



ASTROLABIO

REVISTA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

NÚMERO 12, INVIERNO 2023

ALEPH

Sección de arte

Un estudio (y en la cocina cucarachas)

CECILIA MIRANDA GÓMEZ

www.uacm.edu.mx/astrolabio

Año 7, núm. 12, segundo semestre de 2023, es una publicación semestral de carácter académico editada por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades. Calle Dr. García Diego núm. 168, col. Doctores, alc. Cuauhtémoc, 06720, CDMX.

Editor responsable: Lidia Ivón Borja Aldave

ISSN 2594-231X. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2018-110113192300-102.

Licitud de Título y Licitud de Contenido otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se permite la reproducción parcial o total de los contenidos de la publicación, siempre y cuando se cite la fuente y el nombre del o los autores.





CECILIA MIRANDA GÓMEZ

Un estudio (y en la cocina cucarachas), 2022.
 Rompecabezas encapsulados y pintura vinílica Comex.
 Proyecto GAIMÁN.
 Serie presentada en Salón ACME 2022,
 Sección de Proyectos Invitados en la Ciudad de México.

UN ESTUDIO (Y EN LA COCINA CUCARACHAS)

¿Qué podemos hacer las dos solas?, me dijo a través de sus paredes. Solo nos queda esperar a que pase otro invierno parecido al del 87, donde ni tú ni ellas existían, y donde yo era apenas una promesa de bienestar.

Que te toca imaginar mi voz, susurró. Que debes dejar de asustarte en la madrugada y no cortar la enredadera.

Al tiempo tuve que aceptar sus condiciones y asumir que no era yo su única visita.

Una cotidianidad inerte la fue llenando de cucarachas y arañas. Las habitaciones con bolsas y muebles apilados, los baños

con goteras, las ventanas oxidadas, el estudio lleno de rompecabezas.

Los rompecabezas vienen de los mapas. Los territorios se volvieron imposibles de guardar y se convirtieron en un pasatiempo. Lo que era una estrategia de guerra pasó a ser un juego para niños.

El señor se fue en el otoño de 2002. La señora tuvo que trabajar de noche. Las vacaciones eran rompecabezas de verano. Jardines, playas y ciudades desordenadas en el comedor.

Pasaron ocho años y comenzó el desplazamiento. En algún momento todas perdimos una pieza.































Para la familia de Cecilia, armar rompecabezas fue la actividad que concentró a todas las integrantes de su familia, una vez al año, durante quince veranos. Luego de que su casa quedara abandonada por personas en 2008, a causa de su ubicación geográfica y condiciones socioeconómicas, Cecilia regresó y encontró sus rompecabezas suspendidos, congelados en un estudio entre cucarachas, polvo y pintura vieja. Esta colección de piezas traslada la experiencia de una casa ubicada en la periferia norte de la Ciudad de México, entre 1994 y 2008, como cápsulas cromáticas de tiempo y memoria, donde la identidad mexicana después del año 2000, así como lo dice Paola Vázquez Almanza, es solo un momento de reajuste y organización.