

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

La estigmatización de las artes musicales del Heavy Metal en la Ciudad de México

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

P R E S E N T A :

IVÁN HUERTA ALONSO

DIRECTORA

MTRA. MARTHA HELENA MONTOYA VÉLEZ

Ciudad de México, abril de 2022.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1	
Antecedentes y contexto. Comienza a gestarse toda una revolución en la música: “Los orígenes del rock mexicano”	10
1.1 Lo que ocurrió después del 2 de octubre	14
1.2 Festival de Avándaro	16
1.2.1 La mentada de madre	18
1.3 Época post Avándaro	20
1.4 El florecimiento del <i>heavy metal</i> en México	21
Capítulo 2	
Características musicales del género	25
2.1 El arte de los discos	27
2.2 Características estéticas del <i>heavy metal</i> . Sus protagonistas y el público	34
2.3 Lugares de distribución de la cultura del <i>heavy metal</i> en la Ciudad de México	36
2.4 Conciertos de <i>heavy metal</i> en México	39
2.5 Importancia de la arena Adolfo López Mateos en el desarrollo de la escena <i>heavymetalera</i> en la Ciudad de México	40
2.6 El actual templo del <i>heavy metal</i> : el Circo Volador	43
2.7 Masificación de los eventos de la escena <i>metalera</i>	44
2.8 Lo ritual y el sentido de pertenencia hacia el <i>metal</i> . Distintos tipos de ritualidades de la escena <i>metalera</i>	48
2.8.1 El <i>slam</i> como ritual de pertenencia	49
2.9 La ritualidad de asistir a un concierto	51
2.10 Censura de eventos de <i>heavy metal</i> en México	52
2.11 Estrategias ante la censura y prohibición de conciertos de <i>heavy metal</i> : Los hoyos <i>funky</i> y las tocadas clandestinas	54

Capítulo 3	
Estado de la cuestión	56
Capítulo 4	
Marco teórico.	
El origen de la estigmatización. Los problemas que esto conlleva	65
4.1 La práctica de la inmoralidad y la violencia como factores de estigmatización social	73
4.2 La creación de falsos imaginarios por parte de los medios de comunicación	74
4.3 El estigma en lo académico-musical	79
4.4. Importancia identitaria de la música <i>heavy metal</i> en la vida de los escuchas	82
4.4.1 La ritualidad frente a la identidad	87
Capítulo 5	
Presentación de resultados	89
5.1 Discriminación y estereotipación por motivos estéticos	94
Capítulo 6	
Conclusiones	95
6.1 La gestión cultural autogestiva en las artes de la música <i>heavy metal</i> en la Ciudad de México	98
Anexos	
Entrevista no.1. Dra. Olivia Domínguez Prieto	103
Entrevista no. 2. Raúl Fernández “Greñas”	106
Entrevista no.3 Alfredo Nieves	108
Entrevista no.4 Alejandro “Doc” Mendoza	110
Entrevista no.5 Ricardo Torres Velasco “Richi Hellfire”	113
Bibliografía	115

Introducción

En el presente texto trataré de exponer mediante una investigación documental, una de las problemáticas más frecuentes y a la vez menos visibles en el circuito de las artes musicales de la escena del *heavy metal* en la Ciudad de México.

Dicha problemática la podemos visualizar en mi hipótesis, la cual nos dice que: “las personas que escuchan música *heavy metal*, en varias ocasiones han sufrido estigmatización y estereotipación por escuchar este tipo de música. Sin embargo, el sentido de pertenencia que conlleva asociarse a un circuito cultural, como lo es el del *heavy metal*, les ha dado fuerza para no claudicar de dicha escena musical.”

Cabe destacar que dicha “estigmatización social” tiende a ser muy frecuente en distintos sectores de la sociedad. Sin embargo, puede pasar inadvertida ya que en más de una ocasión se percibe como algo normal este tipo de limitaciones.

En el caso particular de esta tesis, se pretende canalizar esta problemática en un sector que reside en la Ciudad de México (CDMX). Y que a su vez se desenvuelve en la periferia de la CDMX (Naucalpan, Netzahualcóyotl, Cuautitlán, Ecatepec). Cabe destacar que este sector que se pretende estudiar ha estado en operación por más de 40 años de manera ininterrumpida. Por supuesto, en el transcurso de estos años se han incorporado nuevos individuos a la escena musical.

Para poder generalizar a este grupo de individuos y eventos, los denominaremos como la “escena *heavymetalera* de la Ciudad de México”, la cual no se limita solamente al género musical denominado como *heavy metal*. Pues al mencionar este estilo musical, se trata de abordar un concepto; en ese sentido, en este escrito, al referirnos a la escena musical, haremos alusión a una amplia gama de subgéneros musicales pertenecientes al *metal*, como lo son: el *thrash metal*, el *death metal*, el *black metal*, el *power metal*, entre otros.

Por lo cual, es necesario tener en cuenta que el concepto *heavy metal* abarca varias vertientes, las cuales, a pesar de tener ciertas diferencias musicales y estéticas, comparten la limitación que deseamos analizar en ese texto: “la estigmatización”.

Este problema, al ser un fenómeno de carácter social, y tener un gran impacto en el desarrollo de los derechos de cada individuo que pertenece a este tipo de movimientos musicales, se enlaza directamente con cuestiones de identidad social y pertenencia, tema que de igual manera tendremos que desarrollar, pues el desarrollo de la identidad y de la pertenencia, son un proceso que se forma en etapas en las cuales el individuo interactúa con personas que comparten ciertos gustos, sean musicales, ideológicos, estéticos, e inclusive, hábitos y costumbres personales.

Es por ello que la identidad juega un papel fundamental en el desarrollo y la percepción de ciertos problemas que los afectan.

Cabe destacar que el sentirse identificado con un estilo de vida, y la importancia que esto conlleva, es determinante para que el individuo que pertenece a la escena en cuestión no claudique, y no haga a un lado su estilo de vida y su ideología, a pesar de las consecuencias que esto implica.

Para poder describir de mejor manera estas situaciones me veo en la necesidad de describir de manera detallada algunas actividades que se cree son el detonante de dicho rechazo hacia la comunidad.

Tales actividades son en su mayoría recreativas como lo son el consumo de alcohol, drogas, entre otros más.

De igual manera tuve la necesidad de describir algunos rituales simbólicos de la escena *heavymetalera* como lo son el *mosh pit* y el *headbanging*, los cuales en varias ocasiones son catalogados como actos de salvajismo y agresividad por parte individuos ajenos a la escena *heavymetalera*.

A pesar de que mi investigación se centra en los problemas que acontece en la actualidad (2010 – 2020), creo que es pertinente retomar las raíces de esta música. Para así poder abordar de manera más puntual y certera mi tema central “la estigmatización “. Esta recapitulación de hechos históricos acontecidos en la segunda mitad del siglo XX, nos ayudarán a rastrear el origen de la estigmatización, y la manera en que se fue desarrollando a lo largo de los años.

El objetivo principal de esta investigación es visualizar y exponer de manera certera como se manifiesta la estigmatización en este sector musical, pues en muchas ocasiones se puede señalar e inclusive mencionar este tipo de limitaciones al sector musical, pero no se aborda de manera precisa; incluso, únicamente se percibe como algo gracioso como algo que es muy normal y que no perjudica a nadie.

En el caso de la metodología de investigación a seguir, ésta resultó ser en su mayoría de tipo cualitativa en donde las entrevistas fueron el eje principal para averiguar los distintos aspectos que deseábamos obtener. Las preguntas y los resultados que eran necesarios tenían un punto de vista diferente dependiendo de cada individuo consultado. Es por ello que entrevistamos a 5 personas que han estado inmersos en la escena musical del *heavy metal* en México por varios años. Cabe resaltar que cada entrevistado ha aportado distintos aspectos a la escena musical desde su área de trabajo. Dos de los entrevistados son académicos que han investigado de manera social distintos problemas que suceden dentro de la escena musical, otros dos han sido promotores de eventos y canales de difusión de la música *heavy metal* en México, y uno más ha sido integrante de una de las agrupaciones de *heavy metal* más importantes de México.

Las entrevistas se realizaron basándose principalmente en personas que estuvieran muy cercanas a la capital; debido a que la problemática acontece en la Ciudad de México principalmente, fue necesario acercarnos a personas que hayan tenido desempeño principalmente en la capital del país.

Además de las entrevistas, en este proceso de investigación tuve que basarme en una investigación documental y de visualización de videos especializados en la temática a seguir. Esto, combinado con vivencias de la experiencia personal sobre el planteamiento del problema y de su indagación, las cuales podríamos catalogar de manera académica como diario de campo. De hecho, en este proceso no pretendíamos obtener un resultado en específico ni plantearle al individuo con el que interactuamos una entrevista o algo más formal, sino que solamente se le formularon preguntas de manera casual; es decir, sin tener algún guion o escaleta donde estuvieran dichas

cuestiones. Sin embargo, el resultado de dicha charla me fue muy útil para mi investigación.

Es importante resaltar que, en este proceso de búsqueda de la información y de trabajo de campo me tomó por sorpresa la pandemia de Covid-19 en 2020, la cual me limitó en el desarrollo de las actividades de recopilación de datos.

Sin embargo, pude concluir con mi trabajo y al término del proceso de rastreo fue posible relacionarlo con la teoría, la cual consistió en una selección bibliográfica relacionada de manera específica con los nodos del tema.

Para poder llevar a cabo esta metodología, fue necesario recurrir a distintas técnicas de investigación, entre las cuales se encuentran la indagación y el rastreo de personalidades que estuvieran altamente involucradas en el análisis académico de la corriente musical que deseamos estudiar. Para localizar a estas personas, nos fue de mucha ayuda la asistencia personal al seminario de estudios sobre *heavy metal* que se llevaba a cabo en la Ciudad de México. En dicho seminario pudimos acercarnos a la trayectoria de los ponentes, los cuales ya habían desarrollado anteriormente algún trabajo académico relacionado al *heavy metal*.

Posterior a este rastreo, vino la etapa de la obtención de datos por medio de las entrevistas antes mencionadas, las cuales consistieron en generar una serie de preguntas que fueran muy específicas respecto a lo que deseábamos averiguar.

Dichas preguntas tratan de exponer el origen de la estigmatización. Saber: ¿Quiénes son los que comúnmente estigmatizan y señalan a los individuos de la escena *heavymetalera*? y ¿de qué manera perjudica a los individuos este problema?

Como se mencionó anteriormente, el trabajo de campo en el sector de la música *heavy metal*, es fundamental para poder evidenciar dicha problemática. Por lo cual también fue necesario llevar a cabo una serie de visitas a eventos relacionados con el *heavy metal*, como lo son conciertos, congregaciones de fanáticos, y espacios donde se produce algún producto relacionado con esta música. Ejemplos de este último espacio fueron sitios donde se hacen portadas y demás trabajos de diseño gráfico para la distribución de eventos y de productos de la escena *heavymetalera*. Dichos sitios se

encuentran ubicados en la Ciudad de México. Uno de éstos es el taller de diseño gráfico *brutal design*, el cual está ubicado en la colonia Obrera; en este sitio se fabrican varios productos de impresión relacionados con la música *heavy metal* y *rock* de México. Otros ejemplos de distribución de estos bienes materiales, son el Tianguis Cultural del Chopo, el Centro de Arte y Cultura Circo Volador, los cuales se ubican en las inmediaciones de la Ciudad de México, y en ellos se llevan a cabo actividades relacionadas con el *heavy metal*, como lo son la venta de material de audio, y la implementación de conciertos.

Cabe destacar que en estos sitios fue donde se llevó a cabo el diario de campo; la metodología de investigación fue sin el control que tuvieron las entrevistas, ya que como se mencionó no se realizó una entrevista con las preguntas formuladas, sino que únicamente se discutió de manera verbal sobre la problemática de la estigmatización, y como es que ellos percibían este tipo de problemas. Claro está, sin dejar de lados las posibles variantes que pudieran haber ocurrido al momento de la plática.

Al puntualizar las técnicas de investigación que se utilizaron fueron las siguientes: el estudio de caso¹, pues estudiamos un fenómeno que acontece en la realidad actualmente. Además, al inicio de la investigación no teníamos claro si el resultado iba a ser el previsto o íbamos a tener alguna variante en cuanto a nuestra hipótesis y su entorno.

También desarrollamos una observación participante; en el inicio de la investigación realizamos las tres etapas de esta modalidad de observación, las cuales fueron la observación, la participación y la verificación de datos. Cabe destacar que esta fase la llevamos a cabo a partir de la asistencia a sitios y a eventos donde se desarrollan actividades relacionadas con las artes musicales del *heavy metal* en la Ciudad de México.

¹ “El estudio de caso es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo en su contexto de la vida real, en los que los límites del fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en el que las fuentes de información son múltiples” (Rivas, 2017, p.145)

Y como complemento en nuestra parte teórica hicimos una teoría en práctica², pues rastreamos investigaciones que estuvieran enfocadas en las artes musicales del *heavy metal*, y después discutimos y desarrollamos esta problemática con base en teorías más específicas, como es el caso de la estigmatización y la estereotipación, para después obtener un resultado más certero sobre lo que nosotros creíamos y afirmamos que sucedía en el entorno musical que analizamos.

En conclusión, el resultado de esta investigación tiene como propósito evidenciar dichos problemas ocasionados por el estigma, pues como se mencionó al inicio de este escrito, muchos de los problemas y las limitaciones a los derechos de los individuos no son evidentes en su totalidad, pues en muchas ocasiones, se normalizan este tipo de conductas discriminatorias.

Por ello, en esta investigación se pretende analizar los problemas de estigmatización social que acontecen dentro de la escena musical del *heavy metal* en la Ciudad de México. De igual manera tenemos como propósito exponer las alternativas dentro de nuestra ruta de investigación. La cual ha tenido distintas variantes a lo largo de nuestro proceso, ya que el contexto sociocultural de la Ciudad de México ve a estas prácticas artísticas como algo no digno de ser estudiado.

² La teoría en práctica implica una revisión exhaustiva del estado del arte en cuestión. Se considera una contribución estimable al conocimiento, reunir los hallazgos en un campo específico de la investigación y efectuar una crítica sustentada contra los métodos o teorías existentes, evaluando la evidencia empírica encontrada por otros, sin que sea necesario probar los replanteamientos teóricos propuestos” (Rivas, 2017, p.142)

Capítulo 1.

Antecedentes y contexto. Comienza a gestarse toda una revolución en la música: “Los orígenes del rock mexicano”

Como en todas las culturas de minorías, existe una frecuente problemática que afecta a los individuos que practican actividades relacionadas con algún sector segregado. Por lo general se les ve afectados por medio de distintas limitaciones que van desde una frecuente opresión, hasta una transgresión a sus derechos humanos. Sin embargo, existe un grupo de corrientes artísticas que se caracterizan por ser contestatarias y querer plasmar mediante sus obras artísticas estas problemáticas que los acechan.

A este tipo de sectores se les conoce como grupos contraculturales³, los cuales se caracterizan en tener sus propios modos de percibir las cosas del exterior y de autorregularse. Es decir que ellos mismos crean sus códigos y sus reglas en cuanto a la manera en que se comportan ante la sociedad.

Por lo general, en estos sectores se encuentran movimientos en los que en su mayoría participan jóvenes. Sin embargo, estos movimientos no son nuevos, pues existen desde hace ya varios años, específicamente desde la década de los sesenta del siglo XX.

Cabe destacar que, en estos movimientos, se desarrollan diferentes tipos de músicas populares, las cuales son utilizadas como altavoz para comunicar los problemas que aquejan día a día a los integrantes de dichos sectores.

Claros ejemplos de estos géneros musicales son el *rock* y el *heavy metal*. A pesar de ser estilos similares, ambos tienen características que los definen tanto artística como socialmente. Pues el *heavy metal* es un género que se deriva de la música *rock*.

³ Se les conoce como contracultura a una corriente que pretende “negar valores y estilos de vida socialmente impuestos y generalizar a través de acciones relacionadas al arte y la cultura, respuestas y rupturas hacia esos modelos.” (Galán, 2018, p.80) En el caso del autor José Agustín, el argumenta que “la contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, juveniles, colectivas, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional.” (Agustín, 1996, p. 129)

A lo largo de los años, estos géneros musicales han evolucionado a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, además su consumo y expansión se ha globalizado de una manera impensable , pues cada vez son más países donde se escucha *heavy metal*⁴. Teniendo como países de mayor producción musical a gran parte de Europa y Norteamérica.

En el caso de México, el *heavy metal* no se adoptó de la noche a la mañana, pues para llegar a su época de mayor desenvolvimiento, debieron de ocurrir hechos y situaciones que le han dado carácter a este género. Además, este estilo no siempre ha sido como se le conoce hoy en día, pues para ello ha existido una mutación en sus estructuras musicales y sociales, ya que ha evolucionado de manera significativa con el paso de los años, teniendo como principal factor de transición las nuevas técnicas de interpretación y composición que se han expandido en terrenos insospechados.

Esto se debe a que estas técnicas musicales por lo general no están presentes en la educación convencional, lo cual ha sido un detonante del problema general de esta investigación: la estigmatización de la música *heavy metal*.

Este factor ha estado presente en un sinnúmero de conflictos entre los consumidores de este género y los poderes hegemónicos de la sociedad como lo son el gobierno, la familia, e inclusive las organizaciones educativas.

Para poder mostrar cómo ha sido la interminable evolución de este género, deberíamos retroceder a la década de los sesenta en México, pues fue en este periodo en el cual comenzó a forjarse lo que en la actualidad conocemos como *heavy metal mexicano*.

Cabe destacar que la consolidación de este género tuvo como detonantes varias circunstancias que afectaban a la juventud mexicana de esa época como lo fue la

⁴ La frase *heavy metal* significa metal pesado. Sin embargo, en el terreno cultural se usa para designar a una música dura. De ahí el término "pesado" que se designa metal por varias circunstancias, una de ellas es hacer alusión a las fábricas de metal donde laboraban o vivían gran parte de los primeros grupos del género en gran Bretaña, además hace alusión a la clase obrera trabajadora, clase a la que pertenecían gran parte de los músicos de este género. Se cree que este término se adoptó de la novela gráfica de William Burroughs donde aparece un personaje llamado *heavy metal kid*. Y también se tiene la idea de que una de las primeras apariciones del término *heavy metal* en la música, aparece en la letra de la canción *Born to Be Wild*, de *Steppenwolf*.

represión estudiantil, los movimientos estudiantiles de 1968 y los hechos acontecidos en 1971 conocidos como El Halconazo⁵.

Además, en esos años estaba presente una fuerte moral conservadora y religiosa en la mayoría de las familias mexicanas, la cual repercutió de manera directa en el desarrollo de la música de ese tiempo.

Como resultado de esta situación, gran parte de los jóvenes comenzaron a tener inquietudes sobre su vocación y sobre lo que ellos consideraban grato para su persona. Pues el “libertinaje” y el deseo por conocer nuevas formas de divertirse fue algo que ayudó a los jóvenes a descubrir campos no explorados por generaciones anteriores. Cabe destacar que entre este tipo de prácticas se encontraba la liberación sexual, el consumo de sustancias estimulantes, y la creencia en una ideología contracultural. Además, estos aspectos puestos en práctica en las vidas de los jóvenes de la Ciudad de México, causaron una gran alarma a las autoridades y a sus padres, pues este tipo de prácticas rompían con los parámetros de la sociedad.

Sin embargo, estas nuevas formas de diversión no fueron tomadas como algo totalmente negativo por parte de los medios, éstos en un principio apoyaban la idea de hacer dinero con espectáculos culturales, en los que se involucraba a agrupaciones musicales que en esos años eran emergentes, las cuales mencionaremos más adelante. En los años 70 y gran parte de los 80 del siglo XX, este tipo de apoyos estuvieron ausentes por orden del gobierno.

Para entender con mayor claridad esta situación, es necesario retroceder a la década de los años 60 del siglo XX. Periodo en el cual se gestaron ciertas situaciones sociales que darían carácter a los estilos musicales como el *rock*, el *metal*, entre otros. Cabe destacar que estas situaciones de negatividad estaban fuertemente marcadas por la opresión, la cual frecuentemente afectaba a más de un joven en la ciudad, pues la prohibición de ciertas prácticas culturales y de pensamiento como lo eran la música y la libre expresión ideológica ocasionaban que los jóvenes buscaran alternativas para sobresalir en el mapa sociocultural de la época, tal es el caso de los movimientos

⁵ Se le conoce como halconazo o jueves de corpus, al evento acontecido el jueves 10 de junio de 1971; En el cual ocurrió una masacre de cientos de estudiantes por parte de los militares.

estudiantiles que comenzaron a realizarse a mediados de los años 60. Dichos acontecimientos fueron fundamentales en la búsqueda de nuevas oportunidades; entonces se considera como movimiento social a todo movimiento con “carácter democrático–popular que pretende el cumplimiento de la constitución y, en consecuencia, el respeto a las garantías individuales y colectivas, el derecho de libre asociación y de expresión del pensamiento, el derecho a la manifestación y protesta” (Ramírez, 1969, p.23)

Como se puede percibir, estos conceptos propios de los movimientos sociales, eran buscados en la década de los sesenta, ya que los jóvenes se enfrentaban a una problemática donde la prohibición y la censura los aquejaba cada día.

Un claro ejemplo de esta situación es el movimiento estudiantil de 1968, donde se cree que distintos factores sociales influyeron en la creación de un movimiento social; entre los cuales se encuentra la repercusión de la guerra de Vietnam, la creación de la pastilla conceptiva, especialmente lo que implicaba esto (la liberación sexual femenina, el hacer con su cuerpo lo que le plazca). Y a nivel nacional ocurrió una manifestación, donde se cruzaron distintos contingentes; posterior a esto, se produjeron los sucesos el 2 de octubre de 1968 en la plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, donde las autoridades intervinieron y posterior a esto comenzaron a haber presos políticos y desaparecidos.

En este hecho lamentable, perdieron la vida cientos de jóvenes estudiantes que se encontraban manifestándose en dicho lugar; las autoridades de ese entonces actuaron de manera reprobable: abrieron fuego contra las personas que se encontraban en los alrededores de esa aglomeración. Como resultado de este hecho, la mayoría de los jóvenes que se dedicaban a estudiar o simplemente a ser “jóvenes”, tenían el estigma de ser delincuentes, es por ello que, en el 68’ podía notarse que ser “joven era sinónimo de ser delincuente”, pues en esos tiempos se etiquetaba e inclusive se perseguía a los jóvenes de manera indiscriminada.

A esta situación, se unieron una serie de sucesos que ocurrieron a nivel familiar y social, entre las cuales se encuentra una fuerte postura de autoritarismo en la familia, una falta de oportunidades y una falta de producción cultural por parte de los medios de

comunicación. Como resultado, los afectados tienen una necesidad de exteriorizar estos problemas ante la sociedad.

En el caso de la etiquetación, ésta comienza a desarrollarse mediante una serie de falsos imaginarios hacia los jóvenes, pues en esta década comienzan a gestarse los estereotipos en la vestimenta, ya que el simple hecho de tener el cabello largo en los hombres denotaba maldad. Y el simple hecho de ser joven ocasionaba que las autoridades catearan a cualquier individuo que transitaba por las calles, hecho que se repitió más de una vez en los sectores juveniles. Ejemplo de esta complicada situación, la pudo afirmar Alejandro “Doc” Mendoza, en una entrevista que se le realizó. En dicho argumento, Alejandro comenta que en los años setenta fue cuando él percibió con mayor notoriedad la discriminación por pertenecer al circuito *rockero* en México, pues él afirma que las autoridades de esos años eran las que comúnmente ejercían la discriminación y la estereotipación hacia los individuos de edad mediana. Y como experiencia propia, Alejandro explicó que fue en una rueda de prensa donde no lo dejaron acceder al recinto por el simple hecho de tener el cabello largo. De igual manera, Alejandro dijo que la vestimenta también era un motivo para ser discriminado o por lo menos señalado por la sociedad.

Posteriormente a estos hechos, el 2 de octubre influyó culturalmente con las nuevas formas de hacer arte. Claro ejemplo de esta situación lo podemos observar en el documental *Los jefes del rock*, donde se argumenta que había nuevos “artistas tocando temas diferentes, los músicos hablando lo que acaba de pasar, sobre la realidad, incorporando la poesía, y el *rock* obviamente “. Entre la gran camada de estas nuevas propuestas, se encontraban Javier Bátiz, La Revolución de Emiliano Zapata, El Ritual, entre otros.

1.1 Lo que ocurrió después del 2 de octubre

Con lo anterior podemos notar que se creó un parteaguas a nivel nacional. Pues comenzaron a surgir nuevas propuestas tanto culturales como artísticas, como lo fueron la literatura de la onda y los nuevos géneros musicales que se gestaban a partir de lo que se importaba de otros países de Europa y Norteamérica hacia México. Esta situación generaría una ola de jóvenes que expondrían sus necesidades mediante la

música, una expresión que al tener como influencia distintas experiencias deplorables y decadentes, debería de ser un estilo fuerte, arrasador, tanto lírico como artísticamente. Como resultado, se forja un *rock* duro y contestatario que a nivel nacional rompe con los esquemas de la música que consumían los jóvenes en esa época. Pues a pesar de que ya existía el *rock*, este era más domesticado. Es decir, más de familia, con temas casi utópicos para la juventud de aquellos tiempos, temas donde se exponía una eterna felicidad y una situación de conformidad, en la cual se pretendía creer que todo estaba bien, cuando en realidad sucedía todo lo contrario.

Este género, en un inicio fue denominado como *rock n' roll* y su llegada a México fue a mediados del siglo XX. En esta época dieron a luz distintas agrupaciones como Los Rebeldes del Rock, Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, entre otras.

Cabe destacar que estas agrupaciones interpretaban “canciones traducidas al español de canciones de Bill Haley y Elvis Presley, en las que no solo imitaban el sonido, sino que también reproducían otros aspectos que se reflejaban en el ámbito social” (Valenzuela y Patiño, 2013, p.4). Es decir, también imitaban los aspectos estéticos y de comportamiento de sus contemporáneos.

Sin embargo, este nuevo estilo no fue aceptado de manera amable por la sociedad, lo cual ocasionó que la creación de esta música y las presentaciones se llevarán a cabo de manera clandestina y autogestiva, tal es el caso de los cafés cantantes⁶, lugares donde se presentaban los primeros grupos de rock de la época. Además, estos lugares sirvieron como sitios de socialización para los jóvenes de aquellos años.

Es pertinente señalar que en estos circuitos comenzaban a operar las agrupaciones que forjarían todo un movimiento cultural en esta época. Años después, estas agrupaciones aumentarían y con ello el público que asistía a los conciertos incrementaría exponencialmente. Además de esto, también aumentaría la persecución hacia los jóvenes que escuchaban este tipo de música, pues con el paso de los años el

⁶ Se denomina como café cantante a los sitios donde se bebía un café acompañado de distintos espectáculos culturales, como lo eran la poesía el baile y principalmente la música. Se cree que estos espacios únicamente ofrecían productos no asociados a bebidas alcohólicas.

rock se volvió más pesado y como consecuencia de esta evolución, se convirtió en un género musical contestatario.

Esto se vio reflejado en los grupos que conformaron la llamada ola de “la onda”, cuyo movimiento musical se caracterizó por considerarse como una “rebelión contra el sistema, al no seguir las reglas marcadas socialmente y vivir al límite” (Valenzuela y Patiño, 2013, p. 4). Además de ir en contra de las normas establecidas, ser rebelde y adoptar una ideología que tiene ideales que contraponen con los principios y normas de la ley.

Cabe recalcar que este movimiento se caracterizó por distintos aspectos culturales de los individuos. En palabras de García Saldaña, estas características van desde el lenguaje hasta lo estético pasando por la idea de la liberación sexual, el uso de sustancias alucinógenas y la práctica del libre albedrío.

Además, claramente las letras de las canciones “tenían un grado alto de protesta contra el sistema social mexicano, por ser hipócrita, represivo, autoritario y materialista” (Valenzuela y Patiño, 2013, p.5).

Este nuevo desenvolvimiento comenzó entre 1968 y 1971 y fueron agrupaciones como Three Souls in my Mind, los Dug Dug’s, Ice Army y La Revolución de Emiliano Zapata, los que ayudaron a consolidar el género *rock* en México.

1.2 Festival de “Avándaro”

Un par de años después, ocurriría un acontecimiento que daría un alto total para el *rock* en México. Este hecho fue el festival de Avándaro, evento que se llevó a cabo en 1971 en Valle de Bravo, Estado de México.

Cabe destacar que este festival pretendía ser la versión mexicana del festival de rock norteamericano Woodstock.

En este festival se planearía una serie de actuaciones de algunas bandas que en esa época comenzaban a ser reconocidas en el movimiento de la onda⁷. Entre ellas se encontraban los Dug Dug's, El Epílogo, La División del Norte, Los Tequilas, Peace and Love, El Ritual, Tinta Blanca y La Revolución de Emiliano Zapata, entre otros.

Sin embargo, este evento se salió de control: ocurrieron una serie de hechos que no estaban previstos como lo fue el alto número de asistentes, pues asistieron aproximadamente 300.000 individuos de los cuales se esperaba que solo asistieran de 5.000 a 10.000 personas. Sin embargo, se cree que la convocatoria hacia los jóvenes era para ver cuántos asistían y que hacían dentro de las inmediaciones del evento. Además, las cifras reales de asistencia no son del todo las reales, pues cada medio de comunicación tiene su versión de la cantidad de jóvenes que asistieron a dicho concierto.

Además del sobrecupo hubo situaciones que en esa época no eran bien vistas por la sociedad conservadora, entre estos hechos se encuentra la manera en que los jóvenes se desenvolvían en ese espacio. Tal es el caso de la encuerada de Avándaro, lo cual consistió en una danza que una chica llevó a cabo encima de un escenario. Por lo que se sabe, esta chica comenzó a bailar y posteriormente animada por los demás asistentes comenzó a despojarse de sus prendas. A pesar de no haber ocurrido ningún incidente con la chica, este hecho ocasionó un repudio total a los asistentes del festival, pues se les vio como inmoral y pervertido. Aunado a esto; se cree que las personas solamente se encontraban en paños menores o desnudas sin hacer daño a nadie que se encontrara a su alrededor.

⁷ El movimiento de la onda comprende un movimiento literario donde los jóvenes querían una ruptura con la literatura tradicional, mediante un nuevo lenguaje, este movimiento sucedió durante la segunda mitad de los años 60 del siglo XX.



Imagen 1

En esta imagen se puede percibir a la chica denominada “la encuerada de Avándaro” disfrutando del festival en compañía de los demás asistentes del concierto.

Fuente: Imagen de una publicación de la revista *Playboy México* en 2019.



Imagen 2

En esta imagen se puede apreciar como los asistentes se divertían y cantaban entre ellos.

Fuente: Imagen de una publicación de la revista *Playboy México* en 2019.

1.2.1 La mentada de madre

La situación que tuvo gran relevancia fue la llamada “mentada de madre”, la cual consistió en un grito que se comenzó a escuchar en medio del evento, teniendo como autor principal a Felipe Maldonado, vocalista de la banda *Peace 'n Love*.

El grito se comenzó a difundir como estrategia para animar al público, pues en medio de la canción “We got the power” (Tenemos el poder), Felipe comenzó a gritar “Chingue su madre el que no cante”, esto para animar a la audiencia. Sin embargo, las autoridades y los medios que transmitían el evento no lo tomaron de manera positiva, pues creían que si los jóvenes comenzaban a enfurecer podían organizarse para manifestarse en algún recinto del gobierno como palacio nacional y realizar una serie de desmanes en las instalaciones de dicho recinto gubernamental.

Posterior a esta serie de hechos ocurridos en Avándaro, las televisoras quisieron malinterpretar lo sucedido. En el caso de los medios televisivos, esto corrió a cargo de Tele Sistema⁸, televisora que, a pesar de haber grabado material del evento, lo decomisó a su productor, Luis de Llano.

⁸ En la actualidad, esta empresa ha cambiado su nombre a televisa

Se cree que esto se hizo para que no hubiera pruebas de lo que verdaderamente ocurrió en ese evento, y así poder manejar la información a conveniencia de los medios de comunicación, pues en la prensa escrita se escribió y satanizó lo ocurrido. Un claro ejemplo es un encabezado de un periódico que decía:” No hubo carreras de coches fue de motos”, haciendo alusión al consumo de marihuana con la frase motos, y a la cancelación de las carreras de autos.



Imagen 3

Portada de un periódico de la época donde se muestra como denominaron los sucesos ocurridos en el festival de Avándaro.

Fuente: Imagen publicada en un artículo de la revista *Playboy México versión* en 2019.



Imagen 4

Boleto de admisión al festival de Avándaro.

Fuente: Artículo publicado en página web del Instituto Mexicano de la Radio en 2021.

Esta serie de hechos se usaron como refuerzo en la creación de los falsos imaginarios entorno a la cultura rock, pues después de que la prensa expuso estas suposiciones, la sociedad comenzó a creer que los jóvenes a los que les gustaba el rock eran irrespetuosos, viciosos, inmorales y todo adjetivo negativo que se les pudiera adjudicar.

En conclusión, el festival de Avándaro “marcaría fuertemente las condiciones en el desarrollo que, como campo cultural, tendría el rock mexicano en sus próximos

quince años. Su exclusión (censura, prohibición, represión abierta) por parte del poder político y por parte de las industrias culturales” (Valenzuela y Patiño, 2013, p 3).



Imagen 5

En esta Imagen puede apreciar a los asistentes al festival conviviendo entre sí de manera pacífica

Fuente: Imagen de una publicación de la revista digital noticias cd.mx en 2022.

1.3 Época post Avándaro

Posterior a lo ocurrido en Avándaro, se desarrollaron una serie de limitantes hacia los eventos de *rock*, pues el gobierno prácticamente aniquiló todo aquello que oliera a *rock*, ya que era ilegal llevar a cabo conciertos de este tipo y la reproducción de esta música se convirtió en un problema. Pues los jóvenes querían seguir escuchando esta música a pesar de que les fuera prohibido. Como consecuencia, los jóvenes se sintieron reprimidos y su música se tornó aún más agresiva y contestataria. Esto puede verse reflejado en las primeras agrupaciones de *rock* y de un joven *heavy metal* que se comenzaba a gestar a mediados de los años 70 del siglo XX.

Sin embargo, es en esta época donde comienza a etiquetarse y a rechazar a todo aquello con ideales de libertad, tal es el caso del *rock* que intentó desarrollarse en esta época.

Esta música era un *rock* de autogestión, un poco sencillo musicalmente y por lo general se ejecutaba en comunidades de minorías. Como respuesta, los medios y la prensa hegemónica denominaron a este estilo musical como *rock rupestre*. Esta denominación hacía alusión a la poca sofisticación de este género musical.

Además, es en esta época donde comienza a consolidarse el *rock* como una cultura. Es decir, se comienza a desarrollar de manera muy rápida por todas partes del país. Siendo la capital el sitio donde tuvo mayor impacto este movimiento musical.

1.4 El florecimiento del *heavy metal* en México

Como todo género musical contemporáneo,⁹ siempre causa dificultad saber cuál fue la agrupación que comenzó cierto movimiento musical. Esto se debe a que las escenas musicales no las conforman una sola banda, sino varias. Pues este tipo de movimientos al desarrollarse de manera masiva tienen como factor característico la colectividad. Lo cual ha determinado que el *heavy metal* no se visualice” solo como un género sino como toda una cultura musical, en la acepción más amplia del término” (Martínez, 1997, p. 243).

Sin embargo, si es posible seleccionar a un grupo de bandas que se caracterizan por haber sido las pioneras en el género musical entre las cuales se encuentra Luzbel y Transmetal, por mencionar algunas. En el caso de México, existieron ciertas bandas que adoptaron la musicalidad e ideología del extranjero, las cuales tuvieron como principal característica, la interpretación de sus letras en inglés. Esto unido con las necesidades y la forma de pensar de la época en México, las cuales dieron como resultado un *heavy metal* muy peculiar, pues en este se ve reflejada la forma de pensar y la situación social de la población del país.

Como referente de la llegada del *heavy metal* a México y su consolidación como concepto, se cree que éste llegó a México a finales de 1970 y comienzos de la siguiente década, de la mano del movimiento musical conocido como la nueva ola del *heavy metal* británico o NWOBHM.¹⁰

⁹ A todo género musical contemporáneo que pertenece a este tipo de movimientos musicales se les denomina como música popular, las cuales “consideramos habitualmente en conjunto de músicas que también suelen calificarse como “no serias”, “ligeras”, o “comerciales”- el pop rock y similares -, agrupándolas en un campo musical que distinguimos de la música *folk* – o de raíz “tradicional” – y por supuesto, de la denominada música “clásica”. (Martínez, 1997.p.241). Como resultado de esta categorización” los géneros musicales como el *heavy metal* o el rock han pasado desapercibidos por los estudios y las investigaciones académicas de música.

¹⁰ NWOBHM significa, por sus siglas en inglés, New Wave of British Heavy Metal. Fue un movimiento musical llevado a cabo en la década de los 80 en Inglaterra. Se usa este término para clasificar a una serie de agrupaciones

Cabe destacar que es en la década de los 80 del siglo XX, donde el término *heavy metal* se vuelve concepto. Pues además de la musicalidad, se adopta una estética y una serie de aspectos que diferenciaron al *heavy metal* de los demás géneros musicales de aquellos tiempos.

Sin embargo, antes de esta década donde el *heavy metal* tuvo su mayor esplendor, fue en la década de los 70 donde se encontraron los primeros vestigios del género, pues éstos están plasmados en “grabaciones previas a la llegada del género a nuestro país. Ejemplo de ello, es el primer disco del grupo Enigma, grabación homónima lanzada a principios de los años 70 donde la dureza de las guitarras distorsionadas se hizo presente en piezas como “*The call of the woman*”, considerada por la crítica especializada como la primera canción de *heavy metal* hecha en México “(Díaz, 2019).

De la mano de este grupo, existió una agrupación que rompía con la moral, pues sus letras hacían referencia a demonios y al libertinaje sexual que los jóvenes deseaban llevar a cabo en esa época. Dicha banda se hacía llamar El Ritual.

Sin embargo, esta agrupación posiblemente no se autodenominaba como banda de *heavy metal*, pues su sonido estaba orientado hacia el *prog rock*¹¹ de la década de los setenta, el cual estaba combinado con una alta saturación en los parlantes de las guitarras; sonido que en años posteriores sería referente para la sonoridad de bandas de lo que en la actualidad conocemos como *Stonner Rock*.¹²

Entrada la década de los 70 del siglo XX siguieron surgiendo agrupaciones, las cuales constantemente fueron cambiando su forma de tocar, lo que ayudó a consolidar una década más tarde al *heavy metal*. Bandas como Medusa que “componían rolas en español con mensajes de inconformidad contra el autoritarismo” (Díaz, 2019), ayudaron

que tocaban *heavy metal*, y que tenían un sonido similar y operaban en los mismos circuitos, el DJ Neal Kaye fue quien adjudicó el movimiento. Algunas de las bandas que pertenecieron a dicho movimiento fueron *Iron Maiden*, *Def Leppard*, *Angel Witch*, *Diamond Head*, *Satan*, *Girlschool*, *Grim Reaper*, entre muchas otras más.

¹¹ *Prog rock* es la abreviación de rock progresivo, género musical derivado del rock, la música psicodélica, la música clásica y en algunos casos de la música *folk*, este género se caracteriza por tener una compleja ejecución musical acompañada por una constante presencia de sintetizadores y teclados.

¹² *Stonner rock* es un género derivado del rock y el psicodélico, se caracteriza por ser duro. Sus letras hacen alusión a temas mágicos y el uso de estupefacientes, y principalmente se caracteriza por ser lento y denso musicalmente.

a adoptar una temática en las letras. Además, cantaban en la lengua que hablaban y esto era una novedad en aquellos días, pues “en aquella época, escuchar rock en español no era muy popular, las bandas que interpretaban sus canciones originales lo hacían en inglés y el hacerlo en español les generaba todo un reto, no tanto por la interpretación, sino por la posible aceptación en los medios de difusión y en el mercado discográfico” (Díaz, 2019).

Cabe destacar que esto aún sucede, ya que las bandas no quieren grabar en español, sino en inglés, pues existe el falso ideal de que el inglés es el idioma del *heavy metal* debido a su origen anglosajón. Y también se debe a que la gran mayoría de las bandas que influenciaron a las bandas nacionales eran de Europa o Norteamérica. Siendo de Europa el lugar donde destacaban más agrupaciones, y específicamente Inglaterra, el país donde florecieron las bandas más emblemáticas, entre las cuales se encuentran *Black Sabbath*, *Deep Purple*, *Led Zeppelin* entre otras más. Estas bandas tuvieron un gran peso a nivel mundial en el desarrollo del *heavy metal*.

Sin embargo, la llegada de la década de los ochenta fue donde se consolidó el género, pues el surgimiento de bandas como Judas Priest, (surgido en los 70, pero con mayor auge en los 80), Iron Maiden, Saxon, Motorhead y el resto de la NWOBHM, fueron quienes le dieron al *heavy metal* su esencia.

De igual manera, la influencia de estas bandas ha sido de suma importancia en el desarrollo del género, pues hasta nuestros días surgen nuevas bandas que argumentan estar influenciadas por bandas como éstas.

En el caso de México, las bandas que se desarrollaron a la par de las europeas, son las que se les conoce como las consagradas. Entre las cuales se encuentran bandas como Luzbel, la cual grabó su primer EP en 1984 titulado “Metal caído del cielo”, álbum que posiblemente sea catalogado como uno de los primeros en México donde la influencia del *heavy metal* se puede notar fuertemente.

Cabe destacar que la influencia europea de esta banda por parte de la NWOBHM no solo se debe al gran auge del movimiento, pues Raúl Fernández

“Greñas”, líder y guitarrista de la banda, radicó en Inglaterra antes de formar Luzbel, hecho que ayudó a fortalecer al grupo en México.

También existían grupos que ejecutaban un *heavy metal* más grueso y otros un poco más suave.

Grupos como Ultimátum, Megatón, Raxas estaban en la línea de un *heavy metal* europeo con voces agudas y fuertes guitarras armonizadas. Acompañadas de un estruendoso ritmo marcado por la batería y el bajo. Cabe destacar que el uso del teclado les daba un toque más suave y más comercial.

Y por otro lado estaban las agrupaciones que comienzan a ser extremas, pues sus voces eran guturales o semiguturales. Y la distorsión era mayor, teniendo como resultado sonidos aún más graves. Cabe resaltar que estas nuevas características ocurrieron en los últimos años de la década de los ochenta.

Estas agrupaciones, a pesar de haber surgido en los años 80, tuvieron su mayor resplandor en los años 90, periodo en el cual se comenzó a consumir de forma más frecuente la música *heavy metal*.

A este tipo de bandas se les denomina como *Thrash*, *Death Metal*. Entre sus mayores exponentes se encuentran Transmetal, Next, Cenotaph, Mortuary, por mencionar algunas.

Con el pasar de los años surgieron más bandas entre las cuales, se encuentra Lynx, Gehenna, Cuero y Metal, Khafra, Ramsés, Apocalipsis, Leprosy, Pentagram, Toxodeath, entre muchas más. Las cuales ayudaron a consolidar al género musical en los años posteriores.

Es necesario tener en cuenta que en los años ochenta, este tipo de bandas por lo general se apoyaban los unos a otros. Pues en algunas ocasiones se organizaban eventos en los cuales participaba más de un grupo con la ayuda de distintos promotores musicales de la época. A este tipo de eventos se les conocía como tocadas y era ahí donde casi todas las bandas reconocidas del género se dieron a conocer por vez primera ante un público mexicano. También se llevaron a cabo eventos donde las

agrupaciones estelares eran del extranjero, cosa que le daba mayor reputación al evento y como consecuencia mayor número de asistentes.

Cabe destacar que realizar eventos con agrupaciones internacionales era muy temido por las empresas organizadoras. Pues era muy probable que estos eventos terminaran descontrol.

Además, en la década de los ochenta era muy difícil que bandas de *heavy metal* agendaran fechas en México. Es por ello que la mayoría de agrupaciones de este género musical comenzó a realizar presentaciones en los últimos años de los ochenta y principios de la década de los noventa.

Capítulo 2. Características musicales del género

Por lo general el *heavy metal* tiende a distinguirse de los demás géneros musicales de la sociedad y esto se debe a varios aspectos. Sin embargo, existe uno que lo distingue de cualquier otra música: ser contestatario y transgresor. Pues como se mencionó anteriormente el *heavy metal* se caracteriza por tener un criterio ideológico muy peculiar, ya que tiende a contrastar con los ideales de otros géneros musicales.

Esto se debe a que la ideología del *heavy metal* “se constituye por lo mórbido, los discursos contestatarios ante la política y la religión, la glorificación de antiguas civilizaciones, así como la conmemoración de pasajes épicos y heroicos, con la finalidad de demostrar la frágil condición humana y la escasa capacidad de controlar los fenómenos del mundo” (Castillo, 2015, p.73). Situaciones que se presentan en otros géneros musicales como el punk y el gótico respectivamente.

Esto tipo de características se ven reflejadas en las letras de las canciones de las agrupaciones, pues a manera de versos y estrofas se narran historias desgarradoras de ficción e inclusive hechos reales de la sociedad.

En el siguiente espacio nos tomamos la libertad de analizar un pequeño fragmento de una canción para poder ejemplificar esta situación que ocurre en las letras de los temas. Dicho análisis se ha hecho rastreando una letra musical que refleje de manera un tanto concreta el concepto de obscuridad, temática que es muy abordada en el *heavy metal*.

Me he caído del cielo
Para esta noche estar contigo.
He atravesado el umbral
Del tiempo para amarte,
Para poseerte,
para transformarte.

Te veo cuando extiendes
Tus alas cubiertas
Con plumajes de ansiedad

Me juegas bromas Inmorales
Que me desprenden
De este mundo de Realidad.

Vienes desnudo
Como lo hace la verdad
Y te presentas en el todo
Pues tienes la ubicuidad.

Mil una veces he tratado
de ocultarte,
Y hasta he creído; ignorarte

Pero lentamente
Te acumulas en mis poros
Hasta verte salir Explosivamente.

Vienes desnudo
Como lo hace la verdad
Y te presentas en el todo
Pues tienes la ubicuidad.¹³

Arturo Huízar. Luzbel, "El ángel de la lujuria", México, 1985.

En esta canción claramente se narra una posesión sobrenatural, lo cual le da una temática de ocultismo.

Otro ejemplo es en la canción "Por piedad", igualmente de la banda Luzbel, donde se puede notar que se hace crítica a la religión católica pues hay un verso que hace alusión a la falta de fe en lo religioso.

Hoy puedo decirte
Que tu muerte ha sido en vano
Pues tus hijos

¹³ Fragmento de la canción "El ángel de la lujuria" de la agrupación Luzbel, perteneciente al álbum "Metal caído del cielo".

Se matan con su propia mano
Tu obra ha terminado
Desclávate por favor
Perdiste la guerra
El Horror
Ya comenzó¹⁴

Como pudimos observar, la temática de lo obscuro se encuentra presente en distintos versos de la canción analizada. Por lo tanto, es pertinente exponer esta situación de lo obscuro en otro elemento fundamental en los discos de *heavy metal*: el diseño de sus portadas.

2.1 El arte de los discos

Sin embargo, estos temas que hacen alusión a lo fantástico y a lo oculto, no solo están presentes en las letras de las canciones, sino también son llevadas a otras disciplinas artísticas, como lo son la pintura y la ilustración, pues las portadas de los álbumes juegan un papel importante en la difusión de los ideales del *heavy metal*, ya que por lo general las ilustraciones de los álbumes tienen figuras que hacen alusión a las letras de las canciones.

Claros ejemplos de esto son las portadas de álbumes como “pasaporte al infierno” de la agrupación Luzbel o “secuencias genéticas” del grupo Decibel, las cuales fueron hechas por el artista visual mexicano José Manuel Schmill Ordóñez; quien a lo largo de su trayectoria ha creado pinturas en técnica de óleo donde se pueden apreciar ciertas imágenes infernales y seres demoniacos que muestran a una humanidad en decadencia por distintas acciones, lo cual metafóricamente los ha llevado a permanecer en el infierno. Idea que se ve plasmada en la canción “Pasaporte al infierno” del grupo Luzbel.

Cabe destacar que existen distintos tipos de formatos en las ilustraciones de las portadas de los discos. Entre ellos se encuentran algunas que son fotografías, otras son dibujos o pinturas. Y también hay obras gráficas que han sido elaboradas de manera digital, es decir, por medio de programas informáticos. Sin embargo, la gran mayoría

¹⁴ Fragmento de la canción “Por piedad”, de la agrupación musical Luzbel.

son obras hechas a mano. Es decir, que algún artista las realizó ya sea por medio de distintas técnicas artísticas como lo son la acuarela, el óleo, o el dibujo.

Como resultado de estas técnicas artísticas, la manera en que quedan terminadas dichas obras resultan ser muy llamativas, pues además de un uso adecuado de distintos colores, en estas obras hay combinación de colores muy tenues que componen un concepto, el cual está ligado totalmente al contenido de las letras del disco. Además, es una característica que se manifiesta con mayor frecuencia en los álbumes conceptuales.¹⁵, o de música progresiva.

En el caso de los discos de *heavy metal*, sus portadas tienden a representar ambientes y personajes que en su mayoría son ficticios, o cuando menos una metáfora de alguna situación de la realidad. Pues como se ha mencionado en líneas anteriores, la mayoría de las letras abordan temas de ocultismo y satanismo. Por lo cual, tienen que ser representadas de manera gráfica con elementos de esta índole. Es por ello que, en la mayoría de discos de algún género relacionado con el *heavy metal*, se pueden apreciar criaturas demoníacas, mitológicas, seres de otra dimensión, entre otros más.

Claros ejemplos de este tipo de ilustraciones la podemos ver en discos de bandas como *Iron Maiden*. *Grave Digger*. *Slayer*, *Venom*, las cuales se muestran a continuación. Cabe destacar que la selección de estas imágenes se hizo mediante una comparación por conceptos, es decir en algunas de ellas se muestran elementos demoniacos y en otras más, se muestran elementos de la mitología occidental.

¹⁵ Se denomina como álbum "conceptual" a las obras musicales que tienen una historia en común. Es decir que todas las canciones tienen una letra que va enlazada con las demás. Que explican una historia que está presente en todas las canciones. Por ello se le llama conceptual. pues tratan de comunicar un concepto. Varias de estas obras están. Numeradas por actos. Es decir, cada canción tiene un número aparte de su título. Cabe destacar que varios álbumes de esta categoría pertenecen al rock o metal progresivo.



Imagen 6. Portada del álbum *Black Metal* de la banda inglesa Venom

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*



Imagen 7. Portada de *South of Heaven* de la banda estadounidense Slayer

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*



Imagen 8. Portada del álbum *Excalibur* de la banda alemana Grave Digger.

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*



Imagen 9. Portada de *The Number of the Beast* de la banda inglesa Iron Maiden

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*



Imagen 10

Imagen promocional del sencillo *Purgatory* de la banda inglesa Iron Maiden

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*

Cómo podemos apreciar, en estas imágenes se encuentran plasmados seres demoníacos que principalmente hacen alusión a la maldad y a lo oscuro del humano, teniendo como referente a distintos seres mitológicos de la cultura occidental.

Además, en estos elementos también podemos apreciar distintas figuras demoníacas que hacen alusión a lo maligno, a lo que sucede en otro plano astral, pues se pueden observar distintos escenarios como lo son el Inframundo y las tinieblas.

Por otra parte, está la representación de los problemas de la realidad, pues en varias obras se trata de representar la decadencia de la humanidad y los problemas sociopolíticos que afectan a la sociedad.

Estos elementos los podemos ver representados en imágenes dónde hay situaciones que han acontecido en la realidad, como lo son guerras, desigualdad social, problemas de drogadicción y alcoholismo, violencia y principalmente problemas de gobiernos.

Este tipo de imágenes las podemos apreciar en obras de agrupaciones como lo son: Sodom, Tankard. Municipal Waste entre otras. Es por ello que las distintas agrupaciones de *thrash metal* comparten el interés por exponer en sus obras las situaciones de conflictos bélicos. Pues “el *thrash metal* como variante de las corrientes primigenias del metal, respondería a la preocupación compartida por los habitantes del planeta sobre los efectos de la Guerra Fría que durante los años ochenta del siglo pasado versaban sobre la destrucción mutuamente asegurada.”(Domínguez, 2016, p.2)

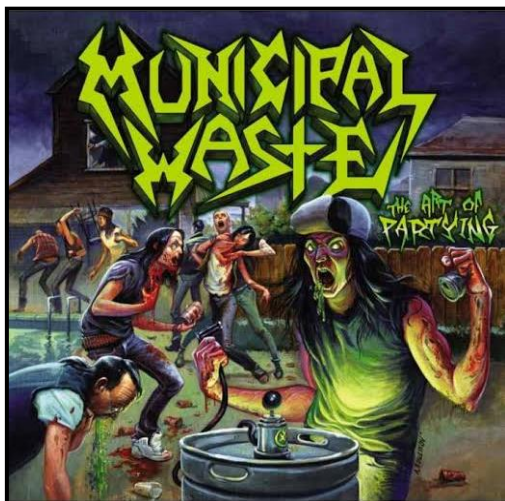


Imagen 11

Portada del álbum *The Art of Partying* de la banda estadounidense Municipal Waste

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*



Imagen 12

Portada del álbum *Agent Prange* de la agrupación alemana Sodom

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*



Imagen 13

Portada del álbum *the morning after* de la agrupación alemana tankard

Fuente: Página web de la enciclopedia *Metallum*

En esta serie de imágenes (11, 12 y 13) podemos apreciar las distintas formas en que se plasman de manera gráfica situaciones donde se visualizan problemas sociales, de gobierno, problemas de alcoholismo y vandalismo en los jóvenes de la sociedad.

De igual manera, esta temática no solo estaba presente en el arte gráfico del álbum. Pues la guerra y las consecuencias que estos conflictos ocasionaban en la población mundial, pertenecían a un concepto dentro de la música *thrash metal*, ya que muchas otras bandas, si bien no incluían el tema de la guerra, la destrucción o de la amenaza nuclear en sus nombres, si lo hacían en los títulos de sus discos, en las letras de sus canciones o en el arte contenido en las portadas de sus álbumes. De esta manera, una tendencia ampliamente desarrollada en las portadas de los discos era proyectar escenas de guerra, muerte y destrucción a gran escala, en las que la nube de hongo nuclear a parecía en primer “plano sobre las ciudades o bien la simbología de la muerte se hacía presente sobre el planeta Tierra.” (Domínguez, 2016, p.10)

Cabe destacar que la forma en que están representados estos elementos gráficos ha ocasionado que se censuren las portadas y el contenido de los discos, ya que se les consideran ofensivas para la población general.

Sin embargo, esta prohibición no solo ha llegado a la censura gráfica, sino que también se ha extendido en el terreno de lo legal. Pues en varias ocasiones han existido demandas en contra de distintas agrupaciones de *heavy metal*. Y se les ha acusado de promover la violencia y principalmente la idea del suicidio.

Esto ha ocurrido con un sinnúmero de agrupaciones musicales. Sin embargo, dos de los casos más conocidos son los de la banda estadounidense Twisted Sister y los ingleses Judas Priest. A los cuales se les acusó de promover ideas violentas y suicidas.

A la primera agrupación, Twisted Sister se le acusó de promover ideas de sadomasoquismo en su canción "Under the blade". La cual, según la palabra de su cantante solo se refería a la intervención quirúrgica que uno de los miembros de la banda había tenido tiempo atrás.

En el caso de Judas Priest la demanda fue más lejos, pues se les acusó de inducir a un par de jóvenes al suicidio. Pues días atrás un joven se había quitado la vida mientras supuestamente se encontraba escuchando un disco de Judas Priest.

Además, se argumentó que, en una de las canciones de dicho disco, se encontraba un mensaje subliminal que decía: "do it", que en su traducción al español significa "hazlo". Lo cual halla referencia a que, mediante una secuencia de estímulos por medio del inconsciente, se podía ordenar al escucha a cometer actos en contra de su integridad física.

Es necesario puntualizar que este tipo de acusaciones estuvieron respaldadas por un grupo de frente conservador conformado por esposas de funcionarios de los Estados Unidos de aquellos años. Este frente tuvo nombre de PMCR¹⁶ que con sus siglas traducido al español quiere decir "centro de recursos musicales para padres". En

¹⁶ Movimiento encabezado por Tipper Gore, la esposa del senador Al Gore, el PMCR (Parents Music Resource Center) puso la canción "We're Not Gonna Take It", de Twisted Sister en una lista llamada "Las Quince Asquerosas". Lo cual causaba una censura a estas canciones y a sus escuchas.

dicha asociación se trataba de señalar y prohibir distintos tipos de temas musicales, los cuales consideraban obscenos para la juventud.

Además, este tipo de movimientos realizó distintos mítines en las afueras de distintos conciertos de las bandas que ellos consideraban inadecuadas para la población juvenil. De igual forma, con esta serie de movilizaciones se logró aprobar un sello de advertencia en los empaques de los *cd's*, pues se señalaba como contenido violento o inmoral el texto de las letras. Esto para advertir a los padres sobre el contenido tanto lírico como gráfico.

Imagen 14.

Fragmento del juicio hecho hacia la banda *Twisted Sister* en la década de los ochenta.

Fuente: artículo del foro web *heavyfonia* publicado en 2019.



2.2 Características estéticas del *heavy metal*, sus protagonistas y el público

*¿Dónde estabas en el 79 cuando la prensa comenzó a reventar?
¿Nos echaste un vistazo en el show local?
¿Llevabas mezclilla, vestías cuero?
¿Corriste hacia enfrente?
¿Hiciste una fila para tu boleto a través del hielo y la nieve?
"Denim and leather"-Saxon*

Generalmente el *heavy metal* se ha dotado de una estética un tanto extravagante. Sin embargo, esto no es del todo cierto, pues existen ciertos elementos que han sido tomados de diferentes ámbitos sociales, especialmente del perteneciente a la clase trabajadora. Tal es el caso del abundante uso de los "jeans de mezclilla grises o azules, playera de metal, tanto negra, blanca e incluso roja. Tenis o botas" (Castillo, 2015, p. 212).

Por lo general, estos atuendos se usan constantemente tanto por varones como por mujeres, y su corte tiende a ser entubado. Y las playeras suelen tener estampados de agrupaciones de *metal* y en algunos casos no tienen mangas¹⁷.

Estos elementos y otros más, generalmente se adquieren en colores fuertes. Siendo el negro el de mayor uso, pues se cree que el color negro está asociado con la maldad y la fuerza. Como acompañamiento de estos elementos se encuentran accesorios de cuero y un excesivo uso de tachuelas o estoperoles, los cuales han sido usados generalmente por las bandas más representativas de este género. Se cree que este tipo de elementos fue introducido por la agrupación Judas Priest, y fue tomado de la cultura gay de los años 70 donde se hacía un uso excesivo del atuendo de cuero.



Imagen 15.

Claro ejemplo del uso exagerado de estoperoles y atuendos de cuero.

Fuente: Página *Pinterest*

Otro de los elementos que también son frecuentes en la indumentaria de los espectadores del *heavy metal*, es el uso de artículos que denotan peligro. Tal es el caso de los cinturones de balas y los colgijes, entre otros. Además, el uso de tatuajes en el medio ha cobrado un gran protagonismo, pues los jóvenes se han tatuado imágenes o logos alusivos a sus bandas de metal predilectas.

¹⁷ Cabe destacar que este tipo de elementos en específico, “no sólo ‘demuestra’ que al sujeto le gusta esta música, sino que le otorga a su portador un ‘capital simbólico metalero’ sustentado en el ‘saber’, mismo que se refleja en las agrupaciones plasmadas en las camisetas.” (Castillo, 2015, p.213)

Este tipo de elementos han ocasionado un gran negocio en la industria que fabrica todas estas parafernalias, pues estos productos se han convertido en un ingreso para las agrupaciones y para las diversas empresas que se han dedicado a la fabricación de productos alusivos al metal.

2.3 Lugares de distribución de la cultura del *heavy metal* en la Ciudad de México

Ciertamente, uno de los lugares que sirvieron a las bandas de *heavy metal* en la promoción fue el Tianguis Cultural del Chopo. En la actualidad, en este sitio se puede encontrar gran variedad de artículos relacionados al *heavy metal*, como lo son discos, playeras, suvenires, entre otros más.

A pesar del gran apoyo que ha recibido este espacio, este tianguis no siempre se ha mantenido en el mismo sitio, pues a causa de frecuentes problemas con las autoridades su ubicación ha tenido que cambiar en varias ocasiones. Sus lugares de residencia han sido el Museo del Chopo, la facultad de Arquitectura de la UNAM y otros. Pero sobre todo se instalaba en la calle.

Por lo general, en este espacio además de la venta de objetos relacionados de metal y rock, también se llevan a cabo distintas actividades culturales y artísticas como son los conciertos de acceso libre, exposiciones de diferentes tipos de arte plástico, arte literario y dancístico. Estas actividades han cobrado gran fuerza en los últimos 10 años.

Cabe mencionar que es en este sitio donde se generan los lazos de identidad entre los consumidores de música *heavy*, pues al estar en constante interacción sábado tras sábado, y tener como común el gusto por el *heavy metal*, la confianza y los lazos de amistad comienzan a surgir. Y es aquí donde empiezan a gestarse las congregaciones de cientos de *metaleros* en conciertos, fiestas o simplemente en bares.

Sin embargo, es en este sitio donde también comienza a gestarse la problemática de la intolerancia por parte de los individuos ajenos a la escena musical, pues en muchas ocasiones ha habido problemas con los vecinos a causa de las actividades que se llevan a cabo en las inmediaciones del tianguis

Esta situación parece no tener fin y repetirse sábado tras sábado, pues ocurre algo muy peculiar, la mayoría de las personas que crean dichos conflictos son ajenos a

los que acuden al tianguis a socializar, ya que en varias ocasiones se ha visto que por la tarde arriban varias personas a consumir bebidas alcohólicas y estupefacientes en los alrededores del tianguis. Los cuales no acuden a los puestos del tianguis, sino a las inmediaciones de la colonia Buenavista en la alcaldía Cuauhtémoc, donde, como ya mencioné anteriormente, se instala el tianguis. Esta situación la pudimos comprobar al asistir un día a dicho lugar, ya que en experiencia propia notamos cómo es que se congregan decenas de individuos en distintos puntos de reunión, los cuales están esparcidos en varias calles aledañas a donde se instala dicho tianguis.

Cabe destacar que esta es una situación de complicidad entre dichos consumidores y la población de la colonia. Pues la colonia Guerrero, al ser un barrio de bajos recursos, sus habitantes se ven en la necesidad de generar ingresos económicos con algún tipo de actividad un tanto ilícita. Tal es el caso de la venta de alcohol en casas particulares, las cuales albergan a decenas de individuos cada sábado para venderles sus famosas micheladas o simplemente una cerveza.

Esta actividad se lleva a cabo, por supuesto con la falta de permisos para vender bebidas alcohólicas, lo cual ha detonado en varias ocasiones una serie de conflictos con la ley en las llamadas redadas, las cuales son operativos realizados por parte de las autoridades de la alcaldía para regular los negocios con falta de permisos y poder así cerrar todo comercio que lucre de manera clandestina.

Otros de los lugares de gran asistencia *metalera* han sido los bares ubicados en el centro de la Ciudad de México. Especialmente los que se encontraban en la zona cercana a la avenida Insurgentes centro; entre estos lugares estaba el Gato Calavera¹⁸, bar que permaneció por varios años en la avenida Insurgentes. En este sitio se podía ir a consumir bebidas alcohólicas, y escuchar un poco de metal en vivo. Sin embargo, después de la pandemia de Covid-19, en 2020, este recinto cerró.

¹⁸ Se le conoce como Gato Calavera a un bar ubicado a escasas dos cuerdas de la glorieta de los insurgentes en la Ciudad de México. Este bar es conocido por ser un centro de convivencia de Personas con gustos a fines a la música *rock* y al *metal*. Lamentablemente este bar cerró sus puertas en 2021 debido a la pandemia de Covid – 19. Cabe mencionar que esto no solo le sucedió a recintos del circuito musical del rock y del metal, sino que fueron varios los negocios que tuvieron que cerrar sus puertas definitivamente debido a la pandemia.

Por lo general, estos lugares cierran pasada la medianoche, sin embargo en algunas ocasiones las reuniones terminan en el llamado *after*¹⁹, el cual por lo general se lleva a cabo en alguna casa de algún asistente a estas reuniones.

Cabe destacar que frecuentemente este tipo de reuniones terminan con algún problema con los vecinos. Pues a causa del gran ruido y desorden que hacen los asistentes, los vecinos se molestan y en varias ocasiones tienen que llamar a la policía.

Ciertamente, este tipo de situaciones son las que ocasionan que el público *metalero* quede estigmatizado y vetado de distintos sitios de la ciudad, especialmente de lugares privados y públicos, como lo son viviendas, parques, bares, etc.

En la zona centro, se pueden encontrar distintos bares de metal como lo son el Uta²⁰, y otros más que han dejado de operar. Entre uno de ellos el restaurant- bar llamado Benidorm, mejor conocido como el Español, el cual se ubica a una cuadra del tianguis del chopo. Lo cual lo ayudo a tener gran asistencia de las personas que acudían al tianguis cada sábado. Cabe destacar que cada día acudían varias decenas de personas a interactuar socialmente dentro y fuera de dicho lugar.

Sin embargo, este espacio fue una víctima más de la pandemia de Covid-19, pues debido al cierre obligatorio de actividades no esenciales en el país, este recinto no pudo sobrevivir a la falta de clientes y de ingresos económicos.

En estos lugares, por lo general se frecuentan cada fin de semana decenas de personas, pero son los aforos para conciertos los que comúnmente congregan a un mayor número de asistentes. Entre ellos se encuentran el Palacio de los Deportes, el Foro Sol, la Arena Ciudad de México y el Auditorio Nacional.

En este lugar además de haber una frecuente asistencia de jóvenes a conciertos, también sirve como centro de convivencia previa al evento, pues a las afueras se puede observar una más que amistosa manera de interactuar por parte de los jóvenes

¹⁹ Se conoce como "*after*" a lo que ocurrirá después de un concierto, a donde se irá a seguir conviviendo. El *after* se puede llevar a cabo en bares casa u algún otro lugar donde se pueda a seguir conviviendo hasta altas horas de la noche

²⁰ Se les conoce como "*uta*" a una serie de centros de consumo de bebidas ubicadas en la Ciudad de México donde acuden personas con gustos por la cultura gótica.

metaleros, ya que es en las inmediaciones de este sitio donde previo a un concierto es posible observar distintos puestos que venden artículos relacionados al evento y al mundo del metal. En pocas palabras es como un pequeño chopo.

Sin embargo, una de las actividades que han tomado gran fuerza en los últimos años es el consumo desmesurado de alcohol, pues antes de un concierto es muy probable encontrarse con grupitos de jóvenes bebiendo grandes cantidades de cerveza, whiskey o cualquier bebida alcohólica.

A pesar de no ocasionar problemas a las demás personas que transitan por el lugar, los vecinos se han molestado en más de una ocasión, lo cual ha ocasionado que se trate de cerrar el recinto en más de una vez.



Imagen 16.

Aquí podemos observar como es la venta de artículos relacionados con el mundo del *heavy metal* en los conciertos. Esto en las afueras del Circo Volador.

Fuente: imagen proporcionada por uno de nuestros informantes.

2.4 Conciertos de *heavy metal* en México

Durante aproximadamente 16 años, los conciertos de *metal* solamente se podían llevar a cabo a nivel local, y casi únicamente con agrupaciones nacionales, las cuales tocaban solo en el interior de la república.

Sin embargo, muchas bandas internacionales que visitaron territorio mexicano en la década de los ochenta, lo hicieron solo para promocionar algún material discográfico recién grabado. Tal es el caso de la visita de *Iron Maiden* al extinto bazar de Lomas Verdes, donde los integrantes acudieron solo a firmar autógrafos y a una rueda de prensa, esto sin tener algún concierto programado en el país.

Llegada la década de los noventa, la organización de estos eventos por lo general se llevaba a cabo por parte de los mismos integrantes de las bandas o personas afines al género. Sin embargo, en la esta década ocurrió un boom en la escena *metalera* mexicana, pues se llevaron a cabo eventos de bandas internacionales, las cuáles eran esperadas en territorios aztecas por varios años.

Entre los conciertos realizados fueron: las primeras visitas de Slayer en el año 1994, en el ex balneario olímpico de la Ciudad de México. Morbid Angel tocó por primera vez en México en el Rock Center. Carcass y Sepultura también realizaron sus primeras actuaciones en territorio azteca en la década de los noventa.

Muchas de estas primeras visitas de dichas agrupaciones, se llevaron a cabo en la conocida arena Adolfo López Mateos. Lugar donde se realizaban eventos relacionados con el metal en la década de los 90. Sin embargo, todos estos eventos eran a mediana escala, pues ninguno de ellos lograba ser un concierto masivo.

2.5 Importancia de la arena Adolfo López Mateos en el desarrollo de la escena *heavymetalera* en la Ciudad de México

La poca regularidad de conciertos en la Ciudad de México se debe a que la música *heavy metal* contaba con un nulo apoyo por parte de los organizadores de eventos musicales. Cosa que cambiaría en gran medida a finales de la década de los noventa e inicios de los años 2000.

En resumen, la arena Adolfo López Mateos, juega un papel fundamental en el desarrollo de la escena *heavymetalera* en la Ciudad de México, pues a pesar de haber distintos sitios donde se podían hacer conciertos, la arena Adolfo López Mateos fue donde se llevaron a cabo los conciertos de mayor importancia en la Ciudad de México.

Cabe destacar que este sitio tuvo un gran impacto en el desarrollo de la escena musical del *heavy metal* en el país, pues en otros estados se organizaban algunos grupos de personas para venir a la arena López Mateos a presenciar los conciertos que se llevarían a cabo. Quizá por ello este aforo fue un gran cimiento en la apertura de nuevos lugares para realizar conciertos, y en la visualización de una necesidad de eventos de este tipo. Como dato curioso, en los años noventa se le conocía a dicho recinto como la catedral del *heavy metal* debido a su importancia en la escena musical. Sin embargo, hoy en día la arena *Adolfo López Mateos* es una escasa sombra de lo que fue hace más de 20 años, pues desde junio del 89 en adelante, este foro tuvo su mayor esplendor en la escena de la música pesada de México.

Como se puede observar en las siguientes ilustraciones, es en este periodo donde se presentaron estas agrupaciones nacionales e internacionales. Testimonio de ello son los promocionales alusivos a los eventos que mostraremos a continuación, así como pequeña imagen donde se observa cómo es la arena Adolfo López Mateos.



Imagen17.

En esta imagen, podemos apreciar las afueras de la arena Adolfo López Mateos.

Fuente: promocional fotografiado. Proporcionado en físico por nuestro informante Ricardo Torres



Imagen 18.

Promocional de uno de los eventos realizados en la arena Adolfo López Mateos.

Fuente: imagen tomada de un artículo de la página web *superluchas*.



Imagen 19.

Afuera de la arena Adolfo López Mateos en un día de concierto.

Fuente: Imagen tomada de una publicación de *Facebook* en la página demonios del metal mexicano.

2.6 El actual templo del *heavy metal*: El Circo Volador

En la actualidad, un sitio que podría denominarse como "la nueva catedral en la Ciudad de México", podría ser el Circo Volador²¹. Sitio que normalmente funciona como centro cultural donde se imparten distintos talleres de producción y formación artística.

A pesar de ello, en la escena *heavymetalera* es conocido por ser el sitio donde se realizan los mejores conciertos de bandas tanto nacionales como internacionales.

En este recinto por lo general, se llevan a cabo más de tres conciertos de *metal* al mes, y es en este lugar donde se congregan miles de asistentes que acuden a ver a una de sus bandas predilectas.

Al igual que con la arena Adolfo López Mateos, en el Circo Volador se manifiestan distintos tipos de rituales de la escena *metalera*. Cómo lo es la convivencia previa y posterior al show, y la compra de artículos relacionados con las bandas que tocan ese día en el recinto. Entre los artículos hay playeras, llaveros, posters y todo tipo de productos alusivos al grupo.

Cabe destacar que en estos lugares, los eventos que se llevan a cabo son los que pertenecen a la escena *underground*²² Es decir a eventos donde acuden no más de 5000 personas por show.

Además, cabe destacar que, en este sitio, al igual que en los antes mencionados como el Tianguis Cultural del Chopo, y distintos bares de la ciudad entre otros, también se manifiesta de manera muy frecuente el problema de la clandestinidad, pues en las afueras del recinto cada vez que hay evento, se puede apreciar a decenas de jóvenes bebiendo bebidas alcohólicas en los puestos aledaños o en las inmediaciones de la explanada del sitio. Inmediaciones que son un lugar público, lo cual genera inmediatamente conflicto con las autoridades de la ciudad, pues está estrictamente prohibido beber alcohol en la calle y en los espacios públicos.

²¹ El circo volador es un centro cultural ubicado en la Ciudad de México, el cual es usado como foro para llevar a cabo eventos relacionados con la música heavy metal y otros estilos musicales como el k- pop, y últimamente el urbano. Además, se imparten distintos talleres de distintas disciplinas artísticas

²² Se refiere como *underground* a todo aquello que sucede a escala menor. Es decir, en el caso de las artes musicales se conoce como *underground* a todo acto musical y movimiento que no se lleva a cabo en mayor escala. Pues solo participan unos cuantos individuos. Y además de manera un tanto ilegal.



Imagen 20.

En esta imagen podemos apreciar como son los alrededores del Circo volador.

Fuente: imagen tomada de la página *Wikipedia*.

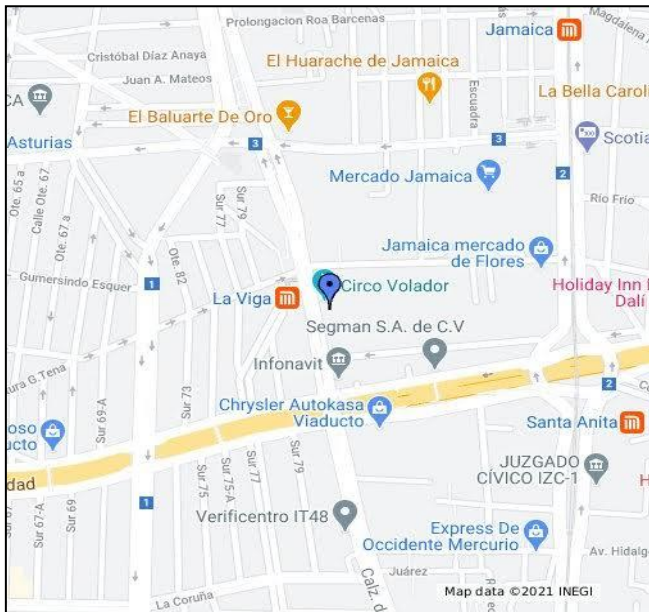


Imagen 21.

Croquis donde se ubica el recinto.

Fuente: Imagen tomada del sitio web *googlemaps*.

2.7 Masificación de los eventos de la escena *metalera*

A diferencia de los eventos realizados en la arena Adolfo López Mateos y en el Circo Volador, existen recintos donde se han llevado a cabo conciertos aún más grandes, a

los cuales acuden un aproximado de entre 20000 personas y 80000 personas por evento.

Estos conciertos por lo general, corren a cargo de empresas más grandes como Ocesa, o Live Talent.

Además, en estos shows, se presentan agrupaciones de mayor fama y mayor consumo entre la población. Los cuales pertenecen a la escena *mainstream*,²³ la cual está lejos de ser *underground*.

Cabe destacar que estos eventos al ser más grandes, se realizan en aforos de mayor capacidad y con un mejor sistema de logística y seguridad.

Los sitios donde se llevan a cabo estos shows, son arenas o aforos de gran capacidad, como lo son el Palacio de los Deportes, el Foro Sol, la Arena Ciudad de México, el Auditorio Nacional,

Como dato relevante, podemos saber que estos eventos estuvieron prohibidos en las últimas décadas del siglo XX. Específicamente en las décadas de los setentas y ochentas, lo cual fue el resultado de una prohibición a la música *rock* y *heavy metal* por parte del gobierno.

Sin embargo, es en la segunda mitad de los 90 cuando se comienzan a realizar conciertos masivos, pues es en esta década en la cual vienen bandas muy populares, como lo fueron, Iron Maiden en 1992, Metallica en 1993, Ozzy Osbourne en 1995 y AC – DC en 1996 entre otras más.

Cabe destacar que estos hechos fueron muy importantes en el desarrollo de la escena *metalera* en México, ya que estos eventos sirvieron para que cada vez más jóvenes se interesaran en el *heavy metal*, pues al haber mayor cantidad de eventos en el país, más jóvenes acudían a los conciertos y como consecuencia estos individuos asistían a otros conciertos posteriormente.

²³ Se denomina como *mainstream* a todo aquello que se masifica. Es decir, que tiene gran consumo por parte de la población. En el caso de las artes musicales se le llama *mainstream* a los eventos y agrupaciones que venden millones de discos y son reconocidos mundialmente. Y a su vez sus conciertos congregan miles de espectadores a lo largo del mundo.

En las siguientes imágenes se muestran una serie de *flyers*²⁴ de conciertos llevados a cabo en la década de los 90. Algunos de estos eventos fueron de menor escala y otros fueron masivos.



Imagen 22.

Promocional del evento donde toco por primera vez en México *Slayer* en 1994.

Fuente: Promocional proporcionado de forma impresa por nuestro informante Ricardo Torres.



Imagen 23.

Carteles de eventos de distintas agrupaciones de *heavy metal* en el interior de la república.

Fuente: Promocional proporcionado de forma impresa por nuestro informante Ricardo Torres.

²⁴ Se le conoce como *flyers* a los promocionales alusivos a algún evento que se imprimen y reparten en los sitios relacionados con el evento a suceder.

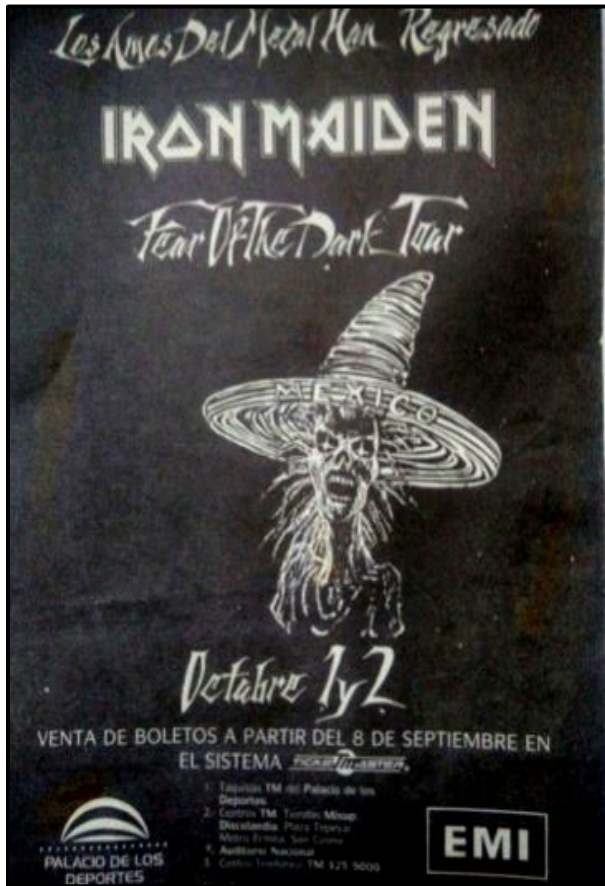


Imagen 24.

Promocional del concierto de *Iron Maiden* en México en 1992.

Fuente: Promocional proporcionado en impreso por nuestro informante Ricardo Torres.



Imagen 25.

Promocional del concierto de *AC/DC* en México en 1996.

Fuente: Promocional proporcionado en impreso por nuestro informante Ricardo Torres.



Imagen 26.

Promocional del concierto de *Metallica* en México en 1993.

Fuente: Promocional proporcionado en impreso por nuestro informante Ricardo Torres.

2.8 Lo ritual y el sentido de pertenencia hacia el *metal*.

Distintos tipos de ritualidades de la escena *metalera*

*Atendiendo a la llamada, uno y para todos
Nunca rendirse, con gloria caeremos
Hermanos unidos, pongámonos de pie y luchemos
Cumpliendo nuestro destino, estamos
Prestando atención a la llamada.
"Heading the call"- Hammerfall.*

Para el público del *heavy metal*, este género musical juega un papel sumamente importante en sus vidas. Pues a diferencia de otros géneros musicales, el pertenecer al circuito del *heavy metal* implica un gran compromiso de pertenencia e identidad entre los individuos. Esto se debe a que, en el circuito *heavymetalero*, la identidad *metalera* se "enriquece a raíz de su contraposición con respecto a otras escenas, así como de la sociedad que constituye "la gente normal" o no participe de este estilo musical "(Castillo, 2015, p.94). Por lo cual es fácil diferenciar a las comunidades de las demás personas.

Cabe destacar que esta diferenciación es el resultado de la interacción entre las personas que oyen música metal y las que no, pues el ser diferentes y no ser similares a lo establecido, causa un gran repudio por parte de la sociedad que no consume alguna música asociada al *heavy metal*.

Sin embargo, existen distintos rituales que diferencian al sector *heavymetalero* de los demás. Estos ritos van desde danzas, hasta reuniones en ciertos lugares específicos donde se llevan a cabo actividades referentes a la música *heavy metal*.

Es de suma importancia tener en cuenta que, en estos rituales, se manifiestan de manera muy notoria los lazos de identidad y pertenencia que unen a los sujetos de este ámbito. Pues en lo personal, hemos podido presenciar dichos rituales, y en ellos es muy notoria la manera en que se manifiestan los lazos identitarios, los cuales se pueden manifestar por medio de pequeños gestos y acciones que realizan los asistentes.

Cabe destacar que el autor de este estudio, ha participado en estos rituales a lo largo de los años, lo cual ha sido un detonante para realizar una investigación de este

tipo. Además, gracias a esto ha sido sencillo rastrear ciertos rituales específicos de la escena musical.

2.8.1 El *slam* como ritual de pertenencia

Uno de los ritos de pertenencia de mayor trascendencia en la escena *metalera* es el *slam*²⁵. El cual consiste en “un arremolamiento de sujetos que, en una rueda humana, comienzan a empujarse y patearse al ritmo de la música” (Castillo, 2015, p. 312). A pesar de ser un acto agresivo, en “su interior se efectúan acciones de solidaridad que revitalizan la identidad *metalera*. Dichas prácticas las hemos denominado como ‘alianzas temporales’, donde algunos sujetos, sin conocerse, unen esfuerzos para ingresar al *slam*, abrazándose y tolerando, de la mejor forma, los golpes de los otros sujetos” (Castillo, 2015, p. 312). Cabe señalar que esto da como resultado una serie de situaciones donde la hermandad, la empatía y la solidaridad están presentes.

Y a pesar de ser una actividad donde la agresión y la fuerza bruta se manifiestan explícitamente; el *slam* es una actividad recreativa donde la violencia y la agresividad se perciben de una manera inofensiva y sin el afán de agraviar a los demás de manera intencional. Sobre esto, el investigador Stephen Castillo Bernal propone que en el *slam*:

“son pocas las ocasiones en que los golpes del *slam* provocan la agresividad entre los *metaleros*, ya que es conocido entre ellos que la participación en un *slam* implica la asociación de códigos de conducta como la evasión de golpes bajos o jalar el cabello. En pocas palabras, el *slam* es una violencia permitida, dentro de las taxonomías culturales de la tribu urbana, un gesto ritual y a la vez drama social que, además de otorgar identidad a sus partidarios, reproduce parte de estas normas alternas y genera solidaridades efímeras que refuerzan al grupo social” (Castillo, 2015, p.314)

²⁵ Se le conoce como *slam* a “un baile característico de los géneros musicales como el *ska*, el *hardcore*, el *crust*, el *grunge*, el *punk*, el *metal* y el *reggae*. Dicha danza consiste en saltar y empujarse de manera descontrolada (claro sin caer demasiado en la violencia.) Regularmente se realiza por los espectadores para expresar las emociones de quien baila a través del ritmo. Sirve para liberar, a menudo de una forma controlada, emociones sobrecargadas, frustraciones, estrés, o tensiones violentas.



Imagen 27.

Fuente: *Wikipedia*



Imagen 28.

Fuente : *Wikipedia*



Imagen 29.

Fuente: Página web *vice.com*



Imagen 30.

Fuente: Página web *theboar.org*



Imagen 31.

Fuente: *Wikipedia*

Imágenes 27, 28, 29,30 y 31.

En éstas se pueden observar distintos rituales del llamado *slam*.

También podemos observar distintas ritualidades como el llamado *mosh pit*, *wall of death* y demás danzas que caracterizan este singular ritual de la escena *heavymetalera*.

En conclusión, a pesar de ser una actividad violenta, esta danza causa un sentimiento de relajación y pertenencia. Pues se usa el dolor como factor de sanación, el cual ayuda a que el individuo desahogue alguna pena sentimental, laboral o simplemente rutinaria.

Además, en la mayoría de los casos existe la hermandad y el compañerismo, pues cuando algún espectador es lastimado y cae al suelo, inmediatamente los asistentes que se encuentran cerca de él lo auxilian y lo levantan enseguida, para segundos después reincorporarse a la danza y así continuar con dicho ritual.

Para poder ejemplificar este ritual tenemos a continuación una serie de imágenes donde se puede observar cómo se lleva a cabo dicho ritual.

En la actualidad, posiblemente estas acciones sean otro generador de la estigmatización que cataloga de “violentas” a las personas de la escena *heavy metalera*, pues quizás, este fenómeno solamente lo pueden comprender aquellas personas que participan en él.

2.9 La ritualidad de asistir a un concierto

*Somos, somos metaleros
Crees que somos groseros
Pero pateamos traseros
Somos, somos metaleros
No quiero sonar como tu porque nuestra
Vida es verdadera
“We Are the Metalheads”-Doro*

El asistir a un concierto o a una tocada, es un ritual indispensable dentro de la escena *heavy metalera*. No solo en México, sino a nivel mundial, ya que en estos eventos es donde se llevan a cabo distintos rituales ya descritos anteriormente, como el *slam* y el *mosh pit*.

Además, es en los conciertos donde la convivencia previa y posterior al show, claro, sin dejar de lado las horas en que los asistentes son espectadores de un acto artístico-musical, juegan un papel fundamental en el desarrollo de la escena *heavy metalera*. Pues es en estos eventos donde se plasman distintas ideas y sentimientos que, por lo general, repercuten en gran medida en la ideología y estilo de vida de dichos asistentes.

Como ejemplo de ello, narraremos una pequeña rutina que generalmente se lleva a cabo al asistir a un concierto. Esto para poder ejemplificar como es ir a un evento musical de *heavy metal*.

El asistir a un evento musical comienza cuando se reúnen varios individuos conocidos. Al encontrarse en algún punto a quedar, por lo general acuden a convivir a algún espacio cercano al lugar donde se llevará a cabo dicho concierto.

Al acercarse la hora para ingresar al evento, los asistentes se emocionan y por lo general a los alrededores, se pueden escuchar distintas anécdotas que tienen que ver con el grupo o estilo musical del show que se llevará a cabo ese día.

Al entrar al recinto, los asistentes tienden a consumir algo dentro, de igual manera estos momentos sirven para socializar entre ellos y con los demás asistentes, que generalmente comparten el mismo tipo de gustos musicales.

Ya iniciado el evento, la adrenalina, la euforia y la felicidad se apoderan de cada uno de los asistentes. Dando como resultado una convivencia colectiva, en la cual la música es lo que los une.

Al finalizar el show, los asistentes acostumbran a comprar en las afueras del recinto distintos objetos relacionados con la banda que tocó ese día. Entre dichos objetos se encuentran tazas, playeras, CD s, parches, etc.

Sin embargo, el ritual que marca el final del evento es lo que se hará después. A caso, ¿se irán a casa a descansar? O ¿acudirán a algún sitio a seguir celebrando?

Esto por lo general es una decisión independiente al evento, Sin embargo, es parte del ritual al acudir a los conciertos.

2.10 Censura de eventos de *heavy metal* en México

Como se mencionó al inicio del texto, la censura ha existido en tiempos pasados. Para ser más precisos desde el acontecimiento del festival de Avándaro. Sin embargo, sería bueno para la investigación puntualizar y ejemplificar cómo la censura ha logrado cancelar distintos eventos de música *heavy metal* en la actualidad en el país.

A pesar de haber varios eventos que han tenido que ser cancelados de último minuto, existen algunos que es imposible pasar por inadvertidos debido a las circunstancias en que estos fueron cancelados y por el impacto que tuvieron en la escena musical. Tal es el caso del concierto de Black Sabbath a realizarse en León, Guanajuato, en octubre de 1989. Evento que fue cancelado porque la comunidad aledaña consideraba que dicho show podía ser instrumento de consumo de drogas, delincuencia, actos vandálicos y por el simple hecho de no querer este tipo de conciertos en el lugar.

Otro ejemplo de este tipo de cancelaciones es el ocurrido en marzo de 2014 fecha en la cual se llevaría a cabo el festival Hell y Heaven, en su cuarta edición.

Dicho evento, pretendía llevarse a cabo el día 15 y 16 de marzo del año 2014 en las inmediaciones de la explanada de la feria del caballo de Texcoco, ubicado en el municipio de Texcoco, estado de México. Sin embargo, dicho evento fue “cancelado a una semana de su realización, a pesar de que dicho evento reuniría a una gran cantidad de bandas y generaría una derrama económica de más de 150 millones de pesos” (Castillo, 2015, p.187).

La censura consistió en que el “gobierno de la entidad prohibió el evento argumentando que este no cumplía con las condiciones de seguridad necesarias, cuando en realidad se notó un trasfondo político en su cancelación, al ser el gobierno municipal de Texcoco uno de oposición” (Castillo, 2015, p. 187).

Y a la vez, también se pudo notar que “las oligarquías priistas mexiquenses y de regiones vecinas estigmatizaron el evento de *heavy metal* por ser considerado de suma peligrosidad, por los fans de este tipo de música, cuando en realidad el Estado de México es una de las localidades con mayores índices de violencia” (Castillo, 2015, p.187).

Como podemos apreciar, el temor por parte de las personas ajenas a dicho movimiento musical, han sido detonante de dichas censuras. Tal es el caso de la banda de Black metal sueca, Marduk, que tenía una serie de presentaciones en el interior de la república en octubre del 2018. Y fue principalmente en Monterrey donde

uno de sus shows fue cancelado, ya que un grupo religioso exigió que no se llevaran a cabo dichos eventos. Pues ellos consideraban a la agrupación como satánica.

No dejando de lado el tema del ocultismo, cabe mencionar que lo mismo le sucedió a Marilyn Manson en México a inicios de los años 2000. A este icónico cantante, se le trató de cancelar una serie de presentaciones que tenía agendada en distintas entidades de la república.

Esto sucedió, ya que un grupo de padres de familia, en organización con un grupo religioso, argumentaba que no se debía de presentar un acto de “maldad” en la entidad.

De igual manera, en varias ocasiones ha ocurrido algo similar a menor escala, pues ocasionalmente en distintos sitios del país han intentado llevar a cabo distintos eventos musicales, los cuales de último momento han tenido que ser pospuestos, cambiados de sede o en el peor de los casos, cancelados.

En conclusión: varias veces se han tratado de evitar presentaciones musicales de *heavy metal*, teniendo como justificación la ideología y los caracteres estéticos que pudieran llegar a tener dichas agrupaciones musicales.

2.11 Estrategias ante la censura y prohibición de conciertos de *heavy metal*: los hoyos *fonky* y las tocaditas clandestinas

A causa de la problemática que conllevaba el no tener espacios donde poder llevar a cabo conciertos o tocaditas de *heavy metal*, los individuos de dicha escena musical se vieron en la necesidad de buscar nuevas vías y medios para poder realizar los eventos musicales.

Sin embargo, estas estrategias terminaron siendo ilegales, pues en la mayoría de los casos, no se contaba con el permiso de alguna instancia pública para poder llevar a cabo dichos eventos. A estos espacios de autogestión clandestinos se les conoció como hoyos *fonky*, los cuales, fueron sitios donde se realizaron eventos alusivos a las artes musicales del *rock* y del *metal*. A pesar de ello, estos sitios tenían una característica muy peculiar, pues eran sitios donde no había instalaciones adecuadas ni equipo adecuado para poder llevar a cabo distintos eventos musicales.

Además, casi todos los hoyos *fonky* eran ilegales, pues no pagaban impuestos y no estaban regulados por alguna instancia que les permitiera usar ese sitio como aforo para eventos musicales. Debido a esto, la mayoría de hoyos *fonky* eran lugares que no se encontraban adecuados para este tipo de eventos, pues podían ser bodegas, terrenos baldíos, o simplemente una casa o lugar público donde se congregaban varios asistentes para disfrutar algo de música en vivo.

A pesar de que este tipo de lugares tuvo un gran auge en la década de los setenta del siglo pasado, fue en los años posteriores, cuando estos sitios evolucionaron y se consolidaron como sitios de recreación en el circuito *metalero*, pues en varias ocasiones había tocadas o reuniones de jóvenes en sitios muy lejanos al centro de la capital, donde por lo general ya no eran ilegales, pero se seguía manteniendo la escénica de lo prohibido.

El gusto por acudir a eventos donde los servicios más básicos hacían falta se hizo cada vez más evidente, pues en varias ocasiones los promotores y los organizadores de dichos eventos, elegían a propósito sitios con escasez de recursos y alejados de los sitios donde habitualmente se llevan a cabo este tipo de conciertos. Esto para gastar menos en renta del lugar, gastos de seguridad y logística y principalmente para poder tener un evento con mayor libertad. Es decir, tener libertad para poder hacer lo que en un recinto formal de la ciudad se les prohíbe: consumir enormes cantidades de alcohol y sustancias estupefacientes, como la libertad de hacer algún tipo de desmán.

Imagen 32.

En esta imagen podemos notar cómo es que estos eventos son llevados a cabo en sitios de mediano orden. Esta imagen corresponde al Rockotitlan.

Fuente: artículo de la página web *freim.tv*



Capítulo 3. Estado de la cuestión

A pesar de que los temas de la estigmatización y la identidad han tomado gran protagonismo en la actualidad, existe una gran falta de interés por investigar en campos de la cultura popular urbana o de minorías. Pues actualmente, muchas de las investigaciones acerca de la consolidación de la identidad y la estereotipación hacia algunas situaciones, están enfocadas en problemáticas de género, el sector juvenil, diferentes etnias de alguna zona geográfica, entre otras más.

Por supuesto, dejando de lado sectores más específicos de la sociedad, como lo son los sectores contraculturales, o los pequeños grupos urbanos donde la identidad se consolida de una manera muy peculiar.

Es por ello, que en esta investigación se trata de averiguar y analizar un problema específico: la estigmatización hacia las artes musicales del *heavy metal* en la CDMX. Problema en el cual se ven evidenciadas distintas situaciones que por lo general no son visualizadas; tanto por las personas afectadas, como por las personas que de alguna manera contribuyen a consolidar este rechazo. Para poder tener en cuenta que aspectos de esta problemática han sido abordados por otros autores, es necesario llevar a cabo un rastreo más general sobre el tema.

Gracias a ello, se ha logrado visualizar que las investigaciones que más se asemejan a este tópico, están enfocadas en la parte social, es decir se enfocan más en problemas que repercuten en cierto grado en el desenvolvimiento de los derechos sociales del individuo o del sector musical en general.

Geográficamente, hemos notado que la mayoría de las investigaciones se enfocan en lugares de América latina como Argentina, Colombia y Brasil.

Cabe destacar que en estas investigaciones se trata de vislumbrar la problemática de manera un tanto ajena a lo que piensan y sienten los individuos afectados; pues a pesar de visualizar la problemática, no se logra destacar la opinión de los individuos afectados.

Además, en la mayoría de las investigaciones consultadas, hemos notado que éstas se enfocan más en el sector juvenil, pues dejan de lado a los individuos de mayor edad que también forman parte de dicho grupo social.

Sin embargo, no todo son carencias, pues en distintas investigaciones hemos localizado algunas estrategias que buscan beneficiar el problema social que aqueja a estos grupos sociales.

Tal es el caso de una investigación llevada a cabo en Colombia por Estefanía González Vélez, donde se aborda como los jóvenes que pertenecen a algún sector “urbano”, crean distintas alternativas por medio de diferentes prácticas culturales para poder visibilizarse ante la sociedad que los ha etiquetado y señalado a lo largo de los años.

Profundizando un poco más en lo particular de nuestra búsqueda de información, encontramos distintas publicaciones documentales sobre las consecuencias que trajo el festival de Avándaro. Sin embargo, en estas fuentes bibliográficas se aborda un tema y una temporalidad un poco más antigua a la que deseamos explorar, el *heavy metal*; sin embargo, estas documentaciones nos sirven bastante para sustentar las bases tanto de la escena musical, como del problema central de la investigación: “la estigmatización”.

Entrando de lleno en nuestro tema, los trabajos académicos que quizá tengan mayor repercusión, y se acerquen más a lo que deseamos exponer, sean las llevadas a cabo por Stephen Castillo Bernal. Quien por medio del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ha publicado una serie de libros donde se exponen distintas problemáticas y situaciones en las cuales se vislumbran los problemas que aquejan a la escena musical del *heavy metal*.

Otras investigaciones que logramos localizar fueron algunas tesis de instituciones académicas de América latina. Una de estas publicaciones es la elaborada por René Javier Muñoz Vélez, quien hizo su tesis de maestría en la universidad autónoma de Baja California. Dicha investigación se titula “en el más allá: un estudio de la música y cultura *metalera* en Tijuana.”, en la cual aborda el comportamiento y desenvolvimiento social de los oyentes de música *heavy metal* en la ciudad de Tijuana.

Cabe destacar que este texto nos sirvió bastante, ya que en él se encuentran descritas algunas características de lo violento y del estigma dentro de la música *heavy metal*.

También encontramos algunas publicaciones sobre *heavy metal* que lo abordan de otros ámbitos. Tal es el caso de la publicación hecha por Andrés Mauricio Serna Ospina de la universidad del valle de Colombia, quien en su tesis titulada “el rock duro en Colombia” hace un análisis musical de algunas obras musicales pertenecientes a agrupaciones colombianas de *heavy metal*.

Otra publicación que aborda el tema de la música *heavy metal* desde un punto de vista musicológico, es la realizada por Fernando Galicia Poblet de la Universidad Complutense de Madrid, quien en su tesis “El *heavy metal* en España, 1978-1985: fases de formación, cristalización y crecimiento” nos demuestra como fue el desarrollo de esta música en dicho país.

Cabe destacar que estas publicaciones son muy generales, pues abordan a la escena *heavy metalera* desde un punto cronológico y conceptual. Y también describe cómo ha ido evolucionando el movimiento musical, y a la vez relata distintos aspectos fundamentales en el desarrollo del movimiento, como lo son características estéticas, usos y costumbres, ritualidades y creencias.

Por supuesto que estos aspectos no los dejamos de lado, de igual manera nos sirven para sustentar nuestra búsqueda de información y de fuentes bibliográficas a nivel más profundo.

A pesar de todo esto, los tópicos que más nos ayudan a la consolidación de nuestro problema central, son los nodos donde se exponen los problemas sociales y quienes los crean.

Por ejemplo, hay apartados en el libro *Música del diablo. Imaginarios, dramas sociales y ritualidades de la escena metalera de la Ciudad de México*, del autor Stephen Castillo Bernal, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. (INAH). Donde se exponen distintos “falsos imaginarios” que rodean a la escena y a quien los crea.

De igual manera, en un texto independiente a este libro del mismo autor, el cual se titula: *La construcción de ficciones televisivas. Análisis de una serie animada desde*

la escena mexicana, se abordan los estereotipos que rodean a la escena *metalera*, y como es que éstos se manifiestan en distintos medios de comunicación, como lo son la radio, el cine, la tv. etc. Esto es en cuanto a lo relacionado con las publicaciones impresas.

Otros elementos que tuvimos que rastrear fueron videos, documentales y demás materiales audiovisuales que tuvieran una conexión con la época y el tema de nuestro interés, para ello tuvimos que seleccionar una lista de documentales donde se abordara algo referente a la exclusión o a la discriminación dentro de la escena musical del *heavy metal*. A pesar de que la gran mayoría de estos documentales fueron grabados en Europa o Estados Unidos, estos materiales nos sirvieron para confirmar la parte teórica del problema central.

En el caso de dichas fuentes audiovisuales, hemos notado que en distintos documentales podemos visualizar más el tema de la identidad, y la importancia que esto tiene en su vida cotidiana de los individuos que colaboran en las entrevistas de dichos videos.

Pues en documentales como *Metal: a Headbangers Journey (Metal: el viaje de un metalero)*, documental del antropólogo y fanático del *heavy metal* de origen canadiense, Sam Dunn; podemos notar como distintos individuos entrevistados argumentan como es que la música metal tiene un gran peso en su vida cotidiana. Pues, esto se puede notar cuando defienden a capa y espada los ideales de la escena musical.

De igual manera, esto sucede en otras publicaciones videográficas como *Get Thrashed, Until the Light Take us y Black Metal Satanica*; donde de igual manera se defienden los ideales de dicha escena musical, aunque a un nivel más radical. Pues en estos documentales, los entrevistados argumentan como apoyan algunos actos de criminalidad y violencia que según ellos defienden y consolidan al género musical.

Dejando de lado un poco lo social, hemos encontrado investigaciones donde se enfocan más en el estudio académico hacia la expresión musical.

Ya que hemos encontrado textos donde se argumenta que la música *heavy metal*, al ser una música popular, no es digna de ser analizada por las distintas instituciones académicas de la música, como lo son conservatorios, departamentos de musicología, ciencias sociales etc.

Algo que también logramos identificar en los documentales antes citados, es que en uno de ellos se argumenta que la música metal” es una música poco sofisticada para gente poco sofisticada”. Esto último en palabras del antropólogo Sam Dunn.

En los últimos años, también hemos notado que en México se está poniendo cierto interés en la investigación de los fenómenos de la escena *heavy metalera* de la Ciudad de México. Esto por parte de distintas disciplinas de las humanidades como lo son la sociología, la musicología, la lingüística y las ciencias sociales.

Dichas investigaciones, aparte de ser publicadas por distintas casas de estudio, han sido expuestas en ciclos exponenciales de distintas academias. Tal es el caso del Seminario Permanente de Estudios de *heavy metal*, donde algunos trabajos de Alfredo Nieves y la doctora Olivia Domínguez han participado, y han logrado exponer ciertas situaciones que ocurren en la escena *metalera*. Claro, analizándolo desde la lente de un agente académico.

Cabe destacar que estas últimas investigaciones han ayudado bastante, pues ambos investigadores nos han apoyado con una serie de cuestiones acerca de la problemática de nuestra investigación.



Imagen 37:

Foto del director y antropólogo Sam Dunn.

Fuente: página web *mubi.com*



Imagen 38.

Promocional del documental *Black Metal Satanica*, de 2008.

Fuente: *Wikipedia*



Imagen 39

Dra. Olivia Domínguez, académica que participó en el Seminario de estudios sobre *heavy metal* e informante de nuestra tesis.

Fuente: *youtube*.



Imagen 40

Alfredo Nieves (d.e.p. 2022), académico e informante nuestro, director del Seminario de estudios sobre Heavy Metal.

Fuente: página web revista *rolling stone*

CONGRESO INTERNACIONAL DE HORROR Y METAL AÑO CERO | PROGRAMA

2 DE SEPTIEMBRE	3 DE SEPTIEMBRE	4 DE SEPTIEMBRE
10:00 AM - INAUGURACIÓN	10:00 AM - MARIBEL HERNÁNDEZ PÉREZ - EL ESTEREA O DIRECTO: UN ANÁLISIS DE DISCARDS COMO FORMA DEL HORROR EN EL METAL	10:00 AM - JUAN IGNACIO POJADA - FICHAS EN CARRO HORROR: EL METAL ANDRÓMICO EN EL CONE
11:00 AM - CARLOS ARRIAS - A. N. J. OCHOA F. LA LITERATURA DE HORROR	11:00 AM - ANABELA BARRERA - "A. N. J. OCHOA F. LA LITERATURA DE HORROR: A SELECTIVE ANALYSIS OF HEAVY METAL MUSIC PRODUCTION"	11:00 AM - NITEN SAADANI - "FROM REPRESENTATIONS OF HORROR IN METAL: A PERSONAL EXAMINATION"
12:00 PM - DEAR GHOSTS - THE HOUSE, THE TOWER, THE OCEAN. UNCONSTRUCTIVE METAL AND SOCIAL IDENTITY IN THE DEATH METAL EPIC NOVELS	12:00 PM - DIEZ TABOLES MÚSICA SILENCIO - LA MÚSICA DE LA MÚSICA: LOS FINES DE LA (IN)VISIBILIDAD	12:00 PM - DRAGONSALIZ - DE TROPIC, RASA, BUCHA Y MANIPULACIÓN: DESMORFANDO LA POPULARIDAD, UNA TROPICADA DE LA MÚSICA SINCRONIZADA EN EL CONE
1:00 PM - DIEZ TABOLES MÚSICA SILENCIO - LA MÚSICA DE LA MÚSICA: LOS FINES DE LA (IN)VISIBILIDAD	1:00 PM - ANA GARCÍA SÁNCHEZ - (EX)POSICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA DIVERSIDAD: NARRATIVAS DE BODY EN EL METAL	1:00 PM - ALFONSO NIEVES - ¿CÓMO SE DIFUNDE SIEMPRE METAL Y NUESTRO CONOCIMIENTO SOCIAL?
2:00 PM - OLGA MORALES - DE LA SUBCULTURA Y LA DIRECTIVA: APLICACIONES Y ALTERNATIVAS A LAS MÚSICAS EN EL METAL		

NUNCA UN MOMENTO EN PUNTO DE LA CARRERA DE NUESTRO TIEMPO DEL CONTEMPORÁNEO.

CULTURA

GACETA UNAM | 16 de noviembre de 2021 | 23

Seminario permanente

El heavy metal, objeto de estudio en la Universidad

Adscrito a la Sede UNAM-Boston, Museo del Chopo y Antiguo Colegio de San Ildefonso; dirige Alfredo Nieves

De entre una corina capilar sobre el rostro surge una aguda voz. Rictus descompuesto, piel de mezcilla y VNI oscuro. Los dedos sacuden con alto voltaje las cuerdas de la guitarra. Es la imagen icónica del heavy metal, que por medio siglo ha trascendido sus entreprejuicios y prohibiciones, al ser en su génesis fruto de la contracultura.

Aún, el heavy metal como objeto de estudio ha formalizado su ingreso a la UNAM. La Universidad de la Nación es la primera institución en Iberoamérica que cuenta con una unidad especializada académica en este género musical, como experiencia sociomusical multisensorial, insertada desde hace 90 años en la arraigada memoria colectiva de diversas comunidades.

Ya con un riguroso trabajo previo que arranca en 2016, el Seminario Permanente

de Estudios sobre heavy metal es dirigido por el etnomusicólogo egresado de la Facultad de Música, Alfredo Nieves Molina.

La unidad académica especializada está adscrita a la Sede UNAM-Boston (Centro de Estudios Musicales), el Museo Universitario del Chopo y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y que dan apoyo institucional para la realización de los eventos y sesiones del seminario, así como difusión, y en su caso espacios físicos para ello.

Asimismo, la Sede UNAM-Boston realiza vínculos de investigación en Estados Unidos, por lo cual, indicó Alfredo Nieves, cuenta incluso con un estudiante de la Universidad de Harvard, que hace su servicio social en el área de traducción de textos.

El objetivo del seminario es ser un espacio de indagación, actualización, reflexión y profesionalización en torno al heavy metal, como objeto de estudio académico, no solo

como género musical, sino como una experiencia sociomusical multisensorial, donde intervienen diversas áreas del conocimiento.

El también titular de Extensión Universitaria del Instituto de Investigaciones Antropológicas precisó que los apoyos que ofrece esta instancia son asesorías metodológicas, históricas y de contexto a estudiantes, egresados y personas interesados en producir investigación sobre los fenómenos socioculturales asociados a la escena del metal.

"En ese sentido, hemos visto que cada vez más jóvenes vienen al seminario para buscar el apoyo que no encuentran en sus instituciones; entonces este espacio se erige como un campo de especialización que ayuda a nutrir y orientar a integrantes de la UNAM y de otras instituciones de educación superior."

Otros países

En el seminario, aseguró, participan no sólo alumnos de la UNAM, sino de diversas universidades públicas y privadas, incluso gente de otros países. "Tenemos vínculos con grupos de investigación de Perú, Argentina, España, Estados Unidos y Colombia".

El egresado de la Facultad de Música argumentó que el heavy metal, como manifestación artística y social, es digno de estudio por la multiplicidad de fenómenos que conlleva: antropológico, estético, musicológico, económico, incluso en su percepción de prejuicios.

Entre los trabajos recepcionales apoyados por el seminario se encuentra uno de licenciatura en Psicología, el cual busca conocer las diferencias de las respuestas emocionales en grupos afines y no al heavy metal, así como cuáles serían las áreas del cerebro que se activan con este género musical.

Para el también baterista no hay bandas impresionables en el género, sino grupos insertados en la memoria colectiva por el impulso de las industrias culturales.

"Pensamos que únicamente los productos musicales se perciben y desarrollan a través de la escucha, del oído, y no es así. El metal, como otras músicas, se desdobra y percibe a través de varios sentidos, de manera visual, sensorial, porque se baila, se toca, se consume", destacó.

El seminario, continuó, toma el nombre como una categoría general de heavy metal, pero dentro de este no hay ninguna discriminación, se consideran y se trabajan con horizontalidad los géneros: Grind Core, Black Death Doom, Nu, Death Core.

Para entrar en contacto se puede ingresar a <https://m.facebook.com/seminarioheavymetal> o al correo seminarioheavymetal@gmail.com.



Imagen 41

Programación del Congreso Internacional de Horror y Metal.

Fuente: Twitter

Imagen 42

Reporte periodístico del Seminario Permanente de Estudios de heavy meta

Fuente: página web *subrayado*



Imagen 43

Logotipo del Seminario de Estudios sobre *Heavy Metal*.

Fuente: página web *summa inferno*



Imagen 44.

Ponencia de la doctora Olivia Domínguez en el Seminario de Estudios sobre Heavy Metal.

Fuente: página web *FOTOROCK*



Imagen 45.

Promocional de una conferencia donde participo Alfredo Nieves Molina.

Fuente: página web *La caverna*

Capítulo 4. Marco teórico

El origen de la estigmatización. Los problemas que esto conlleva

Como todo sector donde intervienen individuos que son catalogados ante la sociedad como minorías, existen distintas problemáticas que afectan la proyección y la interacción entre dichos individuos y la sociedad.

Estos problemas se ven reflejados de manera muy específica en los sectores que se ven afectados por distintos aspectos, pero los problemas más notorios son la discriminación y el estigma social.

Cabe destacar que este binomio conformado por el estigma²⁶ y la discriminación, se desarrolla de la siguiente manera: “surge un estigma creado por distintos parámetros que se desarrollan en el imaginario colectivo de ciertas personas. El cual se “convierte en un factor fundamental que facilita la discriminación, ya que la estigmatización social

²⁶ Estigma: es una palabra de origen griego y se refiere “a los signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien los presentaba. los signos consistían en cortes o quemaduras en el cuerpo, y advertían que el portador era un esclavo, criminal o un traidor...más tarde, durante el cristianismo, se agregaron al término dos significados metafóricos: el primero hacía alusión a signos corporales de la gracia divina, que tomaban la forma de brotes eruptivos en la piel; el segundo, referencia médica indirecta de esta alusión religiosa, a los signos corporales de perturbación física.”(Goffman, 1970, p.11)

puede definirse como una teoría que explica la inferioridad de las personas, en tanto que son diferentes” (Callejas y Piña, 2005, p.68.). Es por ello que varios de nuestros informantes al respondernos sobre los cuestionamientos que se relacionan con la discriminación o la estigmatización, ellos inmediatamente nos respondieron situaciones donde se les diferenció o señaló de manera inadecuada por el simple hecho de verse o comportarse de manera distinta a las demás personas. Tal es el caso de nuestra informante Olivia Domínguez, quien nos comentó que en una ocasión la policía los detuvo a ella y a sus acompañantes por el aspecto físico que tenían. Esto mencionado por ella misma en una entrevista que le realice en 2021.

Otro causante de esta diferenciación es el simple hecho de escuchar una música diferente a la que oye la demás gente, lo cual cobra una connotación de diferenciación en las demás personas de la sociedad.

Posteriormente, estos factores son puestos en práctica de manera que las personas que han sido estigmatizadas sufren ciertas limitaciones a sus derechos y oportunidades, pues la discriminación “busca limitar la participación de los que son distintos, limitar su acción social y disminuir o acabar con su presencia en la comunidad “(Callejas y Piña, 2005, p. 68). Situación que le ocurrió a nuestro informante Alfredo Nieves, ya que él nos comentó en la entrevista realizaba, que el perdió su empleo en la escuela donde laboraba por el simple hecho de participar en un seminario orientado a los estudios de *heavy metal*.

Es por ello que, con estas acciones se cumple el principal propósito de la discriminación, el cual se refiere a la “construcción social de una relación de superioridad e inferioridad entre distintos grupos sociales “(Callejas y Piña, 2005, p.68). Esto sucede con frecuencia en el grupo social que estamos estudiando en este escrito: la escena *heavymetalera* de la Ciudad de México, escena donde en más de una ocasión ha ocurrido alguna violación a sus derechos a causa del estigma que cargan.

Cabe destacar que este estigma en la actualidad es como una marca distintiva ante los demás, la cual los denomina como “individuos peligrosos”.

Este señalamiento del estigma lo podemos visualizar en distintos sectores y distintas temporalidades, pues el término “estigma”, lo utilizamos en la actualidad para referirnos a todo aquello que tiene una marca, es decir un sello que distingue y hace peculiar a esta cosa ante los demás” (Goffman, 1970, p.11)

Sin embargo, en el caso de la escena *heavymetalera* de la Ciudad de México, estas diferencias las podemos notar principalmente en la vestimenta y el uso de distintos artículos decorativos.

Pero dejando de lado esta diferenciación, la pregunta es ¿En qué medida, estas diferenciaciones afectan y estigmatizan a los individuos portadores de estos artículos peculiares?

Pues lo que sucede es algo similar a lo ocurrido en la antigüedad, principalmente con los griegos ,los cuales “aparentemente sabían mucho de medios visuales ,y crearon el término estigma para referirse a signos corporales en los cuales se intentaba exhibir algo malo o poco habitual en el status moral de quién los presentaba, estos signos consistían en cortes o quemaduras en el cuerpo , y advertían que el que las portaba era un esclavo ,un criminal o un traidor ,una persona corrupta habitualmente deshonrada , a quien debía evitarse ,especialmente en lugares públicos” (Goffman, 1970, p.11).

Si bien, en la actualidad los jóvenes de la escena *heavymetalera* no son marcados físicamente por otros individuos como sucedía en la antigüedad, si tienen ciertos aspectos que los hacen diferentes a los demás. Lo cual ha dado como resultado una etiquetación y señalización ante la sociedad, y a su vez ha traído como consecuencia una constante discriminación y negación de sus derechos humanos. Inclusive se les ha llegado a tratar de manera prejuiciosa, pues se les denomina de cierta manera negativa sin conocerles a profundidad.

Cabe destacar que estos problemas y sobre todo la discriminación, están ligados en gran medida a los jóvenes, pues ellos “se enfrentan a una serie de problemáticas para su incorporación a la sociedad y uno de los mayores obstáculos es, sin lugar a dudas, el de la discriminación. En este sentido, uno de los actos discriminatorios que

ocurre con mayor frecuencia la población juvenil no solo en México, sino en América latina, es el del estigma social, ya que son un colectivo al que constantemente se limitan o se cancelan sus derechos” (Callejas y Piña, 2005, p. 64).

Como se mencionó anteriormente, este tipo de limitaciones están ligadas fuertemente al sector juvenil, pues en el imaginario colectivo de nuestra sociedad, la asociación entre juventud y rebeldía están presentes en todo momento. Ya que frecuentemente existe “un continuo cuestionamiento hacía la cultura hegemónica la cual ha contribuido a la construcción de una serie de estigmas alrededor de la condición juvenil” (Callejas y Piña, 2005, p. 65).

Sin embargo, a pesar de ser un problema que se manifiesta en mayor medida en el sector juvenil, la estigmatización hacía el sector *heavymetalero* de la Ciudad de México también afecta a personas de distintas edades. Pues son varios los individuos que pertenecen a este tipo de grupos sociales, los cuales tienen edades que van desde los 30 años hasta los 70 años de edad. Esto nos demuestra que el *heavy metal* y su consumo no son una actividad que únicamente pertenezca a los jóvenes. Como ejemplo de esta situación tenemos a nuestro informante Alejandro “Doc” Mendoza quien es una persona de más de 70 años de edad. En la entrevista que le realizamos, él nos comentó que la estigmatización se genera gracias a la falta de información que dan los medios de comunicación.

Ante esta situación, es necesario aclarar que este sector musical es un grupo muy específico ante la sociedad, el cual se puede denominar como una minoría, pues a pesar de ser bastantes individuos los que consumen algún producto vinculado con la cultura del *heavy metal*, estos resultan ser un sector bastante reducido al ser comparado con el resto de la población del país.

Cabe destacar que claros ejemplos de estos sectores minoritarios, son los indígenas, las personas pertenecientes a algún movimiento social, personas con alguna ideología o creencia religiosa diferente a lo que la mayoría de la población práctica. Los cuales a pesar de no ser estigmatizados por motivos estéticos si lo son por motivos sociales, pues “el estigma no se limita a lo físico, sino también puede estar presente en situaciones sociales, como lo son la pertenencia a un sector social específico, la forma

de pensar de algunas personas, e inclusive sus creencias religiosas “. (Goffman, 1970, p.12). Es por ello que, al referirnos a estos aspectos y su reacción ante el efecto del estigma, podemos afirmar que efectivamente este problema se presenta en situaciones y características sociales como las mencionadas anteriormente, pues como nos mencionó nuestra informante Olivia Domínguez: “Lo que se critica mucho, es la forma de pensar”. Lo cual nos evoca inmediatamente a la ideología y a los ideales del individuo que está siendo rechazado o estigmatizado por alguien más.

Cabe resaltar que el concepto de las creencias religiosas es muy importante exponer en este análisis, pues la creencia o falta de creencia en alguna religión o secta pueden ser un factor preponderante en la estigmatización de los individuos de la escena *heavymetalera*. Ya que la gran mayoría de los consumidores de esta música no practican religión alguna o tiene interés por cultos que son percibidos de mala manera por las religiones convencionales.

En el caso de los jóvenes y las personas que tienen una manera de interactuar y percibir la realidad diferente a los demás, estos también se encuentran en desventaja ante el resto de la sociedad, pues las actividades que practican y la manera en que lo hacen, causa revuelo en los ideales de la sociedad mexicana.

Claros ejemplos de estos sectores son los circuitos contraculturales, los cuales al tener parámetros ideológicos diferentes a los del resto de la población, están en una constante fricción con el resto de la sociedad.

Ante esta situación, debemos señalar que los problemas a los que se enfrentan este tipo de minorías son distintos. Sin embargo, existe un problema que se ha gestado de manera externa al circuito que se ve afectado, es decir un problema que ha sido creado por parte de actores institucionales ajenos al ámbito que ha sufrido afectaciones.

Este problema es denominado como la estereotipación, la cual corre a cargo de poderes hegemónicos de la sociedad, y que afectan por lo general a sectores muy específicos.

En el caso de esta investigación, se pretende analizar la estigmatización que afecta a los individuos que pertenecen al sector cultural de la escena *heavy metalera* en la Ciudad de México y la manera en que se ven afectados.

Para comenzar con este tópico, hay que tener claro que la estereotipación se comienza a gestar con base en ciertos patrones de conducta, los cuales tienden a ser acompañados de ciertos esquemas estéticos muy peculiares.

Por lo general, los estereotipos se manifiestan dentro de un sector específico. Sin embargo, los estereotipos no se reproducen por completo dentro del sector afectado, pues también tienen una gran influencia algunas denominaciones de sectores externos.

Principalmente, estas influencias se ven reflejadas mediante la creación de “falsos imaginarios”, los cuales se les concibe como “una configuración de formas e imágenes que le imprimen limitantes y temores a los agentes sociales, dependiendo del contexto histórico en el que estos se encuentran, por lo que los imaginarios son construcciones relativas, pero a su vez dinámicas, y susceptibles a la transformación” (Belinsta; 2007:69) (Castillo, 2015, p.25).

Es indispensable mencionar que estas configuraciones no las reflejan los sectores minoritarios. Sino todo lo contrario, quienes los ponen en práctica son los grandes sectores de la sociedad. Es decir, los imaginarios son situaciones colectivas, y son un gran número de individuos que determinan y consolidan un falso imaginario.

Como característica principal de los falsos imaginarios, debemos tener en cuenta que son situaciones irreales, pues al ser denominados como falsos imaginarios, podemos comprender que se trata de una situación que se construye con base en supuestos y suposiciones que no son reales ni es posible comprobarlas.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, existen ciertas “imágenes colectivas que se encuentran contenidas en los imaginarios sociales de cada sociedad, las cuales son filtradas por instituciones previamente estructuradas donde las estructuras de poder juegan un papel fundamental” (Castillo, 2015, p.39). Y por lo tanto

la legitimación de estos falsos imaginarios en la sociedad comienza a notarse cada vez más.

En la mayoría de los casos, la creación de los falsos imaginarios se basa en la exageración de ciertas situaciones que han ocurrido en la realidad, además se le adhieren otras situaciones que por ningún motivo sucedieron en la realidad.

Claros ejemplos de estos falsos imaginarios en torno a la escena del *heavy metal*, se generan con base en lo que ocurre en los eventos musicales y en las reuniones de los individuos que escuchan este tipo de música.

Como ya se ha expresado, este tipo de reuniones, por lo general se llevan a cabo en bares, o en algún otro sitio donde se pueda consumir bebidas alcohólicas y/o sustancias estupefacientes.

Sin embargo, como lo hemos señalado en líneas anteriores, la creación de falsos imaginarios se encarga de llevar a otro nivel este tipo de hechos y de generalizar este tipo de conductas en todos los individuos que asisten a algún evento relacionado con el *heavy metal*.

Un hecho de esta clase se da constantemente en las congregaciones locales de *heavy metal*, pues en la sociedad se ha creado una etiqueta de la manera de comportarse de los individuos de la escena *heavymetalera*, ya que al ser un género musical rudo y pesado, se cree que los *headbangers*²⁷ son violentos e irrespetuosos.

Esto se cree que es verdadero, ya que, en algunas ocasiones, el comportamiento de los *heavymetaleros* es un tanto agresivo. Pues al escuchar música, por lo general gritan y hacen gestos y movimientos un tanto bruscos, los cuales forman parte de la ritualidad del *metalero* en los conciertos.

También la destrucción y el vandalismo están presentes. Sin embargo, está actividad la llevan a cabo un pequeño número de asistentes, pues la mayoría respetan

²⁷ Se denomina como *headbangers* a los individuos que realizan movimientos con la cabeza de arriba abajo, siguiendo el ritmo de la música. En este caso de la música metal. Cabe destacar que este término es muy utilizado para referirse a los individuos que asisten a este tipo de conciertos.

a las demás personas y no causan daño alguno a las instalaciones donde se encuentran.

Además, la manera en que expresan agresividad es únicamente de manera simbólica, pues normalmente no atacan ni hacen daño a la integridad de algún otro individuo que se encuentre a su alrededor.

Otra situación que no puede dejarse de lado en la creación de falsos imaginarios, es el consumo de alcohol, pues en cada reunión y concierto, el consumo de grandes cantidades de alcohol está presente.

Esto se debe a que el consumo de alcohol juega un papel importante en los momentos de recreación y socialización del individuo *metalero*, pues se ve “a los pubs como sitios fundamentales para reproducción social, simbólica e imaginaria del fenómeno cultural del “ser *metalero*”. (Castillo, 2015, p. 203)

Además, en esos lugares es donde se “permite la búsqueda y encuentro de personas con ideologías afines, así como interacciones efímeras y duraderas” (Castillo, 2015, p.204).

Sin embargo, la gente que no es atraída por este movimiento musical, percibe de otra manera estas actividades, ya que en ocasiones el consumo de alcohol, ya sea en un lugar establecido o en la vía pública, ocasiona ciertos problemas que molestan a la gente.

Tal es el caso de las grandes cantidades de basura que se generan en los alrededores y la acumulación de sustancias contaminantes como lo son los envases y la orina de los demás. Sin embargo, este no es especialmente un problema de la escena *metalera*, sino más bien es el resultado de toda aglomeración pública con fines recreativos.

Es decir, en cualquier lugar donde se acumule mucha gente siempre va a haber basura y desperdicios orgánicos e inorgánicos que afecten directamente a la salud y al entorno donde se encuentran. Claros ejemplos son los festivales que se llevan a cabo en cualquier parte del mundo o alguna otra festividad en alguna región.

Cómo se mencionó al inicio de este apartado, los falsos imaginarios generalizan toda acción negativa en todo individuo de un grupo específico. Ya que, en el ámbito *metalero*, no todos los individuos consumen alcohol, pues también hay abstemios.

Estas personas por lo general no consumen alcohol, pero si asisten a los conciertos y también son estigmatizados por el resto de la población que los señala de vándalos, personas que atentan contra la integridad y contra los bienes de la nación. Pues al juntarse con los demás asistentes los generalizan a todos.

4.1 La práctica de la inmoralidad y la violencia como factores de estigmatización social

*Con la hostia sagrada
De la oscura libertad
Esperan ansiosamente
A su majestad: Satán.*

"hijos del metal"- Luzbel.

En el mundo del *heavy metal*, como se mencionó anteriormente, existe un pensamiento obscuro que dota de carácter agresivo las letras de las canciones.

Sin embargo, esta situación es únicamente artística, pues a pesar de hablar abiertamente de situaciones muy explícitas como lo son el canibalismo, la señalización hacia la iglesia y los órdenes de poder, la manera en que se plasma tiene únicamente el propósito de reflejar y demostrar lo que la humanidad padece.

Bajo ningún motivo se incita a que los oyentes realicen las acciones que se reflejan en los mensajes de la música.

Sin embargo, la gente no lo percibe así, pues hay gente que piensa que esta música sirve para promover actos de violencia, feminicidios, sexismo, y todo aquello que atenta contra la integridad física de las personas.

Esta problemática, por lo general afecta a la mayoría de sujetos que participan en alguna actividad asociada con la escena del *heavy metal*.

Cabe resaltar que esta estigmatización, trae consigo actos de discriminación y además no es visualizada por sus víctimas. Es decir, en muchas ocasiones no se dan cuenta de que se les está discriminando por pertenecer o tener alguna característica

asociada con la estética del *heavy metal*. Lo cual además de ser discriminado, el sujeto está sufriendo una diferenciación en comparación con las demás personas de la sociedad, pues la estigmatización es la que “establece los medios para categorizar a las personas y el cumplimiento de atributos que se perciben como corrientes y naturales en los miembros de cada una de sus categorías” (Goffman, 1970, p. 12.).

Es por ello que cada vez que escuchamos que se ha estigmatizado algo o alguien no es “normal”, ya sea para bien, o como frecuentemente sucede, para mal.

Este problema de la diferenciación tiene un gran peso en la sociedad. Sin embargo, es en la familia donde recae con mayor fuerza, pues es en este círculo donde se resiente más esta determinación, y en casos más notorios un rechazo, ya sea total o parcial.

En las entrevistas que realizamos a distintos individuos, pudimos comprobar esto, pues varios de ellos argumentaban que ciertos familiares como los primos, un hermano e incluso los padres, en alguna ocasión los cuestionaron o juzgaron a partir de algunos aspectos de la música que oían, o la manera en que vestían.

En la actualidad, estas diferenciaciones se hacen más evidentes, pues con la tecnología y la rápida comunicación por medio de los medios de comunicación, es más fácil acceder a información y contenidos de otras partes del mundo. Es por ello que es más sencillo consumir distintos contenidos de entretenimiento, en los cuales como ya sabemos, se presentan e interpretan distintos estereotipos sociales en sus contenidos, los cuales en más de una ocasión son tomados como legítimos y verdaderos.

4.2 La creación de falsos imaginarios por parte de los medios de comunicación

*Tanto para el futuro dorado
Ni siquiera puedo empezar
He tenido todas las promesas rotas
Y hay ira en mi corazón
No sabes lo que es
No tienes ni idea
Si lo hicieras, lo encontrarías
Haciendo lo mismo también.*

Rompiendo la ley, rompiendo la ley

“Breaking the law”- Judas Priest.

Como se mencionó anteriormente, la creación de falsos imaginarios es creada principalmente por los poderes hegemónicos de la sociedad (poderes políticos,

instancias gubernamentales, etc.) Sin embargo, existen medios por los cuales, estos imaginarios circulan ante la sociedad de manera frecuente. Estos son los medios de comunicación, entre los cuales se encuentran la radio, la televisión, el internet (medios de comunicación y entretenimiento).

A pesar de que los medios de comunicación no son necesariamente los que configuran dichos imaginarios, si son el vehículo para que este tipo de mensajes lleguen a un gran número de audiencias

Aún así, en muchas ocasiones se crean ficciones, las cuales se convierten en falsos imaginarios que no son totalmente verdaderos. Pues, estos imaginarios son tomados como algo verdadero, ya que siguen el siguiente proceso: “la construcción de ficciones es parte de la condición humana, la manipulación de estas puede generar un estado ficcional que surge cuando los imaginarios instituidos filtran las imágenes hacia el grueso poblacional, con la finalidad de que este decodifique mensajes teledirigidos. Así, se ponen en relieve elementos de la realidad, mientras que otros se ocultan, se editan, se satanizan, o se tergiversan, y por tanto la consecuencia final es la imposibilidad de distinguir entre lo real y lo irreal”, (Sarteri, 2001 p.2 en Stephen Castillo Bernal).

Esto da como resultado una realidad un tanto confusa, que nos imposibilita diferenciar entre lo verdadero y lo falso y entre lo correcto y lo incorrecto. Es por ello que muchas veces no notamos cuando este problema ocurre.

En la actualidad, en distintos medios de comunicación, y principalmente en “la televisión, se nos muestra una gran variedad de prácticas y mundos posibles, pues “la televisión nos muestra fenómenos locales y globales “maquillados “pero también nos permite imaginar mundos posibles, conocer sociedades exóticas o “descubrir “lugares, nos permite conectarnos a la globalidad y a la multiculturalidad.” (Canclini, 2008, p.32). Lo cual nos facilita la posibilidad de conocer cosas que no tenemos conciencia que existen.

De igual manera, dar por legítimo algún hecho que no es del todo verdadero a como lo asumen los medios de comunicación. Cabe destacar que este tipo de hechos tienen presente una serie de características que lo conforman, las cuales dotan de cierto valor y connotación ante las demás personas.

A este tipo de construcciones plasmadas como lo verdadero o lo correcto, se les denomina como estereotipos, los cuales en la mayoría de los casos son percibidos por parte de la audiencia como algo legítimo, algo que es así en la realidad. Esto a pesar de ser un personaje de ficción.

Principalmente, esto se debe a que “las imágenes televisivas constituyen ficciones, a veces cercanas con la mentira y en otras con la realidad. Si esto es así, los contenidos ficcionales deberán presentar un “halo” de “verdad” que le otorgue plausibilidad al mensaje, independientemente de que el discurso final sea erróneo. Este ejercicio haría que la mayoría de la audiencia considerara como verdadero lo proyectado en la pantalla, pues la imagen no miente.

En el caso de la creación de falsos imaginarios en la escena *heavy metalera* de la Ciudad de México, la creación de los estereotipos por parte de distintos medios de comunicación juega un papel fundamental, pues es en las series de televisión, películas y programas televisivos donde en más de una ocasión se muestran personajes con características rudas pertenecientes a la cultura del *heavy metal* que actúa de manera inadecuada, teniendo como comportamientos principales la violencia, el abuso en el consumo de sustancias enervantes, e inclusive cierto grado de irresponsabilidad.



Imagen 46.

Promocional de la película *Ddeathgasm*. En esta película se exponen escenas exageradas de violencia. Las cuales están vinculadas de manera directa con el sector metalero.

Fuente: pagina web *pinterest*

Esta premisa sobre los medios de comunicación como generadores de estigmatización por medio de falsos imaginarios, la pudimos comprobar con una

afirmación de nuestra informante Olivia Domínguez, quien nos comentó que la estereotipación “está a cargo de la prensa y la televisión más conservadora”, pues ellos son quienes señalan y estigmatizan a la música *heavy metal*.

Volviendo a las categorías referidas al circuito del *heavy metal* que se expresan en los medios de comunicación, la violencia se plasma de manera muy exagerada, ya que en películas como *Heavy Metal* (Gerald Potterton, 1981)²⁸ se muestra como el personaje principal ataca y destruye ferozmente a sus contrincantes. Además, la manera en que están plasmadas las escenas resultan ser muy explícitas.



Imagen 47.

Imagen de la película *Isi /Disi*.

En esta imagen podemos observar cómo se realiza una invocación de alguna deidad maligna.

Fuente: Pagina web *socioespectacular*

De igual forma, en otras películas como *Metalhead* (Ragnar Bragason, 2013), *Deathgasm* (Jason Lei Howden, 2015), se plasma al individuo que escucha música *heavy metal* como alguien malvado, alguien que agrede a los demás sin motivo alguno y que disfruta del sufrimiento del prójimo, así como un gusto exagerado por lo maligno.

²⁸ *Heavy Metal* es el nombre de una serie de películas inspiradas en las novelas gráficas del mismo nombre. En dichas obras se recrean aventuras sobrenaturales con elementos y aspectos muy explícitos tanto gráfica como verbalmente.



Imagen 48.

Escena de la película *Metalhead*, en la cual el personaje principal cumple con los estereotipos del individuo metalero: el ser rudo, ser contestatario y consumir todo tipo de parafernalia referente al mundo musical del metal.

Fuente: Pagina web *La vanguardia*

En el caso de las películas como *Isi /Disi* (Chema de la Peña, 2004), *Spinal Tap*, (Rob Reiner, 1984), *El día de la bestia* (Alex de la Iglesia, 1995) y series como *Beavis y Buttthead* se interpreta a personajes con gustos por la música metal, como individuos vagos, sin interés por el trabajo, algo tontos y sobretodo como individuos con problemas con el alcohol y algunas drogas.



Imagen 49.

En esta imagen se muestran a los personajes de la serie *Beavis y utthead*, los cuales son fanáticos de la música rock y metal, y no tienen trabajo ni estudian.

Fuente: Pagina web *Pinterest*



Imagen 50.

Imagen inferior derecha: en esta imagen se encuentran los personajes de la película *spinal tap*, la cual exagera los estereotipos del metal

Fuente: Pagina web *Pinterest*

Como podemos ver, las características de estos estereotipos son muy generales y tratan de generalizar a todos los consumidores de dicha música. Cabe destacar que en esta afirmación coincidimos con lo que nuestro informante Alfredo Nieves nos comentó en la entrevista que le realizamos, pues al respondernos acerca de los estereotipos, él

afirmó que el efecto de estos mismos tiende a “ridiculizar o a ser muy reduccionista”, de manera que en ellos se plasman acciones que en la realidad no suceden o cuando menos en un sector muy pequeño de la escena musical.

Cabe resaltar, en la actualidad, estas características de dichas producciones fílmicas, cobran gran influencia en la forma de pensar de las audiencias, pues en la gran mayoría de los que consumen alguna de las películas o series como las descritas anteriormente, toma por verdadero todos los aspectos negativos que se transmiten por medio de los estereotipos.

Es por ello que al encontrarse con alguna persona similar a la que aparece en las películas, se crea inmediatamente una serie de prejuicios y categorizaciones negativas, las cuales en muchas ocasiones derivan en actos discriminatorios.

A causa de esta problemática surge una serie de preguntas: ¿Por qué los individuos del sector del *heavy metal* no claudican de dicho movimiento musical? ¿Les gusta vivir con cierta señalización? ¿Acaso les causa placer el ser señalados y discriminados ante algunos sectores de la sociedad? O ¿será que esta problemática de discriminación no es del todo visibilizada?

A pesar de estas cuestiones, lo que tenemos claro es que estas personas no dejan de lado su elección por esta música y estilo de vida, ya que juega un papel fundamental en su entorno y además tiene un gran peso en su identidad, la cual, a pesar de haberse consolidado en su juventud, esta permanecerá por el resto de sus días, en distintas etapas, como lo son la vida adulta, la madurez y la vejez.

4.3 El estigma en lo académico-musical

De igual manera que como ocurre en algunos otros ámbitos sociales, en el ámbito del estudio musical también se manifiesta un estigma hacia distintas músicas, especialmente a las que son derivadas de la música *rock* y de protesta.

En el caso de la música *heavy metal* esto se manifiesta de manera frecuente y muy notoria, pues es en diversas instancias de enseñanza musical donde se puede observar y sentir un profundo rechazo hacia la música *heavy*.

Esto se debe a que la academia percibe a la música *heavy* como algo no digno de ser estudiado. Sin embargo, en años anteriores, esto igual sucedía con géneros como el *blues*, *jazz*, entre otros más.

En el caso de la música *heavy metal*, esto se debe a que ésta música se percibe como una seudomúsica, algo que no es completamente musical.

El *heavy metal* en comparación con toda la música académica y de estudio que se imparte en las escuelas de formación musical, tiende a ser minimizado, pues en palabras del sociólogo español Julio Monleon:

“El *heavy metal* sufre un complejo de inferioridad respecto a la música ‘clásica’ respecto a, en particular, la música ‘culto’, académica), pues, siendo como es *música popular* (degenerada, dirán algunos, entre ellos, el filósofo Gustavo Bueno), es junto con el *jazz*, el *rock sinfónico* y ciertos tipos de música *progresiva* (también de música electrónica como el *ambient* y, en menor medida, el *new age*), una de las pocas que trata de desbordar sus propios límites institucionales” (Armesilla, 2012, p.1). Los cuales han sido impuestos por la propia academia.

Con esto, podemos notar por que el *heavy metal* es evitado y señalado por la academia: por el simple hecho de tratar de ser innovador, de tocar terrenos no explorados por la técnica y la enseñanza musical. Sin embargo, como pudimos notar en líneas anteriores, el problema del estigma hacia un género musical, no es un problema que aqueje solamente al *heavy metal*, sino a todas las músicas que tratan de innovar o de ser diferentes tanto técnica como ideológicamente a las demás.

Para poder llevar a cabo una ejecución impecable de este tipo de músicas, se necesita un riguroso y frecuente entrenamiento y estudio de distintas técnicas académicas del campo musical. Sin embargo, podemos notar que esto no es valorado por la academia institucional.

En el caso de nuestra investigación, esta problemática la he podido notar en distintos ámbitos. Un claro ejemplo lo presenciamos en una entrevista que le realizamos a Raúl Fernández, guitarrista y fundador de la banda mexicana Luzbel, en dicha entrevista le pregunté sobre cómo percibía la música metal en las instancias de enseñanza musical. A lo cual, él respondió que de “joven tenía un profesor que le decía que la música *heavy* y el *rock* eran nefastos, que no se tenía futuro con ese tipo de música”. Sin embargo, Raúl nos comenta que años después, él le pudo demostrar a su maestro que estaba equivocado, pues con Luzbel, banda de *heavy metal*, logró

trascender no solo a nivel nacional, sino también internacional, pues en la actualidad, la agrupación es catalogada como una de las mejores propuestas musicales de *heavy metal* de México.

En lo personal, a mí me ocurrió algo parecido hace un par de años. En el año 2014 ingresé a un taller de enseñanza musical en una escuela de iniciación artística, perteneciente al INBA. En dicho taller el profesor era un tanto hermético en la forma de enseñar. Y veía a la música *heavy metal* como una música sin técnica, sin derecho a ser estudiada dignamente. Esto lo noté cuando un día yo portaba una playera de la agrupación Black Sabbath, y este profesor al verla me hizo un comentario un tanto desagradable, pues en ese comentario me daba a entender que esa música no se podía estudiar en una institución como Bellas Artes. Y me dijo, para poder estudiar estos géneros musicales, debíamos acercarnos a “escuelitas” como Fermatta o G Martell. Esto dicho por el mismo, con un tono de desprecio y repudio al referirse como “escuelitas” a dichas instituciones.

Sin embargo, no es únicamente aquí donde se pueden notar dichos estigmas hacia la música *heavy metal* dentro de las instituciones de enseñanza musical, pues en otros sitios donde se fomenta el lenguaje y la ejecución musical, también es evidente que se ve al *heavy metal* como una música poco sofisticada y sin técnica.

Un ejemplo muy reciente sobre esta estigmatización, me ocurrió a inicios del año 2021. Para ser más concretos, en una iglesia cristiana de la Ciudad de México. Lugar al cual acudimos a impartir un pequeño curso de lenguaje musical y ejecución de instrumento.

En dicho sitio, escuche un comentario del pastor refiriéndose a la música *rock* y *metal*, en dicho comentario, el pastor les decía a los asistentes que debían de tener interés en el curso y que el propósito de dicho taller era que sirvieran a la comunidad, no para que después formaran un “grupito de *rock*”. Esta última frase refiriéndose de manera un tanto nefasta hacia el género musical.

En este caso, la estigmatización se manifestó de dos formas, por un lado, de carácter académico al referirse a la forma de desempeño de los estudiantes, y por el otro lado de carácter religioso, al ser poco tolerante hacia una música alejada de la religión. De igual manera, en algunas familias se ha manifestado este tipo de estigmas

y limitaciones hacia los integrantes de la familia que escuchan esta música. Y actualmente, en algunas instituciones educativas en las cuales a los individuos que portan alguna playera alusiva a alguna agrupación de metal se les asocia con el consumo de alcohol, algunas drogas y principalmente con un comportamiento violento.

A pesar de ello, en lo personal he notado que, a nivel superior, se está dando una apertura a este tipo de prácticas musicales y su investigación, pues como se mencionó anteriormente en este texto; en los últimos años son cada vez más instituciones que apoyan la investigación de distintos fenómenos relacionados con la música metal.

Imagen 51.

En esta imagen se puede apreciar a distintas agrupaciones que demuestran que la música metal está en constante interacción con la música académica.

Fuente: Pagina Web de la revista *Rolling stone*



4.4 Importancia identitaria de la música *heavy metal* en la vida de los escuchas

*Niños rockeros
Solo otra vez
Niños rockeros
Sin un amigo
Pero tienen rock y roll
"Rock y roll children"- Dio.*

Como hemos mencionando, a varias personas se les ha discriminado y etiquetado por el simple hecho de escuchar y pertenecer a un sector cultural como el *heavy metal*.

Sin embargo, estas personas no abandonan dicho movimiento musical, pues este tipo de músicas y prácticas culturales, juegan un papel sumamente importante en la vida cotidiana de los individuos que se sienten pertenecientes a dichas prácticas. Y específicamente, en la consolidación de la identidad de estos individuos, pues es esta la que dota de peculiaridades a la personalidad de cada individuo.

Estos sectores contraculturales o musicales están dotados de una gran carga identitaria, pues "las culturas juveniles urbanas se configuran como espacios de identidad y socialización de jóvenes, para jóvenes, y se fortalecen con el debilitamiento

de los mecanismos de integración tradicional (escuela, familia, trabajo, religión), y la desaprobación de las instituciones públicas”. (Reguillo, 1991, p.25). Quizá sea por ello que estas organizaciones son las que comúnmente estereotipan o atacan a las personas de la escena musical del *heavy metal*.

Ejemplos de cómo sucede este conflicto entre familia-escuela contra el individuo consumidor de música *heavy*, lo hemos podido notar frecuentemente en varias ocasiones, incluso antes de abordar este tema para la investigación.

Sin embargo, nuestros informantes de mayor confianza y credibilidad, son los que nos comentaron como es que esto ocurre. En el caso de Alfredo Nieves, él nos comentó que incluso en su familia había sufrido cierto grado de discriminación o rechazo por el único hecho de tener gustos musicales distintos a los acostumbrados por las demás personas.

Es por ello que, en muchas ocasiones, los parámetros que denotan lazos de identidad, tienen como propósito principal atacar o señalar a ciertas normas de orden establecidas por los poderes antes mencionados, (escuela, familia, trabajo y religión). Claros ejemplos de estas situaciones, las podemos observar tanto en las letras de las canciones, como en las imágenes y en los lemas que se manejan en la escena *heavymetalera*.

En el caso de la educación, se maneja un gran rechazo hacia las acciones arbitrarias por parte de los educadores, las cuales por lo general son rechazadas por parte de los estudiantes.

Estas situaciones, las podemos apreciar en canciones representativas del género, como *Schools 'out'* de Alice Cooper y en *Teacher's pet*, de la agrupación británica Venom.

En el caso de la ley y la policía, sucede lo mismo, solo que el rechazo hacia los parámetros y las leyes de dichos poderes son mayores, pues en la escena *heavymetalera* existe un rechazo total hacia la policía.

Este tipo de situaciones las podemos notar en canciones como *Fuck the police* de la banda teutona Sodom.

Canción, en la cual se hace alusión a un rechazo hacia la policía y sus normas que en varias ocasiones han perjudicado la realización de eventos musicales y a los espacios de recreación de los consumidores de música *heavy metal*.

Cabe destacar que estas situaciones, al afectar a varios individuos y verlas plasmadas en las letras de las canciones y en la parafernalia de la banda, los individuos se sienten atraídos e identificados por dichos ideales de rechazo y señalización hacia lo establecido, lo cual ocurre frecuentemente en aquellos tipos de música que son catalogados como “músicas populares”.

Esto sucede muy a menudo, ya que la música no está “constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura” (Hormigos, 2004, p.260), los cuales se pueden plasmar en la música mediante letras, e inclusive mediante distintos elementos musicales como lo son las melodías, los ritmos etc.

Además, la música “tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo” (Hormigos, 2004, p.260). La cual, está influida por las vivencias o experiencias del autor, en este caso del compositor de dicha pieza musical.

Sin embargo, sucede algo muy peculiar respecto a la consolidación de la identidad, pues esta se conforma y consolida en edades tempranas. Específicamente en la adolescencia y la juventud, etapa donde cada individuo está en constante transformación. Por lo tanto, frecuentemente cambia de opinión o postura respecto a los hechos que acontecen a su alrededor.

Es importante destacar que “la identidad juvenil se entiende como un complejo simbólico de ‘identificarse con los iguales’ y diferenciarse de los otros, específicamente del mundo adulto” (Reguillo, 1991 p.28).

Además, la importancia de la identidad en una persona es tan indispensable que en muchas ocasiones esta definirá su futuro, y las actividades que dicho individuo desee llevar a cabo.

Claros ejemplos de ello, son la asistencia a eventos musicales de algún tipo en específico. Es necesario tener en cuenta que la gran mayoría de actividades que están relacionadas con la identidad y su conformación, son de carácter lúdico, pues este tipo

de actividades, frecuentemente están relacionadas con la convivencia, la diversión y la distracción de la vida cotidiana de cada individuo.

Sin embargo, existen algunos casos donde la fascinación por alguna actividad sobrepasa el plano de la diversión y se adentra al terreno de lo profesional.

Con esto queremos decir que, en el caso de la música *heavy* hay personas que han llevado este estilo musical a otras áreas, ya sea en el medio comercial (dedicarse a alguna actividad lucrativa) o a el campo de lo institucional y académico, donde el individuo logra aterrizar sus intereses personales en alguna actividad académica.

Claro ejemplo de esta situación la podemos comprobar con el argumento de nuestra entrevistada, la doctora Olivia Domínguez, quien comentó que ella eligió el mundo de la música *heavy metal* como “un modo de vida”, y además ella nos dijo que a lo largo de su carrera ha podido hacer compatible con su carrera este estilo musical.

En el caso de la consolidación de la identidad y la diferenciación ante los demás, comúnmente los individuos se enfrentan a obstáculos que son el producto de algún órgano de poder. Y al interactuar con otros individuos con las mismas inquietudes, inmediatamente se crean lazos de identidad entre ambos individuos.

Cabe destacar que, en muchas ocasiones, estos lazos de identidad sobrepasan lo permitido, pues al tener inquietudes y posturas de rechazo hacia ciertos poderes hegemónicos, ocasionalmente estos individuos se ven involucrados en situaciones ilegales y peligrosas.

Por lo general, estas situaciones tienen una relación directa con el vandalismo, pues en varias ocasiones, ha habido individuos que dañan instituciones o propiedades de dichos órganos de poder.

Tal es el caso de *Inner Circle*²⁹, que llevó a cabo una serie de actos vandálicos en Noruega en la década de los años 90 del siglo pasado. Dichos actos consistían en quemar iglesias de distintos pueblos de Bergen, Noruega.

Además, la violencia hacia las personas que ejercían algún tipo de religión que tuviera que ver con el cristianismo, fue algo que tomo gran fuerza. Ya que en varias ocasiones se reportaron asesinatos y actos violentos hacia estas personas.

²⁹ Grupo de músicos de distintas agrupaciones, que pretendían borrar toda huella religiosa de Noruega. Esto mediante atentados y actos de odio hacia todo aquel que fuera devoto y practicante del cristianismo.

Sin embargo, esto no sucede siempre. Pues en la actualidad, el rechazo hacia la religión y los poderes hegemónicos se llevan a un nivel muy superficial. Es decir, no se toman acciones en contra de dichos poderes, pues dicho rechazo solamente es tomado como una postura ideológica y los actos violentos no son llevados a cabo.

Retomando a la consolidación de la identidad en la juventud, esta se conforma por distintos factores que ocurren en su entorno, ya que “los jóvenes no pueden ser ‘etiquetables’ simplistamente como un todo homogéneo, se trata de una heterogeneidad de actores que se constituyen en el curso de su propia acción y de prácticas que se agrupan y desagrupan en micro disidencias comunitarias...” (Reguillo, 1991, p.28). Es por ello que la práctica y el participar en distintas actividades de su entorno, es lo que los dota de carácter, y este a su vez consolida su identidad. Pues un grupo de jóvenes que escucha música rap, no va a tener el mismo criterio ni la misma identidad en comparación con un grupo de personas que escuchan música pop.

En el caso de la música *metal*, he notado que la mayoría de sus escuchas desarrollan un pensamiento más crítico. Varios de ellos, por lo general tienen algún grado de educación profesional. Además, la temática y los problemas que exterioriza la música metal cobran conciencia en sus consumidores. Es decir, los escuchas al codificar las letras y su sentido, toman ciertas posturas ante los problemas que se abordan en las líricas. Un claro ejemplo de ello son la guerra y el abuso de autoridad por parte de los poderes políticos.

Respecto a dichos tópicos, los escuchas de *metal* por lo general tienden a discutir su postura ante dichos problemas, cosa que por lo general no ocurre en otros géneros como el pop.

Respecto a esta situación, son varios grupos que han abordado temas sociopolíticos que han ocurrido en la realidad. Ejemplos de ellos son Iron Maiden con su canción “Cómo estáis amigos”, la cual tiene como eje principal la guerra del golfo y la invasión de las islas Malvinas en Argentina.

En estos casos, muchos de los escuchas opinan respecto a los problemas expuestos, lo cual dota de cierto criterio a ellos mismos.

4.4.1 La ritualidad frente a la identidad

*Nosotros somos prisioneros de nuestro tiempo
Pero aún estamos vivos
Luchar por la libertad, luchar por el derecho
Nosotros estamos corriendo salvajemente
"Prisioners of our time "Running Wild".*

Como lo mencionamos anteriormente, las ritualidades juegan un papel sumamente importante dentro de la escena musical. Esto se debe principalmente, a que configuran y simulan ciertos aspectos conceptuales del contenido temático de la música *heavy metal*, como lo pueden ser la violencia, la furia y el consumo desmedido de algunas sustancias como el alcohol,

Sin embargo, sucede algo muy peculiar con estas ritualidades. Estas no son solamente practicadas para convivir con las demás personas, sino que también son utilizadas para reforzar los lazos de identidad y de "hermandad".

De igual manera, estas ritualidades son percibidas como reforzamientos de la identidad social, ya que la identidad social "se construye en la interacción con otros sujetos que participan de características comunes en función de su posicionamiento social" (Reguillo, 1991, p.31), y cultural. Tal es el caso del consumo de distintas prácticas artísticas y culturales, como lo son la asistencia a conciertos y la compra y venta de material discográfico. Prácticas en las cuales la mayoría de los individuos conviven de manera directa con sus semejantes, prueba de ello es lo que hemos vivido a lo largo de los años en que hemos estado inmersos en la escena musical del *heavy*, donde hemos conocido, convivido y hecho amistad con personas que comparten el mismo gusto por las artes musicales del *heavy metal*.

El concierto, es el evento donde se evidencian con mayor frecuencia estos rituales. De igual forma sucede con el *slam*, en el cual se puede ver como " la hermandad en ocasiones se practica cuando un sujeto abraza a otro *metalero*, aun sin conocerlo, para soportar de manera "colectiva" el dolor de los golpes y de la adrenalina.

Además, es en los conciertos donde la convivencia se lleva a cabo a nivel colectivo y masivo, pues es en estos eventos musicales donde se puede convivir con cientos de personas que comparten los mismos gustos, la música.

De igual manera, es en estos eventos donde se puede manifestar un lazo identitario entre los asistentes, aun sin conocerse, ya que en muchas ocasiones se pueden crear lazos de empatía o amistad por el simple hecho de compartir el gusto por una agrupación musical que este tocando en ese momento.

Cabe señalar que en los conciertos es donde sucede uno de los rituales menos comprendidos por las personas ajenas al entorno musical. Dicha práctica consiste en “ser uno de los pocos elegidos en obtener una baqueta o una plumilla de algunos de sus héroes musicales” (Castillo, 2012, p.270). Hecho que es muy estimado en el ámbito musical del metal.

Cabe destacar que el obtener alguno de estos artículos, dota de cierta admiración ante los demás al individuo que lo obtiene.



Imagen 52.

En esta imagen podemos apreciar cómo se manifiesta la convivencia dentro de los eventos. Los cuales por lo general se llevan a cabo en espacios al aire libre.

Fuente: Pagina web *Pinterest*



Imagen 53.

En esta imagen podemos apreciar como una chica que asiste a un concierto, es llevada hacia el escenario por parte de los asistentes. A esta actividad se le conoce como surfear, ya que el ir entre los brazos de la demás gente, tiene cierta similitud con el surf en el agua.

Fuente: Pagina web *Pinterest*

En el caso de otras ritualidades como la compra-venta de discos o el intercambio de productos alusivos al género musical, como parches, revistas, playeras etc., también se manifiesta un lazo identitario muy fuerte entre sus participantes, pues podemos entender que “identidad no es algo ya dado, inherente, es algo que se

construye en la interacción cotidiana” (Reguillo, 1991, 31). Interacción que podemos ver cómo se lleva a cabo mediante la práctica de estas actividades de trueque.

Además, al mencionar esta actividad del trueque; hacemos directamente alusión a la convivencia, pues a pesar de ser una actividad comercial, el trueque implica no solo el comprar y vender. Sino que también están inmersas distintas actividades verbales como el hablar sobre el artículo a ofrecer, describir su estado físico y en muchos casos hasta se da una recomendación sobre dicho objeto. Es decir, se recomiendan ciertos contenidos (canciones), con base en la calidad del artículo, y de igual manera se ofertan artículos similares al ofrecido.

Cabe destacar que este tipo de actividades, en muchos casos fomenta la interacción verbal entre los participantes, lo cual genera lazos de amistad y de convivencia, lazos de “sentirse identificado” con el otro.

Capítulo 5. Presentación de resultados

En cuanto a la manifestación de la estereotipación hacia los individuos pertenecientes al sector musical del *heavy metal* en la Ciudad de México, pudimos averiguar que esta se manifiesta de manera más frecuente de lo que pensábamos. Ya que no solamente en los sectores ajenos a la escena, es donde se manifiesta este rechazo. Sino también dentro de la propia escena, pues en varias ocasiones hemos podido notar que dentro de la escena existen ciertos “rangos” en cuanto a conocimiento sobre bandas musicales del género.

En este rechazo hacia el otro, se presenta mucho el término *true* que hace alusión a los individuos más experimentados dentro del género. Y un segundo término que es usado de manera despectiva para referirse a los individuos con menos experiencia sobre el tema. A este tipo de individuos se les denomina como *posers*, término que es usado para referirse a las personas que aparentemente solo están dentro de la escena musical por moda, y para aparentar una pose.



Imagen 51 y 52

En estas imágenes podemos apreciar como es la venta y el intercambio en el tianguis cultural del chopo.

Fuente: Pagina web *maspormas*

Sin embargo, volviendo a la *estereotipación* por parte de agentes ajenos a la escena *heavy metalera*, pudimos notar que esta se manifiesta de una manera un poco desapercibida, pues en varias de nuestras entrevistas pudimos ver como el individuo entrevistado no era del todo consiente que por lo menos alguna vez en su vida se le había discriminado por pertenecer a la escena *heavymetalera*. Esto lo pudimos constatar en una charla sobre el tema central de la tesis con uno de los informantes.

Lo que ocurrió fue que nuestro informante, al cuestionarle sobre la estigmatización y la poca credibilidad hacia el género, no percibía una estigmatización o discriminación a la escena *heavymetalera*. Argumentando que, al contrario, que las autoridades dejaban que hubiera conciertos y que la escena si se podía mercantilizar.

Sin embargo, tiempo después ocurrió algo muy peculiar, pues en una charla me comentó que, en su lugar de trabajo, una persona de creencias cristianas le negó un servicio meramente de negocio.

En palabras de mí informante, esta persona dijo: “no quiero tomarles el trabajo,”. Pues mi informante comenta que el trabajo constaba de la maquila de unos tickets para un concierto. Los cuales contenían imágenes alusivas al satanismo, como lo son demonios y pentagramas ya mencionados en líneas anteriores en esta investigación.

Además, nuestro informante añadió: “Y desde ese momento la señora nos ve con una mirada de desprecio y ni siquiera nos da el saludo al llegar a trabajar”. Refiriéndose a la postura de la señora ante dicha situación.

Situaciones como estas nos demuestran que en muchas ocasiones la estigmatización y la discriminación a causa de una forma de pensar diferente no es muy visible y muy notoria.

Por ello, es que esta problemática es un tema un tanto difícil de resaltar en ámbitos como la música. Ya que existen diversos factores que ocasionan una discriminación hacia ciertos aspectos de los consumidores.

Sin embargo, este sí es un caso de discriminación y estigma social, pues al individuo se le limitan sus derechos. En este caso el derecho a recibir un servicio comercial.

Otros casos donde pudimos notar esta invisibilidad de la existencia de la estigmatización y las cuestiones que esta problemática conlleva, los pudimos percibir en distintas entrevistas, entre ellas con varios músicos de la escena *heavymetalera*, los cuales al preguntárseles si en algún momento de su vida habían sido estigmatizados o discriminados, a lo cual respondían que no. Sin embargo, en argumentos posteriores a esta pregunta se podía notar que efectivamente, en algún momento de su trayectoria se les había negado algún servicio o derecho por el simple hecho de tocar este tipo de música.

Tal es el caso de Raúl Fernández, quien nos respondió que no había sido blanco de discriminación por pertenecer a la escena *heavymetalera*. Sin embargo, al preguntarle sobre la música académica y su postura de esta misma hacia el *heavy metal*, él nos argumentó que su profesor no aceptaba este tipo de prácticas musicales, inclusive denigraba este género musical, y por consecuencia también rechazaba la postura y la identidad de Raúl. Esto un tanto de manera inadvertida.

A pesar de esta poca atención hacia como se manifiesta la estigmatización hacia este sector, también existen otras personas pertenecientes a la escena *heavymetalera*

de la Ciudad de México, que si son conscientes de la existencia de la estigmatización y de las limitaciones a las personas que pertenecen a la escena *heavymetalera*.

Tal es el caso de la doctora Olivia Domínguez, la cual nos proporcionó una pequeña entrevista, en la que comentó cómo ha vivido esta problemática. Nos contó que también existe la discriminación hacia las mujeres, pues al ser mujer dentro de la escena *heavymetalera*, también es un factor de exclusión por parte de los demás integrantes de la escena *heavymetalera*, ya que la mayoría son hombres.

De igual forma, la entrevista que tuvimos con Alfredo Nieves nos ayudó bastante a mostrar cómo es que si existe una discriminación directa hacia las personas que pertenecen a un movimiento musical como lo es el *heavy metal*.

En dicha entrevista, al cuestionarle si alguna vez él había sido blanco de discriminación por escuchar música *metal*; él nos respondió que sí, que él había sido discriminado en distintos sectores de la sociedad, entre ellos el campo laboral, la escuela, y la familia.

Además, Alfredo nos cuenta que en el campo laboral este rechazo fue más notorio e injusto, pues él nos argumenta que lo despidieron por el simple hecho de llevar a cabo una actividad referente a la música metal.

He aquí un fragmento de la entrevista donde se refiere a dicha situación: “Y en el campo laboral, también tuve problemas e inclusive me costó mi trabajo de la facultad de música por haber realizado el seminario de estudios de *heavy metal*. O sea si hay una estigmatización muy fuerte por parte de la academia”.

De igual manera, él nos constata que, en el campo estudiantil, también existe una limitación hacia los individuos por escuchar este tipo de música, pues Alfredo nos comenta lo siguiente con referencia a la discriminación: “Y como estudiante también hubo este tipo de problemas, al presentar mis ponencias en un foro de música novohispana”.

Cabe destacar que con estos individuos entrevistados pudimos constatar algo; saber quiénes son los poderes que crean los estereotipos. Pues ambos señalan a la escuela y los poderes más conservadores de la sociedad.

Sin embargo, ocurre algo muy particular en la sociedad, pues la gente que no pertenece a alguno de estos órganos de poder, también discrimina a las personas de la escena *heavymetalera*, solo que ellos se basan en lo que “oyen” de boca en boca. O de lo que ven y escuchan en distintos medios de entretenimiento, como lo son la radio, la televisión y el internet. Es decir, ellos interpretan el mensaje que se les transmite mediante distintos estereotipos que contienen dichos programas.

Esto lo pudimos verificar al ver que distintas personas que argumentaban algo de forma despectiva hacia la música metal y sus consumidores, lo hacían usando referencias textuales de distintos programas de tv, o dando por verdaderos ciertos argumentos que se transmiten en dichos contenidos. Claros ejemplos de estas situaciones, las pudimos percibir al tener una pequeña discusión sobre el tema de lo obscuro dentro del contexto de la música metal.

En dicha discusión, nuestro informante, era una persona de ideales religiosos. Por lo tanto, su postura era un tanto rígida ante temas de música metal.

La postura principal de dicho individuo, señalaba que la música *metal*, o como él lo llamaba *rock* pesado, era una música muy estruendosa, que no se le entendía a lo que decían ni lo que tocaban. Que era como si solamente estuvieran haciendo ruido, pues sentía el sonido muy fuerte y muy ruidoso. Esto en palabras de este individuo.

Además, él nos argumentaba que, al escuchar esta música, le daba una sensación de miedo, que se sentía poseído y observado por algo extra normal. Por ello, él nos decía que prefería no escuchar este tipo de música.

Cabe destacar que, dentro de dicha conversación, este individuo nos señaló algo muy peculiar, pues él nos decía que él pensaba que al escuchar esta música; ocurría algo muy parecido a lo que sucede en las películas de terror; donde mediante cierta música o al poner los discos en un reproductor, y rebobinarlos, comenzaban a presentarse entidades de otro plano, es decir demonios o fantasmas.

Al notar esto, podemos averiguar que los medios de comunicación, en especial el cine, han tomado gran influencia ante la percepción de ciertas cosas en las personas que consumen dichos contenidos.

De igual manera, él nos comentó que siempre que veía a algún individuo en la calle con pelo largo o con alguna playera de alguna agrupación de *rock*, Inmediatamente él lo “rodeaba”, es decir evitaba a toda costa cualquier tipo de contacto con esta persona. Ya fuera hablarle, e inclusive solamente verlo. Pues él pensaba que esta persona lo intentaría robar o cuando menos pedirle dinero para algún “vicio”. Esto en palabras de nuestro informante.

5.1 Discriminación y estereotipación por motivos estéticos

*Aunque siempre vigiléis
Y mis datos proceséis
No es no es tan fácil hacerme callar
Resistiré
Resistiré hasta el fin.
“Resistiré” - Barón Rojo.*

En la investigación, hemos podido averiguar que gran parte de la discriminación hacia personas pertenecientes a la escena *heavymetalera*, se debe a factores estéticos. Es decir, a la forma de vestir o a la manera de arreglarse. Sin embargo, esta discriminación si es más visible, pues esta sucede en situaciones de la cotidianidad.

Además, situaciones como esta son muy comunes cuando existe alguna reunión de individuos de la escena, pues principalmente son los individuos que no se sienten identificados con este tipo de movimientos musicales los que atacan constantemente a los individuos de la escena *metalera*.

En palabras de nuestro informante Alejandro Mendoza, este nos comentaba que la discriminación o la diferenciación que él notó fue precisamente el tener un look en su vestimenta muy diferente al de las demás personas. También nos argumentó que el vestirse de negro, con jeans apretados e incluso estampados tanto grotescos y el uso del cabello largo, eran el detonante para que las demás personas lo voltearan a ver, ya que se les hacía extravagante su forma de vestir.

A pesar de que en algunos casos este tipo de situaciones tienden a incomodar al individuo que porta este tipo de vestimentas, a Alejandro no le sucedió así, pues él nos comentó que no le preocupaba ni le generaba malestar alguno esta “diferenciación”. Incluso, nos dijo que este tipo de vestimentas atraían a personas que no las portaban. Y

como consecuencia del asombro, estas personas terminaban por comprar en algún momento alguna playera o algún accesorio estético relacionado con el mundo de la música *heavy metal*.

De igual manera, Alejandro Mendoza nos describió algo muy peculiar y muy asertivo que sucede respecto al rechazo hacia la música *heavy metal*. Él nos comentó que este rechazo o etiquetación hacia la música se ocasiona por “una falta de información que tienen todos esos medios (de comunicación) y toda esa gente que siguen relacionando en la actualidad al *heavy metal* con drogas y con satanismo”.

Es por ello que muchas veces se relaciona a un individuo con este tipo de situaciones y comportamientos negativos, sin antes involucrarse con ellos ni con su entorno.

Capítulo 6. Conclusiones

Para concluir con esta investigación, me gustaría puntualizar con los alcances obtenidos en dicho proceso.

Principalmente, creo pertinente señalar algo sobre la estigmatización hacia las personas que consumen o pertenecen a la escena *heavymetalera* de la Ciudad de México. Pues al ser el tópico principal de dicha tesis, quisiera señalar que esta problemática no se presenta en las personas como yo lo tenía previsto. Ya que, al iniciar la investigación, yo tenía como premisa que la estigmatización se manifestaba de manera frecuente y un tanto explícita, es decir era muy fácil de identificarla y también muy sencillo visualizar sus consecuencias ante las personas que la padecían.

Sin embargo, ocurrió todo lo contrario, pues en las entrevistas realizadas, pudimos observar que efectivamente, si existe una estereotipación, y en algunos casos una discriminación por el simple hecho de escuchar música *heavy metal*. Sin embargo, estas problemáticas no se manifestaban de manera explícita o notoria. Pues incluso los mismos afectados no se daban cuenta de que se les había discriminado por el simple hecho de escuchar música metal.

Cabe destacar que esta problemática la pudimos visualizar en individuos que, a pesar de llevar varios años dentro de la escena *heavymetalera*, no se interesan en

profundizar más allá de lo musical. Es decir, que no ponen atención en ciertas problemáticas que aparentemente repercuten en la vida cotidiana de cada uno de ellos.

Sin embargo, fue al entrevistar a personas que además de pertenecer a la escena musical, han optado por investigar dicho ámbito desde sus campos de investigación meramente académicos, con quienes notamos de manera más clara y notoria el problema de la estigmatización.

En el caso de estos entrevistados, ellos comentaban que si se les había discriminado por lo menos una vez en su vida por pertenecer a la escena *metalera*.

Además, con sus argumentos pudimos constatar nuestras premisas sobre el origen, la forma en que se manifiesta y las consecuencias que conlleva la estigmatización hacia la música *heavy metal*, pues sus argumentos coincidieron con nuestras afirmaciones sobre la problemática de la estigmatización.

Cabe destacar que estos individuos, al ser investigadores pertenecientes a algún órgano académico de credibilidad, concuerdan en que la academia aún se muestra un tanto renuente ante la investigación de temas como este (la música *heavy metal*). Sin embargo, sus investigaciones y aportaciones dan pauta para poder continuar algunas posibles investigaciones y aportes en un futuro.

De igual manera, en esta investigación pudimos constatar la importancia que tiene el desarrollo de distintas actividades artístico-culturales de la escena *heavy metal*, pues al averiguar que este tipo de actividades juegan un papel fundamental en la consolidación de la identidad de las personas que se sienten atraídas por dicho movimiento musical, podemos tomar en cuenta esta situación y proponer como justificación esta importancia ante los jóvenes, para poder llevar a cabo la gestión de distintas actividades de este tipo .

Otro alcance que obtuvimos con esta investigación, es la interacción con personas afines a mi línea de investigación. Pues al interactuar con investigadores que comparten ciertos intereses, como lo son el investigar de manera académicamente sobre tópicos de su interés personal, nos incentiva en continuar con este tipo de

investigaciones, nos da una posibilidad de plasmar intereses propios y que casi no se investigan o no se toman en cuenta académicamente.

Esto último lo comento debido a que, al inicio de la tesis, me enfrente a la incertidumbre de la elección del tema, pues lo que yo quería investigar lo trataba de ocultar por temor a que la academia lo rechazara o lo tomara como una pseudo investigación.

Sin embargo, al puntualizar con los profesores mi interés de investigación; ellos me demostraron que la universidad si podía aceptar este tipo de investigaciones, siempre y cuando se adecuara a los parámetros de investigación dictaminados por dicha casa de estudios.

En el caso de las limitantes, estas fueron más técnicas que teóricas, pues gran parte del desarrollo de dicha investigación la llevé a cabo en el año 2019 y 2020. Año en que surgió la pandemia del coronavirus, la cual no me permitió conseguir más material de investigación y gráfico, pues en un inicio habíamos planteado entrevistar a más personas, tanto del ámbito de consumo como de producción (músicos, promotores, artistas. etc.).

Y en cuanto al material gráfico, este fue limitado por la pandemia, debido a que todos los eventos de la escena musical por realizarse quedaron suspendidos sin una fecha concreta por reagendar. Lo cual trajo como consecuencia, el asistir a dichos eventos para tomar muestras de campo como lo teníamos contemplado, pues pensábamos ejemplificar ciertas situaciones con fotografías tomadas directamente de los eventos.

Para concluir con las limitaciones, una que posiblemente ocurría al inicio de las entrevistas, era que varios de los entrevistados argumentaban que no se les había discriminado alguna vez por pertenecer a la escena musical del *heavy metal*, pues ellos argumentaban que no creían que dicho problema existiera. Cabe destacar que esta fue una limitante al inicio, porque estos argumentos me desmotivaban y no le veía futuro a la investigación. Situación que por varios meses me daba pautas para claudicar en dicha investigación.

Para finalizar, en el caso de las futuras líneas de investigación; este escrito nos abre las puertas para trabajar de manera interdisciplinaria con personas de otras áreas de investigación, pues pudimos notar que se pueden llevar a cabo distintas investigaciones o incluso actividades con individuos de diferentes áreas de trabajo.

En lo personal, este escrito me abre las posibilidades y el interés por continuar algunas investigaciones sobre este tipo de músicas. Por supuesto, con otro enfoque y otra perspectiva. Por ejemplo, algo que me ha ocasionado inquietud por investigar, es el consumo de la música progresiva y la llamada de culto, por sectores específicos de la sociedad. Es decir, por personas con cierto nivel académico que consumen este tipo de música por su contenido y su elaboración. Pues es de sobra señalar que esta música tiene un alto nivel de complejidad, tanto técnicamente musical, como lírico. Pues como se mencionó en los antecedentes de este escrito, existen álbumes que presentan una serie de piezas musicales interconectadas, que dan como resultado una obra conceptual, es decir un conjunto de narraciones que tienen continuidad una con otra.

Otra línea de investigación posterior sería averiguar de qué manera se lleva a cabo la gestión y la promoción de los eventos musicales de la escena *heavy metal*. Pues a pesar de conocerla, creo que es pertinente indagar más sobre el ámbito, ya que en la gestión cultural por lo general se deja de lado este sector musical. Como inicio a este planteamiento describiré lo que logré averiguar sobre cómo se llevan a cabo la realización de eventos musicales.

6.1 La gestión cultural autogestiva en las artes de la música *heavy metal* en la Ciudad de México

Como se ha mencionado anteriormente; la escena de la música *heavy metal* en México carece de apoyo por parte de las instituciones gubernamentales para poder llevar a cabo de manera más práctica dichas actividades. Especialmente, a la hora de organizar y llevar a cabo conciertos, ya sean gratuitos o con valor monetario.

A causa de ello, la escena *metalera* y los promotores que se dedican a este tipo de actividades, han optado por ser autogestivos. Es decir, ellos mismos son los que llevan todo el proceso de gestión para un evento musical, el cual va desde la

contratación del *venue*, o mejor conocido como foro. Hasta la contratación directa o indirecta de las bandas que participaran en dichos eventos.

Para ello, cabe destacar que la participación de individuos en este tipo de eventos es completamente interdisciplinaria. Pues en este tipo de organizaciones intervienen individuos de distintas áreas de trabajo, como lo son organizadores (gestores musicales), técnicos de luz y sonido, managers locales y foráneos, asociaciones gubernamentales o no gubernamentales que proporcionan el espacio para el evento, sistemas de venta de boletaje, agencias de diseño y distribución de publicidad, seguridad para los eventos, entre otros más.

Para poder llevar a cabo estas actividades de manera precisa, se debe de trabajar de manera precisa y puntual, pues el más mínimo error podría ser el causante de un evento mal realizado. Además, la autogestión, hace que la realización de eventos tenga mayor responsabilidad por parte del organizador, el cual tendrá que buscar los medios económicos para poder llevar a cabo dichos eventos.

En el caso de México, existen distintas agencias que se dedican a la producción de eventos musicales; entre las cuales se encuentran Ocesa, Eyescream Productions, Dilemma Productions, Alter Ego, Chamuco, Casa Grande, Edge, Chas Metal, entre muchas otras más. Además, cada día surgen nuevas agencias que proponen llevar a cabo eventos musicales de la escena musical del *heavy metal*.

Sin embargo, algo que tienen o por lo menos tenían en común estas productoras en sus inicios era la forma de trabajar en sus eventos, pues la mayoría de ellos comenzó de una manera muy raquítica, ya que en sus años de inicio no existían las redes sociales como lo son hoy en día, pues estos recursos facilitan la comunicación entre promotores y grupos musicales. De igual manera, también juegan un papel fundamental en la credibilidad del evento, ya que en tiempos remotos era muy fácil que algún promotor hiciera fraude con algún evento. Ya que con la ausencia de las redes sociales era muy frecuente que el grupo supuestamente anunciado en algún evento fraudulento no se enterara de que se les estaba agendando fecha en algún país sin ni siquiera haberles contactado ni contratado para dicha actuación

Prueba de ello, es lo que nos comentó en una entrevista nuestro informante Ricardo Torres, quien tiene una compañía de eventos musicales llamada Hellfire

Productions: “Hoy en día es muy difícil que alguien haga un toquín falso, porque el grupo inmediatamente se entera, y pues niega ese evento. Entonces ahorita ya es relativamente fácil contactar a los grupos, gracias a las redes sociales”.

Con esto podemos tener claro cómo es que las redes sociales juegan un papel fundamental en la credibilidad y en la promoción de eventos de este tipo.

Otra de las cuestiones que vale la pena mencionar sobre la gestión y promoción de eventos musicales de la escena musical del *heavy metal* en México, es la correlación entre distintos organizadores, es decir el compañerismo entre individuos que pertenecen a distintas agencias promotoras. Pues en años anteriores, las agencias se apoyaban entre sí para poder llevar a cabo eventos de más calidad.

En el caso de nuestra investigación, esta situación de compañerismo nos la afirmó nuestro informante Ricardo Torres, quien nos comentó lo siguiente:

“Pues básicamente nos tocó iniciar en este rollo, es decir no había muchas promotoras (agencias promotoras de eventos musicales) en ese entonces. Y pues las pocas que había si te ayudaban; Nos echábamos la mano unas a otras, como que había una escena más unida porque apenas se estaba formando esto”.

Cabe destacar que la manera en que laboraban este tipo de productoras independientes, tenía mucho que ver con el contexto que se vivía en esos tiempos (década de 1990). Pues en esos años era muy difícil llevar a cabo eventos de la escena *metalera* ya sea a nivel local o internacional. Esto debido al hermetismo por parte de las autoridades era tan grande que inclusive se prohibían este tipo de expresiones artísticas que, de igual manera, todo evento que promoviera la producción de este tipo de musical e ideología.

Sin embargo, en la actualidad este tipo de actividades que involucran la gestión cultural en la música *heavy metal* ha evolucionado. Pues hoy en día es más flexible llevar a cabo distintas actividades de la escena *metalera*. Tal es el caso de los eventos que se realizan en distintos espacios públicos de la Ciudad de México, en los cuales se implementan distintas actividades artístico – culturales de la escena *metalera*; como lo son la realización de festivales musicales, la exposición de artes gráficas

relacionadas con la música *heavy metal*, la presentación y ponencia de distintos ciclos de literatura y poesía. Solo por mencionar algunos.

Además, la realización de este tipo de eventos; ya sean gratuitos o con costo alguno, han comenzado a recibir apoyo por parte de instancias gubernamentales, las cuales no solo facilitan el espacio para realizar dichas actividades, sino que también proporcionan elementos de la logística técnica. Pues en varias ocasiones ha habido eventos musicales que tienen como recurso principal a la instancia de gobierno, ya sea en su gestión o únicamente en el proporciona miento de elementos técnicos.

Ejemplos de esta situación, los podemos observar en la serie de actividades musicales que se han llevado a cabo en distintas estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. En dichos espacios se puede observar la presentación de distintas agrupaciones musicales de la escena *metalera*.

En estas actividades, por lo general están involucradas instancias gubernamentales como la secretaría de Cultura de la Ciudad, en coparticipación con gestores y promotores del sector privado. Cabe destacar que este tipo de coparticipación entre distintas instancias, era muy difícil que se llevaran a cabo en años anteriores, pues en la segunda mitad del siglo XX, era casi nulo el apoyo por parte de instancias gubernamentales en la realización de este tipo de eventos.

Y en esos años, era un poco más frecuente el apoyo por parte de instancias privadas que utilizaban algunas actividades musicales del *heavy metal* para poder llevar a cabo alguna campaña publicitaria de algún producto suyo.

En conclusión, en la actualidad la gestión de eventos relacionados con la escena *heavymetalera* de la Ciudad de México y sus alrededores, involucra una coparticipación interdisciplinaria para poder llevar a cabo de manera satisfactoria los distintos eventos artísticos que se desean implementar.

Pues, sin la participación de personas de lo técnico como lo son sonidistas, ingenieros de audio, tramoyistas, arrendadores de equipo de audio, arrendadores de aforos, representantes, taquilleros, transportistas, promotores, gestores, músicos,

agrupaciones musicales y sobre todo público, estas actividades musicales no podrían realizarse de manera exitosa.

Anexos

Entrevista no.1

Persona entrevistada: Dra. Olivia Domínguez Prieto

Entrevista realizada en octubre de 2020.

— **¿En su vida, alguna vez se le ha discriminado por pertenecer a la escena *metalera*?**

Si. Esto ocurrió a mediados de los años ochenta y principios de los noventa. En la actualidad sucede con menos frecuencia. Sin embargo, ahora la discriminación es por la edad, porque yo creo que no existe conexión entre las generaciones viejas y las nuevas. Y si, si me han discriminado sobre todo por ser mujer. Además, se criticaba mucho a la gente con la que yo me juntaba, nos decían vagos o chavos banda.

Además, yo me empecé a juntar con personas de por mi casa y unos compañeros de la escuela que pues éramos una minoría y que nos gustaba eso (la música *heavy metal*).

Y en la escuela, pues si fue complicado, porque no te dejaban vestirse de cierta manera. Esto no me ocurrió tanto a mí, pero a unos amigos si, inclusive un día que íbamos en la calle nos gritaron cosas las personas. Y una vez nos detuvo la patrulla por nuestro aspecto.

— **¿Qué piensa usted sobre los estigmas y los estereotipos que se han creado hacia la escena *metalera* por parte de los medios de comunicación, como lo son la radio y la prensa conservadora?**

Yo creo que en gran medida la prensa, en general la televisión más conservadora y no solamente en México. Pues todos estos grandes ejemplos de juicios que se llevaron a cabo en estados unidos.

También lo ocurrido con los juicios de Twisted Sister en América y en el caso de Inglaterra le sucedió a Judas Priest, por culparlos después de actitudes que pasaban en otros lados.

Entonces, sí. Por supuesto que los medios siempre han sido en su mayoría los que han señalado y estigmatizado a la música *heavy metal*). Sobre todo, muchos de los medios oficiales han tenido ese papel, y pues estigmatizaron a la juventud en México en los años 80 y parte de los 90.

Y como te decía en la pregunta anterior, pues a mucha gente se le criticaba por su aspecto y si te das cuenta también en la televisión, en las novelas y todo eso siempre que sacaban alguien rebelde o alguien que ya estaba perdido, que estaba metido en temas de drogas y todo eso. Pues acaban por relacionarlo con la gente que hace uso de cierta vestimenta muy acercada al *rock* y al *metal*.

— **¿Por parte de que actores sociales ha recibido discriminación?**

Pues aquí creo que hay como dos formas de discriminación, la primera es como la de ahí y la de afuera, la cual es muy hetero-perceptiva; en el sentido de que a mucha gente de tu familia no le gusta con quien te juntas, o no le gusta la música que escuchas o tu forma de vestir o de pensar

Algunas personas conservadoras en la escuela (los sujetos que la han discriminado), Fue una cuestión de *bullying* tremendo porque hubo gente que me preguntaba si usaba drogas. Ese tipo de situaciones las hicieron la policía posteriormente. Y en los trabajos también. Veo mucha gente que vive en otros continentes, en Europa en Australia, incluso en América, y aun así trabajan y pueden traer el pelo largo, portar *piercings* y todo eso aquí sucede un poquito en algunos rubros, pero anteriormente, no. pues tener algún tatuaje o algo así, te descalificaba totalmente.

Yo me tatué muy joven y eso fue la señal de muchísima discriminación, sobre todo porque era mujer y entonces eso estaba relacionado con la gente que había estado en prisión

Y la otra discriminación es la interna, la cual es como más auto-preceptivo, la cual tiene que ver con tus propios compañeros de escena.

— **¿Qué aspectos cree usted que son los que comúnmente se ven estereotipados en el circuito *metalero/rockero*: estética, comportamiento o filosofía?**

Sí, yo creo que lo que más se critica, pues son aspectos disruptores, no que tengan que ver con la forma de vestir, sino con la propia música.

Pues a mucha gente, le parece incomprendible y dicen que oyen todo igual o que solamente oyen ruido (refiriéndose a la música metal).

Y lo que se critica también mucho, es la forma de pensar, pues a pesar de que, para conocer la forma de alguien, pues tienes que hablar por, lo menos como él.

En cambio, un rechazo por estética es inmediato.

- **Ésta última pregunta se la hago porque en lo personal me ha pasado que he conocido profesores de música y críticos de música que catalogan al *heavy metal* como “música poco sofisticada para gente poco sofisticada”, cosa que en lo personal me parece una falacia. ¿Usted qué opina de ello?**

Claro, pues yo trabajo con mucha gente que hace música más culta y que si tiene oído poco sensible para otras cosas. Aunque creo que las cosas han cambiado, porque antiguamente si tu buscabas tomar clases de guitarra en las escuelas, solo se podía en la superior y en la nacional, y pues no existía la Martell y toda esa serie de academias que ahora existen y que se especializan en instrumentos electrónicos.

Y pues más bien creo que mucha gente aun rechaza la música *heavy metal* sobre todo, en una cuestión de actitud, y de tener rechazo en términos musicales por esta música que pudiera parecer estruendosa.

- **¿Qué significado e importancia tiene en su vida dedicarse y sentirse identificada con las artes musicales del *heavy metal*?**

Uy pues todo. Yo lo elegí como un modo de vida y traté de hacerlo compatible con mi carrera y con lo que hago. Y no solamente me gusta el aspecto musical, sino realmente sentirme parte de la escena.

Yo no me dediqué a la música, pero ahora desde la escritura trato de hacer cosas. Y en algún momento organicé tocadas, escribí en fanzines, hice un poquito de todo. Yo sé que hay gente que muchas veces toma las cosas como pasajera, como una moda. Pero en el caso de muchos de nosotros, como lo es el mío, lo hemos tomado como una forma de vida al 100 por ciento.

Nota: Este tipo de información tiene el propósito de ser usada únicamente para una investigación académica, sin fines de lucro. En caso de que las respuestas comprometan de alguna manera al entrevistado, este estará en su derecho a no contestar las preguntas, o simplemente a dar su testimonio como anónimo, perfil que le será respetado en el proceso de entrevista y en la redacción de sus argumentos dentro de la redacción.

Entrevista no. 2

Persona entrevistada: Raúl Fernández “Greñas”.

Entrevista realizada en septiembre de 2020

- **¿En su vida, alguna vez se le ha discriminado por pertenecer a la escena *metalera*?**

Etiquetado sí, pero discriminado, no.

- **¿Qué piensa usted sobre los estigmas y los estereotipos que se han creado hacia la escena *metalera* por parte de los medios de comunicación, como lo son la radio y la prensa conservadora?**

Bueno, lo que son los medios, estos siempre han sido elitistas en este país. Sobre todo, si no vives en la colonia que ellos viven y no te peinas como ellos se peinan, pues si te limitan y no te dan promoción alguna.

- **¿Qué aspectos cree usted que son los que comúnmente se ven estereotipados en el circuito *metalero/rockero*: estética, comportamiento o filosofía?**

Pues todos, realmente cada uno de ellos.

- **¿De qué actores sociales ha recibido discriminación?**

Pues realmente no, no he sido discriminado.

- **Ésta última pregunta se la hago porque en lo personal me ha pasado que he conocido profesores de música y críticos de música que catalogan al *heavy metal* como “música poco sofisticada para gente poco sofisticada”, cosa que en lo personal me parece una falacia. ¿Usted qué opina de ello?**

Bueno, a mí eso me sucedió cuando estaba joven. Por ahí de los 18 años o algo así. Yo estaba estudiando música clásica y el maestro opinaba que el *heavy metal* era puro ruido, pero pues luego le demostré que no era así.

- **Musicalmente ¿Cómo has notado la precepción del *heavy metal* como género musical por parte de las instituciones académicas que se dedican a la enseñanza musical y a su ejecución?**

Bueno, antes eran muy cerrados y se basaban en el folclor y la música clásica, pero hoy en día hay escuelas de alto nivel que la temática principal es el *heavy metal*.

— **¿Qué significado e importancia tiene en su vida dedicarse y sentirse identificada con las artes musicales del *heavy metal*?**

Bueno, básicamente mi vida es la música. Y el *heavy metal*, pues lo agarré de bandera porque es lo que me permite sacar más mi furia, mi locura y es más *adoc* a la época que estamos viviendo, pero la música en general a mí me gusta de todo.

Nota: Este tipo de información tiene el propósito de ser usada únicamente para una investigación académica, sin fines de lucro. En caso de que las respuestas comprometan de alguna manera al entrevistado, este estará en su derecho a no contestar las preguntas, o simplemente a dar su testimonio como anónimo, perfil que le será respetado en el proceso de entrevista y en la redacción de sus argumentos dentro de la redacción.

Entrevista no.3

Persona entrevistada: Alfredo Nieves, investigador profesional del área musical

Entrevista realizada en abril de 2021

— **¿En su vida, alguna vez se le ha discriminado por pertenecer a la escena *metalera*?**

Sí, me han discriminado desde el campo laboral, y como estudiante también, e inclusive en mi propia familia. En esta última había un rechazo por este tipo de música cuando la escuchaba desde muy temprano. Y en el campo laboral, también tuve problemas e inclusive me costó mi trabajo en la facultad de música por haber realizado el seminario de estudios de *heavy metal*. O sea, si hay una estigmatización muy fuerte por parte de la academia. Y como estudiante también hubo este tipo de problemas al presentar mis ponencias en un foro de música novohispana.

— **¿Qué piensa usted sobre los estigmas y los estereotipos que se han creado hacia la escena *metalera* por parte de los medios de comunicación, como lo son la radio y la prensa conservadora?**

Los estereotipos pues evidentemente tienen una carga negativa, pero entiendo que funcionan para agrupar a un grupo de características de identificación y relación a los grupos que están adscritos las personas que se identifican. El problema es que tienden a ridiculizarse o a ser muy reduccionistas, y no dan sentido de la complejidad.

Ese es el problema para este tipo de clasificaciones, que son muy estrechas y no permiten ver la complejidad o el fondo de lo que aparentan ser. Por eso los estereotipos los considero a veces muy negativos

— **¿Por parte de que actores sociales ha recibido discriminación?**

Como lo comentaba en la primera pregunta, he sido discriminado por familiares, directamente tías y tíos, no en el núcleo más cercano que son padres, hermanos, con ellos no. Pero sí, a partir los tíos si hay una crítica y un rechazo, y en el ámbito laboral, desde diversos puntos si hay una aversión por este tipo de estudios o por el gusto de esta música en todos los niveles laborales.

— **¿Qué aspectos cree usted que son los que comúnmente se ven estereotipados en el circuito *metalero/rockero*: estética, comportamiento o filosofía?**

Para los estereotipos yo considero que es el cabello largo, las playeras negras y generalmente también asociado a un rol masculino, no femenino. Desde ahí los estereotipos crean un desequilibrio en la cuestión de género.

— **¿Qué significado e importancia tiene en su vida dedicarse y sentirse identificada con las artes musicales del heavy metal?**

Bueno, la importancia que cobra la música *heavy metal* en mi vida, pues rebasa la escucha, ya que forma parte de mi vida personal, de lo que estudio, de lo que investigo, en estilo de vida, e inclusive gastronómico. O sea, a veces llega a rebasar todos esos aspectos porque es una forma de ser y estar en el mundo. Por lo tanto, me siento plenamente identificado con las artes del *heavy metal*.

— **Musicalmente ¿cómo has notado la precepción del heavy metal como género musical por parte de las instituciones académicas que se dedican a la enseñanza musical y s a su ejecución?**

Sobre la percepción de la forma musical del *heavy metal* por parte de la academia, yo creo que la academia sinceramente no le importa, salvo algunas academias que confirman la regla, pero hay un rechazo absoluto y especialmente en las escuelas profesionales de música. Todavía en otros campos, por ejemplo, en los estudios en arte, hay cierta aceptación por parte del mismo alumnado, que conforma un canon, el cual muchas veces es elitista. Y no se ve como una buena música y mucho menos como un arte.

Nota: Este tipo de información tiene el propósito de ser usada únicamente para una investigación académica, sin fines de lucro. En caso de que las respuestas comprometan de alguna manera al entrevistado, este estará en su derecho a no contestar las preguntas, o simplemente a dar su testimonio como anónimo, perfil que le será respetado en el proceso de entrevista y en la redacción de sus argumentos dentro de la redacción.

Entrevista no.4

Persona entrevistada: Alejandro "Doc" Mendoza

Entrevista realizada el día 6 de abril de 2022

— **¿En su vida, alguna vez se le ha discriminado por pertenecer a la escena *metalera*?**

Ahorita no. Básicamente hubo discriminación por ahí de los años setenta, y todavía no estaba definido el *heavy metal* como tal. Pero si hubo discriminación por parte de las autoridades. Y más que nada esto sucedió no por escuchar la música sino simplemente por vestir como *rockero*, por traer el cabello largo. Por eso fui discriminado, y en algún momento en una rueda de prensa no me dejaron entrar por el cabello largo. Pero eso fue ya hace tiempo, pero básicamente en la actualidad nunca he tenido algún tipo de discriminación.

— **¿Qué piensa usted sobre los estigmas y los estereotipos que se han creado hacia la escena *metalera* por parte de los medios de comunicación, como lo son la radio y la prensa conservadora?**

Básicamente es una falta de información que tienen todos esos medios y toda esa gente que siguen relacionando en la actualidad al heavy metal con drogas y con satanismo. Cuestión que no es cierto; si bien hay un género que es el *black metal*, que habla de estos temas. Pero hay algunos medios que no los tocan, sobre todo en la televisión, por supuestamente un respeto al público. Pero no tiene que ver nada, son creencias, son doctrinas, en base a una estructura de la música que están realizando. Y no toda la música de *black metal*, es satánica. Afortunadamente en el *black metal* te puedes encontrar muchos temas, muy variados, y entonces eso la hace más universal. Pero no necesariamente debe ser satanista un grupo o tener prácticas satanistas para realizar su propuesta musical.

— **¿Por parte de que actores sociales ha recibido discriminación?**

No he recibido discriminación en ningún sentido. Yo tengo mi programa de radio y nunca he tenido un veto, una clausura, nada de eso he tenido. Inclusive una ocasión organicé un *Black Metal Fest* en el Chopo, en sábado santo y no tuve ninguna recriminación, ningún veto ni llamada de atención, nada.

- **¿Qué aspectos cree usted que son los que comúnmente se ven estereotipados en el circuito *metalero/rockero*: estética, comportamiento o filosofía?**

Muy buena pregunta. La filosofía nunca se ha visto estereotipada, pero el comportamiento, en mucha gente la toma para vandalizar, pero no es la actitud del *metalero* ni del *rockero*, y también estereotipan mucho la vestimenta.

Hay muchas personas que les gusta la manera que nos vestimos, les gusta, lo copian, pero no tiene nada que ver con la música heavy metal. En muchas ocasiones, gente que no sabe, que no conoce, piensa que si alguna persona, hombre o mujer este vestido de esa forma, son *metaleros* o *rockeros*, y quizás no hay una discriminación, pero si hay un rechazo, un no acercamiento.

- **¿Qué significado e importancia tiene en su vida dedicarse y sentirse identificado con las artes musicales del *heavy metal*?**

Bueno, básicamente qué significado tiene en mi vida. Yo quedé identificado desde que empecé a escuchar música desde que tenía como 11 años, con la música que no era comercial. Yo en un principio prefería a los Rolling (grupo Rolling Stones) a los Kings (grupo The Kinks) a los Who (grupo The Who). Los Beatles no me gustaban, no me llamaban la atención, ni el sonido Liverpool, porque me llamaba la atención más la rebeldía, la actitud de la música, la rebeldía de las personas en contra de lo establecido, y entonces por eso me ha gustado y me mantengo, es parte de mi vida. No estar regido por las leyes que te dictan un partido político, una doctrina religiosa. Yo me mantengo al margen de cualquier tipo de dogma, trato de ser yo mismo, y en ese ser yo mismo esta mi gusto por la música, el rock y el heavy metal.

- **Como comunicador, ¿a qué problemas se ha enfrentado por el hecho de difundir las distintas propuestas de las artes musicales del *metal*?**

Realmente, nunca me he enfrentado a ningún tipo de rechazo. He tenido problemas de otro tipo que no son por idiosincrasia, ni religión ni dogmas ni partidos políticos. No he tenido nada de eso. Me he mantenido dentro de lo que a mí me agrada y nunca he tenido esa situación de que me rechacen, de que me veten, me clausuren. Nada de eso, no he tenido absolutamente nada de eso.

— **A pesar de que existe esta situación de estigmatización, en lo personal, usted ¿por qué no ha desistido de dicho movimiento y prácticas?**

He resistido por que es una cosa que a mí me gusta. O sea, yo no lo estoy tomando por moda, básicamente, al no ser moda es una parte que a mí me gusta, es una parte de mi vida. Entonces yo no puedo prescindir de esto, pues sería desistir de mi forma de vida, sería rechazarme a mí mismo, sería ir en contra de mis principios. Por eso yo no he desistido, por eso sigo adelante, porque es un gusto personal que yo tengo.

Nota: Este tipo de información tiene el propósito de ser usada únicamente para una investigación académica, sin fines de lucro. En caso de que las respuestas comprometan de alguna manera al entrevistado, este estará en su derecho a no contestar las preguntas, o simplemente a dar su testimonio como anónimo, perfil que le será respetado en el proceso de entrevista y en la redacción de sus argumentos dentro de la redacción

Entrevista no.5

Ricardo Torres Velasco “Richi Hellfire”, promotor y difusor de eventos musicales en la Ciudad de México

Entrevista realizada el día 14 de abril de 2022

— **¿Cómo inicio su experiencia laboral en la organización y promoción de eventos musicales de la escena *heavymetalera*?**

Inicie hace 22 años, y mi primer evento fue internacional. Trajimos al grupo Gehena, de *black metal*, en el año 2000, esta banda noruega.

— **¿A qué problemas se enfrentó al comenzar a realizar dichos eventos musicales?**

El que haya habido otros eventos me influenció, me impulsó para que yo iniciara mi primer evento.

— **¿En la actualidad de qué manera percibe el consumo y la asistencia a dichos eventos musicales?**

Pues básicamente nos tocó iniciar en este rollo, es decir no había muchas promotoras (agencias promotoras de eventos musicales) en ese entonces. Y pues las pocas que había si te ayudaban. Nos echábamos la mano unas a otras, como que había una escena más unida porque apenas se estaba formando esto, entonces nos tocó lo, no había a quien ocurrir. Pero problemas como todo, no sabes cómo solucionarlo al inicio, pero poco a poco lo aprendes a resolver.

— **En cuanto a logística y algunos patrocinadores cuéntenos un poco de ellos**

Ahora ya con las redes sociales y las tecnologías, todo mundo se entera de eventos y hay una apertura de eventos más grande, lógico eso es muy bueno porque la gente va a los shows. Antes no había aquí nada de eso, entonces cada vez la gente va a más shows y hay más estilos y ha crecido bastante. Es una gran industria.

— **¿Cómo se lleva a cabo el proceso de contratación de bandas extranjeras?**

Ahora hay muchas redes sociales, lo cual facilita mucho contactar a una banda, o sea por medio de todas estas redes: *Facebook*, *Twitter*, ya puedes tener contacto con las

bandas. Hoy en día es muy difícil que hoy alguien haga un toquín falso, porque el grupo inmediatamente se entera, y pues niega ese evento. Entonces ahorita ya es relativamente fácil contactar a los grupos, gracias a las redes sociales.

Nota: Este tipo de información tiene el propósito de ser usada únicamente para una investigación académica, sin fines de lucro. En caso de que las respuestas comprometan de alguna manera al entrevistado, este estará en su derecho a no contestar las preguntas, o simplemente a dar su testimonio como anónimo, perfil que le será respetado en el proceso de entrevista y en la redacción de sus argumentos dentro de la redacción.

Bibliografía

Libros

Almeida, P. (2020) Movimientos sociales *La estructura de la acción colectiva*. Buenos Aires: Consejo latinoamericano de ciencias sociales (FLACSO).

Callejas Fonseca, L. y Piña Mendoza, C. (2005) *La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Castillo Bernal, S. (n.d.) *La construcción de ficciones televisivas. Análisis de una serie animada desde la escena mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Castillo Bernal, S. (2015) *Música del diablo. Imaginarios, dramas sociales y ritualidades de la escena metalera de la Ciudad de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cirulli, A. y Agotborde, S. (2015) *La identidad: una problematización de la construcción de lo subalterno*. Argentina: Facultad de Ciencias sociales UBA.

Domínguez Gonzales, D. (n.d.) *La construcción de la identidad en la juventud: sociedad, cultura y género*. España: universidad de Sevilla.

Garcés-Montoya, Á. (n.d.) *Identidad fragmentada... Identidad performativa: del estilo de las culturas juveniles*. Colombia: Anagramas.

García, D. (2008) *El lugar de la autenticidad en el rock*. México: Nómadas.

Goffman, E. (1970) *Estigma la identidad deteriorada*. Buenos Aires – Madrid: Amorrortu editores.

Gonzales Vélez, E. (2012) *De los ángeles a la agencia: jóvenes urbanos y prácticas culturales en Colombia*. Colombia:

Hormigos, J. y Martín Caballero A. (2004) *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. España. Federación española de sociología.

Huascar C. (1999) Estigma e identidad. *Una aproximación a la cuestión juvenil*. Chile: Última década facultad de ciencias sociales, universidad de Chile.

Ramírez, R. (1969) *El movimiento estudiantil de México*. México: Editorial ERA.

Reguillo Cruz, R. (1991) *En la calle otra vez. Las bandas, identidad urbana y usos de la comunicación*. Jalisco: ITESO

Reguillo Cruz, R. (2000): *Estigma de las culturas juveniles. Estrategias de desencanto*. Bogotá: Norma.

Rivas Tovar, L. (2017): *Elaboración de tesis. Estructura y metodología*. México: Editorial Trillas.

Tesis académicas

Felú Martínez, R. e Iso Tinoco, A. (2012) *Ritualismo, sentimiento de pertenencia y exposición social de los lugares de ocio*. Licenciatura. n.d.

Galicia Poblet, F. (2016) *El heavy metal en España, 1978-1985: fases de formación y cristalización y crecimiento*. Doctorado. Universidad Complutense de Madrid.

Muñoz Vélez, R. J. (2010) *El más allá: un estudio de la música y cultura metalera en Tijuana*. Maestría. El Colegio de la Frontera Norte.

Serna Ospina, A. M. (2012) *El rock duro en Colombia*. Licenciatura. Universidad del Valle.

Tovar Peña, O. L. (2018) *Conqueror of cosmos´´reflexiones del sonido death metal´´* Maestría. Universidad distrital Francisco Jose de Caldas. Facultad de artes ASAB.

Valverde Montoya, E. (2017) *Estudio del vocabulario del heavy metal en la Ciudad de México*. Licenciatura. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Valenzuela Martínez, M. y Patiño Ramírez M. de los Ángeles. (2013) *Masculinidades en el rock*. Licenciatura. UAMEX.

Revistas

Arce Cortés. (2008) ´´Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?´´, *Revista Argentina de Sociología*, 6(11), pp. 257-271.

Revistas electrónicas

Armesilla Conde, S.J. (2012) El heavy metal y la música académica”, *El catobleas*, 119(1), pp.11-14. Disponible en: <https://www.nodulo.org/ec/2021/n119p11.htm>. [Consultado el 15-10-2019]

Castaño Támara, R. (2010) “Ser joven y el mundo metalero”, *Educación y ciudad*, 18 (n.d.), pp129-144. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705060>. [Consultado el 15-09-2019]

Domínguez Prieto, L. O. (2016) “Destrucción mutuamente asegurada. Apuntes sobre la relación entre el thrash metal y la Guerra Fría durante la década de los años ochenta”, *Revista Digital Universitaria*, 17 (43), pp. 2 – 14. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num6/art43>. [Consultado el 15-11-2022]

Garibaldo, Valdés R. y Bahena Urióstegui M. (2015) “El ruido y la nación: cómo el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en Latinoamérica”, *Diálogos, revista electrónica de historia*, 16(1), pp. 1991 – 214. Disponible en: <https://revista.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/14465/17336>. [Consultado el 5-5-2019]

Martínez García, S. (1997) “Músicas populares y musicología: aportaciones al estudio del heavy metal”, *Cuadernos de música iberoamericana*, 4(12), pp.241 – 257. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB> [Consultado el 20-10-2019]

Periódicos electrónicos

Cantú, D. (2021) “Black Sabbath y los conciertos que no se pudieron dar en México”, *rock en México*, 5 de abril. Disponible en: <https://www.google.com/amp/s/www.rockenmexico.com/conciertos/black-sabbath-y-los-conciertos-que-no-se-pudieron-dar-en-mexico/>. [Consultado el 20-9-2021]

Del Olmo, A. (2014) “el hell y heaven corona metal fest 2014 se cancela”, *Excelsior*, 14 de marzo. Disponible en: <https://www.google.com/amp/s/www.excelsior.com.mx/funcion/2014/03/948533%3famp>. [Consultado el 15-10-2019]

Díaz, A. (2019) “Antropología sonora del rock presado nacional”, *La jornada*, 6 de abril. Disponible en: <https://www.jornada..com.mx/2019/04/06/opinion/a10a1esp>. [Consultado el 13-10-2019]

(n.d) (2003) "Rechazan concierto de Marilyn Manson en Monterrey", *El siglo de Durango*, 30 de octubre. Disponible en: <https://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/2003/rechazan-concierto-de-manson-en-monterrey.html>. [Consultado el 20-10-2019]

Blogs electrónicos

n.d. (2017) "La encuerada de Avándaro", *Rock ciento once*, 3 de agosto. Disponible en: <http://rock111mx.blogspot.com/2017/08/la-encuerada-de-avandaro.html?m=1> [Consultado el 18-9-2019]

Páginas web

Ahumada, D.(2017) *maspormas*. Disponible en: <https://www.maspormas.com/ciudad/el-tianguis-chopo-cultura-tradicion/>. [Consultado el 10-12-2022]

Kreeps, D.(2020) *rollingstone*. Disponible en: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/metallica-moth-into-flame-sm2-1039821/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d..(n.d.) *la vanguardia*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/peliculas/metalhead-215042> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2021) *socioespectacular*. Disponible en: <https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/el-dia-de-la-bestia/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2020) *fotorock*. Disponible en: <http://fotorock21.com/fotogaleria/presencia-aportes-y-retos-por-las-mujeres-en-y-desde-el-metal-mexicano-museo-de-las-culturas-del-mundo/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2021) *subrayado.com*. Disponible en: <https://subrayado.com.mx/nacional/unam-todo-sobre-el-nuevo-seminario-de-estudios-de-heavy-metal/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (n.d.) *pinterest*. Disponible en: <https://www.pinterest.com.mx/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2021) *summa inferno*. Disponible en: <https://summainferno.com/>. [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (n.d.) *theboar.org*. Disponible en: <https://theboar.org/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (n.d.) *in book my show*. Disponible en: <https://in.bookmyshow.com/>. [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2022) *IMER radio*. Disponible en: <https://www.imer.mx/>. [Consultado el 10-12-2022]

n.d.(2022) *heavyfonia*. Disponible en: <https://heavyfonia.com/tag/heavy-metal/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2021) *superluchas*. Disponible en: <https://superluchas.com/> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2020) *vice*. Disponible en: <https://www.vice.com/es> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2021) *mubi.com*. Disponible en: <https://mubi.com/es> [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2019) *metalworld.com*. Disponible en: <https://www.metalworld.com/>. [Consultado el 10-12-2022]

n.d. (2022) *the metal archives*. Disponible en: <https://www.metal-archives.com/> [Consultado el 20-10-2022]

n.d. (2022) *Googlemaps*. Disponible en: <https://www.google.com.mx/maps/@19.4215787,-99.1345574,15z> [Consultado el 19-10-2022]

n.d. (2022) *youtube*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NiDZLud2WJo>. [Consultado el 19-10-2022]

Videos documentales.

Atrapado en el metal (2017) Valencia, M. [DVD]. México: Ayanami Films.

Black Metal Satanica (2008) Lundberg, M. [DVD]. Suecia: Filmaffinity.

En la periferia (2016) Zuñiga, A. [DVD]. Mexico: (n.d.).

Get thrashed (2006) Erbst, R. [DVD]. Estados Unidos: Vivendi Entertainment y Lightyear Entertainment.

Global Metal (2006) Dunn S [DVD]. Estados Unidos: Banger films.

Las glorias de Avándaro (2005) Cruz, C. [DVD]. México: (n.d.)

Los jefes del rock: 1968-1971 (2009) Piñón, G. 3 [DVD]. México: Canal 22 Televisión Metropolitana.

Metal: a Headbanger's Journey (2006) Dunn S [DVD]. Estados Unidos: Banger Films.

Rupestre, el documental (2014) Zúñiga Rodríguez, R. [DVD]. México: Sinestesia ads, Media y films y CONACULTA.

Songs of injustice: HeavyMetal music in Latin America (2019) Varas-Diaz, N. [DVD]. México: Heavy Metal Studies.

Until the Light, take us (2009) Aites, A y Ewell A. (Directores) [DVD]. Estados Unidos: Variance films.