una de las apuestas más prometedoras del P.I del FCE 2021-2024, han sido uno de los proyectos más destacables en cuanto se refiere a estrategias de fomento a la lectura y que no podía faltar en la FILIJ 41. En la imagen, se puede apreciar la participación del equipo Rol A Fondo del FCE en la que se visualiza la presencia de estudiantes de diferentes grados escolares. Fotografía propia.



Entre las actividades más importantes, sin duda alguna fue la presentación de los compañeros cuentacuentos del equipo de trabajo de Animación del FCE y EDUCAL, mismos que tuvieron la encomienda —además de coordinar la llegada y asistencia de los estudiantes a la feria, con apoyo del sistema Red de Transporte de Pasajeros (RTP)—, amenizar la Feria con funciones de narración oral. Foto propia

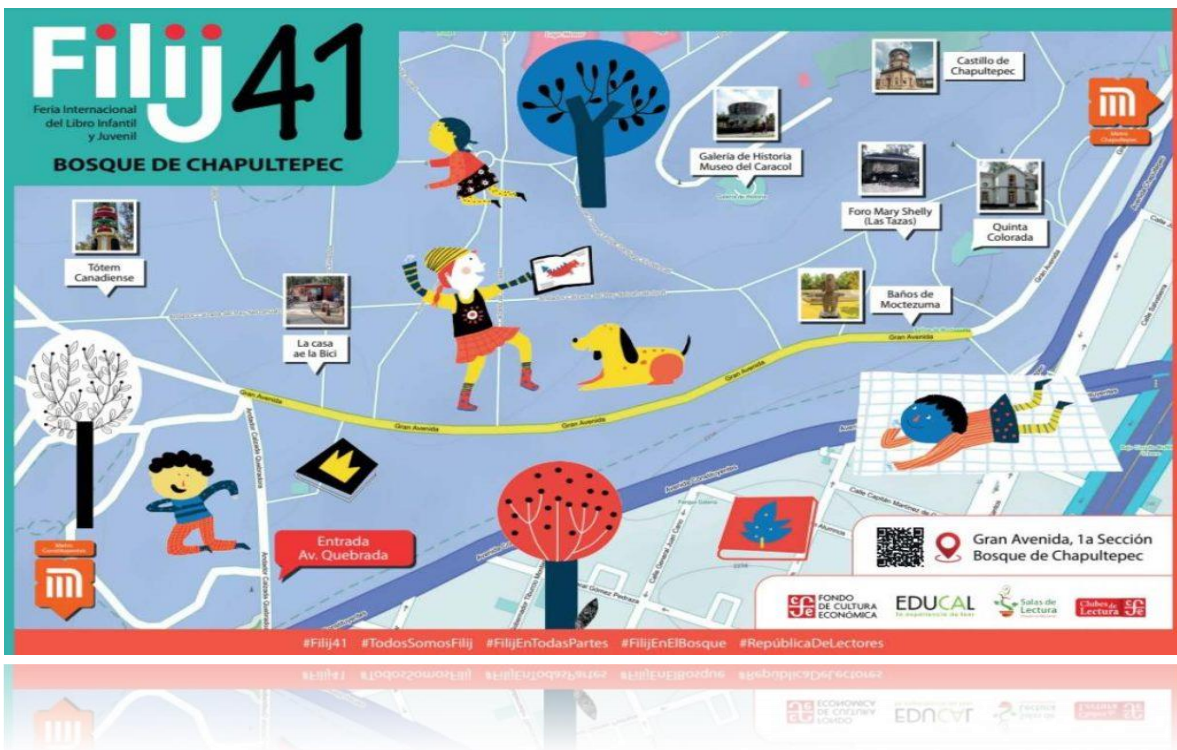


Además de una extensa cartelera cultural con diferentes presentaciones artísticas para todas las edades, tampoco podría faltar la presencia de destacados autores y escritores de renombre siendo una de las presentaciones más notables, la existencia de foros de encuentro con las comunidades de diferentes lenguas nacionales. Foto propia.

BLOQUE	FAMILIA	EMPLEADO	ÁREA
1	INDUSTRIAS / FUNDOS DE ESCRITORES	1	9 m ²
2	RUINA PINOZ FORTALES COMÉDIA	1	9 m ²
3	EDITORIAL MARIÑO MARINA S.A. DE C.V.	1	9 m ²
4	EDITORIAL MARIÑO MARINA S.A. DE C.V.	1	9 m ²
5	ALFARO EDITORES	9	81 m ²
6	LIBRATERIA ROS	1	9 m ²
7	CAROLINA Y PUNTO LIBROS	1	9 m ²
8	BRASIL LIBROS PARA MÉXICO	1	9 m ²
9	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA	10	90 m ²
10	COLECTIVO DE CREADORES GRÁFICOS	1	9 m ²
11	PROCURADURÍA DE LA DEFENSA DEL CONTRIBUYENTE	1	9 m ²
12	OBRA NACIONAL DE LA BUENA PENSAMIENTO	1	9 m ²
13	RED DE FONDOS / CENTROS CULTURALES / SECRETARÍA DE CULTURA CDMX	3	27 m ²
14	CASA DE LAS PALABRAS S.A. DE C.V.	1	9 m ²
15	EL COLEGIO DE MÉXICO	1	9 m ²
16	DEVIR MÉXICO S. DE R.L. DE C.V.	2	18 m ²
17	ORBITACIÓN COM	1	9 m ²
18	CONADONATURALIA MEXICANA	1	9 m ²
19	ANGELIS EDITORES S.A. DE C.V.	1	9 m ²
20	EL COLEGIO DE MEXICO/CIN	1	9 m ²
21	BOQUE DE CHAPULTEPEC	2	18 m ²
22	CORTESIA EDITORIAL	6	54 m ²
23	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (CIENCIA Y TECNOLOGÍA)	1	9 m ²
24	FONDO EDITORIAL DEL ESTADO DE MORELOS	2	18 m ²
25	ESTUDIO DE ESCRITORES "TIGRADO SARRABY"	2	18 m ²
26	DISTRIBUCIONES CHUENTES S.A. DE C.V.	1	9 m ²
27	MAJORE EDITORIAL	1	9 m ²
28	POPULA	2	18 m ²
29	DISTRIBUCIONES TRILCI	1	9 m ²
30	FORO 1	2	18 m ²
31	PRODUCCIONES SIN SENTIDO COMAN S.A. DE C.V.	1	9 m ²
32	EDITORIAL Y DISTRIBUIDORA QUICZ	1	9 m ²
33	INICIATIVA CULTURAL 1	2	18 m ²
34	SANTILLANA	2	18 m ²
35	COLECTIVO DE CREADORES GRÁFICOS	1	9 m ²
36	BRIGADA PARA LEER EN LIBERTAD	3	27 m ²
37	ONAMA	2	18 m ²
38	ALMA TABATICA	1	9 m ²
39	DISTRIBUIDORA LUNA	1	9 m ²
40	EDITORIAL PROGRESO	3	27 m ²
41	AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO	1	9 m ²
42	INVESTI COM DE MÉXICO	1	9 m ²
43	DONACIÓN DE LIBROS PARA GUERRERO	1	9 m ²
44	GRUPO PLANETA	1	9 m ²
45	EDICIONES Y PUBLICACIONES COMBEL S.A. DE C.V.	1	9 m ²
46	MANTENIMIENTO	1	9 m ²
47	INFORMES / PROFESION COM	1	9 m ²
48	EDICIONES ERA	1	9 m ²
49	EDITORES MEXICANOS UNIDOS	4	36 m ²
50	VA EDITORES	2	18 m ²
51	EDITORIAL OCEANO DE MÉXICO	2	18 m ²
52	EDITORIAL ALGARABIA	1	9 m ²
53	EDITORIAL EPICA	1	9 m ²
54	EDITORIAL ANA MEXICO	1	9 m ²
55	DE DISTRIBUCIONES	2	18 m ²
56	A LEER CON LA RED LA LECTURA Y LOS LETRADOS (CINTEC - DAB - ROPONAL)	4	36 m ²
57	EDITORIAL NITRO / PRESS	1	9 m ²
58	CANCER RADIO POLITECNICO	4	36 m ²
59	MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MARCOCCUM MAR DE CULTURAS	3	27 m ²
60	EDUCAC	1	9 m ²
61	CREACIONES ASU S.A. DE C.V.	2	18 m ²
62	DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS SEP/SSALA DE LECTURA SEI	5	45 m ²
63	COCCINNI	1	9 m ²
64	CULTURAL BELLOMERICANA	1	9 m ²
65	BY	1	9 m ²
66	COLONIA S.A. DE C.V.	2	18 m ²
67	EDUCACIÓN Y FORMACIÓN	1	9 m ²
68	EDUCI	1	9 m ²
69	EDITORIAL TRILLAR	1	9 m ²
70	GRUPO EDITORIAL GARCÍA	1	9 m ²
71	CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO / COMAFI	4	36 m ²
72	FORO 2	1	9 m ²
73	SIGLO XXI EDITORES	1	9 m ²
74	SELECTOR S.A. DE C.V.	1	9 m ²

75	BOOKUP	1	9 m ²
76	EDICIONES URIBANO	1	9 m ²
77	LA CASA DE LA EDUCADORA	1	9 m ²
78	MORADA DE ALEBRUES Y ENCANTAMIENTOS	2	18 m ²
79	EDITORIAL GELU	1	9 m ²
80	NIQUANA LIBROS	1	9 m ²
81	LECTORUM S.A. DE C.V.	1	9 m ²
82	SISTEMA DE CREADORES	1	9 m ²
83	OMNI DISTRIBUIDORA S.A. DE C.V.	1	9 m ²
84	COLECTIVO DE CREADORES GRÁFICOS	2	18 m ²
85	ROL-A-FONDO	2	18 m ²
86	COMPARECEAS 3D	1	9 m ²
87	IDEAS PARA EDUCAR S.A. DE C.V.	1	9 m ²
88	LESUE MICHAEL CHOKER RALPH	2	18 m ²
89	SISTEMA NACIONAL DE SALUD	1	9 m ²
90	CLUBES DE LECTURA	2	18 m ²
91	FACIÓ NARRADORES	1	9 m ²
92	LIBRERÍA VALDOVINOS	1	9 m ²
93	LIBRERÍA LA MAL EDUCADA	1	9 m ²
94	EDITORIAL SEXTO PISO	2	18 m ²
95	MISCELANEA CULTURAL 2	2	18 m ²
96	ARTBOM	1	9 m ²
97	CREA - MANIA	1	9 m ²
98	EUROS Y JUEGOS MODERNOS	1	9 m ²
99	GRUPO EDITORIAL PATRIS S.A. DE C.V.	2	18 m ²
100	ATI EDITORIAL	1	9 m ²
101	PIRINOLA - ESPACIO DE ARTE Y JUEGO	1	9 m ²
102	UNAM	1	9 m ²
103	FORO 3	3	27 m ²
104	MACMILLAN EDUCATION	2	18 m ²
105	GRUPO EDITORIAL DIXO	1	9 m ²
106	BOMBOMBOS	4	36 m ²
107	CIUDAD LECTORA	3	27 m ²
108	CENTRO DE MANDO (CHAPULTEPEC)	1	9 m ²
109	CIENCIA DESDE CERRO	2	18 m ²
110	NOCHE ESTELAR	5	45 m ²
111	@PRENDE MIX/CIUENTES DIGITALES	2	18 m ²
112	PROTECCIÓN CIVIL	1	9 m ²
113	INFORMES / REGISTRO DE ESCUELAS	1	9 m ²

Bitácora de trabajo en la que se enlistaron y enumeraron las 113 carpas, divididas en 13 bloques cuya intención fue ni más ni menos que la organización y composición de toda la feria. Cortesía por el área de Coordinación Artística y Cultural de la FILIJ 41-2023



Mapa de la FILIJ 41-2023. Cortesía por el área de Programación Artística y Cultural del FCE. Carpetas ejecutivas



Cartel de distribución oficial de la FILIJ 41. Cortesía por el área de Programación Artística y Cultural del la FILIJ. Carpeta ejecutiva.



“Red de lectores” programa del taller “PIRINOLA”, mismo que atrajo una extensa red de colaboradores quienes hicieron posible la participación de los ciudadanos que visitaron la Feria durante su presentación. Fotografía propia.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno