

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Ensayo fotográfico
“Mano con mano crecemos juntos”

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A:

BRENDA BARCENAS SALINAS

DIRECTORA

MTRA. ALMA ROSA ERAZO ORDAZ

CODIRECTORA

MTRA. TANIA BARBERÁN SOLER

Ciudad de México, noviembre de 2017.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción	7
Capítulo 1	
Educación especial	13
1.1.1 Educación especial	14
1.1.2 Antecedentes de la Educación Especial	18
1.1.3 Educación especial en México	20
1.1.4 Centro de Atención Múltiple (CAM)	28
1.1.5 Plan de Trabajo taller de Fabricación de Muebles de Madera y/o Estructuras metálica	31
1.1.5.1 Plan de trabajo del CAM y el personal	35
1.1.5.2 Derecho laboral 2014 a personas con discapacidad	38
1.2.1 Discapacidad	40
1.2.2 Tipos de discapacidad	41
1.2.2.1 Discapacidad Intelectual	41
1.2.2.2 Discapacidad Auditiva	44
1.2.2.3 Discapacidad Motriz	45
1.2.3 Estadísticas de discapacidad INEGI 2010	46
1.2.4 Las estadísticas de la población en Xochimilco y discapacidad del INEGI 2010	49
1.2.5 Necesidades de Aprendizaje en la Discapacidad	50
Capítulo 2	
La fotografía en los jóvenes con discapacidad	54
2.1.1 Géneros fotográficos	60
2.1.2 Ensayo fotográfico	61

2.2.1 Metodología de la investigación	63
2.2.1.1 Procesos históricos	63
2.2.1.2 La Escuela de Chicago	65
2.2.1.3 Etnografía	68
2.2.1.4 Etnografía Educativa	68
2.3.1 Estado del arte del medio	70
2.3.1.1 Fotoreportaje, Atletas Lideres Hernán Vitenberg	70
2.3.1.2 Galería: QUIERO DECIRTE Parálisis Cerebral Enrique Villaseñor.	74
Capítulo 3	
Carpeta de Producción	76
3.1.1 Sinopsis	77
3.1.2 Escaleta	77
3.1.3 Perfiles de los personajes	77
3.1.4 Guión descriptivo del ensayo fotográfico “Mano con mano crecemos juntos”	79
3.1.5 Propuesta estética o creativa	93
3.1.6 Equipo Técnico	95
3.1.7 Equipo Humano	95
3.1.8 Presupuesto	96
3.1.9 Ruta Crítica	97
Capítulo 4	99
Bitácora del proceso de elaboración del producto comunicativo	
4.1.1 Sesiones fotográficas del proyecto	111
4.1.2 Muestra fotográfica del proyecto	116
Producto Comunicativo	123
Ensayo fotográfico “Mano con mano crecemos juntos”	124
Conclusiones	137
Bibliografía	141

Dedicatoria

Este presente trabajo lo dedico a mi papá Fernando Barcenás Hernández pues él me enseñó a no tener límites en la vida y hacer lo que realmente me apasioné. Aunque ya no se encuentra conmigo físicamente, antes de que partiera le prometí continuar con mis estudios universitarios y ser alguien importante en la vida para la sociedad, así como él lo fue en la tierra. Espero que donde quiera que se encuentre se sienta orgulloso de mí, así como yo lo estoy de él. Gracias por tu amor, educación, valores y apoyo. Te llevo en mi corazón y en mis pensamientos, ¡Te amo papá!

Así como le dedico este trabajo a mi papá, también se lo dedico a un angelito que llegó a mi vida cuando tenía seis años de edad, ese ángel se llama Paulina Barcenás Salinas mi hermana, ella llegó a mi vida a enseñarme el más sincero y puro amor, me siento dichosa de tener a mi hermana con Síndrome de Down y sobre todo de haberme motivado para que yo realizara este trabajo tan bonito.

Gracias, los amo.

Con cariño Brenda Barcenás Salinas.

Agradecimientos

Antes que nada, quiero agradecerle a la vida que me ha permitido conocer y aprender de lo bueno y de lo malo, pero sobre todo agradezco por permitirme llegar a cumplir mis metas y mis propósitos. Es así que en este camino que llevo recorriendo he tropezado, me caído y aun así me he levantado ante las adversidades. Esto no hubiera sido posible con el apoyo de mi familia en especial mis padres Fernando Barcenás Hernández y Josefina Salinas González los cuales desde pequeña me inculcaron valores, aprendizajes y consejos, que hacen de esto la persona que soy ahora. Les agradezco su cariño, paciencia y apoyo para poder lograr cada meta que me propongo, los amo.

También les agradezco a mis hermanos Ángel Fernando Barcenás Salinas y Paulina Barcenás Salinas por el apoyo que me han brindado, los quiero mucho y siempre contarán conmigo incondicionalmente.

Por otro lado, quiero darle las gracias a mi querida y gloriosa casa de estudios UACM, por permitirme abrir las puertas de esta bella Universidad, sin la UACM yo no sería lo que ahora soy en lo personal y en lo profesional, gracias por creer en mí y por el apoyo que me brindaste durante mi formación académica, te llevo con orgullo y llevare en alto nuestro lema, "Nada humano me es ajeno". También le agradezco a la UACM por el apoyo otorgado para la impresión y empastado de la misma.

En la UACM conocí a grandes personas, es por eso que le agradezco a mis profesores por el apoyo, paciencia, aprendizaje y enseñanza que me impartieron durante mi proceso académico. En especial quiero agradecer a mi directora la Mtra. Alma Rosa Erazo Ordaz, por brindarme su apoyo, confianza y sobre todo por creer en mí, aprecio su amistad, sus consejos y la confianza que me brinda.

El siguiente agradecimiento es para mí Codirectora la Mtra. Tania Barberán Soler, gracias por las enseñanzas y la motivación, gracias por enseñarme a perder el

miedo al tomar una fotografía frente a mi objetivo, sin su ayuda no hubiera sido posible captar los buenos momentos que viví en el taller.

A mis lectores Mtra. María Fernanda Carrillo Sánchez, Mtra. Rosa María Herrera y el Mtro. Juan Carlos López Martínez, gracias por tomar un poco de su tiempo a mi trabajo, así como brindar los aportes que cada uno de ustedes le hicieron a mi trabajo de investigación, muchas gracias.

Por otro lado, quiero agradecer al CAM 95, por permitirme el acceso al centro y realizar el ensayo fotográfico, gracias por permitirme ser parte del CAM, por brindarme su confianza y creer en mí. Gracias al Taller de Carpintería, al profesor Cesar y a mis queridos alumnos carpinteros por brindarme su apoyo, su trabajo dentro del aula, su tiempo, su cariño y su amistad, también le agradezco a los padres de familia de los jóvenes alumnos del taller, por creer en mí y brindarme su confianza.

Y por último quiero dar las gracias a mis amigos de la Universidad que estuvieron conmigo durante este largo proceso, gracias por el apoyo y motivación, seguiremos por el camino profesional.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se elaboró por medio de un ensayo fotográfico con sustento teórico y metodológico captado por medio de fotografías que describen gráficamente y muestran el taller de Carpintería impartido en el Centro de Atención Múltiple (CAM) Xochimilco No. 95, los procesos de aprendizaje de los jóvenes, el desempeño en el aula, la interacción del profesor-alumno, así como el desarrollo, la integración y desenvolvimiento dentro del campo laboral, lo anterior con el propósito de brindarle confianza y seguridad a los padres de familia o personas interesadas en la educación especial y campo laboral de los jóvenes.

A través del tiempo la educación especial se ha ido transformando y promoviendo para brindar a las personas con necesidades especiales, una calidad educativa especializada y apta, así como su integración educativa en el contexto escolar. De esta manera México durante su proceso educativo ha vivido diversas etapas y procesos, esto con el fin de mejorar el desarrollo educativo del individuo.

El aprendizaje de cada individuo presenta diversas formas de desarrollo, por consiguiente, cada individuo muestra inteligencia, habilidad, conocimientos, integración, crea, analiza e imagina; esto con el fin de llevar a cabo este desarrollo dentro de una comunidad o sistema. De esta manera los que no cumplen con las características anteriores y sufren de alguna limitación de aprendizaje son inscritos en las escuelas de educación especial, pues aquí se atienden a personas con necesidades especiales con diversas discapacidades o con problemas de aprendizaje, pues esta educación ayuda al desarrollo e intervención de dicha necesidad de esta población.

El alumno que presenta necesidades de educación especial tiene el derecho al acceso del aprendizaje y formación dentro de una escuela. Así mismo la formación educativa de las personas con discapacidad ha tenido un crecimiento para poder atender su necesidad educativa, fue así que se abrieron diversas instituciones educativas especiales; una de ellas es el (CAM), Centro de Atención Múltiple, es un servicio de educación especial que tiene la responsabilidad de

escolarizar a aquellos alumnos y alumnas que presentan necesidades de educación especial asociadas con discapacidad múltiple.

El Centro de Atención Múltiple (CAM), como se mencionó en el anterior párrafo se encarga de brindar servicio a las necesidades de educación especial, de esta manera el CAM 95 Xochimilco, brinda secundaria y cuatro diversos talleres para la inclusión al campo laboral de jóvenes con discapacidad a partir de 15 años hasta los 22 años.

En el *capítulo 1* de este trabajo se aborda el tema de la Educación especial, así como la educación especial en México esto para conocer el proceso histórico de la educación especial se mencionó en los artículos de la Ley general de educación. Posteriormente se describió el Centro de Atención Múltiple (CAM), el plan de trabajo del CAM, así como se detalló el Plan de Trabajo del taller de fabricación de muebles de madera y/o estructuras metálicas, taller al que me enfoco para conocer el plan de trabajo que lleva a cabo con los jóvenes con discapacidad.

Además de mencionar la Educación especial en el *capítulo 1*, también se expone la Discapacidad, el cual es el tema central de la investigación, así como se centran las discapacidades enfocadas a esta investigación como son discapacidad intelectual, discapacidad auditiva, discapacidad motriz, así como las estadísticas de discapacidad INEGI 2010 y detallando las estadísticas de población de Xochimilco de discapacidad INEGI 2010, así como se describió las necesidades de aprendizaje de la discapacidad.

En el *capítulo 2*, acerca del medio de comunicación que elegí: la fotografía, pues este medio describe gráficamente el proceso de cada uno de los jóvenes con discapacidad dentro del taller de carpintería. Es así que para el producto comunicativo me especializo en el género del ensayo fotográfico, con el objetivo de observar el panorama general del tema y demostrar específicamente los hechos que hacen del contenido más enriquecedor fotográficamente y reflexivo para el público, pues se involucró a los jóvenes no solo visual si no con pequeños testimonios o frases de sus experiencias durante su educación especial.

Posteriormente en el *capítulo 2* de este trabajo, tiene como estudio metodológico la investigación cualitativa, ya que nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, describiendo detalladamente las situaciones de los fenómenos como lo son eventos, interacciones, comportamientos entre otras, que son observables. Obteniendo de esta metodología la observación participante y charlas informales; luego de enfocar mi atención en la investigación cualitativa en educación y la etnografía, ya que esta, me brindó la información para entender cada uno de los procesos a los que se enfrentan los jóvenes dentro del taller de carpintería del CAM 95.

En este mismo *capítulo* se expone el estado del arte del medio, el cual se observan los trabajos de investigación de algunos autores con relación a mi tema de investigación “Mano con mano crecemos juntos”.

Por consiguiente dentro de esta investigación en el *Capítulo 3*, se elaboró una carpeta de producción, describiendo a los personajes del proyecto, se realizó un guion descriptivo de cada una de las fotografías, así como la propuesta estética en la que se describe toda la parte artística de las fotografías capturadas en el proyecto, y luego de describir la intención por la cual fue capturada cada una de las fotografías; se presenta el equipo humano, técnico y presupuesto con el que se trabajó para la realización del ensayo fotográfico y su ruta crítica, desde que se inició el proyecto hasta su conclusión.

En el *Capítulo 4* se encuentra la bitácora de producción donde se narra el proceso de elaboración del producto comunicativo, el ensayo fotográfico, desde el inicio del proyecto, ¿cómo llegue al CAM 95?, ¿qué fue lo primero que me encontré?, ¿cuál fue la primer fotografía dentro del taller?, algunas conversaciones con los alumnos, se describió algunos días de práctica de campo, eventos en los que participaron los jóvenes, se detallan productos que elaboraron, logros alcanzados y aprendizajes esperados por los propios alumnos.

Desde mi experiencia más cercana, me pude apropiar de una realidad en la que las personas con alguna discapacidad participan en una capacitación como lo es el taller de carpintería del Centro de Atención Múltiple No. 95 en Xochimilco.

Este estudio se realizó para dar a conocer a los padres de familia y personal sobre el desarrollo y desenvolvimiento que tienen sus jóvenes con discapacidad a esta institución en el proceso de aprendizaje, así como, el trabajo desempeñado y la interacción entre el profesor y los jóvenes con discapacidad del taller de carpintería impartido en el (CAM) No. 95 en Xochimilco.

Por lo tanto, se trabajó en las necesidades de difusión que presentó el Centro de Atención Múltiple (CAM). Este centro reconoce el aprendizaje y el desempeño del joven con discapacidad brindando sus diversos talleres para que sus egresados puedan ser incluidos al campo laboral; Sin embargo, la difusión que se hizo fue únicamente para las personas que están dentro del CAM; dejando a un lado a la población en general.

De esta manera; este proceso fue captado por medio de fotografías, que describen el proceso de aprendizaje de los jóvenes, así como la interacción del profesor-alumno y su elaboración del proyecto durante el taller, con la finalidad de presentar el rendimiento y capacidad de estos jóvenes en dicho centro.

Durante esta investigación me surgieron las siguientes preguntas de las cuales se fueron respondiendo durante el proceso de investigación:

¿Qué es la educación especial?, ¿qué es discapacidad?, ¿qué es y cuáles son las diferencias de la discapacidad intelectual, motriz y auditiva?, ¿qué derechos tienen las personas con discapacidad?, ¿para qué sirve el Centro de Atención Múltiple a las personas con discapacidad?, ¿de qué manera podemos saber los procesos de aprendizaje y la interacción comunicativa de los jóvenes con discapacidad, dentro del taller de carpintería en el CAM 95?, ¿por qué se elegiría fotografía?, ¿qué función tiene un ensayo fotográfico en los procesos de aprendizaje de los jóvenes con discapacidad, dentro del taller de carpintería en el CAM 95?, ¿cuáles son los procesos de aprendizaje y la interacción comunicativa

de los jóvenes con discapacidad, dentro del taller de carpintería en el CAM 95?, ¿cómo retratar la realidad de los jóvenes que integran un taller y lo hacen parte de su desarrollo?. Por lo tanto, puedo decir que el proceso se demostró con base a la investigación, por medio de la observación y la reflexión.

Se desarrolló un ensayo fotográfico en el cual se intentó retratar la realidad en el aprendizaje de las diferentes discapacidades de las cuales se enfocaron a la intelectual, auditiva y motriz que participaron en el taller de carpintería del Centro de Atención Múltiple (CAM) Xochimilco No. 95.

Para esta investigación se analizó el marco normativo que tiene la educación formal en México, así como las leyes y el cambio que formo una educación especial.

Así como también se identificó las cualidades y las clasificaciones de la fotografía, del cual se enfocó el estudio de investigación en un ensayo fotográfico con un grupo de jóvenes que forman parte de la educación especial.

Es así que con el ensayo fotográfico en donde se busca retratar los avances del aprendizaje de los estudiantes con discapacidad del CAM 95; los padres de familia y la gente en general pueden observar los avances que tienen estos jóvenes en el hecho educativo para lo que fue creado este CAM.

El centro de Atención Múltiple, es un servicio de educación especial que tiene la responsabilidad de escolarizar a aquellos alumnos y alumnas que presentan Necesidades de educación especial asociadas con discapacidad múltiple.

Esta institución tiene como necesidad comunicativa, la falta de información de las evidencias sobre el desempeño académico de los jóvenes con discapacidad dentro del aula. Esto hace que los padres de familia solo obtengan por escrito una observación cualitativa del docente, sin saber realmente el desenvolvimiento y aptitudes que presenta el joven dentro del campo laboral.

Cabe destacar que la discapacidad en México ha tenido un gran proceso histórico, desarrollando en ella la educación especial y la inclusión al campo laboral, de esta

manera me pareció importante investigar acerca de la educación especial en México, en específico el Centro de Atención Múltiple; Otro interés importante que surgió por investigar este tema es el tener en mi familia a mi hermana de 21 años de edad, con síndrome de down, esto hizo despertar en mi un interés por investigar el tema de la educación especial.

Es así que esta investigación se realizó con el medio fotográfico, utilizando el género de ensayo fotográfico, pues este medio describió a detalle el desempeño escolar y laboral de los jóvenes con discapacidad dentro del taller de carpintería, con el fin de demostrarles a los padres de familia y personas cercanas a los jóvenes el valor de su educación, trabajo, autonomía, desenvolvimiento en el campo laboral y sobre todo de una integración social.

Esta investigación tuvo un sustento teórico con base a la educación especial y sus procesos históricos, así como los tipos de Discapacidad que abordé para mi campo de estudio, se mencionaron las leyes para las personas con discapacidad, se nombró una descripción acerca de los servicios que brinda el Centro de Atención Múltiple, así como los planes de estudio y en especial del taller de carpintería que ofrecen, se aplicó un enfoque metodológico cualitativo, a través de las fotografías la observación participante y charlas informativas. Esto con la finalidad de entender cada uno de los procesos a los que se enfrentan los jóvenes dentro del taller de Carpintería del CAM 95.

Capítulo 1

Educación Especial

1.1.1 Educación Especial

La educación especial ha ido evolucionando y transformándose en beneficio de los niños y los jóvenes con discapacidad, durante este trabajo de investigación se fue mencionando en éste capítulo, cada uno de los procesos históricos de la educación y la educación especial, así como su desarrollo en la historia de las humanidades en México. En esta ocasión me enfocaré en el plan de estudios, currículum, procesos de aprendizaje de la educación especial, CAM y programa de estudios para el campo laboral en el CAM y la integración al campo laboral.

De esta manera pude entender el trabajo que la educación especial realiza con los niños, niñas y jóvenes con discapacidad en México, pues la escuela ocupa un papel muy importante, como es; El futuro de sus personas con capacidades diferentes, su formación independiente, autónoma, integración social y laboral.

La educación en México se ha etiquetado el estado con el término de “Calidad”; es así que los procesos educativos se modifican a través de las reformas y los planes de estudios, de esta manera se impulsan el desarrollo integral de la comunidad y del sistema educativo.

Es así que se promulgó la reforma integral el 8 de agosto de 2002; tuvo como propósito mejorar la calidad de educación en México pues se tenía como objetivo que los niños y jóvenes mexicanos obtuvieran un mejor aprendizaje y una calidad de enseñanza; lo que se pretendió en el estudiante a lo largo de la vida académica es obtener una educación, basado en: valores, responsabilidad, respeto, honestidad y autonomía.

Así mismo la educación especial en México también es participe de estas reformas, así como los planes de estudio que se han presentado, en esta ocasión presenté las características del plan de estudios del 2011, pues esta define las competencias de vida, el perfil de egreso, los aprendizajes esperados y todo aquel objetivo que requiere esta reforma para formar un estudiante de calidad.

Como bien observamos, el plan de estudios es considerado como la base para conocer el perfil de egreso de los estudiantes, haciendo de ellos personas capaces de ser críticos para la vida y para afrontarse a la sociedad. Este plan, está diseñado para promover e impulsar a los estudiantes mexicanos. De esta manera podemos observar el plan de estudios con las siguientes características, de acuerdo a las necesidades de una educación especial. *1.1. Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje*

El centro y el referente fundamental del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. (Plan de estudios, 2011, Pág.26).

La finalidad de este punto es trabajar en los estudiantes y reforzar sus procesos de aprendizaje, esto con el propósito de modificar en ellos la habilidad de ser más autónomos, solucionar problemas que conlleven a la vida diaria, así como desarrollar criterios de pensamientos superiores, estas características de plan de estudio también son encontrados en las escuelas especiales; es todo un reto saber si las escuelas logran su propósito, ya que aunque se trabaje en los procesos de aprendizaje de los alumnos, pues la secretaría de educación básica reformuló estas características para todas las escuelas de ciclo básica y educación especial del CAM en México.

Otra característica del plan de estudios del 2011 es el *1.2. Planificar para potenciar el aprendizaje:*

Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otras. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución. (Plan de estudios, 2011, Pág. 27).

Estas actividades harán que los estudiantes trabajen diferentes situaciones, esto con la manera de reforzar en ellos sus aprendizajes y tomen decisiones de solución; con estos procesos el docente podrá observar las actitudes que presenten los estudiantes, así como reconocerá en los estudiantes su aprendizaje a lo largo de su proceso en el aula.

En el punto 1.5. del plan de estudios del 2011, *Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los Aprendizajes esperados.*

Los Aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula. (Plan de estudios, 2011, Pág. 29).

Estos estándares Curriculares demuestran los procesos de aprendizaje y la evolución que los alumnos presentarán durante el ciclo escolar, de esta manera finalizan logrando en los alumnos, conocimientos establecidos de *saber hacer*, que demuestre en el docente los aprendizajes esperados, esto con la finalidad de obtener una evaluación general del alumno; y sobre el *saber ser*, se logra habilidad de convivir con los demás, actitud para interactuar con los compañeros, trabajar en equipo y solucionar problemas juntos.

Cabe destacar que este plan de estudios también está establecido para la educación especial, pues esta metodología cualitativa funciona para trabajar los aprendizajes de los niños o jóvenes con capacidades diferentes, de esta manera el docente observa actitudes y comportamientos, trabajando y fortaleciendo todo aprendizaje que se pretenda proveer durante el ciclo escolar. De esta manera cito a la autora Rosalía Aranda Redruello, donde nos explica acerca del punto 1.4 Los Procesos de *Enseñanza/Aprendizaje y estrategias metodológicas para alumnos con necesidades educativas especiales:*

Para que exista significatividad en el aprendizaje, debemos partir de la realidad y experiencia personal del alumno, el contexto social-cultural y escolar en que vive para observarle, diagnosticarle y conocer sus intereses para tomar el punto de partida de este proceso. (Aranda Rosalía, 2002, Pág. 12)

Esto quiere decir que el profesor debe tener una observación en cuanto al comportamiento y experiencias personales que el alumno presenta durante su desempeño en la escuela, pues esto ayudará al docente a trabajar en los procesos de aprendizaje, para así partir de un interés del alumno y su aprendizaje sea entendido rápidamente.

Otro punto importante es el trabajo que desempeña el docente en el aprendizaje del alumno pues de acuerdo con Rosalía Aranda, *El educador mediador en el aprendizaje* debe:

El educador debe establecer con cada alumno una relación personal de calidad, transmitiéndole la seguridad de que es querido y valorado y facilitando el establecimiento de un vínculo afectivo mutuo. (Aranda Rosalía, 2002, Pág. 12)

El trabajo del educador y sobre todo en educación especial, se deberá concentrar en una comunicación adecuada con el alumno, así como una relación afectiva, enfrentando así un proceso de aprendizaje práctico y cotidiano, esto hará que el alumno capte poco a poco el uso que efectuó en cada actividad y así tenga un aprendizaje esperado con base a los valores, juicios y reflexiones.

Para poder saber qué le motiva al alumno, tenemos que estar atentos a sus propias propuestas e iniciativas que presente durante la escuela, para esto nos explica la autora, *La Significatividad en el aprendizaje*.

El profesor debe programar actividades a modo de situaciones en las que el alumno va a ser capaz de experimentar y descubrir un nuevo esquema cognitivo más adecuado para comprender la realidad. (Aranda Rosalía, 2002, Pág. 13)

El profesor es un observador en el aula (además de todo el trabajo que hace), tiene que proponer actividades en las que experimente y se descubra los intereses que tienen los estudiantes en las realidades, mientras que en la educación especial el educador debe estar allí para observar y ver hasta donde el alumno puede ser capaz de llegar y conseguir niveles de desarrollo, en apoyo físico, verbal, visual y auditivo. Esta motivación del aprendizaje hace que el alumno aumente la seguridad en él.

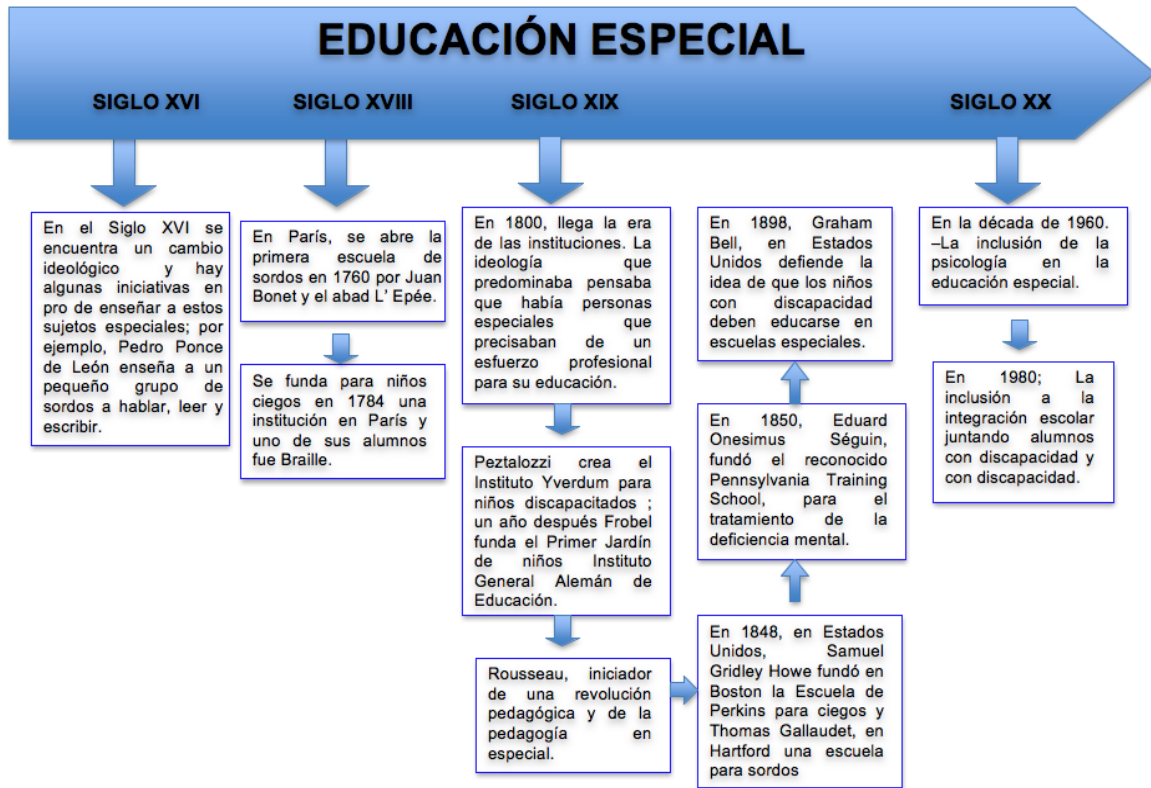
De acuerdo con la autora Rosalía Aranda, para poder lograr un proceso de aprendizaje en la educación especial, este debe de ir de la mano con la capacidad y actitud que puede enfrentar el alumno y como se desempeña en las actividades, esto hace que el alumno lleve una rutina durante su práctica y que cada uno de sus procesos de aprendizaje sean repetitivos, pues esto hará de los alumnos con discapacidad un conocimiento a la realidad.

Asimismo, nos queda claro que el docente tiene que utilizar todas las herramientas necesarias para abordar el aprendizaje en los alumnos con discapacidad, nos queda claro que primero se debe llevar un lazo de confianza para así poder trabajar las dificultades que se presenten en relación a su educación.

1.1.2 Antecedentes de la Educación Especial

Todos los sujetos somos diferentes, por tanto, la atención y educación es diferente, pues este sujeto ha sido diferente a través de su historia, en esta investigación se presenta los antecedentes que se suscitaron en la educación especial.

Es así que para las personas con discapacidad de la época romana se desconocía esta diferencia entre sujetos, pues ellos hacían esta diferencia como personas "Locas", pues estas personas se les excluía de la sociedad y los dejaban al olvido.



De esta manera expongo a través de una línea del tiempo a la educación especial, recorriendo los diversos periodos y entidades, desde la antigüedad hasta el siglo XX. (Pág. 1)

Podemos darnos cuenta que, durante estas épocas coloniales, las ideologías acerca de las personas con capacidades diferentes eran necesarias para iniciar la apertura a la educación, pero no era una educación normal, esta era especial y con un aislamiento.

Con el paso del tiempo la idea de tener un alumno con discapacidad fue cambiando luego de comenzar a abrir más espacios para la evaluación de estas personas, la finalidad de la educación especial es el brindar un desarrollo pleno de los alumnos con discapacidad, mediante un proceso pedagógico, integral, sistémico, permanente y continuo de esta manera sabemos que en México también se pudo lograr la apertura de nuevos espacios.

1.1.3 Educación especial en México

Durante la historia de México se creía que las personas con discapacidad, estaban enfermos mentales propiciados por un castigo divino o una maldición.

Esta idea fue modificándose, pues durante la Colonia en México, las instituciones brindaban asilo a las personas con capacidades diferentes, esto con la finalidad de brindar apoyo a los desprotegidos, debido a que los encerraban, los excluían de la sociedad o los mataban. A continuación, puntualizo las fechas más importantes que se generaron en México para la educación especial:

En 1566 Fray Bernardino Álvarez Herrera funda en la Ciudad de México el Hospital de San Hipólito, considerado el primer hospital del continente consagrado al cuidado de las personas con enfermedades mentales.

La creciente preocupación por atender el mayor número de personas con necesidades educativas especiales produjo que en diciembre de 1890 y marzo de 1891, durante el Congreso Nacional de Educación Pública, se resolviera extender el número de escuelas especiales para: ciegos, sordomudos y delincuentes jóvenes.

Para estas fechas era lógico mencionar a las personas con alguna necesidad educativa especial, luego de no entender a grandes rasgos los comportamientos de las personas que lo presentaban, por lo tanto, se les nombraba como “loco”, “subnormal”, “tonto”, “imbécil” ó “idiota”. Lógicamente estas perspectivas fueron cambiando en el futuro, durante descubrimientos y propuestas referentes a la discapacidad y el retraso mental.

Antes de llegar a conocer el proceso que tuvo la educación especial en México hago un paréntesis para explicar sobre el término de “retraso mental”; Debido a que en 1992 la Asociación Americana sobre Retraso Mental (AAMR), la definió como:

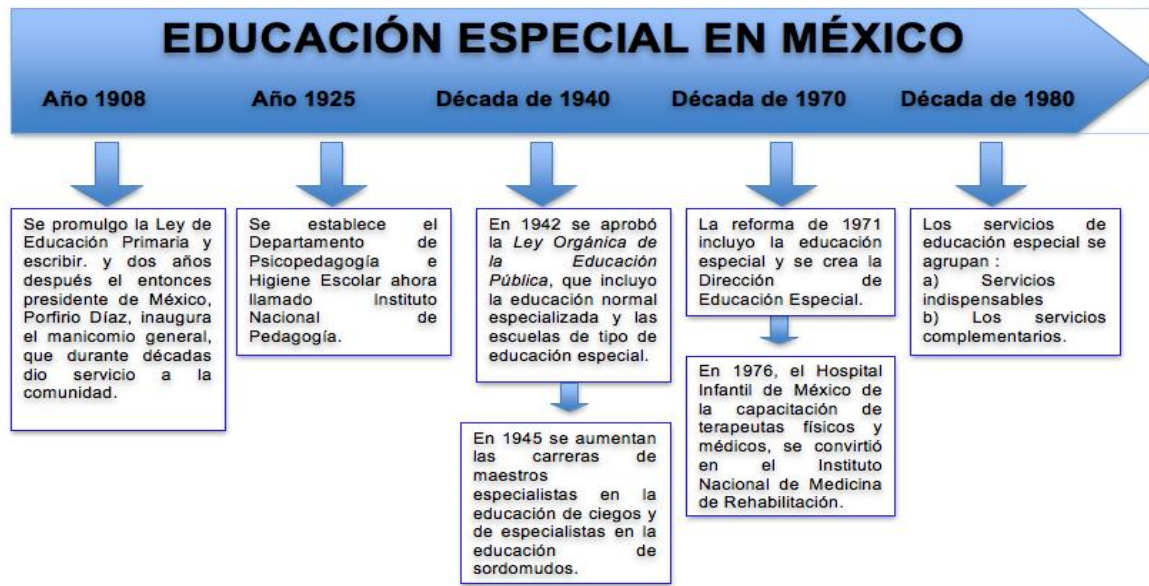
El retraso mental hace referencia a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la medida, junto con limitaciones en dos o más de las habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad; habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo. El retraso mental se manifiesta antes de los dieciocho años. (Ana Karina Hormigo, Retraso mental en niños y adolescentes, aspectos biológicos subjetivos, cognitivos, y educativos, ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires). (Pág. 21.)

Esta definición plantea una serie de ataduras y limitaciones, frente al campo científico relacionado al retraso mental y la discapacidad siguen un proceso constante de un propio concepto y sus consecuencias; el retraso mental no es un trastorno médico, aunque se haya catalogado en la clasificación médica de las enfermedades.

Aunque en cierto modo, la definición de retraso mental cambió la perspectiva de las personas, eso no ayudo a que se le siguiera catalogando de una forma inapropiada a las personas con necesidad de educación especial. Esto llevo a que se modificara el nombre de “retraso mental” por “Discapacidad Intelectual”, luego de ser una perspectiva diferente a la concepción social. Este concepto de “Discapacidad Intelectual”, aporta una nueva manera de ver y entender a la persona con discapacidad; más a delante se explicará a detalle la discapacidad intelectual.

Mientras tanto la educación especial en México ha sufrido una verdadera transformación, es así que se dará un breve recorrido por los diversos periodos destacando los periodos del siglo XX

De esta manera el autor Manuel Tec, nos menciona los procesos históricos de la Educación Especial que se presentaron durante México y América Latina:



Como podemos observar en el cuadro anterior la educación especial en México se fue desarrollando con base a las necesidades de las personas con discapacidad y sus familias, de esta manera se fueron promulgando las leyes, durante la época conocida como “El Porfiriato” en donde los especialistas en educación observaron que había una cierta población con discapacidad sin atención médica y educativa; esto hizo que se brindaran el servicio y espacios en las escuelas y hospitales, así como el inicio de instituciones especializadas en ellos.

Con el paso del tiempo se da inicio a la licenciatura en educación básica, la educación especial y médicos capacitados para las diversas discapacidades. Esto con el fin de ayudar y atender a las personas con discapacidad.

Por lo tanto, para la educación especial se tuvieron que agrupar los siguientes servicios:

a) Servicios indispensables de educación especial:

Centro de Atención Múltiple (CAM), con el objetivo de distintos niveles de educación básica, con adaptaciones pertinentes a los planes y programas de estudios generales y la formación al campo laboral.

b) Servicios complementarios de educación especial:

Unidades de servicios de apoyo a la Educación Regular (USAER), promueve la integración de los niños con Necesidades de Educación Especial a las aulas y escuelas de educación inicial y básica regular.

c) Centros de Orientación evaluación y canalización (COEC) y Centros de Orientación para la Integración Educativa (COIE).

Unidades de Orientación al Público (UOP), brinda información y orientación a los padres de familia y docentes acerca del proceso de integración educativa.

Este proceso de reorganización de los servicios de educación especial en México, se logró a partir de que se modernizo e íntegro en la educación básica; en el Artículo 3º, (artículo que tiene a la educación), estableciendo los artículos 39º, 40º y 41º con el propósito de realizar una orientación; a partir de las diferentes instituciones antes mencionadas tanto a padres de familia como a docentes, cuya finalidad es dar información y dar a conocer sobre los servicios; la diversidad en las discapacidades como la integración de los acuerdos para la educación especial en México; A continuación mencionaré el contenido del artículo 39º de la Constitución de México.

Artículo 39.

En el sistema educativo nacional queda comprendida la educación inicial, la educación especial y la educación para adultos. De acuerdo con las necesidades educativas específicas de la población, también podrá impartirse educación con programas o contenidos particulares para atender dichas necesidades.

Anteriormente se expusieron en este trabajo las agrupaciones de los servicios de educación especial, creadas e incorporadas con base a estos artículos; para este artículo se creó el *servicio complementario de educación especial*, de esta manera se entiende en este artículo, que las necesidades educativas deben de ser

orientadas, brindando la información necesaria desde la educación inicial hasta la edad adulta para las personas con discapacidad, llevando acabo cada uno de sus procesos mediante programas y contenidos.

Artículo 40.

La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad. Incluye orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijas, hijos o pupilos.

Este artículo se puede ver en los servicios de educación especial, el *servicio de Centros de Orientación evaluación y canalización (COEC)* y *Centros de Orientación para la Integración Educativa (COIE)*, brindan información para beneficio a los padres de familia, luego de orientar la educación inicial de las personas con discapacidad en sus primeros años de vida, de tal manera favoreciendo en ellos lo cognoscitivo, lo físico y por supuesto lo social.

Artículo 41.

La educación especial está destinada a personas con discapacidad, transitoria o definitiva, así como a aquellas con aptitudes sobresalientes. Atenderá a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social incluyente y con perspectiva de género.

Debido a estas leyes se permite impulsar; el importante proceso de reorientación y reorganización de los servicios de educación especial que fueron transformándose, para la integración educativa de las personas con discapacidad dentro de una sociedad; para esto se creó el Servicio indispensable de educación especial con base al Artículo 41, donde se incluyen a la educación especial los Centros de Atención Múltiple (CAM), en los diversos niveles de educación básica con los planes y programas para la educación de las personas con discapacidad.

Así mismo podemos observar que durante las leyes promulgadas y las nuevas instituciones en apoyo al desarrollo y derecho a la educación especial estas

oportunidades para las personas con discapacidad se han ido modificando día con día con la finalidad de obtener un proceso de aprendizaje en donde se logre un aprendizaje para todos los estudiantes sin importar sus condiciones intelectuales.

Después de haber conocido la importancia de las políticas y la reorganización de los servicios de la educación especial, se presenta la educación inclusiva, en el 2005 la autora Blanco habla de dicho término y sus beneficios.

La UNESCO (2005) define la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con el acceso, la permanencia, la participación y los logros de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de Educación para Todos. (Blanco, 2014, Pág. 88).

Esta inclusión, es el derecho de las personas con necesidades educativas especiales, por lo tanto, se ofrece una educación con inclusión, una oferta educativa a espacios de aprendizaje, la enseñanza, la participación y el aprendizaje de las personas con discapacidad etc. Esto con la finalidad de encontrar en ella los objetivos esperados en los estudiantes, una educación de calidad se define como:

Desde la perspectiva de la UNESCO (1996), la educación ha de promover de forma equilibrada los cuatro pilares del aprendizaje: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y a vivir juntos. (Blanco, 2014, Pág. 89).

Esto con el propósito de trabajar con base a la necesidad de la educación, y que sea significativa, con la finalidad de promover el desarrollo de las competencias para lograr la exigencia dentro de la participación personal, social y laboral. Esto como proyecto de vida en relación a la igualdad de oportunidades, respeto, conocimiento y ejercer una ciudadanía, para esto:

La equidad finalmente, significa que cada persona reciba los recursos y ayudas que requiera para estar en igualdad de condiciones de aprovechar las

oportunidades educativas y aprender a niveles de excelencia, de forma que la educación no reproduzca las desigualdades de origen de los estudiantes ni condicione sus opciones de futuro. (Blanco, 2014, Pág. 90).

La educación especial, tiene los mismos beneficios de apoyo en recursos que las escuelas públicas en sus diferentes niveles escolares, esto con la finalidad de que sea equitativa la educación y evitar la desigualdad, promoviendo más recursos, en los centros con mayor necesidad.

De esta manera presentare en el siguiente cuadro el total del nivel educativo en México a partir del 2012 hasta el 2016, donde podemos darnos cuenta que la educación básica aumento un 10% cada año, en estas estadísticas se encuentran incluida la educación especial.

Nivel educativo	2012-2013			2013-2014			2014-2015		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Educación básica	25 891 104	13 158 922	12 732 182	25 939 193	13 181 496	12 757 697	25 980 148	13 196 004	12 784 144
Preescolar	4 761 466	2 054 057	2 356 409	4 786 956	2 419 755	2 367 201	4 804 065	2 428 623	2 375 442
Primaria	14 789 406	7 552 382	7 237 024	14 580 379	7 444 001	7 136 378	14 351 037	7 322 782	7 028 255
Secundaria	6 340 232	3 201 483	3 138 749	6 571 858	3 317 740	3 254 118	6 825 046	3 444 599	3 380 447

Para 2012/2013 y 2013/2014. SEP. Sistema Interactivo de Consulta de Estadística Educativa.

<http://planeacion.sep.gob.mx/principalescifras/> (Consulta: 20 de marzo de 2015).

Para 2014/2015. SEP. Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales Cifras 2014-2015 (consulta: 8 de marzo de 2016).

1.1.4 Centro de Atención Múltiple (CAM)

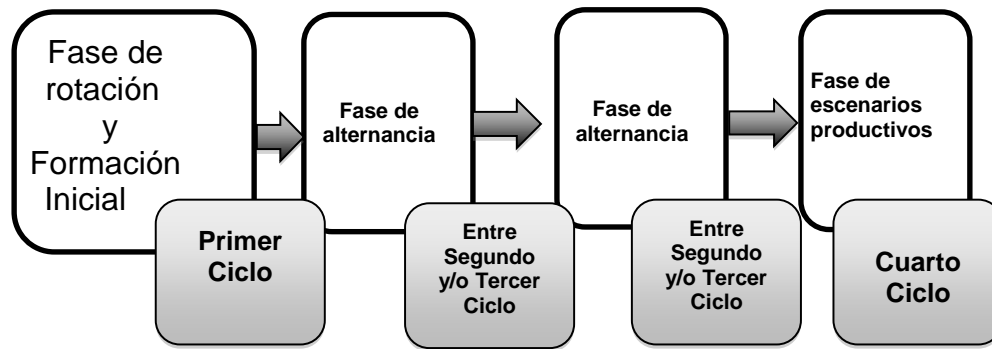
En este apartado hablaré del CAM, este Centro de Atención Múltiple se reglamentó a partir de lo que se ha ido reformando en la Educación Especial; la cual se trabaja con cada una de las necesidades que presenta el alumno con discapacidad y hace de ella la inclusión a la educación; escuelas que trabaja para beneficio de las personas con capacidades diferentes es el Centro de Atención Múltiple (CAM).

Los CAM son los encargados de atender a niños con discapacidad que, por sus características, no pueden ser integrados a escuelas regulares o bien que estén en proceso de integración. Su atención brindada será permanente o transitoria, deberán atender a niños con cualquier tipo de discapacidad organizando los grupos por edad y grado, independientemente de la discapacidad y expedirán certificados de Escuela Regular. De esta forma el currículo del CAM debe emplear los programas de educación regular, con adaptaciones curriculares. (Andrés Mares y Emma Jacaranda, Pág. 2-3)

Esta política educativa, en donde trata de brindar la inclusión y la equidad como ya se ha ido mencionado anteriormente, el CAM integra a los jóvenes con discapacidad al campo laboral esto quiere decir que el CAM integra e incluye a los jóvenes a partir de su egreso a la secundaria. En esta ocasión su desempeño y formación dentro del taller tiene como duración cuatro años.

El planteamiento técnico para el CAM Laboral, se organiza metodológicamente en fases de formación que orientan la correspondencia entre escenarios escolares y externos, a partir de la alternancia de escenarios; situación que conlleva ventajas educacionales al articular el entorno escolar y el productivo, así como enriquecer la formación con el acceso a equipos, herramientas, recursos actualizados, así como dinámicas laborales y/o productivas reales. (CAM Laboral 2013, Pág. 8)

Estas son las cuatro fases de acuerdo a los ciclos, esto con la finalidad de la formación de los jóvenes con discapacidad del taller.



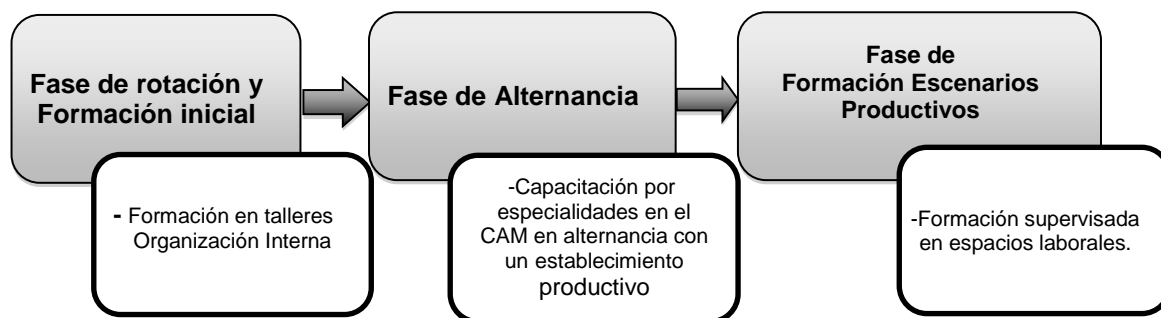
Como podemos ver el primer ciclo está diseñado para la integración y conocimiento de los jóvenes a los diversos talleres que se presentan en el CAM, pues deben de hacer una rotación a cada uno de ellos con un tiempo de un mes, en donde se pretende involucrar al joven en el escenario, las herramientas de trabajo, así como las dinámicas de trabajo que se encuentran en cada taller. Dando como resultado el desempeño, involucramiento, actitudes y capacidades que presente el alumno en su visita con los diversos talleres del CAM. Los docentes del taller realizan una evaluación cualitativa del desempeño y desenvolvimiento de los jóvenes que tuvieron durante un mes en dicho taller, esto es para conocer los resultados generales que aborde su evaluación y así destinar el taller apto para cada uno de los jóvenes con discapacidad.

Siguiendo las fases después de concluir la rotación y asignación del taller correspondiente para el joven con discapacidad, se brinda la formación inicial, se hace la introducción del taller, la identificación de las herramientas, así como las precauciones necesarias de utilización de cada uno de las maquinarias, mientras que, en la fase de alternancia, se pretende que el alumno trabaje y domine sus habilidades y así pueda desenvolverse a través de la carpintería.

Asimismo, se pudo entender la elaboración curricular del taller, pues se presentan las cuatro fases de acuerdo a los ciclos, esto con el objetivo de formar a los jóvenes estudiantes taller.

Mientras que, en el Cuarto Ciclo, el alumno está capacitado para realizar los diferentes procesos que se llevan en la carpintería, de esta manera el último año de escuela, el alumno realiza con un tiempo de tres meses sus prácticas, esto es para involucrar al alumno en el campo laboral y llevar a cabo los conocimientos obtenidos en el taller. Así como la motivación que se presenta en estar en otro espacio e interactuar con otras personas, la idea de inclusión al campo laboral, el joven con discapacidad, está capacitado para entender que es una persona con valores, útil dentro de una sociedad y que puede desempeñar perfectamente en su trabajo, esto con la finalidad de hacer de ellos personas responsables.

De esta manera las *Fases del proceso formativo en el CAM Laboral* son:



La organización de las cargas horarias para el desarrollo de dichas competencias, se basa en la consideración de semejanza con una jornada laboral en un contexto productivo, así como considerar los tiempos necesarios en la intervención pedagógica con la finalidad de contribuir en la educación integral de dicha población. La organización y carga horaria contempla dos horas para actividades iniciales, de ingesta de alimentos, cierre y evaluación. (CAM Laboral 2013, Pág. 12)

Este proceso formativo se realiza con una jornada de 8 horas de lunes a viernes, debido a que el CAM, es una escuela de tiempo completo, esto hace que el tiempo que se les brinda a los jóvenes está estructurada pedagógicamente, con la finalidad de tener una planeación de trabajo.

1.1.5 Plan de Trabajo taller de Fabricación de Muebles de Madera y/o Estructuras metálica

A continuación, mencionaré y citaré el programa de estudios del taller Fabricación de Muebles del CAM.

En alineación a la política educativa, referida a la mejora del aprendizaje, la inclusión y la equidad, la Dirección de Educación Especial, oferta a través de los Centros de Atención Múltiple Laboral, (CAM), Formación para la vida y el trabajo que orienta las experiencias de aprendizajes de cada uno de los estudiantes con discapacidad para contar con mayores niveles de autonomía e independencia, así como elementos para impulsar un proyecto de vida y responder a las demandas cotidianas y productivas, buscando la siempre en la mejor condición de desarrollo para cada uno de ellos, para vivir con plenitud, ejercer sus derechos y participar con igualdad en diversos ámbitos. (CAM Laboral 2013, Pág. 8)

De esta manera los centros de atención múltiple ofrecen estos diversos talleres, para la formación personal y laboral de los jóvenes con discapacidad, así como brindar la integridad y la participación al mundo laboral y social.

Para poder conocer el taller de *Fabricación de Muebles de Madera y/o Estructuras metálicas*, es necesario hacer una descripción del programa pues está constituido por cuatro módulos propedéuticos que son, Módulo I Maquinaria, equipo y herramientas para la elaboración y/o ensamble de muebles, Módulo II Armado de Muebles de Tablero, Módulo III Fabricación de Piezas Rauteadas, Módulo IV Terminado de Muebles de Madera o con Estructura Metálica.

A continuación, narraré en que consiste cada uno de los módulos:

Módulo I Maquinaria, equipo y herramientas para la elaboración y/o ensamble de muebles.

El alumno presente, identifique y utilice la maquinaria el equipo y las herramientas adecuadas del taller que, durante la elaboración y fabricación de bienes de

manufactura intermedio o final, se pretende el uso de herramientas manuales, mecánicas o eléctricas, con el fin de facilitar el trabajo, reducir el tiempo de realización de las actividades y mejorar la calidad.

El Módulo II.

Se trata del Armado de Muebles de Tablero, este pretende que el alumno realice diferentes tipos de puertas, utilizando las técnicas para su elaboración. Este módulo va más en relación a ensamblar diversos tipos de productos, pues su finalidad es que maneje el equipo y las herramientas del taller.

Módulo III Fabricación de Piezas Rauteadas.

Funciona para el manejo de la maquinaria, herramientas y material correspondiente en cada uno de los procesos de elaboración de los diversos muebles.

Módulo IV Terminado de Muebles de Madera o con Estructura Metálica.

Se efectúan los últimos detalles de los muebles que elaboraron utilizando como técnicas el retoque, el resane y la preparación de materiales que sean requeridos para la aplicación del mueble de madera.

El perfil de egreso del taller Carpintería llamado dentro del CAM, *Fabricación de Muebles de Madera y/o Estructuras metálicas* es:

La confirmación de las competencias identificadas para este taller, marca como esencial el manejo de destrezas en diseñar, habilitar, armar y dar acabado a artículos de madera de acuerdo a las especificaciones establecidas en diseños o bocetos; aplicar los procedimientos de montaje de estructuras metálicas; cómo interpretar, habilitar, medir, trazar, verificar, maniobrar, ajustar, unir, limpiar, así como, aplicar las medidas de seguridad en cada proceso y procedimiento a realizar. (CAM Laboral 2013, Pág. 14)

Por lo tanto, el egresado del taller de *Fabricación de Muebles de Madera y/o Estructuras metálicas*, estará capacitado para identificar las herramientas de

trabajo; así como, el uso de cada una de ellas para el desempeño de su productividad en el campo laboral, pues estas serán competencias propias del individuo que desempeñará en el ámbito de la sociedad.

La información que se obtiene de la anterior cita, se dividirá en dos partes:

1) El proceso de socialización:

En esta podemos observar que el propósito de la integración de los niños y jóvenes con discapacidad dentro de la educación especial; es también necesario reconocer o ser la pertenencia al proceso de integración y convivencia dentro de su comunidad en el plantel y en su entorno. Luego de observar en las colonias en donde se encuentra cerca un CAM, la comunidad le brinda a estas personas la aceptación, el respeto y la igualdad que se merecen.

2) El plan de trabajo

De acuerdo en la anterior cita con el programa de Fortalecimiento Nacional de la Educación Especial y de la Integración Educativa (SEP, 2005), en el que se sitúa el CAM, este centro educativo, especializado para la educación que atiende a niñas, niños y jóvenes con discapacidad, utiliza los programas de adaptación de una educación regular, esto con el objetivo de brindar educación de calidad y desarrollar en ellas la inclusión de la educación y de la sociedad, sin ningún tipo de discriminación.

De acuerdo con el programa de fortalecimiento; en el que se sitió el CAM, este centro educativo especializado que atiende niños y jóvenes con discapacidad en donde tiene como objetivo brindar educación de calidad y desarrollar en ellas la inclusión a las niñas, niños y jóvenes. En el tema de la inclusión la cual habla de los procesos de inclusión, integración y socialización en la Educación Especial.

El objetivo de la educación inclusiva es cambiar las escuelas ordinarias y sus currículas para responder todas las necesidades de todos los niños. Trata de desarrollar un sentido de comunidad y de apoyo mutuo, modificando sus

planteamientos para que todos tengan una sensación de pertenencia, se sientan aceptados e iguales. (Santucci María, 2005, Pág. 50)

En el CAM la inclusión la viven los estudiantes de la siguientes manera: las actividades y las tareas son dirigidas por el profesor, pero en donde el estado es quien se hace responsable del proyecto, ya sea de muebles, del acceso, etc.; aunque al estudiante se le perciba perteneciente a una comunidad, ya que tiene la obligación de regresar su trabajo profesional, a su comunidad se cree en él y las personas (Profesores o estudiantes en su misma condición) le ayudan para que el proyecto se termine. Como bien nos menciona Santucci María:

La integración educativa es un proceso que requiere abordar progresivamente la mejora de las personas educativas de los alumnos con necesidades especiales. Es un proceso largo que debe afrontar muchas dificultades y debe ser planificado con criterios integrales y con una buena coordinación de las instituciones implicadas. (Santucci María, 2005, Pág. 49)

Por lo tanto, la inclusión educativa contribuye a una apertura e integración social, para que así puedan colaborar las personas con discapacidad a un movimiento social y de esta manera participen en las diversas áreas de la vida social. Es decir, el CAM trabaja para que los jóvenes estudiantes se integren al campo laboral y a la sociedad en general.

De esta manera el CAM ofrece a los jóvenes estudiantes con discapacidad, los diversos talleres que presenta el Centro, con una duración de 4 a 5 años de curso presentando 4 modalidades, una por cada año, en donde el joven pondrá en práctica, la integración, conocimiento, dominio de las herramientas de trabajo, así como su interacción y socialización dentro del campo laboral, permitiendo ellos una propia autonomía e inclusión a la sociedad. María Santucci, define la socialización de la siguiente manera:

Socializar es más que integrar, esta última lleva al individuo a que se una a la comunidad próxima teniendo en vista intereses y aspiraciones comunes. (Santucci, 2005, Pág. 52)

Es así que uno de los objetivos primordiales del CAM, es la igualdad de oportunidades, lograr buenos aprendizajes en los alumnos, las relaciones interpersonales y su interacción, etc. Estos resultados se encuentran a simple vista, dentro y fuera del CAM, debido a que los estudiantes con discapacidad en su familia y en el entorno en donde se encuentran, viven una igualdad y respeto, puesto que ellos están integrados dentro de la sociedad.

En el caso del CAM 95, la escuela se encuentra diseñada y adaptada para las personas con discapacidad, luego de encontrar afuera del CAM, las banquetas diseñadas con rampa para así poder utilizarse para las personas con silla de ruedas, de igual manera se encuentran los señalamientos de precaución y alto, así como la fachada pintada de los servicios que brinda este Centro.

Mientras que por parte de las personas que se encuentran alrededor de la escuela, ya sean vecinos, las personas que tienen algún negocio o el transporte público respetan, valoran, comprenden, es decir se aprende a vivir con personas con discapacidad sin ningún problema.

1.1.5.1 Plan de trabajo del CAM y el personal.

El CAM cuenta con personal capacitado para trabajar con los alumnos con discapacidad, del cual se componen de la siguiente manera:

Actualmente, un CAM está formado por un director y el área de pedagogía. El área pedagógica está atendida por un equipo de apoyo psicopedagógico y uno de apoyo técnico. El primer equipo cuenta con maestro de grupo (de educación inicial o primaria), un instructor de taller escolar, y un instructor de capacitación para el trabajo. El equipo de apoyo técnico lo integran: psicólogo, trabajador social, maestro de lenguaje, maestra de apoyo, terapeuta físico y maestro de educación física. (Andrés Mares y Emma Jacaranda, Pág. 3)

El equipo de trabajo que conforma al CAM, se especializa en brindar el apoyo y trabajar las necesidades que los alumnos con discapacidad presentan, en la primera etapa del CAM, la educación inicial y la primaria funciona con su profesor

de grupo más el área de pedagogía, terapeuta físico, mientras que la etapa de secundaria y talleres de laboral cuentan con su profesor de grupo o tutor, así como el profesor de taller laboral, su área de psicología, el profesor de educación física y el profesor de lenguaje de señas.

De esta manera se compone el CAM, aunque debo de reconocer que durante mi estancia en el CAM, pude observar que el personal que está a cargo del grupo en los diferentes talleres, no están totalmente capacitados, debido a que solo son técnicos en el área correspondiente al taller, solo fortalecen la parte laboral, dejando un poco la parte pedagógica, debido a que no cuentan con la licenciatura en educación especial o en pedagogía, por lo tanto el proceso de aprendizaje para algunos alumnos es más lento, mientras que para otros alumnos se requiere dedicación y apoyo para fortalecer su proceso de aprendizaje. De esta manera el objetivo de brindar una educación de calidad para el CAM no es la adecuada.

A continuación, mencionaré las características que presentan algunos alumnos y como lo describe María Santucci. Las características que poseen los niños con diferencia mental podemos mencionar.

- **Dificultades de la percepción**

Donde el sujeto tiene dificultades para interpretar adecuadamente las experiencias sensoriales, aunque sea físicamente capaz de percibir las cosas, carecen de sentido por él.

- **Perseverancia**

Repite una y otra vez preguntas que ya fueron contestadas o tal vez vuelve a ejecuta una acción cuando ya carece de sentido.

- **Comportamiento impulsivo**

Algunos están libres de inhibiciones y tiene dificultades para controlar sus impulsos, suelen tener accesos repentinos de comportamiento violento, cuando se

sienten frustrados en el juego o cuando se produce un cambio repentino en sus costumbres.

Trastorno motriz

Pobre coordinación motriz con falta de estabilidad y torpeza.

- **Dificultades de Concentración**

El deficiente mental es capaz de enfocarse hacia el estímulo más irrelevante y reaccionante todo lo que le rodea.

- **Hiperactividad**

Estos niños pasan continuamente de una actividad a otra que no tiene nada que ver con la anterior, su comportamiento es imprevisible, se distrae con excesiva facilidad.

- **Problemas emocionales**

Un deficiente mental frustrado continuamente por su incapacidad para hacer frente al entorno puede desarrollar problemas emocionales agudos. (Santucci, 2005, Pág. 59)

Estas características son las que definen la personalidad del alumno con capacidad diferente, de las cuales el docente tendrá que ir trabajando para que el proceso de aprendizaje de estas actitudes sea trabajado, esto es para ayudar al alumno a mejorar los comportamientos y actitudes.

Cada profesor ayuda a que el alumno participe, actúe, sea autónomo y se valga por sí solo, el psicólogo los apoya en la cuestión de modificar actitudes que afecten su desempeño dentro del aula, mientras que el profesor de educación física, los estimula y ejercita físicamente, así como los apoya para fomentar los valores, la integración al grupo y trabajar en equipo.

La asignatura de lenguaje de señas mexicanas se encarga de enseñarles a las personas con discapacidad auditiva, el lenguaje, con la finalidad de poderse comunicar con las demás personas, reforzando así su interacción comunicativa con la sociedad; esta asignatura no es solo obligatoria para las personas con discapacidad sino también las personas de su entorno social pueden aprender este lenguaje.

También se encuentra el profesor de Tecnología de la Información en Comunicación (TIC), esta asignatura se encarga de apoyar al docente de cada grupo para el desarrollo, retroalimentación y conocimiento del aprendizaje en aula mediante la tecnología.

Estas asignaturas trabajan para poder reforzar en los jóvenes el aprendizaje, desempeño, valores, integración, etc. Hacer de ellos personas centradas en su educación, autonomía, interacción y una sana convivencia entre ellos. De esta manera se trabaja el apoyo docente fuera del aula en el CAM.

1.1.5.2 Derecho laboral 2014 a personas con discapacidad

En México las personas con discapacidad además del derecho a la educación también tienen derecho al trabajo, haciendo mención a los derechos laborales de las personas con discapacidad, la Procuraduría de la defensa del trabajo estipulo:

El artículo 27 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, del cual México es parte, se establece que las personas con discapacidad tienen derecho a trabajar, en igualdad de condiciones con las demás, ello incluye el derecho a tener la oportunidad de ganarse la vida mediante un trabajo libremente elegido o aceptado en un mercado y en un entorno laboral que sean abiertos, inclusivos y accesibles a las personas con discapacidad. (Derechos Laborales, 2014, Pág. 8)

De esta manera la finalidad de estas leyes es llevarlas a cabo en el CAM, pues en el ámbito de la educación laboral para los jóvenes con discapacidad es incluirlos al ambiente laboral y sobre todo a la sociedad en general, ya que ellos también

cuentan con la oportunidad de ganarse la vida, ser independientes, autónomos, responsables y a su vez las empresas reconozcan la labor que estos jóvenes desempeñan durante su jornada.

1.2.1 Discapacidad

Para comenzar con el tema de la discapacidad, mencionaré que en México antes el concepto que se tenía para referirse a las personas con discapacidad, era: como “Discapacitados”, situación que modifico CONADIS, para los nuevos usos de lenguaje, que son:

Con la finalidad de fomentar y promover el uso correcto del lenguaje sobre el tema de la discapacidad, el Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS) invita a toda la población a contribuir con la cultura del respeto e inclusión hacia las personas con discapacidad, difundiendo la información sobre discapacidad de forma ética, clara y correcta.

Aun cuando existe un nuevo paradigma en el tema de la Discapacidad cimentado en los Derechos Humanos y la Inclusión Social; que existe la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y otros documentos oficiales en donde se exponen lineamientos sobre el uso correcto y ético del lenguaje, así como la forma de dirigirse y tratar a las personas con discapacidad, algunas personas incurren en el empleo de un lenguaje equivocado o peyorativo que a la vez se convierte en discriminatorio.(CONADIS:2014)

Esto quiere decir que los conceptos que se usaban en México para definir a la discapacidad como minusválidos, invalido, incapacitado y discapacitado, ya no son términos de uso dentro del lenguaje para poder referirse a las personas con discapacidad, debido a que esto asume a las personas, sin valor, y sin capacidad.

La utilización de este nuevo concepto para referirse a las personas con discapacidad conlleva la responsabilidad para los gobiernos, escuelas, familias y empresas a una integración social. A continuación, se especifican los distintos tipos de discapacidad.

1.2.2 Tipos de discapacidad

1.2.2.1 Discapacidad Intelectual

Comienzo por definir la primera discapacidad que se encuentra en el estudio de mi investigación que en este caso es, discapacidad intelectual. Esta discapacidad es definida por Luckasson y Cols en el 2002 como:

Discapacidad intelectual es “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años”. (Manuel Tec, 2011, Pág. 57)

Es por eso que esta discapacidad es definida como una limitación en el desarrollo de una conducta, habilidades mentales y conceptuales de conducta social. Pero a su vez se trabaja para que las personas con esta discapacidad participen, interactúen y obtengan un rol social.

De esta manera se explicará algunos de los síndromes que pertenecen a la discapacidad intelectual que son:

- **Síndrome de Rett**

Trastorno neurológico, progresivo y severo, ligado al cromosoma X, los síntomas son pérdida parcial o completa de capacidades manuales o físicas, la microcefalia que trata de una discapacidad intelectual severa, regresión en el desarrollo, perdida de movilidad en las manos, perdida de interacción social, dificultades para su lenguaje y convulsiones.

- **Síndrome de Asperger**

Trastorno del desarrollo cerebral muy frecuente, sus características son, aspecto externo normal, son inteligentes, sin retraso de lenguaje, problemas para interactuar con la sociedad, tics nerviosa, babeo, pobreza en su coordinación motriz.

- **Síndrome de Prader-Willi**

Este trastorno es un defecto congénito, con características de problemas de conducta, escaso tono muscular, deficiencia mental, desarrollo sexual deficiente, estatura pequeña, manos y pies pequeños, problemas visuales y dentales, trastornos para respirar.

- **Síndrome de Down**

Alteración genética en el par 21, en el cual se presentan tres cromosomas, sus características son, discapacidad intelectual desde leve a grave, coeficiente intelectual en 50 de promedio, estatura baja, cabeza pequeña y redonda, frente inclinada, orejas de implantación baja, ojos sesgados hacia arriba y afuera, boca abierta, lengua grande, dedos cortos, tienden a tener problemas del corazón.

- **Síndrome X frágil o Síndrome de Martin y Bell**

Este síndrome suele confundirse con autismo, se presenta más en hombres y sus principales características son cara alargada, orejas grandes y separadas, hiperactividad, trastornos de atención, timidez extrema, lenguaje repetitivo, estereotipias de aleteo o morderse la mano, angustia, a veces presentan dificultad de aprendizaje y retraso en el lenguaje.

- **Autismo**

Trastorno profundo que afecta las capacidades de relación, comunicación, y flexibilidad del comportamiento, dificultad del uso de lenguaje o ausencia de él, indiferencia al medio que lo rodea, desconocimiento de su identidad, falta de comunicación y relación con las personas, ausencia de contacto visual, falta de iniciativa propia, incapacidad para jugar y simbolizar su realidad.

Estos síndromes son de los más comunes y por lo tanto de los que más casos llegan a los centros de educación especial, de acuerdo con sus características que cada uno de ellos presenta, la educación especial se encarga de trabajar para así modificar su pensamiento, actitudes y prácticas.

Existe también una clasificación de discapacidad intelectual, la cual se conforma por cinco grupos, los cuales son:

1) Discapacidad intelectual leve

Presentan desarrollo de habilidades sociales y de comunicación, insuficiencia mínima en el área sensoria motora, habilidades socio laboral, para ser autosuficientes.

2) Discapacidad Intelectual moderada

Este presenta habilidades de comunicación, habilidades laborales, conocimiento académico, dificultad para reconocer los acuerdos sociales, relaciones sociales limitadas.

3) Discapacidad Intelectual grave

Quienes padecen esta discapacidad, tienden a limitar su lenguaje, conforme su proceso de escolaridad aprenderá lentamente en algunos casos, son educados en habilidades de autonomía, son limitados en el aspecto académico, pero pueden tener habilidades en la lectura o alguna palabra, en algunas ocasiones son autónomos en tareas simples con supervisión y se adaptan a la comunidad.

4) Discapacidad Intelectual profunda

Este grupo tiene como principales características, limitaciones en la conciencia y desarrollo emocional, escaso interés por comunicarse, dificultad motriz, no existe autonomía en la persona, dificultad motriz esta puede modificarse con terapias.

5) Retraso mental no especificado

Esta discapacidad intelectual cuenta con retraso en destrezas motrices, problemas auditivos, visuales, alteración con la personalidad, baja autoestima, pobreza en el control, ansiedad, depresión, fobia, entre otras, su conducta los hace arañarse,

agresión a la gente cercana, conductas sociales impropias como desvestirse en público, problemas de atención o memoria, lenguaje y sociales

1.2.2.2 Discapacidad Auditiva

Por otro lado, en la discapacidad auditiva nos define Manuel Tec que:

La discapacidad auditiva es la pérdida total o parcial de la audición por causas diversas, en las que son relevantes al definir el origen, la gravedad o el órgano afectado; dicha discapacidad tiene consecuencias biopsicosociales para quien la padece, y requiere de la intervención por un equipo multidisciplinar. (Manuel Tec, 2011, Pág. 105)

Esta discapacidad presenta una de las desventajas más importantes del ser humano, que es el oído, en su consecuencia se ve reflejada en la interacción y expresión con la sociedad, pues su única función para que esta pueda ser desarrollada es el lenguaje de señas, pues este representa su medio de comunicación.

Los alumnos que presentan esta discapacidad desarrollan:

1. Las capacidades principales de un alumno con discapacidad auditiva, desarrollan su principal entrada de información que es la vista
2. Su área de comunicación y lenguaje, será lenta y recibirá información a través de códigos de comunicación (Lenguaje de señas).
3. Sus necesidades educativas de desarrollarse son cognoscitivas, motoras, efectiva y socialmente.
4. Necesidad de interacción y compartir información.

Para esto cito a Aranda Redruello, Rosalía E. Que nos dice:

El lenguaje está íntimamente unido al pensamiento, y sus relaciones como dijo Vygotski- no son un hecho “si no un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento”. El pensamiento de

un sordo va a sufrir retraso, si no se trabaja al inicio de esta discapacidad.
(Vygotski en Aranda, 2002, Pág. 65).

Por lo tanto, la comunicación es muy importante en el aprendizaje del ser humano, de esta manera si esta comunicación se dificulta por motivos de discapacidad, habrá dificultades de lenguaje verbal y se comenzará por un aislamiento, tardará para comprender los significados y sobre todo para poder expresar su comunicación, pero en cuanto se demuestre esta discapacidad se tiene que comenzar a desarrollar el código lingüístico, el desarrollo cognitivo y efectivo.

1.2.2.3 Discapacidad Motriz

Tercera y última discapacidad presentada en este estudio es la discapacidad motriz, y está definida como:

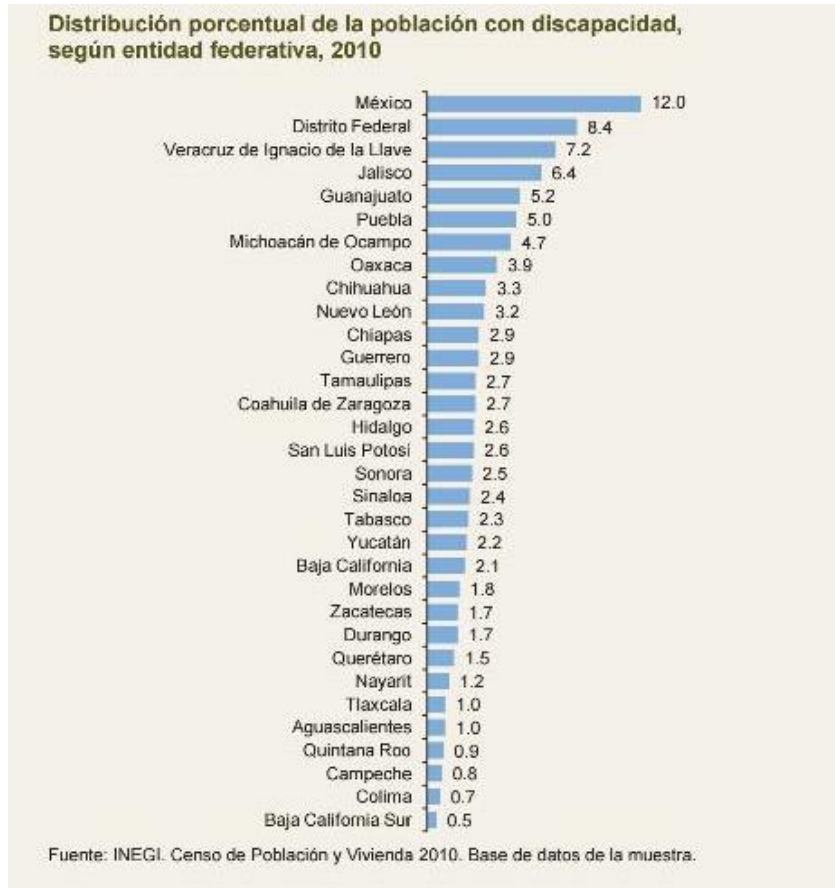
La discapacidad motriz es una alteración que se manifiesta en el movimiento trastornado de su función, es importante dejar en claro que en cada individuo que la padece, el grado de afectación, así como su etiología son diferentes.
(Manuel Tec, 2011, Pág. 114)

De esta manera nos queda claro que la discapacidad motriz se encuentra en la deficiencia motora del cuerpo y que su sistema nervioso trae alteraciones musculares.

Queda claro conocer las diferencias que cada discapacidad presenta, es por eso que en esta investigación tiene como propósito conocer los procesos de aprendizaje que cada uno de los tres presenta en la escuela.

1.2.3 Estadísticas de discapacidad INEGI 2010

A nivel nacional en México, la población en general con discapacidad cuenta con las siguientes estadísticas:



De acuerdo con las estadísticas, las entidades federativas con mayor cantidad de población con discapacidad son: Distrito Federal, Veracruz y Jalisco. Mientras que el menor número de personas con discapacidad son: Campeche, Colima y Baja California Sur.

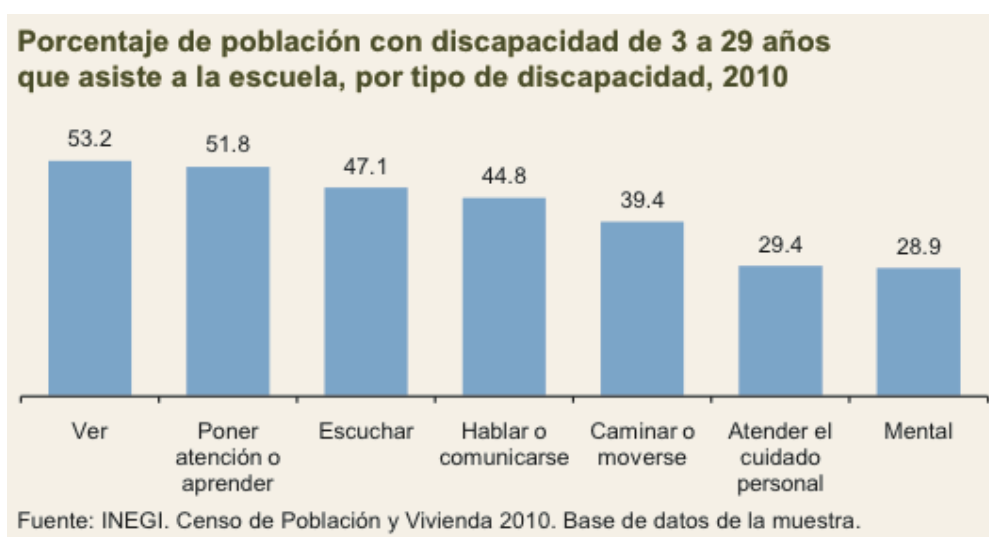
En la siguiente gráfica se aprecia el porcentaje a nivel nacional de población con discapacidad y sin discapacidad que asiste a la escuela con una edad de 3 a 29 años.



De acuerdo con el censo del INEGI 2010, podemos observar las estadísticas de la población con capacidades diferentes que asiste a la escuela o en alguna institución para educación especial.

De acuerdo con los resultados del Censo 2010, la población con discapacidad de 3 a 29 años se encuentra en desventaja frente a su contraparte sin discapacidad, ya que mientras 45 de cada 100 asisten a la escuela, entre las personas sin discapacidad lo hacen 56. (INEGI, 2010, Pág. 70)

Asimismo, presentare otro resultado del INEGI, sobre las diversas discapacidades que se presentan a las escuelas especiales que son:

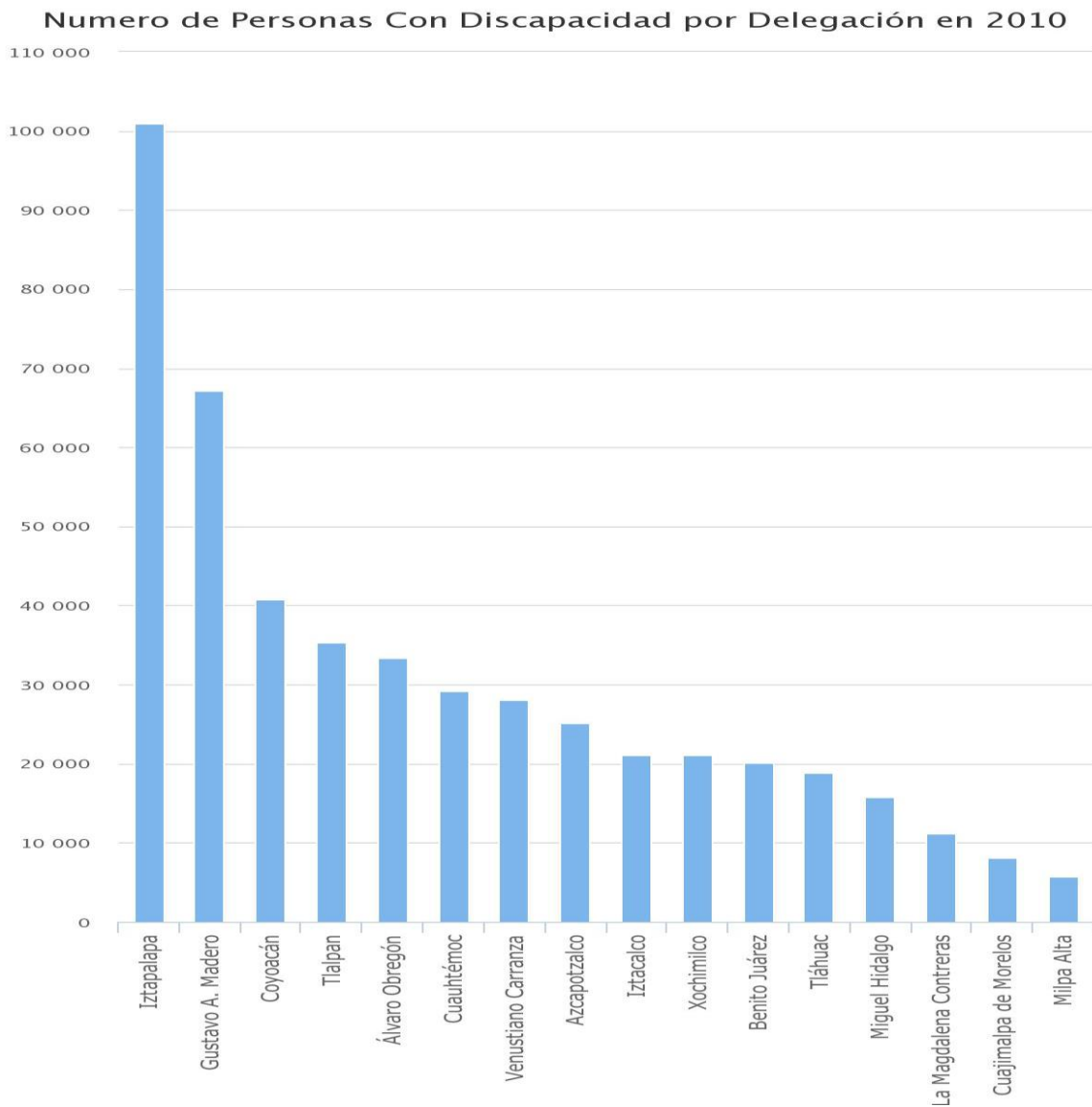


De acuerdo con los resultados de la muestra del Censo 2010, del conjunto de población con discapacidad en edad escolar (3 a 29 años), los que tienen mayor asistencia escolar se ubican en los que presentan dificultad para ver (53.2%),

Poner atención o aprender (51.8%), escuchar (47.1%), hablar o comunicarse (44.8%), y los que menos, aquellos con limitaciones para caminar o moverse (39.4%), atender el cuidado personal (29.4%) y mentales (28.9%). (INEGI, 2010, Pág. 71-72)

Con base a esto, nos queda claro que la población con capacidades diferentes se encuentra en una diversa asistencia para su educación pues los que tienen una mayor asistencia es la de los invidentes, seguido de los problemas de aprendizaje y los sordos.

En la siguiente gráfica se puede observar el número de población por delegación con discapacidad:

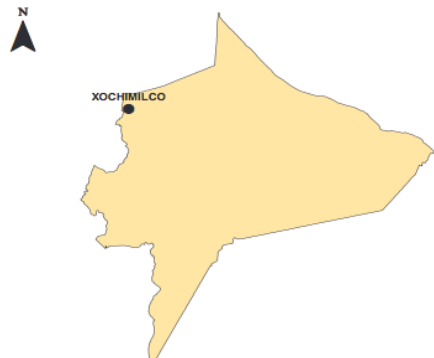


De acuerdo con las estadísticas las delegaciones con mayor población con discapacidad es Iztapalapa y Gustavo A. Madero, mientras que las delegaciones con menos personas con Discapacidad son Cuajimalpa y Milpa Alta.

Por lo tanto, el enfoque de mi investigación se encuentra en la delegación Xochimilco siendo la No. 10 en las estadísticas con discapacidad delegacional contando con más de 20 mil personas con discapacidad.

1.2.4 Las estadísticas de la población en Xochimilco y discapacidad del INEGI 2010

Distribución territorial



Para conocer con exactitud estas estadísticas investigué la población en la que está ubicado el centro de estudio, en este caso la Delegación Xochimilco, en donde basándome en los datos del Censo 2010 del INEGI.

La delegación cuenta con 415 007 habitantes entre hombres y mujeres, los cuales esta población cuenta con un 5.2% de la población en Xochimilco con capacidades diferentes. (Panorama del censo 2010)

Composición por edad y sexo

Población total: Representa el 4.7% de la población de la entidad.	415 007
Relación hombres-mujeres: Hay 98 hombres por cada 100 mujeres.	97.9
Edad mediana: La mitad de la población tiene 28 años o menos.	28
Razón de dependencia por edad: Por cada 100 personas en edad productiva (15 a 64 años) hay 44 en edad de dependencia (menores de 15 años o mayores de 64 años).	44.1

Limitaciones físicas o mentales

Población con algún tipo de limitación*: De cada 100 personas, 5 reportan alguna limitación física o mental. <small>*Estimador obtenido a partir del Cuestionario Ampliado.</small>	5.2%
--	-------------

Es así que, para la Delegación Xochimilco, se encuentran dentro de esta las instituciones especializadas para atender al

5.2% de la población con discapacidad, una de estas instituciones son los Centros de Atención Múltiple

De esta manera en las instituciones expertas para la educación especial atienden las diversas discapacidades múltiples y trastornos graves, así como los obstáculos del aprendizaje de los niños y jóvenes; es por eso que en los Centros de Atención Múltiple (CAM) promueven la necesidad educación especial y la formación del trabajo.

En este caso el CAM, trabaja para dar atención a personas que requieren de una educación especial y la educación básica; pre-escolar, primaria, secundaria y el taller para laboral. A nivel distrital cuenta con 58 planteles, dentro de las 16 delegaciones del Distrito Federal.

Por lo tanto, me enfoco a mi centro de estudio que es el CAM No. 95, ubicado en la Delegación Xochimilco, Col. Pueblo Santa Cruz Xochitepec, este centro cuenta con secundaria para jóvenes con discapacidad de la edad de 15 a 18 años, posteriormente cuentan con cuatro talleres como son; panadería, cocina, carpintería y corte y confección, esto con la finalidad de educar al joven discapacitado y motivarlo para emprender en el campo laboral.

Es así que solo pretendo enfocarme en el taller de carpintería del CAM No.95, con jóvenes de 18 a 22 años que se encuentran tres tipos de discapacidad diferente que es; Discapacidad intelectual, discapacidad motora, discapacidad auditiva, las cuales enfocare mi atención en los procesos de aprendizaje que cada una de estas discapacidades presenta.

1.2.5 Necesidades de Aprendizaje en la Discapacidad

Comenzare por describir a los *Alumnos con discapacidad* y puntualizar las necesidades que presentan los alumnos con discapacidad intelectual, motriz y auditiva.

Iniciare por describir a los *Alumnos con dificultad auditiva*.

A) Desarrollo de capacidades

El desarrollo de cada una de las capacidades del alumno sordo, va a separar una serie de implicaciones y va a generar unas necesidades.

En el área cognitiva se tendrá en cuenta que su principal entrada de información es la visual, por tanto, las estrategias metodológicas giran en lo ámbito de lo visual.

En el área de Comunicación y Lenguaje, su desarrollo será lento, con la dificultad de los aspectos abstractos; por tanto, las estrategias metodológicas irán encimadas a una rápida incorporación al lenguaje oral y a recibir más información a través de diversos códigos comunicativos (Lengua de signos, etc.) (Rosalía, 2002, Pág. 16)

Para esto la educación especial, debe estar capacitado para promover en los alumnos con dificultad auditiva una comunicación adecuada con el uso del lenguaje de señas, esto es para poder entablar una comunicación y llevar de la mano cada una de las instrucciones para que el alumno pueda captar el significado del mensaje; después de haber tenido esa comunicación, se puede ir educando a las estrategias que el docente podrá ir desarrollando a lo largo de la práctica, esto es de forma visual, pues la única dificultad que se presenta es la auditiva, esto significa que se podrá preparar al alumno practicando eh imitando cada proceso practico que se presente.

De esta manera la autora Rosalía, puntualiza las características y necesidades que presentan los alumnos que presentan discapacidad auditiva.

En primer lugar, debemos conocer las necesidades educativas de los alumnos sordos compartidos con el resto de los compañeros de su edad. Tendremos en cuenta:

- La necesidad de desarrollarse, cognitiva, motora, afectiva y socialmente.
- La necesidad de ser valorada y recibir una educación a la medida de sus posibilidades.
- La necesidad de interacción y de compartir significados con sordos y oyentes

-La necesidad de participar lo más posible en el currículo ordinario. (Rosalía, 2002, Pág. 12)

Estas necesidades harán del alumno una modificación a través de su participación en la escuela, pues la finalidad del docente y la escuela especial es hacer del alumno interactúe, socialice, mantenga una conversación, pero sobre todo que no esté excluido de la sociedad, pues lo que se pretende es que la persona con esta discapacidad, exprese, comunique sus pensamientos, interactúe con la sociedad y participe. Por otro lado, la autora Rosalía menciona las dificultades que presentan las personas con discapacidad motriz:

A) Desarrollo de capacidades

La capacidad cognitiva del alumno con deficiencias motoras no suele estar afectada. Sin embargo, en ocasiones no puede realizar la comunicación de lo que piensa (Parálisis cerebral) por que los trastornos motores impiden en el habla o lo hacen un poco inteligible.

Esto le hace tener dificultad para acceder a las actividades de enseñanza/aprendizaje. (Rosalía, 2002, Pág. 17)

Esto va más allá de una discapacidad auditiva si no también motriz, que hace de una comunicación pobre, pues las personas que presentan estas dos discapacidades, hacen de manera lenta el proceso de aprendizaje, esto dificulta en el alumno una integración, pues primero se tiene que hacer los estímulos necesarios para ejercitar sus dificultades motrices.

En el caso de la discapacidad intelectual, citare al autor Joan J. Muntaner, donde nos aporta Molina y Verdugo las características del aprendizaje de la discapacidad intelectual.

Los alumnos con discapacidad intelectual presentan dificultades más o menos generalizadas en el proceso de aprender, dificultades que afectan a todas las áreas del desarrollo: autonomía, cognición, lenguaje, interacción social y motricidad, nos aportan Molina (1994), (Verdugo (1995) y (Joan, 2010, Pág. 62)

El autor nos menciona que los procesos que presenta esta discapacidad son problemas de lenguaje, dificultad de aprendizaje, interacción entre otras, las cuales el docente debe de trabajar estas áreas para que los alumnos interactúen y se desenvuelvan con la sociedad

Asimismo, podemos decir que el docente tiene la facultad de trabajar con las personas con capacidades diferentes, pues las tres discapacidades que se presentaron, se trabajan por medio de un proceso de aprendizaje, de esta manera este proceso es lento y harán del alumno una rutina para su vida diaria.

Capítulo 2

La fotografía en los jóvenes con discapacidad

La fotografía es una disciplina joven nacida a principios del siglo XIX; la cual se compone por un proceso que empieza en la cámara, mientras que sus materias primas son el tiempo y la luz reflejada por el objeto a fotografiar entrando por el obturador.

La fotografía consiste en una mezcla de imaginación visual y diseño, arte y capacidad organizativa. (Langford, 2003, Pág. 1)

De esta manera la fotografía, es un medio que a través de la producción de una cámara y del instinto del hombre representa experiencias de la realidad y registra evidencias dando así un proceso fotográfico, como lo explica Langford Michael:

El proceso fotográfico proporciona los medios de “capturar lo que vemos”, retratando lo que nos rodea sin necesidad de recurrir a la pintura. La cámara es, en cierto modo, una máquina del tiempo que congela cualquier persona, lugar o situación que elijamos. Produce la extraña sensación de tener poder y decisión sobre todo aquello que nos rodea. (Langford, 2003, Pág. 1)

Es así que el proceso fotográfico es un registro directo y rápido para poder obtener lo que se pretende mostrar objetivamente. Luego de ser la fotografía una evidencia de la realidad propia del hombre con intereses, la cámara se hace pasar por la libreta visual de todo aquello que nos rodea. Para esto la autora, González Laura nos dice:

La cámara como maquina implica la mejoría de varios aspectos tecnológicos del proceso de producción y reproducción de las imágenes en lo que respecta a velocidad, exactitud, automatismo o reproductibilidad. (González Laura, 2005, Pág. 113)

La cámara es la herramienta más importante para registrar la imagen de las fotografías esto se hace con ayuda de la luz, de acuerdo con la autora la cámara fotográfica trabaja diferentes aspectos tecnológicos, del cual no es necesario entender los procesos involucrados en la fotografía química o digital, lo importante es saber exponer por medio de la fotografía lo que se pretende decir, por medio de un lenguaje visual.

Así mismo la cámara es un instrumento de investigación y para esto Naranjo Juan, dice:

La fotografía es un proceso legítimo de abstracción perceptiva. Es uno de los primeros pasos que pone de manifiesto el proceso por el que las circunstancias se convierten en datos que puede manejarse para el análisis y la investigación. Las fotografías son registros precisos de la realidad material. (Naranjo, 2006, Pág. 177)

De acuerdo con Naranjo, la cámara captura registros instantáneos a una velocidad, congelando momentos, situaciones, paisajes, rostros etc. Haciendo de este proceso fotográfico un instrumento de investigación o análisis de la realidad, con la facilidad de registrar los hechos más rápido.

Por lo tanto, la fotografía ha tenido diferente proceso, uno de los primeros son los cambios sustanciales que tuvo la fotografía en la década de los 60s.

La fotografía comenzó a aceptarse como un medio- ya era la forma dominante de ilustración, y una nueva forma de expresión para los artistas. (Langford Michael, 2003, Pág. 15)

De esta manera la fotografía llegó a reemplazar a la pintura, debido a la facilidad, la práctica y la rapidez de representar una imagen; luego de que con ayuda de la cámara el hombre trascendió para nuevas expresiones, esto hizo de la disciplina fuera avanzando y tuviera una aceptación dentro del medio. Mientras que, en la década de los 70s, Langford dice:

En la década de 1970, toda esta situación cambió. Algunas galerías emprendedoras empezaron a exponer fotografías, y poco a poco fue aumentado su acogida. (Langford Michael, 2003, Pág. 15)

Por lo tanto, en esta década, la fotografía fue trascendiendo en el medio, pues debido a sus buenas exposiciones y la demostración que los fotógrafos realizaban en cada una de sus fotografías se dio inicio a las galerías. Luego en la década de 1980, Langford menciona que:

La década de 1980 trabajo la explosión de la fotografía en color, que aumento la calidad de los materiales y redujo sustancialmente su coste. Empezaron a aparecer los laboratorios de color, ofreciendo servicios de revelado y ampliación. (Langford Michael, 2003, Pág. 15)

Por consiguiente, la fotografía fue evolucionando a través del tiempo y en esta década de 1980 se inició la fotografía a color, su calidad aumento, así como también la accesibilidad para los fotógrafos de los revelados y materiales.

La fotografía, en efecto, depende de las tendencias técnicas, científicas y sociológicas, así como de sus relaciones. (László Moholy- Nagy, 2005, Pág. 205)

Es así que la fotografía nace de la forma técnica vinculando al tiempo y los aspectos mecánicos, de esta manera la fotografía va más allá de lo mecánico es simplemente demostrar un objetivo claro compuesto por la técnica. Menciona László Moholy- Nagy que:

El fotógrafo podrá ofrecer a las masas una visión nueva y creativa. Esta será su importancia social. La cultura no consiste en el trabajo individual de unas cuantas personas extraordinarias. Para aportar un beneficio a la sociedad, sus teorías deberán penetrar en la rutina cotidiana de todos. (László Moholy- Nagy, 2005, Pág. 216)

Es así que el fotógrafo representa a través de sus fotografías la calidad de su presentación social de manera inteligente y natural, utilizando de manera razonable su objetivo, verdad, realidad y creatividad de lo que quiere demostrar.

La fotografía también puede ser una fuente muy valiosa de información en el ámbito de la educación, la medicina y para constatar evidencias científicas. Aquí se puede sacar provecho del soberbio detalle de las imágenes y de su capacidad para comunicar sin la barrera del lenguaje. (Langford Michael, 2003, Pág. 10)

Por lo tanto, el fotógrafo demuestra a través de ella una imagen que representa el hecho o información de su propia observación o investigación, luego de presentar por medio de su perspectiva visual su realidad. Limitando a la cámara a capturar toda la realidad. Para esto el autor Naranjo Juan dice:

Los etnógrafos han acogido con bastante entusiasmo a la fotografía, como la forma más clara de ilustrar la cultura. (Naranjo Juan, 1967, Pág. 178)

De acuerdo con el autor la etnografía es el método de investigación que describe e interpreta a la cultura, en este caso también podemos puntualizar que los científicos sociales derivan que la gran mayoría de lo que vemos se encuentra ocasionado por algún tipo de limitación o proyección personal, afectando así tanto a la percepción fotográfica como a la percepción visual.

Esta investigación permite observar lo que otras personas hacen dentro de su vida cotidiana o entorno social, por lo tanto, el papel que maneja la fotografía en este proceso es capturar y registrar los procesos, interacción y valores de las personas a través de lo que demuestre el investigador en sus fotografías.

Es así que mi investigación acerca de los Jóvenes con discapacidad en el taller de carpintería en el CAM, me permitió observar e interactuar con los jóvenes dentro del aula además de conocer sus procesos de aprendizaje que lograban día con día, todo esto fue logrado participando con ellos en sus actividades, me involucré con ellos y me hice parte de su grupo, haciendo de esto una investigación más dinámica y registrando por medio de la fotografía la realidad.

El campo de la fotografía etnológica sigue siendo uno de los más especializados y experimentales. Edward t. Hall remitió en reiteradas ocasiones a datos fotográficos en el desarrollo de sus conceptos de comunicación no verbal (Véase the silent lenguaje, 1959), y estudio fotografía para fundamentar muchos aspectos de la transcendencia del uso del espacio o “prosémica” (Véase the hidden dimensión, 1966). (Naranjo Juan,1967, Pág. 179-180)

De esta manera algunos autores que estudiaron las teorías de la comunicación y sus fenómenos, en este caso el interaccionismo tuvo aportación a la fotografía ya que brinda una perspectiva amplia de los hechos. En el caso del autor Edward t. Hall, desarrolló por medio de la fotografía los conceptos de comunicación no verbal y el entender la prosémica.

La fotografía es parte fundamental del medio de comunicación, pues, aunque no sea un lenguaje verbal, si es un lenguaje no verbal, llena de significados y significantes en donde con el puro hecho de observar la fotografía, esta nos brinda información. En este sentido hago mención al autor Villaseñor:

El texto visual es el resultado de una suerte de lectura en la cual los significados son definidos, determinados previamente, para que esta sea única y separada de otras posibles decodificaciones. Una imagen puede integrar los dos factores: contener una lectura acotada por la realidad que supone representar, o bien, una lectura a través de factores y componentes textuales inherentes al lenguaje fotográfico. (Enrique Villaseñor, 2012, Pág. 8)

De esta manera Villaseñor nos explica cómo la fotografía puede tener dos diferentes formas de interpretación visual, la fotografía a simple vista es una imagen capturada por una cámara fotográfica, por lo tanto, esa imagen cuenta con dos formas de apreciar a la fotografía que son el lenguaje no verbal y un significado interpretativo, para así poder distinguir lo que el fotógrafo quiere expresar dentro de su fotografía.

En función a lo anterior el fotógrafo trabaja en representar su propia realidad sobre un hecho. En Jorge Claro, el autor García Canclini nos habla acerca de la fotografía y nos dice:

La fotografía, por más identificable que resulte el objetivo retratado, es siempre un recorte del entorno; como tal conlleva una exclusión de ciertos aspectos, el ordenamiento y jerarquización de otros y el énfasis de determinados detalles. (Jorge Claro, 2008, Pág. 155)

De acuerdo con García Canclini, la fotografía es una obra propia del fotógrafo, un recorte de la realidad, descartando algunas situaciones, donde solo el fotógrafo resaltara el objetivo y las necesidades que requiere exponer dentro de su fotografía.

Por lo tanto, la fotografía ha encontrado una fuente muy valiosa de información para poder registrar en ella algo significativo, un acontecimiento y la investigación en todos los ámbitos sociales y culturales, debido a su capacidad para comunicar sin la barrera del lenguaje. Para esto es importante definir el género en la fotografía:

Géneros en relación a la información que las imágenes tienen con la realidad y otro la interpretación que el lector sea capaz de extraer en ellas. La construcción de significados en la fotografía abrevia en la relación que existen entre la realidad fotografiada y la realidad representada a través del lenguaje fotográfico. (Enrique Villaseñor, 2012, Pág. 8)

Por lo tanto, el género en la fotografía se caracteriza por su identificación y reconocimiento, haciendo de estas el objetivo de lo que el fotógrafo construye a través de sus fotografías mientras que, por el otro lado, la función que se le da es interpretación del que observa la fotografía.

2.1.1 Géneros fotográficos

Para poder entender más sobre la fotografía, explicaré acerca de la función del género fotográfico y sus clasificaciones pues en esta podemos establecer los diferentes estilos fotográficos, esto con el objetivo de dar sentido a lo que se quiere transmitir. De esta manera cito a Villaseñor, que explicara acerca de los géneros.

Los géneros fotográficos son a menudo indicativos o puntos de confrontación de significados o significantes relacionados con la realidad, con las cosas cotidianas y sus nombres. (Enrique Villaseñor, 2012, Pág. 26)

Por lo tanto, el autor Villaseñor nos explica que la función que realizan los géneros fotográficos es construir el significado y el significante de una fotografía a través de un lenguaje fotográfico, de esta manera los géneros fotográficos son comparativos con relación a la realidad o hechos.

Podemos establecer algunos géneros fotográficos en función, formas, usos, técnicas, temas, etc. Podemos aceptar entonces la existencia de géneros como fotografía familiar, periodística, digital, publicitaria, erótica, retrato, paisaje, experimental, etc. (Enrique Villaseñor, 2012, Pág. 23)

Asimismo, Villaseñor menciona que las clasificaciones fotográficas dan un estilo diferente a la fotografía, una perspectiva diferente del objeto, pues esto le da la esencia y sentido de lo que se quiere documentar. De esta manera las fotografías que capture en el taller de carpintería tienen la función de documentar la realidad del trabajo de los jóvenes dentro del aula, dándole a la fotografía el significado de sus procesos de aprendizaje y su interacción entre ellos.

2.1.2 Ensayo Fotográfico

Para esta investigación me enfoque en el foto ensayo o ensayo fotográfico. Para esto cito al autor Alejandro Vásquez, 2011, que nos explica acerca de esta categoría:

El ensayo fotográfico sobre esta mirada sería la asunción del fotógrafo como autor con una autonomía de creación bastante amplia. (Pág.302).

De acuerdo con el autor, el ensayo fotográfico es una narración visual larga. Por medio de más de diez fotografías estructuradas que exponen reflexiones o ideologías, estas son dedicadas a un proceso de investigación, que hacen de estas fotografías, un relato extenso. Alejandro Vásquez 2011, nos dice:

Los ensayos quieren siempre exponer en público la verdad común de una experiencia personal. En este sentido quieren convencer de algo. No seducir como los aforismos, ni reducir como los tratados: quieren justamente convencer... Por eso dije antes que el ensayista se fía de la videncia más que

la evidencia, por qué le ocurre como al hombre invisible: su desnudez no la muestra, lo muestran, en cambio, las vendas enredadas en su cuerpo... el Yo que el ensayo da como divisa es invisible en el ensayo mismo, que solo puede mostrarlo al sesgo, en la valoración que hace de su intimidad (Segovia, 2003:223), (Alejandro Vásquez, 2011, Pág. 306)

El ensayo demuestra cada detalle de la investigación indagando visualmente, expone de forma convincente cada una de sus fotografías, expresa un hecho real, cada fotografía está pensada en el mensaje que quiere exponer el fotógrafo; está pensado en las necesidades del otro, este proceso es un trabajo de campo que obtiene su importancia como observación participante, donde su tiempo puede ser largo, pues se necesita conocer a detalle cada proceso que se transcurre de una rutina o práctica cultural.

Este género fotográfico representa reflexiones, vivencias, investigación, libertad para interpretar el tema, sus fotografías son más creativas están estructuradas para su análisis, cuestionamiento y debate. Por lo tanto, este género es el indicado para mi proyecto de investigación pues define paso a paso los procesos de aprendizaje que los jóvenes con discapacidad han llegado a tener así como su interacción comunicativa, las fotografías están estructuradas con el objetivo de demostrar su integración a la sociedad, las virtudes, actitudes, inteligencia e igualdad que tiene cada uno de los jóvenes involucrados en el proyecto; por lo tanto el número de fotografías dependerán de las necesidades que quiera presentar para mi objetivo.

2.2.1 Metodología de la investigación

2.2.1.1 Procesos históricos.

En este capítulo se describe la investigación cualitativa sus aproximaciones históricas, sus diversas modalidades y sus características. Así como también enfocándose a una investigación en el campo de la educación.

De esta manera se nombran estos procesos históricos para poder conocer las aportaciones que se han producido a través del tiempo que son la sociología y la antropología dentro del ámbito de la educación. Pues luego de ser la investigación cualitativa el enfoque a una investigación de las ciencias humanas.

A finales del siglo XIX, Frenchman Frederick LePlay estudio las familias de clase trabajadora a través de la observación participante, observando en contextos como el trabajo, el juego, la iglesia y la escuela, y publica en 1879 el primer volumen de *Les Ouvriers Europeans*, donde se describe con detalle la vida de las familias de clase trabajadora. (Sandín, María Paz, 2013, Pág. 76)

Con esto podemos decir que se dio inicio en el siglo XIX al crecimiento de la investigación social, en donde los fotógrafos y periodistas mostraron por medio de esto los problemas sociales y las condiciones de vida en las que se encontraba la sociedad.

Otro autor que se enfocó en la investigación fue *Charles Booth* sobre la pobreza, con la finalidad de describir detalladamente la pobreza extrema que vivía en ese momento Londres. Mientras que por otro lado *Henry Mayhew*, aplico las investigaciones por medio de las entrevistas a profundidad y las historias de vida.

Por otro lado, en 1907, en América, Bogdan y Biklen aplican la primera encuesta social, nombrada "Pittsburgh Survey". Pues con esta prueba se intentó aplicar el "método científico" con la finalidad de darle la importancia adecuada para la investigación cualitativa en educación y brindar el cambio social a través de su exploración, pues esta funciona para comprender los problemas sociales, la descripción y los estudios científicos.

Como señala Tesch (1990), la antropología de la educación es un campo de una larga tradición y numerosos antropólogos estudiaron cuestiones relacionadas con los niños y la educación en la primaria mitad del siglo XX, como veremos en el siguiente periodo. Ya en 1913, la pedagoga María Montessori unió ambas disciplinas en su trabajo *Pedagogical Antropology*. (Sandín, María Paz, 2013, Pág. 76)

De esta manera a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, surge la etnografía, dentro de los trabajos de los antropólogos, pues debido a esto se dieron a la tarea de conocer el mundo no occidental. Para llegar a esta investigación se requirió de personal como lo fueron los científicos, misioneros y viajeros, utilizando como herramientas de investigación, los diarios, cartas y cuestionarios. Fue así como se dio inicio a la etnografía en esa época en donde nos menciona la autora Sandín, María Paz:

“Etnografía”: una descripción monográfica de los modos de vida de pueblos que eran *athnoi*, el antiguo término griego que significa “otros”, o sea, los barbaros que no eran griegos. (Sandín, María Paz, 2013, Pág. 76)

Fue así como en esta época describen a la Etnografía Vidich y Lyman, como la etapa de la etnografía colonial, en donde en el siglo XX, los antropólogos bajo su experiencia de campo y su investigación realizaban informes acerca de sus experiencias, buscando interpretaciones validas del “otro”. Un extraño dentro de una cultura.

Esto hizo de los antropólogos iniciar la investigación acerca de cómo los niños y adolescentes de esa época fueran introducidos a las prácticas sociales dentro de la educación, relacionándose así a la investigación cualitativa en educación.

Uno de los primeros que comenzó a escribir acerca de la antropología y la educación fue Franz Boas, en un artículo sobre la enseñanza de la antropología, publicado en 1898.

2.2.1.2 La Escuela de Chicago

La Universidad de Chicago el departamento de sociología, fue fundada por Albion W. Small en 1892, haciendo referencia a un grupo de investigadores sociales para el desarrollo de los métodos cualitativos entre 1920 y 1930. En donde surgió el enfoque interaccionista dentro de la naturaleza social y la interactiva de la realidad.

De esta manera los investigadores trabajaron detalladamente el análisis de las relaciones sociales y el individuo, nombrándolo así el “significado” debido a que la sociedad está construida y se modifica generación tras generación a través de una interacción social.

Para Bogdan y Biklen, nos mencionan que a través de sus estudios utilizaban datos a partir de su observación con la realidad, para esto ellos señalan dos características de esta escuela.

- Suelen señalarse los trabajos de W. I. Thomas junto a Znaniecki, *The Polish Peasant in Europe and America*, “Significó un giro en la historia de la investigación sociológica porque se centró en el análisis cualitativo de documentos personales y públicos e introdujo nuevos elementos y técnicas de investigación que diferían de los estándares de los estudios empíricos tradicionales”
- El estudio de la vida urbana en comunidades particulares adoptando una visión global de las mismas es otra de las características relevantes de este grupo. Enfatizaron el estudio de la dimensión humana: la vida en las ciudades, problemas comunitarios, poblaciones marginadas... (Sandín, María Paz, 2013, Pág. 78)

De acuerdo con la autora Sandín, María, los investigadores aplicaron esta investigación de campo a los estilos de vida de la sociedad, empleando así una investigación sociológica en la educación. Por lo tanto, la sociología educativa se enfoca en la observación en las escuelas y la enseñanza considerada a un grupo social o comunidad.

El dominio del departamento de sociología de Chicago empobreció en los años treinta por algunas razones. El periodo de difícil retroceso económico a nivel mundial, afecto al ámbito de análisis y proyectos de investigación de los sociólogos.

Posteriormente, Everett C. Hughes que individualmente impulso el campo de la sociología llamado *Interacción Simbólico* en 1937, así como la sociología de Mirra Komarovsky realiza un trabajo sobre la mujer en la educación superior, mientras que por los años cincuenta el interés de los antropólogos fue la educación haciendo de ella la más importante como una transmisión cultural, también Jorge Splindler en 1955 juntaba estudios de la vida escolar desde un aspecto antropológico.

Los estudios cualitativos crecían durante la década de los años cincuenta, demostrando los sistemas formales e informales; en donde un sistema informal es un conjunto de muchas subculturas de clase social, religión, raza, entre otras; a partir de una adaptación a las estructuras sociales y físicas.

Bogdan y Biklen mencionan que los sociólogos y antropólogos no fueron los únicos en utilizar el método cualitativo, debido a que al ver la difícil situación que vivía la sociedad americana, hizo que los fotógrafos, escritores, periodistas, se enfocaran en la investigación cualitativa, esto con la finalidad de documentar y describir el problema.

En los años sesenta, fue la época moderna, la del cambio para la investigación cualitativa, debido que en esta época los estudios cualitativos en el aspecto de la educación habían sido desarrollados por antropólogos y sociólogos. El interés por conocer como son las experiencias de los niños y niñas de grupos minoritarios en las escuelas, intento de conocer las perspectivas de los que sufren discriminación ayudó a la emergencia de los numerosos estudios etnográficos y acerca de la escolarización de diversos grupos.

Los investigadores cualitativos ya disponían de una amplia variedad de paradigmas, métodos y estrategias de investigación y las perspectivas teóricas que fundamentan el interaccionismo simbólico, constructivismo, estructuralismo, enfoques étnicos y culturales entre otros. Los especialistas y orientados en el área de la educación en la época de los setenta son los siguientes autores; Frederick Erikson, Louis Smith, Harry Wolcott, Ray Rist, Michael Patton y Renata Tesh

En el año de 1978, Ray Rist inicio el primer simposio sobre etnografía en el encuentro anual en America Educational Research Association. La diversidad de estudios. Otra de las diversidades de estudios cualitativos que reflejan algunos etnógrafos americanos, es el micro etnografía o etnografía de la comunicación ya que este estudio se enfoca y dirige su atención al lenguaje y algunos métodos de la sociolingüística. En esta época continuaron las investigaciones cualitativas dirigidas a la vida escolar, relación profesor-alumno y las innovaciones educativas.

De esta manera en la época actual la investigación cualitativa se caracteriza por el supuesto paradigma participativo o cooperativo, con la idea de una investigación más crítica, activa y participativa. Así como se utilizó el sinónimo “Indagación naturalista”, haciendo de esto la importancia del rol de la persona como instrumento, pues los autores Bogdan, Biklen, Glesne, Peshkin, Masson, Maxwell, Strauss, Corbin y Taylor son los principales interesados en el término de la investigación cualitativa. Para esto nos menciona la autora Sandín, María:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Sandín, María Paz, 2013, Pág. 124)

Por lo tanto, la investigación cualitativa es el conjunto de prácticas y procedimientos dentro del contexto educativo y social; desarrollando características específicas que hacen de esta investigación una aproximación. Por

lo tanto, los contextos dentro de la investigación no son modificados, pues debido a esto el investigador busca que el espacio sea real.

2.2.1.3 Etnografía

La etnografía es la manera de investigar a las ciencias sociales, describir un modo de vida, una raza o un grupo cultural. Lo que se conoce proceso de socialización. Este proceso brinda poco a poco una conducta, en diferentes tipos y estilos de vida, de esta manera los grupos sociales comparten una estructura de pensamientos, normas y valores. Esta investigación se realiza de diferentes modalidades, descriptiva, textual, abierta o a profundidad.

2.2.1.4 Etnografía Educativa

La etnografía educativa se refiere a un proceso de descubrimiento y de un modo de investigar sobre el comportamiento humano, estos se caracterizan por espacios pequeños, geográficamente limitados. Los investigadores utilizan de cierto modo una creación y explicación interpretativa de cultura, forma de vida y estructura social de grupo investigador. Es así que nos dice Sandín, María Paz, acerca de la etnografía educativa:

La etnografía educativa se ha venido utilizando en distintos tipos de estudios (Goetz y LeCompte, 1988):

- Historias bibliográficas y profesionales o análisis de roles de individuos
- Micro etnografías de pequeños grupos de trabajo o de juegos en clases o escuelas
- Estudio de clases escolares abstraídas como si fuera pequeñas sociedades.
- Estudios de instalaciones o distritos escolares, considerados como si fueran comunidades.
- Comparaciones controladas conceptualmente entre las unidades investigadas en los estudios anteriores; pueden referirse a individuos o a grupos. (Sandín, 2013, Pág. 158)

De esta manera la etnografía educativa facilita la realidad en base de la percepción del fenómeno educativo, las aulas se convirtieron en lugares de socialización para hacer de ello un grupo cultural; y hacer de esto una comprensión, abordando el análisis de las interacciones en los diferentes grupos sociales y culturales.

Por lo tanto, en mi trabajo fotográfico que tiene por nombre “Mano con mano, crecemos juntos”, se proyecta los procesos de aprendizaje del aula de cada uno de los jóvenes, el de algunos alumnos era más avanzado su proceso que el de otros, pero el mismo proceso de enseñanza es igual para todos, ellos son autosuficientes dentro del aula luego del desenvolvimiento que tienen para trabajar la carpintería, conocer las herramientas de trabajo y reglamentos.

La interacción comunicativa que cada uno de los jóvenes tiene dentro del aula es diferente, debido a las múltiples discapacidades que encontré, ya que algunos tienen discapacidad auditiva y su forma de comunicación es diferente, utilizando el lenguaje de señas por la cual se verá reflejada en las fotografías. También encontraremos en las fotografías su convivencia, luego de que los jóvenes que tienen facilidad de interactuar son el apoyo del profesor pues se encargan de guiar y apoyar a sus compañeros que lo necesitan haciendo de esto una convivencia y desenvolvimiento entre ellos.

2.3.1 Estado del arte del medio

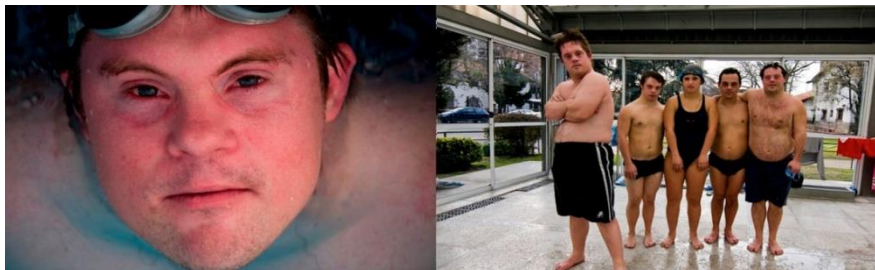
2.3.1.1 Fotoreportaje, Atletas Lideres

Hernán Vitenberg

Fotoperiodismo

Argentina

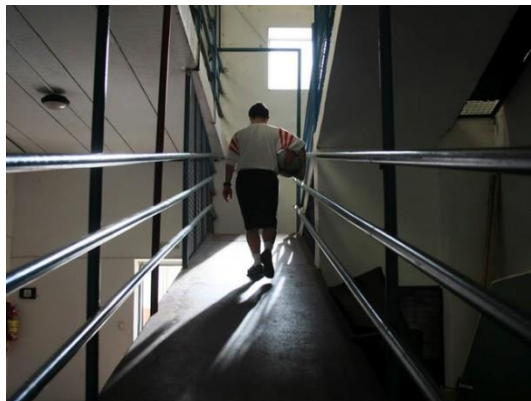
14 de febrero del 2013.



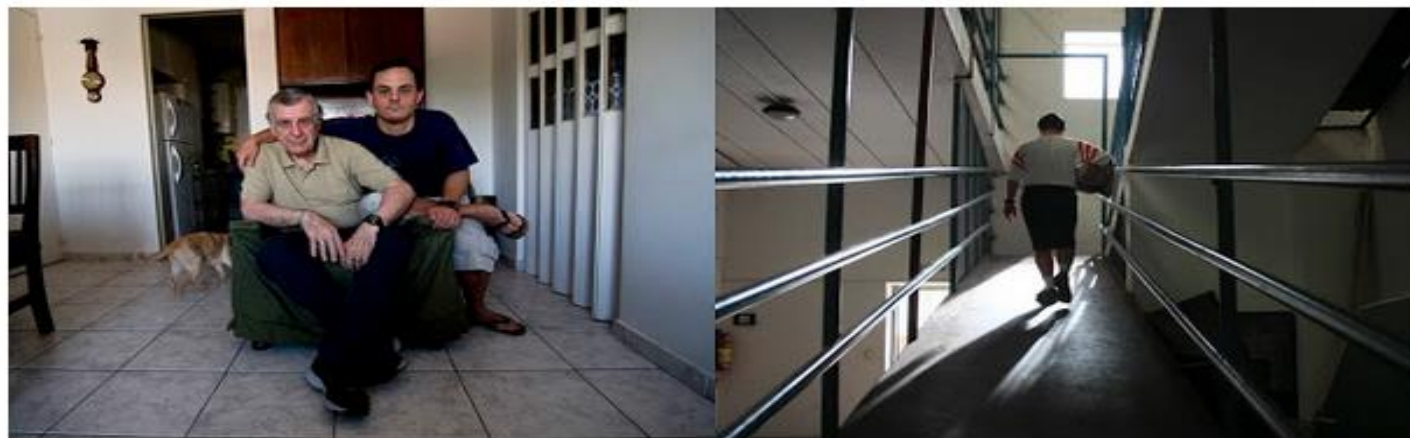
Es una fotografía que proyecta a un joven con discapacidad intelectual, representando el liderazgo que este chico tiene en el deporte.



Daniel tiene 30 años, en este momento a dejado de asistir a la escuela especial para concentrar su energia en el deporte y el trabajo.



Joven de un hijo de familia que es autosuficiente para seguir avanzando en todo lo que se proponga.



Hernán es parte de Olimpiadas especiales hace mas de 5 años, entre otras cosas trabaja como auxiliar docente en una escuela especial del Gobierno de la Ciudad.



Este joven demuestra sus fotografías de pequeño, tiene discapacidad intelectual y practica futbol



Juan tiene 29 años y acaba de terminar la escuela y consiguió trabajo, además entrena y compite internacionalmente en varias disciplinas. En sus tiempos libres asiste a un grupo teatral llamado los Teatros dirigido por Juan Cufalis.



Estas fotografías proyectan un joven contento, trabajador, dedicado y sobre todo que disfruta del deporte que practica



Jorge es el menor de 5 hermanos, vive solo con su madre, varios días a la semana trabaja de auxiliar docente y el resto de la semana se la divide para nadar, asistir a Olimpiadas Especiales, actuar...y muchas cosas mas.

2.3.1.2 Galería: QUIERO DECIRTE Parálisis Cerebral.

Enrique Villaseñor.

Fotografía Documental.

Noviembre 2009.



SALA 1. *Atención a niños y jóvenes*

Enrique Villaseñor

El significado que le doy a esta fotografía es parte de una identidad dentro de un espacio.

SALA 4. *Quiero ser aceptado*

Enrique Villaseñor

Esta fotografía nos puede decir que ella acepta su discapacidad y que quien la mire, ella sin pena continuara hasta llegar a las metas que se proponga.



SALA 6. *Rigidez muscular y movimientos involuntarios*

Enrique Villaseñor

El niño no se puede mover por sí solo, de una manera él busca el apoyo para poder salir adelante

Capítulo 3

Carpeta de producción

3.1.1 Sinopsis

Ensayo fotográfico de jóvenes con discapacidad del Centro de Atención Múltiple 95, exponiendo a la audiencia la educación especial y su formación dentro del taller de carpintería.

3.1.2 Escaleta

- Detalles
- Presentación de los jóvenes carpinteros
- Presentación de cada joven
- Interacción y Aprendizaje
- Cierre

3.1.3 Perfiles de los personajes

José Enrique

Cuando trabaja en el taller se motiva escuchando música, sus géneros favoritos son la electrónica, el reggaetón y la banda.

Vive con sus abuelos en Xochimilco y los fines de semana visita y trabaja con sus papás elaborando globos de cantolla, una tradición de Milpa Alta.

Héctor

En sus ratos libres le ayuda a su hermano a componer autos y si se da la ocasión los pinta, ayuda en las tareas del hogar y es un excelente dibujante.

Felipe

Le encanta dibujar publicidad de sonideros y los tráilers en donde transportan el equipo de audio de los sonideros, poco a poco a elaborado cajones para audio y así armar su propio sonido, su gran sueño es tener un tráiler para transportar su sonido y ser famoso.

Ulises

Le gusta la música, imita a sus artistas favoritos y hace voces extraordinarias.

Erik

Le encanta la música de banda, su pasión es el fútbol, lo práctica en la escuela y participa en las competencias de los torneos de fútbol a nivel distrital con otros (CAM), su equipo favorito es el América.

Jesús

Además de trabajar en la carpintería trabaja con su papá en la albañilería y juega fútbol los fines de semana en su colonia.

Ismael

Le gusta el deporte y cuando se puede participa jugando fútbol, su equipo favorito son los pumas.

Juan

Juanito como todos le llaman en el CAM, le encanta la música, bailar y sobre todo cantar al estilo de Vicente Fernández.

3.1.4 Guion descriptivo del ensayo fotográfico “Mano con mano crecemos juntos”

BLOQUE	TEMATICA	FOTOGRAFÍA	RECEPCIÓN TEMÁTICA
<p style="text-align: center; font-size: 2em; letter-spacing: 0.5em;">E N T R A D A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Detalles de manos de los jóvenes trabajando 		<p>1. Manos con un tornillo- encuadre horizontal, ángulo normal, plano detalle.</p>
			<p>2. Manos con desarmador atornillando- encuadre horizontal, ángulo normal, plano detalle.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Detalles de manos de los jóvenes trabajando. 		<p>3. Garlopa, encuadre horizontal, ángulo normal, plano detalle.</p>
			<p>4. Cortadora de madera encuadre horizontal, ángulo normal, plano entero.</p>

E N T R A D A



5. Martillo, encuadre horizontal, ángulo picada, plano entero,



6. Brocha y aserrín- encuadre horizontal, ángulo picada, plano entero.



7. Latas de pintura y un desarmador- encuadre horizontal, ángulo normal, plano entero.



8. Batas azules colgadas, plano medio, ángulo normal



9. Salón de clase del taller de carpintería- encuadre horizontal, Plano general, profundidad de campo, ángulo normal.

P
L
A
N
T
E
A
M
I
E
N
T
O

- Grandes carpinteros del 95



10. Retrato a Felipe, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.



11. Retrato a Enrique, plano medio corto, encuadre vertical, ángulo normal.







13. Retrato a Ulises, plano medio, encuadre vertical, ángulo normal.



14. Retrato a Jesús, plano medio corto, encuadre vertical, ángulo normal



15. Retrato a Erik plano medio, encuadre vertical, ángulo normal.

P L A N T E A M I E N T O D E S A R R O L L O	Grandes carpinteros del 95		16. Retrato a Ismael plano medio, encuadre horizontal, ángulo picada.
			17. Retrato a Héctor plano medio, encuadre horizontal, ángulo picada.
	Grandes carpinteros del 95		18. Retrato a Juan Plano medio corto, encuadre vertical, ángulo normal.
	Héctor Calderas Torres		19. Héctor, plano medio, encuadre vertical, ángulo picada
			20. Héctor, Plano medio corto, encuadre horizontal, ángulo normal.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

**Grandes carpinteros
del 95**

**Héctor Calderas
Torres**



21. Héctor y profesor,
Plano medio corto,
encuadre horizontal,
ángulo normal.



22. Héctor midiendo,
plano medio corto,
encuadre horizontal,
ángulo normal.



23. Héctor cortando
madera, plano medio
encuadre vertical,
ángulo picada.



24. Héctor cortando y
de apoyo Luis y
Enrique, plano medio,
encuadre vertical,
ángulo normal.



25. Héctor y el profesor
interactuando,
encuadre horizontal,
plano general, ángulo
normal.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

**Grandes carpinteros
del 95**

**José Enrique
Ramírez Toledo**



26. Héctor trabajando y el profesor observando su trabajo, Plano general, encuadre horizontal, ángulo normal, profundidad de campo.



27. José Enrique cortando madera, plano medio, encuadre vertical, ángulo picada.



28. Enrique en el pizarrón, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.



29. Enrique resanando madera, primer plano, encuadre horizontal, ángulo normal.



30. Enrique y profesor cortando madera, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

Grandes carpinteros
del 95

Felipe Leonardo
López Cortes



31. Felipe saludando,
plano general,
encuadre horizontal,
ángulo normal.



32. Felipe y el profesor,
Plano general,
encuadre horizontal,
ángulo normal.



33. Felipe corta madera
y Juan y el profesor lo
observan, plano medio,
encuadre horizontal,
ángulo normal.



34. Felipe atornillando
banco, plano medio
corto, encuadre
horizontal, ángulo
picada.



35. Felipe
interactuando con su
banco frente a la
cámara, plano
americano, encuadre
horizontal, ángulo
normal.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

**Grandes carpinteros
del 95
Ulises Rodríguez
Hernandez**



36. Ulises taladrando y mirando la cámara, plano medio corto, encuadre horizontal, ángulo normal.



37. Ulises lijando, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.



38. Ulises resanando madera, plano medio corto, encuadre horizontal, ángulo en contra picada, composición en profundidad de campo.



39. Pizarrón primeros auxilios, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

**Grandes carpinteros
del 95
Erik Michel Calzada
González**



40. Ulises dibujando primeros auxilios en el cuaderno, plano medio corto, encuadre horizontal, ángulo picada.



41. Cuaderno de Ulises y sus dibujos de primeros auxilios, plano detalle, encuadre vertical, ángulo cenital



42. Erik clavando en la madera, plano medio corto, encuadre horizontal, ángulo normal.



43. Erik atornillando en la madera- plano medio, encuadre horizontal, ángulo contra picada, profundidad de campo.

DESARROLLO

Grandes carpinteros del 95
Erik Michel Calzada González



44. Erik trabajando mientras Enrique lo apoya y el profesor observa su trabajo, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.



45. Erik atornillando con una mano y sorprende a sus compañeros, plano americano, encuadre horizontal, ángulo normal.



46. Jesús lijando madera, plano americano, encuadre vertical, ángulo normal.

Grandes carpinteros del 95
Jesús Carlos Orozco Florentino



47. Jesús lijando juguetero, plano americano, encuadre horizontal, ángulo normal.

**D
E
S
A
R
R
O
L
L
O**

Grandes carpinteros del 95

Ismael González Tinoco.

Grandes carpinteros del 95

Juan Rodríguez Macías.

Interacción Comunicativa



48. Jesús atornilla banco con apoyo del profesor, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.



49. Ismael apoyando al profesor a pulir madera, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.



50. Juan mirando a la cámara, plano medio, encuadre vertical, ángulo normal.



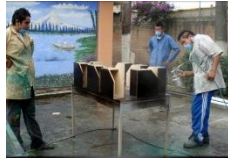
51. Héctor e Ismael limpian la maquinaria de carpintería, plano general, encuadre horizontal, ángulo central.



52. Jesús y Enrique interactúan ensayando una venta, plano americano, encuadre horizontal, ángulo central.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

**Interacción
Comunicativa**



53. Luis Pinta con aerosol archiveros mientras que Enrique y Jesús lo observa, plano general, encuadre horizontal, ángulo central.



54. Erik y Héctor miran a la cámara y saludan, plano general, encuadre horizontal, ángulo central.



55. Enrique apoya a Erik armar su banco, plano general, encuadre horizontal, ángulo central.



56. Héctor volteando a la cámara, plano general, encuadre horizontal, ángulo central.

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

Procesos de aprendizaje



57. Jonathan enseña a lijar ah Antonio, plano medio, encuadre vertical, ángulo central.



58. Héctor y Enrique empotrando la puerta, plano general, encuadre vertical, ángulo central



59. Pizarrón dibujos del uniforme del taller, plano medio, encuadre horizontal, ángulo central.



60. Señalamiento de seguridad, plano detalle, encuadre vertical, ángulo central.



61. Reglamento del taller, plano detalle, encuadre horizontal, ángulo central.

			<p>62. Pizarrón, tareas del día, plano medio, encuadre horizontal, ángulo central.</p>
			<p>63. Pizarrón, letreros de herramienta de trabajo, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.</p>
<p style="text-align: center;">F I N A L</p>	<p style="text-align: center;">Cierre</p>		<p>64. Carpinteros y yo, plano medio, encuadre horizontal, ángulo normal.</p>
			<p>65. Lenguaje de señas manos, plano detalle, encuadre horizontal, ángulo normal.</p>

3.1.5 Propuesta estética o creativa

La propuesta estética de mi producto comunicativo “Mano con mano, crecemos juntos” fue realizada para padres de familia que desconocen el Centro de Atención Múltiple, fue creado con una propuesta *fotográfica* que logrará describir las prácticas de los jóvenes y su comunicación, de la cual podremos apreciar, información, confianza, aprendizaje, integración y la valorización del trabajo de sus hijos dentro del CAM.

Dicha propuesta se logró fotográficamente para presentar a los jóvenes trabajando en el taller de carpintería su desempeño en el aula, su comunicación, las capacidades que tiene cada uno de ellos, pero sobre todo su proceso de aprendizaje que realicen durante su estancia en el CAM, cuya imagen representativa hable por sí misma de toda aquella información que se pretende dar al espectador.

En función a la parte estética de las fotografías, se conforma por la composición, los diferentes elementos visuales que conforman la imagen fotográfica, dándole un significado a cada una de las fotografías y demostrando en base a la observación.

De esta manera mi propuesta estética se logró captar el momento con luz de día, luego de presentar a los jóvenes durante sus jornadas de trabajo dentro del aula, dejando ver estos hechos en encuadres *horizontales* y *verticales*.

Todas las fotografías fueron captadas con *luz natural*, en donde se jugó en ocasiones con *contraluz*; Es cuando la luz proviene de atrás del objeto fotografiado y le llega de frente al fotógrafo, faltando sobre ambos en forma contraria a la luz exterior, en este caso las fotografías que se captaron durante el taller de carpintería con contraluz fue a causa de tanta luz que entraba por las ventanas del aula, debido a esto yo no podía moverme de lugar, pues tenía que captar el momento de la acción.

Las tomas de fotografía fueron captadas de diferentes planos como es *plano general* donde se presenta el taller, a los jóvenes trabajando con el producto, haciendo interacción entre ellos, en función al *plano americano*, *plano medio* será con la finalidad de presentar el trabajo y la interacción con las herramientas, así como los rostros y gestos que lleguen a presentar los jóvenes, mientras que con el *primer plano* se utilizó para detallar los gestos, expresiones, cara y discapacidad; mientras que *plano detalle*, funcionó para acercarme a las manos de los chicos cuando trabajaban con su producto sin necesidad de mostrar discapacidad y que sea más interesante la narración fotográfica.

De esta manera se consideró pertinente que las fotografías se tomaran en diferentes *ángulos*, esto para enriquecer y darle ritmo a la narración fotográfica, por lo cual utilicé el *ángulo picado* este será para involucrar la elaboración de su trabajo de los chicos, así como cuando escriben en el cuaderno o en ocasiones cuando se está cortando la madera capturar ese proceso.

Mientras que en el caso del *ángulo contrapicado* se utilizó para mostrar al joven carpintero con una importancia superior, me refiero a que las fotografías darán la esencia de superioridad en la realidad, pues la finalidad no es presentarlos como inferiores sino todo lo contrario mostrarlos con una superioridad dentro de esta sociedad, pues su valor y trabajo va más allá de una discapacidad, es por eso que las fotografías están pensadas para mostrar a los jóvenes trabajando y utilizando las herramientas que cualquier otra persona dentro de la sociedad puede utilizar.

Por último, la *composición* utilizada en las fotografías fue la *composición centrada*, dejando en el centro lo que se quiere apreciar o dar a conocer en la fotografía, de esta manera en el ensayo se podrá apreciar claramente al joven trabajando, sus interacciones comunicativas y por supuesto las herramientas de trabajo.

También se capturó la *perspectiva* dándole una sensación de profundidad a los artículos que ellos elaboraron durante su jornada de trabajo en el CAM y así poder darle una perspectiva diferente a la imagen.

Por otro lado, también se capturaron fotografías de *textura*, donde deja ver algunas irregularidades notorias de sensaciones táctiles de la madera con los jóvenes.

De esta manera se compone mi ensayo fotográfico dándole la esencia y ritmo que se quiere mostrar en cada una de las fotografías.

3.1.6 Equipo Técnico

- 1) Cámara fotográfica réflex Canon Rebel EOS T5.
- 2) Tarjeta de Memoria con capacidad de 64 GB.
- 3) Tripie
- 4) MacOS Sierra versión 20.12.2
- 5) Programas de edición
 - Adobe Photoshop CS6
 - Adobe Bridge CS6,
 - Adobe Ligthtroom
- 6) Impresión de fotografía 4x6

3.1.7 Equipo Humano

- Brenda Bárcenas Salinas

3.1.8 Presupuesto

	Producto	Unidad	Costo
1.-	Cámara Réflex Canon Rebel Eos T5	1	\$ 8, 830
2.-	Tarjeta de memoria 64 GB	1	\$1,300
3.-	Impresión de Fotografías	100 Fotografías	\$ 100
4.-	Disco Duro Externo	1	\$749
5.-	Tripie y mono pod de magnesio, cabezal de Bola vivitar	1	\$2,349
T O T A L			\$ 13, 328

3.1.9 Ruta critica

		2014																															
ACTIVIDADES	MAYO	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4						
PREPRODUCCIÓN	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X					X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X					
PRODUCCIÓN								X																									
POSTPRODUCCIÓN					X X																												
DIFUSIÓN																																	

	2015																														
ACTIVIDADES	FEBRERO			MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO							
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
PREPRODUCCIÓN	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																				
PRODUCCIÓN								X	X	X	X	X	X	X	X																
POSTPRODUCCIÓN																X	X	X	X	X	X	X	X	X							
DIFUSIÓN																															X

Capítulo 4

Bitácora del Proyecto

Bitácora del proceso de elaboración del producto comunicativo.

(Preproducción)

El proyecto llamado “Mano con mano crecemos juntos”, es un ensayo fotográfico que muestra los procesos de aprendizaje y la interacción comunicativa de los jóvenes con capacidades diferentes del Centro de Atención Múltiple.

Es así que el inicio de la investigación comenzó a principios del 2014, en el mes de marzo, pues como tal no tenía definido el tema para mi producto comunicativo, sabía que el medio comunicativo sería la fotografía, pero tenía dos temas en mente que era los jóvenes con discapacidad o un taller de fotografía para los niños indígenas de alguna comunidad de Guerrero. Debido a esta confusión me di a la tarea de investigar la viabilidad para mi proyecto, sabiendo que lo pudiera llevar a la práctica sin ningún problema. Fue así que elegí el tema de los jóvenes con discapacidad, pues dentro de mi colonia se encuentra la escuela de educación especial, Centro de Atención Múltiple (CAM) No. 95, esta escuela se encuentra a unas cuadras de mi hogar. De esta manera de inmediato me puse en contacto con el director de la escuela para una entrevista y pedir el permiso correspondiente para tomar fotografías en dentro del CAM.



Foto 1. Centro de Atención Múltiple No.95

El permiso para poder sacar las fotografías fue tramitado en la Dirección General de Educación Especial, el cual fue viable y aceptada en el mes de abril, fue así que me incorporé al taller de carpintería en mayo, de lunes a viernes. El primer día dentro del taller de carpintería fue el 28 de abril del 2014 a las 2 pm, ese día me sentía algo nerviosa, pues era algo desconocido para mí, fui presentada por el profesor que imparte la clase y por los jóvenes del taller que se encontraban en su salón. Todos me dieron la bienvenida y me veían, tomé asiento y les ayudé a realizar los adornos para el convivio del día de las madres.



Foto 2. Material para elaborar flores



Foto 3. Flores para festival de las madres.

Mantuve comunicación con uno de los jóvenes llamado José Enrique de 18 años de edad, él cuenta con discapacidad intelectual, él se acercó conmigo a apoyarme con los adornos y fue así que él me hizo una pequeña entrevista, de ¿cuántos años tenía?, ¿dónde vivía? y ¿qué estudiaba? Esa semana solo me dediqué a observar su trabajo y agarrar confianza con ellos.



Foto 4. José Enrique

Cuando comencé mi proceso fotográfico, ellos ya sabían que iba a tomarles fotografías del trabajo que realizaron durante el taller, la primera fotografía que les tomé a los jóvenes fue el día 6 de mayo y fue con flash, eso provocó en ellos susto e incomodidad, fue un descuido de mi parte tomarles así la fotografía, pues el salón cuenta con buena luz; pedí una disculpa y continúe tomando fotografías, los chicos se sentían incómodos y hasta con un poco de miedo.



Foto 5. Taller de Carpintería



Foto 6. Jóvenes del taller de Carpintería

Los integrantes del taller de carpintería

El taller contaba en ese momento con seis jóvenes con discapacidad, Héctor de 19 años de edad con discapacidad auditiva (Foto 7.), Alberto de 20 años de edad con discapacidad auditiva (Foto 8.), Jesús con 20 años de edad cuenta con discapacidad intelectual y motriz (Foto 9.), Erik de 18 años de edad cuenta con discapacidad motriz e intelectual (Foto 10.) y por último Ismael de 19 años de edad cuenta con discapacidad motriz (Foto 11.)



Foto 7. Héctor



Foto 8. Alberto



Foto 10. Erik



Foto 9. Jesús



Foto 11. Ismael

Ellos fueron los actores principales para la primer maqueta de presentación de seminario de 8º semestre de producto comunicativo. Conforme fueron pasando los días los jóvenes fueron tomando confianza conmigo, que hizo de esto una buena relación de convivencia con ellos, pues para ellos ya era parte del equipo y era algo normal tomar fotografías a cada proceso que realizaran. Fue así que fui captando su trabajo, herramientas y espacio del taller de carpintería, hice con ellos amistad y confianza, tanto que logré que les gustara la fotografía y tomaran ellos sus propias fotografías, pues esto me ayudaría a registrar la perspectiva que tienen sobre su trabajo representado en la foto.



Foto 12. Mano de Alberto, fotografía tomada por él.

De esta manera, durante siete meses obtuve un total de 3082 fotografías dentro del taller de carpintería, también se capturaron imágenes de los eventos del día de las madres y el bazar en la explanada de la Delegación Xochimilco, que se tuvieron durante el mes de mayo. Durante cuatro semanas capté y elegí las mejores fotografías que me ayudaron a la presentación del trabajo.



Foto. 13 Día de las Madres



Foto. 14. Bazar Primavera 2014, Explanada Delegación Xochimilco.

Después del 2 de junio, fue la presentación en certificación de seminario en la UACM, me dediqué veinte días más a captar fotografías en el CAM, pues como tal sentía que necesitaba captar más procesos de aprendizaje de los jóvenes, así como diferentes encuadres, esto para enriquecer visualmente el ensayo fotográfico.



Foto. 15. Exposición de Seminario

(Producción)

Fue así que comencé a ir tiempo completo durante veinte días al CAM 95, el primer día fue el 4 de Junio del 2014; este día se trabajó en la reconstrucción de dos mesas, oxidadas y olvidadas del CAM, que después serían utilizadas para la dirección del CAM, el profesor les dio el plan de trabajo del proceso de construcción, todos los jóvenes participaron para la reconstrucción de las dos mesas, el primer proceso que utilizaron fue lijar y quitar toda la pintura que tenían las mesas después pintarlas con la compresora de color chocolate, el segundo proceso que hicieron fue forrar las orillas de los tablones blancos ese proceso fue elaborado al pasar la plancha por una cinta blanca, esto hacia el forro de la mesa y como tercer proceso, el armado de la mesa, atornillando los tablones en las bases de la herrería. Este proceso duró tres días, se inició el 4 y concluyó el 6 de junio.



Foto 16. Mesas



Foto 17. Reconstrucción de mesas

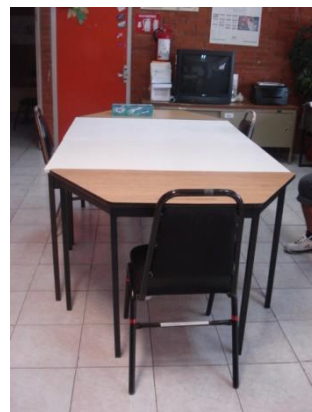


Foto 18. Mesas terminadas
Para la dirección

Capté con ayuda de la fotografía, cada uno de los procesos de construcción, en las cuales presenté diversos encuadres a los objetos, a los jóvenes trabajando, esto fue captado de manera vertical y horizontal, así también como de contexto y para finalizar el producto terminado de forma vertical; utilizando plano general para conocer más acerca de lo que pasa, plano medio o americano, funciona para acercarnos a nuestro actor principal.



Foto 19. Forrar el tablón
de blanco

Día, 10 de junio de 2014.

Este día fue especialmente para el armado del escenario que sería utilizado para el evento de la “Feria de la Lectura 2014” en el CAM.95, en este los chicos armaron el rompecabezas de los tapancos, después de eso pusieron seis mamparas, todo el día estuvimos instalando el escenario, después se ensayó la obra de teatro “El lago de los Cisnes”, que se presentaría el 17 de junio de 2014.

Día, 15 de junio de 2014.

Este día se realizó el proceso de lijado de una tabla, esto para poder armar el banco que sería el último proyecto del bimestre, los cuatro alumnos, Erik, Enrique, Héctor, Jesús y Alberto trabajaron para la elaboración de su banco, el primer día fue de lijado y de cortar las piezas de las tablas, así como la parte del asiento.

Para esto utilicé diferentes encuadres y planos, lo podemos ver desde plano general a los jóvenes, texturas a la madera o herramientas, entre picados cuando taladraban, cortaban madera o atornillaron para el armado del banco utilicé las técnicas de encuadre de plano general, americano o primer plano.



Foto 20. Piezas del Banco.



Foto 21. Taladrando



Foto 22. Profesor apoyando a Jesús a ensamblar



Foto 23. Erik atornillando

Los jóvenes no solo se dedican a reparar, crear muebles o en su defecto hacer artículos de madera, sino que también este taller se dedica a la colocación de escenario para los eventos de su escuela, así como la colocación de mamparas dentro de un aula para una división; esto es todo un proceso de aprendizaje, pero sobre todo es una buena experiencia contribuir en este proceso, pues se ha demostrado como estos jóvenes son capaces de realizar un trabajo.



Foto. 24. Instalando mamparas



Foto. 25. Colocación de mamparas



Foto. 26 Escenario instalado



Foto. 27 Mamparas instaladas en el aula.

Para este proyecto he realizado 40 sesiones durante mi tiempo en el CAM, en estas he captado diferentes procesos de aprendizaje de los jóvenes, desde que inicié podría presumir que Erik tiene discapacidad de lenguaje y motriz, las primeras fotografías que le saque a Erik fue el desempeño que poco a poco ha demostrado tener, pues debido que le costaba trabajo clavar y tener equilibrio en la mano, ahora ha logrado hacerlo; de esta manera él apoya a sus compañeros cuando es necesario. En cuanto a las fotografías que se le fueron tomando a Erik, las primeras no son muy favorables, debido a que aún no lograba tener la confianza con él y no

me permitía que me acercara, pero poco a poco fui ganándome su confianza y pude lograr fotos reflejando su proceso de aprendizaje.

Mientras que los demás carpinteros, Jesús es un joven capacitado para realizar trabajos en equipo, interactúa con sus compañeros y brinda el apoyo correspondiente para realizar el trabajo, a pesar de su discapacidad motriz e intelectual, Jesús ha logrado comprender y trabajar en aquellos obstáculos que se le han puesto durante su estancia en el CAM. Jesús desde el inicio a mi llegada me otorgó la confianza necesaria y me apoyó para lograr las fotografías, pero durante este tiempo me he dado cuenta que necesito captar más procesos de su formación dentro del taller pues tengo muy pocas fotografías captadas.

En el caso de Enrique y Héctor, ellos son los alumnos más avanzados del taller; con ellos no tuve mayor problema, debido a que se prestaban para que se capturaran cada uno de sus procesos de aprendizaje desempeñados en el taller, esto hizo que las fotografías captadas salieran técnicamente bien y se demostrara su aprendizaje frente a una fotografía.

Durante este ciclo escolar 2014-2015, he continuado con la captura de fotografías, en esta segunda etapa el taller de carpintería ha tenido alumnos rotativos, estos alumnos rotativos son los jóvenes egresados de secundaria que continúan su educación laboral, estos alumnos tienen que pasar por los cuatro talleres que se encuentran en el CAM 95, esto con la finalidad de que ellos se identifiquen con los talleres y conozcan cada uno de los procesos de trabajo, así como el acoplamiento del espacio, la interacción que se presente y el gusto y actitud que desempeñe el alumno dentro de los talleres. Este proceso concluye en el mes de noviembre, de esta manera se definirá que alumno es apto, capacitado para desempeñar su trabajo en los talleres.

Otra de las formaciones que presenta el CAM, es brindar a los jóvenes estudiantes de nivel avanzado la apertura al campo laboral, de esta manera involucramos a los jóvenes por medio de prácticas por tres meses al campo laboral, esto es para que hagan de ellos, personas responsables, trabajadoras y comprometidas. En el taller de carpintería José Enrique cuenta con este nivel, es así que el inicio sus prácticas en una carpintería por el centro de Xochimilco, en el mes de octubre. José Enrique cuenta la experiencia de lo que ha trabajado en sus prácticas, comentando que le gusta mucho su trabajo y que le pagan los días que va, en sus prácticas a colocado puertas y apoya a su jefe a ensamblar algunos muebles. Esto hace que José Enrique reconozca lo que hace y lleve a cabo todos esos aprendizajes que se fueron trabajando durante sus tres años de experiencia dentro del taller en el CAM, para esto hace que los del campo laboral reconozcan el desempeño del joven y le den la confianza, igualdad y la oportunidad de trabajo.

Continuando con esta fecha podemos decir que se inició la planeación del día de muertos, donde los jóvenes tenían que mostrar una ofrenda representando un estado de la República Mexicana, en el caso del taller de carpintería representaron el estado de Morelos, donde los jóvenes utilizaron su creatividad, las cuestiones pedagógicas, realizaron su calaverita literaria, pero sobre todo de un aprendizaje esperado sobre las tradiciones del día de muertos. Para realizar su ofrenda los jóvenes elaboraron un ataúd con una calaca, representando en ella la tradición del estado.



Foto. 28. Jesús y Héctor entintando ataúd



Foto. 29. Ofrenda del taller de Carpintería

De esta manera se dio inicio al mes de noviembre donde se concluyó la rotación de los chicos que ingresan a su formación laboral y en esta ocasión se integran Felipe, Ulises, Juan, Miguel y Gustavo, Jóvenes que presentan discapacidad intelectual, por lo tanto en conjunto con Erik, Enrique, Héctor, Ismael y Jesús conforman el equipo de trabajo del taller de carpintería, en donde su primer trabajo del ciclo escolar, fue el proyecto sobre la preparación de artículos para el Bazar de Invierno 2014, en Xochimilco.

En el mes de noviembre, capturé su introducción e ingreso de los nuevos cinco jóvenes al taller de carpintería, observé como se fueron acoplando dentro del taller, así como de las herramientas, madera, compañeros y profesor. Durante el mes de diciembre hice una visita a las prácticas de Enrique en una carpintería, donde se desarrolló por 3 meses.



Foto. 30. Enrique trabajando en sus prácticas (Posproducción)

Mi estancia en el CAM concluyo el 19 de diciembre del 2014, en donde dure más de 6 meses, obteniendo así 51 sesiones y un total de 3082 fotografías, de las cuales solo se eligieron 50 fotografías para el ensayo fotográfico “Mano con mano, crecemos juntos



Debo decir que fue muy grata la experiencia de trabajar con jóvenes con discapacidad, pues aprendí a valorar la vida, el trabajo y las ganas de crecer sin ningún obstáculo y así como aprendí esto durante mi estancia en el Taller de carpintería y en el CAM en general, me llena de orgullo y satisfacción demostrarlo en cada una de las fotografías que capturé para mi público meta; también me llevo la amistad y amor de cada uno de ellos, así como su confianza por haber creído en mí.

4.1.1 Sesiones fotográficas del proyecto

No. SESIONES	FECHA	ACTIVIDADES	TOTAL, DE FOTOGRAFÍAS
01	6-MAYO-2014	Inicio de sesión fotográfica	15
02	8-MAYO-2014	Se capturan las primeras imágenes para realizar tapancos.	5
03	9-MAYO-2014	Sesión fotográfica del escenario para el día de las madres, ubicado en el patio del CAM 95	9
04	12-MAYO-2014	Se cubrió el evento del Día de las madres con	96
05	13-MAYO-2014	Sesión fotográfica de la elaboración del cartel para su presentación escénica	36
06	14-MAYO-2014	Se tomaron fotografías en el ensayo de su presentación la feria de la lectura en el CAM 95	24
07	19-MAYO-2014	Sesión fotográfica de fachada del CAM 95	156
08	20-MAYO-2014	Sesión fotográfica del festejo "Día del Estudiante"	6
09	23-MAYO-2014	Sesión fotográfica para el taller de carpintería,	46

		elaborando tablas para picar comida y porta folder	
10	29-MAYO-2014	Se cubrió el evento fotográfico del Gran Bazar Primavera 2014 en Explanada Xochimilco	523
11	04-JUNIO-2014	Sesión fotográfica del Taller de Carpintería, captando procesos de aprendizaje de la restauración de mesas metálicas	43
12	05-JUNIO-2014	Plan de trabajo, ensamblar mesas para la Dirección del CAM	73
13	06-JUNIO-2014	Trabajar pedidos	64
14	10-JUNIO-2014	Colocar escenario para la Feria de la Lectura	73
15	16-JUNIO-2014	Ensayo Feria de la Lectura	215
16	17-JUNIO-2014	Presentación Feria de la Lectura.	125
17	19-JUNIO-2014	2º Día Presentación Feria de la Lectura.	192
18	23-JUNIO-2014	Ensamblar Banco	24
19	25-JUNIO-2014	Hacer pedidos de Bancos	92

20	26-JUNIO-2014	Semana de habilidad Matemática	26
21	30-JUNIO-2014	Semana de habilidad Matemática	24
22	01-JULIO-2014	Concluir Bancos	69
23	02-JULIO-2014	Sesión de fotografías del grupo fin ciclo escolar	29
24	03-JULIO-2014	Habilidad Matemática	07
25	21-AGOSTO-2014	Inicio de División de Mamparas en Aula	66
26	22-AGOSTO-2014	Introducción de Herramientas de trabajo	02
27	27-AGOSTO-2014	Día de Comprensión de lectura con Mamas	11
28	28-AGOSTO-2014	Introducción Señalamiento de seguridad en el Aula	21
29	29-AGOSTO-2014	Involucramiento de los jóvenes rotativos en el Taller de Carpintería	53
30	03-SEPTIEMBRE-2014	Trabajo de Carpintería con Jóvenes rotativos	134
31	11 SEPTIEMBRE-2014	Trabajar mamparas	33
32	12 SEPTIEMBRE-2014	Trabajar mamparas	42
33	15 SEPTIEMBRE-2014	Desfile 15 de Septiembre	78
34	17 SEPTIEMBRE-2014	Concluir trabajo de bancos	25

35	18 SEPTIEMBRE-2014	Visita a la carpintería de las prácticas de Enrique	56
36	19 SEPTIEMBRE-2014	Simulacro del Terremoto del 85	56
37	25 SEPTIEMBRE-2014	Presentación de trabajo fotográfico	24
38	02-OCTUBRE-2014	Colocación de Chapa en la puerta de mamparas	17
39	03-OCTUBRE-2014	Pintar Mamparas	58
40	06-OCTUBRE-2014	Finalizar trabajo de Mamparas	09
41	08-OCTUBRE-2014	Presentación de un Violinista	32
42	13-OCTUBRE-2014	Aseo general en el taller Carpintería	27
43	20-OCTUBRE-2014	Clase de TICS	11
44	23-OCTUBRE-2014	Elaboración de Artículos para el Bazar Invierno	14
45	24-OCTUBRE-2014	Trabajo de Artículos	39
46	29-OCTUBRE-2014	Elaboración de Ataúd	13
47	5-NOVIEMBRE-2014	Elaboración de Artículos para el Bazar Invierno	34
48	10-NOVIEMBRE-2014	Retratos de los Jóvenes	14

49	13-NOVIEMBRE-2014	Retratos e Interacción	40
50	19-NOVIEMBRE-2014	Retratos y Trabajo	22
51	27-Noviembre-2014	Evento Bazar Navideño 2014	179
T O T A L			3082 FOTOGAFÍAS

4.1.2 Muestra fotográfica del proyecto



Aula Taller de carpinteria_0... Aula Taller de carpinteria_... Cam 95 Aulas_005.jpg Cam 95 Aulas_006.jpg cortadora_011.JPG



cortadora_012.JPG cortadora_013.JPG Detalles cortadora_009.JPG Detalles cortadora_010.JPG Detalles manos_001.JPG



Detalles manos_002.JPG Detalles manos_003.JPG Detalles manos_004.JPG Diapositiva03.jpg Diapositiva04.jpg



Diapositiva05.jpg Diapositiva06.jpg Diapositiva07.jpg Diapositiva08.jpg Diapositiva09.jpg



Diapositiva10.jpg Diapositiva11.jpg Diapositiva12.jpg Diapositiva13.jpg Diapositiva14.jpg



Diapositiva15.jpg Diapositiva16.jpg Diapositiva17.jpg Diapositiva18.jpg Diapositiva19.jpg



Diapositiva20.jpg



Diapositiva21.jpg



Diapositiva22.jpg



Diapositiva23.jpg



Diapositiva24.jpg



Diapositiva25.jpg



Diapositiva26.jpg



Diapositiva27.jpg



Diapositiva28.jpg



Diapositiva29.jpg



Diapositiva30.jpg



Diapositiva31.jpg



Diapositiva32.jpg



Diapositiva33.jpg



Diapositiva34.jpg



Diapositiva35.jpg



Diapositiva36.jpg



Diapositiva37.jpg



Diapositiva38.jpg



Diapositiva39.jpg



Diapositiva40.jpg



Diapositiva41.jpg



Diapositiva42.jpg



Diapositiva43.jpg



Diapositiva44.jpg



Diapositiva45.jpg



Diapositiva46.jpg



Diapositiva47.jpg



Diapositiva48.jpg



Diapositiva49.jpg



Herramientas_015.JPG Herramientas_016.JPG Herramientas_017.JPG Herramientas_018.JPG Herramientas_019.JPG



Herramientas_020.jpg Herramientas_021.jpg Herramientas_022.JPG Interaccion_098.jpg Interaccion_099.jpg



Interaccion_100.jpg



Interaccion_101.jpg



Interaccion_102.jpg



Interaccion_103.jpg



Interaccion_104.JPG



Interaccion_105.JPG



Interaccion_106.jpg



Interaccion_107.jpg



Interaccion_108.jpg



Interaccion_109.jpg



Interaccion_110.jpg



Interaccion_111.jpg



Interaccion_112.jpg



Interaccion_113.jpg



Interaccion_114.jpg



Ismael_093.jpg



Ismael_094.jpg



Ismael_095.jpg



Jesus_087.jpg



Jesus_088.jpg



Jesus_089.JPG



Jesus_090.jpg



Jesus_091.jpg



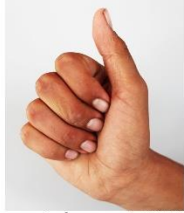
Jesus_092.jpg



Juan_096.jpg



Juan_097.jpg



Lenguaje de senas A-2IMG...



Lenguaje de senas A-3IMG...



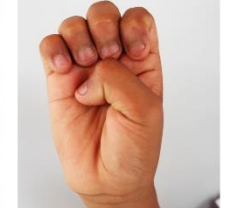
Lenguaje de senas A-IMG...



Lenguaje de senas C-IMG...



Lenguaje de senas D-IMG...



Lenguaje de senas E-2IMG...



Lenguaje de senas E-IMG...



Lenguaje de senas I-2IMG...



Lenguaje de senas I-IMG_0...



Lenguaje de senas L-2MG...



Lenguaje de senas L-IMG...



Lenguaje de senas L-IMG...



Lenguaje de senas N-IMG...



Lenguaje de senas P-IMG...



Lenguaje de senas R-2IMG...



Lenguaje de senas R-IMG...



Lenguaje de senas T-2IMG...



Lenguaje de senas T-IMG...



Luis_049.jpg



Luis_050.jpg



Luis_051.jpg



Luis_052.jpg



Luis_053.JPG



Luis_054.jpg



Luis_055.jpg



Luis_056.jpg



Luis_057.jpg



Luis_058.JPG



Madera_023.JPG



Madera_024.png



Madera_025.jpg



Madera_026.JPG



Madera_027.jpg



Mesa_028.jpg



Mesa_029.jpg



Mesa_030.jpg



Proceso de aprendizaje_115.jpg



Proceso de aprendizaje_11...



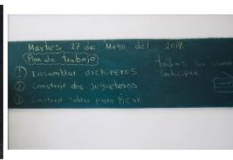
Proceso de aprendizaje_117.jpg



Proceso de aprendizaje_118.jpg



Proceso de aprendizaje_119.jpg



Proceso de aprendizaje_120.jpg



Proceso de aprendizaje_12...



Proceso de aprendizaje_12...



Ulises_077.jpg



Ulises_078.jpg



Ulises_079.jpg



Ulises_080.jpg



Ulises_081.jpg



Ulises_082.jpg



Ulises_083.jpg



Ulises_084.jpg



Ulises_085.jpg



Ulises_086.jpg



Erik_059.JPG



Erik_060.jpg



Erik_061.jpg



Erik_062.JPG



Erik_063.jpg



Erik_064.JPG



Erik_065.JPG



Erik_066.jpg



Erik_067.jpg



Erik_068.jpg



Erik_069.jpg



Felipe_070.jpg



Felipe_071.jpg



Felipe_072.jpg



Felipe_073.jpg



Felipe_074.jpg



Felipe_075.jpg



Felipe_076.jpg



Foto grupal_127.jpg



Hector_031.jpg



Hector_032.jpg



Hector_033.jpg



Hector_034.jpg



Hector_035.jpg



Hector_036.jpg



Hector_037.jpg



Hector_038.jpg



Hector_039.JPG



Hector_040.JPG



Herramientas_014.JPG





Venta en bazar_123.jpg Venta en bazar_124.jpg Venta en bazar_125.jpg Venta en bazar_126.jpg

Producto Comunicativo

Ensayo fotográfico; *Mano con mano crecemos juntos*

Ensayo
Fotográfico

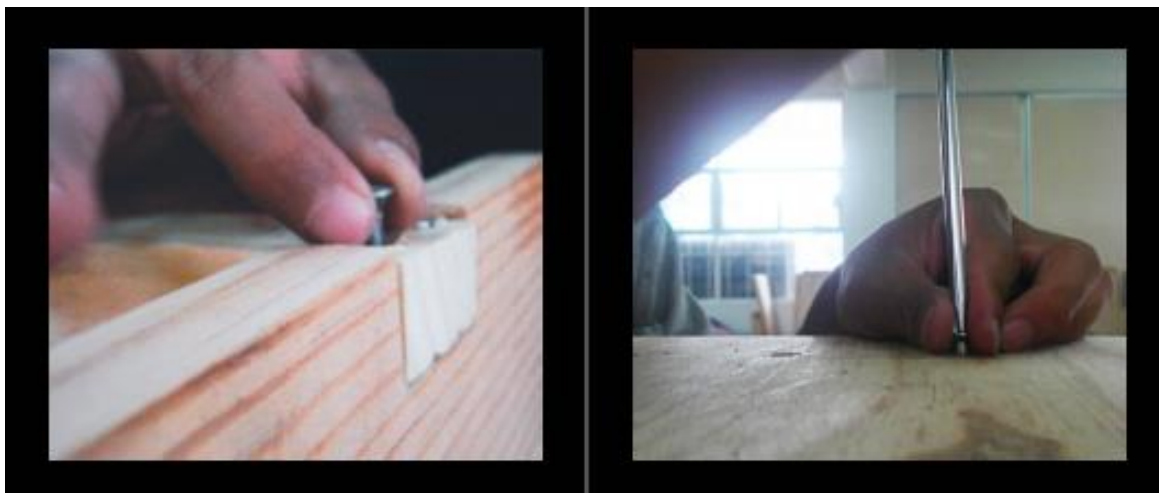
**Mano con mano
crecemos
juntos**

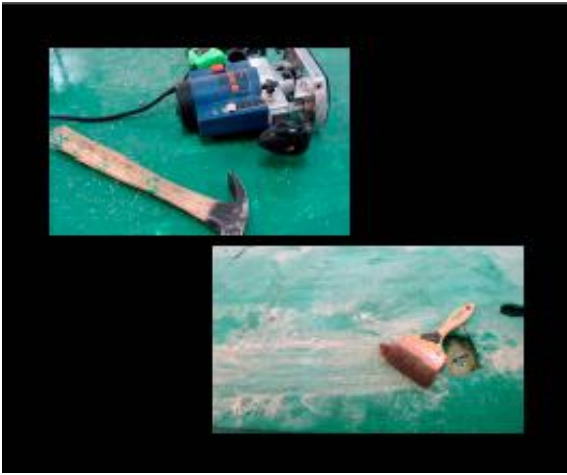


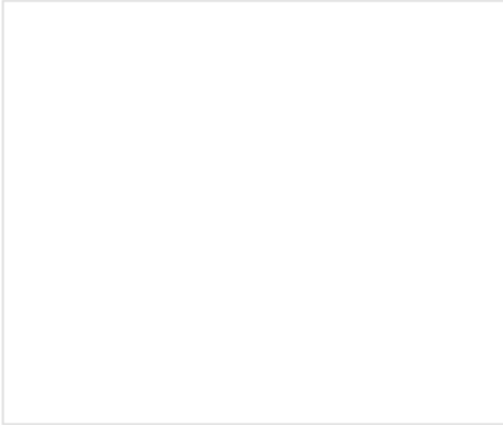
El ensayo fotográfico *mano con mano crecemos juntos*, ofrece una exposición fotográfica de 70 fotografías que muestran los procesos de aprendizaje y la interacción comunicativa de 9 jóvenes con capacidades diferentes, dentro del taller de carpintería del Centro de Atención Múltiple (CAM) Xochimilco No. 95.

Este ensayo fotográfico inicio a principios del 2014 y tuvo un largo proceso fotográfico de 6 meses, todas las fotografías que se presentan en este ensayo fueron capturadas por su servidora Brenda Barenas Salinas y bajo la codirección de la Mtra. Tania Barbarán Soler.

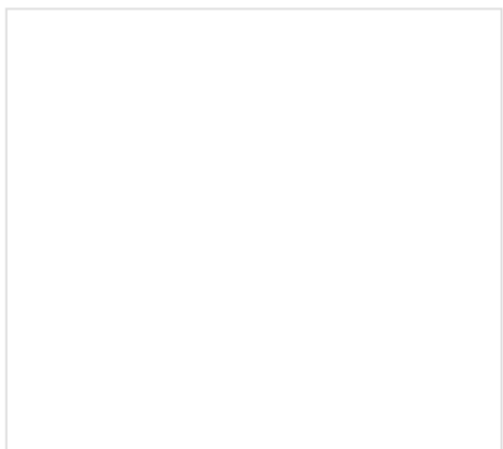
Con esta exposición se contribuye a una nueva difusión que demuestra que las personas con discapacidad tienen derecho a una educación y que son capaces de integrarse y desenvolverse al campo laboral dentro de la sociedad







**Grandes carpinteros del
CAM 95**



**Héctor
Calderas
Torres**

23 AÑOS

Discapacidad auditiva



Héctor

En sus ratos libres le ayuda a su hermano a componer autos y si se da la ocasión los pinta, ayuda en las tareas del hogar y es un excelente dibujante.

José Enrique Ramírez Toledo

22 AÑOS

Discapacidad intelectual



José Enrique

Cuando trabaja en el taller se motiva escuchando música, sus géneros favoritos son la electrónica, el reggaetón y la banda.

Vive con sus abuelos en Xochimilco y los fines de semana visita y trabaja con sus papás elaborando globos de cantolla, una tradición de Milpa Alta.

Felipe Leonardo López Cortes

18 AÑOS

Discapacidad intelectual



Felipe

Le encanta dibujar publicidad de sonideros y los tráilers en donde transportan el equipo de audio de los sonideros, poco a poco ah elaborado cajones para audio y así armar su propio sonido, su gran sueño es tener un tráiler para transportar su sonido y ser famoso.

Ulises Rodríguez Hernández

18 AÑOS

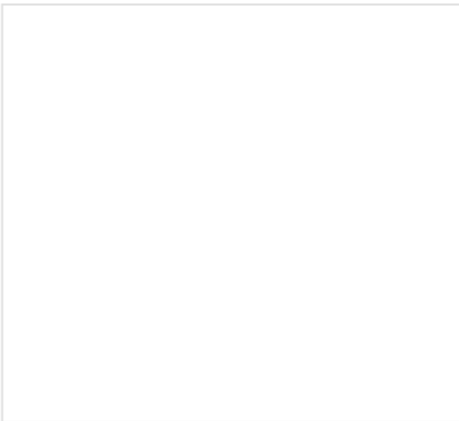
Discapacidad intelectual





Ulises

Le gusta la música, imita a sus artistas favoritos y hace voces extraordinarias.



Erik Michel Calzada González

21 AÑOS

Discapacidad intelectual





Erik

Le encanta la música de banda, su pasión es el fútbol, lo práctica en la escuela y participa en las competencias de los torneos de fútbol a nivel distrital con otros (CAM), su equipo favorito es el América.

**Jesús Carlos
Orozco
Florentino**

23 AÑOS

Discapacidad intelectual y motriz



Jesús

Además de trabajar en la carpintería trabaja con su papá en la albañilería y juega futbol los fines de semana en su colonia.

Ismael
González
Tinoco
21 AÑOS

Discapacidad intelectual y motriz



Ismael

Le gusta el deporte y cuando se puede participa jugando futbol, su equipo favorito son los pumas

Juan Rodríguez Macías

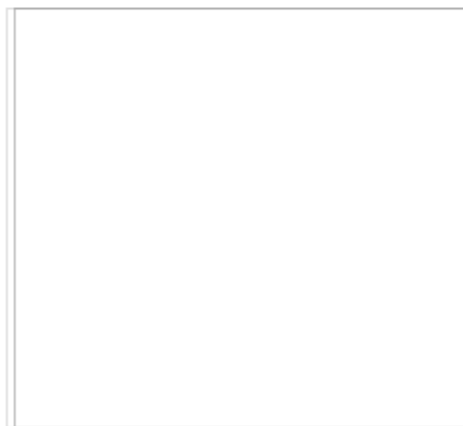
19 AÑOS

Discapacidad intelectual y motriz



Juan

Juanito como todos le llaman en el CAM, le encanta la música, bailar y sobre todo cantar al estilo de Vicente Fernández.



Interacción comunicativa

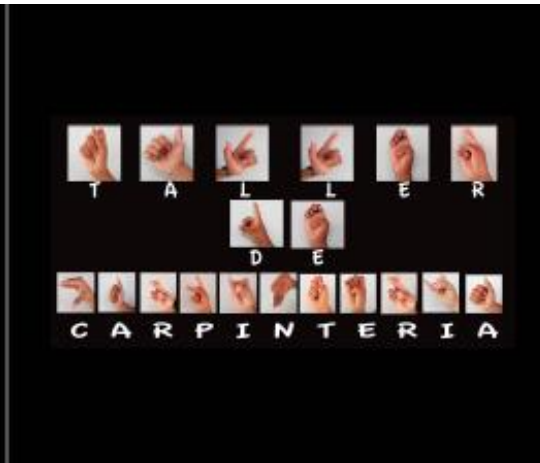
Lo que se muestra en las siguientes fotografías, es el recorte de algunas situaciones que resaltan el objetivo perfecto de la interacción comunicativa y el trabajo que desempeñan en equipo los jóvenes con discapacidad dentro del taller de carpintería.



Procesos de aprendizaje

Procesos de Aprendizaje

Estas fotografías demuestran más haya de la práctica, que dentro del taller de carpintería existe un proceso de aprendizaje, para esto se registran en el pizarrón las tareas del día y equipo de seguridad del taller.



Conclusiones

CONCLUSIONES

Durante el proceso que duro el proyecto “Mano con mano crecemos juntos” y el trabajo recepcional de jóvenes con capacidades diferentes del taller de carpintería del Centro de Atención Múltiple (CAM) Xochimilco No. 95. Como comunicóloga pude generar nuevos saberes y transformar mi práctica profesional, realizando un pensamiento crítico y reflexivo.

La educación especial fue el tema central de mi proyecto, luego de ser un espacio educativo para niños y jóvenes con discapacidad, reconociendo el aprendizaje, su formación, autonomía y ser integrados dentro de la sociedad y el campo laboral.

En este trabajo se evidencio al Centro de Atención Múltiple, este centro atiende a niños, niñas y jóvenes con discapacidad, se mostró a través de gráficas a nivel distrital a los planteles del Centro de Atención Múltiple y los resultados son asombrosos, luego de conocer a Iztapalapa y Tlalpan como las delegaciones con mayor población, pues son las delegaciones que solo cuentan con un solo plantel, esto hace que no se tenga el apoyo suficiente para espacios educativos de los niños y jóvenes con discapacidad ni la suficiente difusión a padres de familia o comunidad interesada a la educación especial.

Después de conocer que en algunas delegaciones no se reconoce como tal la educación especial; Era primordial como comunicóloga trabajar estas necesidades comunicativas, promoviendo el Centro de Atención Múltiple y en específico el taller de carpintería y fue así que por medio de la fotografía capture y demostré el trabajo de los jóvenes con discapacidad, resaltando de ellos las capacidades, aptitudes y la integración que tienen estos jóvenes dentro del aula.

Pero cabe destacar que dentro del Centro de Atención Múltiple el personal docente que trabaja en los talleres no están totalmente capacitados para trabajar con estos jóvenes, debido que durante el trabajo de campo que se realizó se observó que los docentes solo están capacitados para laboral y no cuentan con una base pedagógica ni psicológica para atender la formación educativa de estos

jóvenes. Los docentes son apoyados por un psicólogo, trabajo social y Dirección esto con el fin de reforzar el proceso de aprendizaje de los jóvenes. Por lo tanto, es necesario que se encuentren otras alternativas educativas para poder atender bien a los jóvenes y saber que están en un espacio educativo y no solo en un simple taller.

De esta manera debo decir que para poder llegar a este pensamiento crítico necesite investigar el tema e involucrarme en este espacio o comunidad. Fue así que realice trabajo de campo seis meses en el CAM No. 95, los cuales tuve la experiencia de ser parte de ellos, ya que entre con la idea de ir a observar sus actividades, capturar muchas fotos y ser una espía de su trabajo dentro del aula, me sentía con la capacidad de ser una investigadora, mi mente y mi ojo estaban listos para eso. ¿Pero qué fue lo que paso?, así como ustedes se preguntan yo también me lo pregunté, la respuesta fue la siguiente; los primeros días que estuve en el taller fui una simple extraña, pero mientras pasaron los días me fui ganando su confianza, me incluyeron a su equipo y fui parte de su taller, me hicieron sentirme una carpintera más, era su amiga y su profesora, fue así que los jóvenes perdieron el miedo de una extraña que les tomaba fotografías durante su jornada en el CAM 95.

Fue así que nació el ensayo fotográfico “Mano con mano crecemos juntos” del cual solo ha sido expuesto en el Centro de Atención Múltiple No. 95 debido a que no he tenido los recursos económicos para poder presentar una gran exposición fotográfica, la idea que se tiene para poder llegar a mi público meta y demostrar el contenido del ensayo, es presentando a Secretaria de Educación Pública y en específico a Dirección General de Educación Especial el impacto que tienen estos Centros de Atención Múltiple para su inclusión educativa, social y laboral de los jóvenes con discapacidad.

Por lo tanto, se trabaja para que este ensayo sea expuesto en espacios públicos, como son las escuelas, espacios culturales, explanadas delegacionales o por medio de la web, elaborando una galería, ya que estos son los medios cercanos

donde se puede exponer y demostrar el aprendizaje, desempeño y trabajo de los jóvenes del CAM.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México me proporciono las herramientas, la práctica educativa y el apoyo para poder llevar a cabo el proyecto Ensayo Fotográfico “Mano con mano crecemos juntos” y hacer de este trabajo una muestra fotográfica de los procesos de aprendizaje, interacción comunicativa y sobre todo a la inclusión educativa y laboral que brinda el Centro de Atención Múltiple a las personas con discapacidad.

De esta manera puedo decir que se superaron las expectativas que demuestran estos Jóvenes dentro del Centro de Atención Múltiple, luego de vivir la experiencia e involucrarme con ellos en su espacio, en lo personal me llevo una gran satisfacción al conocer su desenvolvimiento, procesos de aprendizaje y trabajo que proyectan dentro del taller, pues el CAM logra que estos jóvenes sean independientes e integrados a la sociedad y al campo laboral, por eso es importante valorar su trabajo y promover a la sociedad el esfuerzo que como comunidad trabaja día a día y cambiar la idea de que las personas con discapacidad no son capaces de ser incluidas al campo laboral.

Por lo tanto, como reflexión personal el nombre “Mano con mano crecemos juntos” es el nombre perfecto para demostrar que podemos cambiar nuestra idea de que las personas con discapacidad no son incluidas en la sociedad, por eso es momento de cambiar y darle tu mano a esa persona que también puede agarrar tú mano y crecer juntos como personas. Pues, así como ellos aprenden y se guían de ti, tú aprendes de ellos y los dos crecerán como personas ante una sociedad enfrascada en exclusión.

Bibliografía

Fuentes Documentales

Bibliográficas y/o Hemerográficas

Libros

- Tec Manuel. Educación especial en México y América Latina, edit. Trillas, México, 2011
- Rosalía E. Aranda Redruello, Rosalía E. Educación Especial, Editorial. Prentice Hall, España, 2002.
- María Santucci de Mina. Educando con capacidades diferentes, Un enfoque psicológico. Desde el retraso mental a la superdotación. Editorial Brujas, Buenos Aires, 2005.
- Joan J. Muntaner Guasp. Escuela y discapacidad intelectual, Propuestas para trabajar en el aula ordinaria. Ediciones de la U, Bogotá Colombia, 2010.
- Hormigo Ana Karina, Retraso Mental en niños y adolescentes, aspectos biológicos subjetivos, cognitivos, y educativos, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2006.
- Marta Rizo García “La dimensión de la interacción en la comunicología. Apuntes para una reflexión teórica y algunas propuestas pedagógicas.
- Marta Rizo El camino hacia la “Nueva comunicación”. Breve apunte sobre las aportaciones de la Escuela de Palo Alto. Razón y Palabra.

Referencias

- Plan de Estudios 2011, Educación Básica, I. *La reforma integral de la Educación Básica*, El compromiso social por la calidad de la Educación, México.
- CAM Laboral 2013, *Programa de estudios. Fabricación de muebles de madera y/o estructuras metálicas*, México.

Referencias de la Web

- Andrés Mares Miramontes/ Emma Jacaranda Lora Rosas, *Los Centros de Atención Múltiple: Una mirada desde sus docentes*, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Derechos Laborales de las personas con discapacidad, Procuraduría federal de la defensa del trabajo, México, 2014.
- Pedagogía en México, Pedagogia.mx/concepto/, 2014, Visitada el 3 de mayo del 2014.

- Apuntes de Psicología, Concepto de Psicología Educativa, 2014, <http://www.apuntesdepsicologia.com/ramas-de-la-psicologia/psicologia-educativa.php> Visitada el 3 de Mayo del 2014.
- Definición de Sociología, 2014 <http://definicion.de/sociologia/>. Visitada el 3 de mayo del 2014.
- Wikiquote Definición de Derecho, 2014 <http://es.wikiquote.org/wiki/Derecho> . Visitada el 3 de mayo del 2014.
- Cámara de Diputados (C.D) del H. Congreso de la Unión. Ley General de Educación 1993. (LGE) Última reforma publicada 11-09-2013. México. 2013. Visitada y descargada el 1 de abril de 2014.
- INEGI, Censo de población y vivienda, Las personas con discapacidad en México, una visión al 2010
- Panorama del censo 2010, en Distrito Federal. Visitada y descargada el 8 de abril de 2014.
- Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad, Uso correcto de nombrar a personas con Discapacidad. Visitada y descargada el 25 de marzo de 2014.
- Blanco Rosa, La atención educativa a la diversidad: las escuelas inclusivas, Planeación, UAM Xochimilco, México, 2014.
- INEGI, Censo de población y vivienda, Nivel Básico en México sistema Educativo Nacional. <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=medu17&s=est&c=>
- Discapacidad por delegación en 2010. <http://www.inpedi.cdmx.gob.mx/estadistica2.html>

- Del Medio

Libros

- M. Arq. Enrique Villaseñor García. Géneros fotográficos: Fotografía, fotoperiodismo y Foto documentalismo (Parte I de IV), México, 2012.
- Jorge Claro León, Ensayos sobre Fotografía Documental, Capitulo Los géneros fotoperiodísticos, Diseño y Comunicación, Estado de México, 2008
- Alejandro Vásquez Escalona, El ensayo fotográfico, otra manera de narrar, Vol. 8, N° 16, Julio-diciembre 2011, pp 301-314, universidad del Zulia

Hemerográficas

- Fotoreportaje, Atletas Lideres
Hernán Vitenberg
Fotoperiodismo
Argentina
14 de febrero del 2013.
- Galería: QUIERO DECIRTE Parálisis Cerebral.
Enrique Villaseñor.
Fotografía Documental.
Noviembre 2009.