

Las hijas de las flores



NIKTE
XOCH

Las hijas de las flores

Jovenes de La Flor Más Bella Del Ejido



Todas las flores que verás mañana,
están en las semillas de hoy.

Elionor Reggi

Luz Erendira Camacho Rojas

Editorial Nikté-Xoch

2024

Productora de contenidos culturales, 2024.
Luz Erendira Camacho Rojas
Xochimilco
CDMX

Diseño de la revista
Luz Erendira Camacho Rojas

Cuidado de la edición
Luz Erendira Camacho Rojas

Asesor en edición
Juan Carlos Rodríguez Ogarrio

Corrección de estilo

Imagen de portada
Luz Erendira Camacho Rojas

ISBN en proceso
Primera edición
18 de octubre de 2024

Impreso en México



A rededor de las 9 am irrumpe en la plaza de Xochimilco un hombre a caballo; alto, delgado y bigotón, con la mirada fija pero a la vez ansiosa, se detiene dando de vueltas en su caballo, tras de él llegan otros hombres montados en sus animales. No es ni más ni menos que Emiliano Zapata con sus hombres.

Vienen a reunirse para hablar sobre la situación del pueblo mexicano y cómo idear un plan para solucionarlo, empiezan a preguntar en voz alta a los presentes ¿Que podemos hacer?, ¿Estará el pueblo unido con nosotros?, ¿Están con nosotros para recuperar lo que

nos pertenece?; el conocimiento es nuestro, nosotros trabajamos las tierras, entonces ¿acaso no merecemos más?, el público empieza a participar, y la actuación se vuelve diálogo. La gente actúa de una manera enérgica, como si estuvieran en el mismo momento revolucionario. El fuego se siente en el aire y se ve en la mirada de varios, llega la inspiración socialista como un golpe en el estómago.

Hoy es el primer día de la presentación de La Flor más Bella del Ejido, inicia con una plática activa llena de anécdotas contadas por el mismo Zapata a su familia, y por conocidos





guerrilleros que lucharon al lado de él. Los exponentes son Jaime, el sobrino de Emiliano Zapata, un familiar de Pancho Villa y algunos actores, hay mucha participación del público, y ellos están sentados justo frente a la estatua reciente de Zapata en la explanada de Xochimilco para celebrar el año del caudillo.

Cuentan como en la zona de todo Xochimilco los pobladores zapatistas, "aquí era refugio seguro y había alhóndigas". Fué lugar de reposo y de planeación, el pueblo se unió en los tiempos de la revolución. Después de dos horas aproximadamente se acaba este

diálogo, el sol empieza a calentar, aunque aún se siente el viento. Es hora de comenzar el certamen de las jóvenes, flores de 18 a 23 años, el público voltea a sus espaldas que es donde se encuentra el templete, las familias de las muchachas empiezan a gritar, aplaudir y sonar matracas grandes y estruendosas, las personas tienen lonitas con la foto de sus flores participantes. Más tarde el sol resplandeciente cae sobre el público, al mismo tiempo que la brisa primaveral refresca la piel. Se toman una breve pausa de 2 minutos y regresan.

LA TIERRA ES DE QUIEN LA TRABAJA

CAMPEÑINOS DE AMERICA, UNIOS

La Confederación Campesina Mexicana ha organizado un gran homenaje nacional para conmemorar el XVII Aniversario de la muerte del gran líder agrarista.

GRAL. EMILIANO ZAPATA

y se honra en invitar muy especialmente a los campesinos y a los trabajadores en general, a la gran velada luctuosa que tendrá lugar mañana a las 20 horas en el Palacio de Bellas Artes con asistencia del C. Presidente de la República, Gral. Lázaro Cárdenas.

Al observarlas lo primero que luce en cada una de ellas al caminar por el templete rumbo al micrófono, es la sonrisa, en algunas es natural en otras se percibe cierto nerviosismo..

Al empezar a hablar tienen un ojo en el gato y otro en el garabato, dirían, ya que ponen mucha atención en mantener la gran cantidad de flores sobre su espalda, y a la vez se concentran en el discurso.

Suben emocionadas al templete para hablar del porqué están ahí, sus madres, hermanas o abuelas las han apoyada, muchas de ellas han participado en La Flor más Bella del Ejido por generaciones, de otras es su primera vez, pero de igual manera en su mayoría son apoyadas por la familia, y les agradecen a sus cercanos. Se ha vuelto una tradición entre las mujeres de Xochimilco, en la cual van alen

-tando a sus hijas y nietas a participar como florecitas. Hay participantes que incluso su discurso lo pronuncian en náhuatl y en español, haciendo alusión a sus raíces y manifestando orgullo por ello, a veces aprendido por fuera, a veces por herencia. Puesto que algunas familias aún conservan vivas sus raíces indígenas y revolucionarias, el náhuatl era usado frecuentemente para comunicarse entre los zapatistas y villistas, ya que si los enemigos los escuchaban había esperanzas de que no supieran la lengua.

Los discursos de este día son solo las presentaciones de su nombre, la flor a la cual representan, quien las ha apoyado para estar hoy aquí, de dónde son, qué edad tienen.

En sí este día los jueces lo usan para observar y calificar de alguna manera el vestuario y los rasgos, que tan apegados son a las raíces indígenas, y el día de la final exponen a profundidad un tema que hayan elegido dentro de los temas seleccionados para La Flor más Bella del Ejido; El bicentenario de la muerte de Emiliano Zapata, el ajolote y su entorno, Xochimilco como patrimonio cultural, el agua en la CDMX, las chinampas como sistema de producción, fauna y flora de Xochimilco, la tradición oral, la tradición textil.

Las participantes tienen de 2 a 3 días ante el público, dependiendo del número de participantes, los jueces tienen que tomar a consideración ambos



días de presentaciones para hacer su dictamen. El día viernes que cierra la feria y, un jurado ampliamente conocedor y estudioso de los rasgos indígenas, de su vestimenta y tradiciones, conocedores de la cultura y el arte, el cual también es conformado por políticos de la CDMX declaran a las ganadoras.

La vestimenta y reglas son estar lo más natural posible; no llevar uñas postizas, no maquillaje, sin el pelo teñido, tener largo el cabello, los los aretes deben ser de filigrana, la blusa bordada a mano, rebozo de bolita o seda, la falda de tergal o lana con 7 tablas hechas al momento de vestirla (doblecetes), 6



adelante y 1 atrás, se sujeta con un ceñidor o chincuate, las ataderas del cabello van bordadas con chaquiras de la fauna y flora de su localidad, huaraches de fibras de fibras naturales, la canasta llena de la flor a la cual representan.

Las participantes de La Flor más Bella del Ejido están listas para presentarse ante los jueces. Una hermosa florecita que participa es Flor de Jade, Zaira Cortez Alquicira, de 23 años, concursaba sólo una vez, singanar ningún lugar, considera que fue una buena experiencia, y cuenta cómo comenzó:

- Un día al salir vi un cartel pegado en la calle, no le di mucha importancia, pero luego al llegar a casa de mis abuelitos mi primo empezó a hablar del tema y nos empezó a contar todo lo que hacían, entonces me dio más curiosidad, apenas se estaba abriendo la convocatoria, y pensé no pues como que quiero participar.
- Pero esos concursos están comprados, dijo Adrian, primo de Zaira, - No creo, bueno igual no me importa si quiero participar, afirmó ella.

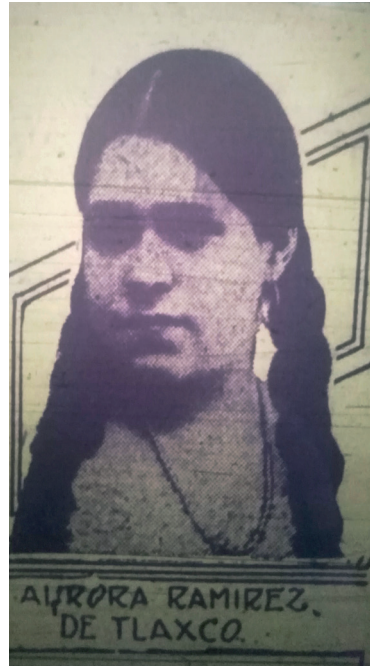
- Al principio lo vi un poco complicado por los gastos de la vestimenta y porque corrían muchos rumores sobre que las ganadoras ya estaban planeadas, eran gastos que tal vez no

podría costear por mis gastos de la universidad, ya que estudia biología en la universidad. Pero pensé que si podía con el compromiso, así que platicué con mis papás para saber si me podían ayudar y así seguir con los planes, y si, tuve apoyo de ellos. Mi mamá fue quien estuvo de arriba hacia abajo ayudándome a buscar exhaustivamente una blusa bordada, la primera que conseguimos, fue por ella a ciegas hasta Milpa Alta, ya que le habían ya que le habían dicho que por allá vendían variedad de ellas, y por acá nada.

- Les presentamos a Zaira Alquicira, Flor de Jade. Así abre el presentador.

Zaira escoge el tema del ajolote, un animal que puede estudiar desde su carrera y que además le apasiona su morfología. Lo presenta con total seguridad y tranquilidad, no hay ni una pizca de nerviosismo en su hablar, trae chapas marcadas del calor en sus pómulos, y sus sandalias café muy claro sobresalen a la vista, su sonrisa es discreta porque no es forzada, y su familia y el público aplauden su presencia al salir del escenario.

Poco después sube a presentarse Isabel Medina. -Buenos días hermoso público, yo soy



Flor de Jerguera y vengo a presentar la herencia familiar de mis antepasados zapatistas. -Empieza a orar en voz alta y firme, con movimientos marcados en brazos y manos. -En tiempos remotos, en estas mismas tierras, en este mismo lugar donde me encuentro parada, aquí mismo un día el tatarabuelo Pedro y la tatarabuela Francisca, luchaban por una soberanía para la familia, para el pueblo. En pie de batalla para lo que necesitaran los compañeros revolucionarios, a veces preparando alimentos, y otras veces curando heridos, a veces limpiando

armas, y otras vigilando que los enemigos no llegaran por sorpresa. Ambos ayudando con las mismas labores, igual que muchos otros zapatistas de los territorios de Xochimilco. ¡Aquí!, - y se carcajea con orgullo. -Aquí, ya los roles de género se habían desvanecido, para ser zapatista en lucha no importaba que trajeras enaguas o pantalones de manta, porque en el calor de la lucha el género sale sobrando. Han llenado de orgullo a la familia y a la nación por servir a nuestra revolución mexicana.- Grita: -¡Viva la revolución mexicana!, ¡Vivan nuestros antepasados revolucionarios!, ¡Viva Zapata!, Gracias.

Ahora es turno de Inés Prado, Flor de Nube. Camina lentamente hacia el micrófono, como una flor de nube a la que apenas si el viento roza y se mueve levemente, con una tez blanca como su flor, porta como adorno pequeñas florecitas de nube en su cabello castaño claro y rizado, de esos caireles muy pequeñitos, y como no lleva gel, algunos cabellos sobresalen entre las flores, quedecoran también el largo de sus trenzas, sus ojos marrón tan claros y muy cristalinos observan al público, su voz es suave y no la realza.

-Hola bonito público, hoy ven

go aquí a recordarles lo importante de las chinampas en nuestros días.

La chinampa ha sido un sistema milenario para cosechar de forma eficiente los frutos que llegan a nuestras mesas, además es autosustentable y no daña el ecosistema de su alrededor, me llena de orgullo pertenecer a la familia que aún siembra y cosecha calabaza y su flor, maíz, entre otros. Mi pa dre, mi madre, mis hermanos y yo usamos este medio como parte de nuestros empleos, y si bien no cosechamos a cantidades exhaustivamente grandes, si se genera



Segundo Premio: Ricardo X. Arias.

suficiente para comercio local. Los invito a comprar local y ayudar a la importancia económica de la vendimia de su localidad. Gracias.

Ahora se presenta Maribel Villaruel. - Buenos días, yo soy Maribel, Flor de Aleli. -Su blusa blanca bordada en tonos morados y verdes, recuerdan a su flor la cual es de tonos hermosos y que se usa para decorar paredes, es admirada también por su fuerte aroma semejante a la miel. Ella habla de la tradición textil en la que trabaja su familia y como tratan de afectar lo menos posible al medio ambiente, con técnicas nuevas de mejoramiento para producción textil renovable, y de una manera muy artesanal.

Todo esto acontece un lunes en la explanada principal de la alcaldía Xochimilco, en el centro de este, hay lonas, hay mucha comida alrededor gran variedad, hay comida local, pero también hay puestos donde venden tacos con diversos insectos, de varios colores; dulces, agrios, salados y picosos, hay puestos donde venden platillos asiáticos con salmón crudo, hay nieves de Tulyehualco, donde son famosos por su feria de la nieve, y también hay puestos donde venden platillos asiáticos con salmón crudo, hay nieves de

Tulyehualco, donde son famosos por su feria de la nieve, y también hay tlayudas, tacos, gorditas, lo que no se ve son tortas.

Para llegar a este punto, las participantes asisten a un cur-



so-taller de preparación que regularmente es de 2 a 3 semanas, pero en esta ocasión fue de un mes, los sábados y domingos de 9 o 10 am hasta las 6 pm. Les enseñan danza, oratoria, como caminar, historia, fauna y flora de Xochimilco, la vestimenta tradicional. También les hablan sobre los





orígenes de la fiesta, les platican sobre La India bonita y como la tomaron como referencia, así como la fiesta de las Amapolas o fiesta de la Virgen de los Dolores.

Aunque la celebración representa diversos sentidos como la identidad, el cariño a la localidad, la herencia cultural de Xochimilco, la herencia de la revolución mexicana como lo son los ejidos y la posición cambiante de la mujer, aún hay juicios desatinados sobre



la flor más bella del ejido y sus elementos, siendo ofensivos con las y los participantes, sin tratar de entender al otro desde una mirada incluyente.

Zaira comenta lo siguiente sobre la discriminación. -En general estuvo bien, pero si hay gente como grosera, varios nos dijeron indias, indias feas, es la gente joven la que siempre nos tira tierra, no saben ni de lo que hablan, no sentimos feo, yo me sentía bien, sentía que estaba representado una parte que se estaba perdiendo, y eso me daba gusto. - Ella comenta que esto aconteció en una presentación durante un viaje a Querétaro, ya que a veces invitan a todas las flores participantes en turno a ferias culturales en distintas alcaldías y estados, y esa vez les tocó ir ahí. - Fue un día de ida y vuelta pero estuvo padre, en el camino nos fuimos arreglando las unas a las otras" ello implicó llevar a todas las participantes de ese año, más de 50 flores, con todos los gastos pagados. Este evento fue previo a las finales, el concurso donde se presentan ante el jurado el público que dura 2 a 3 días.

La experiencia de las participantes coincide con la de otras flores, sobre que la convi



vencia en los cursos es súper empática y amorosa, todas se apoyan entre sí, y se dan ánimos en vez de sentirlo como una competencia, dicen que es muy cómodo. Claudia dice -Una vez a una chica le daba mucho pánico escénico, mucho, tanto que no podía hablar, y muchas la apoyamos, le dijimos que se tomará su tiempo porque nadie tenía prisa, y solo era un ensayo”.

Para el segundo y último día de presentación para las jóvenes es la misma isla dentro del lago de Xochimilco donde se lleva a cabo el evento de día de muertos; La Llorona. Cualquiera puede ir a ver este evento mientras estás en hora de abordar las trajineras que te llevan de forma gratuita,

salen del embarcadero de Cuemanco. Para mi fue perderme un poco en el camino y llegar justo a tiempo para a -bordar la última trajinera, en la cual iba una familia que re conocí, ya que el chico era de mi generación en la secu, iban apoyando a una florecita, solo ellos tres, la mamá de la participante, su amiga y el hijo de su amiga.

Al llegar alrededor de la isla, la cual es muy pequeña, los remeros acomodan las trajineras alrededor de la isla, en tierra solo se encuentran las flores y los jueces, y alguno que otro fotógrafo, también hay botes pequeños que pasan cerca de las trajineras vendiendo bebidas como pulque, la bebida de los dioses, agua de frutas,



y bebidas embotelladas, comida, y llevándote a los sanitarios. Es un evento largo del que uno no se puede ir hasta que termine, ya que cada trajinera lleva varias personas.

Poco antes de la final del concurso me dirijo hacia una isla cercana por una bebida, en el botecito va Daniela y Gabriela Alarcón, las conozco ahí, y empiezo a hacerles la plática me dicen que a pesar de algunos años de haber ganado un lugar dentro del certamen ellas

siguen yendo al evento año con año, y las observo con su vestimenta en tonos morados y rojos.

Daniela Alarcón, flor de Acanto, es una mujer feminista, alegre y fuerte, como su nombre lo determina, y la flor de acanto le queda como anillo al dedo, ya que es una flor de tallo fuerte y resistente, pero radiante y hermosa a la vez, Daniela participó y ganó el segundo lugar como La Flor más Bella del Ejido en 2007.



Al igual que Gabriela Alarcón quien fuera flor de Azucena, a la que su nombre también la identifica a profundidad; una mujer y una flor muy sutil, delicada con apariencia suave y risueña, su piel como los pétalos de azucena de un color rosa resplandeciente en sus mejillas rellenas. Hermanas y compañeras que a pesar de haber ganado ambas un lugar en 2007 no fue la primera vez que participaron, Gabriela comenta; -Yo seguía concursando por

que era muy bonito estar en los cursos y convivir con las demás, algunas eran mis amigas, y mi familia siempre me apoyaba. Las hermanas Alarcón siempre habían tenido una relación muy estrecha, pero este evento las unió aún más. Dice Daniela - No nos cansamos de andar juntas siempre. Y a veces también planeamos salidas entre varias de nosotras y nos juntamos, solo nosotras, ningún invitado de más, no novios o amigos ajenos, nos las pasamos muy padre”.

En este nuevo escenario las participantes continúan con su presentación, nosotros observamos a distancia desde las trajineras. Al terminar la elección de las flores más bellas del ejido de este año, proceden a llevarlas a un salón de fiestas para celebrar todas con una comida y un baile, al que van con un invitado y los jueces. Este año las llevaron al Iguanas Ranas cerca del centro de Xochimilco y Zaira nos cuenta que fue una tarde muy divertida; -Todo fue agradable,

nos dieron de comer rico, aunque no más rico que cuando íbamos al curso, ahí nos hacían de comer súper rico y cosas que a veces desconocemos, nos llevaron al Iguanas Ranas y ves que es tipo antro, pues bailamos mucho jaja.

Así concluye el concurso de las jóvenes.









DELEGACION XOCHIMILCO

SEMANA DE LA BELLA DEL ESTADO

Violeta

Enriqueta

Dalia

Dalia

Xochimilco

DELEGACION

DELEGACION

Los capullos de primavera



La presentación que sigue es la de los capullos del semillero, las niñas de 4 años (a veces 3), a 11 años, ellas tuvieron un curso, como todos los grupos de La Flor más Bella del Ejido, el curso dura un mes; practican su discurso oral, se les enseña cómo debe ser la vestimenta y el porqué, y los viernes son salidas prácticas, al ajolotario, a las chinampas, etc prácticas donde se conozca sobre la historia de la flor y de Xochimilco, siempre de una manera didáctica para que no se aburran.

La convocatoria para Capullos de primavera o semilleros de la flor, se hace en impreso en po

-cos posters y Arely la organizadora la publica en Facebook.

El concurso de "Capullos de primavera" o "Semilleros de la flor" surge en 1993, como respuesta al apoyo pedido a la delegación por María Magdalena Mijares Y Vargas, al fallecer ella, su hija Arely es la nueva encargada. Ambas se enamoraron de la flor más bella del ejido, fueron concursantes, y fue a sus 15 años, así mismo lo han sido o participado su hermana, sobrinas, hijas e incluso nietas de Arely, al menos 4 generaciones de este linaje han sido flores.





Es el primer concurso infantil de la flor más bella del ejido, en un principio, se realizaba los jueves, un día antes de la final de la flor más bella del ejido (el evento principal de jóvenes) luego durante 3 años se realiza en miércoles fomentando la inclusión, ya que en esos tres años recientes, se lleva a cabo "La flor del campo" que era igual al concurso infantil, pero para las niñas con capacidades distintas. Se decide cancelar por la dificultad del apoyo a estas niñas y el poco tiempo destinado a la preparación.

El objetivo del semillero es que desde pequeñas logren

vincularse a su barrio, a las flores, a la esencia de su comunidad, que desde pequeñas sean incluso promotoras de cultura. Es una base para que las niñas quieran seguir concursando cuando sean jóvenes, surge también para que se incremente el número de participantes, ya que antes había hasta 500 participantes y ha descendido mucho.

Se les instruye en un curso-taller, para hacerlas confiar en sí mismas, que sepan cómo exponer, se les enseña en conjunto con una bióloga sobre cómo cuidar el espacio en el que vivimos; plantas, animales, cuidado del agua, separación y reducción de basura, también aprenden a cosechar y cocinar productos de la chinampa, algunas hacen tortillas con el nixtamal, al visitar la chinampa se les explica cómo se trabaja esta, se les regalan plantitas de la chinampa para que las cultiven en sus casas, se imparten pláticas sobre el ajolote, sobre las fiestas, cuantos pueblos y barrios son en Xochimilco, y van a cabalgatas por algunos barrios, dice Arely "tratamos de despertarles la curiosidad por conocer sus pueblos". El curso-taller dura un mes, anteriormente un mes y medio, son 3 días a la semana, por dos horas. Algunas de estas niñas ya han participado



y ganado en el concurso de jóvenes.

La vestimenta y elementos para participar son casi los mismos; blusa a punto de cruz, huaraches, los cuales son de cuero pero pueden ser más cómodos que los convencionales, el rebozo puede ser de cualquier tipo, sin maquillaje, el cabello puede ir suelto o trenzado con ataderas (son de telar de cintura) o cintas (con chakira) no son obligatorias, la falda, aunque a las niñas no se les exige que sea de paño o tergal, (chincuate) las cuales se quedan fijas al apretarse con el telar de cintura, al ser niñas se realiza sus faldas con elásti

co, pueden ser de manta, y sin las respectivas 7 tablas, o si las llevan son ya cocidas para facilitar, aún así portan un pequeño telar de cintura o fajiña, para este las mamás tienen la oportunidad de realizarlo ellas mismas para sus hijas en un curso a muy bajo costo que imparten vecinas del lugar.

Se dividen en sus categorías; a) de 5-7, b) de 7-9, y c) de 9 a 11. Lo máximo que aceptan de participantes en total son 60 niñas. Se premian los 5 primeros lugares de cada categoría. Los 3 primeros son escogidos por los jueces, el 4to, es Capullo simpatía y es escogido por votaciones del

público, y el 5to es Capullo fotogenia, escogido por algún fotógrafo y a veces también por los jueces.

Los premios para las niñas no son económicos, son juguetes, libros, mochilas, bicicletas, dice Arely, "tratamos de que los premios sean para ellas" haciendo énfasis varias veces en que sea para que las niñas disfruten sus premios. La delegación aporta con algunos regalitos para las niñas y ayuda con la logística para la presentación, los espacios, etc.

Las niñas van pasando en grupos al escenario algunas con

un discurso corto y otras con uno más largo, hablan de los temas que les enseñaron en el curso; el ajolote, sus costumbres, y tradiciones por cada pueblo, la comida, la cosecha, los lagos, las chinampas, a que se dedican sus familias, y para dar cierre hablan del porque son felices, y de cómo se identifican como parte de su comunidad. Por ejemplo, Yarezi dice: "...vivo en el lugar con más flores, donde todo es verde y la gente cálida..." el ser parte del evento las identifica como parte de un grupo.

Al final de la presentación todas las niñas se juntan en el es



cenario y cantan una canción escrita por María Magdalena, la creadora de los capullos. Al preguntarle a Arely ¿Cómo es trabajar con niñas?, contesta: Trabajar con niños es inspirador, aparte de agotador, es muy bonito, cuando te reconocen en la calle o las más grandes cuando te agregan en el Facebook, y ver que ellas siguen su amistad de cuando se conocieron en capullo y siguen su amistad por años, su capacidad de relacionarse con otras personas...Te apropias de un cariño de ellas y con ellas.

Una identidad de grupo, una comunidad dentro de otra, Xochimilco es una demarcación grande con muchos pueblos o barrios, donde las distancias entre pueblos es hasta de más de dos horas en transporte público o privado, y aun así es común que las flores se reconozcan entre la muchedumbre y se saluden. El discurso de los capullos solo es un día de presentación para al final cantar todas juntas una canción escrita por María Magdalena Mijares Y Vargas, fundadora del semillero.





Para las flores jóvenes y adulta mayor los premios son económicos, del primero al tercero, y al primer lugar de jóvenes les depositan por un año mensualmente cierta cantidad mínima de dinero bajo la protesta de que se siga presentando como representante cultural en eventos, y que siga conservando su cabello largo y natural, ya que sino se lleva a cabo, o se realizan transformaciones en su físico contrarias al evento (pintarse o cortarse el cabello) se cancela esa parte del incentivo económico.

Puesto que se busca represen

tar la belleza de la mujer mexicana desde una visión natural, desde el discurso de que no se necesitan aditamentos externos para apreciar la belleza de la mujer indígena y/o mestiza.

Durante el curso del semillero, las niñas, sus familiares, las maestras y yo, fuimos un viernes a ver a los ajolotes, con sus pequeñas "plumas" a los costados de sus cabezitas, como que vuelan con el aire, pero están bajo el agua, son rosas, negros y grises, al gunos con más de un color, son rellenitos pero no llegan a ser "gorditos", y tienen unos ojos que parece



nos leyeran la mente, nos miran de re ojo. Para algunas niñas son tiernos y a otras les parecen aterradores. Al siguiente viernes fuimos a una chinampa, esta es un sistema milenario y muy efectivo para el cultivo local de hortalizas y verduras. Es una

cerca de cañas y en el medio una preparación a capas de materias naturales, y es como si fuera una isla de cultivo flotante, pero hecha por los humanos. Se utiliza desde 1519 aproximadamente, tal vez desde antes, alrededor de 1265, según fuentes de la página del Gobierno de la CDMX.

Cuando llegamos a la chinampa nos empezaron a explicar lo como a los minutos, en este anterior, los escuchábamos de pie, fue una explicación corta, caso, el maíz, se dividieron tres grupos con las maestras y organizadoras. Las más altas bajaban los elotes que ya habían florecido, y las pequeñas los iban recibiendo y acomodando en cestas, cuando ya se juntaron varias cestas llenas, fuimos a una casa muy cercana, ahí tenían un gran espacio con pasto muy bonito, parejito y fresco, ahí empezamos a deshojar los elotes para ponerlos en anafres, y que así tostaditos se pudieran comer con sal y limon, y chile en polvo, se hacia agua la boca.

También se eligieron los elotes

más tiernos para hervir con tequesquite, esos elotes es mágico. Después fueron los más tiernos y dulces, el sabor del elote fresco es mágico. Después nos explicaron muchos usos que se les puede dar al maíz, nos enseñaron como se realiza el nixtamal para hacer tortillas, se pueden cocinar tamales, gorditas, esquites.

Alrededor de las milpas había plantas de calabacita, de las cuales también cortamos algunas calabazas, eran pocas y flor de calabaza, con mucho cuidado porque tiene finas espinas y muchos bichitos. Miranda fue una de las valientes niñas que tomo iniciativa en cortar flores, y a la segunda que cortó, le salió un bicho volador negro que echó para atrás, se tropezó y cayó en el pasto, los sustos se convirtieron

en risas, nos asustó a varias, Miranda soltó un grito y se echó para atrás, se tropezó y cayó en el pasto, los sustos se convirtieron en risas. Al final del día las niñas se llevaron algunos productos de la chinampa con la promesa de que en sus casas las prepararían, en la mayoría hubo entusiasmo por llevarse su cosecha. Este fue el penúltimo día de curso ya que en semana y media se estarán presentando en el concurso.

Para finalizar el curso se realiza un ensayo general de la presentación con instrucciones y recomendaciones finales de las coordinadoras del certamen, así mismo una gran felicitación a todas por haber llegado hasta este día, y enseguida un convivio, las niñas y sus mamàs se organizaron para traer comida y botanas para compartir, la intención era



que las niñas se relajaran antes del concurso. Jugaron, corrieron y gritaron en el auditorio.

Se abre la presentación de los capullos del semillero. Arely la actual organizadora del evento y quien también fuese la flor más bella del ejido, sube al escenario con un vestido largo y pegado de manta, bordado con flores.

- Buenos días, hoy presentamos a los capullos del semillero, las futuras flores más bellas del ejido, desde la más chiquita con 3 años hasta la más grandota con 11 años, vienen representando a Xochimilco, Tláhuac e Iztapalapa, y nos van a platicar sobre sus cosas y actividades favoritas durante el curso y también sobre lo que aprendieron, y un poquito de sus vidas. Empezamos todo an

te nuestro jurado para elegir a las tres ganadoras de cada categoría.

Empecemos.

-Buenos días, yo me llamo Karina y soy Capullo de Rosa. Dice la pequeña de 3 años y medio, tartamudea un poco, pero continúa, -Hoy presento a un flor que puede ser rosa, amarilla, morada, roja o de muchos colores y...emm. -Hasta ese momento le da cierta pena, calla y se baja del escenario, las personas la ven con ternura y le aplauden muy fuerte.

Jatzibe de 11 años, sube a presentarse, sus mejillas son llenitas y rosadas.

-Buenos días, yo soy Capullo de Jerguera, tengo 11 años y





me da mucho gusto estar aquí en compañía de ustedes y mis amigas. Mi familia viene conmigo para celebrar esta hermosa fiesta. Gracias.

Para finalizar las niñas cantan juntas una canción escrita por la organizadora del festival de los capullos, con esta canción cierran su presentación cada año.

Este ha sido un evento muy largo pero de un solo día, a pesar de las horas las mamás, papás, tíos y abuelos de las niñas no se notan con cansancio o fastidio, todo el evento han estado presentes y atentos, no solo a sus familiares sino a otras niñas también. Las porras han sido incansables, las pancartas con fotos de los capullos, y con sus

nombres, letreros decorados con flores. Los gritos de ánimos y las matracas cada que una florecita acaba de pronunciar su breve discurso son continuos. Luego el día jueves, regresamos con las abuelitas, o de las flores más bellas del ejido de la tercera edad. En el templete y frente al público no cambia su entusiasmo, pero su nerviosismo si aumenta, con palabras trabadas y entre cortadas cada una relata su discurso, hablan de lo bonito y de lo triste de sus vidas.

Flor de Rosa, Flor de Azucena, Flor de Nardo, Flor de Lila, Flor de Clavel, Flor de Margarita, Flor de Cempasúchil, Flor de Amapola, Flor de Gardenia, Flor de Jade, Flor de Nube, Flor de Nube, Flor de Gerbera,

bera, Flor de Girasol, por mencionar algunas, nos hablan de la naturaleza de su de su flor, del entorno en su pueblo, ya sea Xochimilco u otra delegación, sin duda los discursos que se llevan mayor detalle en cuanto a la demarcación son los de Xochimilco, hablando del lago, sus personajes relevantes en la historia, su fauna y su flora.. Hablan de Emiliano Zapata, del lirio acuático, del ajolote, del amaranto, del olivo, del Niñopa, de todas las celebraciones en las antes delegaciones de la CDMX, pero sobre todo nos dirigen con sus palabras hacia lo personal, lo mucho que desean estar ahí, lo mucho que han disfrutado el proceso aprendiendo con sus compañeras y las amistades nuevas que ahora tienen.



Fiesta de la Flor



la más Bella del E



Flor Adulto Mayor



Entre el ruido y aplausos de la gente se abre paso a su discurso de decenas de mujeres por día, dos días para cada bloque; los capullos, (las niñas de 3-12 años), las jóvenes y las adultas mayores.

En estas prácticas se busca resaltar la apreciación de algunos conceptos, lo cual se logra sobre todo de adentro hacia afuera.

El evento es un día que el público ve, y para lo cual las participantes se preparan por semanas, para presentarse ante el público, muchas de ellas con los nervios a flor de piel, pero lo mejor para ellas son los ensayos; donde escriben y practican sus discursos, cantan y

bailan, ¡y corren! Como chamachitas de 10 años, son felices mientras ríen a carcajadas, sin penas y en total compañerismo saludable, como si la timidez no existiera, es algo hermoso de ver y de sentir.

Todo esto guiadas por el maestro que las ayuda a prepararse, el cual es un hombre joven y muy bello con ellas, las hace sentirse, ya no en casa, sino en familia. Las impulsa asertivamente, y ellas se muestran sumamente agradecidas con él.

Norma Cordero de 81 años, Flor de Nardo, habla de su pueblo, Tulyehualco, muy orgullosa expone sobre los talentos del pueblo; músicos, ac-





tore, escritores, artistas y deportistas provenientes de sus tierras, dice; "Xochimilco, campo de flores en la lengua náhuatl, cementera de flores, donde se cultivan flores y hortalizas, las cuales se transportaban en canoas, lugar del Niño. Tulyehualco, cuna de muchos artistas, escritores, cantautores, lugar de olivos centenarios, de nuestro Cielito Lindo, Tulyehualco en Xochimilco, lugar que ha sido reconocido como patrimonio cultural de la humanidad...."

Este año fue el catorceavo certamen dentro de la modalidad de adultamayo, ya que ellas y los capullos son más recientes que el clásico de las jóvenes que empezó en 1936. La alcaldía se enlaza con las casas

del adulto mayor y así es como la mayoría de las participantes se entera, ya que son usuarias de estas casas de actividades.

Flor de Geranio, Rosa de 64 años, nos habla desde la tristeza, mezclada con la felicidad. Dice; "Este día estoy feliz por estar aquí, pero mi madre falleció hace tres semanas, me gustaría ganar para dedicárselo", entre lágrimas controladas y voz quebradiza recuerda que su madre le dijo que iría a verla participar, ella entre mezcla su discurso preparado con reminiscencias de su mamá. "A mí, mi familia me animó para participar, mis hijos, mis nietos y mi mamá, me aconsejaron y me ayudaron a conseguir mi vestimenta, estoy agradecida



con todos aquí, y con mi mamá que me oye desde el cielo. Este, este es de ella"refiriéndose a su chal de color café oscuro, lo agarra de una esquina mientras lo enseña y lo ve con melancolía.

Flor de Mercadela de 73 años de edad es una de las concursantes mas bailarinas, y que asegura amar las flores desde su niñez; "Buen día, en este día tan floreado quiero expresarles mi gratitud por dejarme estar entre las flores una vez más, cuando yo era niña crecí entre campos de flores, con mi familia, para mi, ser una flor el día de hoy es muy especial, me recuerda la felicidad de mi

infancia y a mi familia que ya no está", mientras algunas flores expresan lagrimas de melancolía, otras de dicha y otras mas de emoción.

Flor de Acanto de 67 años se presenta de una manera muy peculiar, entra al escenario tal cual como en los ensayos; brincando como si fuera una chiquilla, sin faltar su carjada en el rostro, una flor que dice ser una abuelita, porque esta "pequeñita"; "Este día donde festejamos a las mujeres y a las flores, quiero agradecer a mis hijas por haber traído a mis nietas, mis pequeñas florecitas..."

Flor de Malvón es una mujer la cual fue maestra de primaria 30 de sus 60 años, en su presentación platica un poco sobre como los niños la llenaban de alegría y energía, así como el baile y concluye con; "A mi me gusta mucho bailar, toda la vida he bailado, y estar aquí fue una oportunidad para ayudar a mis compañeritas a bailar, a tener confianza en sí mismas, la vida es bella y bailar con ella ante sus calmas y tempestades es lo mejor que he aprendido".

Flor de Acapulco, es una de las adulto mayor más jovenes de esta categoría, con 50 años, fue un apoyo grande para todas en los ensayos; "Una razón

de pertenecer a este bonito evento, es porque cuando era joven perdí la oportunidad de participar en La Flor más Bella del Ejido, pero como dicen nunca es tarde, he venido aquí a aprender mucho de las compañeras y de mi familia, yo pensaba que mis hijos se burlarían de mí, pero me han ayudado tanto...”

Las flores adulto mayor han sacado su máxima energía y entusiasmo ante el público, irradiando mucha felicidad y sentimientos encontrados, y entre dichas emociones variadas pasan las concursantes de la tercera edad a representar a su flor, su cultura y sus gustos en este escenario en Xochimilco.

El lugar cede para este evento que es el pueblo de Xochimilco se encarga de recibir a las flores más bellas del ejido de las 16 alcaldías que tienen o han tenido ejidos y chinampas Xochi se ha vuelto una zona emblemática ya que solo aquí y en la demarcación Tláhuac hay lago y todo lo que lo acompaña; paseos en trajineras, especies como el ajolote mexicano, chinampas como medio aún existente de cosecha.

Por otro lado los pueblos de Xochimilco y de sus vecinos Milpa alta, Tláhuac e Iztapalapa conservan tradiciones y ferias patronales, como los chinelos, procesiones, la celebración del Niño Pa y otros 3 ni-





ños dios que, durante todo el año son venerados en distintos hogares de Xochimilco.

Si bien el acceso a sus ensayos no fue fácil de principio por permisos del alcalde al que siempre encontraba ausente, y el personal que no quería o podía darme información, hasta que encontré a dos hombres de la alcaldía que me dieron los informes, y uno más, que confió en mí y me dejó entrar para observar el desarrollo de estas bellas mujeres.

Este evento que se torna emotivo, ya que toca lazos familiares, y con nuestras raíces revolucionarias e identitarias, así nació con el gobierno de Lázaro Cárdenas, cuando este trata de integrar al indigenismo co-

mo parte del concepto del nacionalismo, y la identidad del pueblo mexicano, dándole un reconocimiento y haciendo inclusión de la ideología y prácticas indígenas.

Un ejemplo de ello es el campo, donde destacó un grupo de personas llamados “la generación agrarista” pues fueron quienes desarrollaron de manera autónoma la agricultura, y a la vez se fortalecieron con el apoyo del gobierno, tanto así, que con el tiempo fueron llamados “la generación de Lázaro Cárdenas”. El otorgamiento de tierras propias no se terminó de un día a otro, empezó en 1915 y terminó en





1988, fue la ley de la reforma agraria, un programa donde poco a poco se les fue otorgando ejidos, a lo largo y ancho de la República Mexicana, excepto por algunos estados donde se quedaron con una ideología de derecha. Cárdenas aceleró el reparto de tierras.

Una estrategia más del cardenismo a través de la educación fue hacer inclusión nacional en una nueva escuela; con la educación socialista y la reivindicación de la herencia indígena para acabar de completar un sentimiento nacionalista y una unificación.

Cárdenas observó que al disminuir el analfabetismo y la visión de que la mujer debía

permanecer en casa, tendría muchas más manos trabajando la tierra y demás ingresos. Se sabía que había muchos niños y adolescentes menores de 14 años trabajando, al igual que las mujeres haciendo labores de casa. Estos cambios donde la mujer ahora se desenvuelve en un ámbito más público fue una moneda de doble cara. ya que les vendía la idea de la autonomía y derechos de la mujer, pero su fin principal era tener más trabajadores. Por supuesto que esta acción no minimiza los nuevos estándares alcanzados y favorables hacia la mujer.

La educación reivindicaba las tradiciones y creencias identitarias en todo su esplendor desde las raíces más arraiga

Fiesta de la Flor ma



Miss Bella del Ejido 2019





das que tenía el mexicano, como lo era la cuestión religiosa, que los mantenía con una educación donde las mujeres debían quedarse en casa, y las familias debían recibir a cada "retoño" que llegará a la cuna familiar; hecho que necesita tiempo a disposición de las madres, un tipo de encadenamiento a los labores del hogar. Tampoco disponían de radio, cine o algún medio de comunicación informativa, al menos no por cada hogar.

Con la educación socialista se le invitaba al mexicano a entrar en cierta rebeldía, los periódicos como *El Nacional* eran grandes informantes e incluso maestros para los adultos que no asistían a las escuelas, también eran usados por maestros en las escuelas rurales donde no había libros o material suficiente para enseñar.

Se abrían convocatorias en torno al tema del socialismo. Este periódico fue la mano derecha de algunas presidencias como la de Cárdenas.

Todo esto como herramienta para las clases trabajadoras y a su vez desvalidas, un nuevo orden social a través de estas reformas y fomentos.

De esta manera empezó la educación laica y científica, algo totalmente revolucionario, aunque con un adoctrinamiento nacionalista y revolucionario donde destacaban en tiempo las materias como Civismo e historia de la patria. Esta labor no solo se quedaba en aulas y periódicos, se daban discursos en las plazas propagando la fe patriótica y revolucionaria: una revolución psicológica.

Una conquista espiritual que conecte directamente con los sentimientos que dominan la identidad del mexicano, ¿Por qué quien no se siente cómodo con una identidad y valores bien definidos?

El primer año en el mandato de Cárdenas fue crucial pues apenas en 1933 se había empezado a presionar para cambiar la educación religiosa y que fuera laica, para que en 1934 se consiguiera, cambiando el artículo 3ro de la constitución, aunque Calles se resistiera al cambio de doctrina, no pudo hacer más para detener el nuevo orden. Otro factor que ayudó y del cual se apoyaría Cárdenas es que Rusia, Alemania e Italia estaban haciendo lo mismo en ese momento.

A todo esto surge la pregunta ¿y aquellos que no sabían leer, y tampoco podían asistir a clases? Ah pues para ellos se desarrollaron ampliamente murales en edificios públicos, en el cine, radio y representaciones teatrales, incluso callejeras.

El nacionalismo le fue tan importante a Cárdenas porque es un sentimiento arraigado, antiguo, derivado de lealtades familiares y étnicas, y viene canalizado desde abajo, no desde arriba, no desde el poder. Sería una fuerza de unión desde la familia, una integración social y por ende nacional.

Cárdenas se enfocó mucho en en la educación, y a combatir el analfabetismo, lo cual los detenía a progresar para





sí mismos y para la sociedad, y que mejor que desde la escuela socialista para que el pueblo sintiera que se podía liberar sin depender de otros para progresar. Otro punto a combatir pues los detenía bastante era el fuerte alcoholismo en el que se habían enajenado dejando de lado todo. Por ende se empezó a combatir el alcoholismo, cerrando o cambiando de ubicación los establecimientos que le vendían.

Los frutos de la lucha del mexicano, de la mujer, del zapatismo y del cardenismo son obser-

vados a escala en este proyecto de La Flor más Bella del Ejido.

Actualmente el evento de la flor es una fiesta híbrida llena de diversidad y cambios, así como la identidad del mexicano ha estado en constante cambio, la fiesta también. El festejo de la belleza indígena se ha enriquecido con la creación y recreación de sí misma, adaptándola a cada época. Hoy día, ya no se hace énfasis en los ejidos ya que muchos ni siquiera existen, ya no tienen el mismo peso que en la posrevolución.



El imaginario colectivo se ha transformado; y la visión que tiene desde adentro es distinta a la visión externa. En ambos sentidos es un reflejo del presente pero también del pasado. Las protagonistas lo han vivido desde varias épocas y distintas familias, a veces varias generaciones en una misma familia, así como los espectadores, siempre hay nuevo público de las cercanías y lejanías. Recordemos que las épocas cambian porque los pensamientos se transforman y estos a su vez modifican los sentires y las emociones. Esta

es una fiesta que lleva mucho sentimiento por algunos que se sienten pertenecientes tanto a México como a su cultura, y en algunos casos a Xochimilco y a los emblemas.

Los sentimientos arraigados a las tradiciones son primordiales como forma de canalizar las tensiones y reforzar o formar una identidad, parte de esto es también el papel de la mujer, no solo es la protagonista de la festividad, sino que se demuestra merecedora de admiración, no solo por una belleza autóctona, sino por sus conoci



mientos; discursos en náhuatl, historia de la revolución y post evolución en esta zona, proyectos para su comunidad, y si son ganadoras de los 3 primeros lugares se vuelven comunicadoras sobre la riqueza de esta invención, en otras ferias culturales a lo largo del año.

Desde esta visión la belleza no se rige bajo estándares europeos, ni meramente superficiales, sino de identidad. En el certamen se califica que tan pegados son los rasgos a las raíces indígenas, y el discurso de identidad dentro de su entorno. Por ejemplo, su desarrollo o el de su familia dentro de la comunidad; en chinampas, comercio local, agricultura, ejidos, lengua, tradiciones, cos

tumbres, y conciencia de la historia local y nacional. En los discursos se incluyen temas como Emiliano Zapata, la revolución, y los antes mencionados y relevantes para la identidad, dependiendo el año que sea cada certamen, aunque los temas se repiten cada cierto tema, o son temas similares.

Entonces concluí que todos estos temas enriquecen una forma de formar y reforzar una identidad en algunos mexicanos, o al menos en el xochimilca, personas que estén familiarizadas a la zona o con las concursantes, el público de este evento se hace cada vez más grande y una manera de atraparlos es el sentimiento de identidad con nuestras raíces zapatistas, indígenas, y hasta religiosas y feministas.





Las Hijas de las Flores
de Luz Erendira Camacho Rojas
se terminó de imprimir el
en los talleres Nikté-Xoch
Avenida Aquiles Serdán No. 40
Alcaldía Xochimilco, 1740, CDMX

El tiraje fue de ejemplares
impresos sobre papel ____ de ____ g.

La composición tipográfica es
Lobster diseñada por Pablo Impallari en el año 2010
y Avenir 12 diseñada por AdrianFrutiger en el año 1988

