



ASTROLABIO

REVISTA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

NÚMERO 13. ESPECIAL | PRIMAVERA 2024

PRIMER ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN SOCIOMÉDICA,
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (UdeG)

HORIZONTE

Trabajos de titulación de estudiantes

Represión emocional-sexual en las mujeres indígenas tlapanecas de Paraje Montero

MARILYN SÁNCHEZ CANTÚ

www.uacm.edu.mx/astrolabio

Año 7, núm. 13, primer semestre de 2024, es una publicación semestral de carácter académico editada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Calle Dr. García Diego núm. 168, col. Doctores, alc. Cuauhtémoc, 06720, CDMX.

Editor responsable: Lidia Ivón Borja Aldave

ISSN 2594-231X.

Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2018-110113192300-102.

Licitud de Título y Licitud de Contenido otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Impreso en el segundo semestre de 2024 en los talleres de la UACM. Tiraje : 300 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se permite la reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, siempre y cuando se cite la fuente y el nombre del o los autores.



Represión emocional-sexual en las mujeres indígenas tlapanecas de Paraje Montero

MARILYN SÁNCHEZ CANTÚ

Mi motivación para la elaboración de este trabajo fue profundizar en los saberes ancestrales, las formas de vivir y convivir de los tlapanecos y explorar las tradiciones y costumbres de la mujer indígena tlapaneca, en especial el tema de la sexualidad. Para ello, elegí a la comunidad de Paraje Montero de Zaragoza, Municipio de Malinaltepec, Estado de Guerrero. La metodología que utilicé para la elaboración de este trabajo fue el método cualitativo, con un cariz etnográfico. Se recogieron testimonios de integrantes de la mencionada comunidad de Paraje Montero.

Cuando se estudia a las culturas indígenas muchas veces se exploran más sus costumbres y tradiciones pero casi no se tocan temas más íntimos o los saberes más profundos, como mostrar algunas características de la lengua, la cosmovisión de los pueblos, su convivencia ancestral y la situación actual. Por ello me propuse averiguar cuáles son los discursos de dominación que influyen en la represión sexual y emocional de las mujeres indígenas tlapanecas. Hice un recorrido histórico para visibilizar relaciones más profundas como la construcción social y cultural de la sexualidad en las indígenas desde antes de la conquista española, y recuperé la historia de la lengua me'phaa (tlapaneco), la historia de la comunidad y de la religión de esta nación.

Un concepto importante de partida en este trabajo fue la pregunta acerca de lo que es la salud. Cabe puntualizar que este trabajo se rige por los lineamientos de la promoción de la salud como disciplina. Se construye el concepto de salud desde la mirada tlapaneca, lo cual se distingue desde una de las palabras en me'phaa es el “por favor”, que en tlapaneco es *íya' ngajua'*, donde el primer término es agua y el segundo querer. En esta palabra se incluyen dos elementos indispensables para el ser humano; el primero es un recurso natural y el segundo un sentimiento; lo que muestra que los tlapanecos siempre nos preocupamos por el otro. Asimismo, se tiene la conexión con el universo de manera conjunta, cuidando todos los elementos naturales, físicos y astrales que lo conforman, pues siempre se trabaja de manera unida y comunitaria, sin tener intereses individuales sino por el bien común.

Retomando la historia de los pueblos mesoamericanos, en este trabajo investigué la información de las culturas azteca y maya sobre cómo efectuaban las prácticas sexuales en la época precolombina. De acuerdo con los autores consultados, nuestros antepasados gozaban de la sexualidad con libertad, sin vergüenzas ni culpas; la sexualidad se veía como un acto sagrado. En el caso de las nahuas, había mujeres que se dedicaban a

alegrar a los hombres a través de la práctica sexual y el papel de ellas era indispensable para la sociedad, porque se consideraba que una sociedad triste o enojada es una sociedad patológica y una sociedad alegre es un pueblo saludable. Sin embargo, después del sometimiento español se cambió la manera de percibir la sexualidad, bajo la ideología del discurso religioso dominante. Hablar sobre el tema de la sexualidad, aun nuestros días, se considera un tema delicado, pecaminoso, impuro, con muchos tabúes; estos prejuicios no existían, sino que aparecieron después de la invasión europea cuya ideología cambió la mirada de nuestros pueblos mesoamericanos.

Al investigar sobre la sexualidad de los tlapanecos se investigó cómo se realiza la unión matrimonial entre los tlapanecos. En el caso de Paraje Montero recuperé testimonios sobre la “pedida de mano”. Para llevar a cabo esta ceremonia participan unos señores que se les dice *dxáqua*’ (embajadores), quienes se encargan de llevar la batuta de la unión matrimonial. Eran localizados por el papá del pretendiente o por el mismo pretendiente de manera directa. Los hombres tenían la oportunidad de escoger a sus esposas, y se fijaban en las señoritas que eran ágiles para las tareas del hogar, el carácter de la familia. De igual manera la mujer o su familia consideraban estos aspectos al momento de aceptar el matrimonio. Al iniciar con la tarea de la pedida de mano, el embajador realiza de tres a cuatro visitas a la casa de la joven para poder constatar la posibilidad del casamiento. Al llegar a un acuerdo entre los novios, se lleva a cabo el “concierto”, que consiste en que el novio tiene la obligación de llevarle comida a los papás de la novia. Después se procede al registro civil y al final a la boda religiosa. Casi la mayoría de los tlapanecos se unen de esta manera, aunque también había otros que se enamoraban y se juntaban por su propia cuenta. Conforme a los testimonios de las mujeres a quienes se les “pidió la mano” para matrimoniarse, concuerdan en que había jóvenes que aceptaban la propuesta a causa de que tenían miedo de quedarse como madres solteras y por el miedo de ser maldecidas por los embajadores, ya que se decía que estos señores maldecían o embrujaban a las mujeres que no aceptaban la pedida de mano. De igual manera comentaron que les ha ido bien en sus matrimonios y consideran la pedida de mano como necesaria para la estabilidad familiar.

Por otro lado, se mencionan los rituales que rigen la vida de la mujer indígena; que son la adoración de la diosa del temazcal, adoración al dios del fuego, adoración a la cascada. Estas deidades pueden manifestar enfermedades en la mujer o los miembros de la familia cuando no son veneradas. Anteriormente, casi todas las costumbres se realizaban de manera obligatoria y ahora son pocas las personas que las llevan a cabo además de que han ido modificándose. Igualmente se recolectan algunas creencias que tienen relación con la mujer tlapaneca, como que se tiene una conexión con la luna, con la madre tierra y otros elementos. Asimismo, cuando las señoras se encuentran embarazadas no pueden ingerir alimentos que vienen en pares, ya que podrían nacer sus hijos cuates o gemelos. Al momento del alumbramiento la placenta simboliza algunas características especiales, pues se dice que contiene unas bolas pegadas en formas de frijol, lo cual especifica cuántos hijos pueden llegar a tener las mamás; después del nacimiento del bebé la placenta se debe tratar con mucha delicadeza para que no se ensucie al momento de enterrarla, ya que si se ensucia, el recién nacido puede presentar lagañas o lagrimeos en los ojos. Incluso existe un insecto que en tlapaneco se llama *xkhú ada*, cuya presencia expresa la idea de

que este animal anuncia la llegada de un nuevo miembro en la familia, y cuando las mamás no desean tener más hijos o para que sus hijas no se embaracen le hablan al animal para que se retire de ahí, y así no haya embarazos en la familia. Este tipo de rituales y creencias son ignorados por la cultura occidental, ya que no se les da la importancia necesaria, representada en un cuidado de la madre naturaleza y la veneración al bienestar de la comunidad.

También se describen algunas características de las antiguas vestimentas de las mujeres tlapanecas, que utilizaban faldas largas floreadas, ropa de manta y huaraches de hule. Hoy en día la mayoría de las jóvenes se viste con pantalón, la cabellera regularmente es larga y no acostumbran maquillarse: lo hacen solo en ocasiones especiales. Por otra parte, se muestran algunos roles de las indígenas, como las que se dedican al campo, las amas de casa; las mujeres que no tienen esposo tienden a migrar a las ciudades para mantener a sus hijos. Hablando sobre nuestra forma de ser como indígenas se nos ha dicho que no somos cariñosos porque existen muchas palabras “amorosas” en español que no tienen traducción al tlapaneco, aunque existen otras maneras de demostrar el afecto hacia el otro, como acompañarlo, en apoyo, sin esperar nada a cambio, entre otras cualidades.

En las familias indígenas, dialogar sobre el tema de la sexualidad es algo que no se acostumbra en los hogares, ni mucho menos se responden las preguntas de los hijos cuando tocan este tema, ya que se considera como un tabú. Por ejemplo, los nombres de los genitales de ambos sexos se utilizan para insultar a alguien y se les menciona con otros calificativos; conforme a la investigación realizada vemos que esto es producto de la colonización, con lo que han perdido el valor espiritual, emocional y sagrado del cuerpo. En el caso de la orientación sexual de los tlapanecos hasta ahora no se ha visto en la comunidad a personas homosexuales; probablemente por la represión y manipulación en torno a la sexualidad. De igual forma, comentar sobre el tema del aborto es muy difícil porque se considera un delito. En el Paraje Montero han sucedido algunos casos de abandono de los recién nacidos en el campo, asuntos que se resuelven en la comisaría de la comunidad. Existe una deidad que se llama Kúaya’ que puede provocar abortos o complicaciones al momento de dar a luz en las mujeres embarazadas; antes se veneraba de manera más frecuente; ahora la mayoría de las mujeres dan a luz en los hospitales. Además, existen mujeres sabias que se dedican a la partería, utilizan remedios caseros y haciendo uso de la medicina tradicional, tratan a la madre y al bebé con delicadeza, y utilizan cremas, hierbas, masajes en el cuerpo y el rebozo para el acomodo del feto.

Al indagar sobre temas más íntimos como son la menstruación, masturbación y el desnudo, estos son temas considerados sucios, impuros. Cuando la mujer presenta cambios físicos tiende a esconder su cuerpo para protegerse de hombres poco respetuosos. Por ejemplo, cuando empiezan a crecer los pechos puede colocar nidos de pájaros en ellos para que no crezcan mucho. No poder mostrar nuestro cuerpo sin pena y culpa es una barrera que se impone sobre nuestra libertad para mostrarnos tal como somos sin ser juzgadas. El desnudo de las mujeres indias solo puede mostrarse ante su esposo y no puede utilizar ropa diminuta. Respecto a la masturbación, probablemente algunas mujeres adultas no tienen ni idea de este acto, si acaso las jóvenes de ahora puede ser que tengan conocimiento al respecto.

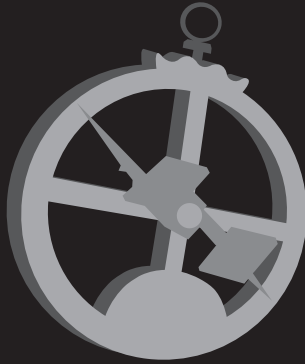
En la situación actual, la convivencia de los tlapanecos ha tenido giros drásticos, como pueden ser la pérdida de la identidad cultural, la muerte de algunas costumbres y tradi-

ciones y la pérdida de la lengua. En cuanto a las formas de relacionarse, ahora existen muchas mujeres que son madres solteras y la infidelidad ya no se esconde como antes.

Así como hay personas que migran a otras ciudades o países en busca de un mejor nivel de vida, el mestizaje de la cultura indígena con la cultura urbana ha ido creciendo. Se va adentrando hacia el mundo moderno a través de las nuevas tecnologías y utilizando las diferentes plataformas digitales.

En conclusión, trabajar con mi comunidad me ayudó a distinguir diferencias entre el mundo moderno y el tradicional, la resistencia que sigue prevaleciendo, y del mismo modo la pérdida de la identidad cultural. La importancia que tiene cada idioma, en este caso el me'phaa, es una lengua que contiene mucha sensibilidad y amor al momento de expresarlas y era un asunto del que no me había dado cuenta sino hasta la realización de este trabajo. Trabajar con las personas adultas y las mujeres me ayudó a conocer los saberes ancestrales sobre los que no tenía conocimiento profundo. Investigar sobre la represión emocional-sexual en las mujeres indígenas tlapanecas, los mecanismos que han influido sobre cómo se concibe la sexualidad se deben a los discursos de dominación que trajo consigo la colonización, de los cuales el más poderoso fue la religión. De igual forma, catalogarnos como analfabetas sentimentales es algo incierto, ya que demostramos nuestro amor de distintas maneras. Los mecanismos de dominación y subordinación rompen con la comunidad indígena; día a día se lucha contra estas ideologías, la visión moderna se va direccionando al mundo tecnológico. La disciplina de la promoción de la salud me permitió identificar estos paradigmas. Visibilizar aquellos saberes que no son publicados de manera extensa es una gran tarea, ya que son herramientas valiosas que pueden brindar recursos para la mejora del bienestar de la humanidad.





www.uacm.edu.mx/astrolabio