

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

La Representación audiovisual de las masculinidades en la narcoserie El Señor de los Cielos

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Jacqueline Alonso Ramírez

Director del Trabajo recepcional

Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, octubre de 2021.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria:

A mis padres:

Que me apoyaron incondicionalmente y contribuyeron en mi formación profesional.

A familiares ausentes:

Quienes creyeron en mis capacidades, me impulsaron a perseverar y luchar por mis objetivos.

A mis amigos:

Quienes me alentaron para salir adelante ante las adversidades.

Para ustedes con cariño, admiración, respeto, resultado de esfuerzos y dedicación constantes.

Agradecimientos:

En memoria de mis familiares ausentes que me inspiraron a proponerme retos y marcaron mi vida al ser parte fundamental en este proceso, me alentaron para alcanzar mis objetivos, mantuvieron plena confianza en mí, además de brindarme la fortaleza necesaria para continuar.

A mis padres que me enseñaron a ser una persona constante, disciplinada, agradezco el apoyo que me brindaron en mi trayectoria tanto escolar como personal, por su cariño, comprensión, por cada uno de sus consejos, esfuerzos y sacrificios que me llevaron a culminar una de mis metas.

A mi director de tesis Juan Carlos López Martínez que se mantuvo constante y me guió durante el proceso para implementar mis capacidades académicas, por su sabiduría, disposición, también excelente vocación como profesor.

De igual forma, agradezco a mis lectoras que me guiaron, me alentaron en el transcurso de este proceso académico, por su tiempo, atención y enseñanza. Además de mi querida Institución la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por prepararme, también otorgarme las herramientas necesarias para mi desarrollo profesional.

ÍNDICE

Introducción.....	1
1) Construcción del Objeto de Estudio.....	2
2) Antecedentes y Contexto	4
3) Estado del Arte	13
4) Marco Teórico	29
5) Apartado Metodológico	61
6) Resultados de la investigación	65
6.1) Cuerpo, identidad y masculinidad	73
6.2) Feminidad espejo de la masculinidad	98
6.3) Poder	119
Reflexión Final:.....	134
Conclusiones.....	139
Bibliografía.....	151
Anexos	160

Introducción:

En la actualidad es evidente que se vive un contexto de violencia e inseguridad que se refleja no solo como parte de la realidad que enfrenta a diario la sociedad, sino que además se puede apreciar a través de los medios de comunicación, como es el caso del contenido que se muestra mediante las narcoseries.

El consumo de la narcocultura ha representado un papel importante al ser un punto de debate, se considera un fenómeno que contribuye a gestionar prácticas delictivas vinculadas al narcotráfico, la violencia, el poder y la masculinidad gore.

De esta forma, surge una inquietud e interés personal por conocer la representación de la masculinidad que se ve reflejada en las narcoseries, ya que mediante este tipo de contenidos audiovisuales se puede fomentar el machismo. En tanto que se limita al género femenino, se naturaliza la violencia y se legitiman las relaciones de poder.

Cabe destacar que para esta investigación se eligió una metodología de tipo cualitativo, sustentada en un análisis de contenido, basándose en el enfoque estructuralista. Considero que es pertinente analizar las representaciones que se muestran en la narcoserie y el sentido que le dotan los receptores a la proyección de este tipo de series.

El presente trabajo está constituido principalmente por la construcción del objeto de estudio donde se encuentra el tema específico del que se desprende una pregunta general, preguntas particulares, objetivos de la investigación, la justificación desde la visión personal, académica y social. Posteriormente se encuentran los antecedentes y contexto histórico, después se presenta el estado del arte que sistematiza los trabajos, documentos e información encontrada con relación al objeto de estudio.

Más adelante está el marco teórico-conceptual, en el que se incluye la escuela teórica de pensamiento que se fundamenta en el estructuralismo del siglo XIX

como corriente del pensamiento humano que parte de las ciencias sociales, el paradigma culturalista y constructivista al que se suscribe desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, además de los principales autores retomados como son: Ferdinand de Saussure para las categorías de signifiante, significado. Asimismo J. Greimas desde el empleo de su esquema de los ejes para la categorización de sujeto, deseo, objeto, destinador, saber, destinatario, ayudante, lucha y oponente.

Al autor Roman Jakobson para las funciones del lenguaje, el posestructuralista Teun A. Van Dijk para el empleo del análisis crítico del discurso y la categoría de poder. En cuanto a la teoría de género autores como Martha Lamas, Marcela Lagarde. También de Pierre Bourdieu, Daniel Cazés y Víctor J. Seidler para la categorización de masculinidad desde perspectiva de género e identidad.

En seguida se detalla el apartado metodológico, donde se incluye la definición del método que se eligió, las técnicas de investigación, selección de la muestra y ruta metodológica. Además, los resultados se presentan en tres capítulos que se aprecian de la siguiente forma: El primero, está compuesto por las categorías de identidad, cuerpo y masculinidad, en el que se describen las representaciones, de igual forma, elementos que configuran las masculinidades. En el segundo, se presenta la feminidad a partir de lo masculino. En el tercer capítulo se identifican las relaciones de poder encontradas en la serie. Finalmente, se presenta la reflexión final, conclusión, bibliografía que se consultó y los anexos.

1) Construcción del Objeto de Estudio

Tema general: Narcocultura

Tema específico: “La representación audiovisual de las masculinidades en la narcoserie *El Señor de los Cielos*”.

Pregunta general: ¿Cómo se representa la masculinidad desde la narcoserie *El Señor de los Cielos*?

Preguntas particulares:

1.- ¿Qué relaciones de poder operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie *El Señor de los Cielos*?

2.- ¿Cómo se representa al género femenino en la narcoserie *El Señor de los Cielos*?

3.- ¿Qué representación de hombre “exitoso” hay en la narcoserie *El Señor de los Cielos*?

4.- ¿Qué formas de habitar un cuerpo masculino se representan en la narcoserie *El Señor de los Cielos*?

Objetivo general: Analizar la forma en que se ve representada la masculinidad desde la narcoserie *El Señor de los Cielos*.

Objetivos particulares:

- Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie *El Señor de los Cielos*.
- Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie *El Señor de los Cielos*.
- Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie *El Señor de los Cielos*.
- Identificar las distintas formas de habitar un cuerpo masculino que se ven representadas en la narcoserie *El Señor de los Cielos*.

Supuesto: Las prácticas sociales sobre la masculinidad reflejadas en la narcoserie *El Señor de los Cielos*, se llevan a cabo objetivando a las mujeres e impulsando la violencia, poder y cultura tradicional (patriarcal), también se promueve el negocio del narcotráfico como recurso para alcanzar el éxito.

Justificación:

Personal: Las razones que me motivaron a realizar esta investigación sobre el tema de la masculinidad a través de la narcocultura, tienen que ver con mi interés por conocer cómo los hombres son representados en la narcoserie *El Señor de los Cielos*, ya que conozco acerca de este tema porque personas cercanas a mí, consumen este tipo de productos e incluso se identifican con lo que se muestra o la asocian con situaciones verídicas, de igual forma anhelan tener un estilo de vida a base de lujos, riquezas, diversión, poder y placer.

Académica: La realización de esta investigación tuvo la finalidad de poner en práctica los conocimientos aprendidos durante los semestres cursados, a través de la implementación de ciertas herramientas y conceptos, desde el análisis de las prácticas sociales representadas.

De esta forma, este estudio puede ayudar a entender mejor el fenómeno de la narcocultura en el ámbito de la masculinidad, al reproducirse mediante el consumo de la narcoserie prácticas de superioridad y violencia que se naturalizan.

Social: Esta investigación es relevante, porque se relaciona con la coacción, el ejercicio de poder y narcotráfico. De esta forma, responde a una problemática, que nos incluye a la mayoría de la sociedad, por tanto, resultó necesario su análisis para tener una mayor comprensión acerca de la concepción y repercusiones de dicha realidad en los medios masivos. Asimismo, comprender a los hombres y los modelos de masculinidad ayuda a entender la violencia misógina actual para poder buscar salidas.

2) Antecedentes y Contexto

El Señor de los Cielos es una narcoserie de televisión mexicana producida por la empresa *Telemundo Studios, Argos Comunicación*, además *Caracol televisión*, que se creó en México, Colombia y Estados Unidos. Pertenece al género de telenovela, sus creadores son: *Luis Zelkowicz, Mariano Calaso*, también *Andrés López*. Dirigida por *Walter Doehner*, producida por *Ana Graciela Ugalde*. La

primera emisión, se realizó el 15 de abril de 2013, por el canal Gala TV (El señor de los cielos tv, 2017).

Respecto a la audiencia el primer capítulo de la serie tuvo 3.0 millones de espectadores, el episodio final de la primera temporada generó 3.7 millones (Telemundo`s Premiere: 2014) y se convirtió en una narcoserie con mayor público durante el año 2013 en el canal Telemundo (Telemundo Media´s: 2013).

Esta serie fue basada en la vida de Amado Carrillo Fuentes, un narcotraficante jefe del Cartel de Juárez de los años 90, se le apodó *El Señor de los Cielos*, debido a que transportaba la droga por medio de aviones. Se le considera un criminal peligroso, poderoso de la época y millonario, después de Pablo Escobar. La representación escénica narra la historia de Aurelio Casillas, personaje que ante la pérdida de su padre tuvo que sacar adelante a su familia, posteriormente conoce a Ximena, hija de un narcotraficante, que se convierte en su esposa y madre de sus tres hijos.

El personaje de Aurelio al obtener fama, fortuna, mujeres hasta mansiones, se hace enemigo del Cartel de los Robles y decide asesinarlos. Por esta razón, la hermana toma venganza. Sin embargo, se enamora de Casillas, para después convertirse en su amante, ayudante, incluso cómplice, a la vez que Marco Mejía un policía de la DEA busca vengar la muerte de su padre, debido a que Aurelio fue el que lo asesinó, mientras la policía y sus enemigos tratan de capturarlo o matarlo para restarle poder. Después de ser capturado por el agente, el narcotraficante se realiza una operación de rostro que le provoca una supuesta muerte en el hospital.

Esta serie de acción fue realizada por el escritor venezolano Luis Zelcowicz que fue autor de los libretos y mantuvo exclusividad para la empresa Telemundo, la narcoserie generó impresionantes ratings para esta cadena al colocarse como una serie de éxito, previo a su realización se llevó a cabo una investigación para construir la historia con base en lo que pasa en las calles. Incluso en una entrevista que se realizó a través de un sitio web de Miami llamado PRODU, el escritor Zelcowicz puntualizó que:

Había una serie de elementos reales, de la historia real de México de esos años del 93 al 97 que yo decidí que debían meter en la historia o hechos como la muerte del cardenal Posadas, la muerte de Colosio, que las metimos de una manera orgánica dentro de la historia, es decir, nuestra historia una historia de ficción con referencias, con anclaje en ciertos personajes reales, con situaciones y hechos reales y yo creo que en ese diálogo entre la realidad y la ficción nos surgió una cosa bien interesante (Zelcowicz, PRODU: 2013).

Más adelante se le cuestionó el éxito relacionado con sus novelas de acción y responde lo siguiente:

Independientemente de que sea una novela de ruptura o más de acción como el caso del Señor de los Cielos, lo importante yo creo es que haya cierto respeto por los personajes y por sus procesos emocionales y pasionales ahí es donde está el secreto, si tú respetas los procesos independientemente del contexto donde estén o de las motivaciones personales y sean personajes de verdad tridimensionales que tú les veas la verosimilitud, yo creo que las historias tienen que funcionar porque la gente de algún modo se ve reflejada en ellas, se ven copiadas en esos personajes, se ve sintetizada en esos personajes el público en general digo yo, entonces ahí es donde está el secreto y no solo de las telenovelas yo creo que de cualquier historia de ficción que tú hagas a esos personajes, así sean fantásticos, creíbles por sus procesos emocionales que sean procesos realmente con alto grado de credibilidad (Zelcowicz, PRODU, 2013).

El productor planteó que debe considerarse a cualquier tema sobre todo en el caso de la telenovela que “tiene que revitalizarse para basarse en historias reales, la transición y versatilidad es importante para ese tipo de series” (Zelcowicz, 2013). Además, señaló que la tecnología ayudó para permitir buscar la serie, incluso poner los contenidos a disposición de los receptores, esto ha funcionado a favor del género para estar al alcance de las personas, también en permanencia.

En otra entrevista que se realizó al escritor Zelcowicz desde un canal de entrevistas y críticas a la Televisión Latina, se mencionó que tiene mayor orientación hacia la ficción, incluso narración, anteriormente laboró en el Departamento de Investigaciones Semiológicas de Caracas. Asimismo, realizó investigaciones en un proyecto de lexicografías, de ahí parte para comenzar a escribir novelas, desarrolló habilidad en cuanto a la cotidianidad de los personajes, trató de reflejar que tuvieran vida propia. De modo que, encontró la forma de expresar su propia voz como narrador de audiovisual, apegado a lo que siente o vive la gente, afirma ser “verista” en sus historias (Zelcowicz, Escritor Wannabe: 2020).

Respecto al éxito que generó esta narcoserie y su producción el escritor comentó que:

El Señor de los Cielos es una historia con muchos malos y mucha muerte, es una historia que toca un gran drama Latinoamericano y universal con mucha focalización que hay que entender que es un fenómeno regional fuerte, que implica mucho a Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Centro América, México y por supuesto los grandes centros de consumo que son Estados Unidos y Europa, es una historia que tiene muchos elementos de la realidad obviamente uno está haciendo ficción, pero hay detonantes de la realidad real, de resolución dramática y por ahí uno se va, hemos estado por 700h. En ese diálogo constante con la realidad, buena parte del éxito que tiene esta serie es que la gente la percibe como crónica, es una ficción con aroma a crónica al realismo, la gente siente que no solo está viviendo una experiencia de entretenimiento, sino que se está informando (Zelcowicz,2020).

Asimismo, mencionó que en la ficción los personajes y los elementos de la realidad deben mantener un diálogo, para crear una historia creíble que tenga coherencia. Por otra parte, debe mantenerse en contacto con los productores, debido a que previamente se requiere de planificación, para obtener una

estructura dramática, se busca la originalidad al plantear el tema del narcotráfico en cuanto a la industria u operación del negocio. Además, dentro de la serie aparece el tema político mexicano, después se añaden otras regiones como Colombia y Venezuela sobre todo este último donde comenta se formó un narco-Estado. De esta forma se trató el tema de la geopolítica del tráfico de drogas e hizo referencia a los laboratorios, incluso abrevaderos, describió que en esos lugares no existía la ley, también los militares eran vinculados con el narco, por eso incluyo a este territorio en la serie (Zelcowicz desde YouTube: 2020).

Afirma que “cada vez se sube el parámetro de la calidad, las cosas exigen una buena historia, producción, actuaciones y edición” (Zelcowicz, 2020). Es así que al haber mayor competencia se debe mejorar la calidad del contenido para hacerla más atractiva.

En una entrevista que se realizó por Univisión en el espacio de noticias “Al Punto” al productor y documentalista Andrés López (2013), se mencionó que este escritor ha estudiado a Amado Carrillo durante años e incluso lo conoció cuando él perteneció al mundo del narcotráfico en Colombia, además fue parte del Cartel del Valle, debido a que desde los quince años trabajó en un laboratorio de drogas.

Comentó que conoció a Amado Carrillo desde los 90’s en una reunión de narcotraficantes en Colombia con la finalidad de establecer un negocio del narco, describió que transportaban grandes cantidades de cocaína de Colombia a México y finalmente en Estados Unidos.

Sin embargo, al ser perseguido por la DEA se entregó, de igual forma entendió que los valores, inclusive lealtades dentro de ese mundo no existen, estuvo preso dos años en Estados Unidos, eso fue lo que cambio su perspectiva. Por esta razón tomó la iniciativa de escribir, contar, producir estas historias y ficciones (López, Univisión: 2013).

El estudiar la vida de Amado Carrillo Fuentes lo llevó a relacionarse con la familia del narcotraficante para poder escribir sobre su historia, recreando desde la ficción la obra del “Señor de los Cielos”. Al cuestionarle sobre la vida personal del

personaje en comparación con la ficción respecto a ser un hombre de familia y tener amantes el escritor respondió lo siguiente:

Yo creo que hay una gran similitud, pero también hay unas diferencias grandes, Amado Carrillo Fuentes es un tipo más de rancho y como esa cultura mexicana quizás muchísimo más machista, Amado Carrillo Fuentes tenía su señora su esposa y esa era su señora y las demás pues eran otras señoras, no les quitaba el título, él de señoras, sino que las demás eran otras señoras, pero tuvo muchísimas mujeres que a su vez tuvieron muchísimos hijos (López, MegaTv: 2013).

Resaltó que al cuestionar a sus hijos acerca de si Amado Carrillo era “buen padre” respondieron que era el mejor, el escritor consideró que quizá por los lujos lo percibieron de esa forma, porque suplió sus necesidades afectivas a base de riquezas por eso mantienen esa imagen de su papá (López, MegaTv: 2013).

Por otra parte, las narcoseries comenzaron a transmitirse en Colombia, hace aproximadamente quince años, con producciones como *Sin tetas no hay paraíso* (2006); *Las muñecas de la mafia* (2009) y *Pablo Escobar* (2012). Sin embargo, desde el 2010, cadenas estadounidenses con actores, guionistas, incluso público latinoamericano como *Univisión* y *Telemundo* crearon sus propias ficciones con un éxito insuperable. *El Señor de los Cielos* (2013), como ya se mencionó, es ejemplo de ello.

Durante los últimos años ha sido la novedad el tema del narcotráfico que logró llegar a las pantallas, inclusive alcanzó popularidad por medio del sensacionalismo. Películas, novelas hasta narcoseries, sobre todo estas últimas que han sido usadas como una vía para obtener rating, de igual forma captar la atención del público. Tal situación se ha convertido en un tema interesante de analizar debido a que este tipo de programas hacen apología a los personajes del narcotráfico de Latinoamérica, que se han vuelto todo un fenómeno, representan

un problema social, estereotipos de status social, de género y de masculinidad que son difundidos por medio de este tipo de programas.

Época de Oro del Cine Mexicano

Respecto a las proyecciones fílmicas, fue pertinente tomar como antecedente la época de oro del cine mexicano que se dio entre 1936 y 1956, debido a que fue catalogada como un lapso colonialista que contribuyó a la elaboración de imaginarios sociales al permear la conciencia social, con estereotipos de lo que se consideraba mexicano y de forma ideológica, mediante películas mexicanas de ese entonces. A través del arte, además lengua, expresado en medios audiovisuales por medio de la palabra, también la imagen, los grupos hegemónicos actuaron sobre la mente del público, reforzaron, incluso propusieron estereotipos. De esta forma hubo una conquista de pensamiento al generarse ideologías dominantes en cuanto a la reproducción, distribución, asimismo exhibición.

El surgimiento de la época de oro se presentó con acontecimientos relacionados con el orden dominante. Su crecimiento se dio durante el gobierno de Lázaro Cárdenas después de la Revolución, a partir de la década de los 30`s tanto las artes como el cine tuvieron su auge formando parte este último del gusto regional. Por esa razón, el presidente Cárdenas impulsó la cinematografía para convertir a México en el país con mayor exportación de películas rancheras. Posteriormente el presidente Ávila Camacho, brindó su apoyo a las proyecciones, al estar en un contexto de enfrentar la segunda guerra mundial y Estados Unidos encontrarse en conflicto, desde ese momento se presentó la oportunidad que tuvo el cine mexicano para desarrollarse en la industria cinematográfica (Escobar, 2011:12-13).

Sin embargo, hubo restricciones cuando se situó al poder Ejecutivo como promotor de la industria del cine que decidía qué era permitido, incluso prohibido exhibir, debido a que el Consejo de administración era conformado por consejeros del gobierno. Este control del Estado comenzó al considerarse que las máquinas

del cine eran herramientas capaces de transmitir ideas a las masas, por esa razón el gobierno se encargó de su apoyo, también control. Durante ese lapso películas de éxito promovieron la cultura, la moral y nacionalismo, este último vinculado a la expropiación petrolera de 1938 (Archivo General de la Nación, 2019).

De acuerdo con la investigadora María de la Cruz Castro Ricalde quién menciona que las características del ascenso del cine mexicano se relacionaron con la aceptación que tuvieron los filmes en Latinoamérica, además Estados Unidos, país que tuvo en ese tiempo popularidad por su desarrollo en la industria cinematográfica y sus estudios filmicos (Archivo General de la Nación, 2019).

El apogeo de la producción del cine se percibió como entretenimiento parecido al hollywoodense, incluso algunas películas tienen características atemporales, sin hacer referencia a hechos históricos de México por los que atravesaba, si bien en algunas cintas se observan vestimentas “regionales” estas prendas estaban basadas en modelos de vestuario estadounidenses. No obstante, las que eran ambientadas en la época de la Revolución no daban cuenta de esos hechos, se basaron en reflejar cuestiones cotidianas, conflictos personales con la finalidad de hacer un producto atractivo y comercial (Escobar, 2011:14).

De forma que los intereses estadounidenses se hicieron presentes al ver que México era la vía de acceso a sus industrias. Por esta razón es que el país tuvo apoyo financiero para el desarrollo del cine. Posteriormente se logró una inversión que favoreció la infraestructura para establecer empresas productoras y foros de grabación. Sin embargo, hubo una separación por la falta de productores. De ahí que se imitaba el modelo industrial de Hollywood, valiéndose de estrategias narrativas, que involucraron a sus consumidores, al realizar personajes contruidos con la intención de que los receptores se sintieran atraídos e identificaran (Escobar, 2011:12-15).

Asimismo, David Bordwell en su obra “El cine clásico de Hollywood” señala que el modelo Hollywoodense partió del “realismo” donde se utilizaron protocolos de diseño, producción para referirse a espacio y temporalidad (Bordwell, 1997). Por

su parte Roland Barthes nombra a esto “efectos de realidad” donde se utilizan detalles superfluos para crear autenticidad (Barthes, 2001).

Una de las primeras películas mexicanas aceptadas en el país, incluso en el extranjero fue la de Fernando de Fuentes titulada “Allá en el Rancho Grande” que se estrenó en 1936. A partir de ahí se inicia el desarrollo de la producción cinematográfica mexicana que se fortaleció con la detención fílmica de Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Cabe mencionar que en algunas ocasiones antes de presentar al público las películas en salas nacional e internacionalmente primero debían ser aprobadas por el presidente Cárdenas, fue el caso de la película ya mencionada. Otro punto a destacar es que existen fuentes documentales como los expedientes del fondo de Investigaciones Políticas y Sociales (IPS), dónde se revelan políticas de censura aplicadas por el gobierno para dar seguimiento, de igual forma vigilancia a los que integraban el sector del cine mexicano, que se consideró influyente en la mentalidad de la sociedad mexicana (Archivo General de la Nación, 2019).

Carlos Monsiváis define la cinematografía de la época de oro en la siguiente frase: “Autos sacramentales de mexicanidad, que no ofrecen realismo, sino más bien nobles visiones del coraje, de la grandeza de la tierra, del machismo y del espíritu femenino” (Monsiváis citado en King, 1994:79).

De esta forma se proyectaron y promovieron valores, además de modos de vida con una doble función que el cine mexicano reflejó mediante estereotipos, lenguaje, comportamientos, costumbres, prácticas culturales como: Adulterio, maternidad, pobreza-honradez, riqueza-desdicha y actitudes varoniles, elementos que se utilizaron para que los receptores se identificaran desde una identidad nacional y popular que pudo admitirse e imitarse (Escobar, 2011:20-1).

Como señala Martín-Barbero, “en los tiempos de la modernización populista, años 30-50, los medios masivos de comunicación contribuyeron a la gestación de un poderoso imaginario latinoamericano hecho de símbolos cinematográficos” (Barbero, 2000:18).

De ahí que el cine mexicano se presenta como reflejo de la cultura regional, que se legitima mediante el contenido audiovisual y el discurso que origina creencias, transforma ideologías, también visiones del mundo. Debido a que construye o refuerza e instituye un sistema de valores, creencias, ideologías, actitudes, comportamientos, costumbres, moralidades, que conforman identidades, además de permitir que perdure el orden establecido, incluso los intereses de la elite.

3) Estado del Arte

En efecto, anteriormente se realizaron estudios vinculados a esta investigación que tratan temas sobre la narcocultura, masculinidad y la representación audiovisual, investigaciones que aportan conocimiento de interés como los siguientes:

En la investigación realizada por Luis Ángel Gonzáles Flores, titulada “Bucanas, cerveza y banda: El discurso del corrido alterado durante la *Guerra contra el narcotráfico*”, para optar por el grado de maestría en comunicación, se hace un estudio acerca de los corridos enfermos para conocer los mecanismos de institucionalización, muestras de poder que se representan en los discursos y la vinculación con la narcocultura. Para desarrollar este estudio se aplica la técnica de análisis del discurso de los narcocorridos, apoyándose en la teoría de Van Dijk, la intertextualidad de Kristeva y relacionándola al imaginario con Bachelard (Gonzáles, 2014: 6).

Además, trata de la forma en que surge el movimiento alterado, durante el sexenio de Felipe Calderón, la declaración de guerra contra el narcotráfico, el incremento, también éxito de este fenómeno musical, cuya letra refleja la violencia. La difusión de estos corridos se masifica mediante tecnologías de la comunicación como internet, plataformas como *YouTube*, *My Space* y *Facebook*, entre otros sitios web. La producción de este Movimiento Alterado capitalizó un momento de lucha contra el narco, hasta la censura de estas manifestaciones.

Su aporte es que el narcocorrido pasa de ser un estigma a un emblema, ya no se representa al pobre en los corridos ahora se habla del narco exitoso, orgulloso, mientras se promueve una opción de trabajo que utiliza como recurso la violencia para ser regulado. Asimismo, dentro del corrido enfermo se encuentran estereotipos e imaginarios del sicario y sanguinario, que porta armas, un macho con ciertas características físicas que revelan una identidad que representa al narcotraficante (González, 2014:17).

La investigación realizada por Judith Saraí Peña Jiménez, titulada “Narcocorrido y narcocultura, el caso del movimiento alterado” en su tesis para obtener la licenciatura en sociología consiste en un estudio de caso social, acerca de la influencia que tiene el narcotráfico en el ámbito de la cultura musical del México actual, en específico los narcocorridos y sus exponentes. En cuanto a, la música explica que a través de la tecnología se trasciende los límites geográfico-espaciales, creando lazos de expresión, además pertenencia, que generan emociones también sentimientos como producto cultural, vinculado a la influencia del autor en la creación de dichos contenidos (Peña, 2014: 12).

El enfoque teórico conceptual de este estudio, se orientó al análisis semiótico de la cultura, asimismo la música, mediante la consulta de fuentes históricas e indagación semiótica de un universo de significación del Movimiento Alterado (MA), la composición de la letra musical e identificadores estéticos y materiales (Peña, 2014:11).

Los aportes de esta investigación son que el MA puede utilizarse como una estrategia mercadológica vinculada a la industria musical y cultural, que relaciona la simbología para atraer a ciertos grupos sociales a un sistema de valores, también comportamientos para la construcción de una identidad social. Por esta razón, puede ser el Movimiento Alterado un elemento propagandístico con un doble sentido (héroe-criminal), generador de ideales de negocios ilícitos como el narcotráfico, que por la generación de sus ganancias implican violencia, inclusive conflictos (Peña, 2014: 119-122).

La investigación expuesta por Pulido Becerril, Alma Nahielli, titulada “Las bandas Sinaloenses y los ecos de la narcocultura” para obtener la licenciatura en comunicación y periodismo, se detalla una investigación documental de lugares en Sinaloa que reflejan características de la cultura narco, que han hecho que se le asocie a este estado con el origen del narcotráfico. De igual manera, se habla de la música banda como una expresión implícita de heroísmo, incluso hazañas de los narcotraficantes que inducen al ideal de vida de lujos, también fiesta (Pulido, 2010: 3).

Para esta indagación se llevó a cabo un documental-histórico que se enfocó en el género periodístico, se realizaron entrevistas y registraron anécdotas. Además, se exponen antecedentes del narcotráfico, de la música banda sinaloense, el surgimiento del narcocorrido, de igual forma su comercialización desde la percepción cambiante de un narcotraficante, que se le considera héroe a pesar de los actos delictivos que realiza (Pulido, 2010:4).

En este estudio se encontró que en Mazatlán existen pueblos relacionados con el narcotráfico que brindan un ascenso económico y social inmediato en comparación de lo que puede ofrecerles un trabajo digno, la pobreza es lo que induce a querer salir de esa situación.

Este trabajo demuestra que Sinaloa tiene un arraigo del narcotráfico que logra extender a nuevas generaciones, es el lugar de origen de los sinaloenses, donde han generado ganancias. En cuanto a la letra de las canciones se hace apología para enaltecer a los narcotraficantes, aun al ser delincuentes. Las historias de los narcocorridos narran la vida, los negocios, incluso hazañas del narcotraficante, es así que las personas pueden imaginarlos, aunque a través de esta música se transforme la verdad. Sin embargo, el tráfico de drogas no ha sido la única razón de asociación con el lugar, también es el alarde la razón por la que se estereotipa la imagen de los residentes, el machismo, violencia y ostentación (Pulido, 2010: 26-30).

La indagación realizada por Lauro Daniel Moysen López, “La influencia de la narcocultura en los municipios de la zona oriente del estado de México” para obtener el título de licenciatura en Comunicación y Periodismo, se basa en el estudio descriptivo de la influencia social para adquirir nuevos hábitos de vida de la zona oriente del Edo. de México a consecuencia de los estereotipos, arquetipos que se muestran en los medios de comunicación masiva, principalmente la radio y medios impresos. Para ello, se realiza una conceptualización de la manifestación cultural, antecedentes, contextos del narco, el estudio de la música, de igual forma la religión. Además, se hace una clasificación de los medios persuasivos de la zona estudiada, que fomenta la cultura de masas, también contribuye en la creación del fenómeno (Moysen, 2007: 1).

Este estudio aporta conocimientos al mencionar, que los estereotipos de la cultura del narco surgen con la incorporación ajena de la personalidad que se incorporan a la identidad. En cuanto a, la publicidad resulta ser un vehículo de estilos de vida, de formas de vestir y comportarse (Moysen, 2007:20-31).

Otro de los aspectos a destacar, es que se hace uso de la psicología social para la comprensión del tema con relación a la percepción, persuasión y estereotipos. El autor se apoya de la teoría de Gustav Carl Young del inconsciente colectivo para resaltar rasgos de la personalidad del narcotraficante (Moysen, 2007:91-98).

Los hallazgos de esta investigación sugieren que los medios de comunicación utilizan el poder persuasivo para atraer al receptor por medio de mensajes creativos que transforman sus creencias, valores, además opiniones, así los anuncios producidos se valen de técnicas creativas incluidas en el lenguaje y las imágenes estereotipadas para entrar en el mercado de producción-consumo (Moysen, 2007:125-128).

En un artículo que realizó Ramírez Paredes, Juan Rogelio (2012), que se titula “Huellas musicales de la violencia: el *movimiento alterado* en México”, se habla acerca del surgimiento del corrido enfermo, este tipo de música hace alusión al narcotráfico y la violencia. Este estudio brindó aportes a esta investigación al

mencionar que el “movimiento alterado” mantiene un vínculo con la sociedad, al ser las canciones un producto poderoso capaz de generar creencias, aspiraciones, sentido, prácticas que trascienden en lo social y cultural. Las letras de este movimiento reflejan la decadencia del país, en términos de agresión, de igual forma narcotráfico que se han constituido, inclusive han ido en crecimiento (Ramírez, 2012: 182).

Ahora bien, se habla del éxito del Movimiento Alterado a base de ser un objeto producto de un reflejo de la fragmentación social que se pretende sea artístico por ser música que se asume como parte de la cultura al popularizarse (Ramírez, 2012:183). La Industria al producir este tipo de contenidos desempeña un papel importante, debido a que a través del consumo del MA obtienen ganancias al difundirlo de forma masiva (Ramírez, 2012: 184-191).

En síntesis, estos estudios acerca de la narcocultura que tratan de estereotipos, arquetipos del narcotraficante y violencia, dan pauta para tratar estudios vinculados con la masculinidad como los que se presentan a continuación.

En una tesina titulada “Poder, violencia y construcción de la masculinidad de varones que viven en la calle”, realizada por Sánchez López María Alejandra (2017), se habla acerca de la masculinidad de los hombres que viven en las calles, se evidencia dicha construcción a partir de experiencias desarrolladas durante la infancia en el ámbito familiar, por medio de hábitos, también prácticas culturales aprendidas o imitadas, la violencia que se presenta en su entorno, razones que los llevaron a comportarse de forma agresiva, adoptar virilidad, como un mecanismo de dominio y defensa ante las agresiones vividas (Sánchez, 2017: 11-15).

La metodología aplicada en este estudio fue cualitativa, realizaron historias de vida para conocer sobre sus experiencias, la relación que hay entre la masculinidad y los actos de violencia que atribuyen poder a los varones (Sánchez, 2017: 66).

Esta investigación fue útil en cuanto al ámbito masculino al conocer que esta se puede entender como parte en la construcción de identidad, con el interés del hombre por reiterar su género y la intensión de diferenciarse del femenino

(Sánchez, 2017:12). Asimismo, se menciona en el estudio que el término masculinidad pertenece a una construcción sociocultural que surge a partir de cánones, de igual forma estereotipos reproducidos en la sociedad. Además, se relaciona con la violencia también el control. Debido a que, la agresión es utilizada como mecanismo de defensa, aunque se puede ubicar, dentro de las estructuras de poder al reproducir su imagen viril, incluso patriarcal como una autoridad máxima (Sánchez, 2017: 55).

En la tesis realizada por Espinoza Neria, Víctor Hugo (2016), “Las figuras masculinas y los rituales de iniciación como ejes principales de la construcción social de la masculinidad”, se trata el tema de las masculinidades como una configuración de los hombres, a partir de que asumen conductas femeninas para no ser percibidos como “machistas”. Incluso, se destaca en este trabajo que la violencia es utilizada para ejercer poder, además eso contribuye a reivindicar su virilidad (Espinoza, 2016:7). La metodología utilizada en este caso fue cuantitativa, con una muestra de 30 estudiantes de sexto año de la preparatoria No. 8, Miguel E. Schulz, para conocer la percepción y opinión acerca de las conductas masculinas.

En dicha investigación se encontró que la masculinidad es cambiante, también es a través de rituales y figuras masculinas que se hace válida. Sin embargo, no está relacionada su iniciación como varón con este tipo de figuras, sino que recurren a otros hombres porque comparten situaciones similares, así las masculinidades surgen con base a las experiencias por las que algunos hombres atraviesan.

Las aportaciones que hace este trabajo son entender que la masculinidad es una construcción que se da a partir de la alteridad de lo femenino, la virilidad es parte del ejercicio de la violencia para adoptar un comportamiento que demuestre poder por parte del hombre (Espinoza, 2016:25-26). De forma que, mediante la demostración de valores, expectativas y actitudes se reivindica lo masculino frente al otro, sean hombres o mujeres. Además, el honor como destaca esta investigación, desempeña un papel importante al impulsar a las masculinidades para enaltecer al varón (Espinoza, 2016:27).

En el estudio de Vázquez Mandujano, Sandra Mirely, (2017). “Explorando la construcción de una masculinidad alternativa al ideal hegemónico: significados y efectos en la vida de un joven universitario”, se retoma el concepto masculino como una construcción de la identidad que surge de factores bio-psico-socio-culturales, adoptándose prácticas relacionadas con el feminismo para evitar reproducir posiciones de masculinidades hegemónicas. Asimismo, se explica al poder como un atributo de los hombres (Vázquez, 2017:159).

La investigación es de corte cualitativa, se realizó un análisis del discurso de las propias palabras de las personas, para indagar sobre sus sentimientos, perspectiva, acciones y significados, dentro del marco del construccionismo social, mediante una entrevista semiestructurada (Vázquez, 2017:101-103).

Esta exploración aporta conocimientos en cuanto a la construcción de la identidad, que se vinculan con el discurso de género de la época moderna, mediante la construcción de género, el ejercicio de poder y la violencia que se llevan a cabo en los contextos sociales donde se relaciona la persona. De forma que, se hace referencia a lo identitario como un medio para diferenciarse de otras personas. En otro ámbito, la masculinidad ha sufrido una crisis que lleva a la transformación de la misma, además se ha convertido en un modelo hegemónico a seguir (Vázquez, 2017: 158-159).

En el estudio de Sánchez de Ita Josefina (2015), para su tesis titulada “Narraciones sobre la experiencia depresiva de hombres: masculinidad y narcisismo”, se basa en la depresión en hombres que pierden ideales de su identidad, razones que llevan a algunos varones a reconstruirla mediante la hombría, basados en valores culturales, también sociales que tienen relación con el éxito, competitividad, estereotipos, causando desánimo al no cumplir con sus expectativas (Sánchez, 2015:10). La metodología utilizada en este caso fue cualitativa, su enfoque es interpretativo en cuanto que recupera las formas de percibir, sentir, además actuar de los sujetos, se realizaron tres entrevistas con hombres adultos que atravesaron por el abatimiento (Sánchez, 2015:82).

Asimismo, esta información aportó conocimientos en cuanto a la masculinidad a partir del análisis psicoanalítico, como los estereotipos, las exigencias sociales y culturales que construyen ideales o aspiraciones que van conformando la identidad de los hombres, así ante la frustración de dichos ideales surge la depresión, misma que no es tomada con la misma importancia que en el caso de las mujeres. La construcción identitaria se va dando desde la experiencia, también el deseo del varón por aspirar a una cultura que se encuentra globalizada basada en discursos, además prácticas de género relacionadas con las masculinidades (Sánchez, 2015: 16).

En otra indagación sobre “Los estudios de la masculinidad”, realizada por Nelson Mirello, (2002), se propone que el análisis parta de las relaciones de género. El autor, señala que el concepto es una construcción social e histórica que refleja fenómenos de poder, así puede entenderse la noción de masculinidad como una relación entre varones y mujeres. Por esta razón, indica que se necesita de una mayor investigación empírica tomando en cuenta tanto aspectos materiales como simbólicos, el cuerpo, sus significados, los tiempos, las estructuras, clase, condiciones individuales, además sociales. De modo que, pretende entender las masculinidades como herramienta analítica dentro de la perspectiva de género, ya que esto permite explorar en el plano individual y colectivo (Mirello, 2002:716-717).

En lo relativo a, otras exploraciones relacionadas con esta investigación se mencionan que anteriormente en las ciencias sociales los varones no eran considerados objeto de estudio. Aunque, en el año de 1970 fue que comenzaron a aparecer análisis llamados men’s studies en universidades estadounidenses, que estudian el significado de “ser varón” en distintas sociedades. No obstante, Mirello postula en esta indagación que se limita el conocimiento sobre el concepto al considerar a la masculinidad como aquello que hacen los hombres para ser tales, ya que muchos varones y mujeres realizan las mismas tareas. Asimismo, en el caso de las féminas, no se toma en cuenta que también pueden tener conductas, de igual forma prácticas masculinas (Mirello, 2002:719-720).

Este autor considera adecuado centrar los estudios de masculinidad en el enfoque sistémico, ya que mediante este se permite analizar al individuo y a los sistemas sociales. Así, desde esta perspectiva se explica a las sociedades en cuanto a acciones individuales, referentes a un contexto social (Bunge, 1996:264). En cambio, Mirello señala que falta un modelo teórico de mejor alcance, para la construcción de las masculinidades.

El autor Nelson, describe que las fuentes como las novelas, poesía, ensayos sociales, la canción, la creación cinematográfica o videográfica, leyendas, fiestas, tradiciones, pueden dar perfiles generales de las masculinidades y del “ser varón”. El trabajo de campo no puede limitarse al individuo, se sugiere considerar a la sociedad que da sentido a la masculinidad (Mirello, 2002:728).

En otra tesis realizada por Arroyo Arteaga Mauro (2017), en “Masculinidad hegemónica: La función de la imagen en la producción de significados”, se problematiza acerca de las representaciones del concepto a través de las imágenes gráficas y la jerarquización a partir del ideal de hombría que se construye a partir de la socialización de género (Arroyo, 2017:6). Esta investigación se centra en la imagen en cuanto a la producción de significados como representación de la noción, además muestra que se estereotipa la identidad de los hombres de forma gráfica a través de distintos medios de comunicación masiva donde lo visual desempeña un papel importante, como señala el autor Cruz:

...Podemos decir que la discusión sobre la imagen no debe ignorar y despreciar sin más su poder generador de un orden y un sentido que permiten ampliar nuestra experiencia del mundo. Esta aptitud se expresa en el uso recurrente de imágenes en las distintas formas de saber: esquemas, tipos, arquetipos, prototipos, estereotipos, paradigmas, tipos ideales...Menos aún se debe despreciar la capacidad que tienen los actores sociales de adoptar una posición crítica, apropiarse y transformar a su favor las imágenes. Sobre todo, cuando las nuevas tecnologías nos obligan, ahora más que nunca, a pensar sus efectos tanto negativos como positivos (Cruz, 2009:20).

Es decir, que se debe tomar en cuenta las imágenes visuales a través de las que se recibe información, debido a que mediante los íconos se construyen y reconstruyen los significados sociales, también culturales.

En cuanto a los estudios de masculinidad se han creado debates en cuanto prácticas y conceptualización, las primeras investigaciones se dieron con las diferencias sexuales, posteriormente el rol de género. Sin embargo, se han centrado en dos visiones: la de las ciencias biológicas, también las ciencias sociales. Puesto que los cuerpos son contenedores de cultura referentes al contexto y tiempo (poder simbólico). Además, hay análisis sobre varones desde el feminismo, no obstante, es complejo, debido a que tiene que ser objetivo sin excluir alguno (Arroyo, 2017:51-55).

A partir del estudio que realizó Arroyo Arteaga, se abren líneas de investigación en México respecto a la imagen, los medios de comunicación y su relación con las desigualdades de género, principalmente respecto a la construcción de lo masculino. Mediante el análisis se constató que tanto la feminidad como la masculinidad son construcciones socioculturales que se transforman, a través de significar y resignificar las representaciones simbólicas (Arroyo, 2017:101-102).

De igual forma, al retomar los estudios de Mirello y Arroyo Arteaga, abordan el estudio de la masculinidad a partir de la perspectiva de género, el análisis de los significados, incluso las representaciones simbólicas, sugieren que es necesario visibilizar las asimetrías en los fenómenos de poder, identificar las estructuras socioculturales que legitiman y mantienen las desigualdades que se normalizan.

Ahora bien, el artículo “El tiempo en masculino”, publicado en El Cotidiano de la Universidad Autónoma Metropolitana realizado por el investigador Cazés Mena, Daniel (2002), se trata el tema de la masculinidad, se entiende como un fenómeno que surge desde tiempos muy antiguos en los que se categoriza, clasifica de acuerdo al género, además se asignan actividades, de igual forma se establecen normas para el actuar de los sujetos con base en los atributos que posea. Asimismo, se hace una valoración diferencial haciéndose presente el dominio por

el atributo que posee, de forma que se impone, se crea una desigualdad genérica, generándose superioridad y prestigio en los hombres (Mena, 2002:58-59).

De acuerdo con lo expuesto el poder es aquello que les brinda reconocimiento a los hombres por eso deben estar en espacios públicos y grandes, a la vez que entre sí mismos buscan reconocimiento o compiten por encabezar la dominación masculina.

Por ello, en este análisis se hace la propuesta teórica de la enajenación que impide poner al alcance de la mujer los recursos sociales, también culturales. Dicha teoría se fundamenta en la filosofía, el feminismo y la perspectiva de género. En este estudio se presenta una asimetría en cuanto a las condiciones genéricas: los hombres mediante el machismo ejercen dominación, mientras en las mujeres es opresión. De forma que, evidencia la falta de equidad existente (Mena, 2002: 64-68).

El autor plantea tres tendencias de la masculinidad: la primera se da en la niñez, la segunda se presenta en la adolescencia mediante procesos bio-psico-socio-culturales, la tercera en la etapa adulta que cada hombre decide el ejercicio de su poder, en la cuarta se asume masculino, en la última durante la vejez se busca respeto o puede verse limitada por la frustración (Mena, 2002: 63).

En cuanto al tema de las representaciones audiovisuales, existen estudios como el de Mayugo Majo, Carmen (2005). Un artículo llamado “Representación mediática y producción audiovisual adolescente”, en el que se habla acerca de una investigación sobre la producción de imagen y discurso, realizada por jóvenes en talleres de Educación en Comunicación, en la que se destaca que es pertinente realizar un estudio de interpretación sobre lo que se observó. Dado que, “los análisis de contenido temático de los videos de ficción ponen en evidencia una gran variedad de aspectos, entre ellos la influencia que tienen el cine, también la televisión en su imaginario” (Mayugo, 2005:2).

Por esta razón, mediante un análisis de contenido sobre los videos realizados por los estudiantes se encontró que los temas en los contenidos producidos eran

referentes a la autoimagen, la violencia, el amor, relaciones de pareja, ley, drogas y policía. Estos últimos representados con actitudes duras, tema que prevalece en los grupos formados principalmente por jóvenes varones, caso que no se presentó con las adolescentes mujeres (Mayugo, 2005:6).

Este artículo es importante, porque aporta conocimientos con base a la producción de contenido audiovisual. Debido a que, plantea que es necesario crear, también expresar a través del mismo, aunque en muchos casos no hay una lectura crítica de lo que se observa, solo se producen contenidos para representar los intereses del creador o su percepción relacionados con el contexto que considere relevante, sin tomar en cuenta si son productos educativos o benéficos para la sociedad. Además, estas representaciones reflejan y generan identidad. Por tanto, reflexionar sobre lo popular es dar importancia a los significados que conforman a las culturas, la política, de igual forma las identidades. Sin embargo, son los emisores de los medios los que tienen la decisión de omitir o añadir temas a lo que producen (Mayugo, 2005:8).

En la tesis de maestría de Cheirif Wolosky, Karen, (2014). “Entre el horror y el placer: la ambivalencia de la representación de la violencia de género contra la mujer en la cultura visual como referente en la pintura y el arte contemporáneo”. Se habla acerca de algunas obras artísticas que son representaciones visuales que reflejan la violencia de género hacia las mujeres, con base a esto Arteaga y Delgadillo definen que:

La violencia puede entenderse como el efecto de una serie de condiciones que van desde las crisis sociales, económica, política, cultural y la frustración que generan, pasando por los recursos empleados por una persona o grupo para establecer su poder sobre otros, hasta el peso que tiene una cultura determinada en la construcción de identidades tanto individuales como colectivas (Arteaga y Delgadillo, 2010).

Se plantea que la cultura visual induce a la crueldad, también agresión hacia las mujeres al reproducir por medio de estos, estereotipos, además patrones que se normalizan. Este estudio demuestra que la violencia se manifiesta de forma subjetiva, objetiva, simbólica y sistémica (Cheirif, 2014:100-103).

En cuanto a una ponencia realizada por Tanius Karam, (2017), en “Mimesis y necropoder. La representación audiovisual del Estado mexicano en los narcorelatos sobre “Chapo” Guzmán”. Se hace un análisis crítico de las representaciones audiovisuales que se realizan acerca del narcotráfico, de igual forma el Estado, a nivel mediático a través de las narcoseries, películas también narcocorridos. Con el objetivo de justificar en este tipo de contenidos las acciones, prácticas violentas, de poder, la corrupción político-económica de la Nación, se victimiza a los narcotraficantes, mientras que estos materiales visuales-sonoros se presentan como situaciones reales a los espectadores para atraer su atención y consumo (Karam, 2017:3).

Así, este artículo aporta conocimientos sobre la representación audiovisual que se realiza a nivel mediático del narcotráfico, incluso sus vínculos con el Estado, de forma que en este tipo de contenidos se reflejan prácticas, acciones referentes a la violencia, el control, de la misma forma la corrupción delictiva, aunque no se hace de forma crítica al territorio, sino que se intenta sobre todo victimizar al narcotraficante para que sea percibido como héroe, justificar sus actos, se responsabiliza al gobierno, las instituciones y la pobreza (Karam, 2017:3-5).

Las razones de producir contenidos de este tipo son porque reflejan fenómenos que se viven en la sociedad y estos se presentan de forma intencional como situaciones basadas en hechos reales para atraer la atención de los espectadores (Karam, 2017:6-7). Por tanto, estos productos de la narcocultura se mercantilizan y a nivel mediático no se trata principalmente de evidenciar al gobierno o al narcotráfico, sino el objetivo es producir contenido que sea consumible por la mayoría de las personas.

En un ensayo del mismo autor Tanius Karam, (2011), nombrada “Rasgos del discurso televisivo mexicano sobre la violencia y el narcotráfico”, se realiza un análisis de contenido de los noticieros de Televisa, de igual forma Tv Azteca acerca de las noticias relacionadas con el tráfico de drogas, actos violentos e inseguridad. Esta investigación brindó aportes importantes dado que nos advierte que dentro de las imágenes se pueden encontrar íconos, señales y símbolos que representan todo un ritual (Karam, 2011:25).

Incluso se menciona que el plano que realizó al rostro de la persona que aparece en la pantalla cumple funciones sígnicas en las que se advierte, además relata que el rostro a través de las gesticulaciones es una representación simbólica a la que se le da significado por el aspecto físico, psicológico y conceptual, también se hace una interpretación de la imagen del sujeto actante que se somete a juicio o comentarios (Karam, 2011:25-26).

Asimismo, se expone en este análisis que en la televisión se habla de ciertos tópicos para referirse a las autoridades o altas figuras institucionales mientras otros se usan para niveles bajos, se presenta una asimetría en las fuentes de opinión que se presumen como diversos puntos de vista, cuando verdaderamente se da prioridad a las elites de la política (Karam, 2011:26-27).

Además, se hace uso de otros recursos técnicos audiovisuales para dramatizar el contenido producido, como el manejo de colores blanco y negro, voz en off, música de fondo, efectos sonoros para enfatizar, reforzar el discurso a través de imágenes impactantes. Los medios de comunicación masiva son generadores de las percepciones de inseguridad también violencia, fenómenos que se presentan de forma cotidiana, tratando los temas de modo dramático, audio-visual, espectacular, inclusive morbo sin someterlos a crítica (Karam, 2011: 28-30).

En un libro titulado “Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea” de Piera Ardévol E. y N. Muntañola (2004), se realiza un análisis crítico de las formas de observar las imágenes desde una perspectiva social y cultural, con base a experiencias previas, patrones profesionales, se menciona

que la imagen se considera una figura simbólica con aspectos cognitivos a la que se le da sentido a partir de la visión subjetiva del creador, del investigador, asimismo es mediada por técnicas audiovisuales como la emotividad, narrativa, hasta efectos. Inclusive, resultan ser la proyección de fenómenos que se presentan en la realidad social (Ardévol y Muntañola, 2004:13-14).

El aporte de esta indagación consiste en que se aborda el estudio de las imágenes desde la interpretación. Aunque, en las ilustraciones se puede ocultar otro tipo de conocimiento o sentido, el valor de la imagen se encuentra en el saber etnográfico a partir de su exploración, producción, además análisis, tanto del trabajo de campo como del conocimiento de la sociedad a estudiar. De esta forma, se hace una propuesta del uso de la etnografía que se aplica en la relación del investigador con el objeto que se investiga y las mediaciones técnicas.

Se encontró que la mirada se educa para ver contradicciones, excluir o aceptar. Sin embargo, destacan las autoras que hace falta conocer si el cine, video o figura digital introducen una forma de conocimiento distinto o hacen una aproximación a fenómenos sociales, si modifica la mirada y la forma de realizar la investigación (Ardévol y Muntañola, 2004:17-43).

En cuanto a un estudio de Linker S, Samuel (2006), titulado “Película y espectador: Representación y percepción audiovisual mapuche a partir de una experiencia etnográfica” se hace un análisis de la imagen del indígena mapuche en el cine que recurren constantemente a las mismas características y considera al observador como parte esencial de la investigación. La indagación se realiza desde un enfoque antropológico, además etnográfico, para identificar la parte simbólica, también la interacción del receptor con la proyección (Linker, 2006:67-68).

Los aportes de esta investigación son que la imagen determina la posición del observador, le propone una lectura, se espera sea captada e interpretada con la intención con la que se creó, por eso se considera a la figura como un objeto de sentido en el que su uso está implícito. Se utilizan herramientas del lenguaje visual

(planos y encuadres) para mostrar un segmento del suceso en el que se hace testigo al espectador y se contextualiza. Por esta razón, se utiliza la enunciación, incluso la interpelación para dirigirse al presente (Linker, 2006:69-70).

Esta investigación propone que se aborde el estudio desde el lenguaje audiovisual de la imagen en cuanto a las técnicas que utiliza y la interpretación a partir de la visión de la figura. Además, el estudio expone que a las imágenes se les otorga sentido, de igual forma significado, por eso los espectadores las perciben como representaciones de la realidad (Linker, 2006:70-76).

En la investigación realizada por Koziner, Nadia Sabrina (2013), nombrada “Representaciones sociales y medios de comunicación: El caso de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual Argentina”, se lleva a cabo un análisis de la forma en que operan los medios de comunicación masiva al ser considerados como escenarios de la imagen de la sociedad que construyen imaginarios y menciona que la narrativa sobre la identidad da sentido para reconfigurar la cultura (Koziner, 2013:24).

Se les considera actores inmersos en la política que tienen intereses económicos, además políticos que se ven reflejados en las representaciones que crean y difunden. Las figuras mediáticas cumplen la función de constructoras de ideas mediante discursos, textos e imágenes. Por otra parte, existen medios que son invisibles, por tanto, no se les brinda valor a sus opiniones. No obstante, los medios mediante la representación colaboran en la legitimación de violencia, poder, incluso relaciones desiguales (Kozier, 2013:27).

De esta forma, los estudios de la representación audiovisual coinciden en que las imágenes son un vehículo de sentimientos, emociones, conocimientos, valores. De ahí que estas representaciones socioculturales, al ser simbólicas, tienen como resultado una interpretación y percepción colectiva e individual.

Por tanto, recabar estas fuentes de información proporciona mayor conocimiento acerca del tema que se aborda en estas tesis, son útiles para poder articular

conceptos a tratar. De forma que esta investigación aporte conocimientos que ayuden a investigaciones posteriores.

4) Marco Teórico

En esta investigación de análisis de contenido sobre la narcoserie *El Señor de los Cielos* como representación de una forma de masculinidad, se retomaron a algunos autores como son: Jean Piaget desde la teoría del desarrollo cognitivo, Ferdinand de Saussure, Roman Jakobson, J. Greimas y el posestructuralista Teun A. Van Dijk. Investigadores que fundamentan el estructuralismo, que surge en el siglo XIX, como corriente del pensamiento humano que ha influido en disciplinas como la lingüística, la historia, la psicología, también la antropología, este es un enfoque teórico metodológico que parte de la indagación de las ciencias sociales (Beltrán, 2008:2). Además, del enfoque estructuralista se desarrollaron conceptos desde el objeto de estudio sobre género, como se expone más adelante.

De esta forma, algunos estructuralistas se interesaron por estudiar las estructuras entorno a las cuales se producen los significados en una cultura, ya que la cultura no solo se crea, también se reproduce por medio de ciertas prácticas sociales y culturales. Para este estudio se retomó el paradigma culturalista que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, durante el modernismo español, de igual forma el norteamericano. El culturalismo se basa en el realismo social y el intimismo. Sin embargo, a mitad de los años 70's, el primero se expresaba en términos de creatividad, pero carecía de afirmación teórica, aunque se impulsara por tabúes inclusive restricciones, en esa época se tenía el dogma de que el texto funcionaba como vehículo de persuasión ideológica.

Además, el culturalismo fue un intento de superar el lenguaje y la mentalidad del intimismo, es decir, de la reflexión ética de problemas propios, la condición humana. Debido a esto, proponía someter a juicio la carencia de emociones, también experiencia. Asimismo, se refiere a la voluntad y continuidad cultural, es

un signo externo de pertenencia a la tradición, da cuenta de la experiencia cotidiana mediante la cultura, permite referirse al yo, sin la necesidad de mencionarlo, hace referencia a situaciones relacionadas con la existencia de la cotidianidad (Carnero, 2010: 2-3).

La estructura es definida para el autor Jean Piaget como "...un sistema de transformaciones que entraña unas leyes en tanto que sistema y que se conserva o se enriquece por el mismo juego de sus transformaciones" (Piaget, 1980). Esta noción ha sido utilizada en la investigación semiótica para entender los códigos que conforman las estructuras de comunicación.

De forma que, esta investigación se apoyó en el paradigma constructivista del autor Piaget, que se basó en el progreso humano desde un punto de vista psicológico y a partir de esto desarrolló su obra de la psicología evolutiva en el siglo XX. Sus investigaciones son referentes al surgimiento de la inteligencia y el avance cognitivo temprano, también el objeto como construcción. Comenzó a desarrollar proyectos dirigidos a operaciones lógicas del lenguaje, el pensamiento en la infancia, incluso la representación moral del mundo.

El estudio que interesó para los fines de esta investigación es el referente a la génesis de categorías básicas del pensamiento y aquello que permite la construcción de lo real, la representación mental, es decir, la formación del símbolo en el infante. Piaget señala que hay un verdadero intelecto previo al habla. De ahí que, el pensamiento sea precursor del lenguaje. El autor sostiene que "las acciones del niño fundamentan, no sólo la inteligencia sensomotora, también la representativa mediante la interacción de esquemas de acción" (Piaget, 1946:226).

Piaget describe que es interesante analizar al niño como un previsor del adulto, se estudia el pensamiento, además desarrollo del infante para comprender mejor el razonamiento en la etapa adulta. De forma que, la inteligencia humana se concibe como una construcción con una función adaptativa. Por tanto, su teoría psicológica

describe y explica las formas o estructuras del pensar, la forma de evolución que contribuye a la adaptación de la realidad del humano.

Desde la visión del autor el mundo de los objetos y el sujeto se entienden como elementos separados e independientes, así surge el conocimiento como una copia interna de los objetos externos, de igual forma sus relaciones. De ahí que, la inteligencia tiene por objetivo relacionar, inclusive clasificar ese entendimiento que viene del exterior.

Para Piaget el niño da significado al mundo que le rodea, intenta construir conocimientos de él mismo, de su entorno y los objetos, mediante un intercambio, así el infante construye, además comprende sus acciones, las del universo ajeno a él. Por esta razón, el conocimiento es importante en las prácticas de los sujetos, por eso para poder conocer los objetos es necesario actuar sobre los mismos.

Por tanto, el conocimiento se basa en acciones que se interiorizan sobre representaciones de objetos y de acuerdo a esto transforma el mundo que le rodea, mediante la interacción que establece el sujeto con el objeto. De ahí que, la cognición del objeto sea una construcción del humano.

Además, la construcción de estructura de conocimiento tiene dos procesos biológicos que es la función corporal del sujeto, también la parte psicológica, que originan la asimilación y la acomodación (Piaget, 2003: 269). La asimilación se refiere a integrar elementos externos a estructuras en desarrollo, es decir, se asimilan nuevos conocimientos a los ya construidos. Así se enfrenta al mundo con saberes previos que se construyen para dar significado, de igual forma comprender tanto los objetos como la realidad.

Sin embargo, se necesita de la acomodación para modificar las estructuras de conocimiento, es decir, ante la oposición de conocer un objeto por asimilación, el sujeto necesita realizar modificaciones o acomodar sus conocimientos, así el reajuste permite conocer nuevas cosas y construir o reconstruir la realidad. Es necesario que exista un equilibrio entre ambos elementos, no puede haber asimilación sin acomodación.

Para Piaget la comunicación no puede realizarse sin acción operacional de los sujetos que interactúan a través del habla. La organización del proceso tiene relaciones diversas entre la lógica y las actividades mentales, una corresponde a normas de razonamiento, otra a normas cognitivas internas o externas, la tercera se trata de mecanismos mentales, sociales fisiológicos, referentes a acciones, lenguaje, también coordinaciones nerviosas (Beltrán, 2008:12).

La visión estructuralista señala que la comunicación de significación de términos está determinada por aspectos sociolingüísticos, originando así un proceso de interacciones comunicativas mediante la lógica y el intelecto.

Por esa razón, Saussure señala que el signo se compone de significante, que es un estímulo perceptible y el significado, que se trata de la imagen mental, dando como resultado la significación. Sin embargo, para Algirdas Julien Greimas (detonación/connotación) se impone al realizar un análisis estructural mediante el aprehender, incluso sistematizar con hechos que superan el lenguaje de base (Beltrán, 2008:14).

De este método parte la semiología, creada por Saussure, la cual “es una ciencia encargada de estudiar la vida de los signos en el seno de la vida social”, es a partir de esta que se desprende la lingüística, para descubrir las leyes que gobiernan los signos (Beltrán L, 2008:2-6). El autor señala que el signo parte desde la lengua, donde se crean vínculos que conforman el significado y surgen a partir del discurso:

La lengua sólo se ha creado para el discurso [...] el discurso consiste, aunque sea rudimentariamente y por vías que ignoramos, en afirmar un lazo entre dos de los conceptos que se presentan revestidos de una forma lingüística, mientras que la lengua, previamente, sólo realiza conceptos aislados, que quedan en espera de ser relacionados entre ellos para que haya significación de pensamiento (2002:245).

Por este motivo se abordó la teoría del valor de Saussure quién consideró que la lengua tiene valor y está conformada por la imagen acústica que es asociada a un concepto, mientras que la palabra forma parte de una unidad que se encuentra en el valor mental. Asimismo, fue a partir del estudio científico de la lingüística que se prescinde de otros elementos del lenguaje como son el signo, de modo que el autor establece el siguiente principio, “la lengua como un sistema de signos interdependientes, en los que el valor de cada término resulta solamente de la presencia simultánea de los otros” (Saussure, 1945: 146).

De forma que consideró un sistema de correspondencia entre sonido y significado, en los que describió cada uno, además sus interconexiones. El teórico se encarga del signo lingüístico donde distingue el significado del significante, de igual forma lengua de lenguaje. Para el autor la lengua es un sistema de valores puros, considera dos elementos para su funcionamiento como son las ideas, también los sonidos (Saussure,1945:136). Establece una relación entre sonido significativo y significación como componente que no puede ser separado del signo.

De acuerdo con Ferdinand el signo lingüístico une al concepto e idea (significado) y la imagen acústica. El significante (imagen acústica), es la traducción fónica de un concepto, el significado (representación mental) es el correlato mental del significante, dos elementos que forma la unidad del signo (Saussure, 1945: 89-90).

En efecto esta teoría sirvió de apoyo para comprender la configuración del lenguaje oral o escrito y sus representaciones mentales que conforman al discurso.

Por esta razón, los estructuralistas afirman que a través de los sentidos se aprende y los medios de comunicación masiva son transmisores de información que representan estructuras mentales con las que organizamos la realidad humana. Es por esto, que en este trabajo se buscaron las estructuras simbólicas que dotan de significado a las masculinidades que se representa en la narcoserie *El Señor de los Cielos*.

En este caso, fue interesante conocer las relaciones de poder que operan en las distintas formas de masculinidad representadas en la narcoserie *El Señor de los Cielos*, mediante una aproximación al estudio del discurso. Con la finalidad de ubicar las categorías que se analizaron. En efecto para el análisis crítico del discurso y la categoría de poder retomo al autor Van Dijk, quien plantea que a través de los discursos se construyen conocimientos acerca de la concepción del mundo que logran transformar la ideología de las masas. Este trabajo permite comprender los recursos utilizados por la elite para dominar, incluso manipular.

Es relevante destacar que Teun A. Van Dijk orientó sus investigaciones hacia la teoría literaria, análisis de textos literarios, gramática, asimismo comprensión de los textos, inició con el estudio del racismo para posteriormente enfocarse en temas de ideología, desigualdad y poder, también la forma en la que se muestran estos fenómenos mediante el lenguaje. Además, en sus indagaciones propone utilizar el Análisis Crítico del Discurso que es analítico, descriptivo, social y político. Este autor desarrolla la línea de investigación feminista del lenguaje, de igual forma la comunicación, en la que hace una crítica a la disparidad entre géneros relacionadas con el ámbito cultural (Van Dijk, 1994: 3-4).

De ahí, que este estudio tiene la finalidad de evidenciar problemas sociales mediante el análisis del discurso. De forma que, se hizo énfasis en la noción de abuso de poder a través de estrategias, legitimación y la forma en la que se construye dicha dominación (Van Dijk, 1994:5).

En cuanto, al objeto de estudio, no solo se abordó desde la perspectiva teórica estructuralista y posestructuralista. También, se estudió en esta investigación la representación de la masculinidad, a partir del contenido de la narcoserie *El Señor de los Cielos* desde la teoría de género. De forma que, se desarrollaron más adelante categorías en relación con este tema. Esta indagación parte del significado, significante que se construye, de igual forma reproduce acerca de la masculinidad a partir de la narcoserie, es decir mediante la comunicación, además aquello que se concibe como masculino o lo contrario de eso, mediante la

conformación de una personalidad en la que se muestra una imagen o un discurso para reiterar la construcción social y cultural de género.

Para este análisis de contenido sobre la narcoserie *El Señor de los Cielos* como representación de una forma de masculinidad, se partió del paradigma estructuralista encargado de estudiar las estructuras productoras y reproductoras de significado desde el ámbito sociocultural a partir de la perspectiva de la teoría de género.

Las categorías teóricas que se analizaron son: Significante, significado, sujeto, deseo, objeto, destinador, saber, destinatario, ayudante, lucha oponente, también poder. Los autores que se retomaron para desarrollar este análisis son Ferdinand de Saussure, J. Greimas, Van Dijk. Para la teoría de género autores como Martha Lamas, Marcela Lagarde. Además, Pierre Bourdieu, Víctor J. Seidler y Daniel Cazés desde las categorizaciones empíricas de masculinidad, violencia, identidad y narcoserie. A continuación, se presentan las categorías respectivas de cada autor.

Por su parte, Saussure habla del concepto de significante que señala como un objeto percibido de forma mental, que ocupa el lugar de otra para significarla y define la categoría de la siguiente forma:

Significante: “Es de naturaleza auditiva, se desarrolla sólo en el tiempo y tiene los caracteres que toma del tiempo”. Es una cadena de letras, de la misma forma sonidos que son parte de la linealidad (Saussure, 2005: 107). Esta categoría se buscó a través del discurso emitido que se crea en la narcoserie *El Señor de los Cielos* como forma de representación de la masculinidad.

Respecto a la categoría de significado se buscó analizar el referente de la representación de la masculinidad reflejada en la narcoserie *El Señor de los Cielos* a través del discurso emitido en el contenido y las representaciones, mediante la imagen mental. Saussure señala que *significado* es un “concepto”, un referente al que se le asigna un valor lingüístico (Saussure, 2005:37).

Por su parte, Emile Benveniste implemento la expresión de categorización del mundo para poder entender de esta manera una lengua natural, es decir, para este pensador, la concepción del mundo es determinada por un contexto cultural. De la misma forma, Claude Lévi Strauss, emplea la “fragmentación conceptual”, señala que “toda naturaleza es relacional y no sustancial”, por ello, sugiere el empleo categórico para designar las relaciones que tienen unas con otras, a partir de ejes semánticos (Strauss, Categorizar: 1).

Respecto a esto es necesario mencionar que Greimas para un análisis a detalle propone un esquema actancial adecuado para emplearlo en la dramaturgia para elaboración de libretos o guiones con el objetivo de identificar las relaciones físicas y estructura o conformación de los personajes. De acuerdo con este modelo el personaje es una entidad que integra un sistema global de acciones que consta de una estructura narrativa y discursiva. Por esta razón Lucien Tesnière, propone el término de actante para referirse a los seres o cosas. De la misma forma, fue empleado por la lingüística general para designar al agente de la acción al representarse por un sustantivo.

Para Greimas y Courtés el actante es “aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación” (1979: 3). De ahí que los personajes en un rol determinado se consideraron como los actantes. Es importante destacar que pueden ser personas, objetos o animales. Además, son los que designan los roles principales al ser susceptibles a funciones específicas en una estructura de opuestos como son: sujeto (héroe)/objeto, destinador/destinatario, ayudante/oponente. Así “El actante se define no por el personaje sino por los principios y medios de la acción, deseo, deber, incluso saber, de naturaleza e intensidad variables” (Balderrama, 2008:3).

De esta manera, Vladimir Propp, Souriau y después A. J. Greimas, proponen cada uno diferentes “personajes” o actantes que después Beristáin (2018: 6) reunió dentro de un cuadro:

Propp	Souriau	Greimas
1. Héroe	Fuerza orientada	temática Sujeto
2. Bien amado o deseado	Representante del Bien deseado, orientante	Objeto del Valor
3. Donador o proveedor	Árbitro atribuidor del Bien	Destinador
4. Mandador	Obtenedor virtual del Bien (Aquél para quien trabaja el héroe)	Destinatario
5. Ayudante	Auxilio, reduplicación de una de las fuerzas	Ayudante
6. Villano o agresor	Oponente	Oponente
7. Traidor o falso héroe	_____	_____

Posteriormente Greimas propone el modelo universal actancial, que consta de seis funciones: Un sujeto que desea un objeto (aquello que consideré de valor pueden ser bienes materiales o intangibles), recibe apoyo de un ayudante, además es orientado por el oponente, el conjunto de hechos es deseado, dirigido, mediado por un destinador para beneficio del destinatario que pueden ser de naturaleza social, ideológica o moral por ejemplo: el orden establecido, libertad, delito, lujuria, ambición y justicia.

Acerca del primer eje semántico el autor Greimas habla sobre el concepto de sujeto y señala que es el actante que efectúa una acción con un fin determinado (Greimas, 1983: 4).

Asimismo, el autor realiza una definición del concepto de *deseo*, refiriéndose a que aparece en el relato cómo la “carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).

Respecto al fin que se persigue dentro de una historia, tanto Greimas como Courtés, señalan que *objeto* es lo que busca el sujeto. De ahí que, no se puedan entender el uno sin el otro (Greimas y Courtés, 1982: 168).

El primer eje fue importante emplearlo para ubicar al actante principal dentro de la serie *El Señor de los Cielos*, conocer el fin que perseguía y la vía que lo llevó a conseguir aquello que deseaba.

En el eje destinador-destinatario se encuentra el control de los valores e ideologías mediante los deseos, también su distribución entre personajes, se considera el eje del saber/ comunicación. Así el eje sujeto/objeto señala la trayectoria de la acción y la búsqueda del actante principal, se presentan obstáculos que debe vencer para poder avanzar, por lo tanto, es el eje del deseo.

En cuanto a este segundo eje de análisis se trató de analizar el mensaje de la narcoserie *El Señor de los Cielos* y las representaciones que se dan por medio del lenguaje discursivo. De acuerdo, con el autor Greimas *destinador*: “Es el que emite el mensaje” (Greimas, 1983). De forma que, se ubicó al emisor que crea discursos que contiene las categorías de estudio. Otro elemento es el *Saber*: “Es el mensaje que transmite o comunica el emisor” (Greimas, 1983). De ahí, que se estudió el discurso de la narcoserie para llegar al significante de la masculinidad. Para el autor *Destinatario*: “Es el que recibe el mensaje” (Greimas, 1983). Término que ayudó a ubicar al receptor para comprender el objeto de estudio.

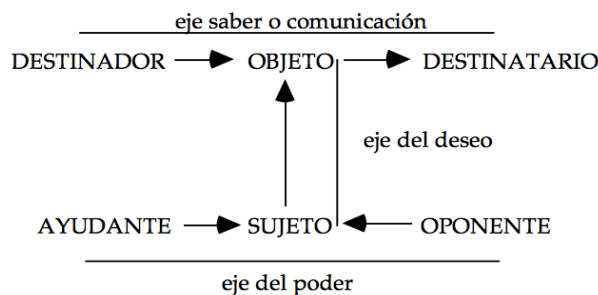
El tercer eje está conformado por ayudante/opositor sus funciones son facilitar o impedir la comunicación, provoca las circunstancias y modalidad de la acción, no necesariamente debe ser un personaje, según Greimas son “proyecciones de la voluntad de actuar y de las resistencias imaginarias del sujeto mismo” (1966:190). De modo que este es el eje del poder.

Este tercer eje se refiere a las acciones que realizaron los personajes que se analizaron dentro de la serie con la intención de ubicar la representación de la masculinidad, las relaciones de poder y violencia. El autor Greimas las define de la siguiente forma: *Ayudante*: “Es el que apoya al héroe o sujeto” (Greimas). *Lucha*:

“Es la resistencia al poder, al control” (Greimas). *Oponente*: “Es lo que se debe afrontar o vencer” (Greimas).

Los actantes pueden aparecer como parejas con respecto a las posiciones u opuestos, por su parte el destinador, de igual forma el destinatario mantienen una relación establecida con el héroe, así crean la esfera del intercambio. En cuanto al sujeto, también el objeto conforman la de búsqueda mediante el eje del deseo, mientras el ayudante y el oponente forman la esfera de la lucha al encontrarse en el eje de poder. Cabe mencionar que los roles pueden ser dinámicos.

Estos ejes se consideran estímulos que sirven para agrupar las figuras en conjuntos significantes. A continuación, se muestra el esquema de ejes propuesto por Greimas (Lebrato:2015), donde se distribuyen las categorías actanciales y se implementó para el análisis de la serie *El Señor de los Cielos*: * (Ver anexos).



De forma que, estos ejes ayudaron en el análisis, debido a que se consideraron estímulos que sirven para agrupar las figuras en conjuntos significantes a partir de los personajes y los fines que se persiguen.

En cuanto a, la categoría de análisis de poder, el autor Van Dijk, señala que se reproduce mediante el discurso por personas que lo poseen y abusan del mismo por medio del control, también la manipulación de la comunicación. Por esta razón, mediante la interacción comunicativa de los actantes, incluso los discursos, se conocieron las relaciones de poder representadas en la narcoserie *El Señor de*

los Cielos. Para Van Dijk *poder*: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).

Para profundizar en la categoría de poder fue pertinente retomar al autor Van Dijk a partir del Análisis crítico del discurso. Por ello es importante abordarlo y lo define como una investigación que se centra en el estudio del discurso, analiza la forma en que el abuso de poder, de igual forma la desigualdad social, se representan, reproducen, legitiman, además mantienen resistencia en el texto. El ACD es aplicado en áreas del discurso como son: la gramática, análisis conversacional, pragmática, retórica, estilístico, narrativo, argumentativo, multimodal, semiótica social, sociolingüística, etnografía de la comunicación y psicología (Van Dijk, 2016).

Este análisis consta de una perspectiva objetiva, que pueda cuestionar fenómenos, temas, incluso circunstancias, al referirse sobre todo a los discursos orales y escritos que reproducen el abuso de poder, dominación o desigualdad social. A esta visión Van Dijk la denomina Análisis Crítico del Discurso en el que se expone de forma explícita una posición política o social con la finalidad de descubrir posición o dominación, se centra en situaciones problemáticas, es el análisis, descripción del fenómeno y la teoría lo que permiten una amplia comprensión crítica principalmente de la desigualdad social, sea por origen, género, religión, clase, lengua u otros aspectos que signifique diferencias humanas.

Tiene como propósito la tendencia de transformación, es decir, pretende ser “agente de cambio” ante la injusticia social y para Van Dijk el discurso es inherente de la sociedad (Omer,2002).

Una de las nociones principales del análisis crítico del discurso es la de poder sobre todo del social de grupos e instituciones (Lukes, 1986; Wrong, 1979). Este tipo de poder es definido como “control” (Van Dijk, 2008). De esta forma es que los

grupos adquieren mayor o menor poder de acuerdo con su capacidad de nivel para controlar los actos, inclusive las mentes de otros grupos o miembros, mediante el acceso privilegiado que se limita a otras personas por medio del conocimiento, dinero, información, cultura y estatus.

Existen diferentes tipos de poder como son el coercitivo, que es empleado con violencia y basado en la fuerza, el económico que se centra en el dinero, privilegia a los que lo poseen, el persuasivo empleado a través del conocimiento, información o autoridad. Cabe mencionar que los grupos dominados pueden aceptar, resistir, consentir, legitimar o naturalizar el poder (Van Dijk, 2016).

Por esta razón el acceso al discurso político de medios de comunicación, educación, ciencia se considera para el autor una “fuente de poder” (Van Dijk, 1996). De ahí que, el tener la capacidad de influir en las mentes mediante conocimientos, actitudes e ideologías origine que se puedan controlar de forma indirecta algunas acciones, al persuadir o manipular. Es así que las elites que controlan el discurso, tienen mayor influencia y poder. Asimismo, los miembros de instituciones o grupos sociales poderosos como son los líderes “elites simbólicas” (Van Dijk, 1993), tienen exclusividad para acceder a mayor cantidad de discursos públicos.

Uno de los propósitos del análisis crítico del discurso es explicar que tanto el acceso como el control son formas de poder, así los abusos son formas de dominación. El discurso consta de texto-contexto, por su parte el acceso y el control son definidos por la situación comunicativa, contexto, estructuras del texto, además del habla. Es decir, escenario, tiempo, lugar, género discursivo, roles, identidades, objetivos, conocimiento, actitudes e ideologías (Van Dijk 2009, 2008).

En su mayoría se ejerce control discursivo contextual o temático, mediante el estilo léxico o sintáctico, significado, toma de turno en la conversación y recursos retóricos por mencionar algunos que son controlados por profesionales, instituciones o grupos de poder. En efecto el control del discurso tiene como

propósito incidir en conocimientos, opiniones, ideologías, intenciones y actitudes del destinatario.

Así el empleo del estudio del análisis crítico del discurso permitió comprender la visión de los productores del contenido de la serie *El Señor de los Cielos* mediante el discurso de los actantes, los roles e identidades que se representan dentro de la trama respecto a la masculinidad, los conocimientos u opiniones que se difunden de las que no y las acciones que se lograron mediante el discurso. Por lo tanto, es el “modelo contextual” (Van Dijk 2008), el que controla la ejecución, también efectividad del discurso.

Por otra parte, se presentan las categorías empíricas a tratar dentro de esta investigación. De ahí que, se retomó la categoría de *masculinidad* para poder analizarla como representación del modelo de hombre en la narcoserie *El Señor de los Cielos*. El autor Bourdieu la define como: “Una construcción social y sexual” de los cuerpos que se realiza mediante el erotismo, “topología sexual del cuerpo socializado”, de sus movimientos y sus desplazamientos afectados por “significación social” (Bourdieu, 2000:9).

Este mismo autor realiza una definición de otra categoría importante de análisis dentro de la narcoserie para identificar las acciones violentas o discurso con contenido violento. Esta categorización de violencia es una subcategoría desprendida de la categoría de poder. Bourdieu define la *violencia* como “El acto de obligar a los que se ponen a prueba a afirmar delante de los demás su virilidad en su manifestación como violencia” (Bourdieu, 2000:40).

Respecto a la concepción del mundo esta es determinada por un contexto cultural que es compartido de acuerdo con la definición de representación, aquello que identifica a las personas es lo que constituye parte de su personalidad. Esta categoría ayudó a ubicar las prácticas y construcciones simbólicas de los actores dentro de la narcoserie *El Señor de los Cielos*, se analizaron las representaciones de la masculinidad, por medio de sus concepciones.

El autor Aceves define que: “La *identidad* se aprecia entonces como la auto/representación de los actores sociales en el tiempo y en el mundo de vida que los engloba” (Aceves, 1997:1). Esta construcción simbólica resulta de un conjunto de prácticas, representaciones sociales de los individuos y del grupo social implicado.

Para Gilberto Giménez, la identidad es:

Un conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Giménez,2000:54).

En efecto, la identidad de un “actor social” surge y se afirma en confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social, puede implicar relación desigual, luchas y contradicciones (Giménez, 1997: 4).

De modo que, la identidad no es un atributo o una propiedad interna del individuo, sino que es intersubjetiva y relacional. Es autopercepción de un sujeto en relación con los otros; es decir, el reconocimiento, también “aprobación” de los demás sujetos (Giménez, 1997:4).

Referirse a identidad es atravesar la teoría de la acción, debido a que las acciones están dotadas de sentido, por esto es necesario definir a un actor social desde esta subcategoría de identidades. De acuerdo con Giménez: 1) Un actor ocupa varias posiciones en la estructura social, 2) El actante se concibe en interacción con otros, 3) Posee poder, algún recurso que le permite definir objetivos y mover los medios para alcanzarlos, 4) Se le dota de una identificación, tiene un atributo relacional, una imagen distintiva de sí mismo en relación con los demás, 5) Tiene un proyecto anticipado del porvenir (aspiraciones), 6) Se encuentra en desarrollo de socialización y aprendizaje (Giménez, 2005:8-9).

Uno de los conceptos pertinentes a definir es el tiempo, este término comenzó a ser estudiado por Galileo mediante el comportamiento de un objeto que cambia su posición en función de lapsos. Se plantea la cuestión de medición temporal eficiente a través de avances tecnológicos que lo precisan.

Elías al basarse en datos empíricos argumenta que el tiempo y el espacio no son innatos al ser humano, posee la capacidad para elaborar síntesis temporales progresivas, además complejas. De ahí que considere la temporalidad como una construcción social, creada a partir de los instrumentos que lo miden y la experiencia de lo humano, así se modifica todo de forma continua (Elías, 2013: 543).

El desarrollo de la sociedad en relación con el tiempo muestra simbolización, institucionalización, también síntesis. De esta forma, se convierte en símbolo, se objetiva mediante el reloj, es traducido a un lenguaje y pensamiento al ser medible, porque se desarrollan lenguajes de habla, escritura e imagen para representar al mundo. Norbert Elías señala la relación temporal al igual que la realidad humana, que se estudian en interconexión, así los propios sujetos de hechos pasados, presentes y futuros se transforman o son remplazados.

Otro de los conceptos abordados dentro de esta investigación es el de teleserie, debido a que es este el género que se analiza, en la narcoserie *El Señor de los Cielos*. Al respecto Carrasco define el término de la siguiente forma:

Subgénero televisivo de ficción de claro propósito comercial destinado al entretenimiento, consistente en relatos inventados y estructurados en un amplio número (abierto o cerrado) de capítulos, cuya duración viene definida por la propia estructura de la parrilla de la cadena (el horario al que está destinado) y los hábitos de consumo de los espectadores (las audiencias a las que está dirigido) (Carrasco: 2010).

Dentro de este subgénero se encuentra la teleserie de drama y es definido por Carrasco como: “Serie de ficción de televisión, de estructura abierta o cerrada, cuyos contenidos no están orientados hacia el humor o la comedia como forma principal de entretenimiento” (Carrasco, 2010).

Además, es relevante abordar el concepto de narcoserie, debido a que es un tipo de contenido que se analiza en esta investigación acerca de la representación de la masculinidad de la serie *El Señor de los Cielos*. Para Sánchez Sierra las narcoseries son consideradas de la siguiente forma:

Proyectan al público percepciones sobre el narcotráfico o la cultura de lo ilegal que antes de promover una concientización de su impacto sobre la historia reciente, impulsan precisamente la reproducción de sus actitudes mientras se establece el desdén por adquirir una conciencia crítica frente a lo político (2013: 19).

Teoría de Género:

Es relevante retomar la teoría de género para entender la masculinidad desde la perspectiva femenina, debido a la complementariedad que se presenta, puesto que no sería posible la existencia de una visión sin la otra.

De acuerdo con la autora Marta Lamas se denomina género al:

Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres. Se reproduce mediante costumbres y valores profundamente tácitos que han sido inculcados desde el nacimiento con la crianza, el lenguaje y la cultura. Cambia históricamente, de época en época, mientras que la diferencia biológica se sostiene a lo largo de los siglos. Es también una lógica cultural omnipresente en todas las situaciones sociales. El ser humano introyecta esquemas mentales de género con los cuales clasifica lo que lo rodea: es un

filtro a través del cual percibimos la vida. También los mandatos de género se encarnan en el cuerpo, por lo que es como una armadura que constriñe las actitudes y acciones corporales (Lamas, 2002:1).

De igual forma señala la autora que no debe sustituirse un concepto por otro, porque son cuestiones distintas. De modo que, explica que “el sexo se refiere a lo biológico, el género a lo construido socialmente, a lo simbólico” (Lamas, 1994:3). La categoría de género forma parte de la estructura e ideologías al tratar de entender las relaciones y diferencias que se dan entre géneros.

En cuanto a la teoría de género es una visión científica, también analítica que surge a partir del feminismo del siglo XX, que produjo cambios políticos, sociales, incluso en el campo del conocimiento al grado de que dichos análisis se han institucionalizado conocidos como feministas, femeninos, a cerca de la mujer y estudios de la noción. A partir de esta práctica nace la perspectiva categórica que tiene un paradigma crítico, además cultural femenino. De forma que parte de la estructura de la ética y la filosofía (Lagarde, 1996:1).

El objetivo desde este punto de vista es aportar a la concepción de la mujer tanto subjetiva como social. Asimismo, propone un enfoque diferente para resignificar cuestiones históricas, culturales, sociales, inclusive políticas. Este estudio permite analizar las características, diferencias, similitudes particulares de mujeres y hombres.

Además, desde esta perspectiva teórica se reconoce la diversidad de géneros que muestra ser incluyente e igualitaria. Sin embargo, esto no se hace del todo posible debido a la dominación existente, condición que provoca la opresión, razón por la que se propone el cambio. La autora Marcela Lagarde para explicar la concepción de género de cada persona hace referencia al etnocentrismo, señala que esta surge de la historia y la cultura a partir de tradiciones del territorio al que pertenecen, generaciones, círculo familiar, valores, prejuicios e ideologías

(Lagarde, 1996:2). De ahí, que se vincule el concepto con la categoría de identidad desarrollada más adelante.

Sin duda, esta concepción se relaciona con el enfoque estructural, porque a partir de aspectos sociales, culturales, políticos e históricos es que se va conformando la visión, asimismo la identidad que se autoconstruye desde el significado o la representación. Por esta razón, es pertinente abordar la forma en que se ve representada la masculinidad y el género femenino en la narcoserie *El Señor de los Cielos* desde la teoría de género.

Con relación a estos estudios de género Pierre Bourdieu analiza la relación entre los sexos verificando las estructuras sexuales, a partir de la división sexual, señalando que la deshistorización, también lo eterno, se da mediante mecanismos creados a través de instituciones como la Familia, la Iglesia, el Estado y la Escuela (Bourdieu, 2000: 3). La dominación ejercida en nombre de un principio simbólico conocido, además admitido por un dominador y un dominado, el estilo, idioma, comportamiento, emblema o estigma hace que tenga eficacia simbólica por las características corporales que posee (Bourdieu, 2000: 5). El autor trata de entender la simbología de “La Dominación Masculina” (2000) a través de un cambio que implica lo cognoscitivo.

De esta forma, la división entre los sexos se relaciona con establecer el orden de las cosas a través de la categorización que se normaliza y naturaliza, tanto en el mundo social como en los cuerpos, también los hábitos que funcionan mediante la percepción, por acciones. Dicha naturalización lleva a la legitimación como a la diferencia biológica sexual entre masculino y femenino que divide de forma anatómica, social hasta laboral (Bourdieu, 2000:11).

Desde la perspectiva de género se menciona que no es nato ser hombre o mujer en cuanto al tema que refiere sobre la masculinidad, en el caso de los hombres surge a partir de un proceso de socialización y construcción de la identidad, además de ser construida culturalmente. Por esta razón se trata la masculinidad tradicional que se mantiene hasta la actualidad en cierto grado dominante, que

actúa mediante la represión, incluso resulta dañina, definido como lo opuesto a lo femenino.

Víctor Seidler en “La sinrazón masculina” señala que las emociones, también los sentimientos forman parte de la afectividad, mientras que la razón ha funcionado para equiparar lo masculino, como una forma de ejercer poder sobre las mujeres, al excluirlas hasta silenciarlas. Sin embargo, hay una resistencia por parte del género femenino para demostrar su racionalidad, poder ser reconocidas en un ambiente donde ha predominado un sistema de masculinidad y patriarcado (Seidler, 2000).

Seidler en su obra “Masculinidad, moralidad y modernidad” habla del relativismo moral al mencionar que la capacidad de pensar en términos morales define la existencia como seres racionales. Es decir, que se es objetivo hasta el punto de separarse de consideraciones emocionales, solo considerarse razones impersonales, así se habla de una relación entre masculinidad y moralidad.

Para Piaget y Kohlberg “los niños aprenden a buscar la respuesta y se sienten mejor si esta puede probarse con base a la razón y la lógica que no implican sentimientos o relaciones personales” (desde Seidler, 2005:125).

El posicionar a la moralidad en término universal provoca que se devalúe la experiencia de las mujeres que piensan en términos distintos, idea que incita a que la mujer desestime su experiencia, de forma que hace sentir a las mujeres que su opinión ante ciertas situaciones no es importante, aun al ser interesante no se toma a consideración. Como resultado se tiende a crear jerarquías de experiencia moral que establece relaciones de poder y autoridad. De modo que, se legitima la identificación de masculinidad con la razón y origina que la voz masculina tenga poder e influencia por considerarse universal e imparcial.

Es decir que, los hombres aprendieron a hablar por otros al pensar que es su responsabilidad decir lo que es adecuado para cada persona en situaciones determinadas y es posible que no se exprese la propia opinión de los hombres,

para no ser catalogados egoístas o emocionales, debido a que esto puede provocar que sus voces sean desestimadas.

En otras palabras, el lenguaje de la razón impersonal asume control, de igual forma poder sobre una situación, se destaca que una toma de decisión en principio se somete a juicio por la sociedad, por esta razón para el varón no es adecuado guiarse por emociones para no restarle importancia a su voz, por lo tanto, toma decisiones mediante la razón para ser reconocido mediante la moral a nivel social. En la masculinidad el sentido de moralidad brinda la facultad de razón para ser independiente y autónomo.

La moralidad y el poder se vinculan cuando entran en juego las relaciones de poder, también subordinación, es en las relaciones de género que los hombres tienen control para desacreditar la opinión de las mujeres. Es el poder sobre la razón que legitima el etiquetar como irracional la voz de la mujer, en consecuencia, las hacen sentir ansiosas e inseguras para compartir sus percepciones.

Otro punto a destacar es que los sentimientos de los varones no son manifestados de forma abierta, toman decisiones a través de la razón como resultado surge un enfrentamiento emocional y racional. Sin embargo, el poder en las relaciones personales para hacer que otros acepten la realidad desde la perspectiva masculina cambió con la presencia del feminismo. Asimismo, al enfrentarse los hombres a la resistencia del género femenino se encuentran con sentimientos contradictorios que originan un esfuerzo, incluso coraje al explorar esos sentimientos. Por lo tanto, muchos se acostumbran a recluirse en sí mismos.

A menudo las emociones de miedo, tristeza, ternura son transferidas en los hombres hacia la ira, porque de esa manera reafirman la identidad masculina en lugar de sentirse amenazados, es así que evitan emociones y sentimientos. Además, la ira en una relación de pareja funciona como ejercicio de poder para reafirmar su control. En cuanto al tiempo lo perciben como algo que debe conquistar, controlar, debido a que la identidad masculina se relaciona con la

habilidad física y la fuerza, para el varón es difícil aceptar el proceso de envejecer que amenaza el sentido de la identidad masculina.

Víctor Seidler menciona, es posible que a los hombres se les haga difícil reconocer la forma en que han aprendido a tener éxito, porque puede hacerlos insensibles, incluso hacia sí mismos en el aspecto emocional y en sus relaciones sentimentales. Por esta razón aprenden a negar sus sentimientos por no considerarlos fuente de conocimiento, de manera que se les dificulta entender la situación o lo que ocurre en la parte sentimental.

De esta forma se menciona que la cultura es separada de la naturaleza, también la razón de la emoción. Para Seidler es relevante retomar la relación de razón/emoción, mentes / cuerpos. Debido a que considera que los cuerpos tienen que ser reconocidos al formar parte de la identidad del ser humano. De modo que, pueda obtener una exploración acerca de las relaciones que se encuentren ocultas entre emociones y poder. Por eso le parece importante que desde la perspectiva de género se analicen las relaciones de poder, tanto en relaciones íntimas como familiares para descubrir las masculinidades (Seidler desde Olavarría, 2003:129).

Víctor Seidler en su artículo titulado “Transformando las masculinidades”, interpreta la identidad de la masculinidad dominante en cuanto a términos negativos y la menciona como una distinción de “no ser blanco, emocional, dependiente”, lo que en otras palabras significa “no ser mujer” (Seidler, 2003:206).

El autor en su obra titulada “Los hombres heterosexuales y su vida emocional” señala que son las diferencias de clase, raza, también etnia que ayudan a dar forma a las masculinidades en particular. De modo que, plantea la heterosexualidad como reconocimiento de sí mismo, además de implicar una relación de poder que normaliza las relaciones sexuales que subordinan a mujeres, lesbianas y gays. De la misma forma existe como una institución poderosa en la sociedad, porque está compuesta por fuentes de poder que se encuentran implicadas (Seidler, 1995:78).

Cabe mencionar que los movimientos de liberación han hecho que los varones reconsideren su relación con la heterosexualidad, en cuanto al significado de “ser hombre”. Por este motivo sienten inquietud de explorar diferentes identidades por sí mismos.

Asimismo, considera la noción de que las masculinidades son “social y culturalmente construidas” que surgen del espacio que ayuda a crear para considerar que no solo existe un modelo a seguir. Además, se presenta una relación ambivalente entre masculinidad dominante e identidad sexual que se considera naturaleza animal (Seidler, 1995: 79-80). Es decir que los varones tratan de mantener su posición mediante la independencia y autosuficiencia, no muestran necesidades emocionales propias al percibir las como señales de debilidad, dado que a quienes las muestran se les perciben como inferiores.

La modernidad al plantear características del hombre racional ha provocado que los varones constantemente demuestren su hombría, al ser cuestionada o puesta a prueba. Para Kant la razón es una carencia de las mujeres, donde se sostiene la noción de la masculinidad superior. Con respecto a la sexualidad señala que es parte de la “naturaleza humana” y tiene escasas diferencias en cuanto a género. Sin embargo, la heterosexualidad es una preferencia sexual individual que ha sido normativizada.

La sexualidad está ligada a la exploración y al descubrimiento, se considera la idea de si no está dada por la naturaleza se debe ser capaz de transformarla voluntariamente de acuerdo a como se espera que sea. Situación que relaciona a la sexualidad con el cuerpo, dentro de la masculinidad blanca dominante se le determina mecanicista que requiere de entrenamiento y disciplina, es así que los varones establecen escasa conexión interna con los cuerpos, aprenden a subordinarlo a la mente, incluso establecen control sobre él.

Debido a que, si el cuerpo manifiesta deseos propios, estos deben ser regulados, también controlados, es decir, que la excitación sexual se considera

responsabilidad de las mujeres que la provocan y cargan con la culpa, cuando debe colocarse la responsabilidad en el lugar que corresponde.

Por otra parte, es mediante el éxito y la realización individuales que las identidades masculinas se sostienen. Se relaciona la idea de sexualidad con conquista, rendimiento, también probarse frente a otros varones. Esto tiene que ver con que se asume que los pensamientos se encuentran en la mente que es la fuente de la identidad de una persona racional, mientras que las emociones, incluso sentimientos se localizan en otra parte del cuerpo. Desde la perspectiva de Kant lo emocional pertenece a las distracciones que desvían a la razón. Por ese motivo los varones se autocontrolan, minorizan sus vidas emocionales. Así la relación interna con la razón les proporciona a los hombres libertad y autonomía (Seidler, 1995: 86-87).

Cabe mencionar que los varones aprendieron a silenciar sus emociones y deseos al sentirlos parte de una amenaza a su identidad masculina, incluso al externar su ira se deslindan de la responsabilidad, además lo consideran un hecho aislado. Para Seidler los hombres pueden “desconectarse” de emociones al no tomarlas como fuente de conocimiento, de forma que evita la distracción en comparación con las mujeres.

Respecto al cuerpo se piensa que es un lugar con significados culturales. Aunque el hombre asume que los demás tienen necesidades emocionales que ellos no. Como resultado se crea un desequilibrio en las relaciones, al considerarse esenciales para proveer a los demás, mientras que el varón no considera requerirlo.

Para los hombres es seguro tener relaciones sexuales sin que intervengan los sentimientos para evitar que se amenace su identidad masculina, como una forma de encubrir la vulnerabilidad, esto ocasiona que tengan poca experiencia al tipo de contacto y lo perciba riesgoso, así evita el temor al rechazo. Estos elementos forman parte del control del hombre ante situaciones que implican riesgos, hechos

que se relacionan con la forma en que han aprendido a pensar, inclusive sentir en cuanto a varones.

Con respecto a la superioridad masculina se construye contraria a la sexualidad, son las mujeres las que aprenden a identificarse con sus cuerpos y sexualidades, mientras que los hombres lo hacen a través de la razón. En un contexto de relaciones sexuales es que los hombres sienten desestimación hacia las mujeres, hecho que clasifica la heterosexualidad como una relación de poder desigual, que culpa a la mujer por sentir deseos sexuales (Seidler, 1995: 88-90).

Consecuentemente los varones dan por supuesto su superioridad y autoridad al sentir que poseen el derecho de ser escuchados, situación que se presenta con frecuencia en la familia patriarcal, donde el niño goza de privilegios para ser atendidos y hay un trato diferente hacia las niñas, que incluso se desarrolla en relaciones de pareja. De modo que se dificulta romper con el modelo patriarcal que establece expectativas que no son comunes de cuestionar, para poder promover igualdad en labores domésticas.

Asimismo, resulta complicado para el varón lidiar con las emociones de la mujer al no entender las propias, su falta de experiencia en ese ámbito dificulta identificar que sus parejas quieren algo diferente. Por lo tanto, las necesidades emocionales son un signo de debilidad y dependencia.

Otro aspecto a resaltar es que los hombres tienden a separar la sexualidad del contacto y la intimidad. De tal forma que, operan poderes cuando se compromete a la mujer a tener relaciones sexuales si no lo desean. Cabe destacar que dentro del patriarcado los deseos sexuales de la mujer eran negados como ejercicio de poder tradicional del varón. Como resultado surge un distanciamiento cuando la mujer espera un contacto emocional. Sin embargo, los hombres no logran notarlo porque sus sentimientos sexuales están separados.

Por otra parte, las masculinidades tradicionales se definen en el espacio público, mediante el trabajo y la competitividad con otros varones. Por esta razón, el hombre tiene la idea de ser el proveedor de la familia, cuando sus esfuerzos no

son apreciados sienten abandono, incluso traición. Como señala el autor el trabajo es un ámbito que refuerza la masculinidad dado que una vez establecida se sostienen de otros elementos para conformar la identidad. Asimismo, aprende a separar las relaciones de pareja del trabajo, así el varón acostumbra a proporcionar su energía al aspecto laboral. En efecto los varones consideran que son los demás los que tienen necesidades emocionales y hay veces que la pareja prefiere negar sus demandas sentimentales (Seidler, 1995: 97-98).

Sin embargo, el feminismo ha logrado que la mujer plantee sus demandas en las relaciones de pareja e insista en que los varones piensen acerca de sus masculinidades. Debido a que los hombres se acostumbraron a que la mujer interprete por ellos sus emociones, cuando la fémina se niega a priorizar su relación con el hombre, se ve obligado el varón a aprender a identificar sus necesidades y eso le causa sentirse despojado.

Por esas razones, los varones con frecuencia mecanizan sus relaciones con las mujeres, las responsabilizan del cuidado del hogar y los hijos, porque han sido formados con esa ideología. Otro elemento a considerar es que los hombres consideran el amor como una amenaza, por temor a no tener control de su emoción, de forma que han sido educados para asumir el manejo de sus vidas mediante la razón.

Los varones han utilizado el lenguaje como medio de defensa o para afirmar su masculinidad frente a los demás, sienten que mostrar su vulnerabilidad es poner en peligro su sentido de identidad masculina. El uso del lenguaje para hablar de sexo es una forma de ocultar los sentimientos y no reconocer sus necesidades emocionales.

En cuanto a la heterosexualidad del varón hay una ruptura entre el sexo e intimidad, porque el primero se convierte en una meta mediante el cual se reafirma la masculinidad. En efecto el hombre trata el sexo como aquello que se le debe proporcionar, donde se hace presente la posesión, este acto se cataloga como un acto de rendimiento, acción que se identifica con la mente, para una satisfacción

externa, posesiva del cuerpo, así se justifica que los varones tienen una necesidad irresistible que no puede ser contenida y no está vinculada a la parte sentimental.

Seidler afirma que en la formación de la masculinidad tradicional racionalista se ha vuelto “decisivo reconocer la heterosexualidad como una institución de poder” (1995:106).

El autor sugiere replantear las masculinidades, para que los varones puedan desarrollar diferentes percepciones de sí mismos, de igual forma mostrar un sentido crítico de la sociedad patriarcal que les ofrece el poder con la condición de sacrificar aspectos emocionales relevantes. Asimismo, la organización laboral y sentimental puede permitirles un equilibrio que les brinde tiempo, espacio, energía para crear ideas distintas de respeto e igualdad. Además de reconocer la integridad de las diversas formas de relaciones sexuales (Seidler, 1995:110-111).

Respecto a la categoría de masculinidad Daniel Cazés Menache (2011) menciona en el “Tiempo en masculino”, que el género es un determinante para acceder a los recursos vitales, que cede el control a los hombres de la organización social y sus tiempos. Es decir que existe una apropiación, incluso control de los recursos por parte del género masculino donde se presenta una relación de dominio, sometimiento que crea desigualdades y opresión genérica.

Asimismo, expresa Cazés que mediante los mitos y tradiciones religiosas se ha dado preferencia al género masculino al crear, también brindarle poder al hombre, para realizar, apropiar, clasificar, inclusive organizar. De modo que se le asigna a la mujer mediante las ideologías, tradiciones y jerarquías su cumplimiento con el rol de maternidad, además conyugal, mientras el hombre adopta un modelo patriarcal. Por esta razón señala que el tiempo de los hombres es “el de los padres patriarcas, de los superiores, de los prestigiados, de quienes tienen al menos un espacio de hegemonía, el de los triunfadores, exitosos, el de los ejecutores que controlan y dominan” (Cazés, 2011).

Víctor J. En su libro “Masculinidades. Culturas globales y vidas íntimas”, toma dos perspectivas que es la teoría de las relaciones de poder, sean individuales o

colectivas, los contextos culturales, religiosos, emocionales y sexuales. De acuerdo con el autor, los hombres están obligados a reafirmar su identidad de forma constante mediante el autocontrol, resistencia a la revelación de su naturaleza animal y la expresión de la fuerza, entendida como virtud únicamente masculina (Seidler, 2007: 229).

Por otra parte, socialmente se entiende que los hombres no deben expresar sus emociones, sentimientos, deseos y deben controlar tentaciones, debido a que el sentimentalismo se considera femenino, causando una amenaza a su identidad. Esa vulnerabilidad se oculta o niega como respuesta para legitimarse superior se tratará de recurrir a la violencia como una forma de liberarse de esa carga masculina que se aparenta (Seidler desde Camas, 2007:230).

Además, se excluyen otras expresiones de identidades masculinas con la expectativa de que se adopte la masculinidad dominante, por esta razón se presenta una responsabilidad de mantener la imagen masculina de forma individual y como padre de familia, de no conseguirlo se desvirtúa al hombre. De ahí que recurra al empleo de la violencia al sentirse incapaz de asumir ese rol.

En cuanto al aspecto de los sentimientos del varón Víctor Seidler menciona en su artículo “Los hombres y el valor de amar” que la masculinidad ha sido identificada con el autocontrol, independencia y autosuficiencia que los hace sentir miedo al rechazo, por este motivo se les hace fácil evitar mostrar vulnerabilidad en el amor que arriesgarse a ser rechazados. El sentimiento del amor ha sido bloqueado en los hombres de distintas formas en la familia, al desarrollarse en una cultura en el que el amor era un condicionante como recompensa para los logros y el éxito.

Los hombres convierten el dolor en impotencia, lo manifiestan a través de sensaciones de ira, al no tomarse en cuenta sus emociones y a veces al carecer de apoyo tienden a ocultar sus sentimientos. De forma que tratan de mostrar fortaleza ante situaciones para no reconocer sus propias sensaciones que pueden considerarse signos de debilidad. Ante la desesperación de no poder expresar su vulnerabilidad pueden caer en depresión y creen que son capaces de manejar sus

propios problemas internos. Además, afirman su identidad masculina en sociedad, incluso pueden considerarse proveedores para su pareja, aunque presentan inseguridad ante sentimientos a los que no acostumbraron a experimentar desde la infancia (Seidler, 2004: 385-386).

Seidler considera que el aprender a profundizar la relación con ellos mismos transforma sus relaciones con los demás, también definen sus necesidades y deseos individuales que establecen conexiones sanas.

Cabe mencionar que las tradiciones identitarias de la masculinidad estaban vinculadas con la paternidad, trabajo y proveer, unas de las características que se consideran aún en algunos lugares es la virginidad como señal de debilidad entre los hombres. De ahí que, se ejerza una presión social para perderla (Seidler desde Camas, 2007:230-231).

Seidler en su artículo de “Identidades, familias y poder” hace referencia a la etapa de la adolescencia como un proceso de cambios físicos y emocionales, donde aprenden a definir sus valores, creencias, también a sí mismos, mediante la exploración de sus necesidades. De igual modo, destaca que son las instituciones como la familia y la escuela, las que forman la identidad del joven mediante comportamientos, actitudes, aptitudes, normas sociales que son implementadas para ser percibido de la forma en que se pretende. Asimismo, el comprometer la identidad implica una presión social para reiterar la hombría.

Víctor S. menciona que los espacios funcionan como reafirmadores de la masculinidad donde se pone a prueba la identidad de los varones y son los estereotipos los que proponen cuerpos musculosos de aquello que se considera masculino, a través de su formación es que han aprendido a ocultar sus emociones para evitar mostrar vulnerabilidad, así terminan por identificarse con esos modelos, por este motivo se crearon estándares en un entorno tradicional patriarcal que resultaron incuestionables para la juventud (Seidler, 2005: 93-96).

Sin embargo, con el paso del tiempo y la aparición del feminismo ese modelo fue transformándose, aunque en principio esto implicó la estigmatización, hasta

exclusión social de las mujeres que eran madres solteras. El cambio provocó el cuestionamiento de las relaciones familiares en distintas culturas, debido a los diversos pensamientos en cuanto a temas de género, sexualidad y poder.

Durante los años 70`s con el movimiento de las mujeres se presenta una resistencia a someterse a los hombres, se oponían al cuidado del hogar y de los hijos, las oportunidades laborales abrieron el campo a la mujer, además decidir aportar de forma económica dentro de la familia situación que le brindó seguridad. Sin embargo, al recibir oposición de una relación equitativa de género optaban por vivir solas (Seidler, 2005:97).

Otro de los aspectos que reafirman la masculinidad según Seidler es el trabajo, salario, matrimonio, descendencia, estatus, actividades dirigidas a los hombres, al igual que el experimentar fuerza, incluso valor es una forma de probar su identidad. Por lo tanto, el contexto, las ambiciones del hombre, las culturas y las sociedades son factores que implican la construcción de la masculinidad.

Por otra parte, hace referencia a que los jóvenes se encuentran en etapa de explorar sus identidades mediante la sexualidad y lo llevaban a cabo en espacios privados, para evitar hablar de sus deseos en público, la pornografía ha sido utilizada para manifestarlos a pesar de resultar denigrante para las mujeres en las imágenes.

Puntualiza que hay un abismo que divide a las generaciones entre adultos y jóvenes, no hay un lenguaje común para expresar sus diferencias. En consecuencia, los jóvenes empiezan a explorar sus propios deseos e identidades, de forma que no quieren ser definidos con relación a su sexualidad. Por el contrario, se define a los jóvenes desde la perspectiva de los adultos a partir de sus responsabilidades o de sus carencias (Seidler,2005:100-103).

Para Seidler en la actualidad hay un cambio respecto a las nuevas generaciones y su identidad masculina, debido a que hay un cambio en los roles de los adultos al compartir funciones de tareas domésticas, incluso ser afectivos. Es por ello que se orienta hacia una perspectiva cultural para el estudio de la masculinidad sin

restarle importancia a las teorías de poder dentro del ámbito jerárquico. El autor critica la visión de Connell de “masculinidades hegemónicas” al basarse solo en las relaciones de poder, para determinar las identidades masculinas (Seidler, 2007: 231).

Por esta razón propone a la cultura como una variable para el estudio de las identidades masculinas que ayuden a complementar el análisis y recurre a Antonio Gramsci al sostener que “la hegemonía no es simplemente una cuestión de poder. La cuestión de la legitimación y el consenso es un aspecto decisivo de la misma” (Gramsci:57). De ahí que, se retome la cultura, además del lenguaje como un espacio, también práctica donde se construye la masculinidad dominante sin limitarlo a un enfoque estructuralista, sino que se complemente con las identidades.

Así el sexo, el género y los cuerpos son construcciones culturales, condicionados por los modelos que se han hecho de lo qué es la masculinidad y la femineidad (García, 2008).

En cuanto a la categoría de masculinidad los enfoques semióticos, la definen mediante un sistema de diferencia simbólica en que se contrastan los lugares masculinos y femeninos. Así el concepto se define como no femineidad. En la oposición semiótica entre géneros, la virilidad es el término inadvertido, el lugar de autoridad representativo. El falo es la propiedad significativa y la femineidad es simbólicamente definida por la carencia (Téllez y Verdú, 2011: 93).

De modo que, la noción de masculinidad es, “la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y las mujeres se comprometen con esa posición de género, además los efectos de esas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura” (Téllez y Verdú, 2011: 94).

Cabe resaltar que, para estos autores el hombre no expresa, por el contrario, inhibe sentimientos, en especial evita manifestar miedo, mediante el control de sus emociones, rasgos que caracterizan la identidad masculina.

Otro punto importante es que, la masculinidad tradicional puede llegar a ser una condición de violencia de género al ser interpretada como la oposición entre hombre/mujer al crear desigualdades en la estructura de poder, de la que surgen ideologías violentas que legitiman o normalizan privilegios masculinos y subordinan a las mujeres, razón por la cual se crean relaciones asimétricas que provocan desigualdad.

De ahí que, sea pertinente retomar la subcategoría de patriarcado que de acuerdo con Figueroa es definida como “el gobierno de los padres”, por la cercanía que existe entre la palabra paternidad y patriarca de acuerdo con algunos diccionarios, esto a través de un artículo que se realizó, tras la presentación de un coloquio internacional sobre estudios de masculinidad y sexualidad, (Figueroa, 2016: 239).

Es necesario abordar el concepto de patriarcado para comprender la subcategoría anclada al análisis. Para ampliar esta definición Connell, hace referencia a que es un “sistema dictatorial”, creado por imaginarios, creencias, modelos económicos, capitalistas, como estrategias para sostener la supremacía y autoridad del varón, ejercicio de la violencia física, psicológica, simbólica, sexual, económica o estructural en un entorno, donde algunas personas e instituciones lo reproducen (Connell, 2005: 238).

Por lo tanto, estas categorías ayudan a realizar un profundo análisis de contenido de la narcoserie *El Señor de los Cielos* para llegar a entender la concepción simbólica de masculinidad que se representa en este programa.

Para el análisis de la narcoserie *El Señor de los Cielos* fue necesario el apoyo de una metodología y técnicas de investigación que ayudaron a identificar las categorías de estudio mencionadas. A continuación, se presenta la metodología con la que se desarrolló esta investigación.

5) Apartado Metodológico

Método Cualitativo

Este método de investigación, buscó incrementar el entendimiento de la realidad desde un enfoque social y lo hace por medio del uso del lenguaje como instrumento de conocimiento (Aceves, 1996:15). Este procedimiento permitió profundizar en la forma en que las personas representan la realidad, dado que, mediante la codificación, la narración e interpretación se logró acceder a una mayor comprensión de las concepciones del mundo.

La metodología cualitativa se refiere a “presencia o ausencia de una característica de contenido dada, o de un conjunto de características, en un cierto fragmento de mensaje que es tomado en consideración” (Bardin, 1986:15).

Fue pertinente el empleo del método cualitativo en el desarrollo de este estudio, debido a que se adecuó para analizar las cualidades de la representación de la masculinidad que se presentaron en la narcoserie *El Señor de los Cielos*.

Definición de las técnicas de investigación

Se realizó la investigación a través de fuentes de consulta que aportaron datos relevantes acerca de la representación de la masculinidad y las narcoseries en México, además algunos de sus antecedentes. De igual forma se aplicó la metodología cualitativa interpretativa, por medio de un proceso de clasificación que consiste en un conjunto de técnicas sistemáticas interpretativas para realizar una categorización de las unidades que se analizaron.

En cuanto a la técnica de indagación de análisis de contenido, el autor Bardin señala que es:

Un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/reproducción (variables inferidas) de estos mensajes (Bardin, 1986: 29).

Krippendorff, define al análisis de contenido como: “Una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (1990:28). Es decir, que el entorno es el referente donde se presentan los mensajes, inclusive significados.

También, se pretendió conocer lo connotativo de las representaciones simbólicas, mediante el estudio de la imagen propuesta por Roland Barthes, a través del registro de tópicos de observación identificados en la narcoserie, por medio de las categorías de análisis del autor Saussure como son: Signo, significado, significante, categorías sociales respecto a las masculinidades, además se trabajó con el modelo de los tres ejes propuestos por el autor Greimas como son: Deseo, información y poder.

Asimismo, para conocer las expresiones de poder que operan en las distintas formas de masculinidad se hizo una aproximación al análisis del discurso, a partir de las propuestas de Teun A. Van Dijk, se realizó una investigación descriptiva que evidencia problemas sociales y políticos a través de la narración oral o escrita, para destacar de esta forma, el abuso de control, mediante estrategias que son empleadas para la legitimación de la dominación. Además, se retomó al autor Jakobson y sus ideas sobre las funciones del lenguaje, próximas al estudio discursivo. A partir de su modelo de la teoría de la comunicación en el que plantea que el proceso comunicativo lingüístico implica ciertos factores que lo constituyen como son:

Emisor: Es el que emite el mensaje, destinador. (Jakobson).

Receptor: El destinatario que recibe el mensaje (Jakobson).

Mensaje: La experiencia recibida que se transmite mediante la comunicación (Jakobson).

Código lingüístico: “Es un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural” (Jakobson).

Canal: Permite establecer la comunicación entre el emisor y el receptor (Jakobson).

De esta forma se desarticuló el mensaje en los elementos y funciones de lenguaje para poder analizar el discurso de la narcoserie *El Señor de los Cielos*. A través de la entonación, medios utilizados, emociones y expresiones. Así este modelo establece seis funciones primordiales en el proceso de la comunicación lingüística como son:

Emotiva: Se enfoca en el emisor para manifestar emociones, sentimientos, estados de ánimo.

Conativa: Con base en el receptor, el hablante pretende que el oyente actúe conforme lo solicitado mediante órdenes, ruegos y preguntas, entre otros.

Referencial: “Se centra en el contexto, en el sentido referente, se encuentra en textos narrativos e informativos” (Jakobson).

Metalingüística: “Código con el cual se habla de lenguaje” (Jakobson).

Fática: “Se basa en el canal, aquellos recursos que mantienen la interacción, un medio útil para el contacto” (Jakobson).

Poética: “Centrada en el mensaje, se manifiesta cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo.” (Jakobson).

Todo esto con la intención de comprender el sentido que se le da a la comunicación en la narcoserie y entender el discurso mediante su análisis, a partir del estudio de cada una de las partes que lo componen.

Selección de la muestra

Para esta investigación se realizó un análisis de contenido de la narcoserie *El Señor de los Cielos* (2013), creada por Luis Zelkowicz, de la primera temporada, que consta de 74 capítulos y tienen una duración aproximada de 40-50 minutos cada capítulo (Caracol Internacional: 2017).

A continuación, se muestra el instrumento de investigación con el que se realizó el estudio tanto de discurso como de contenido, que está compuesto por una tabla dividida en seis secciones.

Instrumento de investigación:

Propósito	Categorías	Sub-categorías	Capítulo-Tiempo	Transcripción	Análisis
	Masculinidad				
	Poder				
	Éxito				

Estrategia metodológica

A través de la tabla de observación se incluyeron tópicos como son: propósitos, categorías, subcategorías, capítulo elegido, minuto, transcripción, descripción de lo observado y análisis, donde se evidenciaron actitudes e interacciones representadas mediante la ficción referentes a la masculinidad, entre los que se encontraron los siguientes términos categóricos analíticos: violencia, poder, deseo/éxito, género.

Mediante la desarticulación del contenido de la narcoserie, se logró conocer el significado de la representación de la masculinidad, así se identificaron las categorías mediante habilidades de los actantes, objetos que portan, el contexto, además el escenario donde se desarrollaron las escenas con la finalidad de analizar la denotación y connotación de las representaciones.

6) Resultados de la investigación

Consideraciones generales

En la sociedad contemporánea el cuerpo es un espacio de sentido a través de la estética e imagen como mercancía que tiene un impacto social, de innovación, que se encarga de construir la identidad individual y colectiva. Además, la indumentaria ha decodificado el vínculo que existe con lo que se porta, también la corporalidad. Este último va más allá de lo biológico, tiene relación con la experiencia que se tiene del mundo, su construcción a partir de las vivencias. Por tanto, es un medio de percepción que tiene el poder de dar sentido existencial, Le Breton define que la “existencia del hombre es corporal” (Le Breton, 2002: 7). Por esta razón, establece un nexo ineludible con su identidad, así el cuerpo es una construcción simbólica, cultural y social.

De esta forma, el cuerpo se ha convertido en objeto de análisis para otras disciplinas, al ser considerado un contenedor de sentido. “El cuerpo entonces posibilita constituirse sujeto, las representaciones significantes de un estado social, la definición de una visión del mundo, la consecuente definición de la persona y la formación del yo” (Le Breton, 2002:13-14). Asimismo, es el lugar donde se construye la percepción del mundo e identidad.

Dichas identidades son abordadas desde el estructuralismo y posestructuralismo al considerarlas un mecanismo de control social. De esta forma, el cuerpo es inducido por un conjunto de políticas corpóreas, que pretenden persuadir en la producción, incluso regulación del mismo mediante estereotipos que son previamente establecidos.

La idea del cuerpo vestido se sustentada en que está determinado por variables sociales de contexto cultural e histórico, desde el enfoque estructuralista y se incorpora al vestido como una experiencia corpórea (fenomenológica), desde los estudios de la sociología.

Se establece un enlace entre corporalidad y entorno, de textualidad, además significación en el ámbito público, el vestido es un signo de los atributos del sujeto. Jean Baudrillard define el cuerpo “como imagen- mercancía” respondiendo a una economía política del signo, donde el individuo deviene del objeto, de igual forma se integra al consumo en un proceso de rentabilidad.

El cuerpo se vuelve un objeto de consumo, basado en una serie de acciones centradas en la figura de Narciso. Se habla de un sujeto que es útil, debido a que el cuerpo es transformado alienado a la belleza e idealizado, autocuidado, con cirugías estéticas, estatus, incluso realización personal. Donde se vuelve una mercancía la figura corporal como signo, en la contemporaneidad tiene un significado de erotismo, identidad, provocación, pertinencia y exclusión.

Pierre Bourdieu define la especialización del cuerpo dentro de una clase social (nociones de capital cultural, económico, social y simbólico), hábitos, estilos de vida (Bourdieu, 1988: 54). La corporalidad, además el yo tienen sentido e identidad, a partir de adquisición, también consumo del producto. La creación de contenidos industriales como esta serie donde se muestran estilos de vida, moda y materialidad.

Se considera a la moda como una banalidad propia del género femenino, sin embargo, en la actualidad esta idea no es exclusiva, se ha extendido a la masculinidad, ha sido utilizada como objeto de éxito y dominio, al construir imaginarios, identidades, hasta ideologías, como una forma de ostentación del poder que tiene que ver con la fachada, al ser un instrumento mediático de subjetividad.

En los años 50, el modelo para las mujeres fue lo doméstico: la casa, la familia, la belleza en función del marido, lo religioso, sacrificio e higiene. En cuanto a, los hombres la responsabilidad de proveedor del hogar, el trabajo pesado e intelectual y la familia, vestidos de traje o forma clásica. Las mujeres con comportamientos sumisos, victimizadas, hogareñas, portan algún símbolo religioso o flores, similar a

las funciones, actitudes y vestimenta que usan los actantes en la narcoserie *El Señor de los Cielos*.

En esta serie se muestran ciertos estereotipos en el género femenino los más comunes son la mujer delgada, alta y color de piel blanca. Dependiendo del rol que desempeñe el actante muestran diversos principios propios de la tradición patriarcal, por un lado, la esposa o la novia son mujeres serias, su maquillaje es discreto (escaso), incluso su forma de vestir es con escotes ligeros, falda o vestidos que muestran escasa proporción de piel, no portan joyería demasiado ostentosa. Además, manifiestan su interés en el bienestar de su pareja y sus hijos.



*Imágenes extraídas desde, Diez minutos, Pinterest, Fanfics y Novelas y Netflix.

Por otro lado están las mujeres empoderadas y glamorosas, que no tienen pareja formal, son amantes, muestran un mayor estatus económico, visten con ropa ajustada, es decir, que deja ver la forma del cuerpo, escotes, faldas, vestidos que muestran una proporción de piel mayor que los de las esposas o novias, presentan exceso de maquillaje para marcar sus facciones, usan zapatillas, joyería de oro o plata, el cabello corto o largo, teñido, en tonos claros u oscuros, con los escotes se busca resaltar el busto, con la ropa ajustada la silueta, cintura, caderas también glúteo. Utilizan zapatillas de tacón alto que aumentan la estatura de la mujer, estilizan sus cuerpos y destacan sus glúteos.



*Imágenes extraídas desde:
El Heraldo y Series Band



*Imágenes extraídas desde:
Publinews y Fandom

Como se observó el objetivo de esto es acentuar ciertos rasgos de feminidad que las hacen ser claramente sexuadas. La estatura, el pelo teñido de colores claros y el color de ojos reflejan un estilo racialmente europeo. Este estereotipo se manifiesta preocupado por su aspecto físico y por despertar deseos eróticos en los hombres.

Las prendas de vestir se asumen como socializadoras que son aceptadas, debido a convenciones culturales, además se considera inapropiado para algunas sociedades la desnudez, al ser catalogada como exhibición corporal. “La ropa o los adornos son uno de los medios mediante los cuales los cuerpos se vuelven sociales y adquieren sentido e identidad” (Entwistle, 2002:11-12). Asimismo, la imagen corpórea, el cuerpo social e individual son necesarios para la construcción de la identidad, también la pertenencia. Cabe destacar que, las identidades corporales idealizadas son previamente definidas por las industrias de consumo y publicidad, a través de prototipos de belleza.

Acerca de la representación de las mujeres dentro de la serie, cada vestimenta ha sido pensada previamente para resaltar su cuerpo, la mujer de una posición económica alta resulta tener rasgos occidentales, la imagen representativa de la fémina está pensada con la intención de difundir, un prototipo que resalte su feminidad a través de la belleza estética, corporalidad, lujo y vestir. Mostrándole al espectador que este tipo de cuerpos son adecuados, además aceptados

socialmente, creando ideales en los receptores para aspirar a esas identidades ficticias.

En la serie analizada existen diferentes tipos de indumentaria opuestas dadas, tanto en género como en status social, que se evidencian en la forma de vestir. Los hombres funcionarios de gobierno muestran cuidado especial en el peinado y apariencia formal, para representar a la elite, pertenecientes a un mayor rango. El policía representa un rango medio de acuerdo a su forma de vestir casual.

Para el hombre popular (trabajadores del narcotraficante) es una ropa sencilla, resaltando que pertenece a la clase baja. Esto evidencia que la vestimenta es previamente elegida, con la intención de persuadir al espectador para destacar ciertos rasgos, estereotipos que categorizan y estigmatizan, aunque es parte de la representación de un fenómeno social se muestran ideologías estratégicamente pensadas para introyectar en el receptor esos prototipos.

En cuanto al género masculino las características físicas que destacan son hombres que tienen complexiones delgadas o con espalda amplia, la mayoría porta sombreros, lentes, camisas, inclusive algunos objetos de oro. La serie presenta distintos tipos de hombre como es el narcotraficante, el policía, el general, los ayudantes, jóvenes, adultos mayores, socios y funcionarios.

El protagonista es un hombre de estatura alta, tamaño que representa superioridad, delgado, espalda amplia, de piel blanca, abdomen y brazos marcados, cabello corto castaño, ojos de color verde, tipo de rostro angular. Su forma de vestir consiste en pantalones oscuros ajustados, camisas oscuras lisas o bordadas, desabotonadas a la altura del pecho, de manga larga dobladas en la parte de los brazos, botas picudas, tejana negra, sacos, porta pistola, anillos, esclavas, relojes, cadenas, insignias de oro, escapularios y cinturones con hebillas ovaladas de oro.



*Imágenes extraídas desde: Netflix, Diezminutos, People y Pinterest

A diferencia de su hermano, que es de estatura baja, complexión delgada, ojos color café, piel morena, cabello corto de tonalidad negro, porta camisas a cuadros, pantalones de mezclilla, botas, pulseras, reloj de piel, anillo de oro y pistolas. Otro tipo de masculinidad es el del hombre joven, delgado, su espalda no es ancha, es de estatura promedio, retraído, color de piel clara, cabello corto y negro, viste con pantalones de mezclilla, playeras ajustadas, camisas a cuadros o lisas, sombrero, chamarras de piel, cinturones, pistola, usa relojes, pulseras de oro en menor cantidad que los anteriores, objetos que representan menor estatus.



*Imagen extraída desde: Pinterest y Telemundo

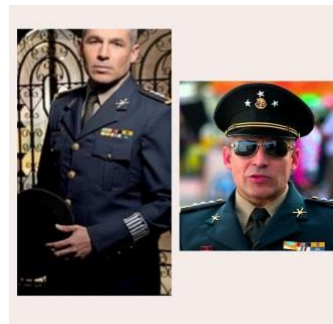
El cuerpo desempeña un papel importante para otorgarle una identidad masculina al actante. Esto es posible observarlo dentro de la serie al representar al hombre protagonista con un cuerpo relacionado con rasgos occidentales, debido a que este modelo corporal resulta en cuestión de imagen, estético, atractivo y representativo de poder social. Además, se busca destacar al personaje principal

de los demás hombres, resaltando su masculinidad mediante la vestimenta ajustada que va acorde a su corporalidad.

El policía es un hombre de estatura media, cabello corto y negro, piel morena, color de ojos oscuros, complexión robusta, porta lentes oscuros, camisetas ajustadas, pantalones de mezclilla, camisas, zapatos, chamarras de piel, funda sobaquera para pistolas, armas, placa de policía, cinturón de piel, celular. En cuanto al general es un personaje delgado, piel morena, cabello corto, canoso, viste con trajes, camisas, corbatas, zapatos, su uniforme es color azul con escalafón militar de México e insignias nacionales, lleva relojes de plata, también oro, anillo matrimonial, portafolio, en algunas ocasiones usa sombreros y gabardinas.



*Imagen extraída desde:
NovelaLounge



*Imágenes extraídas desde:
Metro Ecuador y Twitter

Sin embargo, los trabajadores de los narcotraficantes son de piel morena, estatura promedio (ligeramente menor que la de los personajes principales), complexión ancha, robustos, portan sombreros, camisas, pantalones de mezclilla, botas, lentes y cinturones con hebillas pronunciadas. Otros personajes, de status alto reafirman la apariencia física de masculinidad, ya sea por la barba, bigote e incluso posturas corporales, estos hombres comparten la virilidad, asimismo el ego. En definitiva, esto es un reflejo de diferencia racial tanto en varones como en mujeres, se representan estereotipos, arquetipos, jerarquías, estatus que generan desigualdad, refuerzan expectativas, comportamientos e ideales culturales, sociales y económicos.



*Imagen extraída desde: The Daily
Televisión

La indumentaria es una forma de comunicación no verbal, mediante la que se puede saber acerca de la edad, género, clase social, profesión, procedencia, personalidad, opiniones, gustos, deseos sexuales y estados de humor. El autor Roland Barthes en su obra “La Moda” (1967), plantea que la sociedad industrial forma necesidades en los consumidores dejando de lado el valor de uso para otorgarle un valor simbólico. De esta forma no sólo se consume el objeto, sino la marca de las prendas. Así el deseo de los consumidores es reflejado a través de las imágenes.

No solo se viste el consumidor por cubrir su cuerpo, sino por sentido, es el mercado, además la marca quien crea y da valor de la prenda. Al ser otorgado este valor, se asocia la vestimenta con el estilo de vida del público meta, así se refleja un discurso por medio del vestir para que se sientan identificados o asocien la imagen con lo que se quiere dar a entender. Es a partir de los años 70 que se abre un análisis en la comunicación no verbal en distintos campos, como la lingüística, la antropología, sociología y la semiótica.

De lo que trató este trabajo es de identificar las categorías para realizar un mejor análisis e interpretación a partir del lenguaje utilizado y la imagen que conducen a la percepción del mensaje.

6.1) Cuerpo, identidad y masculinidad

Este trabajo tiene por objetivo analizar la representación masculina que se hace en la narcoserie *El Señor de los Cielos*, para comenzar se necesita entender la noción de masculinidad, que Pierre Bourdieu la define como, “Una construcción social y sexual” de los cuerpos que se realiza mediante el erotismo, es decir “topología sexual del cuerpo socializado”, de sus movimientos y de sus desplazamientos afectados por “significación social” (Bourdieu, 2000: 9).

Es decir, la masculinidad comienza a construirse mediante la interacción con otros sujetos y parte de la colectividad para transformarse en individual, tiene relación con el género, cuerpo, comportamientos, acciones, prácticas culturales, sociales además sexuales, que llevan a cabo los hombres. De forma que, se marca una diferencia entre géneros, se le dota socialmente de significado. Las series retoman estas interacciones, las representan en el guion y actuación de los personajes, para dar ideas que se generan, incluso reproducen en la sociedad.

Masculinidad negativa por generación

En esta serie se representan identidades masculinas negativas, debido a que los narcotraficantes son hombres que se muestran violentos y agresivos. Además, se aprecia asimetría de identidades basada, entre otros factores, en el poder adquisitivo, que es la capacidad de obtener bienes, es decir, los ingresos con los que cuenta una persona para satisfacer necesidades materiales, esto puede ser utilizado como un mecanismo de ostentación para llamar la atención de los demás, también el dinero o los bienes cumplen la función de brindar seguridad, prestigio, estatus, reconocimiento, generan sentimientos negativos de interés, envidia, insatisfacción y ambición.

Se considera que el poder adquisitivo es mayor entre más objetos o bienes materiales se posean. Por ejemplo, en la serie se muestra que los personajes de mayor estatus, portan joyas de oro, poseen dinero, autos, camionetas, aviones, pistolas. Cabe resaltar que, estos últimos son símbolos fálicos que tienen un

significado connotativo, referentes al aparato reproductor masculino y resaltan rasgos machistas. Incluso la mujer representa un adorno, al ser utilizada por su apariencia física, porque su presencia al lado del hombre hace que se reconozca la masculinidad, de igual forma el tener varias mujeres es considerado para algunas personas como hombría.

Relación masculina negativa

En la serie se hace una representación de la masculinidad, el poder adquisitivo y las relaciones de poder, al aparecer mediante los comportamientos de género como se muestra en la primera escena del capítulo N. 19 del minuto 1:11- 2:23.

Durante, la primera escena los adolescentes son representados como clase baja, dependientes de la droga tanto para la distribución, como para el consumo. Se presenta una relación de poder asimétrica entre proveedor (poseedor) - consumidor (dependiente), se establecen jerarquías del patrón y el que aspira a ser como el narcotraficante. Además, se refleja la subcategoría de generación entre una banda de jóvenes y adultos narcos que representa a la juventud como inexperta, también a la adultez con experiencia, incluso madurez, estableciendo una diferencia de edad entre hombres que les brinda poder de autoridad sobre los menores, actos que implican la figura del hombre paternal, que establece la idea de un sistema patriarcal.

Ahora bien, en el discurso se menciona una masculinidad positiva que es la del policía al ser la contraparte de la masculinidad del narcotraficante, debido a que esta figura actúa como protector, representa la justicia, la lucha contra el narcotráfico y su rol es ser bueno aplicando la ley.

En esta escena, aparece una banda de jóvenes sentados en la banqueta platicando, visten con pantalones de mezclilla, playeras estampadas o a rayas, tenis, gorras de lado, el líder tiene una camiseta sin mangas color negro, que deja al descubierto sus brazos, no portan joyas su aspecto refleja que no poseen lujos. Posteriormente, una pareja de narcotraficantes, que llevan camisas a cuadros chamarra, pantalones de mezclilla, botas y cinturones, sólo el jefe es el que lleva

una esclava de oro en la muñeca, se acercan a una banda de hombres para ofrecerles cervezas, al igual que droga gratis con la intención de integrarlos a su servicio para distribución y consumo para apropiarse del territorio e incluso de los propios jóvenes. A continuación, se muestran los ejemplos, de igual forma el análisis propio de cada escena:

(Calle/ Ext. -Día)

Chacorta: - “¡Hola! mijos, una birria bien helada pa’ la calor, qué no, son gratis ¡Vámonos!”

Chavo de la banda: - “¡Sht, hey, hey! A mí se me hace que estos cabrones, son policías”.

Este diálogo muestra desde el principio que el adulto los infantiliza tomando una actitud paternal hacia los adolescentes. Asimismo, se desprende la subcategoría de generación al representarse la edad con los jóvenes y adultos que aparecen, se muestra que hay diferencias en tiempo, inclusive se considera a los muchachos inexpertos.

Para Carles Feixa los jóvenes generan su propia construcción y plantea dos dimensiones, la primera consta en: Ser constructiva de lo adulto para reproducirlo, se niega la juventud. La segunda constructiva de lo joven para afirmarlo y negar adultez. Sin embargo, ambas son destructivas al entrar en contrariedad, de forma que crean desigualdad.

Por esta razón, lo joven construido desde la juventud se margina y se estigmatiza a diferencia de lo joven construido desde las instituciones (familia, escuela), desde el mundo adulto es una generalidad admitida. Las subculturas constructoras de identidad con valores e imaginarios distintos a los de la cultura dominante son rechazadas. Mientras que, en la construcción del adolescente a través del mundo de la adultez, son predominantes los valores, principios que etiquetan como correctos y se le considera un modelo de madurez en proceso. De esta forma, entran en contraposición dos actores sociales (adulto vs joven), (Belmonte, 2009).

En este caso como se observa en el primer ejemplo, los jóvenes se encuentran desafiados del mundo institucional, por estar en la calle, también ser representados como “ninis” es decir, no estudian y no realizan actividades productivas. Por esos motivos de exclusión, tienden a ser vulnerables para inducirlos al mundo de las drogas. Otro de los factores es que al joven se le excluye por su edad, al considerar que la juventud es inexperta, incluso se forma por sí misma. De esta forma, necesita una imagen adulta que los guíe e instruya, el ejemplo muestra a los adultos como la figura de autoridad que orienta y controla las acciones que deben tomar.

Las construcciones teóricas del concepto de juventud han sido variadas. Aunque, las Ciencias Sociales desde lo teórico pueden ayudar a definir la noción como una categoría social que existe en cuanto tiempo y espacio.

Elías propone dos dimensiones construidas basadas en las relaciones interdependientes entre seres humanos como son: Tiempo, también símbolo. Al primero lo define como “una experiencia de duración con referencia mensurable y perspectiva de cambio que se bifurca en tiempo físico y tiempo social” (Elías, 2013: 543). Así surge una necesidad por entender, además conceptualizar el término tanto en las ciencias humanas como en las ciencias exactas.

Para Elías la temporalidad es “un fenómeno socialmente construido por los propios instrumentos de medida” (Elías, 2013: 543). El autor señala que el tiempo como el espacio no son innatos al humano, considera que sólo es una construcción social que surge a partir de la experiencia humana y objetos que lo miden.

El tiempo se convierte en un símbolo encontrado en el reloj que se traduce en un lenguaje y pensamiento por ser medible, a través del habla, la escritura e imagen surge la representación del mundo, es por eso que los sujetos se transforman o se remplazan tras su paso.

Dentro de la serie *El Señor de los Cielos*, se hace presente el tiempo al representarse la edad mediante los actantes, al mostrarse dentro de las escenas

las distintas generaciones en ámbitos familiares, laborales, incluso sexuales. De esta forma, ciertas características, al igual que rasgos físicos son necesarios para formar la imagen del actante y representar la etapa que se desea, como los niños, jóvenes, adultos, ancianos que aparecen en la narcoserie.

Además, se utiliza el poder adquisitivo que permite consumir alcohol como desinhibidor, para crear un ambiente de empatía, confianza entre la banda y los narcotraficantes. El mencionar que son gratis es un recurso para mostrarles a los jóvenes, que no tienen que gastar dinero para adquirirlas, de esta forma trata de impresionarlos e integrarlos al negocio del narcotráfico, comprándolos con estupefacientes, inclusive apropiándose de su persona. Cabe señalar que, se nota que son provenientes de alguna región del norte por las palabras “mijos”, “birria bien helada pa’ el calor”, que son comúnmente utilizadas en esas zonas.

Por otra parte, los jóvenes se muestran territoriales con el espacio al ocuparlo, debido a que se encuentran sentados en la banqueta, posteriormente actúan encarando a los adultos cuando se acercan a la banda. El joven actúa con cautela como líder del grupo y ordena a sus amigos detenerse antes de tomar lo que les ofrecen, ante un enfrentamiento de actitud entre hombres de acuerdo como se observa en la escena.

De modo que, actúan a la defensiva ante los desconocidos y la forma en que los nombra hace referencia a la categoría masculina, como se muestra en la palabra “cabrones”. De acuerdo con la Real Academia Española, significa el “macho de la cabra” nombre masculino, que es dominante, es decir, el macho alfa que defiende la manada, además tiene muchas mujeres. De forma que, considera en principio al adulto por encima de él. Posteriormente, el chavo de la banda les dice que son policías, porque se muestran autoritarios al desafiarlos. Este discurso menciona una masculinidad positiva, opuesta al narco, al referirse al “policía”, personaje que se encarga de aplicar la ley y la justicia.

En esta misma escena se evidencian las relaciones de poder asimétricas que se representan en la serie, también se hace referencia a la masculinidad desde ciertos rasgos de identidad como se muestra en el siguiente ejemplo:

Chacorta irónico le pregunta a su acompañante:

Chacorta: “¿Qué dijo?”

Acompañante: - “Que cree que somos policías”.

Chacorta: - “¡Ah chingá! ¿A poco los policías chilangos se visten así? No verdad y estoy seguro que los policías, mucho menos te regalan este tipo de truquitos”.

Estos adultos toman una actitud paternal con los jóvenes al ser considerados como autoridad, al dirigirse a ellos como policías que se encargan de aplicar la ley. Sin embargo, se hace notar que el narcotraficante también tiene autoridad. Más adelante, se hace referencia a la palabra “chingá”, que es un adjetivo femenino, que se utiliza en este caso, como una expresión de sorpresa o molestia en México. Después, se hace referencia a la forma de vestir, la apariencia física que es una forma de identificarse, hasta diferenciarse para asumirse y ser reconocidos como narcotraficantes denotando superioridad.

En esta parte se aprecia la categoría de identidad, cuando hace referencia a que no son de la ciudad, por el aspecto que tienen los adultos, con la finalidad que quede claro que son narcotraficantes, Chacorta señala que su forma de vestir no es acorde a la de los policías, debido a que portan camisas a cuadros, pantalones de mezclilla, botas y cinturones. Por otra parte, la acción de regalar es una forma de negociar, al referirse a “Truquitos” significa que el adulto posee droga, incluso si fuera un policía no se la obsequiaría, por el contrario, lo que haría sería combatir. También denota que son astutos, inteligentes, que pueden desplegar diversas estrategias.

Posteriormente en esta misma escena, Chacorta se acerca al chavo, le toma la mano en forma de saludo, le coloca la droga, después toma distancia mientras lo mira de forma retadora, con una sonrisa mientras tiene las manos en la cintura. El

joven toma una posición erguida con las manos a la altura del talle y la cara inclinada ligeramente hacia arriba.

Esto muestra que entre hombres es necesario reafirmar cuál de los dos es más “macho”. De esta forma, las posiciones corporales y desplazamientos desempeñan un papel importante en cuanto a la reiteración de la masculinidad que aparece en este caso, cuando se ponen de pie los jóvenes, el más alto es el líder de la banda. El adulto que lo encara es de menor estatura, los dos adoptan una posición frontal, las manos las llevan al talle casi a la altura de la hebilla del cinturón o de las bolsas del pantalón, poses de los cuerpos que tienen un significado de desafío masculino, con las caras inclinadas hacia arriba, sacando el pecho, ensanchando el cuerpo al llevar los brazos a la cintura, una postura que puede relacionarse a los machos alfas de las manadas, cuando se enfrentan a otros. Cabe resaltar que, los adultos y los jóvenes no son musculosos, ni fornidos.

A continuación, se aprecia en el siguiente ejemplo, un cambio en la posición corporal, la masculinidad se hace presente al igual que el dominio mediante la interacción entre los actantes.

Chacorta les dice a los chavos lo siguiente:

Chacorta: - “Éntrenle”.

Chavo: - “No las vas a regalar o qué”.

Chacorta: - “Así es mijo, Cómo ve”.

Después la posición cambia cuando deja de haber tensión y el chavo baja un poco los brazos, su espalda es curvada, se observa relajado, una posición corporal que refleja sumisión ante el dominante, como lo hacen después de enfrentarse los machos alfas. A pesar de que el adulto es de estatura menor, posee superioridad al tener control para dominar a los jóvenes. La palabra “éntrenle” es utilizada para engancharlos e invitarlos a atreverse y aceptar el trato para negociar, nuevamente el señor infantiliza al joven al llamarlo “mijo”, de igual forma se reitera una premiación si hace lo que ordena el narco.

Posteriormente, se observa otro ejemplo de la misma escena, a través del diálogo que evidencia el estatus generacional y el control.

Chavo: - “¿No, hay truco?”

Chacorta: - “¿Truco? No, pues si no la quieres mijo, yo me la llevo”. (Mientras se acerca al chavo nuevamente y toma de su mano la droga que le había dado, el chavo inmediatamente cierra su mano e impide que Chacorta se la quite y le sujeta la muñeca) y contesta lo siguiente:

Chavo: - “Está bien”.

Ahora bien, los adultos son representados con mayor status, experiencia, poder adquisitivo a través de poseer droga, destacando que estas sustancias representan un alto costo económico e implica saber acerca de negocios, también se muestran astutos para apropiarse de la banda y adquirir de esta forma proveedores que ya poseen territorios, facilitándose el trabajo para la distribución de su mercancía. Además, se muestra el control que tiene el narcotraficante al generar sobre los jóvenes dependencia, por medio de las drogas que les regala o que decide quitarles si no aceptan el trato, de modo que los infantiliza una vez más y logran someter a los chavos cuando acceden a recibir los estupefacientes que lejos de ser un obsequio, son impuestos de forma sutil.

Como se observa más adelante en otro ejemplo de la continuación de la escena, se contempla una negociación de identidad.

Chacorta: - “Estamos entrados, pues” (a la vez que lo mira fijamente de perfil y lo señala en forma de advertencia).

Chavo: - “Rambo”.

Chacorta: - “Casillas”, (observa a los demás chicos) y les dice: “¡Diviértanse!” Mientras da la vuelta y se van.

Chavo: - (Riendo). Voltea a ver a sus amigos y les dice: “Órale repártansela. Los demás emocionados se acercan a él para tomar la droga”.

De esta forma, hay una negociación de la identidad cuando se reitera el trato. Por otra parte, se habla de la representación de la masculinidad, en el momento que se toma en cuenta que el proveedor es un cargo o rol ejercido por el varón, en esta serie. Es importante destacar que, el apodo “Rambo” hace referencia al personaje de las películas de acción de los años 80, un veterano de la guerra de Vietnam, un hombre fuerte, aguerrido, musculoso, experto en técnicas de supervivencia, noble, compasivo con tendencias de heroísmo, este sobrenombre es el reflejo de una virilidad asociada a un personaje que se sacrifica y tiene cualidades que representan valentía ante la adversidad.

Otro ejemplo que se observa es el del capítulo N. 1 de la escena 8, minuto 12:07-13:40, en el que aparece la relación masculina entre padre e hijo. El joven trata de probar su puntería, al querer lucirse frente a los demás adultos, sobre todo su papá, sin embargo, al fallar un par de tiros, el hombre lo aconseja y le dice cómo actuar. Posteriormente de lograr derribar un bote con la pistola, su progenitor lo pone a prueba nuevamente.



Denotativo: Se observa una barda, encima tres botes metálicos, al fondo dos personas (adulto y joven) en medio de árboles y maleza, el joven sosteniendo en la mano izquierda una botella de alcohol, los dos portan sombrero, están vestidos de negro, el adolescente porta un reloj negro, una pulsera de plata, el padre reloj, pulsera y anillo de oro.

Connotativo: El alcohol como desinhibidor, además jerarquías, poder adquisitivo (alcohol, oro, plata), autoridad e imposición, posturas, gestualidad de dominio y sometimiento, temor en el joven, enojo en el adulto, el negro representa poder en la psicología del color.

*Imagen extraída desde: You Tube- Telemundo

En la imagen se pueden notar unos botes metálicos colocados sobre una barda, se aprecia el sonido de un disparo, incluso se observa polvo cerca de las latas, posteriormente aparece Beto el hijo de Aurelio sonriendo, sosteniendo con las dos manos una pistola, en sus muñecas tiene un reloj, una pulsera y cadena de oro, lleva puesta una playera estampada, un sombrero café, dispara nuevamente, se acerca el padre a él, mientras le da un trago a una botella de alcohol, al fondo aparece una camioneta negra donde se encuentra recargado el tío que juega con una pelota de beisbol, el joven dispara una vez más, el papá observa el tiro y le pasa el envase de vidrio.

En este fragmento se percibe el poder adquisitivo de los narcotraficantes tanto de los adultos como del joven, que porta un arma y accesorios de oro, su forma de vestir resaltan características de la región del norte, el clima al estar soleado, al igual que el espacio con tierra también maleza, reafirman la idea de la zona, el alcohol al simbolizar el exceso, incluso emplearse como desinhibidor se hace presente nuevamente, beber de la botella es un acto de empoderamiento del hombre, además representa el control que posee al contar con la economía necesaria para comprarse botellas, sin limitarse a una copa.

De igual forma, es la camioneta y la pistola, que son símbolos fálicos que representan la virilidad refiriéndose al pene, debido a que la función de la pistola es disparar, asociándolo con la eyaculación, también la fuerza. Al igual que, lo es un vehículo que simboliza dimensión, movilidad, potencia, inclusive brinda autonomía para el hombre, características que remiten a la masculinidad. Cabe destacar, que escasas ocasiones es la mujer la que conduce un automóvil, en la mayoría de los casos lo hace el varón.

Sin embargo, el hecho que las mujeres conduzcan un carro no quiere decir que logren autonomía e independencia del macho, por el contrario, se refleja una función masculina, según se aprecia durante esta serie las actividades a desempeñar para cada género. Además, se hace presente la subcategoría de

generación al aparecer en su mayoría adultos y un joven. Más adelante se presentan los diálogos de este ejemplo:

Aurelio: - “No mijo mira, dale un trago”.

Beto bebe de la botella y se hace para atrás, hace algunos gestos que dejan notar por su expresión la intensidad de alcohol.

El padre representa la autoridad sobre el joven, lo infantiliza dejándole claro su lugar al llamarle “mijo”. Sin embargo, intenta volverlo hombre al invitarlo a ingerir alcohol, para que se sienta en confianza, se arme de valor, el hijo al seguir el ejemplo y la orden del papá, realiza la acción de beber para que lo acepten como un miembro del grupo de varones. Aurelio continúa y dice:

Aurelio: - “Sin miedo mijo, imagínate que el fierro, tus ojos y la mano son una cosa y agárrale bien ¿eh?, ámonos, dale otra”.

Beto se coloca en posición para disparar, sujeta fuerte el arma con su vista fija en el objetivo, dispara y logra derribar uno de los botes, se escuchan las risas de los hombres.

Aquí se aprecia que el padre ejerce autoridad sobre el hijo, una vez más lo infantiliza para hacerlo consiente de su inmadurez y su falta de experiencia, por eso debe aprender de los adultos que ya la adquieren, heredar sus conocimientos a la generación sucesiva con la intención de prepararlos para ser proveedores, se encarguen de los negocios a futuro. El papá intenta volverlo un hombre a través de perder el miedo por medio de estos actos, debido a que las características de una persona miedosa sobre todo en el género masculino son vistas de forma negativa por la sociedad, inclusive reduce su hombría al ser signo de burlas entre hombres.

De esta forma, la valentía y la seguridad en el aspecto social, representa una cualidad que distingue o reafirma la masculinidad. Asimismo, el adulto intenta integrar al hijo al mundo del hombre, se muestra en esta serie que ser varón se considera disparar, beber, ser violento e insensible.

Además, al referirse al fierro se hace referencia a la pistola, esta expresión al igual que el acto de tomarla representa la acción de sujetar un objeto que le otorga poder al hijo, está asociado al miembro y acto sexual del hombre (puntería). Las risas de los hombres demuestran que un joven puede ser ridiculizado ante otros adultos por su falta de experiencia.

Aurelio: - “Ya ve mijo, así se dispara con los ojos y con los huevos”.

Aurelio se para junto a su hijo, mientras habla hace una seña con la mano en dirección hacia arriba y después hacia abajo, dirigido cerca de su pierna. Posteriormente actúa contento, le da un abrazo de costado a su hijo y continúa diciendo:

Aurelio: - “Muy bien mijito, muy bien, Chacorta”.

Chacorta: - “Qui hubo”.

Aurelio: - “Pásame la pelota”.

El padre se siente orgulloso de su hijo al hacerlo quedar bien delante de otros hombres, de igual forma demostrarles que es capaz de integrarse a un mundo adulto, además el discurso muestra que para ser un hombre es necesario contar no sólo con los órganos sexuales masculinos, sino con los atributos de valentía, astucia para considerarse todo un varón. Cuando el adolescente actúa con temor también muestra debilidad, se genera un factor que crea vergüenza, porque lo hace quedar mal como papá y macho frente a su grupo, por eso aprueba sus actos de estar apto para otra prueba mayor.

En el fondo se puede notar más hombres cerca de la camioneta, todos traen pantalones de mezclilla, sombrero, los varones con complexión robusta se aprecian con barba, lentes oscuros, camisa abotonada hasta el cuello de cuadros o lisa abierta a la altura del pecho, uno de ellos porta una metralleta a mitad del cuerpo, los demás tienen las manos colocadas en las bolsas y el cinturón cerca de la hebilla o en la cintura.

Este ejemplo, ilustra la forma de vestir, objetos que portan los hombres al mostrar la identidad de los actantes, además las posiciones del cuerpo que los reafirman como machos, narcotraficantes, las jerarquías, las barbas son un símbolo de edad que representa la adultez, madurez y experiencia, las camisas a cuadros son para los varones de menor complejión a diferencia de los robustos que usan camisa lisa, abierta a la altura del pecho, las poses corporales simbolizan confianza, incluso poder al estar colocadas a la altura de la cintura, una forma de estar alerta. También el tomar las armas en este caso la metralleta es un símbolo fálico que hace referencia al pene, el sostener el arma en esa posición es un reflejo de la masculinidad, estos comportamientos, características, objetos que llevan consigo en conjunto actúan como un reiterativo de la hombría, de igual forma el machismo.

Chacorta lanza una pelota a Aurelio y un perro que se encuentra cerca de ellos intenta atraparla, Aurelio chifla y dice:

Aurelio: - “Muñeco, muñeco, muñeco, ven acá ¡Ay ay ay!”. Mientras burla al perro con la pelota.

Aurelio: - “Ahora le vas a disparar al muñequito ¿eh?, ámonos”.

En esta parte el padre impone un reto al joven para demostrar su hombría frente a él, intenta prepararlo para la vida adulta y pretende integrarlo a los negocios.

Beto se queda sorprendido y observa al perro, que corre detrás de la pelota que le avienta su papá.

En otra parte de la escena se observa, a partir del discurso que Aurelio pone a prueba a su hijo, para cerciorarse si está calificado para ser su sucesor en el negocio, se percibe la idea de heredar el puesto a su descendiente, una vez que termine de prepararse para tomar ese cargo. Es así que, se evidencia la existencia de la jerarquía patriarcal.

Beto: - (DESCONCERTADO). “Pa, pero es el perro de Rutila”.

Aurelio: (DESPREOCUPADO) - “Yo sé que es el de Rutila, yo se lo regalé, yo le regalo otro, hombre”.

El hijo aparenta preocupación por dispararle a un animal que no solo representa la fidelidad al ser considerado el perro como el mejor amigo del hombre sino la mascota de su hermana es lo que le otorga mayor valor sentimental, por eso le pide al adolescente que no se compadezca, el adulto al ser un sicario y narcotraficante se ha vuelto insensible. De forma que, un varón debe demostrar dejarse llevar por la razón, no por los sentimientos de acuerdo a la idea de masculinidad que se muestra en esta serie.

Por este motivo, se considera al canino un objeto que puede remplazarse con facilidad, porque posee el suficiente dinero para comprar otro, al igual que se hace referencia al poder adquisitivo una vez más, incluso no importa a quien le pertenezca, el macho puede tomar lo que desee sin consultarlo, se apropia de las cosas, las personas hasta la privación de la vida. El ejemplo continúa con lo siguiente:

Beto apunta hacia el perro, mientras el canino busca la pelota entre la maleza.

Aurelio: (grita) - “Ándale, no sea joto”.

Beto dispara y se escucha el sonido del lamento del animal, a la vez que se observa la cara del joven de asombro.

Aquí se aprecia que el hijo debe probar su hombría, estar delante de su padre, también frente a otros varones es una presión para quedar en ridículo, incluso su papá lanza una palabra ofensiva hacia el joven, “joto” que es un adjetivo masculino que tiene un significado despectivo hacia los homosexuales o hace referencia a lo afeminado, esta palabra tiene origen desde 1910 en la Ciudad de México donde se les recluía en la antigua cárcel de Lecumberri, la penitenciaría de “Palacio Negro” fue inaugurada en la presidencia de Porfirio Díaz en 1900, los dormitorios o crujías en las que se ponía a los presos eran asignadas con letras del abecedario y la letra “J” era donde colocaban a hombres vestidos de mujer o de apariencia excéntrica. Sin embargo, el adolescente para no ser considerado como homosexual actúa con violencia.

Aurelio: (Ríe) - “Échenselo a los tigres y mucho cuidadito con decirle a tu hermana lo del perro ¿eh?, dile a tu mamá que regresamos en dos días y que vaya preparando el viaje”.

Chacorta: - “Aurelio”.

Aurelio: - “¿eh?”

Chacorta: - “Ámonos”. Hace un movimiento con la cabeza hacia un costado.

Aurelio: - “Ámonos, ámonos mijo”. Asiente al jalar su sombrero hacia enfrente y le da una palmada en el brazo a su hijo.

En este discurso se alardea del poder adquisitivo que posee el hombre, se hace referencia a bestias peligrosas, fieras que usan a los animales domésticos para alimentarse de ellos. De ahí que, se asocie con la cadena alimenticia que significa el enfrentamiento del débil contra el fuerte para sobrevivir. Ahora bien, se aprecia que el adulto trata de mantener la imagen positiva de padre ante su hija, se perciben actitudes machistas por parte del varón, cuando da órdenes a su hijo de lo que debe hacer la esposa, el macho es limitante al considerar que la mujer está para servirles y esperar por su regreso.

Otro rasgo de masculinidad se observa en los movimientos corporales realizados por el hombre al jalar su sombrero, da a notar superioridad para asentir que se obedezca la orden de irse, la palmada es un lenguaje no verbal que expresa hacia el hijo que debe obedecer y se siente orgulloso de sus acciones. La escena continúa con:

Chacorta: - “Dame eso”.

Beto: - “No tío, me la quedo”.

Chacorta: - “Que me des eso cabrón”. Y le da un golpe a Beto en el brazo.

En este discurso el sobrino intenta oponerse al control empleado por el adulto, pone resistencia al negarse a devolver el arma, este comportamiento hace notar

que el joven al demostrar su hombría mediante la violencia, se ha puesto en el nivel de los adultos al otorgarle el poder de usar el arma.

Sin embargo, el tío se da cuenta que quiere colocarse por encima de los adultos, por esta razón le ordena lo que debe hacer, le deja claro que la autoridad sigue siendo del adulto, aunque haya pasado la prueba, se lo reafirma mediante la violencia con el golpe, este contacto físico en el lenguaje no verbal, es una forma de control que limita los movimientos del joven, una acción kinésica que demuestra superioridad, al ejercer fuerza sobre el sobrino, así lo infantiliza por no obedecer. De ahí que se presente una relación de poder asimétrica al haber jerarquías entre familia y en el negocio.

Beto: - “Sí, padrino”.

Chacorta: - “No ande de rezongón, ¿eh?”

Beto se soba su brazo y sonrío.

El joven sabe que debe obedecer al adulto, acepta la orden, lo llama “padrino” esta palabra es un nombre masculino que se utiliza para referirse a la persona que acompaña al infante que recibe un sacramento, de igual forma se compromete a cumplir con él, en el aspecto religioso y moral. Asimismo, se usa para aludir a la persona que respalda, acompaña al que va a recibir un honor. En este caso, el apadrinador cumple las dos funciones, por eso tiene la autoridad de reprimir el comportamiento del adolescente, le ordena que no rezongue, porque no puede colocarse a su nivel. Dado que, mostrarse rebelde es una falta a la imagen de autoridad que representa el hombre.

Por lo tanto, en este apartado el tiempo juega como generación, mediante la diferencia de edades, se establecen jerarquías que originan relaciones de poder entre hombres adultos sobre jóvenes. Un hombre que posee experiencia es uno que puede ser autoritario y capaz de adoptar la figura paternal. De ahí que, en esta serie se considera al adulto como experto, actúa imponente, además representa una figura de autoridad.

Sin embargo, los jóvenes, al ser del género masculino son percibidos en la serie como inexpertos, son excluidos hasta que son integrados al mundo de la adultez. Así se considera masculino al que ingiere bebidas alcohólicas, hace uso del poder adquisitivo, para mostrarle a otros que es exitoso, además autónomo. Se muestra territorial, se apropia de lugares y personas sin su consentimiento, actúa decisivo, no demuestra tener temor, es agresivo, violento al enfrentarse a otros hombres, inclusive se le considera todo un macho por tener varias mujeres y ser dominante.

En cuanto a la forma de vestir, de igual forma lo que se porta, son elementos que constituyen la identidad masculina, es el caso de la representación del narcotraficante donde se crean estereotipos de la indumentaria, los accesorios como sombreros, joyas de oro, lentes que refieren nuevamente al poder adquisitivo y a la hombría.

Sobre la forma de interacción de distancias y posiciones corporales, son un reflejo para reiterar la masculinidad, sumisión, incluso dominio. Respecto a la estatura es factor de virilidad, también superioridad. En relación con el proveedor, es un cargo o rol ejercido por el hombre en esta serie. Acerca de la identidad, en este caso los apodos, están asociados a hombres reconocidos, se trata de ideales superiores de varones con características de fuertes, aguerridos y valientes.

Masculinidad negativa vs masculinidad positiva Generación

Otro ejemplo de generación y masculinidad, se puede apreciar en el capítulo N.3 Del minuto 45:02- 48:03, en la escena se observa a Chacorta discutiendo con su hermano Aurelio por el negocio, tienen un enfrentamiento por desacuerdos en los negocios, le da órdenes de lo que tiene que hacer, posteriormente llega su hijo a interrumpirlos, el padre habla con él, le hace un obsequio, además le pide que se haga cargo de la familia mientras él se ausenta.

Beto: - “Pa, perdón padrino. Mi mamá me dijo que querías hablar conmigo”. (Voltea a ver Aurelio).

Aurelio: - “Si mijo ámos, (le dice a Chacorta lo siguiente) trucha con el bisne”.

Entran al despacho Aurelio y Beto.

Esta parte del discurso refleja la jerarquía familiar entre la presencia del sobrino, tío y padre, también la intermediaria entre el papá e hijo que es la mamá. Incluso, se destaca la masculinidad de Aurelio, a través de percibir que es un hombre que se dedica a los negocios, de igual forma ordena a sus subordinados que se hagan cargo del manejo del efectivo, hasta del negocio, hecho que resalta su imagen mediante el poder adquisitivo del dinero que se maneja, es evidente que su función es mandar y su cargo es de jefe. Posteriormente, el adulto infantiliza al joven al llamarlo hijo. De manera que, no solamente ejerce autoridad como patrón sino al ser jefe de familia.

Aurelio: - “Entonces qué hijo ¿Cuento contigo para cuidar a nuestras mujeres en lo que los alcanzo?”

Aurelio camina hacia una silla de escritorio y se coloca la mano detrás de la cintura, Beto asiente con la cabeza y agacha la mirada.

Aurelio: - “Ta’ bueno”.

El padre sostiene una conversación con su hijo y demuestra autoridad, realiza una pregunta al joven. Sin embargo, hace uso del chantaje en cierta medida al insinuar que el adolescente representa un respaldo para él. Por esta razón, le pide que actúe en su representación, le otorga una misión, incluso al decirle que “cuidé” se refiere a que debe ser protector con la mujer, debido a que dentro de la serie se le considera indefensa, esta imagen de defensor que debe proyectar el hombre es un rasgo de masculinidad, que se percibe por el género femenino como una figura heroica que le brinda seguridad. Asimismo, el discurso señala que existe una apropiación de las mujeres, al mencionar la palabra “nuestras” significa que pertenecen a los hombres de la casa.

De esta forma, el padre considera que su hijo está apto para hacerse responsable de la familia y es capaz de responder por la misma, una forma de cederle poder sobre las mujeres. Por esta razón, el joven actúa con temor al integrarse al mundo adulto, cargar con nuevas responsabilidades de proteger, además demostrar que

sea ha convertido en hombre y cuenta con la capacidad para seguir sus pasos. Otro aspecto a resaltar, es el lenguaje no verbal que se muestra con la acción de agachar la mirada, acto que tiene un significado de sumisión, también sometimiento ante el papá, esto se puede traducir a una orden impuesta.

La escena continúa cuando se sienta y dice:

Aurelio: - "Mira mijo (coloca sobre el escritorio una pistola), esta me la regaló tu abuelo, cuando cumplí 15 años y desde entonces nunca me he separado de ella".

Coloca su mano sobre el arma y la va acercando hasta donde esta Beto, la suelta y observa a su hijo.

Aquí puede apreciarse que existe un sistema patriarcal, en el que la nueva generación es inducida para seguir una costumbre y estilo de vida impuesto por la figura paterna, como señala el discurso se otorga la "estafeta", es decir, se transmite un objeto a las generaciones posteriores, esto lleva consigo una carga simbólica que trata de introyectar ideologías machistas, violentas, de avaricia, incluso autoritarismo por mencionar algunas.

A su vez, se muestra el poder adquisitivo por medio de poseer un arma, que no solo tiene un valor económico sino simbólico, también afectivo, al representar el armamento, un símbolo de poder que se ha cedido durante años, al pasar por el abuelo, padre e hijo. De ahí que, sea importante al ser un obsequio viejo y cuidado, del que se desprende el hombre. Habría que decir que, la pistola se considera a su vez un signo fálico que se asocia al miembro sexual del varón (pene), por poseer características de tamaño, potencia hasta fuerza, que connotan virilidad.

Beto acerca la mano y toma el arma.

Beto: - "¡Gracias! Pa" (se da la vuelta y regresa preguntando).

Beto: - "Oye pa ¿Cómo le haces para nunca tener miedo pa?"

Aurelio: - "Ay mijo, (se levanta de su asiento) sí tengo miedo la verdad, cargo mucho miedo, sobre todo ahora que las cosas se están poniendo muy difíciles".

Este discurso muestra que el hijo considera la figura de su padre como un hombre valiente, atrevido, que no es temeroso y refleja admiración por él. Así, entra en el papel de superiorizar al papá, también surge incertidumbre para imitar su comportamiento. Después, se infantiliza al joven refiriéndose a su ingenuidad y falta de experiencia, el adulto acepta sentir miedo, aunque no lo demuestra, lo expresa en un espacio personal, porque admitirlo de forma pública podría considerarse un sentimiento de debilidad que lo feminizaría. Además, con esta confesión le enseña al hijo a no mostrar temor frente a nadie, a ser viril.

Beto: - “Pues entonces vente con nosotros pa ¡vámonos!”

Aurelio: - “No puedo mijo, tengo muchas cosas que hacer aquí”.

Beto: - “Entonces me quedo pa, me quedo contigo”.

Aunque, acepta sentir miedo, reafirma su masculinidad al superar la situación a pesar de las dificultades que enfrenta. Debe demostrarle a su hijo a afrontar las adversidades, porque para él eso representa un acto de hombría, debido a que huir se considera ante las demás personas un acto de cobardía. Asimismo, implica un sacrificio por la comodidad de la familia. En cuanto, al trabajo según la serie *El Señor de los Cielos*, es una actividad que realiza el hombre y forma parte de la virilidad. La escena continúa con el siguiente discurso:

Aurelio: - “Noo”.

Beto: - “pa’ te juro que”.

Aurelio: - “Que no, necesito que cuides a tu hermana y a tu mamá, mijo por favor”.

Coloca su mano en el hombro de su hijo, continua Aurelio.

Este discurso refleja nuevamente autoridad del padre sobre el hijo, al darle una orden e imponer su decisión, niega de forma rotunda las opiniones del adolescente, así limita sus acciones, esto crea una relación de poder asimétrica entre los hombres. Debido a que, se hace y se toma en cuenta exclusivamente las necesidades del adulto, también exige al joven lo que debe hacer. Con respecto a

las mujeres señala que deben ser cuidadas, para tener de esta forma un control sobre ellas.

Aurelio: - “Hijo, la familia es lo más sagrado que existe, por más mujeres que tengas siempre existe una, la especial, con la que te vas a quedar toda la vida”.

Beto asiente con la cabeza y dice:

Beto: - “Te juro que las voy a proteger pa”.

Se dan un abrazo, el joven contiene las lágrimas y el adulto se muestra con fortaleza.

El discurso anterior evidencia que hay un núcleo que se une por el afecto, reglas, incluso principios de un grupo como es la familia, que representa un vínculo sanguíneo que se fundamenta en el código de formación, aprendizaje, al igual que valores, esta ideología de parentela funge como un sistema funcional, es decir, mediante este contenido se transmiten ideologías de un prototipo familiar que se idealiza. Sin embargo, no es considerado irresponsable el padre que se ausenta para proveer a su hogar, sino que se forja una imagen social de ser un hombre responsable de las necesidades económicas y familiares, situación que se normaliza al ser actividades comunes realizadas por el varón que reiteran su masculinidad.

Durante esta serie el hombre es el que aporta el dinero, una adquisición que no tiene la mujer, porque no posee autonomía, refiriéndose de esta forma a las mujeres que no están dentro del campo laboral.

Cabe mencionar que el discurso refleja machismo, al transmitirle a su hijo que por ser hombre tiene derecho a tener varias mujeres, aun al ser infiel existirá la novia que esté dispuesta a soportar engaños y esa será la elegida para servirle, aquí también se idealiza a la mujer, incluso insinúa que se distingue de entre las demás porque la puede hacer a su modo, además se quedará con la que le demuestre fidelidad. Dado que se representan en esta serie mujeres que de andar con otros hombres deshonran a sus familias.

En definitiva, el tiempo se ve representado mediante la edad, uno de los factores que crea las relaciones asimétricas entre las generaciones y las jerarquías familiares. La representación masculina sea negativa o positiva, se refiere al hombre trabajador. Sin embargo, una masculinidad perjudicial es percibida como el varón que es capaz de tomar decisiones con base a sus intereses sin importar las consecuencias, posee dinero de forma ilícita, demuestra dominio, se comporta imponente, ejerce autoridad laboral y familiar. Otra característica es que no deja notar sus sentimientos de forma pública o abierta, su actitud es de fortaleza, valentía, incluso seguridad.

Asimismo, se observa un sistema patriarcal que complementa la constitución de la masculinidad, por medio de ideologías transmitidas que fomentan el machismo, la violencia, avaricia, autoritarismo, al igual que control sobre las mujeres, actitudes que definen la virilidad negativa, otro de los elementos que alimentan la imagen de este tipo de hombría son la posesión de armas, que otorgan poder y dominio.

En lo relativo al dinero representa un símbolo de éxito, que brinda estatus mediante el lujo a través de lo que se porta o puede adquirir el varón sin escatimar en el costo, inclusive demuestra que es apto para los negocios. Otro de los factores que fortalecen la imagen de masculinidad es la infidelidad, por lo tanto, se considera hombre al que tiene mayor cantidad de mujeres o al que engaña, de esta forma se contribuye a aumentar su ego, al sentirse y percibirse atractivo.

En cambio, no se considera masculino al que actúa ingenuo, temeroso, inseguro y sentimental. La edad se considera un factor que determina la hombría. Por esa razón, un hombre es el que entra en el mundo adulto, también posee experiencia, debe considerarse como el sostén de la familia, así un macho es el que afronta los problemas y no es cobarde. De esta forma, una masculinidad positiva deriva de un varón responsable, protector, con capacidad de proveer, incluso tener descendencia familiar.

Relación masculina positiva

En seguida, se detalla el discurso de una escena del capítulo N. 19, min. 03:28, en la que se aprecia una relación masculina positiva en interacción de hombres, donde se hace presente la subcategoría de generación y relación de poder asimétrica.

La siguiente escena proyecta a un adulto mayor hablando con un joven (nieto y abuelo) de negocios, también roles masculinos, posteriormente el abuelo le aconseja no dejarse llevar por sus deseos sexuales.



Denotativo: Aparece joven y adulto cara a cara, en una hacienda, el adolescente porta chamarra de mezclilla, el adulto camisa azul, chamarra café, sombrero, lentes, barba, una pelota en el aire, detrás una piscina una mujer en bikini amarrando su cabello.

Connotativo: Se interpreta una jerarquía patriarcal, inferior y superior en estatura, autoridad, deseo, desinhibición y erotización en la figura femenina, la pelota remite a juego, habilidad, reflejos para atraparla y el elemento agua como pureza.

*Imagen extraída desde: You Tube- Telemundo

Don Cleto: - “Me voy, porque tengo mucho qué hacer, voy a comprar algo de ganado, ya ves que dicen que es buen negocio, ¿No me quieres acompañar?”

Beto: - “Híjole abuelo me gustaría, pero ya le dije que tengo mucha tarea, que hacer”.

En esta escena, como ya se mencionó se encuentra la subcategoría de generación al estar un adulto interactuando con un joven (abuelo y nieto), esto refleja una relación de poder asimétrica que se basa en la jerarquía y lleva al sistema patriarcal. A su vez, se hace presente el rol de género, cuando el abuelo menciona que va a comprar ganado, deja claro que el hombre es el único que se encarga de realizar este tipo de actividades, de acuerdo a la Real Academia Española, el significado de “negocio”, es compuesto por un nombre masculino, que es definido como una actividad comercial que depende de comprar un conjunto de animales.

Ahora bien, cuando el nieto menciona que tiene tarea que hacer, quiere dar la imagen de ser un joven dedicado, responsable y estudioso que se prepara para la vida, en este caso se hace referencia a que las actividades escolares, también son dirigidas a los hombres, debido a que dentro de la serie no se muestra al género femenino desarrollándose a nivel escolar.

Don Cleto: - “No más acuérdesse de todo lo que hemos hablado, mucho cuidado”.

Beto: - “Sí, abuelo me queda claro, no se preocupe todo tranquilo”.

Don Cleto: - “Me queda a mí también claro, que ya estás grande, así que no vayas a cometer una tarugada, ¡Nos vemos!”. Le avienta una pelota y se despide, mientras Beto se queda nervioso y su abuelo se dirige a la puerta.

En este discurso se menciona nuevamente la relación de poder asimétrica al ordenarle al joven lo que debe hacer y la forma en la que tiene que comportarse. En efecto, se trata de una relación masculina positiva, debido a que el abuelo, insiste al advertirle al nieto que tenga cuidado de no involucrarse sexualmente, ni sentimentalmente con su tía.

Puesto que, el relacionarse el sobrino con la tía es traicionar el código masculino entre hombres y familia. Por esta razón, el adulto hace hincapié al nieto de no dejarse llevar por el deseo, se controle a pesar de estar entrando en una etapa adulta, con el objetivo de hacerlo entrar en razón para que sea un hombre productivo que esté preparado para enfrentar la vida, es así que le pide tener

cuidado de perder la virginidad hasta ver asegurado su futuro, porque si no sería dejarse dominar por una mujer, lo que provocaría reducir su hombría, situación que lo haría débil, vulnerable frente a los demás, si se deja llevar por sus sentimientos y se feminizaría.

Por lo tanto, en este apartado se aprecia nuevamente el tiempo al representarse a partir de la generación entre hombres. De ahí que, se considera a un adulto como hombre, mientras que la juventud es considerada inexperta e infantil. Por ese motivo, son los varones adultos los que instruyen a los jóvenes para mostrar rasgos y comportamientos que los masculinicen. Ahora bien, la masculinidad es positiva, cuando se tiene experiencia, es apto para trabajar hasta proveer, no solo se desarrolla en el campo laboral, también en el profesional. Asimismo, debe ser responsable para poder solventar gastos económicos y tener una ocupación que lo haga productivo. Por ello, se considera varón a la persona que no se deja llevar por sus deseos ni sentimientos.

Por el contrario, la masculinidad resulta negativa cuando esas actividades están dirigidas de forma exclusiva a los hombres. La virilidad se reconoce o desaprueba entre varones cuando se respeta o se viola un código. Dentro de esta serie se alude a que el hombre tiene que ser autónomo, inteligente, exitoso en los negocios y trabajador.

A continuación, se ilustra un cuadro de Greimas que indica la diferencia de lo que se considera masculino, desde la subcategoría de generación:

Masculinidad (Adulto)	No masculinidad (Joven)
<ul style="list-style-type: none"> • Tiene autonomía. • Proveedor. • Posee experiencia y madurez. • Tiene autoridad. • Mayor poder adquisitivo. • Ejerce dominio. • Ambiciona. • Es reconocido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carece de autonomía. • No provee. • Inexpertos e inmaduros. • No tiene autoridad. • Menor poder adquisitivo. • Son dominados. • No ambiciona. • Intenta tener reconocimiento.

<ul style="list-style-type: none"> • Protector. • Emplea una actitud paternal. • Valiente y arriesgado. • Reconocido. • Tiene vicios. • Liderazgo. • La edad les brinda respeto. • Corporalidad es ancha (musculatura). • Estatus. • Violento. • Instruye. • Se guía por la razón. • Respeto. • Vestimenta formal. • Machista. • Impuro. • Impulsivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es protegido. • Actitud infantil. • Temeroso e introvertido. • Marginado-Excluido. • Son inducidos a los vicios. • Obediencia. • La edad le resta respeto. • Corporalidad en proceso de desarrollo. • Carece de estatus. • Sentimental. • Es instruido • Ridiculizado. • Aspira a ser adulto. • Vestir casual y juvenil. • Joto. • Puro. • Rebelde.
--	---

6.2) Feminidad espejo de la masculinidad

Relación externa de Feminidad vs Masculinidad Positiva

Otro aspecto a explorar en la serie, es la representación del género femenino en relación con la masculinidad. En primer lugar, la autora Marta Lamas, denomina género al:

Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres. Se reproduce mediante costumbres y valores profundamente tácitos que han sido inculcados desde el nacimiento con la crianza, el lenguaje y la cultura (Lamas, 2002:1).

En la escena 2 del capítulo N.19, min. 2:24-3:27, se expone la categoría de representación del género femenino de la que se desprenden las subcategorías tiempo y edad, debido a que aparecen tres representaciones de mujeres de diferentes edades como es la madre, la esposa, también la exnovia, que tienen en común el ser madres, que aparentan ser responsables con sus hijos, al encargarse de su cuidado, de igual forma que hagan la tarea, otra característica en la que coinciden es comportarse sumisas ante el hombre, aguantando maltratos hasta engaños. En seguida, se da a conocer un ejemplo de la serie, donde se aprecia la feminidad positiva vinculada a lo masculino.

Aída: - “¡Muchas gracias! Por la plática y por la agüita fresca, pero ya nos tenemos que ir, para que Víctor acabe su tarea, despídase de las señoras mijo”.

Doña Alba: - “¡Ven mijo!”

Aída: - “Bueno que estén muy bien”.

Doña Alba: - “Igualmente, adiós”.

En este segmento se hace una representación del género femenino, se aprecia el rol de una de las mujeres como madre, se evidencia una relación de poder asimétrica entre mamá e hijo al ser la responsable del infante, incluso la mujer actúa de forma servicial al estar al cuidado, pendiente de las responsabilidades y necesidades del infante.

El siguiente discurso es continuación de la escena anterior y se manifiesta la interacción del género femenino a partir de la imagen del hombre, la posición que adopta la mujer ante el varón, además la relación de poder asimétrica que se presenta. Más adelante, se expone el ejemplo:

Preocupada Ximena le dice a Doña Alba.

Ximena: - “Ojalá que Aurelio, no me vaya a salir con una de esas situaciones”.

Doña Alba: - “¿Qué situaciones?”

Ximena: - “Doña Alba, ese niño es idéntico a Chacorta, (mientras dirige su mirada hacia el niño) o me va a negar que ese morrito es hijo de mi cuñado”.

El diálogo anterior, indica que estar reunidas entre mujeres les brinda confianza para poder conversar y expresar aquello que les incomoda, contrario a cuando están los hombres presentes sin atreverse a reclamarles.

En relación con el discurso, se nota a la mujer preocuparse no porque la engañen o traicione el hombre, sino por enterarse de que su marido pueda tener hijos fuera del matrimonio con otras mujeres, situación que deja notar lo que la esposa está dispuesta a tolerar con tal de no perder a su esposo, este hecho deja ver que coloca el poder en el varón, al dejarle la decisión de hacerlo o no y llevar a cabo sus deseos, es decir, no importa el deseo de la fémina de querer evitarlo, porque asume que de todas formas existe la posibilidad que suceda, como se observa en la escena, no puede controlar los actos de su marido.

Cabe señalar que, la mujer se reconoce a través del valor o consideración que le brinda el hombre, el cuidar, servirle, ser fiel, inclusive no quejarse es el rol que el varón espera de la esposa ideal. Asimismo, las mujeres se comportan de esta forma para complacer al esposo, mostrándose serviciales, recatadas y sumisas.

Posteriormente, aparece en la interpretación del diálogo el sistema patriarcal que es aceptado por el género femenino, como muestra el siguiente ejemplo:

Doña Alba: - “Pero como se te ocurre hija, si Aída es una amiga de la familia, nada más”.

Ximena: - “Ay por favor y que se llame Víctor ese niño es pura casualidad”.

Doña Alba: - “Pues sí, Víctor no anda regando hijos por el mundo, él es un hombre cabal”.

La conversación demuestra, que entre el género femenino se minimiza la situación de tener hijos fuera del matrimonio, la infidelidad que ofende, también trasgrede la dignidad de la mujer. Además, se utiliza la palabra “amiga” para nombrar a una de

las mujeres, como una persona que no es erotizada y no podría tener un vínculo amoroso o sexual más allá de una amistad con el hombre (cuñado).

Acerca del hombre, se puede decir que trata de ser imitado y su imagen machista perdure en generaciones futuras, como se presenta cuando el niño tiene el mismo nombre del papá, con el objetivo de introyectar esa imagen desde pequeño, es decir, se le asigna una identidad para que el hijo aspire a ser como esa figura paterna. Asimismo, surge la idea que los padres desean heredar un patrimonio a sus hijos, el del negocio. Cabe destacar que el término “patrimonio”, por principio tiene un significado masculino al estar compuesto por la palabra “padre”, esto refleja la presencia del sistema patriarcal.

En el siguiente diálogo de la misma escena, se aprecia una relación de poder asimétrica entre género femenino (nuera y suegra), como se expone más adelante en el ejemplo:

Ximena: - “Doña Alba, conmigo no necesita fingir”.

Doña Alba: - “Ya estuvo bueno Ximena, yo no digo mentiras y te voy a pedir que no andes repitiendo esas cosas, por favor”. (Nerviosa agachando la mirada y le dice a su nieta), “¡Vámonos hija, vente!”.

(Ximena preocupada se queda pensativa).

Este segmento proyecta la imagen de la madre como una mujer que cuida el honor de sus hijos defendiéndolos a pesar de saber que son deshonestos, es evidente que se genera una tensión al estar en contra de las ideas machistas. Por esa razón, es preferible para la fémina evitar confrontaciones o cuestionamientos del sometimiento en el que se encuentran y no atreverse a romper con el patriarcado, por eso la suegra realiza la acción de pedirle a su nieta que se vayan con la finalidad que no escuche lo que se revela del comportamiento del hombre generándole una imagen negativa.

De este apartado, se concluye que se clasifica a las mujeres por edad, de forma que se manifiesta el tiempo al representarse en las distintas generaciones.

Además, cada una se aprecia en un estado civil diferente. Aunque coinciden en el rol que desempeñan al ser madres, la función de la mujer es ser servicial con los hijos y el marido. De la misma forma, se encarga de las actividades del hogar. Así que, la imagen de la mujer positiva es ser cuidadosa, responsable, sumisa, servicial, soportan infidelidades, incluso maltratos por parte de los hombres.

De igual manera, se aprecia una desigualdad de género, al mostrarse que se inferioriza a las mujeres y se les reprime de manifestar su incomodidad o desaprobación de la situación en la que se encuentran. Son las féminas las que otorgan poder al hombre al reconocerlo como una persona superior, contribuyen a la ideología machista de los hombres de ser autoritarios, imponentes e infieles. De ahí que el varón comience a crear fama a través de las conquistas que genera, acción que lo hace ser percibido ante los demás como atractivo, varonil, vigoroso y enérgico.

En cuanto a la mujer, reconoce su valor a partir de la aprobación del hombre, se muestra dependiente de él, es recatada y tolerante. Como se ha dicho, el varón con su machismo trasgrede la dignidad de la fémina. Por otra parte, se aprecia un sistema patriarcal que origina ideologías machistas en las que se inculca a los hombres tener el mando, deben ser atendidos por las mujeres, tienen derecho a ser infieles sin juzgarse sus acciones, únicamente por encargarse de la solvencia económica.

Sin embargo, el querer romper con este sistema tradicional, crea conflictos contrapuestos en defensa de los hombres, incluso la mayoría de las mujeres de esta serie terminan por enaltecer la imagen del macho, convirtiéndolo en un héroe.

Externa femenina negativa vs masculina negativa

Otro ejemplo de la representación femenina negativa a partir de la masculinidad es la escena 30 del capítulo N.19, min. 42:40 - 44:55, donde aparece la amante de Aurelio hablando con su amiga, mientras le expresa sus sentimientos hacia el hombre y los actos que la llevaron a sentirse incómoda con ella misma.

(Casa de Mónica/Int. - Día).

Aparece Mónica molesta tomando el teléfono. Detrás entra Roxana y dice:

Roxana: - "Moni, Mónica, no podemos seguir peleadas, Moni siempre hemos sido amigas, ¿no?"

Mónica se sienta en el sillón y comienza a llorar.

Roxana: - "¿Qué pasa? ¿Qué tienes, Mónica me estás espantando, qué pasa?"

La conversación anterior señala que su amistad es una relación que tiene un significado de sinceridad, cuando no se cumple con ese principio aparece el conflicto. Sin embargo, una de las mujeres al estar vulnerable y saber que la única dispuesta a escucharla es su amiga, expresa su sentir a través del llanto, hecho que demuestra a la mujer reprimir sus sentimientos ante el hombre, también al estar en compañía de una persona de su mismo género se libera, esto debido a que llorar se considera en sociedad, un signo de debilidad y doblegación, situación que intenta ocultar la amante. Por un lado, la fémina empoderada intenta no mostrarse débil ante el varón. No obstante, se le controla ideológicamente a través de sus acciones al reprimirse.

Mónica: - "Soy una estúpida, una verdadera imbécil, que nada más se deja llevar por la calentura sin pensar, ¿Por qué?, ¡carajo!, parece que no tengo cerebro". (Avienta el teléfono al sillón).

Roxana: - "Viste otra vez a Aurelio verdad, por eso estás así".

Mónica: - "Me humillé Roxana, me arrastré, para que no me dejara ¿Sabes lo que es tener una obsesión, una maldita obsesión que te domina y no te deja tener control de ti misma? Pues eso me pasa con Aurelio".

La mujer se minoriza y superioriza al macho al definirse de forma despectiva como una persona que no tiene capacidad de pensar, se ofende, acepta que ella se deja llevar por el deseo, no por la razón como lo hace el hombre, admite que se ha dejado someter para retener al varón, deja que pase por encima de su dignidad, le permite que la humille, incluso controle sus acciones, no hay afecto en esa

relación, solo es una necesidad de sometimiento para que el amante la reconozca, también la haga sentir valiosa. De esta forma, la fémina normaliza su situación a pesar de saber que es maltratada, sin tomar acciones al respecto.

Posteriormente el diálogo continúa y su amiga contesta lo siguiente:

Roxana: - “Sé perfectamente de lo que estás hablando, a mí lo que me preocupa en tu caso es que vuelvas a atentar contra la familia de Aurelio, entiéndelo güerita”.

Mónica: - “Es que eso ya da igual Roxana... (Se lleva las manos al rostro y se pone de pie). La familia de Aurelio, ya no importa, soy yo, soy yo que cuando estoy con él, se me olvida todo, se me olvida quien soy, mi dignidad todo”.

La amiga admite estar en la misma situación al entender lo que le pasa. Aunque, ninguna de las dos se opone a ser sometida. Por su parte, Mónica al entrar en competencia por el macho actúa con violencia, desesperación, al igual que genera una dependencia, acepta ser la amante, por ese motivo soporta ser tratada de esa forma. Deja de ser ella misma para servir a las necesidades del hombre únicamente y poder satisfacerlo. Por esta razón, el varón se aprovecha de la situación, considera que la función de la mujer es obedecer.

Es así que la mujer se entrega de forma total al hombre, como se detalla en la conversación no se brinda el valor que debería, no se respeta y el varón tampoco muestra respeto por ella.

Roxana: - “Aceptarlo es el primer paso”.

(Mónica ríe).

Mónica: - “Sabes qué es lo más patético, que no me importa, que lo único que me preocupa en este momento, es qué estará pensando él de mí, que soy una arrastrada, que soy muy poca mujer para él”.

Este apartado del discurso proyecta que cada una de las mujeres atraviesa por una situación diferente, sin embargo, coinciden en dejarse controlar por el hombre y ser representadas a través de la imagen de él. La mujer acepta su existencia a

partir del reconocimiento que le otorga el varón. Es por esto que, le importa lo que piense el macho de ella.

De forma general, la mujer es percibida como vulnerable. En los ejemplos anteriores se evidencia que expresan solo sus inconformidades al estar en presencia de su mismo género, como señal del temor de revelarse al hombre. La fémina al ser empoderada trata de dar la imagen de no ser sentimental. De modo que, emplea actitudes masculinas para establecer un control.

Sin embargo, continúa sometiéndose de forma ideológica por el macho, incluso es la mujer que se minoriza al igual que hace con sus capacidades. En consecuencia, se superioriza al hombre, mientras que las mujeres se reconocen y dan valor a partir de la imagen que él tenga de ellas. Por esta razón, permite que la humille, incluso pase por encima de su dignidad, también la controle. Además, el varón gesta necesidad en la fémina al grado de restarse prioridad e importancia como persona, de ahí que incremente su ego. Si bien en algún momento se llega a hacer una conciencia del maltrato no se hace nada al respecto y se normaliza.

Razones por las cuales el hombre aprovecha la dependencia, desesperación, baja autoestima que le genera para seguir estableciendo control sobre la mujer, sentir esta satisfacción nutre la imposición y control del varón al originar una actitud machista que se vuelve placentera.

Relación masculina vs femenina negativa

En este apartado aparecen las interacciones de los hombres con las mujeres que se presenta mediante una relación negativa al hacer la mujer uso del poder a través de rasgos de comportamiento masculinos.

En la escena se describe a una mujer que está recostada en bikini mientras toma el sol a un costado de una piscina. Cerca se encuentra un joven que es su sobrino y trata de evitarla. Al darse cuenta la fémina de esta acción le ordena al varón que se reúna para tratar asuntos laborales, también establecer contacto con él para seducirlo. En seguida, se observa el discurso de una de las escenas en la que se

aprecia una relación negativa en la interacción de hombres con mujeres, donde se hace presente la subcategoría de generación y seducción.

Se encuentra con Matilde recostada en bikini asoleándose.

Don Cleto la voltea a ver y le dice: - “Suerte con la cantada”.

Matilde: - “¡Gracias!”

Este diálogo señala que la fémina utiliza el cuerpo como herramienta de seducción para ser exhibido y despertar los deseos sexuales del hombre. Se menciona que es una figura pública que actúa presumiendo sus dotes corporales, también se comporta desinhibida a diferencia de las mujeres que tienen el rol de madre, inclusive este tipo de mujer malévolas sí desempeña actividades laborales o profesionales.

Posteriormente en esta misma escena Beto, su sobrino pasa apresuradamente a un costado de ella, mientras Matilde lo ve pasar mirándolo en forma seductora y le grita:

Matilde: - “Bético, necesito que me hagas un favorcito, por fis”.

Él al querer evitarla le dice lo siguiente:

Beto: - “Lo siento tía, tengo tarea”.

En esta parte el sobrino intenta evitar a la tía, para no caer en la tentación, mientras ella intenta llamar su atención por medio de su cuerpo semidesnudo. A su vez la mujer al no involucrar los sentimientos dentro de una relación se vuelve negativa al tener ciertos rasgos de masculinidad y solo desear en el aspecto sexual al hombre con la intención de dominarlo. Por esta razón, la fémina utiliza el coqueteo como una técnica de seducción para dominar al varón.

Más adelante se expone un ejemplo, donde la mujer ejerce poder sobre el hombre para dominarlo.

Beto le da la espalda y su tía le grita:

Matilde: - “Un momentito, un momentito a ver hasta donde yo sé tú y yo estamos trabajando juntos y esto es un tema netamente laboral, así que, por favor, anda ve a mi cuarto y por ahí, como por la cama hay como una caja, te la traes por fis, es que es como para organizar todo lo de los palenques, la gira, todo eso”.

Como se observa en el diálogo anterior, la mujer actúa de forma seductora con coqueteos, al mencionarle al joven que vaya a su cuarto, cerca de su cama, le está dando un mensaje para acceder a su intimidad incitándolo de esta forma al deseo. Por esta razón, Matilde le pide que la ayude en cuestiones laborales, recurso que utiliza la tía para tener un espacio de seducción, sin ser juzgada. De modo que, pueda cumplir sus fantasías sexuales y controlarlo.

Este hecho deja notar un rasgo de autoridad entre dueña y empleado. Debido a que es en el aspecto laboral donde la mujer tiene mayor dominio sobre el joven, por esta razón, no puede negarse, situación que deja notar un rasgo de superioridad, también feminidad por medio de la interacción sexual, se aprecia de esta forma una relación de poder asimétrica complementaria, categoría que se encuentra ampliada más adelante en el capítulo de poder.

La escena continúa y se nota al hombre acceder hasta cierto grado a ser dominado.

Beto: - “Está bien tía”.

Matilde: - “¡Gracias! Vaya pues juicioso”. Mientras lo mira de forma seductora y coquetea con una sonrisa.

Un aspecto a destacar de este segmento es que el deseo del sobrino por la tía incrementa la aceptación de ella misma, al sentirse irresistible y atractiva, capaz de despertar pasiones prohibidas. Es por esta razón que representa un reto, también una atracción para el varón, debido a que, mediante el cuerpo de la mujer, el joven puede demostrar su hombría y madurez al hacer lo que le prohíben. Es por eso que accede a la petición de la mujer.

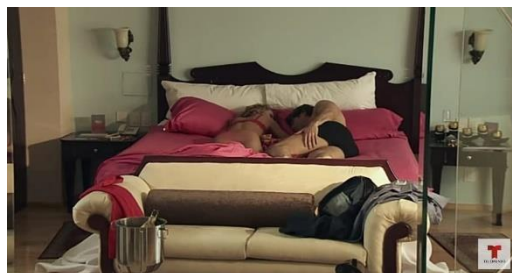
Además, el hecho que representa tener intimidad con una persona mayor que él, experimentar placer y adrenalina al mantener una relación oculta, considerando ambos que su relación no sería consanguínea. Por otra parte, el género femenino pierde valor cuando logran tener relaciones sexuales con ella, porque ya no representa un interés o valor para el hombre, mientras la fémina pierde dominio sobre él, lo que aumenta la masculinidad.

Por consiguiente, la mujer empoderada toma actitudes masculinas para ponerse a nivel del hombre y evitar ser controlada por el varón. Asimismo, utiliza su cuerpo como herramienta de seducción para dominar, es desinhibida, se erotiza, desempeña actividades laborales, incluso no involucra sentimientos.

Es así que la fémina utiliza técnicas de seducción como el coqueteo para incitar al hombre al anhelo, controlarlo y ejercer superioridad. De ahí que, el deseo del varón hacia la mujer la haga sentir atractiva e incremente su aceptación, inclusive reconocimiento por parte del macho. No obstante, el género femenino representa una oportunidad de demostrar, además afirmar la masculinidad, al considerarse que simboliza una transición de madurez y adultez el tener relaciones sexuales, también evidencia el potencial del macho para la reproducción.

Masculinidad vs femenino negativo

Otro ejemplo de interacción de hombre y mujer en una relación negativa de poder es el que se detalla más adelante en el capítulo N.19 de la escena 20, min. 28:15 - 29:42. (Corte) Continúa en min. 29: 54 - 31:17. La escena comienza en un cuarto de hotel, aparecen recostados en ropa interior Mónica, también Aurelio, después de haber tenido relaciones sexuales, en el espacio se observa ropa, una botella de alcohol destapada, posteriormente ambos se despiertan para hablar de negocios.



Denotativo: Se muestra un plano general de una habitación de hotel, aparece una botella de alcohol, un sofá que tiene encima ropa, detrás se encuentra una cama con sabanas rosas, acostados, un hombre y una mujer en ropa interior.

Connotativo: Se interpreta que acaban de tener relaciones sexuales, erotización de los cuerpos, atributos corporales, el alcohol como función de desinhibidor, estimulante del sexo, deseo y capacidad de tomar decisiones. Además de la intimidad, el encuentro momentáneo, la colocación y oposición de ropa remite al género, también a relaciones de poder (posicionamiento).

*Imagen extraída desde: You Tube- Telemundo

(Hotel/ Int. Día)

Aparece una cama en la que se encuentran acostados Mónica y Aurelio con ropa interior. En la habitación se aprecia que hay cobijas en el piso, la ropa en el sofá y una botella de alcohol destapada en la hielera. La mujer porta un baby doll color rojo que muestra su cuerpo semidesnudo, el varón solo está en bóxer de color negro y porta un escapulario en el cuello.

En este lapso de la secuencia aparece la categoría de masculinidad al mostrar los cuerpos semidesnudos, en este caso se muestra la mayor parte del cuerpo del hombre, físicamente es musculoso y la intención es destacar sus brazos, su abdomen marcado, para crear la apariencia de un macho fuerte. Otro rasgo a resaltar es su escapulario que hace referencia a lo religioso, incluso cómo se hace llamar *El Señor de los Cielos*. Además, el mostrar que están ambos dormidos en ropa interior, también en la cama, refleja la intimidad de los dos, en cuanto a la mujer se trata de destacar o exhibir su figura corporal en partes como son: El busto, las piernas, los glúteos y la espalda. De forma que se erotiza la corporalidad tanto del varón como de la fémina.

Se debe señalar que el tono de la ropa de la mujer de acuerdo con la psicología del color significa la pasión, amor, calor, es un pigmento simbólico de ruborización, timidez, vergüenza, excitación o ira, es decir que estas sensaciones llevan a la

pérdida de la razón. En otras palabras, el rojo es reflejo en este caso de los deseos sexuales de la pareja. Aunque, al portarlo, la fémina refleja un símbolo de descontrol del deseo que manifiesta que no se deja guiar por la razón como lo hace el varón. También el color rojo se refiere a lo material (joyas-dinero).

Además, simboliza el peligro y lo prohibido, se utiliza como advertencia en señalamientos, es un color masculino que simboliza fuerza, actividad, agresividad, el rojo es inmoralidad una coloración que se asocia a la representación del diablo, refiriéndose a la maldad, en el nuevo testamento la madre de las fornicaciones viste de esa tonalidad, símbolo del pecado o lujuria, representa la sangre, es decir refiriéndose al sacrificio, incluso nacimiento. Por estas razones, el tono de la ropa que porta la mujer refiere a lo erótico, el sacrificio de ofrecerse en tributo al hombre, lo prohibido de su relación al ser amantes, una fémina manipuladora que ofrece su cuerpo, sexo a cambio de dinero y control.

En cuanto a la ropa interior del hombre en color negro simboliza poder, violencia, negación, elegancia, misterio, error, el mal, muerte también adulterio, características que durante la serie reflejan la imagen y acciones del actante. En esta escena prevalecen actitudes de dominio, infidelidad que representa la deslealtad, traición, confusión e impureza del acto sexual.

Otro elemento de análisis en este apartado es la ropa que se encuentra en el cuarto, despojarse de ella es exhibir atributos corporales, el contexto que remite a un significado de intimidad entre el hombre y la mujer, un acto inmediato al encontrarse dentro de una habitación de hotel, es decir, un encuentro momentáneo.

Cabe destacar otro factor importante como es la presencia de alcohol, esta bebida es un elemento de masculinidad, que en este caso se describe en el ejemplo se utiliza como estimulante para desinhibir a la mujer y lograr que pierda la capacidad de sostener decisiones, es decir, aprovecha el licor como una vía para obtener sexo, dado que este líquido aumenta la excitación, representa el exceso, incluso ocasiona la pérdida sobre las acciones conscientes de la fémina.

De repente suena el celular (Aurelio contesta).

Aurelio: - "Sí, bueno, sí está bueno, voy para allá, sí, sí".

Después, al sonar el teléfono se crea la imagen del sujeto como un hombre ocupado que se dedica a los negocios, el prototipo de varón solicitado que atiende las llamadas del celular, un accesorio que lo hace sentir importante para los demás y el objeto es un símbolo de poder adquisitivo que le otorga estatus.

Mónica: - "Pensé que íbamos a desayunar".

Aurelio: - "Ay no puedo mi amor, tengo cosas que hacer".

Mónica: - "Qué no estabas muy intrigado con lo que pudiera decirte".

La mujer después del acto sexual espera atención por parte del hombre. Sin embargo, el varón pone excusas y le comenta que estará ocupado, solo busca placer, cuando lo consigue decide irse, porque ya no representa un interés para él, posteriormente la fémina al querer retenerlo le dice que tiene algo que él desea saber para mantener el control.

Aurelio: - "Sí estaba muy intrigado con lo que me querías decir, pero pues, te haces mucho del rogar mi amor".

Mónica: - "Aurelio hay una condición".

Aurelio: - "Ves, jaja, ves lo que te digo, cuál es la condición, a ver dime".

En esta parte se presenta una relación asimétrica complementaria debido a que la mujer ofrece sexo a cambio de que se le tome en cuenta en los negocios y el hombre no la abandone. Además, se muestra un desinterés por parte del macho no quiere insistir con la fémina porque esa acción lo sometería, de igual forma reduciría su imagen masculina. El varón no desea suplicar o pedir porque al notarse su necesidad perdería poder, por el contrario, desea que las personas que lo rodean necesiten de él.

De acuerdo como se muestra el hombre considera que la mujer es la que debe servirle, incluso al no ser así no representa un problema porque puede conseguir

otras mujeres con facilidad, el esfuerzo solo lo hará por aquello que representa un interés para el macho. Por esas razones, es que al sentirse condicionado por la fémina se siente controlado y prefiere acudir a sus negocios.

Mónica: - “¿Qué estás dispuesto hacer con la información que te dé?”

Aurelio: - “Bueno, pues depende de qué tipo de información me des, si me vas a decir que vas a traicionar a tu hermano, pues”.

Mónica: - “Yo no estoy traicionando a nadie, Guadalupe está acabado y tú lo sabes, mi hermano se ha convertido en uno más de tus mandaderos y a ti te conviene mantenerlo”.

Como se observa en la conversación anterior, la mujer cambia la relación de amantes por la de negociación al no tener nada más que ofrecerle al hombre, para que no se aburra y se canse de ella. El condicionar es una forma de conocer las acciones que tomará el macho para saber hasta donde la amante permite ser sometida. Incluso, Mónica, al ver que su hermano ya no puede protegerla ni proveerla decide estar con Aurelio, lo que deja ver que a la fémina no le importa el machismo tampoco el dominio en el que se encuentra inmersa, se acostumbra al maltrato, ahora busca ser sometida.

Cabe resaltar que se utiliza la palabra traición cuando la mujer ejerce esta acción sobre el hombre. En cambio, cuando el varón lo lleva a cabo se normaliza, situación que deja notar la relación desigual moralista e ideología machista que prevalece. Otro aspecto a destacar en el discurso es que hay rangos en los negocios y el macho que tenga mayor poder es el que domina a los demás.

Ahora bien, la mujer se expresa de su hermano despectivamente, asume que es inferior, también superioriza la imagen del amante, entra en la perspectiva de la masculinidad. Asimismo, otorga el poder al hombre al insinuar que él es el que manda y los demás, solo están para obedecer sus órdenes e incluso sabe que a las personas que lo rodean solo las utiliza mientras obtenga beneficios.

Aurelio: - “¿Y tú?”

Mónica: - “Yo no soy tan idiota como él, así que dime, que vas a hacer si te digo el nombre de la gente que tenemos arriba, arriba”.

Además, en esta parte del discurso la fémina etiqueta e insulta a su hermano como un “idiota”, que se interpreta como una persona que se deja manipular y necesita de la ayuda de otro hombre. Incluso la mujer se coloca por encima del familiar. Después, al cuestionar las acciones del varón cede el control, al darle esa información. De la misma forma, se refiere al rango de las personas que están por encima de ellos, hace alusión a las jerarquías del gobierno que poseen cierto poder dentro del negocio, también menciona que puede ayudar a alcanzar lo que el macho desea. Este hecho dentro de la serie refleja que la amante se posiciona como un peldaño o ayudante, para que el narcotraficante consiga lo que se propone sin importar que pase por encima de su familia y dignidad.

Continúan sentados en la cama Mónica y Aurelio.

Aurelio: - “Si tú me das los contactos que tienes arriba, arriba, yo voy a seguir usando a tu hermano, hasta que me lo brinque, ya sabías que algún día iba a pasar esto ¿No? Eso es lo que voy a hacer mi reina”.

El hombre por su parte se expresa del hermano como un objeto que puede utilizar mientras le sirva y después desecharlo, la palabra “brincar” es la astucia del varón para escalar su posición, ser superior a él, así adquiere mayor control sobre las personas, incluso éxito. A pesar de su falta de interés en la mujer Aurelio finge al llamarla de forma cariñosa, haciéndola creer que él está para complacerla, esto solo es una estrategia para obtener los contactos que desea.

En cuanto a, la palabra “reina” de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, es un nombre femenino que tiene un significado de monarca soberana, una persona que se designa para mandar. Asimismo, esta palabra tiene un significado simbólico en los juegos, es el caso del ajedrez en el que es pieza importante posterior al rey, camina en todas direcciones, aunque de una casilla a otra contigua, en la baraja o póquer es un elemento que representa al soberano. En efecto, en esta serie el papel de la mujer es estar detrás de la imagen del

hombre, son las mujeres las que en la mayoría de los casos reafirman y realzan la masculinidad.

Mónica: - “Bravo, por fin un poco de honestidad entre nosotros ¿No?”

Aurelio. – “Pues es que contigo tengo la confianza de hacer negocios más...personales, pero pues, últimamente te me has puesto muy exigente y siempre me pides algo a cambio y pues la verdad no me gusta mucho, es más, ya no me digas nada, que crees que yo no puedo conseguir la información con todos los contactos que tengo”. (Aurelio toma su pantalón y se viste).

Mónica: - “Aurelio tú has crecido mucho en este tiempo, pero...”

Aurelio: - “La información es poder mi reina”.

En lo concerniente al diálogo anterior, la mujer percibe honesto al varón por decirle sus intenciones acerca de los negocios, aunque sus acciones reflejen deshonestidad y traiciones. Además, de la relación sexual que sostienen, se hace referencia a la laboral, utilizan el espacio íntimo como es la cama para negociar. Ahora bien, el hombre al sentir la exigencia por parte de la fémina siente que intenta ser sometido, incluso se resiste a ese control, expresa su incomodidad, evita reclamos, le demuestra que no es la única, la amenaza de forma sutil con buscar otras mujeres para seguir controlándola, así le infunde temor al insinuar que puede remplazarla.

Por otra parte, cuando la mujer dice que ha “crecido”, se refiere a la superioridad y éxito alcanzado por el hombre, se habla de “tiempo” como una forma fácil e inmediata de obtener lo que desea, el hombre obtiene mayor control a base del uso de la razón, inclusive del saber, así somete a más personas. De forma que el conocimiento le otorga dominio y reconocimiento. El discurso continúa con:

Mónica: - “Y si te dijera que es el propio secretario de Defensa ¿Qué pensarías?”

Aurelio: - “¿El secretario de Defensa? Me tengo que ir mi reina, nos vemos después”.

(Aurelio se acerca y besa a Mónica).

En este caso la mujer al sentir que el hombre puede irse y dejar de representar interés para él, decide usar la información como recurso para retener al varón. Sin embargo, al obtener lo que desea él decide retirarse. De igual forma, se hace referencia a la jerarquía, cuando habla acerca de la persona que representa un cargo dentro de una institución, se manifiesta la corrupción, también la posibilidad del macho de obtener poder. Para el masculino el beso representa un acto de gratitud por informarle, puesto que no se deja guiar por sentimientos, al igual que finge interés.

Aurelio. – “Me tengo que ir”.

Mónica: - “Aurelio, ya te lo dije es la verdad carajo, Aurelio”.

(Mónica se enoja y golpea el sillón).

La mujer se da cuenta que no puede retener al hombre, a pesar de sus esfuerzos y actúa con enojo, esta consiente que el amante puede tener la libertad de hacer lo que desee, mientras ella tiene que aguantar sus desplantes. De esta forma, el varón crea una dependencia para controlarla, se vuelve codependiente, sólo desquita su coraje en ausencia del macho, reprimiendo sus emociones.

Por lo tanto, de este apartado se concluye que existe una erotización de los cuerpos, al observarlos después del acto sexual con escasa ropa, la corporalidad del macho deja notar el estereotipo de una masculinidad deseable o ideal de una persona musculosa, se destacan brazos, abdomen que aparentan la imagen de un varón fuerte, rasgos que en esta serie simbolizan virilidad.

En cambio, la mujer es utilizada como un objeto sexual que se erotiza, de igual forma exhibe. Con base en el análisis una fémina deseable es la que posee los mismos atributos que se muestran en la serie. De modo que, se transmiten estereotipos de cuerpos de aquello que se considera un hombre y una mujer.

En seguida se muestra el cuadro de Greimas en el que se señalan los rasgos diferenciados desde el género, considerados a partir de la serie analizada.

Hombre	Mujer
<ul style="list-style-type: none"> • Protector. • Seguridad. • Fuerza. • Virilidad. • Trabajador-Proveedor. • Controlador. • Autónomo. • Poder adquisitivo (armas, propiedades, mujeres, drogas, autos, dinero, joyas). • Infiel. • Se guía por la razón. • Violento. • Autoritario. • Ego elevado. • Se encarga de los negocios. • Superior. • Enérgico. • Varonil. • Puede manifestar placer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indefensa. • Insegura. • Débil. • Femenidad. • Servicial. • Sometida a control. • Sin autonomía. • Carece de poder adquisitivo. • Fiel. • Sentimental. • Ingenua. • Sin autoridad. • Sumisa. • Se encarga del cuidado del hogar. • Inferior. • Vulnerable. • Obediente. • No puede manifestar placer.

Masculinidad vs feminidad positiva

En la escena 4 del capítulo N.19 se destaca la feminidad positiva en relación con lo masculino a través del uso de la seducción como mecanismo de poder, que se aprecia en el siguiente ejemplo:

En la secuencia se ve la casa de Aurelio, que entra con su asistente el Turco, mientras le comenta lo siguiente:

Aurelio: - “Nombre Turco te la tenías bien escondida, ¿eh?, un cuerazo, me sorprendiste y desde cuándo la conoces”.

Turco: - “¿Pues qué no creías que tenía una vida antes de que me contrataran ustedes? Tengo mis relaciones y muchas de ellas me han servido en este negocio”.

En este segmento el hombre se expresa de la mujer, como “un cuerazo”, expresión que se refiere a una persona que resulta físicamente atractiva y ve como un deseo carnal. Inclusive, se representa a la fémina como una herramienta, que utiliza el varón para llegar al *éxito*.

(Aurelio entra a la cantina y sirve unos vasos de tequila)

Aurelio: - “No pus’ sí y qué onda con ese cuerazo es tu novia, tu amante, tu manita sudada, cuenta”.

Turco: - “Salimos un par de veces, pero no, Irina no es una mujer de novios, Irina es una mujer que está increíblemente bien conectada con todos los sectores”.

En lo concerniente al diálogo anterior se muestra el exceso mediante el consumo de alcohol, un símbolo de poder adquisitivo y de virilidad. Además, se hace una categorización de la mujer al señalar tres diferentes tipos de relaciones que puede tener con varias mujeres, es decir, novia que implica una relación formal, amante una relación prohibida con la que se cita a escondidas, incluso solo la usa por apariencia.

Esto refleja que Irina es una mujer de poder que se deja llevar por la razón y no por sentimentalismos, situación que deja notar rasgos de masculinidad, hay diferencia del rol de las mujeres, nuevamente se habla de la empoderada que está dentro de los negocios, aunque no directamente es la que los maneja. Ahora bien, deja de ser vista como un deseo, para pasar a verla como objeto, también un medio para abrirse paso en los negocios. Se aprecia que hay rasgo de poder con los contactos que puede tener y el hombre necesita. De esto, surge una relación de poder simétrica entre los beneficios económicos, inclusive sexuales que pueden obtener ambos.

Posteriormente en esta escena (Se acerca Aurelio y le da un vaso de tequila, a su asistente el Turco, mientras le dice...)

Aurelio: - “No pus’ sí, se ve que canta muy bien las rancheras”.

Este discurso refleja el aumento del deseo y admiración que el hombre siente por Irina, debido a que cumple con el estándar físico como mujer, añadiendo que es una vía para alcanzar sus propósitos de la venta, incluso distribución de droga (éxito y control). La fémina es interesante para el varón, por tener prestigio, también estatus. Sin embargo, las que son sometidas pierden valor, porque el acto de tener relaciones sexuales con las mujeres, es una forma de marcarlas, es decir, apropiarse de su persona, mientras que el macho se vuelve territorial.

Por lo tanto, el hombre resalta la superficialidad de la mujer al referirse a su apariencia física, las expresiones utilizadas para nombrarla son símbolos de una objetivación sexual. Además, la fémina resulta tema de conversación entre hombres para destacar su masculinidad. Asimismo, se categoriza a las mujeres de acuerdo a la relación que el varón tenga con ellas.

No obstante, se presenta a un tipo de mujer empoderada que tiene actitudes que la masculinizan, se guía por la razón, no por sentimientos, se preocupa por sus intereses económicos, es productiva, inteligente, audaz. Se resaltan estereotipos de una mujer considerada “bella”, exitosa, negociadora, adinerada, situación que la beneficia para tener independencia y adquirir relaciones sin compromiso con hombres.

Aunque, ni tener cierto poder es motivo suficiente para que la mujer sea la que dirige los negocios, por ese motivo, el hombre la utiliza como un medio para hacerlo llegar al poder y al éxito. Así la relación en principio es simétrica, debido a que ambos se complementan. Sin embargo, el varón se encarga más adelante de hacerla dependiente de él, situación que cambia la relación de control por asimétrica. En la mayoría de los casos las mujeres representan un reto para el macho, porque implica el deseo de apropiarla y someterla para reafirmar su hombría.

El siguiente cuadro de Greimas muestra la distinción con respecto a lo que se considera femenino a partir de la serie analizada.

Mujer	No Mujer
<ul style="list-style-type: none"> • Pura. • Fiel. • Dependiente. • Se guía por los sentimientos. • Reprime sus sentimientos. • Actúa por amor o deseo. • Es servicial. • Tiene hijos. • Una pareja sexual. • Sumisa. • No puede manifestar placer. • Controlada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impura. • Infiel. • Independiente. • Se guía por la razón. • Manifiesta sus sentimientos. • Actúa por interés. • Labora. • No tiene hijos. • Varias parejas sexuales. • Empoderada. • Manifiesta placer. • Controladora.

6.3) Poder

Masculinidad poder negativo

En la parte de esta escena del capítulo N.19, se precisan categorías como éxito y control, se muestra la masculinidad con relación al poder como aparece en el siguiente ejemplo:

Entra Chacorta y le dice a Aurelio lo siguiente:

Chacorta: - “Mis respetos hermano, ¿eh?, mis respetos, tuviste una gran idea con eso del negocio en las tienditas he, el niño y yo venimos de ver eso y son puras minitas de oro”.

Aurelio: - “De diamantes ¿No Turco?”

En esta secuencia se observa el éxito que tuvo Aurelio al distribuir su droga en los negocios, para que más personas puedan adquirirlas de forma inmediata, sin exponerse. Además, para forjar de esta forma un patrimonio, palabra que es derivada de la palabra “padre”, también tiene un significado masculino. El vender narcóticos en más puntos de la Ciudad le otorga mayores ganancias económicas,

control para dominar, conquistar territorios por medio de la venta y consumo de drogas. De ahí que, el estar en contacto con más personas le otorgue mayor dominio sobre lo que puede hacer.

Turco: - “Pues sí, pero estuve pensando y no creo que el Letrudo te vaya a querer acompañar en eso ¿eh? y más ahora que es General, no le va a gustar que le inundes el país de droga”.

Aurelio: - “No le voy a decir nada hombre, le voy a regalar el cuadro caro ese pa’ que piense que estoy a sus pies y para cuando se dé cuenta va a tener su casa llena de porquerías el vato y no va a poder hacer nada, es más le voy a marcar”.

El apartado anterior muestra que, intenta ganar confianza a través de obsequios para apropiarse de su aliado, cuando menciona que llenará su casa de tóxicos es una forma de marcar su territorio, al igual que sentirse dueño de las personas, para tenerlas a su disposición.

(Aurelio toma el teléfono y decide marcarle al Letrudo mientras sujeta su vaso de tequila).

Aurelio: - “Letrudo soy yo Aurelio ¿Puedes hablar?”

Letrudo: - “Sí, qué pasó Aurelio”.

Aurelio: – “Pues hablaba para felicitarte, ahora que ya somos Generales (Risa) y pues también para vernos y darnos un abrazo como Dios manda, es que ando aquí en el D.F. Pues”.

Esto refleja el triunfo de un funcionario de gobierno, un hombre corrupto que alcanza el éxito al coludirse con el narco y un narcotraficante que lo traiciona, rompiendo sus acuerdos para poder tener la libertad de manejar los negocios a su beneficio.

Letrudo: - “En estos momentos no puedo Aurelio, ya había hablado yo con Benjumea para hacer una cita después, estoy complicadísimo... (La esposa algo molesta lo mira mientras cruza los brazos).

...Mucho trabajo, muchos compromisos, hoy mismo en mi casa hay una reunión para celebrar mi ascenso”.

(Aurelio frunce el ceño y pone cara de molesto, mientras el Letrudo continúa diciendo).

Letrudo: - “Estamos en plenos preparativos, así que no te puedo atender, hablamos después”. (Cuelga el teléfono, Aurelio enojado cuelga el teléfono también).

Aurelio: - “Ahora este pendejo, qué le pasa, se le subieron los humos o qué”.

Después aparece la categoría de control y violencia. Cuando Letrudo se niega a ver a Aurelio, situación que propicia una lucha de masculinidades por tener el control mediante agresiones verbales, el hombre al sentir que se le inferioriza actúa molesto e insulta para colocarse por encima del funcionario, la relación de poder en este caso es asimétrica, debido a que uno de ellos actúa para limitar y controlar las acciones del otro.

Posteriormente el diálogo continúa

Letrudo: - “¿Qué te dijo?”

(Aurelio volteo a ver a Chacorta y el Letrudo, enojado dice lo siguiente)

Aurelio: - “Le voy a enseñar que a mí no se me trata así”.

(Aurelio mueve la cabeza para tronarse el cuello).

Esto demuestra una advertencia de violencia verbal, una forma de control, cuando reacciona, porque siente que atacan su ego, en el momento en que alguien más tiene el poder para decidir cuándo se ven, el narcotraficante se ofende incluso reacciona de forma impulsiva y violenta.

En conclusión, un varón que posee control es el que tiene mayor poder adquisitivo o pertenencias de valor que le otorgan status. Asimismo, en la serie se observa que el dinero es un elemento relevante para demostrar éxito.

Además, un hombre es poderoso cuándo se comporta territorial, dominante, autoritario, imponente, seguro y posee la capacidad para desarrollarse en el plano laboral. De modo que, un macho con control es admirado por las personas que le rodean, también necesita de otros para ejercer dominación. De esta forma, se crean relaciones asimétricas que reflejan desigualdad de dominio entre hombres.

Otro aspecto a destacar es el uso de la violencia física, verbal y psicológica que ejerce el hombre sobre otras personas, acciones que evidencian machismo, egoísmo, incluso avaricia.

Con respecto al éxito en cualquier situación genera poseer poder de decisiones y acciones, se considera macho alfa, al hombre que sabe liderar. Sin embargo, la resistencia al dominio genera tensión. De forma que, surgen confrontaciones entre varones, se presentan luchas por ser el dominante, dado que se trata de una forma para demostrar la hombría. Por lo tanto, un macho poderoso tiene elevado su ego, puede tener algún cargo jerárquico que lo coloca por encima de los demás y es asumido como autoridad.

El cuadro que aparece enseguida es empleado por Greimas, donde se enlista la distinción de la categoría de éxito:

Éxito	No éxito
<ul style="list-style-type: none"> • Avaricia • Dominio • Dinero - Riquezas • Poder • Estatus • Reconocimiento • Conquistar mujeres • Adquirir propiedades o territorios • Concretar negocios • Lujos • Portar objetos de valor (joyas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Humildad • Ser dominado • Pobreza • Carecer de poder • Carencia de status • No ser reconocido • Falta de conquistas • No poseer propiedades • Fallos en los negocios • Privación de lujos • No portar joyas

Masculinidad poder positivo

En la escena 24 del capítulo N.19, se muestra un ejemplo de la categoría de poder, minuto 33:42 – 34:05, las imágenes proyectan una bodega abandonada, aparece el carro gris del General que llega, dentro del lugar se encuentran los hombres de Aurelio esperándolo armados, posteriormente se presenta un enfrentamiento entre el General y Aurelio, además se observa un episodio de violencia.



Denotativo: Se observa una bodega, un hombre canoso, de traje agrediendo a otro de camisa, detrás dos hombres con sombrero, camisas y armas en las manos.

Connotativo: Las posturas corporales de frente son símbolo de enfrentamiento varonil. Las gesticulaciones uno sorprendido por el golpe, otro refleja ira y enojo. Además, se observa el estatus en el vestir, se remite al poder, incertidumbre, sometimiento, violencia y dominio.

*Imagen extraída desde: You Tube- Telemundo

(Bodega. / Int. -Día)

Se observa en la escena, una bodega vacía donde aparece el carro gris del General que desciende del vehículo, se aprecian unas vallas verdes. Más adelante se encuentra Aurelio con sus hombres armados detrás de él, en posiciones con: Piernas abiertas, rostros serios, manos en la cintura y mirada de frente.

Dentro de esta secuencia se identifica la categoría de poder, cuando el General aplica violencia como una forma para tomar el control, también hacerse respetar

por Aurelio, hay un enfrentamiento entre hombres, la masculinidad en esta parte se hace presente cuando la mayoría de los que se encuentran en el lugar son varones, sus posiciones corporales son las de desafío, reto y superioridad. De modo que tener las manos en la cintura, las piernas abiertas es una acción de alerta, precaución para reaccionar de forma rápida ante cualquier amenaza.

Después Aurelio da un par de pasos para acercarse al General con los brazos abiertos y una sonrisa, en forma de sarcasmo le dice lo siguiente:

Aurelio: - “¿Qué pasó mi Letrudo a poco no está chingón el cuadro que te mandé?”

Aurelio utiliza el sarcasmo para burlarse del otro hombre, el cuadro que le envió fue una advertencia para reafirmar que él es el que tiene el control y trata de ridiculizarlo frente a los demás varones.

En cuanto al uso de la palabra “chingón”, es un adjetivo o nombre masculino de lenguaje coloquial y despectivo, que en este caso tiene un significado de extraordinario, buen gusto, se usa para nombrar a un hombre que es imponente de forma violenta, incluso recibe admiración por quienes apoyan sus mismas ideas. En la continuación de la secuencia el General se pone frente Aurelio, además le da un puñetazo, que lo hace caer al suelo. Los hombres de Casillas reaccionan apuntando con sus armas y el General hace lo mismo, saca una pistola, le apunta al narcotraficante, mientras le dice:

General: - “Quietos todos”.

Los hombres armados, su asistente y el hermano al igual que Aurelio miran enojados al General.



Denotativo: Se muestran dos personas uno con saco y camisa café, cadenas y escapulario, otro a un costado vestido de traje, corbata, al fondo personas con sombrero. Además, se aprecia una mano sujetando una pistola, apuntando a uno de los varones.

Connotativo: Diferencias raciales (color de piel, ojos y cabello), amenaza, impotencia, cautela, preocupación, poder, control, violencia, confrontación, valentía, adquisiciones e interacciones de masculinidades.

*Imagen extraída desde: Netflix.

Aquí se describe un acto de violencia al golpear al hombre, hay amenazas, se apuntan unos a otros con la intención de disparar a matar. Es por eso que el general mantiene el control al tener en la mira a Aurelio y decida asesinarlo, de esta forma el poder lo toma el general, por esa razón lanza una orden para todos pidiéndoles que no se muevan. Después el general ridiculiza a Aurelio frente a sus trabajadores.

Este apartado evidencia una masculinidad positiva, donde se presenta un enfrentamiento, también desafío, se considera macho al que es valiente, fuerte y no teme. Por el contrario, la violencia representa un acto de intimidación que brinda poder, incluso control sobre otras personas, este tipo de acciones enaltecen al varón, reflejan actos de dominio que deshonran, humillan y restan honorabilidad a otros hombres, conductas que son pertenecientes a la masculinidad negativa.

En el caso de las posiciones corporales que adopta un macho deben ser erguidos, sacando el pecho para mostrar musculatura, lo que provoca un aumento de tamaño, arquetipos de posturas que reiteran virilidad ante los demás. Por tanto, el varón se considera a sí mismo masculino, en cuanto actitud, porte, comportamientos, también acciones que son reafirmadas por las personas que le rodean. Una masculinidad positiva es la del hombre que tiene seguridad, valentía, es admirado y capaz de defenderse.

Las armas son un símbolo de poder que genera violencia, este objeto representa el poder adquisitivo de tener a disposición una herramienta para intimidar. Otro ejemplo de masculinidad negativa y poder se muestra a continuación:

Masculinidad negativa vs masculinidad negativa- poder

En el capítulo N.15, minuto 05:51- 06:47 se aprecia una escena en la que aparece Aurelio en un campo militar de Colombia, ahí se encuentra encerrado con una mujer rodeados por una palapa de cemento y malla de metal, esperando ser rescatados. El hombre se encuentra de pie con una mano puesta en la hebilla del cinturón, vestido con botas, camisa azul bordada con las mangas arremangadas a la altura del antebrazo, desabotonada a mitad del pecho con un pantalón de mezclilla, porta un anillo de oro en la mano derecha, en la izquierda un reloj, pulseras de oro, también un escapulario en el cuello. En el siguiente ejemplo se muestra la lucha entre masculinidades, además la subcategoría de control.

(Selva Colombia/ Ext.- Día)

Aurelio: - “Ay viene este güey”.

Se acerca Pombo de frente a Aurelio, mientras fijan sus miradas.

Aurelio: - “Qué quieres”.

En esta primera parte del discurso se observa que Aurelio animaliza al hombre, al llamarlo güey, esta palabra es un mexicanismo que en este caso se usa para ofender, un nombre masculino que refiere a una persona tonta, torpe o estúpido, de acuerdo con la Real Academia Española, se relaciona con las características del toro castrado: por ser lento y pesado. Además, las posiciones corporales demuestran un enfrentamiento al estar de frente ambos hombres, mirándose fijamente, este acto se considera no verbal, al ser una señal de reto, inclusive desafío de masculinidades. De esta forma, uno de los varones responde a la defensiva, expresa su enojo para manifestar molestia, de igual modo demostrar su hombría para intimidar.

Pombo: - “Te he estado viendo y ya me di cuenta de que te crees mucho ¿no?”

Aurelio inclina un poco la cabeza hacia arriba y mira a Pombo.

El hombre hace una distinción de Aurelio al decirle que tiene complejos de superioridad, de cierta forma alimenta su ego, al mencionar que capta su mirada, este acto para el varón representa un halago acerca de su masculinidad, el reconocimiento del otro macho le brinda importancia a su virilidad. Por esta razón, el narcotraficante de forma no verbal al inclinar la cabeza hacia arriba responde y acepta que se siente superior a cualquier persona, lo que refleja un acto de poder. El diálogo continúa:

Pombo: - “¿Sabes lo que le hacemos a la gente como tú?”

Aurelio: - “No tengo ni puta idea de qué chingados me quieres hacer”.

En esta parte del discurso se nota una relación de poder asimétrica al señalar el hombre una distinción entre inferior y superior. Además, utiliza la violencia estructurada de manera indirecta al insinuar que tiene un deseo de atentar en contra de él. Aurelio responde agresivo con groserías para demostrar que no lo intimida con sus amenazas, de forma que incrementa las provocaciones para reafirmar su poder. A continuación, se muestra otro conflicto dentro de esta misma escena:

Militar: - “Qué pasa con ustedes Pombo, se enamoraron o qué, deja en paz al mexicano, mirarme, no ves que todavía no he terminado de negociar con él”.

Pombo da la vuelta para ver al militar y posteriormente voltea a mirar a Aurelio, después decide retirarse.

En lo concerniente al militar al encontrarse vestido con el uniforme, se le otorga status, poder, autoridad y forma parte de su identidad al referirse a su cargo u ocupación, lo que refiere a su masculinidad. Otro aspecto a destacar es que insinúa en forma de burla que se han quedado mirando ambos hombres, debido a que no es común que un varón mire tanto a otro, porque entre este género se puede tomar como una señal de romance, puesto que los feminiza. Inclusive, lanza una orden de control hacia Pombo, se hace referencia a la identidad de

pertenencia de origen (nacionalidad) del narcotraficante, nuevamente se refiere a la masculinidad al mencionar la palabra “negocios”, un nombre masculino que se refiere a las actividades dirigidas a este género dentro de la serie.

Aurelio: - “Muy salsita el bato, rólelo oiga”.

Militar: - “Es un pelado, contrólese usted y mientras no tengas aquí con qué negociar, no tienes derecho a poner ni una puta condición”.

Aurelio se queda mirándolo fijamente.

El discurso anterior muestra que Aurelio es sometido a las órdenes del militar, el carecer de recursos económicos y poder adquisitivo le resta control sobre otras personas, incluso su situación, se refiere al hombre como una persona que está desafiando su hombría, cuando no tiene forma de desquitar su coraje, le pide al soldado que lo aleje de su presencia. El poseer dinero o algo de valor es una condición para poder mandar, esto refleja una relación de dominio, asimétrica-complementaria al esperar ambos varones algo a cambio.

De esta forma, una masculinidad se considera negativa cuando entra en juego la agresión, actitudes de enfado y ofensas, puesto que son características que conforman la personalidad del hombre. Los enfrentamientos entre varones son una demostración, inclusive alardeo de la virilidad. Así, un macho como lo plantea la serie es el que no teme, es protector con la mujer, también se comporta de forma violenta, cuando lo amenazan. De modo que, la violencia es un comportamiento que animaliza a los hombres y los lleva a actuar de manera brusca.

Una masculinidad necesita ser reconocida no solo por mujeres sino por otros hombres, para ser asumida de esa forma. Puesto que los complejos de superioridad, también ego son componentes de una representación avariciosa y dominante. Por estas razones, surgen relaciones de poder desiguales entre varones al no reconocer al otro como un macho, el hecho de inferiorizarlo significa infantilizarlo o feminizarlo restando valor a su hombría. De modo que, la intimidación es reflejo de una virilidad controladora.

Otro aspecto a considerar como parte de las identidades masculinas son las insignias, los uniformes que otorgan status y control al hombre, elementos que componen la identidad del varón. El poder adquisitivo es relevante para reconocerse, incluso ser reconocido entre otros varones como líder, debido a que la autonomía se da por medio del dinero, de esta forma se reitera mayor masculinidad.

La siguiente imagen presenta el cuadro de Greimas que considera la categoría de poder y su opuesto, a partir de la serie analizada:

Poder	No poder
<ul style="list-style-type: none"> • Líder. • Poder adquisitivo. • Posee propiedades. • Tiene poder económico. • Estatus. • Respeto. • Saber/ información. • Dominio. • Capacidad de hacer. • Control. • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • No es líder. • Nulo poder adquisitivo. • Carece de propiedades. • No posee capital. • No tiene estatus. • Carece de respeto. • Carecer de información. • Dominado. • Limitantes de acciones. • Sometimiento. • Dependencia.

Más adelante se menciona un ejemplo con relación a la masculinidad positiva y negativa:

Masculinidad positiva vs masculinidad negativa

En capítulo 4, minuto 13:11- 17:35, se aprecia un conflicto entre el policía y Aurelio que se encuentra en prisión, recibe la visita de Mejía, incluso otros agentes, para comunicarle que se va a extraditar a Estados Unidos. Dentro de esta escena se observa un enfrentamiento entre masculinidades de los actantes como indica el siguiente ejemplo:

(Cárcel / Int. – Día)

Marco va a visitar a Aurelio a la cárcel y lo acompaña hasta la celda el director del penal.

Mejía: - “Pero ¿qué condiciones son estas?, señor director”.

Director: - “Pues no había un lugar más seguro, ahí los dejo”.

En esta primera parte del discurso se evidencia que Aurelio por ser un delincuente y estar preso merece ser tratado sin beneficios, al no tener su libertad no puede mandar sobre las personas que ahora controlan su situación, carece de poder adquisitivo para influenciar o negociar. Sin embargo, no deja de representar una amenaza para los que lo rodean, aunque se encuentra preso sigue considerándose un hombre peligroso, que puede ser astuto para escaparse, por esta razón se le aísla, también se le excluye.

El ejemplo continúa:

Aurelio: - “¿Esta es tu venganza Mejía?”

Mejía: - “No Casillas no te confundas, yo no quiero verte humillado como un perro lo que yo quiero es que pagues por tus crímenes, en una cárcel de los Estados Unidos con un uniforme naranja, sin privilegios donde no te puedas escapar, ahí te quiero, esa va a ser mi venganza y no te preocupes que allá no van a pisotear tus derechos humanos, te presento a los agentes Murray y Johnson ellos te van a extraditar a los Estados Unidos”.

En esta escena se aprecia una confrontación entre el narcotraficante y el policía, el varón se siente impotente pues fue privado de su libertad, además no tiene el poder suficiente para impedir que se le coloque en una posición de inferioridad. Se muestra una relación de poder asimétrica que es invertida al estar uno de los hombres en una posición de ser controlado mediante sus actos por otro hombre, que posee cierto control en la Institución para que se le trate conforme a la ley.

Sin embargo, se hace referencia a las palabras humillado y perro, es decir que el policía se refiere a inferiorización, animalización, de igual forma se relaciona una

de las palabras con un canino que se domestica, incluso es dócil. Por lo tanto, al ser un actante que aplica la justicia quiere que al narcotraficante se le reprima de su libertad, sin beneficios, se castigue en un país internacional donde el soborno no pueda otorgarle poder nuevamente.

De manera que, se insinúa que la ley nacional no es aplicada de forma efectiva y adecuada con los delincuentes, se habla de una persona peligrosa que debe ser vigilada, con la seguridad necesaria para controlarlo, mientras que la nación es representada como incompetente para tratar con un hombre poderoso.

Después se hace referencia a la ética y los derechos, donde aparecen instituciones que se encargan de aplicar los principios que se violan. Aunque se presenta la imagen del delincuente, se evidencia una doble moral con la que juegan dentro de la serie, debido a que se habla acerca de los derechos del hombre que lo protegen como ser humano, se menciona que merece ser tratado con dignidad, sin importar los actos que cometa.

Aurelio: - “Déjame decirte una cosa Marquito, ni tú, ni esos agentes, ni los gringos, ni Dios me va a llevar a Gringolandia, ¿cómo la ves?”

En el ejemplo anterior se muestra que el hombre narcotraficante se considera superior, al colocarse por encima de la ley y la religión, para el varón los demás no representan una autoridad que pueda castigar o limitar sus actos, incluso cataloga a los norteamericanos al referirse a ellos en forma de burla.

Mejía: (Risa) - “Eso no lo decides tú, ni siquiera yo, así que ten por seguro que vas a ir para allá, ve preparando tu pasaporte Casillas o qué, quieres acabar como Pablo Escobar”.

Aurelio: - “Sí, ya me enteré que se lo tronaron al bato, pero ¿sabes qué Marco?, yo no soy Pablo Escobar y te juro que para mañana ya no voy a estar en este pinche lugar, me voy a escapar enfrente de tu jeta”.

El policía le deja claro que, al estar preso, no tiene poder para decidir o hacer, le garantiza que se le castigará, de forma que al tener a su cargo al delincuente se le concede autoridad, poder que utiliza para burlarse de la situación y decidir sobre la

libertad del macho. Ahora bien, al referirse a otro narcotraficante colombiano señala que si no se somete a la ley terminará muerto, puesto que se hace una comparación de pérdida del honor.

Sin embargo, Aurelio no permite que se vincule su identidad con la de un hombre que fracasó como narcotraficante y se le capturó, razón por la que actuó quitándose la vida antes que terminaran con su honor al estar en la cárcel, el macho preso se siente más astuto, incluso señala que no humillarán su hombría al estar en un lugar donde no tiene lujos ni privilegios, así refleja su ego, también resistencia de querer escapar del control, debido a que se siente aislado y sin poder.

Mejía: - “Ah sí y cuéntame cómo le piensas hacer, te vas a evaporar, te vas a suicidar, no creo no eres del tipo suicida y si lo intentaras, yo no te lo iba a permitir, no jaja, te vas a quedar aquí y vas a pagar por todo lo que has hecho, te lo aseguro”.

Aurelio: - “No pues eso lo vamos a ver Marco”.

El ejemplo anterior indica que la única forma de escapar de las manos del policía es mediante la muerte. Sin embargo, el agente goza de ver al hombre sin poder alguno y del sufrimiento e impotencia que puede provocar en el narcotraficante al mantenerlo prisionero. Por estas razones, es que pretende hacerlo sufrir de esa forma cobrándose no solo los delitos que comete, sino el honor al vengar la muerte de su padre.

Por el contrario, Aurelio reta al policía a probar quién tiene mayor poder para demostrar su hombría y se resiste a ser sometido por la justicia.

Mejía: - “Dime una cosa, tú que se supone que eres tan brillante, ¿de veras pensaste que ibas a burlar a la justicia con una cirugía plástica cambiándote el rostro?”

Aurelio: - “Cómo sabes que soy Aurelio Casillas”.

El policía crítica y cuestiona la astucia del varón para burlar la autoridad representada por la ley, aunque otorga al preso cualidades al insinuar que es un hombre ingenioso e inteligente al referirse a “brillante”, habla acerca de su identidad de narco, incluso masculinidad. Asimismo, el agente utiliza la ironía para burlarse, de igual forma colocarlo en un nivel inferior. Más adelante el discurso continúa:

Mejía: - “Por la voz, llevo meses escuchando tus llamadas telefónicas, tengo tu voz metida aquí en mi mente, dime una cosa qué es lo que más te arde ¿qué finalmente te haya agarrado? estoy hablando de igual a igual, sin ese terror que tú confundes con respeto, eres un criminal, un delincuente y como tal vas a ser tratado Casillas, nos vemos mañana”.

Mejía se da la vuelta y se retira del lugar con los agentes, mientras Aurelio se da la media vuelta y se observa en su rostro una ligera sonrisa.

Así, el lenguaje, los comportamientos, las características físicas resaltan la representación de masculinidad que se hace en esta serie, al igual que las posturas y movimientos corporales. Finalmente, una masculinidad positiva se presenta como el hombre que hace valer la justicia, es honesto, trabajador, honrado, humilde y protege a los desvalidos. A diferencia de la negativa que es reflejada como un varón delincuente, violento, deshonesto, egocentrista, protege sólo a su familia e infunde temor para ser respetado. De modo que, ambas masculinidades coinciden en proveer, proteger y demostrar valentía.

En seguida, se presenta un cuadro de Greimas que distingue, también puntualiza rasgos de masculinidad negativa y positiva, en general de lo que se considera masculino a partir de la serie que se analizó *El Señor de los Cielos*:

Narcotraficante Masculinidad Negativa	Policía Masculinidad Positiva
<ul style="list-style-type: none"> • Su actuar agresivo y violento es sin justificación. • Actúa dejándose llevar por 	<ul style="list-style-type: none"> • Se justifica su actuar violento. • Es legítimo que actué por

<p>impulso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protector sólo con su familia. • Deshonesto, astuto y egocéntrico. • Provee de forma ilegal. • Mayor poder adquisitivo (Propiedades, dinero, armas, joyas, autos). • Cuerpo musculoso, con rasgos europeos (ojos de color, alto, piel blanca). • Sin ejercicio físico obtiene musculatura. 	<p>indignación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protector de la sociedad. • Honesto, humilde. • Provee de forma digna. • Menor poder adquisitivo (Propiedades, dinero, armas, joyas, autos). • Cuerpo ejercitado con rasgos latinoamericanos (ojos cafés, baja estatura, piel morena). • Ejercitación del cuerpo para tener condición física y musculatura.
<p>Masculinidad</p>	<p>No Masculinidad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Violento y agresivo. • Valiente. • Egoísta y avaricioso. • Dominante. • Liderazgo (da órdenes). • Posee poder adquisitivo (dinero, joyas, mujeres, propiedades). • Es autónomo. • La fachada (apariencia-vestimenta) (ropa de marca, uniformes, ropa ajustada). • Proveedor. • Protector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasivo y tranquilo. • Temeroso. • Conformista, bondadoso y humilde. • Dominado. • Dócil (Obedece órdenes). • No posee poder adquisitivo (dinero, joyas, mujeres, propiedades). • No posee autonomía. • Fachada (vestimenta descuidada). • No provee. • Es protegido.

Reflexión Final:

Los elementos hallados dentro de este análisis fueron reafirmar que la masculinidad se ve representada en la narcoserie *El Señor de los Cielos* por medio del cuerpo, identidad, poder, éxito, además género. Respecto a esto se puede señalar que la masculinidad surge, también se manifiesta en la interacción

que se ve representada mediante género, acciones, comportamientos, prácticas culturales, sociales y sexuales.

Ahora bien se observó que dentro de las representaciones existen jerarquías, en cuanto a generación se analizó la que se presentó entre adulto y joven, que dejó notar la relación de poder asimétrica que a su vez crea desigualdad, de igual forma exclusión de la juventud por considerarse inexperta e inmadura, así se representó la autoridad mediante el hombre adulto que posee autonomía a diferencia de los jóvenes que son dependientes, los adultos cumplen la función de ser paternos e infantilizan a los menores de edad. De esta forma, se enmarca un sistema patriarcal que emplea dominio, incluso sometimiento evidenciándose, también la categoría de *poder*.

Don Cleto: –“Me queda a mí también claro, que ya estás grande, así que no vayas a cometer una tarugada, ¡Nos vemos!”

Respecto a esto se pudo notar las formas de poder mediante la persuasión, además de las órdenes que son impuestas a los jóvenes para orientarlos e instruirlos al mencionar la forma en que deben comportarse por medio del autoritarismo que brinda al adulto una figura de respeto, que dejó notar las ideologías patriarcales relacionadas con la masculinidad, también el machismo, sin dejar de lado que se crean mediante dichas jerarquías desigualdades al establecer diferencias de género, generacionales o estatus. De ahí que se encontraron relaciones de poder asimétricas y asimétricas complementarias.

Aurelio: –“Hijo la familia, es lo más sagrado que existe, por más mujeres que tengas siempre existe una, la especial, con la que te vas a quedar toda la vida”.

Se hizo evidente que los valores e ideologías tradicionalistas respecto a la familia cumplen la función de ser un núcleo integrador. No obstante, es una institución donde se hizo presente la relación de *poder* haciendo connotaciones de principios y reglas, donde la figura de autoridad se representó por el hombre, de esta manera se legitimó su dominio. Asimismo, se reflejó un sistema de creencias patriarcales que fomentan machismo como es el derecho de tener varias mujeres,

control sobre el *género femenino*, que sirve para fomentar la imagen masculina mediante el adulterio. Por otra parte, se habló de que una masculinidad positiva deriva de ser un varón responsable, protector, proveedor y fértil (capaz de reproducir).

De esta forma se presentó una serie de actitudes de superioridad *masculina*, ambición como parte del *éxito* a través del poder adquisitivo que otorga prestigio donde se encontraron símbolos fálicos utilizados como herramientas de *poder*, productos de consumo (drogas) o medios de desplazamiento que funcionaron como reiterativos de la virilidad y desinhibidores, además de empoderamiento que objetivizó sean mujeres o incluso animales.

Chacorta: –“Mis respetos hermano, he, mis respetos, tuviste una gran idea con eso del negocio en las tienditas he, el niño y yo venimos de ver eso y son puras minitas de oro”.

Respecto a esto se identificó que el respeto es una actitud que superioriza la *figura masculina* ya sea por jerarquía generacional, status, posición económica, *poder*, se enaltece al varón y se acepta un sometimiento. Cabe mencionar que el éxito se tomó como cualidad o capacidad de una masculinidad positiva, en cuanto poder proveer, ser territorialista respecto a poder poseer personas, lugares u objetos que termina por cosificar, incluso restarles valor. De modo que, las adquisiciones como riquezas o bienes son elementos determinantes de una masculinidad de *éxito*.

Asimismo, los comportamientos fueron parte importante para reiterar la virilidad por medio del lenguaje a través de amenazas, persuasión, de igual forma burlas que proyectaron la imagen del hombre agresivo y violento como vía para reafirmar la *masculinidad*.

Aurelio: –“Le voy a enseñar que a mí no se me trata así”.

Se evidenció las muestras de *violencia* a partir del ejercer *poder*, que se presentó de forma verbal y no verbal, es decir, de forma física, también psicológica, entre hombres o hacia el *género femenino* como mecanismo de control, para reiterar

virilidad acciones que reflejaron actitudes de dominio, inclusive machistas. Además, este comportamiento impulsivo de la *masculinidad* se utilizó como una forma de descargar repudio por temor a que lo feminicen o sometan.

De la misma forma la corporalidad cumplió la función del reflejo masculino mediante la vestimenta, posturas de desafío y dominio, dado que la valentía se consideró una característica importante del varón, debido a esto es que la manifestación de emociones sentimentales se reprime o se niega por ser expresiones asociadas al *género femenino*.

Aurelio: –“Sin miedo mijo, imagínate que el fierro, tus ojos y la mano son una cosa y agárrate bien, he, ámonos, dale otra”.

En este fragmento de la serie se encontró que la juventud carece de madurez y necesita aprender de los adultos, se heredan conocimientos, costumbres e ideologías a generaciones futuras, mientras que los sentimientos se rechazan cuando se amenaza la *identidad masculina*. No obstante, la razón es una cualidad de los hombres, como se mencionó algunos de los símbolos fálicos hacen connotaciones sexuales al igual que el lenguaje que se empleó.

Aurelio: –“Ya ve mijo, así se dispara con los ojos y con los huevos”.

En este discurso se mostró la masculinidad a partir de la sexualidad y género, es decir, de forma connotativa se hizo referencia al aparato reproductor masculino como una característica que define al hombre, también la valentía, incluso astucia como atributos de virilidad que evidenciaron actitudes de dominio respecto al género, de ahí que se superiorice su imagen, además se habló de éxito al tener habilidades.

Chacorta: –“¡Ah chinga! ¿A poco los policías chilangos se visten así? No verdad y estoy seguro que los policías, mucho menos te regalan este tipo de truquitos”.

El fragmento del discurso identificó las diferentes formas de habitar un cuerpo masculino que se mostraron mediante las distinciones de las masculinidades que se presentaron como son: Adultos, jóvenes, narcotraficante, policía y general.

Donde el cuerpo desempeñó un papel importante al presentarse rasgos raciales de color de piel, ojos, cabello, estatura, complejiones, fuerza, musculatura, condición física, al igual que mediante comportamientos de dominación, mostrándose violento, autónomo, con liderazgo o en caso contrario pasivo, temeroso, humilde y dócil.

Otro de los reiterativos de la hombría fueron las actividades a partir de los roles desempeñados entre hombres y mujeres, debido a que las actividades de negocio fueron desempeñadas por los varones, mientras que las femeninas consideradas positivas mantuvieron el rol de madres, también esposas al cuidado del hogar, de igual forma la familia. Sin embargo, las féminas empoderadas que se encontraron en el ámbito laboral reflejaron actitudes que las masculinizaron.

Turco: –“Salimos un par de veces, pero no, Irina no es una mujer de novios, Irina es una mujer que está increíblemente bien conectada con todos los sectores”.

Las mujeres empoderadas dejaron notar ciertos rasgos que las masculinizan, se objetiva a la mujer, es decir, se consideró un medio para alcanzar el *éxito*, reflejándose una relación de *poder* asimétrica complementaria, donde hay un intercambio, posiciones intercaladas de dominio y sometimiento, debido a que en ocasiones este tipo de mujer puede objetivizar al hombre. Por otra parte, se encontraron categorizaciones de las féminas de acuerdo a su rol o tipo de relación con el varón, inclusive estereotipos con relación al *cuerpo* de rasgos estéticos, formas de vestir o lo que se porta e incluso de cualidades como exitosa y adinerada que van relacionados con la *identidad* femenina de *poder*.

Mónica: –“Sabes qué es lo más patético, que no me importa, que lo único que me preocupa en este momento, es que estará pensando él de mí, que soy una arrastrada, que soy muy poca mujer para él”.

Este apartado proyectó la representación del género femenino al colocarse en una posición de subordinación respecto al hombre, donde se establecen relaciones de poder asimétricas sean o no complementarias, se ejerce control y violencia al objetivizarla e inferiorizar su imagen.

En efecto la mujer acepta su existencia mediante el reconocimiento que le otorga el varón, además se percibió a las mujeres como vulnerables, dependientes del macho, servicial ante las carencias del masculino, temerosas a revelarse a los hombres con baja autoestima y se minorizan sus capacidades. De forma que, en ocasiones se normaliza el maltrato hacia las féminas, a su vez se contribuye a la imposición, dominio que origina la actitud placentera del macho.

Conclusiones:

En este trabajo se realizó un análisis de la narcoserie *El Señor de los Cielos*, a través del estudio del discurso, también las imágenes mediante la interacción actancial, en la que se retomó a los autores Ferdinand de Saussure, J. Greimas, Van Dijk. Para la teoría de género autores como Martha Lamas, Marcela Lagarde, Pierre Bourdieu, Víctor J. Seidler y Daniel Cazés, apoyados en el enfoque estructuralista desde una corriente tanto culturalista como sistémica. Asimismo, se desarrollaron categorías analíticas de cada autor como las siguientes: Significado, sujeto, deseo, objeto, destinador, saber, destinatario, ayudante, lucha, oponente, poder. De igual forma, las categorías empíricas empleadas como son: masculinidad, violencia, identidad y cuerpo.

Afirmaciones concluyentes

Finalmente, se logró llegar al objetivo de esta investigación, dando respuesta a interrogantes que se plantearon en un principio. Por lo tanto, se concluye que esta serie sí refleja la masculinidad de forma denotativa y connotativa, es mediante el análisis de la interacción entre actantes de forma representativa, inclusive ficticia, que se pudo saber la forma en que se realizan las representaciones, a través de estereotipos, prácticas sociales y culturales, además la vestimenta que dotan de identidad con elementos que hacen notoria la construcción de la hombría.

Con respecto al sistema patriarcal es un factor que fomenta las jerarquías de las que surgen las relaciones de poder, creando desigualdades entre inferiorizar a la

mujer, también superiorizar al hombre, al colocar su imagen como autoridad, que ejerce dominio mediante lo adquisitivo, de forma que destaca su éxito a través de lo que posee, como son: lujos, dinero, mujeres, joyas, armas, drogas, que lo hacen representar control sobre las demás personas al limitar sus acciones e imponer su voluntad, por medio del uso de la violencia, ideologías tradicionalistas y machistas.

En el discurso de la serie, para destacar la masculinidad, se representaron diferentes roles de mujer, destaca la que se muestra servicial con el hombre, con funciones dedicadas al hogar y la familia. Asimismo, se presentó a otras actantes femeninas que son tratadas como objetos, debido a que son utilizadas como un medio para que el varón alcance, incluso satisfaga sus deseos, al concretar sus negocios o simplemente como premios carnales para satisfacción de placeres sexuales.

Además, se observó que la mujer tiene una imagen que depende de la interacción con los masculinos, a partir de que el hombre la reconoce, es decir que, dentro de la serie la fémina actúa para el varón, de esta forma la toma en cuenta, incluso en las interacciones donde solo están presentes las féminas, el diálogo gira en torno a las relaciones que sostienen con los varones. La masculinidad desde la perspectiva femenina de los actantes es reconocida y elevada, no hay mujeres de principio a fin que no sean sometidas por el macho, ya sea por voluntad o a la fuerza, mediante algún tipo de violencia.

Aunque, se muestran distintos tipos de masculinidades la mayoría coinciden en presentar confrontaciones, donde los actantes no se dejan dominar, así reafirman, frente a otro u otros varones, su atributo de virilidad. Inclusive, se representó positiva cuando se presentó como motor del éxito, al combinarla con el poder adquisitivo a través del dinero y bienes que se poseen. De forma que se percibe como proveedor, cuándo brinda la imagen de ser un hombre responsable, también trabajador, ya sea en apariencia o por acciones.

Por lo tanto, los temas encontrados dentro de la serie, permiten sostener la hipótesis de que se recuperan algunas características o estereotipos del macho

mexicano (valiente, fuerte, conquistador, temperamental, agresivo y violento). Asimismo, algunas de las películas mexicanas de la época de los años 50, proyectaron valores referentes al respeto por los adultos y familia, hechos que se vinculan con las figuras de autoridad, además control que establece jerarquías (adultos/jóvenes, padres/hijos). No obstante, las corporalidades en algunos actantes no son las mismas de la época de oro debido a que la modernidad ha logrado transformar la estética de los protagonistas, de forma que cada vez más se acentúan rasgos occidentales.

Con respecto a esto se debe recordar en cuanto a producción, que el aspecto o vestimenta del cine pasado era considerado de algunos modelos estadounidenses que de alguna manera mejoraban la apariencia física de los personajes. En otro aspecto si bien el lenguaje no se emplea de la misma forma se coincide en que cumple la función de ser un medio simbólico y de dominio generador de ideologías, también arquetipos de masculinidad dominante, que tuvo incluso tienen por objetivo reflejar arquetipos del hombre mexicano, al proyectarse en ambas ideas con relación a la cultura donde se trata la identidad, al igual que la moral en doble sentido y nacionalismo.

Otro aspecto a considerar es que con el paso del tiempo se ha transformado las visiones respecto a la representación o rol que desempeña el género femenino. Sin embargo, en ambos casos se le limita, aunque en distintos grados, continúa presente una cosificación, dominio y dependencia en diversas formas de la figura masculina.

A lo largo del trabajo se encontraron respuestas a las preguntas que motivaron el análisis:

En la pregunta ¿Qué relaciones de poder operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie *El Señor de los Cielos*? Se observó que existen relaciones asimétricas complementarias, incluso no complementarias, que en la mayoría de los casos se fundaron en la superioridad masculina y en menor medida con mujeres empoderadas; control que se justifica por el poder

adquisitivo, por ser un hombre de mediana edad, por el “control sexual”, por el uso de herramientas “poderosas” (autos, aviones y armas), estatus económico y social.

El dominio es representado por autocontrol, también control del otro. Se observó cuando se hicieron notar los intereses en las interacciones de los actantes, por ejemplo, entre varón y mujer en las relaciones sexuales, cuando se trata de la fémina que se presenta como positiva, al otorgar su cuerpo a cambio de compañía o para ser tomada en cuenta por el macho, que es poderoso porque puede tener relaciones sí así lo quiere. Por esa razón es activo en el aspecto erótico, mientras que estas mujeres no se les permite manifestar sus pasiones de forma desinhibida.

Ahora bien, el hombre puede tener relaciones sexuales con varias mujeres si lo desea y se justifica su actuar sin ser juzgado por el hecho de ser varón. No obstante, en el caso de la mujer sea positiva o empoderada se le juzga, además estigmatiza cuando tiene varias parejas, esto es una manifestación de poder ideológico que se encarga de restar valor al género femenino al perder su honra, de igual forma su dignidad para naturalizar el predominio de ideologías machistas.

Es el caso de la mujer empoderada, aunque puede tener varias parejas, inclusive cosificar a los varones para obtener beneficios o simplemente por tener control, se le consideró dentro de la serie como una fémina que se desvirtúa ante los hombres. Sin embargo, al encontrarse en un ambiente de corrupción, donde se encuentran en una posición de poder favorable dentro del narcotráfico con machos que puede feminizar al provocar sus deseos, se deja conducir por la razón como lo hace el macho, consecuentemente esto la lleva a masculinizarse en su actuar de ejercer dominio, así su interés se rige por el poder, dinero, status y reconocimiento.

De esta forma, se presentaron relaciones asimétricas complementarias, si bien las empoderadas lograron someter al género opuesto en un momento dado, no es por tiempo prolongado y el macho retoma la posición superior. Es por esta razón que

en este tipo de relaciones donde ambos son poderosos, las posiciones dominantes son cambiantes o se intercalan.

Otro elemento que destacó al macho alfa como actante poderoso, es el hombre sin poder al que puede someter: obediente, dominado por la mujer, sin bienes materiales deseados por otros, sin capacidad de satisfacer las necesidades económicas de su familia y no se opone al dominio. Por lo tanto, en la serie se analizaron relaciones de poder por generación, confrontación, género, poder económico, posesión, dominio de armas, incluso bienes simbólicos. Cabe mencionar que en ambos géneros se ejerce poder.

En cuanto a ¿Cómo se representa al género femenino en la narcoserie *El Señor de los Cielos*? Las mujeres se representaron a través de la subcategoría de generación, las que se consideraron “carentes de poder”, son sumisas, visten con prendas que muestra escasa proporción de piel, mientras que las “empoderadas” se observaron con ropa ajustada, también escotes pronunciados que dejaron notar la figura corporal principalmente: glúteo, busto y piernas. De esta forma, se erotizó el cuerpo de la mujer para ser tomada como un objeto sexual.

Además, el estado civil, es una forma de desacreditarlas, debido a que las casadas son representadas como “mujeres respetables”, mientras que las solteras o en unión libre son las que no son honorables por tener varias parejas u hombres. Según se muestra en la serie el rol de las madres es desempeñar funciones del cuidado del hogar y de los hijos, soportando violencia e infidelidades. Asimismo, se reprime manifestar al hombre su inconformidad. Por el contrario, la mujer empoderada es extrovertida, incluso evidencia comportamientos masculinos de dominio. Sin embargo, son sometidas en ciertos momentos por el varón.

Es por eso que son las féminas las que otorgan poder al hombre al reconocerlo como superior. De forma que, crea su fama a partir de mujeres que va conquistando para ser percibido como atractivo, varonil y vigoroso reforzando su masculinidad. Otro de los factores importantes a destacar es que la fémina carece de autonomía, a diferencia del varón que sí la tiene, se le somete al sistema

patriarcal en el que la autoridad la representa el macho en la mayoría de los casos, de igual forma se trasgrede la dignidad de la mujer mediante el abuso y la violencia. Debido a que son negadas sus necesidades, al igual que sus opiniones no se toman en cuenta, sus funciones se reducen a servir a los hombres, el hogar, la familia, incluso las muestran dependientes del género masculino.

Por otra parte, las mujeres que poseen poder, son trabajadoras, exitosas y manejan su propio dinero. Sin embargo, en algún momento de la trama son sometidas por el hombre, al ser parte de sus conquistas, usadas únicamente con fines sexuales.

Respecto a la pregunta ¿Qué representación de hombre “exitoso” hay en la narcoserie *El Señor de los Cielos*? Se puede decir que está el hombre que tiene poder adquisitivo, es decir, el que posee mayoría de mujeres, usa armas, puede portar joyas de oro, drogas, alcohol, propiedades (casas, haciendas, departamentos), camionetas, dinero con el que puede solventar sus gustos y lujos. De la misma forma, los hombres que obtienen reconocimiento por los demás, tienen mayor status, poseen poder, incluso son hábiles en los negocios.

La pregunta ¿Qué formas de habitar un cuerpo masculino se representan en la narcoserie *El Señor de los Cielos*? Responde a los tipos de masculinidades, asimismo corporalidades que se presentaron, como se observó dentro de la serie se encontró el hombre alfa que es el actante principal, con rasgos europeos, alto, piel blanca, ojos de color, cabello claro, cuerpo marcado, con actitudes de superioridad y ego elevado.

En cuanto al policía que es un varón de estatura menor, con rasgos latinoamericanos correspondientes a una piel morena, cabello negro, corporalidad robusta, comparado con los narcotraficantes, en menor cantidad porta joyas de oro, se denota una actitud que se identifica como humilde y responsable con su trabajo.

Otra de las representaciones es la del funcionario de gobierno, ayudante del actante principal, un hombre de menor estatura que el narcotraficante principal,

piel morena, cabello canoso para reafirmar mayor edad, con experiencia, su complexión es menor marcada, porta joyería, aunque menos ostentosa, su vestimenta es formal, trajes o uniformes, con distintivos militares y cargos de las Fuerzas Armadas.

Respecto a la pregunta de este trabajo recepcional ¿Cómo se representa la masculinidad desde la narcoserie *El Señor de los Cielos*? Además de lo que se mencionó se reitera por medio de actitudes, ideologías, identidades, ropa u objetos que se portan, corporalidades, representados como complemento o significados simbólicos, del aparato reproductor sexual.

Asimismo, hombre es el macho, valiente, en algunos casos, violento con ideologías tradicionales del sistema patriarcal que ejerce autoridad dentro de la familia, porta pantalones, sombrero en el caso del narcotraficante ranchero, armas que le otorgan poder, al igual que las joyas y el dinero.

Como reflexión final se puede decir que a través del análisis del discurso y las imágenes de la narcoserie *El Señor de los Cielos*, se ha hecho evidente la representación de la masculinidad, mediante estereotipos, actitudes, hábitos e ideologías. Por lo tanto, la producción de este tipo de contenidos induce a una desigualdad de género, además un fenómeno de masculinidades que se origina a raíz de un sistema patriarcal que ha ido predominando por varias generaciones, en las que se ha impuesto, también reproducido una ideología machista, que es alarmante debido a las situaciones actuales a las que se enfrentan las mujeres, es el caso de los feminicidios, acosos y actos de violencia que se presentan en la actualidad.

Es relevante difundir a la sociedad que mediante este tipo de contenidos se fomenta a ejercer poder, violencia, machismo, inclusive negocios ilícitos. Ante este panorama, que expone las distintas representaciones para que la masculinidad se refleje, cabe preguntarse lo siguiente: ¿Qué pasaría si la mujer empieza a tomar las funciones que le han sido negadas como una forma de liberación y en su hacer se masculiniza originando una pérdida de cohesión social?

Otro aspecto a destacar es que durante el periodo de 1936-1956, el filme mexicano se convirtió en reflejo de la percepción de la masculinidad, de ahí las representaciones surgidas sobre el género y lo que se considera ser hombre. De modo que, distintas cintas fílmicas de la época de oro dan muestra de arquetipos del macho mexicano que se asemejan a las representaciones masculinas actuales observadas en la serie analizada, donde se recrea al varón como figura superior, su condición biológica es aquello que lo privilegia y determina.

De igual forma, es frecuente observar en las cintas rancheras y en *El Señor de los Cielos* que el varón se representa con rasgos de superioridad, apegado a la tradición, inclusive con la obligación de controlar los deseos femeninos.

Si bien es cierto que las películas de la época de oro y la serie, no se comparan en cuanto al grado de contenido sexual existe una similitud respecto a las ideologías machistas que originan misoginia cuándo se idealiza la valía de la mujer a través de su honra, es decir las mujeres son menospreciadas cuando manifiestan de forma desinhibida sus deseos sexuales o tienen vida sexual con varios hombres, se genera la idea de no ser merecedoras de respeto, a la vez que, el macho castiga la deshonra mediante la violencia y control para demostrar frente al género femenino su dominio, como mecanismo en defensa de su honor, incluso demostrar virilidad.

Como se ha dicho se transmitió en estos contenidos que la mujer refleja cierta necesidad de sometimiento por el hombre debido al poder que posee y proyecta, es así que se siente o se muestra atraída porque le puede brindar seguridad, protección, proveer económicamente, la reputación del varón resulta interesante al género femenino porque muestra autoridad ante los demás, es admirado, temido, inclusive respetado. Sus actitudes violentas e infringir la ley, demuestran que no tiene límites, que puede dominar a los demás sin restricciones. Es esa actitud predominante la que le parece desafiante. Por esta razón la mujer pretende obtener reconocimiento por parte de él sin importar que la pueda inferiorizar.

Además, es común observar en las películas de los años 50, el uso del caballo como herramienta de transporte y trabajo, algo semejante ocurrió con la serie analizada *El Señor de los Cielos*, los animales son sustituidos por camionetas o aviones, en ambos casos el medio es utilizado para el negocio, también como forma de movilidad, sin duda es un referente connotativo que simboliza virilidad para el macho, incluso otorga prestigio social, debido a que son elementos representativos que simbolizan potencia, fuerza y dominio al dirigirlos.

Es conveniente recordar que tanto las imágenes como los objetos con los que interactúa el varón tanto en el cine como en la serie fueron previamente pensados para reiterar la identidad masculina, como referentes simbólicos para dar una intención al espectador que contribuyen a generar una apariencia y asociación del poder adquisitivo que posee el hombre como una figura admirable.

Asimismo, son las armas como objetos que requieren de habilidad y destreza, simbolizan poder, también fuerza, que aluden a la demostración de la virilidad a través de su uso. Otro aspecto en común entre las películas de esa época y la narcoserie es el alcohol como desinhibidor, de igual forma la cantina al ser un espacio ritual de la masculinidad donde se manifiestan discusiones, confesiones, diversión, incluso negociación.

Otra de las similitudes es el tema de la pobreza que se proyectó en la serie y en este tipo de películas, al generar ideas que impulsan a anhelar el progreso, para ganar aprobación, distinción, riqueza, además estatus, de la misma forma se representa el contraste: Rural- urbano, ricos-pobres, bondad-maldad, poderoso-subordinado. De ahí que, el macho se muestre defensor de la tradición y las jerarquías, esto le brinda reconocimiento de su honra, también oportunidad de acceder al ascenso social. La idea de la jerarquía dominante surge de ideologías de una sociedad estratificada, incluso desigual, a partir del ideal del macho por pertenecer a la elite.

Se logró acceder a la jerarquía por medio de la honra, el linaje o riqueza, sin embargo, esta última no necesariamente otorga honorabilidad. La honradez y el

honor son elementos que construyen la personificación del macho, porque lo hace merecedor, reconocido, inclusive privilegiado frente a los demás. En algunas películas por ejemplo *La oveja negra* (Ismael Rodríguez, 1948), se muestra a una sociedad jerárquica donde la elite es admirada, respetada por los que se encuentran en menor escala social. El trabajo, la reputación, también el intelecto son características que convierten al varón en líder para ganar estatus. No obstante, en ocasiones el poder lleva al hombre a corromperse, además de evidenciarse rasgos de machismo.

Estos elementos que se mencionaron del arquetipo del macho, mostrados en los filmes de los años 50 y en la serie *El Señor de los Cielos*, dieron cuenta de las distintas formas comunes de la identidad masculina. Asimismo, se recurre a aspectos ya usados por el cine de la época de oro que remiten, además tienen un significado con carga cultural, social, inclusive de género. Se trata de reiterar la masculinidad de forma ideológica, aspiracional e identitaria. En ambos casos el lenguaje es alusivo al machismo, reflejan comportamientos, costumbres, prácticas culturales, también actitudes de masculinidad haciendo uso de la identidad regional y popular.

Por lo anterior señalado, las líneas de investigación que quedaron abiertas son la negación de las necesidades de la función del género femenino, donde se desvirtúa y hay una pérdida de la cohesión social por las funciones. Es decir, la mujer en su acto de liberarse de un sistema patriarcal machista que le ha negado necesidades de desempeño se masculiniza originando una ruptura en las uniones sociales que lleva a una falta de interés, descuidos tanto de hijos, familia, incluso el hogar.

Debido a que, estas funciones entonces tampoco serian realizadas por el hombre, porque puede considerar que se le feminiza, de forma que se crea un estigma social de roles.

Asimismo, existe complejidad de un sistema patriarcal tradicional que ha sido difícil de desarraigar desde una cultura que por épocas se ha forjado con estos

códigos. Sin embargo, es relevante que se indague a fondo para aminorar o evitar el promover actos violentos de género sobre todo en el contexto en el que se encuentra inmersa la sociedad.

Retomando la postura de los productores de la serie el *Señor de los Cielos* es relevante destacar y evidente que no pretenden hacer una denuncia social. Por el contrario, se trató de hacer una representación de problemáticas, asimismo fenómenos sociales que llevan años de existencia que constituye un sistema de creencias, valores, costumbres e ideologías que mantienen la permanencia del orden, aunque en algunos aspectos se transforme.

Como bien señala Luis Zelcowicz (2013,2020), es un medio para hablar de la cotidianidad, que representó en una serie de ficción, donde se tomaron hechos verídicos que acontecieron en México respecto al crimen organizado, corrupción del gobierno y Estado, en una sociedad donde se ejerce el abuso de poder, violencia, además machismo.

Sin embargo, todas esas vertientes entraron en conjunto para ser la atracción del contenido que se pensó previamente con intención de generar entretenimiento e intereses. Afirmó que el secreto es que tenga verosimilitud, se apoyó de lo que vive la gente, está dirigido al público en general, solo habla de lo que se vive en sociedad y consideró es una especie de crónica que cumple la función de entretener e informar.

Cabe mencionar que tiene habilidad del uso del lenguaje y discurso, que le proporcionó un dominio en el manejo del mensaje que se transmitió, de igual forma puntualizó que la calidad del contenido es primordial para que resulte atractivo.

En cuanto al productor Andrés López (2013), comentó en entrevista que la motivación para escribir acerca de la historia de Amado Carrillo fue su experiencia personal como parte del mundo del narcotráfico debido a que, sintió interés, incluso admiración al haberlo conocido en ese ambiente de ilegalidad y desafío.

De forma que los Medios de Comunicación Masiva, contribuyen a originar imaginarios mediante el uso del contenido audiovisual que va dirigido a las masas, de ahí que se establezca el mensaje predominante. Desde ese punto de vista debería considerarse el contenido en cuanto a las aspiraciones, ideologías e identidades que proyecta donde se hace apología al narcotráfico, violencia y machismo, fenómenos que resultan alarmantes.

Bibliografía:

- Aceves E. (1996). “Introducción: La historia oral contemporánea: Una mirada plural” en *Historia oral*. 2ª, ed. Ciesas, México.
- Aceves Lozano, J. E. (1997). “Experiencia biográfica y el curso de la acción colectiva en las identidades emergentes”. CIESAS. México.
- Aldaba, Ana G. (2013). “La narcocultura como expresión de identidad social”, Tesis Digital TESIUNAM, consultado, [En línea], disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2013/marzo/407034653/Index.html>. [Accesado el día 9 de septiembre de 2017].
- Ardévol Piera E. y N. Muntañola (coord.) (2004). Cap. 1 “Visualidad y mirada. El análisis cultural de la imagen” en *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona. Editorial UOC. España. Pág.17-45. Consultado [En línea]. Disponible en: www.uoc.edu.ardevol1004.pdf. [Accesado el día 9 de noviembre de 2017].
- Archivo General de la Nación, (2019). “#AGN Resguarda documentos de la Época de Oro del cine mexicano”, en AGN Gobierno de México. Consultado [En línea] desde: <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-documentos-de-la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano>. [Accesado el día 30 de agosto de 2020].
- Arroyo Arteaga, Mauro F. (2017). “Masculinidad hegemónica: la función de la imagen en la producción de significados” en Repositorio Institucional de la Universidad del Estado de México. Consultado [En línea], disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/67435>. [Accesado el día 25 de octubre de 2017].
- Bardin, L. (1986). “El análisis de contenido” Ediciones Akal. Madrid-España.
- Beltrán L. (2008). “Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación”. Número 63, disponible [En línea] en: <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/varia/LBeltran.html>.

- Bermeosolo, J. (2012) Capitulo III. “Funciones del lenguaje según Román Jakobson” en *Psicología de lenguaje: Una aproximación psicopedagógica*. Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Bourdieu P. (2000). “La dominación masculina”, editorial Anagrama, Barcelona.
- Camas García F. (2009) Critica de libros desde Foro Interno. Artículo. N°9 consultado desde <https://revistas.ucm.es/index.php/FOIN/article/view/FOIN0909110229A/7817>. [Accesado el 30 de agosto de 2020].
- Caracol Televisión Internacional, (2017). “El Señor de los Cielos” en *Producción*, Disponible, [En línea], consultado en: <https://www.caracolinternacional.com/es/producción/el-senor-de-los-cielos>. [Accesado el día 10 de noviembre de 2017].
- Carrasco Campos A. (2010): “Teleseries: géneros y formatos”, en Miguel Hernández Communication Journal, 1, páginas 174 a 200 -. Universidad Miguel Hernández, UMH (Elche-Alicante). [Recuperado el 11 de octubre de 2017] en: http://mhcj.es/2010/07/20/angel_carrasco/
- Cazés Mena, D (2002), “El tiempo en Masculino”, en *El Cotidiano*, vol. 18, núm. 113, mayo-junio. Disponible [En línea], consultado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32511301>. [Accesado el día 25 de octubre de 2020].
- Cheirif Wolosky, K. (2014), “Entre el horror y el placer: la ambivalencia de la representación de la violencia de género contra la mujer en la cultura visual como referente en la pintura y el arte contemporáneo”, en Tesis UNAM, México, disponible [En línea], consultado en: <http://132.248.9.195/ptd2014/agosto/966037256/Index.html>. [Accesado el día 3 de noviembre de 2017].
- El Señor de los Cielos tv. (2017). “Serie El Señor de los Cielos Primera Temporada Capítulos Completos” en *El Señor de los Cielos HD*. Disponible, [En línea], consultado en: <http://elsenordeloscielostv.com/serie-el-senor-de->

[los-cielos-primera-temporada-capitulos-completos/](#). [Accesado el día 8 de noviembre de 2017].

- Espinoza Neria, Víctor H. (2016). “Las figuras masculinas y los rituales de iniciación como ejes principales de la construcción social de la masculinidad” en *TESIUNAM Digital*. Consultado (En línea), disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2016/noviembre/303071972/Index.html>. [Accesado el día 23 de octubre de 2017].
- Figueroa Perea, J. G. (2016), “Algunas reflexiones para dialogar sobre patriarcado desde el estudio y el trabajo con varones y masculinidades”, en *Revista Latinoamérica, Sexualidad, Salud y Sociedad*. n.22, abril, Ciudad de México, COLMEX. Consultado (En línea), disponible en: www.sexualidadsaludysociedad.org. [Accesado el día 4 de diciembre de 2019].
- Giménez, G. (1997). “Materiales para una teoría de las identidades sociales”, en *Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM*, Frontera Norte, vol.9, núm. 18, julio- diciembre. Consultado (En línea), disponible en: https://www.academia.edu/805568/Materiales_para_una_teor%C3%ADa_de_las_identidades_sociales.PDF. [Accesado el 25 de noviembre 2019].
- Giménez, G. (2000). “Identidades étnicas: estado de la cuestión”, en Leticia Reina (coord.), *Los restos de la etnicidad en los Estados de nación del siglo XXI*, CIESAS/INI/Porrúa, México, pp 45-70.
- Giménez, G. (2005). “La cultura como identidad y la identidad como cultura”. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. México. Consultado (En línea), disponible en: http://www.academia.edu/edu/download/35120936/7-LA_CULTURA_COMO_IDENTIDAD_Y_LA_IDENTIDAD_COMO_CULTURA.pdf. [Accesado el día 4 de diciembre de 2019].
- Gonzáles Flores, Luis A. (2014) “Bucanas, Cerveza y Banda: El discurso del corrido alterado durante la “Guerra contra el narcotráfico””. Tesis Digitales. Consultado: [En línea], disponible en: 132.248.9.195/ptd2014/febrero/099134839/099134839.pdf. [Accesado el día 5 de septiembre de 2017].

- Karam Cárdenas, Tanius. (2011), “Rasgos del discurso televisivo mexicano sobre la violencia y el narcotráfico”, en *iMex, México Interdisciplinario*. México, año I, número I, invierno 2011, pp. 1-13. Disponible [En línea], consultado en: https://www.imex-revista.com/wp-content/uploads/Edici%C3%B3n_Completa_1.pdf#page=18. [Accesado el día 12 de noviembre de 2017].
- Karam Cárdenas, Tanius. (2017), “Mimesis y necropoder. La representación audiovisual del Estado mexicano en los narcorelatos sobre “Chapo” Guzmán” en *Ponencia UACM*. Consultado (En línea). Disponible en: <https://uacm.academia.edu/TaniusKaram>. [Accesado el día 9 de noviembre de 2017].
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Paidós Comunicación.
- Koziner, Nadia S. (2013) “Representaciones sociales y medios de comunicación: el caso de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual Argentina” en *Universidad Católica Boliviana*, vol. 18, núm. 27, julio – diciembre, 2013.pp23-30. Consultado [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421839654003>. [Accesado el día 9 de noviembre de 2017].
- Lagarde, M. (1996) “El género”, fragmento literal: ‘La perspectiva de género’, en *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, Ed. horas y HORAS, España.
- Lamas, M. (2002). “Cuerpo: diferencia sexual y género”, México, Taurus. Extraído desde: “El enfoque de género en las políticas públicas” en *Opinión y debate*. Consultado: [En línea]. Disponible en: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/r23192.pdf>. [Accesado el día 22 de noviembre de 2019].
- Linker S., Samuel. (2006). “Película y espectador: Representación y percepción audiovisual mapuche a partir de una experiencia etnográfica” en *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Vol.11, Nº1, 2006,

pp.667-77, Santiago de Chile. Consultado [En línea]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=359933353007>. [Accesado el día 9 de noviembre de 2017].

- Mayugo Majó, Carmen, et al. (2005), “Representación mediática y producción audiovisual adolescente”, en *Comunicar*, núm. 25, 2005. Disponible [En línea], consultado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825194>. [Accesado el día 25 de octubre de 2017].
- Minello Martini, Nelson. (2002), “Los estudios de masculinidad”, en Notas de Investigación, disponible [En línea], consultado en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/5TG1DDGIM5CXVGY67J7KYJHKKLD5I5.pdf.
- Mino Gracia, F. (2018), «La masculinidad en el “campo mexicano” construcción cinematográfica de un concepto 1936-1959» en *Tesis Digital UNAM*, TESIUNAM, consultado, [En línea], disponible en (PDF): <http://132.248.9.195/ptd2018/marzo/0771690/Index.html>. [Accesado el día 18 de noviembre 2019].
- Moysen López, Lauro D. (2007). “La influencia de la narcocultura en los municipios de la Zona Oriente del Estado de México”, Tesis Digital TESIUNAM, consultado, [En línea], disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2009/agosto/0647260/Index.html>. [Accesado el día 15 de septiembre de 2017].
- Omero Silva V. (2002) En “El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación” en *Razón y Palabra*, nº26. Consultado [En línea], disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html>. [Accesado el día 25 de septiembre de 2020].
- Olavarría J. (2003). “Varones adolescentes: Género, identidades y sexualidades en América Latina” en Red de Masculinidades. Santiago de Chile. FLACSO. (PDF)

- Peña, Jiménez, Judith S. (2014). “Narcocorrido y narcocultura, el caso del movimiento alterado”, Tesis Digital TESIUNAM, consultado, [En línea], disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2014/noviembre/305048710/Index.html><http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html>. Pulido Becerril, Alma N. (2010). “Las bandas sinaloenses y los ecos de la narcocultura”, Tesis Digital TESIUNAM, consultado, [En línea], disponible en: <http://132.248.9.195/ptb2010/octubre/0662551/Index.html>. [Accesado el día 25 de octubre de 2017].
- PRODU (2013). “Luis Zelkowicz escritor de los libretos de “El señor de los cielos”, en *YouTube*. Consultado [En línea], desde: <https://www.youtube.com/watch?v=ALt9HIMPFB0>. [Accesado el día 23 de agosto de 2020].
- Ramírez Paredes, J. R. (2012), “Huellas musicales de la violencia: el movimiento alterado” en México”, en *Sociológica*. México, año 27, número 77, septiembre-diciembre de 2012, pp. 181-231. Disponible [En línea], consultado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000300006&lng=es&tlng=es. [Accesado el día 12 de noviembre de 2017].
- Sánchez de Ita J. C. (2015). “Narraciones sobre la experiencia depresiva de hombres: masculinidad y narcisismo” en TESIUNAM Digital, Consultado (En línea), disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2015/febrero/085195828/Index.html>. [Accesado el día 25 de octubre de 2017].
- Sánchez López, M. (2017), “Poder violencia y construcción de la masculinidad de varones que viven en la calle” en Tesiteca UNAM. Consultado (En línea). Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/307284343/Index.html>. [Accesado el día 22 de octubre de 2017].

- Sánchez Sierra, J. C. (2013). Telenovelas, narcotráfico y conciencia política en Latinoamérica. Perspectivas sobre un problema de estudio. revista Científica Guillermo de Ockham. 11 (2): 15-33, Colombia.
- Saussure, F. (1945). "El valor lingüístico y naturaleza del signo lingüístico", en *Curso de Lingüística General*. (Trad.) Amado Alonso. Losada. Buenos Aires.
- Saussure, F. (2005). "Ferdinand de Saussure", en *Seis semiólogos en busca del lector*. Zeccheto Vitorino (coord.) La Crujía. México.
- Silva Escobar, J. P. (2011). "La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social, en *Culturales*, 7(13),7-30. Recuperado en 14 de marzo de 2021, de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1870-11912011000100002&ing=es&lng=es. [Accesado el día 15 de octubre de 2020].
- Téllez Infantes A. y A. D. Verdú Delgado. (2011). "El significado de la masculinidad para el análisis social", en Revista Nuevas Tendencias en Antropología, nº2. Consultado (En línea), disponible en: www.revistadeantropologia.es.pdf. [Accesado el día 2 de diciembre de 2019].
- Univisión Noticias. (2013). "Entrevista Andrés López conoció de cerca al señor de los cielos", en Al Punto desde Youtube. Consultado: (En línea), disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EeC-NIQzKVQ>. [Accesado el día 25 agosto de 2020].
- Van Dijk, T. A. (1994), "Análisis Crítico del Discurso". En revista Austral de Ciencias Sociales N°30. Consultado (En línea), disponible en: <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>.(2016) [Accesado el día 20 octubre de 2020].
- Vázquez Mandujano, S. M. (2017). "Explorando la construcción de una masculinidad alternativa al ideal hegemónico: Significados y efectos en la vida de un joven universitario" en TESIUNAM Digital, Consultado (En línea),

disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2017/enero/307297763/Index.html>.
[Accesado el día 25 de octubre de 2017].

- Víctor J. Seidler, Amador y Moreno (1995). “Los hombres heterosexuales y su vida emocional” en *Debate feminista*, N°11. Consultado (En línea) desde: [http://dailnet.uniroja.es/servlet/autor?codigo=740953.1829-Texto del artículo-3100-1-10-20190321](http://dailnet.uniroja.es/servlet/autor?codigo=740953.1829-Texto%20del%20articulo-3100-1-10-20190321). PDF. [Accesado el 19 de noviembre de 2020].
- Víctor J. Seidler. (2000) “La sinrazón masculina” en Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Paidós y CIESAS. México.
- Víctor J. Seidler. (2004). “Los hombres y el valor de amar”, en *Revista de estudios de género*. La ventana, vol.2, N°20. Consultado: (En línea) desde: <http://Dialnet-LosHombresYEIVValorDeAmar-5202373.PDF>. [Accesado el 20 de febrero de 2021].
- Víctor J. Seidler. (2005). “Masculinidad, moralidad y modernidad” en DUODA *Revista d`Estudis Feministes* N.º 28. Consultado (En línea) desde: [http://7/dialnet.uniroja.es/servlet/autor?codigo=740953.63130-Text del artículo-91640-1-10-20071026](http://7/dialnet.uniroja.es/servlet/autor?codigo=740953.63130-Text%20del%20article-91640-1-10-20071026). PDF. [Accesado el día 18 de diciembre de 2020].
- Víctor J. Seidler. (2005). *Revista de estudios de género: La ventana*, vol. 3, N°22. Consultado:(En línea) desde: <http://dialnet.uniroja.es/servlet/autor?codigo=740953>. Dialnet-IdentitiesFamiliesYPoder-5202320.pdf (Accesado el 24 de enero del 2021).
- Víctor J. Seidler. (2007) “Masculinidades, Culturas globales y vidas íntimas, Editorial Montesinos, colección Ensayo, Barcelona.
- Villar Feliciano. (2003), “Perspectiva constructiva de Piaget”, cap. 5 El enfoque constructivista de Piaget, en *Psicología evolutiva y psicología de la educación*, Consultado (En línea), disponible en: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf. [Accesado el día 9 de mayo de 2018].

- YouTube. (2020). “Luis Zelcowicz, escritor, El señor de los cielos, entrevista” en YouTube. Escritor Wannabe. Consultado (En línea) desde: http://youtu.be/t_mpzScadyE. [Accesado el día 23 de agosto de 2020].

Anexos

ANEXOS:

PROPOSITO	CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	CAPITULO - TIEMPO	TRANSCRIPCIÓN	ANALISIS
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las distintas formas de habitar un cuerpo masculino que se ven representadas en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. Analizar la forma en que se ve representada la masculinidad desde la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representación del cuerpo masculino:</p> <p>Aquello que identifica a las personas es lo que constituye parte de su personalidad. “La <i>identidad</i> se aprecia entonces como el auto/representación de los actores sociales en el tiempo y en el mundo de vida que los engloba” (Aceves, 1997:1).</p> <p>Masculinidad:</p> <p>“Una construcción social y sexual” de los cuerpos que se realiza mediante el erotismo, “topología sexual del cuerpo socializado”, de sus movimientos y de sus desplazamientos afectados por “significación social” (Bourdieu, 2000: 9).</p>	<p>-Generación</p> <p>-Tiempo</p> <p>-Edad</p> <p>-Control</p>	<p>N. 19 - Escena #1 /De 01:11min. - 02:23 min.</p>	<p>(Calle/ Ext. -Día)</p> <p>Chacorta: - ¡Hola! mijos, una birra bien helada pa’ la calor, qué no, son gratis ¡Vámonos!”</p> <p>Chavo de la banda: - “¡Sht, ey, ey! A mí se me hace que estos cabrones, son policías”.</p> <p>Chacorta: “¿Qué dijo?”</p> <p>Acompañante: - “Que cree que somos policías”.</p> <p>Chacorta: - “¡Ha chinga! ¿A poco los policías chilangos se visten así? No verdad y estoy seguro que los policías, mucho menos te reglan este tipo de trauquitos”.</p> <p>Chacorta se acerca al chavo le toma la mano y en forma de saludo le coloca la droga en la mano, posteriormente toma distancia mientras lo mira de forma retadora, con una sonrisa y las manos en la cintura, les dice a los chavos lo siguiente:</p> <p>Chacorta: - “Éntrenle”.</p> <p>Chavo: - “No las vas a regalar o qué”.</p> <p>Chacorta: - “Así es mijo,</p>	<p>En la primera escena, se muestra la categoría de <i>representación del cuerpo masculino</i> ,debido a que aparecen una banda de jóvenes sentados en la banqueta platicando, su forma de vestir es con pantalones de mezclilla, playeras estampadas o a rayas, tenis, gorras de lado, el líder tiene una camiseta sin mangas color negro, que deja al descubierto sus brazos, no portan joyas su aspecto refleja que no poseen lujos, la posición inicial de la banda es inferior al estar sentados, los adultos se encuentran de pie frente a ellos esto refleja superioridad. Posteriormente se ponen de pie los jóvenes, el más alto es el líder de la banda, el adulto que lo encara es de menor estatura, los dos adoptan una posición frontal y las manos las llevan a la cintura casi a la altura de la hebilla del cinturón o de las bolsas del pantalón, posiciones corporales que tienen un significado de desafío masculino, con las caras</p>

	<p>Cuerpo: “El concepto de cuerpo hace referencia a lo que se piensa del cuerpo, es decir, al nivel cognitivo; y el sentido de sí mismo, a la valoración que el sujeto hace de sí, lo cual se relaciona con la forma que cuida de sí” (Gómez y Sastre, 2007:293).</p> <p>Identidad “Se aprecia entonces como la autorepresentación generada por los actores sociales en el tiempo y en el mundo de vida que los engloba” (Aceves, 2001: 12).</p>			<p>Cómo ve”. Chavo: - “¿No, hay truco?” Chacortra- “¿Truco? No, pues sino la quieres mijo, yo me la llevo”. (Mientras se acerca al chavo nuevamente y toma de su mano la droga que le había dado, el chavo inmediatamente cierra su mano e impide que Chacortra se la quite y le sujeta la muñeca) y contesta lo siguiente: Chavo: - “Está bien”. Chacortra: - “Estamos entrados, pues” (a la vez que lo mira fijamente de perfil y lo señala en forma de advertencia). Chavo: - “Rambo” Chacortra: - “Casillas”, (observa a los demás chicos) y les dice: ¡Diviértanse! Mientras da la vuelta y se van. Chavo: - (Riendo)” Voltea a ver a sus amigos y les dice: “Órale repártansela. Los demás emocionados se acercan a él para tomar la droga”.</p>	<p>inclinadas hacia arriba y sacando el pecho, ensanchando el cuerpo al llevarse las manos a la altura de la cintura, una posición que puede relacionarse a los machos alfa de las manadas cuando se enfrentan a otros. Asimismo, los hombres y los jóvenes no son musculosos, ni fornidos, visten de mezclilla, solo el jefe es el que lleva una esclava de oro en la muñeca, Después la posición cambia cuando deja de haber tensión y el chavo baja un poco los brazos, su espalda es curvada y se observa relajado, una posición corporal que refleja sumisión ante el dominante, como lo hacen después de enfrentarse los machos alfa. A pesar de que el adulto es de estatura menor, posee superioridad al tener control para dominar al joven. Además de esta categoría se desprenden las subcategorías de generación al representarse la edad con los jóvenes y adultos que aparecen, mostrando que hay</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>diferencias en tiempo, al considerar a los chicos como inexpertos. Por esta razón, el adulto los infantiliza tomando desde el principio una actitud paternal que se evidencia cuando Chacorta les dice: - "¡Hola! Hijos. Además, los jóvenes al ser una banda que se reúne en la calle, se muestran territoriales al ocuparla. De modo que actúan a la defensiva ante los desconocidos y la forma en que los nombra es haciendo referencia a la categoría masculina, como se muestra en la palabra cabrones, que, de acuerdo con la Real Academia Española, significa el "Macho de la cabra" nombre masculino, que es dominante, es decir, el macho alfa que defiende la manada y tiene muchas mujeres. De forma que considera en principio al adulto por encima de él. Posteriormente, el chavo de la banda les dice que son policías, porque se muestran autoritarios al desafiarlos, la categoría de rep. Del cuerpo masculino se reafirma cuando hace referencia a que no son de</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>la ciudad, por el aspecto que tienen los adultos, con la finalidad que quede claro que son narcotraficantes, Chacorta hace referencia a que su forma de vestir no es acorde a la de los policías, debido a que portan camisas a cuadros, pantalones de mezclilla, botas y cinturones.</p> <p>Además, se nota que son provenientes de alguna región del norte por las palabras mijos, birria bien helada pá' la calor, qué no, estamos entrados, pues, que son comúnmente utilizadas en esas zonas. Se evidencia la identidad de los jóvenes como banda y la de los narcotraficantes, que en esta serie siempre se mantendrá como una sola imagen durante el desarrollo, debido a que no es cambiante, esa identidad es única.</p> <p>Ahora bien, los adultos son representados con un mayor status al tener más experiencia y saber acerca de negocios, se muestran astutos para apropiarse de la banda y adquirir así proveedores que ya poseen territorios, facilitándose el trabajo. Estos adultos</p>
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones del Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo</i></p>	<p>-Generación -Tiempo -Edad -Madre -Esposa -Amante -Machismo -Tensión - Identidad</p> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">Rol</div>	<p>N. 19- Escena #2 / De 02:24 - 03:27</p>	<p>(Sinaloa- Calle/ ext. Día) Aida: - “¡Muchas gracias! Por la plática y por el agüita fresca, pero ya nos tenemos que ir, para que Víctor acabe su tarea, despídase de las señoras miijo”. Doña Alba: - “¡Ven miijo!” Aida: - “Bueno que estén muy bien”. Doña Alba: - “Igualmente, adiós”.</p>	<p>toman una actitud paternal con los chicos al ser considerados como autoridad, al dirigirse a ellos como policías que se encargan de aplicar la ley y cuando Chacorta menciona “Este tipo de truquitos” hace notar que la autoridad también la tiene el narcotraficante, por medio de la droga que les regala o que decide quitarles sino aceptan el trato, de modo que los infantiliza una vez más. Por otra parte, se habla de la Rep. Del cuerpo masculino, cuando se toma en cuenta que el proveedor es un cargo o rol ejercido por el hombre, en esta serie.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p><i>"propio" de las mujeres.</i></p>		<p>Preocupada Ximena le dice a Doña Alba. Ximena: - "Ojalá que Aurelio, no me vaya a salir con una de esas situaciones". Doña Alba: - "¿Qué situaciones?" Ximena: - "Doña Alba, ese niño es idéntico a Chacorta, (mientras dirige su mirada hacia el niño) o me va a negar que ese morrito es hijo de mi cuñado". Doña Alba: - "Pero como se te ocurre hija, si Aida es una amiga de la familia, nada más". Ximena: - "Ay por favor y que se llame Víctor ese niño es pura casualidad." Doña Alba: - "Pues sí, Víctor no anda regando hijos por el mundo, él es un hombre cabal". Ximena: - "Doña Alba, conmigo no necesita fingir". Doña Alba: - "Ya estuvo bueno Ximena, yo no digo mentiras y te voy a pedir que no andes repitiendo esas cosas, por favor". (Nerviosa agachando la mirada y le dice a su nieta), "¡Vámonos hija, vente!"</p>	<p>Y que hagan la tarea, otra característica en la que coinciden es comportarse ante el hombre sumisas aguantando maltratos y engaños. Estar reunidas entre mujeres les brinda confianza para poder conversar y expresar aquello que les incomoda, contrario a cuando están los hombres presentes sin atreverse a reclamarlos. Ahora bien, se puede apreciar que existe una competencia entre mujeres por los hombres, debido a que ellas se reconocen a través del valor o consideración que les brinda el hombre, por eso la preocupación de ser víctimas de infidelidades, el cuidar, servirte, ser fiel y no quejarse es el rol que el hombre espera de la esposa ideal. Además, es crear la imagen de la madre como una mujer que cuida el honor de sus hijos defendiéndolos a pesar de saber que son deshonestos, es evidente que se genera una tensión al estar en contra de las ideas machistas. Por el contrario, el hombre</p>
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>- Deseo – Seducción - Generación - Edad - Tensión - Rol de género</p>	<p>N. 19 – Escena #3/ Del 03:28 – 04:38</p>	<p>(Hacienda patio /Ext.- Día) Don Cleto: - "Me voy, porque tengo mucho que hacer, voy a comprar algo de ganado, ya ves que dicen que es buen negocio, ¿No me quieres acompañar?" Beto: - "Hijole abuelo me gustaría, pero ya le dije que tengo mucha tarea, qué hacer".</p>	<p>trata de ser imitado y que su imagen machista perdure en generaciones futuras, como se muestra cuando el niño tiene el mismo nombre del padre, con el objetivo de introyectar esa imagen desde que es pequeño, es decir, se le asigna una identidad para que el hijo aspire a ser como esa figura paterna. Asimismo, surge la idea de que los padres desean heredar un patrimonio a sus hijos, el del negocio, la palabra "patrimonio", por principio tiene un significado masculino al estar compuesto por la palabra "padre", esto refleja la presencia de un sistema patriarcal.</p>
---	--	--	---	--	--

			<p>Don Cleto: - "No más acuérdesese de todo lo que hemos hablado, mucho cuidado". Beto: - "Sí, abuelo me queda claro, no se preocupe todo tranquilo". Don Cleto: - "Me queda a mí también claro, que ya estás grande, así que no vayas a cometer una tarugada, ¡Nos vamos! Le avienta una pelota y se despide, mientras Beto se queda nervioso y su abuelo se dirige a la puerta más a delante se encuentra con Matilde que está recostada en bikini asoleándose. Don Cleto la volteo ver y le dice: - "Suerte con la cantada" Matilde: - "¡Gracias!" Posteriormente Beto, su sobrino pasa apresuradamente a un costado de ella, mientras Matilde lo ve pasar mirándolo en forma seductora y le grita, Matilde: - "Bético, necesito que me hagas un favorcito, por fis. Él al querer evitarla le dice lo siguiente: Beto: - "Lo siento tía</p>	<p>comercial que depende de comprar un conjunto de animales. Ahora bien, cuando el nieto menciona que tiene tarea que hacer, quiere dar la imagen de ser un joven dedicado, responsable y estudioso, aunque el abuelo nota que puede ser una estrategia para quedarse a solas con la tía. Por esta razón, insiste al advertirle que tenga cuidado de no involucrarse sexualmente ni sentimentalmente con Matilde. El abuelo hace hincapié nuevamente en que el nieto no se deje llevar por el deseo y se controle, con el objetivo de hacerlo entrar en razón y no caer en el deseo, porque si no sería el dominado, reduciendo esto su hombría, que lo haría débil y vulnerable si se deja llevar por sus sentimientos y tomaría el papel de la mujer. Debido a que al mencionar Cleto que el joven ya está grande y no cometa tarugadas, se naturaliza que sienta atracción sexual por una mujer, no se preocupa por el honor de la mujer sino</p>
--	--	--	--	---

			<p>tengo tarea". Beto le da la espalda y su tía le grita. Matilde: - "Un momentito, un momentito a ver hasta donde yo sé tú y yo estamos trabajando juntos y esto es un tema netamente laboral, así que, por favor, anda ve a mi cuarto y por ahí, como por la cama hay como una caja, te la traes por fis, es que es como para organizar todo lo de los palenques, la gira, todo eso. Beto: - "Está bien tía. Matilde: - "¡Gracias! Vaya pues juicioso, mientras lo mira de forma seductora y coquetea con una sonrisa.</p>	<p>porque habría una tensión entre machos al disputarse a la mujer y porque el hombre al ser engañado, se vería afectado su ego, dañando la imagen del macho. Por otra parte, el sobrino intenta evitar a la tía, para no caer en la tentación y ella intenta llamar su atención por medio de su cuerpo semidesnudo, actuando de forma seductora y con coqueteos, al mencionarle que vaya a su cuarto, cerca de su cama, le está dando un mensaje para que acceda a su intimidad incitándolo al deseo. Por esta razón, Matilde le pide que la ayude en cuestiones laborales, recurso que utiliza la tía para seducirlo, sin ser juzgada, cumplir sus fantasías sexuales y controlarlo para vengarse de la mamá de Beto (concuña). Otro aspecto a destacar es que el deseo del sobrino por la tía incrementa la aceptación de ella misma, al sentirse irresistible y atractiva, capaz de despertar pasiones</p>
--	--	--	---	---

		<p>-Deseo -Rep. Del Gén. -Femenino -Novia -Esposa -Amante</p>	<p>N. 19 Escena #4 / Del 04:39- 05:17</p>	<p>(Cd. De Méx. / Int. Casa- Día) En la escena se ve la casa de Aurelio, que va entrando con su asistente el Turco, mientras le comenta lo siguiente: Aurelio: - "Nombre Turco te la tenías bien escondidita, he, un</p>	<p>prohibidas, es por esta razón que representa un reto y una atracción la tía para el sobrino, debido a que mediante el cuerpo de la mujer Beto puede demostrar su hombría y madurez al hacerlo que le prohíben. Además, el hecho que representa tener intimidad con su tía, una persona mayor que él y experimentar placer y adrenalina al mantener una relación oculta para apropiarse de la mujer como si fuera un objeto o trofeo y aumentar su ego. Asimismo, la mujer pierde valor cuando logran tener relaciones sexuales con ella, porque ya no representa un interés o valor para el hombre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>				<p>En esta escena, se puede apreciar categorías de <i>deseo</i> y <i>rep. Del gén. Femenino</i> cuando Aurelio comenta lo siguiente: Aurelio: - "Nombre Turco te la tenías bien escondidita, he, un cuerazo, me sorprendiste y desde cuándo la conoces". Aurelio se expresa de una mujer llamada Irina, como</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones del Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>		<p>cuerazo, me sorprendiste y desde cuándo la conoces”. Turco: - “¿Pues qué no creías que tenía una vida antes de que me contrataran ustedes? Tengo mis relaciones y muchas de ellas me han servido en este negocio”. (Aurelio entra a la cantina y sirve unos vasos de tequila) Aurelio: - “No pus’ sí y qué onda con ese cuerazo es tu novia, tu amante, tu manita sudada, cuenta”. Turco:- “Salimos un par de veces, pero no, Irina no es una mujer de novios, Irina es una mujer que está increíblemente bien conectada con todos los sectores”. (Se acerca Aurelio y le da El vaso de tequila, mientras le dice...) Aurelio: - “No pus’ sí, se ve que canta muy bien</p>	<p>“un cuerazo”, expresión que se refiere a una persona que resulta físicamente atractiva y que ve como un deseo carnal. Por otra parte, Turco dice: - “¿Pues qué no creías que tenía una vida antes de que me contrataran ustedes? Tengo mis relaciones y muchas de ellas me han servido en este negocio”. Aquí se representa a la mujer como una herramienta, que utiliza para llegar al éxito, más adelante continua esta categoría cuando Aurelio dice: “No pus’ sí y qué onda con ese cuerazo es tu novia, tu amante, tu manita sudada, cuenta”. Esto muestra una categorización de la mujer al señalar tres diferentes tipos de relaciones que puede tener con varias mujeres, es decir, novia que implica una relación formal, amante una relación prohibida con la que se ve a escondidas y la que solo usa por apariencia.</p>
--	--	--	---	---

				<p>las rancheras” .</p> <p>Posteriormente Turco dice: - “Irina es una mujer que está increíblemente bien conectada con todos los sectores” .</p> <p>Esto muestra que Irina es una mujer de poder que se deja llevar por la razón y no por sentimentalismos, hay diferencia del rol de las mujeres y se deja de ver a la mujer solo como un deseo, para pasar a verla como un objeto, un medio para abrirse paso en los negocios. Se aprecia que hay rasgo de poder con los contactos que puede tener y que el hombre necesita. De esto, surgiría una relación de poder simétrica entre los beneficios que pueden obtener ambos. Después se muestra la categoría de deseo cuando Aurelio dice: - “No pus’ sí, se ve que canta muy bien las rancheras” .</p> <p>Este discurso refleja el aumento del deseo y admiración que Aurelio siente por Irina, debido a que ella cumple con el</p>
--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>-Éxito/Deseo -Control -Violencia verbal- paraverbal (gestos y amenazas) -Territorialidad -Conquista</p>	<p>N.19 Misma Escena #4 / Del 05:18-07:08 min.</p>	<p>Posteriormente entra Chacorta y le dice a Aurelio lo siguiente: Chacorta. - "Mis respetos hermano, he, mis respetos, tuviste una gran idea con eso del negocio en las tienditas he, el niño y yo venimos de ver eso y son puras minitas de oro". Aurelio: - "De diamantes ¿No Turco? Turco: - "Pues sí, pero estuve pensando y no creo que el Letrudo te vaya a querer acompañar en eso he y más ahora que es</p>	<p>estándar físico como mujer, añadiendo que es una vía para alcanzar sus propósitos de la venta y distribución de droga. (éxito y control). La mujer es interesante para el hombre, por tener prestigio y status. Sin embargo, las que son sometidas por ello pierden, porque el tener relaciones sexuales, es una forma de marcar a la mujer, es decir, apropiarse de ella y el hombre se vuelve territorial.</p> <p>Posteriormente se muestran categorías como éxito y control cuando aparece en escena Chacorta y dice lo siguiente: Chacorta. - "Mis respetos hermano, he, mis respetos, tuviste una gran idea con eso del negocio en las tienditas he, el niño y yo venimos de ver eso y son puras minitas de oro". Aurelio: - "De diamantes En esta aparte se muestra el éxito que tuvo Aurelio al distribuir su droga en los negocios, para que más personas puedan adquirirlas de forma inmediata, sin exponerse.</p>
---	---	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas, es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>		<p>General, no le va a gustar que le inundes el país de droga”. Aurelio: - “No le voy a decir nada hombre, le voy a regalar el cuadro caro ese pa’ que piense que estoy a sus pies y para cuando se dé cuenta va a tener su casa llena de porquerías el vato y no va a poder hacer nada, es más le voy a marcar”. (Aurelio toma el teléfono y decide marcarle al Letrudo mientras sujeta su vaso de tequila) Aurelio: - “Letrudo soy yo Aurelio ¿Puedes hablar?” Letrudo: - “Sí, qué pasó Aurelio”. Aurelio. – “Pues hablaba para felicitarte, ahora que ya somos Generales (Risa) y pues también para vernos y darnos un abrazo como Dios manda, es que ando aquí en el D.F. Pues. Letrudo. - “En estos momentos no puedo Aurelio, ya había hablado yo con Benjumea para hacer una cita después, estoy</p>	<p>Además, para forjar de esta forma un patrimonio, palabra que es derivada de la palabra “padre” y tiene un significado masculino. El vender droga en más puntos de la Ciudad le da mayores ganancias económicas y control para dominar y conquistar territorios por medio de la venta y consumo de drogas. Asimismo, el estar en contacto con más personas le otorga mayor control sobre lo que puede hacer, por ejemplo, esto se ve reflejado cuando Turco dice lo siguiente: “Pues sí, pero estuve pensando y no creo que el Letrudo te vaya a querer acompañar en eso he y más ahora que es General, no le va a gustar que le inundes el país de droga”. Aurelio: - “No le voy a decir nada hombre, le voy a regalar el cuadro caro ese pa’ que piense que estoy a sus pies y para cuando se dé cuenta va a tener su casa llena de porquerías el vato y no va a poder hacer nada, es más le voy a marcar”. Aquí intenta ganar su confianza a través de regalos para apropiarse</p>
---	---	--	--	--

			<p>complicadísimo... (La esposa algo molesta lo mira mientras cruza los brazos). ...Mucho trabajo, muchos compromisos, hoy mismo en mi casa hay una reunión para celebrar mi ascenso". (Aurelio frunce el ceño y pone cara de molesto, mientras el Letrudo continúa diciendo). Letrudo: - "Estamos en plenos preparativos, así que no te puedo atender, hablamos después. (Cuelga el teléfono, Aurelio enojado cueiga el teléfono también) Aurelio: - "Ahora este pendejo, qué le pasa, se le subieron los humos o qué". Letrudo: - "¿Qué te dijo? (Aurelio volteo a ver a Chacorta y el Letrudo y enojado dice lo siguiente) Aurelio: - "Le voy a enseñar que a mí no se me trata así". (Aurelio mueve la cabeza para tronarse el cuello).</p>	<p>de él, cuando menciona que llenará su casa de tóxicos es una forma de marcar su territorio, al igual que sentirse dueño de las personas, para tenerlas a su disposición. Nuevamente aparece la categoría de éxito cuando Aurelio comenta lo siguiente: Aurelio. – "Pues hablaba para felicitarte, ahora que ya somos Generales (Risa) y pues también para vernos y darnos un abrazo como Dios manda, es que ando aquí en el D.F. Pues. Esto refleja el éxito de un funcionario del gobierno, que es corrupto y alcanza el éxito al coludirse con el narco y un narcotraficante que lo traiciona, rompiendo sus acuerdos para poder tener la libertad de manejar sus negocios a su propio beneficio. Después aparece la categoría de control y violencia. Cuando Letrudo se niega a ver Aurelio, lo que propicia una lucha por tener el control mediante la violencia verbal, cuando dice lo siguiente: Aurelio: - "Ahora este pendejo, qué le pasa, se le</p>
--	--	--	--	---

					<p>subieron los humos o qué”. Esto muestra una advertencia de violencia verbal, una forma de control, cuando reacciona porque siente que está siendo atacado su ego y alguien más tiene el poder para decidir cuándo se ven, él se ofende y reacciona de forma impulsiva y violenta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>Éxito/Control/Deseo / Rep. Del Cuerpo Masculino</p>	<p>N. 19 Escena #5/ Del 07:09-08:58</p>	<p>(Cd. De Méx. Oficinas de policía / Int-Día) Aparece en la escena los oficiales Ponte se encuentra recargado en un archivero con la mano sujetando un disco que le da a Leonor y dice: Ponte: - “Bueno pues, ya lo escuchan y suena por todo México”. Mejía: - “En nuestro país, cada vez que le componen un corrido de esa naturaleza a un narco, quiere decir que ese narco, ya tiene suficiente poder”. (Mientras Mejía ve a Leonor y le enseña el disco, ella lo observa) Leonor: - “Pues entonces está claro Mejía, están trayendo toda la droga desde mi</p>	<p>En esta escena, aparece la categoría éxito y control, cuando aparecen en la oficina de policías los agentes y uno de ellos trae en la mano un disco y dice lo siguiente: Ponte: - “Bueno pues, ya lo escuchan y suena por todo México”. Después Mejía dice: - “En nuestro país, cada vez que le componen un corrido de esa naturaleza a un narco, quiere decir que ese narco, ya tiene suficiente poder”. Esto representa el éxito que ha logrado obtener Aurelio Casillas, al crearse fama como narcotraficante que es reconocido mediante el corrido para contar sus hazañas, que es dignificado y se convierte en una persona astuta para traficar droga y capaz de burlar la</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las distintas formas de habitar un cuerpo masculino que se ven representadas en la narcoserie “El Señor de los Cielos” 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>				

	<p>Representación del cuerpo masculino:</p> <p>Aquello que identifica a las personas es lo que constituye parte de su personalidad. “La <i>identidad</i> se aprecia entonces como la auto/representación de los actores sociales en el tiempo y en el mundo de vida que los engloba” (Aceves, 1997:1).</p>			<p>país, “El Señor de los Cielos”. (Con su dedo Leonor señala el disco que en su portada lleva una cruz y unas alas). Mejía: - “Sí, pero todavía no tenemos las pruebas suficientes para demostrar que es él, el que está dirigiendo las operaciones desde allá”. (Ponte interrumpe la conversación) Ponte: - “Bueno, yo los dejo con permiso, tengo un par de cosas que hacer, Leo un placer conocerte. (Ponte le estrecha la mano a Leonor Y Leonor contesta con una sonrisa). Leonor: - “El placer es mío Ponte, vamos hacer muy buen equipo, va a ver”. Ponte: - “Así será, permiso”. Leonor: - “Siga Ponte se despide de Mejía con una palmada en el brazo). Ponte: - “Permiso”. (Leonor observa a Mejía y le comenta) Leonor: - “Sabe qué Mejía, yo creo que deberíamos ir a mi país,</p>	<p>autoridad. Además, se menciona en el discurso que en México el dedicar o componer un narcocorrido representa poder, debido a que el reconocimiento que se le otorga, es difundido a través de los discos o al escucharlo en varios lados, de forma masiva, con la finalidad de dejarle saber a las personas que lo escuchan, que Aurelio es el líder de los narcotraficantes. Asimismo, Leonor reafirma la categoría de control cuando menciona que: Leonor: - “Pues entonces está claro Mejía, están trayendo toda la droga desde mi país, “El Señor de los Cielos”. Después Leonor señala el disco con su dedo y en la portada se aprecia un avión visto de la parte de abajo, tomando en cuenta que la silueta aparenta la figura de una cruz y debajo unas alas. Esta imagen es la representación de como se hace llamar Aurelio, la cruz simboliza “El Señor”, es decir, el significado de un ser supremo que se basa en la fe, la creencia y la veneración, así como las</p>
--	---	--	--	--	---

				<p>darnos una vuelta por Antioquia, para ver quién está operando en combinación con los Casillas, que por la dimensión del negocio me parece que son los carteles más fuertes de por allá.</p> <p>Mejía: - "Pues me parece una muy buena idea, pero no creo que el General nos vaya a permitir una operación así".</p> <p>Leonor: - "Podemos intentarlo ¿No? (Mejía mueve la cabeza y Leonor pregunta agarrándose el cabello). Leonor: - "¿O es que no le dan permiso por otro lado? (Mejía nervioso pasa saliva y Leonor pregunta nuevamente)</p> <p>Leonor: - "¿Cómo están las cosas con Eugenia? Mejía: - "Bien, bien vivimos juntos". (Nervioso levanta todos sus papeles)</p> <p>Leonor: - "Marco, usted es una especie de caja fuerte, ¿No? No muestra los sentimientos, aunque lo golpeen ¿La va a llevar esta noche a</p>	<p>alas que aparentan ser símbolo angelical y que simulan las alas del avión, medio por el que transporta la droga. Después Mejía vuelve a referirse al control al decir lo siguiente: "Sí, pero todavía no tenemos las pruebas suficientes para demostrar que es él, el que está dirigiendo las operaciones desde allá". Anteriormente, se habla de que Aurelio trae la droga de Colombia, de donde es la Agente Leonor y se menciona que desde allá dirige y opera la droga, esto evidencia que Aurelio tiene el control para poder realizar todos esos movimientos no solo burlando la autoridad de México sino desde otro país.</p> <p>Posteriormente Leonor menciona que Los Casillas están vinculados con otros carteles de Colombia, se refleja un sistema de control jerárquico, que opera desde el crimen organizado. Asimismo, se deja ver un sujeto que es dominante y no le importa afectar a su país, solo quiere ser reconocido y</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>la casa de Jiménez Arrollo? Me encantaría saludarla. Mejía: - “Sí, seguramente la voy a llevar. Leonor: - “Perfecto, entonces me voy a arreglar, ah y no se preocupe no tiene que pasar por mí a recogerme esta noche, yo solamente se lo decía porque me encanta verlo cuando se tensa y se pone rojo como un tomate. Leonor se le acerca a Mejía y lo mira fijamente de forma coqueta y le dice a Mejía) Leonor: - “Hasta la noche”. (Mejía sin decir nada, nervioso y con las manos dentro de las bolsas del pantalón volteo a ver a Leonor de espaldas, mientras ella sale caminando y observa su cuerpo).</p>	<p>obedecido, creando cada vez más personas adictas su droga, sujetos avariciosos para tener aliados y personas que sean sometidas para obtener respeto. Después, Mejía dice lo siguiente: “Pues me parece una muy buena idea, pero no creo que el General nos vaya a permitir una operación así”. En esta parte se evidencia la relación de poder asimétrica que hay entre el General y sus agentes, al decidir qué es lo que pueden hacer y ellos al recibir las órdenes limitando su trabajo, con el objetivo de ocultar su corrupción. Posteriormente, dentro de la misma escena aparece la categoría de deseo cuando Leonor dice: “¿O es que no le dan permiso por otro lado? ¿Cómo están las cosas con Eugenia?” Mejía: - “Bien, bien vivimos juntos”. (Nervioso levanta todos sus papeles) En esta parte se aprecia que Leonor cuestiona a Mejía para retarlo o probar</p>
--	--	--	--	--

				<p>si puede llegar a tener una oportunidad con él, al indagar en su relación. Mejía por su parte, trata de sincerarse, aunque su nerviosismo evidencia que se siente intimidado por Leonor. Asimismo, la respuesta de Mejía funciona para dejarle saber a la mujer que tiene un compromiso y si quisiera intentar algo, sería a sabiendas de la relación que tiene con Eugenia. Más adelante en esta misma escena se muestra la categoría de rep. Del cuerpo masculino al decir Leonor que Mejía no muestra sus sentimientos, se refleja una masculinidad desde la perspectiva de la mujer, debido a que Mejía trata de mantener su imagen como policía de hombre valiente al mostrarse insensible y macho, porque puede considerarse como debilidad, que en este caso lo puede hacer caer en el deseo al abrirse de forma sentimental con la mujer. Es decir, se muestra aquí otro tipo de masculinidad del policía tierno y bueno, aunque ante la mujer</p>
--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>-Deseo</p>	<p>N. 19 Escena #6 Del 08:59 – 10:18 min.</p>	<p>(Hacienda/ Int. - Día) Aparece Matilde y Beto sentados cerca de la piscina observando fotos, mientras la mujer le pregunta: Matilde: - "Bueno te gustan o no mi amor, porque es que como que no me decís nada y me preocupas un poquito". Beto: - "No, sí". Matilde: - "A ver". Beto: - "Sí tía están muy padres". (Nervioso) Matilde: - "¿Sí te</p>	<p>aparenta ser insensible para los ciudadanos a los que protege es un héroe que debe mostrar valentía. Después vuelve la categoría de deseo cuando Leonor tiene un comportamiento que muestra una técnica de seducción al coquetear con el policía y lograr que se sonroje, al acercarse a forma de provocación y que le resulta cuando él la mira de espaldas y se pone nervioso. El sonrojarse es una señal un lenguaje no verbal que se interpreta como escepticismo por parte del hombre al sentirse deseado por la mujer.</p>	<p>En esta escena se aprecia la categoría de deseo, ya que se muestra la mujer de una forma seductora con el joven, le llama mi amor estableciendo un lazo pasional, el nervio del chico a ella la provoca de forma que le gusta intimidarlo, el joven por su parte al ver las imágenes de su tía se siente más atraído por ella. La tía hace referencia a como le parece su cuerpo más que las fotos que le muestra y se acerca a él</p>
---	---	---------------	---	--	---	---

			<p>parecen padres? (se acerca a su sobrino de forma provocativa) ... Porque si te parecen padres estas, tengo otras, que te parecerían padrísimas". (Mira los labios del sobrino y se atraviesa frente a él, para tomar las fotos que están a su lado). Matilde: - "Permiso, a ver". (Mientras Beto se hace para atrás y se siente atraído por la tía, intenta ocultar el deseo que siente por ella. Por su parte Matilde observa sus fotos y le pregunta:) Matilde: ¿Qué tal estas, para la ficha, mmm te gustan? Para la caratula del disco, ¿Cuál? (Entra la mamá de Beto y le grita) Ximena: - "Heriberto". Matilde: - "¡Hola!" Ximena: - "No que tú tenías muchas cosas que hacer". (Beto se pone de pie y le explica nervioso a su mamá lo que estaba haciendo). Beto: - "Tú prioridad es</p>	<p>para que roce su cuerpo con su pecho, también el mirar sus labios es una forma de seducción de un lenguaje no verbal que insinúa el querer besar o expresar el deseo. Ahora bien, la madre se da cuenta de las intenciones que tiene la mujer y actúa protegiendo a su hijo, por eso establece un control sobre de él, ordenándole hacer su tarea y evitar que así, deje de sentir ese deseo. Además, se aprecia que existe una tensión entre el género femenino para tomar el control y se infantiliza al hijo, diciéndole lo que debe hacer. Por otra parte, la mujer Matilde apoya al hombre, diciéndole que su mujer atosiga y eso provoca que Aurelio quiera estar lejos de ella, incluso es una forma de justificar que sea infiel. Por esta razón, el hombre al sentirse libre tiene poder para hacer, fuera de su casa y lejos de su familia.</p>
--	--	--	---	--

				<p>la escuela, no la gira de tu tía, así que ponte hacer tus cosas".</p> <p>Matilde: - "Ni modo, no, no se pudo Betito vete tranquilo que aquí no dejaron trabajar, que horror".</p> <p>(Matilde se ofende y se recuesta en su silla para asolearse, Heriberto solo voltea a verla por unos instantes y se va, Ximena lo hace atrás de él. Posteriormente entra Doña Alba sosteniendo unas bolsas de papel y voltea cuando escucha decir a Matilde lo siguiente:</p> <p>Matilde: - "Ay Doña Alba, ahora entiendo a su pobre hijo, ah con razón, se mantiene su hijo de viaje es que Ximena asfixia a cualquiera".</p> <p>Doña Alba: - "Aaahh".</p> <p>(Mueve a cabeza de lado a lado)</p> <p>Matilde: - "Que horror".</p> <p>Doña Alba: - "Matilde, Matilde" (sale de la escena)</p>	
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control -Violencia Lenguaje corporal (no verbal) - Tensión</p>	<p>N. 19 / Escena # 7 Del 10: 19-11:24 min.</p>	<p>(Casa de Aure. /Int.-Día) Aparecen en escena Aurelio, Turco y Chacorta quien le comenta lo siguiente: Chacorta: - “Bueno pus, a partir del día de hoy, yo ya empecé con el jale, he, les aviso. Por lo pronto hoy fuimos con los chamacos, ahí en el barrio a dejarles unos regalitos, pá´ que empiecen a distribuirlos y si la cosa funciona pues... (truena los dedos) Nos vamos con todo o qué no he”. (Risa) Chacorta se queda observando la cara de Aurelio y le pregunta: Chacorta: “Y tú porqué traes esa cara de chamaco orinado, a poco te quedaste trabado con lo que te dijo el Letrudo”. Aurelio: Pues sí Chacorta, (molesto) ahora sí me hizo enojar”. (Aumenta el tono de voz). Aurelio: “Ese vato, está donde está, gracias a mí, a mí, se va arrepentir de haberme tratado así”. Turco: - “¿Qué le piensas hacer?”.</p>	<p>En esta escena aparece la categoría de control, al evidenciarse que Chacorta ya tiene proveedores ganados, la palabra “jale” como bien se menciona es un verbo transitivo que tiene un significado de atraer hacia sí, así como en algunos lugares de México como Jalisco es utilizada como un lenguaje coloquial para referirse a un trabajo, que en este caso es el narcomenudeo. Además, nuevamente se infantiliza a los jóvenes al llamarlos “chamacos”, así como se convierten ahora en sus trabajadores y se establece una relación de poder asimétrica, entre patrón y empleado. Ahora hay una jerarquía en el negocio y se establece un control sobre sus proveedores. Asimismo, dice que, si logran conquistar más personas que trabajen para ellos y consuman, no tendrán límites y su dominio seguirá en aumento. El tronar los dedos es una forma de presión, un lenguaje no verbal que simboliza una señal de control e impaciencia al ser interpretada como un acto</p>
---	---	---	---	--	--

				<p>Aurelio: - "Hoy tiene una reunión en su casa, ¿Tú tienes la dirección verdad?". (Responde asintiendo con la cabeza). Aurelio: - "Le voy a dar una sorpresita".</p>	<p>de dominación. Posteriormente, se hace referencia a los gestos del rostro que reflejan la incomodidad del hombre, también se le infantiliza al nombrarle chamaco e insinuar que se siente molesto como si fuera producto de un berinche, que podría asociarse a que la otra persona que lo hizo enojar, tomo una actitud autoritaria que provoco ceder el control, aquí hay una tensión, incluso se dice la palabra "trabar" que significa los obstáculos que se les ponen a las personas impidiendo su objetivo, que es lo que paso cuando se da cuenta que intentaron controlarlo. Después, el hombre acepta que lo hicieron enojar, el lenguaje no verbal se hace presente nuevamente con el tono de voz elevado que utiliza que se interpreta como una señal de una personalidad agresiva, capaz de actuar de forma violenta en cualquier momento. Ahora bien, se expresa de una forma despectiva al decirle "vato", esta palabra es un adjetivo masculino que se usa de forma coloquial,</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>tiene un significado de un hombre de acuerdo con la Academia Mexicana de la Lengua. Asimismo, se hace referencia al “chivato”, el que se “berrea”, es decir, el soplón, además se menciona que es del caló gitano que significa “padre”. Por lo tanto, lo inferioriza al categorizarlo como un borrego, un animal que se deja dominar o arrear. Además, insinúa que él da sentido a su existencia. De la misma forma, lanza una amenaza no solo para quien daña su ego, sino para quienes intenten desafiarlo, lo que refleja la violencia verbal, cuando dice qué piensa hacer, se refiere a los impulsos, señales para hacerle saber que él manda, invadiendo un espacio personal y familiar. La palabra “sorpresa”, hace referencia a la forma de controlar la situación y sorprender a su enemigo, para volver a convertirlo en aliado de forma que lo conquista y a la vez siembra pánico.</p>
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso</p> <p>Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>- Deseo</p>	<p>N. 19 / Escena #8 Del 13:19-14:55</p>	<p>(Casa del General / Int. - Noche)</p> <p>Aparece la toma en picada de la casa del General Jiménez, se encuentran los invitados, entra en la escena el policía Mejía acompañado de su madre, a su llegada los recibe el General y su esposa vestidos de manera formal, mientras saludan.</p> <p>Mejía: - "¡Buenas noches! Buenas, buenas".</p> <p>General: - "Bienvenidos, gracias por acompañarnos esta noche".</p> <p>Mejía: - "Gracias por invitarnos General, se oye bien ¿no? Don Daniel "General"".</p> <p>General: - "No, se oye perfecto Mejía". (Risas)</p> <p>Se acerca el Licenciado al General, le da una palmada en el hombro y le dice:</p> <p>Lic: - "En hora buena amigo (Le estrecha la mano al General para saludarlo y felicitarlo).</p> <p>General: - "Ah, ¡Gracias!".</p> <p>Lic: - "Gracias usted,</p>	<p>En esta escena se refleja la sub- categoría de deseo que se desprende de éxito, debido a que se muestra una celebración, todos acuden vestidos de forma glamurosa, formales, se da un banquete, brindis, así como se ve la casa adornada con cuadros, muebles lujosos. Además, el General logró alcanzar un status mayor al ser nombrado General un rango que le otorga control y que por sus funciones desempeñadas es gratificado y remunerado económicamente con un sueldo superior. Asimismo, este éxito alcanzado le otorga un mayor reconocimiento ante la sociedad, un rango jerárquico que le brinda respeto y diferencia al dirigirse a este hombre como un superior militar al llamarle "General", esta palabra es un sustantivo que tiene un significado de una persona encargada de comandar y ordenar a los que tenga a su cargo, así como de controlar operaciones, al tener este hombre un grado más alto adquiere mayor poder,</p>
---	---	----------------	--	--	---

				<p>(Alegre) por todos estos años de heroica labor entregada a nuestra nación". (Le estrecha la mano nuevamente el Lic. A Jiménez y le da un abrazo, una palmada en la espalda y le dice. Lic: - "¡Felicidades! General Jiménez Arrollo ¡Felicidades! Mi primo el señor presidente, le manda un atento saludo y una sincera disculpa por no poder estar con nosotros hoy en la noche, pero un asunto en el norte del país le tiene ocupado". (El General se hace a un lado con una sonrisa para que continúe el Lic. Saludando a la esposa). Licenciado: - "Sra. Es un placer verla de nuevo". Doris: - "El placer es mío Licenciado". Licenciado: - "Muchas ¡Gracias!". Doris: - "Pero ¿Ya conoce a nuestro amigo Marco Mejía?". Licenciado: - "¡Claro! Marco". (Le estrecha la mano al agente). Marco responde el saludo</p>	<p>para poder hacer corrupción y continuar con los vínculos con el narcotráfico, situación que lo beneficia. Por otra parte, se hace presente la codicia y la envidia de sus compañeros funcionarios, que esperan de la misma forma ser reconocidos y llevarse ganancias económicas. Por esta razón, el sarcasmo del Licenciado al referirse a su "labor heroica", los saludos que se dan entre hombres es una forma de bienvenida a su nuevo cargo y compartir ese logro. Posteriormente se presenta al policía con la finalidad de que lo conozca y sepan que están siendo vigilados. Después entra el momento de incertidumbre cuando le dan al General, un obsequio cubierto con una tela morada este color simboliza la creatividad, la dignidad y la realza, con la intención de referirse a la dignidad del funcionario que está siendo controlada por el narcotraficante de quién recibe el cuadro. La forma de sus nervios es el reflejo de ser descubierto como una persona</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Mejía: - “Licenciado tanto gusto”. General: - “Buen elemento”. Licenciado: “Desde luego”. General: - “Sí”. (Se interrumpe la plática, cuando entra una señorita saludando a los presentes con un sobre en las manos. Señorita: - “¡Buenas noches! Señora Jiménez (Mientras espera la señorita que entren dos hombres que cargan un gran cuadro tapado con una tela morada, mientras la vista de los invitados es captada por tan grande objeto y por el misterio. Al colocar frente al General el cuadro, la señorita dice lo siguiente). Señorita: - “Llegó su regalo para el General, mientras señala con la mano el recuadro”. General: - “¿Qué es esto?”. (Sorprendido) (La esposa y el General se sorprenden). General: - “Ah que lo guarden en el estudio. (Nervioso).</p>	<p>deshonesta y perder ese reconocimiento. El cuadro tiene la función de ser una advertencia y sembrar el miedo en el General, para controlarlo y que sepa que pueden acceder a su intimidad y a las personas que lo rodean. Asimismo, el cuadro refleja a una mujer desnuda que está siendo exhibida como lo estaría el General al ponerlo en evidencia, se muestra en un cuarto o caja dando el aspecto de parecer acorralada, situación que se asocia a la del hombre al no poder actuar para librarse del narcotraficante, la posición de la chica en cucullas abrazando sus piernas reflejan lo indefensa que se encuentra, como él se reflejaría si descubren quien envió el cuadro, la cara hacia arriba puede reflejar dolor o desesperación, la cabellera larga amarilla, se asocia este color con la felicidad, así como el egoísmo, la envidia y los celos, situación que se hace presente al estar alegre festejando y de pronto se manifiesta la envidia y el</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>Licenciado: - "Por favor General ¿No va a compartir con todos nosotros la sorpresa de descubrir lo que hay debajo de esa tela?" (Señalando con la mano el objeto)</p> <p>General: - "No, claro que sí, adelante descúbralo". Señorita: - "Ok" (La señorita sube la tela y deja mostrar un gran cuadro pintado a mano, se muestra en este a una chica desnuda, en tacones rojos que está de cucullas, abrazando sus piernas, con la cara hacia arriba y los ojos cerrados, cabellera larga y rubia, el piso de madera dando profundidad y en el fondo un muro oscuro con plumas de colores, rosas, azul y naranja. (La cara de Mejía, su novia y la mamá es de asombro, mientras aplauden al igual que lo hacen Doris y el General y se notan nerviosos, mirándose uno a otro)).</p>	<p>egotismo entre sus invitados y en la tensión de recibir el cuadro, los tacones reflejarían altura, es decir, el estatus mayor o rango que se le otorgo y se asocia el color rojo a la valentía, vigor, sangre, incluso la ruborización o vergüenza. De esta forma el cuadro es una forma de mensaje que genera violencia no verbal al representar una amenaza y una imagen grotesca y denigrante de género, así como deja saber al General que es débil al considerarlo como mujer, incluso es una forma de decirle lo que le puede pasar, la intención del cuadro logra su objetivo cuando todos comienzan a murmurar y verse unos a otros con nervios y asombro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia",</p>	<p>-Deseo -Control</p>	<p>N. 19 / Escena # 9 Del 14:56-15:36 min.</p>	<p>(Fachada Casa de Aure. /Int: - Noche) Turco:- "Con todo respeto Aurelio, creo</p>	<p>En esta escena se hace presente el éxito y el control, primero su asistente se dirige con</p>

<p>tiene la narco-serie “El Señor de los Cielos”.</p>	<p>convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>		<p>que atacando a Jiménez Arrollo, te vas a perjudicar”. (Aurelio se pone frente al Turco enojado y alzando la voz le dice) Aurelio: - “El General Jiménez Arrollo es mi empleado Turco, mi gato, eso es lo que es ese cabrón, que le quede bien claro”. Turco:- “No la friegues, piensa con la cabeza fría, vas a echar a perder la operación”. Aurelio: - (Enojado) “Me vale madres la operación y el Letrudo. A ese cabrón le tiene que quedar bien claro que conmigo no se juega y que me le puedo meter a su recámara con su vieja, las veces que yo quiera”. (Asintiendo con la cabeza le dice lo siguiente). Turco:- “Está bien, finalmente tú manejas esto, con permiso”. (Se da la vuelta y se va) Chacorta: - “Turco” Aurelio: - “Déjalo”.</p>	<p>respeto a Aurelio, tomándolo como superior, Aurelio se siente dueño del control al tomar una posición para encarar a su asistente y gritarle, lo que manifiesta que es el dominante, al referirse que el General es su gato, lo considera como de su propiedad su mascota, esta palabra “gato” tiene un significado de nombre masculino y significa un mamífero felino de tamaño pequeño, aquí se le está dando una posición inferior y de inofensivo, que es criado y debe obedecer a su dueño. Después se refiere a él como cabrón esta palabra es de nombre masculino y se refiere a un mamífero rumiante ovino, macho, aunque también es considerado despectivo para ofenderlo. Al decirle que piense con la cabeza fría se refiere a que sea consciente y no se deje llevar por sus impulsos. Aurelio continúa con su expresión de groserías dice: “vale madres” lo que significa que no le importa y se hace referencia a una forma de nombrar al género femenino. Además,</p>
---	--	--	---	---

					<p>amenaza al decir que puede violar la intimidad del General e incluso tomar a su mujer de forma sexual cuando él lo desee, porque siente que tiene el poder para hacerlo, se reafirma cuando Turco le dice que Aurelio es el jefe y puede decidir.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>Deseo</p>	<p>N. 19 / Escena # 10 Del 15:37-16:37</p>	<p>(Casa del General/Int. Noche) Licenciado: “¡Felicidades! General, esta es una hermosísima pieza de arte, debe de valer millones ¿Por qué es original, verdad señora?” Doris: - “Por supuesto Licenciado, pero no crean que me costó tanto, (Nerviosa) era un obsequio de mi familia y lo encontré en una bodega familiar hace como un año y estaba buscando el pretexto ideal para regalárselo a mi marido”. (Mejía volteo a ver a su novia de forma incrédula) Licenciado: - “Vaia, vaia, pues habrá que conocer esa maravillosa bodega, quien sabe cuántos tesoros más escondo”.</p>	<p>En esta escena se refleja la sub- categoría de deseo, al hablar del lujo que representa poseer un cuadro tan costoso, su valor se da a partir de la originalidad del cuadro y del artista que lo creo. La esposa se refiere a que es un objeto que ha pasado por generaciones asociado a lo que se hace en el negocio del narcotráfico, que la familia es quien va heredando ese negocio a generaciones futuras. De forma sarcástica el licenciado hace referencia a los tesoros, es decir, la cantidad de lujos que pueden tener escondidos o a los secretos que ocultan en sus vínculos con el narcotráfico. El brindis es una forma de celebrar el triunfo del General de estar en un cargo mayor, por otra</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones del Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo "propio" de los hombres y lo "propio" de las mujeres.</i></p>	<p>-Control -Deseo</p>	<p>N. 19 / Escena #11 Del 16:38-18:18</p>	<p>Doris: - "Créame licenciado que ya revisé bien la bodega y este era el último tesoro...He propongo un brindis, por mi marido". (Los invitados se acercan rodeando al general con su copa en la mano). Doris: - "Por ti mi amor, por tus principios inquebrantables, por tu amor profundo a esta patria ¡Salud!". Invitados: - "¡Salud!, ¡Salud!". (El General brinda y bebe nervioso).</p>	<p>parte, se refiere la esposa a los "principios inquebrantables", intentando darle credibilidad y honor a su esposo al hablar de sus valores y sus acciones en defensa de la Nación y ella en defensa del esposo, cuidando ambos los beneficios y lujos con los que ahora cuentan. Además, el alcohol representa, aquella bebida que lleva a los excesos.</p>
				<p>En esta escena se refleja el rol de género, asignado a que las mujeres deben estar a cargo de las labores de la casa y encargadas de servir, al estar preparando alimentos para la cena de la familia, una forma de controlar sus acciones, por otra parte se refleja el papel de victimización al decir la madre que no sabe mentir, aunque en realidad su intención fue esa, para proteger la imagen de sus hijos, la cocina la usan como un espacio para poder comunicarse a escondidas del hombre y reconocer que si tiene un</p>	

				<p>ese chamaco que viste, es hijo de Chacorta y de esa niña".</p> <p>Ximena: - "Lo sabía, pero es que el parecido es impresionante".</p> <p>Doña Alba: - "(se ríe y asiente con la cabeza)</p> <p>Bueno y por lo que decías de Matilde hoy, y estoy de acuerdo, uuh jaa, no yo preferiría mil veces que mi nuera fuera Aida y no esa mujer, pero bueno, uno no puede mandar en el corazón de los hijos, que le vamos a hacer si</p> <p>Chacorta se encapricho con una mujer tan... Tan difícil".</p> <p>(Ximena se ríe un poco y tiene un recuerdo de una plática con su padre, durante la comida)</p> <p>Don Cleto: - "Mira a un hombre se le puede agarrar por dos cosas. Una por la ambición y otra por las debilidades".</p> <p>(Ximena reacciona y le cuestiona a Doña Alba)</p> <p>Ximena: - "Óigame Doña Alba y Aurelio no me ira a salir con una sorpresita de esas</p>	<p>hijo que no ha sido reconocido en sociedad como parte de la familia. Después, se hace referencia a que la actual esposa de su hijo no es merecedora de él, por ser una mujer que no es sumisa y que de forma sarcástica nombra como "difícil", ya que sabe que su nuera es coqueta con los hombres y al ser una mujer que no se da a respetar, no vale la pena para ella. Sin embargo, no le da su opinión al hijo porque sabe que no la tomara en cuenta y que él es quien decide, qué mujer quiere a su lado. Aquí se evidencia los tipos de mujeres, las sumisas y las astutas.</p> <p>Después Ximena tiene un recuerdo en la que aparece la categoría de control y deseo, se nota que viene al ser criada en un espacio rural las costumbres son distintas y el refleja un sistema patriarcal, señala el padre que al hombre se le puede dominar por el deseo del dinero o por los deseos sexuales, de forma que pierden la razón y se dejan dominar por la mujer, situación que sucede con su</p>
--	--	--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> Analizar la forma en que se ve representada la masculinidad desde la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Masculinidad: "Una construcción social y sexual" de los cuerpos que se realiza mediante el erotismo, "topología sexual del cuerpo socializado", de sus movimientos y de sus desplazamientos afectados por "significación social" (Bourdieu, 2000: 9).</p>	<p>-Violencia -Control -Deseo</p>	<p>N. 19 / Escena # 12 Del 18:19-18:50 min.</p>	<p>¿Verdad?". Doña Alba: - "Pues que yo sepa no, perdóname hija, perdón". Ximena: - "No se preocupe". Doña Alba: - "Y yo creo que no tengo que decírtelo, pero, pero espero que no uses esto para lastimar a Matilde, acuérdate siempre que tú tienes mucho más que perder que ella".</p>	<p>cuñado al ser dominado por su mujer y dejarse llevar por el deseo sexual. La esposa de Aurelio se preocupa de saber que no tiene una forma de dominar a su marido y que puede serle infiel, la suegra pide perdón porque ahora sabe que su nuera no le creará, porque siempre defenderá a sus hijos aun sabiendo que sus acciones no son leales. Otra cosa que destaca es que la suegra advierte a su nuera que se mantenga callada, porque tiene las de perder frente al hombre no debe revelarse, para que no tomen represalias en su contra y porque la suegra no estaría de su lado.</p>
			<p>(Casa del General/ Int. Noche) Aparece un candelabro y detrás entran en escena Doris y el General). General: - "Ahora si se pasó Aurelio, cómo se le ocurre mandarme un regalo así, a la hora de la reunión, él sabía perfectamente quienes iban a estar aquí, pensé que ya se le había quitado lo bruto". Doris: - "¡Aah! No si de</p>	<p>En esta escena se encuentra la categoría de masculinidad de la que se desprenden las subcategorías de violencia y control. Debido a que el narcotraficante rompe los acuerdos con el General y no obedeció la orden que le dio, evidenciándolo y dejándolo en ridículo, se dirige a él de forma ofensiva, al llamarlo "Bruto". Sin embargo, esta palabra es un nombre</p>	

				<p>bruto, no tiene nada Daniel, más bien lo que quería ese hijo de la fregada, es darte un mensaje". General: - "Sí, un mensaje que salió en un ojo de la cara, ese cuadro, cuesta un ojo de la cara, ese cuadro cuesta una fortuna Doris, pero sabes qué, esto no se va a quedar así, se la voy a regresar". Doris: - "A ver ya Daniel tranquilo, después te arreglas con Aurelio, lo que tengas que arreglar está es tu noche, vamos con los invitados, mm sonríe". General: - "Sí"</p>	<p><i>masculino</i> que hace referencia a una persona que usa la fuerza en exceso y sin consideración, de forma que lo coloca como una persona más fuerte que él y con astucia. La mujer de la misma forma percibe al narcotraficante como una persona audaz que está por encima incluso de su marido, además menciona la palabra "mensaje", que es una forma violenta no verbal de amenazar, para hacerle saber que el control lo tiene Aurelio y puede invadir su espacio familiar, como es su casa, mostrándoles a los invitados y conocidos que tan lejos puede llegar, incluso saber que al obsequiar un cuadro costoso es una forma de dejarles saber que tiene los medios económicos y contactos, para conseguir lo que desea, retando a quienes no se dejen someter. Posteriormente, aparece "hijo de la fregada", que es un adjetivo tanto masculino como femenino y se utiliza de forma despectiva para la mujer en este caso la</p>
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la 	<p>Representaciones del Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas,</i></p>	<p>-Deseo</p>	<p>N. 19/ Escena # 13 Del 18:51-19:46</p>	<p>(Casa del General/ Int. Noche) Insert: Cuadro de la pintura (Aparece una mujer sentada desnuda</p>	<p>madre de Aurelio, o ellos mismos feminizándose y pagando por los actos majaderos del narcotraficante. Ahora bien, el cuadro es utilizado como una advertencia para intimidar al General, incluso se inferioriza él mismo, al saber lo que cuesta el cuadro, la estrategia del narcotraficante es obsequiarle algo fuera de lo común para impresionarlo y conquistarlo de esa forma para dominarlo. Sin embargo, el hombre intenta resistirse, de forma que al decir: - “Esto no se va a quedar así, se la voy a regresar” se muestra que hay una lucha u oposición entre masculinidades, incluso es una advertencia. Por otra parte, la mujer trata de controlar a su marido y le dice que después lo arregle, le ordena la actitud que debe tomar y que disfrute de la celebración. Así la esposa lo infantiliza al someterlo.</p>
					<p>En esta escena se puede apreciar, una imagen del cuadro que Aurelio regala al General, aquí se muestra la categoría de Rep. del</p>

<p>narcoserie “El Señor de los Cielos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p><i>representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p> <p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>		<p>abrazando sus piernas, de cabellera rubia y larga con los ojos cerrados dentro de una habitación gris con un fondo verde y grecas de color morado y azul. Mejía: - “¿Cuánto podrá costar este cuadro?” Eugenia: - “Varios millones de dólares”. Mejía: - “¿Te cae?” Mamá: Woooow (La novia de Mejía, asiente con la cabeza, posteriormente llega Leonor con un vestido muy corto y entallado sonriendo y se acerca a ellos, el hombre volteo a verla feliz). Mejía: - “Leo, Leo Ballesteros”. Leonor: - “Marco, Eugenia ¿Cómo están?” Eugenia: - “No, sabía que ya habías regresado”. Leonor: - “Llegue hoy apenas, completamente restablecida eso sí y con muchas ganas de integrarme nuevamente al equipo de tu marido”. Mejía: - “Eh mamá, ella es Leonor Ballesteros, ¿Te acuerdas que habíamos hablado de</p>	<p>género femenino. Debido a que aparece una mujer que se observa indefensa, la posición que adopta pareciera la de un feto, esta despojada de su ropa y está siendo exhibida, aquí se aprecia que se trata de ridiculizar a la mujer, está siendo sometida al encontrarse dentro de lo que pareciera un cuarto o caja encerrada, lo que lleva a la privación de su libertad, probablemente secuestrada, el aspecto de su rostro refleja que ha llorado al tener, el maquillaje corrido y los ojos cerrados, muestra que no quiere ver o no debe ver. Además, de retratar una violación a su intimidad al mostrar su cuerpo desnudo. El gris en la psicología del color que es el fondo del cuarto, refleja la imparcialidad, la crueldad y nubla la luminosidad, el azul se asocia a la fuerza y la autoridad ejercida hacia la mujer, así como simboliza los conceptos de lealtad, libertad y fidelidad características o valores de la mujer. Asimismo, el color morado puede simbolizar</p>
---	---	--	---	---

				<p>ella?".</p> <p>Mamá: Sí, claro muchísimo gusto Leonor y llámame Ema, por favor".</p> <p>Leonor: - "Claro que sí".</p> <p>Mamá: - "No sabes las ganas que tenía de conocer a la persona que, salvo la vida de mi hijo, él me lo contó todo".</p> <p>Leonor: - "(sonríe)</p> <p>Bueno Marco está exagerando, yo solamente estaba cumpliendo con mi deber y si vamos a eso, él también me salvo la mía".</p> <p>(Eugenia triste solo se queda mirando y Mejía le pregunta a Leonor lo siguiente).</p> <p>Mejía: - "¿Quieres algo de beber?".</p> <p>Leonor: - "Sí, gracias".</p> <p>Mejía: - "Señor".</p>	<p>espiritualidad y dignidad, los colores que están detrás de la mujer del retrato, haciendo referencia al abuso de dignidad de las mujeres. El fondo verde simboliza el crecimiento, dinero y fertilidad, representando a la mujer como un negocio, una inversión para alcanzar el objetivo y fértil al ser madre. Sin embargo, la cabellera de la mujer es larga y de color amarillo, este color está asociado a conceptos contrarios como son la felicidad, al alegría, los celos y la envidia, el aspecto de su cabello es maltratado, lo que evidencia el abuso que opaca su alegría, así como el aspecto de sus ojos al notarse que ha llorado, así como se simboliza los conflictos que la mujer puede tener al celar al hombre y la representan como envidiosa tratándose de su mismo género, al mostrar su maquillaje se nota que es una mujer que se preocupa por lo estético. De esta forma, se representa la belleza de la mujer, todos elementos que evidencian violencia de</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>género. Más adelante, hablan acerca del costo del cuadro al decir la palabra “millones” se hace referencia a un nombre masculino y plural, se habla de lujos, derroche de dinero, que es administrado por el hombre de acuerdo a esta narcoserie. La exclamación de la mamá, deja saber que hay una impresión en la mujer. Después entra en la escena la agente Leonor, una policía que deja de usar pantalones para aparecer con un vestido ajustado, corto y con tacones, nuevamente se exhibe el cuerpo de la mujer, como parte del deseo, para atraer la atención del hombre. Además, se presenta tensión al estar las dos mujeres (la policía y la pareja) presentes, debido a que la novia se da cuenta del coqueteo entre su pareja y la mujer, el no contestar la pregunta de su estado es una forma de evadirla y es evidente que los celos se hacen presentes, se disputan al hombre las dos mujeres,</p>
--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>-Deseo -Control -Tensión</p>	<p>N. 19 / #14 Del 19: 47-21:19</p>	<p>(Recamara/ Int. -Noche) Aparece Beto con unas fotos de su tía en la mano. De repente tocan la puerta. Matilde: - "Betito estas por aquí". (Beto coloca las fotos a un costado y dice). Beto: - "Sí, tía". Matilde: - "¡Hola!". Beto: - "¿Qué paso?". Matilde: - "Mi amor ¿Estas muy ocupado?". Beto: - "No, para nada". Matilde: - "Me podías hacer un favorcito, ¿Me ayudas a escoger las fotos? Por fa lo del CD". Beto: - "¿Ahorita? Oh sí". (Matilde riéndose) Matilde: - "Ay qué casualidad ¿No? A ver mostrar". Beto: - "No, sé estaba pensando en esta". Matilde: - "Ay no, no, no, no en esta me veo horrible, me veo como una albóndiga de gorda, celulitis ¡Ay!". Beto: - "No, para nada,</p>	<p>mientras él se siente contento con la situación al sentir deseo y sentirse deseado.</p>	<p>En esta escena aparece la categoría de deseo al estar presente la seducción, los deseos sexuales que el joven siente al mirar las fotos de su tía. La tía lo llama mi amor como una forma de expresión cariñosa y seductiva, es evidente que ella no siente amor, pero busca someterlo a través del deseo sexual. Hace referencia a su cuerpo al mostrarle una foto, considera de anti-sexi el estar pasado de peso y tener celulitis que podrían dar un mal aspecto de su físico. Es una técnica decir que se ve mal en las fotos para recibir halagos de su sobrino. El joven trata de impresionarla y decirle que luce espectacular para que sepa que resulta atractiva para él. La mujer se dirige a él como bonito, una expresión que no es utilizada para referirse a un hombre, sino que lo infantiliza y lo ve tierno. Después continúa diciendo</p>
---	---	---	-------------------------------------	---	--	--

				<p>perdón, pero no hay ni una sola foto que no valga la pena resaltar sobre todo...Esta, te ves espectacular ah!".</p> <p>Matilde: - "Tan bonito, me encanta porque vos sabes perfectamente cómo hacer sentir bien mujer a una mujer, mi amor".</p> <p>(Matilde se le acerca mucho al rostro de su sobrino, de pronto tocan a puerta y se distancian).</p> <p>Ximena: - "Beto, ya está servida la comida".</p> <p>(Entra la mamá de Beto y los ve juntos, se nota algo molesta).</p> <p>Beto: - (Nervioso) "Ok ma, yo me llevo los documentos, mientras sale del cuarto".</p> <p>Matilde: - "Sabes que me tienes, pero es que es, cansada con esa miradita tuya, a ver porque no arreglamos de una vez esta vuelta, decirme que es lo que te estas imaginando".</p> <p>Ximena: - "Pues tú dime, qué es lo que me debería de estar imaginando".</p> <p>Matilde: - ¿Tú vos crees</p>	<p>que sabe "hacerla sentir mujer", que se refiere a que ella se reconoce por medio del hombre de como la considera él. Al sentirse deseada Matilde se siente más atractiva y reafirma su género. Además, al acercarse a su rostro es una forma de provocar ese deseo y hacer caer al joven, para hacerlo perder la razón.</p> <p>Cuando entra la mamá establece un control sobre su hijo y le ordena se retire a hacer la tarea para evitar que su tía lo someta sexualmente.</p> <p>Posteriormente, hay tensión entre las mujeres una en defensa de su hijo y otra no dejar que lo domine, la tía actúa fingiendo sentirse víctima de ser juzgada por sus acciones. La mamá al conocer las intenciones de la tía no deja que su hijo caiga en el deseo porque sabe que lo perdería, ya no podrá controlarlo al volverse un hombre, porque la mujer se vuelve sumisa ante el hombre por eso, trata de evitarlo.</p>
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones de Hombre exitoso</p> <p>Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p> <p>Representaciones del Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>	<p>-Deseo - Conquista</p>	<p>N. 19/ # 15 Del 21:20- 23:03</p>	<p>que yo soy capaz de meterme con mi sobrino?”.</p> <p>(Casa del General/ Int. - Noche)</p> <p>Aparece Mejía, Leo y Eugenia, caminando en la fiesta.</p> <p>Mejía: - “La esposa del General dio una explicación bastante convincente acerca de la procedencia de este cuadro. Sin embargo, ambos estaban muy nerviosos, ya los estoy conociendo”.</p> <p>Leo: - “Es que se nota que es un cuadro bastante caro, no sé eso de ponerse a alardear ahí frente a la gente de su gobierno”.</p> <p>Eugenia: - “Sí, es que todo mundo está comentando que ese es un cuadro de museo”.</p> <p>Leo: - “También sabes de arte Eugenia”.</p> <p>Eugenia: - “Sí, en mi oficio tenemos que estar tan bien informados como en el suyo”.</p> <p>Leo: - “Sí, sí, claro que sí me imagino”.</p> <p>Leo: - “Bueno yo creo que el General se está dando cuenta que</p>	<p>En esta escena, aparece la categoría de éxito al referirse al lujo que representa tener un cuadro tan costoso que fue obsequiado y que de alguna forma se presume el poseer una pieza tan codiciada y original. Además, se valen de la mentira y de la corrupción para alcanzar el éxito en este caso el General. Después, aparece la subcategoría de deseo, cuando una de las mujeres que esta con Mejía trata de poner en evidencia y duda los conocimientos de la novia al insinuarle que, si sabe de arte, se utiliza el conocimiento como una herramienta de seducción, nuevamente hay una disputa por el hombre, posteriormente la mujer decide irse al sentirse incomoda entre la pareja. Así, la mujer se da cuenta del deseo que hay entre los dos y no lo cuestiona solo se lo insinúa al hombre, él no lo acepta, pero habla de estar agusto con la situación y que no quisiera</p>
---	---	-------------------------------	-------------------------------------	---	---

			<p>estamos hablando de él y no nos conviene verdad, nos vemos en un rato, permiso".</p> <p>Eugenia: - "Pues, ya te veo más relajado con la presencia de Leo, estás más tranquilo verdad".</p> <p>Mejía: - "Sí, estoy mucho más tranquilo lo que pasa que si me ponía tenso es simplemente es porque creí que te estaba haciendo sentir mal".</p> <p>Eugenia: - "No, no me siento mal, sería muy tonto de mi parte sentirme así por la llegada de tu compañera, sentir que su presencia hace tambalear nuestra relación, porque tú me quieres verdad".</p> <p>Mejía: - "Con toda el alma flaca".</p> <p>Eugenia: - "Pues ya ves eso es lo único que me importa, así que tú puedes estar con colegas colombianas, rusas chinas o con quién se te antoje, pero si tú me amas ya con eso me basta, para saber que nada va a pasar".</p> <p>(Mejía besa a Eugenia y</p>	<p>hacer sentir mal a la mujer con ese deseo que trata de reprimir, porque sabe que debe respetar a su pareja. Por tanto, aparece la categoría de representación del género femenino cuando, la mujer pareja del policía lanza una indirecta de que no tiene por qué estar celosa, mientras él no la vea, más allá de una relación laboral no tendrá conflictos en su relación de pareja. Sin embargo, al preguntarle al hombre que, si la quiere, se está cuestionando ella misma de lo que le demuestra su pareja, ella de alguna forma está omitiendo el engaño, insinúa que es tonto su sentir no le da valor ella misma a la forma en la que está siendo tratada. Además, el hombre acepta quererla. Sin embargo, eso no quiere decir que no sienta deseo o atracción hacia Leonor. Posteriormente, la mujer dice que eso es lo único que le importa, sentirse querida para no manifestar sus celos, es una forma de consentir que puede tener algunas aventuras con otras</p>
--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones del Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>	<p>-Deseo -Violencia -Control -Edad</p>	<p>N. 19 / # 16 Del 23:04-24:08</p>	<p>(Recamara de Beto/Int.-Noche) Ximena: - “Pues por tu bien espero que no”. Matilde: - “Ajá, esto que es una amenaza o qué”. Ximena: - “Nooo, no es necesario, tú sabes perfectamente que, si Chacorta se entera de esto, no sales viva”. Matilde: - “¡Ay! Óseo ay no puedo creer lo loca que vos estás, o sea en que mente podrida y torcida puede caber que yo me voy a meter con mi sobrino, vos es que no te das cuenta que yo a ese niño lo críe, yo a ese niño le cambie los</p>	<p>la abraza, mientras Leo cruza miradas con Mejía).</p>	<p>mujeres sin mezclar sentimientos, porque el día que eso suceda sabrá que el hombre, ya no le pertenece porque al ceder al deseo se dejara dominar por otra mujer. Lo que deja notar que la mujer se da valor o se reconoce a través de las acciones del hombre, por otra parte, el hecho de cruzar miradas con otra persona es un lenguaje no verbal que en este caso se interpreta como una forma de coqueteo o seducción.</p>	<p>En esta escena se ve la categoría de Representación del género femenino al haber un momento de tensión entre las mujeres, así como está presente la sub- categoría de deseo. Debido a que, las mujeres tienen una discusión por un hombre, la madre advierte a la tía de no involucrarse con su sobrino de forma sexual, al señalarle que es “por su bien”, sabe que el cometer una infidelidad es algo que el esposo no va a tolerar y que es una razón para actuar con violencia hasta matarla, es evidente que la mamá conoce las acciones</p>
--	---	---	---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narco-serie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>		<p>pañales y no, según vos yo lo puedo ver como un hombre, pues no, sabes que no". Ximena: - "Pues sí, que bueno, piénsalo porque Chacorta no te lo perdonaría y mucho menos yo". Matilde: - "¡Ah! Que dijiste, pues que, porque te me ibas a parar aquí al frente con ese chorro de babas y de amenazas y de todo yo me iba a cular, pobre boba". Ximena: - "Bueno, pues ya sabes lo que pienso". Matilde: - "Jaa, esperárate y verás mamacita, esperárate y verás cuando lo meta a mi cama, mi amor, jajaja".</p>	<p>de los hombres. Sin embargo, aunque sea un delito no actuaría en defensa de la otra mujer, porque pone por encima de ella a su hijo. La tía al saber que sería prohibido meterse con su sobrino niega su deseo al decirle a la mamá que está inventando, que no hay razón en lo que dice, que solo una persona enferma mental podría hacer ese tipo de cosas, incluso habla de que lo vio desde niño, al referirse a cambiarle los pañales es ver y conocer ya el cuerpo del joven, las partes íntimas del infante, que ahora se ha convertido en el cuerpo de un adulto y reprime sus deseos al decir que no lo desea como hombre. Además, la mamá vuelve advertir cuando le dice que considere sus acciones y se controle, porque cualquier acto de violencia en su contra sería justificado por ser una abusiva y no respetarse, ni respetar a su esposo, la mujer es mal vista dentro de esta serie al ser infiel, mientras que al hombre se le toleran esos actos. Asimismo, las palabras</p>
--	---	--	---	---

					<p>utilizadas hacen referencia a significados sexuales el referirse a chorro de babas, es un líquido, babas podría considerarse un fluido y cuando menciona "culear" esta palabra tiene un significado de acuerdo con el diccionario Latinoamericano, en Colombia significa el acto de goce sexual, la satisfacción y disfrute sin involucrar los sentimientos, que en este caso son las intenciones que tiene la mujer. En cambio, se aparenta que su expresión en México era de asustarse o temer con la advertencia, ahora ofende a la mamá diciéndole boba esa palabra es un adjetivo femenino que significa que carece de entendimiento e ingenua. Más adelante murmura cuando ya no la escucha la mamá, que meterá al sobriño a su cama, es decir, representa un reto el tener intimidad con el joven, quiere apropiarse de él al someterlo mediante el deseo, incluso lo nombra mi amor como si fuera su pareja y se burla. La intención es demostrarle a la otra mujer quien puede</p>
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones de Hombre exitoso</p> <p>Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>- Deseo económico - Deseo sexual - Violencia - Control</p>	<p>N. 19 / # 17 Del 24:09-26:39 min.</p>	<p>(Casa de Aure. /Int- Noche) (Aparece una fachada de una casa blanca) Chacortra: - “En ton’s qué Aurelio, he vámonos a festejar nuestro nuevo negocio qué no, mira vamos aquí a la Zona Rosa y de pasada nos agarramos unas morritas ¿cómo vío?”. Aurelio: - “¡Aah jaj! Por qué no ¡Vamos! Arre”. Chacortra: - “¡Saludi”. Aurelio: - “¡Saludi Mimm”. (Suena el celular de Aurelio y toma la llamada). Aurelio: - “Bueno”. Mónica. – “Soy yo Aurelio”. (Chacortra le hace señas a Aurelio y él le hace una señal de que esperé un momento). Mónica: - “Oye qué te parece si repetimos lo de anoche, pero en un lugar más cómodo ¿No quieres verme?”. Aurelio: - “¿Tienes algún dato de lo que me interesa averiguar?”. Mónica. – “Pues</p>	<p>más. En esta escena aparece la categoría de éxito, cuando se menciona que van a celebrar los hombres, porque funciona su plan del narco tiendas, se hace referencia a la palabra “negocio”, un nombre masculino que proviene del latin negotium y tienen un significado de una ocupación o trabajo. Además, se habla de derroche de dinero, diversión y placer cuando menciona que van a “Zona Rosa”, que es un lugar lleno de bares, donde se consumen drogas y regularmente las personas van a distraerse. Después, aparece la subcategoría de deseo, cuando se refiere a conseguir “morritas”, palabra que es un sinónimo de niñas, chicas o jovencitas de acuerdo con el Diccionario Popular, es una expresión común utilizada en estados del norte de México. Al nombrar así a las mujeres a las que se refiere se les infantiliza, es decir el hombre juega el papel de padre al ser ellos la autoridad por encima de la</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>				

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representadas en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Interacción-poder: "Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos" (Van Dijk: 1994, 10).</p>		<p>podemos vernos en el hotel de siempre y lo platicamos". (Entra muy enojado al cuarto el hermano de Mónica) Guadalupe: - "¿Estás hablando con ese cabrón? He". Aurelio: - "Dile a tú hermano que lo acabo de escuchar y que no quiero que me vuelva a decir así, porque seremos muy socios, pero aquí nos vamos respetando, porque si no le parto su madre". Mónica: - "Te marco después". Guadalupe: - "(Gritando) No quiero que vuelvas a hablar con ese cabrón". Mónica: - "No quieres que vuelva a qué, hablar con Aurelio, ah, cómo te atreves a prohibirme que vea al supuesto asesino de mi hermano, cuando te estas tirando a su vieja, he". (Aparecen Aurelio tomando una tarjeta y el teléfono en mano, en el fondo se encuentra Chacorta tomando tequila y sirviéndose un trago, mientras dice:)</p>	<p>mujer y se refiere a mujeres para pasar el rato y satisfacer sus placeres sexuales. Después, uno de los hombres dice ¡Arre! Que es una interjección, es decir, expresión usada en las caballerías para apresurar o estimular a los animales de carga de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, se animalizan entre hombres, pero como machos fuertes y se reafirman como parte de una manada por eso el uso de la expresión. Además, se menciona la palabra "salud" y hace referencia a un verbo que indica brindar. De esta forma, se evidencia el exceso que lleva a satisfacción del hombre. Asimismo, se sigue haciendo referencia al deseo sexual cuando la mujer le llama al hombre para tener nuevamente un encuentro sexual. Sin embargo, el hombre solo muestra interés por lo que desea saber, entonces el acto sexual se vuelve un intercambio para obtener lo que desea y la mujer es el objeto o medio para conseguirlo, incluso se</p>
---	---	--	--	--

				<p>Chacortta: - “Y ahora a ti qué mosca te pico”.</p> <p>Aurelio: - “No sé si marcarle a la morra esa, que nos vendió el cuadro”.</p> <p>Chacortta: - “Achis, achis, achis ¿A poco te tiro el calzón?”</p> <p>Aurelio: “No hay calzón que no se baje, cuando uno saca de su bolsa 2 millones de los verdes, para comprar un pinche cuadro, a parte está re-guapa la condenada”.</p> <p>(Chacortta se ríe)</p> <p>Aurelio: - “Pero sabes qué carnal, la voy hacer esperar, porque esa morra me interesa para un negocio, que después te voy a platicar”.</p> <p>Chacortta: - “Está bueno, pues le voy a decir al niño que vaya preparando las camionetas”.</p> <p>Aurelio: - No Chacortta, me voy a ver con la Mónica, tengo un asunto pendiente con ella”.</p> <p>Chacortta: - “Aah, ¿Te puedo dar un consejo?”. Aurelio: - “Sí”.</p> <p>Chacortta: - “No te vayas a meter en broncas con</p>	<p>habla de un “hotel”, lugar que ya no solo es utilizado para la intimidad, sino que se vuelve un espacio de negociación.</p> <p>Posteriormente, se presenta un momento de tensión entre hermanos, hay una presencia de la subcategoría de control, cuando el hermano entra gritándole a la mujer y le prohíbe hablar con Aurelio, el hecho de gritar es una forma de violencia y mostrar autoritarismo, toma el papel de padre protector y ejerce machismo hacia la mujer al mostrarse celoso y controlador. Asimismo, hay tensión entre hombres se menciona la palabra cabrón, que hace referencia a la categoría masculina, que, de acuerdo con la Real Academia Española, significa el “Macho de la cabra” nombre masculino, que es dominante, es decir, hace referencia al macho alfa que defiende la manada y tiene muchas mujeres. De forma que, considera en principio a Aurelio por encima de él, así se molesta el hombre por ser ofendido y porque</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>la Jimena, ¿De verdad te prende tanto esa güera?". Aurelio: - "Híjole pues pa' que te digo que no, si sí, me prende tanto como Jimena me gusta para mamá de mis hijos". Chacorta: - "¡Ah!, cabrón". Aurelio: - "Pero pues no na más la quiero para eso, sí, de verdad tengo un asuntillo con ella, sí". Chacorta: - "Órale pues". Aurelio: - "Ándele". Chacorta: - "Ándele". (Aurelio toma el teléfono y le marca a Mónica) Aurelio: - "Mónica, qué paso mi reina, ¿Cómo estás?, ¿Dónde nos vemos?"</p>	<p>no le muestran respeto y actúa amenazando de forma violenta diciéndole a la mujer que lo golpeará si continua con esa actitud, esta acción se relaciona con las de los animales, entre machos se disputan el respeto y control mediante el salvajismo aquel que es vencido adopta una posición de sumisión, se convierte en el dominado y debe respetar a su líder, por eso menciona la palabra "socios", debido a que esta palabra es un sustantivo masculino que hace referencia a una persona que forma parte de un grupo ente caso del narcotráfico, como si fuera parte de su manada no debería revelarse al macho o al líder. Después la mujer se enfrenta al hermano y le dice que no se atreva a prohibirle nada, juegan con la moral de ambos al exponerse, la mujer pone por encima a Aurelio al decir que es un asesino de su otro hermano es una forma de advertirle a lo que se arriesga si se le enfrenta y por otra parte hay una falta de interés para la</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>mujer el estar involucrada con un asesino, incluso dice que el hermano se está tirando” es decir, utiliza una expresión como si fuera algo desechable y se expresa de su amiga llamándola “vieja”, la categoría de representación de género aparece en esta parte, esta palabra es un nombre femenino que en México y Colombia se usa para referirse en modo despectivo a una mujer. De acuerdo, con el Diccionario Latinoamericano. Lo que muestra en esta serie que entre el mismo género no se muestran respeto.</p> <p>Ahora bien, se vuelve a mostrar el alcohol que refiere a los excesos, el hombre se expresa de una mujer como “morra” nuevamente infantiliza a la mujer y se coloca como autoridad, se habla de “vender” y “comprar” lo que remite al negocio, el hombre dice que le “tiro el calzón “, esta expresión se refiere a la insinuación de la mujer hacia el hombre, al aceptar que no fue así, el hombre da por hecho que</p>
--	--	--	--	--

					<p>con dinero o dólares a los que se refiere con “verdes” puede impresionar a la mujer que sea y lograr tener relaciones sexuales con la mujer que quiera, menciona al cuadro como “pinche”, una expresión que reduce y vuelve insignificante algo artístico, costoso debido a que parte de su masculinidad es el lujo.</p> <p>Por otra parte, se refiere a que hará esperar a la mujer, es decir, él es quien decide cuando tener encuentros, reflejo de su machismo y control hacia las mujeres, ahora cuando se da cuenta de que esa mujer tiene rasgos masculinos, la vuelve parte de sus negocios, aunque solo la utiliza para apropiarse de ella y tener poder.</p> <p>Al mencionar las camionetas remite al lujo y dar la orden a sus empleados de servirles.</p> <p>Después Aurelio dice que se verá con Mónica lo que deja notar que el comentar esos encuentros sexuales entre hombres reafirma su masculinidad ante ellos,</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>entre más mujeres posea más macho se hace sentir el hombre. Asimismo, el hombre se refiere a la palabra "broncas" que, de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia, es un sustantivo o nombre femenino, procede del latín vulgar <i>brūncu</i> y <i>broccus</i>, objeto puntiagudo y <i>trūncus</i>, tronco que significa una discusión o desaprobación a causa de su actuación. El hermano le sugiere tener cautela con la infidelidad para que no tenga problemas con su esposa.</p> <p>Además, hace referencia al deseo cuando dice que la mujer lo "prende" da a entender que es ella la que lo provoca incitándolo al deseo. De forma descarada dice que Mónica le interesa como mujer para satisfacer sus placeres sexuales, mientras que la esposa es solo para servirle y se debe al cuidado de su hogar, lo que deja mostrar actos de machismo, tomando a las mujeres para satisfacerlo únicamente,</p> <p>posteriormente el hermano dice la palabra "cabrón" que refiere como ya se</p>
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie "El 	<p>Interacción-poder: "Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las</p>	<p>-Control</p>	<p>N. 19 Escena #18/ Del 26: 40 -27:11</p>	<p>(Mansión del general/ Int. – Noche) General: - "¡Buenas noches!" Doris: - "Quédate tranquilo creo que todo el mundo se creyó la explicación que di del cuadro". General: - "No sé, no</p>	<p>mencionó al macho cabrío, que posee demasiadas hembras en este caso mujeres como lo hace el macho alfa. Sin embargo, menciona que no solo quiere a la mujer (Mónica) para tener relaciones sexuales, sino que ahora el hombre las vuelve parte de sus negociaciones, en este caso la relación de poder se vuelve simétrica, al ambos tener algo que el otro desea. Incluso el hombre se vuelve complaciente con la mujer y la conquista de forma que la llama "mi reina", como una forma de sutil control para hacerla creer que tiene algún tipo de relación afectiva, quedando claro que la mujer es la que se deja guiar por los sentimientos y no por la razón como lo hace, en este caso el hombre.</p>
---	--	-----------------	--	---	---

<p>Señor de los Cielos”.</p>	<p>acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>			<p>viste las caras del secretario de defensa y de Huerta. Además, las risitas idiotas que tenían entre Marco y su novia y la colombiana esa”. Doris- “Perdón, pero esos 3 son los más peligrosos, por qué no los mandas a un operativo pronto”.</p>	<p>cuando ella actúa en defensa de su esposo aunque sobre todo de sus intereses económicos, la mujer en este caso se nota que es quien toma las decisiones y ordena al marido que es lo que debe hacer ante los demás, el hombre no insulta a los de su rango, sin embargo dice que los agentes al igual que la novia rien de forma “idiota” de forma que los ridiculiza y ofende, esta palabra tiene un significado de nombrar a alguien que carece de cierta inteligencia y que sus comentarios o acciones resultan irritantes para la otra persona. por esta razón, al sentirse descubiertos intentan tomar el control alejándolos, debido a que ahora su rango de General le brinda el control para poder realizar u ordenar acciones para sus subalternos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El</p>	<p>-Control -Deseo</p>	<p>N. 19 Escena #19 Del 27 :12-28:14</p>	<p>(Casa de Eugenia /Int. - Día) Aparece la fachada de la casa de Eugenia y ella hablando por teléfono. Eugenia: - “Entonces un cuadro de esos esta entre los 2 o 3 millones</p>	<p>En esta escena aparece la categoría de poder, cuando la mujer investiga el costo del cuadro a través de contactar a uno de sus compañeros periodistas que puede tener acceso a esa información.</p>

<p>en la narcoserie “El Señor de los Cielos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10). Formas de masculinidad</p> <p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>			<p>de dólares, a ver dime, ajá, perfecto Linares ¡Gracias! (Eugenia le comenta a Mejía lo siguiente:) Eugenia: - “Pues hay solo 3 galerías aquí en México que manejan ese artista”. Mejía: - “Mañana lo voy a checar con Diego”. Eugenia: - “No, no, si yo investigo cualquier cosa te marco”. Mejía: - “Flaca ¡Gracias! Eres lo máximo”. Eugenia: - “¿Gracias, Así de seco?”. Mejía: - ¿Qué más quieres? Eugenia: - “Un poquito pa’aca, échate pa’aca”. Mejía: - “¿Qué pasó?”. Eugenia: - “Mira a mí me gusta cooperar con usted en sus investigaciones, así como Leo, pero a Leo le paga usted, usted, me paga con otras cosas”. (Mejía se acerca a Eugenia y la besa).</p>	<p>Asimismo, se habla de éxito cuando menciona que solo 3 galerías manejan ese artista, lo que da a entender que esas obras son piezas exclusivas y que solo la puede poseer una persona que tenga los medios para darse esos lujos. La mujer por su parte trata de ayudar al hombre para hacerse notar y captar su atención, el saber se vuelve una forma de control que desea establecer la mujer. El policía se muestra como un hombre poco afectivo hacia la mujer, por ello le dice que es “seco”, el hombre trata de mantener esa imagen de mostrar su afecto teniendo el control en la relación. Sin embargo, la mujer espera algo a cambio que es muestras afectivas, por medio del deseo intenta que el hombre ceda y se abra a los sentimientos. La mujer espera una remuneración sexual por ayudar al hombre, espera su reconocimiento y entra en competencia con la otra mujer en el deseo por placer y deseo por afecto.</p>
---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la forma en que se ve representada la masculinidad desde la narcoserie “El Señor de los Cielos”. • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Masculinidad: “Una construcción social y sexual” de los cuerpos que se realiza mediante el erotismo, “topología sexual del cuerpo socializado”, de sus movimientos y de sus desplazamientos afectados por “significación social” (Bourdieu, 2000: 9).</p> <p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p> <p>Representaciones de Hombre exitoso “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>-Control -Deseo</p>	<p>N. 19 Escena # 20 / Del 28:15-29:42 min. (Corte) Continúa 29: 54- 31:17</p>	<p>(Hotel/ Int. Día) Aparece una cama en la que se encuentran acostados Mónica y Aurelio con ropa interior. En la habitación se aprecia que hay cobijas en el piso, la ropa en el sofá y una botella de alcohol destapada en la hielera. Mónica porta un baby doll color rojo que muestra su cuerpo semidesnudo, Aurelio solo está en bóxer de color negro y porta un escapulario en el cuello. De repente suena el celular. (Aurelio contesta) Aurelio: - “Sí, bueno, sí está bueno voy para allá, sí, sí”. Mónica: - “Pensé que íbamos a desayunar”. Aurelio: - “Ay no puedo mi amor, tengo cosas que hacer”. Mónica: - “Qué no estabas muy intrigado con lo que pudiera decirte”. Aurelio: - “Sí estaba muy intrigado con lo que me querías decir, pero pues, te haces mucho del rogar mi amor”.</p>	<p>En esta escena aparece la categoría de masculinidad al mostrar los cuerpos semidesnudos, en este caso se muestra la mayor parte del cuerpo del hombre, físicamente es musculoso y la intención es destacar sus brazos, su abdomen marcado, para crear la apariencia de un hombre fuerte, su escapulario hace una referencia a lo religioso y a como se hace llamar “El Señor de los Cielos”. Además, el mostrar que están ambos dormidos en ropa interior y en la cama, refleja la intimidad de los dos, en cuanto a la mujer se trata de destacar o exhibir su cuerpo en partes como son: El busto, las piernas, los glúteos y la espalda. Después, al sonar el teléfono se crea la imagen del sujeto como un hombre ocupado y dedicado a los negocios, el prototipo de hombre solicitado atendiendo las llamadas del celular, un accesorio que lo hace sentir importante para los demás. Posteriormente aparece la categoría de poder, debido a que la mujer después del acto</p>
---	--	----------------------------	---	--	--

			<p>Mónica: - “Aurelio hay una condición”.</p> <p>Aurelio: - “Ves, jaja, ves lo que te digo, cuál es la condición, a ver dime”.</p> <p>Mónica: - “¿Qué estás dispuesto hacer con la información que te dé?”.</p> <p>Aurelio: - “Bueno, pues depende de qué tipo de información me des, si me vas a decir que vas a traicionar a tu hermano, pues”.</p> <p>Mónica: - “Yo no estoy traicionando a nadie, Guadalupe está acabado y tú lo sabes, mi hermano se ha convertido en uno más de tus mandaderos y a ti te conviene mantenerlo”.</p> <p>Aurelio: - “¿Y tú?”.</p> <p>Mónica: - “Yo no soy tan idiota como él, así que dime, que vas hacer si te digo el nombre de la gente que tenemos arriba, arriba”.</p> <p>Continúan sentados en la cama Mónica y Aurelio</p> <p>Aurelio: - “Si tú me das los contactos que tienes arriba, arriba, yo voy a seguir usando a tú</p>	<p>sexual espera atención por parte del hombre. Sin embargo, el hombre pone excusas y le comenta que estará ocupado, él hombre solo busca placer, cuando lo consigue decide irse, porque la mujer ya no representa un interés para él, la mujer al querer retenerlo le dice que tiene algo que él desea saber para mantener el control. Así, se presenta un intercambio en la relación, la mujer carece de afecto y lo busca, el hombre aprovecha la oportunidad y satisface sus deseos sexuales, a cambio de eso y para que acceda, la mujer utiliza a su favor la información para someterlo.</p> <p>El hombre al sentir que tiene que esforzarse para conseguirlo decide dejarla y lo usa como estrategia, porque sabe que la mujer siente la necesidad de estar con él. De esta forma, sabe que la puede someter, mientras que el hombre busca a otras.</p> <p>La mujer cambia la relación de amantes por la de negociación al no tener nada más que ofrecerle al</p>
--	--	--	---	---

			<p>hermano, hasta que me lo brinque, ya sabias que algún día iba a pasar esto ¿No? Eso es lo que voy hacer mi reina".</p> <p>Mónica: - "Bravo, por fin un poco de honestidad entre nosotros ¿No?".</p> <p>Aurelio. - "Pues es que contigo tengo la confianza de hacer negocios más... Personales, pero pues, últimamente te me has puesto muy exigente y siempre me pides algo a cambio y pues la verdad no me gusta mucho, es más, ya no me digas nada, que crees que yo no puedo conseguir la información con todos los contactos que tengo". (Aurelio toma su pantalón y se viste)</p> <p>Mónica: - "Aurelio tú has crecido mucho en este tiempo, pero...".</p> <p>Aurelio: - "La información es poder mi reina".</p> <p>Mónica: - "Y si te dijera que es el propio secretario de Defensa ¿Qué pensarías?".</p> <p>Aurelio: - "¿El secretario de Defensa? M e tengo</p>	<p>hombre, para que no se aburra y se canse de ella. El condicionar es una forma de conocer las acciones que tomará el hombre para saber hasta donde la mujer permite ser sometida. Además, Mónica apoya al hombre al estar de su lado, al ver que su hermano ya no puede protegerla ni proveerla decide estar con Aurelio, lo que deja ver que a la mujer no le importa el machismo y el dominio en el que se encuentra inmersa, se ha acostumbrado a eso que ahora es la mujer la que busca ser sometida, incluso ve a su hermano como un "idiota", que se interpreta como un tonto que necesita también de la ayuda de Aurelio. La mujer al cuestionar las acciones del hombre está cediendo el control, así como al darle esa información. Al mencionar "la gente que está arriba", se refiere al rango de las personas que están por encima de ellos y poseen cierto poder dentro del negocio y puede ayudar a alcanzar lo que el hombre desea.</p> <p>El hombre por su parte se</p>
--	--	--	--	---

				<p>que ir mi reina, nos vemos después”. (Aurelio se acerca y besa a Mónica) Aurelio. – “Me tengo que ir” Mónica: - “Aurelio, ya te lo dije es la verdad carajo, Aurelio”. (Mónica se enoja y golpea el sillón).</p>	<p>expresa del hermano como un objeto que puede utilizar mientras le sirva y después desecharlo, la palabra “brincar” es la astucia del hombre para escalar su posición y ser superior a él, así va adquiriendo mayor control sobre las personas y adquiriendo éxito. A pesar de su falta de interés en la mujer Aurelio finge al llamar a Mónica de forma cariñosa “mi reina”, haciéndola creer que él está para complacerla, solo es una estrategia para obtener los contactos, la mujer lo ve como honesto por decirle sus intenciones de los negocios, aunque sus acciones reflejen su deshonestidad y traiciones. En la serie se muestra mediante el discurso el promover los valores como características para definir a los hombres, mientras que la falta de valores es para las mujeres y aquí se habla de “traición”. Por otra parte, cuando la mujer dice que ha “crecido”, se refiere a la superioridad y éxito alcanzado por el hombre, se habla de “tiempo” como</p>
--	--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control -Violencia</p>	<p>N. 19 /Escena # 21 Del 31:18 – 31:00</p>	<p>(Casa de los Robles/ Int. Día) Guadalupe: - “Triste, mandate traer unos chilaquiles, bien picosos, por favor y mucha agua de Jamaica”. Triste: - “Sí patrón, lo que pasa es que...” Guadalupe: - “Lo que pasa es que qué”. Roxana: - “Ten prueba esto te va hacer efecto más rápido ándale”. Guadalupe: - “Roxana sígues con el juguito de que entre tú y yo hay algo, hoy no estoy para mamadas”. (Suena el teléfono) Roxana: - “Porqué estás tan arisco, nada más vine a platicar, he”.</p>	<p>una forma fácil de obtener lo que desea, el hombre ha obtenido mayor control a base del saber y de someter a más personas. En esta escena se muestra la subcategoría de control cuando el jefe ordena a su asistente que le lleve de comer, el ayudante obedece incluso se menciona la palabra “patrón”. Después se molesta cuando el empleado trata de poner alguna excusa, se muestra autoritario cuestionando el problema para que su orden se obedezca, aquí hay un control jerárquico entre patrón y empleado. Posteriormente, aparece la representación del género femenino, la mujer actúa servicial ante el hombre al ofrecerle comida para su resaca y le ruega al decirle ándale, es decir se somete ella misma ante el hombre. Por esta razón, el hombre abusa de la acción y se aprovecha de la situación incluso le dice a la mujer que no se ilusione menciona la palabra “juguito” como si se sometiera a seguir reglas o algo que no es serio,</p>
---	--	--------------------------------	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Interacción-poder: "Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos" (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control -Éxito (Excesos) -Violencia</p>	<p>N. 19 Escena # 22 Del 31:01- 33:10</p>	<p>(El triste contesta el teléfono y se lo comunica a Guadalupe) Triste: - "Sí, patrón es para usted". Guadalupe: - "A ver ¿Qué pasó?". Cadena: - "Entonces qué mi Guadalupe, qué dice mi cuate, no pasa que estoy muy azarao, muy nervioso con tanto pedido que están haciendo, me tienen de un lado pal' otro, buscando esa merca". (Aparece Cadena Sentado en su terraza sirviéndose una copa de alcohol y sus hombres armados vigilando a sus espaldas, mientras él toma el teléfono) Guadalupe: - "No sabía</p>	<p>después se expresa con una grosería "mamada" que es un nombre femenino que significa mamar o succionar leche de la madre. Esta palabra muestra que el hombre lo hace con la intención de ofender a la mujer y está a la defensiva, a pesar de eso la mujer continua y sigue sin darse su lugar insistiéndole y el hombre se aprovecha para dominar su dignidad.</p> <p>En esta escena se muestra la categoría de poder, debido a que aparece la jerarquía entre jefe y empleado, la palabra "patrón", es un nombre masculino que proviene del latín <i>patronus</i> que significa protector y hace referencia a una persona con autoridad que emplea y dirige a los que están a su cargo, se habla de control que se ejerce sobre estas personas, también se menciona la palabra "cuate" que en México, es un sustantivo masculino que significa amigo o compañero, una forma de reafirma sus alianzas del negocio. Después se menciona la palabra "azarao" es un sinónimo</p>
---	---	---	---	---	---

			<p>que había un nuevo pedido". Cadena: - "¿Y vos no sos el encargado de llevar toda esa merca pal 'norte?". Guadalupe: - "Nosotros estamos mandando lo mismo". Cadena: - "¿NO? Entonces hacerme un favor, le voy a mandar al Cabo y al Trijeras, pa' que me hagan unas averiguaciones pa' allá, me les das apoyo en todo ¿Estamos de acuerdo? Dale". "Mmm, ¿Cómo les parece señores, Guadalupe no sabe nada de nuevos pedidos, el hombre está sano?" Cabo: - "¡Claro! Pues usted es el que manda Don Oscar, pero pues, con todo respeto, le digo yo no sé si será buena idea ir a revolver el avispero allá". Cadena: (Enojado) - "A ver qué pasa, me estas contradiciendo a mi o qué". (Cabo deja de chupar el limón y agacha la mirada).</p>	<p>"azarado" en Colombia según el Diccionario Latinoamericano esta palabra significa intimidante o persona que provoca miedo o temor. El hombre se siente "nervioso" es decir, alterado por no tener el control no saber qué pasa con su dinero y la droga. Se evidencia que el hombre que se siente atemorizado no es capaz de tener el control y alguien más psicológicamente lo domina. Se menciona la palabra "merca", que, de acuerdo con el Diccionario Latinoamericano, es un nombre femenino, en Perú como en Argentina significa la droga o cocaína ilegal, en México es la adquisición para referirse a la mercancía. Es decir, se hace alusión a los excesos al mostrar el alcohol y referirse a las drogas, así como a la violencia al mostrar a sus hombres armados en posiciones de defensa, se muestra la masculinidad gore al aparecer uno de los socios portando grandes cadenas de oro, trajes con colores extravagantes y se hace</p>
--	--	--	--	--

					<p>referencia al lujo al mostrar una gran casa, con piscina. “Pedido”, “merca”, “patrón”, “encargado” esta última palabra es un adjetivo, nombre masculino que significa el representante del dueño, estas palabras se refieren al trabajo o los negocios. Además, se coloca al hombre en una jerarquía menor al ser considerado servidor del jefe. Asimismo, se muestra otra jerarquía entre los colombianos al dar órdenes a sus empleados para enviarlos, los cargos representan poder para tomar las decisiones y que sus empleados realicen las acciones. Nuevamente el saber se convierte en control, al carecer de cómo se maneja su inversión, se someten y ponen al servicio del que sabe todo. Posteriormente, se menciona la palabra “usted” que es un pronombre personal que se utiliza para referirse a otra persona que indica respeto o cortesía, al decir que él es quien manda se pone a su servicio de obedecer lo que le pida el hombre, “don” es</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>una expresión para referirse a una persona mayor, con experiencia y para mostrar respeto. De esta forma, enaltece al jefe. Sin embargo, el empleado al revelarse o cuestionar las ordenes, representa para el hombre desobediencia pasar por encima de su autoridad: Después, el hombre se refiere al avispero como a los insectos que son ponzñosos y peligrosos que atacan, si se sienten amenazados, asociándolo a los hombres armados de Aurelio que protegen su territorio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>	<p>-Rol de género -Control</p>	<p>N. 19/ Escena # 23 Del 33:11-33:41 min.</p>	<p>(Ciudad de México- Galería / Int.- Día) Aparece en escena el interior de una galería cuadros a los costados y al fondo aparece Irina caminando hablando por el celular. Irina: - “Sí, sí, pero esto lo podemos ver más tarde, mm, mando el catálogo en cuanto llegue, bye “. (Irina mira hacia la entrada. En escena entran la agente Leonor y Mejía, en los costados se aprecian obras de arte,</p>	<p>En esta escena se muestra la categoría de representación de género femenino y subcategoría de control. Se utiliza el arte como un lujo, a lo que las personas que no tienen suficientes recursos económicos no pueden tener acceso, se ve el rol de la mujer, distinto al de la esposa, en este caso Irina es una mujer soltera que es emprendedora, tiene su propio negocio de la galería, incluso porta un celular para comunicarse con sus clientes. El espacio</p>

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie "El Señor de los Cielos" 	<p>Interacción-poder: "Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos" (Van Dijk: 1994, 10).</p>		<p>la silueta de una mujer en color negro. Posteriormente Irina los ve a los dos y se detienen frente a ella y dice: Irina: "¿En qué puedo servirles?". (Mejía se inclina hacia ella haciendo reverencia) Mejía: - "Buenas ¿Cómo está? Estamos interesados en la obra de este pintor, contemporáneo que se apellidaaa ...". Leonor para que le dé una respuesta cediéndole la palabra hace una seña con la mano, Irina los mira incrédula) Leonor: - "Pereira" Mejía: - "Pereira, Pereira, nos dijeron que ustedes lo representaban". (Irina solo se queda mirándolos y después agacha un poco su mirada)</p>	<p>deja ver grandes cuadros y esculturas de mujeres desnudas, que destacan por la forma que representa la silueta de la mujer, esta escultura está pintada de color negro, que, de acuerdo con la psicología del color, está asociado a la violencia, misterio, elegancia, muerte, sensualidad, mentira y manipulación. Por lo tanto, no es casualidad apreciarla recreación de la figura de la mujer en un color que representa los diferentes aspectos por los que atraviesan las mujeres en esta serie. Asimismo, se refleja el empoderamiento de la mujer en el aspecto laboral, la capacidad de tomar decisiones, una forma que deja notar que tiene control y seguridad. Sin embargo, la mujer de forma estratégica se pone al servicio de los agentes, el hombre ante la mujer hace reverencia de inclinación que muestra cortesía y atención ante ella, esta posición también puede interpretarse como una forma de sumisión ante la mujer. Después se habla de la</p>
--	---	--	--	---

		<p>-Control -Violencia -Cuerpo</p>	<p>N. 19/ Escena #24 Del 33:42- 34:05 min. (Corte)</p>	<p>(Bodega Aur. / Int.-Día) Muestra la escena, una bodega vacía y aparece el carro gris del General que se baja de este, la escena es una posición de cámara en picada, se aprecian unas vallas verdes. Más adelante se encuentra Aurelio con sus hombres armados detrás de él y en posiciones con piernas abiertas, rostros serios,</p>	<p>“obra”, es decir, la persona que recrea un aspecto de realidad o sentimiento, cuando menciona “pintor” hace referencia al nombre masculino, esta palabra deriva del latín <i>pictor</i>, significa la persona que se dedica a la pintura artística. “contemporáneo” habla de un adjetivo nombre masculino que se remite a la época del momento actual. Las obras son creadas por el pintor, sin embargo, quien se encarga o posee los derechos para su difusión y promoción es la mujer. El apellido del hombre es un reconocimiento que se le da al pintor, le otorga un status mayor al ser artista reconocido.</p> <p>En esta escena se muestra la categoría de poder, cuando el General aplica la violencia como una forma para tomar el control y hacerse respetar por Aurelio, hay un enfrentamiento entre hombres; la masculinidad en esta parte se hace presente cuando la mayoría de los que se encuentran en el lugar son hombres, sus posiciones corporales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>				

<ul style="list-style-type: none"> Identificar las distintas formas de habitar un cuerpo masculino que se ven representadas en la narcoserie "El Señor de los Cielos 	<p>Representación del cuerpo masculino: Aquello que identifica a las personas es lo que constituye parte de su personalidad. "La <i>identidad</i> se aprecia entonces como la auto/representación de los actores sociales en el tiempo y en el mundo de vida que los engloba" (Aceves, 1997:1).</p>		<p>manos en la cintura y mirada de frente. Aurelio da un par de pasos para acercarse al General y con los brazos abiertos y una sonrisa en forma de sarcasmo le dice lo siguiente: Aurelio: "¿Qué pasó mi Letrudo a poco no está chingón el cuadro que te mandé?" El General se le pone de frente y le da un puñetazo a Aurelio, que cae al suelo. Los hombres de Aurelio reaccionan sacando sus armas y el General hace lo mismo, sacando una pistola y apuntándole a Aurelio dice: General: - "Quietos todos". Los hombres de Aurelio, su asistente y el hermano al igual que Aurelio miran enojados al General.</p>	<p>son las de desafío, reto y superioridad al tener las manos en la cintura, tener las piernas abiertas es una acción de alerta y precaución para reaccionar de forma rápida ante cualquier amenaza. Aurelio utiliza el sarcasmo para burlarse del otro hombre, el cuadro que le envió fue una advertencia para reafirmar que él es el que tiene el control y trata de ridiculizarlo frente a los demás hombres. Se usa la palabra "chingón" que es un adjetivo o nombre masculino de lenguaje coloquial y despectivo tiene un significado de extraordinario, bueno, así como se usa para nombrar a un hombre que es imponente de forma violenta y que es admirado por quienes apoyan sus mismas ideas. Se muestra un acto de violencia al golpear al hombre y se amenazan apuntándose unos a otros con la intención de disparar y matar. El general mantiene el control al tener en la mira a Aurelio y que decida asesinarlo, aquí el</p>
---	---	--	---	--

				<p>•</p> <p>N. 19 Misma Escena # 24 Del 34: 13-35: 09</p>	<p>Apuntando el General dice: General: - "¿Eso es lo que quieres Aurelio, que acabemos con esto de una vez por todas? (Aurelio se levanta del piso, se aprecia su cadena de oro que porta una gran cruz de oro, sorprendo y enojado por el golpe no deja de mirar al General y le dice: Aurelio: - "No me tientes Letrudito, sabes que, si quieres guerra, la puedes tener". General: "¿Estás dispuesto a perder a tu familia también? (No deja de apuntar con el arma) (El hermano de Aurelio lo mira enojado). General: "En toda guerra hay pérdidas Aurelio, lo deberías de saber, en todo ejercito hay bajas (Gritando) ¿O qué crees que no va a haber una guerra por todo esto que estamos haciendo?"</p>	<p>poder es tomado por el general, por esa razón lanza una orden para todos pidiéndoles que no se muevan. En esta escena se aprecia la categoría de poder, el general usa la violencia como forma de control. Se muestra una masculinidad gore que refleja el lujo y la ostentación mediante la gran cadena de oro que porta el hombre, se hace referencia a la religión en la forma de cruz que lleva puesta. Aurelio se nota sorprendido al no esperar que se revelara la persona que consideraba débil y capaz de controlar, por eso su expresión es de molestia al ver que la situación se salió de control. Por eso, lo amenaza diciéndole que en cualquier momento puede actuar si lo decide, toma por enemigo a los que están en su contra de su voluntad y se muestra imponente. El General lo desafía y amenaza de la misma forma al mencionar a su familia, lo que para Aurelio representa su sangre y</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>“ Aurelio: (Enojado)” Ya bájale”. General: - “No, bájale tú, cuánto tiempo más crees que va a durar nuestro acuerdo he, cuanto tiempo crees que va a tardar Marco Mejía en darse cuenta que estoy metido en esto hasta el cuello”. Aurelio: - “¿Marco Mejía es lo que te preocupa? No hay pedo, yo te lo soluciono” General: - “No, lo que me preocupa, es que te metiste a mi casa, con mi familia, con mis invitados ¿O que crees que pensaron ellos, cuando vieron llegar un cuadro de millones de dólares he, ¿qué me lo mandaba quién?”. (Aurelio lo mira fijamente, frunciendo el ceño y con la cara seria).</p>	<p>descendencia. Los hombres se sienten desafiados, el General no se doblega y continúa apuntando con el arma. La violencia se hace presente al referirse a la guerra y la pérdida de vidas que implicaría el luchar en la batalla, se refiere al ejército tanto de parte del General como de parte del narcotráfico, al haber un choque de ideas y el éxito de alguno de los hombres provoca la envidia y el egoísmo, disputan por el control, la palabra “bájale”, se interpreta como silenciar al otro y pedirle que se doblegue ante el macho alfa. La acción de gritar es una forma de lenguaje verbal, los gritos son un mecanismo de desesperación e interpelar al otro para hacerse escuchar y captar su atención, así como es una forma de hacer que el otro muestre respeto, en la forma de autoritarismo que se emplea. El General se siente acorralado y actúa de forma nerviosa, por eso acepta que sus alianzas con el narcotráfico ya lo han</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>(Galería/ Int. - Día) Aparece en escena Irina, Leonor y Mejía, sentados frente a un escritorio. Leonor: - "Gracias, como le dijimos estamos interesados en comprar una obra de arte y nos</p>	<p>implicado demasiado. Aurelio se aprovecha de su temor y se expresa de forma coloquial al decir que para él no hay obstáculos, es capaz de solucionar actuando con violencia y refiriéndose a asesinar al policía para que no sea un problema. El general siente que sufrió una violación a su intimidad y sus acuerdos se rompieron cuando decidió atacar a su familia. Después, se hace referencia al éxito cuando se mencionan las palabras "millones de dólares" aludiendo al lujo, al dinero, exclusivo a un objeto codiciado. Posteriormente, el lenguaje no verbal de sus gestos refleja la molestia del hombre nuevamente, como un animal furioso esperando atacar a su presa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>representaciones Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir</i></p>	<p>- Rasgo masculino desde la feminidad -Tiempo -Control</p>	<p>N. 19 / Escena #25 Del 35:10-36:43</p>		<p>En esta escena se muestra la categoría de representación del género femenino, en la que trata de mostrar a la mujer en el rol de ser trabajadora y formar parte de los negocios, aquí la mujer forma parte de un rasgo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las distintas formas de habitar un cuerpo masculino que se ven representadas en la narcoserie “El Señor de los Cielos 	<p><i>de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p> <p>Representación del cuerpo masculino: Aquello que identifica a las personas es lo que constituye parte de su personalidad. “La <i>identidad</i> se aprecia entonces como la auto/representación de los actores sociales en el tiempo y en el mundo de vida que los engloba” (Aceves, 1997:1).</p>			<p>dijeron que Pereira era muy buen pintor”. Irina: - “Sí, he de los mejores del... (Irina tiene las manos encima del escritorio cruzadas) momento sí, bueno y díganme qué tienen en mente, una acuarela, un óleo, una serigrafía o simplemente averiguar por la obra de Pereira es un pretexto para hacerme preguntas”. (Los agentes sonrían y se quedan mirando uno a otro, mientras Irina se ríe) Irina: - “No creerán que pueden engañar tan fácilmente a una cazadora de arte como yo, verdad, ustedes no vienen por ningún artista, sé perfectamente reconocer cuando alguien está buscando arte o cuando están buscando otra cosa”. (Mejía alza las cejas y dice:) Mejía: - “Que barbaridad señorita, que perspicacia, es usted muy observadora, tiene razón no venimos a comprar arte”.</p>	<p>masculino. Sin embargo, tomará reconocimiento a través de la representación del hombre, como lo hace al vender las obras del pintor que ya posee cierto reconocimiento o estatus por su trabajo, se menciona “momento” haciendo referencia al tiempo, que su fama es por reflejar parte del contexto, cabe mencionar que la pintura retrata a una mujer desnuda y expresa sufrimiento, un cuadro que debe tomarse en cuenta que es retratado por un hombre. Tomando en cuenta que se habla de “arte” una palabra que proviene del latín <i>ars</i> que significa la creación realizada por el ser humano que expresa una visión sensible del mundo, mediante la que se expresan ideas, emociones, percepciones y sensaciones. De esta forma, se difunde una idea machista y misógina hacia el género femenino que refleja violencia. Sin embargo, con Irina se muestra a la mujer con capacidades audaces, para interpretar que es</p>
---	---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>		<p>(Mejía saca de la bolsa de su chamarra, al igual que lo hace Leo, la placa de policías y continúa diciendo:.) Mejía: - “Somos agentes de la Comisión Federal anti- drogas y queremos hacerle unas preguntas”. (Irina los mira y la sonrisa se va de su rostro) Irina: - “Ah, drogas, (ríe y se pone de pie) bueno el arte efectivamente sí se podría considerar como un vicio y de los más bellos, por cierto, pero... (Camina detrás de ellos y los agentes se ponen de pie, volteando a verla, continúa diciendo:.) Drogas he (ríe) es que perdón, pero de repente me siento como en una película de narcos colombianos”. (Leonor volteo a ver a Mejía con ironía) Irina: - “No, no, no, no aquí lo siento, pero no van a encontrar lo que buscan, no”. Mejía: - “Señorita, mire...”. Irina: - “Aunque ¡Ah! Sí,</p>	<p>inteligente, se menciona “perspicaz” un adjetivo que significa perceptible de detalles, que no se deja someter al no ser “engañada” por los agentes. La mujer en este caso es la que utiliza el engaño jugando el papel del hombre para burlar la ley y desviar las investigaciones. Se menciona la palabra “cazadora”, el origen etimológico de la palabra proviene de <i>cazar</i> con el sufijo “dor” y en femenina terminación “a” y es un sustantivo o nombre femenino que significa una persona o animal que actúa por instinto atrapando, para alimentarse de otros. Una acción que animaliza a la mujer y es lo que hace, con la acción de hacer sus presas a los agentes y actuar con cautela ante ellos. “Barbaridad” es un nombre femenino que refiere al asombro de un hecho y también significa la acción que se realiza con violencia. Posteriormente, se hace uso de lo que se porta para identificarse, por ejemplo, las placas son un símbolo</p>
---	---	--	--	---

				<p>debo de reconocer que alguna vez, probé la marihuana ¡Ah! ¿Eso es grave?, porque, pues porque en ese caso sí soy culpable, arrésteme”. (Coloca los brazos estirados y cruzados hacia Mejía, mientras lo mira coqueta y sonriendo, Mejía la mira con una sonrisa y Leonor pone cara de molestia y mira de arriba abajo a Irina).</p>	<p>de autoridad y control, al dar estatus a los que la portan. El presentarse como agentes de una Institución y la función que desempeñan tiene la intención de mostrarle a mujer que tienen poder para realizar una acción, como la investigación, que están en combate de las drogas. Se hace alusión al “vicio” una palabra de nombre masculino, que tiene un significado de un mal hábito, libertinaje y desenfreno de un placer que se considera reprochable desde la moral. Después de forma irónica se estigmatiza a los contenidos colombianos, cabe señalar que esta serie es producida tanto en México como en Colombia y que su contenido es referente al narcotráfico y también como ofensa, provocativa para incomodar a la otra mujer, se presentan los celos y competencia por el hombre. Además, se utiliza la seducción ante el hombre para desviar su atención y no haga uso de la razón.</p>
--	--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control</p>	<p>N. 19/ Escena #26 Del 36: 44-38:00</p>	<p>(Cali, Colombia Hacienda de Cadena/Ext. Día) Aparecen en escena Cadena, Cabo, Tijeras y hombres armados a lado de una piscina. Cadena: - “Ora pues muy bonito, los pájaros tirándole a las escopetas”. Capo: - “Tranquilo, tranquilo Don Oscar, yo pues, yo solamente estoy dando mi humilde opinión, no más, usted es el que manda, pero con todo respeto le digo, nosotros tenemos que seguir es con Casillas”. Cadena: - “(Enojado) Me tienes harto con esa vaina de Casillas, bamboneando a ese man todo el tiempo, aquí tenemos que unirnos con los robles”. (Mientras manotea con las manos). Cabo: - “¡Oohh! Pus...” Cadena: - “Para bajarle los humos a ese man ¿A ver qué quieres un Pablo Escobar? Decirme entonces”.</p>	<p>En esta escena se muestra la categoría de poder, al mostrar hombres armados que se muestran protegiendo la integridad de su jefe. El hombre utiliza una expresión para referirse a que ahora sus empleados son los que le dan ordenes, animalizando a sus ayudantes. Uno de los hombres que trabaja con Cadena se somete al dominio y lo llama “Don Oscar” como una muestra de respeto, debido a que “Don” es un nombre masculino que muestra respeto por su autoridad o una persona de mayor edad. Posteriormente, sigue sometiéndose al decir la palabra “humilde” haciendo referencia a los subalternos y lo reafirma a modo que su opinión no es importante por venir de él, se minoriza al decirle a su jefe que él es el que “manda”, es decir, el que se encarga de dar órdenes y el de obedecer, lo llama de “usted” para no igualarse a la posición de su patrón, se dirige con respeto hacia él sin dejar de enaltecer a Aurelio Casillas, que de</p>
---	---	-----------------	---	--	--

				<p>mijo” . Cadena: - “No y es que, a ese man, se hace llamar disque “El Señor de los Cielos”, cuando este volando por allá alto, tú crees que nos deja vivos, nombre échale cabeza a eso, pensa” . Cabo: - “Si quiere que hablemos con los Robles, pues ya mismo nos vamos” . Cadena: - “Entonces que están haciendo aquí, mar” . (grita) (Cabo sale de la escena tijeras se le acerca a Cadena para darle la mano y decirle) Tijeras: - “Permiso Señor” . (Cadena le da la mano y dice) Cadena: - “Ojo con ese pirobo, no” . (Tijeras volteo la mirada de un lado a otro y asiente con la cabeza, después se va y Cadena se queda preocupado).</p>	<p>acuerdo a sus intereses es el hombre con mayor control. Se evidencia una rivalidad entre hombres por poseer el poder y se nota molestia en el hombre al ver que su súbdito adula a otro, la palabra “bamboneando”, en Colombia tiene un significado de metiche o entrometido y en México significa “lambiscón”, de acuerdo con el Diccionario Latinoamericano, Asimismo, se hace referencia a lo masculino con la palabra “man” en ingles que significa hombre. Se habla de unión para fortalecer el control y demostrar al otro hombre que el que manda es Cadena. El ayudante al saber de qué lado estar infantiliza a su jefe y lo llama “mijo” . Sin embargo, el hombre acepta que está perdiendo su masculinidad al perder el dominio y se superioriza a Aurelio al llamarle “Señor” lo que refiere a que tiene experiencia y poder, “de los cielos” a que está por encima de los demás, con la palabra “volar” significa que estará en lo alto,</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>(Ciudad de México- Casa de los Robles/ Int. –Día) Aparece la fachada de la gran casa de Mónica y de Guadalupe Robles. Después entran en escena Guadalupe vestido con una bata de dormir, lentes oscuros y en la mano un vaso con una pastilla para la resaca, detrás se encuentra Roxana con un vestido entallado de color morado y dice:) Roxana: - “Lupe, Lupe, Lupe, te veo mal no tendrás fiebre mi amor”. Roxana le pone la mano en la mejilla a Guadalupe y él se la quita y le dice:) Guadalupe: - “A ver, espérate Roxana, no, creo que no me he dado a entender correctamente, yo no soy tu amor”. (La señala con el dedo índice y continua) Guadalupe: - “Ok y</p>	<p>alcanzando el éxito, por eso el temor entre los hombres de ser superados por otro. Lo único que pueden hacer es desquitar su enojo y frustración con los que tiene bajo su control. En esta escena se muestra la subcategoría de control cuando se ve que la mujer va detrás del hombre caminando, el hombre como se muestra es el que tiene excesos y puede divertirse, la mujer actúa servicial ante él, se deja controlar de esta forma por él. La mujer lo nombra de forma afectiva y cariñosa, muestra preocupación por él y adopta el rol de madre. El hombre sabe que la tiene bajo su dominio, por eso la trata con desinterés y al sentir que la mujer lo infantiliza, el sujeto se molesta porque trata de tomar autoridad sobre él. Por eso le deja claro a la mujer que no quiere sentimentalismos, ni que lo trate como niño, porque eso lo hace perder masculinidad y virilidad. Para él la mujer representa un juego que cuando él desee puede tener a su</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control -Tensión</p>	<p>N. 19 / Escena # 27 Del 38: 01- 39: 12</p>		

<ul style="list-style-type: none"> Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>representaciones Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo "propio" de los hombres y lo "propio" de las mujeres.</i></p>		<p>sinceramente este juegoito, no te va hacer nada bien". (Roxana se acerca y toma con sus dos manos el rostro de Guadalupe, mientras le dice:) Roxana: - "Y porqué eso no me lo dejas decidir a mí". (Roxana se le acerca más y le da un beso en la boca, al fondo va entrando su hermana de Guadalupe, Mónica con un vestido entallado rojo y zapatillas, al verlo les dice:) Mónica: - "Que bonito, já, miren nada más, los tortolitos en pleno romance, yo pensé que la revolcadera no era oficial, pero ya veo que sí, aquí a la mitad de la casa sin importarles un carajo estar traicionando la memoria de mi hermano Isidro". Guadalupe: - "Ya Mónica (grita), no estoy de humor, deja de estar fregando". (Guadalupe sale de la escena, Mónica mira a Roxana y sube las escaleras) Roxana: - "Moni, Mónica</p>	<p>disposición. Asimismo, la señala, en lenguaje no verbal significa una forma de advertencia y manifestación de autoridad por parte del hombre. La mujer se rehúsa a lo que le dice el hombre y se muestra insistente, le cuestiona el poder tomar la decisión. La mujer se somete una vez más al besarlo. Después, se presenta un momento de tensión, cuando entra en escena la hermana, se burla de los dos, los minoriza y les dice "tortolitos" una palabra de nombre masculino y femenino que significa una pareja cariñosa, así como tiene un significado de ingenuidad. Está mujer adopta la posición del hombre y se expresa de forma despectiva al insinuar que no pensaba que fueran a tomar en serio su relación. La hermana actúa en representación de su hermano fallecido para que muestren respeto. El hombre se expresa hacia la hermana de forma irrespetuosa, mostrando machismo ante la mujer y</p>
--	--	--	--	--

				<p>qué tienes”.</p> <p>Mónica: - (Enojada) “Mira, a mí me importa un carajo su relación de pégame, pero no me dejes, la verdad es que los dos me dan mucha flojera”.</p>	<p>decirle que no lo moleste. Posteriormente, la mujer trata mal a su “amiga”, las dos son y se dejan maltratar por el hermano, el hombre es quien tiene el control sobre ellas, porque se dejan dominar por él, reproducen la idea machista y de un sistema patriarcal donde la autoridad de la familia es el hombre, se padre o hermano.</p> <p>Se evidencia la violencia verbal y psicológica hacia la mujer y deciden no actuar ante el hecho, la mujer se vuelve sumisa a pesar de compartir el maltrato por parte del hombre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control -Tensión -Violencia</p>	<p>N. 19/ Escena # 28 Del 39: 13- 39:22 (Corte) 39:30-41: 06</p>	<p>(Bodega/ Int. - Día) Están Aurelio y el General apuntándole con el arma. Aurelio: - “¿Ya terminaste de hacer tu berrincho o me vas a disparar? He, jálale”. (El General apuntando con el arma no deja de ver a Aurelio). (El general decide meter su arma y dice:) General: - “Esto no puede seguir Aurelio,</p>	<p>Acorralado como animal por la manada los machos En esta escena se muestra la categoría de poder, así como las subcategorías de control y tensión al presentarse una riña entre hombre, Aurelio por su parte infantiliza al general y él se representa como autoridad, los actos del General nos toman como una forma de majadería y desobediencia, lo reta a dispararle, el contacto</p>

				<p>sino respetamos los mínimos códigos de seguridad". Aurelio: - "Mínimos códigos de seguridad, (Rodea al General) a ver si le bajas a tu tono (grita) de una vez. No puedes venir aquí (mientras señala con el dedo índice hacia abajo, enojado) a tratarme como si fuera uno de tus pinches guachos soldaditos". (El General comienza a dar la vuelta lentamente para encararlo). Aurelio: - "Que son esas mamadas de que ahorita no te puedo atender, he, me voy a tener que esperar a que su señoría se le antoje, si es así Letrudo ahí muere y me vale madre que todo se vaya a la fregada". (continúa gritando) El General pone cara de asustado y agacha la cabeza frente a él, volteo a ver a sus hombres y asiente con la cabeza. General: - "Está bien Aurelio, reconozco que me excedí con mi paranoia, pero entiendo</p>	<p>visual es una forma de demostrar seguridad y desafío. Sin embargo, se doblega ante Aurelio y retracta su acción, al meter su arma, este objeto que porta le brinda control al hombre, es una forma de amenazar y violentar. Se habla de respeto y códigos, lo que deja ver que su relación está basada en reglas y acuerdos establecidos entre ambos de no meterse con la familia una forma de control que pareciera simétrica. La acción de rodearlo es una forma de acorralarlo, semejante a lo que hacen los animales de acorralar a sus presas y rodearlas para atemorizarlas. El acto de gritar es una forma de violencia verbal que se utiliza para demostrar autoridad. Aurelio le dice lo que no puede hacer y señalando utiliza el lenguaje no verbal para demostrar autoritarismo, le dice que no puede tratarlo como a sus soldados, se refiere a una jerarquía de poder, él no se considera su empleado para que quiera</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>me acababan de ascender como General, todos los ojos están encima de mi... (alza la voz y señala a Aurelio varias veces con el dedo índice mientras continúa diciendo) Tú no debiste". (Turco interrumpe) Turco: - "Ya General Aurelio no podemos seguir discutiendo por un mal entendido". (Chacortía ríe y dice) Chacortía: - "Letrudito, baja dos rayitas a tu desmadre ¿No? O quieres que te rompamos el hocico como cuando éramos morrillos, he". General: - "Esa es la bronca Víctor que ya no somos unos morrillos, cuando éramos niños, todo era un juego, ahora no, ahora tenemos que comportarnos como adultos si queremos encontrar una solución a todo esto". (De frente está Turco y Chacortía el General en medio y detrás Aurelio). Aurelio: - "Todo en la vida tiene solución Letrudito".</p>	<p>controlarlo, el encararlo es un lenguaje no verbal que implica enfrentamiento y desafío, su posición es frente a él y demuestra superioridad. La palabra "mamadas" significa al acto de tomar, que refiere a poseer, así como "atender" se refiere a servir, actos que dentro de esta serie son parte del rol de la mujer, por eso se ofende y pide que no lo quiera controlar y no le dé prioridad a él. Se emplean las palabras "vale madre" un nombre femenino que significa que no le importa, asociado al valor que el hombre le da al género. El General se deja someter al ver que puede ser atacado por todos los hombres, se siente indefenso y atemorizado, por eso accede a bajar la guardia y mostrar respeto. A pesar de que se habla de ascenso para referirse nuevamente al poder jerárquico el General toma una posición menor ante Aurelio. El hombre continúa amenazando, dirigiéndose hacia el de forma despectiva,</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Turco: - “Bueno pues entonces solucionemos hay muchas cosas que coordinar General, si me permite”. (Turco saca de su maletín una pluma y se la muestra al General). (El General respira profundo y nervioso)</p>	<p>posteriormente, el hermano se une para intimidarlo y lo infantiliza al decir la palabra “morrillos”, el General dice que ahora son adultos y así deben comportarse de forma madura, usando esto a conveniencia para evitar ser agredido físicamente o se desquiten con su familia. Aurelio se siente un hombre con poder y se refiere a que puede solucionar la situación, utiliza la palabra vida, se siente con el control sobre la vida de las personas, al decidir quienes le estorban y no le aportan nada. Por tanto, como todavía puede sacar provecho de este hombre mantiene una relación de poder aparentemente simétrica al llegar a un acuerdo, se habla de coordinar que es tratar de dirigir y controlar ciertas situaciones, sin preguntar si está de acuerdo o no imponen al General una orden de forma que logran someterlo nuevamente.</p>
--	--	--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-control</p>	<p>N. 19 / Escena # 29 Del 41: 07- 42:39</p>	<p>(Galería/ Int. - Día) Aparece Irina y los agentes Leonor y Mejía. Irina: - “Pues de esa vez que probé la marihuana, es la única vez que he tenido contacto con drogas, por lo demás soy bastante sana, así que les recomiendo que busquen en otro lado, mm”. Mejía: - “Ya que usted ha sido tan sincera con nosotros, quisieramos corresponderle de la misma manera, nosotros no estamos buscando adictos, más bien, estamos buscando algún posible cliente cuyo que se dedique a comprar arte para lavar dinero de narcotráfico, ¿No se le había ocurrido esa posibilidad?”. (Irina ríe) Irina: - “Y desde cuándo usted cree que un narco traficante se va a tomar el tiempo de venir a una galería de arte, no sé, pero tenía la idea de que los narcos eran gente, cómo decirlo, más silvestre”. (Mejía y Leonor hacen caras de incrédulos)</p>	<p>En esta escena aparece la categoría de poder, se habla del tráfico de drogas, de corrupción, de contrabando de actividades ilícitas que se hacen pasar por legales mediante el arte. Se refleja un control para poder realizar ese tipo de operaciones, un control a través de someter a los adictos al generarles una necesidad mediante el consumo de lo que posee el hombre. La mujer acepta tener un acercamiento a la “marihuana” que es un nombre femenino que significa una mezcla de hojas, tabaco y sustancias aromáticas que producen euforia y alucinaciones. Asimismo, se remite a los excesos, al abuso y la dependencia cuando habla de “drogas” y de ser “sana” se refiere al estado de salud, así como la enfermedad que causa el abuso de su consumo. La mujer de forma asustada burla a los policías impidiendo realizar sus actividades de investigar y les pide que busquen en otro lado teniendo control de sus mentes, creándoles</p>
---	---	-----------------	--	---	---

				<p>Leonor: - “Entonces por qué no nos cuenta quienes son sus clientes”.</p> <p>Mejía: - “Sí, sí, como ya le dijimos, hemos investigado a varias personas que se dedican a comprar arte para lavar dinero del narcotráfico”.</p> <p>Irina: - “Bueno entonces parece que ya tienen la teoría totalmente armada lo que necesitan es que les de antecedentes de mis clientes, pues lo siento mucho pero no se los pido, como tampoco les pido su nacionalidad”.</p> <p>Leonor: - “perfecto, entonces, díganos, si alguien ha parecido últimamente sospechoso”.</p> <p>Irina: - “Miren porque mejor no lo hacemos al revés si, ustedes díganme si sospechan de alguien y a lo mejor yo les puedo ayudar, pero por favor, en lo mientras dígame su nombre no sea descortés, porque me gusta saber con quién colaboro”.</p>	<p>confusión. Sin embargo, la forma en que percibe la mujer a los narcotraficantes es una forma de describir al sujeto o personaje de esta serie, como gente que proviene del campo o selva al referirse a “silvestre”, animalizando la imagen del narco para referirse al salvaje, incluso eso remite a lo peligroso que puede ser, que no es domesticado y vive en libertad.</p> <p>Refiriéndose a la imagen del narco como un macho que no se deja controlar, que puede hacer lo que quiera porque está en un espacio al que pertenece o le pertenece.</p> <p>De esta forma, se superioriza no solo a un hombre sino al narco, que a pesar de concebir como ignorante, tiene los medios para acceder al arte, considerando que la pintura forma parte de las bellas artes al pertenecer a la alta cultura, mientras que a la clase subalterna se le limita el acceso. Por otra parte, se refiere al territorio al hablar de nacionalidad. Además, se muestra que la mujer finge estar del lado de los agentes, como parte</p>
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoiserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>representaciones</p> <p>Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>	<p>-Control -Violencia</p>	<p>N. 19 / Escena # 30 Del 42:40-44:55</p>	<p>(Irina le extiende la mano al agente y le coquetea) Mejía: - “¡Clarol! Que sí, una disculpa Marco Mejía para servirle”. (Irina le sonríe a Mejía y Leonor voltea a ver de forma celosa a Mejía).</p>	<p>una estrategia y burla la atención del hombre al seducirlo con coqueteos y lo logra al él ponerse a su servicio, la mujer en este caso toma el control. De igual forma, se nota que hay una provocación entre mujeres al disputarse al hombre.</p> <p>En esta escena aparece la categoría de representación de género femenino, se juntan las mujeres para platicar y confesar el matrito, dejan mostrar sus sentimientos al sentirse en confianza, él hombre hace sentir mal a la mujer y la atemoriza, con sus acciones, le provoca sufrimiento y reprimir su sentir. La mujer se minoriza y superioriza al hombre al definirse de forma despectiva como una mujer que no tiene capacidad de pensar, se ofende, acepta que ella se deja llevar por el deseo y no por la razón como lo hace el hombre, acepta que se ha dejado someter para retener al hombre, lo deja pasar por encima de su dignidad y le permite que la humille y controle sus acciones, no</p>
---	---	--------------------------------	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Interacción-poder: "Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos" (Van Dijk: 1994, 10).</p>		<p>eso estas así". Mónica: - "Me humille Roxana me arrastre, para que no me dejara ¿Sabes lo que es tener una obsesión, una maldita obsesión, que te domina y no te deja tener control de ti misma, pues eso me pasa con Aurelio"? Roxana: - "Sé perfectamente de lo que estás hablando, a mí lo que me preocupa en tu caso es que vuelvas a atentar contra la familia de Aurelio, entiéndelo güerita". Mónica: - "Es que eso ya da igual Roxana... (Se lleva las manos al rostro y se pone de pie) La familia de Aurelio, ya no importa, soy yo, soy yo que cuando estoy con él, se me olvida todo, se me olvida quien soy, mi dignidad todo". Roxana: - "Aceptarlo es el primer paso". (Mónica ríe) Mónica: - "Sabes qué es lo más patético, que no me importa, que lo único que me preocupa en este momento, es que estará pensando él</p>	<p>hay afecto en esa relación lo que existe es una necesidad de sometimiento para que el hombre la reconozca y la haga sentir valiosa. La mujer al entrar en competencia por el hombre actúa con violencia también. Deja de ser ella misma para servir a las necesidades del hombre únicamente y así satisfacerlo. Por esta razón, el hombre se aprovecha y cree que la función de la mujer es obedecer. La mujer se entrega de forma total al hombre, ella misma no se brinda el valor que debería, no se respeta y por eso el hombre tampoco muestra respeto por ella. La mujer acepta su existencia a partir del reconocimiento que le otorga el hombre. Por lo tanto, le importa lo que piense él de ella.</p>
---	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos”</p>	<p>-Control</p>	<p>N. 19 /Escena #31 Del 44:56-46:13</p>	<p>de mí, que soy una arrastrada, que soy muy poca mujer para él”.</p>	<p>En esta escena se refleja la categoría de poder, mediante el control, prueban la fidelidad del General cuestionando si puede cooperar con ellos, el temor del General lo hace someterse al control al aceptar y realizar lo que le piden y se somete nuevamente al insinuar que si necesitan algo más para que lo haga. Como la relación se estableció nuevamente al dejarse dominar ahora sí Aurelio lo considera su compa, una palabra para nombrar de forma coloquial a un compañero o amigo, incluso lo trata como niño nuevamente lo infantiliza. Las palmadas y el abrazarse son reafirmar su pacto y su vínculo. Aurelio finge que obedece al General cuando en realidad está engañándolo para después traicionarlo y actúa con sarcasmo para que no crea que lo va a controlar, le comenta del cuadro que le mando para que sepa que</p>
---	---	-----------------	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es</p>	<p>-Control -Deseo -Territorio</p>	<p>N. 20 Escena # 1 Del 48:17-49:42</p>	<p>lleva una mano a la frente y hace una señal de obediencia) General: - “Con permiso Ali”. Turco:- “Propio”. Aurelio: - (Sarcástico) “Y que disfrute su regalito”. (Se reúnen Turco, Chacorta y Aurelio, mientras el General se dirige a su carro) Turco: - “Una bronca menos, Aurelio tenemos muchos pendientes, no nos podemos estar distraiendo”. Chacorta: - “¡Ah! Que Letrudo este que se quería poner idiota, pero con una apretada de pescuezo tuvo para cuadrarse de nuevo el bato, que no”. Aurelio: - “Ya no más Letrudo, Chacorta el General Jiménez Arrollo, tiene los días contados”.</p>	<p>en cualquier momento él puede actuar en su contra y el control lo tiene Aurelio. Su hermano lo defiende y llama idiota al general , esta palabra tiene un significado ofensivo de falta de inteligencia, se refiere a que al sentirse casi asesinado por estos hombres , su miedo lo hizo someterse ante ellos y unirse, debido a que pierde más al estar en su contra, el verse solo le hizo estar indefenso, por eso con amenazas señala que se cuadro, es decir, la acción que realizan los militares, pararse y obedecer haciendo reverencia a su superior, en este caso Aurelio planea terminar con el General cuando ya no lo necesite, para quedarse con el poder. El hombre se siente con el poder para decidir sobre la vida de los demás y por eso decide matarlos.</p>
				<p>(Bodega/Int. -Día) Aparece en escena Aurelio, Turco y Chacorta en la Bodega hablando. Turco:- “A ver un momento Aurelio, tengo</p>	<p>En esta escena se ve reflejada la categoría de poder hay una representación de poder jerárquico, patrón, sucesor y el empleado, se habla de asuntos de negocios de una</p>

<p>representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p> <p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>		<p>a Gari piidiéndome más envíos para Estados Unidos, tenemos tu proyecto de las tiendas en el D. F. ¿No crees que todavía necesitamos el apoyo del General Jiménez Arrollo?”</p> <p>Aurelio: - “Todo sigue igual Turco”.</p> <p>Chacorta: - “Me van a disculpar, pero yo no estoy entendiendo nada, que no se supone que el Letrudo este está con nosotros”.</p> <p>Aurelio: - “Vamos a seguir usando y teniendo sus contactos su apoyo, nada más que esta vez nos vamos a ir por encima del Letrudo ya estuvo bueno de payasos, llego la hora de hablar con el dueño del circo”.</p> <p>Chacorta: - “Tienes más información ¿Te dijo algo la Mónica?”.</p> <p>Aurelio: - “Por su puesto”.</p> <p>Chacorta: - “¿A poco te va a poner en contacto con la gente que los está apoyando?”.</p> <p>Turco: - “Cuidado Aurelio, puede ser una trampa de Guadalupe”.</p>	<p>relación de poder que pasa a ser asimétrica entre el General y Aurelio, se han apropiado de él y de lo que posee , es decir, los contactos, se hace explícito al decir que pasarán por encima de él, al ver que ya no puede aportarles nada que pueda servirles, lo van hacer a un lado o a eliminar porque ya no representa un interés, se pretende alcanzar cada rango de la escala para llegar con la persona que tenga mayor control para obtener el poder.</p> <p>Al referirse al “dueño del circo” se hace referencia a la persona que tiene el mando que controla a los empleados y a los animales, el que obtiene las ganancias de los actos de sus trabajadores.</p> <p>Además, se acentúa el machismo y se habla de la mujer como la vía para ascender en la escala del poder. En este caso, la mujer es usada como una intermediaria entre los hombres, se dice que la mujer es tonta e ignorante, se hace una discriminación de género al insinuar que por no tener las partes</p>
---	--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo "propio" de los hombres y lo "propio" de las mujeres.</i></p>		<p>Aurelio: - "Guadalupe no tiene ni la inteligencia ni los huevos para ponernos un cuatro". Turco: - "Ni Mónica tampoco". Aurelio: - "Mónica no tiene nada que ver con lo que tengo planeado, la que si nos puede abrir la puerta grande es tu amiguita la rusa esa que me presentaste, hazme una cita con ella ¿No?". Chacorta: - "Tas bien pinche loco me cae". Aurelio: - "turco sigue mandando material a los Estados Unidos pero cada vez menos, porque les vamos a subir el precio de la coca, ya he, el resto se queda aquí en el D. F. Chacorta sigue con el rollo de las narco-tienditas, México va a cambiar y a nosotros nadie nos va a parar, nadie, niño a monos". (Aurelio se da la vuelta y se va Chacorta hace gestos de despreocupado y Turco muestra cara de preocupación).</p>	<p>íntimas del hombre no tiene capacidades, no es valiente para enfrentarse al hombre, se le limita ideológicamente a la mujer y se le minimiza. Asimismo, lo hacen con un hombre que en este caso es el hermano de la mujer, lo perciben como débil, a él si lo colocan en la posición de la mujer, sin astucia, no es capaz, ni valiente, aunque tenga los órganos sexuales, lo consideran así porque no representa un peligro, no tiene control, por lo tanto, no es importante. En cuanto mencionan la palabra "apoyo", se hace referencia a la corrupción y las personas que saben de los funcionamiento del país y manejo del dinero a los que trata de llegar el hombre. (Territorio, dinero y poder) Por esta razón, se hace referencia a la subcategoría de deseo al mencionar "puerta grande", significa al acceso mayor, donde están los sujetos más poderosos, de dinero. De esta forma, nuevamente la mujer es utilizada como el medio para llegar al poder, el hombre solo antepone a la</p>
--	---	--	--	--

					<p>mujer para sus negocios y una vez concretadas las alianzas la pone por debajo de él. Se utiliza la palabra “pinche” que es un adjetivo masculino y coloquial al ser utilizado de forma despectiva para decirle a una persona vil y pícaro. Ahora bien, Aurelio le da órdenes a su empleado, se muestra autoritario y egoísta, crea una dependencia de la droga para tener control sobre territorio externo, se hace apología a las drogas, al narcotráfico y al delito. En cuanto, al hombre se expresa, seguro, sin limitantes, avaricioso e imponente, lo que lo hace sentir un hombre con control y con la intención de resaltar su masculinidad, a través de su actitud.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>	<p>-Control -Deseo sexual -Engaño -Tiempo /Edad/generación</p>	<p>N. 20 /Escena #2 Del 49:43-51:06</p>	<p>(Sinaloa, Hacienda de Aur. /Ext.- Día) Ximena: - “Heriberto, cuida muy bien a tu hermana”. Heriberto: - “Si ma no te preocupes”. Rutila: - “Adiós abue”. Abuela: - “Que Dios los bendiga hijos”. (Ximena les da la</p>	<p>En esta escena se habla de la subcategoría de generación al estar representada por las distintas edades de los actores, la infanta, el joven, adultos y adultos mayores. Además, se refleja un sistema patriarcal, en el que la función del hombre es la de actuar de forma</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la representación que tiene el género femenino en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones Género femenino: Marta Lamas se denomina género al: <i>Conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que se elaboran a partir de la diferencia anatómica entre los sexos. O sea, el género es lo que la sociedad considera lo “propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.</i></p>		<p>bendición a sus hijos) Ximena: - “Te los encargo Juan”. El empleado asiente con la cabeza, (es un hombre con barba y camisa azul oscuro desabotonada a la altura del pecho, porta lentes oscuros y un sombrero). Heriberto: - “Vámonos pues órale mostrá”. Ximena: - “Ah! cada que se van siento esta misma angustia, a veces preferiría que no fueran a la escuela y que mejor estudiaran aquí con un maestro privado, pero tampoco es justo aislarlos del mundo por un negocio que hacen sus padres ¿verdad?”. Doña Alba: - “En un negocio hay reglas hija y la más importante es no tocar a los niños”. Ximena: - “Después de lo que paso en Houston ya no estoy segura si esas reglas siguen vigentes”. Doña Alba: - “Ja, mi hijo no va a permitir que le pasa nada a su familia por cuestiones de negocios”.</p>	<p>protectora con la mujer, en este caso la madre le pide al hijo que cuide de la hermana, así como al ser el hermano mayor se cree que así debe ser, una forma de control de la madre hacia los hijos se hace presente, se hace referencia a lo religioso como una forma de protección, creencia y fe que se basa en una doble moral. Se hace una representación del cuerpo masculino, al mostrarse la imagen de un hombre que trabaja para el narcotraficante, es una persona que por lo que porta y sus rasgos físicos se trata de una persona que se dedica o es parte del narcotráfico, debido a que el portar lentes oscuros es una forma de mantenerse anónimo, ocultando sus ojos para evitar ser reconocido, su barba le da una imagen de ser un hombre maduro, la camisa desabotonada es informal, es resaltar su pecho o el bello que los hace ver machos, destacando que el bello es característica de las bestias, en cuanto al sombrero es un objeto muy</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre “exitoso” que tiene la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: “Carencia”, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>			

				<p>Ximena: - "Lo de Houston no fue un atentado". Doña Alba: - "¿Qué me estas queriendo decir Ximena?" Ximena: - "Que, así como Aurelio no se conforma con el dinero que tiene, tampoco se conforma con tener una sola mujer". Doña Alba: - "Tú crees que eso fue por, por cuestiones personales contigo, no, no hija". Ximena: - "Doña Alba yo sé cuál va a ser la perdición de su hijo, si este negocio o su necesidad de meterse con cuanta vieja se le pone en frente". (Ximena sale enojada y Doña Alba, cierra los ojos y se queda pensando).</p>	<p>utilizado en zonas del norte, por el clima y que se ha convertido en un emblema de los que radican en esas regiones rurales en su mayoría lo portan hombres. La mujer se muestra en su papel de madre a cargo de los hijos y preocupada por su educación, cuando se contradice al aceptar que como padres les están enseñando a sus hijos a dedicarse a cometer actos ilícitos, se refiere a la palabra "negocio" una actividad en la que no es incluida por el hombre, aunque ella se hace participe al ser cómplice. Posteriormente, la suegra apoya esos negocios restándole importancia a los riesgos, se habla de una organización y de "reglas" esta palabra es un nombre femenino, que significa principios que son impuestos para dirigir una conducta, según el Diccionario de la Real Academia Española. Lo que deja ver que existe un control dentro de estas mafias de poder, una relación de poder simétrica entre narcotraficantes con</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>este acuerdo. Asimismo, se habla de “familia” esta palabra es un nombre femenino, que significa un grupo de personas formado por una pareja, unida por parentesco de sangre, lazos legales y religiosos, la etimología de la palabra señala que es proveniente del latín <i>fames</i> que significa “hambre” y de <i>famulus</i> “sirviente”, este concepto se utilizaba para referirse anteriormente a l grupo de criados y esclavos que eran considerados propiedad de un hombre. De forma que se destaca de forma sutil la figura masculina como líder y autoridad que representa control sobre los demás. Después, se menciona la palabra “atentado” es un nombre masculino que significa una ofensa o agresión que se considera injusta por actuar en contra de la integridad física y moral de una persona. Actos que en esta serie son realizados en su mayoría por el macho narcotraficante. Ahora bien la mujer hace referencia a las infidelidades de su esposo,</p>
--	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las relaciones de poder que operan entre las diferentes formas de masculinidad representados en la narcoserie “El Señor de los Cielos”. 	<p>Interacción-poder: “Involucra el control sobre dos instancias: los actos de las personas y la mente de las personas; es decir, hablar de poder es hablar de control. El control se refiere a la limitación de las acciones de otros sujetos” (Van Dijk: 1994, 10).</p>	<p>-Control -Éxito</p>	<p>N. 20/Escena #3 Del 51:07-52:01</p>	<p>(Ciudad de Méx. /Oficinas del periódico/ Int - Día) Eugenia: - “Desde que conocí a Doris la esposa de Jiménez Arrollo, me di cuenta que venía de una familia adinerada pero nunca pensé que tanto”. Linares: - “Sí, sí, sí siempre ha sido una familia de mucha,</p>	<p>se habla de violencia que ha sufrido por otras mujeres, de la ambición económica del hombre representándose así la subcategoría de deseo y se refiere también a que tiene varias mujeres, acciones que al poseerlas le reafirman su masculinidad, más adelante se hace referencia al exceso al mencionar “perdición” tanto de obsesionarse con el poder y de tener varias mujeres “vieja” es un adjetivo y sustantivo femenino que proviene del latín vulgarismo <i>vēclūs</i> y de <i>vetūlus</i> que significa una mujer de mayor edad, se utiliza coloquialmente en Hispanoamérica para llamarle a la esposa o mujer de esta forma.</p>
---	---	----------------------------	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Describir la representación de hombre "exitoso" que tiene la narcoserie "El Señor de los Cielos". 	<p>Representaciones de Hombre exitoso Deseo: "Carencia", convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).</p>		<p>mucha lana y sí siempre han sido coleccionistas de arte, así que Doris le haga un regalo como ese a su marido en una ocasión tan especial, no me parece ilógico Eugenia". Eugenia: - "Estoy de acuerdo contigo Linares, pero se te hace inteligente o por lo menos estratégico que su mujer le haga un regalo así al jefe de la Comisión anti-Drogas" Linares: - "No para nada" Eugenia: - "Sí ni uno de los dos me parece bruto". Linares: - "A dónde quieres llegar Eugenia". Eugenia: - "Que este regalo los tomo por sorpresa Linares no lo estaban esperando, alguien los quiere comprometer o hacerles una advertencia".</p>	<p>anteriormente a l grupo de criados y esclavos que eran considerados propiedad de un hombre. Se habla de éxito al mencionar que se criaron en un entorno de lujos y riqueza, se habla de arte perteneciente a la alta cultura un lujo al que solo pueden acceder personas que tengan una posición económica alta. Ahora bien, se menciona nuevamente que la mujer carece de inteligencia, esta vez el comentario hecho por el mismo género. Se menciona la palabra "bruto" para referirse a ambos géneros un adjetivo masculino y femenino que es utilizado de forma coloquial para referirse a una persona que no tiene inteligencia, ni conocimientos, también es utilizada para referirse a una persona que hace uso excesivo de la fuerza o que es desconsiderado o mal educado con los demás. Además, se habla de control al hacer referencia al rango y cargo del hombre, al combate que hay contra las drogas.</p>
---	---	--	--	---

De la misma forma Claude Lévi Strauss emplea la “fragmentación conceptual” y señala que toda naturaleza es relacional y no sustancial, por ello sugiere el empleo de categorización para designar las relaciones que tienen unas con otras, a partir de ejes semánticos (Strauss, Categorizar: 1)

Sujeto: Es el actante que efectúa una acción con un fin determinado (Greimas, 1983: 4).

Deseo: Es señalado en el relato cómo la carencia, convocando a distancia, dentro del discurso narrativo (Greimas, 1983:35).

Objeto: Es lo que busca el sujeto, de ahí que no se puedan entender el uno sin el otro (Greimas y Courtés. 1982: 168).

Destinador: “Es el que emite el mensaje” (Greimas).

Saber: “Es el mensaje que transmite o comunica el emisor” (Greimas).

Destinatario: “Es el que recibe el mensaje” (Greimas).

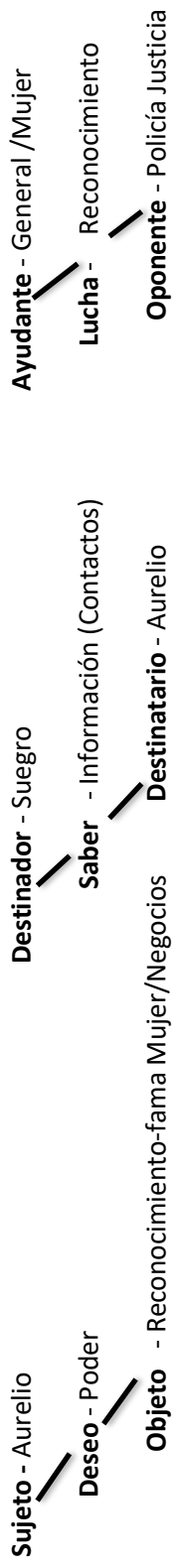
Ayudante: “Es el que apoya al héroe o sujeto” (Greimas).

Lucha: “Es la resistencia al poder, al control” (Greimas).

Oponente: “Es lo que se debe afrontar o vencer” (Greimas).

*Estos ejes se consideran estímulos que sirven para agrupar las figuras en conjuntos significantes.

A continuación, se muestran los tres ejes empleados por Greimas para la categorización de la serie analizada “El Señor de los Cielos”:



A continuación, se muestra un **análisis de las tres pruebas propuestas por el autor Propp:**

Actante: Aquel que es sujeto de una acción o lleva a una acción. = Aurelio

Héroe: Es el que se sacrifica por otro.

= Mujer

Donante: da el objeto de valor.

= Suegro

Prueba calificante: Se presenta cuando al héroe se le pide un objeto de valor, para ello, antes debe adquirir la competencia necesaria. Esta se presenta cuando el hombre (Aurelio) debe asesinar a sus competidores y cuando otorga dinero a cambio de ser apoyado o protegido.

Prueba definitiva o decisiva: Después de haber calificado, esta se presenta cuando el héroe es capaz de hacer pruebas heroicas.

Se presenta cuando el hombre hace donaciones para la construcción y apoyo económico en la escuela del pueblo, así como salva a su amante de un supuesto secuestro.

Prueba glorificante: Se presenta cuando al actante se le da el reconocimiento como héroe y adquiere el objeto de valor.

Se presenta cuando en las escenas se comienza hablar de él en los medios masivos de comunicación, es buscado por la policía, se le compone un narcocorrido, adquiere mayor control en Colombia (territorio) y posee más dinero.

Descripción de los personajes

Características físicas de las Mujeres:

- Las características físicas de la esposa Ximena, son de estatura promedio, delgada, cabello negro y largo, de tez blanca, usa maquillaje discreto, la mayoría de las veces porta vestidos un poco entallados, sin escotes, casi no utiliza joyas de oro. Es una persona sumisa, seria, sensible, de poco carácter, preocupada y dedicada al hogar y a su familia.
- La madre de Aurelio es una persona de mayor edad, se le notan arrugas, peinado recogido, castaño, tez blanca, poco maquillaje, usa vestidos que no están de moda, rebosos, suéter, zapatos casuales, porta aretes y una medalla de oro que son de menor tamaño. Es una persona consentidora y tradicionalista.
- La tía Matilde, es de tez morena, estatura alta, delgada, cabello largo y teñido, usa ropa entallada y escotada, moderna, muestra maquillaje en exceso, usa zapatillas altas, ojos de color, cuerpo tonificado y busto grande. Es una persona desinhibida, extrovertida y atrevida.
- La novia del policía Eugenia es una mujer delgada, alta, cabello largo y castaño, ojos verdes, tez blanca, utiliza un maquillaje discreto, viste de forma casual, con escotes ligeros, blusas pegadas, pashminas, jeans y botines, no utiliza joyería de oro. Es una persona sentimental, tolerante y amable.
- Leonor compañera del policía, es una mujer de estatura baja, delgada, tez morena, cabello corto, negro y lacio, utiliza maquillaje escaso, botines o zapatos, pantalones de vestir ajustados, blusas ajustadas con escote ligero y chamarras de piel o blazer. Es una persona valiente y coqueta.
- La amante Mónica, es una mujer delgada, alta, de cabello rubio, corto y ondulado con peinado moderno, utiliza maquillaje en exceso, viste regularmente con ropa entallada regularmente vestidos escotados, utiliza zapatillas y bolsas, porta anillos, pulseras, aretes y cadenas de oro o plata de gran tamaño. Es una persona de carácter fuerte, temperamental, segura, atrevida, vengativa y posesiva.
- Irina es una mujer alta, delgada, tez blanca, cabello corto, ojos de color verde, usa maquillaje, viste con estilo, ropa elegante, holgada y con escotes, vestidos, pantalones, blusas, zapatillas y accesorios de joyería. Es una mujer pudiente, inteligente, coqueta y liberal.

Características verbales:

- La esposa de Aurelio, Ximena tiene un tono de voz bajo y relajado.
- La madre de Aurelio se le nota acento del norte, voz de una persona mayor.
- La forma de hablar de la tía Matilde, es diferente porque es colombiana, su forma de dirigirse a los demás es sarcástica, sensual, el tono de voz es más fuerte.

- La novia del policía Eugenia, tiene un tono de voz relajado, su acento es con rasgos del norte y habla con seguridad.
- Mónica la amante, tiene un tono de voz alto y agudo, se expresa con seguridad, bajo cuando está en presencia de Aurelio.
- Irina tiene un tono de voz sensual, medio y agudo, habla propiamente y su acento es distinto, por ser rusa.
- Leonor tiene un tono de voz agudo, su acento es colombiano y habla con seguridad.

Características físicas Hombres:

- Aurelio es un hombre alto, musculoso, de tez blanca y cabello corto, color castaño claro. Su forma de vestir es con camisas cuadradas, o de un solo tono bordada, pantalones de mezclilla en tonos oscuros, botas y sombrero o tejana en algunas ocasiones, porta cadenas, relojes, pulseras y cinturones de oro de gran tamaño y escapularios.
- Chacorta hermano de Aurelio, es un hombre de baja estatura, delgado, tez blanca, cabello corto y castaño. La forma en la que viste es con camisas a cuadros, chamarra de mezclilla, pantalones de mezclilla en tonos oscuros, zapatos o botas, en algunas ocasiones usa sombreros, porta cinturones y escasamente pulseras de oro.
- Mejía el policía es un hombre de estatura promedio, un poco robusto, de piel morena, cabello corto y negro. La forma en la que viste es con pantalones de mezclilla o de vestir, playeras de un solo tono y zapatos, porta sus armas y en algunas ocasiones lentes oscuros.
- El General es un hombre de estatura promedio, su cuerpo es regular, el tono de su piel es claro, cabello corto y canoso. Su forma de vestir es con trajes, camisas, corbatas, zapatos oscuros, algunas ocasiones porta sombreros, gabardinas, guantes, uniforme estilo militar, gorra, botas y porta relojes.
- El Turco es una persona alta, muy delgado, cabello corto y negro, su color de piel es morena. La forma en la que viste es con trajes, camisas, corbatas y zapatos oscuros, porta un maletín y relojes.
- Cadena es un hombre mayor, alto, robusto, de piel morena, con bigote, cabello corto teñido en color negro. La forma en la que viste es con trajes de colores llamativos, camisas, corbatas y zapatos oscuros, porta cadenas de oro, cinturones, medallas, anillos de gran tamaño y en ocasiones trae un puero.
- Guadalupe hermano de Mónica, es un hombre de estatura promedio, de piel morena, cabello corto, rizado color negro, con barba y es robusto. La forma en la que viste es con trajes en tonos oscuros o claros, camisas desabotonadas del pecho, porta lentes y zapatos oscuros, escasamente porta cadenas de plata o de oro.
- Capo es un hombre ligeramente robusto, de estatura promedio, de color de piel clara, cabello corto y negro con bigote y patillas largas, porta sombrero y viste con pants claros u oscuros, playeras, sudaderas y tenis, así como cadenas de oro y pulseras, en ocasiones lentes oscuros.

Características verbales:

- Aurelio tiene un tono de voz grave y fuerte, su acento es del norte al ser originario de Sinaloa, utiliza un lenguaje coloquial para expresarse.
- Chacorta tiene un tono de voz grave medio, su acento es del norte, es proveniente del estado de Sinaloa, utiliza un lenguaje coloquial.
- Mejía tiene un tono de voz grave, su forma de hablar es pausada y con seguridad.
- General tiene un tono de voz grave medio, su forma de hablar es pausada en ocasiones y utiliza lenguaje coloquial y formal.
- Turco tiene un tono de voz grave bajo, su forma de hablar es formal.
- Cadena su tono de voz es grave fuerte, su acento es colombiano al radicar en ese lugar.
- Guadalupe su tono de voz es medio, su forma de expresarse es en lenguaje coloquial.
- Capo su tono de voz es grave medio, su acento es colombiano y su lenguaje es coloquial y de expresiones utilizadas en Colombia.