

GABINETE DE CURIOSIDADES

Algunas de las siguientes obras han sido recreadas, plagiadas o francamente robadas con fines puramente especulativos. Se basan en la siguiente premisa: una pieza no necesita ocurrir para que exista. Son ideas que el lector puede ampliar o reformular a partir de sus propias referencias. Quien suscribe renuncia a todo beneficio económico/simbólico que resulte de la apropiación de este compendio de dispositivos.

DAVID CAMARGO
(Querétaro, México, 1985)

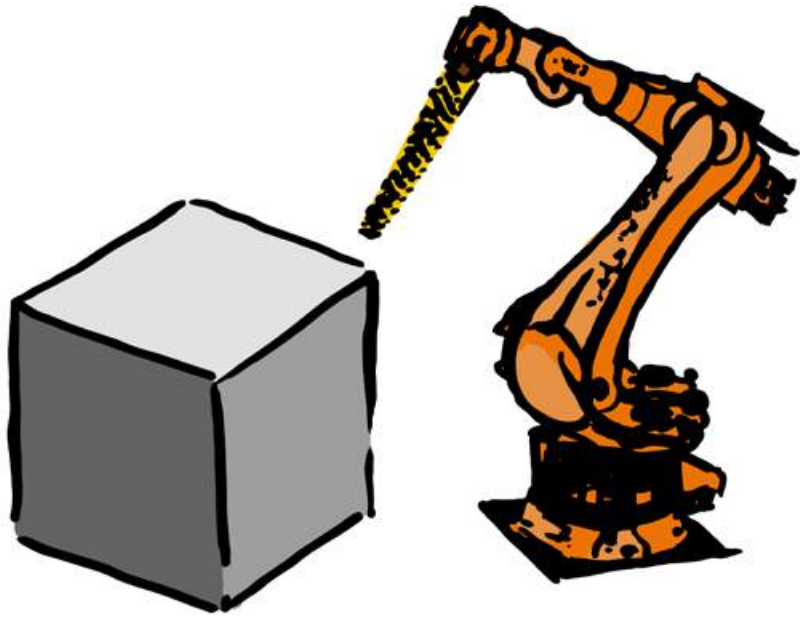
Artista visual por la UNAM, cursó el Seminario Medios Múltiples 3 y La Colmena (Taller Interdisciplinario de Arte). Trabaja con las nociones de simulacro y realidad en medios audiovisuales. Ha exhibido en foros nacionales y extranjeros, como: La Polis Imaginada, El Quinto Piso, CDMX (2015); Caja Negra MM+TAB, 11a Bial de La Habana (2012); #Nuevas Realidades Video-Políticas, Valencia, España (2012); AGN (Archivo General de Negación), CCUT, CDMX (2011); Arte Emergente Bienal Nacional Monterrey, Nuevo León (2010) y Transitio_mx 03, CDMX (2009), entre otros. Ha publicado su obra en Medios Múltiples 03 (2011) y MART (2008). Actualmente es integrante del colectivo TLC (Tráfico Libre de Conocimientos) y coordina el Laboratorio Imágenes en Movimiento del Centro Multimedia, CENART.

DAVID CAMARGO



1. 36 de 36

Rollo de 36 exposiciones sin revelarse. Se trata de fotos tomadas hace aproximadamente 20 años. Desconocer su contenido preciso convierte este objeto insignificante en una especie de nostalgia encapsulada. Si el rollo es revelado de manera inadecuada, se perderá para siempre y será imposible conocer sus recuerdos guardados celosamente. Las 36 exposiciones no pueden ser develadas ante la probabilidad de ser arruinadas.



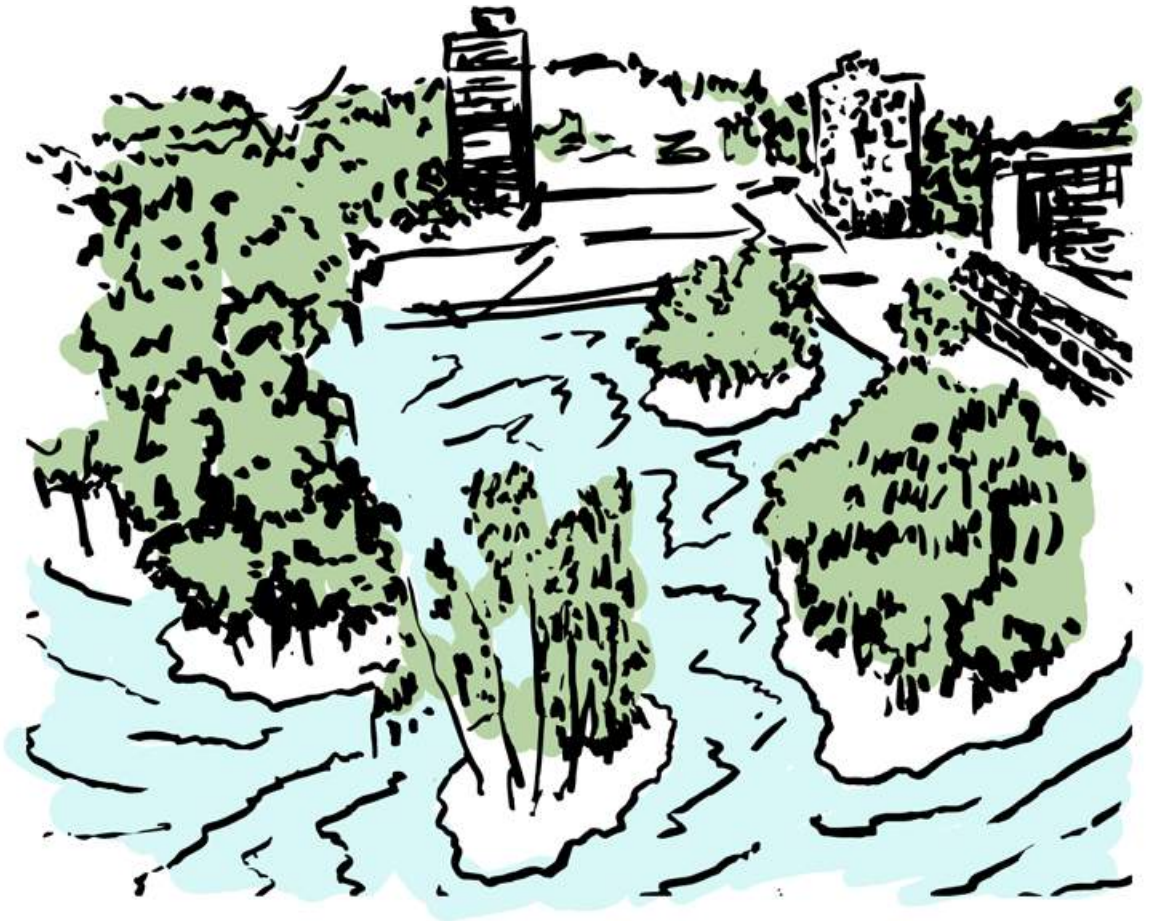
2. Oro puro

Un brazo robótico adaptado con una lima de oro puro intenta redondear un cubo de tungsteno, uno de los metales más duros y resistentes en el mundo. La idea es que el brazo realice una operación imposible y su trabajo resulte frustrado e inútil.



3. Bitcoin

Un hombre inventa una moneda virtual que elude a los intermediarios de confianza a través del *blockchain*, una herramienta descentralizada de gestión financiera. El autor permanece anónimo y se torna cada vez más difícil conocer su identidad.



4. Christo/MX

Inundar las islas de Ciudad Universitaria. El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) podría invitar a Christo y a Jeanne-Claude para que realizaran esta visión a cambio de millones de dólares y con apoyo gratuito de un masivo voluntariado estudiantil.



5. El bien siempre triunfa

Epitafios elaborados con luz de neón. Esta pieza hace honor a la costumbre de usar neón para iluminar las cruces que rematan algunos templos católicos. También rinde homenaje a una técnica recurrente en el arte contemporáneo.

Epitafios a elegir:

Una actitud sensible sería no hacer escándalo al respecto.

Hay un mundo mejor pero más caro.

Ganando como siempre.

Lo intentó y falló.



6. Lábaro patrio

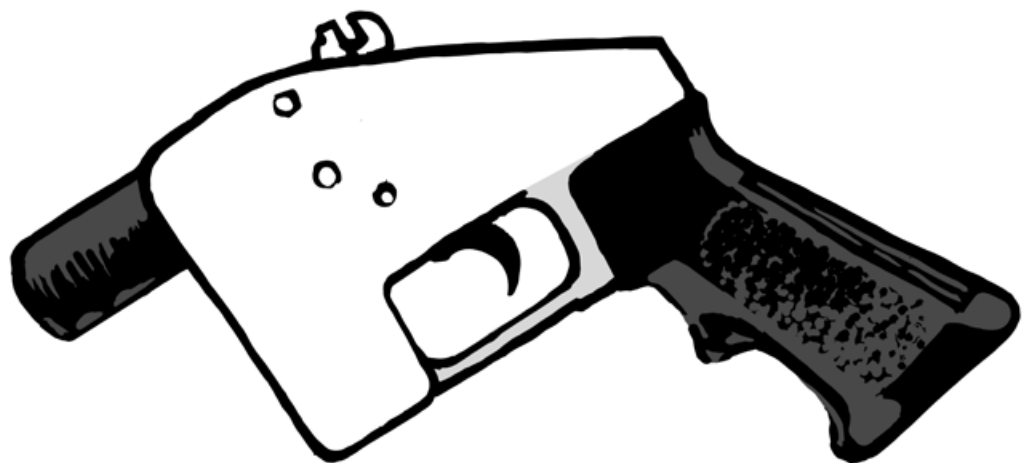
Escudo de la bandera mexicana dibujado con cocaína. La pieza será esnifada por artistas y curadores anónimos. Es requisito indispensable cumplir con las siguientes condiciones para crearla:

- La cocaína debe ser lo más pura posible, comprada en la *Deep Web*.
- El diámetro del escudo requiere medir mínimo 20 centímetros, para que el dibujo sea legible y mantenga su forma distintiva.
- La pieza puede ser ejecutada por mínimo tres y máximo 10 personas.
- El anonimato será garantizado legalmente por medio de un contrato firmado y validado ante notario público certificado.



7. Triturar

Un par de trituradoras industriales destruyen autos de lujo en una plaza pública. Un decomiso masivo de autos, propiedad de ricos potentados, es el pretexto perfecto para exorcizar la rabia generalizada de un pueblo pobre y vengativo. Los días arderán hasta el fin.



8. Muerte descargable

En puntos estratégicos del territorio nacional, enterrar tres cápsulas del tiempo repletas de armas impresas en 3D perfectamente funcionales.



9. El paso

Un artista de la frontera que no puede hacer piezas acerca de la frontera.



10. Torta de tacos

Esta extravagancia gastronómica ha generado todo un debate social y cultural, algunos la tildan de ser una asquerosa abominación, mientras otros defienden su existencia como una forma de experimentación culinaria permanente. La pieza, repleta de grasa fétida, puede presentarse a modo de banquete en museos, galerías o foros escénicos.