



COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS IDEAS

**Cartas de Filo Mena desde Espejo: Un acercamiento
al diálogo reflexivo con niñas, niños y adolescentes
desde el pensamiento multidimensional**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS IDEAS

PRESENTA:

ANA LETICIA LOZANO REYNA

DIRECTORA

MTRA. PATRICIA DÍAZ HERRERA

Ciudad de México, noviembre de 2023.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre y mi padre por el amor, paciencia y condiciones materiales.

A mis amigas, amigos y compañeros por la motivación, compañía y aprendizajes;
especialmente a Lourdes C. por su amistad y empatía.

A los maestros de la UACM, básico y superior, por compartir su sabiduría en las aulas.

A la directora de tesis: Paty Díaz, por su confianza, acompañamiento y espíritu filosófico;
de quien aprendí en demasía.

A las lectoras de tesis: Cynthia, Erika y Octavio;
por su tiempo y confianza en el trabajo.

Al equipo de Semilla de Papel; en especial a la 3° generación del servicio social.

A la beca de titulación UACM.

A las niñas, niños y adolescentes de quienes he aprendido;

Y en general, a todas y todos con espíritu infantil que confiaron en Filo Mena.

Gracias por contribuir al proyecto.

Las y los guardo en mi mente y corazón.

ÍNDICE

	Página
Agradecimientos	1
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I. Fundamentos teóricos relacionados con FpN y diálogo filosófico.	12
I.1 ¿Qué es la filosofía para niños?	12
I.2 Pensamiento multidimensional.	18
I.2.1 Pensamiento Crítico:	18
I.2.2 Pensamiento Creativo:	24
I.2.3 Del Pensamiento Creativo al Pensamiento Cuidadoso o Cuidante:	27
I.2.4 Pensamiento Cuidadoso o Cuidante:	29
I.3 El valor de la pregunta en el pensamiento filosófico.	32
I.3.1 La relevancia de las preguntas infantiles.	35
I.4 Método filosófico, lenguaje y género literario utilizados en el material didáctico.	37
CAPÍTULO II: El Programa de Servicio Social <i>Semilla de Papel Digital</i> y sus vínculos con la Filosofía para Niñas, Niños y Adolescentes (FpNNA).	44
II.1 Introducción. Antecedentes.	44
II.2 Elementos del Programa <i>Semilla de Papel Digital</i> y sus vínculos con FpNNA.	53
II.2.1 Justificación: problemática del rezago educativo y Objetivo General del Programa <i>Semilla de Papel Digital</i> .	53
II.2.2 Objetivos Específicos del Programa <i>Semilla de Papel Digital</i> .	58
II.2.3 Metodología	59
II.2.4 Actividades realizadas.	64
II.2.5 Metas logradas.	68
II.2.6 Resultados y Conclusiones	69
II.3 Temáticas que aborda el Programa <i>Semilla de Papel Digital</i> y su relación con FpNNA.	71
CAPÍTULO III: La estructura y temas filosóficos de las <i>Cartas de Filo Mena</i>.	74
III.1 Antecedentes	74
III.2 El cuento como material didáctico en Filosofía para las infancias y adolescencias.	79
III.3 Explicación del personaje de Filo Mena y del horizonte espacio-temporal de los cuentos.	82
III.4 Descripción de la estructura y contenido filosófico de las <i>Cartas de Filo Mena</i> .	83
III.5 Aplicación de las <i>Cartas</i> en un taller.	95
III.6 Anexo. Recursos didácticos para FpNNA: <i>Cartas de Filo Mena desde Espejo</i> . Respuestas de estudiantes de secundaria al “Buzón de Filo Mena”.	98
CONCLUSIONES	113
BIBLIOGRAFÍA	120
Fuentes para la tesis	120
Fuentes para la elaboración de las <i>Cartas de Filo Mena</i>	123

Introducción

En esta sección introductoria, se exponen aspectos básicos que enmarcan al presente trabajo recepcional, es decir: el planteamiento de las problemáticas que motivaron la investigación; los objetivos principales de la tesis y la justificación de la propuesta. Por último, presento una síntesis de los capítulos.

1. Problemáticas que motivan la investigación.

Pienso que dos problemáticas en la historia de las ideas y prácticas educativas han sido:

- a) la relación que guardan estas con *la ideología de poder* y *la forma de gobierno dominante*.
- b) *la sobrevaloración de cierta forma de racionalidad frente a otras formas de pensamiento* (idea exacerbada a partir de la Modernidad) (Lipman, 2016).

Respecto a la ideología de poder, me refiero al modelo político-económico neoliberal sobre el cual se ha desarrollado el sistema de producción capitalista en los siglos XX y XXI. Gran parte de las propuestas y teorías educativas han estado ligadas a este régimen. En consecuencia, la educación en muchos países ha tenido como objetivos implícitos y a veces, explícitos, principalmente: *la mercantilización de las personas* (educar a la población para el trabajo obrero especializado), *la producción acelerada* (educación que impone edad para estudiar y sin tiempo y espacio para la reflexión), *la racionalización* (educación que sobrepone y sobrevalora las enseñanzas formales¹ frente al pensamiento complejo o multidimensional, dejando en segundo plano o excluidos el contexto social, la cultura, la historia y las habilidades de los sujetos) (Freire,1999;2005) (Lipman,2016).

¹ Con enseñanza formal me refiero al aprendizaje adquirido dentro de las aulas en el cual se intenta cubrir un programa de estudios básicos como matemáticas y español (lectura y escritura) de manera acrítica y cerrada—o con miras solamente a acreditar exámenes.

Se sabe que la Filosofía para Niños es un área de la filosofía que ha contribuido en las últimas décadas al desarrollo del pensamiento complejo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Sin embargo, la educación crítica se ha visto mermada por los cambios políticos y económicos que han favorecido la educación mercantil y/o bancaria frente al pensamiento complejo. No menos importante es evidenciar el contexto de violencia generado por el narcotráfico y anexos, así como el impacto que estos fenómenos sociales han tenido en el crecimiento psíquico/mental de las infancias y adolescencias en el siglo XXI.

Aunado a ello, la crisis sanitaria relacionada a la pandemia causada por Covid-19 surgida a fines de 2019 contribuyó al aumento de la brecha en la educación, principalmente en países en vías de desarrollo; propiciando así un rezago educativo tanto en la educación tradicional como en las propuestas alternativas de educación (UNESCO,2011). Por tanto, a pesar de los esfuerzos realizados por disminuir la brecha de desigualdad educativa en México y en el mundo, no se logra uno de los propósitos principales que la educación debería contemplar: el desarrollo de la conciencia social, científica y humanística por parte de las infancias y adolescencias.

El contexto social crítico en cuanto a la salud ha propiciado que los responsables de las políticas públicas dirijan sus esfuerzos al control de la epidemia, es decir, que tengan como prioridad al Sector Salud. Sin embargo, pienso que la formación del pensamiento complejo es elemental en la conciencia crítica que niñas, niños y adolescentes puedan tener de su contexto y entorno sociocultural. Porque, no menos importante que la crisis de salud que marca nuestro contexto es la crisis de pensamiento crítico y cuidadoso, es decir, los principios éticos que hacen posible cuidar de sí mismo y cuidar de la Otridad.

Siguiendo esta línea, la educación requiere no solo de un impulso que priorice el aprendizaje de saberes, sino de guías y conocimientos con las que las infancias y adolescencias puedan cuestionarse su mundo, su ser en el mundo, y poder así manifestar, expresar y responder ante los problemas y fenómenos sociales e individuales de forma crítica, creativa y ética.

Asimismo, como se mencionó anteriormente, otro problema relacionado con la desigualdad educativa es el favoritismo hacia el pensamiento crítico y riguroso frente a otros tipos de pensamiento. Ya algunos pensadores y filósofos del siglo XX, por ejemplo John Dewey (1859- 1952), Mathew Lipman (1923-2010), Ann Sharp (1942-2010), Paulo Freire (1921-1997), Celestine Freinet (1896-1966) entre otros, argumentaron sobre este tema, los cuales le dieron relevancia al pensamiento complejo frente al discurso que impone la educación tradicional. Esta última, sin sustento alguno, ha descartado como elementos importantes a *las formas de expresión creativas y a las prácticas de carácter ético y humanista*.

Sin embargo, ahora nuestro contexto puede verse como una ventana de oportunidad para impulsar el pensamiento complejo desde el campo de la filosofía con el fin de coadyuvar a la educación crítica, creativa y ética de las niñas, niños y adolescentes; y que de esa manera ellas y ellos puedan responder de manera humanística ante las necesidades sociales y culturales que atraviesa el mundo.

Como una respuesta ante estas problemáticas, en este trabajo recepcional propongo un material didáctico de Filosofía para niñas, niños y adolescentes, así como su fundamentación teórica, para ofrecer alternativas a la educación tradicional y mercantilista. Los cuentos *Cartas de Filo Mena desde Espejo*, desarrollados en el marco del Programa de Servicio

Social “Semilla de Papel Digital” en la UACM, buscan dar un punto de partida al diálogo filosófico que permita desarrollar el pensamiento complejo o multidimensional.

2. Objetivos de la investigación.

A) Objetivo general: Mostrar los fundamentos teóricos que sostienen la propuesta didáctica: *Cartas de Filo Mena desde Espejo* para dar cuenta de cómo contribuye a la educación filosófica de niñas, niños y adolescentes desde el pensamiento multidimensional, así como explicar el vínculo que sostiene con los objetivos generales del Programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital”.

B) Objetivos particulares:

1) Explicar los conceptos clave que dan fundamento teórico al programa de Filosofía para niñas, niños y adolescentes, así como el diálogo, defendido como método filosófico en la interacción con la población infantil y juvenil, método que se encuentra implícito en la carta como expresión narrativa literaria.

2) Describir el programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital” a fin de demostrar los vínculos que existen entre los objetivos generales y particulares que persigue Semilla de Papel y el programa de Filosofía para niñas, niños y adolescentes.

3) Desarrollar la estructura y los temas filosóficos que se abordan en la propuesta didáctica: *Cartas de Filo Mena desde Espejo*. Además de exponer algunos resultados del material de didáctica filosófica en práctica de campo con infancias y adolescencias.

3. Justificación.

Este proyecto propone emplear un recurso didáctico, innovador y contextualizado en las prácticas filosóficas con niñas, niños y adolescentes a fin de coadyuvar en el ejercicio educativo de infancias y adolescencias desde un enfoque complejo, es decir desde el pensamiento multidimensional: crítico, creativo y ético.

Asimismo, la tesis describe el aporte del material didáctico dentro del Programa de “Servicio Social “Semilla de Papel Digital” para las comunidades en las que se aplicó. Dicho material didáctico es un compendio de 12 cuentos filosóficos para infancias y adolescencias titulado: *Cartas de Filo Mena desde Espejo*, con el cual se pretende entablar el diálogo filosófico con las comunidades objetivo.

Los pasos que se han seguido en el presente trabajo recepcional son los siguientes.

- 1) Redacción y revisión de los cuentos que conforman el material de didáctica filosófica para niñas, niños y adolescentes.
- 2) Explicitar los objetivos educativos y temas filosóficos que se persiguen en cada cuento.
- 3) Describir brevemente las funciones y objetivos del Programa de Servicio Social: Semilla de Papel Digital. Asimismo, voy a profundizar en las tareas que el programa tiene con respecto a las infancias y adolescencias, la contribución en la generación de una educación alternativa de niñas, niños y jóvenes y la importancia del uso de los recursos digitales en la divulgación de lectoescritura y prácticas filosóficas.
- 4) Fundamentar teóricamente la propuesta de material didáctico de Filosofía para Niños (FpN), basándome en las ideas pedagógicas/filosóficas del filósofo Mathew Lipman.

- 5) Exponer de manera breve los resultados en la práctica de campo en algunos talleres virtuales.

Mi participación en el Programa de Servicio Social Semilla de Papel fue el principal motivo que me condujo a realizar el presente trabajo. Este Programa es coordinado por los profesores-investigadores de la UACM, la Dra. Érika Araiza Díaz, la Mtra. Karim Garay Vega y el Mtro. Octavio Serra. Las actividades que realicé en el servicio social me permitieron enfocar mi atención a la escucha y reflexión sobre los temas que aquejan a la población infantil y juvenil en el mundo y, principalmente, en diversos contextos del territorio mexicano. Un ejemplo de ello fue mi asistencia virtual al Segundo Encuentro virtual “Voces de la Madre Tierra”, en el cual niñas, niños y adolescentes de todo el mundo comentaron, opinaron, reflexionaron y expresaron su preocupación por el medio ambiente y la naturaleza. Asimismo, dentro del programa Semilla de Papel se han hecho diversas actividades colaborativas con la Escuela Activa Paidós. Con estas prácticas en conjunto adquiriré nuevos enfoques y perspectivas sobre formas alternativas de educar. Uno de los elementos más importantes que recuperé fue que el modelo educativo que sigue el programa Semilla de Papel considera los diversos contextos sociales en los que se desarrolla un infante, es decir, la manera de aprender es en comunidad, contextual y con enfoque crítico. De esta manera, mi colaboración con Semilla de Papel permitió que me familiarizara con su enfoque de alternativa educativa.

Otro motivo que orientó este trabajo fue el trabajo docente que realizo con adolescentes de 14 a 16 años. He detectado algunos problemas en el material de trabajo con el que se imparte la materia de Español, ahora denominada “Lengua materna”. Considero que las habilidades de lecto-escritura se adquieren de forma acrítica y poco significativa, es decir, el material de

lectura es ajeno al contexto y vivencias de las y los estudiantes, lo que genera en las adolescencias la indiferencia hacia la lectura y los libros. Segundo, la habilidad de escritura no se adquiere de forma adecuada desde el nivel básico, siendo elemental como forma de expresión y comunicación de los intereses, preocupaciones e incluso de emociones y sentimientos de las infancias y adolescencias.

El último motivo fue la cercanía con profesoras y profesores de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y su preocupación y ocupación en la formación de seres humanos con visión humanista en cualquier ámbito de la cultura y principalmente en la educación. Entre ellos se encuentran el Dr. David Sámano, quien es miembro de la corriente “Nuevo Humanismo”; y la Mtra. Patricia Díaz Herrera, quien además de su impulso y motivación en las diversas asignaturas en la licenciatura de Filosofía e Historia de las Ideas, también comparte su conocimiento en el Taller de Filosofía Para Niños en la UACM, plantel San Lorenzo Tezonco.

4. Síntesis de capítulos.

El presente trabajo recepcional se desarrolla en tres capítulos. En el primero se explican los fundamentos teóricos relacionados con Filosofía para niñas, niños y adolescentes (FpNNA) y el diálogo filosófico. En el segundo, se describe el Programa de Servicio Social *Semilla de Papel Digital* y sus vínculos con FpNNA. En el tercer capítulo se abordan la estructura y temas filosóficos de las *Cartas de Filo Mena desde Espejo*. Al final del tercer capítulo anexaré el compendio de cuentos filosóficos: *Cartas de Filo Mena desde Espejo* y algunas respuestas de adolescentes que fueron publicadas en la gaceta de *Chilpayates*, la cual es un

medio de difusión electrónico que forma parte del Programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital”.

En el primer capítulo explicaré conceptos clave de Filosofía para Niños que dan sustento teórico a mi propuesta de material didáctico. Primero mencionaré los objetivos y razón de ser del programa de Filosofía para Niños propuesto por el filósofo Mathew Lipman. Posteriormente desarrollaré los conceptos que considero más importantes de esta filosofía para el desarrollo de la propuesta didáctica. Estos conceptos son el pensamiento multidimensional, el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y el pensamiento ético. Además argumentaré sobre la relevancia de las preguntas abiertas frente a las preguntas cerradas en la comunidad de indagación y finalmente explicaré la importancia del uso de las cartas literarias como material adecuado para aplicar método de diálogo filosófico.

En el segundo capítulo describiré puntos relevantes del programa Semilla de Papel, perteneciente a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), en el cual realicé mi servicio social, con el propósito de mostrar la vinculación entre los objetivos y metodología que persiguen el programa de Filosofía para Niños y el programa de servicio social Semilla de Papel. Asimismo expondré mi participación general en el programa de Semilla de Papel y mi colaboración específica en el área de filosofía para niños: La creación de los cuentos filosóficos para niñas, niños y adolescentes *Cartas de Filo Mena desde Espejo*, que se publicaron a través de la gaceta *Chilpayates* y se aplicaron en algunos talleres organizados por los coordinadores del Programa de Servicio Social.

En el tercer capítulo expondré la estructura general de los cuentos y su contenido filosófico. Primero explicaré brevemente los personajes y el contexto de los cuentos. Posteriormente mencionaré los temas filosóficos, el propósito que persigue cada cuento y las referencias

bibliográficas utilizadas para su realización. Presentaré algunos ejemplos y experiencias en los talleres en los que se aplicaron los cuentos. Finalmente, presento en forma de Anexo la serie de cuentos filosóficos *Cartas de Filo Mena desde Espejo* y algunas respuestas de los adolescentes a partir de los talleres realizados con los cuentos. Tanto los cuentos como las respuestas de los adolescentes fueron publicados en la gaceta *Chilpayates*, medio digital coordinado por la Dra. Érika Araiza Díaz, la Mtra. Karim Garay Vega y el Mtro. Octavio Serra.

Capítulo I. Fundamentos teóricos relacionados con FpN y diálogo filosófico

En el presente capítulo expreso el significado de la Filosofía para Niñas, Niños y Adolescentes (FpNNA) de forma breve y general; siguiendo la línea filosófica de los precursores del programa de Filosofía para Niños, Matthew Lipman y Ann Sharp, así como los subsecuentes investigadores del tema, entre los que se encuentra: Diego Antonio Pineda, entre otros. Asimismo, expongo uno de los conceptos relevantes del programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman, es decir el pensamiento complejo o multidimensional, formado por tres elementos: pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento cuidadoso. En la siguiente sección justifico la relevancia de las preguntas, en especial las preguntas abiertas y las preguntas infantiles en el ámbito de la filosofía para niñas, niños y adolescentes. Finalmente argumento que el método filosófico dialógico es necesario en el filosofar con y para las infancias y las adolescencias.

Además del pensamiento multidimensional, existen otros conceptos clave en FpNNA, por ejemplo, la comunidad de indagación y las habilidades de pensamiento. No profundizaré en dichos conceptos porque considero que el pensamiento multidimensional es el que se puede relacionar de forma más directa para dar un fundamento teórico a los cuentos filosóficos o material didáctico que elaboré. Sin embargo, brevemente citaré qué se entiende por comunidad de indagación en FpNNA en la sección sobre el diálogo filosófico.

I.1 ¿Qué es la filosofía para niños?

La Filosofía para Niños (FpN) es la actividad que pone en práctica la capacidad cognitiva, socioemocional y afectiva de los niños partiendo *del asombro* y culminando en el cuidado de la otredad. La filosofía, en tanto actividad, no es propia solamente de los infantes. Siguiendo

a Diego Antonio Pineda R², el término “niño” refiere a la primera etapa en la que una persona se atreve a dudar, cuestionar y asombrarse. Usualmente encontramos esta actitud en las primeras etapas de la edad biológica, sin embargo no se reduce a estas. De este modo se estaría justificando que la filosofía para niños es la puerta de ingreso al pensamiento crítico-filosófico que puede ser iniciado a cualquier edad.

Por otra parte, la Filosofía para Niños no es ni pretende ser una asignatura más en la escuela tradicional como lo son las matemáticas o ciencias naturales; sino que se concibe como actividad alternativa o exterior a la filosofía académica, así como lo propone Irazema Ramírez sobre la intención de practicar la filosofía en la educación desde un enfoque no académico : “El enfoque filosófico por el que nos inclinamos para trabajar con niños y niñas, es el de una visión no académica de la filosofía, como un modo de vida” (Ramírez 2021, p. 93). Sin embargo, no debiese ser totalmente excluida la idea de realizar filosofía como parte de las materias tradicionales o dentro del campo educativo académico. La FpN es una actividad reflexiva, crítica, autocrítica, creativa y cuidadosa que puede ser aplicada tanto en las aulas, como en algún taller fuera de las aulas o desde casa, con el objetivo de poner en práctica la filosofía desde/en y para la vida cotidiana. En este sentido, se justifica que la filosofía debiese estar implícita en cualquier materia de la educación básica, es decir, tanto las habilidades de pensamiento múltiple como la crítica, la creatividad, el cuidado y el asombro debiesen ser practicadas en cualquier área o asignatura de la escuela tradicional. Con ello se rechaza que la filosofía tenga que ser una asignatura con la que se pretenda enseñar solamente reglas y aplicaciones del pensamiento lógico (Pineda, 2004, p.37).

² Filósofo y novelista colombiano, seguidor y crítico de Matthew Lipman sobre el Programa de Filosofía para Niños.

Asimismo, para poder realizar Filosofía para niñas, niños y adolescentes se requiere primero poner en tela de juicio la idea tradicionalista que se tiene de la Filosofía misma y en consecuencia, de la Filosofía para Niños; en la que erróneamente se cree que la FpN es una adaptación “infantilizada” de la Filosofía: tanto de filósofos como de sus obras. Por el contrario, habría que asumir que los humanos a cualquier edad tienen la capacidad cognitiva para reflexionar sobre conceptos básicos de la Filosofía, por ejemplo: verdad, belleza, justicia (Pineda, 2004, 33), pero también de dar buenas razones a propósito de cualquier tema. Y en consecuencia, tienen derecho a la actitud reflexiva, así como a la felicidad, como lo compartió Epicuro (341 a.c-270 a.c) a Meneceo en una carta:

Ni por ser joven demore uno interesarse por la verdad ni por empezar a envejecer deje de interesarse por la verdad. Pues no hay nadie que no haya alcanzado ni a quien se le haya pasado el momento para la salud del alma. Y quien asegura o que todavía no le ha llegado o que ya se le ha pasado el momento de interesarse por la verdad es igual que quien asegura o que todavía no le ha llegado o que ya se le ha pasado el momento de la felicidad. De modo que debe interesarse por la verdad tanto el joven como el viejo[...] (Epicuro, 2007, p. 87).

Es así que es derecho de todas las edades poner en práctica esta actividad crítica y autocrítica o la *actividad del cultivo del buen pensamiento* (Pineda, 2004, p.33). Para fines de este proyecto, se sostiene que la filosofía puede ser desarrollada desde los primeros años de vida de una persona. De igual manera lo asumen varias filósofas y filósofos del programa de Filosofía para Niños, comenzando con el precursor: Matthew Lipman.

Por otra parte, durante algún tiempo la FpNN ha sido considerada una tarea irrelevante en la educación básica debido a varias objeciones. Pineda en su texto *Filosofía para niños: el ABC* señala algunos de los obstáculos para poner en práctica la Filosofía para niños. Por cuestiones de espacio enunciaré dos de las objeciones que a modo personal son más relevantes: 1) La

idea que se tiene en general de la filosofía. 2) La idea que los adultos tienen del niño y su capacidad cognitiva para desarrollar pensamiento crítico y autocrítico.

La primera objeción es sobre lo que representa la Filosofía: La idea de filosofía que se tiene desde un paradigma tradicional asume que la filosofía es por antonomasia: Razón, o “razón pura”, abstracción o lógica formal, así como un sistema. Desde esta perspectiva es razonable que se objete que, en la infancia, se pueda realizar filosofía. Debido a que se estaría forzando el crecimiento y acelerando la adultez en las niñas y los niños. Sin embargo, es necesario adentrarse en la actitud filosófica y poner en duda la creencia sobre si la Filosofía es únicamente racionalidad-lógica-formal y la elaboración de sistemas o teorías filosóficas completas. Al plantearse nuevas dudas, cuestiones o preguntas se puede conducir al pensamiento a plantear otras hipótesis y respuestas. Como dice Pineda, finalmente la filosofía es el arte de la argumentación que no tiene más que el propósito de dar las mejores razones posibles: “al filosofar no se trata de dar pruebas [...] sino razones; y buenas razones, las mejores razones posibles [...]”. (Pineda, 2004, 60). Pero evidentemente rechazando la frialdad y rigurosidad con la que a veces se identifica a la actividad filosófica, también Pineda propone nombrar a la filosofía para niños como “*ludosofía*” (Pineda, 2004, p.35), que hace referencia a la forma de expresión filosófica en la que se involucre el *juego*³, que no es más que la actividad principal en los niños y la forma más amena de aprendizaje en los adultos.

La segunda objeción es referente al egocentrismo adulto o *adultocentrismo*: Creer que los niños no tienen la capacidad y herramientas suficientes para desarrollar posturas autocríticas y que sólo los adultos las poseen. A partir de esa idea los adultos asumen que las niñas y los

³ Habrá que poner en tela de juicio el concepto de juego. En el presente trabajo, el juego significa desarrollar de forma lúdica los aprendizajes cognitivos.

niños son *naturales y puros* y por lo tanto es innecesario meterles ideas en su mente que “rebasen” su capacidad reflexiva (Pineda, 2004, p.p 12, 13).

Al igual que Pineda, pienso que no es adecuado afirmar que niñas y niños son seres “puros” o “naturales”, en el mismo sentido que otros seres vivos. Es decir, considero que las infancias no son una *tabula rasa*, o sea una mente “en blanco”, sin conceptos ni prejuicios. Esto se puede sostener por las siguientes razones. Jean Hyppolite en su interpretación sobre Hegel, sostiene que un *ser humano* rompe con la naturaleza desde su nacimiento. Desde este momento el ser humano niega la naturaleza pura para crear su propia naturaleza: *la cultura o el lenguaje expresados en conceptos*. Es decir, un humano desde que convive con otros humanos adquiere las expresiones lingüísticas que influyen en su vida. Se justifica que para Hegel el lenguaje es lo único que tiene validez, en el sentido que en toda percepción sensible hay una pretensión de comunicación, y en ello está implícito el lenguaje (Hyppolite, 1996, págs. 21-22). Es así que una niña y un niño desde pequeños perciben el mundo y lo aprehenden. En ese proceso del desarrollo, el infante va construyendo su campo mental con creencias, ideas, expresiones, que cabe mencionar, en la mayoría de los casos son construcciones acríicas, es decir, prejuicios y estereotipos propios de su entorno cultural. En ese sentido, es erróneo aceptar que una niña o niño a la edad de 5 años sea un *ser puro y natural*. Sólo es cuestión de adentrarse a la empiria y observar que a esa edad los infantes ya perciben el mundo desde una perspectiva generada en el ambiente cultural en el que se han desarrollado. Las niñas y niños de preescolar, por ejemplo, ya tienen experiencias de las que pueden hablar, opinar, o cuestionar. Así lo señala Irazema Ramírez respecto a la filosofía con niños de preescolar:

[...] los infantes tienen un espacio en el que pueden compartir y justificar su pensamiento, intercambiar opiniones, experiencias, escucharse, aprender con otros, colaborar y construir juntos, para formar un diálogo atento que permita

mejorar su capacidad de juicio y razonamiento lógico, crítico, creativo y cuidante[...] (Ramírez, 2021, p.94).

Con ello no sólo se justifica que las niñas y niños tienen las herramientas para desarrollar un pensamiento, sino que además pueden hacerlo críticamente con la contribución de la Filosofía. Es decir, aunque varias niñas o niños puedan aprender prejuicios, también pueden aprender la manera de cuestionarlos. Y con una guía que favorezca este ejercicio, puede resultar que el propio niño o niña sea quien cuestione su propio prejuicio gradualmente.

La capacidad del *buen juicio* desde la infancia biológica es a final de cuentas uno de los objetivos principales de la Filosofía para niñas y niños. Para que esta capacidad sea desarrollada se tiene que hacer válida la aplicación primaria de la *duda*, que no es más que la expresión de la pregunta. Esto conduce y dirige hacia un pensamiento libre, que sea capaz de discernir, dilucidar, crear, cuidar y elegir lo que se quiere y lo que se espere, más allá de las fronteras del deseo irracional o de los caprichosos voluntarios. Es la voluntad del pensamiento libre que se pone de manifiesto en el proceso de hacer filosofía (Pineda, 2004, p. 41).

El propósito de la Filosofía para niños no es hacer de las infancias y las adolescencias, eruditos de la abstracción o conocedores de los filósofos y sus teorías. Sino cultivar en ellos una actitud filosófica que les permita cuestionar las cosas más básicas de su contexto social y cultural, incluso en el terreno científico. Es decir, la pretensión de la FpNN es orientar las preguntas naturales de las niñas y los niños a modo que ellos puedan ser conscientes, críticos y autocríticos de su realidad a partir del pensamiento multidimensional: pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento cuidadoso.

I.2 Pensamiento multidimensional.

En esta sección señalo algunos de los conceptos más relevantes utilizados en Filosofía para niños desde la postura filosófica y pedagógica de Matthew Lipman: el pensamiento multidimensional, que consta de habilidades de pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento cuidadoso.

El filósofo y precursor del programa de FpN, Matthew Lipman (1923-2010), sostiene que el pensamiento multidimensional es el desarrollo de diversas habilidades del pensamiento, es decir, conjuga diversos tipos de pensamientos o *metacompetencias*. Es importante reconocer que ningún pensamiento es más importante que los otros, por lo que no debe excluirse alguno de ellos del proceso cognitivo:

El pensamiento multidimensional [...] es equilibrio entre lo que es cognitivo y lo que es afectivo: perceptivo y conceptual, entre lo físico y lo mental, entre lo que es gobernado por reglas y lo que no. (Lipman, 2016, p.12).

El filósofo sostiene que el pensamiento debe incluir la capacidad de juicio, inventiva y el aprecio; específicamente no olvidar la conexión del juicio crítico o *derecho* de pensar críticamente con el *derecho* a cuidar de los otros y el *derecho* a la creación (Lipman, 2016, p.15).

I.2.1 Pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es el primer conjunto de habilidades que integran el pensamiento multidimensional; sin embargo no con ello se debe entender, erróneamente, que sea el pensamiento más importante. Para poder comprender lo que significa el pensamiento crítico desde esta postura pedagógica/filosófica iniciaré por expresar lo que significa *pensar*.

¿Qué es pensar? El pensamiento es una capacidad innata en el humano. Así es como lo ilustran algunos filósofos, los cuales han expresado que la capacidad de pensar es la brecha

que separa al animal del ser humano; sin embargo una de las grandes problemáticas en la historia de las ideas y la antropología filosófica es y ha sido, tan solo para empezar, la propia definición de *humano*. Es decir, la idea de humano misma ha sido expresada con ambigüedad. Es de saberse que en el curso de la historia humana se han excluido a mujeres, niños, personas con discapacidad, indígenas, negros, migrantes o extranjeros, entre otros, del derecho a ser considerado *humano*, y en consecuencia a poseer los derechos derivados de esta idea.

Fue apenas en la segunda mitad del siglo XX en Europa que se reconocen los derechos de los niños⁴. Con ello no sólo se acepta que los niños son seres humanos; sino que tienen derechos específicos a su etapa de desarrollo y crecimiento. En este sentido, los derechos humanos en el siglo XX dieron un gran salto en el reconocimiento de aquellos que históricamente habían sido excluidos de la noción de humano.

Con esto se afirma que el pensamiento es el atributo que define a un ser humano; es decir es nuestra naturaleza humana (Hyppolite, 1996, pág. 12). Cabe destacar que el pensamiento no es un producto de la mente que el sujeto obtiene aisladamente o individualistamente; sino que se requiere del otro para poder ejercerse:

Pensar se tiene que encomendar a la negatividad de lo distinto y dirigir a lo todavía no hollado. De lo contrario se degrada a una operación positiva que no hace otra cosa que proseguir con lo igual. (Chul Han, 2017, p.91)

Sin embargo, no es suficiente sólo con reconocer a alguien como ser humano, sino que es necesario reconocer la relevancia de ejercitar el pensamiento; para Lipman la capacidad de pensar no es más importante que lo que implica el *derecho a pensar* (Lipman, 2016, p. 15).

⁴ El 16 de septiembre de 1924, la Liga de las Naciones aprobó la Declaración de los Derechos del Niño (también llamada la Declaración de Ginebra). En 1947 se creó el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). En 1959 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la [Declaración de los Derechos del Niño](https://www.ohchr.org/es/treaty-bodies/crc/background-convention#:~:text=La%20Convenci%C3%B3n%20sobre%20los%20Derechos,Internacional%20del%20Ni%C3%B1o%20de%201979), Fuente: Recuperado el 29 de junio del 2023, <https://www.ohchr.org/es/treaty-bodies/crc/background-convention#:~:text=La%20Convenci%C3%B3n%20sobre%20los%20Derechos,Internacional%20del%20Ni%C3%B1o%20de%201979>.

Es por ello que desde la filosofía se puede ejercer ese derecho a lo que implica ser humano, y qué mejor que iniciar desde la primera etapa del desarrollo humano. El derecho al pensamiento es uno de los fundamentos que sostienen a la Filosofía para niños, niñas y adolescentes (FpNNA).

Por otra parte, el pensamiento crítico nace de la diferencia que existe entre la sabiduría frente al conocimiento. Es decir, en la primera forma se sostiene que los saberes son innatos, privilegiados o saberes culturales y ancestrales; mientras que el segundo se parte de la duda y el cuestionamiento, la curiosidad y la habilidad para reflexionar saberes. Si bien en el siguiente apartado sostengo la relevancia del conocimiento frente a la sabiduría, esto se debe a motivos que daré respecto a la defensa *del valor de la pregunta*. No obstante, existe un problema mayor que no nace precisamente del enfrentamiento o disyuntiva entre sabiduría y conocimiento, sino de la conducta e ideas humanas sostenidas de la aceptación de *posturas acríticas*, prejuicios y estereotipos, sin importar el área o cultura en las que estos se expresen, sean estos derivados de la cultura tradicional (frases y creencias que pasan entre generaciones sin ponerse a pruebas), de la cultura científica, o incluso de la filosofía, por ejemplo cuando se abusa de los argumentos de autoridad.

De acuerdo con Lipman, uno de los riesgos de una actitud *acrítica es que* conduce la acción humana necesariamente a vivir sin *buenos juicios* (Lipman, 2016, p.17), con ello se estaría nulificando la relevancia y el valor por la pregunta crítica, la duda, el asombro, la creatividad y del cuidado de la otredad. Del problema anterior se desprende otro problema aún mayor, este es la justificación de la importancia del conocimiento teórico en relación al práctico. Este último no es más que la *destreza para aplicar un conocimiento de manera adecuada*. En la educación contemporánea se sugiere mirar hacia alternativas pedagógicas que permitan a las y los estudiantes poner en *práctica* el conocimiento aprendido en lugar de la sola

memorización y absorción de lo teórico, es decir la “abstracción sin significado” (Lipman, 2016, P.18). De ahí que los conocimientos generados en las aulas se encuentren necesariamente vinculados a los elementos que posibiliten a las niñas, niños y adolescentes a aplicarlos en problemáticas de sus vidas cotidianas o relacionadas a su contexto, como ha señalado Freire (Freire,1999), entre otros.

Entonces, con lo aquí expresado se sostiene que el pensamiento crítico debe romper con el paradigma de la sobrevaloración de cierto tipo de racionalidad frente a otras formas de pensamiento. En sintonía con lo anterior, Lipman añade una nueva significación al concepto. En sus propias palabras el pensamiento crítico significa pensar sobre el pensar, además de ser necesariamente práctico: “el pensamiento crítico es pensamiento aplicado (más allá de entender es crear o hacer algo con lo que se entiende)” (Lipman, 2016, p.21).

Siguiendo la línea filosófica-pedagógica de Lipman, la realización del pensamiento crítico se ayuda de los siguientes elementos: el cumplimiento del buen juicio, la utilización de criterios, la capacidad de autocorrección y la relación del pensamiento con el contexto. A continuación explicaré qué se entiende por criterios, autocorrección y relación con el contexto.

Criterios: “Los criterios son razones fiables que sirven de base en una argumentación. La fiabilidad depende de la confianza y respeto de una comunidad experta” (Lipman, 2016, P.22). En el caso de la filosofía, son los criterios los que determinan a las disciplinas: *el bien* en el caso de la ética, *la belleza* en el caso de la estética, *la verdad* en el caso de la epistemología. Cabe señalar que los criterios no cambian en relación al contexto, es decir en cualquier región o cultura: el bien, como la belleza, como la verdad en sí mismos son principios que se persiguen independientemente de la cultura, lo que se modifica es la percepción significativa de estos criterios según el contexto. Por ejemplo: el ideal de belleza

en las culturas precolombinas es diferente a la idea europea occidental, sin embargo la idea de belleza es la que permanece o se busca, mas no la idea de fealdad⁵.

Autocorrección: Práctica del reconocimiento personal de las propias debilidades, de los errores, las posibles falacias y de las deficiencias (Lipman, 2016, P.24-28). Se trata de una habilidad que se puede desarrollar tanto en cada persona como en una comunidad de indagación. Se considera que es meta-cognitiva porque requiere pensar sobre el pensar mismo.

Contexto: Lipman se refiere a la sensibilidad y tolerancia que se deben tener a los casos particulares y las diversidades (Lipman, 2016, P.26). Esto refiere a que se intente evitar la integración de los particulares a la generalidad o a la totalidad, ya que de hacerlo así la pretensión sería de asumir las totalidades como valores supremos. Esta posición es coincidente con otras perspectivas como la filosofía de la alteridad del filósofo Emanuel Lévinas, en la que según interpretación personal se enuncia de la siguiente manera: Un acto de respeto y responsabilidad se lleva a cabo cuando se reconoce a la alteridad desde su diferencia. Es decir, no hay que intentar integrar la diversidad a la totalidad⁶ de la conciencia del Sujeto Yoísta, pues el definir a una persona desde el puro acto cognitivo de las ideas de la totalidad sería un acto egoísta. Para Lévinas:

La enseñanza primera enseña esta altura misma, que equivale a su exterioridad: le ética [...] La limitación no se produce más que en una totalidad, mientras que la relación con el Otro rompe el techo de la totalidad. Es profundamente pacífica [...] Su alteridad se manifiesta en un señorío que no conquista sino que enseña. La enseñanza no es una hegemonía que se pone por obra en el seno de una totalidad. (Lévinas, 2020, p.p190-191)

⁵ Cabe mencionar que elementos artísticos como la representación de la tragedia, el terror, la oscuridad no son considerados ideas feas; sino lo contrario expresiones bellas y sublimes de acuerdo a consideraciones estéticas de diversas culturas.

⁶ La totalidad es un concepto que Emmanuel Lévinas utilizó para cuestionar la filosofía existencial de Martin Heidegger. Dicho concepto se opone al de diversidad y diferencia.

Es decir, los actos éticos son para Lévinas el fundamento de la existencia. En este sentido, para el filósofo la ontología o el fundamento del ser se encuentran en las acciones de responsabilidad que un sujeto tiene respecto a la otredad o a los otros:

De hecho, se trata de decir la identidad misma del yo humano a partir de la responsabilidad, es decir, a partir de esa posición o de esa *desposición* del yo soberano en la conciencia del sí, *desposición* que, precisamente, es su responsabilidad para con el otro. La responsabilidad es lo que, de manera exclusiva, me incumbe y que humanamente no puedo rechazar. (Lévinas, 2015, 85).

Finalmente puede darse un ejemplo de la importancia del contexto en FpN retomando una charla virtual de la página *Marfil: Educación Filosófica*⁷ con el tema: Filosofía para Niños en Colombia, con la participación de Diego Pineda (14 de Septiembre del 2022). El filósofo expresa *que las traducciones* que este realiza de los cuentos y novelas de Lipman, fueron considerando *el contexto* latinoamericano, específicamente el colombiano. Para ello, fue necesaria la comunicación personal con Lipman para que este aprobara algunas modificaciones. Lipman, leal a su pensamiento, sostuvo que si bien, sus propios cuentos eran un recurso didáctico utilizado en Norteamérica con criterios filosóficos específicos, abarcando temas como el *bien* y la *justicia*; no obstante era necesario la contextualización o la adaptación de estos a la región donde fuesen aplicados, con la intención de mejorar la comprensión de los niños de cada lugar o cultura (en ese caso particular fue Colombia). En consecuencia las modificaciones fueron aprobadas.

⁷ Página de Facebook dedicada a la Educación Filosófica. Marfil: Educación Filosófica. (2022, Septiembre,15). *Programa especial: Filosofía para Niños en Colombia. Participación de Diego Pineda.* [Facebook]. Recuperado el 28 de junio de 2023. <https://www.facebook.com/marfilfpn>

I.2.2 Pensamiento Creativo.

El segundo elemento del pensamiento multidimensional que Lipman propone es la capacidad creativa en armonía con la capacidad crítica. Una línea que se defiende en este apartado es la que implica sostener a la creatividad como una forma de pensamiento frente a la idea errónea que se ha tenido sobre las habilidades y expresiones creativas en el campo del conocimiento y en específico de la filosofía. Por ejemplo, Emanuel Kant, filósofo y precursor de la filosofía Idealista alemana, en la *Estética Trascendental* argumentó que las imágenes obtenidas del mundo exterior que se conjugan en nuestra mente ya implican un juicio. De lo anterior se justifica que todas las imágenes recreadas en la mente pueden formar productos innovadores y creativos y ser considerados como elementos propios de un tipo de pensamiento, es decir, el creativo.

No obstante, si bien las habilidades de inventar e imaginar generan productos nuevos u originales, no es suficiente, se requieren de otros componentes que den la fuerza e impacto para que el objeto creado coadyuve a un pensamiento crítico y la construcción de valores. En otras palabras, no es el inventar por inventar, sino el hacerlo junto con un juicio crítico y ético.

Para M. Lipman, el producto o invento generado por relaciones lógicas formales no implica necesariamente un resultado creativo. Para el filósofo la capacidad creativa requiere de algo más de lo puramente *implicativo*. Es decir, en lo implicativo, las imágenes percibidas del mundo exterior son datos e información que se relacionan entre ellas en nuestra mente y dan como resultado un producto nuevo. Si bien, lo antes mencionado es necesario en el proceso de *creación*, Lipman sugiere que se tiene que trascender la mera información y dar paso a la ampliación (Lipman, 2016, p.p. 49,50), es decir, la utilización de elementos que propicien extender nuestros horizontes y campos visuales del pensamiento.

El filósofo propone recursos como: *la inducción, la analogía y la metáfora*. En el caso de la inducción se utiliza el recurso de la hipótesis, que es una suposición u opinión anticipada que propician una investigación novedosa. En la analogía se utiliza el criterio de semejanza entre las relaciones de dos objetos o ideas. Finalmente el discurso figurativo, siendo el más común y de fácil acceso el de *la metáfora*. Cabe destacar que para Lipman el discurso figurativo es un recurso útil debido a que ejercita el pensamiento a causa de su condición específica *desafiante*, es decir, por la capacidad de asombro, además de su característica *mayéutica*, con la que se intenta rescatar el pensamiento del otro y la posibilidad de trascender la mera información y sus relaciones lógicas formales. Además de los criterios ya mencionados, agregó otras características que Lipman sugiere para el cumplimiento del pensamiento creativo: innovación, originalidad, independencia, experimentación, auto trascendencia, entre otros⁸.

Asimismo, se ha mencionado sobre la desestimación de las expresiones creativas en la Filosofía por parte de algunos filósofos y académicos. Sin embargo, existen filósofos y filósofas que defienden no sólo la participación de actividades artísticas en el proceso de aprendizaje y didáctica filosófica, sino la idea de que la filosofía, incluso, puede estar implícita en la prosa o en la poesía. Este es el caso de la filósofa española contemporánea María Zambrano (1904-1991), exiliada de su país a causa del franquismo. En su concepto de “la razón poética” señala que la filosofía no puede ser vista únicamente como pensamiento lógico-formal (de tradición aristotélica u otra), sino que hay otras formas de llevar a cabo la filosofía. La filósofa defiende a *la poética* como género literario-filosófico. Por ejemplo, un

⁸ Para mayor información sobre los criterios del pensamiento creativo, se pueden revisar los incisos que propone M. Lipman en las páginas 46 y 47 de la obra: *El lugar del pensamiento en la educación* (2016).

poeta puede manifestar cuestiones, preguntas y verdades filosóficas en versos o en prosa. Preguntas y respuestas que hagan reflexionar sobre la muerte, el ser, el exilio, el amor, entre otros. La poesía permite que las ideas trasciendan al sujeto individual y estas puedan ser comprendidas por una cultura o un colectivo:

Lo poético es el fondo oscuro [...] en el que la verdad es vista como revelación. Un ejemplo claro puede encontrarse “cuando el poeta le comunica su *hallazgo* a su público” al que comunica “una verdad simbólica que ha pasado de ser una experiencia subjetiva a ser verdad universal [...]” (Serantes, 2015)⁹.

Finalmente, la creatividad puede ser manifestada de diversas formas; anteriormente se mencionó la habilidad poética, usualmente expresada en canciones; pero además de esta se encuentran las expresiones pictóricas, que han sido consideradas una más de las inteligencias múltiples. Así lo sostiene María Esther Basurto López sobre las inteligencias múltiples, específicamente la inteligencia pictórica, en palabras de Nilson Machado:

[...] es una inteligencia porque se desarrolla la capacidad de realizar trazos que expresan sensiblemente el movimiento que se otorga a la obra, además de que se impregna la belleza estética, la autonomía para la combinación de colores que emergen de la naturaleza y su traducción a una imagen que simboliza un lenguaje comunicando expresivamente sentimientos. (Basurto, 2022, p.111).

Cabe señalar que la expresión de la libertad filosófica de las niñas y niños se puede potenciar a través de versos, véase por ejemplo las canciones; pero también en lo pictográfico, véase las ilustraciones de los libros para niñas y niños como recurso para que la idea expresada en el texto sea de sencilla aprehensión para los infantes y adolescentes. Asimismo, los dibujos son utilizados también por las infancias y adolescencias como forma de expresión de sus ideas.

⁹Recuperado el 13 de Octubre 2022 de :<https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/pensamiento/la-razon-poetica-como-centro-creador-en-maria-zambrano/>.

I.2.3 Del Pensamiento Creativo al Pensamiento Cuidadoso o Cuidante.

Schopenhauer, en el texto de *Voluntad y Representación*, sostiene que la experiencia estética es inducida por el verdadero arte, el cual propicia que la voluntad humana se encuentre con los aspectos universales de la existencia. Es decir, lo que se percibe en el arte no son fragmentaciones o interpretaciones personales, sino los criterios o principios filosóficos o ideas objetivas, que por antonomasia son universales y manifiestas en una obra artística:

Es el arte obra del genio. El arte reproduce las ideas eternas concebidas en la pura contemplación esencial y permanente en todos los fenómenos del mundo, y según la materia de que se vale para esta reproducción, será arte plástico, poesía o música. Su origen único es el conocimiento de las ideas, su única finalidad, la comunicación de este conocimiento. (Schopenhauer, 2009, p.196)

Desde un enfoque filosófico, gracias al arte se da cierta percepción del fenómeno que nos invita a conocer el noúmeno o las ideas en sí mismas, por ejemplo: El bien o la justicia. Asimismo se induce al sujeto a cuestionarse sobre otros temas *universales*¹⁰ como la *Muerte*. Siguiendo esta propuesta, se ha sostenido la vinculación necesaria entre estética y ética, es decir, que a través de las expresiones creativas se está atendiendo inherentemente al cuidado por el otro, empezando por el reconocimiento de lo que le acontece, la empatía con su otredad y finalmente la acción práctica respecto a la alteridad.

Las tragedias griegas, así como otras obras artísticas en el mundo, han sido muestra de esta tesis defendida por varios filósofos y filósofas en la historia. Es decir, los sujetos pueden explorar y experimentar los alcances y límites de la propia conducta y acción humana a partir

¹⁰ El concepto “universal” expresado en este trabajo hace alusión a los elementos que, según estudiosos, han sido considerados parte de la condición humana: Preguntas acerca de ideas el bien, la justicia, la angustia, la muerte, entre otras que dan sentido a la existencia.

de una representación artística. Cabe considerar que la edad no es obstáculo para la experimentación estética/ética. A partir de esto se podría decir, por ejemplo que un niño pueda ser capaz, que al observar una escena teatral o escuchar/ leer algún cuento o mirar un cuadro con una pintura que represente la muerte de una persona, la sola imagen invite a cuestionar al niño sobre la muerte misma; haciendo preguntas como: ¿Se murió o la mataron? ¿A dónde irá después de muerta? ¿Por qué murió o por qué la mataron? ¿Es malo matar? Y, en consecuencia, hacer proposiciones de carácter ético: “Yo no quiero que nadie se muera... No quiero que a nadie maten. Yo no quiero morir, no quiero que me maten”.

Según Lipman: El cuidado es ya una expresión cognitiva dada en el pensamiento, mas no de consecuencia (Lipman,2016,p.60). Es decir que cuidar de los otros no se genera a consecuencia de un pensamiento. Sino que el cuidado ya es en sí mismo un pensamiento. Es decir, para Lipman la emoción es un juicio. Lipman cita a Rousseau y Aristóteles para justificar que los juicios completos no excluyen las emociones; dicho de otra manera: para que un pensamiento juicioso y crítico lo sea, necesariamente implica algún tipo de emoción.

Todas son personas cuidadosas porque atienden lo que es importante para ellos y hacerlo no tiene un valor emocional, sino también un valor genuinamente cognitivo. (Lipman, 2016, p.61).

De esta manera, para el filósofo el pensamiento cuidadoso es la conjunción entre dos elementos: la emoción y la cognición. Por una parte las emociones son las pasiones que originan la realización de una acción, pero también implican la reflexión sobre la forma de llevar a cabo dicha acción:

Así, por ejemplo, una persona que escribe una carta de amor, escribe amorosamente a la persona quien dirige la carta y, al mismo tiempo, pone mucha atención en la carta misma. (Lipman, 2016, p.58)

I.2.4 Pensamiento Cuidadoso o Cuidante.

Asimismo el pensamiento cuidadoso se identifica con la práctica ética, que a diferencia de la práctica moral, requiere de un examen lógico y autocrítico en el que se planteen escenarios posibles de acción frente a un problema que de antemano ya fue puesto en tela de juicio.

Pineda lo sostiene de la siguiente manera:

Para que el estudiante pueda hacer investigación ética se requiere tanto una buena capacidad de razonamiento lógico (lo que en el programa se desarrolla de distintas formas y en distintos niveles) como el haber adquirido una buena educación moral, basada en por lo menos tres elementos básicos: la formación de hábitos morales, el desarrollo de un alfabetismo moral y un examen crítico de ciertas exigencias morales reconocidas como “virtudes”[...]. (Pineda, 2004, p. 47).

De esta manera, no sólo se justifica que el cuidado del otro implique ponerse en el lugar del otro desde la pura abstracción y normatividad, sino desde la imaginación, es decir, empleando la capacidad cognitiva de armar escenarios de ficción que permitan descubrir alternativas resolutivas de conflictos. En seguida enunciaré dos de los varios tipos de pensamiento cuidadoso que M. Lipman propone, el pensamiento normativo y el empático:

Pensamiento normativo: La persona que reflexiona sobre lo que es, implícitamente reflexiona sobre lo que debería ser. Cuando se presta atención y cuidado a alguien (yo o el otro) hay una relación directa en reflexionar sobre lo que sería bueno para esa persona. (Lipman, 2016, p.62,63).

Pensamiento empático: Es de saberse que el *cuidado* no puede ser identificado aisladamente de otras dimensiones del pensamiento porque de esta manera la conducta sería sólo moral, pero no ética. Es decir, en la moral las acciones y los valores son asumidos según lo que por tradición se ha considerado bueno o malo, mas no aparece ningún juicio que ponga en duda

esos valores (usualmente de carácter religioso). Por el contrario, se ha mencionado que el pensamiento sin el cuidado sólo hace al ser humano actuar por inercia, de forma tradicionalista y automática. Esta forma de conducirse ante la vida es contraria a la acción libre, la cual, a juicio de varios filósofos y filósofas, implica necesariamente responsabilidad:

Sin cuidado, el pensamiento carece de valores. Si el pensamiento no contiene valoración o evaluación, se ocupa de los temas a los que se aplica de manera indiferente, apática y descuidada, y esto quiere decir que no tendría confianza ni en él mismo ni en la propia investigación. (Lipman, 2016, p. 64).

El tema del cuidado hacia la otredad –mejor conocido como empatía— se ha reflexionado en otras tradiciones filosóficas. Considero que existen algunas similitudes entre el concepto de pensamiento cuidadoso propuesto por Lipman y la ética de Emmanuel Lévinas (1906-1995), filósofo judío de la escuela fenomenológica. Por ello, a continuación expondré brevemente algunas tesis de Lévinas.

Para Emmanuel Lévinas, la Ética se sobrepone a la Ontología o la Metafísica como fundamento de la Filosofía. Lo que quiere decir es que sin la ética, la conciencia solo se presenta puramente como objeto cognoscente, reduciendo a los sujetos a la mera información y al dato. El filósofo propone *la ética radical* basada en la relación real de un sujeto con los otros. En este planteamiento, la Otredad se integra de manera *vivencial* y con sentido a un sujeto *intencional*¹¹. Es decir, *el otro* se integra y forma parte de la vivencia y de la

¹¹ Intencionalidad: Es un concepto atribuido al filósofo judío Edmund Husserl que hace alusión a la actividad pura de la conciencia. “Cuando Husserl afirma que la conciencia tiene un sentido intencional quiere decir que es siempre una conciencia activa, o como diría Sartre que es conciencia *de* (Xirau, 1983, p.384) El concepto de intencionalidad sirvió de crítica a las teorías psicologistas y positivistas de los siglos XIX y XX; sin embargo, E. Lévinas cuestiona este concepto por su carácter intelectualista o epistemológico frente al práctico o ético que el filósofo propone. Cabe mencionar que dicha definición fue construida a interpretación personal.

existencia¹² del *Yo* como sujeto (Lévinas, 2006, p.p. 57-127). Lévinas sostuvo que existe una violencia epistémica al reducir a las otras personas a meros objetos de conocimiento o datos. En su propuesta filosófica, los Otros pasan de ser un objeto de comprensión y conocimiento para el Sujeto Yoísta, a ser auténticos *rostros*, es decir, *seres humanos* en su diferencia e infinitud y hacia los cuales el *Yo* tiene una *responsabilidad*:

El acceso al rostro es de entrada ético. Cuando usted ve una nariz, unos ojos, una frente, un mentón y puede describirlos, entonces usted se vuelve hacia el otro como hacia un objeto. ¡La mejor manera de encontrar al otro es la de ni siquiera darse cuenta del color de sus ojos! Ciertamente es que la relación con el rostro puede estar dominando por la percepción, pero el rostro no puede reducirse solamente a ella. (Lévinas, 2015, p.71)

De este modo, Lévinas rechaza la postura tradicional ontológica y epistémica sobre la subjetividad. Asumiendo que el encuentro con los otros debe darse a manera de impronta por el acto ético. Es decir, no se debe percibir a los otros desde las categorías y estereotipos del *Yo*; sino relacionarse con los demás aceptando que son ininteligibles, incomprensibles e incategorizables para el *Yo*:

La ética, aquí, no viene a modo de suplemento de una base existencial previa; es en la ética, entendida como responsabilidad, donde se anuda el nudo mismo de lo subjetivo. (Lévinas, 2015, p.79)

Para el presente trabajo sostengo que es posible identificar la actitud responsable con la actitud de cuidado de los otros. Para Lévinas, la responsabilidad implica el deber primario de responder al otro, de hacerlo evidente, de reconocer su presencia y asimilar su diferencia. Y

¹² El concepto de existencia surge de formulaciones realizadas por Martin Heidegger.

justamente así debería darse la relación en una comunidad de indagación, que es el entorno pedagógico en el que se desarrolla FpNNA.

La relación entre el facilitador y los infantes-adolescentes, así como entre los infantes del grupo en una comunidad de indagación, deberían ser relaciones que impliquen responsabilidad y cuidado, lo que conlleva respeto por la palabra de los demás, por sus ideas y sus personas. Debe ser una relación no basada sólo en la apariencia física, que comúnmente son percepciones dotadas de prejuicios. Asimismo, conlleva estar dispuestos a la ayuda mutua para el desarrollo de las habilidades del colectivo. Esto se logra poco a poco, acordando algunas reglas al inicio de cada sesión: Pedir el turno para hablar, escuchar con atención a los otros, no interrumpirlos.

I.3 El valor de la pregunta en el pensamiento filosófico.

En esta sección trataré sobre la relevancia de las preguntas para el desarrollo de la Filosofía para Niños. Primero establezco cuál es el valor de la pregunta y específicamente de la pregunta abierta que conduce al pensar filosófico. En segundo lugar, planteo la necesidad y relevancia que tienen las preguntas de los infantes.

Filosofía es amor al conocimiento. Para Sócrates el *amor* es la búsqueda de aquello que, incluso, puede ser inalcanzable: *el conocimiento*. En el proceso de indagación el sujeto convierte la opinión tradicional en pregunta, que normalmente no conllevan respuestas inmediatas; sino por el contrario, genera en el sujeto que pregunta: duda, asombro, sorpresa y maravilla.

Se ha expresado que una de las diferencias entre la sabiduría y el conocimiento es el valor que se le ha dado históricamente a la pregunta frente a la respuesta. En la sabiduría: la respuesta es más relevante que la pregunta. En este caso el *buen juicio* va vinculado a la

captación correcta de las experiencias positivas frente a las negativas (Lipman, 2016, p.20). En cambio, en el conocimiento la pregunta y la argumentación son más valoradas frente a las respuestas: porque subyace el valor de la duda y la crítica.

Sin embargo, no todas las preguntas son de carácter filosófico o de pensamiento crítico. Las preguntas cerradas y dentro de una conducción mayéutica pretenden orientar a los receptores hacia alguna de las respuestas, formando así el camino de una conclusión pre-determinada por quien interroga. Las preguntas cerradas que conllevan una respuesta afirmativa (sí) o negativa (no) no permiten que el sujeto desarrolle sus habilidades de pensamiento filosófico ya que solo se tienen dos opciones, limitando así las alternativas y, por tanto la libertad de elección y construcción de la respuesta.

Es por ello que, en el cuento filosófico como material didáctico en la filosofía para niños, son necesarias tanto la narrativa literaria como las preguntas abiertas que permitan que los infantes, adolescentes y jóvenes desarrollen la habilidad analítica, crítica desde el enfoque filosófico. Es así que desde la visión de la Filosofía para Niños, las preguntas dirigidas al infante, adolescente o joven pretenden desarrollar un pensamiento crítico, es decir, un pensamiento reflexivo que se realice con tranquilidad y coadyuve a un análisis de la pregunta, sin buscar una respuesta repentina e inmediata. De esta manera el tipo de preguntas recomendables son abiertas.

Cabe destacar que el conjunto de preguntas efectuadas conforman un *plan de discusión*. Esto quiere decir que las preguntas en filosofía no sólo cumplen con el propósito de ser el puente que hay entre la duda y la respuesta y que tiene como resultado *el pensar por sí mismo*; sino que abren la posibilidad al intercambio de ideas entre las y los que interactúan en un grupo dado.

Asimismo, Lipman, sostiene que la actitud filosófica surge a partir de la pregunta, la cual se puede ejercer a cualquier edad. Como señala Pineda, las niñas y los niños

[...] están en capacidad de hacerse preguntas, intentar encontrar respuestas coherentes para ellas, ser críticos ante las respuestas que se les ofrecen y autocríticos [34] con sus propias tesis, explorar el significado de conceptos complejos, como los de justicia, verdad, bien o belleza, etc. [...] (Pineda, 2004, p.18).

La dirección y una orientación cuidadosa de la pregunta es lo que definirá que un tema cualquiera pueda ser considerado como filosófico. Una niña de 8 años podría preguntar a un adulto si a ella se le percibe como bonita; y de esa pregunta se puede conducir hacia otra pregunta: qué piensa ella que significa “ser bonita” (pregunta sobre la belleza). La niña podría responder que ser bonita es tener *x o y* cualidades (cabe mencionar que las cualidades que la niña mencione ya están impregnadas de ciertos estereotipos de la cultura en la que se ha desarrollado). Después se le puede preguntar, si se puede ser bonita sin tener esas cualidades. Desde este momento del diálogo la niña podría empezar a cuestionar sus propias creencias sobre lo que es ser bonita (belleza). Puede preguntarse: ¿yo soy bonita aún sin tener esas cualidades de belleza? ¿Quién dijo que ser bonita es ser como *x o y* persona? De este modo la pregunta está orientada a un pensar crítico y autocrítico más no a la respuesta inmediata y que no se cuestiona.

Finalmente, José Ezcurdia en su obra *Juguemos a Preguntar. Problemas de Filosofía* (2005) señala que la filosofía no es una actividad aburrida, sino por el contrario, justifica y dice que la filosofía es un juego de *preguntas* que conlleva danza y alegría: “Los filósofos siempre han tenido claro que más vale una buena pregunta que mil respuestas aburridas [...]” (Ezcurdia, 2005, p.10).

I.3.1 La relevancia de las preguntas infantiles.

Anteriormente se han justificado las consideraciones para el desarrollo de una pregunta filosófica dirigida a los infantes. No obstante, lo más relevante desde el esquema del método dialógico es considerar que los propios niños y niñas tienen preguntas filosóficas y son sus preguntas las que pueden dar inicio al diálogo en una comunidad de indagación en el programa de FpN.

El hecho de que niñas y niños planteen preguntas filosóficas ha sido señalado por autores independientes del programa de FpNNA. Por ejemplo, según Karl Jaspers, filósofo existencialista alemán, algunas preguntas de los niños son filosóficas porque la filosofía misma surge de la condición humana. En su libro *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*, Jaspers ejemplifica con relatos algunos casos de experiencias infantiles en los que los niños cuestionan su realidad desde un orden óntico y epistémico, por ejemplo:

[...] una niña, que va de paseo, a la vista de un bosque hace que le cuenten el cuento de los elfos que de noche bailan en él en coro... “Pero éstos no los hay...” Le hablan luego de realidades, le hacen observar el movimiento del sol, le explican la cuestión de si es que se mueve el sol o que gira la tierra y le dicen las razones que hablan en favor de la forma esférica de la tierra y del movimiento de ésta en torno de su eje... “Pero eso no es verdad”, dice la niña golpeando con el pie en el suelo, “la tierra está quieta. Yo sólo creo lo que veo.” “Entonces tú no crees en papá Dios, puesto que no puedes verle.” A esto se queda la niña pasmada y luego dice muy resuelta: “sí no existiese él, tampoco existiríamos nosotros.” Esta niña fue presa del gran pasmo de la existencia: Ésta no es obra de sí misma. Concibió incluso la diferencia que hay entre preguntar por un objeto del mundo y el preguntar por el ser y por nuestra existencia en el universo. (Jaspers, 1978, p. 9)

Jaspers explica en el relato anterior que la filosofía no es producto solamente de una mente adulta; sino que los niños son capaces de cuestionar e identificar que no a todos los objetos del mundo se les pueden aplicar las mismas preguntas. Por una parte la niña del relato cuestiona la existencia de elfos y del movimiento de la tierra porque la información

presentada no puede ser comprobada empíricamente por ella; sin embargo no duda de la existencia de una divinidad primigenia porque para ella la existencia del mundo está justificada en un ser superior: dios. De este modo, las respuestas que dan los niños ante una pregunta o explicación básica pueden generar preguntas más profundas o filosóficas y, de esta manera, respuestas de orden lógico y ontológico. La lógica implícita en el relato es que el origen del mundo tiene una explicación, el mundo no puede existir en sí mismo, y su fundamento, según la niña, es dios.

Asimismo, en una entrevista, Ann Margaret Sharp (escritora y compañera de trabajo de Matew Lipman en el proyecto de FpN) sostuvo no sólo que los niños tienen la capacidad de pensar críticamente, sino que pueden realizar preguntas que conducen a un análisis filosófico, actitud contraria a los adultos que evitan las preguntas porque de antemano tienen la respuesta:

[...]ellos tienen la posibilidad de hacer filosofía incluso mejor que los adultos, porque no están tan socializados como nosotros y muchas preguntas todavía están muy abiertas para ellos. No están cerrados. En cambio, los adultos, desafortunadamente, hemos clausurado un montón de áreas de investigación. Hemos decidido que ya tenemos una respuesta, y entonces no queremos hablar más acerca de eso [...]. (Pineda, 2004, p. 18)

Sopesando lo expresado por Sharp, Lipman no compara los estilos de hacer filosofía de un niño respecto a un adulto. Sostiene que si bien la actitud natural de los niños está llena de curiosidad, duda e interrogantes, no por ello debe ser comparada su actitud filosófica con la de un profesional de la filosofía. Ni se espere que el infante filosofe al estilo de un filósofo catedrático o de un estudiante de filosofía.

No obstante, de acuerdo a lo anterior, sostengo que las preguntas formuladas por los niños no son ni deberían ser consideradas cualquier cosa o sin importancia. No desvalorizarlas pero tampoco sobrevalorarlas, sino considerar sus preguntas como aquellas que producen la

capacidad de asombro, sorpresa e inquietud, que fundamenta y orienta a la problematización y búsqueda de respuestas en cualquier ámbito de la cultura y la sociedad.

I.4 Método filosófico, lenguaje y género literario utilizados en el material didáctico.

En esta sección justifico la relevancia del método dialógico en la aplicación de Filosofía para Niñas y Niños y en las *Cartas a Filo Mena*. Cabe destacar que en distintos géneros filosóficos se requiere del uso de métodos que generen las condiciones para que el sujeto receptor de las preguntas o las enseñanzas siga un proceso razonable y llegue a ver que las respuestas las ha encontrado en sí mismo. Uno de estos géneros filosóficos es el diálogo. En el caso de los diálogos de Platón, presenta como método *la mayéutica*, atribuido a Sócrates con la máxima filosófica “Conócete a ti mismo”. A manera de interpretación personal, esta frase hace referencia a la interpelación entre dos sujetos o más, en el que un sujeto emisor realiza preguntas específicas a un sujeto receptor, con el propósito de que este último logre llegar a una conclusión a partir de sus propias respuestas.

Este método permite que el sujeto cuestione las opiniones que le anteceden, se dé cuenta de su propia existencia y también permita asombrarse de su capacidad de pensamiento. José Ezcurdia comenta que la *Mayéutica* se dirige *hacia la conquista de la autonomía moral del individuo* (2016, p.88). Aunque esto fue una aportación relevante en la filosofía, es importante rescatar otras posturas que no sólo conquisten la moral del individuo, sino que también permitan reconocer la autonomía moral desde el reconocimiento de la otredad.

Lipman sostiene que la frontera entre el pensamiento creativo y el pensamiento cuidadoso es el diálogo, esto se debe a que en el intento por que el otro piense por sí mismo, se buscan opciones creativas que puedan estimularlo (Lipman, 2016, pág 26).

El método dialógico ha sido uno de los más significativos en el pensamiento filosófico. Existen coincidencias entre el método dialógico empleado en FpNNA y las filosofías dialógicas de Martin Buber y el antes mencionado Lévinas. Por esta razón, considero relevante exponer sus ideas brevemente, además de que enriquecen el marco teórico para fundamentar mi propuesta de material didáctico.

Algunos filósofos del siglo XX como Martin Buber (1878-1965) y Lévinas han revitalizado este método con algunas propuestas que han justificado una inversión en la actitud de los sujetos que participan del diálogo. Es decir: en el caso de la filosofía dialógica de Buber, el filósofo propone que ninguno de los sujetos es guía del otro en la búsqueda de respuestas. Ya que de hacer esto, desde la interpretación buberiana: que un sujeto dirija a otro, el sujeto que guía ejerce un acto de superioridad frente al otro, es decir del *Yo* frente al *Tú*, al cual guía. “El espíritu es palabra [...] El espíritu no está en el Yo, sino **entre** el Yo y Tú” (Buber,2017, p.51). Es así que el pensador sostiene que *los encuentros dialógicos* solo pueden darse entre dos sujetos, que se asumen en igualdad de condiciones y de esta manera puedan compartir sus preguntas y sus respuestas. Dicho de otra manera, está en el encuentro, en el *entre*, en medio de dos seres, mas no proviene de ninguno de ellos de forma aislada y excluyente: “Relación es reciprocidad. Mi Tú me afecta como yo lo afecto a él. Nuestros alumnos nos enseñan, nuestras obras nos edifican.” (Buber, 2017, p.26).

Análogamente, Lévinas contribuye a este método dialógico sosteniendo que: un *encuentro* sólo se da desde la intersubjetividad. Es decir, el sujeto o el *yo* tiene un deber de reconocimiento del *otro*. **La otredad** por su sola existencia y su sola presencia es ya un ser en sí mismo que interroga al sujeto *yoista*. El Yo no intentará describir, analizar y tampoco conocer a la otredad para tener una actitud de respeto o una actitud “ética” hacia el otro. En otras palabras, no es necesario que el Yo conozca los datos, información, cualidades

características o atributos de una persona para tener una actitud responsiva con ella. Ya que de hacerlo, el *yo* estaría sobreponiéndose frente a la otredad o teniendo una actitud egoísta. En este sentido, en la relación dialógica, *al otro* se le responde porque su sola presencia pregunta, nos pregunta; nos llama, nos interpela, nos hace dudar de nosotros mismos; nos hace dudar de nuestras “verdades”, de nuestras respuestas. Es por esto que E. Lévinas propone que sea *el otro* el sujeto que cuestione al *yo*. Y en consecuencia, propone que la idea de sujeto pensante se realice únicamente en la intersubjetividad, en el diálogo y en la interpelación.

Lo expuesto anteriormente justifica la necesidad de ejercer *la filosofía para niños* (FpN) desde el enfoque de la otredad a partir del método dialógico desde la postura filosófica de M. Buber y E. Lévinas. De esta manera, los cuentos filosóficos propuestos por este proyecto de didáctica filosófica sugieren la integración de un recurso que sea coherente con el método dialógico. Este recurso literario es la carta: es un género filosófico en donde se plantea una narrativa subjetiva que incentiva a otro sujeto a contestar. En este proceso hay implícito un intercambio, es un diálogo epistolar. Además, el tiempo de respuesta y contestación es libre, justificando así la respuesta abierta y el libre pensamiento.

Asimismo es sugerente remarcar que el conjunto de preguntas abiertas dentro de un grupo determinado conforman un plan de discusión, como se mencionó en la sección pasada. Para ello cabe mencionar que *la Discusión* no es ningún momento un enfrentamiento o competencia por la obtención de la mejor opinión o el mejor juicio; sino de buscar en comunidad una idea que pueda cumplir satisfactoriamente la comprensión de quienes participan en la discusión. Pineda lo sostiene al expresar lo siguiente:

No se trata de dis-cutir[...] Se trata, más bien, de dialogar, es decir, de intentar “movernos a través del logos”, es decir, de dejarnos llevar por la propia

exploración de las ideas hasta elaborar nuevas comprensiones de las cosas.
(Pineda, 2004, p.59)

Con ello, se debe dar por implícito que en la Filosofía para Niños son importantes las respuestas que se generen dentro de un diálogo, es decir, en conjunto y en colectividad, contrario a lo que se podría asumir en muchas escuelas de filosofía occidental en el que se ve a la filosofía como un proceso individual. Asimismo lo remarca Pineda “en FpN se hace la opción por entender la filosofía como algo que se hace en comunidad”. En este sentido, *el pensar por sí mismo se transforma en un pensar por nosotros mismos*. De este modo se entiende que en la filosofía para las infancias y adolescencias las discusiones sobre un tema pueden ser filosóficas cumpliendo el objetivo principal de la Filosofía: generar preguntas y dar buenas razones en el proceso de búsqueda de respuestas (Pineda, 2004, p.62).

Siguiendo esa idea, la discusión forma parte del filosofar en conjunto, conformando así la *comunidad de indagación*, que se puede definir así:

Forma de trabajo propugnada por el filósofo Matthew Lipman (...) que coloca al grupo-clase en una situación que permite establecer interacciones cognitivas entre niños a partir de un interrogante que han elegido previamente mediante la lectura de un extracto de novela, y que han de discutir de manera racional y constructiva, lo más rigurosamente posible. (UNESCO, 2011, p. 248)

No obstante, la comunidad de indagación no debiese ser confundida con un plan de investigación puramente cognitivo, sino que integra los elementos que conforman el pensamiento multidimensional. Pineda sostiene que la indagación trasciende la interpretación tradicionalista y atiende a las expresiones de carácter humanista:

Pretensión humanista: la indagación no debe entenderse como un marcado énfasis cognitivista de FpN, pues, al fin y al cabo, aquello en que se indaga pueden ser muchas cosas: sentimientos, deseos, gustos, opiniones, actos, valores, etc. (Pineda, 2004, 61,62)

De este modo, la Filosofía contribuye a la generación de la autonomía individual pero también como a la conformación del sujeto colectivo.

El diálogo tampoco se reduce a los actos verbales o mentales: “El diálogo representa el pensamiento de la comunidad como un todo” (Sharp y Splitter, 1996, p. 65). En este sentido se estaría reconociendo todos los elementos que conjugan el pensamiento multidimensional: crítico, creativo y cuidadoso. Además, como ya ha sido enunciado anteriormente, el diálogo “*es la interrelación de diferentes puntos de vista*” (Sharp y Splitter 1996, p. 65), que pueden ser manifestados de diversas formas: Se puede dar el caso que en una comunidad de indagación una niña presente un dibujo, otro niño presente un poema oral para expresar, incluso, ideas similares. Lo que se sostiene es que en el diálogo no sólo hay respeto a la diversidad de ideas, sino también a las diversas formas creativas de expresarlas (Sharp y Splitter, 1996, p.p 66-67).

No obstante, mientras se aprende el proceso correcto de una *discusión*, se puede observar que varias niñas, niños y adolescentes (principalmente estos últimos que están más empapados de la cultura en la que han crecido), aún conciben el debate y discusión como *competencia*, es decir, buscan ganar el juego del *debate*. Es por ello, que en esta concepción tradicionalista del juego del debate, se tienen dos tipos de personas, los que ganan y los que pierden. En este sentido, es importante rescatar que la *filosofía* no solo interviene en el proceso para darle otro significado al debate, como lo sostenía Montaigne “No tiene que ver con involucrarse en argumentos para “ganarle” al otro sino con vivir una vida alegre y armoniosa” (Echeverría, 2006, p.46). Es decir, para hacer evidentes y re-significar las emociones que conlleva el perder un debate; por ejemplo el acompañamiento ante la frustración de una derrota y en consecuencia, el miedo a expresar nuevamente los

pensamientos y las emociones. En una Charla de *Marfil: Educación Filosófica*¹³ con el tema: *II Cátedra Universitaria de la Sociedad Colombiana de Filosofía ¿Por qué una filosofía para/con niños?* (22 de Septiembre de 2022), la filósofa Olga Grau expresa que parte de las tareas de la filosofía con niños es trabajar con las infancias la incertidumbre, lo efímero y la duda; debido a que en las discusiones de la vida no se trata de tener certezas ni de ganar debates, sino aprender a vivir dando buenas razones en un mundo cambiante e incierto.

Finalmente, se ha sostenido que la filosofía es el arte del pensamiento razonado, del buen juicio y de la argumentación. No obstante, existe una cualidad implícita entre la expresión oral en el diálogo dentro de una comunidad de indagación, este es el *silencio*. Sharp y Splitter sostienen que el silencio es el elemento que contribuye al respeto y a la escucha entre los integrantes que participan en la discusión. Si bien, la expresión de los pensamientos, las ideas y las preguntas son parte de los propósitos que tiene la filosofía para con las niñas, niños y adolescentes, es imposible que dentro de una comunidad, todos los sujetos que participan se expresen en el mismo tiempo y espacio. Es relevante que tanto el guía como las personas de la discusión puedan colaborar con el silencio que permite escuchar, mirar y abrazar a la otredad, pero lo relevante es la atención a las palabras y demás expresiones no verbales. Con el silencio no solo se está sosteniendo la atención al otro, sino la reflexión. (Sharp y Splitter, 1996, p.p 73-74). Asimismo, la filósofa Patricia Díaz sostiene que el proceso *reflexivo* va vinculado a un proceso de atención, es decir no puede haber reflexión en una comunidad de

¹³ Página de Facebook dedicada a la Educación Filosófica. Marfil: Educación Filosófica. (2022, septiembre). *II Cátedra interuniversitaria ¿Por qué una filosofía para/con niños? Con participación de Irene de Puig, Olga Grau, Víctor Rojas*. [Facebook. Video.]. Recuperado el 29 de junio del 2023. <https://www.facebook.com/events/814482973018709/>

indagación sin la intervención del silencio que nos pone a atender las manifestaciones y expresiones de los demás. Es decir, en este proceso será importante:

[...]saber escuchar con atención lo que otros dicen, estar dispuestas a evaluar nuestras opiniones a la luz de evidencia, no temer a los puntos de vista opuestos al nuestro, mantener la mente abierta, identificar supuestos de lo que sostenemos, ser capaces de dar razones, ser respetuosas de las diferencias, saber ponernos en el lugar de los otros. (Díaz, 2020, p.31)

Esta idea respecto al cuidado y la atención la relaciono con lo expresado por Emmanuel Lévinas, que de manera similar se refiere a la atención como una forma de reconocimiento de la otredad: *“Estar atento significa un plus de conciencia que supone la llamada del Otro. Estar atento es reconocer que el otro es Señor [...]”* (Lévinas, 2020, p.199).

En la carta como forma narrativa no solo se da apertura al debate y la discusión de posturas diversas entre los integrantes de la comunidad de indagación; sino que se vuelve presente el pensamiento cuidadoso, la acción ética frente a la otredad, gracias al silencio. Es decir, en la narración o género literario que se propone en el presente material didáctico se propicia el espacio y el tiempo para que tanto el emisor como el remitente construyan ordenadamente sus pensamientos e ideas, lo puedan expresar de diversas formas creativas y principalmente tengan el *tiempo necesario* para responder a una carta. Este proceso normalmente se realiza en silencio. Este recurso permite también leer/escuchar al que se está manifestando. Es decir, en el silencio se estarían generando las condiciones necesarias para un diálogo reflexivo y cuidadoso; o dicho de otra forma: el pensamiento que cuida de las y los demás.

Capítulo II. El Programa de Servicio Social *Semilla de Papel Digital* y sus vínculos con filosofía para niñas, niños y adolescentes.

El presente capítulo tiene el propósito de exponer los elementos del Programa Interno de Servicio Social “Semilla de Papel Digital” de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y su vinculación con la filosofía para niños y adolescentes (FpNNA), así como presentar cómo se generó mi participación y la propuesta que elaboré de material didáctico en el marco del servicio social. Para dicha finalidad se desarrollarán los siguientes puntos: (1) Describir los antecedentes, justificación y objetivos, metodología, temas, actividades, metas y resultados del Programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital”; (2) Mostrar las relaciones entre el programa y las habilidades de pensamiento que se desarrollan mediante la filosofía en general y la filosofía para niñas, niños y adolescentes, en particular; (3) Establecer conexiones entre los ejes del programa Semilla de Papel y varias temáticas o conceptos filosóficos.

II.1 Introducción. Antecedentes.

El programa interno de servicio social de Semilla de Papel Digital cuenta con una clave de registro UACM/SS/2021-I y 2021-II/5949/INT. Corresponde a la lista de programas internos para la realización de servicio social de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM); y deviene de un proyecto de investigación generado en esta misma institución. En dicho programa realicé el servicio social como parte del proceso de término de la Licenciatura en Filosofía e Historia de las Ideas (FeHI) en la UACM. El período de actividades de servicio social debe ser de 480 horas mínimas para carreras universitarias correspondientes al área de humanidades y ciencias sociales, como es el caso de FeHI.

Las actividades se realizan en semana laboral inglesa, es decir, de Lunes a Viernes. Se cubren 4 horas diarias en un horario de 12:00 a 16:00 horas, sin considerar días feriados, festivos,

vacaciones y fines de semana. El período de actividades lo realicé del 8 de noviembre de 2021 al 24 de mayo de 2022.

De este modo, al ser *Semilla de Papel Digital* un proyecto interno de la UACM, el contacto con las actividades que realiza fue de manera directa. Mi primer encuentro con *Semilla de Papel Digital* fue a través del *Festival Semillas*¹⁴ 2019 (con sede en Plantel San Lorenzo Tezonco)¹⁵, en el cual se desarrollan actividades de *mediación*¹⁶ y promoción de la cultura con la ayuda de diversos talleres y festivales: lectura, escritura, música, entre otros. Dichas actividades se realizan en colaboración con estudiantes, colectivos, comunidades de niñas, niños externos al plantel San Lorenzo Tezonco, además de grupos dedicados a actividades similares.

El programa de *Semilla de Papel Digital* se desarrolla con base a las tres funciones sustantivas de la universidad: investigación, formación académica de estudiantes y vinculación y extensión universitaria, las cuales mencionaré posteriormente. Uno de los ejes centrales del programa se encuentra en la lectoescritura infantil y juvenil con enfoque crítico e incluyente principalmente de la zona aledaña al plantel San Lorenzo Tezonco. Sin embargo, para establecer mayor alcance y lograr vínculos con la población infantil y juvenil, el programa *Semilla de Papel* también realiza actividades haciendo uso de las plataformas digitales y redes sociales como: Facebook e Instagram. De este modo, la segunda forma por

¹⁴ El Festival Semillas agrupa diversos proyectos internos de la UACM dedicadas a la realización de actividades en beneficio a las infancias y adolescencias, esencialmente en condiciones de vulnerabilidad socioeconómica; entre estos proyectos se encuentra *Semilla de Papel* y comunidad Chilpayates.

¹⁵ Conjunto de actividades coordinadas por la comunidad Semillas que se desarrollaron dentro de las instalaciones de la UACM. Cabe mencionar que *Semilla de Papel* participó con talleres de promoción y mediación de lectoescritura para infancias como resultado del Rally 2017 del cual hablaré más adelante.

¹⁶ La utilización de los conceptos promotor y mediador son sinónimos en el presente trabajo. Sin embargo, en un sentido más profundo tienen algunas diferencias: “El promotor es la persona que se profesionaliza para comprender, gestar y analizar dinámicas que impactan a la población entorno a la lectura y las practicas lectora[...] el mediador de lectura... es el puente que une al lector y a la lectura para generar encuentros entre ambos[...]” (Gómez, 2019, p.p.12-13)

la que me enteré del programa Semilla de Papel Digital fue a través de la red social de Facebook: Semilla de Papel UACM: <https://www.facebook.com/SemilladePapelUACM>.¹⁷

La página de Facebook de Semilla de Papel es un espacio para que niñas, niños y adolescentes sean protagonistas y agentes activos de los contenidos y temas que se abordan en el programa. Si bien Semilla de Papel Digital es un lugar virtual pensado para mediar y promover la escritura y lectura en el sector infantil y juvenil, los adultos que conforman la comunidad Semilla de Papel están invitados a colaborar como puentes de información y acompañamiento a las infancias para que las niñas, niños y adolescentes no sean actores o sujetos pasivos como tradicionalmente se realiza; sino sujetos de participación activa. Por ello, la participación de la comunidad infantil y juvenil en el proyecto es determinante para que el programa cumpla algunos de sus propósitos: coadyuvar con los enfoques alternativos a la educación tradicional y bancaria, en la cual los niños y niñas son entes pasivos y solo los adultos son activos (Ramírez 2005, p.p. 79, 80), además de contribuir como mediación/promoción de la lectoescritura infantil de forma distinta a la de proyectos hegemónicos. Estos propósitos se simbolizan con el logo de Semilla de Papel: un colibrí con alas de libro abierto (Araiza, Érika, et al., 2021); el cual fue diseñado por el colectivo los “Colibritos”¹⁸.

El intento que tiene Semilla de Papel Digital por romper paradigmas educativos tradicionales, ofrecer métodos alternativos de promoción de la lectoescritura infantil y juvenil fue un factor determinante para que me interesase por el programa de servicio social. En el curso de 480 horas de servicio social pasé por varias etapas de actividades, distribuidas de la siguiente manera:

¹⁷ Recuperado el 29 de junio del 2023 <https://www.facebook.com/SemilladePapelUACM>.

¹⁸ Colibritos es un colectivo conformado por niñas y niños de Oaxaca.

- 1) Periodo de capacitación impartido por las responsables del programa: Dra. Érika Araiza, Dra. Karim Garay y Mtro. Octavio Serra;
- 2) Asistencia virtual al “*Encuentro Internacional de Niñas, Niños y Adolescentes. VOCES POR LA MADRE TIERRA*”;
- 3) Inicio de actividades de diseño digital para redes sociales de Semilla de Papel Digital;
- 4) Etapa de propuestas e ideas para la colaboración en la *Gaceta Chilpayates*;
- 5) Desarrollo de ideas y temas a abordar en la sección de “Curiosidades de cultura científica y humanística” y en particular de Filosofía para niños en la *Gaceta Chilpayates*;
- 6) Participación en talleres virtuales con niñas, niños adolescentes con el material didáctico presentado para la *Gaceta Chilpayates*.

Siguiendo la línea, el programa de servicio social "Semilla de Papel Digital" tiene sede en el plantel San Lorenzo Tezonco, ubicado en la Alcaldía Iztapalapa. Véase el siguiente enlace para una descripción más amplia del programa: <https://serviciosocial.uacm.edu.mx/cprogramas/9580>¹⁹.

Al ser un programa de servicio social interno a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), entonces se desarrolla en el marco de un proyecto de educación integral basada en lo humanístico, científico, cultural, la inclusión y la colaboración con las comunidades externas a la universidad en la resolución de conflictos y problemas. Tales elementos de autonomía son expresados en la Ley de la Universidad de la Ciudad de México (UACM):

Las definiciones contenidas en el articulado tienen tales propósitos: a) lograr que la autonomía universitaria, además de significar la exclusión de intereses ajenos a la Universidad y la constitución de un gobierno eficaz, se traduzca en un ejercicio pleno de la libertad de pensamiento, de desarrollo del **pensamiento autónomo**, del **ejercicio fundamentado en la crítica**, de desarrollo del

¹⁹ Recuperado el 29 de junio del 2023. <https://serviciosocial.uacm.edu.mx/cprogramas/9580>

conocimiento humanístico, científico y técnico, de la libre creación y difusión de la cultura, b) garantizar que la institución cumpla sus responsabilidades con los más altos niveles académicos y **con genuino sentido social,** brindando, asimismo, otros **servicios útiles a su comunidad** y c) administrar su patrimonio y recurso. (UACM. 2011, p.6. Mis negritas)

Asimismo en el artículo 6, apartado I del capítulo II de la Comunidad Universitaria se expresa lo siguiente:

Es interés legítimo de los estudiantes aprender y adquirir una formación integral: **científica, humanística y crítica;** recibir los apoyos necesarios para dicho propósito; obtener la certificación de la formación adquirida; y participar en el gobierno de la Universidad en los términos que establecen esta Ley y las normas que de ella se deriven [...]. (UACM 2011, p.3. Mis negritas)

A continuación describiré brevemente algunos datos de Semilla de Papel que dan origen y sustento a la metodología y actividades específicas del programa. La información que a continuación se presenta puede ser verificada en el texto original “*Chilpayates en la UACM: la universidad pública en vinculación con comunidades de niñas, niños y adolescentes*” escrito por la Dra. Érika Araiza.

Sumado a lo expuesto anteriormente, el programa de Semilla de Papel Digital nace y cumple con el objetivo primario de atención a las tres funciones sustantivas de la UACM como universidad pública: la investigación, la formación académica de estudiantes y la vinculación y extensión universitaria

Su fundación – **de la UACM-** se sustenta en el derecho a la educación pública universal, en valores de equidad y democracia, en visiones claras de la sociedad a la que quiere contribuir y en las cualidades del ciudadano que quiere formar. Estas son las bases que orientan **sus funciones sustantivas de docencia, investigación, difusión de la cultura, extensión académica y vinculación cooperativa** desde la perspectiva de una educación crítica, científica, humanística y con sentido social. (UACM, 2018, p.12, mis negritas).

A continuación menciono las funciones sustantivas en las que se basa el proyecto de investigación y programa de Semilla de Papel:

Función sustantiva (**Docencia-Investigación**): se trata de líneas de investigación y diagnóstico de las necesidades sobre las comunidades objetivo (infancias de la zona aledaña al plantel San Lorenzo Tezonco). En dicho proceso participaron docentes e investigadores de la UACM, estudiantes de la carrera de Promoción de la Salud²⁰ en colaboración con niñas, niños, madres y padres de la colonia *Predio*²¹ y maestros de escuelas primarias con la intención de identificar a través de encuestas las inquietudes y cuestiones que aqueja a la población infantil de la zona. Con esta investigación se identificaron en promedio tres inquietudes en la población infantil: a) el deseo al juego; b) la falta de convivencias con madres y padres; y c) las condiciones de violencia física y emocional vividas en sus hogares; y referente a la población adulta expresaron la inquietud por la educación de sus hijos (Araiza, 2023, p.17).

Función sustantiva (**Formación de estudiantes y extensión académica**): La realización del programa social Semilla de Papel Digital con fundamento en la primer función sustantiva es un ejemplo de formación académica de estudiantes debido a la secuencia, seguimiento y aportes que estudiantes de diversas licenciaturas y generaciones le han dado al proyecto bajo la guía y supervisión de los coordinadores del programa (profesores-investigadores de la UACM). Otro ejemplo de esta función sustantiva es la creación del presente trabajo recepcional: tesis.

²⁰ Promoción de la Salud es una licenciatura de la UACM perteneciente al CCyH (Colegio de Ciencias y Humanidades).

²¹ La Colonia el Predio se encuentra en la alcaldía Iztapalapa; es una de las colonias que circundan al plantel San Lorenzo Tezonco.

Función sustantiva (**Vinculación y extensión Universitaria**): se refiere a la responsabilidad social que académicos y estudiantes universitarios tenemos respecto a las comunidades externas a la universidad, dicho de otro modo, es la llamada *cooperación comunitaria* desde una mirada crítica y dialógica, como lo expresa Érika Araiza (2023, p.3). En este rubro se encuentran todas las actividades realizadas por el programa de Servicio Social Semilla de Papel en las diferentes modalidades, en este campo se encuentran también las actividades de la *comunidad de Chilpayates*, en acción colaborativa con las infancias, con la cual trabajaban en conjunto.

Cabe mencionar que uno de los propósitos de Semilla de Papel es la generación de espacios culturales en los cuales las infancias, adolescentes y jóvenes sean los protagonistas. Siendo el programa un proyecto generado dentro del plantel San Lorenzo de la UACM, entonces los espacios de los que se hablan son físicos y abstractos de todo aquello que implique la universidad pública: instalaciones y conocimiento. En este sentido, la universidad no sólo se limita a investigadores, estudiantes, maestros y trabajadores en general, sino a las comunidades externas a ella, por ejemplo la comunidad infantil (Araiza, 2023, p. 22).

De esta manera nació el primer taller que dio origen al programa Semilla de Papel, este se llamó *Semilla de Algodón*, en el cual participaron la población infantil y adulta de la colonia Predio como parte del proceso de diagnóstico de las necesidades de las comunidades de la alcaldía Iztapalapa. En este contexto, el 25 de noviembre de 2017 se realizó un Rally titulado "*Niños del Predio y San Lorenzo Tezonco en acción colaborativa*" (Araiza, E. et al., 2021, p. 4). Esta actividad consistió en un recorrido al plantel San Lorenzo Tezonco de forma lúdica y creativa a la comunidad de niñas, niños, adolescentes, madres y padres que los acompañaron. En esta parte del proceso se involucraron diversos sujetos de la comunidad universitaria en la realización de actividades y talleres para las infancias (Araiza, 2023, p.p

10-14). Cabe señalar que Semilla de Papel (antes Semilla de Algodón) trabajaba simultáneamente con otros proyectos internos similares, por ejemplo Chilpayates y los talleres del Festival Semillas.

De esta manera y como respuesta a las necesidades de la población infantil y adulta de la población aledaña al plantel San Lorenzo y de los resultados obtenidos en los talleres y actividades realizados en el Rally, los coordinadores de Semilla de Papel decidieron que una de las actividades primarias de su proyecto fuese la lectoescritura lúdica, crítica y creativa con la participación protagónica de las infancias. Posteriormente se efectuaron los Festivales de Semilla de Papel Festival Semilla de Papel de Lectura y Escritura Infantil y Juvenil, emisiones 2018 y 2019 en el plantel de San Lorenzo de la UACM con la intención de mediar y promover la lecto-escritura lúdica.

Finalmente, a manera de extensión del programa Semilla de Papel, pero principalmente ante la imprevista cuarentena causada por la pandemia SARS-Cov-2 se creó un espacio virtual en el que se utilizaron recursos y herramientas de la comunicación digital para abrir ventanas de oportunidad de acceso a la lectura y escritura a la población infantil y juvenil con el uso de herramientas digitales. Este es el fundamento y origen del programa interno de Servicio Social *Semilla de Papel Digital*.

Desde entonces, algunos aspectos del programa Semilla de Papel Digital se desarrollan dentro de un ecosistema virtual, por lo que las actividades de trabajo se pueden visualizar en las plataformas digitales como el sitio web oficial: <https://www.semilladepapel.org/>²², o bien en las redes sociales como Facebook <https://www.facebook.com/SemilladePapelUACM>. Cabe mencionar que antes de la pandemia las actividades de este programa eran tanto

²² Cabe destacar que la página oficial de semilla de papel fue suspendida simultáneamente a la elaboración del presente trabajo. La última fecha consultada fue en diciembre 2022.

presenciales como digitales, pero por la emergencia sanitaria tuvieron que suspenderse los eventos presenciales mensuales de *Comunidad Chilpayates* y los Festivales del libro y la lectura que se realizaban anualmente desde 2018 en el plantel Tezonco.

A continuación describiré específicamente los objetivos del programa Semilla de Papel Digital como programa de servicio social independiente a los proyectos de Festival Semilla de Papel y comunidad Chilpayates.

Siguiendo la línea, el objetivo general del programa Semilla de Papel Digital es la promoción de lectura y escritura en niñas, niños y adolescentes con ayuda de los recursos de comunicación digital el cual se desarrolla dentro de un marco educativo que plantea el proyecto educativo de la UACM, expuesto en párrafos anteriores.

Es por esto que dentro de los ejes temáticos del programa Semilla de Papel Digital es necesario introducir el pensamiento crítico y el pensamiento creativo desde la perspectiva del programa de FpNNA , entre otras.

Considerando que otro de los propósitos del programa Semilla de Papel es generar redes de comunicación, interacción y diálogo con la población infantil y juvenil, dentro y fuera de las instalaciones de la Universidad. De ahí la importancia del uso de los medios digitales como puente en la creación de redes entre el programa Semilla de Papel Digital y la población exterior. La generación de vínculos sociales entre la UACM y la comunidad, a través de Semilla de Papel, se efectúa mediante el trabajo con colectivos, talleres y escuelas con una visión educativa análoga a la de Semilla de Papel.

Para dar cumplimiento al objetivo general del programa son útiles las redes sociales como Facebook, Instagram, YouTube y otras plataformas que permitan una conexión comunicativa con las infancias y las adolescencias. En este sentido, y por cuestiones de seguridad y protección al sector infantil, todos los diseños de archivos multimedia generados en Semilla

de Papel Digital pasan por la supervisión de las madres, padres o tutores de las y los infantes y adolescentes.

Uno de los pilares del proyecto es la inclusión social en cualquier eje temático. Por lo que se incentiva la colaboración de niñas, niños y adolescentes en los contenidos producidos. Es así que es importante el vínculo con colectivos, talleres y grupos que tengan propósitos similares al de Semilla de Papel Digital.

Como se mencionó antes, el proyecto Semilla de Papel involucra dos modalidades de acción: la presencial y la virtual. La modalidad virtual se genera como un área de oportunidad alternativa a la presencial con los objetivos de alcanzar una mayor comunicación con la población más distante de la sede (UACM, plantel San Lorenzo Tezonco) y de integrarse a las nuevas formas comunicación social dentro de un mundo transformado por las redes sociales e informáticas.

Es preciso decir que el uso de los medios digitales como recurso interactivo de la información se emplea incluso antes de la pandemia en 2020. En este sentido, el proyecto Semilla de Papel Digital ha sido pionero en el ejercicio de actividades dentro de la modalidad virtual en el campo de la mediación y la promoción de la lectoescritura infantil y juvenil de forma crítica y creativa.

Por último, en el marco de la mediación y promoción de la lectoescritura y la inclusión social, en el programa se desarrollan diferentes ejes temáticos para un fácil manejo de los contenidos. Uno de los ejes es el pensamiento crítico, el cual invita a las infancias y adolescencias a reflexionar sobre su entorno a través de la escritura y la lectura. Es así que la filosofía participa de esa actividad; y de esta manera se genera uno de los vínculos entre la carrera de Filosofía e Historia de las Ideas y el proyecto Semilla de Papel Digital.

II.2 Elementos del Programa Semilla de Papel Digital y su relación con FpNNA

A continuación, mencionaré la problemática de rezago educativo en la Ciudad de México y describiré la justificación, el objetivo general del Programa Semilla de Papel Digital, sus objetivos específicos y metodología. Asimismo describiré actividades que llevé a cabo en el servicio social, metas y algunos resultados obtenidos. Por último, establezco conexiones entre diversos aspectos del Programa Semilla y la filosofía para niñas, niños y adolescentes (FpNNA).

II.2.1 Justificación: problemática del rezago educativo y Objetivo General del Programa Semilla.

En el marco de la mediación y promoción de la lectoescritura es importante evidenciar las razones por las cuales el programa Semilla de Papel justifica su actividad y sus proyectos. Primeramente, el enfoque de la promoción de la lectura infantil y juvenil tiene la intención de generar un espacio educativo alternativo a la escuela tradicional, gestionado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de las escuelas públicas y privadas. La promoción de la lectoescritura tiene el propósito de coadyuvar en el campo educativo a nivel básico (primaria y secundaria) y ampliar la cobertura de aprendizaje con la intención de que sean las niñas y los niños los protagonistas del espacio cultural y social:

Semilla de Papel UACM impulsa la premisa de que niñas, niños y jóvenes vayan al centro, reconociéndose como agentes sociales que definen sus propios intereses lectores y creativos. (Araiza, Érika;et.al., 2021, p. 1)

La segunda razón es generar una comunidad de diálogo y un espacio de libre pensamiento, con la cual las niñas, los niños y los adolescentes sean los sujetos activos en el aprendizaje, principalmente en zonas aledañas al plantel San Lorenzo Tezonco, con un alto índice de marginalidad y vulnerabilidad. Véase por ejemplo el estudio *Infancias en la Ciudad de*

México 2020, de María Jesús Pérez García, María José Infanzón y María Soledad Rodríguez (2020), investigadoras del Consejo de Evaluación del Desarrollo Social de la Ciudad de México. El estudio menciona que:

Según información de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) de 2018, la pobreza afecta al 70.2% de los niños y las niñas y al 47.3% de la población adulta, lo que equivale a 1,398,376 niños y niñas, y 3,214,306 personas mayores de 18 años en esta condición [...]. Por otro lado, los niños y las niñas en situación de pobreza representan el 30.3% de toda la población pobre que reside en la Ciudad —4,612,682 personas en 2018. (Pérez, Infanzón y Rodríguez 2020: 16)

Y aunque es obligatorio que los menores entre los 3 y 17 años asistan a la escuela, 10 de cada 100 niñas y niños en este rango etario no acuden a un centro escolar o escuela. Los porcentajes de inasistencia escolar entre los niños y las niñas [...] son particularmente elevados en **Milpa Alta** (13.1% de esta población no acude), **Iztapalapa** (11.9%), **Tláhuac** (11.3%) y la **Magdalena Contreras** (11%). (Pérez, Infanzón y Rodríguez 2020: 96)

Para mayor detalle, véase el siguiente Cuadro, tomado de (Pérez, Infanzón y Rodríguez 2020, p. 69):

CUADRO 10. PORCENTAJE DE INASISTENCIA ESCOLAR ENTRE LA POBLACIÓN INFANTIL CON EDAD NORMATIVA DE CURSAR EDUCACIÓN OBLIGATORIA, SEGÚN ALCALDÍA Y TIPOS Y NIVELES DEL SEN, 2015

Alcaldía	3 a 5	6 a 11	12 a 14	15 a 17	3 a 17	
	(preescolar)	(primaria)	(secundaria)	(EMS)	Porcentaje	Población
Azcapotzalco	20.8%	2.6%	4.1%	13.8%	8.3%	6,224
Coyoacán	16.2%	0.0%	1.0%	14.1%	6.7%	6,669
Cuajimalpa de Morelos	23.8%	1.1%	4.1%	17.2%	9.6%	4,341
Gustavo A. Madero	28.9%	1.7%	3.6%	16.4%	10.1%	24,119
Iztacalco	22.4%	1.2%	1.6%	14.0%	7.6%	5,860
Iztapalapa	26.2%	1.5%	3.6%	17.9%	11.9%	60,109
La Magdalena Contreras	26.6%	1.5%	4.1%	21.7%	11.0%	6,112
Milpa Alta	37.5%	2.0%	4.4%	22.7%	13.1%	4,876
Álvaro Obregón	27.5%	1.8%	3.4%	18.7%	10.3%	16,000
Tláhuac	33.0%	1.2%	3.1%	18.3%	11.3%	10,002
Tlalpan	25.0%	1.0%	3.1%	17.6%	9.3%	13,699
Xochimilco	31.7%	1.9%	4.1%	19.1%	11.4%	11,428
Benito Juárez	13.9%	1.4%	2.2%	8.2%	5.4%	2,950
Cuauhtémoc	26.2%	2.3%	3.7%	16.4%	10.1%	8,870
Miguel Hidalgo	19.8%	2.2%	3.1%	12.3%	7.8%	4,553
Verustlano Carranza	26.3%	1.7%	3.7%	15.1%	9.4%	7,685
Ciudad de México	28.2%	1.6%	3.4%	16.8%	10.0%	183,697

Nota: los porcentajes están calculados sobre la población en edad de cursar cada tipo o nivel del SEN de cada alcaldía. Fuente: Evalúa Ciudad de México a partir de Encuesta Intercensal 2015.

El Plantel San Lorenzo Tezonco está ubicado en la Alcaldía Iztapalapa, aledaña a las alcaldías Tláhuac, Xochimilco y Milpa Alta. Es decir, cerca de alcaldías con altos porcentajes de inasistencia escolar entre niñas, niños y adolescentes. El hecho de que niños y jóvenes no puedan asistir a la escuela o la abandonen es una causa de rezago educativo:

En 2018, el rezago educativo afectaba a 9 de cada 100 niños y niñas entre 3 y 17 años que residían en la capital del país, lo que significa que esta población no asistía a la escuela, o no sabía leer ni escribir o bien no satisfacía las normas de grado y nivel escolar aprobado de acuerdo con la edad cumplida. (Pérez, Infanzón y Rodríguez 2020: 62)

El programa Semilla de Papel se justifica, entre otras razones, porque ofrece alternativas ante estas problemáticas: su propósito es crear una dinámica de trabajo en la que infantes y adolescentes expresen sus necesidades, inquietudes y demandas de manera crítica y creativa. Asimismo, este contexto permite justificar los ejes temáticos del programa Semilla de Papel. Como se ha expuesto anteriormente, los temas abordados por Semilla de Papel Digital surgieron e identificaron a partir de un diagnóstico e implementación de actividades y talleres del Rally 2017 (Araiza, Érika et al., 2021) que realizaron los responsables del programa en el Plantel San Lorenzo Tezonco. Para ello fue elemental la contribución de madres y padres de familia, quienes con ayuda y colaboración de maestros de escuelas primarias y secundarias expresaron la necesidad de tener un espacio abierto y público para que sus hijas e hijos emprendieran el hábito de la lectura y la escritura y tuvieran más alternativas culturales.

La tercera razón se da a consecuencia de la pandemia de COVID-19 y la extensión de espacios virtuales para mediar y promocionar la lectoescritura. Si bien se ha comentado que Semilla de Papel Digital empleaba el fomento a la lectura infantil en plataformas digitales antes de la pandemia, es a partir de este contexto que se intenta expandir las actividades a

un sector más amplio de la población. Con esta práctica no sólo se genera extensión y vinculación universitaria sino que se contribuye a disminuir el rezago educativo por el que pasan niñas, niños y adolescentes en América Latina y El Caribe (UNICEF, UNESCO, Banco Mundial, 2022). México, al ser parte de este contexto de vulnerabilidad educativa, propició la preocupación y ocupación de varios miembros del sector educativo. A consecuencia de ello, se diseñaron y ampliaron proyectos virtuales que contribuyesen a fomentar la lectoescritura en el sector infantil y juvenil.

Si bien el rezago educativo en América Latina y el Caribe (ALC) derivan de condiciones desiguales en materia social y económica, la pandemia contribuyó a aumentar la brecha de desigualdad. El informe *Dos años después. Salvando a una generación* (UNICEF, UNESCO, Banco Mundial, 2022) aborda los efectos en materia educativa a dos años de la pandemia e indica que en México (v.g. caso Guanajuato) la pérdida de aprendizaje se generó en la primera etapa escolar, en el nivel socioeconómico más bajo y principalmente en el género femenino (UNICEF, UNESCO, Banco Mundial, junio 2022, p.85, Tabla 3.2. Pérdidas de aprendizaje desiguales; Aumento de las pérdidas de aprendizaje de acuerdo con las características de vulnerabilidad).

Asimismo, el mencionado informe sostiene que una de las habilidades afectada por los años de pandemia fue la comprensión lectora. Al menos en México en la región sur (Campeche y Yucatán) el aprendizaje de lectura fue afectada más en niños de edad temprana (10-11 años)²³ que en jóvenes (12-15 años). Sin embargo hay una disminución generalizada de aprendizaje y comprensión de lectura, principalmente en el sector de nivel socioeconómico bajo, con una disminución del 25% y en el nivel socioeconómico alto con un 15%. (UNICEF, UNESCO,

²³ La población utilizada para el diagnóstico en ese informe fueron niños y jóvenes entre 10 y 15 años de edad.

Banco Mundial 2022, p.83 Tabla 3.1. Estudios seleccionados de ALC sobre las pérdidas de aprendizaje).

Finalmente, el propósito general y personal de ingresar al programa Semilla de Papel Digital fue proponer un recurso didáctico para acercar la filosofía a la población infantil y juvenil de México a partir de la lectura y escritura.

Dado que el programa es uno de los pocos proyectos enfocados en ese sector de la población me suscitó interés por las actividades que desarrollan y las herramientas que se utilizan. Además de que las formas y métodos que se usan en el programa para la promoción de la lectura infantil y juvenil están a la vanguardia con las nuevas directrices de promoción de la cultura y educación: como lo son las herramientas de diseño y las plataformas de publicación. El ecosistema educativo generado por el servicio social de Semilla de Papel me permitió generar una propuesta para dar cumplimiento a dos de los ejes del pensamiento multidimensional: el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

II.2.2 Objetivos Específicos del Programa Semilla de Papel Digital

A continuación citaré los objetivos específicos del Programa Semilla de Papel expuestos en el *Dossier Semilla de Papel Virtual 2021*:

- Contribuir a la formación académica de los estudiantes: Vínculo entre la universidad y las comunidades.
- Experimentar el proceso de lecto-escritura mediante diversos lenguajes y sus medios: Apertura a los medios digitales y otros que propicien la inclusión y expresión del lenguaje.
- Impulsar la actividad creativa, imaginaria y la libre expresión que propicie el protagonismo de las infancias en nuestro país desde las universidades públicas.

- Apertura de los espacios universitarios para la generación del diálogo de saberes intergeneracionales.
- Practicar los conocimientos y saberes generados en la academia en pro de las comunidades.
- Desarrollo de la lectoescritura de forma lúdica.
- Reconocer la participación de las niñas, niños y adolescentes como agentes sociales capaces de definir sus propios intereses de lectura y escritura.
- Promover derechos de las infancias y adolescencias y la visión de género desde la lectoescritura, lenguas, tradiciones orales y saberes originarios. (Araiza, E., et al. 2021, pp. 2-3).

-
Para dar cumplimiento a dichos objetivos, en el servicio social fue necesario realizar actividades como las siguientes:

1. Participar en los contenidos publicitarios y de promoción de lectura y escritura de las redes sociales.
2. Colaborar en las actividades de edición de la *Gaceta Chilpayates*. La cual se puede revisar en en la sección de “Blog” ubicada en el sitio web de Semilla de Papel Digital: <https://www.semilladepapel.org/blog> .
3. Contribuir con las actividades de los colectivos e independientes en charlas, talleres y conferencias.

II.2.3 Metodología

Como en toda actividad educativa, se requiere de una serie de pasos a seguir como método de organización de las tareas a realizar. En este sentido, el servicio social Semilla de Papel Digital comenzó con una breve capacitación impartida por parte de los responsables del programa: Dra. Erika Araiza, Dra. Karim Garay y Mtro. Octavio Serra. En ella se orientó a

los prestadores de servicio social sobre el uso de programas, aplicaciones, entre otras herramientas que se utilizan para el diseño y publicación de los contenidos digitales.

Asimismo sugieren recomendaciones de fomento a la lectoescritura infantil y juvenil, las cuales considero que también siguen tres direcciones del pensamiento multidimensional:

a) El pensamiento crítico: los contenidos expuestos en Semilla de Papel propician la reflexión, la auto-reflexión, el cuestionamiento y la crítica de problemáticas reales como el medio ambiente, la educación y problemas sociales que afectan en general a las personas y específicamente a la población infantil y juvenil; **b) pensamiento creativo:** el contenido digital pretende involucrar la creatividad de quienes participan en la elaboración de diseños. También Semilla de Papel pretende ser un espacio para que niñas, niños y adolescentes puedan expresar sus ideas de formas diversas y creativas; **c) pensamiento cuidadoso:** Uno de los ejes temáticos de Semilla de Papel es la inclusión social, esto permite que no solo se aborde el tema de forma superficial, sino que se ponga en práctica en la manera en la que se desarrollan los archivos digitales. Siguiendo este criterio, se recomienda evitar cualquier archivo multimedia que incentive la discriminación de cualquier índole, así como elementos audiovisuales que reproduzcan algún tipo de estereotipo social: género, étnico, político, entre otros. Estos lineamientos contribuyen al fomento de la actitud ética basada en principios de equidad, tolerancia y respeto a las y los otros.

Como parte esencial de la metodología de trabajo, Semilla de Papel recomienda tres directrices para guiar las actividades: Inclusión, Pensamiento crítico y un uso adecuado de las redes sociales. A continuación explico estas tres directrices.

1) Inclusión:

La inclusión en redes no sólo forma parte de un eje temático en los contenidos de las publicaciones; sino que se tiene el propósito de ser incluyente en la forma de abordar

cualquier tema. De esta manera, se pretende que el contenido audiovisual añada transcripciones para personas con debilidad visual o auditiva. El lenguaje utilizado expresa un orden específico para referirse a la población infantil y juvenil; se inicia la enumeración refiriendo a las niñas y posteriormente a los niños y adolescentes, con el fin de expresar el reconocimiento de la presencia del género femenino o publicación de contenidos en redes con perspectiva de género.

Además de fomentar la promoción de lectura y escritura, entre otras, de los pueblos originarios con la finalidad de visibilizar las tradiciones de etnias y pueblos originarios invisibilizados por la cultura hegemónica occidental; asimismo se pretende incentivar el conocimiento y las prácticas de las diversas culturas y así propiciar una comunidad con conciencia histórica.

Todo diseño y publicación debe incluir un *Copy*, que es una descripción textual de lo presentado en los archivos digitales. Cabe destacar que cualquier archivo multimedia debe evitar contenido estereotipado y generador de violencia.

2) Pensamiento crítico:

El contenido multimedia pretende construir un espacio de reflexión y crítica en la población infantil y juvenil. En consecuencia, las niñas, niños y adolescentes, a través de sus tutores, madres y padres puedan interactuar con la comunidad Semilla de Papel, con el fin de promover la actitud activa de dicho sector. La forma en la que participan es través de algunos talleres virtuales y presenciales, colaboraciones en los diseños digitales y sustancialmente en la *Gaceta Chilpayates* (Araiza, Érika, et al., (eds.) 2022) que tiene como objetivo específico ser un espacio en el que la población infantil y juvenil puedan expresar sus ideas, preocupaciones sobre los temas que los aquejan. De esta manera los infantes y jóvenes son leídos y escuchados, por otras niñas y niños y adolescentes, lo que permite compartir

experiencias entre la propia comunidad e intergeneracionales y al mismo tiempo hacer presentes las necesidades infantiles ante la población adulta e instituciones.

3) Uso adecuado de mensajes en redes:

El contenido de las publicaciones en redes sociales es enfocado principalmente al fomento de la lectura y escritura crítica en infancias y adolescencias. Sin embargo el horizonte se extiende al ámbito de la participación de niñas, niños y jóvenes en temas vinculados a sus vivencias y realidades, por ejemplo en derechos de las infancias y adolescencias, medio ambiente e inclusión social. Por lo que los responsables del programa recomiendan que el contenido en redes sea dirigido sin discriminación alguna a las niñas, niños o adolescentes. Por ejemplo: evitar iconografías estereotipadas, hegemónicas o canónicas, religiosas y relativas a partidos políticos; así como la integración de elementos de inclusión, en cualquier diseño y publicación, de elementos que faciliten la aprehensión de los contenidos a personas con discapacidad: sordos, ciegos y débiles visuales; además de integrar la imagen escrita en el apartado del Copy²⁴.

En el marco del servicio social, los coordinadores sugirieron bibliografía. La bibliografía recomendada para contenido y publicaciones en redes sociales de Semilla de Papel Digital es la siguiente:

Alas y raíces, página oficial: <https://alasyraices.gob.mx/librerogeneral.html>²⁵. En esta página se encuentran recomendaciones literarias para infancias y adolescencias, material de trabajo y apoyo, actividades, talleres y eventos presenciales y virtuales de promoción de la cultura, lectura y escritura para niñas, niños y adolescentes. Es relevante esta fuente como recurso

²⁴ El Copy es una herramienta en redes que permite expresar de manera textual y escrita la información que aparece en los contenidos audiovisuales.

²⁵ Recuperado el 29 de junio del 2023 <https://www.alasyraices.gob.mx/librerogeneral.html>

informativo sobre métodos e ideas para promover la lectoescritura en las infancias y adolescencias.

El Consejo Nacional para Prevenir La Discriminación (CONAPRED) con página oficial: <http://www.conapred.org.mx/>²⁶; sección de KIPATLA que es una colección de cuentos infantiles en diversos formatos: libros digitales (pdf), video en YouTube y narración radiofónica con transcripción. El contenido de esta página es oportuna revisarla por la filosofía que sostiene: reconocimiento de los derechos humanos en México sin ningún tipo de discriminación. Asimismo, la CONAPRED pretende generar una cultura de la tolerancia y el respeto a partir de las infancias.

Ibby (International Board on Books for Yoing people) México, página oficial: <https://www.ibbymexico.org.mx/>, particularmente la sección de Guías de libros infantiles y juveniles <https://www.ibbymexico.org.mx/guia-de-libros-recomendados/>²⁷. Las guías son recomendaciones literarias anuales para público infantil y juvenil. Las cuales abarcan temas de distinta índole. Dicha fuente es pertinente para la obtención de datos literarios y recomendaciones de obras que previamente fueron analizadas por especialistas en la materia.

Antología de la lírica Infantil mexicana: naranja dulce, limón partido. Este material es una serie de cuentos, leyendas, juegos mentales entre otras actividades publicado por el Colegio de México, de la autoría de Mercedes Díaz Roig y María Teresa Miaja De La Peña (Selección, prólogo y notas). En esta obra se recoge parte de la tradición oral mexicana con el objetivo de invitar a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, madres, padres y maestros al conocimiento y reconocimiento del folklore de la cultura mexicana. Dicha fuente es pertinente

²⁶ Recuperado el 29 de junio del 2023 <http://www.conapred.org.mx/>

²⁷ Recuperado el 29 de junio del 2023 <https://www.ibbymexico.org.mx/guia-de-libros-recomendados/>

para la recolección de datos para la elaboración de contenidos diarios en la red social de Facebook “Semilla de Papel Digital” y en las colaboraciones en la *Gaceta Chilpayates*.

Red Colombiana de Filosofía para Niños: página de red social de Facebook: <https://www.facebook.com/redcofnpn/>²⁸. En esta página se ofrecen conferencias virtuales y publicación de contenidos en materia de filosofía educativa. Es oportuna la información que esta fuente genera para ampliar y conocer los trabajos realizados en Latinoamérica en el área de Filosofía para niños.

Asimismo, se emplean fuentes de información como la página web oficial de la Organización de Naciones Unidas (ONU) en México <https://mexico.un.org/es/about/about-the-un> , La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia, la cultura (UNESCO) <https://www.unesco.org/es>²⁹ , El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) <https://unicef.org.mx/>³⁰, son necesarias para la obtención de datos y diagnóstico de los problemas sociales, culturales y científicos que afectan directamente e indirectamente a las niñas, niños y adolescentes.

II.2.4 Actividades realizadas

Dentro del Programa de Servicio Social Semilla de Papel realicé las siguientes actividades:

- 1.-Investigación de fuentes bibliográficas y contenidos literarios, filosóficos y de cultura general enfocados al sector infantil y juvenil.
- 2.-Redacción y revisión de contenidos para el desarrollo de archivos multimedia.
- 3.- Edición de contenido digital literario, filosófico y cultura general. Elementos dirigidos a las infancias y las adolescencias.

²⁸ Recuperado el 29 de junio del 2023 https://www.facebook.com/redcofnpn/?locale=es_LA

²⁹ Recuperado el 29 de junio del 2023 <https://www.unesco.org/es>

³⁰ Recuperado el 29 de junio del 2023 <https://unicef.org.mx>

- 4.-Producción de archivos multimedia para redes sociales del programa.
- 5.-Publicación diaria de archivos multimedia y efemérides culturales en las redes sociales del programa.
- 6.- Elaboración de contenido multimedia de recomendaciones literarias para el sector infantil y juvenil.
- 7- Creación y producción de video en el marco de las actividades organizadas por el Colegio de San Ildefonso "Octavio Paz de vuelta a San Idelfonso".
- 8.- Colaboración en la sección de cultura científica y humanística de la gaceta con las entregas de cuentos filosóficos: *Cartas de Filo Mena desde Espejo*.
- 9.-Participación en el evento y taller en línea por parte del programa, con el tema: "Edición de la *Gaceta Chilpayates*" y Taller Ágora de lectura.
- 10.- Realización de material de apoyo y capacitación para la nueva generación de servicio social del programa de Semilla de Papel Digital.
- 11.- Elaboración de versión en audio del Cuento No. 5 sobre la Salud.

Respecto a las actividades 8 y 9 en las que se menciona mi colaboración en la *Gaceta Chilpayates* a través de la serie de cuentos filosóficos *Cartas de Filo Mena desde Espejo*, detallaré el surgimiento de la idea, el desarrollo, la publicación y algunos elementos de respuesta del público lector.

Los responsables del programa, en representación del Mtro. Octavio Serra Bustamante, me asignaron la sección de la *Gaceta Chilpayates* con el título: "*Curiosidades científicas y humanísticas*". Dicho apartado de la gaceta tiene el objetivo de divulgar conocimiento al sector infantil y juvenil en el área de humanidades. De esta manera realicé un listado de temas pertinentes para dicho fin. Para ello, fue necesario acudir a las fuentes bibliográficas que se utilizan para la realización de contenido en redes sociales. La principal referencia fue el

conjunto de guías IBBY de México (2019, 2020, 2021); la segunda, la colección de libros filosóficos infantiles y juveniles “Filosofía visual para todas las edades de Wonder Ponder”:
Mundo Cruel (2017), *Yo, persona* (2018), *Lo que Tú quieras* (2016) y *Pellízcame* (2018), escritos por Ellen Duthie y Daniela Martagón. Es importante agregar que Ellen Duthie es filósofa especializada en FpN. Las imágenes de las tarjetas que componen las cajas de Wonder Ponder fueron creadas por la ilustradora mexicana Daniela Martagón. Por uno de sus lados, las tarjetas ilustran ejemplos de diferentes situaciones o conceptos. Y por otro de sus lados, cada tarjeta incluye un plan de discusión sobre la imagen, es decir, preguntas filosóficas para dialogar con niños y jóvenes.

Y finalmente, otra referencia fue la colección de Fondo de Cultura Económica (F.C.E) *A la orilla del viento* (los especiales de niños y jóvenes). Debido a que las colaboraciones de la revista no sólo son dirigidas a las infancias y adolescencias, sino que ellos son los colaboradores directos, entonces fue apropiado que la sección de *Curiosidades científicas y humanísticas* evitara el *adultocentrismo*³¹.

De esta manera, el primer elemento fue buscar un formato narrativo y de expresión que permitiera mayor participación de las y los lectores. Es así como surge la creación de un personaje ficticio que expusiera los temas que se desarrollarían: así nació *Filo Mena*.

Por otra parte, el tipo de texto que se manejó inicialmente fue el ensayo expositivo. Sin embargo la explicación o enseñanza tradicional de un tema filosófico a las infancias y las adolescencias no son los propósitos del programa Semilla de Papel Digital ni tampoco de la

³¹ El *adultocentrismo* es un término utilizado para referirse a las relaciones de poder y dominio que existen de los adultos frente a los niños. “Se emplea con frases como “Aquí mando yo” con las cuales las personas adultas se consideran superiores sobre otras generaciones como niñez y adolescentes” SIPINNA. (2021, febrero 9). *Adultocentrismo: Qué es y cómo combatirlo* [GOB]. Recuperado el 28 de junio del 2023 <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/adultocentrismo-que-es-y-como-combatirlo?idiom=es>

Filosofía para niños (FpN)³²; sino lo contrario, el fomento de la participación de niñas, niños y adolescentes en el desarrollo de los propios temas y sus preguntas desde su curiosidad y capacidad de asombro.

A causa de ello opté por incluir una narrativa más pertinente para el campo de la FpN: el cuento corto y figuras literarias que permitieran el acercamiento del personaje ficticio con el sector infantil y juvenil. Asimismo los responsables del programa de Semilla de Papel me recomendaron algunos elementos para la elaboración de contenido para la sección de la gaceta:

- 1) Para el desarrollo de los temas era necesario un texto breve, es decir, que la explicación del tema no excediera una cuartilla.
- 2) Que el lenguaje fuera pertinente para niñas, niños y adolescentes: narrativa sencilla con signos de puntuación específicos y conceptos claros;
- 3) Los textos debían incluir preguntas que motivaran la participación del lector y justificaran el pensamiento crítico;
- 4) Los temas a desarrollar tenían que estar relacionados al área de humanidades, principalmente a la filosofía práctica: ética, derechos e inclusión.

De esta manera se presentó un borrador como propuesta para la sección que consistía en una serie de cuentos elaborados dentro de una temática filosófica conjunta con un eje temático de ciencia ficción. El contexto de los cuentos es un mundo paralelo al planeta Tierra: *Difilostrona*, en el que habita una niña de 10 años con actitud filosófica, es decir crítica y

³² Al respecto, García Puchades sostiene que: “la educación filosófica no debería entenderse como la transmisión de un cuerpo existente de contenidos, sino como la libre exploración de conceptos o ideas filosóficas a partir de una ruptura con lo convencional. La tarea del maestro-filósofo no sería transferir conocimiento, sino construir las condiciones adecuadas para que se lleve a cabo dicha ruptura y favorecer la exploración de sus consecuencias.” (García Puchades, 2020, p.331)

reflexiva ante las problemáticas que la rodean. En este escenario la niña narra historias personales y colectivas del lugar en el que vive: la *Aldea Espejo*, las cuales contará en cartas que enviará a las niñas, niños, adolescentes y personas en general del planeta Tierra a través del buzón de Semilla de Papel. En este sentido, la carta es el principal género literario en el cual la emisora es Filo Mena (personaje ficticio) y los receptores de la carta son las y los lectores de la Comunidad Semilla de Papel.

Dicha propuesta fue aceptada por los miembros y responsables del programa Semilla de Papel, y de esta manera se integró la narrativa a la sección de “Curiosidades científica y humanística” que posteriormente cambiaría de nombre a sección de “Filo Mena: Cartas desde Espejo”. Cabe destacar que el personaje ficticio: Filo Mena, no tiene una representación gráfica ni visual. Por lo que se pretende que en el futuro el diseño e ilustración del personaje sea producto de un trabajo colaborativo y comunitario de la creatividad de las niñas, niños y adolescentes. Es decir, son ellas y ellos quienes le darán creación y vida al personaje aquí propuesto.

Para concluir este apartado sobre las Actividades que realicé, describo brevemente la actividad número 9 arriba mencionada, a saber, un Taller virtual. Como parte de las actividades de respuesta de las y los lectores de la *Gaceta Chilpayates* de la sección de “Filo Mena: Cartas desde Espejo”, las responsables del programa Semilla de Papel Digital: Dra Erika Araiza, Dra. Karim Garay Vega y Mtro. Octavio Serra Bustamante realizaron un taller virtual de lecto-escritura en colaboración con el *Taller Ágora de las Letras* de la secundaria 99, Margarita Maza de Juárez, y la secundaria técnica 20 de la Paz Baja California Sur. En el taller los participantes desarrollaron una carta para contestarle a Filo Mena. El material didáctico que se utilizó para dicha actividad fue el cuento filosófico 2: “Filo Mena y los

colores”, publicado en la *Gaceta Chilpayates No 3* (Araiza, E. et al. (eds) 2022).³³ Cabe destacar que los resultados de dicho encuentro virtual se encuentran enunciados en el capítulo 3 del presente trabajo.

II.2.5 Metas logradas

La colaboración en la *Gaceta Chilpayates* con la edición de cuentos filosóficos para la promoción de la lectura crítica y creativa en el sector infantil y juvenil fue una de las metas alcanzadas del servicio social en el programa Semilla de Papel Digital.

De esta manera: 1) se promueven los trabajos realizados por estudiantes de la UACM en pro de la población en materia de cultura: lectura y escritura; 2) se genera interés de la población infantil y juvenil en el campo de las sociales y humanidades. 3) se propician las condiciones para una educación alternativa a la hegemónica. Para ello fue indispensable el trabajo filosófico y de pensamiento multidimensional enfocado, principalmente, en los más pequeños de la población: niños y adolescentes.

II.2.6 Resultados y Conclusiones

En conclusión, el programa de Semilla de Papel Digital como parte de los proyectos internos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) cumple con los propósitos del proyecto educativo de la Universidad: generar una educación humanística, inclusiva, crítica, laica y gratuita en función de las necesidades de la población más vulnerable. En ese sentido la promoción de la lectura y escritura infantil y juvenil de forma crítica permite crear redes y vínculos sociales con los cuales, los niños y adolescentes conozcan sus

³³ Última fecha consultada en marzo del 2022. En: <https://www.semilladepapel.org/blog>.

derechos, reflexionen sobre su realidad y expresen sus problemáticas de formas creativas. En lo personal, el ejercicio del servicio social en Semilla de Papel me permitió conocer diversas herramientas de diseño y comunicación para la divulgación de la filosofía; interactuar con niñas, niños y adolescentes a través de los colectivos y talleres con afinidad al programa. Y finalmente, la recolección de experiencias y datos para el desarrollo del proyecto de titulación de la carrera Filosofía e Historia de las Ideas.

Cabe destacar que algunos de los obstáculos a los que me enfrenté fue el escaso conocimiento de los recursos digitales: tanto programas de diseño digital como las plataformas de redes sociales. Sin embargo en colaboración con los integrantes del equipo de Semilla de Papel adquirí las habilidades necesarias para la elaboración de contenidos digitales y de esta manera logré desarrollar archivos audiovisuales para facilitar la promoción de la lectoescritura infantil y juvenil específicamente en el área filosófica.

Otra de las limitaciones que tuve dentro del programa Semilla de Papel fue la poca interacción previa con niñas y niños. De este modo fue para mí un reto participar en el taller y en las redes sociales.

Las actividades realizadas son un ejemplo de cómo la filosofía puede cumplir una función social³⁴ y puede divulgarse entre la población infantil y juvenil gracias al trabajo en equipos multidisciplinarios. Así logramos trabajar con una perspectiva interdisciplinaria en donde estudiantes de varias carreras podemos colaborar para resolver diversos problemas.

³⁴ Para profundizar en las funciones sociales que puede tener la filosofía, puede consultarse el libro de Gabriel Vargas Lozano (2012).

II.3 Temáticas que aborda el Programa Semilla y su relación con FpNNA

En este apartado se mencionan los temas generales que se abordan en el programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital”. Y se muestran aquellas temáticas que logran vincularse al campo de la filosofía. Como se ha expresado, las temáticas de Semilla de Papel se sostienen a partir de las problemáticas y un diagnóstico de las necesidades y demandas de las colonias aledañas a la sede del programa: UACM San Lorenzo Tezonco. En este sentido, *la comunidad de Semilla*, integrada principalmente por: niñas, niños y adolescentes, madres y padres de familia, maestros de escuela, colectivos y talleres de nivel básico y docentes y estudiantes de la UACM, establece muchos de los temas y contenidos.

Uno de los principales criterios a considerar para elegirlos es la relación vivencial entre el tema/contenido y las niñas, niños y adolescentes: vida en comunidad, historia, identidad personal y cultural, además de la importancia de la lectoescritura como medio de expresión de intereses y necesidades de las infancias y adolescencias. Algunos de los temas principales han sido: Tradiciones de pueblos originarios, inclusión, salud y resolución de conflictos. A continuación los describo:

- A) **Tradiciones de pueblos originarios en México.** El requisito es que los contenidos de esta categoría sean vigentes en tiempo y espacio. Las narrativas de esta sección son poemas, cuentos y leyendas que conformen el pasado histórico y la identidad de los pueblos. La selección de contenidos está basada en la división regional, por ejemplo: pueblos originarios del norte, sur, este, oeste y centro de México.
- B) **Inclusión.** Los contenidos de esta categoría invitan a las niñas, niños y adolescentes a cuestionar su entorno y paradigmas de hegemonía cultural, además de romper con estereotipos sociales: género, etnia, entre otros; Asimismo, se desarrollan propuestas que permitan la participación equitativa y el fomento de un pensar crítico en el ámbito

social de las infancias y las adolescencias. En este eje temático se incluye el fomento del cuidado por los otros a través de temas como respeto, responsabilidad y empatía. En este sentido ha sido crucial la colaboración con escuelas de la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM) como la “Escuela Activa Paidós” (CDMX) y “Centauro del Norte” (CDMX), así como colectivos independientes: El Colectivo de niñas, niños y adolescentes sordos de Pachuca, Hidalgo.

- C) **Salud.** El cuidado del cuerpo como del entorno o medio ambiente son temas relevantes para la formación de pensamiento crítico de las niñas, niños y adolescentes. Los contenidos en esta categoría se extienden fuera y dentro de los medios de comunicación digital. Exterior al mundo digital de Semilla de Papel se encuentran los vínculos con colectivos nacionales e internacionales y la difusión de sus proyectos, por ejemplo: 1ro y 2do Encuentro Internacional de niños, niñas y Adolescentes en "Voces por la Madre Tierra". Pero también talleres virtuales y presenciales impartidos en las escuelas primarias y secundarias por colaboradores e integrantes de Semilla de Papel, en los que se pretende desarrollar un enfoque alternativo de la idea de salud hegemónica. Cabe destacar que para dar cumplimiento a este eje temático se utilizó parte del material didáctico: los cuentos filosóficos propuestos en mi proyecto de investigación. Para ser precisos, el material utilizado para este fin consiste en: un texto escrito y un archivo de audio en el que se expresa con sonido y efecto la narrativa textual de la Carta No. 5 de Filo Mena.
- D) **Resolución de Conflictos:** Los talleres y conversatorios organizados por Semilla de Papel Digital tienen el propósito de generar espacios públicos a través de las plataformas digitales que permitan la interacción y comunicación entre las infancias

y adolescencias para la expresión libre de inquietudes, necesidades o bien la participación en la resolución de conflictos. En esta directriz es relevante la colaboración que realizan niñas, niños y adolescentes en la *Gaceta Chilpayates*,³⁵ además del vínculo con encuentros internacionales de NNA como “Voces en tiempos de pandemia” en las cuales las niñas y niños toman los espacios y se los apropian a través de diversas formas de expresión: dibujos, música, canto, danza y escritos.

En conclusión, la FpNNA está totalmente relacionada con los contenidos, temáticas y propósitos tanto de Semilla de Papel como de los colectivos y escuelas con los que coadyuva. Si bien dos de los propósitos de la filosofía son generar pensamiento crítico y la apertura de alternativas de resolución de problemas del entorno personal y social, es necesario la vinculación desde la interdisciplinariedad: pedagogía, antropología, sociología, psicología y la cultura en general que permitan ampliar los horizontes de todas las disciplinas que participan en Semilla de Papel.

³⁵ Las colaboraciones se encuentran en varios números de la Gaceta: Araiza, É. et al. (eds.) (2022) Última fecha de consulta: junio del 2022 en: <https://www.semilladepapel.org/blog>.

Capítulo III. La estructura y temas filosóficos de las *Cartas de Filo Mena*.

El propósito de este capítulo es explicar la estructura del material filosófico para niños y adolescentes que elaboré para el Programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital”, así como señalar los temas filosóficos, bibliografía que se utilizó como base, además de los antecedentes vivenciales para desarrollar dicho material didáctico. También explicaré por qué los cuentos y fábulas son un recurso didáctico valioso tanto para desarrollar habilidades de *lecto-escritura* como para iniciar un diálogo, desarrollar pensamiento crítico y una actitud filosófica. Además explicaré características del personaje central de los cuentos y el contexto espacio-temporal en el que se desarrollan las cartas. Finalmente presentaré algunos ejemplos de aplicación de las *Cartas de Filo Mena* en talleres con niñas y niños realizados durante 2022. Al final de este capítulo, se anexarán las *Cartas de Filo Mena* creadas específicamente dentro del Programa del Servicio Social “Semilla de Papel Digital”.

III.1 Antecedentes

Como se mencionó en el capítulo anterior, Semilla de Papel Digital es un programa abierto a la gama de posibilidades de ideas en torno a la generación de pensamiento crítico en relación a las infancias y las adolescencias. Sin embargo, previo a mi ingreso al programa Semilla de Papel Digital había considerado la posibilidad de compartir fuera las aulas algunas reflexiones filosóficas de forma creativa, por lo que previo al ingreso al servicio social enlisté una serie de temas filosóficos con los pretendía trabajar. Fue así que a mi ingreso a Semilla de Papel me entusiasmé con la idea de poder colaborar y participar en el programa con los temas ya pensados con anticipación y a partir de este espacio digital poder compartir los conocimientos y habilidades adquiridos como estudiante de Filosofía e Historia de las Ideas de la UACM.

No fue sino hasta que los responsables del Programa fijaron actividades a desarrollar cuando surge la idea de integrar los temas, ya anteriormente pensados, dentro de un contexto dirigido específicamente a las niñas, niños y adolescentes.

En este sentido, se me asignó la sección de la *Gaceta Chilpayates* No. 2³⁶: “Curiosidades científica y Humanística”³⁷. El objetivo de dicha sección era generar contenido infantil y juvenil en el área de las humanidades. Sin embargo, la información redactada debería cumplir con tres criterios: a) Contenidos pertinentes basados en una educación crítica de acuerdo al proyecto educativo de la UACM; b) Contenido enfocado a incentivar la participación del sector infantil y juvenil de acuerdo a los objetivos y propósitos de Semilla de Papel Digital; c) Integrar temáticas relacionadas al programa de Filosofía para Niños (FpN).

Para responder a los criterios antes mencionados, se efectuó una reunión de trabajo entre los responsables del programa de Semilla de Papel y la presente para dialogar sobre la narrativa y contenidos pertinentes a desarrollar en la sección de la gaceta. De acuerdo a la narrativa se me recomendó realizar un micro ensayo con un uso del lenguaje sencillo que pudiese atraer la participación del sector ya referido. Respecto a las temáticas era oportuno enfocar el eje temático a la filosofía práctica: ética, derechos de los niños e inclusión, salud /protección del medio ambiente y problemáticas vinculadas a cuestiones de género.

Una vez expuestos los criterios, puntos y recomendaciones desarrollé un primer borrador. El primer tema surgió de la lista temática inicialmente presentada: el Tiempo. Para ello realicé un ensayo de media cuartilla en la que se abordaba el concepto *de tiempo como duración*

³⁶ Araiza, Érika, Garay Karim, Rodríguez, Pilar y Serra Octavio (eds.) (2022) *Gaceta Chilpayates*. UACM. Recuperado en marzo del 2022 en <https://www.semilladepapel.org/blog>.

³⁷ Cabe mencionar que dicha sección se inauguró a partir del No.2 de esa Gaceta, la cual se crea y distribuye digitalmente. El número 2 de marzo 2002 se encuentra en este enlace: <https://www.semilladepapel.org/post/gaceta-chilpayates-no-2> .Recuperado en marzo del 2022.

desde el enfoque del filósofo Henri Bergson (2006)_(2007). A pesar de que el texto cumplía con la finalidad: contenido filosófico o de humanidades; y de propiciar la discusión y debate entre los lectores partícipes, se requería de una narrativa que también diera cumplimiento con rasgos de *pensamiento creativo* y dirigido al público infantil.

De esta manera desarrollé un segundo borrador que incluyera un personaje ficticio que interviniera como personaje central dentro de una narrativa que pudiera incentivar el diálogo entre la comunidad lectora. En esta etapa propuse algunos personajes: variedades de animales ficticios o una niña filósofa. Fue así que me decidí por usar el recurso de la “niña filósofa” como personaje central, inmersa en un discurso literario narrado en primera persona.

Nació así Filo Mena: un personaje ficticio que narra sus experiencias de vida desde una *actitud filosófica*.

Al mismo tiempo que el personaje cuenta una historia, también se encuentra implícita una actitud filosófica. Esta actitud se encuentra presente en la propia narración, en las dudas y pensamientos de Filo Mena pero también, y no menos relevante, en las preguntas que Filo Mena realiza a las y los lectores de Semilla de Papel al final de cada texto (carta).

Dicho lo anterior, el personaje ficticio “Filo Mena” cumple con dos propósitos elementales dentro de la narrativa:

La primera es sobre la actitud filosófica vivencial que requiere un divulgador al momento de hacer filosofía con niñas, niños y adolescentes; en la cual es importante retomar la vivencia o la experiencia de vida de las infancias y adolescencias para profundizar o cuestionar ciertos temas y problemáticas. Y lograr así que las cartas sean significativas para los lectores por conectarse con algunas de sus experiencias.

La segunda es considerar la relevancia que tiene las preguntas que realizan las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el ámbito tanto de lo individual (¿Quién soy o cómo soy?) como

en lo colectivo (¿Quiénes es el otro? ¿Lo puedo conocer?), en lo privado (¿Qué necesito y requiero?, en lo público (¿Cómo es el medio en el que vivo? ¿Qué necesitan los demás?).

Son estas preguntas de las infancias las que justifican las grandes preguntas de la filosofía como ya lo expuso K. Jaspers (1951), quien justifica que la pregunta de una niña o niño es el impulso hacia el análisis de problemáticas que plantea la filosofía en general. Dicho de otro modo, a partir de las preguntas que hacen las infancias se puedan reconsiderar las preguntas esenciales de las que la filosofía y algunos filósofos académicos se han olvidado. De esta manera, si se visibiliza la pregunta infantil entonces se pueden profundizar las preguntas esenciales y problemáticas relevantes de la Filosofía en general: dirigirse a las preguntas originarias o las preguntas por los fundamentos como lo piensa Heidegger: “[...] elaborar la pregunta por el ser significa hacer que un ente-el que pregunta- se vuelva transparente en su ser.” (Heidegger, 2016, p. 28)

Expuesto lo anterior, el segundo borrador entregado a los responsables del programa Semilla de Papel consistió en una serie de cuatro cuentos filosóficos inmersos en una temática de cartas. Los temas presentados fueron: carta 1: El tiempo subjetivo; carta 2: Los colores; carta 3: los prejuicios; y carta 4: Crítica histórica al patriarcado. Dicha serie fue aceptada por Semilla de Papel para integrarse de manera diferida en los próximos números de la *Gaceta Chilpayates* (no.2, no.3, no. 4 y no.5 respectivamente)³⁸.

³⁸ Dichos textos pueden consultarse en la sección de *Blog* de la página oficial de Semilla de Papel. El número 3 de mayo 2022 está en: <https://www.semilladepapel.org/post/gaceta-chilpayates-3> Recuperado en mayo del 2022

El número 4 de junio 2022 se encuentra en:

<https://designrrr.page/?id=208932&token=2610191814&type=FP&h=6648> Recuperado el 28 de junio del 2023.

Debido a la propuesta innovadora de divulgación de la filosofía para niñas, niños y adolescentes se me solicitó continuar con la serie de cuentos filosóficos. Por este motivo, se integraron dos cuentos filosóficos más, antes de concluir con el periodo de Servicio Social. Los temas expuestos en dichos cuentos son *la salud* (carta 5) y *la muerte* (carta 6). Respecto al tema de la **Salud** se desarrolló a petición de la Dra. Erika Araiza, con el propósito de presentar una visión crítica a la idea hegemónica que se tiene sobre el tema de la salud (Idea hegemónica exacerbada a causa del contexto actual de salud mundial: pandemia de Covid. 19). Cabe mencionar que este cuento³⁹ (carta 6) trascendió el espacio interno: ámbito de la *Gaceta Chilpayates* (Araiza, Érika, et;al., (eds.) (2022) *Gaceta Chilpayates*. UACM) ya que dicho material fue realizado intencionalmente para la utilización en los talleres sabatinos que imparten la Dra. Erika Araiza y el Mtro. Octavio Serra en escuelas primarias aledañas al Plantel San Lorenzo Tezonco.

Cabe destacar que el tema de Salud que se desarrolló en la carta 6 responde a un horizonte espacio-tiempo actual (2020-2022⁴⁰). Por ello es relevante mencionar que algunos temas planteados en la serie de cuentos filosóficos, como el anteriormente mencionado, fueron desarrollados de manera inmediata a solicitud de los propios responsables del programa. Para este tema las fuentes de investigación fueron asesoradas por la Mtra. Patricia Díaz Herrera. Es menester comentar sobre la nula experiencia en escritura y divulgación filosófica para niñas, niños y adolescentes antes de integrarme al programa de Semilla de Papel Digital. Por

³⁹ Se destaca que el texto: Carta 6: Achacosos, que habla sobre la Salud, fue la fuente original como recurso didáctico; sin embargo se empleó el uso de otros recursos multimedia para favorecer la interacción con las niñas y niños del taller. En este caso se utilizó archivo multimedia en audio a petición de la Dra. Erika Araiza. En dicho archivo colaboré interpretando la voz de la niña filósofa: Filo Mena, la cual narra en primera persona su carta y al final realiza las preguntas pertinentes al público lector de Semilla de Papel Digital.

⁴⁰ La fecha de término aquí presentada se debe a que el presente trabajo se desarrolló en el curso del año 2022.

ello, tanto las fuentes de información como los recursos y herramientas aprendidas en Semilla me dieron apertura para generar el material didáctico presente en este trabajo. También cabe mencionar que los temas y las fuentes primarias de información, la bibliografía y el contenido para desarrollar los temas de los cuentos filosóficos se fueron adquiriendo en el curso de la carrera de la licenciatura de Filosofía e Historia de las Ideas con área de especialidad en Filosofía Teórica, que incluye asignaturas como: Ontología, estética, fenomenología, antropología filosófica y filosofía de la historia.

Finalmente es oportuno decir que el contexto mundial de pandemia no imposibilitó las intenciones de investigar, escribir, crear contenidos y divulgar la filosofía fuera de las aulas de aprendizaje. Fue por el contrario una oportunidad de generar conciencia de la relevancia de la actitud filosófica en momentos de crisis de salud mundial, sociopolítica y socioeconómica, y lo necesario que es iniciar en esta tarea desde la infancia.

III.2 El cuento como material didáctico en Filosofía para las infancias y adolescencias.

En la presente sección justifico la importancia de los cuentos filosóficos en la impartición de filosofía con y para niñas, niños y adolescentes.

Los cuentos y las fábulas son narrativas breves y creativas que contribuyen a que el lector pueda recrear en su mente una historia contada. Estos tipos de textos son recursos didácticos utilizados en la educación básica con el objetivo de coadyuvar al pensamiento creativo y ético de las infancias y adolescencias. Si bien es un recurso tradicionalmente empleado, para cumplir con el objetivo de esta sección se intentará seguir la línea pedagógica de Freire respecto a la realización de una lectura profunda, la cual sostiene la relevancia de vincular el texto con el contexto social en el que se desenvuelve el lector:

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a

ser alcanzada a su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (Freire, 1991, p.94)

Por otra parte, el uso de un lenguaje figurado como las metáforas utilizadas en los cuentos y fábulas contribuye a que las personas lectoras tengan alternativas significativas de lo que leen. La metáfora según Aristóteles, representa el *traslado* de un significado a otro (La Poética, cap.XXI 71-75). Es decir la posibilidad de dar diversas interpretaciones y significados a un fenómeno o acontecimiento. Asimismo es un recurso elemental dentro de la educación a fin de que el educador genere vínculos con los estudiantes. García Puchades a propósito de Platón según Alan Badiou sostiene la relevancia de la intermediación de recursos literarios para una mayor comprensión de la educación filosófica:

[...] en la fábula, el mito, la parábola y la imagen literaria el maestro-filósofo podía encontrar la analogía y la semejanza estructural relativa a los conceptos que pretendía transmitir. Para Badiou, ambas operaciones se fundamentarían en un uso “táctico” de las obras literarias [...] En otras palabras, el maestro-filósofo, re-presentando la “idea” mediante figuras poéticas, tratará de poner en imágenes su componente irrepresentable facilitando así la incorporación a la escena filosófica. (García Puchades, 2020, p.p 332-333)

Dicho lo anterior se defiende no solo la importancia de los recursos literarios en la filosofía, sino de la actitud de los maestros respecto a este tipo de recursos, por ejemplo la idea que a través de la literatura el profesorado puede invitar a los estudiantes a descubrir significados implícitos en los textos. Por ello, recurrir a las metáforas no tiene más que el propósito de dar apertura a una gama diversa de interpretaciones, opiniones, argumentos y, por tanto, de realidades de los sujetos lectores: niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Se sabe que en dichas narrativas literarias: cuentos y fábulas, el uso de personajes ficticios animados como animales y objetos son utilizados para representar la conducta humana y así

producir en el lector un mensaje o enseñanza, normalmente de carácter ético y moral, que no son más que los valores representativos dentro de una cultura determinada.

En este sentido, el cuento es el recurso literario necesario para el acercamiento de la filosofía a las infancias, adolescencias y a todo sujeto en su primer encuentro con el pensamiento filosófico. Asimismo Jordi Nomen propone el recurso del cuento en la FpN por su brevedad y complejidad con miras a la comprensión de lectura profunda y crítica (Nomen, 2019)⁴¹ en lugar de la utilización de un texto extenso y abstracto.

En las narrativas literarias de orden poético se apela más a las emociones que al razonamiento. En la FpNNA y en general en el pensamiento crítico es elemental el uso de los cuentos y fábulas. Sin embargo, para la actitud filosófica y el pensamiento crítico, los mensajes y las enseñanzas también requieren de un lenguaje conceptual, concreto y objetivo que permita al lector recrear una información de forma clara y breve. Una finalidad es que el uso de herramientas filosóficas evite que la enseñanza filosófica devenga en adoctrinamientos o narrativas que propicien confusión en las niñas, niños y adolescentes.

Por esta razón, en el presente material didáctico, además de la narrativa del cuento, se integra un planteamiento breve, conciso y argumentado que permita justificar los temas expuestos en el cuento. Por lo que la propuesta literaria en el presente material incluye aspectos del *ensayo filosófico*: tema a desarrollar, argumentación y referencias bibliográficas que proporcionen datos complementarios al lector para mayor entendimiento y así poder constatar y contrastar la información presentada.

⁴¹ Recuperado el 28 de junio del 2023:

https://ceipcaballero.larioja.edu.es/images/JORDI_NOMEN_2019_El_nio_filsofo_1.pdf

III.3 Explicación del personaje Filo Mena y del horizonte espacio-temporal de los cuentos.

En esta sección explicaré características del personaje Filo Mena y el horizonte espacio-tiempo en el que se desarrollan los cuentos filosóficos: las cartas de *Filo Mena desde Espejo*. Como ha sido mencionado anteriormente, el personaje de Filo Mena surge con la intención de acercar la filosofía a las infancias y adolescencias a través de los cuentos. Para este fin era necesario el recurso de un personaje central que cumpliera con dos criterios fundamentales: a) la personificación de la actitud de un divulgador al momento de filosofar con niñas, niños y adolescentes; b) dar a conocer la relevancia que tienen las preguntas, opiniones y problemáticas que surgen de las infancias y adolescencias. De aquí que el personaje ficticio Filo Mena fuera una niña de diez años que a través de sus cartas cuenta vivencias de su vida cotidiana pero con actitud filosófica, es decir: reflexiva y crítica.

Asimismo se ha argumentado que los cuentos filosóficos aquí presentados cumplen con la expresión narrativa de la carta. Se utilizó este tipo de texto porque permite la expresión vivencial y en primera persona de quien lo escribe; y simultáneamente solicita y exige la respuesta de su público lector o receptor de la información. Induciendo implícitamente al diálogo, al debate y a la interrelación entre dos seres humanos que se involucran en la resolución de un conflicto, o sencillamente generar la apertura y crítica ante alguna problemática invisibilizada.

De este modo, con este tipo de narrativa: la carta, se genera un punto de partida para desarrollar el *diálogo* como método filosófico con la finalidad última de visibilizar un problema dado y así poder encontrar soluciones reales y colectivas a partir de la interrelación e interconexión de ideas.

Las cartas de Filo Mena se encuentran contextualizadas en un planeta ficticio llamado *Difilostrona*⁴². Dicho nombre es la nominación fantástica de un mundo paralelo al Planeta Tierra. En el cual las experiencias de vida de los habitantes de Difilistrona son similares a las de los humanos que viven en la Tierra. El hecho de hacer alusión a un mundo paralelo es con el propósito de realizar una crítica a las problemáticas sociales, culturales, científicas y medioambientales del planeta Tierra desde el enfoque de una realidad alterna. Es un recurso para combinar ficción y realidad similar a algunos experimentos mentales típicos en filosofía, como por ejemplo la “Tierra Gemela” de Hilary Putnam (1975).⁴³

Para delimitar más el espacio de acción en el que se desarrolla gran parte de las experiencias que narra Filo Mena en sus cartas, integré a los cuentos el lugar de “Aldea Espejo”, que básicamente es el espacio en el cual nace y vive Filo Mena. La utilización del nombre “Espejo” se justifica porque el lugar o espacio refleja completamente las vivencias humanas del planeta Tierra. Asimismo en el curso de los cuentos aparecen diversos lugares en el que se desarrolla la historia, por ejemplo: El jardín Flotante (nombrado únicamente en la carta 3: sobre los prejuicios) y el Jardín de Epicuro (mencionado en varias de las cartas e incluso es un lugar protagónico en la carta 9, sobre la Felicidad).

Cabe mencionar que en cuanto al horizonte temporal en el que se desarrollan los cuentos es paralelo al tiempo cronológico que se habita en el planeta Tierra: año 2022.

⁴² Esta nominación es una creación mía derivada del compuesto de varias palabras Di-Filos-trona (originariamente Diversos-trona); Di: del infinitivo “decir”; Filos: Aludiendo a la actividad filosófica; trona: término inventado sin ningún significado específico.

⁴³ El artículo donde Putnam propuso la Tierra Gemela es “El significado de ‘significado’ en *Philosophical Papers, Vol. 2: Mind, Language and Reality*. [Cambridge University Press](https://www.cambridge.org/core). Los experimentos mentales han existido a lo largo de la historia de la filosofía. Para más información sobre experimentos mentales en filosofía, puede verse: https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Experimento_mental. Recuperado el 28 de junio del 2023.

III.4 Descripción de la estructura y contenido filosófico de las Cartas.

En esta sección expondré la estructura y contenido filosófico de las cartas de Filo Mena, así como las habilidades de pensamiento que pueden fomentarse a partir de las Cartas.

Asimismo, presento el recurso didáctico denominado “Cartas de Filo Mena desde Espejo”, que incluye once Cartas sobre diversos temas filosóficos que se incluyen en el Anexo de este capítulo.

La estructura común a todas las Cartas es la siguiente:

- 1) **Apertura o inicio:** Consiste en un breve resumen del cuento, incluye el tema que se aborda, los personajes que participan en la historia y los elementos principales de la narración. También se añade una invitación al público lector y finalmente el nombre del texto o de la carta.
- 2) **Diálogo o mini-ficción en forma de carta del personaje principal Filo Mena:** En esta parte se desarrolla la historia contada por Filo Mena, incluye una experiencia o vivencia que haya tenido en la Aldea Espejo, un diálogo con otros personajes que aparecen en los cuentos y preguntas o auto reflexiones referentes a la problemática que se presenta en la carta.
- 3) **Cápsula informativa:** En esta sección aparecen datos informativos sobre algún o autor o postura filosófica que justifique argumentativamente el tema abordado en la carta. En la mayoría de las cartas se hace referencia a un filósofo o filósofa y la obra en la que aparece el tema abordado en el cuento. En otras cartas solo se presenta la teoría o tesis filosófica que el lector puede revisar para mayor información. Cabe mencionar que en algunas cartas el autor referido, en cierto modo como argumento de autoridad, también surge como personaje dentro del cuento. Son los casos de las

cartas: 6- sobre la muerte-, 7- sobre el progreso-,8- sobre el devenir- y 11- sobre los atributos.

- 4) **Preguntas para los lectores:** Al final de cada carta, Filo Mena realiza una serie de preguntas abiertas que invitan a las y los lectores a reflexionar, cuestionar y concientizarse sobre el tema abordado en la carta desde el horizonte de la *lectura profunda* y no solo desde la lectura de comprensión; asimismo abre las puertas a nuevas preguntas o directrices que cada sujeto lector sugiera. Además se puede generar un debate si el cuento se realiza de forma colectiva o si el impartidor de filosofía lo propone.
- 5) **Invitación al diálogo:** Con este apartado el texto cierra con un recordatorio a las y los lectores para responder la carta a Filo Mena. Y de esta manera emplear un diálogo epistolar con el personaje ficticio: Filo Mena y la filosofía misma. Cabe reiterar que el material didáctico filosófico aquí presente surgió de mi participación en el programa de servicio Social Semilla de Papel Digital, por este motivo se solicita que las respuestas de las y los lectores dirigidas a Filo Mena sean enviadas al correo semilladepapel@uacm.edu.mx.

Con la finalidad de presentar sintéticamente el contenido filosófico de cada Carta, elaboré la siguiente **Tabla:**

Carta # y título	Concepto filosófico que ilustra	Área de la filosofía desde la cual se aborda en la Carta	Filósofo mencionado o fuentes
Carta 1: El Tiempo	Tiempo	Metafísica	Henri Bergson
Carta 2: Los Colores	Color	Estética/ Epistemología	Johann Wolfgang von Goethe
Carta 3: Adelantados	Prejuicios	Ética	Sócrates/Platón Aristóteles
Carta 4: Escoba Voladora	Discriminación/Género	Ética	Silvia Federici, Brian Levack
Carta 5: Achacosos	Salud	Antropología Filosófica	Miguel Ángel Ruiz Macías, Alfredo López Austin
Carta 6: Xolito	La muerte	Metafísica	Nezahualcóyotl, Miguel León Portilla.
Carta 7: Espejo perdido	Progreso	Ética	Jean-Jaques Rousseau
Carta 8: Río Inmóvil	Devenir	Metafísica	Heráclito de Efeso
Carta 9: El jardín de la felicidad.	Felicidad	Ética	Epicuro
Carta 10: Despertando	Realidad	Epistemología	Platón
Carta 11: <i>Caras vemos, personas no reconocemos</i>	Ser/Atributos	Metafísica	Aristóteles
Carta 12: Automatina	Tecnología robótica	Ética	Rafael Asís Roig Literatura Distópica Bernardo Fernández (BEF)

En las siguientes líneas explicaré el tema o temas que se abordan en cada una de las cartas, las razones que justifican el desarrollo del contenido, la enseñanza que deja en las y los lectores y la habilidad de pensamiento multidimensional que es posible desarrolla con cada carta: pensamiento crítico, pensamiento creativo, y/o pensamiento cuidadoso.

En la carta 1: “El tiempo”. Se aborda el tema del tiempo subjetivo desde una visión crítica al tiempo cronológico, sostenido desde la ciencia rigurosa. Es relevante el tema porque invita al lector a pensar en alternativas a las formas de percepción sostenidas por el paradigma hegemónico. En razón al tiempo es importante que las niñas y niños consideren que no todas las cosas y fenómenos del mundo son cuantificables; además de que las emociones propias y las de los otros son importantes y forman parte de los elementos cualitativos en función de la percepción tiempo. Es por ello que la enseñanza que deja este cuento en niñas, niños y adolescentes es la incorporación de una forma diversa de pensar el tiempo, lo cual coadyuva desde un punto de vista ético: a la sensibilidad, la empatía de las emociones -ponerse en el lugar del otro- y desde el enfoque epistémico: conducción del pensamiento hacia formas diversas de hacer ciencia y principalmente una ciencia humanista. Finalmente las habilidades de pensamiento que se pueden poner en práctica con este cuento son el *pensamiento cuidadoso* y el *pensamiento crítico*.

Carta 2: “Los Colores”. En esta carta se aborda el tema del color desde una postura crítica a la justificada por la ciencia. Se exponen dos puntos de vista: la demostración científica del color versus las sensaciones y emociones que transmiten los colores. En este sentido, la postura que defiende con esta narrativa es el segundo punto de vista, utilizado como argumento de autoridad al novelista y filósofo Johann Wolfgang von Goethe. Ya que el debate entre las ciencias exactas y las ciencias del espíritu fue generado desde los siglos XVIII y XIX en

occidente, en el que varios filósofos como Goethe se opusieron que existiera solamente una perspectiva sobre la naturaleza, es decir, la rigurosidad de la ciencia. La enseñanza que se pretende con este cuento es que las niñas, niños y adolescentes puedan cuestionar las posturas hegemónicas, distinguir los significados de los conceptos según el ámbito en el que se emplee (científico, poético, vida cotidiana) o dar razones a favor de visibilizar diversas maneras de percibir el mundo, por ejemplo: científica y poética. Finalmente las habilidades de pensamiento multidimensional que pueden practicarse con este cuento son: *el pensamiento crítico y el pensamiento creativo*.

Carta 3: “Los adelantados”. En esta carta se aborda el tema de los prejuicios, de lo perjudicial de creer en las primeras impresiones y algunas consecuencias como el enojo. Para dicho tema se utilizó como línea argumentativa el diálogo de los tres filtros, tradicionalmente acuñado a Sócrates⁴⁴. Aunque no hay evidencia de la autoría de dicha postura filosófica, se pueden encontrar fragmentos, con los cuales se identifica el concepto de bien con los de verdad y utilidad en los diálogos de Platón, por ejemplo en el *Menón y la Virtud* (1980, p.414) . Asimismo se utiliza el concepto de *justo medio* de Aristóteles y su relación con el *enojo* que provoca creer en juicios erróneos, expuesta en el *libro IV capítulo V* de la *Moral a Nicómaco* (2008). La filosofía de los tres filtros consiste en preguntarse, antes de dar por hecho algo, si se trata de información realmente verdadera, buena o útil. Con estos “filtros” y el “justo medio” se hace una invitación a las niñas, niños y adolescentes a cuestionar la forma en la que se relacionan con los demás; la identificación de la violencia que se genera a partir de la aceptación de una creencia falsa; integrar conceptos a su vida cotidiana que les permitan dar

⁴⁴ Esta prueba de los tres filtros ha sido atribuida a Sócrates, pero no hay evidencia de que provenga de él o de Platón. También hay quienes ubican esa prueba en otras tradiciones filosóficas.

razones en contra de una creencia errónea; reconocimiento de emociones como el enojo y la relación de esta emoción con los juicios adelantados. Por estas razones es relevante abordar este tema con la finalidad de que las y los lectores generen una conciencia empática que permita reconocer la existencia de la otredad y la resolución de conflictos. Con este cuento se pueden desarrollar las habilidades de pensamiento: principalmente el *pensamiento cuidadoso* y el *pensamiento crítico*.

Carta 4: “Escoba voladora”: En la presente carta el tema abordado es la discriminación de género desde una perspectiva histórica basado en las obras *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria*, de Silvia Federici (2010) y *La Caza de brujas en la Europa Moderna*, de Brian Levack (1995). En dichas obras se narra lo acontecido de la persecución y muerte de mujeres en Europa en los siglos XV, XVI, XVII y XVIII a causa de una ideología patriarcal. En la carta se presenta una ficción recreada de la temática general de las obras con la intención de incentivar la conciencia de género en las niñas, niños y adolescentes. Al abordar este tema las y los lectores pueden imaginar escenarios alternativos al problema de discriminación, estereotipos y roles sociales de género; además de ponerse en el lugar de aquellas personas más vulnerables ante este problema y desarrollar argumentos en contra del patriarcado. Finalmente con este cuento se permite desarrollar en las infancias y adolescencias el *pensamiento crítico* y el *pensamiento cuidadoso*.

Carta 5: “Achacosos”: En este cuento se aborda el tema de la Salud desde las líneas de la antropología filosófica y la filosofía mesoamericana. Se abordan dos ejes temáticos: a) la postura crítica a la idea hegemónica de *Salud biológica*; b) *el tema de los derechos universales a la salud, principalmente de las niñas, niños y adolescentes*. En la narrativa de la carta se reflexiona sobre las posibles causas de una enfermedad y no solo del tratamiento como lo hace la ciencia occidental contemporánea. En este caso se reflexionó sobre la

relevancia de las emociones como causas de buena o mala salud. Es importante difundir en las niñas, niños y adolescentes su derecho a la salud pública y el acceso a las instituciones de salud como derecho universal. Además con este texto se pretende dar elementos argumentativos a las y los lectores sobre alternativas de salud ancestral, vigentes por la defensa y práctica por parte de los pueblos originarios. Por ello, las fuentes primarias para el desarrollo de este texto fueron: *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas* de Alfredo López Austin (1984) y *Los Cuatro Acuerdos* de Miguel Ángel Ruiz Macías (2011).

Carta 6: “Xolito”. Con esta carta se aborda el tema de la muerte desde un enfoque filosófico. Por ser un tema complejo en el diálogo con las infancias y adolescencias se utilizó el recurso del perro como el ser que padece la muerte, al que se nombra “Xolito”. En la narración se integra un poema de Nezahualcóyotl: “Yo lo Pregunto”, con el cual se reflexiona sobre la finitud y el sentido de la existencia. Además el autor del poema aparece como personaje activo dentro de la narrativa. El poema referido en esta carta se puede localizar en *Filosofía-náhuatl, estudiada en sus fuentes* de Miguel León Portilla (2017), filósofo que sostiene que en Mesoamérica también se hizo filosofía.

Abordar este tema es relevante para las niñas, niños y adolescentes porque abre ventanas de percepción sobre la finitud y la permanencia de las cosas y los seres y el valor de la existencia; además se conduce a las infancias y adolescencias a descubrir la diversidad y el pluralismo cultural del mundo y principalmente de las propias raíces mesoamericanas. Con este cuento se permite que los infantes y adolescentes identifiquen y expresen libremente las emociones e inquietudes que se desencadenan ante la muerte de un ser cercano y querido, empatizar con las emociones de los otros y comprender la pluralidad de rituales de las culturas ante este

acontecimiento. Con este texto pretende desarrollar *el pensamiento cuidadoso, pensamiento creativo y pensamiento crítico*.

Carta 7: “Espejo Perdido”. Este cuento trata el tema del progreso técnico desde una perspectiva crítica de la filosofía. Se aborda el tema del despojo de los pueblos en nombre del progreso técnico, científico y cultural. Para dicho fin se utilizó la postura crítica del filósofo Jaques Rousseau (2011). Es importante el tema porque es una problemática social existente en varias regiones del país (México) y del mundo. Con el cuento se invita a reflexionar a niñas, niños y adolescentes sobre las ventajas y desventajas del progreso civilizatorio mediante herramientas filosóficas. La finalidad que persigue este cuento es dar elementos a las infancias y adolescencias para distinguir los conceptos de “progreso y civilización”; imaginar las posibles alternativas de solución si se encontraran en situación de despojo; empatizar con las personas que pasan un problema de esta índole. De este modo, con este cuento se pueden desarrollar las habilidades de *pensamiento crítico y pensamiento cuidadoso*.

Carta 8: “Río Inmóvil”. Carta que habla sobre el devenir, el cambio y el movimiento. Es importante abordar este tema como recurso alternativo y posibilidad de cambio ante las actividades que parecen monótonas y que afectan a los infantes, adolescentes y jóvenes en su desarrollo emocional. De este tema se desprenden dos ejes de análisis: a) alternativas que posibilitan el libre albedrío ante la monotonía; b) reflexionar sobre las cosas del mundo que son estáticas y las que son dinámicas. Para este tema se utilizaron como fuentes primarias algunos fragmentos recopilados del filósofo presocrático Heráclito (Colli, 2008; Kirk et al., 2017), el cual también participa como personaje activo en la narrativa. Se considera que con este cuento se genera en las y los lectores alternativas a la concepción de la idea de tiempo y reflexión sobre lo que permanece y lo que fluye, además de imaginar la posibilidad de una

forma alternativa de vida basada en la comprensión del cambio y el desapego hacia lo que no permanece. De esta manera se pueden desarrollar las habilidades de *pensamiento crítico* y *pensamiento creativo*.

Carta 9: “El Jardín de la Felicidad”. El tema central en esta carta es la felicidad; sin embargo la narrativa del cuento conduce al pensamiento en varias directrices. En la carta se aborda el tema de la felicidad desde el punto de vista crítico-filosófico con el enfoque de la corriente Epicúrea, por ello el espacio en el que se desarrolla el cuento es el *Jardín de Epicuro*. De esta manera se realiza una recreación imaginaria de lo que pudieron vivir los asistentes a la escuela de Epicuro (1997)(2007). La relevancia de abordar este tema se da por dos razones:

1) La justificación de practicar la filosofía a cualquier edad. Epicuro sostuvo que tanto jóvenes como viejos pueden filosofar y para efectos del presente trabajo, al igual que Epicuro, considero que se puede hacer filosofía desde la infancia.

2) Por la diversidad de ejes temáticos que se desprenden del tema de la felicidad desde el Epicureísmo, por ejemplo: el reconocimiento de la pluralidad de ideas, la tolerancia, la empatía, el conocimiento colectivo, la amistad y el amor a la naturaleza. De esta manera el cuento contribuye para que las niñas, niños y adolescentes cuestionen la idea hegemónica de felicidad basada en el consumismo; y simultáneamente les da elementos en contra de esa creencia. También permite justificar que la felicidad no es solo un valor individual, sino un valor colectivo, el cual que va ligado con el tema de la amistad y el amor. Y finalmente se defiende la postura de que las niñas, niños y adolescentes pueden filosofar y adquirir una actitud filosófica. Es así que las y los pequeños lectores desarrollarían con el presente cuento el *pensamiento crítico*, el *pensamiento cuidadoso* y el *pensamiento creativo*.

Carta 10: “Despertando”. En esta carta se aborda el tema de la realidad. En la narrativa se hace explícita la pregunta que un niño de 10 años se hace respecto a la realidad versus la fantasía; y que va vinculado al tema de la verdad versus la falsedad. Por ello, el eje temático es de carácter epistémico. La fuente bibliográfica para la construcción de este cuento fue “El mito de la caverna” que Platón expuso en el libro VII del diálogo *República* (514a – 517a). Es relevante abordar este tema porque de esta manera las niñas, niños y adolescentes pueden generar un pensamiento crítico a partir de poner a prueba las creencias tradicionales en favor de la búsqueda de conocimiento. Asimismo permite que las infancias y adolescencias puedan cuestionar, hacer distinciones conceptuales y definir los conceptos de “realidad”, “fantasía”, “sueño”, “verdad”, “falsedad”. Con este cuento se podrían desarrollar: *el pensamiento crítico, pensamiento cuidadoso y pensamiento creativo*.

Carta 11: “Caras vemos, personas no reconocemos”. En este cuento se aborda principalmente el tema de la identidad personal, apoyado en varios subtemas metafísicos como son: los atributos, las características y cualidades que acompañan al ser. La fuente primaria para el desarrollo de la narrativa fueron las obras: *Categorías*, libro I y *Metafísica*, libro IV o “Sobre el ser y sus atributos” del filósofo Aristóteles, quien aparece como personaje activo en el presente cuento. Es relevante la reflexión de este tema porque invita a las niñas, niños y adolescentes a cuestionar su identidad o su Yo. Con este cuento se pretende que las y los lectores se reconozcan como individuos, además de identificar las características esenciales que los definen como seres únicos, frente a los accidentes que son efímeros. Se les plantea imaginar cómo serían si les faltara algún atributo y poder plasmarlo o expresarlo; y finalmente, la comprensión de la pluralidad de atributos de los otros y con ello el fomento de valores éticos como: la tolerancia y el respeto. Con este cuento se pueden desarrollar: *el pensamiento crítico, pensamiento cuidadoso y pensamiento creativo*.

Carta 12: “Automatina”: En esta carta se reflexiona sobre el tema de la tecnología robótica desde el punto de vista de la bioética. Las fuentes principales para el desarrollo del tema fue el ensayo “Desafíos éticos de los ciborgs” del filósofo Asís Roig (2019), así como la literatura distópica juvenil de Bernardo Fernández-BEF-(2018). Es relevante abordar este tema por las implicaciones actuales que tiene la inteligencia artificial (IA) en la vida de las personas y por la relación estrecha que guarda la IA con las nuevas generaciones. El propósito de este cuento es abrir un espacio de debate entre las infancias, adolescencias y jóvenes respecto a las ventajas y desventajas en el desarrollo de la robótica y la inteligencia artificial. Con ello, las y los lectores imaginan alternativas ante el conflicto de la sustitución de las actividades humanas respecto a los instrumentos de inteligencia artificial; identifican incongruencias y contradicciones respecto a la incorporación de la robótica y los ciborgs en gran parte de las actividades humanas; realizan comparaciones de la condición humana frente a los alcances positivos y negativos de las inteligencias artificiales. Finalmente, la naturaleza del tema genera diversos puntos de vista, entonces se propicia implícitamente un debate con el que se pretende que las y los participantes comprendan que existe pluralidad de puntos de vista en torno a la robótica. De esta manera, las habilidades del pensamiento multidimensional que se pueden desarrollar con este cuento son: *pensamiento crítico*, *pensamiento creativo*, *pensamiento cuidadoso*.

Cabe mencionar que el presente material didáctico está abierto a la gama de posibilidades de expresión y comunicación, principalmente si se pretende utilizar con niñas y niños pequeños y *con discapacidad* que se encuentren limitados en el desarrollo de la lecto-escritura de forma tradicional. Para ello se recomiendan los elementos multimedia como recurso principal o alternativo en la impartición de FpN en los talleres.

III.5 Aplicación de las Cartas en un taller

En este apartado describiré y evaluaré algunas experiencias que se llevaron a cabo empleando las Cartas como recurso didáctico. Las experiencias fueron adquiridas a distancia como parte de las actividades del Taller *Ágora de las Letras* dentro de la charla “Edición de la Gaceta Chilpayates” en el que participaron adolescentes y profesores de las secundarias 99, Margarita Maza de Juárez de la alcaldía Gustavo A. Madero en la CDMX; y la secundaria técnica 20 de la Paz Baja California Sur; el equipo de edición de la *gaceta Chilpayates* y la presente autora de las Cartas.

El 27 de mayo del 2020, el equipo de edición de gaceta de Semilla de Papel Digital llevó a cabo una charla virtual con estudiantes y maestros del “Taller *Ágora de las Letras*”. El cual se dividió en dos apartados, en el primero se realizó la charla respecto al proceso de edición de la gaceta Chilpayates; el segundo se dedicó a la sección de “Filo Mena: cartas desde Espejo” con el cuento filosófico: “Los colores”.

El taller tuvo una duración de aproximadamente 45 minutos en el cual, primero se dio lectura en voz alta al cuento: “Los colores” por parte de un estudiante de la secundaria técnica 20 de la Paz Baja California Sur. La actividad principal de los participantes consistía en realizar un texto libre pero en forma de carta, que respondiera a los cuestionamientos que Filo Mena realiza en la carta “Los colores”. Posteriormente, terminada la redacción de cartas de cada una y uno de los miembros se daba lectura a algunos de los textos a fin de compartir algunas aportaciones, experiencias y debate con los demás integrantes del taller.

Debido a que la actividad se llevó a cabo dentro de una comunidad de indagación con gusto por las letras y la literatura la respuesta de los miembros del taller fue altamente satisfactoria. Sin embargo se observó que el impacto del cuento filosófico fue considerablemente más alto

en el sector adulto (maestros que integran el taller de las escuelas antes mencionadas)⁴⁵ que en el sector objetivo (las y los adolescentes). Se expresa hipotéticamente que el resultado obtenido fue a causa de varios factores: a) El taller se llevó a cabo de forma virtual, mediante la plataforma *Zoom*⁴⁶, lo que genera un ambiente menos adecuado en la posibilidad de interacción y presencia, y más se si trata de abordar un tema con orientación filosófica con las y los adolescentes; b) En un ambiente cualquiera en el que se encuentran adultos y adolescentes, tradicionalmente se ejerce una relación de poder implícita en contra de los más pequeños (las y los adolescentes); c) en la educación tradicional, el docente ejerce la función de autoridad frente a los alumnos, lo que imposibilita el libre albedrío de las infancias, adolescencias y jóvenes, por lo que implícitamente las infancias y adolescencias integran a su campo ideológico mental la figura del maestro como a un dictador: al que se le pretende “obedecer” o “derrocar”; y finalmente d) la relación de poder en cuanto al género, implícita en la relación existente entre niñas, niños respecto a los niños. En la que culturalmente los adolescentes expresan con mayor facilidad sus pensamientos e ideas que las adolescentes. Pese a lo considerado anteriormente, las pocas respuestas obtenidas de los adolescentes cumplieron con las expectativas señaladas en la estructura del cuento 2: “Los colores”: Generar las condiciones para el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo en los adolescentes.

Dentro del pensamiento crítico: los adolescentes expresaron que es importante el aprendizaje científico respecto a los colores, pero que también es importante identificar las sensaciones y emociones cuando se encuentran frente a su color favorito.

⁴⁵ Dicha información puede ser verificada en la Página de Facebook Semilla de Papel: Recuperado el 29 de junio del 2023 en <https://www.facebook.com/SemilladePapelUACM/videos/733746097654241>

⁴⁶ Con transmisión en vivo o Facebooklive de la página de Facebook de Semilla de Papel UACM.

Respecto al pensamiento creativo: en la mayoría de los casos el formato de la carta de respuesta por parte de los adolescentes fue dentro de una narrativa poética. Lo que demuestra que las formas de expresión de alguna inquietud pueden ser diversas, aún si se trata de abordar un concepto filosófico.

Como conclusión: El taller literario de *Ágora de las Letras* conformado por las secundarias 99, Margarita Maza de Juárez de la alcaldía Gustavo A. Madero en la CDMX; y la secundaria técnica 20 de la Paz Baja California Sur junto con algunas integrantes del equipo de edición de la Gaceta Chilpayates de Semilla de Papel, fue el primer grupo en el que se utilizó uno de los cuentos filosóficos como material didáctico. No obstante y pese a las condiciones mencionadas en este apartado (principalmente la distancia existente entre los miembros del grupo debido a ser un taller virtual) se cumplieron parcialmente las expectativas y objetivos planteados respecto al cuento filosófico *Filo Mena: cartas desde Espejo (Carta 2: Los Colores)* como material didáctico en FpN.

En el siguiente apartado, se anexa el conjunto de doce cartas creadas desde 2021 hasta 2022. Y como evidencia de la aplicación del material, las respuesta que algunos estudiantes de la secundaria técnica 20 en Baja California Sur y del Colectivo Quetzales del Colegio Victoria enviaron al “Buzón de Filo Mena”, publicada en la *Gaceta Chilpayates* No. 4, junio 2022. El estudiante escribió su respuesta a la Carta No. 2.

**III.6 Anexo. Recursos didácticos para FpNNA: Cartas desde Espejo (Filo Mena).
Respuestas de tres estudiantes al “Buzón de Filo Mena” (Gaceta Chilpayates No. 4,
junio 2022; Gaceta Chilpayates No. 5, octubre 2022) ⁴⁷**

⁴⁷ Araiza, Érika, Garay Karim, Rodríguez, Pilar y Serra Octavio (eds.) (2022) *Gaceta Chilpayates*. UACM. Disponible en: <https://www.semilladepapel.org/blog>

Carta 1

En alguna parte del universo, existe un mundo paralelo al planeta Tierra. A este mundo se le conoce como “Difilostrona”. Hay una distancia de 100 millones de años luz que separa a los dos mundos. Sin embargo, desde hace algunos años ambos han encontrado la manera de comunicarse, compartir experiencias y, desde luego, viajar de un mundo a otro. Este es el caso de Filo Mena, una niña filósofa de 10 años que vive en *Difilostrona*, específicamente en una aldea llamada “Espejo”. Filo Mena se ha contactado con la comunidad *Semilla de Papel* a través de cartas, con las que nos mantendrá reflexionando todo el tiempo. ¿Le entras al reto? Si la respuesta es sí, entonces... abriremos la primera carta que nos ha enviado Filo Mena, y que tiene como título: “*El tiempo*”.

“Querida Comunidad Semilla de Papel:

Hoy en la aldea *Espejo* todas las brujas y brujos están vueltos locos. Han terminado de armar un reloj gigante que tiene el tamaño de una montaña. Con este mega instrumento que mide el tiempo piensan que van a poder calcular todo lo que hay en el universo.

Pero... Yo, Filo Mena, no creo que con eso puedan medir todo. Por ejemplo: hace tres días unos astronautas se llevaron a *Erraclita*, mi hermana pequeña, a una galaxia desconocida a realizarle unas pruebas técnicas. Al menos eso fue lo que dijeron los astronautas.

La extraño mucho y estoy muy triste desde entonces. Aunque solamente han transcurrido 72 horas, a mí me parece que ha sido una eternidad.

Y es así que te pregunto: *¿Este reloj gigante, es capaz de medir el tiempo de la tristeza? ¿Qué ocurre con el tiempo de las emociones?* Quizá te ha ocurrido que cuando te sientes triste o angustiado el tiempo pasa muy lento, aunque mires el reloj y solo hayan transcurrido 30 minutos. Bueno... Ese es *el tiempo auténtico*, el que ocurre dentro de ti y no puedes medir con un reloj. Es tan importante como el tiempo que ocurre fuera de ti, el que sí miden los relojes o *tiempo cronológico*. Ese concepto de “tiempo auténtico” fue propuesto por nuestro amigo filósofo Henri Bergson (1859-1941) que nos dice que: *El tiempo es la duración de nuestras dudas, decisiones, emociones, sentimientos y sensaciones*. Son estos los elementos que le dan existencia al tiempo. **Cuéntame una experiencia en la que hayas sentido que el tiempo se pasa muy lento. Y otra experiencia en la que hayas sentido que pasó muy rápido.**

Atentamente: Filo Mena.

Envíanos tus experiencias y respuestas a Semilla de Papel. Nosotros se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 2

En la carta de hoy, Filo Mena, la niña que nos envía cartas desde *Difilostona* al planeta Tierra, nos compartirá lo que piensa y siente sobre los colores. Es así que entre destellos de luces brillantes y un poco asustados pudimos sacar la segunda carta del sobre que lleva como título: "Los colores".

Querida lectora o Querido lector de la Comunidad Semilla de Papel:

Espero que los amigos que abrieron el sobre de esta carta no se hayan espantado mucho al abrirlo. Pero lo que sí desearía es asombrarte con lo que te voy a contar --así como yo me asombré al saberlo:

¡Los colores se sienten!

Hace algunos años, un científico llamado Isaac Newton vino a explicarnos cómo se forman los colores. El científico nos demostró cómo es que los colores del arcoíris surgen de la luz blanca a través de un prisma triangular.

Pero... Yo, Filo Mena, pienso que no es lo mismo saber cómo surgen los colores a tener alguna sensación o emoción al percibirlos. Por ejemplo, cuando voy al *Jardín Flotante* siento tranquilidad al percibir el verde de las hojas de los árboles, pero también al oler su suave aroma. Además el azul del cielo también me provoca mucha paz, al igual que el sonido de las olas del mar.

Y a ti, ¿te pasa lo mismo?

Nuestro amigo, filósofo y poeta Johann Wolfgang von Goethe (1749- 1832) estudió con ojos de artista el impacto que los colores tienen en nuestras emociones. Esta teoría ha influido a múltiples artistas y psicólogos.

Ahora, ¿me quieres compartir una experiencia con los colores o los aromas?

¿Cuál color es tu favorito? ¿Por qué?

¿Qué significado tiene para ti tu color favorito?

¿Cómo te hace sentir tu color favorito?

Con color, calor y cariño, Filo Mena.

Recuerda mandar tus experiencias y respuestas a Semilla de Papel. Nosotros se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 3

En la carta de hoy, Filo Mena nos invita a reflexionar sobre los prejuicios y las consecuencias a partir de una experiencia que tuvo en el Jardín Flotante. Ahora sabemos que en la *aldea Espejo* las personas tienen vivencias semejantes a las que vivimos en el Plantea Tierra. Es por eso que Filo Mena no quiere venir a nuestro mundo. Ella cree que la vamos a juzgar por su apariencia física, pero sea como sea estamos seguros de que no la juzgaremos, ¿verdad?

Bueno... Mientras la convencemos de que venga a visitarnos al planeta Tierra abriremos la siguiente carta que nos envió. Se titula: *Adelantados*.

Querida Comunidad Semilla:

¿Alguna vez los han culpado por algo que no cometieron?
En caso de que sí, ¿cómo los ha hecho sentir eso?

Les cuento que ayer mi amigo y vecino, el Oso Catarino, perdió su corbatín tejido de colores que usaría hoy para su fiesta de cumpleaños.

Yo, Filo Mena, no sabía que su corbatín tejido era igual al mío, el cual, por cierto, también usaría para su fiesta de cumpleaños.

Hoy me puse mi corbatín tejido. Llegué muy contenta al *Jardín Flotante*, lugar de la fiesta de Oso Catarino. Él salió a recibirme, pero antes de abrazarme como de costumbre, lo primero que vio fue mi corbatín tejido que llevaba puesto y se enojó mucho conmigo.

El Oso Catarino creyó que mi corbatín tejido era el suyo y ahora ya no quiere ser mi amigo. Y por si no fuera suficiente, ahora nuestro grupo de amigos también cree que mi corbatín es el corbatín de Oso Catarino.

¿Qué harían en mi lugar? ¿Has oído hablar de los prejuicios?

Bueno, pues los prejuicios son creencias que asumimos como verdaderas sin antes haberlas reflexionado. A veces ser prejuiciosa o prejuicioso nos hace enojarnos y perder amigas y amigos. Pienso que lo más adecuado es reflexionar sobre lo que vamos a decir antes de expresarlo. Varios filósofos y filósofas han hablado sobre los prejuicios. Pero a mí me gusta la filosofía de los “Tres Filtros”, que consiste en hacerse tres preguntas antes de realizar una opinión: **¿Estoy seguro de que lo que voy a decir es cierto?, ¿Lo que voy a decir es bueno?, ¿Lo que voy a decir es necesario y útil?** También, Aristóteles en el Libro IV de la *Ética a Nicómaco* (2005) nos habla del *Justo Medio*. En la sección sobre el enojo y la irascibilidad.

Atentamente: Filo Mena.

¿Habías oído hablar de los prejuicios? ¿Te ha ocurrido algo similar a Filo Mena? ¿Te han hecho sentir incómodo por alguna creencia falsa sobre ti? ¿Has hecho sentir mal a alguien con algún prejuicio? ¿Alguna vez te has enojado mucho con alguien y por qué? ¿Qué haces cuando estás enojado? ¿Te has disculpado por enojarte injustamente con alguien? ¿Se han disculpado contigo por haberse enojado injustamente contigo?

Compártenos tus experiencias, respuestas y preguntas a Semilla de Papel. En breve se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 4

En esta carta, Filo Mena y su amiga Ramona tienen una conversación acerca de las brujas. Ramona es una niña de 12 años que vivía en el Planeta Tierra, pero viajó al mundo paralelo y ahora radica en la Aldea Espejo. ¿Te interesa saber qué fue lo que conversaron? Si la respuesta es sí, entonces abriremos la carta que lleva por título: *Escoba voladora*.

Comunidad Semilla de Papel:

En una ocasión, de regreso a casa, Ramona y yo nos encontramos una lechuza herida de una alita. La llevamos con nosotras para intentar cuidarla.

Mientras caminábamos, nos cuestionábamos las posibles causas de su herida.

Ramona me comentó que en el planeta Tierra, de donde ella venía, algunas personas mataban a las lechuzas creyendo que eran brujas, de esas que hacen hechizos en las noches y el mal a otros seres.

Esto me sorprendió porque las brujas que conozco son divertidas, sabias e inteligentes. No hacen ningún mal a los demás y salen a la hora que quieren sin temor alguno.

Pero me dijo que por esas razones eran mal vistas por muchas personas en su planeta, en especial por los brujos.

Muchos de ellos creían que las brujas les quitarían poderes, saberes, jerarquías y, por supuesto, el reconocimiento que tenían. Ante eso, inventaron chismes de las brujas para causar temor en la población y así, provocar que la gente las rechazara y les tuviera miedo.

Uno de esos chismes fue que las brujas tenían poderes sobrenaturales, otorgados por un ser maligno que hacía volar a sus escobas por los cielos de luna llena mientras aullaban los lobos, y quien sabe qué cosas más.

¡Eso es espantoso!, pensé.

Pero lo más horrible de todo es que mucha gente creyó esos chismes. Y por eso, las perseguían e intentaban desaparecerlas del mundo.

La historia que me contó Ramona me dejó asombrada. Pero lejos de asustarme, me dieron más ganas de ser bruja valiente cuando crezca.

La discriminación por género es un tema recurrente en las diversas culturas del mundo. Esta carta de Filo Mena fue inspirada en la obra *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria* (Traficantes de Sueños) de la filósofa Silvia Federici; y en *La Caza de brujas* del historiador Brian Levack.

¿Qué sabes sobre las brujas?, ¿Por qué crees que solo se perseguía a las brujas y a los brujos no?, Si eres niña, ¿alguna vez te han criticado o hecho sentir menos solo por serlo?

Brujamente, Filo Mena.

Recuerda compartir tus experiencias, respuestas y preguntas a Semilla de Papel. Se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 5

En esta carta Filo Mena nos cuenta sobre la enfermedad de Erraclita y del diagnóstico de los médicos astronautas de Difilostona. Filo parece no estar de acuerdo con los médicos. Además Ramona conversa con Filo Mena acerca de los problemas sobre la salud en el Planeta Tierra. Listos o no, abriremos la carta que lleva por título: “Achacosos”.

Queridas y queridos lectores de la Comunidad Semilla de Papel:

¿Recuerdan a mi hermanita Erraclita?

Pues hoy los médicos astronautas volvieron a llevársela para hacerle más pruebas técnicas. La pequeña Erraclita sufre de constantes dolores estomacales y de cabeza.

Pero los médicos astronautas no han descubierto el origen de su malestar. Ellos piensan que mi hermana puede estar enferma por infecciones causadas por no comer sano: frutas y verduras, no beber agua natural y no bañarse.

Pero yo, Filo Mena, no creo que las causas de su enfermedad sean esas que mencionan los médicos. Normalmente nosotras comemos lo que cosechamos *en el jardín de Epicuro*. Y déjenme decirles que es muy sano. A veces pienso que Erraclita está triste desde que papá se fue a una expedición al Planeta Tierra. Su ausencia la está afectando mucho.

Los médicos astronautas solo quieren curar a *los aldeanos de Espejo* con píldoras extrañas: "extradifilostonas". Y no se dan cuenta que hay otras cosas que pueden afectar al cuerpo y la vida.

Ramona me cuenta que en su Planeta hay muchas personas que no tienen acceso a los médicos y ni siquiera les hacen pruebas técnicas (estudios clínicos) para detectar enfermedades; tampoco hay acceso a las píldoras "extraterrestres" (medicamentos). Y que a veces solo las personas con dinero pueden acceder a esos servicios de salud, a pesar de ser un *derecho humano*. Además, los adultos con poder no se han dado cuenta que la causa de muchas enfermedades en humanos es el mal trato a la naturaleza.

De ahí que Ramona y su familia hayan emigrado de la Tierra y llegado a Difilostona.

Esto que me dijo Ramona me dejó pensando... Y pues con todo y que no estoy de acuerdo con el diagnóstico de los médicos astronautas a Erraclita. Reconozco que al menos esas píldoras *extradifilostónicas* le han servido para aliviar su dolor *físico*.

En Mesoamérica como en otras culturas precolombinas la salud es concebida dentro de un todo cósmico o un conjunto social. Además las enfermedades del cuerpo están relacionadas a alguna afección emocional o sentimental y con la naturaleza. Y por último, los médicos no solo analizan la biología de una persona enferma sino el contexto en el que aparece la enfermedad. Un ejemplo de esto se puede ver en: “Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas” de Alfredo López Austin y “Los Cuatro Acuerdos” de Miguel Ángel Ruiz Macías.

Y ustedes, ¿qué piensan sobre *la salud*?

¿Para estar sano será suficiente con comer sano y hacer ejercicio? ¿Cómo sabes que estás enferma o enfermo? ¿Alguna vez has enfermado de tristeza? ¿Extrañas a alguien que ocasione que te duela una parte del cuerpo?

En tu planeta, ¿tú y tu familia tienen acceso a servicios de salud? ¿Sabes en qué consiste tu derecho a la salud?

Deseándoles mucha salud, Filo Mena.

Recuerda compartir tus experiencias, respuestas y preguntas a Semilla de Papel. Se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 6

En esta carta, Filo Mena habla del ritual que hicieron los aldeanos de Espejo por la muerte de Xolito, un perro muy querido. Además nos presenta el poema que recitó el anciano Nezahualcóyotl en el ritual.

La vida se pasa muy rápido, dicen por ahí. Y parece que sí, ya es tarde y no hemos abierto la carta de Filo Mena con el título: "Raíces".

Querida Comunidad Semilla de Papel:

Es un día triste para los *aldeanos de Espejo*. Hoy se nos fue *Xolito* al mundo de los muertos. Xolito era un perro muy querido por todo ser vivo que habita en esta aldea.

Les cuento que hicimos un ritual de despedida. Algunas personas cantaron, otras bailaron y algunas flores dejaron caer sus mejores pétalos en el hueco donde Xolito sería enterrado.

Lo más emotivo del ritual fue oír al anciano Nezahualcóyotl recitar uno de sus poemas.

Se los comparto:

**>Yo, Nezahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
No para siempre en la tierra:
Solo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.
No para siempre en la tierra:
Solo un poco aquí<**

Al terminar de recitar el poema para Xolito, Emilio me dijo que no había entendido nada de lo que decía don Neza. Y es que la verdad era difícil entender sus palabras. Además en su poema solo hablaba de la Tierra y no de Difilostona. O, ¿a qué se referirá Nezahualcóyotl cuando dice “con raíz en la tierra”?

Yo, Filo Mena, hice un esfuerzo por comprender lo que intenta decirnos el anciano con la palabra “raíces”.

Supongo que don Neza se refiere a que nada en este mundo, ni en otros mundos es eterno. Quizá la vida sea solo un momento. Y así es como hay que vivirla. El ciclo de vida del buen Xolito acabó hoy pero nos dejó muchas enseñanzas.

La filosofía se pregunta por el sentido de la vida y problematiza las creencias tradicionales. Miguel León-Portilla (1926-2019) en su obra “*Filosofía-náhuatl, estudiada en sus fuentes*”, sostiene que en Mesoamérica se ha desarrollado filosofía. Por ejemplo, Nezahualcóyotl es un representante de la filosofía náhuatl por cuestionar el sentido de la vida y problematizar la muerte, temas expresados en sus poemas, por ejemplo en “Yo lo pregunto”.

Para ti, ¿cuál es el sentido de la vida? ¿Alguna vez te has preguntado sobre la muerte? ¿Alguna vez ha muerto una mascota tuya? ¿Cómo crees que se sienten las personas cuando un ser querido muere? ¿Por qué crees que las personas hacen rituales para despedir a los difuntos?

Con cariño, Filo Mena.

Recuerda compartir tus experiencias, respuestas y preguntas a Semilla de Papel. Se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 7

En esta carta el anciano Jacobo recibe un mensaje de la estación principal de astronautas de viajes galácticos. En la cual se pide a los aldeanos desalojar la Aldea Espejo. Además Filo Mena y Emilio reflexionan sobre las consecuencias que traerá la construcción de la Estación Intergaláctica más grande de Difiostrotra en la Aldea Espejo. ¿Te quieres enterar de más?, entonces abriremos la carta titulada: "**Espejo perdido**"

Querida lectora y lector de la Comunidad Semilla de Papel:

Les cuento que la vida en la Aldea Espejo es como un paraíso.

Emilio y yo, Filo Mena, vamos continuamente por las tardes a jugar con los peces del lago. Cuando ellos ya no quieren jugar con nosotros, entonces nos dirigimos hacia el jardín de Epicuro a recostarnos y observar el cielo.

Nos gusta contar las estrellas e imaginar cómo será la vida en los mundos paralelos a Difiostrotra.

Una noche, el brujo Jacobo salió agitado del corredor principal del Jardín. Llevaba con él un pergamino gris que había sido enviado de la estación principal de astronautas para viajes galácticos.

El contenido decía que había que desalojar la aldea Espejo lo más pronto posible. Porque en ese espacio construirían la Estación intergaláctica más grande de *Difiostrotra* que permitiría realizar *viajes inter espaciales* más rápidos, cómodos y baratos.

El anciano Jacobo nos preguntó lo que pensábamos acerca de la decisión que habían tomado los astronautas modernos. Ellos quieren sustituir nuestra *aldea Espejo* por una mega estación espacial.

Emilio y Yo no le hemos respondido al anciano Jacobo. Pero lo cierto es que no queremos irnos de la Aldea Espejo. **¿A dónde podríamos ir a vivir?**

Además, cuando cambien la *Aldea Espejo* por una estación espacial, ¿Qué ocurrirá con los peces del lago y los demás animales, las plantas, la tierra, las montañas, el agua, nuestros jardines y nuestros recuerdos?

A los ingenieros astronautas no les interesa eso. Solamente creen en ideas como el "progreso y la civilización", aunque eso nos afecte a las niñas, los niños, a nuestras familias, al ecosistema, a la aldea Espejo y en general a todo el mundo de Difiostrotra.

¿Tú qué harías si estuvieras en los lugares de Emilio y mío?

¿Qué les dirías a los ingenieros astronautas que quieren construir una estación galáctica en nuestra aldea?, ¿Qué piensas que ocurrirá con los animales y plantas si dejamos la Aldea Espejo?,

¿En tu Planeta también ocurre que les pidan desocupar el lugar donde viven?

La crítica a la civilización y a las ideas sobre el progreso cultural, fueron realizadas por nuestro amigo y filósofo Jaques Rousseau (1712- 1778). Él sostenía que las ideas modernas civilizatorias corrompían el estado natural de la humanidad, que por cierto es siempre bueno. En varias de sus obras se presenta esta crítica, por ejemplo: en la obra "Discurso sobre las ciencias y las artes" y en "Sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres".

Con cariño, Filo Mena.

Recuerda compartir tus experiencias, respuestas y preguntas a Semilla de Papel. Se las haremos llegar a Filo Mena.

Carta 8

En esta carta, Filo Mena nos cuenta el origen del nombre de su hermana Erraclita. Todo parte de una experiencia que tuvo la mamá de ambas cuando era niña como Filo Mena y se perdió en el bosque. ¿Te quieres enterar de la historia? Te invito a abrir con nosotros la siguiente carta que lleva por título: “Río Inmóvil”.

Querida lectora y lector de la Comunidad Semilla de Papel:

Hoy mi mamá me platicó sobre el origen del nombre de mi hermana **Erraclita**. Dice que fue en honor a un brujo que vivió a unos pasos del río de nuestra pequeña *Aldea Espejo*.

Cuenta mi madre que cuando ella era pequeña solía ir con su abuela a bañarse al río. Todos los días lo hacían a la misma puesta de sol. Siempre se encontraban a las mismas señoras que iban con sus hijas y nietas. Las pláticas eran siempre las mismas: las señoras quejándose de sus maridos e hijos. Al terminar de bañarse lavaban sus prendas, pero las quejas sobre sus maridos continuaban hasta despedirse e irse cada una a su hogar.

Todos los días eran los mismos, o al menos eso parecía. Un día mi mamá ya estaba aburrída de oír las mismas conversaciones de las señoras. Se alejó. Caminaba con la cabeza agachada y pateando piedritas que se encontraban en el camino. Así lo hizo hasta llegar a un bosque frondoso en el que se encontró de frente con un anciano que no hacía más que repetir: “*Nadie se baña dos veces en el mismo río; Naaadie se baña dos veces en el mismo río; Naaaaadie se baña dos veces en el mismo río [...]*”.

Mi mamá cuenta que estaba muy asombrada: descubría que todos los días eran diferentes. Justo ese día era ejemplo de eso. Cuando regresó al río con su abuela, que la buscaba preocupada por todos lados, mi mamá solamente le dijo cantando: ¡Naaadie se baaaña dooos veeeces en el mismo río...!

A lo que su abuela le respondió con voz enérgica: ¡De seguro estuviste con ese anciano brujo de **Heráclito!**

Desde esa ocasión, mi madre piensa que los días, los objetos y las personas no son siempre las mismas aunque parezcan iguales. Mi hermanita siempre cambia de carácter. Por eso la nombraron Erraclita.

Heráclito de Éfeso (540 a.c – 480 a.c) fue un pensador griego. Considerado parte de la filosofía presocrática o anterior a Sócrates. Su pensamiento se dirige a cuestiones sobre el tiempo, el cambio, el movimiento y los opuestos. En algunos fragmentos sostiene que el principio de todas las cosas es el Tiempo. Esta idea se puede verificar en la compilación de fragmentos que realiza G.S. Kirk y J.E. Raven en “Los filósofos Presocráticos”.

Y para ti, ¿Qué es el tiempo?,

¿Has pensado que aunque los días parecen iguales siempre hay algo que los hace ser diferentes del resto?,
¿Tú eres la misma persona todos los días?, ¿Tus amigas y amigos se comportan igual siempre?, ¿Crees que cuando seas mayor tengas los mismos gustos que ahorita de pequeña o pequeño?, ¿Seguirás siendo la misma persona aunque cambien tus gustos?

Con cariño, Filo Mena.

Recuerda compartir tus experiencias, respuestas y preguntas a Semilla de Papel. Se las haremos llegar a Filo Mena.

Cartas 9

En esta carta Filo Mena reflexiona sobre la felicidad. Para esto, nos habla del Jardín de Epicuro y lo que representa ese lugar en la Aldea Espejo. Además hay una conversación entre Filo Mena y Ramona, ¿Quieres saber más? Te invitamos a leer la carta titulada: **“El jardín de la felicidad”**.

Querida lectora y lector de la Comunidad Semilla de Papel:

En otras cartas te he hablado del Jardín de Epicuro. Es un lugar hermoso por la flora y la fauna que ahí vive. Pero también las personas que asisten hacen que Yo, Filo Mena, me sienta muy feliz de estar ahí.

Uno de los fundadores fue el brujo Epicuro, por eso la comunidad decidió nombrar así al lugar.

Te cuento que la otra vez le pregunté a Ramona qué es lo que la hace feliz.

Ella me contó que a parte de jugar con sus amigos: Filo Mena, Emilio y los peces del lago. También la hacía feliz respirar aire puro y no sentirse rechazada por las personas.

Me contó que en el Planeta Tierra, algunas personas trataron mal a su familia y a ella solamente por su forma de vestir.

Te cuento que todos en su familia usan unos corbatines tejidos de colores que se amarran alrededor de la cabeza.

Me sorprendió lo que me dijo porque aquí en *la Aldea Espejo*, los corbatines tejidos son parte de nuestra cultura y tradición. Las personas los usan de diferentes maneras y formas. Nadie es **discriminado** por llevarlos puestos.

Al Jardín de Epicuro asisten todo tipo de personas. Porque aparte de ser una escuela en la que las niñas y niños expresamos lo que pensamos; también se ha convertido en un lugar de refugio al que llegan varias niñas y niños migrantes del Planeta Tierra.

De hecho, fue en ese lugar donde conocí a Ramona.

Ramona y Yo, Filo Mena, nos divertimos sembrando lechugas y calabazas; aprendimos que las plantas también son nuestras amigas, y que con paciencia, respeto y amor tanto ellas como nuestra amistad crecerán sanas y salvas. ¡Eso me hace muy feliz!

Nuestro amigo Epicuro expresa lo que piensa sobre la felicidad en la carta a Meneceo que dice: "No por ser joven no se pueda filosofar, ni por ser anciano se canse por ello de filosofar. El que dice que no es tiempo de filosofar es similar a decir que no es tiempo de ser feliz". Y qué mejor que hacerlo en compañía de las amigas y amigos: "La amistad es algo que rebasa el límite del placer personal".

y Tú...

¿Qué piensas sobre la amistad? ¿Te gusta estar solo o acompañado? ¿Qué significa para ti tener amigos y/o amigas?, ¿Qué es la felicidad para ti? En dónde conociste a tus mejores amigas y amigos? ¿Sabes qué les hace sentir felicidad a tus amigas y amigos? ¿Qué te hace sentir feliz? ¿Cómo te gustaría que te trataran las demás personas?

**Espero tu pronta respuesta,
Felizmente, Filo Mena.**

Carta 10

En esta carta Filo Mena, Ramona y Emilio reflexionan sobre los sueños y la realidad. Ahora, Filo Mena tiene varias preguntas que necesita resolver con tu ayuda. ¿Quieres integrarte al diálogo que tienen los tres amigos? Entonces abriremos la carta titulada: **“Despertando”**

Lectora y lector de la Comunidad Semilla de Papel:

Les cuento que Emilio ha tenido una actitud extraña últimamente. Creemos que está enfermo, pero él dice que está más sano que nunca.

El otro día Emilio, Ramona y Yo, Filo Mena, estábamos jugando a proyectar figuras de animales y objetos con las sombras de los dedos de las manos en las paredes de nuestra cueva favorita del bosque.

Y entonces, Emilio nos preguntó a Ramona y a mí lo siguiente:

“¿Ustedes están seguras de estar viviendo la vida real o en un sueño?”

Ramona le contestó inmediatamente:

-¡Estás loquito, Emilio!-

Luego, Ramona siguió pensando y continuó con su respuesta diciendo que: ella estaba segura de no vivir en un sueño.

Si viviera en un sueño tendría alas y podría volar, o quizá tendría la facultad de hacerse invisible y sería una gran espía en defensa de la *justicia*. Pero, dado que no tenía alas, ni volaba, ni podía hacerse invisible, entonces estaba segura de no vivir en un sueño.

Yo, Filo Mena, no quise responder tan rápido. La verdad es que Emilio me dejó pensando mucho.

A veces sí dudo sobre algunas cosas que muchos adultos dicen que son reales. Los adultos creen en cosas que sostienen que son verdaderas, pero son tan fantasiosas como las de un sueño.

Pero, luego les contaré sobre las cosas de las que *dudo*...
Mientras dime lo que piensas

¿Qué le responderían a Emilio? ¿Cómo aseguras que tu vida es real y no estás viviendo un sueño? ¿Cómo distingues los sueños de la realidad? ¿Has dudado de algo que digan las personas, en especial los adultos? ¿Piensas que los adultos siempre tienen la razón? ¿Me cuentas un sueño que hayas tenido últimamente?

Uno de los quehaceres de la filosofía es la búsqueda de conocimiento. En esa búsqueda se intenta separar la verdad de la falsedad. Nuestro amigo Platón (427-347 a. C.) nombró caverna al lugar o estado donde las personas creen en la apariencia o en la falsedad mientras que el exterior de la caverna es donde se encuentra la luz, la verdad o el conocimiento. Se puede revisar el mito de la “Caverna” de Platón.

Con amor, Filo Mena
Coméntanos tus respuestas y tus experiencias.

Carta 11

En la siguiente carta Filo Mena nos cuenta de la visita de Aristóteles a la Aldea Espejo. En la visita Aristóteles describió sus características de cuando era joven. Filo Mena hace un comparativo de Aristóteles de joven a anciano. ¿Quieres descubrir cómo era Aristóteles? Te invitamos a leer con nosotros la carta titulada: *“Caras vemos, personas no reconocemos”*.

Pequeña filósofa y filósofo de la Comunidad Semilla de Papel:

Hace unos días vino a Difilostona un ancianito curioso; su nombre era Aristóteles. Nos contó que nació en el planeta Tierra, en un lugar llamado *Estagira*. De joven estudió con un señor de nombre Plato. ¡Ay, no! ¡Disculpame!, el maestro de Aristóteles no fue plato; sino Platón.

A la muerte de su maestro, Aristóteles fundó una escuela peripatona.
¡Disculpa de nuevo!, el nombre de la escuela es *“peripatética”*.

Aristóteles nos describió sus cualidades físicas de cuando era joven. Estas son:
tez azulada, ojos color marrón, dientes cobrizos, cabellos negros y estatura de un metro con treinta centímetros.

El objeto favorito de Aristóteles era una rueda que le regaló su maestro Platón. Y su más grande deseo era construir una máquina automática que sustituyera el trabajo pesado que realizan los humanos.

Aristóteles así se describió de cuando era joven.

La verdad, en nada se parece al ancianito que vino a visitarnos a la *aldea Espejo*. Les cuento que aparte de no ser joven, su tez es negra, sus ojos son color violeta, sus dientes son acaramelados; aunque su estatura es la misma: 130 cm. Su objeto favorito es una máquina del espacio, además sus sueños han cambiado.

Aun así y a pesar de los cambios en el tiempo y espacio sigue siendo Aristóteles.

Yo, Filo Mena, me pregunto entonces: ¿Quién es Aristóteles?, ¿Qué es lo que lo hace ser Aristóteles? ¿Por qué a pesar de tener características diferentes a cuando era joven, sigue siendo Aristóteles?

Nuestro amigo Aristóteles (384 a. C., 322 a. C.) fue un filósofo que se preguntaba por lo que significa el Ser y los atributos o cualidades que describen al ser. Se puede saber más en sus obras “Las categorías” y en el “libro IV” de la Metafísica.

Y, ¿tú?

¿Te has preguntado quién eres? ¿Cómo te describes? ¿Cómo imaginas que serás cuando seas mayor? ¿Sigues siendo tú mismo con cabello largo que con cabello corto? ¿Qué es lo que te hace ser tú?

Y bueno... Llevo días pensando, pero necesito de tu opinión para responder a las preguntas. Espero tu pronta respuesta, con cariño Filo Mena.

Carta 12

En la presente carta Filo Mena nos cuenta un sueño en el que nos hará reflexionar sobre los robots. ¿Quieres saber más sobre el sueño de Filo Mena y lo que piensa y ha reflexionado sobre los robots? Entonces te invitamos a leer con nosotros la siguiente carta titulada: “Automatina”.

Querida filósofa y querido filósofo de la Comunidad Semilla de Papel:

En ocasiones los sueños me hacen pensar en diferentes posibles formas de vivir la vida.

Por ejemplo, ¿Te imaginas ser un robot?

Yo, Filo Mena, les cuento en esta carta lo que soñé en la noche de ayer:

Estábamos jugando mi hermana Erraclita y Yo, Filo Mena, en el jardín de Epicuro.

De repente ella empezaba a hablar y moverse como robot.

Para confirmar que mi hermana no había sido poseída por algún *micro androide extradifilostrónico*, le pregunté su nombre y edad.

Además, la hice resolver un ejercicio matemático y que me dijera un deseo que tuviera.

También le pedí que me dibujara cómo se **imaginaba** el mundo en 10 años y que me expresara lo que **siente** por mí.

Y, ¿qué crees? Sólo me respondió su nombre y su edad. El cálculo matemático lo realizó demasiado rápido.

Lo demás no pudo hacerlo.

¿Por qué piensas que Erraclita no pudo expresarme sus deseos, ni pudo *imaginar* el futuro y tampoco pudo *demostrarme* sus sentimientos?

Bueno, cuando desperté me quedé pensando en mi sueño...

Yo, Filo Mena pienso que los Robots pueden ser muy inteligentes pero no tienen la capacidad creativa para imaginar ni amar a los demás.

Así como le ocurrió a mi hermana Erraclita en mis sueños.

La bioética es una disciplina filosófica que cuestiona desde una postura ética las consecuencias y los alcances que se desprenden de las innovaciones de la ciencia y la tecnología en el campo de la vida. Por ejemplo, el ensayo “DESAFÍOS ÉTICOS DE LOS CIBORGS” de Rafael de Asís (2019); También desde la literatura distópica y de ciencia ficción se problematiza este tema; un ejemplo es Bernardo Fernández, Bef (2018).

¿Y tú qué piensas de los robots? ¿Qué sabes de los robots y la inteligencia artificial? ¿En qué se diferencia un robot de un ser humano? ¿Quiénes son más inteligentes: robots o humanos? ¿Piensas que los robots pueden sentir? ¿Qué es para ti la inteligencia? ¿Qué harías si fueras un robot?,
¿Tendrías derechos de humano si fueras un robot?

Bueno, con ansia espero leer tus respuestas.

Desde *Difilistrona* te envío un fuerte abrazo a ti y a tu Planeta Tierra.

Espero volver a tener pronto contacto contigo antes de que crezca y piense como adulta.

Con amor, Filo Mena.

Carta de un estudiante al “Buzón de Filo Mena” (Gaceta Chilpayates No. 4, junio 2022), en respuesta a la Carta No. 2 “Colores”⁴⁸

Gaceta Chilpayates

**BUZÓN DE
FILO MENA**

José Manuel Ubalde Arroyo
Secundaria Técnica 20
La Paz, Baja California Sur



QUERIDA FILOMENA.

Querida Filomena, mi siempre amigueta, te he extrañado mucho, deseo pronto verte y conservar nuestra playa favorita: ¡¡Bacalar!!! Los peces de colores nos brindan un espectáculo que nos hace sentir gratas emociones, y que decir del manto multicolor que cubre nuestras playas... nos invitan a disfrutar de la inmensidad de nuestro acuario: el Golfo de California.

De todos los colores me agrada el azul, me da paz, tranquilidad y me paso horas contemplando la belleza e inmensidad del mar que tenemos mi estimada Filomena.

Ilustración: sobre fondo de muelle y mar, texto de José Manuel e ilustraciones de peces

Querida Filo Mena: mi siempre amigueta, te he extrañado mucho, deseo pronto verte y conservar nuestra playa favorita: ¡¡Bacalar!!! Los peces de colores nos brindan un espectáculo que nos hace sentir gratas emociones, y que decir del manto multicolor que cubre nuestras playas...nos invitan a disfrutar de la inmensidad de nuestro acuario: el Golfo de California.

De todos los colores me agrada el azul, me da paz, tranquilidad y me paso horas contemplando la belleza e inmensidad del mar que tenemos mi estimada Filo Mena.

Semilla de Papel UACM

⁴⁸ Araiza, Érika, Garay Karim, Rodríguez, Pilar y Serra Octavio (eds.) (2022) *Gaceta Chilpayates*. UACM. Disponible en: <https://www.semilladepapel.org/blog> Última fecha consultada en marzo del 2022

Cartas de dos estudiante al “Buzón de Filo Mena” (Gaceta Chilpayates No. 5, octubre 2022), en respuesta a la Carta No. 2 “Colores”⁴⁹

2

BUZÓN DE FILO MENA

GABRIEL ARMANDO
COLECTIVO QUETZALES
COLEGIO VICTORIA,
SEGUNDO GRADO
MAESTRA RESPONSABLE:
SARA REYES

QUERIDA FILO MENA:

Es interesante lo que me comentas. Estoy de acuerdo, los colores provocan sensaciones en las personas así como los aromas y los sonidos. En lo personal el color blanco me da una sensación de tranquilidad y paz, hay aromas de perfumes que me recuerdan mucho a ciertos momentos de mi infancia.

A mi me gusta observar las combinaciones de colores dentro de los paisajes y como embonan a la perfección con los sonidos y aromas de la naturaleza. Mi color favorito es el azul, el color azul me gusta porque me recuerda a mi papá en una etapa en la que convivía mucho con él, y gracias a él aprendí muchas cosas y descubrí mucho sobre cosas que ahora forman parte de mí. Y dime, ¿Cuál es tu color favorito? y ¿por qué te gusta?

El color azul tiene un significado muy profundo para mí, pues me da ese sentido de identidad y se siente incluso como si fuera parte de mí, supongo que esto viene en parte por los recuerdos y la etapa específica con la que lo relaciono. Y dime, ¿tú tienes algún color, aroma o sonido que te recuerde algo?, ¿a qué te recuerda?

Te quiero mucho amiga Filo Mena y espero que nos podamos ver pronto.

Con mucho cariño, tu amigo Gabriel

P.D. No olvidés contarme de las cosas que vayas aprendiendo

HOLA FILO MENA ESPERO QUE TE ENCUENTRES MUY BIEN.

Te quería platicar sobre mi color favorito que es el negro, su significado trata del color del misterio (que no tiene que ser negativo), trata de la elegancia además de la nobleza, y puede vincularse con la fuerza y el poder. Pero para mí tiene otro significado, con ese color, Filo Mena, me siento segura y diferente. Me empezó a gustar ese color porque un día pensé que en la oscuridad puedes encontrar muchísimas cosas o darte cuenta que siempre han estado ahí, solo que no te diste cuenta por lo oscuro que era y no podías ver; es un ejemplo de las personas que piensas que siempre van a estar ahí pero en realidad a veces las personas que menos pensamos son las que siempre han estado ahí, solo que no había la suficiente luz para darse cuenta.

JENNIFER JOANA
COLECTIVO QUETZALES
COLEGIO VICTORIA,
SEGUNDO GRADO
MAESTRA RESPONSABLE:
SARA REYES

13

⁴⁹ Araiza, Érika, Garay Karim, Rodríguez, Pilar y Serra Octavio (eds.) (2022) *Gaceta Chilpayates*. UACM. Disponible en: <https://www.semilladepapel.org/blog> Última fecha consultada en octubre del 2022. También puede localizarse en el siguiente enlace: Recuperado el 26 de junio del 2023 en https://www.uacm.edu.mx/publicaciones/2022/10/7/Chilpayates_numero5.pdf

Conclusiones

Como expuse al inicio y en el desarrollo del presente trabajo, la Filosofía para Niños es un área de la filosofía relativamente joven si se le compara con otras áreas del pensamiento filosófico. Sin embargo, en las últimas décadas del siglo XX y a principios del presente siglo el impacto que ha tenido en las generaciones de niñas, niños y adolescentes ha incentivado el desarrollo de pensamiento abierto, con ideas y perspectivas nuevas, con enfoques que han cuestionado la realidad. Por ello, puede decirse que la FpNNA ha propuesto alternativas de solución a problemas educativos.

En México, los estudios humanistas son poco valorados frente a otras áreas del conocimiento. Siendo la filosofía parte del área de humanidades, encuentra dificultades para integrarse al *modus vivendi* de sociedades caracterizadas por la aceleración y la productividad económica. Es por ello, que a criterio personal la filosofía no debiese integrarse a la sociedad solamente como una carrera universitaria, sino también como un conjunto de habilidades y capacidades para preguntarse y cuestionarse lo más obvio de la existencia. Es decir, la filosofía como una forma de vida, como lo sostiene el filósofo Pierre Hadot.

En este sentido, retomo las problemáticas que orientaron mi investigación con el propósito de remarcar el contexto y antecedentes de la propuesta de didáctica filosófica “Cartas de Filomena desde Espejo” y de esta manera dar constancia de su cumplimiento; éstas son: a) la relación que guardan las teorías y prácticas educativas con la ideología de poder y forma de gobierno dominante; y b) la sobrevaloración del pensamiento racional frente otros tipos de pensamiento; asimismo los motivos que orientaron el trabajo; a) la visión científica/humanista propias del proyecto educativo de la UACM y de la licenciatura en Filosofía e

Historia de las Ideas; b) las experiencias y prácticas en el Servicio Social “Semilla de Papel Digital”, c) El trabajo docente con adolescentes; y d) en general la observación de las condiciones socioculturales en la vida cotidiana.

Como resultado, surgió el presente trabajo propositivo con la generación de un material de didáctica filosófica, así como de su fundamento teórico, con el objetivo de ofrecer una alternativa a la educación tradicional desde un enfoque dialógico y reflexivo con las infancias, adolescencias y jóvenes.

Para ello, mostré los fundamentos teóricos que sostienen la propuesta didáctica: *Cartas de filo Mena desde Espejo* y cómo contribuye a la educación filosófica de niñas, niños y adolescentes desde el pensamiento multidimensional, además de explicar el vínculo que sostiene con el Programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital”. Este objetivo general lo desarrollé en tres capítulos:

En el primer capítulo expliqué a) los conceptos clave que fundamentan teóricamente el programa de Filosofía para niñas, niños y adolescentes: pensamiento multidimensional, pensamiento crítico, pensamiento creativo y pensamiento ético; y b) el diálogo como método filosófico expresado en la carta como expresión narrativa literaria que propicia una forma de interacción con las infancias y adolescencias.

En el segundo capítulo describí el programa de Servicio Social “Semilla de Papel Digital” con lo que demostré los vínculos que existen entre los objetivos generales y particulares que persiguen Semilla de Papel y el programa de Filosofía para niñas, niños y adolescentes. Asimismo mencioné los antecedentes que dieron origen a Semilla de Papel como programa

interno a la UACM, resaltando su fundamento en las funciones sustantivas y proyecto educativo de esta institución.

Por último, en el tercer capítulo desarrollé la estructura y los temas filosóficos que se abordaron en la propuesta de didáctica filosófica “Cartas de Filo Mena desde Espejo”; expuse algunos resultados del material didáctico en práctica de campo con infancias y adolescencias y por último anexé la compilación de 12 cuentos y las respuestas por parte de algunos adolescentes al correo de Semilla de Papel Digital.

A continuación menciono los alcances logrados derivados de los objetivos del trabajo recepcional:

- 1) Relacionar y entender los vínculos existentes entre Filosofía teórica y Filosofía práctica, siendo un campo de análisis la práctica filosófica con niñas, niños y adolescentes;
- 2) Comprender el alcance de la filosofía en el campo de la educación y el desarrollo cognitivo (racional, creativo y ético) de las infancias y adolescencias;
- 3) Demostrar la relación e impacto de los principios y objetivos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) con el programa de Servicio Social: Semilla de Papel; y estos a su vez con conceptos teóricos del programa de Filosofía para Niños (FpN);
- 4) Poner en práctica los conceptos teóricos del programa de Filosofía para Niños del filósofo Mathew Lipman, al momento de elaborar mi propuesta de material didáctico: *Cartas de Filo Mena desde Espejo*.

De esta manera doy constancia del cumplimiento del objetivo general y de los objetivos particulares del presente trabajo.

Además de los objetivos logrados, me permito comentar en breve algunas conclusiones particulares respecto a la realización de los cuentos de Filo Mena y la puesta en práctica en algunos talleres, siendo la principal referencia la gaceta de *Chilpayates*. Sostengo que:

1) La utilización de recursos didácticos (incluyendo los medios digitales) y creativos es crucial en la interacción con la comunidad infantil, juvenil. Sin embargo, también es importante la utilización de estas herramientas en la primera etapa de aprendizaje de la población adulta, principalmente en madres, padres y/o tutores que acompañarían a N,NyA, o para aquellos que se inician de manera formal en el diálogo filosófico.

2) El empleo de recursos literarios como los cuentos es muy fructífero para la divulgación de filosofía para niñas, niños adolescentes y jóvenes. Estas formas de expresión literaria son una de las maneras más usuales para acercarse a la comunidad objetivo, debido a la riqueza de recursos lingüísticos que logran estimular la sensibilidad de las y los lectores y a su vez tienen el alcance de generar conocimiento.

3) Las cartas (género epistolar) son un recurso narrativo adecuado para la práctica dialógica/filosófica con la comunidad infantil y juvenil. Este recurso narrativo literario ha sido una de las formas expresivas y dialógicas más antiguas de la humanidad. La carta es uno de los géneros literarios que invitan a la otredad a responder al diálogo. Por lo que su uso en el material de didáctica filosófica me permitió comprobar el alcance que tiene esta forma de expresión y comunicación literaria.

4) El acercamiento a las infancias y adolescencias debe realizarse a través de los temas de interés y preocupación para ellas y ellos. De esta manera pueden darse alternativas resolutorias a los problemas cotidianos a través de las herramientas filosóficas. Si bien los conceptos teóricos son importantes en las propuestas teóricas pedagógicas, es la interacción con las niñas, niños y adolescentes lo que establece la cercanía y empatía a aquello que los aqueja. A pesar de la distancia física, me parece pertinente decir que se puede mantener dicha comunicación; de ahí reitero, la importancia de la escritura como forma de expresión y la carta como narrativa de comunicación dialógica.

5) Los recursos didácticos son relevantes en el acompañamiento filosófico con infancias y adolescencias, sin embargo como una de las pretensiones del presente trabajo es la defensa del papel activo que tienen niñas, niños y adolescentes en el quehacer filosófico, es relevante señalar la importancia de las preguntas infantiles y juveniles en la generación de reflexión, diálogo y conocimiento; además y no menos importante, sus aportaciones y comentarios que permitieron giros hermenéuticos a partir de la diversidad de interpretaciones que van modificando, incluso, cambiando u orientando la intención teórica originaria de los cuentos. Dicho de otro modo, los recursos literarios aquí presentados son una guía filosófica con infancias y adolescencias, sin embargo es la propia comunidad de N,NyA los que se apropian, modifican y orientan los recursos literarios incluyendo la perspectiva del propio guía, orientador o maestro de Filosofía.

Dicho lo anterior y a pesar de haber concluido satisfactoriamente con los objetivos planteados en el presente trabajo, expresaré algunas dificultades que tuve en el proceso. El primer obstáculo fue señalado en los capítulos 2 y 3, y se refiere a la poca experiencia previa que tenía de interacción con la comunidad objetivo, principalmente con las infancias. El segundo

obstáculo fue el escaso conocimiento que inicialmente tenía de los conceptos teóricos del programa de Filosofía para Niños (FpN). El tercero, estoy consciente de que es necesario ampliar la experiencia de campo con los cuentos filosóficos de Filo Mena. Y cuarto, el escaso acompañamiento de madres, padres o tutores respecto a la filosofía con las infancias y adolescencias; que bien es útil debido a que la naturaleza de la FpN es la reflexión de la cotidianidad de niñas, niños y adolescentes.

Sin embargo, estas limitantes me sirven como líneas de investigación y práctica para futuros proyectos en los que pretendo identificar con datos más precisos los alcances y los límites de la propuesta de didáctica filosófica: *Cartas de Filo Mena desde Espejo*.

En una etapa inicial, el objetivo principal al momento de realizar cada cuento fue el de colaborar con los objetivos del Programa de Servicio Social Semilla de Papel en la divulgación y diálogo con niñas, niños, adolescentes, jóvenes. Y dicha contribución me incentivó a continuar investigando sobre el proyecto, con el propósito de hacer partícipes de la reflexión filosófica no sólo a las infancias y a las adolescencias, sino a cualquier persona en general. De esta manera, es posible generar condiciones para buscar alternativas de resolución de problemas a partir del diálogo y el debate, principalmente de los temas que aquejan o interesan a las infancias y adolescencias en sus diversos contextos culturales. Asimismo, espero que posteriormente estas aportaciones generadas en las comunidades de indagación puedan trascender los talleres y las aulas, de forma que logren un impacto benéfico en la cotidianidad de la sociedad en general.

Como he mencionado en el desarrollo del presente trabajo, la filosofía tiene un papel relevante en la existencia, la cultura y la vida cotidiana; y no sólo en la primera etapa del

proceso de investigación científica como tradicionalmente se enseña en varios bachilleratos y universidades. Dicho de otro modo, me parece que la habilidad para plantear preguntas y que éstas, a su vez, nos guíen para hacernos más preguntas, es la función primordial de la Filosofía: cuestionar, cuestionarse y cuestionar lo otro. En ese sentido, me pregunté una y otra vez el sentido de hacer una tesis, su propósito y su aplicación real a mi contexto y vivencias. Porque ante todo, uno de los intereses prioritarios que ocupaban mi mente fue el ejercicio de vincular los saberes y conocimientos adquiridos teóricamente con la existencia; es decir, comprender la unión entre filosofía teórica y filosofía práctica; además de querer entender la relación o no de la filosofía y la literatura, las conjunciones que existen entre las manifestaciones artísticas y lógicas, éticas, metafísicas, entre otras.

Sin embargo, al intentar responder tales cuestionamientos surgieron aún más dudas, por ejemplo: si la filosofía está implícita en la cultura o necesariamente se tiene que cursar una carrera universitaria para asumirse filósofa o filósofo. En otras palabras, ¿qué se necesita para ser filósofa o filósofo? Si bien la respuesta aún no me es absolutamente transparente, sí puedo sostener que este trabajo me permitió abrir mis horizontes para definir mi concepto sobre la filosofía y sobre el ser filósofo. Comprendí que la infancia es la etapa biológica que nos da la impronta de la pregunta filosófica, el asombro por lo nuevo, la curiosidad por la sombra o aquello más allá de lo evidente; la inquietud por lo desconocido, la creatividad para manifestarlo, la ingenuidad ante los porqués de la vida; el afecto y el cuidado por los demás.

Es decir, puedo sostener que las niñas y los niños son filósofos. De esta manera no pretendo desvalorizar la tarea e investigación filosófica, y menos aún a los filósofos y pensadores, sino por el contrario valorar a aquellos que con actitud de niña y niño han contribuido a toda esta área del saber llamada Filosofía.

Referencias Bibliográficas.⁵⁰

- Araiza, Erika, Garay Karim y Serra Octavio (2021) *Semilla de Papel. Primavera virtual*. UACM San Lorenzo Tezonco. Dossier 2021.
- Araiza, Erika, Garay Karim, Rodríguez, Pilar y Serra Octavio (eds.) (2022) *Gaceta Chilpayates*. UACM. Disponible en: <https://www.semilladepapel.org/blog>.
- Araiza, Erika. 2022. «Promotoras de la Salud en acción colaborativa: una aproximación metodológica a la escucha atenta de las voces de niñas y niños en el contexto de confinamiento escolar.» en *Los derechos de la niñez y adolescencia en contextos de pandemia: desafíos disciplinares para Trabajo Social*, editado por P. Martínez. México: Universidad Autónoma de México.
- Araiza, Erika (2023) Chilpayates en la UACM: la universidad pública en vinculación con comunidades de niñas, niños y adolescentes [Artículo sin publicar]. México, UNAM.
- Basurto López, María Esther. 2022. *EL AULA VIVA. MEDIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PARA TODOS EN EDUCACIÓN BÁSICA*. Vol. Primera edición. SEP, AEF México.
- Bergson, Henri. 2006. *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*. 2ª ed. Salamanca: Sígueme.
- Bergson, Henri. 2016. *La evolución creadora*. 2da. edición en español. Buenos Aires: Cactus.
- Buber, Martin. 2017. *Yo y tú*. Barcelona: Herder.
- Chul Han, Byung. 2017. *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder.
- Epicuro. 2007. *Obras completas: Epístola a Heródoto, Epístola a Meneceo, Epístola a Pítocles, Máximas capitales, Sentencias vaticanas y fragmentos*. 7a ed. Madrid: Cátedra.
- Ezcurdia, José. 2005. *Juguemos a preguntar, problemas de filosofía*. María Ángeles González. México: FONCA.
- Ezcurdia, José. 2016. *Filosofía Para Niños. La Filosofía Frente Al Espejo*. México.
- Freire, Paulo. 1999. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. 13a ed. México: Siglo Veintiuno.
- Freire, Paulo. 2005. *Pedagogía del oprimido*. 2a. ed. México: Siglo XXI Editores SA. de C.V.
- García-Puchades, Wenceslao. 2020. «El uso de la literatura en la educación filosófica a partir de la investigación de ideas políticas: un modelo didáctico a partir de Alain Badiou y Walter Lipman». *Escritura e Imagen* 16:327-45. doi: [10.5209/esim.73041](https://doi.org/10.5209/esim.73041).

⁵⁰ Se hace notar que las referencias bibliográficas se dividen en dos secciones; la primera sección son las fuentes consultadas para la realización del presente trabajo recepcional, la segunda sección refiere a las fuentes consultadas para la elaboración del material de didáctica filosófica: “Cartas de Filo Mena desde Espejo”. De esta manera se aclara que la división bibliográfica es una excepción a la recomendada por el manual de titulación, la cual separa las fuentes en primarias y secundarias.

- Gómez Villegas, Jorge Isaac. 2019. «La palabra nuestra. Taller de spoken word para promover la lectura y la escritura en alumnos del COBAEV 12.» Trabajo recepcional (Reporte), Universidad Veracruzana, Córdoba, Veracruz.
- Heidegger, Martin. 2016. *Ser y tiempo*. 2a. ed. editado por J. E. Rivera. Madrid: Trotta.
- Kant, Immanuel. 2010. Doctrina Trascendental de los elementos. Primera parte. La Estética Trascendental. En J. L. Villacañas (Ed.), *Crítica de la razón pura*. Gredos.
- Jaspers, Karl. 1996. *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*. 1a. ed., 11a. reimpr. México, D.F. [: Fondo de Cultura Económica.
- Lévinas, Emmanuel. 2015. *Ética e infinito*. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros.
- Lévinas, Emmanuel. 2020. *Totalidad e Infinito. Ensayo sobre la exterioridad*. Cuarta Edición. Salamanca: Sígueme.
- Lipman, Matthew. 2016. *El lugar del pensamiento en la educación: Textos de Matthew Lipman*.
- Lozano Vásquez, Andrea. 2013. «Letras Filosóficas: Amistad y Sencillez.» *Estudios De Filosofía* (47 (Enero-Junio)):121-33.
- Madrigal Romero, Ma. del Socorro, Patricia Díaz Herrera, Eugenio Echeverría, José Ezcurdia, Leslie Cázares Aponte, María del Carmen Camarillo Gómez, David Sumiacher, y Ángel Alonso Salas. 2020. *Filosofía para niñas y niños en México Un horizonte de diálogo, libertad y paz*. © Editorial Torres Asociados. México.
- Marfil: Educación Filosófica. (2022, Septiembre, 15). *Programa especial: Filosofía para Niños en Colombia. Participación de Diego Pineda*. [Facebook. Video]. Recuperado el 28 de junio de 2023. <https://www.facebook.com/marfilfpn>
- Marfil: Educación Filosófica. (2022, septiembre, 22). *II Cátedra interuniversitaria ¿Por qué una filosofía para/con niños? Con participación de Irene de Puig, Olga Grau, Victor Rojas*. [Facebook. Video.]. Recuperado el 9 de junio del 2023. <https://www.facebook.com/events/814482973018709/>
- Nomen, J. (2019). *Cómo enseñar a los niños a pensar sobre sí mismos*. [C.E.I.P Caballero de la Rosa]. Recuperado el 28 de junio del 2023. <https://ceipcaballero.larioja.edu.es/images/JORDI NOMEN 2019 El nio filsofo 1.pdf>
- Pineda, Diego. 2004. *Filosofía para niños, el ABC*. Editora Beta. Barcelona.
- Ramírez Henández, Irazema Edith;Beuchot. 2017. *Voces de La Filosofía de La Educación*.
- Ramírez Hernández, Irazema, y Renato Huarte Cuéllar. 2021. *Tópicos de filosofía y educación para el siglo XXI*.
- Schopenhauer, Arthur. 2009. *El mundo como voluntad y representación*. Novena edición 2009, primera reimpresión. editado por E. F. Sauer. México, D.F.: Editorial Porrúa.
- Semilla de Papel Digital. (2022, mayo 27). *Taller Ágora de las Letras: Participan las secundarias 99, Margarita Maza de Juárez, y la secundaria técnica 20 de la Paz Baja California*

[Facebook. Video.]. Recuperado el 29 de junio del 2023 en: <https://www.facebook.com/watch/?v=733746097654241>

Serrantes, A. (2015, marzo 23). *La razón poética como centro creador en María Zambrano*. BBVA Open Mind. Recuperado el 13 de Octubre del 2022 <https://www.bbvaopenmind.com/humanidades/pensamiento/la-razon-poetica-como-centro-creador-en-maria-zambrano/>

SIPINNA. (2021, febrero 9). *Adultocentrismo: Qué es y cómo combatirlo* [GOB]. Recuperado el 28 de junio del 2023 <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/adultocentrismo-que-es-y-como-combatirlo?idiom=es>

Splitter, Laurance J., y Ann Margaret Sharp. 1996. *La otra educación: filosofía para niños y la comunidad de indagación*. Buenos Aires: Manantial.

SUMIACHER D'ANGELO, DAVID, Ana María Salmerón Castro, Blanca Trujillo, Azucena Rodríguez, y Miguel De la Torre. 2016. «Filosofía para niños». *Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación*.

UACM (2011) Ley de la Universidad Autónoma De la Ciudad De México. México, Impresión: Talleres de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

UACM (2018) El proyecto educativo de la UACM. Versión para estudiantes. Edición: María Elena Hope, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

UNESCO (2011) *La filosofía. Una escuela de la libertad. Enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filosofar: la situación actual y las perspectivas para el futuro*. Coord. Moufida Goucha. París, México, UNESCO/UAM-Iztapalapa.

Vargas Lozano, Gabriel (2012) *Filosofía ¿para qué? Desafíos de la filosofía para el siglo XXI*. México, UAM-I/Itaca.

Xirau, Ramón. 1987. *Introducción a la historia de la filosofía*. 10. ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones.

Referencias Bibliográficas de Cuentos de Filo Mena:

- Abbagnano, Nicola. 2007. *Historia de la filosofía. Vol.1, Filosofía antigua ; Filosofía patristica. Filosofía escolástica*. [4a ed, Reimp. 2007]. Barcelona: Hora.
- Aristóteles. 2008. «Libro IV.» en *Metafísica*. Madrid: Editorial Gredos.
- Aristóteles. 2016. *Categorías*. Madrid: Escolar y Mayo editores.
- Asís Roig, Rafael de. 2019. «Desafíos éticos de los ciborgs = Ethical challenges of cyborgs». *UNIVERSITAS. Revista de Filosofía, Derecho y Política* (30):1. Recuperado el 23 de agosto del 2023. doi: [10.20318/universitas.2019.4834](https://doi.org/10.20318/universitas.2019.4834).
- BEF. 2018. *Escenarios para el fin del mundo: relatos reunidos*. Primera edición en Océano exprés. Ciudad de México.: Océano exprés.
- Bergson, Henri. 2006. *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*. 2ª ed. Salamanca: Sígueme.
- Bergson, Henri. 2016. *La evolución creadora*. 2da. edición en español. Buenos Aires: Cactus.
- Colli, Giorgio. 2008. *La naturaleza ama esconderse*. editado por E. Colli. Madrid: Siruela.
- Epicuro. 2007. *Obras completas: (Epístola a Heródoto, Epístola a Meneceo, Epístola a Pítocles, Máximas capitales, Sentencias vaticanas y fragmentos*. 7a ed. Madrid: Cátedra.
- Epicurus. 1997. *Sobre el placer y la felicidad*. editado por M. D. Boeri. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.
- Federici, Silvia. 2010. *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Goethe, Johann Wolfgang von. 1945. *Teoría de los Colores*. Buenos Aires: Poseidon.
- Hacyan, S. (1997, Dec 04). *Aleph cero/ la teoría del color de goethe: [1]. Reforma* Recuperado el 23 de agosto del 2023, en <https://www.proquest.com/newspapers/aleph-cero-la-teoria-del-color-de-goethe/docview/311551153/se-2>
- Jean-Jacques Rousseau. 2014. *Discurso sobre las ciencias y las artes ; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres ; El contrato social*. editado por S. Sevilla Segura. Madrid, [Barcelona: Gredos : RBA Coleccionables].
- Kirk, G. S., Jesús García Fernández, J. E. Raven, y Malcolm Schofield. 2017. *Los Filósofos Presocráticos: Historia Crítica Con Selección de Textos*. 2ª ed. Madrid: Gredos.
- León Portilla, Miguel. 2017. *La filosofía náhuatl: estudiada en sus fuentes*. Undécima edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.
- Levack, Brian P. 1995. *La caza de brujas en la Europa Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- López Austin, Alfredo. 1984. *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nahuas*. 2a ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.

- Pellisa, t. L. (2013). *AUTÓMATAS Y ROBOTS: FANTOCHES TECNOLÓGICOS EN “R.U.R.” DE KAREL ČAPEK Y “EL SEÑOR DE PIGMALIÓN” DE JACINTO GRAU. Anales de La Literatura Española Contemporánea*, 38(3), 637–659. Recuperado el 23 de agosto del 2023 en <http://www.jstor.org/stable/24431767>
- Platón. 1980. «Menón y la Virtud». P. 446 en *Platón. Obras completas. Tomo I: Cármides, Lisis, Eutifron, Apología, Critón, Fedón, Menón*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Coedición de la Presidencia de la República de Venezuela, la Facultad de Humanidades y Educación y la Dirección de Bibliotecas.
- Platón. 2011. «República, Libro VII». Pp. 222-51 en *Platón III: República; Parménides; Teeteto*. Madrid: Gredos : RBA Coleccionables].
- Rousseau, Jean-Jacques. 2014. *Discurso sobre las ciencias y las artes ; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres ; El contrato social*. Madrid: Gredos.
- Ruiz, Miguel. 2011. *Los cuatro acuerdos: un libro de sabiduría tolteca*. 21[®] ed. Barcelona: Urano.
- Xirau, Ramón. 1987. *Introducción a la historia de la filosofía*. 10. ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones.