

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

“Por más brujas rebeldes y menos princesas sumisas”

Análisis feminista de las princesas y las villanas de Disney

TRABAJO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

PAMELA SARAHI AVILÉS MARTÍNEZ

Directora de tesis

Dra. Graciela Martínez Matías.

Cuidad de México, marzo 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este proceso, he tenido la fortuna de recibir el apoyo de muchas personas que han sido fundamentales para la culminación de este trabajo, por lo que me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante. A mis padres, por ser mi mayor fuente de inspiración y por enseñarme la importancia del esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. A mi hermano, Jade Guadalupe y Otto, por estar siempre a mi lado, brindándome su cariño y comprensión en los momentos más difíciles. Sin su aliento y confianza en mí, este logro no hubiera sido posible.

A todos mis amigos que considero parte de mi familia, quienes me han acompañado en este viaje académico, ofreciendo su apoyo emocional, motivación y, en muchos casos, sus conocimientos. Su amistad ha sido una constante fuente de fortaleza.

En el ámbito académico, agradezco profundamente a todos mis maestros de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por su guía, dedicación y paciencia. Su orientación no solo ha enriquecido este proyecto, sino que también me han enseñado a ser más riguroso y crítico en mi trabajo y en mí misma. Gracias por brindarme las herramientas necesarias para crecer tanto académicamente como personalmente.

Gracias a toda la gente que acompañó en este camino a los que ya no están y a los que se quedaron a mi lado, cada uno de ustedes ha contribuido a mi desarrollo y me ha ayudado a aprender, a cuestionar y a mejorar. Su apoyo ha sido fundamental para la culminación de este proyecto.

*Pamela Sarahi Avilés Martínez
“Nada humano me es ajeno”*

ÍNDICE

1. Introducción

Capítulo 1: Walt Disney, un personaje que crea y se recrea ¿Cómo se construye?

- 1.1 Un acercamiento al personaje de Walt Disney
 - 1.1.1 Las primeras historias de Walt Disney y su inserción en la narrativa bélica
- 1.2 Nacen las coronas y los conjuros
 - 1.2.1 Las historias para niños en Disney, ¿cómo se construye?
 - 1.2.2 ¿Cine de Walt Disney promotor de la violencia?
- 1.3 La construcción antagónica de los personajes de Disney
- 1.4 Las princesas de Disney
 - 1.4.1 ¿Cómo construye el personaje antagónico de las villanas?

Capítulo 2: El origen del sistema patriarcal.

- 2.1 El nacimiento del sistema patriarcal.
 - 2.1.1 La representación del sistema patriarcal en los medios de comunicación.
 - 2.1.2 Los usos del cine infantil para el reforzamiento del sistema patriarcal: Las narrativas de Walt Disney.
 - 2.1.3 La Mujer en el cine Infantil desde la perspectiva feminista.
- 2.2 Los estudios del feminismo: Marcela Lagarde.
- 2.3 Los movimientos feministas en México (2021)
- 2.4 Movimientos Feministas de la CDMX

Capítulo 3: Surgen las tiaras y los hechizos Análisis feminista cinematográfico de la construcción de los personajes (protagonistas y antagonistas) en dos películas de Disney

- 3.1 Análisis feminista de los personajes de La Sirenita y Úrsula desde los cautiverios de la mujer.
- 3.2 Análisis feminista de los personajes de La Bella Durmiente y Maléfica desde los cautiverios de la mujer.

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El modelo femenino, ofrecido por la empresa Disney en sus películas, está cambiando a partir de la película Mulán (1998)¹. Sus princesas y villanas han vivido un proceso de empoderamiento acorde con los cambios sociales experimentados en México y el mundo por las mujeres en las últimas tres décadas.

Son justamente las transformaciones en el papel femenino protagonizadas por las villanas en las que se enfoca esta investigación que lleva por nombre: “Por más brujas rebeldes y menos princesas sumisas”: Análisis feminista de las princesas y las villanas de Disney con fines de titulación para la licenciatura de Comunicación y Cultura.

Este proyecto de investigación nace debido a que la empresa audiovisual Disney se constituye como uno de los fenómenos más interesantes de los medios de comunicación contemporáneos. La empresa no solo crea contenido de entretenimiento, sino también transmite mensajes políticos, éticos y estéticos, lo que lo convierte en una representación accesible a todo público global, a la vez que se presenta como un producto comercial rentable.

Los filmes de Disney constituyen una invitación abierta e irresistible que se le hace al público en general (niños, adolescentes y adultos) para sumergirse en mundos imaginarios, ajenos a la realidad, dentro del contexto de la sociedad de consumo. Estos

¹Quizá la película Disney más antigua si hablamos de empoderamiento femenino. Mulán sentó las bases de los personajes femeninos que veríamos posteriormente en la empresa de Disney, Mulán fue capaz no solo de infiltrarse con éxito en una comunidad de hombres, sino salvar a toda China.

filmes son aquellos que se definen por la individualidad fragmentada, los problemas sociales, la representación del patriarcado, entre otras cuestiones.

El objetivo de esta investigación es analizar la construcción de los personajes para reconstruir una ideología sobre las princesas y villanas de Disney, de las princesas y antagonistas creadas en las películas de Disney, desde la teoría feminista de la doctora Marcela Lagarde del Río.

Crecimos con estas películas y ahora que tenemos un criterio maduro respecto a la representación de la mujer y el hombre en las películas de princesas de Disney, vemos que tanto el mensaje como los estereotipos de la mujer no son ejemplos para los infantes.

Disney enaltece valores conformistas y sirve a intereses privados, ya que ocurre que en un sistema capitalista donde todo está dado, es difícil salir de él para comenzar a ver las cosas de manera distinta. Pero, ¿cuáles son las características que Disney usa para la construcción de los personajes femeninos antagónicos y analizar si estos contienen elementos de la teoría feminista de la investigadora Marcela Lagarde?

La respuesta se encuentra a través de un análisis cinematográfico de los personajes femeninos, como son princesas y villanas de Disney, específicamente Ariel y Úrsula de la película “La sirenita”, Aurora y Maléfica de “La bella durmiente”. El análisis cinematográfico estará cruzado con el estudio feminista. Para esta segunda parte, nos basaremos en los aportes teóricos realizados por la doctora Marcela Lagarde.

Esta investigación ofrece al lector otra perspectiva del enfoque femenino de las películas infantiles de Walt Disney, actualmente se desarrollan los estándares de las princesas al querer encontrar a su príncipe azul.

El feminismo es un movimiento político, social, académico, económico y cultural que tiene como objetivo crear conciencia y condiciones para cambiar las relaciones sociales, lograr la igualdad entre las personas y eliminar cualquier forma de discriminación o violencia contra las mujeres. Además, se analiza la representación de las mujeres y los roles de género a lo largo de los años.

Al presente, si hablamos de la representación de la mujer en los grandes clásicos de Disney, nos encontramos con que la primera obra de Walter ya tenía a una mujer como protagonista, Blancanieves (1938).

A través de las películas de Disney podemos conocer la forma de vida que se llevaba a cabo en cada una de las épocas en las que se desarrollan, desde el patriarcado de las películas clásicas de los años 30 hasta la libertad que muestran las princesas de la actualidad.

El análisis que hemos implementado empieza con la época clásica que se desarrolla entre los años 1959 y 1989 con el estreno de la obra *“La bella durmiente”* en 1959 y *“La Sirenita”* en 1989.

Las dos películas coinciden en llevar a cabo una forma de vida patriarcal, en la que las mujeres podían abandonar el ámbito privado y donde los hombres poseían el poder de

hacer lo que quisieran, lo que generó una infravaloración hacia el papel femenino y otorgó al papel masculino una mayor importancia.

Durante la investigación se detallará la construcción basada en los personajes de las princesas y villanas en las películas de Disney desde una perspectiva feminista. Se piensa que las villanas tienen una perspectiva feminista, ya que tienen el poder de transmitir desde sus discursos; son representadas ante una sociedad.

A pesar de que no todas las princesas tienen el sueño de casarse en los cuentos, representa lo contrario: la mayoría de las princesas cree en el amor del príncipe azul. En el desarrollo del personaje de las villanas, muestra a las mujeres con carácter para crear mala influencia para los infantes; a comparación de las princesas, siempre reflejan que el amor verdadero solo es de un príncipe, que llega sin necesidad de buscarlo, sin forzarlo, ni conocerlo, y solo con pasar alguna aventura juntos saben que quieren casarse con esa persona. Estas etapas muestran la evolución cultural y social de los roles de género influenciados por la ideología cultural, específicamente el feminismo.

Partiendo de la teoría feminista, está la hipótesis en los cuentos infantiles de un acercamiento a una perspectiva patriarcal por medio de las películas de princesas de Disney, que son modelos aspiracionales para las niñas durante los años cincuenta, donde surge el estereotipo de la mujer sumisa y abnegada, mientras que las villanas son un símbolo de rebeldía al no querer seguir las reglas de una sociedad.

Durante el análisis de la interpretación, basándonos en los cuentos infantiles y tradicionales de las princesas, podemos observar algunos elementos de la reproducción

de una estructura social; son la prioridad de una ideología del patriarcado de una sociedad que ha crecido viendo este tipo de cine, el cual impone los roles de género.

En esta investigación se analiza la propuesta feminista, basándonos en diferentes autoras, como lo es Marcela Lagarde, que tienen las princesas y las villanas de las películas de Disney, las cuales son representadas por los personajes principales y los antagonistas de los cuentos, donde nos presentan los diferentes estereotipos que se pueden establecer en una sociedad patriarcal, donde su estructura principal son los roles que deben de protagonizar cada uno de los géneros y así tener una perspectiva de sexismo.

Alicia Helda Puleo, es una filósofa feminista argentina residente en España, catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valladolid², menciona que “el patriarcado es una estructuración social que se mantiene, como lo demuestra el hecho de que los puestos clave del poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran mayoritariamente en manos de los varones”.

En las sociedades occidentales hemos pasado del "patriarcado coercitivo" a un modelo de "patriarcado de consentimiento", donde la mujer busca cumplir el mandato de un rol impuesto de forma voluntaria. La promesa de igualdad entre géneros, como componente del pensamiento democrático, sigue siendo una tarea prioritaria para construir una sociedad más justa.

²Helda Puleo, A, 2005, p.39-42

Este análisis feminista quiere demostrar el arquetipo inquietante que se conservó en las películas infantiles de Disney. Mostrar otra perspectiva del personaje femenino: en las dos películas analizadas se observa a las protagonistas con iniciativa de conocer y experimentar, cuya principal virtud es la curiosidad sobre el mundo exterior, que en su búsqueda del amor se rebela contra su figura paterna y finalmente logra la armonía entre las personas para no solo encontrar su identidad. También se demuestra una era de liberación de la mujer, donde la fuerza, el poder no solo es de los hombres.

La investigación se estructura en un objetivo general y tres objetivos particulares. El objetivo general consiste en analizar la construcción de los personajes de las princesas y villanas en las películas de Disney desde una perspectiva feminista, tomando como marco teórico la obra *Cautiverio de las mujeres* de la Dra. Marcela Lagarde.

Los objetivos particulares son los siguientes: primero, analizar las características del feminismo a través de las princesas y villanas de las películas de Disney; segundo, identificar los estereotipos de género presentes en las películas de princesas de Disney; y tercero, proponer una nueva perspectiva feminista en las representaciones de las princesas y villanas de Disney para las nuevas generaciones.

En el primer capítulo abordamos la historia de Disney, desde su creación hasta la producción de la película, sus primeros pasos en el desarrollo de la animación cinematográfica para infantes, además del desarrollo de sus personajes principales y antagonistas.

En el segundo capítulo abordamos el origen del sistema patriarcal, a partir del desarrollo y transformación del feminismo y su conceptualización en la sociedad del siglo XXI. Parte de la esencia de este capítulo es el feminismo desde la perspectiva de la doctora Marcela Lagarde.

En el tercer capítulo abordamos la construcción de los personajes principales y antagonicos femeninos de los filmes de Disney, desde sus características físicas y psicológicas, a partir de las propuestas de la doctora Marcela Lagarde, particularmente en su libro: "El cautiverio de las mujeres: madres, monjas, prostitutas y locas (Lagarde, 1990). Además, este análisis está realizado de acuerdo al teórico francés Michel Chion.

Capítulo 1: Walt Disney, un personaje que crea y se recrea y ¿Cómo se construye?

El presente capítulo tiene como objetivo dar a conocer el devenir histórico del personaje Walt Disney, desde la construcción de su biografía y hasta la transformación de sus narrativas. ¿Cómo construye los personajes como protagónicos y los antagonicos? Con relación al objeto de estudio de esta investigación, nos brindará un enfoque más amplio de este creador del cine infantil animado. Antes de abordar la industria de Disney, reflexionaremos sobre las películas infantiles que han marcado a nivel global múltiples generaciones, y comenzamos con la narración de la trayectoria de su creador.

Disney es conocido mundialmente, gracias a producciones cinematográficas como Blancanieves, Cenicienta, La sirenita, La bella durmiente, entre otras, llenas de entrañables aventuras y enfocadas para toda la familia.

"Walt Disney Presenta...", esta palabra introductoria que se adjunta a lo que para muchos son excelentes producciones que se centran en el público infantil y juvenil... En el cual un público que no ha sido siempre el mismo, dado que los años pasan y esos jóvenes crecen y maduran con el paso de los años.

Las películas infantiles no solo cumplen la función de entretenimiento, sino que también educan sobre diferentes temas tratados por la Compañía Walt Disney. Se han convertido en un generador de conocimiento, cultura y memoria, reforzando ideologías, ideas, conceptos e ideas establecidas.

Disney imita la imagen promotora del estilo de vida americano, que cobró fuerza en la guerra, cuando Disney Studios tuvo patrocinio estatal de EE. UU. para la creación de cortometrajes con propaganda anti-nazi pro estadounidense.³

Durante la Primera Guerra Mundial, los cortometrajes comenzaron a perder interés para los infantes, es por eso que decide renovar sus historias con la situación que ocurría en ese momento. En Estados Unidos utilizaron los estudios de Disney y Warner como medio propagandístico antinazi, utilizando estas industrias cinematográficas como base de una ideología. Por ejemplo, *Education for Death: The Making of the Nazi* (1943) muestra la historia fotorrealista de Hans, que es un niño que es aceptado en una de las escuelas hitlerianas y poco a poco va perdiendo su inocencia para convertirse en soldado. Este cortometraje fue creado por el mismo dibujante que trabajó en el proyecto de Cenicienta y Alicia en el país de las maravillas.

1.1 Un acercamiento a Walt Disney

Walt Disney nació en Chicago el 5 de diciembre de 1901; durante su vida fue un director y productor estadounidense de cine en animación. Se considera una gran figura importante en la industria cinematográfica a nivel mundial.

A su vez, Walter Elías Disney, más conocido como Walt Disney, fue un gran millonario, dibujante y soñador, quien se convirtió en un gran símbolo de la cultura norteamericana durante el siglo XX. Es necesario recalcar que Walt viene de una familia que se crió en una granja en las cercanías de Marceline, Missouri. Tuvo que dejar su vida rural por la

³(Winters, 2014)

enfermedad de su padre; además, tuvieron que vender la granja, porque tuvieron problemas económicos. En la ciudad pudo ajustar sus estudios de la escuela primaria con su trabajo de repartidor de periódicos.

Tiempo después se inscribió en el Instituto de Arte de Kansas City; ahí aprendió las primeras técnicas de dibujo. En 1918, siguiendo los pasos de uno de sus hermanos mayores, Walter quiso alistarse en el ejército. Falsificó su propio certificado de nacimiento y fue aceptado y enviado a Europa, aunque nunca peleó. Al año siguiente regresó a los Estados Unidos, donde buscó trabajo como dibujante y su entusiasmo era alto.⁴

IMAGEN 1

Walt Disney dibuja a Mickey Mouse



Report, J. (2018, 12 noviembre). 90 años de Mickey Mouse. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181112/452869697093/aniversario-mickey-mouse-walt-disney-imperio-animacion.html>

⁴Sadurní, JM (2024, 6 marzo). Walt Disney, el padre de la "fábrica de sueños". *historia.nationalgeographic.com.es*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/walt-disney-padre-fabrica-suenos_15017

Hace 91 años dio vida a uno de sus personajes principales, el ratón Mickey Mouse, sin imaginarse lo que podría lograr con este icónico personaje. Se decía que Disney era un hombre lleno de muchos sueños, perfeccionista y ambicioso.⁵

Dentro de su estructura narrativa, Walt Disney es generador de grandes películas, como son las historias de las princesas de cuentos de hadas, basándose en personajes femeninos.⁶

Por otra parte, Disney Princess (Princesas, Disney) se consolida como una franquicia propia de The Walt Disney Company. Esta fue creada por el jefe de Disney Consumer Products, Andy Mooney, a finales de los 90, se enfocó en la línea de mujeres heroínas ficticias que han aparecido en varios largometrajes de Disney. En 1922 empezó a producir sus primeros cortos infantiles, que fueron “Cenicienta” (1950) y “El gato con botas” (1920).⁷ Para crear “Cenicienta” se basó en la versión francesa del cuento de Charles Perrault “Historias y cuentos del pasado”.⁸

En cuanto a sus primeros años en la animación, su primer estudio de animación terminó en un rotundo fracaso, lo cual llevó a Disney a mudarse a Hollywood, pero no corrió con la suerte de encontrar trabajo; por lo tanto, este tropiezo le permitió crear su propia

⁵Fernández, T., & Tamaro, E. (2004, 12 enero). *Walt Disney. Biografía*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/>

⁶Albestain, I. (2022, 19 mayo). *Walt Disney, el padre de la «fábrica de sueños»*. Passle. <https://www.bbeb.com/post/102hovm/walt-disney-el-padre-de-la-fabrica-de-suenos>

⁷Cine, P. (2019, 31 agosto). La leyenda de Walt Disney, el hombre que convirtió un ratón en un imperio. *Diario ABC*. https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-leyenda-walt-disney-hombre-convirtio-raton-imperio-201909010121_noticia.html

⁸*Histoires ou contes du temps passé*. (s. f.). <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4739>

empresa en compañía de su hermano Roy. Asimismo, la llamaron Disney Brothers Studio. Ese mismo año consiguieron su primer contrato y al año siguiente se unieron con un antiguo socio de Walt Disney, Ubbe Iwerks.

En 1926, su estudio empezó a crecer, permitiéndose cambiar a un lugar espacioso, ya que cada vez eran más empleados. Llegó el momento de renovar el nombre a Walt Disney Studio.

El éxito que tuvieron fue en parte a la serie de Oswald el conejo, quien fue un personaje creado por Disney, pero el productor con el que trabajaban les robó los derechos del dibujo animado y echó a gran parte de la plantilla, entre ellos a Walt. Así que les faltaba crear un nuevo personaje y reinventarse rápidamente. Por suerte, el ingenio y la velocidad eran características de Iwerks.

Esto fue un duro revés para el estudio de Walt Disney, ya que parte de sus creativos y dibujantes se pasaron a la competencia. Sin embargo, a pesar de las dificultades, Disney comenzó a pensar en nuevos personajes. Así nació el ratón más famoso de la industria de la animación: Mickey Mouse.⁹

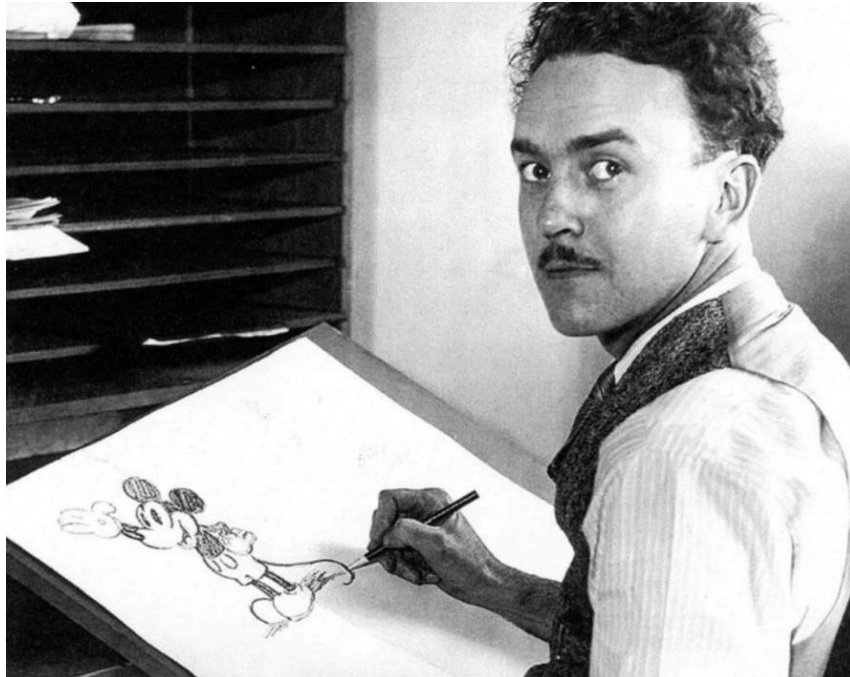
Pero en esta época empezaron rumores de que Walt Disney no era el verdadero autor del ratón, pues Iwerks dibujó todo tipo de animales: conejos, perros, gatos, vacas, entre otros. En pocos días hizo cientos de bocetos (algunos se recuperaron luego como personajes secundarios) hasta que Walt Disney aprobó un ratón de orejas redondas,

⁹ Es importante señalar que frente a esto se ha tenido una gran polémica, mientras en su biografía se confirma que el verdadero dibujante fue Walt Disney, Iwerks, un amigo de la adolescencia, trabajó en su estudio por un tiempo y dibujó a Mickey Mouse.

originalmente llamado Mortimer, que luego se convirtió en protagonista. La esposa de Walt los convenció para cambiarle el nombre a Mickey Mouse.

IMAGEN 2

¿El verdadero dibujante de Mickey Mouse?



Neyra, A., Neyra, A., & Neyra, A. (2019, 19 noviembre). Ub Iwerks: la historia de fracaso del verdadero creador de Mickey Mouse que prueba que no basta con ser un genio. El País.

https://elpais.com/elpais/2019/11/18/icon_design/1574099963_740413.html¹⁰

El éxito de Mickey Mouse fue abrumador. Se le otorga la consideración de una figura más destacada del Star System, y su nombre ha sido compartido con Clark Gable¹¹ o Greta Garbo en los prestigiosos teatros de Nueva York.

¹⁰En una ocasión, un niño le pidió a Walt Disney que dibujara a Mickey en un papel, se lo entregó a Iwerks y firmó el dibujo. Tanto es así que en 1930, Iwerks se divorció de Disney, con la que había sido inseparable, para probar suerte abriendo su propio estudio con el apoyo del productor Pat Powers. La aventura en solitario de Iwerks duró solo seis años antes de que el estudio tuviera que cerrar. En 1940, los caminos de Disney e Iwerks se reencuentran.

¹¹ Clark Gable (1901-1960) fue un actor y productor estadounidense que apareció en más de setenta largometrajes y varios cortometrajes. Sus primeros papeles fueron en producciones teatrales antes de

La industria de Disney sobresale gracias a su personaje estrella de la compañía, creando una fama desde hace 90 años. El éxito no frustró las creaciones de Disney, ya que era conoedor de la animación. Empezó a crear series basadas en dibujos durante los años 1929 a 1939, una de ellas fue *Silly Symphony* o (Sinfonías tontas) en español.¹²

Dentro de esta serie, estrenó su primer corto a color en 1932, *Flowers and trees* (Árboles y flores), que ganó el Óscar al mejor cortometraje de animación ese mismo año. También en esa edición, Walt Disney recibió un Óscar honorífico por crear al ratón Mickey Mouse. A partir de 1935, los cortometrajes en los que aparecían Mickey y Minnie Mouse y el resto de sus amigos, Donald, Goofy y Pluto, se convirtieron en color.¹³

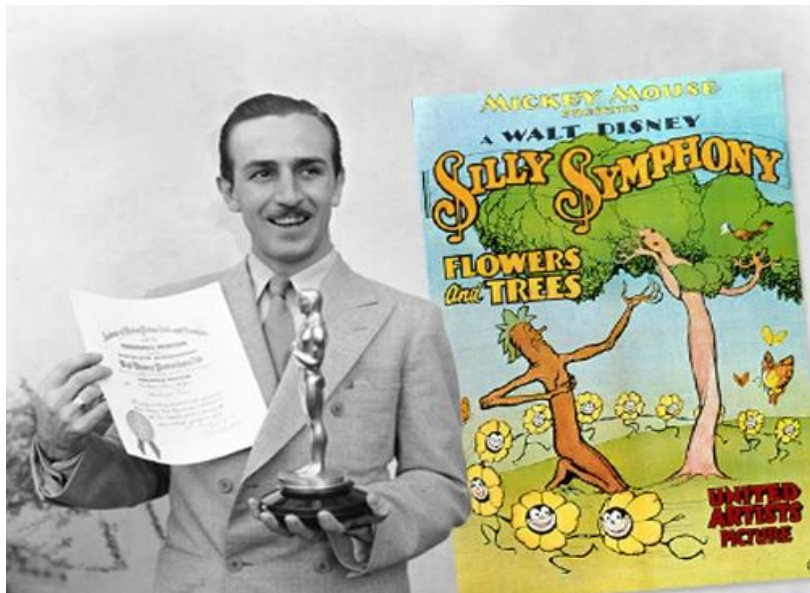
IMAGEN 3

debutar en el cine en 1924. Y Greta Lovisa Gustafsson (1905-1990), conocida profesionalmente como Greta Garbo, fue una actriz estadounidense nacida en Suecia que pasó la mayor parte de su vida en Estados Unidos y obtuvo reconocimiento internacional por su participación en varias producciones exitosas.

¹²Se trata de una serie de cortos animados producidos por Walt Disney Productions entre 1929 y 1939. A diferencia de los cortos de Mickey Mouse, este corto no utiliza personajes consecutivos.

¹³AMC SELEKT. (2022, 21 marzo). *Walt Disney - AMC SELEKT*. <https://amcselekt.es/blog/canal-historia/perfiles/walt-disney/>

Walt Disney estrenó “Flowers and trees” (1932)



Galindo, B. (2021, 12 junio). *17 Datos sobre Disney que son demasiado interesantes como para no saberlos.*

BuzzFeed. <https://www.buzzfeed.com/mx/briangalindo/datos-sobre-disney-que-son-un-shock>

Con el reciente éxito de las películas sonoras, Disney convirtió a su máxima estrella, Mickey, en la primera caricatura con voz, y fue el mismo Walt quien le dio vida a este famoso personaje. El público pudo disfrutar de la primera historia de tan increíble ratón.

Se debe agregar que no todo era éxito y felicidad en estos estudios, ya que los ingresos no eran suficientes para Disney, quien en 1934 empezó a crear una política de producción de un largometraje. Cuando en la industria de la animación se enteraron de que Disney planeaba la elaboración de un filme sobre Blancanieves, se bautizó como “la locura de Disney”, y todo el mundo estuvo de acuerdo en que este proyecto terminaría arruinando al estudio. A causa de esto, Lilian Disney, esposa de Walt, y su hermano Roy trataron de desalentar a Disney de sus planes de este proyecto.

Al mismo tiempo que Disney producía diferentes largometrajes icónicos de los amigos del ratón Mickey Mouse, como *The Chain Gang*; Goofy, en el que debutará en *Mickey's Revue* (1932). Así mismo, produjo cortometrajes inspirados en los cuentos de hadas como: *Los tres cerditos*, *El flautista de Hamelín*, *La liebre y la tortuga*, *Caperucita roja*, entre otros.¹⁴ Todos estos esfuerzos iban guiando para evolucionar a nivel tecnológico; esto para ser capaz de producir una película de calidad, que en ese momento era *Blancanieves*.

1.1.1 Las primeras historias de Walt Disney y su inserción en la narrativa bélica

Después de su mayor éxito, *Blancanieves*, el cual recaudó 8 millones de dólares, fue la sensación para adultos e infantiles; ya tenían en mente los siguientes grandes estrenos de películas animadas: *Pinocho*, *Dumbo* y *Bambi*, que se estrenaron en el año de 1940. Sin embargo, el comienzo de la Segunda Guerra Mundial en 1941 hizo un gran retroceso para seguir con el éxito que estaban acumulando en la industria cinematográfica infantil, pues la falta de interés por sus filmes casi forzaba a los estudios Disney a cerrar sus puertas.

Por otro lado, la Segunda Guerra Mundial, la lucha contra el fascismo a su vez por el bloque de los Aliados, liderado por Estados Unidos, implicó el uso de propaganda que se convirtió en un elemento importante para la comunicación; estos mensajes que contenían una gran carga ideológica eran consecuentes con el mismo discurso gubernamental.

¹⁴Escribano, A. A. (2017). *The Walt Disney Company historia*. [www.academia.edu](https://www.academia.edu/35300273/The_Walt_Disney_Company_Historia).
https://www.academia.edu/35300273/The_Walt_Disney_Company_Historia

La propaganda fue más allá de las "formas oficiales" y los carteles o discursos tradicionales dieron paso a diversas formas; por ejemplo, en el lado aliado, los cómics y las caricaturas también se utilizaron con fines propagandísticos. Hoy en día es difícil asociar el nombre de Walt Disney con el nombre de la Segunda Guerra Mundial porque, a primera vista, parece que estamos mezclando dos temas que no tendrían nada que ver.

Sin embargo, de las fábricas de Disney salió una gran cantidad de cortometrajes animados que imitaban al régimen nazi, pedían la compra de bonos de guerra o intentaban provocar miedo y hostilidad hacia Alemania. Disney no fue la única empresa que trabajó con esa propaganda, por ejemplo, Warner Bros. Puso a Looney Tunes al servicio de los aliados, e incluso Superman se dedicó a luchar contra los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial.

IMAGEN 4

Education for Death: The Making of the Nazi (1943)



Wiki, C. T. D. (s. f.-b). *Education for Death*. Disney Wiki. https://disney.fandom.com/es/wiki/Education_for_Death

The Walt Disney Company, aún era joven en la época; esta empresa de animación estaba implicada en el deber patriótico, ya que produciría una serie de cortometrajes o conocidos como cartoon, que no solo mostraban mensajes concretos sobre el fascismo a la población, sino que también representaban la difícil situación que se vivía en el momento, y que, a través del humor, aportaba tensión provocada por la implicación en el conflicto bélico. En la creación de este cartoon, tenían un contenido antifascista; principalmente iba dirigido al nazismo alemán y, en menor medida, al ultra-nacionalismo japonés. ¹⁵

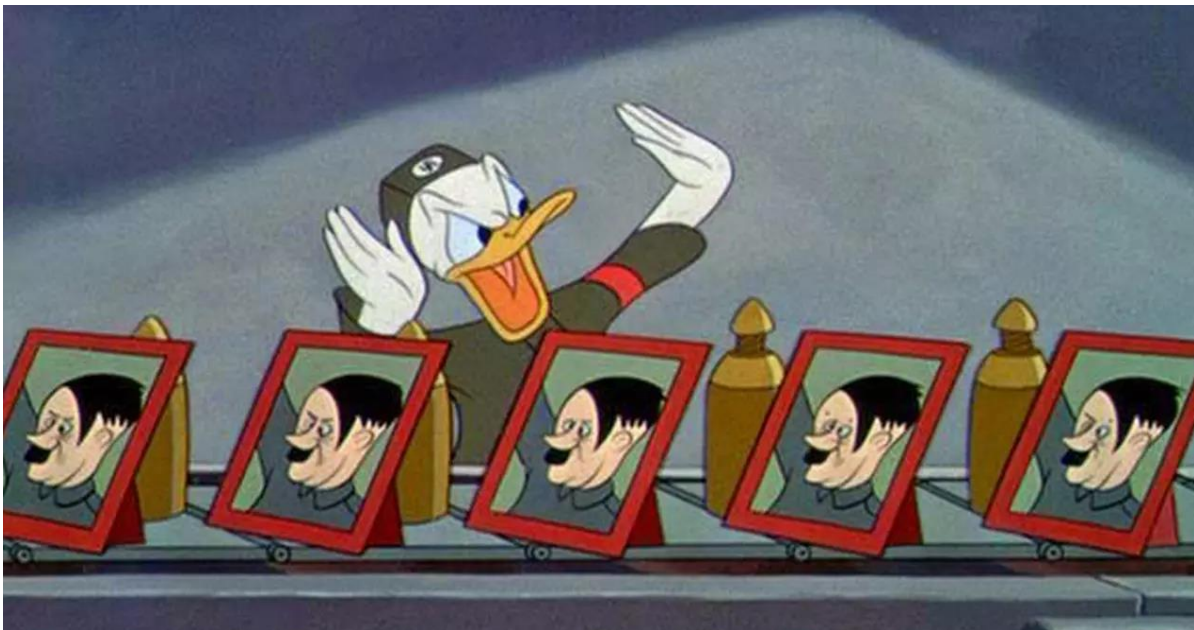
¹⁵Epik. (2020, 26 agosto). Un repaso a la propaganda de Disney y la Warner en la animación. *AS.com*. https://as.com/epik/2020/08/26/portada/1598428555_345788.html

Más allá de reflejar la cultura americana, los cortos de Disney en la posguerra también dan a conocer la cotidianidad de Estados Unidos en esa época, mostrando en una forma atractiva elementos del diario vivir de los americanos.

Estados Unidos no solo hizo que Disney creara escenarios para adoctrinar contra el nazismo; también Warner tuvo participación para crear cartoons de este estilo. Muchos de los cortometrajes buscaban una sociedad con un pensamiento militar, por ejemplo, *Victory Through Air Power* (1943). En este cortometraje mostraban que el avión no era un medio de transporte, sino un vehículo de lucha, y que todos los hombres tenían que estar en plenas facultades mentales y físicas para ser soldados en un futuro.

IMAGEN 5

Donald Duck: Der Fuehrer's Face (1942) Jack Kinney



Judío, E. (2016, 27 junio). *El día que el Pato Donald fue nazi*. Enlace Judío.

<https://www.enlacejudio.com/2015/03/18/el-dia-el-pato-donald-fue-nazi/>

El cortometraje más conocido de todos fue *Education for Death: The Making of the Nazi* (1943), Para advertir a los niños que los nazis son monstruos, los estadounidenses muestran lo que se debe enseñar a los bebés alemanes. Señalan que el ejército de Hitler no permitía que las madres mostraran afecto por sus hijos. Imagínate el miedo que infunden a los niños que ven estas imágenes.

Uno de los más vistos por la época, aunque ahora se conozca menos que el anterior mencionado, fue el de *Little Chicken* (1943), que advertía sobre los peligros de la manipulación masiva por parte del nazismo, también puede aplicarse hoy. También recuerda *Los tres cerditos*, ya que la historia cambia según la hora del día en la que se encontraba: originalmente, el lobo se describía como judío, y años después lo vemos con un uniforme nazi.

IMAGEN 6

Los tres cerditos



Epik. (2020 C, agosto 26). Un repaso a la propaganda de Disney y la Warner en la animación. *AS.com*.

https://as.com/epik/2020/08/26/portada/1598428555_345788.html

La compañía de Walt Disney es digna de análisis, porque tuvo un gran impacto e importancia en el sector económico e histórico, olvidando de lado lo ideológico y centrándose en lo económico. Disney es rentable porque su capital se ha consolidado a la par de Estados Unidos, dado que ha declarado el pensamiento de los vencedores.

Hoy en día la propaganda sigue existiendo y se pueden encontrar ejemplos en películas de cine (que intentan fomentar el alistamiento en el ejército) o películas de animación que intentan adoctrinar a la población. Quizás el contexto y la situación geopolítica hayan cambiado desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, pero la propaganda sigue siendo un arma que se sigue utilizando.

En la parte ideológica se puede mencionar que Disney se ha convertido en una institución de educación infantil, que sus repercusiones sean favorables o no, ya es decisión de la audiencia. Los pequeños han encontrado en los filmes de Disney un conglomerado de valores y, por lo tanto, una visión sobre lo correcto en sentido moral. Por ejemplo, el tema del bien y el mal son conceptos con los que se relaciona el público infantil gracias a los planteamientos de obras como Bambi, Peter Pan, El rey león, Pocahontas, Buscando a Nemo, entre otras.

Basada en una escala universal de la animación donde Mickey Mouse desencadena una larga lista de personajes icónicos, como fueron las princesas de los cuentos y sus grandes amigos de aventuras Minnie Mouse, Donald, Goofy y Pluto, que han sido creadores de grandes escenarios imaginativos para los infantes de todo el mundo durante su niñez.

En 1966, después de la muerte de Walt Disney, la compañía entra en una terrible crisis que duraría años y, pese a la sucesión de distintos presidentes de los estudios, no renacería hasta la llegada de Michael Eisner. El primer cambio que hizo fue el nombramiento de los estudios como “The Walt Disney Company”.

Hoy en día la propaganda sigue existiendo y podemos encontrar ejemplos en películas de cine (que intentan fomentar el alistamiento en el ejército) o películas de animación que intentan adoctrinar a la población. Quizás el contexto y la situación geopolítica hayan cambiado desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, pero la propaganda sigue siendo un arma que se sigue utilizando.

Esta expansión empieza cuando se comercializa el primer juguete de Mickey Mouse por el año de 1928, siendo un año más tarde formada por tres empresas: “Walt Disney Interprises”, “Disney Film Recording Company” y “Liled Realty and Investment Company”. Michael Eisner contrató a Bob Iger, quien cerró un trato con grandes empresas como Marvel, Lucasfilm o 21st Century Fox. Así empieza la era de la industria de Disney como la conocemos actualmente.

Analizando un poco este apartado, la fama de la empresa de Disney no está constituida sólo por oficinas y estudio donde los animadores trabajaron a doble turno. En nuestra actualidad aún no hemos dimensionado el emporio que fue creado y desarrollado por Walt Disney en el garaje de su casa; la escala de este fenómeno del cine infantil en el mercado es enorme, al igual que el campo de estudio que se tuvo para llegar a nuevas generaciones con sus mismos personajes.

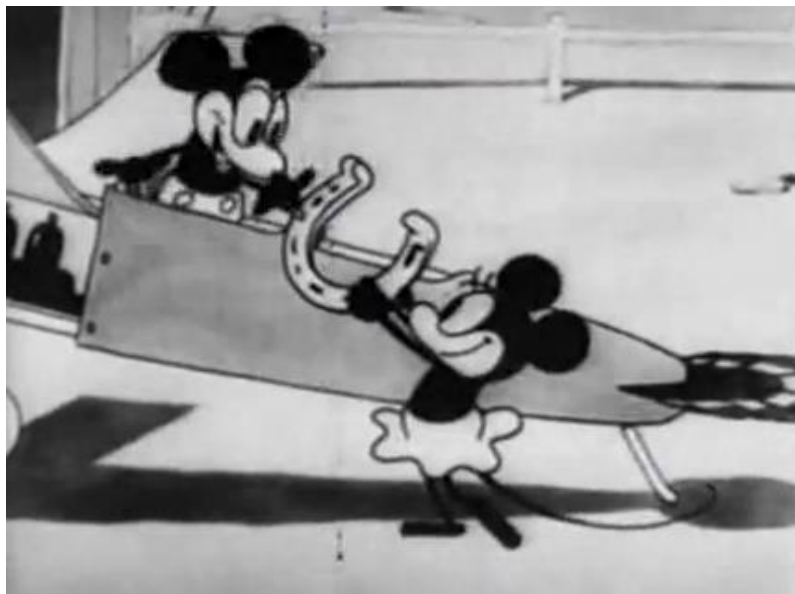
1.2 Nacen las coronas y los conjuros

El éxito de los personajes masculinos de Disney, como son Mickey Mouse, Mortimer, Donald y Goofy; las niñas no se identificaban de la misma manera que los niños. Aunque existía Minnie Mouse, no era un personaje con una historia individual, para que se sintieran parte del mundo imaginario. Hasta la llegada de una de las primeras princesas, Blancanieves, que recaudó más de 8 millones en la taquilla, por ser la imagen femenina que se necesitaba Disney para que las mujeres se sintieran involucradas en el mundo cinematográfico infantil.

Gracias a esta intervención de Minnie Mouse, Disney se catapultó para el público femenino.

IMAGEN 7

Plane Crazy Mickey Mouse Classic Walt Disney (1928)¹⁶



¹⁶López, A., & López, A. (2013, 15 mayo). El día que Mickey Mouse fue presentado en sociedad (1928). *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tal-dia-como-hoy-de-1928-fue-presentado-en-sociedad-mickey-mouse/>

López, A., & López, A. (2013, 15 mayo). El día que Mickey Mouse fue presentado en sociedad (1928). *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tal-dia-como-hoy-de-1928-fue-presentado-en-sociedad-mickey-mouse/>

A principios de los 2000, cuando Andy Mooney fue contratado por la división de productos de consumo de Disney para ayudar a combatir la caída de las ventas, nació la idea de la franquicia Disney Princess. Poco después de unirse a Disney, Mooney asistió a su primer programa Disney On Ice. Mientras esperaba en la fila, se encontró rodeado de varias niñas vestidas de princesas. “Ni siquiera eran productos de Disney. “Eran productos genéricos de princesa”, reflexionó. Poco después de darse cuenta de la demanda, se formó la línea Disney Princess.

IMAGEN 8

Andy Mooney y Mickey Mouse



Smale, W. (2018, 26 diciembre). *La idea genial de un empleado que le hace ganar a Disney US\$3.000 millones al año*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46679957>

El amor romántico es el tema principal en las películas de princesas de Disney, algo que ha continuado así hasta las últimas incorporaciones de la franquicia de princesas. Sin embargo, todas estas películas narran el paso a la madurez de las jóvenes, haciendo claras las distinciones entre lo que es considerado bueno y malo para una jovencita de su edad.

Las niñas que miran a temprana edad las aventuras de estas princesas son receptoras de los valores y lecciones que las princesas transmiten. Con el desarrollo de la tecnología y de los contenidos audiovisuales, las películas están presentes en todos los hogares, dando una apertura al mundo que les espera, de ahí la importancia de las princesas.

Al analizar la cronología de las películas de princesas Disney a lo largo de la historia de este estudio, queda una distinción en cuanto a la manera de clasificarlas. Un primer grupo de princesas, estrenadas entre 1937 y 1959, formado por Blanca nieves, Cenicienta y Aurora (La bella durmiente), caracterizadas principalmente por ser pasivas, pese a ser protagonistas; por esta razón las denominaremos “princesas sumisas”.

IMAGEN 9

Princesas de Disney Clásicas



Europa Press. (s. f.). De Cenicienta a Elsa: Princesas Disney y su evolución. *europapress.es*.
<https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-cenicienta-elsa-evolucion-princesas-disney-20150317124159.html>

El segundo grupo está formado por princesas de 1989 a 1998, como Ariel, Bella (La Bella y la Bestia), Jazmín (Aladino), Pocahontas y Mulan. Caracterizado por la rebeldía, son más atractivas visualmente en la trama; en este grupo se muestran las princesas de distintas etnias, las denominamos “princesas rebeldes”.

IMAGEN 10

Princesas de Disney, princesas rebeldes

Disney Princesses



Wiki, C. T. H. A. V. (s. f.). *Disney Princesses*. Heroes And Villains Wiki. https://heroes-and-villain.fandom.com/wiki/Disney_Princesses

El tercer grupo de princesas en 2009, en el que se encontraron las últimas princesas, como Tiana (*La princesa y el sapo*) y Elsa (*Frozen*), lograron interpretar activamente a las verdaderas protagonistas y sus tramas van avanzando con sus acciones; las llamamos “princesas activas”.

IMAGEN 11

Princesas de Disney



Merritt, A. (2018, 22 abril). Disney Princess Movie: Gender Roles and Stereotypes. *Medium*.

<https://medium.com/@alisha9193/disney-princess-movie-gender-roles-and-stereotypes-e2122b0c83c6>

Sin embargo, la productora de animación más exitosa de la historia ha sido un referente para diferentes generaciones de los infantes que crecieron bajo la guía de sus personajes favoritos. Pero esto no siempre es bueno, y precisamente la importancia de la educación y la transmisión de valores ha sido la clave para cuestionar la trama que brindan algunas películas conocidas de Disney.

A través de este análisis de las princesas de Disney, nos damos cuenta de que el amor en pareja no se puede romantizar, ya que la vida real no es como se refleja en las películas infantiles, no todo es miel sobre hojuelas, pues las princesas no quieren ser siempre perfectas, ni estar con su pareja todo el tiempo o cuidar a sus hijos. Las princesas de Disney actualmente están hartas de los estereotipos de la sociedad al mostrarse siempre perfectas. Por ejemplo, la princesa Mérida, de la película Valiente, lucha por su mano para no ser desposada por alguno de los pretendientes que le presentan sus papás.

Las antagonistas de estas películas se caracterizan por mostrar el lado oscuro de la mujer, lo cual puede analizarse desde su origen. Es cierto que no son modelos a seguir para las niñas, pero sí podrían considerarse un "antimodelo". Un antagonista es una persona, un grupo de personas o una fuerza que se opone al protagonista para impedirle lograr sus objetivos.

A continuación, se describe un enfoque de las antagonistas de las princesas de Disney. La primera "villana", La Reina Grimhilde, de "Blancanieves y los siete enanitos" (1937), enfrenta un problema de inseguridad tanto frente a sus súbditos como hacia su hijastra. A pesar de ser reina y tener el poder absoluto en su reino, dependía de la aprobación de su propio físico, reflejado en el espejo mágico. Esta necesidad de validación la llevó a sentirse inferior y, a pesar de su posición, prefirió confiar en el espejo, lo que eventualmente la condujo a su perdición.

IMAGEN 12

La Reina Grimhilde, “Blancanieves y los Siete Enanitos” (1937)



Wiki, C. T. D. (s. f.-c). *El espejo mágico*. Disney Wiki.

https://disney.fandom.com/es/wiki/El_Espejo_M%C3%A1gico

A continuación se analiza a Maléfica, la antagonista de la obra *La Bella Durmiente* (1959).

Dejando de lado el live action del 2014, que introduce un giro en la historia tradicional, el personaje de Maléfica era, en su versión original, una villana más en las películas de

princesas. En esta película, la trampa presenta una rivalidad entre un rey justo, Stefano, y Maléfica, una mujer malvada. La antagonista es incomprendida, diferente y socialmente excluida del reino y sus normas. Además, es físicamente distinta a las otras hadas y brujas, lo que refleja una personalidad fuerte que, con un enfoque contemporáneo, podría interpretarse como una feminista que desafía las características de la misoginia.

IMAGEN 13

Maléfica, 'La Bella Durmiente' (1959)



Iamsashafighter. (s. f.-a). Roberto Bordiola (@iamsashafighter) no Meadd: '1 LA GRAN FINAL !!

LA GRAN VILLANA DE DISNEY | Ahora, a votar por la Gran Ganadora !! . . .". Meadd.

<https://meadd.com/iamsashafighter/60336973>

En última instancia, en La Sirenita (1989), Úrsula utiliza sus habilidades para enfrentarse al Rey Tritón. El mensaje es claro: las mujeres inteligentes que luchan por alcanzar el poder no merecen nada. Además, si observamos su aspecto y su carácter, notamos

que, al igual que Maléfica, Úrsula tiene las características de las mujeres reivindicadas de la época.

IMAGEN 14

Úrsula 'La Sirenita'(1989)



Encantados, C. T. W. D. (s. f.). *Rey Tritón*. Wiki Dominios Encantados. https://dominios-encantados.fandom.com/es/wiki/Rey_Trit%C3%B3n

Es necesario recalcar que el villano es una pieza clave en una obra cinematográfica y que existen muchas formas de construir a un personaje de este tipo, ya que hay diferentes categorías de villanos o antagonistas. Un ejemplo es el "villano puro" o "villano irracional", que se caracteriza por actuar sin motivos claros, con el único propósito de ser malo porque la historia lo requiere. Un claro ejemplo de este tipo de villano es Maléfica en *La bella durmiente*, quien, sin justificación alguna, es simplemente presentada como

la villana. Incluso, en su película independiente, se le añadió una historia de fondo para justificar su maldad.¹⁷

Por otro lado, otro tipo de antagonista es el "villano trágico". Este personaje no se convierte en villano por convicción propia, sino debido a una circunstancia o evento en la historia que lo transforma. Es importante aclarar que no es lo mismo justificar a un villano que exculparlo por sus acciones.

Retomando el ejemplo de Maléfica, en su película individual, al mostrar cómo se convierte en villana por enamorarse de un hombre que la engañó para apoderarse de su reino, su historia se encuadra en la categoría de "villano trágico". El hecho de que la haya drogada y casi la haya asesinado fue lo que la llevó a pasar de ser un hada del bosque a una villana.

IMAGEN 15

¹⁷Sánchez Casarrubios, M. (s. f.). LA EXPRESIÓN DE MIEDOS SOCIALES a TRAVÉS DEL VILLANO EN EL CINE POSTCLÁSICO: UN ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. *Revista Aequitas; Volumen 3 (2013), Volumen 3*, Dialnet-LaExpresionDeMiedosSocialesATravesDelVillanoEnElCi-4398871.pdf.

Maléfica (2014)



Grados, Z. (2022, 17 mayo). *Maléfica: una lectura feminista de un clásico de Disney* | Zero Grados.

Zero Grados. <http://www.zgrados.com/malefica-una-lectura-feminista-de-un-clasico-de-disney/>

Por otra parte, los llamados antihéroes se diferencian de los villanos por el objetivo que persiguen: encontrar el bien mayor a través de cualquier método, como decía Nicolás Maquiavelo: *“El fin justifica los medios”*. Es decir, un antihéroe debe ser capaz de romper paradigmas morales, siempre y cuando sean en pro del bien de la mayoría. Si pensamos que un personaje que gana una pelea es el bueno, terminaríamos considerando a muchos “villanos” como héroes.

Al reflexionar sobre este tema en la cinematografía, entendemos que los grandes héroes de la pantalla hacen grandes películas, pero un villano las puede llegar a hacer inmortales. En numerosas ocasiones, una obra cinematográfica es recordada más por

sus antagonistas que por sus héroes. Esto se ha demostrado en la actualidad, como se ha ido mencionando en este proyecto de investigación, ya que estos personajes se convierten en iconos, al cautivar a los espectadores.

Este fenómeno del llamado “villano” puede ser identificado desde distintos puntos de vista, pues no solo se refleja en el ámbito cinematográfico, sino que responde a varios aspectos de la naturaleza humana. En el contexto del cine, es crucial que cada personaje principal, incluidos los antagonistas, esté justificado en su rol, ya que no se debe confundir el concepto de “justificación del villano” con el de perdonar o excusar sus acciones en el mundo real.

Desde nuestra perspectiva, el término “exculpado” es más apropiado cuando se trata del cine, ya que significa liberar a alguien de culpa por sus acciones. A diferencia de “justificar”, que se refiere a la construcción narrativa, “exculpar” tiene más sentido, pues implica que cada acción tiene un origen y no simplemente aparece de la nada.

Entonces, ¿por qué nos resultan tan interesantes o incluso fascinantes los villanos en la cinematografía? Parte de la respuesta es que se puede reflexionar, es que nuestra conducta moral está establecida de manera social, y este es un atractivo inmediato en los tipos de personalidad que vemos en pantalla.

Sería diferente reflexionar ¿cuál sería el interés que tendríamos en saber por qué alguien está dispuesto a hacer el bien sin tener ninguna remuneración?

En otras palabras, los criterios morales que se nos presentan nos dictan que hacer el bien es lo correcto. Sin embargo, esta misma redundancia es la que nos aclara por qué no hay tanto interés en alguien que dedica su vida a hacer lo justo.

Es importante resaltar en esta reflexión que la moral en la que vivimos como sociedad ha establecido que el héroe es quien debe ayudar a los demás porque es lo normativo. Sin embargo, el héroe en la ficción se muestra como una figura utópica, e incluso llega a ser ejemplo a seguir. La razón de esto es que los espectadores no admiran únicamente los poderes sobrenaturales que el héroe pueda tener. Lo que realmente les llama la atención es la voluntad, la empatía, incluso el sacrificar su propia vida para salvar el mundo; esa idea casi irracional de servir al bien mayor aún cuando su vida esté en peligro.

En contraste, los villanos, a diferencia de lo que definimos como héroes, tienen motivaciones que suelen ir en contra de lo establecido socialmente. Este es uno de los elementos que los convierte en personalidades intrigantes, ya que despierta el interés por conocer sus motivaciones desde una perspectiva psicológica, política o social, en su mismo entorno. Esto es clave en la cinematografía.

Observar en una historia cómo los traumas, decepciones, desilusiones y otros eventos en el desarrollo de un personaje los llevan a cometer actos que nunca pensó hacer, como en el caso de Úrsula quitándole la voz a Ariel para vengarse de Tritón por el destierro injustificado de Atlántida, resulta más atractivo para el espectador que ver a la protagonista casarse o que se cumpla lo que ella quería.

Ahí reside la fascinación de estos personajes. Otro ejemplo sería la película individual de Maléfica, en la que no se exculpa a la villana de sus actos, sino que la verdadera intención de la película es recorrer su vida desde niña hasta adulta, mostrando una serie de eventos desafortunados.

Al final de la cinta de *Maléfica*, comprendemos perfectamente por qué actúa como lo hace; incluso fuera de la romanización, se explica el origen de la historia que conocimos, como el rechazo constante hacia los humanos por parte de la gente del bosque, abuso por parte del Rey Stefan, entre otros sucesos.

Reflexionando sobre lo mencionado anteriormente, podemos decir que el poder corrompe. Se entiende que el ser humano tiende a buscar siempre el beneficio propio. Esta es la razón por la que el héroe es admirado, pero pocas veces te sientes identificado con él, a diferencia del villano, que sucumbe a las tentaciones terrenales y al egoísmo humano. Por lo tanto, aunque no se llegue a admirar al villano, lo terminas entendiendo. Actualmente, hay pocas películas que realmente logran tener éxito sin contar con un gran villano en su historia, ya que normalmente apuestan todo a la trama y narrativa. Esto lo hace Disney Pixar.

Lo que es más visible es que los antagonistas ahora cuentan sus versiones de la historia en el cine, mostrando el origen del mal, como hemos visto con personajes como *Maléfica*, *Cruella de Vil*, entre otras. Esto se debe a que resulta mucho más sencillo explorar las circunstancias que llevan a un personaje a ir en contra de lo normativo, que contar las múltiples y repetitivas historias de héroes.

1.2.1 Las historias para niños en Disney, ¿cómo se construye?

Detrás de los éxitos de las películas de Disney están los cuentos de los hermanos Grimm y Perrault. Los inicios de la literatura infantil tenían como objetivo educar a los niños, pero a diferencia de los cuentos que son aptos para los infantes, ellos crearon historias crudas, pues utilizaban el miedo y la crueldad; además, tenían temas como la desobediencia, la maldad y la ambición, esto con la finalidad de aprender a diferenciar el bien del mal a base de historias complejas.

Por ejemplo, la historia de Cenicienta, este personaje que en las películas de Disney se muestra bondadoso y gentil, cuyas hermanastras y madrastra la tratan como una ama de llaves y la tratan mal. En el cuento, las hermanastras se cortan los pies para que la zapatilla de cristal les quede; en la película de Disney, solo se ponen la zapatilla con fuerza, evitando este suceso de la historia original. Otra diferencia de la película es que el príncipe tiene dos palomas mágicas que lo ayudan a descubrir que Cenicienta fue al baile; al saber la verdad, las palomas se comen los ojos de las hermanastras, dejándolas invidentes.

IMAGEN 16

Cenicienta, Hermanos Grimm



De Cervantes, B. V. M. (s. f.). *La cenicienta*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cenicienta--1/html/002b618a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

El cuento de “La bella durmiente” en su cuento original se llama "Talía, Sol y Luna", que fue escrito en el siglo XVII por el italiano Giambattista Basile. Es otra de las historias que tiene un antes y un después de Disney, pues en el cuento original existen trece hadas en el reino, pero el rey no puede cubrir tanto oro a las hadas y decide no invitar a una de ellas a la celebración del nacimiento de la princesa. Así que esa hada le lanza un hechizo a la princesa, en donde menciona que morirá cuando se pinche con una rueca al cumplir quince años.

En la película animada solo mostraron a tres hadas que sí fueron invitadas y a Maléfica simplemente no la quisieron invitar sin dar una explicación específica. Continuando con la historia original, todos se quedan dormidos después de que la princesa se pincha con la rueca, durante cien años, sin que medie ningún hechizo por parte de las hadas. El castillo queda cubierto por unos rosales impenetrables. Hay príncipes extranjeros que,

queriendo conocer más acerca de esta historia, pretenden atravesar los rosales, pero al ver a los súbditos que están muertos, enzarzados, por su parte los que se quedan atrapados allí y mueren.

IMAGEN 17

Talía, Sol y Luna



Usúa, M. S. (2016, 20 febrero). *Sol, Luna y Talia*. Biblioteca de los Cuentos de Hadas.

<https://bibliotecadeloscuentos.wordpress.com/2016/02/20/sol-luna-y-talia/>

Pero esto no es lo más turbio en la historia, pues un noble que cazaba por el bosque llegó al palacio guiado por su halcón. Al entrar al recinto, encuentra una princesa joven que está en un profundo sueño; él aprovecha y abusa sexualmente, dejándola embarazada.

Así que nueve meses después nacieron sus gemelos Sol y Luna. Con la ayuda de las hadas del bosque, los bebés sobrevivieron. La princesa se despertó porque su hijo Sol succiona su dedo y le extrae la astilla envenenada que hizo que durmiera.

Para continuar con la comparativa de los cuentos originales con la fantasía de Disney, está la historia de “La Sirenita”; esta es uno de los cuentos infantiles que gracias a Disney de 1989 retomó, esta historia de la princesa del océano que se enamoró de un humano y que daría lo que fuera con tal de estar con el amor de su vida. Las niñas se identificaban con sus personajes y con las canciones, pero en realidad el cuento original no es nada romántico; al contrario, es aterrador y triste. La historia nos adentra a la princesa que, al cumplir la mayoría de edad, pide a su padre visitar la superficie; ese día encuentra al príncipe, quien celebra también su cumpleaños a bordo de su barco.

Al igual que en la película de Disney, hay una escena en la que ocurre una tormenta, el barco del príncipe naufraga y ella lo salva. Ahí se enamora perdidamente de él, así que decide darle su voz a la bruja del mar para poder estar él.

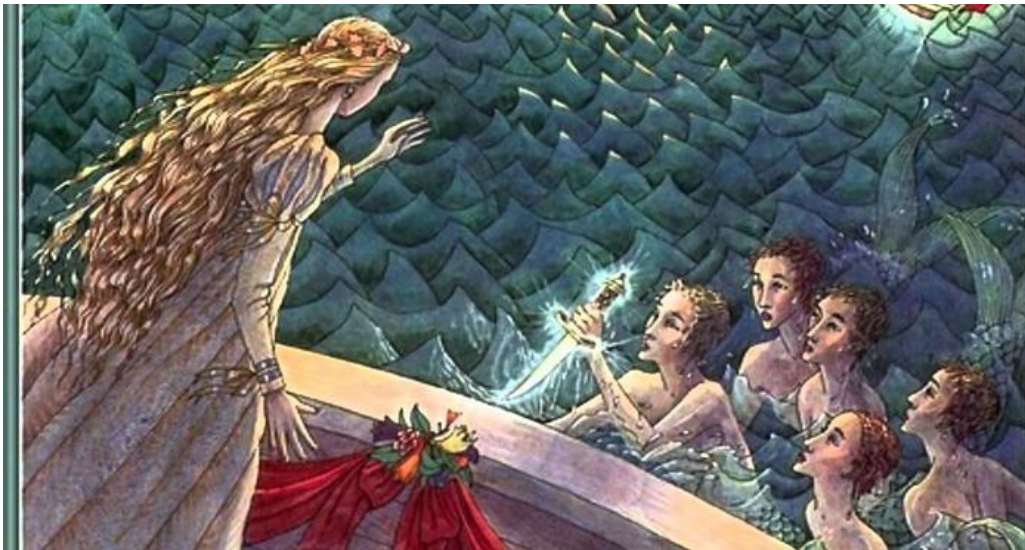
En esta historia, la bruja del mar no interfiere con los planes de la sirenita, pero el príncipe ya estaba enamorado de otra doncella que conoció al ser rescatado del mar; él solo la veía como amigos cercanos y, al contrario de la película, nunca llega a enamorarse de ella. Tiempo después, se reencuentra con la doncella que amaba y deciden contraer matrimonio.

La sirenita, con el corazón roto, decide esperar su final a manos de la bruja del mar. Sus hermanas, al querer salvar a la sirenita, hacen un trato con la bruja: si Ariel asesina al príncipe, ella seguirá con vida y regresará al océano, pero la joven tiene un corazón tan

noble que no es capaz de cometer tal atrocidad y, una vez que regresa a su hogar, en las olas desaparece convirtiéndose en espuma del mar.

IMAGEN 18

La sirenita



X.com. (s. f.). X (Formerly Twitter). <https://mobile.twitter.com/RafaelPoulain/status/943327576919076864>

Los ejemplos mencionados en los cuentos originales no serían adecuados para los infantes, ya que el contenido no es apropiado para su edad. Disney busca vender en sus películas transformando la historia original para ser un contenido para toda la familia.

Por consiguiente, la elección de una obra narrativa resulta ardua, porque evita tramas complejas. Este tipo de clasificación de guiones facilita la identificación de los personajes, así como la codificación de trazo, color y movimiento para que los infantes disfruten más la película.

Se debe agregar que la industria de Disney no tiene un único target, ya que al ser principalmente animadas no limitan su público; tanto adultos como niños pueden sentarse a mirarlas, pero a diferencia de los niños, los adultos perciben discurso que los infantes no entienden a la primera. Los espectadores que han ido evolucionando con el contenido de Disney pueden experimentar una cierta nostalgia al revivir su infancia a través de sus obras clásicas. En otras palabras, se puede decir que el mundo de Disney es aquel en el que la fantasía y la magia se pueden convertir en realidad, ya que se puede viajar a diferentes lugares del mundo.

Por otra parte, estas películas no tienen como único objetivo la explotación comercial; también es una oportunidad de educar a los niños por medio de discursos que muestran valores e ideas que dan una apertura a su mismo entorno social. Esto se ve reflejado en la narrativa de los personajes; esto puede marcar una diferencia entre los hermanos Grimm y Disney.

El empleo de los personajes secundarios en las producciones cinematográficas de princesas revela un aspecto cómico y propicia la disminución de la tensión, como en el caso de Blancanieves, los enanos, o en Pocahontas, el colibrí y el mapache.

1.2.2 ¿Cine de Walt Disney promotor de la violencia?

En la época de los años 40 y 50 predominan los estereotipos principalmente de género; los personajes femeninos tienen como única motivación alcanzar la belleza, ya que se muestran competidoras entre ellas y encarnan dos personalidades antagónicas: mujer

inocente y mujer villana. Las únicas acciones que realizan giran en torno al hogar, pues limpian la casa y se muestran dependientes de los hombres para ser felices.

De esta manera, los personajes masculinos son representados con un comportamiento misógino, como se puede ver en la escena del baile de Cenicienta, en la que el príncipe ve a las invitadas como objetos y así se casa para complacer a su padre. También existen otros comportamientos como racismo mediante la caracterización de los personajes, así como una clara distinción de jerarquía social, en la que los reyes y príncipes son la más alta y la gente de un pueblo, la más baja.

La religión está presente como sinónimo de salvación y protección. Además, se visualiza una de las principales características de Disney: el “feliz para siempre”; a pesar de que los antagonistas siempre creen triunfar, terminan fracasando. Los “buenos” no pueden salvarse si el villano no muere.

IMAGEN 19

¿Un Disney Feminista?



Ortiz, A. (2012, 14 septiembre). *¿Un Disney feminista?* Mediosfera.

<https://mediosfera.wordpress.com/2012/09/13/un-disney-feminista/>

Después, en los años 90, prevalece la mayoría de los estereotipos, pues se acentúa la importancia de la belleza física, solo que en esta época se aplica a la figura femenina, pero también a la masculina. La figura femenina es sexualizada, no solo mediante la caracterización del personaje, sino también a través de comportamientos y comentarios por parte de los hombres. Se manifiesta una desintegración familiar, debido a la muerte de las figuras paternas al inicio de las películas, que justifican ciertas actitudes por parte de los protagonistas y conforman su personalidad. ¹⁸

La industria de Disney ha dado mucho de qué hablar, ya sea el desarrollo de sus

¹⁸Juan, L., Alvarez [Laura Juan Álvarez]. (2020). "Análisis de los estereotipos ocultos tras las películas Disney: origen y evolución" [UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDÍA Grado en Comunicación Audiovisual]. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDÍA Grado en Comunicación Audiovisual.

historias, la imagen de Walt Disney y, actualmente, el enfoque de los personajes femeninos. Por ejemplo, la feminidad Disney: el desarrollo social de la mujer y sus consecuencias en la regulación constitucional.

Durante varias décadas, Disney ha perseverado en el desarrollo de la personalidad femenina y la posición de la mujer en la sociedad, mediante la inclusión de protagonistas femeninas en sus producciones cinematográficas.

A pesar de que el papel y las aptitudes de las personas han adquirido un empoderamiento acorde con la evolución de la sociedad, aún persisten roles y estereotipos que afectan negativamente la figura de la mujer en la organización jurídico-política y social contemporánea, tal como se evidencia en nuestra norma marco, la Constitución Española.¹⁹

En este artículo se puede mostrar que el estereotipo de las películas clásicas sigue marcado, al mostrar que la mujer debe ser salvada, además del tema del machismo que se hace presente en cada una de las películas clásicas, pues el estar a la sombra de un hombre ya trascendió esta costumbre de generación en generación.

IMAGEN 20

¹⁹Zaragoza-Martí, M. F. (2020). *La feminidad Disney: el desarrollo social de la mujer y sus consecuencias en la regulación constitucional*. <https://www.redalyc.org/journal/3221/322164452006/html/>

Cenicienta, Blancanieves y La sirenita



Berlutti, A., & Hipertextual. (2019, 28 noviembre). De damiselas en apuros a heroínas: la evolución de las Princesas Disney. *Hipertextual*. <https://hipertextual.com/2019/11/damiselas-heroinas-princesas-disney>

Se han escrito diversos artículos en los que Disney desarrolla y oculta temas como el machismo al alcance de los infantes; en este artículo nos hablan de las escenas de machismo que no habíamos notado de niños.

La plataforma de Disney Plus retira de su catálogo infantil 'Peter Pan', 'Dumbo' y 'Los Aristogatos'. En la película de Peter Pan y los niños perdidos, en la escena del baile con la tribu, utilizaron elementos exagerados, una forma de burla y apropiación de la cultura para los pueblos indígenas.

Los cuervos en la película de Dumbo, cuando cantan, rinden homenaje a los espectáculos racistas callejeros, cuando la gente blanca los veía y ridiculiza a los

africanos esclavizados en las plantaciones del sur.

En el clásico de Los Aristogatos, muestra a los protagonistas felinos como una representación del racismo de los pueblos de Asia con rasgos exagerados; además, al cantar se burla del idioma y toca el piano con los palillos chinos. En las películas clásicas de princesas como Blancanieves, La sirenita, La cenicienta o La bella durmiente se muestra machismo. Por ejemplo, Gruñón, al saludar a Blancanieves, dice: “Es una mujer, todas ellas son como el veneno”. Después de esto, menciona que sabe lavar, coser, barrer y cocinar. Así consigue convencer a los enanitos para quedarse en su casa.

En la película de La Sirenita se utiliza esta frase: "Admirada, tú serás, sí, callada; siempre estás sujeta bien tu lengua y triunfarás". Adicionalmente, la idea de ser salvada por un hombre de verdad. En este artículo se da la importancia adecuada al contenido con el que crecimos, pues gracias a la inocencia de los niños, no es percibido este contenido y pasa desapercibido hasta que se empieza a analizar escena por escena y se evidencia que la situación no se ajusta a las expectativas.²⁰

IMAGEN 21

“Admirada tú serás, si callada siempre estás, sujeta bien tu lengua, y triunfarás”

²⁰García Madrid, F. (2021, 27 enero). Disney mantiene el machismo al alcance de los niños. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210127/6200777/disney-machismo-racismo-ninos.html>



Lovera, M. (2018, 15 diciembre). 5 lecciones machistas que nos enseñaron los clásicos de Disney. *AS.com*.

https://as.com/epik/2018/11/15/portada/1542270813_629856.html

Por último, este artículo que muestra **5 lecciones machistas que nos enseñaron los clásicos de Disney**. Durante los años 50, en las producciones de Disney se tenía la ideología de que el hombre rescataría a la mujer, ya que se consideraba como el sexo fuerte. Actualmente, esta ideología ha cambiado mucho; hoy en día se quiere lograr una educación igualitaria entre los infantes.

El príncipe valiente que salva a la princesa indefensa; la mayoría de las veces la función de ellas era mantenerse bellas, ser educadas y delicadas y esperar a que un príncipe decidiera casarse con ellas.

El príncipe, por el contrario, había pasado una vida llena de aventuras; había combatido contra dragones y empuñando espadas para conseguir ser fuerte e inteligente y así,

finalmente, llegar hasta la recompensa de todo su esfuerzo: conquistar a una hermosa y fiel mujer. La belleza es la cualidad más importante de una mujer: Unos rasgos finos y delicados, un pelo sedoso, un gran vestido y una bonita voz para cantar, así nos enseñó Disney cómo tenían que ser las mujeres.

IMAGEN 22

Blanca Nieves limpiando



Wiki, C. T. D. (s. f.-e). *Whistle while you work*. Disney Wiki.

https://disney.fandom.com/es/wiki/Whistle_While_You_Work

El amor en su máxima expresión: Algunas de las princesas protagónicas de los clásicos de Disney no podían valerse por sí mismas, necesitaban a un hombre que les dijera que valían, un príncipe azul que las salvara de las tinieblas.

Enemistades entre mujeres contra otras mujeres. En esta situación, la princesa que mejor describe dicho hecho es la Cenicienta. La película daba vida a una niña bondadosa y dulce que había convivido toda su vida con tres chicas perversas: sus dos hermanastras y su madrastra, que haría todo lo posible por mantenerla alejada. Una vez que Cenicienta estuviera fuera del alcance del príncipe, una de sus hijas podría ser la afortunada de tener el amor del príncipe.

IMAGEN 23

Cenicienta preparando la comida



La comida en las animaciones clásicas de Disney – claustronomia. (s. f.). <https://claustronomia.elclauastro.mx/la-comida-en-las-animaciones-clasicas-de-disney/>

No solo nos inspiran el odio hacia los tres malvados personajes, también muestran que el objetivo es rivalizar en una continua pelea a las mujeres; tienen el claro objetivo de conquistar el corazón del príncipe y dejar a Cenicienta como su ama de llaves.

Demasiadas veces las mujeres protagónicas de Disney aparecían haciendo labores

domésticas. Como ya se había mencionado antes, “La Cenicienta”, quien durante muchos años se dedicó a las labores de su propio hogar. Después se convirtió en princesa y logró conseguir su propósito de vida, el cual era casarse con un joven príncipe que la salvara de su madrastra y sus hermanastras que la hacían sufrir y así ella vivir feliz para siempre con su príncipe azul.

En el presente artículo, se pueden recuperar algunos de los arquetipos que Disney representaba en sus personajes femeninos de princesas, en los cuales se exhibe a la dama considerada como hermosa, con una complexión delgada, dedicada a las labores del hogar.

Sin embargo, es factible establecer una perspectiva en la cual las mujeres deben enfrentar un poder jerárquico o esperar que su príncipe azul llegue a salvarlas para poder vivir felices para siempre.

1.3 La construcción antagonica de los personajes de Disney

A continuación, analizamos los mensajes que Disney nos ha ocultado en sus películas, ya que los temas que se tocan no son adecuados para los infantes. Además, se puede dar otra perspectiva de las villanas, pero ¿cómo es la construcción de las antagonistas?

Los personajes de las películas de princesas de Disney se destacan principalmente por los arquetipos vinculados a las villanas, que se han ido desarrollando en diferentes etapas de las películas de las princesas clásicas.

Con el fin de abordar el tema de la fisonomía de los villanos, esta característica se refleja en el rostro de los antagonistas malvados, puesto que en las películas de los clásicos de

Disney se utilizan ciertos rasgos típicos de diversas culturas para generar prejuicios en el público que las consume, repudiando a individuos de diversa etnicidad.

El odio contra aquellas culturas que son objeto de conflicto bélico con la gran potencia norteamericana se ha mantenido, así como el odio contra aquellas culturas que son objeto de conflicto bélico con la gran potencia norteamericana: magnífico, al otro, al diferente, al extranjero, al musulmán.

Existen otros elementos adicionales para identificar al personaje, héroe o villano; se utiliza la tonalidad utilizada en la animación o en la película live action. Esta teoría psicológica se enfoca en la temática del cromatismo, la cual nos indica a los espectadores los sentimientos próximos; por ejemplo, en la escena del hechizo de Maléfica, se ocupan los colores verde y negro.

El color habla a nuestros sentidos de manera más precisa y más viva que la forma. “Los niños son generalmente partidarios del colorido y de lo brillante” (Martínez, 1979, p.35). El color es capaz de transmitir una serie de ideas con base en la tradición cultural de una sociedad puramente occidental (Parodi, 2002).²¹

IMAGEN 24

Maléfica y su hechizo

²¹PSICOLOGIA DEL COLOR. (2002). En *PLÁSTICA / DINÁMICA*.file:///C:/Users/Rodri/Downloads/12212-43208-1-PB.pdf



Maléfica. (2014, 24 octubre). *Disney Quizzes*. Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/555490935262895387/>

La metamorfosis algo en lo que hasta el día de hoy las villanas de las películas de princesas de Disney se destacan, pues la capacidad de metamorfosearse en otros seres es una condición más arquetípica de la población femenina, centrando la atención en tradiciones arraigadas, como lo conocemos en la magia, la brujería y la hechicería.

Las figuras conocidas como brujas del cuento son: La Reina Grimhilde, "Blancanieves y los siete enanitos", Úrsula de "La sirenita" y, por supuesto, Maléfica.

En contraposición a los hombres, este rasgo se presenta como una minoría; desde una perspectiva de género, es imperativo aclarar que, en el pasado medieval, las mujeres, con inteligencia y conocimiento de medicina, se les reprochaba con arpías para someterlas, juzgarlas y, finalmente, quemarlas.

Asimismo, Disney adaptó y desarrolló esta malignidad femenina para la creación de sus villanas. Por ejemplo, en el cuento original de los hermanos Grimm, la madrastra de Blancanieves no terminó aplastada; ella murió quemada, le colocaron unos zapatos de hierro ardiente y murió de quemaduras, pues le dijeron que tenía que bailar hasta que no pudiera más.

Estos son algunos de los atributos relacionados con las figuras de las antagonistas. Tienen una base estética, relativa a atributos físicos, pero también unos perfiles éticos que conviene identificar. Se analizan y clasifican las implicaciones morales de estos perfiles.

"En cuanto a su personalidad, el villano tiene que ser un personaje mezquino, despiadado, vengador, egoísta, envidioso, el cual debe reunir las características esenciales del concepto de mal". El villano se siente bien haciendo el mal; por esa razón es un villano (Sánchez, 2013, p. 332).

1.4 Las princesas de Disney

A principios de los años 2000, cuando Andy Mooney fue contratado por la última división de productos de consumo de Disney para ayudar a combatir la caída de ventas, nació la idea de la franquicia de Disney Princess. Poco tiempo después de unirse a la empresa Disney, Mooney asistió a su primer programa Disney On Ice.

Mientras esperaba en la fila, estaba rodeado de muchas jovencitas y niñas vestidas de princesas. "Ni siquiera eran productos de Disney". Eran "productos genéricos de

princesa", reflexionó. Sin darse cuenta de la demanda de los productos de las princesas, se formó la línea de Disney Princess.

IMAGEN 25

Andy Mooney



Smale, W. (2018, 26 diciembre). *La idea genial de un empleado que le hace ganar a Disney US\$3.000 millones al año*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46679957>

La publicidad limitada que existía en ese momento y sin grupos en redes sociales como en la actualidad, los artículos en Disney Consumer Products incrementaron de \$300 millones en el año 2001 a \$3 mil millones en 2006. Hoy en día esto puede llegar hasta 25.000 productos basados en las diferentes películas de la franquicia.

La primera aparición de las princesas en la línea de producción fueron las princesas clásicas (Cenicienta, Blancanieves y Aurora). Se debe recalcar que los personajes no fueron elegidos específicamente por los títulos reales, sino por la forma en que se acoplaban en lo que los ejecutivos de Disney creían que era conveniente para "la mitología de la princesa". Una excepción de esta regla fue para Mulan, que no tiene vínculos con la realeza, pero fue incluida por el poder que creaba para las niñas que la adquirirían.

IMAGEN 26

Primeras muñecas de Disney



Ggg, D. (2019, 28 febrero). *MUÑECA DISNEY MATTEL MULAN BELLEZA MAGICA, CAJA SIN ABRIR, INTERIOR PERFECTO*. Pinterest. Recuperado 10 de mayo de 2022, de <https://es.pinterest.com/pin/788200372263694054/>

Para ser llamada una princesa Disney oficial, se deben cumplir un cierto número de características y cubrir con un reglamento, mientras que los personajes femeninos que no cumplen con las reglas, son personajes comunes a los demás.

Es posible que el personaje sea humano o semihumano, tal como es el caso de Ariel, de La sirenita, que desempeña un papel primordial en una película animada de Disney o Pixar. Por último, el personaje que nace de una familia de la realeza, se casa con alguien de la realeza o cometió un acto heroico, como Mulán.

Otra de las características que destacan en las princesas es el aprecio, respeto hacia todas las criaturas, capacidad de comunicarse con los animales. Además de ser conocidas por su belleza interior y exterior, deben de tener la habilidad de cantar. Se debe agregar que cada princesa, excluyendo a Mérida y Elsa, tiene una historia de romance que se resuelve al final de la película o tiene la idea del amor verdadero.

Las tres primeras princesas (Blancanieves, Cenicienta y Aurora), fueron reconocidas por sus características como un patrón, ya que eran conocidas por ser amables, románticas, respetuosas o humildes. Manteniendo una fuerza interior, la compasión, el amor, la bondad y, especialmente, con las princesas clásicas.

IMAGEN 27

Princesas de Disney



Princesas no oficiales de Disney, clasificadas | ScreenRant – La Neta Neta. (s. f.-b). <https://lanetaneta.com/princesas-no-oficiales-de-disney-clasificadas-screenrant/>

Después de esta etapa de las princesas clásicas, llegaron las princesas “rebeldes”, pues al ver sus personalidades que rompían con el patrón anterior, además de ser bondadosas y amables, mostraron ser fuertes, con el gusto de la aventura y con el objetivo de buscar la libertad.

Por ejemplo, Ariel buscaba estar fuera del mar y buscar el amor en el exterior; Jazmín y Bella estaban en ese objetivo, pues ya no estaban conformes con la vida que tenían al estar en un palacio encerrado o en un pueblo que solo juzgaba.

Existían mensajes en la película de princesas que demostraban que estaba bien ser conservador en las tradiciones y acciones para las mujeres, por ejemplo, en la película de La sirenita con Ariel, pues Úrsula, que era villana, aseguraba que las mujeres en la tierra deberían guardar silencio. En la película de La bella y la bestia, Bella escuchaba mensajes misóginos de Gastón: "No es correcto que una mujer lea". Y Mulan, con sus

compañeros, ensalzando rasgos masculinos, además de los de esposa ideal, que señalaban que una mujer debería admirar al hombre y saber cocinar.²²

Las películas Disney, tal como se ha observado a lo largo de estos apartados, son una pieza esencial en la industria cinematográfica de Disney Studios. Además, muchos de nosotros, como espectadores, crecimos con ellas e, incluso, los nuevos filmes nos siguen generando un suspiro y una lágrima.

1.4.1 ¿Cómo construye el personaje antagónico de las villanas?

El villano se puede interpretar como el motor de una historia; este personaje hace que la trama avance y cause impacto, pues sin él, el héroe no tendría la motivación necesaria para evitar o cambiar un conflicto (rescatar a alguien o salvar al mundo). Puede que lo haga, pero no encontraría a alguien que funcione como obstáculo y logre su objetivo. En el mundo de la cinematografía se pueden ver diferentes ejemplos en las películas de acción, de comedia o incluso de terror.

En la mayoría de los casos, el villano lo es por sus acciones, generalmente relacionadas con ser el obstáculo para los que son héroes. En otras palabras, se puede decir que un villano es un personaje cuya maldad psicológica, física, de carácter egoísta y fuerte puede mostrarse vulnerable en el último momento. La clase de villanos o antagonistas que existen no está en una línea fija, pues dependiendo de la historia establecen una clasificación distinta, que puede variar según la perspectiva desde la que se enuncie.

²² Wiki, C. T. D. (s. f.-e). *Princesas Disney*. Disney
Wiki.https://disney.fandom.com/es/wiki/Princesas_Disney#Historia

El villano como rol cinematográfico y desde la perspectiva de la ficción parte de una concepción social o incluso religiosa, pues en la historia existen los “buenos” y “malos”; ambos bandos son claramente identificables no solo por las acciones que realizan durante toda la historia, sino desde el punto de vista físico, como se había mencionado anteriormente.

En el ámbito real, estas distinciones no son tan simples de comprender, ya que los estereotipos son frecuentes en el cine para los villanos, porque un malo no solo debe serlo, sino también parecerlo.

La personalidad que se desarrolla en las películas es un patrón que se ha repetido, como lo es la crueldad, ser despiadado, con tendencias de psicópata en algunas ocasiones y sin sentir culpa de lo que hace.

Cuando se trata de los villanos, al verlos en la pantalla, se pueden diferenciar por su gusto por el color negro; se muestran con facciones marcadas, expresiones profundas y miradas penetrantes e incluso aterradoras. Cabe destacar que en las películas actuales no se requiere poner un villano.

Es fundamental que, en cuanto el villano aparezca en la pantalla, algo haga que se destaque para encasillarse en villano, por ejemplo, el archienemigo. Este personaje es el enemigo principal del héroe, cuyo enfrentamiento se perpetúa en el tiempo.

Existe el villano caído, que comenzó siendo bueno, pero se pasó al lado oscuro, aunque en ocasiones retorna al buen camino.

Otro tipo de villano es el castigador o vengador, el cual persigue vengarse de la humanidad en general o de alguien en particular por un acontecimiento que le ocurrió. Por último, es posible mencionar a la villana conocida en los cuentos de hadas infantiles, la bruja, quien ejerce el mal mediante la magia. ²³

IMAGEN 28

Villanos de Disney



Figueroa, B. (2017, 14 agosto). *Lo que los villanos de Disney revelan sobre la psicología del color*. Noticias de Marketing y Tecnología | MOTT. <https://mott.pe/noticias/lo-que-los-villanos-de-disney-revelan-sobre-la-psicologia-del-color/>

En cuanto al tema de las antagonistas de los cuentos de hadas, la etapa inicial de Walt Disney consistió en la reina malvada y Maléfica. Disney se acercó a las villanas debido a que se trata de la época dorada de Disney como creador de las producciones animadas. Es evidente que los adversarios pertenecían a arquetipos tales como brujas o hechiceros, retratados en una escala de colores que solo contemplaba el color verde, negro e incluso el morado.

²³Monleón, V. (2018). *“El malo de la película” estudio de las principales figuras malvadas en la colección cinematográfica Clásicos Disney (1937-2016)* [Doctorando Didácticas Específicas (Artes Visuales)]. Universitat de València (España).

A pesar de la relevancia y convicción que poseen los villanos en las películas como una fuerza impulsora de la historia, este tipo de personajes rara vez se estudia de manera profunda, y desde mi punto de vista como autora debería de ser revisado lo que se ha escrito.

Por otra parte, es necesario modificar el concepto de villano para entenderlo como un individuo que hace el mal y se complace en ello, y no simplemente como un rival que se opone al héroe. Además, en algunas películas, el concepto del bien también se ha interpretado de manera ambigua, especialmente cuando se espera que todos los personajes encarnen las características de un héroe (valientes, honestos, seguros de sí mismos, empáticos, fuertes, etc.)²⁴

En la era Walt Disney hubo algunas excepciones en este retrato de los villanos que marcarían el imaginario posterior, y que podemos resumir en varios fenómenos: los malos mundanos, en otras palabras, estas personas que podrías encontrarte en la calle en la vida cotidiana, Por ejemplo, el Villano de Pinocho. También podemos mencionar que los villanos son también alivio cómico, que se dejan a sí mismos en ridículo una y otra vez, como Cruella de Vil o Garfio de “Peter Pan”.

Después de varios años, el nacimiento de nuevos villanos dio un cambio en la línea creativa de los personajes creando a los antagonistas populares, como es Úrsula de la sirenita (1989), Jafar de Aladdin (1992), Scar (1994) del rey león, Frollo del Jorobado de

²⁴Monleón, V. (2018). “*El malo de la película*” estudió las principales figuras malvadas en la colección cinematográfica Clásicos Disney (1937-2016) [Doctorando Didácticas Específicas (Artes Visuales)]. Universitat de València (España).

Notre Dame, Hades de Hércules (1997), entre otros. En estas películas se muestra la fantasía y la inspiración con la realidad y fusionado con una narrativa atractiva y divertida para los infantes.

La última etapa de los villanos, Frollo es un referente de la construcción de los antagonistas en la siguiente edad dorada de Disney. Tras unos años de crear películas no revolucionando a los antagonistas, la compañía volvió por todo con nuevas ideas, empezando con 'Enredados' (2010) y 'Frozen' (2013), la historia de 'Rapunzel' y 'La reina de hielo'.

En la primera, tenemos una de las villanas con una estructura de villana clásica, con similitudes a los anteriores villanos: Madre Gothel, es una secuestradora en forma de bruja que se aprovecha de la magia ajena, por parte de la película de Frozen el Príncipe Hans, es un impostor capaz de todo por poder, y el Rey Runeard, abuelo de las protagonistas, un político cruel y genocida.

Conclusión del capítulo

En este capítulo podemos concluir que Walt Disney es una empresa multimillonaria multinacional en el mundo de la cinematografía infantil; además es un icono estadounidense que marcó un antes y un después en sus películas. Muy pocas industrias del cine infantil han tenido un impacto tan profundo. Desde el lanzamiento de la primera película animada con sonido hasta la temprana adopción de la realidad virtual y

aumentada en sus parques y atracciones, Disney ha estado a la vanguardia de la innovación tecnológica.

Cabe señalar que, no solo como nombre de la industria, sino también como persona, presenta diversas perspectivas del heroísmo y antagonismo. Estas perspectivas se fundamentan en las historias que hemos experimentado desde la infancia. La construcción de los personajes se puede analizar desde la psicología y la cultura visual.

En este contexto, resulta relevante destacar las reflexiones que las películas infantiles se pueden realizar con una figura femenina o masculina. Esta dualidad estratégica en los matices morales se convierte en cada vez más habitual en las películas infantiles de Disney, no solo en los villanos. Las narrativas contemporáneas se centran más en el aprendizaje para el espectador, más que en el análisis de un personaje.

A lo largo de la historia de esta industria cinematográfica, la constancia de su dueño fue mejorando y acoplándose a las adversidades, como fue la guerra, y arriesgándose con los proyectos que podían dejarlo en la quiebra, pues recordando el primer proyecto en la animación, nadie creía en Blancanieves; no existían los largometrajes animados y podría terminar con la industria. Luego del éxito, cambió la industria del cine y lo llevó a la creación de lo que ahora conocemos como clásicos (Cenicienta, Alicia en el país de las maravillas y Fantasía).

Personalmente, las películas de Disney me parecían fascinantes, pues la historia y las canciones me recuerdan mi infancia y momentos memorables con la familia. La creencia de que los estereotipos presentados en las películas de princesas pueden alcanzar un “felices para siempre” se manifiesta en la visión de que la vida no es la misma que las

películas, y que en ocasiones los estereotipos dañan la perspectiva real, únicamente para que cada generación siga consumiendo este tipo de contenido y se adapte a una realidad utópica. He podido percibir al investigar que Disney, al seguir produciendo el mismo mensaje, hace que cada uno tenga un ideal falso de la vida.

Asimismo, podemos señalar que la idea que Disney muestra sobre la mujer, la cual es representada por las princesas, ya que en ellas se identifican diversos estereotipos ligados al género femenino que se muestran de forma reiterada, que son el sexo débil y que no son capaces de valerse por sí mismas, por lo cual requieren de un hombre para conseguir sus objetivos y triunfar.

Disney se ha establecido gracias a que ha respaldado por los valores sociales que caracterizan a la cultura dominante, tales como la globalización, el consumismo, entre otras cosas.

Capítulo 2: El origen del sistema patriarcal

El presente capítulo tiene como objetivo dar a conocer el desarrollo y transformación del feminismo y su conceptualización en la sociedad del siglo XXI. Parte de la esencia de este capítulo es profundizar en la construcción del feminismo sobre las categorías que de él se derivan desde la perspectiva de la doctora Marcela Lagarde, las cuales nos permitirán el análisis de las películas de Disney: La Sirenita y La Bella Durmiente.

2.1 El nacimiento del sistema patriarcal

Los debates sobre el término del patriarcado tuvieron lugar en diferentes momentos históricos, por ejemplo, la primera oleada del feminismo ilustrado (s. XVIII - XX)²⁵. A continuación, se desglosan los diferentes representantes de la época. A mediados del siglo XIX, comenzó una lucha feminista colectiva y organizada. La primera fue Poulain de la Barre (1673), quien escribió la primera obra feminista, con un énfasis explícito en afirmar la igualdad de género. Por otro lado, Nicolas de Condorcet, filósofo, ilustrado, feminista (1743), en su obra sobre el cuadro histórico de la Declaración de Derechos espiritual humana, afirmando que “los derechos naturales de la mujer están limitados por la tiranía de los hombres, situación que debe ser reformada de acuerdo con la ley natural y la ley”. Razón.

Después de estas primeras escritoras, se integraron a la segunda ola del feminismo. La segunda oleada del feminismo sufragista.²⁶ Elizabeth Candy Stanton (1848), convocó la primera convención en la iglesia de Seneca Falls para exigir derechos civiles para las mujeres. En 1851, se anunció la defensa de los derechos de la mujer en el Congreso de Mujeres de Ohio. En 1869, se desempeñó como presidenta de la Asociación Nacional del Sufragio de la Mujer, y el 10 de diciembre de ese año, Wyoming ratificó el derecho al voto de las mujeres, convirtiéndose en uno de los primeros territorios en hacerlo y el primero en otorgar a las mujeres el derecho al voto. Restos.

²⁵De Miguel, A. (s. f.). *Historia del Feminismo - El Feminismo Moderno Mujeres en Red*.
<https://www.mujeresenred.net/historia-feminismo2.html>

²⁶De Miguel, A. (s. f.-c). *Historia del Feminismo - El Feminismo Moderno Mujeres en Red*.
<https://www.mujeresenred.net/historia-feminismo2.html>El movimiento feminista que apoya el sufragio femenino, conocido como el "movimiento sufragista", nació oficialmente en 1848 con la Declaración de Seneca Falls, la primera convención de derechos de la mujer organizada en los Estados Unidos.

En 1893 se aprobó en Nueva Zelanda el primer sufragio femenino sin restricciones, gracias al movimiento liderado por Kate Sheppard. En 1919 las mujeres obtuvieron el derecho a ser elegidas para un cargo político. La tercera oleada fue en el siglo XX²⁷ por Gloria Steinem, portavoz oficial del movimiento feminista en la década de 1960²⁸

En 1963, Betty Friedan publicó “La mística de la feminidad”, en donde hace una descripción del modelo femenino avalado por la política de los tiempos post bélicos, hace aportaciones de la psicología femenina para encontrar una explicación a la opresión y dominación de las mujeres en su liberación.

Las precursoras feministas han examinado y reflexionado diferentes expresiones que han adoptado a lo largo de la historia en diferentes regiones, estructurando dentro de las instituciones de la vida pública y privada, desde la familia hasta la sociedad en su conjunto.

IMAGEN 29

La amenaza de la violación: Susana y los viejos y Artemisia Gentileschi

²⁷Gil, M. I. [Maria Isabel Gil]. (2019). El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de género. En *LECTURAS*.

²⁸Línea de tiempo del feminismo. (s. f.). *Proceden*. <https://www.preceden.com/timelines/469051-linea-de-tiempo-del-feminismo>



Artemisia Gentileschi de 1593-1654.²⁹

El poder en el patriarcado puede tener orígenes divinos, convenciones familiares o basadas en la voluntad, pero en todos estos modelos se mantiene el dominio masculino sobre las mujeres. La historiadora Gerda Hedwing Lerner lo define ampliamente como "la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y los infantes en la familia, y la extensión de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en su conjunto".

La historiadora María Milagros Rivera Garretas indica que las estructuras fundamentales del patriarcado son las relaciones sociales de parentesco y las dos instituciones muy

²⁹GARCÍA, A. [ANDREA GARCÍA]. (2018, 8 junio). Violencia machista en la historia del arte. *Principia*. [https://principia.io/2018/06/08/violencia-machista-en-la-historia-del-arte.Ijc3MCI/Susana es un personaje veterotestamentario perteneciente al Libro de Daniel; una mujer judía y casada que vivió en Babilonia durante el exilio babilónico \(VII-VI a. C.\).](https://principia.io/2018/06/08/violencia-machista-en-la-historia-del-arte.Ijc3MCI/Susana%20es%20un%20personaje%20veterotestamentario%20pertenece%20al%20Libro%20de%20Daniel%20una%20mujer%20jud%C3%ADa%20y%20casada%20que%20vivi%C3%B3%20en%20Babilonia%20durante%20el%20exilio%20babil%C3%B3nico%20(VII-VI%20a.%20C.).)

importantes de la vida de las mujeres, como la heterosexualidad coercitiva y la sexualidad contractual. El sistema de heterosexualidad forzada es necesario para la continuidad del patriarcado porque expresa el carácter coercitivo de la convivencia de ambos sexos en una proporción numéricamente equilibrada de ellos.

A estas dos categorías se suman las políticas sexuales o relaciones de poder que se establecen entre hombres y mujeres, sin otro motivo que el sexual que regula todas las relaciones. En el patriarcado, no todas las relaciones son familiares y, por lo tanto, no pueden entenderse literalmente, pero es posible ignorar otras instituciones sociales que realmente entiende.

IMAGEN 30

“Legítima defensa nunca es un exceso, libertad incondicional a las mujeres que se defienden”



Contra la violencia machista, autodefensa feminista. (2014, 30 abril). SUBVERSIONES AGENCIA AUTÓNOMA DE COMUNICACIÓN. Recuperado 15 de marzo de 2022, de <https://subversiones.org/archivos/24471>

Esta nueva fundación es el contrato o acuerdo social a través del cual se organiza el patriarcado moderno. Algunos autores argumentan que en la constitución patriarcal moderna, los hombres también aceptan sus derechos como hermanos.

Las teorías sobre el patriarcado son fundamentales para el progreso de diversas corrientes feministas, incluyendo las versiones radicales, marxista y materialista, entre otras. Desde la primera obra de la autora Katherine Murray Millett, en relación con el feminismo radical, la sexualidad de la mujer fue considerada una prioridad en la constitución patriarcal.

2.1.1 La representación del sistema patriarcal en los medios de comunicación.

Las palabras, así como las imágenes que se seleccionan para describir un hecho o una persona en los medios, denotan la marca del patriarcado, la mirada androcéntrica de la sociedad que no se subsana con la incorporación de un artículo o una letra.

El patriarcado opera políticamente distribuyendo valores, conduciendo afectos. En nuestra sociedad, el sistema de pensamiento y de conducta está condicionado por diversos factores; el patriarcado, como sistema de organización de roles, estereotipos, recursos simbólicos y materiales, es uno de ellos.

El patriarcado como un sistema de relaciones sociales sexo políticas instaurado por los varones, quienes, como grupo social, en forma individual y colectiva, oprimen a las mujeres también en forma individual y colectiva, es una marca que pretendemos observar en los relatos periodísticos contruidos en relación con el debate legislativo sobre la legalización del aborto, entre otros temas.

El patriarcado, actualmente, se produce, se enseña e incluso se introduce ideológicamente en cada resquicio social, y también en nuestros cuerpos, a través fundamentalmente de los medios de comunicación de masas. Pero lo hace en silencio, es el sistema, el hábitat, que no se nombra. «Desde luego, los medios realizan dichas representaciones apegadas a las normas y principios de construcción de la realidad del grupo social, sin embargo, tienen el poder de influir en la conciencia social y, por lo tanto, de transformar la propia realidad».³⁰

³⁰ *Ameco Press*. (s. f.). <https://amecopress.net/Beatriz-Gimeno>

Los medios de comunicación construyen opinión pública y sentido común; su poder es persuasivo y mediador. Y en ese sentido, son las herramientas más eficaces de educación y disciplina paternalista para todos hoy.

La palabra “patriarcado”, nombre del sistema que divide a los seres humanos en dos géneros sociales, se ubica en una posición jerárquica; este sistema no existe para los medios, no se nombra y, por tanto, no se reconoce la jerarquía social. La forma en que los medios de comunicación visibilizan la existencia del patriarcado y su reproducción ayuda a naturalizar de diversas formas.

IMAGEN 31

Machismo en la televisión mexicana



<https://elpais.com/mexico/2021-06-28/dos-muestras-de-violencia-contra-la-mujer-cada-hora-el-machismo—que-impregna-la-television-mexicana.html>

Los medios parten de una normalización que se presenta como nada problemática y en la que se asume la igualdad entre hombres y mujeres como una situación incuestionable y ya conseguida. La igualdad formal entre mujeres y hombres no es socialmente aceptada, sino requerida, y los medios de comunicación participan de ese estado de opinión. Hombres y mujeres son iguales, se asegura.

El machismo es omnipresente en la televisión mexicana. “La televisión es un reflejo de la sociedad en la que vivimos y una herramienta ideológica que establece la realidad, idealiza y ayuda a crear ideas del bien y del mal”, dijo Amneris Chaparro, investigadora del Centro de Investigación y Género de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A pesar de los avances en el consumo de internet en el país, se estima que alrededor de 92 millones de personas utilizan internet, lo que lo convierte en el segundo país latinoamericano con la mayor cantidad de internautas, después de Brasil.³¹ La televisión ha jugado un papel importante como medio de educación y entretenimiento para los mexicanos, especialmente para niños y jóvenes durante la pandemia causada por el COVID-19³². Según el portal Statista, este segmento de la población, que representa un tercio de los habitantes del país, veía un promedio de casi cinco horas de televisión al día, siendo los noticieros, revistas y eventos deportivos los que más veían durante el confinamiento.

³¹ *Tema: El uso de internet en México.* (2024, 10 septiembre). Statista. <https://es.statista.com/temas/7391/el-uso-de-internet-en-mexico/#dossierKeyfigures>

³² En este contexto se trata del SARS-COV-2. Apareció en China en diciembre del año 2020 y provoca una enfermedad llamada COVID-19, que se extendió por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud. World Health Organization: WHO. (2020, 10 enero). *Coronavirus*. https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab_1

IMAGEN 32

Machismo en la televisión mexicana



Barragán, A., Barragán, A., & Barragán, A. (2021, 28 junio). Dos muestras de violencia contra la mujer cada hora: el machismo que impregna la televisión mexicana. *El País México*.

<https://elpais.com/mexico/2021-06-28/dos-muestras-de-violencia-contra-la-mujer-cada-hora-el-machismo-que-impregna-la-television-mexicana.html>

La investigadora Aimée Vega Montiel, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la UNAM, ha analizado el papel de la televisión como un instrumento social y cultural fundamental en la permanencia o la erradicación de la violencia y el machismo.

En el estudio La responsabilidad de la televisión mexicana en la erradicación de la violencia de género, Vega Montiel monitoreó 544 horas de programación de los canales de televisión abierta durante un mes y encontró más de 900 muestras de violencia de género contra las mujeres y las niñas en noticieros, programas de entretenimiento,

encuentros deportivos, shows infantiles, telenovelas, entrevistas, concursos y tertulias del corazón. Durante décadas y gracias a la televisión, personajes de este tipo se convirtieron en referentes que normalizaron la violencia contra las mujeres.³³

IMAGEN 33

Machismo en la televisión europea



Puelles, M. (2018, 9 marzo). Los programas más machistas de la televisión en España. *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/television/20180310/441372389965/programas-machistas-television-espana.html>

La aparición controversial en los medios del movimiento #MeToo, que se viralizó a fines de 2017 en la industria del espectáculo, que habría cambiado para siempre los discursos sobre desigualdad de género, dándose a conocer qué varias personas relacionadas con el medio artístico hablaron de las diferentes situaciones de acoso sexual y abuso de poder que vivieron a lo largo de su carrera.

³³Periodista de EL PAÍS en México. Ha trabajado en la sección Verne México y en diversos medios españoles y mexicanos, entre los que destacan El Economista.

Gracias a este movimiento se visualizaron varias injusticias a diferentes personalidades de la industria; se habla del caso de Sasha Sokol,³⁴ ya que no es la primera ni la última víctima de este tipo de acontecimiento.

Sasha Sokol nació el 17 de junio de 1970. Comenzó su carrera como actriz a una edad muy temprana, pero no fue hasta la década de 1980 cuando saltó a la fama. A los 10 años ingresó al programa de televisión y luego debutó con el grupo Timbiriche, patrocinado por Miguel Bosé, bajo el nombre de Luis de Llano.

A los 14, Sasha inició una relación secreta con De Llano, algo que sus padres no supieron hasta que ella cumplió los 16, según denunció en publicaciones. Después de eso, la enviaron a un internado en Boston (EE. UU.), donde aún se mantuvo en contacto con los productores.

Su ex productor, Luis de Llano, quien manipuló a la cantante y actriz con tan solo 14 años y él, un hombre de 39; esto en el año de 1984. Después de varias entrevistas aceptó la responsabilidad y se le ha justificado con la frase “yo no juzgo”, normalizando el abuso de poder que tenía en los medios para que triunfara en su carrera artística. Este caso ocurrió el 10 de mayo de 2022.

³⁴Digital, M. (2022, 19 julio). ¿Quién es Sasha Sokol, la ex integrante de Timbiriche que acusó a un productor de abuso? *Grupo Milenio*. <https://www.milenio.com/espectaculos/famosos/quien-es-sasha-sokol-la-ex-integrante-de-timbiriche>

Televisa³⁵ es una industria en donde el abuso de poder se ha mostrado con el paso de los años, pues se habló de un catálogo sexual de cantantes y actrices en el cual mostraban los datos personales de estas junto con un precio por noche. Esto fue un secreto a voces, pero en el 2017 el programa HOY mostró que este era completo.

IMAGEN 34

Estrella de telenovelas confirmó existencia de un catálogo sexual de actrices de Televisa



³⁶Infobae. (2019, 13 febrero). Estrella de telenovelas confirmó existencia de un catálogo sexual de actrices de Televisa. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2019/02/13/estrella-de-telenovelas-confirmo-existencia-de-un-catalogo-sexual-de-actrices-de-televisa/>

³⁵ Televisa es una importante empresa de telecomunicaciones que posee y opera una de las empresas de cable más relevantes de México y el sistema líder de televisión paga por satélite. Asimismo, Televisa es el principal accionista de Televisa Univisión, una compañía Univisión, una compañía de medios líderes en la producción, autoría y distribución de contenido en español a través de varias plataformas.

³⁶Infobae. (2019, 13 febrero). Estrella de telenovelas confirmó existencia de un catálogo sexual de actrices de Televisa. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2019/02/13/estrella-de-telenovelas-confirmo-existencia-de-un-catalogo-sexual-de-actrices-de-televisa/>

A fines de 2017, el movimiento #MeToo explotó en el mundo del entretenimiento y cambió para siempre la discusión sobre la desigualdad de género. El ataque #MeToo repite algunas partes del rechazo al feminismo liberal, blanco y heterosexual organizado en torno a ideas de éxito y logro, aunque en este caso, de un movimiento colectivo global que se centró en experiencias compartidas de abuso y acoso sexual.

Este movimiento revirtió lo que las teóricas feministas han denominado “posfeminismo”, el discurso pro-igualdad de género de los años 90, en el que las luchas de los 70 y 80 se veían ganadas y superadas, y donde se asume la voluntad de las mujeres por los puestos de poder.

Desde mi perspectiva como autora, en México, hombres y mujeres son jurídicamente iguales, pero aún no se ha logrado la verdadera igualdad, y las mujeres siguen luchando por obtener las mismas condiciones de vida que los hombres en el ámbito político, laboral, social, educativo y cultural.

Desafortunadamente, no solo en los medios convencionales se ve esta desigualdad; también en la cinematografía infantil se muestra con los roles de género en los que las representan, como ser ama de casa o trabajar en una empresa y recibir lo mínimo en comparación con un sueldo del hombre.

2.1.2 Los usos del cine infantil para el reforzamiento del sistema patriarcal: Las narrativas de Walt Disney

En este capítulo desarrollamos cómo el patriarcado es la parte fundamental de las películas de La sirenita y La bella durmiente, ya que los padres crían a las princesas, creando una falsa expectativa del “felices para siempre” con un príncipe azul.

Sin duda, esto es parte de la reproducción de las conductas que encontramos en las narrativas audiovisuales, como en las películas, programas de televisión, telenovelas y noticieros, entre otros.

IMAGEN 35

Princesas Feministas



Ovejarosa. (2016, 28 diciembre). 6 películas para empoderar a tus hijos en feminismo e igualdad de género. - Oveja Rosa - Revista sobre familias y amor homosexual. Oveja Rosa - Revista Sobre Familias y Amor Homosexual.

<https://ovejarosa.com/6-peliculas-empoderar-tus-hijos-feminismo-e-igualdad-genero/>

Disney reproduce películas clásicas como Blancanieves, Cenicienta, La bella durmiente, La sirenita, entre otros cuentos, en los que la narrativa que se nos muestra cambia con el paso de los años, la perspectiva de los temas de las protagonistas y antagonistas femeninas.

“El libro para ‘niñas rebeldes’ pareciese estar orientado a elaborar una narrativa en la que las mujeres accederán a los espacios de poder considerados masculinos, pero no invita a cuestionar la producción de la diferencia, ni el orden del poder o cuál es el significado de una vida digna de ser narrada.

Este feminismo, enfocado en la legitimación de la capacidad de las mujeres, es el que Angela McRobbie y otras autoras han descrito como un posfeminismo o un ‘girl-power feminism’ que produce cómplices alineadas con los valores consumistas e individualistas”³⁷, (Metales pesados, 2021, Chile).

De acuerdo con el artículo de las narrativas de empoderamiento para las niñas, por la periodista Macarena García González, hace una crítica a ciertos enfoques del feminismo que, según ella, son muy superficiales y se centran más en el poder de las mujeres para que accedan a los mismos espacios de poder que tradicionalmente han estado dominados por los hombres, sin cuestionar las estructuras que perpetúan la desigualdad. La investigadora también habla sobre cómo la industria editorial ha creado un tipo de literatura que busca “empoderar” a las niñas, pero sin desafiar de manera crítica las estructuras sociales. Además, defiende que la literatura infantil debería ayudar a los

³⁷ Repertorios éticos en la ficción infantil (Metales pesados, 2021, Chile).

infantes a desarrollar una comprensión crítica de las jerarquías sociales en lugar de simplemente “entrenarlos” a ser buenos lectores de lo que está establecido.

“A medida que el feminismo se convierte en un discurso dominante, existe la expectativa y la esperanza de que los textos para infantes también sean feministas.” ³⁸

Uno de los aspectos más censurados de la producción cultural infantil actual es el género, probablemente porque los grupos minoritarios y heterogéneos³⁹ representan casi la mitad de la población mundial.

En los últimos años, las preocupaciones sobre cómo se representa el género, así como las mujeres y las niñas en la literatura infantil, esto quiere decir que hay una mayor conciencia y difusión sobre si los libros se están presentando de manera justa, diversa e inclusiva los diferentes géneros, o si, por el contrario, perpetúan estereotipos tradicionales. Con el auge del feminismo como discurso dominante, ha surgido la esperanza de que los libros para los infantes también sean feministas.

En la década de 1990, Judith Butler⁴⁰, en su obra “Problemas de género”, argumenta que el género no es algo natural ni biológico, sino una construcción social que se produce a través de repetidos actos (por ejemplo, cómo actuamos según lo que se espera de

³⁸Sagot Rodríguez, M. [Montserrat Sagot Rodríguez]. (2017). FEMINISMOS, PENSAMIENTO CRÍTICO y PROPUESTAS ALTERNATIVAS EN AMÉRICA LATINA. CLACSO COLECCIÓN GRUPOS DE TRABAJO. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20170828113947/Feminismos_pensamiento_critico.pdf

³⁹Los grupos heterogéneos son, como su nombre lo indica, diversos en su composición. Se produce por cuestiones de género, de cultura, etc. https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/52962/mod_imsdp/content/3/inclusin.html#:~:text=Los%20grupos%20heterog%C3%A9neos%20son%20como,a%20cabo%20de%20distinta%20forma.

⁴⁰Judith Butler es una filósofa y teórica.

hombres o mujeres). Butler sostiene que existen diferentes enfoques que pueden ser problemáticos y que ninguno de ellos puede utilizarse para determinar si un texto es feminista. Además, plantea que el lector debe preguntarse porque es necesario determinar si un escrito es feminista. Hay que añadir que, se centra en el género del autor, luego, en el contenido, especialmente cuando éste refleja de manera significativa la normatividad de género. ⁴¹

Propone otras áreas que deberían ser estudiadas, por ejemplo: ¿cómo el texto hace visibles las normas patriarcales y las condiciones bajo las cuales existen? Ella se cuestiona las condiciones estándar masculinas que tradicionalmente han ocupado la autoría. El texto ayudaría a generar otros espacios discursivos, lo que permite la expansión y la resistencia a las restricciones de las reglas de circulación del texto.

Por otra parte, Grosz invita a eliminar las cuestiones sobre la condición género-genérica de la autoría para entrenar en el texto y pensar cómo este amplía o no considera la posibilidad de pensar la autoría en el espacio de la cultura patriarcal.

Remover las discusiones sobre la condición género-genérica de la autoría para entrar en el texto y pensar cómo este amplía o no considera la posibilidad de pensar la autoría en el espacio de la cultura patriarcal. Durante la última década, los movimientos sociales feministas han establecido con éxito el concepto de “hegemonía masculina, patriarcado”. (1995). Routledge. p.

⁴¹Córdova, A. (2022, 18 mayo). *El problema de las narrativas de empoderamiento para niñas, por Macarena García González*. Linternas y Bosques. <https://linternasybosques.com/2022/03/08/el-problema-de-las-narrativas-de-empoderamiento-para-ninas-por-macarena-garcia-gonzalez/>

En su obra, la famosa y visionaria autora de ciencia ficción Úrsula Le Guin se pregunta por qué la mayoría de los premios son para hombres si la mayoría de los libros están escritos por mujeres. Sin embargo, la dinámica de calcular, medir la brecha entre el estatus de los escritores masculinos y femeninos en la literatura es una categoría problemática cuando se habla de género.

Es importante resaltar que en la literatura infantil “el feminismo liberal no significa repensar las nociones de privilegio, jerarquía y la forma en que se representa la injusticia estructural”. La categorización de género es una etiqueta antigua que es la base de la industria editorial, específicamente para niños. Cada nuevo libro de "empoderamiento de las niñas" que sale se parece a la colección de "biblioteca rosa" o "libros de niñas" que ha estado en circulación desde finales del siglo XVIII, incluso para familias en ruptura.

2.1.3 La Mujer en el cine Infantil

Este planteamiento de las películas infantiles explica que en el cine la mujer suele interpretar papeles secundarios que reproducen los roles tradicionales más estereotipados.

En cuanto a la imagen sexista que se representa de la figura femenina en el cine de animación infantil, se detecta que la mayoría de las películas representa a la mujer focalizada en el amor, justificándose la dependencia, el control y la sumisión con respecto a la figura masculina y perpetuando la desigualdad estructural de género.

IMAGEN 36

Úrsula y Ariel, La Sirenita



Lovera, M. (2018b, diciembre 15). 5 lecciones machistas que nos enseñaron los clásicos de Disney. AS.com.

https://as.com/epik/2018/11/15/portada/1542270813_629856.html

La versión estereotipada de la mujer, la cual suele verse abnegada, sacrificada, dedicada al cuidado de la familia, atormentada por algún peligro y/o necesitada de protección y salvación, con pocas aspiraciones y con el amor y el matrimonio como fin preferente en su vida, se transmite en el cine de animación infantil.

IMAGEN 37

Mérida y su familia



Wiki, C. T. D. (s. f.-b). *Brave*. Disney Wiki. <https://disney.fandom.com/es/wiki/Brave>

En las películas de Disney de princesas, como *Valiente* (2012), *Moana* (2016) y *Raya y el último dragón* (2021)⁴², se aprecia un leve intento de reproducir la imagen de mujer más realista, pero el esfuerzo es mínimo, ya que en papeles figurativos sigue apareciendo el estereotipo mujer/doméstico.

En numerosas ocasiones se ofrece una imagen hipersexualizada y codificada de la figura femenina, presentándola como mujer objeto de intercambio poco adecuado en un producto audiovisual que está elaborado para ser visualizado y disfrutado por infantes.

⁴²Wiki, C. T. D. (s. f.-a). *Brave*. Disney Wiki. <https://disney.fandom.com/es/wiki/Brave>

IMAGEN 38

Moana está luchando para proteger a su familia y su pueblo.



Wiki, C. T. D. (s. f.-f). *Moana (personaje)*. Disney Wiki.

[https://disney.fandom.com/es/wiki/Moana_\(personaje\)?so=search](https://disney.fandom.com/es/wiki/Moana_(personaje)?so=search)

IMAGEN 39

Raya luchando por juntar a los pueblos



Wiki, C. T. D. (s. f.-g). *Raya y el último dragón*. Disney Wiki.

https://disney.fandom.com/es/wiki/Raya_y_el_%C3%9Altimo_Drag%C3%B3n?so=search

IMAGEN 40

Cenicienta limpiando la casa



Santos, J. (2023, 9 julio). *La Cenicienta perdida (el fracaso del sistema arte)* – A*Desk. A*Desk. <https://a-desk.org/magazine/la-cenicienta-perdida-el-fracaso/>

La figura femenina no suele aparecer vinculada a las relaciones de amistad y se elaboran argumentos de rivalidad entre los personajes femeninos, que tienen que ver con la belleza y la vanidad, pudiéndose alimentar de la falsa creencia o profecía autocumplida de que no puede existir una amistad sincera entre mujeres.

IMAGEN 41

Cenicienta, hermanastras y madrastra.



Disney ¡Ajá! (s. f.). Disney ¡Ajá! <https://aja.disney.com/>

En las producciones cinematográficas infantiles y de la industria cinematográfica de Disney, se puede observar un prototipo de mujer preocupada por la belleza y su aspecto físico, alejándose de otras realidades como la laboral, vinculando el éxito femenino con la capacidad de agradar y convertirse en objetivo de deseo sexual.

IMAGEN 42

Jazmín “Aladdin”



Redacción. (2023, 4 abril). Las mejores frases de Jasmín en Aladdín. Frikí Maestro. <https://frikimaestro.com/las-mejores-frases-de-jasmin/>

En ellas se ha comprobado que, para dar un enfoque más feminista, se hace uso de la rebeldía de género o se presentan a mujeres libres, activas y con derechos desde un enfoque de excepcionalidad, que infravalora a los ojos del público que lo visualiza los derechos de la mujer ya alcanzados en el marco de la legalidad.

Consideramos que a los niños y a las niñas de estas edades se les deben dar modelos normalizados de igualdad de género, representando a la mujer en todos los ámbitos y géneros cinematográficos de forma natural y equipándose a la representación que se hace de la figura masculina.⁴³

2.2 Los estudios del feminismo: Marcela Lagarde

⁴³Mérida Serrano, Dra. R. [Dra. Rosario Mérida Serrano]. (2021, 1 septiembre). Análisis de género del cine de animación infantil como recurso para una escuela coeducativa. *PIXEL-BIT*. Recuperado 3 de diciembre de 2021, de <https://revistapixelbit.com/numeros/2021/62/86062/index.htm>

A lo largo de la historia de la humanidad, como lo vimos en los anteriores apartados, el sistema patriarcal ha mostrado varias interpretaciones y representaciones, pero es importante analizar la perspectiva de la doctora Marcela Lagarde, pues es un icono del feminismo actual; desarrollamos datos relevantes del porqué la elegimos como punto de partida para este proyecto de investigación.

María Marcela Lagarde y de Los Ríos, 30 de diciembre de 1948, Ciudad de México, es una política, académica, antropóloga e investigadora mexicana especializada en etnología de investigación; es una representante del feminismo latinoamericano.

Elegí a esta antropóloga para esta investigación, porque la Dra. Lagarde ofrece una perspectiva actual del feminismo que atrapa al lector al explicar su visión del tema. La representación de una mujer libre, que creció sin religión, muestra que gran parte de la identidad de una persona se construye a partir de la perspectiva religiosa, que dicta que las mujeres deben ser sumisas y recatadas. Esta definición del feminismo de Lagarde cambió mi forma de ver el tema:

“El feminismo es una historia muy compleja, que ha progresado, que ha tenido reversa, que ha tenido complicaciones, pero ha tenido grandes aportes en la vida moderna. Es una respuesta de mujeres pensadoras, activistas, revolucionarias al patriarcado, es como principio crítico de la sociedad patriarcal y es al mismo tiempo es pensar en un conjunto de utopías, un conjunto de construcciones concretas a las que llamamos utopías, o sea, yo soy el producto del feminismo, yo puedo ir a la escuela por el feminismo, yo puedo hacer uno de la anticonceptiva por el feminismo, puedo ser madre cuando lo decida por el feminismo. El feminismo a millones de mujeres no ha permitido ser como somos y eso

quiere decir algo formidable. Ser mujeres modernas críticas de la modernidad, es ser capaces de evaluar positivamente muchos aspectos de la modernidad, pero otros no y otros cambiarlos y proponer otras cosas. “

Para Lagarde, el feminismo constituye una afirmación intelectual, teórica y jurídica de la modificación de conceptos, hechos, relaciones e instituciones del mundo. A continuación, mencionaremos y explicaremos las categorías más importantes en los textos de Lagarde, como son la teoría del feminismo, la teoría de género y la igualdad de género, además de su perspectiva del concepto del patriarcado.

IMAGEN 43

Marcela Lagarde



Redacción News+Media. (s. f.). *Marcela Lagarde, la feminista mexicana que acuñó el término «feminicidio»* | News+Media. <https://daliaempower.com/blog/marcela-lagarde-la-feminista-mexicana-que-acuno-el-termino-feminicidio/>

Patriarcado:

Para Lagarde, la dominación patriarcal se agudizará y se ampliará la brecha entre mujeres y hombres, aumentará la feminización de la pobreza, la marginación de las mujeres y el feminicidio. Las ideologías patriarcales no sólo afectan a las mujeres al ubicarlas en un plano de inferioridad en la mayoría de los ámbitos de la vida, sino que restringen y limitan también a los hombres, a pesar de su estatus de privilegio.

De hecho, al asignar a las mujeres un conjunto de rasgos, comportamientos y roles "específicos de su sexo", los hombres se ven obligados a abandonar esos roles, comportamientos y características para maximizar sus diferencias. En otras palabras, la ideología patriarcal no sólo interpreta y construye las diferencias entre hombres y mujeres como biológicamente inherentes y naturales, sino que también mantiene e intensifica otras formas de dominación.

Desde la perspectiva de las relaciones de género, tanto hombres como mujeres, están influenciados por las expectativas sociales de lo que significa ser "masculino y femenino". Sin embargo, esa influencia afecta a cada género de diferente manera, como por ejemplo: la desigualdad salarial, las oportunidades profesionales, las expectativas sociales, violencia de género, la estigmatización, su representación en los medios de comunicación.

Además, la historia y todo lo que conocemos no es neutral en cuanto este tema. Esto es porque, a lo largo del tiempo, el conocimiento y las experiencias han sido principalmente desde el punto de vista de los hombres. Finalmente, aunque es fácil entender que

“genero”⁴⁴ y “sexo”⁴⁵ son diferentes, estos dos conceptos en la vida real son las expectativas y roles de género a menudo están fuertemente influenciados por las características biológicas de las personas y viceversa. Por ejemplo, las ideas sobre lo que es ser mujer o ser hombre están relacionadas con cómo se ve el cuerpo de las personas y cómo se espera que se comporten.

Teoría feminista

Desde su perspectiva, el feminismo es más que un movimiento social o una lucha entre ambos sexos; la definición que ella le da a este término es un conjunto de teorías sociales en abierta crítica de relaciones políticas, sociales e históricas, motivadas especialmente por la experiencia feminista.

Cada mujer es la causa del feminismo, es decir, que cada una tiene el derecho de autoproclamarse, a tener derechos, recursos y condiciones para desarrollarse y vivir en democracia; cada mujer tiene el derecho de vivir la libertad y gozar de la vida.

⁴⁴ El género se refiere a los roles, comportamientos, expectativas y normas sociales que una sociedad asigna a las personas según su sexo, como lo que se considera “femenino” o “masculino” es una cultura determinada.

⁴⁵ El sexo hace referencia a las diferencias biológicas y físicas entre hombres y mujeres, como los órganos reproductivos, las características sexuales, etc.

IMAGEN 44

Marcha 8 de marzo de 2020



De México Online, E. S. (s. f.). #NiUnaMás México protesta por el asesinato de Mara Castilla. *El Sol de México | Noticias, Deportes, Gossip, Columnas*. <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/niunamas-mexico-protesta-por-el-asesinato-de-mara-castilla-254698.html>

Hace décadas, como parte de su trayectoria académica y política, Marcela Lagarde se inspiró en el trabajo de sus colegas estadounidenses Diana Russell y Jill Radford, que durante los años setenta utilizaron el concepto “femicide” para referirse a los asesinatos de mujeres con perspectiva de género.

Sobre esa base, en 2006 acuñó el término feminicidio que hoy se utiliza en las legislaciones de distintos países. Lagarde fue impulsora de la Ley General para el Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y formó parte de la comisión del Congreso de México que dio seguimiento a las investigaciones relacionadas con los feminicidios.

En 2009, tuvo un papel decisivo en la primera sentencia que la Corte Interamericana de Derechos Humanos dictó con perspectiva de género contra el Gobierno mexicano por el asesinato de tres mujeres en Ciudad Juárez.

Los incansables esfuerzos de la mexicana por erradicar la violencia machista la han llevado a organizar conferencias en todo el mundo sobre su trabajo, con una cátedra que lleva su nombre. Ella se aferra a la nueva generación de mujeres que la siguen, quemando todo, golpeando para cambiar fundamentalmente las cosas. Este tipo de acciones ayuda a que el gobierno y los medios de comunicación vean lo que ocurre en el país y en el mundo, pues de enero a noviembre de 2021 un total de 922 mujeres fueron víctimas de feminicidio.

En el año 2019, México ocupó el primer lugar de feminicidio, llegando a niveles nunca antes vistos con más de 10 asesinatos de mujeres por día. Por esta razón, el feminicidio se diferencia de otros asesinatos y homicidios porque son delitos contra las mujeres y las niñas por el simple hecho de ser mujer. La violencia extrema contra ellas no se debe a que estén en guerra o en conflicto armado, sino a su condición de género.

IMAGEN 45

¡Grita sin miedo!



Autor desconocido

Teoría de género

Lagarde nos da un enfoque diferente del análisis de género, pues para ella es la síntesis entre la teoría de género y la llamada perspectiva de género derivada de la concepción feminista del mundo y de la vida. Esta teoría abarca categorías, hipótesis, interpretaciones y conocimientos relativos al conjunto de fenómenos históricos construidos en torno al sexo.

La perspectiva de género tiene como uno de sus fines contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres. Sin embargo,

plantea que la dominación de género produce la opresión de esta y ambas obstaculizan esa posibilidad.

Desde un análisis antropológico de la cultura, es importante reconocer que todas las culturas elaboran cosmovisiones sobre los géneros y, en ese sentido, cada sociedad, cada pueblo, cada grupo y todas las personas tienen una particular concepción de género, basada en la de su propia cultura.

IMAGEN 46

Género



Ardèvol, J. M. I. (2024, 23 enero). *11 críticas a la ideología de género* - ForumLibertas.com. ForumLibertas.com.

<https://www.forumlibertas.com/11-criticas-perspectiva-de-genero/>

Es posible que una persona a lo largo de su vida modifique su cosmovisión de género simplemente al vivir, porque cambia la persona, porque cambia la sociedad y con ella pueden transformarse valores, normas y maneras de juzgar los hechos.

Es aceptado que cuando se usa el concepto perspectivo de género, se hace referencia a la concepción académica, ilustrada y científica, que sintetiza la teoría y la filosofía liberadora, creadas por las mujeres y que forma parte de la cultura feminista.

Esta perspectiva de género estudia las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres; el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.

Igualdad de género

Las desigualdades entre hombres y mujeres no están determinadas biológicamente, sino socialmente construidas, ya que existen sociedades más machistas que otras. Este tipo de creencias es parte de una visión ideológica cuyo dogma se deriva de los mitos patriarcales que afirman la igualdad natural fundamental de hombres y mujeres socavadas por las fallas sociales. Por lo tanto, la ley natural se utiliza para explicar no solo las diferencias y particularidades de género, sino también las diferencias y particularidades de género en el ámbito histórico.

IMAGEN 47

Equidad de género



Villaverde, E. (2021, 12 marzo). *Perspectiva de género en la intervención con jóvenes*. La Rueda Asociación. <https://larueda.info/perspectiva-genero-intervencion-jovenes/>

Se cree que las mujeres se comprometen instintivamente a recluirse en la fecundidad, la maternidad y la vida familiar en el ámbito público y privado, mientras que los hombres se comprometen instintivamente en la producción, el trabajo, el pensamiento y la política en el mundo público. Se cree que las mujeres poseemos un instinto maternal exclusivo que nos lleva desde la niñez hasta la vejez, la crianza en general, la maternidad y la preservación de la vida.

Desde una perspectiva feminista, de género permite establecer un vínculo entre las oportunidades de vida de hombres y mujeres y el tipo de sociedad, período histórico,

diversidad cultural y patrones de desarrollo en los que se desenvuelven. En otras palabras, las perspectivas de género feministas no se limitan a Occidente y al mundo urbano.

IMAGEN 48

Equidad de género



Comisión Estatal de los Derechos Humanos de Chihuahua. (2024, 25 octubre). *Unidad de Igualdad de Género | Comisión Estatal de los Derechos Humanos de Chihuahua*. <https://cedhchihuahua.org.mx/wp/igualdad-de-genero/>

El análisis de género feminista critica la forma en que la sociedad está organizada, especialmente cómo el patriarcado (el sistema donde los hombres tienen más poder) afecta a las mujeres y otras personas. Este análisis señala que el patriarcado causa

muchos problemas, como la opresión, la desigualdad y la injusticia, porque clasifica y trata a las personas de manera desigual según su género.

Las críticas al género y la alienación de las mujeres del sentido y orden del mundo y del contenido asignado a sus vidas han sido motivaciones fundamentales para avanzar en este enfoque; además, exige nuevos conocimientos.

Por ejemplo, el pensar de otra manera y desarrollar comportamientos distintos y un nuevo sentido de la vida choca también con la perspectiva de género, con quienes creen que es una técnica o una herramienta para hacer su trabajo, un requisito y nada más. Esta muestra a mujeres y hombres en movimiento y transformación para crear cambios personales, íntimos y vitales que no son aceptados por muchas personas que hoy usan el género como si fuera una herramienta técnica, neutra.

CUADRO I

Cuadro comparativo de las teorías presentadas por la doctora Marcela Lagarde.

Teoría feminista	Teoría de género	Teoría de igualdad de género
<p>El feminismo es más que un movimiento social o una lucha entre ambos sexos; la definición a la que ha llegado la autora Marcela Lagarde es un conjunto de teorías sociales en abierta crítica constante de las relaciones políticas, sociales e históricas, motivadas especialmente por la experiencia feminista.</p> <p>Cada mujer es la causa del feminismo; cada una de las mujeres tiene derecho a autoproclamarse, a tener derechos, recursos y condiciones para vivir en democracia y vivir en libertad.</p>	<p>La perspectiva de género es contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la redefinición histórica, social, cultural y política de la mujer y la feminidad. Sin embargo, señala que la dominación de género genera opresión y dificulta esta posibilidad.</p> <p>Además, analiza las posibilidades significativas de mujeres y hombres, el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que existen entre hombres y mujeres, y los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar.</p>	<p>La desigualdad entre hombres y mujeres no está biológicamente determinada, sino socialmente construida, ya que hay sociedades más machistas que otras.</p> <p>Este tipo de creencias forma parte de una visión ideológica cuyo dogma parte de los mitos patriarcales que afirman la igualdad natural fundamental de hombres y mujeres socavadas por el fracaso social.</p> <p>Por lo tanto, la ley natural se utiliza para explicar no sólo las diferencias y particularidades de género, sino también las diferencias y particularidades de género en el ámbito histórico.</p>

Cuadro realizado por la autora.

Resumen: Cada mujer es la causa del feminismo, cada una de las mujeres tiene derecho de autoproclamarse, a tener derechos, recursos y condiciones para vivir en democracia y vivir en libertad. Además, analiza las posibilidades significativas de mujeres y hombres, el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que existen entre hombres y mujeres, y los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar.

La desigualdad entre hombres y mujeres no está biológicamente determinada, sino socialmente construida, ya que existen sociedades más machistas que otras. Esta creencia forma parte de una visión ideológica basada en los mitos patriarcales que sostienen que los hombres y las mujeres son iguales por naturaleza, pero que la sociedad ha distorsionado esa igualdad.

En este sentido, la perspectiva feminista de Silvia Federici, autora de obras como “*El patriarcado del salario*”, proporciona una herramienta crucial para analizar como las mujeres han sido explotadas dentro del sistema capitalista, destacando la relación entre el patriarcado y la economía. Federici ofrece una crítica profunda a la estructura social que perpetúa la desigualdad, dando así un marco teórico que ayuda a entender la opresión de género en un contexto más amplio.

IMAGEN 49

Silvia Federici



León, A. (2018, 17 octubre). *Silvia Federici: Críticas feministas al marxismo*. Noticias 22 Digital.

<https://noticias.canal22.org.mx/2018/10/17/silvia-federici-criticas-feministas-al-marxismo/>

Silvia Federici desarrolla que el feminismo es un conjunto heterogéneo⁴⁶ de movimientos políticos, culturales, económicos y sociales que tiene como objetivo la emancipación de las mujeres y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, así como acabar con la dominación y violencia de los varones sobre las mujeres. La genealogía del feminismo sitúa el origen del movimiento luego de la Revolución Francesa, pero en ningún momento se mencionaba a la mujer. Como reacción a esa exclusión tuvo lugar la respuesta de una mujer, que se convirtió en el primer hito del feminismo.

⁴⁶ Cuando un grupo está compuesto por personas con características diferenciadoras.

La lucha de clases es como un motor de la historia para liberarse de la explotación. Un ejemplo sería cuando la mujer no realiza las tareas domésticas; se le dice que es una «mala mujer» porque se supone que está yendo en contra de su naturaleza.⁶ Stevi Jackson, «Por qué un feminismo materialista es (todavía) posible», Foro Internacional de Estudios de la Mujer, vol. 24, núm. 3/4, 2001, pág. 284.

Federici, toca temas desde otras perspectivas, por ejemplo; por la teoría marxista, particularmente el papel de las mujeres como dadoras de vida y, por lo tanto, dadoras de trabajo. Para comprender este proceso histórico es necesario prestar atención a la especificidad del contexto de finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuando la mano de obra de la fábrica estaba compuesta por mujeres, hombres y niños que trabajaban en condiciones infrahumanas, lo que redujo considerablemente su esperanza de vida.

Federici en este punto, señala que la legislación proteccionista no se trata solo del trabajo de reforma fabril, sino de la instrumentalización de la producción y reproducción de la mujer. Reducir la jornada laboral de las mujeres fue el comienzo de una nueva estrategia de clase, asignando a las mujeres al proletariado familiar.

El rol de la mujer devuelta al entorno familiar, cuyos intereses se focalizaron en la producción de trabajadores en vez de mercancías físicas. A continuación, la autora expone las variables que desembocaron en el nuevo núcleo familiar que relegaba a la mujer a un espacio nutricional, no asalariado, con el fin último de producir y reproducir la mano de obra.

La asignación de un salario al obrero, dejando impagada la jornada del trabajo doméstico, creó unas relaciones de poder, dominación y violencia que acentuaron la creciente invisibilidad de la mujer. La obra avanza a los años setenta y la crisis del modelo familiar anteriormente expuesto. La incorporación de la mujer al mercado laboral asalariado y la accesibilidad a los sistemas de formación educativa y profesional especializada actualizó la paradoja planteada por Marx en torno a la igualdad de género en las relaciones capitalistas.

Según la autora, este cambio no se llevaría a cabo desde cero, sino que resulta de un proceso histórico concreto basado en la intencionada necesidad de la devaluación de la mano de obra.

IMAGEN 50

Silvia Federici



Silvia Federici y el reencantamiento del mundo. (2024, 4 octubre). Tinta Limón Ediciones.

<https://tintalimon.com.ar/post/reencantar-el-mundo/>

Como feministas y como mujeres, hemos luchado contra la naturalización de la feminidad, a la que se le asignan tareas, formas de ser, comportamientos, todo impuesto como algo “natural” para las mujeres. Esta naturalización cumple una función esencial de disciplinamiento.

Cuando rechazamos algunas tareas domésticas, por ejemplo, no se dice “es una mujer en lucha”, se dice “es una mala mujer”, porque se presume que hacerlas es parte de la naturaleza de las mujeres, de nuestro sistema psicológico. Esta concepción nos ha servido para luchar contra la naturalización y la idea del eterno femenino.

2.3 Los movimientos feministas en México (2021)

Como se ha mencionado anteriormente, el patriarcado está presente en todo lo que conocemos, desde la política, la sociedad, la cultura y los medios masivos, el enfoque que actualmente nos muestra la manipulación de las diferentes actividades que realizan las feministas.

Se debe destacar que el feminismo ha estado presente en los últimos 50 años. A lo largo de este tiempo se ha evidenciado la problemática que existe, como es la discriminación en varios ámbitos en los que las mujeres son las víctimas; es importante destacar que, en la actualidad, ellas tienen espacios reducidos y limitados en las esferas públicas de la sociedad, desplazándolas a un rol doméstico.

IMAGEN 51

Women of the world unite!



Sexpol, F. (2018, 10 diciembre). *Women-of-the-World-Unite-Womens-Liberation-Demonstration-August-26-1970-21* - *Fundación Sexpol*. Fundación Sexpol. <https://www.sexpol.net/aproximacion-etica-al-activismo-feminista/women-of-the-world-unite-womens-liberation-demonstration-august-26-1970-21/>

Por otro lado, esto no es lo único a lo que se enfrentan la mayoría de las mujeres, ya que la violencia física, emocional y el feminicidio han dado qué hablar, pero a partir del 2019 en la Ciudad de México se muestra una creciente movilización por parte de las mujeres jóvenes, pues han tomado el espacio público (las calles, plazas, universidades y sobre todo las redes masivas) esto para ser escuchadas, protagonizando a la fecha uno de los movimientos más radicales y novedosos de las últimas décadas.

Las demandas por las cuales toman estos lugares son por el cese de la violencia contra las mujeres, que se ha hecho cada vez más visible y persistente en muy diferentes ámbitos, llegando a extremos vergonzosos e inaceptables, como el número de feminicidios en distintas regiones, con especial énfasis en Ciudad Juárez y el Estado de México.

Durante más de cuatro décadas, el feminicidio ha sido una realidad dramática en los estados con más violencia hacia las mujeres: Ciudad Juárez en Chihuahua, varias ciudades de México (Ecatepec, Neza, Naucalpan), parte de Veracruz y algunas ciudades de Guerrero. La violencia contra las mujeres se ha extendido paulatinamente a otras regiones, incluyendo la capital, Ciudad de México; Coahuila, Tamaulipas, Nayarit, Sonora, Oaxaca e Hidalgo son estas las más notorias.

IMAGEN 52

Marcha feminista en el Zócalo de la CDMX



VIDEO: Mujeres prenden fogata en el Zócalo de la CdMx y bailan al finalizar la marcha por el 8M | SinEmbargo MX

El aumento de los feminicidios y desapariciones ha sido sin duda la gota que derramó el vaso a la nueva oleada de movilización feminista, pero esto ha ido de la mano con otras problemáticas, pues la violencia de género cada vez es más intolerable para ellas, especialmente para las nuevas generaciones.

El acoso en todas sus variantes es algo que genera violencia emocional, acoso sexual, principalmente el acoso callejero, el cual se ha visibilizado por las redes sociales mostrando que las mujeres tienen mayor vulnerabilidad. El acoso sexual tiene raíces en el patriarcado que vive la sociedad mexicana, en el cual es normalizado que el hombre defienda su masculinidad ejerciendo poder hacia la mujer, apropiándose de estas conductas como parte de sus costumbres y tradiciones; por ejemplo, el término “macho mexicano”, que la sociedad lo ha mostrado desde hace mucho tiempo.

El acoso, la violación, el secuestro, la trata, la atemorización, intimidación, la discriminación y el abuso es presente cómo en los hábitos más comunes como es el laboral, escolar y familiar, esto ha sido un signo de un permanente bloqueo a ellas, que lejos de descenso se ha incrementado en estos últimos años.

IMAGEN 53

Muro en frente de Palacio Nacional



Hormiguero, R. E. (2021, 9 marzo). *Piden dejar valla en Palacio Nacional como memorial de víctimas de femicidio; lo quitan.*

El Hormiguero Potosino. <https://elhormiguero.com.mx/2021/03/09/piden-dejar-valla-en-palacio-nacional-como-memorial-de-victimas-de-femicidio-lo-quitan/>

2.4 Movimientos Feministas de la CDMX

Por otro lado, el gobierno actual no ve esta lucha feminista como un cambio, pues ha demostrado en diferentes ocasiones que no están de acuerdo con las acciones que se toman. Principalmente, el presidente Andrés Manuel López Obrador da su postura con respecto a las movilizaciones actuales; según el periódico “EL PAÍS”, en su nota, el presidente insinúa que el movimiento feminista mexicano se ha convertido en un movimiento opositor a su administración.

Es importante recalcar que esta no es la primera vez que López Obrador critica a las mujeres en las manifestaciones, pero esta vez sugirió que el feminismo mexicano se ha convertido en un movimiento directo contra su gobierno.

“Es menos importante porque son manifestaciones, y por la misma razón hay muy poca gente convocada, porque cuando se trata de una causa justa, claro que las mujeres están involucradas, pero cuando saben que se trata de sabotaje y violencia, se comportan, pues no participan, entonces muy poca gente se queda en la situación y se reduce la participación”, dijo el mandatario.

"Creo que estos movimientos son muy conservadores, muy conservadores, tal vez por mi formación diferente", dijo López Obrador. El presidente criticó a las mujeres que se manifestaron, pero esta vez propuso que el feminismo mexicano se había convertido en un directo movimiento contra su gobierno.

Debemos aclarar que se tienen diferentes enfoques con respecto a las manifestaciones que se han realizado; por ejemplo, en el periódico “La Regeneración”, este es un periódico feminista en el que se muestra el otro lado de la lucha, pues habla de la esencia del feminismo que es pacifista.

IMAGEN 54

La regeneración



Descarga la versión impresa de *La Regeneración*. (2022, 5 julio). Carol Arriaga.

<https://carolarrigacommx.wordpress.com/descarga-la-regeneracion-impresa/>

En palabras de *Carol Arriaga*, la periodista de esta nota, *“El feminismo es una noble causa que está siendo infiltrada y tergiversada”*. Gracias a las movilizaciones que se han realizado en estos años, cada 28 de septiembre se ha denominado como el “Día de Acción Global por el aborto legal, seguro y gratuito”, esto como resultado de las movilizaciones de América Latina.

En el año 2021 se observó que las marchas en varios estados del país, a pesar de que ya se alcanzaron destacables logros en la materia, queda mucho camino por recorrer.

Las movilizaciones y las acciones en redes sociales tienen diferentes enfoques, afortunadamente, aunque existan posturas en los movimientos sociales, ellas de varios signos ideológicos o políticos encuentran un punto importante de lucha por la libertad sexual.

IMAGEN 55

La regeneración



Descarga la versión impresa de La Regeneración. (2022, 5 julio). Carol Arriaga.

<https://carolariagacommx.wordpress.com/descarga-la-regeneracion-impresa/>

Sin embargo, aunque la mayoría de las compañeras realizan las actividades de manera pacífica con carteles y diciendo consignas, ocurrieron situaciones de violencia que desafortunadamente concentraron la atención de los medios de comunicación, para

mostrarlas como responsables de los espacios públicos como son las calles, monumentos, las banquetas, restaurantes, entre otros.

Por otro lado, el feminismo no siempre da resultados inmediatos, el machismo si es una forma de agresión hacia las mujeres. Por eso, es importante exigir respeto y justicia, y cuestionar al sistema que permite que las mujeres sigan siendo agredidas y oprimidas.

Las feministas deben cuidar y proteger el movimiento, porque a medida que pasa el tiempo, este movimiento crece, se fortalece y adquiere más poder. Con este crecimiento, tiene un mayor potencial para lograr cambios reales en la sociedad, especialmente en lo que respecta a la lucha por la igualdad de género y los derechos de las mujeres. Además, este movimiento debe ser guiado por las mujeres, ya que son ellas quienes mejor entienden sus propias necesidades y problemas. Esto significa que no debe ser influenciado o controlado por grupos o personas que no están directamente involucradas en la experiencia femenina.

Conclusiones

Se concluye que el feminismo no solo es una lucha o un movimiento social, sino que también ha cambiado la forma en que vemos el sistema patriarcal. Este cambio de perspectiva viene del propio feminismo de las mujeres, es decir, que cada mujer tiene el derecho a vivir su vida, expresarse, ser libre y ser ella misma, sin miedo a ser juzgada por una sociedad que la oprime por ser mujer.

Basándonos en la teoría del género, tiene como finalidad la contribución a la construcción social, cultural y política para una nueva representación de la historia desde las mujeres

para las mujeres. Esta teoría analiza y plantea las posibilidades que tienen hombres y mujeres para darle sentido a sus vidas, expectativas y oportunidades que se tienen en diferentes ámbitos sociales.

Además, la teoría de igualdad de género nos ayuda a entender por qué se trata de manera diferente a hombres y mujeres. La desigualdad entre ellos no viene de la biología, sino de la sociedad, porque en algunos lugares el machismo es más fuerte que en otros. Este tema proviene de ideas erróneas que se basan en mitos patriarcales, es decir, creencias que ponen al hombre como superior.

En las películas de Disney, se representa el patriarcado al ver como el “Rey Tritón”, padre de Ariel (la sirenita), y el “Rey Stefan” (la bella durmiente), padre de Aurora, eligen con quién casar a sus hijas, con quien deben relacionarse, sin darles libertad a querer expresar su inconformidad. Pues las princesas tenían un fiel acompañante, un lacayo que las acompañaba a todos lados y al final de su travesía le contaba todo al rey. Actualmente, las princesas de Disney han cambiado la perspectiva y representación de la mujer de concepto patriarcal; se ha ido transformando a una versión más feminista.

Capítulo 3: Surgen las tiaras y los hechizos

Después de hacer un recorrido teórico e histórico, llegamos a la parte del análisis. En este segmento, cómo se ha mencionado de manera reiterativa, nuestro marco de apoyo estará sustentado en las propuestas de la doctora Largarde, en particular en su libro: “El cautiverio de las mujeres: madres, monjas, prostitutas, prisioneras y locas” (Largarde, 1990).

La categoría que hemos retomado para analizar a los personajes antagónicos de La Sirenita (Úrsula) y La Bella durmiente (Maléfica), es: Cautiverios de la mujer. Definido por Largarde del Río como *“una categoría que define el estado de las mujeres en el mundo patriarcal. Se políticamente en la relación específica de las mujeres con el poder, y se caracteriza por la privación de la libertad”*.⁴⁷

Asimismo, de esta gran categoría, se derivan dos subcategorías: El cautiverio de las prostitutas y el cautiverio de las presas. La primera hace referencia a “las mujeres que están cautivas de su sexualidad, escindidas como erotismo para el placer de otros, de la prostitución en el burdel”, en tanto, la segunda la define como: “las mujeres presas están cautivas del delito y del mal, por la ley en la cárcel” (Largarde, 1990: 174).

Las subcategorías: El cautiverio de las prostitutas y el cautiverio de las presas, serán aplicadas a tres escenas de las mencionadas películas, mismas que después de una

⁴⁷Profesorbaker, V. A. P. B. (2024, 6 julio). *Reseña | Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas de la Dra. Marcela Largarde y de los Ríos*. Profesorbaker's Worldwide Bilingual Blog. <https://profesorbaker.wordpress.com/2024/07/06/resena-los-cautiverios-de-las-mujeres-madresposas-monjas-putas-presas-y-locas-de-la-dra-marcela-lagarde-y-de-los-rios/>

reiterada revisión, se llega a definir, que es en ellas donde encontramos plasmadas, vivas las categorías de Lagarde.

“El cautiverio es un estado de privación de la libertad impuesto por la fuerza o la autoridad, es una condición de sujeción que define la vida de las mujeres en diversos contextos”⁴⁸. Este pasaje resume la esencia del libro, enfatizando que el encarcelamiento es una imposición, una condición, no. una elección. La palabra “obediencia” es particularmente resonante y enfatiza la falta de autonomía que caracteriza estas experiencias.

Etapas 1: Selección de Corpus

El objeto de análisis son las películas de princesas de Disney, La bella durmiente y La sirenita, además de sus antagonistas Maléfica y Úrsula respectivamente. Disney ha tenido su evolución en la industria cinematográfica infantil; se descubrió cuál es la fórmula exacta para atraer la atención de los espectadores: es la destacada lista que contiene protagonistas femeninas, ya que, en la representación de las mujeres en la industria a lo largo de los años, los roles femeninos se limitaban a tareas domésticas y la búsqueda del amor romántico, como se pudo apreciar en los capítulos anteriores de esta investigación.

Se ve un antes y un después de sus producciones, sobre todo de las narrativas presentadas en estas, donde es importante destacar que siempre está el otro lado de la historia. Recordando que antes las princesas eran típicamente jóvenes, hermosas y

⁴⁸*EL INFIERNO DE LAS GUARDADAS. Una etnografía con mujeres mexicanas privadas de su libertad.* (2019, 27 agosto). Issuu. <https://issuu.com/qartuppi/docs/infierno>

sumisas. Su papel era vivir hasta encontrar el “felices para siempre con su amor verdadero”. Después, estos personajes son más complejos y proactivos. Tomando las riendas de sus propias historias, demostrando habilidades y cualidades como valentía, determinación y astucia.

Este análisis se enfoca en el comportamiento, motivaciones y presentación de los personajes de Disney que se han presentado durante la década de los 90.

En las diferentes versiones que existen de los cuentos clásicos, los antagonistas eran fáciles de entender, ya que eran claros y precisos en sus intenciones; no era necesario tener ninguna motivación más que la egolatría de estos. Por ejemplo, la madrastra de Blancanieves (1930), la malvada Reina Grimhilde, en la película nos muestra que solo quiere tener la belleza de su hijastra.

No fue hasta la llegada de La bella durmiente (1959), en comparación con el filme de Aladino, donde se da un giro a la fórmula de las villanas a través de sus antagonistas masculinos, como un hombre valiente, fuerte físicamente, creando un empoderamiento del personaje. A comparación de la villana, que en el uso de su voz era lo importante para evitar un conflicto físico con la protagonista. Durante mucho tiempo la fórmula del héroe se quiso mantener estable, pero los villanos dieron otro sentido a la historia.

Úrsula es uno de los villanos más memorables en la película La sirenita, Ariel además de enfrentar a una villana manipuladora y carismática, también tenía que enfrentar al cambio que se presenta en la adolescencia, que es la falta de criterio. Esto hace que el

filme sea lo suficientemente interesante como para no tener que invertir explícitamente en los villanos de la época.

Úrsula, por su lado, nos presenta la crítica social que representa la época en la que fue desarrollada, a través de “pobres almas en desgracia”, donde se exhibe cómo las películas animadas pueden persuadir política y socialmente. Los villanos en Disney han evolucionado mucho; desafían los roles tradicionales, ya que no buscan el amor romántico como objeto principal, sino el poder, la independencia o la venganza.

Las villanas son personajes complejos y frecuentemente poseen motivaciones comprensibles, aunque sus acciones sean cuestionables. Este acto las humaniza y las convierte en interesantes y realistas.

Se eligieron estas películas debido al impacto que tienen las antagonistas sobre las protagonistas. Su astucia, carácter fuerte e inteligencia revelan que las antagonistas se convierten en las protagonistas sin darnos cuenta al momento de analizar estos dos filmes.

La figura de Maléfica, la villana de Disney que tuvo un antes y un después, es una de las razones por las cuales “La bella durmiente” es una película cautivadora cinematográficamente. No obstante, la princesa Aurora no tiene tanta presencia en la misma, ya que no se muestra interactuando tanto con los personajes o en el entorno en el que esta se desarrolla.

En comparación con el cine, La Sirenita enseña al espectador el mundo acuático de Atlántida, sus habitantes y su entorno en el que creció. El segundo escenario se refiere al mundo terrestre (el mundo humano).

Maléfica es uno de los villanos más icónicos de Disney de todos los tiempos. En el cuento clásico medieval de “La bella durmiente”, Aurora es hechizada por una anciana bruja. Disney eliminó la imagen de Maléfica en los años 50.

En su lugar, la representaron de manera elegante, con facciones delgadas y finas. Su presencia sería imponente, ya que es el hada con mayor conocimiento de la magia oscura. Tenía ambición en su corazón y no sabía lo que era realmente el amor. Este sentimiento hace que las hadas, como flora, fauna y primavera, potencien la magia que poseen.

A comparación de estos tres últimos personajes, su magia era oscura y no comprendía el amor; ella solo buscaba ser la más poderosa y temida. Se trasladó a la montaña prohibida para contemplar al señor oscuro, un personaje conocido en la obra cinematográfica de Fantasía de 1940, quien fue concebido como un demonio.

Después de enseñar y hacer un pacto con esta entidad de magia, ella se destacó por tener un poder sin igual. Con esto se convirtió en la emperatriz del mal, convocó a los espectros de un mundo maligno e hizo que la montaña prohibida fuera su reino. A medida que avanzó el tiempo, se encargó de lastimar y causar sufrimiento a los reinos vecinos por diversión.

Dado que la escena en la que el hada primavera no había otorgado su regalo, a pesar de que el hechizo no fue efectivo, no obstante, evitó que la princesa falleciera al pincharse el dedo; con el primer beso de amor verdadero, ella podría despertar.

Al ver el éxito de esta villana, Disney realizó una continuación oficial de este clásico en la colección de Historias de terror, titulada “La venganza de Maléfica”. Este relato muestra el suceso ocurrido dos años después de la boda de la princesa Aurora y el príncipe Felipe, en el cual se producirá un eclipse solar que eliminará toda la magia. Esto permitirá que Diaval se libere de su prisión de piedra y pueda continuar con su plan de quitarles el “feliz para siempre” a todos los personajes.

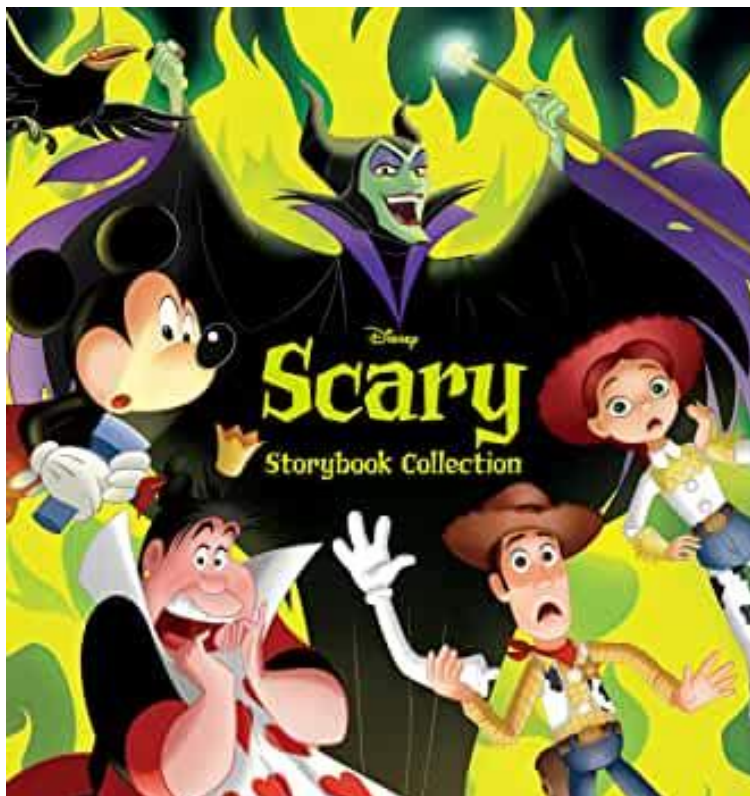
La figura de esta villana ha sido interpretada por cinco actrices a lo largo de la historia desde 1959. Angelina Jolie interpretó a este personaje en su obra cinematográfica *Live Action*, en la cual se aborda el proceso de transformación del cuento; sin embargo, se relata la historia de redención y, finalmente, como una heroína y protectora. A pesar de ser la figura emblemática de la bella durmiente, es la líder de los villanos en diversos programas crossover.⁴⁹

⁴⁹El término crossover, generalmente con el significado de cruce, puede referirse a: Crossover clásico o pop operístico, género musical que mezcla y fusiona elementos del estilo de música clásica con la música popular, también utilizado en cine, series y videojuegos.<https://www.que.es/2020/10/22/que-es-crossover/>

IMAGEN 56

Scary storybook Collection

Maléfica



Wiki, C. T. D. (s. f.). *Disney Scary Storybook Collection*. Disney Wiki.

https://disney.fandom.com/wiki/Disney_Scary_Storybook_Collection

Como se ha observado, este filme destaca por su antagonista. Se llevó a cabo un episodio de Halloween de Maléfica con el propósito de aterrorizar a otros personajes de Disney. Sin embargo, no hay duda de que eclipsa a Aurora, ya que solo dice 18 frases en todo el filme. Este antagonista es el personaje que aporta toda la emoción a la película con los poderes que posee, puesto que sorprende a los espectadores de la época al convertirse en un dragón. Aurora, por otro lado, no es uno de los personajes más

emocionantes, ya que sus tres hadas tratan de mantenerla a salvo, hasta que descubre al Príncipe Felipe.

Afirmamos que los villanos son necesarios no solo para la trama, sino que ofrecen diferentes lecciones de vida para los espectadores, al demostrar que no todo es perfecto, ni duradero, ni “un feliz para siempre”.

Esta complejidad en los personajes, especialmente en los villanos puede ayudarnos a entender mejor las dinámicas sociales y las luchas personales que se reflejan en las historias.

Etapas 2: Análisis cinematográfico de Michel Chion

Michel Chion es un famoso teórico del cine, compositor, profesor e investigador francés mundialmente conocido por sus profundas contribuciones al estudio del sonido cinematográfico. Su trabajo es crucial para comprender cómo el sonido, más allá de servir como acompañamiento de las imágenes, juega un papel activo en la construcción de narrativas, la creación de atmósferas y la experiencia de la audiencia.

La influencia de sus teorías fueron clave para el desarrollo de este campo y ha impactado el trabajo de numerosos cineastas, compositores y críticos. Como resultado de su trabajo, los estudios del sonido en el cine se han convertido en una disciplina cada vez más relevante. Chion nos invita a ver las películas de una nueva manera, prestando atención al sonido y descubriendo cómo este elemento puede enriquecer nuestra experiencia cinematográfica.

IMAGEN 57

Michel Chion



Michel Chion - la marca editora. (s. f.). <https://lamarcaeditora.com/autores/michel-chion-402>

En sus libros y artículos, Chion analiza una amplia variedad de películas, desde clásicos del cine hasta obras más modernas. Algunos de sus temas recurrentes incluyen: El sonido como elemento narrativo, cómo logra contar historias, revela información y crea suspense. La relación entre sonido e imagen, cómo el sonido complementa, contradice o amplifica la imagen; la música en el cine y su papel en la creación de atmósfera,

caracterización y construcción narrativa; el sonido como elemento espacial, explorando cómo crea la ilusión de un espacio tridimensional y guía al espectador.

Es evidente que Michel Chion es una figura clave en el campo de la teoría cinematográfica. Su obra revolucionó la forma de entender y apreciar el sonido cinematográfico y dejó una huella imborrable en el estudio del Séptimo Arte.

A la par, el autor cinematográfico David Bordwell⁵⁰ ha abordado el cine desde otro ángulo, centrando su atención en los aspectos formales y estructurales de las películas, y enfatizando la importancia de la representación de los temas dentro de dicha estructura. Estos aspectos fueron utilizados en el siguiente análisis cinematográfico, en el que abordan elementos como la imagen, los personajes, el vestuario, así como las características físicas y psicológicas de los personajes.

Esta profunda influencia se refleja claramente en diversas películas entre ellas “La sirenita” y la “Bella durmiente”, donde el sonido, principalmente en la música juega un papel crucial en la construcción narrativa y la experiencia del espectador.

La sirenita, estrenada el 17 de noviembre de 1989, es una película infantil, que transmite valores propios de su época. Es una historia compleja que puede interpretarse de diferentes maneras. Si bien transmite un mensaje positivo sobre la importancia de la curiosidad, la perseverancia y la fidelidad a uno mismo, también puede reforzar los

⁵⁰ “El crítico cinematográfico David Jay Bordwell, nacido en Estados Unidos el 23 de julio de 1947, es un importante teórico del cine. Después de obtener su Ph.D., Bordwell fue coautor, junto con su esposa Kristin Thompson, de libros de texto sobre arte cinematográfico e historia del cine. *Film Art* se ha publicado en su duodécima edición y es uno de los libros de texto necesarios para los cursos de introducción al cine”. Nella, A. (2014). El arte cinematográfico - Bordwell y Thompson. www.academia.edu. https://www.academia.edu/8653496/El_arte_cinematografico_Bordwell_y_Thompson

estereotipos de género y promover la idea de que la felicidad de las mujeres depende del amor romántico y la aprobación de los demás.

Es importante analizar críticamente la historia y considerar el contexto cultural en el que fue creada. Sin embargo, la figura de la protagonista femenina se puede ver con un objeto puramente sexual, ya que es una joven adolescente obsesionada hasta límites insospechados, excluyendo todo lo que no se asimila a la juventud humana.

Su cuidado cabello, cuerpo casi extremadamente delgado, dientes saludables y pechos grandes provoca que el espectador se pregunte si realmente este filme es adecuado para los infantes o no.


La historia también nos muestra la carencia de un final más real, ya que solo se conocieron los protagonistas durante tres y deja cierta incertidumbre sobre cómo continuará la historia de amor entre Ariel y Eric, que termina con el típico cliché de una mujer que termina en los brazos de su amado con un beso final y en boda.

A continuación, se desglosa el análisis feminista de los personajes de Ariel y Úrsula, después Aurora y Maléfica, de las películas de La sirenita y La bella durmiente, desde los cautiverios de la mujer, del libro: *“El cautiverio de las mujeres: madres, monjas, prostitutas, prisioneras y locas”*.

Las características para el análisis feminista de los personajes de la Sirenita y Úrsula desde los cautiverios de la mujer

Se presentan las fichas técnicas de las películas analizadas:

I. La Sirenita

<p>Título: La sirenita</p> <p>Título original: The little mermaid</p> <p>Dirección: Ron Clements, John Musker</p> <p>País: Estados Unidos</p> <p>Año: 1989</p> <p>Duración: 83 min.</p> <p>Género: Romance, Musical, Familiar, Animación, Fantástico</p> <p>Calificación: Apta para todos los públicos</p> <p>Reperto: Rene Auberjonois, Christopher Daniel Barnes, Jodi Benson, Pat Carroll, Paddi Edwards, Buddy Hackett, Jason Marin, Kenneth Mars, Edie McClurg, Will Ryan, Ben Wright, Samuel E. Wright, Hamilton Camp, Debbie Shapiro Gravitte, Robert Weil, Ed Gilbert, Charles Adler, Jack Angel, Susan Boyd, Steve Bulen, Nancy Cartwright, Philip L. Clarke, Jennifer Darling, Allan Davies, Gail Farrell, Donny Gerrard, Mitch Gordon, Willie J. Greene Jr., Linda Harmon, Walter S. Harrah, Phillip Ingram, Luana Jackman, William A. Kanady, Edie Lehmann, Anne Lockhart, Sherry Lynn, Melissa MacKay, Guy Maeda, Lynn Dolin Mann, Arnold Markussen, Mickie McGowan, Gene Merlino, Patrick Pinney, Marilyn Powell, Gloria Grace Prosper, Michael Redman, Sally Stevens, Robert Tebow, Rob Trow, Joe Turano, Jackie Ward, Bobbi Page, Robert S. Zwiirn⁵¹</p> <p>Música: Alan Menken</p>	<p>Sinopsis</p> <p>La película cuenta la historia de Ariel, una sirena obstinada que sueña con entender el mundo humano. A pesar de que su padre, el rey Tritón, se lo prohíbe, Ariel nunca pierde la oportunidad de salir a mirar alrededor cada vez que se acerca un barco. Lo que antes era una quimera se convierte en una obsesión cuando Ariel se enamora de Eric, el príncipe al que rescató de ahogarse en un naufragio. Cuando su padre, el rey Tritón, se enteró a través de Sebastián, destruyó todo el material que Ariel había ocultado a los humanos. Úrsula aprovechó la situación y envió a Flotsam y Jetsam a hacerle una oferta a Ariel para convertir sus aletas en dos pies a cambio de su voz. También quiere que Eric se enamore de ella antes del atardecer del tercer día, para lo cual Eric debe darle un beso de amor verdadero, de lo contrario Ariel volverá a convertirse en sirena y pertenece a Úrsula para siempre.</p> <p>Póster original de la película</p>  <p>The poster features Ariel with her red hair and green tail, sitting on a rock with Prince Eric. Above them, King Tritón and the sea witch Úrsula are depicted. The background shows the underwater city of Atlantica. Text on the poster includes 'Walt Disney Pictures Presenta LA SIRENITA' and 'Ganadora de 2 OSCARS'.</p>
--	---

⁵¹ https://www.ecured.cu/La_Sirenita

A continuación, se muestra el desglose de las características físicas y psicológicas de los personajes:

PERSONAJE DE CARÁCTER PROTAGÓNICO: La Sirenita Ariel

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Ariel tiene 16 años, las escamas verdes, el cabello pelirrojo, la piel blanca, los ojos azules, una silueta delgada con pocas curvas. Le gusta cantar y se siente atraída por lo distinto que es el mundo de los humanos, todo lo relacionado con cómo viven, visten, sus actividades cotidianas como pasear o bailar.⁵²

Características Psicológicas: Ella se muestra en sus apariciones en pantalla como aventurera, soñadora, romántica, valiente, temeraria, rebelde y curiosa.

Características de vestuario: Escamas verdes y un top de conchas moradas.

Los vestidos que utiliza son inspirados en Blancanieves (las hombreras), Cenicienta (la falda amplia) y Aurora (el color rosa, azul y el escote).

⁵² El efecto de su cabello bajo el agua se basa en grabaciones realizadas por la astronauta Sally Ride en el espacio exterior. Pelirroja, Henn dijo que no querían emular a la sirena rubia en Splash; la productora asociada del video, Maureen Donley, explicó que hubo una discusión al respecto.

IMAGEN 58

Inspiración del personaje la Sirenita la actriz (Alyssa Milano)⁵³



IMAGEN 59

Inspiración de vestuario de la sirenita



Heredia, S. (2023, 9 junio). He visto «La Sirenita» decenas de veces y acabo de descubrir este precioso tributo escondido. *SensaCine.com*.

<https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-100006202/>

⁵³ Datos adicionales del personaje de la Sirenita: El físico y la personalidad de Ariel están basados en la actriz Alyssa Milano, quien protagonizó la serie de televisión de ¿Who's the Boss? (1992). Otra modelo utilizada para diseñar el físico del personaje fue la actriz Sherri Stoner.

PERSONAJE DE CATEGORÍA ANTAGONISTA: Úrsula/Vanessa (La bruja del Mar)

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Úrsula es conocida como la bruja del mar, posee un cuerpo robusto, una piel morada y tiene 8 tentáculos. Tiene el pelo blanco, grandes tentáculos negros con morados en los extremos de su cuerpo. Sigue el estilo de la famosa drag queen Divine⁵⁴, por su peinado, porte de elegancia, maquillaje marcado y exagerado.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Esta villana es inteligente, astuta, tiene matices cómicos, decidida, planificadora, orgullosa, vengativa, su objetivo principal es vengarse de tritón por desterrarla de Atlántida.

CARACTERÍSTICAS DE VESTUARIO: El color que más destaca en ella es el morado, el color negro también, el labial rojo y sus sombras azules que combinan con el morado mostrando elegancia y porte, combinado con su característico collar de caracol dorado.

⁵⁴ Divine es un personaje irreverente, sarcástico, algo “profano” interpretado por el actor Harris Glenn Milstead, quien, en su infancia, era víctima de abuso por parte de sus compañeros de clase. Sin embargo, eso no lo rompió. En su adolescencia, creó La Divina Comedia, luego de conocer al director de cine independiente John Waters, quien lo acompañó a la fama, lo que le convirtió en una famosa estrella transgresora, que iba en contra de lo que solía pensar que era correcto o bueno.

<https://www.milenio.com/estilo/la-drag-queen-que-inspiro-a-ursula-de-la-mermaid>

IMAGEN 60

Inspiración para la creación del personaje de Úrsula, la Drag Queen Divine



Primo, C., Primo, C., & Primo, C. (2020, 25 junio). A la felicidad por la escoria: la historia de Divine, la estrella más soez del mundo y el modelo real de Úrsula, la bruja de «La sirenita». *El País*.

https://elpais.com/elpais/2020/06/23/icon/1592945812_478306.html

Posteriormente, desglosamos a la antagonista que en la película muestra su versión humana con la voz robada de Ariel, llamada Vanessa.

PERSONAJE DE CATEGORÍA ANTAGONISTA: Vanessa, segunda personalidad de Úrsula.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Vanessa posee una cabellera oscura, de piel blanca, ojos morados y edad de 17 años y, con la ayuda de la Voz de Ariel, habla de manera suave, al igual que cuando canta, es de complexión delgada.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Úrsula adopta la apariencia humana mediante el nombre de Vanessa para establecer una relación con Eric, lo que impide que Ariel cumpla con su compromiso.

CARACTERÍSTICAS DE VESTUARIO: En su primera aparición de este personaje lleva un atuendo de vestido morado con una capa azul marino, su collar de cocha de mar, seguido de su atuendo de novia.

IMAGEN 61

VESTUARIO DE VANESSA



La sirenita: fans están amando las escenas de Jessica Alexander como Vanessa | Tomatazos. (2023, 1 junio). Tomatazos.


<https://www.tomatazos.com/noticias/842291/La-sirenita-fans-estan-amando-las-escenas-de-Jessica-Alexander-como-Vanessa>

Ariel mostraba atuendos adecuados a la época y ayudaba al espectador a visualizar cómo se vestían en la realeza, lo cual, desde una perspectiva infantil, representa una experiencia mágica que trasciende a la pantalla grande.



Después de mostrar las características físicas y psicológicas de la protagonista y antagonista, se desglosa el análisis de las escenas seleccionadas en las que se representan las categorías del libro analizado de la doctora Largarde, “El cautiverio de las mujeres: madres, monjas, prostitutas, prisioneras y locas” (Largarde, 1990).

Antes de empezar con el análisis es importante explicar a qué se refiere la Doctora Lagarde con “el cautiverio de las mujeres”, nos explica que las mujeres están cautivas porque se les priva de su autonomía, del derecho a vivir de forma independiente, de su autonomía, de la posibilidad de elegir y de la capacidad de decidir.

El cautiverio les da a las mujeres una dependencia crucial del poder, la gestión personal de sus vidas (otros), obligaciones de cumplir con los deberes femeninos del grupo al que pertenecen y de encarnarse en sus vidas. Igualdad, no hay elección.

Escena: 1	Descripción de la escena analizada	El cautiverio de las prostitutas
<p>“Pobres almas en desgracia”</p>	<p>En esta escena se puede observar a la antagonista Úrsula cantando este tema, que refleja su poder mediante la magia oscura y que nadie la puede someter.</p> <p>Los movimientos corporales que ella realiza al interpretar la canción y su forma de expresarse de los hombres reflejan la violencia que ha experimentado, dado que ella exhibe con la letra de esta pieza.</p> <p>“No olvides que tan solo tu belleza es más que suficiente. Los hombres no te buscan si les hablas No creo que los quieras aburrir Allá arriba es preferido Que las damas no conversen A no ser que no te quieras divertir Verás que no logras nada conversando Al menos que los pienses ahuyentar Admirada tú serás si callada siempre estás Sujeta bien tu lengua y triunfarás, Ariel Pobre alma en desgracia, ¿qué harás? Piensa ya No me queda mucho tiempo, ocupada, voy a estar Y solamente es tu voz”⁵⁵ (Olvido, 1998).</p>	<p>La autora desglosa que en esta categoría en la que la mujer es cautiva es porque “las prostitutas son estigmatizadas y marginadas, sus cuerpos convertidos en territorios de explotación y violencia”. En otras palabras, se le llama así a cualquier mujer que no cumpla con las reglas culturales, políticas y sexuales.</p> <p>Es de suma importancia destacar que no solo se informa de esta manera a las trabajadoras sexuales, sino también a las mujeres que no cumplen con los estereotipos de ser una mujer pura, conservadora o casta.</p> <p>En esta escena, nuestro personaje demuestra que, al ser una mujer callada, tendrá las miradas de un hombre, ya que su vestimenta refleja “seducción”, llamando la atención de la gente que la visita para solicitarle que realice un trabajo de magia negra para ellos.</p> 

⁵⁵Olvido, S. (1998). Pobres Almas en Desgracia. Howard Ashman y Alan Menken. <https://www.youtube.com/watch?v=kQXFbYyFGT8>

<p>Escena 2</p> <p>Aparición de Vanessa</p>	<p>Al volver a la escena anterior, se resalta la seducción en este personaje como una mujer humana, ya que su vestimenta, su belleza y la voz de Ariel no sólo atraen la admiración del príncipe, sino también al reino entero.</p>	<p>En este punto se pudo analizar que existen dos tipos de mujeres, las que están en la función, según la sociedad, de ser mujeres buenas o malas según su función en el mundo. En este caso, Vanesa solo fue una representación de la mujer de gran atractivo visual, que fue el reemplazo de Ariel.</p> <p>En la escena en el barco, cuando va a casarse, los animales la atacan y golpean, no solo para que no se case con el príncipe, también por el odio que le tienen por ser la "villana" de la historia.</p> 
<p>Escena 3</p> <p>Muerte de Úrsula</p>	<p>En esta escena, al querer quedarse con el poder de Tritón y querer destruir a Ariel, el príncipe Erick lastima a Úrsula lanzándole un arpón. Al ver el ataque, ella decide ocupar magia para poder terminar con él, se vuelve gigante y la atraviesan con un barco abandonado y dañado por el mar.</p> <p>Además de ser una escena fuerte para los infantes en su época, se puede decir que este personaje, más allá de demostrar que no creía en el amor romántico, mostró siempre tener el poder no solo de la magia, sino también en romper con los estereotipos de la sociedad, al ser una mujer soltera, mostrando su sensualidad y que no se quedaba callada con nada de lo que hacía Tritón.</p>	<p>En esta última escena que se ha analizado, se puede decir que las mujeres están cautivas de diversas maneras, pero sobre todo de su voz y autonomía, pues a pesar de que este personaje quiere quitarle el reino a Tritón por ser desterrada y exiliada. ¿Por qué no explican realmente por qué este personaje no puede estar con las demás? ¿Será por su apariencia, porque no le pareció algo que dijo el rey a sus súbditos?</p> 

Cuadro elaborado por la autora.

Conclusión de este análisis de la villana Úrsula

En el presente análisis enfocado en la categoría del cautiverio de las prostitutas, se puede reflexionar que parece que existen normas no escritas en la sociedad que cumplen la función de categorizar a las mujeres, dividiéndolas en dos grupos: las mujeres buenas y las mujeres malas, según su posición en el mundo, sobre todo a partir de la sexualidad.

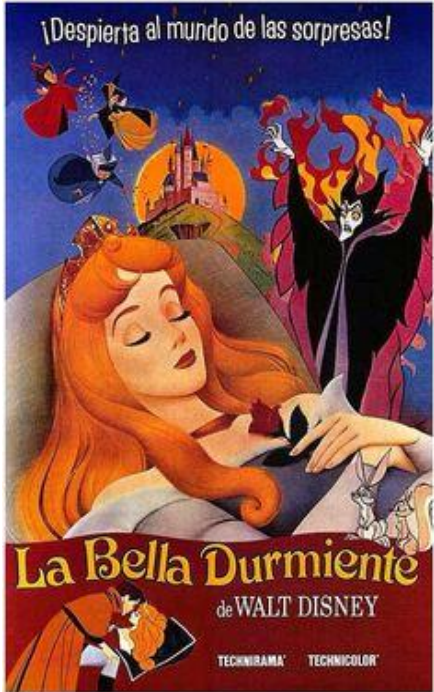
En otras palabras, las mujeres idóneas son las mujeres que son madres, esposas, mujeres que están al servicio de la comunidad, tales como las monjas. Las mujeres malas son autónomas, que pueden representarse como toda aquella mujer que incurse en el ámbito público, que utiliza su voz, que desafía y rompe con los estereotipos de vestimenta, de pensamiento y de construcción social.

Es importante reflexionar sobre este tema porque, si lo vemos con más detenimiento, se podría decir que la mayoría de las mujeres que salimos a la calle para trabajar o ir a la escuela, desde nuestra vestimenta, forma de pensar, actuar y comportarnos, ya nos consideran en esta categoría.

Para concluir este análisis del personaje de Úrsula, se muestra que existe una relación de manipulación y poder en el trato entre Úrsula y Ariel, lo que podría confirmar que está directamente relacionada con el tema del cautiverio de las prostitutas. Esto se debe a que Úrsula representa a la villana que utiliza el deseo y la vulnerabilidad para manipular a los demás en beneficio propio.

II. La bella Durmiente

Ficha Técnica

<p>Título: Disney's Sleeping Beauty (La bella durmiente)</p> <p>Año: 1959</p> <p>Duración: 75 min</p> <p>País: Estados Unidos</p> <p>Dirección: Clyde Geronimi</p> <p>Guion: Erdman Penner.</p> <p>Cuento: Charles Perrault</p> <p>Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky, George Bruns</p> <p>Fotografía: Animación</p> <p>Reparto: Mary Costa, Eleanor Audley, Verna Felton, Bárbara Luddy, Taylor Holmes, Bill Thompson, Marvin Miller,</p> <p>Productora: Walt Disney Productions</p> <p>Género: Animación. Fantástico. Romance. Infantil Fantasía medieval. Cuentos</p> <p>Premios: 1959: Nominada al Oscar: Mejor banda sonora (Musical)⁵⁶</p>	<p>Sinopsis:</p> <p>La historia está basada en un cuento de hadas: el rey y la reina esperan ansiosos el nacimiento de su primera hija, Aurora. Para celebrarlo, organizaron una fiesta e invitaron a todos los habitantes del reino, excepto a la malvada bruja Maléfica, quien, tras enterarse de lo sucedido, hechizó a la princesa: en su cumpleaños 16, se moriría por pincharse con el eje de la rueca. Sin embargo, su hada madrina rompió la maldición y ella no moriría, sino que permanecerá dormida hasta que el príncipe la besara.</p> <p>Póster original de la película</p> 
--	---

Las características para el análisis feminista de los personajes de la princesa

Aurora y Maléfica desde los cautiverios de la mujer

⁵⁶Wiki, C. T. D. (s. f.-b). *La bella durmiente*. Doblaje Wiki. https://doblaje.fandom.com/es/wiki/La_bella_durmiente

Se muestra el desglose de las características físicas y psicológicas de los personajes:

Personaje antagonico: Maléfica

PERSONAJE: La princesa Aurora

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es una joven de 16 años rubia, de nariz pequeña, manos delgadas y pequeñas, piernas medianas, cabellera ondulada, ojos pequeños azules.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Ella muestra una actitud amable y curiosa en relación con los animales del bosque. Sus cuidadoras o las hadas madrinas que están a su cuidado le enseñan que no confíe en nadie y no intercambie palabras con la gente extraña. Se caracteriza por su gentileza un tanto ingenua y romántica.

CARACTERÍSTICAS DE VESTUARIO: Los dibujantes no sabían de qué color ponerle el vestido, si azul o rosa, así como en la película las hadas madrinas le cambiaban el color, pero oficialmente el color del vestido es rosa. El traje original de Aurora era bastante acorde al período de tiempo, aunque en esta versión se ajusta a lo que pide la moda de 1700.

IMAGEN 62

Helene Stanley: modelo que sirvió para dibujar a la princesa Aurora y para la Cenicienta.⁵⁷



Thomas H. Smith. (2022b, marzo 18). *Helene Stanley | Aurora Reference | Side by side comparison* [VÍdeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SNkjc6ok2KQ>

⁵⁷Dolores Diane Freymouth, más conocida como Helene Stanley, nació el 17 de julio de 1929 en la ciudad de Gary, Indiana, Estados Unidos. La actriz y modelo fue elegida; no solo actuó las secuencias para Cenicienta, también fue la modelo para realizar las secuencias de Aurora. Thomas H. Smith. (2022, 18 marzo). *Helene Stanley | Aurora Reference | Side by side comparison* [VÍdeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SNkjc6ok2KQ>

IMAGEN 63

INSPIRACIÓN DEL VESTUARIO DE LA BELLA DURMIENTE



Aller, M. (2020, 18 febrero). Así serían las Princesas Disney si sus trajes fueran acorde con su época. *Fotogramas*.

<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g30962165/princesas-disney-trajes-epoca-reales/>

PERSONAJE: Maléfica

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: Es una bruja alta, de color de piel verdoso, de figura esbelta, seria, con imagen gótica, aterradora e intimidante. Su aura al presentarse con las personas es en tonos morados en forma de llamas, con dos cuernos negros en la cabeza; levanta las manos cuando lanza hechizos en forma de cruz.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS: Su personalidad refleja que es un hada siniestra y poderosa, no muestra matices cómicos, y generalmente se la considera uno de los personajes más malvados de Disney, ella hechizó a un bebé. Su objetivo es vengarse del rey y la reina por no invitarla a la presentación de la princesa.

CARACTERÍSTICAS DE VESTUARIO: Usa un vestido negro y una gran capa negra con morado intenso. Los dibujantes querían que su capa tuviera el efecto del fuego, por

eso colocaron ondas para dar el efecto de que ella venía del infierno. Utiliza un báculo y un anillo como accesorios.

IMAGEN 64

INSPIRACIÓN PARA LA CREACIÓN DE MALÉFICA

ELEANOR AUDLEY⁵⁸



Keyframe. (2019, 24 febrero). *Secretos de los animadores de Disney: descubrimos quiénes fueron los modelos para tus personajes favoritos*. Keyframe Animation School. <https://www.keyframeschool.mx/secretos-de-los-animadores-de-disney-descubrimos-quienes-fueron-los-modelos-para-tus-personajes-favoritos/>

⁵⁸ Eleanor Audley fue una actriz de voz, radio y televisión estadounidense. Fue más conocida como las voces de la malvada madrastra Lady Tremaine en la película animada de Disney de 1950, Cenicienta, y el hada malvada Maléfica en la película animada de Disney de 1959, La Bella Durmiente.

IMAGEN 65

VESTUARIO DE MALÉFICA





Keyframe. (2019, 24 febrero). *Secretos de los animadores de Disney: descubrimos quiénes fueron los modelos para tus personajes favoritos*. Keyframe Animation School. <https://www.keyframeschool.mx/secretos-de-los-animadores-de-disney-descubrimos-quienes-fueron-los-modelos-para-tus-personajes-favoritos/>

Desde mi punto de vista como autora, la personalidad y motivaciones de la villana Maléfica fueron desarrolladas y pulidas en la película live action estrenada en el año (2014) de manera que se entendiera realmente por qué tenía rechazo a la corona a comparación de la versión animada. La actriz Angelina Jolie le dio un cambio radical, haciendo que como espectador tuviera empatía y comprensión con este personaje con la película live action.

A continuación se desglosa el análisis realizado, exploramos cómo estos personajes no solo desafían su rol como simples figuras pasivas, sino que también se enfrentan a las estructuras de poder y control que han limitado su libertad.

3.2. Análisis feminista de los personajes de La bella durmiente y Maléfica desde los cautiverios de la mujer.

Escena 1	Descripción	El cautiverio de las presas
<p>Maléfica intimidando al reino.</p>	<p>En la primera escena, Maléfica exhibe su poder a través de la magia; sin embargo, menciona que nadie la había invitado, ya que se encuentra exiliada del resto del reino, pues su apariencia no es apropiada para los demás.</p>	<p>Esta villana, al principio de la historia, no parece estar directamente limitada o atrapada por el reino, pero sí está envuelta en una dinámica de poder con los demás habitantes del reino, especialmente con la familia real.</p> <p>Su hechizo contra la princesa Aurora es un acto puramente vengativo a los reyes, quienes la ofendieron al no invitarla a la fiesta de nacimiento. Esto puede ser una muestra de que Maléfica está "atrapada" en su propia ira y deseo de venganza, lo que marca que no existe ningún vínculo entre el reino y el bosque encantado.</p> 

Escena 2	Descripción	Maléfica y sus sirvientes
<p data-bbox="224 961 360 1035">Maléfica y sus sirvientes</p>	<p data-bbox="418 289 834 457">En la presente escena, Maléfica ejerce presión de poder para hallar a la princesa y alcanzar su propósito. Esta villana es intimidante ante sus subordinados.</p>	<p data-bbox="878 289 1455 457">La escena no solo refleja la desesperación del protagonista al no comprender por qué los sirvientes no pueden hacerse cargo de algo absolutamente sencillo, que es encontrar a un bebé indefenso.</p> <p data-bbox="878 516 1455 831">Maléfica es un personaje que, de algún modo, es interpretado por una persona presa de su propio poder, de las circunstancias del reino y la montaña oscura, aunque de una forma diferente a la de otros personajes que podrían ser literalmente cautivos. Por ejemplo, la villana tiene la posibilidad de estar en el reino y los demás seres son parte de la montaña oscura, como son los sirvientes.</p> <p data-bbox="878 890 1455 1108">Al examinar el entorno de la villana, la montaña oscura es un lugar clave de la película, ya que, tras la ejecución del hechizo sobre Aurora, la princesa fue trasladada directamente a una cabaña en el bosque, donde la maldición se cumple, y Aurora se encuentra en un sueño profundo.</p> <p data-bbox="878 1167 1455 1432">En este sentido, la montaña oscura podría ser vista como un lugar de misterio y aislamiento, tanto para Aurora como para Maléfica. Sin embargo, Maléfica no es precisamente "cautiva" de la montaña; más bien, es ella quien ejerce poder sobre él y se convierte en una figura dominante en ese entorno.</p> 

Cuadro elaborado por la autora.

Escena 3	Descripción	Muerte de Maléfica
<p>Muerte de Maléfica</p>	<p>En esta escena de la película Maléfica, después de decirle su plan al príncipe Felipe, las hadas buenas van a salvarla. En el entorno en el que ella se encuentra, no solo está desolado, sino que también se encuentra en ruinas.</p> <p>Las acciones de Maléfica no están justificadas al querer matar a una niña, pero a ella la han marginado, mostrándola como alguien que está desequilibrada, presa no solo en su castillo, también en el olvido del pueblo, pues si no se hubiera aparecido el día del nacimiento de Aurora, nadie la hubiera buscado.</p>	<p>Es importante destacar esta escena, ya que no solo es el clímax de la historia, es la representación de la caída del poder absoluto que representaba Maléfica, pues intenta destruir la vida de Aurora en su rabia y venganza. Su muerte simbolizó la caída de un poder que ella buscaba gobernar y destruir por simple placer. La transformación de Maléfica en dragón puede verse como una manifestación de exceso de poder, mientras que su fracaso figura como la restauración del orden y la justicia.</p> <p>Es un momento visualmente imponente: el castillo de Maléfica se derrumba, lo que refleja el declive del poder maligno del villano. No hay ninguna mención específica de que Maléfica esté presa, en la montaña oscura, pero su desaparición significa el fin, el fin de su malvado reinado.</p> <div data-bbox="846 1073 1357 1341" data-label="Image"> </div>

Conclusión de este análisis de la villana Maléfica

En el presente análisis, enfocado en la categoría del cautiverio de las presas, en el que se ha ido reflexionando en las estructuras no escritas de poder y violencia que afectan a las mujeres, esencialmente en el contexto de control y opresión. Es importante mencionar que este cautiverio no solo es en el sentido físico como en una prisión, sino también en un sentido simbólico, social y psicológico.

Esta habla de las mujeres como una estructura violenta en la que son sometidas en los sistemas patriarcales. Según esta categoría, las mujeres están prisioneras invisiblemente por las normas sociales, las expectativas de género, los roles tradicionales y la criminalización de sus cuerpos, deseos y autonomía.

Rescatando lo que se menciona en el libro "*Los cautiverios de las mujeres...*", son "doblemente castigadas" por la sociedad patriarcal, no solo por sus acciones o decisiones, sino también por el hecho de ser mujeres, lo que implica una forma de cautiverio que las limita en diferentes ámbitos de su vida.

En resumen, aunque el encarcelamiento de mujeres y el encarcelamiento de Maléfica pueden verse como representaciones simbólicas de dos tipos de opresión, las condiciones y narrativas detrás de los dos casos son diferentes.

Mientras Lagarde se centra en un análisis crítico de las estructuras de poder que afectan a las mujeres, la historia de Maléfica se sitúa más en el nivel de la fantasía y el conflicto personal del personaje.

En conclusión, investigación

En esta tesis se ha abordado la pregunta: **¿Cuáles son las características que Disney utiliza para la construcción de los personajes femeninos antagonicos y cómo se pueden analizar a través de la teoría feminista de la investigadora Marcela Lagarde?** El objetivo principal ha sido analizar las características psicológicas y físicas de las antagonistas. A lo largo del trabajo se han explorado diversas perspectivas y se han empleado metodologías específicas para responder a las preguntas de investigación planteadas inicialmente.

Tras el desarrollo del análisis y la discusión de los resultados obtenidos, es posible concluir que, en el análisis de los personajes femeninos antagonicos en las películas de Disney, podemos identificar una serie de características comunes que construyen imágenes de mujeres "poderosas", pero a menudo peligrosas, que juegan un papel fundamental en la trama narrativa.

Al analizar a Úrsula en *La Sirenita* y a Maléfica en *La Bella Durmiente*, vemos que Disney crea personajes que no solo están asociados con la magia o el poder, sino que también tienen ambiciones excesivas que se enfrentan a las tradiciones de poder representadas por las estructuras jerárquicas, la competencia y la autonomía de los personajes femeninos principales.

Marcela Lagarde ofrece una perspectiva crítica sobre la imagen de la mujer en los medios de comunicación y la cultura popular al proponer "la mujer como sujeto histórico" y enfatizar la lucha contra los estereotipos y roles de género impuestos. Aunque algunos personajes antagonicos de Disney parecen desafiar las normas de género, sus poderes

a menudo se asocian con cualidades "negativas" como la vanidad, el egoísmo y la manipulación, factores que Lagarde podría interpretar como un refuerzo de los temores hacia las mujeres que no se ajustan a los roles tradicionales, una forma de insatisfacción con un papel sumiso o pasivo.

A través de este estudio, se ha logrado identificar y analizar que los personajes femeninos antagónicos en las películas de Disney suelen tener características que los hacen poderosamente malvados, pero también reflejan ciertos estereotipos y roles de género que han sido analizados por diversas teorías, como se ha podido observar a lo largo de esta investigación. En este caso, se analizarán los elementos comunes en estas caracterizaciones y cómo se relacionan con el concepto del "cautiverio de las mujeres" según la teoría de Marcela Lagarde.

A lo largo de la investigación se identificaron y analizaron las características psicológicas de las villanas estudiadas, como Maléfica en *La Bella Durmiente* y Úrsula en *La Sirenita*, quienes están a menudo impulsadas por una ambición despiadada. Buscan poder absoluto, belleza eterna, control sobre los demás o venganza.

En su libro *El cautiverio de las mujeres*, Marcela Lagarde describe las distintas formas de "cautiverio" o opresión que las mujeres han enfrentado a lo largo de la historia y cómo estas restricciones sociales se manifiestan en mujeres que experimentan diversas formas de violencia y exclusión. Muchos villanos de Disney representan una interpretación del "cautiverio" de las mujeres: no son sujetos de deseo (como las heroínas), sino aquellos que desean dominar, controlar o destruir. Este tipo de

"cautiverio" se refleja en personajes como Úrsula, quién está llena de deseo, estos son de poder y control, no de amor o relación maternal.

Lagarde habló de la falta de autonomía de las mujeres en muchos contextos históricos. Los villanos de Disney carecen de un sentido de familia o comunidad (como es el caso de Maléfica) y representan imágenes de mujeres excluidas de las normas sociales que definen los roles de las mujeres en la familia o la sociedad. Este aislamiento crea una imagen de mujer que, lejos de ser incluida, es rechazada y marginada.

En general, los personajes femeninos antagónicos de Disney pueden verse como ejemplos de lo que Lagarde describe como "cautiverio", pero solo una versión distorsionada. En lugar de ser víctimas de este cautiverio, los villanos son retratados como mujeres que intentan romper las normas sociales, pero de una manera destructiva o perjudicial para los demás.

Los resultados obtenidos no solo proporcionan una comprensión más profunda de este tipo de análisis feminista en los personajes antagónicos, sino que también abren nuevas vías para futuras investigaciones en el área del feminismo. Aunque los personajes femeninos antagónicos de Disney están contruidos de una manera que desafía los roles tradicionales femeninos, muchas de sus características están profundamente arraigadas en las nociones de "cautiverio" femenino, como la búsqueda del poder a toda costa, la violencia y la hostilidad hacia la maternidad tradicional, y la lucha constante por la autonomía en un mundo que las margina. Este análisis demuestra cómo Disney utiliza estos arquetipos de villanos para explorar y reflejar, a su manera, conflictos de poder y autonomía dentro de las estructuras de género.

Úrsula exhibe su capacidad para subvertir el rol tradicional, pero lo hace mediante la manipulación y el engaño, transformándose en una figura de poder destructivo. Maléfica, en su versión más reciente, muestra una figura más compleja, pero su papel como villana también está marcado por la venganza y el rechazo hacia las normas familiares y sociales.

A continuación, se presentarán las conclusiones más relevantes y sus implicaciones. Las representaciones de Úrsula y Maléfica han experimentado un fuerte impacto de las visiones feministas, particularmente desde que Disney comenzó a reconstruir sus cuentos. Aunque en sus versiones iniciales estas protagonistas eran simplificadas y estereotipadas, en sus recientes interpretaciones (como en *Maléfica* de 2014 y a través de una perspectiva crítica hacia personajes como Úrsula), se han profundizado las dinámicas de poder, autonomía y justicia social.

Úrsula representa la transformación de las expectativas convencionales de feminidad, y su imagen, aunque considerada de manera negativa en su época, puede interpretarse en la actualidad como una representación de las mujeres que cuestionan el orden establecido. Por otro lado, Maléfica se transforma en un personaje de empoderamiento que, mediante su sufrimiento y venganza, obtiene poder a través de su dolor y retribución.

El análisis feminista de las princesas y villanas de Disney ha tenido un impacto significativo tanto en la comprensión de los roles de género representados en sus películas como en el desarrollo de nuevas narrativas y personajes más complejos y empoderados. Con el paso del tiempo, el estudio feminista ha evidenciado las restricciones de las representaciones convencionales de mujeres en los clásicos de

Disney y ha impactado en cómo la empresa ha progresado en relación con sus personajes y relatos.

Esta perspectiva ha contribuido a romper los estereotipos convencionales y ha promovido la creación de personajes más variados, complejos y poderosos. Las princesas han evolucionado de ser figuras pasivas a personajes independientes y dinámicos, mientras que las villanas, en lugar de ser simplemente malvadas, han comenzado a ser vistas como transgresoras que cuestionan los sistemas de poder establecidos. Esta modificación refleja un cambio en las expectativas sociales respecto al rol de las mujeres en la cultura y el ocio, promoviendo una representación más justa y enriquecedora.

Bibliografía:

- Zaragoza Martí, M. F. (todavía no publicado). La feminidad Disney: El desarrollo social de la mujer y sus consecuencias en la regulación constitucional. BARATARIA Revista Castellano-Manchega.
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Walt Disney. Biografía». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/>.
- Report, J. (2018, 12 noviembre). 90 años de Mickey Mouse. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181112/452869697093/aniversario-mickey-mouse-walt-disney-imperio-animacion.html>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004, 12 enero). *Walt Disney. Biografía*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/disney/>
- Albestain, I. (2022, 19 mayo). *Walt Disney, el padre de la «fábrica de sueños»*. Passle. <https://www.bbeb.com/post/102hovm/walt-disney-el-padre-de-la-fabrica-de-suenos>
- Cine, P. (2019, 31 agosto). La leyenda de Walt Disney, el hombre que convirtió un ratón en un imperio. *Diario ABC*. https://www.abc.es/play/cine/noticias/abc-leyenda-walt-disney-hombre-convirtio-raton-imperio-201909010121_noticia.html
- *Histoires ou contes du temps passé*. (s. f.). <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4739>
- Neyra, A., Neyra, A., & Neyra, A. (2019, 19 noviembre). Ub Iwerks: la historia de fracaso del verdadero creador de Mickey Mouse que prueba que no basta con ser un genio. *El País*. https://elpais.com/elpais/2019/11/18/icon_design/1574099963_740413.html
- Galindo, B. (2021, 12 junio). *17 Datos sobre Disney que son demasiado interesantes como para no saberlos*. BuzzFeed.

<https://www.buzzfeed.com/mx/briangalindo/datos-sobre-disney-que-son-un-shock>

- Escribano, A. A. (2017). The Walt Disney Company historia. *www.academia.edu*. https://www.academia.edu/35300273/The_Walt_Disney_Company_Historia
- Wiki, C. T. D. (s. f.-b). *Education for Death*. Disney Wiki. https://disney.fandom.com/es/wiki/Education_for_Death
- Epik. (2020, 26 agosto). Un repaso a la propaganda de Disney y la Warner en la animación. *AS.com*. https://as.com/epik/2020/08/26/portada/1598428555_345788.html
- Judío, E. (2016, 27 junio). *El día que el Pato Donald fue nazi*. Enlace Judío. <https://www.enlacejudio.com/2015/03/18/el-dia-el-pato-donald-fue-nazi/>
- Epik. (2020 C, agosto 26). Un repaso a la propaganda de Disney y la Warner en la animación. *AS.com*. https://as.com/epik/2020/08/26/portada/1598428555_345788.html
- López, A., & López, A. (2013, 15 mayo). El día que Mickey Mouse fue presentado en sociedad (1928). *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tal-dia-como-hoy-de-1928-fue-presentado-en-sociedad-mickey-mouse/>
- López, A., & López, A. (2013, 15 mayo). El día que Mickey Mouse fue presentado en sociedad (1928). *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/tal-dia-como-hoy-de-1928-fue-presentado-en-sociedad-mickey-mouse/>
- Smale, W. (2018, 26 diciembre). *La idea genial de un empleado que le hace ganar a Disney US\$3.000 millones al año*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46679957>
- Europa Press. (s. f.). De Cenicienta a Elsa: Princesas Disney y su evolución. *europapress.es*. <https://www.europapress.es>

- Wiki, C. T. H. A. V. (s. f.). *Disney Princesas*. Heroes And Villains Wiki.
https://heroes-and-villain.fandom.com/wiki/Disney_Princesseses/cultura/cine-00128/noticia-cenicienta-elsa-evolucion-princesas-disney-20150317124159.html
- Merritt, A. (2018, 22 abril). Disney Princess Movie: Gender Roles and Stereotypes. *Medium*. <https://medium.com/@alisha9193/disney-princess-movie-gender-roles-and-stereotypes-e2122b0c83c6>
- Wiki, C. T. D. (s. f.-c). *El espejo mágico*. Disney Wiki.
https://disney.fandom.com/es/wiki/El_Espejo_M%C3%A1gico
- Iamsashafighter. (s. f.-a). *Roberto Bordiola (@iamsashafighter) no Meadd: “*
LA GRAN FINAL !! *LA GRAN VILLANA DE DISNEY* |
| *Ahora, a votar por la Gran Ganadora !!* _____...“.
Meadd. <https://meadd.com/iamsashafighter/60336973>
- Encantados, C. T. W. D. (s. f.). *Rey Tritón*. Wiki Dominios Encantados.
https://dominios-encantados.fandom.com/es/wiki/Rey_Trit%C3%B3n
- Sánchez Casarrubios, M. (s. f.). LA EXPRESIÓN DE MIEDOS SOCIALES a TRAVÉS DEL VILLANO EN EL CINE POSTCLÁSICO: UN ANÁLISIS DEL TEXTO NARRATIVO. *Revista Aequitas; Volumen 3 (2013), Volumen 3*, Dialnet-LaExpresionDeMiedosSocialesATravesDelVillanoEnEiCi-4398871.pdf.
- Grados, Z. (2022, 17 mayo). *Maléfica: una lectura feminista de un clásico de Disney* | Zero Grados. Zero Grados. <http://www.zgrados.com/malefica-una-lectura-feminista-de-un-clasico-de-disney/>
- García, F. (2021–01-27). Disney mantiene el machismo al alcance de los niños. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210127/6200777/disney-machismo->

racismo-ninos.html

- Lovera, M. (2018, 15 diciembre). 5 lecciones machistas que nos enseñaron los clásicos de Disney. ePIK.
https://as.com/epik/2018/11/15/portada/1542270813_629856.html
- ¿Son machistas las princesas Disney? (2028, 5 febrero). Marie Claire.
<https://www.marie-claire.es/planeta-mujer/denuncia/fotos/son-machistas-las-princesas-disney/blancanieves-y-los-siete-enanitos>
- García, A. (2020, 17 agosto). Princesas Disney, su lado machista. El Universal.
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/cine/princesas-disney-su-lado-machista>
- Carbonell Gandía, L. [Lina Carbonell Gandía]. (2016, 12 diciembre). Machismo y sexismo en Disney [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=d0smB63Xrp8>
- <https://www.facebook.com/RadioCalviaFM/videos/721612208528819/>
Transmitido el 16/03/2021
- Santelices, M. S. (s. f.). *Las villanas de Disney: Tráiganme su corazón*. Revista Dossier. Recuperado 18 de agosto de 2021, de <https://revistadossier.udp.cl/las-villanas-de-disney-traiganme-su-corazon/>
- *¿Cómo influyen las princesas de Disney en tus hijos?* (s. f.). *¿Cómo influyen las princesas de Disney en tus hijos?* Recuperado 18 de septiembre de 2021, de <https://cmujer.com.mx/como-influyen-princesas-disney-en-hijos/>
- González Vázquez, A. G. V. (2013). *Los conceptos de patriarcado y androcentrismo en el estudio sociológico y antropológico de las sociedades de*

*mayoría musulmana**. Collège de France/EHESS. Laboratoire d'Anthropologie Sociales. Recuperado 19 de septiembre de 2021, de https://ddd.uab.cat/pub/papers/papers_a2013m7-9v98n3/papers_a2013m7-9v98n3p489.pdf

- Gil, M. I. G. (2016, 26 diciembre). *El origen del sistema patriarcal y la construcción de las relaciones de género*. Ágora. Recuperado 20 de septiembre de 2021, de <https://www.agorarsc.org/el-origen-del-sistema-patriarcal-y-la-construccion-de-las-relaciones-de-genero/>
- Calderón, L. F. C. (2018, 13 agosto). *FEMINISMO Y LA IGUALDAD DE GÉNERO*. FEMINISMO Y LA IGUALDAD DE GÉNERO. Recuperado 20 de septiembre de 2021, de <https:// analisispoliticomarcelalagarde.blogspot.com/2008/08/feminismo-y-la-igualdad-de-gnero.html>
- Federici, S. F. (s. f.). *Silvia Federici el patriarcado del salario críticas feministas al marxismo: Vol. Segunda reimpresión: septiembre de 2020* (El patriarcado del salario ed.). Tinta Limón. https://www.proletarios.org/books/Federici-El_patriarcado_del_salario.pdf
- Ivette, A. I. (2020, 17 septiembre). *La triste y oscura historia detrás de los villanos de Disney que te harán entenderlos*. La triste y oscura historia detrás de los villanos de Disney que te harán entenderlos. Recuperado 21 de septiembre de 2021, de <https://culturacolectiva.com/entretenimiento/historia-detras-de-los-villanos-de-disney>

- FRANCO, Y. G. F. (2019). *LA EVOLUCIÓN DE LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DISNEY*. LA EVOLUCIÓN DE LAS RELACIONES DE GÉNERO EN LAS PELÍCULAS DISNEY. Recuperado 11 de septiembre de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/232122561.pdf>
- Rivera, N. R. (2013, 16 mayo). *La evolución del canon de belleza femenino a través de los tiempos*. La evolución del canon de belleza femenino a través de los tiempos. Recuperado 22 de octubre de 2021, de <https://www.yorokobu.es/canon-de-belleza-femenino/>
- *Distopías antifeministas de los años 50*. (2017, 9 febrero). Mujer, Feminismo y Ciencia ficción. Recuperado 22 de octubre de 2021, de <https://feminismo-cienciaficcion.org/2017/08/09/distopias-antifeministas-de-los-anos-50/>
- J. M. Sadurní. (2021, 10 de diciembre). *walt disney, el padre de la "fábrica de sueños"*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/walt-disney-padre-fabrica-suenos_15017
- PLAY CINE. (2019, 1 de septiembre). La leyenda de Walt Disney, el hombre que convirtió un ratón en un imperio. https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-leyenda-walt-disney-hombre-convirtio-raton-imperio-201909010121_noticia.html
- *Histoires ou contes du temps passé*. (2015, 21 enero). The Literary Encyclopedia. <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4739>
- DISNEY WIKI. (2017, 24 de diciembre). Princesas Disney. https://disney.fandom.com/es/wiki/Princesas_Disney#Histori
- sensagent. (2000, 1 de enero). Significado de Conglomerado Mediático. <https://diccionario.sensagent.com/>. <https://diccionario.sensagent.com/>

- Richard Gray. (2019, 29 de septiembre). Cómo las películas de Disney influyen en nuestra manera de entender el mundo (para bien y para mal).
<https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-49457085>
- Kylie Lemon. (2021, 20 de noviembre). *El rol de la mujer en los 1930s*. eHow.
https://www.ehowenespanol.com/rol-mujer-1930s-hechos_112227/
- José Moral de la Rubia, J., & Ramos Basurto, S. (2026). Machismo, victimización y perpetración en mujeres y hombres mexicanos. UNIVERSIDAD DE COLIMA.
<https://www.redalyc.org/journal/316/31646035003/html/>
- Dialnet-LaViolenciaMachistaEnElCineDeLaRevisionVideometric-4055508.pdf
- <https://www.yorokobu.es/canon-de-belleza-femenino/>
- *Walt Disney, el padre de la fábrica de sueños*. (21-01-05). Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/walt-disney-padre-fabrica-suenos_15017
- https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-leyenda-walt-disney-hombre-convirtio-raton-imperio-201909010121_noticia.html
- *Histoires ou contes du temps passé*. (2015, 21 enero). The Literary Encyclopedia. <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=4739>
- <https://canalhistoria.es/perfiles/walt-disney/>
- https://www.academia.edu/35300273/The_Walt_Disney_Company_Historia
- https://as.com/epik/2020/08/26/portada/1598428555_345788.html
- <https://www.youtube.com/watch?v=UJWzsWGO7r8>
- <https://www.milenio.com/cultura/la-bella-durmiente-la-verdadera-historia-detras-del-cuento>

- <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/149697/Juan%20-%20An%C3%A1lisis%20de%20los%20estereotipos%20ocultos%20tras%20las%20pel%C3%ADculas%20Disney%3A%20origen%20y%20evoluci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://www.redalyc.org/journal/3221/322164452006/html/>
- <file:///C:/Users/Rodri/Downloads/12212-43208-1-PB.pdf>
- https://disney.fandom.com/es/wiki/Princesas_Disney#Historia
- <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/101627/1/La%20construcci%C3%B3n%20del%20villano%20como%20personaje.pdf?sequence=1>
- <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/101627/1/La%20construcci%C3%B3n%20del%20villano%20como%20personaje.pdf?sequence=1>
- <https://www.preceden.com/timelines/469051-linea-de-tiempo-del-feminismo>
- <https://www.agorarsc.org/el-origen-del-sistema-patriarcal-y-la-construccion-de-las-relaciones-de-genero>
- <https://prezi.com/p/r1qpvalxwpjf/linea-del-tiempo-del-feminismo/>
- <https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1396>
- Beatriz Gimeno <https://amecopress.net/Patriarcado-y-medios-de-comunicación-de-masas>
- Pizarro, M. Á. (2019). 'La bella durmiente', el elegante lienzo en movimiento de Disney [Imagen]. e.cartelera. <https://www.ecartelera.com/noticias/curiosidades-la-bella-durmiente-disney-51849/>
- <https://es.statista.com/temas/7391/el-uso-de-internet-en-mexico/#dossierKeyfigures>

- <https://coronavirus.gob.mx/covid-19/#:~:text=En%20este%20caso%2C%20se%20trata,Organizaci%C3%B3n%20Mundial%20de%20la%20Salud.>
- <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2019/02/13/estrella-de-telenovelas-confirmando-existencia-de-un-catalogo-sexual-de-actrices-de-televisa/>
- <https://linternasybosques.com/2022/03/08/el-problema-de-las-narrativas-de-empoderamiento-para-ninas-por-macarena-garcia-gonzalez/>
- <https://revistapixelbit.com/numeros/2021/62/86062/index.htm>
- <https://www.agorarsc.org/el-origen-del-sistema-patriarcal-y-la-construccion-de-las-relaciones-de-genero/>
- 6 Stevi Jackson, «Why a Materialist Feminism Is (Still) Possible», Women's Studies International Forum, vol. 24, núm. 3/4, 2001, p. 284.
- <https://elpais.com/mexico/2021-09-29/lopez-obrador-acusa-a-las-feministas-de-querer-afectar-su-gobierno-y-las-califica-de-conservadoras.html>