



haki- tar

Tania Barberán Soler

María Eugenia de la Garza Campero

Compiladoras

LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA CLICK! UACM



Tania Barberán Soler
María Eugenia de la Garza Campero
Compiladoras

Laboratorio de fotografía Click!

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Dr. Galdino Morán López
Rector

Lic. Marissa Reyes Godínez
Coordinadora de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Dra. Leticia Romero Chumacero
Coordinadora Académica

Eduardo Mosches Nitkin
Responsable de la Biblioteca del Estudiante

Laboratorio de fotografía Click!

Tania Barberán Soler
María Eugenia de la Garza Campero
Juan Carlos Rodríguez Ogarrio
Ernesto Guijosa Hernández
Karim Garay Vega

Diseño, realización y difusión de proyectos

Juan Carlos Rodríguez Ogarrio
Tania Barberán Soler
María Eugenia de la Garza Campero



Tania Barberán Soler
María Eugenia de la Garza Campero
Compiladoras
Laboratorio de fotografía Click!

Habitar : laboratorio de fotografía Click! / Tania Barberán Soler, María Eugenia de la Garza Campero, compiladoras. — México : Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2019

360 p. : il., principalmente fot. col. ; 21 cm.

Fotografías UACM/Estudiantes de fotografía básica y práctica fotográfica, [p. 349-357].

1. Fotografía – México – Catálogos. – 2. Cultura popular – Ciudad de México – fotografía. – I. Barberán Soler, Tania, comp. – II. Garza Campero, María Eugenia de la, comp.

LC TR28

Dewey 770.972

Habitar. Laboratorio de fotografía Click!
primera edición, 2019

D.R. © Tania Barberán Soler
María Eugenia de la Garza Campero

D.R. © Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Dr. García Diego 168, Col. Doctores,
Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México, D.F.

Fotografías UACM/Estudiantes de fotografía básica y práctica fotográfica

Equipo editorial del *Laboratorio de fotografía Click!*
María Eugenia de la Garza Campero
Tania Barberán Soler

Servicio social y asistente de edición
Carlos Arturo Hernández Hernández

Corrección imagen
Juilo Iván Curiel Figueroa

[http://uacm.edu.mx/Estudiantes/BibliotecadelEstudiante/
biblioteca.del.estudiante@uacm.edu.mx](http://uacm.edu.mx/Estudiantes/BibliotecadelEstudiante/biblioteca.del.estudiante@uacm.edu.mx)

Material educativo universitario de distribución gratuita para estudiantes de la UACM.

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

9 Laboratorio de fotografía Click!

11 La fotografía está cambiando todo

26 **Habitar**

Trazos:

295 *Proyectos colectivos*

335 *Productos comunicativos en fotografía*

347 Agradecimientos

349 Créditos

El Laboratorio de fotografía Click! se ha conformado desde 2010 como un espacio universitario de investigación, reflexión, experimentación y producción de la imagen comprometido con el proceso de aprendizaje de estudiantes de Comunicación y cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

LA FOTOGRAFÍA ESTÁ CAMBIANDO TODO

Conscientes de que las presuposiciones sobre lo que significa ser fotógrafo, incluso lo que implica sacar una foto, están en permanente transformación, a lo largo de este texto y de la mano de diferentes pensadores, reconocemos que definir la fotografía es un ejercicio en esencia estéril, si no imposible. Vasto y complejo, el campo de la fotografía se ha resistido a ser definido por características únicas y cerradas.

Desde la publicación en 1844-1846 de uno de los primeros libros que existen sobre el tema, *El lápiz de la naturaleza* de William Henry Fox Talbot, lo fotográfico elude una definición unívoca. Para hablar de sus posibilidades como medio documental y artístico Llorenç Raich Muñoz¹ retoma las primeras intuiciones de Talbot: indicio, metáfora, testimonio, objetividad, revelación, punto de vista, narración, ilusión, visibilidad, registro, instantánea, documento, descubrimiento, ocultación, memoria, subjetividad, evocación, inmediatez, belleza, imaginación, apariencia, opinión, espejo, acceso, irrepitible. Una red de conceptos inaugural que revela, desde entonces, una fascinación por su multiplicidad.

Aunque en ciertos contextos reacios al cambio aún se concibe la fotografía como una tecnología al servicio de la verdad que registra la realidad sin intervención humana, hace ya varias décadas que las reflexiones asociadas a ella la consideran una práctica social compleja y un artefacto político que produce significados e interacciones sociales que cambian constantemente. Y que es, por definición, red híbrida en la que contenidos, intenciones, personas, tecnología e instituciones involucradas están interrelacionados.²

.....
¹ Llorenç Raich Muñoz, *Poética fotográfica*, Madrid: Casimiro, 2014.

² Jan Baetens, Alexander Streitberger y Hilda Van Gelder en la introducción de *Time and*

Reconocer la imposibilidad de aprehender la realidad ha sido constante en el quehacer fotográfico.³ Esta certeza se condensa en las ideas de Joan Fontcuberta quien prefiere entender el hecho fotográfico de una manera antipurista y por lo tanto no definirlo como un procedimiento o técnica, encontrando más productivo hacerlo en función de sus valores culturales e ideológicos: “no se trata de una simple documentación de la superficie de las cosas, de sus apariencias externas, sino de escudriñar el territorio en tanto que plataforma histórica, en tanto que escenario de conflictos y en tanto que configuración de identidad”.⁴

Coincidimos en que resulta más enriquecedor entenderla por su campo de acción y consecuencias en su uso que por su contenido o esencia. Así como más útil plantear preguntas que no sólo hagan distinciones de sus procesos y productos, sino énfasis en sus usos y funciones, valores sociales e instrumentales, circulación y gestión. Preguntas, por ejemplo, como las que hace David Tomas⁵ con la intención de reflejar posibles definiciones de la fotografía en un rango amplio de disciplinas y medios: cómo opera como proceso cultural, cuáles son sus características culturales y cómo es usada (antropológica y sociológicamente, por ejemplo), cuáles deberían ser sus funciones socioculturales, cómo se relaciona con la naturaleza y con otros medios, cómo puede ser usada para registrar información científica, artística, social, política por historiadores, sociólogos, teóricos culturales, organizaciones comunitarias, activistas, comunicadores, artistas.

Diversos fotógrafos y artistas contemporáneos se preguntan sobre cómo nuestra percepción y cognición, filtradas por las convenciones culturales y por la tecnología, están siendo replanteadas para

acomodarse a lo que se ha dado por llamar nuestras existencias bifurcadas —online y en la “vida real”. En proyectos y exposiciones (la mayoría mezcla de recursos visuales como fotografías, diapositivas, videos y películas, con tecnologías modernas y antiguas) que se exhiben actualmente en reconocidos museos de arte⁶ abundan temas como la conectividad, los modelos de comunicación, la circulación de las imágenes, “los sistemas de traslado de la obra a sus espectadores”,⁷ los derechos de propiedad, la edición digital y la necesidad de compartir información. Parecería, que en conjunto, este tipo de trabajos busca redefinir la fotografía como un campo de experimentación, de conexión y de indagación social e intelectual donde lo digital y lo análogo, lo online y offline, la dimensión virtual y real, interceptan. Así también, parecería que hacen eco a la responsabilidad que los artistas deberían reflexionar sobre cómo las imágenes que estamos produciendo nos ayudan a entender el mundo o, por el contrario, nos vuelven consumidores de la principal mercancía del pos capitalismo, la imagen.⁸

En ese mismo sentido nos sentimos identificados con las reflexiones de Marvin Heiferman en su libro *Photography changes everything*,⁹ donde a partir de revisar experiencias de su uso cotidiano señala que casi todas las discusiones y reflexiones han estado centradas en el mínimo porcentaje de fotografías que son consideradas arte, una categoría muy específica que involucra fotógrafos, galerías, museos, historiadores de arte y programas de educación fotográfica, y, por lo tanto, se pregunta por todas las demás imágenes que juegan roles vitales e importantes en nuestra vida. Heiferman afirma que la

.....
6 Por ejemplo *Ocean of images*, 2016, de la serie de exposiciones que ha organizado el Museo de Arte Moderno (MOMA) bajo el título *New Photography*. O la exposición *Photo-Poetics. An Anthology*, en el museo Guggenheim en Nueva York, 2016.

7 Joan Fontcuberta, “Imago, ergo sum”. Conversación entre Joan Fontcuberta y Sema D’Acosta, 2015, https://www.youtube.com/watch?v=4_4EPJCC8iQ

8 Fontcuberta, *ibidem.*, 2015.

9 Marvin Heiferman, *Photography changes everything*, Nueva York: Apertura/Smithsonian Institution, 2012.

.....
Photography, Bélgica: Leuven University Press, 2010.

3 Roland Barthes, Walter Benjamin, Susan Sontag, Michel Melot, Philippe Dubois, entre muchos otros.

4 Joan Fontcuberta, *El beso de Judas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

5 David Tomas, *A blinding Flash of Light. Photography between disciplines and medias*, Montreal: Dazibao, 2004.

fotografía lejos de ser un lenguaje compartido está sujeta a reglas, criterios específicos y expectativas que varían de un contexto a otro y de un campo a otro. Para este fin, revisa ejemplos tan variados como los efectos en la conciencia social que provocó la primera fotografía del planeta entero, el uso de cámaras de seguridad para definir al otro, la autodocumentación de movimientos sociales, el diagnóstico y tratamiento médico, investigaciones sobre experiencias perceptuales para estudiar cómo funciona el cerebro, entre otros muchos usos, para constatar cómo la fotografía cambia nuestra conciencia y responsabilidad sobre problemas globales.

En 2017 estábamos usando más de dos millones de millones de teléfonos inteligentes y, basándose en el cálculo conservador de que cada usuario sube por lo menos dos fotos al día a plataformas diversas en internet, generamos cuatro millones de millones de imágenes digitales nuevas cada día que recorren el mundo virtual en segundos.¹⁰ Semejantes masificación y circulación vertiginosas y sin precedentes son explicadas por el crítico Clément Chéroux con una metáfora de flujo: “desde un punto de vista de los usos, se trata de una revolución comparable a la instalación de agua corriente en los hogares en el siglo XIX. Hoy disponemos a domicilio de un grifo de imágenes que implica una nueva higiene de la visión”.¹¹ Un derrame de fotos que vemos, hacemos, usamos, compartimos y respondemos a. Que nos involucran óptica, neurológica, intelectual, emocional, visceral y físicamente. Exigen nuestro escrutinio e interpretación. Seducen, motivan, producen ideas, otorgan valores, dan forma a la opinión pública. Nos calman, nos excitan. Resuelven problemas o los crean. Sus significados son provisionales y pueden ser banales o complejas, agradables o confrontadoras, pero si algo es certero en

.....
10 Om Malik, “In the Future, We Will Photograph Everything and Look at Nothing”, *The New Yorker*, April 4, 2016. <http://www.newyorker.com/business/currency/in-the-future-we-will-photograph-everything-and-look-at-nothing>.

11 Citado por Joan Fontcuberta en “Por un manifiesto posfotográfico”, <http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>, 2011.

cuanto a la fotografía, es que el medio no sólo nos mueve a ver sino a actuar. En resumen, establece Heiferman, cambia lo que queremos, lo que vemos, lo que somos, lo que hacemos, a dónde vamos, lo que recordamos. Cómo experimentamos el mundo.

Aún más: lo que está cambiando es la interfaz con el mundo, dice Fontcuberta. Sumergidos en un mundo saturado de imágenes, vivimos en la imagen y la imagen nos vive y nos hace vivir. En su Decálogo postfotográfico reconoce que hoy todos producimos imágenes espontáneamente como una forma natural de relacionarnos con los demás, como parte de la conversación cotidiana. Incluso se empieza a hablar de ecología visual: las imágenes forman parte de un sistema, dependen unas de otras, de los dispositivos de producción, reproducción y comunicación y de las relaciones que este conjunto de imágenes/dispositivos establecen con sus audiencias.

¿Por qué esta fascinación por la imagen fotográfica? ¿Qué la hace un medio tan efectivo? ¿Qué tipo de experiencia nos suministra? ¿Para qué nos sirve? Entre click y click, entre un upload y el siguiente download pocas veces nos detenemos a pensarlo. Dice Didi-Huberman¹² que frente a cada imagen lo que deberíamos preguntarnos es cómo (nos) mira, cómo (nos) piensa y cómo (nos) toca a la vez. Plantearse este tipo de preguntas es ya una tarea ineludible.

Así, la fotografía ha devenido en un fenómeno cultural de crecimiento rápido que habita prácticamente cada aspecto de nuestras vidas públicas y privadas, racionales y fantaseosas.¹³ Sin duda existe un amplio consenso en que nuestra respuesta al estado de los asuntos contemporáneos es centralmente visual. Ya decía hace unas décadas el filósofo Willen Flusser que antes el mundo se explicaba con palabras y ahora es la imagen la que construye el mundo.¹⁴

.....
12 George Didi-Huberman, “Cómo abrir los ojos”, en Harun Farocki, *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires: Caja Negra, 2013.

13 Geoffrey Batchen, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

14 Willen Flusser, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México: Trillas, 1990.

Tras este breve recuento se vuelve evidente que nuestras reflexiones, programas de estudio y proyectos tienen que cambiar también. Ahora una nueva red de conceptos se suma y articula en torno a lo fotográfico: conectividad, interactividad, circulación, flujo, acceso, derechos de propiedad, nueva conciencia autoral, narración, apropiación, edición digital, compartir información, plataforma, dimensiones virtual y real, interfaz, ecología visual, construir mundos posibles, contaminación visual, saturación, reciclaje...

• **Proyectos colectivos**

Cada semestre entre 180 y 200 estudiantes participan en los proyectos fotográficos que propone el Laboratorio de fotografía Click! Durante el proceso exploran las posibilidades de la imagen fotográfica, examinan sus propias inquietudes e intenciones, exploran diferentes modos de comunicación visual, y, no menos importante, trabajan juntos. Durante el proceso colectivo investigan sobre los temas elegidos para tomar decisiones y realizar tomas fotográficas que se revisan y comentan impresas en mesas, proyectadas en el salón o compartidas en grupos virtuales a través de plataformas digitales; todo esto bajo un tema o intención común.

Pensamos, como John Berger, que la fotografía es siempre un acto específico de compartir, un acto social de intercambio. Roberts¹⁵ comenta que “(en la fotografía) lo que constituye la base cognitiva del realismo es la participación en la vida de los otros, en el sentido de contrastar nuestro estar en el día a día con la experiencia de los demás. Una intimidad compartida con la vida emocional de los otros”. En los proyectos del Laboratorio la fraternidad potencial de la foto se evidencia en los vínculos y reflexiones que los estudiantes hacen con las personas, espacios o procesos que fotografían, con sus familias, sus barrios, su ciudad, su universidad,

.....
¹⁵ John Roberts, *The art of interruption. Realism, photography and the everyday*, Nueva York: Manchester University Press, 1998.

con ellos mismos, entre ellos, así como con los espacios físicos o virtuales donde comparten su trabajo e interactúan. Cada proceso colectivo propicia el desarrollo de habilidades técnicas, formales, conceptuales, narrativas y colaborativas en torno a la imagen, necesarias para ejercitarse en su rol como constructores de discursos visuales. Además tenemos la certeza que ha potenciado su aprendizaje y conciencia como seres sociales comprometidos con sus comunidades y entorno.

En ese sentido, Fontcuberta propone la muerte del autor por la creación colaborativa e interactiva pues hoy “en la experiencia del arte se privilegian prácticas de creación que nos habituarán a la desposesión: compartir es mejor que poseer”.¹⁶ Por suerte, concluimos, tendemos a una época donde se valora más la eficacia de una intención sobre el reconocimiento de la autoría. Coincidimos plenamente. Entonces, más que de autores, preferimos hablar de una práctica colaborativa.

• •

En los seis años de funcionamiento del laboratorio en San Lorenzo Tezonco hemos realizado 17 proyectos colectivos, además de múltiples ejercicios y prácticas: *Mercados de la ciudad* (2010), *Transporte urbano* (2011), *Huellas sonoras* (2011), *Ayer y hoy: la ciudad cambia de piel* (2011 y 2012), *Fotolíquida* (2012), *Creados iguales* (2013), *Vidas paralelas* (2013), *Universo personal* (2013), *Ciudad en extinción* (2014), *Estructuras narrativas* (2014), *100 refranes, 100 verdades* (2014), *Re-presentar. Retratos de un personaje* (2015 y 2016), *Recorridos. Bitácora de una ruta* (2015), *Diario de luz* (2015) y *Rituales* (2016).

En muchos de ellos juega un papel central la ciudad y sus cambios, sincrónicos y diacrónicos, de piel y entrañas: sus espacios públicos, mercados, modos de transporte, lugares simbólicos, rituales, oficios y vida cotidiana de sus habitantes.

.....
¹⁶ Fontcuberta, *op cit.*, 2011.

Consideramos que todo acercamiento es en cierto sentido documental —a pesar de que tenga un énfasis más “artístico”, “personal” o “abstracto”— pues aporta información y es una mirada específica sobre una realidad dada. Simultáneamente, pensamos como Villaseñor¹⁷ que “la fotografía trasciende constantemente su función de registro o testimonio hacia un modelo de creación intelectual”, es decir, fotografiamos para documentar un tema y en el proceso las imágenes se convierten también en “mensajeras de ideas, capaces de iluminar las causas y efectos de un problema, dar cara humana a pensamientos abstractos e ilustrar realidades complejas”.¹⁸

Por ello más que una actitud neutral de no intervención y obediencia estricta a estrechas convenciones de representación, imposible en todos sentidos, nos interesa la experiencia de los participantes de esas realidades, sus propias vivencias e interpretaciones, sus maneras de ver y de sentir; nos interesan las condiciones y prácticas culturales específicas, lo cotidiano, lo cercano, lo infraordinario. En fin, la vida misma. En esta época de creciente insensibilidad y crueldad, apostamos por un actuar sensible y un cuidado atento a nuestro mundo.

A lo largo de estos años hemos descubierto una mirada profundamente curiosa de los estudiantes a su entorno cercano, las zonas periféricas de la ciudad que atiende la universidad —los diferentes pueblos de Tláhuac, Iztapalapa, Xochimilco, Milpa Alta—, del que sus fotos ofrecen una ventana privilegiada. Cada proyecto busca hacer sentido de su propia experiencia a través de historias visuales, y, podríamos aventurar, en ocasiones logran hacer eco de problemas más amplios.



.....
17 Enrique Villaseñor, “Géneros fotográficos. Fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo”, tesis doctoral, Posgrado de arquitectura, México: UNAM, 2011.

18 Heiferman, *op cit.*, 2012.

En uno de sus libros Oliver Sacks¹⁹ relata cómo un hombre ciego es convencido de operarse para “recuperar” la vista. Al quitarse la venda y abrir los ojos la luminosidad se revela ante él pero no entiende en absoluto lo que mira: una marea de manchas, colores, luces, sombras y figuras lo inunda atarantando su percepción. Su relación con el entorno había sido, por 50 años, táctil y sonora, requiriendo cierto tiempo para recorrer un rostro con sus manos y construir el sentido de lo tocado. Pero ahora la vista registra todo simultáneamente: detalles, texturas, colores, tamaños, el espacio es una experiencia que sucede en un sólo instante ante sus deslumbrados ojos, por lo que no comprende. Tiene que cerrar los ojos, recurrir a sus manos y, poco a poco, aprender a ver.

La intención central de cada uno de los proyectos que hemos desarrollado en el fondo es esta misma. Cerrar los ojos y lentamente, en el proceso de encontrar otro modo de ver, reconocer que “una imagen no es jamás un objeto solitario, es —y esto es la que la hace tan fascinante— la marca de nuestra incompletud”.²⁰ De ahí, además, esta búsqueda colectiva.

• **Habitar, una memoria**

Algunos de los proyectos se convirtieron en exposición, otros en libro o página web. Llevamos a los mercados de La Nueva Viga y San Juan mosaicos de imágenes de sus productos, personajes y espacios en lonas que, queremos creer, causaron la alegría de locatarios; estudiantes de Producción editorial realizaron maquetas de interiores y portadas de varios libros con el material visual de sus compañeros sobre los mercados. Se publicaron fotografías sobre micros, taxis, RTP’s, paraderos y rutas en la revista *Transita* destinada a los operarios del transporte público de la ciudad, en colaboración con CENFES, A.C. La instalación Huellas sonoras tuvo una de las inauguraciones más concurridas de la universidad en Casa Talavera en 2011;

.....
19 Oliver Sacks, *Un antropólogo en Marte*, Barcelona: Anagrama, 2002.

20 Melot, *op cit.*, 2010.

después se exhibió en la galería Yvonne Domenage de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco en 2012 y en el Centro Cultural de Santiago de Cali, Colombia en 2015. Varias exposiciones de fotos y pequeños libros se inauguraron en El Portal, la galería del plantel San Lorenzo Tezonco. Con las imágenes de Foto líquida se publicó una página web y los estudiantes de Nuevas Tecnologías propusieron diferentes modalidades de sitios interactivos con estas imágenes. *Ciudad en extinción* publicado en 2014, *Cien secretos y encantamientos para buscar la verdad y Trazos* en 2015, y *Recorridos. Bitácora de una ruta* en 2016 se convirtieron en los primeros libros digitales de la colección del Laboratorio.

La idea de este libro surgió después de nuestra primera incursión en el mundo del fotolibro digital. Ante el vórtice de imágenes que derrama internet intuimos en él un soporte de creación para presentar las imágenes de nuestro archivo con mayor libertad que las limitaciones de una recopilación, galería virtual o blog. Queríamos desarrollar una narración de mayor envergadura dentro de un contexto completo en sí mismo, versátil y con una estructura específica que diera valor a cada imagen y a su vez profundidad a las relaciones dentro de la secuencialidad del libro. Es decir, casi una caja de Pandora, el fotolibro aparecía como un medio idóneo.

Ralph Prins considera el fotolibro como una forma de arte autónoma, comparable a una escultura, una obra de teatro o una película.²¹ Es decir, un fotolibro tiene una voluntad de obra,²² es un todo donde los colaboradores además de las imágenes crean la narración visual y los textos, juegan con las relaciones entre ambos, generan su identidad a través del formato, diseño y portada, y en caso de un libro impreso, deciden el tipo de papel, calidad de impresión, etcétera. Adepto a este modelo de creación y expresión, Fontcuberta recuerda que surge en los años veinte con las vanguardias históricas;

.....
21 Ralph Prins, citado en la introducción de Martin Parr y Gerry Badger, *The History of the photobook*, Vol. 1, Nueva York: Phaidon, 2004.

22 Fontcuberta, *op cit*, 2015.

que desde los 70s se considera como una tercera vía alternativa a las formas convencionales de difusión de la foto, es decir, su publicación en revistas y periódicos; y que hoy asistimos a una época dorada, pues cada vez son más los artistas que acuden a este formato para realizar su obra.

En México existe un panorama diverso y en auge de las posibilidades del campo del fotolibro contemporáneo.²³ Diferentes instituciones y programas ofrecen talleres, conferencias, ferias y convocatorias para apoyar a fotógrafos y público en general con herramientas para conceptualizar y desarrollar proyectos, así como en la reflexión de sus alcances, su producción y difusión.

Es paradójico que sea en la era digital en que todo tiende a desmaterializarse y fragmentarse cuando surge este boom. Por un lado, internet propicia que las ideas viajen mucho más deprisa y el desarrollo tecnológico de los procesos de edición, el acceso a herramientas de autopublicación online e impresión digital a la carta, contribuyen a este auge del fotolibro. Además, entendemos las plataformas digitales y su uso como el soporte que posibilita un cambio del valor de la estética individual del artista a la estética social y colaborativa.²⁴

Por otro lado, consideramos que resultan urgentes obras de mayor entramado que hagan eco a la compleja y contradictoria realidad del siglo XXI, a su presente desolador, “catastrófico en términos de equidad y justicia social, siniestro en materia de respeto a los derechos humanos, apocalíptico para la salud ecológica del planeta, cínicamente con los menos favorecidos por el fundamentalismo neoliberal del mercado”.²⁵

.....
23 Por ejemplo: El proyecto Lía. Libro de artista, que organiza ferias, concursos y talleres en Guadalajara, <http://www.liabooks.com/>. La Muestra de libros de artista del MUAC, UNAM, que va en su tercera convocatoria, antes organizada por el Centro de la Imagen, <http://muac.unam.mx/evento-detalle-79-3a-Muestra-de-libros-de-artista>. El programa de talleres sobre fotolibros del proyecto La Hydra, <http://www.lahydra.com/#!fotolibros/p0q0v>

24 Peter Neubauer, citado en Om Malik, *op. cit.*, 2016.

25 Diego Trelés Paz, “El futuro no es nuestro”

• •

Pudimos haber organizado la memoria bajo un esquema cronológico pero encontramos que esa estructura limitaba el material. Hallamos mayor libertad en la narración y relaciones más significativas en una edición o montaje intertextual o, como lo llamaría John Berger, radial, es decir hacer entrar en juego un número mayor de asociaciones donde todas las imágenes son dependientes entre sí.

La secuencia busca construir un contexto para cada foto o serie de fotos, con el fin de acceder a un relato visual y textual más fluido y coherente que abra otros posibles significados en su lectura. Significados que pensamos se asientan en cómo las imágenes son reconstruidas discursivamente y no en la extracción de su contenido de verdad, pues una foto no pertenece a la misma dimensión de realidad que su contenido, ni es un espejo de la información que contiene, sino un símbolo o un código que necesita ser decodificado.²⁶

Y entonces, se nos develó una ciudad entrañable y dura, escenario de conflictos y una inconmensurable vitalidad. En cada rincón aflora la dimensión humana en calles y espacios de intercambio y convivencia que ante nuestros ojos están siendo remplazados por vías rápidas, segundos pisos y escaparates inalcanzables. Ver estas fotos es como ir a pie —más allá de que varios de los proyectos comparten el andar como metodología de investigación— por la cercanía e intimidad de una mirada que nos fascina: la ciudad fotografiándose a sí misma, desde dentro. 📍

.....
<http://www.piedepagina.com/redux/04/08/2008/el-futuro-no-es-nuestro-2/>

26 Maren Polte, “Time and order: self-reflective strategies in Photo Essays”, en Jan Baetens, Alexander Streitberger y Hilda Van Gelder, *Time and Photography*, Bélgica: Leuven University Press, 2010.





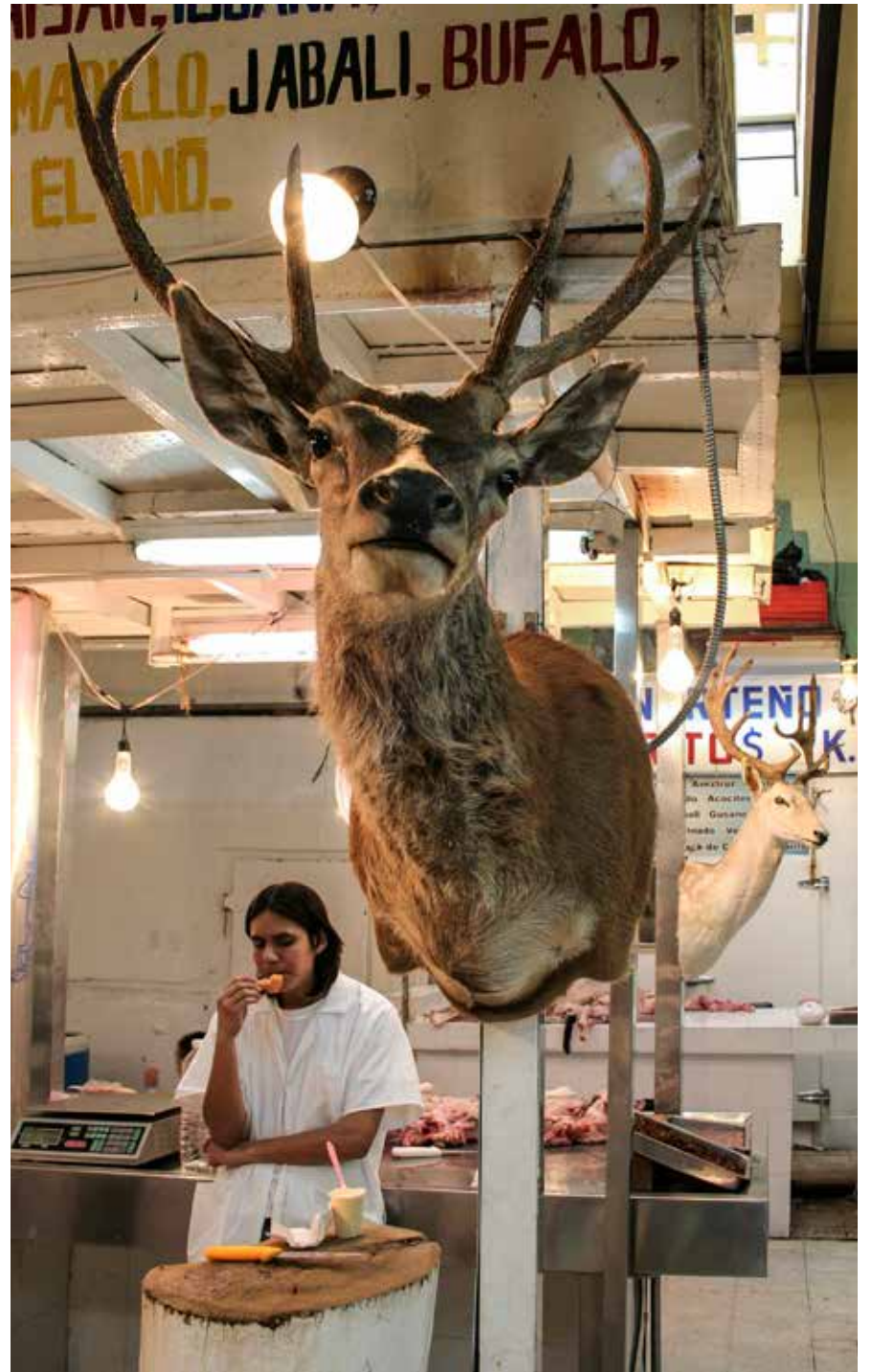


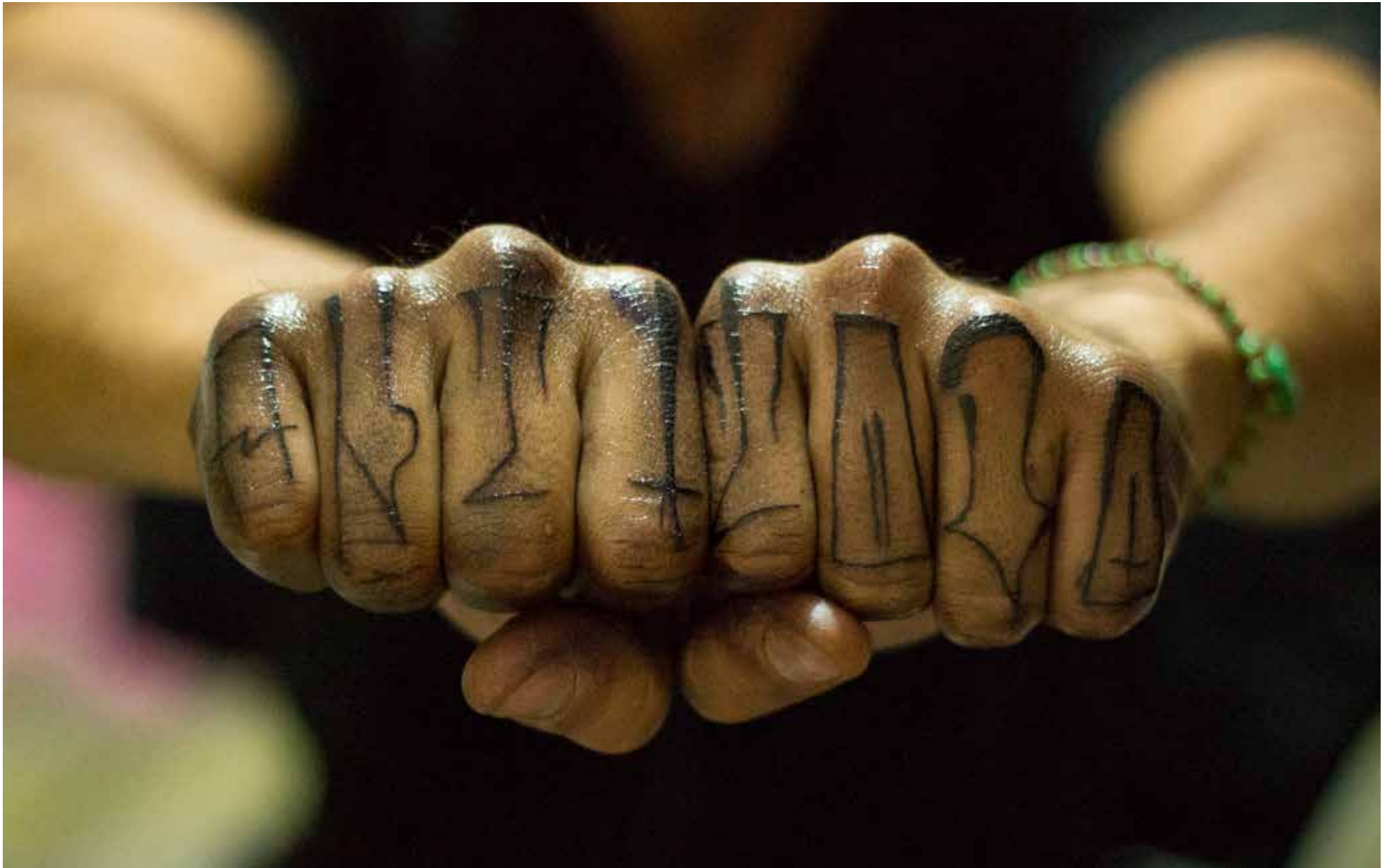
















































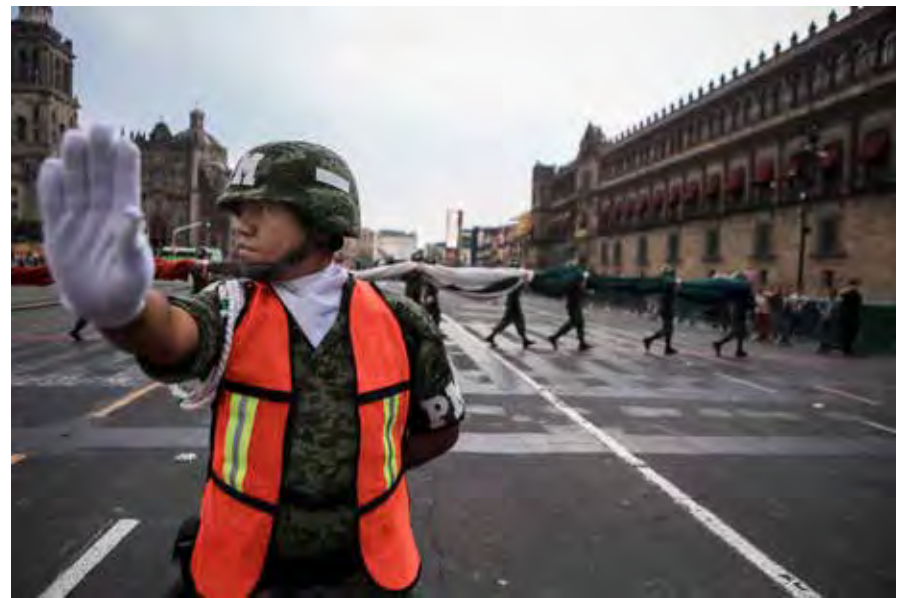










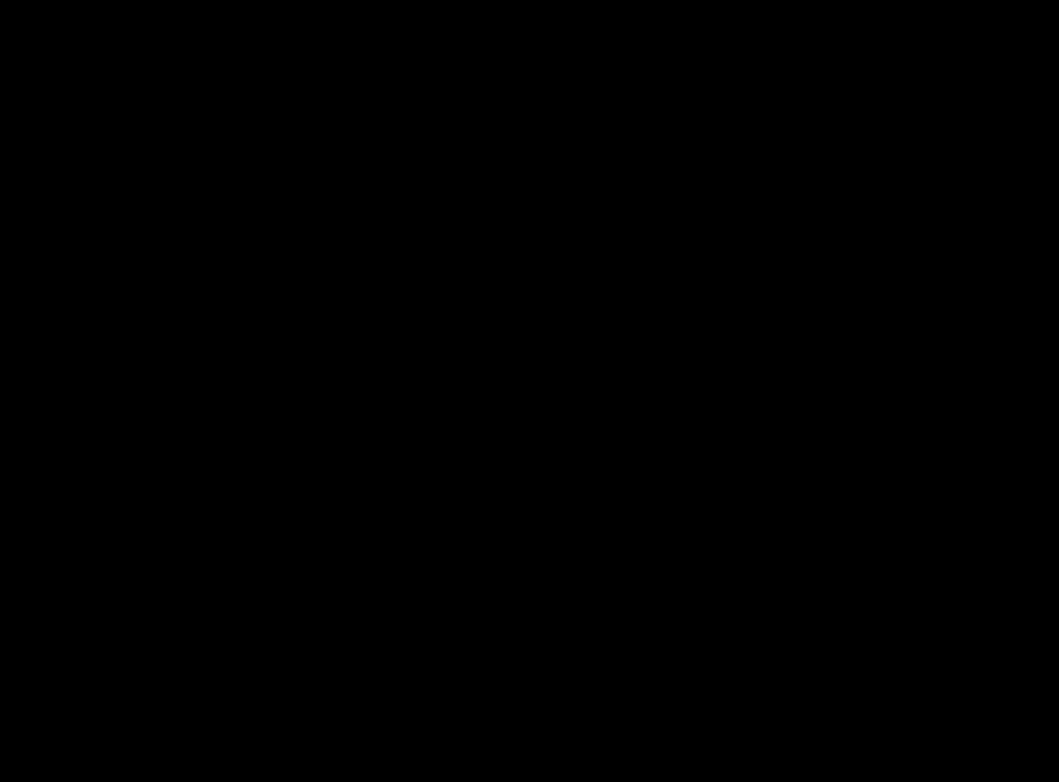






















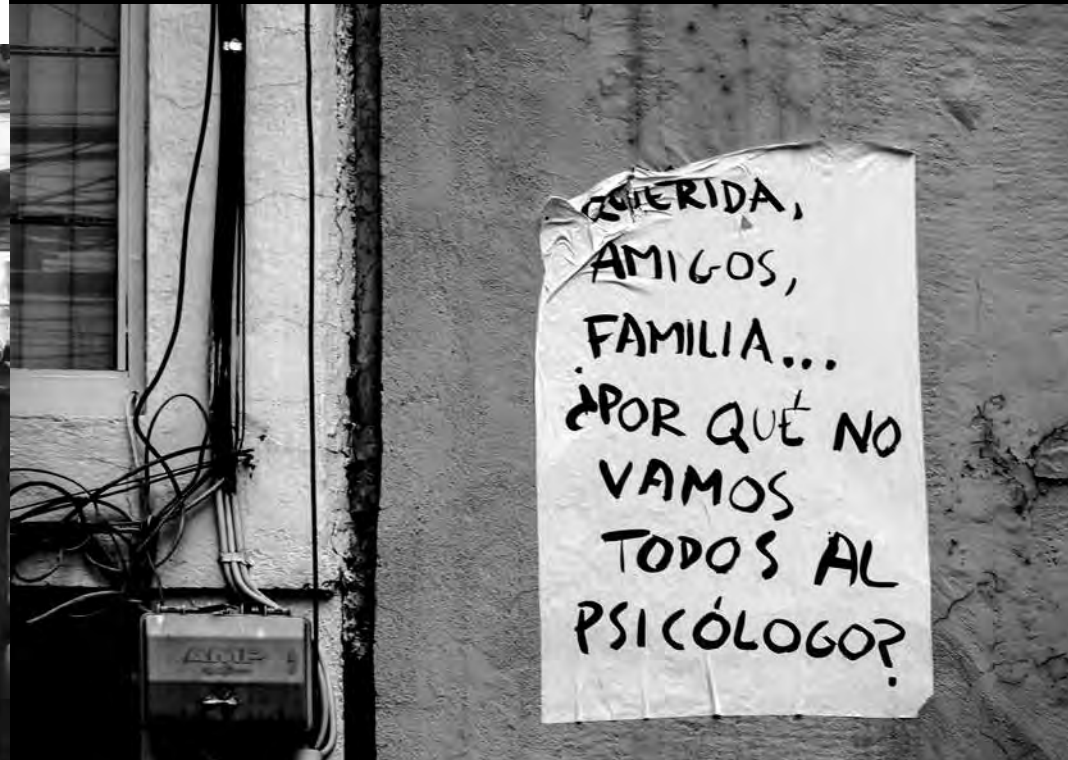






































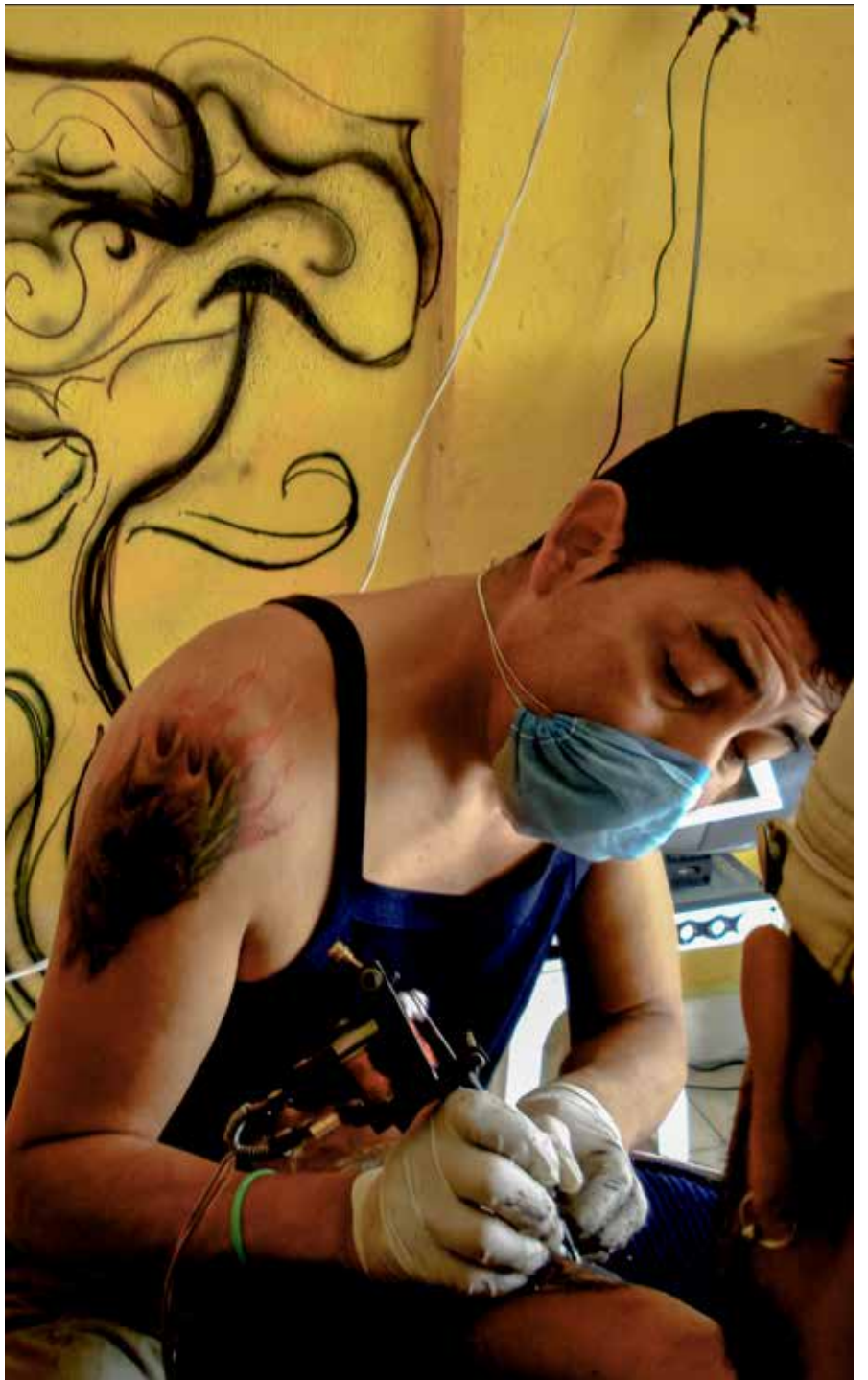


































| | |
|----------------------------|-------------------------|
| ROBALO ENTERO | \$160 ⁰⁰ /kg |
| CHICHINANGÜO ENTERO | \$160 ⁰⁰ /kg |
| PAMPANO | \$130 ⁰⁰ /kg |
| PETO | \$90 ⁰⁰ /kg |
| MOJARRA TILAPIA | \$55 ⁰⁰ /kg |
| PULPO CONGELADO | \$120 ⁰⁰ /kg |
| FILETE ROBALO | \$320 ⁰⁰ /kg |
| FILETE CHICHINANGÜO | \$320 ⁰⁰ /kg |
| FILETE EXTRA VIRGO | \$220 ⁰⁰ /kg |
| PULPA JAIBA | \$220 ⁰⁰ /kg |
| CAMARON GIGANTE SIN CABEZA | \$240 ⁰⁰ /kg |
| CAMARON MEDIANO | \$180 ⁰⁰ /kg |
| CAMARON TACOTILLA | \$160 ⁰⁰ /kg |
| CAMARON CHICO | \$160 ⁰⁰ /kg |

Camarón
pescado
hervido







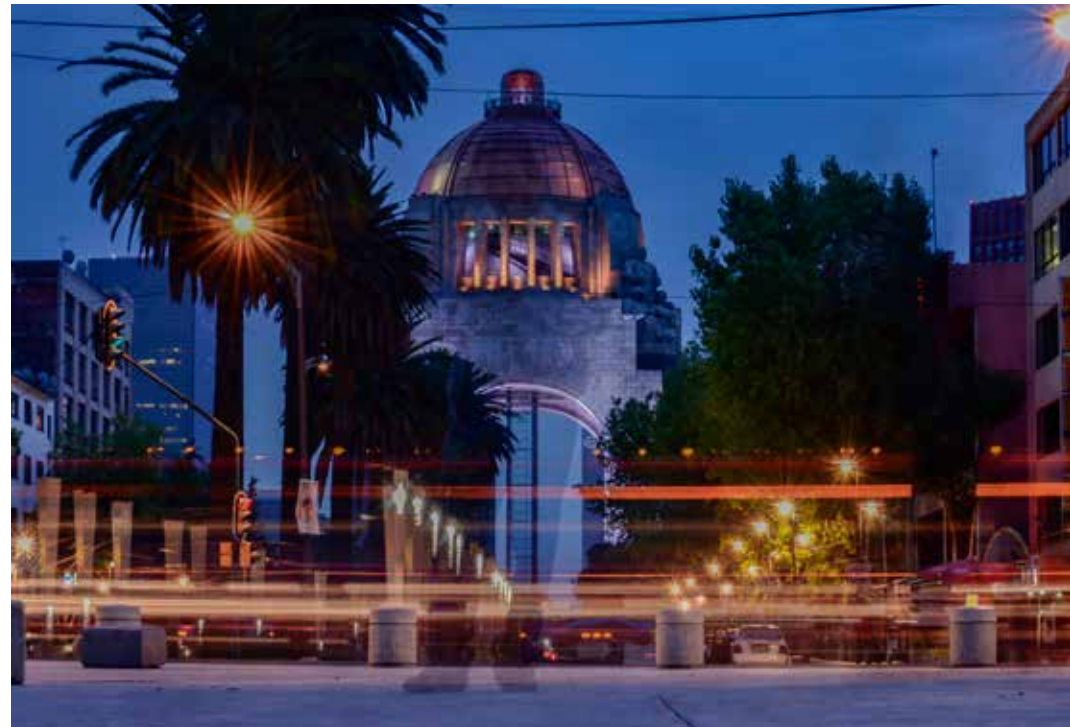














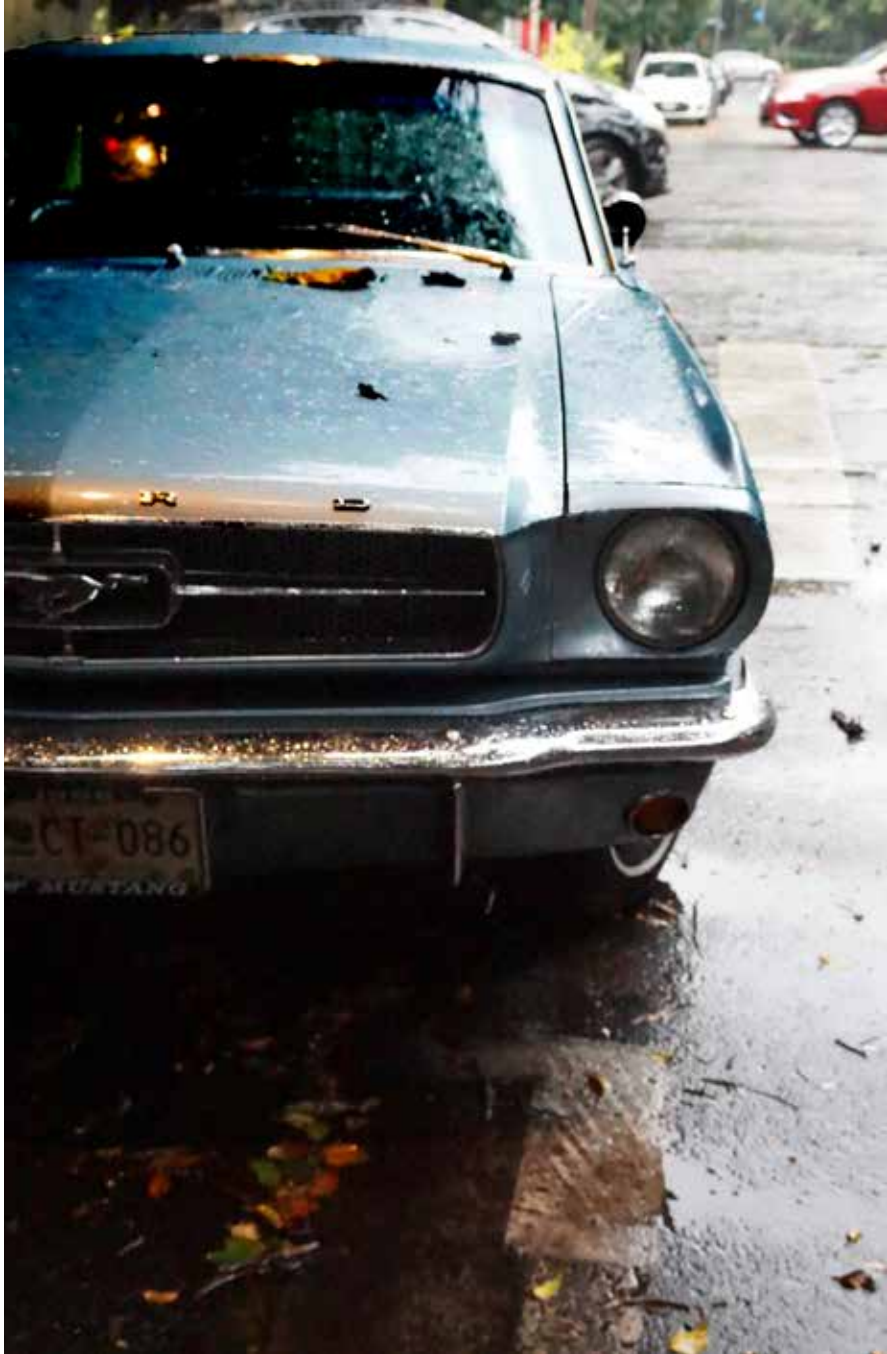




SELESTADO





























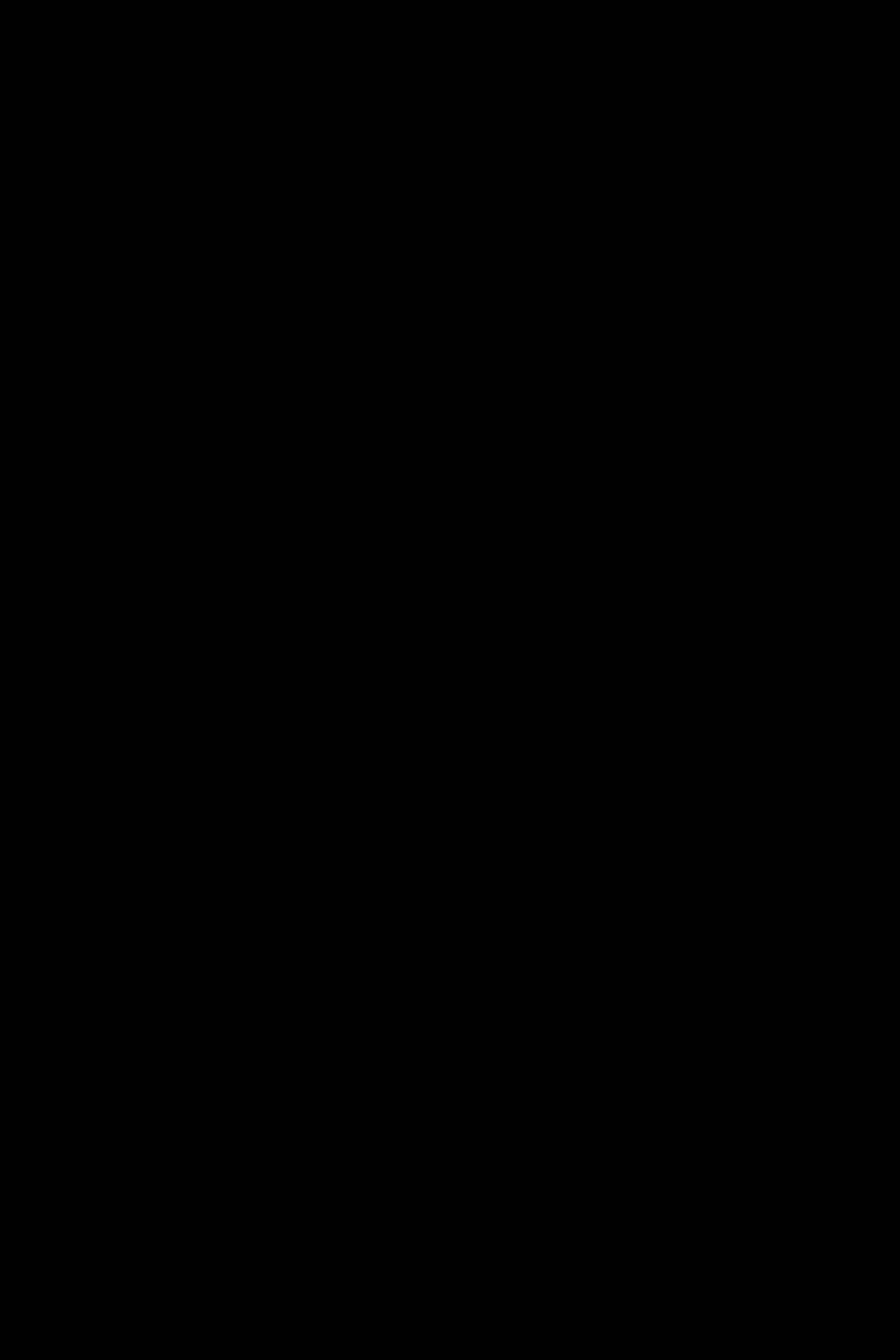




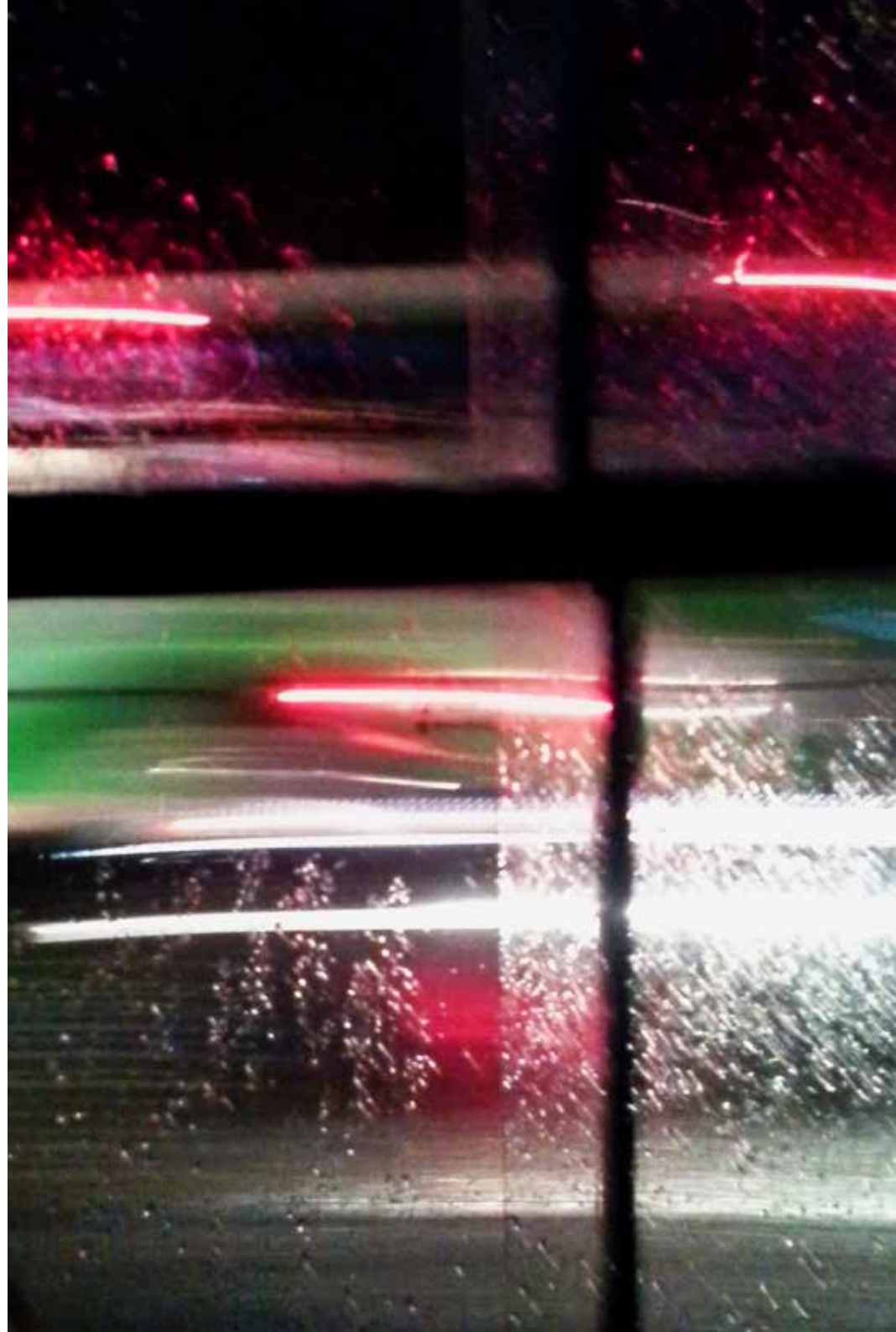


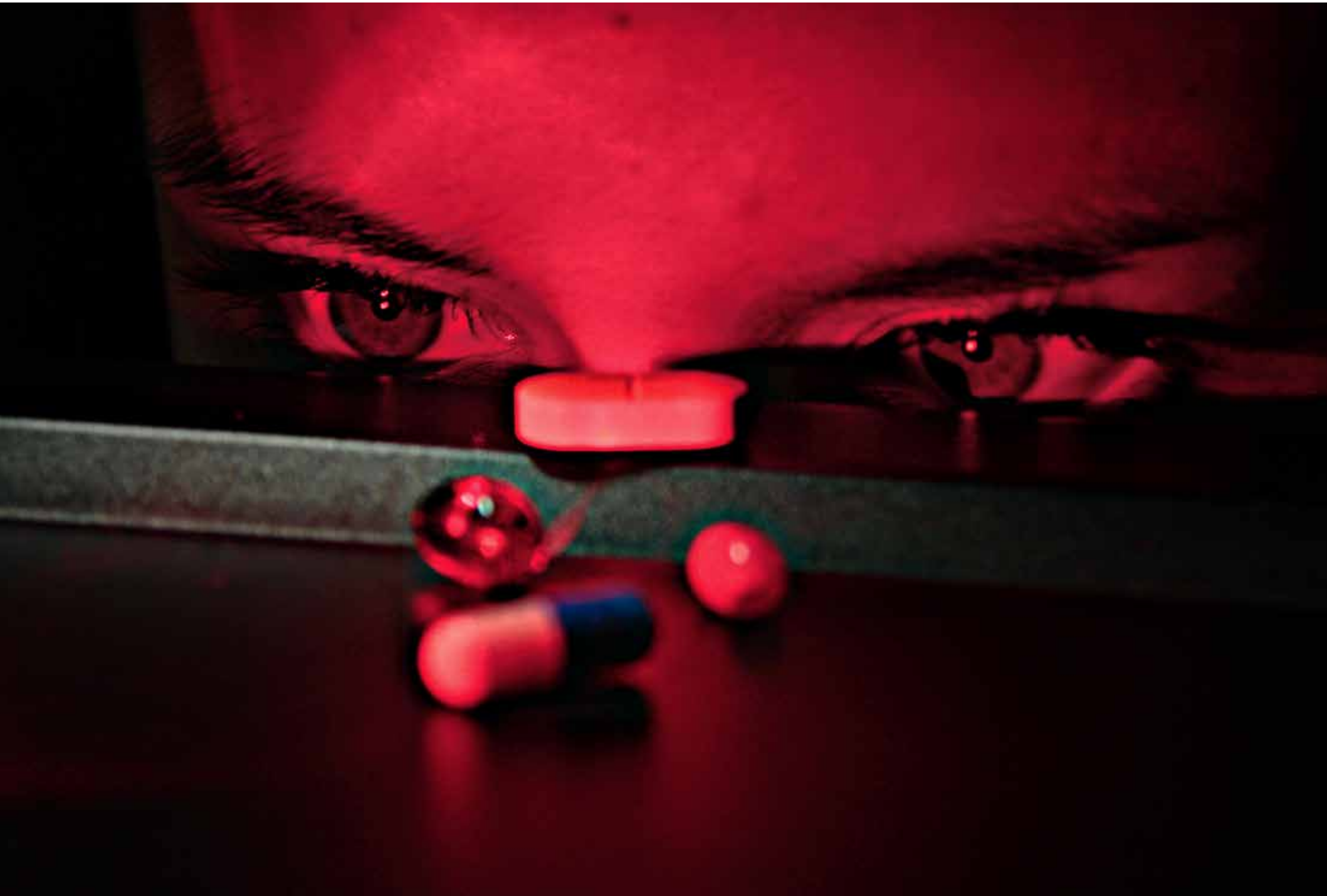






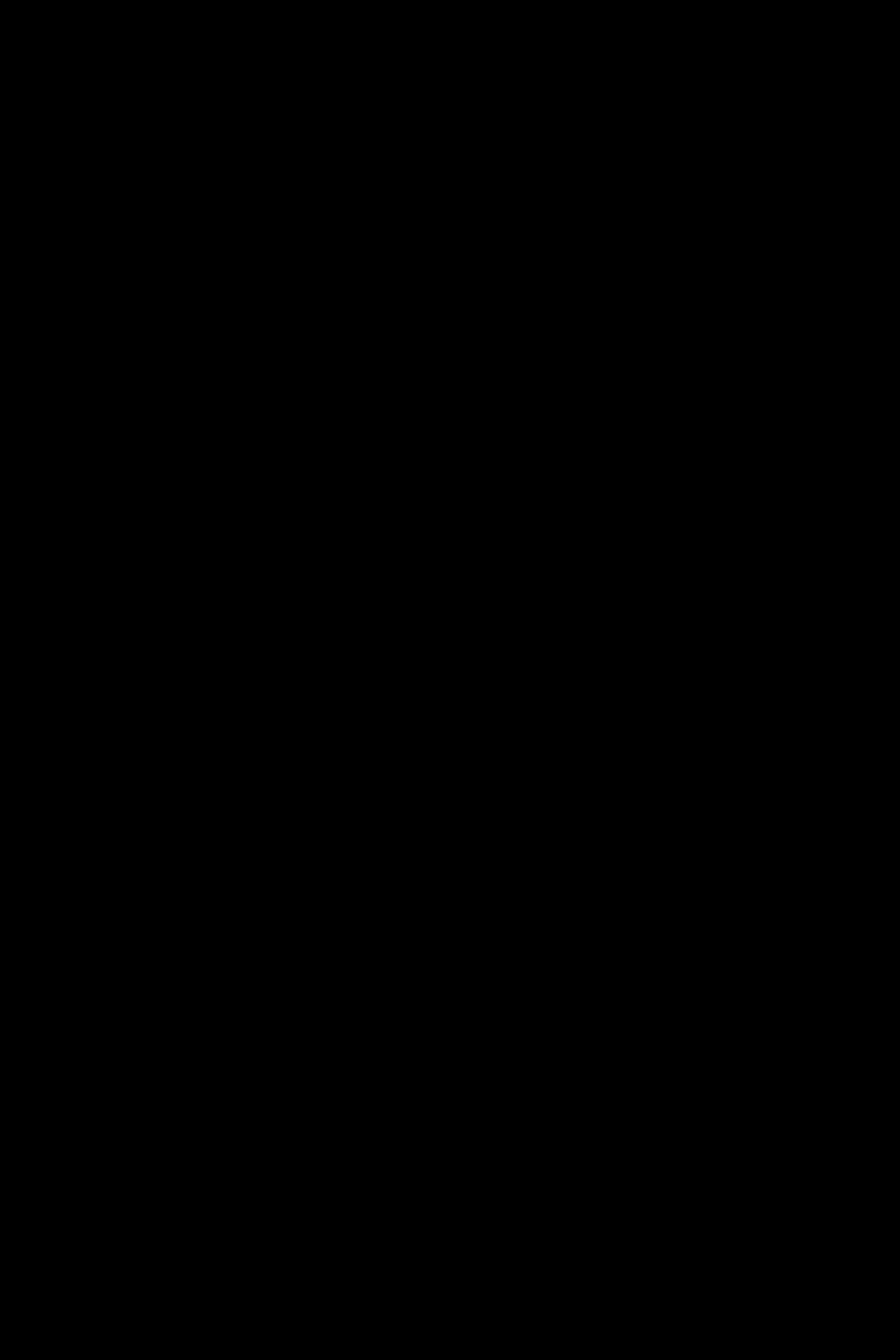


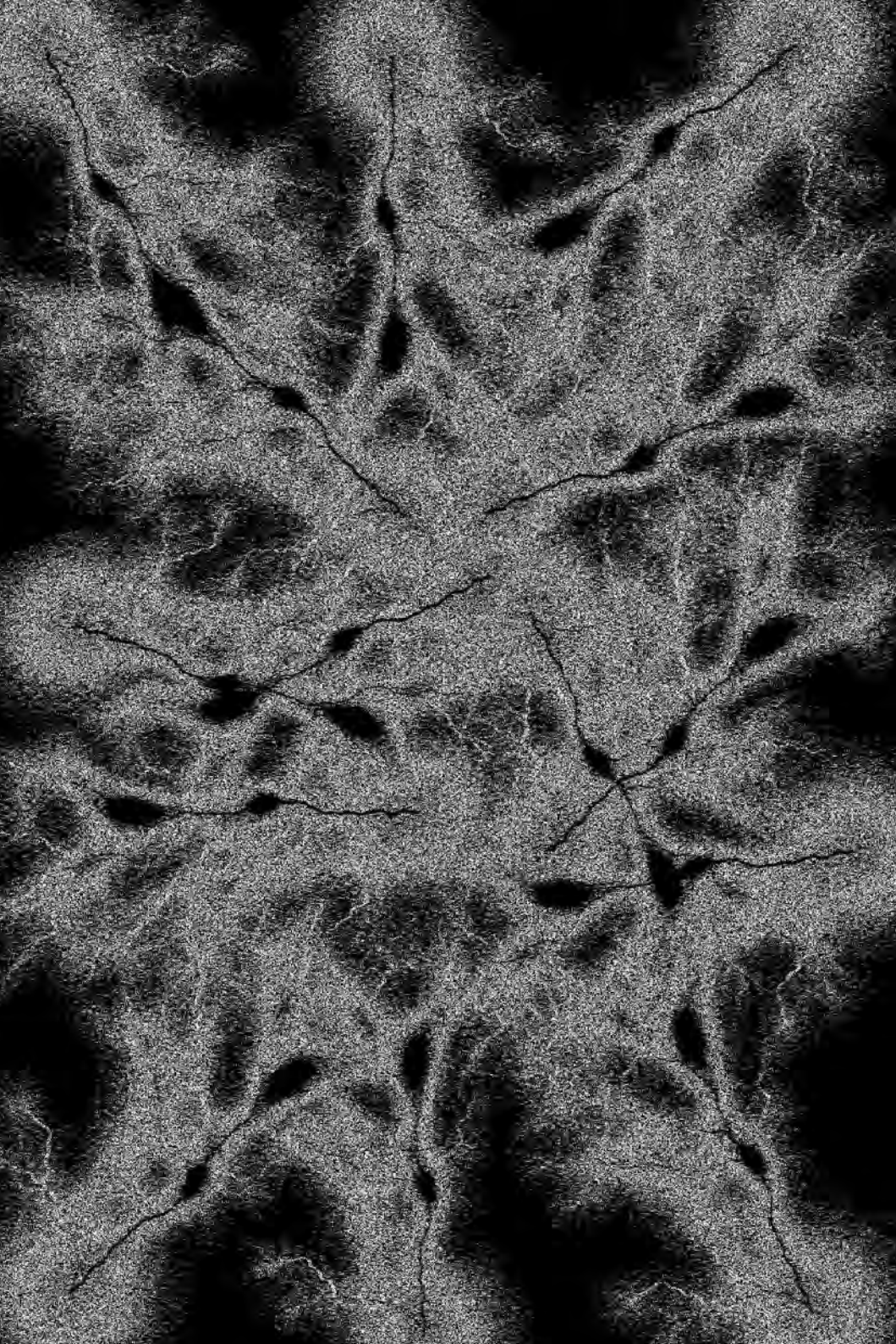






















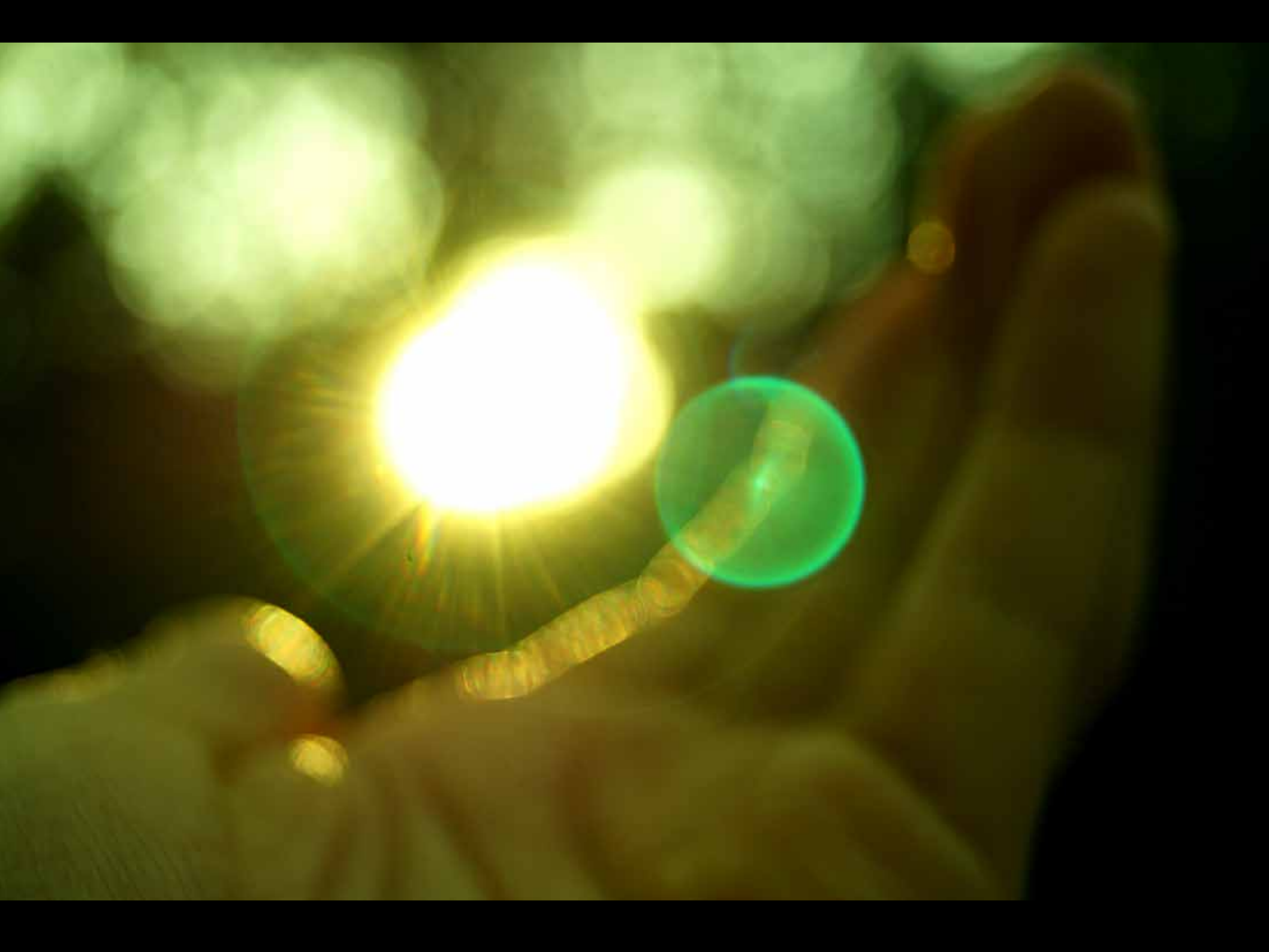
























trazos





click! FOTOGRAFÍA BÁSICA
LABORATORIO FOTO 2015-2

PROYECTO FINAL

diario *de luz*

La luz es tiempo que se piensa
Octavio Paz

El proyecto final de foto básica de este semestre tiene como tema la luz. Esa cuyo fulgor hace posible la vida y lo visible. Esa que llena nuestros días de sombras, resplandor, penumbra, claridad, reflejos, destellos, brillo... cuyo haz luminoso cambia cada instante. Sin luz no hay oscuridad. Y definitivamente no hay fotografía.

1 Busca y observa con curiosidad la luz natural (del sol)

Observa:

- Sus efectos sobre objetos y lugares.
- Sus efectos sobre diferentes superficies y texturas, en diferentes materiales como vidrio, telas, madera.
- Sus diferentes intensidades: luz dura, suave, directa, difusa
- De dónde proviene: dirección lateral, frontal, contraluz.
- Sus tonalidades y colores a lo largo del día.
- Hazlo diferentes días, a diferentes horas: en la madrugada, al amanecer, durante la mañana, al mediodía, en la tarde, al atardecer, anochecer, noche.

Es decir, observa la luz, hasta que quedes deslumbrado....

2 Cuando encuentres algo interesante, fotografíalo y lleva un diario de apuntes

Fotos:

Para tomar las fotos recuerda que puedes hacerlo desde diferentes puntos de vista, con foco selectivo, y que puedes trabajar con encuadres abiertos o cerrados.

Textos:

Apunta lo que observes, así como tus reflexiones. Siempre pregúntate:
¿de dónde viene?, ¿de una ventana?, ¿qué hora es?
¿cuáles son sus características?
Y ¿qué resalta?

Para esto te servirá llevar un registro en las HOJAS DE OBSERVACIÓN.

De tal manera que tus textos pueden ser observaciones objetivas pero también reflexiones y sensaciones más subjetivas.

Esa cuyo fulgor hace posible la vida y lo visible. Esa que llena nuestros días de sombras, resplandor, penumbra, claridad, reflejos, destellos, brillo... cuyo haz luminoso cambia cada instante. Sin luz no hay oscuridad. Y definitivamente no hay fotografía

- Sus efectos sobre objetos y lugares.
- Sus efectos sobre diferentes superficies y texturas, en diferentes materiales como vidrio, telas, madera.
- Sus diferentes intensidades: luz dura, suave, directa, difusa.
- De dónde proviene: lateral, frontal, contraluz.
- Sus tonalidades y colores a lo largo del día.
- Hazlo diferentes días, a diferentes horas: en la madrugada, al amanecer, durante la mañana, al mediodía, en la tarde, al atardecer, anochecer, noche.

Es decir, observa la luz, hasta que quedés deslumbrado....





GRÁFICA
2010-1 **click!**
LABORATORIO FOTO
PROYECTO 1

MER- CADOS

Mercados de la ciudad de México

Con este proyecto buscamos registrar la vida de los principales centros de abastecimiento de la urbe, el trabajo y relaciones que se establecen en ellos. Visualizar el vínculo entre quien vende y quien compra, contar historias de vida de quienes habitan los mercados. Valorar espacios donde se conservan y actualizan tradiciones, costumbres, hábitos. Seguir reflexionando sobre la ciudad y sus espacios, características, cambios, contradicciones.

Los mercados son espacios vivos donde no sólo hay color y texturas. Congregan ciudadanos que inicialmente se rigen por una relación mercantil pero donde se forman y desarrollan distintas relaciones. Son, además, espacios de resistencia ante la expansión de los centros comerciales.

Sumérgete en cualquiera de los 7 mercados más grandes de la ciudad de México: Central de Abastos, Jamaica, La Nueva Viga, Merced, San Juan, Sonora y Xochimilco.

Certificación

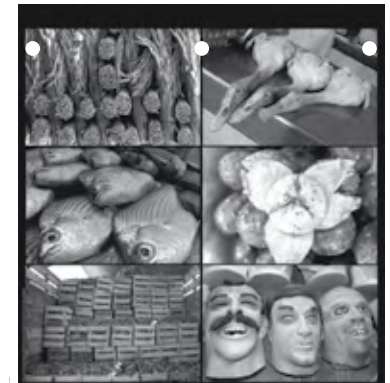
Para certificar la materia de Práctica fotográfica (período 2010-1) tienes que entregar:

- A. Proyecto 1. 40 % (en equipo)
Fotografías impresas y texto
- B. Proyecto 2. 40 % (en equipos)
- C. Ejercicios, prácticas y participación: 20 %

Trabajen fotográficamente en equipos:

- 1) Retratos
- 2) Detalles de la mercancía: texturas, formas y colores.
- 3) Espacios y relaciones, contrastes, transacciones, conexiones, coincidencias, repeticiones.

Entregar una lona impresa con tres ojillos por equipo, con un mosaico fotográfico para que pueda ser expuesta en los mercados



Un estudiante durante la selección de imágenes para la maquetación de la exposición sugirió: la muestra debería titularse mercado mata centro comercial. La vida en un mercado es casi como la vida en un país; un atlas de México. A diferencia de los malls los mercados son dinámicos y están vivos.



Realizar la publicación de un libro fotográfico sobre los principales mercados de la Ciudad de México, como son: La Merced, Central de Abastos, La Nueva Viga, Sonora, Jamaica, Mercado de las Flores y San Juan, esto con la finalidad de dar a conocer visualmente la vida cotidiana, tradiciones, cultura y significados que encierra dicho espacio. Cabe mencionar que las fotografías están acompañadas por crónicas, entrevistas y ensayos. El asistir a un mercado público ha disminuido, debido a que las prácticas sociales han evolucionado, es decir, el ritmo de vida que llevamos ahora es mucho más rápido al de algunos años atrás. Tomando en cuenta lo anterior la importancia de nuestro proyecto radica en dejar una memoria sobre las culturas y tradiciones que encierran nuestros mercados.



Las fotografías de la Merced, Sonora, Jamaica, San Juan, Central de Abastos, La Nueva Viga y Xochimilco se expusieron, organizadas en mosaicos, en La Nueva Viga, en San Juan, en Casa Talavera y el plantel de San Lorenzo Tezonco.



transporte

El segundo proyecto del curso de Práctica fotográfica del semestre 2011-I, consistirá en realizar por equipos un foto reportaje sobre transporte urbano.

Objetivo

El propósito es realizar un trabajo fotográfico con intención documental, que permita a los autores de las imágenes interpretar algún aspecto de la realidad social de actualidad. En este caso, dada la pertinencia y actualidad del tema, se eligió el transporte urbano en la ciudad de México (en específico taxistas y microbuseros).

La intención del proyecto es que los estudiantes recorran el camino necesario para presentar como producto final un fotoreportaje a profundidad.

Un trabajo de este tipo precisa de investigación exhaustiva, planeación previa, y, ya que las imágenes periodísticas surgen de una realidad social dinámica, implica enfrentar los retos de trabajar en situaciones reales o de "calle".

Fotoreportaje a profundidad

- Se utiliza para abordar de manera crítica, detallada y en profundidad asuntos y/o problemas no necesariamente informativos, sino de tipo estructural: an-

tropológicos, sociológicos, económicos, culturales, ambientales, etc.

- En este género fotoperiodístico prevalece el tipo de discurso narrativo, amalgamando principalmente las formas descriptiva y expositiva.
- Se caracteriza por el tratamiento abiertamente interpretativo asumido por parte del fotoperiodista.
- Pueden coexistir: función informativa, posibilidades de crítica y la opinión personal
- Puntos de vista posibles: compromiso social, denuncia, carácter testimonial.

ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO

28 marzo al 3 abril.

En clase: Presentación del proyecto, objetivos, instrucciones y forma de trabajo.

Lecturas fotoperiodismo, fotoreportaje

Ejercicios: Retrato, Un día en la vida de,

o rganizar gafetes y permisos

Fuera de clase: investigación previa, escrita y visual

4 al 10 abril

En clase: Tema foto documental

Permisos préstamos cámaras

Fuera de clase: Citas con cenfes, planeación, visitas a los talleres con los operarios (scouting), toma de imágenes.

11-17 abril

En clase: Examen

Tema: foto documental

Fuera de clase: Toma de imágenes

TEMÁTICAS POSIBLES PARA FOTOGRAFIAR

a) RETRATO

• *Género:* Mujeres taxistas y microbuseras

• *Diferencias:* de edades; jóvenes con los pelos pintados; viejos; obesos, uniformados, etc.

• *Vida cotidiana:* dónde comen, dónde se reúnen, dónde descansan, familia y acompañantes, etc.

b) Unidad ES:

• Taxis y micro

• Letreros (en los micros principalmente) en ventanas y exteriores;

• a domos, altares, fotos, etc., (en las unidades)

• Los últimos vocho-taxis

• Las pinturas que traen los micros, combis y taxis

c) RUTa S, TRa SLado S, Pa Rad ERo S

• Sitios de taxis

• Paraderos de micros, los CETRa MS, salidas de metros, que se vuelven un verdadero "mercado", en las noches prenden focos, iluminación, por ejemplo afuera del metro Pino Suárez o Taxqueña.

o jo: El mejor sería en Pantitlán e indios Verdes.

d) USUa Rio S

- Personajes que usan el transporte público

- Lo que cargan



Trabajamos con taxistas, microbuseros, choferes de RTP vinculados a la asociación civil CENFES (Centro para el fomento de la educación y salud de los operarios del transporte público de la ciudad de México) de la UACM y la UAM. Algunas de las imágenes se utilizaron en los materiales de sus talleres, cursos y campañas. Su página web es: www.cenfesac.org.mx



PRÁCTICA FOTOGRÁFICA **click!** LABORATORIO FOTO 2014-1

PROYECTO 2
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

bitácora de una ruta recorridos

Sales a caminar. Ante tanto sinsentido y miedo en estos desgajados tiempos, desear que las calles, sus significados ocultos o no reconocidos y sus certezas intangibles te ayuden a hacer sentido. Búscas una prueba, una evidencia, una huella.

Estos ejercicios aguzan nuestras facultades instintivas de observación de tal manera, que poco a poco, sensiblemente, podemos descubrir que en la calle todo es susceptible de ser leído por lo ecos que provoca. Nos pueden enseñar el camino que debemos seguir para recuperar nuestra ciudad con otros ojos.

Para conocer una ciudad, es preciso caminarla... Convertir cada paso en experiencia, en una sucesión de percepciones intelectuales y sensoriales que no sólo abundan en la naturaleza de la urbe, sino en las silencios y tumultos de la condición humana. (Margotia Hernández Martínez)

Certificación
Para certificar la materia de Práctica Fotográfica (período 2015-1) debes que entregar:
A. Proyecto 1. 40 % (en parciales)
B. Proyecto 2. 40 % (en parciales)
C. Ejercicios, prácticas y participación: 20 %

LIBRO DIGITAL DE FOTOS Y TEXTO



Con las fotografías de sus recorridos cada equipo editó una narración visual para un fotolibro digital



CIUDAD en extinción

Presentación
Ciudad en extinción
Fotolibro digital

Establecimiento de
Comunicación y cultura

Viernes 6 de marzo, 2015
13:00 hrs.
B-101

San Lorenzo Tlaxiaco, UACH

Ciudad en extinción es el primer fotolibro digital de la colección del Laboratorio de fotografía Click!

click! PRÁCTICA FOTOGRÁFICA 2014-1
LABORATORIO FOTO

m'xico en extinción

MÓDULO 3 // Pr Oy Ec TO 2 // FOTOgra Fía // DOc UME n Ta L

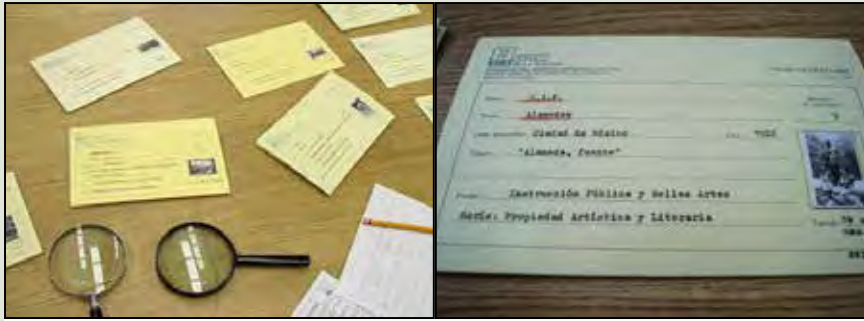
Durante esta época de grandes cambios que nos tocó vivir, en México no sólo están en peligro de extinción las mariposas monarcas o el jaguar en la selva Lacandona. Gran cantidad de profesiones, oficios, lugares, edificios, plazas, parques, personajes, situaciones, sonidos, están desapareciendo bajo la presión del desarrollo, la urbanización y la aparición de cientos de centros comerciales, grandes consorcios y cadenas que unifican y avasallan los espacios y dinámicas de la ciudad.

Poco a poco se va perdiendo la dimensión humana de la vida cotidiana en las calles, pues los espacios de convivencia, intercambio y entretenimiento son remplazados por vías rápidas, segundos pisos y escaparates inalcanzables.

Hay que caminar mucho y poner atención para encontrar todavía a vendedores de petróleo, carboneros, afiladores, herreros, pajareros de la suerte, pregoneros, mimbreros, camoteros, carritos o burritos con "fierros viejos que vendan". Incluso los franeleros están en peligro por la masiva imposición de parquímetros y vallet-parkings. Desaparecen inevitablemente las partes rurales de la ciudad, locales, changarros, sastrerías, pulquerías, peluquerías, modistos, cines, estudios fotográficos, cantinas, papelerías, mercerías, tlapalerías, herbolarias, reparadora de calzado, relojerías... una lista tal vez demasiado larga.

Con este proyecto buscamos poner atención a todo aquello que pueda estar en extinción en la ciudad de México. Busca, reconoce, averigua, pregunta, intéresate, documenta... para que olvidar no sea tan fácil.

- Trabajaremos en diferentes áreas de la ciudad. Elige una zona en el mapa.
- Debes visitar al menos tres veces el lugar y/o tema que hayas elegido. Debes tomar al menos 20 fotos en cada sesión de diferentes aspectos o desde diferentes puntos de vista. Fotografía el lugar, el contexto, toma retratos, detalles, etc. También te puedes proponer hacer series o secuencias.
- En tu primera visita de exploración, busca a alguien que te pueda contar y dar información y realiza una entrevista fotográfica.
- En las siguientes visitas, profundiza sobre el tema. Para comunicar o contar una historia visual utilizando la información que obtuviste.
- Documenta tu tema o historia con una investigación visual (de imágenes ajenas, fotografía e incluso pinturas). Para discutir: "lo que si es fotografía y lo que no", "lo que cambia y lo que cambió".
- El trabajo es individual, puedes trabajar en equipo para acompañarse, pero cada quien debe tomar sus propias fotos y hacer su entrega individual.



Sin duda, Chilangolandia, el Defectuoso, Aztlán, Tenochtitlán, Mescicositi, Ciudad de México, DF, la metrópoli, la capital, la urbe, como le llamemos, está mudando de piel cada día....



Proyecto final para certifica Foto básica 2011-II



Ayer/hoy

La ciudad de México cambia de piel

La ciudad ha sido desde siempre una fuente de pensamiento crítico y un disparador activo de la imaginación artística
John Berger

La ciudad ha fascinado a muchos fotógrafos desde siempre...

Podríamos pensar que una fotografía es como un vagón descarrillado del flujo del tiempo. Un instante detenido.

Pero el tren sigue su marcha... y el paisaje se mueve y cambia. El mundo en el que vivimos se transforma a una velocidad cada vez mayor, que pronto ya no mediremos en meses, años o siglos, si no en algo así como terabytes y bandas anchas.

La inmensa ciudad de México en la que nos movemos cada día es ya completamente diferente de la que transitaban nuestros abuelos o padres, diferente de la ciudad del temblor del 85, o de la ciudad de hace diez años, cuando el cambio de milenio. Incluso es diferente que la ciudad de ayer. Mañana habrá un centro comercial más, un anuncio luminoso más, un segundo piso más, un oficio diferente, un habitante diferente ...

Sin duda, chilangolandia, el defectuoso, aztlán, tenochtitlán, mescicositi, ciudad de México, DF, la metrópoli, la capital, la urbe, como le llamemos, está mudando de piel cada día....

La ciudad de México de los Hermanos Mayo en los 40 y 50's. La ciudad de México de Nacho López, con sus pulquerías y..., la ciudad de Héctor García..., la de Guillermo Kahlo... y la de tantos otros, conocidos y desconocidos que han retratado nuestra ciudad.

¿Cómo ha cambiado la ciudad desde que se tomaron esas fotografías?

El proyecto se trata de:

1. Busca fotos antiguas de la ciudad. Puedes buscar en archivos fotográficos (de instituciones y fotógrafos importantes), en la fototeca, en libros, revistas y periódicos en hemerotecas, en archivos familiares, del barrio, delegación o pueblo en el que vivas.
 2. Investiga y documéntate sobre el tema, lugar o situación que hayas elegido con las fotos. Espacios urbanos, parques, plazas, kioscos, edificios, fábricas, calles, avenidas, vialidades, barrios, colonias, lugares de esparcimiento y entretenimiento, salones de baile, circos, parques de diversiones, cines, teatros, lugares de llegada y partida, estaciones de trenes, autobuses, camiones, centros comerciales, mercados, tianguis, situaciones de la vida cotidiana, oficinas de la ciudad, personajes, leyendas, etcétera.
 3. Piensa y averigua cómo es hoy ese lugar, tema o situación que elegiste y del que encontraste fotos antiguas.
 4. Planea cómo, dónde y cuándo vas a sacar las fotos actuales. Al comparar las fotografías viejas con las nuevas, buscamos dar evidencias o hacer metáforas visuales sobre la transformación de nuestra realidad urbana. Hacerla evidente, documentarla. Puedes escoger dos formas de hacerlo: puede ser un trabajo de recreación lo más apegado posible a las fotos antiguas, o hacer una interpretación o metáfora visual del paso del tiempo.
 5. ¡¡¡Toma las fotos!!!
- Te convienen sacar varias opciones y variantes, para poder elegir las mejores, y con esas armar tus dípticos (formato de dos fotos) comparando las fotos antiguas con las que registraste con tu



Podríamos pensar que una fotografía es como un vagón descarrillado del flujo del tiempo. Un instante detenido. Pero el tren sigue su marcha... y el paisaje se mueve y cambia. El mundo en el que vivimos se transforma a una velocidad cada vez mayor, que pronto ya no mediremos en meses, años o siglos, si no en terabytes y bandas anchas.

La inmensa ciudad de México en la que nos movemos cada día es completamente diferente de la que transitaron nuestros abuelos o padres, diferente de la ciudad del temblor del 85 o de la ciudad del cambio de milenio. Incluso es diferente que la ciudad de ayer. Mañana habrá un centro comercial más, un anuncio luminoso más, un segundo piso más, un oficio diferente, un habitante diferente ...





Cada estudiante trabajó con algún género musical (desde la música de cámara hasta la contemporánea, pasando por músicas regionales y estilos, rock, blues, jazz, electrónica, reggae.), sobre el que investigó, hizo una propuesta para su representación visual, realizó las tomas, participó en la selección y edición de las maquetas que conforman esta exposición.



¿Es posible capturar la música? Fue la pregunta detonadora del proyecto fotográfico Huellas sonoras realizado con estudiantes de la carrera de Comunicación y cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Desarrollar un proyecto con el reto de fotografiar música tuvo entre otros propósitos reflexionar sobre el concepto de tiempo, tanto en la música como en la fotografía; abordar la propuesta conceptual que entiende la fotografía como un índice o huella luminosa; además de entrenarse para jugar el rol de editores de su propio trabajo y del trabajo fotográfico de sus compañeros.



huellas sonoras

Cuando escuchas música, ya no está, se disolvió en el aire, nunca la capturarás de nuevo.
Eric Dolphy

El proyecto Huellas sonoras es el primer trabajo a entregar para el curso de Práctica fotográfica del semestre 2011 - 1.

Como inicio del trabajo es bueno que te familiarices con los objetivos del proyecto. Es necesario que revises el calendario y las indicaciones sobre cómo y qué debes desarrollar. Al mismo tiempo es importante que generes tus propias ideas y pienses en la complejidad que implica representar algo tan abstracto como la música la cual se desarrolla en el tiempo y su inmaterialidad contrasta con la fotografía que es un medio que representa instantes detenidos del flujo del tiempo.

Para realizar este proyecto a continuación te presentamos algunos elementos que te ayudarán a planear, preparar y desarrollar tus imágenes fotográficas.

El concepto central del trabajo es la idea de huellas sonoras. Se revisará teóricamente cómo se ha entendido el término de huella desde las discusiones teóricas de la fotografía con lecturas y discusión en clase, para que puedas tener una mirada crítica e informada. Otra dimensión importante sobre la cual reflexionaremos es el concepto del tiempo en música y en fotografía. Por ejemplo: la fotografía es un instante de tiempo detenido, capturado, en cambio la música es

tiempo que no se puede detener... Dice John Berger: "El verdadero contenido de una fotografía es invisible, porque no se deriva de una relación con la forma, sino con el tiempo. Podría decirse que la fotografía está tan cerca de la música como de la pintura".

El propósito de esta primera etapa donde se realizarán lecturas, ejercicios de reflexión y algunas prácticas es transmitirte un marco conceptual y crítico para que desarrolles tu proyecto. Después, por tu cuenta, investigarás, planificarás y ejecutarás el trabajo fotográfico.

Finalmente habrá una sesión donde se trabajará colectivamente en el desarrollo e impresión de las maquetas para una exposición que se realizará en el mes de septiembre en Casa Talavera.

Objetivo

Desarrollar un proyecto fotográfico en el cual se represente visualmente de forma abstracta nueve géneros musicales, en el cual los estudiantes de práctica fotográfica representarán de forma subjetiva una pluralidad de interpretaciones guiadas por el concepto de huella y atravesadas por el problema del tiempo.

Certificación

- Para certificar la materia de Práctica fotográfica (periodo 2010-1) tienes que entregar:
- A. **Proyecto 1. 40 % (en equipo)**
Fotografías impresas y texto
 - B. **Proyecto 2. 40 % (en parejas)**
Libro digital con 50 fotos y texto
 - C. Ejercicios, prácticas y participación: 20 %



Veo una voz— dijo un sordo.

Escucho una textura— dijo... un fotógrafo

Las fotos de esta exposición te invitan a escuchar con los ojos. Trata de imaginar a qué suenan estas imágenes, qué música tienen detrás... Te propongo un juego: describe un sonido con imágenes...

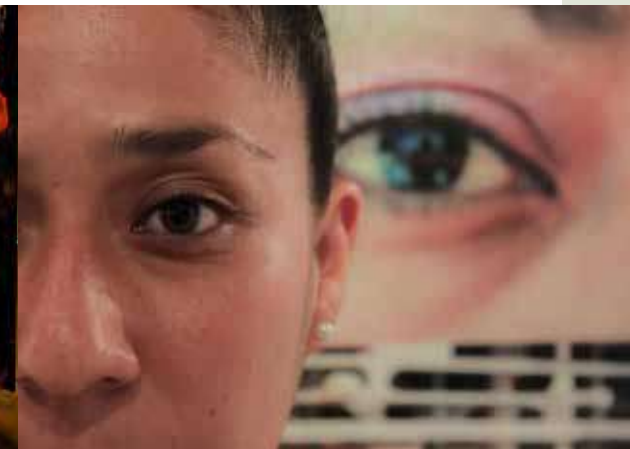
¿Cómo representarías visualmente si el sonido es agudo a grave, si es largo o corto, si es cortado o continuo, fuerte o quedo, rápido o lento?, ¿es regular o irregular?, ¿es un sonido áspero o estridente o dulce?, ¿un sonido que entra, sube y baja, y finalmente desaparece...?

Ahora fotografía ese sonido...

Imagina representar algo tan etéreo y temporal como la música a través de un medio, el fotográfico, conformado por dos materiales evanescentes: luz y tiempo. ¿Cómo capturar en una superficie bidimensional que detiene sólo un instante todo el transcurrir de una pieza o una rola que se mueve, onda sonora, en el espacio? ¿Cómo traducir la riqueza del lenguaje musical a un lenguaje distinto con vocabulario de líneas, colores, texturas, formas, matices, planos, encuadres, formatos? Click...

Finalmente, observa atentamente tus fotos... Kandinsky buscaba, en sus representaciones de la música, liberar lo que quería comunicar llevándolo de ideas concretas hacia imágenes abstractas para desconectar en la mente de su espectador las asociaciones de conocimiento y permitir que entrará en funcionamiento la percepción. ¿Lograste que tus fotos impacten sonoramente a quien las mira?, ¿que su reacción no sea sólo visual, sino sobre todo sensación sonora y táctil, que su sensibilidad se expanda y rompa las fronteras entre los sentidos? ¿Lograste que escuchar sea observar, que mirar sea tocar, que la realidad y sus eventos suenen, nos hablen, nos toquen?

Obsérvalas de nuevo, mira cómo el aura de la fotografía muestra otras cosas, descubre otras relaciones humanas, tiende puentes que sólo la imaginación alcanza a franquear





click!
LABORATORIO DE FOTO

PRACTICA FOTOGRÁFICA 2012-I

PROYECTO 1

fotolíquida

El agua en la ciudad de México

El tema del agua es fundamental desde las primeras descripciones que hace sobre la ciudad Bernal Díaz del Castillo:

“Dos lagunas ocupan casi todo el valle: la una salada, la otra dulce. Sus aguas se mezclan con ritmos de marea, en el estrecho formado por las sierras circundantes y espinazo de montañas que parte del centro. En la mitad de la laguna salada se asienta la metrópoli, como una inmensa flor de piedra...”

Y esta flor de piedra, la que construyen los hombre nos dice Alfonso Reyes

“... a través de los siglos, el hombre conseguirá desecar sus aguas, trabajando como castor; y los colonos devastarán los bosques que rodean la morada humana, devolviendo al valle su carácter propio y terrible: — En la tierra salitrosa y hostil, ...”

Recuperar el agua, la imagen, la laguna, de una chinampa perdida en el concreto, es revisar la historia de aquellas decisiones, de tajos y drenajes que dejaron los páramos resecos. Es revivir la opción de respetar los ciclos de la vida, para recuperar nuevas alternativas.

“No nos bañamos dos veces en el mismo río, porque ya en su profundidad, el ser humano tiene el destino del agua que corre”.

Gaston Bachelard,

El objetivo:

Del proyecto es construir una serie fotográfica que refleje una mirada informada y personal del tema del agua.

Es importante aplicar tus habilidades de planeación, conceptualización y crear un conjunto original.

Recuerda que antes de empezar es importante estar informado sobre tema y así poder construir una mirada del trabajo. Nosotros te proponemos los siguientes abordajes:

- a. El agua y sus estados: la parte física del objeto, puedes indagar sus diversas manifestaciones.
- b. Sus cualidades visuales: forma, textura, color, patrón, transparencia, opacidad.
- c. Todo aquello relacionado con lo humano, lo cultural, lo simbólico, los hábitos, el uso personal, el uso social, religioso, de subsistencia, sus formas de representación.
- d. Las huellas del agua: sus restos, sus marcas, su no presencia, sus efectos, los lugares y sensaciones en los cuales su presencia se siente y tal vez no se puede ver.

.....

De los puntos anteriores puedes escoger máximo dos. Y así debes mencionarlo en el subtítulo de tu investigación.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

• Semana del 13-17 febrero

Entregar investigación

(Una vez autorizada por tu profesor podrás empezar con tus imágenes.)

• Semana del 12 al 16 de marzo.
Entrega de las 50 fotografías.
Sesión grupal para selección.

• Semana del 19 al 23 de marzo.
Sesión colectiva general para edición.

• Semana del 26 al 30 de marzo. Sesión de corrección digital. Cooperación para impresión.



El tema del agua es fundamental desde las primeras descripciones que hace sobre la ciudad Bernal Díaz del Castillo: “Dos lagunas ocupan casi todo el valle: la una salada, la otra dulce. Sus aguas se mezclan con ritmos de marea, en el estrecho formado por las sierras circundantes y espinazo de montañas que parte del centro. En la mitad de la laguna salada se asienta la metrópoli, como una inmensa flor de piedra...” Y esta flor de piedra, la que construyen los hombre nos dice Alfonso Reyes “... a través de los siglos, el hombre conseguirá desecar sus aguas, trabajando como castor; y los colonos devastarán los bosques que rodean la morada humana, devolviendo al valle su carácter propio y terrible: — En la tierra salitrosa y hostil, ...” Recuperar el agua, la imagen, la laguna, de una chinampa perdida en el concreto, es revisar la historia de aquellas decisiones, de tajos y drenajes que dejaron los páramos resecos. Es revivir la opción de respetar los ciclos de la vida, para recuperar nuevas alternativas.



PRÁCTICA FOTGRÁFICA **click!**
2015-1
LABORATORIO FOTO
PROYECTO 1

Se trabajará en equipo.

a) Elección del personaje

- Hagan una lista de 5 personajes que les inspiren
- Discutan y corroboren con su profesor para elegir uno.

b) Investigación textual y visual

- Recopilación de al menos 20 imágenes (fotografía, dibujos, pintura, grabado) que otros hayan realizado del personaje, que deberán incluir en su investigación.
- Datos de su biografía, datos de la época y país en que vive o vivió, producción: libros, obra, etcétera, y fotos de ellas.

c) Realizar una serie de 4 retratos sobre el personaje elegido

1. Un retrato "clásico" o "tradicional". Caracterización con modelo, con fondo neutro e iluminación, en estudio.
2. Una parte por el todo
3. Un retrato en contexto. Debe ser recreación de alguna de las fotos que hayan recopilado.
4. Un retrato simbólico, creativo, abstracto o de ficción, en el que puede aparecer o no el personaje, que puede hacer referencia a su obra o actividad o algún elemento de su personalidad.

Que deberás entregar

- Serie de 4 fotos impresas 8 x10
- Texto con investigación textual y visual, explicación de sus fotos y ficha técnica.
- Portafolio de ejercicio y tareas relacionado con el proyecto. Al menos 4 ejercicios que el profesor defina.

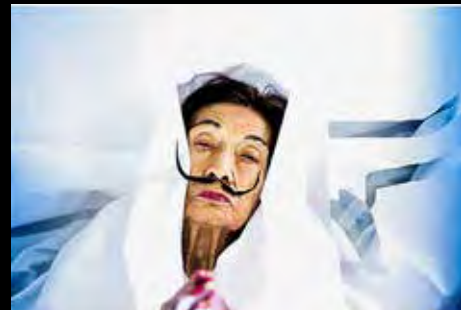
Se trata de elegir un personaje que haya aportado conocimiento a la humanidad en cualquier área de la cultura, las humanidades o la ciencia: arquitecto, filósofo, escritor, modista, chef, científico, pintor, escultor, bailarín, fotógrafo, etc.

Certificación

Para certificar la materia de Práctica fotográfica (período 2015-1) tienes que entregar:

- Proyecto 1. 40 % (en equipo/resultados individuales)**
Fotografías impresas y texto
- Proyecto 2. 40 % (En equipo/resultados individuales)**
Fotografías impresas y texto
- Portafolio de prácticas, tareas y participación: 20 % (Individual)**







PRACTICA FOTGRÁFICA
2013-1



PROYECTO 1

universo personal

¿Qué es un recuerdo, algo que uno tiene o algo que uno ha perdido?
David Miklos

La fotografía funciona también como máscara. Puede denunciar y ocultar, puede nombrar y disfrazar, indicar y confundir, ponernos en contacto con lo inaccesible, con lo muerto o con lo inexistente; puede llevarnos también a un más allá que no es simultaneidad de nuestro presente, pero sí de nuestra memoria. Mientras el espejo indica la existencia de un más allá espacial, la fotografía anuncia la existencia de un más allá temporal.
Juan Antonio Molina

El propósito del primer proyecto fotográfico de este semestre es que reflexiones sobre tu manera de ver y tu particular forma de acercarte al mundo. Es decir, reconocer nuestra mirada y desde ahí las relaciones que construimos con el mundo exterior.

En este proyecto se propone incorporar y asumir las reflexiones y aprendizajes en relación a los aspectos formales, la atmósfera, la luz, el retrato y el contexto, y aprovecharlos para voltear la mirada hacia adentro, hacia cada uno, ya que quienes somos determina nuestra manera de ver y nos hace singulares en la mirada.

Podrás trabajar con temas de tu universo personal: tu entorno, tu familia, tu identidad, tus recuerdos, tu memoria, tus sueños... para crear una serie de fotografías donde resalte lo subjetivo utilizando como herramientas la puesta en escena, la recreación y/o la ficción.

Para lograr esto se desarrollarán varios ejercicios vinculados al álbum fotográfico familiar, el espacio vital y con la temática del autorretrato.

Resultado

El resultado final del proyecto será un conjunto de entre 5 y 10 fotografías impresas (tamaño 6x u 8x según indique su profesor), y su correspondiente investigación, bitácora con hoja de contactos y ficha técnica. Puede ser una serie o secuencia, o ambas.

Algunas preguntas que pueden orientarte

- ¿Quién soy?, ¿cómo soy?, ¿qué me gusta?, ¿qué no me gusta?, ¿dónde me gusta estar?, ¿cómo me veo?, ¿cómo me ven los otros?
- ¿Qué recuerdo como algo significativo?, ¿existen fotografías de mis recursos significativos?, ¿descubro algo nuevo en las fotografías familiares?, ¿que ven los otros en las mismas fotografías?, ¿recuerdo lo que he visto en fotografías familiares o descubro un recuerdo significativo del cual me gustaría tener una fotografía?, ¿me gustaría hacer fotografías relacionadas con mis recuerdos?

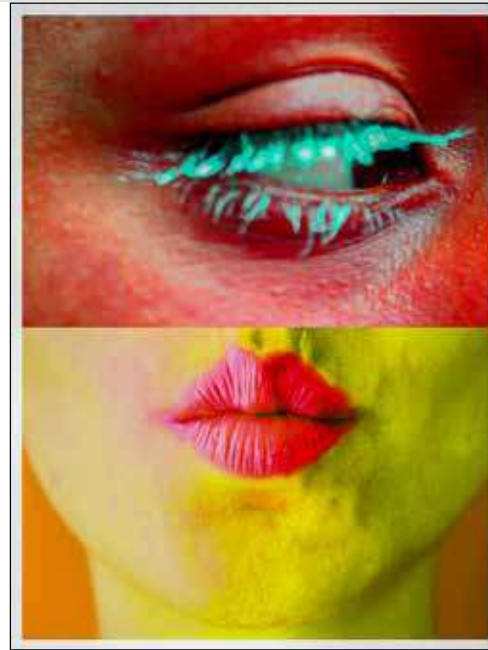
CRONOGRAMA DE TRABAJO

- Semana del 22-26 de abril.
Planteamiento del proyecto.
- Semana del 29 de abril al 3 de mayo.
Idea inicial, punto de partida y bocetos. Revisión.
- Semana del 6 al 10 de mayo.
Desarrollo del proyecto. Revisión.
- Semana del 13 al 17 de mayo.
Correcciones, edición digital e impresiones.
- Semana del 20 al 26 de mayo. **Entrega del proyecto (impresiones, bitácora)**

Certificación

Para certificar la materia de Práctica fotográfica (periodo 2012-1) tienes que entregar:

1. Producto fotográfico. 35 %. Universo personal. Fotografías impresas e investigación-bitácora.
2. Producto fotográfico. 35 %. Fotografías impresas e investigación-bitácora.
3. Portafolio de prácticas y tareas: 20 %



univ^{erso}
personal





PROYECTO 2

VIDAS paralelas

El segundo proyecto del semestre será planear, desarrollar y editar un trabajo fotográfico con enfoque documental.

1 Cada estudiante deberá realizar un trabajo fotográfico a profundidad (al estilo de un ensayo fotográfico) bajo la idea de *Un día en la vida de ...*

- Dar seguimiento a una persona durante un tiempo que permita registrar, mirar a profundidad sus actividades cotidianas, las características que lo definen, acciones realizadas, situaciones en las que se encuentra involucrado, interacciones, en diferentes espacios, a diferentes horas del día, ¿quién es?, ¿qué mira?, ¿qué piensa?, ¿qué siente?...
- Elegir a un personaje que haga algo interesante, extraño, atractivo, inusual. Tener una propuesta de qué queremos decir el personaje.
- Utilizar puntos de vista diferentes.
- Utilizar encuadres abiertos en los casos que el contexto sea relevante, acercamientos a detalles o elementos que haya que enfatizar.
- Aprovechar, cuando sea pertinente, estrategias como foco selectivo, barridos o congelados, cámara subjetiva, o cualquier otra.

Resultado

Cada estudiante entregará 30 fotos impresas a 4x sobre el personaje que haya elegido, su correspondiente investigación y ficha técnica.

Certificación

Para certificar la materia de Práctica fotográfica (periodo 2012-1) tienes que entregar:

1. Producto fotográfico. 35 %. Universo personal.
2. Producto fotográfico. 35 % (Individual)
Fotografías impresas e investigación-bitacora.
Maqueta de libro (en equipo de dos)
3. Portafolio de prácticas y tareas: 20 %

Ejemplos sobre personajes...

- Ensayo fotográfico de Eugene Smith sobre la enfermera <http://www.culturainquieta.com/es/fotografia/item/2280-w-eugene-smith.html>
- Un día en la vida de Marcelo, leñador, de Jean Mohr en el libro *Otra manera de contar* de John Berger
- Una pareja casada por más de 57 años <http://www.petapixel.com/2013/03/15/photographs-of-a-couple-who-have-been-married-for-57-years/>
- Registro del proceso de una enfermedad <http://www.furiamag.com/fotografo-retrata-la-lucha-de-su-esposa-contra-el-cancer-hasta-la-muerte/>
- Fragmentos de la vida cotidiana http://www.zonezero.com/zz/index.php?option=com_content&view=article&id=1258&catid=2&Itemid=7&lang=es#
- Un seguimiento más juguetón, de un perro como personaje. <http://gofindmomo.com/>
- Guadalupe, libro fotográfico de Olivia Vivanco sobre su madre.
- Reportaje sobre víctimas de la lucha entre bandas. Barbara Davidson, *Atrapados en el fuego cruzado*. <http://www.latimes.com/news/local/la-gangviolence-html.0.6290501.htmlstory>

—19 de mayo en el C-004—

- PROTECCIÓN La maleta mexicana 12:00 y 16:00 hrs.
- CHARLA FOTOGRAFICA 13:30 hrs

2 En la última sesión se realizará la edición, parte central del proyecto. En parejas, se revisarán las imágenes de los dos, para construir una sola historia, *Vidas paralelas*:

- La idea es seleccionar y ordenar las imágenes de los dos proyectos, para formar una tercera historia.
- El ejercicio termina al formar un librito, una propuesta de formato (acordeón, páginas dobles, otras) con tapas y con un número de páginas de 8 a 12.

Ejemplo base para el ejercicio de edición, es *Basado en un hecho real* de Harvey Bengel <http://vimeo.com/42015234>

Otros ejemplos para el tema de edición y formas de salida o presentación:

- Qué es un fotolibro <http://blog.editorialrm.com/2012/05/14/que-es-un-fotolibro-what-is-a-photobook-marcelo-brodsky/>
- Patricia Lagarde <http://www.patricialagarde.mx/>

CREADOS IGUALES

Proy. ECto FINAL PA r A Cert IFICAr



Calvino emplea la palabra máscara para designar lo que convierte a un rostro en producto de una sociedad y de su historia. Dos personas pueden haber nacido en el mismo barrio, pero sus caminos y destinos, muy probablemente, les han construido diferentes máscaras.

El tema del proyecto final de foto básica para este semestre es el retrato. En nuestro país como en todo el mundo, la brecha entre ricos y pobres es cada vez mayor, los enfrentamientos entre personas con diferentes ideas toman mayor fuerza, e incluso el bien y el mal parecen estar más polarizados que nunca.

Por lo tanto será un ejercicio de fotografía comparada. La intención es poner juntos retratos de personas que compartan algo: origen, lugar de residencia, rasgos raciales, etcétera, y a la vez, tengan alguna diferencia o contraste interesante: ocupación, rasgos fisonómicos, destino...

Nos inspiró el trabajo de Mark Laita, fotógrafo estadounidense, que servirá como referente y ejemplo central. Laita, comenta sobre su propio proyecto *Creados igual*:

Al centro de esta serie de retratos yace mi deseo de recordarles que todos éramos iguales hasta que nuestro medio ambiente, las circunstancias o el destino nos moldearon y convirtieron en las personas que ahora somos.

El propósito de los dipticos de *Created Equal* (*Creados Iguales*) es ofrecer un espacio que dé pie a una planteamiento sobre cómo dos personas se relacionan, o no, y el porqué. El hecho de que dos chicas puedan crecer en el mismo país convirtiéndose una en monja y la otra en prostituta de un burdel resulta fascinante para mí. ¿Qué fue lo que sucedió con ellas durante su infancia? ¿Cuáles son sus sueños y anhelos? ¿Son felices? Surgen muchas preguntas cuando veo estas imágenes. No pretendo emitir un juicio al mostrarlas juntas. Solamente propiciar que el espectador piense un poco.

Su proyecto se puede ver en: http://zonezero.com/zz/index.php?option=com_content&view=article&id=1403&catid=2&Itemid=7&lang=es

Algunos materiales y lecturas

1. Luna Córnea #3, dedicada al retrato. tiene varios textos buenos:
 - John Berger, "El traje y la fotografía", sobre el fotógrafo Sander, texto en el que habla de la búsqueda de Sander de arquetipos en sus retratos, una fotografía comparada, un atlas de tipos humanos posibles, p. 69-75.
 - Laura Gozález y Manolo Laquillo, "Siete reflexiones sobre el retrato".
 - Richard Avedon, "Unas palabras sobre el retrato"
2. John Berger, Sobre las propiedades del retrato fotográfico, Gustavo Gilli, México, 2006.
3. r osa o livares, El retrato. Del sujeto en el retrato.

Links con materiales interesantes

- retrato, una forma de mirar al país:
<http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/7c03c12696a3f1e0e7c42ea674bbfa18>
- Links con ejemplos interesantes de retrato:
<http://www.culturainquieta.com/es/fotografia/item/197-leo-jeffries.html>
- Juan Plasencia
<http://www.cadadiaunofotografo.com/2013/09/juan-plasencia.html>
- <http://www.juanplasencia.com/>
- <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.439685129416229.124982.189379627780115&type=3>
- <http://www.exitmedia.net/prueba/esp/antiores.php>
- <http://www.laberintodemiradas.net/>

Algunos fotógrafos para revisar

- Richard Avedon
- Alberto Garcia Alix. <http://www.albertogarciaalix.com/obra/>
- Annie Leibovitz (bailarinas y madres)
- Vik Muniz (o originales y copia)

Fotógrafos que participaron en la 15 bienal:

- Astrid Rodríguez (retratos del alma)
- Paula Islas (28/14)



En nuestro país como en todo el mundo, la brecha entre ricos y pobres es cada vez mayor, los enfrentamientos entre personas con diferentes ideas toman mayor fuerza, e incluso el bien y el mal parecen estar más polarizados que nunca. Por lo tanto será un ejercicio de fotografía comparada. La intención es poner juntos retratos de personas que compartan algo: origen, lugar de residencia, rasgos raciales, etcétera, y a la vez, tengan alguna diferencia o contraste interesante: ocupación, rasgos fisonómicos, destino...

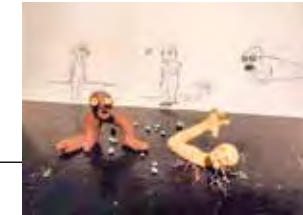
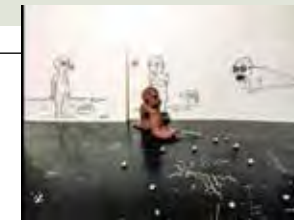
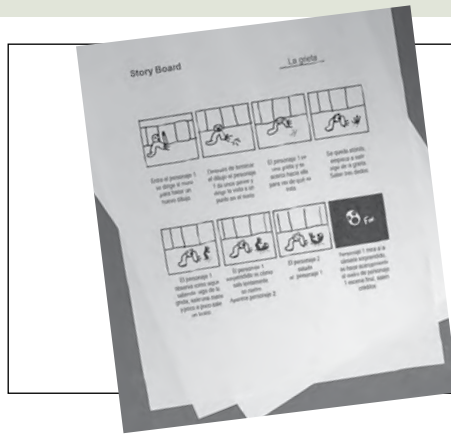
Nos inspiró el trabajo de Mark Laita, fotógrafo estadounidense, que sirvió como referente y ejemplo central. Laita, comenta sobre su propio proyecto:

*Al centro de esta serie de retratos yace mi deseo de recordarles que todos éramos iguales hasta que nuestro medio ambiente, las circunstancias o el destino nos moldearon y convirtieron en las personas que ahora somos. El propósito de los dipticos de *Created Equal* (*Creados Iguales*) es ofrecer un espacio que dé pie a una planteamiento sobre cómo dos personas se relacionan, o no, y el porqué. El hecho de que dos chicas puedan crecer en el mismo país convirtiéndose una en monja y la otra en prostituta de un burdel resulta fascinante para mí. ¿Qué fue lo que sucedió con ellas durante su infancia? ¿Cuáles son sus sueños y anhelos? ¿Son felices? Surgen muchas preguntas cuando veo estas imágenes. No pretendo emitir un juicio al mostrarlas juntas. Solamente propiciar que el espectador piense un poco.*



Representar visualmente géneros orales cortos: refranes, consejas, dichos, haikus, acertijos, adivinanzas, trabalenguas, enigmas, máximas, aforismos, creencias, sentencias, proverbios, frases célebres, koan, sutras, albures, poemínimos...

Los géneros orales cortos son una concentración de experiencia y sabiduría en una frase, son unidades de sentido de la interacción humana que dejan ver una manera específica de concebir el mundo, de darle sentido. Son, también, abstracciones de la realidad, que cambia constantemente.



click! FOTOGRAFÍA BÁSICA
LABORATORIO 2014-2

PROYECTO FINAL

100 REFRANES VERDADES

El proyecto final del curso de Fotografía básica se trata de representar visualmente géneros orales cortos:

refranes, consejas
dichos, haikus, acertijos
adivinanzas, trabalenguas
enigmas, máximas
aforismos, creencias
sentencias, proverbios
frases célebres
koan, sutras
albures
poemínimos...
etcétera

Los géneros orales cortos son una concentración de experiencia y sabiduría en una frase, son unidades de sentido de la interacción humana que dejan ver una manera específica de concebir el mundo, de darle sentido. Son, también, abstracciones de la realidad, que cambia constantemente. Pueden tener múltiples formas, mostrar o simbolizar algunos rasgos culturales o sociales.

¿Qué debes hacer?

Recolecta 12 ejemplos de algunos de estos géneros orales breves. Investiga con personas mayores, busca en libros, revistas, etc. Pueden ser también de otros pueblos o países. Trata de que no sean los más comunes u obvios.

Investiga:

- Sobre el género que elegiste: su origen, su función, etcétera.
- Sobre la frase específica que vas a representar: en qué situaciones se usa, qué metáforas hay detrás de ella, qué significa para quien te la contó, en qué momento de la historia se escribió, quiénes fueron los autores, etcétera.

Elige cuatro diferentes para presentarlos visualmente. Cada uno debes traducirlo en 1, 2 o 3 fotos máximo. Pueden ser series o secuencias.

Primera ronda: se entrega una selección de las fotos impresas 4x, tres semanas antes de acabar el semestre. Se revisan, comentan y analizan, para corregirlos o mejorarlos.

Segunda ronda: las versiones finales se entregan editadas e impresas 6x la última clase.

PRÁCTICA FOTOGRAFICA **click!**
LABORATORIO DE FOTÓ 2014-1

estructuras narrativas

MÓDULO 2 // Pr OyEe TO 1



Las historias no son como un vehículo de ruedas cuyo contacto con la carretera es continuo. Las historias caminan, como los animales o los hombres. Sus pasos no se hallan entre los sucesos narrados, sino entre cada frase, algunas veces entre cada palabra. O en este caso, entre cada foto, en sus relaciones.

El misterio no es tanto el destino al que se dirigen los pasos, como en los cuentos de suspenso, sino el misterio que hay entre los pasos hacia ese destino (lo que no vemos). Así, como espectadores nos volvemos más activos, tenemos que hilvanar los sucesos, las imágenes. En cambio, el narrador se hace menos presente y no nos impone su versión de la historia. Eisenstein le llamaba un montaje de atracciones entre las imágenes, que puede tomar la forma de contrastes, equivalencias, asociaciones, conflictos, recurrencias, redes... como los recuerdos en nuestra memoria.

John Berger

Con varias imágenes se facilita la construcción de narraciones visuales o relatos gráficos.

- serie
- secuencia lineal
- stopmotion
- circular
- flashback
- contrapunto (dos historias entrelazadas)

Serie: un conjunto de dos o más fotos con cierta relación entre ellas, con unidad temática y/o técnica, coherencia estética y/o conceptual. Toda serie nace en la inquietud por un tema. Una serie enfatiza el tema pero sin caer en lo redundante.

Secuencia: sucesión de hechos o acciones que se desarrollan en el tiempo. Esta determinada por un principio de causalidad, es decir todo lo narrado proviene de un 'antes' y se dirige a un 'después'.

Stop motion: es una técnica de animación que consiste en apantear el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. Se utiliza para producir movimientos animados de cualquier objeto.

¿Qué es una secuencia fotográfica? En el sentido artístico, no es el trabajo sucesivo en torno a un hecho o una persona, sino a lo desprendido de la unidad de propósito, el relato autónomo que se expande y cobra una significación especial merced a la eficacia de cuatro, cinco o seis imágenes, evidentes por sí mismas de sentido descifrable a través del lenguaje de los símbolos o gracias al entendimiento poético. Por lo común, una foto valiosa capta un instante privilegiado por el tema o por el logro estético; por oposición, la secuencia busca ser al mismo tiempo fotografía y literatura, sin renunciar a ninguna de las dos empresas.

Carlos Monsiváis. *El director de escena y el paseante*

Algunos ejercicios:

- 1) Hacer una serie escogiendo un tema y un aspecto formal (formas, líneas, texturas, color, algún punto de vista, algún plano, etc.). De 3 a 5 fotos.
- 2) Hacer una secuencia con monitos con una estructura lineal: planteamiento, desarrollo, conflicto, climax, desenlace. 5 fotos.
- 3) Traducir una canción, un poema, un verso, un refrán, un haiku, un cuento breve... a cualquier estructura narrativa fotográfica (serie, secuencia lineal, stopmotion, estructura circular, flashback, contrapunto). Máximo 6 fotos.

Texto de apoyo:

John Berger, Otra forma de contar, Gustavo Gili.

De los ejercicios realizados, elegirás el que te parezca más logrado para entregar. Debes corregirlo y mejorarlo si es necesario.

bitácora de una ruta recorridos

Sales a caminar. Ante tanto sinsentido y miedo en estos desgajados tiempos, deseas que las calles, sus significados ocultos o no reconocidos y sus certezas intangibles te ayuden a hacer sentido. Buscas una prueba, una evidencia, una huella.

Con **Recorridos**, Bitácora de una ruta el segundo proyecto fotográfico del semestre buscamos reivindicar el poder fundamental de lo cotidiano, lo que suele pasar inadvertido: lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo extraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo describirlo? (George Perce)

Para conocer una ciudad, es preciso caminarla... Convertir cada paso en experiencia, en una sucesión de percepciones intelectuales y sensoriales que no sólo abundan en la naturaleza de la urbe, sino en los silencios y ruidos de la condición humana. (Margarita Hernández Martínez)

Certificación
Para certificar la materia de Práctica fotográfica (periodo 2015-1) tienes que entregar:
A. Proyecto 1. 40 % (en equipo)
B. Proyecto 2. 40 % (en parejas)
C. Ejercicios, trabajos y participación. 20 %

PRÁCTICA FOTOGRAFICA 2015-1 **click!** LABORATORIO FOTO
PROYECTO 2 FOTOGRAFIA DOCUMENTAL





PRÁCTICA FOTGRÁFICA
2016-1 **click!**
LA MIRADA DEL OTRO FLORES
PROYECTO 2
FOTOGRAFÍA
DOCUMENTAL

ritual?

La fuerza visual de muchas de las fotografías tiene que ver con la vitalidad intrínseca de los eventos fotografiados, cruciales para las personas o para la comunidad y, también, con formas de conocimiento colectivo asentado en ritos, mitologías y costumbres.¹

Rito es una palabra con origen en el término latino *ritus*. Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y pueden expresar el contenido de algún mito. La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada. Algunos rituales son festivos, mientras que otros se desarrollan de forma solemne.

Es necesario diferenciar entre un ritual y una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo, por ejemplo: luego de levantarse en la mañana, abrir las ventanas.

Los rituales son conjuntos de acciones que están relacionados a creencias, por lo tanto, son acciones especiales, diferentes a las ordinarias, aún cuando se puedan practicar a diario.

Los rituales varían de acuerdo a cada sociedad o cultura, pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de esto son los rituales funerarios, que suelen desarrollarse a modo de despedida del fallecido y, en ciertos casos, para prepararlo para la próxima vida o la reencarnación. En las sociedades occidentales, el rito funerario incluye el velatorio (un acto privado donde los familiares y los amigos del fallecido lo despiden en cuerpo presente) y el funeral (la sepultura, cremación o embalsamamiento del cadáver).

Otros ritos populares están vinculados a la purificación (como el bautismo), la sangre (los sacrificios), la consagración (la investidura de sacerdotes o reyes), el agradecimiento o el perdón.

Un ritual es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico, que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología política, un acto deportivo, las tradiciones, los recuerdos o la memoria histórica de una comunidad.

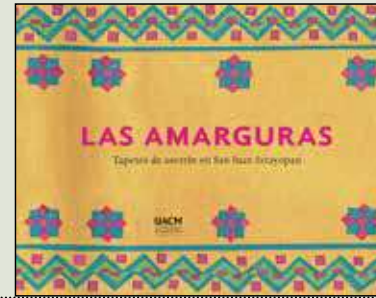
¹ Laura González Flores, La mirada del otro. La producción fotográfica de grupos minoritarios, memoria del XXVII coloquio internacional de Historia del Arte, México, Instituto de Investigaciones Estéticas http://www.lauragonzalez.com/FP/Otro_mirada.pdf

Esta sección presenta productos comunicativos fotográficos con los que se han titulado estudiantes de Comunicación y cultura. Sea el resultado tesis, ensayo fotográfico, fotorreportaje, fotolibro u otra modalidad, varios de estos trabajos recepcionales, insertos en el documental social, se enfocan en actores sociales, prácticas culturales e identidades colectivas, así como en estrategias de resistencia de las comunidades a las que pertenecen los mismos tesisistas.

Los tapetes de aserrín en San Juan Ixtayopan; el Niñopa y los chinelos en Xochimilco; el contraste entre la conmemoración tradicional y el festejo oficial y comercial del día de muertos en Mixquic; una propuesta de una sala de exposición permanente o pequeño museo local de la memoria oral y fotográfica de la comunidad San Pablo Oztotepec; las estrategias creativas de los habitantes de una comunidad en Chalco ante la escasez de agua; el comercio en dos tianguis en la delegación Iztapalapa. Por otro lado, la migración es un tema que ha resultado en diversos productos, sea documentando casos específicos o construyendo metáforas sobre los efectos de la migración: la Casa Tochán y los migrantes a Estados Unidos; los que se quedan y los cambios de rol en la familia por la ausencia del migrante; la migración interna hacia la ciudad de México; una metáfora visual de la trayectoria de vida de una abuela migrante. // Estos proyectos, en casi todos los casos, han tenido diversas salidas: exposiciones, fotolibros, audiovisuales, páginas web.

- *Así se ve la muerte en Mixquic: contraste entre la conmemoración tradicional y la celebración industrializada del día de muertos en San Andrés Mixquic*

Elizabeth Álvarez Barbosa
Ensayo fotográfico
2016



- *Las amarguras: un libro sobre los tapetes en San Juan Ixtayopan*

Blanca Anahí Medel Orozco
Producto editorial y fotografía
2015





- *Olivia, un trayecto con destino al principio. Narración fotográfica sobre la construcción subjetiva de la vida de una mujer que migró*

Gabriela Julieta de la O Acosta
2018



- *El valor simbólico de la fotografía de estudio en la celebración de quince años*

Karina del Carmen García Ortiz
Tesis y exposición fotográfica
2016





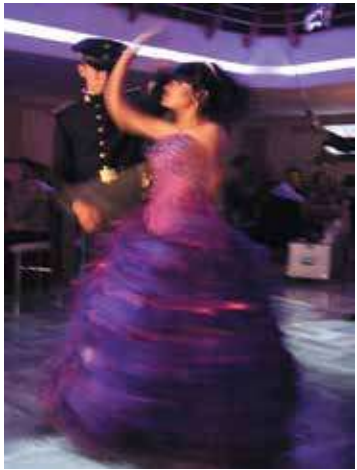
- *Ensayo fotográfico acerca del gusto y el estilo de vida en la práctica social de los XV años en diferentes grupos sociales en la ciudad de México*

Paola Angélica Hernández Castillo
2011



- *Foto-reportaje sobre el Niño p y los chinelo: una práctica cultural en Xochimilco*

Yanelly Sevilla Ávila
2017





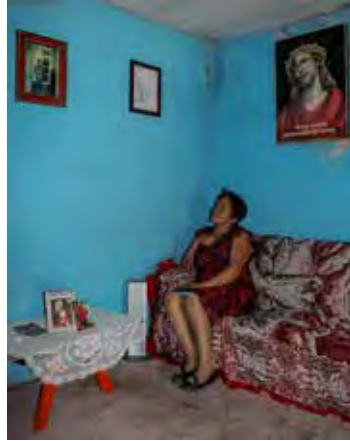
- *El ausente en casa: transformaciones que se dan a partir de la práctica migratoria en una familia rural del estado de Hidalgo*

Guadalupe Jimena Jiménez Medina
Ensayo fotográfico
2016



- *Construyendo esperanzas. Casa Tochan, un albergue para migrantes desprotegidos*

Martha Gabriela Flores de Nova
Foto-reportaje
2017





- *Ensayo fotográfico sobre el proceso de creación de una intervención artística en un espacio público. Destrucción en el spray del artista Banner*

Stela Iris Torres Castro
2012



- *Ensayo fotográfico sobre el tianguis como un espacio simbólico: abasto, relaciones sociales y uso del espacio público en la delegación Iztapalapa*

Elizabeth Violeta Martínez Beltrán
2018



El Laboratorio de fotografía Click!, como todo espacio colectivo, es posible gracias a muchísimas personas.

El laboratorio funciona gracias, sobre todo, al apoyo, eficiencia y profesionalismo de Cruz Reynaldo, encargado del área técnica del eje de práctica en medios y a los estudiantes que lo acompañan cada semestre haciendo su servicio social. Miguel Ángel Pérez nos ha apoyado en muchas ocasiones siendo siempre generoso con sus habilidades y su gran disposición.

El espacio físico donde nos ubicamos ha sido posible gracias al apoyo incondicional que nos han dado Julia Córtes, enlace administrativa del plantel, el arquitecto Alejandro Fragoso responsable de obras, Luis Luján, la arquitecta Cygni Zaragoza, el coordinador anterior del plantel Rodrigo Leyva Sánchez Noriega, los compañeros de mantenimiento: carpinteros, electricistas, Don Pedro, así como los señores y señoras de la limpieza que mantienen el espacio en buenas condiciones.

Varios colegas han hecho una labor titánica en la gestión universitaria para conseguir los recursos necesarios para equipar el laboratorio: Martín Hernández, Octavio Serra, Luis Carrasco y Juan Carlos Rodríguez. A Juan Carlos, además de ser parte del laboratorio como profesor, le queremos agradecer especialmente que siempre ha creído en la necesidad de contar con equipo digno y profesional. Leonel Sagahon, Eduardo Aguilera y Maribel Reyes siempre han demostrado su disposición a apoyarnos y compartir sus conocimientos, entusiasmándonos a sus alumnos para involucrarlos en varios proyectos como Huellas sonoras y Foto líquida.

Ernesto Guijosa y Fernando González Casanova han participado como profesores en varias ocasiones en los proyectos del laboratorio. Karim Garay trajo nuevos aires y energía creativa desde que colabora con nosotros. Ireri de la Peña coordinó el seminario piloto para tesisistas un semestre, con excelentes resultados.

Karina García, Monserrat Cano, Carlos Arturo Hernández Hernández, Agustín Miranda Nieto y Alfredo Valencia Rodríguez han colaborado estrechamente con nosotros haciendo su servicio social, aportando ideas y tiempo. Ruth Pacheco Rojas, Karina Ramírez, Katia Molotla, Toño, Secundino y varios compañeros más formaron parte de los equipos de montaje de la instalación de Foto líquida y de la exposición de los mercados en Casa Talavera, en La Viga y San Juan.

También queremos agradecer a varias áreas de la universidad y sobre todo a las personas específicas que laboraban en ellas en cada momento. Del área de difusión cultural del plantel, Jessica Jaimes del Río, Antonio Rabasa y Nadia García, siempre han sido generosos en apoyarnos. En Casa Talavera, Ema Messeguer, Carmen Flores. La Dra. Micaela Rosalinda Cruz Monje, cuando fue coordinadora del plantel nos ayudó a que nos instaláramos en un mejor espacio, a acondicionarlo y construir el ciclorama.

A todas las autoridades del 2010-2018, pues de una u otra manera han estado implicados en el desarrollo de nuestro trabajo. En fin, agradecemos a nuestra querida universidad por alojarnos y posibilitar todo lo que hacemos.

Al Café Mictlán, con su cariño y su café que nos ha acompañado todos estos años.

El proceso de trabajo con los estudiantes al titularse, sus temas y preocupaciones nos ha enriquecido enormemente.

Irer de la Peña y Ramón Vera nos acompañaron de muy cerca en la edición del libro. Sus sabias miradas y su generosos consejos colaboraron a darle su forma final.

Y finalmente, queremos agradecer profundamente a todos los estudiantes que han pasado por el laboratorio, en su mayoría de la licenciatura de Comunicación y cultura, pero también a quienes cursan fotografía como optativa desde otras licenciaturas: Ciencias Sociales, Ingenierías, Creación Literaria, Arte y Patrimonio cultural, Promoción de la Salud, Ciencias Políticas.

Conocer tantas realidades a través de sus miradas curiosas y cuestionadoras nos recuerda constantemente la importancia de devolverle la dimensión humana a todo lo que hacemos.

Para ellos es este libro, es suyo, son sus miradas. 📷

A

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Aarón Aranda Azuara | Alejandro Ávalos Farfán | Anaí Martínez Hernández |
| Abiruth Gómez Parra | Alejandro Jiménez Hernández | Anaid Pérez Mariscal |
| Abraham Aguilar Ponce | Alejandro Juárez Gallardo | Anais Miriam Burgos Hernández |
| Abraham Arroyo Cedillo | Alejandro Maldonado Orduña | Anallely Vásquez Cruz |
| Abraham David Andrés | Alejandro Martínez Martínez | Anayanzi Itzel Gómez López |
| Buensuceso Rodríguez | Alejandro Quiroz San Juan | Anayeli Rodríguez Puebla |
| Abraham Tolentino González | Alejandro Romero Pacheco | Andrea Alejandra Ramos Ortega |
| Adalberto Abimael Falcón | Alexis Aimme Chavarría Roldan | Andrea Castro Salazar |
| Martínez | Alfredo Guzmán Mora | Andrea Isabel Ramírez de la Vega |
| Adalberto Padilla Nieto | Alicia Bailón Bravo | Andrea Rendón Hernández |
| Adán Paul Aldama Villegas | Alicia Díaz Segundo | Andrea Teddy Pérez Chávez |
| Addy Estefany Perea Zurita | Alicia Marcela Esquivel Martínez | Andrea Tenorio Casales |
| Adrián Cruz Santana | Alin Hayde Sánchez Cuellar | Andrés Alejandro Maya Segura |
| Adrián Martínez Carrillo | Aline Viridiana Hernández | Ángel Acosta Calleja |
| Adrián Villicaña Nazario | González | Ángel Omar Arias Díaz |
| Adriana Carreón Elizondo | Alinne Viridiana Sánchez | Ángela Abigail Reyes Ramírez |
| Adriana Del Carmen Filio | Aguilera | Ángela Ayala Sánchez |
| Sánchez | Alma Delia Maldonado Gómez | Ángeles Michelle Ramírez Monsalvo |
| Adriana Emilia López Baez | Alma Nancy Bárcenas Carrasco | Ángeles Yuridia Castro Martínez |
| Adriana González Fabián | Alondra Hernández Ramírez | Angélica Anayeli Galán Delgadillo |
| Adriana Mares Espinosa | Alondra Paulina Villegas Rivera | Angélica Liliana Vega Uribe |
| Adriana Rangel Estrada | Ameyalli Mendoza García | Angélica Lucía Sánchez Flores |
| Adriana Rojas Díaz | Ameyalli Reyes Bones | Angélica Yazmin Rangel Díaz |
| Ady Mireya De Santiago Ramírez | Ami Paola Hernández Juárez | Angie Nicté Campuzano Pineda |
| Agustín Miranda Nieto | Ana Alejandra Mora Meneses | Antonio Bárcenas Galicia |
| Airama Magali Hernández | Ana Cari Mendoza Flores | Araceli Aldana Araiza |
| Benavides | Ana Karen Almanza Guerrero | Araceli Carteño Mendoza |
| Alán Neftali Márquez Ocampo | Ana Karen Durán Barrera | Araceli Gaytán Díaz |
| Alán Pulido Moreno | Ana Karen Ramos Yáñez | Araceli Martínez Pérez |
| Alán Rodríguez Axtle | Ana Karen Rojas Torres | Aracely Reyes Rodríguez |
| Alán Rodríguez López | Ana Karina Pérez Vargas | Aranza Mariana Barthell Lozano |
| Alberto Daniel García Martínez | Ana Laura Díaz Chávez | Arcelia Guzmán Mendoza |
| Alberto Lemus Pérez | Ana Laura Gutiérrez Arroyo | Areli Arzate Franco |
| Aldo Brian Mancilla Amador | Ana Laura Rincón Gabriel | Areli Fabiola Nájera Olvera |
| Aldo Flores Garnica | Ana Laura Tepoz Serrano | Areli Ramírez Flores |
| Aldo Ricardo Martínez Mercado | Ana Laura Trujillo Rosas | Ariadna Quirarte Rodríguez |
| Alejandra De La Cruz De La Cruz | Ana Leticia Franco Olivera | Ariana Sigüenza Aguilar |
| Alejandra Karina Islas Zepeda | Ana Lidia Ortega Camarena | Ariane Monserrat Galindo Salas |
| Alejandra Méndez Osorio | Ana Lilia Campos Jacinto | Arizai Romero Vera |
| Alejandra Nalleli Juárez Flores | Ana Lilia Hernández Abonza | Arizbeth Reyna Martínez García |
| Alejandra Ortega García | Ana Lizbeth Reyes Ortiz | Arlen Su Bautista Ochoa |
| Alejandra Padilla Cuenca | Ana Lleydi Durán Moran | Arlete Ivone Rivera Mendoza |
| Alejandra Patricia Rojas Castillo | Ana María Torres Martínez | Armanda Beatriz Martínez Velasco |
| Alejandra Ramírez Lucía | Ana Rosa Bernabé Ávila | Armando Bautista Martínez |
| Alejandra Ramírez Resendiz | Ana Yancy Lara Maldonado | |
| Alejandra Tamayo Larios | Anabel Ruiz Ascencio | |
| Alejandro Antonio Ruiz | Anacaren León Nava | |
| Alvarado | Anahí Gabriela López Orozco | |
| | Anahí Karina Sotelo Quiroz | |
| | Anaí Díaz Cortés | |

Artemio Castillo Moctezuma
Arturo Jacobo Galicia Chávez
Arturo Javier Rodríguez Aguirre
Arturo Maldonado González
Arturo Trejo Arellano
Asael Didier Pozos Escalona
Aura Betsabé Martínez Moscosa
Aura Romina Muñoz Valdiviezo
Aurea Leticia Olmos Espino
Aurelia Denxi Lazcano
Axel Benjamín Becerra Vázquez

B

Bárbara Isabel Mora Bautista
Beatriz Adriana Lara Silva
Beatriz García Palacios
Beatriz López Cruz
Beatriz Martínez Chávez
Beatriz Martínez de la Cruz
Beatriz Pacheco Elizondo
Belén Pedraza Monter
Benjamín Gijón Hernández
Berenice Jaimes García
Bernabé Figueroa Cruz
Bertha Guadalupe Martínez Valle
Bianca Reyes González
Blanca Anahí Medel Orozco
Blanca Araceli Venegas Figueroa
Blanca Baltazar Herrera
Blanca Estela Mondragón
Basurto
Blanca Esthela de la Rosa Cruz
Blanca Lygia Ruiz Delgado
Blanca Samantha Aldenis
Moreno Tierra
Braulio Jesús Lozano Guzmán
Brenda Arévalo Alva
Brenda Bárcenas Salinas
Brenda Edith Flores Avellaneda
Brenda Izchel Chavarría
Velázquez
Brenda Lilian Cruz Alfaro
Brenda Morales González
Brenda Pablo Martínez
Brenda Raquel Pliego Espinoza
Brenda Vicenta Adriana Escutia
Molina
Briseida Jiménez Jiménez
Bruno Solares Barrios
Bryan Paniagua Ramírez

C

Camerino Franco Zaldívar
Candy Lizeth Alicia Guzmán
Muñoz
Carla Castillo Rendón
Carla Luz Espinoza Cerón
Carla Pamela González Plaza
Carlos Alberto Hernández García
Carlos Alberto Juárez Aguilar
Carlos Andrés Santos Martínez
Carlos Arturo Hernández
Hernández
Carlos Ávila Gómez
Carlos Eduardo Luna Gómez
Carlos Elizalde Nava
Carlos Francisco Sánchez Ugalde
Carlos González Del Valle
Carlos Johanan Nafate Morón
Carmen Alejandra Benhumea
González
Carmen Bernal Martínez
Carmen Raquel Rivas Díaz
Carmina Banziflor Salas Ángeles
Carolina Hernández Santiago
Carolina Refugio Gatica Acosta
Casandra Elizabeth Hernández
Araiza
Catalina Elizabeth Ramiro Ruiz
Cecilia Magdalena Osorio
Francisco
Celia Cristina López Velázquez
César Alberto García Castelán
César Alberto Tzompantzi
Medina
César Augusto Radilla García
César Eduardo Rivera Zaragoza
César González Soriano
Christian Giovanni Hernández
Angulo
Christian Marcela Huchin
Torralba
Christian Mauricio González
Arenas
Christian Omar Romero Flores
Chrystian Manuel Ortega
Martínez
Cinthia Itzel Fragoso Ramos
Cinthia Monserrat Rivero
Hernández

Cintha Elsa Rosas Hernández
Cintha Hernández Estrada
Citlali Antonio Arellano
Citlali Sarahí Vázquez
Villanueva
Clara Lilia Álvarez Escobar
Claudia Celina Alejandre Becerra
Claudia Elizabeth Moreno Baños
Claudia Esmeralda Jiménez
García
Claudia Hizbeth Cruz González
Claudia Ivonne Rivera García
Claudia Karina Hernández
Sánchez
Claudia Magali Herrera Vallejo
Claudia Martínez Valdez
Claudia Yaney Rodríguez Jurado
Claudio Alfonso Maya Segura
Coral Zuleima Escobar Morales
Crescencia Hernández Antonio
Cristel Marian Rodríguez
Alcántara
Cristhian Iván Álvarez Navarro
Cristian Armando Camero
Loaiza
Cristian Calderas Martínez
Cristian Omar Magaña Peña
Cristian Uriel Herrera García
Cristina Saherí Evaristo Colín
Cristina Victoria de Jesús
Guerrero González
Cristóbal Jiménez Rodríguez
Cuahtémoc Zamora Chavarría
Cutberto Amed Zavala Rosales
Cynthia Ana Karen Esquivel
Hernández
Cynthia Gabriela Juárez Sánchez
Cynthia Margarita Romo
Eusebio
D
Dafne Castejón Espinoza
Dalia Karenn Medina Pérez
Dalila Grace Orenda Carbajal
Dana Karina Costilla Navarrete
Danahe Gloria Serna Arellano
Daniel Adrián Islas Aguilar
Daniel Alejandro Gutiérrez
Ramírez
Daniel Alva Chávez

Daniel Álvarez Vázquez
Daniel Cruz Chávez
Daniel Eduardo Flores Muñoz
Daniel Fernando Cortés Rubín
Daniel Gallegos Pérez
Daniel Guerrero Espinoza
Daniel Mendonado Pineda
Daniel Mendoza Miranda
Daniel Morales Leal
Daniel Torres Urbina
Daniela Blancas Soperanex
Daniela Danae Caporal
Ángeles
Daniela Fernández Hernández
Daniela Graciela Valadez
Morales
Daniela Guadalupe Rivera
Carteño
Daniela Guadalupe Rojas
Flores
Dante Omar Chávez Ramírez
Darcedalia Porcayo Alejandro
David Alejandro López Zaldívar
David Alejandro Rafael Gutiérrez
David Antonio Ávila Sánchez
David Carmona Sánchez
David Cervantes de La Cruz
David Damián Rivera González
David Mauricio Arroyo
Maldonado
David Nieto Muñoz
David Ramón Pérez Ortiz
Dayana Alicia Padrón Machado
Dayna Irais Arriaga Méndez
Denia Ariadna Guzman
Castillero
Denis Carolina Nieto Arias
Denisse Norely Acosta
Denisse Aroli Jiménez Vargas
Desiree Ismene Cisneros Gómez
Diana Fanny Saucillo Gutiérrez
Diana Guadalupe Saldaña
Sánchez
Diana Isabel Gutiérrez
Hernández
Diana Karen Rangel Contreras
Diana Laura Briceno Ayala
Diana Lizbeth Gómez Rangel
Diana Marylú Corona Reguera
Diana Mendoza Ramírez

Diana Mondragón Avilés
Diana Patricia González Alcantar
Diana Rodríguez Díaz
Diana Serrano Hernández
Diana Vianney Montalvo Mote
Diego Basurto Guillén
Diego Francisco Vázquez
Diego García Díaz
Diego Patiño Ramales
Diego Román González Acosta
Dulce Arizbet Trejo Suárez
Dulce Erendira Carpio Reyes
Dulce Karen Sánchez García
Dulce Magaly Camacho
Domínguez
Dulce María Lizeth Flores
Hernández
Dulce Nayeli Millán Aguilar
Dulce Noemí Hernández Arroyo
E
Edder Ricardo Ruiz Nieto
Edgar Agonizantes Sánchez
Edgar Corona Gutiérrez
Edgar Eliud Dávila Aguilar
Edgar Guadalupe Adame Ochoa
Edgar René Betanzos Olivares
Edgar Sánchez Vázquez
Edith Castro Carranza
Edith Mayeli Najar Fragoso
Edith Vanessa López Faustino
Eduardo Almanza Ríos
Eduardo Alquicira Sánchez
Eduardo Benjamín Reyes Torres
Eduardo Castro Cortés
Eduardo Estrada Flores
Eduardo Jiménez Aguilera
Eduardo Melitón Reyes
Eduardo Michael Castañeda
Gutiérrez
Eduardo Olivares Aviña
Eduardo Valdez Salgado
Eduardo Vélez Domínguez
Elías Gorostiola Gómez
Eliceo Sánchez Padilla
Elideth Martínez Pérez
Elin Itzayana Esteban González
Elizabeth Álvarez Barbosa
Elizabeth García Rizo
Elizabeth Julieta Torres Villa

Elizabeth Mairan Ortega
Martínez
Elizabeth Montiel Zamora
Elizabeth Paz Zea
Elizabeth Pérez Mora
Elizabeth Pineda Velázquez
Elizabeth Salmeron Martínez
Elizabeth Violeta Martínez
Beltrán
Ella Melisa Estrada Gómez
Elsa Castañeda Hernández
Elsa Luján Alvarado
Elvia Aseret Poblano Hernández
Emiliano Paredes Águila
Emmanuel Vázquez Poblano
Enrique Trejo García
Erandeny Coyotécatl Palillero
Eric Álvarez Fuentes
Érica Díaz Hernández
Érica Fabiola Castellón
Hernández
Erick Augusto Mora Carranza
Erick Gerzain López Moreno
Erick González Navarrete
Erick González Villagómez
Erick Sánchez Benavides
Erik Baltazar Hernández Sotelo
Erik Omar Morales Sánchez
Erika Dávila Díaz
Erika Galeana Mendoza
Erika Madrigal Chávez
Erika Mayte Mena Gutiérrez
Erika Michelle Herrera Medel
Erika Sandoval Delgado
Erika Torres Mendoza
Ernesto Fidel Juan Solís Gómez
Ernesto Sevilla Bolaños
Erwin Sandoval Pérez
Eryca Camacho Verona
Esmeralda Ruiz Reyes
Esquivel Israel Venegas
Estrella Cuevas Morales
Estrella García Tomay
Eugenio Rodríguez Martínez
Evelin Carina Sánchez Guzmán
Evelin Fuentes Vivaldo
Evelin Sandi Vell Arias
Candanedo
Evelyn García Villalobos

F
 Fabián Santiago Mata
 Fabiola Correa Gómez
 Fabiola Julieta Vargas Lara
 Fabiola López Villeda
 Fabiola Nohemí Córdova Galicia
 Fabiola Pérez Lucio
 Fabiola Tezanos Brito
 Fabiola Venegas Caballero
 Fabiola Zamorano Martínez
 Fanny Flores Morquecho
 Fátima Dialid Gallegos Hernández
 Faviola Cruz Mendoza
 Fermín Ulises García Jiménez
 Fernanda Paola Aguilar Medina
 Fernando Castañeda Mendoza
 Fernando Díaz López
 Fernando Mendoza Bobadilla
 Fernando Muñoz Morales
 Fernando Ruiz Valdez
 Fernando Salina García
 Fernando Vázquez García
 Flor Vargas Severino
 Francisco Alfredo Domínguez Sánchez
 Francisco Eduardo Morales Ayala
 Francisco Javier Castillo Castañeres
 Francisco Javier San Martín Rodríguez
 Francisco Marín Pineda
 Francisco Quiroz Carmen
 Freddy Casarrubias Nava
 Frida Aketzali Gómez Quiroz

G
 Gabriel Bernal Benítez
 Gabriel Eduardo Martínez Barrera
 Gabriel Iván Velázquez Oviedo
 Gabriel Ortiz Cabrera
 Gabriel Pérez Alvarado
 Gabriela Arisbet Luna Benítez
 Gabriela Cruz Estrada
 Gabriela Edith Trejo Morón
 Gabriela Julieta De La O Acosta
 Gabriela Martínez Contreras
 Gabriela Ramírez Reyes

Gabriela Rosas Portugal
 Georgina Romero Olmos
 Gerardo Cuevas Rico
 Gerardo Gómez Suriano
 Gerardo Velarde Romero
 Germán Gálvez Hernández
 Germán Medina Cordero
 Gilberto Canales Hernández
 Gilberto Salazar Leyva
 Giovanna Pérez Alejandre
 Gisela Viridiana Suárez Piña
 Gladis Alin Santiago Aguillen
 Gloria Cristina López Plata
 Gloria Jardón Fernández
 Gloria Viridiana Guerra Morales
 Grecia Denisse Hernández Heras
 Gretel María Inés Torrijos García
 Guadalupe Cobadonga Escobar Calderón
 Guadalupe León Tapia
 Guadalupe Lizette Cabral Cortés
 Guadalupe Monserrat Cano Martínez
 Guadalupe Ramírez Rivas
 Guadalupe Sarahí Patiño López
 Guadalupe Sarahí Villanueva González
 Guadalupe Zamorano de la Cruz
 Guillermo Rodolfo Juárez Camberos
 Guiovani Sabas Hernández
 Gustavo Hernández Castañeda

H
 Haydee Murillo Zavala
 Heber Morán Curiel
 Héctor Jesús Flores Pineda
 Héctor Moisés Salas Pérez
 Héctor Salazar Palacios
 Héctor Vargas Jiménez
 Héctor Yuriar Carrasco Arango
 Hilarión Hernández Hernández
 Hilda Bautista López
 Hilda Gabriela Mora Morales
 Hilda Leticia Fernández Rodríguez
 Hilda Lucía Hernández Ulloa
 Hortensia Cruz García
 Hugo Alejandro Mancilla Mora

Hugo Alejandro Sandoval Rodríguez
 Hugo Flores Hernández
 Hugo Michael Ferrer De Jesús
 Hugo Sánchez Villagrán
 Hugo Santiago Vázquez
 Hugo Vázquez Castañeda
 Humberto Mendoza Morquecho

I
 Ibis Metlaxóchitl Díaz Bautista
 Iliana Marcela Trejo Rodríguez
 Ilse Daniela Tapia Escobar
 Ilse Viridiana Hidalgo Reyes
 Imani Naila Arriaga Altamirano
 Indira Victoria Sánchez Hernández
 Ingrid Sánchez de la Trinidad
 Iris Manuel Ordaz
 Irma Zeno Ateno
 Irving Gallegos Bram
 Irving Hernández Contreras
 Irving Marín Garcés
 Irving Osvaldo Agonizantes Madrid
 Isaac Ramírez Parra
 Isabel Paola Saucedo Domínguez
 Isaí Sánchez Ávila
 Isaí Zarazúa Morán
 Isela Soriano Aguilar
 Isidoro Mendoza Patricio
 Isidro De Jesús Martínez Morales
 Ismael Castro Alvarado
 Ismael Valencia Vite
 Israel Arriaga Moreno
 Israel Esquivel Suárez
 Israel Robles Azcona
 Israel Rodríguez Medina
 Israel Téllez Huerta
 Israel Venegas Esquivel
 Iván Castillo Gaona
 Iván Cervantes Mendoza
 Iván Esquivel Garrido
 Iván Sánchez Juárez
 Ivonne Castro Díaz
 Ivonne Magaly Martínez Pliego
 Ivonne Pérez Andrade
 Ivonne Pérez Martínez
 Ixchel Giuseppe Moreno

Navarrete
 Ixchel Karen Solís Morales
J
 Jacqueline Ramírez Vázquez
 Jahziel Alejandro Gutiérrez Martínez
 Jahel Azalia Gálvez Hernández
 Jaime Contreras Medina
 Jaime López Flores
 Jair Alejandro Ponce Vázquez
 Jair Rafael Méndez Canepa
 Jairo Serralde Ávila
 Janeth Calvo Martínez
 Jaqueline Gallegos Hernández
 Jaqueline Grecia Duarte Gutiérrez
 Javier Fuertes Lovera
 Javier Hernández Castellanos
 Javier Trujillo Venancio
 Jazmín Areli Flores Márquez
 Jazmín Elisa Aquino Magaña
 Jazmín Elizabeth Ramírez Arriaga
 Jazmín Jiménez Serafín
 Jazmín Yanely Martínez Rodríguez
 Jennifer Colón Morales
 Jennifer Moreno Corona
 Jeny Berenice Rafael Espíritu
 Jessica Grisel Flores González
 Jessica Johana Benítez García
 Jessica Levin González
 Jessica López Ramírez
 Jessica Michel García Jiménez
 Jessica Vanessa Rodríguez Torres
 Jesús Antonio Ramírez Abundiz
 Jesús Barreto Hidalgo
 Jesús David Cantú Rangel
 Jesús Eduardo Morelos Sánchez
 Jesús Emir Vázquez Mendoza
 Jesús Javier Armenta Sánchez
 Jesús Neri Ortiz
 Jesús Santiago Coutiño Arteaga
 Jesús Téllez Ramírez
 Jhonatan Alberto Ortega Cruz
 Jimena Guerrero Alonso
 Job Jonatán Antonio Morales Orduña
 Jocelyn Nava Guevara

Jocelyn Rebollar Avelino
 Johana Bautista Velasco
 Johana Coyote Martínez
 Jonathan Enrique Lagunes García
 Jonathan Hernández Mateo
 Jonathan Jesús Vázquez Ramírez
 Jonathan Pérez González
 Jonathan Tapia Quevedo
 Jorge Alberto Robles Rodríguez
 Jorge Alonso Fajardo Silva
 Jorge Arturo Farías Campos
 Jorge Cancino Cervantes
 Jorge Gustavo Flores Romero
 Jorge Iván Sánchez Rubín
 Jorge Martínez López
 Jorge Mauricio García Paniagua
 Jorge Reyes Moreno
 Jorge Reyes Valverde
 Jose Alberto Cruz Sánchez
 José Alberto Flores González
 José Alberto Palomino Morales
 José Ángel Pérez Jiménez
 José Antonio Carrera Monrroy
 José Antonio Cortés García
 José Antonio García Cortez
 Jose Antonio González Pliego
 José Antonio López Reyes
 José Antonio Mendoza Chirinos
 José Antonio Vázquez Delgadillo
 Jose Arturo Hernández López
 José Eduardo Reyes Ortega
 José Efraín Gómez Ramírez
 José Emiliano Hernández Zamudio
 Jose Emmanuel Martínez Aquino
 José Galindo Soto
 José Irian Ibáñez Muñiz
 José Julio López Osorio
 José Luis García Espinosa
 José Luis Hernández Avendaño
 José Luis Laguna Ortiz
 José Luis Paqui Alquicira
 José Luis Sagrero Ortiz
 José Luis Tinajero Roldán
 José Manuel Martínez Díaz
 José Manuel Ramos Hernández

José Raúl Perez Sánchez
 José Raul Zamudio Rebolledo
 José Ricardo Hernández Díaz
 José Roberto Salazar Mata
 José Roberto Vega Silva
 Josefina Barbosa Bajonero
 Josefina Hernández Cruz
 Jost Mared Seoane Trejo
 Juan Andrés Hernández Rodríguez
 Juan Antonio Galván Valdez
 Juan Antonio Leyva Hernández
 Juan Antonio Ortega Martínez
 Juan Arturo Moya Moya
 Juan Benjamín Ramírez Mendieta
 Juan Carlos Castro Rodarte
 Juan Carlos Cruz García
 Juan Carlos Díaz Obscura
 Juan Carlos Fabián Pliego
 Juan Carlos Fernández Guzmán
 Juan Carlos Gomora Vera
 Juan Carlos Herrera Hernández
 Juan Carlos Nava Gayosso
 Juan Daniel Ávila Luna
 Juan Daniel Sepúlveda Hernández
 Juan Francisco Rivas López
 Juan Ismael Miranda Mandujano
 Juan José Ocampo García
 Juan Mancilla Mercado
 Juan Manuel Flores Navarrete
 Juan Manuel Fuentes Sánchez
 Juan Ortega Martínez
 Juan Pablo Valenzuela Morales
 Juan Pérez Silva
 Juan Ramón Luna Martínez
 Juan Simón González Guerrero
 Jucaoma David Omar de León Rodríguez
 Judith De Paz Herrera
 Judith Fernández Díaz
 Julieta Zarahí Aguirre López
 Julio César Fuentes Moncada
 Julio César Olazagasti Viscaya
 Julio César Saldierna Luna
 Julio Iván Curiel Figueroa

K
 Karem Ingrid Sánchez Rentería

| | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| Karen Alicia Lozano Ferrer | Libia Jesús García Tomay | Luis Miguel Cruz García | Beltrán | Mario Alberto Vázquez | Miguel Ángel Sánchez Huerta |
| Karen Andrea Saláis Sánchez | Lidia Adriana Trejo Pérez | Luis Miguel Noriega Espinosa | María de los Ángeles Jaramillo | Domínguez | Miguel Ángel Vázquez Moreno |
| Karen Gabriela Vizcaya Martínez | Lilia Angélica Granados Salazar | Luis Miguel Romero Gutiérrez | Trejo | Mario Hernández García | Miguel Ángel Vega Vega |
| Karen Liliana Paredes González | Lilian Carrillo Hernández | Luis Ramírez Tamayo | María de los Ángeles Reyes | Mario Jair García Chavarría | Miguel Díaz Gorostieta |
| Karen Martínez Galicia | Lilian Guadalupe López | Luis Raziel Saldaña Castillo | Bustos | Mario Leobardo Morales | Miguel Enrique Báez Medina |
| Karen Mayan Espinosa Herrera | Escamilla | Luis Roberto González Puentes | María de Lourdes Carrillo | Hernández | Miguel Gabriel Guijosa |
| Karina del Carmen García Ortiz | Liliana Arroyo Machuca | Luz Adriana Mauriño Aluzema | García | Marisela Colmenares Cruz | Hernández |
| Karina George Avelar | Liliana Campos Ventura | Luz Eréndira Camacho Rojas | María del Carmen Hernández | Marisol Caballero López | Miguel Juan Cruz |
| Karina Sotelo Quiroz | Liliana Martínez Castillo | Luz María Ledesma Reyes | Domínguez | Marisol Gama Morales | Miguel Matías Monroy |
| Karina Uribe González | Liliana Rosalía Lira Aguilar | Lydia Gabriela Vilchis Marín | María del Rocío Ramos Pérez | Marisol Mejía Granados | Minerva Nely Castillo Mata |
| Karina Yolotzin Cruz Ventura | Liliana Sánchez López | | María del Rosario Fabiola | Marisol Ramos Vázquez | Mireya Estefani Fernández |
| Karla Esmeralda Cabrera Juárez | Liliana Suárez Castro | M | Vargas Cedillo | Maritza Arlet Ríos Gómez | Martínez |
| Karla Gabriela Carranza Pérez | Linda María Guadalupe Pérez | Ma. de Lourdes Moreno Centeno | María del Rosario Olvera | Marlem Araceli Borges Díaz | Mireya Jessica Santiago Aguillán |
| Karla Jurado Estrada | Muñoz | Madeleyne Abigail Malpica | Castañeda | Marlen Martínez Nava | Mireya Marisol Aguilar Sumano |
| Karla Martínez Hernández | Liz Navile Hernández Ulloa | Contreras | María Denhi Cortés García | Marlen Yazmín Santiago Cruz | Miriam Alejandra García |
| Karla Martínez Venegas | Lizandra González Santana | Magaly Yazbeth Taboada Duarte | María Dolores Fierro Palacios | Marlene Guadalupe Vizuet | Hernández |
| Karla Rosario Hurtado Martell | Lizbeth Denisse Vega Castañeda | Magaly Zenyace Quezada | María Dolores Vanesa Martínez | Morales | Miriam De La Luz Pérez |
| Karla Violeta Rodríguez Aguilar | Lizbeth Jiménez Herrera | Jiménez | López | Marlene Pizaña Rivera | González |
| Karla Yesenia Pedro Hernández | Lizbeth Velasco Sánchez | Maheli Leticia Vázquez Zoreque | María Edith Rojas Gutiérrez | Martha Elizabeth Bautista | Miriam Luengas Ramírez |
| Karol Villa Rojas | Lluvia Alejandra Cano Almaraz | Manuel Antonio Ramos Corona | María Elizabeth Marín Huerta | Morales | Miriam Ramírez Pérez |
| Kathia Ivonne Zarza Ríos | Lluvia Atenas Ruiz Rodríguez | Manuel Archundia Galicia | María Fernanda Cansigno | Martha Gabriela Flores de Nova | Miriam Salazar Hernández |
| Katia Guadalupe Rodríguez Valle | Lluvia Lucero Méndez Peñaloza | Manuel Velasco Miranda | Martínez | Martha Patricia Lugo Chávez | Mizael Alejandro Velázquez |
| Keren Margarita Sánchez | Lorena Gloria López Pluma | Manuel Velázquez Batista | María Fernanda López Escalante | Martín Herrera Miranda | Pérez |
| Fregoso | Lorena Pérez García | Maradeisy Zarate González | María Fernanda Rosas Soto | Marycarmen Cástulo Martínez | Moisés Salgado Robledo |
| Kevin Alexis Vilchis Servin | Lorenzo Antonio Pantoja | Marcela Yoaly Ortega Cuatoche | María Guadalupe Juárez Juárez | Marycruz Olalde Rodríguez | Mónica Esquivel Fuentes |
| | Aguilar | Marcía Leticia Pérez Valencia | María Guadalupe Rodríguez | Matilde Lara Corona | Mónica Ivet Sánchez García |
| L | Lot Otniel Guerrero Hernández | Marco Adrián Cortés Álvarez | Munguía | Maura Janeth Ramírez Legorreta | Monica Montserrat Leal |
| Laura Aremi Reyes Peña | Louis Alberto Villa Reyes | Marco Antonio Cervantes García | María Isabel Perez SantaMaría | Mauricio Alán Jesain García | Quintanilla |
| Laura Berenice Laguna Estrada | Lourdes Cruz Verona | Marco Antonio Espinosa | María Jessica Silva Vidal | Sánchez | Monserrat Solache Sánchez |
| Laura Cabrera Cruz | Lourdes Mendoza Cuevas | Monrroy | María Jetzabel Carrasco Zúñiga | Mauricio Cabañas Morales | |
| Laura Escobedo García | Lucero Rosas Bárcenas | Marco Antonio Martínez Cruz | María Olivia Villeda Arellano | Mauricio Hernández Santos | N |
| Laura Landa Zaragoza | Lucero Ruiz Juárez | Marco Antonio Palacios | María Secnité Castillo | Mauricio Iván Martínez de la | Nadia Elisa Zepeda Castelán |
| Laura Pineda González | Lucero Suhei García Delgado | Espinosa | Hernández | Torre | Nallely Anahí Anaya Waldo |
| Laura Yazmin Guerrero | Lucía Selene Islas Mercado | Marco Antonio Rodríguez | María Teresa Nunila Velasco | Mauricio Javier Jiménez Terán | Nallely Carrillo Miranda |
| Carmona | Luciano Romero Ronquillo | Alcántara | Galván | Mauricio Olvera Benitez | Nallely Flores López |
| Lenika Ortiz Rodríguez | Luiggi Rodrigo López Martínez | Marco Antonio Rodríguez | María Yazmin Hernández López | Máximo Gil Arenas | Nallely Guevara Romo |
| Leny Del Carmen Gómez | Luis Alberto Conde Tlaxcalteco | Ceniceros | Marialilia García Jiménez | Mayra Berenice Pérez Castillo | Nallely Muñoz Ovando |
| Campos | Luis Alberto Cruz Zepeda | Marco Antonio Vázquez Olvera | Mariana García Almaguer | Mayra Iliana Arroyo Martínez | Nancy Alcántara Rodríguez |
| Leonardo Daniel Gutiérrez | Luis Alberto García Cárdenas | Marco Antonio Villalvazo | Mariana Pineda Pineda | Mayra Yadira Padilla Cortés | Nancy Camacho Verona |
| Velarde | Luis Alberto González Vega | Sánchez | Maribel Linares Trujillo | Michel De Jesús Uribe Pintor | Nancy González Ramos |
| Leonardo Rea Saucedo | Luis Alberto Hernández García | Marco Polo Belmont Hernández | Maribel López Luna | Miguel Alejandro Rosas López | Nancy Nallely Vergara García |
| Leslie Karen Wilson Bello | Luis Alberto Meza Cobarrubias | Marcos Chan Lima | Maribel Luz González | Miguel Álitl Carranza González | Nancy Osorio Hernández |
| Leslie Liliana Lozada Díaz | Luis Alberto Nicolás Álvarez | Margarita Corona Rivas | Maribel Martínez Luna | Miguel Ángel Carmona Lugo | Nancy Yanet Barranco Montes |
| Leslie Stephanie Valgañón Juárez | Luis Amaury Monroy Cruz | María Alejandra López Báez | Maribel Rodríguez Sandoval | Miguel Ángel Escobar Fierro | de Oca |
| Lesly Abril Ramírez Villedas | Luis Ángel López Castañeda | María Concepción Sánchez | Maribel Torres Hernández | Miguel Ángel Fuentes Gerónimo | Nandeye Romero Ramírez |
| Lesly Liliana Córdoba | Luis Ángel Medina Mercado | Malacara | Maricela Morales Hernández | Miguel Ángel Hernández | Nataly Castro Sampayo |
| Hernández | Luis Enrique Badillo García | María De Las Nieves Piña Cano | Maricela Rojas Cerón | Saucedo | Nataly Citlali Téllez Romero |
| Lesly López Mateo | Luis Hernández Ramírez | María de los Ángeles Aparicio | Maricela Rubí Ireta | Miguel Ángel Lara Arévalo | Nataly Mariana Chávez Mendoza |
| Lessing Hernández Samano | Luis Ignacio Salazar Arce | Carmona | Mario Alberto González Arzate | Miguel Angel Martínez Bautista | Nayeli Cerero Gutiérrez |
| Leticia Pichardo Landaverde | Luis Manuel Rodríguez Díaz | María de los Ángeles Delgado | Mario Alberto Neria Rubio | Miguel Ángel Pérez Téllez | Nayeli Leal Santiago |

Nayeli Maite Martínez Pérez
Nayeli Marcela Hernández
Álvarez
Nayeli Reyna Castro Ruiz
Nayeli Viridiana Franco
Hernández
Nayeli Yetnalezí Galicia Maya
Nidia Alejandra Miranda
Jiménez
Nidia Martínez Flores
Noé Ulises Flores Maldonado
Nohemí Ortiz Mejía
Nora Angélica Rodríguez Aguilar
Norma Leticia Silva Guerrero
Norma Lorena Salvador
González

O

Odben Minero Vázquez
Olaf Mauricio Reyes Garza
Oliver Michel Ruiz
Omar Arias Díaz Ángel
Omar Javier García Gayosso
Omar Miguel Dávila
Omar Peña García
Omixóchitl Sánchez Vega
Oniel Andrés Escobar Pérez
Oscar Brito Herrera
Oscar Meza Rojas
Oscar Omar Sebastián Santiago
Oscar Ricardo Adolfo Ii Zayola
Martínez
Osiel Morales Chávez
Oswaldo Raúl Maldonado
Toledano
Oswaldo Valdivia Calderón

P

Pablo Daniel Acosta Rodríguez
Pablo David Rodríguez Olivera
Pablo Mendiola Becerril
Pamela Blancas Soperanez
Pamela Sánchez Mora
Pamela Velázquez Batista
Paola Ayala Hernández
Paola Guzmán Barrera
Paola Navil Palafox Avilez
Paola Roxana Morales Córdova
Paola Torres Galván
Paola Vanessa Gutiérrez Rangel

Patricia Escobar Fierro
Patricia García López
Patricia Nayeli Hernández
Hernández
Patricia Resendiz Salgado
Patricia Téllez Esquivel
Patzy Azucena Vega Medina
Paulina Berenice Anicua Zetina
Paulina Valdez Trejo
Paulo César Medina Contreras
Pedro Antonio Vázquez Ortega
Pedro Luis Santoyo de la Torre
Pilar De Jesús Reyna Delgado
Primo García Gómez
Priscila Mariana Hernández
Gutiérrez
Priscila Mariana Hernández
Gutiérrez

R

Rafael Arturo González Solano
Rafael Emmanuel Franco Olivera
Rafael Martínez Torres
Rafael Pérez Moctezuma
Rafael Rangel Gutiérrez
Raquel Martínez Han
Raquel Pérez García
Raquel Ramírez Robles
Raúl Alfonso Grimaldi Alvarado
Raúl Tinoco Guerrero
Raúl Vargas Cuevas
Reinaldo Jiménez Martínez
René Díaz Mendoza
René Michel Ramírez García
Ricardo Alberto Jiménez Proo
Ricardo Álvarez Díaz
Ricardo Carlos Ernesto González
Ricardo Flores Portugal
Ricardo Márquez Valdez
Ricardo Pérez Medina
Ricardo Salgado Alvarado
Ricardo Vázquez Alcántara
Roberto Antonio Domínguez
Olvera
Roberto Armando Carrillo
Hernández
Roberto Clemente Correo
Hernández
Roberto Daniel González Reyes
Roberto de Jesús Castro

Roberto Karlo López Ordaz
Rocío Balcázar Caballero
Rocío Karina González Cosme
Rocío Marlene Vázquez Urbano
Rocío Velarde Romero
Rocío Vicente Romero
Rodolfo Santos Islas
Rodrigo González Quintanar
Rodrigo Machado González
Rogelio Beltrán Vargas
Rogelio Efraín González Ramírez
Rosa Anallely Romero Espinosa
Rosa Estela Consuelos Bedolla
Rosa Ivett Reyes Villanueva
Rosa Lilia Tepoz Serrano
Rosa María Jiménez Jiménez
Rosa María Reyes Martínez
Rosa Marisol López Balcázar
Rosalinda Aranda Díaz
Rubén Armando Utrilla
González

Rubén Escudero Álvarez
Rubén Lavalle Valencia
Rubén Llano Cisneros
Rubén Ramos García
Rubén Velázquez Cuevas
Rubí Alejandra Lora Tirado
Rubí Zamora Chavarría
Ruth Naara Álvarez Frias

S

Said Eleuterio García
Salvador Retana Miranda
Samanta Estefanía Flores Ortiz
Samuel Oronoz Aupart
Sandra Ahide Galicia De La Rosa
Sandra Alvizar Herrera
Sandra Esquivel Pérez
Sandra Islas Zacarías
Sandra Ivet Serna Llaguno
Sandra Ivonne Ortiz Vázquez
Sandra Lizbeth Hernández
Sánchez
Sandra Molina Chávez
Sandra Yocelin Moreno Tierra
Blanca
Santos José Arellano López
Sara Luz Madrid Saucedo
Sarahí Nieto Lona
Saúl Adrián Castillo Salinas

Saúl Álvarez Pérez
Saúl Ulises Vieyra Téllez
Scarlett Rosalie Contreras
González
Sebastián Omar Ibáñez
Barrientos
Selene González Hernández
Selene Paola Zarate Estrada
Sergio Aranda Juárez
Sergio Blancas López
Sergio González Rodríguez
Sergio Moreno Álvarez
Silvia Araceli Ojeda Salazar
Sindy Nallely Rodríguez Torres
Sonia García Segura
Stephan Shantal Garín Armenta
Stephanie Natalli Ruiz Osorio
Stephanie Thompson Alfaro
Stephany Lozada Troncoso
Susana Cruz Marcelino
Susana Gabriela Machorro
Macías

T

Tania América Paredes Gómez
Tania Barrientos Cabañas
Tania Elizabeth Durán Román
Tania Estefani Reynoso Gutiérrez
Tania Josselin Almazán Bárcenas
Tania Rubí Nava Espinoza
Tania Yael Nava Altamirano
Teresita del Niño Jesús Nicolás
Juárez
Thalía Cortés Lugo
Tomasía Rocío Alonso Castañeda
Tonantzin Iyali Morales Nateras
Turbine Raquel Exilen Espinosa
Durán

U

Urias Isaac Olvera Becerril
Uriel Cruz Sánchez
Uriel Mondragón Almaraz
Uziel Soriano Flores

V

Vanessa Guadalupe Chacón Soto
Vanessa Montserrat Ruiz
Hernández
Verónica Alejandra Sánchez

Huerta
Verónica Anahí Muñoz Barriga
Verónica Ivonne Tello López
Verónica Lizbeth Mondragón
Toledo
Verónica Maya Aguilar
Vianey Sigales Ibarra
Vianney Negrete Covarrubias
Vicente Daniel Rodríguez
Morales
Víctor Adrián Monroy Gutiérrez
Víctor Antonio Hernández
Álvarez
Víctor Frías Heras
Víctor Hugo Amaya Hernández
Víctor Hugo Diego Hernández
Víctor Hugo Flores Velasco
Víctor Hugo Navarrete Alcázar
Víctor Irwin Castellanos Pérez
Víctor Ishikary Cuéllar Espinola
Víctor Manuel Duarte García
Víctor Manuel Lazcano
Hernández
Víctor Pérez Gachuz
Victoria Valverde Hernández
Victoria Yazmín Dávila Bravo
Vidal Quintero López
Viridiana Abigail López
Alvarado
Viridiana Nallely Ríos Cruz
Viridiana Palomino Blancas
Viridiana Reyes Hernández
Viridiana Vázquez Olvera
Viviana Marlene Moreno
Guadarrama
Viviana Zamora García
Vizcaya Martínez Karen Gabriela

W

Wendolyn Rugerio Gómez

X

Xiomara Guadalupe Rivera
Flores
Xitlali Yesuri Cruz Nolasco
Xóchitl Citlalli Fonseca Salazar
Xshel Irak Herrera López

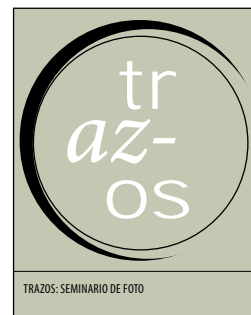
Y

Yaderi Saucedo Vázquez

Yadira Chirino Espinoza
Yadira Isela Orozco López
Yadira Toriz Ramírez
Yanaly Martínez Aguirre
Yasmín Florentino Huerta
Yasmín Flores Domínguez
Yazmín Aguilar González
Yazmín Edith Moreno Martínez
Yazmín Haydee Carreño Vergara
Yazmín Hernández Hernández
Yazmín Mirón Reyes
Yazmín Rocío Gaspar Lara
Yazmín Santiago Cruz Marlen
Yesenia García Gallardo
Yesenia Ortega Pérez
Yessica Hazel Nieves Ramos
Yessica Marisol Juárez Moedano
Yessika Anel Flores Colín
Yoanna Denisse Montiel
Manzano
Yolanda Fabiola Navarrete
Doroteo
Yolanda Monserrat Torres
Ventura
Yolanda Moreno Valdés
Yonathia Belem Marín García
Yormeri Nailú Rodríguez López
Yoselyn Robledo Rangel
Yosendy Sinaí Ríos Malpica
Yoyseth Guadalupe García
Alcántara
Yuriria Arias Santiago
Yurline Raquel Eileen Espinosa
Durán

Z

Zalathiel Velázquez Berumen
Zudhizadaith Baños Toledo
Zuidy Eunice Huesca Salomo
Zuleica Cirenía Urrutia Aldaco
Zuliana Pérez Concha



Colección de libros Click!
*Fotolibros publicados
en la página Blurb*

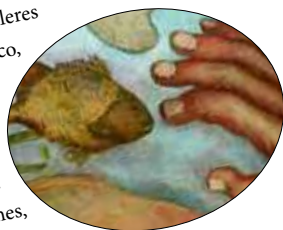
Este espacio aunque es comercial nos ha permitido una amplia difusión de nuestro trabajo. Pensamos que es una tarea urgente de la universidad generar una plataforma universitaria, pública y de libre acceso como soporte de proyectos que surgen en las aulas y en grupos de trabajo de la vida académica.

Laboratorio de fotografía Click!
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Habitar, se imprimió en papel couché de 90 gramos en los talleres de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, San Lorenzo 290, Col. del Valle Sur, 03100, en febrero 2019. Se utilizaron tipos de las familias Minnion Pro y Arial.

El tiraje fue de 1000 ejemplares.
Equipo de la Biblioteca del Estudiante:

Eduardo Mosches,
Ángeles Godínez,
Ana Beatriz Alonso
y Sergio Cortés.



COLECCIÓN

1

Ciudad en extinción

2

Cien secretos y encantamientos
para buscar la verdad

3

Trazos
Seminario de tesis

4

Recorridos
Bitácora de una ruta

5

Habitar
Laboratorio de fotografía Click!

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

Biblioteca
BE
del
Estudiante

click!
LABORATORIO FOTO