

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

## **Un estudio sobre la Promoción y la Gestión de la Danza Contemporánea en la Ciudad de México**

Monografía

### **TRABAJO RECEPCIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADAS EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

PRESENTAN:

**ALEJANDRA OLEA CABALLERO**

**LIZBETH MONSERRAT SANTACRUZ LUNA**

DIRECTORA

**MTRA. ELOÍSA POOT GRAJALES**

Ciudad de México, noviembre de 2024.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, queremos expresar nuestro agradecimiento a Dios por habernos brindado la fortaleza y la perseverancia necesarias para concluir esta tesis. Agradecemos las oportunidades y las bendiciones recibidas, así como la guía y el apoyo en los momentos de desafío y dificultad.

Gracias por la salud, la energía y la claridad mental que nos ha permitido llevar a buen término esta investigación. Sin tu constante apoyo, este logro no habría sido posible.

A nuestra casa de estudios, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), agradecemos profundamente a esta institución por ser el pilar fundamental en nuestra formación académica y profesional, ha sido un espacio de crecimiento y descubrimiento personal y académico.

Gracias, UACM, por todas las oportunidades y recursos que han hecho posible la culminación de este importante proyecto.

Agradecemos a nuestra directora Eloísa Poot Grajales, cuya dedicación, conocimiento y pasión por la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración y guía. Sus enseñanzas, herramientas y apoyo han sido vitales para la realización de esta tesis.

Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a los lectores, Alberto Zárate Rosales, Andrés Ricardo Gutiérrez y Jorge Luis Rubio Hernández por su tiempo y dedicación en la revisión y evaluación de nuestro trabajo. Sus valiosos comentarios y sugerencias han sido fundamentales para mejorar y enriquecer esta investigación.

A nuestra familia, a mi abuelita Virginia Hernández Vidales, a mi mamá Lilia Luna Hernández, a mis tíos Leonardo Luna Hernández y Enrique Estrada Aranzolo, a mis hermanos Luisa María Santacruz Luna quien ya no está físicamente entre nosotros, pero cuyo legado y apoyo han sido fundamentales en esta investigación, a Luis Miguel Santacruz Luna y a mi dualidad Jonathan Coss González.

A mi mamá María Soledad Caballero Hernández, a mi papá Víctor Olea Odriozola a mis hermanos Elizabeth Olea Caballero, Elizabeth Mishell Rodríguez Olea, Susana Olea Caballero, Víctor Olea Caballero, Luis Ignacio Olea Caballero y por su gran apoyo con la familia incondicionalmente a David Hernández Martínez.

Este logro también es suyo, y estamos eternamente agradecidos por ser nuestro pilar en este viaje educativo.

Por ultimo y no menos importante, expresamos nuestro profundo agradecimiento a la danza contemporánea por ser una fuente inagotable de inspiración y creatividad. Su capacidad para explorar y comunicar emociones, ideas y experiencias a través del movimiento ha enriquecido enormemente nuestra investigación. Gracias a esta disciplina artística, hemos aprendido a contemplar el mundo desde nuevas perspectivas y a valorar la expresión corporal como una poderosa forma de conocimiento y comunicación, capaz de conmover a quienes la observan.

Todo el universo tiene su danza y su ritmo incluyéndote a ti.

## INDICE

|   |     |
|---|-----|
| Introducción.....   | 1   |
| 1) Descripción del tema de investigación .....                              | 4   |
| 2) Preguntas de investigación .....   | 12  |
| 3) Planteamiento del problema .....   | 13  |
| 4) Límites de estudio .....   | 16  |
| 5) Justificación.....   | 17  |
| Capítulo 1: Panorama de la danza contemporánea.....                         | 20  |
| 1.1 Aspectos estéticos de la danza contemporánea.....                       | 25  |
| 1.2 La técnica de Graham .....  | 61  |
| Capítulo 2: Trayectoria de compañías de danza contemporánea en México ..... | 71  |
| 2.1 Barro Rojo Arte Escénicas.....  | 72  |
| 2.2 Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM .....                | 75  |
| 2.3 Contradanza.....  | 78  |
| Capítulo 3: Gestión cultural .....  | 85  |
| 3.1 Promoción cultural.....   | 97  |
| Capítulo 4: Propuesta del programa académico de danza contemporánea .....   | 102 |
| 4.1 Estudio exploratorio.....   | 116 |
| 4.2 Análisis de entrevistas.....  | 124 |
| Conclusiones.....   | 140 |
| Bibliografía .....  | 144 |
| Anexo.....  | 149 |

## Introducción

La danza contemporánea en la Ciudad de México ha experimentado un auge en los últimos años, convirtiéndose en una disciplina cada vez más popular y accesible para aquellos interesados en explorar nuevas formas de expresión artística. Tanto a través de la oferta de espectáculos en teatros y espacios culturales, como en la oferta de cursos y talleres en escuelas y estudios de danza, generando oportunidades para que las personas puedan acercarse, experimentar y participar en esta disciplina.

El objetivo de la presente investigación es identificar los problemas que enfrenta la danza contemporánea en la Ciudad de México, centrándose en el análisis de la situación específica en la alcaldía de Tláhuac. Además, se ha observado una falta de visibilidad y reconocimiento de la danza contemporánea en Tláhuac, lo que dificulta su inserción en la agenda cultural local y la generación de nuevos públicos interesados en esta expresión artística. Por tanto, resulta esencial llevar a cabo un análisis detallado de la situación actual de la danza contemporánea en esta alcaldía, identificando los problemas existentes y proponiendo soluciones y estrategias para fomentar su desarrollo y promoción en la zona.

A lo largo de su historia, la danza contemporánea ha debido hacer frente a críticas y resistencias, al alejarse de las convenciones y reglas establecidas en estilos más tradicionales como el ballet clásico. En este sentido, ha atravesado diversos cambios y desafíos para consolidarse como una forma de expresión artística reconocida y respetada.

Para acercarnos a la danza contemporánea, nos preguntamos ¿cómo se originó?, ¿de dónde surge la danza? ¿qué desafíos tuvo que atravesar la danza? y ¿cómo ha

evolucionado a lo largo del tiempo a través del rompimiento con las estructuras rígidas, la incorporación de técnicas de diferentes estilos, la exploración de nuevos temas y conceptos? retomaremos la interpretación de la compañía Barro Rojo quienes han inspirado a numerosos bailarines y han contribuido a la evolución y desarrollo de la danza contemporánea en el país:

La danza ha estado presente desde el inicio de la humanidad como lo afirman algunas investigaciones como el texto *Breve historia de la danza*, los primeros indicios de la danza son hallados en pinturas rupestres de hasta diez mil años de antigüedad, donde se puede observar a personas danzando por motivos de rituales religiosos. La danza es catalogada como una forma de expresión artística y en conjunto con la música manifestada a través del cuerpo. (CEUPE, s. f.)

Se ha sabido que la danza es una forma de expresión artística y cultural que ha surgido desde tiempos remotos y se ha utilizado como una forma de comunicación, celebración, ritual y entretenimiento en diversas culturas de todo el mundo. El surgimiento de la danza se remonta a los primeros seres humanos, ya que se cree que nuestros antepasados primitivos utilizaron el movimiento y los gestos corporales como una forma de comunicarse antes de la existencia del lenguaje hablado.

A medida que las sociedades humanas evolucionaron y se desarrollaron, también lo hizo la danza. En las antiguas civilizaciones, como la egipcia, la griega y la romana, la danza se utilizaba como parte de ceremonias religiosas y celebraciones en honor a los dioses. Estas danzas a menudo implicaban movimientos gráciles y expresivos que se realizaban en grupos, acompañados de música y rituales específicos.

En el periodo de la Edad Media, la danza se convirtió en una fuente de admiración y respeto. Las danzas de corte, como el minueto y la gavota, eran realizadas por la

nobleza y la realeza en eventos sociales y festividades. Mientras tanto, en el pueblo, se realizaban danzas folklóricas que reflejaban la cultura y tradiciones locales.

Durante el Renacimiento, la danza experimentó un gran avance artístico. Surgieron nuevas formas y estilos de danza, como la danza renacentista italiana y la danza de corte francesa. Estas danzas eran consideradas una forma de arte y eran realizadas por bailarines profesionales en la corte de los reyes y nobles.

En los siglos posteriores, la danza siguió evolucionando y adaptándose a los cambios culturales y sociales. Surgieron estilos como el ballet clásico, que se desarrolló en Francia en el siglo XVII, y la danza contemporánea, que se originó a principios del siglo XX como una reacción al ballet clásico y que incorpora diferentes técnicas y enfoques artísticos.

En nuestra labor como gestoras o promotoras culturales, nos interesa intervenir para poner de manifiesto las problemáticas que afectan al ámbito artístico-cultural de la danza contemporánea en la Ciudad de México, con el fin de fomentar el conocimiento y disfrute de esta expresión artística entre la población.

Así mismo, queremos investigar la difusión, la gestión y la promoción que se le da a la danza contemporánea en la Ciudad de México, es decir, cómo se difunde, cómo se gestiona y cómo se promociona la danza contemporánea en los espacios tanto privados como públicos.

Para la recolección de datos utilizaremos la investigación cualitativa que nos permitirá tener experiencias de grupos que se relacionen con el tema para obtener conocimientos y ser mejor comprendidos. Las técnicas que utilizaremos son la

observación participante y las entrevistas permitiéndonos un mayor acercamiento a dicha expresión artística.

Posteriormente, los puntos que desarrollaremos en la investigación son: descripción del tema, en donde se abordará nuestra inquietud por querer fomentar las prácticas culturales como la recreación artística, preguntas de investigación, planteamiento del problema, límites de estudio, justificación, el panorama y los aspectos estéticos de la danza contemporánea, la técnica de Graham, la trayectoria que ha tenido la danza en sus diferentes expresiones y como último punto desarrollaremos una propuesta de taller de danza contemporánea que podría ser impartida en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco.

### **1) Descripción del tema de investigación**

El propósito de esta investigación es analizar la situación de la danza contemporánea en la alcaldía de Tláhuac a través de un estudio exploratorio realizado en dicha zona. Este enfoque nos permitirá justificar el estado de esta forma artística en la Ciudad de México mediante el análisis de investigaciones previas. Para lograrlo, se han seleccionado tres espacios culturales en la Alcaldía de Tláhuac con el fin de identificar la presencia de talleres o clases de danza contemporánea que aporten información relevante para su análisis.

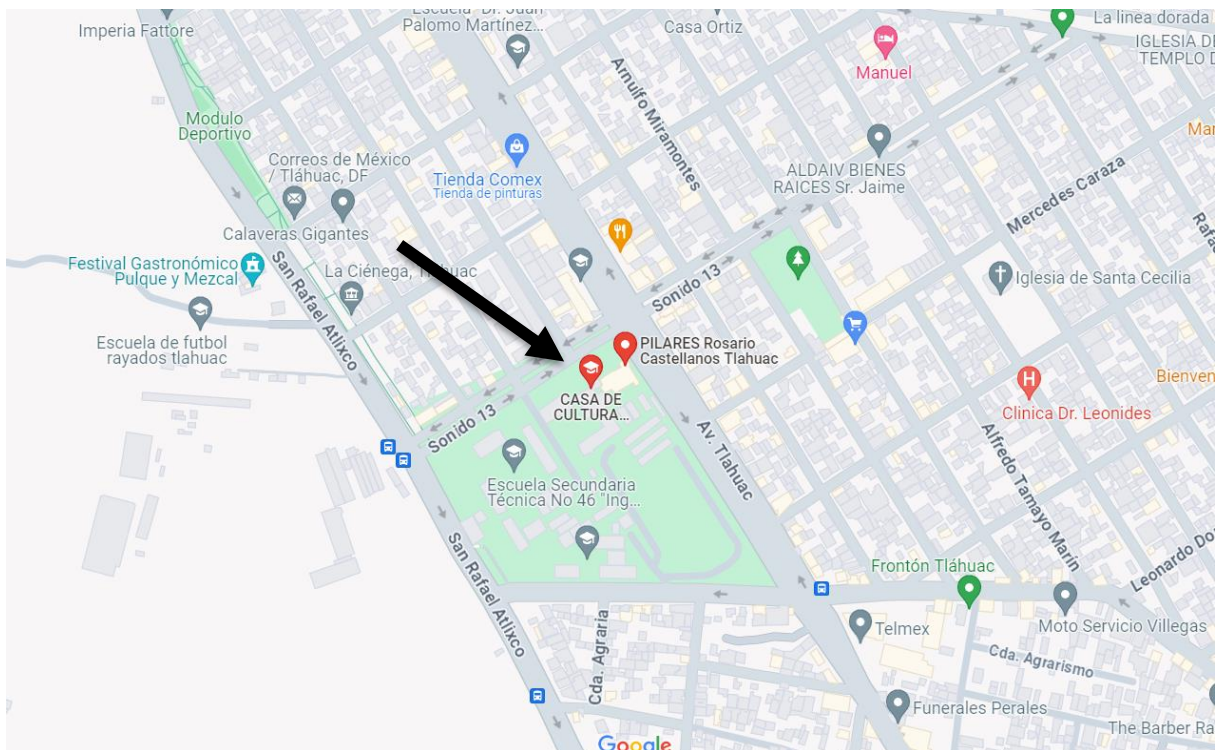
El primer recinto cultural que visitamos fue la **casa de cultura “Rosario Castellanos”**, este espacio se fundó el 26 de marzo de 1989, su visión es ofrecer a la comunidad espacios artísticos y culturales para desarrollar habilidades en los jóvenes, niños y público en general. A lo largo de su historia ha tenido generaciones de actores, músicos, bailarines, pintores y artistas de gran calidad que han llegado a destacar en el ámbito cultural de la alcaldía y en forma profesional y semiprofesional.

Algunas de las actividades que ofrecen son la danza regional, clásica, árabe, danzón, hawaiana, contemporánea, ballet moderno y teatro; además de talleres de cartonería, fotografía, dibujo y pintura. En cuanto a música se dan clases de violín, guitarra, ukulele percusiones, batería y piano.

También, ofrecen conferencias y exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, diversos eventos durante el año, semana cultural de aniversario y clausura de talleres.

### Figura 1

#### *Ubicación de la casa de cultura “Rosario Castellanos”*



Lugar: Sonido 13 s/n, Col. Santa Cecilia C.P. 13010, Tláhuac.

**Nota: La casa de cultura “Rosario Castellanos” se encuentra a un costado de PILARES que lleva el mismo nombre, sin embargo, a pesar de compartir el mismo edificio cada espacio brinda sus actividades de forma individual. Tomado en Google maps, 2023 (<https://maps.app.goo.gl/XMpXwbbSrAxeLiZAA>).**

## Figura 2

*Tomas que caracterizan la casa de cultura "Rosario Castellanos".*



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

Mientras tanto, la página de noticias NTCD cita que:

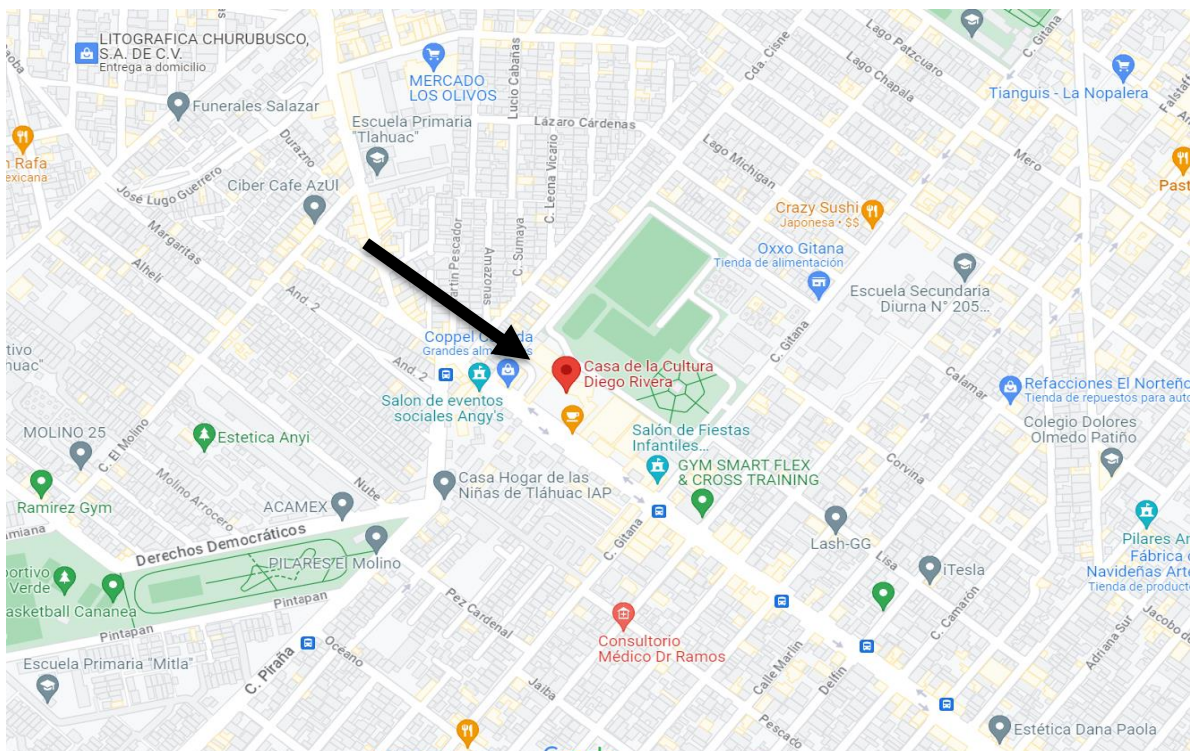
La casa de cultura "Rosario Castellanos", uno de los centros culturales y bibliotecas más importantes de la región, fue renovada ofreciendo a los vecinos de la región una mayor superficie, más actividades y más tecnología. Esta importante instalación sufrió graves daños durante el terremoto del 19 de septiembre de 2017, por lo que la sede de la alcaldía decidió cerrarla e iniciar la reconstrucción de la Dirección General de Obras y Desarrollo Urbano de Tláhuac, la cual terminó a finales del año. Como parte de la reconstrucción del centro cultural en el barrio de Santa Cecilia, al edificio original se le sumaron mil metros cuadrados, el cual se divide en ocho salas y un auditorio con capacidad para cien butacas. El plan también incluye una sala de informática con conexión a internet y actividades diversas como estimulación temprana, talleres de danza, taekwondo y espacio para un parque infantil y una sala de lectura. Estas obras tienen como objetivo lograr que este espacio artístico y cultural, que abrió sus puertas por primera vez el 26 de marzo de 1989, cuente con mejores instalaciones que beneficien a un mayor número de usuarios en un espacio amplio, cómodo y seguro para el pueblo de Tláhuac. Cabe mencionar que la actual administración ha impulsado el desarrollo de diversas actividades y educación a través de las Casas de Cultura de Tláhuac, dando espacio a personas de todas las edades para encontrar un lugar para practicar artes y manualidades, así como para practicar deportes y mejorar su salud. (NTCD, 2018)

El segundo recinto cultural visitado fue la **casa de cultura “Diego Rivera”** se fundó el 21 de abril de 1981, su visión es ser una de las mejores casas de cultura de la CDMX, posicionándose como el mejor recinto, brindando un servicio con los mejores profesionales en las distintas disciplinas.

Las actividades que ofrecen son danzas como el jazz, hawaiano, baby ballet, ballet, danza aérea, danza árabe, baile fino de salón, capoeira y contemporánea, así como clases de idiomas, matemáticas, música, artes marciales y artes plásticas.

**Figura 3**

*Ubicación de la casa de cultura “Diego Rivera”.*



Lugar: Av. La Turba s/n entre Gitana y Cismes, Colonia Del Mar C.P. 13280, Tláhuac.

**Nota:** Tomado en Google maps, 2023 (<https://maps.app.goo.gl/y25qT8jvTq5qCKTMA>).

## Figura 4

*Tomás que caracterizan la casa de cultura “Diego Rivera”*



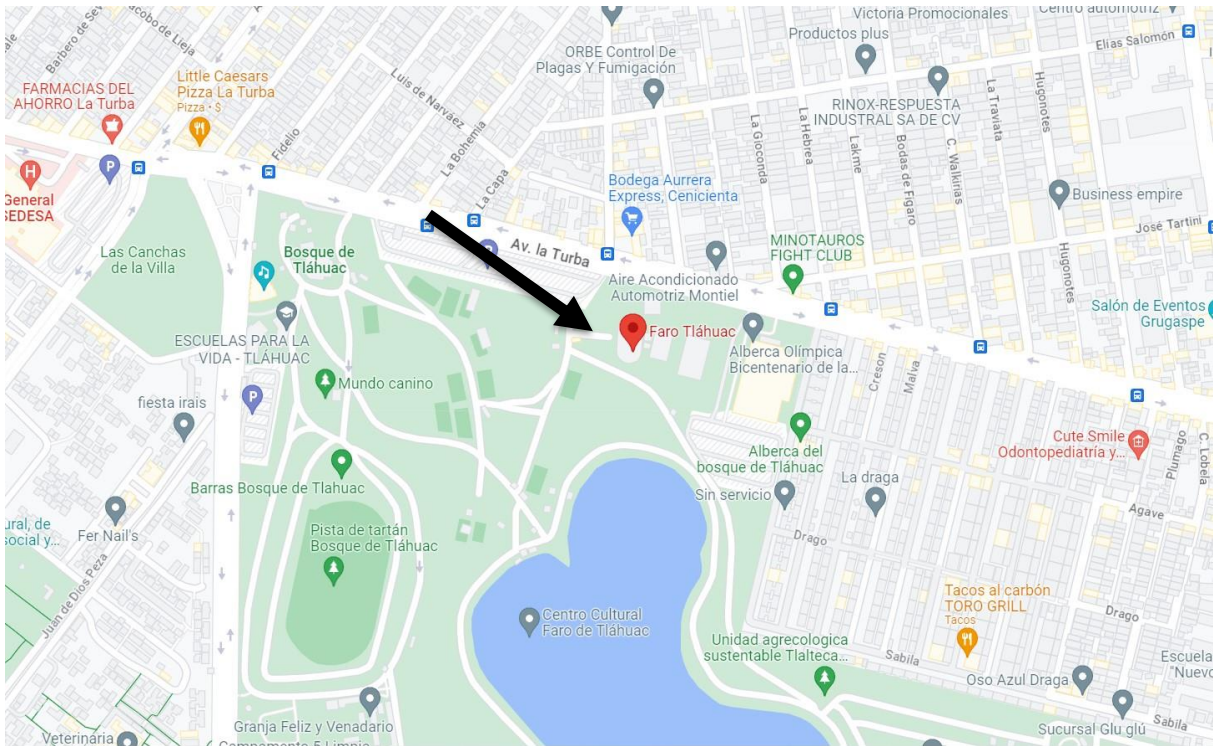
***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

El tercer recinto cultural es el **FARO Tláhuac**, este espacio juega un papel crucial en la democratización del acceso a la cultura y el arte, especialmente en zonas que históricamente han tenido menos oportunidades en estos campos. Fomenta la participación ciudadana y el desarrollo de habilidades artísticas, además de ser un espacio de encuentro y expresión para la comunidad.

Se inauguró el 26 de mayo del 2006 con el objetivo de dotar de infraestructura cultural y brindar formación artística a la población del suroriente de la Ciudad de México. El recinto se ubica al interior del Bosque de Tláhuac y forma parte de un ecosistema local, educativo y social que participa en redes de creatividad y cooperación con artistas, promotores culturales, colectivos, asociaciones civiles, escuelas, proyectos independientes, universidades y organizaciones en apoyo a migrantes y derechos humanos. En este espacio se imparten talleres como cerámica, grabado, creación gráfica, juguetería, artes plásticas e idiomas, como alemán y portugués. Cuenta con libro-club, galerías, biblioteca y salones especializados para la formación artística y cultural de la comunidad. (Cultura comunitaria, s. f.)

**Figura 5**

*Ubicación del FARO Tláhuac.*



Lugar: Av. La Turba S/N, Miguel Hidalgo C.P. 13200, Tláhuac.

**Nota:** Tomado en Google maps, 2023 (<https://maps.app.goo.gl/YwTywoGaezr3JUnh8>).

**Figura 6**

*Tomas que caracterizan el FARO Tláhuac.*



**Nota:** Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.

El FARO Tláhuac, Fabrica de artes y oficios se desplanta en un terreno de 10,000 m<sup>2</sup> con 2,400 m<sup>2</sup> de construcción; se desarrolla en dos cuerpos: en el primero se recicla una estructura metálica que ya existía a base de perfiles IPR; se reestructuro y colocó una carpa. El edificio se forra con lámina galvanizada ondulada y una lona con el fin de abaratar costos y dar una buena propuesta arquitectónica. Este espacio alberga todos los talleres escénicos, dentro de esta carpa se hacen conciertos, exposiciones, encuentros culturales, arte circense etcétera, es un espacio muy flexible para cualquier propuesta artística.

El segundo cuerpo se diseña para albergar el área de talleres, oficinas, acompañado con un núcleo en el exterior para servicios “baños y bodega”. Esta diseñado con materiales muy comunes y económicos como; perfiles de acero “fierro” para cancelerías, y puertas; está construido con estructura metálica, y muros de block, la idea fue utilizar materiales que permitieran tener un fácil mantenimiento al edificio y dieran una cualidad estética. Este cuerpo en la noche se convierte en una lámpara urbana, creando un hito en el lugar implantado en el bosque de Tláhuac, tiene grandes ventanales con la idea de utilizar la luz del día hasta donde se pueda y generar un ahorro energético. (Arquitectura panamericana, 2020)

Es importante señalar que en los recintos culturales la danza contemporánea aporta una variedad de valores y beneficios tanto a nivel individual como a nivel social y artístico para el público; su capacidad para abordar temas de manera provocativa y expresiva la convierte en una forma de arte esencial en la escena cultural contemporánea, como lo menciona Guillermina Bravo, es una actividad cultural y específicamente expresiva, ya que posibilita comunicarse a través del lenguaje y los movimientos; es por eso que se considera importante rescatar la emoción y su lenguaje expresivo de la danza contemporánea, en sus palabras nos señala que “la danza como concepto podemos identificarlo desde la coreografía, la representación y la obra para formular la configuración de la danza y del contenido teórico práctico que conlleva”. (Dallal, 2013)

Su enfoque en la creatividad y la experimentación la hace especialmente relevante en el contexto de los recintos culturales, donde se busca fomentar la innovación y la diversidad artística; basándonos en la Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales 2010, el 34.20% de la población está interesado en participar en alguna actividad cultural. En el siguiente párrafo Mariana Serrano Ramírez nos comparte un fragmento de Guillermina Bravo de como a través de la danza juega un rol en la cuestión emocional y corporal.

El conjunto de un lenguaje somático y emocional en el movimiento del que baila, como aquel que se traslada, se muda de un lado a otro, en movimientos y pasos precisos que requieren más que un gusto por el arte del que danza para generar en consecuencia la expresividad de lo que se dice sin palabras; aquello que sale desde dentro, que se expresa sin verbalización o escritura, sino en el lenguaje corpóreo que Guillermina llevó al límite en cada resueno de movimientos que realizaba. (Serrano, 2021)

En la Ciudad de México, específicamente en la alcaldía de Tláhuac, se han practicado tradiciones y costumbres muy arraigadas, como por ejemplo, la danza de los Moros y los cristianos, esta es una de las más antiguas dentro de las fiestas de los pueblos de Tláhuac, principalmente de Santiago Zapotitlán, dichas danzas son conocidas en la región como la “Danza de los Santiagueros”, que representa la lucha que libró el Señor Santiago contra los Moros para convertirlos a la fe Cristiana; esta expresión combina la danza, la música y el teatro como una muestra de devoción y alabanza a los Santos Patronos; es así que consideramos importante para nuestra investigación el hecho que desde tiempo atrás tenían tradiciones de danza para representar algún tipo de pensamiento ideológico, y esto hace que la danza contemporánea no sea tan ajena para los habitantes de Tláhuac, ya que comparten un lenguaje expresivo y un significado que aporta relevancia a la hora de querer transmitir o representar algo de la vida cotidiana, por eso consideramos que en la Ciudad de México, la danza a través

de sus diferentes expresiones, ha creado una tierra fértil para ir comprendiendo la danza moderna, ya que comparten ciertos elementos de expresión y de lenguaje.

Durante esta investigación hemos analizado mediante entrevistas aplicadas a maestras y maestros de danza contemporánea y danza clásica en tres recintos culturales y hemos notado en la información arrojada, que no hay mucha promoción y difusión de eventos o programas de danza contemporánea en la Ciudad de México, por lo tanto hay recintos donde se enseña danza contemporánea, pero está muy ubicada en la formación y poco en la promoción, el acceso es muy limitado a estudiantes de danza o en lugares muy restringidos de algunas universidades, es así que la danza contemporánea en la alcaldía de Tláhuac no cuenta con un plan o programa cultural de danza, que conjunte desde la formación artística hasta la creación de públicos, hay poca oferta para difundirla en los medios de comunicación cultural y en las redes sociales, por lo que una posibilidad es rescatar su promoción para la enseñanza con docentes o escuelas de danza clásica, involucrando a las y los jóvenes, niñas y niños en la danza contemporánea.

## **2) Preguntas de investigación**

En este apartado vamos a ampliar nuestras preguntas de investigación para desarrollar el problema central que hemos formulado para nuestro trabajo de campo apoyándonos con los autores Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams en *Cómo convertirse en un hábil investigador* la cual nos permitirá profundizar la comprensión del tema de investigación.

Preguntas de investigación:

1. ¿Cómo se difunden, se promueven y se gestionan los eventos culturales de danza contemporánea en la Ciudad de México?

2. ¿Qué agentes sociales podrían promover, difundir y gestionar a la danza contemporánea?
3. ¿Qué tipo de público asiste a eventos de danza contemporánea en la Ciudad de México?

Objetivo General: Recolectar datos en la alcaldía de Tláhuac específicamente en tres recintos culturales: casa de cultura Diego Rivera, casa de cultura Rosario Castellanos y FARO Tláhuac, con el fin de analizar y comprender si se llevan a cabo programas de danza contemporánea y si no es así, conocer las razones del porqué no se llevan a cabo dichos programas.

### **3) Planteamiento del problema**

Actualmente, la danza contemporánea en la Ciudad de México se enfrenta a dificultades que generan un panorama complejo. La escasez de recursos, la precaria infraestructura cultural y la falta de formación de audiencias han incidido en el desarrollo de esta disciplina, situándola como una de las expresiones artísticas más vulnerables en todo el territorio mexicano.

Esta crisis que presenta la danza o la danza contemporánea han existido desde tiempo atrás, solo que anteriormente en la época de los setenta había crecido el número de bailarines y agrupaciones dancísticas viviendo un renacimiento general dancístico, convirtiendo la danza en una actividad popular del cual, tuvo mayor aceptación por parte del público incorporándose en un mayor número de desinteresados y desinteresadas su práctica al igual que en la época de Vasconcelos hubo mayor apoyo por parte del estado.

Impulsando y difundiendo las danzas populares creando una nueva idea cultural y por ende una nueva reivindicación de la danza nacional utilizando técnicas modernas para llegar a un

nuevo lenguaje a partir de las raíces populares poniendo como prioridad que la juventud o sociedad tuviera al alcance la manera de experimentar el baile y preparar las bases de una coreografía moderna. (Villagómez, 2020)

Ahora bien, con el paso del tiempo el apoyo que daba el estado al sector cultural para dar una identidad nacional por medio de la cultura y la danza se fue deteriorando cada vez que se mostraba un desinterés hasta llegar a nuestros días en donde cada año se hace un recorte presupuestal a la cultura y el arte, no hay una voz fuerte desde tiempos de Vasconcelos que se levante y defienda las condiciones y presupuestos de la cultura.

De acuerdo con la nota informativa cultural del periódico la Jornada, los resultados de:

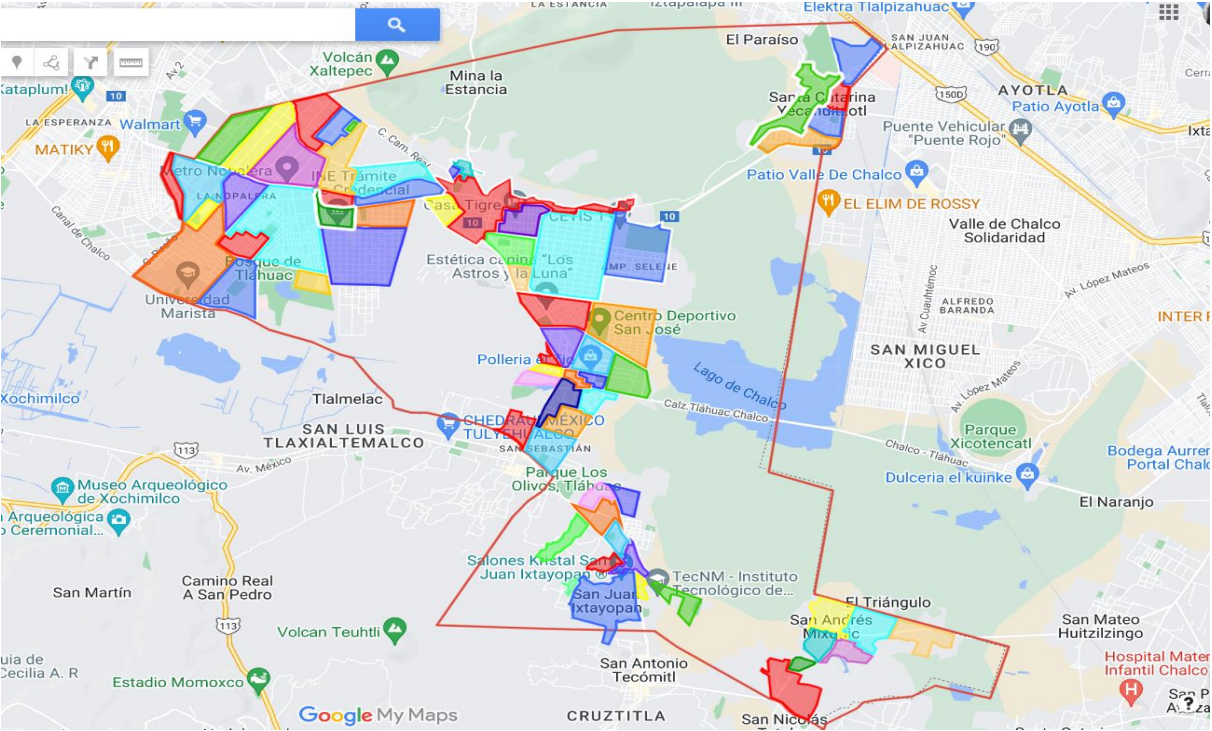
La Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales, que presenta año con año el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) de 32 mil personas entrevistadas 66 por ciento contestó que no asiste a espectáculos de danza. Las razones son: porque no le interesa (28 por ciento), no tiene tiempo (16 por ciento) o no conoce de estas actividades (12 por ciento). (Palapa, 2010)

Los resultados que se obtienen a través de la encuesta realizada por CNCA muestra la problemática que ha venido arrastrando durante años la danza, que ha venido siendo la carencia de estímulos, oportunidades laborales e interés en hacer promoción, difusión y gestión tanto del estado como de compañías o grupos existentes en México. La explicación de este fenómeno como ya se mencionó es la carencia de público como también el apoyo de instituciones gubernamentales culturales y la falta de promoción que muestran la poca oportunidad que se tiene para ir a eventos de danza contemporánea.

Ahora bien, las problemáticas que ya se han mencionado a lo largo de este apartado las encontramos y situamos más de cerca en la actualidad en la Alcaldía de Tláhuac.

Dicha área geográfica comprende más de 83 km<sup>2</sup> y se localiza en el sureste de la capital mexicana, enmarcado por la sierra de Santa Catarina al norte y el Teuhtli al sur. El centro corresponde a los vasos lacustres de Xochimilco y Chalco. Siendo esta una alcaldía de origen prehispánico con siete pueblos originarios que la conforman (San Andrés Mixquic, San Juan Ixtapan, S. Nicolás Tetelco, Santa. Catarina Yecuhnizotl, Santiago Zapotitlán, San Pedro Tláhuac y San Francisco Tlatenco), teniendo un total de 392 313 habitantes.

**Figura 7**  
*Ubicación de la alcaldía Tláhuac.*



**Nota:** Tomado en Google maps, 2023 (<https://maps.app.goo.gl/YwTywoGaezr3JUnh8>).

Elegimos la alcaldía de Tláhuac para situar la danza contemporánea en la Ciudad de México, ya que consideramos que este lugar geográfico, tiene tradiciones populares tanto prehispánicas como contemporáneas queriendo saber qué tanto se conoce de

la danza contemporánea a pesar de que cuenta con siete pueblos originarios de origen prehispánico que la vuelve una alcaldía interesante por el hecho de preservar tradiciones y costumbres y de contar con infraestructura cultural con 41 bibliotecas, la mayor de ellas de la Biblioteca Central Rosario Castellanos, que se localiza en la colonia Santa Cecilia. Además, existen ocho casas de la cultura, que son recintos de difusión cultural y artística de alcance comunitario. En 2008 se agregaron a esta infraestructura la Fábrica de Artes y Oficios y una sala de artes, construidas en el espacio del Bosque de Tláhuac. La alcaldía también cuenta con cuatro museos. Dos se encuentran en Mixquic y el otro en Ixtayopan.

Esta investigación está enfocada en las y los habitantes de la ciudad de México pertenecientes a la alcaldía de Tláhuac de 18 a 50 años de edad. Queremos hacer la investigación con esta población determinada, ya que es la edad en la que tienen la posibilidad de tener contacto con la danza contemporánea y al mismo tiempo consideramos que es la edad adecuada para poder desenvolverse en esta disciplina artística.

Nuestra investigación se realizará en la alcaldía de Tláhuac tomando en cuenta tres recintos culturales ubicados en la misma alcaldía como lo son la Casa de Cultura Rosario Castellanos, Casa de Cultura Diego Rivera y El FARO Tláhuac, ya que consideramos que son puntos importantes dentro del área geográfica de la alcaldía en el cual podemos obtener información del tema.

#### **4) Límites de estudio**

Esta investigación se realizará en la alcaldía de Tláhuac como área geográfica, ya que, como conocedoras de dicha alcaldía, es interesante y preocupante saber que está pasando con el arte y la cultura particularmente con la danza contemporánea.

Sabemos que la danza contemporánea es una expresión que emerge y que tiene poco tiempo en darse a conocer, es por ello que nos interesa saber qué pasa con el arte contemporáneo en demarcaciones como lo es la alcaldía de Tláhuac, que se caracteriza por tener un antecedente prehispánico en el cual sus habitantes interactúan en su diario vivir, y es por esto que queremos conocer los intereses artístico culturales de las personas que habitan en la alcaldía y si es de su agrado el arte contemporáneo o si lo quieren o pueden llegar a conocer o experimentar dicha expresión artística.

Algunas de las posibles dificultades que creemos que nos podremos encontrar al ir investigando sobre el tema es que el personal encargado de estos espacios culturales elegidos dentro de la alcaldía Tláhuac no estén dispuestas o dispuestos a brindarnos información, no estén capacitados o no cubran con el perfil de promotor o gestor cultural. Otro problema que identificamos que nos podríamos enfrentar es la creación de públicos, es decir, la investigación serviría para conocer si hay proyectos para crear conciencia de la gran importancia que tiene la educación artística desde la infancia, ya que ayuda a la formación integral y a desarrollar el área cognoscitiva, socio afectivo y psicomotriz resultando ser una expresión creativa.

Asimismo, como estrategia consideraríamos utilizar la empatía y buscar otras alternativas para acercarnos con algunos docentes o usuarios que nos permitan obtener algunas respuestas que den solución a la posible problemática que podríamos enfrentarnos.

## **5) Justificación**

La principal razón que nos llevó a elegir nuestro tema de investigación fue nuestro interés, gusto, apreciación e inquietud compartida por esta disciplina artística.

Además, partiendo de nuestra formación como gestoras y promotoras de la cultura y el arte, queremos que se reconozcan y se fomenten tanto las prácticas culturales como la recreación artística en la Ciudad de México, en particular en la alcaldía de Tláhuac, siendo esta el mayor grado de vulnerabilidad.

Nos interesa dar a conocer el valor que tiene esta expresión artística, ya que con ella mejora la calidad de vida creando sensibilidad espiritual y emocional en el ser humano, es decir, el arte dancístico muestra una visión del mundo diferente de acuerdo a nuestra experiencia personal que hemos tenido al asistir a eventos de danza contemporánea, nos hemos dado cuenta que dicha expresión artística nos genera diversas sensaciones, es decir, sentimos un verdadero mosaico de emociones cada vez que observamos una obra desde nuestra propia experiencia y contexto. Es así como a partir de estas vivencias nos gustaría que habitantes de la alcaldía de Tláhuac conozcan y experimenten todo lo que puede generar y transmitir con la danza contemporánea.

Es importante enfatizar la relevancia de esta investigación en el ámbito de la gestión y promoción, ya que estas dos herramientas son fundamentales para abordar problemáticas sociales donde la cultura y el arte pueden ser vehículos de transformación y generación de nuevas perspectivas en pro del bienestar común. La promoción cultural, según se menciona en el texto *La promoción en la preservación del Patrimonio Cultural en las comunidades*, engloba una serie de acciones que facilitan la interacción activa entre la población y la cultura, siendo un instrumento eficaz que, junto con otras metodologías de intervención sociocultural, contribuye a satisfacer las necesidades de la población en un determinado territorio.

Así mismo, la promoción cultural es un proceso que permite valorar y adoptar los valores culturales a través del entendimiento, fomentando la participación consciente y activa en ellos. En este sentido, diversas instituciones y organismos desarrollan estrategias para difundir estos saberes y generar un cambio consciente en la población. Por otro lado, la gestión cultural, según se menciona en el texto de Winston Licona Calpe *La gestión cultural... ¿y eso como se come?*.

Es el conjunto de acciones que potencializan, viabilizan, despiertan, germinan y complejizan los procesos culturales, dentro de su particularidad y universalidad. Es un trabajo organizado, es decir, con sentido. Hace referencia a la animación, la mediación, la promoción, la administración, la habilitación y el liderazgo de los procesos culturales. La gestión cultural es un término relativamente nuevo que implica establecer objetivos, definir estrategias y políticas, y vigilar su realización con miras a producir resultados en un proceso. (Winston, 1997)

En el ámbito de la promoción y gestión cultural, la mediación cultural juega un papel crucial al facilitar el diálogo y la comprensión entre diferentes grupos culturales, promoviendo la inclusión, el respeto y la diversidad cultural. Esta práctica puede darse en diversos contextos, promoviendo el entendimiento mutuo y construyendo puentes entre culturas para fomentar la convivencia pacífica y la colaboración. Es fundamental integrar estos conceptos para intervenir de manera efectiva en expresiones artísticas culturales en diversas comunidades.

## Capítulo 1: Panorama de la danza contemporánea

Para entender la situación actual que vive la danza contemporánea nos apoyaremos con algunos artículos y trabajos académicos que hablan sobre las problemáticas y deficiencias que hacen de la danza contemporánea un arte que difícilmente se pueda desarrollar dentro del espacio escénico.

Al abordar el tema de danza contemporánea, se tiene claro que esta expresión artística sufrió constantes cambios con el paso del tiempo y que a su vez fue tomando mayor relevancia en la escenografía; es decir:

Históricamente los artistas han ido enfrentando posturas tanto ideológicas, estéticas, filosóficas, políticas y sociales, se sabe que ellos establecieron nuevas formas de relación con el poder, los públicos y el espacio que fueron tomados como un apoyo para la realización de sus propuestas creativas y al enfrentarse a estas diferentes posturas, surgen fuertes complicaciones que hacen que la danza contemporánea tenga una fuerte crisis que dificulta el desarrollo y crecimiento de dicha expresión artística, entre esta crisis se presenta un alto porcentaje de los reducidos eventos artísticos que tienen lugar en el país son a su vez creados, producidos, dirigidos y muchas veces hasta interpretados por las o los artistas que se ven obligadas a auto sustentar su trabajo artístico.

La situación económica, el escaso apoyo por parte del gobierno, y las pocas oportunidades de trabajo obligan a los artistas buscar apoyos externos, becas o algún otro tipo de apoyo económico para poder sostener su labor. (Álvarez, 2010)

Otro de los problemas que enfrentan los bailarines, es que además de ser una danza poco frecuente dentro del rango artístico, se ve afectada por la falta de público interesada en asistir este tipo de eventos se tiene que decir que es uno de los factores importantes en el desarrollo y crecimiento de la danza contemporánea en nuestro país; la audiencia de la misma resulta tendenciosamente selecta y por ende escasa.

De acuerdo con observaciones de esta investigación, hay una creciente percepción avisándonos que las personas que asisten a presentaciones de danza contemporánea generalmente son personas que pertenecen al gremio, o que tienen seres cercanos involucrados en el medio no olvidando que últimamente la danza contemporánea se ha vuelto un asunto no digerible para el público actual. (Álvarez, 2010)

La intención que tiene este texto es conocer qué está pasando a nivel nacional e internacional con la danza contemporánea para después situarnos en la Ciudad de México y para esto, consultamos diversos artículos en línea como es el caso de la universidad de Costa Rica que, por medio de Martha Ávila, quien crea una investigación llamada: “Un Panorama de la danza escénica en Centroamérica desde la segunda mitad del siglo XX hasta las dos primeras décadas del siglo XXI”. Durante esta investigación que hace Martha Ávila encontramos que identifican algunas situaciones o rasgos comunes en los países estudiados como los son: Salvador, Panamá, Nicaragua, Honduras y por supuesto Costa Rica. La situación sociopolítica se menciona que ha sido un factor que ha determinado la historia en cada nación y como consecuencia el desarrollo de la actividad artística ha sido particular en cada uno de los países.

El país de Guatemala, en donde las dictaduras de derecha ocasionaron una inestabilidad sociopolítica que estancó a la continuidad del movimiento dancístico que se inició en la década de los años 40, es este país, Gran ballet Russe permitió que algunas personas pudieran tener su primer acercamiento en obras de ballet y así se entusiasmaron muchos jóvenes que se formaron profesionalmente hasta llegar a ser maestros y quienes los apoyó fue el Ministro de Educación para el desarrollo de la danza, pero con el paso del tiempo Ana Luz Castillo señaló que el apoyo por parte del estado a las instituciones oficiales a la danza se quedó estancado en el tiempo, situación que se da en Guatemala y Costa Rica. (Ávila, 2015)

Este fenómeno se replicó en otros países de la región, ya que, como se menciona en el texto, el apoyo estatal no se mantuvo debido a que no se consideraba una prioridad dentro de las políticas nacionales para fomentar la danza.

El respaldo del gobierno a las agrupaciones guatemaltecas, según lo indicado en el texto, provino únicamente de cuatro instituciones. Es interesante destacar que los gobiernos de turno, a partir de 1970, no mostraron interés en apoyar manifestaciones culturales como la danza contemporánea, que reflejaban la realidad social de la época. Las dictaduras en Guatemala prefirieron estancar las expresiones artísticas surgidas durante la Revolución, negando recursos a los nuevos grupos de danza contemporánea, cuyos mensajes eran críticos.

En Costa Rica, el apoyo estatal se utilizó para fortalecer instituciones que promovían la danza contemporánea, con contribuciones provenientes de ministerios y universidades. Es relevante mencionar que estas instituciones debían autogestionarse y maximizar los recursos limitados disponibles en ese momento. En países como El Salvador, Panamá, Nicaragua y Honduras, la situación era similar a la de Guatemala. En Honduras, no existían instituciones financiadas por el estado que promovieran la creación coreográfica contemporánea profesional.

En Centroamérica, la mayoría de las agrupaciones de danza contemporánea han contado con apoyo institucional, mientras que el sector independiente ha sido más reducido e inestable. En Guatemala, no surgieron tantos grupos independientes de danza moderna o contemporánea como en Costa Rica, debido a las limitaciones impuestas por las dictaduras en la promoción de este tipo de expresión artística.

Si bien, sabemos que la danza contemporánea y la danza moderna son dos formas de danza que surgieron en el siglo XX y, aunque comparten algunas características;

la danza contemporánea se distingue por la experimentación, la improvisación y la colaboración entre bailarines y coreógrafos. Se considera una forma de expresión artística más libre y abierta que la danza clásica, rompiendo con las normas tradicionales de esta última. Por otro lado, la danza moderna surgió a principios del siglo XX como una reacción contra la rigidez y formalidad de la danza clásica. Los coreógrafos modernos buscaban explorar nuevas formas de movimiento y expresión, desafiando las estructuras establecidas de la danza tradicional.

Mientras que la danza contemporánea se centra en la experimentación y la innovación, la danza moderna se enfoca en romper con las normas de la danza clásica. Ambas formas de danza reflejan el espíritu vanguardista del siglo XX y han contribuido significativamente al desarrollo de la danza como arte.

Esto que se acaba de mencionar de la falta de apoyo estatal hacia la danza en algunos de los países de Centroamérica y la falta de una política nacional para apoyar a la danza es un poco del panorama que se puede encontrar desde el siglo XX a la actualidad el siglo XXI, ya que consultando y revisando otros artículos en línea como el universal nos encontramos con el título “La danza en México: una revisión urgente” haciendo una reflexión en la danza en México por Juan Hernández quien nos plasma que hay que reflexionar sobre los esquemas oficiales que promueven el desarrollo de la cultura dancística en el país más allá de la problemática de demandas laborales por parte de los bailarines nos dice que México requiere de una política pública, así como lo vimos en el artículo primero de este texto, en donde Guatemala, Costa Rica, Salvador y Honduras no cuentan también con el apoyo estatal, ya que “no es una política nacional” estas políticas públicas así como se menciona en el artículo tienen que ser adecuadas a las exigencias de nuestra época tanto en el terreno de la producción y distribución de la danza como en la creación de públicos.

Se señala también que los bailarines no solo deben reclamar y exigir un pago digno y un contrato laboral, sino que deben ir más allá. Es esencial también demandar la captación de nuevos talentos y la producción de obras contemporáneas cuyos discursos reflejen la sensibilidad de los espectadores actuales. Además, es importante revisar el perfil de cada director en cada institución para que se consideren las necesidades tanto de los bailarines individuales como de los grupos, tomando en cuenta a otras agrupaciones del mundo y evitando ser ignorados, si se desea seguir de cerca el desarrollo de este arte.

En México, el modelo actual está lejos de las propuestas de las compañías más importantes del mundo. Se ha mantenido un enfoque conservador en el repertorio, centrado en ballets decimonónicos con princesas y príncipes, historias idealizadas y visiones ingenuas del mundo que tienen poca relación con la realidad del ciudadano promedio en la actualidad.

La danza, al igual que otras artes, ha producido obras clásicas memorables creadas por artistas cuyo talento les ha asegurado un lugar en la historia. Sin embargo, estas piezas no deben considerarse intocables; su interpretación debe resonar más directamente con el público contemporáneo, adaptándose al tiempo y espacio de su representación, como sucede en el teatro. En comparación con otros países, la danza parece estar varios pasos atrás. Es necesario proporcionar a las compañías un proyecto dancístico que esté en sintonía con los tiempos actuales, incorporando a coreógrafos mexicanos e internacionales reconocidos. Estas nuevas obras deben conectar con las necesidades y sensibilidades del público actual y, al mismo tiempo, enriquecer la experiencia creativa y técnica de los bailarines. Es imprescindible fomentar una cultura de la danza en el país y esforzarse para que la danza deje de ser un consumo exclusivo de una élite.

## 1.1 Aspectos estéticos de la danza contemporánea

Iniciamos el apartado con este bello poema, ya que plasma muy bien cada una de las líneas lo que realmente nos hace sentir y pensar la danza contemporánea, a la hora de ver y contemplar cada movimiento en escena:

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Danza:                            | la alegría.                        |
| Mi oído escucha                   | Brota de mi cuerpo una energía sin |
| mi corazón palpita,               | freno,                             |
| el alma despierta,                | se desbocan los deseos y           |
| mi cuerpo cobra vida y            | ¡soy música!                       |
| ¡se mueve!                        | Mi cadera y mis pies desobedecen,  |
| La música cuál magia              | cada uno tiene su propia           |
| me hipnotiza,                     | independencia,                     |
| me hace vibrar                    | mis manos acarician el aire y      |
| me hace sentir y,                 | me disfruto a mi misma,            |
| ¡bailo!                           | ¡soy cuerpo!                       |
| El movimiento acompaña cada nota, | De pronto giro, siento que vuelo,  |
| cada palpitación                  | la música habla a través de mi     |
| cada respiro y                    | soy pulso, soy ritmo               |
| ¡vivo!                            | soy armonía, soy sonido            |
| Y, a través del baile             | soy imagen, soy movimiento         |
| doy las gracias y                 | soy amor,                          |
| a través del baile                | soy dolor                          |
| me vivo                           | soy mensaje de gratitud            |
| descubro en mí el amor,           | soy reclamo,                       |
| la luz,                           | soy duelo.                         |

La música me reviste  
de lo que soy a pesar del atuendo,  
soy nota musical,  
soy instrumento.

Y mi cuerpo responde a la música  
con amor,  
con entrega  
con voluntad.

Se transforma en mi palabra  
en mis deseos,  
en mis sueños;  
el sonido me envuelve  
la música suena, yo vibro.

Me trasporta,  
me transforma y vivo.

Mi oído escucha  
mi corazón palpita  
el alma despierta.

Mi cuerpo cobra nuevamente vida y  
¡se mueve!

(Cervantes, s.f.)

### Figura 8

*Moon Dance*



**Nota: Tomada de Pinterest, 2023**  
(<https://www.pinterest.com/pin/68961438025117143/>).

Para que se entienda mejor este apartado y después de sentir cada estrofa del poema y compartir un poquito de lo que nos provoca, consideramos necesario entrar un poco en contexto de ¿Qué es? ¿Cómo surge? y ¿Quiénes participan en la danza contemporánea? Sabemos que la danza contemporánea o danza moderna es un arte escénico surgido a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Fue una reacción en contra de las formas clásicas de danza especialmente el ballet clásico y respondía

a una necesidad cultural en occidente de expresarse más libremente con la música y el cuerpo.

El ballet clásico se caracteriza por sus formas estilizadas y tradicionales, mientras que la danza contemporánea surgió de manera inesperada con formas más agresivas que representan tanto lo bello como lo feo de la vida. Esta forma de danza desafió las normas tradicionales, ya que no requiere un vestuario uniforme y puede incorporar diversas superficies y ambientes en la coreografía.

### Figura 9

*Martha Graham, en su faceta de bailarina clásica.*



**Nota: Consultado en la página española hoy es arte, 2023 (<https://images.app.goo.gl/qyd7tFppsQNcmdt3A>).**

Fue creada por bailarinas estadounidenses como Loie Fuller (1862-1928), Isadora Duncan (1877-1927), Ruth Saint Denis (1879-1968), Martha Graham (1894-1991), Doris Humphrey (1895-1958) y Mary Wigman (1886-1973).

Los escenarios o espacios que sabemos que fueron de gran importancia como lo fue la exposición Universal de París o los escenarios londinenses de la época siendo los

primeros lugares en que esta nueva propuesta comenzó a mostrarse al público, con bailarines descalzos y coreografías menos rígidas.

A grandes rasgos, la danza contemporánea se caracteriza por lo siguiente creyendo que es por estos rasgos que la hacen ser única e inigualable.

- De entrada, tiene un manejo escénico vanguardista, respecto de los montajes clásicos del ballet: vestimenta distinta y a veces dispareja, escenarios inusuales en los que el piso juega un rol importante dentro del baile, efectos de sonido, efectos visuales, decorados y un conjunto de elementos coreográficos que incorporan un sentido dramático a la danza. El coreógrafo, por lo tanto, toma decisiones creativas y persigue conceptos, experimentaciones y búsquedas expresivas mediante el manejo del escenario.
- Los movimientos de los danzantes ya no son tan rígidos como en el ballet, sino que beben de diferentes influencias y tendencias. En general los movimientos del ballet clásico son más libres, más atrevidos e innovadores.
- Se rompe con las convenciones según las cuales un hombre debía cargar a una mujer en los montajes, permitiendo que varios hombres carguen a una mujer o que una mujer cargue a un hombre. Los roles tradicionales del bailarín quedan atrás.
- Persigue el cambio constantemente y no teme incorporar elementos de otras tradiciones musicales o rítmicas (africanas, asiáticas, etcétera.).
- Su apuesta es de tipo expresionista, en el sentido de reflejar la interioridad emocional de los artistas y tratar de expresar un contenido subjetivo, en vez de formas bellas clásicas e impersonales.(Editorial Etecé, 2021)

Para reforzar más este apartado y una vez conociendo que caracteriza a la danza contemporánea y por qué es única, retomamos al autor Pérez Soto, quien en su texto “*Sobre la definición de la danza como la forma artística*” intenta caracterizar a la danza por su función, por su origen, por los contextos y usos que la rodean. Las preguntas iniciales que se suelen hacer son: ¿Por qué los seres humanos bailan?, ¿Para qué lo

hacen? y las respuestas son variadas, pero nos explica que dentro de esta variedad lo más común que se ha escuchado entre el gremio es que se baila para liberar energías, se baila como forma primaria de comunicación o se baila por un impulso innato y en términos antropológicos la danza tendría funciones expresivas de rituales o en función de espectáculo.

El problema fundamental con estos intentos es que no proporcionan una comprensión clara de la naturaleza de la danza y lo que realmente implica cuando se lleva a cabo. No nos ofrecen pautas claras sobre cómo determinar si una actividad humana, como las marchas o la gimnasia, puede ser considerada como danza. Para desarrollar una comprensión interna, es esencial especificar la naturaleza misma de la danza, su ámbito semántico, es decir, las actividades humanas relacionadas y los criterios que pueden utilizarse, aunque no necesariamente fijos o precisos, para establecer sus límites.

Para abordar este aspecto, Pérez Soto sugiere concebir la danza como un espacio intermedio entre una serie de actividades humanas que, en ocasiones, pueden estar estrechamente relacionadas y superponerse entre sí. Entre las más directamente relacionadas podrían incluirse actividades como las marchas, los ritmos asociados al trabajo industrial al estilo taylorista, la natación, los espectáculos masivos que dan inicio a los Juegos Olímpicos o los torneos de fútbol, así como el malabarismo y la acrobacia. La proximidad de estas prácticas al ámbito de la danza se manifiesta en la frecuencia con la que se integran en ella, así como en la presencia recurrente de la danza en su ejecución. Además, su potencial como motivos coreográficos subraya aún más esta conexión.

Se pueden ver los ritmos del trabajo convertidos en danza como en *Dancer in the Dark*<sup>1</sup> en el cine. Sin embargo, sería relevante considerar como más afines que aquellas actividades, a prácticas tales como la pantomima, la gimnasia rítmica, el patinaje sobre hielo, espectáculos visuales que involucran cuerpos humanos de manera parcial o compuesta (como los de Momix, o los trabajos con luces, sombras u objetos de Alvin Nikolais) y la variada expresión de lo que en el ámbito teatral contemporáneo se conoce como teatro físico. Dentro de este círculo más íntimo, resulta desafiante trazar una frontera clara entre lo que podríamos categorizar como danza y aquellas formas que preferimos etiquetar de manera distinta. Surge así la interrogante: ¿Deberíamos considerar como parte del ámbito de la danza las coreografías del patinaje artístico o las presentaciones de técnica de suelo en la gimnasia olímpica? Pérez Soto propone una serie de criterios que la danza emplea para conformar su concepto artístico, entre los cuales se encuentran:

- a) Se refiere a la presencia de cuerpos humanos, ya sea individualmente o en grupos, en formas parciales o compuestas.
- b) La esencia de lo que acontece radica en el movimiento, similar al color en la pintura o al sonido en la música. Se centra en el movimiento en sí mismo, no en las poses o pasos específicos, ni en lo que representan o narran.

---

<sup>1</sup> Es una película teutodanesa del año 2000 dirigida por Lars von Trier. Este drama musical en idioma inglés cuenta con las actuaciones de la cantante islandesa Björk como principal protagonista; le siguen Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare y Joel Grey. La película presenta la historia de Selma, una trabajadora inmigrante que sufre de una enfermedad ocular degenerativa y que sueña despierta mientras trabaja en una fábrica. Selma ahorra para poder pagar una operación que evitará que su hijo sufra el mismo destino, aunque, finalmente, se enfrentará a acusaciones de homicidio y a la pena capital.

- c) Existe una relación concreta y discernible entre el coreógrafo, el intérprete y el público, ya sea de manera explícita o implícita. Esta relación puede involucrar a dos o incluso a los tres términos mencionados, o no.

Así citaremos al autor Pérez Soto, que cada una de estas tres condiciones es importante para establecer cuando algo es o no danza, “la primera permite descartar las ideas vagas y poéticas del tipo todo es danza o las aves danzan, o también porque establece un fluctuante, fluido, que permite considerar como danza las experiencias de Candoco o los espectáculos visuales de Nikolais” (Pérez, 2008), que enriquecen el campo del arte y plantean desafíos prácticos y conceptuales profundos a su corriente principal.

La segunda condición que merece atención es de índole estética. En la danza, el elemento fundamental es el movimiento en sí mismo, con sus características de fluidez, energía, espacio y tiempo. El enfoque principal no recae en el tema, el mensaje, la expresividad, la relación con la música, el vestuario o la narrativa, ni siquiera en el dominio del espacio escénico o de una técnica corporal específica. Se centra en el movimiento, sus cualidades particulares y su manifestación en el cuerpo humano.

La tercera condición es más compleja. Se refiere a considerar las obras de danza como una creación y ejecución triple, como una experiencia que debe ser comprendida en tres términos. Por un lado, está la experiencia puramente conceptual del coreógrafo. Por consiguiente, la danza es esencialmente un concepto, una idea que debe materializarse, una idea que se vuelve verdadera cuando se manifiesta efectivamente a través del movimiento.

Desde una perspectiva lingüística moderna, se puede entender esto como un significado para el cual se imaginan movimientos como portadores de significado. Los movimientos son significantes, transmiten significados, pero en sí mismos no tienen significado. Estos significantes son, a su vez, ideas, no meros movimientos.

Siguiendo la visión de Pérez Soto, las ideas y conceptos residen en la mente del coreógrafo antes de manifestarse en el cuerpo del intérprete, aunque el coreógrafo pueda no ser capaz de expresarlos verbalmente. Podemos encontrar un paralelo en la composición musical de Beethoven, quien completó la Novena Sinfonía en su mente mientras era sordo, luego la plasmó en notas musicales en el pentagrama, y finalmente fue interpretada por la orquesta. Esta idea central es crucial: la danza requiere una experiencia conceptual como punto de partida, ya sea explícita o no, ya sea racional o no. Esta experiencia conceptual se hace efectiva en el intérprete, cuyo cuerpo se convierte en el vehículo de un concepto. Sin embargo, es importante destacar que el intérprete también aporta sus propios conceptos al resultado final. Así, una obra de danza es siempre una co-creación, a la que se suma la participación del espectador en su realización efectiva.

## Figura 10

*El bailarín Gennaro Lauro en la Ciudad de México.*



***Nota: Fue uno de los fundadores del grupo de teatro Caravan. desde 2013 es artista asociado de Sosta Palmizi. Consultado en la página puntodincontro, 2022 (<https://puntodincontro.mx/es/2022/08/02/el-bailarin-genaro-lauro-en-la-ciudad-de-mexico/>).***

En el ámbito del intérprete, el espacio de la representación o recreación adquiere una importancia crucial. Por un lado, está el espacio del movimiento propio del bailarín, donde se ajustan la energía, el flujo y el tiempo. Por otro lado, está el espacio de desplazamiento, donde el cuerpo se mueve dentro del espacio que lo rodea, participando en flujos e intercambios de energía. Podríamos hablar de un espacio y tiempo interno e inmediato, así como de un espacio y tiempo externo y mediato, que el bailarín debe conectar constantemente. Sin embargo, la danza no se completa realmente hasta que el acto creativo llega al espectador, quien, en su experiencia receptiva, se conmueve y reconstruye la experiencia kinésica en sí mismo. El

espectador se convierte así en un creador en su propia experiencia, adquiriendo la obra un significado distinto pero inseparable del coreógrafo y el intérprete.

En este sentido, es evidente que los espectadores no son meros receptores pasivos, especialmente en las nuevas tendencias artísticas. Hace mucho que las teorías de la comunicación abandonaron la noción del receptor pasivo, ya que el espectador de danza no solo percibe la forma o la idea del movimiento, sino que experimenta una conmoción que implica una reconstrucción del movimiento mismo que observa. Aunque no estén físicamente en movimiento, los espectadores de danza participan activamente en la experiencia, de manera similar a como un asistente a un concierto escucha y experimenta auditivamente, o como alguien que observa una obra de arte visual participa activamente en la experiencia visual.

Esta consideración triple, que abarca al coreógrafo, el intérprete y el público, es esencial, ya que una comprensión completa de una obra de danza requiere tener en cuenta a cada uno de estos elementos. Cuerpos humanos en movimiento, participando juntos en la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la esencia de la danza. Esta definición nos indica que, al narrar su historia, la danza debe ser considerada principalmente desde su aspecto interno, aunque sus aspectos sociales, temáticos, vestimenta, escenografía o música también sean parte integral de ella en diversos grados.

Si adoptamos este concepto, no hay razones claras y definitivas para excluir del ámbito de la danza disciplinas como el patinaje artístico, el Teatro Negro de Praga o las diversas formas de performance.

Es importante destacar que el equilibrio establecido entre coreógrafos, intérpretes y público no siempre es reconocido, ya que muchas tradiciones danzarias tienden a

privilegiar a uno de estos actores sobre los demás, excluyendo a los demás de manera más o menos explícita.

Finalmente, en este concepto interno de la danza, pueden caber fácilmente dos prácticas sociales que, por otras razones, necesitan ser distinguidas: la danza como arte y el baile común que cumple funciones sociales distintas. En el caso de la danza como arte, la experiencia estética deriva de estas connotaciones internas, como el movimiento y la co-creación, y no tanto de la temática, la música o la puesta en escena. En el caso del baile y sus funciones sociales, la consideración interna debería ser el punto de partida, extendiéndose luego a sus significados sociológicos o antropológicos.

Después de esta explicación sobre la definición de la danza y las condiciones para determinar qué es o no danza, surge la pregunta sobre por qué se considera la danza como una forma artística. Los teóricos no se ponen de acuerdo en las condiciones que deben cumplirse para que algo pueda ser llamado obra de arte, ya que las posturas suelen ser totalizantes y excluyentes, negando o reinterpretando las proposiciones de los otros. Esto genera confusión en el campo, ya que existen varias tradiciones principales de la danza del siglo XX, cada una de las cuales participa de ideas distintas sobre qué es el arte.

## Figura 11

*Serge Lifar y Alexandra Danilova, en el ballet «Apolo Musageta», con música de Igor Stravinski (1928).*



***Nota: Serge Lifar y Alexandra Danilova mostrando la primera versión de vestidos diseñados por Coco Chanel, consultado en el blog de vallet, 2020 (<https://devallet.com/blogs/articulos/los-hombres-y-las-puntas-de-ballet>).***

La estética de lo bello ha sido un aspecto crucial en la consideración del arte, ya que para algunos la belleza es lo que distingue a una obra humana como arte. Sin embargo, es importante señalar que reconocemos la belleza en muchas cosas que no son necesariamente obras humanas, como un atardecer o un arcoíris. Por lo tanto, la belleza por sí sola no puede ser la única condición para considerar algo como arte.

Arthur C. Danto argumenta que a lo largo del siglo XX se desarrolló una estética del señalamiento, que sostiene que algo se convierte en arte cuando es designado como tal. Esto desafió los criterios estéticos establecidos por las instituciones artísticas, como los museos, al introducir objetos triviales o absurdos en el ámbito artístico. Sin embargo, en lugar de socavar la institución del museo, este acto de transgresión la consolidó aún más, ya que ahora todo lo que pretende ser arte debe ser reconocido por los críticos y pasar por las puertas del museo.

Esta ampliación del ámbito artístico ha liberado al arte de su conexión exclusiva con la belleza, lo que ha abierto un debate sobre las condiciones históricas y sociales que determinan lo que puede considerarse bello o arte. Además, ha provocado una reflexión profunda sobre el arte mismo, sus medios expresivos, su relación con la belleza, la comunicación y su función política.

En esta estética del señalamiento, la relación entre la obra y el público cobra mayor importancia que la relación entre la obra y su creador. El acto de reinterpretación realizado por el espectador, así como la reubicación de obras fuera de sus contextos tradicionales, resultan más relevantes que la función expresiva o comunicativa de la obra. Mientras que los defensores de la estética de la expresión buscaron expandir los medios expresivos de cada arte, aquellos que practicaron la estética del señalamiento buscaron cuestionar y trascender los límites establecidos entre las distintas disciplinas artísticas.

La danza contemporánea es una expresión artística que se caracteriza por englobar discursos vanguardistas dentro del lenguaje del movimiento. Cuestiona y sorprende al espectador de diversas maneras, llevándolo a una interpretación personal de la puesta en escena, guiada por la creatividad del coreógrafo. Esto logra sacarlo de su zona de confort, introduciéndolo en un ambiente donde la vanguardia se manifiesta a través de gestos, rasgos y acciones que se distinguen dentro de las coordenadas del estilo moderno.

La vanguardia, presente en todas las formas de arte, da inicio a nuevas técnicas de creación y fomenta la innovación artística al rechazar las formas tradicionales de expresión:

Las vanguardias históricas influyeron en la danza de manera más profunda que en ningún otro medio de expresión: el movimiento era uno de los temas preferidos de las corrientes de vanguardia. De este modo, la danza alcanza nuevos ámbitos de acción al tiempo que se construye la escena moderna y se afirma el teatro como forma de arte autónoma, mientras las artes plásticas se sumergen en un proceso que las dirige hacia la abstracción de la imagen y la fragmentación del objeto escultórico. Las confluencias serán mutuas y recíprocas, de manera que la vanguardia artística contribuye a la aparición de la danza moderna, mientras ésta dejará una profunda huella en el resto de las artes plásticas y escénicas. (Pastor, 2012)

La vanguardia del movimiento tiene como objetivo denunciar la naturalización de las normas sociales a través del cuerpo, cuestionando la forma en que vivimos y llevando al escenario una reflexión sobre la experiencia humana. Desde una perspectiva histórica de la danza, pueden identificarse diversas categorías de vanguardias que han predominado, entre las que destacan las siguientes:

**Academicismo:** Hay academicismo, como tendencia, cada vez que se privilegia de manera notoria una corporalidad particular, caracterizada por la fuerza, la destreza, las convenciones de la levedad, y un ejercicio articulado del movimiento. Cuando se tiende a hacer invisible la respiración, la transpiración, el esfuerzo. Cuando la destreza gimnástica se trabaja con mayor énfasis que la expresividad. Cuando aparece o se pone un énfasis particular en la técnica, ya sea como técnica de enseñanza, de ejecución o de composición. Hay academicismo en la puesta en escena cuando se privilegia notoriamente la danza por sobre la integración o fusión de las artes, cuando se introduce lo decorativo o el énfasis en la musicalidad estricta. Hay también academicismo cuando se tiende a una estética de lo bello, con gran énfasis en la visualidad y con un cuidado particular por la simetría y el equilibrio.

**Modernismo:** Hay modernismo, como tendencia, cada vez que se enfatiza la flexibilidad y la fluidez corporal por sobre la hegemonía de la técnica, cuando se enfatiza el trabajo con el peso, en y hacia el piso, cuando se privilegia la expresividad por sobre la destreza corporal y las simetrías visuales. Cuando se pone un cuidado particular en la integración de las artes en la escena, y se procura dar realce al contenido a través de esa integración. Cuando se tiende a

disminuir los elementos decorativos y los protagonismos centrados en destrezas para enfatizar la eficacia narrativa y la fluidez y coherencia de las obras.

**Vanguardismo:** Hay vanguardismo, como tendencia, cada vez que se impugnan de manera radical las convenciones generales que enmarcan a los estilos académico y moderno, y que delimitan también a la danza como arte en la modernidad. En primer término, las convenciones en torno a la corporalidad y el movimiento. Cuando toda corporalidad se considera válida, dentro y fuera del arte, cuando todo tipo de movimientos se consideran como recursos posibles. Hay vanguardismo cuando se tiende a borrar las diferencias entre el espacio escénico y el público, entre el arte y la vida, entre las diversas artes. Cuando se impugnan las relaciones jerárquicas entre coreógrafos, intérpretes y público. Cuando se plantean cuestionamientos radicales a las lógicas de lo bello y lo expresivo. (Pérez, 2006)

La influencia en la danza contemporánea se destaca como uno de los movimientos más significativos al lograr una mayor subversión dentro de la disciplina misma. Tanto el cuerpo como la puesta en escena buscan ser manifestaciones artísticas integrales, distanciándose de la simple estética para transmitir un mensaje profundo; sin embargo, la apreciación del público hacia la danza contemporánea sigue mostrando cierta resistencia en ocasiones.

Es claro que la danza, como forma de expresión artística, va más allá de la percepción del espectador; también representa la necesidad de trascender lo convencional y presentar en escena un discurso auténtico y visceral sobre la vida humana en el contexto social actual.

Al profundizar en el tema y adentrarnos en la explicación de por qué la danza se considera arte, tal como lo plantea el autor Carlos Pérez Soto, podemos identificar las categorías de academicismo, modernismo y vanguardismo que se encuentran presentes en la danza para su reconocimiento como arte. Es importante tener en cuenta que estas categorías no pueden ser aplicadas de manera absoluta a un autor

u obra, ya que la complejidad y matices de las mismas superan cualquier etiqueta estándar.

Aunque se puedan utilizar obras o autores como referencia dentro de estas categorías (como, por ejemplo, las obras de Petipá en el ámbito académico, o las obras de Graham en el modernismo, y las obras de Trío A/Yvonne Rainer en la vanguardia), es esencial comprender que estas clasificaciones pueden ser cuestionadas. Tanto los autores como las obras pueden estar asociados a diferentes estilos en distintos momentos de sus carreras, lo cual refleja la riqueza y diversidad del arte.

Desde una perspectiva historiográfica, se podría afirmar que el estilo académico tuvo su auge en la corte rusa entre 1870 y 1910, mientras que el estilo moderno predominó en la danza alemana entre 1920 y 1935, y en la danza norteamericana entre 1930 y 1950. La única forma de vanguardia en la danza fue el movimiento postmoderno en Estados Unidos entre 1960 y 1976.

## Figura 12

*Carmen Beuchat, Postal Trisha Brown and Company.*



**Nota: Serie de fotografías consultado en la página de Carmen Beuchat, 2020 (<https://www.redesyenlaces.org/2021/06/18/archivo-carmen-beuchat/>).**

Durante la Revolución Mexicana paso por un período de intensos cambios políticos, sociales y culturales en México, marcado por la lucha armada contra la dictadura de Porfirio Díaz y la búsqueda de justicia social, reforma agraria y participación política; la Revolución creó un ambiente de efervescencia cultural y artística, donde se buscaba redefinir la identidad nacional y promover la inclusión de las diversas expresiones culturales del país.

Las misiones Culturales fueron un proyecto impulsado por el gobierno mexicano en la década de 1920, siendo la comunidad de Zacualtipan del estado de Hidalgo, donde se instala la primera misión cultural en el país, como parte del esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), estando en la presidencia el general Álvaro Obregón y como ministro de higiene educación y cultura, el ilustre José Vasconcelos, al cual se le conoce como el creador de las Misiones Culturales. Estas misiones tenían como objetivo difundir el conocimiento y la apreciación de la cultura entre las poblaciones más alejadas, llevando bibliotecas ambulantes, proyecciones cinematográficas, obras de teatro y presentaciones musicales a comunidades rurales; también incluían actividades de rescate y preservación del patrimonio cultural, como la recolección de tradiciones orales, la documentación de la música regional y la promoción de las artesanías locales.

Al inicio, tuvo una importancia política-económica por la cantidad de recursos destinados para tal efecto; sin embargo, fue perdiendo interés por diversas causas internas y externas. Entre las internas, destaca la inconformidad que hubo de los profesores por el salario devengado y de la mala capacitación, así como falta de profesionalismo entre los propios misioneros, diferencias culturales entre la vida de la ciudad y del campo, alcoholismo y alta dedicación a los juegos de azar, las diferencias en la forma de llevar la religiosidad entre maestros y

campesino, entre otros. De manera externa, en la evaluación de 1931, donde se proyectaban las labores para 1932 y 1933 el Dr. José Manuel Puig Casauranc, como secretario de Educación, plantea las siguientes preguntas: en el mejoramiento de los maestros y de las comunidades rurales: ¿qué hemos hecho?, ¿qué no hemos hecho podido hacer? y ¿por qué? ¿cuándo y cómo lo haremos? dentro de sus conclusiones, aseguraba que una de las cosas que frenaba el funcionamiento de la Misiones era la duración de los Institutos, que fueron de cinco a seis semanas, lo que para Puig Casauranc era insuficiente. (Ponce, 2022)

Después de la Revolución Mexicana, se estableció un nuevo orden político y social en México, con la consolidación del Estado posrevolucionario y la promulgación de la Constitución de 1917, que estableció los fundamentos de la nueva república. El gobierno posrevolucionario se comprometió a impulsar la educación, la cultura y el desarrollo social como parte de su proyecto de construcción nacional.

También surgieron propuestas para promover un nacionalismo cultural que destacara la identidad y las tradiciones mexicanas. Esta visión se reflejó en el impulso de las artes y la cultura, así como en la promoción de la educación y la preservación del patrimonio cultural del país.

Uno de los pilares del proyecto de nación posrevolucionario fue el desarrollo rural y agrario, con el objetivo de promover la justicia social, la equidad y el bienestar de la población campesina. Se implementaron políticas de reforma agraria y desarrollo rural para mejorar las condiciones de vida en el campo y reducir las desigualdades sociales.

El proyecto de nación posrevolucionario buscaba modernizar el país en todos los aspectos, incluyendo la economía, la política, la educación y la cultura, las cuales se adoptaron medidas para industrializar el país, mejorar la infraestructura, promover la educación laica y fomentar la participación ciudadana en la vida política y social.

Mientras que la ciudad experimentaba un proceso de modernización y desarrollo industrial, el campo seguía siendo mayoritariamente rural y agrario, con altos niveles de pobreza y marginalización. La cultura popular y las tradiciones rurales desempeñaron un papel importante en la construcción de la identidad nacional y en la promoción del nacionalismo cultural, como la danza folclórica y las expresiones artísticas populares, las cuales se convirtieron en símbolos de la diversidad y la riqueza cultural de México, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

Es importante mencionar que la danza contemporánea en México experimentó un notable desarrollo durante la segunda mitad del siglo XX, influenciada por una combinación de corrientes internacionales y expresiones culturales locales.

La historiadora Margarita Tortajada afirma que se originó, entre otros factores, como consecuencia de un debilitamiento de los discursos institucionalizados del nacionalismo precedente, del surgimiento de nuevas necesidades expresivas de los artistas, de la llegada de corrientes artísticas foráneas, así como del desarrollo de técnicas dancísticas provenientes del extranjero, principalmente la técnica Graham. (Díaz, 2022)

Los coreógrafos, cuyas obras influyeron significativamente en el desarrollo de la danza contemporánea en el país, entre ellos se encuentran Guillermina Bravo, Gloria Contreras, Amalia Hernández, Lourdes León y Víctor Ugalde; exploraron una amplia gama de estilos y técnicas, fusionando elementos de danza moderna, ballet clásico, danza folclórica y otras formas de arte escénico. Esta experimentación condujo a la creación de un lenguaje de movimiento único y diverso ya que los artistas buscaban formas de expresión más libres y experimentales. Durante este período, surgieron varias escuelas y compañías de danza contemporánea en México que desempeñaron un papel crucial en la promoción y difusión de esta forma de arte; lo que proporcionó eventos y festivales importantes para que los artistas exhibieran sus obras y

promovieran el intercambio cultural. Algunas de las compañías y escuelas más destacadas incluyen el Ballet Nacional de México (BNM), la Compañía Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Danza Folklórica y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Suponemos que desde esta lógica existiría una transición de lo moderno a lo contemporáneo que se plantea como necesaria para el proceso evolutivo de la danza. Esta idea se complementa con otra contenida en una cita del autor en la que argumenta que “[...] existe una modalidad más avanzada de danza moderna que lleva el nombre (así mismo limitado) de danza contemporánea, la cual significa el rompimiento con algunas normas rígidas y ‘academizadas’ de la danza moderna (Díaz, 2022)

Por otro lado, la creación de escuelas de danza y las Misiones Culturales son dos iniciativas importantes en la historia cultural de México, especialmente en el contexto de la institucionalización del arte y la educación en el siglo XX.

La creación de escuelas de danza en México se enmarca en el esfuerzo por formalizar la educación artística y promover el desarrollo de las artes escénicas en el país, una de las instituciones más importantes en este sentido es la Escuela Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), fundada en 1947; esta institución ofrece formación profesional en diversas disciplinas de danza, como ballet clásico, danza contemporánea, danza folklórica y danza española, tanto a nivel público como privado.

La Escuela de Danza del Estado de México, fundada en 1967; esta institución ha destacado por su énfasis en la danza folklórica mexicana, así como en otras disciplinas de danza tradicional y contemporánea y ha contribuido al fortalecimiento y la difusión de la cultura mexicana a través de la danza.

Otra de las escuelas más destacadas en México es la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, fundada en 1978, es una de las principales instituciones de educación artística en el norte de México. Esta escuela ofrece formación en música, danza y artes escénicas, lo que ha contribuido a formar numerosos bailarines y coreógrafos en la escena artística nacional e internacional. A lo largo de su historia, estas escuelas han desempeñado un papel fundamental en la formación y el desarrollo de talento en el ámbito de la danza, contribuyendo así al enriquecimiento cultural de México.

Es un hecho que para que esos proyectos se lleven a cabo en la realidad es necesaria la participación de las comunidades de las escuelas y compañías del campo dancístico. En la medida en que existan coincidencias de intereses y objetivos entre las autoridades y las comunidades los proyectos tendrán mayor aceptación; ningún proyecto gubernamental ha podido implantarse sin que se haya dado esa aceptación, aunque fuera parcialmente. Además, las comunidades tienen la posibilidad, en la medida en que estén vivas y sean participativas, de modificarlos según sus propuestas e iniciativas, pues son ellas quienes conocen sus necesidades, condiciones y capacidades. (Tortajada, s. f.)

Cabe mencionar que, parte del desarrollo cultural en México se destaca la Secretaría de Educación Pública (SEP) del cual fue pilar fundamental en el sistema educativo del país, específicamente en 1921, durante el gobierno del presidente Álvaro Obregón, cuando se creó para centralizar y coordinar todas las actividades educativas en México.

La SEP fue fundamental en la implementación de planes y programas educativos, la formación de docentes, la creación de políticas educativas y la supervisión del sistema educativo en su conjunto. A lo largo de su historia, ha desempeñado un papel crucial

en la formación de generaciones de mexicanos y en la construcción del futuro del país a través de la educación.

La conformación de los ballets contemporáneos en México es otro tema que también estuvo influenciada por una combinación de factores culturales, liderazgo artístico, apoyo institucional e innovación artística, de las cuales contribuyeron a su desarrollo y consolidación como instituciones importantes en el panorama cultural del país. Los tres ballets contemporáneos más importantes en México son el Ballet Nacional de México, el Ballet Independiente y el Ballet Teatro del Espacio, cada uno de estos ballets surgió en contextos y condiciones particulares, pero en general, se pueden identificar algunos factores comunes que contribuyen a su conformación.

#### Contexto Cultural y Nacionalismo:

- La creación de estos ballets contemporáneos se dio en un contexto de búsqueda de identidad nacional y promoción de la cultura mexicana.
- Durante el siglo XX, hubo un resurgimiento del interés por las tradiciones y expresiones culturales autóctonas de México, como resultado de la Revolución Mexicana y el movimiento de nacionalismo cultural.
- Los ballets contemporáneos se formaron en este contexto de reafirmación de la identidad nacional y la valoración de las artes y tradiciones mexicanas.

#### Liderazgo Artístico:

- Cada uno de los ballets contemporáneos fue fundado y liderado por una figura destacada en el ámbito de la danza y las artes escénicas en México.

- Por ejemplo, el Ballet Nacional de México fue fundada por la bailarina, coreógrafa y maestra Guillermina Bravo Canales, el Ballet Independiente fundado por Raúl Flores Canelo destacado bailarín y coreógrafo y el Ballet Teatro del Espacio fundado por Gladiola Orozco junto la dirección de Michel Descombey.
- Estas figuras líderes jugaron un papel crucial en la creación y el desarrollo de los ballets contemporáneos, definiendo su visión artística y estableciendo estándares de excelencia en la danza.

#### Apoyo Institucional:

- Los ballets contemporáneos recibieron apoyo institucional, tanto del gobierno como de otras organizaciones culturales y educativas en México.
- Por ejemplo, el Ballet Nacional de México fue fundado por el gobierno mexicano en 1963, con el objetivo de promover la danza clásica y contemporánea en el país.
- Este apoyo institucional proporcionó recursos financieros y logísticos, así como visibilidad y reconocimiento a nivel nacional e internacional.

#### Innovación Artística:

- Los ballets contemporáneos se caracterizan por su enfoque innovador y ecléctico en la danza, combinando elementos de la tradición con influencias modernas y contemporáneas.

- Estos ballets buscaron explorar nuevas formas de expresión artística y expandir los límites de la danza, incorporando elementos de otras disciplinas artísticas, como la música, el teatro y las artes visuales.

Estos ballets no solo ofrecen una plataforma para bailarines y coreógrafos locales para expresar su visión única, sino que también contribuyen a la renovación y la innovación en el arte del ballet contemporáneo a nivel internacional. Además, la convergencia de diversas influencias culturales en México proporciona una riqueza adicional a estas interpretaciones. Desde la tradición indígena hasta las influencias europeas y africanas, la danza contemporánea en México se nutre de una amplia gama de estilos y perspectivas.

Sabemos que, en México al igual que en muchos otros lugares, los planteamientos ideológicos en torno a la cultura, el arte y la danza han sido diversos y se han reflejado las corrientes políticas, sociales y culturales predominantes en diferentes momentos de la historia del país:

**Nacionalismo Cultural:** Desde la Revolución Mexicana hasta mediados del siglo XX, el nacionalismo cultural fue una corriente ideológica dominante en México; se promovió la valoración y exaltación de la identidad nacional a través del arte y la cultura, con énfasis en la reivindicación de las tradiciones indígenas y mestizas. Esta perspectiva influyó en la promoción de artistas y formas de expresión cultural que reflejaran la diversidad y la riqueza cultural de México.

**Indigenismo:** Esta corriente ideológica se centró en la valoración y la defensa de las culturas indígenas de México; promovió la inclusión y el reconocimiento de las tradiciones, lenguas y cosmovisiones de los pueblos indígenas en el ámbito cultural y artístico del país. En el ámbito de la danza, esto se reflejó en la recuperación y difusión

de danzas tradicionales indígenas, así como en la creación de nuevas formas de expresión que fusionaban elementos indígenas con influencias contemporáneas.

Vanguardias Artísticas: A partir del siglo XX, México fue un importante escenario para la experimentación artística y el surgimiento de diversas vanguardias artísticas, como el muralismo, el surrealismo y el movimiento de ruptura. Estas corrientes ideológicas buscaron cuestionar y transformar las convenciones artísticas y culturales establecidas, así como explorar nuevas formas de expresión y representación. En el caso de la danza, esto se tradujo en la búsqueda de nuevas técnicas, estilos y temáticas que desafiaban las normas tradicionales.

Culturalismo y Globalización: En tiempos más recientes, el debate en torno a la cultura, el arte y la danza en México se ha visto influenciado por discusiones sobre la globalización, la diversidad y los derechos culturales. Se ha promovido el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural como un principio fundamental, así como la protección y promoción de los derechos culturales de todos los individuos y comunidades. Esto ha llevado a un enfoque más inclusivo y diverso en la promoción y difusión de la cultura y el arte en México, reconociendo la importancia de la interculturalidad y el diálogo entre diferentes expresiones culturales.

Más allá de estas identificaciones históricas, es necesario dar cuenta de la movilidad en la historia real de estos estilos, que en la teoría aparecen tan definidos y coherentes. Para esto es necesario distinguir lo que estas categorías tienen de estados, de lo que pueden significar como tendencias, es decir, distinguir estilo académico de academicismo, estilo moderno de modernismo y vanguardia de vanguardismo.

El academicismo se manifiesta como una tendencia cada vez que se enfatiza una corporalidad específica, destacada por la fuerza, destreza, convenciones de ligereza y un movimiento articulado. Se vuelve evidente cuando se busca ocultar la respiración, la transpiración y el esfuerzo, priorizando la destreza gimnástica sobre la expresividad. Asimismo, se manifiesta cuando se otorga un énfasis especial en la técnica, ya sea en términos de enseñanza, ejecución o composición. En la puesta en escena, el academicismo se revela al dar mayor importancia a la danza en detrimento de la integración o fusión de las artes, al introducir elementos decorativos o enfocarse en la musicalidad estricta.

Se evidencia el academicismo también cuando se tiende hacia una estética de la belleza, centrándose en lo visual y cuidando especialmente la simetría y el equilibrio. Algunos ejemplos de estas tendencias se pueden observar en autores modernos como Alvin Ailey, en las obras de Maurice Béjart, y especialmente en las compañías que han surgido de estos autores modernos, que tienden a estilizar y embellecer las obras originales en sus nuevas producciones. Esto se refleja en compañías como las de Martha Graham (con obras como "Appalachian Springs", "Cave of the Heart", "Seraphic Dialogue" y "Maple Leaf Rag"), José Limón (con obras como "Nostalgic Fragments", "Three Inventories on Casey Jones", "Concerto Grosso", "The Moor's Pavane", "The Queen's Epicedium", "The Emperor Jones", entre otros) y Anna Markard (con obras como "Pavane on the Death of an Infanta", "The Green Table", "Big City" y "A Ball in Old Vienna"), quien es hija y continuadora de Kurt Jooss.

Además, se pueden encontrar ejemplos de estas tendencias en autores considerados vanguardistas, como Cunningham, o en la evolución a lo largo de la trayectoria de Paul Taylor o Twyla Tharp.

## Figura 13

*Archivo de la Fundación de Danza Paul Taylor*



***Nota: El hombre que golpeó la escena en la segunda mitad del siglo XX y se transformó en un referente mundial, consultado en la página la tercera, 2020 (<https://www.latercera.com/etiqueta/paul-taylor/>).***

Muchos de los coreógrafos emergentes en la década de los 80, como Molissa Fenley, Jim Self y Wendy Perron, representan una evolución significativa en el ámbito de la danza postmoderna. En estos casos, es pertinente considerar la noción de una vanguardia académicamente influenciada o un modernismo con elementos académicos. Estos conceptos compuestos intentan capturar la dinámica y la evolución histórica de los estilos artísticos, especialmente notable en el campo de la danza.

La década de los 80 se destaca como un periodo en el que las vanguardias experimentaron un proceso de academización, particularmente en su transición hacia la abstracción referencial. Por su parte, los años 60 marcaron un momento importante en la academización de la danza moderna, principalmente a través de la expansión y consolidación de técnicas de ejecución como las propuestas por figuras icónicas como Graham, Limón y Horton. El modernismo surge como una tendencia cada vez que se enfatiza la flexibilidad y fluidez corporal por encima de la dominancia técnica, al

priorizar el trabajo con el peso y el movimiento hacia el suelo, así como al dar mayor importancia a la expresividad por encima de la destreza corporal y las simetrías visuales.

Las propuestas de Michel Fokine, influenciadas por Alexander Gorski, ejemplifican el modernismo dentro del contexto académico, manifestándose en obras como "Petrouchka" y "El Pájaro de Fuego". Asimismo, figuras como Serge Lifar, Roland Petit y Maurice Béjart han contribuido a este enfoque modernista a través de obras como "Symphonie pour un homme seul", "Les Quatre Fils Aymon" e "Isadora", donde se fusionan elementos académicos con una estética innovadora.

Es importante mencionar que el vanguardismo se manifiesta cuando se cuestionan de manera radical las convenciones que enmarcan a los estilos académico y moderno, así como cuando se desafían las normas tradicionales que delimitan el arte de la danza en la modernidad. La ruptura de jerarquías entre coreógrafos, intérpretes y audiencias, la fusión de las artes en la escena y la oposición a las lógicas establecidas de lo bello y lo expresivo son elementos característicos del vanguardismo en la danza. Además, se reconoce el legado vanguardista de precursoras como Isadora Duncan, Mary Wigman, Ruth Saint Denis y Loïe Fuller, quienes desafiaron convenciones establecidas y abogaron por una mayor libertad y expresividad en la danza.

## Figura 14

*Isadora Duncan con sus estudiantes.*



**Nota: Bailarina, coreógrafa, activista y maestra de danza, Isadora Duncan, quien trascendió como la “Madre de la danza moderna”, consultado en el siglo de torreón, 2020 (<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2015/isadora-duncan.html>).**

Sin embargo, incluso dentro del estilo académico, han surgido ejemplos destacados de gestos vanguardistas. Uno de los más notables es la irrupción de las coreografías de Vaslav Nijinsky, incluyendo obras como "Le Pavillon d'Armide", "Cleopatra", "La Fiesta", "La Bella Durmiente del Bosque", "Giselle" y "Carnaval y Scheherazade".<sup>2</sup> entre los devaneos modernistas de Fokine. El erotismo de Nijinsky, su demanda de movimientos extraordinarios y su habilidad para combinar la extrema lentitud con el

---

<sup>2</sup> Nijinsky fue uno de los más dotados bailarines en la historia, y se hizo célebre por su virtuosismo y por la profundidad e intensidad de sus caracterizaciones. Sabía usar la técnica del trabajo en punta de pie, una rara habilidad entre los bailarines de su tiempo y su habilidad para realizar saltos que parecían desafiar la gravedad fue también legendaria. Un momento decisivo para Nijinsky fue su encuentro con Serguéi Diáguilev, un miembro de la élite de San Petersburgo e importante patrón de las artes, que promovía el arte visual y musical de Rusia en el extranjero, particularmente en París, Diáguilev comenzó a involucrarse en dirigir la carrera de Nijinsky. En 1909, Diáguilev llevó una compañía a París, con Nijinsky y Anna Pávlova en los papeles estelares. El espectáculo tuvo gran éxito e incrementó las reputaciones tanto de los papeles estelares como de Diáguilev en los círculos artísticos de Europa. Diáguilev creó los Ballets Rusos en sus inicios, y con el coreógrafo Michel Fokine, hizo una de las compañías más conocidas de su tiempo.

paroxismo, representan el momento revolucionario en muchas de las obras del ballet de Diaghilev.

Las innovaciones de Matthew Bourne en su producción de "El Lago de los Cisnes" (1995) y su adaptación de "El Cascanueces" (2002) se destacan por su enfoque en cuestiones de género, aunque, a pesar de sus elementos kitsch estilizados, se consideran más como parte de la corriente de academización actual de las vanguardias que como ejemplos de vanguardismo dentro del estilo académico.

### **Figura 15**

*Matthew Bourne en el Lago de los Cisnes.*



**Nota:** Consultado en una programación de teatro en el sitio *centre pompidou*, 2020 (<https://www.centrepompidou.fr/es/programa/agenda/evento/coy97Kn>).

Se puede observar un fenómeno similar en obras como "Hard Nut" (1991) de Mark Morris y su hermosa interpretación de "Dido y Eneas" (1989). Dentro de esta dinámica de movilidad de estilos, se pueden contemplar dos extremos dignos de análisis. Por un lado, se encuentra la academización del propio estilo académico llevada a cabo por coreógrafos soviéticos en las décadas de los 40 y 50, tales como Vassily Vainonen

(1898-1964), Rotislav Zakharov (1907) y Leonid Lavrovsky (1905-1967). Estos artistas retomaron el clasicismo de Petipa elevándolo a un estatus de arte intemporal, utilizado como herramienta de política cultural tanto por los zares como por los jefes comunistas, y como modelo de belleza tanto para los obreros soviéticos como para las clases medias blancas en Estados Unidos. Sus versiones, ligeramente influenciadas por la tradición francesa o estadounidense, continúan siendo el núcleo y contenido principal de los repertorios de los grandes teatros de ciudades como Nueva York, Chicago, Londres, París, Stuttgart, San Petersburgo o Moscú, sirviendo de referencia para incontables compañías de ballet en todo el mundo, incluyendo versiones japonesas o chilenas de obras como "Giselle" o "La Bella Durmiente". Este enfoque parece haber otorgado al arte de la danza una idealidad extrema que el arte moderno anhelaba en sus inicios, aunque, en realidad, nunca llegó a materializarse. Esta idealidad puede ser considerada como una ficción ideológica.

Por otro lado, se encuentra el extremo vanguardista de la propia vanguardia. En este caso, artistas que han puesto el arte en el centro de sus vidas, no sólo como una dedicación profesional sino como una forma de vida, han optado por no identificarse simplemente como "artistas" en el sentido moderno de la palabra, sino más bien como "animadores culturales", en palabras acertadas del cantante folk Pete Seeger. Un ejemplo destacado en el ámbito de la danza es Anna Halprin (nacida en 1920), cuyos talleres en San Francisco han sido punto de encuentro para figuras como Cunningham y John Cage, y se han convertido en espacios fundamentales para el surgimiento de la vanguardia postmoderna.

## Figura 16

*Anna Halprin en 1971.*



***Nota: bailarina y coreógrafa que buscó ir más allá de lo que ella consideraba las limitaciones de la danza moderna, y cuyos experimentos inspiraron, desafiaron y a veces dejaron perplejos a generaciones de bailarines y audiencias, consultado en the new york times, 2023 (<https://www.nytimes.com/2021/05/26/arts/dance/anna-halprin-dies-at-100-choreographer-committed-to-experimenting.html>).***

En los años 60, estos talleres se convirtieron en espacios de encuentro para la comunidad hippie, antes de que el movimiento fuera impactado por la influencia de drogas y comercio. En este entorno, la inspiración de Anna Halprin surge de luchas contra la discriminación racial, protestas anti-guerra de Vietnam, impulsos feministas, defensa del medio ambiente y búsqueda de la paz, motivaciones que continúan vigentes actualmente. Estos impulsos han dado forma a "rituales urbanos" con participación masiva de personas comunes, sin necesidad de entrenamiento especial en danza.

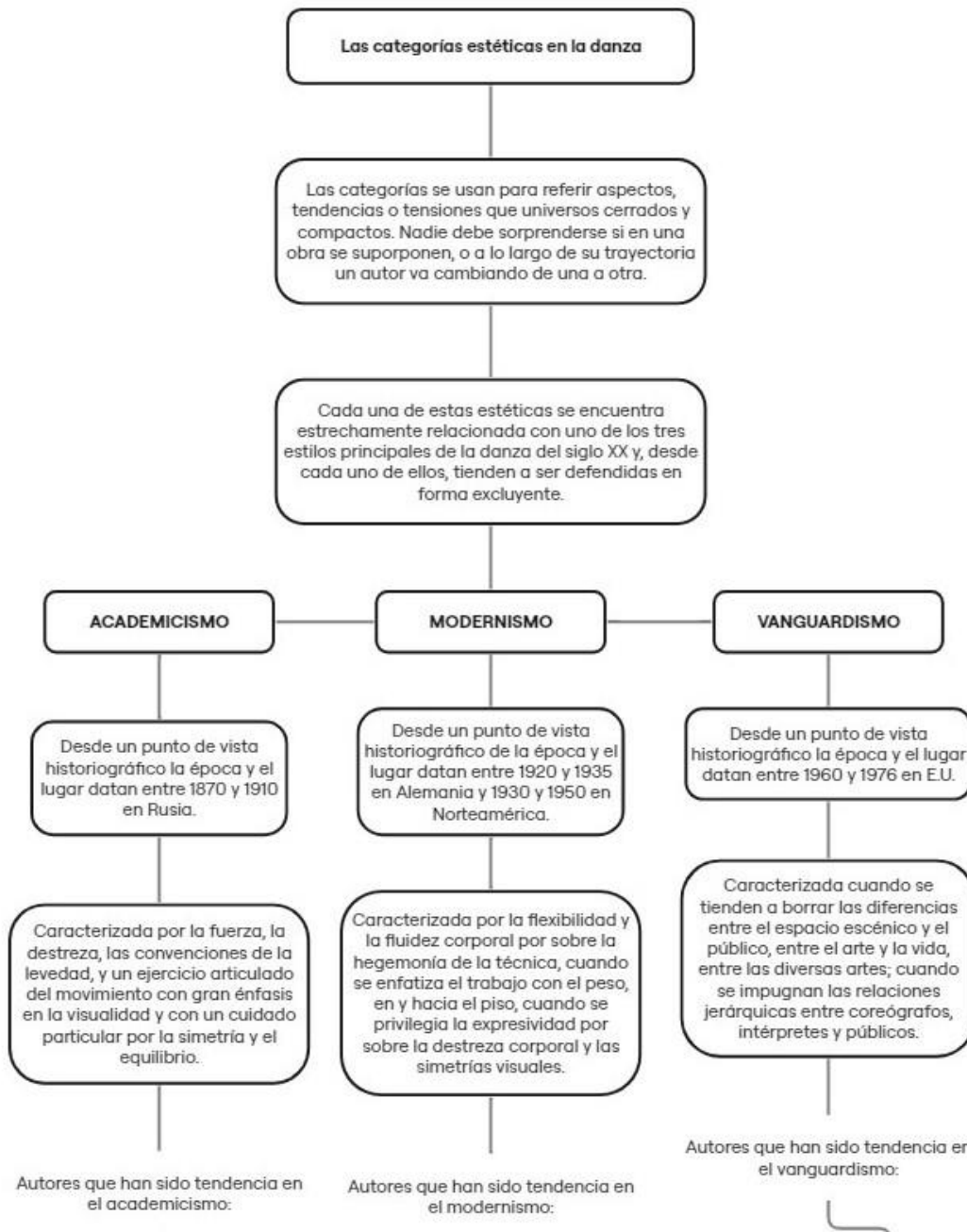
A partir de 1972, tras su diagnóstico de cáncer, Anna Halprin se involucró intensamente en la promoción de la danza entre pacientes de cáncer y luego entre aquellos afectados por el SIDA. Esta labor combina arte, terapia y vida cotidiana en un continuo que trasciende la enfermedad, impulsado por el deseo de vivir plenamente

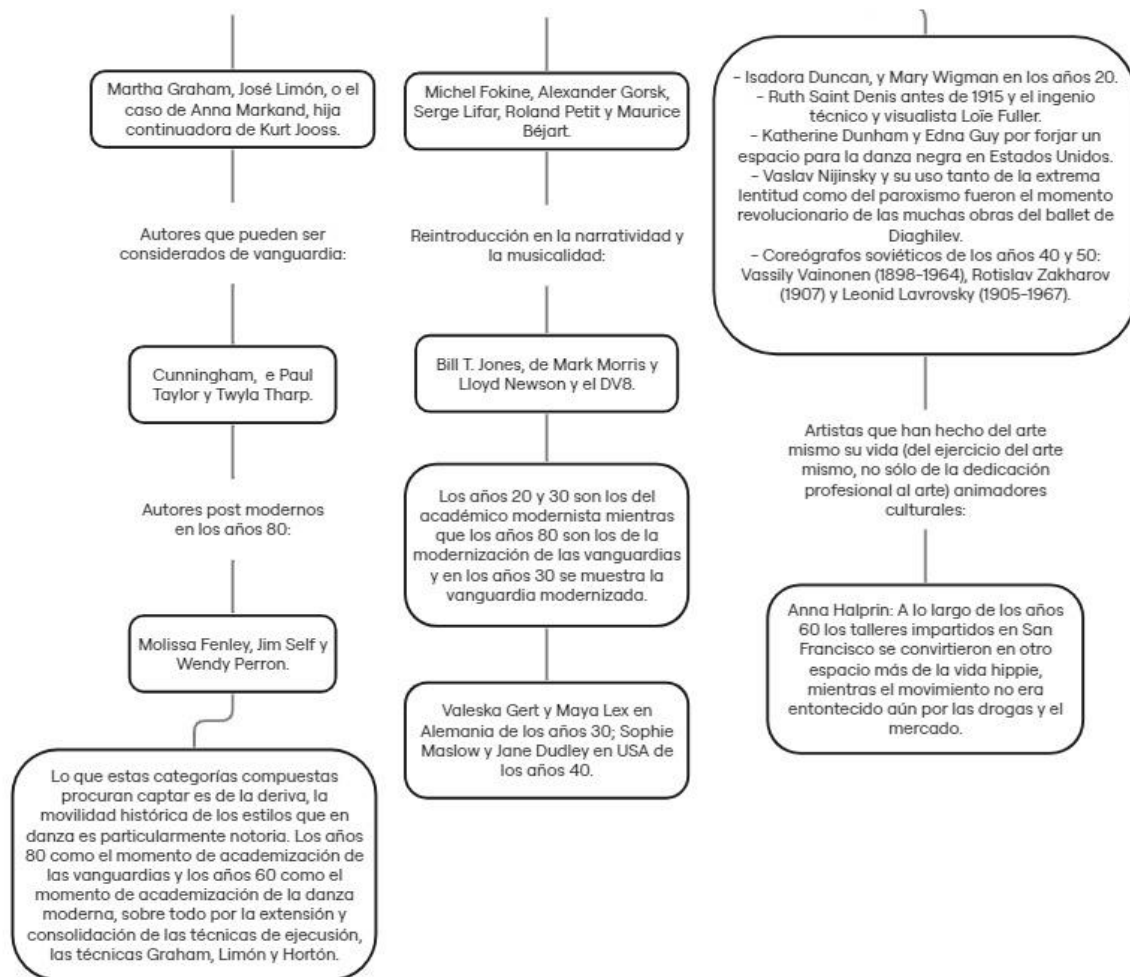
y crear una vida distinta. En lugar de buscar exclusivamente la creación de una "obra bella", se enfoca en construir una "vida bella", en línea con el antiguo ideal romántico poco practicado en la actualidad.

Desde una perspectiva filosófica, estos dos extremos reflejan la flexibilidad de los estilos, no solo en el ámbito artístico, sino también en la superación de las barreras del arte como institución. Se ha pasado de un ritual de poder burocrático, donde las virtudes artísticas como la creatividad, originalidad, expresividad y belleza se reducían a la mera repetición de una belleza estereotipada, a la construcción de un mundo alternativo que apela a las virtudes que el arte ha fomentado en la sensibilidad humana para demostrar la posibilidad de una realidad diferente.

**Figura 17**

*Mapa conceptual sobre la aplicación de las categorías estéticas en la danza de Carlos Pérez Soto.*





**Nota: Artículo sobre la definición de la danza como forma artística. Consultado en redalyc, 2020 (chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf).**

Finalmente:

Tal como lo expresa Guillermina Bravo en su texto *Un legado de amor y esfuerzo a la danza contemporánea* consideramos y creemos importante mencionar que la danza en sí se ha caracterizado por la expresividad del movimiento, es decir, el conjunto del lenguaje somático y emocional del que baila requiere de pasos y acciones precisos más que el gusto por el arte de la danza para generar la expresividad de lo que se dice sin palabras, aquello que sale desde adentro que se expresa sin verbalización

que de tal manera hacen que nos adentremos a la dimensión de lo estético en la danza.

A manera de conclusión podemos decir que, a lo largo del tiempo, la danza contemporánea ha evolucionado y se ha diversificado enormemente. Se han creado distintas corrientes y estilos dentro de la danza contemporánea, lo que ha permitido a los bailarines explorar y experimentar con nuevas formas de movimiento y narrativas.

Personalmente, creemos que la danza contemporánea es una forma de arte poderosa y emocionalmente impactante; a diferencia del ballet clásico, que sigue patrones y estructuras preestablecidas, la danza contemporánea permite a los bailarines expresar su individualidad y transmitir sus propias experiencias y emociones. Además, la danza contemporánea ha desafiado los estereotipos de género y ha abierto el camino a la inclusión de diversos tipos de cuerpos y estilos de movimiento. Es una forma de arte inclusiva y diversa, que busca representar la realidad de nuestras sociedades contemporáneas.

Sin embargo, también es importante mencionar que la danza contemporánea puede resultar desafiante para algunas personas debido a su naturaleza abstracta y experimental. No todos pueden entender o apreciar su estética y lenguaje de movimiento. Esto no significa que la danza contemporánea sea "mejor" o "peor" que otras formas de danza, simplemente es una expresión artística diferente que puede no ser del agrado de todos.

En resumen, la danza contemporánea ha experimentado un gran crecimiento y diversificación a lo largo del tiempo. Es un arte emocionalmente poderoso y que ha roto con las convenciones establecidas, permitiendo a los bailarines expresar su singularidad y transmitir sus propias experiencias. Aunque puede resultar desafiante

para algunas personas, consideramos que la danza contemporánea es una forma de arte importante y relevante en nuestra sociedad actual.

## **1.2 La técnica de Graham**

La técnica de Martha Graham es importante por varias razones:

1. Innovación: Graham revolucionó la danza contemporánea con su enfoque único y experimental. Su técnica se basaba en la expresión emocional y la conexión con el cuerpo, rompiendo con las convenciones tradicionales de la danza. Esto abrió nuevas posibilidades y amplió los límites de lo que se considera danza.

2. Expresión y emoción: La técnica de Martha Graham se centra en la expresión emocional a través del movimiento. Su enfoque en la respiración, la tensión muscular y la liberación del cuerpo permite a los bailarines explorar y transmitir una amplia gama de emociones y sentimientos. Esto proporciona una forma única de comunicación artística.

3. Formación y desarrollo del bailarín: La técnica de Graham es muy exigente y requiere fuerza, flexibilidad y control del cuerpo. Los bailarines que estudian su técnica desarrollan una conciencia corporal más profunda y una mayor conexión con su propio movimiento. Esto les permite crecer y desarrollarse como artistas en todas las disciplinas de la danza.

4. Legado y reconocimiento: Martha Graham es considerada una de las figuras más influyentes en la historia de la danza. Su técnica se ha convertido en una base importante para muchos coreógrafos y bailarines contemporáneos. Su trabajo continúa siendo estudiado y reinterpretado en todo el mundo, lo que demuestra su importancia duradera en el campo de la danza.

Los bailarines que practican danza contemporánea deben saber dominar los movimientos teniendo en cuenta una mejor versatilidad y una buena capacidad para improvisar. La pieza está centrada en el suelo, trabajando la gravedad y el peso del cuerpo, habitualmente se baila con los pies descalzos; dentro del aprendizaje incluyen técnicas y movimientos del ballet clásico, así como nuevas expresiones de la danza moderna. El objetivo es explorar los movimientos en relación con el piso y a la vez aplicar algunas técnicas de consistencia del cuerpo.

A continuación, utilizaremos una serie de fotografías tomadas por la autora Lizbeth Santacruz Luna, las cuales nos servirán como guía para mostrar las técnicas de Graham, con la colaboración del yogui Jonathan Coss.

### *1era Posición Graham*

Posición de pies: Las dos piernas están flexionadas con las puntas de los pies juntas, los empeines extendidos y los talones hacia arriba.

Posición de brazos: Ambos brazos están flexionados, con los dedos de las manos apoyados en el suelo y los codos mirando hacia arriba.

**Figura 18**



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

### 2da Posición Graham

Posición de pies: Ambas piernas se encuentran extendidas hacia los lados del cuerpo, con la articulación coxofemoral rotada hacia afuera, los pies flexionados o con los empeines extendidos.

Posición de brazos: Ambos brazos están ubicados a los lados del cuerpo, con los codos flexionados mirando hacia atrás, las palmas de las manos contraídas y mirando hacia adelante.

### Figura 19



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

### 3era Posición Graham

Posición de pies: Ambas piernas están extendidas hacia adelante en paralelo, con los pies en flexión o los empeines extendidos.

Posición de brazos: Ambos brazos están extendidos hacia adelante con los codos ligeramente flexionados hacia afuera, y las palmas de las manos en contracción mirando hacia adentro.

**Figura 20**



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

#### 4ta Posición Graham

Posición de pies: Ambas piernas están flexionadas en un ángulo de 90 grados, una hacia adelante y la otra hacia atrás, con los pies extendidos o en flexión.

Posición de brazos: Similar a la primera posición de Martha Graham, con el torso inclinado hacia adelante y el isquion de la pierna de atrás suspendido del piso.

**Figura 21**



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

Otra forma de concentración de fuerzas es a través de las contracciones, el release y el espiral, los cuales están estrechamente vinculados con la respiración. Por lo tanto, en cada movimiento que se enseña, al alumno se le insta a estar consciente de su respiración: una inhalación y una exhalación.

Contracción: Se refiere a la flexión de la zona lumbar de la columna vertebral, logrando una forma redonda y alargada, donde los isquiones se desplazan un poco hacia atrás y, al mismo tiempo, el cráneo se opone a este movimiento. Al iniciar la formación de una figura redonda en el cuerpo, las vértebras se separan más, concentrando la energía en la zona abdominal (contracción abdominal). Sin embargo, esta energía no puede permanecer retenida y necesita encontrar una salida a través de otros puntos como la boca y las extremidades. Al experimentar la contracción, se puede sentir como si se estuviese dentro de una burbuja o abrazando una gran pelota. Este tipo de movimiento se logra vinculando la respiración: al inhalar, la energía y el esfuerzo se concentran en la pared abdominal, elevando la zona central de gravedad, mientras que, al exhalar, se produce un alargamiento adicional de la columna o se utiliza la exhalación para cambiar la dirección de la contracción.

**Figura 22**



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

Release: El release consiste en el máximo alargamiento de la columna vertebral en sentido vertical. Durante un release, se utiliza la columna de manera similar a como se hace en la contracción, con la distinción de que en este caso se alargan las vértebras de forma vertical, respetando las curvaturas naturales de la columna. Al inhalar es cuando se logra este alargamiento, pero es importante mantener el esternón con peso hacia abajo, al igual que la caja pélvica. Al exhalar, se imagina que el cráneo flota y que el resto del cuerpo se deja ir con la gravedad.

**Figura 23**



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

La espiral: La espiral es un movimiento que se logra al visualizar fuerzas opuestas alrededor del cuerpo. Su principio está basado en empujar una pierna y jalar la otra, conectando con el movimiento pélvico que resulta en una rotación. Al llegar a la zona alta de la espalda (parte de las dorsales y todas las cervicales), se realiza la misma acción que en las piernas, pero con los brazos desde los omóplatos afectando al cráneo, logrando una rotación de toda la columna. La sensación es como si se estuviera exprimiendo el eje central y dando espacio a las vértebras lateralmente. En esta técnica, las espirales siempre se originarán desde la pelvis hacia arriba, nunca desde la parte alta de la columna. La espiral es un círculo continuo que envuelve el cuerpo.

**Figura 24**



***Nota: Pertenece al archivo fotográfico de nuestra investigación.***

Hay varias razones por las cuales se puede escoger la técnica de Martha Graham:

1. Historia y legado: Martha Graham es considerada una pionera en la danza moderna y su técnica ha tenido un gran impacto en el campo de la danza. Estudiar su técnica permite a los bailarines conectarse con una forma de arte con una rica historia y tradición.
2. Expresividad emocional: La técnica de Martha Graham se centra en la expresión emocional a través del movimiento. Los bailarines aprenden a utilizar su cuerpo para comunicar sentimientos y narrativas, lo que puede resultar en interpretaciones más poderosas y profundas.
3. Fuerza y control: La técnica de Martha Graham se enfoca en el uso del centro del cuerpo y la conciencia de la columna vertebral. Esto ayuda a los bailarines a

desarrollar una mayor fuerza y control en su movimiento, lo que puede ser beneficioso para cualquier estilo de danza.

4. Forma física y postura: La técnica de Martha Graham se centra en la alineación óptima y la conciencia de la postura del cuerpo. Los bailarines que practican su técnica pueden desarrollar una mayor conciencia de su cuerpo y una mejor postura, lo que puede ser beneficioso tanto en la danza como en la vida diaria.

5. Desarrollo personal: La técnica de Martha Graham no solo se centra en el desarrollo físico, sino también en el desarrollo emocional y espiritual del bailarín. Se anima a los bailarines a explorar y expresar su individualidad a través del movimiento, lo que puede resultar en un mayor autoconocimiento y crecimiento personal.

La técnica de Martha Graham puede ser una elección atractiva para los bailarines debido a su historia y legado, su enfoque en la expresividad emocional, su desarrollo de fuerza y control, su influencia en la forma física y postura, y su énfasis en el desarrollo personal.

Por otro lado, creemos que es importante practicar yoga en la técnica de Martha Graham por varias razones:

1. Mejora de la postura: El yoga se centra en trabajar y fortalecer los músculos profundos del cuerpo, lo que ayuda a mejorar la postura. En la técnica de Martha Graham, es esencial tener una postura fuerte y alineada para ejecutar correctamente los movimientos y mantener la integridad del cuerpo.

2. Construcción de fuerza y flexibilidad: El yoga combina el trabajo de fuerza y flexibilidad, dos aspectos esenciales en la técnica de Martha Graham. La técnica requiere de movimientos poderosos y fluidos, así como una gran extensión y

elasticidad muscular. El yoga ayuda a fortalecer y flexibilizar los músculos de manera equilibrada, lo que contribuye a mejorar la ejecución de los movimientos de la técnica de Martha Graham.

3. Conciencia corporal: El yoga se basa en la conciencia corporal y la conexión mente-cuerpo. Practicar yoga ayuda a desarrollar una mayor consciencia de cómo se mueve y funciona el cuerpo, lo que es fundamental en la técnica de Martha Graham. Esta técnica requiere una gran precisión y control en los movimientos, y la práctica de yoga puede ayudar a desarrollar esa conciencia y control.

4. Relajación y concentración: El yoga incluye técnicas de respiración y meditación que ayudan a relajar la mente y el cuerpo. La técnica de Martha Graham requiere una gran concentración y presencia en el momento presente. Practicar yoga puede ayudar a calmar la mente y enfocarse en el presente, lo que facilita la ejecución de los movimientos de la técnica de Martha Graham.

Practicar yoga en la técnica de Martha Graham es importante porque mejora la postura, construye fuerza y flexibilidad, desarrolla la conciencia corporal y ayuda a la relajación y concentración, aspectos esenciales para ejecutar correctamente los movimientos de esta técnica de danza.

## **Capítulo 2: Trayectoria de compañías de danza contemporánea en México**

Hablar sobre las trayectorias de compañías de danza contemporánea en México es importante por varias razones:

1. Reconocimiento de talento mexicano: México tiene un gran número de talentosos bailarines y coreógrafos de danza contemporánea, es decir, permite reconocer y valorar la habilidad y creatividad de estos artistas.

2. Promoción de la cultura en México: La danza contemporánea es una forma de expresión artística muy poderosa y única. Al hablar sobre la danza contemporánea en México, se promueve la cultura mexicana y se muestra al mundo la diversidad y riqueza de la escena artística en el país.

3. Difusión de la danza contemporánea: La danza contemporánea todavía es una forma de arte poco conocida por muchos. Al hablar sobre las compañías de danza contemporánea en México, se difunde y se da visibilidad a esta disciplina, lo que puede ayudar a generar mayor interés y apoyo a nivel nacional e internacional.

4. Inspiración para futuros bailarines y coreógrafos: La trayectoria de las compañías de danza contemporánea en México puede inspirar y motivar a futuros bailarines y coreógrafos a seguir sus pasos. Conocer las historias de éxito y las dificultades que han enfrentado estas compañías puede servir como ejemplo y guía para aquellos interesados en dedicarse a esta disciplina artística.

Las compañías que elegimos fueron seleccionadas de acuerdo a la trayectoria de cada una de ellas y de las cuales creemos que tuvieron mayor impacto en el arte escénico en México:

## 2.1 Barro Rojo Arte Escénicas

Figura 25

“Travesía”



***Nota: Laura Rocha, Francisco Illescas y Miguel Gamero, crearon una coreografía que será un referente de este momento histórico no solamente por la experiencia y el oficio, sino porque a pesar de lo local que pueda parecer, se ocupa de un tema que hoy azota al mundo entero, consultado en YouTube, 2020 ([https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HXVltUAnAvA&ab\\_channel=streamingdance](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HXVltUAnAvA&ab_channel=streamingdance)).***

Al investigar, se pudo encontrar información en la Mediateca Danza UNAM acerca de la compañía Barro Rojo, que se fundó en 1982 en la Universidad Autónoma de Guerrero y se trasladó a México dos años después. Barro Rojo es reconocida por ser una compañía independiente que lleva a cabo investigaciones experimentales, teóricas y pedagógicas, integrando disciplinas como el teatro, la música, la plástica, las artes marciales, la tecnología, la poesía y la intuición.

La compañía ha tenido presencia en escenarios de México, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, destacándose no solo en espacios tradicionales de la danza culta,

sino también en lugares de espontaneidad y desafío, interactuando con el público en entornos cotidianos y crudos como calles, plazas y espacios alternativos.

Barro Rojo opta por la danza contemporánea para expresarse libremente y conectarse con la realidad a lo largo de su trayectoria. Cada una de sus obras ha sido elogiada por su calidad artística, técnica, honestidad y convicción. La compañía se esfuerza por trabajar interna y externamente en el escenario, priorizando la representación de la realidad del país en sus obras y buscando cumplir una función social a través de la danza.

Arturo Garrido abogaba por la militancia como ideología para lograr igualdad y justicia entre los seres humanos, mientras que Hernández Islas mencionó que Barro Rojo desafiaba los estándares de la danza de concierto al presentar un enfoque más auténtico y comprometido. La compañía surgió como un símbolo de los jóvenes masacrados en Tlatelolco en 1968 y de una generación que desafiaba la sociedad conservadora.

Se destaca que Barro Rojo aborda temas socialmente dolorosos en sus obras, como discriminación, explotación y genocidio, empleando bailarines con diversidad étnica y vistiendo de manera simbólica para denunciar injusticias. Más allá de buscar la perfección artística, la compañía se acerca a las expresiones de la cultura popular y construye un discurso en torno a los problemas sociales.

Por último, se presenta una entrevista realizada a la compañía Barro Rojo por el periódico La Jornada:

“La compañía Barro Rojo Arte Escénico, con la dirección de Laura Rocha y Francisco Illescas, celebrará cuatro décadas en el Palacio de Bellas Artes con el programa Bailar sin tregua, 40 años, que incluye el estreno de la coreografía Epifanía, de Miguel Ángel Gamero.

Este 23 de julio, Barro Rojo Arte Escénico también interpretará en el recinto de mármol la obra Mextridente, en la que intenta mostrar qué es ser mexicano y abordar problemas actuales, como la violencia contra las mujeres y el racismo.

Al hacer un recuento de estos 40 años de trayectoria de la compañía, la coreógrafa y bailarina Laura Rocha expresó en entrevista que no ha sido fácil, pero ha sido muy satisfactorio comunicarnos a través de la danza y sentirnos vivos, porque la danza nos da esa vida.

La codirectora recuerda que la travesía de la agrupación comenzó con la idea de que la danza sea valorada como profesión, para lo cual han explorado diversos temas, con el fin de fortalecer esa disciplina.

Barro Rojo ha sobrevivido a dos sismos y la pandemia, y aquí seguimos fortaleciéndonos y tratando de gritar las injusticias y las alegrías a partir de la danza. En las obras está reflejado lo que nos duele, lo que nos hace palpar y estar de pie, nuestras raíces. Eso es lo que queremos compartir en nuestro trabajo.

Rocha enfatizó que el nombre de la compañía tiene que ver con su propuesta dancística: “Somos barro, somos tierra. El barro es la arcilla que sirve para crear y el rojo simboliza la lucha y estar vivos. Esto somos y eso sigue permeando en cada uno de los integrantes.

Rocha mencionó a bailarines y coreógrafos que ya fallecieron y han sido fundamentales en la historia de la agrupación. “Este año fue la partida de Arturo Garrido, uno de los fundadores de la compañía, quien tenía muy claro que este proyecto debía estar vinculado a los sectores más desprotegidos. Para él era muy importante tener este vínculo y se ha trabajado desde diferentes perspectivas por medio de los directores de Barro Rojo.

Hace algunos años también murió Armando García, quien fue muy importante para la compañía, y en otro momento Sergio Anselmo, personas que dieron todo para que este proyecto se desarrollara.

Sobre el programa Bailar sin tregua, 40 años, Rocha explica que incluyeron Mextridente, una de las piezas de su repertorio, porque desean que sus coreografías estén vivas y que el público

pueda volver a verlas. Nos gusta dar permanencia a las obras, que maduren y que los intérpretes crezcan y puedan enriquecer sus personajes.

Mextridente es una pieza en torno a lo que sucede en el país, su diversidad cultural y las problemáticas que se viven en la actualidad. La obra parte de quiénes somos y de dónde venimos. Tratamos de recuperar la tradición y también de estar en nuestro presente.

En cuanto a Epifanía, aborda el tema del género femenino y lo que las mujeres desean expresar.

Barro Rojo Arte Escénico surgió en 1982 en la Universidad Autónoma de Guerrero y dos años después se trasladó a la Ciudad de México. El trabajo de la compañía independiente se sustenta en la investigación experimental, teórica y hasta pedagógica.

La celebración de las cuatro décadas de Barro Rojo Arte Escénico será este 23 de julio a las 19 horas en el máximo recinto cultural del país, ubicado en avenida Juárez y Eje Central, como parte de Palacio en Movimiento, Temporada de Danza 2022." (Palapa, 2022)

## 2.2 Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM

### Figura 26

*Videos de sábado por la noche.*



***Nota: Ciclo de 4 vídeos de 4 coreógrafos donde se exploran lenguajes coreográficos que responden a la necesidad de articular un discurso del cuerpo en el tiempo, mismos que se describen, consultado en danza unam, 2020 (<https://www.danza.unam.mx/en-casa-junio/2020/6/6/videos-de-sbado-por-la-noche-compaa-juvenil-de-danza-contemporanea-de-la-unam-daju>).***

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM comenzó su trayectoria el 6 de agosto de 2018. Este grupo de jóvenes bailarines se dedica a crear y presentar obras de danza contemporánea con el objetivo de apoyar el crecimiento artístico y profesional de sus integrantes, así como difundir y promover este estilo de danza entre el público.

El grupo está compuesto por bailarines de entre 18 y 26 años, quienes fueron seleccionados a través de un proceso de audiciones riguroso. Los bailarines reciben un entrenamiento técnico y artístico intensivo, participan en ensayos y tienen la oportunidad de colaborar con reconocidos coreógrafos.

La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM realiza presentaciones en teatros y festivales a nivel nacional e internacional. Asimismo, participa en proyectos de colaboración con otras compañías e instituciones de danza para enriquecer su experiencia.

A lo largo de su trayectoria, la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM ha explorado distintos estilos y temáticas en sus obras, buscando la experimentación e innovación en la danza contemporánea. Además, se destaca por su compromiso con la formación de nuevos talentos y su contribución al desarrollo de esta forma de danza en México.

A continuación, presentamos una entrevista realizada a la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea por la revista Global UNAM:

“¿Qué sucede cuando las y los integrantes de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) unen esfuerzos con músicos de la orquesta juvenil OJUEM? El resultado es Partitura fragmentada. Cuerpo cotidiano, una pieza que más que un video representa una experiencia que provoca, una zona compartida que combina la labor, los talentos de las y los músicos y bailarines, para hilar un lenguaje visual fragmentado y que amplifica el terreno de la propia cotidianeidad. La pieza podrá verse el viernes 27 de agosto, a las 8 pm, por el Facebook de Danza UNAM.

Desde la virtualidad, la segunda generación de la DAJU UNAM inicia su trabajo con este proyecto, donde cada bailarín utiliza su entorno y sus propios recursos para grabarse a partir de las premisas de trabajo: desde cómo encuadrar para grabar el movimiento, hasta el juego del movimiento negativo, que es cómo el cuerpo adopta la forma de algún objeto o mueble, y al alejarse de ese objeto conserva la misma forma para luego transformarla.

Para este proyecto, las y los integrantes de la compañía juvenil observaron los videos que ya habían filmado los músicos de la OJUEM para hacer una correspondencia con su movimiento.

En palabras del artista visual invitado al proyecto, Salom Freixas, la pieza se elaboró deconstruyendo en concepto y edición el montaje de Andrea Chirinos, jugando con el lenguaje del cuerpo de los músicos de la orquesta y su interpretación: “propongo un juego de miradas a partir de solicitar cierto tipo de encuadres a los participantes, así mezclo a los ejecutantes entre notas, movimiento de manos, instrumentos y cuerpos.”

La duración de Partitura fragmentada. Cuerpo cotidiano es de 75 minutos. A cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM/OJUEM estuvo su director artístico Gustavo Rivero Weber. A cargo de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM / DAJU, estuvo su directora artística, Andrea Chirinos”. (Cultura UNAM, 2021)

## 2.3 Contradanza

Figura 27

*El bosque*



***Nota: La pieza está ligada a las inquietudes que Cecilia Appleton y la compañía Contradanza han tenido durante años, y que se ha enriquecido en residencias artísticas, trabajando con niños, adolescentes y artistas. Consultado en el Cronopio periodismo cultural, 2021 (<https://www.cronopio.mx/noticiacultural/contradanza-estrena-el-bosque/>).***

Contradanza es una renombrada compañía de danza contemporánea que dio inicio a su trayectoria en 1983 en Ciudad de México. A lo largo de sus cuarenta años de existencia, se ha convertido en un referente destacado en la escena artística de la ciudad, caracterizándose por un lenguaje dancístico que fusiona la estética con el movimiento de manera única. La diversidad de edades entre los bailarines que participan en sus obras enriquece el lenguaje corporal que la compañía busca explorar.

En Contradanza, cada integrante o colaborador aporta su pasión de forma simbólica o significativa a través del cuerpo, transmitiendo un mensaje de búsqueda de justicia y equidad en el mundo. Con un impresionante catálogo de cien producciones coreográficas, la compañía ha abordado diversas temáticas en una amplia gama de espacios culturales, desde escenarios urbanos hasta comunidades tanto en México como en el extranjero. Su compromiso con la sociedad se ha reflejado en su labor en albergues, escuelas, reclusorios, festivales artísticos y con poblaciones marginadas.

Contradanza también ha establecido colaboraciones significativas con otras compañías de danza, incluyendo la colaboración con MAPS de Canadá. El reconocimiento a su labor artística ha sido amplio, destacando premios como el de coreografía IMBA en 1985 por "El nido de la serpiente" de Cecilia Apolotan, el premio Cuauhtémoc de Artes en 1988, y su participación en el festival Iberoamericano Oscar López en Barcelona, España, en 1989, entre otros reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional.

A continuación, presentamos una entrevista realizada a Cecilia Appleton, fundadora y directora de Contradanza, con motivo de sus cuarenta años al frente de esta destacada compañía, realizada por el periódico Reforma:

“En el amplio salón de ensayos que acondicionó en la azotea de su casa, Cecilia Appleton desafía al calor infame de la Ciudad de México con una concentración absoluta, completamente transmutada, a través de la danza, en su personaje.

O, más bien, convertida en el emblema que ha elegido para representarse a sí misma: una loba.

Con esta coreografía que ahora ensaya, Appleton (CDMX, 1958) se prepara para iniciar los festejos por los 40 años de Contradanza, la compañía que fundó y dirige, hoy reconocida como uno de los bastiones de la escena transgresora de los años 80.

Con movimientos acompasados y reflexivos, pero sin desprenderse de una cierta sensibilidad animal, la bailarina muestra su parte del dueto escénico Lobas, que habrá de interpretar junto con la coreógrafa canadiense Suzanne Miller este 14, 15 y 16 de abril en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

"Somos dos bailarinas mayores de 60", explica en entrevista. "Lobas es el encontrar a estas mujeres que, aunque han llegado a cierta edad, no son todavía viejas, o no se sienten viejas, aunque están ya sintiendo cambios en muchos sentidos: su cuerpo, su psique, sus intereses de vida también, hasta, decíamos, como que ya no entrenamos como antes".

Con esta figura en mente, ambas reflexionan sobre el momento en el que se encuentran, tanto en la vida como en su arte; una división que, en el caso de Appleton, pareciera difuminarse cada vez más.

"Cada una construimos a nuestra loba. Mi loba sí busca volverse a cubrir con su pelaje, con su instinto, quiere percibir más, saber olfatear más las cosas, porque creo que me he dado cuenta de que a veces una pasa por diferentes etapas por la vida y a veces hay mucha ingenuidad en la manera en la que nos comportamos en la sociedad, y eso es porque no escuchamos nuestro instinto como mujeres", pondera.

"Para mí, esta loba sí está relacionada con un ser que quiere percibir mejor, quiere estar más atenta, se va percibiendo tanto que va descubriendo que faltan cosas por madurar, por calmar", abunda.

Para Appleton, quien descubrió su vocación desde niña -es egresada de la Academia de la Danza Mexicana y se ha mantenido al frente de Contradanza desde hace cuatro décadas-, esta necesidad de calma llegó con la pandemia de Covid-19, pues no ha dejado de crear un solo día, pero lleva tres años sin pisar un escenario.

"Yo en la pandemia sentí que, si no creaba, me podía poner más loca, porque había una necesidad de querer expresar lo que estaba sintiendo, que era muy fuerte. Todavía hay cosas que no termina mi psique de comprender, qué paso, nos metimos en un lugar ajeno que, por un lado, quería yo, porque era un poco como calmar esta voracidad de producción", desarrolla.

"Una búsqueda artística que surgió en la pandemia, aunque yo no fuera a presentar algo, y empecé a hacer investigación creativa, que quizás no salieron a la luz, pero era muy importante para mí estar en esa conexión para poder reconocer qué me pasaba", amplía.

Apoyada ahora por la figura de la loba, Appleton comienza un camino de reflexión que toma todo lo que aprendió de sí durante el confinamiento por la pandemia, de cara a la conmemoración de los 40 años de Contradanza.

"Esta loba podría estar haciendo una conciencia de este paso, de este camino, de estas cuatro décadas, y yo pienso que se quiere encontrar después de cuatro décadas sin perder todo lo que ha ido guiando también el camino; para mí siempre ha sido bien claro que este camino no es que lo haya hecho sola", declara.

Desde 1983, el nombre elegido para la agrupación, Contradanza, ha fungido como una suerte de estandarte y declaración de intenciones: ir a contracorriente de todo aquello que encasille a la danza en las viejas formas del pasado.

"Sigue siendo eso y eso me da mucha libertad. Estoy siempre en un reto y estoy siempre arriesgándome", celebra Appleton.

La compañía, no obstante, forma parte de una generación de empeños colectivos a los que les costó trabajo hacerse camino en una escena artística todavía dividida entre la danza clásica y la de corte nacionalista.

"Qué bueno que ya nos vean así, porque entonces ya no es como antes que tenía que luchar mucho, ocultar en una danza bonita un cierto valor. Y que no era tan bonita, Contradanza no ha sido complaciente, siempre es una danza que está buscando el gesto no desde lo que al otro le puede complacer, sino desde lo que al otro le puede impactar", detalla.

La agrupación surgió inicialmente como un esfuerzo colectivo entre Appleton y sus colegas Laura Rocha y Norma Batista, todas importantes figuras actualmente que se decidieron muy temprano a tomar caminos separados.

"Contradanza comenzó como un sueño de poder no ser una dirección vertical, sino algo colectivo, pero en el camino se fue perdiendo, parecía que todo nos llevaba a volver a encontrar una directriz de alguien que fuera a hacer el proyecto", reconoce.

Aunque de manera distinta, Contradanza ha convocado a cientos de creadores escénicos a crear proyectos multidisciplinarios, como en el caso de Azul es nuestro hogar, segunda pieza del programa que se presentará en la Sala Miguel Covarrubias.

Se trata de una coreografía a partir de una composición homónima de Eduardo Soto Millán, interpretada en vivo por el baterista Jonathan López y los bailarines Yseye Appleton -hijo de la coreógrafa- y Sergio Vázquez.

"Habla de un hombre que está luchando con su ser interno porque ya está muy adaptado al consumismo, a esta cuestión de individualismo, de estar ensimismado, y se le revela su sombra, que le ayuda a seguir acrecentando su gusto por continuar con estos malos hábitos que tenemos los seres humanos de consumir cosas rápidas para poder efectuar nuestro trabajo del día a día, y de ahí él se va dando cuenta de que lo que está haciendo es contaminar el planeta", resume Appleton.

La vocación de denuncia y comentario social de esta pieza ha sido una constante en la trayectoria de la coreógrafa, quien ha creado más de 80 piezas que abordan distintos problemas de la sociedad contemporánea.

Este es el caso, por ejemplo, de En el nido de la serpiente (1984), con sus imágenes de brutalidad en un campo de concentración; Algunos instantes, algunas mujeres (1985), coreografía abierta y frontalmente feminista; Camas con historias (1991), sobre la intimidad y el erotismo, y Proyecto M-H, Confesiones de Despedida (2008), sobre la maternidad, entre muchos otros temas de la discusión pública.

Uno de los hitos fundacionales de Contradanza, asimismo, fue la manera en la que se volcaron con danza a las calles para apoyar a los damnificados por el sismo de 1985, apenas iniciando la compañía su trayecto.

"Siempre ha sido una preocupación cómo seguirnos comprometiendo con la sociedad. En el 85 fue muy radical, que volvió a pasar con el sismo del 2017, pero que a mí me encontró en otro lugar que con el 85, o a lo mejor también como sociedad, que estábamos más desamparados, o algo pasó que teníamos que salir porque teníamos que salir y expresarnos afuera", recuerda.

"Después hemos continuado con eso, hemos hecho mucho trabajo con públicos jóvenes, nos ha interesado en ir a las escuelas directamente a bailar, aun en las condiciones en las que se baile, espacios que son auditorios, en la explanada bajo el rayo del sol, y hemos tratado de hacer cosas con ciertas comunidades que están buscando cambiar la vida social de su colonia", celebra.

A 40 años de Contradanza, el compromiso de Appleton con los otros no se detiene, en una labor que suele rendir frutos insospechados.

"Me ha pasado de gente que está bailando ahorita y que son coreógrafos renombrados, y llegan y me dicen: 'bailo porque te vi en la calle bailar', y digo '¡wow!, nunca pensé eso, ¿por qué me entero hasta ahora?', y mira qué interesante, porque nunca sabes quién te está viendo y a quién le vas a mover una chispa y va a encontrar sentido en lo que vio y va a decir 'quiero hacer eso'", dice conmovida.

Revalorar los pasos andados

El título del programa que arranca los festejos por las cuatro décadas de Contradanza es, por sí mismo, una promesa de lo que viene: Contradanza Viaje 40.1: los sonidos del cuerpo.

Las versiones 40.2 y 40.3 de esta serie se llevarán a cabo en el Centro Nacional de las Artes y en el Palacio de Bellas Artes en julio y agosto, respectivamente, con una coreografía de Appleton que mira hacia atrás, hacia su trayecto como creadora y de Contradanza como compañía.

"Se llama El infinito de la quimera y ese viaje justo es eso, sí estoy hablando de Contradanza en esa coreografía, sí son mis quimeras y es el infinito porque es este constante volver a empezar, meterte otra vez a una búsqueda creativa", describe.

Algunos otros proyectos espontáneos podrían irse sumando, como algunas reposiciones de coreografías por parte de quienes las han danzado en estos últimos 40 años.

De manera conmovedora para Appleton, algunos de los bailarines actuales de Contradanza fueron alumnos en diversas escuelas de miembros anteriores de la compañía, sin que ella lo supiera.

"Estos 40 años, la verdad es que, si yo voy juntando todo, es un quehacer inmenso, que a uno lo hace ver qué capacidad tiene uno de estar hablando y dialogando con tantas personas de la existencia", se asombra la coreógrafa.

"Creo que es una manera de haber habitado el mundo durante cuatro décadas, que uno ya lo tiene como parte de la manera en la que uno actúa. Uno sí se cansa físicamente, y tengo que tomar descansos, también psíquicamente, y tengo que ir al mar, y tengo que descubrir cómo no dejar de comer, porque es muy fácil de hacerlo, pero es como estar abordando constantemente la pregunta '¿Cuál es el propósito que tenemos de estar en este mundo?'" , pregunta.

Desde el salón de ensayos de su casa, metida en la piel de su loba, Cecilia Appleton se sigue respondiendo esa misma pregunta de la forma en la que sabe: a través de su contradanza.

(Morales, 2023)

### **Capítulo 3: Gestión cultural**

Al entender los desafíos históricos que la danza contemporánea ha enfrentado, como la falta de aceptación social, limitada promoción y difusión en ámbitos tanto públicos como privados, lo que ha resultado en una escasa presencia y conocimiento entre los habitantes de la Ciudad de México, nos propusimos llevar a cabo una intervención pública en el ámbito cultural. Este enfoque se fundamenta en las palabras de Jorge Bernárdez López, quien destaca estas problemáticas en el portal Iberoamericano de Gestión Cultural.

Una de las especificidades de la gestión cultural lleva a preguntar el porqué de las políticas culturales públicas, que grado de injerencia debe tener las administraciones públicas en el sector, que alternativas de intervención pública en cultura existen, o en sus efectos sobre aspectos como la creación calidad del producto cultural, la distribución, el consumo, el precio, la accesibilidad, la promoción, el porcentaje de asistencia o utilización de los bienes culturales, el perfil socioeconómico del público Cultural, etcétera. (Bernárdez, 2003).

Esta intervención surge a raíz de la reflexión planteada por Jorge Bernárdez en torno a la necesidad de visibilizar posibles alternativas de acción en el ámbito de la danza contemporánea en la Ciudad de México. Nuestra investigación ha revelado la ausencia de un espacio dedicado a esta disciplina en las universidades de la ciudad, lo que representa una oportunidad para abordar los desafíos previamente mencionados.

Tomando esto en consideración, a través de la gestión cultural, hemos decidido crear el taller de Desarrollo Dancístico dirigido a la comunidad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y al público en general. Este taller surge de la necesidad de acercar a la audiencia a la danza contemporánea a través de la enseñanza y el entrenamiento del cuerpo y el movimiento. La danza, como forma de expresión

artística, fomenta un proceso de autoconocimiento y proyección de valores como el reconocimiento, la identidad y el respeto.

Entendemos que este taller puede convertirse en una estrategia efectiva para fortalecer las relaciones interpersonales, promoviendo el trabajo en equipo, el respeto por los demás y la comunicación. Asimismo, creemos que puede ser una herramienta valiosa para los docentes en la mejora de las condiciones de vida de los estudiantes y de cualquier persona interesada en experimentar el arte de la danza.

Para definir este concepto retomamos al autor Alfons Martinell en su texto llamado *La gestión Cultural: Singularidad profesional y perspectiva del futuro* y al autor Jorge Bernárdez López en su texto llamado *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*. Elegimos a estos dos autores por el aporte o definición que hacen a la gestión cultural, ya que para Jorge Bernárdez gestión cultural es promover, fomentar, estimular, diseñar, conservar diferentes actividades y manifestaciones culturales mediante la realización de proyectos en cualquier ámbito por medio de acciones de dirección, coordinación, planificación, diagnóstico y evaluación en condiciones de libertad y equidad orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar, ya que la sociedad desea ampliar sus horizontes frente al disfrute y también se busca la ampliación de políticas públicas que exige mayor compromiso en el buen uso de los recursos disponibles, es decir, como bien lo menciona Martinell, la gestión cultural como campo profesional es la expresión de la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales , tanto de ámbito público, privado como del tercer sistema.

En la Ciudad de México se encuentran diversos espacios culturales que albergan una gran diversidad de artistas, músicos, actores, pintores, escultores, bailarines, y más,

que participan activamente en las distintas expresiones culturales y artísticas en todas las alcaldías y áreas conurbadas de la ciudad. Estos lugares desempeñan un papel fundamental en la educación y en la promoción de diversas manifestaciones artísticas.

Existen dos tipos principales de espacios culturales: aquellos destinados a la enseñanza y práctica de las artes, como bibliotecas, escuelas, academias y casas de cultura; y aquellos dedicados a la exhibición y difusión de obras artísticas, como auditorios, teatros, galerías y museos. Estos espacios pueden ser gestionados por entidades públicas o privadas, con apoyo económico tanto gubernamental como de organismos no gubernamentales.

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) es un referente importante en este ámbito, al contar con diversas escuelas, instituciones y centros culturales en la Ciudad de México, entre los que se destacan la Escuela de Danza Nellie Campobello, el Centro Nacional de las Artes, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, la Escuela Nacional de Danza Folklórica, y el Centro Cultural del Bosque de Chapultepec. Estas instituciones reciben apoyo económico tanto del gobierno federal como de instituciones privadas como las fundaciones Televisa y Telmex.

Además de las entidades vinculadas al INBA, existen espacios culturales independientes en la Ciudad de México, como el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) en la alcaldía Tlalpan, que alberga salas de conciertos, cine, salones de exposiciones y tres escuelas de arte. Asimismo, las casas de cultura distribuidas por toda la ciudad son valiosos espacios de enseñanza y difusión artística, aunque no sean centros de formación profesional en arte.

Por otro lado, la mayoría de las universidades públicas de la Ciudad de México también ofrecen espacios culturales para clases de danza artística, como el Centro

Cultural Universitario de la UNAM. Además, en la ciudad existen numerosas escuelas y academias privadas de arte que imparten cursos de danza, financiadas y dirigidas por sus propietarios. Sin embargo, los espacios culturales públicos dedicados a la enseñanza artística en la ciudad enfrentan desafíos económicos y organizativos que limitan su funcionamiento y difusión.

En resumen, la Ciudad de México cuenta con una amplia gama de espacios culturales tanto públicos como privados, que contribuyen significativamente al desarrollo y difusión de la danza y otras formas artísticas en la ciudad.

La segunda categoría de espacios culturales es aquella a través de la cual se difunden y exhiben las obras y creaciones artísticas. En la Ciudad de México existen importantes escenarios de muy buena calidad donde se presentan espectáculos y compañías de ballet y danza, nacionales e internacionales. Entre ellos figuran, de manera relevante, el Palacio de las Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad de México y el Centro Cultural Universitario de la UNAM; en este último sitio se encuentran las salas Nezahualcóyotl y Miguel Covarrubias. Todos ellos funcionan con el apoyo económico que les brinda el gobierno de la CDMX o el local. Las plazas públicas también se han convertido en espacios culturales de este segundo tipo; por ejemplo, el Zócalo de la CDMX, la Plaza de la Constitución, la plaza central de Coyoacán, la plaza de la Ciudadela y algunos parques públicos, como el bosque de Chapultepec. Todos estos escenarios son administrados y dirigidos por el gobierno de la CDMX. Los escenarios privados que difunden las artes, y en particular la danza, pertenecen, por lo general, a pequeños o grandes empresarios y también a ciertas universidades particulares, las cuales cuentan con auditorios o teatros. Entre éstos destacan el Foro Cultural Coyoacanense "Hugo Argüelles", Centro Nacional de las Artes (Cenart), Teatro de la Danza "Guillermina Bravo", Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y Teatro de la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli.. (Velázquez, 2006)

Estos son solo algunos ejemplos de los escenarios privados donde se difunde la danza en la Ciudad de México. Sin embargo, también existen otros espacios más pequeños

y alternativos, así como festivales y eventos que promueven esta disciplina en la ciudad.

Dentro de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que brindan apoyo a la comunidad dancística se encuentran aquellas que se enfocan en aspectos económicos y sociales como vivienda, educación y salud. Asimismo, existen instituciones dedicadas a asuntos relacionados con el arte y la cultura, tales como la difusión, protección y apoyo económico y material a escuelas, academias, institutos y otros espacios culturales en la Ciudad de México y en todo el país. Estas instituciones pueden ser tanto del sector público como del privado, integradas por empresas, fundaciones y fideicomisos.

En primer lugar, tenemos la Secretaría de Cultura de la CDMX que se creó el 31 de enero del 2002, conforme a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, a esta dependencia le corresponde el despacho de las materias relativas.

...garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales de quienes habitan o transitan por la ciudad, promover el desarrollo de la identidad cultural de las personas, asegurar que se respete la diversidad de sus modos de expresión, su memoria y su conocimiento tradicional, así como asegurar la accesibilidad y enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales, con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad. (Secretaría de Cultura, s. f.)

Uno de los objetivos principales consisten en crear, estimular, conservar, adecuar y administrar espacios y establecimientos culturales, tales como centros y casas de cultura, escuelas, bibliotecas, centros de capacitación o investigación, museos, salas de exposición, medios de comunicación, imprentas y editoriales, entre otros, pudiendo contar con el apoyo de instituciones públicas y privadas, mediante la generación de soportes técnicos, materiales y financieros, de acuerdo a la normatividad

correspondiente. La Secretaría de Cultura de la CDMX cuenta con las siguientes dependencias, mismas que administran una serie de recintos, museos, escuelas y otros: Archivo Histórico de la Ciudad de México, Centros Culturales Ciudad de México, Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México, Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales CDMX, Escuelas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Sistema de Teatros CDMX, Museos de la Ciudad de México, Comisión de Filmaciones CDMX, Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano CDMX, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el canal Capital 21 Televisión Pública de la Ciudad de México. Otra de las instituciones fundamentales en México para el cultivo y desarrollo de las artes y la danza es el INBA, que fue creado en 1946. Sus fines principales son enseñar, difundir y promover el arte y la cultura en todo el territorio nacional y el extranjero. Esta institución cuenta con los más importantes espacios de cultura del país, por ejemplo, CENART o el Palacio de Bellas Artes. Coordina, además, las escuelas de iniciación artística en donde se enseñan todas las artes y, por supuesto, la danza. Tiene a su cargo las compañías de teatro y danza más reconocidas y prestigiadas de México, y una de las orquestas de mayor trayectoria en el plano nacional (la Orquesta Filarmónica del INBA). El INBA trabaja en conjunto con otras instituciones como el canal 22, el CENART, la Cineteca Nacional, el FIC, la Secretaría de Cultura de la CDMX y algunas de carácter privado, con el propósito de organizar programas, políticas y proyectos que ayuden a la promoción de las actividades y expresiones artísticas en la CDMX y en el país. Otro de los organismos que tiene la facultad de fomentar y estimular la creación artística con criterios de igualdad e inclusión de nuestro país es el Sistema de Apoyos a la creación y Proyectos Culturales (SACPC) antes FONCA, el SACPC aumentó sus colaboraciones institucionales con diversas entidades del país y pasó a formar parte

del circuito cultural de la Ciudad de México al afincar su sede en el Complejo Cultural Los Pinos (CCLP), también ha favorecido la descentralización, al fortalecer sus mecanismos para llevar y difundir las actividades de las y los creadores a más regiones y nuevos públicos.

Es importante señalar que quienes ejercen la danza tanto a nivel de creación como docencia su situación social y económica de los bailarines en la ciudad de México se puede ver en los apartados anteriores, los principales espacios culturales donde se enseña la danza artística (clásica, moderna o regional mexicana) a nivel profesional en la ciudad de México, o simplemente como una práctica cultural. También se habló de los sitios donde se realizan espectáculos, festivales o eventos dancísticos en la capital. Por último, se repasaron las instituciones gubernamentales encargadas de crear y diseñar políticas y programas en favor del arte y la cultura en la ciudad de México.

Ahora se hablará de la situación social, económica, política y profesional de los protagonistas de este arte en la ciudad de México. El bailarín es la persona que se dedica a la práctica y ejecución de la danza en un plano profesional, semiprofesional o amateur. Él o ella pueden desarrollarse profesionalmente en diversas actividades, como: 1) ser profesor(a) de danza en algún espacio cultural en el que se enseñe este arte; 2) ser coreógrafo(a) o bailarín(a) ejecutante de una compañía, ballet o grupo de danza artística; 3) ser investigador(a) en materia del arte de la danza y, por supuesto, 4) ser estudiante de danza, para dedicarse a ella profesionalmente. En la capital mexicana existen numerosos lugares en donde los bailarines tienen la posibilidad de desarrollar sus habilidades y aptitudes artísticas: escuelas, academias, instituciones públicas o privadas y escenarios diversos.

Podría afirmarse que en la ciudad existen los suficientes elementos para el trabajo, proyección y desarrollo profesional de los bailarines; sin embargo, las dificultades para desplegar sus actividades son enormes.

La falta de presupuesto de las dependencias e instituciones oficiales encargadas de la cultura, además de su desorganización política e institucional, principalmente, han ocasionado que la comunidad dancística mexicana, incluida la capitalina, padezca una severa falta de empleo, bajos salarios, poca proyección y escasa difusión de los grupos y compañías de danza, así como una carencia de espacios culturales viables para la enseñanza de su arte, por no hablar de escenarios apropiados donde realizan espectáculos, son evidentes el mal estado y las deficientes condiciones en que se encuentran muchos de estos lugares en la capital de la república mexicana.

Pocos de los espacios culturales dedicados a la enseñanza de la danza artística de nuestra ciudad han pasado por problemas políticos internos. Un notable ejemplo reciente lo representa el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el cual atravesó por un conflicto de esta índole en 2002, momento en el que cambió de director y parte del personal académico, y se eliminaron algunos de sus talleres de danza. La modificación del plan de estudios y la falta de apoyo económico ocasionaron el descontento de los estudiantes, los maestros y los padres de familia, quienes formaron un comité de apoyo a la institución. La situación laboral y económica de los profesores y, en general, de los profesionales de la danza puede variar. Por ejemplo, los maestros que imparten clases en las escuelas del INBA llegan a recibir un buen sueldo y cuentan con un trabajo seguro. Quienes se dedican a la investigación en la materia tienen, asimismo, opciones laborales y profesionales satisfactorias. Sin embargo, los profesores de danza que ofrecen clases en escuelas independientes del INBA, por ejemplo, los centros culturales que pertenecen a la administración del gobierno de la

Ciudad de México un caso representativo serían los maestros del Centro Cultural Ollin Yoliztli, perciben bajos salarios y carecen de la infraestructura y los materiales adecuados para practicar su enseñanza. No pocos de estos profesores se ven obligados a impartir clases en otras escuelas oficiales o particulares, y aquellos que las dan en las pequeñas casas de cultura de las alcaldías de la Ciudad de México, por ejemplo, de Cuajimalpa, Coyoacán o Cuauhtémoc, padecen el escaso sueldo que se les procura con cuotas simbólicas que pagan los padres de los niños y jóvenes que practican danza, o bien, los propios estudiantes adultos inscritos en los talleres y cursos. En general, los profesores de danza se dedican a esta actividad por amor al arte, y abundan quienes se ocupan también de otra profesión para poder llevar una vida digna. Los bailarines y coreógrafos que trabajan en los ballets, compañías o grupos de danza adscritos a una dependencia cultural del gobierno, o bien en los llamados “independientes”, reciben apoyos públicos y privados en diferentes grados y calidades. Por ejemplo, el Instituto Nacional de Bellas Artes otorgó, en 2004, la cantidad de seis millones 824 mil pesos a cuatro compañías de danza.

Por otro lado, las propuestas de cultura varían significativamente en los tres niveles de gobierno en México: federal, estatal y municipal:

Gobierno Federal: La Secretaría de Cultura es la institución encargada de promover y coordinar las políticas culturales a nivel nacional. Las propuestas de cultura a nivel federal suelen enfocarse en la preservación del patrimonio cultural, el fomento de las artes, la promoción de la diversidad cultural y el impulso de la participación ciudadana en actividades culturales. Se financian proyectos culturales a través de diferentes fondos y programas, como el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) y el Programa de Desarrollo Cultural Municipal (PDCM).

Gobiernos Estatales: Cada estado de México tiene su propia Secretaría o Instituto de Cultura, encargada de promover y difundir la cultura a nivel local. Las propuestas de cultura a nivel estatal pueden variar dependiendo de las prioridades de cada gobierno estatal, pero suelen incluir actividades como festivales culturales, exposiciones, programas de formación artística y apoyo a proyectos culturales comunitarios. Los fondos para cultura estatal provienen principalmente del presupuesto asignado por el gobierno estatal y pueden complementarse con recursos federales y privados.

Gobiernos Municipales: A nivel municipal, las propuestas de cultura se enfocan en promover la cultura local y comunitaria, así como en proporcionar acceso a actividades culturales para los habitantes de la localidad. Estas propuestas pueden incluir la organización de eventos culturales, la restauración de sitios históricos, el apoyo a grupos artísticos locales y la creación de espacios culturales. El financiamiento para proyectos culturales municipales proviene principalmente del presupuesto municipal, aunque también pueden recibir apoyo de los gobiernos estatal y federal, así como de patrocinios privados.

En cuanto a los porcentajes o cantidades que se abren periódicamente para nuevos estudiantes en instituciones culturales, esto puede variar según la institución y el programa específico. Por ejemplo, en instituciones como escuelas de arte, conservatorios o institutos culturales, pueden abrirse convocatorias anuales o semestrales para admitir nuevos estudiantes, y el número de plazas disponibles dependerá de diversos factores, como la capacidad de la institución, los recursos disponibles y la demanda.

Y la oferta laboral en el ámbito cultural, esta puede ser variada e incluir trabajos en áreas como la gestión cultural, la enseñanza artística, la investigación cultural, la

curaduría, la producción de eventos culturales, la conservación del patrimonio, entre otros. El financiamiento asignado a la cultura puede fluctuar año tras año y dependerá de las prioridades y políticas de cada gobierno en los distintos niveles, así como de la situación económica del país.

Considerando la población total de la alcaldía de Tláhuac en 2020:

Fue 392,313 habitantes, siendo 51.5% mujeres y 48.5% hombres. Los rangos de edad que pertenecen a esta población fueron de 20 a 24 años (33,573 habitantes), 25 a 29 años (33,430 habitantes) y 15 a 19 años (832,389 habitantes). Entre ellos concentraron el 25.3 % de la población total. Durante el año 2023, el 48.7 % de la población de 18 años y más asistió, al menos una vez, a una obra de teatro, un concierto de música en vivo, un espectáculo de danza, una exposición, o a una proyección de películas o cine. Tras la disminución que se registró entre 2020 y 2022, la asistencia a eventos culturales aumentó en 2023. Sin embargo, se encuentra 9.1 puntos por debajo del porcentaje de 2019 (57.8 %).

De quienes asistieron a algún evento cultural, ocho de cada 10 pertenecían al grupo de 18 a 24 años. Esta proporción desciende conforme aumenta la edad: en el grupo de 65 en adelante, se registraron dos de cada 10 personas.

El mayor porcentaje de asistencia a eventos culturales seleccionados se presentó en el rubro proyección de película o cine, con 42.3 por ciento. Siguió concierto de música en vivo, con 21.3 por ciento. En el extremo opuesto lo ocupó espectáculo de danza, con 7.5 por ciento. (INEGI, 2020)

Por otro lado, se observa que en la Academia de la Danza Mexicana (concedida por Carlos Chávez entre 1947 a 1952) se puede determinar que la comunidad estudiantil de la ADM es diversa, el rango de edad va de 10 a 26 años y quienes pertenecen a la licenciatura en Danza Contemporánea egresan entre 2016 y 2021 24 hombres y 61 mujeres, dando un total de 85 alumnos.

La demanda se ha incrementado, fundamentalmente, por dos motivos: uno, el gran trabajo que se ha realizado dentro de cada licenciatura para elevar el nivel académico y artístico y; dos, por el esfuerzo llevado a cabo para difundir el trabajo realizado a través de distintos medios, pero básicamente, mediante la organización y participación de nuestra comunidad en eventos como conferencias, encuentros, cursos, talleres, concursos y presentaciones, dentro y fuera de la escuela. (González, 2023)

Asimismo, uno de los obstáculos que enfrenta la gestión cultural en la danza contemporánea en México son la falta de inversión y apoyo por parte del gobierno en la danza contemporánea, lo cual dificulta su desarrollo y expansión en el país. Esto se evidencia en la falta de recursos económicos para la producción de espectáculos, la escasez de espacios adecuados para la práctica y presentación de la danza, así como la falta de programas de formación y capacitación para los bailarines y coreógrafos.

A pesar de que la danza contemporánea ha experimentado un crecimiento significativo en México en los últimos años, todavía se enfrenta dificultades para llegar a un público más amplio. La falta de promoción y difusión de los espectáculos, así como la ausencia de plataformas de exhibición adecuadas, limitan su visibilidad y acceso para el público en general; aunque existen programas de formación en danza contemporánea en México, la mayoría se encuentran en centros culturales y escuelas privadas, lo que dificulta el acceso a la formación para aquellos que no tienen los recursos económicos para pagarla. Además, la falta de oportunidades de empleo y la precariedad laboral en el sector hacen que sea difícil para los bailarines y coreógrafos vivir de su arte y dedicarse a tiempo completo a la danza contemporánea.

Otra de las dificultades que enfrenta la danza contemporánea es que, a pesar de los avances en la apertura de estos espacios, aún existe resistencia por parte de algunos sectores de la sociedad y de la comunidad artística hacia esta disciplina. La falta de comprensión y apreciación de la danza contemporánea como forma de expresión

artística legítima contribuye a su marginalización y dificulta su inclusión en los programas culturales y artísticos del país.

La falta de colaboración y coordinación entre las diferentes instituciones culturales y artísticas en México obstaculiza el desarrollo y promoción de la danza contemporánea.

La falta de programas conjuntos, la duplicación de esfuerzos y la competencia entre instituciones dificultan la generación de políticas y programas eficaces para apoyar y promover la danza contemporánea en el país.

### **3.1 Promoción cultural**

La promoción cultural en la danza contemporánea desempeña un papel fundamental para difundir y acercar al público a esta disciplina artística. A través de festivales, programas educativos, espacios de difusión, apoyo a la creación y medios de comunicación, se puede generar un mayor interés y conciencia sobre la danza contemporánea.

Existen diversas formas de aplicar la promoción cultural a la danza contemporánea, tales como:

- Festivales de danza: Estos eventos son una plataforma clave para difundir la danza contemporánea, al presentar diversas compañías y coreógrafos, permitiendo al público disfrutar de una programación variada de esta disciplina artística.
- Programas educativos: Muchas compañías de danza contemporánea desarrollan programas educativos que incluyen talleres, clases y conferencias para acercar a personas interesadas en aprender y conocer más sobre esta expresión artística, tanto a profesionales como a aficionados.
- Espacios de difusión: Es esencial contar con lugares adecuados para la promoción de la danza contemporánea, como teatros, casas de cultura, FAROS, PILARES,

centros culturales, y salas de ensayo, equipados para la presentación de espectáculos de danza contemporánea.

- Apoyo a la creación: La promoción de la danza contemporánea también implica respaldar la creación de nuevas obras, a través de becas para creadores, residencias artísticas y coproducciones entre diferentes compañías, facilitando la producción y difusión de propuestas innovadoras en este campo artístico.

- Medios de comunicación: Los medios de comunicación desempeñan un rol crucial en la promoción cultural de la danza contemporánea, al través de programas de difusión y cobertura mediática que llegan a un amplio público, fomentando el interés en esta forma de expresión artística.

Finalmente, el concepto presentado proviene de una fuente bibliográfica titulada "Análisis de la Promoción Cultural", la cual aborda diversas definiciones sobre la promoción cultural en diferentes contextos.

“Redondo afirma que la promoción cultural es como un proceso, siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el debe ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre nosotros. Mientras que Fernández afirmó que la promoción cultural es un proceso que permite analizar, elevar y hacer nuestros los valores culturales a través del proceso de entendimiento para que se pueda participar en ellos de forma consciente y activa. En el año 2010, Cervantes indicó que “la promoción cultural es un proceso participativo que refiere un vínculo recíproco entre el hombre y su cultura a través del patrimonio, la identidad y las necesidades culturales en función de la elevación de la calidad de vida de la comunidad”. Según Hernández la promoción cultural “resulta un instrumento eficaz que, conjuntamente con otras metodologías de

intervención sociocultural, contribuye a la solución de necesidades y demandas de la población en un territorio dado” (Ballesteros, 2018)

En otras palabras, la promoción cultural responde a las necesidades culturales de un pueblo, influyendo en el aspecto sociocultural. Ballesteros señaló que:

La promoción cultural está orientada al desarrollo humano, como alternativa para propiciar la coordinación de los procesos de articulación entre factores y agentes que hacen posible ese desarrollo de la cultura”. Es decir, la promoción cultural está enfocada al crecimiento humano para intervenir en la relación entre entes reguladores que se encargan del desarrollo cultural y la sociedad. Desde el ámbito cultural la promoción se presenta como el resultado de tratar la cultura como un producto o valor que debe estar al alcance de su público objetivo. (Ballesteros, 2018)

La promoción cultural en la danza contemporánea es crucial por diversas razones. En primer lugar, la danza contemporánea es una forma de expresión artística y cultural que refleja la creatividad, los valores y la identidad de una sociedad. Esta disciplina permite reconocer y valorar la diversidad de expresiones y estilos en la danza contemporánea, promoviendo el intercambio cultural y fomentando el respeto y tolerancia hacia otras formas de movimiento y expresión.

En segundo lugar, la promoción cultural en la danza contemporánea contribuye a la difusión y divulgación de esta disciplina. A menudo, la danza contemporánea se enfrenta a la falta de comprensión y aprecio por parte del público general, ya que puede percibirse como una forma de arte abstracta e inaccesible. La promoción de la danza contemporánea a través de eventos, festivales, exposiciones y programas educativos ayuda a ampliar el conocimiento y la apreciación del público hacia esta forma de expresión.

Para Marín G. Lo espiritual en el área de la promoción cultural es importante, ya que es un elemento que hace que el promotor crea aun en el ser humano y en la humanidad, que tenga conciencia y claridad sobre la necesidad de desarrollar las necesidades espirituales de cada grupo o comunidad artística o grupo social determinado como tradiciones o costumbres. (Marín, 1997)

Así mismo, la promoción cultural es clave para reconocer y estimular diversas formas de expresión entre diversos grupos humanos, de igual manera, contribuye a que diversos públicos puedan entender y apreciar en su contexto manifestaciones culturales diferentes a las propias creencias y convicciones, es decir, tomar en cuenta nuevas formas de pensar o interpretar la vida, nuevas formas de interrogar y saber nuestra propia existencia para continuar y mejorar la vida humana. (Hernández, 2005)

La promoción cultural desempeña un papel fundamental para abordar las problemáticas que enfrenta la danza contemporánea en Tláhuac. Siguiendo la idea de Marín, es factible crear espacios donde la promoción cultural pueda atraer a diversos públicos con distintas perspectivas y conocimientos, permitiendo así la apreciación y disfrute de presentaciones artísticas de danza contemporánea. Por esta razón, la promoción cultural resulta esencial en este ámbito artístico, ya que facilita la difusión, divulgación y acercamiento a esta disciplina.

En muchas ocasiones, la danza contemporánea se enfrenta a la falta de entendimiento y valoración por parte del público en general, quienes podrían percibirla como un arte abstracto e impenetrable. La promoción de la danza contemporánea a través de eventos como festivales, exposiciones y programas educativos contribuye a ampliar el conocimiento y la apreciación de esta forma de expresión.

Además, la promoción cultural en la danza contemporánea puede impulsar el crecimiento y desarrollo de la industria cultural y creativa. Esta disciplina no solo involucra a bailarines y coreógrafos, sino también a profesionales como diseñadores

de iluminación, escenógrafos, compositores de música, entre otros. Promover la danza contemporánea implica respaldar y fomentar la creación y producción de obras y proyectos afines, generando oportunidades laborales y de desarrollo profesional dentro de las artes escénicas.

#### **Capítulo 4: Propuesta del programa académico de danza contemporánea**

El taller de Acercamiento a la Danza Contemporánea está diseñado para ser un taller de desarrollo dancístico para la comunidad de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y público en general. Esta idea de crear un proyecto cultural de danza contemporánea surge a partir del interés y gusto por dicha expresión artística, siendo así que a partir de nuestras vivencias e investigación en este campo artístico hemos tomado conciencia de la importancia que tiene la danza en la vida del ser humano, ya que es un lenguaje porque por medio de ésta, el ser humano se expresa y habla con el cuerpo y a su vez el cuerpo es justamente el instrumento que nos permite expresar sentimientos, emociones, significados, nos permite trasladarnos de un lugar a otro, nos permite hacer un sin fin de actividades que el ser humano requiere para su supervivencia en esta tierra y es aquí en donde la danza adquiere una gran importancia a la hora de ser ejecutada o vista por cualquier persona.

Este curso está pensado justamente para que los estudiantes o personas en general tomen conciencia y valoren el cuerpo, que aprendan a expresarse corporalmente. Dentro de este taller pensamos, que es de suma importancia que el estudiante conozca qué es la danza, qué es la danza contemporánea, la historia de la danza, que adquiera una formación de todo lo que está detrás de la danza contemporánea, es decir que sepa identificar que hay detrás de la danza contemporánea, desde su historia, hasta los elementos que la conforman.

#### **Justificación:**

Este proyecto surge con la necesidad de crear un acercamiento hacia la danza contemporánea por medio de la enseñanza y entrenamiento a través del cuerpo y su movimiento, la danza como expresión artística genera un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el reconocimiento, la identidad y el respeto, es

decir, que este taller puede estar proyectada como una estrategia que propicie un gran fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que la danza es un elemento primordial para el trabajo en equipo, el respeto por el otro y la comunicación, y que pueda servir como herramienta para el docente ayudando a mejorar las condiciones de vida del alumnado.

**Objetivo general:**

- Que cada alumno de la UACM conozca, valore y disfrute a través del proceso creativo, desarrollando experiencias educativas en arte desde la vivencia corporal, abordando la comprensión de conceptos y la experiencia de la emoción a través del cuerpo.

**Objetivo específico:**

- Que el alumno deberá ser capaz de adquirir un conocimiento histórico acerca de la danza contemporánea y conocer el repertorio de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia.
- Que el alumno deberá ser capaz de analizar los diferentes elementos que componen una obra coreográfica de danza contemporánea: espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición y escenografía.
- Que el alumno aplique los conocimientos adquiridos durante el taller realizando alguna de las técnicas de los principales precursores de la danza contemporánea.

**Metas:**

- Que el alumnado logre reconocer la danza contemporánea y pueda tener un acercamiento.

**Metodología:**

- Exposiciones, documentales, entrevistas y testimonios de bailarines que ejercen la danza contemporánea.
- Lecturas y participación, dos veces por módulo.

**Contenido:****Módulo I: Introducción a la danza**

**Objetivo:** Que el estudiante comprenda el nacimiento de la danza y cómo fueron surgiendo las nuevas técnicas y disciplinas, rompiendo con las reglas del ballet y haciendo hincapié en la forma de expresarse del propio bailarín.

**Temas:**

1. ¿Qué es la danza?
2. La danza a través de la historia.
3. El surgimiento de la danza moderna y sus diferentes manifestaciones artísticas.
4. La danza como un lenguaje expresivo.

**Tema 1: ¿Qué es la danza?****Lecturas:**

1. Sobre la definición de la danza como forma artística de *Carlos Pérez Soto* (pp. 34-39)  
*Link:* [www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf)
2. La danza: Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza de la *Dra. Herminia Ma García Ruso* (pp.345-347)

*Link:*

[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1)

### **Actividades:**

1. Elabora una breve definición de qué es la danza y explica qué impacto tiene la danza en tu entorno.
2. Formar un equipo y compartir sus experiencias acerca de la danza como espectador.

### **Tema 2: La danza a través de la historia.**

#### **Lecturas:**

1. Sobre el origen de la danza de *Alberto Dallal* (pp. 17-19)  
*Link:* [www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf](http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf)
2. Introducción histórica de *Herminia Pagola Martínez* (pp. 270-272)  
*Link:* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5879072>
3. Breve historia de la danza de *Carlos Pérez Soto* (pp. 69-72)  
*Link:* [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)
4. Historia universal de la danza de *Curt Sachs*

#### **Actividades:**

1. A manera de reflexión ¿qué importancia tiene la danza en la historia de la humanidad?

### Vídeo:

1. Como material audiovisual invitamos a los alumnos a tomarse un lapso de 25 minutos mirando la historia y evolución de la danza extraída en YouTube.

*Link:*

[https://www.youtube.com/watch?v=TTiolaeoG20&t=54s&ab\\_channel=CINTHIAARACELYMORENORAMIREZ](https://www.youtube.com/watch?v=TTiolaeoG20&t=54s&ab_channel=CINTHIAARACELYMORENORAMIREZ)

### Tema 3: El surgimiento de la danza moderna y sus diferentes manifestaciones artísticas.

#### Lecturas:

1. Ballet académico y danza moderna de *Carlos Pérez Soto* (pp. 81-85)

*Link:* <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=fbeed271-dc58-4964-85bc-db4cd7877c07%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=866477&db=nlebk>

Acceder a la cuenta con los siguientes datos:

Usuario: cenart1

Contraseña: biblioteca2022#

2. La danza moderna de *Jacques Baril* (pp. 9-14)

*Link:* <https://issuu.com/wakayadanza/docs/199759429-la-danza-moderna>

3. Los géneros dancísticos de *Alberto Dallal* (pp. 28-55)

*Link:* [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)

**Actividades:**

1. Realizar un mapa mental con ayuda de las lecturas expuestas en el taller explicando brevemente la historia de la danza moderna.

**Conferencia:**

1. Reunión colectiva de algunos bailarines que a través de sus experiencias nos expondrán sus vivencias y acercamiento hacia la danza y que pieza o manifestación dancística experimentan.

**Debate y participación:**

1. Cada estudiante deberá participar y exponer sus opiniones, dudas o preguntas acerca del tema.

**Tema 4: La danza como un lenguaje expresivo.****Lecturas:**

1. Surgimiento y creación de lenguajes dancísticos de *Alberto Dallal* (pp. 55-56)

*Link:* [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)

2. La danza como lenguaje de *Carlos Pérez Soto* (pp. 137-152)

*Link:* <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=fbeed271-dc58-4964-85bc-db4cd7877c07%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=866477&db=nlebk>

Acceder a la cuenta con los siguientes datos:

Usuario: cenart1

Contraseña: biblioteca2022#

3. El lenguaje de la danza de *Juliana Congote Posada, Astrid Ramírez Gigeroa y Joanna Agudelo Suceva* (pp. 11-15)

*Link:* [https://issuu.com/tomazcartun/docs/la\\_creacion\\_en\\_danza\\_-\\_juliana\\_congote](https://issuu.com/tomazcartun/docs/la_creacion_en_danza_-_juliana_congote)

### **Actividades:**

1. Realizar un ensayo de 2 a 3 cuartillas exponiendo cómo el movimiento puede ser un elemento importante en la danza y que a través del lenguaje puede ser expresada como un conjunto de procedimientos que poseen “códigos y rutinas” apoyándote con los autores *Alberto Dallal, Carlos Pérez Soto y Juliana Congote Posada, Astrid Ramírez Gigeroa y Joanna Agudelo Suceva*.

### **Módulo II: El movimiento en la danza contemporánea**

**Objetivo:** Que el estudiante sea capaz de identificar los cambios que surgieron en el ámbito escénico desde lo moderno hasta lo contemporáneo dejando a un lado las prácticas formales, con reglas y exigencias propias pasando a ser un escenario libre en la ejecución y utilizando el espacio en todas sus variedades.

### **Temas:**

1. ¿Qué es la danza contemporánea?
2. Orígenes y evolución de la danza contemporánea.
3. La composición y el movimiento de la danza contemporánea.
4. Los principales exponentes de la danza contemporánea.

### **Tema 1: ¿Qué es la danza contemporánea?**

### **Lecturas:**

1. Marco general y conceptos básicos de la técnica de formación de *Carlos Jaramillo* (pp. 31-41)  
*Link:* <https://issuu.com/plandanza/docs/metodo-formacion-d-contemporanea>
2. La danza contemporánea de *Mónica Lindo de las Salas* (pp. 24-26)  
*Link:*  
[https://issuu.com/wakayadanza/docs/libro\\_danzas\\_conceptos\\_y\\_reflexiones\\_ml](https://issuu.com/wakayadanza/docs/libro_danzas_conceptos_y_reflexiones_ml)
3. Danza contemporánea en Colombia de *Raúl Parra Gaitán* (pp. 197-198)  
*Link:* <https://issuu.com/plandanza/docs/revelaciones-unsigloescenadancisticacolombiana>
4. ¿Qué entendemos por danza contemporánea? de *Mirella Carbone* (pp.10-11)  
*Link:* [https://issuu.com/diegoacostadg/docs/revelando\\_el\\_movimiento\\_-\\_digital\\_final\\_compressed](https://issuu.com/diegoacostadg/docs/revelando_el_movimiento_-_digital_final_compressed)

### **Actividades:**

1. Definir con tus propias palabras qué entendemos por danza contemporánea y a manera de debate compartirlo con tus compañeros formando un equipo, al finalizar exponerlo con el resto de tus compañeros.

### **Conferencia:**

1. Invitación especial en donde el profesor o profesora del INBA nos compartirá sus conocimientos acerca de la danza contemporánea y su experiencia como docente.

### **Tema 2: Orígenes y evolución de la danza contemporánea.**

### Lecturas:

1. ¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI? de *Clara Inés de la Rosa* (pp. 64-70)

Link: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678527>

2. Una Mirada desde la Comunicación a la Danza Contemporánea de *Vilma Patricia Guzmán Corrales* (pp. 40-42)

Link: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/9050>

### Actividades:

1. Contestar una breve lista de preguntas enfocadas en la danza contemporánea:

- ¿Cuándo surgió la danza contemporánea?
- ¿En qué se diferencia la danza contemporánea del clásico?
- ¿Cuáles son las características de la danza contemporánea?
- Según el historiador de arte Serafín Moralejo la danza contemporánea no se puede determinar en un momento o una obra específica que marquen el inicio de este estilo coreográfico, explica por qué y cómo se fue gestando este estilo.
- ¿Cómo se desarrolló el *corpus técnico* en la danza contemporánea?

2. Compartir las respuestas con el resto de tus compañeros, de esta manera revelamos las respuestas con ayuda de diapositivas. La participación será opcional en cada alumno.

### **Tema 3: La composición y el movimiento de la danza contemporánea.**

#### **Lecturas:**

1. ¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI? de *Clara Inés de la Rosa* (pp. 71-78)  
*Link:* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678527>
2. De la danza a la composición coreográfica contemporánea de *Alonso Alarcón Múgica* (pp. 61-71)  
*Link:* <https://1library.co/document/q2m3e96y-masculinidades-polimorficas-en-la-coreografia-contemporanea-mexicana.html>
3. Cómo acercarse a la danza de *Alberto Dallal* (pp. 6-28)  
*Link:* [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)

#### **Actividades:**

1. Con tus propias palabras describe ¿en qué consiste la composición y el movimiento en la danza contemporánea?
2. Con ayuda de las lecturas elegir un elemento de la danza y describir brevemente en qué consiste y cómo se ejecuta.

### **Tema 4: Los principales exponentes de la danza contemporánea.**

#### **Lecturas:**

1. Cómo acercarse la danza de *Alberto Dallal* (pp. 74-89)  
*Link:* [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)

**Actividades:**

1. Realizar una breve biografía de cada exponente relatando sus trayectorias a lo largo de su carrera como bailarín y explica qué impacto marcaron en la danza contemporánea.

**Módulo III: La resignificación del cuerpo a través de la danza contemporánea**

**Objetivo:** Que la danza pueda ser comprendida no sólo como un lenguaje corporal sino como una vía de expresiones emocionales capaz de llevarnos a transformar nuestras ideas, estados de ánimo y sentimientos ayudando a mejorar la capacidad de relación y socialización con otras personas.

1. El bailarín a través de su cuerpo en movimiento.
2. Creación de obra: el cuerpo, el espacio y el tiempo.
3. Las técnicas de Graham y Limón
4. Procedimientos de movimientos y pensamientos para descubrir y construir el propio lenguaje.

**Tema 1: El bailarín a través de su cuerpo en movimiento.****Lecturas:**

1. El instrumento del intérprete en la danza: El cuerpo como medio de expresión y comunicación escénica de *María Matilde Pérez García*

*Link:* <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3127760.pdf>

### Actividades:

1. En base a la lectura hacer una breve descripción explicando qué función tiene el cuerpo en la danza.

### Tema 2: Creación de obra: el cuerpo, el espacio y el tiempo.

#### Lecturas:

1. Cómo acercarse a la danza de *Alberto Dallal* (pp. 6-28)

Link: [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)

2. Elementos básicos de la danza: el cuerpo, el espacio, el tiempo (ritmo), el movimiento y su sentido o significado de *Ricardo Ramirez Herrera* (pp. 35-42)

Link: <https://1library.co/document/q5mgk8jy-diseno-estrategia-didactica-mejorar-corporalidad-estudiantes-cedid-ensenanza.html>

#### Vídeo:

1. Como material audiovisual se presentarán varios videos en donde conoceremos de forma breve cómo funcionan los elementos, el cuerpo, el espacio y el tiempo.

- Cuerpo:

[https://www.youtube.com/watch?v=ZePlcwwxC2w&ab\\_channel=GemelosFolk](https://www.youtube.com/watch?v=ZePlcwwxC2w&ab_channel=GemelosFolk)

- Espacio:

[https://www.youtube.com/watch?v=QmdN4y9B7SU&ab\\_channel=acervo-aprende\\_mx](https://www.youtube.com/watch?v=QmdN4y9B7SU&ab_channel=acervo-aprende_mx)

- Tiempo:

[https://www.youtube.com/watch?v=vsJ\\_fUDd04I&ab\\_channel=acervo-aprende\\_mx](https://www.youtube.com/watch?v=vsJ_fUDd04I&ab_channel=acervo-aprende_mx)

### **Actividades:**

1. Una vez vistos los vídeos, el alumno aplicará los ejercicios de cada elemento con ayuda de un profesor o profesora de danza.

### **Tema 3: Las técnicas de Graham y Limón**

#### **Lecturas:**

1. Cartilla pedagógica en técnica Graham de *Andrés Felipe Gordo Sierra* (pp. 25-29)

*Link:*

[https://issuu.com/felipegordo/docs/cartilla\\_pedagogica\\_en\\_tecnica\\_graham](https://issuu.com/felipegordo/docs/cartilla_pedagogica_en_tecnica_graham)

2. Principios y conceptos esenciales de la técnica José Limón.

*Link:* <http://chantalgoudard.com/tecnica-jose-limon-danza-contemporanea/>

#### **Video:**

1. Con ayuda del material audiovisual observaremos una breve explicación de como ejecutar las técnicas de Graham y Limón:

*Link:*

[https://www.youtube.com/watch?v=1tWb9M9wHOU&ab\\_channel=MinisteriodeCulturadeElSalvador](https://www.youtube.com/watch?v=1tWb9M9wHOU&ab_channel=MinisteriodeCulturadeElSalvador)

*Link:*

[https://www.youtube.com/watch?v=rrQFq\\_1N-LQ&ab\\_channel=MarisolPecciDanza](https://www.youtube.com/watch?v=rrQFq_1N-LQ&ab_channel=MarisolPecciDanza)

**Actividades:**

1. Para ejecutar las técnicas de Graham y Limón algunos profesores de danza servirán de guía para poner en prácticas los ejercicios, es importante ir cómodos.

**Tema 4: Procedimientos de movimientos y pensamientos para descubrir y construir el propio lenguaje.****Lecturas:**

1. Cuadernos del CID Danza. José Limón de *Reyna, Rosa y César Delgado* (pp. 6-16)

*Link:* chrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/511/1/382difcua0301.pdf>

**Video:**

1. Observaremos una breve explicación de cómo funciona el lenguaje corporal y de esa forma poder identificar las emociones y poder ejecutarlos a la hora de danzar.

*Link:* [https://www.youtube.com/watch?v=iNVcyI3T7Lg&ab\\_channel=OsvaldoLara](https://www.youtube.com/watch?v=iNVcyI3T7Lg&ab_channel=OsvaldoLara)

**Actividades:**

1. Cada alumno expondrá la emoción que quiere ejecutar mostrándolo a través de la danza, es importante que cada uno lleve su propuesta antes de la

presentación de esa manera podrán ser asesorados por los bailarines presentes en cada clase.

El período del taller comprende una duración de 40 hrs. es decir que se impartirá dos veces por semana durante los próximos 2 meses y 2 semanas, cada sesión durará 1 hora con 30 minutos, mientras que en la última sesión comprenderá en una duración de 2 horas y media el cual se llevará a cabo la presentación de cada alumno en donde expondrán algunos temas vistos a lo largo del taller.

#### **4.1 Estudio exploratorio**

Una vez definido nuestro tema de investigación, procedimos a realizar un estudio exploratorio con el propósito de indagar sobre el nivel de conocimiento que tienen los habitantes de la Ciudad de México acerca de la danza contemporánea. Este enfoque nos permitió obtener información poco explorada y detectar posibles variaciones que orientarán nuestra investigación.

Los resultados de la encuesta se presentarán de manera gráfica en porcentajes. La muestra incluyó a 27 participantes de la alcaldía Tláhuac y 43 del resto de la Ciudad de México. Las preguntas formuladas eran de opción múltiple, abarcando aspectos sociodemográficos y motivaciones para asistir a eventos culturales. Cabe mencionar que en tres encuestas no se especificó la alcaldía de procedencia.

Al analizar los datos recopilados, observamos que la mayoría de los encuestados reconoce y comprende qué es la danza contemporánea, pero no la considera prioritaria en sus intereses, prefiriendo otras formas de arte o practicándola de manera distinta. Este patrón también se refleja en los habitantes de Tláhuac, quienes

mencionan la falta de tiempo y otras ocupaciones como razones para no asistir a eventos de danza contemporánea.

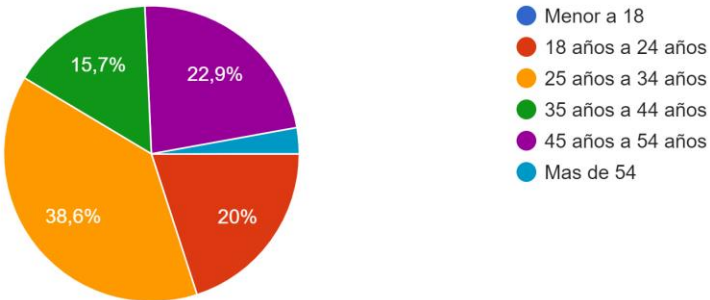
Al finalizar la encuesta, incluimos una pregunta abierta en la cual los residentes de la Ciudad de México expresaron la importancia de la danza en sus vidas. La mayoría indicó que esta forma de expresión artística, especialmente el baile, ha tenido un impacto positivo en diversos aspectos de su día a día, evidenciando que la danza forma parte integral de su cotidianidad.

Gráficos:

**Figura 28**

*Porcentaje de edades*

¿Cuál es tu edad?  
70 respuestas



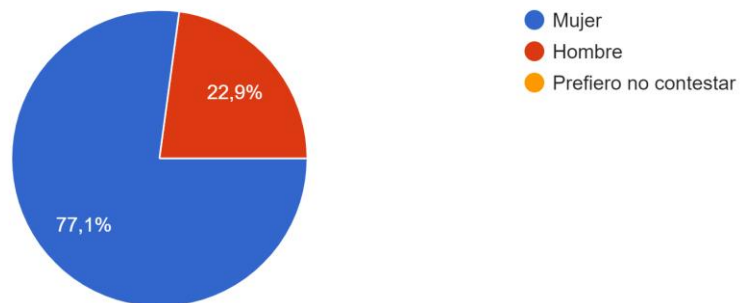
**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 29**

Porcentaje de género

¿Cuál es tu género?

70 respuestas



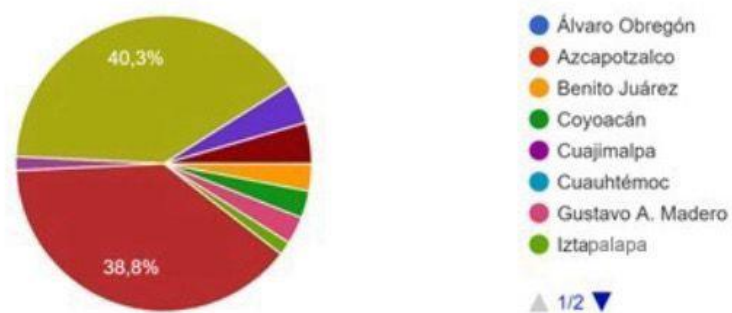
**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 30**

Porcentaje de alcaldía perteneciente

¿En que alcaldía perteneces?

67 respuestas



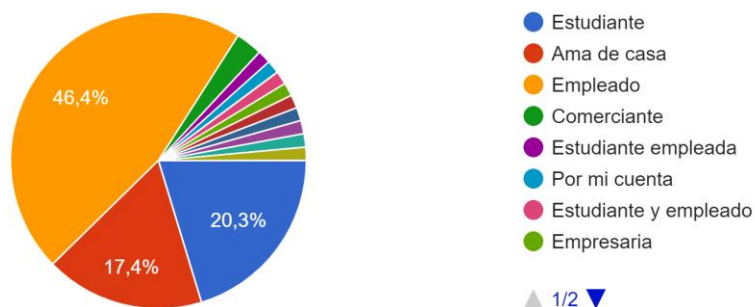
**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 31**

*Porcentaje de ocupación*

¿Cuál es tu ocupación?

69 respuestas



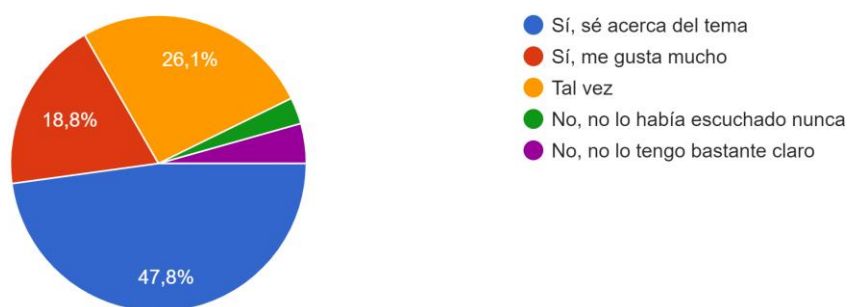
**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 32**

*Porcentaje de que tanto se conoce la danza contemporánea*

¿Conoces la danza contemporánea?

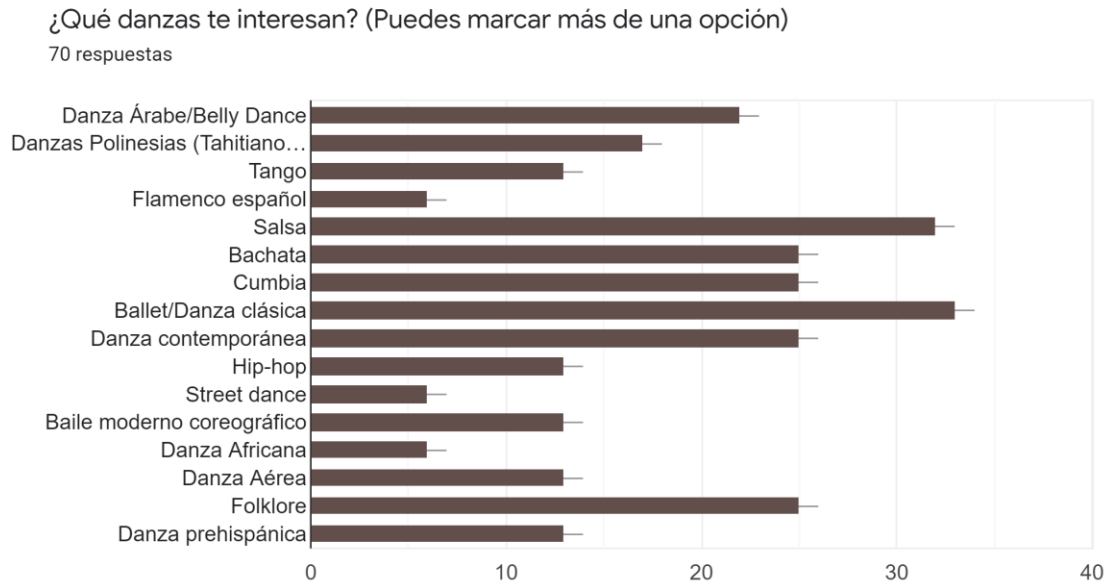
69 respuestas



**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 33**

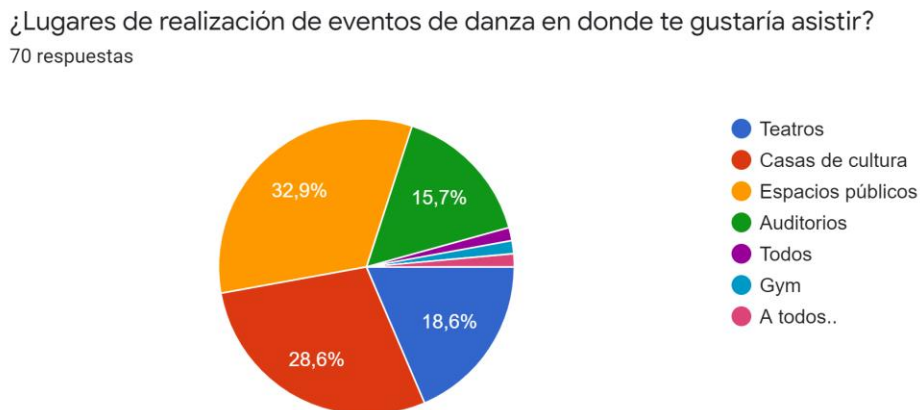
*Grafica de porcentajes de las danzas y su interés.*



**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 34**

*Porcentaje de eventos que les gustaría asistir.*



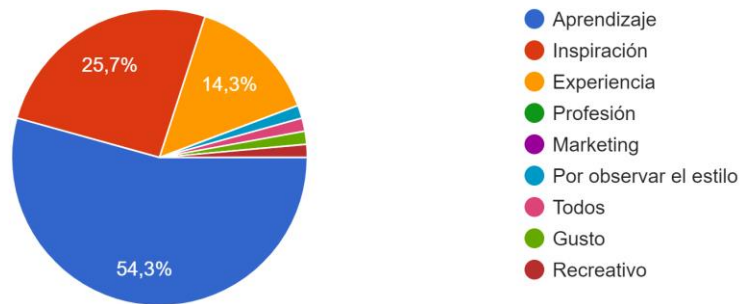
**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

### Figura 35

Porcentaje de motivos para asistir.

¿Motivos principales para asistir a cualquier presentación de danza?

70 respuestas



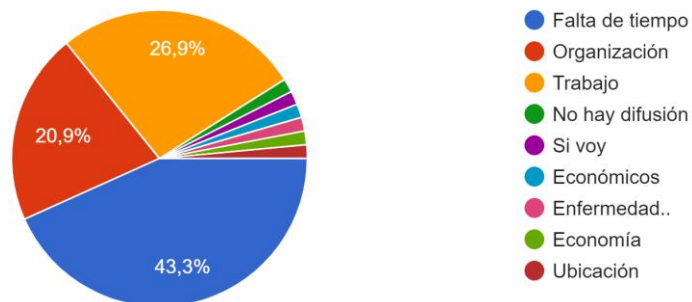
**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

### Figura 36

Porcentaje de motivos que no pudieron asistir.

¿Motivos principales por los que no pudiera asistir a una presentación de danza?

67 respuestas

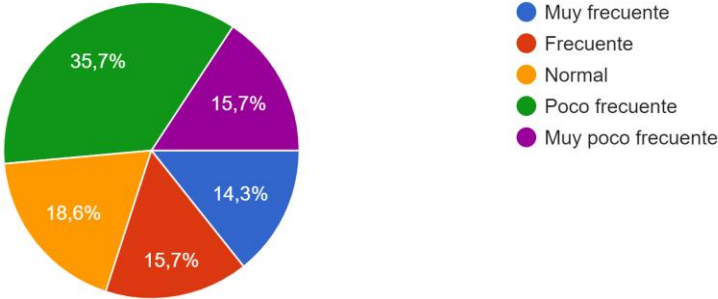


**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 37**

*Porcentaje de que tan frecuente es su asistencia.*

¿Qué tan frecuente fue tu asistencia a espacios y eventos culturales antes de la pandemia?  
70 respuestas



**Nota: Resultados obtenidos en el formulario que se creó en Google.**

**Figura 38**

*Tabla que arroja los datos de la encuesta previa al anterior.*

| Tipo  | Pregunta 1     | Pregunta 2 | Pregunta 3 | Pregunta 4   | Pregunta 5              | Pregunta 6      | Pregunta 7          | Pregunta 8    | Pregunta 9        | Pregunta 10      | Pregunta 11   |
|---|----------------|------------|------------|--------------|-------------------------|-----------------|---------------------|---------------|-------------------|------------------|---|
| Porcentaje  | 38.6           | 77.1       | 40.3       | 46.4         | 47.8                    | 47.1            | 32.9                | 54.3          | 43.3              | 35.7             | las   |
| (el porcentaje se refleja de acuerdo con el mayor número de respuestas comunes) | (25 a 34 años) | (mujer)    | (tláhuac)  | (empleado)   | (si se acerca del tema) | (danza clásica) | (espacios públicos) | (aprendizaje) | (falta de tiempo) | (poco frecuente) | respuestas fueron abiertas, lo cual varía de acuerdo a las opiniones de cada habitante. |
| rango de edad   | sexo           | ubicación  | ocupación  | conocimiento | expresión artística     | lugar           | conocimiento        | tiempo        | frecuencia        | aprendizaje      |   |

**Nota:** En esta encuesta se realizaron 11 preguntas, en cada uno se puede observar el porcentaje que se obtuvo en base a las respuestas.

## 4.2 Análisis de entrevistas

En este apartado, nos enfocaremos en analizar la información obtenida de entrevistas realizadas a agentes sociales para conocer su perspectiva sobre el panorama de la danza contemporánea en Tláhuac. Las entrevistas se llevaron a cabo en la alcaldía de Tláhuac, específicamente en varios recintos culturales como la Casa de Cultura “Rosario Castellanos”, “Diego Rivera” y el FARO Tláhuac. Entrevistamos a un total de seis personas, formulando una serie de preguntas centradas en su experiencia con la danza contemporánea.

Nuestro objetivo es que los funcionarios nos proporcionen información que nos permita realizar un análisis profundo sobre los desafíos que podríamos enfrentar en la alcaldía de Tláhuac, ayudándonos a comprender mejor la situación cultural en relación con la danza contemporánea.

A continuación, presentamos un cuadro que detalla el nombre del entrevistado, su función y el lugar o recinto en el que se encuentra:

### Figura 39

*Tabla de datos que nombra a las personas que participaron en la entrevista.*

| <b>Sujetos<br/>participantes:</b>     | <b>Funcionario:</b>   | <b>Lugar de la<br/>entrevista:</b> |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| Elvia                                 | Profesora en el taller de danza contemporánea y clásica.      | Rosario Castellanos                |
| Valentín Aguirre                      | Jefe de proyectos culturales.                                 | Alcaldía Tláhuac                   |
| Verónica Montserrat<br>Landeros Soria | Coordinadora del programa de servicios educativos y talleres. | FARO Tláhuac                       |

|                                |  |              |
|--------------------------------|--|--------------|
|                                |  |              |
| Damartha Ledesma               | Profesora en el taller de expresión corporal a través de la danza. | FARO Tláhuac |
| Nora Mayanin                   | Administradora de la casa de cultura Diego Rivera.                 | Diego Rivera |
| Susana Guadalupe Silva Ramírez | Profesora en el taller de danza regional y clásica.                | Diego Rivera |

***Nota: En esta investigación se realizó 6 entrevistas de las cuales se definen como sujetos participantes.***

En base a las entrevistas que realizamos en la Alcaldía de Tláhuac hicimos un análisis más profundo sobre los problemas que nos podríamos enfrentar en la alcaldía de Tláhuac, a continuación, mencionaremos los aportes que creemos importante para nuestro tema de investigación.

Se ha observado y afirmado por la coordinadora del programa de servicios educativos y talleres que si existe un programa cultural en el FARO de Tláhuac del cual se sitúa en el bosque de Tláhuac, en él se puede consultar en la página oficial de la Secretaría de Cultura de la CDMX, donde está la información de todos los FAROS y los datos de contacto. La coordinadora Montserrat explica que los programas se realizan de forma homogénea, en donde los profesores que imparten los talleres dentro del FARO deben estructurar el programa con las mismas características que tienen que ver en el contexto que te encuentras, es decir, de la alcaldía en la que estás, la comunidad que te rodea, la infraestructura y/o ya sean algunos elementos que puedan proyectar en sus trabajos misma que se realiza de forma anual, con esto hacemos énfasis de que

el FARO ha considerado las necesidades del público en el cual han ido ejecutando las actividades como forma de aprendizaje en cada uno de los talleres impartidos por los mismos docentes, cabe destacar que la coordinadora hace mención de que el FARO se ha visto con la necesidad de hacer difusión a través de las redes sociales y no en carteles impresos ya que no cuentan con un presupuesto que les permita hacer carteles y pagar a las personas que puedan volantear y pegar carteles, al ocurrir esto se han visto con la necesidad de hacerlo a mano y pegarlos en zonas cercanas.

Por otro lado Montserrat nos menciona que el taller de danza contemporánea tiene por nombre como: taller de expresión corporal a través de la danza, porque el espacio que el FARO brinda no es una escuela de danza, por ende su objetivo no es la de formar bailarines profesionales de danza contemporánea, entre las circunstancias van desde la vocación, la infraestructura y por qué es un proyecto de iniciación artística de acercamiento comunitario hacia ciertas disciplinas, en pocas palabras el FARO no ofrece espacios para una vocación ya que no cuentan con una infraestructura que les permita desarrollar una disciplina; sin embargo pueden abrir estas posibilidades hacia las personas que quieran compartir y aprender ciertos elementos de la danza.

El FARO al ser una estructura con espacios que puedan ser de fácil acceso, se define como un lugar para que la comunidad descubra o quiera preservar esas disciplinas que van desde: “actividades artísticas muy específicas, actividades deportivas, actividades como de recreación, de entretenimiento, hay como un poco de todo, pero tienen como que esa vocación y tiene que ver como con el contexto en el que se encuentran y están puestas a lo mejor en comunidades en un alto nivel de marginación y a lo mejor eso es lo que la comunidad requiere en ese momento o lo que le puede servir para rehabilitar el tejido social interno de esa comunidad”.

También existe muchísima diferencia entre el FARO y las casas de cultura, no solo por la estructura que se maneja si no por la gran oferta de actividades culturales que ofrecen el FARO y de las que día a día se registran los habitantes de Tláhuac por no mencionar que hace énfasis al identificar los problemas presupuestales que enfrenta la Secretaría de Cultura mismas que se ven afectadas los recintos culturales, ya que al querer ofrecer más actividades estas les impide hacer la labor.

Otro punto no menos importante es la idea de querer ofrecer estos espacios culturales a los habitantes de Tláhuac en general, es decir se sabe que la Alcaldía a pesar de contar una superficie extensa cuenta con poco menos de la octava parte de la población recalando que es muy difícil ampliar las ofertas culturales que ofrecen las casas de cultura al querer crear un gran impacto hacia los habitantes.

Damartha, profesora en el taller de expresión corporal a través de la danza nos revela otro de los problemas que atraviesa el FARO en cuanto a esta disciplina, da por hecho que efectivamente si hace falta promover más cultura, que los habitantes tengan conciencia de los valores de la cotidianidad en cuanto a su nación, tradición, símbolos, creencias y costumbres. Esta carencia de valores repercute en la falta de interés y el desconocimiento hacia nuevas culturas. Por otra parte, el FARO tiene un enfoque distinto de aprender, es decir la gente no tiene interés de dedicarse profesionalmente y la danza te permite otro tipo de trabajo, de aprender técnicas y va más adecuado a cada personalidad. Es para quien quiera realizarla, quien quiera descubrirse, desde pequeños hasta adultos mayores.

El público puede descubrir a través de la danza teniendo en cuenta que cada personalidad es distinta y que todos tienen procesos diferentes en su cuerpo. En lo que para una persona se le facilita la condición, para otra no.

Mientras tanto en la casa de cultura Diego Rivera la administradora Nora, quien se encarga de ejecutar y diseñar las agendas y actividades en los espacios culturales y que generalmente son de fácil acceso, nos relata que no imparten las clases de danza contemporánea porque los habitantes no han mostrado el interés o simplemente no es el agrado para conocer dicha disciplina, al dar en dicho recinto nos dimos cuenta que la mayoría de las actividades que imparten es porque la misma comunidad los insta para que sus hijos desarrollen su educación por medio de la expresión artística misma que se ven súper motivados día a día para aprender y concientizar los valores que se les asignan en sus enseñanzas.

La profesora Elvira de danza contemporánea perteneciente a la casa de cultura Rosario Castellanos, quien comenta que para ella la danza contemporánea y clásica, es expresar con el cuerpo cualquier emoción o sentimiento. La danza tiene origen en África y poco a poco se fue esparciendo por toda África, toda la idea que tenemos de las culturas más antiguas, más primitivas, todos esos rituales que ellos hacían y formaban era hacer danza, era moverse y a través del cuerpo expresar un culto a un dios, un miedo, un deseo y eso es la danza, mover el cuerpo y expresar con el cuerpo cualquier emoción y cualquier sentimiento que se pueda dar de expresión con el cuerpo.

En México surge de las pioneras de expresión, Martha Graham como un poco en protesta de la danza clásica. Se desprende junto con más movimientos, que hay en todo el arte como lo es la pintura, la escultura, la literatura, de ahí se desprende y es una manifestación en donde se quitan todo el asunto mental y biológico que tiene el clásico, es decir, las princesas se casan con los reyes y viven en un castillo feliz, tienen sus vestidos hermosos en donde se están viviendo cosas y complicadas en ese

momento, en donde no hay princesas, no hay reyes o príncipes azules. La gente es jornalera, la gente tiene que trabajar, la gente tiene que expresar los buenos modales cuando no tienen ni para comer. La danza también es una manifestación no solo con el movimiento del cuerpo, sino con todo un contexto histórico y político de cada lugar. Diferencia entre el clásico y contemporáneo los clásicos son totalmente elevados y los contemporáneos no, son un poco más libres en movimiento. Se quitan las zapatillas, se pone ella una ropa transparente y entonces en aquel tiempo era un escándalo mostrar el cuerpo con tules.

La danza contemporánea se vuelve terrenal en protesta de lo que está sucediendo. En este momento tú estás en la tierra y tus aspiraciones son terrenales y tus deseos, frustraciones y tus logros están, eso se da de explorar el piso. Hoy en día la danza ha evolucionado, ya no es tan moderna, ya es posmoderna y ya varias disciplinas hacen que un bailarín sea completo; ahora la danza es muy acrobática, ya se vale de telas, de entrenamiento en telas, de otras disciplinas como rapel, como hacer otras cosas como ciclismo, capoeira, parkour. Entonces, ya se va como valiendo de muchas cosas porque un cuerpo tiene que ser entrenado en varias disciplinas, porque la danza es visible muy acrobática y también hay otra línea en donde la danza se tiene que entrenar al cuerpo para expresar, pero también se vale hacer un quehacer artístico, no solo que el espectador te vea sino ir más allá, no solo que te vea o que te sienta, sino que también el espectador participe y eso es una línea muy peculiar, no es como el groso que hay en México.

Existe una conexión de lo popular con lo contemporáneo, es decir, las tradiciones de Tláhuac, como llevo mucho tiempo trabajando acá, ves que hay carnaval no sé exactamente cuál sea su origen, pero las músicas y todo eso es un poco más

contemporáneo, más popular y la danza contemporánea a lo mejor no me voy a ir a mis raíces étnicas, pero si a mi persona, yo puedo expresar que soy una persona tímida y que no fui aceptada con ningún grupo, ninguna persona, no me identifico con la chica fresa que trae la bolsita en la mano, entonces yo puedo hacer una danza que tenga que ver conmigo no con mi raíz pero si de mí yo interno, ahora bien, quiero hacer una danza que es corrupto, que abusa de su país, entonces a través de la danza puedo sacar y decírselo y representarlo y a lo mejor eso es popular porque aquí en México hay mucha corrupción y manipulación de los medios o de muchas cosas y yo a través de la danza puedo manifestarlo, puedo hacer una danza también del amor no siempre voy a protestar y puedo sentir amor por mi mamá por mi pareja , por un hijo, por mi hermano, por un amigo y puedo hablar del amor a través de la danza y en la danza contemporánea no es una obra que yo represento, es una obra que hace un coreógrafo y puede ser un idea de él o mía, pero en el clásico ya está hecha la obra, la bella durmiente, el cascanueces, etc., es decir ya está hecho solo se necesita que alguien lo represente.

Para Valentín Aguirre, jefe de proyectos culturales la danza contemporánea, es uno de los géneros dancísticos de mayor expresión, para poder ejecutarse necesitan condiciones muy particulares, técnica, expresión y sobre todo condiciones ambientales me refiero al lugar donde se va a presentar. La danza contemporánea no es tan fácil proponer en cualquier escenario porque hacen trabajo en el suelo y entonces si el piso no tiene las características necesarias para que el bailarín se presente sin tener algún tipo de accidente; entonces, es por eso que la danza contemporánea no es tan popular. Es así, que considera que la danza contemporánea es una de las danzas que requiere de mayor técnica para su ejecución. Solamente un determinado grupo de personas pueden llegar a representar la danza contemporánea

con todo lo que se necesita para transmitir a la gente, al público lo que quieren expresar para ello se necesita técnica, se necesita conocimiento e incluso de expresión teatral, se necesita elasticidad, se necesita fuerza corporal y se necesita expresión facial para poder transmitir, si no la danza contemporánea no acepta cualquier tipo de persona que llegue a interpretar porque precisamente puede caer en lo burdo, puede caer en todo aquello que no permite que tenga las características necesarias para su ejecución correcta.

La danza contemporánea no es popular, no es para un público popular, no es para un ejecutante popular, yo creo es una situación de picar piedra, es decir, acercar a la gente a la danza contemporánea porque a partir de ahí puede que el público espectador le haya agarrado el gusto, si es una danza difícil de entender, difícil de consumir, se necesita cierto bagaje cultural para poder entender lo que él bailarín en ese momento está mostrando. Yo creo que si hay gente interesada en Tláhuac lo que tal vez todavía no hay es buenos instructores o maestros que te puedan hacer que ese gusto se desarrolle más y eso tiene que ver también con el tiempo en el que la danza contemporánea lleva, el tiempo en el que empezó esta como una nueva forma de expresión dancística a la actualidad, es decir, no lleva tanto cómo la danza clásica o la danza folclórica, que son danzas que llevan pues mucho tiempo y que gente la consume y que no solamente la quiere consumir como espectador, sino como ejecutante.

En la alcaldía Tláhuac hay gente que baila danza contemporánea como bailarines que son habitantes de Tláhuac, pero que todavía no comparten o no se integran tanto a la comunidad desde su papel de instructores o profesores, quienes lo han hecho han tenido poca respuesta y entonces ellos tienen que continuar con su trayectoria,

con su trabajo y entonces no ha habido algo que los haga y que digan ¡ah bueno! pues tengo un grupo numeroso de personas que les interesa la danza contemporánea y yo creo que es cuestión de trabajo, tiempo y de seguir picando piedra para que se pueda dar el gusto por la danza.

Para Nora Mayanin, administradora de la casa de cultura Diego Rivera comenta que le gusta la danza, bueno le gusta todo porque por eso está en esa área y que hasta cierto punto se le hace tediosa la danza contemporánea.

Para Susana, profesora en danza regional y clásica: Ha sido buena, el hecho de fomentar en los pequeños el gusto por la danza es satisfactorio y lo que tiene el regional es la pauta que da para poder ejecutar otras danzas.

Ahora bien, analizando las entrevistas realizadas, surge el tema de la problemática que tiene la danza contemporánea en México y la profesora Elvia, profesora de danza contemporánea y clásica en casa de cultura Rosario Castellanos comenta los problemas que tienen México y la danza contemporánea son los problemas que al estado no le interesa, un pueblo que se prepara, un pueblo que lee, un pueblo que baila, un pueblo que no se cree la rosa de Guadalupe y el América contra las Chivas, al estado no le interesa y entonces no hay subsidio, no hay dinero. La danza clásica tiene solo una compañía en todo el país y cuántos bailarines crees que puedan entrar allí, la estatal no tiene ni una.

Ella comenta que el principal problema que tiene la danza contemporánea, es que en primera no hay difusión, segunda no hay el apoyo ni los subsidios, tercera no hay un lugar donde trabajar, tener un sueldo seguro, el bailarín entrena y tiene que pagar su entrenamiento y nadie le paga su entrenamiento, él lo tiene que pagar por su propio recurso y si una compañía lo contrató para dar una función no le pagan su

entrenamiento y le darán ochocientos pesos, no tiene seguro médico, todo el tiempo la materia prima es el cuerpo, te lastimas, te lesionas ya no trabajas y no comes. Entonces al estado no le interesa y no hace nada por la danza contemporánea. Hay unos grupos muy grandes que les llamó dinosaurios del PRI, entonces, también hay dinosaurios grandes de danza que acaparan y tiene las becas del FONCA como Gloria Contreras, que fue dinosaurio hace muchos años y otros más que acaparan. El que tiene CEPRODAC también es un dinosaurio de la danza, una compañía, que se llama utopía de Marco Antonio Silva y ellos quieren acaparar todos los subsidios que tiene la cultura y que tiene la danza ¿De qué crees que pueda vivir un bailarín en este país? Nosotros damos clases, hacemos coreografías y hay gente que pone hasta quince años, pero no es lo suyo, no es lo que se quisiera, pero es lo único que hay. Ese es el principal problema, que la gente tiene esa mala información, que el que hace danza no cuenta, no es una licenciatura, no es una carrera, tiene la idea que es un “vago” que baila, no hay espacios para bailar, los espacios correctos, pisos correctos, ahora se está dando que bailamos con botas, tenis en las esquinas y con pantalón de mezclilla para que el público vea la danza. En las casas de cultura pasa lo mismo, dejan al último las necesidades que se tienen como lo que paso con el terremoto que nos dejan al último. En Europa es todo lo contrario porque le pagan muy bien, es reconocido, tiene seguro médico y pagan sus giras, que come bien, duerme bien, que vive bien.

La gente en Tláhuac desde una percepción muy personal y vuelvo a lo mismo, el estado es responsable, la alcaldía, los políticos; por qué la gente prefiere pagar un baile de los Ángeles Azules, los Tigres del Norte y no estoy haciendo menos ni minimizando porque la gente puede pagar lo que quiera, pero les es muy difícil pagar un baile o un curso, la gente le gusta mucho lo popular porque es la manera de cómo

nos ha educado el estado, porque solo hay un canal de televisión abierta que es el de la UNAM de danza y lo demás está plagado de fútbol y de novelas y de cosas populares de grupos que bailan reggaetón.

En Tláhuac si hay un problema muy grave porque cuando nos ven bailar la gente no está acostumbrada de que la danza te cuestione, se quiere el tema resuelto y si ves a alguien sufriendo no te gusta, quieres ver algo que te haga olvidar tu propia realidad y quieres la respuesta ya hecha, por ejemplo, ella se va a casar con él y viven felices para siempre, yo ya sé que en eso va a acabar la novela y eso es lo que quieren ver, pero jamás te dices, pero ¿por qué le duele? ¿Por qué hay enfermos mentales? y ¿Porque hay gente que sufre?, ¿Porque le hace feliz una flor? todas esas preguntas a la gente no le encantan ir hacia adentro ir hacia su interior, a la gente le gusta entretenerse en el exterior y la danza toca fibras internas, la danza te cuestiona como público y entonces dicen me aburre, no les gusta pensar porque no les gusta sentir y esa es la forma en que nos han enseñado a sentir y a pensar.

Siguiendo en esta misma línea de la problemática de la danza Valentín Aguirre, jefe de proyectos culturales comenta que la danza contemporánea es uno de los géneros dancísticos de mayor expresión, para poder ejecutar se necesitan condiciones muy particulares, técnica, expresión y sobre todo condiciones ambientales me refiero al lugar donde se va a presentar. Danza contemporánea no es tan fácil proponer en cualquier escenario porque hacen trabajo en el suelo y entonces si el piso no tiene las características necesarias para que el bailarín se presente sin tener algún tipo de accidente; entonces es por eso que la danza contemporánea no es tan popular. Entonces la danza contemporánea sí creo que es una de las danzas que requiere de mayor técnica para su ejecución. Solamente un determinado grupo de personas

pueden llegar a representar la danza contemporánea con todo lo que se necesita para transmitir a la gente, al público lo que quieren expresar para ello se necesita técnica, se necesita conocimiento e incluso de expresión teatral, se necesita elasticidad, se necesita fuerza corporal y se necesita expresión facial para poder transmitir, si no la danza contemporánea no acepta cualquier tipo de persona que llegue a interpretar porque precisamente puede caer en lo burdo, puede caer en todo aquello que no permite que tenga las características necesarias para su ejecución correcta.

Para Nora Mayanin, administradora de la casa de cultura Diego Rivera el problema es que no imparten las clases de danza contemporánea porque los habitantes no han mostrado el interés o simplemente no es el agrado para conocer dicha disciplina, al dar en dicho recinto nos dimos cuenta que la mayoría de las actividades que imparten es porque la misma comunidad los pidió para que sus hijos desarrollen su educación por medio de la expresión artística.

Para Susana, profesora en danza regional y clásica. No hay mucha difusión en Tláhuac para que la gente se entere. Mucha gente no tiene conocimiento o no le interesa y no solo es en la danza contemporánea sino en otras disciplinas. Consideró que, la falta de difusión y promoción, se vuelve un problema para la danza contemporánea.

Analizando la información obtenida de las entrevistas, se nos hace relevante mencionar que existe programa de danza contemporánea en la alcaldía, pero de la alcaldía no son propios. La profesora Elvira comenta que la gente que hace danza tiene un ancla con la alcaldía a través de la casa de cultura, pero no tienen por ejemplo la difusión que se requiere, no la tienen, por ejemplo, en diciembre dice Elvia-nos invitaron a una función de gala y en esta función nada más pusieron los requerimientos

que teníamos, necesitábamos un piso con linóleo, nada más y nos pusieron tarimas chuecas y como si de verdad no hubiera recursos en la alcaldía y me queda claro que nos podemos adaptar pues opciones hay, pero nos pusieron tarimas con astillas y no se puede bailar así, entonces no hay difusión, la gente se aburre de ver porque ya lo que querían ver es la Banda el Recodo y la gente está como que en eso al estado ya no le importa cómo educar y la educación debe empezar con los niños. En cuanto a los colectivos la gente lo está haciendo y ellos son los que van pasando la información a través de redes sociales y no la difusión de la alcaldía. Ahora que nos pasaron para la alcaldía por lo del terremoto yo quisiera saber cuánta gente sabe que estamos aquí.

Para la alcaldía es más importante la feria que ver a todos estos pequeñitos que tenemos desde los tres años y jóvenes haciendo una actividad, prefieren traer el ganado, prefieren traer la cerveza porque todo eso tiene una derrama económica, pero eso es lo que le conviene a la alcaldía y no tengo ningún empacho para decirlo y me han escuchado autoridades de cultura en Tláhuac y me han escuchado decirlo con todas sus letras. Nosotros rentamos espacios, vestuario, etc., y no recibo ningún apoyo ni siquiera van a verme. La administradora de la casa de cultura no nos ha apoyado. Las autoridades que elegimos en las elecciones, elegimos un delegado de izquierda, un delegado muy ocupado que no tiene tiempo para la cultura; entonces realmente difusión no hay, nosotros somos nuestra difusión, nosotros llegamos con nuestros invitados, nosotros hacemos la labor en cuestión económica y los papás compran los vestuarios, en algunas veces yo he tenido que regalar vestuarios porque la niña tiene que bailar, la mamá dice no tenemos y yo digo no señora la niña baila porque baila o cooperamos entre los papás para hacer el vestuario; no sabemos de quién es la niña porque no se vale exhibirla, pero entre todos cooperan o hacen para que la niña baile o reciclamos vestuario de otros años y los compartimos. Entonces

no hay difusión y no hay el apoyo; nosotros estamos autogenerando de lo que paga la gente y nos dan un porcentaje y de ahí nos quitan un impuesto y de lo que nos sobra es nuestro sueldo. Nosotros traemos nuestros propios programas de danza aquí en la alcaldía.

La alcaldía invita a la feria de Tláhuac cosa que no he querido participar porque participe una vez y me di cuenta que somos un pueblo desorganizado, un pueblo que no muestra respeto por el que está en el escenario porque les gritan desde mamacitas hasta andan vendiendo chilaquiles o enchiladas encima de la gente que va a bailar y la danza no es así, es dedicarle los diez minutos de respeto, de dejar que bailes porque no es un cine para estar comiendo palomitas, porque la niña o adolescente está en vivo y lo está haciendo porque quiere y no gana nada. Hasta sus vestuarios los compran ellos y a la alcaldía no le importa, ellos creen que con que nos den un espacio para que estemos ahí ya piensan que hacen cultura o su labor, cosa que no es así.

Empieza a llegar gente, en esta alcaldía no hay una escuela profesional, hay gente talentosa en la casa de cultura, gente improvisada, pero a Tláhuac le falta. Hay alcaldías que tienen mucha cultura como Coyoacán sobresaturada de cultura y nosotros en Tláhuac y en Iztapalapa por supuesto que no hay, no hay tanta danza, tanta música, hay solo a nivel casa de cultura, pero eso es importante decirlo, de casa de cultura han salido gente con mucho talento, yo tengo orgullosamente a Delia, a Omar y ahora a Juan Pablo quienes terminaron la licenciatura en clásico, los otros son de contemporánea y los cuatros son de Bellas artes y dos del Centro Nacional, Irene ya terminó la licenciatura incluso ha viajado al extranjero. Son cuatro que han salido orgullosamente de Tláhuac y orgullosamente de Danza Contemporánea.

Ahora bien, para Valentín Aguirre, jefe de proyectos culturales menciona que Existe un programa cultura en la Alcaldía de Tláhuac, que se basa a los festejos que se hacen a nivel nacional como concierto de primavera, día internacional de la danza, día mundial del teatro, día de muertos, teatro en calle y la ruta de los templos, que es música de cámara, pero no existe como tal un programa cultural de Danza contemporánea en la alcaldía Tláhuac. Desafortunadamente la danza contemporánea no es tan popular, la más popular viene siendo la danza folclórica, danza clásica y de ahí pues baile moderno. La danza contemporánea solamente en algún momento en el Centro Cultural Zapotitlán se estuvo dando una clase de danza y la persona que ahorita acaba de participar no es de Tláhuac o son egresados de la escuela nacional de danza y vienen hacer una participación.

Nora Mayanin, administradora de la casa de cultura Diego Rivera, menciona que se ha intentado tener un programa de danza por así decirlo y no. no funciona como que se van más a lo que es ballet, se van más a lo que es danza regional, danzas polinesias, pero lo que es danza contemporánea como tal no. Mucha gente dice que es muy dramática la danza contemporánea y que han ido a eventos a la Ollin Yoliztli y hasta cierto tiempo termina siendo muy tediosa. Las bailarinas están bien apasionadas bailando y la gente no está acostumbrada a eso, nos falta cultura.

Lo interesante de estas entrevistas y que cabe resaltar que notamos, es que, la profesora Elvia de la casa de cultura Rosario castellanos comenta que la estrategia que ella implementa en sus alumnas y alumnos para que se acerquen a la danza contemporánea es que les va informando de lo que es la danza contemporánea y su importancia en el desarrollo personal y quien pase por ballet tiene que pasar después por danza contemporánea mientras que en los otros recintos culturales como casa de

cultura diego rivera y Alcaldía como tal no hay mucha respuesta por parte de los funcionarios para darla a conocer y a que la gente conozca dicha expresión artística.

## **Conclusiones**

En conclusión, la crisis de la danza contemporánea en la Ciudad de México es un problema multifacético que tiene varias causas y consecuencias. Algunas de las principales causas de la crisis incluyen la falta de apoyo y financiamiento por parte del gobierno, la falta de espacios adecuados para la práctica y presentación de la danza contemporánea, y la poca difusión y visibilidad de la disciplina.

Estas dificultades han llevado a una disminución en la producción y presentación de obras de danza contemporánea, así como a la falta de oportunidades para los bailarines y coreógrafos emergentes. Además, la falta de apoyo institucional también ha llevado a una falta de formación y capacitación en la danza contemporánea, lo que ha limitado la diversidad y calidad artística en el campo.

Para enfrentar esta crisis, se requiere de la colaboración y el compromiso de todos los actores involucrados, incluyendo a los gobiernos, las instituciones culturales, los artistas, los espectadores y la sociedad en general. Es necesario que se destinen más recursos y se establezcan políticas públicas que promuevan y apoyen el desarrollo de la danza contemporánea. Además, se deben crear más espacios y oportunidades para la práctica y presentación de la disciplina, así como fomentar la difusión y promoción de la misma.

Es importante reconocer el valor y la importancia de la danza contemporánea como una forma de expresión artística única y significativa. La danza contemporánea tiene el potencial de transmitir emociones, ideas y experiencias de una manera poderosa y conmovedora, y es fundamental que se le dé el reconocimiento y el apoyo que merece. Con esfuerzo y compromiso, es posible superar la crisis de la danza contemporánea en la Ciudad de México y promover su desarrollo y crecimiento en el futuro.

Sabemos que la danza contemporánea en la CDMX ha experimentado un auge en los últimos años, convirtiéndose en una disciplina artística muy importante y reconocida. Esta forma de danza, que combina elementos de la danza clásica y moderna con técnicas y movimientos más libres y experimentales, ha ganado popularidad entre los bailarines y el público en general.

La danza contemporánea en la ciudad de México es muy importante y necesaria, ya que busca explorar nuevos conceptos y expresiones a través del movimiento, y es crucial que se promueva y se difunda en la sociedad.

La ciudad de México cuenta con una gran cantidad de instituciones culturales, teatros y espacios dedicados a la danza contemporánea, lo que permite que los artistas y compañías tengan la oportunidad de presentar sus obras de manera regular. Además, se organizan festivales y eventos que reúnen a bailarines y coreógrafos de diferentes partes del mundo, lo que enriquece la escena local y proporciona nuevas perspectivas y experiencias a los artistas y al público.

La promoción de la danza contemporánea también se lleva a cabo a través de programas de educación y formación, donde se imparten talleres y clases magistrales para bailarines y estudiantes interesados en esta disciplina. Estas iniciativas son fundamentales para impulsar el desarrollo y la profesionalización de la danza contemporánea en la ciudad.

Sin embargo, consideramos que aún existe un gran margen de mejora en la promoción de la danza contemporánea en la ciudad de México. Muchas veces, la promoción y difusión de eventos y actividades culturales se limita a ciertos sectores de la población, lo que no permite que un público más amplio tenga acceso a estas propuestas artísticas. Además, es necesario fortalecer la difusión de la danza contemporánea a

través de las diferentes plataformas digitales, para llegar a un público más diverso y joven.

En pocas palabras, la promoción y la gestión cultural en la danza contemporánea en la ciudad de México es fundamental para el desarrollo y la difusión de esta expresión artística. Sin embargo, es necesario seguir trabajando en la difusión y accesibilidad de estas propuestas, para que puedan llegar a un público más amplio y diverso. Ejemplo de ello, es el estudio exploratorio que realizamos, donde nos podemos dar cuenta que a personas de 18 a 50 años de edad, hombres y mujeres de alcaldías como Alvaro Obregon, Benito Juarez, Coyoacan, Cuajimalpa, Cuauhtemoc, Gustavo Amadero, Iztapalapa e Iztacalco pertenecientes a la Ciudad de México con dedicación al área laboral y estudiantil conocen lo que es la Danza Contemporánea o se dan una idea y dentro de este campo cultural las danzas que les interesan más es Danza Arabe, Danzas Polinesias, Tango, Salsa, Bachata, Cumbia, Ballet, Danza Contemporánea, Danza Folklórica y la Danza Prehispánica.

A estas personas les gustaría asistir a eventos de Danza Contemporánea en espacios públicos, casas de cultura, teatros y auditorios, pero son conscientes que por falta de tiempo, por trabajo u organización no pueden asistir a presentaciones de Danza y como pregunta curiosa que les hicimos de qué tan frecuente fue su asistencia a eventos culturales antes de la pandemia y un 35.7% de la encuesta dijo poco frecuente, siguiendo con un 18.6% lo normal, un 15.7% frecuente, 15.7% muy poco frecuente y un 14.3% muy frecuente.

Teniendo en cuenta esta información que arrojó el gráfico, consideramos importante que se puedan crear programas de promoción cultural y artística como ya lo hemos mencionado para que se trabaje y resuelva la poca oportunidad que se tiene para ir a eventos de danza contemporánea así como la formación de públicos para que la

gente se interese y conozca este campo artístico, pero también para ver la manera de que cada empresa pública y privada del sector laboral puedan integrar en su jornada laboral el derecho a la cultura, derecho cultural que tenemos cada ser humano y así cada empleado o empleada pueda tener oportunidad de conocer todas las expresiones culturales y su calidad de vida pueda ser mejorada.

# Bibliografía

Arquitectura panamericana. (2020). FARO Tláhuac.

<https://arquitecturapanamericana.com/faro-tlahuac/>

Ávila Aguilar, M. (2015). *Un panorama de la danza escénica en Centroamérica desde la segunda mitad del siglo XX hasta las dos primeras décadas del siglo XXI*. 18-71 p.

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). *Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña*. Revista Lasallista de Investigación, 15(2), 367-377 p.

Bernárdez López, J. (2003). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos*, [https://www.oibc.oei.es/uploads/attachments/77/La\\_profesi%C3%B3n\\_de\\_la\\_Gesti%C3%B3n\\_Cultural\\_Definiciones\\_y\\_retos\\_-\\_Jorge\\_\\_Bernardez.pdf](https://www.oibc.oei.es/uploads/attachments/77/La_profesi%C3%B3n_de_la_Gesti%C3%B3n_Cultural_Definiciones_y_retos_-_Jorge__Bernardez.pdf)

*Breve historia de la danza*. (s. f.). [Blog]. Ceupe. (29 de noviembre de 2023), <https://www.ceupe.com/blog/breve-historia-de-la-danza.html>

Cañete González A., Mestre Gómez U. y Cedeño Marcillo G. (2015). *Concepciones teóricas sobre promoción cultural y patrimonio. Su importancia para la preservación del patrimonio cultural en las comunidades*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640053>

Cultura Comunitaria (s. f.). FARO Tláhuac,

<https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/red-de-faros/faro-tlahuac#:~:text=La%20F%C3%A1brica%20de%20Artes%20y,de%20la%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico>

Cultura UNAM. (2021). *Agrupaciones juveniles de la UNAM de danza y música entrecruzan talentos para video-pieza de estreno*. [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/agrupaciones-juveniles-de-la-unam-de-danza-y-musica-entrecruzan-talentos-para-video-pieza-de-estreno/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/agrupaciones-juveniles-de-la-unam-de-danza-y-musica-entrecruzan-talentos-para-video-pieza-de-estreno/)

- Dallal Alberto. (2013). *Guillermina Bravo: La danza total*.  
[http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/guillermina\\_bravo\\_la\\_danza\\_t  
otal](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/guillermina_bravo_la_danza_total)
- Díaz Castellanos, R. (2022). *Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México*. Revista Brasileira Estud. Presença.  
<https://www.scielo.br/j/rbep/a/NYhgzg4m3hmpVbRvJy4PrCc/?lang=es>
- Editorial Etecé. (2021). *Danza Contemporánea*. <https://concepto.de/>. (29 de noviembre de 2023), <https://concepto.de/danza-contemporanea/>
- González García, M. (2023). *Proyecto académico para la Dirección de la Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*.  
[https://sgeia.inba.gob.mx/archivos/convocatorias/auscultacion/adm\\_mrgg-  
proyecto.pdf](https://sgeia.inba.gob.mx/archivos/convocatorias/auscultacion/adm_mrgg-proyecto.pdf)
- Hernández Barra Alfonso. (2005). *Promoción y gestión cultural: Intención y acción*,  
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo6.pdf>
- INEGI (2023). Módulo sobre Eventos Culturales Seleccionados (MODECULT).  
<https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=8311>
- Marín Ruiz Guillermo. (1997). *Manual básico del promotor cultural* (Cuadernos de divulgación). Gobierno del Estado, Instituto Cultural de Aguascalientes.  
[https://www.academia.edu/10553200/MANUAL\\_BASICO\\_DEL\\_PROMOTOR\\_  
CULTURAL\\_GUILLERMO\\_MAR%C3%8DN](https://www.academia.edu/10553200/MANUAL_BASICO_DEL_PROMOTOR_CULTURAL_GUILLERMO_MAR%C3%8DN)
- Morales V. (2023). *Cecilia Appleton: 40 años de Contradanza*.  
<https://www.reforma.com/cecilia-appleton-40-anos-de-contradanza/ar2583188>

- NTCD. (2018). *Remodelan casa de cultura y biblioteca «Rosario Castellanos» en Tláhuac* [Noticias]. (29 de enero de 2024), <https://ntcd.mx/nota-delegaciones-remodelan-casa-cultura-biblioteca--rosario-castellanos--tlahuac20183716>
- Palapa Quijas, F. (2010). *La Jornada: La danza, en constante crisis por falta de recursos, público e infraestructura.* <https://www.jornada.com.mx/2010/12/23/cultura/a04n1cul>
- Palapa Quijas, F. (2022). *Barro Rojo refleja en sus obras lo que nos duele, nos hace palpitar y estar de pie.* <https://www.jornada.com.mx/2022/07/22/cultura/a05n1cul>
- Perez Soto, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza* (Yovely Díaz Cea). LOM Ediciones. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfendmkaj/https://historiauniversal748.files.wordpress.com/2017/01/00\\_proposiciones-en-torno-a-la-historia-de-la-danza.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfendmkaj/https://historiauniversal748.files.wordpress.com/2017/01/00_proposiciones-en-torno-a-la-historia-de-la-danza.pdf)
- Pérez Soto, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artística.* *Dance as an Art Form*, 43, 17 p.
- Ponce Cortés, A. (2022). *El impacto de las Misiones Culturales.* *Revista voces.* <https://revistavoces.net/el-impacto-de-las-misiones-culturales/>
- Secretaría de Cultura. (s.f.). *Acerca de.* <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/secretaria/acerca-de>
- Serrano Ramírez, M. E. (2021). *Un siglo con Guillermina Bravo: Un legado de amor y esfuerzo a la Danza Contemporánea.* *Filosofía en la red, plataforma de divulgación filosófica.* <https://filosofiaenlared.com/2021/12/legado-guillermina-bravo/>

Teoría e Historia de la Danza: Grandes artistas de la danza de los últimos 200 años.

(2017). [Blog]. *Teoría e Historia de la Danza*.

[http://dugrithgalindez2610.blogspot.com/2017/02/grandes-artistas-de-la-danza-de-los\\_26.html](http://dugrithgalindez2610.blogspot.com/2017/02/grandes-artistas-de-la-danza-de-los_26.html)

Tortajada Quiroz, M. (s. f.). *Las escuelas profesionales de danza del INBA*. Los orígenes. <https://www.uam.mx/difusion/revista/junio2005/56.html>

Velázquez Hernández, G. (2006). *Espacios, agentes culturales y danza artística en la ciudad de México*. 245-259 p.

<https://www.redalyc.org/pdf/3050/305024679011.pdf>

Villagómez Oviedo, C. P. (2020). [Blog] El origen de la Danza Moderna en México.

Revista Interior gráfico de la División de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato. <https://interiorgrafico.com/edicion/decimo-quinta-edicion-octubre-2015/el-origen-de-la-danza-moderna-en-mexico>

# Anexo

Estas entrevistas fueron realizadas por Lizbeth Santacruz Luna y Alejandra Olea a los funcionarios y usuarios, con el objetivo de obtener información que consideramos útil para nuestra investigación.

El lugar de la entrevista se llevó a cabo en la alcaldía Tláhuac en donde se realizó una serie de preguntas, más específicamente en algunos recintos culturales como en la casa de cultura “Rosario Castellanos”, “Diego Rivera” y en el FARO Tláhuac, pretendemos que estos lugares nos permitirán hacer un análisis más profundo sobre los problemas que nos podríamos enfrentar en la alcaldía Tláhuac lo cual nos ayudara a saber o comprender mejor la situación que se vive culturalmente en dicha alcaldía con respecto a la danza.

#### **Figura 40**

*Tabla de datos que nombra a las personas que participaron en la entrevista.*

| Sujetos participantes:             | Funcionario:   | Lugar de la entrevista: |
|------------------------------------|--|-------------------------|
| Elvia                              | Profesora de danza contemporánea y clásica.                        | Rosario Castellanos     |
| Valentín Aguirre                   | Jefe de proyectos culturales.                                      | Alcaldía Tláhuac        |
| Laura                              | Habitante de Tláhuac.  | Alcaldía Tláhuac        |
| Verónica Montserrat Landeros Soria | Coordinadora del programa de servicios educativos y talleres.      | FARO Tláhuac            |
| Damartha Ledesma                   | Profesora en el taller de expresión corporal a través de la danza. | FARO Tláhuac            |

|              |  |                   |
|--------------|--|-------------------|
| Jessica      | Habitante de Tláhuac.                              | Bosque de Tláhuac |
| Nora Mayanin | Administradora de la casa de cultura Diego Rivera. | Diego Rivera      |
| Susana       | Profesora en danza regional y clásica.             | Diego Rivera      |
| Andrés       | Habitante de Tláhuac.                              | Diego Rivera      |

### **Casa de cultura “Rosario Castellanos”.**

*Ubicación:* Av. Tláhuac s/n esq. Sonido Trece, Col. Santa Cecilia, C.P. 13010, Tláhuac, CDMX.

*Lugar de la entrevista:* Centro Social de Barrio, Tláhuac.

*Entrevistada:* Elvia, profesora en danza contemporánea y clásica.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 28 de abril de 2018

**Ale:** ¿Cuál es su definición de danza?

**Elvia:** La danza tiene un origen primitivo pareciera ser que surge en África y de África se va esparciendo la danza, es toda expresión con el cuerpo. Toda la idea que tenemos de las culturas más antiguas, más primitivas, todos esos rituales que ellos hacían y formaban era hacer danza, era moverse y a través del cuerpo expresar un culto a un dios, un miedo, un deseo y eso es la danza, mover el cuerpo y expresar con el cuerpo cualquier emoción y cualquier sentimiento que se pueda dar de expresión con el cuerpo.

**Ale:** ¿Cuál es su definición de danza contemporánea?

**Elvia:** La danza contemporánea en México se llama contemporánea, pero en Europa por ejemplo, se llama danza moderna. No me quiero meter mucho en debate del modernismo porque ya no estamos en la época de lo moderno, estamos en la época del posmodernismo. Algunos apuntan que es hipermodernismo, pero ya no me meto en esos detalles. Sin embargo se dice la danza contemporánea, es un poco raro porque contemporáneo termina hoy y mañana ya sería este momento que estamos pasando antiguo y entonces cada día sería contemporáneo y en otros países que le llaman danza moderna, pues ya no existe la danza moderna como tal, pero surge de las pioneras de expresión, está Martha Graham y surge como un poco en protesta de la danza clásica. Se desprende junto con más movimientos, que hay en todo el arte como lo es la pintura, la escultura, la literatura, de ahí se desprende y es una manifestación en donde se quitan todo el asunto mental y biológico que tiene el clásico. Las princesas se casan con los reyes y viven en un castillo feliz, tienen sus vestidos hermosos en donde se están viviendo cosas muy complicadas en ese momento, en donde no hay princesas, no hay reyes o príncipes azules. La gente es jornalera, la gente tiene que trabajar, la gente tiene que expresar los buenos modales cuando no tienen ni para comer, entonces la danza también es una manifestación no solo con el movimiento del cuerpo, sino con todo un contexto histórico y político de cada lugar. Entonces esta Martha Graham empieza a decir que la contracción que da cuando una tiene hijos se tiene que manifestar porque finalmente de ahí se desprende la vida humana y número dos, los clásicos son totalmente elevados y los contemporáneos no, son un poco más libres en movimiento. Se quitan las zapatillas, se pone ella una ropa transparente y entonces en aquel tiempo era un escándalo mostrar el cuerpo con tules. La danza contemporánea se vuelve terrenal en protesta de lo que está sucediendo, no es celestial, no es del cielo, de Dios, más bien es

terrenal van al piso; vamos a poner los pies en el piso porque además de la tierra comemos, empiezan a cuestionarse si existe Dios, si hay ángeles o no, si los príncipes se van al cielo o si existen las princesas cuando la realidad es otra. En este momento tú estás en la tierra y tus aspiraciones son terrenales y tus deseos, tus frustraciones y tus logros están eso se da de explorar el piso. Hoy en día la danza ha evolucionado ya no es tan moderna, ya es posmoderna y ya varias disciplinas hacen que un bailarín sea completo; ahora la danza es muy acrobática, ya se vale de telas, de entrenamiento en telas, de otras disciplinas como rapel, como hacer otras cosas como ciclismo, capoeira, parkour. Entonces, ya se va como valiéndose de muchas cosas porque un cuerpo tiene que ser entrenado en varias disciplinas, porque la danza es visible muy acrobática y también hay otra línea en donde la danza se tiene que entrenar al cuerpo para expresar, pero también se vale hacer un quehacer artístico, no solo que el espectador te vea sino ir más allá, no solo que te vea o que te sienta, sino que también el espectador participe y eso es una línea muy peculiar, no es como el groso que hay en México.

**Ale:** ¿Cómo ha sido tu experiencia en la danza contemporánea?

**Elvia:** El medio de la danza es muy competitivo y quedarte en un lugar a nivel profesional en una escuela estatal, entrar al INBA es muy complicado y cada vez se va complicando más porque te piden cualidades histriónicas, te piden cualidades con mucha elasticidad, con mucha fuerza, con mucho tono muscular, pero a la vez que no seas gordo, que a la vez tengas tus extremidades largas, que tengas sincronidad, que tengas ritmo, que tengas buen oído, entonces son un montón de cualidades físicas y a la vez ejecución de coordinación, pueden ser muy elástico, pero puedes ser muy delgado que entonces no tienes tono muscular, entonces cada vez los parámetros se van cerrando más a nivel profesional y las escuelas que son del INBA

de licenciatura inician a los diez años a una edad que no puedes hacer licenciatura, pero si tu empiezas cuando debes hacerlo tu cuerpo ya mermó en capacidades entonces empiezas a los diez años en lo clásico y terminas a los diecinueve años o nueve años de carrera, por la mañana haces tus clases de danza y por la tarde haces tu primaria, tu secundaria y tu preparatoria, es un medio interno. Los estudiantes de contemporáneo ellos no empiezan a los diez años si no empiezan a los quince años, catorce años y ellos hacen cinco años de carrera en el centro nacional y los que están en Coyoacán en la academia de la danza mexicana, ellos si empiezan más grandes. La escuela nacional del INBA del CNA, ellos tienen la primaria hay de quinto a sexto, la secundaria y la preparatoria ahí precisamente para que los estudiantes a las dos de la tarde que termina su horario de licenciatura tienen un tiempo para comer y después hacen ahí las actividades de licenciatura, pero la ADN de Coyoacán no, ellos tienen que ir por fuera al CCH o al bachillerato o a otro lugar y ellos ya entran a nivel preparatoria hacer la licenciatura real, también hay gente que lo pide a nivel en línea o abierto la preparatoria, pero se tiene que empalmar, terminar tu preparatoria no importa la edad porque de lo contrario no te pueden inscribir.

**Ale:** ¿Cómo fue su primer acercamiento con la danza contemporánea?

**Elvia:** Yo empecé por la clásica inicialmente deje de estudiar, no termine la carrera y cuando regrese la danza me boto, la danza es como una pareja celosa si dejas de entrenar, si dejas de dedicarle tiempo merman tus capacidades, entonces, para la danza clásica son como muy estilizados los bailarines, muy delgados con muchas cualidades porque sus ejecuciones son más precisas, las puntas, los altos, todo lo que hace un clásico es muy técnico entonces yo estaba entrenando para regresar y descubrí un profesor que hacia danza contemporánea y me gustaban los sonidos del tambor y dije eso es muy bonito porque sentía más mis raíces y me gusto porque

empecé a ir con él a unas clases en una escuelita y después de eso dije, ya me informe y entre a estudiar danza contemporánea en el sistema profesional. Anteriormente estaba en el Auditorio Nacional, a mí me gustaba la danza clásica, pero no me hacía vibrar entonces cuando yo vi que era danza contemporánea empecé a ir a ver danza en el día internacional empecé a ver ballet nacional, independiente, que eran compañías y nosotras como estudiantes aspiramos algún día llegar a verlos, ósea me gustaba el clásico pero ya me empecé a dar cuenta de que podía expresarme más y en el clásico no, yo sentía que en el clásico era ejecuta, punta, punta, arriba, arriba, gira, gira, arriba y en la danza contemporánea te ponían un personaje y tienes que interpretarlo y ver como si fueras ese personaje y eso me gusta más a demás como que las músicas eran más vivenciales. Conocí música que no era ni clásica, ni barroca, pero tampoco popular, era un término medio y eso fue lo que me agrado.

**Ale:** ¿Cuánto tiempo tiene enseñando danza contemporánea?

**Elvia:** Tengo como veinte años tal vez más, inicie con el gancho de que van al clásico, las niñas no saben el arte contemporáneo, nadie lo sabe y no lo conocen, es un área muy segregada que ya empieza a abrirse. Las niñas siempre quieren ser bailarinas y de ballet con sus tutus y sus puntas y ese es el gancho cuando son chiquitas entran a eso y una vez que cumplen como unos ocho años las vamos deslizado y entonces como hacemos diferentes obras damos personajes que no pueden ir en ballet y entonces ya empiezan a tener esa información y las mandamos a que vayan a ver danza, les damos las bases que al final son muy parecidas en lo contemporáneo y clásico aunque varían un poco, pero no están peleados porque la danza contemporánea sale del clásico. Me llena más la danza contemporánea que la clásica, que es bella, perfecta, pero no me identifico porque yo vivo en México, porque no soy

princesa y porque tampoco va a venir un príncipe azul a rescatar mi vida, mi vida la voy a rescatar yo y a partir de lo que yo sienta, de lo que yo haga es lo que va a suceder. Entonces, me sitúa más en mi realidad y la clásica me parece que es muy linda pero no tiene que ver conmigo.

Existe una conexión de lo popular con lo contemporánea, es decir las tradiciones de Tláhuac, como llevo mucho tiempo trabajando acá, ves que hay carnaval no sé exactamente cuál sea su origen, pero las músicas y todo eso es un poco más contemporáneo, más popular y la danza contemporánea a lo mejor no me voy a ir a mis raíces étnicas, pero si a mi persona, yo puedo expresar que soy una persona tímida y que no fui aceptada con ningún grupo, ninguna persona, no me identifico con la chica fresa que trae la bolsita en la mano, entonces yo puedo hacer una danza que tenga que ver conmigo no con mi raíz pero si de mí yo interno, ahora bien, quiero hacer una danza que es corrupto, que abusa de su país, entonces a través de la danza puedo sacar y decírselo y representarlo y a lo mejor eso es popular porque aquí en México hay mucha corrupción y manipulación de los medios o de muchas cosas y yo a través de la danza puedo manifestarlo, puedo hacer una danza también del amor no siempre voy a protestar y puedo sentir amor por mi mamá por mi pareja , por un hijo, por mi hermano, por un amigo y puedo hablar del amor a través de la danza y en la danza contemporánea no es una obra que yo represento, es una obra que hace un coreógrafo y puede ser un idea de él o mía, pero en el clásico ya está hecha la obra, la bella durmiente, el cascanueces, etc., es decir ya está hecho solo se necesita que alguien lo represente.

**Ale:** ¿Qué tipo de problemas identifica en la danza contemporánea?

**Elvia:** Los problemas que tienen México y la danza contemporánea son los problemas que al estado no le interesa, un pueblo que se prepara, un pueblo que lee, un pueblo que baila, un pueblo que no se cree la rosa de Guadalupe y el américa contra las chivas, al estado no le interesa y entonces no hay subsidio, no hay dinero. La danza clásica tiene solo una compañía en todo el país y cuántos bailarines crees que puedan entrar allí, la estatal no tiene ni una. Acaba de crear un proyecto que se llama SEPRODAC, que es un recurso en donde estudiantes entran a trabajar becados y es un proyecto porque se quieren gastar el dinero que les sobró del presupuesto y lo hicieron por un tiempo una compañía que puede ser eliminada en cualquier momento. El principal problema que tiene la danza contemporánea es que en primera no hay difusión, segunda no hay el apoyo ni los subsidios, tercera no hay un lugar donde trabajar, tener un sueldo seguro, el bailarín entrena y tiene que pagar su entrenamiento y nadie le paga su entrenamiento, él lo tiene que pagar por su propio recurso y si una compañía lo contrató para dar una función no le pagan su entrenamiento y le darán ochocientos pesos, no tiene seguro médico, todo el tiempo la materia prima es el cuerpo, te lastimas, te lesionas ya no trabajaste y no comes. Entonces al estado no le interesa y no hace nada por la danza contemporánea. Hay unos grupos muy grandes que les llamó dinosaurios del PRI, entonces, también hay dinosaurios grandes de danza que acaparan y tiene las becas del FONCA como Gloria Contreras, que fue dinosaurio hace muchos años y otros más que acaparan. El que tiene CEPRODAC también es un dinosaurio de la danza, una compañía, que se llama utopía de Marco Antonio Silva y ellos quieren acaparar todos los subsidios que tiene la cultura y que tiene la danza, ¿de qué crees que pueda vivir un bailarín en este país? nosotros damos clases hacemos coreografías y hay gente que pone hasta quince años, pero no es lo suyo, no es lo que se quisiera, pero es lo único que hay. Ese es el

principal problema, que la gente tiene esa mala información, que el que hace danza no cuenta, no es una licenciatura, no es una carrera, tiene la idea que es un “vago” que baila, no hay espacios para bailar, los espacios correctos, pisos correctos, ahora se está dando que bailamos con botas, tenis en las esquinas y con pantalón de mezclilla para que el público vea la danza. En las casas de cultura pasa lo mismo, dejan al último las necesidades que se tienen como lo que paso con el terremoto que nos dejan al último. En Europa es todo lo contrario porque le pagan muy bien, es reconocido, tiene seguro médico y pagan sus giras, que come bien, duerme bien que vive bien.

**Ale:** ¿En la alcaldía Tláhuac cuál sería el motivo por el cual no hay tanta difusión en la danza contemporánea o porque la gente no tiene interés?

**Elvia:** Yo creo que es como todo, hay gente que le gusta el deporte, gente que le gusta la música, para todo hay un gusto y tampoco quiero que a toda la gente le guste la danza aunque tendría mucho desarrollo en su vida, si los niños hacen danza contemporánea, si los niños se dedican a ser una actividad lúdica desarrollas mucho las capacidades de aprendizaje y de expresión y de cuerpo, sin embargo la gente en Tláhuac desde una percepción muy personal y vuelvo a lo mismo, el estado es responsable, la alcaldía, los políticos; por qué la gente prefiere pagar un baile de los Ángeles Azules, los Tigres del Norte y no estoy haciendo menos ni minimizando porque la gente puede pagar lo que quiera, pero les es muy difícil pagar un baile o un curso, la gente le gusta mucho lo popular porque es la manera de cómo nos ha educado el estado, porque solo hay un canal de televisión abierta que es el de la UNAM de danza y lo demás está plagado de fútbol y de novelas y de cosas populares de grupos que bailan reggaetón. En Tláhuac si hay un problema muy grave porque cuando nos ven bailar la gente no está acostumbrada de que la danza te cuestione,

se quiere el tema resuelto y si ves a alguien sufriendo no te gusta, quieres ver algo que te haga olvidar tu propia realidad y quieres la respuesta ya hecha por ejemplo, ella se va a casar con él y viven felices para siempre, yo ya sé que en eso va a acabar la novela y eso es lo que quieren ver, pero jamás te dices ¿pero porque le duele?, ¿porque hay enfermos mentales? y ¿porque hay gente que sufre?, ¿porque le hace feliz una flor? todas esas preguntas a la gente no le encanta ir hacia adentro ir hacia su interior, a la gente le gusta entretenerse en el exterior y la danza toca fibras internas, la danza te cuestiona como público y entonces dicen me aburre, no les gusta pensar porque no les gusta sentir y esa es la forma en que nos han enseñado a sentir y a pensar.

**Ale:** ¿Sabe si existe algún programa de Danza Contemporánea o colectivos?

**Elvia:** Si existen, pero de la alcaldía no son propios. La gente que hacemos danza tenemos un ancla con la alcaldía a través de la casa de cultura, pero no tenemos por ejemplo la difusión que se requiere, no la tenemos, por ejemplo en diciembre nos invitaron a una función de gala y en esta función nada más pusieron los requerimientos que teníamos, necesitábamos un piso con linóleo, nada más y nos pusieron tarimas chuecas y como si de verdad no hubiera recursos en la alcaldía y me queda claro que nos podemos adaptar pues opciones hay, pero nos pusieron tarimas con astillas y no se puede bailar así, entonces no hay difusión, la gente se aburre de ver porque ya lo que querían ver es la Banda el Recodo y la gente está como que en eso al estado ya no le importa cómo educar y la educación debe empezar con los niños. En cuanto a los colectivos la gente lo está haciendo y ellos son los que van pasando la información a través de redes sociales y no la difusión de la alcaldía. Ahora que nos pasaron para la alcaldía por lo del terremoto yo quisiera saber cuánta gente sabe que estamos aquí. En el mes de Julio nos van a quitar de aquí y a ver a dónde nos van a poner porque

para la alcaldía es más importante la feria que ver a todos estos pequeñitos que tenemos desde los tres años y jóvenes haciendo una actividad, prefieren traer el ganado, prefieren traer la cerveza porque todo eso tiene una derrama económica, pero eso es lo que le conviene a la alcaldía y no tengo ningún empacho para decirlo y me han escuchado autoridades de cultura en Tláhuac y me han escuchado decirlo con todas sus letras. Nosotros rentamos espacios, vestuario, etc., y no recibo ningún apoyo ni siquiera van a verme. La administradora de la casa de cultura no nos ha apoyado. Las autoridades que elegimos en las elecciones, elegimos un delegado de izquierda, un delegado muy ocupado que no tiene tiempo para la cultura; entonces realmente difusión no hay, nosotros somos nuestra difusión, nosotros llegamos con nuestros invitados, nosotros hacemos la labor en cuestión económica y los papás compran los vestuarios, en algunas veces yo he tenido que regalar vestuarios porque la niña tiene que bailar, la mamá dice no tenemos y yo digo no señora la niña baila porque baila o cooperamos entre los papás para hacer el vestuario; no sabemos de quién es la niña porque no se vale exhibirla, pero entre todos cooperan o hacen para que la niña baile o reciclamos vestuario de otros años y los compartimos. Entonces no hay difusión y no hay el apoyo; nosotros estamos autogenerando de lo que paga la gente y nos dan un porcentaje y de ahí nos quitan un impuesto y de lo que nos sobra es nuestro sueldo. Nosotros traemos nuestros propios programas de danza aquí en la alcaldía. La alcaldía invita a la feria de Tláhuac cosa que no he querido participar porque participe una vez y me di cuenta que somos un pueblo desorganizado, un pueblo que no muestra respeto por el que está en el escenario porque les gritan desde mamacitas hasta andan vendiendo chilaquiles o enchiladas encima de la gente que va a bailar y la danza no es así, es dedicarle los diez minutos de respeto, de dejar que baile porque no es un cine para estar comiendo palomitas, porque la niña o

adolescente está en vivo y lo está haciendo porque quiere y no gana nada. Hasta sus vestuarios los compran ellos y a la alcaldía no le importa, ellos creen que con que nos den un espacio para que estemos ahí ya piensan que hacen cultura o su labor, cosa que no es así.

**Ale:** ¿En cuestión de cultura como cree que se encuentre la alcaldía de Tláhuac?

**Elvia:** Empieza a llegar gente, en esta alcaldía no hay una escuela profesional, hay gente talentosa en la casa de cultura, gente improvisada, pero a Tláhuac le falta. Hay alcaldías que tienen mucha cultura como Coyoacán sobresaturada de cultura y nosotros en Tláhuac y en Iztapalapa por supuesto que no hay, no hay tanta danza, tanta música, hay solo a nivel casa de cultura, pero eso es importante decirlo, de casa de cultura han salido gente con mucho talento, yo tengo orgullosamente a Delia, a Omar y ahora a Juan Pablo quienes terminaron la licenciatura en clásico, los otros son de contemporánea y los cuatros son de Bellas artes y dos del Centro Nacional, Irene ya termino la licenciatura incluso ha viajado al extranjero. Son cuatro que han salido orgullosamente de Tláhuac y orgullosamente de Danza Contemporánea.

**Ale:** ¿Por qué Danza y no otra disciplina?

**Elvia:** Mi vida es la danza y en una ocasión dije yo ya no bailo porque tengo cuarenta y ocho años, ya no bailo de la manera en como México baila. Estoy haciendo proyectos con un amigo que se llama Alex y con trabajos subo escaleras y entré en este proyecto de interactuar con la gente, pero no hay sueldo y lo hay hasta que tienes una función. Es triste que la gente se vaya por solo el hecho de ganar dinero y dejan atrás su gusto, su pasión, por eso elegí Danza Contemporánea porque me hace feliz y puede suceder que a más personas les guste y la posibilidad de poder ayudar a ese ser humano para su nivel profesional. Es increíble porque los ayuda a ser mejores

estudiantes, más disciplinados, como más conscientes de su cuerpo; el cómo sentir sus emociones y enseñarlos para desarrollar la personalidad y en edades escolares para desarrollarse académicamente a nivel aprendizaje escolar.

**Ale:** ¿Qué tipo de arte es la danza?

**Elvia:** La danza ahora está en diferentes disciplinas donde bailarines se entrenan en rapel, parkour, en telas aéreas como muchas disciplinas que complementan a la danza contemporánea y si por supuesto la danza clásica también forma parte de un bailarín y si tuvieras conocimiento de danza folclórica pudieras enriquecerte y a lo mejor hacer una fusión muy bonita de tus raíces y de Danza Contemporánea.

**Ale:** ¿Cuál es su definición de cultura?

**Elvia:** No tengo un término de cultura, pero sí creo que la cultura es todo lo que aprendemos, todas nuestras raíces, todo lo nuevo que llega a nuestro grupo, a nuestra etnia, todo eso es cultura; cultura no es quedarte con lo que te ofrecen los medios de información comunes como la televisión común, eso no creo que sea cultura. Me parece que si tu pueblo, tu raíz tiene cultura, ya sean artesanías de música, de carnavales y seguirlos reproduciendo eso es cultura. También uno puede traer a su cultura nuevas cosas y hacer crecer toda tu gama cultural o toda la cultura que tienes hacerla más grande.

*Observaciones:* Al ver la situación que se encontraba la casa de cultura luego del sismo en la CDMX en el año 2017, nos percatamos de que efectivamente no había apoyos como tal para reincorporar el espacio y continuar las actividades culturales que como bien mencionaba la profesora Elvia, la misma comunidad no estaba al tanto del espacio en el que se encontraba la casa de cultura misma que se vio obligada a seguir continuando su labor en otro espacio que en este caso estaba arrojado en el

centro social del barrio Tláhuac, por ende creemos que el problema central por parte de la alcaldía es la falta de difusión y presupuestos limitados, es decir que la danza va a estar en constante crisis por la falta de recursos, público e infraestructura.

Por otro lado podríamos rescatar que si hay un vínculo muy fuerte por parte de la docente, durante la entrevista nos percatamos que si es una persona que enseña con pasión y ha dedicado su enseñanza exclusivamente para los futuros bailarines que como bien nos expresó su valía durante su instancia, creemos que eso es importante en la educación artística.

*Lugar de la entrevista:* alcaldía Tláhuac.

*Entrevistado:* Valentín Aguirre, jefe de proyectos culturales.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 23 de abril de 2018

**Ale:** ¿Cuánto tiempo tiene en el área como jefe de proyectos culturales?

**Valentín:** Voy a cumplir dos años, anteriormente a esta área fui administrador del centro cultural de Zapotitlán, cinco años y anteriormente de eso fui profesor de danza en el centro cultural de Zapotitlán y todos esos años llevo alrededor de 15.

**Ale.** ¿Cuál ha sido su experiencia en base a su trayectoria?

**Valentín:** Pues mucha, eh estado en diferentes ámbitos de la cultura de un profesor que genera cierto aprendizaje a un cierto número de niños, adolescentes y adultos como administrador del centro cultural pues ya me pude dar cuenta de todas las carencias que un centro cultural puede llegar a tener y entendí a los profesores porque ya pase por ello y entonces pude solventar de alguna manera un poco más las necesidades por lo menos escucharlos y saber sobre su problemática y entenderlos

se de lo que están hablando y sus necesidades y como jefe del área ya tengo que ver todas las casas de cultura en este momento diez casas de cultura y ahora entiendo desde esta postura por que los administradores o los responsables vienen a solicitarme ciertas situaciones cuando se les presenta un problema como orientarlos, se entenderlos sé cuándo alguno de ellos no está haciendo las cosas correctamente puede decirle con conocimiento de causa estas equivocándote en esta parte porque yo ya lo viví entonces digamos que estos escaloncitos que estoy subiendo me permiten tener un panorama más amplio de las situaciones que se presentan en el ámbito cultural.

**Ale:** ¿Existe un programa cultural en la alcaldía Tláhuac?

**Valentín:** Tenemos los programas de la alcaldía Tláhuac o los eventos que realizamos en materia de cultura tiene que ver con los festejos que se hacen a nivel nacional, por ejemplo el próximo domingo tenemos un evento que se llama concierto de primavera, que originalmente estaba planeado para la fecha que entro la primavera, pero cómo coincidió con la semana santa lo aplazamos, es el 14 de Abril en Tlaltenco, a los 8 o 15 días celebramos el día Internacional de la Danza, que es el 29 de Abril, el día Internacional de la Danza lo vamos a celebrar con la presentación de grupos de casas, sobre todo grupos de la alcaldía, pero también tradicionalmente nos apoya la Secretaría de Cultura y el centro cultural Ollin Yoliztli. Festejamos también el día mundial del teatro, festejamos el día de muertos, es quizá uno de nuestros más grandes eventos, hacemos algunas otras actividades como teatro en calle y otro evento que le decimos la ruta de los templos, que es sobre todo música de cámara y llevamos a iglesias en Tláhuac.

**Ale:** ¿Cómo se puede enterar la gente de las actividades culturales en la alcaldía Tláhuac?

**Valentín:** Bueno, previo al evento el área de comunicación social hace el despliegue de actividades, ósea sale a través de las redes sociales y ahí vamos nosotros publicando en casas de cultura, en lugares públicos como mercados, escuelas, centros culturales para convocar a las personas para que puedan apoyarnos, pero también en la página de la alcaldía donde vamos publicando las actividades que se van programando.

**Ale:** ¿Cómo organizan o planean las actividades culturales en la alcaldía Tláhuac?

**Valentín:** Mira las casas de cultura traen como un programa ya predeterminado, que tiene que ver cómo te decía al principio con los eventos que tradicionalmente se festejan en nuestro país, por ejemplo ahorita lo del día internacional de la danza, pues ya los estamos programando porque tradicionalmente se festeja el 29 de Abril, otras actividades son por petición de la comunidad y algunas otras porque ya es un programa que traemos o una secuencia de eventos que traemos desde enero o antes en noviembre o diciembre metemos una cosa que se llama el POA y en el nosotros o cada jefe de área va proponiendo como es que va a impartir la cultura o como se va acercar a la gente y va a estar trayendo actividades culturales y para eso pues necesitamos como cierto conocimiento de que es lo que la gente festeja o cómo te puedes acercar a la gente en materia de cultura.

**Ale:** ¿De las actividades culturales que brinda la alcaldía de Tláhuac junto con las casas de cultura y centros culturales, cuáles son las de mayor demanda y menor demanda?

**Valentín:** Pues yo creo, que en primer lugar el más importante, que fue la iniciativa de esta administración es el Festival Internacional de Día de Muertos ese si tiene muchísima gente porque aparte pues bueno vienen artistas de renombre y se les da siete días a ese evento, entonces llama mucho la atención. Tenemos por artista un escenario y un número considerable de espectadores de ahí en fuera pues vienen otros de menor impacto, pero también importantes como el día Internacional de la Danza, que lo hacemos desde las nueve de la mañana hasta las siete de la noche y continuamente se están presentando grupos de danza y el día del teatro invitamos a gente. De los que tenemos menor demanda o influencia es la ruta de los templos porque precisamente es para música de cámara, es para un tipo de público más exclusivo, no es un evento masivo y como se da también en iglesias, parroquias, pues el número de gente es de 50 a 60 personas cuando en otros elencos o eventos mejor dicho en el llega hasta 20 mil personas.

**Ale:** ¿Existe programa cultural de Danza contemporánea en la alcaldía Tláhuac?

**Valentín:** Mira, ahorita estamos trabajando precisamente tuve una reunión la semana pasada con las casas de cultura, se convoca a todos los géneros dancísticos y tenemos una sola persona que va a presentar danza contemporánea. Desafortunadamente la danza contemporánea no es tan popular, la más popular viene siendo la danza folclórica, danza clásica y de ahí pues baile moderno. La danza contemporánea solamente en algún momento en el Centro Cultural Zapotitlán se estuvo dando una clase de danza y la persona que ahorita acaba de participar no es de Tláhuac o son egresados de la escuela nacional de danza y vienen hacer una participación.

**Ale:** ¿Existen colectivos de danza contemporánea en la alcaldía de Tláhuac?

**Valentín:** De danza contemporánea no, se ha tratado de implementar, pero el más cercano es un grupo que se llama danza siete, pero no hay propiamente de Tláhuac, participan algunos, pero pertenecen a Tulyehualco.

**Ale:** ¿En lo personal qué puedes decir de la danza contemporánea?

**Valentín:** Bueno, la danza contemporánea es uno de los géneros dancísticos de mayor expresión, para poder ejecutar se necesitan condiciones muy particulares, técnica, expresión y sobre todo condiciones ambientales me refiero al lugar donde se va a presentar. Danza contemporánea no es tan fácil proponerla en cualquier escenario porque hacen trabajo en el suelo y entonces si el piso no tiene las características necesarias para que el bailarín se presente sin tener algún tipo de accidente; entonces es por eso que la danza contemporánea no es tan popular, se necesita un linóleo o un piso de madera adecuado precisamente porque este trabajo en el suelo ellos suelen desplazarse sobre el suelo y entonces pueden sufrir alguna estilladura si es que lo hacen sobre madera o incluso si lo hacen algún temple no adecuado pueden llegar a lastimarse los pies, las manos. Entonces la danza contemporánea sí creo que es una de las danzas que requiere de mayor técnica para su ejecución. Solamente un determinado grupo de personas pueden llegar a representar la danza contemporánea con todo lo que se necesita para transmitir a la gente, al público lo que quieren expresar para ello se necesita técnica, se necesita conocimiento e incluso de expresión teatral, se necesita elasticidad, se necesita fuerza corporal y se necesita expresión facial para poder transmitir, si no la danza contemporánea no acepta cualquier tipo de persona que llegue a interpretar porque precisamente puede caer en lo burdo, puede caer en todo aquello que no permite que tenga las características necesarias para su ejecución correcta.

**Ale:** ¿Qué piensas del contacto de la danza contemporánea con los habitantes de la alcaldía Tláhuac?

**Valentín:** Bueno efectivamente la danza contemporánea no es popular, no es para un público popular, no es para un ejecutante popular, yo creo es una situación de picar piedra, es decir, acercar a la gente a la danza contemporánea porque a partir de ahí puede que el público espectador le haya agarrado el gusto, si es una danza difícil de entender, difícil de consumir, se necesita cierto bagaje cultural para poder entender lo que él bailarín en ese momento está mostrando. Yo creo que si hay gente interesada en Tláhuac lo que tal vez todavía no hay es buenos instructores o maestros que te puedan hacer que ese gusto se desarrolle más y eso tiene que ver también con el tiempo en el que la danza contemporánea lleva, el tiempo en el que empezó esta como una nueva forma de expresión dancística a la actualidad, es decir, no lleva tanto como la danza clásica o la danza folclórica, que son danzas que llevan pues mucho tiempo y que gente la consume y que no solamente la quiere consumir como espectador, sino como ejecutante. Tenemos gente que baila danza contemporánea como bailarines que son habitantes de Tláhuac, pero que todavía no comparten o no se integran tanto a la comunidad desde su papel de instructores o profesores, quienes lo han hecho han tenido poca respuesta y entonces ellos tienen que continuar con su trayectoria, con su trabajo y entonces no ha habido algo que los haga y que digan ¡ah bueno!, pues tengo un grupo numeroso de personas que les interesa la danza contemporánea y yo creo que es cuestión de trabajo, tiempo y de seguir picando piedra para que se pueda dar el gusto por la danza.

**Ale:** ¿Sabes cuantas casas de cultura hay en la alcaldía Tláhuac?

**Valentín:** Claro, tenemos diez casas de cultura.

**Ale:** ¿Cuáles son esas casas de cultura y donde se sitúan?

**Valentín:** Una en casi cada pueblo la rosario castellanos está aquí en san pedro Tláhuac, la casa de Frida Kahlo que está en San Francisco Tlaltenco, la casa de cultura Santa Catarina, el centro cultural Zapotitlán y está también la casa de cultura Olivos que está en la colonia olivos, la casa de Diego Rivera, y muy cerca esta una que se llama Juan Manuel Martínez y hay otra que es la Nopalera que está en la colonia Nopalera y dos nuevas que está en la colonia Zapotitlán que se llama García L. y otra que se llama León Felipe en la colonia Arboledas.

**Ale:** ¿Cuál están activas?

**Valentín:** En este momento si, aunque dos de estas dos de estas las más antiguas está la de Frida Kahlo y Rosario Castañeda sin embargo dos de ellas están en remodelación y están usando espacios alternos para seguir con las actividades.

**Ale:** ¿Cuál es la diferencia entre un centro cultural y una casa de cultura?

**Valentín:** Mira yo creo que se ha ido modificando esa diferencia en algún momento que un centro cultural tendría que ver con la dimensión en el espacio y también con la utilidad de los espacios que desde un inicio está pensado para centro cultural por tanto los salones son tienen las características necesarias para la danza, música, teatro, literatura y clases de inglés por ejemplo y que una casa de cultura era más bien un espacio que inicialmente era una casa como en el caso de la casa de olivos que es una casa que de hecho se ve la cocina, donde era la sala donde era el comedor y que se modificó o se adecuo ese es mi concepto de centro de cultura y casa de cultura.

**Ale:** ¿En qué página podemos encontrar la información?

**Valentín:** Seguramente la alcaldía tiene páginas hacen difusión a las casas de cultura y aparte por ejemplo en la casa de cultura Zapotitlán tiene su página oficial donde puede checarsu espacio de actividades y los servicios que ofrecen panoramas en general.

**Ale:** ¿Cuál es el lugar donde se reúnen para organizar las actividades?

**Valentín:** Esta oficina es como una de las partes, cuando tengo una reunión con mi jefe inmediato en el centro cultural o en su oficina o en las casas de cultural regularmente te determina en cualquiera de las casas de cultura vamos rolando entonces puede ser cualquiera de ellas como la Frida KAHLO y Rosario Castellanos, más bien tiene que ver con el tiempo que vayamos a tratar o el tiempo que tenga y para moverme.

**Ale:** ¿En alguna de ellas se imparte Danza contemporánea?

**Valentín:** Estuvo un tiempo en Zapotitlán en el centro cultural y en la casa de cultura Rosario Castellanos, también la maestra que da danza clásica es especialista de danza contemporánea, sin embargo, por esta demanda tan poquita que hay en la danza contemporánea se encamino hacia la danza clásica. La danza clásica es muy popular en ciertas edades sobre todo las niñas y la maestra lo que hace es como que dentro de la danza clásica va inyectando algo de danza contemporánea para así poco a poco empieza poniendo la semilla de danza contemporánea. En esta casa de cultura, que es Rosario Castellanos está el grupo latín Jazz, sin embargo, tienes raíces de danza contemporánea y el profesor en algún momento fue ejecutante de la misma y les da ciertas técnicas de danza contemporánea, sin embargo, está más enfocado en el jazz. Entonces si están profesores y si se dan principios de danza

contemporánea disfrazados un poco con algunas otras danzas clásicas o jazz para ir sembrando este interés por la danza contemporánea en la comunidad ejecutante.

**Ale:** ¿A ti te llama la atención la danza contemporánea?

**Valentín:** Yo soy bailarín de danza folclórica, entonces sí, en algún momento tuve que tomar clases de danza contemporánea porque como te mencionaba la danza contemporánea requiere técnica y requiere expresión para cualquier ejecutante de danza, sea folclórica, sea jazz, te dan los principios básicos para que tú puedes dar una expresión o proyección, pues si es importante, entonces pues a mí la danza me gusta. En mí tiempo no me toco quizá que no pudiera ver como las facilidades para que se pudiera ser bailarín de danza clásica, pero me hubiera gustado, sin embargo dese los cinco años soy ejecutante de danza folclórica.

**Ale:** ¿Cuál es su definición de cultura?

**Valentín:** Yo entiendo la cultura como todas aquellas expresiones del ser humano que generan un bienestar emocional y en parte en varias expresiones artísticas como la danza, la música, el teatro y la literatura.

*Observaciones:* Las propuestas que lleva a cabo el jefe de proyectos culturales son a petición de la comunidad ya que la mayor parte de los eventos son fechas celebres, esto refleja el interés de los habitantes logrando que se relacionen más con la educación artística así como también conservar las tradiciones y costumbres de dicha alcaldía. Por otro parte existe una falta de interés en la danza contemporánea porque simplemente no es una disciplina fácil de consumir mucha gente no cuento con los instrumentos principales para practicar dicha actividad.

*Lugar de la entrevista:* Alcaldía Tláhuac.

*Entrevistada:* Laura, habitante de Tláhuac.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 23 de septiembre de 2018

**Liz y Ale:** ¿Buenas tardes, con quien tenemos el gusto?

**Laura:** Con Laura

**Liz y Ale:** ¿Cuántos años tiene?

**Laura:** 18 años

**Liz y Ale:** ¿En dónde vives?

**Laura:** Aquí en la alcaldía de Tláhuac en la Nopalera.

**Liz y Ale:** ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en este lugar?

**Laura:** Siete años

**Liz y Ale:** ¿A qué se dedica?

**Laura:** Soy estudiante de preparatoria

**Liz y Ale:** ¿Has tenido alguna experiencia cultural?

**Laura:** No

**Liz y Ale:** ¿Conoces algún tipo de danza?

**Laura:** Si, danza prehispánica

**Liz y Ale:** ¿Has asistido algún evento de danza?

**Laura:** No

**Liz y Ale:** ¿Te gusta la danza?

**Laura:** No, no es algo que me llame la atención

**Liz y Ale:** ¿Conoces la Danza Contemporánea?

**Laura:** No

**Liz y Ale:** ¿Te gustaría conocerla?

**Laura:** Si

**Liz y Ale:** ¿Te gustaría que en la alcaldía de Tláhuac tuviera actividades culturales?

**Laura:** Si

**Liz y Ale:** ¿Cómo cuáles?

**Laura:** De música

**Liz y Ale:** ¿Qué piensa de la gente que se dedica profesionalmente a la danza?

**Laura:** Esta bien, en la prehispánica muchos estamos acostumbrados a rendir o por algo bailan

**Liz y Ale:** ¿Qué piensas de la difusión cultural que hay en la alcaldía de Tláhuac?

**Laura:** Que es muy mala

**Liz y Ale:** ¿Se ha enterado de algún evento cultural en la alcaldía de Tláhuac?

**Laura:** No, por lo mismo de que no avisan hasta ese día.

**Liz y Ale:** ¿Por qué medios te gustaría enterarte?

**Laura:** Cartulinas

¡Gracias por tu tiempo!

*Observaciones:* Aquí identificamos la falta de información respecto a las actividades culturales que ofrece dicha alcaldía, intuyendo a esta problemática creemos que puede ser por la falta de difusión o simplemente porque la oferta cultural que ofrecen no es de su agrado

## **FARO Tláhuac**

*Ubicación:* Av. La Turba s/n, esquina con Heberto Castillo, Col. Miguel Hidalgo, Tláhuac, C.P. 13200, México, CDMX.

*Lugar de la entrevista:* FARO Tláhuac.

*Entrevistada:* Verónica Montserrat Landeros Soria, coordinadora del programa de servicios educativos y talleres.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 4 de julio de 2018

**Liz:** ¿Cuánto tiempo tiene en el área como coordinadora de proyectos culturales?

**Montserrat:** Voy a cumplir ocho años.

**Liz:** ¿Cuál ha sido su experiencia en base a su trayectoria?

**Montserrat:** Ya llevo más de quince años trabajando en actividades de cultura comunitaria juveniles. De formación soy psicóloga social; si bien, mucho de mi trabajo es como administrativo de coordinación, de repente a lo mejor por lo menos en este proyecto en particular mi formación no es precisamente en artes como si es con el resto de mis compañeros y es bueno tener diferentes disciplinas complementarias que puedan aportar diferentes cosas desde diferentes ámbitos académicos para una cuestión meramente operativa, administrativa de planeación. A lo mejor de repente

yo no tengo ciertos elementos meramente artísticos que he ido aprendiendo a lo largo de los años por el simple contacto con los maestros, artistas, disciplinas artísticas, etc. al mismo tiempo desde una disciplina social puedo aportar otros elementos que ellos no tienen por su formación académica, más o menos eso en resumen.

**Liz:** ¿Existe un programa cultural en el FARO Tláhuac?

**Montserrat:** Existe sí, ósea del proyecto como tal de los FAROS existe desde hace diecisiete años que se formó el primero, nosotros estamos cumpliendo 12 años que fuimos los segundos en crearse y existe como tal. Si un proyecto como este de determinación justamente que si es un tanto homogéneo y que de hecho estamos en ese proceso justo hacia toda la red de FAROS de homogenizar al 100% el tipo de programas, de trabajos, por ejemplo, que se les pide a los maestros que tengan la misma características de estructura, que tipo de elementos se les pide que proyecten en sus trabajos, en sus programas anuales. Si hay y hubo una idea original de cuando se formó el FARO de que se quería hacer el primer FARO hace diecisiete, dieciocho años casi y ya cada quien ha ido como que generando algunas cuestiones internas porque pues tenemos características diferentes, que tienen que ver con el contexto en el que te encuentras no, en la alcaldía en la que estas, la comunidad que te rodea, la infraestructura en la que estas, la comunidad que te rodea, la infraestructura con la que cuentas y como varios elementos que son como muy particulares del contexto de cada una.

**Liz:** ¿Cómo se puede enterar la gente de las actividades culturales que ofrece el FARO Tláhuac?

**Montserrat:** El medio como oficial institucional es la página web de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde está la información de todos los FAROS y los

datos de contacto, además bueno, cada quien, cada FARO tiene sus propias redes sobre todo se maneja Facebook o Twitter, de repente se tiene algunas cosas como canales de YouTube, cuentas de Instagram, pero lo más utilizado por todos es la página oficial de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México y los perfiles particulares de cada espacio como Facebook e Instagram. A parte nosotros generamos justo como información, capsulas a través de la estación de radio que tiene justo un perfil en Facebook y transmiten capsulas a través de esta página social se tienen una radio interna que está sonando todos los días que hay simulación de gente, talleres, etc. se pegan carteles, ya sea carteles impresos o hechos a mano cuando el presupuesto no te da para poner carteles por todos lados porque no tienes el presupuesto para hacer y para pagar a personas que salgan a volantear y pegar carteles. Entonces se ha utilizado esta posibilidad de hacerlo a mano y pegarlos en zonas cercanas o de repente si llega a ver unos eventos como paso este mes, donde es un evento importante para nosotros como lo fue el aniversario se hacen convenios a través de la secretaria de cultura o con el metro y otras estancias para que podamos ir a pegar difusión.

**Liz:** ¿Cómo organizan o planean las actividades culturales en el FARO?

**Montserrat:** Primero se hace una planeación anual con un año de antelación ósea con lo que va a pasar el próximo año se va a presentar en octubre de este año por ejemplo y mensual se tiene programado una serie de actividades en donde el recurso con el que se cuenta, como esta etiquetado y como se divide y se tiene que hacer una planeación de actividades desde las tres coordinaciones que hay mensualmente.

**Liz:** ¿De las actividades culturales que brinda el FARO junto con las casas de cultura y centros culturales cuáles son las de mayor y menor demanda?

**Montserrat:** En el caso de nosotros, nuestras actividades es diferente porque por ejemplo se podría pensar que una actividad de mucha demanda es la que tenga más personas, pero no es precisamente así porque por ejemplo la actividad que tiene más personas aquí es un taller de danza, pero es un taller que tiene un espacio de 25-50 metros cuadrados ósea enorme para poder atender a 60, 80, hasta 100 personas al mismo tiempo porque tiene el espacio adecuado y porque el tipo de disciplina lo permite, pero no podríamos meter a 80 personas a un taller de dibujo, por ejemplo eso no podría por el tipo de taller no podría darle una clase como de tanto detalle, poco personalizada pues a 80 personas al mismo tiempo, la disciplina es distinta y además el espacio con el que se cuenta ese taller por ejemplo pues tenemos que dejar todo el edificio vacío para poder meter las 80 personas aquí que diera un taller, entonces no es tanto la cuestión como de la importancia o lo popular no, el taller no depende precisamente de la cantidad de personas. Afortunadamente nosotros por ejemplo el 95% de nuestros talleres tienen sobredemanda por ejemplo se abren equis cantidad de espacios y siempre se queda gente afuera porque justamente hay que controlar por una cuestión de seguridad de incluso espacio mismo de espacio de infraestructura, cuantas personas pueden entrar a los talleres, si por ejemplo es un día en el que tengo 5 o 7 talleres simultáneos y solamente tengo 10 mesas pues tengo que verificar que no me pase yo de cierta cantidad de personas porque si no van a caber y ya no voy a tener silla para sentarlos y mesa para que trabaje, pero afortunadamente todos los talleres tienen sobredemanda y siempre se queda gente afuera desafortunadamente porque no alcanzamos a cubrir a todo el mundo.

**Liz:** ¿Existe un programa cultural de danza contemporánea aquí en el FARO?

**Montserrat:** Pues cada taller tiene su programa de trabajo como todos.

**Liz:** ¿Existen colectivos de danza contemporánea en el FAROTláhuac?

**Montserrat:** En este momento ya no están con nosotros, pero si se generó un colectivo en cierto momento hace como unos siete años probablemente seis años que trabajaba danza contemporánea. Normalmente los alumnos que vienen a una disciplina vienen a otra y además son disciplinas similares en algunos aspectos tienen como puntos de cruce entre la una y a otra, entonces muchos alumnos que vienen a un taller vienen a otro y entonces se generó la posibilidad de hacer un colectivo, se generó el colectivo, pero ya el colectivo tenía otras necesidades entonces tienen año y medio que ya no están acá con nosotros y ya el colectivo trabaja de manera independiente aunque fue un proceso que se fue dando con nuestros alumnos a lo largo de varios años.

**Liz:** ¿En lo personal que nos puedes decir acerca de la danza contemporánea?

**Montserrat:** Para mí, para nosotros tener ese taller aquí en este espacio, de hecho nosotros al taller de danza contemporánea tiene un par de años que hemos decidido llamarle expresión corporal a través de la danza porque tiene que ver un poco como darle a la gente justo este mensaje muy claro de que este espacio no es una escuela de danza, no estamos formando bailarines profesionales de danza contemporánea por un montón de circunstancias de que no es nuestra vocación, no es nuestra intención, no tenemos la infraestructura para hacerlo porque es más bien un proyecto de iniciación artística de acercamiento comunitario hacia ciertas disciplinas.

Entonces como tal no tenemos como el rigor a lo mejor que puedan tener una escuela de danza para impartir la disciplina, no hay ya sabes, barras o un salón con duela y espejos y estas cosas que tienen que ver con su formación del alumno con ciertas técnicas, con ciertas que hay que observar de una manera más rígida en una escuela;

hay que entrar a cierta edad, hay que llevar cierto proceso formativo, etc., acá no, más bien es un proceso comunitario donde puede entrar desde un niño o niña de seis años hasta un adulto mayor que esté interesado en la disciplina, que a lo mejor no se va a dedicar profesionalmente a eso sino que es algo que le llama la atención y por eso para nosotros es importante tener esa actividad porque son actividades que de repente le pueden abrir posibilidades a las personas de desarrollo humano, de desarrollo físico, de crecimiento personal, de venir a un lugar a conocer otras personas de compartir cosas a ser redes sociales reales con la gente y presos comunitarios con tus vecinos con gente de tu alcaldía o de otras alcaldías. Entonces es como un espacio si para compartir y aprender de ciertos elementos de la danza no encaminados hacia lo mejor profesionalizarte porque no somos una escuela, pero si es un punto de encuentro para un montón de otros procesos que se pueden dar a lo largo del proceso de aprender elementos dancísticos.

**Alejandra:** ¿Qué piensa del contacto que tienen los habitantes con la danza contemporánea en la alcaldía de Tláhuac?

**Montserrat:** Pues es un poco como lo que acabo de mencionar de que se generan estos procesos de desarrollo humano a aparte del desarrollo físico porque definitivamente si te sirve para generar condición física y de pronto viene una ama de casa que tiene tiempo disponible y siempre dijo yo no sé qué es la danza contemporánea, pero se ve interesante yo quiero aprender y resulta que se encuentra con algo que le encanta y que le ayuda a desarrollar como nuevas cosas que sabía que no podía hacer y entonces esa parte es como interesante poder aportar esas posibilidades, esos espacios.

**Liz:** ¿Sabe cuántas casas de cultura existen en la alcaldía de Tláhuac?

**Montserrat:** La verdad no se bien porque como nosotros no somos de la alcaldía no tenemos como contacto así como tan cercano no sabemos cómo está su infraestructura, yo sabía que había como siete o algo así, no sé si ahorita sean más o son menos la verdad no sé.

**Liz:** ¿Cuál es el lugar donde se reúnen para organizar las actividades?

**Montserrat:** Pues no tenemos una sala de juntas entonces ahora si donde haya espacio, puede ser aquí, puede ser allá bajo, allá fuera.

**Liz:** ¿Le llama la atención la danza contemporánea?

**Montserrat:** A mí en lo particular me puede ser muy atractiva verla, no como para meterme yo a tomar clases algo así, pero si es muy atractivo porque es una disciplina que genera como cierta estética en los cuerpos de las personas que la ejecutan y es muy bonita estéticamente es muy atractiva; es muy interesante ver como el cuerpo es capaz de expresar tantas cosas.

**Liz:** ¿Nos puede decir cuál es su definición de cultura?

**Montserrat:** Es una serie de elementos que tienen que ver justo con el contexto de las personas, con el contexto histórico, con el contexto social que se encuentran y que tiene que ver justamente con preservar algunas tradiciones, algunas formas de expresar ya sea desde emociones, pensamientos, ciertas ideologías, ciertas cosas que son importantes para esa comunidad a través de un montón de posibilidades, que pueden ser plásticas dancísticas, electrónicas como en este momento ya tenemos posibilidades de formas de expresar el arte a lo mejor ha ido evolucionando con el paso de los años, pero básicamente es eso, es como una serie de elementos que permiten como ir conservando la identidad de cierta comunidad, de cierta zona.

**Liz:** ¿Su definición de arte?

**Montserrat:** Pues igual, yo creo que son como algunas herramientas o elementos que las civilizaciones, las comunidades y las sociedades han ido desarrollando para ir pudiendo como expresar y preservar justamente esos elementos identitarios en cierto elemento sociocultural.

**Alejandra:** ¿En cuanto a los FAROS y casas de cultura de acuerdo a lo que brinda cada espacio cultural en los talleres, que opina usted?

**Montserrat:** Bueno, yo fui directora de una casa de cultura dos años y medio de las casas más grandes y más históricas que hay en Iztapalapa, entonces tener como referencia de cómo funciona un espacio y el otro para mí ha sido interesante porque efectivamente son contenidos muy diferentes, formas de trabajo muy distintas, pero tienen que ver básicamente primero con una visión histórica que se ha tenido de las casa de cultura, las casas de cultura son mucho más viejas que los FAROS por supuesto, entonces de repente hay como una línea muy delgadita entre la diferencia de una casa de cultura, un centro comunitario, los FAROS de repente como que han tratado de desmarcarse, de desmarcarse de esas dos cosas de un centro comunitario y una casa de cultura tratando justamente los FAROS de decir, bueno nosotros queremos conservar una vocación artística cultural, esto quiere decir por ejemplo si de repente la gente llega con nosotros preguntándonos por qué no tenemos clase de taekwondo por ejemplo, porque una casa de cultura si hay y en los centros comunitarios por ejemplo, entonces nosotros hemos tratado de decir, bueno no tenemos un taller de taekwondo porque eso es una actividad meramente deportiva y nosotros estamos tratando de conservar como una vocación cien por ciento apegada a actividades culturales y artísticas que tengas que ver con arte contemporánea con

cultura popular, con arte popular, con nuevas tecnologías a través del arte. Entonces tiene que ver un poco si justo a lo mejor de repente las casas de cultura te digo tienen como una línea divisora muy delgadita y que de repente se llega a confundir con un centro comunitario, que el centro comunitario tiene más bien como esta vocación de justo casi, casi emitir como hacia la comunidad lo que a la comunidad pida y entonces te encuentras desde cuestiones de oficios como tenemos nosotros, actividades artísticas muy específicas, actividades deportivas, actividades como de recreación, de entretenimiento, hay como un poco de todo, pero tienen como que esa vocación y tiene que ver como con el contexto en el que se encuentran y están puestas a lo mejor en comunidades en un alto nivel de marginación y a lo mejor eso es lo que la comunidad requiere en ese momento o lo que le puede servir para rehabilitar el tejido social interno de esa comunidad. En el caso de nosotros como FARO estamos tratando como justo de mantener como esta vocación meramente artística de oficios que es como el espíritu con el que nacen estos espacios y tratando justo de no mezclarnos con otras disciplinas ósea si bien interdisciplinar es importante siempre y cuando se ha dentro del ámbito cultural para nosotros es como pensarlo de esa manera y además la forma en la que funciona uno y el otro yo que ya vi como al mostrar desde las entrañas los dos lados es muy diferente y tiene que ver un montón desde donde provienen sus recursos, como se ejecutan, este aspecto por ejemplo de que los FAROS son cien por ciento gratuitos y las casas de cultura no, porque si no de una u otra forma no podrían sostenerse, tienen que ser autogenerados los pagos de los profesores; nosotros no podemos hacer eso aquí entonces los FAROS nacieron como justo una vocación de instalarse en la periferia donde no hay infraestructura cultural suficiente en alcaldías que están alejadas de la zona del centro, que no tienen acceso a museos a galerías, a cines a escuelas, a universidades, como

a esa infraestructura cultural que solo hay en la ciudad y que solo está concentrada en ciertas zonas que están hacia el centro, entonces pensando en ello se pensó en que tuvieran una vocación totalmente gratuita para que todo el mundo pudiera tener acceso a ella. En el caso de las casas de cultura pues es diferente, ahí se genera todo un proceso de determinar costos a través de la gaceta oficial, es decir no cuesta lo mismo un taller de pintura en Iztapalapa que en Coyoacán en una casa de cultura por ejemplo, de ahí se les paga a los maestros, que de otra manera no habría para pagar sueldos a los profesores entonces tiene que ver con un montón de cosas sobre de donde surge uno y otro proyecto, como están financiados, cuál es, como es su vocación, su misión, su propio contexto en el que se encuentran, casas de cultura a lo mejor pueden haber diez, quince, veinte en una alcaldía, pero no podemos tener quince FAROS en una alcaldía porque la infraestructura es distinta, la cantidad de recursos que requiere es otra, es bien diferente ósea si es bien diferente en muchos aspectos aunque si llegan como que a cruzarse en ciertos elementos a lo mejor en los FAROS hay talleres de dibujo y en las casas de cultura también, a lo mejor compartimos ciertos talleres que si se dan en ambos lados, pero la vocación es meramente distinta de como surgen y de su forma de operación.

**Alejandra:** ¿Se podría decir que las casas de cultura están mal planteadas de acuerdo a su vocación o misión?

**Montserrat:** Yo creo que a partir de la experiencia que tuve en la casa de cultura cuando yo llegue esa casa de cultura estaba cumpliendo veintitrés años de estar funcionando entonces a mí me parece que si se requiere que las alcaldías se replanteen y cuál es la función de la casa de cultura y si estuviera como bien bueno que se pudiera en cierto momento separar que hace un centro comunitario y que hace una casa de cultura. Entiendo yo que a lo mejor si es una zona tú quieres meter un

taller que tú dices así de woow es arte contemporáneo y se ve súper increíble y ha de estar así súper padrísima y la gente le caería increíble conocer estas herramientas acercarse a ciertas disciplinas, etc., pero resulta que la gente llega y te pide una clase de zumba se hecha todo para bajo, entonces lo que la casa de cultura necesita recursos y la clase de zumba te va a dar los ingresos que estas necesitando en ese momento considero que ahí es un poco difícil para la casa de cultura como sopesar y decir híjole a lo mejor el taller está súper mega contra contemporáneo, pero lo que tu estas planteando no es como de lo más popular, pero lo que sí es popular es la clase de zumba. Entonces creo yo ha sido un poco por ahí a lo mejor por lo que se ha desvirtuado un poco las casa de cultura de cuál es su vocación porque ha tenido un poco con sobrevivir, ahora como podrías evitar creo yo un poco esto, pues que le dé la alcaldía desde el área de cultura les dé un poco más de presupuesto para poder meter los talleres que quieren con maestros de calidad, que justamente no los tengas ahí ganando sueldo de autogenerado que es súper poquito, bajísimo el sueldo, digo a los nuestros tampoco se les paga así que digas increíble, pero es un problema estructural que viene desde una cuestión monetaria, ósea una cuestión presupuestal y creo yo la que podría como que contribuir a cambiar un poquito el rumbo la vocación de las casas de cultura, pero te repito si es una cuestión muy compleja porque tienen que ver con el contexto también en el que se encuentra la casa, por ejemplo aquí nuestra alcaldía geográficamente muy grande con una cantidad de habitantes no tan grande como otras no es de las más densamente pobladas como la de Iztapalapa que es más pequeña y tiene una cantidad tremenda de personas. Aquí por ejemplo si nada más hay siete casas de cultura no alcanzas como que a impactar a toda la población porque la extensión geográfica es enorme, ósea habría que poner cinco veces más casas por lo menos como para que realmente tu pudieras tener como que ese impacto

en la población en el lugar que tú quisieras, pero si a las siete casas de cultura apenas están logrando sobrevivir porque les dan cinco pesos para trabajar entonces está un poco complicado, entonces yo creo que es una cuestión de cómo de replantear desde el aspecto presupuesto y porque no tienen justamente ese presupuesto pues porque al final de cuenta las alcaldías dicen pues bueno tengo cien pesos y tengo problemas que tengo que ver con darle agua a la gente, infraestructura urbana, seguridad, salud, educación, etc. Entonces siempre se va quedando como que atrás, atrás y se queda al final de la fila y así como de nada más nos quedaron como dos pesos tomen para que funcionen, entonces está complicado porque hay que poner un montón de necesidades y la cultura siempre es como un área muy golpeada presupuestalmente, ósea nosotros mismos siendo de la secretaria de cultura del gobierno de la ciudad, es una de las secretarías que le pegan con todo constantemente en el presupuesto y cada vez te bajan y te bajan o te dejan con lo mismo y no te aumentan y tú tienes que seguir trabajando pues con tus mismos dos pesos desde hace dos años y no le puedes aumentar el sueldo a tus maestros, no puedes aumentar la cantidad de actividades y es muy complicado, pero pues si es una cuestión presupuestal y va a depender justo a quien le toque la decisión de cuanto le vamos a dar a tu área de cultura, pues le parezca un rubro importante, tan importante como los demás.

**Alejandra:** ¿Actualmente cómo ve a los habitantes de la alcaldía en cuestión de que si les importa acercarse a la cultura?

**Montserrat:** Es erróneo pensar de que tú como espacio le vas a ir a llevar cultura a la gente es equivocado porque la cultura ya está , ósea eso ya existe, eso se hace diario y se hace desde hace cientos de años, entonces la tarea más bien en cuanto a estos proyectos, una casa de cultura, un centro comunitario o un colectivo independiente, centro cultural independiente, es más bien comprender el contexto en el que te

encuentras y ayudar tanto a conservar, a difundir, a preservar lo que ya existe, ahora si tú puedes como ir introduciendo nuevos elementos, nuevas herramientas, nuevas disciplinas pues hay que ir probando ósea y a nosotros nos ha pasado yo creo que a todos los espacios les pasa, que de repente intentas meter algo y de repente no funciona, pero dices esto sería una súper herramienta ósea sería algo importante en la formación de los artistas locales o de la comunidad, etc., pero no les llamo la atención y a lo mejor lanzas otra idea que tú no te imaginas y así se hace el boom y a la gente le súper le interesa, ahorita hay como un bum así de talleres de bordado por ejemplo cuando es una cosa tan tradicional que a ti te podría enseñar tu abuelita en tu casa sea hay un boom de que la gente ve talleres de bordado y la gente se pone así que los talleres se llenan así, entonces son como que hay que ir adaptándose al contexto geográfico y cultural que te va tocando vivir y también eso es lo que te va poder tocar sobrevivir no, como espacio más a parte de tu presupuesto y de tus ingresos que te puedan dar.

*Observaciones:* Luego de finalizar la entrevista con la coordinadora Montserrat nos percatamos de que efectivamente existe muchísima diferencia entre el FARO y las casas de cultura, no solo por la estructura que se maneja si no por la gran oferta de actividades culturales que ofrecen el FARO y de las que día a día se registran los habitantes de Tláhuac por no mencionar que hace énfasis al identificar los problemas presupuestales que enfrenta la Secretaría de Cultura mismas que se ven afectadas los recintos culturales, ya que al querer ofrecer más actividades estas les impide hacer la labor. Otro dato importante es la que hace mención del porque dan por nombre el taller de danza contemporánea como expresión corporal a través de la danza justificando que el FARO no ofrece espacios para una vocación y que no cuentan con una infraestructura que les permita desarrollar una disciplina. Otro punto no menos

importante es la idea de querer ofrecer estos espacios culturales a los habitantes de Tláhuac en general, es decir se sabe que la Alcaldía a pesar de contar una superficie extensa cuenta con poco menos de la octava parte de la población recalcando que es muy difícil ampliar las ofertas culturales que ofrecen las casas de cultura al querer crear un gran impacto hacia los habitantes.

*Lugar de la entrevista:* FARO Tláhuac.

*Entrevistada:* Damartha Ledesma, licenciada en danza contemporánea y profesora en el taller de expresión corporal a través de la danza.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 7 de junio de 2018

**Liz:** ¿Cómo fue su primer acercamiento con la danza contemporánea?

**Damartha:** Mi primer acercamiento fue realmente en los talleres de Coyoacán. Una amiga mía me invito a bailar y fue ahí donde tome mi primer clase, porque en realidad yo tomaba clases de danza clásica y empecé porque yo sufría de pie plano y en realidad yo no podía hacer muchas actividades artísticas y empecé a bailar ballet, pero digamos que ahí fue cuando tome mi primer clase de danza contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

**Liz:** ¿Cómo profesora cuanto tiempo tienes dando clases?

**Damartha:** Tengo tres años

**Liz:** ¿Cómo ha sido tu experiencia?

**Damartha:** En realidad yo venía de practicar el ballet entonces cuando descubrí que había otras formas de expresión, algo como no tan rígido, pues fue como un

descubrimiento muy padre porque digamos que en el ballet ya tienen algo establecido, es decir coreografías que ya están armadas y la danza contemporánea te da la oportunidad de hacer lo que tú quieras y eso es bien padre porque te permite conocerte. Yo siento que en la vida cotidiana uno no está acostumbrado a tener ese contacto con el cuerpo o a veces pareciera como que es algo ajeno, ya que estamos acostumbrados a trabajar y cuando vienes a la danza y se trata de conocer que tanto rango tiene tu cuerpo, que tanto lo conoces, que puedes mover, como es que se mueve y llevar a algo más allá. Es por eso que me gusta la danza contemporánea y como experiencia de que te permite conocer tus límites, que tanto puedes sobrepasar y exigirte.

**Liz:** ¿Has identificado algún problema por el cual este pasando la Danza Contemporánea?

**Damartha:** Si, No ha hay mucho público en la danza contemporánea. Ha caído mucho en esa cuestión de expresión, como que se vuelve muy abstracta y es un poco como enseñar lo que una persona quiere, es decir mi danza y lo que yo quiera hacer o enseñar de solo yo, yo, yo y obviamente a la gente no le interesa de cómo te sientes y se cierra así mismo. Pienso que por eso no hay mucho interés en el público y no es tan conocida como el ballet.

**Liz:** ¿Algunos problemas de difusión o promoción que identifiques?

**Damartha:** Si, no hay difusión, no hay presupuesto y siento que no se promueve mucho el arte ni la cultura en México.

**Liz:** ¿Sabes si existe algún programa de danza en la alcaldía de Tláhuac?

**Damartha:** Programa como tal no. Existen clases, talleres, pero programa no

**Liz:** ¿Qué relación hay entre la danza contemporánea y la danza tradicional?

**Damartha:** Si, van ligados en cuestión del cuerpo, aunque son técnicas diferentes; ambos se relacionan en la conciencia corporal y lo que marca la diferencia es la filosofía, el enfoque que se le da a cada uno.

**Liz:** ¿Cómo se relaciona la danza tradicional con el arte?

**Damartha:** Yo creo que va un poco implícita, habrá que definir que es arte. Entonces yo creo que algo del ser humano que lleve a la creatividad o algo más de ello considero que eso sería lo artístico. Entonces la danza contemporánea requiere la técnica que va más allá de lo cotidiano, entonces para mí ese plus, ese extra involucra lo artístico.

**Liz:** ¿Pertenece a la Alcaldía de Tláhuac?

**Damartha:** No, soy de la Alcaldía de Xochimilco

**Liz:** ¿Por qué el taller tiene como nombre Expresión Corporal a través de la Danza?

**Damartha:** En el FARO hay un enfoque distinto de aprender, es decir la gente no tiene interés de dedicarse profesionalmente y la danza te permite otro tipo de trabajo, de aprender técnicas y va más adecuado a cada personalidad. Es para quien quiera realizarla, quien quiera descubrirse, no hay un límite en realidad desde pequeños hasta adultos mayores.

**Liz:** ¿Cuál es la finalidad del taller Expresión Corporal a través de la Danza?

**Damartha:** Que las personas se puedan descubrir a través de la danza teniendo en cuenta que cada personalidad es distinta y que todos tienen procesos diferentes en su cuerpo. En lo que para una persona se le facilita la condición para otra no.

*Observaciones:* Damartha nos revela otro de los problemas que atraviesa el FARO en cuanto a esta disciplina, da por hecho que efectivamente si hace falta promover más cultura, que los habitantes tengan conciencia de los valores de la cotidianidad en cuanto a su nación, tradición, símbolos, creencias y costumbre. Esta carencia de valores repercute la falta de interés y el desconocimiento hacia nuevas culturales.

*Lugar de la entrevista:* Bosque de Tláhuac.

*Entrevistada:* Jessica, habitante de Tláhuac.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 23 de septiembre de 2018

**Liz y Ale:** ¿Buenas tardes, con quien tenemos el gusto?

**Jessica:** Jessica

**Liz y Ale:** ¿Cuántos años tienes?

**Jessica:** Veinticinco

**Liz y Ale:** ¿De qué parte de la alcaldía eres?

**Jessica:** De la Conchita, diez años viviendo

**Liz y Ale:** ¿A qué te dedicas?

**Jessica:** Soy ama de casa

**Liz y Ale:** ¿Has asistido algún evento cultural en la alcaldía de Tláhuac?

**Jessica:** No

**Liz y Ale:** ¿Conoces alguna danza tradicional en la alcaldía?

**Jessica:** No

**Liz y Ale:** ¿Qué tan informada estas de los eventos culturales que hacen en la alcaldía?

**Liz y Ale:** No mucho, es por falta de tiempo y no tiene mucho que deje de trabajar.

**Liz y Ale:** ¿Nos puedes decir que es la danza para ti?

**Jessica:** He oído, es baile

**Liz y Ale:** ¿Te gustaría asistir algún evento cultural?

**Jessica:** Si, a eventos que se relacionen con las niñas y niños

**Liz y Ale:** ¿Qué opinas de la difusión que realizan para dar a conocer los eventos culturales en la alcaldía?

**Jessica:** Que es muy mala

**Liz y Ale:** ¿Por qué medios te llegas a enterar de los eventos culturales?

**Jessica:** Por medio de mi suegra

¡Gracias por tu tiempo!

*Observaciones:* No se tiene la difusión que se requiere por diversos factores que ya se mencionó anteriormente, los mismos recintos culturales tratan de intentar por sus medios difundir las carteleras y programas culturales para que los habitantes tengan presente cuales son las actividades que ofrecen según el espacio en el que crean convincente participar.

### **Casa de cultura “Diego Rivera”**

*Ubicación:* Av. la Turba S/n, Col. del Mar, C.P. 13270, Tláhuac, CDMX.

*Lugar de la entrevista:* Casa de cultura “Diego Rivera”

*Entrevistada:* Nora Mayanin, administradora de la casa de cultura Diego Rivera.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 29 de mayo de 2018

**Ale:** ¿Cuánto tiempo tiene como administradora en la casa de cultura Diego Rivera?

**Nora:** Dos años.

**Ale:** ¿Cómo ha sido su experiencia de acuerdo a su trayectoria como administradora en la casa de cultura Diego Rivera?

**Nora:** Llevo diecisiete años trabajando, pero como administradora llevo dos años. Es una experiencia a la vez diferente cuando no eres administradora a cuando lo eres; tienes que batallar con la gente, con los maestros, con los alumnos, pero es buena experiencia porque me gusta.

**Ale:** ¿En el área cultural cómo ha sido su experiencia?

**Nora:** Ha sido buena, de explorar de conocer, porque estábamos del otro lado y no hacia las actividades de atender a la gente y a los profesores. Tenemos que visitar teatros, parques, jardines y muchas exposiciones.

**Ale:** ¿La casa de cultura Diego Rivera cuenta con un programa cultural?

**Nora:** Sí, uno de tejido, que es taller gratuito y al final se va hacer un tapete grande.

**Ale:** ¿Es lo único que tiene?

**Nora:** Sí.

**Ale:** ¿Cómo se puede enterar la gente para este taller o para las diversas actividades que brinda la casa de cultura?

**Nora:** Andamos pegando propaganda y vía Facebook, tenemos la página de la casa de cultura Diego Rivera y ya sea que nos pidan informes o subo fotos de las actividades.

**Ale:** ¿Cómo organizan y llevan a cabo los talleres?

**Nora:** Los maestros nos vienen a ofrecer su taller y nosotros le hacemos propaganda y si tienen alumnos les buscamos un horario adecuado.

**Ale:** ¿De los talleres que brinda la casa de cultura cuáles son los de mayor y menor demanda?

**Nora:** Todo lo que es relacionado con las danzas, danza clásica, danza polinesia son las de mayor demanda, ósea todos los demás talleres tienen alumnos, pero estos de danza si rebasan. Los de menor demanda son idiomas, inglés y alemán. Estos tienen como cinco o seis alumnos y los de danza tienen como 50 0 60 alumnos.

**Ale:** ¿En algún momento les puede interesar un programa, taller de danza contemporánea en la casa de cultura Diego Rivera?

**Nora:** Hemos intentado y no, no sé, no funciona como que se van más a lo que es ballet, se van más a lo que es danza regional, danzas polinesias, pero lo que es danza contemporánea como tal no. Mucha gente me dice que es muy dramática la danza contemporánea y hemos ido a eventos a la Ollin Yoliztli y hasta cierto tiempo termina siendo muy tediosa. Las bailarinas están bien apasionadas bailando y la gente está acostumbrada a eso, nos falta cultura.

**Ale:** ¿Existen colectivos de danza dentro de la casa de cultura?

**Nora:** No, existen colectivos en la alcaldía y esos colectivos hacen presentaciones en iglesias y aniversarios.

**Ale:** ¿En lo personal que puede decir de la Danza Contemporánea?

**Nora:** Me gusta, bueno me gusta todo porque estoy en esta área y como te repito hasta cierto momento se me hace tediosa.

**Ale:** ¿Para usted que es cultura?

**Nora:** Esta casa se inauguró porque la zona de por aquí es de bajos recursos sin ningún acceso a actividades. Se la pasaban en los campos de fútbol. Esta casa de cultura fue para apoyar a la gente más necesitada que tengan también un poco de cultura y no nada más al fútbol sino a otras actividades. Aquí viene mucha gente que dice nunca hemos entrado, esto y el otro y ya cuando vienen se van recomendando la prima, al tío y así es como hemos venido sobreviviendo porque han puesto muchos lugares particulares y eso es competencia. Aquí no sé si sea por el jardín que viene mucha gente.

**Ale:** ¿Para usted que es Arte?

**Nora:** Tiene muchas definiciones cada quien ve el arte como ellos lo ven proyectado. A veces veo unas cosas que digo están feás y mis compañeros dicen que están bien bonitas. El domingo me tocó ir a un museo que se llama Iris en el metro Allende y estaba bien bonito. Vemos al arte de diferente perspectiva.

**Ale:** ¿Las casas de cultura dependen de la alcaldía presupuestalmente?

**Nora:** No, aquí se llama autogenerado, cada maestro genera su sueldo todo tiene una administración desde el director, jefe de unidad y yo. Nosotros por ejemplo, vienen se inscriben se llena una cédula les doy un recibo y este recibo lo tengo que mandar a la alcaldía con el monto total íntegro y la alcaldía se encarga de pagar a los maestros,

pero nada más así como que giran el dinero. Ellos no les pagan de un presupuesto a los maestros.

**Ale:** ¿Aparte de la administración tiene otra profesión que se relacione con la cultura y el arte?

**Nora:** No, pura administración, yo aquí entre a trabajar desde el noventa y siete, ya tengo más de veintitantos años trabajando.

*Observación:* No imparten las clases de danza contemporánea porque los habitantes no han mostrado el interés o simplemente no es el agrado para conocer dicha disciplina, al dar en dicho recinto nos dimos cuenta que la mayoría de las actividades que imparten es porque la misma comunidad los insto para que sus hijos desarrollen su educación por medio de la expresión artística misma que se ven súper motivados día a día para aprender y concientizar los valores que se les asignan en sus enseñanzas.

*Lugar de la entrevista:* Casa de cultura “Diego Rivera”

*Entrevistada:* Susana, profesora en danza regional y clásica.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 29 de mayo de 2018

**Ale:** ¿Cómo ha sido su experiencia en base a su trayectoria en la Danza Regional y Clásica?

**Susana:** Ha sido buena, el hecho de fomentar en los pequeños el gusto por la danza es satisfactorio.

**Ale:** ¿Por qué el interés de estudiar profesionalmente Danza clásica y no otra disciplina?

**Susana:** Porque del Ballet Clásico surge la postura para ejecutar otras danzas.

**Ale:** ¿Ha identificado algún problema de difusión cultural en la casa de cultura Diego Rivera?

**Susana:** Si, puedo decir que no hay mucha difusión para que la gente se entere.

**Ale:** ¿Cuál es la edad que maneja en su taller de danza clásica y Regional?

**Susana:** Tengo tres grupos: 1 de 3 a 6 años iniciación, 2 de 6 a 12 años intermedio, 3 de 12 a 18 años avanzado.

**Ale:** ¿Cuál es la finalidad del taller?

**Susana:** Que los jóvenes interactúen más con la cultura.

**Ale:** ¿Qué problema identifica en la alcaldía Tláhuac hacia la danza contemporánea?

**Susana:** Mucha gente no tiene conocimiento o no le interesa y no solo es en la danza contemporánea sino en otras disciplinas. Consideró que es la falta difusión y promoción.

*Observación:* La docente se expresa de acuerdo al interés y quehaceres del alumnado mostrando gran afecto a su trabajo ya que los estudiantes aspiran más hacia el aprendizaje, recalcamos esta parte porque es bien importante mencionar que los habitantes están ahí para desarrollar más sus habilidades y eso les permite ampliar más sus conocimientos.

*Lugar de la entrevista:* Casa de cultura “Diego Rivera”

*Entrevistada:* Andrés, habitante de Tláhuac.

*Entrevistadoras:* Lizbeth Monserrat Santacruz Luna y Alejandra Olea Caballero.

*Fecha de la entrevista:* 23 de septiembre de 2018

**Ale y Liz:** ¿Buenas tardes, con quien tenemos el gusto?

**Andrés:** Andrés

**Ale y Liz:** ¿Cuántos años tienes?

**Andrés:** Tengo diecinueve

**Ale y Liz:** ¿De qué parte de la alcaldía de Tláhuac eres?

**Andrés:** Del mero centro

**Ale y Liz:** ¿A qué te dedicas?

**Andrés:** Trabajo

**Ale y Liz:** ¿Has tenido alguna experiencia cultural en la alcaldía de Tláhuac?

**Andrés:** He ido a la ofrenda de día de muertos

**Ale y Liz:** ¿Conoces alguna danza tradicional que pertenezca a la alcaldía de Tláhuac?

**Andrés:** No

**Ale y Liz:** ¿Has asistido algún evento de danza?

**Andrés:** No

**Ale y Liz:** ¿Para ti que es la danza?

**Andrés:** No se

**Ale y Liz:** ¿Te gusta la danza?

**Andrés:** No, no me gusta

**Ale y Liz:** ¿Te gusta solo observarla?

**Andrés:** Si

**Ale y Liz:** ¿Conoces la Danza Contemporánea?

**Andrés:** No

**Ale y Liz:** ¿Te gustaría ver en la alcaldía eventos de danza?

**Andrés:** Si

**Ale y Liz:** ¿Qué otro tipo de evento te gustaría ver?

**Andrés:** Música, pintura, teatro, algo que tenga que ver más sobre nuestra cultura que nos representa.

*Observaciones:* Hay poca difusión para los eventos que realizan en la alcaldía Tláhuac, sin embargo, las y los habitantes no están al tanto de lo que ocurre en los recintos culturales, la mayoría se entera por medio de conocidos ya sea un amigo, familiar o un conocido por ende, es algo que nos preocupa ya que la mayoría nos llegaron a comentar que es por falta de difusión.

**Figura 41**

Encuesta sobre si conocen o no la Danza Contemporánea en la alcaldía de Tláhuac.

- ¿Cuál es tu nombre? Emanuel
- ¿Qué edad tienes? 29 años
- ¿Cuál es tu ocupación? Ingeniería
- ¿Alcaldía a la que perteneces? Tláhuac
- ¿Has tenido algún acercamiento en algún recinto cultural?  
Sí, desde que estaba en la escuela.
- ¿Qué recintos culturales hay cerca de tu domicilio?  
Solamente los que ofrece la alcaldía, ningún otro.
- ¿Cuál es el más cercano a tu domicilio?  
Vivo en San Juan Ixtayopan y el más cercano es en San Andrés Mixquic o los que ofrece la alcaldía.
- ¿Sabemos que la alcaldía de Tláhuac ofrece actividades en los recintos culturales, nos podrías decir en cuáles has participado y en dónde? Solamente en obs y son de Mixquic en una representación teatral.
- ¿Nos podrías platicar un poco si sabes cuál es la danza contemporánea? No estoy muy familiarizado con eso
- ¿Qué tipos de danza conoces o has practicado?  
Prehispánica en ocasiones
- ¿Has asistido a eventos de danza en la alcaldía de Tláhuac? NO, por tiempo. Escuela y trabajo.
- ¿En que actividades te gustaría participar? En más representaciones teatrales
- ¿Has asistido a algún evento de danza como espectador, que te transmite? Energía principalmente.
- ¿Cómo te enteras de las actividades culturales que ofrece la alcaldía? Por redes sociales
- ¿Qué opinas de la promoción o difusión de las actividades que te has enterado? Que es muy escasa, necesita más difusión

## Figura 42

- ¿Cuál es tu nombre? Sandra Méndez
- ¿Qué edad tienes? 18 años
- ¿Cuál es tu ocupación? Estudiante
- ¿Alcaldía a la que perteneces? Tlahuac
- ¿Has tenido algún acercamiento en algún recinto cultural?  
Fui a la casa de cultura Frida Kahlo y entre al teatro.
- ¿Qué recintos culturales hay cerca de tu domicilio? Hay una en Milpa Alta, la olla de piedra.
- ¿Cuál es el más cercano a tu domicilio? Milpa Alta.
- ¿Sabemos que la alcaldía de Tlahuac ofrece actividades en los recintos culturales, nos podrías decir en cuáles nos participas? Teatro, ballet, yoga, Karate en Tlaltenco y Frida Kahlo.
- ¿Nos podrías platicar un poco si sabes cuál es la danza contemporánea? Es una danza muy expresiva.
- ¿Qué tipo de danzas conoces o has practicado? Ballet, hawaiano, danzas polinesias y folclor.
- ¿Has asistido a eventos de danza en la alcaldía de Tlahuac? Si
- ¿Si has asistido a un evento de danza contemporánea como espectador, que te transmite? Se ve bonito.
- ¿Cómo te enteras de las actividades culturales que ofrece la alcaldía? Pues voy a preguntar, por internet, casas de cultura.
- ¿Qué opinas de la promoción o difusión de las actividades que te has enterado? Falta difusión, no hay mucha difusión de las actividades.

**Figura 43**

- ¿Cuál es tu nombre? Monserrat Velazquez Torres
- ¿Qué edad tienes? 18 años
- ¿Cuál es tu ocupación? Estudiante, derecho. Universidad de la República.
- ¿Alcaldía a la que perteneces? Tláhuac
- ¿Has tenido algún acercamiento en algún recinto cultural? No, no he tenido participación. No me llama la atención
- ¿Qué recintos culturales hay cerca de tu domicilio? Casa de cultura de Tulyehualco.
- ¿Sabemos que la alcaldía de Tláhuac ofrece actividades en los recintos culturales, nos podrías decir en cuales has participado? No he participado en ninguna actividad.
- ¿Nos podrías platicar un poco si sabes cuáles es la danza contemporánea? No tengo conocimiento sobre eso, pero si la ubico.
- ¿Qué tipo de danza conoces o has practicado? No he practicado y no he participado en ninguna.
- ¿Has asistido a eventos de danza en la alcaldía de Tláhuac? No he asistido a ningún evento de danza.
- ¿Cómo te enteras de los eventos culturales? Por las folletas que dan.
- ¿Qué opinas de la promoción o difusión de las actividades que te has enterado? No

#### Figura 44

- ¿Cuál es tu nombre? Ederardo
- ¿Qué edad tienes? 25 años
- ¿Cuál es tu ocupación? Chofer de transporte escolar.
- ¿Alcaldía a la que perteneces? Tlahuac
- ¿Has tenido algún acercamiento en algún recinto cultural?  
Fui buscando una actividad de manualidades, así fue como me acerque a la casa de cultus centro de Tlahuac.
- ¿Qué recintos culturales hay cerca de tu domicilio? Casa San Juan, centro Tlahuac y olla de piedra.
- ¿Sabemos que la alcaldía de Tlahuac ofrece actividades en los recintos culturales, nos podrías decir en cuales has participado? No he participado, pero si he visto danza, bailables, manualidades en la alcaldía.
- ¿Nos podrías platicar un poco si sabes cual es la danza contemporánea? No se que es, pero me gustaria conocerla
- ¿Que tipo de danzas conoces? No conozco mucho, pero lo que me llama la atención son la regional.
- ¿Has asistido a eventos de danza en la alcaldía de Tlahuac? No he asistido a eventos de danza.
- ¿Cómo te enteras de las actividades culturales?  
En facebook o en carteles.
- ¿Qué opinas de la promoción o difusión de las actividades que te has enterado? Es buena, si te dan buena promoción.