

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Vamos a jugar con las mujeres: Exposición fotográfica del Juego de
pelota mixteca. Identidad, cultura y visibilidad**

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Presenta:

NOHEMÍ CASTRO GODÍNEZ

DIRECTORA

MTRA. ISABEL SANGINÉS FRANCO

Ciudad de México, diciembre 2023

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Hace tiempo volví a cultivar mi existir e hice crecer y fortalecer mi intelecto, lo mucho o poco que sabía y lo que en ese momento ignoraba, se fue convirtiendo en curiosidad. Siempre estuve convencida a donde deseaba llegar, y aunque la vida me ha dado algunos pellizcos, también me ha brindado varias satisfacciones para seguir.

Esta investigación la dedico para mí, esa niña curiosa que hacía preguntas, siempre deseando saber más, imaginaba sus posibles respuestas, ideaba con crear y conocer otros mundos, era y sigue siendo sorprendentemente inquieta.

AGRADECIMIENTOS

A la vida y al cosmos

Por bendecirme, por estar en este lugar, en esta época y permitirme ver y disfrutar la vida de manera creativa.

A mi padre †

Quién desde pequeña me inculcó que debía estudiar, ser perseverante y destacar para saber defenderme, sé que estarías orgulloso de ello.

Personas maravillosas

Abraham J.A. Jaimes, quien creyó en mí capacidad para volver a estudiar y en lo que estuvo en tus manos me apoyaste para verme triunfar y seguir aprendiendo, gracias.

Doña Elvira Jaimes, gracias por las consideraciones que hizo por mí, por las pláticas compartidas, por creer en que las y los jóvenes podemos lograr mucho y gracias por tenerme un cariño especial.

Roberto J. Espinosa, gracias por tu nobleza, tu comprensión y altruismo para caminar conmigo y lograr parte de mis éxitos.

A las y los profesores

A las profesoras y profesores que fueron muy relevantes en impulsarme a desarrollar mis capacidades, para ser una persona crítica y ver positivamente mis errores.

A las y los compañeros

Siempre les recordaré con cariño, algunas y algunos ahora son mis admirables amigas y amigos. Al ver o leer esta investigación quizás recordarán buenas anécdotas vividas en la Universidad.

A las personas que me ayudaron en la investigación

A Roció Garzón y Laura Garzón; personas valiosas que me aportaron mucho de su identidad y cultura para esta investigación, sin su confianza, colaboración y compromiso no hubiera sido posible concluir este proyecto. Las recordaré con mucho afecto y les estoy muy agradecida.

A la directora de tesis Mtra. Isabel Sanginés Franco, por acompañarme, compartirme su experiencia y asertividad para enriquecer mi investigación.

A los lectores y lectora

Mtro. Benito Martínez López por motivarme, por su entusiasmo y su visión de siempre perseverar más.

Mtro. Jesús Prian Salazar por la comprensión, los consejos para enriquecer mi investigación.

Mtra. Karimme Radarani López Gamen por su interés y oportunas observaciones.

A mí casa de estudios

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por darme la oportunidad de formarme como profesionista, lo aproveche al máximo fue una increíble experiencia.

¡Gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. DISEÑO DEL PROYECTO.....	3
1.1 Identificación del problema comunicativo.....	3
1.2 Relevancia para la comunicación y la cultura.....	3
1.3 Objetivos.....	5
1.3.1 Objetivo general.....	5
1.3.2 Objetivo comunicativo (más consecuencia cultural)	5
1.3.3 Objetivos secundarios.....	5
1.4 Público al que va dirigido.....	5
1.4.1 Público principal.....	5
1.4.2 Público colateral.....	7
1.5 El promotor y sus necesidades.....	8
1.6.1 Justificación del tema.....	9
1.7 Justificación del medio.....	11
1.8 Justificación del formato: digital impreso.....	13
CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE.....	14
2.1 El juego de pelota mixteca	14
2.2 Cualidades del juego de pelota mixteca	17
2.3 La participación de las mujeres en el juego	19
2.4 En qué consiste el juego de pelota mixteca.....	22

2.5 Estado del Arte para el Producto Comunicativo: las exhibiciones fotográficas.....	26
--	----

**CAPÍTULO 3. PROBLEMÁTICAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS
QUE ATRAVIESAN EL TRABAJO..... 29**

3.1 Metodología y técnica de trabajo sobre el problema de estudio	29
3.2 Conceptos clave para el abordaje del tema de estudio.....	30
3.2.1 Identidad.....	30
3.2.2 Cultura.....	32
3.2.3 Género.....	33
3.2.3.1 La construcción social de los dos géneros.....	35
3.3 Las mujeres en la participación del juego	37

CAPÍTULO 4. LA FOTOGRAFÍA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN40

4.1 Amplia visión crítica del medio y el género seleccionado en relación al proyecto.....	40
4.2 ¿Por qué el foto-ensayo?.....	44

CAPÍTULO 5. PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL MEDIO Y PRODUCTO.....47

5.1 Bitácora de producción.....	47
5.2 Notas etnográficas del trabajo de campo.....	50
5.3 Bocetos/dibujos de mis imágenes/Mapas.....	52
5.4 Registro fotográfico de la forma en que se realizó y/o publicó el producto comunicativo.....	54
5.4 La exposición fotográfica: Soy la visibilidad de mis ancestras mujer que juega pelota mixteca con guante.....	56

5.5.1 Sinopsis: descripción breve de la historia / Idea principal a desarrolla en el producto.....	62
5.5.2 La técnica.....	52
5.5.3 Hojas de contacto.....	63
5.5.4 Ficha técnica.....	67
5.5.5 Equipo humano.....	68
5.5.6 Costos de producción.....	68
5.5.7 Investigación de campo en Oaxaca.....	68
5.5.8 Producción fotográfica.....	69
5.5.9 Montaje de la exposición.....	71
5.6 Estrategias de presentación y difusión.....	72
CONCLUSIONES.....	73
FUENTES Y REFERENTES DEL TEMA Y EL MEDIO.....	75
ANEXOS.....	81
a. Cronograma del proceso de producción.....	81
b. Instrumentos metodológicos.....	82
c. Entrevistas.....	83

INTRODUCCIÓN

El tema que se indaga en este proyecto es la participación de las mujeres en el juego de pelota mixteca con guante y pelota de hule en Oaxaca de Juárez.

Dicha práctica cultural tiene antecedentes prehispánicos, por lo que se realizó la investigación de distintos referentes para saber si las mujeres se llegaron a involucrar con el juego o fueron reconocidas en los deportes mesoamericanos, ya que en la actualidad los hombres son los que mayoritariamente participan en la práctica de este deporte. Del mismo modo, la investigación se inserta en la temática de género para saber lo que dos de las jugadoras actuales piensan sobre el juego de pelota, cómo han podido integrarse y que están haciendo para incitar a otras mujeres a participar en el juego de pelota mixteca.

El producto de comunicación que se realizó es la exposición de fotografía impresa, con el género de foto-ensayo permitió narrar de cerca y con diversas imágenes, lo que realizan las mujeres en el juego de pelota ancestral, como lo son, las jugadas en los lugares donde practican, el porte de sus atuendos y el sentir de las jugadoras al estar en acción en el pasajuego (cancha).

Lo anterior con la finalidad de visibilizar la práctica que realizan y saber cómo han avanzado en el ambiente patriarcal para permanecer en el juego, y que otras mujeres y las comunidades se enteren e incorporen a la práctica.

En el primer capítulo se propone el diseño del proyecto, la importancia de la comunicación y la cultura, posteriormente los objetivos que guiaron el proyecto, así como la pregunta de investigación que partió para esta indagación, después se describe al público al que se está dirigido, así como al promotor que se eligió para la exhibición del foto-ensayo y la tres distintas justificaciones para dar relevancia al inicio de este proyecto.

En el segundo capítulo se describe los antecedentes del juego de pelota mixteca, así como sus características, la participación de las mujeres en el juego ancestral, y los referentes del foto-ensayo.

El tercer capítulo se encuentra la metodología y el enfoque teórico que enmarca la investigación a partir de los conceptos, también se proponen algunas y algunos autores para analizar el rol de género en lo social, y la práctica deportiva que realizan las mujeres en la actualidad.

El capítulo cuarto se explica el tema de la fotografía desde lo social y cultural, dirigiéndose al foto-ensayo. En el último capítulo se señala el proceso de realización y producción para llegar a la exposición fotográfica, mostrando evidencias del desarrollo para lograrlo.

CAPÍTULO 1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Identificación del problema comunicativo

Con esta investigación propongo continuar aportando información para visibilizar, e ir cambiando la manera de integrar y convivir con las mujeres en las prácticas tradicionales y de esta forma inspirar para seguir sumándose en los espacios culturales y sociales, para que el juego de pelota mixteca continúe siendo reconocido y atribuido por las mujeres.

Mi proyecto surge con la interrogante ¿cuál es la apropiación de la práctica cultural del juego de pelota mixteca en las mujeres?

Por consiguiente, es difundiendo la intervención de la práctica a través de imágenes fotográficas, para generar un registro, que a futuro se pueda retomar para continuar, transformando, investigando y divulgando sobre la práctica que realizan, quizás no de forma fotográfica, pero sí con otras herramientas tecnológicas, donde las persistan para sobresalir en las diversas comunidades donde se relacionan, reconociendo la actividad ancestral que efectúan y que ha perdurado hasta nuestra época.

1.2 Relevancia para la comunicación y la cultura

El juego de pelota mixteca intervenido por mujeres no es del todo visible en las investigaciones y en los medios donde se llega a difundir, ya sea en entrevistas, documentales, fotografías, entre otros modos de comunicación, siempre se enfocan en los hombres, es decir, son ellos los que tiene el protagonismo, por ello es importante dar a conocer la participación que también realizan las jugadoras, desde el punto de la reflexión y la integración a la actividad.

El tema investigado es trascendente para ser divulgado con imágenes de hechos reales que comprueban identidades, ya que es uno de los medios para expresar, narrar y generar diversos puntos de vista, por ende, todo comunica con la intención de informar, la reproducción fotográfica en determinados temas es un recurso de difusión y enseñanza, donde la mayoría puede tener acceso. La información que percibimos nos coloca en contexto de lo que está sucediendo e identificamos lo que nos interesa, de este modo podemos comunicar e interactuar.

Asimismo, la relevancia cultural que dará el tema, es desde el enfoque del análisis cultural visto desde la práctica del juego de pelota mixteca que realizan las mujeres de distintas edades, donde se dan el tiempo para practicarlo, haciendo a un lado las diversas situaciones que a veces las desaniman, como cumplir con sus roles de género, pongamos por caso, la desigualdad al proporcionar menores oportunidades para practicar diversos deportes, y por ende el bajo autoestima en el nivel de competencia. Pese a lo anterior el juego muestra momentos de interacción y práctica ancestral, compartiendo los usos y costumbres de dicho deporte.

Al mismo tiempo la comunicación y la cultura tiene importancia al estar vinculados con lo que hacemos, como lo indica Rizo:

la existencia de símbolos que ayudan a comunicarse a los seres humanos son construcciones culturales; otra, la cultura se transmite, y por tanto, necesita de medios para su difusión; y por último, el aprendizaje y la adquisición de cultura también implican formas comunicativas de mediación entre sujetos, o entre dispositivos y sujetos. (2008, p3).

Por tal motivo es pertinente la intervención de la comunicación cultural como un instrumento que permita hacer notoria la igualdad con el apoyo de las herramientas tecnológicas en la transformación de la cultura social para visibilizar.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Reafirmar la igualdad de género como deporte activo en la comunidad con la práctica cultural que realizan las mujeres en el juego de pelota mixteca con guante.

1.3.2. Objetivo comunicativo (más consecuencia cultural)

Elaborar una exposición fotográfica en la Ciudad de México que comunique el juego de pelota que realizan las mujeres desde la culturalidad en un espacio abierto a la comunidad.

1.3.3 Objetivos secundarios

Mostrar una narrativa de foto-ensayo para crear reflexión en las y los espectadores.

Difundir la práctica que realizan las mujeres para que la conozcan diversos públicos.

1.4 Público al que va dirigido

1.4.1. Público principal

La exposición fotográfica del tema el juego de pelota mixteca con mujeres, refleja identidad y visibilidad de género, tiene la intención de involucrar al público Joven y adultos, mujeres

y hombres de determinadas edades, para generar mejor impacto reflexivo y difusión al momento de exhibir las imágenes de la práctica cultural.

Al haber realizado la investigación y la toma de fotografías en Oaxaca de Juárez y no tener los vínculos para realizar la exposición de fotografía en dicho territorio, la propuesta es realizarla en la alcaldía de Tlalpan de la Ciudad de México y posteriormente en otros lugares. Me dirigiré a jóvenes y adultos de 20 a 45 años, mujeres y hombres, que sean estudiantes, empleadas y empleados de sector privado, gubernamental o independientes y mujeres que se dedique al hogar, con nivel educativo universitario, preparatoria y secundaria, considerando que estarían mayoritariamente interesadas e interesados en conocer la exposición. También, utilicen redes sociales como WhatsApp, Facebook, Instagram y YouTube, ya que suelen ser las más utilizadas para interactuar, difundir, compartir o buscar información.

Además, los niveles socioeconómicos en México consultados en la *web rankía.mx*, y a los que me dirigiré son los siguientes ya que considero que son los que se encuentran en el nivel de la alcaldía Tlalpan:

1) [...] El C¹ Medio Típico, las familias que tienen este nivel cuentan con recursos y servicios que permiten tener una vida práctica y una calidad de vida “adecuada” pero sin lujos ni excedentes. Su primera fuente de ingreso es un trabajo asalariado, pero en este nivel ya existen otros miembros de la familia que contribuyen al ingreso. El jefe de familia tiene un nivel de estudios de preparatoria o universidad. Un 81% de los hogares en este nivel tienen un jefe de hogar con estudios mayores a primaria. [...]

¹ Los niveles socioeconómicos clasificados en letras, es para referirse al perfil de los hogares y las familias. <https://www.rankia.mx/blog/mejores-opiniones-mexico/3095882-niveles-socioeconomicos-mexico>

2) La siguiente clasificación es [...] C- Medio Emergente, las familias de este nivel tienen recursos mínimos para cubrir sus necesidades más básicas y aspiran a tener un nivel de vida con mejor calidad. En el 30% de los hogares de este nivel la jefa de familia es mujer, por lo que hay familias reconstruidas² o mamás solteras. El 47% de estos hogares cuentan con conexión a Internet fijo en la vivienda. [...]

Al tener los datos anteriores se podrá saber qué lenguaje es adecuado utilizar para que el producto final tenga mejor éxito al ser difundido y aceptado.

1.4.2 Público colateral

El público colateral que probablemente se interese por el tema del juego de pelota mixteca de guante con mujeres, o le cause curiosidad por saber de qué trata es el siguiente. Adultos B de 41 a 59 años, mujeres que vivan en la Ciudad de México en la alcaldía Tlalpan, y demás comunidades, que probablemente se dediquen a ser empleadas de sector privado, gubernamental o independientes y amas de casa, que su nivel educativo se encuentre en el rango de universidad, preparatoria y secundaria, utilizando las redes sociales como WhatsApp, Facebook, Twitter y YouTube. El nivel socioeconómico considerado son el C Medio Típico y el nivel C- Medio Emergente, descritos anteriormente.

² Una familia reconstituida o familia ensamblada es aquella formada por una pareja, en la que al menos uno de los miembros aporta un hijo o hija de una relación anterior.

<https://www.compartamos.com.mx/compartamospiensaenti/familia/que-es-una-familia-reconstituida>

1.5. Promotor y sus necesidades

Finalizado el producto comunicativo en fotografía, pretendo exhibirlo en alguno de los Centros de Artes y Oficios (CAO) de la alcaldía Tlalpan, que pertenecen al gobierno local. Dichos espacios están dedicados a impartir actividades de artes y oficios de manera gratuita, donde asisten desde infantes hasta adultos mayores.

Los CAO pueden promover mi proyecto porque es un programa gubernamental que tiene espacio y recursos para fomentar actividades recreativas que aportan a la comunidad, con la intención de que lo conozcan o se apropien del lugar.

En la página web "Del Oficio al Arte". Reglas de operación indica que: los CAO son un programa que se enfoca en 168,433 habitantes, lo que representa el 25% del total de la población, considerando que son los sectores de mayor vulnerabilidad en los temas de acceso al trabajo, a la educación y a la cultura de la población total en Alcaldía Tlalpan, que presentan índices de "alto" y "muy alto" grado de marginación, así como bajos índices de desarrollo social.

De esta forma la investigación es con fines culturales y de visibilidad, por lo que considero que el espacio elegido es pertinente, ya que es un punto estratégico, para mostrar una actividad tradicional donde la diversidad de público conozca y se interese en saber sobre el tema.

En la cita anterior, se indican algunos datos de los Centros de Artes y Oficios CAO que son prioritarios, a continuación, se mencionan los objetivos:

[...] Generar vida recreativa, cultural y artística en la comunidad tlalpense, consolidándose como espacios de articulación comunitaria, atendiendo a

población de la Alcaldía Tlalpan preferentemente de zonas de alta marginación y de vulnerabilidad social, reduciendo así, factores de riesgo asociados a las violencias, fomentando las actividades artísticas, de mediación comunitaria y de convivencia social. Fomentar espacios de arte social utilizando modelos artístico-pedagógicos multidisciplinares para la prevención de las violencias. Visibilizar las dinámicas de la violencia social a través de la participación individual, la creatividad colectiva y la apropiación del espacio público. Beneficiar a poblaciones prioritarias mediante acciones creativas, actividades y jornadas culturales y fomentar el trabajo interdisciplinario entre beneficiarios y facilitadores de servicios. [...]

El producto comunicativo se vincula con el promotor en el tema cultural y social, al ser divulgado para que en las colonias populares se continúe impulsando en procesos comunitarios, encaminados a la sensibilización para la inclusión de género y desarrollen lazos de empatía, reconocimiento con las otras personas y sentido de pertenencia.

Otro de los promotores considerados para exhibir la exposición, es la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) en las diferentes sedes, ya que es una institución que promueve la equidad de género y contribuye a un desarrollo cultural y de crecimiento.

1.6. Justificación del tema

Parte de la investigación fue realizada en Oaxaca de Juárez en el Complejo Deportivo Zona Poniente, ubicado a un costado de las instalaciones del Instituto Tecnológico de Oaxaca (ITO). Es un espacio de diversas áreas deportivas donde se encuentra el Pasajuego

llamado Tecnológico que está abierto a la comunidad, para practicar pelota mixteca, además, se realizan diversos torneos significativos que dan identidad a la comunidad mixteca, así como a otras poblaciones que se identifican con la herencia del juego ancestral, considerado patrimonio inmaterial de Oaxaca. Otro de los lugares donde se realizó la exploración fue en las zonas arqueológicas de Monte Albán, Dainzú, y Yagul.

El proyecto tiene un significado trascendental en el ámbito de la investigación sobre el juego de pelota mixteca y su relación con la identidad de género. Esto se debe a que es un tema que ha recibido poca atención en la Ciudad de México hasta la fecha. Además, al explorar el papel de las mujeres en esta práctica, estoy llenando un vacío en la información disponible hasta ahora. Al abordar esta cuestión, estoy dejando un registro que servirá como base para futuros estudios y que otras personas se interesen en esta área de investigación continúen contribuyendo a la comprensión de este aspecto único de nuestra cultura.

El tema es adecuado porque es real y actual, casi todos los días vemos situaciones de desigualdad y poca empatía que puede provocar discriminación, incluso violencia, parte de esas acciones que nos afectan en la desintegración de lo social, con ello se van deteriorando los lazos de convivencia que propicia al ser humano a evitar espacios de escuchas, donde las y los individuos no encuentren un medio donde puedan aportar y expresar su distinción al bienestar de la sociedad.

El contenido propuesto de la investigación es de relevancia para la reflexión que propuse lograr, llevando orden al trabajar con las fuentes humanas, escritas y visuales. Asimismo, establezco mi objetivo de investigación que indica, visibilizar la práctica cultural que realizan las mujeres mediante el juego de pelota mixteca y su resistencia por reafirmar su

igualdad como un deporte activo en lo social. Esto me permitió entender la problemática en la comunidad y saber lo que piensan las jugadoras.

El tema que he seleccionado tiene un valor característico para nuestra sociedad, sobre una antigua práctica deportiva que rara vez se expone en los espacios públicos. Se trata de una actividad dinámica que se lleva a cabo de manera colectiva y que, a lo largo del tiempo, ha evolucionado para incluir no solo a los hombres, sino también a las mujeres de diversos orígenes, profesiones y edades. Estas mujeres se han integrado con éxito en el tejido social de sus comunidades y han contribuido a la rica historia de esta tradición, sin temor al estigma o la crítica. Además, su participación es una fuente de inspiración y reflexión para aquellas y aquellos que aún no están familiarizados con el juego de pelota.

El tema elegido le servirá a la sociedad para conocer la práctica ancestral, un deporte dinámico que se exhibe en pocos espacios y que se manifiesta en colectivo, donde no solo se da la participación de los hombres, también se integran las mujeres de diferentes lugares, profesiones y edades, que con el paso del tiempo se han incorporado en el tejido social de su comunidad, de su historia, sin sentir pena o ser señaladas, además de percibirse identificadas y generar reflexión hacia las personas que no las conocen.

1.6.1 Justificación del medio

La práctica fotográfica detiene el tiempo al captar determinadas imágenes que nos comunican diversidad de emociones, nos ayudan a conocer el mundo y a mostrar realidades para sensibilizar a nuestros semejantes, a enseñarnos que a través de las representaciones de diversos estilos, colores y tamaños existen pequeños espacios y personas que merecen ser mostradas, admiradas para un bien común. Las imágenes

fotográficas consideradas como una de las artes visuales fiel y realista trascenderán para generar identidad, apropiación, e informar a quien las vea, como un recuerdo tangible, relacione el pasado con el presente y visualice el futuro.

Es importante hacerlo por medio de la fotografía ya que es una manera de comunicar, interviniendo los espacios físicos para mostrar imágenes que narren el mensaje que quise manifestar. La perspectiva de las imágenes con temas de identidad de género, aún sigue sin participar en determinados espacios culturales y sociales. Como ya se ha mencionado, el juego de pelota mixteca de guante con mujeres no es del todo visible en las exposiciones fotográficas, son los hombres los que tienen el protagonismo en la mayoría de los medios.

Las ventajas del medio elegido vinculado con los objetivos fueron los siguientes:

1. Desarrollar la creatividad y punto de vista en las tomas a capturadas.
2. Realizar varias capturas las veces que fueron necesarias y posteriormente hacer la selección.
3. Me permitió disfrutar de lo que puedo crear con la composición para visibilizar.
4. Comunicar a través de lo visual que con el pasar del tiempo continuará informando.

A través de la fotografía, como medio de comunicación elegido, se realizó un vínculo con el público. A mi modo de ver, la imagen impresa en la exposición se convierte en la descripción cultural y será acercar a conocer y en dado caso a participar en la práctica deportiva, buscando generar una crítica en reconocer la participación de las mujeres en dicho juego y que la y el espectador se involucre y le surja la curiosidad en observar el procedimiento de la praxis cultural ancestral.

1.6.2 Justificación del formato: digital impresión

Opté por el formato de impresión digital para transmitir el lenguaje visual, la forma en como deseé comunicar la idea me surge desde admirar de cerca las imágenes, para que surjan interrogantes y en algunos casos se produzca la imaginación e inspiración, por otro lado, es la culminación del proyecto.

De esta forma, al tener las imágenes en físico hay diversos estilos de edición, se puede jugar con el color, así como las medidas para la impresión o crear texturas, que permiten aportar relevancia, y comunicar, transmitiendo emociones que nos evocan a situaciones o lugares. Del mismo modo se facilita mover y trasladar la exposición a diferentes lugares para ser exhibida.

CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE

2.1 El juego de pelota mixteca

El juego de pelota mixteca era una actividad ancestral de tradición simbólica, con interacción y sociabilidad que hasta nuestros días ha permanecido, se ha modificado con el pasar del tiempo, debido al estilo de vida, las condiciones económicas, los espacios de juego o los materiales para la elaboración del guante y la pelota, este estilo de juego es el que estaré resaltando en este apartado.

De tal manera en el juego de pelota se representaban aspectos como la dualidad:

vida y muerte, día y noche, tierra y agua (Uriarte 2000:32-35). También aludían a temas socialmente trascendentes, como la lucha de contrarios y el establecimiento de ganadores y perdedores entre líderes. Los rituales de sacrificio y decapitación asociados con la fertilidad, vistos en la iconografía de canchas como las del Tajín y Chichen Itzá (Wilkerson 1991:56-67); y ritos asociados con el mantenimiento del cosmos y su tiempo cíclico, es decir, el *ollinmo* movimiento reflejado en la pelota de hule como un símbolo solar (Cohodas 1991:259; Uriarte 2000:35, 1992). Además, el juego fue una manera de reforzar la ideología estatal, o también, el medio para crear alianzas y resolver conflictos y guerras entre grupos en disputa, marcando fronteras sociopolíticas y espacio-temporales (Gillespie 1991; Kowalewski et al. 1991; Taladoire 1991), citado en, (Pacheco, 2015, p 42).

Algunas de las y los historiadores, antropólogos e investigadores expertos en el tema señalan que el juego de pelota mixteca pudiera tener raíces europeas y que con la conquista española se introdujo la manera de jugar. Otros explican que el juego es nativo del territorio mesoamericano y que estaba relacionado con el cosmos guiado por las constelaciones, con la naturaleza en la vida cotidiana y en las ceremonias, este juego era

uno de los principales entretenimientos y representaciones para las diferentes civilizaciones.

Por otra parte, el investigador Holandés Martín Berger propone que la pelota mixteca “tiene orígenes europeos principalmente españoles, haciendo comparaciones con el juego de pelota valenciana, se cree que con la conquista adaptaron el juego a las regiones mesoamericanas”. (Pacheco, 2015, p 37).

Con la invasión española en territorios mexicanos, se percataron de que el juego de pelota no era simplemente una actividad recreativa, sino que estaba imbuido de significados cósmicos y religiosos profundos, y se practicaba con diversos propósitos. Como resultado, los conquistadores optaron por suprimir el juego de pelota en todo el territorio mesoamericano y, más tarde, imponer su prohibición en las comunidades indígenas. Esta decisión fue tomada en gran parte debido a la percepción de los religiosos españoles, quienes lo consideraron un rito sin base ni fundamento.

En épocas tempranas, el juego de pelota no era un deporte, sino más bien un ritual que representaba la lucha de las fuerzas opuestas y complementarias del universo, su equilibrio creaba el orden y la estabilidad en el mundo. Este concepto se expresaba en la dualidad de la Vida y la Muerte, el Sol y la Luna, el Día y la Noche, la Luz y la Oscuridad, el Mundo humano y el Inframundo, la Masculinidad y la Femenidad, el Bien y el Mal (Aguilar, 2015, p 76).

Con lo anterior nos lleva a reflexionar sobre las culturas mesoamericanas, que llevaban a cabo rituales como una forma de ofrenda, gratitud o para marcar el cierre de ciclos. Estas prácticas estaban arraigadas en la concepción de que su existencia estaba intrínsecamente ligada a la naturaleza y a la comprensión de que todo en la vida se basa en principios duales, donde lo negativo y lo positivo dependen entre sí.

Por otro lado, como en todos los rituales se competía por ganar, en el juego de pelota mixteca no era la excepción, cada equipo estaba formado por cinco jugadores, aunque podía variar si solo era para entrenar o bolear.

Dicho juego tiene raíces Oaxaqueñas y guerrerenses, en zonas pobladas por mixtecos, aunque también se puede ver en la Ciudad de México, y los Ángeles California, debido a la migración de jugadores que no olvidan su cultura. Investigadores en el tema comparan este juego con el tenis debido a la forma de la cancha, se inicia botando la pelota para lanzarla al oponente y que se responda al saque. (Blasco, 2019).

La práctica ancestral se ha dado a conocer en otros territorios no solo como juego sino como identidad, gracias a la migración de personas que no desean olvidar sus costumbres y que intentan practicarlo, y a su vez compartirlo a quienes les significa.

El juego de pelota tiene una fuerte visibilidad en la mixteca de Oaxaca, además de ser practicado se le puede ver en las fiestas patronales.

Con la posrevolución mexicana en la Ciudad de México se incrementó la migración de diferentes estados de la república a la capital, esto consiguió que las personas no se desprendieran de las tradiciones como la gastronomía, la festividad o el juego. De este modo, los lugares de asentamiento fueron la colonia Guerrero, Morelos, Cuitláhuac y la antigua Estación del Ferrocarril, el medio más utilizado para llegar a la ciudad de aquella época. El juego tuvo un desarrollo importante en los lugares donde pudieron asentarse, como el hospital Rubén Leñero, la estación de Balbuena o San Lázaro, que son terrenos aplanados, propicios para el juego. (Deportes Autóctonos MX, 2020, 09:34 – 16:10).

Dicha práctica se fue transmitiendo y realizando en los lugares mencionados, de la Ciudad de México, que con el pasar del tiempo se fueron sumando curiosos y nativos que

deseaban practicar e intercambiar su cultura. Hoy en día el juego de pelota mixteca es una representación considerada patrimonio cultural e inmaterial.

En la actualidad, los jugadores realizan difusión en diferentes medios de comunicación para invitar a las niñas y los niños a practicarlo en determinados espacios de Oaxaca, a que se interesen por hacerse parte de la tradición y que continúe vigente. “Cristian Miguel Jugador de San Andrés Xitle, en la Ciudad de México, tiene una escuela donde entrena a 18 niños entre ellas 4 niñas, a él le apasiona el deporte por lo que es parte de su herencia y tradición”. (Deportes Autóctonos MX, 2020, 1:43).

2. 2 Cualidades del juego de pelota mixteca

Las características del juego son que cada equipo está formado por cinco jugadores, también llamadas quintas. La cancha o pasajuego “es un terreno plano, de planta rectangular, que mide alrededor de 9 m de ancho. El largo de la cancha puede variar entre 70 y 100 m de extensión es ahí donde se realiza el juego”. (Pacheco, 2015, p 39). Cabe mencionar que la forma del pasajuego es parecida a la de Mesoamérica, esto se puede verse en las zonas arqueológicas donde se realizaba el juego de pelota, solo que con el pasar del tiempo ha sufrido algunas modificaciones.

En la actualidad existen tres distinciones del juego de pelota mixteca, debido al material de cada guante y la pelota, a continuación, se describen.

“Pelota mixteca de esponja” toma su nombre del material en que están fabricadas las pelotas y, por lo mismo, no excede los 100 gr ni los 10 cm de diámetro. Otra característica primordial es el uso de una tabla cuadrada de madera, de alrededor de 20 cm de lado; a ésta se le colocan unas cintas y broches de cuero que se

utilizan para fijarla a la mano y de este modo poder golpear la pelota. Esta variante surgió después de la década de 1960. (Cortés Ruíz, 1992 y Pacheco, 2015, p 41).

“Pelota mixteca de forro” es la variante que necesita de un rescate antropológico, pues es la menos conocida y practicada, y se encuentra en peligro de quedarse sólo en el recuerdo de la historia oaxaqueña. En esta variante se utilizan largas vendas de algodón amarradas a la muñeca hasta formar una especie de “manopla”, la cual sirve para amortiguar y golpear la pelota, que mide entre 5 y 8 cm de diámetro y está fabricada con hilo y estambre forrado con gamuza o piel de venado; además, llega a tener un peso de 300 gr. (Scheffler et al., 1998 y Pacheco, 2015, p 41).

La última variante, que no menos importante, es “la pelota mixteca de hule que se caracteriza por el uso de un guante hecho de piel curtida y una pelota de caucho vulcanizado. Probablemente es la variante más conocida y practicada, debido a su fama extendida en varias partes de Oaxaca y fuera del país”. (Pacheco, 2015, p 41).

La dinámica de interacción que realizaban a través del juego en Mesoamérica era de carácter ritual por lo que en la actualidad esto ya no es para ese fin, probablemente para determinadas festividades patronales en Oaxaca y en otros territorios actualmente significa apostar a ganar para tener reconocimiento social y ser un buen ejemplo referente de la tradición heredada.

Sin embargo, la pelota mixteca de hule es la que continúa perdurando no solo en la dinámica cultural ya mencionada, sino también en la elaboración artesanal del guante que es uno de los aditamentos que se requieren para el juego y que lleva bastante tiempo para su elaboración, ya que se realiza de forma artesanal para obtener el acabado deseado.

Para ello existen “los partidos de compromiso, las competiciones más importantes son los torneos que se efectúan en diferentes lugares del estado de Oaxaca. Normalmente, estos torneos forman parte de los eventos de las fiestas patronales de diferentes comunidades” (Berger, 2010, p 162) y que llega ser distintivo de los eventos culturales “así como en EE.UU, si hay juego es porque están presentes jugadores oaxaqueños siguiendo la tradición y demostrando de dónde vienen”. (Berger 2010).

2.3 La participación de las mujeres en el juego

En casi todas las investigaciones del juego de pelota mixteca no se menciona la participación de las mujeres, en lo que respecta a la época Mesoamericana, de lo que se tiene posible registro es que no participaban en el juego,

[...] sino figuradas al lado de las canchas. Podían estar involucradas en la realización de rituales, danzas y cantos antes o después del juego. Estos rituales eran una parte esencial de la experiencia del juego de pelota. Todos los cronistas coinciden en afirmar que las mujeres no jugaban; su presencia se justifica más bien por su pertenencia al complejo de deidades agrarias, en relación con la fertilidad, lo que recuerda la escena de parto del Códice Borgia³. [...]

Por otro lado, “unas mujeres parecen presenciar el juego en el panel hace poco encontrado en Quiriguá. María Isabel Ramos se dedicó recientemente al estudio de la relación entre las mujeres y el juego, pero salvo un caso excepcional de una jugadora de Sinaloa, la participación femenina se limita”. (Taladoire, 2015, p 198).

De otra manera, el Docente-Investigador Jairzinho Panqueba ha realizado diversas investigaciones entre ellas coincide en

³Es un libro precolombino en forma de biombo procedente de Tlaxcala, un estado independiente de habla náhuatl situado en el corazón del centro de México. El códice tiene varios almanaques de Venus y muchas imágenes relacionadas con los ciclos astronómicos de Venus.
<https://mexico.leyderecho.org/codice-borgia/>

¿cómo jugaban las mujeres en Mesoamérica? En 1970 fueron halladas ocho figurillas de barro en una tumba localizada en el sitio arqueológico El Opeño, área volcánica del municipio de Jacona, estado de Michoacán, México (Oliveros, 1972, 1988). En su momento, fueron catalogadas como una ofrenda funeraria que data de entre 1500 y 1200 a.C. (Oliveros, 2013), pero la importancia del hallazgo radicó en la representación que, sobre los juegos de pelota, dejaron moldeada quienes las crearon. (Paqueo, 2016, p 25)

Refiriendo a la cita anterior, en descubrimiento de las figuras con características femeninas y a manera de interpretación, son los posibles atuendos que utilizaban para la práctica ancestral, se le da sentido a que las mujeres probablemente sí participaron en los juegos mesoamericanos, situación que aún falta por aclarar y en dado caso aceptar estos antecedentes, sin ser señaladas como sucesos singulares, sino como referentes donde en esas épocas las comunidades se integraban de manera homogénea en los espacios deportivos con la participación de los dos géneros.

No obstante, también ha habido encuentros de piezas que han merecido interpretaciones distintas, donde las mujeres también tendrían un papel como posibles jugadoras:

A la época Preclásica mesoamericana, por su parte, se asocian las peculiares figurillas femeninas de la cultura huasteca que surgió en la región tamaulipeca. Debido a que lucen el característico protector de cintura originalmente hecho de tela o cuero, se han identificado como representaciones de jugadoras. (Solís y Velasco, 2010:53), citado en (Paqueo, 2016, p 27).

A lo largo de la historia no se ha descrito con exactitud la inclusión de las mujeres en diversas actividades, entre ellas los juegos, en la actualidad lo que se ha encontrado se interpreta como una de las posibles actividades cotidianas realizadas. Desde mi punto de vista se podría pensar que las diversas culturas y las formas expresivas como la elaboración

de figurillas, no se manifiesta la manera de pertenencia, omitiendo la posible participación de las mujeres, donde también podían sobresalir y tener identidad para las dinámicas sociales.

En ese sentido la intervención de las mujeres en el juego de pelota aún no está estudiada a profundidad y no se descartan que algunas espectadoras y que con el pasar del tiempo pudieron integrarse a la práctica cultural como lo hacen algunas en la actualidad.

“En algunos partidos de pelota mixteca las mujeres acompañan a los jugadores para observarlos jugar, además coincidir con las conocidas o familiares y socializar, establecen el papel de acompañantes, se pueden observar niñas hasta personas adultas, en los partidos de compromiso es común verlas admirar el partido”. (Quecha, 2016, p 210).

El juego de pelota mixteca en la actualidad es una práctica cultural referente al deporte a la interacción y convivencia, que al perdurar en el presente se realiza en su mayoría por hombres, quienes han destacado por generaciones ya sea por lo bien que juegan o por la elaboración de los guantes y las pelotas diseñadas para los jugadores. Por ende, los espacios de práctica siguen siendo de ellos.

El juego de pelota mixteca como otras actividades de origen mesoamericano es un deporte autóctono, es decir es una práctica tradicional que representa la identidad cultural del ser humano y los lugares donde es practicado. Su conexión con la sociedad se da a través de prácticas comunitarias de socialización o prácticas de simbolismo en la construcción cultural, lo que hace que perdure y se transmita siendo una actividad nativa.

2.4 En qué consiste el juego de pelota mixteca en la actualidad

El juego de pelota mixteca con guante y pelota de hule como ya se ha mencionado, se requiere de dos equipos, actualmente se conforman de diez jugadores, cinco en cada lado de la cancha rectangular dividida a la mitad, y un *Chacero* (juez), al momento de iniciar el juego se bota la pelota de hule en la piedra de saque para pasarla de un extremo al otro, pegando con fuerza para acumular puntos.

Lo que se ha investigado a la fecha, es que, en diferentes lugares de la República Mexicana existen distintos estilos de juegos de pelota, por ejemplo, el peso de la pelota puede ser de tres kilos aproximadamente, y en la interacción se debía responder con alguna parte del cuerpo, es ahí donde se utilizaba el mazo, el guante, la tabla, el bastón, la cadera, la mano o el antebrazo, esto dependiendo en la región donde se jugaba, se restaban puntos cuando la pelota se tocada por otra parte del cuerpo no permitida o salía de campo del juego, en caso contrario al interactuar correctamente con la pelota se suman puntos.

El estilo de vestimenta que a continuación se describe, también se generaliza con las distintas peculiaridades de las prácticas de pelota de los diversos juegos mesoamericanos, así como los accesorios que portaban, al adaptarlos con los materiales de la región representaban la identidad del jugador.

Sahagún describe también algunas características de los jugadores en cuanto a su vestimenta, pero datos recientes indican que los jugadores utilizaban para protegerse de los golpes de la pelota una faldilla hecha de cuero de venado, algodón, cestería o madera, que era sujeta por un fajado que servía para dar macidez a las caderas, sobre el fajado se amarra un cincho de cuero, los codos y las rodillas se protegían con rodilleras, los pies generalmente iban desnudos o con tobilleras para evitar alguna desgarre o luxación (Castro, 1973; M.C.D. Guatemala,

2001). Según relatos de cronistas y de diversas figurillas de barro, estelas y relieves, en algunas regiones como en Tula se utilizaban, además de todo lo anterior, penachos de bellas plumas y sus mejores vestidos para la ocasión (Benítez, 1994 y Martínez, 2004).

En la actualidad el juego de pelota mixteca “se exhibe para los partidos de compromiso, es decir, en los torneos se llegan a hacer grandes apuestas, es una de las maneras de competir y demostrar sus capacidades, también están los partidos amistosos cuando llegan los jugadores a la cancha y ahí se juntan para disputar algún partido”. Así lo comenta el jugador José L. Castillo quien vive en Oaxaca. Es importante señalar que los partidos en algunos casos manifiestan identidad para las fiestas patronales, de igual manera se llevan a cabo en los aniversarios de cada pasajuego, es decir en la fecha que fue inaugurado, aunque no siempre se pueden realizar.

Regularmente el piso del pasajuego es de tierra o arcilla, en casos excepcionales y de manera no formal el suelo puede ser de pasto, arena o asfalto, con líneas blancas que delimitan la forma rectangular y dividen dos secciones además del cajón donde tiene que llegar la pelota al realizar el saque, a veces hay alguna reja como protección en los alrededores y es al aire libre. Como ya se señaló en la actualidad son diez jugadores llamados *quintas* (equipo) ya que se colocan cinco en cada lado, y hay un *chacero* que va sumando y marcando los saques.

La vestimenta actual es ropa casual o deportiva, en el caso de los torneos las mujeres y los hombres pueden portar playera del mismo color o diseñada con el nombre de la *quinta*, en la parte de la espalda a veces se coloca el apodo con el que se les bautiza o algunos de sus apellidos, se les ve usar shorts, bermudas, pantalón casual o mezclilla así como pans, en cuanto a calzado pueden ser tenis o zapatos cómodos, las jugadoras y los

jugadores utiliza el guante de cuero con incrustaciones de clavos, decorado con colores llamativos y particularizada con frases, se tiene una pelota de hule que en algunos caos también puede ser personalizada, como ya se mencionó se vota y se golpea de un lado al otro para generar puntos.

Laura Garzón es jugadora de pelota mixteca en Oaxaca y comparte que “la diferencia del guante de los jugadores a las jugadoras es que el guante femenino puede tener un peso de 2,800 a 4,200 kilogramos en adelante y eso dependerá de cuánto peso se desee cargar, y por supuesto que puede ir aumentando dentro de las condiciones de cada jugadora, de igual forma el guante es totalmente artesanal y personalizado, la pelota de hule puede tener un peso aproximado de 900 gr, y actualmente no hay mujeres que se animen a tomar el puesto de *chaceras*, en los torneos se le pide a alguno de los *chaceros* participar”. La edad en que se empieza a jugar en las infancias puede ser desde los 5 o 7 años en adelante hasta adultos mayores, siempre y cuando sus capacidades sean favorables para cargar el guante, pegarle a la pelota y estar en el pasajuego.

Garzón también indica “que el guante que utilizan los hombres puede tener un peso aproximado de 3 kilos como mínimo a un máximo de 5,700 kilogramos a 6 kilos, aproximadamente y el tiempo del partido puede variar según la intensidad del juego, no hay tiempo límite”. Las características ya señaladas del juego de pelota mixteca con guante también aplican para las mujeres, con algunas modificaciones, que veremos a continuación.

Las jugadoras y los jugadores se clasifican en primera fuerza son y los que pegan muy fuerte, los de segunda fuerza y los de tercera fuerza pegan con menor vigor, esto se va adquiriendo con la práctica. En los partidos de pelota mixteca dichas clasificaciones se

pueden mezclar, es decir pueden jugar quintas de primera fuerza, de segunda y tercera, esto va a depender de cada acomodo en los equipos.

Otra de las características que se debe recordar, es la posición que ocupan las y los jugadores estando sobre el pasaje: Saque, Ataje y Resto.

En el siguiente dibujo propongo una representación.

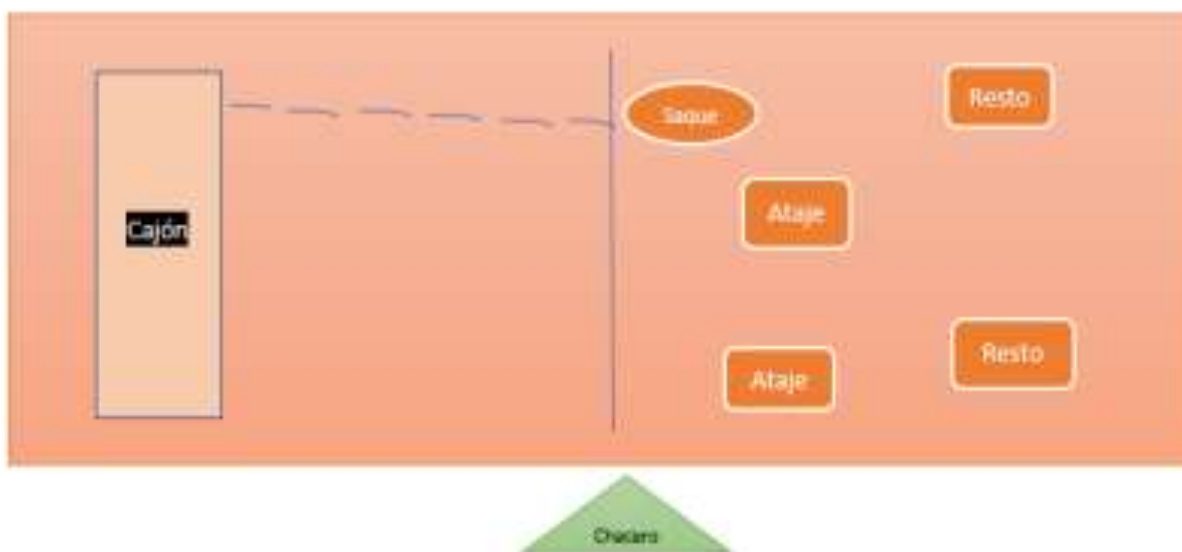


Ilustración 1 Esquema realizado a partir de la investigación de campo por la autora, Nohemí Castro G.

En mi opinión el juego representa una experiencia dinámica e interactiva en la que dos o más personas se involucran con el propósito de divertirse, demostrar habilidades y conocimiento, y, en última instancia, alcanzar la victoria o mostrar su destreza física y mental. Además, el juego se convierte en una vía esencial para mantener viva nuestra identidad, preservando nuestras raíces culturales que continúan influyendo en el presente. Demuestran orgullo por las tradiciones y la capacidad de compartirlas motiva a las personas a explorar y difundir la riqueza de nuestra cultura a través de deportes autóctonos como este.

2.5 Estado del Arte del Producto Comunicativo: las exhibiciones fotográficas

Las exposiciones fotográficas son un puente de comunicación visual que proponen maneras de expresión, permitiendo destacar la visión del mundo en el pasado, el presente y quizás el futuro.

Ya realizada la investigación sobre el juego de pelota mixteca de guante con mujeres como lo he señalado, el medio a utilizar es la fotografía que culminará en una exposición a manera de foto-ensayo, dejando ver la narrativa de cada imagen, para que el público reconozca parte de la identidad y lo que han logrado hacer las mujeres en un deporte considerado machista. De la misma manera las exposiciones no solo son el resultado de determinados temas, sino que proponen mostrar y difundir diversos enfoques en perspectiva de la autora o el autor, además es disfrutar, apreciar y aprender desde lo común hasta lo jamás pensado.

Los lugares de exhibición con temáticas de géneros fotográficos, van desde espacios independientes como los colectivos, hasta los que son parte del gobierno del área de la Secretaría de Cultura, dichos sitios se adecuan de manera externa, interna o mixta, generalmente tiene salas de acervos fotográficos y consultas digitales.

A continuación, describo algunos recintos de la Ciudad de México.

[...] *El Museo de la Mujer* tiene como objetivo hacer una revisión de la historia de México con enfoque de género, desde la época prehispánica hasta el tiempo presente, con la finalidad de hacer visible el quehacer histórico de las mujeres y su contribución en la construcción de la nación, para que la historia de las mujeres en México deje de ser una historia olvidada.[...] Tiene salas de exposiciones permanentes y temporales, las

actividades que ofrece son cursos, foros, Noches de museos, Cineclub de género entre otras actividades.

“*El Centro de la Imagen* es más que un museo. Es un espacio dedicado a difundir, preservar y promover la reflexión sobre la fotografía y la imagen entre diversos públicos, a través de exposiciones, un programa académico, un programa de mediación y vinculación comunitaria, publicaciones, y la conformación de un acervo fotográfico, bibliográfico y documental”. (sip.cultura.gob. 2022).

Todas sus salas son de exhibición temporal, incluyendo el foto-mural y la parte de afuera. También cuenta con colecciones fotográficas y una biblioteca especializada de imágenes en físico.

[...] *El Museo Archivo de la Fotografía* (MAF), es un espacio dedicado a la conservación, investigación y difusión de la fotografía, con especial atención de aquella que refleja los diversos momentos históricos ocurridos durante el siglo XX, con la intención de mostrar la transformación de la ciudad de México. El actual acervo fotográfico es de más de dos millones de ejemplares. Tiene tres salas de exhibición temporal y una sala de usos múltiples, no cuenta con exposiciones externas e imparte talleres y conferencias. [...]

Considerada como galería de exhibición de imágenes externas no permanentes, propuesta por la Secretaría de Cultura encontramos: [...] Las rejas de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec. La intención de todas estas exposiciones ha sido recuperar el sentido de pertenencia y orgullo por nuestra ciudad y país, así como el desarrollo de nuevas formas de convivencia y disfrute de la Ciudad. [...]

[...] En espacios del *Sistema de Transporte Colectivo* (STC) presentan eventos culturales y artísticos no permanentes, llamado Cultural Metro, incluyen exposiciones que van desde

escultura, pintura, hasta temas fotográficos como exhibiciones de campañas/fotográficas, Memoria histórica, SEGOB, INMUJERES o fotografía e Instalación, donde las y los responsables pueden ser Asociaciones de Autoras o Autores, por mencionar algunos temas expuestos y estas se pueden apreciar en lo que se llama vitrinas dentro de los pasillos del metro de las líneas 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12 y B. [...]

Los colectivos tienen la intención de compartir ciertas características como las temáticas sociales o intereses similares, las personas que se desean unir, están motivadas y motivados por la solidaridad, la divulgación y el compromiso del bien común.

[...] El *Colectivo Fotográfico Floreced* es un espacio en el que se promueve el uso de la fotografía como una forma de retratar y visibilizar situaciones sociales de desigualdad, así como la búsqueda de alternativas sustentables de viaje y vida. Por otro lado, también se trata de visibilizar problemas relacionados con situaciones de desigualdad (económica, sexual, de raza, etnia, etcétera), así como particularidades culturales (tradiciones, costumbres, formas de vestir, formas de mirar, formas de organizar el espacio. [...]

Las exposiciones con temas de identidad y género, suelen ser exhibidas en el mes de marzo por ser considerado el mes del reconocimiento a las mujeres.

Me parece que las exposiciones para visibilizar el género deben continuar provocando reflexión y no solo darles mayor atención en el tercer mes del año, la concientización de estos temas tiene que seguir siendo constantes, con diversos materiales a reproducir y exigir mayores espacios para las expresiones visuales.

CAPÍTULO 3. PROBLEMÁTICAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS QUE ATRAVIESAN EL TRABAJO

3.1 Metodología y técnicas de trabajo sobre el problema de estudio

La técnica de investigación que considere realizar, fue la entrevista a profundidad ya que me permitió indagar el estilo de vida de las participantes, así como su aportación en el juego, y a su vez contribuyó en información para el sustento teórico, que me ayudó para el proceso en lograr los objetivos y dar un mejor enfoque al producto comunicativo, de manera que. “La metodología cualitativa está basada en describir una parte de la realidad y la descripción de las características de un fenómeno, en esta investigación no se trata de probar o medir sino describir las cualidades como sea posible al ir desarrollando el tema”. (Sampieri, 2014).

Por lo que el procedimiento realizado y posteriormente descrito fue basado en hechos (observables), además de las herramientas físicas, que requerí como papel, pluma, cámara memoria de almacenamiento, batería, celular para grabar audio y la estructura del cuestionario. Las entrevistas realizadas las propuse con preguntas abiertas que me permitieron indagar y a la vez describir el objeto de estudio. Primero conocí el proceso del juego de pelota mixteca en rasgos generales, enseguida observé cómo es la práctica en el campo con las jugadoras, para después platicar con ellas, en ese momento es cuando empiezo a particularizar para un posible intercambio de conocimiento, retroalimentación y posteriormente documentar, así como comprender la información para ser escrita de manera crítica y reflexiva.

3.2 Conceptos clave para el abordaje del tema de estudio

El análisis cultural basado en las costumbres, contextos históricos, apropiación o reproducción social y las dinámicas de las diferencias culturales, es lo que reflejo en esta investigación, que también me ayudó a comprender y reflexionar sobre la identidad de las mujeres en el juego de pelota mixteca con guante, la cultura que representan, da visibilidad en el género y la actividad recreativa.

Los conceptos que propongo abordar en el tema son: identidad, cultura y género; y se trabajaron de la siguiente manera: el juego de pelota mixteca nuestra identidad ancestral; resistencia del género femenino al participar de esta práctica cultural.

3.2.1 Identidad

Consultando a Dossier la definición es la siguiente [...] La identidad constituye un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. Esto explica que, frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará de una manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio de formas de pensar, de sentir y de actuar que, en un momento dado, se puede combinar. Este repertorio está en constante recreación. Cada cultura y cada subcultura transportan valores e indicadores de acciones, de pensamientos y sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión. Se habla, por ejemplo de un turco, de un italiano, de un negro o de un musulmán. De este modo, la influencia de la pertenencia a subconjuntos culturales sobre la estructura de la identidad

está descartada. Estos subconjuntos pueden ser la clase social, la profesión, el sexo, el origen (urbano/campesino), las diferentes formas que pueden tener una religión, etc. [...] (Dossier,2010, p 2).

Es cierto que la identidad se construye en cada época y para referir a lo actual debemos mirar atrás para tener mejor certeza de la construcción auténtica, en donde se interactúa y se hace parte de nuestra identidad, con ello se suma la cultura como parte de las relaciones, la convivencia y lo que a su vez identifica o caracteriza a lo individual y a lo colectivo.

De ahí se derivan unas estrategias identitarias mediante las cuales el sujeto tiende a defender su existencia y su visibilidad social, su integración a la comunidad, al mismo tiempo que se valora positivamente y busca su propia coherencia. Para el individuo, la identidad se construye en la relación de adhesión son tan variados como diversos: la familia, la clase, la escuela, el club deportivo, la empresa, el sindicato, la comunidad religiosa, el partido político, los amigos etc. La identidad reclama la adhesión del solicitante, y la aceptación por el grupo. (García, 2008, p. 4,5).

De este modo la identidad la representamos como seres que nos hace diferentes, con patrones que debemos seguir para conservarla y tratar que sea fidedigna, pero qué sucede cuándo se quiere cambiar o modificar las prácticas socioculturales como el caso de las mujeres que desean experimentar alguna actividad, que siempre se ha considerado exclusiva de los hombres. Entonces la identidad se modifica, pasa ser señalada y poco aceptada, por lo que la cultura también se transforma en el actuar y la manera de pensar, las personas se apropian y establecen continuar cambiando, amoldando los desafíos hasta llegar al reconocimiento.

3.2.2 Cultura

Edward Burnett Tylor (1871) fue el primero en usar esta voz en sentido antropológico, que memorablemente definió como ese «todo complejo que integra saber, creencia, arte, moral, ley, costumbre y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el humano como miembro de la sociedad». La formulación de Tylor sirve aún hoy para acoger los diferentes enfoques de los antropólogos. En primer lugar, la cultura comprende aquellos rasgos humanos aprendidos o que pueden aprenderse y que, en consecuencia, se transmiten social y mentalmente más que biológicamente. En segundo lugar, la cultura es en cierto sentido un «todo complejo. Aunque muy discutida, la idea fundamental de que todas esas «capacidades y hábitos» pueden y deben considerarse conjuntamente es muy poderosa. Significa que extensas áreas de la vida humana, desde las técnicas de producción alimentaria hasta las teorías de la vida en el más allá, poseen una coherencia y una lógica propias que pueden descubrirse progresando en una sola disciplina.

Igualmente, la cultura la representamos los seres humanos como acciones que nos permiten simbolizar individual y socialmente, en diferentes lugares, en etapas de la vida, manifestar y adaptar con lo que tenemos a nuestro alcance. “La identidad cultural como la supuesta identidad racial o étnica inscrita en el patrimonio biológico y conduce a una racialización de los individuos y de los grupos” (Van den Berghe, 1998).

El individuo, a causa de su herencia biológica, nace con los elementos constitutivos de la identidad étnica y cultural y, por tanto, con los rasgos fenotípicos y las cualidades psicológicas que reproducen esencias culturales del pueblo al que pertenece. Así, al descansar en un sentimiento innato de pertenencia, la identidad aparece como una condición inmanente del individuo, que lo define de manera estable y definitiva. (García, 2008, p 7).

Uniendo el término identidad y cultura son rasgos que al ir creciendo aprendemos para comunicarnos, convivir y saber de dónde pertenecemos, dan capacidades y actos que nos han permitido adaptarnos y comportarnos, que funcionan como elementos de unión, para que las personas justifiquen y produzcan sentido de pertenencia.

De este modo “la cultura está presente en el mundo del trabajo, en el tiempo libre, en la vida familiar, en la cúspide y en la base de la jerarquía social, y en las innumerables relaciones interpersonales que constituyen el terreno propio de toda colectividad”. (Giménez, 2005, p 70).

3.2.3 Género

Considerar la importancia de visibilización en términos de género, es hacer ver el reconocimiento de las mujeres en lo social y el papel importante que desarrollan en lo individual y comunitario, así como revalorizar la manera de actuar, decidir y la igualdad que debe tener el equivalente con el hombre. La identidad y la cultura se acompañan de los roles que debemos aprender y seguir los distintos significados para las mujeres y los hombres son entendidos y asumidos de manera diferente. “El género es una construcción socio-cultural, a raíz del género tenemos ciertos comportamientos, cierta cultura, ciertos estereotipos que se nos han ido inculcando y que no necesariamente vienen de la propia biología”. (Revolución democrática, 2022, 5:21:00).

Retomando la identidad, en el género las mujeres al ir creciendo saben cuál es su postura en lo social y cómo deben actuar, desde donde les corresponde permanecer y no pasar la línea de la rebeldía. Por ende, el patriarcado les ejerce control y por consiguiente reglas no

solo en la conducta, sino en la corporalidad, si alguna mujer llega a reproducir alguno de los roles que no le corresponden es estigmatizada y poco aceptada en lo social.

Parafrasear a Lamas es, si nacen con genitales de mujer una debe comportarse como femenina y si se nace con los genitales del hombre el comportamiento debe ser masculino.

Además, “el problema de asociar a las mujeres con lo “natural” y a los hombres con lo cultural es que cuando una mujer no quiere ser madre ni ocuparse de la casa, o cuando quiere ingresar al mundo público, se le tacha de “antinatural” porque quiere salir de la esfera de lo natural”. En cambio, los hombres se definen por rebasar el estado natural: volar por los cielos, sumergirse en los océanos, etcétera. A nadie le parece raro que el hombre viva en el ámbito público, sin asumir responsabilidades cotidianas en el ámbito doméstico. En cambio, la valoración cultural de las mujeres radica en una supuesta “esencia”, vinculada a la capacidad reproductiva. (Lamas,1996, p 6).

En las relaciones sociales desde la dominación se clasifican las cosas y acciones del mundo, que tiene que ver con lo femenino y masculino se manifiestan los dos tipos de roles que nos hacen no solo desiguales sino también a explorar lo que deseamos ser aun sabiendo que no está dentro de lo identitario y cultural.

3.2.3.1 La construcción social de los dos géneros

Al asignar el género mujer u hombre se atribuyen características y acciones determinadas que pueden ser señaladas en lo familiar, lo social, lo cultural o lo educativo, no solo en la manera física de vernos, también en el comportamiento acompañado de la manera de pensar. Reforzando esta idea el sociólogo Bourdieu (2000. p. 12): señala que.

El cuerpo y sus movimientos, matrices de universales que están sometidas a un trabajo de construcción social, no están ni completamente determinados en su significación, sexual especialmente, ni completamente indeterminados, de manera que el simbolismo que se les atribuye es a la vez convencional y «motivado», percibido por tanto como casi natural.

Aún se sigue viendo, escuchando y copiando lo inmoral en el comportamiento de cómo debe actuar el cuerpo de la mujer para estar correctamente en lo social, por consiguiente, es la manera de ser parte del hombre que se complementa, para seguir en armonía. Sabemos que, en la época actual, ya no funcionan los roles establecidos, se han transformado para ganar derechos y oportunidades, el comportamiento femenino de tal manera se continuará justificando aun desafiando lo que todavía en lo social, lo cultural y lo ético no admite.

Por otro lado, las mujeres continúan estando excluidas de casi todos los lugares públicos donde se desarrollan generalmente juegos de habilidad y fortaleza, en la que la participación de los hombres es mayoritariamente de fuerza y oposición, son prácticas que (en la lógica cultural dominante) no deben ser realizadas por ellas, pues no dan buena apariencia y se degrada al ver que no se logra lo que los hombres ya han sumado, en cierta forma pueden llegar a sentirse ofendidos.

Bourdieu señala que “La virilidad, entendida como capacidad reproductora, sexual y social, pero también como aptitud para el combate y para el ejercicio de la violencia (en la venganza, sobre todo), es fundamentalmente una carga”, (Bourdieu, 2000, p. 39).

En mi opinión el hombre también está condicionado a comportarse para ser reconocido, ser visible en el ámbito público y por ende la mujer debe seguir con lo que le corresponde la contraparte de lo masculino. Desde hace varios siglos esto se ha desarrollado con naturalidad y poco se ha cuestionado hasta el presente, que aún se sigue enfrentando y tratando de cambiar la visión de convivir y dar otra identidad. No solo es lo que se piensa y se dice entre el actuar de la mujer y el hombre, sino lo que el cuerpo expresa en comportamiento estando en lugares públicos. “La probabilidad de sentirse incómodo en el cuerpo de uno (forma por excelencia de la experiencia del «cuerpo alienado»), el malestar, la timidez o la vergüenza son tanto más fuertes en la medida en que es mayor la desproporción entre el cuerpo socialmente exigido y la relación práctica con el cuerpo que imponen las miradas y las reacciones de los demás”. (Bourdieu, 2000, p. 49).

Obligar actuar donde el cuerpo no se siente pleno y tranquilo es someterlo, en algunos aspectos las mujeres deciden enfrentar no solo a su familia sino a la sociedad para ser como ellas desean, comportarse como les dicta su ser y en última instancia ya no reproducir del todo el rol que no las hace sentir bien.

Sabemos que las conductas establecidas en el comportamiento de cada género en lo comunitario y de igual manera aplicado en las instituciones académicas, los lugares de trabajo, los espacios de entretenimiento u ocio, y todo lo que tiene que ver con recintos donde se manifiesta una conducta de actuar para ser aceptadas y aceptados, poder convivir, establecer relaciones en comunidad. Creemos que es nuestra responsabilidad el comportamiento y las mujeres son mayoritariamente juzgadas por la mala voluntad del

patriarcado (las prácticas culturales machistas), eso puede hacer que no se atrevan a desafiar en su actuar y que se dobleguen, aun sabiendo que pueden romper con lo establecido. “Especialmente, que muchas veces la ocasión de la discriminación, los han preparado a aceptar tales sugerencias en forma de anticipación y les han hecho interiorizar la visión dominante: «se ven incómodas dando órdenes a unos hombres» o, pura y simplemente, trabajando en un oficio típicamente masculino”. (Bourdieu, 2000, p. 69).

3.3 Las mujeres en la práctica del juego

Lo mismo sucede en el deporte al ser notorio la destreza, fuerza y decisión requerida para lograr competir y ganar, una vez más las mujeres son el punto de señalización y ofensa. Los espacios de juego corporal no sólo brindan la distracción o la socialización, también son para engrandecer la creatividad, hacer entrenamiento, sacar el estrés, fortalecer el cuerpo o continuar con el desarrollo sensorial y en algunos casos son compartidos por mujeres y hombres, pero, en el momento de hacer algún deporte con formalidad se dividen dos maneras de actuar debido a la facultad de cada cuerpo y la manera de pensar en quién puede hacerlo mejor para ganar.

En los espacios las mujeres han revelado que desean ser parte de los lugares de encuentro, así como combatir para destacar, esto al pasar de los años les ha causado inseguridad y desafío, que al final han aprendido a cambiar en el competir y saber alejarse de prejuicios.

Así pues, lo que mencionó Simone de Beauvoir en un pasaje de *El segundo sexo* (1975, t. I, p. 8):

El guerrero pone en juego su propia vida para aumentar el prestigio de la horda, del clan al cual pertenece. Y, de ese modo prueba brillantemente que la vida no es el valor supremo para el hombre, sino que debe servir a fines más importantes que ella misma. La peor maldición que pesa sobre la mujer es estar excluida de esas expediciones guerreras: el hombre se eleva sobre el animal al arriesgar la vida, no al darla: por eso la humanidad acuerda superioridad al sexo que mata y no al que engendra.

En mi parecer, la mujer tiene la adaptación de concebir, llevar el proceso de gestación hasta a dar a luz, esa resistencia es admirable generar vida dentro de su cuerpo y, aun así, es poco reconocida por el hombre de lo que es capaz de lograr el cuerpo, por otro lado, el varón es aplaudido al derrotar y matar, quitar la vida a cualquier ser vivo, por considerarse suficientemente fuerte, la capacidad de demostrar que es superior, ante todo.

A la relación de las mujeres con el espacio, donde su existencia es precaria; hay una atribución de propiedad del espacio que pone a las mujeres, con enorme frecuencia, en un “fuera de lugar”, en un lugar marginal, de exclusión, de otredad. De esa manera, el propio estilo de ocupación del espacio está atravesado por el género desde el momento en que el “estar en el espacio” de las mujeres es diferente del de los hombres. La diferencia tiene que ver, esta vez, con la amenaza de invasión al propio cuerpo. (Moreno, 2011, p, 20).

La propiedad del espacio de hombres y mujeres señala el lugar de dominio y es desafiante en cuanto se desea entrar a participar, cuando se tiene que compartir el lugar puede ser invasivo y a veces intimidante. Pero al lograr entrar en alguna práctica deportiva masculina,

aunque no sea del todo aceptada, hace que las mujeres sean capaces de relacionarse, con otros entornos, conocer y obtener experiencias que las hagan avanzar y sentirse empoderadas.

Las diferencias biológicas y psicológicas están muy divididas en mujeres y hombres en relación a los deportes, el dominio por esta interacción ha permitido moldear, de alguna manera los cuerpos. El reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres en México se incorporó a mediados del S. XX, lo que ha transcurrido es muy poco, se tiene que ir abriendo camino sin miedo, con resistencia y reconocer como sociedad que se puede hacer otra actividad que se sale de los roles de la identidad femenina sin llegar a ser rival de lo masculino.

Me parece que las mujeres han resistido, la transformación cultural, la lucha por sus derechos y espacios que les permite adaptarse al deporte, así como en las prácticas de resistencia, fuerza, velocidad, por mencionar algunas características, manifiestan dedicación a pesar del rol desempeñado como mujeres que no abandonan, y hay quienes continúan negando que no es posible lograrlo todo eso, aun viéndolo en la práctica.

El patriarcado continuará denigrando parte de las prácticas deportivas que realizan las mujeres, con el pasar del tiempo se esperaba que las generaciones jóvenes no solo se involucraran cada vez más, sino que acepten la equidad en el deporte con una cuestión de convivencia, respeto y demás valores que se requieren fortalecer en los distintos géneros.

CAPÍTULO 4. LA FOTOGRAFÍA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Una de las maneras de comunicar con la imagen, se presenta a través de la fotografía mediante símbolos visuales, que implica interpretación hacia quién o quiénes va dirigida, e intencionada de quien la propone.

Como expresión visual, las imágenes fotográficas son uno de los diversos medios de comunicación, no solo informan, visibilizan, enseñan, si no que pueden causar sentimientos, dar ideas o respuestas posibles de lo que se piensa al verlas.

4.1 Amplia visión crítica del medio y el género seleccionado en relación al proyecto

Como ya se mencionó, la fotografía es el medio de este proyecto de investigación sobre el juego de pelota mixteca de guante con mujeres, y tiene como uno de sus objetivos destacar la práctica cultural a través del acto que realizan las jugadoras. Por consiguiente, estamos rodeadas y rodeados de imágenes que muestran el presente para luego ser parte del pasado, hay diversidad de fotografías que evidencian la vida cotidiana, la diversidad, la cultural, los paisajes, entre otros temas. Al igual que cualquier medio de comunicación, proporcionan evidencias que pueden ser utilizadas como referentes, como inspiración o la indagación de lo que estamos viendo y pensando, incluso dar más de un enfoque a esas imágenes que nos atrapa o perturba.

Al mismo tiempo las imágenes fotográficas de experiencias culturales, nos enseñan a trasladarnos a los lugares, incluir a personas, nos muestran reflexión por sus actos que quedan inmortalizados, se genera la duda de ver y conocer más imágenes que pueden ser parecidas, o son lo contrario de lo que nos ha ocasionado ver y entender sobre esas representaciones.

Sontag señala que “La fotografía implica que sabemos algo del mundo si lo aceptamos tal como la cámara lo registra. Pero esto es lo opuesto a la comprensión, que empieza cuando no se acepta el mundo por su apariencia.” (Sontag,1981, p 33), esto último, es donde la intención de fotografiar nos conduce para ver de cerca la vivencia, para pensar y repensar que se ha mostrado y que falta por realizar. Así pues, al desconocer el tema me pareció idóneo proponer imágenes reales e integrar un entorno, para manifestar desde varias miradas, con la finalidad de ser reconocidas y que a la vez provoque dilema en desear saber más de lo que se mira.

Además, la fotografía se transforma en tema social como documento visual, debido a que la comunidad lo construye y con ello la memoria colectiva, inspirada en el pasado se proyecta en el presente, para logra inducir, informar y atraer.

“La fotografía es el instrumento con el cual las sociedades preservan todos los eventos realizados a lo largo del tiempo. Es de este modo que se pretende conservar lo que se ha vivido por medio de las imágenes fotográficas que se recolecten y se resguarden, sean estas físicas o digitales” (Colón, 2017, p 8).

Al tener la intención de guardar las imágenes desde lo individual o social consideradas pertinentes para futuras revisiones, consultas o exhibiciones se está proponiendo la memoria colectiva como recuerdos vividos, autobiográficos y recuerdos históricos. “Se deben construir discursos visuales ensamblando varios instantes, para de este modo superar el fragmento de memoria y recrear un proceso narrativo que permita recuperar la memoria colectiva”. (De las Heras; 2009, p 130).

Nunca miramos sólo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros mismos. Nuestra visión está en continua actividad, en continuo movimiento aprendiendo

continuamente las cosas que se encuentran en un círculo cuyo centro es ella misma, constituyendo lo que está presente para nosotros tal cual somos. (Berger, 2001, p 14).

Lo anterior es una de las varias razones por las que nos gusta ver y conocer para continuar buscando, sorprendemos de lo extraordinario, incluso de lo ordinario y hasta lo que para algunas y algunos no tienen mayor sentido estar viendo, cuando detectamos eso que no perciben las y los demás a simple vista, nos sentimos únicas y únicos en reconocer que ahí está lo propuesto. “constituyendo lo que está presente para nosotros tal cual somos”. (Berger, 2001).

La o el observador está construyendo la interpretación que conoce, imagina o relaciona con otra semejanza, incluso que contrapone. La fotografía tiene códigos en común para ser intencionada, al ser vista por diversas miradas se estarán dividiendo los puntos de interpretación, aunque la imagen siga siendo la misma.

Mi objetivo con esta investigación, y como resultado, con las imágenes que he propuesto, es representar la idea que considero importante en este momento del contexto. Quiero que estas imágenes sirvan para que más personas tomen conciencia de lo que se ha creado hasta ahora, y que este conocimiento continúe propagándose. Mi expectativa es que las imágenes inspiren a otras y otros a crear obras similares o diferentes, convirtiéndose en referentes para que no caigan en el olvido. Espero que cada ser humano que las contemple encuentre en ellas un significado personal y único que las haga sobresalientes en su propia experiencia.

“El fotógrafo se halla ligado a una realidad muy definida pudiendo corregir, pero no transformar. Gracias a la técnica de la fotografía se descubrió precisamente un mundo que, hasta entonces, había pasado desapercibido. El aparato se aproximaba a las realidades cotidianas del mundo visible que de golpe cobraba importancia”. (Freund,1983, p 69).

En esta época contemporánea la fotografía es casi accesible para todas y todos los que capturan imágenes de cualquier tema, y que posteriormente es compartida en las diversas representaciones de la vida que pueden ser para formar discursos visuales, utilizarlas de referentes, investigar el pasado, tratar de hacer similitudes, mostrar hechos y ver a través de los posibles ojos de la o el fotógrafo, es como haber encontrado una breve característica de lo que también nos agrada y nos desagrada.

Por otra parte, considerando en esta investigación el juego de pelota mixteca de guante con mujeres, el estilo que ya se mencionó es el foto-ensayo. La manera de ver la fotografía desde esta perspectiva es sin duda una de las varias formas de comunicar desde lo individual y colectivo, mostrando el sentido desde cómo se ordenan las imágenes para ir describiendo la intención y posteriormente sea reconocida e interpretada de manera subjetiva por el público.

Así pues, se incluye aspectos de comunicación, tales como el uso de la retórica gráfica y algunos otros relacionados con la utilización del espacio bidimensional del encuadre fotográfico, composición y diseño, a la vez que se plantea una fotografía centrada en un tema determinado (Matilde, 2013, p 37,38).

Al tener claro estos conceptos, permitió que lo que capturé fuera asertivo, interpretativo, a lo que consideré comunicar por medio del foto-ensayo y así enseñarlo para evidenciarlo en esta investigación.

También incluí las siguientes preguntas como guía al momento de fotografiar para lograr la intención. ¿Qué quiero fotografiar? ¿Qué quiero decir con la imagen? Y ¿Qué puedo decir sobre las jugadoras? Esto para tener un mejor criterio y manifestar lo que deseo narrar en las imágenes.

- Visibilizar por medio de la fotografía
- Reflexión que tiene la fotografía pensada desde la comunicación
- Qué tiene de interesante desde lo cultural

Los ensayos quieren siempre exponer en público la verdad común de una experiencia personal. En este sentido quieren convencer de algo. No seducir como los aforismos, ni reducir como los tratados: quieren justamente convencer (Vázquez, 2011, p 306).

Por ello la propuesta del foto-ensayo lo consideré pertinente en el tema el juego de pelota mixteca de guante con mujeres, para dar mi visión personal como fotógrafa y reflejarla en las imágenes propuestas al público. Capturando el presente para que el registro perdure con imágenes atemporales y sea una sugerencia, referente y se interprete a su realidad.

4.2 ¿Por qué el foto-ensayo?

La práctica fotográfica detiene el tiempo al captar determinadas imágenes que nos comunican diversidad de emociones, nos ayudan a conocer el mundo y a mostrar realidades para sensibilizar a nuestros semejantes, a enseñarnos que a través de las representaciones de diversos estilos, colores y tamaños existen pequeños espacios y personas que merecen ser mostradas, admiradas y reaccionar ante lo desigual. Las imágenes fotográficas consideradas como una de las artes visuales fiel y realista trascenderán para generar identidad, apropiación, e informar a quien las vea, como un recuerdo evidente, relacione el pasado con el presente y visualice el futuro.

Es importante hacerlo por este medio ya que es una manera de comunicar, interviniendo en espacios físicos para mostrar fragmentos que narran a través de lo visual, y la estética acompañada del mensaje. La perspectiva de las imágenes con temas de identidad de

género aún sigue sin participar en determinados espacios culturales y sociales. Como ya se ha mencionado, el juego de pelota mixteca de guante con mujeres no es del todo evidente en las muestras fotográficas, son ellos los que poseen la relevancia en la mayoría de los medios informativos.

Del mismo modo dentro de la fotografía, se consideró el género foto-ensayo muestra un lado positivo al colocar la mirada en un tema para visibilizar y difundir por la manera narrativa de seleccionar y colocar las imágenes.

El foto-ensayo es una de las formas de proponer el punto de vista de la o el autor sobre cualquier tema previamente investigado, y presenta como evidencia las imágenes de manera que provoque emociones, impacte, informe, visibilice o cuente una historia.

Se ha aprendido a crear un ensayo fotográfico que pueda ser leído tanto en conjunto como individualmente, no como una secuencia única de fotografías, sino donde cada fotografía puede narrarnos desde ella misma, interconectada o no con las otras del mismo tema, adquiriendo o reforzando sentido, junto a otras (Matilde, 2013, p 37).

Es una forma de crear un ensayo, pero con imágenes que brindan cierta libertad de llegar a la comprensión, incluso a la crítica social, y probablemente a no ser olvidadas con facilidad ya que el ojo humano junto con la memoria surge la construcción de imágenes a partir de experiencias visuales previas.

De la misma manera el foto-ensayo puede mostrar la opinión que tiene la o el fotógrafo, sobre un argumento como es el caso de esta investigación, pero al mismo tiempo puede proponer un tema secundario del mismo estudio. Por lo que el foto-ensayo puede ser poliédrico, es decir se le puede dar varios enfoques.

El estadounidense William Eugene Smith (1918-1978), es considerado el primer fotógrafo en proponer el foto-ensayo, aunque su inicio se dedicó a la foto reportería con los acontecimientos que presenciaba se fue inclinando en proponer el ensayo fotográfico debido a que “se basa en los personajes siempre hay un personaje ahí y es lo que le interesa mostrar esas personas”.

Para poder realizar un ensayo fotográfico Smith plantea lo siguiente:

- Propuesta: Observación en el ámbito a fotografiar (tiempo)
- Diversidad de interés de las fuentes
- Historias de vida, relatos orales sobre hechos históricos
- La necesidad del otro, disposición para la alteridad
- Separación entre sujeto y objeto
- Reconocer en la otredad

(El Taller virtual, 2007, 9:59-21:16).

Por otra parte, si no se trabaja de manera consciente con las características que pertenecen al foto-ensayo, se corre el riesgo de que pueda reflejar un foto-reportaje, por la similitud de utilizar imágenes para narrar o dar a conocer una noticia. De la misma forma se incluye imagen sin texto y puede que la o el espectador se llegue a confundir o no comprender del todo el tema expuesto.

CAPÍTULO 5. PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL MEDIO Y PRODUCTO

En este apartado desarrollo los pasos a seguir para la realización del producto comunicativo, para lograr el objetivo de comunicación propuesto y así cumplir con la calidad y demostrar la manera en cómo se efectuó. Proponiendo las bitácoras, los guiones, los costos de producción, cantidad de fotografías para la exposición, entre otros datos.

5.1. Bitácora de producción

Bitácora/Diario	
Fecha	Hechos
Julio 2020	Me enteré que en la alcaldía Tlalpan se juega pelota mixteca, y por primera vez conozco el pasajuego San Andrés.
Agosto 2020	Contacte al Sr. Dan Alcántara jugador de pelota mixteca, él me indica que en su familia hay jugadoras de pelota, así como una conocida que también juega de nombre Roció Garzón.
Octubre 2020	Me comuniqué con Rocío para presentarme y comentarle sobre la investigación y aceptó participar.
Marzo 2021	Me comuniqué con Xóchitl Alcántara para presentarme, comentarle un poco de mi investigación y proponer fecha para visitar el pasajuego de San Andrés.

Mayo 2022	Visité el pasajuego de Tlalpan y conocí personalmente a Xóchitl y a Jaqueline, les platiqué de la investigación y aceptaron participar.
Junio 2022	Me comuniqué con Rocío Garzón quien vive en Oaxaca, para pedirle fotos del lugar donde juega, esto para presentar algunos avances de mi maqueta.
Agosto 2022	Me comuniqué con Jaqueline para saber qué día y hora podíamos coincidir para fotografiarlas, ya que Xóchitl no contestaba las llamadas y prolongaba la reunión mandando mensajes.
Septiembre 2022	Jaqueline también dio pretextos para no vernos, por lo que decidí contactar a Rocío y acordar la reunión para capturar fotografías, ya que se encontraba en la CDMX.
Octubre 2022	Hablé por teléfono con Rocío para saber si estaba dispuesta a comprometerse con el trabajo de investigación, por lo que accedió y me compartió el número telefónico de su prima Laura quien también juega pelota.
Octubre 2022	Contacté a Laura para presentarme y comentarle sobre la investigación, que estaba realizando, lo cual le agradó la idea y aceptó ayudarme.


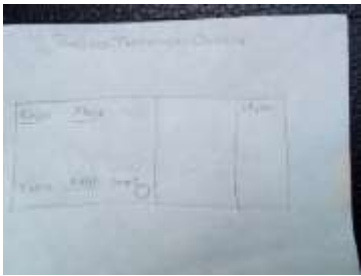
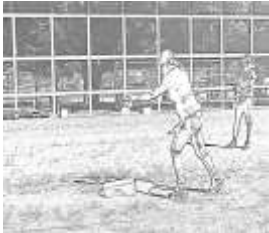





Noviembre 2022	Realicé el viaje a Oaxaca Centro, donde vive Laura Garzón. Asistí al pasajuego donde entrenan ambas, ahí nos reunimos Laura, Rocío y yo, para la captura de fotografías y posteriormente nos trasladamos a las zonas arqueológicas para conocer las canchas donde se jugaba.
Noviembre 2022	Primera y segunda selección de fotografías
Diciembre 2022	Cotización de impresión de fotografías
Enero 2022	Corrección de color de fotografías e impresión.

5.2 Notas etnográficas del trabajo de campo

Sujeto	Nota
Señores. Pinos, José Luis y Alejandro Pérez apodado (El Coco)	<p>El Sr. Pinos fue jugador de pelota mixteca, estaba vendiendo recuerdos en la zona Arqueológica de Monte Albán y compartió un poco de sus anécdotas.</p> <p>Los otros dos jugadores de pelota mixteca, tienen mucho tiempo practicando, ambos me contaron sobre sus jugadas, como se lleva a cabo el juego en la cancha, cómo se divide el pasajuego y quiénes de sus familiares también jugaban.</p>
Mi experiencia en las zonas arqueológicas	<p>En la realización del trabajo de campo al visitar las cuatro zonas arqueológicas: Monte Alban, Dainzú, Yagul y Mitla, fue sorprendente conocer los espacios donde jugaban las culturas mesoamericanas, la mayoría están un poco descuidadas, pero eso no impidió, reflexionar sobre donde estaba e imaginar cómo realizaban el juego.</p> <p>Al finalizar la sesión de fotografías en el pasajuego Tecnológico me coloqué el guante, el cual pesaba un poco, pero, lo pude aguantar muy bien para intentar pegarle a la pelota, y sentir que es estar alerta y concentrada para responder con el golpe.</p>

<p>Mi sentir al jugar pelota mixteca</p>	<p>Al acercarme a un deporte considerado autóctono con las jugadoras, fue sumar una vivencia y aplacar la curiosidad de saber qué es lo que se siente y de qué manera se juega, cargar el guante e intentarle pegar con fuerza, pensando que no debía tener miedo y concentrar toda mi atención, fue más que divertido.</p> <p>Me da satisfacción haber convivido con dos jugadoras que les apasiona jugar y están orgullosas de seguir con la tradición ancestral. Lo cual me enriquece aún más de lo que ya conozco.</p>
--	--

5.3 Bocetos/Dibujos de mis imágenes/Mapas

<p>Bocetos / Dibujos de mis imágenes</p>		
	<p>Primera fotografía cuando conocí el pasajuego de Tlalpan e intenté jugar</p>	<p>Representación posiciones de las jugadoras sobre el pasajuego</p>
		
	<p>Jugadora de pelota realizando el saque</p>	<p>Jugadora golpeando la pelota</p>
		
<p>Pelota y guante, de fondo pasajuego Monte Albán</p>	<p>Jugadora portando guante y pelota</p>	
		
<p>Jugadora acomodando el guante</p>	<p>Zona Arqueológica Pasajuego Dainzú, Oaxaca</p>	

Mapas

Croquis / pasajeo
zonas arqueológicas



Pasajeo Tecnológico Oaxaca



Zona arqueológica Monte Albán

5.4 Registro fotográfico de la forma en que se realizó y/o publicó el producto comunicativo

	<p>Pasajuego Tecnológico, Oaxaca</p>
	<p>Zona Arqueológica, Pasajuego Monte Albán</p>
	<p>Zona Arqueológica, Pasajuego Yagul</p>
	<p>Zona Arqueológica, Pasajuego Dainzú</p>
	<p>Pasajuego Tecnológico, Oaxaca</p>

Sesiones de trabajo fotográficas	3 sesiones / trabajo de campo
Cantidad de fotografías capturadas	450 fotografías
Equipo para captura de imágenes	Cámara Canon Powe shot SX Cámara Canon Eos Rebel T6

-Los aspectos considerados a fotografiar fueron:

-Texturas: (El guante y la pelota)

-Composición: (En los pasajuegos, las jugadas y algunos paisajes)

-Color, nitidez, enfoque y planos fotográficos

-La forma en la identidad visual (referentes y formas asociadas al juego)

Los elementos anteriores me proporcionaron ideas creativas, para las acciones que seleccioné en aspectos de la vida común, de ver o imaginar. Aun cuando estén presentes todos los aspectos, debí capturar originalidad, ser persuasiva y tener optimista.

5.5 La exposición fotográfica: Soy la visibilidad de mis ancestras, mujer que juega pelota mixteca con guante



IMG_2919



IMG_4423



IMG_4229



IMG_2990



IMG_4151



IMG_4243



IMG_2402



IMG_4143



IMG_4239



IMG_2429



IMG_4493



IMG_2580



IMG_3001



IMG_4223



IMG_4336



IMG_2623



IMG_4032











5.5.1 Sinopsis: descripción breve de la historia / idea principal a desarrollar en el producto.

La exposición fotográfica titulada “Soy la visibilidad de mis ancestras, mujer que juega pelota mixteca con guante”, será presentada a manera de foto-ensayo, donde se miraran las jugadoras estar en acción en el pasajuego y algunas zonas arqueológicas, así como la vestimenta que utilizan, el guante y la pelota. El lugar donde se llevó a cabo la captura fotográfica fue en diversos lugares de Oaxaca, por ser el Estado donde tiene mayor actividad dicho juego autóctono.

5.5.2 La técnica

-Fotografía digital.

-Las fotografías se realizaron con luz de día por la mañana, mediodía y tarde.

-El sistema de formato fue JPG.

-Se capturaron a color, sin filtros, sin profundidad de campo y se proponen planos generales, planos enteros y planos a detalle.

-Los escenarios fueron amplios al aire libre, las tomas se realizaron proponiendo longitudes focales largas, mostrando distancia entre las participantes y el fondo, la mayoría de las imágenes son horizontales, el tema a mostrar es ver jugar a las mujeres en el pasajuego, sin perder de vista sus emociones, al igual que la identidad y la cultura, también se registró el guante artesanal y la pelota de hule que utilizan.

5.5.3 Hoja de contactos



IMG_4413



IMG_4414



IMG_4429



IMG_4030



IMG_4031



IMG_4415



IMG_4416



IMG_4417



IMG_4032



IMG_4033



IMG_4263



IMG_4068



IMG_4069



IMG_4070



IMG_4035



IMG_4036



IMG_4037



IMG_4038



IMG_4286



IMG_4350



IMG_4403



IMG_4404



IMG_4405



IMG_4406



IMG_4407



IMG_4408



IMG_4409



IMG_4410



IMG_4095



IMG_4096



IMG_4097



IMG_4098



IMG_4099



IMG_4100



IMG_4101



IMG_4102



IMG_4103



IMG_4202



IMG_4250



IMG_4251



IMG_4051



IMG_4052



IMG_4345



IMG_4346



IMG_4347



IMG_4353



IMG_4355



IMG_4356



IMG_4358



IMG_4359



IMG_4363



IMG_4364



IMG_4366



IMG_4367



IMG_4368



IMG_4494



IMG_4369



IMG_4498



IMG_4499



IMG_4500



IMG_4163



IMG_4164



IMG_4166



IMG_4167



IMG_4169



IMG_4170



IMG_4171



IMG_4173



IMG_4174



IMG_4175



IMG_4176



IMG_4177



IMG_4178



IMG_4179



IMG_4180



IMG_4181



IMG_4182



IMG_4183



IMG_4184



IMG_4185

5.5.4 Ficha técnica

Título del proyecto	Soy la visibilidad de mis ancestras, mujer que juega pelota mixteca con guante. Foto-ensayo
Autoras y autores	Nohemí Castro G.
-Práctica Artística	-Cultural y deportiva
-Año	2023
-Formato	- JPG / horizontal y vertical
-Sujeto de la foto	- Humana/objeto
-Técnica (Efecto)	-Fotografía exterior, a color, espontánea y en movimiento congelado.
- Planos a utilizar	- Plano general, plano entero. primer plano y plano detalle.
-Tamaño fotografía, impresa.	- A2 16x 23 pul. A1 23x33 pul /papel brillante y mate, con marialuisa
-Material impresión	Papel fotográfico y Foam board
-Medidas aproximadas	Tamaño A3 11x16 pul. /papel brillante Enmarcado de fotografía 16 x 23 pul. (para conservación de la fotografía).
-Descripción Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Formato en físico, obras colocadas sobre los muros. • Secuencia de fotografías a manera de foto ensayo • Al inicio o en la entrada estará un abreve descripción de la exposición.
-Colaboración exposición	Por el momento ninguna.
-Espacios Utilizados	Paredes de la entrada o lobby
-Participantes -Usuarios -Público	Público visitante de la colonia, alcaldía, usuarias y usuarios del espacio, invitadas e invitados y a participar de manera voluntaria y gratuita.

5.5.5 Equipo humano

Personas/ colaboradores	Responsabilidades/funciones
Roberto J. Espinosa	Fotografía de apoyo y asistente
José Luis Castillo	Acompañamiento en el juego y lanzamiento de pelota en el pasajuego.
Alejandro Pérez (El coco)	<i>Chacero</i> en el pasajuego y lanzamiento de pelota.

5.5.6 Costos de producción

5.5.7 Investigación de campo en Oaxaca Centro

Descripción	Costo Total
Pasaje salida y regreso de casa a la terminal	\$250
Pasaje ida y vuelta CDMX a Oaxaca Centro	\$ 2000
Hospedaje 3 noches 4 días	\$ 3000
Traslados (pasajes) en Oaxaca	\$ 800
desayunos, comidas, cenas y viáticos	\$ 720+290= 1,010
Entradas a zonas Arqueológicas	\$170
Total	\$ 7,230

5.5.8 Producción fotográfica

COSTOS FIJOS	POR EDICIÓN	
Luz	Por tres meses	\$150
Internet	por tres meses	\$ 1,800
Papelería	por tres meses	\$ 1000
Saldo celular	Por tres meses	\$ 300
Memoria USB 2000 GB	Indefinido	\$ 500
Memoria SD 128	Indefinido	\$ 350
TOTAL		\$ 4,100
Pagos a colaboradores	Pago por proyecto	
Asistente	5 días / 4 hrs.	Becario (a)
Fotógrafo (a) de apoyo	2 días/ 4 hrs.	\$ 5,000
Curador (ra)	3 días / 6 hrs	\$ 8,000
Diseñador (ra)	2 días/ 6 hrs.	\$ 4,000
Técnico (a) en inventario	3 días/ 3 hrs	\$ 1,000
Exhibición/ los (as) museógrafos (as)	2 días /4 hrs	\$ 8,000
TOTAL		\$ 26, 000

COSTOS FIJOS	POR EDICIÓN	
Luz	Por tres meses	\$150
Internet	por tres meses	\$ 1,800
Papelería	por tres meses	\$ 1000

Saldo celular	Por tres meses	\$ 300
Memoria USB 2000 GB	Indefinido	\$ 500
Memoria SD 128	Indefinido	\$ 350
TOTAL		\$4,100

COSTOS VARIABLES		
Memoria USB 128 Gb		\$ 434
Impresión fotográfica tamaño 11x14 pul / papel brillante		\$ 70 unitario aprox.
Impresión fotográfica: Tamaño A3 11x16 pul. /papel brillante		\$ 75
Enmarcado de fotografía 16 x 23 pul. (para conservación de la fotografía). Cuadros fotografía más grande, Enmarcado de madera o lámina con marialuisa de 10 c.m		\$ 600 unidad aprox. Pendiente
Enmarcado de fotografía 23 x 33 pul. (para conservación de la fotografía).		\$ 690 unidad aprox.
Portafolio profesional para fotografías tamaño tabloide		\$ 890
Mano de obra		\$ 4,000
3 fotografías de muestra en diferente papel de impresión A3 11x 16 pul		\$ 450
TOTAL		\$ 7,209

P.V.P. (Precio de Venta al Público)	
COSTOS FIJOS	\$ 4,100
COSTOS VARIABLES	\$ 6,756
TOTAL	\$ 10,856
Fotografías	17 fotografías impresas

COSTO UNITARIO	\$ 75
FACTOR MULTIPLICADOR	3
Precio de Venta al Público (P.V.P.)	No aplica

5.5.9 Montaje de la exposición

COSTOS FIJOS	POR EDICIÓN	
Luz	\$ 150 por mes, al año = \$1,800	
Teléfono- internet	\$390 por mes, al año = \$ 4,680	
Papelería	\$ 500 por mes, al año = \$ 6,000	
Pagos a colaboradores	Pago por proyecto	
Asistente	5 días / 4 hrs.	Becario (a)
Fotógrafo (a) de apoyo	2 días/ 4 hrs.	\$ 5,000
Curador (ra)	3 días / 6 hrs	\$ 8,000
Diseñador	2 días/ 6 hrs.	\$ 4,000
Técnico (a) en inventario	3 días/ 3 hrs	\$ 1,000
Exhibición/los (as) museógrafos (as)	2 días /4 hrs	\$ 8,000
	Total	\$ 26, 000

COSTOS FIJOS	\$ 4,100
COSTOS VARIABLES	\$ 7.209
COSTOS DE VIÁTICOS	\$ 1,010
SUELDO	\$ 5,000
TOTAL	\$ 24,078

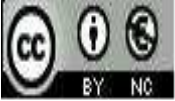
5.6 Estrategia de presentación y difusión

Considerando al público al que dirijo el proyecto y ya concluida la selección de imágenes, así como el acomodo de las mismas, realizaré la exposición fotográfica en formato impreso con narrativa de foto-ensayo, que será mostrada en el Centro de Artes y Oficios (CAO) de la alcaldía de Tlalpan exhibiendo la muestra por tiempo indefinido.

Previamente se realizare la publicidad en redes sociales del Centro con carteles digitales que propondré de manera persuasiva y creativa, que al utilizar el medio electrónico me permita hacer algún cambio si se requiere en poco tiempo, así como la difusión de voz en voz.

Para respetar y reconocer las imágenes de la autora, deben ser protegidas y consideradas.

La licencia creative Commons que considero es la siguiente:

	<p>Reconocimiento - NoComercial: Se permite la creación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede usar la obra original con fines comerciales.</p>
---	--

CONCLUSIONES

Para concluir la investigación, el juego de pelota mixteca de guante con mujeres en la práctica cultural identitaria, señalando relevancia en el Estado de Oaxaca, donde se encuentra más latente que en otros lugares como la Ciudad de México. Debo compartir que el acercarme a las jugadoras de pelota y a la práctica cultural me permitió conocer de primera mano como empezaron a jugar y aproximarme aún más a los orígenes del juego, tuve la oportunidad de *bolear* con ellas que son las que continúan perseverando el legado y que tiene la intención de invitar a más mujeres a que conozcan el juego de pelota, expresando muchos deseos en ser reconocidas.

Vale decir, que con la propuesta metodológica resultante se reafirma la falta de empatía hacia las mujeres que desean estar y destacar en un juego, que es mayoritariamente realizado por hombres y que, a pesar de ello, las mujeres que están interesadas en participar se presentan con varios obstáculos que van desde las malas críticas, hasta los pocos espacios y torneos donde no son consideradas.

Las jugadoras son aguerridas, persistentes, empáticas y ven a futuro no lejano en continuar siendo visibles y sumando compañerismo, sin embargo, los roles de género establecidos provocan limitantes que no permiten avanzar del todo a las mujeres, en espacios para integrarlas como una jugadora más que también desea participar y conservar ese rol de género que ha adoptado sin prejuicios.

Otra de las delimitaciones es la falta de difusión para que otras mujeres se animen a jugar. Si bien es un deporte de resistencia que se ha modificado y considerado juego autóctono, se manifiesta la convivencia por lo que hay la posibilidad de que cualquiera que desee o se interese por jugarlo pueda incorporarse, Es así que estando en el pasajuego se perciben, entusiastas, concentradas, demuestran fortaleza, conocimiento y plenitud.

Por lo que los jugadores deben más solidarios en compartir y apoyarlas, ya que ellas ven al patriarcado en limitarlas generando desigualdad, siendo un obstáculo para adentrarse a

un más en el deporte y que puedan tener la misma relevancia en representar la acción cultura, heredada y que las caracteriza de sus orígenes que les enorgullece.

Me parece que no hay como tal una forma de resolver la problemática desde donde parte mi investigación, ya que se requiere de tiempo y constancia en seguir visibilizando temas de género y que las exposiciones fotográficas de dichos temas, sean consideradas en diversos lugares para informar.

Por otro lado, propongo a la fotografía como información visual que puede llegar a varias partes y ser difundida, de manera práctica, es un buen elemento clave que admite narrar para informar y difundir el tema de investigación. En la exposición fotográfica considerando el género del foto-ensayo, que permite mostrar la secuencia de hechos en identidad y género con el fin de generar conciencia. Previamente logré con éxito capturar lo que tenía en mente y posteriormente realizar la selección para imprimirlas y mostrarlas en formato físico.

Lo que se obtuvo con esta indagación, es el aporte de datos en el juego que ellas realizan es, atribuirles, reconocimiento, esfuerzo, fervor y seguir integrándose para no negar historias y que se queden en el olvido. Las mujeres están abriendo espacios, no requieren que el pasado legitime la práctica para cambiar su realidad presente y futuro.

Finalmente, al haber realizado la investigación conforme lo que deseaba saber y donde quería llegar, procuré tener entusiasmo y curiosidad en el proceso de la indagación, conocer y platicar con las fuentes humanas me acerco desde otra visión al juego de pelota, la resistencia de querer estar y hacer, la identidad que se proyecta, recordar que dicha práctica tiene una construcción histórica, posee características que hacen sea admirable y aunque se ha modificado con el pasar del tiempo representa lo colectivo y lo individual desde la pertenencia histórica.

FUENTES, REFERENTES DEL TEMA Y EL MEDIO

Rizo, (2008), La relación Comunicación y Cultura en la Trayectoria de Investigación del Programa Cultura. UACM. Ciudad de México.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32064/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Niveles Socioeconómicos en México. (Abril, 2022). Rankia.

<https://www.rankia.mx/blog/mejores-opiniones-mexico/3095882-niveles-socioeconomicos-mexico>

Compartamos Banco. (2022). ¿Qué es una familia reconstruida?

<https://www.compartamos.com.mx/compartamospiensaenti/familia/que-es-una-familia-reconstituida>

Alcaldía Tlalpan. (2021). Centros de Artes y Oficios CAO, Reglas de operación del programa social.

<https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/wpcontent/uploads/2022/01/deloficialarte.pdf>

Pacheco Arias, L.D. (2015). El juego de la pelota mixteca de hule en Oaxaca. *Cuadernos del Sur*. Vol. 42

[file:///C:/Users/meenc/Downloads/Leobardo_Daniel-Pacheco-Arias%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/meenc/Downloads/Leobardo_Daniel-Pacheco-Arias%20(9).pdf)

Aguilar M. (2015). Ulama: pasado, presente y futuro del juego de pelota mesoamericana.

Revista anales antropología. vol 49, N° 1

<https://www.elsevier.es/es-revista-anales-antropologia-95-pdf-S0185122515716450>

Blasco R. y Azalia M. (2019). Antropología y Diversidad. México a través de sus juegos:

los deportes tradicionales. <https://www.anthropologies.es/mexico-a-traves-de-sus-juegos-los-deportes-tradicionales/>

Deportes Autóctonos MX. (2020). Panel Virtual: Pelota Mixteca- Identidad y Migración.

<https://www.youtube.com/watch?v=uOQVrhw8wbo>

Berger M. (2010). El juego de Pelota Mixteca: Tradición, cambio y continuidad cultural.

Fundación Dialnet. Num.12, file:///C:/Users/meenc/Downloads/Dialnet-ElJuegoDePelotaMixtecaTradicionCambioYContinuidadC-5848614%20(5).pdf

Código Borgia Derecho y sociedad Mexicana. (2021). México Enciclopedia Jurídica Online

<https://mexico.leyderecho.org/codice-borgia/>

Taladoire E. (2015). Las aportaciones de los manuscritos pictográficos al estudio del juego

de pelota. *Scielo México, vol. 37, n 106,*

<https://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v37n106/v37n106a7.pdf>

Quecha, C. (2016), El juego de pelota mixteca entre los afrodescendientes de la Costa

Chica: relaciones interétnicas a través del juego. *Anales de Antropología, Núm.,50.*

[file:///C:/Users/meenc/Downloads/document%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/meenc/Downloads/document%20(1).pdf)

Martínez P. (2004) Juego de Pelota prehispánico: Características del juego de dioses.

Revista digital Efdportes n° 73. Buenos Aires Argentina.

<https://www.efdeportes.com/efd73/pelota.htm>

Museo de la mujer. (2011). UNAM. Ciudad de México

<https://museodelamujer.org.mx/virtual/quienes-somos>

SIC México Sistema de Información Cultural. (Mayo,2021). Museo Centro de la Imagen.

https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2075

SIC México Sistema de Información Cultural. (marzo,2021). Museo Archivo de la

Fotografía https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1109

Probosque Chapultepec.(S.F.). Galería Abierta Rejas de Chapultepec

<https://www.chapultepec.org.mx/actividad/galeria-abierta-rejas-de-chapultepec/>

Sistema de transporte colectivo. (2022). Exposiciones de enero 2022.

<https://www.metro.cdmx.gob.mx/cultura/exposiciones>

Foreced AC.(S.F.). Proyecto Político Cultural para el Florecimiento Humano

<https://puntodeencuentromxcom.wordpress.com>

Hernández S. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. Ciudad de

México. [Investigacion Sampieri.pdf](#)

El concepto de identidad. (S.F.). Dossier para una educación Intercultural.

<https://www.fuhem.es/cip-ecosocial/dossier->

<intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

Barfield Thomas.(S.F). Diccionario de Antropología Cultural y sociedad

[Diccionario de Antropologia. Thomas Barfield \(1\).pdf](#)

Glosario de Términos de Políticas de Igualdad (S.F.). Unitat d'Igualtat

<https://www.uv.es/igualtat/GLOSARIO.pdf>

García Alfonso. (2008). Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas
Universidad de Murcia.

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18101812.pdf>

Giménez Gilberto. (2005). Teoría y análisis de la cultura. La concepción simbólica de la
cultura. CONACULTA. México.

https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2011/06/teor3ada-y_anc3a1lisis-de-la-cultura-1.pdf

Revolución democrática 2.0. (mayo 2022). "El género. La construcción cultural de la
diferencia sexual" de Marta Lamas. [video]. YouTube

<https://onx.la/94e86>

Lamas M. (1996). La perspectiva de género. Grupo de Información en Reproducción
Elegida (GIRE) Tomado de La Tarea, Revista de Educación y Cultura de la
Sección 47 del SNTE. No. 8.

https://www.ses.unam.mx/curso2007/pdf/genero_perspectiva.pdf

Bourdieu P. (2000). La dominación masculina. Anagrama. Barcelona.

[Bondiu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf](#)

Morena Hortensia. (2011). Orden discursivo y tecnologías de género en el boxeo. Instituto Nacional de las Mujeres INMUJERES. Ciudad de México.

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101198.pdf

Sontang S. (1981). Sobre la fotografía. Edhasa. Barcelona.

https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf

Colón F. (2017). La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad. Universidad de la Salle, Bogotá.

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cqi/viewcontent.cgi?article=1226&context=sistemas_informacion_documentacion#:~:text=La%20fotografia%20es%20el%20instrumento,s%20estas%20físicas%20o%20digitales.](https://ciencia.lasalle.edu.co/cqi/viewcontent.cgi?article=1226&context=sistemas_informacion_documentacion#:~:text=La%20fotografia%20es%20el%20instrumento,s%20estas%20físicas%20o%20digitales)

De las Heras, B (2009). La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria. Estudios da lengua (gem). Vitoria de conquista. Vol 7, no 1. Madrid.

<file:///C:/Users/meenc/Downloads/1083->

[Manuscrito%20em%20formato%20word%20com%20todos%20os%20datos-1830-1-10-20170912%20\(8\).pdf](#)

Berger (2001). Modos de ver. Gustavo Gili, Barcelona.

<http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>

Freund G. (1983). La fotografía como documento social. Gustavo Gili. Barcelona.

[*Freud La fotografia como documento social libro a la mitad.pdf](#)

Hernández J. (junio 2007). July Hernández- El ensayo fotográfico. El taller virtual recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gWzb29vjpgk>

Montero Matilde. (2013). Ensayo fotográfico. “Escribiendo imágenes” Una propuesta para ver y pensar la fotografía como texto. Universidad de Costa Rica.

[Ensayo fotografico Escuela de artes plasticas.pdf](#)

Vázquez. (2011). Ensayo fotográfico, otra manera de narra. Universidad de Zulia.

[file:///C:/Users/meenc/Downloads/Dialnet-EIEnsayoFotograficoOtraManeraDeNarrar-3865249%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/meenc/Downloads/Dialnet-EIEnsayoFotograficoOtraManeraDeNarrar-3865249%20(6).pdf)

ANEXOS

Centro de Artes y Oficios CAO Tlalpan

Jesús Lecuona, 2a. Cerrada s/n, sección de Miguel hidalgo, Tlalpan, 14250 CDMX
Teléfono: [55 5485 9048](tel:5554859048)

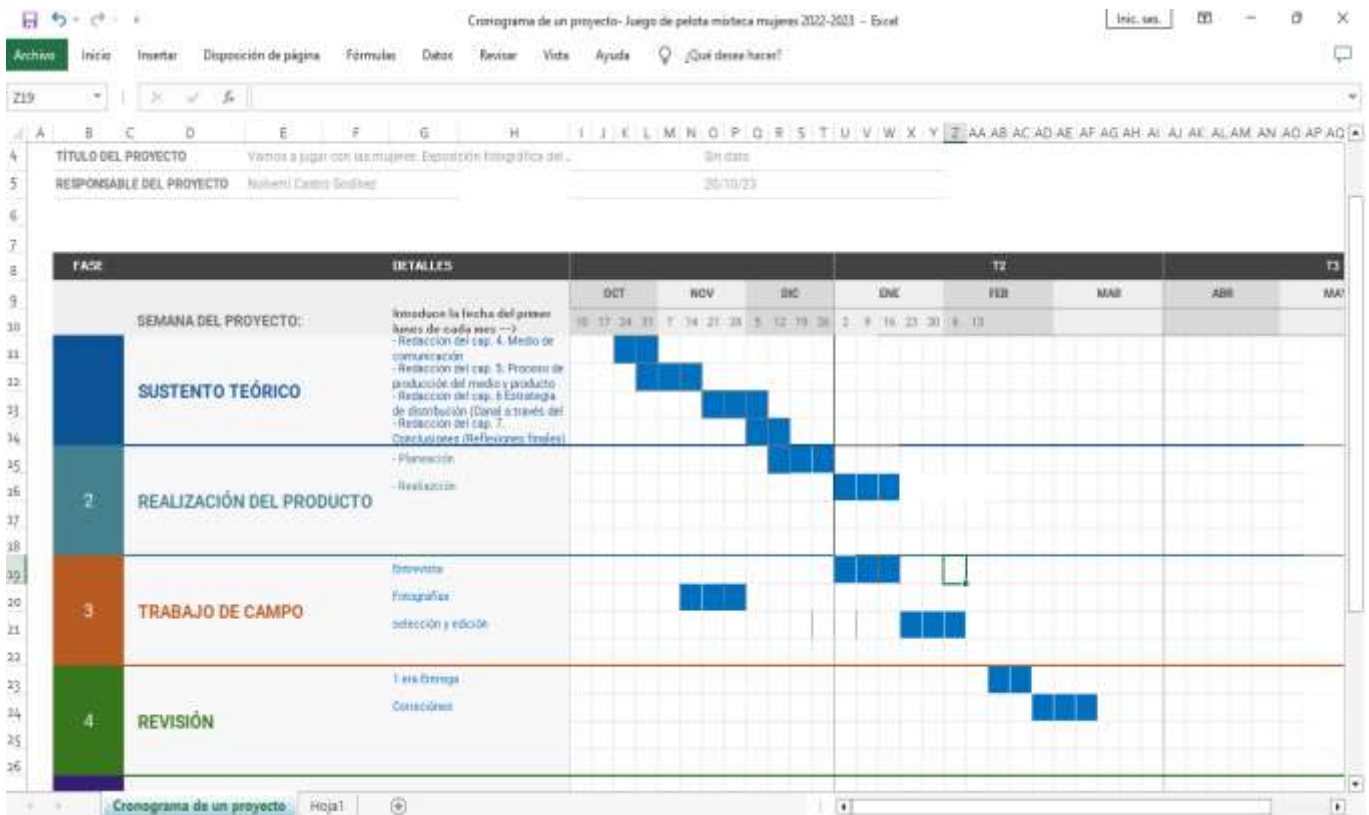
Facebook: <https://www.facebook.com/entreartesyoficios/>

Instagram: <https://www.instagram.com/entreartesyoficios/>

Oficinas del Programa: Casa de Cultura “Frissac”

Calle Moneda s/n, Tlalpan Centro I, Tlalpan, 14000 Ciudad de México, CDMX Teléfono: 55 5485 3266

a. Cronograma del proceso de producción



b. Instrumento metodológico

Fecha: _____

Lugar: _____

- Nombre de la entrevistada:
- Edad:
- A qué te dedicas:
- Dónde naciste:
- Dónde vives actualmente:
- Hace cuánto tiempo tienes que juegas pelota mixteca:
- Cómo se llama la quinta o equipo dónde juegas:
- Cuál es tu apodo en el juego:

1- El juego de pelota mixteca es una práctica ancestral, en la actualidad ¿qué significa para ti jugar pelota mixteca?

2- ¿Cómo iniciaste jugando pelota mixteca? ¿Te costó trabajo aprender a jugar pelota mixteca?

3- Siendo que es un deporte mayoritariamente para hombres ¿por qué te interesó jugar pelota mixteca?

4- ¿Qué piensas cuándo los hombres te ven jugar pelota mixteca?

5- ¿Qué consideras hace falta hacer para que las mujeres se integren al juego de pelota mixteca?

6- ¿Qué es lo más complicado que has tenido que enfrentar para continuar jugando pelota mixteca?

7- Al realizar alguna actividad deportiva desarrollamos varias habilidades, ¿Qué te ha enseñado o dejado el juego de pelota mixteca?

8 -Compárteme alguna experiencia del juego de pelota mixteca donde te hayas sentido empoderada

9- Como jugadora ¿Qué consideras significativo y qué has aportado en lo social al decidir jugar pelota mixteca?

10- ¿Qué te ha hecho destacar y permanecer en el juego de pelota mixteca?

¿Qué más deseas agregar a esta entrevista?

La entrevista es para fines académicos relacionada con la investigación de tesis sobre el juego de pelota mixteca con mujeres. Enero 2023

c. Entrevistas

Las siguientes entrevistas fueron realizadas a dos jugadoras en enero del 2023 desde la Ciudad de México, para aportar información sobre el juego de pelota mixteca practicado con el guante y la pelota de hule en Oaxaca.

Rocío Guadalupe Garzón Trinidad, tiene 32 años, estudió pedagogía y es profesora, nació en el Estado de México y actualmente vive en el mismo lugar. Juega pelota mixteca desde hace nueve años, la quinta en donde juega la nombraron las Garzón, pero la mayoría de la gente les dice las Sin Quehacer, en el juego su apodo es su apellido, "Garzón".

El significado de jugar pelota mixteca es que lo traigo de herencia desde mis abuelos materno y paterno, y la mayoría de mi familia se ha dedicado a la pelota mixteca. Es una herencia por parte de mi papá, ya que desde pequeña me lo inculcó como seguir la tradición.

Me daba curiosidad cuando estaba afuera del campo, hasta que un día con mi hermana tomé un guante y nos pusimos a prácticas, agarramos una pelota y con los primos la empezamos aventar para tratar de pegarle y de ahí nace la curiosidad de sentir el guante y la pelota al intentar jugar. Tenía ocho años cuando asistía al pasajuego de Balbuena que se encuentra en la Ciudad de México, donde jugaba mi papá, yo cargaba el guante que él utilizaba y me metía al campo por las pelotas. Hasta los veintitantos años volví a agarrar un guante.

Considero que me costó trabajo aprender a jugar, se ve fácil pegarle estando afuera, pero estando adentro del pasajuego, se siente lo pesado del guante y la pelota.

Veía que precisamente los hombres lo practicaban y escuchaba que no había mujeres, pero investigando resulta que si había mujeres que jugaron ese deporte, entonces

pensaba, “si ya hay mujeres que lo hacían, por qué no lo vamos a jugar ahora”, no al mismo nivel, ni con el mismo peso, pero si lo puedo intentar.

Cuando los hombres me ven jugar pelota mixteca hay de todo, está el que se burla porque todavía sigue el machismo, “como es posible que estén dentro del campo siendo mujeres” y hay otros que te apoyan, diciendo “vamos a jugar un día, ve yo te enseño, practicamos juntos” o el que se acerca y dice “el guante se acomoda así, debes de tomar la pelota de esa manera, debes de vestirte de esa forma”. Hay de dos los que apoyan y los que critican.

Pienso que hace falta que se tomen en cuenta otros deportes en donde antes no había mujeres y en la actualidad se les da la oportunidad, brindarles apoyo, y no precisamente económico o material, sino apoyo emocional donde escuches palabras como “lo puedes intentar ellos te ayudan, no tengas miedo”, ayudar aprender lo que ellos ya saben.

Lo más complicado que he tenido que enfrentar es que, por el momento me quede sin guante, y el conseguir un guante que se adapte a mi mano es un poco complicado por los costos y el tiempo que se tardan en hacerlo, así como vivir a grandes distancias de los pasajuegos para ir a practicar, y las personas con las que juego se encuentran lejos, no puedo practicar sola y luego los hombres que me ayudan se encuentran a distancia.

El juego de pelota me ha beneficiado en hacer ejercicio completo porque utilizo todas las partes de mi cuerpo, mentalmente, aunque no lo parezca haces operaciones para sacar la cuenta de las jugadas realizadas, particularmente también es para desestresarme.

Una de las experiencias compartidas del juego de pelota mixteca es, desde que entró al pasajuego y la gente me empieza a preguntar ¿eres hija de Fili? ¿eres de las Garzón? o ¿eres de las muchas que juega pelota mixteca? Siento bonito porque recuerdan a mi papá y me conocen que ya he agarrado el guante, me hace sentir segura dentro del campo, estar

con mi familia y con las que practico que es con mi hermana y mi prima, me siento más segura de poder practicarle.

Lo que considero significativo y lo que he aportado a lo social, es que siento que al ser de las primeras que empezó a querer jugar pelota mixteca impulsas a otras mujeres que se atreven a jugar, que se atreven a poner el guante, y quitamos esa etiqueta que solo es para hombres. Me enorgullece decir que soy hija de un pelotero, que también jugó en la Ciudad de México en el campo de Balbuena.

Al no practicarle muy seguido, trato de tomar un guante y bolear un ratito y que otras mujeres se acerquen y me digan, cómo puedo ponerme el guante, cuéntenos la historia, eso se siente bonito porque estás hablándoles sobre tu herencia, tu cultura todo lo que conlleva detrás de. También he invitado algunas mujeres, muchas se han acercado, lo han intentado, pero, ha habido que cambian su vida y ya no pueden continuar.

En un inicio empezamos cinco, entonces ya teníamos la quinta, practicábamos seguido, pero surgió que una se casó, una se fue a estudiar lejos, otra se fue a trabajar lejos, surgieron cosas que no están previstas para volver a reunirnos, después otras chicas empezaron acercarse, pero fue igual una se lastimó, otras se convirtieron en mamás, muchos otros puntos que ya no permitieron que siguieran practicando.

Lo que me ha hecho destacar y permanecer, es que siento que el hecho, de saber de quién soy hija, y de dónde vengo en mis raíces y que la gente me reconoce en el juego de pelota mixteca, siento que me he dado a conocer por eso y por ser de las pocas mujeres que practican este juego.

Nos han invitado mujeres a jugar pelota mixteca de tabla que también tiene su chiste, pero, no nos llama la atención ya que nos gusta colocarnos el guante, el sentir la adrenalina de lo pesado.

La asociación del deporte de Oaxaca una vez que nos vieron jugar nos dijeron que nos iban apoyar con guantes o con pelotas, y que nos iban estar promocionando si surgía un evento nos iban a invitar, y sí, hubo un año que fuimos a los eventos, por ejemplo, en las escuelas de preescolar. También nos mencionaron que nos iban a llevar a Estados Unidos para las exhibiciones porque ya no estábamos las cinco jugadoras, eso nos emocionó, pero, jamás pasó.

En la Ciudad de México los que nos han hecho publicidad son los amigos que juegan, nos dicen que asistamos, también hay algunas personas que, no esperamos que nos apoyen, como un jugador que llegó al pasajuego de Santa Cruz y nos regaló una pelota de hule que es la que dice las Sin Quehacer, ese detalle fue voluntad de él. Otras personas nos han dicho tengo una pelota usada se las regaló, y ahora que no tengo guante algunas veces me dicen que me prestan un guante, eso nace de su voluntad. Otra cuestión son las playeras hay personas que han prometido, me han preguntado cuántas personas son, mándame los nombres y yo les regalo las playeras, comparto la información y solo se queda en promesa.

Yo empecé hacer la página de Facebook para darnos a conocer un poco más de lo que hacíamos en el juego y también hacer notar los pasajuegos.

Ojalá los hombres que practican este deporte hicieran una invitación a las mujeres que nos enseñaran a jugar y todo lo que ya saben para practicar y poderlo acomodar en cuanto a la fuerza corporal, ya que tenemos las ganas, la actitud el amor a la pelota mixteca que nos caracteriza tanto a hombre como a mujeres.

Finalmente tengo a mi hijo de seis años de nombre Fili Hazael que le estoy inculcando el juego de pelota mixteca con tabla y cuando crezca le enseñaré a jugar con el guante para seguir la tradición.

Laura Garzón Pérez tiene 40 años, es comerciante, nació en la Ciudad de México, actualmente vive en Oaxaca, aproximadamente tiene ochos años que juega pelota mixteca, la quinta donde jugaban era de primas y se hacían llamar las Garzón en el juego es apodada "Garzón".

Jugar pelota mixteca en la actualidad para mi es algo padre, algo bonito, nos comentaron que en la época ancestral jugaban mujeres, nosotras nos unimos porque nos llama la atención por herencia, porque la familia lo jugaba, entonces para mi significa mucho el hecho que me nació jugarlo a pesar que es un poquito rudo, tal vez para mi significa mucho retomarlo.

Mi abuelo por parte de mi mamá jugaba, cuando mis padres se conocieron, llevan a mi papá a los partidos le empezó a llamar la atención la pelota mixteca, él jugaba basquetbol, entonces mi abuelo lo empezó a jalar y de ahí le nace a mi papá jugarlo, él no sabía que había más personas de su misma familia que también lo jugaban, pero en cierta forma mi abuelo por parte de mi mamá le enseñó a mi papá. Juegan más familiares por parte de mi mamá que de mi papá, ahorita ambas familias juegan y son mis tíos, primos y mi hermano.

Comentando con una persona que tiene mucho conocimiento con el juego, es un maestro de Oaxaca, conforme fue estudiando se dio cuenta que las mujeres jugaban, no sé en qué época, pero él no lo llegó a comentar ¡sí había mujeres que jugaban pelota mixteca!

Con mi prima Rocío lo comentábamos, es alguien que aprecia el juego de pelota mixteca, platicando con ella le decía, “prima vamos hacer una quinta, vamos a jugar, vamos a bolear”, pero solo lo comentábamos, una vez no sé en la locura de estar con las primas decíamos vamos a jugarlo entonces empezamos a practicar, a practicar y nos dimos cuenta que en verdad nos gustaba, y nos empezó a llamar la atención, fue una idea que en ese momento lo tomamos como de relajo. Cuando empecé a jugar tenía entre 31 o 32 años aproximadamente.

Cuando inició a jugar pelota mixteca no fue tanto el trabajo de aprenderlo si no que a veces me daba miedo que la pelota me pegara, me gustaba la adrenalina de ponerme el guante y pegarle, pero también era el miedo de ver que la pelota venía fuerte y pensar “me voy a quitar”, entonces me hacía aún lado, mi papá me empezaba a regañar “no te tienes que quitar le tienes que pegar”, entonces dije “sí puedo, sí puedo” y a la vez era esa adrenalina sí puedo, sí puedo hacerlo y puedo jugarlo. Una vez ya pegándole bien a la pelota, fue más mi emoción de aprender y practicar más.

Me interesó jugar pelota mixteca, ya que siento que ya lo traigo en la sangre, no lo ves así como ya es de hombres, si puedo decir que muchas veces las personas nos llegaron a felicitar cuando nos veían con el guante, nos decían, que padre siendo mujeres, porque éramos como las primeras mujeres que nos aventábamos en ese sentido y nos decían que padre sigan, como también hubo personas quieras o no machistas tal vez, pues nos trataban de truncar y nos decían esto es para hombres es muy pesado”, pero aun así a mis primas y a mí como que nos valía, decíamos “sí podemos, sí podemos”, a parte es algo que nos gusta y seguimos. Entonces nosotras ya no vimos que era nada más para hombres.

Cuando los hombres me ven jugar pelota mixteca es emocionante, cuando íbamos al principio a practicar o a bolear se nos quedaban viendo como diciendo “hay esas locas” o algo así, pero después cuando veían que en verdad le pegábamos le echábamos ganas, era emocionante el que te vieran, que te echaran porras que te dijeran “sí adelante” o ellos mismos nos decían “vénganse con nosotros vamos a practicar”, era emocionante jugar con un hombre.

Lo que hace falta hacer para que las mujeres se integren al juego de pelota, es que si los jugadores apoyaran, habría más chavas jugadoras de pelota mixteca si sus familiares, hermanos, primos llamaran a decir, saben que hay unas chavas que juegan si les gusta a ustedes pueden hacerlo, siento que ellos mismos ayudarían a que hubieran más mujeres, pero ellos mismos hacen que no las haya, el machismo de decir eso es de hombres, si los mismos jugadores, los mismos peloteros animaran a sus esposas, a sus hijas, a sus sobrinas habría más mujeres jugando.

Lo más complicado es que a veces, no hay muchas mujeres eso nos ha truncado que ahorita somos muy poquitas al grado que no hay quintas, no puedes jugar contra otra quinta de mujeres, no puedes ir a otro lugar tal vez de Oaxaca y jugar con la quinta fulana de tal, así como los hombres que son muchísimas de quintas y hay retas entre ellos, entonces eso nos ha limitado un poquito, en cierta forma hemos practicado, si hemos jugado pero con hombres, entonces no hay mujeres para poder competir contra ellas.

Cuando se tiene que practicar con los hombres es bonito, porque son personas de otros niveles, que tú dices le pegan diez veces más que yo, se siente padre que tú misma llevas esa confianza de sí puedo hacerlo, a mí me ha tocado practicar con mi papá, su golpe de ellos es mucho más fuerte que el de nosotras pero aun así nos hemos arriesgado a jugar y que ellos mismos nos están animando “sí puedes” te la aviento y me la contestas, créeme

se siente emocionante jugar con ellos porque ya estás en otro nivel que vas aprendiendo más, al grado que a lo mejor te toque jugar con una mujer se va a facilitar en dar mejor el golpe.

En cuestión de habilidades al jugar pelota mixteca siento que soy más persistente, intuyo más las cosas, el estar jugando en el campo, creo que aprendes a enfocarte en algo, que te gusta y créeme que lo demás te vale, y más que nada tienes que estar pendiente de lo que estás haciendo. Es un juego un poco pesado en todos los sentidos estás como alerta de todo, entonces a mí me ha enseñado eso.

La experiencia que me ha dejado, es que hace como unos cuatro o cinco años aproximadamente aquí en Oaxaca fue la sede para los Juegos Autóctonos, recuerdo que con mi prima Rocío con la que más juego no estaba aquí, nos invitaron a participar, entonces a mí me tocó ir al Tecnológico y estaban jugando pelota mixteca, me acuerdo de un señor que estaba ahí me dijo “trajiste tu guante” y yo “sí”, “pues pónitelo” pero es que son puros hombres, le dije, y me respondió “no importa tú metete a jugar”. Recuerdo iban unos niños que son de aquí del lugar de Bajos de Chila, esos niños le pegan tremendo tienen una fortaleza que ya son segunda fuerza (la primera fuerza son los que tiene mayor fuerza para lanzar la pelota, la segunda fuerza son las personas que van pegando menos, eso depende de cómo se dé el golpe con fortaleza), me dice metete con ellos sin pena. Pero ahí me cohibí un poquito qué van a decir soy la única mujer, y me decían vente mete, tú le pegas y jugamos es una exhibición, en ese momento me sentí empoderada, eran quintas de hombres y yo era la única mujer en esa quinta de niños que tenían un nivel elevado, ahí me sentí ¡asu⁴ en las nubes! Todo mundo decía “mira es una mujer”, “le está pegando una mujer” o cuando me veían poner el guante decían ¿a poco va a jugar?, ahí

⁴ Asu es expresión que no tiene traducción, se refiere a emotividad.
<https://hispanofilias.com/palabra/asu/>

me sentí con el poder de decir “de aquí soy y a jugar”. Entré al campo, jugué con ellos y sentí una satisfacción de decir estuve jugando en los Juegos Autóctonos, aunque sea unos minutos.

Yo siento que el que las mujeres vean que no solo el juego es de hombres y que vean ante la sociedad que también somos iguales es algo de decir, esto no es solo de hombres y esto no es solo de mujeres, yo creo que en la actualidad tanto una mujer puede cocinar también el hombre, entonces un hombre puede jugar lo más pesado lo más rudo una mujer también lo puede, a veces no es tanta la fuerza sino la maña, yo siento que hemos aportado eso en la sociedad de decir se puede, no solo los hombres, también somos mujeres y podemos hacerlo.

Lo que me ha hecho destacar en el juego de pelota mixteca es el hecho de que me gusta y quiero seguir, crecer y saber más, porque el juego de pelota mixteca no acabas de conocerlo, entonces en ese sentido tengo que esforzarme para destacar más cosas sobre esto y no solo aprenderlas sino hacerlas.

Me gustaría que más mujeres se unieran a la pelota mixteca que no les de pena, que no les dé temor o se cohíben en escuchar quizás, que el juego es solo para hombres, el juego también es para mujeres, y te aseguro que también hay muchas mujeres que tiene el deseo de aprender, de ponerse el guante, pero, por las críticas de qué van a decir, soy mujer no me van apoyar, ya no lo hacen y se quedan trucas en mejor ya no lo hago. Invitar a esas personas que sí tienen ese deseo y si tienen esas ganas porque créeme, lo traes y nada se detiene, la emoción de ponerte el guante, pero por comentarios te quedas callada y te quedas sentada.

Que las personas se unieran en vivir esta experiencia y no sólo es un deporte sino la experiencia de lo vivido y de ser mujer aún más porque no es un juego que cualquiera pueda hacerlo, que se animen se avienten y que no tengan miedo a jugar ya que son historias que contar.

