

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

## ***El rock urbano en Cuauhtépec como estilo de vida***

**TRABAJO RECEPCIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

P R E S E N T A:

**ADRIÁN ORNELAS GUTIÉRREZ**

D I R E C T O R

**DR. JUAN EDILBERTO LUNA RUIZ**

Ciudad de México, diciembre 2024.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

# ÍNDICE

Introducción .....	
1. Capítulo I. El rock como moda.....	
1.1 Moda.....	
1.2 ¿Cuándo una moda se transforma en un estilo?.....	
1.3 Las familias rockanroleras.....	
1.4 Transformación del rock revolucionario.....	
1.5 <i>¿Qué es la lucha de pensamientos entre lo joven y lo adulto?</i> .....	
1.6 Chavos rucos.....	
1.7 El apodo.....	
1.8 Chavos banda.....	
1.9 De la presión social a la música.....	
1.10 El sistema contra los jóvenes.....	
1.11 La lucha del rock en México.....	
2. Capítulo II. Contexto histórico y social del rock y Cuauhtémoc.....	
2.1 Cuauhtémoc en la actualidad.....	
2.2 Cuauhtémoc urbano.....	
2.3 Cómo se vive en la Gustavo A. Madero.....	
2.4 Las colonias de Cuauhtémoc y sus índices de marginación.....	
2.5 La evolución del rock mexicano.....	
2.6 Bandas y estilos de ayer y hoy.....	
2.7 El rock urbano en el siglo XXI.....	
2.8 La criminalización juvenil.....	
3. Capítulo III. El rock rupestre y el rock urbano.....	
3.1 La leyenda de Rodrigo Gonzales el profeta del nopal.....	
3.2 Radio educación y su apoyo al movimiento del rock en México.....	

3.3 Avándaro, un concierto legendario.....	
3.4 La propuesta de las bandas.....	
3.5 Los rincones del rock.....	
3.6 Cafés cantantes.....	
3.6 Hoyos funky.....	
3.7 Otros festivales.....	
4. Capítulo IV. El rock urbano en Cuauhtepc como estilo de vida.....	
4.1 Las bandas locales.....	
4.2 Los escenarios en Cuauhtepc.....	
4.3 Los organizadores.....	
4.4 Las vivencias de las bandas en Cuauhtepc.....	
4.5 Entrevista con <i>Paco Tex</i> .....	
4.6 Entrevista con <i>Kike Blues</i> , rockero de Cuauhtepc.....	
Conclusiones .....	
Vocabulario de Cuauhtepc.....	
Referencias .....	
Anexos .....	

## Introducción

El trabajo que a continuación se expone, intenta realizar el análisis social y cultural de cierta demarcación territorial, hablamos del pintoresco pueblo de Cuauhtepc de la alcaldía Gustavo A. Madero, al norte de la Ciudad de México, un vecindario que pareciera haber quedado atrapado en el siglo XX. Sin embargo, el motivo de nuestro análisis no tiene su origen en tal característica, sino en una sola de ellas, hablamos del rock urbano mexicano, que pese a ser un género sumamente popular a lo largo del territorio nacional, es notorio que en Cuauhtepc no sólo es un género musical sino que se adhiere con sigilo en el diario acontecer de sus habitantes. Para poder lograr este análisis de la mejor manera, este trabajo estará estructurado en varios capítulos, en los cuales me doy a la tarea de sumergirme en las aguas turbulentas del rock mexicano y su historia.

En el primer capítulo “El rock como moda”, analizaremos la popularidad del rock desde su perspectiva comercial hasta su visión ideológica, es decir, aquellos jóvenes que simpatizarán con el movimiento no por ser la tendencia de su época sino por el pensamiento y el enfoque que este emana y que logra que muchos jóvenes se identifiquen con dicho pensamiento, este análisis tratara de inmiscuirse en la diferencia entre moda y estilo, tendencia contra pensamiento, lo nuevo contra lo viejo y el cómo las nuevas generaciones aportan y transforman el movimiento bajo su propia realidad.

La segunda parte de este análisis lleva por nombre “Contexto histórico y social del rock y Cuauhtepc” y este nos sumerge en el remoto pasado histórico del pueblo de Cuauhtepc, donde nos será posible visualizar su transformación de pueblo agricultor, hasta su absorción por la urbe transformándolo en un pueblo urbano, veremos también como el crecimiento de la población en la zona, ha ido en aumento constante hasta alcanzar la sobrepoblación donde la mayor parte de sus pobladores se dedican al comercio informal y oficios básicos como carpinteros, herreros, mecánicos, entre otros, lo cual resulta en un nivel de vida económico poco favorable para poder ser considerado competitivo con el resto de la ciudad y por tanto obliga a la población a establecer su propia economía por decirlo de alguna manera, una economía a la cual sus pobladores puedan acceder en su

contexto de vida, donde para conseguir un escape dominguero, algunos de ellos suelen liberar un poco de estrés sobre su realidad en conciertos clandestinos a lo largo del territorio que lo compone.

En nuestro tercer capítulo “El rock rupestre y el rock urbano”, nos da la oportunidad de visitar el pasado en la máquina del tiempo de *Rockdrigo González*, y poder ver la historia del rock and roll desde su llegada a México y su transformación constante a través del tiempo hasta nuestros días, la evolución de la cultura del *toquín* o *tocada de rock que es el término que se le da a los conciertos clandestinos de rock* de la época y hasta nuestros días, podremos observar el contexto histórico político cultural de aquel mítico concierto en el valle de Avándaro, la persecución y satanización del rock en México por la iglesia y el estado dejando lo laico de lado para unirse en contra de la tiranía juvenil y su música del diablo. La persecución de los cafés cantantes, los rincones del rock, las emisiones de “El rol de todos los días por Radio Educación y hasta los hoyos *funky*, nos adentraremos un poco en el análisis poético y de protesta del Movimiento Rupestre y los músicos intelectuales de la década de los 80’s, veremos también la organización de los actuales festivales de rock mexicano y su organización.

Para finalizar, el principal motivo de nuestro análisis “El rock urbano en Cuauhteppec como estilo de vida”, donde nos sumergiremos en el mundo de las tocadas familiares, y los hoyos *funky* locales, así como de la economía que surge en el barrio a partir del rock urbano, hablaremos de las bandas locales y las no locales que frecuentan los escenarios clandestinos, tendremos la oportunidad de conocer un poco de la experiencia de un músico local y de uno más conocido a nivel nacional que conoce los escenarios de este lugar, podremos conocer de forma un poco más técnica la organización de las tocadas clandestinas y un poco sobre sus organizadores.

## Capítulo I. El rock como moda

El rock mexicano es un movimiento social de lucha constante que une generaciones enteras en un grito de protesta en contra de un sistema que se adhiere a un pensamiento rígido que se niega a aceptar un cambio ideológico, la batalla interminable entre lo nuevo, lo viejo y el nuevo pensamiento que no necesariamente es propio de los jóvenes, donde lo viejo busca sostenerse con uñas y dientes a la ideología que en su momento le fue benéfica, por lo cual defenderá con espada en mano todo aquel pensamiento que atente contra su zona de confort y pueda así hacerlo desvariar de lo antes establecido.

La música del rock and roll ha sido víctima de este pensamiento rígido desde su llegada a México a mediados del siglo XX, donde sólo por el hecho de ingresar a nuestra sociedad se encontraría con una barrera social tan fuertemente estructurada que de inmediato intentaría repeler todo rastro de esta cultura emergente hasta el momento desconocida para el pensamiento social regente. Como era de esperarse, el espíritu de cambio y rebeldía que caracteriza a la juventud de cualquier época adoptaría el movimiento, quizás los valores implícitos en tal movimiento cultural reflejarían a la perfección la visión de los jóvenes de la época por lo que rápidamente tomaría fuerza y como si se tratase de una batalla campal se armarían las trincheras para resistir el fuerte golpe del sistema que pretendía erradicarlo. Era de esperarse que tal suceso no fuera algo pasajero puesto que por generaciones enteras la bandera del rock and roll ha pasado de mano en mano hasta llegar a nuestros días. Las preguntas son: ¿Llegó intacto? ¿Qué cambió? ¿Qué sigue igual? Dado que muchos de los jóvenes que iniciaron el movimiento serían ahora los nuevos viejos, pero con la misma ideología que decidieron adoptar y los jóvenes que aparecerían después no podrían tan solo aceptar la misma ideología sin aportar algo que los caracterice como generación pues el viejo enseña al joven y el joven aporta cosas nuevas a lo viejo es “La paradoja de Pareto, cuando dice que no se sabe a qué edad empieza la vejez igual que no se sabe dónde empieza la riqueza.” (Bourdieu 1984, p. 119). Entonces ¿Es el

rock tan solo una moda? Según entiendo, la moda es algo pasajero que la sociedad adopta en un gusto colectivo, pero con el rock pasa algo curioso, pues si es verdad que sólo es una moda, ésta simplemente llegó para quedarse; claro que no podría llegar a la actualidad del todo íntegra, dado que en el camino tendría que adaptarse a un fuerte proceso de cambios sociales, políticos e ideológicos, por esta razón en este capítulo estudiaremos esos cambios del rock mexicano hasta nuestros días.

### *1.1 Moda*

Primeramente ¿Qué es la moda? No pretendo declararme un experto en el tema, sin embargo como joven mi punto de vista si hablamos de moda estamos hablando de gustos y también de una tendencia en un tiempo determinado, más concretamente en tiempo presente, ello puede significar muchas cosas aunque el término con mucha frecuencia suele utilizarse en torno a la forma de vestir según lo establezca el consumismo capitalista, no obstante puede ir más allá de solo la ropa que gustan las masas, puede ser una canción, una película, un libro, una revista, un tipo de música, un lugar o lugares incluso también la forma de hablar y de expresarse, pues un modismo en el habla puede también ser considerado como tal, el “chido” y el “weey” por mencionar algunas de estas palabras que con frecuencia adoptan los jóvenes para comunicarse y desde luego que como todo están sujetos a cambios por alguna nueva palabra asiendo que las antes mencionadas lleguen a considerarse anticuadas y oh sorpresa de pronto la moda nos regresó al punto de partida la lucha entre lo viejo y lo nuevo puesto que aquello que se consumía durante los 80,s no será lo mismo que se consume en los 2000 y la diferencia entre generaciones marcará la etiqueta social de lo nuevo y lo anticuado pero “La juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos” (Bourdieu 1984, p. 120).

Entonces ¿Quién dicta la moda? Analizando lo anterior me doy cuenta que hablar del termino es hablar de lo nuevo y por ende eso nos dice que la moda está pensada para la juventud y si regresamos un poco al tema del rock and

roll podría darnos una pista del por qué soporto la lucha en contra del sistema que lo trata de reprimir, pues no puedes simplemente erradicar a la juventud, dado que se requiere de los jóvenes para que la sociedad pueda continuar su progreso, ya que la juventud significa futuro. Aterricemos de nuevo el pensamiento sobre moda pues todo nos indica hasta este punto que los jóvenes son los que la dictaminan, sin embargo ¿Será que todos los jóvenes tienen acceso a ella? Tenemos que tener en cuenta que el consumir ese producto que se consagra como tendencia del momento implica también un gasto económico y al ser lo más nuevo no podemos suponer que sea barato, es aquí donde nos damos cuenta que efectivamente los jóvenes no son los que gobiernan sobre dicho termino ya que la juventud no siempre dispone del capital para adquirirla con facilidad y nos damos cuenta que es el mismo sistema viejo quien lo establece y los jóvenes simplemente buscan adoptarla generando un perfecto circulo vicioso dado que “este fenómeno de la moda representa la expresión del poder o control cultural de los sectores hegemónicos de la sociedad, poder que se apropia de la música y el canto tradicional del pueblo para transformarlo en una mercancía útil al sistema social dominante” (Velasco, 2013, p. 66). Entonces ¿Quién estableció las reglas de consumo en tendencias del rock and roll? Resulta difícil imaginar que fue el sistema capitalista mexicano ya que no existe lógica en atacar algo que puede significar un buen ingreso para la sociedad, entonces el rock and roll nunca fue una moda.

### *1.2 ¿Cuándo una moda se transforma en un estilo?*

Iniciaremos este punto con otra pregunta ¿Cuándo una moda no es una moda? Cuando es un “estilo” pero tal respuesta no podría ser tan fácilmente simplificada un estilo no es más que un gusto, una de las diferencias principales entre moda y estilo o entre moda y gusto radica en ese cambio de reglas que marca la diferencia, ya vimos que la moda es consumida por la juventud sin embargo “La edad es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable” (Bourdieu 1984; p.120), un estilo por el contrario no está ligado

por completo a este “requisito” si así lo queremos llamar ya que en contraste con la moda un estilo puede durar mucho más tiempo, incluso puede repetirse por varias generaciones y continuar existiendo, y no necesariamente es exclusivo de la juventud sino que puede perdurar en los adultos quienes desde el momento en que decidieron adoptarlo como forma de vida simpatizaron con su ideología, es así que incluso llegamos a encontrar familias enteras donde los padres y los hijos comparten el mismo estilo.

Hay que tener en cuenta que la moda que se dicta por las masas no es más que una forma de reconocimiento social es decir una forma de “identidad”, algo con lo que nos sentimos identificados y a gusto por lo que existen modas para todas las personas que podrían o no ser del agrado de algunos, es ahí donde se define la idea de la moda como un estilo, o gusto algo que marca la diferencia entre tendencia y confort pues si bien, por un lado la moda se presenta como una eventualidad pasajera un estilo por el contrario puede entonces echar raíces y enfrentarse al correr del tiempo ya que sirve para forjar identidad “el descubrir una cosa a su gusto es descubrir lo que uno quiere lo que uno tenía que decir y no sabía cómo, y que, por consecuencia, uno no sabía.” (Bourdieu 1984; p. 137).

La ventaja de adoptar un estilo y no una moda es simplemente el conservar sus valores y su propia ideología, en otras palabras, es comer la fruta y tirar la cáscara ya que con el pasar de los años y la evolución tecnológica que sufre una sociedad, no se podría conservar esa “moda” tal cual en sus orígenes y por tanto al no ser “moda” y volverse un estilo simple y sencillamente se adhiere a la nueva normalidad adaptándose a los cambios, y si hablamos del rock and roll lo volvemos más simple de explicar ya que la música es en sí misma es una representación pura del arte que sirve como forma de expresión y al mismo tiempo llega a ser un poco espiritualista por las sensaciones que puede llegar a causar, por lo tanto hablar de Rock and roll como un “estilo” dada la complejidad simbólica que lo engloba lo transforma en automático en una forma de vida, adoptada por quienes se identifiquen con esa ideología,

jóvenes, adultos y niños.

### 1.1 Las familias rockanroleras

Hablar de familias enteras adoptando el rock and roll como estilo y forma de vida no es tan difícil de imaginar pues aquello que comenzó como un movimiento juvenil con el tiempo se transformó en toda una ideología, un estilo de vida, e incluso una forma de pensar, muchos jóvenes que participaron en el movimiento, sus orígenes crecieron junto con la propia evolución del rock en México, se podría decir que el rock también creció y maduró junto con ellos, dicho esto y pensando en el orden natural de las cosas, en el que naces, creces, maduras y envejeces es entonces concebible y de echo podría decirse que inevitable que estos jóvenes formarían también familia y tuvieran hijos, estamos hablando que esos niños y niñas, hijos de aquellos primeros jóvenes, serían entonces los hijos de los primeros rockeros, siendo el Rock and roll un movimiento que simplemente llegó para echar raíces fuertes en la cultura mexicana es de esperarse que muchos de estos niños y niñas terminen simpatizando con el género e incluso aportar sus propias ideas, mismas que logran entonces una evolución del Rock Mexicano a través del tiempo.

Edgar Alberto Ramírez Pineda, *El puma* como también es conocido en el barrio, de 54 años, es bajista en una banda local de Cuatepec llamada: *Un tono más*; su esposa e hija siempre están presentes en los conciertos donde toca, y son además simpatizantes del movimiento. Siendo su hija una pequeña que apenas acude a la primaria, ya tiene la intención de aprender a tocar la guitarra.

Como la familia de *El Puma*, hay muchas más familias que cada tocada de rock acuden con sus hijos a los conciertos, el vocalista de la banda de Rock "*El Tri*", Alejandro Lora mencionó en un concierto "una nueva generación de rockanroleros nos contemplan, no sé si los papás traen a los

chavitos o los chavitos traen a los papás”.

Una experiencia personal del 13 de octubre del 2018, acudí al concierto de 50 años de rock and roll de Alex Lora y *El Tri* de México, más de la mitad de los que acudimos al concierto éramos jóvenes, también acudieron familias completas.

Lo que quiero mostrar con estos ejemplos es que el Rock and roll sigue vigente en nuestros días y, aunque tal vez no tenga el mismo nivel de impacto que en la época de su apogeo, no deja de ser un movimiento importante entre los jóvenes quienes a su vez aportaron nuevas ideas y con ello lograron hacer evolucionar el movimiento de diversas formas.

Existen todo tipo de bandas de rock and roll mexicano desde las bandas que continúan luchando contra el sistema y protestando en contra del gobierno, hasta las bandas que simplemente deciden tocar rolitas de amor y enfocarse en lo amoroso, por otro lado están las bandas que buscan innovar introduciendo nuevas ideas a los hoyos *funky* buscando simpatizar con sus nuevas ideas y lograr alguno nuevo éxito dentro del movimiento.

### *1.3 Transformación del rock revolucionario en un producto comercial*

El Rock and roll llegó a ser tan popular que no pudo escapar de las garras del consumismo y la mercadotecnia, la popularidad del rock entre los jóvenes fue tanta que las bandas comenzaron a ser impulsadas por las casas disqueras, la radio y, en algunos casos, la televisión, se consagró todo un mercado cultural en torno al Rock and roll, desde discos, casetes, LP o discos de acetato, playeras posters etc. Los jóvenes simplemente consumían estos productos culturales pero finalmente eran productos vendibles por lo tanto con un fin lucrativo y quizás hasta ambicioso, las bandas tenían que vivir de algo, en muchos casos las ganancias no las tenían las bandas sino las disqueras y los medios en los cuales se presentará la música de rock, las multitudes de jóvenes eran masivas y en ocasiones el fenómeno parecía olvidar sus orígenes protestantes para sufrir una metamorfosis consumible al ser el auge

del momento. Muchas veces los jóvenes se unían al movimiento por el simple hecho de buscar un entorno amistoso para encajar en el medio, mientras que otros jóvenes siempre se mantuvieron fieles a la ideología del movimiento.

¿Pero, quién determina qué se vende y qué no? Si reflexionamos un poco y nos concentramos en la idea de un movimiento que en sus inicios era repudiado por la sociedad y el propio sistema, entonces ¿Cómo puede ser posible que ahora sea un producto rentable para hacer dinero? Esto se debe en gran medida a la fabulosa adaptabilidad que tienen las empresas para poder transformar cualquier fenómeno en algo que pareciera ser una necesidad de la sociedad o por lo menos una parte de la misma, esto se consigue germinando la idea del buen gusto o mal gusto pero todo depende de la perspectiva, por ejemplo lo que para alguien que es rockero la idea de su buen gusto difiere completamente de alguien no rockero, esta falsa lógica es aprovechada por los empresarios para inclinar la balanza a su favor y si dije falsa lógica pues “para que existan gustos, es necesario que haya bienes clasificados, de “buen” o de “mal gusto”, “distinguidos” o “vulgares” clasificados al tiempo que clarificantes, jerarquizados al tiempo que jeraquizantes, así como personas que poseen principios de clasificación, gustos, que les permiten distinguir entre estos bienes aquellos que les convienen, los que son “de su gusto” (Bourdieu 1984; p.136).

Todo depende del pensamiento individual y de aquello que desees adoptar como símbolo de identidad. Sin embargo quien dicta el “buen gusto” es sin duda el capitalismo es decir todo aquello que provenga de una empresa de prestigio es de buen gusto y aquello que no cumpla con este requisito por mucho que se asemeje será de mal gusto con el simple argumento de ser una imitación de lo que es lo “original”, por ejemplo un pantalón con un diseño que en apariencia se ve roto y desgarrado se vuelve de buen gusto al colocarle la etiqueta de una marca de prestigio por el contrario un pantalón viejo que se desgarró con el tiempo o con la mera intención de imitar al pantalón de la tienda de prestigio en automático se vuelve de mal gusto solo por carecer del

peso del prestigio comercial.

¿De qué forma consiguen las empresas introyectar en el pensamiento de una sociedad entera la idea del buen o mal gusto? esta interrogante es simple solo debes colocar una etiqueta, esta no solo representa la marca o empresa que la fábrica y distribuye, además tendrá un valor simbólico agregado, un valor social que dentro del imaginario colectivo representa mayor o menor poder adquisitivo según la posición y costos que tenga dicha marca en el mercado, es por esta razón que cuando ese mismo producto es puesto a la venta sin el peso de una marca reconocida llega a ser considerado de menor estatus social dentro de ese mismo imaginario colectivo al carecer de mayor poder adquisitivo, es aquí cuando surgen las réplicas que señaladas por el sistema capitalista son consideradas de menor valor e incluso de mal gusto y son señaladas bajo el prejuicio de lo “naco” (término usado para descalificar vestimenta, lenguaje o actitud que no corresponden a las normas sociales que se suponen son correctas).

#### *1.4 Lo naco y lo aferrado*

Cuando algo simplemente no cumple con las expectativas de una sociedad exigente que anhela la falsa distinción social al hacer uso de productos y marca de prestigio, donde la población haría cualquier cosa para conseguir aquello que les daría supuesta distinción y además suele tener costos elevados, bajo la ley de causa y efecto es concebible que las personas con un nivel de ingresos menor al no poseer poder adquisitivo estimado para su consumo pasarían a formar parte del rechazo comercial la no tener dentro de sus posibilidades el poder utilizar tales “distintivos” es en este momento que el propio sistema consumista crucifica a todos aquellos que no sean potenciales clientes etiquetándolos como simples y vulgares es decir “nacos”, tal vez con el objetivo de venderles la falsa idea de que en el momento en que consumas de lo “bueno” o lo de renombre dejaras de ser naco, pero la realidad es que no funciona así y mucho menos en una sociedad como lo es la mexicana, una sociedad ingeniosa que por años ha sabido adaptarse a los cambios para

sobrevivir.

Una vez soltada la bomba por las empresas habiendo separado a sus ovejas de los chivos el señalamiento social que constituye una diferencia de clases basándose solo en su poder adquisitivo se vuelve un anhelo de estatus, en este caso aquellos quienes en sus posibilidades no están el poder acceder a ese mundo virtuoso de primer nivel buscan alternativas para poder colarse y con ello poder pertenecer de alguna manera a este modelo “de moda” y la forma de hacerlo es generando el mismo producto pero más económico y que además muchas veces no declara impuestos, esto genera que en el momento en que ese producto llega a las calles le genera potenciales pérdidas a las empresas reconocidas las cuales solo tienen para impedirlo seguir presionando con sus falsas etiquetas de lo que se supone es de mejor calidad solo por el nombre de la marca, generando con ello que aquellos pobres seres infelices y desgraciados que decidan así consumir estas imitaciones baratas de baja calidad y sin etiquetas de marcas consumibles simple y sencillamente seguirán siendo considerados “nacos”, sin embargo, aquí hay un punto para la clase de menor poder económico quienes al no tener opción seguirán haciendo uso de tales productos tan solo por gusto propio y muchas veces ignorando el pensamiento de la sociedad o sintiéndose parte del sistema lo que los haga sentir mejor, lo importante es no quedarse con las ganas.

### *1.5 ¿Qué es la lucha de pensamientos entre lo joven y lo adulto?*

Para comenzar a hablar de un movimiento juvenil revolucionario, hay que comprender primero qué conceptos pretende revolucionar. Como ya se ha dicho anteriormente, el rock and roll ha estado caminando entre nosotros desde la época de los años 50's, por lo que sus seguidores no son solamente jóvenes, sin embargo fue esta primera generación de *rockeros* quienes comenzaron en aquella década en ser más flexibles hacia la siguiente generación de la década de los 60's y así sucesivamente, pero ¿Flexibles hacia qué? Al parecer, existen dos pensamientos o ideologías que se conflictúan una contra otra constantemente, es decir, lo nuevo contra lo viejo,

pues no todos los jóvenes son *rockeros* y no todos los adultos fueron jóvenes *rockeros*, por lo que el conflicto continúa generación en generación, donde el jovial *rockero* siempre buscará luchar contra un sistema de reglas y patrones de conducta establecidas por el sistema ya establecido y que no aceptara tan fácilmente nuevas ideologías ajenas a sus ideales, “el término de la juventud coincide con la inserción en el mundo adulto, lo que se logra mediante la obtención de un trabajo estable y la fundación de una familia, lo cual posibilita ocupar una posición específica en el juego de roles y estatus en la sociedad.” (Baeza, Jorge, p. 2003).

El pensamiento adulto tiende a acatar patrones y conductas establecidas que funcionan o han funcionado bien en el pasado y muchas veces se niegan a aceptar cambios o simplemente no pueden visualizar su realidad de manera diferente; tomemos como ejemplo la situación política de un país donde un partido político ha gobernado por décadas y el pensamiento colectivo de la sociedad “adulta” es el mismo que vio nacer a tal partido y su ideología simplemente funciona para ellos o al menos creen que funciona. Sin embargo, ese partido ha gobernado, como ya se dijo, por décadas sin someterse a un cambio en su estructura, a consecuencia de esto un nuevo partido toma el poder con una ideología completamente diferente y tal pensamiento se conflictúa con el anterior generando una disputa entre lo correcto o lo que cada uno considera correcto dado que por un lado tenemos al partido innovador y sus nuevos seguidores y por el otro tenemos al viejo partido que simplemente se cierra en su ideología negándose a los cambios “los mundos adultos se anclan y sitúan en el pasado, y las matrices de significaciones que definen sus acciones sociales se están desdibujando y vaciando de contenido” (Nateras Alfredo, p. 2010).

El pensamiento joven busca cambiar el régimen social eliminando reglas y normas que pudieran rallar en lo absurdo y que niegan acceso total a la juventud argumentando que son jóvenes sin experiencia. En otras palabras, nuestro análisis esta inmiscuido en una confrontación de ideales entre lo viejo y lo nuevo en un interminable ciclo que se repite generación en generación, donde los pensamientos no son los únicos que se enfrentan entre ellos,

curiosamente también existe un conflicto con el espacio que se designa a cada actividad, es decir, hay espacios que parecieran estar diseñados exclusivamente para los jóvenes y por tal razón un adulto difícilmente frecuentara estos espacios, por ejemplo imaginemos a una pandilla juvenil en los años 80's que solían reunirse a escuchar música y pasar el rato en una determinada esquina, chavos y chavas por igual, juntos en el mismo ambiente, esos jóvenes crecieron maduraron, algunos formaron familia, otros se fueron por el camino equivocado, algunos fallecieron, otros emigraron, y solo dos de ellos terminaron una carrera universitaria, todos tuvieron la necesidad de enfrentarse al "mundo adulto" y con forme el paso del tiempo esa esquina donde antes se reunían poco a poco a quedado vacía, otros jóvenes llegaron a la misma esquina pero el ambiente era otro, la música era otra y para el primer grupo de jóvenes aquella esquina simplemente no es la misma. Todos los protagonistas de aquella pandilla juvenil ahora en 2019, tienen familia o simplemente viven de manera estable o semiestable eso no nos interesa en el análisis, el hecho es que ninguno dejó de ser rockero, nunca abandonaron los ideales que en su juventud adoptaron, o al menos no todos, la gran mayoría los conserva aún, entonces ¿Por qué no regresar de vez en cuando a reclamar aquella esquina olvidada? Imagina por un momento que eres uno de esos jóvenes y en esta actualidad tienes 55 años de edad, ¿Qué te impediría regresar? Estoy casi seguro que la respuesta más obvia es el tiempo, o el trabajo, otra posible respuesta sería decir que no tiene caso pues no crees posible que alguno de tus viejos amigos regrese o se encuentre aun por la zona, pero si lo piensas bien quizá la respuesta más honesta que puedas arrojar sería decir esas eran cosas de jóvenes y sin darte cuenta has comprado la idea del "mundo adulto" con la que alguna vez en tu "mundo joven" te tocó debatir por tus ideales y ahora vez aquello tan lejano que no pareciera ser algo propio, no sabes en que momento aquella esquina que una vez fue tuya no lo es más tan solo por el hecho de ser adulto "los territorios pueden ser considerados como escenarios o lugares sociales que van inyectando en cada uno de los actores o miembros del grupo una idea de quién

es, quién ha sido y cuáles son sus posibilidades objetivas. Hoy por hoy, más que pertenecer a un territorio delimitado y sentir en el mismo la pertenencia, el espacio funge como un vehículo más para encontrarla en el valor simbólico de los objetos. La importancia del lugar radica en que éste permite la interacción social, el intercambio de símbolos” (Cerillo, Omar, p. 2012).

Lo anterior es un fenómeno que ocurre en cada generación, al ser esta un análisis que habla sobre el rock pondremos el ejemplo de la *Banda Bostik*, una banda que en la mayoría de sus canciones defiende su ideología desde una perspectiva joven, el anterior ejemplo de la pandilla que se reunía en una esquina y dejó de hacerlo también, es el tema principal de una de las canciones de esta banda. A continuación, dejaré la letra para que pueda ser analizada, en esta ocasión veremos la misma historia desde la perspectiva de uno solo de sus integrantes el cual quisiera aferrarse a ese pasado y continuar en aquella esquina con sus amigos como lo fue en sus días de juventud.

*(Banda Bostik 1994)*

La calle y yo

Recuerdo esos tiempos, todo era cotorreos con la banda.

Alegre en las calles, chamarras de cuero, rock and roll.

Las seis de la tarde, todos recargados en la barda.

Lo mismo de siempre, salir a la cuadra y dar el roll.

Recuerdo a las chavas, también ellas eran reventadas.

Un vino, una chela, todas con sus banderas del rock and roll.

Un mundo de alegría, un mundo creado por chavos banda-

Mi segunda familia, un escape a tanta incomprensión.

A pasado el tiempo y la banda por completo ha cambiado.

Muchos se han marchado para nunca jamás regresar.

A otros las drogas por completo los han transformado.

Son zombis vacíos, vagando por un mundo irreal.

Muchos de mis amigos, en la cárcel purgan largas condenas.  
Otros andan huyendo, prefirieron el camino del mal.  
Los que dios se ha llevado, los que han muerto tirados en las calles.  
Ya todo ha cambiado, ya nada por el barrio es igual.  
Solamente la calle y yo, sabemos cuál fue la historia.  
De una banda que ya murió.  
y mis amigos que están en la gloria.  
Solamente la calle y yo. Esperaremos si es que alguien regresa.  
A recordar lo que ya paso, aunque lloremos tal vez de tristeza.  
Las chavas de la banda que antes eran súper rocanroleras.  
La obligación de ser madres, ha hecho su vida cambiar.  
Algunas siguen rolando, siendo madres solteras.  
Pero de veras lo siento, muchas pasan su vida en bar.  
Observo las bardas bañadas de espray también arrastrando los pasos.  
Ya no volverán jamás aquellos tiempos en los que tuvimos malos tratos.  
Pero la vida tiene que continuar, y otros ocuparan nuestra calle.  
Con la misma guerra, con el mismo coraje, el deseo de cambiar y llegar a ser alguien.  
Solamente la calle y yo, sabemos cuál fue la historia.  
De una banda que ya murió.  
Y mis amigos que están en la gloria.  
Solamente la calle y yo.  
Esperaremos si es que alguien regresa.  
A recordar lo que ya paso.  
Aunque lloremos talvez de tristeza.  
¡Solamente la calle y yo!

Si leemos bien, lo anterior nos habla de una juventud frustrada que no pudo vencer el tiempo y tampoco pudo incorporarse del todo al mundo adulto, muchos jóvenes crecen y al no lograr adaptarse del todo a las exigencias del que se supone debiera ser el orden correcto de las cosas quedan atrapados en una especie de limbo entre lo uno y lo otro, generando así el siguiente punto a considerar: los chavos rucos.

### *1.6 Chavos rucos*

No podemos simplemente asignar un criterio que pudiera parecer despectivo, esa no es la intención de este análisis sin embargo por el simple hecho de intentar profundizar en el vocablo rockanrolero, “el vocablo del barrio” los llamados chavos rucos son un espécimen social que continua en pie de lucha con esa ideología que marco su juventud y que con uñas y dientes se aferra a la misma aun cuando la época sea otra, aunque la ideología que seguían quizás cambiase un poco o mucho los así llamados chavos rucos no son sino los antiguos jóvenes que formaron parte de un movimiento juvenil y que continúan sumergiéndose en el mismo, ahora con más edad, pero con el pensamiento siempre joven, no obstante no existe algo que pueda así determinar qué tipo de pensamiento corresponde a un joven o a un viejo, “la edad es un dato biológico socialmente manipulable” (Bourdieu, 1984, p. 120).

Algunos de estos chavos rucos, antiguos jóvenes rebeldes, ahora hombres de familia, emprendedores, comerciantes, trabajadores en general, han debido adoptar las normas de la “sociedad” disimulando lo más posible todo lo visible que pueda tener un aspecto juvenil sin exagerar pero lo necesario para ser identificados como parte del movimiento rockanrolero, es decir, adiós a los pantalones entubados, es tiempo del pantalón de mezclilla de corte recto, adiós al pelo largo, ahora un corte que aquel empleo que da sustento al hogar pueda permitir, no más tenis es tiempo de zapatos causales o botas de trabajo, la típica chamarra de piel para los domingos y no podemos dejar de lado alguno que otro reencuentro con los amigos del colegio para recordar viejos tiempos con platicas de su juventud “cuando pasamos de los

intelectuales a los gerentes generales desaparece todo lo que da un aspecto joven, como el cabello largo, los pantalones vaqueros, etc” (Bourdieu, 1984, p.120).

Este espécimen social es esencial para adentrarnos en el análisis de la vida *rockanrolera* en Cuauhtepec, que más adelante analizaremos. Los chavos rucos *rockanroleros* crecieron con un pensamiento de protesta, revolucionario y libre, lo que los llevó a formar un estilo de vida sobre el cual asentaron su propio tejido social que no es necesariamente ajeno al tejido preestablecido por la sociedad en sí, sin embargo, es uno que camina en paralelo con el mismo abarcando sus propias formas de vida.

Cuauhtepec, que es nuestro foco de análisis, no es la única comunidad que comparte estas características pues existen otros que se asentaron con base en la misma ideología que inclusive han adoptado seudónimos por los mismos vecinos los cuales han rebautizado a estas comunidades, ejemplo Ecatepec conocido por muchos como “Ecatepunk”, o ciudad Nezahualcoyotl como “Nezarock”, que con el correr del tiempo muchos simpatizantes del movimiento se establecieron y formaron familias dentro de la ideología *rockanrolera*.

### 1.7 El apodo

No solo los aspectos visibles identifican a “la banda” tal cual, como cualquier otro aspecto cultural, se observan dos partes de el mismo objeto cultural, es decir el aspecto tangible y el aspecto intangible, en este caso nuestro aspecto tangible es la vestimenta y todo símbolo visible al tacto, el aspecto intangible que no es sino ese valor simbólico que le agreguen aquellos que lo viven y lo identifican, en este caso hablamos de los apodos que para bien o para mal en buena o mala onda surgen como si se tratase de un ritual de iniciación o bautizo, en este caso son utilizados para identificar a la comunidad que forma parte del movimiento *rockanrolero*, o simplemente en su comunidad respectiva ya que suele ser usado en todo el vecindario.

Aunque no es precisamente un requisito, y lejos de todo resulta en algo ofensivo o grosero, lo cierto es que entre los *rockeros* el uso de apodosos o seudónimos ha llegado a dotar de un sentimiento incluso hasta de cierto “aprecio” entre la comunidad, pues de una forma extraña es el nombre con el cual la banda te bautiza llegando a trascender más allá de un simple apodo hasta volverse parte de tu identidad.

Algunas personas incluso llegan a solicitar que te dirijas a ellos por su apodo o incluso ubican algún negocio con ese mismo mote que “la banda” les otorgo, aquí are un paréntesis para explicar que cuando nos referimos a “la banda” nos referimos a un grupo de personas que por así decirlo conviven en un mismo entorno, puede ser un grupo de amigos, el público, cuando nos referimos a la gente que frecuenta algún concierto, o simplemente a todos aquellos a quienes vemos como iguales, ya aclarado el punto y retomando el tema tomaremos por ejemplo el negocio de “La China” en Cuauhtepac. Cerca del centro de Cuauhtepac existe junto a una zapatería y del mercado de los lunes el puesto ambulante de “La China” a la que muchos buscan, debido a su mercancía, que va desde pulseras y playeras de rock, papel para porros, dijes, inciensos, boletos para las tocadas de rock and roll del barrio; todo el mundo la conoce por la china y tal ha sido su simpatía por su colorido mote que incluso ha mandado a hacer una lona con la leyenda “El puesto de La China”.

Otro caso es el de David “*El Grueso*” cuyo caso es similar al de “La China”, en este caso encontramos su puesto únicamente en el mercado de los lunes, la banda lo bautizó como “*El Grueso*” no sólo por su volumen corporal, sino por su gran variedad de discos de rock nacional, de rock pesado o heavy metal, bandas gabachas, es decir bandas estadounidenses y bandas inglesas, grupos españoles entre otros, esta variedad de música pesada le llevo a ser bautizado como David “*El Grueso*”.

### *1.8 Chavos banda*

Existe entre las masas *rockanroleras* el término de chavo banda, cuyo origen se remonta a una época donde el rock se encontraba en su máxima

expresión, en la década de los 80's. Fue una gran época para la música, pero una mala época para los jóvenes, quienes al enfrentarse al mundo laboral encontraban pocas oportunidades, lo cual, ocasionó en consecuencia que muchos jóvenes al no tener en que ocuparse se agruparán y formaran las llamadas bandas juveniles, en este entorno no solo la música era parte importante del grupo, las drogas y el alcohol también estaban presentes.

Estas bandas juveniles compartían además de la música una serie de problemas que eran el resultado del rechazo social del sistema al cual intentaban incorporarse, problemas en casa, o simplemente alguna decepción amorosa, toda esa carga de emociones negativas estimuladas con el consumo de drogas y de alcohol llevaron a muchos jóvenes a manifestarse de forma violenta, asaltos con uso de armas o simplemente el llamado "talón". Todas estas acciones antisociales llevaron a la sociedad a etiquetar a estos jóvenes como los llamados "chavos banda", hay que tener en cuenta que "el ambiente transforma totalmente las ideas, la gente." (Feixa, 1995).

En términos de vestimenta, los rockeros tienen un patrón muy simple en cuanto a sus ropajes, pantalón de mezclilla, chamarra de cuero, tenis converse o similares, zapatos ya desgastados por el uso, algunos usan también el cabello largo, otros usan peinado mohicano, o la llamada corona rocanrolera, algunos también usan el peinado a la punk, y otros más optan por el uso de cadenas. El problema viene en poder identificar quién es un chavo banda y quien solo viste así por gusto propio, pues existe el problema de la etiqueta social que orilló a muchos a identificar a todos aquellos con las características anteriores como delincuentes de manera injusta, llegando incluso a ser perseguidos por la policía simplemente por el hecho de ser rockeros.

### *1.9 De la opresión social a la música*

La vida en sociedad a lo largo de los siglos se ha constituido siempre por normas y reglas que rigen la forma de vida de cada periodo humano. Tal comportamiento se exige para su funcionamiento social, por lo general los primeros en llegar son los encargados en regir las normas y leyes, dictando

qué está permitido y qué no. No estamos hablando de las clases sociales alta media o baja, que, aunque tienen mucho que ver en esta ocasión todas son consecuentes de la misma práctica, es decir el sistema.

Dentro del sistema ya podríamos hablar de clases sociales y ahora si poder identificar a la clase alta, media y baja por sus diferentes poderes adquisitivos, y son estos los que en mayor o menor medida generan por la ley de causa y efecto a la marginación social. Ahora bien, no solamente el dinero genera marginación social durante siglos también se ha generado marginación a los oprimidos por parte de los victoriosos, por ejemplo, los españoles vencieron y conquistaron a los pueblos mesoamericanos situándose en automático por encima de todos los oprimidos dado que al resultar victoriosos fueron ellos los que establecieron un nuevo sistema.

Otro ejemplo serían los norteamericanos sobre la población afroamericana quienes llegaron a su ese país en calidad de esclavos y que por muchos años fueron tratados como objetos u animales y que por tal motivo al constituirse un sistema social no podían tener el mismo estatus que sus opresores, aun cuando han pasado los años y estamos en un periodo de búsqueda de la igualdad, hay mucha gente que aún continúa teniendo estas ideas clasistas y racistas.

Existe otra forma de marginación social y esta es quizás la más preocupante, pues si bien ya hemos notado que siempre es el victorioso el que genera las normas a seguir, hay otro factor que dicta las normas, nos referiremos a este como el factor antigüedad, es decir el que llego primero, es el que creció con el sistema y que logro hacer de este su medio de vida, no podrá entonces aceptar cambios en el mismo, pero como todo en la vida tiene final, estos actores del sistema no pueden ser eternos por lo que encuentran amenazante la presencia de los jóvenes quienes tienen las ideas para remplazar aquello a lo que están acostumbrados y como consecuencia el propio sistema tiende a satanizar las ideas de los jóvenes, expulsando a los jóvenes y convertirlos entonces en otra víctima de la marginación no por el poder adquisitivo sino por

el pecado de ser joven y revolucionario.

A estas clases marginadas, jóvenes, negros u conquistados, el sistema no permite que puedan gozar de las mismas virtudes de las clases dominantes por lo que tal opresión ocasiona el deseo de protestar y de expresar sus inconformidades, pero ¿Cómo hacerlo en un mundo donde no se tiene ni voz ni voto? Bueno la manera de hacerlo es buscando la discreción a través de las artes, la música y el baile, construyendo un lenguaje cultural que solo ellos entiendan y en donde puedan sentirse seguros y libres de gozarlo en su totalidad que de una u otra manera les permita un sentimiento de liberación.

Si pensamos en un movimiento cuya finalidad sea buscar la liberación de la opresión social y que además lo venga llevando a cabo hace ya varias generaciones, ese movimiento sería sin duda el rock and roll cuyos orígenes se remontan a una de las clases más humildes de los Estados Unidos, durante la década de los 50's, es decir, la clase de raza negra que en un principio había dado la idea del blues no solo como una corriente musical sino también como una forma de expresión ante una sociedad clasista.

#### *1.10 El sistema contra los jóvenes*

Al resultar ajenos o diferir con el sistema, los jóvenes se vuelven víctimas de un rechazo constante, siendo etiquetados de muchas maneras: inexpertos, les falta preparación, no tienen experiencia y, más recientemente, a los famosos ninis, también se les etiqueta como vándalos, vagos, rebeldes o delincuentes, sólo por el hecho de ser joven.

Viajemos en el tiempo y situémonos en un país cercano, más específicamente en los Estados Unidos, nos encontramos en la década de los 50's una época sumamente racista y opresora, imaginémonos entonces que el hecho de ser raza negra no basta pues además había jóvenes de raza negra, el peso de una sociedad caía sobre sus hombros, pues no sólo sufrían de racismo sino que además eran víctimas de acusaciones falsas, siendo llamados vagos, ladrones y rebeldes, sin duda alguna no podemos visualizar a uno de estos

jóvenes caminando libre en las calles pues tenían que mantenerse aislados para no ser atacados, una época difícil donde no tenían derecho a hablar y expresarse o simplemente habría graves consecuencias.

Como ya se dijo anteriormente, fue necesario buscar una forma alternativa para expresarse dando con ello origen a la música de blues que al pertenecer a esta clase social obviamente no sería bien recibida por el sistema tachando al blues de ser una música escandalosa, vulgar, incluso anarquista que solo provoca rebeldía entre los jóvenes. La juventud es también el principal agente revolucionario en cada proceso histórico pues de una forma inconsciente son los jóvenes quienes siempre llegan para revolucionar los valores de la sociedad y quienes además siempre están al frente de cualquier conflicto dado que la represión social no es el único problema.

A lo largo de la historia muchos cambios político sociales tuvieron lugar en el mundo, en México por ejemplo han existido diversos movimientos que marcaron para siempre a la juventud de nuestro país, por ejemplo tenemos el movimiento estudiantil de 1968, movimiento que como ya sabemos termino en un genocidio absurdo en las calles de Tlatelolco. Un ejemplo más reciente sería el movimiento “Yo soy 132”, en defensa precisamente de jóvenes estudiantes desaparecidos por obra del propio sistema político y que fue además encubierto por el mismo, tal suceso logro despertar indignación entre los jóvenes.

Ahora bien, ¿Los anteriores ejemplos qué tendrían que ver con el rock en México? Cuando hablamos de rock hablamos de juventud, la música siempre a estado presente ahí donde sea que existan jóvenes para renovarla, escucharla y hacer de esta una forma más de expresión y protesta, muchas de las letras en el rock mexicano están directamente influenciadas en los movimientos juveniles, pues es el rock parte de la juventud y tiene además la peculiaridad de adaptarse y renovarse con cada generación así también “el rock se enlaza con una época específica y que en cierta forma reproduce los acontecimientos de los que ha sido contemporáneo” (Aguilar, 1993)

Como hemos visto hasta el momento, el ser joven resulta amenazante para el sistema, a la vez que no pertenece a la clase social deseable nos vuelve -por horrible que esto suene- inservibles para el régimen capitalista. Resulta obvio creer que un movimiento social que surge en defensa de los indeseables no será recibido con los brazos abiertos, en 1968, en épocas del genocida por mayoría de votos antes mencionado el rock fue principalmente perseguido y acusado de ser un género que incitaba al desorden. Tal fue el ejemplo del legendario concierto en Avándaro, del cual hablaremos en otro apartado.

El rock pasaría de ser, ante los ojos de la sociedad, de un género musical de moda a una rara definición de delincuencia colectiva que se vivía en las calles día con día, pues el rock no solamente generaba rebelión, sino que se relacionaba directamente con las pandillas juveniles, los también llamados chavos banda, a los que por simple apariencia se les veía como la peor escoria de la sociedad, cuando quizá su único pecado era ser joven y *rockeros*. Es aquí donde notamos que el rock paso de ser música a una etiqueta más del sistema que lo vio nacer, una que además podías utilizar de forma voluntaria, fue tan grande su simpatía que el rock comenzó a formar parte del día a día entre los jóvenes. Por muchos años fue la música con la que se identificaron los famosos porros de preparatoria o del bachilleres; el rock estaba presente en las marchas estudiantiles, quienes se identifican con las canciones por la realidad que estas reflejan “quienes consumen rock se identifican con el grupo que de cierta forma les habla de su mundo y problemas aunque estos no sean filosóficos o políticos” (Aguilar, 1993).

Al saber que la música de rock es la música del perseguido y del mal ejemplo social, según lo dicta el sistema, es concebible que sea esta misma música la que de alguna manera consiga en sus simpatizantes un sentimiento de liberación, las letras de rock ya de por sí reflejan una realidad inevitable que a cada generación continúa marcando.

Podemos pensar que los jóvenes encontraban en los espacios donde se consume rock no solo un momento de relajación sino también un momento de

quietud, un lugar para ser ellos mismos sin preocuparse de ser perseguidos; podríamos decir que el rock entonces pasaría a ser la voz de los marginados. Bob Dylan, al parecer, tenía muy clara la idea, una vez dijo: “Yo hablo por todos nosotros. Soy el vocero de una generación” (Bob Dylan, en: Frases, datos y rock´n roll).

### *1.11 La lucha del rock en México*

El siglo XX fue muy importante para el arte en México, aun cuando éste fue un siglo de mucho interés político, pues fue en este siglo cuando México se recuperaba de una muy dura revolución. Este siglo también permitió que el arte se expresara libremente, el ejemplo más claro de ello se puede notar en los grandes murales del siglo XX, en los cuales se representa mucho el movimiento de la época con grandes y detalladas escenas en las cuales su mayoría hace referencia a la revolución y movimientos sociales de interés político, pero no solo fue el muralismo el que resaltó dentro de este siglo, el arte y el interés social pudo llegar hasta el movimiento musical.

Con la Revolución Mexicana, la música comienza a adaptarse a la época con corridos que plasmaron en ellos su historia, y con el paso del tiempo se fue adaptando al contexto social que la rodeaba. La música es un lenguaje artístico capaz de renovarse muy rápidamente y además es de fácil adaptación al medio y es así que a mediados del siglo XX haciendo especial énfasis en el centro del país comenzó a escucharse un nuevo género entre los rincones. Era un género que en un principio parecía ajeno a la identidad mexicana dado que este llega desde Estados Unidos y es introducido por la cercanía con esta nación, estamos hablando del movimiento musical del rock. Este movimiento no tenía mucho que ver con aquella búsqueda de la identidad nacional, sin embargo, de alguna manera este género fue absorbido por la cultura urbana de nuestro país de tal modo que llegó un fenómeno llamado la mexicanización del rock.

Las artes en el siglo XX fueron el resultado de la búsqueda de lo propio por parte del pueblo mexicano. No debemos dejar por alto que las artes o mejor

dicho el concepto de las bellas artes ha pertenecido en su mayor parte del tiempo a la clase alta, es decir al sector burgués, ello por supuesto siguiendo un patrón de la cosmovisión europea nacida en Grecia, que nos dice que el arte es ese concepto de lo bello, sin embargo la percepción de lo bello era por supuesto la que dictara la burguesía, por ello al seguir este patrón todo aquello que no sea concebido dentro de este contexto no podía ser considerado como bellas artes y pasaría a formar parte de una cultura popular o de aquellos que no pertenecían a la así llamada “alta cultura”.

El arte revela el adelanto de los pueblos así lo dice Jorge Alberto Manrique, considerando la época y el contexto de alta cultura de aquel entonces, es concebible que todo rastro de la cultura de los pueblos mesoamericanos no podía tener oportunidad de formar parte de la visión occidental que en nuestro país había sido impuesta.

La búsqueda de identidad por parte de los mexicanos en el siglo XX buscó romper con estos principios y para lograrlo se recurrió a nuestro pasado común, es decir muchos artistas del momento remontaron sus ideas artísticas hasta la época prehispánica para que de alguna forma hacerla resaltar en nuestra época, ello se ve por ejemplo en el estilo pictórico del muralismo mexicano.

El arte pictórico no fue el único movimiento que buscaba renovarse a lo largo de este siglo, muchas otras formas de arte se inclinaron por ese enfoque popular y la música no fue la excepción, muchos estilos musicales surgen a partir de la revolución mexicana, algunos muy nacionalistas que hacen referencia a la misma, otros un poco más inclinados al estilo musical clásico y algunos otros menos mencionados pero no menos importantes que surgen entre las masas buscando dar un enfoque de su propia identidad, es decir que buscaban acercarse a la comunidad como una forma de identificación, a través de las nuevas corrientes artísticas.

Es el caso del rock urbano como el género musical que se inicia a mediados del siglo XX dentro de las casi recientes comunidades urbanas en la Ciudad

de México, donde se encuentran los vecindarios más pobres se puede sentir el peso de las clases dominantes es ahí que muchas veces el peso del gobierno cae con fuerza sobre las poblaciones de economías no muy favorables, la competencia laboral era reñida, el nuevo tratado de libre comercio favorecía a la clase política más no a la economía de las comunidades donde el salario mínimo no era suficiente para esta adaptación progresista y la gente vivía sin más remedio que adaptarse.

Estas nuevas formas de adaptación se viven entre las clases sociales más pobres donde se intenta desesperadamente copiar esa forma de vida de la clase alta, surge así el consumismo en masa en donde muchas veces el sector medio y bajo buscaba imitar estilos de vida en especial norteamericano que para nuestro país termino siendo como un modelo a seguir, esto quizá por la influencia del cine estadounidense entre muchos otros motivos. Es así que surge la llamada fayuca que simplemente era la idea o el anhelo de poseer algo lejos de sus posibilidades económicas y era necesario generar copias más baratas.

Surge entonces un nuevo fenómeno cultural que se respira dentro de la urbanidad, muchas personas de la clase social baja y media emprenden esa búsqueda silenciosa que intenta alcanzar una parte de la clase alta, es decir intentaban mezclarse con este medio imitando su forma de vivir, por ejemplo, su forma de vestir con ropas de importación o marcas de prestigio dado que “las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles que a manera de bricolaje integran elementos heterogéneos provenientes de la moda, la música, el lenguaje, el comportamiento no verbal el grafiti, etc.” (Feixa, Carles, s/a). En, de culturas subculturas y estilos.

En este momento de la época, la influencia norteamericana en México era muy grande y para muchos era el ejemplo por excelencia de la economía, ello provoco que muchas personas quisieran adoptar esta cultura externa y en cuanto a los estilos artísticos no sería la excepción y es de esta manera que aparece el rock en nuestro país.

En un principio, como ya se ha mencionado, el rock es un movimiento musical introducido a nuestra sociedad por la cercanía con los Estados Unidos de América, país que por su posición social tiene más fácil el acceso al mundo acercando su cultura consumista a las demás naciones. En los años 50 en aquel país surge el rock and roll, un fenómeno musical que se incorpora instantáneamente en casi todo el mundo. “El rock and roll llegó a México procedente de Estados Unidos a mediados de los 50’s acompañada de intensas campañas de los medios de comunicación masiva” (Torres, 2002).

Jóvenes tocan y cantan para jóvenes, así lo describe Sergio Pujol en su libro las ideas del rock y efectivamente el rock es un movimiento que es adoptado por las masas juveniles incluso en nuestros días, jóvenes que a través de la música buscan liberar su mente de problemas, jóvenes que luchan por un mundo que podría resultarles un poco hostil.

Cada generación es víctima del desbalance de edades, las generaciones nuevas no siempre estarán de acuerdo con las generaciones pasadas no obstante las generaciones pasadas en algún momento fueron la generación nueva y luchó por conseguir su lugar por lo que no sedera tan fácil a las nuevas generaciones que hoy buscan luchar por su lugar en el nuevo orden, tal vez suene un poco enredado pero lo explicare así, la vida en sociedad no es más que un círculo vicioso que constantemente da vueltas donde lo nuevo siempre buscara imponerse ante lo viejo y lo viejo siempre buscara frenar a lo nuevo, esto nos permite innovar hasta alcanzar la propia evolución social.

En cuanto al rock and roll, este siempre ha sido un movimiento que busca despertar la voz de los jóvenes, y permitirles expresarse en espacios donde pueden hacerlo sin ser reprimidos por el sistema opresor esto encaja perfecto pues “El rock and roll es rebelde por lo tanto expresa a la juventud desde la disidencia” (Pujol, 2007, s/p).

Este es el fenómeno musical que fue adoptado por los jóvenes de nuestro país mismo que se mantiene en la constante lucha por alcanzar una identidad propia al mismo tiempo que México atraviesa una era de poder político en lo

que parece ser un país no muy estable que intenta crecer como nación, y es precisamente esa búsqueda de la identidad lo que da pie a un nuevo movimiento donde bandas locales intérpretes de aquel movimiento comienzan a traducir las letras y cantarlas en español con la única finalidad de acercar la cultura externa un poco más a la nuestra.

Con ello inicia un pequeño movimiento artístico que poco a poco va tomando forma hasta convertirse en el movimiento que será conocido como rock en tu idioma cuyo lema es “de la banda pá la banda” frase que da entender que lo hecho por mexicanos es para los mexicanos tan es así que un festival el 15 de mayo de 1994 en deportivo Cuauhtémoc organizado por el culebra records, este lema busca desprenderse la idea del rock internacional el rock en ingles a uno más local el rock en español, de ese modo también “los músicos nacionales asumieron como propias las copias que elaboraron de esa música y tradujeron las letras el español” (Pujol, 2007, s/p).

Bajo esa idea del rock en español, surge una nueva idea en la que se comienza a plasmar la idea político social que nuestro país enfrentaba, lo curioso es que este movimiento se da en las llamadas clases medias y bajas es decir aquellas que de alguna manera sufren más la inestabilidad urbana, aquellos que deben adaptarse a un modelo social amarrados a un salario mínimo y en el peor de los casos a mucho menos que eso.

Este problema mantiene a nuestras poblaciones divididas en clases sociales favoreciendo al desarrollo de este nuevo género musical, mismo que renace como un género de protesta a favor de las clases sociales más pobres para defender sus esfuerzos ahora bien nos queda claro que “el rock es atreverse a hacer a la luz del día lo que los estados han venido haciendo en el subrepticio anonimato de la noche; juntarse y asociarse a nivel humano” (Laber, 1969, en las ideas del rock de Torres)

## **Capítulo II. Contexto histórico y social del rock y Cuauhtepac**

El rock urbano en Cuauhtepac aparenta ser un género local, en esta alcaldía existe una gran variedad de bandas de rock urbano que nacieron; debido a la influencia de este género musical se han llevado a cabo diferentes conciertos, fiestas familiares, tocadas clandestinas, con este tipo de eventos recreativos se ha generado economía en el lugar, creando comercios, pero, ¿Cómo fue que este pueblo urbano creó su tejido social de esta manera? Para comprender la evolución social de este lugar es necesario conocer su historia, por tal motivo, en los siguientes párrafos se narrará un recorrido histórico-social, el cual, se fundamentará con en el documental “Conociendo Cuauhtepac, 2011”, el cual, fue una elaboración de la Secretaria de Pueblos y Barrios Originarios (SEDEREC) y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Al norte de la Ciudad de México, dentro de la demarcación territorial que corresponde a la alcaldía Gustavo A. Madero existe un pueblo urbano con el nombre de Cuauhtepac, colindando con la sierra de Guadalupe, el cual, se extiende hasta los municipios de Ecatepec y Tlalnepantla en el Estado de México, conocido solo por el nombre de Cuauhtepac que proviene del Náhuatl, con dos variantes de su significado “Cerro de las águilas”: Cuauhtli - Águila, Tepetl – Cerro, o el cerro de los árboles "Cuautli – árbol, Tepetl –Cerro”, este poblado urbano guarda su propio pasado histórico, social y cultural.

El documental nos hace referencia de la historia de Cuauhtepac desde su pasado prehispánico hasta la actualidad, también, de la etapa de la conquista española, donde las tierras de Cuauhtepac eran propiedad de Don Diego de Austria Moctezuma junto con Tlatelolco, Tacuba y Chilapa, todas estas demarcaciones se les conocería como el rincón de Don Diego, y a su muerte pasaron a manos de sus hijos Melchor y Baltasar. En el año de 1697 fueron vendidas al correo mayor de Ostes de Don Martin de Olivares, por lo que ahora las llamarían el rincón del correo mayor, tiempo después, Don Martin de Olivares fue arrestado y todos sus bienes fueron confiscados, por lo que, traspasaron las propiedades al Colegio de San Juan de Letrán. En ese momento Cuauhtepac

era conocido como Santa María Cuautepec, que pertenecía entonces a Tlalnepantla.

En 1767 se construyó la iglesia “La preciosa sangre de Cristo”, de estilo barroco, está forma parte del simbolismo local del barrio. Por su parte los habitantes han tenido participaciones importantes en la historia, por ejemplo, después de la independencia de México, Agustín de Iturbide cedió las tierras a los pobladores, sin embargo, años más tarde durante el porfiriato les fueron arrebatadas, también, a diferentes poblados, lo que desató e impulsó el movimiento de la revolución mexicana, cabe recalcar que Cuautepec no participó en el conflicto de forma directa, solo simpatizó con algunos movimientos político militares; fue uno de los primeros pueblos a quienes se les otorgó la dotación de las tierras, esto en la gestión de Venustiano Carranza. Estas fueron repartidas entre las 500 familias que habitaban el pueblo, siendo así el primero que recibió títulos de propiedad con base en la Constitución de 1917.

## 2.1 Cuautepec en la actualidad

Con el reparto de las tierras, hubo cambios en la organización política, económica y social del pueblo de Cuautepec, la inclusión de un comisariado y un periodo administrativo para cada uno de los dos barrios. El pueblo fue transformándose, la población aumentó y Cuautepec se fue urbanizando. En 1974 se realizó una expropiación de tierras para la construcción del reclusorio preventivo norte, también, para la construcción del tanque de agua y para el deportivo Carmen Serdán. La construcción de las antenas del canal 28 en el cerro del Chiquihuite se realizó en el año 2001 y la última expropiación en el 2003 nuevamente para el Reclusorio Preventivo Norte para elaborar una expansión en sus instalaciones, ya sin expropiación en el año 2021 bajo la gestión del presidente Andrés Manuel López Obrador dentro del área que fue expropiada para el reclusorio sería también instalado un cuartel de la Guardia Nacional.

## *2.2 Cuauhteppec urbano*

A lo largo de los años se formaron diferentes colonias en las tierras de Cuauhteppec debido a que los ejidatarios se vieron obligados a vender porque no contaban con el apoyo de las autoridades para proteger sus propiedades. Muchos migrantes de toda la república mexicana comenzaron a llegar para convertirse en los nuevos habitantes, ya sea en casa propia o rentando alguna habitación. Es importante resaltar, que actualmente siguen llegando personas a residir en este lugar, en parte porque muchas familias destinan una o dos habitaciones para rentarlas para obtener un ingreso extra y en parte por que dichas habitaciones son baratas. Por esta razón Cuauhteppec es una comunidad que ha crecido bastante en población donde una gran parte de su población reside en estas habitaciones rentadas, por ello en una sola vivienda pueden llegar a vivir de una hasta tres o quizá cuatro familias.

Algunos de los propietarios en Cuauhteppec logran transformar sus viviendas en pequeñas vecindades para poder tener mayores ingresos. Reforzaremos este dato tomando como referencia el censo de población y vivienda emitido por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en el año 2020 donde nos muestra los niveles de casas y propiedades habitables en la Alcaldía Gustavo A. Madero son mínimos en comparación al total de su población, esto sugiere que más de una familia puede habitar un solo domicilio en muchos casos esto se debe precisamente a la práctica de renta de habitación que comentamos anteriormente.

## Niveles de población y rezago social en la alcaldía Gustavo A. Madero

Población Masculina en Gustavo A. Madero	563,847
Población Femenina en Gustavo A. Madero	609,874
Grado de rezagado social de la localidad	Muy alto
Grado de marginación de la localidad	Muy alto

INEGI (2020). Tabla 1. Tabla de Población y Vivienda Gustavo A. Madero, Recuperado el 15 de abril del 2023, de:

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197827.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197827.pdf)

Elaborado por Adrián Ornelas Gutiérrez (2023)

En Cuauhtémoc Barrio Alto, encontramos una amplia variedad de comercios y negocios familiares, la mayoría de ellos se encuentran en el área más cercana a la iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo de estilo barroco que tiene un alto nivel de importancia para los lugareños, luego tenemos la plaza jardín Hidalgo conocida popularmente como “plaza jardín” que se encuentra a un costado de la iglesia, es un punto muy importante para la gente de este barrio siendo prácticamente el corazón del pueblo, también es la sede de muchos vendedores ambulante y bazares de temporada. Durante la fiesta patronal, la plaza jardín es también sede de juegos mecánicos o, en un lenguaje más coloquial, la feria del barrio.

Cerca de la plaza encontramos algunas tiendas de grandes cadenas comerciales como Famsa o Electra, también locales de ropa y calzado, tiendas abarroteras, restaurantes pequeños, casas de empeño, un mercado fijo y varios tianguis ambulantes, todos estos negocios ofrecen una oportunidad de un empleo por lo tanto el comercio, es muy importante para Cuauhtémoc, es la forma más sustentable para muchos que carecen de oportunidades laborales,

ya sea por falta de estudios o por falta de experiencia, además datos de la Secretaría de Desarrollo Económico (SEDECO) y también del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en sus evaluaciones de personas ocupadas en la alcaldía Gustavo A. Madero catalogan al comercio como una de las mayores actividades económicas en la Alcaldía Gustavo A. Madero a la cual pertenece Cuauhtepac, hablando solo de establecimientos autorizados, dado que también existen comercios informales por lo que puede resultar difícil destacar una gráfica que muestre los datos con precisión.

### Actividad económica en Gustavo A. Madero

#### GUSTAVO A. MADERO

#### Principales Variables de la Actividad Económica



Código	Actividad	Unidades Económicas		Personal Ocupado		Remuneraciones	
		2014	2019	2014	2019	2014	2019
11	Agricultura, cría y explotación de animales, aprovechamiento forestal, pesca y caza	-	4	-	11	-	-
21	Minería	-	-	-	-	-	-
22	Generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, suministro de agua y de gas por ductos al consumidor final	-	-	-	-	-	-
23	Construcción	127	138	1,793	2,537	104	151
31-33	Industrias manufactureras	3,640	3,749	24,150	29,431	2,238	2,479
43	Comercio al por mayor	1,136	1,252	7,730	13,673	704	901
46	Comercio al por menor	22,148	22,561	44,240	60,480	923	1,519
48-49	Transportes, correos y almacenamiento	182	210	5,967	14,250	913	1,372
51	Información en medios masivos	55	46	573	542	70	35
52	Servicios financieros y de seguros	93	127	351	787	27	37
53	Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles	487	502	1,755	2,223	47	96
54	Servicios profesionales, científicos y técnicos	746	863	3,057	5,304	205	350
55	Corporativos	-	-	-	-	-	-
56	Servicios de apoyo a los negocios y manejo de desechos y servicios de remediación	963	792	6,574	11,183	427	971
61	Servicios educativos	718	757	10,537	10,149	728	920

Tabla 2. SEDECO (2020). La alcaldía Gustavo A Madero y sus Principales variables de la actividad económica. Tomada de la Secretaría de Desarrollo Económico. Análisis económico de la Ciudad de México. Unidades económicas de la Ciudad de México por tamaño y sector. Recuperado el 13 de abril del 2023, de: <https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/analisis-de-la-ciudad-de-mexico.pdf>

*Ocupaciones y personas ocupadas de Cuautepec*  
*Datos emitidos por el INEGI en el 2020*

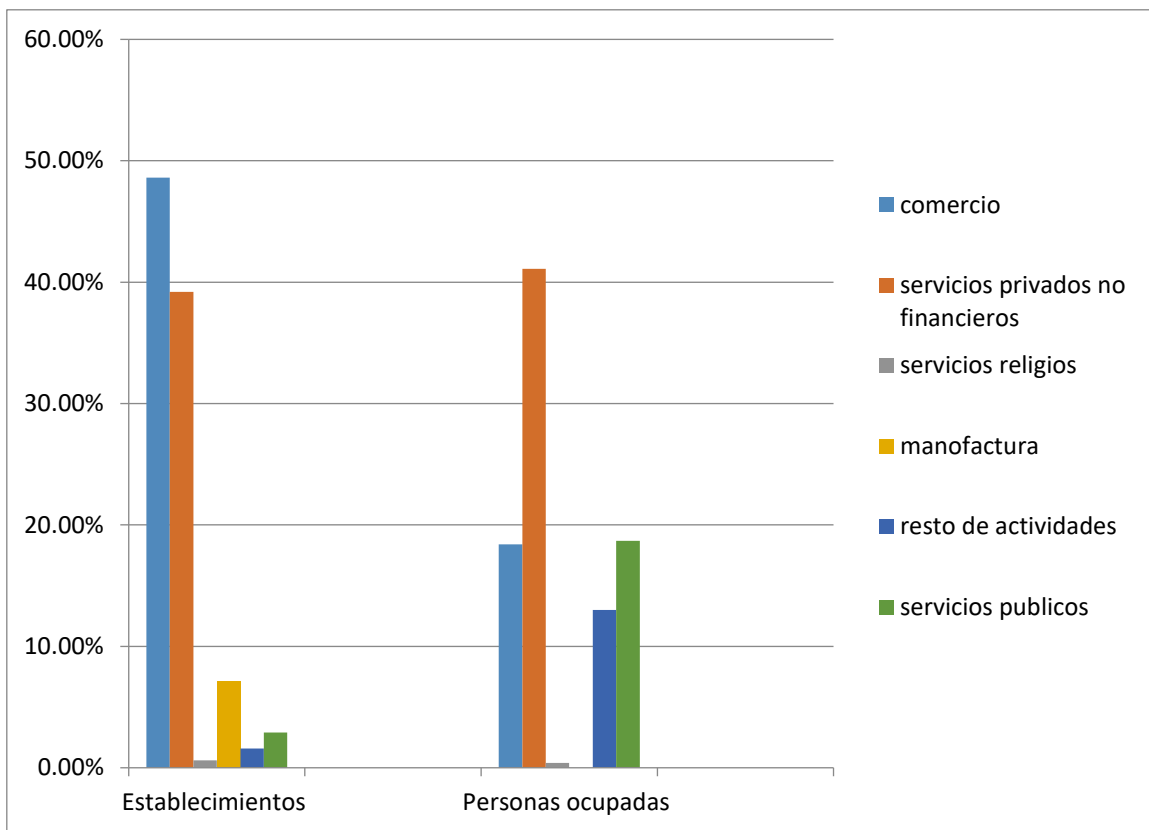


Tabla 3. INEGI (2020). Gráficos de población económica activa en Gustavo A. Madero, Recuperado el 15 de abril del 2023, de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197827.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197827.pdf)

Elaborado por Adrián Ornelas Gutiérrez (2023)

Hablando de escolaridad en la alcaldía Gustavo A. Madero el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) nos muestra un bajo rendimiento académico, principalmente en la adolescencia, además nos indica que el nivel máximo de estudios que alcanza la mayor parte de la población es secundaria, en un 41.39%, mientras que la población que estudia un nivel medio superior es del 28.14%, y lamentablemente no se destacan los datos de la población que estudia en universidades.

Nivel de escolaridad en la Alcaldía Gustavo A. Madero por arriba de los 15 años

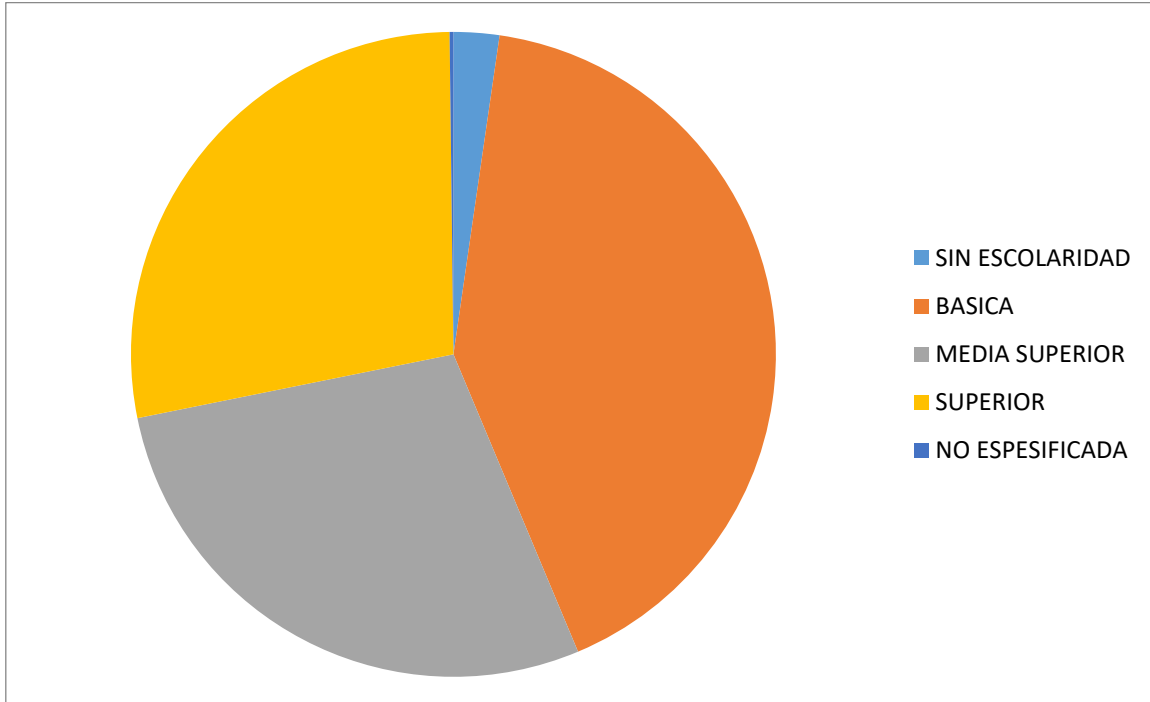


Tabla 4. INEGI (2020). Niveles de población y escolaridad en Gustavo A. Madero, Recuperado el 15 de abril del 2023, de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197827.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197827.pdf)

Elaborado por Adrián Ornelas Gutiérrez (2023)

La movilidad en Cuauhtémoc se vuelve un caos debido a la sobre población y a la gran cantidad de comercios que ahí se ubican, la avenida principal Juventino Rosas ubicada a un costado de la iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo se suele aglomerar de vehículos, principalmente por transporte público y taxis, debido a la gran cantidad de gente que transita por el centro de Cuauhtémoc hacia las colonias cercanas, dentro la comunidad surgió un método de transporte alternativo de taxis piratas, también conocidos como los *vochos* debido a que en su mayoría son vehículos de este tipo, es decir de la marca *Volkswagen tipo escarabajo*, estos también llegan a ser el sustento económico para muchos habitantes.

Recapitulemos un poco, hasta ahora hablamos de los niveles de población, la gran cantidad de negocios, los bajos niveles académicos y de la práctica de la renta habitacional económica como detonante del aumento de la población, todos estos datos indirectamente nos hablan también de un alto grado de marginación según datos del instituto nacional de estadística y geografía (INEGI), tal vez sea por estos altos niveles de marginación que la economía en su mayor parte se conforma de pequeños oficios y comercios propios y en su mayoría negocios ambulantes e informales, otro hecho radica en que gran parte de la población no tienen vivienda propia y recurren como ya vimos a la renta de pequeñas habitaciones que simplemente sirven para descansar luego de una larga jornada laboral.

En cuanto a las taxis piratas, podemos encontrar más de una base clandestina donde largas filas de personas esperan para abordar y llegar a casa. Es importante señalar que estos taxis solo circulan dentro del área de Cuauhtémoc, son además mucho más económicos que un taxi común donde el costo del pasaje va de los 10 a los 40 pesos según la colonia a la cual se pretenda llegar y la cercanía con el centro de la comunidad. Un pueblo es por lo general autosuficiente y en este caso se nota, su comunidad ha logrado tejer su propio tejido social haciendo evidente que continúa siendo un pueblo y para ser más preciso un pueblo urbano.

### *2.3 Cómo se vive en la Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc*

La Alcaldía Gustavo A. Madero oscila entre las alcaldías más peligrosas de la Ciudad de México en cuanto a incidencia delictiva, de hecho ocupa el segundo lugar sólo superada por Iztapalapa. Esta demarcación territorial cuenta con un gran número de habitantes y por ende un gran número de colonias que la conforman, más específicamente cuenta con una superficie de 85.6 km<sup>2</sup> y en ella habitan cerca de 118,577 personas. También cuenta con un gran número de colonias con un alto índice de marginación social y Cuauhtémoc se encuentra dentro de estas colonias con grado de marginación alta.

## Niveles de marginación en Gustavo A. Madero

Gustavo A. Madero	05-027-3	Unidad Habitacional La Esmeralda	Medio
Gustavo A. Madero	05-028-1	La Casilda	Muy Alto
Gustavo A. Madero	05-029-1	Castillo Chico El Carmen Guadalupe Victoria	Muy Alto
Gustavo A. Madero	05-030-1	Castillo Grande	Muy Alto
Gustavo A. Madero	05-031-1	Chalma de Guadalupe	Muy Alto
Gustavo A. Madero	05-032-1	Churubusco Tepeyac Montevideo	Muy Bajo
Gustavo A. Madero	05-033-1	Cocoyotes	Muy Alto
Gustavo A. Madero	05-034-1	Colosio Tlacaélel	Muy Alto
Gustavo A. Madero	05-035-1	Compositores Mexicanos	Muy Alto

Tabla 5. SIDESO (2001). Niveles de marginación en Gustavo A Madero. Tabla que muestra los índices de marginación en las colonias de Cuauhtémoc en contraste con otras colonias de la Alcaldía Gustavo A. Madero. Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

### *2.4 Las colonias de Cuauhtémoc y sus índices de marginación*

Como ya se ha visto anteriormente, las colonias de Cuauhtémoc presentan un alto índice de marginación, la palabra marginación puede entenderse como una forma elegante de decir abandono, mismo que se da en consecuencia quizás de la escasa población profesionista.

Otro hecho importante a considerar ocurre en los altos niveles de delincuencia que se presentan en la zona. Al ser mayoría la población carente de un perfil profesional, donde gran parte de la población con dificultad poseen estudios de secundaria y en ocasiones no concluida, puede llegar a afectar de manera considerable la búsqueda de oportunidades laborales. Por ende, al ser la falta de empleo un problema constante, es natural que existan personas que tomen medidas desesperadas para subsistir, si bien sabemos que no sólo Cuauhtémoc, sino la Ciudad de México en general, donde además la Alcaldía de Gustavo A. Madero es una de las demarcaciones con mayores índices de inseguridad con niveles que van desde los 73.8% hasta los 83.3%, según la gráfica emitida por el INEGI en 2019 que anteriormente se mostró, para reforzar este dato recurriremos a otra institución que nos muestra los grandes

índices de marginación en Cuauhtémoc y sus alrededores es el sistema de desarrollo social (SIDESO).

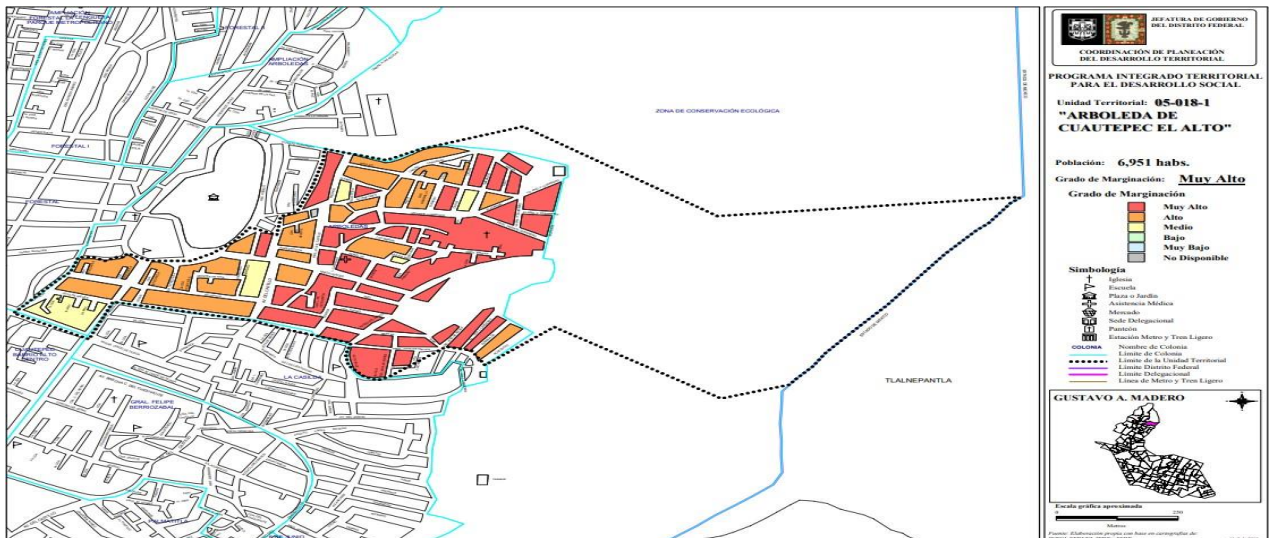
Mapas de índices de marginación en Cuauhtémoc emitidos por el SIDESO

### Lomas de Cuauhtémoc



Tabla 6. SIDESO (2001). Niveles de marginación en Cuauhtémoc. Mapa que muestra los índices de marginación en Lomas de Cuauhtémoc Recuperado el 20 de abril del 2023, de:

<http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>



### Arboledas de Cuauhtémoc

Tabla 7. SIDESO (2001). Niveles de marginación en Cuauhtémoc. Mapa que muestra los índices de marginación en Arboledas de Cuauhtémoc Recuperado el 20 de abril del 2023, de:

<http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

## Loma de la Palma



Tabla 8. SIDESO (2001). Niveles de marginación en Cuauhteppec. Mapa que muestra los índices de marginación en Loma la Palma Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

## Pueblo Cuauhteppec el Alto

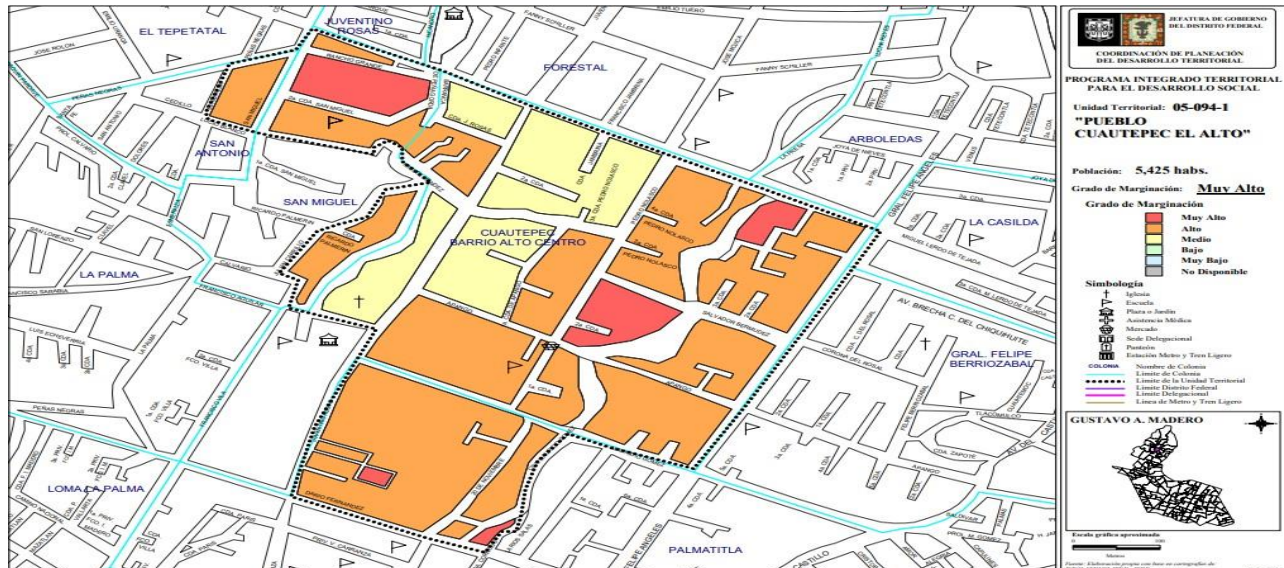


Tabla 9. SIDESO (2001). Niveles de marginación en Cuauhteppec. Mapa que muestra los índices de marginación en Pueblo de Cuauhteppec el alto. Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

## Chalma de Guadalupe



Tabla 10. SIDESO (2001). Niveles de marginación en Cuauhtpec. Mapa que muestra los índices de marginación en Chalma de Guadalupe Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

### 2.5 La evolución del rock mexicano

Hablemos ahora del movimiento del rock mexicano, mismo que ha tenido una serie de cambios a lo largo de la historia, cambios que para algunos podrían ser muy notorios y otros no lo serían tanto y es que si retomamos lo dicho sobre la introducción de nuevos jóvenes y con ello la introducción de nuevos elementos a cualquier estilo, moda o sistema es entonces concebible que aquello que inicio de una forma y en este caso el rock urbano mexicano no pueda ser preservado de la misma forma en la cual dio inicio.

Pensemos un poco en el pasado: imaginemos hace 50 años, la sociedad mexicana cuyos problemas sociales no eran necesariamente los mismos a los que hoy nos enfrentamos y aunque algunas cosas pueden resultar similares el contexto puede ser diferente, una época donde los jóvenes eran en menor medida escuchados en comparación con la actualidad, una época donde la represión social llego a ser radical, donde el sistema político y social

simplemente condenaba todo aquel pensamiento que pusiera en riesgo sus ideales, y si bien la juventud aun no es escuchada en su totalidad, lo cierto es que no hay comparación con lo vivido durante aquella época.

## *2.6 Bandas y estilos de ayer y de hoy*

Al querer adentrarnos en el contexto del rock mexicano se debe tener en cuenta su contexto, pues como su nombre lo indica es “mexicano” y aunque la situación social del México de hace 50 años no es la misma que hoy se es razonable pensar que como muchas otras cosas también tuvo que someterse al fenómeno de la modernidad.

Cuando hablamos de modernidad lo primero que nos viene a la cabeza es “lo nuevo”, “lo más avanzado”, “lo de hoy”, “la moda”, “tecnologías nuevas” y muchas más definiciones, no obstante la modernidad también incluye lo adaptable, es decir aquello que no necesariamente es nuevo pero que logro sobrevivir y adaptarse a la llamada época moderna.

Cuando hablamos de música en la modernidad, podemos encontrar tendencias y modas que las nuevas generaciones de jóvenes suelen escuchar, pero un porcentaje de esos jóvenes simplemente no simpatizan con esta modernidad musical ya sea por su ideología, estilo, o influencias, muchos jóvenes recurren al pasado para encontrar asilo en una ideología que quizás pueda concordar con la suya, es así que lo que ya no está de moda logra sobrevivir en generaciones modernas y si así lo quieren llamar se vuelven “clásicos”.

Con esta adaptación al mundo moderno, los géneros musicales de épocas pasadas tienen otra oportunidad y al ser acogidos por las nuevas generaciones, nuevas ideas y aportaciones les son introducidos generando en ellos una nueva visión del movimiento original provocando en el género una evolución, o por el contrario provocar que a partir del mismo surja un nuevo movimiento subyacente del anterior como si fuese un brote del mismo con una nueva ideología, tal es el caso del Metal y todas sus variantes que, por

mencionar algunas, tenemos al *Heavy metal*, *Trash metal*, *Dark metal*, etc.

En el caso del Rock urbano, ocurre algo curioso: el género no genera ramas de sí mismo, pero sí se nota un cambio de estilo del rock mexicano surgido a la mitad del siglo pasado en contraste con el género en nuestro días, no obstante y como ya se ha mencionado, se ha vuelto incluso familiar.

En un primer momento, se sabe que el rock en México surgió a partir de la moda del rock estadounidense, cuyo movimiento estaba dirigido a los jóvenes del momento; sin embargo, esos jóvenes estadounidenses no podían tener necesariamente los mismos problemas que los jóvenes mexicanos en su momento. Este hecho fue el detonante de una serie de cambios que le dio a México su propio movimiento de rock mexicano como género protestante, pensando en los problemas sociales y políticos de toda una generación.

Las rolitas de amor es el nombre que se le da a esta nueva adición al movimiento del rock urbano mexicano y estas tienen su apogeo a finales de los 80's y durante la década de los 90's, década que arrojó bandas como El haragán y compañía, Liran roll, Interpuesto, Isis, Trolebús, entre otros, que a diferencia de sus predecesoras enfocaron sus canciones a los problemas sentimentales que pueden vivir los jóvenes y en general cualquier ser humano.

### *2.7 El rock urbano en el siglo XXI*

El movimiento del rock urbano tuvo la fuerza necesaria para sobrevivir en la llegada del nuevo siglo, una nueva generación de jóvenes surge de entre las sombras para continuar con el movimiento, quizás no tiene la misma fuerza en popularidad que en épocas pasadas, mas no por eso deja de tener voz en este nuevo siglo.

Algunas de las nuevas bandas, al ser partes de la nueva generación, hacen uso de su propia estrategia para difundir su música y sus ideales, hablamos del internet y las redes sociales, como es el caso de la banda juvenil de rock urbano Tristeza Urbana, dirigida por Alexander nieto, quienes han sabido promocionar su música a través de las redes sociales y de plataformas

digitales, la más conocida es YouTube, una plataforma de vídeos donde el usuario puede subir sus propios materiales caseros en los que también pueden incluirse materiales musicales por lo que es un medio perfecto para muchos cantautores el poder dar a conocer sus obras de manera fácil, rápida y sobre todo económica.

Los nuevos rockanroleros como Juan Hernández junior -el hijo de aquel casi legendario hombre del blues Juan Hernández-, han sabido utilizar los nuevos medios de comunicación para hacer notar su nombre “el volumen del intercambio de música, por la intervención de los medios electrónicos reelaborados por la convergencia tecnológica, reclama la atención sobre los modos sociales de circulación y gestión de la obra musical” (Bertetti, citado en Fernández, 2014).

Sin duda alguna, las nuevas tendencias tecnológicas hacen más fácil no sólo la vida de los consumidores de música sino del músico mismo, pues pueden generar cierta autonomía para su propia difusión artística,

### *2.8 La criminalización juvenil*

El ser joven siempre viene acompañado de un gran peso social que muchas veces resulta excluyente, ello se debe al hecho de que por ser joven se asume la idea de inmadurez o simple mente se lo ubica como un ser en preparación que no tiene experiencia en el entorno social y que por lo tanto no tiene la misma fuerza para desenvolverse en el ámbito laboral y simplemente es excluido del sistema, por esta razón los jóvenes buscan un entorno en donde puedan acoplarse es decir con otros grupos juveniles con características similares según lo señala el autor Hipólito Mendoza Enríquez, esta situación es lo que podría generar las llamas tribus juveniles o tribus urbanas.

Los grupos juveniles adoptan una gran diversidad cultural según el grupo o etnia a la que pertenezcan, tales grupos sociales poseen una gran influencia para el comportamiento, costumbres música, vestimenta, lenguaje, entre otras cosas, que suelen adoptar los jóvenes; es quizá esta una de las razones del por qué la sociedad tiende a etiquetar a la población juvenil y así también

mantenerlos de alguna manera aislados. Debido a esta exclusión social, en ocasiones se comete un error fatal cuando se considera que el comportamiento de los jóvenes según su grupo social será el mismo para todos, es decir, si por ejemplo un punk sale a la calle y si este cometiese un crimen de robo entonces es posible que se genere una falsa idea social que nos diga que todos los punks son ladrones y esto a su vez genera otra etiqueta social misma que le dicta una falsa reputación a un determinado grupo de jóvenes y esto le permite a la sociedad mantenerlos bajo el ojo de la ley y así poder controlarlos de manera más sencilla (Mendoza, 2011).

Todos aquellos jóvenes que se ubican dentro de algún grupo social, son propensos en adoptar diversos valores estéticos dentro de las cuales el más visible sean la modas juveniles, en ellas los jóvenes adquieren ciertas características hacia su forma de vestir y según este la sociedad genera otra etiqueta social en esta ocasión dicha etiqueta servirá para dividir a los grupos juveniles según su situación económica y así ubicarlos en los sectores alto medio o bajo, donde por lo normal son los sectores medio y bajo a los que se les concediera más conflictivos y peligrosos debido a su peculiar forma de vestir más sencilla y de apariencia violenta donde algunos jóvenes acuden al consumo de drogas y debido a su entorno social es más fácil encontrarlos asiendo tal consumo en vías públicas, por ello la sociedad tiende nuevamente a excluirlos y mantenerlos bajo el término de vagos.

“En las comunidades de sentidos los individuos no se mueven y reúnen únicamente bajo un principio de gregarismo de origen natural, sino a partir de un interés principal explicito que involucra a su vez, la necesidad de estar entre iguales, de tener tema de conversación y más allá de esto, de compartir un lenguaje a fin que es indispensable para construir experiencias a nivel grupal, edificando a través del tiempo una memoria colectiva propia” (Domínguez, 2017).

En el sector alto encontramos a todos aquellos jóvenes a quienes la sociedad tiende a nombrarlos como hijos de papi o juniors estos términos suelen ser usados en grupos sociales como los fresas, poperos, tecno, alternos y los

*hipsters* a los quienes por su posición social y su mala fama de tener todo a su alcance por sus posibilidades económicas, también son etiquetados no solo como ya lo nombramos anteriormente sino que además la sociedad tiende a considerar que tales grupos juveniles son *ninīs* aun cuando muchos de ellos estudien y trabajen.

La discriminación, sin duda alguna, ha sido un fenómeno que ha caminado junto a la humanidad desde tiempos remotos y siempre ha ido de la mano con las clases sociales, donde siempre los de menor rango o aquellos que son diferentes han sufrido abuso al grado de ser excluidos de algún grupo social donde no solo las culturas juveniles se ven afectadas y donde otro tipo de jóvenes tienden a ser excluidos ellos son aquellos que buscan iniciarse en el sistema laboral donde por falta de experiencia o rango de edad tienden a ser excluidos y se les niega una oportunidad, pero si lo pensamos detenidamente estas razones podrían tener otro objetivo, dado que tal vez el ingreso de un joven a una empresa pueda poner en riesgo el puesto de alguien de mayor edad y esto se debe al nivel de competencia que un joven puede propiciar y como simple estrategia se busca dentro del sistema la forma más simple para excluir a los jóvenes y es esta una de las razones por las que hoy día existen un gran número de *ninīs* dado que por el hecho de ser joven no se les brindan muchas oportunidades.

La juventud nunca será bien vista por la sociedad dado que por el simple hecho de ser joven se les considera como inmaduros incapaces de tomar decisiones propias y excluyéndolos del sector social y esta es quizá la principal razón del por qué se conforman los diferentes grupos sociales mejor conocidos como tribus urbanas donde los jóvenes buscan interactuar entre sí en un medio que les parece más cómodo según su estilo de vida, puesto que “Las diversas identidades juveniles solo adquieren sentido dentro de contextos sociales y en su interacciones con otros sectores sociales” (Mendoza, 2011).

### **Capítulo III. El rock rupestre y el rock urbano**

Hablábamos del movimiento rupestre en México, movimiento que se perdió en el tiempo y surgió algunas décadas después de la llegada del rock en México, más precisamente en la década de los ochenta. El rock rupestre es una mezcla entre la música de rock, la literatura y cualquier forma de arte posible que en palabras de Rafael Pantoja promotor cultural y músico reconocido del movimiento rupestre, esta mezcla singular de elementos resultaba en algo así como oxígeno puro para poder respirar entre tanta contaminación urbana. En mi opinión el rock rupestre busca disfrazar su realidad con ideas exageradas de la misma, es decir, este evoca a una realidad sincera y además apoya a la misma de una manera poética para marcar mejor su propia realidad.

Otra de sus características es que para lograr ese sentido exagerado de la realidad, las letras de este género tienden a ser muy literarias, tal cual si fueran poemas filosóficos o simplemente rimas correctamente estructuradas. Es el caso de algunos intérpretes como Rodrigo González, Cecilia Toussaint y Armando Rosas. Rodrigo González es quizá el más representativo del movimiento rupestre, mejor conocido como el profeta del nopal aquel que a su muerte se convirtió en leyenda urbana y que hasta nuestros días su nombre sigue teniendo peso en la cultura del rock en México, incluso todos los días podemos encontrarnos la figura de Rodrigo González en la estación del metro Balderas para hacer alusión a su canción del mismo nombre.



Imagen 1. Ornelas, A. (s/f). Monumento al "Profeta del nopal" en el metro Balderas

Entre los músicos más destacados del movimiento encontramos desde luego a Rodrigo González, pero tenemos a figuras como la de Rafael Catana, Armando Rosas, Nina Galindo, Roberto Gonzales, Fausto Arrellín, Cecilia Toussaint, Eblen Macari, Roberto Ponce Virginio Rodríguez, entre otros. Estos grandes músicos formaban lo que alguna vez Rodrigo bautizó en una de sus presentaciones como el colectivo errático de los cantantes errantes, también conocido como el colectivo rupestre.

Una presentación rupestre por lo regular se debía en algún café al mero estilo de los cafés cantantes de los que más adelante hablaremos, también se presentaban en centros culturales o en cualquier lado donde les permitieran tocar.



Imagen 2. (La Jornada, s/f). De izquierda a derecha: Rockdrigo González, Roberto González, Nina Galindo, Eblen Macari, Rafael Catana, Fausto Arrellín y Roberto. Recuperada en 2021)

### *3.1 La leyenda de Rodrigo González, “El profeta del nopal”*

La presencia de Rodrigo González en estos párrafos es de suma importancia, pues su influencia como músico urbano llegó hasta nuestros días y trascendió la frontera de lo rupestre para convertirse en una influencia también del rock urbano, esto debido a sus letras que muchas veces se enfocaban en esa realidad clandestina de la que prácticamente vive el rock urbano mexicano, siendo así es comprensible el porqué de su influencia en el movimiento del rock urbano que es quizás un tanto alejado de su realidad rupestre.

Rodrigo Eduardo González Guzmán mejor conocido como Rodrigo González fue músico clandestino de las calles de la ciudad, intérprete de historias que nacen entre el asfalto y la ciudad. Nació en la colonia AltaVista en Tampico, Tamaulipas, el 25 de diciembre de 1950

Rodrigo González pone gran énfasis en la música de protesta, muchas veces atacando lo exagerado del progreso y la modernidad que transforma al hombre y su propia realidad, haciendo ver a este como un simple objeto mundano al servicio de la misma modernidad. Así como este hay otros temas en las canciones de Rodrigo, unas con ese toque de humor que lo caracteriza, canciones como “No tengo tiempo de cambiar mi vida”, “Las aventuras en el DF”, “No estoy loco”, “Tiempo de híbridos”, son algunos ejemplos de esta picara forma de expresar lo mundano transformando su exageración en ironía. Se colocaran la letra de una de sus canciones, únicamente con la intención de concretar el punto antes mencionado, además ambas canciones tocan el tema de la modernidad y de cómo esta parece consumir cada vez más nuestra sociedad que pareciera que la maquina domina al hombre, como también el sistema ha logrado manipular nuestra voluntad llevando a la humanidad a ser algo parecido a un producto manipulable

*(Rodrigo González, 1984)*

*No tengo tiempo de cambiar mi vida*

Cabalgo sobre sueños innecesarios y rotos.

Prisionero iluso de esta selva cotidiana.

Y como hoja seca que vaga en el viento.

Vuelo imaginario sobre historias de concreto.

Navego en el mar de las cosas exactas.

Voy clavado en momentos de semánticas gastadas.

Y cual si fuera una nube esculpida sobre el cielo.

Dibujo insatisfecho mis huellas en el invierno.

Ya que yo, no tengo tiempo de cambiar mi vida.

La máquina me ha vuelto una sombra borrosa.

Y aunque soy la misma puerta que han negado tus ojos.

Se que aún tengo tiempo para atracar en un puerto.

Camino automático en una alfombra de estatuas.  
Masticando en mi mente las verdades más sabidas.  
Y como un lobo salvaje que ha perdido su camino.  
He llenado mis bolsillos con escombros del destino.  
Sabes bien que manejo implacable mi nave cibernética.  
Entre aquel laberinto de los planetas muertos.  
Y cual si fuera la espuma de un anuncio de cerveza.  
Una marca me ha vendido ya la forma de mi cabeza.  
Ya que yo no tengo tiempo de cambiar mi vida.  
La máquina me ha vuelto una sombra borrosa.  
Y aunque soy la misma puerta que han negado tus ojos.  
Se que aún tengo tiempo para atracar en un puerto.

Hay muchas leyendas urbanas que hablan de este músico donde quizás la más popular es una que supuestamente el mismo Rodrigo fue quien la creó y es precisamente la que habla del profeta del nopal siendo en este relato que se le otorga el título antes mencionado, según esta historia en una tarde de verano Rodrigo caminaba por el monte, cuando después de caminar por horas este se encontraba hambriento y cansado, al verse en esta situación Rodrigo devoró una familia de hongos que allí vivía. Luego de su deleite masivo, Rodrigo continuó su camino y fue entonces que ante sus hijos apareció el sacerdote del rock, quien le decía que él debía bajar a la ciudad a difundir el mensaje del rock y que él sería así el profeta del nopal.

La importancia de mencionar a Rodrigo es simplemente porque su influencia como compositor llegó a muchos intérpretes del rock luego de su muerte convirtiéndose en toda una leyenda del rock en México no solo como un género musical sino como un fenómeno cultural.

### *3.2 Radio educación y su apoyo al movimiento del rock en México*

Desde el 30 de noviembre de 1924, opera de forma continua hasta 1937 bajo el nombre de dirección de extensión educativa, emitiendo programas orientados a la educación y la cultura. Con la llegada de Lázaro Cárdenas a la presidencia de México, la señal pasaría al departamento autónoma de prensa y publicidad cardenista.

En 1939 se convierte en Radio Gobernación y su utilización fungiría solo como medio de propaganda oficial, no sería sino hasta 1946 siendo presidente Manuel Ávila Camacho cuando la emisora regresaría a formar parte de la secretaria de educación pública donde finalmente se le daría el nombre de Radio Educación usando como lema la frase “vocero cultural de México” aunque no sería por mucho tiempo ya que en 1947 Miguel Alemán la retoma para su propaganda con el nombre de radio México esta señal con fines gubernamentales se extendería hasta 1968, año en el que el presidente Gustavo Díaz Ordaz la regresaría a sus orígenes primarios recuperando el nombre de Radio Educación. Desde ese entonces a la fecha, Radio Educación es la referencia cultural más importante en los medios de comunicación del siglo pasado, y su importancia a llegado hasta nuestros días con la llegada de las redes sociales.

Tal vez el más recordado suceso que une Radio Educación con el rock en México es el programa emitido en la década de los 80's con la voz de Rodrigo de Oyarzábal, que llevaba por nombre “El rol de todos los días”; en tal programa, se solían hacer analogías del diario acontecer, adornándolo con canciones de rock urbano acorde al tema en cuestión, por ende se entiende que dicho espacio era de vital importancia para las bandas de rock urbano mexicano, dado que significaba una oportunidad de presentar su trabajo en una emisión de radio a nivel nacional. En el caso de Rodrigo González -quien en esa época ya habría fallecido por el temblor del 85- sería escuchado nuevamente en alguna emisión de “El rol de todos los días”, quizás esto acrecentó su popularidad luego de su inoportuno fallecimiento, pero no hay

que olvidar que el movimiento rupestre ya de por sí tenía su propia fuerza y seguidores.

En esas épocas, muchas bandas de rock mexicano comenzaban a innovar buscando su propio estilo fue así que poco a poco una nueva generación musical a la que se le conoció como rock urbano alternativo nacional, género que se desprende del movimiento rock en tu idioma y aun cuando todavía forma parte del mismo, este nuevo modelo artístico busca un enfoque social más cercano a nuestra realidad urbana. Cabe mencionar que se añaden grupos ya existentes antes de Rodrigo, grupos como *Cristal de acero*, *Enigma*, *El Tri*, *Mara*, *Javier Bátiz*, etc. Estos grupos se incorporan a este nuevo movimiento de rock mexicano con una nueva generación de bandas surgidas en la época de los 80,s y 90,s; bandas como *Liran Roll* antes conocido como *Blues Boys*, *El Haragán*, *Isis*, *Interpuesto*, *Trolebús*, *Banda Bostik*, *Rod Levario*.

El mencionar a *Rod Levario* es retomar la fuerte influencia que tuvo *Rodrigo González* para las bandas de rock urbano dado que en sus inicios en la banda de *Heavy Nopal Rodrigo Levario* rendía homenaje al profeta del nopal con versiones de sus canciones trasladándolas del rock rupestre al rock urbano, siendo quizás la más reconocida de sus canciones “No tengo tiempo de cambiar mi vida”, ahora de la mano de *Heavy Nopal* a la voz de *Rodrigo Levario*.

Ahora bien, de los grupos incorporados de etapas anteriores antes mencionados quizá el más conocido es *El Tri*, mismo que en los años sesenta llevaba el nombre de *Three souls in my mind*, nombre que como ya se había mencionado en un principio se buscaba igualar y a veces imitar al rock en ingles proveniente de los Estados Unidos y asi como *esta* existan otras bandas con la misma intención, como *Los locos del ritmo*, *Los Dug Dugs*, *Los tren tops*, *Los rebeldes del rock*, *Poncho Pilatos* entre otras, bandas que de alguna manera forjaron en las futuras generaciones del rock mexicano una gran influencia, y si bien no todas ellas perduraron, lo cierto es el movimiento no

sería lo mismo de no ser por estas bandas y su primer acercamiento al rock en México que inició bajo la influencia del rock en inglés y que causó gran impacto en nuestra nación provocando que algunos jóvenes del momento adoptaran este género realizando interpretaciones del mismo en donde originalmente se cantaba en inglés, como es el caso de *Three souls in my mind*, banda que perduró en el tiempo y que finalmente se incorporó a una nueva generación al movimiento rock en tu idioma cambiando de nombre a simplemente *El Tri* y que posteriormente pasa a ser parte del movimiento del rock urbano.

Estos grupos que ya existían se suman al movimiento naciente del rock urbano junto a bandas nuevas que nacieron ya dentro del movimiento. El rock urbano comienza a crecer principalmente entre los grupos juveniles, quienes eran considerados rebeldes. Estos jóvenes, la mayoría pertenecientes a clases sociales media y baja, manifiestan por medio de la música sus problemas cotidianos y rutinarios que viven día a día en la ciudad, buscando ser escuchados por medio de la música; sin embargo, al ser un género perteneciente a esta clase social y al mismo tiempo ser un movimiento de protesta siempre fueron señalados como vándalos, vagos y drogadictos por el sistema social.

El movimiento comienza a ser atacado como un género rebelde, por lo tanto, también sus simpatizantes eran vistos de la misma manera y surgen así los llamados chavos banda, jóvenes simpatizantes con el género que por su forma de vestir acorde a la moda que este impone eran simplemente discriminados y tachados casi casi al grado de criminal.

Muchos jóvenes pertenecientes al movimiento eran etiquetados por la sociedad como ya se ha mencionado anteriormente, ello se debe a la forma de actuar de los mismos, sin duda una peculiar forma de interacción social que para muchos reflejaba rebeldía y para algunos otros vandalismos, pero tan solo son jóvenes que comparten una misma ideología, dado que “las diversas identidades juveniles sólo adquieren sentido dentro de contextos sociales

específicos y en sus interacciones con otros sectores sociales” (Mendoza, 2011).

Lo anterior hay que señalarlo, puesto que, a lo largo de la historia del rock en México, muchos de sus simpatizantes han sido violentados por autoridades públicas, mostrándonos con ello la gran marginación social de la clase dominante hacia este género, tal es el caso del concierto realizado en el Estado de México en septiembre de 1971, conocido como el “Festival de Avándaro”, donde algunos policías abusaban de su autoridad en contra de los espectadores.

### *3.3 Avándaro, un concierto legendario*

En este trabajo de investigación se ha tocado el tema del mítico concierto de Avándaro, volviendo al pasado para sustentar y continuar esta tesis finalmente le toca turno al emblemático concierto de rock y ruedas de Avándaro de 1971, donde al final se olvidaron de las ruedas y solo se quedaron con el rock, es importante aterrizar el análisis de la época, cuando se encontraba muy reciente la masacre estudiantil de 1968 bajo el mandato de Gustavo Díaz Ordaz, una época de represión hacia la juventud en la que simplemente se negaba todo tipo de expresión artística o cultural. El rock mexicano en consecuencia no solo habría sido satanizado por la iglesia, también por el propio gobierno: jóvenes perseguidos, oprimidos y violentados por un gobierno que simplemente no podía aceptar una contracultura a la ya establecida.

Cabe destacar que antes de que se diera este suceso, el rock había tenido algunos intentos por florecer en un gran concierto masivo; por ejemplo, en agosto de 1965 la legendaria banda *The Beatles* intento o mejor dicho tenía la intención de presentarse por primera vez en México pero debido a la satanización y mala fama que tenía el rock en nuestro país y teniendo en cuenta que el público que muy probablemente podría asistir a este evento sería únicamente el público más joven el gobierno opto por no conceder los permisos necesarios para tal suceso, pues como ya se mencionó todo lo que no fuera conforme a las normativas establecidas simplemente era atacado.

Luego de la terrible matanza de 1968 y quizás con el motivo de calmar las aguas, el nuevo regente del aquel entonces Distrito Federal, Alfonso Corona del Rosal, quien además fue uno de los involucrados en los terribles sucesos del año anterior, había autorizado un concierto de rock en el estadio de los deportes en 1969, por primera vez en México bandas internacionales Gary Puket y los Union Gap.

“Aquel evento parecía ser prometedor pero una mala gestión hizo del evento un verdadero caos, pues muchos jóvenes quienes se encontraban en las gradas comenzaron a saltarse a los lugares más cercanos al escenario obviamente aquello termino en empujones y jalones resultando después en una inesperada batalla campal entre los espectadores ocasionando que las bandas a presentarse ya no quisieran tocar lo cual solo enardeció aún más el asunto”. (Enríquez, 2018).

Teniendo en cuenta todo estos sucesos es difícil digerir que un concierto como lo fue el de Avándaro pudiera entonces llevarse a cabo, pues desde la década anterior varias bandas internacionales habrían intentado llegar a México sin éxito o bien con males experiencias por la poca cultura concertil que se vivía en nuestro país en aquel momento, además que muchas veces por orden presidencial se rechazaban los permisos y si bien se permitía alguno que otro concierto se hacían en lugares cerrados como fue el caso por ejemplo de la banda *The Doors*, quien se presentó en México por primera vez en junio de 1969, sin embargo dadas la situación que se vivía la banda tuvo que presentarse en el pequeño club “El Fum”, Raúl Velasco llamó la juventud dorada refiriéndose obviamente a los jóvenes pertenecientes a la clase alta o fresas, cabe mencionar que la banda había intentado presentarse en la plaza de toros, sin embargo, tal cual le ocurrió a *The Beatles* no fueron otorgados los permisos para dicho evento por lo que presentarse en dicho club fue la única manera de pisar un escenario mexicano, además de *The Doors* la banda *The Monkees* también se presentó en el mismo club por las mismas razones. (Enríquez, 2018).

Tres años después, ahora con un nuevo presidente, Luis Echeverría Álvarez, la situación no pintaba mejor para los jóvenes, pues seguían las represalias en contra de todo movimiento. El ejemplo más claro de ello llegaría el 10 de junio de 1971, con el famoso *Halconazo* en contra de maestros y normalistas que protestaban en apoyo a los estudiantes de Monterrey, todo parecía oscuro para la juventud de la época, y si además de ser rebelde eras rockero, la cosa no pintaba mejor, sin embargo, una idea revolucionó el ambiente, pues existía en un pequeño poblado del Estado de México un festival anual que presentaba carreras de autos. La idea era simple, traer tan solo a dos bandas de rock para promocionar el evento y al mismo tiempo contar con audiencia, obteniendo los permisos por el gobernador del Estado, cosa que no le hizo mucha gracia al presidente en turno, dicho evento pretendía atraer a las masas puesto que se trataba de su reinauguración al haber sido cancelado el año anterior por ello es importante mencionar que los organizadores del evento simplemente no estaban familiarizados con la organización de un concierto por lo que tuvieron que contratar a Armando Molina quien después sería recordado por ser el organizador de tal evento legendario, así también el productor de Televisa Luis De Llano fue comisionado para grabar el evento. (Flores, documental, 2018).

Corría el año de 1971, los medios de comunicación de radio y televisión así como la prensa de la época daban a conocer el evento de reinauguración de la carrera anual de autos en Valle de Bravo, en un sitio conocido como Avándaro, el 11 de septiembre de abrió con un concierto de rock and roll y el 12 la carrera de autos, el resultado final fue una multitud de jóvenes que acudían en turbas enormes tan solo por el rock and roll, las bandas que participarían en dicho evento serían, *Los Dug Dugs de durango*, *El amor de Monterrey*, *Bandido del norte*, *Epilogo del DF*, *Love Army de Tijuana*, *Pice and Love de Tijuana*, *El ritual de Tijuana*, *Tequila del DF*, *Tree Souls in my Mind del DF*, *Tinta Blanca del DF*, *La tribu de Monterrey* y también se presentarían *Los Yaki de Reynosa con Mayita*. Aquel concierto iniciaría al ritmo de la banda de *Los Dugs Dugs*, un concierto épico para los amantes del rock and

roll a quienes no les importo que ese día la lluvia se hiciera presente soportarían todo con tal de seguir viviendo la música. En esos tiempos, en México nunca antes se había vivido un festival de rock, fue por este motivo que se le comparaba con el festival de rock de Woodstock que se había realizado en agosto del año 1969 en New York, Estados Unidos; sin embargo, nunca se esperó tal resultado, teniendo la expectativa de solo 40,000 personas, que fueron los boletos vendidos, pero al festival terminaron llegando más de 300,000 jóvenes, reuniendo por primera vez a todas las clases sociales, en un solo evento, desde el junior y hasta el chavo banda. *“Luis Fernando. 2018”*.

El festival de Avándaro fue calificado por el gobierno mexicano, en aquel entonces a cargo del presidente Luis Echeverría Álvarez, como un festival de libertinaje repleto de sexo y drogas; tal movimiento simplemente no era aceptado por el sistema político de aquel entonces, por lo que eran reprimidos, muchas veces se ligaba injustamente a la delincuencia con los jóvenes rockanroleros. Todo aquel evento que reuniera multitudes de jóvenes era vigilado y reprimido por las autoridades y en el año de 1971 el festival Avándaro no fue la excepción. Carlos Hank González, en ese tiempo gobernador del Estado de México, había dado los permisos para llevar a cabo el evento, ya que se le había dicho que sería tan solo una noche mexicana con algunas bandas musicales para la apertura de la carrera de autos, sin embargo al ver la cantidad enorme de jóvenes se vio obligado a enviar escoltas y establecer vallas de seguridad; así también, el entonces presidente Luis Echeverría Álvarez no estaba muy de acuerdo con los permisos otorgados por Carlos Hank, pues él consideraba que tal evento solo evocaría al libertinaje y a los desmanes sociales causados por la multitud de jóvenes.

Tal fue la magnitud y el desagrado por parte del gobierno federal, que en todos los medios de comunicación en ese momento satanizaron el evento, enfatizando al consumo de drogas, criminalizando a los jóvenes como rebeldes y violentos. En el documental de Avándaro “Memorias vivas de

conciertos días: festival de Avándaro a cargo del director Eduardo Patiño Díaz y de Cristina Prado, a cargo de la investigación donde Alejandro Lora cita un encabezado periodístico que dice haber leído el 12 de septiembre de 1971 “No fue de coches, fue de motos” un día después del concierto refiriéndose por “motos” en un tono sátiro a los jóvenes que acudieron señalándolos como drogadictos, sin embargo eso no quita el hecho de que por un día completo una multitud de jóvenes gustosos del rock and roll pudieron sentirse libres y olvidarse de los problemas con los que en esa época se lidiaban se podría decir que en aquel concierto fueron completamente libres.

Este festival fue sin duda el más recordado hasta ese momento, y es muy posible que el formato de las llamadas tocadas de rock and roll descienda un poco de este evento, donde conciertos pequeños o grandes a manera de festival presentan varias bandas en un solo día la única diferencia podría ser que ahora se llevan a cabo en espacios más pequeños, cerrados que rallan en lo oculto pero eso se debe en gran medida a la criminalización que se ha vivido en todos estos años. El espíritu rockanrolero al igual que ocurrió en Avándaro siempre será un espíritu de libertad un momento de paz para alejarse de lo mundano, en Cuauhtepac por ejemplo aún se llevan a cabo pequeños conciertos ya sea en algún hoyo funky o salón de fiestas con grupos reconocidos o bien conciertos improvisados en alguna casa o terreno baldío con bandas locales.

#### *3.4 La propuesta de las bandas*

El rock urbano, como ya se mencionó en líneas pasadas, es un estilo artístico musical que se acerca a las comunidades urbanas del sector no burgués, que intenta plasmar su identidad marcando en sus canciones su propia realidad y como todo movimiento artístico protestante siempre ha sido atacado por la clase dominante y es un peligro para está el simple hecho de querer expresar una realidad que se ha pretendido esconder. “El arte tendía la revelación de la verdad con un impulso no marginado de la ética” (Monforte, 1979). Este género musical cada vez se volvía más popular. Grupos como *El Haragán*,

*Lira'n Roll, Tex Tex, Charly Montana, Banda Bostik, Sam Sam, Interpuesto, Trolebús*, son quizá los más representativos de este movimiento. A ellos se suman grupos de antaño del viejo movimiento rock en tu idioma, con grupos como *El Tri, Kenny y sus eléctricos, Enigma, Cristal y acero*, Javier Bátiz, entre otros, es así como este género musical comienza a crecer poco a poco dotándolo de muchos exponentes.

Hoy en día, hay más de mil bandas de rock urbano en la Ciudad de México y cada una de ellas se distingue por una especie de etiqueta a la que llaman propuesta. La propuesta es un tema sobre el cual basan las letras de sus canciones. Un ejemplo de lo anterior es la banda *Alma Callejera* originarios del barrio de San Miguel Chalma, a unos pocos minutos de Cuauhtepac. Surgidos en el año 2001 y ahora con 19 años de trayectoria, su propuesta siempre ha sido expresar las angustias que se viven en la calle día con día, hablando en sus canciones sobre la vida de las personas en situación de calle, como se vive su fe, y los romances urbanos en medio de esta jungla de acero, por ejemplo, la siguiente canción:

(*Alma Callejera*, 2001)

Alma Callejera

A veces me pregunto por qué el destino se ensaña.

La vida lo golpeo por qué si tan solo era un niño.

Sus padres lo abandonaron no tuvieron corazón.

El creció en la calle no sabe lo que es el amor.

Ayer lo vi viajar con una bolsa de cemento su cuerpo no responde por el hambre y la ansiedad.

Pobre alma callejera tú no tienes un hogar.

Tus padres te dejaron no te quisieron amar.

Su padre fue la calle su madre la soledad.

No tuvo ninguna infancia fue atrapado por esta ciudad.

El amaneció tirado su cerebro se le secó.

La tristeza en su rostro y unas lágrimas que derramó.

Dime cual fue su error si él no fue el culpable.

La culpa es de sus padres que no le dieron nunca amor.

Pobre alma callejera tú no tienes un hogar.

Tus padres te dejaron no te quisieron amar

De este modo, muchas bandas ahora buscan también un sentido propio no sólo de la identidad de género nacional, sino una muy individualista, en el intento de dejar una especie de marca. La protesta constante por lo político hace de este género la voz de una demanda juvenil muchas veces apoyada por las masas estudiantiles de jóvenes entre preparatoria y universidad, quienes en ocasiones se logran identificar con las protestas de este género.

Las protestas políticas son otra forma de propuesta de las bandas, en especial de las bandas de la década de los años ochenta y noventa; grupos como *Banda Bostik* o *Sam Sam*, que vivieron una etapa muy dura de nuestro país no solo por la persecución social siendo señalados como rebeldes vagos y ociosos, prácticamente la escoria de la sociedad, sino también por los seseos que engloban este periodo de tiempo, el sismo del 85 en la Ciudad de México y la crisis política del 88. Por ello, bandas como la *Banda Bostik* tienen como lema nunca quitar el dedo del renglón, puesto que el gobierno es opresor y por ello se debe mantener los ojos abiertos. La Banda Bostik es más conocida por sus canciones de protesta a favor de la realidad urbana y del pueblo mexicano también hace hincapié en una de sus canciones al recuerdo de los estudiantes caídos en Tlatelolco en 1968.

A continuación, citaremos la letra de la canción antes mencionada “Tlatelolco 68” de la *Banda Bostik* solo para poder comprender la fuerza del movimiento, así como la furia y la indignación que sienten los jóvenes hacia ello y que hasta nuestros días se mantiene viva, conmemorándola cada 2 de octubre a través de las calles de la Ciudad de México.

*(Banda Bostik, 1987)*

### Tlatelolco 68

Hace ya tiempo que la historia pasó.  
La gente no lo puede olvidar.  
En Tlatelolco la sangre corrió.  
De letrados que sabían la verdad.  
Esa injusticia al país sacudió.  
Pero nadie lo pudo evitar.  
Las fuerzas armadas el gobierno mando.  
Con orden directa de tirar a matar.  
Eran letrados y pedían justicia.  
Todos peleaban por un ideal.  
Pero el gobierno siempre ha sido injusto.  
Por protestar los mandó a asesinar.  
Tres luces rojas cruzaron el cielo.  
Pero llevaban la muerte por detrás.  
Con guantes blancos cubrieron sus manos.  
Para distinguirse al empezar a matar.  
Masacre fue lo que pasó en Tlatelolco.  
Hombres y mujeres el gobierno mató.  
Mató ilusiones y esperanzas del hombre.  
En vano fue y su ideal se perdió.  
Eran letrados y pedían justicia.  
Todos peleaban por un ideal.  
Pero el gobierno siempre ha sido injusto  
Por protestar los mandó a asesinar.

La canción anterior es un ejemplo para poder comprender esa constante lucha de clases sociales con la que se caracteriza el movimiento del rock urbano en México y con ello nuevamente colocándolo al frente de la protesta política de nuestra sociedad. Muchos jóvenes hoy siguen identificándose con las letras de estas canciones y con este género musical, tal vez sea que la música es simplemente juvenil o tal vez sea el hecho de que la situación política vivida en el siglo XX no ha cambiado mucho al día de hoy.

### *3.5 Los rincones del rock*

Teniendo en cuenta que el rock and roll mexicano ha tenido que sobrevivir a varias épocas, donde el rock siempre ha sido satanizado al grado que el propio sistema quisiera borrarlo para siempre de la historia, no resulta de su este género que por medio de la música alza la voz de los marginados, convirtiéndolo en un género de protesta social, siempre reflejando una realidad urbana que los mexicanos y en especial los jóvenes han vivido día con día, teniendo en mente todo esto es difícil imaginar un lugar en el que la música del rock en México pudiera expresarse libremente, siendo este el caso las bandas de rock así como sus simpatizantes han tenido que idear la forma más adecuada para poder disfrutar de una buena dosis de rock and roll.

Los llamaremos los rincones del rock a todos esos lugares que existen o que han existido para que jóvenes y familias puedan disfrutar de un buen rock and roll: los cafés cantantes, los hoyos *Funky* y algunos festivales, todos son apropiados para que cualquier día todos los gustosos de la música de rock mexicano puedan olvidarse de sus problemas por medio de la música y poder sumergirse en el ritmo que los mueve.

### *3.6 Cafés cantantes*

La represión juvenil no impedía que la música se manifestara. Podríamos decir que la música misma era una forma de manifestación pasiva; durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz, la época en la que más se satanizó a la juventud por el hecho de ser joven o de adoptar una vestimenta diferente o simplemente por no estar de acuerdo con la ideología impuesta por una sociedad, cuyas reglas rallaban en lo absurdo y, al no ser devotos de su ideología, los jóvenes eran atacados, en una época donde la juventud simplemente era mal vista como sinónimo de rebeldía, aún con toda esa carga social los jóvenes de la época, buscaban la forma de manifestar sus ideales, donde sentirse identificados con sus iguales y la mejor forma de hacerlo era por medio de la música.

Quizás la década de los 70's fue la época más importante en lo que se refiera al rock mexicano, pues aconteció en 1971 el mítico concierto de Avándaro.

Existían también los hoyos Funky, pero no podríamos limitarnos a pensar en sólo ese contexto para escuchar y vivir el rock and roll, surge entonces la idea de los cafés cantantes como otro espacio importante para la juventud, que sólo buscaba liberarse y convivir con sus iguales dado que “La importancia del lugar radica en que éste permite la interacción social, el intercambio de símbolos” (Cerillo Omar, 2012)

La idea de los cafés cantantes no es una idea realmente nueva, aunque sí lo era en el contexto del rock. En un principio, los cafés cantantes presentaban grupos de música tropical e incluso un poco de jazz. *Javier Bátiz* menciona en el documental *1968-1971 los jefes del rock (Peñón, documental, 2009)*, que el primer café cantante con rock que surge en la ciudad tenía por nombre *La fusa* mismo que surge en el año de 1963 iniciando su trayectoria como café cantante de la mano del propio *Javier Bátiz*, en colaboración con la señora Rosa, también conocida como “La mamá de los *Rebeldes del rock*” que por cierto, esta es la banda original del ahora difunto músico *Johnny Laboriel*, cuyo rock lejos de ser de protesta, era más bien de convivencia. Pero volviendo al tema de los cafés cantantes, surge también de la mano de *Javier Bátiz* un nuevo concepto conocido como la nueva música clásica, tal concepto es quizás el inicio de una nueva era del rock en México que marcó a toda una generación.

Como era de esperarse, la idea del café cantante no tardó mucho en ser perseguida por el sistema político de aquel entonces; cabe destacar que el ambiente en los cafés cantantes no podría ser mezclado con algún tipo de bebida alcohólica o droga, de encontrar una sola botella de cerveza era suficiente para que el lugar fuera clausurado; también era un punto constantemente vigilado por la policía, de la cual los jóvenes tenían que salir corriendo para evitar ser arrestados por el supuesto cargo de alterar el orden público; dichos eventos fueron bautizados por la banda como el punto negro o también como la *razzias*, como algunas de las bandas que solían presentarse en estos cafés cantantes eran *Javier Bátiz*, *Los locos del ritmo*, *Los*

*diplomáticos, Los ángeles azules, Pece and love* entre otras.

### 3.6 Hoyos Funky

Ya los hemos mencionados con anterioridad, pero es tiempo de dedicar un pequeño bloque para indagar en la definición de lo que son los hoyos *funky*. En cualquier bodega abandonada, terreno baldío, callejón, salón de fiestas o el patio de alguna casa, podría llegar a convertirse en el escenario perfecto para un concierto de rock urbano en el vecindario, a estos lugares se les conoce como hoyos *funky*, un lugar dedicado a la música del rock and roll, donde simpatizantes del movimiento encuentran un momento de libertad y quietud en su rutina diaria.

Las tocadas en los hoyos *funky* son de lo más interesantes, pues cada rincón urbano puede convertirse en el mejor escenario, adaptado con tarimas y lonas, sin duda un espacio improvisado pero que cumple con el objetivo de liberar de la mente de sus simpatizantes un poco de su rutina cotidiana. En un principio, los hoyos *funky* eran frecuentados por jóvenes, sin embargo, al transcurrir de los años, en México se hace notar la presencia de familias en estos lugares. No cabe duda que el rock ha trascendido generaciones enteras. En Cuauhtémoc aún en la actualidad existen muchos hoyos *funky*, algunos van desapareciendo y otros van naciendo. Algunos de los más famosos son *La escondida*, situado en un callejón de Cuauhtémoc barrio alto; el *Salón ejidal* en Cuauhtémoc barrio bajo; *Salón 6 de junio*, también en barrio alto; *La calle tulipanes*, este último es uno de los más peculiares, pues la tocada se hace en una calle cerrada, con unas pocas tarimas y lonas basta para llevar a cabo una noche de rock and roll. Existía otro salón, pero es uno de los puntos caídos: el famoso *Salón alcanfores*, ubicado a un costado del reclusorio norte.

En ocasiones las tocadas en los hoyos *funky* también suelen ser improvisadas, organizadas por conocidos, familiares y amigos de las bandas locales, una especie de hermandad *rockanrolera* unida con el único objetivo de disfrutar de la música y despejar sus mentes, aunque la mayor parte del tiempo hay una organización lucrativa previa en las que no siempre participan las bandas

locales, sino las más populares que pueden o no ser de Cuauhtepc. Entre las bandas locales más sonadas en el barrio encontramos a *El Fin*, *La Bruja*, *Un Tono Mas*, *Nopal Blues*, *Alma Callejera*, *Kike Blues*, y algunas más emergentes. Entre las bandas no locales que también frecuentan el barrio de Cuauhtepc están, por ejemplo, *Tres Vallejo*, *Toma dos*, *Destino Perdido*, *Perro Callejero*, *Sur 16*, *California Blues*, *Sangre Avándaro*, *Hazel*, *Bostik*, *Mara*, entre otras.

### 3.7 Otros festivales

Por el contrario, de los hoyos *funky*, tenemos a las tocadas oficiales; son pequeños festivales que, debido a la popularidad que ha logrado alcanzar el movimiento, son llevadas a cabo en lugares más públicos, desde salones reconocidos, centros de convenciones hasta teatros, son los lugares donde estos conciertos se llevan a cabo.

Las tocadas oficiales realizadas en este tipo de lugares se conocen como “oficiales” dado que por lo general son eventos que se han vuelto tradicionales y que año con año se realizan, dentro de estos conciertos podríamos mencionar “el primer rock del año” se realiza entre los meses de enero y febrero y que tiene como objetivo iniciar una serie de eventos oficiales dentro del movimiento del rock urbano, otra podría ser la que se organiza por el 14 de febrero en honor al día del amor y la amistad, en mayo se suele hacer el festival de los 10 grandes del rock mexicano, la cual presenta a los 10 grupos más icónicos del rock urbano, también está el Rockfest una tocada que reúne a muchas bandas en su mayoría grupos que están iniciando cerrando con alguna banda de renombre, también podríamos mencionar “mexicanos al grito del rock” en honor al día de la independencia mexicana y de manera peculiar es por lo general apoyada por el municipio de Tlalnepantla de la cual también sería bueno hablar más adelante, existe también el ultimo rock del año evento que cierra un año de conciertos oficiales y deja a la banda en espera de la reapertura del ciclo en el año prospero.

Los lugares más populares para realizar tales tocadas son el Centro de

Convenciones Tlalnepantla, el Centro Cívico de Ecatepec, Centro Cultural Tlatelolco, Teatro Ferrocarrilero y en alguno que otro salón de eventos sociales. Antiguamente se contaba también con el Teatro Blanquita y el Deportivo Tlalli, lugares que ya no están abiertos al público y en el caso del deportivo ya no existe.

## Capítulo IV.

### El rock urbano en Cuauhtépec como estilo de vida

En Cuauhtépec, hoy en pleno siglo XXI, se sigue viviendo día con día el movimiento musical del rock and roll mexicano, familias rockanroleras enteras viven el movimiento semana a semana como un medio alternativo para alejarse de lo cotidiano, de la escuela o el trabajo o simplemente los problemas que los rodean, el rock continúa siendo contestatario y revolucionario.

El rock sobrevivió a la llegada de un nuevo siglo en Cuauhtépec todavía se puede sentir aun la presencia del siglo XX, y las vivencias que este nos dejó en el rock and roll y sus simpatizantes, tal vez sea el factor socioeconómico de Cuauhtépec lo que permite este fenómeno, pues como ya se mencionó anteriormente, este lugar está situado en la periferia y se vive un alto índice de marginación, principalmente por la situación económica de las familias que aquí habitan.

#### 4.1 Las bandas locales

Siendo una zona recurrente en el género de rock urbano, Cuauhtépec se ha congregado como la cuna de muchas bandas *rockeras*, sean populares o no, la cantidad es muy grande. Quizás las dos bandas más conocidas en Cuauhtépec son *Alma Callejera* y *El Haragán*, que si bien este último no es como tal de Cuauhtépec, sin duda es muy cercano al vecindario, existen además muchas otras bandas que no son tan conocidas en el medio, sin embargo semana con semana deleitan la noche a ritmo de rock en tocaditas vecinales, bandas como *La bruja*, *El fin*, *Kike blues*, *Un tono más*, *Asfalto negro*, entre otros.

Cada semana hay un concierto de rock en algún hoyo *funky* de Cuauhtépec o de cualquier otro lugar en la Ciudad de México, lo cierto es que eso no lo vuelve del todo un negocio rentable, pues aún con toda la modernidad, la situación actual del rock and roll no es muy diferente de lo vivido en sus años

de apogeo, pues continúan los conciertos clandestinos en lugares poco frecuentados y muchas veces las bandas tocan simplemente por el gusto de tocar o bien para pasar un buen rato, existe también una retribución no siempre monetaria lo que los rockeros llaman *el palomazo de paro*, y se presentan a tocar, obteniendo como pago una cerveza.

La música de rock urbano mexicano sigue siendo atacada por el sistema y continúa siendo considerada ya no como música de rebeldes pero sí como música de barrio, la del *ñero* y el *naco*. Por tal motivo, pocas empresas quieren invertir en esta música, debilitando aún más su situación financiera; muchas bandas tienden a renunciar por este motivo, sin embargo algunas tocan ignorando este hecho.

#### *4.2 Los escenarios en Cuauhtepic*

Cuauhtepic es ese lugar donde las bandas abundan, por lo que no podríamos dejar de pensar en él como barrio rockandrolero si este no tuviera sus propios escenarios. A estas alturas ya no hará falta mencionar que estos serían en obvia clandestinidad; sin embargo estos no están del todo adaptados para conciertos de rock and roll. Uno de los escenarios más conocidos por la banda -o mejor dicho, era uno de los escenarios, dado que hoy en día se encuentra cerrado-, es el llamado *Escondite del rock o pista La escondida*, un hoyo *funky* que se encontraba ubicado en un lote baldío en Cuauhtepic. En este lugar se llevaban a cabo conciertos con muy buena cartelera. Los conciertos en este lugar eran muy populares pese a las condiciones poco propicias para tales eventos, pues básicamente era un terreno vacío al que se le colocaba una lona y un entarimado en forma de escenario y era suficiente para dar muy buenos conciertos. Otro de los escenarios en Cuauhtepic que ya el tiempo ha dejado en el recuerdo, es el Salón Alcanfores, situado a un costado del reclusorio norte.

El salón de fiestas Alcanfores también fue por mucho tiempo la sede de grades conciertos de rock, al ser este un salón de fiestas, contaba con sanitarios decentes, no obstante que los escenarios eran improvisados. El

salón fue comprado en el 2016 por una tienda de autoservicio, no obstante el antiguo dueño no vendió el terreno en su totalidad y conservó un pequeño espacio que solía ser utilizado como un estacionamiento trasero, cuya única entrada y salida da a un pequeño callejón cerrado, y en el año 2018 nuevamente se escuchaba entre los rockanroleros el nombre del salón Alcanfores, ya que en este pequeño espacio se llevó a cabo un concierto reviviendo con ello uno de los hoyos *funky* más populares de la zona.

Otro espacio vigente en estos días es el Rodeo La Torre; como su nombre lo indica, es un pequeño rodeo que principalmente alberga bandas del género grupero o duranguense, aunque presta su espacio también para conciertos de rock and roll; el principal problema de este lugar es su pequeño espacio, pues hasta las bandas tienen que tocar en espacios sumamente reducidos; sin embargo, su cartelera rockanrolera ha ido creciendo y ha comenzado a tomar fuerza como uno de los lugares más concurridos del rock urbano en Cuauhteppec. Otro de los lugares más icónicos sería el salón cabañas, un pequeño salón de fiestas de espacio reducido en el que se llevaban a cabo conciertos de rock urbano.



Imagen 3. Propagandas de tocadas en Cuauhteppec, fotos obtenidas en varias páginas de Facebook

Collage por Adrián Ornelas

### 4.3 Los organizadores

Nada de lo anterior sería posible si no existieran personas dispuestas a gestionar los espacios en los que se realizaran las tocadas o conciertos, es decir, los organizadores; su labor es la más importante, pues sin su participación nada sería posible. Por tal motivo, el organizar un concierto se ha convertido en una pequeña empresa cultural, pues en cualquier espacio el organizador se encarga de conseguir los permisos, los espacios, de ser necesario el enlonado, el entarimado para el escenario y hasta el sonido toda una estructuración genuina de “la ceremonia del concierto como experiencia límite del individuo” (Abad, 2002).

Un organizador también tiene que tener dos cosas muy importantes, una de ellas es poder de convocatoria, esto para poder traer a las bandas de rock que se presentarán en el evento y tener un alto sentido de responsabilidad. El ser responsable es un factor necesario, ya que de ello depende no sólo un evento seguro, sino también la garantía de obtener los permisos para hacer otros eventos.

Salvador Miranda mejor conocido como el “Coti” es un organizador muy conocido del barrio de Cuauhtépec, no solo por ser el representante de las bandas *Sur 16* y *California blues*, sino también debido a su empleo como proveedor de *Discos y Cintas DENVER*, posee gran contacto con las bandas de rock que la disquera maneja.

Otro de los roles importantes al momento de organizar un concierto de rock urbano es la promoción de los mismos, “El grillo y el Rojas” son dos personajes de la colonia San Miguel Chalma cuya tarea en el mundo del rock urbano es la organización de pintas en bardas para publicitar los conciertos de rock en la zona, por otro lado tenemos por ejemplo a Juan Santos en el barrio de Tlatelolco, si bien no es de Cuauhtépec su trabajo llega al barrio en forma de volantes publicitarios de los conciertos de rock, este personaje tiene su imprenta en la colonia Guerrero, en el centro de la Ciudad de México.

#### *4.4 Las vivencias de las bandas en Cuauhteppec*

Si hablamos de Cuauhteppec, hablamos también de rock urbano, las experiencias pueden ser muchas; recordemos a nuestro amigo “*El Puma*”, quien nos cuenta una anécdota en una fiesta de XV años en Cuauhteppec, donde se les pidió echarse un palomazo improvisado como regalo a la festejada, a lo que sus invitados reaccionaron muy bien, aquella celebración pasó a convertirse en toda una tocada de rock and roll y lo único que recibieron como pago fue un cartón de cervezas para continuar la fiesta. Esta experiencia nos da a entender la gran popularidad que tiene el rock en Cuauhteppec. Los simpatizantes encuentran en el rock una forma para relajarse, alejándose de sus problemas mundanos y no importa el lugar.

En una entrevista con *Paco Tex*, baterista de la icónica banda de *Tex Tex* y hermano de *Lalo Tex*, nos habla de su experiencia como rockanrolero, hablándonos también un poco sobre Cuauhteppec; a continuación narraré la entrevista con el objetivo de hacerla más legible usare la inicial (E) para referirme al entrevistador y (P) para referir a *Paco Tex*.

#### *4.5 Entrevista Con Paco Tex*

E: ¿Cuál ha sido la experiencia o lugar más extraños a los que *Tex Tex* se haya enfrentado?

P: En alguna ocasión nos tocó tocar en Las vegas, Estados unidos, en ese lugar esperábamos que al tratarse de un país de primer mundo tuviéramos un mejor equipo de audio, sin embargo lo que se nos dio para tocar fue una batería eléctrica que solamente contaba con el sonido de un cencerro, no hubo forma de resolverlo; sin embargo, la gente quería ver a los *Tex Tex* y no les importaba que la batería tuviera el sonido deseado, la única solución fue llevar a cabo el concierto con esa batería. En otra ocasión nos tocó presentarnos en Mérida, por lo general los conciertos de rock and roll son siempre por la noche o bien algunos pueden ser a plena luz del día, pero lo que ocurrió en Mérida fue completamente nuevo para nosotros, pues fue el

primer concierto que nos tocó en la madrugada, pues resulta que en ese lugar los conciertos se llevan a cabo a esas horas, pues es el momento que la gente dispone, debido a sus horarios laborales, los cuales en su mayoría son nocturnos. Fueron esas dos de las experiencias más extrañas para la banda. Como reflexión, te diré que la gente disfruta del rock and roll; nosotros como músicos de rock tenemos que adecuarnos al público.

E: ¿Cómo vives o qué es para ti el rock urbano?

P: Primeramente, es rock, muchas veces la denominación del rock urbano viene como una etiqueta impuesta por el público, sin embargo, dentro del movimiento urbano es en donde *Tex Tex* se desarrolló más. Si lo pienso detenidamente, me doy cuenta de que el llamado rock urbano es una etiqueta que tiene mucho peso, pues lleva consigo todo lo que la gente quiere gritar, expresar al aire, desde las situaciones más tranquilas, y situaciones cuando no se tiene nada y debes de salir a buscar a ganarte al pan, a veces eres atacado y no te permiten expresarte del todo como tú vives y debes de luchar contra esas barreras, personalmente te diré que el famoso rock urbano tiene tanto arte como cualquier otra expresión artística.

E: ¿En todos estos años que cambios has notado en el movimiento del rock urbano?

P: Uno de los principales cambios y que me da mucho gusto, es que los espacios ya están mejor organizados, cuando la banda *Tex Tex* inició, los lugares para tocar eran poco gratos; en el pasado llegamos a tocar incluso en basureros, no había medidas sanitaria ni tampoco de seguridad, hoy en día veo que ya hay más atención a los eventos, ya se busca incluso darle al rock urbano un escenario digno, los empresarios ya se preocupan más porque los grupos suenen mejor y creo que se debe a una larga formación musical detrás de todo esto.

E: ¿Qué nos podrás decir de los hoyos *funky* en Cuauhtepac?

P: En Cuauhtepac una vez nos encontramos con el Salón Cabañas y fue un

lugar difícil, dado que el escenario se encontraba arriba de los baños y además era muy pequeño, debías tener cuidado, pues si no te ponías abusado te podías caer. Y si hablamos de Cuauhteppec, sabemos que es un público pesado, todos los rockeros que alguna vez tocamos en Cuauhteppec sabemos que la gente ahí es ruda, sin embargo, la armonía invade al público. Te diré que Cuauhteppec es uno de los lugares más emblemáticos de la Ciudad de México, en Cuauhteppec hay tanta gente que gusta del rock urbano y de ahí mismo surgieron nuevas bandas, uno de ellos y la gente lo sabe es el propio *Haragán y Alma callejera*, por mencionar algunos, y seguirán surgiendo bandas. Cada década trajo consigo nuevas bandas de rock and roll.

#### *4.6 Entrevista con Kike Blues, rockero de Cuauhteppec*

*Kike Blues*, romántico de Cuauhteppec, es un músico local que día con día sale a recorrer las calles de Cuauhteppec y sus alrededores, acompañado únicamente de su guitarra, cualquier esquina, o cualquier transporte público. El barrio es para él un perfecto escenario en el cual compartir a la gente un poco de su música; sin embargo, los escenarios de kike blues van más allá, pues acompañado de su banda de rock ha pisado ya varios escenarios en los hoyos Funky de Cuauhteppec y sus alrededores, además de su presencia en plataformas como YouTube donde comparte con sus seguidores algunas de sus canciones. A continuación, comparto una pequeña entrevista que tuve con el músico cuauhteppeño Kike Blues:

E: ¿Cuál es tu nombre de pila Kike blues?

K: Enrique Marín Marín, pero para la banda *Kike Blues* y mi nombre artístico completo es *Kike Blues Romántico del Rock*.

E: ¿Kike blues qué es para ti el rock urbano?

K: Para mí, el rock urbano no es otra cosa que las vivencias diarias

E: ¿A qué edad iniciaste en el movimiento?

K: A los 15 años, actualmente tengo 35 años

E: ¿De tus canciones cuál es tu favorita y cual fue tu inspiración para la misma?

K: De mis canciones te diré que todas son mis favoritas, como te lo comente hace poco, son historias que uno mismo vive día con día y todas ellas son precisamente eso “historias” que yo mismo viví y por ende todas significan mucho para mí.

E: ¿Qué bandas de rock admira *Kike Blues*?

K: Pues bandas como *Perro callejero* y como *Juan Hernández y su banda de blues*.

E: ¿Eres originario de Cuauhtépec?

K: No, aunque sí he vivido gran parte de mi vida en Cuauhtépec; yo soy originario de Loma de Juárez, Toluca.

E: ¿Cómo fue tu inicio en el rock urbano?

K: Pues todo comenzó con mi amigo Uriel, a quien siempre veía andar de un lado a otro cargando su guitarra, tocando rolitas de amor para familiares, amigos y por supuesto a las chicas del barrio, luego a mí me llamó la atención hacerlo también, de hecho fue ese mismo amigo quien me enseñó a tocar la guitarra.

E: ¿En tu opinión consideras a Cuauhtépec un pueblo rockanrolero?

K: Desde luego que sí, la banda de Cuauhtépec (refiere a la población que gusta del rock and roll) es muy chida, les gusta mucho el rock, yo creo que es para muchos una forma de relajarse, un escape para pasar el rato con familiares y amigos en una tocada o conmigo cuando toco en los camiones (risas) la música es mi vida (concluyo).

#### 4.7 Entrevista a Antonio (Toño) Lira vocalista y líder del grupo Liran roll

E: ¿Cuál es tu nombre completo?

T: José Antonio Lira Rostro

E: ¿De dónde eres originario?

T: Soy originario de la Ciudad de México del norte de la Ciudad, del barrio de la Gabriel Hernández en Gustavo A. Madero

E: ¿Cuál fue tu primera banda de rock and roll?

T: La primera banda oficial en la que me incorporo fue la de Blues Boys que precisamente surge en la Gabriel Hernández

E: Toño esta entrevista es para una tesis que habla del rock en Cuauhtémoc ¿Qué opinión tienes sobre Cuauhtémoc como barrio rockanrolero?

T: La banda de Cuauhtémoc (refiere a la población que gusta del rock and roll) siempre ha apoyado mucho al rock and roll y está presente en el movimiento, es una banda que se merece todo mi reconocimiento y mi respeto no cabe duda de que Cuauhtémoc efectivamente es un barrio rockanrolero, siempre que vamos a tocar por esa zona, nos sentimos como en casa porque nos reciben con los brazos abiertos.

E: Gracias por tu tiempo Toño

T: Al contrario, gracias ustedes por apoyar este movimiento



Imagen 4. Ornelas, A. (s/f). Antonio Lira y Adrián Ornelas.

## Conclusiones

Como lo hemos visto a lo largo de todo este análisis, la música nos acompaña en cada etapa histórica social que ha vivido cada generación y el rock siendo un género tan revolucionario como también protestante no fue la excepción y luego de décadas de música y al mismo tiempo décadas enteras de represión social, siendo además esa misma represión al marginado el tema principal de protesta en los grupos de rock mexicano característica que no solo lo dota de popularidad sino que además de alguna manera termina siendo la voz de varias generaciones luego entonces es comprensible porque el rock and roll mexicano de alguna forma se ha transformado en la música del marginado, la música del oprimido y de aquel que resulta ser ajeno o incluso hasta un completo extraño a una sociedad que se piensa establecida pero que se niega a aceptar cambios en su estructura política y social para la cual le resulta más sencillo reprimir y erradicar a todo lo que sea distinto a supuesta normalidad y a la que no le interesa buscar una equidad entre sus habitantes.

Por otro lado, tenemos el enfoque de Cuauhtémoc y su desarrollo histórico social de pueblo agricultor a formar parte de la urbanidad, su sobrepoblación que como ya lo vimos en su momento fue el detonante para el desarrollo de una serie de colonias que se establecieron sobre lo que alguna vez fue aquel pueblo agricultor de Cuauhtémoc, el cual ahora es un pueblo que vive del comercio en su mayoría y que también residen en él un gran número de obreros cuyo estilo de vida exige un desahogo cultural social por decirlo de alguna manera y cuya economía no es suficiente para saciar esa necesidad humana de simple convivencia social en algún evento de mayor demanda monetaria, lo cual detona en eventos locales al alcance de su economía lo cual además dota de riqueza cultural a la comunidad, y es aquí donde vemos el surgimiento de los hoyos *funky* de Cuauhtémoc.

Un pueblo que al haberse urbanizado encuentra en la modernidad muchos problemas de adaptación por las exigencias económicas de las clases medias y altas llevando de alguna manera a la ahora comunidad de Cuauhtémoc a ser

un grupo de colonias consideradas por la propia ciudad como colonias de economía menor o clase baja y de forma elegante y discreta transformando el extinto pueblo agricultor de Cuauhtepc en el nuevo pueblo marginado de Cuauhtepc y si lo pensamos detenidamente nos daremos cuenta de que esta comunidad tiene mucho en común con el rock urbano en México, pues ambos son entes inadaptados que buscan sobrevivir en el sistema que se nos ha impuesto como sociedad, y el rock en ese sentido es como llega a ser la voz del marginado.

Otro Hecho importante que lleva a la comunidad de Cuauhtepc a simpatizar con el rock urbano es el hecho de que al ser la música de rock un movimiento de gran impacto social es considerado como música popular lo cual incluso lleva el rock mexicano hasta las fiestas familiares en diferentes comunidades y su fácil acceso económico lo lleva ser el favorito de las familias, y es que si quisiéramos comparar el precio de un concierto para ver a un artista renombrado podríamos encontrar el boleto a precios que llegan a exceder los \$500 pesos que en contraste con las bandas de rock urbano mexicano que no solo son baratas oscilando sus precios desde los \$30 a los \$150 como máximo, sino que además son bandas que constantemente visitan tu colonia y para acudir a las tocaditas no es necesario que te alejes mucho de casa, podemos entonces comprender el por qué se vuelve del agrado de muchas familias enteras en Cuauhtepc.

## *Bibliografía*

- Abad Luis (2002). *“Rock contra cultura”*. Biblioteca nueva. Madrid España.
- Aguilar Miguel (1993). *“Simpatía por el rock. Industria cultura y sociedad”*. UAM. México.
- Arce José y Gonzales Gloria (1999). *“Oye como va recuento del rock tijuanaense”*. Diseño editorial José Román Cerón. Tijuana México.
- Baeza Correa Jorge (2003). “Culturas juveniles: acercamiento bibliográfico”, revista Medellín vol. XXIX, Chile, disponible en: revista Medellín vol. XXIX.
- Carles Feixa (1995). "Tribus urbanas" & "chavos banda". Las culturas juveniles en Cataluña y México, Asociación Nueva Antropología, México.
- Díaz Cruz Rodrigo (S/A). “La creación de la presencia, simbolismo”, UAM, México.
- Enríquez, Luis Fernando. (2018) “Avándaro la historia jamás contada”, Resistencia los libros, México.
- Fernández José (2014). “Innovación en la industria musical”. Icrí futuribles. Argentina.
- Garnica Omar (2012). “Las comunidades del rock en la ciudad de México: un estudio cronotópico, Ibero fórum, México.
- Malmström Dan (2004). “Introducción a la música mexicana del siglo XX”, fondo de cultura económica, México.)
- Manrique Alberto (1964). “Arte modernismo y nacionalismo”. UNAM. México.
- Mendoza Hipólito (2011). “Los estudios sobre la juventud en México”.

Editorial espiral. México.

- México – un estudio cronotrópico” Iberoforum. México.
- Monforte Mario (1979). “Las piedras vivas”. UNAM. México.
- Nateras Alfredo (s/a). “Culturas juveniles e identidades estudiantiles”. UAM. México.
- Nateras Alfredo (s/a). “Jóvenes culturas e identidades urbanas”. UAM.
- Parella Sonia (2003). “Mujer inmigrante y trabajadora la triple discriminación”. editorial Anthropos. México.
- Performance en grupos juveniles”, en Alfredo Nateras (cord) Jóvenes culturas e identidades urbanas, UNAM, México.
- Prieto Olivia (2017). “Trashumancias musicales y globalización. El metal no tiene fronteras”. Plaza y Valdez. México.
- Pujol Sergio (2007). “Las ideas del rock”. Homo Sapiens ediciones. Argentina.
- Torres Violeta (2002). “Rock – Eros en concreto”. Divulgación Conaculta, México.
- Vázquez, G. (2013). “Frases datos y rock’n roll”. Editorial Algrabía, México.
- Velasco, J. (2013). El canto de la tribu: un ensayo sobre la historia del movimiento alternativo de música popular en México. Editorial CONACULTA, México.

## Cibergrafía

- SIDESO Gobierno de México, Sistema de información del desarrollo social, Delegación Gustavo A. Madero. Recuperado el 15 de marzo de 2022, de <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>
- INEGI, Gobierno de México (2020) encuesta nacional de seguridad publica urbana, recuperado el 21 de Julio del 2022 [.https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/ensu/ensu\\_2020\\_01.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/ensu/ensu_2020_01.pdf).
- Revista virtual 20 minutos, Artículo sobre los taxis piratas en la cdmx recuperada el 21 de febrero del 2020, página electrónica cerrada. <https://www.20minutos.com.mx/noticia/310744/0/senadores-piden-frenar-proliferacion-de-taxis-pirata-en-la-capital/>
- Charly Bostik, (2016). Banda Bostik televisa la verdadera historia [Video]. YouTube. Recuperado el 05 de mayo de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=5ppU0foYIIs>
- Rock111(s/f), Bibliografías de las bandas, recuperadas en 2022 <http://www.rock111.com/biografias>
- La historia atrás del mito (2014), Avándaro [Video]. Youtube. Recuperado el 05 de junio de 2022, de <https://www.youtube.com/watch?v=zwkz6yIK8Bo>
- Musica.com, Bibliografía de Sam Sam (s/f) recuperada el 23de Julio del 2023 <https://www.musica.com/letras.asp?biografia=20058>
- Hernández, J. (2016). Lalo Tex falleció a pocas horas de haber tocado en Chimalhuacán [en línea]. La Jornada Sección Espectáculos. Recuperado el 14 de marzo de 2022, de <https://www.jornada.com.mx/2016/01/19/espectaculos/a08n1esp#>

- Ruido urbano (s/f), recuperado el 13 de agosto del 2020 <http://ruidourbandesign.blogspot.com/2011/05/interpuesto-biografia.html>
- Clasco (s/f), Culturas juveniles, recuperado el 17 de agosto del 2020 <http://biblioteca.clasco.edu.ar/Chile/ceju/20120927040822/culturas.pdf>
- Excélsior (2012), De Avándaro al vive latino, recuperado el 9 de mayo del 2022 <https://www.excelsior.com.mx/2012/01/02/funcion/798501>
- Zarate J. (2018), Documental 1968-1971. Los Jefes del Rock. canal 22 (2018) recuperado el 12 de mayo del 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=7-u5MQx1J14>
- Musica.com (s/f), Bibliografía de *Alma callejera* recuperado el 10 de junio del 2022 <https://www.musica.com/letras.asp?biografia=23146>
- La Jornada (2013), Los músicos del movimiento rupestre, el eslabón perdido del rock artículo sobre el libro de Rafael Catana, recuperado el 10 de Junio del 2022 <https://www.jornada.com.mx/2013/03/21/espectaculos/a08n1esp>
- Maestroluis (2011), Nacimiento de radio educación, recuperado el 17 de junio del 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=UONoVbvluzs>
- Proceso (2013), Guillermo Tovar y el rock urbano en Radio Educación, recuperado el 17 de Junio del 2022 <https://www.proceso.com.mx/357929/guillermo-tovar-y-el-rock-urbano-en-radio-educacion>
- la Hemeroteca, (2017), Documental de Avándaro, recuperado el 22 de junio del 2023 <https://www.youtube.com/watch?v=OsthcTbocnk>

## Tablas

- INEGI (2020). Tabla 1. Tabla de Población y Vivienda Gustavo A. Madero, Recuperado el 15 de abril del 2023, de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197827.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197827.pdf)
- (SEDECO) 2020. Tabla 2-La alcaldía Gustavo A Madero y sus Principales variables de la actividad económica. Tomada de la Secretaria de desarrollo económico Análisis económico de la Ciudad de México. Unidades económicas de la Ciudad de México por tamaño y sector. Recuperado el 13 de abril del 2023, de: <https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/analisis-de-la-ciudad-de-mexico.pdf>
- INEGI (2020). Tabla 3- Gráficos de población económica activa en Gustavo A. Madero, Recuperado el 15 de abril del 2023, de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197827.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197827.pdf)
- INEGI (2020). Tabla 4. Niveles de población y escolaridad en Gustavo A. Madero, Recuperado el 15 de abril del 2023, de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197827.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197827.pdf)
- SIDESO (2001). Tabla 5. Niveles de marginación en Gustavo Am Madero. Tabla que muestras los índices de marginación en las colonias de Cuauhtepac en contraste con otras colonias de la Alcaldía Gustavo A. Madero. Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>
- SIDESO (2001). Tabla 6. Niveles de marginación en Cuauhtepac. Mapa que muestra los índices de marginación en Lomas de Cuauhtepac Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>
- SIDESO (2001). Tabla 7. Niveles de marginación en Cuauhtepac. Mapa que muestra los índices de marginación en Arboledas de Cuauhtepac

Recuperado el 20 de abril del 2023, de:  
<http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

- SIDESO (2001). Tabla 8. Niveles de marginación en Cuauhtepc. Mapa que muestra los índices de marginación en Loma la Palma Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>
- SIDESO (2001). Tabla 9. Niveles de marginación en Cuauhtepc. Mapa que muestra los índices de marginación en Pueblo de Cuauhtepc el alto. Recuperado el 20 de abril del 2023, de, <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>
- SIDESO (2001). Tabla 10. Niveles de marginación en Cuauhtepc Mapa que muestra los índices de marginación en Chalma de Guadalupe Recuperado el 20 de abril del 2023, de: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>

## Glosario de imágenes

- Imagen 1. Monumento al “Profeta del nopal” en el metro Balderas. Foto: Adrián Ornelas.
- Imagen2. De izquierda a derecha: Rockdrigo González, Roberto González, Nina Galindo, Eblen Macari, Rafael Catana, Fausto Arrellín y Roberto Ponce (Foto: Virginio Rodríguez, publicada en La Jornada, recuperada en 2021)
- Imagen 3. Propagandas de tocadas en Cuauhtémoc, fotos obtenidas en varias páginas de Facebook. Collage por Adrián Ornelas
- Imagen 4. Antonio Lira y Adrián Ornelas. Foto: Adrián Ornelas

## Glosario

- **Bataca:** otro coloquial nombre para un instrumento, en este caso hablamos de la batería, instrumento de percusiones que lleva el ritmo en las tocadás.
- **Chante:** sinónimo de casa
- **Chido:** expresión que se utiliza para elogiar o agradecer una acción, una cosa, un evento o un lugar, ejemplos:
  1. Chido por el paro / gracias por el favor
  2. Esta chida tu lira / me gusta tu guitarra
  3. Que chida la tokada / está muy bueno el concierto
- **Chela:** nombre coloquial que se le da a la bebida alcohólica conocida como cerveza.
- **Dar el roll:** sinónimo de paseo, caminar, pero teniendo implícito el hecho de pasarla bien.
- **Hacer paro o tirar paro:** una acción que se realiza a manera de favor.
- **La banda:** Los jóvenes aficionados al rock, los pobladores del barrio, la gente que por extensión pertenece a la misma clase social.
- **Lira:** coloquial forma de rebautizar a la guitarra acústica o eléctrica.
- **Tocada:** Es el nombre con el que se le conoce al evento clandestino de conciertos de rock urbano, es nombrado “tocada” tan solo por la acción que llevan a cabo las bandas al tocar en vivo, de ahí el nombre de tocada.
- **Un toke:** término utilizado para la acción de fumar o consumir marihuana
- **Vocho ó Vochito:** es la forma coloquial con la que se nombran a los

vehículos de la marca wolsk vaguen beatle que en Cuauhtepc suelen usarse como taxis clandestinos.

- **Rola:** se usa para referirse a una canción no importa cual

