

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**La mediación artística como estrategia comunicativa
para construir espacios de expresión
y sentido de comunidad en la infancia**

Plan de comunicación

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

EVELIN SANDI VELL ARIAS CANDANEDO

DIRECTORA:

LIC. GOOVINDA PENÉLOPE JUÁREZ RODRÍGUEZ

Ciudad de México, septiembre de 2024.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todas aquellas infancias que se han sentido abandonadas, aquellas que no han sentido cobijo, aquellas que aún y con las circunstancias, sueñan y continúan fuertes, a pesar de que cuando se es niño no deberíamos ser fuertes, solo deberíamos vivir y descubrir el mundo acompañados de manera amorosa, tierna, cuidadosa y responsable.

También lo dedico a aquellos adultos que aún guardan en su niño interior, dolor y ausencia, aquellos a los que en su infancia les hicieron creer que no eran talentosos, que lo que decían o pensaban, no era valioso, aquellos a los que les apagaron su brillo y nunca más buscaron encender su luz, aquellos a los que sintieron que nadie creía en ustedes.

Ahora les digo que, son ustedes quienes tienen que creer en sí mismos, y que nunca es tarde para volver a ser niños, recuperar el ser creativo que poseemos, la capacidad de asombro que adormecemos, que la curiosidad por conocer y descubrir siempre más, nunca les abandone y que se aferren a lo que les hace más felices, que los actos de amor y ternura hacia nuestras infancias lastimadas sean una revolución en este mundo violento y adultocentrista.

Que nuestra voz sea plasmada, pintada, danzada, cantada, y nunca más callada.

Agradecimientos

Extiendo estas palabras con mucho cariño y agradecimiento a todas y cada una de las personas que han creído en mí, que me han impulsado, apoyado y motivado a continuar con mis procesos.

A mi hija Liliana por ser la niña que me motivó a pensar en la niñez; gracias por aprender juntas, que podemos tener desacuerdos y aún así, acompañarnos con amor, paciencia y comprensión.

A mi compañero de vida José Luis, por crecer y aprender juntos, por siempre acompañarme y apoyarme con amor en cada proyecto y en cada decisión.

A mi madre Olga, por enseñarme a ser perseverante y fuerte ante las adversidades y por estar siempre presente en mi vida.

A mi padre Marcelino, porque durante mi niñez fomentó mi curiosidad y creatividad.

A mi abuelita Agustina, por acompañarme desde mi infancia con amor y cuidado.

A los familiares y las mujeres que me ayudaron a dar cuidado a mi hija mientras me empeñaba por conseguir este sueño.

A mi profesora y amiga Goovinda, por acompañarme e instruirme con paciencia y certeza en este proceso. Gracias por el tiempo dedicado, el cariño y el lazo fraterno.

A mi profesora y amiga Rosa María, por creer en mí, animarme, impulsarme y acompañarme durante mi carrera universitaria y fuera de ella.

A mis amistades, que me han regalado palabras motivantes y cariñosas, y que me han brindado su apoyo incondicional.

A mis lectores, Alma Erazo, Maribel Reyes y Alejandro Díaz, por su dedicación y lectura a esta investigación, así como sus aportes valiosos que han enriquecido este proyecto con su crítica y experiencia.

Índice

Introducción	6
Planteamiento del plan de comunicación.....	7
Tema.....	8
Justificación.....	9
Delimitación del problema.....	11
Pregunta de investigación desde el problema comunicativo.....	11
Objetivos de la investigación y de la planeación.....	11
Breve descripción del contenido del plan de comunicación elaborado.....	13
Capítulo 1: Planteamiento del problema	15
Presentación del problema social.....	16
Enfoque macrosocial: internacional, nacional, regional o local.....	27
Estrategias que desde la comunicación se han implementado sobre el tema.....	38
Planteamiento del enfoque comunicativo.....	40
Marco referencial.....	46
Capítulo 2: Diagnóstico	65
Estrategia metodológica.....	66
Objetivo general y objetivos particulares de investigación.....	69
Selección y justificación de las técnicas de investigación.....	70
Selección, justificación y descripción de los informantes.....	74
Instrumentos de acopio de información.....	78
Análisis e interpretación de los instrumentos de investigación y conclusiones a través del FODA.....	93
Capítulo 3: Propuesta estratégica y táctica de intervención	103
Presentación y justificación de la propuesta estratégica y táctica de intervención.....	104
Objetivo general y particulares de intervención, metas a corto, mediano y largo plazo.....	109

Beneficiarios directos e indirectos del plan de comunicación.....	112
Descripción de los perfiles de los beneficiarios.....	113
Descripción de los actores involucrados.....	116
Criterios de viabilidad y factibilidad.....	123
Programa táctico de las actividades.....	127
Elaboración del presupuesto.....	166
Cronograma. Descripción cronológica de las actividades o acciones planeadas...	187
Capítulo 4. Propuesta de evaluación del plan estratégico y táctico.....	189
Selección y justificación del tipo de evaluación.....	190
Presentación de los instrumentos de evaluación.....	194
Apreciaciones éticas.....	200
Conclusiones.....	203
Fuentes de consulta.....	206
Anexos.....	217

Introducción

“Las personas mayores me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes, boas abiertas o cerradas y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor...”

El Principito, Antoine de Saint-Exupéry

Planteamiento del plan de comunicación

El presente trabajo consiste en el diseño de un plan de comunicación que pretende intervenir el espacio educativo a través de métodos alternativos, para que los niños y las niñas cuenten con un ambiente donde expresen y sublimen sus emociones.

El plan comunicativo parte del tema de la “disciplina” y la violencia dentro del espacio escolar; se profundiza en las formas de enseñanza de la Educación Artística (EA)¹ dentro de la educación básica, pues el arte es el medio que se utilizará para tratar de incidir en el contexto educativo. Por ello, es necesario conocer cómo se concibe y se vincula a la infancia con el arte, la convivencia y el aprendizaje dentro del aula y la escuela en general.

Según Bricio Barajas (2015) señala que la “educación artística representa para el alumnado, o un espacio de sólo juego, o bien, una monserga, pues no se les incentiva con todos los elementos que constituyen una verdadera educación artística”. Sin embargo, la práctica de alguna disciplina artística brinda la posibilidad de desarrollar nuevas formas de conocer y percibir el mundo, es decir, el arte brinda otras formas de relacionarse con el exterior y con los otros.

Los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva... aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso en la agenda educativa. Arnheim concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias

¹ Para cuestiones prácticas de lectura, el término Educación Artística, se abrevia como EA a lo largo de todo el documento de investigación.

centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación.
(Palacios, 2006, p. 6).

La EA es una materia dentro del mapa curricular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en la educación primaria se abordan cuatro lenguajes artísticos, que son: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, estos campos dan continuidad a lo que se aborda en el nivel preescolar, también son un antecedente de la asignatura de Artes que se aborda en el nivel secundaria con mayor profundidad. (SEP, 2011)

Es una oportunidad que exista la materia de EA y el plan puede proporcionar nuevas formas pedagógicas y comunicativas que fortalezcan la enseñanza de las artes, donde sea posible un vínculo estrecho entre el cuerpo, la mente y las emociones, para provocar un cambio social a través de la creación de espacios de expresión, que transformen los modos de convivencia infantil dentro de la escuela.

De ahí, la importancia de implementar una investigación que no sólo se quede en el nivel explicativo, sino que incida en el espacio escolar. Para ello, es necesario diseñar estrategias de comunicación, que promuevan la EA, la participación, y la sensibilización, tanto de estudiantes como de docentes.

Tema

La mediación artística como estrategia comunicativa para construir espacios de expresión y sentido de comunidad en la infancia.

Justificación

La violencia e inseguridad que se vive actualmente en México, es un fenómeno social grave que merece atención urgente, lamentablemente las medidas implementadas por las autoridades competentes no han sido eficaces. Asimismo, hay una evidente deshumanización entre la sociedad. Lo anterior, se ve reflejado en los comportamientos que se suscitan dentro de algunas instituciones de la educación básica.

Por otra parte, las autoridades educativas han hecho un esfuerzo por atender los casos de violencia dentro de las escuelas, sin embargo, se trata de un fenómeno multifactorial y sistemático ya que:

Son diversos los factores individuales, relacionales, sociales, políticos, económicos y culturales que originan la aparición de la violencia en contextos concretos. Estos, al interrelacionarse como un todo en las personas, inciden en la aparición de la violencia y explicarían la persistencia de los comportamientos violentos. (Rodney, et al., 2020, p. 3)

Ante ello, las acciones para combatir la violencia dentro del espacio escolar, se centran en controlar la disciplina de los estudiantes a través de reglamentos rigurosos que más que ayudar a disminuir la problemática, pueden dañar el autoestima y la personalidad de los infantes por medio de sanciones.

Una alternativa para generar ambientes saludables en y para la infancia, es la de proporcionar espacios de expresión, donde sientan libertad y confianza para

manifestar sus sentimientos o emociones canalizados por medio de prácticas artísticas.

La EA es una asignatura que bien se puede aprovechar como un espacio en que el infante manifieste su libre expresión y sea escuchado. Por ello, la pertinencia del presente plan de comunicación, que enfatiza la concepción de la EA como elemento fundamental en el desarrollo y crecimiento del infante.

El proceso educativo implica un proceso de comunicación, lo cual da la oportunidad de incursionar en el tema, porque permite la atención a la interacción, al vínculo, al entendimiento de las personas y a la consideración del otro.

La verdadera comunicación –dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria. (Kaplun, 1985, p. 68).

Lo anterior, muestra cómo en un proceso comunicativo a través de la interacción, se puede dar un aprendizaje significativo para los participantes, lo que genera un ambiente más tolerante y solidario dentro de las aulas. De esta manera, la comunicación adquiere relevancia en los procesos educativos, cuando se identifican los elementos comunicativos que están fallando dentro de la dinámica escolar, que no permiten la existencia de medios de expresión adecuados y eficaces para la atención del sentir de los infantes.

Delimitación del problema

El problema se aborda en la primaria “15 de Abril”², en el municipio de Valle de Chalco Solidaridad, Estado de México. Se pretende trabajar con el quinto grado escolar del turno matutino. Se contemplan como sujetos directos a los estudiantes y como sujetos indirectos a docentes frente a grupo y promotores de EA.

Pregunta de investigación desde el problema comunicativo

¿Cuáles son las estrategias de comunicación adecuadas para desarrollar una EA que brinde un espacio de expresión para construir un sentido de identidad y de comunidad entre las niñas y los niños?

Objetivos de la investigación y de la planeación

Objetivo general de investigación: Identificar las formas pedagógicas y comunicativas de la educación artística que se trabajan en la primaria 15 de abril.

Objetivos particulares de investigación:

1. Analizar los métodos de enseñanza que se aplican en la educación artística a nivel primaria.
2. Analizar si el espacio de educación artística funge como verdadero medio de expresión para los infantes.
3. Analizar las formas de interacción que se dan entre los estudiantes y los profesores en la clase de educación artística.

² Ubicada en la colonia Niños Héroes 2da sección.

4. Verificar si existe algún espacio para la atención de las emociones de los estudiantes dentro de la escuela.
5. Identificar los medios de expresión con los que cuentan los estudiantes al interior de la escuela.
6. Conocer los recursos con los que cuenta la escuela para implementar la educación artística.

Objetivo general de planeación: Crear procesos comunicativos y espacios de encuentro que sirvan como medio de expresión para la atención de las inquietudes y las emociones de la infancia a través de la mediación artística.

Objetivos particulares de planeación:

1. Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del arte, como elemento fundamental para el desarrollo integral del infante.
2. Fomentar el lenguaje artístico como un insumo para la manifestación de los sentimientos o las emociones de los infantes.
3. Construir el sentido de valores del bien común entre los estudiantes a través del arte.
4. Generar el sentido de comunidad en la escuela, a partir del reconocimiento de la identidad propia y colectiva.
5. Difundir la producción artística de la infancia dentro y fuera de la escuela.

Breve descripción del contenido del plan de comunicación elaborado

El plan de comunicación consta de tres etapas de trabajo.

La etapa de *Diagnóstico* es muy importante, ya que sienta las bases para el diseño de las estrategias comunicativas con las que se intervendrá el espacio educativo; como su nombre lo dice, es una etapa en la que se levanta un diagnóstico del problema abordado para conocerlo mejor desde la comunidad. Para este caso, se utiliza la estrategia metodológica cualitativa que permite un mejor acercamiento a la problemática real. Del mismo modo, se aplican técnicas de investigación como la entrevista en profundidad y la observación participante. Además, se emplean metodologías participativas para conocer la sustancia dada en la interacción de los infantes, a través de los talleres de arte que se implementen.

Los resultados arrojados en la etapa de diagnóstico se sintetizan, a través del análisis, con la técnica de FODA, misma que ayuda a analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas frente a las que nos encontramos. La segunda etapa es la *Propuesta estratégica y táctica del plan de comunicación*, se procede en el diseño de las estrategias de comunicación que serán implementadas. Estas propuestas giran en torno al ámbito de la comunicación interpersonal pues se busca mejorar, principalmente, la forma en la que se relacionan los infantes. Por otro lado, desde el ámbito artístico se busca que el arte y la cultura sean herramientas y medios de expresión.

Por cada objetivo particular de intervención se diseña una actividad específica que tiene metas a corto, mediano y largo plazo. Se determinan los beneficiarios directos e indirectos. Se realiza un presupuesto por cada actividad. De manera general, se tiene un diseño de boceto de las actividades y un cronograma que permite la organización en tiempo y espacio.

En la última etapa, *Propuesta de evaluación del plan estratégico y táctico*, se elige la forma en la que se valoran las actividades que conforman el plan estratégico, es un espacio que presenta el diseño de instrumentos de evaluación que muestren, tanto los alcances como los límites que el plan de comunicación ofrece, esto permite el análisis y la reflexión de la utilidad del mismo plan.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

“Se dice que el progreso tiene que ver con la competencia. No quiero desvalorizar a Darwin, pero es un hecho que cuando competimos, el autoengaño es pensar que mi bienestar radica en negar al otro.”

“Sin aceptación y respeto por sí mismo uno no puede aceptar y respetar al otro, y sin aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia, no hay fenómeno social.”

Humberto Maturana

Presentación del problema social

Cuando hablamos del tema de la educación básica, muchas veces nos limitamos a contemplar sólo el desarrollo cognitivo del infante, desde luego es indispensable para que el niño pueda enfrentar las dificultades de la vida cotidiana, pero pocas veces nos detenemos a pensar en el papel que toma la institución educativa en la vida del infante. Éste pasa gran parte de su tiempo desenvolviéndose en el ámbito escolar, por lo que la convivencia dentro de este espacio, debe ser adecuada y armónica, es decir, que el infante cuente con un ambiente escolar en donde se sienta seguro, a gusto, e incluso, que le motive a aprender y conocer más acerca de su entorno.

Ahora bien, la convivencia escolar es un tema controversial que actualmente demanda atención urgente, frente a los casos de violencia que se han suscitado.

Como un ejemplo significativo se tiene lo sucedido el pasado 18 de enero de 2017, en el Colegio Americano del Noreste en Monterrey, Nuevo León, un joven de 15 años de edad detonó un arma de fuego dentro del aula en contra de dos de sus compañeros y su profesora, después el infante procedió a suicidarse. (Franco y Villegas, 2017)

Otro caso, ocurrido el 8 de julio del 2022, en Rayón, Estado de México; los padres y las madres de estudiantes de la primaria “Ejército del Trabajo” se manifestaron para exigir al director del plantel, la suspensión de cinco niños de sexto grado, presuntamente agresores de otro estudiante, un niño de primer grado abusado

sexualmente por ellos; el acto cometido fue grabado y publicado en la red social de Tik Tok por los mismos agresores. (González, 2022)

Otro ejemplo más, el pasado 27 de octubre del 2022, en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México, un menor de 11 años de edad, estudiante de la secundaria “Ignacio López Rayón”, atacó a su profesora con un arma punzocortante, luego de que la docente pidiera la entrega de una tarea encomendada con anterioridad. (Fernández, 2022)

Casos tan preocupantes como estos se han dado dentro del espacio educativo, donde surge la interrogante ¿qué es lo que genera este tipo de comportamientos en la infancia?, principalmente ¿cómo concibe el infante su entorno educativo y social? Sin duda, se trata de una deshumanización, al perder el valor del respeto hacia la vida de los demás, es decir, en el primer caso presentado de violencia, el adolescente perdió la empatía hacía sus semejantes; en el segundo caso, es inconcebible que luego de haber cometido un acto de abuso sexual hacía un menor, se exhiba la agresión como si se tratase de un espectáculo. Y en el último caso, el uso de armas de cualquier tipo, ya parece una práctica tan cotidiana y normal que los menores son capaces de introducirlas a las instituciones educativas y hacer uso de ellas, incluso, contra las mismas autoridades. Sin embargo, no se puede atribuir toda la responsabilidad de estos comportamientos a los infantes; hay que recordar que los niños dentro del rango de edad en la que se lleva a cabo su educación básica, se encuentran en un proceso de crecimiento, formación y educación donde intervienen diversos actores, principalmente, la familia (padre, madre, hermanos, tíos, abuelos, etc.), sus amistades y la escuela

(compañeros, profesores, directivos, etc.). Por si fuera poco, la violencia puede ser generada por diversos factores como: social, económico, político y cultural.

Por ello, es importante dirigir la atención a la dinámica social que se lleva a cabo dentro del espacio educativo.

El tema de la “disciplina” en la escuela es relevante dentro de las preocupaciones de los docentes.

Un número importante de profesores ubican en los problemas de comportamiento de los alumnos la principal barrera con la que se topan en el desarrollo de su ejercicio profesional (Cubero, 2004); a pesar de los esfuerzos, tanto individuales como colectivos, de los docentes, por el momento no parece que los problemas de disciplina se encuentren en un camino con garantías de solución.

Esta situación se evidencia en el estudio que realizó el Instituto Nacional de Evaluación Educativa ([INEE], 2006), acerca de la violencia en las escuelas, donde se comprobó que 11% de los alumnos reconoce haber participado en peleas; 43.6% refiere que en las escuelas les han robado; 14% haber sido lastimado físicamente por otro alumno; y 13.6% haber recibido burlas de parte de sus compañeros. (Valdés, Martínez y Vales, 2010, p.31)

Este tipo de comportamientos registrados, invitan a reflexionar y transformar la escuela en un espacio seguro, amable y libre para la infancia, que le brinde

herramientas para el buen vivir. Es decir, poder rescatar principios desde la pedagogía del amor y la ternura, como:

Una posibilidad de educar para la dignidad humana. Es una postura ético-axiológica que desemboca, también, en una pedagogía de la alteridad asentada en la consideración mutua y el reconocimiento que se da entre el docente y estudiante, a través del diálogo sincero marcado por la afectividad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la empatía.

La pedagogía del amor y la ternura con lleva a que la educación se constituya en una acción para la formación de la autonomía y las virtudes humanas. Esto transforma el quehacer cotidiano del docente en un acto de darse continuamente en amor y cuidado, para que el educando reencuentre el sentido del ser de la vida, aprendiendo a amarse a sí mismo al mismo tiempo que aprende a amar a los otros. Forjándose así, la educación en un auténtico acto de libertad. (Bermello, et al. 2023)

Otro aspecto importante que exige atención es la manera en la que está construida la educación en México.

Ornelas (2016) analiza exhaustivamente el sistema de educación en México desde tiempos atrás, retoma a Bowles y Gintis, menciona que para estos autores “las relaciones en la escuela corresponden o replican a la división social del trabajo capitalista”. Consideran que la escuela es un espacio donde el infante aprende a desempeñarse en el ámbito laboral a futuro, se les inculca disciplina, puntualidad y respeto pero hacia las jerarquías de autoridad dadas. Según dichos

autores, pareciera que la educación se da de manera mecanizada, entonces, ¿dónde queda el espíritu creativo e innovador de la infancia? La escuela tiene que dar lugar a la manifestación de los sentimientos y las emociones del infante que son elementos presentes en el proceso de aprendizaje.

Constantemente, los discursos de las escuelas utilizan el término *disciplina* para definir el comportamiento de los infantes, mediante reglamentos y normas, se intenta regular dicho comportamiento.

Fierro (2005) observa que las autoridades educativas dentro de las escuelas en México, no muestran interés por crear estrategias desde el ámbito pedagógico para dar solución al problema de la “indisciplina”, simplemente se deslindan de la problemática, manteniéndose al margen de los reglamentos escolares y accionan con sanciones, suspensiones o expulsiones de los estudiantes.

Por otra parte, debido a los problemas de convivencia que han aumentado día con día, en la primera década del siglo XXI, con el objetivo de atender la situación, en julio del 2014, la SEP participó en el Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PNPSVD), a través del Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), donde se plantea que “los resultados de aprendizaje se ven influenciados por la convivencia escolar que es una dimensión central de la organización escolar y una prioridad del sistema básico de mejora continua que incluye el aprender a aprender y el aprender a convivir.” (Gairín y Barrera, 2014, p. 120)

Así mismo, se observa que en los últimos años, el sistema educativo mexicano ha sufrido cambios importantes, a través de continuas reformas educativas que han impulsado los distintos gobiernos por los que ha atravesado el país.

En el año 2019, el gobierno de México, emitió una reforma constitucional que modificó la Ley General de Educación (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2023). “Se reforman los artículos 3°, 31° y 73° constitucionales, donde a grandes rasgos se establece la educación bajo un enfoque de igualdad y derechos humanos en todos los niveles educativos.” (Ventura, 2023, p. 165)

Si bien, en el año 2019 se fraguaron las primeras acciones legislativas para la construcción de dicha reforma, a lo largo del año 2022, la SEP publicó y reconfiguró en varias ocasiones el documento final curricular *Plan de estudios de la educación básica 2022*, que materializa la reforma educativa de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Ahora bien, de acuerdo con Ornelas (2022), en agosto de 2022, la SEP, anunció la puesta en marcha de un programa piloto que sería implementado durante el ciclo escolar 2022-2023, en 960 escuelas (30 por entidad federativa), empezando de manera parcial con los primeros grados de la educación primaria y secundaria, Sin embargo, debido a que la nueva reforma provocó controversias entre el magisterio y asociaciones interesadas en la educación, el programa fue cancelado el 3 de octubre del mismo año.

Cabe destacar, que durante esta transición, se atravesó una crisis humanitaria por pandemia, causada por el virus SARS-CoV- 2 (COVID 19). Si bien, dicho

fenómeno impactó fuertemente en el sector salud, también afectó cada uno de los ámbitos de la vida social, y el educativo no fue la excepción.

El confinamiento significó estrés, desequilibrio emocional, depresión, aburrimiento e incertidumbre. Se redujeron los ingresos familiares, aumentó el consumo de comida *chatarra*, bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas; hubo sobreexposición a videojuegos, televisión y redes sociales. Enfrentamos deserción escolar y, lo más grave: aumento en la tasa de suicidios (12 por ciento) de niños y adolescentes en edad escolar. [...] Fue necesario replantearse el ejercicio mismo de la docencia, hubo que trasladarse a las comunidades y levantar salones de clase en espacios rurales abiertos para que quienes no tenían medios tecnológicos continuaran estudiando. (Rodríguez, 2023).

Pese a todo el panorama anterior, actualmente, en el ciclo escolar 2023-2024, ya se está implementando la Nueva Escuela Mexicana (NEM):

A grandes rasgos, la NEM consiste en un nuevo proyecto educativo que presume de un enfoque crítico, humanista y comunitario, y que cuenta con las siguientes características: se vincula con la comunidad; cuenta con un enfoque humanista; valora a las y los docentes como profesionales de la educación; promueve un nuevo enfoque pedagógico; promueve el desarrollo de trayectorias educativas. También fomenta los siguientes principios: identidad con México; honestidad; respeto de la dignidad humana; cultura de la paz; responsabilidad ciudadana y social; participación en la transformación de la sociedad; interculturalidad; respeto

por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2023)

Es importante tomar en cuenta que existe una ambigüedad en la presentación del mapa curricular que actualmente se está implementando; en las páginas oficiales de la SEP, no hay un documento certero de ello, sin embargo, lo que se rescata, es que este proyecto, se compone de siete ejes articuladores de forma transversal: Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Inclusión, Vida Saludable, Artes y experiencias estéticas, y Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.

Para el propósito de la presente investigación, es importante poner atención en los ejes, *Vida saludable*, que aborda el tema de las emociones como parte integral de la salud; y *Artes y experiencia estética*, que introduce a las artes como parte fundamental en el aprendizaje de la infancia.

En el documento *Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana*, respecto al eje *Vida saludable* la SEP expone lo siguiente:

La vida saludable, como eje articulador de la educación básica, cobra un papel relevante en dos sentidos: por una parte, coadyuvando al aprendizaje de formas saludables de cuidado del cuerpo, por otra parte, propiciando formas de relación simbiótica entre la vida comunitaria del ser humano y el entorno natural en el que habita. (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2022, p. 113).

Así, se orienta a la infancia a mirar hacia el otro, a responsabilizarse por su comunidad, a solidarizarse y hacerse consciente de sus necesidades, a su realización como sujeto social, político, económico, cultural. De esta manera, se fomentan y profundizan prácticas y pensamientos orientados a la vida saludable en comunidad.

Por otro lado, en el eje *Artes y experiencia estética*, ofrece a las y los estudiantes, una exploración sensible del mundo que les rodea a partir de la reflexión y las emociones, con la finalidad de enriquecer el autoconocimiento y mejorar la relación con la comunidad desde la empatía, la pluralidad y el pensamiento crítico. Se trata de un acercamiento a un conjunto de procesos, tales como:

La ampliación de la percepción, el desarrollo de la sensorialidad, el desarrollo y regulación emocional, el sentimiento de pertenencia, la empatía, la posibilidad de cooperar y afrontar conflictos, y la capacidad de disentir a partir del ejercicio del juicio crítico. (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2022, p. 120).

La experiencia estética, de acuerdo con Rodolfo Wenger, es un modo de encuentro con el mundo, las personas, objetos, fenómenos y situaciones ya sean naturales o creados por los seres humanos, que produce en quien lo experimenta un placer, un conjunto de emociones y un tipo de conocimiento sensible, es decir, de tipo sensorial, que contribuye al desarrollo corporal,

cognitivo, afectivo y sociocultural. (Dirección General de Desarrollo Curricular, 2022, p. 121).³

No obstante, es importante considerar las implicaciones que ha tenido la puesta en marcha de este nuevo paradigma educativo.

De acuerdo con Ventura (2023), la NEM, pese a que propone temas de reflexión como: la recuperación del tejido social, el trabajo colaborativo y un enfoque humanista y transversal, además, de un novedoso diseño curricular y una carga metodológica importante, poco se considera las necesidades reales que tiene cada escuela y la diversidad de los actores involucrados; aún existen altos niveles de rezago educativo y con este cambio no se responde a las demandas sociales. Además, el desarrollo de esta nueva propuesta, implica cuatro aspectos importantes: la capacitación, el dominio, los recursos y el compromiso. Aún prevalece un panorama de incertidumbre en el desarrollo de la NEM, no se identifica un dominio pedagógico. El verdadero reto de esta transformación, es impactar en el aspecto actitudinal, darse la oportunidad de innovar y despojarse de prejuicios frente a las posibilidades que se puedan dar.

Hay que tener en cuenta que toda acción con aras de transformación, requiere de tiempos amplios para el desarrollo y el impacto sobre el sector educativo y social.

³ Cabe mencionar, que la información presentada respecto a los ejes articuladores de Vida Saludable y Educación estética, fue rescatada de un documento que aún se mantenía en construcción en el año 2022, por lo que actualmente la información puede haber sido modificada. Dicho documento es el Marco curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana, disponible en: https://revistadgepe.gob.mx/wp-content/uploads/2022/01/1_Marco-Curricular_ene2022.pdf

Además:

La persistencia cultural. Las estructuras sólidas, como las de las escuelas, responden lento a cambios que no se originan en su interior. Las instituciones cargan símbolos domésticos que se reproducen de forma constante; sus actores son reacios a aceptar incentivos exógenos para cambiar la cultura institucional. (Ornelas en Nexos, 2022)

Entonces, tenemos que las reformas educativas impulsadas en los últimos años, sí bien en el discurso y en apariencia, muestran buenas intenciones, pareciera que en la práctica no se vela por el verdadero bienestar de las niñas y los niños. Sin embargo, hay posibilidades, en el nuevo diseño curricular, para transformar la convivencia escolar a través de los ejes articuladores *Vida saludable* y *Arte y experiencias estéticas*.

El arte es importante en todos los momentos de la vida del ser humano, pero en la infancia juega un papel crucial. Los niños son expresivos por naturaleza y la EA brinda una amplia variedad de medios para que sea el canal de manifestación de sus emociones y le permita establecer vínculos con su entorno y comprender la realidad. Las emociones son sentimientos internos, ya sean negativos o positivos, que se manifiestan y repercuten en nuestra salud, tanto de manera corporal como mental y emocional, por lo que inevitablemente intervienen en el proceso de aprendizaje, de ahí su gran importancia, entonces ¿Cómo ofrecer alternativas para las infancias donde expresen sus emociones y su creatividad, ante un sistema educativo complejo y con un diseño curricular (NEM) que está en construcción?

Enfoque macro social: Internacional, nacional, regional o local

A continuación se presentan algunos proyectos a nivel macro social que se relacionan con el tema del arte en la infancia, con la finalidad de analizar los alcances y las limitaciones de estos trabajos, mismos que sirven de sustento para el diseño de las estrategias comunicativas.

Proyecto No. 1	Diplomado en Enseñanza de las Artes
Institución	Instituto Superior de Investigación y Docencia para el Ministerio, Secretaría de Educación Jalisco.
Características	Cuenta con una estructura curricular organizado en tres módulos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguajes artísticos y estrategias metodológicas, el cual tiene una duración de 12 sesiones presenciales que suman en total 48 horas. 2. Bases conceptuales y pedagógicas en la enseñanza de las artes con duración de cuatro sesiones presenciales que suman en total 16 horas. 3. Lineamientos y políticas educativas nacionales e internacionales sobre la enseñanza de las artes con duración de cuatro sesiones presenciales con un total de 16 horas. (Gómez, 2010).
Beneficiarios	Docentes de la educación básica en Jalisco.
Aplicación	No menciona si fue aplicado.
Limitaciones	El proyecto se queda en un primer avance del trabajo de investigación y en una etapa de diseño curricular del diplomado, abierto a la retroalimentación.
Alcances	Trata de proporcionar las herramientas teórico-conceptuales e instrumentales necesarias para una mejor calidad de educación artística en el marco de la educación básica en Jalisco.

Proyecto No.2	Apoyo a la educación artística y tecnológica
Institución	Secretaría de Educación de Jalisco
Características	Programa de apoyo de fomento artístico a través de servicios de

	asistencia técnica y/o profesional. (Secretaría de Educación de Jalisco, 2017).
Beneficiarios	Alumnos de la educación básica de Jalisco, específicamente jóvenes e infantes.
Aplicación	En escuelas que lo soliciten
Limitaciones	Sólo se promueve la apreciación y exploración de las diferentes manifestaciones artísticas a través de eventos culturales. No da lugar a la propia expresión y creación de los estudiantes.
Alcances	Permite el acercamiento a las manifestaciones artísticas en la educación básica.

Proyecto No. 3	Proyecto artístico cultural: El arte y la cultura un mundo por descubrir
Institución	Institución Educativa Román Gómez (Sección Primaria) en Colombia.
Características	<p>Consiste en el diseño de un programa de actividades culturales y artísticas en la primaria Román Gómez, con la finalidad de rescatar el valor del patrimonio cultural y de las tradiciones del lugar, para mejorar la dinámica del trabajo escolar y la calidad educativa.</p> <p>Dentro de sus objetivos específicos se encuentran mencionadas las actividades a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la creatividad del niño a través de experiencias de aprendizaje práctico lúdicas tales como: juegos, rondas y dinámicas para que el niño tenga una mejor convivencia social. • El fomento de actividades artísticas a través de jornadas de integración donde se estimulen las actividades manuales, para la elaboración de títeres con materiales reciclados y también contribuir a la conservación del medio ambiente. • Favorecer el desarrollo físico y mental por medio de actividades deportivas. (Giraldo, 2013)
Beneficiarios	Estudiantes de la educación básica del Instituto Román Gómez
Aplicación	Actividades culturales del 22 al 26 de abril del 2013 dentro de la escuela, con una actividad cultural para fechas importantes o efemérides.

Limitaciones	Este proyecto rescata tradiciones y valores patrimoniales de la región, así como, conmemorar fechas importantes. Sin embargo, el interés dista de la incidencia en el desarrollo creativo y emocional de los estudiantes.
Alcances	Hay una preocupación por fomentar el arte y la cultura a través del valor patrimonial de la región.

Proyecto No. 4	Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)
Institución	Gobierno de la Ciudad de México
Características	<p>Se trata de puntos de encuentro que se consideran de y para los ciudadanos de la Ciudad de México, donde se integran ciber escuelas, actividades como disciplinas artísticas, deportivas, talleres de emprendimiento y capacitación para el empleo.</p> <p>“Estos puntos de encuentro forman parte de una política educativa comunitaria e integral para regenerar el tejido social en zonas prioritarias mediante la participación de sus habitantes sin importar su condición social, económica o sus creencias culturales” (PILARES-Gobierno de la CDMX, s/f)</p> <p>Con este proyecto, el gobierno de la Ciudad de México busca disminuir la violencia y las desigualdades. Está enfocado en la atención de zonas con menor índice de desarrollo social y donde existe mayor densidad poblacional.</p> <p>Todas las actividades y talleres son totalmente gratuitos.</p>
Beneficiarios	Está dirigido principalmente a jóvenes de entre 15 a 29 años de edad, sin embargo, también dentro de sus actividades se contempla la participación de personas de menor o mayor edad al rango sugerido.
Aplicación	<p>La apertura y puesta en marcha del programa PILARES se inició en el año 2019, desde entonces se han ido inaugurando puntos de encuentro con la intención de abarcar las 16 alcaldías de la Ciudad de México.</p> <p>Es importante mencionar que dentro de los talleres y actividades que se</p>

desarrollan en los PILARES, se tienen contemplados talleres de habilidades emocionales como:

Autoconocimiento: Buscan incentivar la capacidad de introspección de las personas para que reconozcan conductas que nos afecten y alteren nuestro entorno social, a fin de que logren identificar la manera de conducirse con asertividad y generen ambientes sanos y seguros.

Otredades: Se fomenta el diálogo sobre la diversidad de las personas y el reconocimiento de sus derechos independientemente de su edad, identidad de género, lengua materna, orientación sexual, discapacidad, etcétera. Así como la identificación de factores que dificulten el ejercicio de los derechos, y en colectivo generen estrategias de solución.

Emoción-Arte: Tiene como objetivo la identificación, reconocimiento, expresión y manejo de las emociones a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

Prevención y disminución de violencias: Su objetivo es visibilizar, desnormalizar y reducir las violencias para erradicarlas en sus diversas expresiones: violencia contra la mujer, violencia de género, violencia familiar, violencia escolar, acoso entre pares o bullying, maltrato a adultos mayores y crueldad contra los animales. También se tiene el objetivo de conocer alternativas para identificar violencia y actuar para que cese, ya sea que se ejerza o se padezca.

Reducción de riesgo y daños en consumos de sustancias psicoactivas: tiene como objetivo acercar estrategias de reducción de riesgos y daños a las personas usuarias de sustancias psicoactivas. Se busca abrir el diálogo respecto de estas temáticas sin estigmatizar ni criminalizar a las personas consumidoras, así como acompañar a las personas que pidan apoyo institucional en su proceso de cese al consumo.
(PILARES-Gobierno de la CDMX, s/f)

Limitaciones	<p>En algunas sedes de los PILARES existe poca asistencia a los diversos talleres y actividades ofrecidas, por lo que, en ocasiones, han tenido que dar de baja algunos talleres y reinstalar a talleristas, posiblemente las actividades ofrecidas en las sedes, no están relacionadas con las necesidades artístico-culturales de cada comunidad.</p> <p>No se tiene conocimiento sobre la evaluación de estos proyectos.</p> <p>El gobierno se ha dedicado a inaugurar sedes en la mayoría de las alcaldías, pero no significa que las necesidades artísticas y culturales de cada comunidad sean cubiertas de manera efectiva.</p>
Alcances	<p>Este tipo de programas son una iniciativa para que la ciudadanía se acerque y cuente con espacios de esta naturaleza, a pesar de que puede haber poca asistencia a estos espacios, es un gran avance en materia de cultura, educación y arte.</p>

Proyecto No. 5	Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica.
Institución	Centro Nacional de las Artes (CENART)
Características	<p>Este diplomado brinda estrategias metodológicas para abordar la educación artística en la educación básica.</p> <p>Sus objetivos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar estrategias de enseñanza interdisciplinarias que propicien el desarrollo del pensamiento artístico de los maestros con el fin de enriquecer su práctica educativa. • Brindar elementos teóricos y metodológicos para abordar el campo de las artes, desde su contexto de acuerdo a la metodología interdisciplinaria del Centro Nacional de las Artes. • Contribuir al desarrollo de las prácticas educativas, a través de nuevas perspectivas para el abordaje curricular. • Abrir espacios para la reflexión a partir de los cuales los maestros puedan concebir su práctica docente como un campo de investigación acerca de los procesos formativos

	<p>relacionados con las artes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Propiciar espacios donde los docentes tengan vivencias, prácticas significativas y de reflexión, con y, a partir, de las artes mediante tres nociones transversales: cuerpo, espacio y tiempo.• La estrategia metodológica del diplomado consiste en articular la complejidad, la interdisciplina, dupla docente, transversalidad y modalidades didácticas, mismas que funcionan como un mecanismo que dinamiza la estructura académica.• El diplomado tiene una duración de 120 horas distribuidas en 3 módulos de 40 horas cada uno, de las cuales 96 horas son presenciales distribuidas en 26 sesiones y se contemplan 24 horas de trabajo independiente.• Se divide en tres módulos correspondientes a las tres nociones transversales: Cuerpo, Espacio y Tiempo.• Cada módulo se trabaja desde tres modalidades didácticas distintas como: Laboratorios, Seminario-Taller y Clínicas.• El módulo 1 Cuerpo, tiene como objetivo: Detonar procesos de reflexión creativa para que puedan experimentar, investigar y producir líneas de trabajo pedagógico, vinculadas con el cuerpo y sus diversas posibilidades espaciales y temporales. Su eje de reflexión “Yo, mi cuerpo y mis emociones” (Yo y mi cuerpo; yo y el otro; yo y los otros).• El módulo 2 Espacio, tiene como objetivo: Propiciar experiencias estéticas en torno al espacio y sus vínculos con el cuerpo y el tiempo, mediante la experimentación, la investigación y la producción de propuestas de trabajo, con las cuales fortalecer su práctica maestro. Su eje de reflexión “Yo y los objetos” (Espacio vital; representación espacial; procesos de interpretación espacial).• El módulo 3 Tiempo, tiene como objetivo: Evidenciar la experiencia integradora que produce la enseñanza
--	---

	interdisciplinaria de las artes, a través de la experimentación, la investigación y la producción de actividades, secuencias didácticas o proyectos para que generen redes de conocimiento entre el tiempo, el cuerpo y el espacio. Su eje de reflexión “Yo y los otros” (Tiempo, espacio y cuerpo; tiempo y memoria; narratividad y temporalidad). (CENART, s/f)
Beneficiarios	Comunidad docente frente a grupo, directivos, estudiantes de pedagogía y carreras afines, artistas, asesores técnico-pedagógicos y agentes educativos del sector público tanto de la Ciudad de México como de otros estados del país.
Aplicación	Este diplomado inició en el año 2012, con 25 emisiones desde entonces en la Ciudad de México hasta el año 2021 y 15 emisiones en estados como: Colima, Michoacán, Sinaloa, Campeche, San Luis Potosí, Hidalgo y Veracruz.
Limitaciones	No se cuenta con una evaluación para conocer si los aprendizajes adquiridos en el diplomado son transmitidos de manera adecuada a las infancias. Al no ser este diplomado parte de un proyecto masivo y obligatorio para los docentes, se queda limitada la cobertura.
Alcances	Este diplomado es muy importante e impactante dentro del sector pedagógico ya que a través de las actividades y en las modalidades que se implementa dicho proyecto, se puede lograr un grado de concientización y sensibilización en los docentes para que se ejerza de manera más efectiva la educación artística en la educación básica.

A nivel académico dentro del ámbito de la comunicación, sólo se encontraron dos investigaciones de grado que se acercan al tema tratado en este plan comunicativo.

Institución	Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón
Autor	Burgos Correa Adriana
Título	La función social del arte en la educación secundaria
Grado Obtenido	Licenciatura en Comunicación y Periodismo
Fecha	2010
Modalidad	Producto comunicativo: reportaje
Metodología	Cualitativa
Sinopsis	Este reportaje busca hacer relevante el arte como un medio de desarrollo cognitivo, socio afectivo y psicomotriz en los estudiantes de secundaria, además de ser un factor importante en su desempeño educativo y social que les permite ser sujetos menos agresivos y ociosos. Visualiza la poca importancia que el arte está considerado dentro de los programas de la educación básica secundaria. En la investigación se realiza una documentación sobre el papel de la educación artística dentro de las instituciones de educación secundaria diurnas en la delegación Iztapalapa. Contiene la crónica del desarrollo de una sesión de artes plásticas en la secundaria 117 y la referencia de una serie de entrevistas a expertos en el tema. Al término de la investigación, se tiene que aunque el arte ocupa un lugar poco importante dentro de la educación básica, existe un interés muy notable en los estudiantes por formarse artísticamente, tanto que les gustaría que se considerara una materia seria a lo largo de la trayectoria educativa, y también existen autoridades y docentes interesados en integrar el arte como parte fundamental del desarrollo educativo y social de los adolescentes. (Burgos, 2010)
Alcances	Este reportaje sin duda ha sido relevante ya que hace visible y pone sobre la mesa el debate de la situación del arte en la educación básica en México. Pone el interés en este tema a través de un reportaje que

	posibilita a los ciudadanos enterarse de lo que ocurre en nuestra sociedad.
Limitaciones	Este tipo de investigaciones tienen su importancia a nivel informativo pero no hay una incidencia para la transformación.

Institución	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Autor	Solano Rojas Rodrigo Ernesto y Vázquez Martínez Mayra Liliana
Título	Educación artística: comparación de dos espacios dedicados al arte infantil
Grado Obtenido	Licenciatura en Comunicación Social
Fecha	Marzo, 2012
Modalidad	Tesis
Metodología	Cualitativa
Sinopsis	<p>El trabajo realizado en esta tesis consiste en el análisis y contraste entre dos casas de cultura de la Ciudad de México que se dedican a desarrollar el arte en la infancia y de diferente estatus social, una de ellas es la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles de la delegación Coyoacán y el Recreativo Niños Héroes perteneciente al DIF en la delegación Benito Juárez. La investigación marca como objetivo conocer las causas de la preferencia de los padres por estas instituciones y la forma en la que se da, la interacción entre los niños y el docente. Se destaca como determinante, el factor económico para desarrollar eficazmente la educación artística y la participación de los padres para despertar en los niños un interés por el arte. Algo interesante que se descubre en esta investigación es que en la práctica docente los profesores solo buscan transmitir el conocimiento artístico para que los pequeños tengan un espacio de expresión y esparcimiento, y los niños solo reproducen lo que se les enseña, es decir, no tienen un interés por desarrollar sus ideas explotando su creatividad, esto se detectó en la institución del DIF, e incluso ahí la preparación del docente es deficiente. En cambio en la institución particular, hay una mejor formación del docente y esto conlleva a un mejor desarrollo de la práctica artística en el niño, además existe</p>

	poca intervención en su trabajo, lo que favorece a la creatividad propia y libre del infante. (Solano y Vázquez, 2012)
Alcances	Este tipo de investigaciones permite tener un acercamiento a la implementación de prácticas artísticas con infancias, así como la comparación respecto al desempeño en el tema del arte, entre instituciones del sector público y privado.
Limitaciones	Al ser una modalidad de tesis, el trabajo se coloca en una descripción y explicación de la labor de las instituciones, por lo tanto no ofrece estrategias metodológicas para que se tenga mayor incidencia en la infancia.

Por otra parte, se tuvo un acercamiento con un colectivo que ha implementado el arte como una herramienta importante dentro de sus talleres, por lo que es pertinente tomarlo en cuenta.

Colectivo	“Ome Acatl Huizachtepetl”
Representantes	Cristian Medina y Jazmín Medina.
Lugar	Colonia Lomas El Manto, Iztapalapa, Ciudad de México.
Características	<p>Está integrado por profesionistas en el arte y las ciencias sociales.</p> <p>Se fundó en el 2013, inició actividades a través de un curso de verano dirigido a los niños de una comunidad ubicada en las faldas del Cerro de la Estrella, el curso se tituló “Cuidado del cerro” donde el objetivo fue recuperar la identidad de la comunidad, desde entonces el curso se impartió durante cinco años consecutivos.</p> <p>Los talleres manejan dos enfoques de gran importancia, el primero como espacio de tradición y sanación espiritual y, en el segundo, se utiliza el arte como herramienta para la construcción de la identidad.</p> <p>Los talleres han sido enfocados a la educación ambiental, consciencia y espiritualidad, se realizaron instrumentos reciclados y ofrendas al cerro. Otras actividades que el colectivo ha realizado son: artes plásticas, modelado, lapidaria (escultura en piedra) o artesanía huichol con chaquira, lengua náhuatl, cantos, cuentacuentos, teatro de</p>

	sombras y danza prehispánica.
Alcances	Como estrategias pedagógicas para los niños, se fomenta la libertad creativa; se comparte, representa y vincula al infante con el entorno, lo que ha logrado la empatía comunitaria y el vínculo familiar y social.
Limitaciones	Dentro de los obstáculos que el colectivo ha experimentado está la falta de sensibilización hacia el arte por parte de los padres y las madres.

A manera de conclusión, pese a las iniciativas y los esfuerzos por hacer visible el arte como medio para posibilitar la buena convivencia entre la infancia, aún se carece de una perspectiva que desarrolle la expresividad de los infantes a través de las distintas disciplinas artísticas.

Por otro lado, a pesar de que el docente pueda contar con varios insumos para su formación en las artes, aún falta que el arte se posicione como un elemento importante en los aprendizajes y las emociones de los niños.

Se realizó una revisión en el repositorio de la UACM para verificar la existencia de algún trabajo de grado en las áreas de Comunicación y Cultura y también en Arte y Patrimonio Cultural, mismas que aborden temas sobre EA en las infancias, pero no se encontró ningún trabajo relacionado a dichos temas.

Por otro lado, Pilares es una buena iniciativa institucional, pero conlleva, por un lado, a una precarización laboral lo que no permite un alcance sólido del arte (Quiroga, 2022). A pesar de ser un proyecto de amplia cobertura en la Ciudad de México, no alcanza a atender las necesidades artísticas, culturales y particulares de cada comunidad.

Dentro de los proyectos y las investigaciones abordadas, poco se ha puesto énfasis en el vínculo emociones-arte, algunos proyectos sólo se enfocan en cumplir con una cuota de implementación, se concentran en el aspecto administrativo, se ofertan carteleras culturales sin contemplar más allá de lo que pueda ocurrir en los eventos, es decir, no hay un seguimiento del impacto de las actividades programadas. Por último, algunos proyectos no nacen de la necesidad de un verdadero diagnóstico de la situación de las comunidades infantiles, ni fuera ni dentro de las instituciones educativas.

Estrategias que desde la comunicación se han implementado sobre el tema

Conforme a Jesús Galindo (2005) y su propuesta de una Comunicología Posible, existen cuatro dimensiones básicas dentro del campo de estudio de la comunicación, que son: expresión, difusión, interacción y estructuración. Esta propuesta trasciende la concepción inicial de que los medios de difusión masiva son el único objeto de estudio de la comunicación y abre la posibilidad de abordar las formas de interacción social como un objeto de estudio importante y propio del campo comunicativo.

Ahora bien, para entender el problema desde el enfoque macro social se llega a las siguientes conclusiones sobre las estrategias implementadas:

Existen deficiencias en las estrategias de comunicación. La dimensión comunicativa de la **expresión**, requiere de mayor atención en cuanto a la utilidad que se le puede dar al arte para ayudar a las niñas y los niños en su desarrollo y aprendizajes.

Otra limitante identificada se encuentra en la dimensión comunicativa de la **difusión**. Sí bien se promueven talleres artísticos, culturales y educativos en espacios emergentes e institucionales, la cobertura se concentra en la Ciudad de México, no es suficiente porque los esfuerzos poco se extienden a otros estados de la república. Para el caso de esta investigación, el Estado de México, es una zona con poco desarrollo y fomento de la cultura y el arte, desde un nivel institucional y educativo.

En el enfoque macro social, se manifiestan actividades para que las comunidades se acerquen al arte, pero se ha visto limitada la interacción y la incidencia. La dimensión comunicativa de la **interacción** es muy importante porque “es la dimensión de la vida amorosa, familiar, vecinal, laboral, comunitaria y social [...] Aquí se encuentra la llave de la construcción social” (Galindo, 2005, Pp. 14-15). En la infancia se está dando una descomposición social a partir de la violencia, el abandono y el maltrato, sin duda hay un problema muy grave en la interacción, y se tiene que atender.

Si bien existen proyectos para la formación docente en materia de EA, no son obligatorios y cuentan con filtros de admisión, por lo que sólo se ven beneficiados sectores académicos muy pequeños. Además a estos proyectos no se les da un seguimiento para evaluar su pertinencia.

Dado que existen deficiencias en las dimensiones comunicativas de la expresión, difusión e interacción, estamos hablando de un problema meramente **estructural** y multifactorial, que involucra a varios actores: las instituciones educativas, los

docentes, las madres, los padres y desde luego los infantes, por mencionar sólo algunos.

Planteamiento del enfoque comunicativo

Este plan comunicativo está basado en los siguientes enfoques de la comunicación aplicada:

- Arte y comunicación
- Comunicación para el desarrollo

Arte y Comunicación

Es importante hablar de la relación que tiene el arte con la comunicación, ya que el arte es la premisa que impulsa esta investigación.

El empleo del arte como medio de expresión y de comunicación entre las personas ha sido una práctica que ha acompañado al ser humano desde sus inicios como especie. El arte es capaz de transmitir sentimientos, ideas, tradiciones, valores, expectativas y conocimientos, convirtiéndose así en un importante vehículo del desarrollo cultural, ya que permite el intercambio de experiencias entre los individuos y grupos humanos para la comprensión de la realidad y una mejor adaptación del entorno. (Universidad de Costa Rica en Reyes, 2023, p. 81)

De acuerdo con Maribel Reyes (2023) el arte no solo se vincula con el aspecto ornamental o de entretenimiento, ya que está cargado de emociones e ideologías

que influyen de manera importante en las personas, de este modo, el arte es también un instrumento de transformación de la realidad social.

Para Fernández, Apreval y Cuza (2011), el arte cumple las funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa. Para este caso, se coloca la atención en la función educativa, la cual señala, que el arte se expresa a través de sentimientos y valores que influyen en el comportamiento del ser humano, de este modo, orienta la apreciación que se tiene ante el mundo.

Por otro lado, es importante hablar de las tres categorías de experiencia estética básica:

- **Poiesis:** El placer producido por las propias producciones.
- **Aisthesis:** El placer producido por la obra de otros.
- **Catarsis:** El placer en las propias emociones, derivadas del encuentro estético, que es capaz de conducirnos a un cambio en las convicciones o a la liberación del ánimo.

La experiencia estética es una vivencia personal y depende no sólo del contacto con la obra de arte, sino de los elementos socioculturales que conforman la propia identidad del espectador. (Jauss en Reyes, 2023, p. 67)

Aunado a esto, la cualidad expresiva del arte, se comprende desde la comunicación interpersonal al manifestar emociones u opiniones en la creación artística para otras personas como las canciones, los poemas, una imagen o fotografía que denuncie alguna posición política, entre otras. Y la comunicación

intrapersonal donde el artista imprime sus sensaciones, ya sea alegría, enojo, tristeza, por decir algunas, utilizando formas, colores, texturas, sonidos, etc. De esta forma contribuye a la comprensión de las situaciones y de la realidad, liberando sus preocupaciones y deseos en la creación artística. (Reyes, 2023)

Otro aspecto importante acerca del vínculo arte-comunicación, es que el arte emplea sistemas lingüísticos para otorgar sentido a una obra. La comunicación adquiere relevancia cuando ayuda a entender la relación y organización de objetos que tienen un significado y que en conjunto construyen ese sentido.

Calabrese (2009) propone estudiar el arte a partir de la semiótica, esta ciencia se encarga del estudio de los diversos sistemas de signos y la relación que tienen con las formas de organización, recepción y función de los sujetos. El signo es toda cosa que pueda ser asumida como un sustituto significante de cualquier otra cosa.

Entonces, el arte se puede estudiar desde el punto de vista de la comunicación y la significación, a partir del análisis de fenómenos culturales entendidos como fenómenos comunicativos y sus procesos de significación.

El arte es un fenómeno de comunicación y de significación, y puede ser investigado como tal, partiendo de algunas premisas:

- a. que el arte sea un lenguaje;
- b. que la cualidad estética, necesaria para que un objeto sea artístico, también pueda ser explicada como dependiente de la forma de comunicar de los objetos artísticos mismos;

c. que el efecto estético que es transmitido al destinatario también dependa de la forma en que son construidos los mensajes artísticos.

La comunicación nunca intentará decir si una obra de arte es bella o no, sin embargo dirá cómo y por qué la obra puede querer producir un efecto que consista en la posibilidad de que alguien la considere bella. En pocas palabras la comunicación dirá cómo la obra dice eso que dice. (Calabrese, 2009, pp. 11-12)

La comunicación sólo se encarga de analizar el texto artístico y no los elementos externos a él.

La obra de arte será concebida como un lenguaje en la medida que cumpla con ciertos criterios o limitantes: tiene que ser un sistema de signos; que tenga coherencia; que muestre una constitución en cuanto a forma y contenido; que obedezca a las leyes de comunicación de manera estable; que todos los sujetos que participen en el acto lingüístico tengan conocimiento de los códigos empleados y que la configuración de la estructuración de los códigos se dé bajo un fundamento que sea comprensible dentro del sistema de códigos.

Por tanto, el arte al ser un medio de comunicación, también es un medio de expresión; emplea sistemas de signos de lenguajes de distintas disciplinas artísticas, conlleva a desarrollar un proceso de creativo, retoma aspectos que la esfera lógica y racional pasa desapercibidos, recupera la emotividad, donde se construyen significados y conocimientos a partir del reconocimiento de la identidad propia y colectiva.

Desde esta perspectiva, el arte se concibe como un acto de creación liberador y transformador, donde se le resta relevancia al aspecto estético, y se recupera la importancia de los procesos de aprendizaje y de interacción que se dan en la experiencia de creación artística. Es aquí donde el término *poiesis*, adquiere relevancia, al referirse a todo aquello que genere algo nuevo, es decir, la práctica creadora, que aplica algún conocimiento o técnica aprendida previamente. (Reyes, 2023)

Comunicación para el desarrollo

A través del tiempo, la comunicación ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de la sociedad, puede aportar estrategias para lograr una transformación social.

Gumucio (2004) habla de una comunicación participativa o una comunicación ética que permita un cambio social. Dicha transformación se concentra en trabajar con la identidad de las personas y la afirmación de valores a partir del diálogo y la participación de las comunidades que intervienen.

La esencia de la comunicación para el desarrollo o comunicación para el cambio social, parte de los planteamientos que Paulo Freire hace respecto a la educación y la comunicación dialógica, que se relaciona con conceptos como: comunicación horizontal, comunicación alternativa, comunicación popular, comunicación participativa y comunicación comunitaria.

Lo que se pretende en este tipo de comunicación es establecer criterios justos para que se den procesos de interacción cultural más sanos, para ello se apela al

diálogo horizontal, a la afirmación y reconocimiento de una identidad propia, colectiva y cultural.

El proceso de construcción de una comunicación para el cambio social comenzó en abril de 1997, después de varias reuniones se publicó un manifiesto en Cape Town, África del Sur, donde se definió a la comunicación para el cambio social como “un proceso de diálogo privado y público, a través del cual los participantes deciden quiénes son, qué quieren, y cómo pueden obtenerlo.” (Gumucio, 2004, p. 22). Se plantea que los integrantes de una misma comunidad deben ser los que intervengan para el desarrollo de la misma, que el papel de la comunicación en este caso no es el de convencer, sino más bien, brindar las herramientas necesarias para que se facilite el diálogo, y que no se centren en las conductas individuales de los sujetos, al contrario, en las normas colectivas y sociales, en las políticas y en la misma cultura. Para lograrlo, se tiene que intervenir un determinado contexto, entendiendo como intervención, el acto de tomar parte de un asunto, más no como una forma de agresión o intrusión, de acuerdo con Villegas (2005), desde la pedagogía social, intervenir se entiende como promover una acción educativa entre personas y tomar parte de un asunto.

Ahora bien, al tratarse de un enfoque que busca el cambio social, por medio de procesos de interacción (comunicación) alternativos, horizontales, populares, participativos y comunitarios, permite tener un conocimiento acerca de la comunidad donde se intervendrá, pues se trabaja de manera local donde se logra identificar necesidades particulares, en este caso, artísticas y culturales, también ayuda a propiciar la participación, estableciendo un diálogo constante con y entre

la comunidad, se logra un trabajo interno endógeno, donde se rescatan los aprendizajes de las personas y se reflexiona sobre ellos, así mismo, se promueven y fomentan los derechos humanos.

Marco referencial

Para comprender mejor la problemática es necesario abordar algunos conceptos pertinentes desde perspectivas de disciplinas ajenas a la comunicación, esto permitirá tener una visión holística, quizá no completa, pero sí de los factores que intervienen en el proceso educativo a partir de la EA y todo lo que esto implica.

Educación artística

Se entiende como un conjunto de conocimientos que tiene como finalidad generar hábitos encaminados a la producción e interpretación de productos y fenómenos artísticos. Esta formación está orientada a brindar mejores herramientas al sujeto con las que sea capaz de enfrentar la acelerada transformación social, entendiendo que el arte es parte esencial del conocimiento humano y asumiendo a éste, como una base propia que está inmersa en una estructura amplia del conocimiento en general y que se complementan. (Sáez retomado por Ramírez, Lorenzo y Marín, 2010)

Contribución de las artes a la educación

El arte juega un papel muy importante dentro del desarrollo del ser humano y más aún en su etapa inicial de vida, organizaciones como Save the Children México ha sido una organización comprometida con la niñez, ya que una de sus fuertes

características ha sido el uso del arte como una herramienta para generar en los niños una nueva realidad.

El arte al ser una disciplina que se alimenta de las emociones para crear y al emplearse como una herramienta en la educación, asegura la generación de un vínculo afectivo y empático con los niños y las niñas, mismos que identifican en el arte otras formas de expresión.

A través del arte se puede abordar la realidad, lo que ayudará a comprender mejor los sucesos de la vida, propiciando la exploración, permitiendo que el infante no tema a la equivocación, ayudando a buscar posibles soluciones y llegando a la reflexión. Cuando se logra vincular el arte con el proceso educativo se logran los siguientes avances:

Alumnos que incrementan su capacidad de observación y reflexión, mostrando desarrollo en el uso de herramientas verbales. Desarrollando autoestima y seguridad.

Maestros que asumen un rol de mediador, abriendo espacios de reflexión, fomentando la expresión libre dentro de una dinámica grupal, en lugar de solo transmitir información.

Al desarrollar la educación desde este enfoque, comprometemos el trabajo al manejo de emociones, atendiéndolas y encausándolas. Los educandos encontrarán en el arte una manera de experimentar y de desarrollar su imaginación expresando sus ideas de maneras concretas y apoyadas en la comprensión y el amor. (Hoppe, 2009, p.15)

Las diversas disciplinas artísticas como las artes plásticas, la danza, la música, el teatro, entre otras, son los medios adecuados para reproducir y representar la cultura, pues es ahí donde se observan los detalles de la vida cotidiana. El arte engrandece el conocimiento ya que proporciona experiencias que a base de ejemplos ofrecen una mejor visión del mundo.

Como herramienta educativa, el arte retoma las emociones como elemento creativo. Estableciendo un vínculo afectivo/empático con su creador (educandos), quien descubrirá nuevas formas de expresar y comunicar su interior al exterior; para los promotores y promotoras, por otro lado encontrarán un modo de enriquecer su práctica educativa partiendo de la propia creatividad. (Hoppe, 2009, p. 16)

A través de las artes los estudiantes tienen la posibilidad de explorar y experimentar sin temor al error, y tienen una forma de ver a las ciencias más amables y de aceptar que en ellas no existen ni respuestas correctas e incorrectas. El arte les brinda un espacio y tiempo que les sirve de introspección donde pueden llegar a encontrar su verdadero propósito personal. (Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin, 2014)

Mediación artística

Actualmente, ante el panorama superficial del tratamiento de la materia de EA dentro de las instituciones educativas, se han planteado alternativas donde se implemente la actividad artística como una herramienta para alcanzar diversos objetivos, enfocados “muchas veces” en potenciar algunas capacidades en los sujetos, que lleven a una transformación social, y no necesariamente, para lograr una formación artística a nivel profesional en las personas. Se puede:

Afirmar que la actividad artística es un mediador útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social.

(Moreno, 2010, p.2)

Desde esta perspectiva se puede afirmar que la mediación artística sirve para que el sujeto pueda establecer un vínculo con su propia identidad y su cultura, pues le permite explorar en su imaginación para tener acceso al mundo de lo simbólico. Además proporciona a las personas la claridad para darse cuenta de las dificultades por las que atraviesa, analizar lo que conforma esa dificultad y construir una solución a través de la autonomía. A partir de un taller artístico se puede llegar a ser consciente de que el “yo” y el “mundo”, son representaciones construidas y consensuadas dentro de un entorno cultural, mismas que se pueden poner a discusión y configuración. Experimentar alguna actividad artística posibilita

la formación de un ser crítico ante su realidad y que éste tenga una mayor integridad al momento de enfrentar alguna situación en su entorno.

La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma en otras circunstancias, de la misma manera que los niños juegan o dibujan: se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades. (Moreno, 2010, p. 2)

Algunos filósofos como Ernest Cassier, Susanne Langer y Nelson Goodman se encargaron de investigar sobre la simbolización y de las capacidades simbólicas en el ser humano. Por otro lado, desde el área psicoanalítica y cognitiva personajes como Sigmund Freud, Carl G. Jung, Jean Piaget, Jaques Lacan, Eduard Gardner, Rudolf Arnheim, Hanna Segal, Maria Cristina Rojas y Susana Sternbach, han desarrollado estudios sobre la relación entre el desarrollo humano y el arte. Todos ellos profundizan en los procesos de simbolización del ser humano y del aporte de la experiencia artística para facilitar dichos procesos, además hablan de cómo es que la educación artística contribuye al desarrollo de la persona. (Moreno, 2010)

Entonces, sin duda, el arte es una excelente herramienta mediática que puede contribuir a la transformación social, si se implementa dentro de un entorno social que atraviesa por alguna situación de vulnerabilidad.

La mediación artística se puede entender como un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte (Moreno, 2010). Pero es necesario ahondar en el nacimiento de este nuevo modelo para comprender su particularidad y no caer en confusión respecto a otros modelos de educación artística.

Ascensión Moreno González (2010) quien es pedagoga, educadora social, doctora en Bellas Artes, arte terapeuta y mediadora artística, ha desarrollado este nuevo modelo de educación artística con base en sus investigaciones socioeducativas tanto a nivel teórico como práctico. Desarrolla una interdisciplina entre los diversos lenguajes artísticos para ponerlos al servicio del sector social. Desde esta perspectiva, se tiene que las artes fungen como una herramienta poderosa cuando posibilita en el sujeto los siguientes aspectos: el acceso a la cultura, la ruptura de una mirada estereotipada, el desarrollo de la resiliencia, el empoderamiento y el desarrollo de los procesos de simbolización.

Para Moreno (2010) resulta de suma importancia el proceso de simbolización en el ser humano, plantea que la palabra, el juego y la representación son elementos esenciales para que se lleve a cabo la función simbólica, y justo son los elementos que se presentan en la creación artística dentro de los talleres de mediación artística que propone.

El eje principal de la mediación artística es la intervención socioeducativa. Dicha intervención sucede a partir del acompañamiento, el desarrollo, el crecimiento y la inclusión que se dan durante los procesos de creación, derivados de los procesos

de simbolización, resiliencia y empoderamiento que los talleres de mediación artística ofrecen. Así la mediación artística que Moreno desarrolla, refiere a:

(...) la intervención socioeducativa a través de proyectos artísticos y culturales con personas y grupos en situación de exclusión social con comunidades vulnerables y para la cultura de la paz [...] se acompaña a personas, grupos y barrios a través de procesos de creación individual y colectiva con el objetivo de mejorar la vida de las personas y la vida comunitaria. (Moreno, 2016, p.12)

La mediación artística surge en la intersección de la educación social, la educación artística y el arte terapia, donde el arte resulta ser un mediador.

También es relevante mencionar que la mediación artística al tratarse de un ámbito interdisciplinario, aborda aspectos empleados en la psicología, la pedagogía y el trabajo social, tales como:

- Desarrollo integral de la persona.
- Rescate las partes sanas del sujeto y sus potencialidades.
- Desarrollo de la elaboración simbólica.
- Toma de consciencia de la situación actual.
- Inicio de un proceso de transformación y reinserción.
- Animación sociocultural.
- Trabajo comunitario.
- Arte comunitario.
- Políticas interculturales. (Moreno, 2016)

Beneficios de la mediación artística

Ahora bien, anteriormente, de manera general, se mencionaron los beneficios que aporta la experiencia dentro de un taller de mediación artística, para entender la importancia de ellos a continuación se detalla cada uno, con base en lo que plantea Moreno (2016):

- **Fomenta el acceso a la cultura:** en los talleres se trata de ampliar el panorama cultural de los sujetos a través de la imaginación, la creatividad, el acceso al mundo simbólico, la recreación de la propia realidad, la invención y el juego. Se despierta un interés por explorar sus propias capacidades de creación o de acercarse al arte y la cultura.
- **Proporciona una mirada no estigmatizadora:** los estigmas y estereotipos mismos que se entienden como construcciones sociales, muchas veces determinan el ser de las personas consigo mismas y con el resto. Sin embargo, a partir de vivir una experiencia artística, el sujeto es capaz de configurar la representación de sí mismo y ante el mundo, así descubre que todo sujeto tiene capacidades para crear, y que el hecho de no asumir una identidad fija le permite prestar mayor atención a lo que es capaz de hacer. La identidad se construye de forma relativa al contexto y a los otros generando un valor de diversidad que no estigmatiza, al contrario se crea un ambiente donde cada persona se distingue por su singularidad.
- **Es un espacio potencial y de experimentación segura:** en los espacios de mediación artística es imprescindible que se ofrezca un ambiente de confidencialidad, ya que los participantes pueden mostrar en algún

momento una especie de catarsis, pues se trata de replantear la representación propia y muchas veces se da la necesidad de expresar episodios fuertes de la vida, esto da pauta al refuerzo del autoestima, la confianza y la no estigmatización. De esta manera la mediación artística propicia en los sujetos el deseo del ser y del poder ser, el diálogo entre la realidad y la ficción, el acceso al mundo simbólico, la conciencia tanto de sus dificultades y límites mentales como de sus capacidades, la capacidad de elaborar sus propios conflictos internos y darse cuenta de cómo resolverlos y “por último” los encamina hacia la autonomía.

- **Desarrolla la resiliencia:** entendiendo que la resiliencia es la capacidad que tiene el ser humano para superar situaciones traumáticas, en los talleres se trabaja con expresiones metafóricas mediante la producción de alguna obra artística, se hace una representación simbólica de los sucesos traumáticos, misma que permite a la persona que se desplace del sentido de primera persona hacia la tercera persona, logrando el desapego y evitando sentirse avergonzado. Aquí se desarrollan tres factores fundamentales de la resiliencia en el sujeto, el “yo tengo”, “yo soy” y “yo puedo”, logrando en muchos casos la superación del conflicto interno.
- **Promueve el empoderamiento:** el empoderamiento tiene que ver con la capacidad de las personas de asumirse como agentes de cambio tanto de sus propias vidas como de su entorno para lograr un bienestar común. La experiencia artística promueve el empoderamiento del sujeto al fortalecer su autorrealización, esto contribuye a mantener un equilibrio entre el aspecto intelectual y emocional. Si se desarrollan proyectos artísticos en un

nivel comunitario, entonces se obtiene mayor interacción y participación de los integrantes de una comunidad contribuyendo a su desarrollo.

- **Posibilita los procesos de simbolización:** el proceso de simbolización sucede de manera inconsciente en el sujeto a través de elementos como la palabra, el juego y la representación, éstos se dan como producciones metafóricas de algún significado. Dichos elementos actúan desde la cognición, la emoción y la acción incidiendo en el cuerpo.

En la creación, el sujeto transforma con sus manos o cuerpo, los materiales o el espacio que utiliza, depositando emociones y significados en su producción, de este modo sucede una transformación simultánea tanto de los materiales o el espacio como de quién los crea o manipula.

La creación permite la concreción de lo mismo, pero de otra manera, reestructurando el “yo”.

Lo que se produce en el espacio de mediación artística tiene que ver siempre con el sujeto que crea, ya que emerge de su realidad interna, y por tanto está cargado necesariamente de significado y de emoción. Nada de lo representado resulta indiferente. La emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva. La experiencia de una emoción involucra cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo y genera un movimiento interno, moviliza hacia el cambio.

El sujeto se expresa en sus representaciones en primer lugar y posteriormente con la palabra, en el espacio de puesta en común de

las obras, creándose así un triángulo en cuyos vértices situamos el juego, la representación y la palabra. Las personas juegan con los materiales, con el cuerpo, con la palabra, creando relatos, objetos, representaciones, etc. Por otra parte, mientras lo anterior sucede, mientras el sujeto juega, representa y verbaliza, aparecen emociones y pensamientos. Estos seis elementos explican, desde mi punto de vista, la función simbólica y el potencial de la mediación artística desde un punto de vista psicológico. (Moreno, 2016, pp. 48-50)

- **Es una forma de mediación en la resolución de conflictos:** cuando existen conflictos o enfrentamientos entre poblaciones o grupos, la mediación artística puede posibilitar un acercamiento y la disolución de diferencias entre las partes involucradas. Al proporcionar un espacio de creación para compartir, indudablemente, se crean vínculos entre los participantes, se permite tener un conocimiento del otro, genera empatía y propicia el diálogo durante la producción artística, pero principalmente, cuando se suscita la puesta en común, es decir, cuando se exhibe la obra, se generan reflexiones en torno a ella. En conjunto se realiza la representación del conflicto a manera de ficción y solo así se puede expresar, lo que de otra manera, podría ser estigmatizado o permanecer callado, solo entonces se podría visibilizar la solución al problema.

Los talleres de mediación artística

Los talleres de mediación artística, en primer lugar, deben ser espacios seguros de confidencialidad donde las personas puedan expresarse sin temor a ser juzgadas y de manera libre; debe promover la creación artística y generar un espacio de reflexión y diálogo sobre las producciones para crear una puesta en común.

Características de los talleres de mediación artística:

- **El arte como herramienta:** se entiende el arte como una herramienta porque se utiliza como insumo para generar experiencias que permitan, principalmente, la inclusión y la transformación social.
- **Espacio lúdico:** ya que el juego es un elemento esencial para los procesos de simbolización, es necesario incorporarlo como parte de los talleres para crear escenarios que muestren posibilidades concretas.
- **Lugar de reflexión:** el espacio y la experiencia artística funcionan como un espejo donde el sujeto puede observarse y comprender desde dónde puede operar para lograr algún cambio.
- **Desarrollo de las capacidades:** es importante que no se dirija la mirada a los problemas que puedan presentar los participantes, siempre se debe abordar el taller desde las partes positivas de los sujetos, desde sus capacidades creativas, evitando una mirada estereotipada. Se buscan soluciones a los problemas que se reflejan en la obra plástica y los que se van presentando en el grupo, esto permite desarrollar estrategias

cognitivas, se aumenta el grado de flexibilidad de las personas ante los conflictos, se aumentan los márgenes de libertad, y se desarrollan capacidades comunicativas como la creación de representaciones y el diálogo o la interacción con las demás personas.

- **El vínculo:** ante las posibilidades que se generan dentro del taller, se establecen vínculos afectivos entre el mediador artístico y los participantes, y también entre ellos mismos, para ello es muy importante tener un sentido de confianza que se emita hacia el grupo; es necesario que el mediador se muestre coherente, flexible, empático y que el acompañamiento hacia el grupo se lleve a cabo desde una postura muy profesional.

Marco metodológico de los talleres de mediación artística

- **Planificación de los talleres:** muchas veces es necesario tener clara la ruta de los talleres para su implementación, sin embargo, en este caso se parte de la idea de que sea el grupo de niñas y niños, quién decida lo que se va a trabajar; para ello es importante dejar en claro los objetivos del taller, tomar registro de los intereses que se den a conocer en el grupo y explicar las técnicas y los procedimientos artísticos que se necesitan para el desarrollo de sus propuestas. Además se tiene que proporcionar el material necesario, desde luego el mediador puede proponer pero en función de lo que se tiene y se desea, no se debe imponer lo que se quiere hacer, ni las formas de hacerlo. Las propuestas del mediador siempre deben ir encaminadas a las técnicas, los procedimientos o los materiales, pero jamás a los contenidos.

Lo que interesa son las creaciones artísticas, los relatos, las metáforas, la ficción y lo simbólico.

Los talleres deben tener dos etapas: la primera de producción, es decir se enfoca en el trabajo de creación de los participantes y, la segunda, de reflexión, se invita a cada participante a presentar su obra y a compartir lo que desee sobre el momento de producción; así se rescatan los significados simbólicos que se hayan creado. Además, se realiza una puesta en común, donde los participantes toman conciencia y reflexionan en conjunto sobre las diversas posibilidades de hacer y resolver, a partir de las propias significaciones y las de otros.

- **El desarrollo de los talleres:** las sesiones deben tener una duración considerable para que se lleven a cabo las fases de producción y reflexión, se sugiere al menos dos horas por sesión. El mediador debe mostrarse exigente durante el proceso creativo procurando mantener una coherencia entre la idea inicial del creador y su resultado final, para que no se pierdan de vista los conflictos que requieran la atención del creador para ser solucionados, lo importante es ver cómo los resuelve.

El trabajo puede ser individual, en parejas, en grupos pequeños o entre todos los participantes, según las necesidades del mismo grupo.

- **El material y los procedimientos:** existen un par de consignas para el uso de materiales de acuerdo al espacio. Si las representaciones se llevan a cabo en un espacio pequeño, se debe prestar más atención a las

actividades que resalten el detalle de la obra. Si el espacio es muy amplio, se sugiere trabajar de manera más gestual, es decir, donde el cuerpo sea el protagonista.

En cuanto a los procedimientos, se pueden proponer actividades con los ojos cerrados o abiertos, tomando en cuenta que con los ojos cerrados se obtiene un estado del sujeto más inconsciente, relajado o despreocupado y un tanto infantil, mientras que con los ojos abiertos la persona se muestra más atenta, consciente, que actúa desde la razón, con el sentido del deber. Ahora bien, el tipo de soporte bajo los que trabaja el sujeto creador, ya sea horizontal o vertical, permite una variación en la distancia del sujeto con la obra, en su movimiento o desplazamiento, en la observación, la percepción y la relación con la obra. “La verticalidad presenta momentos, situaciones concretas, en cambio, la horizontalidad expresa acontecimientos o relata historias.” (Moreno, 2016, p. 63)

- **La intervención educativa y el rol del mediador artístico:** después de haber planteado la consigna de trabajo y poner a disposición los materiales a emplearse, el mediador debe mantener una postura de observador, poniendo atención, escuchando y tratando de comprender lo que sucede en el taller y en los procesos de creación de los participantes. Además, el mediador debe tener una actitud colaborativa para apoyar en lo que se requiera cuando se le pida, no debe intervenir sin una petición previa. No debe dirigir el trabajo de las personas ni mucho menos corregir, en todo caso, si se presenta alguna dificultad, deberá ayudar al creador a pensar

sobre cómo solucionarla, proporcionando varias rutas, a modo de que el sujeto aprenda a desarrollar nuevas estrategias con base en el ensayo y error. Nunca emitirá juicios de valor hacia los sujetos y sus obras. Nunca se deberá forzar la situación, en caso de que surja alguna resistencia, solo se debe mantener atento a lo que suceda, esto se pondrá a discusión al momento de la reflexión. No se deben expresar interpretaciones sobre las obras, solo se ayuda a que cada uno le encuentre propio significado y lo comparta en el grupo. El mediador, debe evitar a toda costa, una mirada estigmatizadora hacia los participantes, se debe partir de las capacidades de cada uno e invitar a que las desarrollen. Es necesario que el mediador tenga la capacidad de saber escuchar y recibir lo que sea expresado oral y corporalmente. La comunicación verbal y no verbal del mediador deben mostrar un sentido de coherencia para generar confianza en el sujeto.

- **El acompañamiento en mediación artística:** el mediador debe acompañar de manera respetuosa al grupo, encaminando a través de actividades artísticas hacia el rumbo de la superación de conflictos y la inclusión social. Se debe mantener un sentido de libertad y no de dirección en el acompañamiento. El mediador debe mantenerse a lado del sujeto con la finalidad de acompañarlo hacia su propia autonomía. Se debe concentrar en aspectos como las capacidades de los sujetos, la empatía, la función acogedora, los límites (se refiere a ayudar al sujeto a situarse en su contexto), el proceso de reflexión/acción, la continuidad, la confidencialidad, y el reforzamiento de la confianza del sujeto desde una mirada no

estigmatizadora apoyando su proceso de autonomía personal.

- **Los procesos:** para que los procesos se den de forma adecuada, es necesario que exista una continuidad en el tiempo, es decir, una secuencia para que los sujetos vayan desarrollando sus capacidades, configuren la percepción de sí mismos, obteniendo nuevas formas de identidad y de inclusión en su entorno social.

Inteligencia emocional

Se considera importante hablar de la inteligencia emocional; cada acto del ser humano contiene algún tipo de emoción. En la medida en que el ser humano crece y avanza en su formación académica, sus procesos de aprendizaje se vuelven más estrictos, la capacidad de entender y expresar sus emociones, se torna complicada. Así el infante, dentro del contexto escolar, aprende a ocultar o reprimir lo que siente, llevándolo a un estado de frustración que tarde o temprano lo conducirá a una situación de reacciones negativas, ya sea en un nivel interno, afectando su comportamiento y perspectiva de la realidad, o en un nivel externo, afectando también a los sujetos con los que interactúa.

Para entender de qué se trata la inteligencia emocional, es necesario conocer qué son las emociones. Goleman (2002) utiliza el término *emoción* para referirse a:

(...) un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar. Existen

cientos de emociones, junto con sus combinaciones, variables, mutaciones y matices. En efecto, existen en la emoción más sutilezas de las que podemos nombrar. (p.331)

Ahora bien, las emociones por supuesto tienen una utilidad en la vida del ser humano, funcionan como guías cuando se presenta una situación difícil o asuntos de gran importancia que no se solucionarían con el solo uso de la parte intelectual, por ejemplo: la pérdida de algún ser querido, algún fracaso, el peligro al que a veces se expone el sujeto o los vínculos entre pares, por decir algunos. Ante esto las emociones predisponen al cuerpo para la acción y a base de repeticiones y aprendizajes a lo largo de la historia, cada tipo de emoción muestra cómo encaminar nuestras acciones para darle solución a cualquier situación presentada. (Goleman, 2002)

La inteligencia emocional consiste en una serie de procesos mediante los cuales el ser humano se hace capaz de regular los impulsos a los que le lleva cierta emoción:

Los temas enseñados incluyen conciencia de sí mismo, en el sentido de reconocer los propios sentimientos y construir un vocabulario adecuado para expresarlos; aprender a ver los vínculos existentes entre pensamientos, sentimientos y reacciones; saber si los pensamientos o los sentimientos están gobernando las decisiones; ver las consecuencias posibles de elecciones alternativas y aplicar todas estas percepciones en decisiones sobre temas tales como drogas, tabaco y sexo. Tomar

conciencia de sí mismo también implica tomar conciencia de las propias fortalezas y debilidades, y verse a uno mismo bajo una luz optimista, pero realista, evitando así una baja en la propia autoestima. (Goleman, 2002, p. 309)

Otro de los aspectos que la inteligencia emocional enfatiza, es el manejo de las emociones y ser consciente de lo que contiene cada tipo de sentimiento para aprender a regular la tristeza, el enojo o la ansiedad. Se muestra la responsabilidad que los actos y decisiones traen consigo y se hace énfasis en asumir los compromisos.

La empatía es la habilidad social por excelencia, para lograrlo, se debe comprender los sentimientos del otro y su posición, pero además respetar la postura de cada uno ante la misma situación que se presenta.

Un elemento fundamental en la inteligencia emocional, son las relaciones interpersonales, lo que implica tener la disposición para escuchar al otro, prestarle atención para poder formular cuestionamientos correctos, aprender a diferenciar entre lo que uno opina y las propias reacciones y las del otro, aprender a ser positivo antes de actuar de manera pesimista o negativa, y aprender a ser cooperativo, a saber negociar y a solucionar dificultades. (Goleman, 2002)

Capítulo 2

Diagnóstico

“La infancia tiene sus propias maneras de ver, pensar y sentir; nada hay más insensato que pretender sustituirlas por las nuestras.”

Jean Jacques Rousseau

Estrategia metodológica

El presente trabajo se aborda desde las estrategias metodológicas cualitativa y participativa, mismas que ayudan a profundizar en los factores que se involucran en la EA dentro del ámbito de educación básica, a nivel primaria.

El enfoque metodológico cualitativo permite el contacto directo con la situación y los sujetos en cuestión; se consigue una perspectiva holística del problema; se consideran las diferentes percepciones de los sujetos llevando a una comprensión completa de la situación; permite poner atención en los sucesos relevantes para el investigador; inevitablemente se interactúa con los informantes generando la empatía; el diseño de la investigación es susceptible a modificaciones; hace necesario el marco referencial como punto de partida de la investigación y rescata la experiencia como fuente de información. (Mathew y Huberman, retomados por Álvarez, 2003, p. 28)

Por otra parte, dentro del campo de la investigación en los años setenta se diseñó una nueva forma de abordar las complejidades de la realidad conocida como Investigación Acción Participativa (IAP), la cual propone que tanto el investigador como los miembros de la comunidad o grupo a intervenir se involucren de una manera profunda en el análisis de una problemática y la propuesta de soluciones, además se hace relevante el conocimiento empírico de los miembros del grupo para llegar a un nivel de conciencia o pensamiento crítico que dé pie al empoderamiento de los sujetos, asumiéndose como agentes de cambio dentro de su propia comunidad y no solo como objetos de estudio. (Balcazar, 2003)

Para comprender mejor la forma en la que opera esta metodología es necesario comprender los conceptos básicos de la IAP y sus características.

Elementos constitutivos de la IAP:

- **Investigación:** es el procedimiento reflexivo, sistemático y crítico por medio del cual se analiza alguna situación real, con una finalidad práctica.
- **Acción:** la investigación se realiza a manera de intervención y siempre va encaminada a la acción que es la principal fuente de conocimiento.
- **Participación:** se lleva a cabo una o varias actividades donde se involucran tanto los investigadores como los miembros del grupo o comunidad, éstos pasan de ser objetos de investigación a ser sujetos activos que contribuyen al conocimiento y la transformación de la realidad en la que se encuentran. (Ander-Egg, 2003)

Características de la IAP:

- **Objetivo de estudio:** se determina a partir de un interés en común dentro de un grupo de personas o colectivo, la problemática está ligada a la propia vida de los involucrados.
- **Finalidad de estudio:** es la transformación de la situación o la solución del problema que afecta a las personas involucradas.
- **Dialéctica entre conocimiento y acción:** debe existir una interacción entre la investigación y la práctica, se debe conocer y actuar al mismo tiempo.

- **Intencionalidad:** para la IAP los sujetos tienen la capacidad de actuar y pensar, son agentes importantes de cambio, se procura potenciar sus propias capacidades.
- **Superación de las relaciones dicotómicas jerarquizadas:** en la IAP los investigadores están estrechamente involucrados en la situación que asecha al grupo o comunidad, ambos contribuyen desde su experiencia al conocimiento generado.
- **Igualdad:** este tipo de investigación exige desarrollar formas de comunicación e interacción entre iguales ya que se tiene el propósito de realizar un trabajo en común para el bienestar de todos.
- **Compromiso:** el investigador debe asumir un sentido de compromiso con las personas involucradas en la situación abordada.
- **Enfoque micro-social:** la metodología participativa solo se debe aplicar a nivel micro-social o a una escala reducida, de lo contrario sería difícil la participación de los miembros de un grupo muy grande ya que se corre el riesgo de que se disuelva la atención y los fines.
- **Herramienta intelectual al servicio del pueblo:** se utiliza por los sectores populares para conocer la situación por la que atraviesan y poder transformarla.
- **Metodología alternativa:** la IAP no sustituye otras formas de investigación ni lo pretende, como todo método tiene sus alcances y sus limitaciones.
- **Componente direccional:** la IAP va encaminada hacia la dimensión política, en el sentido de que se pretende construir una sociedad más

consciente, que sea capaz de incidir en su propia realidad a favor de una transformación social. (Ander-Egg, 2003)

Objetivo general y objetivos particulares de investigación.

Objetivo general de investigación: Identificar las formas pedagógicas y comunicativas de la educación artística que se trabajan en la primaria 15 de abril.

Objetivos particulares de investigación:

1. Analizar los métodos de enseñanza que se aplican en la educación artística a nivel primaria.
2. Analizar si el espacio de educación artística funge como verdadero medio de expresión para los infantes.
3. Identificar los medios de expresión con los que cuentan los estudiantes al interior de la escuela.
4. Verificar si existe algún espacio para la atención de las emociones de los estudiantes dentro de la escuela.
5. Conocer los recursos con los que cuenta la escuela para implementar la educación artística.
6. Analizar las formas de interacción que se dan entre los estudiantes y los profesores en la clase de educación artística.

Selección y justificación de las técnicas de investigación

Las técnicas de investigación que se consideran necesarias para la recopilación de información son:

- **Entrevistas en profundidad semi-estructurada:** Este tipo de entrevistas se basa en una guía de tópicos o preguntas pero también permite la intervención al añadir o configurar (añadiendo o configurando) alguna pregunta que se considere importante.

La entrevista cualitativa ofrece los siguientes beneficios: es flexible, puede aplicarse en varias etapas y no tiene un tiempo definido; las preguntas y su orden se adaptan a las circunstancias de los participantes; de alguna manera la información recabada se basa en anécdotas; tanto el informante como el investigador colaboran en el ritmo y dirección de la entrevista; el contexto social es determinante para la interpretación de los significados encontrados; el investigador se adapta al lenguaje del informante y es más amigable. (Rogers y Bouey citados por Hernández, Fernández y Baptista. 2006)

Debido a la flexibilidad de esta técnica, es pertinente aplicarla en el contexto social donde se pretende trabajar, ya que al ser un ambiente institucional se requiere un conocimiento amplio y profundo a través de la conversación con personas que están directamente involucradas con la situación de la EA en la educación básica.

- **Observación participante:** Esta técnica de investigación cualitativa propicia más que la mera contemplación, exige adentrarse de manera profunda en alguna situación manteniendo un papel activo en ella, así como una reflexión constante de lo que se suscita, y una interpretación más certera.

Así mismo permite explorar los aspectos de la vida social tales como ambientes, contextos, subculturas, entre otros; la descripción de comunidades o grupos, las actividades desarrolladas y los significados que se encuentran; se puede comprender tanto los procesos como las relaciones entre los sujetos y sus circunstancias; además se detectan nuevos problemas y se pueden generar posibles hipótesis. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006)

El observador ejerce un papel activo en la investigación, su desempeño puede adquirir diferentes niveles de participación en cada etapa de la observación, como lo son:

- **No participación:** sólo se analizan videos o evidencias previamente realizadas.
- **Participación pasiva:** se mantiene presente sin interactuar.
- **Participación moderada:** el observador participa solo en algunas actividades.
- **Participación activa:** se participa en la mayoría de las actividades pero no se mezcla entre los participantes, solo se observa.

- **Participación completa:** Se involucra totalmente en las actividades, el observador es un participante más. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006)

Estos dos últimos tipos de participación son las más deseables para una investigación cualitativa, ya que se obtienen datos más cercanos a la realidad y más profundos.

- **Taller: técnica híbrida construida a partir de metodologías participativas**

El enfoque de las metodologías participativas da prioridad a los espacios para la construcción colectiva del conocimiento y de la acción. Un proceso participativo implica devolver la información a la misma población para que se involucre, reflexione, discuta y proponga algunas acciones para la transformación de su propia realidad. (CIMAS, 2009)

Para este caso, el taller como dinámica de trabajo con grupos, es apropiado para conocer de manera más cercana el comportamiento de las niñas y los niños al verse involucrados en alguna actividad artística poco usual.

Se diseñaron dos talleres que se implementaron de manera independiente, éstos, aportaron grandes hallazgos que refuerzan el diagnóstico sobre la relación de la infancia con el arte.

Dichos talleres son:

1. Taller *¿Si mi cuerpo fuera un pincel?* (taller/observación participante/lluvia de ideas): Se diseñó e implementó un taller, donde se utilizó como herramienta el cuerpo, el movimiento y la creatividad para plasmar una pintura, con el objetivo de posibilitar la libre expresión del infante. Además, se abordó una lluvia de ideas para conocer las opiniones de los participantes, respecto a lo que les significa su escuela, la educación artística y su experiencia durante el taller.

2. Taller de animación Stop Motion *¡STOP! Sto soy, Sto somos:* También se creó y se aplicó otro espacio de expresión infantil, donde las niñas y los niños se acercaron a la técnica de animación stop motion, como medio y herramienta para dar a conocer sus inquietudes. La producción de cortometrajes, por medio de esta técnica, fue un pretexto para generar entre la infancia un sentido de identidad y comunidad en relación con su entorno, además fomentó el respeto, la participación, la libre expresión, el trabajo en equipo y la sana convivencia.

Este taller se considera una técnica de investigación de carácter participativo, y también, una estrategia de comunicación a implementar en un futuro.

Selección, justificación y descripción de los informantes

- Para la aplicación de la técnica de **Entrevista en Profundidad**, el primer informante, fue la profesora de educación artística que, a su vez, era promotora de arte y cultura en la primaria “15 de Abril”.

También, se recurrió a la entrevista en profundidad de seis estudiantes de los grupos de 5to grado, para ello se consideró pertinente contemplar los siguientes perfiles: aprovechamiento (alto/bajo), comportamiento (extrovertido/introvertido) y género (femenino/masculino), con la finalidad de obtener perspectivas más concretas, acerca de la forma en la que se emplea el arte en la escuela, y si es que la EA tiene alguna utilidad expresiva. Por otro lado, la infancia pudo ofrecer información sobre sus formas de convivencia.

Se recurrió también a la entrevista en profundidad para el representante del Colectivo “Ome Acatl Huizachtepetl” ubicado en Iztapalapa, donde se emplea el arte dentro de los talleres que se imparten a niños y niñas de la comunidad ubicada en las faldas del Cerro de la Estrella. Se optó por este informante, ya que se tomó en cuenta la trayectoria y la experiencia que tiene dentro del colectivo y en el tema del arte.

Se realizaron dos entrevistas más, tanto a una docente frente a grupo del 5to grado, como a un promotor de EA, a modo de obtener otras perspectivas de la situación que se presentó durante y después del confinamiento por la pandemia de Covid-19.

- La aplicación de la técnica de **Observación Participante** se llevó a cabo durante la clase de *Educación Artística* en el grupo 5°B del turno matutino, donde participaron aproximadamente 40 estudiantes, la profesora de la materia de EA y la profesora titular del grupo. Esta técnica permitió conocer el trabajo realizado en el aula.

Por otro lado, se observó la manera en la que los estudiantes perciben el arte y su práctica; se identificó si este espacio funge como medio de expresión para los niños.

La observación al exterior del aula, identificó los medios de expresión con los que cuenta el infante dentro del espacio escolar, y al exterior de la escuela, identificó los espacios de expresión o difusión cultural que le permiten tener un acercamiento al arte y a la cultura en el municipio de Valle de Chalco.

- Para la aplicación del **Taller *¿Si mi cuerpo fuera un pincel?*** Se contempló el grupo 5°B del turno matutino, con una aproximación de 40 niños y niñas de entre 9 y 11 años de edad.

Según la teoría del desarrollo de las etapas de aprendizaje de Jean Piaget abordada por Francisca Castilla (2013), estos niños se ubican en la etapa de *Operaciones Concretas* que abarca de los 7 a los 12 años de edad, aquí los infantes adquieren un pensamiento lógico a base de operaciones aritméticas, su pensamiento está ligado a situaciones reales y concretas, es decir, su conocimiento es consolidado con base a sus experiencias y tienen la capacidad de simbolizar y razonar cada vivencia.

- La aplicación del **Taller de animación Stop Motion ¡STOP! Sto soy, Sto somos**, se llevó a cabo en tres contextos distintos de la primaria “15 de Abril”:

1. Se implementó en el Centro de Desarrollo Comunitario Juan Diego I.A.P. en Valle de Chalco, con una duración de 15 sesiones, durante tres semanas, del 16 de julio, al 3 de agosto de 2018, la actividad se llevó a cabo de lunes a viernes, con una hora y media por sesión. El grupo se conformó por 14 infantes de entre 8 y 12 años de edad. Su objetivo fue: revalorar la identidad de la comunidad en la niñez, para fortalecer el vínculo social y con el entorno.

Tuve la oportunidad de formarme como tallerista infantil en el proyecto **¡Anímate!** del *Laboratorio de Ciudadanía Digital*, una iniciativa del Centro Cultural de España en México, en el 2018.

El proyecto **¡Anímate!** es una plataforma de formación para que los niños y las niñas ejercieran su derecho de libre expresión a través de la producción audiovisual, teniendo como herramienta la técnica de animación stop motion.

2. Posteriormente, el taller se impartió en la primaria “Reyes Heróles”, ubicada también en el municipio de Valle de Chalco, del 8 al 19 de junio de 2019, de lunes a viernes, con una hora y media por sesión. Se trabajó con el grupo de 5to grado, conformado por 45 infantes, de entre 9 y 10 años de edad.

Se tuvo la oportunidad de implementar esta actividad en una escuela ajena, pero similar a la primaria 15 de abril, a manera de observar las posibilidades dentro de una institución pública educativa.

3. Por último, el taller se implementó en la comunidad de San Juan Tepenáhuac de la Alcaldía Milpa Alta, con una duración de tres meses, de julio a septiembre de 2019, los días sábados de 11 a 13 horas, con un grupo de 11 infantes de entre 6 a 11 años de edad.

Se llevó a cabo, a través del programa social Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, por medio del proyecto *FARO en tu comunidad* por parte de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), sede Tecómitl, Milpa Alta.

Los talleres de *FARO en tu comunidad* contribuyen en el desarrollo artístico, social y cultural de Milpa Alta, para reforzar los rasgos culturales que identifican a estos pueblos como comunidades indígenas originarias; generando alternativas que disminuyan la marginación, que faciliten el acceso a los derechos culturales, la convivencia y la participación de la población. Por lo que se vio la oportunidad de coordinar esfuerzos y poner en sintonía objetivos para llevar a cabo la actividad.

Instrumentos de acopio de información

Entrevistas en profundidad semi-estructuradas

Ejes temáticos	Instrumento de entrevista semi-dirigida a la profesora de educación artística
Docencia	<ul style="list-style-type: none"> • Además de su profesión como docente, ¿cuenta con alguna otra preparación profesional? • ¿Cuál es el cargo o la función que desempeña dentro de la primaria “15 de abril”? • ¿Por qué decidió dar clases de educación artística o cómo fue que se le asignó dicha materia? • ¿Cuánto tiempo lleva dando clases de educación artística? • ¿Cómo considera que deberían ser las clases de educación artística?
Trabajo pedagógico e institucional	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuenta con algún tipo de apoyo a nivel institucional para implementar la educación artística? ¿Cuáles? • ¿Con qué tipo de recursos cuenta para desempeñar adecuadamente su función? ¿Considera que son suficientes? • ¿Considera que existe algún tipo de obstáculo que impida la enseñanza de la educación artística? ¿Cuál? • ¿Qué importancia se le da a la educación artística en la primaria “15 de abril”? • ¿Cuál es el espacio destinado para la enseñanza de la educación artística? • ¿Utiliza algún método pedagógico o de enseñanza en particular para sus clases de educación artística? • ¿Cuál es la función que se le asigna al arte en la educación básica? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística del menor para su desempeño en el ámbito educativo? • ¿De qué manera se vincula el arte y el aprendizaje?
Infancia y su	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué función cumple el espacio que se destina a las clases de educación artística?

interacción en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística del menor para su desempeño en el ámbito social? • ¿De qué manera se vincula el arte y la convivencia? • ¿Ha notado si el infante adquiere algún nivel de sensibilización a través del arte? ¿De qué manera? • ¿Cree que la experiencia artística del menor incide en su comportamiento? ¿Por qué? ¿De qué manera? • ¿Se ha encontrado con dificultades para acercar al niño al arte? • ¿Ha detectado algún problema de comunicación o interacción dentro del grupo en las clases de educación artística?
Expresión artística del infante y la percepción del arte	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que el espacio que le brinda al infante sirve como medio para que exprese su sentir? • ¿Desde su perspectiva qué es el arte? • ¿Cómo contribuye el arte a la libre expresión de las emociones de los menores? • En su experiencia como docente de educación artística ¿qué percepción nota en el niño acerca del arte?

Ejes temáticos	Instrumento de entrevista semi-dirigida a talleristas
Labor del tallerista	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es tu formación profesional? • ¿Cuál es la función que desempeñas? • ¿Por qué decidiste ser tallerista o profesor de arte? • ¿Cuánto tiempo llevas dando clases de arte?
Trabajo pedagógico del taller y el apoyo al colectivo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuentas con algún tipo de apoyo a nivel institucional para implementar los talleres? ¿Cuáles son? • ¿Con qué tipo de recursos cuentas para desempeñar adecuadamente tu función? ¿Consideras que son suficientes? • ¿Consideras que existe algún tipo de obstáculo que impida la enseñanza del arte? ¿Cuál? • ¿Cuál es el espacio destinado para la enseñanza del arte?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utilizas algún método pedagógico o de enseñanza en particular para tus talleres? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística para el buen desempeño del niño en el ámbito educativo? • ¿De qué manera se vincula el arte y el aprendizaje?
<p>Infancia y su interacción en el taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué función cumple el espacio que se destina a las clases de educación artística? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística para el buen desempeño del niño en el ámbito social? • ¿De qué manera se vincula el arte y la convivencia? • ¿Has notado si el infante adquiere algún nivel de sensibilización a través del arte? ¿De qué manera? • ¿Crees que la experiencia artística del menor incide en su comportamiento? ¿De qué manera? • ¿Se han presentado dificultades para acercar al niño al arte? • ¿Has detectado algún problema de comunicación o interacción dentro del grupo durante los talleres?
<p>Expresión artística del infante y la percepción del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que el espacio que le brinda al infante sirve como medio para que se exprese libremente? • ¿Desde tu perspectiva qué es el arte? • ¿Cómo contribuye el arte a la libre expresión de las emociones de los menores? • En tu experiencia como tallerista o profesor de arte ¿qué percepción notas en el niño acerca del arte?

Ejes temáticos	Instrumento de entrevista semi-dirigida a niñas y niños de 5to grado
El infante y la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la escuela para ti? • ¿A qué vienes a la escuela? • ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué? ¿Qué significa para ti?
El infante y su comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sientes en la escuela y en el aula? • ¿Te sientes con libertad de expresarte? • ¿Te gusta participar? • ¿Te sientes con libertad de participar y compartir tus ideas, comentarios o inquietudes? • ¿Qué es lo que más te gusta hacer en clase o dentro de la escuela? • ¿Qué materia te gusta más? ¿Por qué? • ¿Hay algo que te disguste y que pase dentro de la escuela o en el aula?
El infante y sus relaciones interpersonales	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te llevas con tus compañeros? • ¿Tienes muy buenos amigos? • ¿Hay alguien que no te caiga bien? ¿Por qué? • ¿Qué es trabajar en equipo? • ¿Qué tan seguido realizan trabajos en equipo? • ¿Te gusta el trabajo en equipo? ¿Por qué? • ¿Con tus amigos te sientes seguro de expresarte de manera libre? • ¿Te sientes respetado por tus compañeros? • ¿Respetas a tus compañeros? • ¿Cómo es el trato que les da su profesor/a? • ¿Sientes libertad o confianza a la hora de expresarle al profesor/a tus inquietudes? • Cuando requieres atención de tu profesor/a ¿te la brinda? • ¿Para ti qué es portarse mal en la escuela o en el salón? • Cuando se portan mal tus compañeros ¿qué hace el profesor/a? • Cuando alguien se equivoca ¿qué piensas al respecto? • Cuando te equivocas ¿qué actitud toma tu profesor/a?

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando te equivocas ¿qué actitud toman tus compañeros?
El infante y el arte	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué? • ¿Para ti qué es el arte? • ¿Dentro de la escuela has participado en alguna actividad artística que te haya gustado mucho? ¿Cuál y por qué? • ¿Qué tipos de arte conoces? • ¿Con qué frecuencia asistes a eventos culturales o artísticos? • ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de educación artística? • ¿En las clases de educación artística te sientes libre de crear algo sin sentirte juzgado?
El infante y sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las emociones para ti? • ¿Qué tipo de emociones conoces? • ¿Qué emociones son las que experimentas con mayor frecuencia? • ¿Cómo manifiestas esas emociones? • ¿Para ti qué es expresarse? • ¿Cómo te gusta expresarte? • ¿Crees que dentro de la escuela o el aula hay algún espacio donde puedas expresar tus emociones de manera libre? ¿Cómo te sientes? • ¿Cómo te imaginas que debe ser el espacio donde te expreses libremente? • ¿Qué medios piensas que te hacen falta para poder expresarte? • ¿Crees que el arte es el medio ideal para poder expresarte como lo deseas? ¿Por qué?

A continuación se muestran los instrumentos aplicados en junio de 2022, para conocer la situación de la educación artística dentro del contexto de la pandemia por SARS CoV 2 (COVID-19):

Ejes temáticos	Instrumento de entrevista semi-dirigida a promotor de educación artística
Docencia	<ul style="list-style-type: none"> • Además de su profesión como promotor ¿Cuenta con alguna otra preparación profesional? • ¿Cuál es el cargo o la función que desempeña dentro de la primaria “15 de abril”? • ¿Por qué decidió dar clases de educación artística o cómo fue que se le asignó dicha materia? • ¿Cuánto tiempo lleva dando clases de educación artística? • ¿Cómo considera que deberían ser las clases de educación artística?
Trabajo Pedagógico e institucional	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuenta con algún tipo de apoyo a nivel institucional para implementar la educación artística? ¿Cuáles son? • ¿Con qué tipo de recursos cuenta para desempeñar adecuadamente su función? ¿Considera que son suficientes? • ¿Considera que existe algún tipo de obstáculo que impida la enseñanza de la educación artística? ¿Cuál? • ¿Qué importancia se le da a la educación artística en “15 de abril”? • ¿Cuál es el espacio destinado para la enseñanza de la educación artística? • ¿Utiliza algún método pedagógico o de enseñanza en particular para sus clases de educación artística? • ¿Cuál es la función que se le asigna al arte en la educación básica? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística del menor para su desempeño en el ámbito educativo? • ¿De qué manera se vincula el arte y el aprendizaje?
Infancia y su interacción	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué función cumple el espacio que se destina a las clases de educación artística? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística del menor para

<p>en la escuela</p>	<p>su desempeño en el ámbito social?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se vincula el arte y la convivencia? • ¿Ha notado si el infante adquiere algún nivel de sensibilización a través del arte? ¿De qué manera? • ¿Cree que la experiencia artística del menor incide en su comportamiento? ¿Por qué? ¿De qué manera? • ¿Se ha encontrado con dificultades para acercar al niño al arte? • ¿Ha detectado algún problema de comunicación o interacción dentro del grupo en las clases de educación artística?
<p>Expresión artística del infante y la percepción del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que el espacio que le brinda al infante sirve como medio para que exprese su sentir? • ¿Desde su perspectiva qué es el arte? • ¿Cómo contribuye el arte a la libre expresión de las emociones de los/las infantes? • En su experiencia como docente de educación artística ¿qué percepción nota en la infancia acerca del arte?
<p>Situación de pandemia por COVID-19</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué problemas enfrentó la infancia, durante y después del confinamiento por la pandemia? • ¿Cómo se resolvieron dichos problemas? • A nivel del aprendizaje ¿qué percibió? • A nivel familiar ¿qué percibió? (espacio/violencia/TIC´s) • A nivel de la convivencia ¿qué percibió? (aula/familia/escuela) • ¿Cómo percibió las maneras de expresión en cuanto a su sentir, imaginación, creatividad y sensibilidad de los niños y las niñas, durante y después del confinamiento? • ¿Se han suscitado situaciones de violencia entre los estudiantes? • ¿De qué manera se han abordado dichas situaciones? • ¿Cuentan con algún reglamento o protocolo a seguir para atender estas situaciones? • ¿Cómo abordó su clase durante y después del confinamiento? • ¿Apoyó a sus colegas en sus clases? ¿de qué manera?

Ejes temáticos	Instrumento de entrevista semi-dirigida a docente frente al grupo
Docencia	<ul style="list-style-type: none"> • Además de su profesión como docente ¿Cuenta con alguna otra preparación profesional? • ¿Cuál es el cargo o la función que desempeña dentro de la primaria “15 de abril”? • ¿Cuánto tiempo lleva dando clases?
Trabajo Pedagógico e institucional	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué tipo de recursos cuenta para desempeñar, adecuadamente, su función? ¿Considera que son suficientes? • Durante su trayectoria, ¿ha tenido que impartir clases de educación artística? • ¿Considera que cuenta con suficientes elementos para desempeñarse como profesor(a)? • ¿Considera que existe algún tipo de obstáculo que impida la enseñanza? • ¿Qué importancia se le da a la educación artística dentro de la primaria “15 de abril”? • ¿Cuál es el espacio destinado para la enseñanza de sus materias? • ¿Utiliza algún método pedagógico o de enseñanza, en particular, para sus clases de educación artística? • ¿Cuál es la función que se le asigna al arte en la educación básica? • ¿Se ha abordado la educación artística de manera transversal en conjunto con las demás asignaturas? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística del infante para su desempeño en el ámbito educativo? • ¿De qué manera se vincula el arte y el aprendizaje? • ¿Cómo considera que deberían ser las clases de educación artística?
Infancia y su interacción en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué función cumple para los niños el espacio que se destina a las clases de educación artística? • ¿Qué importancia se le da a la experiencia artística del infante para su desempeño en el ámbito social? • ¿De qué manera se vincula el arte y la convivencia? • ¿Ha notado si el infante adquiere algún nivel de sensibilización a

	<p>través del arte? ¿De qué manera?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que la experiencia artística del infante incide en su comportamiento? ¿Por qué? ¿De qué manera? • ¿Se ha encontrado con dificultades para acercar al niño o niña al arte? • ¿Ha detectado algún problema de comunicación o interacción dentro del grupo en las clases de educación artística?
<p>Expresión artística del infante y la percepción del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que el espacio que le brinda al infante sirve como medio para que exprese su sentir? • Desde su perspectiva, ¿Qué es el arte? • ¿Cómo contribuye el arte a la libre expresión de las emociones de las niñas y los niños? • En su experiencia como docente de educación artística ¿qué percepción nota en la infancia acerca del arte?
<p>Situación de pandemia por COVID-19</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué problemas enfrentó la infancia durante y después del confinamiento por la pandemia? • ¿Cómo se resolvieron dichos problemas? • A nivel del aprendizaje, ¿qué percibió? • A nivel familiar, ¿qué percibió? (espacio/violencia/TIC's) • A nivel de la convivencia, ¿qué percibió? (aula/familia/escuela) • ¿Cómo percibió las maneras de expresión en cuanto a su sentir, imaginación, creatividad y sensibilidad de los niños y las niñas, durante y después del confinamiento? • ¿Se han suscitado situaciones de violencia entre los estudiantes? • ¿De qué manera se han abordado dichas situaciones? • ¿Cuentan con algún reglamento o protocolo a seguir para atender estas situaciones? • ¿Cómo abordó su clase durante y después del confinamiento? • ¿Apoyó a sus colegas en sus clases? ¿de qué manera?

Observación participante

A continuación, se muestran dos matrices de observación, una participante y otra no participante. La primera para identificar de manera puntual cómo el arte se relaciona con los actores y los espacios de la primaria, qué función tiene el arte y cómo se expresa. La segunda para observar la dinámica de una clase de educación artística.

A continuación se presentan las matrices de análisis diseñadas para cada caso:

Matriz de observación participante				
Primaria "15 de Abril"				
Espacios y/o Medios de comunicación		Descripción	Actores	Función
Al interior del plantel				
Al exterior del plantel				
Comentarios				

Matriz de observación no participante			
Clase de Educación artística			
Primaria "15 de Abril"			
Espacio			
Fecha			
Horario			
Grupo			
Tema			
No. de niños			
Actores	Descripción	Función	Observaciones
Espacio	Descripción	Función	Observaciones
Medios de comunicación	Descripción	Función	Observaciones
Comentarios			

Técnica híbrida construida a partir de la metodología participativa *¿Si mi cuerpo fuera un pincel?* (Taller/Observación participativa/Lluvia de ideas): se presenta tanto la metodología diseñada para la implementación del taller, así como la matriz de observación.

Taller <i>¿Si mi cuerpo fuera un pincel?</i>	
En qué consiste	Este taller consiste en dar a conocer al niño que su cuerpo tiene otras posibilidades de movimiento y de uso, distintas a las que comúnmente aplicamos en nuestra vida cotidiana. En este caso, se usará el cuerpo como si fuese un pincel, para plasmar una pintura a través de movimientos inusuales con las diferentes partes del cuerpo, de manera libre y creativa.
Protocolo	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con una presentación del tallerista. • Se invita a los niños a presentarse por su nombre y lo que más les gusta realizar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Al término de la presentación de cada participante, se lanza la pregunta por parte del/la tallerista: “¿Si mi cuerpo fuera un pincel...?”, a lo que los infantes deberán responder. • Se hace una demostración, el/la tallerista, realiza trazos con alguna parte del cuerpo sobre un pliego de papel colocado en el suelo; invita a los pequeños a realizar lo mismo, según su imaginación pero de manera individual, deben utilizar utilizarán las partes del cuerpo y colores que deseen. • Posteriormente, se invita a formar pequeños grupos de tres integrantes para que realicen un ensamble; se invita a relacionar sus pinturas para que formen una sola obra, deberán identificar algún elemento que tengan en común en sus creaciones, puede ser algún color, forma, incluso un sentimiento o el uso de alguna parte de su cuerpo, que más les haya gustado o causado extrañeza. Para ello, se fomenta el diálogo entre ellos/as. • Por último, se procede a la contemplación de las obras y a la reflexión, a través de una lluvia de ideas, se invita a compartir de manera escrita y oral, el sentir sobre la experiencia vivida, tanto a nivel individual como colectivo.
--	--

Matriz de observación participante Taller <i>¿Si mi cuerpo fuera un pincel?</i>			
Lugar			
Fecha			
Horario			
No. de estudiantes			
Rango de edad			
Actores	Descripción	Función	Observaciones
Espacio	Descripción	Función	Observaciones
Medios de comunicación	Descripción	Función	Observaciones
Comentarios			

Taller de Animación Stop Motion ¡STOP! Sto soy, Sto somos: En esta actividad, se puso atención en los comportamientos de la infancia y su acercamiento con el arte, como se mencionó anteriormente, fue aplicado en tres contextos distintos. A continuación se muestra el plan de trabajo del taller:

Taller de animación stop motion para niños y niñas ¡STOP! Sto soy, Sto somos	
Introducción y Justificación	<p>El presente taller revaloriza la identidad de la comunidad y la niñez. Este espacio tiene la finalidad de construir una identidad a partir de las particularidades de cada estilo de vida que cada familia y cada persona posee. Para el reconocimiento de nuestra propia identidad, es necesario conocer y recordar de dónde venimos y quiénes nos influyen en nuestro desarrollo como seres sociales.</p> <p>El interés por llevarlo a cabo con niñas y niños, surge por la preocupación de la individualización que se nota cada vez más en las comunidades, es necesario, generar procesos que ayuden al reconocimiento de la identidad comunitaria a partir de la puesta en común y de la memoria colectiva.</p> <p>La infancia, muchas veces, se cuestiona todo y hay que aprovechar esa curiosidad, para darles a conocer que el entorno es tan importante como nuestra vida dentro de nuestros hogares. La intención de este proyecto también va encaminado a darle valor a la voz infantil y evidenciar su gran aportación al desarrollo social y cultural de una comunidad, puesto que la infancia es una gran maestra que también enseña a los adultos.</p>
Objetivo General	Revalorar la identidad de la comunidad en la niñez para fortalecer el vínculo social y con el entorno.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Generar memoria colectiva a partir de la recopilación de fotografías familiares. • Compartir relatos o anécdotas que permitan recordar de dónde venimos y quiénes somos. • Comentar sobre el presente, qué nos gusta (o nos disgusta) de nuestra comunidad y sus prácticas sociales y/o culturales. • Crear una historia a partir de los relatos y las experiencias

	<p>compartidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en el proceso de producción de un cortometraje de animación stop motion con la historia creada.
Breve descripción	<p>El proyecto a desarrollar consiste en generar un espacio donde los niños y niñas puedan reconocer su identidad a partir de la memoria colectiva, esto se propiciará al invitarlos a compartir fotografías familiares en donde se vea reflejada la convivencia con su entorno y su comunidad.</p> <p>También se invita a compartir relatos, historias o anécdotas que contribuyan a identificar símbolos y/o significados que representen la identidad y la cultura de los habitantes.</p> <p>A partir de lo compartido, se propone construir una historia, donde los niños y niñas se vean involucrados en todo el proceso, desde el inicio del taller al crean el espacio para ellos mismos, comparten y crean una historia que se dé bajo consenso, diseñan el plan de trabajo para la realización del cortometraje, considerando la preproducción, la producción/rodaje, la posproducción y el estreno del cortometraje.</p>
Edades	Niños y niñas de 8 a 12 años de edad. Cupo limitado a 20 infantes.
Sedes	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Desarrollo Comunitario Juan Diego I.A.P. - FARO Tecómitl, Coordinación de San Juan Tepeháhuac, Milpa Alta. - Primaria Reyes Heróles.
Ubicación	Municipio de Valle de Chalco en el Estado de México y alcaldía Milpa Alta en Ciudad de México.
Fecha y horario de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Desarrollo Comunitario Juan Diego I.A.P: del 16 de julio al 3 de agosto del año 2018, de lunes a viernes en un horario de 14:00 a 15:30 horas. - Primaria Reyes Heróles: del 8 al 19 de junio del año 2019, de lunes a viernes en un horario de 11 a 12:30 horas. - FARO Tecómitl: 3er trimestre (julio, agosto y septiembre) del año 2018, los días sábados, en un horario de 10 a 13 horas.

Matriz de observación participante				
Taller de animación stop motion <i>¡STOP! Sto soy, Sto somos</i>				
Proyecto	Lugar	Descripción	Alcances	Limitaciones

Análisis, interpretación de los instrumentos de investigación y conclusiones a través del FODA

Las técnicas de investigación implementadas para la realización del diagnóstico, fueron analizadas e interpretadas, se empleó la técnica del FODA, para hacer una síntesis a manera de conclusión, que contenga los hallazgos de la investigación. Si se desea revisar, puntualmente, el análisis de resultados de cada instrumento, se pueden consultar en el apartado de anexos, en la página 206.

El FODA permite la sistematización y organización de la información a un nivel interno y externo de la realidad; es una matriz de análisis que brinda la facilidad de visualizar el fenómeno de manera categorizada, en cuatro marcos de análisis: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Esto ayuda a elegir las estrategias comunicativas apropiadas para el diseño del plan comunicativo. (CIMAS, 2009)

FORTALEZAS
Enfoque micro social (realidad interna)
<ul style="list-style-type: none">• La dinámica escolar dentro de la primaria “15 de abril” ha experimentado cambios importantes desde el inicio de esta investigación a la fecha, uno de los más relevantes se ha dado en la asignatura de EA, que hoy en día está a cargo de los docentes frente a grupo, éstos a su vez, se apoyan en el promotor de arte para impartir y diseñar sus clases.• Para las niñas y los niños, la escuela es un referente importante de convivencia.• Los estudiantes, perciben mayor libertad de expresarse con sus compañeros y profesores, que con sus familiares en su hogar.• Los infantes saben que el trabajo en equipo favorece la interacción entre ellos y el aprendizaje en el aula.• Los estudiantes sienten libertad de creación y expresión en la clase de EA.• Las niñas y los niños muestran un mejor comportamiento a través de los talleres que se han implementado.

- En los talleres, se ha observado, que el arte brinda diversas funciones para el desarrollo del infante, entre ellas: sirve como medio de expresión e interacción, también es herramienta para la construcción de la identidad dentro de una comunidad, y ayuda a generar la transformación social.
- La construcción de identidad en la comunidad infantil, ha permitido que los infantes tengan un sentido de pertenencia, se apropien de los espacios, se muestren participativos en las actividades, e incluso aporten ideas y construyan su propio conocimiento a partir de sus experiencias.
- La colectividad o sentido de comunidad ayuda a reconstruir el tejido social.
- Las actividades realizadas en colectividad, han ayudado a promover valores positivos que favorecen la buena convivencia en la infancia.
- Existe una conciencia entre los infantes acerca del buen y mal comportamiento, identifican los actos dañinos en la convivencia dentro del espacio escolar.
- Las y los profesores, han fomentado en los estudiantes, que el error es parte de su aprendizaje. Los infantes evitan juzgar a la persona que se equivoca y ayudan a identificar el error para corregirlo.
- Los infantes saben que el arte puede ser una herramienta que les brinda la posibilidad de expresar sus emociones.
- Las niñas y los niños muestran claridad respecto a lo que son las emociones, saben reconocer los tipos de emociones que pueden experimentar.
- El promotor de arte considera que a partir de la situación por pandemia, la EA adquirió mayor relevancia, ya que existe una conciencia sobre las posibilidades que el arte puede brindar a los infantes en su desarrollo cognitivo, a partir del reconocimiento de su aspecto emocional.
- Durante el confinamiento por la pandemia, se obtuvo mayor acercamiento entre los estudiantes y el promotor de arte, a pesar de que se tuvo dificultad con los recursos materiales o tecnológicos.
- En la pandemia, se lograron trabajos colectivos satisfactorios, a pesar de la virtualidad y la distancia, tanto los estudiantes como los familiares se mostraron

participativos y dispuestos a trabajar. Las clases virtuales no solo funcionaron como espacio de expresión, también como espacio de contención para las familias.

- Los espacios empleados para la clase de EA durante la pandemia y posterior a ella, sí funcionaron como espacios de expresión, los estudiantes se manifestaron libres al expresarse y explorar su creatividad, además descubrieron nuevas habilidades.
- Impartir la asignatura de EA como parte del plan de estudios es obligatorio por parte de los docentes frente a grupo.
- La función del promotor de arte es promover las distintas disciplinas artísticas en la infancia, se ha especializado en otras áreas para poder acercar a los infantes, diversas posibilidades de expresión.
- El promotor de arte enseña, principalmente, danza, y se ha observado que a través de ella, los estudiantes pueden manifestar libertad de expresión, al mismo tiempo que aprenden a canalizar y regular sus emociones.
- Los materiales que se requieren para la clase de EA, son solicitados a las madres y/o padres de familia, afortunadamente siempre han mostrado disposición y participación.
- Los docentes y el promotor, fomentan el reconocimiento del trabajo de los infantes, a través de la exposición de sus trabajos finales, se invita a los familiares y así se crea un vínculo importante con la comunidad al exterior de la escuela.
- A partir del año 2017, se implementa la asignatura de Socioemocional, las emociones comienzan a ser relevantes dentro del sistema educativo.

OPORTUNIDADES

Enfoque macro social (realidad externa)

- Los planes de estudio muestran interés por implementar proyectos estudiantiles que empleen la educación artística de manera transversal y multidisciplinaria, respecto a las asignaturas obligatorias. El promotor de arte y los docentes frente a grupo, trabajan de forma conjunta, temas y actividades que se vinculan con la cotidianidad y la comunidad al exterior del plantel.
- La escuela cuenta con un aula de usos múltiples que bien podría solicitarse para la aplicación de talleres artísticos.
- En los talleres artísticos fuera del contexto institucional, se identifica una necesidad importante en los niños por expresarse de otras formas diferentes a la oral, por ejemplo, la pintura la disfrutan mucho y es una buena herramienta para representar lo que sienten o quieren decir.
- El trabajo de la gestión cultural independiente, ha contribuido al rescate de valores importantes en la sociedad, además promueve la reconstrucción de la identidad y el sentido de comunidad, favoreciendo a la reestructuración del tejido social desde lo individual a lo colectivo.
- Emplear talleres de arte para reforzar el sentido de identidad y comunidad, ayuda a consolidar un vínculo importante entre la infancia y su entorno, además adquiere una función social al reconstruir el tejido social desde lo individual a lo colectivo y funciona como un laboratorio creativo.
- En el trabajo colectivo y comunitario se rescatan valores como la solidaridad, la unión, el compañerismo, el respeto y la responsabilidad.
- La experiencia artística contribuye a generar un ambiente de confianza y de libre expresión. Y aunque a algunos estudiantes se les dificulta expresarse frente a todo el grupo, lo hacen dentro de sus equipos de trabajo.
- Tanto los docentes como el promotor, han observado que la escuela adquiere un papel muy importante en la vida del infante, pues también cumple la función como espacio de contención a sus problemas o situaciones que viven desde sus hogares.

- El taller como estrategia de comunicación, es una manera efectiva de generar espacios de expresión para las infancias.
- La inter institucionalidad es indispensable, porque se necesita apoyo para generar los espacios infantiles, además se requiere del asesoramiento de especialistas en temas de participación infantil y mediación artística para acompañar a los infantes en sus procesos de aprendizaje y convivencia.
- Los talleres infantiles propuestos desde la autogestión y lo alternativo, adquieren importancia porque centran al infante como actor principal de las actividades, esto les permite la apropiación del espacio, la negociación de manera colectiva, no existe una imposición de reglas o tareas, las actividades son una propuesta y las niñas y los niños deciden su participación.
- Al aplicar el taller de stop motion en una primaria pública, se demostró que los estudiantes no estaban familiarizados con las formas de trabajo en equipo que se les propuso, sin embargo, se mostraron entusiastas y pudieron incorporarse a las actividades, así se observó que el taller funcionó como una forma de transgresión al sistema educativo y que los estudiantes necesitan de vez en cuando actividades diferentes a las habituales para fomentar su creatividad, su libertad de expresión y su entusiasmo en sus procesos de aprendizaje.
- Las comunidades que están familiarizadas con el trabajo con la tierra a través del cultivo y con el trabajo comunal, son los lugares donde mejor se reciben actividades o talleres que tengan que ver con el trabajo en equipo, tanto los infantes como sus familiares muestran disposición, entusiasmo y participación.
- Las niñas y los niños al estar acostumbrados al trabajo comunitario, se mostraron compartidos, expresivos, y colaborativos, esto ayudó mucho a que el taller se desarrollará de la mejor manera, los infantes siempre fueron respetuosos entre ellos y con la tallerista.
- Se logró obtener los resultados esperados, pues las niñas y niños abordaron temas de carácter identitario y en relación con su comunidad.
- Para los infantes es muy necesario un espacio donde se pueda rescatar la identidad propia y colectiva, de esta manera los buenos valores y la

convivencia de paz se da de mejor manera, pues se antepone siempre el respeto y el compartir.

DEBILIDADES

Enfoque micro social (realidad interna)

- Existe un desinterés general respecto a la importancia del arte en la infancia. Tanto la institución educativa, como los docentes frente a grupo y las familias, minimizan el arte como parte fundamental del desarrollo del infante.
- El arte se sitúa únicamente en casas de cultura o talleres al exterior de la escuela, pero estos espacios son escasos.
- En la clase de EA, los docentes
- frente a grupo, no procuran el ambiente adecuado para que los estudiantes se expresen libremente a través de los lenguajes artísticos. Además las clases son poco lúdicas.
- Entre los niños y las niñas se visualiza una carencia de identidad o sentido de pertenencia a su escuela.
- Los medios de comunicación con los que cuenta la escuela, son los periódicos murales, y solo funcionan como medio de información y difusión.
- Los únicos espacios donde los niños pueden interactuar libremente, son los patios de la escuela y las canchas, pero sólo a la hora del receso.
- Conforme los niños van creciendo, se ve entorpecida su libertad de expresión, ya sea por timidez, porque temen ser calificados negativamente, o porque en el ambiente escolar no se percibe seguro para ellos.
- Las madres y los padres de familia no son conscientes de que el arte puede incidir de manera positiva en sus hijos, no se muestra interés por acercarlos a alguna actividad artística, pues muchas veces las necesidades familiares se enfocan en el aspecto económico, perdiendo de vista la importancia del desarrollo socioemocional del infante.
- Se observó que a edades tempranas, los infantes suelen estar más asociados con actividades lúdicas y artísticas como: pintura, dibujo o movimiento corporal,

pero conforme crecen, se desvinculan de estas actividades, ya que el entorno educativo en etapas como el preescolar y primeros grados, se valen de actividades lúdicas para la enseñanza, y en los grados posteriores, el aspecto lúdico se va desdibujando.

- El sistema educativo no brinda los insumos suficientes para el pleno desempeño de la EA, el único recurso con el que se cuenta, son las instalaciones y no siempre están disponibles. Además, muchos de los materiales son solventados por las madres y los padres de familia.
- No hay espacios destinados para la expresión infantil y artística.
- En las clases de EA existe poca vinculación entre la teoría y la práctica.
- Respecto a la forma de evaluación en la materia de EA, se da mayor atención al producto final que al proceso de aprendizaje o la experiencia artística de los estudiantes.
- En la clase de EA, se promueve con dificultad el trabajo en equipo.
- Las niñas y los niños afirman que les gusta la materia de EA, pero no muestran mucho entusiasmo.
- La clase de EA no inspira entusiasmo en los estudiantes, incluso las actividades artísticas en las que han participado, son poco relevantes en sus vidas. No se le da importancia a la experiencia artística del infante.
- El estudiante aún es concebido como receptáculo del mero conocimiento teórico.
- Los estudiantes tienen un conocimiento muy básico de los tipos de arte que existen.
- En la clase de EA no se refuerza la interacción con y entre los estudiantes, la forma en la que se abordan los contenidos de la clase, es jerarquizada.
- No hay manera de que se genere empatía de la forma en la que se aborda el arte en la clase.
- En la escuela no existe un espacio destinado a la enseñanza de la EA.
- Existe un aula de usos múltiples, que bien podría funcionar para la enseñanza del arte, pero se destina para otras actividades.

- En el municipio de Valle de Chalco, existe poco interés por parte del gobierno municipal por hacer relevante el arte como parte importante del desarrollo del ser humano y como medio de expresión.
- En el municipio son escasos los espacios culturales y artísticos, los pocos que existen se enfocan más en el entretenimiento o recreación de las personas.
- Existen iniciativas de colectivos culturales, pero no son suficientes, además, se concentran en la zona central de Valle de Chalco, dejando de lado la población que habita a los alrededores.
- Las condiciones bajo las que se trabaja en la primaria *15 de abril*, no son favorables para la implementación de actividades artísticas y para fomentar la creatividad de los infantes, ya que: los grupos están conformados por más de 40 estudiantes, las aulas son pequeñas, el mobiliario está acomodado de tal manera que el grupo enfoque su atención sólo al frente, ya sea a la pizarra o al docente, limitando la interacción de los estudiantes, además, aún se ejerce una educación vertical.
- Los estudiantes poco están habituados a escucharse unos a otros.
- Los infantes no están familiarizados con actividades lúdicas y novedosas, como pintar con algunas partes de su cuerpo, algunos se muestran incómodos o sorprendidos al proponerles este tipo de actividades.
- Cuando a los estudiantes se les propone alguna actividad donde tengan un espacio o momento de libertad, desahogan sus energías y emociones, pero no saben cómo canalizarlas, además, les resultan extrañas.
- Los estudiantes están poco habituados al trabajo en equipo, a compartir o a trabajar de manera colectiva.
- La asignatura de EA es obligatoria en el mapa curricular, pero quienes están obligados a impartir esta materia, son los docentes frente a grupo, aunque no son especialistas en arte, además ésta clase solo se da una hora a la semana en cada grupo.
- El promotor de arte sólo acude los días jueves y viernes a la primaria, atiende a cada grado cada veinte días, sus sesiones de trabajo con cada grupo son muy

escasas y poco constantes durante el ciclo escolar, el impacto o la incidencia que tiene con su trabajo en los infantes es cuestionable.

- La carga de trabajo académico y administrativo que tienen los docentes frente a grupo, impide que se den cuenta de la importancia que tiene el arte en la vida de los infantes.
- Existe la asignatura de Socioemocional, sin embargo, la siguen impartiendo los mismos docentes frente a grupo que tampoco son especialistas en esos temas, y también se imparte media hora, una vez a la semana a cada grupo.
- Los docentes siguen haciendo sus propios materiales de manera autónoma, pues la institución no brinda apoyo, ni capacitaciones.

AMENAZAS

Enfoque macro social (realidad externa)

- Los espacios encontrados al exterior del plantel se enfocan más a la difusión de eventos culturales y espectaculares, y al entretenimiento de los habitantes del municipio, sólo hay un espacio que ofrece actividades artísticas pero lo hace muy esporádicamente y hay muy poca difusión.
- Algunos proyectos analizados que han pretendido favorecer el mejoramiento de la EA en las primarias a nivel nacional, se han quedado en la fase de investigación y propuesta de la preparación de docentes a través de diplomados.
- Por otro lado, otros proyectos emplean programas de difusión de las distintas manifestaciones artísticas y el fomento a la valoración del patrimonio cultural, se quedan cortos al no resaltar el aspecto expresivo que el arte le puede proporcionar al infante.
- No se identifica una intervención dentro de las aulas que direccionen al arte como un medio de expresión y convivencia.
- Al tratar de intervenir a nivel institucional, nos enfrentamos a la difícil tarea de romper con estructuras y paradigmas ya establecidos en la forma de trabajar,

la mayoría de las familias poco se involucran en la educación de sus hijos, y tanto docentes como directivos, muestran poca apertura a esa posibilidad.

- Lamentablemente, pese a los cambios que las diversas reformas educativas han pretendido implementar, la situación de la EA no muestra cambios importantes, pues tan solo el tiempo invertido en materia de arte sigue siendo mínimo.
- Las instituciones educativas públicas, por lo general, no colaboran para que los procesos creativos de los estudiantes se lleven a cabo de manera libre u autónoma.
- A nivel institucional, no existe flexibilidad ni disposición para que los estudiantes cuenten con espacios alternativos de expresión, por lo tanto, el entusiasmo y la creatividad de los infantes, se ven interrumpidos.
- Para llevar a cabo el taller de stop motion en la primaria Reyes Heróles, se tuvieron que pedir algunos materiales a las madres y/o padres de familia, pero, al tratarse de una actividad extracurricular que no figuraba dentro del plan de estudios, no se obtuvo buena participación.
- Debido a que los infantes están habituados a que las clases de EA sean en mayor parte teóricas, se muestran un poco incómodos al proponerles actividades artísticas novedosas, donde incluso tengan que emplear su cuerpo como herramienta para pintar, por ejemplo.
- Los infantes están habituados a que en la escuela, son los docentes frente a grupo quienes toman la figura de autoridad, entonces deben mostrar obediencia, limitando su libertad de expresión, su disposición para aprender o convivir e incluso su creatividad se ve coartada.
- Durante el confinamiento por la pandemia, se observaron casos de violencia familiar durante las clases virtuales, esto muchas veces limitó la participación de los infantes en las clases, principalmente en EA.
- En Valle de Chalco las autoridades municipales no se han preocupado por desarrollar el arte y la cultura dentro de la localidad, hay una escasez de espacios culturales que le den relevancia al arte.

Capítulo 3

Propuesta estratégica y táctica de intervención

“Si hay para la humanidad una esperanza de salvación y de ayuda, esta ayuda no podrá venir sino del niño, porque en él se construye al hombre.”

María Montessori

Presentación y justificación de la propuesta estratégica y táctica de intervención

Los infantes necesitan aprender a convivir de manera sana, libre y segura; pensaríamos que los hogares son los espacios indicados, lamentablemente, no siempre es así, por lo que el espacio educativo adquiere importancia. La escuela puede generar confianza en y para la infancia, es un lugar donde se expresa, un espacio en donde adquiere herramientas para la convivencia con los otros y desarrolla habilidades de interacción.

Por consiguiente, la intervención a un nivel más local, particularmente, dentro del espacio escolar y al interior de las aulas, enfocado en la interacción entre los estudiantes y sus modos de convivencia, es el punto medular de este plan comunicativo.

Para Lourdes Palacios (2006), el arte es esencial en la vida del ser humano pues brinda la posibilidad de contrarrestar los modos de deshumanización que se viven actualmente entre nuestra sociedad. A decir verdad, no se pretende convertir a todos en artistas, sino acercarlos a las diferentes disciplinas artísticas para implementar otros medios de comunicación y expresión, ya que la interacción a través del arte, posibilita el desarrollo de habilidades individuales para desenvolverse en el contexto social por medio de la experimentación, la sensibilización y la creatividad.

De acuerdo con Kaori Iwai (2002) las artes contribuyen de manera positiva a la educación y a la infancia, de la siguiente manera:

- **Desarrollo estético:** favorecen la apreciación de las artes a través de los distintos lenguajes artísticos.
- **Desarrollo socioemocional:** generan en los infantes una percepción clara de sí mismos, adquieren confianza, facilidad de expresión, integración y aceptación, tanto de sí mismos, como de los demás, se provoca un desarrollo social, moral, cultural y espiritual.
- **Desarrollo sociocultural:** ofrecen herramientas para una buena comunicación, se fomenta el trabajo en equipo, los estudiantes obtienen una conciencia cultural, reforzando su sentido de identidad, se abordan valores como empatía, respeto y tolerancia.
- **Desarrollo cognoscitivo:** relacionar las artes con las demás asignaturas, permite que los estudiantes entrenen su razonamiento espaciotemporal y abstracto, desenvuelvan su expresión verbal y potencien su capacidad cognoscitiva, inteligible y creativa.
- **Progreso escolar:** se desarrolla el intelecto de los estudiantes al mostrar mayor comprensión y asimilación de los contenidos académicos, propiciando un mejor aprovechamiento escolar. (Iwai, 2002)

Además, respecto a las emociones, el arte las retoma como parte elemental del proceso creativo, constituye un vínculo afectivo/empático, de este modo el infante encuentra otras formas de expresión, para comunicar, lo que habita en su interior.

Considerar el arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del ser. (Hope, 2009, p. 16)

Este proyecto está pensado en el bienestar de la infancia, y para nombrarlo se decidió tomar la palabra *piltontli*, que en náhuatl significa infantes. De este modo, el plan comunicativo titulado **“Piltontli: espacio para la expresión infantil”**, atiende la situación de convivencia escolar, emplea la mediación artística como estrategia comunicativa y como método alternativo de educación, entendiéndose como “un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” (Moreno, 2010). También es importante aclarar que se trata de un proyecto de autogestión, ya que se involucra a la comunidad y a la escuela en la coordinación de las actividades, tomando y delegando funciones, la comunidad participará en la toma de decisiones, de manera responsable y colaborativa.

Ahora bien, se implementará la mediación artística a través de talleres, pensados como espacios seguros y confiables, que promuevan la libertad de expresión, donde se invite a la creación artística, al diálogo y a la reflexión.

Además, los talleres apelan al sentido de identidad y comunidad, cuando los integrantes son partícipes en la propia construcción de estos espacios; a través de la comunicación se brindarán herramientas que posibiliten a la infancia a construir el diálogo, la convivencia, y otro tipo de acercamiento a la cultura desde la apreciación y la experiencia artística.

Estas actividades, romperán con el esquema de las clases convencionales de EA, ya que se generará un ambiente lúdico, novedoso y libre.

Además, es necesaria la visibilización del arte a través de productos comunicativos, que brinden lo siguiente: invite a la comunidad estudiantil a participar en las actividades, se difunda el trabajo de las y los infantes, así, la comunidad tendrá conocimiento de todo lo que puede provocar el arte, como medio de expresión y de convivencia. También posibilitará el reconocimiento y la afirmación de las identidades de la infancia.

La propuesta estratégica de la mediación artística considera tres dimensiones de la comunicación:

	Dimensión	Descripción	Justificación
Mediación Artística	Expresión (contenidos)	Es necesario diseñar estrategias de comunicación desde la dimensión de la expresión, donde a partir de distintos lenguajes artísticos se generen contenidos encaminados al arte, que ayuden a adquirir experiencias artísticas, lúdicas y significativas para las infancias y que éstas ejerzan plenamente su derecho a la libre expresión. La expresión será un catalizador de las emociones de los infantes, debido a que el arte es un	Las niñas y los niños encuentran en la escuela, particularmente en las clases de educación artística, un espacio donde pueden expresarse libremente con sus compañeros y profesores. Se ha demostrado que el arte sirve como medio de expresión para el ser humano, favoreciendo la sensibilidad y la significación de las experiencias.

		medio de expresión.	
	Difusión (medios de comunicación)	Es necesario generar espacios que funcionen como medios de comunicación y que sirvan a los infantes para ejercer su derecho a la libre expresión.	La mediación artística requiere de la dimensión de la difusión porque permite el reconocimiento de los creadores artísticos a lo largo del periodo escolar. Además se pone en común la experiencia artística para generar prácticas colectivas. Se acerca a la gente a diversos lenguajes artísticos y la difusión posibilita dicho acercamiento.
	Interacción (Procesos y espacios)	Por último, es necesario también diseñar estrategias de comunicación desde la dimensión de la interacción, porque se pretende involucrar a la comunidad, mediante una comunicación participativa, para generar procesos y espacios que dé una interacción más activa a través del arte, y se desarrolle el aspecto socioemocional de los infantes. El empleo del arte como medio, también ayudará a generar sentido de identidad y de pertenencia a la comunidad escolar, además, se procurará una convivencia sana para todos.	La dimensión comunicativa de la interacción es muy importante porque es la clave para una construcción social. El arte es medio de expresión para la construcción de identidad dentro de una comunidad y también es herramienta política para la transformación social. La construcción de identidad entre una comunidad, permite que los integrantes tengan un sentido de pertenencia, se apropien de los espacios y además se muestran participativos en las actividades diseñadas, incluso aporten ideas y construyan su propio conocimiento a partir de las experiencias. La colectividad o sentido de comunidad ayuda a

			reconstruir el tejido social. Las actividades realizadas en colectividad ayudarán a promover valores positivos para la buena convivencia.
--	--	--	---

Objetivo general y particulares de intervención, metas a corto, mediano y largo plazo

Objetivo General	Objetivos particulares	Resultados (Corto, mediano y largo plazo)	Estrategias
Crear procesos comunicativos y espacios de encuentro que sirvan como medio de expresión para la atención de las inquietudes y las emociones de la infancia a través de la mediación artística. ⁴	1. Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del arte, como elemento fundamental para el desarrollo integral del infante.	La comunidad escolar se involucrará en la construcción de espacios que se puedan utilizar como medio de comunicación, expresión e interacción, donde la mediación artística será la premisa bajo la que se diseñarán las actividades de trabajo. (Corto, mediano y largo plazo)	Campaña de sensibilización: 1. Tertulias “Abracemos al arte” 2. Cine club “Apantállate” 3. Picnic artístico multidisciplinario “Échate un taquito de arte”.

⁴ Se debe tener claro, al hablar de espacio, se hace referencia, no sólo a un lugar físico, también se alude a los encuentros de convivencia y de creación.

	<p>2. Fomentar el lenguaje artístico como insumo para la manifestación de los sentimientos o las emociones de los infantes.</p>	<p>Los estudiantes conocerán y emplearán diferentes lenguajes artísticos, para expresarse y manifestar sus emociones. (Corto, mediano y largo plazo)</p>	<p>Campaña de fomento y sensibilización:</p> <p>1. Sensorama 2. Encuentro artístico-reflexivo</p>
	<p>3. Construir el sentido de valores del bien común entre los estudiantes a través del arte.⁵</p>	<p>Los niños experimentarán actividades artísticas significativas, con base en valores positivos como la empatía, la solidaridad, el respeto, etc.</p> <p>Los niños potencializarán capacidades creadoras que ya poseen pero que no habían descubierto en ellos mismos.</p> <p>Los niños experimentarán</p>	<p>Campaña de Fomento y sensibilización:</p> <p>1. Taller de producción de cortometrajes stop motion “¡STOP! esto soy, esto somos”</p>

⁵ Cuando hablamos de valores del bien común, nos referimos a los valores universales del ser humano, dichos valores los podemos entender como aquellas cualidades que definen el comportamiento o actitud de una persona, la presencia de éstos, posibilita una adecuada convivencia dentro de un contexto social. Por lo que es necesario generar el sentido de: el respeto, libertad, bondad, justicia, igualdad, amor, honradez, solidaridad, amistad, paz y empatía. (Isaac, S/F)

		<p>otras formas de hacer arte a través de talleres.</p> <p>Se fomentará el diálogo, la reflexión y el trabajo en equipo.</p> <p>(Corto, mediano y largo plazo)</p>	
	<p>4. Generar el sentido de comunidad en la escuela, a partir del reconocimiento de la identidad propia y colectiva.</p>	<p>Los integrantes de la escuela, principalmente, los niños, lograrán un sentido de identidad y comunidad, así como un sentido de pertenencia en la escuela, percibirán los espacios como suyos y podrán hacer uso de ellos al participar como autogestores de las actividades.</p> <p>(Mediano y largo plazo)</p>	<p>Campaña de sensibilización:</p> <ol style="list-style-type: none"> Taller de escultura y modelado “Mi árbol de la vida: Reconociendo mi identidad” Taller de collage “Mi escuela es...”
	<p>5. Difundir la producción artística de la infancia dentro y fuera de la escuela.</p>	<p>Tanto los infantes como los docentes y las familias, tendrán mayor acercamiento a las actividades artísticas y culturales, esto con la finalidad de que</p>	<p>Campaña de difusión y gestión cultural:</p> <p>Festival artístico-cultural infantil:</p> <ol style="list-style-type: none"> Actividades de difusión:

		<p>se vean involucrados en el quehacer artístico, se sensibilicen sobre la importancia del arte y se motiven a ser partícipes de los procesos de creación. (Mediano y largo plazo)</p>	<p>a. Exposición de la producción artística de los estudiantes.</p> <p>b. Premier de cortometrajes stop motion.</p> <p>2. Actividades interactivas comunitarias:</p> <p>a. Tianguis cultural (artesanía, comida, botanas, etc.)</p> <p>b. Expo-venta artística.</p> <p>c. Actividades lúdicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentacuentos. - Teatro guiñol. - Pinta caritas. - Dibujo y pintura. - Papalotes o globos de cantoya. - Modelado de figuras prehispánicas.
--	--	--	--

Beneficiarios directos e indirectos del plan de comunicación

El plan contempla como beneficiarios directos a las niñas y los niños que estudian en la primaria, particularmente, el 5° grado.

En consecuencia, los beneficiarios indirectos son los padres o madres de familia y los profesores.

Al establecer quiénes formarán los beneficiarios directos e indirectos hay que tomar en cuenta que los infantes son seres humanos dependientes y en edad de desarrollo, en ocasiones, no son capaces de tomar decisiones por sí mismos, así necesitan del acompañamiento y la autorización de su madre, padre y/o tutor, razón por la cual, es necesario contemplar a éstos últimos como beneficiarios indirectos. Estos últimos podrán facilitar tanto los insumos materiales que se soliciten, como también para apoyar a que exista disposición de las niñas y niños.

En cuanto a los profesores, fungen como autoridades, participarán para que las actividades se impulsen y tengan un acercamiento de lo que el arte realiza en los aprendizajes de la infancia.

Descripción de los perfiles de los beneficiarios

Debido a que este plan pone énfasis en el tema de las emociones en la infancia, se retoman algunos datos con relación a la salud mental, además de otras informaciones que permiten caracterizar, social y culturalmente, las condiciones de vivencia de la infancia de manera mundial como nacional.

En el informe de la UNICEF, *Estado mundial de la infancia 2021*, los trastornos mentales son una causa importante de sufrimiento, a la que poco se le da importancia, éstos inciden en la salud, la educación y en las capacidades para desarrollar el potencial de los niños y jóvenes. (UNICEF, 2022)

Se estima que aproximadamente 80 millones de adolescentes con una edad entre 10 y 14 años padecen algún tipo de trastorno mental. La ansiedad y la depresión son los trastornos más identificados.

Respecto al impacto que tuvo la pandemia en la niñez y la educación, se perdieron 1.7 años de aprendizajes en América Latina y el Caribe; disminuyó la matrícula escolar de educación preescolar a media superior en los tres ciclos afectados por la pandemia (2019-2020 al 2021-2022), algunos niños y niñas, no fueron inscritos a la escuela en el ciclo escolar 2021-2022. (UNICEF, 2022)

En cuestión de pobreza, desde el año 2020, se identificó que más de la mitad de la población infantil y adolescente en México, vive en situación de pobreza; esta situación, incide de manera importante en su desarrollo, bienestar y el ejercicio y goce de sus derechos. (CONEVAL, 2020)

También, más de la mitad de la población infantil y adolescente, no tiene acceso a la seguridad social, además, esta situación aumentó en el periodo de pandemia.

La mayoría de niñas, niños y adolescentes que hablan alguna lengua indígena se encuentran en condición de pobreza.

Ahora bien, de acuerdo con el comunicado de prensa núm. 210/23 que el INEGI publicó el 27 de abril del 2023:

En el cuarto trimestre del año 2022, en México residían 15 millones de niñas y niños de entre 5 y 11 años de edad, esto representa poco más de la décima parte del total de la población. La mayoría asiste a la escuela, pero de la minoría que no asiste, más de la mitad son niños, casi más de 140 mil.

Así mismo, es importante tener conocimiento de la situación respecto al uso de las tecnologías en las infancias, ya que también inciden en su educación y desarrollo.

De acuerdo con datos publicados por el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) en su *Encuesta de consumo de contenidos audiovisuales 2022*, en México:

La mayoría de la población infantil de 7 a 11 años de edad usa internet, de ellos más de la mitad usa alguna red social, situación que incrementó de manera considerable durante la pandemia.

Las redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea más utilizadas por la población de 7 a 11 años a nivel nacional son WhatsApp, YouTube, TikTok, Facebook y Zoom, enunciadas en orden de mayor a menor uso respectivamente. Esta información cobra especial relevancia cuando se toma en consideración que la edad mínima contemplada para el empleo de estas plataformas es de 13 años para Whatsapp, Tik Tok, Facebook e Instagram, siendo a partir de los 14 años que se permite el uso de YouTube (excepto YouTube Kids).

El porcentaje de niñas, niños y adolescentes que publicaban en redes sociales a nivel nacional en el año 2021, era de 49% de 6 a 8 años, 70 % de 9 a 12 años y 87 % de 13 a 15 años. Se observa que la población infantil con el rango de edad que se pretende trabajar en el plan comunicativo, tiene una interacción importante con las redes sociales.

El consumo de contenidos audiovisuales por parte de niñas y niños en México ha aumentado de manera importante, desde el 2017, con un promedio de 2.6 horas al día en el año 2022. Las plataformas más utilizadas para ver contenidos en internet son: Youtube, Tik Tok, Netflix, Disney+, Facebook y YouTube Kids. Lo que más consumen son: películas, series, caricaturas o programas infantiles, anime, videos musicales, videos cómicos, telenovelas, deportes y tutoriales.

Respecto al uso de videojuegos, tuvo un aumento desde el 2017, en promedio los infantes dedican 2.2 horas al día, poco más de la mitad juegan en línea. El tipo de

videojuegos que mayormente juegan los infantes en México, son: carreras, peleas, disparos, Battle Royale y juegos de mesa.

Respecto al consumo televisivo, la audiencia de entre 4 a 12 años, de 28 ciudades de México, dedica un promedio de 5 horas con 15 minutos al consumo de programas televisivos. Los géneros con mayor audiencia infantil son: dramatizado, telenovelas, caricaturas, cómicos y series, de los cuales sólo las caricaturas son contenido dirigido y producido para el público infantil.

Descripción de los actores involucrados

Este proyecto está pensado para adaptarse en escenarios educativos tanto públicos como privados y/o comunitarios desde la autogestión. Los actores y/o instituciones que participarán son:

- La **primaria 15 de abril**, en el turno matutino, ubicada en la colonia Niños Héroes II, Valle de Chalco, Estado de México.
- La **Secretaria de Cultura de la Ciudad de México**, a través de **Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)**.
- La **Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI)** de la **Secretaría de Cultura** del Gobierno de México, a través de su programa **Alas y Raíces**.
- El colectivo autogestivo de mujeres **Naxo Í**, que colabora en el Estado de México principalmente.

- La **Red de Trabajo Comunitario** y el **Corredor Cultural “Culturas de México”**, que colabora en el municipio de Chalco, en el Estado de México.
- Y por último, la **Secretaría de Cultura** del Gobierno de México, a través del **Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)**.

A continuación, se detalla cada actor o institución, y la manera en la que podrá colaborar en el plan comunicativo:

La **primaria 15 de abril**, es la institución donde se ha detectado de manera inmediata el problema abordado, es una de las escuelas de nivel primaria con mayor población en Valle de Chalco; existen, aproximadamente, tres grupos por cada grado escolar, mismos que se encuentran saturados, pues en promedio por cada grupo hay más de 40 estudiantes en las aulas. La institución cuenta con el servicio de la promotoría de EA, de esta manera, el plan se apoyará en la experiencia que tiene el promotor con los infantes y la dinámica en la escuela. Además, se contempla la participación de la comunidad en general: llámese docentes, administrativos, intendentes, directivos, estudiantes y padres y madres de familia, personas que colaborarán en la organización, logística y ejecución de las actividades. Ahora bien, la escuela cuenta con infraestructura que sirve para el desarrollo del plan comunicativo, cuenta con patios, aulas, aula de usos múltiples, mobiliario, etc.

Los programas e instancias de la Secretaría de Cultura que ayudarán a llevar a cabo las actividades, son:

Institución	Secretaría de Cultura
Programa	Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)
Sedes	Oriente y Tláhuac
Descripción	Centros culturales y educativos de carácter alternativo que ofrecen a la comunidad formación en artes y oficios en distintas zonas de la Ciudad de México. También ofrecen una programación que incluye festivales, conciertos, presentaciones de danza y funciones de teatro. Cuenta con servicios culturales como libro club, cine club, bibliotecas, ludotecas, cabinas de radio y salas de cine.
Beneficiarios	Población y comunidades aledañas a la Red de Faros.
Objetivo	“Consolidar a la Red de Faros como un sistema que contribuya al ejercicio de los derechos culturales de la población, prioritariamente en las periferias de la Ciudad de México y propicie el intercambio de saberes y experiencias entre los diversos actores y comunidades.” (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, s/f)
Apoyo al plan comunicativo	Debido a que las sedes de Tláhuac y Oriente están situadas en zonas aledañas al municipio de Valle de Chalco en el Estado de México y a que se tiene contacto con talleristas y gestores culturales de dichas FAROS, se les invitará a participar. Podrán compartir parte de su oferta cultural y artística, a través de los talleres y eventos.

Institución	Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI) de la Secretaría de Cultura.
Programa	Alas y Raíces
Sedes	32 coordinaciones estatales que dependen de las secretarías, institutos y consejos de cultura de las entidades federativas.
Descripción	Este programa desarrolla actividades que fomentan y propician

	<p>experiencias artísticas y culturales significativas desde las primeras etapas de vida del ser humano. Contribuye a la infancia en su bienestar, su formación integral, en el desarrollo de su imaginación y su capacidad reflexiva, a la par de motivar la sensibilidad, la empatía, la curiosidad y la expresión creativa.</p> <p>El planteamiento de Alas y Raíces reconoce a las infancias y juventudes como sujetos de derecho y también como agentes culturales que tienen la capacidad de transformar sus entornos y realidades. Así, hace posible “la exploración, el desarrollo de su autonomía, su pensamiento crítico y su creatividad para que construyan sus propias narrativas.” (Secretaría de Cultura, 2022)</p>
Beneficiarios	Niñas, niños y adolescentes de 0 a 17 años de edad.
Objetivo	Incidir en el cumplimiento de los derechos culturales de las niñas, niños y jóvenes de 0 a 17 años, a través de proyectos artísticos y culturales que respondan a sus intereses, inquietudes y realidades en las que se desarrollan.
Apoyo al plan comunicativo	Debido a que Alas y Raíces es un programa de carácter federal, permite que se tengan vínculos y colaboraciones desde el gobierno del Estado de México y, a través de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Permitirá cubrir las necesidades humanas para la aplicación de talleres infantiles especializados en primeras infancias, a través del contacto directo con talleristas y gestores culturales que laboran en dicho programa.

Por otro lado, se tiene vínculo con algunos colectivos que han desarrollado trabajo de carácter autogestivo y colectivo en sus comunidades, y puede tenerse una colaboración. Estos colectivos son:

Colectivo	Naxo í (flor de Fuego)
Descripción	<p>Este colectivo se gestó en San Jerónimo Tecoaatl, en la sierra mazateca de Oaxaca.</p> <p>Sus integrantes son mujeres, artistas visuales y plásticas, originarias de</p>

	<p>Oaxaca, Amecameca, Chalco y Valle de Chalco.</p> <p>En el colectivo se trabajan diferentes perspectivas artísticas de la realidad, a partir del estilo, materiales y personalidad de cada integrante, abordan distintas disciplinas artísticas como: pintura, grabado, dibujo, escultura, vídeo, fotografía, performance, instalación, intervención, land art y arte utilitario.</p>
Beneficiarios	Comunidades y habitantes de los municipios de Chalco, Valle de Chalco, Ixtapaluca y sus alrededores.
Objetivo	Dar difusión, visibilidad y valor al papel de la mujer como artista en México, y poder vivir del arte en el Estado de México.
Apoyo al plan comunicativo	El colectivo está dispuesto a colaborar con el plan comunicativo a través de talleres artísticos infantiles, de manera autogestiva y comunitaria.

Colectivo	Red de Trabajo Comunitario y Corredor Cultural “Culturas de México”
Descripción	<p>Se trata de una red de trabajo que colabora desde hace más de dos años aproximadamente, con la comunidad de la colonia Culturas de México, ubicada en el municipio de Chalco, en el Estado de México.</p> <p>Actualmente, está integrada por más de una docena de gestores, maestros, estudiantes, psicólogos, artesanos, músicos, artistas, grafiteros, muralistas, pintores, colectivos; artísticos, culturales, deportivos y educativos del Estado de México, Ciudad de México, Morelos, Oaxaca, Michoacán por mencionar algunos.</p> <p>A partir de diversas herramientas como son: talleres, actividades educativas y deportivas, tianguis culturales, tequios, conferencias, conciertos, presentaciones, exposiciones, graffiti, muralismo, recorridos históricos, performances, juego de pelota prehispánica, rodadas y de más, pretende la recuperación de espacios públicos. Incentiva actividades de desarrollo personal y social para la población local, que se ha visto afectada por la desigualdad social.</p>
Beneficiarios	Comunidades y habitantes de las colonias del municipio de Chalco.
Objetivo	Generar proyectos comunitarios y autogestivos de intervención y

	transformación social, a través de expresiones artísticas, culturales, educativas y deportivas.
Apoyo al plan comunicativo	Buena parte de las personas que colaboran con la Red de Trabajo Culturales de México, residen en municipios aledaños a Valle de Chalco, por ello la pertinencia de invitarles a participar en este plan de comunicación, para que colaboren principalmente en los talleres y las actividades del plan.

Las colaboraciones anteriores podrán contribuir en este proyecto de manera voluntaria, cubrirán parte de los recursos humanos.

Por otra parte, la SEP no ofrece recursos económicos extraordinarios a las instituciones educativas, se tendrá que contar con algunas opciones que financien el proyecto, tales como:

Institución	Secretaría de Cultura a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)
Programa	Programa de estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales (Secretaría de Cultura, 2023)
Convocatoria	2023
Vertiente	Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)
Área/disciplina	Proyectos para niñas, niños y jóvenes
Formas de operación	Formación, investigación, producción y promoción.
Forma de participación	Equipo de trabajo: conjunto de personas que se reúnen con el propósito de participar en un proyecto que se registrará en la convocatoria, que cuenta con una persona como titular que los representará ante la institución y con al menos un integrante, independientemente del número de colaboradores que participen.
Modalidad de	Fomento: Postulaciones que soliciten como máximo \$250,000.00

financiamiento y monto	<p>(Doscientos cincuenta mil pesos 00/100 M.N.). A proyectos que no cuenten con otras aportaciones financieras, pero sí con respaldos de salida al público de los resultados de las propuestas.</p>
Propósitos del programa/ convocatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar la iniciativa de creadores, investigadores, educadores, agentes y organizaciones culturales, entre otros, para la realización de proyectos artísticos y culturales que se lleven a cabo en máximo 12 meses y que consideren salida al público en ese plazo. • Contribuir al desarrollo de proyectos que mediante expresiones artísticas y culturales, libres de discriminación, promuevan la participación colectiva y la integración comunitaria, con énfasis en territorios en condiciones de violencias, marginación y/ problemáticas sociales específicas, y que pretendan un impacto en un entorno público determinado o que resignifiquen sus prácticas socioculturales
Categorías de participación	<ul style="list-style-type: none"> • Categoría A: Trayectoria hasta por 5 años contados al cierre de la convocatoria. La trayectoria se registrará y respaldará con documentos y materiales que den cuenta de la obra o los proyectos realizados. • Categoría B: Trayectoria superior a los 5 años contados al cierre de la convocatoria. La trayectoria se registrará y respaldará con muestras de trabajos de los últimos tres años.
Requisitos	<ul style="list-style-type: none"> • Acreditar nacionalidad mexicana. • Presentar un proyecto que deberá concluir en un plazo máximo de 12 meses, considerando la presentación pública del producto final o la salida al público de los resultados de la propuesta. El proyecto debe cumplir con los términos de la vertiente FPCC y no tener cabida en otras convocatorias de la institución. • Aceptar los términos de la convocatoria de esta vertiente en el módulo de Foncaenlinea. • Cumplir el proceso de registro en los términos y fechas establecidos en la convocatoria.

Criterios de viabilidad y factibilidad

Viabilidad

Este plan de comunicación implementa actividades que requieren de una infraestructura básica, con la que la mayoría de las instituciones educativas cuenta, como patio (de preferencia techado), aula de usos múltiples con corriente eléctrica y mobiliario (mesas, sillas, pizarras).

Algunas actividades están diseñadas para llevarse a cabo en espacios abiertos, ya que son los ideales para que los infantes perciban un sentido de libertad y también se genere el sentido de comunidad. Otras estrategias como lo son: talleres, cine debate, sensorama o la premier, sí necesitarán un espacio con características específicas y para ello se utilizará el aula de usos múltiples.

Además, se apelará a la participación de la comunidad (estudiantes, docentes, directivos, madres y padres de familia) para la organización, logística y desarrollo de las actividades. Las escuelas cuentan con comités de padres y madres de familia que representan a la comunidad y trabajan en conjunto con los directivos de las instituciones para la toma de decisiones respecto al bienestar de los estudiantes.

El plan comunicativo es viable y puede adaptarse a cualquier tipo de contexto educativo, si bien está pensado para el sector público, también puede aplicarse fuera de la institución educativa, de manera independiente, alternativa, autogestiva, comunitaria y colectiva. Del mismo modo, se puede adaptar en

espacios educativos del sector privado en coordinación con la dinámica de dicha institución.

En lo que concierne a los recursos humanos, quien suscribe este plan, cuenta con la experiencia como tallerista infantil en ámbitos como: la fotografía, pintura, artes manuales o plásticas, producción audiovisual, y se ha especializado en temas de las infancias y el arte; de modo que algunas actividades podrán ser implementadas por la investigadora de este plan. Sin embargo, al tratarse de un plan comunicativo amplio, diseñado desde lo comunitario y que contempla actividades a corto, mediano y largo plazo, es necesario contar con la disposición de otros actores que contribuyan con otras especialidades y, quizás, con algunas asociaciones e instituciones.

Para ello, se cuenta con vínculos con talleristas y gestores culturales de programas gubernamentales como: Faros, Alas y Raíces y también con colectivos culturales y artísticos dispuestos a colaborar en el desarrollo de las actividades. Además, se puede establecer un diálogo con la UACM, con el área de Servicio Social para gestionar un convenio interinstitucional y negociar la liberación del servicio de algunos estudiantes de las licenciaturas de Comunicación y Cultura y/o de Arte y Patrimonio Cultural, que se vean interesados en participar en el proyecto y necesiten cubrir este requisito para la titulación.

En cuanto a los recursos materiales, se fomentará el apoyo comunitario a través del mediador cultural; se buscará la sostenibilidad del proyecto, con el cuidado de

los recursos materiales por medio del reciclaje y materiales que la comunidad estudiantil tenga a la mano.

El único inconveniente para la ejecución de este plan, puede surgir con la incompatibilidad de horarios que se tenga entre los tiempos del proyecto y de la malla curricular de la institución educativa, para resolverlo, se consideró la gestión de espacios en lugares y horarios alternos a la dinámica escolar.

Además, desde las reformas educativas implementadas últimamente, se busca que la dinámica educativa lleve a cabo proyectos transversales al programa de estudios, que involucren a la comunidad al exterior de la escuela, para que los estudiantes tengan aprendizajes significativos.

Factibilidad

Existen programas de apoyo y convocatorias en las que se puede concursar para el financiamiento y que aseguren la cobertura de algunos recursos materiales y humanos.⁶

Este plan no fomentará la precarización laboral de los agentes culturales, pues busca un bienestar en toda la comunidad que participe, sin violar los derechos laborales de los mediadores socioculturales. Como tal es el caso del programa Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; es un proyecto innovador y necesario, pero ambicioso, pues en la práctica es incongruente e injusto con sus talleristas, “hay una precarización sistemática de las personas facilitadoras de

⁶ Ver el apartado *Descripción de los participantes o actores involucrados*.

servicios no solo de cultura sino otros de índole científica y deportiva de la ciudad” (Quiroga, 2022) que ha disminuido gradualmente los ingresos del salario y demanda jornadas laborales cada vez mayores.

Programa táctico de las actividades


A continuación se presenta la planeación táctica de las actividades y los bocetos de los productos comunicativos que las impulsan.

El plan de comunicación *“Piltontli: espacio para la expresión infantil”* está enfocado, exclusivamente, en los tres grupos de 5° grado de primaria, pero existen actividades que podrán compartirse en general con la escuela. El plan se empleará como programa piloto, posteriormente, de acuerdo a la disposición de la institución educativa, se aplicará en otros grados. Esto debido a que ya hay una estructura de trabajo institucional definida y estipulada por la SEP.

Objetivo particular	1. Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del arte, como elemento fundamental para el desarrollo integral del infante
Estrategia	Campaña de sensibilización
Actividad	1. Tertulias “Abracemos al arte”
Público	Madres y/o padres de familia y docentes de los tres grupos de 5° grado de primaria.
Objetivo de la actividad	Las madres y los padres de familia se concientizarán y sensibilizarán acerca de la importancia de los procesos creativos en la vida de los infantes. Así mismo, se les invitará a involucrarse y participar en las actividades con sus hijas e hijos.
Justificación	Las tertulias son reuniones informales periódicas que sirven para debatir, informarse o compartir opiniones, acerca de temas de interés o iniciativas y propuestas. Lo que se busca al emplear las tertulias como primer acercamiento a la comunidad escolar, es debatir sobre el tema ya antes mencionado, de una manera más amena y diferente respecto a la dinámica que comúnmente se da en las reuniones escolares. Además, una tertulia posibilita otras formas de comunicación que

	<p>encaminan al buen vivir, pues genera procesos de convivencia a través de una comunicación horizontal, una conversación cara a cara, ayuda a generar comunidad y una cohesión social, fomenta la escucha y el respeto a la diversidad de pensamiento y formas de expresión.</p> <p>Para que la tertulia se lleve a cabo, se convocará a través de un producto comunicativo como el cartel físico y digital. El cartel suele ser un medio de comunicación muy atractivo, que en la actualidad se sigue empleando para emitir avisos a la población.</p>
<p>Descripción y boceto</p>	<p>Las tertulias se llevarán a cabo por grupo, se programarán únicamente con los tres grupos del 5° grado. Se realizarán en tres momentos del ciclo escolar (inicio, mitad del ciclo y final) y se trabajará en horarios alternos a la malla curricular, para no entorpecer las clases y contenidos programados institucionalmente.</p> <p>El cartel se colocará en los accesos y los periódicos murales con los que cuenta la institución, además, se difundirá a través de los grupos de WhatsApp de los padres y las madres de familia con los que cuenta cada grupo.</p> <p>Se eligió el día miércoles porque se considera que es el día más apropiado para que exista mayor asistencia, ya que durante mi participación en el ciclo escolar 2017-2018, como integrante del <i>Comité de actividades recreativas, artísticas y culturales</i> de la primaria “15 de abril”, observé que tanto a inicios de semana como a finales, a las madres y los padres de familia les cuesta trabajo comprometerse con las actividades escolares de sus hijas e hijos.</p> <p>En las tertulias se ofrecerá café y galletas, se tiene que dar un trato digno, amable, que permita crear un ambiente hópito que enmarque la importancia debida a las personas involucradas.</p> <p>También se pedirá un tapete por participante y que acudan con ropa cómoda, esto debido a que esta tertulia además de propiciar el diálogo, iniciará con una pequeña dinámica de integración innovadora.</p>

	A continuación se presenta el desarrollo de la actividad de manera cronológica:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Tiempo</th> <th>Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20 min</td> <td>Se realizará una actividad de integración, relajación y meditación, con el objetivo de que los participantes se sitúen en el “aquí” y el “ahora”, a través de una conciencia corporal y un breve diagnóstico emocional.</td> </tr> <tr> <td>20 min</td> <td>Se realizará una pequeña actividad creativa, se invitará a escribir un breve verso o poesía a partir de un objeto que se tenga a la mano.</td> </tr> <tr> <td>20 min</td> <td>Una vez terminado el ejercicio, compartiremos los resultados y se hará una reflexión de lo que provocan los procesos de creación.</td> </tr> <tr> <td>30 min</td> <td>Se llevará a cabo la tertulia, se debatirá acerca de la importancia que tiene el arte en la infancia y la falta de espacios de expresión en la vida de los estudiantes.</td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo	Descripción	20 min	Se realizará una actividad de integración, relajación y meditación, con el objetivo de que los participantes se sitúen en el “aquí” y el “ahora”, a través de una conciencia corporal y un breve diagnóstico emocional.	20 min	Se realizará una pequeña actividad creativa, se invitará a escribir un breve verso o poesía a partir de un objeto que se tenga a la mano.	20 min	Una vez terminado el ejercicio, compartiremos los resultados y se hará una reflexión de lo que provocan los procesos de creación.	30 min	Se llevará a cabo la tertulia, se debatirá acerca de la importancia que tiene el arte en la infancia y la falta de espacios de expresión en la vida de los estudiantes.
	Tiempo	Descripción									
	20 min	Se realizará una actividad de integración, relajación y meditación, con el objetivo de que los participantes se sitúen en el “aquí” y el “ahora”, a través de una conciencia corporal y un breve diagnóstico emocional.									
	20 min	Se realizará una pequeña actividad creativa, se invitará a escribir un breve verso o poesía a partir de un objeto que se tenga a la mano.									
20 min	Una vez terminado el ejercicio, compartiremos los resultados y se hará una reflexión de lo que provocan los procesos de creación.										
30 min	Se llevará a cabo la tertulia, se debatirá acerca de la importancia que tiene el arte en la infancia y la falta de espacios de expresión en la vida de los estudiantes.										
Fecha y duración	<p>Se programan tres tertulias durante el ciclo escolar 2024-2025, al inicio, a la mitad y al final. Se realizarán los días miércoles durante la jornada escolar, se abordarán de manera alterna, sesiones de 90 minutos por grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 11 de septiembre de 2024, a las 8:30, 10:00 y 11:30 horas. ✓ 15 de enero de 2025, a las 8:30, 10:00 y 11:30 horas. ✓ 11 de junio de 2025, a las 8:30, 10:00 y 11:30 horas. 										
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El promotor de EA, que por su experiencia es especialista en el tema. ✓ Un tallerista que también comparta la experiencia que tiene con el arte y las infancias, y que además dirija la tertulia. 										
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica. ✓ 50 sillas. ✓ 1 mesa o escritorio. ✓ 1 bocina con conexión bluetooth. ✓ 1 proyector. 										

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 laptop. ✓ 1 extensión de 3 mts. ✓ 1 cafetera eléctrica. ✓ 100 hojas de colores. ✓ 50 plumines de colores. ✓ 6 kg. de café tostado para cafetera. ✓ 6 kg. de azúcar. ✓ 4 cajas de té de 50 pzas ✓ 3 paquetes grandes de servilletas. ✓ 24 paquetes de galletas surtidas. ✓ 9 paquetes de vasos de 50 pzas para café. ✓ 1 paquete de 100 agitadores de madera. ✓ A las madres y padres de familia se les solicitará un tapete o cobija y que acudan con ropa cómoda.
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediador artístico-cultural. ✓ Docente del grupo.
Recurso gráfico	<p>Cartel informativo</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p> <p>Nota: El lugar, día y horario se mantienen en blanco, conforme se establezca una fecha, se colocarán los datos.</p> <p>El cartel será funcional para las tres sesiones que se realizarán durante el ciclo escolar.</p> 
Actividad	2. Cine club "Apantállate"
Público	Madres y/o padres de familia y estudiantes de los tres grupos de 5º grado de primaria.
Objetivo de la actividad	Las madres y/o padres de familia compartirán opiniones, inquietudes o críticas provocadas por la proyección de un filme, que aborde el tema

	<p>del arte. Se sensibilizarán y concientizarán a través del diálogo y la empatía.</p>
Justificación	<p>Se trata de una dinámica grupal a partir de la proyección de un corto o largometraje, posteriormente se debatirá. La actividad permite abordar algún tema definido con antelación, haciendo análisis, crítica y comentarios de situaciones que se suscitan en el filme.</p> <p>Ahora bien, desde el enfoque comunicativo, la apreciación de una película, permite llegar a un grado de sensibilización, a través de reflexiones sobre situaciones que suceden en la historia proyectada. Por otro lado, al incorporar el debate, se ponen sobre la mesa dichas reflexiones y posibilita el diálogo en torno a un tema específico. El diálogo es fundamental para construir comunidad, ya que ayuda a conocer las ideas del otro e identificar elementos o situaciones en común.</p>
Descripción y boceto	<p>Se invitará a las madres y/o padres de familia y a estudiantes a asistir al Cine club por medio de un cartel informativo que se colocará en los accesos de la escuela, los periódicos murales y también se difundirá a través de los grupos escolares de WhastApp.</p> <p>Se proyectarán tres películas o documentales que tengan como tema central el arte, también habrá palomitas.</p> <p>Los largometrajes y documentales que se proyectarán, se eligieron, por un lado, porque los temas e historias que se desarrollan en ellas, responden a las premisas que el plan comunicativo tiene presentes, es decir, mantienen los siguientes temas en común: la importancia del arte, la infancia, el trabajo en comunidad y la violencia en la infancia. Además, las proyecciones que se llevarán a cabo en el cineclub, a diferencia de las que se proyectan comúnmente en el cine comercial, tienen la particularidad de que reflejan y comparten realidades cercanas a la nuestra, dejando de lado la ficción, y llevando el tema central del arte en la infancia, a la vida cotidiana.</p>

Las cintas a proyectar serán las siguientes:

1. Dibujos contra las balas| Dir. Alicia Calderón| 2019| 90 min | Documental.

Sinópsis: Vecinas de Ciudad Juárez organizan refugios infantiles en algunas de las colonias más violentas del país. Diana, Joseph Bryan y Gael buscan ahí la libertad que perdieron en las calles y tratan de sanar las heridas que la violencia del crimen organizado les ha dejado.

2. Corazón de Mezquite| Ana Laura Calderón| 2021|1 h 15 min| Drama. Sinópsis: Lucía, una niña yoreme del norte de México, sueña con sanar el corazón triste de su padre tocando el arpa, la cual tradicionalmente solo la tocan los hombres de su comunidad.

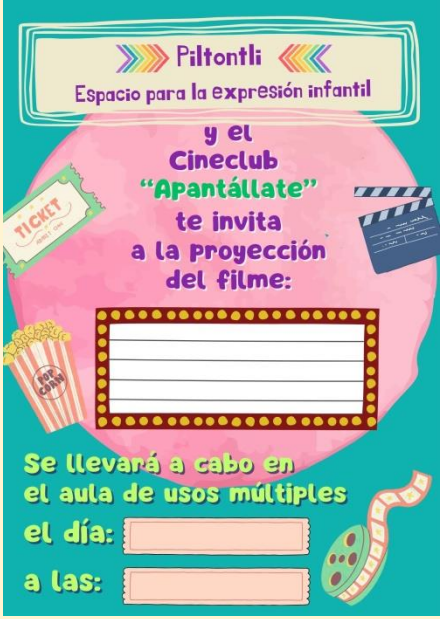
3. Kerem Tá: una Merced chiquita en el mercado| Dir. Pablo Gasca| 2023| 18 min| Documental.

Sinópsis: Documental acerca del centro cultural Kerem Tá, que inició el señor Raúl Mejía Rivera, comerciante de la Merced, en la Ciudad de México. A partir del incendio en el año 2013, Raúl inició un trabajo autogestivo cultural a favor de la comunidad comerciante de la Merced, a partir de la lectura.

Nota: Los tiempos en el siguiente boceto, se modificarán de acuerdo a la disponibilidad y el tiempo de duración de cada cinta.

Tiempo	Descripción
50 a 90 min	Proyección de la película o documental
10 min	Se invitará a la reflexión a partir de las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué impresiones (sentimientos) te ha dejado la cinta?2. ¿Cuál es el momento de la historia que más te conmovió y por qué?3. ¿De qué manera el arte se volvió relevante en la

		<p>historia?</p> <p>4. ¿Qué reflexión te deja la cinta?</p>
	20 min	Se invitará a compartir las reflexiones a las que se llegaron se abrirá el diálogo.
Fecha y duración	<p>Se presentarán tres proyecciones durante el ciclo escolar, al inicio, a la mitad y al final. Se llevarán a cabo los días miércoles durante la jornada escolar, se abordarán sesiones de 120 minutos por grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 25 de septiembre de 2024, a las 8:00, 10:00, 12:00 horas. ✓ 29 de enero de 2025, a las 8:00, 10:00, 12:00 horas. ✓ 25 de junio de 2025, a las 8:00, 10:00, 12:00 horas. <p>Nota: Los horarios se modificarán de acuerdo a la duración de cada cinta.</p>	
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnico audiovisual, ✓ Mediador(a) que tenga conocimiento de arte y cine y modere el debate. 	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica ✓ Pizarra ✓ Marcadores para pizarra y borrador ✓ 50 sillas ✓ Una mesa o escritorio ✓ Proyector ✓ Laptop ✓ 450 Bolsas de palomitas ✓ Extensión eléctrica de 5 metros ✓ Multicontacto ✓ Bocina con conexión Bluetooth 	
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediador(a). ✓ Docente del grupo. 	

<p>Recurso gráfico</p>	<p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias</p> <p>Nota: El lugar, día y horario se mantienen en blanco, conforme se establezca una fecha, se colocarán los datos.</p> <p>El cartel será funcional para las tres proyecciones que se realizarán durante el ciclo escolar.</p> 
<p>Actividad</p>	<p>3. Picnic artístico multidisciplinario “Échate un taquito de arte”</p>
<p>Público</p>	<p>Estudiantes de 5° grado de primaria y las madres y/o padres de familia.</p>
<p>Objetivo de la actividad</p>	<p>Generar espacios de expresión para los infantes, a través de algunos lenguajes artísticos y otras formas de convivencia, donde compartan con sus familiares, y desarrollen algún producto o actividad artística en conjunto, al mismo tiempo se reconocerán como creadores.</p>
<p>Justificación</p>	<p>El picnic se distingue por ser una actividad de convivencia al aire libre, de preferencia en el campo o parque, donde se comparten algunos alimentos y se convive. En este caso, se empleará como actividad estratégica en los espacios de la escuela que se encuentran al aire libre, esto con la finalidad de hacer efectiva la particularidad del compartir, no sólo los alimentos, también momentos y experiencias artísticas fuera de lo común.</p> <p>Este tipo de actividades ayudan a provocar una convivencia sana entre los infantes y sus familiares, así como hacer conciencia y sensibilizar a la comunidad sobre las posibilidades que brindan algunos lenguajes artísticos para expresarse.</p>
<p>Descripción</p>	<p>Se invitará a la comunidad a un día de picnic con los estudiantes y madres y/o padres de familia, a través de un cartel informativo, físico y digital que se colocará en los accesos de la escuela y los periódicos</p>

murales, y también se difundirá por medio de los grupos escolares de WhastApp.


Durante esta actividad, además de compartir algún alimento, los niños podrán realizar una actividad artística en conjunto con sus familiares, se les invitará a hacer 5 equipos de 10 niños con sus respectivos acompañantes (5 equipos de 20 integrantes c/u), esto con la finalidad de que se asigne por equipo ya sea un tipo de lenguaje artístico diferente o actividad creativa cultural, para ello se contará con 5 talleristas especialistas que se encargarán de implementar alguna actividad creativa relacionada con su disciplina:

- ✓ Pintura con acuarela
- ✓ Body Paint (acercamiento)
- ✓ Ojo de Dios Huichol
- ✓ Figuras prehispánicas (Con foamy moldeable)
- ✓ Sello corporal (minigrabado)

Tiempos	Descripción
15 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará la actividad, se invitará a compartir los alimentos al aire libre. - Se explicará la dinámica de trabajo y el objetivo. - Se formarán 5 equipos de 10 estudiantes con sus respectivos acompañantes (un total de 20 integrantes por equipo). - Se distribuirán los 5 talleres al azar entre los 5 equipos de trabajo (Pintura con acuarela, Body Paint, Ojo de Dios Huichol, Figuras Prehispánicas, Sello corporal). - Se proporcionarán los materiales por taller.
60 min	Se desarrollará la actividad, dentro de los equipos de trabajo, cada niño trabajará en conjunto con su acompañante.
15 min	Se compartirán las impresiones que les ha dejado la experiencia y el resultado de las actividades.


Fecha y duración Se realizarán dos picnic durante el ciclo escolar, uno por semestre. La actividad tendrá una duración de 90 min por grupo, se llevará a cabo con

	<p>los tres grupos del 5° grado en horarios diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 23 de octubre de 2024, a las 8:30, 10:00 y 11:30. - 9 de abril de 2025, a las 8:30, 10:00 y 11:30.
<p>Recursos humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 persona encargada de organizar los grupos de trabajo. - 1 persona encargada de organizar y proporcionar los materiales necesarios por taller. - 5 talleristas. - 5 monitores que apoyen a los talleristas.
<p>Recursos materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos para compartir, éstos se les pedirá a las madres y/o padres de familia. - Cobija o tapete por niño que también se les pedirá a las madres y/o padres de familia. - Material por taller: <p>Pintura con acuarela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 kits de acuarela básicos. - 30 pinceles básicos. - 1 paquete de 100 vasos pequeños desechables (de preferencia biodregradables) - 3 rollos de servitoallas - Block de 100 hojas de papel para acuarela <p>Body Paint:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 kits básicos de pintura para body paint - 60 pinceles básicos - 30 esponjas de maquillaje - 3 rollos de servitoallas - 3 paquetes de toallitas húmedas <p>Ojos de Dios Huichol:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 60 palos de madera delgados para papalote - 36 bolas de estambre delgado diversos colores - 10 tijeras <p>Figuras prehispánicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 60 paquetes de foamy moldeable de diferentes colores. - 30 palos de madera para elote

	<p>Sello corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 frascos de 250 ml de tinta para grabado - 3 rodillos pequeños para grabado - 30 gubias sencillas - 10 hojas tamaño carta de linóleo
<p>Responsables</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestora del plan de comunicación. - Docente de cada grupo. - 5 Talleristas.
<p>Recurso gráfico</p>	<p>Cartel informativo</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p> <p>Nota: El lugar, día y horario se mantienen en blanco, conforme se establezca la fecha, se colocarán los datos.</p> <p>El cartel será funcional para los dos picnic que se realizarán durante el ciclo escolar.</p> 

Objetivo particular	2. Fomentar el lenguaje artístico como insumo para la manifestación de los sentimientos o las emociones de los infantes	
Estrategia	Campaña de fomento y sensibilización	
Actividad	1. Sensorama	
Público	Estudiantes de los grupos de 5° grado.	
Objetivo de la actividad	Estimular el sensorio de los infantes, para que adquieran una conciencia de sí mismos y de su entorno, dentro de las experiencias artísticas que se compartan en las actividades programadas.	
Justificación	<p>El sensorama ayudará a incentivar todos los sentidos de las niñas y los niños a partir de estímulos multisensoriales, con el objetivo de que sean más receptivos y sensibles a los diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Actualmente, debido al uso de las tics y las redes sociales, el sentido más utilizado es el visual y se necesita activar los demás sentidos para tener una experiencia más integral.</p>	
Descripción y boceto	Se adaptará un espacio dentro de la escuela, de preferencia el aula de usos múltiples, para ofrecer a los estudiantes experiencias inusuales e inmersivas.	
	Tiempos	Descripción
	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará una breve explicación de la dinámica. - Se invitará a los estudiantes a posicionarse en algún lugar del espacio que se utilizará.
50 Min	<ul style="list-style-type: none"> - Previamente se habrá montado un circuito donde inicialmente habrá un camino de semillas sobre sábanas en el suelo, también se adaptarán cajas que contendrán frutas, semillas, flores, slime, dulces o maicena, además el aula se oscurecerá con cortinas y se ambientará con sonidos de la naturaleza, mismos que evoquen al sonido del agua, pasos sobre hojarasca, el mar, etc. - A manera de introducción se invitará a darse un automasaje con una pelota de esponja para que despierten el sensorio desde su piel. - Posteriormente se les vendará los ojos a los infantes con 	

		<p>un pañuelo, se les guiará para que caminen descalzos sobre el circuito, sentirán diversas texturas con los pies a través de las semillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después, seleccionarán alguna caja y meterán su mano sin ver e intentarán adivinar qué hay dentro a través del olfato, el tacto y el gusto, si es comestible que lo prueben. - Por último, se descubrirán los ojos y se sentarán en el suelo, se les proporcionará pintura, pincel y papel bond, cada uno deberá representar alguna emoción que le haya provocado el sensorama, y también utilizarán las partes de su cuerpo para pintar.
	20 min	Se invitará a compartir las impresiones que esta experiencia multisensorial dejó y a reflexionar sobre los sentidos y su importancia.
Fecha y duración	<p>Se contemplan tres sesiones durante el ciclo escolar, al inicio, a la mitad y al final. Se realizarán los días viernes alterno a la jornada escolar, se abordarán sesiones de 90 minutos por grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 20 de septiembre de 2024, a las 8:30, 10:00 y 11:30 horas. ✓ 17 de enero de 2025, a las 8:30, 10:00 y 11:30 horas. ✓ 13 de junio de 2025, a las 8:30, 10:00 y 11:30 horas. 	
Recursos humanos	Un tallerista que tenga conocimiento acerca de los sensoramas, sus funciones y sus bondades.	
Recursos materiales	<p>Todos los materiales a utilizar se consideran por grupo de 50 estudiantes cada uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica. ✓ Proyector. ✓ Laptop. ✓ Reproductor de audio o bocina con conexión bluetooth. ✓ Sábana o tapete grande, se les pedirá con anticipación. ✓ Medio kilo de semillas por niño, se les pedirá con anticipación. ✓ 1 fruta distinta por niño (150), se les pedirá con anticipación. ✓ 1 flor por niño (150), se les pedirá con anticipación. ✓ 1 pañuelo por niño (150), se les pedirá con anticipación. ✓ 1 caja de cartón chica por niño (150), se les pedirá con anticipación. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 tapa de garrafón por niño (150 en total), se les pedirá con anticipación. ✓ 1 pelota de esponja por niño (50). ✓ 1 pintura digital de 100 ml por niño (50). ✓ 1 pincel grueso por niño (50). ✓ 1 papel bond blanco por niño (50) ✓ 10 masajeador para cabeza tipo pulpo. ✓ 15 metros hule burbuja. ✓ 3 cajas de dulce Trueno Pop (con 50 pz cada caja). ✓ 10 tubos de slime multicolor de 320 gr c/u. ✓ 3 kilos de maicena
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tallerista. ✓ Docente del grupo.
Recurso gráfico	<p>Se utilizará un flyer como medio para comunicar las madres y /o padres acerca del sensorama, al mismo tiempo que se les pedirá su autorización para que sus hijas e hijos participen.</p> <p>Flyer Tamaño: 20 x 10 cm. Diseño: Sandi Vell Arias. Nota: El lugar, día y horario se mantienen en blanco, conforme se establezca la fecha, se colocarán los datos.</p> <p>El cartel será funcional para las tres sesiones que se realizarán durante el ciclo escolar.</p> <div data-bbox="980 856 1382 1570" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>¿Sabes qué es un sensorama?</p> <p>Piltontli Espacio para la expresión infantil</p> <p>te invita a a vivir una experiencia única y divertida que despertará tu creatividad, sensibilidad e imaginación</p> <p>Día: _____ Hora: _____ Lugar: _____ Autorización: _____</p> <p>No olvides tu tapete o cobija y acude con ropa cómoda que no importe si se ensucia.</p>  </div>
Actividad	2. Encuentro artístico-reflexivo infantil
Público	Estudiantes del 5° grado.
Objetivo de la actividad	Que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir experiencias lúdicas y novedosas donde se empleen diversos lenguajes artísticos y puedan conocer a compañeros de otros grupos.

Justificación	<p>Un encuentro posibilita espacios seguros, de libertad y confianza, donde se fomenta la expresión tanto individual y en colectivo de los propios sentires a través de la escucha activa, respetuosa y consciente. Además, las experiencias que surgen, sirven como detonantes para la experimentación y la improvisación sin juicios o limitantes que coarten la creatividad y la libre expresión.</p>						
Descripción y boceto	<p>La actividad consiste en programar una serie de 10 talleres simultáneos diferentes, donde cada uno ofrezca algún lenguaje artístico específico. Dichos talleres serán diseñados para atender a 15 infantes por taller. Los estudiantes de los grupos de 5° grado, se someterán a un sorteo para tomar algún taller. Es decir, en cada taller convivirán estudiantes de distintos grupos, con la finalidad de que se relacionen con otros compañeros y trabajen en colectivo.</p> <p>En los talleres se promoverá el reconocimiento y desarrollo personal, a través de la experiencia artística y el uso de diversos lenguajes artísticos para la expresión, así los infantes se descubrirán como creadores, al mismo tiempo que contarán con un medio para expresar sus emociones. Los talleres serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Percusión corporal 2. Expresión, movimiento y consciencia corporal 3. Pintura con el cuerpo 4. Ensamble de improvisación escénica (pendiente, podría cambiar) 5. Poesía improvisada a partir de objetos/Pequeñas narrativas 6. Performance 7. Collage 8. Escultura y modelado 9. Acuarela 10. Yoga <table border="1" data-bbox="451 1650 1401 1906"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 1650 602 1696">Tiempos</th> <th data-bbox="602 1650 1401 1696">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 1696 602 1850">20 min</td> <td data-bbox="602 1696 1401 1850"> <ul style="list-style-type: none"> - Se hará el sorteo de los talleres. - Se distribuirá a los estudiantes en el taller que les corresponde. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1850 602 1906">20</td> <td data-bbox="602 1850 1401 1906"> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará alguna actividad muy breve de integración en </td> </tr> </tbody> </table>	Tiempos	Descripción	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará el sorteo de los talleres. - Se distribuirá a los estudiantes en el taller que les corresponde. 	20	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará alguna actividad muy breve de integración en
Tiempos	Descripción						
20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se hará el sorteo de los talleres. - Se distribuirá a los estudiantes en el taller que les corresponde. 						
20	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará alguna actividad muy breve de integración en 						

	<p>min cada taller. - Se les explicará en cada taller la actividad a realizar.</p>
	<p>60 min Se desarrollarán los talleres.</p>
	<p>20 min - Se compartirán los resultados. - Habrá un momento de reflexión sobre la experiencia con el lenguaje artístico que se trabajó.</p>
Fecha y duración	<p>Dos encuentros durante el ciclo escolar, con una duración de 120 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 23 de octubre de 2024, a las 10 horas. ✓ 23 de abril de 2025, a las 10 horas.
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 10 talleristas que trabajen alguna disciplina artística diferente. ✓ 10 personas que funjan como monitores para auxiliar a los talleristas, se considera convocar a las madres y padres de familia. ✓ 5 personas (1 cubrirá dos talleres) que coordinen las actividades en cuestión de logística, que atiendan a las necesidades materiales de cada taller. También se convocarán a las madres y padres de familia. ✓ 1 persona que supervise y coordine el desarrollo del encuentro.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica. ✓ Patio de la escuela. ✓ 500 hojas de colores. ✓ 500 hojas blancas. ✓ 20 pinceles gruesos o brochas pequeñas. ✓ 60 pinturas digitales de 100 ml y de distintos colores. ✓ 40 revistas para recortar, se les pedirá con anticipación. ✓ 20 paquetes de foamy moldeable con 12 colores. ✓ 40 estuches de acuarelas básicas. ✓ 40 pinceles sencillos. ✓ 20 tapetes o cobijas, se les pedirá con anticipación. ✓ 20 lápices adhesivos.
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleristas. ✓ Docentes de los grupos de 5°. ✓ Madres y padres de familia. ✓ Coordinador(a) del encuentro.

Recurso gráfico	<p>Se invitará a participar al Encuentro Artístico Reflexivo a través de un cartel que se colocará en los espacios principales de la escuela y se hará llegar a los tutores por medio de los grupos de WhatsApp para informarles.</p> <p>Cartel Informativo Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm) Diseño: Sandi Vell Arias.</p> <p>Nota: El lugar, día y horario se mantienen en blanco, conforme se establezca la fecha, se colocarán los datos.</p> <p>El cartel será funcional para los dos encuentros que se realizarán durante el ciclo escolar.</p>
------------------------	--



Objetivo particular	3. Construir el sentido de valores del bien común entre los estudiantes a través del arte
Estrategia	Campaña de fomento y sensibilización
Actividad	1. Taller producción de cortometrajes de animación stop motion "¡STOP! esto soy, esto somos"
Público	Estudiantes de 5° grado.
Objetivo de la actividad	Reafirmar el sentido de los valores universales como: el respeto, libertad, bondad, justicia, igualdad, amor, honradez, solidaridad, amistad, paz y empatía, a través de un taller multidisciplinario y de mediación artística que utilizará la producción de cortometrajes como proceso.
Justificación	Al emplearse un taller, se posibilita un espacio seguro y de confianza, donde los estudiantes pueden expresarse libremente, donde se invita a la creación y tenga lugar la reflexión y el diálogo hasta llegar a la puesta en común. La producción audiovisual, requiere de un buen trabajo en equipo, es un

	<p>área de oportunidad ya que aquí se delegan responsabilidades, factores como la colaboración, el compromiso, la disciplina, la creatividad y el reconocimiento de la labor de cada uno, son importantes para que se logre obtener un buen resultado en el cortometraje. Para ello se tienen que tener desarrollados ciertos valores universales, mismos que se fomentarán y pondrán en práctica.</p>									
<p>Descripción y boceto</p>	<p>Este taller tiene la intención de brindar a los infantes, las herramientas básicas necesarias, para la producción de un cortometraje animado, así como acompañarlos durante todo el proceso.</p> <p>Se fomentará el trabajo en equipo y valores del bien común, ya que ellos fungirán como constructores de su espacio de trabajo, así como generadores de sus normas de convivencia.</p> <p>Emplearán diversos lenguajes artísticos para llevar a cabo su cortometraje, adoptarán roles como: guionistas, fotógrafos, productores, creativos, animadores, artistas, escenógrafos, etc. Construirán sus propias historias para llevarlas a un plano audiovisual, todo esto a lo largo de 15 sesiones.</p> <p>Es importante aclarar que debido a la complejidad del proceso de producción, el poco espacio con el que se cuenta, y la saturación de estudiantes por grupo, se emitirá una convocatoria de participación para el 5° grado, el taller tendrá un cupo máximo de 30 estudiantes.</p> <p>Se conformarán 6 equipos de 5 integrantes, por lo tanto se obtendrán ocho cortometrajes, mismos que se expondrán en una premier al final del ciclo escolar.</p> <p>A continuación se muestra el programa del taller:</p> <table border="1" data-bbox="467 1495 1393 1898"> <thead> <tr> <th data-bbox="467 1495 589 1549">Sesión</th> <th data-bbox="589 1495 857 1549">Actividad</th> <th data-bbox="857 1495 1393 1549">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="467 1549 589 1852">1</td> <td data-bbox="589 1549 857 1852">Presentación</td> <td data-bbox="857 1549 1393 1852">Inicialmente se solicitará el nombre de cada participante (solo por el que les gusta ser llamados) posteriormente se invitará a hacer un acróstico con su nombre para compartirlo y presentarse con él.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1852 589 1898"></td> <td data-bbox="589 1852 857 1898"></td> <td data-bbox="857 1852 1393 1898">Nos situaremos en círculo y sin hablar</td> </tr> </tbody> </table>	Sesión	Actividad	Descripción	1	Presentación	Inicialmente se solicitará el nombre de cada participante (solo por el que les gusta ser llamados) posteriormente se invitará a hacer un acróstico con su nombre para compartirlo y presentarse con él.			Nos situaremos en círculo y sin hablar
Sesión	Actividad	Descripción								
1	Presentación	Inicialmente se solicitará el nombre de cada participante (solo por el que les gusta ser llamados) posteriormente se invitará a hacer un acróstico con su nombre para compartirlo y presentarse con él.								
		Nos situaremos en círculo y sin hablar								

		<p>“Reconociéndome en el otro” (puesta en común)</p>	<p>nos observaremos unos a otros, posteriormente caminaremos en el espacio libremente, a lo que el guía de manera espontánea indicará que hagan grupos de acuerdo a algún color, prenda o particularidad. Esto permitirá darse cuenta de que a partir de la individualidad, se puede llegar a la colectividad teniendo algo en común.</p>
		<p>Sabiéndome creador (Instalación espontánea) *Ofrecer referencias sobre instalaciones improvisadas.</p>	<p>Se harán 6 equipos de 5 integrantes c/u para realizar una instalación con accesorios o prendas que tengan a la mano, esto con base en lo que se comente entre cada grupo sobre qué les gustaría realizar y que lo perciben inalcanzable.</p> <p>Para la siguiente sesión: invitar a traer a la siguiente sesión fotografías familiares que nos ayuden a visualizar cómo era la convivencia antes en la comunidad y la familia. Poner atención sobre la dinámica que desató el recordar momentos en familia.</p>
	2	<p>¿Cómo me sentí? ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Charla sobre lo qué les ha parecido la sesión anterior y las actividades, sobre qué nos hizo sentir la experiencia.</p> <p>Actividad de integración de lo individual a lo colectivo (globos). A cada estudiante se le dará un globo de diferente color al azar, se colocarán en algún espacio del aula y con música de fondo, se desplazarán por el espacio de manera aleatoria, cuando se</p>

			<p>apague la música, la mediadora enunciará pares de colores (por ejemplo: rojos con verdes) y deberán agruparse en menos de 1 minuto, al escuchar la palabra “Alto”, quien quede sin grupo se irá descartando de la actividad.</p>
		Recreando mi espacio	<p>Charlar en el grupo sobre cómo nos gustaría que fuera nuestro espacio, pensando que será un espacio de convivencia, de libre expresión y creación.</p> <p>Exposición de propuestas e identificación de materiales a usar (de preferencia reciclados y de uso común).</p>
		¡A ver, cuéntame...!	<p>Con una red de estambre, ocupar de manera libre el espacio, realizar una red de estambre, y cuando llegue el estambre a alguien, éste tendrá que compartir la experiencia de recordar algunos momentos al ver las fotos familiares.</p> <p>Para la siguiente sesión: invitar a traer de casa material reciclado y de uso común para la adaptación de nuestro espacio y el montaje de la presentación fotográfica.</p>
	3	Adaptación del espacio	<p>Habrán cajas con materiales que servirán para la recreación y acondicionamiento del espacio y el montaje de la exposición.</p> <p>A través de esta actividad las niñas y</p>

			los niños sabrán que es un lugar para ellos y de ellos, lo que permitirá que se sientan a gusto.
		Diseño del montaje de la exposición fotográfica	Se explicará que existen diferentes maneras de exponer sus fotografías, ofreciendo referencias de exposiciones novedosas y lúdicas. A partir de lo anterior, los niños y niñas crearán sus bocetos de montaje, identificarán el material requerido.
		Montaje de la galería fotográfica	Se procederá al montaje de la exposición, según el diseño previo.
	4	Presentación Fotográfica	Se llevará a cabo la exposición de forma individual (3 min por niño).
		Comparte tu experiencia	Se realizará una charla sobre la experiencia de la presentación fotográfica, desde el diseño, montaje de la galería, hasta la exposición. (Lluvia de ideas) Se les explicará a los niños y niñas, a través de ejemplos, cómo realizar composiciones de imágenes creativas. Para la siguiente sesión: Se les pedirá a los niños y niñas que pregunten a familiares, amigos o vecinos, sobre cómo se fundó Valle de Chalco. A partir de los relatos, los niños realizarán una composición de imágenes con diversos materiales, sobre algún relato que les haya parecido interesante.
5	Introducción al relato y la	Se les expondrá a los niños ejemplos de relatos y narraciones, para que	

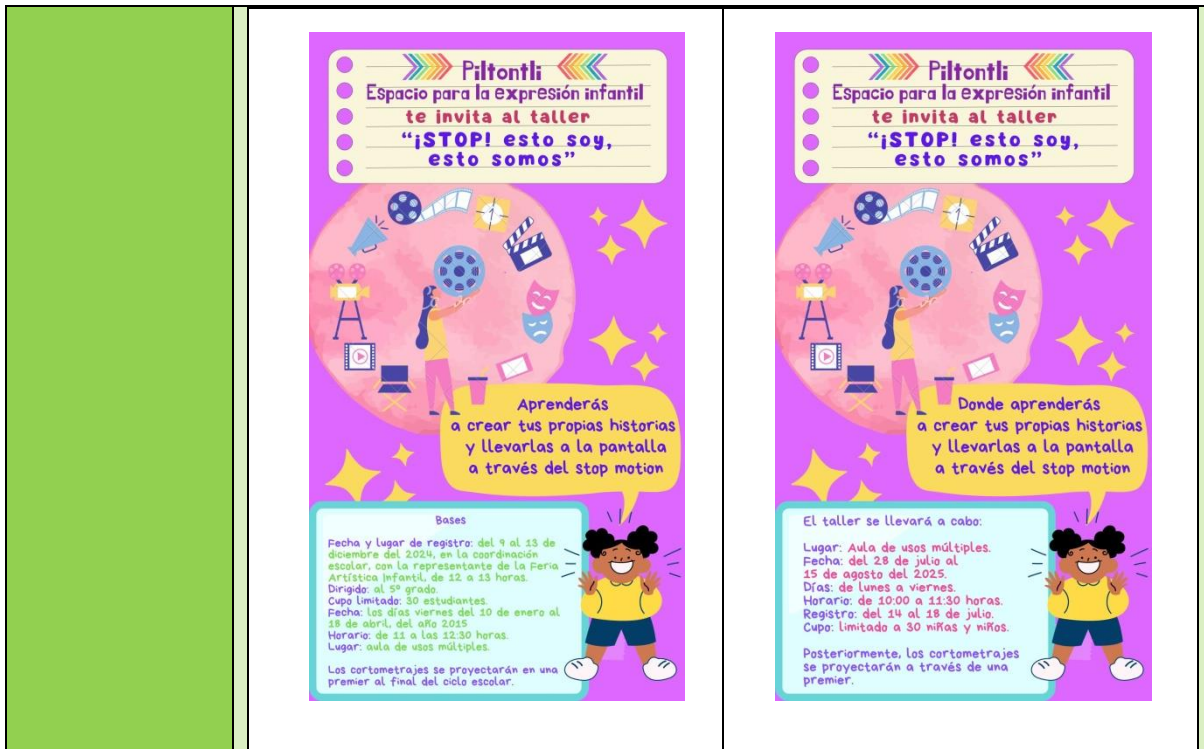
		narración	identifiquen las diferencias.
		Montaje de composiciones	Los niños acomodarán el espacio, las composiciones hechas a través de sus relatos.
		Exposición de relatos	Los niños expondrán los aspectos en común que identifiquen en sus relatos y platicarán sobre lo que hace particular a la comunidad de Valle de Chalco.
	6	¡Animados!	De manera individual, los niños crearán un personaje con material reciclado. Harán una serie de 10 dibujos del personaje en acción. Dichas actividades introducirán al proceso de animación del cortometraje.
		Formación de equipos (6 equipos de 5 integrantes c/u) y creación de historia para el cortometraje	A partir de los referentes identificados en la <i>Exposición de relatos</i> , los niños crearán una historia por equipo que pueda ser narrada de manera audiovisual y que represente a la comunidad de Valle de Chalco.
		¿Qué sabes acerca del stop motion?	Charla sobre lo que se conoce acerca de la técnica de stop motion. Solicitar por escrito la historia para la siguiente sesión.
	7	Distintas técnicas de stop motion	Charla sobre el conocimiento del stop motion y sus técnicas. Proyección de algunas técnicas de stop motion, así como diversas formas y materiales para crear personajes y escenarios.
		Preproducción	Identificación de las etapas de

		¡Animate! Juguemos a chambear	producción de un cortometraje, así como los puestos a ocupar por cada integrante como director, productor, asistentes de producción, camarógrafo, creativo, etc. Creación de la carpeta de trabajo.
		Exposición de historias	Los equipos expondrán sus historias y se debatirá en grupo si son viables para su representación mediante alguna técnica de stop motion y qué materiales se pueden emplear.
	8	Materiales a utilizar	Debate sobre los materiales que se requieren para realizar la historia.
		Creación del guión literario	Se invitará a la escritura de un guión literario muy breve que ayude al desarrollo de la historia. Identificación de personajes, escenarios, número de escenas y acciones de los personajes.
		Creación del Story Board	A partir de dibujos, los niños representarán cada escena para facilitar el rodaje del cortometraje, también identificarán qué materiales se necesitan, tanto para el montaje de cada escenario, como la utilería que se requiere por escena. Se les solicitarán materiales para el montaje.
	9	Producción ¡Manos a la obra!	Diseño y creación de los personajes.
		Receso (15 min)	Tomar algún refrigerio, convivencia libre.
		¡Manos a la obra!	Diseño y montaje de los escenarios.
	10	Rodaje	Los niños llevarán a cabo el rodaje del

		¡A rodar!	cortometraje, harán tomas fotográficas y animarán a los personajes. El tallerista auxiliará en la utilización de la cámara, a partir de explicarles los distintos encuadres fotográficos.
		Receso (15 min)	Tomar algún refrigerio, convivencia libre.
		¡A rodar!	Los niños continuarán con el rodaje del cortometraje.
	11	¡A rodar!	Se retomará el rodaje del cortometraje.
		Receso (15 min)	Tomar algún refrigerio, convivencia libre.
		¡A rodar!	Finalizarán con el rodaje del cortometraje.
	12	Postproducción Edición del cortometraje	Revisión del material fotográfico.
		Grabación de los audios	Cada equipo platicará sobre los elementos de audio (música y diálogos que se requieran) para la edición del cortometraje. El tallerista editará el material de cada equipo posterior al término del taller.
		Edición del cortometraje	Ejemplos de edición de cortometrajes.
	13	Miércoles de cine Stop Motion	Proyección de la película "Los mundos de Coraline"
	14	Planeación de presentación	En grupo se organizará la presentación de los cortometrajes y se elaborará el programa del evento y realizará el cartel de invitación a la premier.
		Relato de experiencias	Los niños compartirán su experiencia del trabajo que realizaron en el taller.

		Convivio de cierre de curso	Convivencia libre, compartir alimentos.																																
	15	Presentación	Presentación de los cortometrajes y del material que detrás de cámaras (bloopers).																																
Fecha y duración	<p>Este taller se trabajará en 15 sesiones de 90 min cada una. Se puede trabajar en dos modalidades:</p> <p>a. En 15 sesiones semanales: los días viernes del año 2025, en un horario de 11 a 12:30 horas:</p> <table border="1" data-bbox="581 751 915 1579"> <thead> <tr> <th>Sesión</th> <th>Fecha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>10 de enero</td></tr> <tr><td>2</td><td>17 de enero</td></tr> <tr><td>3</td><td>24 de enero</td></tr> <tr><td>4</td><td>31 de enero</td></tr> <tr><td>5</td><td>7 de febrero</td></tr> <tr><td>6</td><td>14 de febrero</td></tr> <tr><td>7</td><td>21 de febrero</td></tr> <tr><td>8</td><td>28 de febrero</td></tr> <tr><td>9</td><td>7 de marzo</td></tr> <tr><td>10</td><td>14 de marzo</td></tr> <tr><td>11</td><td>21 de marzo</td></tr> <tr><td>12</td><td>28 de marzo</td></tr> <tr><td>13</td><td>4 de abril</td></tr> <tr><td>14</td><td>11 de abril.</td></tr> <tr><td>15</td><td>18 de abril</td></tr> </tbody> </table> <p>b. Curso de verano: 15 sesiones diarias, de lunes a viernes, en un horario de 10:00 a 11:30 horas, durante las vacaciones de verano, del 28 de julio al 15 de agosto del 2025.</p>			Sesión	Fecha	1	10 de enero	2	17 de enero	3	24 de enero	4	31 de enero	5	7 de febrero	6	14 de febrero	7	21 de febrero	8	28 de febrero	9	7 de marzo	10	14 de marzo	11	21 de marzo	12	28 de marzo	13	4 de abril	14	11 de abril.	15	18 de abril
Sesión	Fecha																																		
1	10 de enero																																		
2	17 de enero																																		
3	24 de enero																																		
4	31 de enero																																		
5	7 de febrero																																		
6	14 de febrero																																		
7	21 de febrero																																		
8	28 de febrero																																		
9	7 de marzo																																		
10	14 de marzo																																		
11	21 de marzo																																		
12	28 de marzo																																		
13	4 de abril																																		
14	11 de abril.																																		
15	18 de abril																																		
Recursos humanos	✓ Tallerista o comunicador, especializado en producción audiovisual y la técnica de animación de stop motion.																																		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 persona que apoye como monitor y a los infantes en las actividades. ✓ 1 persona que se encargue de administrar y proporcionar los materiales. 		
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica. ✓ Sillas para 50 niños. ✓ 8 mesas. ✓ Proyector. ✓ Equipo fotográfico o un celular por equipo. ✓ 8 lámparas led pequeñas portátiles. ✓ 10 paquetes de plumines de colores. ✓ 4 rollos de papel kraft de 5 mts. ✓ 1 paquete de 6 cintas adhesivas gruesas. ✓ 10 pegamentos de silicón frío. ✓ 20 cartulinas iris de diferentes colores. ✓ 10 tijeras punta redonda. ✓ 10 reglas de plástico. ✓ 500 hojas de colores. ✓ 500 hojas blancas. 		
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tallerista. ✓ Monitores. ✓ Docentes del grupo. 		
Recurso gráfico	<p>Se invitará a participar al taller al 5° grado a través de una convocatoria que se hará llegar mediante un flyer de manera física y digital por medio del grupo de WhatsApp, tanto para informar como para pedir autorización de los tutores.</p> <p>Flyer Tamaño: 20 x 10 cm. Diseño: Sandi Vell Arias.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Flyer 1er opción, taller durante el ciclo escolar:</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Flyer 2da opción, taller vacaciones de verano:</td> </tr> </table>	Flyer 1er opción, taller durante el ciclo escolar:	Flyer 2da opción, taller vacaciones de verano:
Flyer 1er opción, taller durante el ciclo escolar:	Flyer 2da opción, taller vacaciones de verano:		



Objetivo particular	4. Generar el sentido de comunidad en la escuela, a partir del reconocimiento de la identidad propia y colectiva
Estrategia	Campaña de sensibilización
Actividad	1. Taller “Mi árbol de la vida: Reconociendo mi identidad”
Público	Estudiantes del 5º grado y madres y/o padres de familia.
Objetivo de la actividad	Reconocer y recuperar la identidad propia y colectiva, a partir de la escultura de un árbol genealógico, inspirado en los árboles de la vida del pueblo mágico de Metepec, Estado de México.
Justificación	Para que se construya un sentido de comunidad en el espacio escolar, es necesario servirse de un árbol genealógico que ayude a ser conscientes de nuestros orígenes, a partir de la historia familiar. Tener esa conciencia, hace posible el reconocimiento de sí mismo, cuestionando ¿quiénes somos? y ¿de dónde venimos?, para que los infantes se sientan pertenecientes a su comunidad escolar, y además ayuden a construirla y reforzarla, es importante que exista una puesta en común a partir de sus historias de vida.

Descripción y boceto

Actividad centrada en la identidad, a través de la autobiografía y la representación, se trabajará el árbol genealógico, inspirado en los árboles de la vida, artesanía representante del municipio de Metepec, en el Estado de México.


Comúnmente los árboles genealógicos son elaborados a través de dibujos o pinturas en un plano bidimensional, aquí se empleará el modelado de papel maché, como un lenguaje artístico-artesanal y de forma innovadora para abordar el tema. Además con la participación de las madres y padres de familia, se obtendrá una actividad de integración familiar, verán el resultado como una representación personal y familiar que podrán compartir en sus hogares.

Se emitirá una convocatoria para los grupos del 5° grado, para la participación en este taller, con un cupo máximo de 30 estudiantes y 30 madres o padres de familia.

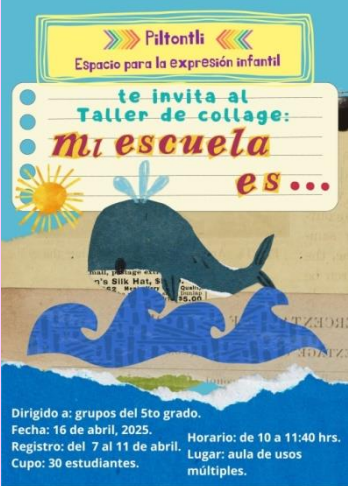
Se espera un resultado de alrededor de 30 árboles de la vida que se expondrán al final del ciclo escolar en el Festival artístico-cultural.

Tiempo	Descripción
20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizará una presentación de la actividad. - Se expondrá una breve descripción sobre los árboles de la vida que se producen en Metepec, su historia y simbolismos, se ofrecerán referencias. - Se explicará cómo se trabaja con el papel maché (con anterioridad, se les pedirá que traigan el papel reciclado remojado y molido). - Cada estudiante trabajará en equipo con su familiar. - Se distribuirán materiales. - Se darán indicaciones de la actividad.
20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a dibujar un boceto de su árbol genealógico, así como pensar en los simbolismos para representarlo de manera tridimensional en una escultura.
60 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se procederá a llevar al plano tridimensional el árbol

		<p>genealógico que diseñaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se tiene considerado que el árbol no podrá terminarse en su totalidad en el aula, por lo que se invitará a concluir en casa y tener el producto listo para su exposición en el Festival artístico cultural.
	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir sus impresiones acerca de la actividad. - Se dará una puesta en común acerca de sus historias familiares. - Se reflexionará sobre el espacio y la comunidad escolar.
Fecha y duración	<p>Esta actividad se implementará una vez en el ciclo escolar, en compañía de los padres y/o madres de familia, se realizará en el marco del día de la familia que en México se conmemora el primer domingo del mes de marzo. Se llevará a cabo el viernes 28 de febrero del 2025, con una duración de 120 minutos, en un horario de 10:00 a 12:00 horas</p> <p>Nota: en este caso se conmemora el domingo 2 de marzo del 2025, la actividad se llevará a cabo un viernes previo a esta fecha.</p>	
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tallerista ✓ Madres o padres de familia ✓ Estudiantes 	
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 100 hojas blancas. ✓ 30 plumines de colores. ✓ 1 kg de papel reciclado, remojado y molido previamente por niño (30 kg), se les pedirá con anterioridad. ✓ 100 gr de resistol o pegamento de cola blanca por niño. (30) ✓ Un rollo de 5 mts de alambre galvanizado por niño. (30) ✓ Una base de madera cuadrada de 15 x 15 cm y de 2 cm de grosor. (30) 	
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tallerista. ✓ Docentes de grupo. 	

<p>Recurso gráfico</p>	<p>Se invitará a participar al taller, a través de un cartel que se colocará en los espacios principales de la escuela y se hará llegar a los tutores por medio de los grupos de WhatsApp para informarles.</p> <p>Cartel Informativo Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm) Diseño: Sandi Vell Arias.</p> 
<p>Actividad</p>	<p>2. Collage “Mi escuela es...”</p>
<p>Público</p>	<p>Estudiantes del 5° grado.</p>
<p>Objetivo de la actividad</p>	<p>Generar una conciencia colectiva y construir el sentido de comunidad, a partir de un collage a gran escala, mediante el uso de fotografías familiares y/o escolares.</p>
<p>Justificación</p>	<p>El collage es un formato artístico de composición que detona la creatividad a partir de la organización de elementos, fragmentos o imágenes simbólicas que sirvan para construir algún mensaje.</p> <p>Por tanto, el collage puede ser una herramienta que ayude a representar lo que significa la escuela para los estudiantes, y mediante el diálogo y la reflexión, darse cuenta de la importancia que tiene este espacio en sus vidas.</p> <p>El collage fungirá como un producto comunicativo que ayudará a difundir el mensaje de los estudiantes respecto a lo que representa el entorno escolar en sus vidas.</p>
<p>Descripción y boceto</p>	<p>Se emitirá una convocatoria de participación para los grupos de 5° grado, con un cupo limitado de 30 estudiantes.</p> <p>Posteriormente se invitará al diálogo y a la reflexión acerca de lo hallado en la experiencia y la importancia de la escuela en la vida de</p>

	<p>las infancias.</p> <p>Los collages que se obtengan por equipos serán expuestos al final del ciclo escolar.</p> <table border="1" data-bbox="467 394 1393 1255"> <thead> <tr> <th data-bbox="467 394 602 447">Tiempo</th> <th data-bbox="602 394 1393 447">Descripción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="467 447 602 699">20 min</td> <td data-bbox="602 447 1393 699"> <ul style="list-style-type: none"> - Se dará la bienvenida al taller. - Se explicará brevemente qué es un collage, su historia, sus usos y se presentarán referencias. - Se darán indicaciones y materiales para la actividad. - Se agruparán los equipos de 3 estudiantes cada uno. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 699 602 1003">40 min</td> <td data-bbox="602 699 1393 1003"> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir las fotografías familiares y/o escolares (se les pedirán con anterioridad), centrándose en el tema “Qué me significa mi escuela”, para que realicen su collage. - Se procederá a elaborar el collage con recortes, imágenes, fotos, pintura, dibujo, stickers, cintas, etc. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1003 602 1157">20 min</td> <td data-bbox="602 1003 1393 1157"> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir y exponer sus collages. - Se dará una breve reflexión sobre lo que les significa su escuela. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="467 1157 602 1255">20 min</td> <td data-bbox="602 1157 1393 1255"> <ul style="list-style-type: none"> - Se montará un collage colectivo al exterior del aula de usos múltiples en un periódico mural. </td> </tr> </tbody> </table>	Tiempo	Descripción	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará la bienvenida al taller. - Se explicará brevemente qué es un collage, su historia, sus usos y se presentarán referencias. - Se darán indicaciones y materiales para la actividad. - Se agruparán los equipos de 3 estudiantes cada uno. 	40 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir las fotografías familiares y/o escolares (se les pedirán con anterioridad), centrándose en el tema “Qué me significa mi escuela”, para que realicen su collage. - Se procederá a elaborar el collage con recortes, imágenes, fotos, pintura, dibujo, stickers, cintas, etc. 	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir y exponer sus collages. - Se dará una breve reflexión sobre lo que les significa su escuela. 	20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se montará un collage colectivo al exterior del aula de usos múltiples en un periódico mural.
Tiempo	Descripción										
20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se dará la bienvenida al taller. - Se explicará brevemente qué es un collage, su historia, sus usos y se presentarán referencias. - Se darán indicaciones y materiales para la actividad. - Se agruparán los equipos de 3 estudiantes cada uno. 										
40 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir las fotografías familiares y/o escolares (se les pedirán con anterioridad), centrándose en el tema “Qué me significa mi escuela”, para que realicen su collage. - Se procederá a elaborar el collage con recortes, imágenes, fotos, pintura, dibujo, stickers, cintas, etc. 										
20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se invitará a compartir y exponer sus collages. - Se dará una breve reflexión sobre lo que les significa su escuela. 										
20 min	<ul style="list-style-type: none"> - Se montará un collage colectivo al exterior del aula de usos múltiples en un periódico mural. 										
<p>Fecha y duración</p>	<p>La actividad se realizará una vez en el ciclo escolar, el día miércoles 16 de abril de 2025, con una duración de 100 minutos y en un horario de 10:00 a 11:40 horas.</p>										
<p>Recursos humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tallerista que guíe la actividad. ✓ 1 monitor que apoye durante la actividad. 										
<p>Recursos materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 2 revistas por niño, se les pedirá con anterioridad. ✓ 3 fotografías familiares y/o escolares impresas a color en papel bond por niño, se les pedirán previamente. ✓ 20 pegamentos gruesos, tipo lápiz adhesivo. ✓ 20 tijeras punta redonda. ✓ 1 planilla de stickers por niño. (30). ✓ 1 cinta adhesiva decorativa tipo washi, por niño (30). 										

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 30 rollos de papel bond. ✓ 5 metros de papel kraft. ✓ 16 estuches de pinturas acrílicas de diversos colores. ✓ 30 pinceles sencillos básicos. ✓ 30 marcadores de colores de tinta permanente.
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tallerista que guíe la actividad. ✓ Docente de grupo.
Recurso gráfico	<p>Se invitará a participar al taller, a través de un cartel que se colocará en los espacios principales de la escuela y se hará llegar a los tutores por medio de los grupos de WhatsApp para informarles.</p> <p>Cartel Informativo Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm) Diseño: Sandi Vell Arias.</p> 

Objetivo particular	5. Difundir la producción artística de la infancia dentro y fuera de la escuela
Estrategia	Campaña de difusión y gestión cultural
Actividad	Festival artístico-cultural
Público	Estudiantes, docentes, madres y padres de familia y comunidad en general.
Objetivo de la actividad	Que los estudiantes obtengan un reconocimiento como creadores, que su capacidad creativa y expresiva adquiera mayor importancia entre la comunidad tanto dentro del espacio escolar como fuera de él y en sus hogares con sus familias. Así, la comunidad contará con momentos y espacios de convivencia sana, donde el arte tomará relevancia en las vidas de los infantes.

<p>Justificación</p>	<p>Un festival es un encuentro celebrado por una comunidad, donde el motivo es resaltar algún aspecto característico de la comunidad, como su cultura, religión, etc.</p> <p>En este caso, es pertinente la organización de un festival desde la comunidad escolar, donde se involucren los docentes, los estudiantes y sus familias, para que se refuerce el sentido de comunidad y reconocer las capacidades creadoras de los estudiantes, así como seguir fomentando el arte como medio importante de expresión para los niños.</p> <p>Se trata de una festividad popular en la que se comparten actividades como juegos, bailes, rifas, venta de productos o comida, concursos, exposiciones, etc.</p> <p>Toda serie de actividades que ayuden a poner en común algún aspecto dentro de un grupo de personas, posibilita el fortalecimiento del sentido de comunidad.</p> <p>También se generan otras formas de interacción más sanas y lúdicas. Ahora bien, al considerar el arte como eje central del festival, se genera otro tipo de acercamiento a este ámbito, se deconstruye la idea de que el arte sólo se encuentra en los museos, se descentraliza y se acerca a la comunidad, se dan a conocer artistas contemporáneos, vivos y muy cerca de nosotros, esto ayudará a ampliar su conocimiento respecto al arte, y también descubrirán que cualquier persona como ellos, puede ser capaz de crear.</p>
<p>Descripción y boceto</p>	<p>En un primer momento, se realizará una convocatoria a través de un cartel informativo, físico y digital, invitando a la comunidad (familias) a participar en el Festival artístico-cultural, a través de actividades alternas voluntarias como: un tianguis cultural donde habrá venta y/o trueque de artesanías y/o venta de comida regional y/o dulces mexicanos (se aceptará un máximo de 10 propuestas), expo/venta de obras artísticas producidas por artistas locales o de la periferia (se aceptará un máximo de 5 propuestas) y actividades lúdicas simultáneas como: cuenta cuentos, show clown, pintacaritas, pintura y dibujo, papalotes o globos de cantoya. Dicha convocatoria también contempla la participación de docentes, padres y madres de familia para que apoyen en la organización, logística y supervisión del evento.</p>

	<p>La convocatoria se lanzará un mes previo al evento, teniendo como lapso de registro una semana, así se podrá hacer la organización.</p> <p>Posteriormente se hará la invitación a la comunidad a asistir al festival a través de otro cartel informativo físico y digital, que se difundirá 15 días previos al evento.</p> <p>Será una convivencia para toda la comunidad estudiantil, incluyendo todos los grados de la primaria y sus familias.</p> <p>El festival se llevará a cabo al interior de la escuela.</p> <p>Se ofrecerán dos actividades de difusión del trabajo artístico infantil que los estudiantes desarrollaron a lo largo del ciclo escolar por medio de las actividades del plan comunicativo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición de la producción artística de los estudiantes, realizada durante el ciclo escolar. 2. Estreno de los cortometrajes realizados en el taller.
<p>Fecha y duración</p>	<p>El festival se realizará una vez al final del ciclo escolar, el día viernes 11 de julio del 2025, de las 9:00 a las 13:00 horas.</p>
<p>Recursos humanos</p>	<p><u>Actividades alternas voluntarias:</u></p> <p>Tianguis cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 coordinador que registre a los participantes y de cuenta del mobiliario a utilizar. - 1 encargado de conseguir y distribuir el mobiliario (mesa y silla por participante). <p>Expo/venta artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 coordinador que registre a los participantes y de cuenta del mobiliario y asigne los espacios a utilizar. - 1 encargado de conseguir y distribuir el mobiliario (mesa y silla o stand por participante) - 2 encargados de organizar el montaje de las obras en conjunto con los artistas o expositores. <p><u>Actividades lúdicas simultáneas:</u></p>

	<p>Cuentacuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 tallerista encargado de desarrollar la actividad. - 1 monitor que acompañe y apoye al tallerista. <p>Show de clown:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 artistas. - 1 persona que apoye a los actores con los materiales. <p>Pintacaritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 personas encargadas de pintar a los niños. - 1 monitor que apoye con los recursos materiales. <p>Pintura y dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 talleristas que imparten el taller. - 2 monitores que les asistan. <p>Papalotes o globos de cantoya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 tallerista que impartan el taller. - 3 monitores que les asistan. <p><u>Actividades de difusión del trabajo artístico infantil:</u></p> <p>Exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 coordinadores, 1 por cada categoría artística (Árboles de vida, collage). - 4 personas, 2 por categoría para ayudar a montar la exposición. <p>Premier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 encargado para la proyección de los cortometrajes. - 1 técnico audiovisual. - 1 asistente. <p><u>Aplicación de la encuesta infantil de evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 personas voluntarias, para la distribución y recolección de los trípticos.
<p>Recursos materiales</p>	<p><u>Actividades alternas voluntarias</u></p>

Tianguis cultural:

-10 mesas y 10 sillas.

Expo/venta artística:

-5 mesas y 5 sillas.

Actividades lúdicas simultáneas:**Cuentacuentos:**

-Bocina

-Micrófono

-Extensión eléctrica de 10 metros

-Silla o cojín para el cuentacuentos

-20 tapetes o colchonetas, pueden sustituirse con cajas de cartón extendidas y se pedirán a las madres de familia con anterioridad.

Show clown:

-Bocina

-Micrófono

-Extensión eléctrica de 10 metros

-20 tapetes o colchonetas, pueden sustituirse con cajas de cartón extendidas y se pedirán a las madres de familia con anterioridad.

Pintacaritas:

- 1 tablón

- 10 sillas

- 10 kits básicos de face painter

- 10 paquetes de toallitas húmedas

- Paquete de papel higiénico 6 piezas

- 1 Espejo

Pintura y dibujo:

- 2 tablonces

- 20 sillas

- 20 botes de pintura digital de 250 ml de diversos colores
- 60 pinceles sencillos.
- 30 godetes sencillos.
- 200 hojas de opalina gruesa.
- Paquete 50 vasos pequeños de plástico para agua.
- 3 rollos de servitoallas gruesas.

Papalotes o globos de cantoya:

- 5 paquetes de 100 hojas de papel china de diferentes colores
- 2 litros de pegamento blanco líquido.
- 2 tablones
- 30 sillas
- 50 pinceles básicos.
- 100 palos de madera delgados para papalote.
- 5 rollos de hilo omega.

Actividades de difusión del trabajo artístico infantil

Exposición:

- Paneles para colocar los collages.
- 5 mesas tablones para colocar los árboles de vida.
- 20 mts de papel kraft.
- 100 hojas opalinas.
- 20 marcadores permanentes de colores.
- 5 cintas adhesivas gruesas.
- 5 tijeras punta redonda.

Premier:

- Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica.
- 50 sillas
- 1 mesa o escritorio.
- 1 proyector.
- 1 laptop.
- 1 extensión eléctrica de 5 mts.

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 multi contacto - 200 bolsas de palomitas. <p><u>Aplicación de la encuesta infantil de evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 80 impresiones a color del tríptico de la encuesta. - 6 estuches BIC con 15 bolígrafos cada uno, de colores surtidos. 		
Responsables	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes ✓ Encargados de cada una de las actividades. ✓ Organizadora del plan de comunicación. 		
Recursos gráficos	<p>En un primer momento se emitirán tres convocatorias de participación: para el Tianguis cultural, la Expo/venta de obras artísticas y el Voluntariado de apoyo para la organización del Festival. Se convocará a la comunidad en general un mes antes del festival.</p> <p>En un segundo momento se publicará el cartel de invitación al Festival Artístico Cultural.</p> <table border="1" data-bbox="451 1094 1398 1446"> <tr> <td data-bbox="451 1094 924 1446"> <p>Cartel de Convocatoria para el Tianguis Cultural.</p> <p>Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p> </td> <td data-bbox="924 1094 1398 1446"> <p>Cartel de Convocatoria para la Expo-Venta Artística.</p> <p>Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p> </td> </tr> </table>	<p>Cartel de Convocatoria para el Tianguis Cultural.</p> <p>Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p>	<p>Cartel de Convocatoria para la Expo-Venta Artística.</p> <p>Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p>
<p>Cartel de Convocatoria para el Tianguis Cultural.</p> <p>Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p>	<p>Cartel de Convocatoria para la Expo-Venta Artística.</p> <p>Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.</p> <p>Tamaño: A2 16" x 23" (42 x 59.4 cm)</p> <p>Diseño: Sandi Vell Arias.</p>		



Cartel de Convocatoria para el Voluntariado

Fecha de publicación: 11 de junio del 2025.

Tamaño: A2 16" x 23"
(42 x 59.4 cm)

Diseño: Sandi Vell Arias.

Cartel de invitación para el Festival Artístico Infantil

Fecha de publicación: 1 de julio del 2025.

Tamaño: A2 16" x 23"
(42 x 59.4 cm)

Diseño: Sandi Vell Arias.



Elaboración del presupuesto

Presupuesto⁷ para los recursos materiales:

Objetivo particular	1. Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del arte, como elemento fundamental para el desarrollo integral del infante		
Estrategia	Campaña de sensibilización		
Actividad	1. Tertulias “Acompáñate de arte”		
Público	Madres, padres de familia, estudiantes y docentes		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Sub total
Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica	1	0	0
Sillas	50	0	0
Mesa o escritorio	1	0	0
Bocina con conexión bluetooth	1	0	0
Proyector	1	0	0
Laptop	1	0	0
Cafetera eléctrica	1	0	0
Extensión eléctrica de 3 mts	1	\$ 61.00	\$ 61.00
Paquete de 100 hojas de colores	1	\$100.00	\$100.00
Paquete de plumines con 12 colores	5	\$45.50	\$227.50

⁷ Para la elaboración de este presupuesto, fue necesario consultar en internet páginas oficiales de algunas papelerías y proveedores de la zona y sus alrededores, con el objetivo de tener los costos aproximados de los recursos materiales y tecnológicos.

Café tostado para cafetera	6 kg	\$260.00	\$1,560.00
Azúcar	6 kg	\$30.00	\$180.00
Caja de té de 100 pzs	1	\$150.00	\$150.00
Paquete de servilletas	3	\$35.00	\$105.00
Paquete de galletas surtidas	24	\$76.00	\$1, 824.00
Paquete de vasos biodegradable para café 50 pzs	9	\$80	\$720
Paquete de 100 agitadores de madera para bebidas	1	\$100	\$100
Sub Total Tertulias			\$ 5,027.50
Actividad	2. Cine club "Apantállate"		
Público	Estudiantes, madres y padres de familia		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Sub total
Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica	1	0	0
Pizarra	1	0	0
Marcadores para pizarra	1	0	0
Borrador	1	0	0
Sillas	50	0	0
Una mesa o escritorio	1	0	0
Proyector	1	0	0

Laptop	1	0	0
Bolsas de palomitas	450	\$5	\$2,250.00
Extensión eléctrica 3 metros	1	\$61.00	\$61.00
Multi contacto	1	\$150	\$150
Bocina con conexión Bluetooth	1	0	0
Sub Total Cine Debate			\$2,461.00
Actividad	3. Picnic “Échate un taquito de arte”		
Público	Estudiantes, madres y padres de familia		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Sub total
Kit de acuarela básico	30	\$25.00	\$750.00
Bote de pinceles básicos	1	\$200.00	\$200.00
Paquete de 100 vasos pequeños desechables (de preferencia biodegradables)	1	\$100.00	\$100.00
Paquete con 3 rollos de servi toallas	1	\$40.00	\$40.00
Block de 60 hojas de papel para acuarela	2	\$231.00	\$462.00
Kit básico de pintura para body paint	10	\$200.00	\$2,000.00
Bote de pinceles básicos	1	\$200.00	\$200.00
Paquete de esponja para maquillaje (16 pzs)	2	\$50.00	\$100.00

Paquete con 3 rollos de servi toallas	1	\$40.00	\$40.00
Paquete de toallitas húmedas	3	\$30.00	\$90.00
Paquete de palos de madera delgados para papalote (100 pzs)	1	\$140.00	\$140.00
Paquete de 12 bolas de estambre delgado diversos colores	3	\$240.00	\$720.00
Tijeras	10	\$15.00	\$150.00
Paquetes de 12 colores de foamy moldeable	30	\$20.00	\$600.00
Paquete de modeladores de plástico	10	\$50	\$500.00
Frascos de 250 ml de tinta para grabado coyote	3	\$230.00	\$690.00
Rodillos pequeños para grabado	2	\$200.00	\$400.00
Gubia sencillas para grabado	10	\$132.00	\$1,320.00
Hojas tamaño carta de linóleo	10	\$80.00	\$800.00
Sub Total Picnic			\$9,302.00
Sub Total Objetivo 1			\$16,790.50

Objetivo particular	2. Fomentar el lenguaje artístico como insumo para la manifestación de los sentimientos o las emociones de los infantes		
Estrategia	Campaña de fomento y sensibilización		
Actividad	1. Sensorama		
Público	Estudiantes (50)		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica	1	0	0
Proyector	1	0	0
Laptop	1	0	0
Bocina con conexión bluetooth	1	0	0
Sábana o tapete grande	1	0	0
½ kg de semillas por niño	150	0	0
Fruta distinta por niño	150	0	0
Flor por niño	150	0	0
Pañuelo	150	0	0
Caja de cartón chica	150	0	0
Tapa de garrafón por niño	150	0	0
Paquete de 25 pelotas de esponja	2	\$170	\$340
Pintura digital de 100 ml, una por niño	50	\$30.00	\$1,500.00
Paquete de 50 pinceles	1	\$260.00	\$260.00

Paquete de papel bond blanco 25 pz	3	\$120.00	\$360.00
Masajeador para cabeza tipo pulpo	10	\$30.00	\$300.00
Hule burbuja 15 metros	1	\$300.00	\$300.00
Caja de dulce Trueno Pop con 50 pz.	3	\$70.00	\$210.00
Tubos de slime multicolor de 320 gr	10	\$30.00	\$300.00
Maicena de 1 kg	3	\$60.00	\$180.00
Sub Total Sensorama			\$3,750.00
Actividad	2. Encuentro artístico-reflexivo infantil		
Público	Estudiantes (200)		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica	1	0	0
Patio de la escuela	1	0	0
Paquete de 100 hojas de colores	5	\$100.00	\$500.00
Paquete de 500 hojas blancas	1	\$150.00	\$150.00
Paquete de 4 brochas	5	\$35.00	\$175.00
Pintura digital de 100 ml, distintos colores	60	\$50.00	\$3,000.00
Revistas para recortar	40	0	0

Paquetes de 12 colores de foamy moldeable	20	\$20.00	\$400.00
Estuches de acuarelas básicas	40	\$35.00	\$1,400.00
Paquete de pinceles sencillos	1	\$260.00	\$260.00
Tapetes o cobijas	20	0	0
Caja de lápices adhesivos (6)	3	\$180.00	\$540
Sub Total Encuentro Artístico Reflexivo			\$6,425.00
Subtotal Objetivo 2			\$10,175.00

Objetivo particular	3. Construir el sentido de valores del bien común entre los estudiantes a través del arte		
Estrategia	Campaña de fomento y sensibilización		
Actividad	1. Taller de producción de cortometrajes stop motion “¡STOP! estoy soy, esto somos”		
Público	Estudiantes (50)		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica	1	0	0
Sillas	50	0	0
Mesas	8	0	0
Proyector	1	0	0
Cámara fotográfica digital o un celular por equipo	8	0	0
Lámparas led pequeñas portátiles	8	\$50.00	\$400.00

Paquetes de plumines de colores	10	\$45.50	\$455.00
Rollo de papel kraft de 5 mts	4	\$53.00	\$212.00
Paquete de 6 cintas adhesivas gruesas	1	\$106.00	\$106.00
Silicón frío de 100 ml	10	\$28.00	\$280.00
Cartulina iris, diferentes colores	20	\$20.00	\$400.00
Tijeras punta redonda	10	\$20.00	\$200.00
Reglas de plástico	10	\$10.00	\$100.00
Paquete de 100 hojas de colores	5	\$100.00	\$500.00
Paquete de 500 hojas blancas.	1	\$150.00	\$150.00
Sub total Taller de Producción de Cortometrajes Stop Motion			\$2,803.00
Subtotal Objetivo 3			\$2,803.00

Objetivo particular	4. Generar el sentido de comunidad en la escuela, a partir del reconocimiento de la identidad propia y colectiva		
Estrategia	Campaña de sensibilización		
Actividad	1. Taller de escultura y modelación "Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad"		
Público	Estudiantes (30) y madres o padres de familia (30)		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
Paquete de 100 hojas blancas	1	\$150.00	\$150.00
Paquete de plumines de colores	3	\$45.50	\$136.50

1 kg de papel reciclado remojado y molido previamente (por niño)	30	0	0
Resistol 100gr (por niño)	30	\$32.00	\$960.00
Rollo de alambre galvanizado par manualidades de 5 mts	30	\$10.00	\$300.00
Base de madera cuadrada de 15 x 15 cm y de 2 cm de grosor (por niño)	30	\$20.00	\$600.00
Subtotal Taller “Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad”			\$2,146.50
Actividad	2. Taller de collage “Mi escuela es...”		
Público	Estudiantes (50)		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
2 revistas (por niño)	100	0	0
Paquete (10) de pegamento tipo lápiz adhesivo	2	\$180.00	\$360.00
Tijeras punta redonda	20	\$20.00	\$400.00
Planilla de stickers (por niño)	50	\$10.00	\$500.00
Paquetes de 12 cinta adhesiva decorativa tipo washi	4	\$150.00	\$600.00

1 paquete de 25 pliegos de papel bond	1	\$140.00	\$140.00
Rollo de papel kraft (5mts)	1	\$53.00	\$53.00
Estuche con 12 pinturas acrílicas politec diversos colores	16	\$120.00	\$1,920.00
Paquete de pinceles	1	\$260.00	\$260.00
Paquete de marcadores de colores	5	\$45.50	\$227.50
Subtotal Collage "Mi escuela es..."			\$4,460.50
Total Objetivo 4			\$6,607.00

Objetivo particular	5. Difundir la producción artística de la infancia dentro y fuera de la escuela		
Estrategia	Campaña de difusión y gestión cultural		
Actividad	1. Festival artístico-cultural infantil		
Público	Estudiantes, docentes, madres y padres de familia.		
Recursos materiales	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
Tianguis cultural			
Mesa con silla	10	\$100.00	\$1,000.00
Exposición-venta de obras artísticas			
Mesa con silla	5	\$100.00	\$500.00
Cuenta cuentos			
Bocina Bluetooth	1	\$800.00	\$800.00
Micrófono inalámbrico	1	\$300.00	\$300.00
Extensión eléctrica 10 mts	1	\$100.00	\$100.00

Silla	1	\$15.00	\$15.00
Tapetes o cajas de cartón extendidas.	20	0	0
Show Clown			
Bocina Bluetooth	1	\$800.00	\$800.00
Micrófono inalámbrico	1	\$300.00	\$300.00
Extensión de 10 metros	1	\$100.00	\$100.00
Tapetes o cajas de cartón extendidas	20	0	0
Pintacaritas			
Mesa o tablón	1	\$100.00	\$100.00
Sillas	10	\$20.00	\$200.00
Kits básicos de face painter	10	\$30.00	\$300.00
Toallitas húmedas	10	\$30.00	\$300.00
Paquete de 6 rollos de papel higiénico	1	\$50.00	\$50.00
Espejo	1	\$50.00	\$50.00
Pintura y dibujo			
Mesas o tablonés	2	\$100.00	\$200.00
Sillas	20	\$15.00	\$300.00
Pintura digital 250 ml diversos colores	20	\$50.00	\$1000.00
Paquete de 60 pinceles sencillos	1	\$150.00	\$150.00
Godetes	30	\$10.00	\$300.00
Paquete de 100 hojas de opalina tamaño carta	2	\$100.00	\$200.00
Paquete de 50 vasos pequeños	1	\$30.00	\$30.00

para agua			
Paquete de 3 rollos de servitoallas	1	\$50.00	\$50.00
Papalotes o globos de cantoya			
Paquetes de papel china colores diversos	5	\$125.00	\$625.00
Litro de pegamento blanco líquido	2	\$90.00	\$180.00
Mesas o tablones	2	\$100.00	\$200.00
Sillas	30	\$15.00	\$450.00
Paquete de 60 pinceles básicos	1	\$150.00	\$150.00
Kilo de palos de madera delgados para papalote	3	\$150.00	\$450.00
Rollos de hilo omega	5	\$50.00	\$250.00
Exposición			
Cinta doble cara gruesa de 8 mts para pegar los collages	1	\$300.00	\$300.00
Mesas tablones para colocar los árboles de vida	5	\$80.00	\$400.00
Rollo de papel kraft 5 mts.	2	\$53.00	\$106.00
Paquete de 100 hojas de opalina	1	\$100.00	\$100.00
Paquete de marcadores permanentes varios	1	\$490.00	\$490.00

colores			
Paquete de cintas adhesivas gruesas	1	\$106.00	\$106.00
Tijeras punta redonda	5	\$20.00	\$100.00
Estreno			
Aula de usos múltiples con toma de corriente eléctrica	1	0	0
Sillas	50	0	0
Mesa o escritorio	1	0	0
Proyector	1	0	0
Laptop	1	0	0
Extensión eléctrica 3 mts	1	\$61.00	\$61.00
Bolsas de palomitas	200	\$5.00	\$1,000
Encuesta Infantil			
Impresiones trípticos	80	\$500.00	\$500.00
Paquete BIC con 15 bolígrafos de colores	6	\$54.00	\$324.00
Subtotal Festival artístico-cultural			\$13,563.00
Subtotal Objetivo 5			\$14,387.00

Costo total de los recursos materiales	
Objetivo	Costo
1	\$16,790.50
2	\$10,175.00
3	\$2,803.00
4	\$6,607.00
5	\$14,387.00
Total	\$50,762.50

Presupuesto para los recursos humanos

Obj.	Estrategia	Actividad	Recursos humanos	Sesiones	Costo por sesión	Subtotal
1	Campaña de sensibilización	Tertulias "Acompáñate de arte"	Promotor	3	0	0
			Mediador cultural	3	0	0
		Cine club "Apantállate"	Técnico audiovisual	3	0	0
			Mediador cultural	3	0	0
		Picnic artístico multidisciplinario "Échate un taquito de arte"	Mediador cultural	2	0	0
			Asistente del mediador	2	0	0
			Tallerista Pintura con acuarela	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Body Paint	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Ojo de Dios Huichol	2	\$500	\$1,000

			Tallerista Figuras prehispánicas	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Sellos corporales	2	\$500	\$1,000
			Monitor Pintura con acuarela	2	0	0
			Monitor Body Paint	2	0	0
			Monitor Ojo de Dios Huichol	2	0	0
			Monitor Figuras prehispánicas	2	0	0
			Monitor Sellos corporales	2	0	0
Subtotal Objetivo 1						\$ 5,000
2	Campaña de fomento y sensibilización	Sensorama	Tallerista	3	\$500	\$1,500
		Encuentro artístico-reflexivo infantil	Tallerista Percusión corporal	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Expresión corporal	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Pintura corporal	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Improvisación escénica	2	\$500	\$1,000

			Tallerista Poesía improvisada	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Performance	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Collage	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Escultura y modelado	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Acuarela	2	\$500	\$1,000
			Tallerista Yoga	2	\$500	\$1,000
			Monitor Percusión corporal	2	0	0
			Monitor Expresión corporal	2	0	0
			Monitor Pintura corporal	2	0	0
			Monitor Improvisación escénica	2	0	0
			Monitor Poesía improvisada	2	0	0
			Monitor Performance	2	0	0
			Monitor Collage	2	0	0
			Monitor	2	0	0

			Escultura y modelado			
			Monitor Acuarela	2	0	0
			Monitor Yoga	2	0	0
			Asistente de Percusión y Expresión Corporal	2	0	0
			Asistente de Pintura Corporal e Improvisación Escénica	2	0	0
			Asistente de Poesía Improvisada y Performance	2	0	0
			Asistente de Collage y Escultura y Modelado	2	0	0
			Asistente de Acuarela y Yoga	2	0	0
			Mediador Cultural	2	0	0
Subtotal objetivo 2						\$ 11,500

3	Campana de Fomento y sensibilización	Taller de producción de cortometrajes stop motion “¡STOP! esto soy, esto somos”	Tallerista	15	\$300	\$4,500
			Monitor	15	0	0
			Asistente	15	0	0
Subtotal objetivo 3						\$ 4,500
4	Campana de sensibilización	Taller de escultura y modelado “Mi árbol de la vida: Reconociendo mi identidad”	Tallerista	1	\$500	\$500
		Taller de collage “Mi escuela es...”	Tallerista	1	\$500	\$500
			Monitor	1	0	0
Subtotal objetivo 4						\$1,000
5	Campana de difusión y gestión cultural: “Festival artístico-cultural infantil”	Exposición	Coordinador Árbol de vida	1	0	0
			Coordinador Collage	1	0	0
			Encargado montaje Árbol de vida	1	0	0
			Encargado montaje Árbol de vida	1	0	0
			Encargado Collage	1	0	0
			Encargado Collage	1	0	0

		Premiere	Mediador cultural	1	0	0
			Técnico audiovisual	1	0	0
			Asistente	1	0	0
		Tianguis cultural	Coordinador	1	0	0
			Encargado mobiliario	1	0	0
		Expo-venta artística	Coordinador	1	0	0
			Encargado mobiliario	1	0	0
			Encargado montaje	1	0	0
			Encargado montaje	1	0	0
		Cuentacuentos	Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Monitor	1	0	0
		Show de Clown	Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Monitor	1	0	0
		Pinta caritas	Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Monitor	1	0	0
		Dibujo y pintura	Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Monitor	1	0	0
			Monitor	1	0	0
		Papalotes o globos de	Tallerista	1	\$ 500	\$ 500
			Monitor	1	0	0

		cantoya	Monitor	1	0	0
			Monitor	1	0	0
		Encuesta Infantil	Encuestadores	8	0	0
Subtotal objetivo 5						\$ 6000
Subtotal Recursos Humanos						\$ 28.000

Costo total de los recursos humanos	
Objetivo	Costo
1	\$ 5,000.00
2	\$ 11,500.00
3	\$ 4,500.00
4	\$1,000.00
5	\$ 6,000.00
Total	\$ 28.000.00

Presupuesto para los recursos tecnológicos

También se considera importante, contemplar dentro de los recursos materiales el costo de la tecnología que se utilizará para implementar todas las actividades del plan comunicativo.

Recursos tecnológicos	Unidades requeridas	Precio unitario	Subtotal
Bocinas con conexión Bluetooth	4	\$1,000.00	\$4,000.00
Laptop	1	\$30,000.00	\$30,000.00
Proyector	1	\$2,000.00	\$2,000.00
Subtotal Recursos Tecnológicos			\$36,000.00

Por último, se muestra el presupuesto global del costo total del plan de comunicación, que incorpora todos los tipos de recursos que se requieren para su ejecución:

Recursos	Costo Total
Materiales	\$50,762.50
Humanos	\$ 28.000.00
Tecnológicos	\$ 36,000.00
Costo total del plan comunicativo	\$ 114,762.50

Cronograma. Descripción cronológica de las actividades o acciones planeadas

A continuación se presenta el cronograma de las actividades identificadas por objetivos, el plan de comunicación será desarrollado durante el ciclo escolar 2024-2025, de acuerdo al calendario que la SEP tenga contemplado para dicho periodo. Se presentan las fechas tentativas, ya que están sujetas a cambios respecto a la disponibilidad que la institución y los docentes muestren para este proyecto, así como su programación curricular.

Obj.	Actividades	Ciclo escolar 2024-2025 (puede cambiar)											
		Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mzo	Abr	May	Jun	Jul
1	Tertulias		11				15					11	
	Cine debate		25				29					25	
	Picnic			23						9			
2	Sensorama		20				17					13	
	Encuentro artístico			23						23			
3	Taller de producción de cortometrajes						10	7	7	4			
							17	14	14	11			
							24	21	21	18			
							31	28	28				
4	“Mi árbol de vida: recuperando la identidad”							28					
	Collage “Mi escuela es...”									16			
5	Festival artístico-cultural												11

Se agrega la segunda opción del cronograma que contempla la aplicación del taller de producción de cortometrajes de animación stop motion *¡STOP! esto soy, esto somos*, como curso de verano del 2025.

Obj.	Actividades	Ciclo escolar 2024-2025 (puede cambiar)														
		Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mzo	Abr	May	Jun	Jul	Ago			
1	Tertulias	11				15					11					
	Cine debate	25				29					25					
	Picnic		23						9							
2	Sensorama	20				17					13					
	Encuentro artístico		23						23							
3	Taller de producción de cortometrajes											28	1			
													29	4		
														30	5	
															31	6
																7
																8
																11
																12
																13
																14
																15
		4	“Mi árbol de vida: recuperando la identidad”						28							
			Collage “Mi escuela es...”								16					
		5	Festival artístico-cultural											11		

Capítulo 4

Propuesta de evaluación del plan estratégico y táctico

“La escuela no termina en las aulas, es un centro comunitario, donde confluyen cientos de historias que nos vinculan.”

Taniel Morales

Selección y justificación del tipo de evaluación

Para conocer si las estrategias y actividades diseñadas son pertinentes para que incidan adecuadamente en la comunidad, fue necesario la implementación de actividades como pruebas piloto, para tener un acercamiento de las experiencias de los infantes con el arte, que continuación se describen. Además, se evaluará a través de una encuesta el resto de actividades; así mismo, se realizará un grupo de discusión que manifieste inquietudes, comentarios y críticas que tenga la comunidad acerca de este plan.

Este proyecto será evaluado a través de dos modalidades:

1. Prueba:

Se llevaron a cabo dos actividades como prueba piloto, a partir de metodologías de acción participativas (IAP), que respondieron a dos de los objetivos particulares de la planeación de este proyecto, las cuales fueron:

Prueba Piloto	No. 1
Actividad	Taller de pintura con el cuerpo “¿Si mi cuerpo fuera un pincel?”
Objetivo particular de la planeación	2. Fomentar el lenguaje artístico como insumo para la manifestación de los sentimientos o las emociones de los infantes.

<p>Estrategia</p>	<p>Campaña de fomento y sensibilización.</p> <p>Una de las actividades propuestas para esta campaña es el Encuentro artístico reflexivo, que consiste en una serie de talleres simultáneos, dentro de los cuales se encuentra el Taller de pintura con el cuerpo “¿Si mi cuerpo fuera un pincel?”, dicha actividad se aplicó como piloto.</p>
<p>Descripción</p>	<p>Se implementó en el segundo semestre del 2017, en el grupo 5°B con un aproximado de 40 niños y niñas de entre 9 y 11 años de edad, de la primaria <i>15 de abril</i>, del turno matutino, ubicado en la colonia Niños Héroe en Valle de Chalco, Estado de México. Se abordaron las técnicas: taller, observación participante y lluvia de ideas.</p> <p>El taller tuvo dos propósitos: por un lado, levantar un diagnóstico acerca de la situación del arte y la infancia en la primaria; por otro lado, conocer cómo se da la dinámica entre los infantes al proponerles una actividad donde tengan mayor libertad de expresión, utilizando el arte como medio.</p> <p>El taller se llevó a cabo en una sola sesión de 60 minutos, se invitó a los estudiantes a representar en una cartulina, lo que les significa su escuela, a través de una pintura; para ello, utilizaron partes de su cuerpo como pincel, lo hicieron por equipos y al término de su obra, se realizó una lluvia de ideas para compartir, sus impresiones de la actividad y reflexionar acerca de lo que representa la escuela en sus vidas.</p> <p>Como resultado se obtuvo un grato recibimiento por este tipo de actividades, un tanto inusuales en el contexto escolar a nivel primaria, las niñas y niños se sintieron libres de expresarse, disfrutaron la actividad, les encantó</p>

	pintar y dibujar. La pintura sí funge como medio de expresión y de representación. ⁸
--	---

Prueba piloto	No. 2
Actividad	Taller de producción de cortometrajes stop motion <i>¡STOP! esto soy, esto somos</i>
Objetivo particular de la planeación	3. Construir el sentido de valores del bien común entre los estudiantes a través del arte.
Estrategia	Campaña de fomento y sensibilización. La actividad propuesta para esta estrategia es el Taller de producción de cortometrajes stop motion <i>¡STOP! esto soy, esto somos</i> , este taller se pudo aplicar previamente, como taller piloto, en dos contextos diferentes.
Descripción	En primer lugar, en el verano del 2018, con un grupo de 12 niñas y niños, de entre 8 y 12 años de edad, de la comunidad de Valle de Chalco, Estado de México, y en segundo lugar, durante el segundo semestre del año 2019, con un grupo de 8 niñas y niños, de entre 6 y 11 años de edad, de la comunidad de San Juan Tepenáhuac, Milpa Alta, Ciudad de México. El taller tuvo como objetivo principal, fomentar el trabajo en equipo, los valores humanos y el reconocimiento de la identidad propia y colectiva, se tuvo la oportunidad de acompañarlos durante todo el proceso de producción de los cortometrajes, así como en la integración y convivencia del grupo. Como resultado: se logró identificar las necesidades a

⁸ Ver el capítulo 2, que ahonda más en esta actividad.

	nivel de expresión en la infancia, se descubrió cuáles son sus temas de interés, se pudo integrar un grupo de trabajo que mantuvo el respeto hacía el otro y su trabajo. Además, se dio la participación libre y voluntaria de los infantes, así como el empleo de diversas herramientas artísticas, como insumo para que los infantes pudieran expresar sus inquietudes. Consecuentemente, se concluyó con la producción de los cortometrajes, se publicaron y difundieron; las niñas y niños pudieron reconocer y valorar su trabajo, tanto propio como colectivo, y verlo plasmado en un producto audiovisual. ⁹
--	--

2. Evaluación:

Para la evaluación de todo el proyecto, se utilizaron las metodologías: cuantitativa y de acción participativa, ya que se pretende conocer de manera general, si las estrategias y las actividades diseñadas cumplieron, en cierta medida, con los objetivos de la planeación; y para, los cambios pertinentes a modificar.

- Por un lado, se aplicará la técnica de la **encuesta**, se pretende abordar un público numeroso que ayude a entender la manera en la que funcionó el plan, se trata de un instrumento que sea fácil de responder y no tome mucho tiempo. Esto se llevará a cabo a través de un breve cuestionario de opción múltiple, dirigido, principalmente, a los infantes; la encuesta se aplicará al final del ciclo escolar, una vez concluidas todas las actividades del plan comunicativo, durante el Festival Artístico Infantil.

⁹ En el capítulo 2 del diagnóstico, se profundiza en esta actividad.

- Por otro lado, se aplicará una **entrevista grupal o grupo de discusión**, mediante esta técnica se busca registrar el discurso de los actores que estuvieron involucrados en todas las actividades del plan comunicativo desarrollado. Principalmente, importa escuchar, conocer y compartir las experiencias e impresiones de los infantes, tutores y docentes, así como también los desacuerdos o inconvenientes identificados durante el desarrollo del proyecto.

La entrevista grupal utilizará la técnica de **línea de tiempo comunitaria**, misma que ayudará a encaminar la actividad a través de un diagnóstico grupal que permitirá responder en tres momentos (pasado, presente y futuro), la manera en la que el proyecto ha provocado algún cambio positivo o negativo en la infancia y en la dinámica escolar comunitaria, también al mirar hacia el futuro, se podrán conocer las propuestas de los participantes para mejorar las experiencias de los infantes en las actividades.

Presentación de los instrumentos de evaluación

1. Encuesta

Metodología: Cuantitativa.

Dirigido a: Niñas y niños de 5to grado.

Número de encuestas a aplicar: 80.

Aplicación: Se realizará durante el Festival Artístico Infantil. La encuesta se aplicará a través de un tríptico que se entregará a los acompañantes de los

infantes al ingresar al festival, para que el cuestionario sea respondido con ayuda de sus familiares; al final del festival se recogerán los cuestionarios.

A continuación, se presenta el instrumento de la encuesta a manera de tríptico:

Anverso:

19. Marca con una X qué lenguaje artístico ya conocías u cuál te gustó más. Puedes marcar más de una opción

Lenguaje Artístico	Ya lo conocía	Me gustó más
Cine		
Pintura con acuarela		
Body Paint		
Ojos de Dios Huichol		
Figuras prehispánicas		
Sellos corporales		
Percusión corporal		
Expresión corporal		
Pintura con el cuerpo		
Improvisación escénica		
Poesía improvisada		
Performance		
Collage		
Árboles de vida		
Yoga		
Stop Motion		

20. ¿Te gustaría conocer algún otro lenguaje artístico?

😞 No 😄 Sí ¿Cuál? _____

21. ¿Te gustaría que este tipo actividades se repitieran?

😄 Sí 😞 No 😕 No sé

22. ¿Conocías los valores humanos que se trabajaron durante las actividades?

😄 Sí 😞 No 😊 Algunos
¿Cuáles? _____

23. ¿Qué valores te parecen importantes? Puedes marcar más de una opción

Respeto	👤	
Libertad	✈️	
Bondad	👫	
Justicia	⚖️	
Igualdad	👥	
Amor	❤️	
Honestidad	👤	
Solidaridad	👫	
Amistad	👫	
Paz	☮️	
Empatía	👫	

24. ¿Qué faltó dentro de las actividades?

Lenguaje Artístico	Tiempo	Material	Sesiones	Instrucciones
Tertulias				
Cine Club				
Picnic				
Sensorama				
Encuentro Artístico				
Taller				
Stop Motion				
Taller				
Mi árbol de vida				
Taller Collage				

25. ¿Qué otras formas de difusión propones? Puedes marcar más de una opción

Facebook	📘	
TikTok	🎵	
Instagram	📷	
Canal de WhatsApp	💬	
Agenda artística	📅	
Otra	👉	

ENCUESTA INFANTIL

Al contestar esta encuesta nos ayudarás a mejorar tu experiencia artística en este proyecto pensado para ti.

A continuación, marca con una X la opción que mejor te parezca. Puedes marcar más de una opción si lo deseas.

1. ¿Cómo te enteraste de las actividades?

- Periódico mural
- WhatsApp
- Un conocido me informó
- Me informó mi profesor(a)

2. ¿Qué te parecieron los carteles y los flyers?

- 😄 Claros
- 😞 Confusos
- 😊 Atractivos
- 😞 Aburridos

3. Colocar los carteles en los periódicos murales fue:

- 😄 Buena idea, pude enterarme bien de las actividades
- 😞 Mala idea, los leí pero no me llamó la atención
- 😞 Visible pero no los leí
- 😞 No fue visible

Reverso:

4. Difundir la información por WhatsApp fue:

- 😄 Buena, me enteré de los detalles de las actividades.
- 😐 Regular, me enteré pero no comprendí.
- 😞 Mala, la información era incompleta y confusa.
- 😡 Pésima, no me gusta que me manden información a mi WhatsApp.

5. ¿Qué te parecieron las actividades desarrolladas a lo largo del ciclo escolar?

😊 Muy buena 🍌 Regular 😞 Mala

- 😊 🍌 😞 Tertulias "Abracemos el arte"
- 😊 🍌 😞 Cine Club "Apantállate"
- 😊 🍌 😞 Picnic "Échate un taquito de arte"
- 😊 🍌 😞 Sensorama
- 😊 🍌 😞 Encuentro Artístico
- 😊 🍌 😞 Taller de Stop Motion
- 😊 🍌 😞 Taller "Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad"
- 😊 🍌 😞 Taller collage "Mi escuela es..."
- 😊 🍌 😞 Festival Artístico Cultural

6. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó? Puedes marcar más de una opción

- Tertulias "Abracemos el arte"
- Cine Club "Apantállate"
- Picnic "Échate un taquito de arte"
- Sensorama
- Encuentro Artístico
- Taller de Stop Motion
- Taller "Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad"
- Taller collage "Mi escuela es..."
- Festival Artístico Cultural

7. ¿Con qué actividad te sentiste más cómodo? Puedes marcar más de una opción

- Tertulias "Abracemos el arte"
- Cine Club "Apantállate"
- Picnic "Échate un taquito de arte"
- Sensorama
- Encuentro Artístico
- Taller de Stop Motion
- Taller "Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad"
- Taller collage "Mi escuela es..."
- Festival Artístico Cultural

8. ¿Cuál actividad te resultó más divertida?

- Tertulias "Abracemos el arte"
- Cine Club "Apantállate"
- Picnic "Échate un taquito de arte"
- Sensorama
- Encuentro Artístico
- Taller de Stop Motion
- Taller "Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad"
- Taller collage "Mi escuela es..."
- Festival Artístico Cultural

9. ¿Tuviste algún problema para realizar alguna actividad?

- 😊 Ninguno
 - 😞 Sí, responde
- ¿Cuál y en qué actividades?

10. ¿Cómo fue la convivencia con tus compañeros?

😊 Muy buena 🍌 Regular 😞 Mala

11. ¿Cómo fue la convivencia con el tallerista?

😊 Muy buena 🍌 Regular 😞 Mala

12. Durante las actividades ¿consideras que los materiales fueron suficientes?

- 😊 Sí
 - 😞 No, responde
- ¿Por qué?

13. ¿Hubo algún material con el que te sintieras incómodo al usarlo?

- 😊 No
 - 😞 Sí, responde
- ¿Cuál y por qué?

14. ¿Las actividades empleadas te sirvieron para expresar lo que querías?

😊 Sí 😞 No 😐 Más o menos

15. ¿Las herramientas y materiales empleados te sirvieron para expresar lo que querías?

😊 Sí 😞 No 😐 Más o menos

16. ¿Qué actividades te funcionaron mejor para expresar libremente tus emociones?

- Cine Club "Apantállate"
- Picnic "Échate un taquito de arte"
- Sensorama
- Encuentro Artístico
- Taller de Stop Motion
- Taller "Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad"
- Taller collage "Mi escuela es..."

17. En las actividades ¿Cómo te gustó trabajar más?

👥 En equipo 👤 Individual

18. ¿Te agradó la idea de que tus papás participaran en las actividades?

😊 Sí 😞 No 😐 Más o menos

¿Por qué?

2. Entrevista grupal o grupo de discusión

Metodología: Acción participativa comunitaria.

Dirigido a: Un grupo de 13 participantes, conformado por 3 niñas y 3 niños de 5° grado que hayan participado en las actividades del plan comunicativo, 4 madres y/o padres de familia que hayan participado o bien en las actividades con sus hijos o como voluntarios para el apoyo en las actividades, y los tres docentes frente al grupo de 5° grado.

Número de sesiones: 1.

Duración: 60 minutos.

Aplicación: Se aplicará al inicio del nuevo ciclo escolar, una vez concluido el plan comunicativo, se elegirán los participantes al azar y se les hará llegar una invitación de participación.

La moderadora de la entrevista grupal se apoyará de una **línea de tiempo comunitaria**, para desarrollar la entrevista mediante tres perspectivas diferentes que ayuden a diagnosticar en conjunto, el desarrollo del proyecto, así como identificar las configuraciones que se requieren, según las necesidades propias de la comunidad participante.

A continuación, se presenta una guía de preguntas detonantes, ubicadas en tres momentos respecto el desarrollo del plan:

Pasado	Presente	Futuro
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era la convivencia en la infancia? • ¿Cuáles eran sus espacios o medios de expresión? • ¿Cómo era la educación artística o cómo se enseñaban las artes? • ¿Existía un sentido de comunidad? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la convivencia ahora? • ¿Con qué espacios o medios de expresión se cuenta ahora? ¿Son suficientes? • Hoy en día ¿cómo es la educación artística? • ¿Se puede afirmar que existe una comunidad? ¿Por qué? • ¿Qué cambió? (Positivo o negativo) • ¿Qué les parecieron las actividades? • Invitar a que compartan alguna experiencia significativa que tuvieron durante las actividades • Las actividades propuestas ¿fueron novedosas? • ¿Funcionaron como verdadero medio de expresión? • ¿Los materiales fueron viables? • La duración de las actividades y el número 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué queremos que cambie en cuestión de convivencia? • Los espacios o medios de expresión que existen ¿necesitan algún cambio? • ¿Cómo podemos realizar estos cambios? • ¿Qué se puede mejorar a favor de la comunidad infantil? • ¿Qué actividades se deben mantener y cuáles descartar? • ¿Cómo debe ser la educación artística de ahora en adelante? • ¿Qué cambios se necesitan en un sentido comunitario?

	<p>de sesiones por actividad ¿fueron suficientes y adecuadas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas acerca de recurrir a las madres y padres de familia como voluntariado? 	
--	--	--

Apreciaciones éticas

El plan comunicativo se basa en un marco ético que propone y fomenta principios que ayuden a que la infancia ejerza su derecho a la libre expresión a través del arte y la cultura, así como también que cuente con un ambiente de convivencia sana, libre de violencia y se sepa parte de una comunidad, mediante el reconocimiento de la identidad propia y comunitaria.

A continuación, se enuncian los principios que establecen y promueven una comunicación ética y participativa:

- **Libertad de expresión:** el uso de diversos lenguajes artísticos dentro de las actividades del plan, brinda una diversidad de posibilidades para que los infantes exploren su creatividad, plasmen lo que habita en su imaginación y representen de manera simbólica sus pensamientos, sentimientos, emociones, inquietudes y cuestionamientos.

- **Colectividad o trabajo en equipo:** para este proyecto es fundamental visibilizar la importancia del trabajo en equipo y el valor que tiene la labor de cada participante, desde el diseño de las estrategias, hasta el desarrollo de las

actividades pensadas a partir de la puesta en común. Así, se busca que los infantes reconozcan y valoren el trabajo propio y el del otro, como parte de una unidad.

- **Empatía:** Este plan, busca potenciar el sentido de la empatía entre los y las infantes, porque compartirán sus creaciones artísticas y reflexionarán acerca de las representaciones de las distintas realidades que coexisten dentro de una comunidad.

- **Solidaridad:** Para este proyecto, es indispensable que se reconozca desde un inicio, que todo trabajo colectivo conlleva a ser solidarios, pues se apela al trabajo voluntario de las madres y los padres de familia. Se hace un llamado a la conciencia colectiva para cumplir un fin común, que es el bienestar integral de nuestra infancia. Además, los infantes aprenden del ejemplo, al observar que sus familiares se involucran en el proyecto, existe un referente inmediato de solidaridad, debido al trabajo colaborativo.

- **Comunidad:** Promover el sentido de comunidad es un valor muy importante, porque está basado en un bien común a favor de las infancias. Reconocerse parte de una comunidad desde la infancia, es fundamental para consolidar una identidad que le brinde un buen desarrollo personal.

- **Buen vivir:** Este proyecto apela a la escucha de la voz de los infantes para que expresen sus inquietudes y que ellos mismos construyan sus normas de convivencia. Las necesidades de convivencia de cada comunidad pueden diferir dependiendo del contexto, por ello, es importante que las niñas y los niños,

establezcan sus formas de interacción, a manera de reducir los comportamientos que lleven a situaciones dañinas.

- **Respeto:** Los principios anteriores, indudablemente, llevan a que el infante fomente el respeto en diferentes dimensiones: se apropiará de una conciencia acerca de la comunidad a la que pertenece; comprenderá a su semejante y trabajará en equipo bajo normas de convivencia sanas, consecuentemente ejercerá el respeto hacia sus pares y hacia las diversas formas de pensamiento y de vida, así también, hacia los procesos de creación de sus compañeros y sus sentimientos. El diálogo y la invitación a la reflexión, encaminará a fomentar la escucha activa y la participación, siempre a favor del desarrollo de una infancia libre y sana.

Conclusiones

A partir de este proyecto se enfatiza, que el arte es elemental en el acto educativo y debe estar presente en la vida de los infantes, por ejemplo para hacer comunidad, trabajar en beneficio de todos y todas, otorgando la debida importancia a las emociones y favoreciendo la sana expresión de estas.

En los mapas curriculares existe un espacio para la EA, pero de modo periférico, con relación a otras materias que se han considerado más importantes para la formación del menor. Ante esto, la educación básica y pública, tendrá que integrar el arte y vincular las emociones con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El taller de pintura con el cuerpo, que se implementó como instrumento de investigación y al mismo tiempo como actividad piloto, demostró que los infantes más pequeños, tienen mayor participación, porque están familiarizados con actividades relacionadas con el juego, que se fomentan en la etapa inicial de su educación. En cambio, los adolescentes, atraviesan por una serie de cambios importantes que les cuesta un poco de trabajo encaminar su libertad de expresión y creación hacia prácticas artísticas lúdicas, por su puesto existen excepciones.

Otro aspecto muy importante del que se pudo dar cuenta, es que las instituciones educativas públicas poco brindan las condiciones necesarias para que la comunidad estudiantil cuente con espacios y actividades que le sirvan como medio para expresarse libremente: algunas escuelas cuentan con aulas de usos múltiples, pero no siempre están destinadas para que los estudiantes las utilicen; los docentes trabajan bajo las condiciones de cargas administrativas extenuantes,

por lo que queda poca disponibilidad para innovar las metodologías pedagógicas dentro del aula, a su vez, institucionalmente no existe flexibilidad para llevarlo a cabo; la malla curricular que la SEP impone, no da pie a configurar los tiempos y espacios para integrar a la EA como una disciplina transversal y medular, si bien, existen algunos intentos de reformas educativas que en apariencia favorecen el tema del arte y las emociones en los aprendizajes, en la práctica no logran consolidarse. Además se requiere de profesoras y profesores que cumplan específicamente con ese trabajo, que incluso cuenten con la capacitación necesaria para abordar el tema de las artes en las infancias.

Sí bien existe el servicio de la promoción del arte en las escuelas, no todas las instituciones cuentan con dicho servicio, el tiempo destinado para que el promotor de arte atienda a la totalidad de los grupos, es muy limitado, no se le da el seguimiento o la continuidad necesarios en sus procesos artísticos.

También, se pierde de vista que la escuela es un espacio fundamental para la formación y el cuidado de la infancia y es el contexto donde mayormente se delega su educación, crecimiento y desarrollo personal. Sin embargo, la educación no sólo se limita al ámbito institucional; el acto educativo involucra a distintos actores y diversos contextos sociales, como lo son: el hogar, la comunidad, los medios de comunicación, los espacios de interacción, las instituciones religiosas o culturales, entre otros.

La escuela, al ser un entorno externo al familiar, es el lugar donde el infante adquiere habilidades de interacción y socialización. Si institucionalmente, no se le

concibe como un referente sumamente importante para aprender a convivir, entonces, implica trabajar de manera colectiva, atendiendo las necesidades particulares y locales de la infancia; apelar al sentido de comunidad a partir del reconocimiento de la identidad propia y colectiva, donde el arte fungirá como medio, para llevar a cabo estas tareas.

Este proyecto tiene la cualidad de ser flexible, está pensado de manera autogestiva, abriendo la posibilidad de adaptarse tanto al contexto institucional como al comunitario para enseñar a la infancia aprender a convivir. Lo autogestivo permite que el proyecto sea de carácter alternativo; concede a ser creadores y transformadores de nuestra propia realidad, sin depender de la esfera educativa institucional. Lo autogestivo se vuelve una fortaleza, se convierte en un acto de resistencia y de revolución para fortalecer y cuidar a la infancia.

Es un hecho que México sufre un rezago en el tema de educación artística. Afortunadamente poco a poco se van visibilizando esfuerzos de carácter autónomo y autogestivo, por parte de grupos de comunidades que logran identificar la necesidad de generar espacios dedicados a la infancia, donde puedan contar con insumos para ejercer su derecho a la libre expresión y desarrollar sus capacidades creadoras.

Con este plan comunicativo, se pretende contribuir al fomento de una cultura de paz y del buen vivir para las infancias en Valle de Chalco.

FUENTES DE CONSULTA

- Alberich, T., Et al. (2009). El trabajo de campo y escucha. Salir al campo/a la calle y abrirnos a la gente en *Metodologías participativas. Manual*. Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS). Madrid.
- Álvarez, J. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. *Colección Paidós Educador. México: Paidós Mexicana*.
- Ander-Egg, E. (2003). Capítulo 2: Características y elementos constitutivos de la Investigación-Acción-Participativa en *Repensando la Investigación-Acción-Participativa*. Lumen Humanitas.
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades, núm. 7-8*. Universidad Nacional de San Luis, Argentina. Pp. 59-77. Recuperado el 8 de noviembre de 2018, de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>
- Barajas, B. (2015). Educación artística y cultural en México: El gran fallo. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América (IEESA). Recuperado el 9 de septiembre de 2018, de: <http://www.ieesa.org.mx/2015/03/educacion-artistica-y-cultural-en-mexico-el-gran-fallo/>
- Benítez, D. (2022). Se suspende aplicación del programa piloto de nuevo plan de estudios tras “lluvia” de amparos. *El financiero*. Recuperado el 22 de octubre de 2022, de: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2022/10/19/sep-suspende-aplicacion-de-programa-piloto-de-nuevo-plan-de-estudios-tras-lluvia-de-amparos/>
- Bermello, M., Arteaga, N., Navia, N., Rezabala, Y. (2023). La pedagogía del amor y la ternura para la humanización de la práctica educativa. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*. Pp. 219-236. Recuperado el 20 de mayo de 2024. de: <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v6n12/2665-0282-ek-6-12-219.pdf>

- Blog de datos de incidencia política de REDIM (2023). Consumos mediáticos y digitales de niñas, niños y adolescentes en México. Derechos de infancia y adolescencia en México. Recuperado el 10 de noviembre de 2023, de: <https://blog.derechosinfancia.org.mx/2023/06/16/consumos-mediaticos-y-digitales-de-ninas-ninos-y-adolescentes-en-mexico/>
- Burgos, A. (2010). *La función social del arte en la educación* (Reportaje) Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 17 de enero de 2019 de: https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=V3ZwB3&f=100.1.%23.a_lit:Burgos%20Correa,%20Adriana&d=false&q=periodicos&v=1&t=search_0&as=0&i=2
- Calabrese, O. (1998). "El arte y la comunicación" en Petch y Romeu, (2009), *Lo comunicativo, lo artístico y lo estético, segunda parte: Comunicación del arte y desde el arte. Apuntes conceptuales y metodológicos*. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, pp. 9-13.
- Capistrán, R. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguas Calientes: Implicaciones para la educación superior. *Revista electrónica Educaré en Scielo, núm. 2*. Recuperado el 22 de enero de 2019, de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582018000200343#B16
- Castilla, F. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. Recuperado el 20 de febrero de 2019, de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=5B6D53323C0BAF6B1A6EE3140C32208E?sequence=1>
- CENART (s.f.). 28 Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica. Gobierno de México. Recuperado el 8 de marzo de 2023, de: <https://www.cenart.gob.mx/2023/02/convocatoria-abierta-del-28-diplomado-interdisciplinario-para-la-ensenanza-de-las-artes-en-la-educacion-basica/>

- Centro Cultural de España en México (2017). Convocatoria talleres 2017. Laboratorio de Ciudadanía Digital. México. Recuperado el 5 de octubre de 2023, de: <https://ccemx.org/evento/convo-lcd/>
- CONEVAL (2020). Pobreza infantil y adolescente en México 2020. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF México. Recuperado el 13 de octubre de 2023, de: https://www.coneval.org.mx/Medicion/Documents/Pobreza_infantil_y_adolescente_en_Mexico_2020.pdf
- Dirección General de Desarrollo Curricular (2022). Marco curricular y plan de estudios de la educación básica mexicana. Recuperado el 25 de agosto de 2023, de: https://revistadgepe.gob.mx/wp-content/uploads/2022/01/1_Marco-Curricular_ene2022.pdf
- Dirección General de la Gestión Educativa, Secretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública. (2017). Paquete de seguridad y convivencia escolar. Recuperado el 7 de septiembre de 2018, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/541768/Z7743_19-20_reducido.pdf
- Eljach, S. (2011). Violencia escolar en América Latina y el Caribe. Superficie y fondo. UNICEF. Recuperado el 19 de marzo de 2018, de: https://www.unicef.org/costarica/sites/unicef.org/costarica/files/2020-02/cr_pub_Violencia_escolar_America_Latina_y_Caribe.pdf
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2022). Estado mundial de la infancia 2021. En mi mente: Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia. UNICEF, Nueva York. Recuperado el 11 de octubre de 2023, de: <https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC%202021%20Full%20Report%20Spanish.pdf>
- Fernández, E. (2022). Maestra pide tarea a niño y la ataca con un cuchillo en escuela de Chimalhuacán [en línea]. *El Universal*. Recuperado el 30 de octubre de 2022, de: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/maestra-pide-tarea-nino-y-la-ataca-con-un-cuchillo-en-escuela-de-chimalhuacan>

- Fernández, L., Apreval, A., Cuza, M. (2011). Las funciones sociales del arte desde la perspectiva del arte santiaguero: incidencia en la formación cultural del individuo en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado el 23 de julio de 2024, de: <https://www.eumed.net/rev/cccss/14/mhf.html>
- Fierro, M. (2005). El problema de la indisciplina desde la perspectiva de la gestión directiva en escuelas públicas del nivel básico. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, núm. 27, Pp. 1133-1148. Recuperado el 27 de julio de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002710.pdf>
- Franco, M., Villegas, P. (2017). Un estudiante mexicano dispara contra sus compañeros y una profesora en un colegio de Monterrey [en línea]. *The New York Times*. Recuperado el 20 de mayo de 2017, de: <https://www.nytimes.com/es/2017/01/18/un-estudiante-mexicano-dispara-contra-sus-companeros-y-una-profesora-en-un-colegio-de-monterrey/>
- Freire (2005). Pedagogía del Oprimido. Capítulo 2. Recuperado el 11 de junio de 2022, de: <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Gairín, J., Barrera, A. (2014). La convivencia en los centros educativos de educación básica en Iberoamérica. Santillana. Santiago de Chile. Recuperado el 19 de agosto de 2019, de: https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/2014/131430/Red_AGE_2014_web.pdf
- Galindo (2005). Sobre comunicología y comunicometodología. Primera guía de apuntes sobre horizontes de lo posible. *Culturales*, núm. 1. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/694/69410102.pdf>
- Giraldo, M., Lopera, C. (2013). Proyecto artístico cultural El arte y la cultura un mundo por descubrir. Institución Educativa Román Gómez. Marinilla, Antioquía, Colombia. Recuperado el 28 de febrero de 2019, de: <https://es.slideshare.net/MyriamGiraldoOspina1/proyecto-artstico-cultural>
- Gobierno de Jalisco (2017). Apoyo a la Educación Artística y Tecnológica. Recuperado el 5 de mayo de 2018, de: <https://info.jalisco.gob.mx/gobierno/programas/10386>

- Godínez, S. (2007). La educación artística en el sistema educativo nacional. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Goleman, D. (2002). La inteligencia emocional. México, Ediciones B México.
- Gómez, M. (2010). Educación artística y formación continua: un proyecto surgido desde la mirada reflexiva de profesores que enseñan arte. Congreso Iberoamericano de Educación METAS 2021. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de: http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/R0355_Gomez.pdf
- González, C. (2022). Alumnos de sexto de primaria abusan de niño de primer grado, graban momento y lo suben a Tiktok [en línea]. *El Universal*. Recuperado el 3 de julio de 2022, de: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/tiktok-alumnos-de-sexto-de-primaria-abusan-de-nino-de-primer-grado-graban-video-y-lo-suben-redes>
- Guedea, R. (2017). El verdadero reto del Nuevo Modelo Educativo [en línea]. *Sin embargo*. Recuperado el 10 de abril de 2017, de: <http://www.sinembargo.mx/21-03-2017/3177180>
- Gumucio, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social en *Investigación y Desarrollo*, núm. 1. Pp. 2-23. Recuperado el 18 de mayo de 2018, de: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=26800101>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. Mc. Graw Hill. México. Disponible en: https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Hoppe, M. (2009). Pedagogía desde el arte. Manual de introducción. Save The Children México. México.
- INEGI (2023). Estadísticas al propósito del día del niño, 30 de abril, Datos Nacionales. Comunicado de prensa Núm. 210/23. Recuperado el 16 de noviembre de 2023, de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2023/EAP_D N23.pdf

- Issac, D. (s/f) Valores humanos, definición, clasificación, características y listado. Salud mental. Recuperado de: <https://esaludmental.es/valores-humanos-lista/>
- Iwai, K. (2002). La contribución de la educación artística a la vida de los niños en La educación artística: un desafío o la uniformización. *Perspectivas. Revista trimestral de educación comparada*, núm. 124. Pp. (21-38). Recuperado el 10 agosto de 2019, de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa
- Kaplun, M. (1985). El comunicador popular. Argentina, Lumen-Humanitas. Pp. 4-71.
- Martínez, N. (2023). Inicia la Nueva Escuela Mexicana; se sustenta en una apuesta utópica: investigador [en línea]. *El sol de México*. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de: <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/inicia-la-nueva-escuela-mexicana-se-sustenta-en-una-apuesta-utopica-investigador-10601185.html>
- Montiel, N. (2023). Celebran el arranque de “La Nueva Escuela Mexicana” [en línea]. *Eje Central*. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de: <https://www.ejecentral.com.mx/celebran-el-arranque-de-la-nueva-escuela-mexicana>
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España. Recuperado el 23 de abril de 2018, de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
- Moreno, A. (2016). La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Barcelona, Ediciones Octaedro.
- Ornelas, C. (2016). El sistema educativo mexicano. La transición de fin de siglo. México. Recuperado el 22 de noviembre de 2019, de: https://www.academia.edu/11021738/Ornelas_Carlos_El_sistema_educativo_mexicano?auto=download

- Ornelas, C. (2022). Las etapas de la Nueva escuela mexicana [en línea]. Nexos. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de: <https://educacion.nexos.com.mx/las-etapas-de-la-nueva-escuela-mexicana/>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Redalyc.org*, núm. 46. Recuperado el 11 de abril de 2018, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- PILARES - Gobierno CDMX. (s.f.). Recuperado el 18 de noviembre de 2023, de: <https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/>
- Quiroga (2022). *Pilares crece pero precariza a sus agentes culturales*. El Economista [en línea]. Recuperado el 17 de octubre de 2022, de: <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Pilares-crece-pero-precariza-a-sus-agentes-culturales-20220119-0158.html>
- Ramírez, A., Lorenzo, E., y Marín, V. (2010). ¿Área o competencia básica? La Educación Artística en el currículo de Educación Primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 5. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/1780/4444>
- Reyes (2023). Arte y comunicación: conceptos básicos. Cuadernos de Comunicación y Cultura. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México. Recuperado el 23 de junio de 2024 de: https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/2443/1/ArteyComunicaci%c3%b3nes061023WEB_compressed%20%281%29.pdf
- Rodney, Y. et al (2020). La violencia como fenómeno social. Oficina de Programa Educación, UNESCO. La Habana, Cuba. [en línea]. Recuperado el 24 de mayo de 2024, de: https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=7359
- Sandoval, S. (2016). La violencia se aprende y es multifactorial. DGDC-UNAM. Recuperado el 24 de mayo de 2024 de: https://ciencia.unam.mx/leer/576/La_violencia_se_aprende_y_es_multifactorial

- Secretaría de Cultura (s/f). Programas: Red de Fábricas de Artes y Oficios. Gobierno de la Ciudad de México. Recuperado el 6 de octubre de 2023, de: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/programas/programa/red-de-fabricas-de-artes-y-oficios>
- Secretaría de Cultura (2019). Programa de apoyo a proyectos para niños y jóvenes. Convocatoria 2019. Recuperado el 9 de septiembre de 2022, de: https://foncaenlinea.cultura.gob.mx/archivosbases/bases_PAPNJ_2019_5272.pdf
- Secretaría de Cultura (2022). Coordinación Nacional de Desarrollo Infantil-Alas y Raíces. Recuperado el 8 de agosto de 2023, de: <https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/coordinacion-nacional-de-desarrollo-cultural-infantil-alas-y-raices>
- Secretaría de Cultura (2023). Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC). Convocatoria 2023. Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Recuperado el 3 de diciembre de 2023, de: https://foncaenlinea.cultura.gob.mx/archivosbases/bases_FPCC_2023_5425.pdf
- SEP (s/f). Serie de actividades impresos de actividades para el nivel primaria. Recuperado el 12 de septiembre de 2022, de: <https://www.gob.mx/escuelalibredeacoso/documentos/cuadernos-de-actividades-para-primaria?idiom=es>
- SEP (2011). Educación artística. Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Primaria. Cuarto grado. Recuperado el 12 de septiembre de 2022, de: http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15767/Cuarto_grado_-_Educacion_Artistica_.pdf
- SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

- SEP (2017). Catálogo de materiales. Programa Nacional de Convivencia Escolar. Gobierno de México. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/534105/Catalogo_PNCE.pdf
- SEP (2017). Definiciones. Tipos de violencia en la escuela. Programa Nacional de Convivencia Escolar [Infografía]. Gobierno de México. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/322266/2_Definiciones.pdf
- SEP (2017). Desarrollo PNCE. Programa Nacional de Convivencia Escolar [Infografía]. Gobierno de México. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/322268/4_Desarrollo_del_PNCE.pdf
- SEP (2017). Qué es el PNCE. Programa Nacional de Convivencia Escolar [Infografía]. Gobierno de México. Recuperado e 13 de septiembre de 2022, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/322265/1_Que_es_el_PNCE.pdf
- SEP (2017). Nuevo Modelo Educativo. Resumen Ejecutivo. Recuperado el 13 de septiembre de 2022, de: https://docs.google.com/gview?url=https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/240629/1.-Resumen_Ejecutivo_1_.pdf
- SEP (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. Dirección de Fortalecimiento Profesional. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de: <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- SEP (2022). Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022. Recuperado el 20 de mayo de 2024, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf

- Solano, R., Vázquez, M. (2012). *Educación Artística: Comparación de dos espacios dedicados al arte infantil*. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México.
- Subsecretaría de Educación Media Superior (2023). La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general. Secretaría de Educación Pública. Recuperado el 20 de mayo de 2024 de: [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_\(Documento\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana_orientaciones%20para%20padres%20y%20comunidad%20en%20general_(Documento).pdf)
- Torres, R. (2022). Plan de estudio de educación preescolar, primaria y secundaria. Secretaría de Educación Pública. Gobierno de México. Recuperado el 21 de enero de 2023, de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/753937/Presentacion_del_Plan_de_estudio-Presentacion_RMTH.pdf
- UNICEF (2023), Informe anual de UNICEF México: garantizar oportunidades educativas, inclusivas, equitativas y de calidad es central para el presente y el futuro de México. Recuperado el 21 de noviembre de 2023, de: <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/informe-anual-de-unicef-m%C3%A9xico-garantizar-oportunidades-educativas-inclusivas>
- Valdés, A., Martínez, M., Vales, J. (2010). Percepciones de Docentes con respecto a la Disciplina en la Escuela. *Redalyc.org*, núm. 1. Recuperado el 18 de junio de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/1339/133915936004.pdf>
- Ventura, F. (2023). Las implicaciones de la nueva escuela mexicana en el proceso pedagógico. *Revista Boletín Redipe* [en línea], Vol. 12, Núm. 8. Pp. 161.174. Recuperado el 20 de mayo de 2024, en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1996/1985>
- Villegas, E. (2005). Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa en *XXI Revista de educación*, núm 7. Pp. 25-41. Universidad de Huelva.

Winner, E., Goldstein, T., Vincent-Lancrin, S. (2014) ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, Instituto Politécnico Nacional, México. Recuperado el 2 de septiembre de 2018, de: http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/education/el-arte-por-el-arte_9789264224902-es#.WiUNIFWWbIU#page6

ANEXOS

Análisis e interpretación por instrumento de investigación

- **Análisis de la entrevista en profundidad aplicada a la profesora de educación artística de la primaria “15 de Abril” del turno matutino.**

La profesora encargada de la materia de Educación Artística en realidad tiene el cargo de Promotora de Arte y Cultura dentro de la escuela, expresa que en realidad la implementación de dicha materia debería estar a cargo de los profesores titulares apoyándose en ella a través de asesorías para aterrizar los contenidos. Sin embargo, dentro de la institución existe un desinterés generalizado por la enseñanza de las artes, los docentes no visualizan la importancia de éstas en el desarrollo de los estudiantes.

La educación artística atraviesa por una situación de crisis ya que se evidencia la escases de recursos tanto materiales como humanos para la enseñanza del arte en la infancia. Desde el momento en el que no hay espacios destinados para la asignatura, esto hace que los estudiantes no logren asociar conceptos propios de las artes con lo que se les enseña en clase, incluso el espacio no cuenta con las condiciones adecuadas para que el niño perciba un ambiente donde pueda expresarse libremente. Los recursos materiales que se aportan a nivel institucional son demasiado escasos por lo que son requeridos a los padres de familia.

A nivel social existe un desinterés importante por las artes, los padres y madres de familia no cooperan para que los pequeños puedan conocer el arte a través de museos, conciertos o teatros, sumándose la mala economía que existe actualmente en esta demarcación geográfica.

El horario que se le asigna a la materia de educación artística dentro del mapa curricular oficial entorpece de manera importante tanto la enseñanza de los contenidos teóricos como la práctica y no se logra de manera eficaz la comprensión de los conceptos; también la profesora hizo relevante el problema de comprensión que existe en los estudiantes de manera general, por ello se les dificulta el proceso de creación al realizar alguna obra, pues no les queda claro ni los conceptos abstractos, ni las instrucciones.

No existe una vinculación de las artes como herramienta para facilitar la enseñanza de las demás asignaturas, la profesora identifica diversas funciones que bien pueden contribuir a complementar el entendimiento de algunos conceptos de otras materias como español, matemáticas, geografía, historia, etc., y rescata que la educación artística debería implementarse en forma transversal y multidisciplinaria aunada a las asignaturas obligatorias; los métodos utilizados para la enseñanza del arte van encaminados hacia el conocimiento de la historia, representantes, conceptos y técnicas del arte.

Se visualiza una preocupación por el resultado en los niños, la profesora tiene muy claro que el arte sirve para formar niños sensibles, críticos, reflexivos y expresivos, incluso comenta que en algunos casos los cursos o talleres han servido para que los estudiantes disminuyan sus conductas violentas e incluso se expresen con mayor apertura, pero al momento de evaluar presta más atención al producto final que al proceso de aprendizaje o la experiencia artística del niño, pues hace hincapié en que los

estudiantes no reflejan favorablemente en su obra los conceptos abordados y eso se debe también al poco tiempo que se le dedica a la asignatura.

Pese a la formación, experiencia y preocupación de la profesora por rescatar la importancia del arte en la infancia, no se nota a nivel institucional un interés por vincular el arte con la libre expresión de los niños o con su convivencia, parece que el objetivo fundamental sólo radica en que los conceptos queden claros, y los esfuerzos realizados por parte de la promotora se quedan cortos por falta de recursos y de interés hacia el arte principalmente.

- **Análisis de entrevista semi dirigida a niñas y niños de 5to grado del turno matutino de la primaria “15 de abril”.**

De manera general, los niños perciben la escuela como un lugar donde se les brinda herramientas de aprendizaje y conocimientos importantes para su futuro. Además, la escuela es un referente importante de convivencia y de buen comportamiento, a través de la obediencia, de este modo, entienden que los profesores son un símbolo de autoridad en el aula.

Algunos estudiantes perciben un sentido de bienestar y de confianza en la escuela, tanto es así, que en algunos casos sienten mayor libertad de expresarse con sus compañeros y maestros, que con sus familiares, a pesar de que en ocasiones haya dificultad para ser escuchados, hacen el esfuerzo por hacerse escuchar por los demás. Existe una conciencia colectiva respecto al comportamiento que “debe” ser y de las actitudes que son inadmisibles en la convivencia dentro del salón y en la escuela.

En cuanto a sus relaciones interpersonales, dan importancia a sus amistades dentro de la escuela, pues sienten confianza y libertad de expresarse con sus amigos, además, hay una conciencia sobre el buen y

mal comportamiento, por lo que saben identificar cuáles actos son dañinos en la convivencia con sus compañeros y maestros.

El trabajo en equipo es una herramienta que les brinda posibilidades de interacción, de aprendizaje, de compartir conocimientos y favorece sus aprendizajes.

La materia de educación artística promueve, con dificultad, el trabajo en equipo; así el arte es interpretado de una manera limitada por los estudiantes, puesto que la práctica artística puede emplearse de manera colectiva.

En la práctica pedagógica existe un hallazgo importante que se puede aprovechar: los niños saben que equivocarse no está mal, al contrario, el error es parte de sus aprendizajes. Los y las profesoras han fomentado dicha percepción, evitan señalar a la persona que se equivoca, le ayudan a encontrar el error y alientan a ser consciente de ello para corregirlo; desde luego entre la comunidad estudiantil, hay casos en donde la burla se hace presente, pero aquí es importante la actitud que toma el profesor ante la situación.

Por otro lado, al hablar de la educación artística nos encontramos con un panorama poco alentador, pues se percibe el desinterés que las autoridades académicas dan a esta materia; los niños y las niñas afirman que les gusta la educación artística aunque no muestran mucho entusiasmo, en realidad las materias que destacan son matemáticas, historia y ciencias naturales. Casi ninguno ha participado en alguna actividad artística que haya tenido un significado importante. Hay conocimiento básico de los tipos de arte que existen pero la educación artística que se imparte en la escuela solo tiene relación con el dibujo, la pintura básicamente.

El arte no es parte importante de sus vidas, además, no acuden a eventos culturales o artísticos; sin embargo, hay conocimiento de que el arte puede ser una herramienta que les brinda la posibilidad de expresar sus emociones a través de las distintas disciplinas que existen; en la clase de

educación artística sienten esa libertad de crear y expresarse sin sentirse juzgados. Para los niños es importante que este tipo de clases sean de una manera diferente, es decir, sean dinámicas y lúdicas, que los profesores muestren mayor interés por acompañarlos en sus procesos de aprendizaje y que aborden otras disciplinas artísticas.

Los niños tienen claridad respecto a qué son las emociones, tanto que saben reconocer los tipos de emociones que pueden experimentar, en estos casos, ninguno manifiesta alguna emoción con violencia, pero eso no quiere decir que siempre sepan canalizarlas. El arte es una fuente de expresión por medio de la cual pueden sublimar sus emociones, sin embargo, hacen falta espacios destinados a la escucha de las emociones de los estudiantes, espacios que funcionen como medios de expresión y donde se les dé importancia a sus inquietudes y sentimientos. Hay libertad de expresión del infante reflejada en sus conversaciones e interacciones con sus compañeros, pero no en la práctica artística. La infancia considera que un buen espacio de expresión es aquel que brinde un ambiente de confianza, sin discriminación, sin que se les juzgue y, de preferencia, al aire libre para dar ese sentido de libertad.

- **Análisis de la entrevista en profundidad aplicada a los representantes del Colectivo *Ome Acatl Huizachtepetl***

Con base en el testimonio del colectivo, se puede concluir que la gestión cultural es una buena herramienta para promover la construcción de la identidad y la comunidad a partir de un enfoque antropológico, pues se ha demostrado que emplear recursos como talleres artísticos prehispánicos, consolida un vínculo importante de los niños con su entorno; el colectivo impulsó proyectos en el Cerro de la Estrella, localidad de la alcaldía de Iztapalapa. El conocimiento y las habilidades que se han conjuntado en el colectivo, han demostrado que el arte es de gran utilidad al emplearlo como

medio de expresión, pero además como herramienta política que posibilita una transformación social a partir de la reinterpretación de la identidad.

Los colectivos culturales dentro de la sociedad tienen la función de construir y reconstruir el tejido social, además funcionan como un laboratorio creativo y consideran entonces que el arte tiene una función social.

Los resultados que se han obtenido a lo largo de estos años dentro del colectivo y en la comunidad, han sido muy favorables ya que se han rescatado valores como: la solidaridad, la unión, el compañerismo, el respeto y la responsabilidad, gracias a la buena interacción que se da entre los niños y, con los talleristas, asumiéndose como guardianes del Cerro de la Estrella. Esta aportación ayuda a comprender la problemática desde un enfoque cultural, entendiendo que la cultura está ligada al sentido de identidad y que para lograr una transformación social profunda, se debe empezar por la reestructuración del tejido social desde lo individual hasta lo colectivo.

Para la actualización del diagnóstico, fue necesario incorporar un par de entrevistas más, aplicadas tanto al actual Promotor de Educación Artística como a un Docente Frente a Grupo, debido a que se han dado cambios importantes en el sector educativo como: la propuesta de una nueva Reforma Educativa, por parte de la administración actual de la SEP, y la crisis vivida a causa de la Pandemia por Covid-19, que indudablemente generó otras formas de estudio, interacción y convivencia entre la comunidad estudiantil y su entorno.

- **Análisis de la entrevista a profundidad aplicada en julio de 2022 a la Docente Frente a Grupo 5°C de la primaria “15 de Abril” del turno matutino.**

La profesora, quien es licenciada en Sociología de la Educación, lleva una trayectoria de ocho años trabajando en la primaria como docente frente a grupo, ha impartido clases en los grados 4°, 5° y 6°.

De acuerdo a la dimensión estructural de la EA en la institución, en el mapa curricular autorizado por la SEP, la asignatura está programada una vez a la semana para cada grupo de los distintos grados de la educación primaria. Ahora bien, independientemente de que la institución cuente con el servicio del promotor, los docentes frente a grupo tienen la obligación de impartir la materia como parte de su programa de estudios. Aquí surge un dato interesante, pues la profesora mencionó que no cuenta con herramientas pedagógicas para impartir esa clase ya que no es especialista en artes, sin embargo, todos los docentes se apoyan en el promotor para preparar el material y las clases que serán compartidas con los estudiantes, en realidad se realiza un trabajo en conjunto. Respecto a los recursos materiales con los que se cuenta de manera general para impartir las clases, la SEP lo único que proporciona son los libros de texto gratuito, el plantel aporta las instalaciones, equipo de proyección y sonido. La profesora comentó que por su propia cuenta, ha tenido que hacer un compendio de estrategias de diversos materiales educativos, para impartir sus clases. La profesora mostró poco conocimiento sobre las contribuciones que el arte puede ofrecer al desarrollo de los infantes en sus distintos contextos. Hubo algunas contradicciones en la percepción de la profesora respecto al arte, pues considera que los espacios no son suficientes, principalmente, para que el promotor imparta sus clases sin contratiempos y, al mismo tiempo, no identificó ningún factor que impida la enseñanza de la EA, incluso afirmó que todo marcha bien y no modificaría nada para que las clases se dieran de mejor manera.

Respecto a la dimensión de la interacción, la profesora mostró una visión muy acotada sobre las funciones que adquieren los espacios de EA, es decir, hace una relación muy superficial sobre la incidencia de la experiencia artística al menor en su vida cotidiana o académica, incluso aseveró no haber dificultades para acercar a los niños al arte, ni mucho menos que exista algún problema de comunicación e interacción. La

docente relacionó el arte con las tradiciones, costumbres y las experiencias de la vida cotidiana.

El hecho de que la profesora no identificó ningún problema de importancia, hace pensar que su función como docente, dentro la institución, queda limitada sólo a cumplir con lo requerido administrativamente, sin intentar modificar, un tanto, los parámetros que son determinados por la SEP. La educación básica tiene deficiencias y, respecto a la educación artística, estas deficiencias tienden a potenciarse; seguramente, si no existiera el servicio del promotor de EA, los niños tuvieran un acercamiento equivocado o más limitado de lo que las distintas disciplinas artísticas aportan a su desarrollo personal y educativo.

Ahora bien, existen datos interesantes a destacar, la profesora comentó que desde el 2017, se ha implementado la asignatura de Socioemocional, un espacio dedicado a darle importancia a las emociones y sentimientos de los infantes; dicha asignatura la imparten los mismos docentes frente a grupo, si estos docentes no están cien por ciento capacitados para implementar las clases de EA, espacios en que se manifiestan las expresiones y las emociones a través del arte, y no cuentan con las herramientas pedagógicas necesarias para contenerles, entonces ¿cómo son capaces de impartir una asignatura donde la materia prima son las emociones de los niños?

Por otro lado, respecto al confinamiento por pandemia de Covid-19, la profesora no identificó situaciones de dificultad, si acaso la falta de dispositivos tecnológicos de los niños fueron un problema; aseguró que dentro de las clases, tanto el aprendizaje como la convivencia, fueron óptimos y que los estudiantes se mostraron entusiasmados y muy participativos. Lo que también lleva a cuestionarse sobre la perspectiva de la profesora respecto a la situación que se vivió.

Cabe resaltar, que los profesores siguen haciendo sus propios materiales de manera autónoma, pues la institución no da apoyo ni capacitaciones para el uso de las nuevas tecnologías o plataformas, donde se llevaron a

cabo las clase virtuales; entre colegas se apoyaron y tuvieron que buscar formas para resolverlo.

- **Análisis de la entrevista a profundidad aplicada en julio de 2022 al actual Promotor de Educación Artística de la primaria “15 de Abril” del turno matutino.**

El profesor actualmente es promotor de Educación Artística de la zona de Valle de Chalco, lo que significa que no es profesor de base en la primaria, lleva seis años prestando sus servicios. Sólo acude los días jueves y viernes al plantel, su trabajo con los grados se da de forma escalonada como a continuación se describe:

Primer Semana		Segunda Semana		Tercer Semana	
Jueves	Viernes	Jueves	Viernes	Jueves	Viernes
1er Grado	2do Grado	3er Grado	4to Grado	5to Grado	6to Grado
En la cuarta semana se inicia de nuevo con los grupos de 1er grado y así se repite el ciclo durante todo el periodo escolar.					

El promotor atiende a un grado cada veinte días, sus sesiones de trabajo son muy pocas al año; el impacto que podría provocar su clase en los estudiantes es cuestionable, pues se requiere de un trabajo más constante con los estudiantes, al menos una vez por semana.

Por otro lado, el promotor consideró que dentro del ámbito educativo la educación artística ha adquirido relevancia, más aún, con la situación de la pandemia, pues existe una consciencia acerca de las posibilidades que el arte puede brindar a los infantes a su desarrollo cognitivo a partir del reconocimiento de su aspecto emocional. Sin embargo, pese a que existe esa “consciencia”, tanto la institución como el sistema educativo no brindan los insumos suficientes para el pleno desempeño de la educación artística, ya que los únicos recursos que se brindan son las instalaciones, tales como: el aula, los patios, el equipo de audio y el salón de usos múltiples, este último que no siempre está disponible. Los materiales que se requieren

para que los niños trabajen en las clases son solicitados a los padres o madres de familia. Según el testimonio del promotor, no se ha tenido ningún problema con ello, pues las familias de los estudiantes han mostrado disposición y participación, aunque no se descarta la posibilidad de que la situación económica, en algún momento, pueda interrumpir el desempeño de los estudiantes.

Respecto a la dimensión de interacción en los estudiantes, se considera que los espacios empleados para la clase de educación artística, sí funcionan como espacios de expresión, pues los niños se manifestaron libres tanto de expresarse, como de explorar su creatividad y descubrir sus habilidades, esto les permite desarrollarse en su contexto social de una manera más autónoma, al lograr desinhibirse y adquirir confianza y seguridad, en sí mismos. El promotor señaló que al término de cada ciclo escolar, se genera una exposición de los trabajos finales, donde se invita a los familiares de los estudiantes, lo que crea un vínculo importante con la comunidad al exterior de la primaria, y no sólo eso, también se provoca el reconocimiento del trabajo de los niños. El promotor identificó algo muy destacable en el comportamiento de sus estudiantes, pues mencionó que al expresarse de manera libre, a través de la danza, la pintura, el canto o el dibujo, los niños, inconscientemente, están encontrando diversas maneras de canalizar y regular sus emociones, aquellas que muy probablemente en sus hogares son reprimidas. Al parecer, no existen problemas de comunicación o interacción, pues al menos en la clase de educación artística con el promotor, los estudiantes se han mostrado motivados, entusiastas y dispuestos a participar y trabajar.

Un dato relevante, es que el profesor es especialista en danza folclórica únicamente, sin embargo, como promotor ha tenido que formarse de manera autónoma para poder acercar a los niños a la música, las artes plásticas y la danza. A través de la entrevista, se notó que el promotor tiene amor y pasión por su profesión, lo cual consideró que son aspectos

importantes en la docencia, para que los conocimientos compartidos logren un verdadero impacto en los estudiantes.

Respecto a la situación que se vivió durante y después del confinamiento por pandemia, el promotor mencionó que hubo mayor acercamiento entre los niños y con el profesor, a pesar de que las clases en principio se realizaron de manera virtual. Por supuesto, se presentaron algunas dificultades, principalmente en cuanto a los recursos materiales y tecnológicos, pero se pudieron resolver. A pesar de que se presentaron casos de violencia de los padres hacia los menores durante las clases, el profesor supo abordar las situaciones y logró cambiar la forma en que se relacionaron las familias desde casa, al menos durante las clases. Algo sorprendente, fue que se lograron trabajos colectivos satisfactorios, a pesar de la virtualidad y la distancia, tanto los estudiantes como los familiares se mostraron participativos y dispuestos a trabajar. Incluso, algunas veces ese espacio funcionó como medio de expresión y contención hasta para los padres y madres por la situación difícil que todos atravesábamos.

Por otra parte, el promotor señaló que el regreso a las aulas fue necesario, en principio, los estudiantes se notaron inseguros, después mostraron entusiasmo por regresar y ver a sus profesores y compañeros. Indudablemente, la interacción con los otros es imprescindible para el ser humano y su pleno desarrollo, más aún en etapas tempranas de crecimiento y formación.

La materia de educación artística es parte del mapa curricular obligatorio, por lo que los docentes frente a grupo deben impartirla una vez a la semana, aun cuando no son especialistas en arte, por ello deben apoyarse en el promotor, para generar los materiales y temas que compartirán con el grupo. Aquí la función del promotor, como su nombre lo dice, es promover las distintas disciplinas artísticas entre los estudiantes, más no formarlos como artistas.

Respecto a las modificaciones a causa de la Nueva Reforma Educativa

De manera general, en la primaria “15 de Abril” se implementó como proyecto piloto la Nueva Reforma Educativa en el ciclo escolar 2022-2023. Al aplicarse esta entrevista, antes de finalizar el ciclo escolar 2021-2022, los docentes aún no contaban con el material y las indicaciones necesarias para el siguiente ciclo escolar. Sin embargo, lo único que se tenía noción fue que se trabajaría a través de proyectos que pretendían integrar todas las asignaturas, y el arte se abordaría de manera transversal. Tanto el promotor de EA como los docentes, trabajarían, de forma conjunta, los temas o actividades que estuvieran vinculadas con la cotidianidad y la comunidad de los estudiantes. Las actividades darían relevancia a las costumbres, prácticas, lenguaje y tradiciones para brindar herramientas que permitan a los niños resolver situaciones de la vida real fuera del ámbito educativo.

En cuestión de los horarios de EA, se trabajarían de la misma manera, el promotor sólo acudiría dos días a la semana a la primaria, pero esta vez las actividades que queden pendientes se abordarían en la clase de EA que imparten los docentes frente al grupo, es decir, se haría un trabajo conjunto y de seguimiento. El aspecto emocional tiene relevancia en esta nueva reforma a través de la asignatura de Socioemocional.

Ahora bien, en este sentido la escuela y el aula, han adquirido un papel muy importante en la vida del infante, pues se perciben como un refugio donde pueden despejarse por un momento de los problemas o las situaciones difíciles que algunos viven en casa, se podría decir que la escuela también cumple el papel de un espacio de contención.

- **Análisis del taller *¿Si mi cuerpo fuera un pincel?* aplicado en el grupo 5°B de la escuela primaria pública “15 de Abril” del turno matutino.**

Durante el desarrollo del taller, se observó que las condiciones bajo las que se trabaja no son favorables para la implementación de actividades artísticas, tampoco generan espacios de libre expresión y creatividad de los menores.

La mayoría de los grupos están conformados por no menos de 40 estudiantes, en un aula de seis metros cuadrados, donde el mobiliario está acomodado, de tal manera que, todo el grupo solo ponga atención hacia el frente, donde se encuentra el pizarrón y el escritorio de la profesora y se ejerce una educación vertical. Lo anterior, impide que los niños interactúen entre sí, pues su atención está centrada al profesor. Esto se reflejó al momento de iniciar la actividad; se adaptó el espacio, se quitó el mobiliario y se dejó el aula libre para que los estudiantes formarán un círculo y pudieran observarse, al momento de pedirles que se presentarán, la mayoría mostró incomodidad o timidez, al parecer, no están habituados a escucharse y ponerse atención, a pesar de que ya se conocen.

Por otra parte, en el desarrollo del taller se notó que no estaban familiarizados con este tipo de actividades, pues algunos se mostraron incómodos y otros sorprendidos con la idea de utilizar las partes de su cuerpo para pintar sobre el papel. A pesar de ello y durante la actividad, varios se desinhibieron y dejaron de darle importancia a la imagen sobre el papel y comenzaron a pintarse el cuerpo ellos mismos o unos a otros, esto da cuenta de que pudieron liberarse y dejar de reprimir sus deseos por expresarse de alguna manera. Cabe mencionar, que la actividad no se pudo llevar a cabo con el mayor orden posible, pues los niños se mostraron muy ansiosos y eufóricos, esto dio a notar que la mayoría del tiempo se sintieron reprimidos en el aula, por lo que al encontrar un espacio o momento de libertad, desahogan sus energías y emociones pero no saben canalizarlas.

Los niños no están habituados al trabajo en equipo, a compartir, ni a trabajar de manera colectiva ya que al proponerles que repartieran los materiales, no se mostraron gustosos. Las actividades en donde se les brinda libertad de expresión, les resultan extrañas pero a la vez encuentran en ellas, un espacio para liberar todas sus energías y emociones contenidas.

La actividad estuvo diseñada con el objetivo de que los estudiantes todo el tiempo fueran partícipes y creadores, sin ninguna imposición de la tallerista, en este caso, solo se les dio instrucciones de cómo se llevaría a cabo la actividad y se proporcionó el material, se orientó pero jamás se impuso. Respecto a la profesora encargada del grupo no mostró interés por acompañar en la actividad a los niños y solo se limitó a dar órdenes de disciplina como guardar silencio.

Durante el desarrollo del taller se observó que en el grupo existe una importante necesidad de espacios y actividades que permitan a los infantes desarrollar su creatividad y su capacidad de expresión, sea cual sea la disciplina artística que practiquen.

- **Análisis de los Talleres de Animación Stop Motion *STOP, Sto Soy, Sto Somos* aplicados en tres contextos distintos**

La ejecución de una estrategia de comunicación como el *Taller de Animación Stop Motion* que se implementó de manera independiente, es una manera de generar espacios autogestivos pensados en las infancias. En principio, al implementar el taller en colaboración con el Centro Cultural España, brindó la posibilidad de una buena coordinación, cabe resaltar que la inter institucionalidad, muchas veces es indispensable, pues se necesita del apoyo de especialistas en temas de participación infantil y mediación artística para saber acompañar a los infantes en sus procesos de aprendizaje y convivencia. Los niños, realmente, tienen la necesidad de expresar sus sentimientos o emociones, y estos espacios alternativos a las instituciones educativas, adquieren importancia para ellos, desde el

momento en el que se centra al infante como actor principal en las actividades, al proponerles encomiendas desde la apropiación del espacio, así como la negociación de manera colectiva respecto a las normas de convivencia, no hay una imposición de reglas o tareas, todo el tiempo se les proponen las actividades y tienen la decisión de participar o no en ellas.

Los niños en Valle de Chalco están habituados a que los docentes frente a grupo toman la figura de una autoridad en el aula, por lo que deben mostrar una conducta de obediencia ante lo que los profesores les impongan, ello limita su libre expresión, su disposición para aprender y convivir e, incluso, su creatividad se ve coartada.

Por otra parte, se corroboró que las instituciones educativas públicas muchas veces no colaboran para que los procesos creativos de los estudiantes se lleven a cabo de manera libre. La experiencia que se tuvo en la Primaria “Reyes Heróles” no fue muy grata tanto para los niños como para la tallerista. En principio, tanto el director como la profesora del grupo donde se aplicó el taller, se mostraron abiertos y dispuestos a participar, así como los niños mostraron desconcierto pero entusiasmo a la vez.

El taller de animación funcionó como una forma de transgresión al sistema educativo, pues los estudiantes no estaban habituados a las formas de trabajo en equipo que se les propuso. Al momento de trabajar en mesa redonda para poder reconocerse y participar, muchos se cohibieron y mostraron desconcierto por el acomodo de las butacas de forma circular, poco a poco, se fueron adaptando al trabajo y se mostraron interesados y participativos. Sin embargo, el proceso fue entorpecido, en primer lugar, por el número de estudiantes, al tratarse de 40 infantes y el espacio no fue suficiente, fue difícil cumplir con los objetivos de las actividades programadas, los materiales se les pidieron a los padres de familia y al tratarse de una actividad que no figuraba dentro del plan de estudios obligatorio, no mostraron mucha disposición. Necesariamente se interrumpió, al menos una hora del trabajo de la docente, lo que no fue favorable porque se abandonó el trabajo del taller, los niños no concluyeron

el proceso de producción del cortometraje. El entusiasmo y creatividad de los niños se interrumpió porque a nivel institucional no existe una flexibilidad y disposición para que los estudiantes cuenten con estos espacios alternativos de libre expresión. En este caso, la institución educativa es muy hermética con sus programas de estudio y no se permiten modificaciones libres por parte del personal docente.

Por último, en la experiencia que se tuvo en la FARO Tecómitl, fue muy distinta, a pesar de algunas situaciones de mala organización por parte de FARO; aquí la comunidad se mostró muy interesada en recibir estos espacios de participación para los niños. Desde el inicio del taller, tanto los padres como los niños se mostraron disposición a participar. Surgió un gran contraste en comparación con el trabajo de los talleres aplicados en Valle de Chalco. En Milpa Alta, las personas están habituadas al trabajo comunal, debido a que se trata de territorios que aún están vinculados a la labor con la tierra a través del cultivo, las fiestas patronales y la participación dentro de la comunidad. Sin duda, los niños aprenden del ejemplo y no hubo necesidad de reiterar el trabajo en equipo y la participación; aquí los infantes todo el tiempo se mostraron compartidos, expresivos y colaborativos, esto ayudó a mucho a que el taller se desarrollará de la mejor manera durante todo el periodo, se logró trabajar adecuadamente con ellos y siempre fueron respetuosos entre ellos y con la tallerista, sentían libertad para expresarse, incluso, hasta compartían sus situaciones familiares y sus alimentos sin necesidad de pedírselo. Se logró obtener los resultados esperados pues abordaban temas de carácter identitario en relación con su comunidad y con sus pares; incluso su producto final que fue el cortometraje habló de un tema de interés colectivo y real, acerca de lo que sucede en su comunidad.

Esta experiencia mostró que para los infantes es muy necesario un espacio, donde se pueda rescatar la identidad propia y colectiva, de esta manera los buenos valores y la convivencia de paz se da de mejor manera pues se antepone siempre el respeto y el compartir.

Bocetos de los productos comunicativos

A continuación se presentan a gran escala, los bocetos de los productos comunicativos, que impulsan las actividades del programa táctico para su ejecución.

Cartel informativo número: 1

Actividad: Tertulias “Abracemos al arte”

¿Sabías que la **creatividad** es la **inteligencia divirtiéndose**?

Piltontli
Espacio para la expresión infantil

te invita a la Tertulia:
“Abracemos al arte”
para los grupos
del **5º grado**

Día: _____
Horario: _____
Lugar: _____

iNo faltes!

Habrà cafecito y galletitas para compartir
Acude con ropa c33moda y cobija o tapete

The poster features a pink background with a white central area for text. It includes illustrations of two girls hugging, a girl with a crown, a boy with glasses, a coffee cup with cookies, and various art supplies like a palette, brushes, and a smartphone. The text is in a playful, colorful font.

Cartel informativo número: 2
Actividad: Cineclub "Apantállate"

Piltontli

Espacio para la expresión infantil

y el Cineclub "Apantállate" te invita a la proyección del filme:

Se llevará a cabo en el aula de usos múltiples el día:

a las:

Cartel informativo número: 3

Actividad: Picnic artístico multidisciplinario "Échate un taquito de arte"

Piltontli

Espacio para la expresión infantil

te invita al
Picnic
artístico multidisciplinario
"Échate un taquito de arte"

Fecha:
Horarios:
Lugar:

**¿Sabes qué es
un sensorama?**

»»» Piltontli «««

Espacio para la expresión infantil

te invita a

**a vivir una experiencia
única y divertida que
despertará tu
creatividad, sensibilidad
e imaginación**

Día:

Hora:

Lugar:

Autorización:



**No olvides tu tapete o
cobija y acude con ropa
cómoda que no importe si
se ensucia.**

Cartel informativo número: 4

Actividad: Encuentro artístico-reflexivo infantil

Piltontli

Espacio para la expresión infantil

te invita al
**Encuentro
artístico reflexivo**

**Donde echarás a volar tu
imaginación y descubrirás
diversas formas para
expresarte y crear**

Fecha:
Horarios:
Lugar:

Flyer número: 2 (opción 1, taller durante el ciclo escolar)

Actividad: Taller de producción de cortometrajes de animación stop motion
“¡STOP! esto soy, esto somos”

Piltontli

Espacio para la expresión infantil
te invita al taller
**“¡STOP! esto soy,
esto somos”**

Aprenderás
a crear tus propias historias
y llevarlas a la pantalla
a través del stop motion

Bases

Fecha y lugar de registro: del 9 al 13 de diciembre del 2024, en la coordinación escolar, con la representante de la Feria Artística Infantil, de 12 a 13 horas.
Dirigido: al 5º grado.
Cupo limitado: 30 estudiantes.
Fecha: Los días viernes del 10 de enero al 18 de abril, del año 2015
Horario: de 11 a las 12:30 horas.
Lugar: aula de usos múltiples.

Los cortometrajes se proyectarán en una premier al final del ciclo escolar.

Flyer número: 3 (opción 2, taller vacaciones de verano)

Actividad: Taller de producción de cortometrajes de animación stop motion
“¡STOP! esto soy, esto somos”

Piltontli

Espacio para la expresión infantil
te invita al taller
“¡STOP! esto soy,
esto somos”

Donde aprenderás
a crear tus propias historias
y llevarlas a la pantalla
a través del stop motion

El taller se llevará a cabo:

Lugar: Aula de usos múltiples.
Fecha: del 28 de julio al
15 de agosto del 2025.
Días: de lunes a viernes.
Horario: de 10:00 a 11:30 horas.
Registro: del 14 al 18 de julio.
Cupo: limitado a 30 niñas y niños.

Posteriormente, los cortometrajes
se proyectarán a través de una
premier.

Cartel informativo número: 5

Actividad: Taller “Mi árbol de la vida: reconociendo mi identidad”

Piltontli

Espacio para la expresión infantil

te invita al
Taller
**“Mi árbol de la vida:
Reconociendo mi identidad”**

**Ven a celebrar
el día de la familia
¡Invita a tu mamá o tu papá!**

Dirigido a: grupos del 5to grado.
Registro: del 17 al 21 de febrero.
Cupo: 30 estudiantes con su acompañante.

Horario: de 10 a 12 horas.
Lugar: aula de usos múltiples.

Cartel informativo número: 6
Actividad: Collage "Mi escuela es..."

Piltontli

Espacio para la expresión infantil

te invita al
Taller de collage:
mi escuela
es...

mail, postage extra
n's Silk Hat, \$
\$2. Men's Very
Quality,
Dunlap
\$5.00

Dirigido a: grupos del 5to grado.
Fecha: 16 de abril, 2025.
Registro: del 7 al 11 de abril.
Cupo: 30 estudiantes.

Horario: de 10 a 11:40 hrs.
Lugar: aula de usos múltiples.

Cartel informativo número: 7

Actividad: Festival artístico-cultural "Convocatoria para el Tianguis cultural"

Piltontli
Espacio para la expresión infantil

CONVOCA

a la comunidad en general a
participar en el

TIANGUIS CULTURAL
que formará parte del

**FESTIVAL ARTÍSTICO
CULTURAL**

se llevará a cabo
el día viernes
11 de julio del 2015
de 9 a 13 horas

BASES

Dirigido a: artesanos que ofrezcan
sus creaciones y emprendedores que
vendan antojitos, comida típica y/o
dulces tradicionales.

Fecha de registro: 16 al 20 de junio
del 2025.

**Contacto de registro vía
WhatsApp:**.....

Se aceptan 10 propuestas máximo.

Cartel informativo número: 8

Actividad: Festival artístico-cultural “Convocatoria para la Expo-Venta artística”



Piltontli
Espacio para la expresión infantil

CONVOCA

a la comunidad en general a
participar en la

EXPO-VENTA ARTÍSTICA

que formará parte del

**FESTIVAL ARTÍSTICO
CULTURAL**

se llevará a cabo
el día viernes
11 de julio del 2015
de 9 a 13 horas

BASES

Dirigido a: artistas locales que
pongan a la venta/truque sus obras.
Fecha de registro: 16 al 20 de junio
del 2025.
**Contacto de registro vía
WhatsApp:**.....
Se aceptan 5 propuestas máximo.

Cartel informativo número: 9

Actividad: Festival artístico-cultural “Convocatoria para el Voluntariado”

A colorful poster for the 'Festival Piltontli' with a pink background and yellow and red decorative banners. The text is arranged in several rounded rectangular boxes. At the top, 'Piltontli' is written in purple with colorful arrow graphics on either side. Below it, 'Espacio para la expresión infantil' is written in purple. A large pink box contains the word 'CONVOCA' in pink. Below that, a light blue box contains the text 'a la comunidad en general a participar como voluntariado para llevar a cabo el'. Another pink box contains 'FESTIVAL ARTÍSTICO CULTURAL' in pink. Below that, a light blue box contains 'se llevará a cabo el día viernes 11 de julio del 2015 de 9 a 13 horas'. A large light blue box at the bottom contains the requirements for volunteers in purple text, including the registration date and contact information.

Piltontli

Espacio para la expresión infantil

CONVOCA

a la comunidad en general a participar como voluntariado para llevar a cabo el

FESTIVAL ARTÍSTICO CULTURAL

se llevará a cabo el día viernes 11 de julio del 2015 de 9 a 13 horas

Se requiere de 25 a 30 madres o padres de familia que apoyen de manera voluntaria en la organización y logística de las actividades que se realizarán en el festival.
Fecha de registro: 16 al 20 de junio del 2025.
Contacto de registro vía WhatsApp:-----

Cartel informativo número: 10

Actividad: Festival artístico-cultural "Invitación para el Festival Artístico Infantil"

Piltontli
Espacio para la expresión infantil

invita a
toda la comunidad al
Festival Artístico Cultural
que se llevará a cabo
el día viernes 11 de julio del 2025
de 9 a 13 horas

Tianguis Cultural
Expo-venta artística
Cine
Artesanías
Actividades lúdicas
Talleres
Antojitos
Show Clown
y mucho más...

Acude con tu familia
¡no faltes!