UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

La violencia no es amor.
Fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja. Una mirada construida a través de autorretratos

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

MARISOL ARCEGA VEGA

DIRECTORA: **DRA. ROSA MARÍA MACÍAS HERRERA**
CODIRECTORA: **MTRA TANIA BARBERÁN SOLER**

Ciudad de México, marzo de 2025.

ViolenciaTexto.indd 1 25/02/25 17:19

La violencia no es amor

Fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psicológica
en las relaciones de pareja

Una mirada construida a través de autorretratos

Marisol Arcega Vega

ViolenciaTexto.indd 3 25/02/25 17:19

Para cada una de estas mujeres, quienes con mucho valor nos permiten conocer cada una de sus vivencias. Y para ti si has vivido algún tipo de violencia.

gracias

ViolenciaTexto.indd 5 25/02/25 17:19

Índice

Introducción 9

Capítulo I: Un acercamiento a la definición de violencia 21
1.1 Violencia 21
1.1.1 Elementos de la violencia 22
1.1.2 Descripción de violencia emocional 25
1.1.3 Descripción de violencia verbal 25
1.1.4 Descripción de violencia psicológica 26

1.2 Violencia de género 30
1.2.1 Género 31
1.2.2 Patriarcado 32
1.2.3 Definición de violencia contra la mujer 33
1.2.4 Definición de violencia familiar 34
1.2.5 Definición de violencia intrafamiliar 35

Capítulo II: Una mirada hacia un abordaje sistémico-teórico de la investigación 38
2.1 Definición de interaccionismo 38
2.2 Definición de comunicación verbal y no verbal 41
2.3 Aportaciones del autor Goffman, respecto a los conceptos: yo, actuación, fachada y tergiversación 45
2.4 Definición qué es el amor romántico 47
2.5 Espiral de la violencia 49

Capítulo III: Testimonios y análisis 52

ViolenciaTexto.indd 7 25/02/25 17:19

3.1 Testimonios 52
3.2 Análisis 65

Capítulo IV: Medio fotográfico 109
4.1 Fotografía 109
4.1.1 Fotografía de autorretrato 116
4.1.2 Fotografía de archivo 117
4.1.3 Fotografía construida 119
4.1.4 Fotografía metafórica 121
4.2 Estado del arte del medio 122
4.3 Abordaje visual 132
4.3.1 Fotolibro 132
4.3.2 Sinopsis 134
4.3.3 Propuesta estética 134
4.3.4 Propuesta fotográfica 136
4.3.5 Propuesta editorial 139
4.3.6 Equipo humano 141
4.3.7 Ficha técnica del fotolibro 142

Capítulo V: Bitácora del proceso de realización del producto comunicativo 144

Capítulo VI: Presentación del producto comunicativo terminado 155

Reflexiones finales 163

Referencias 170

Anexos 177

ViolenciaTexto.indd 8 25/02/25 17:19

Introducción

Este proyecto de investigación-creación trata sobre la violencia, emocional verbal y psicológica de hombres hacia mujeres en las relaciones de pareja. La investigación se enfocó en mujeres de 20 a 30 años de edad que viven en la alcaldía Iztapalapa, y en las colonias aledañas a la UACM San Lorenzo Tezonco, víctimas de este tipo de violencia, quienes me permitieron conocer cómo fueron sus acciones, reacciones, es decir, de qué manera enfrentaron aquellos actos de violencia. Se abordó con el método cualitativo, ya que este método

> ... se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto ...
>
> Sampieri, Fernández y Baptista, 2010: 364

Esta es la mejor opción pues la información que se buscó no es numérica sino subjetiva, lo que permitió comprender su vida social y los significados que las personas le dan.

Además, se desarrolló a través de la entrevista puesto que me permitió acercarme y conocer con profundidad sobre mi interés con las mujeres de mi estudio. Por otro lado, me parece relevante

ViolenciaTexto.indd 9 25/02/25 17:19

mencionar que entre la entrevista y el cuestionario hay una gran diferencia, en el hecho de que, las respuestas del cuestionario se representan del uso del sí o no, mientras que, en la primera, se trata de algo más amplio, es decir, que desde ellas se puede extraer más información acerca de los sujetos entrevistados. Por lo que se refiere a la entrevista, Orozco y Gonzales (2014), lo describen como:

> ... consiste en hacer una serie de preguntas extensas a los sujetos investigados... intenta adentrarse en los motivos y representaciones de los individuos...
>
> Orozco y Gonzales, 2014: 153.

Así mismo, Orozco y Gonzales (2014) refieren que, dentro de ella, existen tres tipos de entrevista como son:

Entrevista abierta: Este tipo de entrevista permite que el entrevistado se pueda extender al hablar sobre aquello que le parece de gran relevancia; lo que llevará a que el entrevistador cambie las preguntas dependiendo de sus propios intereses. Por otro lado, a la hora de interpretar lo que se dice en el discurso dicho por el entrevistado, es importante poner atención a la manera en que se sumerge en el tema, además, de las respuestas a las que más importancia da.

Entrevista semidirigida: Son aquellas que se realizan a partir de temas y subtemas, aquí las preguntas son amplias, no específicas. Así mismo, estas tienen un orden en las preguntas y sus prioridades. Se requiere que el tema sea puntual mientras que los subtemas serán más amplios.

Entrevista cerrada: Durante la entrevista se realizan las preguntas bajo un orden riguroso por lo que estas no son intercambiables; más aún en su proceso se hace uso de una guía de entrevista, para así tener organizadas cada una de las preguntas.

En cuanto al hecho de cómo se realizó, esta fue a través de la entrevista cerrada, mas aún, se consideró que era de gran ayuda

ViolenciaTexto.indd 10 25/02/25 17:19

haberles compartido un poco de mi experiencia, además de que estuvimos en espacios que fueron de ayuda para que se sintieran cómodas y con la confianza de expresar lo que vivieron, de modo que ellas no pensarán o se sintieran juzgadas. Algunas de las situaciones que me interesó conocer a través de la entrevista fueron las palabras o frases dichas por sus exparejas hacia ellas, y a partir de estas, poder comparar y clasificar cuáles eran las más usadas por ellos, para violentar a sus parejas.

Por otro lado, la pregunta que orienta esta investigación es cómo se presentan los actos de violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja en particular de hombres a mujeres, y cómo es que ellas lo viven. Derivado de ella el objetivo comunicativo es mostrar cómo los actos de violencia emocional, verbal y psicológica ejercida por los hombres en las relaciones de pareja afectan a las mujeres, para que de esta manera se modifique la construcción de los vínculos emocionales. Así mismo, el objetivo de la investigación es conocer la forma en que se presentan los actos de violencia en las relaciones de pareja de hombres hacia mujeres.

Mientras que los objetivos particulares de investigación consisten en primer lugar, analizar cómo reaccionan las familias de las víctimas ante la violencia que vivían por parte de su pareja. En segundo lugar, averiguar a partir de las entrevistas si de la violencia emocional, verbal y psicológica que vivieron o están viviendo las mujeres, consideran que la sociedad percibe estos tipos de abuso como actos de no mayor importancia. Por último, descubrir cómo viven la violencia psicológica, verbal y emocional las mujeres de veinte a treinta años de edad en la ciudad de México.

Así mismo, para el análisis se retomó el enfoque sistémico, ya que este estudia los siguientes temas: interacción, interaccionismo simbólico, comunicación verbal y no verbal, así como las aportaciones del autor Goffman respecto a la fachada, la actuación y la tergiversación.

Dicho lo anterior, brevemente muestro parte del acercamiento teórico con mi tema, enfocándonos por ahora solo en la interacción

ViolenciaTexto.indd 11 25/02/25 17:19

y la comunicación. Podemos decir que la interacción se hace presente dentro de diversas áreas como son: la psicología social en particular esta es definida por Aronson, como: *las influencias que las personas tienen sobre las creencias o conductas de otros* (Aronson, 1979, citado por Rizo, 2006), así mismo, se dice que esta psicología social busca comprender:

> ... cómo el pensamiento, los sentimientos o la conducta de los individuos están influidos por la presencia actual, imaginada o implícita de los demás...
>
> Allport, 1968, citado por Rizo, 2006.

Y la sociología, centrándose así, en lo macrosocial; es decir, aquella donde se encuentran implicadas la sociedad, las clases y una antropología social, además, desde su estudio se enfoca en las interacciones humanas, las relaciones sociales e interviene en las interacciones más cotidianas de nuestro día a día.

Es así que, estos estudios se enfocan en la utilización de metodologías como la observación y registro a través de fotografías; la intención es capturar situaciones reales y así, buscar el poder comprender las relaciones con los otros y sin dejar a un lado el contexto. Por otra parte, la interacción social es un proceso de comunicación; en cuanto a su etimología este consiste en una acción mutua, que permite la reciprocidad entre los individuos.

Considerando que, otra área de la interacción es la pragmática lingüística que se enfoca en las interacciones del lenguaje. Es así que, la interacción social forma parte de un proceso de comunicación; además, es importante decir que la interacción no solo es un proceso comunicativo, sino que, también es un fenómeno social donde, de igual manera es importante el espacio-tiempo, además, de los códigos y rituales sociales y es que, desde el proceso comunicativo existen roles, valores y finalidades.

ViolenciaTexto.indd 12 25/02/25 17:19

Como podemos leer la interacción tiene relación con la comunicación, otro de los conceptos fundamentales para este trabajo; es así que, la interacción toma un papel fundamental, y es que, este se vuelve el escenario de la comunicación, y al revés; es decir, que la comunicación fungía como el escenario; por lo tanto, se puede decir que no existirían una sin la otra.

En el proceso de comunicación los sujetos proyectan sus subjetividades y modelos del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido (Rizo, 2006: 46).

Así mismo, al ser la interacción social un proceso de comunicación hay que resaltar que, la comunicación también, se da por movimientos o gestos; por lo que, la interacción entre las personas no necesariamente tiene que ser a través de la palabra; por lo tanto, esta es otra forma de crear una interacción. Todavía cabe señalar que, desde la comunicación, cuando se manda un mensaje este no es pasivo, sino que activo, lo que permite una interpretación del mensaje, generando así una interacción.

Pensando en esta situación de la violencia en las relaciones de pareja, dentro de ellas se lleva a cabo una interacción; la cual, puede ser desde de la comunicación a través del uso de las palabras o lo gestual. Así mismo, dentro de un ciclo de violencia, el lenguaje verbal, de alguna manera implica un uso del poder, abuso y maltrato y es que, al usarse hacia una persona de manera agresiva y con desprecio, se empieza con la reproducción de una violencia verbal, que en la víctima termina por generar un daño psicológico, y en general a su integridad como persona.

Lo anteriormente dicho, además de los otros temas que se abarcaron se esclarecerán en los siguientes capítulos.

Por otro lado, en relación con el problema comunicativo, la violencia emocional, verbal y psicológica es un problema del que se habla poco y aunque, existen documentos, artículos, etcétera, suele tener un foco de interés mínimo en comparación con la violencia física. Así, por ejemplo, retomo los datos presentados

ViolenciaTexto.indd 13 25/02/25 17:19

por el gobierno de la Ciudad de México, del día 3 de noviembre del 2021. La secretaria Rosa Icela Rodríguez, quien es la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, mostró que los actos de feminicidio en México, del mes de agosto a septiembre del 2021, disminuyeron a un 63%. También menciona que: «la violencia familiar bajó un 12.9 por ciento, mientras que la trata de personas lo hizo en un siete por ciento. Sin embargo, los delitos de violación crecieron 28.7 por ciento»(*Sin embargo*, 3 de noviembre de 2021).

En relación con lo dicho anteriormente quiero resaltar por una parte, que es importante el hecho de que esta violencia de género esté presentando una disminución aunque, en realidad no debería de existir; por otra parte, haciendo un contraste con respecto a mi investigación, que se centra en la violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja, esta no es presentada a detalle como en este caso y aunque, el estudio de la violencia que me interesa puede hacerse visible como una primera fase del ciclo de violencia en cualquier contexto, considero que hace falta visibilizarla más. Por lo que mi intención es sensibilizar a la sociedad sobre este problema social, sobre estas otras violencias ocurridas dentro de las relaciones de pareja y, en específico, como es que afectan a las mujeres en su persona, en su vida y sus relaciones interpersonales. Así mismo, se buscó que a través de este libro las mujeres puedan tener una auto reflexión sobre su persona; además que, como sociedad podamos transformar las maneras de relacionarnos y evitar caer en una normalización de estos actos violentos.

Habría que mencionar, además de la investigación teórica, este proyecto consistió en la elaboración de un fotolibro titulado *La violencia no es amor. Fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psocológica en las relaciones de pareja. Una mirada construida a través de autorretratos* que aborda el tema de la violencia, a lo largo de sus páginas se presentan diferentes historias a través de autorretratos y testimonios que dialogan con la imagen, de cinco

ViolenciaTexto.indd 14 25/02/25 17:19

mujeres que vivieron violencia emocional, verbal y psicológica por parte de sus exparejas.

Por otra parte, el medio con el que pretendo mostrar los resultados de mi investigación es la fotografía, en específico el autorretrato y retrato ya que, a través de ellos busco construir una comunicación con el otro; es decir, de esta manera poder «establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento»(Sontag, S. 2014, p. 14). Y es que, al ser la fotografía en la actualidad un medio muy difundido, se volvió una gran herramienta para compartir una parte de la realidad que vivieron las mujeres víctimas de violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja.

Además, más que una comunicación y realidad estas fotografías son como lo expresan los fotógrafos Man Ray, Stieglitz y Moholy Nagy «un método de búsqueda, como un lenguaje plástico y visual por el que desplazar su mundo interior hacia el exterior»(M. Ray, *et al*., citados Olivares, R. 2004: 16). Por lo que, a través de estos géneros fotográficos, se pudo retratar estas etapas que son importantes y de interés ya que, como dice Susan Sontag:

> ... hacer una fotografía es tener interés en las cosas tal como están [...] ser cómplice de todo lo que vuelva interesante algo, digno de fotografiarse, incluido, cuando ese es el interés, el dolor o el infortunio de otra persona ...
>
> Sontag, S. 2014: 22

Así mismo, pretendo que a través de este fotolibro las mujeres puedan tener una auto reflexión sobre su persona; además que, como sociedad podamos transformar las formas de relacionarnos y evitar caer en una normalización de estos actos violentos. En cuanto a su relevancia considero que, la violencia contra la mujer es un tema que en la actualidad se está hablando mucho, y es que, el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional

ViolenciaTexto.indd 15 25/02/25 17:19

de Seguridad Pública (SESNSP), indicó que, de los 64 millones de mujeres en México, el 67%, en general, han sido víctimas de algún tipo de violencia. Es así que, este es uno de los principales motivos e intereses por el cual, mirar este problema.

Todavía cabe señalar que es importante hablar de esto, debido a la violencia que sufre la mujer; por ejemplo, en la dimensión total de llamadas nacionales reales al 911, de enero a octubre del 2021, se realizaron trece millones doscientas ochenta y nueve mil quinientas siete, de las cuales 1.64% en relación con la violencia de pareja. Además, a nivel nacional, sobre incidentes de violencia en la pareja, de igual manera, de enero a octubre del mismo año se realizaron un total de doccientas dieciciete mil ochicientas quince llamadas, lo que parece ser una cifra menor a comparación del año 2018, que tenía un total de doscientas noventa y cinco mil cuatrocientas setenta y una.

Ahora bien, en comparación con las doscientas diecisiete mil ochocientas quince llamadas nacionales, a nivel estatal particularmente en la Ciudad de México de enero a octubre del 2021, el registro fue de 0 llamadas. Así mismo, en la categoría incidentes de violencia de pareja por cada 100 mil habitantes estatal, fue de (168.9 nacional) y estatal especialmente en la Ciudad de México, las llamadas realizadas consistieron en 0.0 (SESNSP, 2021).

Por otro lado, parecen importantes estas dos últimas cifras, sin embargo, me pregunto por qué cada mujer que sufre violencia de pareja no realiza una llamada de emergencia; en primer lugar, porque, podría considerar que el abuso que vive no es violencia o si lo considera como tal, decide no actuar por miedo. En segundo lugar, deja pasar los actos violentos porque, no sabe a quién o dónde acudir. Además, no solo estas cifras ayudan a observar que existe una violencia de pareja, sino que, también desde medios como *Facebook*, mujeres víctimas de esta violencia comparten una parte de la violencia emocional, verbal, psicológica, económica, etcéter, que vivieron por parte de sus

ViolenciaTexto.indd 16 25/02/25 17:19

parejas. Por estas razones es que me parece relevante el tema que abordo en esta investigación.

Además, me interesó acercarme con más profundidad en este tema porque pude hablar desde un punto personal, ya que he sido parte de un vínculo de este tipo. Por lo que, al igual que estas cinco mujeres y a través de nuestros autorretratos y testimonios, pudimos identificar y expresar todas esas emociones sentidas, además de permitirnos ver y reconocer quiénes son, quiénes somos, ver lo que diariamente no veíamos en nosotras. Por otra parte, para que cada uno de esos actos violentos no se perciba como algo normal por parte de las víctimas, como de los agresores, y sobre todo por aquellas personas que pudieran considerar que a las personas que lo están viviendo y lo expresan, no les está pasando nada grave en su persona, en su vida.

Con respecto a la meta de mi investigación/creación, tenía la intención de que a través del fotolibro *La violencia no es amor. Fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja. Una mirada construida a través de autorretratos* los testimonios de las mujeres víctimas de violencia emocional, verbal y psicológica, ejercidas en sus relaciones de pareja fueran de ayuda para otras mujeres y la sociedad en general, para conocer y reconocer estos tipos de abuso, hasta aquellos que, por muy mínimos que pudieron parecer conllevaron a un maltrato. En cuanto a las fotografías, decidí que estas fueran un medio para visibilizar cómo se encontraba física y emocionalmente una mujer a causa de estos tipos de violencia que, a comparación del maltrato físico no son tan visibles.

Otro aspecto de importancia es el público al que va dirigido, si bien este trabajo de investigación se enfocó en mujeres de 20 a 30 años que vivieron o estaban viviendo una violencia emocional, verbal y psicológica dentro de su relación de pareja. El público a quien va dirigido es a mujeres de 15 años en adelante, que viven en la alcaldía Iztapalapa, en específico en las colonias que colindan

ViolenciaTexto.indd 17 25/02/25 17:19

con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM San Lorenzo Tezonco, con la intención de que puedan conocer, cómo con el transcurrir del tiempo se han ido construyendo socialmente estos vínculos, de manera que ellas tengan conocimiento y así, no solo puedan evitar vivir una violencia de este tipo, sino que, esta no se siga normalizando.

También, se busca llegar a aquellas mujeres que lograron reconocer esos actos violentos y que durante ese proceso buscaron apoyo que les ayudó a tomar la determinación de alejarse de sus exparejas. Así mismo, se aspira que a través de esta investigación y del fotolibro, les permita conocer e identificar, algún otro acto que afortunadamente no vivieron y que de igual manera puede ser considerado como violencia. Todavía cabe señalar que, se busca llegar a aquellas mujeres quienes lo sufrieron, pero, no lograron del todo identificar y reconocer la violencia que vivían por parte de sus exparejas.

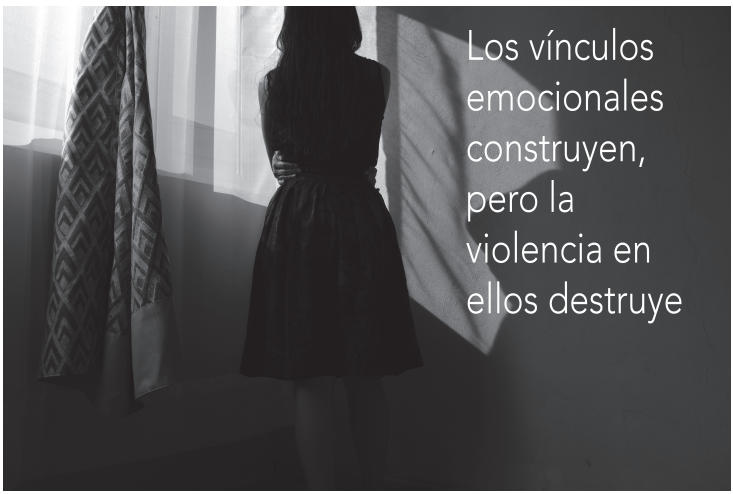
Con la intención de que pueda llegar a este público en específico, se pretende realizar una serie de exposiciones en espacios donde se concentre una comunidad de mujeres que puede abarcar desde este rango de edad, de quince años en adelante, como son las nuevas Utopías de la alcaldía Iztapalapa. Además, solicitar el apoyo para poder presentarlo en su versión digital e impresa en el área de difusión cultural y en el laboratorio de fotografía Click! de la UACM SLT. Así como, en instituciones de salud pública.

Con respecto al promotor para este proyecto, he pensado en una institución y un grupo. La primera es el círculo de estudio de género de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, San Lorenzo Tezonco; el cual cada 25 de noviembre realiza un festival llamado, El vuelo de las mariposas; ya que considero me pueden brindar información y tal vez, desde el festival buscar que me permitan compartir mi fotolibro, y de esta manera les pueda llegar a las mujeres y, a su vez, en conjunto poder brindar más atención y difusión de la violencia emocional, verbal y psicológica

ViolenciaTexto.indd 18 25/02/25 17:19

de hombres hacia mujeres en las relaciones de pareja. También, me gustaría dirigirme a la Secretaría de la Mujer, porque de igual manera podría solicitar su ayuda para difundir mi fotolibro, a través de círculos de apoyo.

Por otro lado, la siguiente imagen fue parte de un trabajo en clase que consistía en hacer un cartel con una frase que refleje la intención de nuestro proyecto. Así mismo, use un autorretrato, basado en una experiencia propia con respecto a este tema de investigación.



En cuanto al capítulo uno, el lector podrá saber de dónde proviene la palabra violencia, por lo que, en este capítulo se encuentra a partir de diferentes autores su definición, la descripción de los tipos de violencia que nos interesan, así como los diferentes componentes que la conforman como son: definición de violencia de género, definición de violencia contra la mujer, definición de violencia familiar y definición de violencia intrafamiliar.

Con respecto al capítulo dos, es importante mencionar que, para su desarrollo se retomaron aportaciones relacionadas con el

ViolenciaTexto.indd 19 25/02/25 17:19

enfoque sistémico, como la interacción social, (el interaccionismo simbólico) ya que, es de gran ayuda para reflexionar y entender cómo es que las personas miran o interpretan el mundo, y cómo es que ellos actúan a partir de los significados que, en ellos existen respecto a diferentes situaciones como las emociones y la violencia. También, tomé algunas aportaciones del autor Goffman, quien abarca temas respecto a la presentación de la persona como: la fachada, la actuación, etcétera. Igualmente, se hizo uso de la comunicación no verbal; así como, de otras teorías para su mayor reflexión.

El capítulo tres se centró en el análisis y testimonios de cada una de las cinco mujeres que son parte de este proyecto. Así mismo, el lector puede encontrar las palabras y vivencias que me compartieron cada una de ellas, para reflexionar respecto a la violencia que vivieron por parte de sus exparejas.

Ahora bien, el cuarto capítulo trata sobre el medio, el cual es mostrado a través de un fotolibro. Aquí encontrará el lector, la definición de fotografía, la descripción de los tipos de fotografía que se utilizaron para su desarrollo. Además, del estado del arte del medio, es decir, en este apartado se retomaron proyectos que presentan o están relacionados al tema de mi proyecto.

A su vez, el capítulo cinco consiste en la bitácora del proceso de realización del producto comunicativo, en donde comentó todo lo que fue mi proceso de realización desde el acercamiento con cada una de las cinco mujeres, los lugares en donde acudimos para la toma de sus fotografías, así como capturas de los cambios que tuvo mi fotolibro durante su maquetación. Mientras que en el capítulo seis a través de imágenes presento cada una de las páginas de mi producto comunicativo terminado. Finalmente, se encuentran las reflexiones, las referencias bibliográficas que utilicé y los anexos.

ViolenciaTexto.indd 20 25/02/25 17:19

Capítulo I
Un acercamiento a la definición de violencia

Para conocer sobre la violencia es importante y esencial saber de dónde proviene esta palabra; por lo que, en este capítulo se encontrará a partir de diferentes autores, la definición de violencia, la descripción de los tipos de violencia que nos interesan; así como, sus diferentes componentes que la conforman como son: definición de violencia de género, definición de violencia contra la mujer, definición de violencia familiar y definición de violencia intrafamiliar.

1.1 Violencia

Por lo que se refiere a su etimología, la violencia remite a los conceptos de fuerza y poder. Así mismo, la violencia corresponde a violentar, violar y forzar. La violencia es un ejercicio de poder mediante el uso de la fuerza; lo cual, implica que las personas adopten roles; es decir, uno arriba y otro abajo; como puede ser hombre-mujer o patrón-empleados (Ocampo y Amar, 2011).

Por otra parte, podemos leer que:

> El término violencia proviene del latín *violentia*, y es un comportamiento deliberado que provoca, o puede provocar,

ViolenciaTexto.indd 21 25/02/25 17:19

> daños físicos o psicológicos a otros seres humanos, y se lo asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas...
>
> Rousseaux, 2013: 5.

Así mismo, Ives Michaud, según lo cita Uribe, describe la violencia como una manera en la que una persona actúa sobre alguien o lo hace actuar contra su propia voluntad; esto es, la violencia implica una fuerza irresistible de una cosa y un actuar en que las acciones se ejercen de una manera brutal (Uribe, Acosta, y López, 2004).

1.1.1 Elementos de la violencia

El siguiente aspecto trata sobre tres elementos que se presentan durante la violencia, vistas desde diferentes autores; los cuales son: la agresión, el abuso y el maltrato.

Con respecto a la **agresión**, según Gómez de Silva, citado por Uribe, su etimología consiste en un ataque o asalto; así mismo, lo agresivo es el modo propenso en que una persona puede actuar de manera hostil (Uribe *et al.*, 2004).

Así mismo, dentro de la agresión se pueden derivar otros conceptos como son: el abuso, el maltrato y violencia; pero, Warren (1948), retomado por Uribe, propone que otro concepto que está muy presente dentro de la violencia es el poder:

> ... es más explícito al considerarla como un aspecto de la voluntad de poder, que implica tratar a otros individuos como si fueran simplemente objetos que deben utilizarse para conseguir una meta...
>
> Warren, 1948, citado por Uribe *et al.*, 2004: 167.

ViolenciaTexto.indd 22 25/02/25 17:19

Todavía cabe señalar que la agresión adopta distintas formas conductuales; por lo que, para Corsi, citado por Uribe, esto es:

> Una conducta mediante la cual la potencialidad agresiva se pone en acto. Las formas que adopta son disímiles: motoras, verbales, gestuales, posturales, etcétera [...] un golpe, un insulto, una mirada amenazante, un portazo, un silencio prolongado, una sonrisa irónica, la rotura de un objeto, para que puedan ser definidas como conductas agresivas deben cumplir con otro requisito, la intencionalidad, es decir la intención por parte del agresor, de ocasionar un daño...
>
> Corsi, 1994, citado por Uribe *et al*., 2004: 167.

Otro rasgo es que:

> ...la agresión se refiere siempre a todo comportamiento que materialice la capacidad agresiva, por lo que tiende a definirse por acciones concretas: golpes, maltrato, vejaciones. Uno de los rasgos que la caracterizan es que sus acciones no son accidentales, sino intencionales y deliberadas, e indican escaso interés y menosprecio a los otros como sujetos...
>
> Uribe *et al*., 2004: 167.

Entonces, como podemos ver, la agresión consiste en un poder, abuso, maltrato y violencia donde, se ejercen actos intencionales que se presentan de distintas formas por parte del agresor, quien siente poca importancia sobre los otros sujetos. Sin embargo, también existe el abuso, en el que se busca desde el uso del poder un sometimiento del otro.

Es decir que el **abuso** según Pérez, citado por Ocampo se define como:

ViolenciaTexto.indd 23 25/02/25 17:19

> Abuso: Se define particularmente como un comportamiento cuyo objetivo es el adquirir, mantener o confirmar el poder de una persona sobre otra o de un grupo sobre otro y busca el sometimiento del otro; en este caso, el agresor se aprovecha de su situación de poder para realizar sobre la otra persona actos contra su dignidad; todo abuso es agresivo, pero no todas las agresiones son abusivas (un ejemplo es el caso del niño que le da una patada a la madre). El tipo más frecuente de abuso es el sexual...
>
> Pérez, citado por Ocampo y Amar, 2011: 116.

Si bien, tanto en la agresión como en el abuso se recalca la existencia de un ejercicio de poder por parte de una persona sobre de otra, en el elemento de **maltrato** se dice que, no se ejerce este rol que deriva en clasificar uno arriba y otro abajo. Por lo tanto, Pérez, citado desde Ocampo, lo plantea de la siguiente manera:

> Maltrato: también es un tipo de agresión en el que el comportamiento se dirige específicamente a un individuo, no a los objetos, y tiene como fin dañar al otro física o psicológicamente; no es simplemente la suma de acciones agresivas; primero implica que exista una relación estable entre la persona que agrede y quien recibe la agresión, sin que exista necesariamente una relación de autoridad-subordinación; como segundo aspecto implica que este tipo de situación se haya llevado a cabo dos o más veces durante la convivencia. En este contexto, tanto las agresiones como sus causas y consecuencias forman parte de la relación, no son episodios aislados...
>
> Pérez, citado por Ocampo y Amar, 2011: 116.

ViolenciaTexto.indd 24 25/02/25 17:19

1.1.2 Descripción de violencia emocional

Por lo que, se refiere a la violencia emocional, esta también es considera como un abuso o violencia psicológica; es así que, desde Iliana Artiles de León, citada por Salvazán, se considera que el:

> ... abuso emocional o psicológico es toda acción u omisión cometida contra una persona para dañar su integridad emocional, la concepción y el valor de sí misma o la posibilidad de desarrollar todo su potencial como ser humano. Se evidencia cuando alguien amenaza, humilla, aísla o descuida a otra persona, pero también cuando la critica, cela y ridiculiza.
>
> Iliana Artiles de León, citado por Salvazán, Creagh y Durán, 2014: 1148-1149.

1.1.3 Descripción de violencia verbal

En el lenguaje verbal, de alguna manera también implica un uso del poder, abuso y maltrato, y es que, al usarse hacia una persona de manera agresiva y con desprecio, se empieza con la reproducción de una violencia verbal; que en la víctima termina por generar un daño psicológico.

Es así que, según Labrador (2004), citado por Cuervo, refiere a esta violencia como:

> Hace referencia a las actitudes hostiles del agresor por medio del lenguaje verbal, utilizando el uso de reproches, insultos, amenazas, palabras soeces, respuestas agresivas y desprecio por las opiniones y actividades que realiza la otra persona. Se caracteriza por ser la más frecuente en algunos hogares, porque existe la utilización de palabras irónicas o sarcásticas que se agregan frente a una determinada situación, siendo estas

ViolenciaTexto.indd 25 25/02/25 17:19

> altamente dañinas. En ocasiones va acompañada por la burla o el insulto, produciendo un daño psicológico...
> Labrador, 2004, citado por Cuervo y Martínez, 2013: 83.

1.1.4 Descripción de violencia psicológica

Sobre la violencia psicológica Asensi, citado por Cuervo, refiere que esta es sutil y difícil de percibir, detectar, y demostrar, a diferencia de los demás tipos de violencia y es que, a través de actitudes o palabras es como se emplea este abuso a la víctima, de modo que se le ignora, desvaloriza y atemoriza (Cuervo y Martínez, 2013). Por lo tanto, para poder entender cómo se lleva a cabo, a continuación podremos ver diferentes definiciones expuestas por varios autores.

Esto es, en el agresor se puede visibilizar el uso de un comportamiento ofensivo e indiferente hacia las situaciones que genera en la víctima; es decir, al violentar y afectar su integridad psicológica y emocional de la persona, causando así que, la víctima al no poder identificar estos actos, termine justificándolo como un carácter propio de su agresor. Por lo que, este tipo de maltrato termina siendo difícil de demostrar y mirarse a diferencia del abuso físico (Cuervo y Martínez, 2013).

Como podemos leer, este maltrato se puede manifestar a partir de diferentes comportamientos del agresor y para ilustrarlo mejor, Asensi (2008), citado por Cuervo, nos describe algunas de estas conductas para identificar este abuso:

> Se puede identificar, en cuanto se implementan acciones como rebajar, insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales e ironías para confundir, poner en tela de juicio la cordura de la víctima, así como teniendo el control abusivo de las finanzas, las recompensas y los castigos monetarios

ViolenciaTexto.indd 26 25/02/25 17:19

> e impedirle trabajar aunque sea necesario para el sostén de la familia, dándole un presupuesto límite; igualmente con el control abusivo de la vida del otro, mediante vigilancia de sus actos y movimientos, escucha de sus conversaciones, prohibición de cultivar amistades, restricción de las relaciones con familiares, intimidación, amenazas con las miradas, gestos o gritos, lanzamiento de objetos o destrozos a la propiedad, intimidación con armas, cambios bruscos y desconcertantes de ánimo, tratar al otro como inferior, tomar las decisiones importantes sin consultarle, amenazar con suicidarse...
>
> Asensi, 2008, citado por Cuervo y Martínez, 2013: 83.

Es claro que, la violencia psicológica genera un daño en lo emocional y a la integridad psíquica de la persona agredida. Ahora bien, a diferencia del modo de actuar del agresor como anteriormente ya se abordó, veamos desde Torres, citado por Ocampo, cómo es que la víctima puede sentirse:

> La violencia psicológica involucra un daño en la esfera emocional y se vulnera el derecho de la integridad psíquica; al contrario de la violencia física, en la que regularmente se pueden ver los daños, en la psicológica la víctima sólo refiere sensaciones y malestares como confusión, incertidumbre, humillación, burla, ofensa, dudas sobre las propias capacidades; los demás pueden advertir insultos, gritos, sarcasmos, engaños, manipulación, desprecio, pero las consecuencias emocionales no se notan a simple vista...
>
> Torres, citado por Ocampo y Amar, 2011: 117.

Por otro lado, podemos decir por N. Acosta, citado por Salvazán, que:

ViolenciaTexto.indd 27 25/02/25 17:19

> La violencia psicológica es toda omisión o acción que cause daño, dolor, perturbación emocional, alteración psíquica o daño en la autoestima de la persona a la cual va dirigida...
>
> N. Acosta, citado por Salvazán *et al*., 2014: 1148.

La siguiente autora nos deja ver desde otra perspectiva lo que implica el abuso psicológico, y es que, para ella, este abuso puede ser en ocasiones intencionado o no intencional. Entonces, es así que, según Ana Martos Rubio, citado desde Salvazán:

> La violencia psicológica no es una forma de conducta establecida, sino un conjunto heterogéneo de comportamientos, en los cuales se produce una forma de agresión psicológica. Puede ser intencionada o no intencionada. Es decir, el agresor puede tener conciencia de que está haciendo daño a su víctima o no tenerla...
>
> Ana Martos Rubio, citada por Salvazán *et al*., 2014: 1148.

Además de lo antes citado, la doctora Dunia Ferrer (citada por Salvazán) plantea la idea de la violencia que puede ser aprendida o utilizada de forma consciente o inconsciente; pero, sobre todo deja ver que, este abuso usa como vía para su implementación la comunicación; por tanto, para ella:

> La violencia psicológica es el conjunto heterogéneo de manifestaciones conductuales, aprendidas y utilizadas de forma consciente o no, en los marcos de una estructura relacional jerarquizadas (real o simbólica) para mantener el poder mediante la producción de un daño a la integridad psicológica de otros, usando como vía la comunicación; pudiendo estar determinada la diferencia de poder culturalmente obtenida mediante acciones interpersonales de control de la relación;

ViolenciaTexto.indd 28 25/02/25 17:19

> adoptando habitualmente la forma de roles que se complementan y apareciendo de modo permanente o cíclico ...
>
> Dunia Ferrer, citada por Salvazán *et al.*, 2014: 1149.

Dentro de la violencia, se suman más conceptos que forman parte de la manera de actuar del agresor, que se caracterizan por el poder, la fuerza, el abuso, el maltrato, la agresión y el ataque. Para mirar esto López, citado por Salvazán, la plantea como:

> ...la violencia psicológica conlleva al control, la desvalorización y el sufrimiento, se manifiesta en la exigencia a la obediencia, en la culpabilización sin motivo real, en limitaciones y restricciones, en la omisión e indiferencia; incluye expresiones verbales como ofensas, humillaciones, menosprecio...
>
> López, citado por Salvazán *et al.*, 2014: 1148.

Todavía cabe señalar otros aspectos que pueden dañar la integridad de la persona; los cuales pueden presentarse en hacer sentir insegura y mal a la víctima, lo que llevaría con el tiempo a que la persona tenga un cambio; es decir, ir deteriorando su imagen y su estado anímico, no solo esto afecta su persona; sino que, también en sus interacciones dentro de su hogar, la escuela, su trabajo y sus amigos.

Continuando con esta misma idea y a través de Héctor Machado, citado por Salvazán, podremos ver cómo es que sugiere esta violencia:

> Es toda conducta que ocasione daño emocional, disminuya la autoestima, perjudique o perturbe el sano desarrollo, ya sea, en forma abierta o encubierta; incluye, conductas ejercidas en deshonra, descrédito o menosprecio al valor personal o a la dignidad. Tratos humillantes, vigilancia constante, aislamiento o amenaza de alejamiento, manifestar actitudes

ViolenciaTexto.indd 29 25/02/25 17:19

> de rechazo, humillar, avergonzar, hacer sentir insegura y mal a una persona, deteriorando su imagen y su propio valor, dañar su estado de ánimo, disminuyendo la capacidad para tomar decisiones y vivir con gusto...
>
> Héctor Machado, citado por Salvazán *et al.*, 2014: 1149.

Finalmente, los autores Echeburúa y Corral (2002), citados por Cuervo, definen la violencia psicológica:

> Como una desvalorización reiterada, por medio de humillaciones, críticas y amenazas, con las que el agresor atenta contra la víctima e incluso hacia sí mismo. En ocasiones se presentan comportamientos restrictivos que dificultan la interacción de la víctima con amistades o el uso del dinero para cubrir sus necesidades básicas. También puede existir la presencia de comportamientos o conductas destructivas, ocasionando que la víctima se culpabilice de la situación que está viviendo...
>
> Echeburúa y Corral, p. 2, 2002, citado por Cuervo y Martínez, 2013: 82.

1.2 Violencia de género

El siguiente punto a tratar es la violencia de género, en la cual, se ejerce un abuso a la integridad de las mujeres, esto debido al rol existente de jerarquía y poder entre la mujer y el hombre (Tibaná, Arciniegas y Delgado, 2020).

Hay que mencionar que:

> Para efectos de interpretación, se entiende por violencia de género toda acción u omisión agresiva intencional, bajo la premisa de relaciones de poder asimétricas, donde el hombre o la figura masculina asume el dominio conforme al sistema

ViolenciaTexto.indd 30 25/02/25 17:19

> patriarcal, afectando directa e indirectamente al género femenino, específicamente en el contexto familiar, causando daños de tipo físico, psicológico, sexual, emocional, vicario, económico y patrimonial...
>
> Tibaná *et al.*, 2020: 124.

Además, para Varela, según lo cita Tibaná, desde su definición nos deja ver que la existencia de esta violencia forma parte de una discriminación histórica; por lo tanto, él la describe como:

> ...la violencia de género es aquella que sufren las mujeres y que tiene sus raíces en la discriminación histórica y la ausencia de derechos que han sufrido y continúan sufriendo en muchas partes del mundo, sustentada sobre una construcción cultural (el género), basada en la cosmovisión binaria a partir de los cuerpos sexuados...
>
> Varela, p. 214, 2015, citado por Tibaná *et al.*, 2020: 123.

Acerca de la violencia intrafamiliar y la violencia de género para Varela (2015), citado por Tibaná, existe una diferenciación y es que, es importante resaltar que ninguno de los dos son sinónimos; por lo que, no se puede usar el término de violencia intrafamiliar para hacer referencia al segundo; en particular, debido a que la primera, es referente al espacio en donde los actos violentos se realizan, mientras que la violencia de género, se refiere al sujeto a quien se dirige la agresión (Varela, p. 214, 2015, citado por Tibaná *et al.*, 2020).

1.2.1 Género

La sociedad ha sido participe en la construcción de la identidad masculina y femenina, con esto es preciso mencionar que el género es algo impuesto socialmente, por lo que este consiste en:

ViolenciaTexto.indd 31 25/02/25 17:19

> ... El género se refiere a los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, las mujeres, los niños, las niñas y las personas con identidades no binarias. El género es también producto de las relaciones entre las personas y puede reflejar la distribución de poder entre ellas. No es un concepto estático, sino que cambia con el tiempo y del lugar (OMS, 2024).

Considerando que la sociedad es la que determina dicha identidad está también, establece cierto comportamiento para ambos, es decir, de las mujeres se espera que sean: dulces, emocionales, pasivas y hogareñas; mientras que los hombres sean: agresivos, racionales, activos y públicos (Facio y Fries, 2005: 270).

1.2.2 Patriarcado

El patriarcado hace referencia a un sistema que justifica la dominación del hombre sobre la mujer debido a una supuesta inferioridad biológica. En otras palabras, significa

> ... una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue el orden biológico, si bien elevado éste a la categoría política y económica...
>
> Sau, 1981, citado por Facio y Fries, 2005: 280.

Desde una perspectiva feminista, respecto al patriarcado, se dice que históricamente se ha establecido, en el ámbito legal, que en las diferencias entre los hombres y mujeres, no existe una desigualdad legal, de modo que se concibe a ambos como legalmente iguales, sin embargo, la realidad histórica es otra ya que

ViolenciaTexto.indd 32 25/02/25 17:19

> ... la diferencia mutua entre hombres y mujeres se concibió como la diferencia de las mujeres con respecto a los hombres cuando los primeros tomaron el poder y se erigieron en el modelo humano...
>
> Facio y Fries, 2005:259.

Es así que la diferencia entre hombres y mujeres en realidad es una desigualdad legal que termina por perjudicar a la mujer.

Con respecto a esta dominación de la mujer impuesta por una inferioridad biológica, distintas autoras feministas entre ellas Ann Oakley y Aphra Behn, han podido explicar gracias a sus tratados o ensayos que, la subordinación de la mujer ha sido construida socialmente y en realidad no tiene nada que ver con la idea de lo biológico, como se ha venido justificando en la historia. Por lo tanto, lo biológico no determina que una mujer no pueda tener los mismos privilegios. La única que pone estas limitantes es la sociedad, es a partir de ella que se considera a las mujeres incapaces para ejercer ya sea un trabajo en el ámbito intelectual o físico, y da por determinado que el lugar de la mujer es en el hogar.

1.2.3 Definición de violencia contra la mujer

En relación con la violencia contra la mujer, en Colombia se implementó en el año 2008 la ley 1257, con la intención de buscar sensibilizar y prevenir a la sociedad respecto a esta violencia; por lo que, desde esta ley es definida como:

> ... cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial, por su condición de mujer [...] en el ámbito público o en el privado...
>
> Ley 1257, 2008, citado por Tibaná *et al.*, 2020: 123.

ViolenciaTexto.indd 33 25/02/25 17:19

1.2.4 Definición de violencia familiar

Por lo que se refiere a esta violencia, no solo se presenta como violencia familiar; sino que, también es catalogada como una violencia de pareja. Dicho lo anterior, esta se muestra dentro de los miembros de la familia o la pareja, y aunque no siempre, dentro de los espacios como es el hogar. Todavía cabe señalar que, es un maltrato dirigido a los menores, las personas mayores de edad y contra la pareja (Rousseaux, 2013).

Por otro lado, podemos decir desde Torres, citado por Ocampo, que la violencia familiar se manifiesta como:

> Según Torres, la violencia familiar es cíclica, progresiva y en muchos casos mortal. Afecta a mujeres (en los últimos tiempos se ha venido conociendo que también afecta a los hombres), que han ido incorporando el miedo a su forma de vida: miedo a los golpes, a los insultos, al silencio condenatorio, a las reacciones de la pareja, miedo de hablar, de hacer o decir cualquier cosa que pueda desencadenar una situación de violencia, miedo de pensar por sí mismo(a), de expresar y aún de identificar las propias necesidades. La violencia es un concepto histórico, y los cambios sociales no se generan por decreto ni se producen espontáneamente. Las desigualdades, las jerarquías y las exclusiones no solo repercuten en las familias sino que se reproducen en ellas...
>
> Torres, citado por Ocampo y Amar, 2011: 116.

Como vemos, aquí el autor Torres, nos presenta la manera en que la mujer puede reaccionar y actuar en su día a día por la violencia ejercida en su persona; así mismo, cómo esta violencia con el transcurso del tiempo, puede ir creciendo hasta que la mujer pierda la vida, además, podemos seguir viendo, cómo se siguen haciendo muy visibles los conceptos de poder, jerarquía, maltrato y desigualdad.

ViolenciaTexto.indd 34 25/02/25 17:19

Igualmente, Quintero Velásquez (2007), quien es citado por Tibaná, opina que la violencia familiar es entendida:

> ... como aquella agresión real o simbólica, que afecta directamente o no a los integrantes de la familia, resultado del establecimiento de transacciones inequitativas entre diversos, con ejercicio de poder y el desconocimiento de la diversidad...
>
> Quintero Velásquez, p. 124, 2007, citado por Tibaná *et al.*, 2020: 123.

1.2.5 Definición de violencia intrafamiliar

A continuación, veremos la definición de violencia intrafamiliar; la cual, es presentada bajo las abreviaturas VIF, de modo que esta es descrita de la siguiente manera:

> ... La violencia intrafamiliar incluye a toda persona que conviva en el mismo lugar de residencia, o que sea excompañero, excónyuge, con el cual se tenga una unión por medio de los hijos; también, enmarca y contiene la violencia contra niños, niñas y adolescentes...
>
> Tibaná *et al.*, 2020: 120.

Para ser más específicos, Quintero Velásquez (2007), citado por Tibaná, describe esta violencia como:

> ... Es una conducta aprendida a través de los procesos de socialización, por lo cual es modificable. Se constituye en un obstáculo para un desarrollo equitativo en igualdad de oportunidades...
>
> Quintero Velásquez, p. 124, 2007, citado por Tibaná *et al*, 2020: 123.

ViolenciaTexto.indd 35 25/02/25 17:19

En este caso, y desde un contexto ya histórico, la mujer, ya sea que se trate de la esposa o la hermana, ha sido quien más se le ha obstaculizado en tener un crecimiento de oportunidades y ello ha sido visible dentro del ámbito laboral.

Según Herrera, citado por Ocampo, esta violencia se define como:

> ... todo acto de violencia realizado por un miembro o miembros de una familia nuclear (padres e hijos) dirigido contra otro u otros miembros de la misma (en el caso presente se trata de actos violentos que se dirigen a la pareja) y que tenga o pueda tener como consecuencia un daño físico o psicológico...
>
> Herrera, citado por Ocampo y Amar, 2011: 115.

A partir de la Defensoría del Pueblo (2001), citado por Vargas, también podemos decir que:

> La violencia no es un fenómeno social abstracto. En cambio, parece apoderarse de todas las microestructuras de la sociedad. Así pasa con la que han llamado la célula de la sociedad o el principal agente socializador: la familia. Al interior de esta institución, la violencia tiene una manera generacional de transmitirse. De padres a hijos, de hijos a nietos, y así sucesivamente. La violencia intrafamiliar se ha convertido en la herencia que nuestros abuelos y padres parecen habernos dejado.
>
> Defensoría del pueblo, 2001,
> citado por Polo y Celis, 2007: 20.

Así pues, con esta definición y como se mencionó anteriormente, esta violencia viene ya de un contexto histórico como puede ser, desde lo interno de las mismas familias; lo que

ViolenciaTexto.indd 36 25/02/25 17:19

lleva a aprenderse y seguirse reproduciendo hasta la actualidad los actos violentos. A su vez, estos actos van dirigidos por medio de una acción agresiva y de manera intencional, que terminan perjudicando la salud mental y física del integrante de la familia, sin importar si se convive o no, en el mismo hogar (Tibaná *et al.*, 2020).

Otro rasgo importante de esta violencia según Polo, citando a la Defensoría del Pueblo, existen tres tipos de violencia:

> Ahora bien, existen tres tipos de violencia intrafamiliar, cuya clasificación es ya clásica: física, psicológica y sexual. La primera se dirige al cuerpo y favorece la enfermedad; la segunda, apunta a la estabilidad emocional y va en contra de la salud mental; y la tercera compromete tanto el cuerpo como la salud mental. La violencia física hace uso de la fuerza para ocasionar lesiones, daños y enfermedad; la violencia psicológica apela al poder de la autoridad para minusvalorar y atacar la estima de los demás; y la violencia sexual sintetiza las dos anteriores, denigrando a la persona en todos sus aspectos
>
> Defensoría del pueblo, 2001,
> citado por Polo y Celis, 2007: 20.

Por otra parte, además de los ya mencionados tipos de violencia, existen tres factores más que llevan a que se realicen estos actos violentos dentro del contexto intrafamiliar que son:

> ... la falta de control de impulsos, la carencia afectiva y la incapacidad para resolver problemas adecuadamente; y además en algunas personas podrían aparecer variables como el abuso de alcohol y drogas. La mayor parte de la violencia doméstica o violencia intrafamiliar es violencia de género, se traduce en violencia dirigida de un hombre hacia mujeres.
>
> Rousseaux, 2013: 9.

ViolenciaTexto.indd 37 25/02/25 17:19

Capítulo II
Una mirada hacia un abordaje sistémico-teórico de la investigación

Con respecto a este capítulo, es importante mencionar que para su desarrollo se retomaron aportaciones relacionadas al enfoque sistémico, como la interacción social (el interaccionismo simbólico), ya que es de gran ayuda para reflexionar y entender cómo es que las personas, miran o interpretan el mundo y cómo es que ellos actúan, a partir de los significados que en ellos existen respecto a diferentes situaciones, como las emociones y la violencia. También, he pensado en tomar algunas aportaciones del autor Goffman, quien abarca temas respecto a la presentación de la persona como, la fachada, la actuación, etcétera. Igualmente para poder profundizar más respecto a lo que pueda ver en los autorretratos se hará uso de la comunicación no verbal; así como, de otras teorías para una mayor reflexión.

2.1 Definición de interaccionismo

En cuanto a las teorías, podría considerar desde un orden jerárquico como primer concepto a la interacción, la cual se hace presente dentro de diversas áreas como son: la psicología social en particular esta es definida por Aronson, como: «las influencias

ViolenciaTexto.indd 38 25/02/25 17:19

que las personas tienen sobre las creencias o conductas de otros»(Aronson, 1979, citado por Rizo, 2006), así mismo, se dice que esta psicología social busca comprender:

> ... cómo el pensamiento, los sentimientos o la conducta de los individuos están influidos por la presencia actual, imaginada o implícita de los demás.
>
> Allport, 1968, citado por Rizo, 2006)

y la sociología, centrándose así, en lo macrosocial. Es decir, aquella donde se encuentran implicadas la sociedad, las clases y una antropología social, además, desde su estudio se enfoca en las interacciones humanas, las relaciones sociales e interviene en las interacciones más cotidianas de nuestro día a día.

Mientras tanto

> ... Todo encuentro interpersonal supone «interactuantes» socialmente situados y caracterizados y se desarrolla en un «contexto» social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación.
>
> E. Marc; D. Picard: 16.

Para ser más específicos, Marta Rizo, describe la interacción desde la psicología social como:

> ... la conducta o comportamiento de un conjunto de individuos en los que la acción de cada uno está condicionada por la acción de otros. Es, por tanto, un proceso en el que una pluralidad de acciones se relaciona recíprocamente. En este sentido, en lo que concierne a la interacción, la psicología social estudia procesos interpersonales, personas en relación con otras personas, formando parte de

ViolenciaTexto.indd 39 25/02/25 17:19

> grupos, y no personas aisladas. El centro del análisis es la relación entre sistemas de comunicación.
>
> Rizo, 2006: 54.

Además, la interacción se lleva a cabo cuando los individuos se ubican uno frente al otro; es así que, a la interacción le interesan aquellas relaciones que surgen inmediatamente y las consecuencias que pueden surgir. Todavía cabe señalar, por Marta Rizo que:

> ... gran parte de las investigaciones en psicología social se sitúan en este nivel de la interacción, y de este interés provienen asuntos como la atracción interpersonal, la cohesión, el liderazgo, la percepción social, la dinámica de grupos, las presiones situacionales, la comunicación, etcétera.
>
> Rizo, 2006: 54.

Es así que, estos estudios se enfocan en la utilización de metodologías como la observación y registro a través de fotografías; la intención es registrar situaciones reales y así, buscar el poder comprender las relaciones con los otros y sin dejar a un lado el contexto. Por otra parte, la interacción social es un proceso de comunicación; en cuanto a su etimología este consiste en una acción mutua, que permite la reciprocidad entre los individuos. El autor J. Maisonneuve, lo presenta como:

> ... la interacción tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto, B, y viceversa.
>
> E. Marc; D. Picard: 14.

Otra área de la interacción es la pragmática lingüística, que se enfoca en las interacciones del lenguaje, lo cual es de gran ayuda para este desarrollo. Es así que, la interacción social forma parte de

ViolenciaTexto.indd 40 25/02/25 17:19

un proceso de comunicación; además, es importante decir que la interacción no solo es un proceso comunicativo, sino que, también es un fenómeno social donde, de igual manera es importante el espacio-tiempo, además, de los códigos y rituales sociales y es que, desde el proceso comunicativo existen roles, valores y finalidades.

2.2 Definición de comunicación verbal y no verbal

Como podemos leer la interacción tiene relación con la comunicación, otro de los conceptos fundamentales para este trabajo; es así que la interacción toma un papel fundamental; este se vuelve el escenario de la comunicación, y al revés; es decir, que la comunicación funge como el escenario; por lo tanto, se puede decir que no existirían una sin la otra.

> ... En el proceso de comunicación los sujetos proyectan sus subjetividades y modelos del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido.
>
> Rizo, 2006: 46.

Por otro lado, dentro de esta relación de la comunicación y la interacción, puede entenderse esta última como:

> ... en la interacción social, el acento está puesto en la comunicación y la reciprocidad entre quienes promulgan, utilizan y construyen los códigos y las reglas.
>
> O'Sullivan, *et al.*, 1997: 196,citado por Rizo, 2006, p.46.

A su vez, O'Sullivan, presenta otra perspectiva de esta interacción; la cual, se basa en un sentido de intercambio y negociación que surge en un grupo de personas que forman parte de un contexto social (Rizo, 2006).

ViolenciaTexto.indd 41 25/02/25 17:19

Continuando con la idea de la comunicación, como vemos dentro de ella se deriva la comunicación no verbal, que puede ser de ayuda para profundizar respecto a lo que pueda ver en las fotografías de autorretrato, además de lo expresado en los testimonios de las chicas que forman parte de mi estudio. Me parece importante rescatar dos aspectos por parte de Davis. En primer lugar, menciona que, no se puede conocer a las personas solo por hacer uso de la comunicación no verbal, además, debemos considerar que los movimientos que se hagan con el cuerpo no siempre van a tener el mismo significado, debido a que la comunicación humana es algo compleja.

En segundo lugar, refiere que las personas tenemos una habilidad que nos permite descifrar determinados gestos, Davis lo llama intuición, la cual es aprendida durante la infancia y es utilizada a

> ... nivel subconsciente durante toda la vida, y es en realidad la mejor manera de hacerlo. En un instante interpretamos cierto movimiento corporal o reaccionamos ante un tono de voz diferente y lo leemos como parte del mensaje total.
>
> Davis, 2010: 5.

Es así que, la comunicación no verbal del año 1914 a 1940 mostró mayor interés por su estudio; siendo así estudiada por: psicólogos, antropólogos, sociólogos etcétera, y no solo por un grupo determinado de especialistas. Podemos decir que, la comunicación no verbal no tiene barreras ya que esta puede encontrarse y ser parte del día a día y cotidianidad de los individuos; por ejemplo, de los niños, los músicos, los actores, los poetas, etcétera.

Para esto la autora Flora Davis, nos deja ver cómo el estudio de esta comunicación puede abarcar las emociones; es decir que:

> ... el enorme interés que ahora despierta la comunicación no-verbal parece ser parte del espíritu de nuestro tiempo; de

ViolenciaTexto.indd 42 25/02/25 17:19

> la necesidad que mucha gente siente de volver a ponerse en contacto con sus propias emociones. La búsqueda de la verdad emocional que tal vez pueda expresarse sin palabras.
>
> Davis, 2010: 10.

Retomando esta idea de Flora Davis, en que una persona se pone en contacto con sus emociones y de la búsqueda de la verdad emocional expresada sin palabras. Relacionándolo con la violencia emocional, es fundamental resaltar que, cuando una persona vive una violencia de este tipo, y que no es tan visible a comparación de la violencia física, puede generar que la víctima no logre reconocer su estado emocional y, que tal vez, surja un miedo al contacto con sus propias emociones.

Además, supongamos que la persona que sufre ese abuso, trata de no demostrar cómo se siente emocionalmente. Pero, aunque la víctima intente ocultar cómo se siente, es a través de esta comunicación no verbal, que las personas más cercanas a ella pueden mirar desde su expresión facial que no se encuentra del todo bien y, en realidad no solo su rostro comunicaría su estado, sino que, el cuerpo o las manos por igual pueden decir más.

Considero que la víctima, por miedo a ser juzgada, prefiere no mostrar esa «verdad emocional expresada sin palabras»; porque, suele pasar que dentro del núcleo familiar, al verla triste le digan: otra vez estás triste, ya estás llorando de nuevo, etcétera Esto me hace pensar, en lo que arriba se mencionó, respecto a cómo la psicología social estudia sobre cómo el pensamiento o las emociones de una persona pueden tener un efecto por la presencia ya sea actual, imaginada o implícita de otros (Allport, 1968, citado por Rizo, 2006: 47).

Así mismo, el autor Birdwhistell nos dice que, el lenguaje no verbal y verbal se une; es decir, para él lo gestual y el lenguaje se constituyen como un sistema, esto a partir de modos de comunicación como puede ser el tacto, el olfato, el espacio y el

ViolenciaTexto.indd 43 25/02/25 17:19

tiempo. Por otra parte, la comunicación es de gran ayuda para el proceso de interacción entre las personas; por lo que, de igual manera, el autor refiere que, aunque la mayor información viene de lo dicho verbalmente, no se puede quitar valor a lo que gestualmente se puede decir bajo las interacciones.

Al mismo tiempo, el enfoque de Psicología Social, describe la comunicación como: un término incluyente, que abarca todo contacto o interacción entre sujetos; toda conducta humana según este enfoque, se basa en la comunicación; por lo que, es imposible la socialización de las personas sin comunicación (Rizo, 2006: 55).

Además, al ser la interacción social un proceso de comunicación, hay que resaltar que, la comunicación también se da por movimientos o gestos; por lo que, la interacción entre las personas no necesariamente tiene que ser a través de la palabra; por lo tanto, esta es otra forma de crear una interacción. Todavía cabe señalar que, desde la comunicación cuando se manda un mensaje este no es pasivo, sino activo, lo que permite una interpretación del mensaje, generando así una interacción.

Pensando en esta situación de la violencia en las relaciones de pareja, dentro de ellas se lleva a cabo una interacción; la cual, puede ser desde de la comunicación a través del uso de las palabras o lo gestual. Así mismo, dentro de un ciclo de violencia, el lenguaje verbal, de alguna manera implica un uso del poder, abuso y maltrato, y es que, al usarse hacia una persona, de manera agresiva y con desprecio, se empieza con la reproducción de una violencia verbal, que en la víctima termina por generar un daño psicológico, y en general a su integridad como persona.

Es así que, según Labrador, citado por Cuervo, describe la violencia verbal como:

> Hace referencia a las actitudes hostiles del agresor por medio del lenguaje verbal, utilizando el uso (*sic*.) de reproches, insultos, amenazas, palabras soeces, respuestas agresivas y desprecio

ViolenciaTexto.indd 44 25/02/25 17:19

> por las opiniones y actividades que realiza la otra persona. Se caracteriza por ser la más frecuente en algunos hogares, porque existe la utilización de palabras irónicas o sarcásticas que se agregan frente a una determinada situación, siendo estas altamente dañinas. En ocasiones va acompañada por la burla o el insulto, produciendo un daño psicológico.
>
> Cuervo, Martínez, 2013: 83.

Por ejemplo, el agresor haciendo uso del lenguaje dirige a su pareja constantemente palabras ofensivas o frases de manera irónica o de burla; es decir, pensemos que el sujeto agresor le dice: estás loca o eres tóxica, justificando él alguna de estas dos como, es una palabra que está de moda. Y al ser esta comunicación activa, puede llevar a que ella responda diciendo, no soy tóxica, no me llames así; además, de que estas palabras puedan generar algo negativo en la víctima; es decir, que al final termine considerándose como alguien que actúa de esa manera.

2.3 Aportaciones del autor Goffman, respecto a los conceptos: yo, actuación, fachada y tergiversación

Retomo las siguientes aportaciones del autor Goffman, quien estudia el papel del «yo» respecto de la identidad personal; así mismo, abarca temas relacionados con la presentación de la persona en la vida cotidiana como son: la fachada, la actuación, la tergiversación, etcétera. En relación con lo dicho, considero que estos conceptos pueden funcionar para reflexionar en mi estudio y así, poder entender a través de las mujeres que son parte de este proyecto, el discurso y el actuar de los hombres al ejercer la violencia; además, del actuar de las mujeres como víctimas de esa violencia emocional, verbal y psicológica por parte de su pareja.

ViolenciaTexto.indd 45 25/02/25 17:19

En cuanto a la actuación esta se refiere a aquella

> ... actividad de un individuo que tiene lugar durante un periodo señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos.
>
> Goffman, 2001: 3.

Con respecto a la fachada es descrita por Goffman como:

> ... la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación.
>
> Goffman, 2001: 3.

Por lo tanto, la fachada es una expresión que se realiza de manera intencional o inconsciente por el individuo durante su actuación.

Por otro lado, dentro de la fachada se encuentran aspectos como el medio, el cual consiste en el mobiliario, el decorado, todo aquello que forma parte de lo escénico; así mismo, está la fachada personal; en la cual, se encuentran las insignias de cargo o rango que tienen en este caso los soldados, el vestuario, el sexo y la edad.

Por lo que se refiere a la tergiversación, esta consiste en una mentira que puede modificar la interacción; es decir, que en aquel que miente se genera un desprestigio de su persona ante los demás. El autor Goffman, la define como:

> ... un acto intencional, que puede surgir de palabras o hechos, declaraciones ambiguas o verdad literal conducente a error, encubrimiento o prevención del descubrimiento.
>
> Goffman, 2001: 24.

ViolenciaTexto.indd 46 25/02/25 17:19

Algo que desde la tergiversación puede suceder es que, en aquella persona que ha mentido constantemente su acto puede ser considerado ya como descarado, debido a que él, o ella misma, han sido conscientes de ello y, a tal punto que saben que pueden existir pruebas de sus mentiras. Por otro lado, en nuestras interacciones con el otro u otros, existen mentiras que suelen llamarse «piadosas»; las cuales, son consideradas como no horribles por su uso; estas las utilizamos para de alguna manera evitar herir los sentimientos de alguien.

2.4 Definición qué es el amor romántico

En cuanto a la idea de amor romántico esta surge por una construcción social y cultural, así mismo, esta viene de la modernidad occidental y no es sino hasta el siglo XVIII que se hace presente esta conceptualización bajo un pensamiento ilustrado, el cual enaltece las relaciones honradas y complementarias entre hombres y mujeres a través del amor en el matrimonio. El amor romántico tiene como característica que:

> ... convirtió al amor en un sentimiento que se representaba inscrito en la naturaleza humana como una disposición interior e ineludible que predeterminaba la relación entre los sexos. Cualidad que justificaba la distribución arbitraria de los roles de género y la relación de poder entre los mismos.
>
> Saiz, 2013: 6.

Bajo esta idea de amor y matrimonio es que se forman estas relaciones entre hombre y mujer, aquello que por la sociedad es «aceptable» lo heteronormativo, ese modelo amoroso a seguir. Con el tiempo el matrimonio se volvió una forma de demostrar amor, cuando en realidad solo se había establecido como una forma para mantener el orden y un buen funcionamiento de la sociedad.

ViolenciaTexto.indd 47 25/02/25 17:19

Saiz refiere que se necesita dar una nueva conceptualización al amor y, así considerar que este no es universal, no tiene un tiempo específico y no es cambiante. Por otro lado, hablar de amor implica hablar de patriarcado, de un problema social, situación que nos lleva a seguir viendo la dominación de la mujer y la desigualdad del poder entre mujeres y hombres.

> El amor en nuestra cultura occidental no significa lo mismo para las mujeres que para los hombres, no conlleva una relación de reciprocidad, por el contrario, la redistribución de la carga amorosa compete en mayor medida a las mujeres por el mero hecho de serlo, lo cual aboca a vidas en desigualdad.
>
> Saiz, 2013: 11.

Más aún, el amor en el patriarcado se espera que las mujeres amen de forma sincera y constante, por lo cual implicaría una mayor carga para ellas.

Por otro lado, según Sangrador (1993), citado por Ferrer, refiere que en el amor hay tres aspectos, los cuales son:

> Amor como actitud, positiva o atracción hacia otra persona, que incluye una predisposición a pensar, sentir y comportarse de un cierto modo hacia esa persona.
> Amor como una emoción, sentimiento o pasión que incluye, además, ciertas reacciones fisiológicas.
> Amor como una conducta, cuidar de la otra persona, estar con ella, atender sus necesidades.
>
> Sangrador, 1993, citado por Ferrer *et al.*, 2008: 2.

En estos aspectos, podemos ver una relación con respecto a estas seis clasificaciones básicas del amor, presentadas por Lee (1973, 1976), que consisten, los tres primeros, en *primary colours* y, en segundo lugar, los tres *secondary colours*.

ViolenciaTexto.indd 48 25/02/25 17:19

Primary colours:

- *Eros* o amor pasional o romántico: caracterizado por una pasión irresistible, con sentimientos intensos, intimidad, fuerte atracción física y actividad sexual.
- *Ludus* o amor lúdico: caracterizado por interacciones casuales, con poca implicación emocional, ausencia de expectativas futuras y evitación de la intimidad y la intensidad.
- *Storge* o amor amistoso: caracterizado por un compromiso duradero que se desarrolla lenta y prudentemente y por compartir actitudes y valores; se basa en intimidad, amistad, compañerismo y cariño y busca más un compromiso a largo plazo que un apasionamiento a corto plazo.

Secondary colours:

- *Pragma* o amor pragmático: compuesto de Ludus y Storge, se basa en la búsqueda racional de la pareja ideal.
- Manía o amor obsesivo o posesivo: compuesto de Eros y Ludus, se caracteriza por la intensidad y la intimidad, pero también por los celos, la incomunicación y los «síntomas» físicos y psicológicos.
- Ágape o amor altruista: compuesto de Eros y Storge, se caracteriza por dar antes que recibir y por el auto sacrificio por el bienestar de la pareja.

Lee, 1973, citado por Ferrer *et al.*, 2008: 2.

2.5 Espiral o círculo de la violencia

El círculo de la violencia es un concepto que fue desarrollado por la psicóloga Lenore E. Walker, en su libro titulado *El síndrome de la mujer maltratada*, en el cual planteó que, la violencia contra la mujer en las relaciones de pareja no solo es repetitiva, sino que, se da de manera circular o en espiral y va subiendo (Gaceta UNAM, 2022). Detectar

ViolenciaTexto.indd 49 25/02/25 17:19

estos ciclos de violencia son de ayuda para entender los motivos por los que las mujeres llegan a soportar algún tipo de maltrato, y qué las hace permanecer por más tiempo en ese vínculo. Y es que, la mujer al estar tan inmersa en ese vínculo, muchas veces por miedo no sería capaz de delatar a su agresor porque la situación se podría empeorar o por miedo a cómo pueda reaccionar.

Este círculo está compuesto por tres fases distintas:

Acumulación de tensión: La primera fase puede llegar a ser difícil de identificar ya que se ejerce por parte del agresor una violencia psicológica. El agresor se muestra irritable, intolerante y frustrado, así mismo, consiste en: insultar, aislar, criticar, humillar, responsabilizar a la pareja por su estado de ánimo, discutir por todo, celar y dejar de dirigirle la palabra. En cuanto al comportamiento de la mujer es intentar calmar, complacer y evitar las molestias a la persona.

Estallido de violencia: Esta fase es el resultado de la tensión acumulada, lo que lleva a que se pierda toda posibilidad de comunicación con la persona agresora, por lo que descarga toda su tensión de manera violenta que puede ir de lo físico, psicológico y sexual. Esto produce en la víctima estados de ansiedad, estar en negación o incertidumbre, dolor, soledad, impotencia y vergüenza. Es posible que, en esta etapa ella pueda buscar ayuda y así terminar el abuso, también puede tener pruebas para proceder a una denuncia, pero el miedo puede llegar a impedir esa decisión.

Luna de miel: En esta fase ya no hay tensión o agresión, ya que inicia un periodo de reconciliación en donde el agresor se muestra arrepentido, pero no por el hecho de haber estallado, sino, por haber excedido su manera de ejercer la violencia; pide perdón, suele hacer promesas de cambio y muestra un afecto exacerbado. A partir del aparente cambio la mujer justifica a su pareja

ViolenciaTexto.indd 50 25/02/25 17:19

y permanece a su lado pasando por alto la violencia que vivió (Gaceta UNAM, 2022).

Considerando que, aunque la tensión puede desaparecer por un periodo, el ciclo se repetirá y con ello la violencia volverá y aumentará, y la persona recurrirá a mecanismos de agresión y control sobre la pareja.

ViolenciaTexto.indd 51 25/02/25 17:19

Capítulo III
Testimonios y análisis

3.1 Testimonios

A continuación, el capítulo tres se centra en el análisis y testimonios de cada una de las mujeres que son parte de este proyecto. Así mismo, el lector podrá encontrar las palabras y vivencias que nos comparten de cada una de las mujeres, para reflexionar respecto a la violencia que vivieron por parte de sus exparejas.

Vivencia I

Mi historia relacionada a una experiencia de violencia

Anónimo

Lo cierto es que resulta complicado para mí pensar en una historia en concreto, porque han sido varias, no sólo por una pareja sentimental, también la violencia la encuentras en familia, con las amistades, en el trabajo, en la escuela y en el piropo callejero, es una amplia gama de situaciones vividas en distintos sectores.

ViolenciaTexto.indd 52 25/02/25 17:19

Pensando en situaciones sentimentales me remonto a mi experiencia más difícil de superar, hace 4 años aun me encontraba en mi relación más larga, fue en el 2018 que estaba finalizando aún el último año con esa persona, pero dos años atrás venían arrastrándose situaciones insoportables a nivel emocional. Hoy en día he reflexionado sobre ese momento y he pensado que fue algo que aún me cuesta trabajo; la persona con la que mantenía una relación sentimental me pidió un tiempo en la relación, yo, obviamente pedí explicación y pensaba que era yo la persona que me había equivocado y que si él se quería alejar era porque yo había hecho algo mal, pero la realidad era otra, esa persona estaba interesada en alguien más.

Cuando me di cuenta de eso fue un dolor muy fuerte, sin embargo, aún estaba bien y sabía que podía superarlo, aún tenía autoestima, integridad, aún tenía metas y sueños y si, aún quería una relación y pensaba que no era imposible encontrar a alguien. Por ende, después de un periodo de meses volvía a salir con mis amigos, a mejorar en la escuela, realizar actividades y conocí a una persona que sabía lo que había pasado y fue respetuoso con mi proceso por lo cual íbamos lento, pero el cariño y la ternura estaban presentes en nuestra amistad que sabríamos se convertiría en una relación a largo plazo, pero estábamos sentando las bases para nuestro futuro.

Sin duda alguna yo lo quería y mientras más veía acciones de él hacía a mí y que podíamos solucionar nuestras diferencias hablando, comprendí que quería estar con él; sin embargo, mi expareja al darse cuenta que esto sucedía volvió a buscarme pidiendo perdón y que realmente no había tenido nada que ver con aquella otra persona, sin dudar le dije que yo ya no quería nada, que había sido algo bueno durante 4 años pero que no íbamos a llegar al quinto que estaba reconstruyendo mi vida sola y que había encontrado a alguien que me apoyaba y quería.

Mi expareja intentó de muchas formas que cambiara de opinión y aunque aún me sentía mal por su pérdida no cedí, hable con la

ViolenciaTexto.indd 53 25/02/25 17:19

persona que estaba conociendo y le dije que yo quería una nueva oportunidad, sin dudarlo continuamos saliendo, esforzándonos, compartiendo momentos y para mí las cosas iban saliendo muy bien, estaba emocionada, animada por el futuro. Semanas después mi expareja me pidió que habláramos presencialmente para ver si cuando estuviéramos frente a frente uno por el otro ya no sentía nada y si era así, despedirnos; lamentablemente accedí a ver lo una última vez con la condición de que sería la última.

Fuimos a una plaza que solíamos ir cuando novios, comimos y la pasamos bien, pero nunca pensé que al final de esta despedida mi expareja me dijera:

¿Pues qué has pensado? ¿Seguir conmigo o estar con él? a lo que respondí que no volvería con él, que estaba feliz ya y él me respondió que si yo decidía quedarme con la otra persona estaba bien, pero que él ya sabía de donde era, donde estudiaba, que hacía, con quien vivía, quien me lo había presentado e incluso agregó redes sociales, amigos, teléfonos y nombres.

Ante ello le pregunté, que si era una amenaza y respondió algo similar a: ¿Pues tu qué piensas? Tómalo como mejor decidas. Ante esto, decidí alejarme de la persona con la que salía ya que temía por su seguridad, me sentía responsable si algo le llegase a pasar o a su familia, porque conocía el círculo social de mi expareja; el tiempo pasó y con mucho dolor me aleje de esa nueva persona y continúe una relación bajo amenaza y presión, la situación era más intolerable cada día, la violencia psicológica era más fuerte y el control estaba presente en todo lo que hacíamos juntos, por que dejé de tener libertar, el autoestima se derrumbó y todo fue más parasitario.

Cuando él me preguntó que había visto en ese chico, yo dije que sus cualidades, que era buen chef, que me trataba bien y nada más, yo pregunte por la otra persona a lo que respondió «Es que ella está más buena que tu», creo que hasta la fecha es una de las frases que jamás quitaré de mi mente, que me ha costado trabajo

ViolenciaTexto.indd 54 25/02/25 17:19

superar, que me marcó y me derrumbo totalmente y me llevó a pensar que quizá siempre había sido poca cosa y que no merecía lo bueno que me había pasado, que quizá tendría que estar con él porque seguro no habría nadie más interesado.

Hoy en día recuerdo y hablo de ese momento con mayor facilidad, hay muchas máshistorias por contar pero por ahora me quedo con esta, ya que impactó en la forma en la que me empecé a tratar, cuidaba mi comida, me sentía gorda, que quizá debería hacer ejercicio, pero no a un extremo sano, yo estaba tan incómoda con mi cuerpo que deje de disfrutar y disfrutarme, era como sentir la crítica todos los días en mi espalda, un peso constante, una cuchillada clavándose todos los días tras la espalda, hasta que por fin y después de muchos años, trabajé eso, aún cuesta y aun crítico cosas, pero trato de ser más gentil.

Después de la violencia, uno a veces se siente incómodo en su propia piel...

Vivencia II

Sufrí violencia emocional.

Jessica Sorel Salazar Martínez

La violencia comenzó porque estaba con baja autoestima por la muerte de mi mamá, necesitaba a alguien que en verdad me rescatara de ese duelo, pero todo fue lo contrario, él comenzó a ver que mi autoestima estaba muy baja y poder manipularme. Recuerdo que un día había llegado feliz a la escuela y me encontré con unos de mis compañeros en la entrada y como iba en mi salón pues llegamos juntos, entonces al terminar de platicar me fui a sentar a mi lugar y pues mi expareja se sentaba atrás de mí y me comenzó a decir puta solo por hablarle a un compañero y desde ese momento lo siguió haciendo. Otra fue que odiaba que le hablara a

ViolenciaTexto.indd 55 25/02/25 17:19

todo mundo y para que ya no me hablaran comenzó a platicar a todos los hombres que me hablaban muy bien, les empezó a platicar nuestra intimidad y después de eso varios compañeros me decían puta.

Un día estábamos en receso y volteaba a ver a otras mujeres y me comenzaba a decir que porque no era como aquella chica, de cuerpo bonito y con cabello rojo. Me empecé a sentir tan mal conmigo misma que dejé de comer hasta quedarme en huesos y me empecé a pintar el cabello rojo, recuerdo que no podía mirarme al espejo porque me daba asco y siempre me decía cosas feas de mi cuerpo. También me criticaba por la forma de vestir, siempre usaba *jeans* flojos con suéteres de cuello, él poco a poco me empezó a cambiar y, que me vistiera con mallones y blusones. Al igual, yo no me pintaba casi y comenzó a decirme que yo no era mujer porque no me maquillaba, que si no lo hacía que me iba a dejar. Entonces yo lo hacía.

También me amenazó cuando lo iba a dejar, hubo ocasiones que le mandaba fotos íntimas y si fue un error, me dijo que si lo dejaba lo iba a publicar en . Y decidí no dejarlo. Siempre me echaba la culpa que yo solo lo hacía enojar y que ya lo tenía harto, pero él no me dejaba ir. Así mismo, tuve problemas con mi familia, llegué a golpear a mi tía porque no me dejaba estar con él y también a mis hermanos, la relación con ellos ya era muy feo, yo actuaba mal, golpeaba y me salía de noche para estar con él, la hora que él dijera yo salía. Cada día empeoraba emocionalmente, me quede sin nada, sin amigos, en la escuela hablaban mal de mí por él. Mientras que él se reía enfrente de mí pasando a muchas chavas, pero él no me dejaba ser feliz ni dejarlo porque odiaba que yo estuviera con otra persona y era muy celoso. Simplemente yo ya no era feliz quería salir de la escuela, quería huir de él, siempre me mandaba mensajes feos insultándome diciéndome que era una puta que ya lo dejar ser feliz porque ya estaba con su nueva pareja, yo jamás lo volví a buscar, hasta deje de ir a la escuela, me la pasaba

ViolenciaTexto.indd 56 25/02/25 17:19

durmiendo todo por no sentir el dolor de que él ya no estaba conmigo, un día también quería suicidarme por la muerte de mi mamá y él me hundía por dentro. La última vez, que ya de plano no lo veía decidí seguir mi vida, decidí comer bien y proponerme en verme bien en solucionar la relación con mis hermanos y bueno los amigos que tenía en esa escuela jamás los volví a buscar porque realmente me di cuenta que un amigo no te deja, aunque estés en malos momentos. Me miraba en el espejo me abrazaba mientras yo lloraba, me decía cosas bonitas de mi cuerpo y así me lo lleve cada día, mes y años. Me costó mucho trabajo volver a ser yo, pero lo logré y bueno los traumas quedan, pero aprendí que es lo que ya no quiero y valorarme más.

Vivencia III

Anónimo

Él fue mi primer novio cuando tenía 17 años a punto de cumplir la mayoría de edad, pasaba el tiempo y era todo lo soñado para mí en ese momento me dejaba guiar como toda chica enamorada era «El novio perfecto». Cuando entré a la universidad en el 2015 todo cambió convirtiéndose incluso en una pesadilla para mí, peleábamos diario porque para él, no era necesario que siguiera estudiante si ya con mi carrera técnica tenía que solo perdería el tiempo. En mis primeros semestres siempre me estaba mande y mande mensajes ¿Por qué no contestas? ¿Qué no tienes tiempo para mí? Incluso sacaba mi celular entre clases para que no se enojara.

Cuando peleábamos me aguantaba las ganas de llorar y salía corriendo de la escuela lo único que quería era llegar a mi cama y llorar, pasaba las horas, me quedaba dormida y al día siguiente sentía que olvidaba todo y sería un gran día, pasaban los meses y

ViolenciaTexto.indd 57 25/02/25 17:19

yo avanzaba, en mis semestres de la universidad empeoraban las cosas y por ende cambiaban expectativas mías, intereses, gustos musicales, vestimenta y pensamientos. Pero mi ex novio[*sic*] me decía groserías, que como ya entré a la universidad me creía una chingonería que ya tenía pensamientos feminazis he de confesar que me ponía a pelear con él, en vez de alejarme era un juego de nunca acabar. Porque algo en mi decía va a cambiar, llevamos 8 años juntos, sé que no es tan mala nuestra relación, pero un día todo cambió.

Las redes sociales siempre fueron un problema entre nosotros porque yo quería llevar una relación muy de nosotros dos y no estar publicando todo, pero para él era todo lo contrario decía que lo escondía o lo engañaba, casi no publicaba fotos mías para evitarme problemas con él, pero cuando lo hacía, me comentaba con quien quieres quedar bien. Siempre cuando peleaba con él mi único consuelo era llegar a mi cama y dormir estar tranquila me aguantaba mucho las ganas de llorar en la escuela por pena, pero afortunadamente mis amigas siempre me escucharon y me abrazaban en mis momentos tristes. Terminamos la relación porque publiqué una foto mía, me ofendió de la peor manera e incluso siempre sacaba sus comportamientos machistas y para él siempre era una feminazi, fue cuando decidí ya no soportar más violencia verbal de él, me causo muchas inseguridades casi 9 años juntos, pero para sus comportamientos eran normales cuando no.

Era una chica de 18 años cuando inicie mi relación con él, terminamos a la edad de 26 años, normalice un noviazgo que no era sano, gracias a él tuve muchas inseguridades porque también me cuestionaba mi vestimenta y mi cuerpo. Hoy en día, espero que no dañe a más chicas...

ViolenciaTexto.indd 58 25/02/25 17:19

Vivencia IV

Anónimo

Mi testimonio es sobre una relación que tuve en el año 2017, conocí a un chico que omitiré su nombre real y lo llamaré «Darío», nos conocimos por medio de la red social *Facebook*, él me agrego y lo acepté, comenzamos a platicar por *Messenger*, un día en la conversación salió que estábamos en la misma universidad, me dijo que sí podríamos vernos, acepte la invitación.

Al día siguiente nos vimos y fuimos a comer saliendo de mis clases, así comenzamos a interactuar por casi dos semanas, él me esperaba al salir de clases, me invitaba a comer y después me acompañaba a mi trabajo. Yo creía que trabajaba los fines de semana y que prácticamente teníamos casi el mismo horario de escuela, pero al final no es así.

En esa semana tuve la fiesta de mi mejor amiga de la universidad, que fue en Ciudad Nezahualcóyotl, yo lo invité y él aceptó ya que vivía cerca, esa ocasión la pasamos bien, ese mismo fin de semana se presentó otra reunión en casa de mi amiga e igual lo invité, me dijo que sí, esa ocasión solo estábamos mi Amiga, su novio, «Darío»y yo; estábamos pasando una gran noche, todo cambió cuando mi amiga y yo comenzamos a hablar sobre algunos profesores que se nos hacían atractivos, «Darío»se incomodo y se molestó, se retiró a la habitación que nos habían dado para dormir, en esos momentos me sacó de onda su actitud, pero el novio de mi amiga hizo el siguiente comentario «Quizá es por qué si le gustas, obvio le dieron celos».

El día lunes preparándome para ir a la universidad, me di cuenta en *Facebook* que «Darío» subió una foto donde está con una chica bailando «rockabilly» no se me hizo extraño porque me había comentado que a él le gustaba ir a esos eventos. Posterior a una semana, me enteré que estaba saliendo con esa chica y

ViolenciaTexto.indd 59 25/02/25 17:19

al mismo tiempo que conmigo, aunque todavía no había una relación formal, así que decidí decirle que pasaba, ya que una semana atrás me había sacado de onda su actitud «celosa», por comentarios que se hicieron.

«Darío»me contestó que efectivamente estaba saliendo con ella, sin embargo, la que en realidad le gustaba más era yo, en un principio me sentí muy muy extraña, pero con más palabras y halagos me hizo sentir que era «importante», «que había ganado», sin ni siquiera pensar que en realidad era todo lo contrario.

Comenzamos la relación de ser novios, él publicó la relación en las redes sociales y con palabras de amor y miel sobre hojuelas. Todos se dieron cuenta, familia y amigos, algunos sorprendidos, otros con duda de que estaba pasando entre nosotros.

Pasaron las Semanas y todo marchaba bien, todo era amor y dulzura, me seguía viendo en la escuela, me acompañaba al trabajo a veces iba por mí, salimos en los días de mis descansos, comenzamos a interactuar con los amigos de cada uno, y así es donde empieza aún más la confianza. Él comenzaba a hacerme comentarios como «seguro le gustas a tus amigos», «le has de gustar a muchos de la universidad», «yo conozco a la banda, es bien perra», etcétera.

Para estas fechas ya teníamos como 5 meses de estar saliendo, conviviendo con nuestras familias y amigos, mi familia lo acogió muy bien, lo quería mucho y él era muy amable y simpático con todos, en su familia yo apenas conviví sólo con sus papás y su tía. Esto es importante ya que más adelante parte de mi familia se pondría de su lado.

Aquí empezaba también la manipulación a través de los mensajes, ya que desde qué despertábamos, comenzábamos a chatear, con un «buenos días mi amor», «¿cómo amaneciste?, ¿ya desayunaste?» Cosas relativamente «normales»pero en todo el transcurso de un día era avisarle «me voy a bañar», «ya salí», «me voy a arreglar», «voy al baño», «ya voy caminando para la uni»,

ViolenciaTexto.indd 60 25/02/25 17:19

«ya estoy en clase», «salí al baño», «ya salí», «tome el camión», «voy al metro», »estoy en el metro», «no tendré señal, Estoy en el túnel», «ya salí del túnel», «voy para el trabajo», evidentemente en el trabajo comencé a estresarme, porque tenía que avisarle absolutamente todo, ya que si pasaba unos minutos comenzaba a decirme : «¿qué pasó?», «todo bien», ¿estás enojada?», «¿por qué no me contestas?», etcétera.

Esto es una mínima síntesis de lo que en verdad pasaba por todo un día, todos los días, yo trataba de explicar qué pues tenía gente, estaban mis jefes, tenía que resolver cosas o simplemente estaba trabajando, a lo que él «según»entendía, pero no dejaba de cargarme responsabilidad por no respóndele todo el tiempo.

Comenzó a subir de violencia y manipulación cuando empezó a pedirme fotos, para corroborar que estaba en los lugares que le decía o con las personas que le decía. Aquí ya teníamos entre 10 y 11 meses, en mi persona comencé a sentirme insegura con mi físico, mi paciencia comenzó a perderse, mi atención hacia la escuela o el trabajo, ya que yo empezaba a sentir la necesidad de estar con él todo el tiempo o ir a las fiestas todos los fines, solo para saber y asegurar que no estuviera con alguien más.

Aquí claro que tenemos también muchos momentos lindos y él seguía muy «amoroso», pero comenzó a dejar de acompañarme al trabajo o de ir por mí, por una y otra razón, lo que más me ponía insegura es que los días viernes, siempre me mencionaba que iba a casa de «una amiga», porque lo invitaban a comer o por qué la acompañaba y le quedaba de paso para irse a su casa, esa situación se salió de mi control, llegue al punto de pedirle que la borrara de las redes sociales y que no le hablara, ya que unos meses atrás había pasado algo similar con un amigo mío. Me sentí en la necesidad de hacerlo porque me parecía injusto.

Cuando cumplíamos casi un año, nos enteramos que yo estaba embarazada, en ese momento mis pensamientos fueron: «No quiero tenerlo», en automático, no me pasó por ningún motivo la

ViolenciaTexto.indd 61 25/02/25 17:19

posibilidad de poner tener un hijo con él, por qué yo ya me sentía muy mal, muy en el fondo yo sabía que eso no iba a durar más, yo ya no quería estar ahí, pero no sabía cómo poder alejarme.

Fue una situación complicada, porque no hay información específica yo lo digo como «información sentimental»de todo el proceso que es tener un aborto, ya sea voluntario o natural. Claro que me informe, claro que investigue clínicas y di con ellas, hicimos todo el proceso y efectivamente no sabes a lo que vas, ni lo que vas a sentir, ni cómo te van a tratar, ni siquiera como te vas a sentir después, todavía aquí, mi familia lo quería mucho y le tenía un aprecio muy fuerte, al grado que hasta mi hermana comentó en esa ocasión: «pues agradece que él está aquí contigo, otros te dejan sola», para mí fue algo impactante, ya que era yo la que se sentía muy malfísicamente y emocionalmente.

En el siguiente mes, yo me sentía ya muy alejada de él, al igual que lo sentía a él más pesado, más grosero y en un punto harto, llegó hasta el punto de lo que más tenía miedo, conoció a alguien más, comenzó con mentiras y más manipulación, ya no lo veía tanto, hasta el punto de que un día, llegó y me dijo que ya no podía estar conmigo, que desde antes del «embarazo», ya no quería estar, recuerdo que esas palabras me rompieron en dos, me sentí tan mal, pero trataba de estar fuerte, aunque aquí detonó mi ansiedad al máximo.

Cada noche era llorar y llorar, querer salir corriendo a buscarlo, querer hablarle, comencé a desesperarme demasiado, hasta que decidí contarle todo a mi mamá, obviamente se sacó mucho de onda, pero fue un alivio, ya que de ahí pude rescatarme. Durante dos meses él comenzó con un juego de hablarme en la semana, decir que me extrañaba y que necesitaba saber de mí, cuando yo no accedía, él insistía mucho, cuando yo accedía y le comentaba que me sentía igual o peor, comenzaba a decirme que no podía estar conmigo por qué yo era celosa, hacía drama, me ponía mal, no confiaba en él, etcétera.

ViolenciaTexto.indd 62 25/02/25 17:19

Un día apareció él en mi trabajo y comenzó a decirme que me extrañaba que necesitaba estar conmigo, yo ya me sentía un poco mejor y le dije que no, que no podía ya estar así, él insistió hasta que dije que sí, trate de «volver», pero fue al siguiente día, comenzó todo igual, él se fue a una fiesta y no me contestaba, ese día fue cuando descubríque estaba ya saliendo con otra chica, eso me puso como loca, comencé a mandarle mensajes a ella y a él, me descontrole demasiado, gracias a un amigo queridísimo, a los dos días nos fuimos de viaje a Oaxaca, ese viaje me ayudó muchísimo, pude purgarme de todo, entendí que no estaba mal, que las acciones que él hizo fueron parte de cómo me sentía, afronté mi responsabilidad y traté de comenzar todo de nuevo.

A los 3 meses me volvió hablar, pero esta vez fue muy diferente mi respuesta, ya no volví a hablarle hasta un año después, cuando me habló y me dijo que ya era papá de una niña, quiso volver a manipularme con lo emocional, pero ya estaba mucho mejor, volví a trabajar con mi seguridad, con mi físico y evidentemente le dije que no, que ya no.

Actualmente tengo 28 años, tengo un año en terapia, conocí a una persona maravillosa, con la cual comparto mi vida, me siento muy bien, feliz y lo mejor es que me siento tranquila y segura de mí.

Vivencia V

La violencia no me define

Aída Esperanza Díaz

Hola. Me llamo Esperanza Cativo, tengo 26 años y hoy tengo la certeza de que la violencia que viví durante mi vida y en específico en una relación que tuve durante casi tres años, no me define, ni a la libertad que sentí cuando pude salir de ahí.

ViolenciaTexto.indd 63 25/02/25 17:19

Estoy consciente que, a lo largo de mi vida, desde que era niña, atestigüé violencia y la viví. Hasta ahora qué soy adulta, puedo nombrar lo que sentí y lo que no pude decir en su momento. Tuve una relación de casi tres años donde viví violencia sexual, emocional y física con un hombre que no quiero volver a ver, ni perdonar.

Durante ese tiempo perdí gran parte de mi personalidad, mi libertad y decisión, también la seguridad en mí. El tipo ejercía *mansplaining* en las discusiones que llegábamos a tener y por ello, comencé a dudar de mí y mis acciones, aunque estaba con la certeza de lo que yo hacía.

Normalicé su persuasión para tener relaciones sexuales conmigo, aunque yo le decía que no quería, la comprensión le duraba escasos cinco minutos y yo terminaba accediendo para que me dejara en paz. Una vez desperté con él penetrándome y no entendía que los novios también violan hasta ese día.

Durante las sesiones fotográficas que él tenía (según es fotógrafo), se estresaba (porque es un tipo que todo le desespera) me empujaba, me gritaba y hacía sentir mal porque no hacía las cosas como él quería, cómo agarrar un rebotador de luz, dirigir a las y los modelos, no hacer las cosas rápido.

Esto que viví, es un resumen de lo que pasó a lo largo de ese tiempo. Creo que las mujeres aprendemos a reconocer lo que le pasó a la otra porque vivimos violencia en algún punto de nuestras vidas, nos reconocemos en la una y en la otra.

Pienso que también somos un campo de flores porque renacemos juntas cuando logramos salir de relaciones violentas, nos tenemos las unas a las otras, gracias a las amigas es que pude tener un proceso de sanación más llevadero.

La violencia no nos define, aprendemos a re escribir nuestra historia, a abrazarnos y sanar nuestras corazonas para continuar. La libertad es lo que saboreamos con nuestras semejantas, cuando reímos y nos apapachamos. Nos hacemos fuertes porque germinamos juntas.

ViolenciaTexto.indd 64 25/02/25 17:19

3.2 Análisis

Al no conocer cómo se ejercen estos tipos de violencia, las mujeres no la reconocen y por tanto la normalizan. La violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja es un tema del que se habla poco, en comparación con la violencia física, por lo que es importante sensibilizar sobre estos tipos de violencia. Es así que, la violencia es una manera de ir destruyendo la integridad de las personas. Me parece denigrante que un ser humano pueda hacer uso de ella, ya sea para un beneficio, o solo porque es su manera de resolver un conflicto, o una forma de relacionarse con los otros. Y que, sobre todo, no les importe cuánto pueden dañar al otro. La realidad es que ningún acto que derive en violencia, tiene que ser justificable o aceptable.

De esa manera, considero que es importante empezar con la definición y tipos de violencia; nos interesan las violencias emocional, verbal y psicológica. Y así, poder entender cómo es que se pueden ejercer durante la relación.

Por lo que se refiere a su etimología, la violencia remite a los conceptos de fuerza y poder. Así mismo, ésta también corresponde a violentar, violar y forzar. La violencia es un ejercicio de poder mediante el uso de la fuerza; lo cual implica que las personas adopten roles. Es decir, uno arriba y otro abajo; como puede ser hombre-mujer o patrón-empleados (Ocampo y Amar, 2011).

Por otra parte, podemos leer que:

> El término violencia proviene del latín *violentia*, y es un comportamiento deliberado que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres humanos, y se lo asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas.
>
> Rousseaux, 2013, p. 5.

ViolenciaTexto.indd 65 25/02/25 17:19

Antes de continuar, en cuanto a ésta definición quiero resaltar un aspecto importante respecto a la agresión. La cual, toma diferentes formas en su actuar que pueden ser: motoras, es decir un golpe, verbales un insulto, gestuales una mirada amenazante o una sonrisa irónica, etcétera. Estos actos son llevados a cabo por parte del agresor de manera intencional. Es así que, esas formas de actuar guardan una similitud a la de violencia emocional, verbal y psicológica.

Teniendo en cuenta lo que significa la violencia, podemos decir que, dentro de las relaciones de pareja, no se descarta la idea de que existen actos que generan una violencia. Pongamos por caso, un hombre que ejerce un papel de poder hacia su pareja y que durante el tiempo que han llevado su relación, él ha podido conocer las maneras en que puede dañarla. Por ejemplo, a través del uso de ofensas que pueden comenzar a afectarla emocionalmente. En relación con lo dicho anteriormente, veamos ahora los siguientes tipos de violencia para poder entender cómo es que se pueden ejercer en las relaciones de pareja.

En cuanto a la **violencia emocional**, ésta también es considerada como un abuso o violencia psicológica. Es así que, desde Iliana Artiles de León, citada por Salvazán, se considera que el

> ... abuso emocional o psicológico es toda acción u omisión cometida contra una persona para dañar su integridad emocional, la concepción y el valor de sí misma o la posibilidad de desarrollar todo su potencial como ser humano. Se evidencia cuando alguien amenaza, humilla, aísla o descuida a otra persona, pero también cuando la critica, cela y ridiculiza.
>
> Iliana Artiles de León, citado por Salvazán, Creagh y Durán, 2014, p. 1148-1149.

Muchas mujeres hemos sufrido violencia emocional. Por lo que comenzaré mostrando parte de las vivencias de las mujeres

ViolenciaTexto.indd 66 25/02/25 17:19

víctimas de este tipo de violencia. Empezando por aquella acción por parte de su expareja que implica una crítica a su persona.

> Cuando él llegó me empecé a sentir muy incómoda físicamente. Por ejemplo, veía a una chica alta y delgada con cabello rojo y me decía; «si tú te vistes así, si tú te pintas el cabello así, te vas a ver más bonita. Y si no, mejor me voy con ella». Y le decía está bien. «La verdad luego sí caí en pintarme el cabello rojo. Pero así comprendí que yo no soy ellas, yo soy yo, pero sí me hizo sentir muy mal».

La siguiente vivencia de manera personal es otra acción que muestra una crítica a los rasgos físicos de la mujer.

> Mientras nos encontrábamos en el andén esperando el tren, yo me paré enfrente de él, me puse de puntitas para abrazarlo y en cuanto lo hice, él me dijo que «así estaría mejor», porque me veía alta; seguí abrazándolo y no le dije nada.

Otras situaciones, que igual ayudarían a mostrar estos actos que no solo dañan nuestra integridad emocional, sino también nuestra concepción y autoestima, son las siguientes: En primer lugar, podrás ver dos casos distintos, pero iguales respecto a lo que Artiles refiere a la forma de evidenciar cómo una persona puede dañar emocionalmente, y va desde el descuidar a alguien y humillarla:

> Cuando un día empezó a hablar con otros hombres, empezó a contar nuestra intimidad. Como que eso ya no me gustó porque, los demás en vez de decir está mal lo que estás haciendo, al contrario, ellos me decían puta cuando él era mi pareja. A partir de eso empecé a ver todo mal.

ViolenciaTexto.indd 67 25/02/25 17:19

Lo siguiente es vivencia mía:

> Cuando nos estábamos despidiendo él me dijo, «no te vayas a encerrar con alguien más en tu casa». Sólo lo miré y en seguida me dijo «dame un beso». Yo moví la cabeza negándome. Él me miró, levantó las cejas e hizo una expresión como cuando dices «¿ah, sí?», por lo que terminé dándole un beso. Algo más que en otra situación también dijo: «eres muy sensible»; solo porque yo quería hablar sobre lo que sentía.

En ambas situaciones me sentí muy mal al escucharlo decir eso; pero, sobre todo, dolía ver que él ni durante esos momentos ni después se disculpó. Este tipo de situaciones pueden generar en las mujeres que lo hemos vivido un sentimiento de tristeza, humillación, y es que, en esta frase «eres muy sensible», lo que hace la pareja es invalidar los sentimientos de la otra persona, además, el hecho de que con sus discurso te etiqueten como una mujer que se puede encerrar con alguien más, o el hecho de que hablen con otros respecto a su intimidad y, que a terceras personas se les dé el poder de violentarte, afecta la propia concepción que tenemos de nosotros mismas y por tanto el daño emocional puede ir creciendo para la víctima.

En segundo lugar, retomo lo dicho por una de ellas en la pregunta que les hice: **¿Alguna vez te hizo responsable de algo?,** esta vivencia muestra la evidencia de un actuar por celos y una acción que podría derivar una violencia física. Ella refiere que sí la hizo responsable de algo y que, «ahí también va la violencia física». Ella junto con su expareja, el primo de su ex y otras dos personas fueron a un antro, mientras se encontraban en su mesa se percató que un chico de otra mesa le estaba echando los perros, y quien también se dio cuenta de ello fue el primo y este fue a decirle a su expareja, lo que ocasionó un problema.

ViolenciaTexto.indd 68 25/02/25 17:19

Para ese entonces yo no lo voy a justificar que estaba pasado de copas, era un pendejo y ya, solo que se volvía más estúpido cuando estaba más pasado de copas. El me dijo «ya me dijo Fernando que estás ligando». Yo le dije, ¡ligando! si estoy aquí sentada en la misma mesa contigo y tus amigotes. «¿Qué lo conoces?». No, no lo conozco, yo estoy aquí estoy en mi pedo. Entonces fue cuando se empezó a exaltar y fue de que ahorita le voy a romper la madre que no sé qué, que, por qué está haciendo eso, qué porque te está volteando a ver.

Le dije, relájate no quiero que tengamos pedos esta noche, la verdad la estamos pasando bien, relájate un chingo yo no estoy parada en esa mesa, ni nada entonces bájale. El me dijo «es que tú tienes la culpa porque sí lo estás viendo. Tú le estás dando entrada». Le dije, en qué momento yo le estoy dando entrada, si yo le estuviera donde entrada, ya ni siquiera estaría sentada aquí contigo, ya estaría en la mesa. «No, tú le estás dando entrada porque quieras o no estas tomando, pero estas volteando a verlo y le estas coqueteando». Salimos enojados del antro y le pegó al zaguán, íbamos caminando y dijo «ya estoy hasta la madre, tú tienes la culpa me cagaste la noche, todo se cagó. Tú tienes la culpa, no mames que te pasas, como si vinieras con tus amigas, vienes conmigo y te atreves a hacer eso». Siempre me echaba la culpa porque según él yo siempre andaba de puta.

Es así que, en mi caso, sabía que mi expareja me estaba violentando; sin embargo, debido a la manipulación que él ya estaba ejerciendo sobre mí, no lo reconocía del todo. Porque yo me cuestionaba constantemente mi actuar, por lo que dejaba pasar sus actos violentos, sin saber que tendría otras maneras de ejercer una violencia, como a continuación se mostrará. Retomo las palabras de Luengo:

ViolenciaTexto.indd 69 25/02/25 17:19

> Las conductas violentas no necesitan causas para desencadenarse; la mayoría de las mujeres que se quedan es porque no tienen recursos necesarios para salir; NO HAY PROVOCACIÓN QUE JUSTIFIQUE LA VIOLENCIA y NO EXISTE JUSTIFICACIÓN QUE LA AVALE [*sic*]; el maltrato emocional puede llegar a aniquilar a una persona sin ponerle una mano encima; la persona castigada se encuentra sometida e inhibida para reaccionar.
>
> Luengo, 2010, p. 560.

Por lo cual, es importante visibilizar cómo es que se puede ejercer esta violencia.

Solo si somos empáticos al leer, a prestar mayor atención a lo que estas mujeres nos comparten, como a continuación una de ellas expresa que:

> Lo emocional, yo creo que también es una de las más invisibilizadas y, para mí, yo creo que de las que más tienen peso. En mi historia, la violencia emocional puede ir desde los celos, desde el control, desde la ley del hielo.

Entonces, solo así entenderemos que no hay una exageración en su sentir y en lo que vivieron, sino todo lo contrario ya que, existe una necesidad de hablar, de hacer saber cómo esta violencia se ejerce, puesto que son acciones y discursos hechos de manera deliberada por parte de sus exparejas.

Habría que decir también, como el estudio de la comunicación y en específico la no verbal puede abarcar las emociones; es decir que:

> ... el enorme interés que ahora despierta la comunicación no-verbal parece ser... de la necesidad que mucha gente siente de volver a ponerse en contacto con sus propias

ViolenciaTexto.indd 70 25/02/25 17:19

> emociones. La búsqueda de la verdad emocional que tal vez pueda expresarse sin palabras.
>
> Davis, 2010: 10.

Retomando esta idea de Flora Davis, en que una persona se pone en contacto con sus emociones y, de la búsqueda de la verdad emocional expresada sin palabras. Relacionándolo con la violencia emocional, es fundamental resaltar que, cuando una persona vive una violencia de este tipo y, que no es tan visible a comparación de la violencia física puede generar que la víctima no logre reconocer del todo su estado emocional y, que tal vez, surja un miedo al contacto con sus propias emociones.

Además, supongamos que la persona que sufre ese abuso, trata de no demostrar cómo se siente emocionalmente. Pero, aunque la víctima intente ocultar cómo se siente, es a través de esta comunicación no verbal, que las personas más cercanas a ella pueden mirar desde su expresión facial que no se encuentra del todo bien y, en realidad no solo su rostro comunicaría su estado, sino que, el cuerpo o las acciones inconscientes con sus manos, por ejemplo, moviéndolas entre sí o rascarse, por igual pueden comunicarle a los demás algo.

Considero que la víctima por miedo a ser juzgada prefiere no mostrar esa «verdad emocional expresada sin palabras»; porque, suele pasar que dentro del núcleo familiar al verla triste le digan: otra vez estás triste, ya estás llorando de nuevo, etcétera. Esto me hace pensar respecto a la psicología social y como ésta estudia, cómo el pensamiento o las emociones de una persona pueden tener un efecto por la presencia ya sea actual, imaginada o implícita de otros (Allport, 1968, citado por Rizo, 2006:47). Pongamos por ejemplo a una mujer que está en una etapa en que vive violencia. Ella se encuentra en su hogar acompañada de su familia y en un momento al estar sentada en la sala comienza a pensar en la persona que la ha violentado y, en una situación en específico. (De la nada,

ViolenciaTexto.indd 71 25/02/25 17:19

percepción por parte de la familia) Como consecuencia, ella empieza a llorar por todas esas emociones reprimidas y, tal vez por esas palabras que tuvo que callar porque no tuvo el control para poder enfrentar a esa persona en ese momento. Es así que, ese pensamiento o emociones tienen un efecto debido a esa persona pensada.

Así mismo, para violentar a la pareja de manera emocional, como pudimos leer, se requiere del uso del lenguaje. Así pues, el lenguaje verbal, de alguna manera, también implica un uso del poder, abuso y maltrato y es que, al usarse hacia una persona de manera agresiva y con desprecio, se empieza con la reproducción de una violencia verbal; que en la víctima termina por generar un daño psicológico. Según Labrador (2004), citado por Cuervo, refiere que la violencia verbal:

> Hace referencia a las actitudes hostiles del agresor por medio del lenguaje verbal, utilizando el uso de reproches, insultos, amenazas, palabras soeces, respuestas agresivas y desprecio por las opiniones y actividades que realiza la otra persona.
>
> Labrador, 2004, citado por Cuervo y Martínez, 2013: 83.

Pongamos por caso algunas de las vivencias compartidas por estas mujeres en donde nos dejan ver la manera en que se ejerce hacia ellas este tipo de violencia. En primer lugar, observamos un discurso en el que se lleva a cabo un acto de reproche y desprecio hacia las opiniones de la mujer, las cuales hacen referencia a un pensamiento feminista. Recibiendo así por parte de su expareja una reacción verbal negativa, en la que le decía:

> ... **deberías de ser como ella** o, tú antes eras así. A mí ya no me gustaba esa música de EMOS y me comparaba, «hay, es que a ella todavía le sigue gustando, es chida y **no es como tú con tus ondas liberales**».

ViolenciaTexto.indd 72 25/02/25 17:19

Enseguida se puede leer una situación en donde se encuentra una actitud hostil, palabras soeces, agresivas y desprecio hacia la manera en que ella ejerce una actividad:

> Me hacía sentir triste cuando íbamos a las coberturas de fotografía. Yo agarraba tantito mal el rebotador y el bato iba y me lo arrebataba y me decía, es que así no es, entiende que así no es. Me hablaba sumamente mal, él quería que siguiera cubriendo, pero de alguna manera siempre, siempre me estaba gritando porque no lo hacía como él quería que lo hiciera, porque él me decía que no entendía. Y me terminaba sintiendo muy mal porque era como, pues es que, porque no entiendo, o sea, como replantearme eso de, es que estoy bien mensa porque no lo agarre bien. Y el bato estaba siendo violento porque también me agarraba a empujones o simplemente me agarraba fuerte de las manos para que yo entendiera. Siempre fue en el aspecto profesional.

Él.— (*Petulante, con actitud de «todas me las sé»*) Tú no sabes nada.

Yo.— (*Para mis adentros, pensando, sin decirlo en voz alta*) Osea, ni siquiera sabes manejar la cámara.

Será preciso mostrar que en este último caso hubo un acto de agresión dirigido de manera intencional hacia ella y, como se pudo leer anteriormente esta agresión tiene diferentes formas de efectuarse, es decir, de manera que implicaría un golpe, insultos y las miradas amenazantes o risas irónicas. Consideremos ahora que, no tenemos que buscar en esta vivencia o en cualquier otra un acto que implique como tal un golpe para prestar atención a tal acción, puesto que por mínimo que pudieran llegar a considerar el acto de empujar o tomar con fuerza a una persona, y en este caso a la mujer, se le está violentando y poniendo en riesgo su integridad.

ViolenciaTexto.indd 73 25/02/25 17:19

Dicho lo anterior, veamos la relevancia de la comunicación no verbal con respecto a las vivencias de violencia de estas cinco mujeres. Indiscutiblemente la comunicación es fundamental para las interacciones entre las personas, además no podemos descartar el hecho de que lo verbal y no verbal se encuentran unidas una con la otra. Así mismo, la comunicación no verbal se puede entender como

> ... aquella que no se da directamente a través de la voz, sino que se expresa mediante una lengua natural asignada. La comunicación se asume en sentido muy amplio en la medida que se dan actitudes, gestos, expresiones, detalles y miradas.
>
> Asensio, 2008, citado por Valea, s.f.: ii.

Por otra parte, dentro de la comunicación no verbal se encuentra la proxémica que estudia la distancia y el espacio que existe entre las personas. La retomo porque en ella se hace mención de la distancia íntima, la cual consiste en un espacio menor de quince centímetros.

> Diremos que es la más importante y es la que una persona cuida como de su propiedad. Sólo se permite la entrada a los que están emocionalmente muy cerca de la persona en cuestión: el amante, los padres, el cónyuge, los hijos, los amigos íntimos y los parientes
>
> Hall, citado por Duarte, 2018: 5.

Considero que tiene una cierta relación con la última vivencia presentada, y es que justamente, aunque existía una distancia íntima entre ellos, en la que él tenía el permiso para acercarse, esta cambia al instante en que él traspasa el espacio permitido al empujarla y tomarla con fuerza.

ViolenciaTexto.indd 74 25/02/25 17:19

Así mismo, Flora Davis refiere que las personas tenemos una habilidad que nos permite descifrar determinados gestos, ella lo llama intuición, la cual es aprendida durante la infancia y es utilizada a

> ... nivel subconsciente durante toda la vida, y es en realidad la mejor manera de hacerlo. En un instante interpretamos cierto movimiento corporal o reaccionamos ante un tono de voz diferente y lo leemos como parte del mensaje total.
>
> Davis, 2010: 5.

Las siguientes vivencias son del caso de una misma mujer. La primera nos ayuda a mostrar una acción respecto al movimiento corporal:

> ... que me pegara aunque nunca lo hizo, pero **sí hubo una ocasión en que me alzó la mano** y me dijo que si no me callaba que si lo iba a hacer.

Esta última implicaría el uso del tono de voz

> Me acuerdo que estábamos paseando en bici y recuerdo que él se había cansado y me dijo de una manera fea, ahora tú llévame y aventó la bici hacia mí, y me dijo
>
> Él.— ¡Es que no sirves para nada! ¡Ni para andar en bici!
> Yo.— (*Así de: pues...*) Yo no tengo la culpa.

Tal vez en el instante en que se ejercen estas acciones que implican lo verbal y un uso del cuerpo por parte de sus exparejas, ellas no reaccionaron de una manera en que pudieran poner un alto. Porque, al estar tan dentro de esa violencia ellas pudieron haberse centrado más en lo que ellos les decían y terminan

ViolenciaTexto.indd 75 25/02/25 17:19

interiorizándolo, por lo que llegan a un punto en el que no prestan atención a la acción, pero al final hay una sensación que les hace saber que algo no está bien, que eso no está bien.

En contraste con esto, Davis menciona que no se puede conocer a las personas solo por hacer uso de la comunicación no verbal, además, debemos considerar que los movimientos que se hagan con el cuerpo no siempre van a tener el mismo significado, debido a que la comunicación humana es algo compleja. Ciertamente no podemos decir que conocemos a las personas sólo por apoyarnos en lo no verbal, sin embargo, en este caso, las recurrentes agresiones no verbales por parte de su expareja constituyen, indiscutiblemnete, una forma normalizada de violencia.

Por otro lado, me pregunto y les pregunto a quienes puedan leer esto: ¿Acaso estas reacciones verbales y no verbales no significan un acto de violencia, cuántas veces hemos visto, escuchado, o leído cómo agreden a una mujer de esta manera? Cuántos casos más tendríamos que ver para que los hombres comprendan que la violencia verbal no es un trato casual, que las interacciones que implican un vínculo emocional no tendrían que concebirse de esta manera.

Ahora veamos cómo desde el uso del lenguaje verbal, existen algunas palabras que llegan a ser usadas por parte de la pareja y que muestran este tipo de violencia; así, por ejemplo: mi expareja llegó a llamarme de una manera en la que, usualmente, a todas las mujeres nos llaman y es «loca»; también, en un momento mientras manteníamos una conversación me llamó «tóxica», justificando esa palabra como algo que está de moda. En lo personal, al día de hoy, percibo cómo las personas hacen uso de palabras que no conocen en cuanto a su significado, y desde el lenguaje verbal terminan hiriendo a los demás.

A continuación, citó las palabras que fueron dichas por parte de las exparejas de cada una de estas cinco mujeres, quienes las usaron para herirlas verbalmente, pero, antes me parece relevante mencionar que, algunas de estas palabras se repiten y, he decidido dejarlas así

ViolenciaTexto.indd 76 25/02/25 17:19

con el fin de que miremos que no se trata de una sola mujer a la cual nombran de esa manera, estas son: «gorda», «¡quiere llorar!», «es broma», «eso no es verdad», «está mejor que tú», «loca», «incongruente», «exagerada», «loca», «¡tú no sabes hacer nada!», «¿qué no ves que la traigo bien parada?», «todo lo malentiendes», «nunca quieres tener sexo», «ya deja de ser tan hipócrita», «tan feminista no eres», «yo no te dije eso, lo estás inventando».

«Tonta», «llorona», «tóxica», «loca», «ridícula», «cállate», «ni que fuera importante», «puta», «pendeja», «no sirves para nada», «ella es mejor que tú», «celosa», «exagerada», «estas mal», «loca», «sin mi tú no eres nadie», «jamás vas a encontrar a alguien como yo», «que tanto lo ves, te gusta o que», «a mí no me puedes hacer nada porque soy abogado», «enojona», «te pareces a esas señoras amargadas, que parece que no les han dado», «enferma», «feminazi».

Con respecto al primer punto, estas palabras implican aquello que Labrador nos muestra como una violencia verbal, un lenguaje que va dirigido a un insulto, desprecio, burla y hasta respuestas agresivas y amenazantes. Para ser más clara en estos dos últimos conceptos, retomo las siguientes frases: «cállate», «que tanto lo ves, te gusta o qué», «a mí no me puedes hacer nada porque soy abogado», «sin mi tú no eres nadie», «está mejor que tú».

En relación con esto me gustaría mostrarles cómo este tipo de violencia que viven las mujeres ya no solo está dirigida a ellas, sino que, estos actos en algún instante pueden ir destinados a un familiar de la víctima. Esto lo obtuve al preguntarles **¿En qué momento identificaron que algunas acciones de su expareja eran violencia?** Una de ellas menciona que:

> Las identifiqué cuando me dijo muy feo de groserías, hasta no más poder, hasta insultar a mi mamá y dije eso ya no es normal, eso ya pasó el límite.

ViolenciaTexto.indd 77 25/02/25 17:19

Por otra parte, miremos esta semejanza en lo dicho por dos de las mujeres respecto a cómo perciben la violencia verbal:

- La verbal, que yo creo que es como la más minimizada, es como de que, a veces te dicen un comentario y tú no sabes a veces como tomarlo, o puede ser de lo más bajito a lo más grave.
- Una como que trata de decir que la persona, a veces cuando habla lo dice bien, pero hay palabras que sí hieren, te ofenden.

Pongo por caso un momento en que mi expareja y yo tuvimos una discusión por teléfono, en la que él me estaba culpando por lo que estaba sucediendo y me dijo «cállate», mientras que yo trataba de explicarle y de defenderme. Él sólo colgó porque estaba molesto. Antes de esta situación, yo ya sentía ansiedad y una constante preocupación por lo que estaba pasando en nuestro vínculo. Así que, cuando me dijo «cállate» me molesté, sí; pero, lo que tuvo un gran peso en mí fue que mi cuerpo ya temblaba debido a la ansiedad, seguido de culpabilidad y angustia por no saber qué hacer.

Por otro lado, yo no sabía que él ejercía una forma de poder y control, por lo que nuevamente dejaba pasar esta violencia. Las personas cercanas a mí, quienes lo veían desde afuera, me decían: «él está teniendo un poder sobre ti». Pero yo me preguntaba: ¿será cierto?, ¿cómo es eso?. Por lo que, al no saberlo, le pregunté a mi psicóloga: ¿de qué manera él tiene un poder sobre mí?. Y debido a que estos tipos de violencia pueden presentarse de una forma sutil, que no son tan visibles como la física, me llevó a cuestionarme si en verdad pasó, si en verdad lo viví, si no estaba exagerando.

En definitiva, estos actos de abuso están mal, y es que el hombre al llevarlos a cabo, lo que hace a través de la violencia es manipular, controlar y dañar a la pareja. Es decir que quienes lo vivimos vamos perdiendo parte de nuestra identidad, debido a que comenzamos a creernos como propias todas las cosas que

ViolenciaTexto.indd 78 25/02/25 17:19

nos dicen sobre nuestra persona cuando en realidad eso no es así, ya que esas palabras o frases no son parte de nosotras, no nos pertenecen. Para ser más específicos, Entel (2002), citado por Kú, plantea que la violencia:

> ... es una forma de control que inhibe la libertad y dignidad de quien la padece. Se da en un contexto de desequilibrio de poder en donde el receptor vive atemorizado y totalmente sometido a las órdenes del ejecutor.
>
> Entel 2002, citado por Kú y Sánchez, 2006, p. 42.

Es por esto que, al no visibilizar cómo se ejercen estas formas de violencia, no las reconocemos y, por lo tanto, las dejamos pasar.

Estas observaciones se relacionan también con la **violencia psicológica**, ya que como habíamos dicho, la víctima entra en una pérdida de su identidad, por lo que, según N. Acosta, citado por Salvazán, refiere que:

> ... es toda omisión o acción que cause daño, dolor, perturbación emocional, alteración psíquica o daño en la autoestima de la persona a la cual va dirigida.
>
> N. Acosta, citado por
> Salvazán *et al.*, 2014, p. 1148.

Así mismo, este daño se puede manifestar a partir de diferentes comportamientos del agresor que:

> Se puede identificar, en cuanto se implementan acciones como rebajar, insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales e ironías para confundir, poner en tela de juicio la cordura de la víctima...
>
> Asensi, 2008, citado por
> Cuervo y Martínez, 2013, p. 83.

ViolenciaTexto.indd 79 25/02/25 17:19

Algo más que mencionar y que es importante, es que la persona puede ejercerlo a través del lenguaje no verbal, como son los gestos, además de tratar al otro como inferior.

Así mismo, los siguientes actos y discursos, son una descripción de aquello que sucede en la violencia psicológica desde un acto en que se usa el juego mental, es decir:

> Cuando él me decía no puedo verte, yo decía está bien, no te veo, pero pasaba un mes y decía, «ahora sí, ya vamos a vernos, ya se me pasó el coraje». También me bloqueaba.

Aquí lo que podemos notar, en cuanto al comportamiento de su expareja, la clara intención de causarle un daño al bloquearla, o castigarla solo por el hecho de él estar enojado, en realidad pareciera que es más válido e importante lo que él siente y no lo que ella siente, además, de que él no toma en cuenta lo que puede generar en ella con sus acciones. Dado que, estas actitudes empiezan de poco en poco a dañar emocional y psicológicamente.

Continuando con otra de las vivencias de la misma mujer, observamos como, mediante la construcción de un discurso chantajista, ellos las orillan a hacerse cargo de las obligaciones de la pareja en turno; ellas, al final, asumen tales responsabilidades y, no obstante cargan con las culpas de cada situación; ellos cómodamente, evaden toda responsabilidad.

> Antes de que termináramos, yo tenía una urgencia económica y él también, por lo que me dijo, «necesito tu ayuda, es que nadie me presta». Así que saque dinero a mi nombre en una app de financiera para dárselo a él. Terminamos, él quedó de pagar y al final no pagó por lo que, estás financieras me volantean. En ese tiempo me enfermé por dos semanas de tanto estrés y llamadas, y me dijo que fue mi culpa, que nadie me mandó a pagarlas, si estaba así era por mí. Él

ViolenciaTexto.indd 80 25/02/25 17:19

> me dijo, «¡yo te dije ayúdame!, pero si tu quisiste pagar ya quedaba en ti, yo no te dije que los pagaras».

Al parecer estas situaciones que implican lo económico se presentaron más de una vez en su relación, ya que en otro contexto ella le prestó nuevamente dinero y él no le pagaba o le ponía pretextos para hacerlo, como: «hasta que tenga dinero te lo doy», una vez más vemos el enojo, «él decía que hasta que se le pasara el coraje», «si quieres nada más te mando cien, si quieres, si no, no». Ella refiere que lo hacía por apoyarlo porque era su pareja y porque al final ella esperaba de él el mismo trato.

La violencia psicológica se caracteriza por comportamientos complejos que están directamente relacionados con la violencia de género y la violencia contra la mujer; debemos entender que éstas, si bien se manifiestan por la vía de actos que producen sufrimiento, daño emocional, psicológico, físico, sexual y económico, se diferencian por que la de género tiene como rasgo pricipal lo vicario, mientras que, la violencia contra la mujer consiste en actos que ponen en peligro la integridad física de la víctima llevándola incluso a la muerte. Con respecto a la violencia contra la mujer, es bueno saber que en ninguna de estas cinco mujeres, a consecuencia de toda la violencia que vivieron, ocasionó la muerte, sin embargo, con una de ellas, derivado de todo lo que vivió, se suscitó que pensara en el suicidio porque ya no aguantaba.

> Después del vínculo sí se puso feo tuve estrés postraumático ya dicho por un psicólogo. Se suscitó por una situación de violencia extrema que atentó contra mi vida. Tenía muchas pesadillas recurrentes con el tema. Los primeros meses de que había sucedido el evento primero tuve como el bloqueo de hecho hasta la actualidad yo te puedo decir que a veces dudo de mí en decir si paso, no paso. Hasta que fui a terapia lo platiqué, y fue como, wey sí pasó, ¡entonces sí pasó! Hubo

ViolenciaTexto.indd 81 25/02/25 17:19

> un punto en el que yo sentía que ya no iba a poder, no te voy a decir que lo intente, porque no, pero sí pensaba mucho en el suicidó. La psicóloga me decía, es que, no solo es que lo intentes, sino, ya también pensarlo ya es un problema.

Así mismo, el siguiente discurso, es una descripción de aquello que sucede en la violencia psicológica desde un acto y comportamiento de inferioridad, es decir, en que las personas adoptan este rol de uno arriba y otro abajo, como es el caso del hombre y la mujer; pero, vista desde las relaciones de pareja. Esto quiere decir que, el hombre trata a su pareja como inferior a él. Daré un ejemplo más, mi expareja me dijo que «no comparara lo que yo hago, que es ir a la universidad con lo que él hace, que es trabajar. Solo porque él en su trabajo tiene más cosas que hacer y responsabilidades, además de su solvencia económica». Le dije que yo también tenía responsabilidades y que lo que hago es tan importante como lo que él hace.

Consideremos cómo estas vivencias nos llevan necesariamente a tomar en cuenta el concepto del patriarcado, el cual hace referencia a un sistema que justifica la dominación del hombre sobre la mujer, debido a una supuesta inferioridad biológica. En otras palabras, significa

> ... una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue el orden biológico, si bien elevado éste a la categoría política y económica.
>
> Sau, 1981, citado por Facio y Fries, 2005: 280.

Desde una perspectiva feminista respecto al patriarcado, se dice que históricamente se ha establecido, en el ámbito legal, que en las diferencias entre los hombres y mujeres no existe una desigualdad legal, de modo que se concibe a ambos como legalmente iguales, sin embargo, la realidad histórica es otra ya que

ViolenciaTexto.indd 82 25/02/25 17:19

> ...la diferencia mutua entre hombres y mujeres se concibió como la diferencia de las mujeres con respecto a los hombres cuando los primeros tomaron el poder y se erigieron en el modelo humano
>
> Facio y Fries, 2005:259.

Es así que la diferencia entre hombres y mujeres en realidad es una desigualdad legal que termina por perjudicar a la mujer. Respecto a esta idea del hombre que toma el poder y se erige como el modelo humano, nos ayuda a entender cómo la construcción social ha sido creada bajo los propios pensamientos masculinos, otorgándole de este modo un cierto privilegio, poder y autoridad al hombre, de tal manera que da pie a que se continúe considerando a la mujer como inferior al hombre.

Además, culturalmente se devalúa a la mujer cuando se le da menos prestigio y poder en sus actividades, sus roles y sus labores a diferencia de la que se le otorga al hombre; el claro ejemplo como se expuso en las vivencias anteriores, donde el hombre percibe sus labores y actividades con mayor valor y prestigio que el de la mujer. O el hecho de que la mujer está subordinada a su pareja por el aspecto económico.

Con respecto a esta dominación de la mujer impuesta por una inferioridad biológica, distintas autoras feministas entre ellas Ann Oakley y Aphra Behn, han podido explicar gracias a sus tratados o ensayos que, la subordinación de la mujer ha sido construida socialmente y, en realidad no tiene nada que ver con la idea de lo biológico como se ha venido justificando en la historia. Por lo tanto, lo biológico no determina que una mujer no pueda tener los mismos privilegios. La única que pone estas limitantes es la sociedad, es a partir de ella que se considera a las mujeres incapaces para ejercer ya sea un trabajo en el ámbito intelectual o físico y, da por determinado que el lugar de la mujer es en el hogar.

ViolenciaTexto.indd 83 25/02/25 17:19

Todavía cabe señalar, otras frases que ejemplifican una manera de dañar a su pareja psicológicamente, como Asensi lo describe, haciendo uso de ironías para confundirnos, o en todo caso comportamientos que derivan de poner en duda nuestra forma de pensar o actuar. Con esto reafirmo que, cuando desconocemos que nuestra pareja nos puede dañar a través de otros tipos de violencia que no sea la física seguimos dejando pasar estas situaciones. Ahora bien, quiero resaltar que, esto no quiere decir que seas tú, o yo la culpable de ello. Continuando con otro ejemplo, mi expareja me dijo, «cambiaste el concepto que tenía de ti», solo porque yo estaba en un bar con unos amigos y porque estaba tomando una cerveza.

La sociedad ha sido partícipe en la construcción de la identidad masculina y femenina, con esto es preciso mencionar que el género es algo impuesto socialmente, por lo que este consiste en:

> El género se refiere a los roles, las características y oportunidades definidos por la sociedad que se consideran apropiados para los hombres, las mujeres, los niños, las niñas y las personas con identidades no binarias. El género es también producto de las relaciones entre las personas y puede reflejar la distribución de poder entre ellas. No es un concepto estático, sino que cambia con el tiempo y del lugar.
>
> OMS, 2024.

Considerando que la sociedad es la que determina dicha identidad está también, establece cierto comportamiento para ambos, es decir, de las mujeres se espera que sean: dulces, emocionales, pasivas y hogareñas; mientras que los hombres sean: agresivos, racionales, activos y públicos (Facio y Fries, 2005: 270). Relacionando estos comportamientos con la vivencia podemos decir que, desde la influencia social que tiene su expareja respecto al comportamiento de la mujer, es que él determina su actuar como

ViolenciaTexto.indd 84 25/02/25 17:19

inadecuado por lo que, considera que ella ha hecho que cambie el concepto que le tenía. Y a partir de este discurso él puede crear en ella una distorsión de sí misma. Por el contrario, si el contexto fuera otro, el comportamiento del hombre no sería considerado como inadecuado.

También, sucedió que pusiera en duda mi comportamiento por una fotografía que usó de perfil en una de sus redes sociales, donde aparecía él con una chica, por lo que dijo «la de la foto es mi amiga, para que no te vayas a poner loca». fue lo que él me dijo sin que yo estuviera o fuese a reaccionar de esa manera. Cuando la realidad era otra, me había desconcertado ver esa fotografía porque era algo que él ya no hacía conmigo, y yo sin decir nada, él me ponía en un papel de loca. Por lo que, callaba lo que sentía y nuevamente dejaba pasar la violencia por miedo a perder a alguien a quien no le importaba cómo me sentía.

Es claro que, la violencia psicológica genera un daño en lo emocional y a la integridad psíquica de la persona agredida, por lo que, Torres, citado por Ocampo: refiere que la víctima puede sentir

> ...sensaciones y malestares como confusión, incertidumbre, humillación, burla, ofensa, dudas sobre las propias capacidades; los demás pueden advertir insultos, gritos, sarcasmos, engaños, manipulación, desprecio, pero las consecuencias emocionales no se notan a simple vista.
>
> Torres, citado por Ocampo y Amar, 2011, p. 117.

Acorde con lo dicho las vivencias de estas mujeres nos ayudan no solo a entender cómo es que ellas se sintieron y lo vivieron, sino que, a través de ellas podemos percibir y conocer el actuar del hombre al ejercer una violencia psicológica durante una relación de pareja. Para ello nos apoyamos de la siguiente pregunta que se les realizó a cada una de ellas **¿De qué manera te castigaba?**. De donde resultó lo siguiente: Dos de ellas solo comentaron «Haciéndome

ViolenciaTexto.indd 85 25/02/25 17:19

sentir insegura, culpable y celosa» otra de ellas que la castigaban «Ignorándome», mientras que las demás mencionaron:

> Siempre enojándose, siempre que yo hacía algo mal o, él me decía que hacía algo mal, dejaba de hablarme en ese momento y ponía su cara de enojo y me daba miedo verle la cara; porque era como que, en que la cague ahora y, poniéndome su silencio todo el tiempo. Entonces me castigaba de esa forma, siempre chantajeando, siempre poniéndome la tristeza, que yo no entendía su tristeza, que yo no entendía como que esa depresión. También su indiferencia cuando nos enojábamos era muy indiferente, así como, ha se enojó esta morra, pues x, me vale, no hago nada por intentar hacerla sentir mejor, al contrario, le sigo diciendo que por su culpa estamos así. El bato todo el tiempo me hacía sentir que, todo lo que yo hacía o decía significaba que él en cualquier momento se iba a ir. Durante mucho tiempo ese fue como mi castigo, como ponerme en tela de juicio a mí misma de lo que yo estaba diciendo, cómo qué dudar siempre de mi fue gran parte de la relación, ese momento sí fue muy fuerte para mí.
>
> A veces podía ser muy sutil y a veces podía ser muy directo. Entonces, sutilmente pues la ley de hielo, siempre, y que me pegó muchísimo. La anulación de tu persona y también me castigaba todo el tiempo en estar discutiendo y en recalcar todo, o sea, si yo había cometido un error, me reclamaba todo el perro día que yo la había cagado. Eran sus dos principales formas de castigarme, te anulo y te chingo.

Yo, por ejemplo, cada vez que teníamos algún problema recibía de él indiferencia o un trato del silencio, ello siempre me hacía sentir culpable y empezaba a tener ansiedad; por lo que, las piernas me temblaban y lloraba mucho. Además, comenzaba a releer los mensajes y repensar todo lo que había pasado, buscaba ver en

ViolenciaTexto.indd 86 25/02/25 17:19

qué me había equivocado. Es por esto que, al no conocer cómo se ejercen estos tipos de violencia, las mujeres no las reconocemos y por lo tanto las dejamos pasar; es decir, que a veces no sabemos cómo poner un límite o un alto para parar la violencia que ellos seguían ejerciendo en nosotras.

A través de lo que ellas nos describen podemos observar que estas cinco mujeres sufrieron por parte de sus exparejas la ley de hielo, o trato del silencio, el cual consiste en una serie de conductas en las que se ejerce un abuso psicológico, cuyo objetivo es ignorar, evitar, despreciar, o en un rechazo emocional temporal dentro del vínculo. Se da cuando un miembro de la relación lo utiliza como medio para controlar, castigar o manipular a la otra persona (Fernández, 2023).

Cuando se presenta un conflicto en la relación, como es en estos casos, sus exparejas quienes ejercen la ley del hielo, en lugar de buscar resolver a través de la comunicación, lo que hacen es ignorar los mensajes o llamadas, evitar el contacto físico y visual, es decir, tratar a la persona, su pareja, como si no existiera. Lo que en realidad se esconde detrás de la ley de hielo es que la persona ejerce un castigo sobre la otra. Como consecuencia en la persona sobre la que recae este castigo puede sentir enojo, miedo, confusión, ansiedad, culpa y angustia.

Se debe agregar que estas violencias también generaron algún síntoma o cambio físico en ellas, en base a esto se les preguntó **¿Cómo te afectaba físicamente este vínculo?**, las cinco mujeres expresaron lo siguiente:

- Malestar como estrés, dolor de cabeza y ansiedad. Bajé de peso, por momentos llegué a vomitar, no sé si era de los corajes de todo lo que sentía.
- Con la ansiedad subí muchísimo de peso, cada vez que me daba la ansiedad empezaba a comer mucho de todo. Entonces eso fue lo que generó en mí una subida de peso bastante significativa de 12 kilos.

ViolenciaTexto.indd 87 25/02/25 17:19

- Bajé de peso, comencé a tener Crisis de pánico y a tener síntomas de ansiedad.
- Dejaba de comer porque me decía que estaba gorda cuando yo estaba muy delgada. Me veía en el espejo con asco y dejaba de comer y pensaba que esa era la solución.
- Me trajo dolor corporal enorme, me dolían los huesos, tuve dolores de cabeza, ansiedad, mal de sueño e insomnio. Desorden alimenticio también, yo me comí mis problemas, subí 14 kilos, atracarse de comida y después sentirte culpable de la mierda contigo mismo porque te estás haciendo daño.

En consecuencia, estas violencias no sólo generan un daño emocional o psicológico, sino que, terminan por ocasionar alguna afectación en sus cuerpos, a causa de sus exparejas y, las cuales podrían ir creciendo si ellas no las atienden. De modo que estas violencias son igual de graves como la física.

Hay que mencionar, además que, lo que nosotros podemos llamar o percibir como amor, en realidad es lo que hemos estado aprendiendo desde nuestra sociedad. Es decir, esta sociedad lo que hace a través de la idea del amor es seguir imponiendo sistemas de jerarquización y dominio. Antes bien, veíamos que el patriarcado está constituido por un pensamiento masculino, bueno, pues el amor también lo está ya que el hombre ha creado un ideal del amor, donde las mujeres terminamos perjudicadas porque seguimos bajo una subordinación del hombre.

El amor romántico tiene como característica que:

> ... convirtió al amor en un sentimiento que se representaba inscrito en la naturaleza humana como una disposición interior e ineludible que predeterminaba la relación entre los sexos. Cualidad que justificaba la distribución arbitraria de los roles de género y la relación de poder entre los mismos.
>
> Saiz, 2013: 6.

ViolenciaTexto.indd 88 25/02/25 17:19

Bajo esta idea de amor y matrimonio es que se forman estas relaciones entre hombre y mujer, aquello que por la sociedad es «aceptable» lo heteronormativo, ese modelo amoroso a seguir. Con el tiempo el matrimonio se volvió una forma de demostrar amor, cuando en realidad solo se estableció como una forma para mantener el orden y un buen funcionamiento de la sociedad. Saiz, refiere que se necesita dar una nueva conceptualización al amor y, así considerar que este no es universal. Por otro lado, hablar de amor implica hablar de patriarcado, de un problema social, situación que nos lleva a seguir viendo la dominación de la mujer y la desigualdad del poder entre mujeres y hombres.

> El amor en nuestra cultura occidental no significa lo mismo para las mujeres que para los hombres, no conlleva una relación de reciprocidad, por el contrario, la redistribución de la carga amorosa compete en mayor medida a las mujeres por el mero hecho de serlo, lo cual aboca a vidas en desigualdad.
>
> Saiz, 2013: 11.

Más aún, el amor en el patriarcado se espera que las mujeres amen de forma sincera y constante, por lo cual implicaría una mayor carga para ellas. Para esta idea de amor que nos ha sido implementada, no basta con que la mujer tenga que ejercer un papel de pasiva, dulce y emocional, sino que, tiene que cargar con una responsabilidad de amar de esa manera, una manera en la que es procurar al hombre y descuidarnos a nosotras, es decir, que siga manteniendo de alguna manera un comportamiento de autosacrificio por el bienestar de la pareja. Con respecto a esto, veamos qué es lo que ellas comentaron en cuanto a lo que les impedía salir de esa relación:

- Una dependencia fue lo que yo tuve con él, lo que no me hacía salir, porque tan solo de pensarme sola durante un

ViolenciaTexto.indd 89 25/02/25 17:19

momento de la relación, era como de, no por favor no te vayas. Yo decía, es que como me voy a quedar yo sola, no podía pensarlo siquiera, porque me ponía muy ansiosa. No me visualizaba sin él; era como, es que cómo voy a vivir mi vida si no está él.

- Pensaba que él iba a cambiar y decía. ¡Y sí, sí cambia! A parte por cuestiones económicas porque me debía dinero, yo quería que me pagara porque a mí me costó ese dinero, no me lo regalaron. Más que nada eso es lo que me unía mucho a él por la cuestión económica, porque me daba largas, ese era como el pretexto de él para atarme.
- Mi dependencia sentimental hacía con él.
- Más que nada el no estar sola, porque como mi mamá había fallecido yo me sentía sola y mis hermanos no me ponían atención, entonces me refugié en él y el poquito tiempo que me daba atención pensé que me lo iba a dar siempre.
- Me pesaba mucho la soledad, muchísimo y me daba terror estar con mi mente un sábado en la tarde y decir, ¡puta que hago! Yo estaba tan acostumbrada a la dinámica de, ¡no soy, somos! Estás metida en una dinámica de violencia, es un círculo vicioso del que inicias y regresas, entonces, mi problema más grande era mi codependencia y por eso no salía, no sabía estar sola, era una adicta, era una maldita adicta.

Por tanto, los motivos que las llevaban a permanecer en ese vínculo se centran en la dependencia y la codependencia, lo que las lleva a sentir miedo a la separación, la soledad y la culpa, además de los aspectos económicos. Al final esta construcción del amor romántico genera que las mujeres centren sus vidas en alguien más y, terminan siendo situaciones que se pueden ir repitiendo y es algo que hasta una de ellas lo expresa, se vuelve un círculo. Con

ViolenciaTexto.indd 90 25/02/25 17:19

respecto a esta idea del círculo, estos vínculos llegan a un punto en que se van manteniendo bajo una dinámica del círculo de la violencia que, en este contexto, era empleado por sus exparejas.

Así mismo, el círculo de la violencia o espiral de la violencia, es un concepto que fue desarrollado por la psicóloga Lenore E. Walker en su libro titulado *El síndrome de la mujer maltratada*, en el cual planteó que, la violencia contra la mujer en las relaciones de pareja no solo es repetitiva, sino que, se da de manera circular o en espiral y va subiendo (Gaceta UNAM, 2022). Detectar estos ciclos de violencia, son de ayuda para entender los motivos por los que las mujeres llegan a soportar algún tipo de maltrato y, que las hace permanecer por más tiempo en ese vínculo. Y es que, la mujer, al estar tan inmersa en ese vínculo, muchas veces por miedo no sería capaz de delatar a su agresor, porque la situación se podría empeorar, o por miedo a la reacción.

Este círculo de la violencia está compuesto por tres fases distintas. En primer lugar, se encuentra la **acumulación de tensión**, está, al ser la primera fase, puede llegar a ser difícil de identificar, debido a que el agresor la ejerce a través de la violencia psicológica. En esta fase la persona agresora se muestra irritable, intolerante y frustrado, así mismo, consiste en: insultar, aislar, criticar, humillar, responsabilizar a la pareja por su estado de ánimo, discutir por todo, celar y dejar de dirigirle la palabra. En cuanto al comportamiento de la mujer, es intentar calmar, complacer y evitar las molestias a la persona.

Acorde con esto y con lo que hemos podido ver a través de sus vivencias, estas cinco mujeres durante su vínculo pasaron por esta primera fase, puesto que vivieron no solo una violencia psicológica, sino que, emocional y verbal. En las que se les humilló, insultó, responsabilizó, celó y criticó. Por lo que ellas buscaron arreglar y calmar la situación y así evitar la separación.

En segundo lugar, está el **estallido de violencia**: esta fase es el resultado de la tensión acumulada, lo que lleva a que se pierda toda

ViolenciaTexto.indd 91 25/02/25 17:19

posibilidad de comunicación con la persona agresora, por lo que, descarga toda su tensión de manera violenta que puede ir de lo físico, psicológico y sexual. Esto produce en la víctima estados de ansiedad, estar en negación o incertidumbre, dolor, soledad, impotencia y vergüenza. Es posible que, en esta etapa ella pueda buscar ayuda y así terminar el abuso, también puede tener pruebas para proceder a una denuncia, pero el miedo puede llegar a impedir esa decisión.

Si bien, este estudio no se enfocó en los otros tipos de violencia como la sexual o física, pudimos conocer que, durante esta fase, algunas de estas mujeres fueron víctimas de estas violencias. En cuanto a la violencia física no importa si la sociedad pretende mirar estos actos como de menor grado, el hecho de que la víctima a causa de la violencia que vivió piense en el suicidio es grave, decidir empujar o apretar con fuerza a su pareja, es ejercer una violencia intencionalmente. En el caso de la violencia sexual, no hay justificación alguna para que la pareja lo haga, ellas son personas y no se les pueden tomar como si fueran un objeto solo por el hecho de querer cubrir sus necesidades o porque sus exparejas no sean capaces de manejar su tensión o enojo.

Así, por ejemplo, retomo lo sucedido con una de las mujeres quien, aunque quisiera terminar y alejarse de esa relación su expareja tenía un poder sobre ella:

> Este guey, había ocasionado en mí un daño anteriormente y me decía, tú no te vas cuando tú quieras, el que toma aquí la decisión soy yo. Porque ya habían existido amenazas, ya había habido mucho acoso. Yo creo que estar en la relación no fue lo difícil, dejar la relación fue difícil. Porque eso es lo que hacen las personas de. Yo te dejo cuando yo quiero, y te muevo como yo quiero.

Por último, está la **luna de miel**: En esta fase ya no hay tensión o agresión, ya que inicia un periodo de reconciliación en donde

ViolenciaTexto.indd 92 25/02/25 17:19

el agresor se muestra arrepentido, pero no por el hecho de haber estallado, sino, por haber excedido su manera de ejercer la violencia; pide perdón, suele hacer promesas de cambio y muestra un afecto exacerbado. A partir del aparente cambio la mujer justifica a su pareja y permanece a su lado pasando por alto la violencia que vivió (Gaceta unam, 2022). Indiscutiblemente, las cinco mujeres llegaron hasta esta fase de un supuesto arrepentimiento por parte de sus exparejas, por lo que decidieron continuar con la relación y dejar de un lado la violencia que vivieron.

Será preciso mostrar sobre esta promesa de cambio, lo dicho por ellas en la siguiente pregunta **¿En algún momento te prometió cambiar o mejorar su carácter, pero no pasó nada?**

- Sí como cuatro veces. Fuimos a terapia de pareja como tres veces, ya después no quería ir, que no nos estaba ayudando. Siempre me decía, es que yo cambio, pero y tú, o sea, siempre era como la justificación de que, yo estoy cambiando, yo estoy poniendo todo de mi parte y tú no.
- Sí me prometió mejorar el carácter, casi tres años como más de 20 veces porque era constantemente. Mi mamá también me decía, porque luego lo veía explotar, «es que ese chavo tiene un carácter muy voluble». Y él me decía, no es que ya tengo que mejorar esto de mí que voy a ser más calmado. Siempre se quedaba en la promesa de que iba a cambiar, pero nunca cambió, nunca se vio.
- Sí. Muchas, el número exacto no recuerdo.
- Sí, fueron como cuatro veces que me dijo que cambiaría.
- ¡Muchas! No te puedo decir cinco, siete, fueron muchas veces. Le dije, mira ya es como el cuarto engaño en cinco años, o sea, uno por cada año, ya no chingues. Y le dije, ya basta, yo no le voy a decir nada a esta chica, pero déjame en paz. Él era tipo, tengo esto, pero no suelto por si esto no me funciona. El caso es que no me quería dejar, me

ViolenciaTexto.indd 93 25/02/25 17:19

> quería tener ahí de reserva y le dije, no, no lo permití. En eso quiso hacer el cambio, el maravilloso cambio. Porque me dijo, si no me dejas yo te cuento todo, todo lo que ha pasado con Magui, pero no me dejes y cambio, y vamos al psicólogo juntos. La terapia de pareja se habló como cinco veces en todo el tiempo de la relación.

Considerando que, aunque la tensión puede desaparecer por un periodo, el ciclo se repetirá y con ello la violencia volverá y aumentará, y la persona recurrirá a mecanismos de agresión y control sobre la pareja.

En nuestra sociedad la mujer siempre ha sufrido violencia. Esto quiere decir que de los 64 millones de mujeres en México, el 67% en general, han sido víctimas de algún tipo de violencia y, específicamente, por parte de la pareja se registró 1.64% del total de los incidentes de violencia registrados en el 911; por lo cual, es importante preguntarnos cuándo terminará la violencia contra la mujer.

Las mujeres en la actualidad siguen viviendo algún tipo de violencia sin importar si se trata de niñas y adolescentes. A su vez, estos actos llegan a ser ejercidos ya sea por parte de algún miembro de la familia, por parte de su pareja o por un compañero de trabajo o escuela. Hay que mencionar además que, socialmente, a las víctimas se les juzga y culpabiliza por la violencia que sufrieron por parte del agresor. Así mismo, los actos violentos y asesinatos hacia las mujeres se han justificado:

> ... como crímenes pasionales/celos, se dice que se producen por trastornos mentales o adicciones o el bajo nivel cultural del agresor, que la víctima les provoca, que hay problemas económicos o estrés laboral, considerándose como casos aislados y buscando reducir su responsabilidad y culpa.
>
> Luengo, 2010, p. 558.

ViolenciaTexto.indd 94 25/02/25 17:19

Ahora bien, veamos cómo las cinco mujeres justificaban los actos hirientes por parte de sus exparejas: Una de ellas lo justificaba pensando que su expareja tenía razón en lo que le decía, por ejemplo, él quería que ella llegara tarde a su casa o que se quedara con él, pero ella tenía que llegar temprano, por lo que su ex le decía.

— Es que no manches también tú ya estás grande que no te puedes quedar conmigo. Lo justificaba así, a lo mejor tiene razón, ya soy grande, ya no soy una niña.
— Estaba estresado, que vivía depresión, que pobrecito, que tenía que entenderlo. De por sí yo ya tenía una tormenta interna y no me quedaba más que procurar entender por qué actuaba así. De esa manera lo justificaba.
— No los justificaba tal vez como con alguien más, mejor dicho, los ocultaba, entre menos supieran mejor, entonces siento que los justificaba, pero conmigo. Siempre era justificarlo por, tuvimos un mal día, mañana se arregla. hablando se entiende la gente y era más o menos así la justificación que tenía conmigo misma.
— Con qué estábamos enojados, que se le pasaría, que sí yo era la culpable.
— Siempre trataba como ponerlo de que todo lo que hacía él era porque me quería. Pero, la realidad es que ninguno de estos motivos es justificación para ejercer una violencia y mucho menos para que una persona decida terminar con la vida de una mujer.

Por otro lado, retomo los datos presentados por el gobierno de la Ciudad de México, del día 3 de noviembre del 2021. La secretaria Rosa Icela Rodríguez, quien es la titular de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana, mostró que los actos de feminicidio en México, del mes de agosto a septiembre del 2021, disminuyeron a un 63%. También menciona que:

ViolenciaTexto.indd 95 25/02/25 17:19

> ... la violencia familiar bajó un 12.9 por ciento, mientras que la trata de personas lo hizo en un siete por ciento. Sin embargo, los delitos de violación crecieron 28.7 por ciento.
>
> Sin embargo, 3 de noviembre de 2021.

Todavía cabe señalar que es importante hablar de esto, debido a la violencia que sufre la mujer y en específico en las relaciones de pareja que, como anteriormente se mencionó, puede ser ejercida a partir de actos que derivan en un daño emocional, verbal y psicológico. Así, por ejemplo, en la dimensión total de llamadas reales al 911, de enero a octubre del 2021 se realizaron trece millones doscientos ochenta y nueve mil quinientas siete nacionales, de las cuales se registró 1.64% de llamadas con respecto a la violencia de pareja. Además, a nivel nacional sobre incidentes de violencia en la pareja, de igual manera de enero a octubre del mismo año se realizaron un total de doscientas diecisietemil ochocientas quince llamadas, lo que parece ser una cifra menor a comparación del año 2018, que tenía un total de doscientas noventa y cinco mil cuatrocientas setenta y una.

Ahora bien, en comparación con las doscientas diecisiete mil ochocientas quince llamadas nacionales, a nivel estatal, particularmente en la Ciudad de México de enero a octubre del 2021, el registro fue de 0 llamadas. Así mismo, en la categoría de violencia de pareja por cada 100 mil habitantes estatal fue de (168.9 nacional) y estatal, especialmente en la Ciudad de México, las llamadas realizadas consistieron en 0.0 (SESNSP, 2021).

Por otra parte, parecen importantes estas dos últimas cifras, sin embargo, me pregunto por qué cada mujer que sufre violencia de pareja no realiza una llamada de emergencia; en primer lugar, porque, podría considerar que el abuso que vive no es violencia o si lo considera como tal, decide no actuar por miedo. En segundo lugar, deja pasar los actos violentos porque, no sabe a quién o dónde acudir.

ViolenciaTexto.indd 96 25/02/25 17:19

En contraste con estas cifras resulta cuestionable, cómo son presentados dichos datos por parte del secretariado ejecutivo del sistema nacional de seguridad pública ya que, en realidad el registro de llamadas realizadas por una violencia de pareja, es catalogado dentro de la violencia familiar[1]. Digo cuestionable, porque al ser la violencia de pareja una violencia diferente a la familiar, se debería realizar un seguimiento y registro distinto. Y aunque lo familiar también implica una relación de pareja, no todas las relaciones de pareja conforman una familia. Es así que, las cifras de llamadas por violencia de pareja presentadas desde la violencia familiar a nivel estatal de enero a octubre, específicamente en la Ciudad de México, fueron de setenta mil setecientas sieta llamadas. Mientras que las llamadas de emergencia realizadas con incidentes de violencia familiar por cada 100 mil habitantes estatal, fueron esencialmente en la Ciudad de México de 785.3.

Además, no solo conocer estas cifras ayuda a observar que existe una violencia de pareja, sino que, también desde medios como *Facebook* e Instagram mujeres víctimas de esta violencia comparten una parte de la violencia emocional, verbal y psicológica que vivieron por parte de sus parejas y debido a estas razones, es que es necesario seguir observando esta violencia.

En relación con lo dicho anteriormente, quiero resaltar por una parte que, es importante el hecho de que esta violencia de género esté presentando una «disminución», aunque, en realidad no debería de existir. Por otra parte, la violencia contra la mujer es un tema que en la actualidad se está hablando, y cabe resaltar que en nuestra sociedad la mujer siempre ha sufrido violencia. Esto quiere decir que de los 64 millones de mujeres en México, el 67% en general, han sido víctimas de algún tipo de violencia y, específicamente, por parte de la pareja se registró

1 A partir de abril 2019, la Ciudad de México reporta el incidente de "violencia de pareja" dentro del incidente de "violencia familiar". (SESNSP, 2021).

ViolenciaTexto.indd 97 25/02/25 17:19

1.64% del total de los incidentes de violencia registrados en el 911; por lo cual, es importante preguntarnos cuándo terminará la violencia contra la mujer.

Continuando con este análisis, algo importante que se menciona dentro de la teoría de la interacción simbólica es la creación de significados compartidos, los cuales son creados por los propios individuos a partir de la comunicación. Si bien, habría que mencionar que estos significados no son propios de lo que se pudiera estar expresando, pero ciertamente estos significados se irán construyendo de forma interpretativa en el momento en que las personas producen esos significados (West y Thurner, s.f.:82).

En relación con esto quiero mencionar que, aunque cada una de estas cinco mujeres pudo construir en una etapa de sus vínculos una comunicación en la que se llevará a cabo ciertos significados compartidos, en el momento en que se comienza a ejercer una violencia emocional, verbal y psicológica hacía ellas, esa interacción, ese significado compartido antes existente se fractura, se rompe a causa de ese comportamiento.

Pongamos, por ejemplo, la violencia verbal, donde esa comunicación de significado compartido se vuelve distinta a partir de las siguientes expresiones ejercidas por parte de quienes fueran sus parejas: «Loca», «enojona», «puta», «te pareces a esas señoras amargadas, que parece que no les han dado», «no estás viendo que la traigo bien parada y tú no quieres».

Pensando desde el comportamiento de quienes fueran sus exparejas, estas no actuaban desde una manera aislada o mejor dicho, desde un comportamiento inconsciente, sino todo lo contrario y, sin un afán de buscar o parecer que ataco a los hombres, Blumer, menciona que, en la interacción social existen tres presupuestos básicos y, uno de ellos consiste en que, «los humanos actúan hacia los otros basándose en los significados que para ellos tienen esos otros» (Blumer, 1969, citado por West y Turner, s.f.: 82). Esto quiere decir que, el comportamiento de las personas se ejerce desde un

ViolenciaTexto.indd 98 25/02/25 17:19

pensamiento consciente, en ello está implicado los estímulos y las respuestas que las personas pueden tener por dichos estímulos. Digamos que, la persona A pudo haber dicho, o hecho algo por lo que, la persona B actúa desde un estímulo consciente y derivando así una respuesta que puede afectar o herir en este caso a la persona A. Si bien, habría que mencionar que a partir de lo que A pudiera haber dicho eso no significa que sea la responsable o culpable de la reacción y, de la manera de actuar de la persona B.

Por ejemplo, en una de mis vivencias, mi expareja tuvo un comportamiento hiriente hacia mí, durante nuestra vida sexual, es decir, yo le exprese cómo es que me gustaría que fuera nuestra vida sexual. Como respuesta él me llamó exigente, situación que me hizo no solo sentir mal conmigo misma, sino terminar pensando que en realidad sí era exigente por comunicar lo que me gusta y mis necesidades. Otra de las mujeres comentó que su expareja le decía:

> ...es que tú eres muy celosa y eres una exagerada. Siempre dándote ese tipo de adjetivos negativos para que una termine preguntando si realmente tú eres la que está mal, porque siempre es un: «es que mi novia la loca».

Esto me hace pensar que, a través de ese discurso y esas palabras anteriormente mencionadas, son la expresión de aquel significado que tenían sus exparejas hacia estas mujeres; en el que claramente no existe un respeto y de alguna manera podemos mirar que, así las percibían y por ende se expresaban de esa forma hacia ellas. Finalmente, cada una de estas expresiones no son solo un detonante del cual prestar atención, sino que, no hay en ninguna de estas mujeres un significado compartido con sus exparejas durante ese tiempo, puesto que ese actuar se vuelve un factor que deriva un cambio en sus dinámicas de interacción.

Por otro lado, retomo otro de los presupuestos expuestos por la interacción simbólica, el cual consiste en *la importancia*

ViolenciaTexto.indd 99 25/02/25 17:19

del concepto de uno mismo, esto refiere a la percepción que tenemos de nosotros mismos, es decir, somos capaces de reconocer en nuestra persona nuestras características físicas, estados emocionales, valores y capacidades (West y Turner, s.f.: 84). Conviene subrayar que dentro de este presupuesto se encuentran otros dos y, uno de ellos refiere que, para que una persona pueda desarrollar el concepto de sí mismo se necesita de la interacción con otros; debido a que no nacemos con ese concepto de sí mismo, sino que, se va construyendo con el tiempo a partir de las interacciones con nuestros padres, amigos o compañeros de escuela.

En cuanto a estas cinco mujeres, cada una de ellas fue construyendo el concepto de sí misma a partir de la interacción que surge con las personas más cercanas a ella, además de que tienen el reconocimiento de quienes son. Si bien, habría que mencionar que, durante el tiempo en que vivieron la violencia por parte de sus exparejas surge un bloqueo en el reconocimiento de quienes son, debido a que los comportamientos o discursos recibidos por parte de sus exparejas les hizo creer que eran lo que ellos les decían. Cómo pensar que son tóxicas, locas, exageras; o los comentarios que les hacían respecto a su aspecto físico eran ciertos, como el estás gorda o que estaría mejor si fuera más alta. Y de alguna manera lo interiorizaron tanto que llegaron a pensar frecuentemente en ello y, por ende, terminaron por cuestionarse a sí mismas en sus emociones, capacidades o su físico.

Para ejemplificar lo dicho retomo lo expresado por una de las mujeres cuando se le preguntó **¿Qué consideras que puede ser violencia dentro de las relaciones de pareja?,** ella respondió que:

> Creo que siempre es la manipulación, cuando empiezan a empujarte, a tener comentarios sumamente hirientes, denostando, o haciéndote menos en todo lo que tú eres capaz de

ViolenciaTexto.indd 100 25/02/25 17:19

> hacer. Ellos como que también te quitan ese, digamos, como poder sobre ti misma, porque es como, es que tú no eres buena o no eres capaz de hacerlo y, hay veces en que te lo terminas creyendo, empiezas a dudar de ti misma y el hecho de que también te implanten esa duda de que no eres suficiente siento es también parte de esa violencia.

Por otro lado, el segundo presupuesto que por igual es relevante retomar, señala que los conceptos que tenemos de nosotros mismos son importantes para la causa del comportamiento, es decir que, nuestras creencias, sentimientos, valores y afirmaciones del yo pueden afectar en nuestro comportamiento. Así mismo, dentro del yo existen mecanismos que impulsan nuestra auto interacción, guiando así nuestra conducta y comportamiento (West y Turner, s.f.: 85).

Este ejemplo basta para ilustrar lo dicho con respecto al comportamiento en este caso de las mujeres. Como parte de la entrevista se les preguntó si **en algún momento habían cedido o fingido en algo para complacer a sus parejas, aunque eso no las hacía sentir bien**. Como resultado las cinco mujeres refirieron que sí cedieron en algún momento de su relación, es decir, de las cinco mujeres cuatro de ellas cedieron en un aspecto sexual, mientras que una de ellas lo hizo en cuestiones de actividades que implican salir y que a ella no le gustaban.

Posteriormente se les preguntó **¿Cómo se sentían y reaccionaron ante esta situación**?, una de ellas mencionó que:

> Empecé a dejar de tener deseo, o sea empecé a tenerle aversión a las relaciones sexuales. Me sentía como obligada, en ese momento me sentía como pues, sí ni modo. Normalicé su persuasión para tener relaciones sexuales conmigo, aunque yo le decía que no quería, la comprensión le duraba escasos cinco minutos y yo terminaba accediendo para que me dejara

ViolenciaTexto.indd 101 25/02/25 17:19

> en paz. Una vez desperté con él penetrándome y no entendía que los novios también violan hasta ese día. Fue terrible, me sentía sumamente usada, siempre tengo que estar a la disposición de cuando él quiera, no cuando yo lo desee.

Consideremos el hecho de que antes de vivir una violencia cada una de ellas podía reconocer sus creencias y afirmaciones respecto de quienes son, además de identificar cuando algo las pudiera estar dañando, sin embargo, al estar dentro de un vínculo en el que se ejerce una violencia sus creencias se ven de alguna manera afectadas y, aunque pudieran entablar una comunicación consigo mismas y cuestionen lo que les está pasando terminan actuando de forma contraria a sus propios valores y, por ende ceden ante los actos violentos por parte de sus exparejas.

El siguiente punto sigue esta línea de la interacción, pero vista desde los aportes del sociólogo Erving Goffman, quien plantea que el mundo social es una metáfora teatral, en que las personas son actores al momento de relacionarse con los otros, es así que, durante la interacción buscan mostrar su mejor máscara. Además, las personas llevan a cabo una actuación, un personaje para de esa manera mostrarse ante el público, pero esto también dependiendo de la impresión que buscan dar a los otros.

Así mismo, Goffman presenta el concepto de actuación el cual es definido como:

> ... toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos.
>
> Goffman, 2001: 3

Con respecto a la actuación, enfoquémonos en la actuación de quienes eran las exparejas de las cinco mujeres, puesto que,

ViolenciaTexto.indd 102 25/02/25 17:19

durante el tiempo en que convivieron con ellas en espacios como sus casas, trabajo o escuela, ellos ejercieron actividades con una presencia continua, y de alguna manera pudieron influir en la percepción de los integrantes de la familia o amigos de ellas.

Así, por ejemplo, retomo lo expuesto por una de estas cinco mujeres, en las dos siguientes preguntas que se realizaron en la entrevista, las cuales considero nos ayudan a ver como la actuación de su expareja influyó en su familia. Para ello retomo nuevamente esta pregunta que ya se vio con anterioridad, pero en este caso enfocándose solo en la vivencia de ella. **¿Qué es lo qué te impedía salir de esa relación?**

> Miedo. Me había vuelto una persona tan codependiente, soy adicta a mis relaciones. Yo pensaba que si él se iba yo me iba quedar sola. Llegó a un punto en que yo, **ya no podía confiar ni en mi familia porque, él tenía una cara y en realidad era otra**. Entonces, **mi familia pensaba que él era muy bueno, que era amor y dulzura, y que yo era la que estaba de *grinch* todo el tiempo**. Entonces, yo no sentía apoyo de nadie; aunque ahora lo veo diferente, claro. Mi familia siempre me iba a apoyar y así, pero en ese momento tú no lo ves así.

¿Preferías ocultarle a tu familia que estabas viviendo algún tipo de maltrato? Si tu respuesta es Sí. ¿Cómo era tu comportamiento en tu espacio familiar? ¿Me podrías compartir qué es lo que te impulsaba a hacerlo y cómo esto afectaba tu entorno familiar?

> Sí. Nadie sabía, porque no tenía a nadie en ese momento, lo digo así abiertamente porque así lo piensas. Amigos ni contarte porque ni tenía, entonces con las únicas personas que me podía acercar era con mi familia. Mi hermano se daba

ViolenciaTexto.indd 103 25/02/25 17:19

> cuenta y con mi hermano solamente lloraba, no le decía nada porque me decía ¿qué te hizo ese wey? Yo le decía, nada, solo déjame llorar. Me dio mi temporada por fumar de tanto estrés, yo no fumo, odio el cigarro lo detesto, o sea, y de tanto pinche estrés que yo sentía me salía a fumar afuera de mi casa y mi hermano se dio cuenta de eso. Con mi hermana no hablaba porque siempre era, **«Hay es que Sergio es el mejor novio que has tenido, hay es que es un caballero»**. Empecé a tener mis obsesiones compulsivas, entonces del enojo que sentía y que no podía sacar con nadie y de la tristeza, me puse a limpiar, lo sacaba limpiando; era así de qué, piso limpio, obsesiva con el piso.

Todo esto parece confirmar como desde la interacción que mantuvo con la familia de ella, su expareja como actor, al construir un personaje logró influir por un cierto tiempo en su familia y más específicamente en su hermana. Es decir, en el escenario los comportamientos de ellos de alguna manera pudieron influir y controlar la percepción que tenían de él, y así considerar que la actuación que veían de él como una persona buena, respetuosa y sobre todo de alguien que, no podría violentar a su hija o hermana, cuándo convivían juntos era el mismo en todo momento.

Pero, detrás del escenario ellas se encontraban con una actuación distinta, aquella que ellos ocultan ante los otros, en este caso a las personas más cercanas a ellas. Referente a esto, Goffman menciona, que cada persona adopta diversos comportamientos dependiendo del papel que interprete, es decir, no se actúa de la misma manera cuando estás en el papel de doctor o maestro, que cuando se está en su hogar e interpretan el papel de padre o esposo. O en este caso sus exparejas, al interpretar el papel de novio cuando están en casa de ellas conviviendo con su familia, a cuando él está en el papel de hijo en casa de sus padres, en cada uno se muestran diferentes comportamientos.

ViolenciaTexto.indd 104 25/02/25 17:19

Por otro parte Goffman también habla de la fachada, esta consiste en la expresión empleada intencional o inconsciente por la persona durante su actuación, en este caso las fachadas suelen ser seleccionadas, no creadas, no son inventadas (Gofman, 2001: 3) porque estas ya existen con anterioridad en la persona, por lo que él solo debe de seleccionar. Al llevar a cabo una fachada hay que considerar el medio, la apariencia y los modales.

Ahora bien, consideremos empezar por la fachada personal, aquella en la que se toman en cuenta «las insignias, el vestuario, el sexo, la edad, la raza, el porte, el lenguaje, los gestos corporales y las expresiones faciales» (Goffman, 2001: 4). En este caso, solo tomamos en cuenta de la fachada personal, y el sexo tratándose de mujeres y de la edad de 20 a 30 años. Y en cuanto a sus exparejas, estamos hablando de hombres, quienes respecto a la edad, variaba, es decir, no eran de la misma edad, se podían llevar un año y solo en uno de los casos él era más grande que ella por 5 años.

Pasando a la apariencia esta hace referencia a estímulos que funcionan para informarnos sobre el estatus social del actuante, esto es, nos informan del estado ritual del actuante y si este se ocupa de alguna actividad formal como es trabajo o una actividad recreativa. A través de las entrevistas pudimos conocer que, las actuantes que en este caso son las cinco mujeres y sus exparejas, se ocupaban ambos en una actividad formal que era ser estudiante de alguna institución educativa. El siguiente aspecto son los modales, el cual consiste en «aquellos estímulos que funcionan en el momento de advertirnos acerca del rol de interacción que el actuante esperará desempeñar en la situación que se avecina» (Goffman, 2001: 4).

De estos modales se derivan dos distintos, que son los humildes, los gentiles y, los arrogantes y agresivos, sin embargo, nosotros nos enfocaremos en los segundos, en estos los actuantes dan la impresión de, poder ser ellos quienes inicien la interacción verbal y de ese modo dirigir su curso (Goffman, 2001: 4). Con

ViolenciaTexto.indd 105 25/02/25 17:19

respecto a esto, quiero retomar la pregunta que les hice sobre **¿Cuándo ocurrían las situaciones que te hacían sentir mal, eran cuando estaban juntos, por llamada, por mensaje o a través de las redes sociales?**. Tres de ellas refirieron que fue por mensaje y estando juntos; otra de ellas fue en persona, por mensaje, y llamada; finalmente una de ellas vivió esas situaciones por las cuatro opciones expuestas.

Esta pregunta nos lleva a considerar la siguiente ya que, en esta podemos advertir que sus comportamientos o reacciones forman parte de esos modales agresivos. De modo que se les preguntó. **En los momentos en que surgía la agresión, la persona había: consumido alcohol, estaba enojado, estaba ofendido, no sabe**.

Si bien, con anterioridad pudimos ver cómo es que sus exparejas a través de su comportamiento mostraron modales arrogantes y agresivos, con esto solo quiero reafirmar como es que el actuante que ejerce una violencia pudo haber estado bajo los siguientes estados: Como resultado dos de ellas dijeron que estaba enojado; otra que él estaba ofendido y enojado; otra mujer mencionó que, «hubo diferentes situaciones en donde sí estaba tomado, en donde no estaba tomado, pero aun así había violencia. Pero en sí tenía un carácter de la mierda», por último, una de ellas dijo no recordar.

Por otra parte, quiero considerar otro aspecto que Goffman integra, como parte fundamental de la fachada que emplea el individuo, y es referente al medio. Este consiste en el mobiliario, el decorado, los equipos y otros elementos propios del trasfondo escénico. Además de la utilería que ayuda para el flujo de la acción humana, la cual se desarrolla dentro o sobre el medio (Goffman, 2001: 3). Respecto al medio este permanece fijo, por lo que el individuo que usa un medio determinado como parte de su actuación, primero debe llegar a ese lugar para poder llevar a cabo su actuación y terminarla en cuanto sale de él.

Dicho esto, podemos entender el medio como, aquel contexto donde el actor lleva a cabo su papel, es decir, en la casa, el trabajo,

ViolenciaTexto.indd 106 25/02/25 17:19

o la escuela. Como se afirmó arriba, respecto a que, cuando ocurrían las situaciones que hacían sentir mal a las cinco mujeres, era mientras estaban junto a sus exparejas. En relación a esto se les preguntó, **frecuentemente donde ocurrían**. De modo que, resultó ser tanto en casa de ellas como en la de ellos, en la escuela y en espacios públicos. Por tanto, sus exparejas como aquellos actores, desempeñaron ese papel en que se ejercía violencia emocional, verbal y psicológica en cada uno de estos medios.

Por otro lado, quiero finalizar con la tergiversación, esta es definida como: «mentira manifiesta, categórica o descarada aquella en la que puede haber pruebas irrefutables de que el autor sabía que mentía y que así lo hizo premeditadamente» (Goffman, 2001: 24). Con esto no solo es para referir el hecho de que sus exparejas les llegaron a mentir a ellas, sino que, ellos con su actuación lograron mentirles a las familias de las cinco mujeres al momento en que surgía la interacción, y no solo en un medio, porque con su continua presencia ellos pudieron seleccionar una fachada que les permitió interactuar en distintos contextos, hasta que se tienen y muestran pruebas para desenmascararlos.

En consecuencia, Goffman, refiere que cuando se sorprende al o los individuos en el acto de mentir de manera descarada él se desprestigia durante el acto de la interacción, pero, también puede perder su prestigio para siempre. Generando así una desconfianza por completo en aquellos que forman parte de la audiencia.

Otro rasgo de la interacción simbólica se centra en la relación entre el individuo y la sociedad, expuesto por Blumer y Mead, la cual está enfocada en el estudio del orden y el cambio en los procesos sociales. Así mismo, considero que este tema y su presupuesto sobre la estructura se establece mediante la interacción social, ya que, con apoyo de esta teoría nosotros como sociedad podemos reconstruir o modificar las interacciones y la idea del amor en las relaciones de pareja.

ViolenciaTexto.indd 107 25/02/25 17:19

Es así que, en este presupuesto la interacción simbólica no está de acuerdo con la idea de que la estructura social es invariable, es decir, que ésta no varía o no puede variar, pero lo que sí reconoce es que nosotros como individuos si podemos modificar las situaciones sociales (West y Turner, s.f.: 86). Así, por ejemplo, los autores West y Turner ponen como caso el contexto laboral de Estados Unidos, en el que se estableció que los días viernes era informal, ya que, se les permite usar otro tipo de ropo y no la normalmente establecida por la sociedad, que es acudir con traje.

Esta interacción que, se pudo establecer a través de acuerdos, terminó modificando las normas, en este caso en el ámbito laboral. Esta modificación vista desde la interacción simbólica le ha permitido al individuo ser tomador de decisiones. Ahora bien, con respecto a las relaciones de pareja, estas también pueden ser partícipes de esas modificaciones, es decir, como individuos podemos reconstruir esta idea del amor, bajo acuerdos en los que se conciban a ambos integrantes de la relación con la misma igualdad y libertad, dejando así de lado, los comportamientos y responsabilidades que la sociedad ha establecido para la mujer.

Esto es, no seguir manteniendo el rol de mujeres sumisas, pasivas, dulces y emocionales, pero, sobre todo, que amen de una manera constante. Aunque ciertamente nosotros como individuos nacemos en contextos sociales ya existentes, y con normas establecidas, considero que tanto mujeres como hombres podemos ser capaces de construir una interacción en las relaciones de pareja más sanas y no desde la subordinación y la violencia.

ViolenciaTexto.indd 108 25/02/25 17:19

Capítulo IV
Medio fotográfico

4.1 Fotografía

La fotografía es un medio que permite mostrar la manera en que una persona ve, además de su propia expresión artística. «La fotografía constituye un medio mágico; la gente dice que una fotografía concreta —conjura— recuerdos o emociones» (Ingledew, 2006: 10). La escritora Susan Sontag refiere que, desde la invención de la cámara hay en la fotografía una clase de heroísmo, es decir que, se trata de: «el heroísmo de la visión» (Sontag, 2013: 93). Me hace pensar esta forma de heroísmo como la manera en que un fotógrafo captura aquello que percibe, la belleza que puede capturar de aquello que ante los ojos de los demás puede ser tan cotidiano. También menciona que la fotografía ha permitido realizar una actividad de manera independiente en que cada persona puede expresar su sensibilidad, la cual es única en cada persona.

Así mismo, el medio con el que muestro mi investigación es la fotografía, en específico el autorretrato y retrato, ya que, a través de ellos se buscó construir una comunicación con el otro; es decir que, de esta manera se puede «establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento» (Sontag, 2013: 14). Y es que, al ser la fotografía en la actualidad un medio

ViolenciaTexto.indd 109 25/02/25 17:19

muy difundido, se vuelve una gran herramienta para compartir una parte de la realidad que viven las mujeres víctimas de violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja.

Además, más que una forma de comunicación y mostrar una realidad se buscó que, para cada una de las mujeres con las que trabajé sus fotografías, sean como lo expresan los fotógrafos Man Ray, Stieglitz y Moholy Nagy, citados por Olivares«un método de búsqueda, como un lenguaje plástico y visual por el que desplazar su mundo interior hacia el exterior» (M. Ray, *et al.*, citados por Olivares, 2004: 16). Es decir que, a través de la fotografía, ellas pudieron llevar a cabo ese método de búsqueda de sí mismas, además, de poder exteriorizar su sentir interno al realizar sus autorretratos.

También, cabe señalar que la fotografía se puede usar como un medio terapéutico. Según Lockett (2014), citado por Deharbe, refiere que es un proceso, que a través de la creación de autorretratos, se trabaja la comprensión y reflexión de situaciones traumáticas, para crear pensamientos y comportamientos positivos de las personas involucradas. Además, la fototerapia se entiende como aquello que

> ... crea potentes metáforas visuales que, para mujeres sobrevivientes a la violencia de género, representa una oportunidad de transitar el trauma y re-significar la experiencia vivida
>
> Lockett, 2014, citado por Deharbe, 2020: 61.

Es así que, a través de la fotografía, se puede representar de una manera metafórica o simbólica la violencia que vivieron ya que, como dice Susan Sontag,

> ... hacer una fotografía es tener interés en las cosas tal como están [...] ser cómplice de todo lo que vuelva interesante algo, digno de fotografiarse, incluido, cuando ese es el interés, el dolor o el infortunio de otra persona.
>
> Sontag, 2013: 22.

ViolenciaTexto.indd 110 25/02/25 17:19

Considero que este tema es digno de fotografiarse ya que, a través de él, tanto ellas como yo, le podemos dar voz a nuestros silencios, a nuestro sentir, a las emociones, incertidumbres, miedos, etcétera.

Por otro lado, continuando con la definición de la fotografía, quiero presentar una reflexión de Alejandro Malo director de *ZoneZero*, quien habla sobre la identidad. Antes que nada, hago un paréntesis pues me parece relevante el concepto de identidad, el cual relaciono con mi proyecto debido a que las chicas muestran una parte de su identidad a través de cada uno de sus autorretratos.

Dicho lo anterior, Malo (2014) refiere que la identidad es parte de la fotografía ya que desde ella se hace una representación de la persona; es decir, se construye una idea para autodeterminar cómo es una persona, aunque en realidad esta acción no determina del todo quién se es; pero, puede permitir una idea de cómo una persona quiere que los otros lo vean.

> Hasta hace un par de siglos, la imagen propia, nítida e individual, era una experiencia a la que muchos apenas se acercaban al asomarse a un espejo de agua. No es casualidad que mientras Balzac y Dickens rescataban del anonimato a todo tipo de personajes, la tecnología abaratara los espejos y la fotografía saliera de los laboratorios. Había una necesidad por reconocerse. Y de pronto, presentarse y sobrevivir en una imagen estuvo al alcance de más personas, como lo demuestran las tarjetas de visita popularizadas por Disdéri en Francia y la fotografía post mortem victoriana.
>
> Aún así, el concepto de identidad se fue construyendo y consolidando a lo largo del siglo veinte, desde varios frentes y siempre de la mano de la fotografía. Las identificaciones y pasaportes, la evolución de las cámaras, el creciente reconocimiento y registro visual de minorías; todo condujo hasta la posibilidad actual de autodeterminar no por completo

ViolenciaTexto.indd 111 25/02/25 17:19

> quienes somos, pero sí cómo queremos ser vistos. Hace unos años la pregunta usual para un estudiante era: ¿qué quieres ser cuando seas grande? Hoy, con la fotografía conectada a las redes sociales, muchos jóvenes reportan de manera constante quienes están siendo y no tienen por qué esperar a una incierta versión definitiva de sí mismos que la tecnología hace imposible. Cada vez serán más quienes, para enfrentar un entorno que cambia vertiginosamente, deberán adaptarse una y otra vez a una identidad que tome la forma de sus oportunidades y saque el mayor provecho de su capacidad de aprendizaje. Mientras hay vida, la identidad nunca está tallada en piedra; pero ahora se ha vuelto líquida y cada vez tendremos mayores oportunidades y retos para conducir su cauce.
>
> Malo, A. 2014

En relación con esta idea de la identidad líquida, retomo a Bauman quien habla a su vez de una sociedad líquida que podemos entender como el cambio constante, incierto e inestable que surge en nuestra actualidad (Bauman, citado por Vásquez, 2008). Podemos pensar que las identidades se vuelven líquidas porque van cambiando y, aunque muestran quienes son, no son del todo completas, seguramente no se terminan por definir. Además, como menciona Malo, cada vez más personas se enfrentan a los cambios que surgen en la era tecnológica y, por ende, tendrán que adaptarse e ir cambiando su identidad.

Conviene subrayar que, aunque Malo refiere a la identidad desde la fotografía con la metáfora de lo líquido, pretendo con este proyecto, sobre la violencia dentro de las relaciones de pareja, que los autorretratos creados por las mujeres, no sean necesariamente líquidos, sino que, cada uno de estos rostros femeninos se vuelva un paso para prestarle más atención a las situaciones de violencia que vivimos.

ViolenciaTexto.indd 112 25/02/25 17:19

En cuanto al género fotográfico empleado en el producto comunicativo, trabajé con dos tipos de fotografía: de archivo y construida, dos maneras diferentes en las que se puede representar la violencia, emocional, verbal y psicológica. Es decir, a cada una de las mujeres que forman parte de este fotolibro, le pedí, en primera instancia, que buscaran en sus archivos fotografías que pudieran mostrar cómo se sentían —o cómo se veían físicamente— durante el ciclo de violencia que vivían por parte de sus parejas. Hubo casos en los que, no tuvieron o consideramos que no representaban el objetivo que se buscaba, por lo que se hizo uso de la fotografía construida; es decir, les pedí pensar en alguna de las situaciones que afectó a su persona, por ejemplo, si su pareja ejercía sobre ellas un trato de silencio o indiferencia y derivado de ello, ellas se encontraban en un estado de ansiedad, lo que puede provocar que su cuerpo tiemble o lloren, permaneciendo acostadas en su cama o sala por no saber qué estaba pasando; o, si en algún momento por las emociones se sentían como atrapadas, como si estuvieran dentro de un pozo y por más que quisieran salir no sabían cómo hacerlo o cómo pedir ayuda. Y se realizaron fotografías representando esas situaciones.

A su vez, con respecto al segundo tipo de fotografía, en la que, nuevamente se hizo uso de la fotografía construida, se enfocó en una situación con respecto a su proceso de recuperación; les pregunté si para auto-ayudarse realizaban alguna actividad que les hiciera sentirse mejor, además, de reconocerse y reconstruirse a sí mismas; surgieron así, por ejemplo: natación, dibujo, música, ir a terapia, patinar, escribir, etcétera, por lo que decidí fotografiarlas en esos momentos y espacios.

Por otra parte, con respecto a la primera situación, representada con una fotografía construida, también se pensó en una metáfora visual, que permitiera ver las sensaciones o situaciones como el hecho de sentirse atrapadas dentro de un pozo. Es decir, que, a través de estos dos géneros fotográficos, se representarán etapas que

ViolenciaTexto.indd 113 25/02/25 17:19

son importantes y de interés. Por lo que, retomando nuevamente la reflexión de Susan Sontag, en que una situación o hecho es «[...] algo, digno de fotografiarse, incluido, cuando ese es el interés, el dolor o el infortunio de otra persona»(Sontag, 2013: 22). Por lo tanto, estos son los momentos con los que se pensó construir una imagen, con respeto y cuidado con cada una de ellas.

A continuación, se abordarán los diferentes tipos de fotografía que acabo de mencionar. Pero antes quiero comentar lo siguiente: con respecto a la fotografía, retomando un aspecto que me pareció importante al leerlo en una entrevista que se le hace a la escritora Susan Sontag, acerca de su libro *Ante el dolor de los demás*. Ella menciona que hay fotografías que ayudan a entender lo que pasa en la realidad, y nos ayudan a darle claridad a lo sucedido, sin embargo, hay que tomar en cuenta que, esta claridad nunca es del todo completa ya que siempre se presentan otros aspectos como opiniones, contextos, derechos o sentimientos de otras personas. Para Sontag es importante la reflexión de qué tanto se puede y debe mostrar de la realidad (Espada, 2004).

Me parece relevante ya que, considero que cada una de las fotografías de este proyecto ayudan a mostrar una parte de la realidad que se vive en las relaciones de pareja, es decir, la violencia, aquello que no es tan visible, eso que cada una de estas mujeres vivió, que por alguna circunstancia no llegaron a decir, o que simplemente no les creyeron. Así, de alguna manera, las fotografías pueden ayudar a visibilizar esa violencia que se vive durante los vínculos de pareja. Y aunque no se puede pensar generalizando debido a que existen distintas opiniones entre las personas, considero que son un aporte para reconocer estas vivencias.

Por otro lado, en lo que respecta a la relación entre fotografía y violencia, existen diversas opiniones por parte de periodistas, políticos e intelectuales acerca de la pertinencia de publicar o no este tipo de fotografías. Lo menciono porque me parece necesario y relevante, sobre todo porque este proyecto se enfoca en ese tema,

ViolenciaTexto.indd 114 25/02/25 17:19

además de ser un fotolibro que contiene fotografías que no son explícitas, pero a través de ellas se buscó representar tres tipos de violencia: emocional, verbal y psicológica.

Regresando, las diferentes opiniones están enfocadas —a diferencia de lo que en esta investigación se realizó— a cuando la violencia sí es explícita en las fotografías. Por ejemplo, el editor en fotografía del periódico *El Economista*, Fernando Villa del Ángel, citado por Meza y Acosta, dice que no está de acuerdo en la publicación de este tipo de imágenes y refiere que no son necesarias porque de alguna manera favorecen al crimen y que en realidad esas fotografías se pueden reemplazar dando un espacio a una nota con palabras. Otra de las opiniones, que va dirigida a defender su publicación, es la del escritor Paco Ignacio Taibo II, quien explica que, el problema radica en cómo es que se publican, ya que para él, lo que importa es lo que quieres decir. Menciona que si lo que deseas es tener un impacto en la opinión pública para hacerle saber de estos hechos, que necesita prestar atención y no cerrar los ojos ante ello, entonces sí es pertinente publicar las fotografías, pero cuando se trata de mostrar solo una imagen de la muerte de una persona, no, porque se cae en el morbo de lo sucedido (Meza y Acosta, 2023).

Por otro lado, el fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio dice que está bien informar, pero, también hay que contextualizar las fotografías y no publicar solo por publicar, es decir, «meterla dentro de un texto y un conjunto de imágenes que permitan al espectador comprender cabalmente el problema» (Meza y Acosta, s.f.). Como podemos ver, para llevar a cabo este tipo de publicaciones se necesita tomar en cuenta la manera en que serán publicadas, el contexto, las intenciones, aunque también, está implicada la línea editorial que maneja cada medio y sobre todo la ética profesional.

Con relación a esto quiero mencionar que la publicación de las fotografías que se encuentran en este fotolibro tienen la intención

ViolenciaTexto.indd 115 25/02/25 17:19

de mostrar esta realidad, tienen un contexto y, sobre todo, un cuidado hacia cada una de las mujeres que están involucradas, además de que se invita al lector a mirar y comprender los hechos que se viven en las relaciones de pareja.

4.1.1 Fotografía de autorretrato

El autorretrato se basa en la creación de una imagen del propio artista, quien se representa a sí mismo ya sea en una fotografía, escultura o pintura; donde resalta su propia motivación, creatividad, deseo y sobre todo libertad para crear, haciendo uso de una técnica específica. Según Ingledew (2006), los autorretratos son imágenes que suelen considerarse como elaboradas y ambiciosas, de tal manera que comparten con el espectador su propia identidad creativa para que entienda su trabajo. En particular, el autorretrato es «una narrativa abierta a la interpretación del observador donde el artista propone su propia auto-revelación, auto-preservación y en última instancia auto-creación»(Colorado, 2013). Así mismo, se dice que tiene como función la liberación de emociones, recordar el pasado, además de la construcción o indagación de la propia identidad.

Por otro lado, el autorretrato se puede presentar como una firma, idealización y/o proyección, pero en particular una forma de autoestudio, esto quiere decir que la persona se ve y se dice así mismo, «este soy yo», «así soy yo». Siendo así, un «mapa del envejecimiento y una exploración del cambio psicológico o una expresión de variados estados de ánimo»(Colorado, 2013). Por lo cual, me parece de gran importancia que las mujeres con que trabajé en este proyecto usaran este tipo de fotografía, porque a través de él pudieron crear desde su libertad y representar así aquello que sintieron y vivieron.

ViolenciaTexto.indd 116 25/02/25 17:19

4.1.2 Fotografía de archivo

Acerca del uso de fotografías de archivo se dice que, a partir de la década de los 60's hay un impulso archivístico en el ámbito de la creación artística, pero lo más notable es que con el transcurrir del tiempo este interés no disminuyó, ni mucho menos ha caducado, sino que se mantuvo y sobre todo llegó a otros espacios como museos, galerías y festivales (Valls, 2010). Así mismo, el archivo es visto en el área de la creación contemporánea como

> ... un medio que posibilita el examen de otras relaciones con la información y abre nuevas posibilidades para la reflexión e investigación de un pasado recuperable, releíble y reinterpretable.
>
> Enwezor, 2008: 22, citado por Valls, 2010.

Además, la creación de la fotografía se vuelve, desde el siglo XIX, un instrumento fundamental del archivo y gracias a que es un medio con un lenguaje universal, es utilizado como un argumento contrario a la fotografía artística, convirtiéndose en una herramienta para el registro (Valls, 2010).

Por otro lado, habría que mencionar que la fotografía ha traído consigo distintas formas de registrar algo, como los acontecimientos familiares, que desde este medio se conforman como álbumes familiares, y se vuelven un archivo de la memoria. Con respecto a esto quiero mencionar dos cosas, primero, aunque el álbum familiar no es algo que se trabajó en este proyecto como tal, lo retomo en estas reflexiones por lo que representa. Es decir, un medio que con el que se crea una unión social, un valor historiográfico, un trabajo de memoria y sobre todo porque es un «archivo organizado bajo unos criterios de selección determinados que está dedicado a registrar la historia familiar en forma de imágenes»(Arrebola, 2020: 22).

ViolenciaTexto.indd 117 25/02/25 17:19

En segundo lugar, hablando desde mi propia experiencia y desde lo que he podido percibir con mis conocidos, mi generación ya no hace uso, o recurre a la creación de un álbum familiar en físico para guardar o archivar aquellas imágenes que con el tiempo podríamos recordar nuestras vivencias. En cambio, ahora lo que hacemos es usar la fotografía digital, tomamos fotos desde nuestro celular; capturamos las fotografías y las guardamos, ya sea en nuestra computadora o nuestro teléfono celular, creando así carpetas o álbumes virtuales.

Ahora bien, con esto quiero resaltar que, no creo fácil hallar una fotografía familiar que represente o muestre a simple vista a una mujer, bajo un estado, o semblante que refleje un tipo de violencia, que normalmente no es explícita; más aún, cuando este género fotográfico se ha enfocado en mostrar una idea tradicionalista de la familia perfecta. Esto quiere decir que, la fotografía familiar lo que hace es retratar una familia ideal en donde las relaciones entre los miembros de la familia son algo aceptable y deseado por la sociedad (Hirsch, 1997, citado por Arrebola, 2020: 22). Por lo tanto, se puede entender que solo se trata de momentos significativos y felices.

Habría que decir también, que el papel que ha jugado la mujer es

> ... entre las muchas labores de la esposa se encuentra cuidar de la reputación interna de la familia. Este compromiso se manifiesta visualmente a través de la preservación de la memoria y la recopilación de aquellos momentos más significativos a través del álbum familiar
>
> Goc, 2014, citado por Arrebola, 2020: 22.

Sin embargo, creo que algo que puede detonar reflexiones, por ejemplo, es revisar las fotografías guardadas y si se encuentra una que sea durante la temporalidad en que fue el episodio violento en su vida, tomarla y a partir del uso de texto, ella puede describir cómo se sentía en ese momento, qué pensaba y cómo se percibía físicamente.

ViolenciaTexto.indd 118 25/02/25 17:19

El siguiente ejemplo me parece que sirve para ilustrar esta situación. En el año 2020 estaba junto a mi familia festejando el cumpleaños de mi mamá, intentaba ser parte de ese momento, pero en realidad por más que estaba físicamente, mentalmente no estaba ahí, mi cabeza estaba en un constante pensar y repensar sobre la situación que estaba viviendo, además de sentirme angustiada y constantemente culpable. Y lo que hice en ese momento fue solo pararme junto a mi familia y sonreír cuando en realidad emocionalmente no estaba feliz. En este caso la siguiente fotografía fue tomada con una cámara digital y está archivada en una carpeta de mi computadora.



◄ | Fotografía 1
Sin título
Álbum Familiar
18/06/2020

4.1.3 Fotografía construida

La fotografía construida se hace presente desde el siglo XIX y es a través de ella que se hacen explícitas las intenciones del propio artista, es decir, ella o él decide cómo armar con anticipación una escena para después capturarla. Es así que la creatividad, el uso de trucos y la manipulación son características de este género fotográfico. Algunos de los fotógrafos pioneros de este género fotográfico fueron: Claude Cahun, quien retrató el género femenino, y trabajó con autorretrato y el tema de identidad, Gustav Rejlander y Félix Nadar, entre otros.

ViolenciaTexto.indd 119 25/02/25 17:19

Habría que mencionar que, durante su época, su trabajo no fue del todo valorado, debido a que las mentes tradicionalistas, por así decir, consideraban que este tipo de fotografías no cumplían con un modelo realista (Abraham, 2015).

En particular la fotografía construida en su narrativa

> ... presenta una tendencia a manejar el retrato y autorretrato, la apropiación de temas pasados y la resignificación de objetos y signos culturales; se tiende al collage, el fotomontaje digital y al 3D.
>
> Abraham, 2015.

Algo que de alguna manera podemos agradecer de nuestra actualidad, es la novedad de la tecnología y es que, el mundo digital le permite a la artista, al creador, explorar y explotar sus ideas y creatividad, además de representar una cierta idea de la realidad o de su manera de percibir la realidad.

Definitivamente la fotografía da pie a mostrar problemáticas sociales y en este caso, la foto construida no se queda atrás, y como ya se ha mencionado, a través de ella se puede representar una idea de la realidad. También, gracias a ella se puede cuestionar de alguna manera lo establecido en el arte o como arte.



Gustav Rejlander
1875



Felix Nadar
1860



Claude Cahun
s.f.

ViolenciaTexto.indd 120 25/02/25 17:19

4.1.4 Fotografía metafórica

La fotografía metafórica puede construirse con ayuda de collages, o por medio de una composición digital para comunicar la intención del mensaje. Por otra parte, lo que una persona percibe en una fotografía metafórica nunca es igual a lo que otra persona ve o interpreta, esto es debido al entorno cultural en que vive cada uno. A su vez

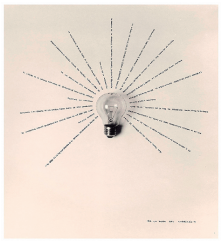
> ... Una imagen está creada por dos niveles, el denotativo y el connotativo. Esto quiere decir que una imagen es un iceberg (si, ésta es una metáfora); tiene una representación visual que nos muestra cosas como el color, las líneas, las sombras y todo lo que podemos ver (lo denotativo); mientras que el otro lado está sumergido en la interpretación, los símbolos y todo lo que significa conceptualmente (lo connotativo). Este lado puede cambiar dependiendo del contexto y el conocimiento del espectador.
>
> Celeste, G. 2020.

Por otra parte, retomo al fotógrafo Chema Madoz, quien es un referente de la fotografía metafórica. Su trabajo está compuesto por fotografías analógicas haciendo uso de elementos naturales, objetos y de luz natural. Es a través de su manera de mirar y construir una fotografía que vuelve todo aquello común como un objeto o un elemento natural en algo extraordinario. Es así que Madoz menciona que:

> Desde la infancia estoy prendado por el aura de los objetos, por su capacidad de absorber el mundo de las emociones. En el día a día nos dejamos llevar por su uso cotidiano, dando la espalda a su lado poético, al que quizá yo presto atención.
>
> Madoz, citado por De Blois, 2022.

ViolenciaTexto.indd 121 25/02/25 17:19

Así mismo su trabajo se caracteriza por hacer al objeto el protagonista de la imagen, por una doble lectura en la fotografía, además de hacer partícipe en sus imágenes a los espectadores (De Blois, 2022). Podemos decir que, a través del uso de este tipo de fotografía permite involucrar a las personas y las emociones, y dependiendo de la composición poder transmitir el mensaje que se busca dar o como menciona Madoz, darle un doble mensaje.



2006



1999



212

4.2 Estado del arte del medio

En este apartado se retoman algunos fotógrafos que están relacionados con el tema de mi proyecto que es sobre la violencia emocional, verbal y psicológica de hombres hacia mujeres en las relaciones de pareja.

Maid. Serie televisiva

El primer ejemplo que tomo no es un proyecto fotográfico, sino, una serie llamada: *Maid. Las cosas por limpiar*; la cual representa esta problemática. Se trata de una mujer joven, quien es madre y vive un abuso psicológico por parte de su pareja, por lo que busca liberarse de esa relación y, al hacerlo se dedica a hacer trabajos

ViolenciaTexto.indd 122 25/02/25 17:19

domésticos, para así luchar por brindarle un mejor futuro a su hija. Esta serie permite ver cómo es que se ejerce la violencia psicológica, pero, sobre todo, cómo es que ésta se llega a normalizar ya que la víctima considera que no está siendo agredida, porque se piensa que la violencia «verdadera» es sólo abuso físico.

Esta serie es de mi interés porque, como menciono, muestra actos que derivan de una violencia emocional, verbal y psicológica por parte de la pareja. El siguiente ejemplo sirve para mostrar una parte de esos comportamientos, y es un diálogo entre Alex, la protagonista, y Danielle, su compañera del refugio:

> Danielle.— Estás aquí porque abusó de ti.
> Alex.— No abusó de mí. Golpeó la pared junto a mi cabeza y yo no hice nada, no hice la denuncia, no llamé a la policía.
> Danielle.— Golpear la pared junto a ti es abuso emocional. Antes de morder, ladran. Antes de golpearte, golpean cerca de ti. La próxima vez iba a ser tu cara, y lo sabes.
> Danielle.— ¿Ves eso?, Crees que en nuestra primera cita me dijo: Pásame la sal. Algún día te estrangularé. Va creciendo, como el moho.



2021

ViolenciaTexto.indd 123 25/02/25 17:19

Por otra parte, algunos aspectos que me gustaron y que sirvieron de referencia para la creación del fotolibro son el uso de los planos; por ejemplo, el primer plano que en este caso ayuda a centrar la atención en las emociones del rostro de la persona que, como la primera imagen deja ver, pueden ser tristeza, angustia, etcétera.

Así mismo, en la composición de la fotografía en que la mujer se encuentra recostada en el sofá, se hace uso de un plano entero que permite visualizar tanto a la persona como su entorno. También, tal vez para darle un peso y perspectiva diferente a la escena, se utilizó un plano holandés, es decir, que la escena en lugar de recta se muestra inclinada. Considero que esta toma puede tener algo significativo, simbólicamente, respecto a la investigación, ya que, muchas mujeres durante el proceso de violencia por parte de nuestra pareja y, debido a la incertidumbre o tristeza, llegamos a estar en nuestros espacios de la manera en que ella se encuentra.

Luis González Palma
Una reflexión sobre el miedo. La creación de mundos internos

El siguiente trabajo que retomo es del fotógrafo Luis González Palma, quien a través de la revista *Cuartoscuro* presentó su trabajo sobre el miedo, el cual me pareció interesante ya que el miedo es una emoción que se siente en las relaciones de pareja cuando hay violencia. Es así que González lo tituló como: *Una reflexión sobre el miedo. La creación de mundos internos*.

Se trata de una sesión fotográfica sobre el miedo que a veces surge por toda la producción y difusión de ciertas imágenes; es decir que, a veces por todos nuestros miedos no nos percatamos de lo que creamos y caemos en una producción de imágenes sin ser conscientes de su contenido. Algo a resaltar es que gran parte de su trabajo se enfoca en

ViolenciaTexto.indd 124 25/02/25 17:19

una búsqueda interior del ser humano y de su condición, por lo que, hablar del miedo, es hablar de sus miedos, de aquello que intenta superar, como el miedo al cambio, y es que, si uno no se atreve a ello su trabajo creativo no avanza. Por lo tanto, considera que todo su trabajo es «una reflexión sobre el miedo, puede verse como alusión al amor, al desamor, pero en esencia es miedo»(González, 2012: 32).

Es de mi interés porque el miedo forma parte de su trabajo y porque se interesa por esta idea de la búsqueda interior del ser humano; también, porque sus fotografías para mí dejan ver como una idea metafórica respecto a esa búsqueda interior.

Las siguientes fotografías se obtuvieron de la revista *Cuartoscuro*.







2007

ViolenciaTexto.indd 125 25/02/25 17:19

Ana Cristian Vallejo
Neuromatic: adicta al amor

Vallejo es una fotógrafa colombiana que antes de dedicarse a este medio había estudiado biología, sin embargo, se sentía más interesada por el estudio de la mente y el comportamientohumano. A través de *Neuromatic* ella habla en primera persona sobre sus propias experiencias, por lo que, su proyecto se volvió una manera de entender las formas de establecer sus relaciones. Y es que Vallejo considera que el amor puede ser una adicción por lo que, se dio a la tarea de encontrar artículos científicos donde se dice que: «el amor actúa en el cerebro como una recompensa y activa los centros de placer. O sea, en el amor romántico»(Vallejo, 2021).

Así mismo, es un proyecto con el que ella buscó unir el arte y la ciencia. El arte a partir de sus fotografías que están construidas desde lo abstracto y, la ciencia desde la construcción de una encuesta que realizó con un científico, en la que buscan entender los apegos de las personas y de esta manera conocer cómo se comportan en sus relaciones, además de saber cómo se sienten.

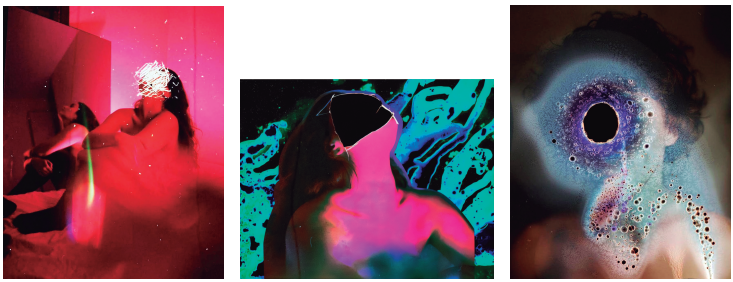
Neuromatic le permitió relacionarse con otras mujeres con las que ha descubierto que al igual que ella son mujeres que:

> ... han sobrevivido múltiples formas de abusos físicos y emocionales que son normalizados en nuestras sociedades machistas. Así mismo, veo que sobrevivir estos traumas e identificar nuestros propios patrones disfuncionales nos ha permitido reconfigurar la manera cómo entendemos la intimidad. Con sus complejidades, riesgos y dualidades.
>
> Vallejo, 2021.

ViolenciaTexto.indd 126 25/02/25 17:19

Con respecto a esto, durante el proceso de la realización de las entrevistas de esta investigación, una de las chicas mencionó en una de las preguntas que, ella era una «adicta a la codependencia», situación que me hizo pensar en este proyecto ya que, muestra esta relación del apego y sobre todo, lo que la misma autora Ana refiere de su propia persona, quien fuera una adicta al amor. Pero, aunque exista esta relación en sus vivencias, es también importante mencionar que, aunque ellas tuvieron un cierto apego en su vínculo de pareja, eso no justifica la violencia que vivieron por parte de sus exparejas.

Las siguientes fotografías fueron recuperadas de su cuenta de Instagram.



marzo 2020

Algo también importante a resaltar es que, a través de estos proyectos fotográficos y de las vivencias de las chicas, se unen historias reales con mujeres reales, que hablan y representan estos tipos de violencias. Tal y como lo menciona la fotógrafa Donna Ferrato, citada por Leire, quien refiere que: «Jamás entenderemos la violencia contra las mujeres si no conectamos a gente real con historias reales»(Ferrato, citado por Leire, 2021). «Por eso no me dedico a la fotografía artística, porque para mí no hay nada más poderoso que una historia real». Sin embargo, no concuerdo del todo en que la fotografía artística no sea de ayuda

ViolenciaTexto.indd 127 25/02/25 17:19

para representar la realidad de la violencia, puesto que puede ser una manera fácil, por así decir, que la víctima puede expresar lo que pasa en su vida, ya que sin importar si es o no artística, la violencia es real y lo más importante es buscar las herramientas para denunciar y visibilizar.

Donna Ferrato
Living with the enemy

Donna Ferrato es una fotoperiodista estadounidense quien retrató la violencia doméstica. Su trabajo comenzó cuando estaba trabajando para una revista en la que se percató que un hombre golpeaba a su esposa, situación que le hizo tomar la decisión de documentar la violencia doméstica. Por lo que ella consideró que a través de la fotografía podía hacer algo al respecto, sin embargo, la realización de su proyecto no fue fácil, debido a que ninguna revista quería publicar las fotografías, y no fue hasta el año 1986 cuando recibió el premio Eugene Smith, que comenzaron a tomar en cuenta su proyecto.

Al ser la violencia doméstica un problema que se ocultaba a la sociedad, Ferrato buscó la manera de mostrar la importancia de esta situación, por lo que asistió a manifestaciones, conferencias, tribunales, además de vivir en refugios y prisiones para mujeres, etcétera. También, fue de gran aporte su proyecto ya que, la sociedad pudo ver que la violencia no solo tocaba hogares de personas pobres, sino, hasta de aquellos que económicamente contaban con un estatus alto.

Otro rasgo importante de su libro es que lo creó a partir de entrevistas que realizó con mujeres maltratadas, hombres violentos y activistas. Pero, lo que yo podría considerar más importante y que Ferrato pretendía con sus fotografías y su libro, fue visibilizar que

ViolenciaTexto.indd 128 25/02/25 17:19

> ... hay innumerables mujeres en prisión cuyo único delito fue protegerse a sí mismas y a sus hijos de maridos o novios asesinos. Muchas cosas son impactantes sobre la violencia familiar, pero ninguna más que el hecho de que las mujeres estén tras las rejas por tratar de salvar sus propias vidas.
>
> Ferrato, sf.

Retomando esta idea de la mujer estando tras las rejas, no solo se trata del hecho de ver a una mujer en ese espacio, sino que, también las mujeres son prisioneras de sus propias parejas en sus hogares, tratando de sobrevivir a una violencia constante. Y no es algo que solo diga por decir, sino que, a partir de las entrevistas que realicé a las mujeres que son parte de este proyecto, se puede ver que en las vivencias de sus padres se refleja mujeres; mamás prisioneras en lo que fueron sus relaciónes de pareja y, no solo en ese momento, también, estando separadas de sus exparejas ejercieron una violencia o control sobre ellas, por ejemplo, cuando el papá le dice a la mamá que tiene que pedirle permiso para que ella pueda estar con una nueva pareja.



1984



1988



1991

Ana Mendieta
Glass on Body (vidrio en el cuerpo), 1972 y Rape Scene (escena de violación), 1973

Mendieta era una fotógrafa cubana quien murió muy joven y, quien vivió algún tipo de violencia por parte de quien era su pareja antes de fallecer. Mendieta estaba preocupada por la violencia

ViolenciaTexto.indd 129 25/02/25 17:19

que se ejercía sobre la mujer, por lo que se interesó en fotografiar la vida, la muerte, la violencia y la pertenencia, así mismo, su trabajo está representado desde un enfoque feminista. En cuanto a su trabajo *Rape Scene*, se trata de fotografías tomadas durante un performance que la misma autora realizó para representar y así denunciar una situación real de violación y asesinato de una joven universitaria. Con ello busco mostrar cómo la mujer deja de ser mujer y se convierte en un objeto sexual que es usado por el hombre de manera violenta y sobre todo sin consentimiento. Además, su creación artística se volvió una manera de luchar contra el machismo, la búsqueda de replantear el papel de la mujer en nuestra sociedad, así como la búsqueda de nuevos espacios en los que ellas puedan redefinirse y expresar su discurso.

Las siguientes fotografías fueron tomadas de una página de internet.



1973

ViolenciaTexto.indd 130 25/02/25 17:19

Ana Mendieta
Glass on Body, 1972.

En esta serie fotográfica la artista nuevamente hace uso de su cuerpo para recrear las escenas en las que buscó denunciar de otra manera la violencia, en este caso la violencia física que se ejerce sobre la mujer, por lo que, hizo uso de un pedazo de cristal en el que pegó su rostro, u otras partes de su cuerpo de tal forma que en cada una de esas posturas se viera deforme y así denotar esta idea de que fue golpeada. Así mismo, existe otro aspecto importante a resaltar del trabajo de la artista el cual, refiere al feminismo puesto que a través de su trabajo muestra una crítica al movimiento debido a que este, representa los intereses y las interpretaciones de las mujeres blancas y occidentales de una clase media, de tal manera que se deja a un lado al resto de mujeres (Leire, 2021), que al igual que ese sector en específico necesitan ser escuchadas, apoyadas y atendidas ante las diversas acciones de violencia que sobre ellas se ejerce.



1972

ViolenciaTexto.indd 131 25/02/25 17:19

4.3 Abordaje visual

Este apartado está enfocado en la definición del fotolibro y sus características, así mismo, se encuentran aspectos importantes que son de ayuda para la elaboración de un fotolibro, es decir, una propuesta estética, fotográfica y editorial.

4.3.1 Fotolibro

Un fotolibro es considerado como un «discurso de autor que se articula a partir de una secuencia de fotografías dispuestas sobre las páginas de un libro»(Golpe, 2017). Así mismo, este discurso se compone a partir de una narrativa visual que construye el mismo autor, acción que puede ser de forma individual o en colectivo en la que hacen uso de los recursos visuales que él o ellos crean (Eco, 1986).

Por otra parte, retomando las palabras de Fernández, el fotolibro tiene una particular característica en la que

> las imágenes son el texto, un texto que hay que leer. El sentido de la lectura se produce cada vez que se pasa de página, avivando así la llama de una narración que puede ser tan descriptiva o metafórica como cualquier otra que brinda sólo palabras.
>
> Fernández, 2016, citado por Magán, 2022

Es importante recalcar que en un fotolibro lo más importante son las fotografías, más que el texto. Por lo que el fotolibro se vuelve un medio que podemos mostrar a la gente y a través de él, podemos transmitir una historia o contar un relato que muchas veces se construye con fotografías de otras personas (Mendoza y Neumuller, 2017).

En cuanto a las características que conforman un fotolibro se encuentran diferentes formatos y tamaños. Dependiendo de

ViolenciaTexto.indd 132 25/02/25 17:19

la elección del formato y tamaño se pueden imprimir con una tapa dura o tapa blanda. También, se caracteriza por el uso de una cubierta y una tripa que puede ser con diferentes tipos de papel como satinado, papel offset.

La personalidad de mi fotolibro principalmente se creó como si fuera un hogar; es decir, que, desde él, cada una de las mujeres que lo conforman, se sintieran en confianza; pero, sobre todo, seguras de hablar, de ser escuchadas, además de expresarse libremente sin sentirse juzgadas ya que, todo lo que compartieron fue algo real y por lo tanto algo que necesito mirarse, leerse y gritarse.

Así mismo, se buscó que fuera empático y respetuoso; porque, cada una de esas palabras, situaciones y emociones son muy íntimas, son propias de ellas; ya que se tocan fibras muy sensibles que están aún muy presentes y que claramente duelen; derivadas de la violencia emocional, verbal y psicológica que vivieron. Continuando con esta idea, puedo compartir que fue fácil que ellas se abrieran, en un momento fue duro ya que, son actos que no son fáciles de contar porque es un abuso que es igual de violento que la violencia física, la cual a veces suele pensarse y expresarse como la que más duele y afecta a las víctimas, cuando en realidad toda violencia lastima.

También, fue cuidadoso y en este punto me refiero a que, ellas prefirieron que su identidad no se muestre del todo a través de sus fotografías de autorretrato, situación que se respetó. Para ello lo que se realizó en cuanto a la creación de la fotografía fue que, su rostro se cubrió con sus brazos, también, se pensó en un momento que ellas usaran una máscara, pero, al final no fue necesario.

La creación de este fotolibro sobre todo se ha compartido con mujeres que vivieron y estaban viviendo esta violencia dentro de sus relaciones de pareja y a través de él, se llegaron a sentir identificadas con cada una de las vivencias presentadas. También, de alguna manera, les ayudó a mirar que lo que estaban viviendo no es normal. Por lo que, desde un punto se volvió emocional y

ViolenciaTexto.indd 133 25/02/25 17:19

racional; es decir, el lector pudo ponerse en el papel de las mujeres que conformaron este fotolibro al observar sus fotografías. Así, el propósito fue evitar caer en la reproducción del discurso en el que se les critica y, sobre todo, seguir culpándolas por no irse antes. Por otro lado, esperaría que su creación y publicación se vuelva un medio para ir cambiando ese pensamiento y dejar de normalizar esa violencia.

4.3.2 Sinopsis

La violencia no es amor. Fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja. Una mirada construida a través de autorretratos.

Este fotolibro trata sobre la violencia, por lo que, a lo largo de sus páginas podrán observar diferentes historias a través de autorretratos y testimonios que dialogan con la imagen, de cinco mujeres que vivieron violencia emocional, verbal y psicológica por parte de sus exparejas.

4.3.3 Propuesta estética

En cuanto a la propuesta estética, es necesario recalcar que para esta creación visual les pedí dos tipos de fotografías a cada una de las mujeres que forman parte de esta investigación-creación. Dicho lo anterior, como ya mencioné, trabajé los siguientes géneros fotográficos: fotografía de archivo y fotografía construida.

Inicialmente, se les pidió realizar un autorretrato en el que hicieran uso de un plano general, plano medio o primer plano; además, en blanco y negro, ya que estas fotografías representaron aquellas situaciones en que cada una de estas mujeres vivieron la violencia por parte de sus exparejas. Así mismo, se les puso de

ViolenciaTexto.indd 134 25/02/25 17:19

ejemplo una escena con el fin de que les ayudará a construir su fotografía, específicamente, a partir de sus propias vivencias.

Así, por ejemplo, se trató de una escena en que una mujer sentía tristeza y su manera de expresarlo era a través de su cuerpo llevando sus manos a su rostro, estando ella en un espacio donde frecuentemente ocurría la situación. Para ello, su autorretrato lo representó en blanco y negro, con un punto de vista normal o ligeramente en contrapicada, y un primer plano.

De igual manera, en este tipo de fotografía y debido al contexto, se puso como una opción crear una metáfora visual, tanto en blanco y negro como a color. Por otra parte, la segunda toma que se enfocó en el proceso de recuperación de las mujeres, consistió en un retrato; por lo que, acudí con algunas de ellas a los espacios donde realizaban su actividad. Con otras de las mujeres que no realizaban alguna actividad les tomé un retrato en un lugar en específico y significativo para ellas.

Esta segunda toma igualmente fue a color, también, se utilizaron plano entero, plano americano, plano medio o plano medio corto; con respecto al punto de vista use un punto normal, contrapicada y picada. Por otra parte, se les pidió a cada una de las mujeres un testimonio el cual fue de ayuda para unir el diálogo con sus autorretratos y retratos.

Continuando con este abordaje visual, retomé un trabajo que se realizó en una clase de seminario: *La ventana al mundo*, que consistió en fotografiar a través de la pantalla, videos, fotos, reportajes, cuentas de Instagram etcétera, que considerábamos relacionadas a nuestro tema de investigación, ya sea, el contexto, espacios o sujetos. Las siguientes imágenes son algunas de las que tomé y tienen relación con mi tema: la violencia emocional, verbal, y psicológica de hombres hacia mujeres en las relaciones de pareja, ya que, retratan los estados o facetas de las mujeres con respeto a estos tipos de violencia. También, puedo decir que ellas se volvieron un referente en cuanto a lo que se buscaba percibir

ViolenciaTexto.indd 135 25/02/25 17:19

en las fotografías de las chicas, como la composición, encuadre, puntos de vista y el color.



4.3.4 Propuesta fotográfica

Con respecto a la propuesta fotográfica, les pedí a cada una de las mujeres un autorretrato intervenido, en donde pudieron plasmar aquellas palabras o frases que llegaron a decirles sus exparejas. Esto a través de la técnica de bordado en fotografía, o haciendo uso de una aplicación.

Así mismo, la siguiente imagen es un autorretrato propio que intervine con un bordado para representar en ella, algunas de las palabras que muestran la violencia verbal que viví por parte de mi expareja.

ViolenciaTexto.indd 136 25/02/25 17:19



La fotografía la tomé intencionalmente en blanco y negro, fue durante el tiempo en que mantenía contacto con mi expareja. Tiempo en que permanecía bajo un constante pensar y repensar todas las situaciones, con ansiedad e incertidumbre. Tiempo donde cada una de esas palabras han marcado parte de mi vida ya que, para él yo era: «tóxica», justificándose él, con una palabra que está de moda. También, llegó a decirme «cállate», «eres muy sensible», «no te vayas a encerrar con alguien más en tu casa». La chica que, si se paraba de puntitas para abrazarlo, él decía «así estarías mejor», porque me veía más alta.

Cuando terminé de bordar la primera palabra «cállate», se la mostré a mi mamá. Ella me dijo que se veía bonita, yo le dije gracias; pero, después me pregunto ¿Por qué cállate? Yo solo la miré y lo único que le pude decir es que tenía un contexto. El hecho de que eso pasara, me dio mucho sentimiento, quería llorar, quería poder decirle todo lo que ella aún no sabe; pero, no pude, me da tristeza lo que ella pueda sentir o pensar al escucharlo.

Durante el proceso de investigación me di cuenta que el lenguaje verbal, de alguna manera, también implica un uso del poder, abuso y maltrato y es que al usarse hacia una persona de manera agresiva

ViolenciaTexto.indd 137 25/02/25 17:19

se empieza con la reproducción de una violencia verbal, que en la víctima termina por generar un daño psicológico. Es así que, según Labrador (2004), citado por Cuervo, refiere a esta violencia como:

> ... a las actitudes hostiles del agresor por medio del lenguaje verbal, utilizando el uso de reproches, insultos, amenazas, palabras soeces, respuestas agresivas y desprecio por las opiniones y actividades que realiza la otra persona [...] la utilización de palabras irónicas o sarcásticas que se agregan frente a una determinada situación, siendo estas altamente dañinas.
>
> Labrador, 2004,
> (citado por Cuervo y Martínez, 2013: 83).

Hay algo que me hizo pensar que, no solo a mí me ha costado identificar esas palabras como lo que son, una violencia verbal y es que mientras para la otra persona puede ser gracioso o no ser nada, para mí como para aquellas otras mujeres que lo han vivido, termina dañándonos no sólo verbal, sino también emocional y psicológicamente. Porque, Asensi, citado por Cuervo, refiere que esta es sutil y difícil de percibir, detectar, y demostrar, a diferencia de los demás tipos de violencia y es que, a través de actitudes o palabras es como se emplea este abuso a la víctima, de modo que se le ignora, desvaloriza y atemoriza (Cuervo y Martínez, 2013). Por lo cual, para mí es importante este proyecto porque ayudaría a que las mujeres podamos detectar y percibir estos tipos de violencia ejercidos por parte de nuestras parejas.

A continuación, muestro algunas de las fotografías que las chicas me mandaron y a quienes durante el acercamiento les comenté que podían elegir entre el bordado y la aplicación. Así mismo, ellas eligieron hacer uso de la aplicación para poder intervenir sus autorretratos, las cuales, muestran las palabras o frases dichas por parte de sus exparejas durante la violencia emocional, verbal y psicológica que vivieron.

ViolenciaTexto.indd 138 25/02/25 17:19







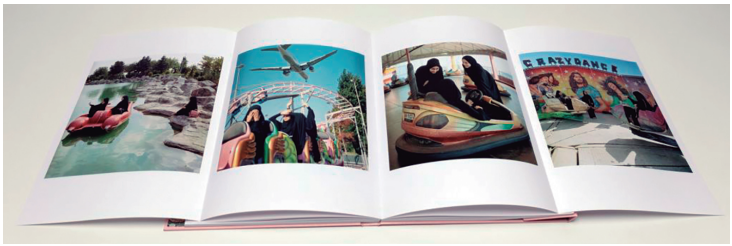
4.3.5 Propuesta editorial

Con respecto a los materiales para la creación de mi fotolibro, tendrá una pasta blanda con colores oscuros que, de alguna manera pueden transmitir seriedad. Para mi fotolibro en un inicio tomé como referente para el formato, el fotolibro del fotógrafo Héctor García, fotógrafo de la calle. Ya que el formato que se usó es cuadrado, sin embargo, con el tiempo me llevó a cambiar de cuadrado a apaisado, esto con el fin de gastar menos papel.

En cuanto a las medidas estas son de 210 x 138, las cuales considero le aportan una buena presentación a cada una de las fotografías. También, está conformado por cubiertas, en la portada principal tiene una fotografía, en la contraportada se integró una cita de la escritora Susan Sontag. Por otra parte, tiene 64 páginas, cuenta con imágenes y textos que se conforman con los testimonios de cada una de las mujeres. Así mismo, este producto cuenta con su respectivo diseño de producción y consta de una pieza impresa.

Por otra parte, en la colocación de las fotografías para los bocetos que hice en un inicio, tomé de ejemplo el formato que la fotógrafa Sabiha Cimen utilizó en su fotolibro ya que, podía ser de ayuda para mostrar una diferencia entre las fotografías de color y las de blanco y negro. Pero como avanzaba en la creación terminé descartando esta idea para la maqueta final.

ViolenciaTexto.indd 139 25/02/25 17:19



Fotolibro de Sabiha Cimen

HAFIZ, 2021.

Las siguientes imágenes son otros referentes que me gustaron para acomodar las fotografías. En cuanto a la fotografía de lado derecho me funciono como gran referente para colocar las palabras o frases que ejemplifican una violencia.



Will Harris, You can call me Nana, 2021.



Fumi Ishino, Tinted Lines, 2021





Tarrah Krajnak, El Jardín de Senderos Que Se Bifurcan, 2021.

ViolenciaTexto.indd 140 25/02/25 17:19



Antone Dolezal y Lara Shipley, Devil's Promenade, 2021.

4.3.6 Equipo humano

Con respecto a este punto, el equipo humano que fue de gran importancia en la construcción de este fotolibro lo conformaron cinco mujeres, de las cuales, solo puedo referirme a dos de ellas por su nombre Esperanza y Jessica, debido a que las otras tres mujeres solicitaron fuera anónimo su caso. Su apoyo no solo consistió en ser parte del proyecto, solo por nombrarlas, sino que, gracias a aquello íntimo y personal que cada una de ellas me compartió, y a la tarea que ellas tuvieron de crear sus propias fotografías, es que se pudo llevar a cabo este fotolibro.

ViolenciaTexto.indd 141 25/02/25 17:19

4.3.7 Ficha técnica del fotolibro

Título	***La violencia no es amor***. *Fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja. una mirada construida a través de autorretratos*
Tamaño	210 x 138 mm
Número de páginas	64
Tipo de papel	Couche
Tintas	Forros: 4x0 , Interiores: 4x4
Encuadernado	Hot melt
Tiraje	Un ejemplar impreso
Tipo de impresión	Digital
Acabado	Rústico
Formato	Apaisado

ViolenciaTexto.indd 142 25/02/25 17:19

Para la realización del producto fueron necesarios los siguientes materiales

Material	**Cámara fotográfica**
Modelo	D3300 DSLR
Marca	Nikon
Año	2014
Material	**Lente**
Modelo	AF-S DX NIKKOR18-55 mm f/1: 3.5-5.6G II AF-s DX NIKKOR 35mm f/1.8G
Marca	NIKKOR
Año	2014 - 2010
Material	**Programa Adobe**
InDesign, programa que se utilizó para la creación de la amqueta del fotolibro. Con él se pudieron llevar a cabo el diseño de cada una de las páginas. Bridge, programa para editar fotografías y Adobe Photoshop	
Material	**Computadora**
Modelo	Lenovo yoga 500
Marca	Lenovo y Apple iMac de escritorio

ViolenciaTexto.indd 143 25/02/25 17:19

Capítulo V
Bitácora del proceso de realización del producto comunicativo

Antes de empezar, quiero mencionar que, debido a que algunas de las mujeres que forman parte de este estudio prefirieron mantener como anónimo su caso, voy a referirme a ellas por M- 1 y M- 2, (mujer- 1, etcétera).

En relación con la preproducción tuve un primer acercamiento con una de las mujeres que formó parte de mi investigación-creación. El día 23 de octubre del 2021 se dio porque me pidió que le ayudara con su tesis que trata sobre la violencia de género; esto dio pauta para platicarle sobre mi proyecto de titulación. Y, por consiguiente, le pregunté si le gustaría ayudarme, ella se mostró muy accesible y aceptó; por lo que, este primer acercamiento me permitió que el día 24 de noviembre del 2021 le escribiera para pedirle que me apoyara en hacer una sesión fotográfica, le expliqué mi idea y acordamos vernos el día 27 de noviembre.

Para inicios de marzo del 2022 fue mi segundo acercamiento con otra de ellas a quien le expliqué la intención de mi proyecto, para lo que ella accedió a participar. Durante ese mismo año, tuve la oportunidad de acercarme con otras tres mujeres que son estudiantes de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, SLT. dos de ellas el 29 de julio y el 9 de agosto con otra de ellas. Durante el año 2023, por cuestiones personales de la segunda

ViolenciaTexto.indd 144 25/02/25 17:19

mujer, con quien me había acercado, ya no pudo ser parte del proyecto por lo que, tuve la necesidad de buscar a otra mujer, así que, el 31 de marzo fue mi último acercamiento con Esperanza.

En cuanto a la producción, el día 27 de noviembre del 2021, realicé mi primera sesión, con M-1, con quién me quedé de ver a las 11:30 para dirigirnos al bosque de Tláhuac ya que, me contó que estaba aprendiendo a patinar, y que esa actividad le había permitido sacar todo ese enojo que sentía, derivado de la violencia que vivió por parte de su expareja. Con ella saque como 6 fotografías, pero, me di cuenta que durante la sesión elegimos una hora en que el sol estaba en su pleno apogeo y me costaba verla porque, la luz me pegaba directo en los ojos y, es que, en el área donde ella puede patinar mejor no había nada que nos diera sombra, pero lo importante es que pude arreglar varias de las fotografías con la edición.

Las siguientes imágenes de M-1, son su autorretrato en blanco y negro, que decidí usarla para la portada de mi fotolibro, la cual, podrán ver en el apartado de maqueta. La fotografía en blanco y negro es parte de los tipos de fotografía que les pedí, es decir, de la construida o de archivo. Y la fotografía a color es el retrato que le tomé en el bosque de Tláhuac.





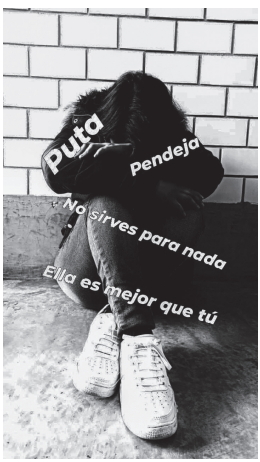
ViolenciaTexto.indd 145 25/02/25 17:19

El 13 de marzo del 2022, les escribí a M-1 y a M-2, pidiéndoles si me podrían ayudar haciendo una intervención fotográfica, con uno de sus autorretratos, ya sea a través del bordado o de una aplicación en la que integrarán aquellas palabras o frases que les llegaron a decir sus exparejas. Ambas eligieron hacer la intervención utilizando una aplicación. Así mismo, a principios de mayo les pedí que escribirán un testimonio de una situación real en la que, vivieron ya sea la violencia emocional, verbal o psicológica por parte de su expareja, además de su autorretrato en blanco y negro que se pueda relacionar con su texto.

A continuación, integro la fotografía de M-1, que ayuda a ejemplificar lo anteriormente dicho. Con respecto a M-2 tuve que borrar sus fotografías, además del testimonio y entrevista ya que, en septiembre del 2023 me habló para comentarme que ya no podía ser parte del proyecto, justamente por la violencia que vivió, ya que seguía siendo una situación algo complicada para ella.

Autorretrato intervenido





ViolenciaTexto.indd 146 25/02/25 17:19



En Agosto del 2022 fui parte del taller de fotolibro que realizaron las profesoras Tania Barberán y Maru de la Garza, con el objetivo de que se continuará con el desarrollo de nuestros fotolibros, durante ese proceso tuvimos varias sesiones con respecto al programa de ID en las instalaciones de la universidad (UACM) impartidas por un excompañero de la misma institución, quien nos enseñó cómo crear nuestro propio diseño para el fotolibro, además, de mostrarnos varios ejemplos de libros para poder elegir nuestro propio formato y finalmente obtuvimos una pequeña maqueta.

Septiembre 23 del 2022, me quede de ver con Jessica en el parque Xicoténcatl, Pueblo San Diego Churubusco, Coyoacán. Lugar que ella eligió para llevar a cabo la toma de sus retratos, ya que, ese espacio fue significativo para ella, porque acudía a él durante su proceso de resiliencia. Ella refiere que, es su lugar feliz, porque le produce felicidad, además, una de las actividades que realizaba cuando iba era dibujar.

Febrero 6 del 2023, M-3 y yo nos quedamos de ver en metro chabacano para irnos juntas al centro de la Ciudad de México, e ir a calle moneda, lugar donde compra los productos que ella vende, realizamos unas tomas en el establecimiento y después le tomé otras fotos en la calle soledad. Ella pensó en ese lugar para hacer

ViolenciaTexto.indd 147 25/02/25 17:19

unas tomas ya que, al mantenerse de alguna manera ocupada en su negocio, esto no solo le ayudaba a enfocarse en ello, sino que, era una forma de buscar estar bien con ella misma.

Febrero 17 del 2023, M-4 me pidió que nos viéramos en la UACM, SLT. porque ese era su espacio seguro y de apoyo, por parte de sus amigas después de salir de esa relación. Fue así que, la toma de sus retratos los hice en los espacios en los que pasaba más tiempo con sus amigas.

Mayo 14 del 2023, nos encontramos Esperanza y yo en Plaza las antenas, ubicada en periférico oriente, nos dirigimos a una cafetería a la que le gusta ir. En este espacio se realizó la entrevista y la toma de su fotografía de retrato porque en ese lugar ella se sentía cómoda.

Con respecto a las entrevistas estas fueron realizadas en diferentes fechas, pero en el mismo año 2023, ya que, por los tiempos de cada una de ellas, no era posible realizar dos entrevistas en un mismo día. En este caso las entrevistas se llevaron a cabo durante las siguientes fechas: M-4, 14 abril; Jessica, 29 abril; M-1, 6 de mayo; M-3, 25 agosto. Por otra parte, estas las realice en espacios que fueran para ellas seguros, como sus casas o en la misma universidad.

En cuanto al fotolibro, con el transcurso del tiempo este tuvo diferentes modificaciones, es decir, las ideas que se presentaron durante el seminario uno y dos, ya no son lo que al final les presentó como mi fotolibro. El proceso de creación se ha disfrutado, y aprendido, primeramente, con el acercamiento con estas cinco mujeres quienes te llevan a detenerte, a mirar como expresan a través de sus fotografías no solo su sentir, sino, cómo vivieron aquella violencia. También, el aprendizaje y acompañamiento de las profesoras Tania y Maru en el manejo del programa InDesing, en cuanto a cómo poder diseñar la maqueta, y el acomodo de las fotografías.

Por otra parte, en un inicio pensaba utilizar para la portada la tipografía Serif-new york, ya que al verla en ejemplos de revistas me

ViolenciaTexto.indd 148 25/02/25 17:19

gusto y me pareció que podría en su momento funcionar de manera que ayudará a atraer la atención del público, esto acompañado con una de las fotografías de una de las cinco mujeres. Sin embargo, con el paso del tiempo decidí utilizar la tipografía EB Garamond, dejando aun la misma fotografía, en esta etapa la palabra amor, que forma parte del título estaba resaltada con color rojo y cerca de la mano de la mujer, esto a mi parecer ayudaba a hacerla ver más visible, pero, también era como si fuera una señal de alto.

Después de varias modificaciones decidí utilizar la tipografía superclarendon, además, que parte del título que es, «no es amor», estuviera volteado y como si fuera una sombra, igual manteniendo la palabra amor en color rojo y la misma fotografía. Y aunque la palabra amor ya no está tan cerca de la mano como en un inicio, siento que desde la distancia en que se encuentran aún puede significar alto, o cuidado. Para los textos, también había pensado utilizar minion pro, pero al revisar otros libros finalmente opté por usar la tipografía EB garamond pues me parece que es ligera y ayuda a la lectura.

Con respecto a la selección de las fotografías, considero que la manera en que se acomodaron las tres secciones es de gran ayuda para que el lector mire las etapas que vivieron cada una de ellas, es decir, se conforman de fotografías que sí pueden comunicar algo de manera distinta, pero, también no dejan de tener como un cierto peso o fuerza. Porque desde lo personal, físicamente podríamos pensar que son fotografías plasmadas en un fotolibro, pero, para mí va más allá de eso porque, aunque son fotografías valga la redundancia, en ellas se retrató un ser que se atrevió, una mujer que necesitaba decir algo, y al final el acomodo de estas ayuda a eso.

Pero, también no ha sido fácil porque llegué a perder parte de la información, lo que me llevó a empezar de nuevo, o el hecho de poner el programa en la computadora y al final este no funcionó y tuve que continuar con su desarrollo en el laboratorio de fotografía

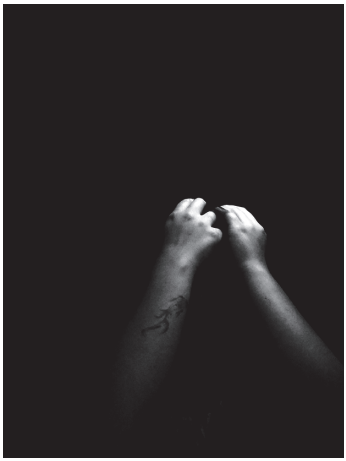
ViolenciaTexto.indd 149 25/02/25 17:19

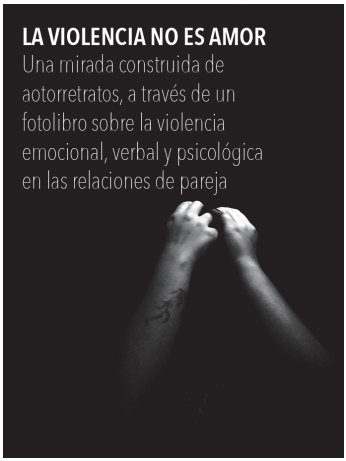
de la UACM. A pesar de estas situaciones finalmente he podido concluir con su creación.

Sesiones	Cinco sesiones
Lugar	**M-1:** Bosque de Tláhuac
	Jessica: parque Xicoténcatl, Pueblo San Diego Churubusco, Coyoacán.
	M-3: Calle moneda y soledad del centro histórico de la CDMX.
	M-4: UACM San Lorenzo Tezonco
	Esperanza: Plaza las Antenas periférico oriente.
Fecha	**M-1:** 27 de noviembre 2021
	Jessica: 23 de septiembre 2022
	M-3: 6 de febrero 2023
	M-4: 17 de febrero 2023
	Esperanza: 14 de mayo 2023
Fotografías por cada mujer	**M-1:** 11
	Jessica: 9
	M-3: 14
	M-4: 11
	Esperanza: 9
Total de fotos	54
Total de fotografías finales en fotolibro	23

ViolenciaTexto.indd 150 25/02/25 17:19

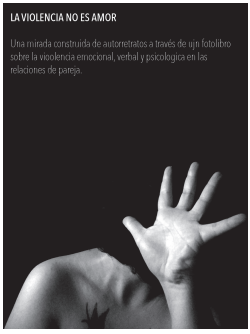
A continuación, muestro fotografías y capturas de lo que fue el proceso de la maqueta. Así, por ejemplo, la siguiente fotografía es de M-1, también se usó como otro referente para la portada.





Maqueta

Ahora veamos un ejemplo de mi fotolibro de proyecto de investigación-creación que se realizó durante el seminario.



Marisol Arcega

La violencia no es amor. Una mirada construida de autorretratos a través de un fotolibro sobre la violencia emocional, verbal y psicológica en las relaciones de pareja.

Revisada por
Tania Barberán
Rosa María

ViolenciaTexto.indd 151 25/02/25 17:19



Paula
México, 2021

Proceso de recuperación

Caerme mientras patino me enseña a enfrentar las demás caídas, me enseña a levantarme

Texto de análisis

Primera historia: Paula

Testimonio



Paula
Depresión, México 2020.

«Hacer una fotografía es tener interés en las cosas tal como están, en un *statu quo* inmutable (al menos por el tiempo que se tarda en conseguir una «buena» imagen), ser cómplice de todo lo que vuelva interesante algo, digno de fotografiarse, incluido, cuando ese es el interés, el dolor o el infortunio de otra persona»
Susan Sontag

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

ViolenciaTexto.indd 152 25/02/25 17:19

Los siguientes ejemplos son otro tipo de maquetas que realice una durante el taller de fotolibro con ayuda del programa InDesing y otra en físico con papel.



TALLER FOTOLIBRO

Personalidad de mi fotolibro

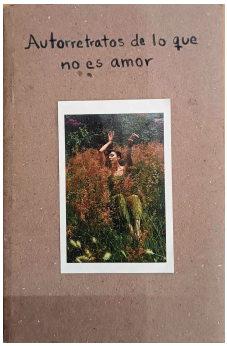
La personalidad de mi fotolibro principalmente se creó como si fuera un hogar; es decir, que, desde él, cada una de las mujeres que lo conforman, se sintieran en confianza; pero, sobre todo, seguras de hablar, de ser escuchadas, además de expresarse libremente sin sentirse juzgadas ya que, todo lo que compartieron fue algo real y por lo tanto algo que necesito mirarse, leerse y gritarse.

Así mismo, se buscó que fuera empático y respetuoso; porque, cada una de esas palabras, situaciones y emociones son muy íntimas, son propias de ellas; ya que se tocan fibras muy sensibles que están aún muy presentes y que claramente duelen; derivadas de la violencia emocional, verbal y psicológica que vivieron. Continuando con esta idea, puedo compartir que fue fácil que ellas se abrieran, en un momento fue duro ya que, son actos que no son fáciles de contar porque es un abuso que es igual de violento que la violencia física, la cual a veces suele pensarse y expresarse como la que más duele y afecta a las víctimas, cuando en realidad toda violencia lastima.

Sinopsis

Este fotolibro trata sobre la violencia, por lo que, a lo largo de sus páginas podrán observar diferentes historias a través de autorretratos y testimonios que dialogan con la imagen, de cinco mujeres que vivieron violencia emocional, verbal y psicológica por parte de sus exparejas.

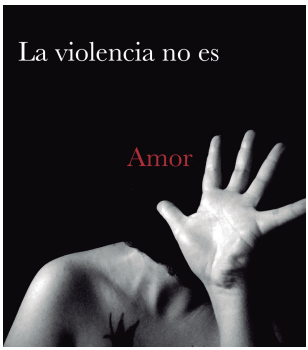
ViolenciaTexto.indd 153 25/02/25 17:19





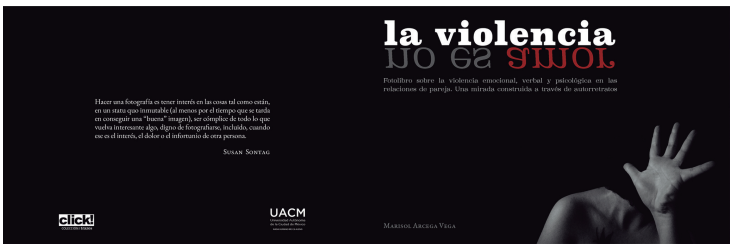


La siguiente imagen fue la portada antes de hacer los cambios para mi portada final.



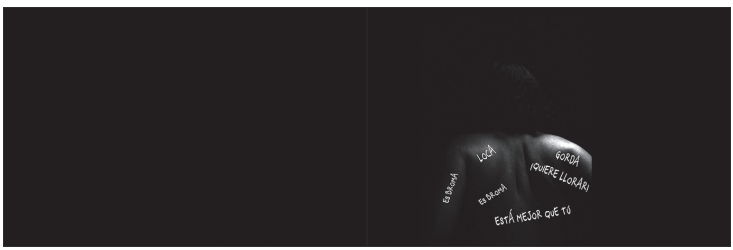
ViolenciaTexto.indd 154 25/02/25 17:19

Capítulo VI
Presentación del producto comunicativo terminado



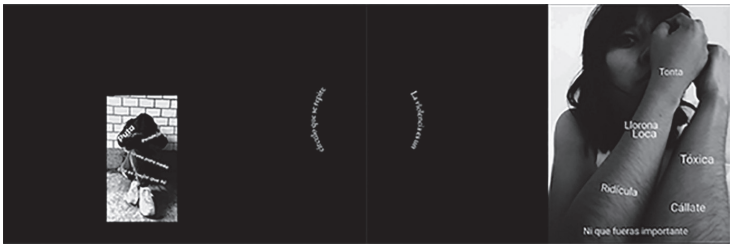






ViolenciaTexto.indd 155 25/02/25 17:19





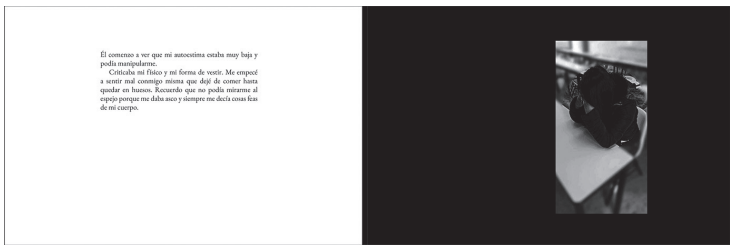




ViolenciaTexto.indd 156 25/02/25 17:19






Él comenzo a ver que mi autoestima estaba muy baja y podía manipularme.

Criticaba mi físico y mi forma de vestir. Me empecé a sentir mal conmigo misma que dejé de comer hasta quedar en huesos. Recuerdo que no podía mirarme al espejo porque me daba asco y siempre me decía cosas feas de mi cuerpo.



Después de la violencia una a veces se siente incómoda en su propia piel...

ViolenciaTexto.indd 157 25/02/25 17:19

Cuando peleábamos me aguantaba las ganas de llorar y salía corriendo de la universidad, lo único que quería era llegar a mi cama y llorar, pasaban las horas, me quedaba dormida y el día siguiente que olvidaba todo y sería un gran día.

Era una chica de dieciocho años cuando inicié mi relación con él, terminamos a una edad de veintiséis años, normalicé un noviazgo que no era sano, gracias a él tuve muchas inseguridades porque también me cuestionaba mi vestimenta y mi cuerpo.

Mi exnovio me decía groserías que como ya entré a la universidad me creía una chingonería, que ya tenía pensamientos feminazis, he de confesar que me ponía a pelear con él, en vez de alejarme, era un juego de nunca acabar. Algo en mí decía va a cambiar, llevamos ocho años juntos, pero un día todo cambió.





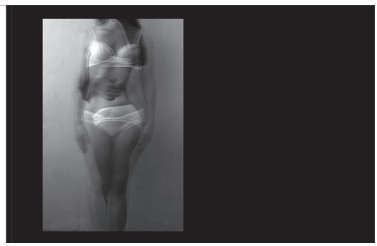
La violencia no me define

Durante ese tiempo perdí gran parte de mi personalidad, mi libertad y decisión, también la seguridad en mí.

"El pez nunca descubre que vive en el agua. De hecho, como vive inmerso en ella, su vida transcurre sin advertir su existencia. De igual forma, una conducta que se normaliza en un ambiente cultural dominante, se vuelve invisible"

Michel Foucault

La violencia es una conducta que con el tiempo se ha ido normalizando cultural y socialmente, y ciertamente puede ser invisible.





ViolenciaTexto.indd 158 25/02/25 17:19

Cuando cumplíamos casi un año, nos enteramos que yo estaba embarazada, en ese momento mis pensamientos fueron: "No quiero tenerlo", en automático, no me pasó por ningún motivo la posibilidad de poder tener un hijo con él, porque ya me sentía muy mal, muy en el fondo yo ya no quería estar ahí, pero no sabía cómo poder alejarme.

Investigué clínicas y di con ellas, hicimos todo el proceso y efectivamente no sabes a lo que vas, ni lo que vas a sentir, ni cómo te van a tratar, ni siquiera cómo te vas a sentir después.

Todavía aquí, mi familia lo quería mucho y le tenía un aprecio muy fuerte, al grado que hasta mi hermana comentó en esa ocasión: "pues agradece que él está aquí contigo, otros te dejen sola", para mí fue algo impactante, ya que era yo la que se sentía muy mal físicamente y emocionalmente.

Me sentía ya muy alejada de él, al igual que lo sentía a él más pesado, más grosero y en un punto harto.

Llegó hasta el punto de lo que más tenía miedo, conoció a alguien más, comenzó con mentiras y más manipulación, ya no lo veía tanto, hasta el punto de que un día, llegó y me dijo que ya no podía estar conmigo, que desde antes del "embarazo", ya no quería estar, recuerdo que esas palabras me rompieron en dos, me sentí tan mal, pero trataba de estar fuerte, aunque aquí detonó mi ansiedad al máximo.

Empezaba la manipulación a través de los mensajes, ya que desde qué despertábamos, comenzábamos a chatear, con "buenos días mi amor", "¿cómo amaneciste?, ¿ya desayunaste?" Cosas relativamente "normales" pero en todo el transcurso de un día era avisarle "me voy a bañar", "ya salí", "me voy a arreglar", "voy al baño", "ya voy caminando para la uni", "ya estoy en clase", "ya salí", "tome el camión", "voy al metro", "estoy en el metro", "no tendré señal, estoy en el túnel", "voy para el trabajo".

Evidentemente en el trabajo comencé a estresarme, porque tenía que avisarle absolutamente todo, ya que si pasaba unos minutos comenzaba a decirme: "¿qué pasó?", "todo bien", "¿estás enojada?", "¿por qué no me contestas?", etcétera.

Trataba de explicar que tenía gente, estaban mis jefes, tenía que resolver cosas o simplemente estaba trabajando, a lo que él "según" entendía, pero, no dejaba de cargarme responsabilidad por no responderle todo el tiempo.

Comenzó a subir la violencia y manipulación cuando empezó a pedirme fotos, para corroborar que estaba en los lugares que le decía o con las personas que le decía.

En medio de su expresividad

el reencuentro con ellas mismas

Este apartado es una muestra de la etapa de resilencia que vivieron cada una de estas cinco mujeres, representadas a partir de actividades, o de lo significativo que implicaba para ellas estar en compañía de ciertas personas o espacios que fueron de ayuda para cada una.

ViolenciaTexto.indd 159 25/02/25 17:19





Me da felicidad sentirme yo misma, por ejemplo, yo no podía usar vestidos porque se enojaba, ahora ya me visto para mí, me siento feliz, salgo con mis amigos. Me da felicidad que por mi carrera pueda atender pacientes, nunca en mi vida me imagine dar terapia de grupo a personas alcohólicas o de sustancias, a mí lo que me da felicidad es que te agradezcan.

Ahora que estoy fuera de ese vínculo me percibo como una persona que todavía le falta desenvolverse, pero me considero una mujer que por fin ya no se oculta, porque vivía como ocultándome. Ahora ya me siento plena, ya me siento como dicen con una batería de cien por ciento, siento que soy alguien que ha aprendido de las experiencias.





Me da felicidad sentir tranquilidad.

Ahora me percibo muy grande, feliz y capaz de saber que no fui yo, que sí puedo cometer errores pero que soy una buena persona y no le haría daño a alguien.

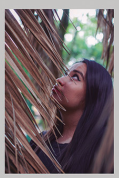
ViolenciaTexto.indd 160 25/02/25 17:19

Me siento feliz haciendo lo que hago, son muchas cositas que me hacen feliz, me encanta comer, me encanta salir, viajar, así sea al estado de México, pero conozco el parque voy la plantita, voy la montaña, siento el aire, veo el árbol, eso me hace inmensamente feliz.

Estudiar eso sí sigue siendo mi pasión, aunque a veces me choca el trabajo también me hace feliz tener un trabajo, pero yo creo que tener una fuente de ingresos porque a veces a muchas chicas les pasa que se quedan porque no tienen una fuente de ingresos y yo me siento super perra empoderada ganando mi propio dinero, me hace feliz ser independiente, valerme por mi misma.







Percibo algo bonito en mí porque he tratado de salir de esas heridas, me siento más fuerte, más feliz, trato de que todo lo que digan no me afecte. Mi lugar feliz es el parque porque me produce felicidad y mi cuarto cuando estoy haciendo manualidades.

Me da felicidad tener a mi familia cerca a pesar de los problemas que pasamos antes que ya no tengan como ese rencor hacia mí del pasado. Más que nada la felicidad viene de mí porque me cuido.

Me da felicidad estar con mis perros, estar con mis amigas, salir de viaje con mis amigas y con las mujeres que he ido conociendo, me hace muy feliz compartir viajes, experiencias, también creo que es sumamente importante tejernos entre nosotras.

Me gusta estar mucho con mi mamá, me hace reír mucho, es muy chistosa, me gusta ver ir a la cafetería con el novio y también compartirme con él en el cine. Y estar con mis sobrinos, el mayor que es mi adoración, yo creo que estar con él me da mucha felicidad me tiene como muy completa cada vez que estoy con mi sobrino me hace sentir bien.



ViolenciaTexto.indd 161 25/02/25 17:19

Me percibo muy valiente me siento yo, durante mucho tiempo como que negué muchos gustos míos porque a él no le gustaban como el reggaeton, la música, la salsa, el baile, o sea, porque a él no le gustaba yo no lo hacía, o tomarme una cerveza porque a él no le gustaba.

Entonces el hecho de aceptarme que es válido que me guste me hace sentir valiente, me hace sentir poderosa que existo que estoy ahí, no me hace sentir invisible, me hace sentir bastante fuerte y siento que lo soy, me creo fuerte porque pude con muchas cosas y se que voy a poder con muchas más.

Natación fue una de las actividades que me ayudaban a intentar enfocarme en mí durante todo el proceso en que mantuve el vínculo con mi esparejo, y aunque fue uno de los espacios en donde no pude evitar sentirme mal, siempre intentaba ir al ritmo de mis compañeras y compañeros..

Si antes era ese espacio en que me sentía feliz, ahora se a vuelto mucho más significativo para mí. Estar dentro del agua me hace sentir ligera, es el momento en que conecto más con mi cuerpo.

Otra de las cosas que amo es la fotografía, y al salir de ese vínculo es que a través de ella de alguna manera intentaba expresar como me sentía, era como transformar ese sentimiento en una imagen, en la que podía usar mi cuerpo. De alguna manera me a ayudado a conocerme y reconocerme de nuevo.





Interpretación de un fragmento de la imagen original de @fanatadelAguilaSaki; en instagram.

A veces, otras mujeres se vuelven el sosten para seguir adelante y no auserrarnos de nosotras mismas. Son la pieza significativa que nos ayuda a reconstruir las partes que fuimos olvidando.

La violencia no es amor

Autora: Marisol Arcega Vega
marisol.arcega@estudiantes.uacm.edu.mx

Diciembre de 2024

UACM

Laboratorio de fotografía Click! / Colección Trazos

Trabajo de titulación modalidad producto comunicativo

Para cada una de estas mujeres, quienes con mucho valor nos permiten conocer cada una de sus vivencias.
Y para ti si has vivido algún tipo de violencia.

gracias

ViolenciaTexto.indd 162 25/02/25 17:19

Reflexiones finales

Antes de empezar con mis reflexiones quiero decir que, anterior a este proyecto no sabía de qué hablar o que hacer para titularme. Un día una amiga me había invitado a su clase de seminario, donde nos pidieron escribir sobre un tema de nuestro interés. Le había dicho a mi amiga que no sabía qué escribir, por lo que ella me dijo «habla sobre lo que te está pasando», ella como otros amigos quienes son mi círculo más cercano, sabían que estaba viviendo violencia por parte de mi expareja. Así que, en ese momento solo había pensado de manera general en violencia y género, y en la creación de un fotolibro. Me parece que había pasado un semestre y decidí inscribirme al seminario uno, puesto que ya tenía claro lo que quería hacer, por lo cual esta investigación se creó desde una situación personal, además, es un medio por el cual poder expresar junto a otras mujeres lo que ellas como yo vivimos.

Continuando con estas reflexiones, puedo empezar concluyendo que, las cinco mujeres de mi estudio vivieron violencia, específicamente emocional, verbal y psicológica por parte de sus exparejas, quienes desde sus comportamientos ejercieron daño de manera intencional, no solo como los mencionados anteriormente, sino que, también vivieron violencia

ViolenciaTexto.indd 163 25/02/25 17:19

física y sexual. Por lo cual, sus exparejas —durante el tiempo en que mantuvieron su relación— pudieron conocer maneras en cómo dañarlas, llevando a cabo un ejercicio de poder.

Ahora bien, partiendo de mi pregunta de investigación sobre cómo se presenta la violencia en las relaciones de pareja, a través de sus vivencias y entrevistas, apoyándome de las definiciones de estos tipos de violencias —las cuales, de manera general, consisten en una acción cometida hacia una persona causando un abuso, daño y maltrato— pude identificar las maneras en que sus exparejas la ejercían.

Si miramos primeramente desde lo emocional, como resultado ellas vivieron un abuso en que se les daño su integridad emocional, concepción y valor de sí mismas. Las cuales, se evidenciaron en estos casos a partir de la crítica a su persona, por una comparación con otra mujer. Como consecuencia al ejercerse ese daño a su concepto y valor de sí misma, ellas terminan por cambiar su apariencia, para de alguna manera complacer y ser aceptada por sus exparejas, y que estas no la dejarán.

Las otras formas en que se evidencia el daño emocional por parte de sus exparejas son la humillación y los celos. La humillación: cuando la expareja habla con otros hombres de la vida íntima que tenía con ella, y dándole el poder a esas terceras personas de violentarla llamándola puta. O en otro caso desde lo personal, mi expareja me decía que no me fuera a encerrar con alguien más en mi casa, cuando esto no lo hacía y mucho menos me pasaba por la mente hacer.

Si bien, la violencia emocional y psicológica la pueden presentar como si fuera una misma ya que en su manera de llevarse ábaco pueden ser similares, considero hay aspectos que las difieren, como es el uso de juegos mentales, las ironías para confundir o poner en juicio la cordura de las víctimas. Con esto quiero mencionar algo importante, y es que, me di cuenta de que las mujeres que somos víctimas de esta violencia solemos pensar y dudar si en verdad lo vivimos, ya sea cuando aún se está manteniendo una convivencia con nuestras exparejas, y después

ViolenciaTexto.indd 164 25/02/25 17:19

de alejarnos de ellos, esto debido a todas esas acciones de abuso, donde justamente se nos puso en juicio nuestra cordura, además de sentir una sensación o molestar de confusión. Por otro lado, con las vivencias se observó que a consecuencia de esta violencia una de las mujeres llegó a pensar en el suicidio, nunca lo intentó, pero su psicóloga le dijo que ya pensarlo se vuelve un problema.

A partir de la información que iban arrojando las entrevistas, y cómo se hizo la relación con la violencia psicológica, puedo decir que, en definitiva, estos actos de violencia afectaron físicamente a estas cinco mujeres, esto es: dolor corporal, bajar o subir de peso, dolor de cabeza, mal de sueño o insomnio, desorden alimenticio, crisis de pánico y ansiedad. También, la violencia psicológica se hizo visible a través de la acción de castigar por parte de sus exparejas, quienes lo ejercían con la ley de hielo, la indiferencia, haciéndolas sentir culpables, inseguras, ignoradas, anulando su persona y haciendo que dudaran de sí mismas.

No sólo se encontraron esos sentires o percepciones, sino también, el hecho de que estos tres tipos de violencia las hiciera sentirse mal, incómodas, inseguras con su cuerpo y su forma de vestir y un daño a su autoestima, derivado de las críticas recibidas por sus exparejas. Llegando al punto, como ya vimos, no solo de no comer, sino, de no cuidar su alimentación y no hacer ejercicio, pero de una manera insana para ellas.

En cuanto a la violencia verbal, esta fue ejercida a través de: reproches, desprecios a las opiniones o actividades de ellas, actitudes hostiles, palabras agresivas y soeces. Es decir, cuando a su expareja no le parecía cómo ella hacía las cosas, él se expresaba de manera agresiva y con desprecio, diciendole que si no entendía o «es que así no es, entiende que así no es» llevando esta violencia a una agresión física de manera intencional, ya que la agarraba a empujones o la apretaba con fuerza la mano.

Por otro lado, gracias a estas cinco mujeres es que pude conocer cuáles eran las palabras más dichas por sus exparejas para

ViolenciaTexto.indd 165 25/02/25 17:19

violentarlas verbalmente, algunas de ellas las repetí con el fin de mirar que no se trata de una sola mujer a la cual nombran de esa manera, sino que somos muchas. Aquellas repetidas fueron: loca, cállate, tóxica, exagerada, llorona; así mismo, pude leer y escuchar otras palabras que generan un impacto por lo fuertes e hirientes que son.

Por lo tanto, no solo sus exparejas les causaban estos abusos que iban del chantaje, control y manipulación, sino que, terminaban por responsabilizarlas y castigarlas por cosas que ellas no ocasionaron, o por cómo es que ellos reaccionaban o actuaban. Como consecuencia, derivada de estas violencias, ellas como víctimas se encontraban sometidas o inhibidas para poder reaccionar.

Así mismo, como parte de lo que pude observar, ellas vivieron una relación larga que duró tres, cuatro u ocho años en los que se ejercía estas violencias, si bien, puede que en un inicio esta no existiera, con el transcurso del tiempo se hizo presente. Con esto no quiero decir que la violencia solo se hace visible si los vínculos son duraderos como en estos casos, al contrario, a veces el tiempo no hace la diferencia, puesto que pueden ser relaciones de cinco u ocho meses y aun así las mujeres lo pueden vivir.

En consecuencia, en estas relaciones de pareja se presentó el círculo de la violencia donde se encuentran las tres fases que son: acumulación de tensión, estallido de violencia y la luna de miel, ya que, con el tiempo que duró su relación esta violencia se fue repitiendo y aumentando. Por ejemplo, en la luna de miel, última fase en la que ya no hay tensión y agresión, sino, una búsqueda de reconciliación por parte de sus exparejas quienes muestran un arrepentimiento. Es así que, las cinco mujeres llegaron a esta fase de un supuesto «arrepentimiento» por parte de sus exparejas, por lo que decidieron, en su momento, continuar con la relación y dejar de un lado la violencia que vivieron. Considerando que, aunque la tensión pudo desaparecer por un periodo, puedo decir

ViolenciaTexto.indd 166 25/02/25 17:19

con certeza que el ciclo se repitió y con ello la violencia volvió y fue en ascenso. Por lo cual, la persona recurrió a mecanismos de agresión y control sobre ellas.

Que estas violencias se sigan presentando tiene mucho que ver con nuestra construcción social y cultural, es decir, lo que nosotras podemos llamar o percibir como «amor» en realidad es lo que hemos estado aprendiendo desde nuestra sociedad. En otras palabras, esta sociedad lo que hace a con el ideal del amor es seguir imponiendo sistemas de jerarquización y dominio. Teniendo en cuenta que el patriarcado está constituido por un pensamiento masculino, el amor también lo está, ya que el hombre ha creado una idea del amor donde las mujeres terminamos perjudicadas porque seguimos bajo una subordinación a éste. Cabe señalar que la sociedad determina una identidad y establece un cierto comportamiento para ambos, donde se espera que las mujeres sean dulces, emocionales, pasivas y hogareñas. Mientras que los hombres sean agresivos, racionales, activos y pueden estar sin problema y juicio alguno en espacios públicos.

Más aún, en el amor en el patriarcado se espera que las mujeres amen de forma sincera y constante, por lo cual implica una mayor carga para ellas. Para esta idea de amor que nos ha sido implementada, no basta con que las mujeres tengan que ejercer un papel de pasivas, dulces y emocionales, sino que, tienen que cargar con la responsabilidad de amar abnegadamente, procurando al hombre y descuidándo nos a nosotras, es decir, que se siga manteniendo de alguna manera un comportamiento de autosacrificio por el bienestar de la pareja.

Por todo esto, considero es importante darles un seguimiento constante a estos tipos de violencia, ya que, si seguimos por este camino de normalizar estas violencias y no darles un mayor foco de atención, es probable que los casos sigan surgiendo, modificándose y aumentando. Por lo que, como sociedad, debemos construir lazos de sensibilidad en los que, inicialmente, cambiemos el discurso

ViolenciaTexto.indd 167 25/02/25 17:19

que revictimiza a las mujer, es decir, dejemos de considerarlas como las culpables de permitir tales actos y de permanecer en esas relaciones, además de contruir mecanismos que inhiban y sancionen los actos violentos disfrazados de amor, imponiendo modelos que resignifiquen el vínculo amoroso, de modo que los hombres asuman la responsabilidad de identificar y separar sus impulsos agresivos de la convivencia en pareja.

Para ello, creo que mi fotolibro funciona además de un medio como testimonio, como un apoyo para que las adolescentes de quince años en adelante tengan conocimiento de cómo se puede encontrar físicamente una mujer a quien se ejerció estas violencias, y de alguna manera ellas tengan herramientas para no caer en una relación de este tipo. También, me gustaría que pudiera generar como efecto, que las mujeres reconozcan que lo han vivido, y que les ayude a saber que ellas no son esa violencia, y que si hay más de ellas después de ese daño.

Paremos de mirar estos tipos de violencia que no son tan visibles en comparación con la física, como algo exagerado, como algo que no es verdad. La violencia tiene muchas formas de manifestarse y en este caso la violencia emocional, verbal y psicológica no dejan de ser menos dañinas. No permitamos que los porcentajes de llamadas realizadas al 911 por violencia en las relaciones de pareja a nivel nacional siga en aumento (doscientas diecisiete mil ochocientas quince) y a nivel estatal que no crezca ese 0.0, y no porque no existan estos daños es que este fuera el resultado, sino que, pudo ser así, por diversos motivos y el principal es el miedo a hacer una denuncia.

Por otro lado, hacer esta investigación me ha ayudado a saber que esta violencia es real, puedo decir ahora y con certeza que lo viví, que no me lo estaba imaginando, no estaba solo en mi mente. Mi expareja me violentó y afectó mucho mi integridad no solo como persona, como mujer. Aprendí que es válido lo que siento, que es importante lo que quiero comunicar, aprendí a prestar

ViolenciaTexto.indd 168 25/02/25 17:19

más atención a los discursos y maneras de actuar de un hombre, tampoco bajo una idea de que, todo hombre va venir y va a ejercer una violencia contra mí, porque al menos una parte de mi cree que sí puede haber hombres con otros valores.

ViolenciaTexto.indd 169 25/02/25 17:19

Referencias

Cuervo Pérez, M. M.; Martínez Calvera, J. F. (2013). Descripción y caracterización del Ciclo de Violencia que surge en la relación de pareja. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139029198007

Martínez Pacheco, A. (2016). La violencia, Conceptualización y elementos para su estudio. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/267/26748252001/

Ocampo Otálvaro, L. E.; Amar Amar, J. J. (2011). Violencia en la pareja, las caras del fenómeno. Recuperado de Violencia en la pareja, las caras del fenómeno

Polo Vargas, J. D.; Celiz Rogett, L. (2007). Apuntes acerca de la violencia, la violencia intrafamiliar y la violencia escolar. Recuperado de APUNTES ACERCA DE LA VIOLENCIA, LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y LA VIOLENCIA ESCOLAR

Rousseaux Modesí, A. (2013). La violencia contra la mujer como problema social. Recuperado de La violencia contra la mujer como problema social

Salvazán, L. N.; Creagh Alminán, Y.; Durán Durán, Y. (2014). La violencia psicológica en las relaciones de pareja. Una problemática actual. Recuperado de La violencia psicológica en las relaciones de pareja. Una problemática actual

Tibaná Ríos, D. C.; Arciniegas Ramírez, D. A.; Delgado Hernández, I. J. (2020). Tipos y manifestaciones de la violencia de género: una visibilización a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia. Recuperado de Tipos y manifestaciones de la violencia de género: una visibilización a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia

Uribe Patiño, F. J.; Acosta Ávila, Ma. T.; López Gutiérrez, C. (2004). Psicosociología de la violencia Polis: Investigación y

ViolenciaTexto.indd 170 25/02/25 17:19

Análisis Sociopolítico y Psicosocial. Recuperado de Psicosociología de la violencia

Torres Alejandro. (2021). La teoría del doble vínculo de Gregory Bateson. Psicología y Mente. Recuperado de https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-doble-vinculo-gregory-bateson

Sara Montejano. (2019). El doble vínculo: El dilema de los mensajes contradictorios. Psicoglobal. Recuperado de https://www.psicoglobal.com/blog/doble-vinculo

García Buades, Esther, & Ferrer Pérez, Victoria A., & Ramis Palmer, M. Carmen, & Navarro Guzmán, Capilla, & Bosch Fiol, Esperanza (2008). El concepto de amor en España. Psicothema, 20 (4),589-595. [fecha de Consulta 3 de mayo de 2022]. ISSN: 0214-9915. Rcuerado de: https://www.redalyc.org/pdf/727/72720413.pdf

Sánchez Aragón, Rozzana, & Kú Hernández, Omar Eduardo (2006). La violencia a través de las fases del amor pasional: Porque la pasión también tiene un lado oscuro. Revista Colombiana de Psicología, (15),39-50. [fecha de Consulta 3 de mayo de 2022]. ISSN: 0121-5469. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80401505

Canción, Me estás matando de Natti Natasha, 2021. Musixmatch, Recuperado de https://www.musixmatch.com/es/letras/Natti-Natasha/Me-Est%C3%A1s-Matando

Marta, Rizo, 2006. La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. Breve exploración teórica.

Goffman, Erving. 1959. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Ficha técnica. Estamos rodando. Recuperado de http://cine.estamosrodando.com/peliculas/la-teniente-oneil/ficha-tecnica-ampliada/

Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México. McGraw Hill. Quinta edición.

Flora, Davis, 2010. La comunicación no verbal. Recuperado de

ViolenciaTexto.indd 171 25/02/25 17:19

https://comunicacionenlaunsj.files.wordpress.com/2011/09/la-comunicacic3b3n-no-verbal.pdf

Sin autor. 2013 Unidad 4 La comunicacion no verbal Recuperado de https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf

Carlos, Durante, 2018. Ray Birdwhistell Antropología de la gestualidad. Recuperado de https://vertov14.files.wordpress.com/2018/05/antropologia_de_la_gestualidad.pdf

Orozco, G., Gonzales, R. (2014). Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias. Recuperado de https://classroom.google.com/c/Mzc1OTg4NDQwNzYy/a/Mzk5OTE5NDkxODA0/details

No a la violencia, 8 de noviembre del 2021. Recuperado de Hechos Meridiano.

Malo Alejandro. (2014). Identidad líquida. Rostros de la autorrepresentación. ZONE ZERO. Recuperado de https://zonezero.com/es/identidad-liquida/189-rostros-de-la-autorrepresentacion

Información sobre violencia contra las mujeres (2021). Información sobre violencia contra las mujeres Incidencia delictiva y llamadas de emergencia 9-1-1 https://drive.google.com/file/d/1wk78wlFeeAO1ChG6MGsHlHGNE6CH_C8K/view

Olivares Rosa (2004). El enigma de la abstracción. EXIT 2004: 16

Alejandro Malo (2014). Identidad líquida Rostros de la autorepresentación. Recuperado de https://zonezero.com/es/identidad-liquida/189-rostros-de-la-autorrepresentacion

Vásquez Rocca, Adolfo (3 Julio, 2008). Zygmunt Bauman: Modernidad líquida y fragilidad humana. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/181/18101917.pdf

Fundación Rafael del Pino (septiembre 18, 2019). Sociedad líquida y desigualdad económica. Recuperado de https://frdelpino.es/actualidad/sociedad-liquida-y-desigualdad-economica/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Bauman%2C%20el%20

ViolenciaTexto.indd 172 25/02/25 17:19

mundo%20actual,ha%20debilitado%20los%20v%C3%ADnculos%20humanos.

Francisco Núñez Mosteo (8 Marzo, 2016). ¿Qué quiere decir «sociedad líquida»? Según Z. Bauman https://fnunezmosteo.wordpress.com/2016/03/08/que-quiere-decir-sociedad-liquida-segun-z-bauman/

Espada Arcadi (2004). Susan Sontag. La violencia y su representación. Recuperado de https://zonaexperimentaldefotografia.wordpress.com/2015/08/13/susan-sontag-la-violencia-y-su-representacion/

Colorado. N. O. (2013, 1 de agosto). Autorretrato y fotografía. Recuperado de https://oscarenfotos.com/2013/08/11/autorretrato-y-fotografia/#_edn11

Valls. B. Arola (2010). El uso del archivo fotográfico en la creación contemporánea: ¿un fenómeno global? Recueprado de https://issuu.com/globalartarchives/docs/arola-valls-bofill_archivo-fotografico

Deharbe Diana, (2020). La representación fotográfica del círculo de la violencia de género en Salta, Argentina. Recuperado de https://www.scielo.cl/pdf/cym/v29n42/0719-1529-cym-29-42-00056.pdf

María Meza Carlos., Acosta Anasella (mayo 29, 2023). Violencia y fotografía. Publicar o no, he ahí el dilema. Recuperado de https://revistacuartoscuro.com/violencia-fotografia-publicar-o-no-he-ahi-el-dilema/

Simón Arrebola-Parras (dic. 2020). Género y memoria: El álbum familiar como huella autobiográfica. Recuperado de https://mail.google.com/mail/u/1/?ogbl#search/tania.barberan%40uacm.edu.mx/FMfcgzGqRQJkkRNsBGrKfnpxhcqDCFsr?projector=1&messagePartId=0.2

Lizette Abraham, (agosto 26, 2015). Breve historia de la fotografía construida. Recuperado de https://www.yaconic.com/historia-fotografia-construida/

ViolenciaTexto.indd 173 25/02/25 17:19

Oscar Colorado Nates, (octubre 31, 2012). GALERÍA: NADAR. Recuperado de https://oscarenfotos.com/2012/10/31/galeria_nadar/

Oscar Colorado Nates, (junio 26, 2012). GALERÍA: OSCAR GUSTAVE REJLANDER. Recueprado de https://oscarenfotos.com/2012/06/26/galeria-oscar-gustave-rejlander/

Isis Lemus, (febrero 17, 2015). 12 fotógrafos que debes conocer si te gusta la fotografía construida. Recuperado de https://fotofestin.com/fotografos-fotografia-construida/

Ana Cristina Vallejo, (marzo 9, 2021). Neuromatic: adicta al amor. Recupero de https://vistprojects.com/neuromantic-adicta-al-amor/

Ana Cristina Vallejo, (2021). Neuromatic: adicta al amor. Recuperado de su cuenta de Instagram.

Luis González Palma, (2012). Una reflexión sobre el miedo La creación de mundos internos. Recuperado de CUARTOSCURO

Luis González Palma, (2007). Jerarquías de intimidad La anunciación. Recuperado de https://gonzalezpalma.com/portfolio-item/2007-jerarquias-de-intimidad-la-anunciacion/

Leire, (junio 12, 2019). Así se hizo la foto con la que Donna Ferrato sacó a la luz pública el problema de la violencia contra las mujeres. Recuperado de https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/asi-se-hizo-la-foto-con-la-que-donna-ferrato-saco-a-la-luz-publica-el-problema-de-la-violencia-contra-las-mujeres/

Donna Ferrato (2005). Living with the enemy. Recuperado de https://www.iamunbeatable.com/photo-archives

Sara Torres Sifon, (s.f.). Ana Mendieta. Recuperado de https://womanarthouse.wordpress.com/2018/03/11/ana-mendieta/

Leire, (Nov 24, 2021). Fotografas que han puesto el dedo en la llaga al captar las miles caras de la violencia contra la mujer. https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/fotografas-que-han-puesto-el-dedo-en-la-llega-al-captar-las-mil-caras-de-la-violencia-contra-la-mujer/

ViolenciaTexto.indd 174 25/02/25 17:19

Mon Magán (mayo 1, 2022) ¿Qué es un fotolibro y qué no? Fotolibros para no iniciados. Recuperado de https://www.monmagan.com/publicar/fotolibro/

Irene de Mendoza y Moritz Neumuller (marzo 10, 2017) Exposición Fenómeno Fotolibro, la cultura visual actual desde el fotolibro. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?-v=6bshaSUBGYM&t=319s

Gloria J. Yukavetsky (junio 23, 2023) Antotipia. Recuperado de https://y-academia.com/antotipia-regresando-a-los-origenes-de-la-fotografia/

Sabiha Cimen (febrero 28, 2022) Hafiz. Recueprado de https://collectordaily.com/sabiha-cimen-hafiz/

Ying Ang (febrero 17, 2022) The Quickening. Recuperado de https://collectordaily.com/ying-ang-the-quickening/

Will Harris (septiembre 10, 2021) You can call me nana. Recuperado de https://collectordaily.com/will-harris-you-can-call-me-nana/

Fume Ishine (junio 15, 2021) Tinted Lines. Recuperado de https://collectordaily.com/fumi-ishino-tinted-lines/

Tarrah Krajnak (junio 21, 2021) El jardín de Senderos que se Bifurcan. Recuperado de https://collectordaily.com/tarrah-krajnak-el-jardin-de-senderos-que-se-bifurcan/

Antone Dolezal, Lara Shipley (mayo 19, 2021) Devil 's Promenade. Recueprado de https://collectordaily.com/antone-dolezal-and-lara-shipley-devils-promenade/

Alexa De Blois, (2010-2022) Chema Madoz: La magia de lo abstracto. Recuperado de https://www.blogdelfotografo.com/chema-madoz/

Galería Elvira González, (2021) Chema Madoz. Recueprado de https://elviragonzalez.es/artista/chema-madoz/

ViolenciaTexto.indd 175 25/02/25 17:19

ViolenciaTexto.indd 176 25/02/25 17:19

Anexos

ViolenciaTexto.indd 177 25/02/25 17:19

ViolenciaTexto.indd 178 25/02/25 17:19

Guión de entrevista para proyecto de titulación

DATOS GENERALES

Nombre de la entrevistada:

1. ¿Qué edad tiene?

2. Estado civil:

1. Soltera
2. Casada
3. Unión libre
4. Divorciada
5. Madre Soltera

3.- ¿Con quién vives actualmente?

1. Sola
2. Padres
3. Pareja
4. Sola con mis hijos
5. Otra:

4.- ¿Has sufrido una o más de los siguientes tipos de violencia en los últimos dos años?

1. Emocional
2. Verbal
3. Psicológica

5.- ¿Cuándo fuiste agredida, ¿quién fue el agresor?

1. Novio
2. Expareja
3. Esposo

6.- En los momentos en que surgía la agresión, la persona había:

1. Consumido alcohol
2. Estaba enojado
3. Estaba ofendido
4. No sabe
5. Otro:

ViolenciaTexto.indd 179 25/02/25 17:19

7.- ¿Cuándo ocurrían las situaciones que te hacían sentir mal, eran cuando estaban juntos, por llamada, por mensaje o a través de las redes sociales?

8.- ¿Si las situaciones se daban estando juntos, frecuentemente dónde ocurría?

1. En tu casa
2. En casa de él
3. En espacios públicos
4. En la escuela
5. En tu lugar de trabajo
6. En el transporte público
7. Otro lugar, especifique:

9.- Si estas situaciones se presentaban muy seguido, ¿recuerdas cuántas veces pasaba a la semana, al mes o al año?

10.- ¿En algún momento cediste o fingiste en algo para complacer a tu pareja, aunque eso no te hacía sentir bien, por ejemplo, en una situación sexual?

Sí No

Si la respuesta es Sí, especifica que:

11.- ¿Cómo te sentiste y reaccionaste específicamente ante esta situación?

12.- ¿Qué consideras que puede ser violencia dentro de la pareja?

13.- ¿Te has sentido triste por alguna acción que ha hecho tu pareja o expareja?

14.- ¿De qué manera te castigaba?

15.- ¿De qué manera te controlaba?

16.- ¿Por qué cosas te hizo sentir menos?

17.- ¿Alguna vez te hizo responsable de algo?

18.- ¿Sufriste por parte de tu expareja la ley de hielo, es decir, trato de silencio? ¿Cómo puedes describir ese trato?

19.- Mientras mantenías contacto con tu expareja, ¿Cuáles y cuántas fueron las situaciones humillantes que viviste por parte

ViolenciaTexto.indd 180 25/02/25 17:19

de tu expareja? ¿Puedes describir una manera en que tu ex pareja ejercía hacía ti los actos que te afectaban emocional verbal y psicológicamente?

20.- ¿Cómo reaccionabas ante estos actos?

21.- ¿Cómo te afectaba físicamente este vínculo? Es decir, has tenido o tuviste algún malestar físico o médico después de este vínculo.

22.- Desde la violencia psicológica, emocional y verbal que viviste o estás viviendo ¿Consideras que la sociedad la percibe como actos de no mayor importancia?

23.- ¿Qué es lo qué te impedía salir de esa relación?

24.- ¿Cómo lograste salir de esa relación?

25.- ¿En algún momento te prometió cambiar o mejorar su carácter, pero no pasó nada? ¿Cuántas veces te lo prometió?

26.- ¿Cuáles eran las palabras hirientes que tu expareja dirigía hacia ti?

27.- ¿Preferías ocultarle a tu familia que estabas viviendo algún tipo de maltrato?

Si tu respuesta es Sí. ¿Cómo era tu comportamiento en tu espacio familiar? ¿Me podrías compartir qué es lo que te impulsaba a hacerlo y cómo esto afectaba tu entorno familiar?

28.- ¿Cómo cambió la relación con tu familia a partir de la violencia en tu relación?

29.- ¿Cómo es o era la relación entre tu mamá y papá?

30.- ¿Qué te da o daba miedo durante el vínculo con tu pareja o expareja?

31.- ¿De qué manera justificaban los actos hirientes por parte de tu pareja o expareja?

32.- ¿En qué momento identificaste que algunas acciones de tu pareja o expareja eran violencia?

33.- ¿Qué tipo de sentimientos experimentaste durante el vínculo con tu expareja, hubo algo que te enojara?

34.- De manera general ¿cómo te has sentido, o te sientes después de vivir este vínculo en que se ejercía una violencia

ViolenciaTexto.indd 181 25/02/25 17:19

emocional, verbal y psicológica hacia ti?

1. Triste
2. Deprimida
3. Enojada
4. Con miedo
5. Desesperada
6. Angustiada
7. Otro:

De cualquiera de estas opciones, puedes especificar ese sentir:

35.- A consecuencia de lo vivido en este vínculo, necesitaste:

1. Atención médica
2. Apoyo de tu familia y amigos
3. Apoyo psicológico
4. Ninguna

Preguntas después de la ruptura

¿Cómo saliste adelante?

¿Crees que ya superaste las consecuencias de experimentar violencia en una relación de pareja?

¿Después de esta experiencia crees en el amor?

¿Qué sientes qué aprendiste de esta experiencia para una nueva relación?

¿Quiénes o quién es tu principal apoyo emocional?

¿Qué te da felicidad?

¿Cuál es tu lugar feliz?

Ahora que estás fuera de ese vínculo, ¿cómo te percibes a ti misma?

ViolenciaTexto.indd 182 25/02/25 17:19

El siguiente listado trata de las fichas relacionadas a las fuentes de mi tema de investigación. Son textos que, considere me ayudaron a mirar como plantean desde otra perspectiva este tema, ya que, desarrollan una investigación respecto a la violencia contra la mujer en las relaciones de pareja; a su vez, algunos de ellos tienen un enfoque sistémico y una metodología cualitativa; también, trabajan con conceptos como: género, mujer, violencia, violencia en el noviazgo, violencia psicológica, el perdón, estigma, inteligencia emocional, etcétera, además, de instituciones como: INEGI, INMUJER GDL y la OMS.

Título: Violencias contra las mujeres en las relaciones de pareja en México

Autor / Director: Ignacio Medina Núñez y Adriana Medina Villegas

Productora / Editorial y edición: Intersticios Sociales El Colegio de Jalisco

País: México (Jalisco)

Dónde se localiza: Intersticios Sociales El colegio de Jalisco http://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n18/2007-4964-ins-18-269.pdf

Síntesis: La investigación está enfocada en el estudio de la violencia contra la mujer, siendo como principal agresor la pareja. Se llevó a cabo en el estado de Jalisco, México. Para su estudio tiene un apartado en relación a la igualdad de género y a diversas situaciones de violencia familiar; así mismo, para su análisis trabaja con mujeres que forman parte del programa GAM (grupo de ayuda mutua), y en conjunto con el instituto, INMUJERGDL (instituto municipal de las mujeres en Guadalajara), quien tiene programas para la alerta de violencia contra la mujer.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque, aunque no esté realizado en la ciudad de México, sino en Guadalajara, considero que mirar la violencia en las relaciones de pareja en cualquier otro estado es fundamental ya que ayudaría a entender cómo es presentada, vivida y descrita por otros.

ViolenciaTexto.indd 183 25/02/25 17:19

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja con Género, Mujer y Violencia Familiar

Notas y comentarios: Retoma instituciones como OMS e INEGI, ambas del año 2016, considero que las estadísticas que presentan pueden ser de ayuda para hacer una comparación con las presentadas en la actualidad respecto a la violencia.

Título: Narrativas biográficas de mujeres que han experimentado violencia de pareja

Autor / Director: Vera Forero, Leidy Vanessa; Londoño Valderrama, Natalia Andrea; Ortegón Melo, Mayra Alejandra; Romero González, Jenny Andrea

Productora / Editorial y edición: Revista Razón Crítica, núm. 5, 2018

País: Colombia

Dónde se localiza:

https://www.redalyc.org/journal/6458/645868982007/645868982007.pdf

Síntesis: Este estudio tiene como objetivo el comprender cómo es que se da la construcción narrativa, que surge dentro de las experiencias de violencia de pareja, para ello toma en cuenta historias que se surgen dentro de la institución, Secretaria de la Mujer de Villavicencio, ya que estas mujeres acuden para recibir atención psicológica. La investigación está realizada bajo la metodología cualitativa abordada desde un biográfico-narrativo.

Por qué es de interés para mi proyecto: Primero porque retoma las historias de mujeres que acuden por atención psicológica, lo cual es de gran ayuda para mi investigación. Segundo, porque hace uso de la metodología cualitativa, además de hacer uso del enfoque sistémico

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja con la violencia de pareja, las relaciones de poder y la construcción narrativa, además de historia de vida y narrativa.

ViolenciaTexto.indd 184 25/02/25 17:19

Título: Direccionalidad y expresión de la violencia en las relaciones de noviazgo de los jóvenes

Autor / Director: Fernando Rubio Garay; M. Ángeles López González; Luis Ángel Saul; Ángeles Sánchez; Elvira Paniagua.

Productora / Editorial y edición: Acción Psicológica, vol. 9, núm. 1, junio-, 2012: 61-70

País: España (Madrid)

Dónde se localiza:

https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030769006.pdf

Síntesis: Tiene como objetivo estudiar la direccionalidad y expresión de las conductas de agresión psicológica y física, ejercidas durante la relación de noviazgo de estudiantes de 16 a 27 años de edad. Dentro de su estudio refiere que la violencia psicológica y verbal es la más empleada por los agresores y la más sufrida por las mujeres víctimas de esta violencia.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque dentro de esas edades abarca una parte de las que a mí me interesa estudiar, además, de que me interesa el hecho de que deja ver como la violencia psicológica y verbal es muy frecuente en los noviazgos.

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja la violencia; relaciones de noviazgo; abuso en las relaciones; agresión psicológica; agresión física.

Notas y comentarios: Me pareció interesante el hecho de que menciona que el material o estudios para realizar una investigación para esta problemática es muy limitada.

Título: Mujeres maltratadas y calidad de la relación de pareja. Diferencias en la percepción de la satisfacción con la relación de pareja en un grupo de mujeres maltratadas en función de la duración y tipo de maltrato.

Autor / Director: Montserrat Davins; Diana Bartolomé; Manel Salamero y Carles Pérez Testor

Productora / Editorial y edición: Aloma 2010, 27, 265-278 Revista de psicología y ciencias de educación

ViolenciaTexto.indd 185 25/02/25 17:19

País: Barcelona

Dónde se localiza: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3351004

Síntesis: Esta investigación se enfoca en evaluar una percepción de ajuste diádico con ayuda de mujeres maltratadas en la relación de pareja, para así detectar si hay una diferencia en cuanto a la duración y el tipo de maltrato vivido.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque me interesa como deja ver que la violencia doméstica tiene una comparación significativa con el sufrimiento vivido en las relaciones de pareja, y aunque yo no abarcó la violencia familiar considero que sí pueden existir patrones de comportamiento similares a los ejercidos en la pareja de noviazgo.

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja con mujeres maltratadas, satisfacción marital, tipo de maltrato, duración del maltrato.

Título: Perpetuación de violencias verbales y psicológicas en las relaciones afectivas y de familia en adolescentes de Cali.

Autor / Director: Elba María Bermúdez Quintana; Alba Nelly Valero Londoño; Blanca Cecilia Díaz Chavarro; Eduardo Castrillón Muñoz; Diana María Castrillón Libreros.

Productora / Editorial y edición: Revista Científica General José María Córdova. Volumen 16, Número 21, enero-marzo 2018: 61-80

País: Colombia (Cali)

Dónde se localiza: http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v16n21/1900-6586-recig-16-21-00061.pdf

Síntesis: La investigación se enfoca en estudiar cómo los jóvenes afrontan los conflictos en las relaciones afectivas, también, indagan respecto a cómo se manejan los problemas dentro de las familias. Su estudio fue realizado con jóvenes adolescentes estudiantes de la ciudad de Cali en Colombia. Buscan indagar las raíces de los tipos de violencia como son las actitudes, comportamientos y expresiones verbales.

Por qué es de interés para mi proyecto: Aunque el enfoque se centra en jóvenes, me interesa mirar cómo describen el

ViolenciaTexto.indd 186 25/02/25 17:19

origen de esos actos violentos, además de que, mencionan una naturalización del uso del lenguaje violento; lo cual, considero ayudaría a reflexionar cómo es que el agresor hace uso de ese tipo de lenguaje para ejercer una violencia verbal.

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja con educación entre pares; violencia basada en género; violencia de género en la familia; violencia en parejas jóvenes; violencia psicológica; violencia verbal.

Título: La violencia psicológica en las relaciones de pareja. Una problemática actual.

Autor / Director: Noa Salvazán, Liubal; Creagh Alminán, Yoasmy; Durán Durán, Yodalia

Productora / Editorial y edición: Revista Información Científica, vol. 88, núm. 6, noviembre-diciembre, 2014: 1145-1154 Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, Cuba.

País: Cuba (Guantánamo)

Dónde se localiza: https://www.redalyc.org/pdf/5517/551757253018.pdf

Síntesis: Es una investigación que realiza una revisión bibliográfica sobre la violencia psicológica, así mismo, tiene como objetivo valorar el comportamiento de la violencia psicológica dentro de las relaciones de pareja heterosexuales, mira las diferencias existentes de esta violencia con respecto a los demás tipos de violencia dirigidos a hacia las mujeres.

Por qué es de interés para mi proyecto: Me interesa porque, abarca una bibliografía de esta violencia, la cual, es esencial para mi investigación, además, refiere que la violencia psicológica está muy presente en las relaciones de pareja; pero, sobre todo que personas no son conscientes de su presencia, lo que deriva una normalización de los actos violentos.

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja con violencia psicológica; violencia física y sexual; género; estigma; equidad de género.

Título: Dependencia emocional en mujeres víctimas de violencia de pareja

ViolenciaTexto.indd 187 25/02/25 17:19

Autor / Director: Jesús Joel Aiquipa Tello

Productora / Editorial y edición: Revista de Psicología Vol. 33 (2), 2015

Dónde se localiza: http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v33n2/a07v33n2

Síntesis: Su estudio se basó en una investigación que consistía en identificar la relación entre dependencia emocional y la violencia en la pareja, realizado con ayuda de mujeres que acuden a un centro de salud nacional para recibir ayuda psicológica. Su análisis fue dividido con 25 mujeres que vivieron violencia de pareja y 26 que no fueron víctimas de esta violencia. La investigación es a partir de un enfoque cuantitativo.

Por qué es de interés para mi proyecto: Sería de ayuda mirar esta diferenciación de la violencia psicológica respecto a la decencia emocional, también existente en las relaciones afectivas.

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja con violencia de pareja, dependencia emocional, factor de riesgo.

Título: Mujeres supervivientes de violencia de pareja: factores y procesos psicológicos implicados en la decisión de permanecer o abandonar la relación.

Autor / Director: Jesús Joel Aiquipa Tello; Nelly María Canción Suárez

Productora / Editorial y edición: Avances en psicología latinoamericana, vol. 38, núm. 1, 2020: 189-202.

País: Perú (Lima)

Dónde se localiza: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79963266013

Síntesis: La investigación se realizó en identificar y comprender los factores y procesos psicológicos de la mujer para continuar o abandonar la relación violenta. El estudio se realizó bajo la metodología cualitativa y con la teoría fundamentada, el cual, se realizó con nueve mujeres adultas.

ViolenciaTexto.indd 188 25/02/25 17:19

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque está enfocado en mujeres adultas y porque es importante mirar y entender los actos que influyen en las decisiones de las mujeres para permanecer o alejarse de la relación violenta. Lo cual, puede ayudarme para tomarlo como referencia para mi investigación y ver qué semanas existen de este estudio con las mujeres que formarán parte de mi fotolibro.

Con qué concepto(s) se relaciona: violencia de pareja, mujeres supervivientes, procesos psicológicos, afrontamiento.

Notas y comentarios: A continuación, en sus resultados no dejan ver algo relevante «Los resultados indican que factores como la dependencia emocional, la tendencia protectora y el sistema de creencias irracionales influyeron en las participantes para continuar la relación violenta. Por su parte, factores como la priorización del bienestar de los hijos y el apoyo social movilizan procesos psicológicos de afrontamiento para terminarla» (Aiquipa y Canción, 2020).

Título: Las representaciones sociales de la violencia en las relaciones de pareja en Medellín en el siglo XXI

Autor / Director: Gladys Rocío Ariza Sosa

Productora / Editorial y edición: Revista CES Psicología, vol. 6, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 134-158

País: Colombia (Medellín)

Dónde se localiza: https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539419009.pdf

Síntesis: El estudio fue realizado con una metodología cualitativa y con la teoría de las representaciones sociales, es a partir de esta teoría que buscaron comprender las representaciones sociales de las víctimas como de los agresores, con respecto a la violencia ejercida en las relaciones de pareja, así mismo, lo ubican con desde un contexto histórico, sociocultural, político y económico desde la ciudad de Medellín del siglo XXI.

ViolenciaTexto.indd 189 25/02/25 17:19

Por qué es de interés para mi proyecto: Retoma la teoría de representaciones sociales, la cual, podría igualmente considerar en mi estudio y reflexionar desde ella las representaciones que tienen las mujeres víctimas de la violencia emocional, verbal y psicológica.

Con qué concepto(s) se relaciona: Violencia, Violencia en las Relaciones de Pareja, Feminismo, Salud pública.

Título: La competencia emocional como recurso inhibidor para la perpetración del maltrato psicológico en la pareja

Autor / Director: Blázquez Alonso, Macarena; Moreno Manso, Juan Manuel; García Baamonde Sánchez, Ma. Elena; Guerrero Barona, Eloísa.

Productora / Editorial y edición: Salud Mental, vol. 35, núm. 4, julio-agosto, 2012, pp. 287-296 Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz Distrito Federal, México.

País: México

Dónde se localiza: https://www.redalyc.org/pdf/582/58224380004.pdf

Síntesis: «En la presente investigación se analiza el maltrato psicológico en las relaciones de pareja (desvalorización, hostilidad, indiferencia, intimidación, imposición de conductas, culpabilización y bondad aparente) y su relación con el nivel de competencias emocionales (emotividad, eficacia, rigidez e ilusión) que presentan los miembros que conforman la misma» (Blázquez et al., 2012).

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque realiza una categorización de los actos ejercidos a través de la violencia psicológica en las relaciones de pareja, pero, sobre todo, deja ver como este tipo de violencia suele dejarse a un lado, a no tener un mayor interés a comparación de la violencia física; lo que por ende deriva a ignorar y ser indiferentes a las secuelas graves que pueden ser igual de fuertes que la física. Además, de que el estudio se realizó con estudiantes universitarios de 17 a 23 años, el cual, puede mostrarme la manera de ver y vivir esta violencia de por parte de aquellos que tienen 20 a 23 años.

ViolenciaTexto.indd 190 25/02/25 17:19

Con qué concepto(s) se relaciona: Maltrato psicológico, inteligencia emocional, relaciones prematrimoniales violentas, prevención.

Título: Violencia de pareja, apoyo social y conflicto en mujeres mexicanas

Autor / Director: Rodríguez Hernández, Rogelio; Ortiz Aguilar, Leticia

Productora / Editorial y edición: TSH Trabajo social hoy, 2018

Dónde se localiza: https://www.trabajosocialhoy.com/articulo/189/violencia-de-pareja-apoyo-social-y-conflicto-en-mujeres-mexicanas/

Síntesis: El artículo se enfocó en conocer el impacto del apoyo social, así como los aspectos negativos de las relaciones sociales informales con respecto a la violencia de pareja. Se llevó a cabo con mujeres que acudían a centros de apoyo en ciudad de Juárez. La principal violencia que se vivió fue la emocional.

Con qué concepto(s) se relaciona: Trabaja Violencia de pareja, Apoyo social, Redes sociales, Conflicto, Mujeres mexicanas.

Título: Resistencias a las dinámicas de violencia de pareja en Zacatecas

Autor / Director: Martha M. López Ramos; Sonia M. Frías

Productora / Editorial y edición: Región y sociedad vol.32 Hermosillo 2020 Epub 07-Ago-2020

País: México

Dónde se localiza: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252020000100103

Síntesis: Estudia la violencia de pareja y las estrategias de resistencia, así como la búsqueda de ayuda de las mujeres de Zacatecas. Desde sus resultados, refieren que hay una variedad de estrategias de resistencia por parte de las mujeres derivadas de la violencia; las cuales pueden ir desde lo activo, pasivo, colectivo e individual, etcétera.

ViolenciaTexto.indd 191 25/02/25 17:19

Por qué es de interés para mi proyecto: por la muestra de las estrategias que las mujeres presentaron derivadas de la violencia en la pareja.

Con qué concepto(s) se relaciona: trabaja con violencia de pareja; terrorismo íntimo; búsqueda de ayuda; instituciones públicas.

Título: Violencia psicológica hacia la mujer: ¿cuáles son los factores que aumentan el riesgo de que exista esta forma de maltrato en la pareja?

Autor / Director: Ana Safranoff

Productora / Editorial y edición: SALUD COLECTIVA, 2017, 1145.

País: Argentina

Dónde se localiza: https://www.scielosp.org/pdf/scol/2017.v13n4/611-632/es

Síntesis: A partir de su estudio refiere que, se identificaron factores de riesgo que aumentan la vulnerabilidad de las mujeres con respecto a la violencia psicológica. Así mismo, dice que las mujeres más propensas a esta violencia son aquellas, que tienen menos educación, mayor edad, tiene vínculos de mayor duración, además de relacionarse con parejas que fueron víctimas o testigos de violencia en la infancia o tienen problemas de alcohol.

Por qué es de interés para mi proyecto: Me parece relevante como presenta un tipo de mujer que es propensa a esa violencia, además, del contexto que pueden tener los hombres para poder ejercer ese abuso.

Con qué concepto(s) se relaciona: Violencia contra la Mujer; Grupos de Riesgo; Prevención

Título: ¿QUÉ SIGNIFICA EL PERDÓN EN EL CICLO DE LA VIOLENCIA?

Autor / Director: Vargas Núñez, Blanca Inés; López Parra, María Sughey; Cortés Martínez, Eduardo Productora / Editorial y edición: Psicología Iberoamericana, vol. 25, núm. 2, julio-diciembre, 2017, pp. 70-83 Universidad Iberoamericana

ViolenciaTexto.indd 192 25/02/25 17:19

País: México (CDMX)

Dónde se localiza: https://www.redalyc.org/pdf/1339/133957572009.pdf

Síntesis: Esta investigación estudia el perdón dentro del ciclo de violencia, el cual, es presentado como poco estudiado, así mismo, está enfocado en plantear si hay perdón, la razón del perdón al agresor y si el perdón es usado para que se continúe el ciclo de violencia. Se lleva a cabo el análisis del perdón en relación con los tipos y características personales de la violencia.

Por qué es de interés para mi proyecto: Me parece importante mirar esta perspectiva respecto al perdón dentro de las relaciones de violencia y de alguna manera mirar desde mi investigación si se hace presente en cada uno de los casos el perdón.

Con qué concepto(s) se relaciona: violencia, perdón, hombre, mujer

Notas y comentarios: en sus resultados, refieren que el perdón toma un papel como reforzador positivo del mismo, ya que el perdón genera una serie de comportamientos, creencias, emociones y actitudes que llevan a reiniciar la violencia.

Título: Violencia contra las Mujeres Un reto para la salud pública en México

Subtítulo: Informe Ejecutivo de la Encuesta Nacional de Violencia contra las Mujeres

Autor / Director: Leticia Avila, Leonor Rivera, Oswaldo Palma

Productora / Editorial y edición: Secretaría de Salud; INSP. Colaboración en la edición del libro Lourdes M. Chehaibar Náder. Editores Gustavo Olaiz Aurora del Río Martha Híjar. 2003

País: México

Dónde se localiza: file:///C:/Users/maryt.000/Downloads/VIOLENCIA%20CONTRA%20LA%20MUJER.pdf

Síntesis: En la violencia se hallan diferentes consecuencias que van de lo físico, problemas de salud mental, problemas

ViolenciaTexto.indd 193 25/02/25 17:19

económicos, los cuales, se hacen presentes en una búsqueda de la atención para la salud. Presenta una en cuenta en la que se trata de identificar el impacto de la violencia.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque habla de la violencia física, mental y sobre la acción respecto a la búsqueda de ayuda para atender la violencia.

Con qué concepto(s) se relaciona: Problemas de salud mental, violencia física, problemas económicos y la búsqueda de atención

Notas y comentarios: Capítulo. Consecuencias de la violencia en la vida de pareja

Título: Rasgos de la violencia psicológica en las alumnas en relaciones de noviazgo, en la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán (UAEMEX)

Autor / Director: Miguel Bautista Miranda, Vasti Zurisadai Jiménez Amador, Martín Sánchez Villal

País: México

Dónde se localiza: Revista UNAM http://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/77475

Síntesis: Su estudio radica en describir las dimensiones de la violencia psicológica que viven las alumnas en las relaciones de noviazgo de la de la institución Unidad Académica Profesional Chimalhuacán de la UNAM, estado de México; a partir de su análisis concluyeron que la violencia psicológica en las relaciones de novias de la institución son un problema en el campus.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque está enfocado el estudio en la institución educativa mexicana y porque visibiliza que esta violencia es muy frecuente en la institución y no creo que solo en ella.

Con qué concepto(s) se relaciona: violencia psicológica; celos; control; manipulación emocional; humillación; denigración.

Título: Características psicopatológicas de mujeres víctimas de violencia de pareja

ViolenciaTexto.indd 194 25/02/25 17:19

Autor / Director: Francisco Javier Labrador Encinas, Rocío Fernández Velasco, Paulina Paz Rincón González

Productora / Editorial y edición: Vol. 22, Nº. 1

País: España

Dónde se localiza: Psicothema, ISSN 0214-9915, ISSN-e 1886-144X, Vol. 22, Nº. 1, 2010, págs. 99-105 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3122303

Síntesis: El propósito del estudio pretende dar a conocer las caracterizaciones y problemáticas de mujeres víctimas de violencia que permitan ofrecer una atención psicológica digna. Pare ello, en instituciones de Madrid, se estudiaron 212 mujeres maltratadas por su pareja; de las cuales, cuyas características resultaron las sociodemográficas, la historia de violencia, variables psicopatológicas con menor repercusión en estrés postraumáticos y mayor depresión, baja autoestima y conocimiento disfuncional postraumático.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque tiene relación con mi tema, además de que da a conocer problemas y características de las mujeres que sufren violencia.

Título: Propiedades psicométricas de la Escala de Violencia Psicológica en la Pareja

Autor / Director: Jiménez, Jaime Sebastián F. Galan; Vázquez Briones, María Paula; Rodríguez Briones, Jessica Nashely

Productora / Editorial y edición: Iberam, Reflexión/ Discusión | Reflection

País: México

Dónde se localiza: Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, ISSN-e 2027-1786, Vol. 12, Nº. 1, 2019. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7101200

Síntesis: Este estudio desarrolló un instrumento válido y contable para medir la violencia psicológica durante el noviazgo. Así mismo, refiere que en las relaciones afectivas este abuso se presenta como, maltrato verbal, aislamiento, control, intimidación, amenazas y abuso emocional.

ViolenciaTexto.indd 195 25/02/25 17:19

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque puede ser de ayuda el instrumento para medir la violencia psicológica.

Con qué concepto(s) se relaciona: violencia, psicometría, psicología social, adolescentes

Título: Maltrato psicológico en las relaciones de pareja. La inteligencia emocional como factor protector y diferencias de género

Autor / Director: M. Blázquez, J. M. Moreno y M. E. García-Baamonde

Productora / Editorial y edición: Dialnet, (Universidad de la rioja de Extremadura)

País: España

Dónde se localiza: Boletín de Psicología, No. 113, Marzo 2015, 29-47 https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N113-2.pdf

Síntesis: El estudio analiza el maltrato psicológico en las relaciones de pareja en universitarios, así mismo la variable de género como posible influencia en la adquisición de emociones inteligentes e inhibidor de respuestas de violencia psicológica

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque es un estudio enfocado en universitarios, se abarca el término género y la violencia psicológica

Título: Descripción y caracterización del Ciclo de Violencia que surge en la relación de pareja

Autor / Director: Cuervo Pérez, Mónica Marcela; Martínez Calvera, John Freddy

País: Colombia (Bogotá)

Dónde se localiza: Tesis Psicológica, vol. 8, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 80-88 Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Colombia https://www.redalyc.org/pdf/1390/139029198007.pdf

Síntesis: Se plantea el ciclo de violencia en pareja para el cual se contempló un estudio de la universidad INCCA de Colombia,

ViolenciaTexto.indd 196 25/02/25 17:19

que, se comprendió de 5 mujeres al azar víctimas de violencia intrafamiliar de forma reiterada. La información se recabó mediante entrevistas donde, las víctimas describen las situaciones de violencia a las que han sido o fueron sometidas como psicológicas y física, dañando su integridad psíquica y emocional impidiendo identificar las mismas al grado de justificarlos como propias del carácter del agresor. Dicho ciclo de violencia se caracteriza en violencia física, psicológica, verbal, económica y sexual.

Por qué es de interés para mi proyecto: Porque abarca tipos de violencia que estudiaré en mi proyecto como son: la violencia emocional, verbal y psicológica.

Con qué concepto(s) se relaciona: Ciclo de Violencia, víctimas, violencia intrafamiliar.

ViolenciaTexto.indd 197 25/02/25 17:19

ViolenciaTexto.indd 198 25/02/25 17:19