

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

## **EL papel del Arte en la formación del Gestor Cultural**

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN

ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

**AIDA ADRIANA ZAMBRANO GERVACIO**

Directora del trabajo recepcional

**Mtra. Eloisa Poot Grajales**

México, D.F. junio de 2015

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## EN MEMORIA DE MI ABUELITO CUCO

QUIEN ME QUIZO COMO A SU HIJA, SIEMPRE ME DEFENDIO, SIEMPRE ESTUVO CONMIGO Y HASTA EN SU ÚLTIMO DÍA DE VIDA ESTUVO ORGULLOSO DE MI Y ME LO DEMOSTRO, A ÉL VA DEDICADA MI TESIS, YA QUE ME ENSEÑO A DISFRUTAR DE LA VIDA A CADA MOMENTO, POR MÁS MÍNIMA QUE FUERA LA SITUACIÓN, ÉL ME ENSEÑO A NO DEJARME DE LAS INJUSTICIAS.

A ÉL, MI CUQUITO LE DEBO UNA GRAN PARTE DE MI VIDA, SIEMPRE ESTARÁ EN MI MENTE, EN MI ESPÍRITU Y EN MI CORAZÓN, LO AMO.

ME GUSTA CANTARLE AL VIENTO,  
PORQUE VUELAN MIS CANTARES Y  
DIGO LO QUE YO SIENTO POR  
TODITOS LOS LUGARES.

“LA FERIA DE LAS FLORES”

**A MIS TI@S MARTHA, PONCHO Y ELIZA, A MIS PRIM@S PAVEL, EVLYN,  
ALAN Y DAN, Y A MIS SOBRIN@S**

LES QUIERO AGRADECER POR ESTAR CONMIGO EN LOS MOMENTOS MÁS FELICES  
Y DIFÍCILES DE MI VIDA, SABEN QUE SOY UNA PERSONA FUERTE, QUE SIEMPRE  
SALE ADELANTE CUAL SEA LA SITUACIÓN, SE LOS HE DOMOSTRADO TANTAS VECES  
Y NO LOS VOY A DEFRAUDAR.

USTEDES SON MI SUSTENTO DE VIDA Y MI MOTIVACIÓN.

LOS AMA "LA BEBE"

FAMILIA

A USTEDES LES QUIERO AGRADECER  
TAN HERMOSO REGALO  
QUE AUNQUE PEQUEÑO HA DE SER  
HA SIDO LO QUE SIEMPRE HABÍA  
AÑORADO.

SIN ESPERAR NADA A CAMBIO  
HAN ESCUCHADO MIS LLANTOS,  
MIS DOLORES SIN ESPANTO  
Y TODOS MIS QUEBRANTOS.

A USTEDES QUIERO AGRADECER  
LO MARAVILLOSOS QUE HAN SABIDO SER  
CON ALGUIEN INCAPAZ DE CREER  
QUE EL AMOR VOLVERÍA A NACER  
DENTRO DE UNA PERSONA SUFRIDA  
POR FALTA DE QUERER.

GRACIAS POR TODOS LOS MOMENTOS  
QUE HEMOS VIVIDO  
MOMENTOS LLENOS DE SENTIMIENTOS  
Y PENSAMIENTOS COMPARTIDOS.

POEMA DE PUERTO RICO

## **A MI DIRECTORA ELOISA POOT GRAJALES**

SON BASTANTES LOS AÑOS QUE LLEVAMOS CONOCIENDONOS, QUE HA VISTO EN MI UN CRECIMIENTO ACADÉMICO, PERSONAL E INTELLECTUAL, A USTED PROFESORA QUIERO AGRADECERLE POR LOS CONOCIMIENTOS PROPORCIONADOS DURANTE SUS CLASES, SUS ASESORÍAS, EN LAS PLATICAS.

USTED MAESTRA ES UN EJEMPLO PARA MI DE ESFUERZO Y DE PERSONA.

LE AGRADECE SU TUTORADA

## **A MIS AMIG@S ERANDY, MIRIAM, PONCHO**

QUIERO AGRADECERLES POR SU CONFIANZA, CARIÑO, AMOR Y APOYO EN TODOS LOS MOMENTOS, SON TANTOS AÑOS COMPARTIDOS, TANTAS EXPERIENCIAS JUNTAS QUE NOS HAN HECHO MADURAR Y CRECER JUNTOS, QUE USTEDES SON UNA PARTE MÁS DE MI FAMILIA.

UNA AMISTAD COMO LA NUESTRA, ES UN REGALO ESPECIAL, DISFRUTAMOS TANTAS COSAS SIMILARES Y COMPARTIMOS TANTOS MOMENTOS MARAVILLOSOS Y DIVERTIDOS.

ME RESPETAS POR MI FIRMEZA ESPIRITUAL Y YO TE ADMIRO POR LA TUYA. NOS ALENTAMOS MUTUAMENTE, EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES Y JUNTOS REÍMOS EN LOS BUENOS MOMENTOS, SÉ QUE CONTIGO NO TENGO QUE FINGIR.

UNA AMISTAD COMO LA NUESTRA ES UN REGALO PRECIOSO, PODEMOS CONTAR NUESTROS MÁS ÍNTIMOS SUEÑOS Y ANHELOS, ALENTARNOS MUTUAMENTE PARA ALNACZAR MÁS ÉXITOS Y MAYOR FELICIDAD Y ENJUAGARNOS NUESTRAS LÁGRIMAS EN LOS MOMENTOS DE TRISTEZA Y FRUSTRACIÓN, ERES UNA LUZ QUE ILUMINA MI VIDA.

## **A MIS COMPAÑER@S Y AMIG@S DE LUCHA**

HEMOS PASADO POR TANTAS SITUACIONES FACÍLES, DIFÍCILES, ALEGRES, DE PREOCUPACIÓN, DE ANGUSTIA, DE RABIA, DE VICTORIAS, DE SATISFACCIONES, EN CONTRA DE ESTE ESTADO REPRESOR, QUE HAN HECHO QUE MI ESPÍRITU Y ALMA SE AGRANDEZCAN, PARA CONTINUAR CON LA LUCHA, A USTEDES LES UIERO AGRADECER POR SER MIEMBROS MÁS DE MI FAMILIA, HEMOS CREADO UNA HERMANDAD QUE NO SERÁ FACÍL DE QUEBRANTAR Y TENEMOS QUE CONTINUAR TRABAJANDO PARA LOGRAR NUESTROS OBJETIVOS Y NO DEJARNOS DOBLEGAR.

AUTONOMÍA, EDUCACIÓN Y LIBERTAD,

AUTONOMÍA EDUACIÓN Y LIBERTDAD,

ARRIBA, ARRIBA,

LA AUTÓNOMA DE LA CIUDAD

## LOS ENEMIGOS

ELLOS AQUÍ TRAJERON LOS FUSILES REPLETOS  
DE PÓLVORA, ELLOS MANDARON EL ACERBO  
EXTERMINIO,  
ELLOS AQUÍ ENCONTRARON UN PUEBLO QUE CANTABA,  
UN PUEBLO POR DEBER Y POR AMOR REUNIDO,  
Y LA DELGADA NIÑA CAYÓ CON SU BANDERA,  
Y EL JOVEN SONRIENTE RODÓ A SU LADO HERIDO,  
Y EL ESTUPOR DEL PUEBLO VIO CAER A LOS MUERTOS  
CON FURIA Y CON DOLOR.

ENTONCES, EN EL SITIO  
DONDE CAYERON LOS ASESINADOS,  
BAJARON LAS BANDERAS A EMPAPARSE DE SANGRE  
PARA ALZARSE DE NUEVO FRENTE A LOS ASESINOS.

POR ESOS MUERTOS, NUESTROS MUERTOS,  
PIDO CASTIGO.

PARA LOS QUE DE SANGRE SALPICARON LA PATRIA,  
PIDO CASTIGO.

PARA EL VERDUGO QUE MANDÓ ESTA MUERTE,  
PIDO CASTIGO.

PARA EL TRAIADOR QUE ASCENDIÓ SOBRE EL CRIMEN,  
PIDO CASTIGO.

PARA EL QUE DIO LA ORDEN DE AGONÍA,  
PIDO CASTIGO.

PARA LOS QUE DEFENDIERON ESTE CRIMEN,  
PIDO CASTIGO.

NO QUIERO QUE ME DEN LA MANO  
EMPAPADA CON NUESTRA SANGRE.  
PIDO CASTIGO.

NO LOS QUIERO DE EMBAJADORES,  
TAMPOCO EN SU CASA TRANQUILOS,  
LOS QUIERO VER AQUÍ JUZGADOS  
EN ESTA PLAZA, EN ESTE SITIO.

QUIERO CASTIGO.

PABLO NERUDA

## **A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

POR HABERME BRINDADO LOS CONOCIMIENTOS PARA MI FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE ESTE TIEMPO, YA QUE ES UN HONOR PARA MI PERTENECER A LA UACM, TAMBIÉN QUIERO AGRADECER POR EL APOYO ECONÓMICO BRINDADO PARA LA IMPRESIÓN Y EMPASTADO DE MI TRABAJO RECEPCIONAL CON LA CONVOCATORIA DE IMPRESIÓN Y EMPASTADO DEL TRABAJO RECEPCIONAL O TESIS CON EL CONVENIO NÚMERO UACM-CSE-ITR/73/2015.

## Índice

	Página
Introducción	1
Capítulo 1	
Retrospectiva de otras universidades	5
Perfil y competencias del gestor cultural	36
Reflexiones sobre el perfil del gestor cultural	40
Capítulo 2	
Arte y Gestión	49
¿Qué es el arte?	49
¿Por qué es importante enseñar arte?	60
¿Qué es un curriculum y cómo se compone?	66
¿Cómo se evalúa un curriculum?	71
Capítulo 3	
Aproximación de evaluación a la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México	74

Entrevistado 1	76
Cuadro de análisis del entrevistado 1	84
Conclusión del análisis del entrevistado 1	86
Entrevistas y análisis de los profesores entrevistados del 2 al 8	87
Conclusión del análisis realizado a los profesores entrevistados del 2 al 8	123
Cuestionario y análisis a los estudiantes de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural	124
Conclusión del análisis a lo estudiantes en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural	137
Conclusión	139
Bibliografía Libros	145
Cibergrafía	147

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo recepcional tiene como título “El papel del Arte en la formación del Gestor Cultural”. La gran pregunta de investigación es ¿Por qué el Gestor Cultural debe formarse en el área artística?

Me baso en la gestión cultural por que la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural en lo que es su ciclo superior promueve una división del proceso de aprendizaje en el estudiante, ya que se divide en tres áreas de formación que son:

1. Promoción Cultural
2. Gestión Cultural
3. Una alternativa de poder tomar otras materias de distintas Licenciaturas y se obtiene un perfil de especialización diferente.

Entonces yo opte por gestión cultural porque es en el área donde recorro mi formación académica y es donde me surge esta gran pregunta de investigación, pero para llegar a esta pregunta de investigación, primero tengo que definir que es Gestión Cultural, para que ustedes como lectores de este trabajo recepcional comprendan hacia dónde va este proceso.

La gestión cultural para Alfons Martinell Semprere es:

“Un campo profesional el cual expresa la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales, tanto de ámbito público, del privado y del tercer sistema. También se puede interpretar como una necesidad de mejoramiento de la acción de los diferentes agentes culturales en la búsqueda de la excelencia y la calidad de sus proyectos”

Es decir la gestión cultural es un resolutivo de una necesidad específica de un campo cultural o artístico en lo privado, en lo público o en el tercer sector.

La gestión cultural por lo tanto estudia campos específicos de la cultura y el arte, pero para analizar estos campos existen agentes especializados llamados gestores culturales y así los egresados de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural se pueden especializar en este sector de la gestión cultural.

Esto por lo tanto me llevo a formar las siguientes preguntas que sustentaran la gran pregunta de investigación:

1. ¿Qué tan importante es el área de arte en la licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural en la UACM?
2. ¿Qué teoría del arte predomina en el plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la UACM?
3. ¿Cuáles son las herramientas que se obtienen en la Licenciatura en Arte y patrimonio Cultural para relacionar arte y gestión cultural?

Para alcanzar a responder estas preguntas y darle sustento a este trabajo recepcional empezare primero con un análisis comparativo de algunas otras licenciaturas en donde su contenido se basa en el área artística y la gestión cultural, con el fin de compararlas con la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializada en gestión cultural de nuestra casa de estudios la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

1. Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes en la Universidad de la Comunicación;
2. Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable en la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca;
3. Licenciatura en Estudios y Gestión Cultural en la Universidad del Claustro de Sor Juana;
4. Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda.
5. Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Una vez hecho este análisis comparativo y haber observado los aciertos, deficiencias de las distintas Licenciaturas mencionadas y obviamente la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializada en gestión cultural, empezare abordar profundamente que es la gestión cultural como un campo de

estudio según Bordieu<sup>1</sup>, retomo a este autor porque es el creador del concepto campo.

Este concepto de campo y la relación con el gestor cultural lo explicare en el primer capítulo, de esto hare un énfasis en lo que son las habilidades, el perfil y las competencias del agente gestor cultural, con el fin de señalar con cuales de estas características mencionadas anteriormente salen los egresados de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializados en gestión cultural.

En el capítulo 2 haré una descripción del arte, de su lenguaje y de su enseñanza, basándonos en los siguientes autores ya que sus propuestas son novedosas y algunas de ellas son contemporáneas a nosotros, entonces sus conceptos son más actualizados:

- Arthur Danto
- Howard Gardner
- José Jiménez
- Fernando Zamora
- Lourdes Palacios

Una vez definido el concepto de arte transitaré al lenguaje del arte, ya que produce un proceso de comunicación entre la obra, el artista y el público, de ahí me dedicaré a explicar que es el lenguaje del arte y como se divide en signo-significante- significado en este apartado me basaré en autores como Pierce, ya que describe de manera concreta los concepto, por lo tanto es quien formula la triada anterior y divide al signo en índice, ícono y símbolo; es importante reconocer estas divisiones de cómo se compone el lenguaje porque se utiliza de igual manera en el arte además que le da pauta a ser interpretantes del signo, es decir que exista una mediación entre el signo, el objeto y quien lo interpreta y tenemos que identificarlos para poder comprenderlo, una manera importante para analizar

---

<sup>1</sup> Pierre Bourdieu, *La sociología y cultura, México*. Grijalbo, CONACULTA, 1990, pp. 135-137

el arte es a través de la imagen, asimismo propongo conceptos de Goodman para poder decodificar la imagen.

A partir de lo mencionado anteriormente, fundamento en el capítulo 2 apartado 1 el porqué es importante enseñar Arte, para ello abordaré a varios filósofos y pedagogos que dan su propuesta para enseñar Arte y darnos cuenta que la enseñanza del Arte es de suma importancia porque sensibiliza, da un significado al mundo que nos rodea, entre muchos más aspectos. Propongo que es mejor enseñar arte a través de las imágenes porque podemos decodificar sus significados a fin de comprender nuestro entorno actual<sup>2</sup>.

Finalmente en el capítulo 3 llevaré a cabo un estudio de campo a través de entrevistas y cuestionarios, algunos profesores de la Licenciatura en arte y Patrimonio Cultural y a los estudiantes de la Licenciatura, para poder hacer una análisis crítico demostrando por qué es importante la formación Artística para el gestor cultural, con ello terminaré este trabajo recepcional.

---

<sup>2</sup>Por otro lado para reflexionar la enseñanza del arte en el programa de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural, primero que nada se tiene que entender que es un curriculum, como se compone y como se puede analizar. En resumen el curriculum es un reflejo del proyecto educativo que está compuesto por contenidos que son los derivados de cada disciplina que se imparta, una vez comprendido el significado entre en la labor de hacer primeramente el análisis del programa en cuanto a la enseñanza del eje de Arte ya que para el Gestor Cultural es importante porque en la licenciatura no se enseña a través del lenguaje del Arte y esto nos serviría para dar significados a nuestro entorno y como gestores hacer proyectos para poder solucionar las problemáticas detectadas.

## RETROSPECTIVA DE OTRAS UNIVERSIDADES

Antes de revisar el plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, analizare algunos programas de distintas Universidades que se relacionan con la gestión cultural y el arte, para así después hacer la comparación de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializada en gestión cultural, para notar sus aciertos, deficiencias o novedades que existen en ella, entonces empezare con las siguientes Universidades

1. Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes en la Universidad de la Comunicación.
2. Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable en la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca.
3. Licenciatura en Estudios y Gestión Cultural en la Universidad del Claustro de Sor Juana.
4. Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda.
5. Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la Universidad Autónoma de México.
6. Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales en la Universidad Nacional de México.

A fin de analizarlos con relación a sus objetivos, perfil y demás componentes curriculares, para después compararlos con el de la UACM.

Empezaremos con la:

- **Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes<sup>3</sup> en la Universidad de la Comunicación. Distrito Federal**

Propone que sus egresados obtengan los conocimientos para

1. Poder relacionarse entre el público, los artistas y las instituciones culturales.
2. Además evaluará el contexto socioeconómico de la cultura mexicana, en la cual analizará las técnicas artísticas visuales contemporáneas identificando las características y el manejo de las industrias y políticas culturales para explicar los aspectos legales y económicos relativos al arte
3. Identificará herramientas de comunicación, administración y publicidad para autogestionarse.
4. Fundamentará las necesidades económicas y sociales de la producción cultural para poder establecer planes de relaciones interinstitucionales en los mismos ámbitos relacionando las nuevas tecnologías con el desarrollo del arte y la cultura.
5. También diseñará propuestas y mecanismos para la promoción y gestión de la cultura empleando las capacidades de observación, análisis, crítica y creatividad para desarrollar proyectos culturales congruentes al contexto socioeconómico mexicano y aplicando las nuevas tecnologías digitales y audiovisuales en los productos artísticos en una sociedad globalizada para planear las estrategias de comunicación y marketing para los distintos proyectos de la cultura en donde evaluará la concordancia de las políticas y las industrias culturales vigentes y tendrá la capacidad de elaborar planes para el desarrollo y mantenimiento del ámbito cultural desde la investigación, la gestión y la promoción.
6. En cuanto a las actitudes mantendrá un interés por la cultura en un sentido amplio, con actitud flexible y conciliadora ante los fenómenos culturales tanto del país como del extranjero, con visión interdisciplinaria en sus actividades, actuando con ética y responsabilidad.

---

<sup>3</sup>Huber Karen, *Comunicación y gestión de la Cultura y las Artes* [en línea], México, Universidad de la Comunicación, [Consulta: 14 enero 2014]. Disponible en: <http://www.uc.edu.mx/comunicacion-y-gestion-de-la-cultura-y-las-artes/>

7. Como conclusión mía nos pudimos percatar el objetivo principal de esta carrera es:
8. Realizar proyectos para el contexto mexicano o extranjero utilizando como herramientas la publicidad, el marketing y las artes.

Para su plan de estudios la licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes propone las siguientes materias:

Semestre	Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre	Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto semestre	Séptimo semestres	Octavo semestre
	Fundamentos de filosofía	Estudios de la cultura occidental	Estudios de la cultura occidental contemporánea	Estudios de la cultura oriental	Análisis de los medios	Fotografía	Fundamentos de arquitectura	Taller de técnicas gráficas
	Técnicas de redacción	Estética	Teoría del arte	Estética contemporánea	Historia del arte I	Historia del arte II	Historia y teoría del arte contemporáneo	Educación para la apreciación del arte
	Pensamiento creativo	Antropología filosófica	Sociología del arte	Retórica	Propiedad intelectual	Mercado del arte	Museografía	Arte y nuevas tecnologías
	Antropología social	Psicología del arte	Bases de la publicidad	Ética profesional	Análisis del discurso visual	Historia del teatro y del espectáculo	Multimedia I	Curaduría
	Metodología de la investigación	Proyectos culturales	Patrimonio cultural y turístico	Gestión y obtención de fondos	Teoría del color	Artes aplicadas II	Teoría y técnica del lenguaje cinematográfico	Multimedia II
	Principios de administración	Fundamentos de mercadotecnia	Difusión de la cultura I	Difusión cultural II	Artes aplicadas I	Taller de dibujo II	Historia y teoría de la restauración	Taller de arte acción y prácticas artísticas contemporáneas
	Fundamentos de la comunicación	Comunicación masiva	Semiótica	Políticas Culturales	Taller de dibujo I	Taller de técnicas y materiales de pintura	Taller de video I	Taller de video II
								Seminario de tesis

- **Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable<sup>4</sup> en la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca**

Los principios que rigen a la licenciatura es que la actividad del gestor sea económicamente viable, humanamente responsable y socialmente integrador. Buscan que ellos tengan la opción de sostenerse con un ingreso digno.

Su perfil de ingreso está dirigido a los Promotores y Gestores Culturales que cuenten con un mínimo de experiencia en la Promotoría y Gestoría Cultural de 5 años comprobables.

La Licenciatura consta de 40 módulos a cursarse en un plazo mínimo de cinco semestres acreditando 20 módulos del Tronco de Curso Especializado presencial y a distancia, por productos y competencias generados en el módulo; y 20 módulos del Tronco Acreditado por competencias, por medio de exámenes.

Por ello el perfil de egreso contempla

1. A un profesionista que estudia de manera integral los fenómenos culturales, así como sus problemas, necesidades y oportunidades, mediante el manejo adecuado de enfoques filosóficos, teóricos, metodológicos y técnicos;
2. Con la finalidad de describir, valorar, explicar, construir, aplicar y evaluar propuestas culturales sustentables que contribuyan al desarrollo de sus comunidades y las regiones del estado de Oaxaca.

El objetivo de la carrera es:

Formar y certificar Gestores Culturales, para que cuenten con los conocimientos teórico-prácticos profesionales que les permita ser actores en la construcción de proyectos de desarrollo sustentable para las comunidades y regiones del Estado de Oaxaca desde su cultura.

---

<sup>4</sup>*Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable* [en línea], México, Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, [Consulta: 14 enero 2014]. Disponible en:  
<http://www.uabjo.mx/oferta/licenciatura/gestionCulturalDesarrolloSustentable.pdf>

Para su plan de estudios la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable propone las siguientes materias:

Primer semestre	Etnografías	Legislación Cultural	Ecología	Seminario de Economía General	Taller de lectura y redacción	Tronco de curso especialización presencial y a distancia obligatorio
Segundo Semestre	Estructura Lingüística Regional I	Análisis de Coyuntura	Planeación y Administración de la Empresa Cultural	Modelos de Organización y Desarrollo Económico I	Informática	
Tercer Semestre	Estructura Lingüística II	Métodos y Técnicas de Investigación I	Gestión Diplomática	Modelos de Organización y Desarrollo Económico II	Socioantropología	
Cuarto Semestre	Seminario de Fenomenología aplicado a la Historia de Oaxaca	Métodos y Técnicas de Investigación II	Marketing Cultural	Desarrollo Sustentable	Taller de elaboración de Proyectos Culturales	
Quinto Semestre	Turismo Cultural	Talleres de elaboración de Proyectos	Laboratorio de Experimentación Cultural	Diseño de Políticas Culturales	Manejo de Grupos	Tronco de curso acreditable por competencias académicas laborales y/o profesionales, acreditación por examen
Sexto Semestre	Historia de las Culturas	Uso de Medios	Teoría de la Comunicación	Regiones e Identidades	Procuración de Fondos	
Séptimo Semestre	Formación de Públicos	Taller de Apreciación Artística	Taller de Apreciación Estética	Teorías de Aprendizaje	Optativa	
Octavo Semestre	Educación Cultural y Sociedad	Interculturalidad y Multiculturalidad	Museografía	Producción Escénica	Optativa	
Materias Optativas		Fomento a la Lectura	Técnicas de Lectura Veloz	Desarrollo de habilidades cognitivas		Lenguas de Comunicación

Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable Competencias Genéricas y Específicas Saberes Teóricos, Metodológico, Técnicos, Axiológicos							
Ámbitos	Comprender el hecho histórico	Investigar	Crear en el ámbito de la cultura	Educar	Elaborar y administrar políticas y proyectos culturales	Articular y negociar	Diseñar propuestas humanamente responsables y económicamente viables
Espacios, situaciones y condiciones de aplicación de competencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora: la pluralidad cultural</li> <li>• Preservar el patrimonio</li> <li>• Reconocer el cambio social</li> <li>• Promover la interculturalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e interpretar modelos de investigación</li> <li>• Diseña proyectos de investigación</li> <li>• Elabora reportes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montajes artísticos y museográficos</li> <li>• Diseña y operar talleres</li> <li>• Generar productos culturales</li> <li>• Formar Públicos</li> <li>• Crear espacios culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar proyectos educativos</li> <li>• Inducir a la formación estética</li> <li>• Apreciar las manifestaciones culturales propias</li> <li>• Generar redes de formación e información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar y operar servicios culturales</li> <li>• Diagnosticar las necesidades culturales</li> <li>• Fundamentar legalmente los proyectos culturales</li> <li>• Diseñar sistemas de evaluación y seguimiento de políticas y proyectos culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar actores clave en el contexto acción</li> <li>• Reconocer intereses a la búsqueda de un común</li> <li>• Generar Consenso</li> <li>• Construir proyectos culturales en procesos sinérgicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión financiera</li> <li>• Interpretar ambientalmente los proyectos culturales</li> <li>• Promover la participación ciudadana</li> </ul>
	A	B	C	D	E	F	G
Casas de cultura, casas de pueblo, centros culturales; Políticas y programas; Comunidades Municipios, Regiones; Empresas Asociaciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socioantropología</li> <li>2. Historia de las culturas</li> <li>3. Regiones e Identidades</li> <li>4. Estructura Lingüística Regional I</li> <li>5. Estructura Lingüística Regional II</li> <li>6. Seminario de Fenomenología Aplicada a la Historia del Estado</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Lectura y Redacción</li> <li>2.- Informática</li> <li>3.- Etnografía</li> <li>4A.- Métodos y Técnicas de Investigación I</li> <li>4B.- Métodos y Técnicas de Investigación II</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formación de públicos</li> <li>2. Producción Escénica</li> <li>3. Museografía</li> <li>4. Laboratorio de Experimentación Cultural</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Manejo de Grupos</li> <li>2.- Educación, Cultura y Sociedad</li> <li>3. Teorías de Aprendizaje</li> <li>4.- Taller de Apreciación Artística</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taller de Elaboración de Proyectos Culturales</li> <li>2. Procuración de Fondos</li> <li>3. Planeación y Administración de la Empresa Cultural</li> <li>4. Legislación Cultural</li> <li>5. Marketing Cultural</li> <li>6. Taller de Evaluación</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uso de Medios</li> <li>2. Teoría de la Comunicación</li> <li>3. Análisis de Coyuntura</li> </ol> <p>Gestión Diplomática</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interculturalidad y Multicultu</li> <li>2. Ecología</li> <li>3. Turismo Cultural</li> <li>4. Seminario de Economía General</li> <li>5. Modelos de Org. Y Desarrollo Económico I</li> <li>6. Modelos de Org. Desarrollo Económico II</li> <li>7. Desarrollo Sustentable</li> <li>8. Diseño de Políticas Culturales</li> </ol>

- **Licenciatura en Estudios y Gestión Cultural<sup>5</sup> en la Universidad del Claustro de Sor Juana del Distrito Federal**

Sus principios son el desarrollo de las habilidades y provee de herramientas para gestionar, difundir, crear, dirigir o coordinar proyectos culturales en diversos sectores y ámbitos de la sociedad.

Tiene un compromiso con el país, existe una estrecha relación con instancias que gestionan y promueven proyectos artísticos y culturales, lo que aporta a los alumnos un constante diálogo entre la teoría y la práctica.

Los egresados se desempeñan exitosamente en la creación, ejecución y dirección de proyectos culturales, la investigación y la docencia, la dirección y la coordinación de proyectos culturales en instituciones públicas, independientes y privadas, el diseño de propuestas que vinculan a la sociedad con las manifestaciones artísticas y el diagnóstico y la elaboración de estrategias para la preservación y difusión del patrimonio cultural.

Las áreas de conocimiento que integran el plan de estudios son:

1. Estudios de la cultura.

Se desarrollará una comprensión interdisciplinaria de la cultura desde la Antropología, la Sociología, la Historia y la Filosofía, con preponderancia en los estudios culturales y la teoría de la cultura. Asimismo, se familiarizará con los elementos metodológicos para el análisis e investigación de la interculturalidad en sus múltiples manifestaciones.

2. Expresiones y lenguajes artísticos y culturales.

---

<sup>5</sup>*Licenciatura en Estudios y Gestión de la Cultura* [en línea], México, Universidad del Claustro de Sor Juana, [Consulta: 15 enero 2014]. Disponible en: <http://ucsj.edu.mx/index.php/licenciaturas/licenciatura-en-estudios-y-gestion-de-la-cultura>

Al conocer la historia cultural de las artes y las teorías interpretativas del arte, se comprenderá los fundamentos de los lenguajes artísticos, y se desarrollará una apreciación crítica de ellos.

### 3. Gestión de la cultura.

Esta área formativa provee de las competencias y herramientas necesarias para mediar en el entorno cultural y posibilitar la creación y realización de proyectos, que van desde la apropiación de las políticas y marcos jurídicos propios de la cultura, el conocimiento de los contextos económicos relacionados con las industrias creativas, las estrategias de marketing, hasta la administración y planeación cultural, el estudio y la formación de públicos y los soportes tecnológicos para la gestión cultural.

### 4. Optativas.

En los últimos cuatrimestres, se elige materias optativas vinculadas a la gestión cultural, que te permitan enriquecer los aspectos formativos de tu interés, tales como el fomento a la lectura, la producción, la cooperación cultural internacional, el periodismo cultural, el turismo cultural, entre otros.

### 5. Tronco común.

En concordancia con la filosofía institucional de la Universidad del Claustro de Sor Juana, materias como Ética, Humanismo y Sor Juana y su Mundo.

El objetivo que pretende la Licenciatura en Estudios y Gestión Cultural es que sus egresados creen proyecto para vincular a la sociedad con las manifestaciones artísticas, al mismo tiempo preservando el patrimonio cultural del país.

<b>Primer Cuatrimestre</b>	<b>Segundo Cuatrimestre</b>	<b>Tercer Cuatrimestre</b>	<b>Cuarto Cuatrimestre</b>	<b>Quinto Cuatrimestre</b>
Estudios de la Cultura	Estudios de la Cultura	Estudios de la Cultura	Estudios de la Cultura	Estudios de la Cultura
Introducción a la Historia Cultural	Introducción a los Estudios de la Cultura	Historia Cultural I. Orígenes de occidente en el mundo antiguo y medieval	Historia Cultural II. Occidente como centro del mundo	Historia Cultural III. La expansión de occidente
Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Teoría de la Cultura I	Teoría de la Cultura II	El desarrollo de los Estudios Culturales
Fundamentos de los lenguajes artísticos Gestión Cultural	Historia de las artes y la cultura II	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales
Introducción a la Gestión Cultural	Estética y teorías de las artes Gestión Cultural	Apreciación y teorías interpretativas de las artes Gestión Cultural	Artes visuales	Artes Literarias Gestión Cultural
Tronco común Ética Expresión oral y escrita	Marco histórico, social y político de la Gestión Cultural en México	Marcos institucionales, legislación cultural y políticas culturales	Fotografía y cine Derivación profesional	Industrias Culturales I Derivación profesional
	Tronco común Humanismo Técnicas de investigación	Tronco común Metodología de la investigación	Taller de patrimonio cultural	Taller de administración de museos e instituciones culturales
			Tronco común Sor Juana y su mundo	

<b>Sexto Cuatrimestre</b>	<b>Séptimo Cuatrimestre</b>	<b>Octavo Cuatrimestre</b>	<b>Noveno Cuatrimestre</b>	<b>Decimo Cuatrimestre</b>
Estudios de la Cultura	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Estudios de la Cultura	Estudios de la Cultura
Historia Cultural IV. La crisis de occidente como paradigma de la modernidad	Artes Escénicas Gestión Cultural	Artes en el mundo contemporáneo Gestión Cultural	Seminario de investigación en Historia y Estudios de la Cultura I	Seminario de investigación en Historia y Estudios de la Cultura II Gestión Cultural
Los Estudios de la Cultura, temas y perspectivas contemporáneas	Marketing cultural y economía de la cultura Derivación profesional	Taller de administración y planeación cultural Derivación profesional	Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Nuevas tecnologías de la información y la comunicación como soportes para la Gestión Cultural Derivación profesional
Expresiones y lenguajes artísticos y culturales	Taller de autogestión cultural y procuración de fondos	Taller de arte, educación y desarrollo cultural	Crítica de las artes Gestión Cultural	Taller de evaluación de proyectos culturales
Artes Sonoras Gestión Cultural	Optativas	Optativas	Estudios y formación de públicos Derivación profesional	Optativas
Industrias Culturales II	Optativa	Optativa	Taller de desarrollo comunitario y animación sociocultural	Optativa
Tronco común Problemas del México actual	Tronco común Proyectos culturales I (elaboración)	Tronco común Proyectos culturales II (ejecución)	Optativas	Tronco común Emprendedores II
			Optativa	
			Tronco común Emprendedores I	

- **Licenciatura en Gestión Cultural<sup>6</sup> en la Universidad Nacional de Avellaneda de España.**

Aquí retomo esta Licenciatura porque es importante echar una mirada hacia lo que en otros países hacen con respecto a la Gestión Cultural.

En la carrera de Gestión Cultural los egresados serán capaces de:

1. Investigar acerca de la gestión cultural, los lenguajes artísticos y las industrias culturales.
2. Analizar críticamente los aspectos relacionados con los creadores, las obras, la producción, la generación de redes de comercialización y distribución; las formas críticas de interpretación comunicativa, las nuevas tecnologías de información y comunicación; y de la gestión institucional y empresarial del arte y de la cultura en cada contexto sociocultural.
3. Valorar, interpretar y diagnosticar la situación de la producción artística y la gestión cultural con relación a los diversos sectores socioculturales, con especial énfasis en la región y Latinoamérica.
4. Comunicar y difundir el patrimonio histórico-artístico comunitario, las producciones culturales y las expresiones diversas de la cultura.
5. Empezar proyectos de producción y gestión cultural tanto en el ámbito público como en el privado, ligados a las instituciones culturales y de cooperación, nacional e internacional, y de las empresas de diversos complejos de las industrias culturales.

---

<sup>6</sup>Departamento de Cultura y Arte, *Licenciatura en Gestión Cultural* [en Línea], Buenos Aires, Universidad Nacional de Avellaneda, [Consulta: 15 enero 2014]. Disponible en: <http://www.undav.edu.ar/index.php?idcateg=10>

6. Diseñar, planificar, formular y evaluar programas públicos y privados de generación y producción de servicios y difusión artístico-culturales.

7. Intervenir creativamente en las empresas y servicios culturales, con una específica ponderación en acciones transformadoras de la realidad local y regional que impriman valor agregado a la producción y actividades culturales.

8. Analizar críticamente el rol de las industrias culturales, la diversidad cultural y su incidencia en la sociedad, a fin de accionar para lograr transformaciones positivas que promuevan la integración social.

El egresado podrá desempeñarse como gestor, analista, investigador, asesor, planificador, evaluador, docente, difusor y gestor de programas socioculturales; tanto del ámbito público como privado de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y en particular de empresas del sector de las industrias culturales.

El objetivo que pretende la Licenciatura en Gestión Cultural es que la Licenciatura en Gestión Cultural está orientada a la profesionalización de la gestión cultural de políticas públicas y de desarrollo de empresas del sector de las industrias culturales, poniendo especial énfasis en una formación teórico-práctica interdisciplinaria que atienda prioritariamente a las problemáticas regionales.

COD	ASIGNATURA	REGIMEN	CARGA HORARIA	CARGA HORARIA SEMANAL	CORRELATIVIDADES	MODALIDAD DE CURSADO
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>						
1	Teorías de la Cultura	Cuatrimestral	4	64	-	Presencial
2	Introducción a los Lenguajes Artísticos	Cuatrimestral	4	64		Presencial
3	Introducción a la Gestión Cultural	Cuatrimestral	6	96		Presencial
4	Fundamentos de Economía	Cuatrimestral	4	64		Presencial
	Taller de Informática	Cuatrimestral	2	32		Presencial
	Trabajo Social Comunitario I	Cuatrimestral	4	64		Presencial
<b>Segundo Cuatrimestre</b>						
5	Administración Cultural	Cuatrimestral	4	64	3 - 4	Presencial
6	Psicosociología de las Instituciones	Cuatrimestral	4	64		Presencial
7	Historia de la Cultura	Cuatrimestral	4	64	1	Presencial
8	Sociología de la Cultura	Cuatrimestral			1	Presencial
9	Lenguajes Artísticos I (Verbal/Literario)	Cuatrimestral	3	48	2	Presencial
	Idioma 1 Nivel 1 (*2)	Cuatrimestral	2	32		Presencial
<b>Tercer Cuatrimestre</b>						
10	Estéticas Contemporáneas	Cuatrimestral	6	96	7-8	Presencial
11	Semiótica	Cuatrimestral	4	64	7	Presencial
12	Institucionalidad y Políticas Culturales	Cuatrimestral	6	96	5-8	Presencial
13	Lenguajes Artísticos II (Musical)	Cuatrimestral	3	48	9	Presencial
	Idioma 1 Nivel 2	Cuatrimestral	2	32		Presencial
<b>Cuarto Cuatrimestre</b>						
14	Patrimonio Cultural (Material e Inmaterial)	Cuatrimestral	4	64	7-8	Presencial
15	Metodología de la Investigación I (Cuantitativa)	Cuatrimestral	4	64	11-12	Presencial
16	Financiamiento de Proyectos Culturales	Cuatrimestral	4	48	12	Presencial
17	Lenguajes Artísticos III (Visual/del Fuego)	Cuatrimestral	3	48	13	Presencial
18	Legislación Cultural	Cuatrimestral	3	48	12	Presencial
	Trabajo Social Comunitario II	Cuatrimestral	2	32		Presencial
<b>Quinto Cuatrimestre</b>						
19	Marketing Cultural	Cuatrimestral	4	64	12	Presencial
20	Metodología de la Investigación II (Cualitativa)	Cuatrimestral	4	64	15	Presencial
21	Lenguajes Artísticos IV (Gestual y de Escena)	Cuatrimestral	4	64	17	Presencial
22	Gestión de las Organizaciones	Cuatrimestral	4	64	12	Presencial
	Idioma 2 Nivel 1	Cuatrimestral	2	32		Presencial
	Trabajo Social Comunitario III	Cuatrimestral	2	32		Presencial
<b>Sexto Cuatrimestre</b>						
23	Diseño y Evaluación	Cuatrimestral	4	64	2	Presencial

	de Proyectos Culturales					
24	Comunicación e Imagen Institucional	Cuatrimestral	3	48	19	Presencial
25	Lenguajes Artísticos V (Audiovisual)	Cuatrimestral	3	48	22	Presencial
	Optativas	Cuatrimestral		128	20-22	Presencial
<b>Séptimo Cuatrimestre</b>						
27	Diseño de Proyectos de Cooperación	Cuatrimestral	4	64	20 – 22 -23	Presencial
	Optativas	Cuatrimestral		256		Presencial
<b>Octavo Cuatrimestre</b>						
28	Trabajo Final o Tesina	Cuatrimestral		128		Presencial
	Trabajo Social Comunitario IV	Cuatrimestral	2	32		Presencial
	Optativas	Cuatrimestral		224		Presencial

<b>Asignaturas Optativas</b>						
	Economía de la Cultura e Industrias Culturales	Cuatrimestral	4	64	20-22	
	Gestión de Centros Culturales, Galerías, Mercados y Muestras	Cuatrimestral	4	64	20-22	
	Diversidad cultural e inclusión social	Cuatrimestral	4	64	20-22	
	Industrias Culturales I (Editorial)	Cuatrimestral	4	64		
	Industrias Culturales II (Fonográfica)	Cuatrimestral	4	64		
	Industrias Culturales III (Audiovisual)	Cuatrimestral	4	64		
	Creatividad y Gestión Cultural	Cuatrimestral	4	64		
	Diseño de Proyectos de Cooperación	Cuatrimestral	4	64		
	Industrias Culturales IV (Digital y Tics)	Cuatrimestral	4	64		
	Representaciones Escénicas y Espectáculos.	Cuatrimestral	4	64		
	Políticas culturales: patrimoniales, artísticas y tradicionales	Cuatrimestral	4	64		
	Memoria, Derechos Humanos y Ciudadanía Cultural	Cuatrimestral	4	64		
	Políticas Socio	Cuatrimestral	4	64		

	Culturales: Sectoriales y Transversales				
	Diversidad Cultural I (Suramericana y Mercosureña)	Cuatrimestral	4	64	
	Diversidad Cultural II (Regiones Argentinas)	Cuatrimestral	4	64	
	Cultura Popular y Carnaval en Buenos Aires	Cuatrimestral	4	64	
	Creatividad y Gestión Cultural	Cuatrimestral	4	64	
	Diseño de Proyectos de Cooperación	Cuatrimestral	4	64	
	Autogestión y Financiamiento para Emprendimientos Culturales Comunitarios (Microcréditos)	Cuatrimestral	4	64	

- **Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales<sup>7</sup> en la Universidad Nacional Autónoma de México**

Atendiendo la sociedad multiétnica y multicultural mexicana, la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales (LDyGI) tiene como objetivo general formar un profesional con la sensibilidad, las habilidades, las capacidades y los conocimientos interdisciplinarios necesarios para participar en la construcción de vías de comunicación y formación de acuerdos para la convivencia constructiva entre culturas, diversos grupos sociales y autoridades.

De la misma manera, este profesional estará capacitado para vigilar la correcta operación de las instituciones y mecanismos de innovación tecnológica e inversión económica relacionados con las diferentes culturas, grupos sociales y el Estado mexicano, de tal modo que sea posible prever o llegar a acuerdos en los conflictos de manera pacífica y, sobre todo, impulsar el desarrollo de los pueblos dentro del marco de una nación multicultural e intercultural, democrática y justa.

Se pretende que el objetivo que se formen expertos en la cultura tratando que se sigan los mecanismos que involucren la cultura con la sociedad.

Cuentan con este plan de estudios:

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Cultura y Sociedad 1	Cultura y Sociedad 2	Cultura, Sociedad y Medio Ambiente (Contemporáneos)	Estado y diversidad Cultural en México	Obligatoria de Área	Obligatoria de Área
Construcción de Identidades	Diversidad Cultural 2	Economía de los Bienes Culturales	Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 4	Procesos de Investigación 4	Obligatoria de Área
Diversidad Cultural 1	Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2	Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3	Historia y Geografía del Patrimonio Cultural Mexicano	Optativa	Seminario de Titulación
Expresiones y	Patrimonio	Procesos de	Marco Jurídico	Optativa	Optativa

<sup>7</sup> *Desarrollo y Gestión Interculturales* [en línea], México, Universidad Autónoma de México, [Consulta: 17 febrero 2014]. Disponible en: <http://dgi.filos.unam.mx/>

Registro de la Diversidad Cultural 1	Cultural	Investigación 2	y Diversidad Cultural		
Representaciones y Construcciones del Mundo	Procesos de Investigación 1	Sociopolítica y Diversidad Cultural	Procesos de Investigación 3	Náhuatl 3 ó Maya 3	Optativa
Ingles1 ó Francés 1	Ingles 2 ó Francés 2	Ingles 3 ó Francés 3	Ingles 4 ó Francés 4		Náhuatl 4 ó Maya 4
		Náhuatl 1 ó Maya 1	Náhuatl 2 ó Maya 2		
			Optativa		

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ÁREA</b>	
<b>QUINTO SEMESTRE</b>	<b>SEXTO SEMESTRE</b>
Ciencia, Técnica y Cultura 1	Ciencia, Técnica y Cultura 2
Políticas y Desarrollo Social	Conocimiento, Tecnociencia y Diversidad Cultural
Instrumentos para la Gestión y la Cooperación Intercultural 1	Ámbitos Especializados de la Gestión Intercultural
Mediación Social Intercultural	Instrumentos para la Gestión y la Cooperación Intercultural 2
Industria y Empresa Cultural	Planeación y Política del Patrimonio Cultural
Patrimonio Cultural y Preservación	Turismo y Patrimonio Cultural.

<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE SELECCIÓN</b>	
Lengua	Ingles Francés
Lengua	Náhuatl Maya

<b>ASIGNATURAS OPTATIVAS</b>
Cibercultura Aplicada a Proyectos Interculturales
Comunicación y Cultura
Diseño de Programas Educativos en Contextos Interculturales
Divulgación, Difusión y Apropriación del Conocimiento y de la Cultura
Modos de Pertenencia de los Sujetos Sociales
Negociación y Resolución de Conflictos
Oratoria, Retórica y Argumentación
Sistemas de Información Geográfica

Como conclusión de lo presentado anteriormente nos pudimos dar cuenta en este capítulo hable de algunas licenciaturas y maestrías en el país y en el extranjero que se relacionan con la gestión cultural porque en sí una licenciatura o maestría enfocada solamente a la gestión cultural no existe.

En las licenciaturas que aborde anteriormente nos pudimos percatar que el objetivo general es crear agentes culturales que sean expertos, investigadores, profesionales, docentes que tengan las habilidades, herramientas, los conocimientos para crear proyectos culturales y artísticos en los cuales el objetivo esencial llevar la cultura, el arte y patrimonio a la sociedad, siguiendo las políticas culturales, el marketing y la publicidad.

	Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes Universidad de la Comunicación	Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca	Licenciatura en Gestión Cultural Universidad Nacional de Avellaneda	Licenciatura en Estudios y Gestión Cultural Universidad del Claustro de Sor Juana	Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales Universidad Nacional Autónoma de México
Número de Materias	59	42	38	72	36
Objetivo de egreso	Realizar proyectos para el contexto mexicano o extranjero utilizando como herramientas la publicidad, el marketing y las artes	Formar y certificar Gestores Culturales para que cuenten con los conocimientos teóricos-prácticos profesionales que les permita ser actores en la construcción de proyectos y desarrollo sustentable para las comunidades	Profesionalización de la gestión cultural de políticas públicas y desarrollo de empresas del sector de las Industrias Culturales poniendo especial énfasis en una formación teórica-práctica interdisciplinaria que atienda prioritariamente a las problemáticas	Sus egresados deben crear proyectos para vincular a la sociedad con las manifestaciones artísticas al mismo tiempo preservando el Patrimonio Cultural del país	Que se formen expertos en la cultura tanto de formar mecanismos que involucren a la sociedad

		de Oaxaca	regionales		
Semestres	8	8			6
Cuatrimestres			8	10	
Enfoques o áreas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercantil</li> <li>• Artístico</li> <li>• Contemporáneo</li> <li>• Publicidad</li> <li>• Nuevas tecnologías</li> <li>• Curaduría</li> <li>• Museografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Turismo</li> <li>• Marketing</li> <li>• Políticas Culturales</li> <li>• Social</li> <li>• Educación</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• museografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Lenguajes Artísticos</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Economía</li> <li>• Políticas Culturales</li> <li>• Filosofía</li> <li>• Psicología</li> <li>• Métodos Cualitativos y Cuantitativos</li> <li>• Marketing</li> <li>• Industrias Culturales</li> <li>• Semiótica</li> <li>• Estética</li> <li>• Sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Lenguajes Artísticos</li> <li>• Historia del arte</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Industrias Culturales</li> <li>• Gestión del Arte</li> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• Educación</li> <li>• Nuevas Tecnologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Sociedad</li> <li>• Diversidad Cultural</li> <li>• Economía</li> <li>• Expresiones Culturales</li> <li>• Política Cultural</li> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• Gestión Intercultural</li> <li>• Nuevas Tecnologías</li> <li>• Industrias Culturales</li> </ul>

- **Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural<sup>8</sup> de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México**

Una vez presentados los planes de estudio de las diferentes instituciones educativas, a continuación presentaré el plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

El plan de estudios de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural<sup>9</sup> de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México realizado en el año 2005, se crea como factor del desarrollo social de la educación pública y fundamenta las condiciones de igualdad y equidad en la sociedad, es por ello que uno de los intereses para el desarrollo social es la cultura, entendida desde un conjunto de significados que se crean en la comunicación objetiva y subjetiva en un contexto significativo.

---

<sup>8</sup>*Arte y Patrimonio Cultural* [en línea], México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, [Consulta: 17 febrero 2014]. Disponible en: <http://www.uacm.edu.mx/uacm/es-es/colegios/colegiodehumanidadesycienciassociales/licenciaturaschy/cs/arteypatrimoniocultural.aspx>

<sup>9</sup>*Arte y Patrimonio Cultural* [en línea], México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, [Consulta: 17 febrero 2014]. Disponible en: <http://www.uacm.edu.mx/uacm/es-es/colegios/colegiodehumanidadesycienciassociales/licenciaturaschy/cs/arteypatrimoniocultural.aspx>

<b>Ejes</b>	<b>1° Semestre</b>	<b>2° Semestre</b>	<b>3° Semestre</b>
Estudios sociales e históricos	Estudios sociales e históricos I	Estudios sociales e históricos II	Estudios sociales e históricos III
Cultura científica y humanística	Cultura científica y humanística I	Cultura científica y humanística II	Cultura científica y humanística III
Lenguaje y pensamiento	Lenguaje y pensamiento I	Lenguaje y pensamiento II	Lenguaje y pensamiento III
Lengua extranjera	Lengua extranjera I	Lengua extranjera II	Lengua extranjera III
Optativa	Optativa Introducción a la cultura y al arte	Optativa II Diversidad cultural y artística: aprendizaje y sensibilización	Optativa III Historia de las Artes

	<b>HUMANIDADES EN EL ARTE Y EN LA CULTURA</b>	<b>PATRIMONIO CULTURAL</b>	<b>ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN</b>	<b>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Talleres de arte</b>	<b>PERFIL PROFESIONAL:</b> a) Promoción Cultural b) Gestión Cultural	
<b>4</b> °	Antropología de la cultura y el arte	Problemas de la producción y reproducción cultural	Estética: introducción a los problemas de la estética y el arte	Taller de artes visuales I Taller de artes escénicas I Taller de artes literarias I Taller de artes populares I	Comunicación intercultural: su importancia para el trabajo en la cultura y el arte	
<b>5</b> °	Filosofía de la cultura y el arte	Legislación del patrimonio cultural y artístico	Lenguajes artísticos en el México contemporáneo	Igual que el anterior	Contemporaneidad de la cultura y el arte mesoamericano	
<b>6</b> °	Sociología de la cultura y el arte	Proyectos culturales	Socialización y proyección de la cultura y el arte	Igual que el anterior	Análisis de las Industrias Culturales	
<b>7</b> °	Psicología de la cultura y el arte	Gestión cultural	Significación, cultura y arte	Taller de artes visuales II Taller de artes escénicas II Taller de artes literarias II Taller de artes populares II	a) Taller de problemas de la promoción cultural	b) Taller de problemas de la gestión cultural
<b>8</b> °	Seminario de Investigación	Políticas culturales	Estudios culturales	Taller de artes visuales III Taller de artes escénicas III Taller de artes literarias III Taller de artes populares III	Taller de promoción cultural	Taller de gestión cultural

Nos enfocaremos en el Eje Humanidades en el Arte y la Cultura porque la cultura resulta ser el medio donde el ser humano se apoya para dominar las estimulaciones recibidas del medio ambiente. La Licenciatura propone que el estudio de las producciones artísticas y culturales del ser humano, se construya a partir de las producciones oficiales y no oficiales, al devenir de las ideas, pensamiento y sensibilidad individual y colectiva y al proceso en que opera la psique colectiva en la producción y reproducción cultural, es por ello que la licenciatura se comprenda desde las siguientes asignaturas:

- Antropología de la Cultura y el Arte en el 4° semestre en la cual el estudiante reconocerá al arte y la cultura como construcciones sociales sensibles capaces de transmitir simbólicamente múltiples expresiones determinantes del concepto de cultura.
- Filosofía de la Cultura y el Arte en el 5° semestre el alumno entenderá la evolución de las ideas y pensamientos que construyeron los fundamentos de la cultura y civilización desde la perspectiva eurocéntrica y su relación con la realidad cultural y civilizatoria mesoamericana.
- Psicología Social de la Cultura y el Arte se presenta en el 6° semestre el estudiante interpretara las necesidades individuales que se mantienen dentro de lo colectivo favoreciendo e identificando producciones artísticas y culturales vernáculas, su relación con las corrientes eurocéntricas y las repercusiones en el discurso socio-cultural.
- Sociología de la Cultura y el Arte en el 7° semestre se propone que el estudiante explore los mecanismos que construyen los procesos de consumo, circulación y reproducción de los productos artísticos y culturales, además que reflexione cómo en México las bases pluriculturales y sus producciones artísticas y culturales, inciden en el discurso histórico-social a partir de movimientos políticos y sociales.

El siguiente eje que nos interesa mencionar es el Eje Producción Artística ya que este proceso comprende la producción artística y cultural, en el desarrollo cognoscitivo, habilidades, capacidades y actitudes del estudiante que implican el desarrollo mental de la exploración y descubrimiento. Esto interviene y acompaña

el proceso de construcción de la sociedad, estimulando y promoviendo el sentido social de pertenencia, la reproducción y circulación de los valores con los que se construye.

En el mapa curricular estas producciones se presentan como Talleres de Arte y se ubican horizontalmente durante los cinco semestres del Ciclo Superior, estos Talleres son:

- Taller de Artes Visuales se desarrolla a partir del acercamiento, la práctica y la internalización de las diversas posibilidades plástico-expresivas que ofrecen no sólo las alternativas dimensionales como la planimetría, la bidimensional y la tridimensional, sino otros campos de acción contemporáneos como la fotografía, el video y la instalación.

Uno de sus objetivos es que el estudiante asimile y aplique los contenidos fundamentales de cada disciplina en la práctica, ateniendo a los principios de composición en cada caso.

- Taller Artes Escénicas ofrece una experimentación sensible y las bases cognoscitivas de las diversas disciplinas que son el teatro, la danza, la música, el circo, el cabaret y el performance.

Uno de sus objetivos es el de reconocer e identificar los elementos que dan origen al teatro, danza, música, circo, cabaret y performance como experiencias sensibles, productivas y receptoras.

- Taller Artes Literarias se desarrolla desde la experimentación e internalización sensible del acto de la escritura y su contemplación teórica en algunos de los principales géneros literarios: ensayo, poesía, cuento y crítica.

Tiene como objetivo que el estudiante relacione las posibilidades creativas que crean las condiciones constructivas del discurso literario.

- Taller de Artes Populares ofrece las prácticas experimentales de manifestaciones populares mexicanas y la contemplación teórica necesaria, agrupadas, a partir de sus cualidades materiales y expresivas, en diferentes disciplinas como son el barro, la madera, el metal, el papel y la cestería.

Propone que el estudiante comprenda y distinga los elementos que configuran las características fundamentales de las principales expresiones de las artes populares distinguidas según sus materialidades

#### Objetivos generales del plan de estudios

- Promover el desarrollo y autonomía del ser humano mediante el estudio, práctica y reflexión de los fenómenos que construyen el arte y el patrimonio cultural.
- Estimular la participación e integración social impulsando la implementación de las herramientas cognoscitivas que ofrecen las Humanidades y las Ciencias Sociales.
- Consolidar y fortalecer la identidad social a partir de la internalización del proceso de discriminación positiva propuesto en el estudio de las Humanidades y las Ciencias Sociales.
- Crear las condiciones necesarias para que el/la profesional en Arte y Patrimonio Cultural reflexione, a través de su posición crítica, respecto del estado y prospectiva del arte y el patrimonio cultural.
- Alentar la participación en la promoción y gestión de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural.
- Apoyar la formación de profesionales en el campo del arte y la cultura alertas y capaces de promover y gestionar la protección, conservación y difusión de producciones culturales subalternas.
- Incentivar la investigación en el campo artístico y en el del patrimonio cultural como parte del continuo proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Perfil del Egresado

### a) Conocimientos

Los conocimientos aprendidos por el/la egresado(a) de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural se manifiestan en lo siguiente:

1. Es capaz de reflexionar sobre su propio aprendizaje y su responsabilidad como profesionista en el ámbito personal y para con la sociedad.
2. Conoce el uso de la lógica dialéctica en la construcción del conocimiento mismo, en virtud de la importancia que ambos conocimientos tienen para la aplicación del rigor metodológico en la investigación sobre cualquier proceso social, cultural y artístico.
3. Cuenta con los conocimientos necesarios para fundamentar la importancia del patrimonio artístico y cultural, en el desarrollo social y económico del país.
4. Cuenta con los conocimientos necesarios para establecer vínculos interdisciplinarios del campo de las ciencias humanas en el ejercicio de su práctica profesional.
5. Posee los conocimientos básicos sobre la vida social, económica, política y cultural de México.
6. Posee los conocimientos necesarios para establecer nexos entre los distintos actores sociales de México y las situaciones contextuales que lo rodean.
7. Posee los conocimientos indispensables para elaborar diagnósticos, desarrollar y producir proyectos artísticos en distintos ámbitos sociales y culturales con la finalidad de favorecer la comprensión de identidades y grupos socioculturales distintos.

#### b) Actitudes

En cuanto a las actitudes que dispone el/la Licenciado(a) en Arte y Patrimonio Cultural, se encuentran las siguientes:

1. Asume una posición profesional frente a las diversas realidades socioculturales.
2. Tiene una visión humanista en su conformación como individuo así como en la interrelación con otros individuos. Esto es, que en tanto individuos autónomos, cada uno de los que conforman la sociedad, cumplen una función específica y necesaria. El respeto es la base de toda interrelación.
3. Es capaz de asumir una actitud participativa, comprometida y de colaboración en el ejercicio de sus actividades profesionales.
4. Está consciente que la práctica profesional debe realizarse con ética y apego a los valores humanos y a la búsqueda del respeto a la dignidad humana.
5. Cuenta con la capacidad para asumir una posición crítica siempre con responsabilidad, lo cual implica que en el cuestionamiento y análisis de los fenómenos artísticos y culturales, está implícita, siempre, su individualidad.
6. Sabe que la toma de una posición, debe asumirse desde una posición política: ciudadana y democrática.

#### c) Habilidades

En la perspectiva humanista que adopta el Plan, el/la Licenciado(a) en Arte y Patrimonio Cultural cuenta con una serie de habilidades que muestran sus capacidades para el ejercicio de su profesión, ya que:

1. Es capaz de desarrollar estrategias de investigación que centren su objeto de estudio siempre desde una perspectiva humanista.

2. Posee la capacidad de relacionar y aplicar su saber a fenómenos concretos.
3. Tienen la capacidad de gestionar y promover los fenómenos artísticos y culturales con una visión ética y responsable.
4. Posee la capacidad de diagnosticar, planear y producir proyectos culturales y artísticos alternativos.
5. Ha desarrollado la capacidad de análisis y síntesis sobre acontecimientos sociales.
6. Posee la capacidad para relacionarse con grupos diversos, teniendo en cuenta el respeto al derecho a la diferencia.
7. Tiene la capacidad de mediar entre grupos diversos para que se establezca el diálogo y el consenso necesario para llegar a acuerdos.
8. Cuenta con las herramientas necesarias para el trabajo en equipo y con la idea de priorizar lo común.

La Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México nos demuestra que los estudiantes y egresados deben tener una visión humanística en todo su entorno, es capaz de fortalecer, estimular la integración social, fundamentar la importancia del patrimonio cultural y el arte, debe desarrollar, gestionar y promover los fenómenos artísticos y culturales.

Es aquí donde surge la pregunta de investigación de este trabajo de recepción ¿El gestor que debe de conocer del arte?, porque en su programa de estudios se lleva un Eje llamado Humanidades en el Arte y la Cultura donde se llevan las asignaturas: Antropología de la Cultura y el arte, Filosofía de la Cultura y el Arte, Sociología de la Cultura y el Arte y Psicología de la Cultura y el Arte, con el propósito de que se obtenga una perspectiva transdisciplinaria para analizar situaciones sociales en los ámbitos del arte y el patrimonio cultural; otro eje que se relaciona con la pregunta de investigación en el de Producción Artística en el cual se llevan las asignaturas de Artes Visuales, Arte Populares, Artes Escénicas y Artes Literarias, para que los estudiantes obtengan un conocimiento teórico-práctico que desencadenen una visualización integral que el arte requiere.

Una vez observado las características del estudiantado y del egresado que se presentan en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, mostrare a continuación el cuadro comparativo que realice anteriormente pero agregando la Licenciatura de nuestra casa de estudios para notar las diferencias o similitudes.

	Licenciatura en Comunicación y Gestión de la Cultura y las Artes Universidad de la Comunicación	Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca	Licenciatura en Gestión Cultural Universidad del Claustro de Sor Juana	Licenciatura Estudios y Gestión Cultural Universidad Nacional de Avellaneda	Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales Universidad Nacional Autónoma de México	Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Número de Materias	59	42	38	72	36	40
Objetivo de egreso	Realizar proyectos para el contexto mexicano o extranjero utilizando como herramientas la publicidad, el marketing y las artes	Formar y certificar Gestores Culturales para que cuenten con los conocimientos teóricos-prácticos profesionales que les permita ser actores en la construcción de proyectos y desarrollo sustentable para las comunidades de Oaxaca	Profesionalización de la gestión cultural de políticas públicas y desarrollo de empresas del sector de las Industrias Culturales poniendo especial énfasis en una formación teórica-práctica interdisciplinaria que atienda prioritariamente a las problemáticas regionales	Sus egresados deben crear proyectos para vincular a la sociedad con las manifestaciones artísticas al mismo tiempo preservando el Patrimonio Cultural del país	Que se formen expertos en la cultura tanto de formar mecanismos que involucren a la sociedad	Deben tener una visión humanística en todo su entorno, es capaz de fortalecer, estimular la integración social, fundamentar la importancia del patrimonio cultural y el arte, debe desarrollar, gestionar y promover los fenómenos artísticos y culturales
Semestres	8	8			6	8
Cuatrimestres			8	10		
Enfoques o áreas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercantil</li> <li>• Artístico</li> <li>• Contemporáneo</li> <li>• Publicidad</li> <li>• Nuevas tecnologías</li> <li>• Curaduría</li> <li>• Museografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Turismo</li> <li>• Marketing</li> <li>• Políticas Culturales</li> <li>• Social</li> <li>• Educación</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Lenguajes Artísticos</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Economía</li> <li>• Políticas Culturales</li> <li>• Filosofía</li> <li>• Psicología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Lenguajes Artísticos</li> <li>• Historia del arte</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Industrias Culturales</li> <li>• Gestión del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Sociedad</li> <li>• Diversidad Cultural</li> <li>• Economía</li> <li>• Expresiones Culturales</li> <li>• Política Cultural</li> <li>• Patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Diversidad Cultural</li> <li>• Historia de las Artes</li> <li>• Filosóficos</li> <li>• Estéticos</li> <li>• Sociológicos</li> <li>• Psicológicos</li> <li>• Antropológicos</li> </ul>

		<p>Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• museografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos Cualitativos y Cuantitativos</li> <li>• Marketing</li> <li>• Industrias Culturales</li> <li>• Semiótica</li> <li>• Estética</li> <li>• Sociedad</li> </ul>	<p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• Educación</li> <li>• Nuevas Tecnologías</li> </ul>	<p>Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión Intercultural</li> <li>• Nuevas Tecnologías</li> <li>• Industrias Culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguajes artísticos</li> <li>• Gestión Cultural</li> <li>• Políticas Culturales</li> <li>• Promoción Cultural</li> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• Industrias Culturales</li> <li>• Talleres Artísticos</li> <li>• Estudios Culturales</li> </ul>
--	--	---	---	--	--	--

Como observamos las similitudes es que van desde una perspectiva social, para la cultura y el arte, cada una tiene sus áreas más fuertes, la única diferencia que noto de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural y las demás licenciaturas es que en esta no se lleva ninguna orientación a lo comercial, o sea al mercado.

Pero por otro lado la Gestión Cultural está presente en todas las Licenciaturas, solo en una si se orienta al arte, por lo tanto considero que es importante que la licenciatura de nuestra casa de estudios se enfoque más al arte, pero para alcanzar este objetivo, primeramente tenemos que saber que es Gestión Cultural, por lo tanto lo empezaré a explicar.

## PERFIL Y COMPETENCIAS DEL GESTOR CULTURAL

Para explicar el perfil y las competencias del Gestor Cultural es importante definir brevemente que es la Gestión Cultural, según Alfons Martinell Sempere:

Un campo profesional es la expresión de la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales, tanto de ámbito público, privado como del tercer sistema. También se puede interpretar como una necesidad de mejoramiento de la acción de los diferentes agentes culturales en la búsqueda de la excelencia y la calidad de sus proyectos.<sup>10</sup>

Es decir es un resolutivo de una necesidad específica de un campo tanto en el ámbito público como en el privado, basándose en las políticas culturales.

Los agentes, son actores que intervienen o suelen intervenir en la articulación de las políticas culturales, es decir una política cultural no puede ponerse en marcha, si no es a través de los agentes los cuales entran en relación con su realidad territorial y asumen responsabilidades en el conjunto de los objetivos que la propia política propone, es por ello que los agentes se adaptan a estas dependiendo del contexto social que se encuentren<sup>11</sup>.

Así mismo los Gestores Culturales son agentes que plantean soluciones de necesidades de un campo específico, utilizando estrategias, herramientas y las políticas culturales, además que son intermediarios entre las instituciones y la comunidad.

Estas herramientas o estrategias que puede llegar a utilizar el Gestor Cultural son conocidas como modelos privados y públicos; El privado son los patrocinios, el mecenazgo, las donaciones, convocatorias y créditos; y el público son las convocatorias, incentivos, apoyos especiales y convenios.

---

<sup>10</sup>Alfons Martinell, op. cit.

<sup>11</sup>Alfons Martinell, op. cit.

Según Martinell el perfil del Gestor Cultural debe contar con ciertas características y herramientas:<sup>12</sup>

- Analizar e interpretar la realidad de una sociedad, para dar respuesta a sus problemas y necesidades.
- Posibilitar y canalizar la participación de grupos haciendo que la práctica sea social.
- Genera opiniones de temas que afectan al campo y dar opciones para que se tome en cuenta ese problema.
- Construir y estructurar las demandas sociales para presentarlas organizaciones correspondientes.
- Los agentes culturales buscan apoyos por sus propios medios, pero que no sean de los actores culturales clásicos.

Es decir, el perfil con el que debe contar un gestor cultural es la participación en grupo, tomar en cuenta las políticas culturales, saber definir una necesidad o problemática de un campo artístico específico y proponer soluciones, necesita además tener un capital social extenso para gestionar apoyos.

Las competencias que tiene un Gestor Cultural son primeramente determinar en qué sector de la sociedad va a trabajar, es decir en dónde va a realizar las prácticas, las herramientas y estrategias, para apoyar a la sociedad.<sup>13</sup>

- Debe conocer información sobre el contexto donde va a trabajar para hacer un diagnóstico y elaborar propuestas para resolver la necesidad presentada.
- Construir un capital social alto de agentes y actores para llevar a cabo la resolución de la necesidad, en este sentido, la capacitación, mediación, contacto y negociación es importante para asumir responsabilidades.
- Trabajar en equipo para compartir información, o sea procesos de tratamiento de información compartida en grupos.

---

<sup>12</sup>Alfons Martinell, op. cit.

<sup>13</sup>Alfons Martinell, op. cit.

- Gestionar y ejercer funciones directivas y de liderazgo a partir de nuevos modelos organizativos.
- Aprender a trabajar en el sistema.
- Se deben conocer diferentes marcos jurídicos y las diferentes realidades jurídicas de la propiedad cultural.
- Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender los procesos de construcción de la identidad cultural en los diferentes contextos sociales.
- Gestionar el presupuesto asignado para la realización de la planificación estratégica posterior intervención cultural a través del adecuado proyecto de aplicación.
- Elaborar y diseñar proyectos de cooperación cultural a partir de la utilización de referentes de diferentes contextos institucionales y culturales.
- Entender los procesos sociales, económicos y culturales que caracterizan la era de la información y los procesos de globalización.

En cuanto a las competencias podemos decir que si no tiene los conocimientos previos y dichos anteriormente va ser más difícil su trabajo porque se enfrenta a un mundo lleno de dificultades. Por lo tanto, se debe capacitar y estar actualizando constantemente.

El gestor cultural es un profesional que da resoluciones a una necesidad específica de un campo tanto en el ámbito público como en el privado, basándose en las políticas culturales.

Reafirmando esta idea la UNESCO menciona que la gestión cultural “Es sin duda un campo emergente, con una gran fuerza dinámica tanto desde la óptica favorecedora de la cohesión y el desarrollo de las sociedades, como desde la perspectiva de la cultura como generadora de riqueza y empleo”.

También Alfons Martinell menciona que la gestión cultural es “Un campo profesional en la expresión de la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales, tanto en el ámbito público y privado”.

Es con Bordieu<sup>14</sup> donde concreto la idea de la gestión cultural como un campo, porque como ya había mencionado anteriormente en un agente especializado que detecta y da soluciones a necesidades específicas de la cultura y el arte en la sociedad.

El perfil con el que debe contar el gestor cultural es que sepa trabajar en equipo, debe tomar decisiones, considerar si tomó o no en cuenta las políticas culturales, debe detectar necesidades, problemáticas y proponer soluciones por medio proyectos, tiene que tener un capital social extenso para pedir apoyos económicos.

Las necesidades que tiene el gestor cultural son tener buena comunicación e interacción con otros agentes para ser reconocido, ser independiente, sistematizado, autogestivo, etc.

Estos puntos de la gestión cultural los debemos tomar en cuenta para sostener una parte de la pregunta de investigación, ya que se necesitaba saber que es un gestor cultural para relacionarlo con el arte, según Rubens Bayardo explica que “la cultura, arte y gestión son próximas y compatibles o distintas y contradictorias, es decir, son un sector productivo.”<sup>15</sup>

Revisando todo el perfil con el que cuenta el gestor cultural podemos hacer la siguiente reflexión en cuanto a la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural en la especialización en gestión cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México analizando a los gestores de esta carrera.

El plan de estudios propicia en los estudiantes el trabajo en equipo con sus pares o con otros sectores, los enseña a diagnosticar, problematizar y crear proyectos, los incentiva a que tengan un capital social amplio pero también hace que sean interactivos. En suma la licenciatura propicia una formación integral de todas las competencias y habilidades para formar a un gestor cultural.

---

<sup>14</sup> Pierre Bourdieu, *La sociología y cultura*. México, Grijalbo, CONACULTA, 1990, pp. 135-137.

<sup>15</sup> Rubens Bayardo. *Cultura, arte y gestión. La profesionalización de la gestión cultural*, 2000. p.5

## REFLEXIONES SOBRE EL PERFIL DEL GESTOR CULTURAL

Una vez presentadas algunas licenciaturas de las diferentes instituciones de enseñanza del país y la que nos corresponde que es la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, me gustaría abordar la idea de campo que menciona Bourdieu puesto que este logra llegar a un análisis de la práctica profesional del gestor cultural.

Bourdieu propone que la sociedad está dividida en “campos” que son espacios estructurados propicios para analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes es por ello que todas las personas involucradas en un campo siempre van a tener los mismos intereses,<sup>16</sup> es decir cada sector se independiza para analizarse así mismo, en cuanto a sus intereses en común.

Para reafirmar lo que propone Bourdieu del campo, Margarita Mass explica que son espacios sociales especializados que se constituyen tanto por la producción de un capital específico, como por la lucha de apropiación de este capital que puede ser heredado o adquirido. (Mass, 2006: 39) Es por ello que menciono que la Gestión Cultural es un campo porque es un espacio factible de analizar independientemente.

“Para Alfons Martinell Sempere el gestor cultural es: la expresión de la necesidad de capital humano en el marco de las políticas culturales, tanto de ámbito público, privado como del tercer sistema. Por otra parte Martinell comenta que es un campo para el desarrollo del profesional de la Gestión Cultural, también se puede interpretar al Gestor Cultural como una necesidad de mejoramiento de la acción de los diferentes agentes culturales en la búsqueda de la excelencia y la calidad de sus proyectos”<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Pierre Bourdieu, *La sociología y cultura*, México, Grijalbo, Conaculta, 1990, pp. 135-137

<sup>17</sup> Alfons Martinell, *La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro* [en línea], Cátedra Unesco de Política Culturales y Cooperación, 2001, [Consulta: 12 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.gestionculturana.org/attachments/149\\_gestion\\_cultural\\_alfons\\_martinell.pdf](http://www.gestionculturana.org/attachments/149_gestion_cultural_alfons_martinell.pdf)

Es decir es un resolutivo de una necesidad específica de un campo tanto en el ámbito público como en el privado, basándose en las políticas culturales.

Es por ello que analizaremos este campo desde el punto donde interactúan los capitales económicos, sociales, culturales y simbólicos.

El **capital simbólico** es el que se refiere a las formas que adoptan los distintos tipos de capital cuando son reconocidos como legítimos.<sup>18</sup>

- Son reconocidos porque construyen su propio modelo de gestión de acuerdo con el conocimiento que tenga del análisis de las condiciones y circunstancias en las que ha surgido.<sup>19</sup>
- Fundamentan tanto el ejercicio diagnóstico de las diversas situaciones, para formular proyectos culturales con pronósticos de éxito.<sup>20</sup>
- Deben conocer las nuevas tecnologías por el uso social, el mercado y los modelos de negocio en el ámbito cultural.<sup>21</sup>
- Existen agentes que no llevan a cabo las políticas culturales clásicas y exponen sus propias propuestas.
- Debe comprender los procesos de construcción de la identidad cultural en los diferentes contextos sociales.<sup>22</sup>
- Capacidad lingüística a diferentes niveles de acuerdo a las regiones geopolíticas.

---

<sup>18</sup> Margarita Mass, *Gestión cultural, comunicación y desarrollo. Teoría y práctica*. CONACULTA, México, 2006, pp. 34

<sup>19</sup> Martha Tovar, *Gerenciar y gestionar lo cultural. Tarea inaplazable* [en línea], Redalyc, 2007, [Consulta: 12 marzo 2014]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20606003>

<sup>20</sup> Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales, *La Declaración de Toledo* [en línea], Colección: Documentos Programáticos, 2008, [Consulta: 17 marzo 2014]. Disponible en: <http://procura.org/web/wp-content/uploads/2010/01/DECLARACION-DE-TOLEDO.pdf>

<sup>21</sup> Lluís Bonet, *El Gestor cultural en el entorno digital: La expresión del portal Iberoamericano de Gestión Cultural* [en línea], España, Institucionalización de la Cultura y la Gestión, 2006, [Consulta: 17 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.mcu.es/cooperacion/docs/MC/Portal\\_Iberoamericano.pdf](http://www.mcu.es/cooperacion/docs/MC/Portal_Iberoamericano.pdf)

<sup>22</sup> Alfons Martinell, *La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro* [en línea], Cátedra Unesco de Política Culturales y Cooperación, 2001, [Consulta: 12 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.gestionculturana.org/attachments/149\\_gestion\\_cultural\\_alfons\\_martinell.pdf](http://www.gestionculturana.org/attachments/149_gestion_cultural_alfons_martinell.pdf)

- Entender los procesos sociales, económicos y culturales que caracterizan la era de la información y los procesos de globalización.
- Se deben conocer diferentes marcos jurídicos y las diferentes realidades jurídicas de la propiedad cultural.<sup>23</sup>
- Deben conocer las legislaciones en cuanto a patrimonio cultural y arte.

En cuanto al **capital económico** es el que se refiere a los bienes materiales, propiedades o pertenencias, bienes financieros de distintos tipos; el capital económico es directa e inmediatamente convertido en dinero<sup>24</sup>.

El gestor cultural debe:

- Administrar presupuestos para proyectos.<sup>25</sup>
- Dinamizar las actividades previstas a fin de promover la participación.
- Informar de la realidad del territorio en temas culturales.<sup>26</sup>
- Planificara a corto, medio y largo plazo el crecimiento del espacio.
- Marketing cultural como estrategia de sostenibilidad y divulgación de lo cultural.<sup>27</sup>
- Los agentes culturales buscan por sus propios medios, apoyos pero que no sean de los actores culturales clásicos.

---

<sup>23</sup>Alfons Martinell, op. cit.

<sup>24</sup> Margarita Mass, op. cit.p. 33

<sup>25</sup>Conclusiones del Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de la Cultura, *Declaración de Valencia* [en línea], Congreso internacional sobre la formación de los gestores y técnicos de la cultura, 2005, [Consulta: 21 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.gestioncultural.org/ficheros/Declaracion\\_valencia.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/Declaracion_valencia.pdf)

<sup>26</sup>*Declaración de Valencia* [en línea], Congreso internacional sobre la formación de los gestores y técnicos de la cultura, 2005, [Consulta: 21 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.sarc.es/sites/default/files/decl05\\_CAST11\\_0.pdf](http://www.sarc.es/sites/default/files/decl05_CAST11_0.pdf)

<sup>27</sup>Martha Tovar, op. Cit.

El **capital social** está formado por las relaciones sociales, es decir, amigos, parientes, colegas, etc.<sup>28</sup>

El gestor debe:

- Conocer su equipo de trabajo para poder diseñar adecuadamente los proyectos a realizar.<sup>29</sup>
- Conocer su contexto social de desarrollo.<sup>30</sup>
- Participación en grupo
- Construyen y estructuran las demandas sociales para poderlas presentar a las organizaciones correspondientes.
- Además se requiere tener un capital social alto de agentes y actores para llevar a cabo la resolución de la necesidad, en este sentido la capacitación, mediación, contacto y negociación es importante para asumir responsabilidades.<sup>31</sup>
- Es necesaria la negociación entre agentes de diferentes iniciativas y debe existir mediación en procesos de confluencia y congestión.<sup>32</sup>

El **capital cultural** el que está formado por el capital escolar, es decir que se toma en cuenta los años acumulados de estudio, sumando al conocimiento, habilidades y destrezas adquiridas en la vida, y también es considerado capital todo lo que tiene significación, valor y precio en el mercado de bienes culturales.<sup>33</sup>

---

<sup>28</sup> Margarita Mass, *op. cit.*, p 34

<sup>29</sup> *Declaración de Valencia* op. cit.

<sup>30</sup> Martha Tovar, *op. cit.*

<sup>31</sup> Alfons Martinell, *op. cit.*

<sup>32</sup> Alfons Martinell, *op. cit.*

<sup>33</sup> Margarita Mass, *op. cit.* p.34

Los gestores culturales pueden clasificarse en varios sectores como son:

Primer Sector

Técnico superior en gestión cultural: son los que dirigen espacios culturales, su función es fundamentalmente la interpretación e implementación de las políticas culturales en la administración u organismos autónomos.

Responsabilidad del diseño, gestión y ejecución de los programas culturales.

Técnico auxiliar de servicios culturales: son profesionales que participan y colaboran en la puesta en marcha de planificación o programas culturales en espacios especializados o polivalentes<sup>34</sup>.

Segundo Sector

Grupo de menores de 30 años predominan las mujeres, buscan una Grupo de 30 y 40 años son trabajadores por cuenta ajena.

Grupo de 40 años afianzan una situación profesional en profesionalización.

Tercer Sector

Licenciados en carreras afín en cuestión de arte, cultura y gestión cultural

Maestrías, especializaciones en Gestión Cultural o Arte.

Doctorados.

También es importante aunar en el concepto de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) ya que es el primero que le da importancia y sentido al concepto de Gestor Cultural, porque abre una pauta para su estudio.

<sup>34</sup>Santillana Formación analiza el perfil del Gestor Cultural del siglo XXI [en línea], [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.aprendemas.com/Noticias/html/N1805\\_F24102006.HTML](http://www.aprendemas.com/Noticias/html/N1805_F24102006.HTML)

Por lo tanto para la Gestión Cultural el camino de su formación y reconocimiento ha sido muy complejo, pero la UNESCO a mediados de los años setenta fundamenta el desarrollo de la gestión cultural<sup>35</sup> y en el año de 1998 en Estocolmo en la Conferencia Internacional en Políticas Culturales se dan a la tarea de profundizar la profesionalización del sector cultural para su mayor desarrollo<sup>36</sup>. Mientras tanto La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura propuso fortalecer la capacidad de los agentes culturales por medio de intercambio de conocimientos y experiencias en cursos, seminarios y capacitaciones; y es aquí donde surge la red IBERFORMAT con el fin de contribuir al fortalecimiento de los procesos de formación en Gestión Cultural<sup>37</sup>.

Es aquí donde Lluís Bunet Agustí en su texto *El perfil del gestor cultural en el siglo XX*<sup>38</sup> propone que las características que debe de tener un gestor cultural para poder demostrar que posee profesionalización, conocimiento, creatividad, producción y experiencia son las siguientes:

- Ser mediador entre la creación, la producción y el consumo cultural.
- Realizar proyectos culturales viables.
- Ser capaz de ayudar al trabajo artístico para insertarlo en la sociedad y en el mercado cultural.
- Debe disponer de gran cantidad de información del campo a trabajar.

Estas características siempre las debe de tomar en cuenta el gestor cultural porque existe algo a lo que llamamos competencias, que son los saberes adquiridos a través del estudio, según la UNESCO en su documento *Formación*

---

<sup>35</sup> *Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales* [en Línea], UNESCO, 2003 [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138686s.pdf>

<sup>36</sup> Lluís Bonet, *El perfil del gestor cultural en el siglo XX*, España, Institucionalización de la Cultura y la Gestión, 2006, pp. 106-111

<sup>37</sup> *Ibidem* p. 8

<sup>38</sup> *Ibid.*, pp. 106-111

en *Gestión Cultural*<sup>39</sup>, estas competencias entre los mismos agentes culturales son:

Planificación y evaluación de políticas, programas y proyectos culturales.

- Organización y ejecución de programas y proyectos.
- Producción de bienes y servicios.
- Trabajo en equipo.
- Toma de decisiones.
- Resolución de problemas.

En el caso concreto de México las características y competencias mencionadas anteriormente se adoptaron de acuerdo al contexto nacional. Así el año 2001 donde el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), crea la Dirección de Capacitación Cultural cuya base era la capacitación integral de los promotores y gestores culturales del país.<sup>40</sup>

Las características con las que debe contar el gestor cultural en México según José Luis Mariscal Orozco en su texto *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica*<sup>41</sup> y Laura Sofía Salas<sup>42</sup> son:

- Tener una buena comunicación e interacción con otros agentes, para proporcionar el reconocimiento frente a otro.
- Ser agentes sistematizados.
- Ser agentes independientes.

---

<sup>39</sup> *Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales* [en Línea], UNESCO, 2003 [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138686s.pdf>

<sup>40</sup> José Mariscal, *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica, Estado, Universidades y Asosiaciones*, México, UDGVirtual, 2012, p.75

<sup>41</sup> *Ibidem* pp.82-89

<sup>42</sup> *Perfil y necesidades formativas de los gestores culturales autónomos de Morelia* [en línea], REDALAB, Michoacán, 2014 [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: <http://www.redlab.mx/descargas/perfil.pdf>

- Planifican actividades, promocionan, difunden, crean y desarrollan proyectos culturales.
- Se autogestionan para recaudar recursos económicos cobrando cursos y talleres que imparten.
- Intervienen más en las Artes Visuales, Escénicas y Sonoras.

Aunque se vea que cualquiera puede tener estas características, lo único que lo puede diferenciar de otras profesiones es que este agente debe tener una enseñanza o formación en el campo artístico, para que logre desenvolverse.

En cuanto a las competencias en el texto de José Luis Mariscal Orozco en su texto *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica*<sup>43</sup> se menciona que debe:

- Poseer conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permitan observar, identificar y prever problemas, oportunidades y necesidades.
- Diseñar proyectos culturales acordes con un diagnóstico sistemático que permita atender los problemas y también que las acciones en su conjunto sean coherentes, rentables y viables.
- Gestionar y administrar recursos necesarios para la realización de proyectos y políticas.
- Diseñar estrategias que permitan integrar y dirigir equipos de trabajo, en el contexto de la organización social.
- Difundir de las acciones culturales, conocer y manejar los diversos medios de comunicación y manejo de los diversos medios de comunicación que ayuden a difundir sus proyectos.
- Evaluar de proyectos culturales, para reconocer errores y problemas.

En suma los gestores culturales deben desarrollar competencias, conocimientos y habilidades para diseñar proyectos culturales sustentables.

---

<sup>43</sup> José Mariscal, op. cit. pp. 91- 96

Por consiguiente el gestor cultural debe de formarse en cuestiones artísticas y para ello tenemos que preguntarnos ¿Por qué es importante aprender arte? ¿Por qué es importante enseñar arte? ¿Qué es arte? y ¿Cómo se vincula el Arte y la Gestión Cultural? para poder entender esta relación en el siguiente capítulo hablo y explico estas cuestiones.

## ARTE Y GESTIÓN

En este capítulo reflexionaré sobre ¿qué es el arte? La importancia del mismo como lenguaje y la importancia de su enseñanza, en la universidad, mostraré también la visión de algunos autores, para enfatizar a este trabajo la importancia del arte como herramienta de trabajo del gestor cultural.

### ¿QUÉ ES EL ARTE?

Vemos el arte como alusión y expresión de la vida interior de una cultura, por lo tanto, cada época tiene su perspectiva de definición del arte.<sup>44</sup>

Para Arthur Danto en su libro *Qué es el arte*, el arte se contempla desde una perspectiva visual, es decir, el arte es arte visual, dejando de lado los demás tipos de arte como la escultura, la música, etc.

El arte antes del siglo XX fue una representación de las cosas reales de la vida cotidiana, era una copia y a veces una aproximación a la realidad vista desde distintas perspectivas, ya que no existía la fotografía. Cuando aparece la fotografía, tal parece que el arte muere, porque lo que hacía era mostrar y representar al mundo y con esta nueva tecnología, ya no había que imitar o copiar.

A principios del siglo XX con la aparición de las vanguardias, como el cubismo, el expresionismo, la abstracción, el dadaísmo, entre otros, se hicieron nuevas exploraciones críticas sobre el arte



<sup>44</sup> Arthur Danto, *El abuso de la Belleza*. España, Paidós, 2003, p. 185

El arte para este entonces, ya no era una copia exacta de la realidad, sino expresaba a la realidad entorno a significados; por ejemplo, se tomaban objetos de la vida cotidiana y se descontextualizaban para darles otros significados, como Marcel Duchamp, quien empieza este movimiento al cual nombro Ready-made.



Los ready-mades están originariamente destinados a una función utilitaria, de la que pude emanciparse, estéticamente,<sup>45</sup> es decir, se adapta un nuevo concepto para el arte.

El arte, se definía según Sócrates, como una imitación del entorno, pero con estas nuevas tendencias se empieza a modificar esta definición, diciendo que el arte implica generar significados.

Además de esta nueva definición del concepto de arte, empiezan a surgir más conceptos por ejemplo:

- Morris Weitz<sup>46</sup> afirma que el arte es un concepto abierto, esto es, todo objeto puede ser arte.
- Dickie<sup>47</sup> explica que el arte tiene su propio mundo y está compuesto por especialistas, los cuales determinan qué es arte y qué no es, siempre y

<sup>45</sup> José Jiménez, *Teoría del arte*. Madrid, TECNOS/ALIANZA, 2002, p.32

<sup>46</sup> Arthur Danto, *Qué es el arte*, Paidós, España, 2013, p. 49

cuando cumpla los requerimientos que ellos han propuesto y entonces el objeto entra en la categoría.

- T. Adorno menciona que el arte forma parte de la cadena generalizada de consumo, características de las sociedades de masas.<sup>48</sup>
- Danto define al arte como un conjunto de significados, pero aclara que eso no significa que los significados sean algo material, sino que encarnan al mismo objeto. Menciona que el estudio semántico no entra en el concepto de arte, ya que el objeto de arte encarna el significado o al menos lo encarna parcialmente. Lo que espera Danto es que el espectador interprete las propiedades del significado esperando que los encarne.

Por lo tanto, puedo decir que el arte contemporáneo es considerado por los especialistas como una descontextualización de los objetos de la vida cotidiana para darle otro significado, ya que el espectador le da su propia interpretación, es decir, hay un juego entre las interpretaciones para que se dé un significado sólido para cada uno de los espectadores.

Por su parte, Cassirer<sup>49</sup> indica que cualquier forma de civilización expresa simbólicamente la actividad del pensamiento humano, o sea, interpreta según lo que cree en su pensar en ese momento.

Por lo tanto, el arte se piensa como lenguaje, porque como lo reflexiona S. Langer,<sup>50</sup> el arte es simbólico y no discursivo, es decir, como ya lo había mencionado quien lo mira le responde con significados, entonces señalamos al arte como lenguaje, porque produce comunicación entre la obra, el artista y el público.

---

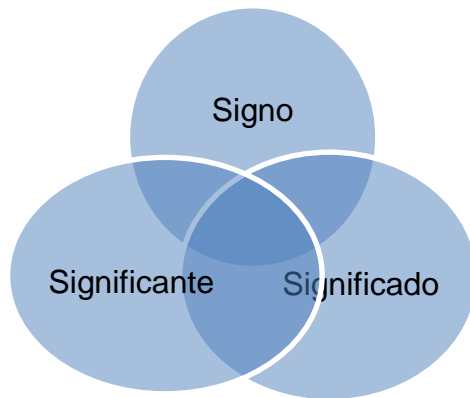
<sup>47</sup>Ibidem p. 47

<sup>48</sup>José Jiménez, *Teoría del arte*. Madrid, TECNOS/ALIANZA, 2002, p. 36

<sup>49</sup>Omar Calabrese, *El lenguaje del arte*. Paidós, 1987, p. 29

<sup>50</sup>Ibidem p. 35

Por lo tanto, si el arte es un lenguaje, este se divide como ya sabemos en esta triada:



Con base en la teoría del signo de Pierce es posible identificar los conceptos de índice, icono y símbolo.<sup>51</sup>

- El icono<sup>52</sup> puede comunicar una idea mediante una imagen.
- El índice es un objeto real que se hace signo de su objeto dinámico, porque está conectado materialmente con él, y que se impone a la mente aun sin ser comprendido como signo<sup>53</sup>, es decir, el índice es el objeto que se conecta con la mente.
- El símbolo para Cassirer<sup>54</sup> repite algunos esquemas de la vida afectiva, ya que detonan aspectos del sentimiento, o sea, el símbolo tienen su relación con los sentimientos.

Los seres humanos nos distinguimos de los demás seres vivos porque pensamos en símbolos. Entre el signo y el símbolo no existe una brecha que las separe sino que el símbolo es un signo más grande. Como menciona Fernando Zamora Águila.<sup>55</sup> “Todo signo tiene un potencial simbólico. Todo signo es una copia que amplió sus sentidos; todo

---

<sup>51</sup>Ibidem p. 144

<sup>52</sup>Idem

<sup>53</sup>Ibidem p. 145

<sup>54</sup>Ibidem p. 32

<sup>55</sup> Fernando Zamora, *Filosofía de la Imagen*. México, Espiral, 2007, p. 312

símbolo es un signo que desbordó sus sentidos establecidos y abre a todos los sentidos posibles”. Lo que Zamora Águila trata de decir es que entre el signo y el símbolo existe un juego y que uno no puede existir sin el otro.

Como había mencionado anteriormente, Cassirer<sup>56</sup> dice que el símbolo es igual al sentimiento, pero además este autor se refiere al símbolo como “formas simbólicas” o mediaciones por las cuales nos acercamos al mundo, lo conocemos, lo pensamos o lo configuramos, por lo tanto, al mundo lo representamos y es como aprehendemos de él.

Estos tres conceptos permiten distinguir de qué está compuesto el lenguaje y cómo la imagen, es decir la imagen es tratada como signo, es decir es igual al lenguaje<sup>57</sup>.

Menciono esto porque según Wittgenstein el lenguaje es concebido como una imagen de la realidad, por lo tanto, hay una relación entre pensamiento y realidad, y entre ambos opera el lenguaje que sirve de nexo,<sup>58</sup> es decir, el lenguaje es visto como imagen siempre y cuando esté conectado a la realidad y al pensamiento. Como reflexión, lo que anteriormente indico, de que el arte es simbólico, es imagen y está lleno de estructuras y significados, deben ser estudiados desde el interior, en otras palabras se debe decodificar.

En la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de nuestra casa de estudios, el arte no es estudiado desde este punto de vista, es más tratado con un enfoque histórico, analítico y experimental, citando el programa realizado en el año 2005, en el apartado IV Objetivos Generales, de la sección IV.2. Objetivos Generales del Plan de Estudios de Referencia, este menciona que:

---

<sup>56</sup>Ibidem p. 313

<sup>57</sup>Fernando Zamora, *Filosofía de la Imagen*. México, Espiral, 2007, p. 306

<sup>58</sup>Ibidem p. 307

La Academia de Arte y Patrimonio Cultural, a través de su plan de estudios, se dispone a formar profesionales de alto nivel académico en el ámbito del arte y el patrimonio cultural, comprometidos con la sociedad y sus producciones —tangibles e intangibles— artísticas y culturales.

Esto es loable, a partir de facilitar el desarrollo cognoscitivo del estudiante en la búsqueda de:

- a) El desarrollo de la aptitud intelectual.
- b) El desarrollo de la capacidad para resolver problemas.
- c) El desarrollo y la ampliación del horizonte de significación, entendido como las condiciones que hacen posible:
  - La percepción
  - La comprensión
  - La interpretación y construcción personal del mundo
  - La comprensión y la orientación de la experiencia
- d) La constitución y expansión de la conciencia.
- e) La constitución y expansión de la conciencia crítica, entendida como la capacidad de pensamiento crítico, de juicio y de acción con base en los criterios.

El arte se ve perfectamente como una manifestación cultural y patrimonio cultural que solos estos dos conjuntos van hacer el proceso de concientización, mostrando productos, que los gestores culturales van a reflexionar y enseñar.

Por lo tanto el gestor cultural debe aprender a leer intensivamente el lenguaje del arte comprender el mundo desde la perspectiva de la imagen, hacer la conexión entre realidad, pensamiento y representación.

Tanto como para Cassirer como para Wittgenstein la representación es trascendental, y es la creadora de la realidad, esto es, la representación hace el mundo<sup>59</sup>. La representación es la forma en que se muestra la realidad, en que se dice como es el mundo en el que vivimos.

Como reflexión podemos percibir que el gestor cultural debe tomar en cuenta que hay una conexión entre realidad, pensamiento y representación para que adopte ciertas competencias como; lectura de significados, interpretación de símbolos y

---

<sup>59</sup>Ibidem p. 327

transmisión de ellos, estas son algunas herramientas básicas que se deben de tener.

Cassirer sigue mencionando que el lenguaje establece elementos expresivos y luego introduce instrumentos elaborando categorías lingüísticas fundamentales como el espacio, el tiempo, el número, el yo para formar un pensamiento lógico, menciona que por medio de estos instrumentos el lenguaje constituye un punto intermedio entre visión teórico y visión estética del mundo. Todos los medios expresivos son, entonces mediaciones entre esos dos aspectos, ya que todos los medios expresivos funcionan como lenguaje<sup>60</sup>, es decir Cassirer fundamenta que la expresión y la lógica son los medios para poder entender la teoría y la visión estética del mundo.

Por otro lado Rudolf Arheim menciona que el pensamiento está fundamentado en una base esencialmente perceptiva y de que no hay ninguna diferencia entre ver y pensar, mas aun en la percepción se resuelven los mecanismos de estructuración y abstracción de la realidad que luego dan lugar al lenguaje mismo<sup>61</sup>. Es decir con la percepción podemos referirnos al lenguaje en sí.

Con el análisis de la percepción sale un método científicamente variable para adueñarse de la realidad, por una parte y comprende la naturaleza del razonamiento por la otra<sup>62</sup>.

En suma que el lenguaje es la representación del mundo que nos rodea, ya que tiene por decirlo así contenidos o bases de las cuales se basa para su entendimiento, estas son lógicas, teóricas, visuales, percepciones, etc., es importante que tengamos estos conocimientos porque el lenguaje del arte debe ser entendido desde distintas visiones para poderlo reconocer cuando lo observemos, porque si no tenemos estos conocimiento o estas visiones, es más difícil o simplemente no lo entendemos y lo deseamos, por lo tanto, es muy

---

<sup>60</sup>Omar Calabrese, op. cit. p. 28

<sup>61</sup>Ibidem, p.54

<sup>62</sup>Ibidem, p. 55

importante conocer que con el lenguaje representamos al mundo y también lo podemos hacer a través de imágenes.

Entonces existe una semiótica de las imágenes donde describe la estructura de la comunicación visual en sus muchos códigos y en sus formas específicas<sup>63</sup>. Esta representación visual, por llamarla así, consiste más bien en un grado de conformidad con un conjunto de propiedades estereotipadas e internacionalizadas<sup>64</sup>.

Para poder entender en sí el lenguaje de las imágenes debemos también tener una serie de conceptos para su fácil lectura, algunos de ellos son los que a continuación presento, los cuales son mencionados en el libro *Los lenguajes del arte* de Nelson Goodman<sup>65</sup>:

- Denotación:

El objeto aunque se parezca a otro nunca será el mismo.

Por ejemplo el cuadro será el símbolo del objeto porque se refiere a él.



---

<sup>63</sup> Calabrese Omar, op cit. p. 302

<sup>64</sup> Fernando, Zamora op. cit. p. 302

<sup>65</sup> Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte*. España, Paidós, 2010, pp. 19-53

- Imitación:

Ya había mencionado anteriormente que no puede ser copiado o imitado el mundo, por lo tanto esta imitación se refiere al objeto tal y como lo vemos, es decir es una interpretación del mismo.



- Perspectiva:

En cuanto a ésta se debe enfocar la luz para poder captar el parecido de lo representado.

La perspectiva es como captamos a simple vista lo observado.



- Escultura:

También se rechaza la idea de imitación o copia ya que solo representa al objeto pero de manera tridimensional.



- Ficciones:

Es la estructura donde se representa la denotación.



- La representación-como:

Se refiere a la descripción del objeto aplicándole un “como”, es decir se describe-como, por ejemplo esa pintura es como una manzana.



- **Invencción:**  
Se basa en la descripción y representación para ser apropiada, efectiva, reveladora, sutil, interesante, en la medida que se quiere captar las relaciones originales y significativas para poderlas manifestar.
- **Realismo:**  
El realismo es una relación entre el sistema de representación que se emplea en el cuadro y el sistema establecido.



Como nos podemos percatar los códigos del lenguaje del arte son complejos en su mayoría pero deben ser comprendidos para tener una lectura fácil para la comprensión.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ENSEÑAR ARTE?

Para responder esta pregunta es importante abordar algunas teorías acerca de la educación, y relacionar los conceptos, arte y enseñanza y su implicación en los estudios universitarios.

Enseñar es construir el conocimiento pero este conocimiento tiene que ser una teoría crítica. Crítica porque sirve para poder realizar una reflexión, para plantearnos una meta, es decir la entendemos como el producto de racionalidad más interno de la razón<sup>66</sup>.

Esta razón, este saber, cómo lo menciona Jan Verwoert en el libro *“Entorno a la investigación artística”*<sup>67</sup>, se va transfiriendo de persona en persona o por bien decirlo se transfiere a través de testigos quienes van intercambiando lo visto a través de símbolos<sup>68</sup> por medio de manifestaciones artísticas.

Por lo tanto, el espacio y el tiempo permiten la interpretación y comprensión del símbolo porque constituyen la estructura del conocimiento<sup>69</sup>, es decir necesitamos conocer nuestro alrededor para poder interpretarlo a través de los símbolos, como mencioné anteriormente todo el contexto de nuestras vidas se relaciona entre sí, todo influye para que existan símbolos los cuales podamos transmitir.

La actividad simbólica nos permite definir y determinar el contexto en general, podemos decir entonces que el lenguaje, el arte, el mito y la religión están entrelazados para formar un vínculo común llamado funcional<sup>70</sup>.

El tema que nos interesa es el arte, este es uno de los fenómenos más complejos que comprende la cultura, si entendemos la cultura como un sistema<sup>71</sup>, el arte constituye un subsistema, el arte por lo tanto es expresión y lenguaje.

---

<sup>66</sup>Ricardo Marín, *Investigación en Educación Artística*. España, Manuales, 2005, pp. 20-21

<sup>67</sup>Jan Verwoert y más, *En torno a la investigación artística: pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*. España, Contratextos, 2011, pp. 13-28.

<sup>68</sup>La habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y sistemas de símbolos. (Gardner, 1994, 30)

<sup>69</sup>Ibidem , p .22

<sup>70</sup>Idem p. 22

A partir de este conocimiento se da la enseñanza que trata de construir el entramado estructural del conocimiento a partir de las posiciones que forman los conceptos y a su vez el significado<sup>72</sup>.

Enseñar arte por lo tanto nos lleva a primeramente a conocer la cultura en la que se va a trabajar, de modo que permita informar claramente sus propósitos instructivos, prácticas y lúdicos, para poder planificar y gestionar una Educación Artística que se diferencie de las demás asignaturas haciendo central el arte para dar a conocer los conceptos, generalizaciones, procedimientos y técnicas<sup>73</sup>.

Pero el arte en cierta medida no es vista con buenos ojos para poderlo enseñar en las escuelas, ya que la mayoría de las personas creen que es innecesario o que no es muy bien remunerado, piensan esto porque el arte ha ido cambiando a través del tiempo y no está definido, es decir cada época va cambiando el significado y por lo tanto no sigue una secuencia en cuanto a los términos.

Es por esta situación que el arte no es valorado por la sociedad como deberían, que el gestor cultural está limitado a su trabajo, en cuanto a poder enseñar a los demás.

Lourdes Palacios en su libro "*Arte: asignatura pendiente*"<sup>74</sup> menciona algunos filósofos y psicólogos que proponen el porqué es importante enseñar arte, que mencionaré a continuación:

- Rudolf Arnheim: Propone que la educación artística es importante para desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la intuición, porque despierta un desarrollo sensorial para percibir el todo.
- Howard Gardner: Propone que el arte implica una forma compleja del pensamiento, donde se utilizan símbolos<sup>75</sup> para usarlos y transformarlos en sistemas simbólicos, para elaborar mundos significativos.

---

<sup>71</sup>Marín Ricardo, op cit. p. 23

<sup>72</sup>Ibidem pp. 24

<sup>73</sup>Ibidem p. 25

<sup>74</sup>Lourdes Palacios, *Arte: asignatura pendiente*. México, UACM, Colección Refelxión, 2005, pp 17-38.

- Adolfo Sánchez Vázquez: Menciona que el arte ha sido reducido a un conocimiento por imágenes, por lo tanto propone que no debe haber este menos precio que sufre por la ciencia.

Mencionaré algunas propuestas que respondan la pregunta ¿porqué es importante enseñar arte? a través de estos autores que focalizan la importancia del estudio de la imagen, porque es importante leer el mundo a través de ella para comprenderlo y mejorarlo, por lo tanto la primera propuesta es la siguiente:

*Enseñar arte nos permite desarrollar en los alumnos la imaginación, la sensibilidad y la intuición, por medio de los símbolos que nos brinda el contexto de nuestra sociedad, esto nos permite entender el porqué de los sucesos que vivimos día a día.*

Es más la imagen ha tenido en el ámbito escolar un lugar más asociado a la ilustración del texto y a la decoración que a la posibilidad de asumir un cuerpo propio, la imagen no cuenta con una autonomía propia para poder comunicar el lenguaje visual que tiene, se debería entender como una decodificación unívoca y universal<sup>76</sup>.

La imagen siempre ha sido estudiada hacia fuera, es decir, desde la observación, en las escuelas se trabaja desde la perspectiva de comunicar y producir algo, pero esta idea debe ser cambiada para poder tener una mirada atenta, activa y permanente, para poder ser contemplada<sup>77</sup>.

La percepción visual encierra un proceso activo, profundamente relacionado con la cognición, en el sentido, el lenguaje y la memoria. El estudio de lo visual nos

---

<sup>75</sup> Gardner basado en Cassirer menciona que los símbolos no son simples herramientas o mecanismos de pensamiento, ellos mismo son el funcionamiento del pensamiento. (Palacios- 2005-24)

<sup>76</sup> Miriam Roux, *Desplegar la mirada: las artes visuales en la escuela*. Argentina, Biblios, 2013, pp. 55-56

<sup>77</sup> Ibidem pp. 57-60

permite acercarnos a nuevas realidades desde una perspectiva de reconstrucción de los propios referentes culturales.<sup>78</sup>

Así pues la segunda propuesta para responder la pregunta que nos hacemos desde un principio es la siguiente:

*Enseñar arte utilizando imágenes, ya que es importante poder decodificarlas para que se nos permita estructurar la vida que nos rodea para poder sensibilizarnos, ya que en la educación normal solo nos enseñan a observar las imágenes en vez de interpretarlas realmente.*

Así mismo los que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a decodificar a leer, los diversos vehículos simbólicos presentes en la cultura<sup>79</sup>.

Por lo tanto la educación, tiene que ser mediadora entre la escuela como institución como con el papel del curriculum de lo que debe ser enseñada<sup>80</sup>.

Ricardo Marín llama la enseñanza de la imagen como educación de la cultura visual, porque la atribuye como objeto de estudio de la Mediología, es decir explorar las vías y los medios de la eficacia simbólica, también propone que la enseñanza no sea llevada desde los procedimientos y prácticas del siglo XIX ya que son confortables y sin pretensiones<sup>81</sup>, es por ello que menciona que hay que estudiar a la imagen desde los fundamentos teóricos, epistemológicos, disciplinarios y didácticos del siglo XX.

La cultura visual plantea ayudar al alumnado a aprender a decodificar los valores y las ideas que encontramos en lo que se llama más cultura popular y Bellas Artes. Se pretende leer textos para revelar su política y sus propósitos ocultos, también se debe comprender los valores y condiciones de vida<sup>82</sup>.

---

<sup>78</sup>Ricardo Marín, *op. cit.* p. 28, 94- 93

<sup>79</sup> Howard Gardner, *La educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1994, p. 30

<sup>80</sup>Idem p. 94

<sup>81</sup>Ibidem p.. 96

<sup>82</sup>Ricardo Marín, *op.cit.* p. 104

En reflexión a la Licenciatura el arte se ha enseñado desde un conocimiento reflexivo desde la crítica y no por medio de imágenes.

La educación artística, se convierte en una forma de entender y mejorar la cultura, también se pretende focalizarla en el mundo visual como marco de referencia, se interesa por ayudar a los estudiantes a convertirse en astutos y sensitivos lectores de imágenes visuales interpretes políticamente informados de estos significados<sup>83</sup>.

Es importante introducir al arte en el curriculum de enseñanza por estas propuestas que menciona Ricardo Marín<sup>84</sup>:

- Las artes se utilizan ocasionalmente para ayudar a los alumnos a entender una cultura o un periodo histórico determinado. El objetivo es ampliar las miradas a través de las cuales la comprensión del alumnado avanza al consultar no sólo los apuntes de las disciplinas artísticas como objetos e imágenes históricas.
- Integrar a los estudiantes a identificar las similitudes y diferencias entre artes, para que estas características se tengan en cuenta y se apoyen mutuamente.
- Identificar un tema principal que pueda ser explorado a través del trabajo que procede no solo desde las artes sino también de otros campos.
- Práctica de la resolución de problemas. El alumnado puede ser invitado a definir un problema que requiere tratarse a través de varias disciplinas.

La última propuesta que por el momento hago es la siguiente:

*Es importante que la enseñanza del arte sea a través de varias disciplinas para poder complementar la investigación, es importante para poder*

---

<sup>83</sup>Ibidem p. 104

<sup>84</sup>Ricardo Marín, op. cit. p. 109

*resolver los problemas, así como nos ayuda a sensibilizarnos, además nos ayuda a problematizar y tratar de resolverlos.*

Como conclusión de este capítulo puede decir que la enseñanza del arte es importante porque es una forma de expresar la sensibilidad del contexto social o de una sola persona y poder decodificar su significado e interpretarlo ayuda a entendernos en nuestro ámbito.

Por lo tanto los estudiantes de todos los niveles deberían de estudiar el arte a través de imágenes, pero en este trabajo recepcional solo me baso en la enseñanza del arte visual en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializada en gestión cultural ya que es la que opte analizar, por lo tanto tengo que observar cómo está compuesto este plan de estudios desde el análisis de su curricula y para ello primero voy a hablar que es una curricula y como se compone, para después analizar la curricula de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializada en gestión cultural.

## ¿QUÉ ES EL CURRÍCULUM Y DE QUE SE COMPONE?

Para poder entrar en esta reflexión y poder evaluar la enseñanza del arte es importante poder entender la importancia del currículum de la institución a trabajar, es por ello que en este apartado se hablará del currículum y su evaluación, para que al final del apartado se haga el análisis del currículum de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y compararla con otras universidades que abarquen el arte, para poder entrar en el tercer capítulo y delimitar más este análisis haciendo focus group con estudiantes de la carrera y profesores que imparten algunas asignaturas en la licenciatura.

En el libro *El currículum: una reflexión sobre la práctica* de Gimeno San cristán el currículum suele reflejar un proyecto educativo globalizador, que agrupa a diversas facetas de la cultura, del desarrollo personal y social. Los contenidos de este se circunscriben a los clásicos componentes derivados de las disciplinas.<sup>85</sup>

El currículum refleja el carácter institucional, que cada vez, de forma más explícita, está asumiendo la escuela en un contexto social en donde las funciones de socialización que han desempeñado otros agentes sociales, ahora las realiza ella con el consenso de la familia y de otras instituciones.

Una de las funciones del currículum es ofrecer una introducción a la vida real y la cultura y la ciencia en general, además que no se reduce a las áreas de conocimiento académicas clásicas; también debe tener valores sociales. Muchas veces de forma inconsciente, se aspira a una educación cada vez más globalizadora idealizando leyes y regulaciones administrativas básicas que ordenan todo el sistema educativo<sup>86</sup>.

Para poder componer un buen currículum se necesita además del apoyo de la institución la colaboración de los padres de familia (en el caso de educación básica), o de los estudiantes, contará con contenidos clásicos, aspectos de la vida social y del contexto que les rodea a los alumnos.

---

<sup>85</sup>Gimeno San cristán, *El currículum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1998, p.65

<sup>86</sup>Ibidem, p.67

Lo importante actualmente del curriculum es que debe consistir en el núcleo básico de la cultura para todos, la realidad de esta depende no sólo de la decisión administrativa sobre sus nuevos contenidos sino también sobre las condiciones de su realización.

Se entiende por contenido del curriculum según el Decreto 105/92 de la Junta de Andalucía: “A los objetos de enseñanza – aprendizaje que la sociedad considera útiles y necesarios para promover el desarrollo personal y social del individuo”, esta definición hace referencia a dos cuestiones claves: por un lado, destaca el papel que la sociedad tiene en la definición de aquello que merece la pena aprender; por otro, se subraya el carácter instrumental, de supeditación a los objetivos, que los contenidos tienen<sup>87</sup>.

Es decir el contenido que se muestre en el curriculum es el enfoque de los mismos llega directamente a la a la formación que tiene sus implementaciones en su futuro en la sociedad y en la práctica profesional.

La selección del curriculum provienen desde la sociedad y lo que ella cree que es correcto transmitir, depende desde que país, ciudad o estado se realice, esto implica que en cada sector se maneja un contenido distinto.

El contenido del curriculum debe proceder, exclusivamente, de los diversos campos de investigación disciplinados, creados y sometidos por los especialistas que constituyen las comunidades académicas públicas creadas y sostenidas por especialistas que constituyen a una disciplina común, sin referencia a ningún otro aspecto que no sea los estándares públicos de conocimiento e investigación dentro de sus disciplinas<sup>88</sup>.

El contenido esta hecho o es creado por una disciplina, citando a Phenix en el libro *Teoría y Desarrollo del Curriculum*, este menciona que la disciplina es el campo de

---

<sup>87</sup> Félix Angulo y Nieves Blanco, *Teoría y desarrollo del curriculum*. Málaga, Aljibe, 2000, p. 235

<sup>88</sup> *Ibidem* p. 249

conocimiento con una estructura peculiar que se pone de manifiesto a través de sus realizaciones<sup>89</sup>, es decir es el resultado de sus investigaciones.

Por lo tanto podemos decir que el contenido es una disciplina que lleva a la práctica los resultados de las investigaciones realizadas en cuanto a una temática en especial, en otras palabras es la práctica de un conocimiento en específico.

Retomando a Bourdieu, el curriculum nunca va ser neutral para la enseñanza de cualquier tipo de materia incluida la cultura porque se fragmenta a los alumnos dependiendo de su clase social<sup>90</sup>.

Menciono esto porque en el curriculum tradicional se ha primado más la cultura a las clases medias y altas, sabiendo comprender a ésta, mientras que en las clases bajas esto ha fracasado porque tiene que ver poco con su entorno inmediato. Es decir privilegia los enfoques dominantes entre cultura popular y bellas artes para las elites.

La educación obligatoria, desde una perspectiva democrática, no tiene la función como de ser jerarquizadora de los alumnos para que continúen por el sistema escolar, sino la de proporcionar una base cultural sólida para todos los ciudadanos, sea cual sea su destino social<sup>91</sup>.

Las disciplinas y áreas del saber que forman los curricula escolares son, en algunos casos, selecciones arbitrarias sin coherencia interna que no transmiten ni cultivan la sustancia básica genuina de cada área. Por otra parte los materiales didácticos de los que dependen los profesores y los alumnos, así como el manejo por parte de los docentes de un conocimiento que abarque todo lo esencial que caracteriza a un campo del saber, convertido en una parcela del curriculum es muy importante analizar y proponer alternativas para la construcción curricular a fin de fomentar otro tipo de educación<sup>92</sup>.

---

<sup>89</sup>Félix Angulo y Nieves Blanco, *op. cit.* p. 248

<sup>90</sup>Gimeno San cristán, *El curriculum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1998, pp.74

<sup>91</sup>Ibidem pp.80

<sup>92</sup>Gimeno San cristán, *op. cit.* p.81

Podemos darnos cuenta en la práctica curricular del aula la selección de temas y los materiales didácticos que se van a enseñar específicamente dependiendo del conocimiento que tenga el profesor y no del curriculum que se maneja la institución.

La institución propone un cierto curriculum, la academia de la disciplina lo analiza y lo modifica dándoselos a los profesores, estos lo interpretan a su modo y lo transmiten a los estudiantes, los estudiantes aprenden de este último curriculum, es decir el curriculum pasa por varias filtraciones hasta llegar a los alumnos.

King y Brownell mencionan que existen distintos tipos de conocimiento en las disciplinas, que se podrían extender a las áreas curriculares que mencionaré a continuación para que se puedan considerar en una teoría del curriculum, en la selección de sus contenidos, en la evaluación de medios didácticos, en la formación de profesores y en la práctica de la enseñanza en general<sup>93</sup>.

- El campo de conocimiento es una comunidad de especialistas que comparten un saber específico para determinar un discurso
- Es también la expresión de una cierta capacidad de creación humana dentro de un determinado territorio
- Es una acumulación de tradición, es un discurso laborioso elaborado en el tiempo a través del que ha acumulado usos y tradiciones.

Aunque se debería llevar los puntos de conocimiento citados anteriormente en el curriculum algo lamentable es que fuera de la escuela no se llevan a cabo, es decir hay un alejamiento que se debe a la misma selección de contenidos adentro del curriculum.

La lenta asimilación produce sus contradicciones en la propia institución en cuanto a su funcionamiento.

Los métodos de la cultura impartida en el curriculum escolar residen en que la evolución misma de los medios de transmitirla incrementa las posibilidades de

---

<sup>93</sup>Ibidem p.81

que los ciudadanos conecten con ella por muy diversos canales al margen de los escolares.

Estos canales extraescolares son atractivos y necesarios, pero es preciso apreciar cuándo sirven para liberar a los individuos y darles conciencia crítica y cuándo son elementos de alienación y consumo.

En el análisis de la asimilación y propagación de la cultura, el curriculum como vehículo de cultura general ha de ser relativizado ante la competencia exterior, más en la medida en que se mantengan las condiciones actuales para su desarrollo y no se tome el curriculum como instrumento de política cultural, o se piense y se instrumente de forma coordinada la política cultural para la escuela y para la sociedad en general.

Existen algunas orientaciones curriculares que se deben enfrentar dentro de las instituciones educativas, diferenciándose en función de cómo se abordan en diversos procesos escolares:

- 1) Lo técnico se manifiesta en un control interno de las condiciones de enseñanza y una intención de seguir la estructura que la institución da del curriculum a la hora que el docente la pone en práctica.
- 2) Se ve al modelo curricular por objetivos o como un producto.

## ¿CÓMO SE EVALÚA EL CURRÍCULUM?

Para hacer una aproximación de evaluación al currículum desde una perspectiva global como la que se propone, en este trabajo recepcional, es una tarea compleja que implica no sólo hacerlo desde sus aspectos explícitos y objetivables como formato, modos de desarrollo y concreción, sino también en cuanto a sus supuestos básicos que fundamentan y otorgan sustentabilidad a la propuesta curricular.

Según Martha Brovelli es pertinente señalar que la evaluación es uno de los aspectos más conflictivos y complejos del planteamiento y desarrollo curricular. Lo es en tanto estudiar y reflexionar acerca de la evaluación significa entrar en análisis de todas las prácticas pedagógicas que tienen lugar en la institución.

Para poder evaluar un currículum es necesario ver su desarrollo tanto dentro del aula como fuera de ella, es decir revisar su actividad diagnóstica y metodológica.

Toda la evaluación curricular nos lleva a las interrogantes ¿Para qué evaluar el currículum? Y ¿Qué evaluar acerca del currículum?

Primeramente ¿Para qué evaluar el currículum?, esta interrogante nos pone a pensar ¿Servirá evaluarlo? ¿Por qué de su evaluación?, claro está que esta evaluación servirá para poder reflexionar acerca de lo que está sucediendo en el sistema educativo para los alumnos, es decir es una rendición de cuentas tanto del centro educativo como de los profesores.

La otra interrogante ¿Qué evaluar acerca del currículum? Es necesario determinar que es algo muy complejo, ya que se puede evaluar desde algo intrínseco que comprende desde la evaluación de los elementos del currículum, su organización y estructura hasta el impacto social que puede tener el alumno.

En este caso se evaluará solo la importancia de la enseñanza del arte para el gestor cultural dentro del currículum, ¿el porqué la enseñanza o educación artística no se transmite a través del lenguaje por medio de imágenes que dan significados a nuestro entorno? Ya que como gestores culturales debemos

conocer para poder expresarlo y así poder armar soluciones prácticas y sencillas a la sociedad para poder resolver las problemáticas artísticas.

Existen diversas formas de evaluar empezaremos mencionando la evaluación intrínseca que se trata de:

- Evaluar la congruencia interna del proyecto o diseño curricular, entre la estructura profunda y la estructura superficial y entre los distintos elementos que componen el diseño.
- Evaluar en un proceso continuo que se desarrolla en espiral, en el que se compara lo que ocurre en la realidad con la propuesta inicial que actúa como modelo, de modo que los juicios de valor que se produzcan actúen como insumos para las adecuaciones o cambios en el diseño original.
- Elaborar los marcos de reflexión que respondan a sus interrogantes.

Es decir para poder realizar un diseño de evaluación curricular es necesario tener un equilibrio en el análisis entre los diferentes elementos que la integran, estudiar los requerimientos de la propuesta curricular y su relación con los recursos materiales y humanos existentes, se debe atender las relaciones entre los distintos organizadores curriculares y al aporte de cada uno de ellos.

Existe también la evaluación externa que trata del impacto profesional y social que pueden tener los egresados, por ejemplo:

- Se podría analizar las funciones profesionales que desempeñan.
- Indagar sobre los modos de relacionarse con el campo laboral.
- Confrontar las expectativas de logro del curriculum respecto de la inserción social de los egresados.

Por lo tanto los efectos de los resultados de la evaluación podrán ser de distinto tipo y grado, e involucrar a diferentes actores institucionales. Esta constituye una etapa delicada, que deberá ser abordada con el mayor cuidado posible, mediante estrategias adecuadas.

En el caso que el resultado de la evaluación sea realizar una reestructuración de los diseños curriculares, es necesario tener en cuenta por lo menos tres cuestiones básicas:

- Delimitación de los elementos curriculares que se modificarán o se sustituirán sobre la base de las evaluaciones. Internas y externas.
- Elaboración de un programa consensuado de reestructuración curricular.
- Determinación de prioridades para dicho programa de reestructuración.

Trabajar en la evaluación del curriculum, acceder a la información que se obtenga y participar de la interpretación de sus resultados, permite a todos los docentes conocer y comprender lo que sucede con el desarrollo en su totalidad, tanto como deslindar aquellas responsabilidades que son propias de la institución.

Es por ello que se necesita de un agente externo para implementar una evaluación curricular adecuada ya que este analizará los resultados y le dará su responsabilidad a los que lo necesitan, para las mejoras del funcionamiento de la institución.

Otro tipo de evaluación que existe es la directa e indirecta.

La evaluación directa consiste en capturar el punto de vista de los actores utilizando técnicas como la etnografía; pero también se pueden hacer evaluaciones indirectas como entrevistas y cuestionarios

En este sentido se utilizará la evaluación indirecta en el tercer y último capítulo, porque es importante conocer desde el punto de vista de los integrantes de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural cual es su concepción acerca de la formación artística.

## **APROXIMACIÓN DE EVALUACIÓN A LA LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

En este tercer y último capítulo del trabajo recepcional de tesis, me enfocaré en una aproximación de evaluación curricular a la formación del arte con relación a la Gestión Cultural empleada en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Como recordaran en el capítulo anterior mencioné algunas herramientas que se podrían utilizar para hacer esta aproximación de evaluación, es decir la metodología a utilizar.

Por lo tanto elegí la metodología de la evaluación indirecta la cual, conlleva a entrevistar y a cuestionar a las personas involucradas, en este caso de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, para poder hacer un análisis comparativo que nos lleve a demostrar que si en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural especializada en Gestión Cultural se dan las herramientas necesarias, para poder responder, la pregunta de investigación de este trabajo recepcional la cual es ¿Porqué el Gestor Cultural debe formarse en el área artística?

Los agentes utilizados para la realización de las entrevistas fueron:

1. Maestros Investigadores en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, los cuales puedo clasificar en:
  - Eje 1: Entrevista a uno de los profesores colaboradores de la creación del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural
  - Eje 2: Entrevista a maestros investigadores no especializados en Gestión Cultura y Arte en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.

- Eje 3: Entrevista a maestros investigadores especializados en Gestión Cultural y Arte en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.
- Eje 4: Entrevista a un maestro investigador que imparte uno de los talleres de producción artística en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.
- Eje 5: Entrevista a maestros investigadores que imparten el área de Arte en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.

La selección de estos maestros investigadores de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural fue por medio de las materias que imparten en la Licenciatura y en su conocimiento en la formación de la enseñanza que difunden.

2. Estudiantes de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
  - De los últimos semestres de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural
  - De los cuales se están especializando en Gestión Cultural.

Los nombres de los entrevistados y cuestionados permanecerán anónimos por cuestión de cubrir su identidad.

Por consiguiente los cuestionarios y las entrevistas salieron por medio del análisis y la teoría mencionada previamente.

## **EJE 1**

### **ENTREVISTADO 1**

1. ¿A qué necesidades sociales responde la creación de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México?
2. ¿Cuál fue el enfoque teórico metodológico o disciplinario bajo el cual se construye el plan de estudios?
3. ¿Cuáles son las áreas del conocimiento que le permitieron estructurar el plan de estudios?
4. ¿Por qué incluyo un área de conocimiento sobre arte?
5. ¿Para usted que necesita un Gestor Cultural saber sobre arte?
6. ¿El enfoque del arte de la licenciatura resalta más el arte europeo por qué?
7. ¿Qué lugar tiene el arte en México para un gestor cultural?
8. ¿Qué cambios le haría respecto al área de arte al plan de estudios?

## RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO 1

Las necesidades sociales para la creación de esta carrera fueron contemplar el entorno de la mediación ya que no existía.

Hace más de 30 años aproximadamente se viene hablando de gestión cultural pero en México no había sucedido nada concreto, en España ya se había empezado hablar del tema y ellos desarrollaron tecnicaturas, lo cual significa algo bueno para la formación de los futuros agentes culturales, entonces tienen una formación en humanidades y ciencias sociales pero escasas en la formación en administración.

Nosotros aquí, decidimos que el tema no pasaba por la administración, porque para eso ya está toda la administración del gobierno, sino queríamos agentes que estuvieran muy vinculados con la gente y que pudieran leer en términos teóricos, en términos metodológicos la gestión y la promoción cultural.

En este marco se tomó precisamente, la idea de que tengan un bagaje de ciencias sociales, de humanidades y de contenidos de orden metódico, por ejemplo la materia proyectos culturales o los talleres de problemas de la gestión o promoción, o los talleres de gestión o promoción básicamente espacios de formación metódica pero sin la contemplación de la mirada social o la mirada humanística o llamémoslo de las ciencias humanas pues no tendría mucho sentido se trataría nada más de una visión tecnocrática de la gestión.

La patrimonología, no existe en sí, pero la maestría que estaba terminando en ese momento le dio sentido a la Licenciatura, ya que justamente uno de los brazos de esta carrera es el patrimonio. La base teórica, los estudios de patrimonio de iberoamericana en aquel momento del año 2004-2005, me permitieron cómo entender la problemática del patrimonio que se suponía debería estar implícita o contemplada en el plan de estudios, pero no fue así, en esa maestría también como todo se ordenó alrededor de los museos y por ende los museos son

custodios del patrimonio, vi un par de otras materias por ejemplo comunicación, o cuestiones muy “clavadas” con respecto a la conservación o la intervención en el patrimonio etc., y entonces me pareció que en la licenciatura no podía faltar, por eso en la licenciatura hay desparramados en el plan de estudios como varias materias y sus contenidos en torno a estas preocupaciones, cultura es la gente y patrimonio también, es la gente entonces el arte por supuesto llega a estar orientado a la gente de manera que queda eso que tiene que importar mucho.

El arte estaba incluido, en el primer plan de estudios o bien dicho desde el primer esbozo que hasta ese momento existía, por lo tanto se había bautizado a la Licenciatura como Arte y Patrimonio Cultural.

Cuando yo ingrese a la universidad y me dan la encomienda del plan de estudios, me dicen algo muy claro el nombre no se puede cambiar, porque ya está registrado en profesiones de la SEP, entonces de lo que me preocupe es de poder fundamentar y para eso utilice a la antropología y a la sociología el vinculo entre arte y patrimonio cultural, aunque a simple vista, parezca como una redundancia que por dentro del patrimonio cultural también hay arte y ,entonces, uno se pregunta del arte que no está dentro del patrimonio?, pueden surgir muchas preguntas, entonces trate de fundamentar a través de estas perspectivas teóricas que te comente pero el nombre de la carrera no se le podía cambiar y hubiera sido como muy interesante trabajarla desde una licenciatura de patrimonio cultural en donde el arte por supuesto estuviera incluido.

Un gestor cultural primero no es un gestor de arte, hay gestoría de arte, hay gestoría de arte en Brasil , mayoritariamente la escuela está formada digamos por la tradición de esos saberes es tan formados desde el mercado del arte y las galerías, historiadores, críticos, todos los agentes culturales que se refieren al arte o que trabajan el tema del arte y provienen desde las humanidades tienen contacto o tienen galerías de arte público o privada etc., de la manera que fuera el tema del arte como gestionando, digamos desde una particularidad, que nosotros comprendemos. La Gestión Cultural como el gran campo diría Bourdieu, esta entonces dentro de ese gran campo entonces habría una gestión de arte, gestión

de museos o gestión de patrimonio, gestión de casas o centros culturales, etc., ahí si habría una frontera un poco débil porque hoy se gestiona cultura dentro de una biblioteca o dentro de un centro cultural se gestiona una biblioteca, entonces los museos pueden llevar espectáculos podríamos pensarlo dentro de la órbita de las artes escénicas, entonces hoy hay un campo muy nutrido pero todavía muy borroso en términos de las fronteras porque se echan mano para cultura del arte y para el arte de la cultura.

Por eso en la Licenciatura, hay algo que es inevitable y hay que dejarlo en claro y es el recorrido disciplinario hasta incluida la perspectiva de los muralistas en México, en donde el protagonista, podrían ser las vanguardias estéticas europeas y entonces la incidencia entre términos de esas escuelas todavía sigue siendo dominante, podemos pensarlo así, hay que conocerlo para poder articularlo, por otro lado hay unas materias que se llaman Lenguajes Artísticos en el México Contemporáneo que se vincula con Contemporaneidad del arte y la cultura mesoamericana, en términos de romper un poco estas ligas eslabones con la enciclopedia, con la tenencia dominante, con el eurocentrismo, etc., en los talleres de arte habría cuatro campos, en las cuatro áreas habría la posibilidad de cuestionar todo esto desde la práctica pero también desde la teoría porque hay recursos teóricos. Los talleres son una cuestión complicada porque entran teoría experiencia la práctica corregir la teoría, es más complicado que sentarse a tomar una clase teórica, esperararía que en los talleres también pudieran discutir la prevalencia o no las tendencias europeas.

Qué lugar tiene el arte para un gestor cultural, yo pensaría que tiene mucho, pero la lectura de la realidad nos indica que no tanto y, esto como se explica, voy a empezar pero el final, en los diagnósticos que he visto y que he compartido con respecto al FONCA del programa jóvenes creadores hay una etapa de la selección de becarios y becarias que es subjetiva y es la última etapa, la primera tiene que ver con una lectura del curriculum etc., luego una entrevista y también se ve la obra del candidato y la candidata pero la última dicho desde la gente del FONCA no puede ser de otra manera que esta, ésta es mi gran discusión y me voy a

posicionar para entender que habría mucho lugar todavía para la gestión cultural en el campo del arte, si en el FONCA se cree que la subjetividad de un jurado que además mayormente está constituido por ex becarios del FONCA, por gente que conoce las reglas del campo y que tendrá vínculos estéticos con quien le guste más o con quien comparte mayormente valores estéticos de la tendencia que esté desarrollando etc., si esa lectura es la subjetiva y entonces nos olvidamos que hay una historia del arte, una filosofía, una estética del arte, hay sociología etc.; muy constituida desde hace mucho tiempo, no solo porque lo vemos en esta carrera sino porque están conformados como licenciaturas como espacios de formación de profesionales que pueden objetivar esto, entonces ahí está la diferencia, si dentro de la institución descentralizada del estado que es el FONCA escrita en el último criterio, tal vez sea el más importante ahí se va a definir la selección. Por otro lado, la gestión intentaría recuperar la gestión cultural en el campo del arte trataría de recuperar de esta manera de entender el arte, con una convocatoria, un proyecto cultural, artístico, etc., esa es la idea de la gestión cultural en el campo del arte y creo que hay mucho espacio lo que pasa es que todavía el plano de dominación lo mantiene el gobierno, lo mantiene el estado y siguen forjando un creador cada tanto, por ejemplo Gabriel Orozco toda la gestión de gobierno durante Vicente Fox Quesada el CONACULTA y en ese sentido la presencia de Sari Bermúdez le dio un apoyo por parte del estado a Gabriel Orozco como probablemente no lo tuvo ningún otro artista, entonces el estado sigue fomentando, sigue promoviendo no lo digo en términos de la mediación o sí como la mediación como nosotros lo entendemos en la carrera como de promoción sigue poniendo a algunos en el candelerero con lucecitas y a otros no y lo notable es que cada vez hay más artistas que vamos hacer.

A mí me parecería interesante pensar siempre integralmente el campo de la cultura como un gran campo en el que está constituido por campitos o subcapas el plan de estudios, es de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, bastante comprimido porque el ciclo superior es el ciclo que trae la formación de los agentes y las agentes culturales que van a salir de acá tiene 25 materias y 15 son del ciclo básico a mí me gustaría por ahí del ciclo básico tomar espacios y

contenidos de formación este ciclo, por ejemplo algo que tiene que ver con mi formación específica que es la museología o el arte y los museos han sido amigos enemigos este pares dispares etc., o digamos formaría parte de la preocupación de los museos entonces a mí en términos profesionales pero también personales muy subjetivos me queda todavía ese espinita que tiene que ver con la formación, una formación aunque sea breve pero una formación en torno a lo que es lo que entendemos como museología, las técnicas museográficas etc., como podríamos pensar un súper taller a lo mejor hay que revisar los contenidos de cada uno de los programas porque esto que a ti te preocupa entorno a la perspectiva que detectas o visualizas que indicaría la todavía muy importante influencia europea más haya que es parte de un pedazo de la historia de la humanidad muy fuerte, digamos uno podría pensar bueno entonces porque vemos historia del arte latinoamericano si estamos en ese contexto si somos vecinos de Estados Unidos y Estados Unidos como sociedad produjo unas expresiones artísticas sensibles estéticas que no fueron iguales a las europeas que en realidad se pusieron tú a tú con las europeas, porque no lo hacemos entonces no se dudaría si es el plan de estudios el que tiene ciertos problemas probablemente habría que relacionar el plan de estudios con los contenidos de cada uno de los programas, porque por ejemplo si tienes lenguajes artísticos en el México contemporáneo, el México contemporáneo es el de los últimos 50 años más o menos del 60 para acá cada vez se hace más completa cada vez la tendencia ha sido mucha más globalizante no en términos artísticos y lo que el performance se ha ido complejizando el video, el performance y todas estas manifestaciones cada vez más híbridas y complejas no son profundamente mexicanas, ni son profundamente gringas, son de todo un poco y en México se dan de una manera que tal vez no se den en Venezuela por decirlo de alguna forma, en el estudiarlo, es un poco muy complicado desde mi perspectiva, porque es un desafío porque es un plan de estudios de una carrera o licenciatura de la idea es que tú puedas desarrollar tener obtener conocimientos y actitudes, y destrezas pero sobre conceptos universales y ese es un tema que hoy en día está en tela de juicio la formación de cualquier universidad entonces nosotros tenemos que revisar el plan de estudios.

Vamos a entrar en una discusión de este tipo como por ejemplo hoy, ya no se habla de áreas de conocimiento como nosotros lo tenemos estructurado el plan de estudios como ejes formativos, sino de competencias que tendría un gestor una gestora un promotor una promotora, pero nosotros no tenemos solo esos dos perfiles tenemos un tercer perfil que lo arma el estudiante o la estudiante y que puede tomar 5 materias de cualquiera de las carreras que nos acompañan o con las que compartimos el colegio de humanidades y ciencias sociales de la universidad, entonces el perfil queda más amplio y entonces tendríamos que ver ahí si el concepto de competencia que está según algunos críticos sobre todo por ejemplo en España muy ligado a tendencias neoliberales de acortar o achicar los campos de conocimiento los espacios de formación y como respuesta que el estado no puede hacerse cargo de tanto gasto, desde esa perspectiva se lo ve como un gasto social, desde otras se le ve como una inversión social entonces los conceptos no son neutros, una modificación del plan de estudios la idea de que en el arte por construir el tipo del título nombre de la materia tendía que tener más lugar o yo lo dudo porque por ejemplo dijimos historia de las artes vamos a pensarlo en términos de arte estética, lenguajes, contemporaneidad, los talleres de arte que son 12 talleres en función de antropología, filosofía, sociología, psicología de la cultura y el arte n el plan de estudios en el programa debería haber algún lugar en donde en cada uno de estos cursos o materias pudieran reflexionar en términos distintos o diferenciar bueno una cosa es la antropología de la cultura y es algo parecido pero no lo mismo a la antropología del arte, luego tenemos todo el eje de estética y comunicación empieza con estética y termina con estudios culturales en donde significación donde podría tener por ejemplo una cercanía mucho mas íntima a la semiótica a la semiología pero también le entramos al arte y claro lo que nos preocupa es que en el corto tiempo que tenemos cada semestre y cuando un semestre es más chico que el otro en términos reales los contenidos son más chicos entonces la gran discusión sería que hacemos seguimos con un plan universal o vamos por una corriente más contemporánea y pensamos nada más en las competencias, yo por principio de cuentas no estoy tan de acuerdo con eso, esto profesionalmente no estoy de

acuerdo porque me parece que sesgar o acortar, comprimir los conocimientos que se pueden tener en una licenciatura porque después vendría una maestría y un doctorado que son súper especializados después te da un chance pero te fuiste con un bagaje un poco más amplio que una súper especialización en licenciatura esa es una gran discusión que hay que dar y haber como universidad nos colocamos frente a eso.

## CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 1

Categorías	Ideas	Observaciones
¿Cuál es la perspectiva de la Gestión Cultural?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No ser administrativa, porque para eso ya está el gobierno</li> <li>2. Los gestores culturales son agentes que están involucrados con la sociedad</li> <li>3. Agentes que pueden leer en términos teóricos y en términos metódicos la gestión y la promoción cultural</li> <li>4. La carrera no se basa en Gestoría de Arte</li> <li>5. En realidad no existe una frontera entre un Gestor cultural y uno de arte ya que se debe conocer el campo</li> </ol>	<p>Como nos podemos percatar en esta categoría el profesor, nos muestra que la Gestión Cultural, es para agentes que puedan convivir con la sociedad, además de que el gestor debe especializarse en un campo específico para poder entender los fenómenos artísticos y culturales que lo rodean.</p>
¿Cuál es la perspectiva del patrimonio?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El patrimonio va dirigido a los museos.</li> <li>2. Dentro del patrimonio también hay arte</li> </ol>	<p>El tiene un enfoque museístico y detecta que el patrimonio está basado en estos inmuebles y muebles que tienen que ser protegidos.</p>
¿Cuáles son las intenciones del plan de estudio?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tener un bagaje de ciencias sociales, humanidades y contenidos de orden metódico.</li> <li>2. Enfrenta las preocupaciones de que la cultura llegue a las personas</li> <li>3. El plan de estudios trata de romper esta línea eurocentrista con materias que involucran el arte mexicano como por ejemplo: Lenguajes artísticos o Contemporaneidad del arte y la cultura mesoamericana</li> <li>4. Los talleres tratan de brindar una mirada práctica a cuestionar la idea del eurocentrismo, pero también desde la teoría hay elementos para el análisis</li> </ol>	<p>El plan de estudio trata de hacer a un lado el enfoque eurocentrista y trata de ser un poco libre mostrando materias del arte mexicano, pero una cosa es que este en el plan de estudio y otro como lo muestren los profesores de cada asignatura. Se muestran conocimientos básicos ya que es una licenciatura por lo tanto se ven solo conocimientos universales, ya que si el alumno quiere obtener más conocimiento debe entrar a una especialidad o a una maestría.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. El plan de estudios es bastante comprimido, porque en el ciclo superior solo se llevan 25 materias</li> <li>6. El plan de estudios sirve para que el agente salga con las competencias aptas de un gestor cultural.</li> <li>7. La licenciatura tiene la opción de salir como Gestor Cultural, Promotor Cultural o con un perfil más amplio ya que puede tomar materias de otras licenciaturas que correspondan al área de humanidades y ciencias sociales</li> </ol>	
<p>¿Cuál es la intención del arte?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeramente la carrera ya estaba bautizada con el nombre de Arte y Patrimonio Cultural y por esta razón fundamento a través de disciplinas la cuestión del arte.</li> <li>2. El arte trata de ser visto desde una perspectiva universal.</li> <li>3. Se llevan materias que abordan a la cultura y el arte para ser entendida la carrera.</li> </ol>	<p>El arte es visto desde una perspectiva universal y se dan materias que lleven un poco de arte porque el nombre de la carrera lo pide, pero se enfatiza en otras cuestiones.</p>

## CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 1

Para el profesor del equipo de creación de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, la carrera no se basa en una gestoría de arte, en realidad no existe una frontera entre un gestor cultural y un gestor de arte ya que son parte del mismo campo.

La intención del plan de estudios es tratar de romper la línea eurocentrista con materias que involucran el arte mexicano por ejemplo: Lenguajes artísticos.

La licenciatura ofrece que el alumno egrese como un gestor o promotor cultural o también como una tercera opción donde puede tomar materias de otras licenciaturas a fin de las humanidades y ciencias sociales.

La carrera trata de ser objetiva en el área de arte con asignaturas que abordan la cultura y el arte para poder ser entendida.

Como nos podemos dar cuenta la Licenciatura no está diseñada solo para abordar el arte en sí, sino que hay otros elementos que resalta.

La carrera te da otras perspectivas y trata de involucrar al arte mexicano para que no se diga que es parcialmente eurocentrista.

# **ENTREVISTAS Y ANÁLISIS A LOS MAESTROS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

## **EJE 2**

### **ENTREVISTAS**

1. ¿Qué crítica tiene frente al eje de arte que se presenta en la licenciatura?
2. ¿Qué beneficios tiene enseñar los circuitos (producción, distribución y consumo) del arte en la licenciatura?
3. ¿Considera que el plan de estudio tiene un enfoque eurocentrista sobre el arte?
4. ¿Qué significa decodificar el arte visual?

## RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO 2

### ***Que crítica tiene frente al eje de arte que se presenta en la Licenciatura***

De entrada, implícitamente de facto se está excluyendo muchísimas actividades, tiene un acento marcadísimo con relación a la dimensión gráfica plástica y apenas logra finalmente invitar a una parte con relación a la dramaturgia y es menos tibio con relación a lo que significa letras, la dimensión escritorial y simple y llanamente no toca lo oral, apenas se asume un universo dieciochesco, con relación a lo estético el mundo siendo complejo como es aquí, esto habla de la relación a la complejidad que incluso el mismo concepto de arte queda corto y es una versión muy dieciochesca, de lo que sería el universo estético, mi crítica es que hay que reconceptualizar, esto implicaría una toma de posición profunda mas allá de la historia particular de cada uno de los agentes que configuramos la academia porque atiende al universo de una formación profesional así no debería estar supeditado nuestras individualidades limitaciones.

### ***Cree que el plan de estudios tiene un enfoque eurocentrista***

El peso de la ilustración y del aporte europeo es sustantivo en muchos sentidos, desde el momento histórico que estamos, está estrechamente vinculado con la historia de Europa hoy mismo digamos la historia del mundo es un jaloneo de gran medida con Europa, ya que es un mar de vida capitalista que tiene sus raíces primeras más evidentes en este momento histórico que nos presenta Europa, pero más allá de Europa, es sobre todo, una estructura un modo de hacer las cosas que van más allá de Europa, es decir podría eventualmente cambiar a china, así como van las cosas cambiara a Japón y como sin duda va a tener un peso con India, pero la estructura se mantiene en la lógica de la configuración de los saberes y de los derechos humanos y de las configuraciones de los quehaceres específicamente con México tiene de inmediato con la sociedad mexicana va a estar configurado sobre todo con estructuras que vienen de Europa, entonces por lo tanto tiene un componente europeo sin duda, más que europeo es una estructura, es una visión del mundo que va creciendo.

### ***Que beneficios tienen los circuitos***

Muchos beneficios pero más que hablar de los beneficios de estas perspectivas, yo hablaría de sus deficiencias al visualizar los fenómenos culturales como asuntos de mercado, es un hecho que nonos merecemos como sociedad, yo veo un acento terrible como gran parte de la academia se pliega a la lógica neoliberal y a la lógica de mercado, llevar la condición humana a un mercado me parece inaceptable para un académico, porque la condición humana es mucho más que un asunto de mercado, es decir el asunto económico es mucha más que el mercado; es decir, la lógica del mercado es el primer amarre de la condición humana y reducir la condición humana a específicamente, por ejemplo, llevar la educación a la lógica de los mercados ha hecho que la mayor parte de la sociedad quede excluida de un derecho fundamental, de crear condiciones de mejor desarrollo humano, mercantilizar todo ,incluida la cultura que se ofrece, es lo que queda, incluso que no ha sido comparado como la lógica de educación, es decir acaparado la educación incluso la calidad educativa, lo que en realidad se está haciendo es controlar la calidad de la educación y establecer una estructura social en donde el mercado controlado sólidamente por el estado y no solo por el gobierno, porque en el fondo es un contubernio lo que estamos viendo mucho más complejo que los grupos delincuentes, instituciones privadas están despedazando la condición humana con respecto a la calidad de vida.

### ***Que significa decodificar el arte visual***

Significa lo mismo que cualquier decodificación de un universo semiótico es una forma de presentar el suceso semiótico, hacer claro algo que venía decodificado, es una terminología que viene de la ingeniera donde se concede el paso de formas de energía que obliga a conseguir como hacer establecer equivalencias entre formas de energía, se sigue hablando de códigos, justamente porque parte del asunto implica eventualmente asuntos de guerra, se convierte cualquier información se convierte en código que a su vez se vuelve inaccesible aquellos que no tengan la clave, el conocimiento de reconocimiento de la información del saber del código. Concebir que la obra plástica este articulada como por una regla

que debe ser conocida por algún, es muy amplio arte visual donde lo instalas, se me hace raro es un asunto menos cognoscitivo.

## CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 2

Categorías	Ideas	Observaciones
<p>Cuál es la perspectiva del arte en la Licenciatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se excluyen muchísimas actividades.</li> <li>2. Tiene marcadísimos una visión gráfica, plástica</li> <li>3. Apenas logra invitar a una parte con relación a la dramaturgia</li> <li>4. El mismo concepto artístico queda corto y es una versión muy dieciochesca de lo que sería el universo estético</li> <li>5. Mi crítica es que hay que reconceptualizar el plan e implica una toma de posición profunda.</li> </ol>	<p>La licenciatura está muy corta en contenidos y se debe reconceptualizar.</p> <p>El profesor quisiera que se abordaran más temas dramáticos.</p>
<p>Existe un enfoque eurocentrista dentro de la Licenciatura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El momento histórico en el que estamos está estrechamente vinculado a Europa, hoy mismo digamos que el mundo es un jaloneo de gran medida con Europa y más Europa es un mar de vida capitalista</li> <li>2. La sociedad mexicana está configurada con estructuras europeas</li> <li>3. Tiene un componente europeo</li> </ol>	<p>En la actualidad todos los mecanismos están relacionados con Europa, por lo tanto si existe una relación del plan de estudios con Europa.</p>

Tienen beneficios los circuitos	1. Es mejor hablar de sus deficiencias, el visualizar los fenómenos culturales como asuntos de mercado es un hecho que no merecemos como sociedad	El maestro no concibe con la idea de que el arte se vea como un producto de consumo, sino que haya otras perspectivas de verlo.
Decodificar el arte visual	1.- Es presentar sucesos semióticos, destrabar algo que venía decodificado	Es entender los códigos de quien lo presenta.

## ENTREVISTADO 3

### RESPUESTAS

#### ***Que crítica tiene frente el eje de arte que se imparte en la licenciatura***

Yo creo que a veces nos vamos mucho por la cuestión del arte occidental y olvidamos muchas otras formas artísticas, ahí me parece que se tendría que trabajar con un contexto más amplio de arte tanto en historia, como en todas las materias como ubicarnos más en su contexto y trabajar formas alternativas de arte.

#### ***Cómo cuáles serían las alternativas***

Lo que están haciendo por ejemplo los chicanos, los cholos, en el grafiti, pero en México que se está haciendo, como todas estas formas alternativas son las artesanías, el arte popular a veces están muy de lado, según yo veo en la bibliografía que trabajamos en lo que a veces contamos que se dan materias de arte, creo que se van a las cosas tradicionales y más occidentales.

#### ***Entonces cree que es un plan un poco eurocentrista***

Si, en la cuestión artística, en lo demás no por ejemplo para hablar de patrimonio cultural hay una riqueza de México que es muy fácil localizarlo, y muy fácil ubicarlo, entonces si hablamos, yo creo, por lo que escucho de mis compañeros y con ustedes, que se trabaja muy desde México.

En cuanto a los talleres de producción artística se ve esta visión universal o eurocentrista y el taller está muy alejado de las materias

Yo creo, que si más de contar con una visión eurocentrista, siento que están alejados, que a veces no sabemos que dan, bueno al menos así me pasa, por ejemplo, que te puedo decir de artes populares, yo lo que veo es que si dan algunas técnicas de lo que hace en el arte popular como estambre, alebrijes y todo eso que si tiene que ver con México, no sé que tanto se maneje al menos en este plantel los talleres de artes visuales que siento que a veces son muy como más es

lo que yo percibo que son mas eurocentristas u occidentalistas, es decir con los cánones del arte tradicional, aunque yo sí creo que estamos muy alejados de compañeros de arte y de las otras materias siento que hay poca relación.

### ***En cuanto a lo de arte si hay beneficios de enseñar los circuitos***

Sí, yo no creo que solo en el arte, sino también en la cuestión de patrimonio cultural, a mi me parece que es fundamental, porque los podemos criticar, desde que los conocemos y sabemos cómo funcionan, para mí, sí es fundamental que tengan ese circuito porque además entonces se inserta la gestión o la promoción cultural, sino es en ese circuito de producción, distribución y consumo, es decir si el gestor para él es como una herramienta fundamental y lo veo en los estudios que hay sobre el arte, los estudios sobre gestión, los estudios que hay sobre patrimonio cultural como se está estableciendo esto sobre producción, distribución y consumo, sí, puede ser que los podamos cuestionar, pero los cuestionamos desde que los conocemos y sabemos cómo se está dando esto, desde que los ubicamos naturalmente y contextualmente, entonces ahí podemos hacer una crítica.

### ***Cree que estos circuitos serán enseñados desde los primeros semestres***

Desde los primeros semestres se tiene que dar elementos para trabajar arte, patrimonio, gestión y obviamente si estos circuitos son una herramienta esencial para aprender, comprender lo que se está haciendo en el arte, me parece que debe estar desde el principio.

### ***Que crítica tienen en cuanto al plan de estudios***

Tengo muchas críticas básicamente, falta en nuestro lugar de estudios es un trabajo de investigación, es decir que se trabaje con herramientas metodológicas desde los primeros semestres para poder hacer buenas investigaciones, porque yo creo que una herramienta fundamental del gestor tiene que ser la investigación y si no damos herramientas para esa investigación como podemos pedir que ustedes sean buenos investigadores, a mi me parece que una parte fundamental

que adolece mucho nuestro programa de estudios es la metodología, técnicas de investigación, vinculación de las teorías, y que ustedes puedan aperturarse abrir nuevas investigaciones desde las distintas disciplinas es ahí donde nos falla.

### CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 3

Categoría	Ideas	Observaciones
<p>Cuál es la visión del plan de estudios en el área de arte</p>	<p>-Nos vamos por la cuestión del arte occidental y olvidamos muchas otras formas artísticas se tendría que trabajar en las materias sobre eso.</p> <p>-En cuanto a los talleres de producción artística, por ejemplo el taller de artes populares enseña alebrijes cosas mexicanas, pero en el caso del taller de artes visuales creo si se enseña arte occidental.</p>	<p>La opinión que nos presenta la maestra es que en el área de arte si está marcando la visión occidental, aunque hay excepciones.</p>
<p>Cuáles son los beneficios de enseñar los circuitos en el arte</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sí, yo no creo que solo en el arte sino también en la cuestión de patrimonio cultural.</li> <li>2. El circuito se inserta a la gestión y promoción cultural.</li> <li>3. Es una herramienta fundamental.</li> <li>4. Los circuitos son fundamentales y si sería bueno llevarlos desde un principio de la licenciatura, es un elemento del arte, patrimonio y gestión.</li> </ol>	<p>Los circuitos son una herramienta fundamental en la licenciatura, se deben enseñar desde el principio de la licenciatura.</p>
<p>Cuál es la crítica que tiene al plan de estudios</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hace falta trabajo de investigación, porque yo creo que una herramienta fundamental del gestor es la investigación.</li> <li>2. Se necesita enseñar metodología, técnicas de investigación y vinculación de las teorías.</li> </ol>	<p>La investigación para la profesora es una herramienta que falta en la formación del estudiante de la licenciatura.</p>

### **EJE 3**

#### **ENTREVISTAS**

2. ¿Es importante la gestión de arte?
3. ¿Qué caracteriza la gestión de arte?
4. ¿Qué diferencia hay entre gestión cultural y gestión de arte? ¿Porque?
5. ¿Qué críticas le haría al plan de estudio de la licenciatura respecto a la línea de arte?
6. ¿Considera que los alumnos necesitan saber sobre arte contemporáneo y moderno durante el transcurso de la licenciatura?
7. ¿Qué mejoraría en el eje de arte en el plan de estudios de la licenciatura?

## RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO 4

### ***Es importante la gestión de arte***

El arte es una expresión más dentro de la cantidad de expresiones que hay dentro de la cultura.

Es importante estudiar Historia del Arte pero también entender distintas maneras donde hay arte porque es bueno ir más allá.

La tesis ayudaría para un análisis que tenemos que hacer al plan de estudios y desde mi perspectiva tendríamos que en séptimo y octavo, hace falta orientaciones , yo desde hace mucho tiempo lo mencione porque hay cuestiones generales del sistema, no para trabajar en los ya existentes, sino para crear nuevos modos y detectar nuevas maneras, digamos de crear nuevas políticas, nuevos mensajes, ahora así como te preocupa mucho este tema hay muchos otros con otras preocupaciones y no hay orientaciones al respecto, tendría que haber un área para cada una de las perspectivas , no se puede abordar todas pero se tendría que hacer un estudio como para ver cuáles serían esas orientaciones y ahí hay muchas orientaciones valiosas pero tampoco se pueden atender todas, hay un trabajo, porque la universidad no es todo.

Hay que hacer una evaluación con ustedes que saben más que nosotros, tomar integralmente este plan con ustedes.

Es un trabajo que tenemos que hacer todos, cada uno con lo que esta, cada profesor con los que hables cada uno te dará ausencias en su área, yo pienso que hay una ausencia en el área de comunicación educativa en el área de promoción cultural, por ejemplo otros piensan que falta abordar más de políticas culturales, etc.

Con la evaluación se verían inquietudes y lo que se demanda en la actualidad con la cultura y el arte y dejar de tratar a todos parejos, tendría que ser así como

tienen un ciclo básico tendría que ser un ciclo donde tendría que ver unos elementos que tienen que ver con el estudio del arte y la cultura y luego tratar de ver algunas orientaciones.

Es muy difícil para los profesores tener una globalidad como la tienen ustedes con respecto al plan de estudios, por ejemplo sé que materias hay pero solo por los nombres y estos dicen muy poquito.

Cuando yo entre, el plan ya estaba pero se tendría que revisar nuevamente, si hay cosas dispersas por ejemplo hay cosas que se ven en cuarto y quinto que no se si se retoman en los últimos semestres.

Los talleres de arte están muy separados, yo no estoy de acuerdo con eso, como es abonar esta idea de que lo artístico está separado falta relacionarlo.

### CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 4

Categorías	Ideas	Observaciones
Cuál es la perspectiva de arte	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es una expresión más dentro de la cantidad de expresiones que hay dentro de la cultura.</li> </ol>	El arte es una expresión de la cultura.
Cuál es la perspectiva que manejaría en la Licenciatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debe existir orientaciones para los estudiantes.</li> <li>2. Los estudiantes tienen que formarse en la universidad, pero también por cuenta propia.</li> </ol>	<p>Aquí menciona la profesora que los estudiantes tienen que ser autodidactas para encontrar la profesión que buscan.</p> <p>Además le gustaría que existiera una orientación en la carrera para enfocar a los estudiantes.</p>
Cuál es la visión que se tiene del campo laboral del egresado de la Licenciatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desde mi punto de opinión ustedes no pueden formarse en las estructuras del sistema no para trabajar en lo que ya existe, sino para crear nuevos modos y detectar nuevas políticas, nuevos mensajes.</li> </ol>	Es que el alumno venga a romper con lo establecido por el gobierno y cree nuevas alternativas
Cuál es la crítica que se tiene de la Licenciatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yo pienso que hay una ausencia en el área de comunicación educativa.</li> <li>2. Los talleres de arte están muy separados, no estoy de acuerdo con eso, porque es abonar esta idea de ver lo artístico fraccionado.</li> </ol>	Hay ausencias en muchas áreas y la carrera está muy fraccionada y debe ser el contrario para poder poner en práctica la teoría.

## ENTREVISTADO 5

### RESPUESTAS

#### ***Es importante la gestión de arte***

Es un proceso necesario en cualquier campo especializado, en el arte en función de cómo entiendas tú la gestión es necesario e indispensable.

Por ejemplo, si entendemos que la gestión es llevar a la realidad un proyecto, por supuesto que es imperante que yo conozca elementos de gestión, de herramientas y de estrategias entonces, claro que es importante y siempre ha existido, tanto que siempre ha habido proyectos artísticos siempre ha existido un nivel de gestión en todas las etapas.

#### ***Qué caracteriza la gestión de arte***

Cuando hablamos del arte es hablar de todo y nada, es decir si referimos que el arte está configurado a partir de campos especializados danza, música, etc., y a su vez hay subcampos en esa medida cada campo en función de sus propias reglas sus propias dinámicas requiere de herramientas y estrategias, insisto si entendemos que la gestión son los ¿Cómos? ¿Cómo puedo hacer realidad un proyecto? Entonces puede haber herramientas que no forzosamente coinciden en cierto campo, por ejemplo en el ámbito de las artes visuales, al menos en esta ciudad a nivel nacional, se mueve bajo otras lógicas que lo hace, por ejemplo el campo del teatro independiente porque tiene otro tipo de circuitos porque tiene otro tipo de historias porque tiene otro tipo de herramientas y estrategias necesarias para llevar acabo sus proyectos que están muy vinculados, por ejemplo con algo que ellos nombran mercado del arte que en el caso de teatro no tendría una respuesta muy certera en lo que estas planteando, quiero pensar que cada campo especializado en función de sus lógicas de sus contextos de sus necesidades requieren de herramientas y estrategias específicas, con esto no

quiero decir que no haya estrategias que se conecten por el simple hecho de una herramienta, más bien es saber hacer un proyecto cultural entonces eso ahí, sí lo atraviesa todas las disciplinas que con llevan el campo del arte pero cada proyecto va a tener sus propios elementos.

De arte visual no podría decirte, yo soy de artes escénicas pero insisto en artes visuales, yo que he tenido la oportunidad de conocer agentes demandan unos portafolios por ejemplo, pero en el caso de teatro tu no mandas un portafolio, en el caso de música tu presentas carpetas artísticas, a lo que voy es que depende muchísimo a nivel institucional.

### ***Cuál es la diferencia de gestión cultural y gestión de arte***

Lo que yo creo es que hay una diferencia tanto de historia de nacimiento, la gestión cultural nace como nombre pensando que lo cultural es el campo del arte, estamos hablando de los ochentas, noventas cuando uno dice cultura automáticamente refieres exclusivamente al arte, incluso lo seguimos pensando así, aunque en otras perspectivas también refiere a la educación, al patrimonio cultural, sin embargo nosotros lo entendemos como un campo del arte, yo no escucho a ningún científico o alguien que se dedique al ámbito de la ciencia hablar de gestión cultural, por ejemplo, y si tenemos una conceptualización más amplia de lo que es la cultura entendida como un proceso de constante transformación y reproducción del sentido, pues también el campo de la ciencia y la tecnología genera eso, pero ellos no hablan de gestión cultural por ejemplo hablan desde un punto de vista de la difusión de divulgadores de la ciencia, si tú me dices un divulgador de la ciencia que diferencia tiene con un gestor cultural, yo diría pues no mucha coinciden mucho porque siempre están buscando estrategias para hacer que ese público llegue, entonces yo pensaría que en términos históricos insisto hay una diferencia en el sentido de que la cultura en los ochentas seguía teniendo en la práctica una conexión exclusiva con el ámbito artístico, ahora yo sí creo que hablamos de la gestión de arte pues ya no estamos pensando que si hay una gestión del arte, pensamos que si hay una gestión de la ciencia y la tecnología y que conecta con lo que te dije al principio cada campo especializado en función

de sus reglas de sus juegos de sus contextos va a tener ciertas herramientas y estrategias que diseñaría entonces, yo pensaría que esa sería la diferencia en términos contextuales como lo mismo cuando decimos cultura.

### ***Crees que los alumnos necesitan saber de arte moderno y contemporáneo***

Yo creo que la licenciatura le urge una actualización y con esto no quiero decir que no sea caduco lo que se está viendo al contrario es fundamental porque tiene que ver con un proceso histórico con una mirada digamos de lo que ha sucedido en términos de historia del arte, por ejemplo lo que sí me parece es que no estamos contrastando un contexto real que demanda una reflexión en torno a cuáles son las herramientas y las estrategias por un lado necesarias y obligadas que demandan esos campos en que ustedes se van a insertar en función de los fines de los profesores y eso si bien tienen mucha riqueza es un riesgo porque nosotros no somos todólogos, nosotros tendríamos la obligación de mirar en un nivel de contexto actual súper contemporáneo, cuáles son las herramientas y estrategias básicas que ustedes tendrían que conocer como estudiantes de arte y patrimonio entonces si hace falta una actualización porque insisto es importante incluso muchos de ustedes sean insertado en el campo laboral pero creo no estamos tenemos muchas ausencias en el programa, darles un programa general de todo aquello que nombramos como arte y que en función de eso ustedes se puedan insertar.

### ***Que mejorarías del plan de estudio***

Todo, yo creo que tendríamos que ponernos a dialogar de manera muy profesional y crítica quienes conformamos a la academia incluso con los estudiantes que están a punto de salir y los que están atravesando, es volver a cuestionar cuáles serían las bases fundamentales en sentido a conocimientos, un poco más contemporáneos, ustedes están en nuestros días no en el Medievo, ni en el romanticismo están en nuestros días que hay que entender la historia por supuesto que sí, yo creo que tendríamos que darles una base en términos de metodologías eso sería una primera base, introducción debería estar al principio

políticas culturales y gestión de igual manera como base en la función, yo pensaría si ya podríamos especializarnos, por ejemplo alguien que diga yo me quiero enfocar a las artes escénicas perfecto, ya en las artes escénicas desmenuzar cuáles son las políticas, los discursos, las herramientas, las estrategias, la estructura del campo, los circuitos, por ejemplo, yo me quiero ir a lo de arte popular perfecto, yo pensaría que ese tendría que sé lo idóneo porque tienes una base, una especie de ciclo básico que conecta todos y si atraviesa la gestión en campo y conocimiento y después tienes un enfoque especializado yo creo que no estamos logrando esto, los programas están muy dispersos como islas por la propia dinámica de la carrera no por la configuración del programa.

Se necesita hacer una triada entre programa, academia y estudiantes.

## CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 5

Categorías	Ideas	Observaciones
Cuál es la perspectiva de gestión cultural	1. Es como puedo llevar a la realidad un proyecto	La gestión es realizar proyectos y llevarlos acabo
Cuál es la perspectiva de cultura	1. Es entendida como un proceso en constante transformación y reproducción de sentido	La cultura siempre cambia con respecto a su entorno
Cuál es la perspectiva de gestión de arte	1. El arte está configurado a partir de campos y eso a la vez en subcampos 2. En medida cada campo tiene sus propias reglas, dinámicas, herramientas	Es un campo especializado que lleva subcampos
Cuál es la diferencia entre gestión cultural y gestión de arte	1. En historia la gestión cultural nace como nombre pensando que lo cultural es lo mismo que el campo de arte 2. Ahora yo creo que hablamos de la gestión de arte pues ya no estamos pensando en un lenguaje más específico pensando que si hay una gestión del arte	La profesora menciona que la única diferencia es como nace con ese nombre
Cuál es la ausencia del plan de estudios	1. Necesita una actualización porque no estamos contrastando un contexto real que demanda una reflexión en torno a cuáles son las herramientas y las estrategias que demandan los campos 2. La licenciatura pareciera estar mirando en función de los fines de los profesores, eso si bien tiene mucha riqueza es un riesgo	La licenciatura tiene que tener más elementos contemporáneos porque es lo que vivimos actualmente. La carrera debe ser transversal mostrando a los estudiantes en que se pueden especializar desde el principio.

	<p>porque nosotros no somos todólogos ósea nosotros tendríamos la obligación de mirar en un nivel de contexto actual súper contemporáneo cuales son las herramientas y estrategias básicas que ustedes tendrían que conocer</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Cuestionarnos cuales serian las bases fundamentales en sentido a conocimiento un poco más contemporáneo</li><li>4. Tendríamos que darles unas bases en términos contextuales desde el principio de la carrera, empezaría por gestión y políticas culturales</li><li>5. Debe existir una triada entre estudiantes, profesores y el programa para analizarlo</li></ol>	
--	---	--

## **EJE 4**

### **ENTREVISTADO 6**

1.-¿Qué aportes a la licenciatura le dan los talleres de producción artística con respecto a la gestión cultural?

En:

Habilidades

Actitudes

Metodologías

Conocimiento

### **RESPUESTAS DEL ENTREVISTADO 6**

Es el desarrollo de habilidades y técnicas artísticas cuyo objetivo, es entender los procesos creativos y su realización técnica y conceptual

Desarrollan una actitud crítica y objetiva para entender los procesos de creación y en su momento tener las herramientas para diseñar gestoría.

Los talleres brindan al alumno, el conocimiento práctico – teórico para elaborar metodologías de gestoría conociendo a fondo los procesos de producción artística desde un plano vivencial.

El alumno adquiere conocimientos teóricos, técnicos, conceptuales de las diferentes disciplinas artísticas lo cual le da herramientas para entender los procesos y así un como gestor a futuro, pueda enfatizar con los artistas para elaborar proyectos así como ser más eficiente en cualquier nivel de la gestoría cultural.

### CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 6

Categorías	Ideas	Observaciones
<p>Cuáles son las habilidades que imparte el taller artístico</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender los procesos creativos y su realización técnica y conceptual</li> <li>2. Diseñar herramientas para gestionar</li> </ol>	<p>El taller artístico hace que el alumno diseñe herramientas para poder gestionar la producción.</p>
<p>Cuál es el conocimiento que se adquiere en los talleres</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teórico-Práctico</li> <li>2. Elaborar metodologías de gerencia conociendo a fondo los procesos de producción artística desde un plano vivencial</li> </ol>	<p>Ilustra al estudiante a tener conocimientos teóricos y prácticos para poder llevarlo a un plano vivencial.</p>

## **EJE 5**

### **ENTREVISTAS**

1. ¿Cuáles son las razones y la importancia de la materia Historia de las Arte en la licenciatura?
2. ¿Qué habilidades tanto teóricas como metodológicas otorga el eje de arte en el plan de estudio de la licenciatura?
3. ¿En el eje de arte que materias considera que hacen falta o deberían ser más detalladas?
4. ¿Me podría especificar qué elementos de la carrera ayudan a gestionar el arte?
5. ¿Qué mejoraría en el eje de arte en el plan de estudios de la licenciatura?

## ENTREVISTADO 7

### RESPUESTAS

#### ***Cuáles son las razones de la materia Historias de las Artes en la Licenciatura***

Obviamente es importante reflexionar que es el arte en su aspecto histórico, el problema que tenemos con el arte, es que en todos los pueblos el mundo no tienen y los pueblos mesoamericanos, por lo general no tenían algo que se asemeja que sería igual a la idea del arte que se forja en Europa, entonces obviamente aquí estamos entrando en un pequeño conflicto, vamos a ver entonces lo que solo entiende Europa por el arte porque no todas las culturas elaboraron la misma función, nuestra carrera parte de un poco de la idea de que mientras no todos manejan el mismo concepto de arte todos los pueblos tienen una producción simbólica utilitaria, es como expresión espiritual y servicio de otras necesidades inmediatas, entonces en ese sentido todas las culturas tienen arte y en nuestra historia del arte, así como está hecho el programa porque yo no he dado esta materia pero se intenta incorporar una panorámica mundial no solamente historia del arte europea, no solamente latinoamericana, la panorámica de esa producción simbólica de varias culturas e intenta dárselas en un aspecto genealógico, es decir como esas manifestaciones verlas en distintos procesos históricos a través de toda historia del arte, esta materia se está planteando en la entrada de la carrera es decir en el ciclo básico, la pueden tomar de hecho, también compañeros que no optan por estudiar arte y patrimonio.

#### ***Que habilidades tanto teóricas como metodológicas otorga el eje del arte en el plan de estudios***

Aquí no me siento muy competente, porque siento que este eje abarca filosofía, estética, psicología, talleres artísticos y nunca he dado estas materias uno hasta que uno la siente la materia, siento que leyendo los títulos y los programas pienso que dan una panorámica de la ontología del arte, historia de la estética y

psicología que ayuda a entender el arte por el lado de producto, creador como receptor y al creador, pienso que todos esas materias si subrayan el papel, es una herramienta muy importante en el lado del receptor y como cocreador, son más receptores del arte. En este eje también debería pertenecer significación porque significación es una materia que pone énfasis, en cómo se produce el significado a partir de esa manifestación, que son las obras del arte, pienso que significación es una materia muy importante, sin embargo creo que llego el momento de reflexionarla y modificarla.

Otro eje que creo que es importantísimo y que da muchas habilidades son los talleres artísticos, los talleres artísticos pienso que es lo que les permite llevar luego en su trabajo real, porque muchos de ustedes van a ser gestores en casas de cultura u organizadores de eventos, entonces gestionar unas actividades culturales por un lado programarlas hacerlas sobre todo con los niños no solamente, pienso que taller de artes literarias les debe dar la posibilidad de adaptar una obra del arte a las necesidades concretas que se presentan en la vida quiero hacer algo para promover o gestionar protección, pienso que por un lado nos pueden dar esas materias teóricas como filosofía, estética, psicología, significación las herramientas teóricas y del otro lado talleres con enfoques prácticos de la real producción de una obra, los talleres son muy importantes porque no hay en otras carreras y siento que ahí esta nuestra gran aportación porque muchos de nuestros alumnos si son artistas y ven aquí una gran ventaja porque pueden seguir desarrollándose y a la vez van aprendiendo a gestionar su obra.

***En el eje de arte que materias considera que hacen falta o deberían ser más detalladas***

Yo siento que les damos muy pocas herramientas para analizar una obra del arte o un fenómeno cultural, mientras sensibilizamos socialmente, siento sin duda que antropología del arte, estudios culturales si se trabaja mucho la sensibilidad social, nos faltan clases para el análisis de las obras de arte, existe análisis psicológico, estético, pero no hay lugar para la hermenéutica , no tenemos muchas materias

que realmente nos permiten en forma sistemática en analizar la obra dentro del amplio contexto cultural en la cual aparece, eso muy poco pretende hacer significación pero pienso que lo que hace en formas demasiado estructuralista, es momento de modificar el programa y que nos faltan otras corrientes más modernas, yo creo por ejemplo metemos en estudios culturales como lectura poscolonial, pero todo eso tendría que tener más espacio y sobre todo conocer más corrientes contemporáneas.

### ***Que mejoraría en el eje de arte en el plan de estudios de la licenciatura***

Cuáles logros veo y cuáles licenciaturas veo, cuáles logros veo comparando a mis estudiantes con otras universidades y otras carreras enorme sensibilidad social hacia las áreas del patrimonio y del arte que no son vistos por muchos como por ejemplo arte de los pueblos originarios, arte urbano callejero, trabajan mucho para promover, donde siento que fallamos es justo como ya dije análisis de la misma obra de arte o fenómenos artísticos y más profundo conocimiento de las tradiciones, ahí siento que si tenemos unos huecos porque si alguien no va a trabajar en esas áreas debe entrar en su conocimiento como gestor promotor cultural, también un curso de sensibilización de la música, ahí podríamos crear eventos para ampliar la visión, el gestor y promotor debe tener una visión muy amplia, siento que somos muy incluyentes a cosas que normalmente se excluyen en este tipo de licenciaturas de artes populares, artes callejeras, pero del otro lado quizá poco cuidamos ese aspecto de la gran herencia que tenemos.

## CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 7

Categorías	Ideas	Observaciones
Como es visto el arte en la licenciatura y a través de ella	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vamos a ver entonces lo que solo entiende Europa por el arte porque no todas las culturas elaboraron la misma función.</li> <li>2. Se intenta incorporar panorámica mundial no solamente historia del arte europea, no solamente latinoamericana, la panorámica de esa producción simbólica de varias culturas e intenta dárselas en un aspecto genealógico.</li> </ol>	El arte en la licenciatura es una visión mundial para la profesora, pero si abarca un poco más del arte europeo.
Que habilidades teóricas y metodológicas otorga la licenciatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dan una panorámica de la ontología del arte.</li> <li>2. Otra herramienta importante debería ser significación porque significación es una materia que un poco pone énfasis en cómo se produce el significado a partir de esa manifestación que son las obras del arte.</li> <li>3. Otro eje que creo que es importantísimo y que da muchas habilidades son los talleres artísticos, los talleres artísticos pienso que es lo que les permite llevar luego en su trabajo real</li> </ol>	Las habilidades son ontológicas, el análisis significativo para la obra de arte es muy importante y los talleres amplían la visión del estudiantado.
Que le falta a la licenciatura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Siento que les damos muy pocas herramientas para analizar una obra del arte o un fenómeno</li> </ol>	Lo que la profesora hace énfasis en que falta una materia donde se den las herramientas de la hermenéutica para un análisis

	<p>cultural, mientras sensibilizamos socialmente.</p> <p>2.- Antropología del arte, estudios culturales si se trabaja mucho la sensibilidad social.</p> <p>3.- Nos faltan clases para el análisis de las obras de arte, existe análisis psicológico, estético, pero no hay lugar para la hermenéutica, no tenemos muchas materias que realmente nos permiten en forma sistemática en analizar la obra dentro del amplio contexto cultural en la cual aparece, eso muy poco pretende hacer significación pero pienso que lo que hace en formas demasiado estructuralista.</p> <p>4.- Conocimiento de las tradiciones.</p>	<p>del arte y mostrar las tradiciones porque son de donde vivimos y que a veces se gestionara.</p>
--	--	--

## ENTREVISTADO 8

### RESPUESTAS

#### ***Cuál es la importancia de la materia historia de las artes en esta licenciatura***

Conocer lo que sucedió en la historia del arte nos ayuda a reflexionar sobre el tema de la exclusión, el racismo, de por su puesto de cómo fuimos explotados por otros grupos y que no aparece información de Mesoamérica y de otros espacios en la historia del arte, yo creo que solo conociéndola podemos darnos cuenta de lo que hace falta y de lo que no se registro dentro de la historia del arte, por otro lado, yo creo que nuestra licenciatura tiene importancia el tema del arte de las prácticas artísticas, no tanto de la historia del arte, porque es un tema que ya está muy desarrollado y que no da otras opciones a una crítica de la historia del arte, en cambio si nosotros vemos historia del arte feminista, nosotros podemos ver historia de arte que no está contada en la legitimada por occidente, entonces si sería interesante ver historia del arte, este es un dilema que me planteo con los estudiantes sobre ver la historia del arte pero no olvidar esa crítica de la historia del arte, hay muchas cosas que investigar , que no están ahí por un lado y porque no están ahí y como es que ahora entre la cotidianidad y nosotros nos encontramos con muchas prácticas estéticas que son sensibles y que no corresponden a esa historia narrada.

Creo que el problema para mi es que se ha contado de una manera del patriarcado, los hombres blancos de quienes conocemos la obra, entonces donde estuvieron las mujeres, donde estuvieron hombres de otro color y por la misma ideología occidental se cuenta solo una parte de las historias; creo que ahora hay muchos proyectos bueno no tantos como yo quisiera pero si conozco a compañeras de historia de la UNAM que tienen becarias, por ejemplo mi amiga junto con sus estudiantes mujeres tiene algunos hombres están investigando sobre donde están estas mujeres que no han aparecido, no solo en historia del arte porque ellos son de historia, sino donde están los documentos y cuáles son las mujeres que intervinieron en la historia de nuestro país y que no estuvieron

registradas, que no han sido documentadas, ella tuvo que enfrentarse a un cuerpo académico, que le decía, no bueno ya sabemos de las mujeres pensantes del siglo pasado, sobre las mujeres del siglo XVIII todo está registrado y, no es cierto no hay suficiente dijo ella no se ha dicho todo, si hay algunas Sor Juana Inés de la Cruz y la misma academia se negaba a darle el voto para continuar con su proyecto, pero la verdad la inteligencia de ella y el interés de las estudiantes por buscar archivos y encontrar de que hablaban esas mujeres, yo siento que en la carrera también deberíamos hacer lo mismo, hacer la búsqueda, ahora una estudiante hace dos años hizo una tesis sobre la historia de su abuela que trabajaba en un circo y que por supuesto no estaba documentado porque hay pocas mujeres en el centro de investigación del circo y ella sabía que la historia de su abuela era importante, las mujeres que trabajaban en el teatro, esas cosas son muy importantes, yo creo que eso nos haría falta en todo caso a la academia de Arte y Patrimonio Cultural de abrir estas ventanas para que indagemos donde están.

La historia del arte en su autonomía pues no le importa si yo estoy de acuerdo o no, o si mis estudiantes están de acuerdo, es toda una institución muy bien puesta, que además enseñan a como consumir el arte, a cómo distribuir, a como producir las ideas, imagínate yo estude en San Carlos y estudie también a la manera tradicional la historia del arte, sin embargo siempre me sentía como lejana a los temas que tocaban en la escuela acerca del arte, para mi dar historia del arte siempre representa un reto, porque me encuentro como entre la crítica y también mis alumnas deben de conocer algunas cosas para poder reflexionar y criticar, pero a veces se te pasa el tiempo en el curso sobre el conocimiento que ya hay y nos queda muy poco para conocer aquello que nos permita reflexionar.

Que habilidades tanto teóricas como metodológicas otorga el eje del arte en el plan de estudios

Mira yo creo que el eje del arte te sensibiliza al arte, en el caso de los talleres, tome el lugar hace dos años de un compañero que se fue de sabático y di los talleres de artes visuales I y III en casa talavera, fue muy importante para mi

acercarme al programa y ver que tiene una parte muy fuerte de teoría de cómo entrar al conocimiento de los procesos artísticos y luego la parte que tiene de la práctica para desarrollar los proyectos de arte, la verdad nos hizo falta todo porque aparte me toco el año de nuestra huelga entonces fue una pena porque teníamos planes de desarrollar propuestas de intervención, de performance y pues no se pudo, más bien se quedaron en proyectos, el programa de dibujo era hacer propuestas y construir proyectos, solo hicimos unos ejercicios, como en la sensibilidad yo creo que tiene una parte muy importante para el arte, para creación el programa no está hecho, aunque se mencione en algún momento porque es muy poco el tiempo que tenemos en tres años y las horas son muy pocas porque tú tienes que estar aprendiendo las técnicas, conocer los materiales, estar experimentando, realizar tus propias propuestas y aventarte con la profesora o profesor a conocer esas propuestas y estar en el taller de 4 a 8 horas trabajando y eso no ocurre, no ocurre porque los talleres no son abiertos, porque los profesores en ese tiempo están dando en otros lugares y no tenemos la línea de plan que tiene por ejemplo la ESMERALDA o San Carlos, yo creo que si te puede decir algo que he platicado con mis compañeras, es que nosotros tenemos una línea muy fuerte de teoría cultural y mis estudiantes y seguro que tus compañeros y tu están muy abiertos, son muy reflexivos a temas de la cultura y también creo que tienen un acercamiento al arte, no creas tu que los programas de la ESMERALDA y de la ENAP o de San Carlos son muy críticos hacia el arte no , son súper tradicionales la mayoría de ellos yo qué más quisiera que no fueran así, porque justo tu mundo es el de la historia del arte y no lo vas a dejar es un lugar muy cómodo, entonces cuando he podido ver el programa de estudio de la ESMERALDA que en un momento me invitaron para ser algunas propuestas no se llevo a cabo precisamente porque soy muy radical tampoco les gustaba la línea crítica que estaba proponiendo pero cuando yo los veo yo digo aquí hace falta mucho de los que tenemos en la UACM mucho de esa crítica hacia la línea cultural, no la tienen ellos, sin embargo si tengo que aceptar que lo que tienen ellos es un programa que les permite crear y meterte a un mundo, si tu quieres individualista, pero también de creación individual y ya si la escuela misma les diera las herramientas

para ser críticos podrían pasar de la creación individual a la colectiva e incidir socialmente pero la ESMERALDA, la verdad son muy pocos los profesores y profesoras que están interesados en hacer transformaciones de nuestro entorno y trabajar en los problemas que vivimos a través del arte, es más bien como este lugar donde se empieza a construir artistas individuales para mí son muy poco interesantes pero se van a mover en un mercado artístico, que van a producir y que van a tener una difusión, hacer un laboratorio de proyectos en colectivo, pero eso no pasa ni siquiera eso no está dentro del sistema artístico.

Desde la perspectiva y experiencia de que ya dio clases y talleres cree que hay un abismo entre estos dos

Fíjate que si lo hay, podría no haberlo, ahora que tengo seminario proyectos culturales funciona como un laboratorio de creación, desde el principio de semestre mis alumnos se han pasado haciendo proyectos y poniéndolos en práctica y mañana mismo vamos hacer una sesión con adolescentes que tienen problemas con la ley, porque yo trabajo en cárceles desde hace 10 años y entonces me buscaron para hacer un proyecto, este es el momento en que mis estudiantes trabajen con este grupo de adolescentes, es una maravilla que vengan aquí y yo pueda ser el puente y todo el semestre hemos estado haciendo creando, si se puede pero no es fácil de que depende uno del profesor este interesado en hacer esta fusión que no sean mundo separados, dos que el profesor tenga la formación artística para poder criticar, descomponer e inventar un programa o un curso donde se postulen ambas cosas, ósea realmente no es que mis compañeros estén interesados, es muy complejo cuantas personas acá en la academia de arte no tienen una formación artística y luego lo que hagan tus compañeros y compañeras si están interesados en exponer de manera individual entonces también hay un asunto de diferencias, luego cuando estás en el taller no te da tiempo lo que te decía necesitas muchas horas para estar en las prácticas para experimentar para estar en el laboratorio, para estar en la calle, para estar moviendo cosas viendo y a qué hora dedicas tiempo a escribir sobre los procesos y a leer lo que otros han escrito sobre procesos y a leer sobre prácticas artísticas,

pero eso se supone que está en la licenciatura, está en estéticas , pero tal vez los estudiantes cuando somos muy jóvenes todavía no somos capaces de hacer eso de fusionar ambas partes, no somos capaces, entonces muchos y muchas profesores tenemos el interés pero son profesores antropólogos o de otras áreas pues entonces hacen lo posible para que esta experiencia para construir la tengan los estudiantes, yo creo que estas dos si se pueden fusionar cuando ya no estamos en la escuela y cuando tenemos la oportunidad de continuar los estudios de posgrado pero lo interesante sería hacerlo aquí, cuando estamos jóvenes por nuestra educación, pero todo el sistema educativo es el que tiene deficiencias muy fuertes, hay un asunto que viene desde atrás y aquí si hay un deseo nada mas que no nos hemos sentado a hablar los y las interesados.

### **Cree que existe una gestoría del arte**

Si, se están formando los estudiantes para ser buenos gestores eso yo ya lo veo, veo que están haciendo prácticas de campo, están haciendo su servicio social en museos en casas de cultura que tiene propuestas para hacer tesis sobre la gestión, aquí en el caso de gestión si hay gente que está formando y compartiendo sobre los temas de gestión cultural, creo que ahí si la verdad somos de las únicas universidades que esto se puede desarrollar sin problemas, yo veo bastantes luces

### CUADRO DE ANÁLISIS DEL ENTREVISTADO 8

Categorías	Ideas	Observaciones
<p>Como es visto el eje del arte en la Licenciatura y que falta en él.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yo creo que el problema para mí que sea contado de una manera del patriarcado, los hombres blancos de quienes conocemos la obra, entonces donde estuvieron las mujeres, donde estuvieron hombres de otro color.</li> <li>2. Ser investigadores.</li> <li>3. El programa no está hecho para creación de artistas, aunque se mencione en algún momento porque es muy poco el tiempo que tenemos en tres años y las horas son muy pocas porque tú tienes que estar aprendiendo las técnicas, conocer los materiales, estar experimentando, realizar tus propias propuestas y aventarte con la profesora o profesor a conocer esas propuestas y estar en el taller de 4 a 8 horas trabajando y eso no ocurre, no ocurre porque los talleres no son abiertos, porque los</li> </ol>	<p>La profesora ve que para poder tener resultados satisfactorios necesitamos dejar a un lado el patriarcado y abrirnos a nuevas experiencias para poder investigar.</p> <p>Además menciona que el programa le falta tiempo para poder realizar actividades completas que aborden profundamente los temas expuestos.</p> <p>También debe de haber una triada entre profesor, alumno y programa para poder realizar proyectos que profundicen los temas expuestos.</p>

	<p>profesores en ese tiempo están dando en otros lugares.</p> <p>4. Fíjate que si pero podría no haberlo ósea si se puede pero no es fácil de que depende uno del profesor este interesado en hacer esta fusión que no sean mundo separados, dos que el profesor tenga la formación artística para poder criticar, descomponer e inventar un programa o un curso donde se postulen ambas cosas, ósea realmente no es que mis compañeros estén interesados, es muy complejo.</p>	
Que beneficios tiene el eje del arte en la Licenciatura	<p>1.- El eje del arte te sensibiliza al arte en el caso de los talleres.</p> <p>1. Nosotros tenemos una línea muy fuerte de teoría cultural</p> <p>2. son muy reflexivos a temas de la cultura y también creo que tienen un acercamiento al arte.</p>	<p>La profesora menciona que tenemos una ventaja ante las otras instituciones de educación ya que nos sensibiliza ante los problemas de la sociedad y podemos hacer proyectos para resolverlos de manera colectiva.</p> <p>Por otro lado tenemos crítica ante lo cultural.</p>
Como ve al arte	1.-Es toda una	La profesora menciona

	institución muy bien puesta, que además enseñan a como consumir el arte, a cómo distribuir a como producir las ideas	que el arte esta inmenso en una institución que no puede ser modificada, pero que si puede ser cambiada.
--	--	--

## **CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS REALIZADO A LOS MAESTROS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

Como podemos observar todos los profesores nos indican de mayor a menor medida que el programa de estudios en el eje de arte si está ligado a la historia occidental, ya que para unos les ayuda hacer una crítica, a otros les ayuda a reflexionar y comparar y otros mencionan que debemos conocer este tipo de arte para su formación.

Otro dato que se debe mencionar es que los profesores y profesoras consideran que el tiempo que duran los semestres y el tiempo de la carrera es muy poco como para que puedan profundizar en los temas.

En lo que nos interesa en este trabajo de recepción es que en el eje de arte los profesores si ven importante impartirlo, ya que es una herramienta para los estudiantes, además si se puede gestionar, crear, producir y consumir, por último mencionan que los estudiantes pueden ser autodidactas en cuanto a los temas que les interesan para poderlos relacionar con la licenciatura y puedan crear el vínculo con los talleres, hacer una triada entre metodología, técnica y desarrollo.

Otra observación muy importante es que mencionan que en el eje de arte de nuestra Licenciatura es muy abierto y no solo se enfoca en lo tradicional, por ejemplo vemos arte urbano, arte popular, arte prehispánico, arte feminista, entre muchos otros más, pero dicen que aunque sea más abierta todavía le falta elementos más modernos y contemporáneos.

Las deficiencias que detectan los profesores y profesoras de la Licenciatura es que los estudiantes tendrían que ser investigadores, conocer más el arte moderno y contemporáneo, que hay un abismo entre los talleres de producción artística y el eje de arte, que todas las materias que se imparten en la licenciatura sean transversales y tomen elementos de cada una de ellas para poder relacionarlas, falta un análisis desde la hermenéutica para las obras de arte.

## **CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL Y SU ANÁLISIS**

Esta es un pequeño cuestionario que ayudara a responder la problemática que expongo en mi trabajo recepcional la cual es ¿Es importante para el gestor cultural conocer acerca del arte?, para ello necesito que respondas las preguntas abiertas con tus ideas y en las que son de opción múltiple selecciones la que más crees conveniente.

1. ¿Que debe saber un gestor sobre el arte?

- 
- 
- 
- 

2. ¿En el campo profesional del gestor, qué herramientas debe conocer con respecto al arte?

- 
- 
- 
- 
- 

3. ¿Consideras que el área del arte de la licenciatura te ofrece los conocimientos necesarios?

- Te confunde
- Suficientemente
- Inadecuados
- Otros \_\_\_\_\_

4.- ¿Consideras que el área de los talleres que ofrece la licenciatura te dota de habilidades?

- Si ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- No ¿Por qué? \_\_\_\_\_

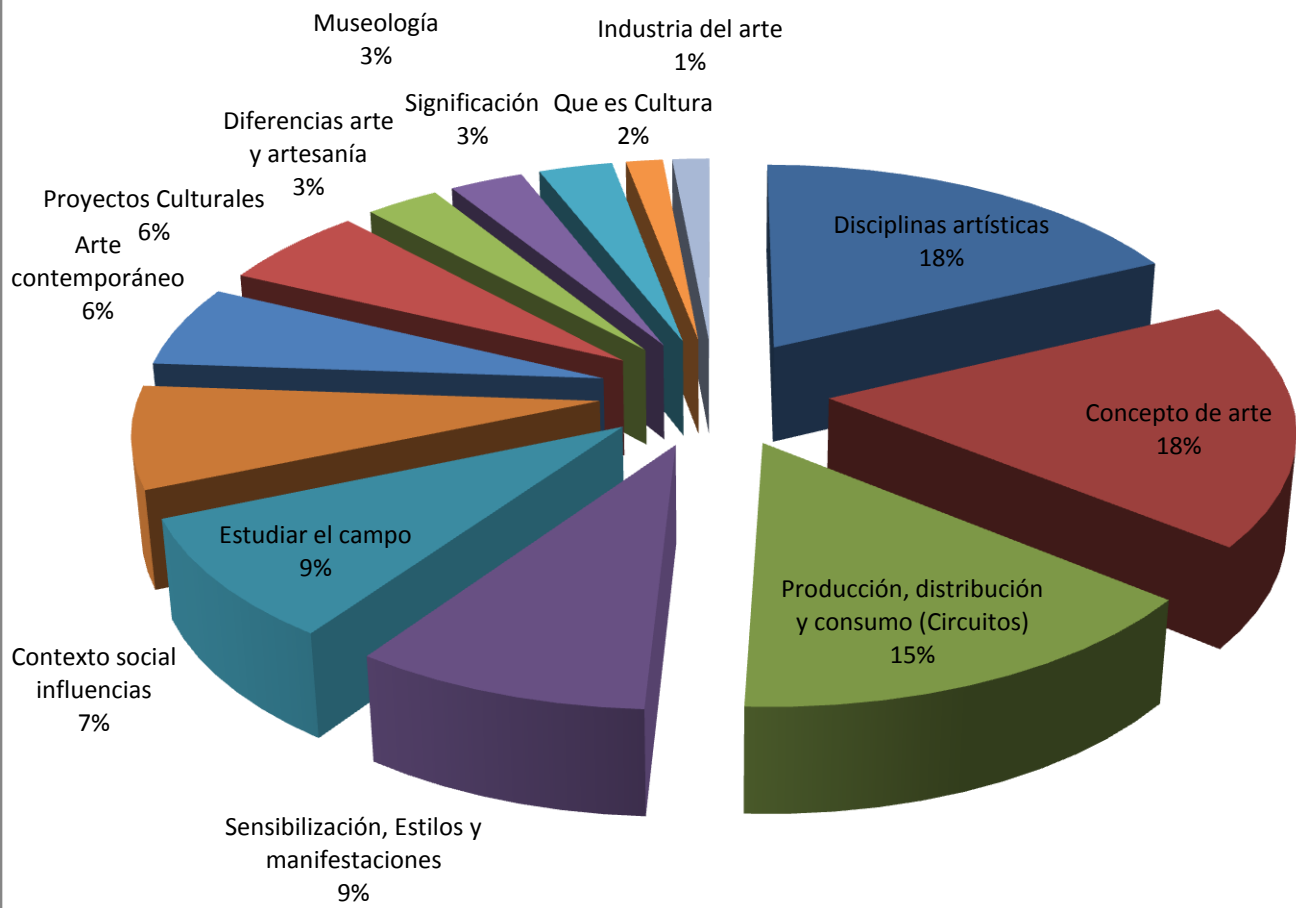
5.- El enfoque del arte en la licenciatura es:

- Euro centrista
- Abierto
- Universal
- Otro \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué te gustaría que ofreciera la licenciatura respecto al arte?

7.- Realiza una pequeña crítica a la forma en que se imparte el arte en la licenciatura

# 1.- ¿Que debe daber un gestor sobre el arte?

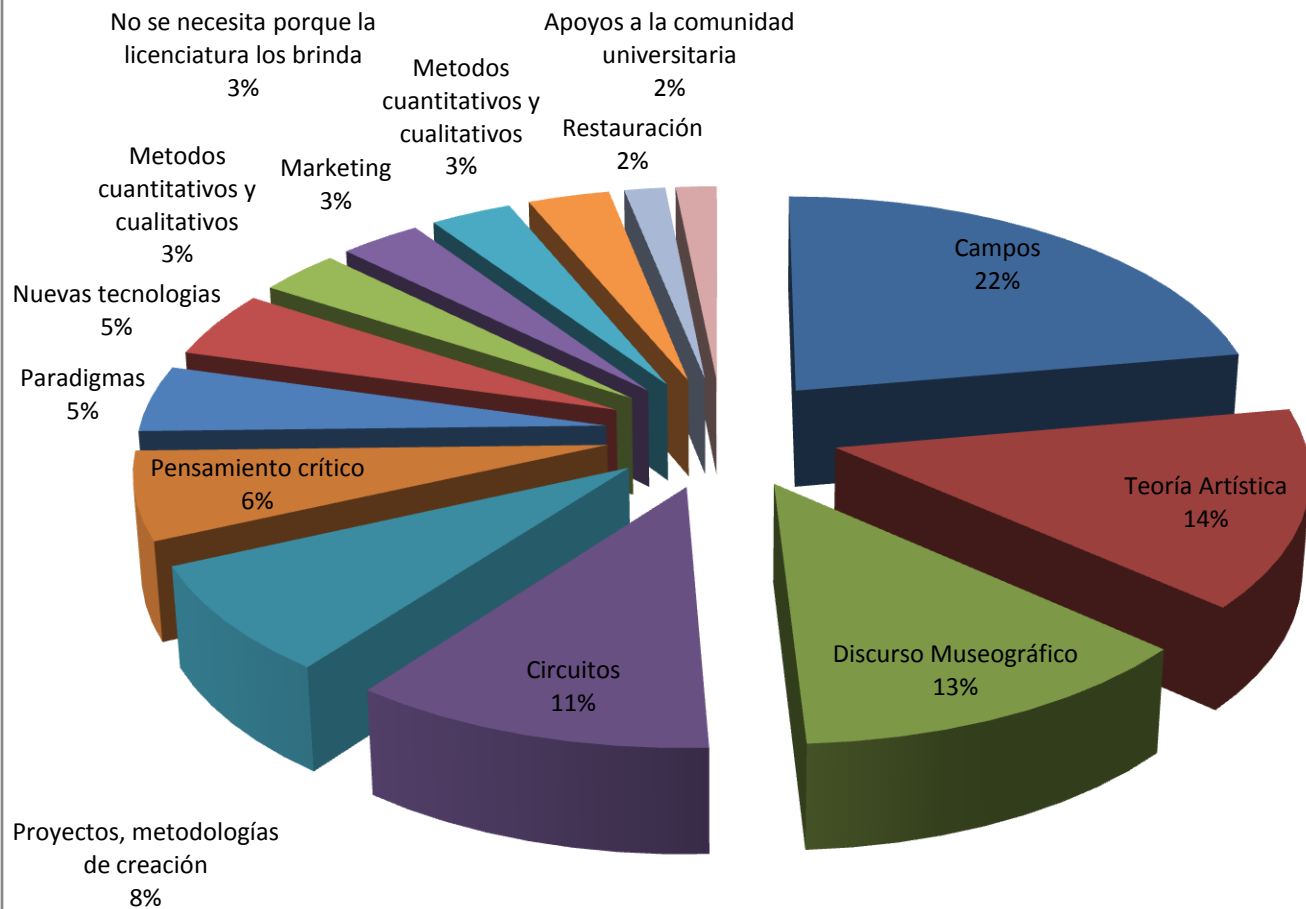


En esta gráfica nos podemos dar cuenta que los estudiantes de la carrera de Arte Y Patrimonio Cultural desearían más disciplinas artísticas, es decir más materias enfocadas al arte y ampliar las materias que se tienen en la carrera, conocer la diferencia entre arte y artesanía; además quieren obtener y demostrar que son hábiles en los circuitos (distribución, producción y consumo), también saben que es importante tener en cuenta en qué contexto social están para poder realizar proyectos que lleguen a la sociedad.

También el Gestor Cultural tiene que tener las herramientas para saber el campo del arte, es decir los capitales económicos, culturales, sociales y simbólicos, además propusieron que el Gestor Cultural tiene que tener conocimientos de cultura, museografía, significación, industrias culturales y de arte contemporáneo.

Para ellos es importante tener una sensibilización, entender los estilos y las manifestaciones artísticas.

## 2.- ¿En el campo profesional del gestor, qué herramientas debe conocer con respecto al arte?



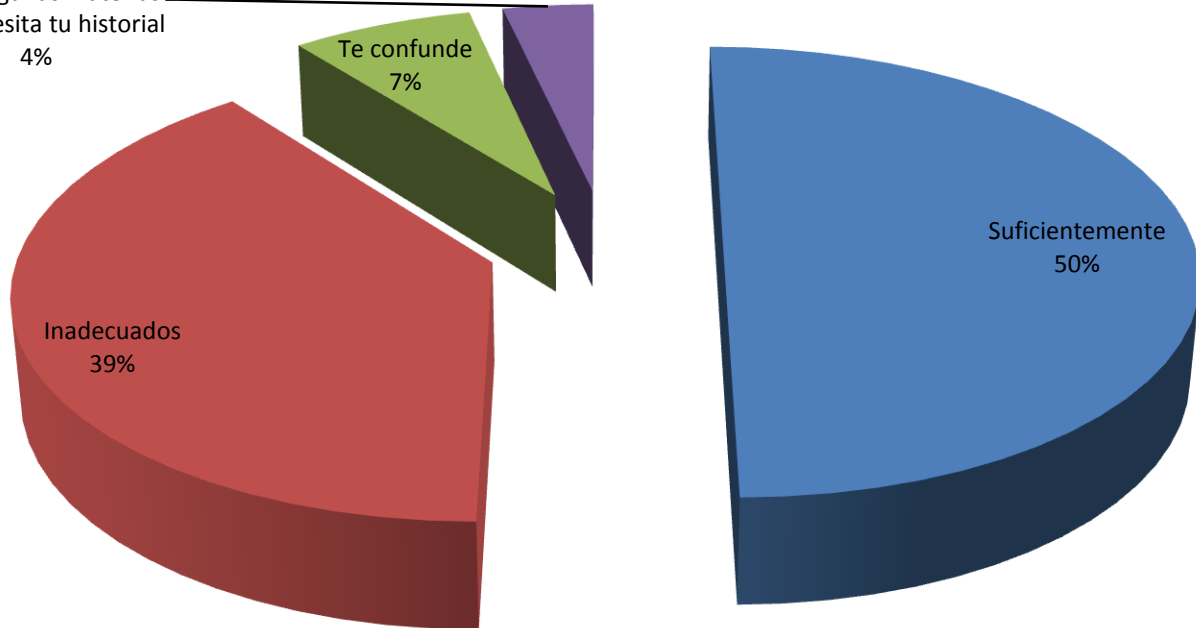
En esta gráfica nos podemos dar cuenta que los estudiantes de la Licenciatura quieren obtener más elementos del campo en donde se van a concentrar ya que salen al mundo y no conocen en donde tienen que ejercer o no tienen un amplio capital, también mencionan que el profesional necesita conocer técnicas artísticas, discurso museográfico, los circuitos, un pensamiento crítico, los paradigmas, nuevas tecnologías.

Además requiere el profesional saber de marketing, métodos cualitativos y cuantitativos para analizar información, otra cuestión es que debe tener sensibilización.

Mientras tanto otro porcentaje mínimo menciona que el profesional no necesita más conocimientos solo los que brinda la universidad, además de que se le brinda muy poco gasto a la carrera por parte de la universidad para que se obtenga más resultados.

### 3.- ¿Consideras que el área del arte de la licenciatura te ofrece los conocimientos necesarios?

Otros: Si/Brinda elementos muy básicos/Circuitos y marketing/ Solo puedes elegir algunas materias que necesita tu historial  
4%



En esta gráfica nos podemos dar cuenta que los alumnos de la Licenciatura si obtienen los conocimientos suficientes que ofrece la carrera.

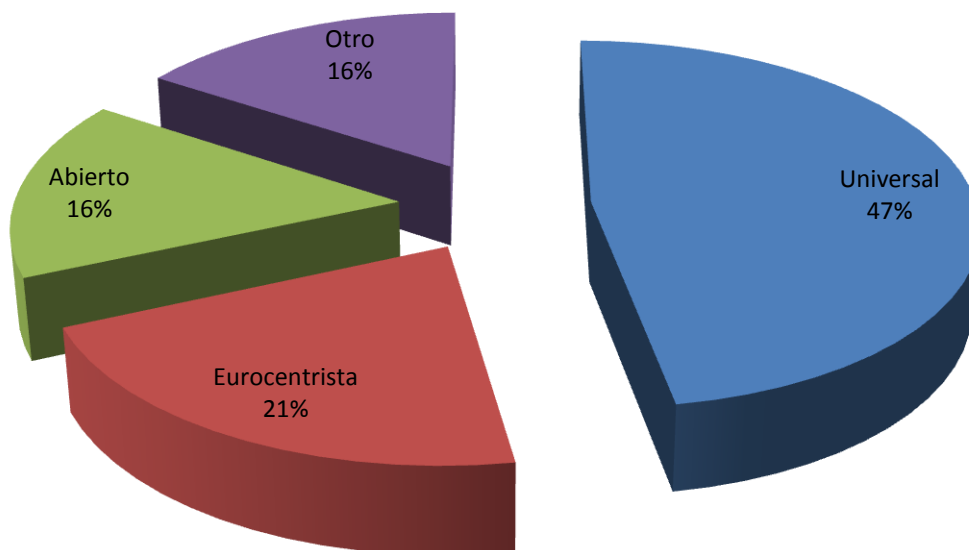
Por otro lado mencionan que la temática es inadecuada y además los confunde.

En esta tabla se muestra si los talleres artísticos brindan los conocimientos necesarios para los estudiantes de la Licenciatura y aquí ellos nos dicen que en realidad no se muestran ya que falta abordar más temáticas y profundizar en las que ya se trabaja.

Categoría	Porcentaje	¿Por qué?	Categoría	Porcentaje	¿Por qué?
Si	48%	Se aprenden técnicas	No	52%	Se adquiere sensibilización en cuanto al quehacer artístico
		Es muy general			Son conocimientos básicos
		El alumno puede aprender por si solo			Ampliar el ciclo del taller
		Sensibiliza			Profundizar más en la producción de arte y las nuevas tecnologías
		Son pocas se necesita mayor profundidad			Se debe tomar el I, II y III de cada taller
		Se necesita producción artística			Te dan un conocimiento de que tratan los talleres
		Cuentas con procedimientos y saberes de la Gestión y la Cultura			
		No son suficientes para la carrera			
		Más habilidades			
		Adquieres			

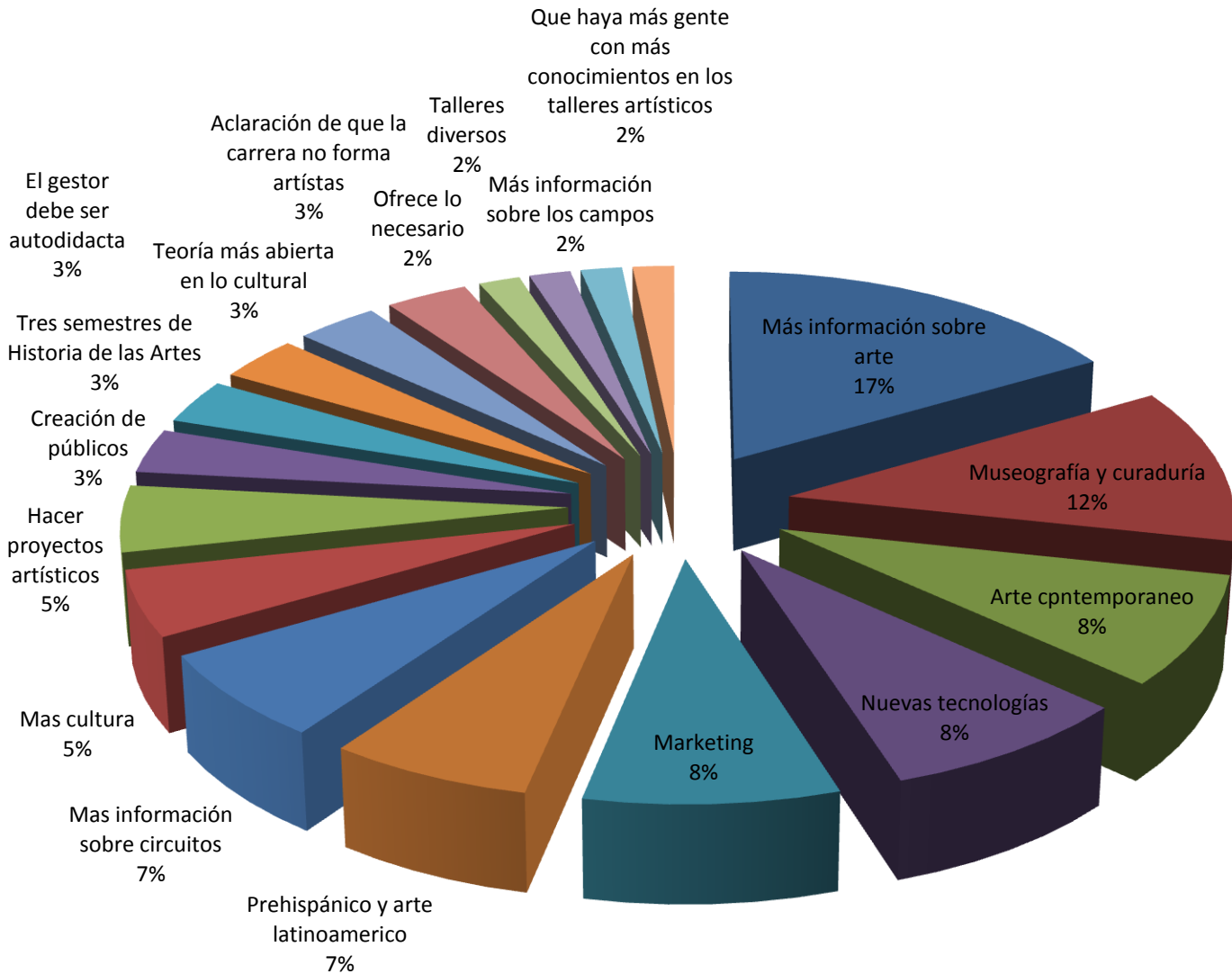
		capacidades y conocimientos dentro de una producción			
		Es una introducción de lo que se necesita saber un gestor			

### 5.- El enfoque del arte en la licenciatura es:



En esta gráfica se muestra que enfoque de conocimiento encuentran los estudiantes respecto al área de arte, los resultados fueron que la mayoría lo creen universal dependiendo del profesor, la otra parte creen que es eurocentrista y existe un empate donde unos creen que el área de arte es abierto y otros piensan que tiene otro enfoque.

## 6.-¿Qué te gustaría que ofreciera la licenciatura respecto al arte?



En esta gráfica podemos observar que los alumnos necesitan abordar más los temas impartidos durante la Licenciatura en el área de arte y además de que quieren conocer nuevas temáticas, a continuación se muestra lo que ellos creen oportuno que se ofrezca en esta área:

## **7.- Realiza una pequeña crítica a la forma en que se imparte el arte en la licenciatura**

Lo que piden los alumnos es que el campo del arte se amplié más, ya que no reciben los conocimientos adecuados en cuanto a su formación, por otro lado indican que no hay una relación entre la teoría y práctica en las clases solo en los talleres artísticos.

Piden que se muestre el arte Latinoamericano e indígena, porque dicen que solo se muestra el arte europeo.

Muchos de los estudiantes cuestionados indican que no se ve muy clara la relación entre el gestor cultural y el arte, además que se debe enseñar métodos cualitativos y cuantitativos para hacer análisis.

## **CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS AL ALUMNADO EN LA LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL**

Los estudiantes de la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, comentan que en la carrera debería de haber más elementos que enseñen arte no dejando de lado lo europeo, pero también que se enseñe arte mexicano, latinoamericano y de oriente.

También proponen que se aborde más del campo del arte, que se muestre más a fondo los circuitos, los capitales, en un entorno contemporáneo, ya que dicen que sí es importante ver lo tradicional, lo anterior, pero vivimos en el presente y se debe aprender a moverse en este entorno.

Otros creen que cada profesor enseña de manera determinada y los confunden y hacen que tomen posturas dependiendo en donde estén.

Mencionan que el mundo del arte está viciado pero que la institución los involucra un poco con este mundo.

También dicen que faltan profesores que sean especializados en Arte y Gestión para que puedan explicarles a donde se pueden orientar, además que se deben orientar a las manifestaciones artísticas, para poder así comprender los procesos de las mismas y poder incidir en la sociedad.

Otra cuestión que flota es que dicen que necesitan saber marketing, métodos cualitativos y cuantitativos para poder analizar la información.

Por otro lado mencionan que solo en los talleres de producción artística pueden notar la vinculación entre teoría y práctica.

Como podemos notar los estudiantes muestran que no están satisfechos con lo que se muestra de arte durante la Licenciatura ya que ellos requieren más cursos con respecto a esta área donde les enseñen a criticar, reflexionar, comunicar el arte por medio de los circuitos y teniendo un gran capital.

Los estudiantes requieren más cursos, talleres que sean impartidos como mencionan por profesores especializados en Arte y Gestión donde los puedan orientar para salir al mundo y afrontarlo, ya que afrontar lo que se vive actualmente, lo contemporáneo no se sienten preparados.

Además nos muestran que quieren ampliar sus conocimientos introduciendo nuevos conceptos, nuevas temáticas y nuevas metodologías.

Pero a la vez los mismos estudiantes se contradicen diciendo que la Licenciatura si les brinda los elementos suficientes en el área de arte, por lo tanto nos podemos dar cuenta que los estudiantes están en una constante confusión en la Licenciatura y que tendrían que ser orientados respecto a lo que ofrece el área de arte y que si desean más tienen que ser más autodidactas, pero también la Licenciatura tendría que abrirse a revisar esta área para modificar algunas temáticas y metodologías para que se las brinden al alumno.

## CONCLUSIÓN

Empezaré con un balance del trabajo recepcional, observamos que las universidades y maestrías afines a la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México tienen diversas habilidades, competencias y perfiles, en algunas se reafirma la idea de arte como un medio de consumo, es decir orienta a los estudiantes hacia el marketing, en otras los especializan solo en algunas zonas específicas sin integrar a los demás sectores, en algunas otras se enseña lo que son las nuevas tecnologías y la publicidad, la Licenciatura de nuestra casa de estudios se diferencia de todas éstas porque trata de acercar o vincular a la comunidad con la cultura y el arte, por medio de sus gestores y promotores, además de tener un enfoque tanto teórico como práctico y crítico.

Este trabajo concluye que el gestor cultural y debe tener habilidades, competencias y su perfil debe ser único, a continuación se muestran éstas:

1. El gestor cultural resuelve una necesidad cultural o artística, detectándola y dándole una solución por medio de proyectos y políticas culturales.
2. El gestor cultural tiene capitales:
  - Simbólicos: Son reconocidos porque construyen su propio modelo de gestión reconociendo el contexto social donde trabajan.
  - Económicos: El gestor cultural administra su proyecto, planifica a corto, mediano y largo plazo el crecimiento del mismo, busca sus propios medios para financiarse.
  - Sociales: El gestor cultural debe conocer las demandas sociales y conocer más agentes.
  - Culturales: Los gestores culturales pueden dividirse en varios sectores para trabajar.
3. El gestor cultural debe ser mediador, debe realizar proyectos, debe disponer de gran cantidad de información del campo a trabajar.
4. Estrategias como:

Planificación y evaluación de políticas, programas y patrimonio cultural.

Trabajo en equipo.

Toma de decisiones.

5.- El gestor cultural debe tener buena comunicación e interacción con otros agentes.

6.- Debe de ser independiente y sistemático.

7.- El gestor cultural debe ser autogestivo.

Continuando con esta conclusión en el segundo capítulo se hace una relación entre el gestor cultural y el arte, porque se cree necesario que el arte se pueda comprender para poder llevar un mensaje a la sociedad.

El arte tradicional es una copia de lo que se mostraba en el mundo, a partir de que surge la cámara fotográfica el arte deja de ser imitación, la fotografía paso a ser la encargada porque el encargado de demostrar el mundo, entonces esto da pie a las vanguardias, el arte moderno y el arte contemporáneo.

En este trabajo me enfoco en el arte contemporáneo, porque es en el que vivimos actualmente y utilizamos para descontextualizar al mundo<sup>94</sup>.

A esta descontextualización se le puede dar muchas interpretaciones y formas simbólicas distintas, con esto nos podemos dar cuenta que el arte es un lenguaje porque responde a significados, por lo tanto el arte produce comunicación entre la obra, al artista y el público.

Este lenguaje se divide en signo-significante-significado y basándonos en el signo este se divide también en tres ícono, índice y símbolo.

Con estos tres conceptos está compuesto el lenguaje para que se pueda tratar la imagen, en este apartado se llega a la conclusión que la Licenciatura en Ate y

---

<sup>94</sup> Si descontextualizar significa quitarle el propósito de uso a un objeto para darle otro significado.

Patrimonio Cultural debe de aprender el lenguaje para poder transmitirlo desde el interior de la obra.

Por lo tanto el lenguaje de imágenes tiene algunos elementos como:

1. Detonación: El objeto mostrado nunca va ser el mismo objeto representado.
2. Imitación: Es el objeto tal como lo vemos, es una interpretación.
3. Perspectiva: Se debe enfocar la luz para poder captar el parecido de lo representado.
4. Escultura: Se representa al objeto de manera tridimensional.
5. Ficciones: Es la estructura donde se representa la detonación.
6. La representación como: Se refiere a la descripción del objeto aplicándole un cómo.
7. Invención: Se basa en la descripción y representación para ser apropiada.
8. Realismo: Es una relación entre el sistema de representación que se emplea en el cuadro y el sistema establecido.

Por consiguiente el arte debe ser enseñado, también desde la perspectiva del lenguaje, pero ¿Por qué es importante enseñar arte? esta interrogante nos resulta interesante, ya que algunas personas y sociedades creen que el arte no sirve de nada, no evoluciona, no transmite ningún significado, pero están equivocados porque sí transmite y da una interpretación del entorno social.

Por lo tanto enseñar arte nos lleva a conocer la cultura de modo que permita informar claramente sus propósitos.

Con esto podemos llegar a que el arte enseñado genera y desarrolla una sensibilidad a la sociedad, dándole al mundo significados.

Enseñar arte utilizando imágenes para poder decodificarlos, con el fin de que se nos permita estructurar la vida que nos rodea para poder sensibilizarnos.

Como vemos enseñar arte es importante porque ayuda a sensibilizar a la comunidad y abrirles un panorama mayor del contexto donde viven.

En este capítulo se hizo un análisis de que es un curriculum y como se crea con el fin de analizar la importancia de enseñar arte en la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural.

Por lo tanto existen diversas formas de evaluar un curriculum y su contenido desde la congruencia, el proceso continuo una evaluación intrínseca hasta una evaluación directa.

La forma de evaluación del curriculum que se tomó en este trabajo de recepción fue directa, ya que se realizaron entrevistas y aplicaciones de cuestionarios, tanto al estructurador de la Licenciatura, a los profesores de la Licenciatura y a los estudiantes de los últimos semestres de Arte y Patrimonio Cultural para poder hacer un análisis de que si la Licenciatura está desarrollada y lleva sus contenidos a flote.

Por lo tanto en el tercer y último capítulo se aplica esta evaluación y a continuación se verán los resultados:

- El entrevistado 1 menciona que la Licenciatura no va orientada a la administración, ya que se necesitan agentes que se vinculen con la sociedad.

La Licenciatura no es una gestoría de arte

Sustenta al nombre de la Licenciatura con materias donde se fundamenta el arte y la cultura indica que existen materias para poder criticar y analizar el arte rompiendo con el arte occidental.

Aquí nos podemos dar cuenta que el arte va dirigido al arte mexicano tratando de romper el estereotipo occidental, además la Licenciatura está dirigida a la vinculación con la sociedad.

- Por otro lado los profesores creen que:

La Licenciatura no cubre muchos contenidos.

Es una Licenciatura tornada al arte occidental.

El egresado va a romper con lo estigmatizado por el gobierno.

La Licenciatura está muy fraccionada.

La gestión cultural y la gestión de arte son lo mismo, su única diferencia es el momento de cuando surgen.

Debe tener más elementos contemporáneos.

Los circuitos son importantes para un gestor cultural.

Como vemos los profesores creen que la Licenciatura esta falta de contenidos y debe ser reestructurado el plan de estudio.

- Por último los estudiantes mencionan que:

Los temas de formación artística deben complementarse más.

Se debe aclarar el papel del arte en la gestión cultural.

Falta percibir el arte en la sociedad contemporánea.

Los conocimientos adquiridos son limitados.

Actualizar a los autores que se ven en la clase

Que existan seminarios de arte.

Teoría, crítica, métodos cualitativos y cuantitativos.

Como podemos darnos cuenta la Licenciatura necesita un aumento de contenidos en cuanto a la formación artística, tanto lo mencionan los alumnos como los profesores, ya que no se fundamenta la cuestión entre la gestión cultural y el arte.

Puedo concluir diciendo que la Licenciatura sufre de carencias en cuanto a contenidos artísticos, propongo que se haga una reestructuración en cuanto al plan pero haciendo un grupo entre profesores y estudiantes para poder formar un plan de estudios que aumente contenidos artísticos para que se haga un enfoque más sensible a la sociedad y poder hacer un vinculo más fuerte entre la gestión cultural, el arte y la sociedad.

Y como conclusión puedo decir que el gestor cultural de la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, debe formarse en el área artística porque primero su razón de ser debe ser crear y realizar proyectos culturales y artísticos para la sociedad y segundo porque debe sensibilizar a la sociedad sobre su entorno y contexto; pero para llegar a esto debe aprender una serie de herramientas y competencias para lograr estos objetivos, por ejemplo hacer evaluaciones de donde se va a realizar el proyecto con el fin de detectar y combatir los problemas de la sociedad por medio del arte, para esto propongo que al gestor cultural se le enseñe el arte por medio de imágenes y sus símbolos para lograr identificar y decodificar que es lo que realmente pasa en la sociedad y lo puedan transmitir.

Es por ello que debe entender que es un símbolo y como está compuesto, para su estudio.

En este trabajo recepcional propongo esta enseñanza porque todo lo que nos rodea son símbolos y es importante lograr decodificarlos para su apreciación.

En la Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural en la especialización en gestión cultural falta profundizar en este tema, porque en el análisis, las entrevistas y en las encuestas se observa que faltan materias que se orienten a la gestión del arte, solo se observa que se da una pequeña introducción y dan la opción de que el alumno si se interesa más en el tema se tiene que especializar por sus propios medios, es importante que se abra una gama de materias sobre el arte y la vinculación en la gestión cultural, porque cuando se sale al mundo laboral, al mundo real es lo primero que se encuentran y a veces no se va bien formado y es cuando se empiezan con los problemas, entonces para evitar estos problemas se deberían resolver desde un principio en la Licenciatura.

Por lo tanto nosotros como gestores culturales tenemos que estar conscientes que nuestra razón de ser, es siempre enfocarnos en la sociedad y por ello debemos aprender a decodificarla para entenderla y así transmitir lo que nos dice.

## BIBLIOGRAFÍA LIBROS

- Angulo Félix y Nieves Blanco, *Teoría y desarrollo del Curriculum*. Málaga, Albije, 2000.
- Bayardo Rubens, *Cultura, arte y gestión. La profesionalización de la Gestión Cultural*, 2000.
- Bonet Lluís, *El perfil de gestor cultural en el siglo XXI*. Institucionalización de la Cultura y la Gestión, España, 2006.
- Bourdieu Pierre, *La sociología y cultura*. México, Grijalbo, CONACULTA, 1990
- Calabrese Omar, *El lenguaje del arte*. Barcelona, Paidós, 1987
- Danto Arthur, *El abuso de la Belleza*. España, Paidós, 2003
- Danto Arthur, *Qué es el arte*. España, Paidós, 2013
- Gardner Howard, *La educación Artística y desarrollo humano*. 1ª Edición, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1994
- Goodman Nelson, *Los lenguajes del arte*. España, Paidós, 2010
- Jiménez José, *Teoría del arte*. Madrid, TECNOS/ALIANZA, 2002
- Marín Ricardo, *Investigación en Educación Artística*. España, Manuales, 2005.
- Mariscal José, *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica, Estados, Universidades y Asociaciones*. México, UDGVirtual, 2012
- Mass Gargarita, *Gestión cultural, comunicación y desarrollo. Teoría y práctica*. CONACULTA, México. 2006
- Palacios Lourdes, *Arte: asignatura pendiente*. UACM Colección Reflexión, México, 2005

Ruox Miriam, *Desplegar la mirada: las artes visuales en la escuela*. Argentina, Biblios, 2013

Sancristán J. Gimeno, *El curriculum: Una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1998

Verwaert Jan y más, *En torno a la investigación artística: pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*. España, Contratextos, 2011

Zamora Fernando, *Filosofía de la imagen*. México, Espiral, 2013

## CIBERGRAFÍA

Arte y Patrimonio Cultural [en línea], México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, [Consulta: 17 febrero 2014]. Disponible en: <http://www.uacm.edu.mx/uacm/es-es/colegios/colegiodehumanidadesycienciassociales/licenciaturaschy/cs/arteypatrimoniocultural.aspx>

Bonet Lluís, El Gestor cultural en el entorno digital: La expresión del portal Iberoamericano de Gestión Cultural [en línea], España, Institucionalización de la Cultura y la Gestión, 2006, [Consulta: 17 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.mcu.es/cooperacion/docs/MC/Portal\\_Iberoamericano.pdf](http://www.mcu.es/cooperacion/docs/MC/Portal_Iberoamericano.pdf)

Conclusiones del Congreso Internacional sobre la Formación de los Gestores y Técnicos de la Cultura, Declaración de Valencia [en línea], Congreso internacional sobre la formación de los gestores y técnicos de la cultura, 2005, [Consulta: 21 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.gestioncultural.org/ficheros/Declaracion\\_valencia.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/Declaracion_valencia.pdf)

Declaración de Valencia [en línea], Congreso internacional sobre la formación de los gestores y técnicos de la cultura, 2005, [Consulta: 21 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.sarc.es/sites/default/files/decl05\\_CAST11\\_0.pdf](http://www.sarc.es/sites/default/files/decl05_CAST11_0.pdf)

Departamento de Cultura y Arte, Licenciatura en Gestión Cultural [en Línea], Buenos Aires, Universidad Nacional de Avellaneda, [Consulta: 15 enero 2014]. Disponible en: <http://www.undav.edu.ar/index.php?idcateg=10>

Desarrollo y Gestión Interculturales [en línea], México, Universidad Autónoma de México, [Consulta: 17 febrero 2014]. Disponible en: <http://dgi.filos.unam.mx/>

Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales, La Declaración de Toledo [en línea], Colección: Documentos Programáticos, 2008, [Consulta: 17 marzo 2014]. Disponible en: <http://procura.org/web/wp-content/uploads/2010/01/DECLARACION-DE-TOLEDO.pdf>

Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales [en Línea], UNESCO, 2003 [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138686s.pdf>

Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable [en línea], México, Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, [Consulta: 14 enero 2014]. Disponible en: <http://www.uabjo.mx/oferta/licenciatura/gestionCulturalDesarrolloSustentable.pdf>

Huber Karen, Comunicación y gestión de la Cultura y las Artes [en línea], México, Universidad de la Comunicación, [Consulta: 14 enero 2014]. Disponible en: <http://www.uc.edu.mx/comunicacion-y-gestion-de-la-cultura-y-las-artes/>

Licenciatura en Estudios y Gestión de la Cultura [en línea], México, Universidad del Claustro de Sor Juana, [Consulta: 15 enero 2014]. Disponible en: <http://ucsj.edu.mx/index.php/licenciaturas/licenciatura-en-estudios-y-gestion-de-la-cultura>

Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural [en línea], México, Universidad de Guadalajara, [Consulta: 17 febrero 2014]. Disponible en: <http://www.udg.mx/es/oferta-academica/posgrados/maestrias/maestria-en-gestion-y-desarrollo-cultural-cuaad>

Martinell Alfons , Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural [en línea], Revista Iberoamericana, 1999, [Consulta: 19 marzo 2014]. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie20a09.htm>

Martinell Alfons, La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro [en línea], Cátedra Unesco de Política Culturales y Cooperación, 2001, [Consulta: 12 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.gestionculturana.org/attachments/149\\_gestion\\_cultural\\_alfons\\_martinell.pdf](http://www.gestionculturana.org/attachments/149_gestion_cultural_alfons_martinell.pdf)

Perfil y necesidades formativas de los gestores culturales autónomos de Morelia [en línea], REDALAB, Michoacán, 2014 [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: <http://www.redlab.mx/descargas/perfil.pdf>

Santillana Formación analiza el perfil del Gestor Cultural del siglo XXI [en línea], [Consulta: 23 marzo 2014]. Disponible en: [http://www.aprendemas.com/Noticias/html/N1805\\_F24102006.HTML](http://www.aprendemas.com/Noticias/html/N1805_F24102006.HTML)

Tovar Martha, Gerenciar y gestionar lo cultural. Tarea inaplazable [en línea], Redalyc, 2007, [Consulta: 12 marzo 2014]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20606003>