

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**La fiesta del pueblo de Santa Catarina Atzacolco, Azcapotzalco:
historia e identidad colectiva (1950-2015)**

TESIS DE INVESTIGACIÓN SOBRE PROCESOS HISTÓRICOS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA Y SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

PRESENTA

María Guadalupe Raya Avalos

Directora de la Tesis de investigación sobre procesos históricos

Dra. María del Carmen Díaz Vázquez

Ciudad de México, mayo de 2024.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Antes que nadie a Dios, porque mis padres me inculcaron la religión católica. Tengo fe en Él y me dijeron que siempre hay que agradecerle porque es padre celestial. Él es quien nos dio la vida, nos permite seguir despertando cada día, nos cuida, y le debemos todo. Sobre todo, porque me ha permitido llegar hasta este punto de mi vida, poniendo en mí camino a las personas indicadas, que me han brindado su mano cuando lo he necesitado.

A mis padres Emma Avalos Ortiz y Marcelino Raya Bernal (+) principalmente, por haberme dado la vida y procurar siempre lo mejor para mí. Desde niña me apoyaron para seguir estudiando, me impulsaron a hacer las cosas de la mejor forma posible. Además, con los valores que me enseñaron y su ejemplo, sentaron las bases de lo que soy ahora. Esta tarea la continuaron mi madrina, María del Refugio Argüello Barrera y mi tía, María Socorro Argüello Barrera, a quienes les debo tener casa, comida, y sustento.

A mi familia, antes mencionada, por el apoyo moral que siempre me brindaron para estudiar la carrera de Historia, independientemente de la escuela en la que estuviera inscrita, lo que me impulsó a seguir preparándome y hacer las cosas con seguridad. Además, me ayudó con información para realizar la tesis, guiarme sobre cómo dirigirme a las personas para pedir las cosas y contactarme con los vecinos indicados, que me podían apoyar. Siempre que tenía dudas, encontraba como respuesta: “el intento se hace, ya la suerte es la mala”, lo que me impulsó a correr riesgos para hacer todo lo necesario para mi crecimiento profesional.

Al maestro Francisco Gamboa porque para certificar una materia de la preparatoria, nos propuso realizar un trabajo sobre el pueblo en los que vivíamos. Yo lo hice sobre Santa Catarina. Al final me propuso ampliar el tema y convertirlo en mi proyecto eje, que él me dirigió. También por su apoyo para estudiar Historia, en la Universidad Iberoamericana, y apoyarme en lo que he hecho con respecto a mi carrera. También por el impulso que me dio para hacer los proyectos que sirvieron para lograr mi crecimiento profesional y que otras personas, por miedo, no quisieron arriesgarse.

A mi directora, María del Carmen Díaz, porque cuando le comenté sobre mi proyecto eje, le gustó el tema. Ella me propuso ampliar la investigación, para que fuera mi tesis. Me proporcionó libros y textos que fueron de gran utilidad, me habló sobre los maestros que me podrían ayudar. Incluso, cuando tuve dudas de continuar con la investigación, porque no encontraba más información, ella siempre me impulsó a seguir. Me tuvo paciencia y, a pesar de que tuve grandes pausas en el proceso de la tesis, siempre me animó para que juntas pudiéramos cerrar ese ciclo.

Al Colectivo de Estudios Críticos sobre las Religiones (CERC) principalmente al doctor Andrea Mutolo, porque en la parte académica siempre me apoyó, me incluyó en el colectivo, me dio la oportunidad de participar en el primer coloquio que se realizó y para investigar sobre mi tesis me propuso revisar el Archivo del Arzobispado, y tenía fe en que podía titularme.

A los compañeros del colectivo, a Patricia Blake y a Leticia Ramírez, por su apoyo moral y académico. A Víctor Villanueva, Nely López, Belén Zúñiga, Gisela Ramos, Isaac Peña, Alejandra Ramírez y los demás, porque durante las sesiones del seminario, cuando leyeron un capítulo de mi tesis, me hicieron comentarios muy enriquecedores, ya que con su experiencia me señalaron temas que no había tomado en consideración, y era muy importante incluirlos. Aprendí mucho de cada uno de ustedes y me hicieron sentir en un ambiente de confianza.

Al compañero Alberto Botello, porque accedió a leer mi texto y me hizo observaciones que no había notado y que sirvieron para enriquecer mi tesis. A Humberto Bautista, porque cuando tuve dudas sobre las preguntas de las entrevistas, se encargó de aclararlas, e incluso se tomó el tiempo de explicarme cuando no entendía las correcciones que le hizo a mi proyecto. A David López, quien me sugirió investigar en el Archivo Histórico de la Ciudad de México y me recomendó a la persona indicada que me ayudó con el tema de la urbanización en la Ciudad de México.

A Alejandra Teresa Peña por tomar las fotos del rastro y de la fiesta patronal para la tesis. Por otra parte, agradezco a la maestra Graciela Macedo Méndez y a la

doctora Hilda Margarita Sánchez Santoyo por hacer hecho un espacio en sus actividades para leer mi tesis.

Al doctor Ernesto Aréchiga, quien me ayudó a seguir investigando, cuando mi directora tomó su año sabático. Él me ayudó a buscar información sobre el nombre de Atzacualoya, el otro nombre náhuatl que tiene Santa Catarina. Además, me proporcionó otras opciones dónde podría obtener más información sobre el pueblo.

Agradezco, también, a todos aquellos compañeros que me apoyaron de diferentes maneras: los que me mandaron con algún profesor que me podría ayudar; me prestaron textos donde se recogió la historia oral, de pueblos originarios, de los pueblos de la Ciudad de México; los que me recomendaron páginas de *Internet*, donde podía encontrar datos socioeconómicos. También a todos aquellos que, sin necesidad de pedírselos, me brindaron su ayuda.

Al Archivo General Agrario, dónde realicé mi servicio social, por las facilidades que me dieron para buscar información sobre el pueblo de Santa Catarina. Al personal del Archivo de Azcapotzalco, porque me permitieron revisar toda la información que tenían, me facilitaron mapas de la alcaldía y me compartieron textos sobre la urbanización y las colindancias de los pueblos. Además, me permitieron asistir ininidad de veces, para revisar los documentos por el tiempo que fue necesario.

A los vecinos de Santa Catarina, especialmente a mi tío, Martín Peña (+), quien al conocer el tema de mi tesis me brindó información sobre la fiesta de Santa Catarina, incluso me presentó a varias personas de la comunidad y les pidió que me ayudaran con la investigación. Al señor Alberto Sepúlveda (+), quién durante años se encargó de investigar algunas cosas el pueblo.

Además de compartirme información de gran relevancia, se mostró dispuesto a concederme una entrevista y me proporcionó mapas del pueblo y de la alcaldía. A su hermana, Margarita Sepúlveda y a su prima, la señora Columba Sepúlveda. A las señoras Clementina Rocha, nativa del pueblo (+). A Josefina Martínez y Martha Hernández, por su tiempo y disposición para participar en las entrevistas. A la señora

María de los Ángeles Muñoz, por compartirme parte de su tesis de licenciatura, donde mencionan sobre la transformación del pueblo y menciona la fiesta.

A la Comisión de Fiestas Patronales, por su apoyo, al permitirme estar con ellos en las actividades de la fiesta, por las entrevistas que me concedieron, por las facilidades para tomar fotos de todos los acontecimientos, por las copias que me dieron de los programas de la festividad, del novenario y los presupuestos que hacían con el dinero recaudado.

A los mayordomos de San Andrés, que me dieron información sobre cómo era antes Azcapotzalco, los límites de los pueblos; me regalaron el libro que publicaron acerca de las festividades y tradiciones de San Andrés, para utilizar la información que habían recopilado.

Al padre Fernando Rodríguez Muñoz, por haberme concedido una entrevista y permitirme tomar fotos durante las misas y las iglesias de la comunidad. Al padre Manuel Castellanos (+), quien me permitió revisar el *Diccionario ilustrado de los santos* de Schauber-Schindl, que era de su propiedad. Y al obispo, Florencio Armando Colín, que me dejó tomar fotos de la misa concelebrada y grabar su sermón.

Al Grupo Tlahtoque de Cronistas y Narradores, principalmente al maestro y cronista Rafael Hernández (+), porque cuando le comenté que quería estar en el taller de Formación de cronistas y narradores comunitarios, para encontrar información sobre Santa Catarina y su fiesta patronal, accedió a ayudarme. A Luis Vega, porque al ser originario del pueblo, me ayudó con información sobre la historia de la comunidad y siempre estuvo dispuesto a responder las dudas que tuve, en ocasiones me confirmó varios datos donde tuve dudas, e incluso me dio los nombres de las personas con las que podría recurrir.

A Marco Rivera, porque me ayudó con los conceptos de antropología, me resolvió las dudas que tuve y me compartió varios textos que fueron de mucha utilidad. También a Araceli, Yenedid, Ydalia y Chelita, por su apoyo en todo momento, sobre todo cuando sentía que no iba a terminar la tesis. Y, por último, y no menos importante,

a los cronistas: al maestro Ricardo Molinero por haber accedido a hacer el croquis de la plaza del ahuehete y a Gustavo Aquino, que me proporcionó información de Azcapotzalco, que él mismo se encargó de recopilar.

ÍNDICE	Págs.
Introducción.....	7
 Capítulo 1. Historia del entorno. La urbanización e industrialización en Azcapotzalco y Santa Catarina	
1.1 Origen del pueblo de Santa Catarina.....	13
1.2 La modificación del espacio con la llegada del rastro de Ferrería.....	25
1.3 La transformación del pueblo de Santa Catarina a partir de la migración.....	31
1.4 Datos socio económicos y políticos de la comunidad.....	33
 Capítulo 2. La fiesta de Santa Catarina: memoria e historia	
2.1 Orígenes difusos de la fiesta.....	40
2.2 Recreación de la fiesta desde la memoria colectiva.....	47
2.3 Los jóvenes y la fiesta de ayer y hoy.....	55
 Capítulo 3. Etnografía de la fiesta	
3.1 La organización y los preparativos.....	67
3.2 El novenario y la fiesta: actividades cívicas y religiosas.....	80
3.3 Asistentes.....	96
 Capítulo 4. Fiesta e identidad	
4.1 Rasgos que identifican a los habitantes como “catarinos”.....	103
4.2 Fiesta patronal: religiosa y profana.....	111
4.3 Perspectivas e identidades de los nativos, avecindados y visitantes.....	118
 Conclusiones.....	 125
 Bibliografía.....	 130

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a los cambios que ha tenido la fiesta patronal del pueblo de Santa Catarina y la transformación de su identidad, a partir de la llegada del rastro de Ferrería, como parte del proceso de industrialización y urbanización. Las transformaciones que sufrió el pueblo con la llegada de nuevos habitantes, lo que generó un cambio, en la convivencia con los habitantes originarios y la introducción, paulatina, de los servicios públicos como tomas de agua, alumbrado público, drenaje, entre otros, son asuntos referidos en esta tesis.

Los habitantes comentaron que se han escrito diferentes libros que tratan sobre los barrios de la alcaldía de Azcapotzalco, en los que retoman sus orígenes prehispánicos, pero poco se ha escrito sobre las fiestas patronales. En el caso de Santa Catarina no se encontraron investigaciones, por lo que la información que obtuvimos fue a partir de entrevistas que se hicieron a varios habitantes del pueblo. Como complemento de este ejercicio, se aplicaron encuestas a la gente que asistió a la fiesta patronal, se tomó información de los programas del novenario y la festividad, repartidos por la Comisión de Fiestas Patronales; de folletos, textos, recortes de periódicos y revistas, recopilados por mi familia.

Las fiestas patronales son muestra de la religiosidad que existe en la sociedad, ya que las personas hacen suyas las tradiciones, y las llevan consigo a cada lugar al que llegan. La fiesta patronal tiene varios elementos como las procesiones, la feria, los juegos pirotécnicos, la celebración litúrgica, y la devoción hacia el santo patrono como intermediario entre Dios y las personas. En México hay diferentes tradiciones que forman la identidad de cada lugar. Es importante preservar estas celebraciones y evitar que la modernidad termine por desaparecerlas, ya que son un símbolo de identidad de los pueblos y barrios originarios. Son tradiciones muy arraigadas, que se transmiten de generación en generación, donde conviven nativos, avecindados, vecinos y visitantes, donde se logra crear la unidad de los pueblos en torno a una festividad. En la Ciudad de México existen festividades muy importantes y trascendentales como la adoración del Niño Pá, en el pueblo de Xochimilco.

Al investigar sobre los pueblos de Azcapotzalco, se observó que existe mucho material sobre las culturas prehispánicas, la época colonia, y la transformación de cada pueblo hasta la llegada del ferrocarril, pero se ha investigado poco de las fiestas patronales, a pesar de tratarse de manifestaciones culturales que identifican a los pueblos y barrios originarios.

El objetivo principal de esta tesis consiste en explicar la manera cómo se reproduce la identidad colectiva del pueblo de Santa Catarina a partir de la fiesta patronal, lo que genera un sentimiento de pertenencia dentro de la comunidad, y marca una diferencia frente a otros pueblos de la propia Ciudad de México.

En este trabajo se estarán respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cuáles rasgos de la fiesta patronal dan identidad colectiva a la comunidad de Santa Catarina? ¿Qué relación existe entre la historia y la identidad colectiva, en el caso específico del pueblo de Santa Catarina Azcapotzalco? ¿De qué forma el pueblo de Santa Catarina se transformó a partir de la industrialización? ¿Cómo se integran los avecindados a un pueblo dónde la mayoría de sus habitantes son nativos?

Durante la investigación, la mayor parte de las preguntas se fueron respondiendo, a partir de las entrevistas que se hicieron a personas originarias del pueblo, a la Comisión de Fiestas y varios habitantes del pueblo. Las encuestas se aplicaron a personas de distintas edades, que asistieron a la fiesta patronal.

Para este trabajo se utilizaron las herramientas que proporciona la Historia Oral, para lo cual se hicieron entrevistas y así recopilar testimonios de la comunidad por lo que se entrevistó a personas de la tercera edad de 80 o 90 años para que nos platicaran cómo recuerdan las fiestas, en el desarrollo de sus vidas para saber cómo era la fiesta en su juventud y a los jóvenes para saber cómo la perciben en la actualidad. Con esa diversidad de puntos de vista, pudimos entender los cambios que ha sufrido la organización de la fiesta desde 1957 hasta el 2015. Fue necesario apoyarme, también, en la microhistoria, que plantea reducir la escala, es decir, ir de lo particular a lo general. Finalmente se analizaron textos, fuentes de archivos, fotografías, y artículos electrónicos.

Como quedó establecido con anterioridad, al carecer de fuentes sobre la fiesta patronal de Santa Catarina y al contar con muy poca información sobre la historia del pueblo, se tuvo que recurrir a diferentes tipos de fuentes como archivos, tesis, libros, folletos, publicaciones antiguas, textos realizados por la comunidad o la Comisión de Fiestas Patronales; encuestas a los vecindados y a los habitantes de los pueblos aledaños durante la fiesta patronal; entrevistas a los nativos, artículos electrónicos y páginas de internet. Para la elaboración del tema en cuestión se recurrió sólo a los textos que tratan la historia del barrio:

Por ejemplo, José Antonio González Gómez, en su tesis doctoral titulada *Haciendas y comunidades en Azcapotzalco: Estudio sociopolítico y económico de una población del noroeste de la cuenca de México (siglos XVIII y XIX)*, y el anexo *Cronología histórica de Azcapotzalco (desde sus orígenes prehistóricos del tepanecapan hasta nuestros días (2007)* menciona la historia de los barrios de la alcaldía de Azcapotzalco y enlista a cada uno con su santo patrón y su fiesta patronal, en la que hay fiesta, cohetes y misas.

María de los Ángeles Muñoz Romero, en su tesis de licenciatura *Ubicación en Santa Catarina, Azcapotzalco (2006)* explica un poco sobre el pueblo de Santa Catarina era agrícola y trata, de forma general y muy rápida, la fiesta patronal de Santa Catarina.

Manuel Olivier Anzuelo (compilador) en *Área de Conservación Patrimonial Santa Catarina (2007)* explica de forma breve el origen del pueblo de Santa Catarina, su nombre náhuatl y su ubicación. Menciona la plaza del Ahuehuate y las características de los elementos que la conforman como la Iglesia, el ahuehuate y la escuela.

Durante su estancia como párroco, el padre Antonio Barba Barba, R. P. MCS (2001) se encargó de hacer folletos con información de los tres pueblos de la comunidad, que conforma la parroquia de Santa Bárbara, entre los que se encuentra Santa Catarina, y menciona la historia de cada santo, destacando las canciones u oraciones que se hicieron para ellos.

Debemos mencionar que existen libros que tratan sobre los barrios de Azcapotzalco y su historia, sin embargo, sobre sus tradiciones hay pocos. Por ejemplo, existe uno de San Juan Tlihuaca, que aborda su fiesta y la manera en que celebran la Semana Santa. También existen algunas tesis que incluyen en sus páginas la historia de los pueblos de Azcapotzalco, donde mencionan acontecimientos históricos, pero no abordan mucho sobre las fiestas patronales.

Para ahondar sobre la fiesta de Santa Catarina, se buscó información en textos que trataran el tema de las fiestas patronales de otras comunidades del país, como *Identidad y Pertenencia Fiestas patronales en Xochimilco* (2015) de Cesar A. González González, Carolina Ortiz Osorio y Julio César Barajas G.; *Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlan, nahuas del Distrito Federal, México* (2019) escrito por Mario Ortega Olivares y Fabiola Mora Rosales, además del artículo “Cinco datos que tienes que saber de las fiestas patronales” (2015) escrito por la arquidiócesis de Monterrey. Todo eso para conocer su significado y lo que representa para las personas. Y para empezar a desarrollar el tema de identidad colectiva se hizo uso de textos escritos por varios autores, en los que desarrollan el concepto y otros a partir de la descripción de las fiestas patronales.

La tesis está conformada por cuatro capítulos. El primero trata del origen prehispánico de Santa Catarina, la transformación que sufrió con la llegada de los españoles. Se refiere a cómo era el pueblo durante los años veinte y treinta del siglo pasado, los beneficios que tuvo con el reparto agrario, las familias originarias que ahí habitaban y la agricultura como principal actividad económica. También se analiza La Plaza del Ahuehuate como un espacio importante para la comunidad, donde se encuentra la escuela, la iglesia y el Ahuehuate.

Durante los años cincuenta, con la llegada del rastro de Ferrería, llegaron personas de otros estados de la República Mexicana, se instalaron tomas de agua particulares, el alumbrado público, y se pavimentaron calles y avenidas. Por último, se mencionan los datos socioeconómicos del año 2010, para conocer un panorama de la calidad de vida de los habitantes hasta ese momento.

En el segundo capítulo explica a grandes rasgos la vida de Santa Catarina. Una vida dedicada a difundir el evangelio, su martirio, muerte, veneración, y la difusión de su culto. Aunque no se sabe cómo llegó a México, se investigó en la iglesia de Santa Catarina de Alejandría, en el Centro Histórico, para rastrear la llegada de la imagen de esa santa a nuestro país.

En el tercer capítulo se realizó un acercamiento etnográfico sobre la fiesta patronal de Santa Catarina, se habló sobre los eventos que se desarrollan, los adornos, la feria, el castillo, las misas, además de quiénes participan en la organización de la fiesta patronal. A partir del dinero que recauda la Comisión de Fiestas Patronales, se encargan de cotizar: ¿Para qué les alcanza? ¿Qué tipo de entretenimiento pueden contratar? y ¿Qué adornos pueden poner? Independientemente de eso, también hay algunas familias que cooperan para pagar un mariachi, la comida, etcétera.

Los integrantes de la Comisión de fiestas buscan a la familia que puede recibir, cada año, la imagen de la santa en su casa para rezar un rosario y pide a la comunidad adornar sus casas y las calles de blanco con rojo. El novenario se inicia en la iglesia de Santa Catarina, al finalizar empiezan los días de celebración. La víspera y el día de la fiesta patronal, hay misas y eventos de entretenimiento, donde asisten nativos, aledaños y habitantes de los pueblos aledaños.

El cuarto capítulo trata sobre los factores que identifican a los habitantes de la comunidad, como la Iglesia, el nombre náhuatl, el ahuehuate, etcétera. Una pregunta del cuestionario que nos ayudó a aclarar el concepto de identidad fue: ¿qué diferencia a Santa Catarina de otros pueblos? De esta manera encontramos que el elemento que hace diferente a esta comunidad es, principalmente, la fiesta patronal.

En ella se pueden encontrar la celebración litúrgica y la profana, ambas partes son indispensables para que se lleve a cabo la festividad, ya que mientras algunos van a misa para darle gracias a la santa por los favores recibidos y donde los pueden expresar su fe, en otros espacios se puede disfrutar de la feria y las demás actividades colectivas. De esa manera las personas pueden disfrutar de momentos de diversión, de reunión o

reencuentro con quienes no se habían visto por largo tiempo. Es un momento de convivencia entre vecinos.

Para finalizar incluyo una conclusión en la que se menciona la forma en cómo se desarrolló el tema, las herramientas que se usaron en este caso las entrevistas a originarios y habitantes del lugar, muchas personas se identifican con la fiesta porque asistían desde mucho tiempo atrás, así como en otros casos les recordaban sus pueblos en dónde se hacían festividades similares. Esta celebración es vista como un momento de diversión entre la rutina diaria, esto me permitió conocer un poco más la historia del pueblo de Santa Catarina. Por último, se plantean preguntas que surgieron durante la investigación y que sirvan para futuras investigaciones.

Capítulo 1. Historia del entorno. La urbanización e industrialización en Azcapotzalco y Santa Catarina

1.1 Origen del pueblo de Santa Catarina

Los pueblos originarios son aquellos que cuentan con un pasado indígena, un sistema de cargos, ejidos que, al igual que la posesión comunal aún predominan, un santo patrón, entre otros rasgos. Estas características las podemos encontrar, todavía, en algunos lugares dentro de la Ciudad de México, donde existen pequeñas comunidades en algunas alcaldías donde todavía hay hablantes de náhuatl, como es el caso de Tláhuac, Xochimilco y Milpa Alta, entre otros.

Como lo menciona Iván Gomezcesar, en el capítulo “Los pueblos y la Ciudad de México”, en el libro *Pueblos urbanos, identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México*, los pueblos tienen algunas características a partir de las cuales se pueden definir a los pueblos originarios, que se encontraban en el Anáhuac, herederos de la cultura prehispánica. Sin embargo, los pueblos originarios de la Ciudad de México no cuentan con todos los elementos que se consideran para llamarlos originarios, por lo que este autor los clasificó en tres tipos:

- Rurales y semirurales. Se pueden encontrar al sur y surponiente de la Ciudad de México, en su territorio cuentan con chinampas y bosques, tal es el caso de los ubicados en Milpa Alta, Xochimilco, Tlalpan, Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Tláhuac y Álvaro Obregón.
- Urbanos con un pasado rural reciente, en Iztapalapa, Coyoacán, Iztacalco, Benito Juárez y Venustiano Carranza.
- Pueblos urbanos con una vida comunitaria en Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero y Azcapotzalco.

Estos tipos de pueblos “corresponden a tres regiones de la Ciudad de México. Más que una clasificación, tal tipología busca identificar los procesos de consolidación

de los pueblos. Cabe aclarar también que es una visión general que indica tendencias”.¹ Sin embargo, aclara que no es definitivo.

Dentro de los pueblos urbanos con una vida comunitaria limitada, se encuentran 13 pueblos de la alcaldía Azcapotzalco, entre los que se encuentra Santa Catarina, que se ha visto dentro del dilema de si es pueblo o no. Los habitantes le llaman pueblo, porque sigue conservando sus tradiciones, como la fiesta patronal, hay familias originarias, se tiene conocimiento que hace tiempo había personas que hablaban náhuatl, había ejidos y, probablemente, un cementerio, según lo mencionó la maestra Margarita Sepúlveda, en una de las entrevistas que realicé.

Por otra parte, en el portal del Instituto Nacional Electoral (INE) se le denomina pueblo, mientras que en las credenciales de elector de los habitantes aparece como colonia Santa Catarina. Sin embargo, dentro de la misma comunidad, se usan los términos pueblo, barrio y colonia para hacer referencia al lugar. Por ejemplo, en un folleto que repartió la Comisión de la Comunidad en el año 2000, para convocar a la gente a participar en la encuesta realizada por la alcaldía de Azcapotzalco, para que se respetaran los límites de la comunidad, mencionan los tres términos como sinónimos, como se muestra en la siguiente cita:

Hay un lugar en el mundo llamado Santa Catarina, barrio del gran pueblo de Atzacapotzalco [...] Los habitantes [...] nunca hemos aceptado el mencionado acuerdo² que podría causar la desintegración de nuestro barrio. En noviembre de 1990 la asociación de residentes de la colonia, de entonces, solicitó la colindancia urbana de Santa Catarina.³

Por barrio podemos definir a un territorio que está delimitado por calles que colindan con otros pueblos, colonias y barrios, entre los habitantes puede existir una buena relación. Al respecto Wiley Ludeña Urquizo comenta:

¹ Iván Gomezcésar Hernández, “Los pueblos y la Ciudad de México”, en Lucía Álvarez Enríquez (coordinador). *Pueblos urbanos identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México*, México, CEIICH-UNAM/Miguel Ángel Porrúa, 2011, p. XI.

² En el acuerdo se establece que la colonia conocida como San Andrés, se delimita por la avenida Hidalgo, callejones Tepetlapa y Central, calle Papanthla, antigua calzada de Guadalupe, avenidas Refinería de Atzacapotzalco y Morelos.

³ *Santa Catarina vive. La colindancia real de Santa Catarina* [s. p. i]

Que la forma y la estructura urbanística de los barrios dependen en gran medida de la ubicación de estos respecto a la ciudad. Por lo que sólo es un término que usan las personas como sinónimo de pueblo, refiriéndose a que son una comunidad que defiende sus intereses en común y sus límites. Actualmente se busca que el territorio sea reconocido como pueblo, por sus tradiciones y cultura milenaria.⁴

El concepto de pueblo se refiere a un territorio cuya población esté conformada por el 0.5% de la población total, dependiendo del país, y cuente con su propia jurisdicción. Manuel Fondevila menciona que el significado de pueblo está relacionado con el de ciudadanía, “como tempranamente puso de manifiesto Cicerón, ‘Pueblo no es toda reunión de hombres, congregados de cualquier manera, sino una consolidación de hombres que aceptan las mismas leyes y tienen intereses comunes’”.⁵ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define pueblo como un grupo de personas que tienen una particular conciencia identitaria.

Las características generales de pueblo son un conjunto de personas que comparten un mismo territorio, tradiciones, costumbres, intereses, además de compartir las mismas creencias, estas se presentan en la mayoría de los pueblos que conforman la Ciudad de México. Por ello a Santa Catarina, los habitantes lo denominan pueblo, y puede ser considerado como originario, puesto que tiene algunas características que menciona Gomezcézar, como tradiciones, costumbres, un sistema de cargos que tiene la función de organizar las fiestas tradicionales, y un origen prehispánico. Al respecto Ilan Semo agrega:

El creciente uso de la noción de pueblos originarios expresa una importante reforma conceptual: 1) en primer lugar, dificulta su sustantivación, a menos que se hable de “originarios” y obligue al lenguaje a recurrir a una polisemia. Llamar a las culturas del país por el nombre que ellas mismas se dan: nahuas, mazahuas, rarámuris...; 2) destituye un concepto clave —el indígena— en la estructura de

⁴ Wiley Ludeña Urquiza, *Barrio y Ciudad Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima*, Colombia, Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1, núm. 10, enero-diciembre, Universidad Nacional de Colombia, 2006, pp. 82-105. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/pdf/748/74801008.pdf>>, obtenido el 20 de noviembre del 2018.

⁵ Manuel Fondevila, “Pueblo, estado, nación”, p. 30. Disponible en: <blogdesociologia.com/wpcontent/uploads/2012/.../PUEBLO-ESTADO NACIÓN.doc>, obtenido el 20 de noviembre del 2018.

lo que mueve las latencias raciales de la sociedad, y 3) pone en escena la apuesta de un lenguaje abierto a la posibilidad de la pluralidad.⁶

Como se mencionó anteriormente, hay distintos tipos de pueblos originarios, y en Azcapotzalco se encuentran los pueblos urbanos con una vida comunitaria, que “fueron revitalizados por lo repartos agrarios, pero las prontas expropiaciones y otros factores no les permitieron consolidar una vida comunitaria más amplia. [...] Mantienen algunas festividades fundamentales, y con frecuencia participan también en peregrinaciones hacia otros pueblos”.⁷ Por ejemplo, caso cada año, el segundo miércoles del mes de noviembre, se llevaba a cabo la peregrinación de los naturales de Azcapotzalco hacía la Basílica de Guadalupe.

La primera peregrinación de los naturales de Azcapotzalco al Tepeyac fue en 1532, según las crónicas locales, ya que este fue el primer pueblo en venerar a la virgen; es decir, 11 meses después de la noticia de las apariciones al indio Juan Diego Cuauhtlatotzin. Desde entonces, cada año Azcapotzalco vive la ‘Fiesta de los Naturales’, en la que se estimula la participación de los mayordomos de los 28 pueblos para recolectar la ofrenda llevada al altar del santuario mariano. Los fieles chintololos partieron de ‘la catedral de Azcapotzalco’, como denominan los lugareños a la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el corazón de la alcaldía.⁸

Cuando se realizaron las primeras peregrinaciones sólo participaban los nativos de los pueblos y barrios de Azcapotzalco, pero con el paso del tiempo se integraron otros habitantes de la alcaldía, y personas de lugares aledaños. Incluso se ha incorporado a un guía o representante de la peregrinación, un hombre que lleva el título de patriarca y también se busca a una matriarca. Ellos son elegidos por los sacerdotes. Al respecto, el señor Mariano Romero Paredes:

Había una reunión de sacerdotes... estaba el señor cura de Santa Bárbara, creo que se llamaba Antonio... un sacerdote no sé qué cosa era él, pues era el que llevaba la junta ahí, porque eran puros sacerdotes de las parroquias de aquí de Azcapotzalco. No me nombraron patriarca, me dijeron: usted es el encargado de los naturales de Azcapotzalco, así es que desde este momento usted tiene la

⁶ Ilán Semo, “¿Indígenas o pueblos originarios?: una reforma conceptual”. Disponible en: <<https://www.jornada.com.mx/2017/03/11/opinion/015a1pol>>, obtenido el 28 de noviembre del 2018.

⁷ *Ibidem*, p. XII.

⁸ “Parte de Azcapotzalco la peregrinación más antigua hacia La Villa”. Disponible en: <<https://www.excelsior.com.mx/2011/11/09/comunidad/782209>>, obtenido el 16 de mayo del 2018.

responsabilidad. Había un señor de San Miguel, creo que también se llamaba Miguel, lo nombraron, nos dijo que él era el patriarca, entonces a raíz de que falleció ese señor me nombraron a mí, por la edad.⁹

La peregrinación de los naturales de Azcapotzalco es considerada como la primera expresión¹⁰ colectiva de la devoción del pueblo mexicano y de los indígenas a la Virgen de Guadalupe en México. La peregrinación cumplió una vez más el gesto de memoria y tradición de una larga marcha a través de los siglos”.¹¹ Esta tradición que la gente se niega a que desaparezcan. La peregrinación se lleva a cabo el segundo miércoles de noviembre, se tiene una imagen de la virgen que es venerada por las personas de Azcapotzalco, que va peregrinando por las casas de toda la delegación, quienes eligen los pueblos a los que va son el presidente, el tesorero y los vocales; también participan los comités de festejos.¹² Los habitantes de Azcapotzalco han mencionado que se sienten orgullosos de sus antecedentes prehispánicos.

En la época prehispánica, “entre 900 a.C. hasta 1325, en la cuenca del Valle de México, el lago de Texcoco abarcaba lo que era Coyotepec al norte, Chalco al sur, Texcoco al oriente y Azcapotzalco al occidente”.¹³ La revista *Comercio Informa* menciona que de la región de Tula-Jilotepec pudieron haber salido los Tepanecas a mediados del siglo XII, guiados por Matlahuac, y se establecieron en Azcapotzalco al norte de Atizapán. Azcapotzalco contaba con veintiséis calpullis que, posteriormente, fueron barrios y pueblos, entre ellos se encuentra el pueblo de Santa Catarina Atzacualco, que se localiza entre los pueblos de Santa Bárbara al norte, San Andrés al poniente, Santo Tomás al sur, el jagüey y el Barrio de San Marcos.

La palabra Atzacualco significa “en la represa o en el lugar de la caja de agua; deriva de las palabras mexicanas: *atl*: agua; *tzacualli*: pirámide, montículo, lo que está

⁹ Entrevista a Mariano Romero Paredes, Ciudad de México, 13 de octubre del 2019.

¹⁰ En la alcaldía de Iztapalapa también se realiza una peregrinación, y es tan antigua como la de Azcapotzalco.

¹¹ Ángel Torres, “Peregrinación de los Naturales de Azcapotzalco al Tepeyac”. Disponible en: <<http://peregrinacionnaturalesdeazcapotzalco.blogspot.com/>>, obtenido el 16 de mayo de 2018.

¹² Entrevista a José Agustín Romero Trigueros y Noemí Guadalupe Castañeda Juárez, Ciudad de México, 13 de octubre del 2019.

¹³ “Azcapotzalco hace historia” en, *La Hormiga* (México), 1988, p 8.

cubierto por tierra, represa; y la palabra *co*: que indica el lugar”.¹⁴ El nombre del pueblo representa entre otras cosas alguna represa, la salida de agua de los canales hacia el lago.¹⁵

El nombre del pueblo nos indica dos cosas, una la existencia de alguna construcción de piedra y tierra para atajar el agua, quizá alguna represa o un bordo, construido en los canales o en la ribera del lago; y otra la existencia de una compuerta que permite la salida del agua de los canales hacia el lago. Según algunos vecinos, esta compuerta se encontraría entre el antiguo camino de Las Ánimas (hoy calle Hidalgo) y la calzada Atzacotalco-La Villa.¹⁶

El origen del pueblo Atzacualco data del siglo XVI, aproximadamente con la caída de Tenochtitlan. Durante la época prehispánica era un pueblo agrícola, mientras que otros pueblos se emplearon en diversas actividades. Por ejemplo, en “San Miguel Amantla, se dedicaban al arte plumario; en Santa Bárbara Tletlanman se dedicaban a la orfebrería y en San Martín Xochinahuac sembraban flores y hortalizas”.¹⁷ Durante los siglos XIII, XIV y XV Azcapotzalco era la ciudad más importante del Valle de México. Cuando llegaron los españoles e impusieron la religión católica, a los pueblos originarios les agregaron el nombre de algún santo. Por ejemplo, a Atzacualco le agregaron el nombre de Santa Catarina.

¹⁴ Manuel Olivier Anzuelo (compilador) *Área de Conservación Patrimonial Santa Catarina*, México, octubre 2007, p. 9.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ *Ídem*.

¹⁷ *Ídem*.



Imagen 1. Glifo en mosaico que muestra el significado de Atzacualco, Azcapotzalco, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Con el orden colonial, las iglesias fueron construidas en el centro de cada pueblo, les correspondió un santo patrón, que se convirtió en un símbolo para delimitar y ubicar a los pueblos, barrios y colonias. Actualmente el nombre prehispánico, en algunos pueblos, se encuentra en desuso y se utiliza más el del santo patrón. Además, los españoles cambiaron los límites y fronteras que los indígenas ya tenían, y repartieron las tierras que había. Al respecto el señor Alberto Sepúlveda, nativo del pueblo comenta:

Los límites siempre estuvieron cambiando, se tenían que respetar las 500 varas a cada uno de los puntos cardinales, pero aun así los españoles se metían, aunque no tuvieran permiso para hacerlo. Llegaron a invadir hasta donde ahora se encuentran las escuelas, entre la Avenida Hidalgo y Santa Catarina, y la Avenida Azcapotzalco-la Villa. Desde ahí comenzaron a hacer lo posible porque la gente

aceptara tanto a la iglesia como a la santa. Aunque las personas del pueblo no estuvieran de acuerdo, los españoles ya habían decidido sobre las tierras.¹⁸

Con el paso del tiempo, los límites los fueron cambiando, y a partir de entonces comenzó a crearse una nueva historia. Surgió la Nueva España que, posteriormente, se convertiría en el México que conocemos ahora. La llegada de los españoles dio como resultado el sincretismo cultural en costumbres y tradiciones, un ejemplo son los nombres de la mayoría de los pueblos de la Ciudad de México.

Es común que podamos encontrar, en muchos pueblos de nuestro país, elementos propios de culturas prehispánicas, como rastros arqueológicos, vasijas, pirámides, etcétera, que se fueron integrando con elementos de la Colonia, como conventos, iglesias, casas, entre otros. Además, en el centro de cada comunidad existe una plaza, con elementos similares, pero con características particulares en cada uno que son, para sus habitantes, un lugar ideal para convivir. En la Ciudad de México también podemos encontrar estos sitios en algunos los pueblos o barrios, como ocurre con la Plaza del Ahuehuete, en el pueblo de Santa Catarina.

Los habitantes del pueblo de Santa Catarina consideran a la Plaza del Ahuehuete¹⁹ un espacio importante, porque representa tres etapas de la historia de México. En primer lugar, el ahuehuete es “un árbol representativo de México y éste, en particular, es uno de los dos ejemplares de mayor edad en la actualidad”;²⁰ en segundo lugar, se encuentra la iglesia, en donde la mayoría de los habitantes han realizado todos o alguno de los sacramentos; en tercer lugar, se encuentra la escuela, a la que asistieron, también, la mayor parte de los habitantes. Un rasgo particular de esta escuela es que fue aquí donde se aplicó, por primera vez, el proyecto de Educación Socialista, durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas del Río.

¹⁸ Entrevista a Alberto Sepúlveda Barrera, Ciudad de México, 2 de marzo del 2008.

¹⁹ El ahuehuete (*taxodium mucronatum* tec.) significa en náhuatl “viejo del agua”, es un árbol de amplia distribución, que crece a la orilla de arroyos o ríos, entre 300 y 2000 metros sobre el nivel del mar, así que no es natural del Valle de México. Jaime Jiménez R. “El Ahuehuete”. Disponible en: <<https://htwww.revistaciencias.unam.mx/en/159-revistas/revista-ciencias-14/1382-el-ahuehuete.html>>, obtenido el 20 de marzo del 2018.

²⁰ Manuel Olivier Anzuelo, *op. cit.*, p 6.

La Plaza del Ahuehuate “está tipificada como área de conservación patrimonial por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno del Ciudad de México (Seduvi). Esta característica aparece en el plano del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Azcapotzalco”.²¹ Una de las personas encargadas del mantenimiento y su protección comentó: “la satisfacción que me deja colaborar en la conservación de la plaza es algo que no puedo comparar con nada, aunque en ocasiones haya críticas. Si continuamos con ese interés y dedicación por nuestra comunidad seremos capaces de conservar nuestras tradiciones y patrimonios”.²²

Esta plaza forma parte de la identidad de los nativos, y es un espacio donde se han llevado a cabo las asambleas, reuniones de vecinos, las votaciones presidenciales y de alcaldes, y la fiesta patronal. El señor Víctor Manuel Elizalde comentó: “hay muchos pueblos que no festejan a su santo patrón y que no se preocupan por sus inmuebles. En Azcapotzalco hay 32 pueblos que continúan con sus costumbres y tradiciones. Cuando he platicado con mi familia, coincidimos en que debemos conservar lo que nos pertenece”.²³

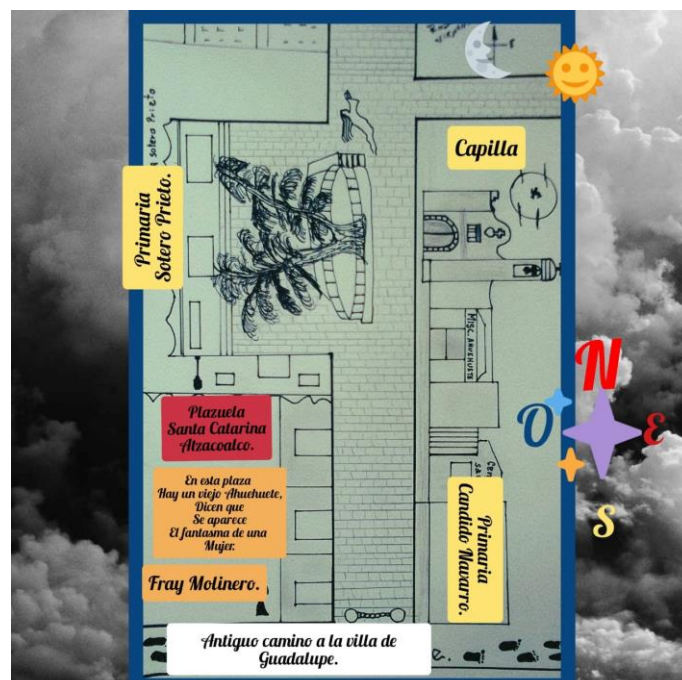


Imagen 2. Croquis de la plaza del Ahuehuate, Azcapotzalco, 2021.
Realizado por el cronista Antonio Ricardo Molinero Ángeles.

²¹ *Ibidem*, p. 1.

²² Entrevista a Martín Peña Rocha, Ciudad de México, 27 de agosto del 2006.

²³ Entrevista a Víctor Manuel Elizalde Gómez, Ciudad de México, 2 de marzo del 2008.

El ahuehuete se encuentra en el centro de la plaza, tiene una edad aproximada de 700 años, de acuerdo con dictámenes emitidos por la Secretaría del Medio Ambiente y por la Universidad de Chapingo. En la Ciudad de México podemos encontrar ejemplares vivos de este tipo y con la misma edad como en Popotla y Xochimilco. Los habitantes del pueblo dicen que en la copa del árbol hay un nido de águilas. La señora Martha Hernández, comentó: “Se le hizo un llamado a la alcaldía para que fueran a arreglarlo, y cuando terminaron, el delegado, Alejandro Carvajal, fue a inaugurarlo”.²⁴

Desde hace tiempo, el gobierno de la alcaldía le ha estado dando mantenimiento, le pusieron pavimento alrededor, una base para protegerlo, junto con un barandal. Tiene alumbrado, se dieron indicaciones de los cuidados que debe tener, no se tiene que pintar el tallo de blanco, y hay que podarlo cuando sea necesario, y “los trabajos se deberán hacer según lo establecido por las Normas Ambientales del D.F. NADF-006-RNAT-2004, que establece los requisitos, criterios y especificaciones”.²⁵



Imagen 3. Archivo de Azcapotzalco, capilla de Santa Catarina, catálogo A. 2, No. A

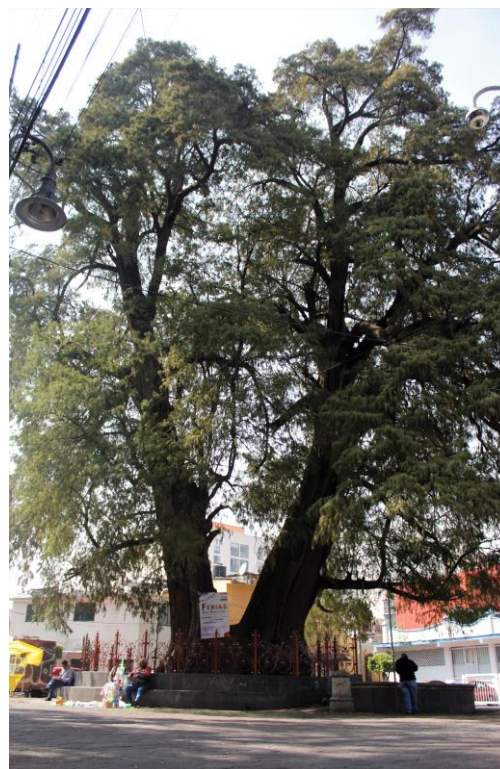


Imagen 4. El Ahuehuete, Azcapotzalco, 2022.
Foto: Alejandra Teresa Peña

²⁴ *Ibidem*, p. 6.

²⁵ *Ídem*, p. 3.

La iglesia se localiza en el costado oriente de la plaza, está registrada ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como monumento histórico y patrimonio cultural por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El INAH ha realizado su ficha, en el catálogo de bienes inmuebles históricos. Corresponde al “siglo XVII, pero fue prácticamente reconstruida en 1933 por los habitantes del pueblo. Actualmente se le han agregado otros locales al Sur y Oriente de la nave”.²⁶ Cuenta con pinturas al óleo que datan los siglos XVII al XIX. En la puerta principal hay una placa, en el mismo aplanado, donde se menciona que en el año de 1964 se reconstruyó el atrio con la cooperación de los vecinos.

La maestra Margarita Sepúlveda comentó que la iglesia iba a ser la parroquia de la comunidad, en lugar de Santa Bárbara: “la construcción sufrió una modificación en la década de los sesenta del siglo pasado, en la cual se amplió la sacristía y se acondicionaron prados en el atrio”, pero por no tener un espacio para construir la casa para que habitaran los sacerdotes no fue posible. Por otra parte, la señora Martha Hernández, comentó que cuando es necesaria alguna remodelación buscan a la señora Ofelia Rosas, habitante del pueblo, quien se dirige al Instituto Nacional Antropología e Historia (INAH) para que se realicen las acciones necesarias al inmueble.



Imagen 5. Capilla de Santa Catarina Mártir http://catalogacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/10662 recuperado el 12/Enero/2024/12:10 pm.

Imagen 6. Interior de la iglesia de Santa Catarina Mártir, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Por otra parte, con respecto a la escuela Primaria Sotero Prieto, el señor Martín Peña, comentó: “Lázaro Cárdenas se comprometió, con la comunidad de Santa Catarina,

²⁶ Manuel Olivier Anzuelo, *op. cit.*, p. 7

a construir una escuela primaria”.²⁷ En 1934, el presidente Lázaro Cárdenas, como parte de su proyecto nacional de educación, inauguró la escuela Cándido Navarro,²⁸ empezando con dos salones construidos frente al ahuehuete.

En 1940 dejó de ser una escuela popular socialista, y en los años sesenta se construyó una nueva escuela llamada Escuela Primaria Sotero Prieto, con la matrícula de la escuela anterior. “En ese mismo año el inmueble original fue remodelado, se modificó la fachada del inmueble, que había sido diseñada por el reconocido arquitecto y pintor Juan O’ Gorman”.²⁹ Esta escuela, construida en 1933, continúa ofreciendo sus servicios.



Imágenes 7 y 8. Escuela Primaria Sotero Prieto, Azcapotzalco, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Por estos tres lugares simbólicos, la plaza del Ahuehuete se considera el segundo centro histórico de Azcapotzalco, por lo que la alcaldía buscó su rescate, y conservación. Son lugares a los que los habitantes les tienen mucho cariño: ven al ahuehuete como un vestigio de la época prehispánica, a la iglesia como el lugar donde recibieron todos o algunos de los sacramentos, y la mayor parte de sus habitantes asistió a esa escuela.

En esa plaza se lleva a cabo la fiesta patronal de Santa Catarina, el 25 de noviembre, y la de San Roque, el 16 de agosto. Por esa razón los habitantes comentan

²⁷ Entrevista a Martín Peña Rocha, *op. cit.*

²⁸ Nombre de unos de los maestros de la primaria de Santa Bárbara.

²⁹ Manuel Olivier Anzuelo, *op. cit.*, p. 5.

que “la plaza es una parte importante del pueblo, así como los habitantes y las personas que fundaron el pueblo. Cuando he estado en otro lado, dice Margarita Mendoza, y me preguntan de dónde soy, contesto que de Santa Catarina y que le tengo mucho cariño porque aquí nací”.³⁰ Los habitantes comentaron que esos símbolos hacen que aumente su gusto por formar parte de la comunidad.

1.2 La modificación del espacio con la llegada del rastro de Ferrería

Azcapotzalco es una de las zonas de la Ciudad de México que se caracteriza por ser zona industrial. En “1944 el gobierno de Manuel Ávila Camacho decretó la creación de la industrial Vallejo. Durante ese año, la compañía petrolera El Águila comenzó a operar la Refinería de Azcapotzalco”.³¹ En 1946 se expropiaron ejidos, como en Santiago Ahuizotla, para ampliar las instalaciones de la Refinería, y los terrenos de Santa Catarina, Ferrería, las Salinas y Santa Bárbara, para la reactivación de la central Pantaco y la zona industrial. Este es un ejemplo del desarrollo industrial que se estaba dando en el país.

La Segunda Guerra Mundial mostró ventajas al crear alianzas internacionales para el desarrollo nacional, y “la cooperación con Estados Unidos se vio como parte de un modelo de industrialización vinculado con el exterior. El reto que planteaba este nuevo poderío fue un vigoroso estímulo para que el gobierno mexicano se propusiera acelerar el crecimiento económico y fortalecer al Estado”.³² Cárdenas y sus sucesores empezaron a consolidar el régimen, el desarrollo económico y la administración estatal.

³⁰ Entrevista a Margarita Mendoza Paredes, Ciudad de México, 2 de marzo del 2008.

³¹ Pablo Moctezuma Barragán, *Historia de Azcapotzalco Lugar con rostro, memoria y corazón*. México, Mexteki México Tekizetiliztli (Unión de Trabajo en México) 2013, p. 51.

³² Soledad Loaeza, “Modernización Autoritaria a la sombra de la superpotencia, 1944-1968”, en Erik Velázquez García [et. al.] *Nueva Historia General de México*, El Colegio de México, 2010, p. 656.



Imagen 9. Foto “Rastro y frigorífico del D.F., vista parcial” <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:452263> recuperada el 16/febrero/2024/12:47 pm.



Imagen 10 Foto “Trabajadores del rastro en el proceso de destace” <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2022/8/10/la-historia-perdida-del-rastro-de-ferreria-visceras-sangre-el-ocaso-de-la-gran-despensa-de-carne-en-mexico-428803.html> el recuperada 16/febrero/2024/12:50 pm.

A mediados de los años cincuenta del siglo pasado, por la urgencia que se tenía de abasto de carne, en una sociedad en pleno desarrollo, el Departamento del Distrito Federal, encontró en Santa Bárbara un espacio ideal para construir un nuevo rastro,³³ ya que el Rancho Casanueva ya no estaba en funcionamiento: “al ser insuficiente el rastro viejo, que había quedado literalmente dentro de la ciudad, ubicado en la colonia Janitzio, entre Avenida Congreso de la Unión y Canal del Norte, en la alcaldía Venustiano Carranza”,³⁴ se necesitaba un rastro más amplio, con mejores instalaciones y nueva tecnología.

María de los Ángeles Muñoz, en su tesis menciona que las personas de provincia que llegaron a la capital buscaban trabajo, sin embargo, la migración era poca, algunas familias llegaban a trabajar al rancho “Casa Nueva, ubicado en los terrenos donde posteriormente se construyó el Complejo Frigorífico Industrial de Abasto, conocido

³³ En un principio fue el rastro nuevo de Ferrería, después fue rastro y Frigorífico del DF. Y finalmente pasó a ser Industrial de Abastos S. A. DE C.V. y P.E.

³⁴ María de los Ángeles Muñoz, *Ubicación en Santa Catarina, Azcapotzalco*, Tesis de Licenciatura, UAM-Azcapotzalco, México, 2006, p. 8.

popularmente como rastro de Ferrería”,³⁵ ubicado frente al pueblo de Santa Catarina. Su puerta estaba sobre la Avenida Hidalgo y llegaba hasta la Avenida Granjas.



Imagen 11. Anteriormente servicio médico ahora el banco BBVA Bancomer, Azcapotzalco, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 12. Andén dónde se colgaban las reses, cerdos, los borregos y chivos en el antiguo rastro de Ferrería, Azcapotzalco, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Por las dimensiones del rancho, se necesitaba de la mayor mano de obra posible, para mantenerlo activo, por lo cual “tenían que ofrecer vivienda a sus vaqueros”,³⁶ para que vivieran ahí con sus familias. Como la ordeña se realizaba entre las 3 y las 4 de la mañana, se necesitaba que los vaqueros se levantaran muy temprano, para que no se les pasara la hora de la ordeña”.³⁷ Esto permitió que llegaran muchas familias a vivir en Azcapotzalco.

En los años cincuenta, al no haber trabajo en el campo y empezar la creación de las industrias en las grandes ciudades, provocó la migración de personas a la Ciudad de México, en busca de oportunidades. Esto implicó la demanda de escuelas, hospitales, drenaje, transporte, alimentos y espacios de recreación, lo que provocó que algunas personas, poseedoras de terrenos, en donde sembraban la milpa, las abandonaran para trabajar en las industrias.

³⁵ *Ibidem*, p. 3.

³⁶ Se les llama vaqueros a aquellas personas dedicadas a ordeñar vacas.

³⁷ María de los Ángeles Muñoz, *op. cit.*, p. 3.

Hubo una fuerte migración del Estado de México, principalmente de Toluca, que venían a trabajar de manera informal afuera del rastro. Otro fenómeno interesante fue que las familias nativas, de apellidos Rocha, Paredes, Elizalde, Suárez, Sepúlveda, Rivera, Almeida y Meneses, por formar parte de una sociedad muy conservadora, tenían la creencia que sólo podían emparentar con familias que tenían el mismo nivel socioeconómico para conservar el *estatus*. Sin embargo, con el paso de los años, los habitantes fueron aceptando, poco a poco, a los avecindados.

Algunos jóvenes originarios se involucraron sentimentalmente con los nuevos habitantes jóvenes, quedando atrás la idea de desigualdad, y dando paso a una inclusión de personas migrantes al pueblo. Esta unión se dio a través de noviazgos, compadrazgos, casamientos, etcétera. Además, los nuevos vecinos se integraron, poco a poco, a las actividades del pueblo. De esa manera se aceptaron a las personas ajenas a la comunidad, de quienes aprendieron cosas nuevas.

La llegada del rastro tuvo como consecuencia que el pueblo de Santa Catarina se convirtiera en una colonia ya que comenzó un cambio en el pueblo con la llegada de tomas de aguas públicas, se fueron convirtiendo en tomas particulares. Las construcciones anárquicas dieron paso a infinidad de callejones, que le dieron nuevo rostro al pueblo. Los cambios se dieron lenta, pero notoriamente, lo que permitió que las personas se fueran adaptando poco a poco a ellos, sin embargo, no hace más de treinta años, tomaron conciencia de la transformación que había sufrido la comunidad.

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas se construyó la Escuela Normal, “escuela-internado que encajaba perfectamente con el programa de educación impulsado durante su gobierno. Este internado, años después, se convirtió en la escuela “Hijos del Ejército” para varones y actualmente es internado mixto”.³⁸ De esa manera se dio una oportunidad para los jóvenes que no tenían recursos, para acceder a una escuela, pudieran estudiar una carrera. Durante siglo XX la alcaldía Azcapotzalco se industrializó con la creación de industrias, refinerías y avenidas.

³⁸ María de los Ángeles Muñoz, *op. cit.*, p. 7.

El mercado de Azcapotzalco surtía verduras y flores al resto de la urbe, incluso al mercado Juárez y a la Merced, por lo que formaba parte importante del comercio de la ciudad. Los obreros de Azcapotzalco hicieron grandes aportaciones al desarrollo tecnológico: ahí se elaboró el primer cable submarino de cobre de México. En 1951 se inauguró uno de los hospitales más importantes del país, La Raza. [...] Desde 1971 se fijaron los límites actuales de la delegación. [...] de apacible zona rural pasó vertiginosamente a formar parte de la zona urbana. Y en 1978, la Avenida Cuitláhuac se convirtió en un importante eje vial.³⁹

Quienes trabajaban en el departamento de aves en el rastro, contaban con recursos económicos, lo que les permitió adquirir terrenos y construir sus casas.⁴⁰ A estas personas se les llamaba 'polleros'⁴¹ y comenzaron a transformar el pueblo. Por otra parte, Santa Catarina pasó de ser un pueblo campesino a ser una colonia pollera. Posteriormente, entre 1970 y 1980, se veía como pasaban los trabajadores hacia el rastro. Para esos momentos, el trabajo informal que permitía el rastro favoreció a Azcapotzalco. Además, trabajadores de otros departamentos del rastro de Ferrería también participaron en el cambio.

La refinería se construyó entre 1935 y 1936, pero fue hasta 1944 que comenzó su operación. Posteriormente “se expandió con el nombre de 18 de marzo, para conmemorar la fecha de la Expropiación Petrolera. Con la Refinería se introdujeron los trolebuses en el tramo de Cuitláhuac y Mariano Escobedo, llegando hasta el Rosario y a la colonia Petrolera”.⁴²

Pablo Moctezuma Barragán, en el libro *Historia de Azcapotzalco Lugar con rostro, memoria y corazón*, comentó que Azcapotzalco, pasó de rural a campirano y por último a urbano. En 1906 apareció la colonia el Imparcial, en el terreno de la Hacienda Clavería, que ocupaba el quinto lugar de los fraccionamientos distinguidos, como el de la colonia Juárez, la Condesa, la Roma, etcétera. Después de la Revolución, las personas donaron terrenos para la construcción de escuelas. Los hacendados, por el temor de la Reforma Agraria, vendieron parte de sus terrenos. En 1940 surgieron más colonias.

³⁹ *Ciudad de México Crónica de sus delegaciones*, México, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Educación del Distrito Federal, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 2007, p. 300.

⁴⁰ María de los Ángeles Muñoz, *op. cit.*, p. 7.

⁴¹ Personas que trabajaban en el rastro en el área de pollos.

⁴² Pablo Moctezuma Barragán, *op. cit.*, p. 51.

En 1930, la población de la capital de la República era de 40 mil habitantes. En 1940 llegó a los 63 mil habitantes. Para 1950 se había triplicado, alcanzando los 188 mil habitantes. En esta década, el ritmo de crecimiento fue del 11.6 por ciento.⁴³ El aumento de la población estaba ligado a un proceso de acelerado de industrialización. Las principales zonas industriales fueron la Industrial Vallejo, la Central de Carga de Pantaco, San Salvador Xochimanca, San Antonio y el Gas.⁴⁴

Llegaron personas de diferentes estados como Hidalgo, Guadalajara, entre otros. Los cambios fueron tan paulatinos, incluso los habitantes de Santa Catarina no notaron cuando comenzó a cambiar el pueblo. La llegada de fábricas llevó a que los pueblos comenzaran a transformarse, sin embargo, para los habitantes este cambio no lo percibieron de la misma forma. En las entrevistas que les hicimos a la maestra Margarita y la señora Columba, por separado, comentaron cómo afectó la llegada del rastro de Ferrería a Santa Catarina.

La idea de pueblo lo perdimos cuando entró el rastro, entonces eran tierras cultivables todas. Estaba todavía la Fundidora de Monterrey Ferrería, por eso se llama Ferrería, y ahí había un terreno. Por una compuerta los trabajadores salían a comer, a las 12 del día. Mis tías llevaban la comida. En ese entonces yo andaría entre los cinco o los ocho años. Era muy bonito, porque eran puros terrenos fértiles, se sembraba maíz, frijol, trigo, árboles frutales, etcétera.⁴⁵

Por otro lado, la señora Columba comentó que no les afectó la llegada del rastro. Dijo que muchas personas se fueron a trabajar ahí. El cambio que notaron fue la construcción de un mayor número de casas y la llegada de personas de varios lugares. Los habitantes se resistían al cambio, hacían comentarios como: “pues este no es de aquí”, aun así, fue creciendo el pueblo, hasta que ya no hubo lugar para sembrar o ya no hubo interés. Al respecto el entrevistado agregó:

Tuvo que haber un cambio. Cuando era chica no teníamos llaves de agua públicas, salíamos a acarrear agua al lado del Ahuehuate, porque no había agua entubada en las casas, luego pusieron una toma enfrente de la casa de los Mendoza y salíamos a acarrear agua; entonces las calles estaban sin pavimentar,

⁴³ *Ibidem*, p. 49.

⁴⁴ *Ídem*, p. 50.

⁴⁵ Entrevista a Margarita Sepúlveda, *op. cit.*

llovía y se hacían muchos hoyos, no había tanto coche, todo era tranquilo salíamos a la calle y la luz era tenue.⁴⁶

Para algunas personas, el cambio fue notorio, mientras que para otras era algo que tenía que ocurrir. Los comentarios de los habitantes coinciden en que empezaron a instalar más tomas de agua y alumbrado público, se construyeron nuevas casas, en lugar de calles se hicieron callejones, sin embargo, todavía en los años sesenta había muy pocas casas. La transformación se ha prolongado hasta la actualidad, con la construcción de unidades habitacionales, que han tenido gran impacto, entre otras cosas por la falta de agua.

1.3 La transformación del pueblo de Santa Catarina a partir de la migración

En los primeros años del siglo XX, la Ciudad de México empezó una transformación con la llegada de personas y la creación de fábricas, industrias, el alumbrado público y otros servicios. Para esos momentos, Azcapotzalco, por no encontrarse dentro del primer cuadro de lo que hoy conforma el Centro Histórico, era considerada una ciudad provinciana. Durante la década de los treinta el pueblo se vio beneficiado con el reparto de tierras ejidales, como uno de los pocos triunfos populares de la Revolución de 1910. Después se dieron otros cambios, sin embargo, México tuvo problemas económicos, sociales y políticos, el crecimiento fue lento y lo que más se producían eran bienes agrícolas.

En la década de los cincuenta, el pueblo de Santa Catarina era un pueblo rural, las familias originarias casi siempre se dedicaron a la agricultura, principalmente a la siembra de verduras, que cultivaban en lo que se conoce como “chinampas” (un sistema artificial de cultivo, construido en zonas donde el agua es el principal recurso natural). También criaban pollos, gallinas, guajolotes, puercos y vacas. Algunas familias tenían casas de gran tamaño, mientras que unas personas sólo contaban con un cuarto para vivir. También había personas dedicadas a otros oficios y al comercio.

El pueblo ha seguido unido a pesar de los cambios. Sin embargo, un hecho que ha causado problemas entre los habitantes es que a Santa Catarina le quitaron algunas

⁴⁶ Entrevista a Columba Edith Sepúlveda Muñoz, Ciudad de México, 16 de febrero del 2016.

calles, para dárselas al pueblo de San Andrés. Esto ha causado confusión y problemas entre los vecinos de ambos pueblos. Por ejemplo, las boletas de predio y agua que deben llegar a domicilios ubicados en Santa Catarina llegan a San Andrés y viceversa. Además, ambos pueblos tienen una calle llamada Tepetlapa, esto hace que se pierdan muchas boletas, incluso hay vecinos que buscan a las personas que se nombran en los recibos para entregárselos. Esto comenzó desde administraciones anteriores:

...una de las medidas que ha creado confusión es el acuerdo por el que se establece el cambio de denominación a diversas colonias y vías públicas, en el Ciudad de México [sic], publicadas en jueves 25 de septiembre de 1986 en el Diario Oficial. El acuerdo establece que: la colonia conocida como San Andrés, delimitada por la avenida Hidalgo, callejones Tepetlapa y Central, calle Papantla, antigua calzada de Guadalupe, avenidas Refinería de Azcapotzalco y Morelos, alcaldía Azcapotzalco, se denominará Barrio San Andrés.⁴⁷

Se dice que además de Santa Catarina también le quitaron calles a Santa Bárbara y San Marcos, y se convirtió en Barrio de San Andrés. Por esta razón los mapas muestran, erróneamente, los límites de cada pueblo. Por lo anterior, el señor Alberto Sepúlveda, ha pugnado porque Santa Catarina continúe siendo pueblo ya que tiene tradiciones, usos y costumbres que otros lugares o colonias no hay, en este caso como la fiesta patronal. La maestra Margarita Sepúlveda, comentó los límites de Santa Catarina:

hacia el oriente es hasta Pantaco, hacia el norte es [...] la calle que sale a la clínica, hacia el norte hasta Ferrería, fíjate todo los que nos quitaron todo donde está el Tecnoparque todo eso era de Santa Catarina, hacía el sur Santo Tomás, era el límite dónde termina la Rosita y ese era el pueblo de Santa Catarina sigue siendo pueblo [...] y San Andrés es de ahí donde te digo comienza [...] los dueños de esos terrenos fraccionaron y vendieron y se dijeron que era de San Andrés, pero entonces los de San Andrés saben hasta dónde eran sus límites, pues hay dos partes San Andrés pueblo y San Andrés colonia que nos quitaron parte del territorio.⁴⁸

Actualmente, el pueblo de Santa Catarina está delimitado por la Avenida Miguel Hidalgo, la Calzada de Guadalupe, la Avenida de las Granjas y la calle Tepetlapa; cuenta con un Jagüey, tiene 12 calles, 22 callejones y 16 manzanas. Es importante mencionar los medios de transporte que existen dentro del pueblo, de Santa Catarina: la

⁴⁷ *Santa Catarina vive. La colindancia real de Santa Catarina, op. cit.* Falta la página.

⁴⁸ Entrevista a Margarita Sepúlveda, *op. cit.*

estación Pantaco y la estación Ferrería del metro, línea 6, que va de la estación Rosario a Martín Carrera, y la estación Fortuna, del ferrocarril suburbano, que va de Cuautitlán a Buenavista. Son estaciones de transporte público que se encuentran cerca de la comunidad que conforman los pueblos de San Andrés, Santa Bárbara y Santa Catarina.



Imagen 13. Foto en metro Ferrería (Línea 6) -13 tips de 1092 visitantes <https://es.foursquare.com/v/metro-ferrer%C3%ADa-1%C3%ADnea-6/4c0900f3a1b32d7fb2da96f0/photos> recuperado el 12/Enero/2024/12:47 pm.



Imagen 14. Foto: estación Fortuna – México (The Federal District), México – <https://www.fotopaises.com/foto/estacion-fortuna-mexico-mexico-571302> recuperado el 12/Enero/2024/12:47 pm.

1.4 Datos socio económicos y políticos de la comunidad

El desarrollo industrial ha sido paulatino: “en 1885 los Ferrocarriles CD⁴⁹ construyeron una línea de Azcapotzalco a Tlalnepantla”.⁵⁰ Por otra parte, durante el gobierno de Porfirio Díaz, la Ciudad de México fue dividida en 6 prefecturas, una de ellas fue Azcapotzalco, donde se construyó el fraccionamiento El imparcial. Eran casas del siglo XIX y XX, con diseños tipo inglés, que después algunas fueron destruidas. A pesar de ser construcciones modernas no había pavimento, ni drenaje, y todavía se sembraba maíz, se criaba ganado y pollos.

Por otra parte “se construyó la Estación Central de carga llamada Pantaco, en la que se encuentran los talleres de reparación de carros⁵¹ [...] La nueva terminal postal y la terminal Ferrocarrilera del Valle de México que abarca”,⁵² desde Azcapotzalco hasta

⁴⁹ Ferrocarriles de la Ciudad de México

⁵⁰ Pablo Moctezuma Barragán, *op. cit.*, p. 35.

⁵¹ Se refiere a los carros de los ferrocarriles

⁵² *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de la Ciudad de México, México, Porrúa, 1964.*

el Estado de México. En el *Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de la Ciudad de México* se menciona que la alcaldía se benefició con la creación de industrias, servicios y el aumento de la población.



Imagen 15. Estación Pantaco, Azcapotzalco, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Azcapotzalco cuenta con varios centros turísticos, que surgieron con los cambios en la estructura de la alcaldía con la llegada de industrias. Actualmente cuenta con 100 sitios turísticos, donde destacan 30 parques, entre los que se encuentran el Tezozomoc, el de la China, jardines o áreas verdes, como la Alameda Norte. Los otros sitios son:

35 parroquias y templos del siglo XIX, como la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, el Templo de Santiago Ahuizotla entre otras; 7 cascos de Ex Haciendas: el Ex Rancho “Renacimiento” (siglo XIX) y la Ex Hacienda Clavería (siglo XVIII), [...] sitios culturales como la Casa de la Cultura, el Ex Convento de Dominicos (siglo XVI) y un museo Arqueológico de Azcapotzalco “Príncipe Tlatecatzin.”⁵³

Los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía informan que la alcaldía abarca el 2.2% del territorio de la Ciudad de México, colinda con el Estado de México, en la parte Norte y Oeste; las alcaldías Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc y Miguel Hidalgo. Tiene una extensión aproximada de 42 kilómetros cuadrados, consta de 32 colonias, 12 ranchos, 15 barrios, 13 pueblos, una hacienda y un ejido, además de

⁵³ “Azcapotzalco hace historia”, *op. cit.*, p. 10.

varias colonias populares. En el censo del INEGI del 2010, calcularon 414 mil, 711 habitantes.

A partir de los datos del grado de marginación de la localidad, podemos decir, que, de la población total, el 7.59 por ciento de personas, mayores de 15 años, no tienen la primaria completa; las viviendas particulares sin energía eléctrica son el 0.02 por ciento; no tienen agua entubada el 0.52 por ciento, y el 0.60 por ciento están las viviendas habitadas con piso de tierra.⁵⁴ Lo que quiere decir que su grado de marginación es muy bajo. Se puede decir que se logra cubrir de alguna forma la educación, se tiene acceso al agua y las casas cuentan con pavimento.

Los datos sobre rezago social indican que hay 114 mil 084 viviendas particulares habitadas hasta el 2010; el 0.6 por ciento tiene piso de tierra; sin drenaje el 0.10 por ciento; sin luz eléctrica 0.02 por ciento, sin agua entubada 0.52 por ciento y sin sanitario 1.04 por ciento; el 24.87 por ciento de la población no tiene derecho a servicios de salud. Los habitantes cuentan con los servicios básicos, ya que el porcentaje de quienes no cuentan con ellos es poco. Por otro lado, los niños entre los 6 y 14 años, el 2.52 por ciento no asisten a la escuela; el rezago social es muy bajo,⁵⁵ ya que habría que analizar las causas por las que se da esta situación.

Podemos comparar esos porcentajes con otras alcaldías que se han visto, de igual forma, transformada por la creación de industrias como Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo. Durante el 2010 la alcaldía Miguel Hidalgo tenía 372 889 habitantes, y su tasa de crecimiento fue de 0.54, mientras que Gustavo A. Madero contaba con 1,185 775 y su tasa de crecimiento fue de -0.40, esta última fue de la segunda alcaldía más poblada durante el 2010, esto quiere decir que la delegación Miguel Hidalgo era casi nulo su crecimiento poblacional, al alcaldía

Con respecto a la tasa de alfabetización desde los 15 años y más sobre sale la delegación Miguel Hidalgo, entre la Gustavo A. Madero y Azcapotzalco, con un

⁵⁴ Véase en México en Cifras “Cuadro de información de Azcapotzalco”. Disponible en: <<https://www.inegi.org.mx/app/buscador/default.htmlq=+azcapotzalco#tabMCCollapse-Indicadores>>, obtenido el 18 de enero del 2019.

⁵⁵ *Ibidem*, Cuadro del Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social.

porcentaje que abarca entre el 1.2 y 2.1, es decir había mayor alfabetización que en alcaldías como Milpa Alta que contaba, en el 2010, con el 4.0, el punto más alto de analfabetismo. Con respecto al promedio escolar, para el año que se está mencionando, la alcaldía Gustavo A. Madero, en el censo vemos que tiene 10.2, mientras que Miguel Hidalgo cuenta con 11.9, los números muestran los años de estudios de la población, por lo que se concluye que el grado de estudio llegaba hasta la educación media superior.

Por otra parte, abordando dos elementos que pueden mencionarse como condiciones básicas para poder vivir, en censo se mencionó que las viviendas de la alcaldía Gustavo A. Madero donde disponen de energía eléctrica es del 99.94 % mientras que en la Miguel Hidalgo tiene un porcentaje del 99.97%. Con respecto a las viviendas de la alcaldía Gustavo A. Madero, que el 99.3% de la población cuenta con agua entubada, mientras que en la Miguel Hidalgo contaba con el mismo porcentaje.

Los porcentajes, la educación y algunos servicios básicos, son parecidos entre las tres alcaldías Azcapotzalco, Miguel Hidalgo y Gustavo A. Madero, se podría decir que la transformación del lugar a raíz de la construcción de nuevas empresas, industrias, fabricas, etc., llevaran a que se crearan más escuelas, probablemente más clínicas, que todo pudiera estas más cerca y las personas no tuvieran la necesidad de recorrer grandes distancias.

Dotar a los habitantes de los servicios básicos, para que las comunidades sean más habitables y el desarrollo industrial vaya, casi, a la par de otras ciudades que están dentro de la metrópoli y su crecimiento iban en aumento. Estos censos se enfocan en una alcaldía, no significa que las comunidades que forman parte de ella estén a la par, es decir, en la misma alcaldía no todas las comunidades tienen las mismas características, ni los mismos beneficios, transporte, clínicas, servicios básicos, etc., por lo que se abordará el caso de Santa Catarina en Azcapotzalco en dónde fue construido el rastro de Ferrería y que en su periferia cuenta con escuelas, clínicas, etc.

El pueblo de Santa Catarina tiene siete manzanas. En el año 2000, había 2 mil 496 habitantes, de los cuales mil 216 eran hombres y mil 280 mujeres. Entre los 0 y 14

años eran 683 personas; de los 15 a los 64 años eran mil 641; de 65 años en adelante había 146. Contaban con empleo 337 personas entre 15 y 29. Como obreros o empleados trabajan 724. Hasta el 2010 la mayoría de la población estaba en edad productiva. Por otra parte, en el perfil sociodemográfico de educación y vivienda, encontramos que el 62.08 por ciento tiene derecho a los servicios de salud, mientras que el 36.78 por ciento no lo tiene. A partir de estos datos podemos decir que la mayoría cuenta con servicios de salud, mientras que un porcentaje menor, aunque no lo tiene, puede tener acceso a otro tipo de servicio médico o asisten a algún consultorio, en este caso dentro de la comunidad podemos encontrar farmacias con consultorios. Se podría decir que se cubre de alguna forma el servicio de salud.

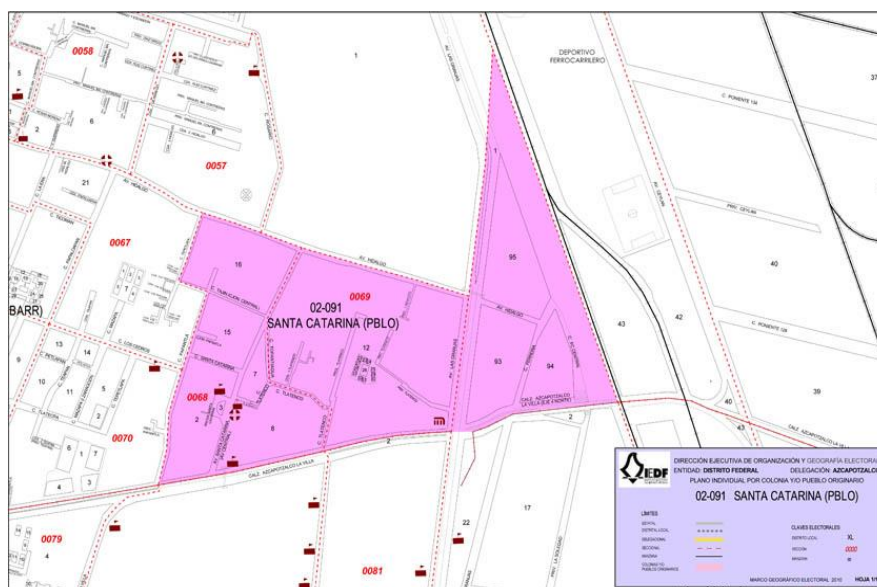


Imagen 16. Mapa de la colonia Santa Catarina. Disponible en la página [http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SANTA%20CATARINA%20\(PBLO\)%20%2002-091](http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SANTA%20CATARINA%20(PBLO)%20%2002-091) obtenido el 4/Abril/2018/12:47 pm.

Con respecto al estado civil, de mil 940 personas, de 12 años o más, el 38.40 por ciento es soltera, mientras que el 45.41 por ciento es casada. De 581 casas particulares habitadas, el 65.06 por ciento eran propias, el 26.33 por ciento viviendas particulares rentadas, el 70.57 por ciento casas independientes, 12.74 por ciento son departamentos en edificios, y el 15.49 por ciento son viviendas en vecindad. Con estos estudios podemos ver que la mayor parte de las personas cuentan con casas propias, además que debido a la falta de dinero o la llegada de personas que buscan dónde vivir, hay quienes han tenido que rentar parte de su casa o la casa completa. Por otra parte, se han

construido unidades habitacionales, que, junto con las vecindades, han provocado un considerable aumento poblacional.

Con respecto a los servicios básicos, del 99.48 por ciento de la población, el 80.21 por ciento cuenta con agua entubada en su vivienda, y el 17.73 por ciento tiene agua entubada en el predio.⁵⁶ Podemos ver que los habitantes cuentan con acceso al agua, ya sea en su casa o donde habitan, por lo que esta necesidad básica de tener acceso al agua está cubierta, ya que por el aumento de la población frecuentemente disminuye el flujo de agua.

A partir de estos datos referidos a la alcaldía Azcapotzalco y Santa Catarina, podemos observar que los porcentajes en el grado de marginación son bajos, mientras que en educación, vivienda, energía eléctrica, y agua entubada, se mantienen en un grado aceptable. Los habitantes, en general, cuentan con los servicios básicos. Sin embargo, un problema que ha repuntado en la actualidad es la falta de agua, generada, básicamente, por la construcción de unidades habitacionales. Esto nos permite tener un panorama de la condición en la que viven los habitantes de Azcapotzalco y Santa Catarina.

La tradición ha continuado porque las personas siguen colaborando de alguna forma, la comisión de fiestas en la organización y los habitantes donando la comida o algún grupo musical o espectáculo y los vecinos siguen asistiendo. Al ser un evento religioso atrae a las personas que comparten la misma religión. Aunque se ve menos porcentaje de católicos, quienes lo siguen siendo lo buscan conservar de alguna forma.

Su desaparición podría ocurrir solo si las personas perdieran el interés por la festividad, ni el aumento de la población, ni la disminución del espacio por la expansión territorial ha logrado eliminarla porque las personas buscan, aunque sea de forma austera que se lleve a cabo, es decir que se realizan los novenarios, las misas y se haga el castillo, los eventos se hacen en el templete de la iglesia, el castillo cerca del Ahuehuate.

⁵⁶ *Ídem.*

Con respecto a la difusión, se realiza con un comunicado a los habitantes del pueblo, se pegan posters, se reparten folletos, el párroco de la parroquia de Santa Bárbara informa en las misas. Con respecto a las nuevas tecnologías, en internet aparecen las fiestas patronales de cada comunidad de Azcapotzalco, con respecto a Santa Catarina hay una página de Facebook donde se comparten videos, fotos, programas de las festividades. Mientras que en YouTube podemos encontrar videos o reseñas de la fiesta patronal.

Las personas que asistieron a la fiesta decían que mientras haya creyentes la celebración continuará, se tienen que tomar en cuenta factores como: el templo dónde se puedan hacer las misas, un espacio donde la gente pueda convivir, alguien que organice la fiesta y las personas que sigan yendo. Quienes tienen las mismas creencias, valores cosas en común tienden a unirse para preservar sus costumbres.

El hecho de asistir desde niños y tener recuerdos en común hace que se sientan reflejados en el otro, como si lo vivido los relacionara de alguna forma. A partir de la memoria las personas pueden compartir recuerdos, vivencias, experiencias, además de poder acceder a información que se conoce muy poco, además de saber cómo se transformó el lugar donde viven, cuando llegó la santa al pueblo, si existía algún panteón, si había un ojo de agua, entre otras cosas.

Capítulo 2. La fiesta de Santa Catarina: memoria e historia

2.1 Orígenes difusos de la fiesta

Por la poca información que existe en los archivos y en los libros, acerca de la llegada de la imagen de Santa Catarina de Alejandría a la Ciudad de México, se trató de investigar con los habitantes originarios de la comunidad y los pueblos aledaños, para tener una idea clara de cuándo pudo haber llegado la imagen al pueblo. Esta idea, la basamos en el supuesto de que las imágenes de los santos que se encuentran en los pueblos aledaños pudieron haber llegado en la misma época. Al no tener datos fidedignos de cómo surgió o cómo se organizaron las primeras fiestas patronales, se recurrió a buscar información en otras fuentes, investigar su historia desde la época de las cruzadas, su posterior difusión por todo el Occidente y su llegada al Continente Americano, siglos después, por los frailes dominicos.

En la actualidad, podemos encontrar pueblos y colonias con el nombre de Santa Catarina en Iztapalapa, y una localidad en Monterrey, incluso en varias ciudades alrededor del mundo, por ejemplo, en Brasil. También llevan ese nombre mujeres importantes como Catalina II “La grande”, Catalina de Aragón, Catalina de Medici, Catalina Howard, Catalina Parr (esposa de Enrique VIII). El hecho de nombrar un lugar, persona, etcétera, de alguna forma, en este caso con el nombre de Catalina, sirve para darle identidad. Esto ocurrió durante la evangelización, donde a cada pueblo le impusieron un santo patrón o una santa patrona, con la intención de desaparecer los nombres originarios de origen náhuatl.

La historia de Santa Catalina señala que fue una Virgen y Mártir, de la Ciudad de Alejandría en Egipto, incluso fue ahí en donde los cristianos encontraron su cuerpo alrededor del siglo VIII, y fue transportado al Monte Sinaí. A partir de ese acontecimiento se empezaron a difundir su celebración y sus reliquias. Se dice que en el siglo XI, un monje del Sinaí, cuando fue a Rouen dejó en ese lugar algunas reliquias. Desde entonces empezaron las peregrinaciones para visitar su tumba, conocer más sobre su historia y pedirle algún milagro.

Se dice que estas peregrinaciones provienen de diferentes partes del mundo. Su culto se originó desde la época de las cruzadas, y se difundió por todo el Occidente, la devoción por Santa Catalina llevó a los artistas a pintarla, y en su imagen pusieron como símbolo representativo, la rueda con la que fue martirizada. En un cuadro de Giuseppe Ribera, podemos ver a Santa Catalina, con la Virgen María cargando al niño Jesús. Detrás están Santa Ana y San José. Por otro lado, Santa Catalina era considerada una de las santas más importantes de la religión católica.



Imagen 17. Pintura de Santa Catarina de Guiseppe Ribera sacada de la página <https://painting-planet.com/sagrada-familia-con-santa-catalina-jusepe-de-ribera/> obtenida el 13/Abril/2020,

En estos documentos, se dice que su devoción empezó a partir de una pintura encontrada en Roma durante el siglo VIII, pero no fue hasta la mitad del siglo X cuando comenzó su expansión y veneración. “Las ordenes monásticas del siglo XII y los frailes mendicantes celebraban a Santa Catarina. Su fiesta es celebrada en la iglesia latina y en

las distintas iglesias orientales, el 25 de noviembre, quien por casi seis siglos fue el objeto de una devoción muy popular”.⁵⁷

Lo que se conoce sobre la vida de Santa Catalina es por los documentos, conocidos de manera tardía, que se han encontrado, como *La Passio*, redactada inicialmente en griego, durante los siglos VI y VIII, y a partir del siglo IX se dio a conocer a través de las versiones latinas. *La Passio* se presenta también como un conjunto de lugares comunes, sin valor histórico alguno. Sobre Santa Catalina hay varios textos hagiográficos en lengua vulgar, entre los que se encuentra la *Conversio*.

La *Conversio* que contiene nuevas noticias, introducidas quizá bajo la sugestión de la mística femenina benedictina, concernientes a la infancia y a los místicos esponsales con Cristo, y la *Vita* contenida en la *Legenda aurea* de Jacobo de Vorágine. Cabe señalar además la *Vita*, compuesta en inglés por John Capgrave en torno a 1445.⁵⁸

Por otra parte, la iglesia a cada santo le ha encomendado algún oficio, personas de distintas edades, género, estado civil, algún fenómeno natural. Por ejemplo, mientras que San Nicolás es santo de los estudiantes hombres, Santa Catalina es de las estudiantes mujeres, de los filósofos, prisioneros, jóvenes casaderas, y de quienes tienen oficios relacionados con el uso de las ruedas, como carreteros y molineros, entre otros. Sobre cómo se elige a un santo, Pierre Ragon comenta:

La elección de un santo nunca está determinada completamente por la especialización que se le atribuye, y su elección puede ser el resultado de diferentes procedimientos. Dos de éstos, la asociación del santo del día con el suceso histórico, cuya fecha coincide con su fiesta y el sorteo, sin duda son los más socorridos en el siglo XVI. Como hemos visto, la segunda fórmula parece haber sido empleada bastante sistemáticamente en la época de la conquista y de la fundación de las primeras ciudades: posteriormente, no desapareció y las autoridades de la Ciudad de México la emplearon en dos ocasiones en la década de los años veinte del siglo XVIII, en forma consecutiva.⁵⁹

⁵⁷ Leonardi C., A. Riccardi y G. Zari. “Voz Catalina de Alejandría”, en *Diccionario de los Santos*, Madrid, San Pablo, 2 v, 2000, s pp.

⁵⁸ Leonardi C., A. Riccardi y G. Zari. *op. cit.*

⁵⁹ Pierre Ragon, *Los santos patronos de las ciudades de México central (siglos xvi y xvii)* Disponible en: <<https://www.redalyc.org/pdf/600/60052202.pdf>>, obtenido el 6 de septiembre del 2019.

La palabra patrón proviene del vocablo patrono, del lenguaje romano forense: “etimológicamente patrón viene del latín patrón (= patrono, protector, defensor, abogado, amparado), y éste del griego *pater* (= padre). En nuestro caso de estudio se trata del Patrono o santo protector, titular, que da nombre a una Iglesia”.⁶⁰ Durante el siglo XVII, Puebla y la Ciudad de México comenzaron a escoger a los santos protectores, entre los santos de la reforma católica, principalmente los que eran mayormente venerados. “San Francisco Xavier es el mejor ejemplo. Este santo tan popular y fuertemente venerado por los jesuitas, donde quiera que la Compañía de Jesús estuviera presente, tenía múltiples ventajas como santo misionero”.⁶¹

Para saber cuándo llegó la imagen de santa Catalina de Alejandría a México, se rastreó la información a partir de algunos trabajos y páginas de *Internet*. Ahí encontramos que llegó durante la conquista de América. La iglesia en la que se buscaron algunos datos fue la Parroquia de Santa Catarina, virgen y mártir, también conocida como Nuestra Señora de la Lagunilla, se encuentra en el Centro Histórico. Al ser el centro el primer cuadro de la Ciudad de México, podemos decir que ese fue el punto de partida para construir las iglesias hacia la periferia.

Esto podría darnos una pista, ya que, como se mencionó anteriormente, el nombre del santo que adquieren las iglesias y el pueblo depende de la popularidad del santo, por ejemplo: Cristo Rey, La Santísima Trinidad, San José, también algunas advocaciones de la Virgen María. Una teoría es que al ser Santa Catarina la patrona de la Real y Pontificia Universidad de México, y atraer el interés de las personas, a partir de ahí comenzó su popularidad.

La Parroquia de Santa Catarina Mártir, o de Alejandría se encuentra ubicada en el barrio de la Lagunilla, entre República de Brasil y República de Nicaragua, en el Centro Histórico. La parroquia es del año 1537 “cuando el cabildo le concedió, a algunos devotos de Santa Catarina de Alejandría un solar cerca del Monasterio de Santo

⁶⁰ Padre Carlos Miguel Buena, “¿Qué son los Santos Patronos? ¿Quiénes pueden ser elegidos? ¿Cuántos podemos tener?” <<http://es.catholic.net/op/articulos/58585/cat/828/que-son-los-santos-patronos-quienes-pueden-ser-elegidos-cuantos-podemos-tener.html#modal>>, obtenido el 20 de noviembre del 2018.

⁶¹ Pierre Ragon, *op. cit.*, p. 373.

Domingo, para construir un hospital con una capilla para su servicio”.⁶² Rebeca Arce Rodríguez y otros autores, mencionan que, con el crecimiento de la población española, principalmente en las zonas Norte y Poniente de la Ciudad, el emperador ordenó al obispo construir cuatro iglesias parroquiales, con el fin de ayudar a los naturales.

En el año de 1568, y como respuesta a la solicitud, fueron erigidas la Parroquia de la Santa Veracruz (a cargo de la Archicofradía de Caballeros), al Poniente de la Ciudad y la Parroquia de Santa Catarina (a cargo de la Cofradía de Santa Catarina) al Norte de la Ciudad, reduciendo así el trabajo de los Sacerdotes de la Catedral y satisfaciendo las necesidades espirituales de la sociedad.⁶³

También se menciona que la iglesia, al encontrarse en el camino que llevaba a la Catedral, fue uno de los centros de culto más importantes de la Nueva España. Pero “su verdadero prestigio, sin embargo, viene de que ahí paró, en dos ocasiones, la imagen de la Virgen de Guadalupe, que fue sacada del Tepeyac y traída a la Ciudad, para pedirle que descendiera las aguas durante la gran inundación de 1629”.⁶⁴ Estos acontecimientos hacen que la fe de las personas hacia los santos aumentara. Por otra parte, se construyeron iglesias para los habitantes que vivían en la periferia del centro de la Ciudad de México.

Con respecto a quienes trajeron las imágenes religiosas a la Ciudad de México, y en particular a la alcaldía de Azcapotzalco, se sabe que fueron los dominicos quienes llevaron algunas, entre las que se encontraban las de los santos apóstoles Felipe y Santiago, patronos de la ahora Catedral de la alcaldía, y la de Santa Catarina, de la cual se buscó información de cuando llegó la imagen y sobre la construcción de su templo en el Archivo de la alcaldía. Sin embargo, en los textos sólo se encontraron algunos datos, por ejemplo, su construcción en el siglo XVII y su reconstrucción en 1933.

Existen mayores datos de las pinturas e imágenes que tienen en su interior, que de su historia. Los habitantes han comentado que hay iglesias de las que no se encuentra ningún tipo de información, sobre cuándo fueron construidas o la fecha de la llegada del

⁶² Rebeca Arce Rodríguez, et. al., *op. cit.*, p. 34. Revisa que todos los *op. cit.* tengan el punto.

⁶³ *Ídem.*

⁶⁴ Héctor de Mauleón, “Parroquia de Santa Catarina Mártir”. Disponible en: <<http://www.cdmx200lugares.com/parroquia-de-santa-catarina-martir/#XXVuixiZIOM>>, obtenido el 7 de agosto del 2019.

santo a la comunidad. Algunos lugares que han sido más estudiados son San Juan Tlihuaca, y el centro de Azcapotzalco. Al no existir mucha información sobre otras comunidades, los habitantes se han encargado de recopilar la historia del lugar en donde viven. Lo que se sabe, con cierta certeza, es que los templos fueron edificados sobre los antiguos *calpulli*.

Los nombres de cada uno de los pueblos fueron impuestos por los españoles, ya que aquí no existía la religión cristiana, y por lo mismo no se lo pudieron haber puesto los indígenas, era una forma de imponerse a la cultura originaria. Posteriormente, estos nombres fueron cambiando con el paso del tiempo, como por ejemplo actualmente el nombre de Santa Catarina Atzacualco, Atzacualoya, el cual se encuentra en desuso, y sólo se conoce como Santa Catarina. Un caso distinto es San Martín, que todavía se conoce como Santiago Ahuizotla.⁶⁵

Los habitantes de Santa Catarina comentaron que cuando llegó la imagen de la santa no fue bien recibida, por las personas de ese entonces. Lo que hicieron fue poner la representación de sus deidades detrás de la imagen católica. De esa manera, cuando asistían a la iglesia, en vez de venerar a Santa Catarina, adoraban a sus dioses. Esto, aseguran los pobladores, fue un hecho real. Tiempo después fueron aceptando la religión impuesta por los frailes dominicos, y al sentir que les concedía los favores que le pedían, la empezaron a aceptar.

Es importante mencionar que Santa Catarina no es la única imagen venerada en el pueblo, también se encuentra la imagen de San Roque. Para él se organiza su festividad como si fuera la fiesta patronal. Según Alberto González, la fiesta es más pequeña que la de Santa Catarina, se organizan menos actividades, dura un día y en lugar de novenario se hace un triduo, es decir sólo tres días. En tres casas diferentes del pueblo se reza un rosario. Algunas personas nos comentaron que él era el patrón del pueblo antes de la llegada de Santa Catarina. Sin embargo, no existen documentos que verifiquen esta aseveración.

⁶⁵ Pierre Ragon, *op. cit.*, p. 373.



Imagen 18. Imagen de San Roque, 2016. Foto: Alejandra Teresa Peña

Sobre este tema, acerca de la existencia de dos santos patronos en el pueblo, el Padre Carlos Miguel Buela dijo: “normalmente debe haber solamente un patrono. Está permitido elegir dos o más santos patronos, si en el calendario los mismos se reportan juntos. Por motivos particulares, a veces se ha adjuntado otro patrono como secundario. En adelante, habitualmente se tendrá un solo patrono”.⁶⁶ Para los habitantes del pueblo es normal que Santa Catarina sea la patrona y San Roque el segundo santo.

El hecho de que se festeje a San Roque el 16 de agosto y a Santa Catarina el 25 de noviembre, para los habitantes resulta común, por lo menos dentro de la comunidad. Otro ejemplo lo tenemos en Santa Bárbara, que se festeja su fiesta patronal el 4 de diciembre, y aparte de ella esta San Gonzalo. A San Andrés se le hace su fiesta el 30 de noviembre. Los habitantes no hacen mayor distinción entre los santos, uno es el patrón y el otro un santo que también veneran en el pueblo. Por otra parte, con las fiestas patronales comienza un periodo de celebraciones, que se juntan con las festividades decembrinas.

⁶⁶ Padre Carlos Miguel Buela, *op. cit.*

2.2 Recreación de la fiesta desde la memoria colectiva

Para la realización de este trabajo es necesario hacer uso de la historia oral y de la memoria, ya que es la única manera de reconstruir todo lo relacionado con la fiesta patronal, a partir de los recuerdos de las personas de la comunidad, debido a que existen pocos documentos en donde se puede encontrar información sobre esta celebración. En algunos sólo se menciona la fiesta, el castillo, los juegos pirotécnicos y las misas. En ningún caso se menciona el origen y desarrollo, por lo que el testimonio de los asistentes puede brindarnos una visión más amplia, pues son personas que han asistido en distintas etapas de su vida, algunos desde niños, otros desde su llegada al barrio o vecinos de los pueblos aledaños. A partir de esos recuerdos, podemos darnos una idea de cómo eran las fiestas en décadas pasadas.

Este tipo de recuerdos personales constituye la principal fuente de información utilizada por aquellos historiadores orales, que estudian sociedades bajo el dominio de la palabra escrita.⁶⁷ La historia oral, con su riqueza de detalles, su humanidad, su emoción frecuente, y siempre con su escepticismo sobre el quehacer histórico, se encuentra mejor preparada para estos componentes vitales de la tarea del historiador: la tradición y el recuerdo, el pasado y el presente.⁶⁸

La historia oral es una herramienta que les permite a los historiadores reconstruir hechos o acontecimientos de los que casi no hay registros, por ejemplo, la vida de algún personaje o acontecimiento, también las tradiciones, el uso de plantas medicinales, los rituales, celebraciones. También “se trata de una evidencia oral específica basada en las experiencias propias del informante, y no suele pasar de generación en generación, excepto en formas muy abreviadas, como, por ejemplo, en el caso de las anécdotas privadas de una familia”.⁶⁹

Dentro de la historia oral, el uso de entrevistas es importante, ya que a partir de ellas se obtiene información relevante, de primera mano, aportan detalles que los autores no mencionan en los libros, ya que su estudio aborda el acontecimiento en

⁶⁷ Gwyn Prins, “Historia Oral”, en Peter Burke, *et. al.*, *Formas de hacer historia*, (1ª. ed. 2ª reimpresión), España, Alianza Universidad, Alianza Editorial, 1996 (1994), p. 157.
<https://www.academia.edu/29770765/burke_peter_formas_de_hacer_historia_pdf>, obtenido el 22 de octubre del 2019.

⁶⁸ *Ibidem*, p. 176.

⁶⁹ *Ídem*, p. 153.

general. Las preguntas planteadas a las personas tienen un orden, de acuerdo con el objetivo que se pretende.

En este caso la entrevista se realizó con la intención de obtener información acerca de la fiesta patronal. Esta pregunta fue el detonante para que las personas tocaran el tema de la festividad desde su niñez y juventud, contrastándola con la manera como se desarrolla en la actualidad. Por otra parte, en la tradición oral podemos encontrar desde la poesía, los cuentos, las leyendas y los conocimientos de todo tipo. Con respecto a este tema, se encontró información a partir de los recuerdos de las personas entrevistadas.

La memoria sirve para resignificar el pasado reciente, a partir de un acontecimiento, todo lo vamos guardando y dándoles nuevos significados a partir de los que vamos viviendo. Todos los que asisten, a partir de sus vivencias, le dan un significado, de niños pudieron haberles llamado la atención la feria, los adornos, la convivencia, y a los mejor recuerdan con quien o quienes iban a la fiesta, poco a poco fueron dándole un significado más religioso al conocer que la festividad es para celebrar a Santa Catarina.

Conforme esos niños fueron crecieron la festividad fue tomando otro camino, otra visión, para ellos a partir de lo que iban viendo y percibiendo, en su comunidad. Para las personas adultas mayores, su acercamiento a la religión católica se fue haciendo cada vez más estrecha y su sentimiento de pertenencia a Santa Catarina tomo fuerza por sus vivencias, recuerdos, y su sentimiento de arraigo, más fuerte, es cuando hicieron o están haciendo algo por su comunidad. Esos recuerdos, la añoranza, las anécdotas, de las personas, son esas fuentes que nos muestran cómo era la comunidad anteriormente, y lo ilustran con fotografías, buscando que su discurso quede en la mente de los jóvenes o de quienes los escuchan para que no se pierda.

La tradición oral se distingue del recuerdo también de otra manera. La transmisión de grandes cantidades y formas específicas de información oral de generación en generación requiere tiempo y un esfuerzo mental considerable;

por lo tanto, debe tener un propósito. Generalmente se piensa que este propósito es de carácter estructural.⁷⁰

Para esta investigación, la historia oral se utiliza como un método que usa la historia para obtener información, mientras que los relatos son esos testimonios que la gente proporciona y están relacionados con sus costumbres. Para realizar las entrevistas sobre la fiesta patronal se buscaron a personas de distintas edades, que tuvieran o hayan tenido algún cargo dentro de la comunidad, como la Comisión de fiestas patronales, los sacristanes, los sacerdotes de la iglesia, y demás personas que estuvieran involucradas en la organización.

Para conocer cómo se planea la festividad desde adentro, se pide permiso para estar presente en las reuniones donde el padre se pone de acuerdo con la Comisión de fiestas patronales, para detallar cada una de las actividades que se van a realizar, como las misas, el número de personas que participarán en la liturgia, y el papel de cada una de ellas en la misa concelebrada.

En esa misma reunión se establecen los acuerdos para saber qué sacerdote debe officiar cada misa del novenario, y cómo se llevará a cabo la procesión de Santa Catarina, quién se encargará de invitar a los santos patronos de los pueblos aledaños a la fiesta patronal, se elegirán las casas donde recibirán la imagen y se desarrollarán los rosarios, qué actividades habrá en la víspera, y cuáles el día de la festividad, además de todos los eventos planteados dentro del programa.

También se les hizo una encuesta a los asistentes y a los habitantes, para conocer su opinión acerca de la fiesta patronal, con la intención de saber cómo era la festividad cuando los adultos mayores eran jóvenes, y qué cambios han visto, desde el tipo de adornos, los eventos, las personas o grupos participantes, así como el espacio en dónde se lleva a cabo la festividad. En casi todas las entrevistas que se hicieron, nos encontramos con el comentario que las fiestas no eran como antes.

⁷⁰ *Ídem.*

Otra opinión constante que encontramos, por parte de los asistentes a la fiesta patronal, fue en el sentido que los jóvenes ya no se interesan por la religión, ni la creencia en Dios, mucho menos asistir a misa o entrar a la Iglesia. En contraste con esta opinión, durante la celebración pudimos observar a varios jóvenes, por lo que se buscó saber el motivo de su asistencia a la festividad. Sus respuestas, casi invariablemente, fue en el sentido que asistían porque era una tradición o para ver los eventos, la feria y el castillo. En las entrevistas y encuestas, las personas mayores comentaron que los jóvenes sólo asistían para tomar y escuchar música. Otros asistentes, hicieron el agregaron que no se quedaban a toda la fiesta, porque hay gente que asiste sólo para emborracharse y después se pone agresiva. Por ese problema, prefieren retirarse temprano o de plano, no asistir.

Estas encuestas se realizaron para conocer la perspectiva que tienen las diferentes generaciones, y saber lo que más les llama la atención de la fiesta patronal, en cuanto a la organización, los adornos, las actividades, la cantidad de asistentes, las personas que participan. Las respuestas nos ayudaron a visualizar la manera como ha cambiado el pueblo a lo largo del tiempo, por lo que cada generación tiene una visión diferente, lógicamente porque les ha tocado vivir épocas distintas, con diferente tecnología, sociedad, cultura, ideas y costumbres.

A través de la memoria de las personas podemos conocer los cambios, de una comunidad, una celebración, de la ciudad, la sociedad, las costumbres, incluso cosas como la música, la comida, los lugares de convivencia, etc., cada época ha tenido sus características, por ejemplo, la música de los 60's no es igual a la de los 80's, ni siquiera los del 2000 al 2023, por lo que los jóvenes de cada década tenían sus propias ideas, ideologías, moda, música, y a lo mejor una forma de ser. Que la globalización hace que todo ellos se difundan por todo el mundo.

En la primera mitad del siglo XX, las ideas que se venían gestando tuvieron mayor repercusión en la sociedad, principalmente en la occidental. Por esta razón, las nuevas ideas provenientes de Estados Unidos y Europa se reflejaron en países de América Latina, impulsadas por el desarrollo económico y tecnológico, quisieron seguirse desarrollando cultural e intelectualmente, a partir de

la globalización, el modo de vida estadounidense se hacía presente de muy diversas maneras. El llamado “milagro mexicano” hacía que las miradas estuvieran puestas en el futuro. Desde el gobierno de Miguel Alemán (1946-1952), se había comenzado a construir un país potencialmente diferente, con una tendencia clara hacia la industrialización y la urbanización. Frente a esta nueva visión de modernidad, la tradición quedaba atrás. Lo tradicional, entendido como símbolo de lo “folklórico”, de lo que había sido hasta entonces un país predominantemente rural, pobre y conservador, lo cual se pretendía trascender.⁷¹

Con la inversión extranjera, también llegaron nuevas formas de pensar, y una nueva cultura, que la juventud de ese entonces tomó de manera fácil. Estados Unidos, por ser el país con el que México ha tenido mayor vínculo comercial, también exportó su música, su cultura y “su imagen de jóvenes a través de una capacidad extraordinaria de “universalizar sus valores”, con todo y sus vicios y virtudes”.⁷² Los jóvenes mexicanos querían vivir como los estadounidenses, y los siguieron como un modelo.

Los gobiernos y la sociedad empezaron a aceptar las nuevas ideas, y a una generación que en la década de los años veinte apenas se vislumbraba. Las personas que tienen entre 79 y 90 años, y que hace más de sesenta años eran jóvenes, les tocó vivir esos cambios cuando llegaron a la zona industrial de la Ciudad de México, buscando trabajo, particularmente en Azcapotzalco, donde despuntaban industrias como la Refinería y el rastro de Ferrería.

Por su parte, Santa Catarina era un pueblo muy religioso, y los jóvenes que llegaron eran creyentes y muy apegados a la iglesia. Como un ejemplo de esta aseveración, reproducimos el comentario que nos hizo la señora Araceli: “Azcapotzalco siempre se ha visto como un lugar católico, allegado a la iglesia”. Los comentarios, en general, fueron en el sentido que asistían a la iglesia, porque fue lo que les inculcaron sus padres.

Al convertirse en un polo industrial, Azcapotzalco y estos pueblos en particular, empezaron a poblarse de nuevos habitantes “no sólo era gente de fuera del pueblo, sino

⁷¹ José Antonio Pérez Islas, y Maritza Urteaga (coordinadores). *Historia de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*, Instituto Mexicano de la Juventud y la SEP, 2004 pp. 330.

⁷² *Ídem*, p. 332.

de otros estados de la república”. Con el paso del tiempo, mientras unas personas se iban del pueblo, otras llegaban, a raíz de las nuevas unidades habitacionales que se han construido. La asistencia de algunos vecindados a las fiestas patronales se debe a que les llama mucho la atención y acuden con sus hijos.

El señor Martín Peña comentó: “las personas que asisten, la mayoría son nativas de Santa Catarina y la gente que ha llegado se ha involucrado en la fiesta, y además coopera”.⁷³ Como una forma para ser aceptados, y puedan sentirse en casa. Unas familias que han participado como mayordomos son los Rocha y en la actualidad los Elizalde, quienes conforman la Comisión de fiestas patronales. Dicen que desde hace tiempo han organizado la fiesta y les gusta participar en la iglesia. La fiesta patronal se celebra el 25 de noviembre, es un evento que mantiene unidos a los habitantes.

Mantiene cohesionada a cierto sector, descendiente de esos antiguos “catarinos”, quienes son encargados de los trabajos de mayordomía para la organización de la fiesta de la virgen. Tanto las señoras como los señores de más de 80 años recuerdan esta misma imagen desde que eran niños, al igual que las personas nacidas a principios del siglo XX. En ese momento volvemos a ser un pueblo pintoresco dentro de la gran ciudad, que a diferencia de hace siete décadas ya no son campesinos ni vaqueros, pero que, gracias al trabajo de la Realeza Catarina, esta fiesta perdurara a través del tiempo, como unión de ese pueblito orgulloso de su virgen y su tradición.⁷⁴

Los habitantes tienen un sentimiento arraigado hacia el pueblo, y han notado quien llega a conocer el pueblo les llama la atención que haya una fiesta patronal y se interesan en cooperar. Dicen que aproximadamente en la mitad del siglo en la festividad se veía mayor unión, armonía, alegría y tranquilidad entre la gente, podían seguir en la fiesta hasta las 4 o 5 de la mañana y no pasaba nada. Con respecto a la comida comentaron que antes se hacía mucha y eran platillos variados como: mole rojo, arroz, consomé y ponche, para compartir con la comunidad, mientras que en la actualidad se hacen menos platillos y ya son pocas las personas las que asisten a comer.

En la década de los años 50's se realizaban competencias como beisbol, futbol, arrancones con equipos de otros pueblos. También había bailes, con artistas famosos

⁷³ Entrevista a Martín Peña Rocha, *op. cit.*

⁷⁴ María de los Ángeles Muñoz, *op. cit.*, pp. 12-14.

como Carlos Campos, Pérez Prado “el rey del mambo”, o Pablo Beltrán Ruiz. En ese tiempo también había una orquesta y un mariachi en el pueblo. La señora Josefina Martínez, comentó que a partir de “1959 los pueblos comenzaron a competir entre ellos, para ver cuál era la mejor fiesta patronal”.⁷⁵ “Siempre hubo rivalidades con Santa Bárbara, y San Andrés en los años 60, pero eran rivalidades sanas”. Sus comentarios fueron en el sentido que disfrutaban mucho las fiestas, por todas las actividades que había y la convivencia, tanto vecinal como familiar.

La señora Josefina comentó: “se hacían buenas comidas, a la casa llegaron muchos artistas, entre ellos ‘Las cucaras’, que venían a pasarse la fiesta con nosotros y algunos conocidos”.⁷⁶ “Las fiestas se hacían sin bebida, contados eran los que traían una botella, una cerveza si acaso, pero eran señalados: “mira fulano de tal, de la familia tal, contados con una mano nada más”. Las personas comentaron que el hecho de que ya no sea igual es porque el dinero que reúne la Comisión no alcanza, o porque lo utilizan para otro tipo de cosas, como los arreglos para la fiesta, la portada, o el vestido de Santa Catarina. La señora Josefina nos habló de lo que ella ha visto en las recientes fiestas:

Durante la fiesta, a las personas de la tercera edad las llevaban adentro de la iglesia para que convivieran, escucharan la música y evitar algún percance. Incluso se cerraba el atrio, para que los visitantes pudieran comer y que los niños pudieran divertirse en los juegos mecánicos. Antes se avisaba a la comunidad qué artistas y actividades habría. Actualmente, cuando llega la fiesta, uno no se entera quién va a venir.⁷⁷

Las personas recuerdan con cariño sus años de juventud cuando convivían con otros jóvenes en la fiesta patronal, y vuelven a vivir esos momentos de unión familiar. Comentaron que en estas últimas fiestas todo ha cambiado, antes había más participación por parte de los habitantes que en la actualidad, además hay menos actividades en la festividad se recolecta menos dinero. Algunas personas dijeron que antes la fiesta se hacía para convivir:

Antes no había muchos adornos, pero eran más bonitas, ahora también hay seguridad, pero antes me sentía más segura. Ya no hacen bailes, como

⁷⁵ *Ídem.*

⁷⁶ Entrevista a Josefina Martínez Martínez, *op. cit.*

⁷⁷ *Ídem.*

anteriormente cuando traían conjuntos musicales, para lo cual cooperábamos todos, mientras que los mayordomos organizaban la fiesta. Ahora, por los problemas existentes ya no es igual. Voy a misa, pero por lo regular ya no me quedo al castillo, porque hay mucha gente, y es muy peligro por la gran cantidad de puestos que se ponen. También se corre el riesgo de que te pueda caer alguna luz de bengala o un cuete. Los juegos mecánicos se siguen poniendo en la calle, pero se ve muy triste porque ya no hay el baile. Si lo hubiera, de seguro vendría mucha gente a bailar. Por eso ahora, como que ya no les llama mucho la atención.⁷⁸

Por otra parte, el apoyo que recibían antes y el que reciben en la actualidad, ya no es igual, dicen que durante los años 50 la alcaldía donaba los bailes folklóricos, la música y la seguridad. Ahora ese apoyo ya no existe, y sólo se da el permiso para que se quemen los fuegos artificiales y el castillo. Durante la fiesta, los asistentes comentaron que la fiesta se realiza con los recursos que pueda reunir cada pueblo.

Algo que comentaron fue: “siempre han hecho la fiesta muy bonita, pero claro que damos para que se haga, porque si no damos, ¿con qué?”. La gente da lo que puede en las colectas y, dependiendo de lo que se junte, la Comisión de fiestas busca precios accesibles para mandar hacer las portadas, comprar los adornos, el castillo y todo lo necesario. Aunque la Comisión dice que la fiesta se sigue realizando como siempre, para las personas que asisten, siente que se han dado cambios en la organización.

Ahora pasó a ser patronal, pero muy bien organizada, pues actualmente ya no hay fiestas, eso se acabó. Antes había más unión, más respeto, era más importante quedar bien con el pueblo en sus bailes, en sus reuniones que con la iglesia y ahora veo que es más espiritual, más allegado a la iglesia, es mucho muy diferente, pero viéndolo bien y analizándolo, fue lo mejor que hicieron.⁷⁹

Las señoras Josefina Martínez Martínez y Martha Hernández, mencionó dos aspectos importantes sobre la celebración: la organización de la fiesta y la espiritualidad de la gente. Aunque la festividad no es como antes, las personas siguen asistiendo, por la veneración que le tienen a la santa. Hubo habitantes que mencionaron las personas ajenas a la comunidad que vienen a festividad dijeron que no respetan el lugar, hay quienes van a tomar y después de un tiempo se ponen pesados con los asistentes, por lo tanto, la gente se ha alejado.

⁷⁸ Entrevista a Martha Hernández, *op. cit.*

⁷⁹ Entrevista a Josefina Martínez Martínez, *op. cit.*

Ese es un factor que influyó para que se cambiara la forma de hacer la fiesta. La señora Patricia comentó: “en San Andrés y en Santa Bárbara hay bailes, llevan orquestas y todo [...] aquí había eso antes, venían sonoras y todo, pero [...] venían muchachos de las otras colonias nomás a pelear, entonces se prohibió [...] ahora no hay baile, porque el baile era aquí en el ahuehuate.

Los habitantes comentaron sobre los cambios que han notado en la celebración. Para el señor Roberto las generaciones van cambiando, y hay personas que asisten a la fiesta, pero terminan peleándose con alguien, incluso mencionó que la fiesta iba degradándose, haciendo referencia a que ya no era como antes. El señor José Luis Herrera ha visto cambios en la organización. En lo que coinciden es en que la gente va a divertirse un rato, por otro lado, dicen que los jóvenes han dejado de lado lo espiritual, para enfocarse sólo en divertirse.

Las personas asisten dependiendo del horario, por lo que comentaron: “ahorita es gente grande o adulta, más tarde vienen familias jóvenes con sus hijos y ya más noche, es puro joven que toma nada más y baila”. Comentaron que cada año ven lo mismo y que, incluso “han quitado tradiciones que antes hacían [...] en las fiestas [...] ahora es más sencillo todo”. La mayoría de las personas coincidieron en que no se perderá la tradición, pues a muchos jóvenes los han llevado desde niños y por eso siguen asistiendo. Sobre la asistencia de los jóvenes, hay diferentes opiniones.

2.3 Los jóvenes y la fiesta de ayer y hoy

El concepto de joven ha ido cambiando con el paso del tiempo. Durante la edad Media, e incluso durante los siglos XVII, XVIII y XIX, no existía un concepto de juventud, porque en ese entonces se pasaba directamente de ser niño a adquirir las obligaciones de un adulto. Fue durante el siglo XX, con las guerras mundiales, la crisis de las ciencias sociales, que la visión de Europa hacia América Latina como un nuevo mercado, lo que permitió que la sociedad empezara a cambiar. El concepto de juventud se fue imponiendo con el paso del tiempo, ya que anteriormente no existía ese concepto. Para los antropólogos, representa un área de estudio, en el que analizan ese rango de edades desde distintos ambientes y diferentes países. En varios estudios antropológicos se ha

visto de manera diferente esa transición que existe para pasar de niños a adultos, a partir de la parte fisiológica, social y ritual.

Todos los individuos experimentan, a lo largo de su vida, un desarrollo fisiológico y mental, determinado por su naturaleza, y todas las culturas compartimentan el curso de la biografía en períodos a los que atribuyen propiedades, lo que sirve para categorizar a los individuos y pautar su comportamiento en cada etapa. Pero las formas en que estos períodos, categorías y pautas se especifican culturalmente son muy variadas.⁸⁰

Un ejemplo, en donde se puede notar esa diferencia es durante la secundaria. Es en ese periodo, donde los jóvenes empiezan a relacionarse, integrarse a clubs, asisten a fiestas y están en busca de su propia identidad. Estas características muestran una diferencia muy marcada tanto con los adultos, como con los niños. Además, también van cambiando a lo largo del tiempo, dependiendo de cada época y del entorno. Por ejemplo, a México llegan muchas ideas, modas y creencias del extranjero, principalmente de Estados Unidos. La cercanía que tenemos con este país hace que la gente busque imitar a los vecinos del norte, como si fuera un modelo a seguir.

El concepto de juventud, durante los años 20, representaba una etapa de la vida aun sin terminar. Años más tarde, con la globalización y el neoliberalismo, la noción de joven se dirigió al sector que estudiaba el nivel medio superior y superior. “Para los jóvenes se suele aceptar entre los 15 y los 25 años [...] otros aproximados, pues son muy variables los criterios predominantes al respecto”.⁸¹ Por lo tanto, se trata de una persona que se está enfrentando al mundo adulto en lo laboral, lo social y lo educativo.

En la década de 1950, México empezó a desarrollar sus redes de telecomunicaciones: la radio, la televisión y el teléfono, por lo que no todas las personas podían tener acceso a ellos. Los jóvenes de esa época, por su parte, podían adquirir de manera relativamente fácil la información y las nuevas tendencias en moda, música,

⁸⁰ *Apud.* T, San Román. “Comentarios sobre un proyecto de investigación socioantropológica de la marginación social”, *Perspectiva Social*, 1986, pp.141-151. En Feixa, Carles. *Antropología de las edades*, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, p. 2 <www.cholonautas.edu.pe>, obtenido el 12/junio/2021.

⁸¹ *Diccionario de Sociología*, Trad. de T. Muñoz, J. Medina Echevarría, J. Calvo. México, 2da. Edición, Editor Henry Pratt Fairchild, FCE, 1997, p. 162. Disponible en: <http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/6-446-6529gvn.pdf>, obtenido el 15 de abril del 2016.

etcétera. Un ejemplo de ello fueron los grupos musicales que traducían las canciones de Elvis Presley y de otros cantantes y grupos estadounidenses al español. “Jóvenes que habían importado el estilo de ‘allá’ para hacerlo de ‘acá’”.⁸² De esa forma, los jóvenes que vivían en la urbe se parecían cada vez más a los jóvenes estadounidenses.

Las tardeadas aparecieron como las fiestas tempraneras, en donde además de bailar con música grabada, comenzaron a tocar los grupos en vivo. Las tardeadas se llevaban a cabo en la casa de alguno de los jóvenes de la colonia o la escuela. Y básicamente eran en las casas más amplias, que tenían suficiente espacio, o en las cuales los muebles podían moverse, para hacer más espacio para bailar.⁸³

En los años 50, el concepto de juventud se estaba consolidando, también, como se ha venido comentando, en la relación entre Estados Unidos y México. Abarcó la parte relacionada con la economía, la identidad y lo político, en donde influyeron básicamente las ideas de John F. Kennedy, de reformular el comercio latinoamericano y su desarrollo. Fueron consideradas, por tratarse de un gobernante con aspiraciones e ideas renovadoras, el presidente más joven, hasta ese momento, que gobernaba el país más poderoso del mundo. Las nuevas ideas hicieron que comenzará una etapa en la que los jóvenes ya no eran “adultitos”, sino una generación que estaba encontrando su lugar en ese espacio de los adultos.

Lo juvenil necesitaba características más específicas, para diferenciarse de niños y adultos. “El único espacio de diferenciación era la escuela, por ello, son los estudiantes los únicos que tienen la representación juvenil”.⁸⁴ Posteriormente, se clasificaron las diferentes etapas de la vida: niño, puberto, adolescente, joven, adulto joven, y viejo. Son consideradas en lo jurídico, institucional y en lo social. Por ejemplo, para el Instituto de la Juventud (INJUVE), el joven tiene un rango de edad entre los 15 y los 29 años de edad.

Así como ha ido cambiado el concepto de joven, México ha tenido cambios en la tecnología, el desarrollo industrial, la sociedad, la traza de la ciudad y la cultura. También las tradiciones y costumbres se van renovando. La juventud sigue estando en

⁸² José Antonio Pérez Islas, y Maritza Urteaga (coord.) *op. cit.*, pp. 336-337.

⁸³ *Ídem*, p. 337.

⁸⁴ *Ibidem*, p. 253.

contacto con la tecnología, y más ahora en este mundo globalizado, “los jóvenes viven de manera `natural´ la innovación tecnológica; son los adultos (los últimos jóvenes del siglo XX), quienes tienen la experiencia de un antes y un después de la tecnología, y viven de manera incrédula la 'revolución tecnológica’”.⁸⁵ En los primeros años del siglo XXI, la tecnología empezó a crear una sociedad cada vez más individualista, sin embargo, hay quienes buscan preservar el vínculo social.

En ese sentido y regresando al tema que nos ocupa, los habitantes coinciden que algunos jóvenes asisten a las fiestas patronales porque se los inculcaron sus padres. Varias personas adultas, dijeron que, así como fueron llevados desde niños, así llevan a sus hijos, porque se trata de una tradición familiar. Dicen que “asisten muy pocos, porque todo depende la educación que recibieron desde niños, si no tuvieron los cuidados desde temprana edad, claro que se van a desviar”. La señora Gloria, que lleva su puesto a las fiestas de los pueblos, comentó: “muy pocos, pero también eso queda entre los papás, porque desde chiquitos no los inculcan a traerlos”. Desgraciadamente no todos asisten con devoción, muchos sólo van a tomar y a hacer desorden.

En la fiesta patronal y en la víspera se vio la presencia de los jóvenes y adultos jóvenes. Para las personas ya es algo normal asistir probablemente porque es algo, por llamarlo así “cotidiano”, saben que cada año se hace la festividad y conocen las que se realizan en los pueblos aledaños, saben lo que habrá castillo, las misas, fuegos pirotécnicos, la feria, siempre está la expectativa de lo que habrá, como se adorna la iglesia, el interior y la puerta, el interior del templo.

Aunque su asistencia fue muy poca, quienes asistieron, en durante las misas se les veía acompañando a sus padres o abuelos, según la hora y la temática de la misa, y lo hacen por cariño y respeto, y si la familia es creyente buscan acompañarlos en esta actividad. Por otra parte, se les vio asistir al teatro Guiñol y a los juegos mecánicos, para que los niños, ya fueran sus hermanos, o en las parejas jóvenes, sus hijos, disfrutaran de la fiesta y los niños vayan teniendo conocimiento y perciban la fiesta como ellos lo hicieron cuando eran niños.

⁸⁵ T. Muñoz, J. Medina Echevarría, J. Calvo. México, *op, cit.*

La tradición de asistir a la fiesta fue heredada por sus padres y asisten cada año, así como varios que asisten a misa cada ocho días, pues es parte de su dinámica familiar de convivencia. La asistencia de los jóvenes se puede ver desde varias perspectivas, sin embargo, hay dos que son más visibles, la primera es porque son católicos y les gusta ir a misa para agradecer por su salud, trabajo, escuela, familia, etc. por otra parte están quienes asisten solo porque es una fiesta y un momento para convivir, el santo pasa a un segundo plano o no existe, solo buscan tomar y escuchar los grupos musicales.

Los rituales, costumbres, tradiciones y el credo se pueden transmitir repetición, por imitación siempre y cuando el joven esté dispuesto a recibir esa información, es decir, son cosas que ven que sus padres o abuelos las hacen y ellos las terminan reproduciendo también. Esto se logra incluso entre la misma comunidad, pues al tener los mismos valores y creencias se lo inculcan a los jóvenes y estos se reconocen cuando notan que entre ellos tienen similitudes de crianza, por lo que se vuelve algo natural.

También comparten experiencias y memoria porque desde su niñez han participado de alguna forma en las actividades religiosas, y para los que vienen ya se a vivir o de visita, de otros estados, la fiesta patronal, es algo conocido para ellos y se logran identificar, aunque la festividad tenga elementos básicos, la esencia es la misma. Las diferencias que se han presentado no son definitivas ni son buenas o malas, sino que el hecho de que para algunos jóvenes cobre un significado más simbólico y religioso y para otros sea visto como una fiesta para “pasársela bien”.

Se debe más al entorno familiar o social en el que viven, probablemente en sus comunidades no haya una fiesta patronal, a lo mejor no hay un arraigo como lo hay en Santa Catarina, hay familias que son católicas, pero “solo de dicho”, es decir no practican ni conocen a fondo la religión, son aquellas personas que asisten a misa por alguna boda, un difunto, o asisten en determinadas fechas a misa. Todo depende del contexto, la comunidad y la familia. Sin embargo, hay matices al investigar sobre los rituales católicos, pues no siempre se sigue con lo inculcado por las familias.

Entre las familias, en este caso los abuelos llegan a contar como era el lugar cuando eran niños, dónde jugaban, su escuela, después a dónde salían cuando eran

jóvenes, etc., y eso hace que se identifiquen con el lugar, incluso saber que terrenos tiene la familia los lleva a sentirse originarios. La historia de cada familia y comunidad se transmite de generación en generación y hacen que los jóvenes se sientan herederos de esas costumbres y tradiciones, y se sienten con la responsabilidad de seguirlas conservando y transmitirlas a futuras generaciones.

En común escuchar a los adultos decir que cuando ellos mueran los niños y jóvenes deben de continuar con las tradiciones, la religión y defender su territorio, incluyendo aquí los terrenos de las familias, de ahí que hay quienes se involucran en algún proyecto o grupo que busque preservar su barrio. De ahí el recelo con las personas que llegan a vivir al pueblo no tienen el mismo arraigo que ellos tienen a su comunidad. Desde esa idea los habitantes buscan que lo jóvenes se vean interesados en el lugar, preservando las costumbres, la religión y el lugar donde su familia ha habitado probablemente desde antes de sus bisabuelos.

Para la señora Yolanda lo jóvenes no se ven tan interesados en asistir a las misas, ritos y costumbres de la iglesia, propuso buscar la forma para que les llame la atención la festividad del pueblo y concientizarlos de lo importante de conservarla, para que así asistan. Una opinión generalizada, es en el sentido que son parte de nuestra historia, costumbres y tradiciones de nuestro país.



Imagen 19. La banda de viento desayunando, 2022.
Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 20. Repartición de pastel después de misa de unción de enfermos, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Los asistentes comentaron que normalmente ven que los jóvenes asisten, pero solo van a tomar. Cuauhtémoc comentó: “pero para los jóvenes de 15 o 17 años para arriba, yo creo que vienen por los juegos, el ambiente y muchas veces la cerveza que se vende”. Durante la fiesta se le preguntó a un grupo de jóvenes: ¿si no hubiera bebida vendrían? y respondieron con un rotundo “no”. La señora Patricia dijo que no asisten “porque ya nos les gusta este tipo de fiestas, a ellos les gustan los bailes, [...] la música de otro tipo, son matrimonios jóvenes, es gente joven, pero ya matrimonios, pero adolescentes no”.

Los jóvenes de la comunidad que conforman San Andrés, Santa Bárbara y Santa Catarina, y que asistieron desde niños, dijeron que es una tradición que les da gusto asistir a la fiesta, les trae recuerdos de su niñez, sin embargo, hay quienes asisten cada año y otras personas que asisten esporádicamente, hubo una joven que dijo que le tocó ver, en algún momento más folclore, veía más representaciones, ballet, bandas, grupos musicales, entre otros. Esto se debe a que la actitud de algunas personas no permite una convivencia sana. Sin embargo, hubo quienes dijeron que han asistido a las fiestas de los tres pueblos.

Se les preguntó qué clase de eventos se podrían hacer para que asistieran más personas. A lo que respondieron que atracciones para los jóvenes y adultos mayores. Por ejemplo, Ivonne Piña comentó que podría haber alguna banda de rock, una exhibición de box, de capoeira, para los jóvenes. Por otra parte, también creen hay falta de publicidad sobre la fiesta patronal, qué se celebra, a qué santo o santa se festeja, las misas y el tipo de entretenimiento que tendrá. Alberto González, de Papantla, Veracruz, agregó:

Que se dijera ¿qué es lo que se está celebrando? porque sinceramente creo muchas veces las personas vienen, pero no saben que se está celebrando, no saben que es una fiesta patronal, saben que es una fiesta por un santo, pero no saben de los orígenes, pienso que, si supieran más acerca de sus raíces, creo eso motivaría más a los jóvenes a venir, que nomás a tomar y así, no eso creo que se difundiera un poquito más el sentimiento.

Los adultos opinaron sobre lo que podría ser atractivo para que los jóvenes se animaran a asistir. Lo que los podría atraer sería la música que esté de moda, bailes en

la noche. También haciéndolos participes en la organización ya sea en la fiesta, el pueblo, en la iglesia haciendo grupos juveniles, como ejemplo pusieron a los jóvenes de Santa Bárbara a quienes les llevan su sonido para que se sientan integrados. Por otra parte, hacer grupos de algún deporte que les llame la atención, juegos o actividades que también los alejen de los vicios.



Imagen 21. Personas esperando a que tocara la banda de viento en el atrio de la iglesia, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 22. Misa de unción de enfermos, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Otras personas dijeron que a los jóvenes “los dejaran intervenir más en la organización de la iglesia, porque todo sale de la iglesia, todo viene porque la fiesta principalmente es por la iglesia”. Además agregaron: “que hubiera actividades de la iglesia, congregaciones de actividades de jóvenes, salidas, paseos, como lo hacen los seminaristas, juntan a las personas, tienen sus servicios comunitarios también”. Mientras que la señora Consuelo dijo: “hay muchas formas, pero el cuento es que nazca del corazón de ellos”. Una asistente a la fiesta dijo que siempre le ha entusiasmado asistir a la fiesta para escuchar música y divertirse Dentro de la comunidad vive su familia, y en algunos casos, donde nacieron sus hijos

Montserrat dijo que asistió por su niña: “nada más la traje un ratito, pero ya me voy, de hecho, mi idea es irme temprano, no me voy a quedar ni al castillo”. Leodegario comentó: “cada año se hace esto, venir, y bueno por los niños que quieren venir a la feria, digo por qué no, a convivir con la gente”. Coinciden en que buscan que sus hijos

continúen asistiendo a la fiesta, la ven como una tradición propia de los pueblos, pero conocen poco de su historia.



Imágenes 23. La banda de viento tocando en el atrio de la iglesia, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imágenes 24. La feria, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 25. Pan de feria, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 26. Venta de artículos para la fiesta, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Para las personas, el asistir a las fiestas patronales hace que reafirmen su fe, y el sentimiento de arraigo. Esto lo podemos ver en comunidades de Xochimilco y Tláhuac, donde perduran sus costumbres. En Azcapotzalco hay 32 pueblos que continúan con esta tradición. A la celebración asisten personas originarias, de pueblos cercanos y otros

estados. Quienes no viven en Santa Catarina, pero su familia sí, tienen conocimiento de lo que ocurre en el pueblo y asisten a la fiesta.

Entre los asistentes hubo quienes asistieron porque en Santa Catarina vive su familia y cuando los vienen a visitar aprovechan para asistir a la fiesta patronal; otras personas vinieron por primera vez, ya que les comentaron de la celebración y quisieron conocerla, mientras que hay personas que son de colonias aledañas y asisten cada año porque les gusta, y han asistido desde que eran jóvenes. Por otra parte, hay personas que van para ver cómo está adornada la iglesia, porque son católicos, y les gusta como hacen la fiesta.



Imagen 27. Portada de la iglesia de Santa Catarina. Foto de la Comisión de fiestas patronales de santa Catarina Mártir, S/f. Foto: Comisión de Fiestas Patronales.



Imagen 28. El castillo frente al templete. Foto de la Comisión de fiestas patronales de santa Catarina Mártir, S/f. Foto: Comisión de Fiestas Patronales

Hay quienes cooperan y eso los hace sentirse parte de la comunidad. A las personas les llama la atención que el pueblo continúe con la fiesta, aunque no sea como antes, sea más sencilla, no sea tan vistosa y no tenga elementos que hayan visto en otros

pueblos, les gustan los adornos, la portada de la iglesia, las flores, el castillo, las bandas musicales, los imitadores, las marionetas para los niños, porque se trata de un evento familiar. La celebración se hace en la Plaza del Ahuehuate, por el espacio y es un lugar importante para los habitantes por los elementos que la conforman.



Imagen 29. Imagen peregrina de Santa Catarina de las fiestas patronales, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 30. Banda de viento tocándole las mañanitas a la santa, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Aquí se pone el castillo y algunos puestos de comida. “La plaza es una parte importante para el pueblo, así como nosotros y las personas que fundaron el pueblo”.⁸⁶ Porque se encuentra la escuela, la iglesia y el Ahuehuate, al que ven como un símbolo representativo del pueblo, probablemente porque están orgullosos de su pasado prehispánico.

En el año 2000, algunos jóvenes se quisieron integrar a las actividades del pueblo, iban de San Andrés y de Santa Bárbara. Según porque todos los que están relacionados con la Iglesia se tienen que ayudar. En algún momento participaron las hijas de los mayordomos, posteriormente otros jóvenes se empezaron a interesar. Formar parte de la Comisión no es fácil, pues es una gran responsabilidad. Los grupos

⁸⁶ Entrevista a Margarita Mendoza Paredes, Ciudad de México, 15 de marzo del 2008.

que han participado en la fiesta son: las personas de la Hora Santa,⁸⁷ la estudiantina, el de liturgia, los amigos de Jesús, el del Sagrado corazón de Jesús, y los sacristanes.

Dos ejemplos de la participación de los jóvenes dentro de la iglesia, es su integración a la estudiantina Izan y ser parte del grupo de catequistas, quienes son los encargados de preparar a los niños para hacer la primera comunión. Posteriormente, en 2003, crearon la semana de convivencia de la juventud, donde sólo hubo personas de entre 13 a 18 años. En 2014, durante la época decembrina, organizaron varias pastorelas, en las que se encontraban jóvenes que tenían de 15 a 18 años. En 2015, durante la Semana Santa organizaron los ejercicios espirituales para niños y personas de la tercera edad. El párroco de la parroquia de Santa Bárbara, Fernando Rodríguez Muñoz, comentó que ha realizado actividades para que los jóvenes se integren a los eventos religiosos.

En la fiesta patronal del 2015, las personas que respondieron la encuesta dijeron que veían poca asistencia por parte de los jóvenes. El señor Roberto, comentó que “nomás vienen a hacer desmanes y a embriagarse como dicen vulgarmente”, “ya los jóvenes a ningún lado van, más que a sus fiestas, ya no participan en estas celebraciones”. Los habitantes dicen que los jóvenes que todavía asisten lo hacen por “la educación que llevan de los padres, [...] porque algunos cambian de religión y es lo que pasa”. Hay jóvenes que quieren continuar con esta tradición, porque se les inculcó desde niños.

Los jóvenes heredaron la tradición, y se muestran como los que continúan transmitiendo las tradiciones y costumbres del pueblo a las nuevas generaciones. Ellos a partir de sus recuerdos y vivencias, le dan un significado importante a la fiesta patronal, aunado a que aquí nacieron y vive su familia se da en ellos un sentimiento de arraigo que los lleva a transmitirlo, quienes tienen, a sus hijos, o a colaborar de alguna forma para preservar su territorio.

⁸⁷ Pío XI, explicó que `su fin principalísimo es recordar a los fieles la pasión y muerte de Jesucristo, e impulsarles a la meditación y veneración del ardiente amor por el cual instituyó la Eucaristía (memorial de su pasión), para que purifiquen y expíen sus pecados!. “La Hora Santa”. Disponible en: <<https://www.catolia.com/oraciones.devocionario.nuestro-senor-jesucristo.pasion-y-muerte.hora-santa>>, obtenido el 21 de marzo del 2020.

Capítulo 3 Etnografía de la fiesta

3.1 La organización y los preparativos

Para conocer, de forma más cercana, la fiesta patronal de Santa Catarina, se hará uso de la etnografía, ya que permite al investigador acercarse y ser partícipe de sus actividades.

Una etnografía es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida. Como un proceso y como un resultado de investigación. Una etnografía es un producto de investigación, típicamente encontrado en forma de libro completo. Como un proceso, la etnografía implica una observación prolongada del grupo, típicamente a través de observaciones participativas, en las cuales el investigador está inmerso en las vidas cotidianas de la gente o por medio de entrevistas cara a cara y uno a uno con miembros del grupo.⁸⁸

Se puede decir, entonces, que la etnografía es una técnica que utiliza la antropología, para estudiar la cultura de diversos grupos humanos, observar las prácticas culturales, participar en ellas para contrastar lo que la gente dice y hace, para conocer de manera directa sus rituales y tradiciones. De manera general, la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida”.⁸⁹ Por esa razón fue necesario, para realizar esta investigación, asistir a las fiestas patronales de la comunidad.

La inserción en la comunidad comenzó en el 2007, para realizar un trabajo académico, con la participación de otra compañera. En ese año asistimos al novenario y a la fiesta. Se hizo un registro sobre los eventos que se observaron, las personas que participaron y los días de duración. Se buscó al padre, para que nos autorizara tomar fotos de la capilla de Santa Catarina, de los santos y los cuadros. Con esta estrategia,

⁸⁸ Govea Rodríguez, Violeta, George Vera y Aura Marina Vargas. *Etnografía: una mirada desde el corpus teórico de la investigación cualitativa*, Maracaibo, Venezuela, Omnia, vol. 17, núm.2, mayo-agosto, Universidad del Zulia, 2011, pp. 26-39. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/pdf/737/73719138003.pdf>>, obtenido el 17 de julio del 2019.

⁸⁹ Claudina Peralta Martínez. *Etnografía y métodos etnográficos*, Bogotá, Colombia, Análisis, Revista Colombiana de Humanidades, Universidad Santo Tomás, núm. 74, 2009, pp. 33-52. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>>, obtenido el 17 de julio del 2019.

logramos que las personas nos conocieran y tuvieran la confianza de proporcionarnos la información que estábamos buscando.

Al año siguiente asistí de nuevo para poder comparar los datos y realizar una investigación más amplia para realizar nuestro trabajo final, como proyecto eje, para terminar el IEMS. En esa ocasión, tuvimos la oportunidad de entrevistar a las personas de la Comisión de fiestas patronales, con el párroco encargado en ese momento y se buscaron a las personas indicadas que nos pudieran proporcionar datos sobre la historia y la fiesta de Santa Catarina. Se asistió al novenario y a la fiesta patronal, se habló y se entrevistó a los nativos, habitantes, vecindados de la comunidad, personas de otros pueblos y barrios, es incluso se platicó con las personas de la liturgia, son quienes ayudan al padre en las misas.

Mas adelante, por medio de mi familia habitantes del pueblo, me pude contactar con el señor Alberto Sepúlveda, nativo de la comunidad, quien además de darme una entrevista, me proporcionó información sobre la historia de Santa Catarina, me invitó a una reunión que se hizo en el ahuehuate, con otras personas del lugar y me prestó unos mapas que tenía sobre cómo estaban conformados algunos barrios de la alcaldía Azcapotzalco. También tuve oportunidad de entrevistar a mi tío, el señor Martín Peña Rocha, originario del lugar y en algún momento fue parte de la Comisión de fiestas patronales, por otra parte, se entrevistó a la señora Clementina Hernández Rocha, nativa del pueblo. Quienes me dieron información sobre cómo era el pueblo cuando era niña y era la fiesta patronal.

Por último, se realizaron entrevistas a varios integrantes de la Comisión de fiestas patronales. Todos ellos respondieron preguntas sobre la organización de la festividad, me proporcionaron varios programas de los rosarios y de celebraciones de años anteriores, copias fotostáticas de la manera como realizan los presupuestos, me regalaron fotos de las portadas y los adornos de la celebración.

Por otra parte, se entrevistó a las señoras Josefina Martínez y Martha Hernández, habitantes de pueblo. Ellas nos describieron cómo se realizaba la fiesta y las actividades durante sus años de juventud, entre otras que surgieron en el momento. En esta

recopilación de datos, sólo se utilizó la cámara del celular para tomar fotos, mientras que anotábamos en una libreta, o en hojas sueltas, la información que la gente nos compartía. Como dato anecdótico, queremos dejar anotado que, incluso, una entrevista la grabamos en cassette.

Por otra parte, algunos familiares me dieron programas de la fiesta de San Roque, de Santa Catarina y del novenario, de distintos años, además de un librito que realizó el párroco, Antonio Barba Barba, sobre Santa Catarina, el folleto titulado: *Santa Catarina vive. La colindancia real de Santa Catarina, Azcapotzalco*, otro difundido por la alcaldía llamado *Área de Conservación Patrimonial Santa Catarina* y el periódico La Hormiga “Azcapotzalco hace historia”.

Me proporcionaron, también, unas hojas impresas con el título Comercio Informa “Azcapotzalco... comunicación y acción”, el libro de Pablo Moctezuma Barragán, *Historia de Azcapotzalco Lugar con rostro, memoria y corazón*, y me contactaron con la señora María de los Ángeles Muñoz Romero, quién me compartió parte de su tesis de licenciatura titulada *Ubicación en Santa Catarina, Azcapotzalco*. Además, la información que me dio mi familia y algunos habitantes de la comunidad, acerca del pueblo y de la fiesta patronal. Todo esto se incluyó en el texto como información general y se mezcló con lo que logramos averiguar en la investigación de campo.

Desde el 2008 se buscó ir a los novenarios, las misas, la víspera y la fiesta patronal, para conocer a los organizadores, a quienes participan y quienes acuden. En 2014 asistimos al novenario, a la víspera y a la fiesta patronal en calidad de observadores. Aprovechamos, sin embargo, para platicar con algunas personas para tratar de obtener más información. Me interesaba, como espectadora, descubrir los cambios sufridos, en cuanto a los adornos, la organización, los eventos de entretenimiento y observar qué tipo de personas asistían a la festividad.

Además, establecí contacto con el párroco y los sacerdotes que se encontraban en ese momento a cargo de la parroquia de Santa Bárbara, para que nos permitieran tomar fotos de las misas, principalmente de la concelebrada. Aprovechamos para pedir

permiso, al señor obispo, para poder grabar su sermón, particularmente lo relacionado con la biografía de la santa.

También se asistió a la exposición, en la sacristía de la capilla de Santa Catarina, que se realizó para mostrar los vestidos que Santa Catarina ha usado desde los años 80, hasta el 2000. Sin embargo, como no estaban los vestidos de todos los años, sólo se tomaron en cuenta de los años 80, 90 y 2000. Cada uno tenía una ficha donde se especificaba la fecha, el color del vestido, la tela que se usó, las personas que fueron los padrinos o madrinas que lo donaron.

En 2015 asistí a todas las actividades y eventos que hubo en la víspera, el rosario y la fiesta patronal. Estuvimos presentes en la procesión realizada para invitar a los santos de otras iglesias. El lugar de reunión fue en la puerta de la iglesia de Santa Catarina, donde se encontraba la imagen peregrina de la santa y, poco a poco fueron llegando los estandartes de los pueblos y barrios de Azcapotzalco como: San Andrés Tetlanman, San Martín Xochináhuac, los apóstoles Felipe y Santiago, e incluso de los naturales de la alcaldía, entre otros.

En algunas ocasiones se asistió a un rosario o una misa concelebrada, en Santa Bárbara y San Andrés, donde platiqué con los mayordomos de esta última iglesia. También se platicó con personas de los tres pueblos, para conocer las diferencias y las similitudes de las fiestas patronales, y con el párroco de la iglesia. Se tomaron fotos, se hicieron entrevistas y encuestas. Esta información tiene gran relevancia, por tratarse de personas nativas de los pueblos y barrios aledaños. Ellos tienen la experiencia vívida de la manera cómo se fueron transformando estos pueblos a partir de la urbanización, y de cómo eran las fiestas patronales en décadas pasadas, además recordaron vivencias en torno a las fiestas y tradiciones. Por otra parte, para la investigación de campo, se asistió a las actividades de la víspera y a la fiesta patronal de Santa Catarina.

En ese año la Comisión de fiestas patronales, se dio a la tarea de repartir los programas del novenario, y colocar una lona, cerca de la puerta de la iglesia, con la programación de las actividades de la fiesta patronal. También, al final de cada misa, hacen el recordatorio del inicio del novenario. La cita, como siempre, es afuera de la

capilla de Santa Catarina, de donde se partirá para visitar la primera casa, dónde recibirán la imagen peregrina de la santa. El rosario deberá ser rezado por las señoras Catalina Medina y Margarita Mendoza, mientras que la Comisión de fiestas se encargará de dirigir la peregrinación, lanzando cohetes durante todo el camino.

Los rosarios empezaron desde la salida de la imagen, para concluir con la llegada a la casa de la familia, dónde sería recibida (así ocurrió en cada casa). Cada familia se encargaba de poner una mesa con un florero y un vaso de agua con una flor, que sería utilizada para rociar el agua bendita. También ponían una veladora, un canastito para recibir la limosna y una silla para que se sentara el padre durante la misa. A un costado de la mesa se ponía la imagen peregrina. Los sacerdotes que apoyaron esas misas fueron: el padre Mario, el padre Fernando Rodríguez, el padre Juvenal Esquerra y el padre Manuel Castellanos. Cuando finalizó el novenario comenzaron los preparativos para la víspera.

En la víspera de la fiesta patronal, el 24 de noviembre, la señora Columba Sepúlveda donó el desayuno, por lo que la banda de viento salió de la iglesia de Santa Catarina, después de haber tocado las mañanitas y se dirigió a su casa, tocando todo el camino hasta llegar. Tocaron antes del desayuno y al final, mientras abandonaban el lugar. Por desgracia, ese día no pudimos asistir a la comida ofrecida por la familia Delgado Rebollo, ni a la cena que donó la profesora Marcela Sepúlveda. Pero sí pudimos estar presentes durante las mañanitas y en el recibimiento de los estandartes de los pueblos y barrios de Azcapotzalco.

Después nos sumamos a la procesión, encargada de invitar a las imágenes de los pueblos cercanos a la fiesta patronal. Hicimos un recorrido por las calles aledañas, hasta llegar, primero, por la imagen de San Marcos, después por San Andrés, y pasamos al final por la imagen de Santa Bárbara. Con todas las imágenes regresamos a la capilla de Santa Catarina, para oír la misa de la víspera. Durante la peregrinación se fue juntando gente, otros se asomaban por las ventanas en cuanto escuchaban la música de banda y los cohetes. A pesar de la llovizna, que nos fue acompañando, la gente continuó caminado. A las 12 del día, el mariachi, pagado por la familia Rodríguez Rocha, le tocó las mañanitas a la santa.

A la una de la mañana, el mariachi Son de México, pagado por la familia Suárez Sánchez, le tocó las mañanitas a la santa, el 25 de noviembre, día de la fiesta patronal. Ese día pudimos asistir a casi todos los eventos y misas, sólo faltamos a los que se habían programado a la misma hora y nos vimos obligados a elegir. A las siete de la mañana le cantó las mañanitas la banda de viento “La primera de Tecuanulco, Estado de México”. Más tarde se celebró la misa de acción de gracias, para los comerciantes y ex mayordomos.

A las 12 del día, siguió la misa de unción de enfermos y personas de la tercera edad. En ambas, la mayor parte de asistentes era gente a la que estaba dedicada la celebración. La afluencia de personas era tanta, que se ocupó buena parte del atrio. De alguna forma eso es normal, ya que la mayor parte de las personas de Santa Catarina son adultos mayores. Esto puede ser importante ya que los pobladores de Santa Catarina son los que mayormente aportan para las fiestas patronales. Sus habitantes, además de ser católicos y estar apegados a la iglesia, por tener fe en su santa y en Dios, también quieren seguir conservando las tradiciones.

En la tarde, la banda fue guiada por personas de la Comisión de fiestas, con cohetes, hacia la casa de la familia Suárez Trejo, que hizo la donación de la comida, a la cual muchas personas asistieron. La banda tocó desde su llegada, después se dio un receso para comer, tocaron un rato más y después se fueron. Mientras tanto, en el atrio de la iglesia se presentaba el teatro guiñol, donde asistieron muchos niños. También hubo mucha afluencia en los juegos mecánicos. Se notó, con claridad, que en la mañana asistieron en su mayoría adultos mayores, en la tarde familias completas con niños, mientras que en las comidas no hubo distinción de personas.

A las seis de la tarde se realizó la misa concelebrada. Con mucha anticipación las personas comenzaron a llegar, hasta llenar por completo la iglesia de Santa Catarina y el atrio. A esta celebración llegó el obispo Florencio Armando Colín Cruz, para officiar la misa, junto con el párroco de Santa Bárbara, Fernando Rodríguez, y los padres Juvenal Esquerria y Felipe García. El obispo saludó a los asistentes, participó en la misa y en el

sermón habló sobre la vida de la santa, mostrándola como ejemplo de fe y devoción a Dios.

Después de la misa fue invitado a una cena, a la cual asistieron, también, los otros sacerdotes y las personas de la liturgia. Esta se llevó a cabo en la sacristía, un poco después de las nueve de la noche. Un comisionado llegó a preguntarle al obispo si ya se podía prender el castillo, ya que mucha gente lo estaba esperando para hacerlo. Él dijo sentirse a gusto con la cena y la conversación, por lo que dio la indicación de que se prendiera sin su presencia. A la quema del castillo asistieron muchas personas, de tal forma que estuvieron llenos el atrio y la plaza del ahuehuate.

Se veían familias y personas de todas las edades, disfrutando del castillo. Al terminar, la gente se dirigió a comprar algún antojito, un pan de fiesta, subirse a los juegos mecánicos, o pasar a los juegos de feria. Algunos se quedaban a platicar, pero al poco rato muchas personas se empezaron a retirar ya que, comentaban, como había muchos borrachos, preferían irse antes de que sucediera algún percance. Sin embargo, en la noche fue cuando se vio mayor afluencia de jóvenes, que llegaron a disfrutar de la música y lo que quedaba de la fiesta.

Por otra parte, en 2016 se hicieron otras entrevistas con un guion de cinco preguntas. Logramos tener una entrevista con la maestra Margarita Sepúlveda, a quien contactamos a la salida de una misa. Con gusto accedió a darnos la entrevista, que se realizó en su casa. Se le comentó el objetivo de la entrevista, y nuestro interés de conocer, a detalle, todo lo relacionado con el pueblo y su fiesta patronal. Queríamos conocer sus recuerdos de cómo vivió estas fiestas durante su infancia y las transformaciones que ha tenido hasta la actualidad.

Como no encontramos mucha información escrita sobre el pueblo, ni sobre la fiesta patronal, nos dimos a la tarea de buscar en otros lados. Decidimos, por eso, tomar el taller de Formación de Cronistas y Narradores Comunitarios en la Casa de Cultura de Azcapotzalco, en 2019. Los asistentes al taller fueron personas de varios pueblos, barrios y colonias de la alcaldía, lo que nos daba algún indicio que podrían tener

conocimientos o documentos relacionados con la historia de las comunidades aledañas, con mayor razón si se trataba de cronistas de la alcaldía.

Al platicar con algunas personas me fui enterando de la historia de Azcapotzalco, y algunos datos del pueblo de Santa Catarina. Esta información se incluyó en el texto sólo para ampliar la información, ya que los datos fueron básicamente sobre la biografía de la santa o del pueblo en la época prehispánica.

Esta carencia de fuentes documentales nos regresó a la etnografía, por ser “un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses”.⁹⁰ Al obtener la información de esa manera, nos va a permitir comparar las festividades, conocer la opinión de sus habitantes, las relaciones que establezcan entre sí, de acuerdo con las épocas y las edades de las personas. De esta manera podremos establecer comparaciones de cómo eran antes, los cambios que han sufrido y las cosas que han permanecido inalterables.

La observación directa que pudimos hacer, junto con los documentos a los que tuvimos acceso, nos han permitido tener una idea más clara de la manera como se ha desarrollado la fiesta patronal de Santa Catarina. Conocimos los cambios que ha sufrido con el paso del tiempo, a partir de la información que nos proporcionaron las personas que vivieron en el pueblo desde antes de 1950. Pudimos conseguir algunos programas de la fiesta patronal de diferentes años y algunos documentos que trata de Santa Catarina, como el librito que escribió el padre Antonio Barba Barba, cuando fue párroco de la iglesia de Santa Bárbara, en el que incluyó la biografía de la santa, una alabanza, una canción y un rezo.

Esta celebración es el evento más importante para la comunidad, por formar parte de su identidad. En la organización del evento, mucha gente aporta por el gusto de participar. Durante la fiesta las personas conviven y disfrutan de los eventos. Para muchos es un lugar ideal para reunirse a platicar. Es un buen pretexto para las personas

⁹⁰ *Idem*, p. 37.

que no se han visto por mucho tiempo, puedan reencontrarse. La festividad es un momento propicio porque ahí viven, y porque aportaron dinero para su realización.

Las entrevistas representan un instrumento para poder contrastar la información que se obtuvo a partir de las fuentes escritas, pues “introduce una dimensión faltante en la investigación-acción: la historia y la experiencia histórica de los sujetos relacionados por estructuras [...] re-ordena la relación sujeta de conocimiento-sujetos a conocer o comprender. Por otra parte, es importante considerar que la tradición oral no es sólo una nueva 'fuente' para la historiografía. Es ella misma producción de conocimiento”.⁹¹ A partir de las entrevistas y encuestas realizadas podemos conocer las experiencias de los asistentes a la fiesta patronal.

De las entrevistas realizadas, algunas fueron aplicadas a las personas que forman parte de la Comisión de Fiestas Patronales, mayores de 18 años, encargados de organizar la festividad. También se entrevistó a nativos que formaron parte de la mayordomía, para saber cómo era la fiesta cuando ellos estuvieron a cargo, de manera que podamos conocerla desde otra perspectiva.

Esta Comisión es la encargada de organizar la fiesta, con el dinero recaudado en la colecta, que se realiza con 13 semanas de anticipación. Se hace una vez a la semana, regularmente los domingos. Con ese dinero mandan hacer la portada de la iglesia, encargan el castillo, compran las flores, contratan la banda de viento y los diferentes espectáculos para niños, jóvenes y adultos. También ellos buscan a las encargadas de confeccionar el vestido a la santa.

En la comunidad que conforman los templos de Santa Bárbara, San Andrés y Santa Catarina, los mayordomos y la Comisión de fiestas son los encargados de organizar las celebraciones. Se trata de un lugar muy poblado, lleno de casas, unidades habitacionales y comercios. Esa condición, la falta de dinero y el poco espacio

⁹¹ Walter D. Mignolo. “El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui”, en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002, pp. 16. Disponible en: <<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100916024619/18mignolo.pdf>> obtenido el 20 de noviembre del 2019.

disponible, ha obligado a que estas celebraciones se basen sólo en las misas, los juegos mecánicos, el castillo, la música, algunos eventos familiares y tengan una duración de uno o dos días.

La mayordomía, dentro de la comunidad, es distinta a las de otros pueblos como Xochimilco, Iztapalapa o Tláhuac, ya que no tiene funciones administrativas dentro de los pueblos, como se maneja en otros lugares. Por ejemplo, en el Estado de México, para ser mayordomo se debe cumplir con los requisitos que piden los sistemas de cargos. Eso implica tener responsabilidades, ya que es un puesto administrativo, político y de organización de fiestas patronales. En él se elige a una persona de la comunidad, que cada año desempeñará un puesto diferente, e irá pasando por diversas categorías. Sin embargo, estas dependen de cada lugar, el cargo se puede ver como una institución de poder que ejerce un habitante, y además tiene que realizar la fiesta patronal.

El sistema de cargos se relaciona con la elección de las autoridades de las comunidades indígenas. Leif Korsbaeck, en el artículo “El sistema de cargos en el Estado de México”, menciona que “el sistema de cargos comprende dos jerarquías separadas, una política y una religiosa, pero las dos jerarquías están íntimamente relacionadas, y después de haber asumido los cargos más importantes del sistema, un miembro de la comunidad es considerado como principal”.⁹²

Lo mencionado anteriormente, está basado en las investigaciones que se realizaron en algunas comunidades indígenas del Estado de México, como la otomí, mazahua, nahua, y matlatzinca. Las características que tiene el sistema de cargos, es parecido al que tienen las comunidades urbanas, que tienen “la flexibilidad de reglas, el arraigo y la voluntad individual del mayordomo y la capacidad de adaptación de la cooperación comunitaria al contexto actual del barrio como mecanismos de reproducción identitaria”.⁹³ En esto se basa la continuidad de las fiestas patronales.

⁹² Leif Korsbaeck. *El sistema de cargos en el estado de México*, pp. 32. Disponible en: <<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.chapingo.mx%2Frevistas%2Fphpscript%2Fdownload.php%3Ffile%3Dcompleto%26id%3DOTQ4&ei=UwOGVaCIMomvyQSPq7aQCw&usg=AFQjCNGiGOr20wporwAjj167ns7ajFpog&bvm=bv.96339352,d.aWw>>, obtenido el 29 de diciembre del 2014.

⁹³ David Madrigal González. *Sistema de cargos y cambio social Etnografía de la fiesta patronal en el Barrio de San Miguelito de la ciudad de San Luis Potosí*, Revista de El Colegio de San Luis, El Colegio

Los visitantes que han asistido regularmente a la celebración comentaron que la fiesta patronal de Santa Catarina es distinta a las festividades de los pueblos de donde son originarios. Belén Romualdo, de Atlacomulco, Estado de México, dijo que veía lo tradicional: el castillo, la música, los toritos, los juegos, pero en su lugar de origen tienen mayor duración: “el pueblo de donde es nativa, la fiesta invita a otros pueblos a escuchar misa, hacen la procesión y recorren el pueblo con todas las imágenes, después asisten a la misa, la hora santa, y les dan de comer a las personas que fueron al recorrido, más que nada a la fiesta, porque es para ellos”. Se acostumbra, también, que cuando las personas forman una familia, también comiencen a participar en la iglesia.

La señora Gloria Sánchez, comerciante proveniente del Estado de México, tiene un puesto con el que recorre, junto con la feria, toda la ciudad para vender en las fiestas. Ella comentó que las festividades de la comunidad⁹⁴ son diferentes a las del pueblo en donde vive. Agregó también que:

Al santo patrono se festeja desde días antes, truenan muchos cohetes y queman varios castillos. Todos los ejidatarios cooperan durante todo el año para la celebración. A toda la gente se le da de comer, dura tres días. Si la celebración cae entre semana, la recorren para viernes, sábado y domingo. A los peregrinos, que andan en las ferias, se les atiende, ya que sólo están un día, porque al siguiente se tienen que retirar.

Las fiestas tradicionales se siguen preservando a pesar del tiempo, de la transformación de los lugares, las nuevas administraciones, la economía etcétera, ya que forman parte de la identidad de un pueblo. Por ejemplo, en un capítulo del libro *Migración y cultura popular*,⁹⁵ se menciona el caso de la fiesta patronal de San Pablo apóstol, la cual es celebrada en Minnesota, Estados Unidos, por migrantes provenientes de México. Son personas que llevan consigo sus tradiciones, sus costumbres e ideologías. Sin embargo, la forma en la que se celebra tiene cambios relacionados con el lugar en el que se van instalando.

de San Luis, Nueva época, año 1, número 1, enero-junio 2011, pp. 23. Disponible en: <<https://biblat.unam.mx/hevila/RevistadeelColegiodeSanLuis/2011/no1/6.pdf>>, obtenido 10 de julio del 2019.

⁹⁴ La comunidad la conforman las iglesias de San Andrés, Santa Catarina y la parroquia de Santa Bárbara

⁹⁵ Ana Melisa Pardo Montaño. “Entre lo local y lo global: Fiesta de San Pablo Apóstol en Minnesota”

La celebración conserva la unión comunitaria entre los habitantes. Por ejemplo, con la procesión del santo que recorre las calles del pueblo y de los pueblos aledaños, para invitarlos a la fiesta patronal y convivir. Leif Korsbaeck, menciona que “estas procesiones son vistosas, pero a través de todo lo folklórico, tienen la importantísima función de posibilitar el intercambio de experiencias e información entre las comunidades”.⁹⁶ Es la forma de preservar una tradición, incluso existen casos que muestran la resistencia ante la transformación del territorio.

Como lo mencionan Mario Ortega Olivares y Fabiola Mora Rosales, en el texto *Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Zapotitlán, nahuas del Distrito Federal*,⁹⁷ hay distintos tipos de sistemas de cargos. Por ejemplo, en Santa Ana Tlacotenco, en Milpa Alta y Santiago Zapotitlán en Tláhuac, son pueblos originarios en los que todavía tienen tierras comunales y costumbres heredadas de la época prehispánica, además continúan luchando contra la modernidad para preservar sus tradiciones.

En comparación de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Zapotitlán, el pueblo de Santa Catarina está inmerso en la mancha urbana. El origen prehispánico está más relacionado con la historia que con las costumbres que prevalecen, además no tiene ejidos, los cargos no son administrativos o políticos, y sólo se encargan de realizar la fiesta patronal. La mayordomía, anteriormente estaba conformada por personas que eran nativas. En la actualidad, algunos de los encargados pertenecen a la familia Elizalde. Aunque ese apellido lo tenían las familias originarias del pueblo, los actuales no son descendientes de los nativos, sin embargo, siguen siendo los organizadores de la celebración.

La Comisión de fiestas patronales comentó que la organización de la fiesta es un trabajo que requiere mucha dedicación, por la labor que se realiza. Sin embargo, mucha gente ha llegado a pensar que se hace mal uso del dinero recaudado. Existen aspectos que no consideran, como la compra de las flores, el precio de los adornos, el pago a los

⁹⁶ Leif Korsbaeck, *op. cit.*, p. 77-78

⁹⁷ Ortega Olivares, Mario y Fabiola Mora Rosales. *Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlan, nahuas del Distrito Federal, México*, Diálogo Andino, N° 43, 2014, pp. 51-63.

encargados de hacer las portadas, el castillo, la música, los fuegos artificiales, la comida. Para eso de debe buscar a las personas que ofrezcan sus servicios o vendan sus productos a precios que estén al alcance de su presupuesto. En muchas ocasiones, incluso, tienen que poner de su propio dinero.

Para que la gente sepa lo que se gastó y en qué se invirtió, hacen un informe económico. Incluso tienen que pensar en la gente que asistirá a la fiesta, porque el dinero no alcanza. En la actualidad los precios suben y todo cada vez está más caro. También se encargan de pedir los permisos a la alcaldía para prender el castillo, con la finalidad de que haya seguridad para los asistentes, porque debe estar presente una brigada de Protección civil.

El señor Martín Peña, quien formó parte de la mayordomía, comentó que “la satisfacción que deja esta celebración es cooperar para las fiestas, independientemente de las críticas. La gente se va por otro lado, cuando se hacen las cosas bien. Sé continúa con el fin de no perder la tradición”.⁹⁸ En la década de los 50, los descendientes de los nativos eran los encargados de la organización de la fiesta patronal, pero con el tiempo eso cambió. De las familias que han participado en la organización de la celebración son los Rocha y los Elizalde.

Las personas de la Comisión de fiestas patronales dijeron que lo hacen porque sienten que tienen una obligación familiar, espiritual y social. Les gusta participar en las actividades de la iglesia, piensan que la festividad es una forma de agradar a la santa y darle gracias por los favores recibidos. “Es la tradición que la gente espera y quienes llegan se involucran en la fiesta, y además coopera”.⁹⁹ Los visitantes dijeron que se sienten identificados con el lugar, la imagen, y les gustan los adornos.

En las entrevistas hechas a los jóvenes, que asisten regularmente a la fiesta patronal, muestran su interés por la plaza, la comunidad y la fiesta. Al asistir pueden convivir con gente cercana a la iglesia, aunque su colaboración no es mucha, quienes participan lo hacen con gusto. Aldo Cervantes, el sacristán de la Parroquia de Santa

⁹⁸ Martín Peña Rocha, Ciudad de México, *op. cit.*,

⁹⁹ *Idem.*

Bárbara, comentó: “siento satisfacción de participar, pero lo que más me gusta es que la gente lo agradece, y comentan que les gusta que nos preocupemos por el pueblo”. Además, algunos participan cada día primero de mes en la recolección de medicinas, juguetes y despensa, para la gente pobre del pueblo.

Los sacerdotes, al realizar la celebración litúrgica, y los mayordomos, al encargarse de la fiesta, han hecho lo posible porque no se pierda, pues es una tradición muy arraigada. Antes de realizarla, la Comisión hace un escrito, pidiéndole permiso al párroco para llevarla a cabo, se invita a los pueblos de la comunidad, y comienzan los preparativos. De ser posible, se organizan con otros grupos, como la estudiantina y las personas de la Hora Santa. Trece semanas antes del evento, la Comisión informa acerca de los eventos que podrían contratar y en dónde se colocarían, tomando en consideración, desde luego, que hay familias que cooperan con el pago de algún mariachi o grupo musical. Otras familias se encargan de hacer o pagar la comida para los músicos, mientras otras se encargan de ofrecer el desayuno, la comida o la cena para la comunidad.

3.2 El novenario y la fiesta: actividades cívicas y religiosas

Cuando realizan la colecta de dinero, se forman cuatro comisiones. A cada una le toca recorrer una calle. Se organizan de dos en dos, y van visitando casa por casa para pedir cooperación. Las personas van cooperando de acuerdo con sus posibilidades. Después del recorrido se reúnen frente al ahuehuate, a las 12 del día para analizar el espacio y decidir los mejores lugares para colocar los puestos de comida, los grupos musicales, los eventos susceptibles de contratar y los juegos de la feria. Una semana antes, del evento acuden a la alcaldía, a pedir permiso para poder quemar el castillo y solicitar que les proporcionen seguridad. Algunos recuerdan que anteriormente, la delegación (hoy alcaldía) ofrecía, además de la seguridad, los bailes folklóricos y la música.



Imagen 31 Portada de la iglesia de Santa Catarina para su fiesta patronal, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 32. Portada de la puerta principal de la iglesia de Santa Catarina para su fiesta patronal, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Para la fiesta patronal, los mayordomos se encargan de buscar a las personas que se harán cargo de realizar los adornos y la portada de la iglesia. En el 2008 mandaron a hacer la portada a un lugar del Estado de México, donde hicieron un pésimo trabajo porque sólo utilizaron fue pasto seco, varillas, y flores. Su proceso de elaboración debe ser: primero se hace un molde en el piso, acordado con anterioridad, luego se ponen las varillas y después las flores. Esta primera parte la realizan varios señores, mientras que las señoras se encargan de acomodar las flores. En el altar se ponen muchas flores, alrededor de la imagen de bulto de Santa Catarina, y cada grupo de la iglesia realiza las actividades que les corresponden. También la Comisión se encarga de hacer el novenario y arreglar la imagen que recorrerá las calles.



Imagen 33. Altar adornado con flores y al centro la imagen de bulto de Santa Catarina con el respectivo vestido para su fiesta, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Para poder realizar el novenario, la Comisión divide las diferentes calles del pueblo entre los siete integrantes. Después buscan una casa, que acepte voluntariamente a la imagen. Se han dado ocasiones que algunas personas piden, con anterioridad, albergar la imagen de Santa Catarina en sus casas, lo cual no se les puede negar. Cuando se tienen completas las nueve familias que recibirán a la santa, entonces trazan la ruta que habrá de recorrerá, hacen el programa del novenario y lo reparten de casa en casa. También hacen carteles para pegarlos en los postes, en algunas paredes del pueblo y en la iglesia.



Imagen 34. Altar adornado con flores, y al frente de lado izquierdo la imagen peregrina de Santa Catarina, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

Antes de iniciar el novenario, la Comisión hace un comunicado a los habitantes diciendo: “se le hace una cordial invitación, al pueblo en general, para que nos acompañe al novenario, que con motivo de la fiesta patronal de Santa Catarina Mártir, se llevará a cabo en algunas de las siguientes calles de la misma colonia, a partir del día 15 y hasta el 23 noviembre de 2007”.¹⁰⁰ En el programa del novenario, se le pide a la gente que acompañe a la santa durante el recorrido y que pongan adornos en las calles, con los colores rojo y blanco.

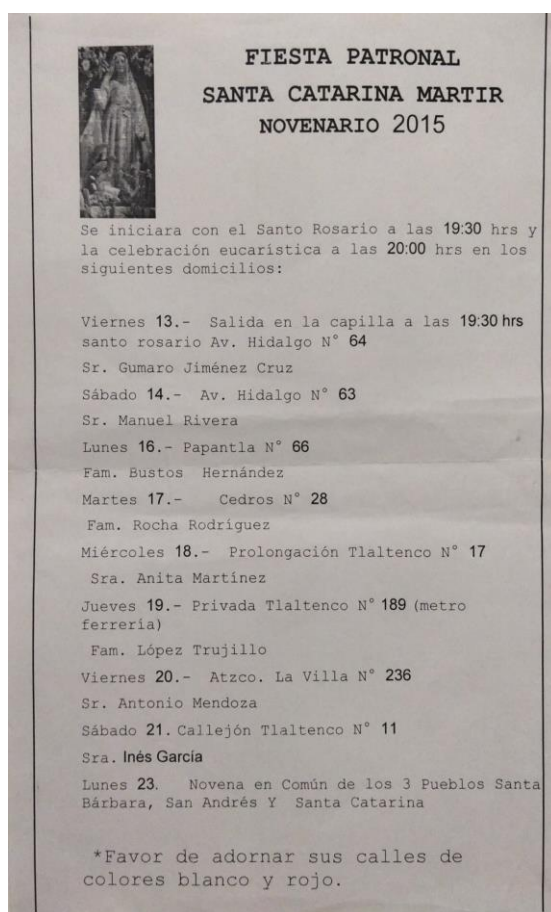


Imagen 35. Programa del novenario de la fiesta patronal de Santa Catarina Mártir, 2015. Foto: Maria Guadalupe Raya Avalos

Al final de las misas, la Comisión invita a los feligreses a participar en el novenario. Les proporciona la información de la hora de reunión en la puerta de la iglesia de Santa Catarina, para participar en la procesión hasta la casa donde será recibida. La imagen que llevan en el recorrido es un cuadro que está dentro de una

¹⁰⁰ Archivo de la Comisión de fiestas parroquiales de Santa Catarina Mártir [s. p. i].

vitrina, con una serie de luces alrededor, que está colocada frente al altar, sobre una mesa de madera. La forma de adornar el cuadro ha ido cambiando. Por ejemplo, en una ocasión le hicieron una portada, y en la parte inferior había un arreglo de flores, con la frase que decía: “... por tu pueblo Santa Catarina”.

En otra ocasión, el cuadro estaba sobre una portada hecha de flores, parecida a la de la iglesia, con palomas blancas del mismo material, y al pie tenía la frase: “Santa Catarina, fe y amor por ti”. Incluso, en otro momento el marco de la imagen llegó a estar forrado con dulces, como los Bublikos, y otros. Además, esa imagen es la que acostumbran a llevar a las fiestas patronales de los pueblos aledaños, y la que se queda en las casas de los habitantes durante el novenario. Desde muy temprano los mayordomos, para llamar a la gente, avientan cohetes. En el 2008, también citaron a los niños del catecismo para que rezaran el rosario durante el recorrido.



Imagen 36. Imagen peregrina de Santa Catarina de las fiestas patronales, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña

En ese entonces, quien inició el rezo fue la señora Margarita Mendoza. El primer misterio lo leyó un habitante, mientras cuatro personas se encargaron de llevar la imagen hasta la casa en donde fue recibida, y se quedó hasta el día siguiente. Mientras se va haciendo el recorrido, también se reza el rosario. Los vecinos se van sumando, mientras los mayordomos siguen aventando cohetes. Al llegar a la vivienda, la gente va tomando sus lugares, donde todo se encuentra listo para que iniciar la misa.

En la presentación de ofrendas y comunión, cantan la canción de Santa Catarina. Al terminar la misa, los anfitriones ofrecen algún alimento a los asistentes, como tamales, pan, chilaquiles, galletas, café, té o atole. Un dato que han comentado los mayordomos es que, en caso de que un día del novenario cayera en domingo, se pasaría para el lunes, porque son días de guardar.

Al final, antes de que toda la gente se retire, la Comisión les recuerda a los asistentes la hora de la siguiente reunión, Normalmente, la cita es a las 7:30 de la noche, para empezar el recorrido a las 8. Se agradece a la familia, por haber recibido la imagen y se parte al siguiente lugar. Desde hace tiempo, se acostumbra que el último día de la novena, el párroco oficia la misa con las tres imágenes de la comunidad: Santa Bárbara, Santa Catarina y San Andrés, ya que los tres pueblos, al tener cercanas las fechas de sus respectivas fiestas patronales, coinciden con un día de su novena.

Cada año se realizan actividades antes del 24 de noviembre, día de la víspera de la fiesta patronal. Por ejemplo, en el 2007, las personas de la Hora Santa organizaron la kermés, las rifas, y el novenario. Después del rosario, se leyó un capítulo del libro *La aparecida*. Los temas que se trataron fueron los que se iban a exponer en la Quinta Conferencia Episcopal, realizada en Brasil, como el calentamiento global, Cristo: el camino, la verdad y la vida, entre otros. Incluso llevaron algunos elementos para ilustrar lo que estaban leyendo. Además, en las misas, durante el sermón los padres hicieron mención de la historia de vida de Santa Catarina y el martirio que sufrió por defender su fe.

Otros eventos que se han hecho, los pudimos constatar en los programas que nos proporcionaron de años anteriores. Por ejemplo: el sábado 23 de noviembre de 2013, hubo una Kermes, y otros eventos que mandó en ese momento la delegación (ahora alcaldía), como el grupo de Pedro Flores y la presentación del grupo de danza polinesia de la Casa de la Cultura de Azcapotzalco. El sábado 22 de noviembre de 2014, hubo una misa de confirmaciones, otra de primeras comuniones y la novena en común de los tres pueblos: Santa Catarina, Santa Bárbara y San Andrés, en la Privada Ruíz Cortines, de la colonia Santa Bárbara. El lunes 23 de noviembre de 2015, la única actividad que hubo fue la novena donde participaron las tres comunidades.

Cada año, el día 24 de noviembre, los mayordomos hacen la invitación a los estandartes. Ponen un aviso, para invitar a los habitantes de los pueblos aledaños, a la fiesta patronal. En las entrevistas que hicimos, hubo comentarios en el sentido que, en algunas ocasiones, no han permitido que la santa o el santo de su comunidad, asistieran a la festividad de otro pueblo, aunque no dijeron el motivo de esa decisión. Últimamente eso no ha ocurrido, y siguen llevando las imágenes en peregrinación, hacia la iglesia de Santa Catarina, para la misa de víspera.

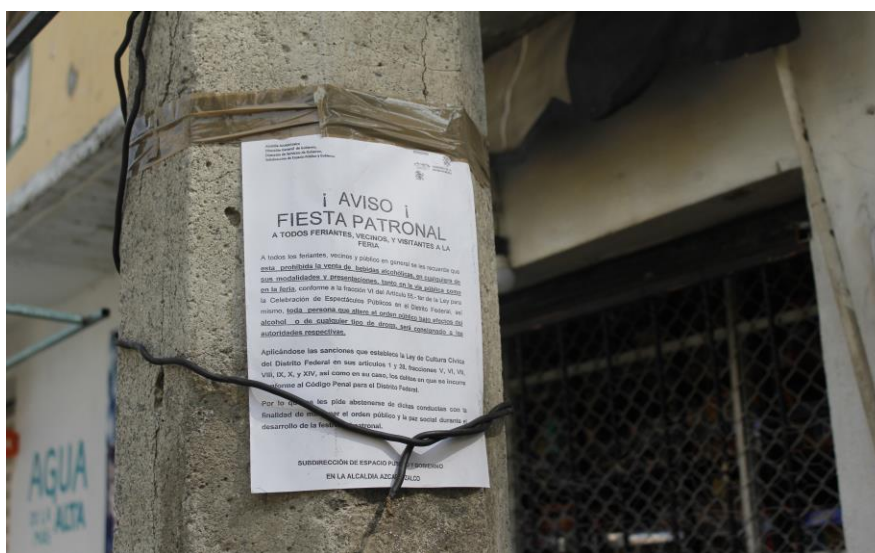


Imagen 37. Comunicado de La Comisión de Fiestas patronales de Santa Catarina Mártir invitando a la población a la fiesta patronal de Santa Catarina. 2022 Foto: Alejandra Teresa Peña

Dentro del programa de la fiesta patronal, la Comisión convoca a los habitantes, para invitar a otras comunidades a la celebración. Los citan entre las 3:30 y las 5 de la

tarde, dependiendo de la hora en que se oficiará la misa de víspera, en la iglesia. Llevan a la imagen de Santa Catarina en procesión, para ir a invitar a los estandartes de los pueblos aledaños y las imágenes de San Marcos, San Andrés y Santa Barbará. En ese orden se van visitando cada una de sus iglesias, porque estos tres pueblos son colindantes. Las imágenes de los santos se ponen al frente de la peregrinación, después la banda, luego los habitantes y por último los estandartes.

Durante el recorrido, la gente se va uniendo para llegar juntos a misa. La maestra Margarita Sepúlveda comentó que antes “venían como siempre San Andrés, San Marcos y Santa Bárbara. Los traían para las fiestas todavía con aquella piedad con que se hacía, donde todo el pueblo cooperaba. Hoy va pasando uno con los santos y unos siguen jugando, otros a veces se muestran irreverentes. Anteriormente el pueblo era netamente católico”.¹⁰¹ A pesar de ello sigue prevaleciendo la tradición.

La invitación para ir por las imágenes y los estandartes se hace cada año. Otro evento que se hizo en algún momento fue una callejoneada. Inició cerca de las ocho de la noche, en la que participó la estudiantina Izan, integrada por jóvenes del lugar recorriendo cada una de las calles y callejones del pueblo de Santa Catarina, vestidos con sus trajes típicos con lazos de colores y cascabeles. Cantaron diferentes canciones, acompañados por personas de la comunidad, y de la Comisión, quienes iban aventando cohetes, de camino hacia la iglesia, para escuchar misa. En 2008, hubo actividades y eventos musicales, como bandas de viento, grupos de bailes folklóricos, entre otros, que estaban indicados en el programa, realizado por la Comisión de fiestas patronales y el párroco Antonio Salazar González.

Los cambios que se pueden ver en los programas varían desde el tipo de eventos para la fiesta patronal, el diseño y la información que se incluye sobre la vida de la santa o el santo que se festeja. Por ejemplo, en 1988 los mayordomos pusieron una pequeña reseña de la vida de Santa Catarina, que había sido incluida en el programa de San Roque de 1987. En el programa de 2014 ya no tenía la semblanza de los santos, y se repartió un programa dividido en dos, uno litúrgico y uno popular, para que las personas

¹⁰¹ Entrevista a Margarita Sepúlveda, Ciudad de México, 22 de junio del 2016.

supieran qué misas se iban a celebrar, y el tipo de entretenimiento que habría para la familia, niños y jóvenes en la fiesta patronal, además de la feria y el castillo.

El 24 de noviembre, como cada año, se cita al pueblo para ir por los estandartes y las imágenes para asistir a la misa de víspera. Los eventos, como lo apuntamos anteriormente, van variando. Por ejemplo, en 2007 se presentó la banda de viento “Playa Azul”, hubo bailables con grupo folklóricos, se ofreció la cena para la banda de música y se realizó la Hora Santa. En 2013 hubo misas de confirmación y primeras comuniones; se presentaron la Orquesta Sinfónica de Azcapotzalco; Jayro y su banda; Arturo Salgado, el ballet de danza árabe “Ali Habibi”. Finalmente se cantaron las mañanitas en la noche por el pueblo, acompañado de un mariachi.

En 2014, tres familias donaron desayuno, comida y cena. Se presentó la banda de viento “Cariño santo”; el mariachi “Luz de luna” le toco las mañanitas a la santa, por la noche. En 2015, a primera hora, la banda de viento MC de Coyotepec, hizo lo mismo. De la misma manera, tres familias donaron el desayuno la comida y la cena, se recibieron los estandartes, y se presentó el Grupo Divas Show.

En los programas de años anteriores se pueden ver los eventos que se realizaron el día 25 de noviembre, el más importante por ser la fiesta principal o la fiesta grande. Le dicen así, porque es la fiesta patronal de Santa Catarina. Por ejemplo, en 1988, el programa se basó en celebraciones litúrgicas para los colectores vivos y muertos, primeras comuniones, bodas comunitarias y la misa concelebrada. También hubo un evento para la comunidad y la quema de fuegos artificiales.

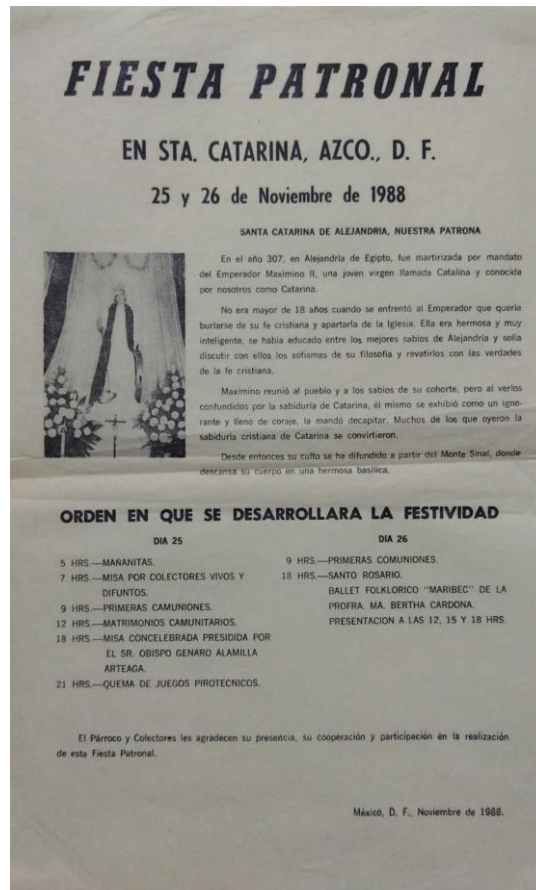


Imagen 38. Programa de la Fiesta patronal de Santa Catarina de 1988. Foto: Maria Guadalupe Raya Avalos

Años después, en 2007, se realizaron los siguientes eventos: a primera hora, la banda de viento, “Playa Azul”, tocó las mañanitas a la santa, hubo desayuno, comida y cena para las bandas; se realizaron misas de primeras comuniones, de sanación y unción para enfermos y ancianos, además de la misa concelebrada. Estuvo, también, la Orquesta Sinfónica de Azcapotzalco, se presentó un grupo de danzas árabes, además de la exhibición de baile de salón, con el grupo “Salsa Caliente” de Azcapotzalco. Como siempre, al final, se quemaron los fuegos artificiales.

FIESTA ANUAL DE SANTA CATARINA MARTIR

PROGRAMA:

Sábado 24
de Noviembre

15:00 hrs. Llegada de la banda de viento "Playa Azul"

16:30 hrs. Bailables folklóricos

17:00 hrs. Cita en el Templo para invitar a las Imágenes de Santa Barbara y San Andrés

19:30 hrs. Recibimiento de imágenes y estandartes invitados

20:00 hrs. Misa de víspera

20:00 hrs. Cena de la banda de música con la Sra. Rosa Rocha

21:00 hrs. Hora Santa en el Templo

Domingo 25
de Noviembre

06:00 hrs. Mañanitas a la virgen con la Banda de Música "Playa Azul"

09:00 hrs. Misa de Primeras Comuniones

09:00 hrs. Desayuno de la Banda de Música

12:00 hrs. Misa de sanación y unción para enfermos y ancianos

14:00 hrs. Audición de la Orquesta Sinfónica de Azcapotzalco

14:00 hrs. Comida de la Banda de Música con el Sr. Antonio Hernández

16:30 hrs. Presentación de bailables Árabes

18:30 hrs. Exhibición de baile de salón con el Grupo Salsa Caliente de Azcapotzalco

19:00 hrs. Cena de la banda de Música con el Sr. Guadalupe Sotelo

19:30 hrs. Misa Solemne Concelebrada

21:00 hrs. Quema de fuegos pirotécnicos por el Maestro Javier Picazo

LA COMISIÓN DE FIESTAS PATRONALES Y EL PÁRROCO ANTONIO SALAZAR GONZALEZ, LES AGRADECEN SU CONFIANZA, COMPRENSIÓN Y APOYO PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA FIESTA.

NOVIEMBRE 2007



Imagen 39. Programa de la Fiesta patronal de Santa Catarina del 2007. Foto: Maria Guadalupe Raya Avalos

En 2013, a primera hora, hubo mañanitas a la santa, misas de acción de gracias para comerciantes y ex mayordomos el pueblo, unción de enfermos y personas de la tercera edad, y la infaltable misa concelebrada. Participó el cronista Antonio Urdapilleta, y el grupo de Azcapotzalco del maestro Roberto Ávila, de baile de salón. Al final se quemó el castillo.


<p>Sábado 23 Gran Kermesse con eventos culturales 9:00 hrs. Inicio 10:00 hrs. Eventos de la Delegación 12:00 hrs. Grupo de Pedro Flores 13:00 hrs. Presentación Danza Polinesias de la casa de Cultura Azcapotzalco Profra: Adriana Morales Bucio</p> <p>Domingo 24 8:00 hrs. Llegada de Jayro y su Banda 9:00 hrs. Misa de confirmaciones 12:00 hrs. Misa de Primeras Comuniones 14:00 hrs. Audición de la Orquesta Sinfónica de Azcapotzalco 15:00 hrs. Ballet de Danza Árabe "Ali Habibi" de la Profra: Ana Ma. Flores Bautista 16:00 hrs. Cita para salir en procesión para invitar imágenes y comunidades de San Marcos, San Andrés, Santa Bárbara, San Martín y Estandartes de Naturales De Azcapotzalco. 18:00 hrs. Misa de Víspera 19:00 hrs. Presentación de Arturo Salgado 23:00 hrs. Mañanitas por el pueblo 24:00 hrs. Mariachi donado por la familia Rodríguez Rocha</p>	<p>Lunes 25 7:00 hrs. Mañanitas a la Virgen de Santa Catarina 8:00 hrs. Misa de acción de gracias para comerciantes y ex mayordomos de Santa Catarina 12:00 hrs. Misa de unción de enfermos y personas de la tercera edad 15:00 hrs. Cronista Antonio Urdapilleta 17:00 hrs. Grupo Azcapotzalco del Mtro. Roberto Avila baile de salón 19:00 hrs. Misa concelebrada precedida por nuestro Excmo. obispo Florencio Armando Cólín Cruz 21:45 hrs. Quema de castillo</p>	<p style="text-align: center;">ALIMENTOS</p> <p>Domingo 24 de noviembre DESAYUNO Familia Hidalgo COMIDA Familia Peña Raya CENA Familia Suarez Trejo</p> <p>Lunes 25 de noviembre DESAYUNO Familia Sánchez Sánchez COMIDA Familia Martínez CENA Familia Sr. José Luis Mendoza</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Nuestro párroco Fernando Rodríguez Muñoz y mayordomía de fiestas patronales agradecen su confianza, comprensión y apoyo para la realización de esta fiesta anual religiosa popular NOTA: Adornar fachadas y/o calles de color blanco y rojo NOVIEMBRE 2013</p>
---	---	---

Imagen 40. Programa de la Fiesta patronal de Santa Catarina del 2013. Foto: Maria Guadalupe Raya Avalos

En 2014, se celebraron igual número de misas que el año anterior. A primera hora, la banda de viento el "Cariño Santo" le tocó las mañanitas a la santa. Algunas familias donaron el desayuno, comida y cena para la banda; otras cooperaron para pagar dos grupos de mariachis: "Xóchitl" y "Son de México". Se hizo la presentación de bailables, a cargo de los alumnos del Colegio Rafael Alberti. Al finalizar se llevó a cabo el baile popular, con el "Grupo Combo Loco" y la quema del castillo.





<p style="text-align: center;">PROGRAMA LITÚRGICO</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>SABADO 22 10:00 hrs. Misa de Confirmaciones. 13:00 hrs. Misa de Primeras Comuniones 20:00 hrs. Novena en común de los tres Pueblos, Santa Catarina, Santa Bárbara y San Andrés en Privada Ruiz Cortines Col. Santa Bárbara</p> <p>LUNES 24 16:30 hrs. Cita para salir en procesión para invitar imágenes de San Marcos, San Andrés, Santa Bárbara, San Martín Obispo y Estandartes de Pueblos Vecinos Naturales de Azcapotzalco. 19:00 hrs. Misa de Víspera.</p> <p>MARTES 25 08:00 hrs. Misa de Acción de Gracias para comerciantes y Ex-Mayordomos de Santa Catarina. 12:00 hrs. Misa de Unción de Enfermos y personas de la 3ª edad. 19:00 hrs. Misa Concelebrada.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">PROGRAMA POPULAR</p> <p style="text-align: center;">LUNES 24</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>10:00 hrs. Llegada de la Banda de Viento "Cariño Santo" del Maestro Joaquín Flores. 14:00 hrs. Comida para la banda donada por el Sr. Luis Guerrero 18:30 hrs. Recibimiento de los Pueblos Vecinos y Estandartes Naturales de Azcapotzalco. 19:00 hrs. Cena de la banda donada por la Familia Almeida Méndez. 24:00 hrs. Mañanitas a la Virgen con Mariachi "Luz de Luna" donado por la Familia Rodríguez Rocha.</p> <p style="text-align: center;">MARTES 25</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>07:00hrs. Mañanitas a la Virgen con la Banda de Viento "Cariño Santo". 09:00 hrs. Desayuno para la Banda, donado por la Familia Bustos Hernández. 14:00 hrs. Comida para la banda, donada por la Familia Rodríguez (Deposito Hidalgo) 14:00 hrs. Presentación del Mariachis "Xóchitl", donado por la Familia Vega Torres y Familia Apodaca Meneses. 15:00 hrs. Presentación del Mariachis "Son de México" donado por la Familia Suarez Trejo. 16:00 hrs. Presentación de bailables por alumnos del "Colegio Rafael Alberti" 19:00 hrs. Cena de la Banda donada por la Familia Elizalde Suárez 20:30 hrs. Baile Popular con el "Grupo Combo Loco" de Mike Rodríguez donado por Vecinos del Callejón Tepetlapa. 21:30 hrs. Quema de Castillo por el Maestro Emmanuel Torres</p>
--	--

Imagen 41. Programa de la Fiesta patronal de Santa Catarina del 2014. Foto: Maria Guadalupe Raya Avalos

En 2015, se celebraron igual número de misas que en los dos años anteriores. Le tocaron, en varias ocasiones, las mañanitas a la santa, por grupos contratados por familias del pueblo: a las 12 de la noche lo hizo un mariachi; a la una de la madrugada el mariachi “Son de México”; a las siete de la mañana la banda de viento “La Primera de Tecuanulco, Estado de México” y a las ocho de la noche a cargo del Grupo Chilango Show.

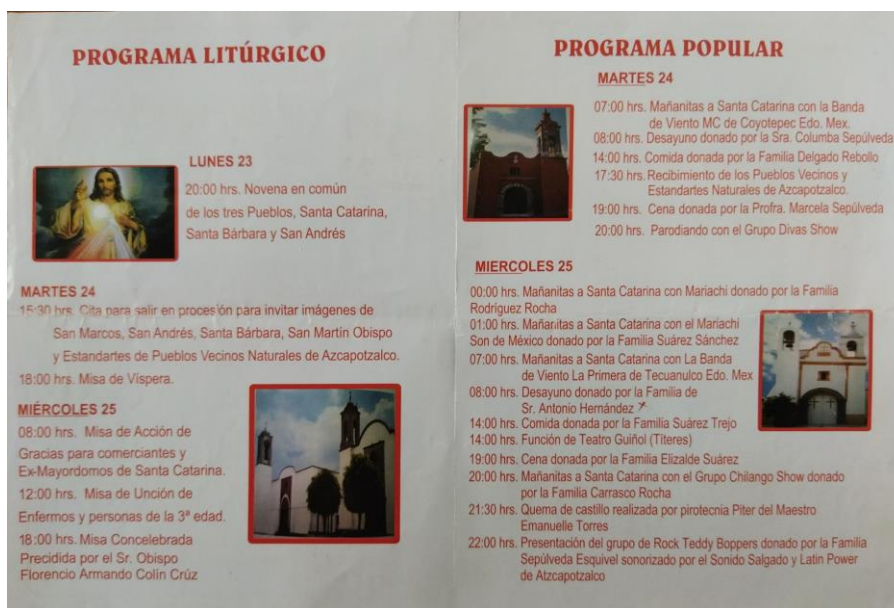


Imagen 42. Programa de la Fiesta patronal de Santa Catarina del 2015. Foto: Maria Guadalupe Raya Avalos

Otras familias donaron desayuno, comida y cena. Hubo una función de Teatro guiñol, la quema del castillo y la presentación del grupo de rock, *Teddy Boppers*, sonorizado por el Sonido Salgado y *Latin Power* de Atzcapotzalco. La fiesta duró desde las siete de la mañana hasta la una o dos de la madrugada, del 26 de noviembre. En las actividades de ese día además de la Comisión, también participaron las personas de la Hora Santa, los catequistas y la alcaldía. Hubo más eventos que el día de la víspera.

Desde que inició la fiesta patronal, se pudo observar la cantidad de gente que asistía. En la mañana hubo pocas personas que estuvieron en las mañanitas. Algunos sólo pasaban a ver cómo estaba adornado el interior de la iglesia y la portada. Al medio día llegaron familias completas, probablemente porque había misa y acompañaban a las personas de la tercera edad, y otras que asistieron por su propia voluntad.

En la tarde, como se programaron actividades para toda la familia, llegó más gente. Algunos estuvieron escuchando a los grupos musicales: mariachis, banda u orquesta, que amenizaron la festividad. Hubo personas que se divertían en los juegos mecánicos y de feria, mientras otros comían *hot dogs*, o algún otro antojito que llegaron a vender. No faltaron los que prefirieron ir a la casa de alguna de las familias que donaron la comida.

Algunas personas estuvieron tomando cerveza o refresco, mientras los niños se subían a los juegos mecánicos. Se veía gente platicando en el ahuehuate o en el atrio de la iglesia, mientras otros caminaban o se dirigían a bailar. Hubo algunos que sólo iban de paso, pero decidieron quedarse en la celebración, otros que se encontraron con algún conocido y se pusieron a conversar. Hubo quienes asistieron por un rato, a oír misa o algún evento de su interés y después se retiraron.

En la noche hubo más gente, por lo que el atrio y la iglesia se llenaron, para escuchar la misa concelebrada. Algunas personas que querían ver el castillo se quedaron un rato más. Cuando se había retirado la mayor parte de la gente, los jóvenes se quedaron a escuchar a la banda de rock, tomar y convivir con sus amigos. Poco a poco, la Iglesia y el Ahuehuate, se fueron quedando vacíos.

Al final sólo quedaron los comerciantes, los encargados de los juegos mecánicos y de la feria. Las personas se muestran tranquilas y contentas. En las encuestas que se aplicaron durante la fiesta patronal, la gente comentó que “llegaron personas de los pueblos aledaños y de otros estados y ciudades del interior de la República, como Guadalajara e Hidalgo, entre otros. Los sacerdotes han llegado a decir que la mejor fiesta es la de Santa Catarina”.¹⁰² Dicen que las tres fiestas patronales de la comunidad son distintas: en San Andrés hay más grupos sonideros; en Santa Bárbara, por ser la parroquia, es más vistosa, en comparación con la de Santa Catarina, que es más sencilla.

Cuando la fiesta va terminando, unas personas se quedan un rato más o se van a su casa para descansar, mientras otros se van a seguir la fiesta a otro lado. Hay algunos que no asisten porque también celebran su cumpleaños o no les interesa. En las

¹⁰² Entrevista a Margarita Sepúlveda, Ciudad de México, 22 de junio de 2016.

entrevistas, los asistentes dijeron que se iban contentos, porque se desarrolló de manera tranquila como siempre, y sin ningún percance. Es importante mencionar que los accidentes de que se tiene noticia no han sido de gravedad. Cuentan que dos personas sufrieron quemaduras, en diferentes años: una señora con una olla de tamales y un señor con los juegos pirotécnicos. En ambos casos, se trató de quemaduras de primer grado.

Los comerciantes empiezan a recoger sus puestos de comida, bebidas, y otros artículos, lo mismo que los juegos mecánicos, la feria, y lo que quedó del castillo. La banda de viento se va, igual que los participantes en el baile. Algunos deciden recoger hasta el día siguiente, porque deben dejar todo limpio.

Por su parte, los sacerdotes, junto con el párroco y el obispo se van a cenar, solos o con algunos participantes de la organización de la fiesta (los integrantes de la Hora Santa, el coro de la iglesia) y otros invitados. A la mañana siguiente, personas de la alcaldía, contratadas por la Comisión, van a limpiar las calles del pueblo, el atrio y los alrededores del ahuehuete. En ocasiones algunos vecinos participan. La alcaldía manda a los barrenderos, los carros, los camiones o las barredoras mecánicas, que barren más rápido, y en ocasiones hasta lavan calles y banquetas.

Dos días después se regresan los estandartes y las imágenes de los pueblos aledaños, que prestaron para la procesión. Otro dato curioso es que, en dos programas de distintos años, se mencionan eventos en 26 de noviembre: en 1988 hubo primeras comuniones, se rezó el rosario y estuvo el ballet Folklórico “MARIBEC”, y en otra ocasión el único evento fue una misa de acción de gracias a las 12 del día.

A la fiesta patronal las personas asisten por diferentes razones, hay quienes sólo van por la feria, a escuchar a los grupos musicales, por la comida o la bebida, mientras que los nativos o personas que están más apegadas a la religión católica, además de asistir por los eventos y las misas, principalmente la concelebrada, lo hacen porque creen que si no van le están quedando mal a Santa Catarina. En las entrevistas dijeron que para ellos era una bonita fiesta.

Las personas de la tercera edad, por su parte, consideran que sí ha tenido cambios, comparadas con las festividades a las que asistían siendo niños o jóvenes. Han cambiado los eventos, el tipo de convivencia y la devoción por la santa. Sin embargo, se muestran optimistas cuando dicen, que al haber personas creyentes seguirá la tradición. A pesar de las transformaciones y los cambios, a los habitantes les siguen llamando la atención los arreglos de la iglesia y las portadas. Los mayordomos comentaron, que les interesa mucho que las personas se vayan contentas y muestren su deseo de regresar al siguiente año.

Aldo, mayordomo de la parroquia de Santa Bárbara, comentó que ese cargo es un trabajo voluntario, y su complejidad es tal, que se requiere de voluntad, y mucha paciencia para sacar adelante las fiestas patronales. Su labor implica recolectar dinero casa por casa, dos meses antes de las fechas señaladas, algo que desde luego es difícil de realizar y, además, por todo lo que conlleva la organización de la fiesta.

También agregó: “difícilmente una persona ajena a este grupo es capaz de desarrollarse como mayordomo, en el sentido de que cada vez llega más gente de fuera a vivir en la colonia y, por lo mismo, no logran entender el compromiso cooperar en estos eventos”.¹⁰³ Las personas que organizan las festividades dicen que, a pesar del tiempo, y que muchas personas han dejado de ser creyentes, siguen asistiendo a la celebración. Por desgracia esa unión de la comunidad, que se veía hace muchos años, se ha ido perdiendo con el paso del tiempo.

Para algunas personas el día de la fiesta es importante porque hay familias que en sus casas llegan a hacer mole y arroz, como si fuera un evento familiar. Las personas entrevistadas coinciden en que, si se hiciera conciencia de que las tradiciones forman parte de nosotros, no dejaríamos que se perdieran, a pesar la modernidad. Comentaron su deseo que los pueblos no dejaran perder esas costumbres, ya que son parte de nuestras raíces.

¹⁰³ Víctor Manuel Elizalde Gómez, Ciudad de México, 2 de marzo del 2008.

3.3 Asistentes

Algunas personas, pertenecientes a la Comisión de fiestas patronales, dicen que participan por gusto, porque al hacerla le están pagando a la santa lo que ella ha hecho por ellos. El señor Víctor, comentó que la fiesta es un evento religioso que reafirma la fe. A pesar de las críticas que reciben por parte de algunos habitantes, ellos continúan haciendo su trabajo. Por otra parte, quienes han colaborado en el evento dijeron que es “una satisfacción haber participado en esa fecha, que la gente agradece”,¹⁰⁴ y que para ellos es algo simbólico.

Las personas que asistieron y disfrutaron de las actividades de la víspera y la fiesta patronal, son los originarios, los habitantes de los pueblos aledaños, y algunos que fueron por curiosidad. Como nos interesaba conocer su opinión, acerca de la celebración, les pedimos que contestaran una encuesta. Sus respuestas fueron en el sentido que les gustaba ir para convivir con otras personas también allegadas a la iglesia. Otros dijeron que asistían para pagar los favores que la santa les había concedido. Algunas personas que no son del pueblo, pero su familia más cercana, o algún conocido sí, dijeron que asistían para conocer la fiesta.



Imagen 43. Banda tocando en el templete del patio de la Iglesia de Santa Catarina, 2022.
Foto: Alejandra Teresa Peña

¹⁰⁴ Entrevista a Trinidad, Ciudad de México, 13 de octubre del 2012.

Entre las personas que tuve la oportunidad de entrevistar, me encontré con algunas que son originarias del pueblo de Santa Catarina, pero por diversas circunstancias se tuvieron que cambiar de domicilio. Por ejemplo, la señora Carmen Herrera, que en la actualidad radica en Tizayuca, dijo que asistió porque para ella es una tradición, además de una oportunidad para poder convivir con su familia. Asistió a la fiesta con su hermana Patricia, quien sigue viviendo en el pueblo.

Otras personas se cambiaron a un pueblo aledaño, como la señora Angélica María Ramírez que, cuando se casó se fue al pueblo de San Andrés, y ahora vive en la calle de Cedros. También encontramos personas que llegaron a vivir a Santa Catarina, por algún tiempo, como la señora Araceli Cerratos, de 68 años, quien comentó que estuvo viviendo en el pueblo hace aproximadamente 40 o 50 años (1965-1975), y ahora radica en Guanajuato. O la señora Estela Martínez, de 82 años, originaria de Angangeo, Michoacán, quien nos compartió que durante el tiempo que vivió en ese pueblo nacieron sus hijos.

También están quienes se juntaron con personas de familias originarias de Santa Catarina, como la señora Leo Gutiérrez Rodríguez, quien se casó con el señor Roberto Suárez Rocha, originario de la colonia de Las salinas, que llegó a vivir al pueblo cuando era joven. Algunos otros llevan tiempo viviendo en el pueblo, como las señoras Yolanda de la Luz, quien lleva 25 años de vivir aquí, y Guadalupe Nuño Márquez, que rentaba en Santa Bárbara y se cambió para acá. Estos últimos no van a la festividad con regularidad, pero aun así resulta importante conocer su opinión con respecto a los cambios que han podido observar.

Encontramos personas que son originarias de otros estados, pero actualmente viven en pueblos o colonias aledañas a Santa Catarina y les gusta asistir a la fiesta patronal, como el señor Jesús García Muñiz, de 77 años, originario de Sahuayo Michoacán. Él llegó a la Ciudad de México en 1954 y lleva 61 años viviendo en la colonia Reynosa. Está también la señora Angelina Tapia Cruz, de 72 años, originaria de San Lorenzo Tlacotepec, Estado de México.

Hubo, también comentarios de diversa índole, como: “me gustó venir a México, en el año de 1956, a la edad de 11 años. Trabajaba cuidando a una niña: la bañaba, la peinaba, la vestía, le daba de comer, la cuidaba, y jugaba con ella, en la colonia Clavería. Mi tía ahí estaba trabajando”. Mientras que doña Consuelo Yáñez Mendoza, de 70 años, quien vive en la colonia Prensa Nacional, dijo: “vine a dar una vuelta, a ver los arreglos que son tan lindos, todo está muy bien”. Ellas dijeron que como viven en lugares cercanos, se enteran de la festividad y asisten porque les llama la atención.

También están los jóvenes que forman parte de la comunidad, por ejemplo, Leodegario González Soto, originario de la colonia los Reyes, pareja de Ivonne Piña Muñoz, nativa de Santa Bárbara. Ambos viven ahí y son una familia joven. Monserrat Sepúlveda, también nativa de Santa Bárbara, cuando se casó se fue a vivir a Tacuba. Dijeron que asistieron para que sus hijos disfruten de la feria. Por su parte, Cinthia Loyola Morales, de San Andrés, comentó que asistió porque su tío lo invitó. A ellos les gusta asistir, porque les trae recuerdos de su infancia, cuando sus padres los llevaban de niños. Además, se trata de una tradición que sigue vigente en los pueblos.

Otros jóvenes asistieron de diferentes lugares y por diversas razones. Por ejemplo, Cuauhtémoc Rafael González, de la colonia El Rosario, quien comentó que asistió porque ahí vive su novia; mientras que Belén Romualdo, de Atlacomulco, Estado de México, dijo que asistió porque tiene familiares que viven en el pueblo, pero no son nativos. Por otra parte, también está la gente que se enteró de la fiesta y asistieron por curiosidad, como Alberto González, de Papantla, Veracruz, quien con anterioridad asistió a las fiestas de San Roque y San Martín, en la alcaldía de Azcapotzalco. A estos últimos les llamó la atención la fiesta patronal, porque es parecida a las de sus pueblos.

La mayoría de los asistentes dijeron que no recuerdan desde cuándo asisten a la fiesta patronal. Algunas comentaron que procuran asistir todos los años; otras han ido solamente dos veces, con un intervalo de cuatro años entre una y otra. A partir de estas respuestas, podemos concluir que las personas que viven en los pueblos aledaños conocen la festividad y van cuando tienen oportunidad, mientras que los vecindados y personas provenientes de otros estados, asisten por curiosidad, como Alberto González, de Veracruz, quien dijo que era la primera vez que asistía.

Tenemos también el caso de personas de los pueblos aledaños, como Leodegario González, quien comentó que ha asistido con su pareja e hijos desde hace cinco años, para visitar a la santa. Por otra parte, encontramos algunos nativos que asisten a la fiesta por tradición, como doña Cristina Vega, originaria de Santa Catarina, que al igual que comentaron algunos jóvenes, asiste a la festividad porque fue llevada desde pequeña.

Por último, entre los asistentes también se encuentran las personas que van a vender con sus puestos de feria: juegos, comida o pan. Entre otras tenemos a la señora Gloria, quien dijo que desde hace tiempo comenzó a vender en la festividad de Santa Catarina. Como buena creyente, antes de cualquier cosa se metió a la iglesia a dar gracias, a pedir que le fuera bien y por su familia. Sin embargo, hubo comerciantes y operadores de los juegos mecánicos, que nunca entraron al templo.

Las personas de otros pueblos y barrios asisten porque son creyentes y eso, de alguna manera, los obliga a estar presentes en la fiesta patronal, visitar a la santa, y preservar las tradiciones. Hubo quién comentó que conocía a la santa, pero nunca había asistido a la festividad, y esta vez lo hizo sólo por curiosidad. Algunos sólo asistieron a los rosarios, mientras otros comentaron que les gustaba la manera como adornaban. Mucha gente sólo va para ver las portadas, los arreglos que ponen en el atrio y el pasillo de la iglesia.

Los habitantes que son originarios dijeron que asisten porque les gusta y es la fiesta del pueblo dónde nacieron, y porque son católicos. El señor Roberto Suárez Rocha, comentó que anteriormente acostumbraba a asistir, pero dejó de hacerlo porque no hay algo que sea de su interés. Según comentó que no encuentra lo que debe de tener una festividad. En esta ocasión sólo fue a buscar a su hija y a saludar algunos conocidos.

Por otra parte, algunas personas originarias de Santa Catarina dicen que asisten porque es una costumbre. Otros comentaron que estuvieron presentes porque cayó en fin de semana. Se puede decir que las personas ven la fiesta como un evento para olvidarse de sus problemas, del trabajo, y para pasar un rato agradable con la familia y

los amigos. Aprovechan la ocasión para comerse un antojito, tomarse una bebida o escuchar la música de las bandas, sin dejar de asistir a misa.

También se les preguntó a las personas desde cuándo y la razón de su asistencia, debido a que los intereses varían por la edad, tradición, diversión, religiosidad, distracción, o curiosidad. Las respuestas se separaron entre los originarios y los visitantes ya que, aunque las respuestas parecieran obvias, no todos los nativos son asistentes asiduos, mientras que las personas de otros pueblos no ven la festividad como un evento ajeno a ellos.

Las fiestas de Santa Catarina, Santa Bárbara y San Andrés tienen muchas semejanzas. Las diferencias más notorias, además del dinero recolectado por cada mayordomía, dice Leodegario González que en Santa Bárbara son más organizados, por lo que pueden contratar sonidos y bandas. Sin embargo, también existen cosas negativas, como el hecho de que cada año hay por lo menos un muerto, por alguna pelea entre los asistentes, mientras que en Santa Catarina, la celebración se desarrolla de manera más tranquila.

Unos habitantes de Santa Catarina, que asistieron a la fiesta patronal, dijeron que en Santa Bárbara, por ser la parroquia, la gente coopera más y por lo mismo hay más eventos. En San Andrés, por su parte, hay sonido y mayor cantidad de puestos de feria, porque cuentan con un espacio más grande, mientras que en Santa Catarina aumenta el número de misas, lo que atribuyen a la mayor cantidad de personas mayores edad, en comparación con jóvenes y niños. Los habitantes y nativos de la comunidad valoran que continúen estas celebraciones, porque en otros pueblos o barrios de Azcapotzalco ya no se realizan.

Las personas asisten a esta celebración para festejar a la santa o simplemente para pasar el rato. Los mismos asistentes comentaron que hay personas que van porque les gusta admirar los adornos, ver las actividades y pasar un rato con los vecinos. Otras asisten con gran devoción, para acompañar a la santa y asistir a misa. Muchas personas creyentes le dan más peso a la celebración litúrgica que la fiesta. Eso lo podemos

corroborar cuando, en algún evento familiar, algunos asisten a misa porque consideran que es más importante, mientras otros sólo asisten a la fiesta.

Hubo personas cuyos comentarios fueron en el sentido de que asistían a la fiesta para distraerse, o ver los adornos, mientras que los más religiosos aseguran que asisten por la devoción que le tienen a la santa. Un tercer grupo de personas dijeron que sólo asisten por los eventos musicales, la feria y la bebida. Independientemente de los motivos que cada grupo planteara, lo importantes es que se trata de una celebración muy bonita, donde participa mucha gente y se les deja una enseñanza a los niños.

Algunos asistentes opinaron que los mayordomos deberían buscar que haya actividades para todas las edades. Dicen, por ejemplo, que la gente devota asiste por costumbre, no le importa si hay bebida, comida o fuegos artificiales, ya que el principal objetivo es celebrar a la santa por la fe que tienen. La información se pudo obtener a partir de preguntas realizadas, al azar a algunos asistentes a la fiesta patronal.

Entre los encuestados estuvieron personas de la tercera edad, adultos, jóvenes y padres de familia. La pregunta central fue ¿qué veían en la fiesta? Fue interesante conocer que unas personas dijeron que era la primera vez que asistían, otras que eran asiduos asistentes y los que llegaron por curiosidad. Las encuestas se aplicaron a personas adultas, de pueblos vecinos que no conocían la fiesta, probablemente se referían a que nunca habían asistido, ya que dentro de la comunidad las fiestas patronales son muy difundidas.

Quienes participan en las celebraciones litúrgicas, sólo escuchan de lejos el castillo. Muchos coincidieron en afirmar que casi no asisten, pero cuando hacen van un rato a ver el castillo, pero no se quedan a la fiesta, porque hay personas sólo van a causar desorden y no es seguro estar ahí. Para otras personas la fiesta no tiene el mismo significado que para los nativos. Dijeron que sólo iban para estar con sus amigos y pasarla bien. Sin embargo, las fiestas patronales por encontrarse en el imaginario de los habitantes, es considerada una tradición propia de los pueblos. Se podría decir que es un patrimonio para la comunidad, que quieren seguir conservando.

Abordando el tema de patrimonio, es importante dejar establecido que se trata de aquellos bienes “que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos”.¹⁰⁵ Existen dos tipos de patrimonio cultural: tangible e intangible. En este último, podemos encontrar “aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.¹⁰⁶ El Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM) los caracteriza de la siguiente manera:

1. Saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades).
2. Celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social).
3. Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras).
4. Lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

En la lista anterior, podemos ver que en el punto dos, se mencionan las celebraciones, que incluyen las festividades. Basados en dicha clasificación, podemos decir que la fiesta patronal es un patrimonio, por tratarse de una celebración que se ha realizado durante muchos años. El compromiso de realizarla y de participar en ella, ha pasado de generación en generación y su organización ha sido continua, porque buscan seguirla preservando por varias razones, principalmente porque les trae recuerdos de su infancia o juventud, convivir con su familia y vecinos, pero principalmente porque involucra creencias y religiosidad. Los asistentes comentaron ser católicos y festejar a la santa o santo patrón en su día, además se trata de un elemento que forma parte de su identidad como pueblo.

¹⁰⁵ Patrimonio: clasificación y definiciones. Disponible en:

<<http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view>>, obtenido el 29 de abril de 2013.

¹⁰⁶ Indicadores Unesco de Cultura para el desarrollo Disponible en <http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html> obtenido el 29 de abril de 2013.

Capítulo 4. Fiesta e identidad

4.1 Rasgos que identifican a los habitantes del pueblo como “catarinos”

Cada lugar, barrio, estado, ciudad, país, tiene su propia identidad, como se mencionó anteriormente. En la Ciudad de México existen distintos pueblos originarios, que continúan siendo rurales y semirurales; urbanos con pasado rural y pueblos urbanos con vida comunitaria, como en la alcaldía Azcapotzalco, en dónde aún prevalecen barrios y pueblos con sus propias características y costumbres.

Por ejemplo, San Juan Tlihuaca, que ha sido mayormente investigado por su fiesta patronal, sus ahuehuetes y el viacrucis de Semana Santa. Un caso diferente lo representa el pueblo de Santa Catarina, que no ha sido estudiado con profundidad, pero que también cuenta con elementos que no existen en otros lugares. Un ejemplo significativo es la Plaza del Ahuehuete que, independientemente que la mayoría de los pueblos cuentan con su propia plaza, en Santa Catarina se encuentra uno de los ahuehuetes de la ciudad.

Para saber cuáles son los elementos que las personas consideran como propios de Santa Catarina, con respecto a los barrios aledaños, se les preguntó: ¿qué identifica a este poblado que no existen en otros lugares? Al responder esta pregunta, mencionaron varios elementos como: la santa patrona y su imagen; la iglesia, la fiesta patronal, y la Plaza del Ahuehuete.

Las respuestas son las siguientes: el árbol (haciendo referencia al ahuehuete) “es lo más representativo que tenemos, aparte de la iglesia”; “la placita [...] y las fiestas, porque mucha gente sabe que se hacen aquí, que si los cohetes, todo eso”, y “sus pequeños comercios”.

Sólo mencionaron dos elementos de la plaza: una fue el propio ahuehuete, porque es muy vistoso y “es como representativo de aquí de la zona”. El otro es, desde luego el templo, que para algunas personas debe colocarse en primer lugar: “pues la Iglesia”, “lógicamente primero”, y en segundo lugar el árbol. Pues “es la casa de Dios nuestro señor, [...] hacen la fiesta para venir uno”. Otros habitantes dijeron que los

símbolos que identifican a la comunidad son: la santa, su imagen y el nombre. Algunos vecinos mostraron cierta preocupación por las condiciones en que se encuentra el ahuehuete, al señalar: “ahora lo están dañando con las construcciones que están haciendo, porque tiene que absorber agua de las corrientes subterráneas para sobrevivir”.

El nombre de la santa es un símbolo del lugar, ya que “se identifica por su nombre a la comunidad”, “representa al pueblo como nosotros, quienes lo fundaron, y como [...] vivimos aquí, tenemos esa imagen, es nuestra representante de la colonia”,¹⁰⁷ “es como decir mi nombre y así me ubican, [...]. Santa Catarina es el nombre del pueblo”. Es “la patroncita”, y el día de su fiesta lo principal es “la imagen”, como un elemento que para todos los pueblos es diferente, ya que cuando se impuso la religión católica, se le asignó a cada barrio un santo distinto, aunque muchos se repiten en todo el país, incluso dentro de la alcaldía o en los estados.

En la iglesia hay dos imágenes de bulto de la santa. La principal se encuentra en el altar, y la otra en el costado derecho. Esta última es la imagen que antiguamente tenía el pueblo, pero no cuenta con los elementos que tiene la actual. La señora Cristina, nos dijo que cuando tenía “16 años, hablaban de Santa Catarinita la nueva, pero desde que tengo uso de razón ya estaba, porque [...] de este lado está la otra imagen viejita, pero ya tiene muchos años esta [...], si yo tengo 96 años y ya era la virgen, quién sabe cuántos años tendrá”. Para los creyentes, Santa Catarina representa un ejemplo de cómo una persona común, como nosotros, ofrendó su vida a Dios, y se dedicó a predicar el evangelio, defendiendo con su vida la fe, e interceder por quienes le piden ayuda.

¹⁰⁷ Entrevista a Clementina Hernández Rocha, *op. cit.*



Imagen 44. Imagen actual de Santa Catarina que está en el altar, 2022. Foto: Alejandra Teresa Peña



Imagen 45. Imagen antigua de Santa Catarina, 2022. Foto Alejandra Teresa Peña

Cuando los habitantes mencionan de la vida de Santa Catarina, dicen que es venerada “porque fue una persona que se dedicó a evangelizar, a divulgar la palabra de Dios y que tuvo que sacrificar su vida por defender a la religión católica, en esos años en que fue atacada”. Los creyentes aseguran que “muchas gente viene aquí porque les ha hecho milagros”.

La señora Angélica, nos dijo: “estoy muy agradecida con Santa Catarinita y con la Virgen de Guadalupe, porque sentía morirme. Gracias a Dios y a ellas, estoy aquí”. Doña Clementina, comentó: “espiritualmente, tengo fe en ella, [...] cuando he estado enferma, le pedimos que interceda ante Dios por nosotros. [...] y es la que hace que nosotros nos curemos. La virgen, para mí, es una madre [...] que nos protege”. Como podemos deducir de estos testimonios, esta santa es importante para los católicos.

Para algunos habitantes, también es importante tener un pasado prehispánico, pero sin tener una conciencia histórica. La mayoría conocen muy poco de la historia de

sus pueblos y barrios. Cuando tratan de recordar la historia de su comunidad, se perciben lagunas en sus relatos, y responden: “no sabría decirle”, “eso contaban antes”. Eso no quita, sin embargo, el sentimiento de arraigo que mucha gente todavía posee, lo que los motiva a involucrarse en las actividades del pueblo.

Ejemplos de ese compromiso lo representan, el señor Alberto Sepúlveda, quien se ha encargado, por iniciativa propia, de que Santa Catarina siga siendo pueblo y no pierda su identidad; la maestra Margarita Sepúlveda apoya en las misas, como encargada de pasarle el agua y aceite al padre, además de tocar la campana en el ofertorio. Algunas personas forman parte de la Asociación Nacional pro Superación Personal A.C. (ANSPAC);¹⁰⁸ el señor Martín Peña, años atrás, fue parte de la Comisión de fiestas, y la señorita Lucía Peña, es la voz principal del coro, que canta en la misa concelebrada.

Algunas personas entrevistadas, como Ángel Moreno, Carmen Herrera, Patricia Herrera, José Luis Herrera, Roberto Suárez, y una persona anónima, comentaron que se identifican con las costumbres del pueblo porque aquí nacieron, y sienten “orgullo ser de Santa Catarina”. La señora Patricia, por su parte, opinó: “tanto como identificarme no, lo único que recuerdo es porque aquí nací, y me gusta”.

Para los habitantes de Santa Catarina, su comunidad tiene gran valor histórico porque se trata de un pueblo originario, entre los vecinos saben que familias han vivido en el lugar por varias generaciones, y las llaman familias originarias, las cuales se han encargado de transmitir que son nativos de generación en generación. Han relacionado las familias originarias, la fiesta patronal, la mayordomía, tener un pasado prehispánico, y una lengua (se dice que anteriormente la gente hablaba náhuatl) con las características de los pueblos originarios. Quienes han investigado la historia del lugar dicen que debajo de la iglesia se encuentra el calpulli de Atzacualco.

¹⁰⁸ Asociación Nacional Pro Superación Personal A.C. (ANSPAC). Es un grupo en el que las personas asisten y hacen manualidades como servilletas, mandiles, bordados, etc., por lo que además de convivir aprenden a hacer cosas, ya sea para sí mismas o para vender.

Como sucede en muchos pueblos del país, debajo de la Iglesia se encuentra un *calpulli*. El ahuehuate es uno de los más importantes que se encuentran en la alcaldía, junto con los de San Juan Tlihuaca. Los más viejos habitantes, cuentan que el general Lázaro Cárdenas visitó la comunidad, durante su campaña política para la presidencia, para solicitar el voto de las personas del pueblo. Muchas personas de la tercera edad dicen que es aquí donde nacieron y donde se encuentra su familia. Es un lugar dónde la mayoría de gente se conoce.

Lo que se vislumbra es que tienen un sentimiento de arraigo, porque toda su vida han vivido en esta comunidad, por lo que es común escuchar: “Aquí nací y aquí tendría que morir porque [...] otro lugar no me gusta”.¹⁰⁹ Los nativos o habitantes del pueblo tienen un apego al pueblo, ya que aquí han vivido varias generaciones, desde sus bisabuelos, abuelos, padres, hasta posiblemente sus hijos. También comentaron que, por haber vivido en este lugar, tener a su familia y buenos recuerdos, le tienen cariño al pueblo y se sienten orgullosos al decir que son de Santa Catarina.

Para muchos habitantes, la fiesta patronal es algo representativo de la comunidad, aunque algunos no tienen claro por qué se le festeja a Santa Catarina ese día. Unas personas dicen que fue por el día que nació, o por el día que murió o que sólo se trata de un día que se le asignó. Como se mencionó anteriormente, la fiesta de Santa Catalina de Alejandría, en las Iglesias Latinas y Orientales, se celebra el 25 de noviembre, mientras que quienes “tienen como patrona a Santa Catalina de Sena, la celebran el 30 de abril. Los que están bajo la protección de Santa Catalina De Bolonia, Santa Catalina de Suecia o Santa Catalina de Génova, la celebran los días 9 de mayo, 22 de marzo y el 14 septiembre respectivamente”.¹¹⁰

La fiesta se ha realizado cada año, probablemente desde la construcción de la iglesia, y es importante que no se pierda esta tradición. Los mayordomos dijeron que existen pocos pueblos que siguen conservando sus tradiciones, y no quieren que se pierda la del pueblo, al considerar que estas tradiciones forman parte de la historia y las

¹⁰⁹ Entrevista a Clementina Hernández Rocha, *op. cit.*

¹¹⁰ Leonardi C., A. Riccardi y G. Zari. *op. cit.*

costumbres de los pueblos y barrios de la ciudad, además por ser un símbolo de identidad de cada lugar.

Los elementos que hacen diferente al pueblo de Santa Catarina, con otras comunidades, como se mencionó anteriormente, son: la santa, la iglesia, el nombre, el ahuehuete y la fiesta patronal. Existe una preocupación generalizada para que no se pierda, ya que forma parte las tradiciones que se realizan en México, independientemente que cada pueblo o barrio tenga sus propias características y esas son las que determinan su identidad.

La identidad colectiva se encuentra conformada por identidades individuales. Es decir, por personas que comparten creencias, ideas, ideologías, acontecimientos en común, religión, entre otras. De esa manera, tienden a sentirse parte de un grupo o comunidad, que suele tener un tiempo límite. Por ejemplo, tradicionalmente muchas personas profesan la religión católica, porque se les inculcó desde niños, o comparten los mismos sacramentos, asisten a misa, etcétera, aunque después, en algunos casos eso puede llegar a cambiar.

Para conocer los rasgos que hacen a las personas de Santa Catarina que se reconozcan como “catarinos”, se les preguntó a los habitantes del lugar, cómo se identifican con el pueblo. Casi todas las respuestas estuvieron relacionadas con las tradiciones, el deseo de conservarlas y darles el significado que merecen. En ese sentido, se manifestaron porque la fiesta siga teniendo su parte religiosa y de entretenimiento que ha tenido hasta ahora, y que no se convierta en una celebración a la que haya temor de ir, porque se convierta en un evento dónde exista algún tipo de peligro.

El señor Enrique dijo: “siento orgullo porque siempre hemos convivido con los demás pueblos [...] y la gente conocida de otros pueblos”. Cuando se le preguntó: ¿qué representa el pueblo para usted?, alguien comentó: “tengo casi cuarenta años viviendo en Santa Catarina, y mis últimos hijos nacieron aquí, te encariñas con el pueblo, te sientes parte de él, porque lo siento”.

Con respecto a los vecinos, algunos dijeron: “hay personas que sin conocerme me dan el saludo aquí, allá pues con mayor razón son amables. Si voy a bajar de los micros, mucha gente me ayuda. Me agrada, porque yo ya necesito apoyo y como vivo sola”. Además “nos llevamos muy bien con la familia, y con los que no son nuestros familiares, y cuando nos vemos nos saludarnos con mucho gusto”.

Los asistentes comentaron que el pueblo de Santa Catarina es un lugar tranquilo, a diferencia de otros barrios, y que la gente se apoya cuando hay problemas dentro de la comunidad. Probablemente, las personas se acordaron de las veces que los habitantes se opusieron a la construcción de unidades habitacionales. Algunos pusieron campamentos, para no dejar pasar a los camiones con materiales para la construcción entre otras mecánicas de resistencia. Con acciones como esta, podemos ver la forma en que los habitantes han defendido su territorio, y lo protegen ante los intereses de otras personas, se han resistido a la construcción de unidades habitacionales, la protección y conservación de la plaza del ahuehuate y que Santa Catarina siga siendo pueblo y no sea considerado colonia.

Cuando la gente comparte los mismos valores, creencias, entre otros, y “estos elementos son incorporados a un conjunto determinado de rituales, prácticas y acciones culturales, permite a los sujetos involucrados asumir las orientaciones de la acción así definidas como “valor” o, mejor, como “modelo cultural”, susceptible de adhesión colectiva”.¹¹¹ Para los habitantes de la comunidad, la fiesta patronal es un conjunto que unifica lo religioso con otras manifestaciones culturales, por lo que no puede existir uno sin el otro.

Las personas dijeron que asistían para festejar a la santa, como si fuera su cumpleaños, y a las misas para pedir que los ayude, o darle las gracias por los favores recibidos. Vania Salles señala: “a pesar de que el clero católico nunca entendió realmente la costumbre subyacente a la organización de las fiestas, existen indicaciones

¹¹¹ Gilberto Giménez, *op. cit.*, p. 16.

de que algunas de sus modalidades fueran utilizadas como instrumentos de evangelización”.¹¹²

Por la importancia que tiene la Virgen María en la religión católica, en sus diferentes advocaciones, pudieron haber nombrado así a las primeras iglesias, y agregaron a los santos que eran mayormente reconocidos en varios lugares del mundo, como San Francisco, Santa Catarina, San Pablo, San Lorenzo, San Marcos entre otros. En las respectivas fiestas patronales, además de la religión, la santa o el santo patrón, son un factor de unión de la comunidad, porque representan al pueblo.

En la religión, se encuentra la forma primera de ese espíritu común, que hace que la sociedad se mantenga unida en su conjunto. La sociedad es 'un conjunto de ideas, de creencias, de sentimientos de todos los tipos que se desarrollan por los individuos'. Para este autor, 'estudiar la religión es, por tanto, remontar a las fuentes del vínculo social, para poder pensar mejor la refundación posible de este vínculo en una sociedad que ha llegado a ser laica'.¹¹³

Las personas asisten a la iglesia a dar gracias o a pedir algún favor, porque es la casa de Dios, aunque esté dedicada a algún santo, a la Virgen o alguna de sus advocaciones, que conforman la corte celestial de la religión católica. Asistir a misa o sólo entrar al templo a rezar, nos muestra que “la fe y devoción en sus santos refuerza su sentido de pertenencia, pues además de conformar su presente también representa su probable destino al portarlos como insignias de su identidad”.¹¹⁴

Proyectan su fe, en ese ser supremo que los ayudará en sus inquietudes, sus malestares, sus peticiones, y todo aquello que les cause preocupación. A pesar de poner todas aquellas preguntas que les causan conflicto, aunque no haya respuesta, se pueden sentir tranquilos, porque confían y tienen la esperanza en que Dios lo resolverá todo.

¹¹² Vania Salles, *Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco*, Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad, vol. 5, núm. 9, México, 1995, pp. 25-40. Disponible en: <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711352003>>, obtenido el 6 de junio del 2019.

¹¹³ Alfonso Pérez-Agote. *La religión como identidad colectiva: las relaciones sociológicas Entre religión e identidad*, Bizkaia, España, Papeles del CEIC. *International Journal on Collective Identity Research*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, núm. 2, 2016, pp. 1-29. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76547309002>>, obtenido el 2 de diciembre de 2019.

¹¹⁴ César A. González González, Carolina Ortiz Osorio y Julio César Barajas G. *Identidad y Pertenencia Fiestas patronales en Xochimilco*, México, Liberalia Colectivo Itinerante A, C., CONACULTA, 2015, 455 pp.

Además, ven a los santos como seres milagrosos que intercederán por ellos. La creencia también forma parte del arraigo, pues la mayoría de los asistentes son católicos, y eso les hace pertenecientes a un grupo identitario.

4.2 Fiesta patronal: religiosa y profana

Las fiestas de los pueblos representan una tradición arraigada, que forma parte de su identidad, y de sus costumbres de origen religioso. Se definió fiesta religiosa y fiesta profana, porque durante la investigación hubo quienes señalaron dos tipos de celebraciones en la fiesta patronal. Por un lado, podemos encontrar la celebración litúrgica, que según los sacerdotes es una celebración de aspecto espiritual, con el que se recuerda el martirio de la santa por defender su fe. Por otra parte, esta es la festividad en la que la gente convive, va a divertirse con la música, los eventos, el baile, los juegos mecánicos para los niños. También van a comer *hot dogs*, postres y otros bocadillos. Es un evento que se desarrolla como una fiesta de cumpleaños, en la que se incluyen las misas de acción de gracias.

Se trata de un acontecimiento que se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo y se repite en todos los pueblos y barrios de la Ciudad de México. Como lo han dicho varias personas en esta investigación, no puede haber una sin la otra. A las fiestas patronales las caracteriza la algarabía del carnaval, el baile, la música, la convivencia, porque se va a festejar una santa. Por otro lado, se desarrollan las misas, los rosarios, las procesiones, que son expresiones de la fe que las personas siguen teniendo por sus santos, por Dios, por una fe que les inculcaron y se sigue transmitiendo a las nuevas generaciones.

Las festividades religiosas, entre las que se encuentran las procesiones, las peregrinaciones y las actividades de semana santa. Los carnavales se realizan antes de semana santa y en las fiestas patronales. Se trata de ritos que tienen su origen en las festividades profanas, pero que de alguna manera se fueron relacionando con la religión, pues se realizan antes de la cuaresma, en la que se tenían que hacer sacrificios y penitencias, como ayunos y abstinencia. Los participantes en estos rituales ponen todo su empeño en hacer un buen carnaval y divertirse. Sigue siendo común que antes de la pascua no haya bodas, fiestas, ni bailes.

[...] el carnaval es un evento total que integra todos los comportamientos festivos posibles, a menudo propuestos y reforzados por las tradiciones y justificado de muchas maneras. Los estudios han interpretado al carnaval como espacio de regresiones rituales y también como una válvula de escape a las penurias de la vida cotidiana de las clases subalternas, pero en la última década han surgido producciones científicas que lo ubican como prácticas de resistencia a las clases dominantes y como proceso de revitalización social y cultural [...]¹¹⁵

Para algunas personas, asistentes al carnaval, sienten más atractivos los bailes, la música, la diversión y la feria, entre otros eventos en la fiesta patronal, que la celebración litúrgica de un santo o una santa, o la Semana Santa. Para los sacerdotes, sin embargo, estos eventos les quitan la atención a las misas y las actividades religiosas. Para los habitantes de la comunidad, existe el convencimiento que no puede haber fiesta patronal sin música o baile, porque son elementos para festejar un año más a la santa, mientras que las misas son para recordar su martirio. Pero “sin entrar ahora a juzgar estos cambios, queremos constatar con qué facilidad lo religioso pasa a un segundo plano, para resaltar más lo profano. No sólo con referencia a los carnavales, sino a otras muchas celebraciones”.¹¹⁶ Sin embargo, no se contraponen una a la otra, porque se han ido complementando para crear una tradición.

Aunque la mayoría de los pueblos originarios tienen sus propios carnavales, en los barrios de Azcapotzalco no se tiene ningún registro. En el Museo de Pueblos Originarios y Museo de Azcapotzalco, hay una exposición temporal de máscaras del carnaval de la alcaldía, que cuenta con sólo nueve años, y continúa buscando su propio estilo. Las comparsas que participan mandan a hacer sus máscaras de cera o tela encerada, que se podrían utilizar en rituales o representan personajes como guerreros, franceses, españoles, catrines y diablos.

¹¹⁵ Adriana María Isabel Zaffaroni, Gerardo Choque y Álvaro Guaymás. *Las fiestas populares, la memoria y la participación de los jóvenes. El caso del carnaval salteño desde la mirada de las alteridades*, *Revista Oficios Terrestres*, 2011, pp 14. Disponible en: <https://www.academia.edu/38312446/Las_fiestas_populares_la_memoria_y_la_participaci%C3%B3n_de_los_j%C3%B3venes._El_caso_del_carnaval_salte%C3%B1o_desde_la_mirada_de_las_alteridades>, obtenido el 17 de septiembre del 2015.

¹¹⁶ “Catalina de Alejandría, Santa”. Disponible en <<https://es.catholic.net/op/articulos/21773/cat/105/fiestas-cristianas.html#modal>>, obtenido el 7 de agosto del 2019.

Las personas que lo organizan quisieron rescatar ese rito, que forma parte del folclor mexicano, y lo adaptaron a la actualidad. En 1999 se realizó el primer carnaval, pero con el paso del tiempo formó parte de los festejos de día de muertos. En los carnavales la gente se divierte con la música, los vestuarios y los carros alegóricos. En algunas ocasiones las personas asisten a las fiestas patronales por los carnavales, el baile y los diferentes eventos, mientras que pocas personas participan en las actividades religiosas.

En una misa de la fiesta de Santa Catarina, uno de los sacerdotes mostró su molestia, al ver que pocas personas estaban en misa, normalmente son las que siempre asisten, porque la mayoría estaba en la feria, tomando, bailando y divirtiéndose. En esa ocasión había mayor interés por la diversión que por el culto a la santa. Como parte del desconocimiento de la historia de su santa patrona, algunos feligreses aseguran, por alguna razón, que es hermana de Santa Bárbara y San Andrés, pero al conocer sus hagiografías sólo tuvieron en común su fe y su sacrificio por defenderla, fuera de eso no existe ningún parentesco.

En las entrevistas que se realizaron, los habitantes del pueblo dijeron que veneran a Santa Catarina porque les ha concedido favores. Por otra parte, mencionaron a San Roque, quién según algunas personas, era el patrón de la iglesia antes de la santa. Sin embargo, no se ha encontrado ninguna información sobre ello, ni que el pueblo haya cambiado de santo patrón. La señora Columba Sepúlveda, comentó...

Hubo una sequía muy fuerte aquí en el pueblo y les dijeron a los antiguos que ese santo era muy milagroso y les regalaron esa manta que tienen [...] el retrato de San Roque que está en un cuadro, y lo anduvieron paseando entre los sembradíos [...] y le prometieron que cada año se iba a hacer una fiesta, porque sí llovió, [...] era de lo que vivía la gente de aquella época [...]. En el 84 u 85 no se le hizo fiesta y hubo una tromba [...] nada más en el pueblo, hasta en las noticias salió, pues a esa hora que dejó de llover empezaron a juntar [...] la limosna para hacerle su fiesta.¹¹⁷

El cuadro de San Roque se encuentra en la iglesia de Santa Catarina. Su fiesta es el 16 de agosto, también se realiza en la Plaza del Ahuehuate y la organiza la Comisión

¹¹⁷ Entrevista a Columba Edith Sepúlveda Muñoz, *op. cit.*

de fiestas patronales de Santa Catarina. En lugar del novenario le hacen un triduo, es decir, sólo tres días le rezan el rosario. Las personas dicen que la festividad es más sencilla. Probablemente por esta situación, lo consideran como un segundo patrón del pueblo.

En algunas iglesias tienen dos santos, a quienes se les realiza su fiesta patronal. El caso más cercano es la parroquia de Santa Bárbara, que además de festejar a la santa, también le celebran su día a San Gonzalo. Tradicionalmente la iglesia católica ha puesto a los santos como “intercesores y patronos nuestros en el Cielo, donde ruegan continuamente por nosotros ante Jesús. Pero Jesucristo ha querido asociar a su mediación a todos nuestros hermanos que ya triunfaron y están en la Gloria, intercediendo por nosotros. Es decir, los Santos Patronos”.¹¹⁸ El hecho de ponerle el nombre de un santo a los barrios antiguos, fue con la intención de que fuera venerado o seguido por muchas personas. Se trata, además, de una costumbre retomada del Imperio Romano.

La iglesia llevaba el nombre de un mártir, del que se esperaba su intercesión, en favor de los que rindieran culto en ese lugar. Otras iglesias se conectaban con algún santo que hubiera vivido, predicado o muerto en sus cercanías, o cuyos restos fueron llevados hasta allí. Al aumentar el número de iglesias, se hizo común nombrar a la iglesia por alguna reliquia de algún santo, o por la conexión de los fundadores o constructores con una particular devoción.¹¹⁹

También podemos ver que el nombre asignado a una iglesia está señalado en “El Código de Derecho Canónico y el Ritual de la dedicación de iglesias y de altares, indican que cada iglesia dedicada debe tener un título o nombre. [...] son frecuentes las advocaciones de la Virgen María; sin embargo, los nombres de santos son los más abundantes entre las iglesias”.¹²⁰

[...] el santo patrón es visto no sólo como protector y abogado local, sino como centro de convergencia de todas las relaciones sociales, principio vital de la comunidad y elemento clave de su identidad. El vínculo entre los habitantes y el santo legitima y garantiza la reproducción de valores culturales y sociales, que

¹¹⁸ *Ídem.*

¹¹⁹ Kuczka, Kathy. *Celebrar al santo patrono*, Disponible en: <<http://pastoralliturgya.org/resources/CelebrarAlSantoPatron.pdf>>, obtenido el 6 de septiembre del 2019.

¹²⁰ *Ídem.*

además permite que los diferencie de otros poblados. En este sentido, el santo patrón se convierte en un marcador de fronteras simbólicas.¹²¹

Las fiestas se realizan para honrar al santo, y mientras la iglesia invita a la comunidad a integrarse a las actividades eclesiales, los mayordomos organizan otro tipo de eventos y actividades, pues la festividad está formada por varios elementos. “De igual manera fomentar la fraternidad entre la misma comunidad, para que los mismos vecinos interactúen entre sí. Sabemos que la vida fraterna diaria no siempre es fácil de vivir, ya que los miembros de la comunidad no son elegidos por uno mismo”.¹²² Ese día es una buena oportunidad para convivir con las personas que sólo se ven de lejos en un día cualquiera.

Las festividades son eventos donde los habitantes se sienten parte del lugar en el que habitan, incluso podemos ver que “los actos festivos, y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas”.¹²³ Eso lleva a cambiar la imagen del pueblo. “Plazas y calles se llenan de bullicio popular, que carga simbólicamente sus espacios, otorgándoles características que desaparecerán con el final de la fiesta”.¹²⁴

Las calles y callejones se decoran con adornos hechos con papel de china: cadenas, moños, flores, tiras entrelazadas, además de guías de flores de plástico. También se hace espacio en las calles del pueblo, cercanas a la Plaza del Ahuehuate, donde se instalan puestos de comida y la feria. Se trata de un símbolo de identidad, que se va adaptando a los ritos ya definidos en la actualidad.

Esta tradición se ha transmitido de generación en generación, dentro de las comunidades. “La ceremonia festiva refuerza su carácter memorial ya que, al anclaje espacial propio del santuario, se asocia la dimensión temporal de la fecha de

¹²¹ Cesar A. González González, Carolina Ortiz Osorio y Julio César Barajas G., *op. cit.*, p. 30.

¹²² “5 datos que tienes que saber de las fiestas patronales”, *op. cit.*

¹²³ José Ignacio Homobono. *Fiesta, tradición e identidad local*, pp. 32. Disponible en: http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialogo.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F144795.pdf&ei=_RWGVZjwIceRyASFw4HQDQ&usg=AFQjCNG4ACP0Bgr4hL-H9HW-BCwWzBzgyw&bvm=bv.96339352,d.aWw, obtenido el 18 de agosto del 2014.

¹²⁴ Vania Salles, *op. cit.*, p. 31

celebración. De esta forma se reactivan una serie de recuerdos de la memoria colectiva del grupo, que están fundamentados en su propio pasado”.¹²⁵ Los habitantes mencionaron, en varias ocasiones, que la fiesta les trae recuerdos de su juventud, de su infancia o de ambas. Es un evento en el que se pueden reunir con la familia o vecinos para convivir. El sentimiento de arraigo se encuentra presente, ya que atrae a todos aquellos que todavía realizan este tipo de celebraciones en sus pueblos.

En las fiestas encontramos una mezcla de tiempos y culturas. Son espacios que integran nuevas contingencias, propician actualizaciones culturales; su contenido sustantivo está atado a relatos que incluyen ideas, valores, intereses, concepciones. [...] pueden ser tomadas como espacios de configuración de la identidad cultural y de actualización periódica de ciertos ritos.¹²⁶

Cada año los eventos tienen sus particularidades, incluyendo las actividades religiosas, en particular las misas. Por ejemplo, durante la misa concelebrada, en la fiesta patronal del 2015, los sacerdotes de la parroquia de Santa Bárbara dijeron que la forma en la que se tenía que festejar era asistiendo a misa, participar en ella, confesarse y comulgar.

En la parte espiritual se tenía que recordar el martirio que sufrió Santa Catarina por defender su fe, y crecer espiritualmente, es decir tomar su vida como ejemplo para cambiar, ser mejores personas y acercarse más a Dios. Fuera de eso, los habitantes opinaron que los bailes, la música, el castillo, la feria, y los distintos tipos de entretenimiento eran una manera de convivencia comunitaria.

En la actualidad, estas tradiciones han perdurado a través de los años y las generaciones, tomando nuevos rumbos y maneras de celebración, a tal grado que, en algunos casos, la iglesia ha pasado a segundo plano, ya que los habitantes de los pueblos son los encargados de organizar los festejos de una manera más popular, apropiándose de las tradiciones y costumbres católicas.¹²⁷

En las misas que se hicieron después de los rosarios, en el novenario, durante la fiesta y en la misa concelebrada, los sacerdotes incluyeron en el sermón, acerca la

¹²⁵ José Ignacio Homobono, *op. cit.*, p. 7.

¹²⁶ Vania Salles, *op. cit.*, p. 32

¹²⁷ Cesar A. González González, Carolina Ortiz Osorio y Julio César Barajas G., *op. cit.*, p. 32.

historia y la vida de la santa, para que los asistentes supieran quién era, porque muchas personas no conocen su biografía.

Al aplicar las entrevistas, pudimos darnos cuenta de ello, ya que al preguntarles el significado de los elementos que tiene la imagen, algunas personas confesaron no saberlo o nada más repetían comentarios que habían escuchado, como si se tratara de un “teléfono descompuesto”, por lo que cada año se repite. Durante las misas, los sacerdotes intentaron que la gente nombrara a la santa como “Catalina”, que es el nombre original, y no Catarina como tradicionalmente le han dicho. Sin embargo, las personas la siguieron llamando como están acostumbrados.

Otro dato interesante es que a Santa Catarina le dicen virgen, con el argumento de que es virginal, porque nunca tuvo una relación íntima con algún hombre. Sin embargo, para la religión católica, la única que puede tener ese título es la Virgen María, por ser la madre de Jesús y estar libre del pecado original. Para el común de la gente, consideran así por la condición de que hayan muerto vírgenes. Los ministros del culto, por su parte, tienen bien claro que se trata de una cuestión de fe, basada en la confianza de la creencia ciega en Dios y en los santos. Ellos se conforman con hacer llamados continuos, para que asistan a misa, realicen algunos rituales, recen oraciones, prendan una veladora, realicen las mandas a que se hayan comprometido y recen el rosario. Son las actividades y compromisos, que cada persona creyente necesita, por tratarse de alimentos espirituales. En la encuesta, encontramos respuestas como: “somos muy católicos, pero son más los adultos que los jóvenes”.

En México hay un porcentaje importante de creyentes, el 82.7 por ciento de la población mexicana es católico, mientras que el 17.3 por ciento no lo son.¹²⁸ De ese universo, existe una minoría que realiza todas o algunas de las prácticas religiosas, como ir a misa, cumplir con los sacramentos, confesarse, comulgar, llevar la semana santa como dicta la iglesia, etcétera.

¹²⁸ “Encuesta Nacional sobre Discriminación en México”. <http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-DR-ACCSS.pdf>, obtenido el 15/diciembre/ 2020, 2:58pm.

Durante los años recientes, muchas personas se han apartado de la religión católica, para abrazar otra religión. Para ellos es importante seguir creyendo en alguien o en algo, sentirse escuchados y recibir los favores que piden.

4.3 Perspectivas e identidades de los nativos, vecindados y visitantes

A las fiestas patronales asisten personas que son creyentes, aunque no sean apegados a la iglesia. En la celebración se juntan nativos, vecindados y visitantes de otros barrios o del interior del país. Algunos sólo asisten para conocer este tipo de celebraciones, motivados por la curiosidad de conocer cómo se realiza en este pueblo. Todas estas festividades forman parte de la cultura de México, se trata de un sincretismo entre las actividades religiosas y las que organiza la comunidad para divertirse y convivir. Es en esta dimensión donde se juntan la imagen con el territorio, se crea la identidad de los espacios comunes, al mismo tiempo que muestran la fe por una santa o santo patrón. Es en esos espacios donde se comparten sus experiencias acerca de las celebraciones, que guardan algunos elementos similares, pero en su organización, todas son diferentes:

La diversidad cultural se vuelve entonces un elemento central de la globalización, al multiplicarse en forma real y virtual los intercambios y los procesos de constitución de alteridades por efecto de los flujos poblacionales e informacionales. La cultura, entonces, se erige en un espacio de confrontación y disputa, que traduce las diferencias y desigualdad al interior de una comunidad. En este sentido el cambio cultural sólo puede ser analizado a partir de la tradición y el contexto histórico social.¹²⁹

A lo largo del tiempo las fiestas patronales han tenido cambios. Esto se debe al espacio con que cuentan, la organización, el dinero que pueden recolectar, el tipo de entretenimientos que contratan, entre otros factores. Sin embargo, la esencia y las personas que cada año asisten, casi siempre son las mismas. Estos elementos hacen que las celebraciones sean distintas en las comunidades, pero sin perder el objetivo principal: festejar a la santa o santo patrón del pueblo o el barrio. La planeación de las fiestas depende de que haya o no carnaval. En la mayoría de las ocasiones, los encargados de organizarlas también participan en las comparsas, o en la venta de comida. Todo eso forma parte de los festejos, antes o después de los eventos religiosos.

¹²⁹ Adriana María Isabel Zaffaroni, Gerardo Choque y Álvaro Guaymás, *op. cit.*, p. 6.

Las celebraciones religiosas permiten que las personas establezcan lazos de unión dentro de la comunidad, con raíces muy profundas. Tanto, que son capaces de llevar esas tradiciones, junto con el santo de su devoción, a cualquier lugar al que se vayan a vivir. Un ejemplo muy significativo son las fiestas patrias, que son celebradas por la mayoría de los mexicanos que viven en el extranjero, cocinan la comida típica de México y adornan como se hace en el país, pero adaptándolas a las condiciones del lugar donde radican.

Al unir las tradiciones de su lugar de origen, con las costumbres del país al que se van a vivir, se origina un sincretismo cultural y un sentimiento de pertenencia, que forma parte de su identidad. Eso quiere decir, que las personas cuando migran, también se lleven sus celebraciones a donde quiera que vayan, como se muestra en los trabajos “Un Santo de mi devoción” y “Entre lo local y lo global: Fiesta de San Pablo Apóstol en Minnesota”.¹³⁰ En este artículo podemos ver como las personas tienen un fuerte arraigo por sus tradiciones, que les permite llevarlas consigo.

La población de Axochiapan residente en Minnesota, han decidido celebrar la fiesta de San Pablo en la Iglesia *Incararnation Catholic Church*, ubicada en Saint Paul, la capital del estado. Esta fiesta no tiene las mismas características que en Axochiapan, debido especialmente al clima de Minnesota en el mes de enero, y al trabajo de la mayoría de los migrantes, el cual les impide que dure todo el mes como en su pueblo, por eso se celebra el fin de semana más cercano al 24 de enero.¹³¹

La autora, Ana Melisa Pardo, nos menciona que hay rituales o prácticas de la celebración que se pueden realizar como en los lugares de origen, pero hay otras que no, como las llamadas “ceritas”, porque el material que usan para hacerlas no lo pueden encontrar fácilmente en Minnesota. Por otra parte, Olga Lorena Urbalejo, nos muestra el

¹³⁰ Urbalejo Castorena Olga Lorenia “*Un Santo de mi devoción*. El festejo de San Francisco de Asís entre los mixtecos de Guerrero en Tijuana”. Y Pardo Montaña Ana Melisa. “Entre lo local y lo global: Fiesta de San Pablo Apóstol en Minnesota”. En: Rosalba y María del Carmen Díaz Vázquez y Mario Martínez Rescalvo (coords.) *Migración y cultura popular*, Unidad Académica de Antropología Social, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Guerrero de Culturas Populares, UNAM, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, México, 2012, México, 2012, 249 pp.

¹³¹ *Idem*, p. 89.

caso del festejo de San Francisco de Asís, entre los mixtecos de Guerrero, en Tijuana, en donde las personas que viven en Tijuana deciden hacerle la fiesta patronal al santo.

Aquel primer festejo, y otros posteriores, fueron sencillos y de participación mayoritariamente femenina. Se hizo en una casa y se gestionó con los padres salesianos, del oratorio de San José Obrero (la iglesia católica más cercana a Valle Verde), la realización de la misa en este lugar. Hubo una cooperación monetaria de entre 50 y 200 pesos. El dinero recaudado fue administrado, a lo largo del año, por una de las mujeres.¹³²

Para esa celebración se compraban adornos, flores, velas y se hacían la comida. Al ver el entusiasmo de la gente por realizar la fiesta patronal de San Francisco de Asís, otras personas se involucraron, entre ellos los hombres, ya que ellos no se habían interesado al principio. Al paso del tiempo, por desgracia, hubo gente que desistió de participar, porque cambiaron de religión y ya no querían cooperar. Pese a esos inconvenientes, ha continuado la celebración.

A los habitantes que viven en pueblos aledaños a Santa Catarina, pero sus familiares son originarios de estos lugares, se les preguntó qué sentían al ser parte de la comunidad: Ivonne Piña Muñoz, comentó que a comparación de otras personas que no tienen una historia, o antepasados aquí, ella tiene raíces que vienen de muy lejos, porque aquí vivieron sus bisabuelitas, abuelitas, y eso la lleva a recordar su origen. Por su parte, Monserrat Sepúlveda, agregó que le trae muchos recuerdos de su infancia, de cómo eran antes las cosas, porque siempre han sido sus rumbos.

En sus respuestas, mostraron el sentimiento de arraigo que tienen hacia el pueblo de donde son originarias. En los siguientes cuestionamientos se buscó conocer, lo que para ellos representa a un pueblo. La mayoría de las personas respondieron que las tradiciones, mientras que otras dijeron que su historia y sus habitantes. A partir de estas respuestas, podemos deducir que, para las personas Santa Catarina, es un pueblo porque tiene costumbres, tradiciones, una historia, probablemente una lengua como el náhuatl, sin embargo, no se sabe cuándo se dejó de hablar.

¹³² Olga Lorena Urbalejo Castorena, *op. cit.*, p. 107.

A los asistentes, que eran de otros estados del país, se les preguntó qué era la identidad para ellos, y qué los hacía sentirse parte de su comunidad: Belén Romualdo comentó, que se sienten parte de su pueblo porque ahí es dónde naces, creces, está tu familia y tus tradiciones. Mientras que Alberto González dijo que, al ser de Papantla, Veracruz, lo caracterizaba ser volador, hablar la lengua totonaca; tener una vestimenta especial, de manta con bordados multicolores; una comida típica de la región y el centro ceremonial totonaca, conocido como el Tajín. A partir de estas respuestas, podemos deducir que la identidad está íntimamente relacionada con las raíces de cada persona.

No podemos dejar de lado, desde luego el contexto histórico, ya que cada comunidad tiene su propia historia y sus tradiciones. Cada una de estas características hace que ellos se sientan parte de sus respectivos lugares de origen. En sus respuestas podemos ver que cada pueblo tiene características propias, y por eso encontramos una gran diversidad en cuanto a costumbres, lenguas, vestimenta, fiestas patronales, etcétera.

Para los asistentes, entre ellos Leodegario González, habitante de Santa Bárbara, recordando cómo era la fiesta cuando era niño y adolescente dijo que no veía ningún cambio en la fiesta patronal de Santa Catarina, pero la esencia siempre es la misma, pues la fe de las personas continúa, y no desaparecerá, aunque la gente se aleje de la iglesia. También comentó que quería que la festividad formara parte de las costumbres de sus hijos, para que puedan disfrutarla, tal como él lo hacía de niño.

Con respecto a la opinión de las personas que acudieron de otros estados o pueblos de México, a la fiesta patronal, encontramos la siguiente: Alberto González comentó que iba a divertirse con las atracciones de la feria y para conocer cómo era la festividad de Santa Catarina. Le pareció un ambiente de unión entre la gente, pero notó que había pocos jóvenes y algunos sólo asistían para divertirse. También señaló que, a su parecer, muchas personas no saben por qué se realiza la celebración y, por lo tanto, no le dan el significado que requiere un evento de esta naturaleza.

Daniela Martínez, nativa de Santa Catarina, comentó que le gustan las atracciones que hay en la festividad, sobre todo el castillo, pero no le llama la atención

la religión. Podemos ver que las personas mencionan el arraigo que tienen hacia el pueblo, sin embargo, ya no existe esa unión que había antes entre los habitantes, ni tampoco son apegados a la iglesia como sus antecesores, incluso la maestra Margarita Sepúlveda, comentó:

El pueblo era católico, las fiestas eran de mucha devoción, actualmente [...] lo de la Comisión de fiestas es [...] para la fiesta de afuera no para la virgen, [...] pero no es aquel arreglo de mis tiempos que era sencillo pero elegante, hoy tapizan todo de flores que a veces ni el santo se ve, trajeron costumbres de Texcoco, eran bandas de viento buenas, y era menos el dinero que se juntaba, la familia Suárez cada año da de comer, esa era costumbre antigua.¹³³

Con ella coincide doña Cristina, quien agregó: “antes había más flores y ahora llenan de focos. Ahora los jóvenes no creen mucho en la iglesia, han agarrado otros lugares, porque ya no les gusta aquí, pero nosotros siempre hemos cumplido con la iglesia”. La señora Angélica dijo que en la actualidad hay mucha venta de bebidas alcohólicas y drogas, es algo que cuando era joven no se veía y por eso le gustaba asistir.

Los adultos recuerdan que durante su juventud asistían a la celebración, los eventos que había, la unión de la comunidad y la religiosidad de la gente. Aunque, desde su punto de vista, eso ya no existe, la señora Angelina comentó: “ahora me parece muy bien todo, como adornaron”. La fiesta, a todas luces, no es como antes. Sin embargo, algunas personas manifestaron su gusto de que prevalezca, mientras que para otras ha perdido significado.

La perspectiva que tienen los habitantes, asistentes y vecindados sobre la fiesta patronal de Santa Catarina es el mismo: en esta festividad ya no realizan los eventos como los que se hacían durante el siglo XX o en siglos anteriores. Esto se debe a distintos factores, como la cantidad de dinero que logran juntar en la colecta, los tipos de entretenimiento que contratan, los gastos en la portada y en los adornos.

También hubo comentarios en el sentido que se ha perdido interés, por parte de algunos habitantes, en este caso de vecindados, que no sienten la obligación de

¹³³ Entrevista a Margarita Sepúlveda, *op. cit.*

cooperar para la festividad, argumentando que estas tradiciones no tienen el mismo significado que las que se realizan en los pueblos al interior del país.

Muchas personas ven las fiestas patronales como festejos folclóricos, propios de los pueblos rurales, o atracciones de provincia, que ya no corresponden a las ciudades. En varias entrevistas, hechas a los habitantes de la comunidad de Santa Catarina, dijeron haber escuchado a personas, que no son originarias o no han vivido en los pueblos o barrios, de zonas urbanas, comentar que las festividades ya no deberían de hacerse o que ya están pasadas de moda.

Incluso una vecindada dijo algo como: “ya pasaron de moda”. Otras se quejan de que las fiestas son ruidosas por los cohetes, y espantan a sus mascotas. Hay opiniones encontradas sobre este tipo de celebraciones, sin embargo, forman parte de las tradiciones de México, tanto por el simbolismo que tienen, como por ser un evento que unifica las prácticas religiosas y el entretenimiento.

Esto nos muestra la manera como ha disminuido el interés, por parte de algunas personas, de participar en las fiestas patronales. Existe una genuina preocupación por el creciente desinterés de la gente, lo que podría llevarlo a su desaparición. Pero como afirmaron varios habitantes de la comunidad, mientras siga transmitiéndose de generación en generación, y sigan existiendo personas católicas, la celebración continuará.

Además, es un evento que ha contribuido a la unión de las personas, como ellos mismos lo dijeron: “como si fuera una reunión familiar”. Se trata de festejos que forman parte de las tradiciones de nuestro país, como las posadas, las fiestas patrias, el día de muertos, y algunas prácticas religiosas como la semana santa, las peregrinaciones o la navidad.

Con este trabajo espero contribuir a la difusión de las fiestas patronales, del norte de la Ciudad de México, particularmente de la alcaldía de Azcapotzalco. A lo largo de la investigación, pude percibir que muchas personas no tienen conocimiento de que en la zona norponiente de la ciudad, se realizan este tipo de eventos, por tratarse de

una zona industrial, con poco espacio disponible para realizar celebraciones de este tipo y mucho menos que en esta zona se encuentren enclavados varios pueblos originarios.

La transformación que ha sufrido la festividad de Santa Catarina y las nuevas formas de organización, se han ido dando a partir de varios factores, como los encargados de organizar, la cantidad de dinero que se recolecta, las familias que hacen donaciones para pagar el mariachi, la banda de viento, algún tipo de entretenimiento. Los mayordomos son los encargados de buscar los diferentes tipos de adornos y portadas cada año. También se encargan de ir a conocer cómo se hacen las fiestas en otros pueblos y la manera en que visten sus imágenes. El pueblo y el entorno han cambiado, principalmente porque hay personas que llegan y otras que se van.

La fiesta patronal es una costumbre que se ha transmitido, a partir de las historias de vida, las experiencias y los recuerdos de las personas, aunque estas características podrían estar presentes, en mayor parte, en los adultos mayores, la realidad es que los jóvenes a partir de su pasado reciente y sus vivencias también pueden recrear la fiesta patronal y tener su propia opinión y a partir de ahí ver dos perspectivas, pues así como ha cambiado la Ciudad de México, sus tradiciones, su gente, la vida comunitaria, la sociedad también han tenido una evolución, y a partir de ahí podemos ver, más a fondo, los cambios ya sea en un pueblo, colonia, ciudad, la fiesta, el carnaval, etc.

Conclusiones

El desarrollo industrial trajo la modernización y la llegada de personas de otros lugares a vivir a Santa Catarina. Cada uno de ellos trajo sus tradiciones y costumbres, que incorporaron a la organización de la fiesta patronal. La festividad ha logrado sobrevivir, a pesar de que hay pocas personas que aportan dinero y el reducido espacio que queda para su realización. A pesar de ello, todavía hay personas interesadas en que continúe esta celebración, porque a muchos les trae recuerdos de su niñez o de su juventud. Se trata de una fiesta para festejar a la santa patrona del pueblo, además de ser una buena opción para distraerse y convivir con familiares o amigos.

Para conocer la transformación de la fiesta desde la llegada del rastro de Ferrería a la actualidad, y al haber poca información, se recurrió a la historia oral como herramienta para poder conocer a través de las entrevistas cómo cada persona notó o no cambios en la celebración, se entrevistó a algunos originarios del pueblo, que en la década de los años 50's eran jóvenes, y en los 2000's ya eran adultos mayores, para que a partir de sus memorias, vivencias, experiencias y a lo mejor hasta sentimientos nos pudieran mencionar los cambios que ha tenido la celebración.

Se entrevistó a la Comisión de fiestas patronales y a algunos sacerdotes para conocer cómo se organizan para que la fiesta patronal se pueda realizar. Se asistió a los rosarios, la víspera y la fiesta patronal para hacer investigación de campo, recopilar información ver quiénes iban, cómo iban, y la dinámica que había entre los eventos y los asistentes. Incluso ahí se realizaron encuestas a las personas para conocer su experiencia y opinión sobre la festividad. A partir de sus respuestas vimos que este evento es parte de su identidad.

Muchas personas comentaron que asistían porque en sus comunidades se hacían fiestas patronales y querían saber cómo era la fiesta de Santa Catarina. Al abordar el tema de la identidad hay varios elementos como el idioma, tradiciones, costumbres, comida, vestimenta, etc., que la crean, en este trabajo pudimos ver que aparte de la fiesta hay otros elementos, como el nombre, la plaza, la comunidad y que los habitantes tienen en común la religión católica, crean una identidad en el pueblo.

La identidad la podemos definir como aquellas características que tiene una persona o un grupo, ya sea las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores. Estas se pueden dar de forma orgánica o bajo un consenso entre el mismo grupo. En Santa Catarina los adultos mayores tienen más claro estas características y las transmiten hacia los jóvenes y niños, pues son ellos quienes continúan con las tradiciones, aunque su pasado es reciente, sus vivencias y recuerdos, y lo que los mayores les platican, crea en ellos una sensación de pertenencia hacia el lugar.

Todavía hay jóvenes que están interesados en que se siga preservando la festividad, ya que al haber asistido desde niños y conociendo los recuerdos de su familia, ven la fiesta como una tradición del lugar. Las tradiciones son importantes porque forman parte de nuestra identidad, a pesar de que en varios lugares hay este tipo de celebraciones, son distintas pues dependen de las mayordomías, el dinero recaudado, el espacio, los eventos, incluso hasta las mismas familias, entre otros, que las hacen únicas, lo que comparten son el castillo, las misas, los adornos y los creyentes.

La fe de las personas, tienen como base creer en algo que les permita continuar a pesar de los problemas que se presenten, es decir, en los santos pueden dejar sus penurias y esperar a que por su intercesión sean resueltas. Mientras que los eventos de entretenimiento dan pie a convivir con aquellos vecinos que ven poco o, en este caso, aquellos adultos mayores que casi no salen por su condición física y de salud, pueden salir por un rato, como un momento de recreación.

Cambia su cotidianidad, de estar todos los días entre cuatro paredes a en dos días, disfrutar de la música, ver a otras personas bailar, platicar con la gente incluso con otros adultos mayores, comer algún antojito. Para ello son llevados por sus hijos o nietos, que acceden y se convierte en un momento de convivencia distinto al del hogar. Quienes fueron llevados de niños ven la fiesta con distintos ojos, y que probablemente en algún momento serás esos abuelos que sean llevados a la festividad por sus nietos.

En la actualidad, la Comisión de Fiesta y el párroco de Santa Bárbara, el padre Fernando Rodríguez Muñoz, buscan hacer actividades para que los jóvenes se integren a los eventos religiosos, ya fuera en las actividades recreativas. Por ejemplo, los ejercicios

que se hacen antes de semana santa, o la participación en diciembre de 2014, cuando ellos se encargaron de realizar la pastorela. Los habitantes han buscado que se realicen más actividades para que los jóvenes y niños se interesen por la historia de su comunidad, ya sea dando talleres dónde aprendían náhuatl, han ido cronistas a exponer sus conocimientos sobre Azcapotzalco y sus pueblos. Incluso entre las mismas personas, a través de sus historias de vida y fotografías recrean como era el pueblo antes.

Sin embargo, en las entrevistas hechas a los jóvenes, fueron pocos los que manifestaron interés en participar. Esto puede deberse a desinterés, apatía, incluso poca invitación por parte de la Iglesia. Una propuesta que sugirió, por parte una joven que perteneció a los ejercicios espirituales de la parroquia de Santa Bárbara fue que se invitara a los jóvenes formar parte de la organización y formar grupos juveniles con temas de su interés.

En las entrevistas realizadas se pueden observar opiniones encontradas. Unas personas manifestaron que asisten por la fe y la tradición, mientras otras sólo van para pasar un día de diversión. A pesar de esta contradicción, varias personas piensan en la forma de conseguir un equilibrio, para que no todo se vea como una diversión. A pesar de los desajustes que se ven en la actualidad, mucha gente se muestra optimista con respecto a su continuidad, porque se trata de un evento que se ha transmitido de generación en generación.

La importancia que los jóvenes tienen en la fiesta patronal, es que ellos, son los que continúan esta tradición, es decir, a partir de sus recuerdos, anécdotas, sus experiencias en cada festividad en la que hayan estado presentes, los relatos de sus abuelos y padres, la religión católica, y la carga simbólica ya sea por el apellido o haber nacido ahí, y saber que parte de ese territorio ha pertenecido a sus familias por muchos años, llevan a que los jóvenes sean vistos como los transmisores de las costumbres y la protección de su pueblo a las futuras generaciones.

Esto se da de forma natural, es decir, que, dentro de la cotidianidad del ambiente familiar, se va sembrando el arraigo al lugar, al grado que para los niños que se vuelven

jóvenes, tienen un sentido de pertenencia que para ellos resulta natural. Aunque no como tal, en las encuestas realizadas para la investigación, los jóvenes dijeron que asistían porque de niños los llevaron, en sus respuestas podemos ver que fue inculcado, es decir, los llevaron para que ellos le dieran a la fiesta el mismo significado que le daban sus padres, solo atendiendo ya sea que son católicos o quienes ven la celebración como un día de diversión y pasar un rato en familia.

Cuando se les preguntó a los habitantes, acerca de la fecha en que llegó la imagen de Santa Catarina al pueblo y en qué año, aproximadamente, comenzó a celebrarse la fiesta patronal, la mayoría dijeron no saber nada y sólo hacían a alusión a una placa que está en la puerta de la Iglesia, donde se menciona la fecha de su restauración. Por lo que a partir de este trabajo podrán conocer un poco más sobre la historia del pueblo, es decir, aproximadamente desde cuando existe, que elementos de identidad tiene, porque se celebra la fiesta patronal, entre otras cosas.

Con este trabajo espero contribuir a la explicación de las fiestas patronales, del poniente de la Ciudad de México, en este caso Azcapotzalco, que forma parte de las tradiciones mexicanas. Las transformaciones han sido el resultado de la migración y la industrialización, que sufrieron los pueblos originarios de la Ciudad de México. Los habitantes, de estos lugares constantemente han buscado la forma de continuar con la fiesta patronal, a pesar de la falta de dinero, del poco espacio y la falta de difusión.

Podría analizarse, posteriormente, la historia de Azcapotzalco, abordar la idea de que la parte norte de la Ciudad de México ha sido un poco olvidada y es necesario conocer sus tradiciones, pueblos y fiestas patronales, ya que los estudios que se han realizado estudian normalmente el sur oriente de la Ciudad. Regresando a Santa Catarina trabajar si la fiesta patronal es celebrada como una fiesta litúrgica o sólo como una reunión para que los asistentes vayan a tomar, bailar y consumir alimentos. Incluir las historias de vida de las personas e incluir el cementerio que había.

Otros temas podrían ser los territorios que le fueron quitados a Santa Catarina y los anexaron a los barrios aledaños, los terrenos en dónde fue construida la capilla del pueblo, los terrenos que fueron donados, vendidos, prestados o robados que pertenecían

a los originarios del pueblo, el nombramiento del lugar como pueblo agrarista, también sobre la historia prehispánica del territorio, la llegada de la imagen de la santa, el porqué de una escuela en la plaza del ahuehuate y su nombre.

Continuando con las fiestas patronales y las otras tradiciones del pueblo, quedan como temas de investigación, para más adelante, una serie de cambios que se vienen dando y han transformado el entorno. Solamente los dejo enunciados para futuras investigaciones: ¿Qué pasará con el territorio que conforma el pueblo con la creación de unidades habitacionales? ¿Cambiará su identidad cuando las personas nativas vayan desapareciendo y los avecindados sean mayoría? ¿Qué ocurrirá cuando desaparezca o se desintegre la Comisión de fiestas patronales? ¿Quiénes continuaran con la fiesta patronal? ¿Ha habido cambios territoriales significativos en el pueblo?

Hay que fortalecer más la historia oral, una forma es desarrollar las preguntas que se mencionaron anteriormente, pues muchas personas de la tercera edad están dispuestas e interesadas a platicar lo que han vivido, en desde la idea de que se sienten escuchados y que sus historias le pueden interesar a alguien, además ellos son los que guardan mucha información en mapas, fotos, videos, documentos ya sean familiares o personales, y a partir de ahí conocer el lugar desde la perspectiva de sus habitantes y ahondar más sobre el origen y desarrollo del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

Arce Rodríguez Rebeca, Mirza Vany Hernández Aguilar y Misael Pablo Lina Luna. *Parroquia de Santa Catarina virgen y Mártir Con advocación a Santa Catarina de Alejandría*, Tesina de ingeniero arquitecto, Instituto Politécnico Nacional (IPN) Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) Tecamachalco-Regina, México, 2018, 114 pp.

Gomezcésar Hernández, Iván. “Los pueblos y la Ciudad de México”, en Lucía Álvarez Enríquez (coordinador). *Pueblos urbanos identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México*, México, CEIICH-UNAM, Miguel Ángel Porrúa, 2011, p. V-XV.

González González, Cesar A., Carolina Ortiz Osorio y Julio César Barajas G. *Identidad y Pertenencia Fiestas patronales en Xochimilco*, México, Liberalia Colectiva Itinerante A.C., CONACULTA, 2015, 454 pp.

González y González, Luis, “TERRUÑO, Microhistoria y Ciencias Sociales”, en Pedro Pérez Herrero (camp), *Región e Historia en México (1700-1850)*, Métodos de análisis regional, Instituto Mora /UAM, 1991, pp. 23-36.

Huerta Romero, Ezequiel. *Plenitud. Claroscuro en la vida de Don David Delgado Jiménez*, México, Azcapotzalco en la Cultura, 2003, 210 pp.

Leonardi C., A. Riccardi y G. Zari. “Voz Catalina de Alejandría”, en *Diccionario de los Santos*, Madrid, San Pablo, 2 v, 2000, s pp.

Medina, Andrés (coordinador). *La memoria negada de la Ciudad de México: los pueblos originarios*, México, UACM-UNAM, 2007, 404 pp.

Moctezuma Barragán, Pablo. *Historia de Azcapotzalco Lugar con rostro, memoria y corazón*, México, Mexteki México Tekizetiliztli (Unión de Trabajo en México), 2013, 71 pp.

Muñoz Romero María de los Ángeles. *Ubicación en Santa Catarina, Azcapotzalco*, Tesis de Licenciatura, UAM-Azcapotzalco, México, 2006, s. pp.

Pardo Montaña Ana Melisa. “Entre lo local y lo global: Fiesta de San Pablo Apóstol en Minnesota”. En: Rosalba y María del Carmen Díaz Vázquez y Mario Martínez Rescalvo (coords.) *Migración y cultura popular*, Unidad Académica de Antropología Social, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Guerrero de Culturas Populares, UNAM, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, México, 2012, México, 2012, 249 pp.

Pérez Islas, José Antonio y Maritza Urteaga (coordinador). *Historia de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*, Instituto Mexicano de la Juventud y la SEP, 2004 330 pp.

Urbalejo Castorena Olga Lorenia “*Un Santo de mi devoción. El festejo de San Francisco de Asís entre los mixtecos de Guerrero en Tijuana*”. En: Rosalba y María del Carmen Díaz Vázquez y Mario Martínez Rescalvo (coords.) *Migración y cultura popular*, Unidad Académica de Antropología Social, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional Guerrero de Culturas Populares, UNAM, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, México, 2012, México, 2012, 249 pp.

OTRAS FUENTES

“Azcapotzalco hace historia” en, La Hormiga (México), 1988, 8 pp.

Breve historia de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago [s. p. i.]

Documentos de la Comisión de Fiestas parroquiales de Santa Catarina Mártir

Santa Catarina vive. La colindancia real de Santa Catarina, Atzacapotzalco, enero de 2000, p.1

Olivier Anzuelo Manuel (compilador). *Área de Conservación Patrimonial Santa Catarina*, México, octubre 2007, 9 pp.

ARCHIVOS

Archivo General de la Nación

Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de la Ciudad de México, México, Porrúa, 1964, 1041 pp.

ENTREVISTAS

Alberto Sepúlveda Barrera, Ciudad de México, 2 de marzo de 2008.

Aldo Cervantes, Ciudad de México, 22 de agosto de 2006.

Armando López, Ciudad de México, 22 de febrero de 2008.

Arturo Elizalde Gómez, Ciudad de México, 2 de marzo de 2008.

Clementina Hernández Rocha, Ciudad de México, 22 de febrero de 2012.

Columba Edith Sepúlveda Muñoz, Ciudad de México, 16 de febrero de 2016.

José Agustín Romero Trigueros, Ciudad de México, 13 de octubre de 2019.

Josefina Martínez Martínez, Ciudad de México, 22 de febrero de 2008.

Margarita Sepúlveda, Ciudad de México, 22 de junio de 2016.

Mariano Romero Paredes, Ciudad de México, 13 de octubre de 2019.

Martha Hernández, Ciudad de México, 22 de febrero de 2008.

Martín Peña Rocha, Ciudad de México, 27 de agosto de 2006.

Noemí Guadalupe Castañeda Juárez, Ciudad de México, 13 de octubre de 2019.

Trinidad, Ciudad de México, 13 de octubre de 2012.

Víctor Manuel Elizalde Gómez, Ciudad de México, 2 de marzo de 2008.

ARTÍCULOS ELECTRÓNICOS

Diccionario de Sociología, Trad. de T. Muñoz, J. Medina Echevarría, J. Calvo. México, 2da. Edición, Editor Henry Pratt Fairchild, FCE, 1997, p. 162. <http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/6-446-6529gvn.pdf>, obtenido el 15/abril/2016, 8:52pm.

Feixa, Carles. *Antropología de las edades*, Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, p. 2 <www.cholonautas.edu.pe>, obtenido el 12/junio/2021, 2:53am.

Giménez, Gilberto. *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, PP. 27.

<<https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>>, obtenido el 17/julio/2019, 08:36pm.

Govea Rodríguez, Violeta, George Vera y Aura Marina Vargas. *Etnografía: una mirada desde el corpus teórico de la investigación cualitativa*, Maracaibo, Venezuela, Omnia, vol. 17, núm.2, mayo-agosto, Universidad del Zulia, 2011, pp. 26-39. <<https://www.redalyc.org/pdf/737/73719138003.pdf>>, obtenido el 17/julio/2019, 12:52am.

Homobono, José Ignacio. *Fiesta, tradición e identidad local*, 32 pp.<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F144795.pdf&ei=_RWGVZjwIceRyASFw4HQDQ&usg=AFQjCNG4ACP0Bgr4hL-H9HW-BCwWzBzgyw&bvm=bv.96339352,d.aWw>, obtenido el 18/agosto/2014, 08:25pm.

Korsbaeck, Leif. *El sistema de cargos en el estado de México*, pp. 32. <<http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.chapingo.mx%2Frevistas%2Fphpscript%2Fdownload.php%3Ffile%3Dcompleto%26id%3DOTQ4&ei=UwOGVaCIMomvyQSPq7aQCw&usg=AFQjCNGiGOr20wporwAjj167ns7ajFposg&bvm=bv.96339352,d.aWw>>, obtenido el 29/diciembre/2014, 10:26pm.

Kuczka, Kathy. *Celebrar al santo patrono*, <<http://pastoralliturgya.org/resources/CelebrarAlSantoPatron.pdf>>, obtenido el 6/septiembre/2019, 1:20pm.

Ludeña Urquiza, Wiley. *Barrio y Ciudad Historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. El caso de Lima*, Colombia, Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1, núm. 10, enero-diciembre, Universidad Nacional de Colombia, 2006, pp. 82-105. <<https://www.redalyc.org/pdf/748/74801008.pdf>>, obtenido el 20/noviembre/2018, 11:00am.

Madrigal González, David. *Sistema de cargos y cambio social etnografía de la fiesta patronal en el Barrio de San Miguelito de la ciudad de San Luis Potosí*, Revista de El Colegio de San Luis, El Colegio de San Luis, Nueva época, año 1, número 1, enero-junio 2011, pp. 23. <<https://biblat.unam.mx/hevila/RevistadeelColegiodeSanLuis/2011/no1/6.pdf>>, obtenido el 10/julio/ 2019, 03:09pm.

Mignolo, Walter D. “El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui”. En: *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002, 16 pp. <<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100916024619/18mignolo.pdf>> obtenido el 20/ noviembre /2019, 10:49pm.

Ortega Olivares, Mario y Fabiola Mora Rosales. *Mayordomías y fiestas patronales en los pueblos originarios de Santa Ana Tlacotenco y Santiago Tzapotitlan, nahuas del Distrito Federal, México*, Diálogo Andino, N° 43, 2014, pp. 51-63. <https://www.researchgate.net/publication/263859390_MAYORDOMIAS_Y_FIESTAS_PATRONALES_EN_LOS_PUEBLOS_ORIGINARIOS_DE_SANTA_ANA_TLACOTENCO_Y_SANTIAGO_TZAPOTITLAN_NAHUAS_DEL_DISTRITO_FEDERAL_MEXICO?fbclid=IwAR3x2qMOQKMqlUs5ovFu51yB2PgsqF65V-k-Id1ErnOuC1Gu_aQ0GPCMyr8>, obtenido el 10/julio/2019, 2:49pm.

Peralta Martínez, Claudina. *Etnografía y métodos etnográficos*, Bogotá, Colombia, Análisis, Revista Colombiana de Humanidades, Universidad Santo Tomás, núm. 74, 2009, pp. 33-52. <<https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>>, obtenido el 17/julio/2019, 12:52am.

Pérez-Agote, Alfonso. *La religión como identidad colectiva: las relaciones sociológicas Entre religión e identidad*, Bizkaia, España, Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, núm. 2, 2016, pp. 1-29. Disponible en:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76547309002>>, obtenido el 2/Diciembre/2019, 2:24am.

Giovanni Levi, “Sobre Microhistoria” y Gwyn Prins, “Historia Oral”, En: Peter Burke, et. al. *Formas de hacer historia*, (1ª. ed. 2 reimpr.) España, Alianza Universidad, Alianza Editorial, 1996 (1994), 157 pp. <https://www.academia.edu/29770765/burke_peter_formas_de_hacer_historia_pdf>, obtenido el 22/Octubre/2019, 10:26 pm.

Pozzi, Pablo. *Esencia y práctica de la historia oral*, Florianópolis, Brasil, Revista Tempo e Argumento, Universidade do Estado de Santa Catarina, vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 61-70. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338130378005>>, obtenido el 22/Octubre/2019, 2:44pm.

Ragon, Pierre. *Los santos patronos de las ciudades de México central (siglos xvi y xvii)*, Distrito Federal, México, Historia Mexicana, vol. LII, núm. 2, octubre-diciembre, El Colegio de México, A.C., 2002, pp. 361-389 pp. <<https://www.redalyc.org/pdf/600/60052202.pdf>> obtenido el 6/septiembre/2019, 1:20pm.

Salles, Vania. *Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco*, Alteridades, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad, vol. 5, núm. 9, México, 1995, pp. 25-40. <<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711352003>>, obtenido el 6/junio/2019, 1:57pm.

Semo Ilán ¿Indígenas o pueblos originarios?: una reforma conceptual. Disponible en <<https://www.jornada.com.mx/2017/03/11/opinion/015a1pol>> obtenido el 28 de noviembre de 2018, 10:34am.

Zaffaroni, Adriana María Isabel, Gerardo Choque y Álvaro Guaymás. *Las fiestas populares, la memoria y la participación de los jóvenes. El caso del carnaval salteño desde la mirada de las alteridades*, Revista Oficios Terrestres, 2011, pp. 14. <https://www.academia.edu/38312446/Las_fiestas_populares_la_memoria_y_la_particip

aci%C3%B3n_de_los_j%C3%B3venes._El_caso_del_carnaval_salte%C3%B1o_desde_la_mirada_de_las_alteridades>, obtenido el 17/septiembre/2015, 12:35pm.

PAGINAS DE INTERNET

Torres Ángel. “Peregrinación de los Naturales de Azcapotzalco al Tepeyac”. <http://peregrinacionnaturalesdeazcapotzalco.blogspot.com/>, obtenido el 16/mayo/2018, 1:00pm

Buela, Carlos Miguel “¿Qué son los Santos Patronos? ¿Quiénes pueden ser elegidos? ¿Cuántos podemos tener?”. <http://es.catholic.net/op/articulos/58585/cat/828/que-son-los-santos-patronos-quienes-pueden-ser-elegidos-cuantos-podemos-tener.html#modal>, obtenido el 20/noviembre/2018, 1:43pm

“Catalina de Alejandría, Santa”. <https://es.catholic.net/op/articulos/21773/cat/105/fiestas-cristianas.html#modal>, obtenido el 7/agosto/2019, 9:14pm.

de Mauleón, Héctor. “Parroquia de Santa Catarina Mártir”. <http://www.cdmx200lugares.com/parroquia-de-santa-catarina-martir/#XXVuixiZIOM>, obtenido el 7/agosto/2019, 8:36pm

“Encuesta Nacional sobre Discriminación en México”. <http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-DR-ACCSS.pdf>, obtenido el 15/diciembre/ 2020, 2:58pm.

Fondevila, Manuel. “Pueblo, estado, nación”. 30 pp. <[blogdesociologia.com/wp-content/uploads/2012/.../PUEBLO-ESTADO NACIÓN.doc](http://blogdesociologia.com/wp-content/uploads/2012/.../PUEBLO-ESTADO_NACION.doc)>, obtenido el 20 de noviembre del 2018, 1:43 pm.

Indicadores Unesco De Cultura Para El Desarrollo, 4 pp. Disponible en: <http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html> obtenido el 29 de abril del 2013, 12:17 pm.

Jiménez R., Jaime. “El Ahuehuate”. <https://htwww.revistaciencias.unam.mx/en/159-revistas/revista-ciencias-14/1382-el-ahuehuate.html>, obtenido el 20/marzo/2018, 4:30pm.

La Hora Santa. <https://www.catolia.com/oraciones.devocionario.nuestro-senor-jesucristo.pasion-y-muerte.hora-santa>, obtenido el 21/Marzo/2020, 11:00 pm.

Mapa de la colonia Santa Catarina [http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SANTA%20CATARINA%20\(PBLO\)%20|%2002-091](http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SANTA%20CATARINA%20(PBLO)%20|%2002-091) obtenido el 4/Abril/2018,12:47 pm.

México en Cifras “Cuadro de información de Azcapotzalco” <https://www.inegi.org.mx/app/buscador/default.htmlq=+azcapotzalco#tabMCcollapse-Indicadores>, obtenido el 18/enero/2019, 9:44pm.

México en cifras. “Azcapotzalco, Ciudad de México (09002)”. Cuadro del Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social. <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/#tabMCcollapse-Indicadores>, obtenido el 18/abril/2019, 10:04pm

México en Cifras. Cuadro del Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/#tabMCcollapse-Indicadores>, obtenido el 18/abril/2019,10:30 pm

Patrimonio: clasificación y definiciones.

<http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view>, obtenido el 29/Abril/2013 12:14pm.

“Parte de Azcapotzalco la peregrinación más antigua hacia La Villa”. <https://www.excelsior.com.mx/2011/11/09/comunidad/782209>, obtenido el 16/mayo/2018, 12:30pm.

Santa Catarina de Guiseppe Ribera sacada de la página <https://painting-planet.com/sagrada-familia-con-santa-catalina-jusepe-de-ribera/> obtenido el 13/Abril/2020/10:57.

“5 datos que tienes que saber de las fiestas patronales”. <https://www.arquidiocesismt.y.org/arquimty/5-datos-que-tienes-que-saber-de-las-fiestas-asasdffpsasasatronales-2/>, obtenido el 06/marzo/ 2015, 10:04pm.