

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Migración interna en México:
retratos e historias de un viaje incesante**

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

JOSÉ DAVID YAUTENTZI RAYO

DIRECTOR

MTRO. BENITO LÓPEZ MARTÍNEZ

Ciudad de México, agosto de 2021.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a la vida por la familia que tengo, por su apoyo y amor incondicional.

Agradezco a mis padres Rosalba Rayo Wences y José Luis Yautentzi Morales por su amor infinito y por confiar en mí. Los amo.

Agradezco a mis hermanos Darinka Sudiley Yautentzi Rayo y Cesar Israel Yautentzi Rayo por su apoyo, consejos y compañía.

Agradezco a mi director de tesis el maestro Benito López Martínez por haber sido siempre tan generoso con su tiempo y con sus conocimientos, gracias por ayudarme a materializar este proyecto tal como lo imaginé.

Agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México mi *alma mater* por haberme permitido formarme en sus aulas.

Agradezco a Gregorio Cruz y a su esposa Paula, que en paz descansa, por haber abierto las puertas de su hogar a este proyecto y contarnos un pedacito de su vida.

Agradezco a Angelita Wences por su tiempo y paciencia para relatar su vida, gracias abuela.

Agradezco a mi gran amigo Santiago Gael Yautentzi Miranda, por ser un gran oyente y conversador, tienes la mente más bonita que conozco, siempre ocurrente y llena de grandes ideas.

Agradezco a mi compañera de viajes y de vida Janis
Pamela Cabrera Juárez por ser parte de este sueño
que ya es una realidad.

Gracias Luna Isabella Yautentzi Cabrera, que sin
conocerte me cambiaste la vida y la forma de verla. Eres
la fuente más pura de mi inspiración.

Finalmente agradezco a mi yo del pasado
por haberse equivocado tantas veces y por haber
acertado otras tantas, cada momento ha servido para
construir el carácter y personalidad del ser humano
que eres el día de hoy.

Índice

Introducción	6
1. Visibilizando lo invisible	10
1.1 Identificación del problema de comunicación	10
1.2 Objetivos y alcances del proyecto.....	11
1.3 Público al que va dirigido	12
1.4 Promotor y estrategia de distribución.....	13
1.5 Metas del proyecto.....	14
1.6 Justificación del tema, medio, género y metodología	15
2. Estado del arte del medio	26
3. Panorama y tendencias nacionales de la migración interna en México	34
3.1 Definición de migración.....	34
3.2 Panorama histórico mundial de la migración	35
3.3 Teorías de la migración.....	37
3.4 Tipos de migración.....	41
3.5 Panorama actual de la migración interna en México	44
3.6 Panorama actual de Veracruz.....	49
3.7 Panorama actual de Guerrero.....	51
3.8 Causas de migración interna en México	53
3.9 Caso de Angelita Wences.....	56
3.10 Caso de Gregorio Cruz	57
4. Proceso de producción de libro fotográfico	59
4.1 Contenido.....	59

4.2 Viabilidad del producto comunicativo.....	60
4.3 Ficha técnica del libro	63
4.4 Formato y márgenes	63
4.5 Papel	66
4.6 Selección tipográfica	70
4.7 Diseño de interiores y forros	75
4.8 Costos de producción	78
5. Cronología del proceso de producción marzo-diciembre 2020	81
6. Conclusiones	83
7. Referencias bibliográficas	88
8. Anexos.....	97

Introducción

La historia de la migración en el mundo es la historia de la humanidad misma. Los procesos migratorios están relacionados a la especie humana y a muchas más especies vivas. Casi todos los países del mundo se encuentran inmersos en este fenómeno, ya sea desde el papel de país o ciudad receptora o expulsora.

La migración es el desplazamiento o cambio de residencia de individuos a una nueva, ya sea de manera permanente o de manera intermitente motivados por la búsqueda de trabajo, opciones educativas, médicas y de seguridad social. Estas migraciones también pueden estar motivadas por situaciones de inseguridad, violencia, persecución y peligro.

Estos procesos migratorios se deben en su mayoría al instinto de supervivencia y conservación del hombre, el cual realiza una evaluación comparativa consciente del lugar de origen y del lugar de destino. Este análisis comparativo toma como prioridad los destinos con mayor desarrollo urbano y económico. Dentro de las expectativas del migrante el lugar de destino debe ser, en ocasiones, una zona urbanizada que brinde seguridad social y recursos en mayor cantidad y mejores.

Los movimientos migratorios se convierten en una opción cotidiana que masifica el flujo humano alrededor del mundo, lo que ha generado una dispersión y propagación de personas al igual que los modos de pensar, tradiciones y formas de coexistencia.

La economía, los servicios médicos, la seguridad social, son algunos de los motivos que obligan a las personas a buscar nuevas opciones para vivir fuera de sus comunidades que buscan de mejores condiciones de vida. En ocasiones estas decisiones ayudan a mejorar las situaciones personales, pero en otras ocasiones dejan secuelas que tardan años en sanar, ejemplo, son el abandono del campo y la agricultura en zonas rurales, al igual que los pueblos fantasmas o comunidades

enteras abandonadas que grupos delincuenciales organizados toman a la fuerza y que generan la pérdida de viviendas y espacios públicos.

En los últimos años los desplazamientos migratorios se han visto relacionados con cuestiones de seguridad y violencia. Las olas de crimen que se han desatado en México y en el mundo han generado un cambio en la forma de migrar y en los motivos por los que muchas personas deciden emprender este viaje. (Masferrer & Rodríguez, 2019, pág. 1)

Estas migraciones forzadas, como su nombre lo dicen, son de manera impuesta, sin una planeación previa, por conflictos armados y violaciones de derechos humanos y generadoras de más pobreza, pues las personas que migran en estas circunstancias dejan lo poco o mucho que construyeron a lo largo de sus vidas para llegar a un lugar nuevo en el cual las condiciones sociales, políticas, económicas y de salud no siempre son las mejores para comenzar desde cero.

El año 2014 se considera el año en el que mundialmente se intensificaron los desplazamientos en el mundo. Alrededor de 51.2 millones de desplazados en todo el mundo habían sido obligados a huir a consecuencia de la persecución, los conflictos, la violencia generalizada y la falta de servicios básicos como la salud, educación y trabajo. ...Para el año 2018 los desplazamientos a nivel mundial superaron los 70.8 millones de personas, de los cuales 4 millones son venezolanos que salieron de su país debido a la crisis económica que sigue sufriendo dicha nación. De los más de 70 millones de personas la mitad son niños y niñas menores de 18 años quienes sufren las consecuencias de la guerra, desabasto y violencia generada en sus países o comunidades, además de encontrarse hoy a merced de gobiernos que no pueden o no quieren protegerlos y asistirlos. ...Según estimaciones de la agencia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados de la ONU, si estos 70.8 millones de personas fueran un país, éste abarcaría la población de Tailandia y Turquía juntas. (ACNUR, 2019, pp.3)

En estos desplazamientos a nivel mundial desgraciadamente existen pérdidas humanas y patrimoniales, donde los niños y las mujeres se encuentran vulnerables y expuestos a más peligros que el resto de los migrantes.

En México, las migraciones internas han sido durante décadas una opción por excelencia para miles de mexicanos a fin de mejorar sus expectativas de vida. Esta acción pasó de ser un acto recurrente a una necesidad muchas veces heredada, que en el trasfondo deja ver las necesidades existentes en las comunidades de procedencia y que han existido durante generaciones.

Actualmente en México existen miles de personas que todos los días recorren decenas o cientos de kilómetros alrededor del país con, igualmente, decenas o cientos de ilusiones y sueños. En la Ciudad de México se puede ver transitar por estaciones del metro Taxqueña, Observatorio, San Lázaro y Autobuses del norte, a cientos de personas que llegan o salen de la ciudad con esperanzas y anhelos de una vida mejor.

El presente libro fotográfico aborda el tema migratorio por medio de dos historias de vida de dos personas que migran o migraron en algún momento de su vida y que lo hacen por dos motivos en específico exponiendo sus historias con ayuda de testimonios de los mismos personajes y reflexiones del autor, ilustradas con fotografías que retratan parte de su vida y su día a día, además de fotografías del archivo personal de los personajes que enriquecen de gran manera cada una de las historias.

La primera historia es de Gregorio Cruz, un hombre veracruzano de 50 años, padre de 3 hijas y abuelo de un niño. Goyo, como le gusta que le llamen los amigos, es un hombre muy alegre, trabajador, de personalidad amable y atenta que le gusta cantar, ama el campo y a su ganado, decide migrar a la edad de 15 años al entonces Distrito Federal en busca de trabajo para mejorar su situación económica e impulsado por el amor de su vida, su esposa Paula, quien migró antes que él por una oportunidad de trabajo. La segunda historia es de Angelita Wences, mujer de 90 años del estado de Guerrero, madre y padre de nueve hijos, abuela y bisabuela

de más de 30 nietos, mujer trabajadora, de carácter fuerte pero muy cariñosa con sus nietos. Decide migrar de su comunidad por un acontecimiento violento cometido hacia su familia y que después se expande a nivel social en toda la comunidad, este motivo la obliga a ella y a su familia a huir por su integridad hacia la Ciudad de México encontrando su tranquilidad y su nuevo hogar en la zona metropolitana.

El presente libro tiene como finalidad dar a conocer dos de los diversos motivos existentes por los que cientos de mexicanos deciden emprender un viaje incesante dentro del país. El uso de la fotografía visibiliza y provee un rostro a este fenómeno social y a las cifras que muchas veces solo se quedan en eso. La fotografía también visibiliza las costumbres, necesidades, obstáculos, historias y rostros de quien decide migrar.

Como parte del desarrollo de estos dos casos de Gregorio Cruz y Angelita Wences el libro fotográfico aclara conceptos, motivos y teorías que dejan al descubierto algunas de las tendencias por las que se migra internamente en México. Además, se da un panorama general de las afluencias migratorias de los estados de Veracruz y Guerrero.

El sustento teórico está dividido en apartados que abordan de manera clara conceptos, teorías, panoramas, causas y tendencias nacionales de la migración. Esto con el fin de dar a conocer la situación nacional e histórica de la migración interna en México que ayude a entender el arraigo y la importancia de la migración.

El sustento teórico también cuenta con apartados que explican el proceso de producción del libro, los materiales utilizados, la selección del material fotográfico y tamaño, papel y tipo de impresión, tipografía seleccionada, además de las estrategias de distribución.

La creación de este libro fotográfico es un esfuerzo que se suma a la investigación del fenómeno migratorio interno en México y que aporta algunas nuevas formas de visibilizar y entender este fenómeno social y humano.

1. Visibilizando lo invisible

1.1 Identificación del problema de comunicación

La acción de migrar dentro de un país, es decir, la migración interna, es un fenómeno que poco se estudia por no contar con un componente político y legal que conlleva el cruce de líneas fronterizas entre dos países, como es el caso de las migraciones internacionales, a pesar de que la migración interna es un fenómeno de mayor volumen comparado con la migración internacional.

Este proyecto surge por la convicción de que fenómenos sociales como la migración interna y los personajes que ejecutan este desplazamiento deben darse a conocer y ser visibilizados. El visibilizar el fenómeno ayuda a comprender e identificar motivos, causas y consecuencias, además ayuda a generar una proximidad y empatía en el observador.

Por el contrario, si se coloca al fenómeno y al sujeto en un estado de invisibilidad, automáticamente adquiere vulnerabilidad al existir un desconocimiento sobre el hecho de migrar y sus necesidades, perpetuando el abuso que sufren algunos migrantes en sus comunidades de origen, y en los lugares de destino, las violaciones a sus derechos humanos por parte de autoridades o de pobladores, además de la desvalorización que se les da a los que llegan de fuera, por venir de provincias menos favorecidas.

El limitado material de investigación existente sobre el tema migratorio interno en México se convierte también en un gran obstáculo y limitante que entorpece la visibilidad del fenómeno.

A lo largo del tiempo a diversos fotógrafos les ha interesado fotografiar el fenómeno migratorio, y con su trabajo sensibilizan a muchas personas alrededor del mundo, que hasta cierto punto se consideran ajenas a este fenómeno social, logrando un impacto masivo y una reinterpretación del fenómeno migratorio. Tal es el caso del fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado (2000) con su libro que se titula *Éxodos*

donde documenta las grandes migraciones que se realizan en 40 países azotados por guerras, hambrunas, epidemias y pobreza. En su obra muestra las condiciones en las que millones de personas viven, además del sentir y la belleza del ser humano. (Salgado, Exodos, 2000)

En muchas ocasiones se descalifica la acción de migrar por ser un fenómeno que políticamente invade o trasgrede fronteras imaginarias, generando una concepción errónea de un acto que existe desde que existe el hombre y que se realizaba como medio de supervivencia al buscar los lugares más prósperos en recursos naturales. Es en este punto donde el presente libro fotográfico favorece la visibilización y reconstrucción del significado de migrar como un acto humano que conlleva consecuencias positivas y también negativas contadas a través de dos historias y de dos personajes que experimentan o experimentaron la migración a lo largo de sus vidas.

1.2 Objetivos y alcances del proyecto

Objetivo general

El objetivo principal de este producto comunicativo es visibilizar el fenómeno migratorio interno en México, ayudando a crear un reconocimiento y generar sensibilidad sobre el fenómeno como un acto libre y humano que debe dotarse de derechos y seguridad para quien realiza este desplazamiento sea de manera voluntaria o forzada.

Todo esto con ayuda de un libro fotográfico que aborda de manera más íntima y gráfica dos historias, mostrando sus experiencias, expectativas y motivos que los orillaron a realizar este desplazamiento.

Objetivos particulares

Dentro de los objetivos particulares que se atenderán en este producto comunicativo se encuentran:

- a) Sensibilizar al lector por medio de las historias y documentación visual sobre el fenómeno migratorio interno en México.
- b) Explorar el imaginario cultural de los protagonistas de las historias y conocer las vivencias y transformaciones que ocasionan u ocasionaron el migrar de su comunidad de origen.
- c) Crear un registro fotográfico que muestre el acontecer en la vida diaria de los dos protagonistas visibilizando su presencia, sus acciones y emociones en sus espacios socioculturales cotidianos y que perduren en el espacio y tiempo por medio de este libro fotográfico.
- d) Evaluar los diferentes motivos por los que la migración fue la opción para mejorar sus vidas.
- e) Mostrar el panorama con el que se encontraron los protagonistas al llegar a la ciudad y zona metropolitana.

1.3 Público al que va dirigido

El presente libro fotográfico tiene como intención ser una obra de consulta que dé a conocer sustancialmente el fenómeno migratorio interno en México por medio de historias de vida.

El *target* o público meta son jóvenes y adultos de entre 20 y 40 años de edad que se encuentren activamente en el ámbito académico, universitarios, profesionistas, fotógrafos e investigadores del área de las ciencias sociales y del fenómeno

migratorio. El libro fotográfico va dirigido a mujeres y hombres de cualquier parte de México de un nivel socioeconómico medio, medio alto y alto.

Los estudiantes, académicos e investigadores recurren con mayor frecuencia a material didáctico de plataformas digitales de ámbito académico, por lo que se plantea crear en un futuro un formato digital del libro, esto permitirá bajar costos y ser accesible al gremio estudiantil y así poder llegar a más público.

Por otra parte, al ser un libro fotográfico, la versión impresa permite una mayor apreciación de la obra por lo que profesores e investigadores buscan adquirir los formatos físicos para una mejor apreciación y convertirse en parte de su acervo personal; todo esto tomando en cuenta que su poder adquisitivo les permite adquirir este material que en ocasiones es costoso por su manufactura.

1.4 Promotor y estrategia de distribución

La pertinencia del tema va de la mano con los principios del Consejo Nacional de Población (CONAPO), es así que se buscará un posible convenio de colaboración con el área editorial para la producción del libro y así tener un sello editorial que avale el producto y sea un referente avalado por la CONAPO, en caso de aceptarse, la distribución se regirá en acuerdo con sus políticas editoriales.

El libro fotográfico tiene como meta llegar a personas que se encuentren en el ámbito académico, universitarios, profesionistas, fotógrafos e investigadores de fenómenos sociales, es por eso que de no darse la colaboración con la CONAPO se buscará el apoyo de instituciones académicas como la UACM para añadir esta obra a su catálogo editorial y que pueda ser distribuida por librerías, universidades, instituciones gubernamentales que estén involucradas con temas migratorios.

Algunas de ellas podrían ser: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), Instituto Nacional de Migración (INM), Colegio de la Frontera Norte (COLEF), etcétera. Todas estas instituciones

cuentan con bibliotecas donde podrían existir varios ejemplares para consulta, además se podrían vender y distribuir en formato físico y digital entre los mismos investigadores, profesores y alumnos.

También se cuenta con una versión digital como alternativa de venta que permitirá una distribución en plataformas digitales como Kindle Direct Publishing de Amazon, que, dependiendo el costo de la obra se establecen las regalías que pueden ir desde un 70% a un 35% de ingresos por obra. Además, esta plataforma se encarga de promover y ofrecer la publicación en todo el mundo de manera gratuita cualquier obra de tapa blanda. Permite mantener los derechos de la obra y establecer los precios.

Esta versión digital estará disponible para sistemas operativos Android e IOS. Además, permitirá bajar un poco los costos y poder ser accesible para el público estudiantil, además de ser una versión de fácil acceso y portabilidad, ya que, permite la consulta del libro desde un dispositivo móvil, como puede ser un celular, Tablet o iPad, lectores de eBooks, laptops y notebook.

Como parte de la estrategia de venta se pretende realizar exposiciones fotográficas de este libro en puntos clave de la ciudad donde el tránsito de migrantes internos y externos sea constante. Algunos sitios contemplados para estas exposiciones son: Metro San Lázaro, Estación de Autobuses Tapo, Central de Autobuses del Norte, Metro Observatorio, entre otros. Estas exposiciones ayudarán a acercar al sector migratorio a este fenómeno para que conozcan y se identifiquen con las historias; porque, aunque parezca extraño, muchos de ellos no tienen claro que la acción que realizan de salir de su lugar de origen se considera como migración.

1.5 Metas del proyecto

Por medio de la entrevista a profundidad semi estructurada, observación participante, documentación gráfica y herramientas cualitativas, el libro fotográfico

logrará explorar, describir y mostrar un aspecto más íntimo de la migración que dé pie a nuevas formas de ver e investigar el fenómeno migratorio interno en México.

Este libro fotográfico impreso y digital aportará material de consulta para el estudio continuo del fenómeno migratorio interno en México por lo que se buscará un acercamiento con el área editorial del Consejo Nacional de Población (CONAPO) como posible promotor para la producción y distribución del producto editorial según las posibilidades de la institución.

Así mismo se pretende ampliar este proyecto contando y visibilizando más historias sobre migración interna que abarquen los diferentes motivos por los que se migra internamente en México.

Todo esto con el fin de crear un reconocimiento y generar sensibilidad sobre el fenómeno migratorio como un acto libre y humano que debe dotarse de derechos y seguridad para quien lo realiza.

1.6 Justificación del tema, medio, género y metodología

Justificación del tema

En la actualidad en México, tanto, perseguidos, desposeídos, optimistas, románticos, campesinos sin tierras, agricultores adinerados, se desplazan todos los días en este migrar de pueblos y ciudades en busca de mejores condiciones de vida.

Las migraciones no solo las realiza quien tiene necesidad económica, o corre riesgo su vida; actualmente quien migra lo hace por muchas más causas que rebasan los estándares de medición actuales. Es aquí donde surge la importancia de retomar temas como la migración interna en México, pues al día de hoy la migración sigue siendo un fenómeno que modifica significativamente el paisaje rural y urbano y es de importancia estudiar y dar a conocer las nuevas tendencias en la movilidad humana.

Este libro fotográfico surge de la necesidad de conocer no solo las cifras de migraciones internas quinquenales en México. También es de gran importancia conocer los motivos que mueven a las personas, los sentimientos, las necesidades e ilusiones, además de dotarlos de un rostro a las cifras por medio de la fotografía de la cual se hablará más adelante.

La investigación busca proporcionar información que sea útil a toda la comunidad académica e investigadora para indagar y mejorar el conocimiento sobre la migración interna en México y sus causas.

El método de investigación cualitativo permite estudiar los fenómenos sociales, como lo es la migración interna, desde la subjetividad del individuo. Es decir, desde la cosmovisión del personaje y desde las experiencias tomando en cuenta emociones y sentimientos.

Justificación del medio

La fotografía nace de la práctica de observar y contemplar el mundo, permite mostrar por medio de la imagen fenómenos sociales, en este caso la migración interna en México, además de lograr dar un rostro a actos poco visibles que tienen un valor moral y social importante dentro de una sociedad.

Gracias a las tantas virtudes de la fotografía es posible dar a la luz, mostrar, visibilizar, exponer, denunciar y describir una realidad poco expuesta o que se encuentra lejos de nuestro alcance geográfico.

Para Enrique Villaseñor (2015, p.21) "...todas las fotografías, independientemente del género al que pertenezcan son documentales, pues documentan algo. La fotografía tiene el compromiso de describir fenómenos estructurales y sociales más allá de la noticia: analiza, además de informar, tiene un gran compromiso con la realidad y su objetivo es transformador y concientizador...". De acuerdo a lo anterior, podemos decir que gracias al alcance que nos brinda la fotografía es posible

acercarnos a una pequeña parte del mundo y conocer lugares, culturas, personas, paisajes, fenómenos sociales y modos de vida poco estudiados y que pueden ser descubiertos o redescubiertos, además tiene el poder de transformar y sensibilizar a sus espectadores.

A su vez Eugene Smith (Incorvaia, 2008) artífice por excelencia del ensayo fotográfico menciona que “La fotografía es, una pequeña voz, pero llega de vez en cuando y no siempre es verdad que una única foto, mirando un conjunto, seduce nuestros sentidos al punto de desembocar en una toma de conciencia. Todo depende del que la mire. Ciertas fotos suscitan tal emoción que engendran la reflexión... La fotografía es una pequeña voz. Lo creo. Si es bien concebida, conseguirá hacerse escuchar.”

El presente libro fotográfico anhela que por medio de la fotografía pueda exponer a la vista de todos, rasgos de la migración interna que se viven en México como una realidad latente que existe y que se encuentra presente y en movimiento.

La fotografía también ayuda a ver con mayor claridad las transformaciones que una persona tiene al transcurrir de su vida, dejando ver de manera precisa y rigurosa cambios físicos y de personalidad, las costumbres y los espacios que se frecuentaban en épocas pasadas. La fotografía termina por ser un documento histórico con la virtud de enviarnos al pasado y recordar acontecimientos que con el paso del tiempo se van olvidando o volviendo difusos.

La fotografía se ha vuelto indispensable y el avance tecnológico y portabilidad de dispositivos móviles que cuenten con cámaras fotográficas lo hace aún más sencillo. Estas condiciones han ayudado a que cada vez sea más fácil documentar nuestras vidas o algún acontecimiento de interés creando a lo largo del tiempo un rompecabezas que al unirlo muestra parte de nuestra esencia y de lo que somos o fuimos.

El álbum fotográfico familiar desempeña el papel de documento histórico. En este libro fotográfico se hizo uso de fotografías de los archivos o álbumes fotográficos

personales de Gregorio Cruz y Angelita Wences que ayudaron a construir la narrativa visual de este libro, pero también ayudaron a recrear recuerdos olvidados.

Al indagar en sus respectivos archivos fotográficos se encontró que Gregorio Cruz tenía muy bien organizado su archivo fotográfico y fácilmente narraba las historias detrás de esas imágenes. Además, aparecieron fotos que fueron relevantes para la investigación y en buenas condiciones para ser escaneadas y no perder tanta calidad en el proceso.

Por otro lado, Angelita cuenta con un muy limitado álbum fotográfico que carece de orden y que solo documenta una parte de su vida que corre a partir de su llegada a la ciudad. Una gran parte de su historia se perdió en el proceso de migrar de Guerrero a la CDMX. De esta etapa sólo se rescató una fotografía muy antigua que conservó un hijo que radica en Estados Unidos, maltratada por el paso del tiempo y tachada con tinta azul, es el único documento que retrata a una Angelita joven acompañada de su esposo Telesforo y uno de sus hijos mayores. Al ser la única prueba existente de su pasado, se convierte en un objeto con mayor valor histórico y emocional para Angelita y su familia.

Esta introspección al pasado de Angelita y Goyo ayudó a darnos cuenta que es de vital importancia tener un archivo fotográfico familiar y bien organizado, pues son pedacitos de recuerdos que contarán nuestras historias de vida a las siguientes generaciones y ayudará a comprender sucesos del pasado relevantes que bien valen la pena conservar en una imagen impresa o digital.

“La fotografía no solamente constituye un objeto con el cual obtener un goce estético, lúdico, didáctico, etc., sino que posee un valor polisémico y documental, además de ser el documento no textual encontrado físicamente en los archivos... La fotografía forma parte indiscutible del Patrimonio Documental en su calidad de documento archivístico” (Muñoz Benavente, 1996, pág. 41).

Así pues, la importancia de los archivos fotográficos radica en que la fotografía puede inmortalizar objetos, personas, momentos, lugares y eventos importantes en

la vida de una persona, familia o sociedad para su futura apreciación e interpretación.

A partir de estos juicios es que se decide adoptar como medio a la fotografía, pues permite documentar gráficamente las historias surgidas a partir de la migración interna, dando énfasis a momentos en la vida de los personajes que se consideran importantes dentro de la narración de esta investigación.

Al mismo tiempo la fotografía logra oponerse al paso del tiempo, esto permite dejar este libro fotográfico como testimonios sobre la migración interna que perdurarán en el tiempo y mostrarán años más adelante la visión de este proyecto y podrá compararse y reinterpretarse, aportando material histórico que ayude a entender el fenómeno a la distancia.

Ahora bien, la naturaleza de este producto comunicativo condujo a seleccionar como medio al libro fotográfico, el cual, gracias a sus virtudes ayudará a que este proyecto logre un alcance significativo en el público meta y logre permanecer en el tiempo.

“El libro, en un principio existió como recipiente de textos literarios. Sin embargo, los libros, vistos como realidades autónomas, pueden contener cualquier lenguaje, no solo literario, pueden contener cualquier sistema de signos” (Carrión, 2012, pág. 312).

Es decir, la nobleza de los libros ofrece una alternativa a todos los géneros literarios existentes, son incluyentes y no discriminan. Permiten usar este medio a conveniencia del proyecto y asigna libertad al autor de la obra.

Es importante mencionar que “para leer un libro debe comprenderse el libro como una estructura, identificando sus elementos y entendiendo su función” (Carrión, 2012, pág. 322).

En otras palabras, para leer y entender un libro hay que tomar en cuenta todas sus secciones y saber que cada elemento del libro está ahí intencionalmente; desde la

imagen de la portada, el tipo de letra, los colores, las imágenes y los textos. Todos estos elementos tienen la intención de comunicar mensajes, explicar, convencer y aportar algo al contenido de la obra.

Ahora bien, dentro de un libro “las fotografías pierden su sentido individual y se convierten, una vez traducidas en tinta, en parte de un evento dramático llamado libro” (Parr, El fotolibro: una historia, 2005, pág. 7)

Dicho lo anterior, podemos indicar que las fotografías dentro de un libro forman parte de un conjunto en el que el texto e imágenes se juntan para contar una historia. Del mismo modo, si el libro contara solo con fotografías, el conjunto de ellas ayudaría a narrar una historia sin necesidad de un texto de por medio.

El medio utilizado para este proyecto desde un inicio fue el libro fotográfico, viéndolo como un medio noble en el cual se podían plasmar las historias narradas de manera textual y visual. Este proyecto vio en el libro fotográfico el medio ideal para poder expresar una visión propia del fenómeno migratorio, además de poder persuadir de mejor forma al público meta.

Se consideró utilizar como medio la exposición fotográfica, la cual tiene un alcance significativo y puede ser más impactante visualmente pues la impresión de fotografías a gran escala deja una huella importante en el observador. El motivo por el cual se descartó la exposición fotográfica y se prefirió el libro fotográfico es que esta es efímera, su duración puede ser poco prolongada y posiblemente no logre impactar a una cantidad importante de espectadores.

Después de elegir el libro fotográfico, el proyecto se encuentra con la interrogante si libro fotográfico y fotolibro son lo mismo y si forman parte del mismo género editorial o existen diferencias.

La realidad es que el fotolibro surge a partir del libro fotográfico, lo que hace que ambos mantengan la misma esencia; uno y otro construye su narrativa a partir de las imágenes. Ambos tienen la capacidad de perdurar en el tiempo, de resurgir y de reinterpretarse una y otra vez. Además de que ambos tienen el objetivo de transmitir

ideas, siendo un medio de expresión y difusión para los fotógrafos con el que pueden mostrar parte de su visión del mundo.

Sin embargo, el libro fotográfico sigue conservando la esencia de ser una obra literaria y artística, siempre teniendo un diálogo equilibrado entre imagen y texto. Por otro lado, el fotolibro, como mencionan Gerry Badger y Martin Parr “es un libro, con o sin texto, donde el mensaje fundamental de la obra es transmitido por las fotografías” (Parr & Badger, 2005, págs. 6-11).

Este libro fotográfico cuenta con dos historias y ambas dependen del equilibrio entre imágenes y textos para ser interpretadas. Además, el conjunto que construye este libro fotográfico, es decir, la portada y contraportada, el diseño y tipografía, los colores elegidos, el tipo de papel, la selección y posición de textos e imágenes y el tamaño del libro son piezas importantes para leer, comunicar, interpretar y disfrutar la experiencia al leer esta obra, y no solo dependen de las fotografías para ser interpretado como es el caso de un fotolibro.

Justificación del género

El género más adecuado a las necesidades e intenciones del libro fotográfico y testimonial es el ensayo fotográfico. El ensayo fotográfico según Eugene Smith es un trabajo de ciclo largo el cual requiere observación participante, libertad creativa, conocimiento de la situación del lector como receptor activo y, no por último menos importante, asociación de emociones y reflexión “...El ensayista honesto se asumiría como una especie de antropólogo visual al reconocer formas de existencia distintas a las suyas que alimentan su conocimiento” (Vásquez, 2011, pág. 302).

A partir de esta definición se decide utilizar el género del ensayo fotográfico en este producto, pues el fotógrafo y autor efectúa el papel de observador participante, sin llegar a modificar situaciones o momentos, simplemente contempla y permite el libre desarrollo de las historias. Inclusive: “...el ensayista hace de la observación respetuosa, su más cercana acompañante” (Vásquez, 2011, pág. 302).

El ensayo fotográfico inicia como una inquietud del investigador o fotógrafo por algún acontecimiento, fenómeno, lugar o persona. Es decir, el ensayo responde a los intereses del fotógrafo, quien impregna la exploración realizada con su opinión o reflexiones de la realidad que percibe y registra.

Para que un ensayo fotográfico sobresalga por su calidad, se trabaja durante un ciclo largo y se convive con el fenómeno durante un largo tiempo, pues "...en la convivencia prolongada se estimula el ojo para absorber con fluidez la vida que transcurre. Se estira el alma para cobijarnos junto al otro cuando desentrañamos sus imaginarios y éste a su vez, abraza los nuestros". (Vásquez, 2011, pág. 309)

A partir de esta reflexión, el presente libro centra los motivos, experiencias y expectativas de dos individuos que migran o migraron a la Ciudad de México por medio de la participación vivencial. Este acercamiento expone las experiencias, pensamientos, reflexiones e interpretaciones de los entrevistados sobre el fenómeno migratorio. Para lograr el grado de acercamiento requerido en esta investigación se realiza el trabajo de campo que consta en acompañar por un tiempo determinado al personaje en su día a día, conociendo sus espacios y lugares que frecuenta con el objetivo de adentrarse a su espacio más personal y así lograr una mayor exposición y documentación visual.

Otro motivo por el que se elige el ensayo fotográfico, es porque éste abre caminos para la discusión, al debate y el análisis profundo de los problemas y fenómenos descritos. Por lo tanto, permite realizar una narración visual larga que, estructurada coherentemente, logra exponer pensamientos, reflexiones y hallazgos acerca del fenómeno migratorio, que por medio de dos historias busca la reflexión en las personas que lo lean y observen.

Justificación de la metodología

Puesto que el interés principal de este libro fotográfico es rescatar de viva voz las historias y anécdotas de personas que migraron internamente en México, conocer

algunos de los motivos e identificar cambios y transformaciones que sufrieron al migrar, es que se aborda esta investigación desde el soporte de la metodología cualitativa por medio del método estudio de caso, utilizando la entrevista a profundidad y observación participante como instrumento.

Para John Taylor y Robert Bogdan, la investigación cualitativa “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor & Bogdan, 1984, pág. 7). Esto indica que uno de los objetivos del acercamiento cualitativo es comprender el significado que la realidad tiene para los individuos y como estos significados se vinculan con sus conductas.

Queda claro que, con el acercamiento a los personajes que brinda la investigación cualitativa se permite esclarecer y comprender algunos de los símbolos y significados que los individuos le dan a su realidad a partir de la experiencia del acto migratorio. Ya que, al realizar la migración a otro territorio, el individuo se encuentra con una realidad distinta a la ya conocida y debe comenzar a descifrar nuevos símbolos y darles significado conforme a su cosmovisión y lo que va experimentando en el nuevo espacio.

El acercamiento cualitativo tiene como herramienta de indagación el estudio de caso que “tiene como propósito principal abordar de forma intensiva a una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución” (Stake, 1998, pág. 1).

El estudio de caso puede ser idiográfico o nomotético. El estudio Idiográfico consiste en una amplia descripción del caso sin la necesidad de partir de una hipótesis o teoría. La investigación nomotética analiza fenómenos registrando variables por medio de conjuntos de personas. Dicho estudio prueba hipótesis y teorías. (Gilgun, 1994, pág. 1). El modelo que mejor se apega a las intenciones de esta investigación es el idiográfico pues no se parte de una teoría o hipótesis y se realiza una amplia descripción del fenómeno migratorio a partir de los dos casos.

La intención de esta investigación es acercarse al campo de estudio para observar algunos rasgos de la migración interna vistos desde un enfoque individual. Casos particulares de descripción amplia que muestren algunas percepciones que se tienen de la migración, así como de los cambios generados en las vidas de quienes migran, además de las expectativas logradas o no. Es por eso que se utilizará el estudio de caso, uno de los métodos de indagación de la metodología cualitativa que ayudará para conocer, profundizar, describir y explicar el fenómeno migratorio, además de revelar rasgos, causas y consecuencias del mismo.

El estudio de caso permite recolectar información que ayude al investigador a analizar un fenómeno o un evento. Para hacer el estudio de caso es necesario elegir los casos más apropiados para el estudio. Pueden ser similares o diferentes, ya sea para entender las concordancias o las variantes entre los casos.

Para esta investigación se eligieron dos casos, distintos entre sí, pero con la similitud de que ambos migraron hacia una zona urbanizada; la ciudad de México y zona metropolitana y de los cuales se pretende conocer las razones y motivos de su migración, donde pueden existir relaciones, pero también discrepancias existentes entre ellos.

El estudio de caso tiene como instrumento de investigación la entrevista a profundidad que con ayuda de una batería de preguntas permite tener una base de donde partir para un primer encuentro con el entrevistado. Las primeras ocasiones la batería de preguntas mantiene un ritmo ligero y general que ayuda de introducción para proseguir con preguntas cada vez más específicas que logren el objetivo requerido en la investigación. Estos encuentros ayudan a que el entrevistado y entrevistador logren congeniar y generar un ambiente más cordial en el proceso de la entrevista.

Con lo que respecta a la técnica fotográfica, la observación participante permitirá adentrarse en el campo de estudio para interactuar con los personajes, siempre con el papel de observador, para localizar o identificar situaciones claves que

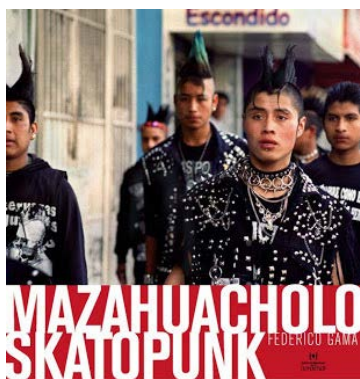
enriquecerán visualmente la investigación y la obtención de información pertinente a partir de las técnicas de indagación.

Ya en conjunto la metodología cualitativa y la imagen fotográfica abordarán de manera más precisa y completa cada uno de los aspectos que se pretenden mostrar y resaltar de cada una de las historias.

2. Estado del arte del medio

En este apartado, se desglosa el estado del arte del medio que se analizó previo a la creación de este libro fotográfico. Por medio del trabajo de seis fotógrafos mexicanos y extranjeros que abordan temas y fenómenos sociales y culturales con ayuda de la narrativa visual.

A continuación, se describen las obras de los autores de interés, una breve semblanza de la obra y el motivo por el que se citan en la creación de este libro fotográfico.



Mazahuacholoskatopunk (2009) Es un proyecto del fotógrafo Federico Gama que se transformó en un libro fotográfico importante para entender las transformaciones que experimentan en su mayoría jóvenes que deciden migrar de los diferentes estados de la república como Hidalgo, Veracruz, Oaxaca, Estado de México y Puebla hacia la Ciudad de México. Muchos de ellos al llegar a la ciudad se emplean en la construcción, en el caso de los hombres, y labores domésticas en el caso de las mujeres.

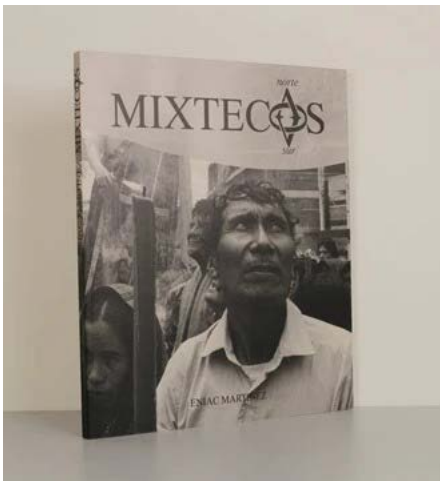
El proyecto de Gama muestra las transformaciones de identidad y vestimenta, así como las migraciones culturales que se reciclan, transforman y reinventan al migrar de las comunidades rurales a la metrópoli, y que Federico lo denomina como transculturización. Del proyecto de Federico Gama se rescata la foto documental que muestra la transformación del individuo a su llegada, además que el autor se

preocupa por darle identidad y un rostro a este fenómeno sociocultural, y aborda el término migración cultural que se pretende abordar a lo largo de la investigación.



Por todas partes, cientos de miles (2013) Es un libro fotográfico realizado por Natalia Fregoso y Emiliano Thibaut que muestra un fenómeno social muy arraigado en la cultura mexicana, el trabajo infantil. Por medio de 10 familias en donde los niños son parte indispensable para contar con un ingreso económico que permita comer todos los días. Después de un breve texto introductorio viene la serie fotográfica que va narrando visualmente la vida de estos niños trabajadores y sus familias que día a día construyen su futuro de manera precipitada, al tener que trabajar a muy corta edad. Este libro fotográfico aporta una opción para contar y

denunciar, por medio de la fotografía honesta y sin pretensiones. La obra retrata ideas, sueños y anhelos de los protagonistas por medio de lo visual.



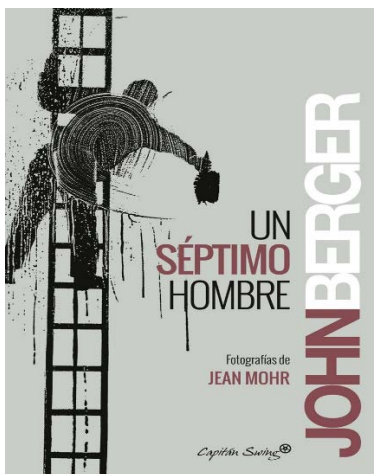
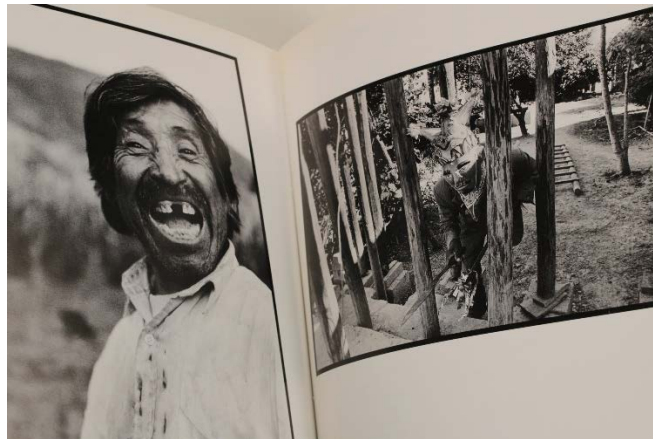
La ruta de los Mixtecos: Sur, Norte, Sur (1994) Obra del fotógrafo, pintor, documentalista y cineasta mexicano Eniac Martínez, muestra la migración, fenómeno que se convirtió en su pasión durante su viaje a la zona mixteca en Oaxaca donde comprendió la singular realidad de poblaciones de solo mujeres, ya que los hombres salen en busca de oportunidades a Estados Unidos dejando sus comunidades. “todo eso es parte del fenómeno de la migración, y yo lo estaba viviendo” (Martínez, 2012).

Dentro del trabajo fotográfico de Eniac Martínez (1994) podemos ver el interés por el fenómeno migratorio, de cómo las cosas van cambiando de lugar, de posición y de significado.

“Me interesa el movimiento y me interesa mucho. Cuando hablo de migración quiero hablar de movimiento, de cómo las cosas van cambiando de lugar y de posición y de significado” (Martínez, 2012).

Al final de su proyecto, como lo indica el autor: “el propio flujo de los migrantes dictó el orden del libro: Sur, Norte, Sur. Salen, están y regresan... ellos regresan a Oaxaca, para trabajar durante la cosecha, y vuelven a Estados Unidos” (Luis, 2011, pág. 476).

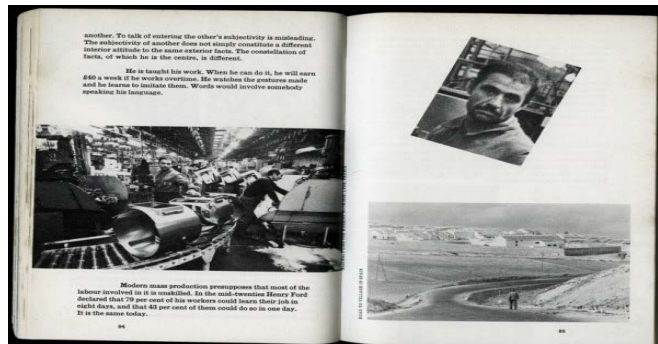
Este fenómeno, que capta con su lente Eniac Martínez (1994) muestra el flujo migratorio por medio de la fotografía, documentando este proceso que en muchas ocasiones es cíclico. Es decir, se van, pero siempre vuelven.



Un séptimo hombre (1975). Ensayo sociológico y reportaje periodístico realizado por John Berger y Jean Mohr, que incluye poesía, describe la experiencia de la emigración en Europa ilustrando las condiciones de vida de migrantes llegados del sur del continente en los años 70.

La obra muestra magistralmente la manera perfecta de contar historias a partir de relatos y poesía acompañados de fotografías que rozan la línea entre el fotoperiodismo y lo artístico. Además, muestran un contexto mundial y nacional de la migración por medio de gráficas que ayudan a comprender los desplazamientos realizados.

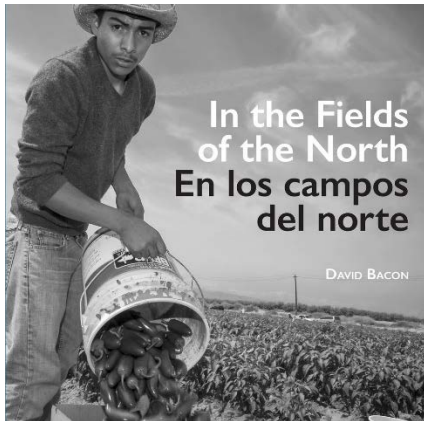
Por medio de sus fotografías los autores critican y dan a conocer las condiciones en las que llegan y se trata a los migrantes cuando entran a una nación nueva que se favorece con su mano de obra. La fotografía como medio para exponer o visibilizar acontecimientos sociales, son aspectos que se rescatan en este producto comunicativo que pretende visibilizar dos casos de migración interna en México por medio de sus historias.





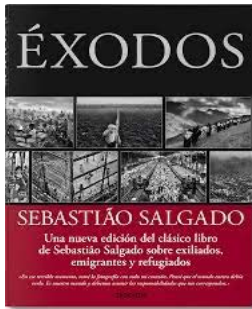
La gente de las nubes (2000): Del fotógrafo estadounidense Matt Black es una serie de fotografías en blanco y negro que documenta el fenómeno de la migración y sus secuelas. En 1995 trabajando en su proyecto “El reino del polvo” serie que documenta la vida rural en algunas de las granjas más ricas de Estados Unidos, nota un cambio en la población de inmigrantes que llegan a los campos de la Unión Americana. Descubre que la mayoría de hombres y mujeres que acuden a los campos agrícolas proviene de la región Mixteca del sur de México. En el año 2000 viaja al estado de Oaxaca al pueblo de San Miguel Cuevas para conocer las causas del fenómeno de la migración en las comunidades indígenas de esa zona de México. En San Miguel Cuevas descubre un pueblo semi vacío, los hombres han dejado el pueblo, los niños hacen el trabajo de los mayores, las abuelas cuidan a los niños de sus parientes y los abuelos caminan solos por las calles polvorientas de su pueblo. Este proyecto muestra las secuelas de una migración masiva y las consecuencias de abandonar sus pueblos natales y sus tierras. El proyecto fotográfico se enfocará en las consecuencias de abandonar sus pueblos natales, solo que en este caso son las consecuencias en dejar a la familia, sus costumbres y cambiarlas por otras nuevas. Es decir, que cambios particulares se generan a raíz de este proceso.





En los campos del Norte (2017): Es el proyecto fotográfico de David Bacon, que refiere a la vida de los trabajadores agrícolas en los campos de Estados Unidos, particularmente en el estado de California, provenientes de México. Muchos son miembros de comunidades indígenas: mixtecos, triquis, purépechas. Las imágenes forman parte de un proyecto fotodocumental desarrollado a lo largo de 20 años, en donde se ha documentado la vida laboral, las condiciones de vivienda, cultura y la lucha, tanto laboral como social, que libran los migrantes día a día. El presente libro fotográfico tiene como objetivo promover los derechos de los migrantes y la forma de hacerlo es denunciando gráficamente, visibilizando los hechos por medio de su cámara, mostrando los rostros de los trabajadores, sus condiciones precarias y la explotación infantil que son algunos de las consecuencias de la migración que Bacon documenta. La forma en la que aborda la migración, la visibilización del fenómeno y la forma en la que usa la fotografía como medio para documentar y denunciar este hecho y sus consecuencias, se convierte en referente visual para la creación del presente producto comunicativo que tiene como objetivo visibilizar y sensibilizar sobre la migración interna en México.





Éxodos (2000). Es la obra del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, que inspiró la creación de una obra que combina el fenómeno migratorio y la fotografía plasmados en un libro. Durante 6 años Salgado viajó a 20 países para retratar la desigualdad social, las migraciones y al hombre conviviendo con su naturaleza creando una obra documental y artística que cuenta la vida misma del hombre y sus éxodos. Sebastião Salgado menciona que la intención de sus obras es crear participación, discusión y preocupación realmente por lo que ocurre. Es lo más importante que podemos hacer para que las cosas no vuelvan a ocurrir de este modo. Hay una relación directa entre la pobreza del mundo y nuestra destrucción del medio ambiente. (Salgado, Éxodo, 2000) La obra de Salgado es un referente claro de la importancia de la fotografía como medio de comunicación masiva. La fotografía creadora de conciencia y de empatía de los acontecimientos ocurridos en el mundo y causantes de cambios en la forma de pensar y actuar de los sujetos. Motivo importante para citar la obra de Sebastião Salgado como referente para tratar la migración interna en México por medio de historias narradas e ilustradas de imágenes con tintes artísticos.



3. Panorama y tendencias nacionales de la migración interna en México

En el siguiente apartado se aborda a mayor profundidad el fenómeno migratorio, se presentan algunas definiciones sobre la migración y migración interna, para más adelante proponer una definición personal y propositiva que enriquece el significado con ayuda de las ya existentes. Se muestra el panorama histórico y actual de la migración a nivel mundial, las teorías más sobresalientes de la migración y los tipos de migración existentes, así como las tendencias y cambios en los modos de migrar. A fin de mostrar y entender mejor el fenómeno migratorio cambiante y de interés mundial.

3.1 Definición de migración

La migración es un fenómeno complejo que se encuentra presente en la vida del hombre desde los inicios de su existencia y que deriva de diversos factores y motivos que a lo largo del tiempo han cambiado, aunque siempre con la finalidad de mejorar las condiciones de vida. A lo largo del tiempo se ha investigado el fenómeno y a raíz de esto han surgido definiciones que ayudan a entender mejor el fenómeno. A continuación, se presentan algunas definiciones.

La migración es el desplazamiento de personas que cambian su residencia habitual desde una unidad política administrativa hacia otra dentro de un mismo país, o que se mudan de un país a otro, en un periodo determinado (CONAPO, 2020, pág. 69).

Por su parte Eduardo Sandoval, antropólogo social en su obra *Migración e identidad: experiencias del exilio* define a la migración como la movilidad geográfica de las personas, de manera individual o en grupo, que se desplazan de un hábitat distinto al de su cotidianidad (Sandoval, 1993, pág. 25).

Michael Kearney y Bernadete Beserra definen a la migración como “un movimiento que atraviesa una frontera significativa que es definida y mantenida por cierto régimen político, un orden formal o informal, de tal manera que cruzarla afecta la identidad del individuo” (Kearney & Beserra, 2002, pág. 7) .

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI: “la migración es el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, generalmente con la intención de mejorar su situación económica así como su desarrollo personal y familiar”. (INEGI, 2020, pág. 1)

La migración al ser un fenómeno complejo y cambiante, también cambian aspectos en el modo de migrar, por lo que a continuación esta investigación tiene la intención de definir la migración a partir de las definiciones ya existentes añadiendo algunos aspectos importantes y que enriquecen el concepto.

La migración es el movimiento que realizan seres vivos y personas de manera individual, familiar o grupal en busca de mejores condiciones de vida. Se le denomina migración al cruce de fronteras legal o ilegalmente, internamente dentro de un mismo país o internacionalmente; de manera temporal o definitiva que puede afectar o repercutir en la identidad del individuo.

3.2 Panorama histórico mundial de la migración

El hombre desde su existencia se caracterizó por ser un individuo nómada propagándose desde épocas primitivas por Europa, África y Asia por medio de grandes migraciones. Se sabe que el continente americano fue poblado aproximadamente hace 20 mil años por tribus asiáticas que llegaron a Norteamérica por el Estrecho Bering (Wilford, 1994, pág. 02).

Gracias a su adaptabilidad en la tierra el ser humano ha tenido la oportunidad de explorar nuevas zonas y soportar las condiciones ambientales que encontraba a su paso gracias a su inteligencia.

Existieron diversas causas por las que el ser humano efectuó la migración, entre ellas, las malas condiciones climáticas, la búsqueda de alimento, agua y un lugar seguro donde establecerse con su familia o tribu.

El fenómeno migratorio adoptó diversas características en las épocas de la evolución social e histórica del hombre que se definen como dispersión, invasión, conquista, colonización e inmigración moderna.

La dispersión es un desplazamiento al azar, sin rumbo u objetivo fijo, en busca de los medios de subsistencia que no brinda el lugar de residencia. La dispersión es el fenómeno migratorio que ayudó a poblar el mundo por seres humanos, animales y vegetación (Martinez, 2015, págs. 64-79).

La invasión se refiere a la migración en masa de pueblos hacia otros con mayor riqueza. Ejemplo de invasión fueron los ataques de grupos nómadas Xiongnu de Mongolia y Manchuria hacia el imperio chino por lo que se creó la gran muralla del imperio chino en el siglo V a.c. y el siglo XVI para evitar más invasiones y ataques. (Martinez, 2015, págs. 64-79)

La conquista se efectúa por un pueblo bien organizado sobre otros, generalmente se invaden tierras y se imponen credos o modos de vida diferentes. El ejemplo histórico de la conquista de México es el gran suceso donde se somete al pueblo mexicano por los españoles para apoderarse de su territorio y de su población. (Herrera E. , 2014, pág. 3)

La colonización es la más violenta e influyente en sus efectos, la realizan pueblos poderosos y mejor organizados contra otros. La finalidad de la colonización es despojar de tierras y riquezas, además de someter al pueblo invadido, imponer credos y convertirlo en servidumbre o esclavos. (Eudave, 2016, pág. 57)

La colonización de América, es ejemplo de esta forma de migración que comprendió la exploración, la ocupación de territorios, imposición religiosa y los conflictos contra los primeros pobladores que se resistieron a este proceso. Cabe señalar que la

colonización de América también se consideró conquista pues existieron saqueos y robos violentos de artículos valiosos de las culturas profanadas.

3.3 Teorías de la migración

La migración es estudiada por diversas teorías desde una visión capitalista, es decir, los análisis teóricos van encaminados a las repercusiones económicas, predominio tecnológico y a la gran demanda de mano de obra proveniente de países en vías de desarrollo. El presente producto comunicativo pretende resaltar las teorías que abordan a la migración desde una perspectiva humanista, las repercusiones sociales, culturales y personales ocasionadas al emigrar de su país natal y a su llegada al país o ciudad de destino gracias a la globalización arrasante.

A continuación, se enuncian tres de las teorías más importantes de la migración, primero la teoría neoclásica que plantea una visión dualista de la economía y en las diferencias geográficas de la oferta y la demanda de trabajo; en segundo lugar, encontramos a la teoría *Push and pull* que indica la existencia de un impulso y una atracción por parte de dos países en donde uno ofrece un excedente y el otro lo recibe para satisfacer sus necesidades; la tercer teoría que se aborda es la teoría de la causalidad acumulada que habla de una reposición y recomposición en la estructura social y económica de familias migrantes en su lugar de destino y de origen.

Teoría neoclásica

La teoría neoclásica, se considera la más antigua creada por el geógrafo Ernest Georg Ravenstein en el año 1835-1889 y de la que no se tiene antecedentes de alguna otra que hable sobre la redistribución espacial de los factores de la producción (Arango, 2003, pág. 12).

La teoría analiza desplazamientos migratorios desde un enfoque sociodemográfico y económico macro social y micro social. A partir de resultados arrojados por censos de población que dieron inicio en Inglaterra y se amplió a 20 países más. En el análisis se plantearon tesis y leyes sobre las causas de las migraciones.

Estas leyes y principios se definen como “un conjunto de proposiciones empíricas generales que describen las relaciones migratorias entre orígenes y destinos a partir de la observación de una serie de regularidades en los procesos migratorios”. (Arango, 2003, pág. 8)

Ravenstein afirmó que la principal causa de las migraciones es la desigualdad económica entre los países de origen y los de destino. Por lo que disparidades como es el volumen de empleo y la inadecuada distribución de la fuerza de trabajo se volvieron el motor de las migraciones. Ravenstein fue quien utilizó por primera vez el término “atracción-repulsión, o factores pull y push” (Arango, 2003, pág. 14)

Ernest Ravenstein desarrolló su trabajo en un contexto que admitía la libertad y racionalidad del hombre para elegir diversas alternativas que les diera la oportunidad de recibir beneficios con el menor esfuerzo y costo posible. “Es decir, parámetros básicos de la economía política de la época: racionalismo, individualismo y liberalismo” (Arango, 2003, pág. 16).

La teoría da importancia a las implicaciones psicosociales del acto migratorio y la estudia a partir del análisis de factores culturales y psicosociológicos, aunque este análisis es muy limitado e impreciso, pues, deja de lado los procesos, las causas y los efectos sobre los inmigrantes.

Teoría Push and Pull

La teoría neoclásica de Ernest Ravenstein da como resultado una teoría denominada atracción-repulsión o mejor conocida como *push and pull* de la cual surge un modelo que explica con mayor impacto el fenómeno migratorio. “Los

factores de atracción que son los deseos de mejorar, suelen ser más relevantes que los factores de expulsión que son por situaciones desagradables, hostiles o coactivas” (Arango, 2003, pág. 21).

El modelo se basa en una serie de elementos asociados al lugar de origen y al lugar de destino. Existe una serie de causas que empujan (*push*) a abandonar el lugar de origen al comparar las condiciones favorables que existen en otros lugares. Estos nuevos lugares ejercen una fuerza de atracción (*pull*), generando una dinámica de expulsión (*push*) y atracción (*pull*).

Esta teoría menciona algunos de los factores de expulsión que van desde la presión demográfica, falta de acceso a la tierra, bajos salarios, bajos niveles de vida, faltas de libertades políticas y represión. Es curioso saber que esta teoría tiene aproximadamente 35 años y los factores de expulsión siguen vigentes en la actualidad.

Este modelo migratorio da a conocer las motivaciones personales de los migrantes, quienes realizan una evaluación de costo-beneficio que supone realizar la migración, optando siempre por la elección más favorable a su parecer.

Dentro de este proceso migratorio existen más elementos a tomar en cuenta que conllevan un esfuerzo como aprender un nuevo idioma, adaptarse al nuevo mercado laboral, además de sobrellevar el dolor emocional por el desprendimiento de sus conexiones afectivas con el lugar de origen. (Massey, 1998, pág. 189).

La teoría concluye que los movimientos migratorios llevan a un equilibrio, pues, la oferta de trabajo disminuye y los salarios aumentan en los países con capital limitado, mientras que en los más ricos la oferta crece y los salarios se reducen creando el equilibrio.

Teoría de la causalidad acumulada

La teoría de la causalidad acumulada de Gunnar Myrdal (1957), retomada por Douglas Massey en 2003 fundamenta que “la migración tiende a reconfigurar las estructuras demográficas de las localidades expulsoras (en donde existe una desigualdad del desarrollo económico y social), en donde los adultos mayores son los que permanecen en sus lugares de origen, mientras que los más capacitados buscan salir de esos lugares en donde no existe posibilidad del desarrollo” (Franco, 2012, pág. 24).

Por lo que, con el paso del tiempo, la migración tiende a ser autosuficiente posibilitando movimientos adicionales, volviéndose un acto recurrente, alterando el contexto social y la toma de decisiones migratorias futuras.

Esta teoría de la causalidad acumulada, percibe las consecuencias de la migración en las formas de organización social y económica de los migrantes y en el efecto en sus lugares de origen; “se ve afectada, en la expansión de las redes, la distribución de la ganancia, la distribución de la tierra, la organización de la agricultura, la cultura, la distribución regional del capital humano, el sentido social del trabajo y la estructura de la producción” (Durand & Massey, 2003, pág. 34).

También plantea que, existe una reorganización y recomposición social y económica de las familias de los migrantes en los lugares de destino y de origen, “la idea básica es que éstas modifican la realidad en formas que inducen a desplazamientos subsiguientes, a través de una serie de procesos socioeconómicos” (Arango, 2003, pág. 22).

Según esta teoría, la emigración se perpetúa a partir de que los primeros grupos migran y comienzan a tener beneficios económicos y estabilidad, adquiriendo fuerza y solidez la red migratoria del lugar. La causa que provoca la emigración constante dentro de comunidades radica en el estatus que otorga migrar fuera de su comunidad o país. Quienes emigraron primero, tienden a ser ubicados dentro de la sociedad local como grupos de mayor poder adquisitivo gracias a las remesas que

envían sus familiares, provocando que “otras personas de ese mismo lugar, al ver que estas familias con migrantes han incrementado sus ingresos económicos sin necesidad de trabajar en el campo, se sientan en desventaja relativa entre ellos, provocando el deseo de migrar constantemente” (Taylor, 1998, pág. 44).

“Estas migraciones generan cambios demográficos, sociales y económicos en los lugares de origen, pues, hombres y mujeres jóvenes deciden migrar dejando un campo envejecido y feminizado” (Sierra, 2007, pág. 44).

Algunas de las consecuencias económicas de la migración surgen a partir del abandono de campos y la nula productividad de tierra. Las migraciones constantes de personas en edad de producir pueden llevar a la reducción del capital humano en las regiones de origen y a su acumulación en las regiones receptoras.

El sector productivo, es decir, la gente en edad de trabajar se va de las regiones expulsoras, especialmente del campo, dado que, “la experiencia de trabajo en una economía industrializada cambia los gustos y motivaciones de los migrantes, es decir, una vez que los migrantes se han dedicado a otra actividad distinta a la que realizaban en sus lugares de origen, ya no quieren dedicarse a la cosecha y siembras de sus tierras, prefieren mejor rentarlas, prestarlas o abandonarlas para siempre” (Piore, 1979, pág. 17).

3.4 Tipos de migración

Para que un movimiento pueda considerarse migración deben tomarse en cuenta algunos aspectos, por ejemplo, el movimiento se debe dar entre dos delimitaciones geográficas, es decir, entre municipios, provincias, regiones o países. El movimiento puede ser a largo plazo, esporádico, temporal o permanente. Por último debe haber un cambio de entorno físico y social. A continuación, se presentan 4 clasificaciones de las migraciones humanas y los tipos de migración existentes según información recabada de la Organización Internacional para las Migraciones OIM y la ONG Ayuda en acción.

Migraciones humanas según origen y destino

Esta se refiere al movimiento regional, donde van de un lugar a otro sin salir de su nación y a este tipo de migración se le llama **migración interna**.

Ejemplo de este tipo de migración es cuando las zonas agrícolas están descuidadas por el gobierno central y los campesinos se trasladan a las ciudades, creando lo que llaman cinturones de pobreza, ya que suelen llegar sin recursos económicos y se quedan a vivir en lugares poco aptos y carentes de los servicios básicos.

Otro tipo es, cuándo el destino escogido es otro país, por lo cual tienen que atravesar fronteras internacionales, aunque en ocasiones no se cuente con los documentos necesarios y se ponga en riesgo la vida en el trayecto. Este tipo de migración recibe el nombre de **migración internacional**.

Para entender este tipo de migración según el destino es importante entender dos conceptos importantes, emigración e inmigración. La **emigración** es cuando la persona efectúa la salida desde la ciudad de origen. La **inmigración**, por el contrario, es cuando se llega a una ciudad de destino.

Además, existe un modo particular en las migraciones de tipo temporal denominada **migración cíclica** la cual consiste en ir a ciertos lugares por motivos de trabajo, cosecha, casería y educación y al finalizar regresan a su lugar de origen (OIM, 2020, pág. 42).

Migraciones humanas según el tiempo

Según el lapso de tiempo, el desplazamiento puede ser de tipo **temporal**, donde el migrante se va por un lapso establecido de tiempo a un lugar en busca de beneficios económicos, educativos o de salud y tiene las intenciones de regresar a su país o comunidad de origen.

“En esta clasificación también están los migrantes que se desplazan a otros lugares con la idea de establecerse de por vida y no regresar jamás a su país o comunidad de origen, es aquí donde se habla de **migración permanente**” (OIM, 2020, pág. 43).

Migraciones humanas según el carácter

Esto se refiere al motivo que desencadena la migración de una persona, la cual puede ser forzada o voluntaria. En el caso de la **migración voluntaria**, el individuo ha calculado todas las opciones posibles y piensa que la única salida para obtener una mejor calidad de vida para sí mismo y su familia es partir y establecerse en otros lugares, a veces muy lejanos y distintos a lo que resulta conocido y familiar.

Por otro lado, se puede tratar de una **migración forzada**, una situación terrible, en la cual generalmente está en riesgo la vida y la integridad personal del individuo.

En este caso, el migrante parte luego de perder toda esperanza de poder seguir viviendo en el mismo lugar, debido a una amenaza latente. “Esto es lo que enfrentan las personas que huyen despavoridas de los conflictos armados, en lugares sin ley donde su vida no vale nada o de sitios donde es imposible trabajar y alimentarse, pues no existen recursos que aseguren la vida humana” (OIM, 2020, pág. 43).

Migraciones humanas según la edad

Aunque es una clasificación minoritaria, se puede clasificar los tipos de migración por edad, siendo la más común **la migración adulta**, que habitualmente es el perfil con mayor responsabilidad; lo sigue “la **migración infantil**, que suele migrar junto a sus progenitores, pero puede darse el caso de tener que viajar solos o en compañía de algún conocido y **la migración de ancianos**, que es minoritaria y suele clasificarse en una migración obligatoria a causa de catástrofes naturales,

conflictos políticos, o en busca de un espacio más tranquilo para vivir” (Ayuda en Acción, 2018, pág. 11) .

3.5 Panorama actual de la migración interna en México

El comportamiento de la migración interna en México ha tenido cambios importantes en los últimos 30 años. “Uno de los cambios ocurrió en el incremento de las migraciones intraestatales que suceden entre municipios de una misma entidad”. Esto sugiere cambios en la toma de decisión al momento de migrar, que se inclina hacia un movimiento de corta distancia, sin perder de vista su lugar de origen para un posible regreso (Romo, Téllez, & López, 2013, pág. 83).

Otro de los cambios importantes en la dinámica migratoria interna en México es la reducción en las migraciones de tipo rural-urbana y el aumento en las migraciones urbana-urbana, “incluso ha aumentado la migración intrametropolitana que sucede dentro de una misma zona metropolitana, este suceso se favoreció del aumento de población en las últimas décadas”. (Romo, Téllez, & López, 2013, pág. 83)

Según La Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2018 del INEGI, en México, en el quinquenio de 1990-1995 y en el quinquenio de 2005 a 2010 existieron cambios en las migraciones estatales e interestatales de gran relevancia. (INEGI, 2020)

“En el primer quinquenio que va de 1990 a 1995 hubo alrededor de 4 millones de personas alrededor del país cambiando su estado de residencia, en ese mismo lustro disminuyó notoriamente a 2.5 millones los desplazamientos internos en México. No obstante, la tendencia se invirtió en el periodo 2005-2010 con un incremento ligero de 3.3 millones de migrantes interestatales” (INEGI, 2020). Con esto podemos observar que el fenómeno de la migración, no mantiene un patrón estable y más bien, se manifiesta en un vaivén significativo. (INEGI, 2020)

Las tasas netas de migración confirmaron en esa época una tendencia a la baja de la movilidad interna. En 1995 había 8.9 inmigrantes por cada mil habitantes y 10 años después decreció a 4.8 inmigrantes por cada mil habitantes.

Esta contracción sugiere que aún con la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio con América del Norte, el dinamismo en la movilidad de la población no aumentó, sino que se contrajo. Una menor migración que en gran medida puede haber sido ocasionada por la contracción del mercado laboral de la frontera norte donde la tasa de desocupación tan sólo de 2001 a 2002 aumentó de 1.8 a 2.9 por ciento (INEGI, 2020, pág. 85).

El Estado de México y la Ciudad de México atrajeron mayor población inmigrante que el resto de las entidades en los últimos 20 años. En el quinquenio 1995-2000 ambas entidades concentraban el 30 por ciento de los desplazamientos interestatales.

Por el contrario, para el año 2000 estas mismas dos entidades fueron las dos principales entidades expulsoras de población, además de Veracruz con un 44 por ciento del total de emigrantes interestatales existentes en el quinquenio 1995- 2000 (INEGI, 2020, pág. 84).

Un estudio cualitativo realizado por la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos (CMDPDH) en el periodo 2009-2014 reveló que “actualmente las principales entidades expulsoras de migrantes por motivos de inseguridad pública o violencia en el país son Tamaulipas, Chihuahua, Ciudad de México y el Estado de México” (CMDPDH, Desplazamiento Interno Forzado en México, 2014, pág. 43). Siendo que, décadas atrás la Ciudad de México junto con Monterrey y Guadalajara eran los mayores imanes de atracción de migrantes internos, dado que, en ellos se concentra la mayor cantidad de ofertas laborales, económicas, seguridad pública, educación y salud. Cabe señalar que la Ciudad de México, en el último quinquenio es uno de los mayores expulsores de migrantes a Estados Unidos. Esto habla de un cambio en los modos de migrar y de ver la migración en México.

Dichas estadísticas también revelaron que los estados del norte, que décadas pasadas eran entidades atractivas para radicar, ahora han disminuido significativamente su atractivo para perfilarse como entidades expulsoras, tal es el caso de Baja California sur, Sonora y Chihuahua, mucho se debe a la lucha contra el narcotráfico iniciada en el sexenio que comprende del 2006 a 2012 a cargo del entonces presidente de México Felipe Calderón.

En el año 2015 el Consejo Nacional de Población (CONAPO) contó “19.8 millones de mexicanos residiendo en una entidad diferente a la de nacimiento, asimismo 8.2 millones trabajaban en una demarcación diferente a la que vivían y 3.2 millones de estudiantes se encontraban en esta misma situación” (Romo & Hernández, prontuario de migración y movilidad interna 2015, 2015, pág. 9).

En la siguiente cartografía, realizada con información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se muestran los estados con mayor y menor atracción migratoria y con mayor y menor expulsión en el país. Este mapa realizado con información del 2005 al 2010 muestra que Nayarit, Colima, Querétaro, Quintana Roo y Baja California Sur son estados con mayor atracción. “Su población va de los 600 mil habitantes hasta los casi 2 millones, en la que Querétaro es la entidad con mayor número de habitantes de este grupo con 1 millón 837 mil 937 habitantes y el de menor habitantes es Baja California Sur” (INEGI, 2020, pág. 92).

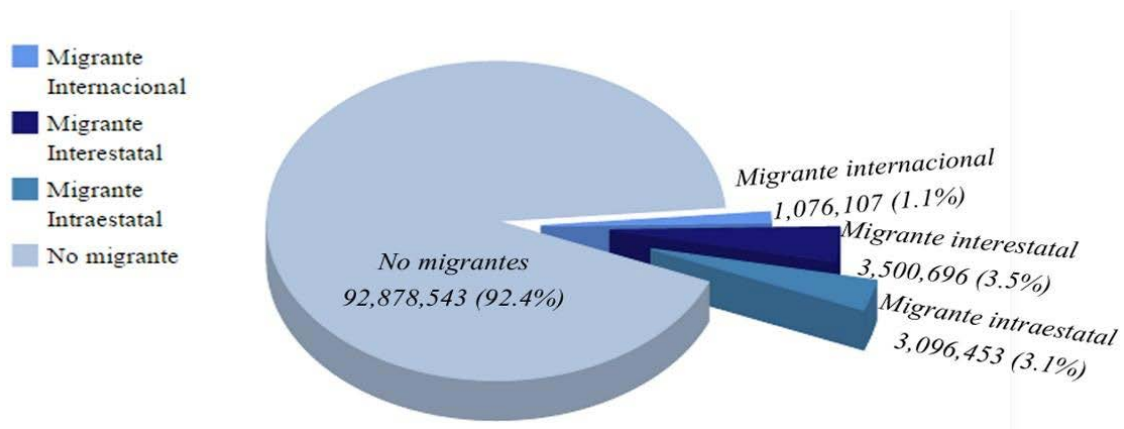
Imagen 1. Comportamiento migratorio por entidad federativa



Fuente: Cartografía construida por David Yautentzi a partir de información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Situación demográfica de México en 2013

El contexto nacional de la migración interna en México muestra cifras y cambios que quizá 20 años atrás no se hubieran pensado y que dan a conocer nuevas formas de migración que surgen por una nueva necesidad de redescubrir las zonas rurales y semiurbanas. A continuación, y por medio de una gráfica se muestran los porcentajes de la población nacional en condición migratoria que va del 2005 al 2010 realizada con información del INEGI (Romo, Téllez, & López, Tendencias de la migración interna en México en el periodo reciente, 2013, pág. 88).

Imagen 2. Condición migratoria



Fuente: Cartografía construida por David Yautentzi a partir de información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Situación demográfica de México en 2013

En la gráfica podemos ver que el 7.7% de la población nacional se encuentra en una situación migratoria de la cual el 6.6% es migración interna (interestatal e intraestatal) que en cifras exactas se interpreta en 6 millones 597 mil 149 migraciones en un lapso de 5 años, y el resto 1.1% es migración internacional (Romo, Téllez, & López, Tendencias de la migración interna en México en el periodo reciente, 2013, pág. 86).

A partir de estas cifras se puede notar que en México la situación migratoria tiene mayor movimiento internamente a comparación de la internacional. Sin dejar de lado que este fenómeno interno llega a ser el trampolín para lograr migrar a otro país.

Actualmente México no cuenta con un diagnóstico oficial sobre el desplazamiento interno forzado. Lo que existen son acercamientos aislados por parte de asociaciones civiles como la Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos indígenas (CDI); la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH); y la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos (CMDPDH) que han realizado esfuerzos para dimensionar y cuantificar el fenómeno.

Uno de los esfuerzos fue por parte de la CMDPDH que por medio de monitoreo de prensa de desplazamientos forzados y el análisis de estudio focalizados por parte de instituciones académicas y organizaciones civiles, “se logró la construcción de una base de datos que estima que 329.917 personas fueron obligadas a migrar al interior del país en el periodo de 2006 a 2017” (CMDPDH, Desplazamiento Interno Forzado en México, 2014, pág. 25).

Es importante aclarar que no son cifras oficiales y que cuentan con limitaciones por falta de herramientas especializadas para cuantificar este fenómeno social, por lo que estas cifras sólo pueden considerarse como una muestra de la magnitud de la problemática.

Actualmente no se cuenta con alguna medición oficial por parte de instituciones gubernamentales como el Consejo Nacional de Población (CONAPO) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), ambas instituciones realizaron su última medición en el año 2015 y derivado de la emergencia sanitaria por la pandemia por COVID-19 que surgió a finales del 2019 y sigue presente en el año en curso, no se ha podido contabilizar los movimientos migratorios actuales en México. Mucho menos se ha podido asegurar si esta emergencia sanitaria ha generado una dinámica diferente entre los pobladores del país.

El presente producto comunicativo considera de suma relevancia continuar con estudios e investigaciones de índole cuantitativo y cualitativo que ayuden a conocer las consecuencias migratorias que surgieron o surgirán a partir de esta emergencia sanitaria, y así, conocer el impacto a nivel nacional y mundial en los desplazamientos humanos.

3.6 Panorama actual de Veracruz

Veracruz es un estado que concentra su actividad económica en algunas ciudades centrales, lo que ha generado históricamente un flujo migratorio permanente que tiene por objetivo, en la mayoría de casos, la mejoría en su nivel de bienestar.

“Algunos de los municipios con mayor número de pobladores en el estado son: Boca del Río, Coatzacoalcos, Córdoba, Xalapa, Martínez de la torre, Minatitlán, Orizaba, Papantla, Poza Rica, San Andrés Tuxtla, Tantoyuca, Álamo, Tierra Blanca y Tuxpan” (Libreros, García, & Jiménez, 2020, pág. 1287).

El flujo migratorio en el Estado tiene principalmente su origen en las zonas rurales, lo que permite identificar a este proceso como migración rural–urbana. “Debido en parte por las crisis agrícolas e industriales que han acompañado al modelo neoliberal, las cuales han incidido en la reducción de apoyos financieros al campo y la contracción de la seguridad social para los trabajadores del estado, así como la consolidación de redes migratorias”. (Libreros, García, & Jiménez, 2020, pág. 1287)

Este abandono del campo ha ocasionado que el 78% de los pobladores del Estado se encuentre concentrado en localidades urbanas, mientras que solo el 22% se encuentra en áreas rurales (INEGI, 2016).

En contraste con las cifras anteriores “el estado de Veracruz es una de las entidades federativas con mayor incremento en la cantidad de habitantes, producto del fenómeno de la migración interna, registrando un aumento de 206, 240 personas provenientes de otras unidades administrativas. De cada 100 nuevos habitantes 16 provinieron de la Ciudad de México, 14 de Tamaulipas, 11 del Estado de México, 10 de Puebla y 7 de Chihuahua”. Cabe mencionar que las inmigraciones realizadas son a zonas de Veracruz urbanizadas y ciudades con infraestructura que brinda servicios básicos (INEGI, 2020).

Veracruz cuenta con una tradición expulsora importante, sin embargo, analizando las cifras registradas por el INEGI (2020) podemos notar que Veracruz se encuentra entre las principales entidades atractivas para recibir personas provenientes de diferentes partes del país. Sin embargo, las regiones rurales siguen en abandono y carecen de fuerza de trabajo humana, pues comunidades como Tepetzintla son regiones expulsoras de jóvenes que buscan mejores oportunidades de trabajo, de educación y salud.

El caso de Gregorio Cruz es uno de los tantos casos existentes de jóvenes que decidieron emigrar en su momento de Veracruz hacia otro estado. En el caso de Gregorio decide migrar de Tepetzintla a la Ciudad de México a los 16 años, pues no quería dedicarse al campo y quería probar suerte en las grandes urbes, lugares de las que tanto le habían platicado amigos y familiares que ya habían emprendido el viaje y regresaban a sus comunidades a platicar sus anécdotas y sus experiencias en la ciudad.

Según datos del portal *Cuéntame* del INEGI, entre 2015 y 2020, salieron de Veracruz 370,958 personas de 5 años de edad en adelante para radicar en otra entidad. De cada 100 personas que emigran: 18 llegan a radicar a Nuevo León, 11 a Tamaulipas, 8 a Puebla y 7 al Estado de México (INEGI, Cuéntame, 2020).

Actualmente, Veracruz cuenta con el tercer lugar a nivel nacional por las emigraciones efectuadas en los últimos 5 años, y una de las principales causas es la busca de trabajo y la busca de mayores opciones de educación.

3.7 Panorama actual de Guerrero

El tema de la migración en el estado de Guerrero resulta sumamente interesante ya que en los últimos años ha empezado a registrar una gran expulsión de mano de obra a los Estados Unidos. Los escasos estudios que tocan el tema migratorio sobre la dimensión del fenómeno social a nivel internacional lo hacen de manera general, aunque habrá de señalar que “los estudios sobre migración se han dedicado más a documentar la migración interna particularmente de La Montaña de Guerrero, en donde se analiza la movilidad de los migrantes jornaleros indígenas que salen de sus comunidades para incursionar en el mercado laboral en otros estados de la República Mexicana” (Leco & Fierro, 2005, pág. 126).

“El estado de Guerrero se divide en siete grandes regiones económicas, geográficas y culturales: Costa Chica, Costa Grande, Tierra Caliente, Centro, La Montaña, la Región de Acapulco y Región Norte, en donde las expresiones de la migración se

manifiestan de formas diferentes, mientras que unas registran mayormente una migración local, en otras se combina con la internacional y en otras es definitivamente la migración internacional la predomina” (Leco & Fierro, 2005, pág. 126).

Sin duda, la región Norte es una de las principales expulsoras de mano de obra hacia los Estados Unidos, a esta le sigue la Tierra Caliente con un menor porcentaje. Mientras que La Montaña se caracteriza por registrar una migración más nacional que internacional.

“Entre el año 2015 y 2020, salieron de Guerrero 192,761 personas de 5 y más años de edad para radicar en otra entidad. De cada 100 personas: 12 se fueron a vivir a Baja California, 10 a Morelos, 10 a Baja California Sur, 9 al estado de México y 8 a Michoacán de Ocampo” (INEGI, Cuéntame, 2020, pág. 2).

Según el INEGI (2020) las principales causas de las emigraciones en el estado de Guerrero son para buscar trabajo, estudio e integridad.

En los últimos años la violencia e inseguridad han golpeado al estado de Guerrero. “Los conflictos sociales, religiosos y políticos, la discriminación e intolerancia social, los megaproyectos de infraestructura, las disputas de tierras y de recursos naturales, el narcotráfico, así como los desastres ambientales, son las principales causas que originan los desplazamientos internos forzados, siendo Guerrero, Chiapas, Tamaulipas, Chihuahua, Sinaloa, Durango y Michoacán los estados que más personas desplazadas registran” (Conde & Javier, 2016, pág. 3).

Angelita Wences tuvo que migrar hace más de 50 años de La Cuadrilla, comunidad ubicada en el municipio de San miguel Totolapan en la región de Tierra caliente, y tuvo que hacerlo hacia la ciudad de México porque su comunidad no le brindaba seguridad ni a ella ni a sus hijos. “Hoy en día la violencia continúa, el narcotráfico, la minería, tala ilegal y otras operaciones delictivas han mantenido a Guerrero entre las entidades más peligrosas del país durante años, aunque en 2020 se experimentó una sensible disminución en el número de asesinatos, la violencia ha

dato pie a situaciones dramáticas en que las comunidades prácticamente desaparecen por éxodo forzado de sus habitantes” (Jornada, 2021, pág. 2)

El panorama actual en Guerrero no es alentador y los casos de violencia cada vez ocasionan que la gente huya o viva con miedo en las comunidades de diferentes regiones de Tierra Caliente. El Estado mexicano no ha reconocido este fenómeno, además de que carece de instrumentos legales e institucionales para afrontar el problema. “En respuesta, las autoridades generalmente actúan de manera fragmentada e ineficaz, asumiendo este fenómeno como una incómoda consecuencia de la situación de violencia o bajo el argumento de que los movimientos internos de población responden a motivaciones económicas” (Conde & Javier, 2016, pág. 3).

3.8 Causas de migración interna en México

Las migraciones en México conforman un fenómeno humano complejo difícil de medir debido a la diversidad de motivos y a los cambios significativos en la manera de migrar de los últimos 30 años, por lo que las causas son diversas, es así que en el siguiente apartado se presentan algunas de las causas consideradas relevantes por su nivel de repetición a lo largo de los años en el país.

Socioeconómicas

En México la economía es la causa del mayor tránsito migratorio dentro del país, que tiene como fin mejorar el nivel de vida de la persona, familia o grupos de familias que deciden emprender el viaje.

Como se menciona en la teoría neoclásica, la migración internacional, así como su contraparte interna, están causadas por diferencias geográficas en la oferta y demanda de trabajo (Arango, 2003, pág. 4).

Es bien sabido que las zonas rurales de México, durante varios años, han suministrado de modo permanente mano de obra no calificada a las ciudades industriales. El mantener grandes reservas de población rural ha ayudado a que las ciudades industrializadas no tengan que mirar hacia afuera, al extranjero, pues dentro de su nación, en las zonas menos favorecidas existe fuerza de trabajo dispuesta a satisfacer la creciente demanda de trabajo.

En México generalmente son los jóvenes quienes deciden migrar y lo hacen, en la mayoría de los casos, para mejorar su condición económica y también su estatus social. Para ellos el trabajo es algo instrumental, un medio para ganar el dinero que les dará cosas, además de estatus entre sus pares; muchos de ellos tienen como objetivo principal el bienestar en su localidad de origen, que puede ir desde construir su casa, comprar tierras, pagar estudios y adquirir bienes de consumo, entre otras cosas. Además, estas personas que se encuentran fuera de su lugar de origen trabajando, se siguen considerando parte de su comunidad natal y al enviar remesas tienen un prestigio considerable.

Culturales

Es una causa con menor número de migraciones que la socioeconómica, pero que cuenta con una importancia considerable por ser transmisora de conocimiento. En algunos casos esta causa deriva de la inconformidad del lugar donde se nace y de donde se es, por lo que las personas quieren buscar una ciudad con más opciones para prosperar.

La religión, idioma, tradiciones o costumbres tienen mucho peso en la decisión, por ejemplo, las posibilidades educativas suelen ser muy importantes a la hora de decidir las migraciones de un lugar a otro.

Estas migraciones crean intercambio de ideas y conocimientos; pero a su vez puede ocasionar choques culturales entre la población local y los que llegan, que en ocasiones profesan costumbres o religiones diferentes.

Por otro lado, al establecerse las personas en una nueva región traen consigo parte de sus costumbres como la gastronomía hasta las festividades. Esto crea una mezcla de saberes que enriquece tanto a los inmigrantes como a los locales y se pueden llegar a beneficiar de estos nuevos conocimientos.

De igual forma, “los propios inmigrantes al volver a sus comunidades o ciudades de origen, aunque sea temporalmente, llevan con ellos parte de las ideas aprendidas en su nuevo lugar de residencia, enriqueciendo su cultura” (Herrera A. , 2020, pág. 27).

Algunas consecuencias por estos cambios culturales que experimentan los inmigrantes, son la pérdida de identidad, la pérdida de su idioma natal, así como llegar a avergonzarse o reprochar sus raíces. Aunque también puede suceder todo lo contrario. Existen actualmente casos en la ciudad de inmigrantes que llegan a ejercer cargos públicos en los que su labor es dar a conocer la riqueza cultural, musical, artística, gastronómica y lingüística de sus comunidades y engrandecer sus raíces; por dar un ejemplo.

Causas bélicas o de violencia

Los conflictos armados, guerras y violencia en la actualidad son los principales factores del desplazamiento de millones de personas en México, que se ven obligados a huir a otras regiones para salvaguardar sus vidas.

“El desplazamiento interno forzado es una violación a los derechos humanos que se presenta cuando personas o grupos de personas huyen de su hogar o lugar de residencia habitual hacia otra colonia de su mismo municipio, hacia otro municipio de su estado o hacia otro estado del país para evitar situación de violencia generalizada, conflictos armado, violaciones a los derechos humanos o catástrofes naturales o provocadas por el ser humano” (CMDPDH, www.cmdpdh.org, 2020, pág. 77).

Los desplazamientos internos forzados son una realidad que año con año va incrementando en el país. El estado mexicano en 2019 reconoció oficialmente la importancia que tiene el fenómeno migratorio en el país. Sin embargo, “a la fecha de hoy no se han implementado leyes, programas o políticas públicas para atender, proteger y garantizar los derechos humanos de las víctimas, ni para prevenir nuevos desplazamientos” (CMDPDH, www.cmdpdh.org, 2020, pág. 55).

Hoy por hoy México carece de un análisis oficial especializado que dé a conocer la situación de las personas internamente desplazadas. Desconociendo la magnitud real del fenómeno, por lo que sus víctimas permanecen desamparadas e invisibilizadas.

Frente a este panorama desalentador, se han generado algunos esfuerzos para cuantificar el fenómeno por parte de algunas organizaciones civiles independientes del gobierno, como la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos (CMDPDH) que actualmente cuenta con un cálculo aproximado de desplazamientos forzados dentro del país. “Se estima que al menos 338,405 personas han sido internamente desplazadas por la violencia en México de 2006 a la fecha” (CMDPDH, www.cmdpdh.org, 2020, pág. 25).

Guerrero y Chiapas son actualmente los estados con mayor número de migraciones forzadas. En Guerrero hay 5 mil 056 personas; mientras que en Chiapas 5 mil 035 personas desplazadas internamente por motivos de violencia a nivel micro social y macro social (Romo, Téllez, & López, Tendencias de la migración interna en México en el periodo reciente, 2013, pág. 85).

3.9 Caso de Angelita Wences

Angelita Wences Arellano es una mujer de 90 años proveniente de una comunidad llamada La Cuadrilla en la región de Tierra Caliente en Guerrero. Angelita hace más de 50 años tuvo que migrar de su comunidad por la violencia ocasionada por el crimen organizado y por la violencia a nivel social que causó el asesinato de su

esposo Telésforo. Angelita es madre de nueve hijos y en la época en la que fue asesinado su esposo, 5 de sus hijos aún eran muy pequeños por lo que tuvo que buscar un lugar en el cual su familia no corriera peligros, es por eso que decide en los años 70s llegar a la Ciudad de México para poder rehacer su vida. El caso de Angelita es un claro ejemplo de migración por violencia o desplazamiento forzado, pues sufrió el asesinato de su marido y la llegada del crimen organizado a su comunidad.

El libro fotográfico logra capturar esta historia gracias a los relatos de Angelita, Rosalba y familiares, además de hacer uso de fotografías de su archivo familiar que ayudaron a enriquecer el libro. Cabe mencionar que la historia de Angelita y Gregorio se abordan con mayor profundidad en el libro por lo que se invita al lector a conocer más sobre estas dos historias plasmadas en el presente producto comunicativo que surge por la necesidad de mostrar las historias y los rostros que hay detrás de la migración interna en México.

3.10 Caso de Gregorio Cruz

Gregorio Cruz es originario de Tepetzintla, Veracruz, una comunidad que colinda con Tamaulipas. Goyo migra a la edad de 16 años a la Ciudad de México motivado por la búsqueda de trabajo y desde hace ya 34 años migra de manera temporal a la Ciudad de México.

El caso de Gregorio muestra la insuficiencia de oportunidades laborales, servicios médicos y de educación que hay en su comunidad, motivo por el cual emigra de Tepetzintla y llega a la Ciudad de México.

Gregorio Cruz tuvo dos motivaciones importantes en su vida para decidir migrar a la Ciudad de México, la primera fue para mejorar su condición económica y la

segunda, no menos importante, fue por seguir al amor de su vida, su actual esposa quien igualmente decidió migrar a la ciudad en busca de una oportunidad laboral. Este fenómeno de migración es muy común entre los jóvenes de la comunidad de Tepetzintla, quienes al finalizar los estudios de secundario o bachillerato deciden irse a otras ciudades o comunidades. Entre las comunidades o entidades más atractivas se encuentran Poza Rica, Tuxpan, el estado de Monterrey, Colima y la Ciudad de México, donde continúan sus estudios o comienzan a trabajar.

Gregorio, formó parte de este grupo de jóvenes que en edad productiva deciden emigrar de su comunidad hacia la Ciudad de México donde ven mayores oportunidades y una mejor vida.

Ya en Ciudad de México, Gregorio se enlista en el ejército, trabaja en una fábrica, se incorpora a la policía de la Ciudad de México y finalmente trabaja vendiendo productos lácteos afuera del periódico El Universal. La historia de Goyo está acompañada de material fotográfico que se realizó en Tepetzintla, Veracruz y en la Ciudad de México, enriqueciendo esta historia que de igual forma se aborda con mayor detalle en el libro.

4. Proceso de producción de libro fotográfico

El presente producto comunicativo es un libro de carácter informativo y artístico, con valor humanitario titulado *Migración interna en México: Retratos e historias de un viaje incesante* que tiene como objetivo dar a conocer historias de migrantes internos en México contadas desde sus experiencias y su visión.

A partir de la narrativa y la fotografía se plasmarán dos historias en un libro que logre perdurar en el tiempo y que sirva de referencia para nuevos acercamientos a este fenómeno migratorio.

4.1 Contenido

El presente libro está conformado de dos historias, la primera es de Gregorio Cruz, proveniente de Veracruz y que migró a la Ciudad de México por motivos de trabajo. La segunda historia es de Angelita Wences, proveniente del estado de Guerrero que migró de su comunidad por motivos de seguridad.

Cada capítulo hará uso de fotografías que se realizaron en sus respectivos espacios de uso cotidiano y fotos de los archivos familiares de cada personaje. La selección de las fotos tiene como intención acercar y guiar al lector por cada una de las historias recreando en el imaginario del lector las voces e historias de Goyo y Angelita.

A continuación, se muestra el índice que conforma el libro. Cada capítulo está nombrado de forma especial, y aunque pareciera no tener sentido uno con otro al adentrarse a la historia se podrá apreciar que están nombrados simbólicamente por algún acontecimiento ocurrido en la historia.

Introducción

1. Don Goyo y su viaje incesante

La vida en Tepetzintla Veracruz

La motivación

El viaje Universal

Queso huasteco

El ombligo de Don Goyo

2. Ángeles y demonios, la historia de Angelita

Retrato de un estado fallido

Vida robada

Violencia disfrazada de tradición

Violencia, motivo de desplazamientos internos en México

Éxodo a la tierra prometida

4.2 Viabilidad del producto comunicativo

La viabilidad de este libro fotográfico siempre fue favorable, desde un inicio se contó con las herramientas tecnológicas necesarias para la reproducción, producción y postproducción. Se contó con un equipo de cómputo, cámara fotográfica, tarjetas de memoria tipo SD y programas de edición de foto y libros. Asimismo, se contaba con los conocimientos necesarios en fotografía, color y composición. También se contaba con experiencia en trabajo de campo para la recolección de datos

cualitativos que ayudaron a la obtención de ideas, razonamientos y motivaciones que profundizaron la investigación.

Para el trabajo de campo, se requirió de un equipo humano pequeño, solo se necesitó de un fotógrafo y un asistente, esto facilitó el traslado a las diferentes locaciones, además de que los gastos económicos disminuyeron. Se realizaron dos visitas a la comunidad de Tepetzintla, Veracruz, en las cuales los gastos de transporte se redujeron al usar la acreditación de estudiantes en la central de autobuses del norte. El hospedaje lo brindó generosamente Gregorio Cruz y el alimento nunca faltó, pues a casa que llegábamos la gente amablemente nos regalaba un pedacito de su tiempo y de sus alimentos. Además, que Tepetzintla es un lugar en el que la tierra siempre provee de alimento, por lo que siempre se contaba con frutas para poder aguantar las largas caminatas.

Ahora bien, la viabilidad de la producción de este libro fotográfico se contempló desde un principio para que la obra sea accesible económicamente, además de que cuenta con la calidad necesaria para ser apreciado con facilidad, fluidez y claridad, tanto el material fotográfico como los textos. También se cuidó que la impresión del libro no generará mucha merma o desperdicio de papel. Para lograrlo se puso mucha atención en el formato y producción del libro.

Primeramente, la obra trata el tema de la migración interna en México, un tema vigente y de pertinencia nacional y mundial abordado por medio de historias de vida contadas textual y visualmente. El libro tiene un formato cuadrado de 21 x 21 cm que permite su fácil portabilidad y al mismo tiempo una buena apreciación de las series fotográficas. Este tamaño se encuentra dentro del formato carta que es de 21 x 28 cm que ayuda a la reducción de gastos de impresión y al mismo tiempo evita un desperdicio mayor al 10% de papel por pliego pues está cerrado en pliegos y no rebasa la medida estándar.

El papel que utiliza este libro es el Couche, un tipo de papel utilizado para catálogos, revistas y publicaciones que buscan resaltar las imágenes en el papel, su buena fijación del color ayuda a una mejor calidad de impresión, Los interiores y las cubiertas se imprimieron en tono mate ya que este tono no permite el reflejo de luz o el rebote es mucho menor, lo que ayuda a su comodidad al momento de leer y observar imágenes, asimismo éste tono aporta elegancia. La tipografía mexicana Gandhi Sans se utilizó en esta obra por sus virtudes para el lector, y por su modernidad de los trazos. Las letras minúsculas tienen una altura mayor a la estándar y la apertura de las letras es mayor por lo que no permite confundir letras como la O y la C. Su ligereza permite su cómoda lectura en papel y dispositivos digitales evitando la presbicia o vista cansada, una anomalía visual ocasionada por la edad.

La obra tiene un costo final de \$144.60 pesos mexicanos y el precio de venta al público (P.V.P) es de \$361.50 pesos mexicanos. Al ser un libro fotográfico, es sabido que su costo de producción es elevado, a pesar de eso se logró mantener un precio accesible al público, pues uno de los compromisos de este producto es ser accesible al público. Se puede consultar el apartado de costos de producción para más detalles.

El producto final es una obra que cuenta con las características para ser una obra comercial y su naturaleza permite realizar una serie de libros que cuenten más historias de migración interna.

4.3 Ficha técnica del libro

Título	<i>Migración interna en México</i> <i>Retratos e historias de un viaje incesante</i>
Año de publicación	2021
ESPECIFICACIONES	
Tamaño final del libro	21 X 21 cm
Páginas	88 páginas
Tiraje	500 ejemplares
Acabado	Rústica, hot melt
IMPRESIÓN DE FORROS	
Medidas extendido	43 X 21 cm
Papel para forros	Couche 300 g.
Tintas para forros	4 X 0 CMYK
Acabados para forros	Plastificado Mate
IMPRESIÓN DE INTERIORES	
Medidas	21 X 21 cm
Papel para interiores	Couche 150 g.
Tintas para interiores	4 x 4 CMYK
Tipo de impresión	Offset
Guardas	No

4.4 Formato y márgenes

El libro es una publicación que pretende ser un libro de fácil acceso y de fácil portabilidad por lo que se decidió que el formato fuera cuadrado de 21 X 21 cm. Este formato permite su fácil transportación, pues será ligero y de dimensiones que

permiten cargarse tanto en una mochila, un bolso o traerlo en la mano. El formato a pesar de ser un formato estándar permite apreciar con claridad el material fotográfico incluido pues se puede jugar con las dimensiones horizontales y verticales de las fotografías.

El tamaño del libro de 21 X 21cm está dentro del formato carta que es 21 X 28 cm que en cuestiones de precio de impresión reduce costos pues no rebasa la medida estándar.

Los márgenes que se utilizaron para interiores del libro, en las secciones con texto, que además tiene un tono de fondo beige, son:

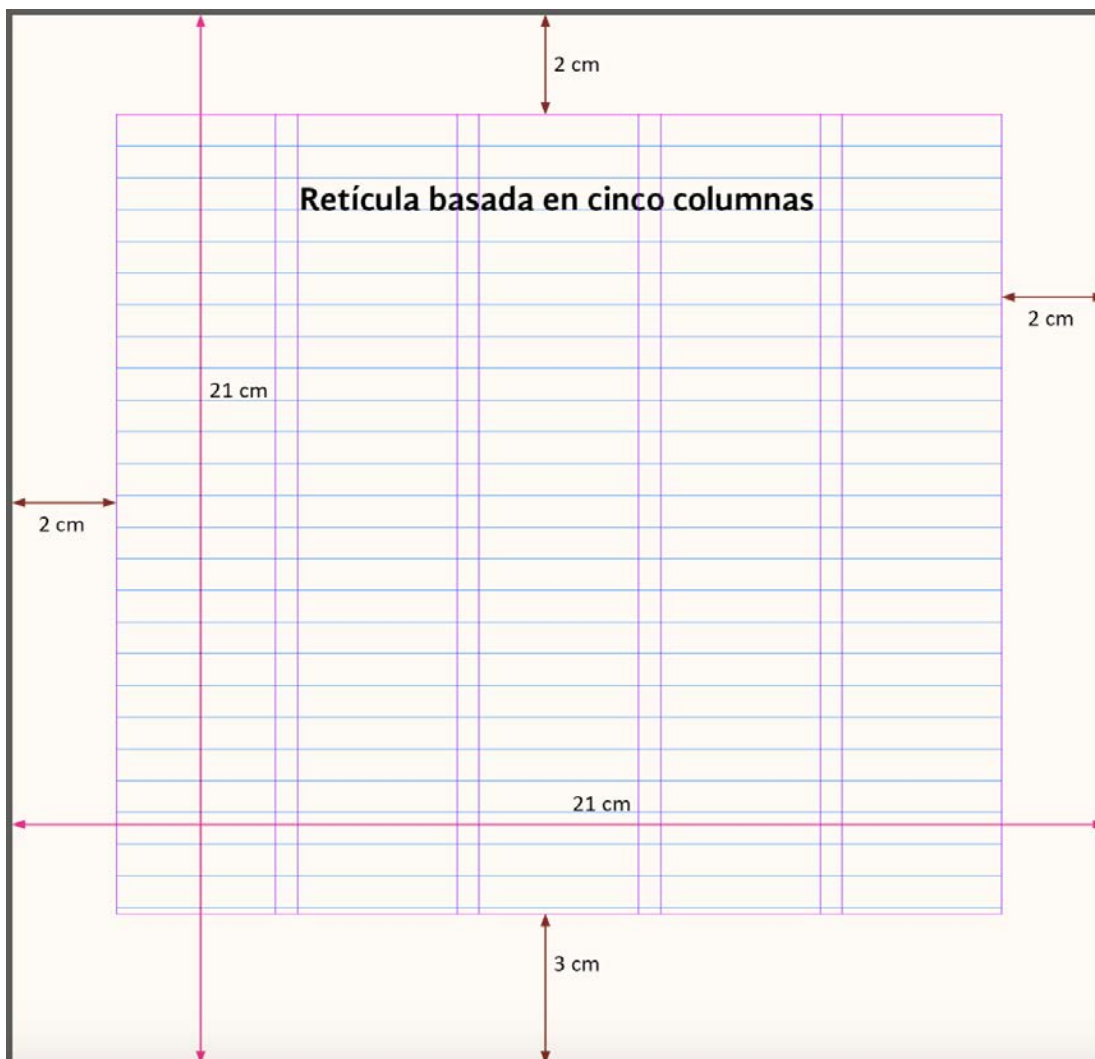
Margen superior 2 cm

Margen inferior 3 cm

Margen interior 2 cm

Margen exterior 2 cm

Retícula basada en cinco columnas.



Los márgenes que se utilizaron para interiores del libro, en las secciones con fotografías, con fondo blanco, son:

Margen superior 1 cm

Margen inferior 1 cm

Margen interior 1 cm

Margen exterior 1 cm

Retícula basada en seis columnas.



4.5 Papel

La selección del papel se basó en la calidad de impresión que dan los distintos tipos de papel, pues el producto editorial es un libro fotográfico y es la fotografía la que tiene que lucir lo mayor posible ya impresa.

Para interiores se decidió utilizar un tipo de papel estucado, mejor conocidos como

papel couché. Este tipo de papel es utilizado para catálogos, revistas, cómics y publicaciones a color ya que el acabado que contiene ayuda a una mayor fijación de los colores, lo que se traduce en una impresión de mayor calidad. Con lo que respecta a la densidad o gramaje del papel para interiores será de 150 g. tomando en cuenta que de ambos lados de la hoja habrá impresión de fotografías, gracias a la opacidad que brinda el gramaje 150 g. es adecuado para una apreciación correcta sin que la hoja transparente el contenido de la página trasera.

La cubierta del libro, por otro lado, será de 300 g. en papel couché. Será un papel más grueso y resistente por su función de proteger el interior del libro, pero no de pasta dura por la cuestión de costos y practicidad del libro.

Tanto interiores como cubierta se imprimirán en tono mate ya que este tono no permite el reflejo de luz o el rebote es mucho menor, lo que ayuda a su comodidad al momento de leer y observar imágenes, aparte que éste tono no limita la calidad, por el contrario, el tono mate da una sensación de elegancia.

Esquema del pliego

El pliego de papel a utilizar tiene una medida estándar de 57 cm de ancho por 87 cm de largo. El libro tendrá una medida de 21 cm por 21 cm que en conjunto dan una hoja de 21cm de ancho por 42cm de largo.

De un pliego salen 16 páginas. Si el libro consta de 88 páginas se requerirán de 6 pliegos para cubrir el número total de páginas interiores.

PLIEGO

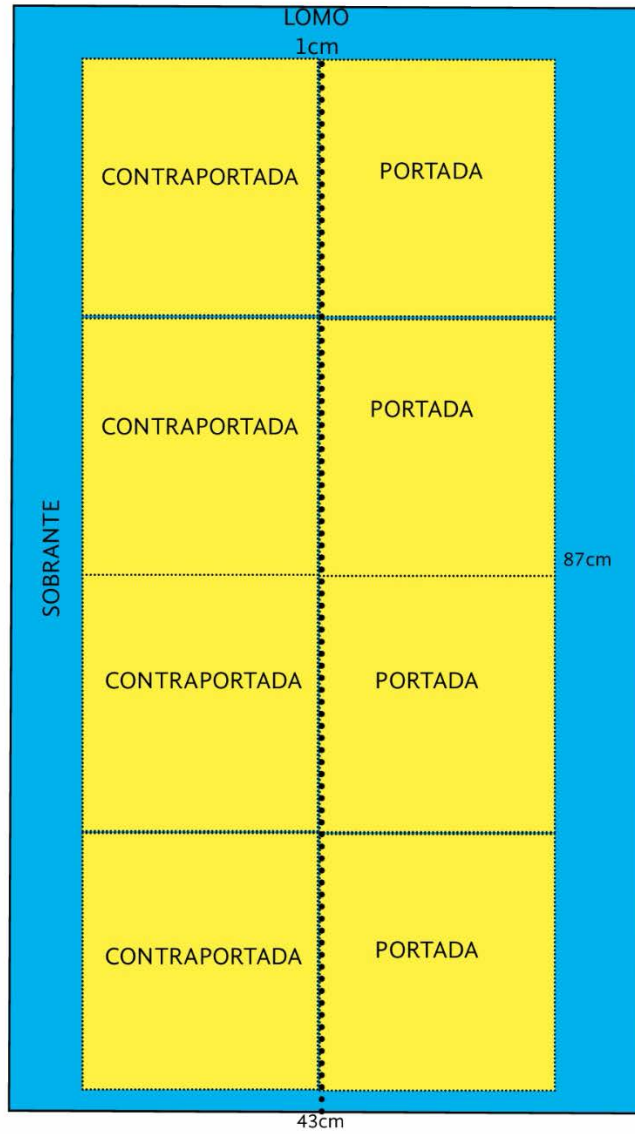


Esquema del forro

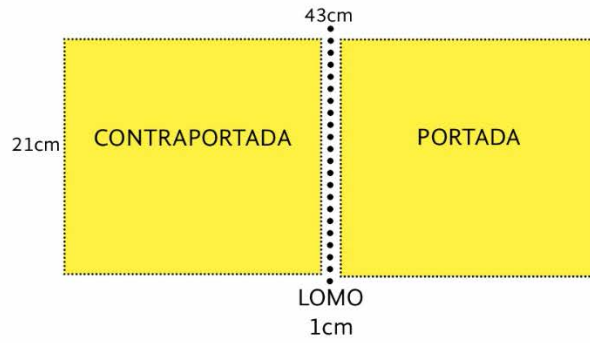
En el caso del forro, si tomamos en cuenta las mismas medidas del pliego que son 57cm por 87cm. El forro contará con portada y contraportada, sumados serían 4 hojas de 21cm de ancho por 42cm de largo más 1 cm de ancho de lomo, en total 43 cm. Por lo que el forro del libro se puede imprimir cuatro veces por pliego de 57 cm por 87cm.

A continuación, se muestra el esquema del forro:

PLIEGO



FORRO



Papel

Para 88 páginas de papel couché de 150 gramos que conforman los interiores de un libro se requiere de:

6 pliegos de 57 x 87 cm

3000 pliegos más 10% de merma para 500 libros; da un total de 3300 pliegos para interiores.

Para los forros del libro, se requiere de papel couché de 300g.:

En un pliego de 57x87cm caben 4 forros.

Se requieren de 125 pliegos más 10% de merma para 500 forros, dará un total de: 138 pliegos de papel.

4.6 Selección tipográfica

Las familias tipográficas usadas en el libro se eligieron con base en la estructura de cada carácter y que sean tipografías que no dificulten la legibilidad del texto que contiene el libro.

Primeramente, se eligió para el contenido la tipografía Gandhi Sans que contiene propiedades que ayudan a su fácil lectura ya que se creó pensando en que sea más cómodo para su lectura, tiene una altura en sus minúsculas por arriba del estándar, la apertura de las letras es más amplia y no permite confundir letras similares como es la letra O y la C. Es una letra ligera que permite su cómoda lectura en papel y en dispositivos digitales.

Asimismo, es una tipografía relativamente nueva, con trazos modernos y funcionales. Por todas estas propiedades, además de ser una tipografía mexicana es la que se eligió para ser usada en el cuerpo del texto del libro.

La segunda tipografía que está pensada para textos destacados y epígrafes es la Gandhi Serif. La cual, a diferencia de la Gandhi Sans, contiene patines que le dan distinción y elegancia, además de que ayuda visualmente a mantener una continuidad en el texto. También mantiene las propiedades de tamaño y apertura de la familia Gandhi. Ambas tipografías fueron diseñadas por Cristóbal Henestrosa y Raúl Plancarte con la colaboración de Gabriela Valera y David Kimura en el 2012. El hecho de usar una misma familia tipográfica para todo el contenido del libro es para mantener un solo estilo y uniformidad, además de mantener simple y agradable la lectura del libro.

A continuación, se muestran las pruebas de rendimiento tipográfico que ayudan a pre visualizar cómo quedará impreso el texto del libro.

Cabe mencionar que la tipografía Gandhi San es la que predomina a lo largo del texto, mientras que la tipografía Gandhi Serif es la tipografía secundaria y se utiliza a lo largo del texto en títulos, subtítulos y entresacados.

GANDHI SANS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

!"#\$%&/()=?*Ç" _:;>|@#¢∞¬÷""≠',[]}{...„≤

0123456789 0123456789

áéíóú àèìòù Çç

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Hoy más que nunca, siento la unidad de la raza humana. A pesar de las diferencias de color, lengua, cultura y oportunidades, los sentimientos y reacciones de toda la gente son similares. La gente huye de las guerras para eludir la muerte; migra para mejorar su fortuna; construye nuevas vidas en tierras extrañas, y se adapta a las adversidades extremas...

"Éxodos"

Sebastiao Salgado

CAPÍTULO 1

Introducción

La economía mundial se ha encontrado constantemente en una enorme disparidad entre países y dentro de cada uno de ellos, ocasionando que las fuerzas productivas o las regiones más competitivas se encuentren en zonas privilegiadas, centralizando el poder, la economía y el bienestar en un solo lugar, como son las ciudades y metrópolis; desprotegiendo a las menos competitivas y atractivas económicamente, ocasionando un rezago productivo, económico, educativo y laboral.

Como ejemplo podemos ver las zonas rurales, las comunidades periféricas, así como las ciudades que se originaron por exceso de población.

GANDHI SERIF

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

!"#\$%&/()=?*Ç" _:;>|@#¢∞¬÷“”≠’,[]}{...„≤

0123456789 0123456789

áéíóú àèìòù Çç

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Hoy más que nunca, siento la unidad de la raza humana. A pesar de las diferencias de color, lengua, cultura y oportunidades, los sentimientos y reacciones de toda la gente son similares. La gente huye de las guerras para eludir la muerte; migra para mejorar su fortuna; construye nuevas vidas en tierras extrañas, y se adapta a las adversidades extremas...

“Éxodos”

Sebastiao Salgado

CAPÍTULO 1

Introducción

La economía mundial se ha encontrado constantemente en una enorme disparidad entre países y dentro de cada uno de ellos, ocasionando que las fuerzas productivas o las regiones más competitivas se encuentren en zonas privilegiadas, centralizando el poder, la economía y el bienestar en un solo lugar, como son las ciudades y metrópolis; desprotegiendo a las menos competitivas y atractivas económicamente, ocasionando un rezago productivo, económico, educativo y laboral.

Como ejemplo podemos ver las zonas rurales, las comunidades periféricas, así como las ciudades que se originaron por exceso de población.

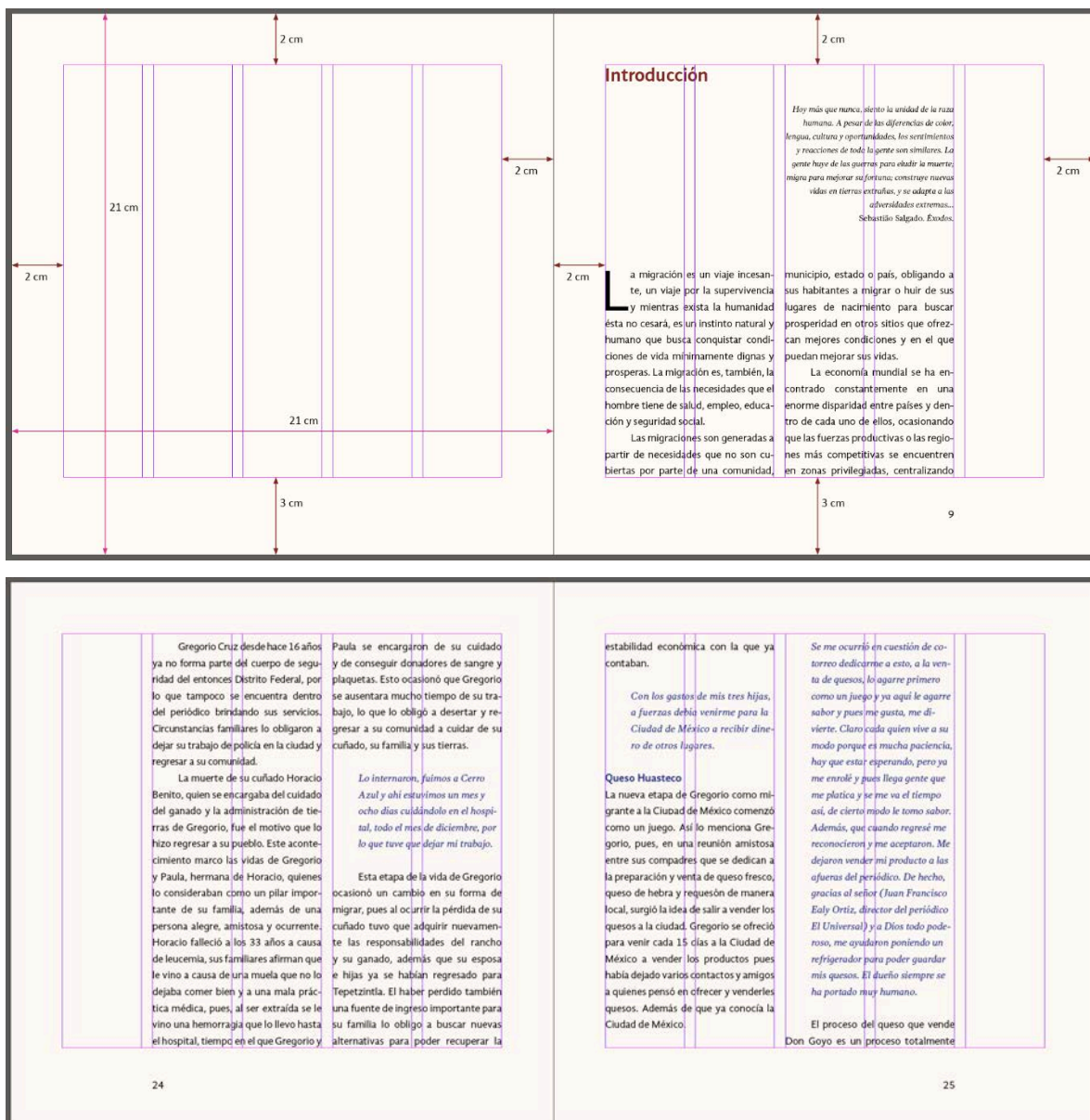
Estilos de párrafo utilizados en el libro:

Nombre	Familia	Estilo	Tamaño / interlínea	Especificaciones	Alineación
Título 1	Gandhi Sans	Bold	21/36 pt.	<ul style="list-style-type: none"> • Altas y bajas • Sin separar sílabas • Color: C:60 M:100 Y:100 K: 0 	Izquierda
Título 2	Gandhi Sans	Bold	12/18 pt.	<ul style="list-style-type: none"> • Altas y bajas • Sin separar palabras • Color: C:100 M: 90 Y: 10 K: 0 	Izquierda
Párrafo sin sangría	Gandhi Sans	Regular	12/18 pt.	<ul style="list-style-type: none"> • Altas y bajas • Color: negro • Sin sangrado • Separación de palabras 	Justificado con la última línea a la izquierda
Párrafo ordinario	Gandhi Sans	Regular	12/18 pt.	<ul style="list-style-type: none"> • Altas y bajas • Color: negro • Sangrado de 1 cm • Separación de palabras 	Justificado con la última línea a la izquierda
Voces	Gandhi Serif	Italic	11/18 pt.	<ul style="list-style-type: none"> • Altas y bajas • Color C:100 M: 90 Y: 10 K: 0 • Con una línea de 18 pts. Antes y después del párrafo • Separación de palabras 	Alineado a la izquierda
Destacados	Gandhi Serif	Regular	17/27 pt.	<ul style="list-style-type: none"> • Altas y bajas • Color C:100 M: 90 Y: 10 K: 0 • Sin división de palabras 	

4.7 Diseño de interiores y forros

Para el diseño de interiores se utilizaron dos páginas maestras que se distinguen por la medida de márgenes, número de columnas y fondo de color. Una página maestra fue para texto y otra para las fotografías.

Página maestra para textos



transportar equipaje o mercancía que llegan a vender a la ciudad. También se observó que, a pesar del clima, fuera frío calor era muy recurrente el uso de huaraches; de igual forma en el campo de investigación que fue el pueblo de Tepetzintla, Veracruz, muchas mujeres y hombres de edad avanzada utilizaban huaraches para caminar distancias largas en sus comunidades. Es por eso que en la portada se rescataron estos dos elementos de manera simbólica. Haciendo de la portada y contraportada la simulación de una caja de cartón vista desde un plano cenital, dentro de ella se colocaron elementos simbólicos, como los huaraches, elemento que simboliza las largas distancias que han recorrido a lo largo de su vida; las fotos representan los recuerdos que llevan siempre consigo, la familia y origen; imágenes y símbolos religiosos como parte de su protección para su viaje y para su llegada y la flor como símbolo de la vida, perseverancia y tiempo.



4.8 Costos de producción

Para la impresión del libro, tenemos la cotización de una imprenta offset. El costo unitario del libro es de \$144.60 pesos más IVA, “para fijar el P.V.P. (precio de venta al público), la práctica más habitual en el sector editorial es la utilización de un factor multiplicador que aporte un valor superior a los costos de producción y que sea el que establezca los beneficios. El factor más utilizado es el 4, pero deberá en gran medida al tipo de proyecto editorial. Por lo tanto, antes de poder calcular el P.V.P. del precio del producto ya finalizado, es necesario obtener en primera instancia el factor multiplicativo, dependiente del porcentaje de beneficios que se estimen” (Gálvez y Orellana, p. 39-40), para recuperar costos de producción y realización del producto, se plantea utilizar el factor multiplicador 2.5 para recuperar costos de producción y realización.

COSTOS FIJOS	POR EDICIÓN
Luz	\$ 100 x 4 meses = 400
Teléfono- internet	\$ 100 x 4 meses = 400
Papelería	\$ 500
Pagos a colaboradores	Pago por proyecto
Diseñador	\$ 2000
Corrector de estilo	\$ 2000
Fotógrafo	\$ 3000
Trámites	
Solicitud ISBN	\$202.00
TOTAL	\$ 8,502.00

COSTOS VARIABLES	
Impresión	\$ 63,800.00
TOTAL:	\$ 63,800.00

P.V.P	
COSTOS FIJOS	\$ 8,502.00
COSTOS VARIABLES	\$ 63,800.00
TOTAL	\$ 72,302.00
TIRAJE	/ 500
COSTO UNITARIO	\$ 144.60
FACTOR MULTIPLICADOR	2.5
Precio de Venta al Público (P.V.P.)	\$ 361.50

Se fijan los siguientes porcentajes de descuento

Descuento de distribución UACM: 20% = \$ 72.30

Derechos de autor: 10% = \$ 36.15

Gastos generales: 5% = \$ 18.07

Total de descuentos: 234.98

Ganancia por parte de la editorial

P.V.P. (\$ 361.50) menos los porcentajes de descuentos = 234.98 - Costo unitario 144.60 = **Ganancia 90.38**



Ciudad de México, a 23 de febrero 2021.

Editor David Yautenzy

Por este conducto, nos permitimos poner a su consideración la siguiente cotización del libro:

Título: "MIGRACIÓN INTERNA EN MÉXICO"

Características:

Tamaño final: 21 x 21 cm	Forro Medidas: 43 x 21 cm
Páginas: 88	Papel: Couché de 250 g
Encuadernado: hot melt	Impresión: 4 x 0
Cantidad: 500 ejemplares	Interiores Papel: Couché 150 g.
	Impresión: 4 x 4

Impresión del libro: \$110.00 por ejemplar más IVA

Subtotal:	\$ 55,500.00 (por 500 ejemplares)
I.V.A.:	\$ 8,800.00
Importe total:	\$ 63,800.00 (Sesenta y tres mil ochocientos pesos 00/100 m.n.)

Este precio incluye:	Prueba plotter de portada, papel de primera calidad, impresión y acabado.
El cliente proporciona:	Archivo electrónico de portada y negativos
Tiempo de entrega:	10 días hábiles a partir del Vo. Bo. en pruebas.
Forma de pago:	30 días fecha factura.
Vigencia:	El precio aquí cotizado, puede variar por modificación en el número de páginas, cambios propios del diseño y por el incremento de precios en los insumos y suministros en el mercado.

Sin mas por el momento, me suscribo de usted esperando vernos favorecidos con su preferencia, quedo a sus ordenes.

ATENTAMENTE,

Ing. Enrique Martínez Mata
Director General

TODO EN UN MISMO LUGAR

IMPRESIÓN • ENCUADERNACIÓN • LIBROS • REVISTAS • CATALOGOS • IMPRESOS EN GENERAL

Naranja 96 bis - P.B. Col. Santa María la Ribera, México D.F. Tel. 3187-7304 / 5547-7221 / 55 3237-5773 www.editorialcolor.com / enrique@editorialcolor.com

5. Cronología del proceso de producción marzo-diciembre 2020

ACTIVIDADES	MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE					
SEMANA	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Primer contacto con el prof. Benito López. Planteamiento de proyecto de titulación.	█																																							
Corrección de sustento teórico conforme al protocolo desarrollado por la UACM	█	█	█	█																																				
Envío de sustento teórico para revisión por el Prof. Benito López				█	█																																			
Inicio de redacción del primer caso del libro.							█	█																																
Redacción del primer caso y selección de material gráfico								█	█																															
Conclusión del primer caso e inicio del segundo caso.										█	█	█																												
Corrección del sustento teórico. Marco teórico, público y proceso de producción del libro.											█	█	█																											
Realización de entrevistas para segundo caso y transcripción												█	█	█																										
Redacción de segunda historia													█	█	█	█																								
Correcciones de sustento teórico, inicio de capítulo 5 Proceso de producción																																								

ACTIVIDADES	MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO					AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE										
SEMANA	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
Conclusión de capítulo 5 y reanudar segundo caso																																													
Redacción de segundo caso e inicio de maquetación del libro fotográfico																																													
Finalización de segundo caso																																													
Corrección de sustento teórico																																													
Inicio de maquetación de libro																																													

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	5
Maquetación y corrección de libro									
Finalización de libro y pruebas de impresión									
Revisión de lectores y corrección									

6. Conclusiones

El proceso de creación de este producto comunicativo tuvo un camino largo de transformación que finalizó en un libro fotográfico. En un inicio comenzó como un estudio de caso de tres personas que decidieron migrar a la Ciudad de México, este formato les daba prioridad a las historias y dejaba de lado la fotografía, perdiendo la esencia de este proyecto que es darle un rostro al fenómeno migratorio interno en México. Después pasó a ser un ensayo fotográfico de la migración, en este caso se le daba más fuerza a la serie fotográfica, pero se dejaba de lado las historias que tenían que ser contadas. Finalmente, se decidió que un libro fotográfico permitía que la fotografía y las historias conviven de forma equilibrada permitiendo que cada caso tuviera un peso importante en su historia y en las imágenes que había por mostrar.

Al principio se decidió tocar un caso por cada motivo de migración interna conocidos en México (trabajo, violencia, educación, salud,) pero al ser un proyecto ambicioso que difícilmente podría ser plasmado en un solo libro, se decidió delimitar a dos historias para el libro. Dos casos de migración interna, un caso por trabajo y un caso por violencia; una mujer y un hombre, uno del estado de Guerrero y el otro del estado de Veracruz, dos concepciones diferentes acerca de la migración. Todo esto lograba que el producto se equilibrara.

Los casos de Guerrero y Veracruz son los casos de dos estados que tienen una tradición migratoria a nivel internacional e interna. En este libro se logra plasmar la cosmovisión de Angelita y Gregorio acerca de la migración y cómo llegó a ser una segunda oportunidad para mejorar su presente y futuro. La migración interna en México es un fenómeno transformador. Transformador en el sentido que, las migraciones transforman el entorno que se deja y el entorno al que se llega; transforma a las personas que migran, su entorno, su personalidad, su futuro y su forma de interpretar el mundo. Este libro logra concientizar acerca de las necesidades que un migrante tiene, una de ellas es la creación de políticas sólidas

en relación a las migraciones internas, de seguridad y de atención a las demandas que las comunidades expresan, pues la migración es un efecto y consecuencia de las necesidades que las comunidades tienen con respecto a salud, empleo, educación y seguridad social.

Conocer la historia de Gregorio me dio un panorama de cómo se vive la migración, muchas veces ni siquiera la persona que migra sabe que está realizando un acto migratorio. En este caso en particular se refleja una tradición migratoria de más de 30 años, pues antes de que migrara Gregorio a la ciudad, ya habían migrado otros familiares y esto genera una expectativa de ir a la ciudad en busca de trabajo después de terminar el nivel más alto de estudios que se puede estudiar en una comunidad tan alejada como es Tepetzintla. Las escuelas son muy escasas y solo existen tres en la zona, una primaria, una telesecundaria y un Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios conocido como CBTis.

La necesidad en Tepetzintla por una mayor oferta de empleos es latente y mientras no exista, la migración seguirá siendo la opción por excelencia. Gregorio afirma que en Tepetzintla hay oportunidades de aprovechar los recursos que da la tierra y poder comercializarse a nivel nacional, productos como el mango, el maíz, plátano, naranja, limón, papaya, mango, aguacate, camote, yuca y chile, son algunos de los productos que la región produce, pero no existe la infraestructura ni quien quiera invertir por la agricultura de la región, es así que muchas personas de Tepetzintla prefieren salir a buscar oportunidades en otras comunidades y estados con mejor infraestructura y oportunidades, creando un rezago en la comunidad por el abandono de los campos.

Queda claro que, si existieran las condiciones necesarias para trabajar y quedarse en Tepetzintla, mucha gente optaría por quedarse y apostar por la agricultura en la zona. Tepetzintla es una región de tradiciones y cultura y su comunidad es muy unida, la comunidad venera al maíz por ser una fuente de alimento importante de la zona y realizan su celebración en septiembre. También se unen para ayudarse entre ellos, como en la ocasión que a un vecino se le incendió su casa y todo el pueblo fue a ayudar a apagar el fuego y a reconstruir su casa.

Sin duda las raíces culturales son más fuertes para los habitantes de la región, pues mucha gente que se va de Tepetzintla termina regresando, al menos para pasar una temporada con su familia, y algunos regresan para quedarse. La migración es una necesidad, económica educativa y de salud, pero no los hace abandonar sus creencias ni a su comunidad.

El caso de Angelita, al ser un caso más cercano, por tratarse de mi abuela, hace reflexionar sobre la cantidad de violencia a la que se enfrentaba Angelita en su comunidad, pues la sierra guerrerense ha sido centro de batallas donde la población se encuentra atrapada o está siendo obligada a salir huyendo en medio de cruces de fuego.

Angelita y su familia se encontraban con que en La Cuadrilla todos corrían riesgo, los hombres por los enfrentamientos y por el reclutamiento de jóvenes por parte del crimen organizado y cárteles de la droga, a las mujeres las raptaban o las compraban para casarse con ellas en el mejor de los casos. Muchos de los que huyeron pidieron asilo político en Estados Unidos, otros huyeron para la Ciudad de México y otros se quedaron según sus posibilidades. Desafortunadamente los que se quedaron no tuvieron oportunidad de cambiar su fortuna, pues a la fecha esas tierras siguen siendo peleadas por grupos organizados, pues ahora no solo es por las tierras para la siembra, si no que ahora ya es contra la explotación de minas y yacimientos de minerales de oro y plata que existen en la zona, además de la tala ilegal de árboles.

Como lo dijo Angelita, “tuve que volverme valiente para cuidar de mi familia”. Pero en ocasiones no basta con ser valiente, pues la integridad física y mental están de por medio. El haberse quedado hubiera causado efectos físicos y psicológicos en los integrantes de su familia.

La forma en que tuvo que migrar Angelita con su familia, de manera forzada, obligó a adoptar un carácter más fuerte y frío con sus decisiones, pues la seguridad de su familia era lo primordial. Al salir de su comunidad tuvo que dejar muchas cosas importantes, como su casa que construyó a lado de su esposo, sus pertenencias y

objetos y recuerdos de su vida en Guerrero, entre ellos fotos de su familia, por lo que solo los más pequeños de sus hijos tienen un recuerdo de su infancia a partir de su llegada en la ciudad.

Para Angelita el migrar fue su única opción para atender la necesidad de seguridad, salud y educación que requerían. El imaginar el impacto que tiene en la población el vivir aislados, sin libertad de tránsito y en un estado constante de vigilancia llega a ser aterrador solo de pensarlo.

El llegar a la Ciudad de México y después emigrar al Estado de México, mejoró mucho su estilo de vida, el tránsito podía ser más libre y tuvieron mayor acceso a la educación y a la salud. Su caso de Angelita es uno en el que la migración interna ayudó a mejorar su destino y fue una decisión de la cual no se arrepiente hasta hoy en día. Extraña sus días en Guerrero, pero sabe que no debe volver y advierte a sus hijos de hacerlo. Por lo que en la familia se tiene prohibido visitar esa zona de Guerrero.

Al día de hoy en pleno 2021, La Cuadrilla sigue estando en el ojo del huracán, la última revisión de noticias sobre la zona registra el asesinato de un activista campesino ecologista y comisario municipal del poblado La Cuadrilla, municipio de San Miguel Totolapan, en la Tierra Caliente de Guerrero.

La amenaza inminente de violencia en la población y en general en el país genera una preocupación en el sector migratorio que se desplaza internamente en México y que realiza estos desplazamientos sin ninguna garantía de seguridad al inmigrar a otro lugar del país y sin la certeza de poder regresar algún día a su hogar.

Llega a ser contradictorio que un país como México que se ha construido a partir de los movimientos migratorios internos de sus habitantes, sea un país que no promueva y visibilice los derechos humanos y políticas existentes en tema de migración interna, y que las personas que ejercen su libertad civil de trasladarse internamente en el país lo hagan sin conocimiento de sus derechos y que las personas que migran de manera forzada lo hagan por que su estado de origen no

garantiza su seguridad y tienen que huir dejando sus hogares; mientras que, por otro lado, se les dé mejores oportunidades y se les dote con reconocimiento a nivel mundial como refugiados a inmigrantes que llegan a México de diversos países, prestándoles servicios de salud, oportunidades de inserción laboral y reconocimiento de sus derechos humanos.

Debo aclarar que no estoy en contra de los refugiados en México, al contrario, apoyó todas las políticas que den un mejor porvenir a toda persona que se encuentren vulnerables tanto en México como en el mundo, tan es así que, he colaborado como voluntario en asociaciones y programas sociales que apoyan a refugiados que llegan a México por motivos de violencia, tal es el caso del Programa Casa Refugiados del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ACNUR México y el programa “Rompiendo muros” del Museo Memoria y tolerancia.

Esta experiencia en ambas asociaciones me mostró que tanto migrantes externos como internos padecen las mismas problemáticas y necesidades en el proceso de migrar; sufren de violencia en sus lugares de origen, pierden algún familiar en el trayecto, existe la necesidad de opciones laborales y de crecimiento, sufren hambruna y exclusión social.

Es por eso que ambos tipos de migración deben ser reconsideradas y reconocidas a nivel nacional e internacional. Buscar que la migración interna tenga una política fuerte que apoye a zonas en México donde son más altas las cifras de desplazamientos, reconocer sus necesidades y ver que puede mejorarse en su comunidad para evitar que se migre por necesidad. En caso de que sea inevitable el desplazamiento procurar seguimiento a los traslados y brindar seguridad en su trayecto y destino, principalmente a los desplazamientos forzados que se realizan a causa de la violencia y el crimen organizado en México.

7. Referencias bibliográficas

- Ambrose, G. y Harris, P. (2015). *Bases del diseño impresión y acabados*, Barcelona: Parramón Ediciones.
- Ambrose, G. y Harris, P. (2010). *Diccionario visual de pre impresión y producción*, Barcelona: Index Book.
- Ambrose, G. y Harris, P. (2008). *Manual de producción, guía para diseñadores gráficos*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Arango, J. (1985). Las leyes de las migraciones de E. G. Ravenstein, cien años después. *Revista Española de Investigaciones Sociales (REIS)*, 7-26.
- Arango, J. (2003). "La explicación Teórica de las migraciones: luz y sombra. Migración y desarrollo.
- Ayuda en Acción. (20 de julio de 2018). Ayuda en Acción. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/ayuda-humanitaria/tipos-de-migracion-humana/>
- Arizpe, L., (1978). *Migración, etnicismo y cambio económico*. México: Colegio de México.
- Barrera, D. y Oehmichen, C. (2000). *Migración y relaciones de género en México, Grupo interdisciplinario sobre mujer, trabajo y pobreza*. México: UNAM-IIA.
- Barthes, R. (2014). *Nombre falso*. [En línea] disponible en: <http://geocities.com/nomfalso>

- Bell, M. (2002). *Cross-national comparison of internal migration: issues and measures* (Vol. vol. 165). Journal of Royal Statistics Society.
- Berger, J., y Mohr, J. (1997). *Otra manera de contar*. México: Gustavo Gili.
- Berger, J. (1975). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili Barcelona
- Bhaskar, M. (2014). *La máquina de contenido*. México: Fondo de Cultura Económica, col. Libros sobre libros.
- Blanco, C. (2000). *Las migraciones contemporáneas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bourdin, J. (2010). La invisibilidad social como violencia. *Universitas Philosophica*, Issue 54, pp. 15-33.
- Brinhurst, R. (2008). *Los elementos del estilo tipográfico*, México: Fondo de Cultura Económica, col. Libros sobre libros.
- Caldwell, C. y Zappaterra, Y. (2014). *Diseño editorial*. Barcelona: Gustavo Gili, Barcelona.
- Carrión, U. (2012). *El arte nuevo de hacer libros*. Tumbona ediciones.
- Chávez, Ana María. (1999) *La nueva dinámica de la migración interna en México, de 1970 a 1990*, México: UNAM CRIM
- CMDPDH. (17 de Agosto de 2020). [www.cmdpdh.org](http://cmdpdh.org). Obtenido de <http://cmdpdh.org/temas/desplazamiento/>
- CMDPDH. (2014). *Desplazamiento Interno Forzado en México*. México: Comisión Mexican de Defensa y promoción de los Derechos Humanos.
- CNDH. (2016). cndh.org.mx. Obtenido de cndh.org.mx:
https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Informes/Especiales/2016_IE_Desplazados.pdf

- Cole, D. (2003). *Marketing editorial: la guía*. México: Fondo de Cultura Económica, col. Libros sobre libros.
- Conde, y Javier. (2016). Desplazamiento interno forzado, crisis humanitaria desatendida. *Defensor, revista de derechos humanos*, 68.
- CONAPO, (2014). *Consejo Nacional de Población*. [En línea]
Disponibile en: www.conapo.gob.mx
- CONAPO. (2020). *conapo. gob.mx*. Obtenido de
[http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Glosario Migracion Interna](http://www.conapo.gob.mx/en/CONAPO/Glosario_Migracion_Interna)
- Corral, A. M. (2000). *El viaje de Ana*. España: Consejo de la Juventud de España.
- De Buen, J. (2008). *Manual de diseño editorial*. Guijón: Ediciones Trea, S. L.
- Durand, J. y Massey, D., 2003. “Enfoques teóricos: una síntesis.” *Clandestinos Migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Eguarás E, M. (2017). *Publicar con calidad editorial, cuatro pilares de la producción de un libro*. Barcelona: Malaquita Ediciones.
- Eudave, I. (2016). Invención, colonización y memoria indígena en la narrativa de Fray Bernardino de Sahagún. *Diálogo Andino*, 57-72.
- Escalona, A. V., (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. Venezuela: QUÓRUM ACADÉMICO.
- Fernández, H. (2011). *El fotolibro latinoamericano*. Editorial RM.
- Franco, L. (2012). *Migración y remesas en la ciudad de Ixmiquilpan*. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

- Fregoso, N., y Thibaut, E. (2013). *Por todas partes, cientos de miles*. México: Universitaria.
- Galindo, A. M. (1999). *La migración interna en México*. México: Instituto de Investigaciones Jurídicas UNAM.
- Galvez, I., & Orellana, M. (2014). *Gestión del producto editorial*. ARGNO210. IC Editorial.
- García, E. V. (2011). *Géneros fotográficos fotografía, fotoperiodismo y fotodocumentalismo*. México: foro iberoamericano de fotografía.
- Gilgun, J. (1994). *Un caso para estudios de caso en la investigación del trabajo social*. Social work.
- González, D., (2011). *Migración interna*. México: CELADE-División de Población de la CEPAL.
- González, S. (18 de diciembre de 2012). México es líder en emigración, pero tercero en remesas: INEGI. *La jornada*, pág. 27.
- Gutierrez de Pineda, V. (2000). *Cultura y Familia en Colombia. Tipologías, funciones y dinámica de la familia. Manifestaciones múltiples a través del mosaico cultural y sus estructuras sociales*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Haslam, A. (2010). *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Editorial Blume.
- Herrera, A. (17 de agosto de 2020). *ca2020.fiu.edu*. Obtenido de ca2020.fiu.edu
- Herrera, E. (2014). La conquista de México. *Vida Científica*, 03.

INEGI (2014). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Disponible en:

www.inegi.org.mx

INEGI. (07 de agosto de 2020). *inegi*. Obtenido de www.inegi.org.mx

Illades, C. (01 de noviembre de 2014). *Nexos*. Recuperado el 02 de Marzo de 2019, de Nexos: <https://www.nexos.com.mx/?p=23092>

Incorvaia, M. S. (2008). *La fotografía. Un invento con historia Buenos Aires*. Buenos Aires: Del Aula Taller.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (28 de julio de 2010). Obtenido de INEGI: www.inegi.org.mx

INEGI. (2016). *Censos económicos 2014: Veracruz de Ignacio de la Llave*. México: INEGI. Obtenido de inegi.org.mx

INEGI. (18 de mayo de 2020). *Cuéntame*. Obtenido de http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ver/poblacion/m_migratorios.aspx?tema=me&e=30

INEGI. (07 de agosto de 2020). INEGI. Obtenido de www.inegi.org.mx

Jackson, J. A. (1986). *Migration*. Nueva York: Longman.

Jornada, L. (11 de abril de 2021). Guerrero: llamados de auxilio. *La Jornada*, pág. 2.

Kearney, M., y Beserra, B. (2002). *Migration and identities*. Issues.

Leco, T., & Fierro, O. (2005). *Migración Internacional en Guerrero a Estados Unidos: Julián Blanco, Municipio de Chilpancingo*. Chilpancingo: CIMEXUS.

Libreros, H., García, T., & Jiménez, E. (2020). La migración interna en el estado de Veracruz y sus efectos en el diseño de políticas públicas: caso ciudad de Jalapa. *Latindex*, 1283-1294.

Luis, G. J. (2011). *Autorretratos del fotoperiodismo mexicano: 23 testimonios*. México: Fondo de Cultura Económica.

Llop, R. (2014). *Un sistema gráfico para las cubiertas de libros*, Barcelona: Gustavo Gilli.

Loza, E., y Padgett, H. (2012). *Los muchachos perdidos*. México: Debate.

Martínez, E. (2 de enero de 2012). Entrevista con Eniac Martínez, documento inédito. (O. Colorado, Entrevistador) Ciudad de México.

Martínez, M. (2015). De progreso y población. Breve análisis comparativo sobre la colonización en México y Chile en el siglo XIX, en *Estudios Avanzados*. Fondo Ministerio de Relaciones Exteriores, 64-79.

Masferrer, C., y Rodríguez, Ó. (Abril, Junio de 2019). Migración y violencia: cambios en la migración interna e internacional en México. *Otros diálogos de el Colegio de México*.

Massey, D. (1998). *Mundos en movimiento. La comprensión de la migración internacional en el fin del milenio*. Oxford: Clarendon Press.

Massey, D. (1998). *Worlds in motion. Understanding International Migration at the End of the Millennium*. Oxford: Clarendon Press.

Muñoz Benavente, M. T. (1996). Posibilidades de investigación de archivos audiovisuales: los fondos fotográficos del archivo general de la administración (Vol. 24). España.

NU. (1972). *www.un.org*. Obtenido de www.nu.org/es/

OIM. (25 de septiembre de 2020). Organización Internacional para las Migraciones.
Obtenido de <http://www.oin.org.mx>

Parr, M. (2005). *El fotolibro: una historia*. Londres: Phaidon.

Parr, M., & Badger, G. (2005). *The photobook: A history*. (Vol. I). Londres: Phaidon.

Partida, V., (2010). *Migración interna*, en B. García y M. Ordorica (coords.), *Los grandes problemas de México. Población, México*. México: El Colegio de México.

Pérez Campuzano, E., y Santos Cerquera, C. (2013). *Tendencias recientes de la migración interna en México Papeles de Población* (Vol. 19). México, Estado de México, México: Universidad Autónoma del Estado de México Toluca.

Piore, M. (1979). *Aves de paso: sociedades laborales e industriales migrantes*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Cambridge.

PNUD, (2019). *Superando barreras: "Movilidad y desarrollo humano" Informes sobre desarrollo humano*. Nueva York: s.n.

Puyol, R. A., (2012). Del campo a la ciudad. El proceso de urbanización en el mundo. *Nueva revista de política, cultura y arte*, pp. 87-95.

Rodríguez V., J. (2012). *Migración interna y ciudades de América Latina: efectos sobre la composición de la población*. México: El Colegio de México.

Romo, R., & Hernández, A. (2015). *prontuario de migración y movilidad interna 2015*. México: conapo.

Romo, R., Téllez, Y., & López, J. (2013). *Tendencias de la migración interna en México en el periodo reciente*. Ciudad de México: CONAPO.

- Rubio, L. (2014). *Desplazamiento interno inducido por la violencia: una experiencia global, una realidad mexicana*. México: Tres Picos Servicios Editoriales.
Recuperado el 10 de octubre de 2019
- Salgado, S. (2000). *Éxodos*. Taschen.
- Sandoval, E. (1993). *Migración e identidad: experiencias del exilio*. Toluca, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Sobrino, L. J. (2010). *Migración interna en México durante el siglo XX*. México: Consejo Nacional de Población.
- Stake, R. E. (1998). *Manual de investigación cualitativa*.
- Taylor, E. (1998). *Una evaluación de la teoría de la migración internacional: el caso de América del Norte*. Barcelona: Fundación Hogar del empleado.
- Taylor, J., y Bogdan, R. (1984). La observación participante en el campo. *Curso Metodologías técnicas de la investigación: revisión y aplicación de diversos paradigmas* (pág. 29). Barcelona: Paidós Ibérica.
- Treviño, R. (2010). *Publicidad, comunicación integral en marketing*, 3ra. edición. México: McGraw Hill.
- Valenzuela, J. M. (2004). *Por las fronteras del Norte*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vásquez, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum académico*, 301-314.

Villaseñor, E. (Enero de 2015). *enriquevillasenor.com*. Obtenido de *enriquevillasenor.com*:

<http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Villaseñor, E., 2011. *Algunas reflexiones en torno a géneros fotográficos*. México: Arquitectura y Multimedia. UNAM.

Visual, C., 1980. *Enciclopedia Combi Visual tomo III*.

Wilford, J. (06 de marzo de 1994). *Los primeros hombres llegaron a América 15.000 años antes de lo que se creía hasta ahora*. *El País*, pág. 02.

Woll, Thomas, *Editar para ganar, estrategias de administración editorial*, Fondo de Cultura Económica, col. Libros sobre libros, Ciudad de México, 2003.

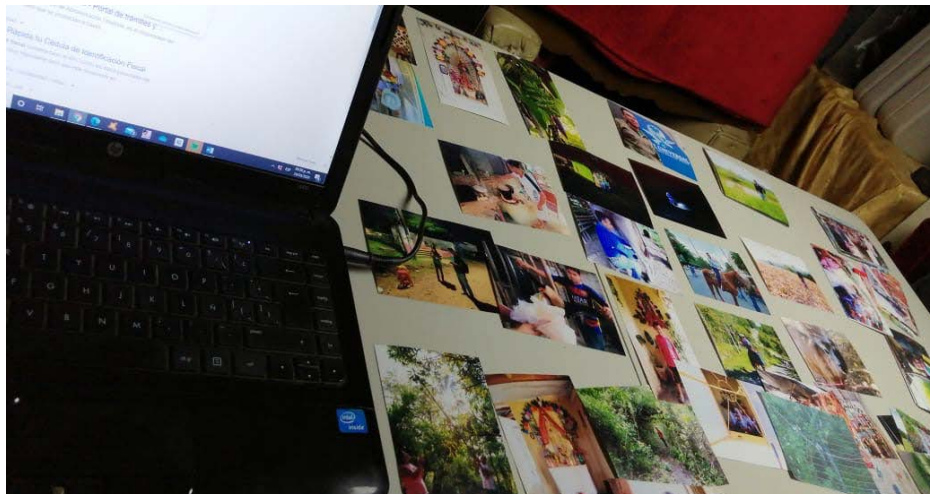
Zavala Ruiz, Roberto, *El libro y sus orillas*, Fondo de Cultura Económica, col. Libros sobre libros, Ciudad de México, 2012.

8. Anexos

Proceso de selección fotográfica

Para la selección de fotos fue necesario la impresión de todo el material fotográfico obtenido en campo para poder jugar con los colores, formas, secuencias y así poder contar cada una de las historias. Fue un trabajo largo pues de más de 500 fotos realizadas se tuvo que seleccionar entre 20 a 25 fotos por historia. Fue complicado descartar fotos y depurar tanto material para poder contar la historia de manera sintetizada. Por el otro lado fue un ejercicio enriquecedor que como fotógrafo ayuda a agudizar la visión hacia los detalles, armonía en los colores, formas, texturas y las historias que cuenta cada fotografía.

A continuación, se muestran fotos de los ejercicios realizados para la selección de las fotos finales.







Maqueta final del libro

Portada (primera de forros)

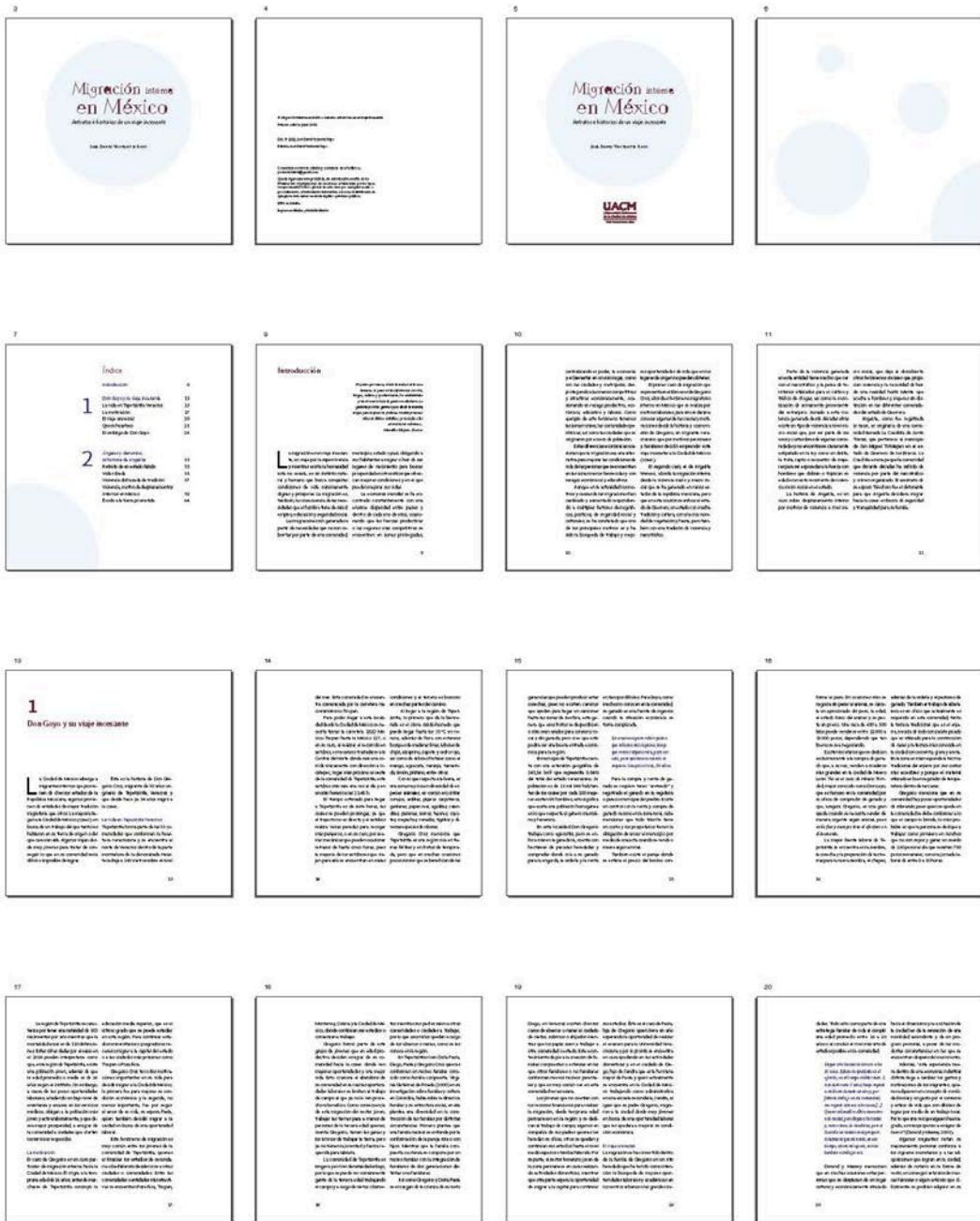


Contraportada (cuarta de forros)

Diariamente cientos de personas transitan internamente por toda la República Mexicana en busca de sueños y oportunidades para mejorar su destino. Diariamente nacen historias de vida que necesitan ser contadas. Éste es un libro que a través de imágenes y recuerdos se adentra íntimamente a dos historias de migración interna para recrear y contar este proceso migratorio que cada persona vive de diferente forma y por diferentes motivos. Es una pequeña muestra de un fenómeno social y cultural en México contada más allá de las cifras.

JOSÉ DAVID YAUTENTZI RAYO







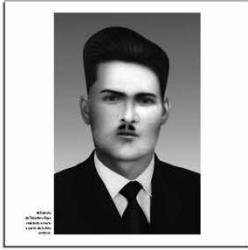
“
 Hay que ser valiente para dejar tu hogar
 y seguir a un lugar desconocido, pero
 la familia es la fuerza para tomar ese riesgo.
 ”



2
**Ángeles y demonios,
 la historia de Angélica**

El amor incondicional de Angélica y Carlos para su hijo es el pilar de su vida. Hoy es un hombre responsable y exitoso.

70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



“

Me dio mucha tristeza tener que dejar mi tierra, tuve que vender mis animales, los di a otros lugares. Terminé que bajar por el bien de mis hijos y mis hijos.

”

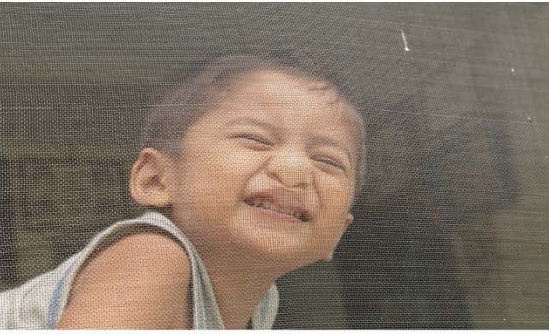


Algunos momentos de la vida que se olvidaron, pero que se recuerdan por momentos. La vida es un camino, la vida es un camino.

Resistencia
1940-1945
1946-1950
1951-1955
1956-1960
1961-1965
1966-1970
1971-1975
1976-1980
1981-1985
1986-1990
1991-1995
1996-2000
2001-2005
2006-2010
2011-2015
2016-2020

Algunos momentos de la vida que se olvidaron, pero que se recuerdan por momentos. La vida es un camino, la vida es un camino.

Fotos extras





Entrevistas

Las entrevistas que se muestran a continuación se realizaron a Angelita y Gregorio fueron de manera semi estructurada. Se realizó una batería de preguntas previa, que sirvió de apoyo para tener presente las preguntas importantes, pero se adaptó en el campo de estudio conforme transcurría la entrevista. En el caso de Gregorio la entrevista se realizó siempre en camino a algún lugar. Por lo que algunas preguntas eran sobre los lugares que visitamos y en ocasiones entrevisto a su esposa Paula, quien fue pieza clave para entender algunos motivos por los que Goyo migró.

Entrevista semiestructurada realizada a Gregorio Cruz en Veracruz

David: ¿Son naranjas criollas?

Gregorio: Si, nada más hay que consumirlas rápido, tienden a echarse a perder rápido, no duran mucho después de que caen o las cortan.

David: ¿Éste se llama plátano manzano?

Gregorio: Sí, es plátano manzano

Jan: Y ¿ustedes dos se conocieron en la secundaria?

Gregorio: Ajá, en la secundaria

David: Y cuando lo conoció ¿qué impresión le dio? ¿Qué le pareció?

Paola: Muy este... era muy este... como lo diré (risas)

Gregorio: Que salga de su ronco pecho, que no se sienta presionada (risas) de qué está diciendo porque estoy aquí presente

Paola: Era muy este...

Gregorio: Muy atento...

Paola: Es que él era el que iba en otra secundaria, en la técnica, y yo iba en otra. Él era muy amigo de un compadre de Las Peñas, y andaban como *uña y mugre* pero mi compadre, como ha tenido siempre lana, le

invitaba la cerveza y era chamaco y pues a divertirse y pues hacían de las suyas y no entraban a clases y ya.

David: Y usted ¿hasta qué grado estudió? ¿si terminó el bachillerato?

Paola: Hasta el bachillerato, CBTIS

David: ¿Me dice que también tenía carrera técnica?

Paola: Ajá, de laboratorista.

David: Él también pero ¿no la terminó?

Paola: Si, pero pues por lo mismo, que era muy mujeriego, noviero y todo ¿sí o no?, acéptalo. (risas)

Gregorio: ¡No sé! (risas)

Paola: Se iba con mi compadre que le decía “vamos ¡acá!” y ahí iba el otro y no estudiaban.

Gregorio: Nos íbamos a las playas.

David: ¿Y usted era más dedicada para la escuela, le gustaba más estudiar?

Paola: Pues sí porque vivía con mis hermanos y desde chica nos quedamos huérfanas. Mi papá se volvió a casar y me fui a vivir con ellos porque mi papá se dedicaba a la señora y yo cuidaba a mis hermanos.

David: ¿Cuántos hermanos tiene?

Paola: Éramos 9 pero ya fallecieron tres. El más chico, el mayor y el de enmedio.

David: Pero hermanos y hermanas o puros hombres.

Paola: Dos varones y una hermana, fue cuando tenía 9 o 10 años me fui a vivir con ellos, comía ahí y les ayudaba al quehacer, luego tuvieron al que es doctor, mi sobrino y pues ya les ayudaba con el bebé, le lavaba los pañales, él nació en El Potrero, en una choza de puras palmas y me acuerdo que mi hermano me decía que fuera a lavar los pañales y me iba hasta una zanja, pero como nada más éramos los únicos que vivíamos en una extensión del terreno porque mi papá tenía sus terrenos pues nadie vivía por El Potrero y me iba una zanja y me encontraba a unos pájaros medio raros y me daban miedo... si, a mis once años tenía miedo.

David: ¿Y usted por dónde nació?

Paola: Ahí al fondo está una casa abandonada.

David: ¿También dejó su ombligo?

Paola: Si, la casa de puro zacate.

David: ¿Todavía está la casa?

Paola: Está la casa de loza y ahí vivió mi papá y mi hermano que falleció.

Gregorio: Pero te preguntaron que cómo fue que me conociste.

Paola: (risas) ah ya, después salimos de la secundaria lo perdí de vista y me fui al CBTIS, según él estudiaba en el CBTIS pero se salió, ¿en qué semestre te saliste?

Gregorio: Tercer semestre

Paola: Y ya lo perdí de vista de la secundaria y cuando salí del CBTIS me fui a México a trabajar.

David: ¿A los cuántos años se fue?

Paola: Saliendo del CBTIS a los 21 y allá busqué trabajo. Primero trabajé en una fábrica de cacerolas, hacían unas de aluminio pero las pintaban de colores y las pintaban bien bonitas pero como una es honesta nunca saqué nada (risas) estaban bien bonitas y eran caras y allí trabajé 6 meses pero me dieron el turno de noche como ve bien pesado y casi lloraba.

Jan: ¿Estaba cerca cuando vivía ahí?

Paola: Como a 5 cuadras

David: ¿Pero salía en la mañanita?

Paola: Salía a las 6 am y regresaba a las 8:30 pm. De 9 a 6 meses me aguanté hasta que conocí a una amiga y me llevó a un laboratorio que está en Viveros de Coyoacán y ya entré a trabajar allí por parte de otro laboratorio (Smith) me contrató un señor de Monterrey, Andrés Aguirre, muy buena gente el señor.

Gregorio: ¡Qué se fueron para arriba los señores eh!, tenían un pequeño laboratorio y creció mucho, se llama Burugart, en el Edo de Mex., y en Atlacomulco tienen otro que se llama Bruluaxa. Allí se quedaron a

trabajar mi hermano y mi sobrino, ellos estudiaron contabilidad y están como inspectores de control de calidad.

Paola: Sí, me llevó mi comadre a ese laboratorio que está en Viveros, ahí me tocó el turno de la tarde, entrábamos a las 4 y salíamos a las 11 de la noche y el señor se separó de ese laboratorio y nos llevó a su laboratorio y empecé a trabajar.

Yo conocí a Goyo en un baile, aquí en el humo. Me acuerdo que mi hermano, un maestro que está aquí en naranjos, me dijo: “vamos, si quieres te llevo al baile” porque no me dejaban salir, y ya me llevó y él se acababa de dar de baja, acababa de llegar de México y ya éste me invitó a bailar. Bailamos y ya me fui, porque al otro día tenía que ir a trabajar. Fue en marzo porque en septiembre volvió a venir.

Gregorio: Pero invitó a un chavo.

Paola: Que lo conocí en el autobús, pero yo no era nada de Gregorio, y nunca pensé que el chavo fuera a venir y que diera con la dirección, y que va llegando, y Gregorio no era nada mío pero se puso bien celoso. Creo que llegó a la fiesta porque mis hermanos lo habían invitado, como tenía un carrito, él los llevó a la fiesta y ya llegué como a las 8 am. Llegó él y la fiesta era a las 3 pm y yo estaba en la fiesta con mi cuñada y va llegando el chavo y este que se sale bien enojado, se fue al parque y ya no llegó. Mi cuñado le habló y le dijo “ven vamos a comer” comió y se fue. Y él encontró a una maestra y la trajo delante del el carro, se desquitó nada más para darme celos. Malo. Y para eso había llovido.

David: Pero ya se gustaban.

Paola: Pues sí (risas) este... Había llovido y antes no era como ahora, había mucho lodo. Me acuerdo que se atascaba de lodo y traía unas zapatillas, las eché en el carro y me puse otros zapatos, Gregorio me había ido a dejar a casa, porque le dijo mi hermano que me fuera a dejar, y que se me olvidan las zapatillas en el carro y dije “¡mis zapatillas!” al otro día fui a buscarlo, y ya cuando le reclamé mis zapatillas, me las entregó bien limpias, las lavó Gregorio.

Gregorio: Ni modos que te los hubiera dado sucios, soy un hombre más o menos limpio (Risa). En enero opté por irme y no tenía trabajo.

Paola: Cada que tenía vacaciones estaba paro aquí en la casa y luego el carro parado pues toda la gente se entera y luego hablan aquí la gente y decían que ya vivía aquí y le decía ya vete que mi cuñada se molesta

Gregorio: Pero me atendían muy bien pero el día que se enteraron que me la robé ¡híjole! se vino todo para abajo.

Jan: ¿Y cómo decidió irse con él?

Paola: Es que yo no me fui con él, él se fue conmigo, es que él me iba a dejar a la terminal allá en Tepetzintla.

Gregorio: Nomás de repente le dije me voy contigo.

Paola: ¡Qué me dijiste! ni siquiera me dijiste (risas) yo le dije “me compras mi boleto por favor” y él dijo “sí dame, te lo compro” y le di dinero y éste, a la hora de la hora ya llegó y ví que había contratado un chofer y dije no pues para regresar con él iba su papá y digo ¿su papá a qué va? De seguro iba a comprar algo y ya estando en Tepetzintla vi que le dio instrucciones al maestro y le dije “me das mi boleto” y me dice “luego” y le dije “tú no te vas a ir” y me dijo “no voy a esperar a que te vayas”, pero vi que esperó un rato y bajaron unas maletas y ya que llega al autobús le dije “ya dame el boleto” y me dijo “me voy contigo” y le dije “dónde vas a vivir” y me dijo “tengo una hermana” yo vivía con una señora allí en México.

David: ¿En qué parte de México vivía?

Paola: Allí en el molinito, en Naucalpan, llegamos él se fue con su hermana pero supo dónde vivía con la señora y me dijo “mejor vamos a vivir con mi hermana”, y me fui y no pensé y cuando pensé dije chin ya me fui a vivir con él y no tenía trabajo y me toco mantenerlo por 6 meses.

Gregorio: Así les digo cuando me dicen porque ¿no te ayuda Pao? Tú haces esto y haces lo otro, sí, pero por eso la saque de trabajar y no me he muerto de hambre, al principio ella me mantuvo.

Paola: Mi cuñada piensa que estoy en casa de floja y siempre me dice que porqué no hago zacahuil o algo para vender, pero le digo si me gustaría trabajar, pero en otra cosa, pero no, tú me sacaste de trabajar de donde más me gustaba.

David: ¿Le gustaba su trabajo?

Paola: Si

David: Pues era lo que había estudiado ¿no? ¿Si ejerció la carrera que había estudiado?

Paola: Si.

David: ¿Cuántos años trabajó?

Paola: Como 7 años pero pues tuve a mi hija y no tenía quien la cuidara y me dijo “salte para que cuides a tu hija porque pues necesitan mucho cuidado los bebés” y me estresa mucho me iba a las 5 a trabajar y dejaba a una sobrina a las 4 salía pero de volada me iba otra vez al camión y llegaba y era muy exagerada y revisaba a mi bebeé de pies a cabeza y le decía no se te cayó, era muy exagerada, y me decía no tía como se me va a caer y como vivíamos en una vecindad mi cuñada vivía a bajo y ya también le echaba un ojo pero pues no estaba tranquila Y allí fue cuando empezó a trabajar en la policía.

Gregorio: En liconsa en las oficinas de Conasupo, en ese tiempo era el director general Raúl Salinas de Gortari. Me fue muy bien allí, me encariñe mucho pero El Universal hizo que me olvidara completamente, le he tomado un gran cariño, aunque no colaboró, pero formó parte, de hecho ahora que fue el aniversario, me invitaron, les dije no trabajo para El Universal me siento mal y ¿qué tal si me regresan?, tú te quedas allí te dejo mi pase, no lo piden, pero si te regresan te dejo mi pase. Y cuando regresé me dijeron ¿por qué no fuiste? Regalaron relojes

Paola: Pero van a estar bien ahora a los 100 años.

Gregorio: si van a estar bueno hay si voy a ir.

David: entonces usted estuvo en México 7 años

Paola: trabajando, con mi hija fueron más porque la tuve de 25 años estudio 1ero 2do 3ero. En lo que él trabajaba estuvimos viviendo allá. Pero veníamos y nos íbamos no teníamos casa

Gregorio: Porque empecé a construir aquí pero no pude terminar

Paola: ¿Ya vio de qué está hecha mi casa? De adobe, es lodo con zacate. De hecho ya me vine y no me hallé aquí y quería regresar a México, me acostumbré. De hecho, yo le decía “cómprate un terreno porque donde vivía mi hermano vendían los terrenos los antorchistas” Y me decía una señora “doña Pao hágase de un terreno, si se va puede rentarlo o venderlo” y hable con él y me dijo no que no me pienso quedar aquí. Hablé con mi hermano y le dije hazte de un terreno Greg no quiere pero pues si no quiere pues tú y me dice que no tengo dinero. En ese entonces tenía unas vaquitas mi hermano y le dije que vendiera una vaca o dos para que des el enganche y ya mi esposo también le prestó. Iba yo a juntas por que hacen sus juntas cada 8 días. Y ya van a hacer otro cuarto y ya no pagan renta ya es casa propia en (México)

David: y después ¿cómo decidieron venirse para acá? ¿Tomaron la decisión juntos o por las circunstancias?

Paola: no, yo ya vivía aquí conviví mucho con mi hermano el que falleció, le daba de comer a mi hermano, como mi cuñada trabaja, en aquel entonces estaban Paola, Lalito, David, Abigail, Sandi y Eduardo. Salían de la primaria y hacía de comer y a todos atendía, no me explico cómo lo hacía pero a todos atendía. Yo creo que mi hermano presentía o no sé, y me decía por que no se viene mi compadre para que tenga sus vaquitas, así a cada rato y mejor se vino de El Universal. Se enfermó mi hermano, tenía 33 años, le dio leucemia y tenía 2 niños uno de 10 y una niña de 2 años.

David: ¿así de la nada le dio leucemia?

Paola: no, es que le extrajeron una muela, primero empezó con el dolor de muela y yo le decía quítate esa muela por que no comes y cuando le daba de comer la tortilla le lastimaba y ya no comía y le dije ve con el

dentista a que te saquen esa muela fue, bueno, lo llevé porque él no quería irse así, pero le extrajeron las dos muelas y le vino la hemorragia por lo mismo que no tenía defensas no coagulaba, a mí me dijo como al tercer día porque le dije “cómo ves si te vienes para no batallar y ya aquí te cuido y te doy de comer porque pues si no se cuida uno, también es malo” y dice “no, ya voy a estar bien” entonces ya le llevaba sus licuados y me decía “déjalo allí” y le decía “no, tómatelo” y una vez dije “voy a ir a ver qué hace” y fui y lo vi bien dormido bien débil y ya le hable y le dije “que sientes” y me dijo “no es que me desangré y le dije que tanto” y me dice “esta cubeta, como a la mitad” y al otro día vámonos al doctor y él me dijo “no pasa nada”.

Gregorio: lo internaron fuimos a cerro y deje mi trabajo prácticamente mi compadre que ya falleció se hizo cargo, tenía yo allí una milpa y le dije “compa allá tu sabes si cosechas, allí está el maíz, acarrearlo porque no voy a poder, tengo un pariente enfermo hay te haces cargo de la ordeña, traes la leche cobras” le digo y le dejé una *lana* para que me ayude, 1mes 8 días me fui, todo el mes de diciembre.

Paola: De hecho yo también fui con mi hermano, pero creo que no tenía confianza con ninguna de mis hermanas y me decía “ya vete, voy a estar bien ve a cuidar a los niños”, y ya me regrese

Gregorio: Fueron los niños también a verlo, pero no los dejaron pasar. Él ya estaba en un cuarto aislado, y creo que Dios te pone allí donde debes estar. Pues la satisfacción que tuve fue que no lo abandoné, la última noche que pasamos me dijo como a las 4 de la mañana que tenía mucho miedo y vi el sufrimiento que tenía me desesperaba porque había que conseguir donadores de sangre, de plaquetas, yo fui uno de los donadores de plaquetas.

Paola: Muchos donadores

Gregorio: Llevamos 35 donadores pues cuando se venía la hemorragia se baja toda la defensa, y a la última noche a las 4 de la mañana me dijo que tenía miedo, que tenía mucho miedo, no tengas miedo le digo estoy

aquí contigo, (me había dejado un libro de oraciones para los enfermos donde decía la oración que deben hacer los enfermos que están agonizantes) le dije “mira vamos a hacer la oración compa, ¿me ayudas? Yo voy a leer, tú repites las palabras y yo voy a ser tu guía” y rezamos el padrenuestro, el Ave María la Gloria y le digo “¿tienes miedo todavía?” Y me dijo “no, no tengo nada de miedo”.

David: Y se fue más tranquilo.

Gregorio: Entré, yo le decía “ponte en las manos de Dios, del todopoderoso”. Yo sabía que ya se venía el momento. Llegó su esposa y me dijo vete a descansar y le dije “bueno voy a ver los donadores que están allí abajo, ahí voy a estar” que serán como las 6:30 de la mañana y que me mandan a avisar que se puso mal. Todavía entré y lo vi, pero me sacaron los doctores y lo estaban poniendo la plancha para reanimarlo. Ya salió el doctor, estaba llorando el doctor y pues para él era una derrota sí pero si lloramos. Te digo que yo soy duro (lágrimas en ojos)

Paola: Ya son 15 años y no.. no sé... Vivimos con ellos y convivimos con ellos (llorando).

Gregorio: Yo le dije q era como un hermano, de hecho yo le dije “compa, si algún día Dios no lo quiera, algo me llega a pasar o caigo en la prisión o cualquier cosa yo sé que tú eres el único que me va a apoyar cuento contigo” y me dijo “sí, yo también cuento contigo” e hicimos un pacto igual con mi cuñada pero a veces no se cumple todo lo que te encomiendan por equis cosa, pero se hace lo que se puede.

Paola: Era como el pilar de la familia verdad

Gregorio: Sí, lo que pasa es que entre la misma familia ha existido la envidia no pueden ver que vayas elevándote. Yo me acuerdo que a mi compadre le gustaba el *chupe*, entonces me decía “compras un puerco y compras muchos cartones de cerveza y nos amanecíamos pisteando”. Pero nunca le gusto que le diera el dinero delante de su mujer, me dijo “cuándo me vayas a dar un dinero dámelo, pero no delante de mi mujer porque si me lo ve, me lo quita y ese dinero es mío y yo puedo

comprarme lo que quiera, pero si me das el dinero delante de ella ten por seguro que ese dinero se va para ella". Era un hombre bien alegre, bien ocurrente.

Paola: Mi hermano era muy amistoso.

Gregorio: Con la visita se alegraba decía "tráeme las chelas, las caguamas". Se desaparecía y cuando menos veíamos ya venía con las cervezas. Venía a visitarnos mucho una doctora, que también le gustaba tomar y la saqué de varias borracheras, las quería como si fueran mis hermanas me decía "Goyo, acompáñeme, quiero hacer del baño", ya la acompañaba y me decía, "pero no veas he, no veas me voy a bajar los calzones, pero no veas", "no veo cómo cree", le decía.

Paola: Tomaba mucho y tenía una niña de 6 años y un niño de 2 y le decía ya no tome doctora tiene que cuidar a sus niños y me decía no, ellos se cuidan solos.

David: Pero la doctora ¿venía con su familia?

Paola y Gregorio: Es que hizo su servicio aquí en el Humo, entonces no tenía donde quedarse o no le gustaba la comida que hacían allí, no sé, y aquí la atendíamos de maravilla, llegó delgadita y se fue gordita.

Paola: Mi hermano decía "hay ya llegó la doctora, no preparen nada vamos a salir a comer".

Gregorio: Mi compadre sacaba de 160 a 170 litros de leche diaria y a veces nos dábamos el lujo de tirarla porque ya no podíamos traerla, pesaba, antes la traíamos hasta acá. Pero ahorita quisiera yo sacar esa producción y si he llegado hace como 3 años y mi meta otra vez le digo al señor que me ayuda es llegar a ese nivel otra vez y vamos a llegar con esas terneras voy a llegar, ya están creciendo. Y no me puedo levantar así de rápido porque se vienen gastos fuertes

David: Si pues es poco a poquito

Gregorio: Hace un año compre este terrenito (que está enfrente)

Paola: Era de mi papá.

Las entrevistas realizadas a Angelita se efectuaron en su casa actual en el Estado de México, ella requirió de ayuda de su hija Rosalba quien ayudó en las entrevistas con datos e información que Angelita no recordaba. En el caso de Angelita no hubo oportunidad de viajar a Guerrero para recrear un poco de su historia, primeramente, por su edad y segundo por qué su comunidad es una comunidad peligrosa. Algunos de los datos son recuerdos de historias contadas y vividas por hijos y nietos.

Entrevista semiestructurada realizada a Angelita Wences y Rosalba Rayo

El Querengue era donde vivía Angelita y los pueblos más cercanos eran San Miguel y Pericotepec. El Querengue se movía a Arcelia para comprar mercancía pues era la zona más urbanizada de la comunidad.

David: Después del asesinato de Telésforo, la familia de Angelita no recibió ningún tipo de amenaza, pero al ver que a los hombres los mataban por motivos casi insignificantes y a las mujeres jóvenes se las robaban para esposarlas, Angelita decide migrar intermunicipalmente del municipio de El Querengue a la Cuadrilla a lado de su madre quien la recibió y la apoyo.

Angelita: Después de la muerte de su esposo se vio en la necesidad de hacerse más fuerte de carácter, pues necesitaba serlo para defender a su familia. Tan fuerte y valiente se convirtió que cuando en la comunidad había algún asesinato y ella reconocía al difunto, pedía ayuda de su hermana y cargaban el cuerpo de manos y pies, dice angelita que aun los agarraban calientitos, y los llevaban hasta la casa del difunto para que fueran velados, tan recurrente eran los asesinatos en su comunidad que no fue una sola ocasión, fueron varias que ya no recuerda, pero en ocasiones les toco cargar familiares, entre ellas el esposo de su hermana y primos.

David: ¿Y no le daba miedo?

Angelita: Era joven no conocía el miedo

Rosalba: En ocasiones. Como tenía tienda, había gente que llegaba en la madrugada a querer comprar, pero mi mamá los corría y si no se iban les decía que les iba a echar unos balazos. Mi mamá tenía una pistola. Bien valiente que era. Por qué se quedó como madre y padre y nosotros estábamos todos chicos.

Angelita: Sí, yo tenía pistola, risas. De compromiso era valiente

David: ¿Qué sintió al tener que salir de su pueblo?

Angelita, mucha tristeza por tener que dejar mi tierra, tuve que vender mis animalitos y mis bestias (burros y mulas), los tuve que malbaratar para tener dinero para irme a la comunidad donde vivía mi mamá, igual que mis tierras y mi mercancía. Tuvimos que huir por el bien de mis hijos y mis hijas.

Me dio mucha tristeza tener que dejar mi tierra, tuve que vender mis animalitos, los tuve que malbaratar para tener dinero para irnos a otro lugar. Tuvimos que huir por el bien de mis hijos y mis hijas.

David: ¿Después de que murió mi abuelo, pasó tiempo para que migraran para la ciudad?

Rosalba: Enseguida que mataron a mi papá, mi mamá se puso a vender todas sus cosas y nos llevó a casa de mi abuelita, su mamá que estaba en la comunidad de la cuadrilla, allí nací yo y vivimos varios años antes de que mi mamá decidiera irnos para la ciudad.

David: ¿Y en la cuadrilla la violencia era igual o diferente del lugar donde venial?

Rosalba: Era igual, eso nos contaba mi mamá, pues seguía habiendo muertos muy seguido. Entre familia se andaban matando. En el nuevo lugar mi mamá puso una tienda, de esa tienda nos mantuvo el tiempo que estuvimos en Guerrero. En cuanto una de mis hermanas creció, a la edad de 15 o 16 años la mandó para la ciudad a vivir con una hermana que tenía mi mamá viviendo en el estadio azteca, por Pericoapa. El primero que se vino a la ciudad fue mi hermano Raúl, llegó como a los

14 años, se fue a vivir a la colonia Juárez en el distrito federal. Ahí estuvo trabajando en oficinas haciendo mandados, limpieza, cuidaba las oficinas. Ya con lo que le pagaban pues ya se vestía él. Ya cuando regresaba al pueblo de visita, ya llegaba muy cambiado, con ropa buena, zapatos nuevos, ya nada de andar con huaraches. Tiene alrededor de 47 años que nos vinimos para la ciudad, yo me vine de 10 años y llegamos a incorporarnos a la escuela, pero sin papeles pues no me los dieron en Guerrero. Tuve que cursar desde primero con 10 años de edad. En ese tiempo no les importaba mucho irse sin papeles, si se tenían que ir pues se iban y se tenían que tramitar nuevamente los documentos a donde llegaras.

Aparte allá en el pueblo donde estábamos, no había primaria hasta sexto año, solo hasta tercero; si queríamos estudiar más nos teníamos que ir hasta Chilpancingo.

David: Llegando a la ciudad, ¿qué fue lo primero que hicieron?

Rosalba: Primero, buscar donde vivir, mi mamá rento cerca de donde vivía ya una hermana, después busco donde meternos a estudiar.

David: Es decir, ¿a mi abuelita le interesaba que ustedes siguieran estudiando?, ¿de qué otras formas los apoyo?

Rosalba: Pues mi mamá nos buscó escuela y nos dio dinero para los pasajes y comida. A mi si me gustaba mucho estudiar, aunque no resaltaba por mis buenas calificaciones, pero si me gustaba aprender. Después me puse a pensar; Cómo iba a tener buenas calificaciones si tenía la responsabilidad de la casa, cuando regresaba de la escuela me tocaba hacer quehacer y la comida y cuidar de mi abuelita porque mi mamá se iba a trabajar a los tianguis a vender ropa. Tenía más hermanas, pero una era mayor y se iba a trabajar y la otra era más pequeña y no podía ayudarme en mucho.

David: ¿Cómo hubiera sido tu vida si se hubieras quedado en Guerrero?

Rosalba: Pues me hubiera casado muy joven, allá es lo que pasaba, apenas cumplían 12 o 13 años y ya se estaban casando, porque allá se las

roban o porque ya no tienen nada que hacer, porque ya ni estudian y se aburren y se casan. Y si quieren seguir estudiando se tienen que ir a otro pueblo y no muchas personas tienen los recursos para mandarlos a estudiar.

Angelita: Todos mis hijos estudiaron, mínimo la primaria, pero saben leer y escribir y hacer cuentas.

David: ¿Tú crees que al haber migrado de guerrero fue algo benéfico para ustedes?

Rosalba: Pues sí porque de haberme quedado allá no hubiera estudiado y me hubiera casado muy joven. Aquí en la ciudad tuve la oportunidad de estudiar y tener mi carrera y poder trabajar en lo que me gusta, la enseñanza.

David: Es decir, de una tragedia vino algo bueno.

Rosalba: Sí, pues de la muerte de mi papá tuvimos que movernos y ese cambio fue algo bueno, y que mi mamá pensó en venirse para acá, porque otras personas a pesar de ver la situación (violencia) en sus comunidades, deciden quedarse y les acaban los hijos allá, se los matan o se los roban.

David: ¿Y tienes bonitos recuerdos de allá?

Rosalba: Pues sí, recuerdo que mi escuela nos quedaba muy cerquita de la casa, y no tenía barda, entonces me acuerdo que en el recreo me salía y me iba para mi casa a comer y ya después regresaba y llevaba mangos y los vendía. Luego no vendía y yo y mis amigas nos comíamos los mangos. (risas)

David: ¿Y te acuerdas si allá aprendiste a leer?

Rosalba: Pues algo aprendí, pero bien aprendí cuando llegamos acá a la ciudad.

David: ¿A dónde llegaron cuando migraron para la ciudad?

Rosalba: A la Aurora, aquí en Ciudad Nezahualcóyotl. Mi mamá se vino para acá siguiendo a un hermano que ya vivía aquí y después una tía se vino siguiendo después a mi mamá. Se sentían más seguras de llegar al saber que un familiar ya estaba aquí y le iba mejor que en el pueblo.

Llegamos a rentar en la Aurora como un año y después nos fuimos a las Maravillas y después un familiar nos dijo que estaban vendiendo terrenos en Los Reyes y pues nos fuimos para allá.

Le comentaron que estaban vendiendo terrenos y que eran por parte de grupos paracaidistas que se establecían ahí y tenían que aportar dinero cada cierto tiempo hasta que les dieron la autorización para pagar predio y comenzar a parar el terreno. Llegamos cuando apenas se estaba habitando Los Reyes, metieron provisionalmente luz y drenaje y poco a poco se fue habitando y muchos de los vecinos venían de otros estados. Unos vienen de Oaxaca, Veracruz, Michoacán y Guerrero.

Cuando llegamos tuvimos que adaptarnos y vivir un tiempo de manera muy precaria pues las casas eran de lámina, no había pavimento y el drenaje aún era provisional. Tuvimos que usar letrinas o baños secos. Pero ya era nuestra casa. Ya con el paso del tiempo comenzaron a construir cuartos y nos establecimos más cómodamente.