

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**"Construyendo Sueños" Una respuesta inmediata que surge de los
movimientos sociales a raíz del sismo del 19 de septiembre del 2017,
en San Gregorio Atlapulco en la Alcaldía Xochimilco**

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

SINDY NALLELY RODRÍGUEZ TORRES

DIRECTOR

Mtro. Martín Hernández González

Ciudad de México, septiembre 2019

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres

Porque siempre han sido una parte importante en el logro de mis sueños.

Agradezco infinitamente por los esfuerzos y sacrificios a lo largo de todos estos años, por apoyarme en cada viaje y prácticas de campo, por limpiar las lágrimas y aguantar mis corajes y frustraciones que viví a lo largo de la carrera.

Gracias por sus buenos ejemplos y por los valores inculcados, por comprender mis escapadas a San Gregorio y aguantar horas de ausencia en casa, por ayudarme en la entrega de donaciones y por apoyar a “Construyendo Sueños”.

Por emocionarse y vivir este proyecto y sentirlo tanto como yo, gracias por confiar y creer en mí y aunque fue mucha la espera les entrego este proyecto que también es suyo, ya que en todo momento contribuyeron de una y mil maneras.

A mi hermano

Por apoyar a “Construyendo Sueños”, por acompañarme durante este proceso, pero sobre todo por su apoyo incondicional, por estar ahí siempre que lo necesito y porque a pesar de ser el hermano menor me ha enseñado tanto.

A mi Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Por todas las experiencias vividas y por formarme académicamente.

A mi Director

Martín Hernández por sus enseñanzas durante mi formación académica, por las largas horas de pláticas con café, por su paciencia y dedicación para guiarme durante este proceso.

A mis lectores

Al Mtro. Juan Carlos López por enriquecer esta investigación con sus conocimientos y oportunas sugerencias.

A la Mtra. Mariana Cruz por sus sabios consejos y aportaciones para el mejoramiento de este proyecto.

A la Dra. Maribel Reyes por sus pertinentes correcciones y comentarios.

A la vida

Por ponerme en el momento y lugar correcto para vivir, aprender y disfrutar de cada circunstancia.

A los damnificados

A Perla, a las Sras. Paulina, Aurora, Ángeles, al Sr. Florencio y a sus familias por permitirme entrar a la intimidad de sus hogares.

A las chicas de Construyendo Sueños

A Natalia, Cinthya, Katie, Paty, Magaly, Arely y Laura, con las que viví gratos momentos, en especial a Jocelyn con quien inicié esta locura de construir casitas y que sin conocernos lloramos juntas de tristeza, emoción y coraje; reímos de nuestras locuras y sueños, sin saber que se convertiría en una gran amiga.

A los donadores y voluntarios que apoyaron

Gracias a la profesora de la UACM Gabriela Aguilar, a Eduardo Pimentel, a las Familias Sánchez y Rodríguez, a todas las personas que de una u otra forma apoyaron a “Construyendo Sueños”.

A mi familia, en especial

A mis tíos Oscar Ruiz y Beatriz Torres por ser una parte importante en el inicio de esta carrera.

A mi abuelita Queta por estar al pendiente de mis estudios, pero principalmente por todo el apoyo que me ha brindado para lograr mis objetivos.

A mi abuela Caro por prestarse a ser mi objeto de estudio en diferentes materias.

A mi abuelo Rey quién me inculcó el ayudar al prójimo.

A mi abuelito Arturo quien me enseñó a disfrutar de la vida y ser agradecida; y quien partió con las ganas de verme llegar a este momento.

A mi tía Elia Rodríguez por su apoyo, por sus palabras motivadoras, pero principalmente por confiar y creer en mí acercándome a Jocelyn para involucrarme en el proyecto de casas emergentes, por apoyar incondicionalmente a “Construyendo Sueños”.

A mis primos Sebastián Magaña, Daniela Rodríguez, Andrea Sandoval, Erick Sandoval, Joselyne Sandoval, Isain Contreras y Emmanuel Sánchez, quienes a lo largo de mi formación académica fueron modelos, voces y actores en las materias del eje de práctica en medios.

A mis tías Gise e Isabel Guadarrama por todo su apoyo durante la carrera.

A la familia Sánchez Ramírez por su apoyo incondicional en todo momento y por el aprendizaje en conjunto en aquellos tiempos difíciles.

A mis amigos

A Mike por tantas tardes de risas y de buenas pláticas dentro y fuera del laboratorio, pero principalmente por su apoyo.

A César Rincón por su confianza y apoyo brindado en la mayor parte de la carrera.

A la bola de extras, en especial a Pao, Clarita, Bertha, Paquito Leyva, Chucho Román, Cesar Vázquez, Ángel y Fernando Nava, por su apoyo incondicional y por motivarme a continuar mis estudios.

A mis mejores amigos

A Rod a quien conocí en la academia y con quien compartí tantas experiencias en los distintos viajes y quien siempre me asesoró a distancia.

A Cruz por sus enseñanzas como jefe de servicio social en el laboratorio de práctica en medios, por aclarar mis dudas de edición y por tantas experiencias vividas en nuestros viajes.

A Einar por su amistad sincera y apoyo incondicional.

A mis mejores amigas

Alma por tantos años de amistad, pero principalmente por estar siempre en las buenas y más en las malas.

Daniela por estar en los días buenos y en los pésimos, por motivarme a seguir, por escucharme y aconsejarme, por disfrutar y sufrir conmigo este proceso.

Bety por los aprendizajes y experiencias vividas en cada viaje, por estar en las buenas, en las malas y en las muy malas, por involucrarse como voluntaria y apoyar a “Construyendo Sueños”, y por ser un gran apoyo en este proceso.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	9
1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN Y ALCANCE DEL PROYECTO.	11
1.1 Objetivo general.	12
1.2 Objetivos particulares.	12
1.3 Viabilidad.	13
2. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.	14
3. JUSTIFICACIÓN.	15
3.1 Justificación del tema: Pertinencia social, académica y personal.	15
3.2 Justificación del medio elegido: pertinencia del medio elegido en relación al tema y los objetivos de investigación.	16
3.3 Justificación del género: pertinencia del género elegido dentro del medio, en relación al tema y a los objetivos de investigación.	16
3.4 Justificación de la estrategia metodológica: pertinencia del tipo de la metodología(s) y las técnicas seleccionadas, en relación al tema y a los objetivos de investigación.	18
4. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. SUSTENTO TEÓRICO.	26
4.1 Antecedentes y contexto: del tema y del medio en relación al problema de investigación/creación.	26
19 de septiembre de 1985. Ciudad de México. La transformación de la ciudadanía en sociedad civil y el surgimiento de movimientos sociales.	26
19 de septiembre del 2017. San Gregorio Atlapulco y zona chinampera.	33
Construyendo Sueños. Un ejemplo de organización civil.	41

4.2 Marco conceptual: entramado de conceptos teóricos (del tema y del medio) propuestos para la comprensión del problema de investigación/creación.	58
5. CARPETA DE PRODUCCIÓN.	61
5.1 Sinopsis.	62
5.2 Perfiles de los personajes.	62
5.3 Escaleta.	64
5.4 Propuesta estética o creativa.	75
5.5 Guión descriptivo.	77
5.6 Equipo humano.	98
5.7 Equipo técnico.	99
6. BITÁCORA DE PRODUCCIÓN.	100
6.1 Avances de preproducción: informe sobre los avances en la investigación de campo, scouting, charlas de exploración, guiones de entrevista, etc.	100
6.2 Avances de producción: informe sobre los avances realizados en la realización del producto, explicación de los obstáculos y estrategias de investigación/ creación tomadas en el proceso.	110
Conclusiones	112
7. FUENTES DOCUMENTALES.	114
7.1 Bibliográficas y/o hemerográficas.	114
7.2 Fuentes consultadas de internet.	115
7.3 Material utilizado en el documental.	116

8. ANEXOS.	118
8.1 Cronograma.	119
8.2 Estado del arte del tema.	120
8.3 Presupuesto.	129

INTRODUCCIÓN.

En el presente proyecto de titulación encontraremos cuatro protagonistas, el sismo del 19 de septiembre del 2017, la zona chinampera en el pueblo de San Gregorio Atlapulco en la Alcaldía Xochimilco, la sociedad civil y los movimientos sociales que emergieron a raíz del sismo.

El video documental trata de contar la experiencia de cómo fue que a partir del temblor del 19 de septiembre del 2017 en el pueblo de San Gregorio Atlapulco en la Alcaldía Xochimilco se conformó un grupo de voluntarias que decidieron apoyar a las personas damnificadas de la zona chinampera. El desarrollo del documental describe diferentes etapas en la vida de los testimonios, con los que logré retratar cómo se vivieron aquellos días de desastre. La estructura del documental está dividida en cinco capítulos o secciones: I Cómo se vivió y qué afectaciones dejó el sismo en el pueblo de San Gregorio Atlapulco y la zona chinampera. II Qué es la zona chinampera. III De qué manera apoyó el gobierno y la sociedad civil, IV Las acciones del movimiento social “Construyendo Sueños” y V Cómo viven los habitantes de la zona chinampera a un año del sismo. El contenido de cada capítulo está integrado por diversos elementos gráficos y sonoros.

El documental contiene siete entrevistas, de las cuales cinco de ellas son personas damnificadas por el sismo, cuatro son de la zona chinampera y una del centro de San Gregorio Atlapulco, otra de las entrevistas es al Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la tierra Roberto Carlos Páez Jiménez y por último la de Jocelyn Chapa Serralde, una de las iniciadoras de “Construyendo Sueños”.

La presente investigación está dividida en cuatro apartados, el primero inicia con la presentación del problema de investigación, en donde se podrá encontrar el objetivo general y los particulares, la viabilidad con la que se contó para la realización del documental, así como determinar el público para el que va dirigido, así mismo se podrá encontrar la justificación del tema, del medio y del género

elegido, así como la estrategia metodológica y técnicas que se emplearon en dicha investigación.

En el siguiente apartado se encuentra la investigación documental, la cual está diseñada por los antecedentes y contexto del tema, además del marco conceptual para de esta manera tener una idea más precisa de los conceptos.

En el último apartado se integra la carpeta de producción, que incluye todos y cada uno de los pasos que se llevaron a cabo para poder realizar el trabajo audiovisual, en el mismo también se encuentra la bitácora de producción en donde se detallan aspectos como scouting, charlas de exploración y los instrumentos para las entrevistas

Finalmente se encuentran los anexos de la investigación en donde se pueden consultar los documentales que vi y las tesis o libros que leí para el apartado de estado del arte, también se adjunta el presupuesto de material de grabación y papelería, producción y edición, en este apartado también se hallan las conclusiones finales de la investigación y por último la fuentes bibliográficas a las que recurrí en la investigación.

1. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN Y ALCANCE DEL PROYECTO.

Como parte del objetivo general de este proyecto, realicé un documental que narra cómo a raíz del sismo del 19 de Septiembre del 2017, en el pueblo de San Gregorio Atlapulco en la Alcaldía Xochimilco, surge “Construyendo Sueños”, un grupo de voluntarias quienes apoyaron a seis familias damnificadas de la zona chinampera con la reconstrucción de viviendas emergentes.

Uno de los objetivos particulares fue mostrar las acciones que realizaron la comunidad del pueblo y, dar a conocer una de las zonas más afectadas y poco conocidas: la zona chinampera, en donde a un año del sismo aún existen familias que no han recibido apoyo por parte del gobierno ni alguna otra institución para la reconstrucción de sus viviendas. Todo esto con fotografías, videos de archivo y entrevistas a personas afectadas por el sismo.

El documental busca relatar lo que el grupo de voluntarias “Construyendo Sueños” realizó para buscar cubrir un hueco en la ayuda hacia la gente de esta zona tan devastada.



Voluntarios retirando escombros en el centro de San Gregorio Atlapulco.
Autoría propia.



Integrantes y voluntarias de “Construyendo Sueños”.
Autoría propia.

1.1 Objetivo general.

Analizar cómo el movimiento social “Construyendo Sueños” surgió como una respuesta ante el sismo del 19 de septiembre del 2017, en el pueblo de San Gregorio Atlapulco de la Alcaldía Xochimilco para iniciar el proceso de reconstrucción.



Damnificada e integrantes de “Construyendo Sueños”.
Autoría propia.

1.2 Objetivos particulares.

Mostrar de qué manera actuaron los habitantes del pueblo, después del sismo.

Dar a conocer la zona chinampera, una de las zonas más afectadas tras el sismo.



Voluntarios retirando escombros en el centro de San Gregorio Atlapulco. Autoría propia.

Contar de qué manera afectó el sismo a los habitantes de la zona chinampera.

Ilustrar las acciones de este movimiento social.

Mostrar que a un año del sismo en la zona chinampera aún hay familias que no han recibido ningún tipo de apoyo por parte del gobierno, ni alguna otra institución para la reconstrucción de sus hogares.

1.3 Viabilidad.

Las posibilidades que tuve para la elaboración del documental es que contaba con material fotográfico y de video de algunas zonas y familias afectadas desde el día del sismo del 19 de Septiembre del 2017.

Conozco familias afectadas por el sismo, algunas con pérdidas menores como en el caso de bardas o de un solo cuarto y por otro lado las que lo perdieron todo.

Hay familias con las cuales he tenido un seguimiento de su caso desde los primeros días posteriores al sismo, las cuales estuvieron dispuestas a concederme una entrevista.

Fui parte del movimiento social “Construyendo sueños”, por lo cual fue fácil tener una entrevista con una de las principales iniciadoras de este grupo.

Al ser una zona cercana al lugar donde vivo, tengo un cierto conocimiento de lo que ha ocurrido a lo largo de este año.

Además de contar con el préstamo de equipo de la universidad para las grabaciones de las entrevistas, así como el permiso para ocupar la isla de edición.

Se me facilitó el manejo de cámara ya que lo aprendí en clase, por otro lado la ventaja que tuve es que me gusta la edición y tengo cierta práctica en ello, por lo cual considero que me fue de mucha utilidad a la hora del montaje del documental.

2. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.

Por ser un documental que aborda un tema sobre lo ocurrido con un fenómeno de la naturaleza, planteé principalmente cuatro directrices a las cuales dirijo este producto audiovisual.

Primeramente está enfocado a jóvenes desde nivel secundaria a universitario para sensibilizarlos y mostrarles la manera en que la sociedad es capaz de organizarse para poder ayudar solidariamente y de esta manera salir adelante ante los problemas sociales, así mismo, para las personas adultas que estén interesadas en entender cómo es posible enfrentar problemáticas sociales a partir de la organización social en beneficio común, así como para dar a conocer la problemática que se vive. Por lo anterior, este documental está dirigido a toda clase de personas, es decir, ambos sexos, distintas edades y cualquier tipo de nivel socioeconómico.

Posteriormente a los habitantes de San Gregorio Atlapulco y la zona chinampera para que quede como registro de lo que un día se vivió en su pueblo.

De igual manera se dirige a los habitantes de las diferentes demarcaciones, sin hacer a un lado a las personas que tienen algún cargo en el gobierno con la intención de que volteen la mirada a esta zona y así crear una reflexión al espectador, esperando que puedan ayudar a los que aún no les ha llegado el apoyo.

Y finalmente se intenta llegar a las futuras generaciones, para que quede como evidencia que nosotros como sociedad podemos lograr los objetivos que nos proponemos.

3. JUSTIFICACIÓN.

3.1 Justificación del tema: Pertinencia social, académica y personal.

Social

El valor social de este producto audiovisual es importante para dar voz e imagen a la respuesta solidaria de la sociedad, una solidaridad que no es desordenada sino que es una solidaridad organizada y estructurada. Por lo que considero importante mostrar cómo la población puede organizarse ante la carencia de respuesta gubernamental que permita reestablecer la vivienda.

Académica

A partir de mi vivencia, en donde después del desastre que se vivió en San Gregorio Atlapulco y que me involucré como voluntaria desde el primer día hasta llegar a ser partícipe del movimiento social “Construyendo Sueños”, me di cuenta que todo lo ocurrido resultaba ser un fenómeno social que debía ser analizado, y que este tema podía ser abordado a partir de la comunicación y la cultura ya que existen diversos teóricos que abordan los fenómenos sociales y de comunicación, en donde el reto fue darle sentido e idea a todo ese trabajo que por más de un año realicé con el registro de material fotográfico y de video, motivo por el cual decidí darle voz a esta problemática.

Personal

El interés por realizar un producto audiovisual del género documental derivó al participar directamente en el proyecto “Construyendo Sueños”, aunque reconozco que abordar el tema de los damnificados en la zona chinampera, resulta un tema un tanto delicado, pues consiente estoy de que por ser un área de reserva ecológica no debería ser habitada, pero también soy testigo de las necesidades que tienen estas familias y de la falta de apoyo que aún persiste, por lo que tengo muy en mente el lema de mi Universidad “Nada humano me es ajeno”, por lo anterior, considero que es de suma importancia presentar un documental que

expone un panorama general sobre la situación actual en la que viven algunas familias víctimas del sismo.

3.2 Justificación del medio elegido: pertinencia del medio elegido en relación al tema y los objetivos de investigación.

El medio elegido en este producto comunicativo es el audiovisual, para de esta manera registrar un problema de investigación, ya que considero que este medio permite exponer el tema de una manera más amplia y precisa, permitiendo también recuperar el testimonio de las personas directamente involucradas de tal manera que nos acerque a la realidad, consiguiendo así que el uso del lenguaje audiovisual me permitiera formular y exponer un punto de vista personal y dejar a la reflexión.

Además de ser un medio de fácil acceso para difundir cierta información y que puede ser visto por todo tipo de público de acuerdo a su contenido. Basándonos en las estadísticas, México es uno de los países con un bajo índice de lectura, por lo cual, considero que puede ser más atractivo por la parte visual.

3.3 Justificación del género: pertinencia del género elegido dentro del medio, en relación al tema y a los objetivos de investigación.

El documental es un medio audiovisual que permite transmitir un mensaje instantáneo, el cual puede generar mayor interés y mejor entendimiento para el receptor, por lo cual es una herramienta muy recurrida en los medios de comunicación.

La importancia del documental es tener un acercamiento con la realidad para así poder transmitir dichos conocimientos a un público, con la ventaja que nos permite exponer cualquier tipo de tema, actividad o hecho.

Para Biasutto “El documental puede abarcar un campo muy grande: dar a conocer un oficio, una actividad, un hecho especial, etc., siendo sus aplicaciones aún mayores... es un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo. De

ese modo el documental audiovisual (video, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad". (Biasutto, 1994, p.142).

Retomando al documentalista Carlos Mendoza, menciona que "A diferencia del cine de ficción, que puede ser consagrado a la realización de ejercicios de estilo, los documentales suelen producirse con objetivos prácticos determinados y, generalmente, su vocación está ligada a instruir, informar, analizar o interpretar". (Mendoza, 2008, p.152).

Por tal motivo elegí documental ya que a través del uso de imágenes, sonidos y demás elementos gráficos y auditivos pude generar atmosferas y contextos para de esta manera recuperar la historia de aquellos días que vivieron los habitantes del pueblo de San Gregorio Atlapulco y con el cual pretendo generar sentimientos y crear una reflexión al espectador.

Modalidad expositiva.

El modo expositivo se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico que no hace falta cuestionar ni establecer sino que simplemente se da por sentado. El modo expositivo toma forma en torno a un comentario dirigido hacia el público; en el cual las imágenes sirven para ilustrar.

Bill Nichols menciona que "La exposición puede dar cabida a elementos de entrevistas, pero éstos suelen quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la propia película, a menudo a través de una invisible «voz omnisciente» o de una voz de autoridad proveniente de la cámara que habla en nombre del texto. La sensación de toma y daca entre entrevistador y sujeto es mínima". (Nichols, 1997, p.70).

3.4 Justificación de la estrategia metodológica: pertinencia del tipo de la metodología(s) y las técnicas seleccionadas, en relación al tema y a los objetivos de investigación.

Metodología Cualitativa.

Para hacer un trabajo de investigación se deben de tomar en cuenta diversos factores para diseñar de mejor forma un aparato de análisis, por lo cual la estrategia metodológica para la investigación utilizada en este proyecto es de corte cualitativo.

El método, según Taylor, “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos; las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor, 1987, p.19-20). Este método es objetivo y está basado en la realidad social, y puede basarse en un solo caso, pues esta investigación no trata de generalizar, sino de comprender y analizar una realidad en la sociedad.

Características de la investigación cualitativa: “1. La investigación cualitativa es inductiva... 2. En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perceptiva holística... 3. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio... 4. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas... 5. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones... 6. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas... 7. Los métodos cualitativos son humanistas... 8. Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación... 9. Para el investigador cualitativo todos los escenarios son dignos de estudio... 10. La investigación cualitativa es un arte”. (Rizo, 2005, p.27-31).

Técnicas.

La entrevista es la herramienta principal para la realización de una investigación de corte cualitativo y el tipo de entrevista que se realiza es la entrevista a profundidad, la cual se caracteriza por ser flexible y dinámica ya que en ella hay una interacción entre el entrevistado y el entrevistador.

De acuerdo a Taylor y Bogdan “En los proyectos de entrevistas en gran escala algunos investigadores utilizan una guía de la entrevista para asegurarse de que los temas claves sean explorados con un cierto número de informantes. La guía de la entrevista no es un protocolo estructurado. Se trata de una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada informante. En la situación de entrevista el investigador decide como enunciar las preguntas y cuando formularlas.”(Taylor, 1987, p. 119)

En esta investigación apliqué la entrevista a profundidad, para la cual diseñé 5 tipos de instrumentos diferentes, cada uno con preguntas muy específicas para cada situación del entrevistado. Los instrumentos fueron dirigidos de la siguiente manera: Jocelyn Chapa Serralde, iniciadora de “Construyendo Sueños”, Roberto Carlos Páez Jiménez jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la tierra, los tres restantes fueron precisados para cinco personas damnificadas, de los cuales uno de ellos está dirigido a Perla damnificada del centro de San Gregorio Atlapulco, otro instrumento fue para la señora María de los Ángeles Mondragón Gudiño y el señor Florencio Gómez García y el último instrumento fue diseñado para las señoras Aurora Abad Negrete y Paulina Emilia Castillo Martínez, por tratarse de diferentes casos, agregué algunas preguntas más específicas. Las categorías que indagué son: I Cómo se vivió y qué afectaciones dejó el sismo en el pueblo de San Gregorio Atlapulco y la zona chinampera. II Qué es la zona chinampera. III De qué manera apoyó el gobierno y la sociedad civil, IV Las acciones del movimiento social “Construyendo Sueños” y V Cómo viven los habitantes de la zona chinampera a un año del sismo. “Ver Guiones de entrevistas en la carpeta de producción”

Señala Taylor y Bogdan, “Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Utilizamos la expresión “entrevistas a profundidad” para referirnos a este método de investigación cualitativo. Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas ...” (Taylor, 1987, p.101).

Para Taylor y Bogdan la observación participante es “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Taylor, 1987, p.31).

En esta investigación la observación participante es una herramienta primordial, ya que esta sirve para plantear generalizaciones y supuestos para que después se analicen sus factores particulares que pueden ser o no demostrados objetivamente. Mediante esta se puede llegar a hipótesis, después de analizar lo observado y reflexionar sobre estas, se podrá llegar a una conclusión satisfactoria y principalmente que se acerque a la realidad.

Cabe mencionar que tanto las primeras charlas, como la observación participante sirvieron como forma de recopilación de datos, estas las he llevado acabo desde el primer día del sismo del 19 de Septiembre del 2017, pues para apoyar a las familias era necesario saber en qué condiciones se encontraban sus casas, cuáles fueron sus pérdidas materiales, cuáles eran sus necesidades, qué tipo de apoyos estaban teniendo, en dónde se estaban resguardando y como estaban organizados.

De acuerdo a la observación participante realizada en uno de los pueblos más devastados por el sismo del pasado 19 de Septiembre del 2017; lo primero que observé el primer día, fue que la comunidad del pueblo tenía gestos de dolor, tristeza y desesperación, y que accionaban de diferente manera. Había quienes se sentaban en la calle mirando lo que pasaba, otros más trataban de levantar sus

bardas caídas, otros caminaban con lágrimas en los ojos, algunos otros trabajan en reparar los daños en sus negocios o casas, llegando a la iglesia había mucha gente tratando de quitar las piedras de las bardas que habían caído, otros buscaban a personas entre paredes o techos caídos.



Señoras viendo cómo los voluntarios retiran escombros de sus casas.
Calle Insurgentes. Autoría propia.

Los habitantes del pueblo iban de un lugar a otro pidiendo apoyo o viendo a quien apoyar, las pocas tiendas que estaban abiertas estaban llenas de gente haciendo compras de pánico, por todos lados se oía hablar de los difuntos que había en el pueblo, había escombros por doquier, muros destruidos y banquetas rotas, gente concentrada en algunas casas donde se necesitaba retirar escombros.

Desde las primeras horas después de haber ocurrido el sismo, el pueblo vivía un caos, se tuvieron que cerrar algunas calles e impedir el paso al transporte ya que el sismo había dejado grietas y socavones en el suelo. La Avenida México, Xochimilco-Tulyehualco, fue una de las principales vialidades que también fue bloqueada debido al derrumbe de una tienda Neto y a que casas de calles aledañas a esta avenida, estaban severamente afectadas, por lo cual el paso en automóvil era muy lento en esta zona, el transporte público era escaso, por lo que

la gente de otros pueblos se vieron en la necesidad de caminar o en todo caso pedir *ride* a los automóviles que pasaban por ahí.



Pequeños socavones en Av. Chapultepec.
Autoría propia.

Al siguiente día pude observar la manera en que llagaba el apoyo de diferentes lados de la Ciudad, había gente que llegaba con comida hecha, con despensas, ropa y cobijas, había quienes traían herramienta o quienes prestaban sus carros para sacar escombros o trasladar a personas y/o muebles.



Voluntarios en Av. Chapultepec.
Autoría propia.

No había distinción de género, religión, ideologías, ni edad, llegaban niños a dar dulces, señoras cargando picos, señores repartiendo tacos, mujeres cargando piedras, jóvenes tirando las medias bardas que habían quedado y policías que dejaron sus armas para cargar botes, también hubo apoyo de parte de algunas figuras públicas como fue el caso de Regina Blandón, actriz de televisa mejor conocida como “Bibi P.luche”.

Voluntarios en Av.
Chapultepec.
Autoría propia.



Desafortunadamente también hubo pérdidas humanas, no solo en el momento del sismo, sino que en las siguientes semanas, incluso meses después, debido a que hubo personas que salieron gravemente heridas y no resistieron, otras más que enfermaron de depresión o tuvieron consecuencias de salud debido a las condiciones en las que vivían. Aunque nunca se precisó el número de víctimas.

Difunto pasando por
Av. Chapultepec.
Autoría propia.



El Neto fue una de las afectaciones más grandes en el pueblo, debido a que era una construcción antigua, y que violaba las normas de construcción, pues era una estructura que no fue diseñada para soportar tanto peso, lo que provocó que el edificio colapsara al instante, impidiendo la labor de rescate.

Antes.



Tienda Neto.
Excélsior.

Después.



Tienda Neto.
Autoría propia.

No sólo casas fueron afectadas, sino que también muchos de los negocios y puestos sufrieron daños, razón por la cual la economía del pueblo se vio seriamente afectada al paso de los meses.



Puestos del mercado.
Autoría propia.



Local fracturado.
Autoría propia.

En las siguientes semanas, se podía observar la manera en que llegaban diferentes dependencias de gobierno, fundaciones y asociaciones civiles para dar paso al comienzo de reconstrucción.



Donación de estación de radio de California.
Autoría propia.

Junto con la observación participante y el primer acercamiento con el objeto de estudio me percaté también de los abusos que había, pues la gente mentía para obtener algún beneficio, aquí fue en donde más tuve que trabajar la observación, ya que tenía que entrar a sus casas y ver qué tan afectados habían quedado, me apoyé de un cuestionario que realizamos para así saber cuáles eran las necesidades de cada caso.

4. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. SUSTENTO TEÓRICO.

4.1 Antecedentes y contexto: del tema y del medio en relación al problema de investigación/creación.

19 de septiembre de 1985. Ciudad de México. La transformación de la ciudadanía en sociedad civil y el surgimiento de movimientos sociales.

Hoy en día, lamentablemente México es uno de los países que ha sido víctima de varios desastres naturales, principalmente de sismos, no podemos descartar que en algún momento pueda repetirse un acontecimiento similar, ya que es un país altamente sísmico debido a su ubicación geográfica.

"La mayor parte del país se encuentra sobre la placa NORTEAMERICANA. Esta gran placa tectónica contiene a todo Norteamérica, parte del océano Atlántico y parte de Asia. La península de Baja California se encuentra sobre otra gran placa tectónica, la placa del PACÍFICO. Sobre esta placa también se encuentra gran parte del estado de California en los Estados Unidos y gran parte del Océano Pacífico. El sur de Chiapas se encuentra dentro de la placa del CARIBE. Esta pequeña placa contiene a gran parte de las Islas caribeñas y los países de Centro América. Otras dos pequeñas placas oceánicas conforman el rompecabezas tectónico de México, COCOS y RIVERA. Estas dos placas son oceánicas y se encuentran bajo el océano Pacífico." (Kostoglodov y Pacheco, p.1999)



Imagen tomada de (el comercio, 2017)

Recordemos que la Ciudad de México se encuentra ubicada en la cuenca, la cual está rodeada de montañas, volcanes y por cinco lagos: el antiguo lago de Texcoco, Chalco, Xaltocan, Xochimilco, y Zumpango. Por lo que refiere a que es una Ciudad que está construida encima del agua.

En lo que toca al entorno físico, cabe destacar que muchos de los problemas graves que ocurren frente a los fenómenos naturales son producto del agua que extraemos del subsuelo, por lo que la tierra se comprime, provocando de esta manera hundimientos en diversas zonas.

La causa de la pérdida de muchas edificaciones durante un sismo o un fenómeno natural está directamente relacionada con el uso y abuso de los recursos naturales y la carencia de infraestructura adecuada, ya sea por emplear material de mala calidad, por ser edificios obsoletos, así como por violar las normas de seguridad actuales.

Basta con recordar el sismo de 8.1 grados de magnitud en la escala de Richter que azotó la Ciudad de México el 19 de septiembre de 1985 a las 07:19 horas. El sismo ocurrió a las 07:17 horas frente a las costas de Michoacán, en el océano Pacífico, su onda expansiva tardó dos minutos en llegar al centro del país causando la mayor devastación en la zona centro, sur y occidente de México. Las colonias más afectadas fueron Tlatelolco, Centro, Doctores, Roma y Obrera. En los días posteriores al sismo hubo varias réplicas, aunque la más significativa fue la de la noche del viernes 20 de septiembre a las 19:38 horas, con una magnitud de 7.3 grados en la escala de Richter. (BBC, 2017)

El sismo causó que un sin número de hogares, hospitales, escuelas, estaciones de metro, hoteles, comercios y edificios se vieran severamente afectados en segundos.

Es lamentable que a 32 años de lo ocurrido no se hayan esclarecido las cifras oficiales de los daños materiales, de los heridos, de la gente que aún sigue desaparecida y mucho menos de las personas fallecidas.

Dicho suceso expuso la solidaridad espontánea y desinteresada de los mexicanos que salieron a la calle para ayudar en la medida que fuera necesaria: preparando comida, efectuando donaciones monetarias o en especie, organizando centros de acopio de víveres, ropa y medicinas, improvisando albergues, previniendo el brote de epidemias, creando cuadrillas de salvamento, trasladando heridos en autos particulares, proporcionando asistencia médica y atención psicológica, dirigiendo el tránsito vehicular, sacando cascajo y demoliendo casas o edificios dañados, y trabajando en el rescate de muertos y gente atrapada entre los escombros.

Carlos Monsiváis describe que:

“No ha sido únicamente, aunque por el momento todo se condense en esta palabra, un acto de solidaridad. La hazaña absolutamente consciente y decidida de un sector importante de la población que con su impulso desea restaurar armonía y principios vitales, es, moralmente, un hecho más vasto y significativo. La sociedad civil existe como gran necesidad latente en quienes desconocen incluso el término, y su primera y más insistente demanda es la redistribución de poderes.” (Monsiváis, 2016, p.64)

Días posteriores al sismo los encabezados de los periódicos reemplazaron otros temas, para darle paso a todo lo referente al sismo, haciendo un énfasis en la solidaridad espontánea de los mexicanos, motivos por los cuales a los cuatro o cinco días del sismo se les asigna el término de sociedad civil, refiriéndose a ella como un actor social que se movilizó y reaccionó de una manera ejemplar ante el desastre.

Tavera-Fenollosa, 1998, 1999 señaló que “Estas movilizaciones, representadas en la prensa como espontáneas e independientes de los aparatos gubernamentales, entraron en la narrativa histórica de la Ciudad de México como “el despertar de la sociedad civil” y, por ello, como un evento crucial —incluso como un parteaguas— en el proceso de democratización no sólo de la ciudad, sino de todo el país” (Citado en Leal, 2014, p.442)

Entiéndase que la sociedad civil es un grupo de varias personas que tienen interés, ideas u objetivos similares, en donde unen recursos y esfuerzos para un fin común, o una actividad determinada, una de sus características principales es la búsqueda de un cambio político. También se puede constituir por asociaciones y organizaciones intermediarias con diferentes objetivos.

(Arditti, 2004; Olvera Rivera, 1999) afirma que “En la actualidad es utilizada, sin mayores cuestionamientos, para describir y analizar fenómenos muy diversos. Se usa como descripción de la sociedad organizada al margen del Estado y poseedora de una autoridad moral incuestionable (las organizaciones de la sociedad civil), o como el ámbito de acción de los individuos autónomos, o como un proyecto político en construcción, o como una categoría analítica clave para entender la acción colectiva y la transición a la democracia” (Citado en Leal, 2014, p.442).

Monsiváis menciona en su libro “No sin nosotros” Los días del terremoto 1985-2005 que el presidente Miguel de la Madrid prohibió la participación militar en maniobras de rescate y rechazó la ayuda de los voluntarios, socorristas y de la comunidad internacional que inmediatamente le ofreció ayuda, pues no la consideraba necesaria. Por lo que hizo un llamado por los distintos medios de comunicación para que la sociedad regresara a sus casas y viera sólo por los suyos. Al siguiente día los medios de comunicación repetían el mensaje cada cinco minutos, la ciudadanía hizo caso omiso. (Monsiváis, 2016) En realidad el gobierno no supo de qué manera actuar, por lo que tiempo después el presidente de la Madrid se retractó y recibió la ayuda que llegó de diferentes países, ayuda que no siempre se entregó a quienes de verdad la necesitaban.

Ante la inacción del Gobierno en los damnificados creció un sentimiento antipriista y antigobiernista, motivo por el cual las familias afectadas se organizaron y realizaron asambleas en las calles en defensa de sus viviendas, de este modo crearon grupos vecinales que se encargaban de ver por la ciudadanía afectada, fue así como surgió la unión de vecinos y damnificados 19 de septiembre.

A la semana del sismo, un grupo de más de 30 mil damnificados se dirigió a los Pinos, desfilando en silencio con tapabocas y cascos, fue así como demandaron la expropiación de predios, créditos baratos y la reinstalación de servicios de agua y luz. Fue así como la sociedad civil pasó por encima del presidente, de los partidos políticos y secretarías de estado. (Monsiváis, 2016)

De los grupos civiles surgieron distintos movimientos sociales, quienes pasaron de la emergencia a la lucha para hacer valer y ejercer sus derechos políticos como ciudadanos. Para Bourdieu los movimientos sociales han dado vida a objetivos políticos que los sindicatos y los partidos habían abandonado, u olvidado o rechazado. Por otra parte, los movimientos sociales han aportado métodos de acción personal: las acciones de los movimientos recurren a la eficacia simbólica, una eficacia simbólica que depende del compromiso personal de quienes manifiestan; un compromiso personal que también es corporal. (Robertexto, 2019)

En muchas de las calles de la Ciudad se instalaron campamentos de damnificados, para el entonces titular de la SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología), Guillermo Carrillo Arenas, no le gustaban, por lo que su trato hacia los damnificados nunca fue bueno, Arenas pretendía demoler 23 edificios de Tlatelolco, motivo por lo que se organizaron para pedir su renuncia, de esta manera surgió la Coordinadora Única de Damnificados (CUD). De acuerdo a Della Porta & Diani “Los sociales son movimientos que se extienden, en primera instancia, con un sentimiento de desafección hacia instituciones insuficientes” (Della Porta & Diani, 2006, p.34).

De acuerdo con Monsiváis entre los grupos de movimientos sociales que surgieron destacan: la Coordinadora de Luchas Urbanas (CLU), la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular (CONAMU), la UV y D (Unión de Vecinos y Damnificados), la Asamblea de Barrios (AB), la Unión Popular Nueva Tenochtitlán Sur y el Sindicato de costureras 19 de septiembre, el cual estaba conformado por Evangelina Corona Cadena, quien luego de que 600 de sus compañeras murieran en el edificio que se encontraba ubicado en San Antonio Abad, en el centro, luchó por los derechos de las trabajadoras. (Monsiváis, 2016)

Los movimientos sociales son difíciles de definir por lo que existen diferentes aproximaciones. Alberto Melucci y Alain Touraine, son dos de los principales representantes más distinguidos.

De acuerdo con los teóricos de los movimientos sociales, “Un movimiento social es simultáneamente un conflicto social y un proyecto cultural...aspira siempre la realización de valores culturales y, al mismo tiempo, a obtener la victoria frente a un adversario social”. (Touraine, 1994, p.237), o bien, Melucci aporta que “Los movimientos son construcciones sociales. Más que una consecuencia de crisis o disfunciones, más que una expresión de creencias, la acción colectiva es “construida” gracias a una inversión organizativa. Aquí la “organización” no es una característica empírica, sino un nivel analítico. Mantener organizados a los individuos y movilizar recursos para la acción significa distribuir valores, potencialidades y decisiones en un campo que está delimitado: las posibilidades y fronteras establecidas por las relaciones sociales condicionan la acción, pero ni los recursos ni las constricciones pueden ser activados al margen de la acción en sí”. (Melucci, 1999, p.37)

Para continuar con los estudios de los movimientos sociales es necesario tomar en cuenta los aportes hechos por Sergio Tamayo, quien menciona que “Los movimientos sociales se convierten en el marco perfecto para el ejercicio tanto legítimo como confrontacional de la ciudadanía; los movimientos pueden tornarse, como dice Laclau (2003), el ámbito local, pero al mismo tiempo más inmediato, de la participación de los ciudadanos, como colectividad y cultura política; es ahí donde se lucha por los recursos y se escenifican las luchas por el poder, se enfrentan valores y distintos estilos de vida, se producen patrones de interacción social y confrontación de ideas en la búsqueda de la modernidad o del arraigo a la tradición” (Tamayo, 2016, p.141)

Sin embargo Miguel Ángel Ramírez Zaragoza define “Los movimientos sociales como actores colectivos que buscan el cambio social han sido históricamente un elemento importante para que diversos grupos y sectores sociales que componen

la sociedad obtengan nuevos derechos, permitiéndoles acceder a mejores condiciones de vida". (Aguilar, 2017, p.77)

Acorde con los autores mencionados, Los movimientos sociales pueden surgir a partir de diversos factores, ya sea de tipo económico, social, cultural y político. los movimientos sociales son actores fundamentales que crean espacios de ciudadanía alternativos para los procesos de transformación social, en los que contribuyen diversos grupos de la sociedad de manera colectiva y organizada, con objetivos comunes basados en la solidaridad y de una liberación de energía colectiva cuyo único fin es lograr cambios sociales y políticos, y así de esta manera exigir el respeto y garantía de los derechos ya existentes y participar en la construcción de nuevos derechos para lograr sociedades y ciudades más justas, equitativas, democráticas y sustentables o bien para establecer un nuevo orden de vida y para la protección de los ciudadanos. No hay que dejar a lado que los movimientos sociales pueden establecer una relación con partidos políticos, pues ha llegado a suceder.

Existen también diversas teorías para analizar los movimientos sociales, de las cuales dos de ellas se abordarán más adelante. 1.- La acción colectiva y 2.- La movilización de recursos.

19 de septiembre del 2017. San Gregorio Atlapulco y zona chinampera.

A 32 años del terremoto de 1985, con recuerdos latentes y dolorosos, y cicatrices imborrables, se llevó a cabo el simulacro conmemorativo, en donde una vez más se hizo notar la indiferencia y apatía de la mayoría de personas, pues hubo quien lo tomó a juego o simplemente decidió no participar en dicho evento.

Pasadas 6 horas de haberse cumplido 32 años del terremoto del 85, se repite la historia, el martes 19 de septiembre del 2017 a las 13:14:40 horas un fuerte sismo con una duración de 03:00 minutos y magnitud 7.1 en escala de Richter con epicentro a 12 km al suroeste de Axochiapan Morelos, sacudió la Ciudad de México, dejando un sinnúmero de personas sin hogar, y una cifra de muertos y heridos que hasta la fecha continúa sin ser exacta. Sucumbieron casas, edificios, centros comerciales, escuelas, iglesias y hospitales. Desplomaron postes, cables eléctricos y telefónicos, y se fue la señal en los teléfonos celulares.

De acuerdo con el artículo que se publicó en ALTONIVEL, la destrucción dejada por el terremoto fue evidente en varias colonias y pueblos de la Ciudad de México, dejando la mayor devastación en 10 de las 16 alcaldías.

Álvaro Obregón: Colonias Santa Rosa y Lomas de la Era. **Benito Juárez:** Colonias Del Valle, Sta. Cruz Atoyac, Narvarte, Piedad Narvarte, Portales, Zacahuitzco y Niños Héroes. **Coyoacán:** Colonias Educación, Los girasoles, Campestre Churubusco y Paseos de Taxqueña. **Cuauhtémoc:** Colonias Guerrero, Morelos, Roma, Hipódromo, Condesa y Tránsito. **Gustavo A. Madero:** Colonias Lindavista, Río Bamba y la Terminal 2 del Aeropuerto internacional de la Ciudad de México. **Iztapalapa:** Colonias Lomas Estrella, Prado Churubusco, Unidad Habitacional Emiliano Zapata y San Francisco Culhuacán. **Miguel Hidalgo** Colonia Anáhuac. **Tláhuac:** Colonia del mar. **Tlalpan:** Colonia Nueva Oriental Coapa y en la Alcaldía de **Xochimilco:** el Barrio 18 y los pueblos Tulyehualco, San Luis Tlaxiatemalco, Santa María Nativitas, Caltongo, Santa Cruz Acalpixtla, y San Gregorio Atlapulco. (ALTONIVEL, 2017)

El pueblo de San Gregorio Atlapulco ubicado en la Alcaldía Xochimilco, fue una de las zonas más devastadas por el sismo, cientos de casas no soportaron el movimiento telúrico y desplomaron al instante, otras más quedaron inhabilitadas, razón por la que un sinnúmero de familias se quedaron sin un techo donde dormir y muchas más que sufrieron daños menores, pero significativos. El sismo también afectó la parroquia, el mercado, negocios particulares, escuelas y avenidas principales del pueblo.



Parroquia de San Gregorio Magno.
Autoría propia.



Calle Lázaro Cárdenas.
Autoría propia.



Calle Insurgentes.
Autoría propia.



Calle 13 de septiembre.
Autoría propia.

Una vez más el gobierno demostró que no está preparado para lo imprevisto, por lo que ante la ineficiencia notable del gobierno, los ciudadanos volvieron a tomar el control de la Ciudad, la gente rebasó a los servicios oficiales en su rapidez y eficacia de respuesta a la tragedia. Transcurridas las primeras horas del sismo las calles se abarrotaron de cientos de voluntarios, se establecieron brigadas de rescate conformadas por ciudadanos que se organizaron espontáneamente para remover los escombros y buscar personas atrapadas, las horas transcurrían y la gente no paraba de llegar, hubo quienes trajeron alimentos, material de curación y herramientas, también quienes facilitaban sus vehículos para trasladar personas o muebles y quienes prestaban sus servicios como Ingenieros, Arquitectos, Médicos, Veterinarios y Materialistas.

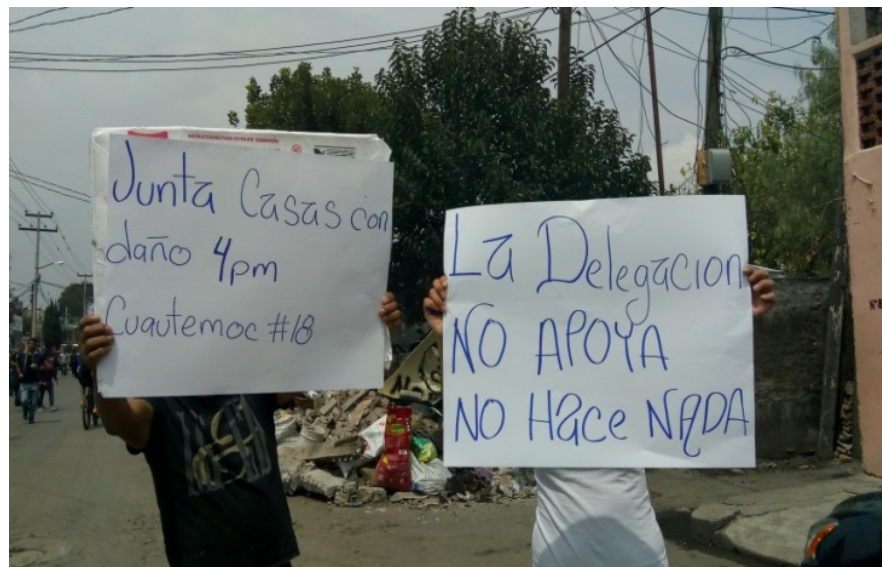


Avenida Chapultepec.
Autoría propia.

En el primer reporte preliminar que dio el entonces Delegado Avelino Méndez minimizó el desastre, pues mencionó en medios de comunicación que en San Gregorio Atlapulco no hubo grandes afectaciones, cosa que causó enfado a los habitantes del pueblo, además de que se presentó hasta el 21 de Septiembre lo que provocó aún mayor indignación, motivo por lo cual lo insultaron, agredieron y corrieron, reprochándole así la falta de atención.

Al siguiente día de su visita se hizo llegar un escrito en donde la Delegación prohibía seguir sacando cascajo, fue entonces que entre el miedo y coraje los materialistas que apoyaban en el retiro de cascajo, formaron un grupo de WhatsApp para mantenerse informados y decidieron hacer caso omiso, pararon su labor de apoyo hasta el día que la delegación acordonó e instaló policías en la entrada del tiro.

En vista de un gobierno ausente los damnificados se manifestaron y organizaron asambleas para buscar soluciones y de este modo exigir apoyo gubernamental para la reconstrucción o reubicación de sus viviendas.



Damnificados manifestándose.
Autoría propia.

Conforme pasaron los días, los vecinos se organizaron por calles y crearon campamentos improvisados conformados por más de 30 familias, quienes contaban con un censo sobre el número de familias afectadas realizado por ellos mismos, los campamentos estaban instalados en la casa que menos daños había sufrido, hubo quienes pernoctaban en accesorias y se turnaban para hacer guardias y así cuidarse de la rapiña. Otros más optaron por vivir entre ruinas con muebles pudriéndose bajo lonas, en casas apuntaladas y familias que se fueron con familiares o amigos, dejando así terrenos vacíos.



Campamentos ubicados en la calle Insurgentes.
Autoría propia.



Terreno en ruinas.
Autoría propia.



Casa apuntalada.
Autoría propia.

Cabe destacar que si hubo presencia del personal de la Marina, Policías Federales, Rescatistas, Bomberos y Militares, aunque hubo un cierto descontento con algunos Militares, pues desde el primer día que llegaron acordonaron la calle que da al centro del pueblo, obstaculizando e impidiendo el paso a los voluntarios, a personas que llevaban alimentos y a los camiones de carga, lo que causó enojo.



Policías Federales. Autoría propia.



Brigada de Rescate. Autoría propia.



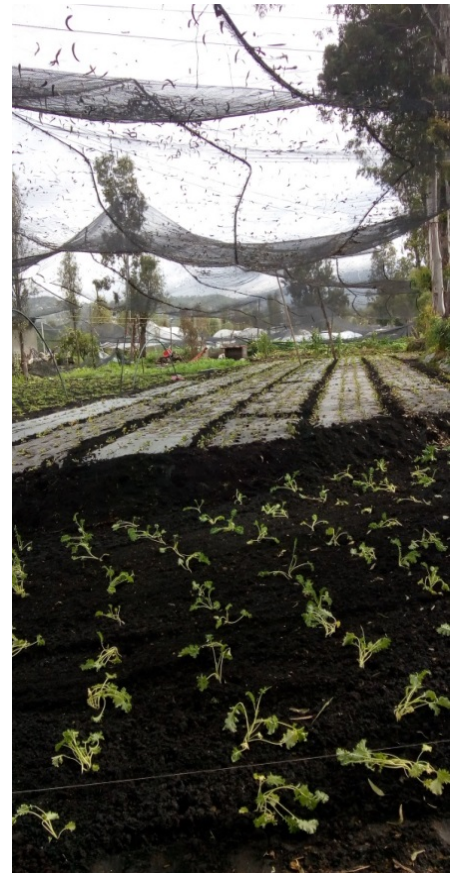
Personal de la Marina. Autoría propia.



Militares. Autoría propia.

“A casi 2 meses del sismo el morenista Avelino Méndez, contabilizó 4 mil 796 reportes de daños en Xochimilco, de los cuales 3 mil 759 corresponden a viviendas y el resto a escuelas (98), inmuebles públicos (69) bardas (574), monumentos históricos (31), entre otros rubros”. (El universal, 2017)

Otra de las zonas más afectadas en San Gregorio Atlapulco y poco conocidas hasta ese momento fue la zona chinampera, días posteriores al sismo muchas personas, incluso los medios de comunicación mencionaban que en esta zona hacía falta mucho apoyo. La zona chinampera es una zona ejidataria que es considerada como área natural protegida, en la cual el uso del suelo está destinado para producción rural agroindustrial, mas no para vivienda, por lo cual no existe un permiso de construcción, por lo que los habitantes de esta zona han construido bajo su propia responsabilidad. Además de que es una zona lacustre por lo que no hay firmeza en el subsuelo, motivo por el cual el día del sismo muchas de las casas se partieron a la mitad o tuvieron daños estructurales que a más de un año las tiene a punto del derrumbe, en donde además también afectó invernaderos en donde emergieron grietas geológicas, las cuales, también pasaron por debajo de algunas casas, dejando daños que hasta al día de hoy aún persisten.



Desplazamiento de tierra en zona chinampera.
Autoría propia.

“Sobre las 3 mil 759 viviendas afectadas, Xochimilco detalló que el gobierno federal validó la inclusión de 2 mil 109 inmuebles para ser beneficiarias de apoyos para reconstrucción pero no visitó otras mil 650 de la zona chinampera o cerril por estar asentadas de manera irregular, por lo que no clasifican para entrar al Fideicomiso Fondo de Desastres Naturales (Fonden)”. (El universal, 2017)

Es necesario mencionar que la gente de las chinampas no calificaba para ningún tipo de proyecto porque la ley no les avala construir en un espacio de zona de reserva ecológica, por eso es que aún hay familias que viven en las mismas o peores condiciones de cómo los dejó el sismo.

A más de un año de la tragedia, en la zona chinampera parece que el tiempo no pasa, muchos de los damnificados siguen padeciendo las consecuencias, hay quienes prefieren vivir con riesgo que verse faltos de un techo y quienes viven entre grietas y escombros esperando el apoyo del gobierno para la reconstrucción de sus hogares, un apoyo que tal vez nunca llegue.



Casa del señor Florencio. Autoría propia.



Casa de la señora Ángeles.
Autoría propia

Construyendo Sueños.

Un ejemplo de organización civil.

Al ver las condiciones en las que se encontraban muchas de las familias de la zona chinampera, decidí apoyar con víveres, juguetes, ropa, medicamentos, cobijas y madera que me eran proporcionadas para canalizarlas en donde más se necesitara. Llegar a ellos era un tanto difícil, pues están en una zona alejada, en donde además por ser un lugar de callejones, no entran vehículos de ningún tipo, sólo cabe un carrito en donde transportan sus cosechas, motivo por el cual se desconocía su situación y por ende toda la ayuda se quedaba en la zona centro.

A casi un mes del sismo me hablaron de un proyecto de construcción de casas emergentes que se tenía pensado para la zona chinampera, motivo por el cual me contacté con Jocelyn Chapa, platicando con ella sobre las actividades que estaba realizando cada una por su parte, coincidimos en que ambas estábamos canalizando víveres y que éramos testigos de la rapiña que se estaba viviendo por parte de los vecinos que no habían tenido pérdidas de ningún tipo, cosa que nos parecía injusta y nos causaba molestia, por lo que acordamos vernos para platicar sobre el proyecto de las casas emergentes.

Me reuní con Jocelyn y el Arquitecto Benjamín Moreno, quienes me platicaron más a detalle sobre el proyecto de las casas emergentes que se tenía diseñado para las personas afectadas de la zona chinampera, debido a que sabíamos que el gobierno no iba a otorgar ningún tipo de apoyo en esta zona, en ese momento decidí unirme al proyecto, por lo que fuimos a la vivienda de la señora Aurora, lugar en donde se construyó la primera casa, ahí se acordó el día en que se daría inicio a la construcción, fue así como se empezó a consolidar el movimiento social “Construyendo Sueños”, aunque es ese momento aún no teníamos pensado ningún nombre para el grupo, sólo mencionábamos que éramos del proyecto de casas emergentes.

Se le llama movimiento social a cualquier colectivo que busca un cambio institucional, o bien, un nuevo orden. Por lo consiguiente tienden a afectar directa o indirectamente el orden social, puede estar conformado por grupos organizados sin tener una organización formal, un elemento esencial para pertenecer a él es la solidaridad.

Gonzalo Falabella aporta algunas otras características de los movimientos sociales: “acciones colectivas asumidas por agrupaciones sociales que tienen intereses inmediatos comunes de varios tipos (basados en objetivos económicos, de edad, sexo, etnia, etc.). Generalmente su nivel de organización y conciencia política es relativamente débil, difuso y heterogéneo... sin embargo pueden expresar a veces, un grado importante de organización, conciencia y movilización colectiva de voluntades tras objetos que implican un nivel importante de confrontación social.” (Falabella, Gonzalo, 1983, p.3)

Cada movimiento social cuenta con una organización estructurada para después dirigir sus acciones, el mismo movimiento inculca a sus miembros los ideales, valores y conceptos uniéndolos de alguna manera. Ahora bien, es importante retomar a Melucci, quien menciona que “Los “movimientos” sociales contemporáneos toman la forma de redes de solidaridad, con poderosos significados culturales, y son precisamente estos últimos los que los distinguen de manera tan rotunda de los actores políticos o de las organizaciones formales”. (Melucci, 1999, p.11)

El sociólogo Smelser sostiene que el comportamiento colectivo es el intento por la reconstrucción del orden perturbado, partiendo de la idea de que “toda clase de tensión puede ser un determinante a toda clase de comportamiento colectivo. Los focos de la tensión estructural constituyen una clase de determinantes que pueden originar una clase de episodios colectivos. Cierta tensión estructural deberá existir para que aparezcan uno o más tipos de comportamiento colectivo”. (Smelser, 1996, p.63). Los principales componentes de la acción social son los valores y las normas.

En este sentido surge la teoría de la acción colectiva, la cual refiere a la construcción de un colectivo formalizado por individuos que buscan conseguir un objetivo compartido.

La acción colectiva que propone Melucci está construida por medio de las relaciones sociales entre individuos, estos individuos que se identifican unos con los otros. “Los individuos, actuando conjuntamente, construyen su acción mediante inversiones ‘organizadas’; esto es, definen en términos cognoscitivos, afectivos y relacionales el campo de posibilidades y límites que perciben, mientras que, al mismo tiempo, activan sus relaciones para darle sentido al ‘estar juntos’ y a los fines que persiguen. Cada vez que observamos a un número de individuos actuando colectivamente nos confrontamos con lo que llamo un sistema de acción multipolar”. (Melucci, 1999, p.43)

Touraine se refiere al individuo como un actor colectivo cuyo objetivo primordial es la defensa del sujeto, la lucha por los derechos, o bien, la dignidad de los trabajadores. El individuo únicamente llega a ser sujeto cuando se separa de sí mismo, por lo que “el sujeto solo existe como movimiento social, como contestación de la lógica del orden, ya adquiera ésta una forma utilitarista o sea simplemente la búsqueda de la integración social”. (Touraine, 1993, p.301). Por lo tanto para Touraine los movimientos sociales son acciones colectivas organizadas en contra de un adversario social definido, mediante las cuales la sociedad actúa sobre sí misma y sobre su entorno.

Melucci señala que “Los movimientos sociales son sistemas de acción en el sentido de que cuentan con estructuras que son construidas por objetivos, creencias, decisiones e intercambios, todos ellos operando en un campo sistémico”. (Melucci, 1999, p.37-38)

Para Crozier & Friedberg “Toda estructura de acción colectiva, por estar sostenida sobre las incertidumbres “naturales” de los problemas por resolver, se construye como sistema de poder. Es un fenómeno, un efecto y un hecho de poder. En tanto constructo humano acondiciona, regulariza, “aplaca” y crea poder, para permitir a

los hombres cooperar en las empresas colectivas” (Crozier & Friedberg, 1990, p.22)

Un movimiento social como forma de acción colectiva tiene que contener las siguientes dimensiones: a) Debe estar basada en la solidaridad, b) Debe desarrollar un conflicto, c) Tiene que romper los límites del sistema. En caso de sólo tener dos de las tres dimensiones, se estaría hablando de una actividad colectiva distinta.

Las formas de acción colectiva son múltiples y diversas, por lo que se refiere, la acción es considerada como la interacción de objetivos, recursos y obstáculos; como una orientación intencional que se establece dentro de un sistemas de oportunidades y coerciones. La acción colectiva y la organización son complementarias, de este modo ejerce un efecto ante las instituciones al modernizar su cultura y forma de organización. Esta acción se diferencia a la de la organización política. “la acción colectiva es siempre el fruto de una tensión que disturba el equilibrio del sistema social. La tensión produce creencias generalizadas que movilizan a la acción y buscan restablecer el equilibrio del sistema”. (Melucci, 1999, p.26)

La acción colectiva es una acción conjunta o una acción concertada que responde a las necesidades y es necesaria para que los participantes se identifiquen unos con otros y se motiven a involucrarse a partir de los sentimientos de indignación, compañerismo y solidaridad.

Dichas formas de acción colectiva son las que se presentaron en el movimiento social “Construyendo Sueños”, en donde con el paso de los días establecimos una estrategia de organización, para que el movimiento funcionara y fuera creciendo.

A los pocos días de que nos conformamos como grupo, el Arquitecto Benjamín se encargó de buscar y hacer que llegara la primera donación de madera, Jocelyn y yo nos encargamos de los voluntarios.

Después de días de espera, llegó una camioneta repleta de madera reciclada que provenía de una empresa de Monterrey. Parte de la familia Sánchez se unió como voluntarios para acarrear la madera ya que para llegar a la casa de Aurora tenían que pasar por un callejón muy angosto.

La primera beneficiada a la que se construyó su casa, fue la señora Aurora, el día del sismo su casa colapsó al instante, situación por la cual ella y su familia dormían en su patio en una casa de acampar que les donaron, días posteriores al sismo su nuera, quien tenía aproximadamente seis meses de embarazo, fue hospitalizada por varios días, debido a que el movimiento del sismo hizo que se cayera y se lastimara, motivos por lo que se consideró un caso prioritario.

En la construcción de la casa de Aurora se trabajó de lunes a domingo, algunos días nos vimos obligados a parar la obra por falta de recursos, o de voluntarios. El encargado de dirigir la obra fue el Arquitecto Benjamín, las encargadas de bajar recursos y buscar voluntarios fuimos Jocelyn y yo. En algún momento se integraron como parte del equipo de voluntarios el señor Cesar Flores y Luz María, quienes iban el mayor de días posibles sin pedir retribución alguna.

Trabajando
en la casa
de Aurora.
Autoría
propia.



En distintas ocasiones la casa fue visitada por donadores, reporteros, fundaciones, por personal de la representación “La llorona” de Xochimilco y por la socialité Paris Hilton.

Días antes de entregar la casa de Aurora, la señora Viviana, una voluntaria que también apoyó esta zona se acercó a nosotros para comentarnos que la fundación “Primero la infancia” estaba interesada en venir a conocer el proyecto y que querían traer a la socialité Paris Hilton porque ella quería realizar una donación, motivo por el cual accedimos presentar nuestro proyecto.

El día del evento Jocelyn y yo fuimos hechas a un lado, mientras nosotras pintábamos la recámara de la casa de Aurora, la Señora Viviana y el Arquitecto Benjamín recorrían la zona chinampera junto con integrantes de la fundación, medios de comunicación y con Paris, quien además de convivir con los habitantes de esta demarcación, les dio obsequios. Concluyeron el recorrido con la visita a la casa de Aurora, la cual sirvió de muestra, motivando a Paris a dejar una donación para la construcción de siete casas, hasta la fecha desconocemos la cantidad que aportó, pues de la donación no vimos ni un solo peso para la casa que estábamos por terminar, ni para ninguna de las que se construyeron posteriormente.



Autoría propia.



EL GRÁFICO.

Motivo por el cual en distintas ocasiones se nos sugirió que hiciéramos de este movimiento una Asociación Civil, para así tener una cuenta bancaria y de este modo poder tener más donaciones y apoyo, pero en ese momento no contábamos con los recursos como para poder registrarla y tampoco teníamos el interés de dedicarnos a esto, pues cada una de nosotras teníamos actividades personales como trabajos o estudios, hubo quien nos ofrecía registrarnos en su asociación pero notamos que había un interés político muy grande de por medio, por lo cual rechazamos la propuesta.

Al concluir la casa y ver que el presupuesto era algo excesivo, decidimos trabajar apartadas del Arquitecto Benjamín, pues el costo de la casa estaba entre los \$50.000, lo que nos hacía pensar que con esa cantidad se hubiera podido hacer algo más para otra familia. Pues la finalidad era darles un resguardado para ellos y sus pertenencias, mientras el gobierno les resolvía su situación o en todo caso en lo que se reponían para poder construir a su gusto y a sus posibilidades, mas no hacer casas lujosas ni ostentosas.

Ese fue el primer obstáculo al que nos enfrentamos, pues empezamos desde cero y sin un arquitecto que nos guiara, aun así quisimos seguir con el proyecto, hubo quienes nos apoyaron con ideas y con consejos de cómo construir y con qué tipo de materiales hacerlo, así mismo seguimos teniendo donaciones tanto de víveres como de herramienta y materiales para seguir construyendo.

A finales del mes de noviembre nos invitaron a un evento cristiano en donde se presentaron varias fundaciones, asociaciones, donadores, grupos de voluntarios y grupos musicales. Fue ahí donde surgió “Construyendo Sueños”, como no teníamos nombre y necesitábamos uno para el registro, los organizadores del evento nos registraron de esa manera. Ahí nos pusieron un stand, en donde colocamos una computadora y presentamos un video con nuestro proyecto de casas emergentes, además de fotografías de los casos que teníamos como pendientes, también llevamos una alcancía de madera en forma de casa, en donde algunas personas dejaron su diezmo como donación.

Otra de las formas en que se apoyó fue canalizando las donaciones, pues muchas de las personas damnificadas no podían salir a hacer largas filas o a buscar apoyo, debido a que tenían que estar al pendiente de sus casas y pertenencias. Fue por eso que se tuvo la necesidad de trabajar bajo una lista de damnificados, en donde dejaban sus datos (nombre, dirección y daños en su vivienda), se les hacía una visita, para de esta manera confirmar que en verdad requerían ayuda, servía además para ver qué tipo de ayuda se les podía canalizar.



Donaciones que entregábamos de acuerdo a las necesidades.

De acuerdo con las investigaciones los movimientos sociales surgen como resultado de una acción colectiva que involucra la búsqueda racional del propio interés por parte de los integrantes del grupo. Los sentimientos de indignación, frustración, descontentos, compañerismo y solidaridad llevan al individuo a participar en el comportamiento colectivo, caracterizado como comportamiento no institucional-colectivo. Una característica de la acción colectiva es el interés individual por conseguir beneficios. La acción colectiva es necesaria para que los participantes se identifiquen unos con otros y se motiven a involucrarse.

Para el mes de enero del 2018 se integraron dos chicas más, Natalia Martínez y Cinthya Salazar, junto con ellas organizamos un evento que se realizó el 2 de febrero, en donde unas chicas que realizan stand up feminista se interesaron en apoyar el proyecto, por lo que donaron parte de lo que se reunió de la taquilla, además de que el lugar “Chavoruk´ oos Garden” en donde se presentaron, fue prestado por el dueño, quien también donó parte de lo que se vendió de bebidas y alimentos.



Construyendo sueños y Standuperas después del evento.

Al paso de los meses se fueron integrando más voluntarias, no es un grupo que tenga una cuestión de género, sino que hemos sido las más interesadas en querer apoyar. Ninguna de nosotras sabía utilizar sierras, pijadoras, cortadoras o algún tipo de herramientas de construcción, sin embargo al ver el desamparo que viven las personas damnificadas de la zona chinampera por parte del gobierno prevalecía el interés de aprender a usarlas para poder ayudar. No todas las integrantes estuvimos presentes en el proceso de construcción, o al momento de tomar alguna decisión, pues algunas de ellas apoyaron a distancia por no estar en la Ciudad.



Algunas de las integrantes de Construyendo sueños.

Continuando con los estudios de Crozier y Friedgber, mencionan que la organización es un elemento central, pues restringe las posibilidades de negociación de los actores permitiéndoles resolver los problemas de cooperación, además hacen uso del concepto estrategia, en donde se hace una lista de observaciones con respecto al comportamiento del actor, “1. El actor no siempre tiene objetivos claros y proyectos coherentes, 2. El actor como un ser activo, 3. El comportamiento del actor siempre tiene sentido, 4. El actor puede presentar dos tipos de comportamiento: el ofensivo y el defensivo, y finalmente el 5. Para el actor

no existe un límite". (Crozier & Friedberg, 1990, p. 46-47). Así pues la acción colectiva y la organización se complementan.

En este sentido, Melucci utiliza la teoría de la acción colectiva para explicar dichos comportamientos sociales, el autor, atribuye que todo movimiento social se compone de los siguientes elementos: intercambios, negociaciones, decisiones, y conflictos entre los actores.

La acción colectiva, puede tener diferentes características, puede ser constructiva o agresiva, en este caso es constructiva, aunque si hay una acción ofensiva, es decir, se rompe la ley al construir en lugar donde no se debe construir, pero se hace de una manera ecológica respetando el medio ambiente, más no a la política ni a las leyes. Por lo que si hay un cierto nivel de agresión.

Se sabe que en esta zona no debe de haber viviendas, pero al ver las condiciones en las que están viviendo y sabiendo que no van a tener ningún tipo de apoyo por parte del gobierno, es difícil no tomarlas en cuenta.

Por eso la vivienda tenía que ser totalmente sustentable, para poder justificar el construir en la zona chinampera, ya que si construíamos un tipo de vivienda tradicional, con tabiques, cemento y loza, ningún proyecto nos iba a apoyar y hasta en problemas legales nos podíamos meter.

Una de las teorías más influyentes dentro del campo de los movimientos sociales es la teoría de movilización de recursos, en la cual lo fundamental para definir un movimiento social es la forma de la organización que se construye a partir de la incorporación de individuos en organizaciones sociales, en donde los individuos ya reunidos como organización social gestionan los recursos de los que disponen (recursos humanos, económicos y de conocimiento, etc.) para lograr alcanzar los objetivos.

Esencialmente, el enfoque plantea que:

- 1) La racionalidad de la acción colectiva llevada a cabo por los movimientos con base en el cálculo de costos y beneficios;

- 2) La no diferenciación entre acción colectiva institucional y no institucional, puesto que ambas se inscriben en conflictos de intereses formadas dentro de las relaciones de poder institucionalizadas;
- 3) Los agravios que tales conflictos generan son elementos presentes en todas las relaciones de poder, razón por la que no pueden explicar por sí mismos la formación de movimientos sociales. Ésta depende de cambios en la disponibilidad de los recursos, de la organización del grupo y del marco de oportunidades para la acción colectiva;
- 4) Las organizaciones formales y centralizadas son más eficaces a la hora de movilizar recursos y de asegurar el éxito, en el que desempeñan un papel importante los factores estratégicos y los procesos políticos en que los movimientos tienen lugar;
- 5) El éxito de la movilización se hace evidente en el reconocimiento del grupo como actor político o bien por el logro de beneficios materiales. (Novelo, 2018, p.18-19)

Ahora bien, encontramos algunas características significativas que colocan a “Construyendo Sueños” entre los movimientos sociales y la teoría de movilización de recursos.

El tiempo de construcción era de aproximadamente un mes, teniendo material y voluntarios ya que solo se trabajaba los fines de semana, tuvimos algunos retrasos en distintas ocasiones porque no se recaudaba el dinero requerido para el material necesario o porque no contábamos con los voluntarios suficientes.

A las personas que se les apoyó con la construcción de su vivienda se les pidió que hiciéramos uso del material que se había salvado, logrando así disminuir costos, así mismo se les invitó a que se integraran e integraran a su familia y conocidos al grupo para poder terminar lo más pronto posible.

Los criterios bajo los que se decidió qué casa construir siempre fue por prioridades, es decir, en donde había niños pequeños, personas enfermas,

personas con alguna discapacidad, personas de la tercera edad, y obviamente a personas a las que el gobierno no les brindó apoyo, para esto, era importante que demostraran que ellos eran los dueños del terreno y que no habían recibido ningún tipo de ayuda para su vivienda.

La manera para recaudar fondos fueron varias, una fue platicando con conocidos (Familiares y amigo) sobre el proyecto, ellos mismos hicieron aportaciones o bien, nos contactaron con sus conocidos involucrándolos en la causa; así fue como se obtuvo el apoyo de los locutores del programa “El show del prieto” de una estación de Radio que venía de California, quienes donaron material para construcción y tinacos para varias familias, el programa “Limite Grupero” que donó despensas y cobijas para algunas de las familias, una iglesia de Toluca quien mandó camiones de agua embotellada, así como de muchas más personas que donaron ropa, juguetes, despensas, material en especie y dinero que fue donado por una bazar navideño, por una congregación cristiana, así como por Mexicanos en Madrid, un restaurante de Suiza, personas de Estados Unidos y de más personas que se unieron a la causa y apoyaron. Otra de las formas fue hacer una rifa de unos manteles que la señora Paulina donó para la construcción de su casa.



Locutores de estación de Radio de Estados Unidos.
Autoría propia.



Grupo Limite Grupero.
Autoría propia

La organización es un elemento central portador de un movimiento social, en donde los recursos son la legitimidad, el dinero, la infraestructura y el trabajo... las características principales de una organización profesional son:

- 1) Un liderazgo con dedicación de tiempo completo al movimiento, con una gran proporción de recursos originados fuera del grupo agraviado al que el movimiento pretende representar;
- 2) Una base de apoyo pequeña;
- 3) El intento de transmitir la imagen de estar hablando para seguidores potenciales; y
- 4) El intento de influir políticamente a favor de los seguidores. (Novelo, 2018, p.20-21)

En este sentido, “Construyendo Sueños” es un grupo pequeño que se considera una organización profesional, en donde se muestra que la gente común, responde a la gente común, y que si yo tengo un conocimiento soy una persona que puede aportar algo más de lo que puede aportar una persona que no tienen ese conocimiento, porque de no ser así, no hubiéramos podido construir las casas que construimos, por lo que entonces, se tiene una acción colectiva de un movimiento social en el que se incorporan personas con diferentes niveles de formación que se vieron reflejados en las prácticas realizadas, ya que en todo momento fuimos asesoradas y apoyadas por arquitectos, albañiles e ingenieros que en diferentes ocasiones visitaron la casa que se estaba construyendo.

Hoy en día el desarrollo de los medios tecnológicos de comunicación y del internet han logrado grandes cambios sociales, el internet y las redes sociales han sido una vía alternativa para la denuncia de injusticias, así como también han servido para contar historias y transmitir información, permitiendo compartir textos, fotografías, audios y videos.

Mariana Celorio define al internet como “Un territorio ‘real’ que ofrece a las personas, grupos, organizaciones y movimientos sociales un lugar para el desarrollo de formas complementarias de interacción social, adicionales a las

tradicionales que han influido en las relaciones sociales; las formas de producción de redes alternativas de relaciones sociales y de creación de vínculos; los procesos de comunicación y las estrategias de divulgación que permite resignificar las experiencias del conocimiento y de las prácticas de interacción humana de ideas, valores y conocimiento; la construcción y representación de identidades colectivas y la producción de movimientos de opinión, de manera fundamental”. (Celorio, 2011, p.48)

En la actualidad la nueva ola de los movimientos sociales han hecho uso de la tecnología para hacer un llamado a la sociedad a través de las plataformas de las redes sociales, que crean nuevas posibilidades de colaboración ciudadana, en donde los usuarios pueden ser informados de diversos acontecimientos en tiempo real o asincrónico. Estas plataformas sociales han abierto a los movimientos sociales nuevas formas de organización y manifestación.

Aunque este movimiento no se caracterizó por ser un movimiento social digital tiene las características, pues en algún momento creamos una página en Facebook con el nombre de “Construyendo Sueños” en donde se subieron fotografías demostrando que las donaciones habían sido entregadas, también hicimos videos de los damnificados mostrando las condiciones en las que vivían y por las cuales pedían apoyo, en distintas ocasiones realizamos transmisiones en vivo para mostrar el proceso de construcción, así como para seguir pidiendo apoyo de donaciones y voluntarios. Por lo tanto el “internet le representa al movimiento social un espacio para el intercambio de significados con el adversario; le confiere al movimiento social un instrumento simbólico de presión política para la negociación del conflicto; representa un campo de oportunidad para la construcción de vínculos y redes sociales entre organizaciones y movimientos afines; y un medio de comunicación alternativo para la creación, extensión y alineación de marcos donde se promuevan actitudes favorables hacia el movimiento y disminuyan las actitudes desfavorables”. (Celorio, 2011, p104-105). Por lo que el internet ha dado paso a la transformación de la acción

colectiva, pues es una nueva forma de informarse, comunicarse, organizarse y movilizarse.

Los movimientos sociales no cuentan con estructuras como el gobierno, los sindicatos o partidos políticos, por lo que en ocasiones no toman fuerza y en poco tiempo desaparecen o cumplen sus objetivos en un plazo de tiempo corto.

(Harvey, 2013) afirma que “El problema es que mientras los movimientos y luchas sociales van a un paso lento, los promotores inmobiliarios y el Estado capitalista van a pasos acelerados, apropiándose del excedente de capital en detrimento de la mayoría de la población; de esta manera, en los hechos, el derecho a la ciudad va cayendo cada vez más, por desgracia, en manos de intereses privados o casi privados”. (Citado en Aguilar, 2017, p.108).

El movimiento se debilitó en distintas ocasiones, pues al no ver respuesta de la sociedad quisimos dejar el proyecto, la falta de recursos o voluntarios fueron las razones que nos hicieron parar en varios momentos, además que también hubo momentos en los que nos llegamos a encontrar con gente abusiva o que se quiso aprovechar de “Construyendo sueños”.

Se lograron construir seis casas emergentes, dándole el mantenimiento adecuado pueden durar aproximadamente de tres a cinco años. Cabe mencionar que a las familias que apoyamos les dimos un seguimiento desde los primeros días posteriores al sismo.

El movimiento social “Construyendo Sueños” cumplió con su objetivo principal, el cual era ayudar a los damnificados más vulnerables de la zona chinampera con la construcción de viviendas emergentes, si bien pareciera que los esfuerzos fueron pequeños por las pocas casas que se construyeron en un año, sin embargo le dio posibilidades a seis familias de tener un hogar digno, asimismo ayudó a muchas más con la canalización de madera, muebles y otros materiales para construcción como laminas, bultos de cemento y polines, además de víveres, ropa, cobijas, juguetes, productos de higiene personal, medicamentos y consultas médicas.

A lo largo del desarrollo hubieron algunos acercamientos de figuras políticas con diferentes tipos de propuestas para hacer crecer el movimiento, sin embargo cada una de esas propuestas que aunque parecían muy interesantes llevaban un interés político por la cercanía de las campañas electorales, de momento nos emocionábamos con sus propuestas, pues queríamos ayudar a la mayor cantidad de familias y de una manera más rápida, pues no contábamos con tanto presupuesto, pero por ser un grupo siempre se ponía a discusión y votación tanto los casos de las familias damnificadas así como el tema de las donaciones, por lo que en estos casos al ver los intereses que tenían optamos continuar de manera totalmente independiente ya que ninguna de nosotras tenía algún interés de por medio, mucho menos en cuestiones de política y nuestra intención jamás fue politizar el grupo, por tal motivo el movimiento social no logra alcanzar gran fortaleza, lo que propició que el grupo “Construyendo Sueños” se fuera difuminando y cada vez tuviera menos fuerza, porque tal parece que solamente teniendo intereses de índole político una asociación puede sobrevivir y mantenerse, tal es el ejemplo del Sindicato de costureras 19 de septiembre, la Coordinadora de Luchas Urbanas (CLU), la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular (CONAMU), la UV y D (Unión de Vecinos y Damnificados), la Asamblea de Barrios (AB), Coordinadora Única de Damnificados (CUD) y asambleas populares que han trascendido en este tiempo desde el 85.

Al año tres meses del sismo el movimiento finalizó por cuestiones personales, por el poco apoyo de voluntarios, pero principalmente por la falta de recursos. Aun así nos sentimos satisfechas porque aunque tal vez fueron pocas familias a las que se les apoyó, pero sabemos que se realizó en un área muy devastada en donde es necesario que la sociedad pero principalmente las autoridades volteen la mirada hacia esta zona.

4.2 Marco conceptual: entramado de conceptos teóricos (del tema y del medio) propuestos para la comprensión del problema de investigación/creación.

Área de reserva ecológica.

Una reserva ecológica es una zona destinada a la protección de diversas especies vegetales y animales. De esta manera, la misma es una delimitación humana en la que se prohíben distintas actividades que pueden ser nocivas para el ambiente, la razón de este cuidado especial es la importancia de estas especies, ya sea porque están en peligro de extinción o porque su afectación puede implicar una problemática mayor para el hombre. Las zonas establecidas como reservas ecológicas están organizadas de una manera tal que se las pueda controlar de forma segura, evitando cualquier tipo de exceso que provenga del exterior. (DefiniciónAB, 2019)

Área natural protegida.

Las Áreas Naturales Protegidas son las zonas del territorio nacional y aquellas sobre las que la nación ejerce su soberanía y jurisdicción en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por la actividad del ser humano o que requieren ser preservadas y restauradas.

Se crean mediante un decreto presencial y las actividades que pueden llevarse a cabo en ellas se establecen de acuerdo con la **Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente**, su **Reglamento**, el programa de manejo y los programas de reordenamiento ecológico. Están sujetas a regímenes especiales de protección, conservación, restauración y desarrollo, según categorías establecidas en la Ley.

La Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas administra actualmente 176 áreas naturales de carácter federal que representan más de 25, 394,779 hectáreas. Y están divididas en Nueve Regiones en el país. (Conanp, 2019)

Asentamientos humanos.

Un asentamiento humano es un sitio específico donde se establecen varias viviendas o refugios habitados. Generalmente se compone de una comunidad, ya que los seres humanos muy rara vez viven aislados entre sí. Todos los habitantes comparten un territorio común pero cuentan con uno propio.

Los asentamientos humanos se forman con el tiempo. Normalmente se localizan cerca o en medio de zonas con recursos naturales suficientes o abundantes, como el agua dulce. Muchos también se ubican en sitios con recursos naturales económicamente importantes debido a la conveniencia de su comercio o desarrollo industrial.

Los asentamientos varían mucho de tamaño, tipo, ubicación, disposición, historia, y composición, pero por lo regular constan de varias viviendas y otras estructuras como puentes, carreteras, calles y edificios. También son muy diferentes de un país a otro, de una región a otra o de un tiempo a otro.

Un asentamiento específico se reconoce básicamente por su sociedad, su cultura y sus actividades económicas. Cada uno tiene una estructura social y carácter económico propio. Algunos se componen básicamente de personas dedicadas a la agricultura o actividades del campo, mientras que otras se dedican primariamente a la actividad industrial. Esto puede modificarse a medida que el asentamiento se hace más grande y llegan nuevas personas. Las grandes ciudades, y particularmente las capitales de los países, tienden a albergar una sociedad global compuesta por personas de muchas partes del mundo, con idiomas, costumbres y otros aspectos culturales diversos. (GeoEnciclopedia, 2019)

Asentamientos Humanos Irregulares.

Se considera Asentamiento Humano Irregular a los núcleos de población ubicados en áreas o predios fraccionados o subdivididos sin la autorización correspondiente, cualesquiera que sea su régimen de tenencia de la tierra. (Seplade, 2019)

Chinampas.

La chinampa es un sistema artificial de cultivo que se construye en zonas en las que el agua es el principal recurso natural presente en el medio, esta superficie acuífera es llamada humedal. Se construyen con el fin de cultivar plantas, verduras y hortalizas para el autoconsumo y mercado local. Este sistema de cultivo se coloca en zonas poco profundas de lagos, no depende del riego artificial o de agua de lluvia, pues por su localización siempre dispone de irrigación. Existen dos tipos de chinampas, la de tierra adentro, que se sitúa en las orillas y es regada mediante canales y la de laguna, que se construye sobre el agua. (Claustronomía, 2019)

Suelos de conservación.

El suelo de conservación es un importante patrimonio natural de la ciudad, que proporciona “servicios ambientales” centrales para la sustentabilidad como la capacitación e infiltración de agua al manto freático, la regulación del clima, el mejoramiento de la calidad del aire, el mantenimiento de la biodiversidad endémica de la cuenca, entre otros. (Ciudadanosenred, 2019)

5. CARPETA DE PRODUCCIÓN.



5.1 Sinopsis.

"Construyendo Sueños" es un documental que narra cómo el sismo del 19 de septiembre del 2017 afectó la cotidianidad de los habitantes del pueblo de San Gregorio Atlapulco y la zona chinampera, dejando entre ver que aún hay personas que siguen sin haber recuperado el techo que un día vieron derrumbar, así mismo narra cómo surgió el grupo de voluntarias "Construyendo Sueños" y en qué consistió el trabajo de este grupo.

5.2 Perfiles de los personajes.

María de los Ángeles Mondragón Gudiño.

Ángeles habita en paraje Tlilac junto con su esposo y sus tres hijos. La casa en donde ellos viven es herencia de su suegro, quien se dedicaba a la siembra. En la actualidad Ángeles ya no siembra debido a que el nivel del agua ha bajado en esa zona. El día del sismo su casa quedó fracturada, las paredes se despegaron y el suelo está cuarteado, motivo por el cual en ocasiones desprende un mal olor. A un año del sismo siguen viviendo en estas condiciones.

Aurora Abad Negrete.

El día del sismo Aurora perdió su casa, además que por los movimientos del temblor su nuera quien tenía 5 meses de embarazo se cayó y se lastimó, motivo por el cual tuvo que ser hospitalizada por unos días. Aurora junto con sus hijos y nuera tenían que dormir en una casa de acampar, moción por la cual "Construyendo Sueños" eligió ser la primera casa que construirían.

Paulina Emilia Castillo Martínez.

Paulina vivía con su hija y sus dos nietos, el día del sismo su casa quedó muy dañada, motivo por el cual no podía ser habitada, tuvieron que separarse para irse a vivir a otras zonas con algunos familiares. A un año del sismo "Construyendo Sueños" está por entregar su casa.

Perla Rosa Telésforo Medina.

Perla habita en la zona centro de San Gregorio Atlapulco, el día del sismo su casa quedó dañada, el dictamen decía que requería media demolición y la otra mitad una reconstrucción. Perla fue de las que sí recibió apoyo por parte del gobierno. Le ayudaron con la demolición de media casa y el apoyo económico el cual sería entregado en dos partes, a un año del sismo había recibido la mitad y estaba en espera de la otra mitad.

Florencio Gómez García.

Él vive en paraje Tlilac, la falla pasó justo por su casa, motivo por el cual esta cayó al instante dejando a uno de sus hijos atrapado, a raíz de este acontecimiento su esposa enfermó de diabetes, lo cual les trajo muchos gastos en médicos y medicamentos lo que ha impedido que junten para poder construir un cuarto.

Jocelyn Chapa Serralde.

Jocelyn vive en el pueblo de San Gregorio Atlapulco, al ver la situación que se vivía en el pueblo, decidió salir a apoyar, primero con víveres, para después comenzar junto con otros jóvenes el proyecto de las casas emergentes.

Roberto Carlos Páez Jiménez.

Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra en la Alcaldía Xochimilco y habitante de San Gregorio Atlapulco quién ha realizado censos en la zona chinampera, más niega que se hayan otorgado contratos o algún permiso para poder construir en esa zona, pues por ser un área de reserva ecológica no está permitido.

5.3 Escaleta.

Documental: "Construyendo Sueños"

Realización: Sindy Nallely Rodríguez Torres.

INTRODUCCIÓN –		
Video	Audio	TP 2' 30"
BARRAS Y TONO	Audio original.	1"
CUENTA ATRÁS UNIVERSAL	Audio original.	8"
TÍTULO	Audio original de las escenas.	7"
TÍTULO	Audio original de las escenas.	6"
TÍTULO	Audio original de las escenas.	6"
TÍTULO	Audio original de las escenas.	10"
TÍTULO	Audio original de las escenas.	7"
TÍTULO	Sin audio.	4"
Videos de archivo de las noticias del sismo en la Ciudad de México.	Audio original de las escenas.	2"
	Audio original de las escenas.	4"
TÍTULO	Sin audio.	4"
Videos de archivo del sismo en la	Audio original de las escenas.	3"
	Audio original de las escenas.	3"

Ciudad de México.	Audio original de las escenas.	4"
	Audio original de las escenas.	5"
	Audio original de las escenas.	3"
	Audio original de las escenas.	4"
TÍTULO	Sin audio.	5"
Videos de archivo de las noticias del sismo en la Ciudad de México.	Audio original de las escenas.	8"
	Audio original de las escenas.	4"
	Audio original de las escenas.	5"
	Audio original de las escenas.	6"
TÍTULO	Sin audio.	4"
Videos de archivo de San Gregorio Atlapulco.	Audio original de las escenas.	2"
	Audio original de las escenas.	2"
	Audio original de las escenas.	2"
	Audio original de las escenas.	2"
	Audio original de las escenas.	3"
	Audio original de las escenas.	2"
DESARROLLO –		
Video	Audio	TP 23' 42"
P.A y P.M.C Sra. Ángeles	Voz entrevista ¿Cómo vivió el sismo del 19 de septiembre del 2017?	22"
P.A y P.M Perla	Voz entrevista y voz off ¿Cómo viviste el	45"

<p>I video: 17":19 2 fotografías: 02":20 3 fotografías: 02":11</p>	<p>sismo del 19 de septiembre del 2017?</p>	
<p>P.P. Sra. Paulina 4 fotografías: 02":10</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Cómo vivió el sismo del 19 de septiembre del 2017?</p>	18"
<p>P.A Sr. Florencio 3 videos: 11":10, 06":06 y 06":22</p>	<p>Voz entrevista ¿Cómo vivió el sismo del 19 de septiembre del 2017?</p>	30"
<p>P.M.C Aurora I video: 05":24 1 fotografía: 04":00</p>	<p>Voz entrevista ¿Cómo vivió el sismo del 19 de septiembre del 2017?</p>	24"
<p>INSERTS Perla 10 videos: 03":28, 02":12, 02":19, 06":16, 04":19, 02":25 02":15, 03":26, 01":22, 05":03. 5 fotografías: 02":00 2 fotografías: 02":07</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué otra parte del pueblo de San Gregorio salió afectada?</p>	51"
<p>P.M. Roberto 3 videos: 07":05, 04":27, 05":06</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué es la zona chinampera?</p>	21"
<p>INSERTS Florencio</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Usted o su familia</p>	10"

<p>4 videos: 05":16, 01":23, 02":04, 02":25</p> <p>INSERT Aurora 1 video: 04":19</p> <p>INSERTS Roberto 9 videos: 15":19, 05":01, 05":19, 07":08, 05":10, 07":08, 04":06, 05":00 3 fotografías: 04":00</p> <p>P.A Sr. Florencio 7 fotografías: 02":00</p> <p>P.M Sra. Paulina</p> <p>P.M. Sra. Ángeles 3 videos: 07":29, 08":14, 08":03</p> <p>P.M Sra. Paulina 7 fotografías: 01":25</p> <p>P.M Perla</p>	<p>se dedican a la siembra?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿Usted o su familia se dedican a la siembra?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿Existe algún contrato o permiso para habitar la zona chinampera?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿Tiene algún contrato o permiso para vivir en la zona chinampera?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿Tiene algún contrato o permiso para vivir en la zona chinampera?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿De qué manera le afectó el temblor?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿De qué manera le afectó el temblor?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿De qué manera te</p>	<p>4"</p> <p>11"</p> <p>22"</p> <p>7"</p> <p>27"</p> <p>14"</p> <p>7"</p>
--	--	--

1 video: 06":02	afectó el temblor?	
P.A Sr. Florencio 5 fotografías: 03":00 1 fotografías: 03":21	Voz entrevista y voz off ¿De qué manera le afectó el temblor?	22"
P.M Sr. Florencio	Voz entrevista y voz off ¿Qué otras afectaciones tuvo?	15"
P.A Perla 5 fotografías: 01":21, 01":28, 01":23, 03":00 y 03":25 4 fotografías: 02":00	Voz entrevista y voz off ¿De qué manera te afectó el temblor?	37"
P.A Sra. Ángeles 6 fotografías: 02":00 1 fotografía: 02":05	Voz entrevista y voz off ¿Qué tipo de apoyo recibió?	16"
P.A y P.M Perla 8 fotografías: 02":25 3 fotografías: 02":00 1 fotografías: 02":12 11 fotografías: 01":27	Voz entrevista y voz off ¿Qué tipo de apoyo recibiste?	14"
P. M. y P.P.P Aurora 1 video: 10":03 1 fotografías: 02":26 3 fotografías: 03":00	Voz entrevista y voz off ¿Qué tipo de apoyo recibió?	42"

<p>P.M Sra. Paulina 11 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué tipo de apoyo recibió?</p>	<p>23"</p>
<p>P.A Sr. Florencio 1 video: 06":02 6 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué tipo de apoyo recibió?</p>	<p>24"</p>
<p>P.M. Roberto 13 fotografías: 01":20</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Hubo alguna diferencia de apoyo entre la zona centro y la zona chinampera?</p>	<p>23"</p>
<p>P.A Jocelyn 5 videos: 01":22, 01":19, 01":16, 02":03, 12":16</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Hubo alguna diferencia de apoyo entre la zona centro y la zona chinampera?</p>	<p>20"</p>
<p>P.A Sra. Ángeles 1 video: 05":11</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Recurrió a alguna institución o a alguien para pedir algún tipo de apoyo?</p>	<p>9"</p>
<p>INSERT Aurora 1 video: 06":01</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Recurrió a alguna institución o a alguien para pedir algún tipo de apoyo?</p>	<p>6"</p>
<p>INSERTS Roberto 6 videos: 04":28, 02":25, 04":13, 03":19, 04":17</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué es un área natural protegida?</p>	<p>46"</p>

<p>23":00 1 fotografías: 04":20</p>		
<p>P.A Perla 7 videos: 08":03, 05":23, 06":16, 04":00, 03":08, 03":18 13":11 3 fotografías: 01":21</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Cómo afectó el sismo al pueblo de San Gregorio?</p>	<p>49"</p>
<p>P.A Sr. Florencio 4 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué otras afectaciones tuvo la zona chinampera?</p>	<p>11"</p>
<p>P.A Perla 7 videos: 06":06, 04":06, 07":17, 05":14, 05":22, 02":06 03":20 5 fotografías: 01":25</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Tuviste algún tipo de apoyo por parte del gobierno o alguna institución?</p>	<p>57"</p>
<p>P.M Sra. Ángeles 6 videos: 02":20, 03":02, 02":23, 02":01, 02":18, 02":21</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Tuvo algún tipo de apoyo por parte del gobierno o alguna institución?</p>	<p>17"</p>
<p>P.M.C Sra. Paulina 5 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Tuvo algún tipo de apoyo por parte del gobierno o alguna institución?</p>	<p>13"</p>
<p>P.A Sr. Florencio</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Tuvo algún tipo de</p>	<p>32"</p>

<p>2 videos: 10":15, 09":06, 05":12</p>	<p>apoyo por parte del gobierno o alguna institución?</p>	
<p>P.A. Roberto 2 fotografías: 04":00 3 fotografías: 01":25 1 fotografías: 03":00 10 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿La delegación está haciendo algo para ayudar a los damnificados de la zona chinampera?</p>	<p>46"</p>
<p>P.A Perla 2 videos: 02":02 5 fotografías: 02":20 5 fotografías: 02":00 2 fotografías: 01":28</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Existe algún censo de casa dañadas en el pueblo?</p>	<p>35"</p>
<p>P.M Aurora 23 fotografías: 02":10 1 fotografía: 02":24 1 fotografía: 02":27</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Quién le construyó su casa?</p>	<p>1' 36"</p>
<p>INSERTS Sra. Paulina 5 fotografías: 01":25 2 fotografías: 02":01 1 fotografía: 02":05</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Quién está construyendo su casa?</p>	<p>14"</p>
<p>P.A Jocelyn 12 fotografías:</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Cómo inició construyendo sueños?</p>	<p>48"</p>

<p>02":00 1 fotografía: 04":21 3 fotografías: 02":10 5 fotografías: 01":28</p>		
<p>P.M.C Aurora 1 video: 08":14</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Qué tan funcional es su casa?</p>	<p>16"</p>
<p>P.A Jocelyn 13 fotografías: 02":00 1 fotografía: 01":29 2 fotografías: 03":20 3 fotografías: 03":00 1 fotografía: 01":25 1 fotografía: 02":29 1 fotografía: 02":17</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Cómo consiguen los recursos para apoyar a las familias damnificadas?</p>	<p>54"</p>
<p>INSERTS Paulina 2 fotografías: 02":09 4 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿En qué proceso va la construcción de su casa?</p>	<p>11</p>
<p>P.A Jocelyn 2 videos: 01":10, 01":17 2 fotografías: 01":20 5 fotografías: 02":00</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Cómo deciden a quien ayudar?</p>	<p>19"</p>
<p>INSERTS Roberto 8 videos: 06":24,</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Por qué no se puede construir en la zona chinampera?</p>	<p>1' 14"</p>

<p>04":24, 04":05, 02":13, 07":10, 05":04, 06":12, 09":23 4 videos: 03":00 3 fotografías: 03":00 1 fotografía: 02":13 2fotografías: 02":11</p> <p>P.A Jocelyn 11 fotografías: 02":00 1 fotografía: 01":28 2 fotografías: 02":12 1 fotografía: 02":15 1 fotografía: 02":10</p> <p>P.M Sra. Paulina 7 videos: 02":04</p>	<p>Voz entrevista y voz off ¿Por qué decidieron ayudar a los damnificados de la zona chinampera?</p> <p>Voz entrevista y voz off ¿Cómo se siente al saber que pronto tendrá su casa terminada?</p>	<p>33"</p> <p>19"</p>
CIERRE -		
Video	Audio	TP 1' 12"
<p>Transición a negro para pasar a los Créditos. (Videos de voluntarios) 4 videos: 04":00 2 videos: 05":00 1 videos: 04":28 1 videos: 05":09</p>	<p>Audio original de las escenas.</p>	<p>48"</p>

<p>1 videos: 04":01 1 videos: 08":14</p>		
<p>Transición a negro para pasar TÍTULO.</p>		<p>4"</p>
<p>Transición a negro para pasar a video del Himno Nacional Mexicano.</p>	<p>Fade In de canción 2, se mantiene fondeando 4" y sube a primer plano para mantiene 16" y FadeOut.</p>	<p>16"</p>
<p>Transición a negro.</p>		<p>4"</p>

5.4 Propuesta estética o creativa.

Para la realización del documental decidí una propuesta estética sencilla, en la que utilicé los elementos comunes del lenguaje audiovisual. En cuanto a imagen recurrí al uso de entrevistas a cuadro y en voz off para de esa manera ilustrar los distintos momentos que viven los protagonistas, cabe mencionar que utilicé imágenes de archivo como videos y fotografías tomadas con celular en los días posteriores al sismo, ya que en ese momento no tenía una cámara profesional y mucho menos tenía pensado hacer algún tipo de proyecto con ese material, sólo eran registros de un acontecimiento y evidencias de las familias damnificadas que estábamos apoyando y como pruebas de que las donaciones eran entregadas a quien de verdad lo necesitaba.

Propuesta fotográfica.

Decidí no utilizar efectos de color sepia, blanco y negro o efecto nocturno ya que los efectos de colores como los antes mencionados nos dan una idea de cambio de época, introspección, comparativos, etc. que en este trabajo no tiene razón de ser debido a que lo realicé de manera cronológica.

Recurrí a la iluminación natural para de esta manera tener una imagen lo más apegada a la realidad, principalmente en exteriores con el único objetivo de transmitir una sensación de tiempo y espacio. En el caso de los interiores utilicé la luz ambiental y la exposición de la cámara de manera manual.

Utilicé también diferentes tipos de encuadres, planos y ángulos, es decir, los tipos de encuadre en las entrevistas fueron: medium shot, medium close up y close up. Para los insertos, los planos y ángulos utilizados, utilicé plano general, plano medio, plano a detalle, picada y contra picada. También se realizaron paneos (de izquierda a derecha y viceversa), tilt up (de abajo a arriba) y tiltdown (de arriba a abajo). Cabe mencionar que también recurrí al manejo de Dron.

Contiene material que se utilizó con la consigna de crestomatía.

Propuesta sonora.

En el diseño sonoro utilicé el audio original de las entrevistas y de las grabaciones de actividades de la vida cotidiana de los protagonistas para de esta manera darle más veracidad, para estas utilicé el micrófono Lavalier, micrófono ambiental y grabadora de audio.

Otro de los elementos que consideré utilizar es el uso de voz off (de las entrevistas) para de esta manera ilustrar con insertos.

Consideré no musicalizarlo debido a que es preferible que solo se escuche el audio original tanto en las entrevistas como en las demás grabaciones las cuales son parte del contexto.

Al inicio utilicé voz off de grabaciones y audios originales y al finalizar coloqué el Himno Nacional, el cual se entonó de manera espontánea.

Cabe mencionar que también aparecen sonidos incidentales, pues en ocasiones es difícil controlar el ruido de los exteriores.

Manejé el uso de efectos de video (Zoom en cruz), transiciones para pasar de un escenario a otro (Pasar a blanco, Pasar a negro y Disolución de película) y coloqué plecas.

5.5 Guión descriptivo.

<p>Documental: "Construyendo Sueños" Una respuesta inmediata que surge de los movimientos sociales a raíz del sismo del 19 de Septiembre del 2017, en San Gregorio Atlapulco en la Alcaldía Xochimilco.</p>	
<p>Guión: Sindy Nallely Rodríguez Torres</p>	
VIDEO	AUDIO
<p>BARRAS Y TONO</p>	
<p>CUENTA ATRÁS UNIVERSAL</p>	
<p>TÍTULO UACM, "Nada humano me es ajeno"</p>	<p>Está temblando, está temblando, vámonos, está temblando, si está temblando, está temblando, bueno todos tranquilos, tranquilos vamos a salir.</p>
<p>TÍTULO Presenta</p>	<p>Está sonando la alerta sísmica, esto no es parte de un simulacro, en este momento se siente un temblor.</p>
<p>TÍTULO "Construyendo sueños"</p>	<p>(Alerta sísmica) Que se salgan, que se salgan se va a caer, se va a caer (Gritos).</p>
<p>TÍTULO Trabajo recepcional para obtener el título de Licenciada en Comunicación y Cultura.</p>	<p>(Alerta sísmica) (Gritos).</p>
<p>TÍTULO Presenta: Sindy Nallely Rodríguez Torres.</p>	<p>Siendo aproximadamente la una y cuarto de la tarde comenzó a sentirse un sismo ligero.</p>

<p>TÍTULO</p> <p>19 de septiembre del 2017</p> <p>13:14:40 Horas.</p> <p>Videos de noticieros con datos del sismo.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Una vez más la Ciudad de México fue sacudida por un sismo de magnitud 7.1 en escala de Richter.</p> <p>Videos de justo el momento del temblor zócalo, Bellas Artes, Secundaria, Edificio, Metro Nopalera, Trajineras de Xochimilco.</p> <p>TÍTULO</p> <p>Una de las zonas más afectadas fue el pueblo de San Gregorio Atlapulco y la zona Chinampera en la Alcaldía Xochimilco.</p> <p>Videos de noticieros informando las afectaciones que dejó el sismo en San Gregorio Atlapulco en la Alcaldía Xochimilco.</p>	<p>Se siente un fuerte temblor otra vez, otra vez en la República Mexicana. 7.1 grados en la escala de Richter según el último reporte del Sistema Sismológico Nacional.</p> <p>Alerta sísmica, silbatos, gritos. ¡Quítate de ahí!, ¡Quítense todos! ¡No, no! no se cayó algo allá también.</p> <p>Hay un lugar en especial que está muy dañado se llama San Gregorio Atlapulco se encuentra en Xochimilco justamente al sur de la Ciudad. San Gregorio Atlapulco una de las zonas más afectadas en esta delegación Xochimilco. Deja comentarte que la calle principal que es la calle Insurgentes está prácticamente derrumbada. Bueno pues estamos aquí en San Gregorio a mis espaldas estamos viendo lo que era antes una tienda de conveniencia.</p>
---	--

<p>TÍTULO</p> <p>En donde los daños materiales aún persisten...</p> <p>Videos de las afectaciones en San Gregorio Atlapulco, farmacia de similares, barda de casa, panadería, maderería, casa, negocio de materiales.</p> <p>SECUENCIA 1</p> <p>PLECA</p> <p>María de los Ángeles Mondragón Gudiño</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>SECUENCIA 2</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio Atlapulco</p> <p>INSERT</p> <p>Video de noticiero (Avelino Méndez en vía telefónica) y fotografías de la iglesia y del Neto.</p>	<p>Saco si es cierto el simi, el simi mira. Sindy, ahí. Carros, silbatos.</p> <p>El sismo del 19 de septiembre pues lo viví en la calle, este fui a la escuela por mis hijos este y lo vivimos en la calle desgraciadamente pues estaba yo con mi niña la chiquita, estábamos a un ladito de una calle en, en madreSelva cuando se empezaron a desplomar las, las paredes.</p> <p>Yo estaba en la zona de San Jerónimo, en la Magdalena Contreras, que es una zona nosismi, no conocida como sísmica es zona segura porque es Pedregal y se sintió horrible, cuando yo venía hacia acá, puse el radio, y escuché como el Delegado de ese entonces Avelino Méndez, decía en cadena nacional que no había habido afectaciones mayores que solamente se había ladeado un edificio en San Gregorio Atlapulco, cosa que me sorprendió muchísimo porque aquí no hay edificios, pensé que era una iglesia u otra zona después entendí que era el Neto, minisúper que está como a 2 cuadras de aquí, entonces dije bueno tal vez hubo un poco de daños.</p>
--	---

<p>SECUENCIA 3</p> <p>PLECA</p> <p>Paulina Emilia Castillo Martínez</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de las afectaciones en su casa.</p>	<p>Fue una cosa que pues no se esperaba uno, una cosa increíble que, qué pues yo nada más me quedé mirando qué era lo que pasaba, y al querer salir pues ya no pude me caí se cayeron todas mis cosas se rompieron.</p>
<p>SECUENCIA 4</p> <p>PLECA</p> <p>Florencio Gómez García</p> <p>Damnificado de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video del sismo en el centro de San Gregorio Atlapulco y de la zona chinampera.</p>	<p>Estaba yo trabajando y pues la verdad todo se empezó a mover y pues yo oía gritos por todos lados así en la zona así del centro pues se oía que tronaban los o sea los cables todo eso, y pues sí, sí me espanté demasiado porque la verdad pues el agua empezó a hacer olas así en el canal y subió hasta arriba, entonces si vi que se empezó a abrir la tierra y sí, sí me asusté, ya dejé todo lo que estaba haciendo por, por venir a ver a mi familia pues ahora sí que mi muchacho estaba dentro de la casita y no pudo no pudo salir se quedó adentro.</p>
<p>SECUENCIA 5</p> <p>PLECA</p> <p>Aurora Abad Negrete</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video casa vecinos de al lado.</p> <p>Fotografía de su casa dañada.</p>	<p>Yo estaba afuera de mi casa, porque pues la verdad los chinamperos de a lado me comentan que en cuanto se suscitó el, el sismo mi casita completamente colapsó, entonces ellos me gritaban para ver si yo estaba ahí yo no salía gracias a Dios estuve afuera, mi nuera tenía meses de embarazada, este pues si pudieron salir, mi hija estaba en la escuela y gracias a Dios estamos con bien.</p>

<p>SECUENCIA 6</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio Atlapulco</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de la zona chinampera y de personas caminando por los callejones de las chinampas, señora con cubetas, señora con carretilla, señores jalando y empujando carrito, señora con carretilla, niño corriendo, señoras caminando y joven en moto, jóvenes en bicicleta y voluntarios caminando en el puente el día del sismo.</p> <p>Fotografías de voluntarios retirando escombros.</p>	<p>La zona chinampera se caracteriza por no tener calles acordes, son simplemente callejones entrelazados porque esas eran chinampas, entonces la mancha urbana hizo que la gente se fuera también a vivir a esa parte de las chinampas, por ende pues no tienen vías de comunicación, no entran coches y cuando fue eeeh los días posteriores al sismo ayudar a esa gente era muy difícil porque hay callejones donde sólo cabe una persona la gente sacaba con botes pero te, te topabas con el que viene de frente, sí aquí nos tardamos cerca, bueno con todo y los voluntarios y la ayuda nos tardamos como una semana hasta que el gobierno tomó posesión allá no me imagino cuánto se habrán tardado para poder sacar los escombros y así después poder rescatar sus pertenencias.</p>
<p>SECUENCIA 7</p> <p>PLECA</p> <p>Roberto Carlos Páez Jiménez</p> <p>Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra.</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de señores remando y señor jalando hierba.</p>	<p>Bueno aquí en la Ciudad de México la zona chinampera la entendemos como una zona lacustre una zona originaria donde los antiguos Tenochtitlan pues iniciaron todo esta vanguardia progresista de agricultura y todo esto comenzó en Santa Cruz Acalpixtla lugar donde están las canoas empezaron a hacer montículos como ellos lo denominaban para poder realizar cultivos.</p>

<p>SECUENCIA 8</p> <p>PLECA</p> <p>Florencio Gómez García</p> <p>Damnificado de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Videos del señor Florencio cortando verdolagas, sacando semillas de verdolagas, destapando el microtúnel y de su esposa limpiando chiles.</p>	<p>Pues yo siembro lo que se cultiva verdura, calabaza, verdolaga, ya cultivé un poco de picante ya, ya coseché mi semilla de verdolaga y ahorita voy por un poco de verdolaga en un microtúnel.</p>
<p>SECUENCIA 9</p> <p>PLECA</p> <p>Aurora Abad Negrete</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video de Aurora sembrando.</p>	<p>Yo siembro jitomate, bueno tomate y jitomate si lo siembro.</p>
<p>SECUENCIA 10</p> <p>PLECA</p> <p>Roberto Carlos Páez Jiménez</p> <p>Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra.</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de sembradíos, señores trabajando en las chinampas, señora entre las lechugas, canal, puestos de verdura en la calle Insurgentes, casas en las chinampas, desagüe.</p>	<p>No, no hay ningún contrato para poder o permiso para poder construir, para tener la posesión por supuesto que sí existe porque es un bien inmueble, es un derecho real que todas las personas tenemos para adquirir cualquier propiedad, no es malo adquirir una propiedad una chinampa al contrario creo que es algo de lo más rico que puede obtener el hombre de Xochimilco, pero no destinada para el uso de construcción pues no porque está prohibido, el artículo 343 del código penal habla de los delitos ambientales que no podemos construir en zonas que están destinadas para otra cosa y también pues bueno métele cascajo o material de construcción igual está prohibido y es lógico la tierra está para recibir agua es una tierra fértil, es una tierra madre y que está destinada para el consumo humano y todo lo que</p>

<p>Fotografías de casas de cemento en la zona chinampera.</p>	<p>se produzca ahí y no para el consumo del habitante y que malamente muchos que viven en zona chinampera que piensan que tienen digamos contratos ya de compraventa pueden ejercer una, una construcción y ahí mismo depositar sus aguas residuales, tan es así que no hay drenajes en zona chinampera.</p>
<p>SECUENCIA 11 PLECA Florencio Gómez García Damnificado de la zona chinampera INSERT Fotografías de casas en la zona chinampera.</p>	<p>No existe ningún convenio, ningún permiso para nada, o sea nos venimos así como quien dice pues no, a la brava pero pues de la noche al amanecer pues nos venimos para acá, no nada más soy yo o sea usted se da cuenta hay varias casas alrededor aquí atrás también hay otras casitas igual, le vuelvo a repetir pues ahora sí que no tenemos dónde, donde ir a vivir y la verdad pues no es ahora sí que es más a fuerza que estamos aquí que de voluntad.</p>
<p>SECUENCIA 12 PLECA Paulina Emilia Castillo Martínez Damnificada de la zona chinampera</p>	<p>Construimos ahora sí que pues a valor mexicano porque pues no hay dónde irse.</p>
<p>SECUENCIA 13 PLECA María de los Ángeles Mondragón Gudiño Damnificada de la zona chinampera INSERT Videos de las afectaciones de su casa.</p>	<p>Mi casa está este pues destrozada los pisos están este, floreados porque pues las grietas pasaron por en medio de los cuartos, las paredes se desprendieron no sé qué este que las detenga porque pues no se han caído aún pero pues ya están este totalmente separadas, este si ves mi cocina pues ya está como está de lado se ha ido de lado y este sí nos afectó bastante.</p>

<p>SECUENCIA 14</p> <p>PLECA</p> <p>Paulina Emilia Castillo Martínez</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de las afectaciones en su casa.</p>	<p>Pues se colapsó se, se abrió se, se fracturó toda, toda ya era imposible pues estar porque con otro movimiento se podía caer.</p>
<p>SECUENCIA 15</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio Atlapulco</p> <p>INSERT</p> <p>Video de las afectaciones de su casa.</p>	<p>Mi casa sufrió daños la mitad de ella requirió una demolición y la otra mitad a requerido una reconstrucción.</p>
<p>SECUENCIA 16</p> <p>PLECA</p> <p>Florencio Gómez García</p> <p>Damnificado de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de la casa afectada.</p>	<p>Se afectó toda o sea tuvo cuarteaduras se volteó a la mitad, o sea se partió a la mitad, perjudicó a los, a los vecinos con su malla todo eso quedó en forma de o sea en forma de 3 o sea la parte de todo lo de en medio, se cayó para atrás o sea nomas quedó esta parte de acá parada porque tenía una, una trabecita y esa fue la que le ayudó a no caerse toda porque si no si se hubiera aplastado toda y mi muchacho quien sabe.</p>
<p>SECUENCIA 17</p> <p>Video de por donde pasó la grieta.</p>	<p>Aquí pasó, incluso ya se fue tapando poco a poco, pero todo esto estaba a ese piso y aquí se abrió así y pues ahorita ya le echamos un poco de escombros pero de aquí para acá fue la</p>

<p>SECUENCIA 18</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio Atlapulco</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de las afectaciones de su casa e imagen de Avelino Méndez en las noticias.</p>	<p>grieta quedó todo esto, de aquí pasó así para allá.</p> <p>De repente recibo la llamada de una chica que me ayuda en la casa y me dice con estas palabras, hija tu casa se cayó y ahí pues sentí como, como un rayo me atravesaba y no podía creerlo, a quien le creía, a mi autoridad o a la persona que me vio nacer y crecer y que me ha cuidado desde chiquita y cuando llego aquí y veo mi puerta abierta me tomó como cerca de 10 minutos entender qué mi puerta no estaba abierta, que se habían caído las paredes y que yo podía ver las casas de los vecinos porque tampoco tenían paredes.</p>
<p>SECUENCIA 19</p> <p>PLECA</p> <p>María de los Ángeles Mondragón Gudiño</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de donaciones.</p>	<p>Si recibimos este bastante ayuda de parte de mucha gente de fueras, venían a repartirnos botellas de agua, alimento, comida, comida preparada o bolsas también de despensa también nos traían croquetas para los animales.</p>
<p>SECUENCIA 20</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio Atlapulco</p> <p>INSERT</p>	<p>Después de eso vinieron los días más horribles de toda mi vida, ver entrar y salir gente ver y tener que, tener que ver cómo gente extraña que tú nunca has visto entra y tira tus paredes, se lleva escombros, fue horrible ver cómo, como golpeaban a tu casa porque sentía que me golpeaban a mí misma y me acuerdo que alguien me abrazó y me dijo Perla no llores, tranquila, bueno no me dijo Perla porque no sabía mi nombre pero me dice todo está bien y</p>

<p>Fotografías de voluntarios, Militares y Federales tirando paredes, sacando escombros, muebles y objetos de casa de Perla y fotografías de otras casas afectadas.</p>	<p>volteo y vi unos ojos verdes divinos que me dijeron necesitas algo, le dije no solamente me duele que le estén pegando a mi casa, después de eso tener que sacar con tus manos lo poco que podías cargar porque no entraban los coches y estar aguantando que un montón de personas desconocidas te dijeran se demuele, no se demuele, se demuele, no se demuele y nunca te dijeran concretamente qué iba a pasar contigo, cuál era el siguiente paso solamente venían extraños a decirte se tira o no se tira, ¿cuándo se tira, porque se tira, donde se tira, que? y pues eso fue los, los primeros días.</p>
<p>SECUENCIA 21 PLECA Aurora Abad Negrete Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT Fotografías y video de las afectaciones de su casa.</p>	<p>Al momento que yo vi mi casa tirada, yo salí corriendo y me encontré a la señorita Yos, me dijo que qué me pasaba le comenté que se había caído mi casa, me dijo que si habían heridos yo le dije que gracias a Dios no pero pues no sabía qué hacer estaba yo pues sola, ella me dijo que no me preocupara que ella me iba a ayudar qué le enseñará dónde era mi casa, le vine a enseñar al otro día ella vino pero yo no sabía que venía con, este el ingeniero Benjamín se encontraron aquí y le dijo es ella la que necesita.</p>
<p>SECUENCIA 22 PLECA Paulina Emilia Castillo Martínez Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT Fotografías de las donaciones en zona centro y afuera de las chinampas.</p>	<p>En sí aquí nosotros no tuvimos ningún apoyo porque somos muy pocas casas las que estamos y aquí casi no llegaron así ayuda o eso, si quería yo algo tenía yo que salir a buscar un poco de apoyo y la verdad en lo que yo llegaba pues ya había mucha gente era muy difícil no le creían yo creo a veces a uno.</p>

<p>SECUENCIA 23</p> <p>PLECA</p> <p>Florencio Gómez García</p> <p>Damnificado de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de los voluntarios limpiando su casa.</p> <p>Video de noticiero cuando estuvieron en donde pasó la falla.</p>	<p>Se llenó todo este, este lotecito se llenó de Federales y vinieron ahora sí que a derrumbar lo poco que quedaba a destruirlo o sea dejaron todo limpio o sea así como está dejaron limpio, todo el escombros y el tabicón lo pasaron y pues ya de ahí en fuera pues pasó eso a los 8 días 5 días llegaron varios reporteros llegaron pues ahora sí que pues a grabar a tomar fotografías y dijeron que sí, que sí iba a haber apoyo y todo eso pero pues no hay nada de eso.</p>
<p>SECUENCIA 24</p> <p>PLECA</p> <p>Roberto Carlos Páez Jiménez</p> <p>Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra.</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de casas nuevas del centro de San Gregorio y casas afectadas en la zona chinampera.</p>	<p>Sí es por decir en la zona urbana pues obviamente tienen toda la atención, sí es la zona que es la zona chinampera pues no van a tener atención no porque no quieran o porque no sean tomados en cuenta o porque sean discriminados, no para nada, sino que hay un marco de la legalidad que impide que entre, hay leyes ambientales que protegen esa parte, se tiene que hacer un dictamen ambiental y eso es lo que muchos no entendemos.</p>
<p>SECUENCIA 25</p> <p>PLECA</p> <p>Jocelyn Chapa Serralde</p> <p>Iniciadora de “Construyendo Sueños”</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de reconstrucción en el centro de San Gregorio y video de la zona chinampera.</p>	<p>Sí hay una diferencia se centraron en, pues ahora sí que de la iglesia en toda esa parte del centro eeh, fue donde se llegó principalmente la ayuda del gobierno, a diferencia de las zonas chinamperas, por qué son ecológicas entonces ahí se supone que por ser reserva ecológica no se puede construir aunque hay muchas personas que ahí tienen viviendas.</p>

<p>SECUENCIA 26</p> <p>PLECA</p> <p>María de los Ángeles Mondragón Gudiño</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video Ángeles tendiendo ropa.</p>	<p>Había un apoyo en la delegación, pero te piden muchos requisitos, cuáles nosotros no cubrimos con los requisitos porque pues es esta zona chinampera.</p>
<p>SECUENCIA 27</p> <p>PLECA</p> <p>Aurora Abad Negrete</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video Aurora caminando cerca del canal.</p>	<p>De hecho a mí me dijeron que no me podían dar ayuda porque es tierra fangosa.</p>
<p>SECUENCIA 28</p> <p>PLECA</p> <p>Roberto Carlos Páez Jiménez</p> <p>Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra.</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografía del letrero Área Natural Protegida.</p> <p>Videos sembrando con carrito, regando, sembrando cilantro, destapando verdolagas, cultivando</p>	<p>Un área protegida o mejor dicho como algunos dicen que es un área de reserva ecológica, es donde se tiende a preservar y a cuidar lo que es el destino de la tierra, la originalidad de la tierra, por decir, es zona agroindustrial que está destinada precisamente al cultivo ya sea en zona cerril, en zona chinampera, en zona ejidal, dependiendo la denominación legal o geográfica donde se encuentre, actualmente Xochimilco tiene más de 12,000 hectáreas y 10,000 hectáreas de reserva ecológica, casi toda, todo el territorio Xochimilca, pues bueno por eso somos Xochimilco un verdadero respirador de la Ciudad de México, donde tenemos la importancia de cuidar y preservar esas zonas.</p>

<p>lechuga y de la laguna y zona chinampera.</p> <p>SECUENCIA 29</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio Atlapulco</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de negocios afectados.</p> <p>Videos de Perla saliendo de su casa, calle Insurgentes, calle con lodo, del mercado, gente comprando pollo, gente en puesto de comida.</p> <p>SECUENCIA 30</p> <p>PLECA</p> <p>Florencio Gómez García</p> <p>Damnificado de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de grietas en las chinampas.</p> <p>SECUENCIA 31</p> <p>PLECA</p> <p>Perla Rosa Telésforo Medina</p> <p>Damnificada de San Gregorio</p>	<p>Sobre la economía eeeeh, sí han cerrado muchos negocios, muchas personas como yo que nos hemos ido de, de San Gregorio pues dejamos de comprar, la calle principal que era la Insurgentes se caracterizaba por tener el mercado, ahora está llena de tierra, con hoyos, es súper difícil pasar y más cuando llueve se convierte en un lodazal, ¿quién va a comprar pollo en un lugar donde está lleno de tierra?, ¿quién va a comprar comida en un lugar donde está lleno de tierra?, entonces la economía si se ha afectado muchísimo, pero la otra opción que sería el mercado tampoco existe está en proceso de reconstrucción y reforzamiento pero ya pasó un año un mes y no se ve para cuando el mercado quede en buenas condiciones.</p> <p>Aquí atrás se abrió también o sea, bajó también los microtúneles los bajó, o sea está grieta viene desde, desde pues unos 200, 500 metros de allá para acá.</p> <p>No puedo decir que, que yo no recibí ayuda, sí, sí recibí ayuda de muchos programas, me donaron polines, me donaron un tinaco, me ayudaron en la demolición aunque se hayan tardado más de un año pero lo hicieron, sin embargo creo que todo lo fueron haciendo, conforme se les iba</p>
--	--

<p>Atlapulco INSERT</p> <p>Fotografías de demolición.</p> <p>Videos de maquinarias, Federales apaleando escombros, voluntarios sacando escombros, el tiro.</p>	<p>ocurriendo, no existía un protocolo, no había lineamientos especiales, el plan de emergencia dictaba que todo se tenía que hacer en 20 días, 20 días para un censo, 20 días para una demolición, 20 días para una reconstrucción y aquí una demolición se iba a tardar por lo menos sí lo hacían eficientemente 6 meses y eso sabiendo dónde iban a tirar los escombros, empezaron a demoler sin saber dónde iban a tirar los escombros cuando se ha visto eso, se detuvo la demolición cerca de 2 meses porque todos los tiraderos se llenaron y empezaron a tirar en lugares donde no debían tirarlo que eran zonas ecológicas y de eso nadie va a rendir cuentas.</p>
<p>SECUENCIA 32</p> <p>PLECA</p> <p>María de los Ángeles Mondragón Gudiño</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de los hijos de Ángeles.</p>	<p>Mi esposo no permitió que tiraran la casita porque pues en dónde nos íbamos a dormir, bueno nosotros nuestros hijos, en una casa de campaña pues no porque hace mucho frío este, pues no porque mis hijos están pequeñitos, entonces pues no, no permitió mi esposo que tiraran la casita, por eso aún seguimos aquí.</p>
<p>SECUENCIA 33</p> <p>PLECA</p> <p>Paulina Emilia Castillo Martínez</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de voluntarios sacando cascajo de su casa.</p>	<p>No, hasta ahorita nada más vinieron los de, no sé qué delegación a hacerla, acabar la demolición, a sacar un poco de cascajo.</p>

<p>SECUENCIA 34</p> <p>PLECA</p> <p>Florencio Gómez García</p> <p>Damnificado de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video de su cuartito hecho de madera donada, de la casa de acampar y de su terreno.</p>	<p>La delegación si me ayudó con unos polines, pero los polines pues estaban esté demasiado ya podridos, ya nada más alcancé a levantar esta cabañita que yo hice todo ese triplay también me lo regalaron, y pues estar aquí pues no tuve que hacer este cuartito pero pues sí cuando llueve duro escurre todavía, ya se pudrió ya o sea con el sol ya nada más le puse este canalito arriba para que ya no escurriera, me da mucha tristeza porque la verdad pues llego a mi casa y está igual o sea así como quedo así quedó, ver limpio todo el lotecito o sea los dos cuartos se cayeron.</p>
<p>SECUENCIA 35</p> <p>PLECA</p> <p>Roberto Carlos Páez Jiménez</p> <p>Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra.</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de Policías, Federales, Marina, Militares apoyando, censos y del letrero de que la Delegación no apoya.</p>	<p>La delegación es un gobierno, bueno ahora alcaldía es un gobierno de primer contacto tienen que acercarse a todas las zonas a observar todas las zonas, humanamente si se apoya, legalmente también se ha apoyado por qué porque han entrado cuerpos de Protección Civil hemos entrado a hacer censos o sea que si hay el apoyo pero directamente del marco de la legalidad a que te de aspiraciones a otra cosa si ya es muy diferente, lo único que existe por parte de la delegación pues es apoyar algunos proyectos, pero no le compete porque si un funcionario aprueba algún proyecto de esos pues se le harían un procedimiento porque la ley no no lo permite y también a las personas, las personas lo saben perfectamente aquí, si hay apoyo institucional eso si lo hay.</p>
<p>SECUENCIA 36</p> <p>PLECA</p>	<p>Pues no tengo el dato exacto pero se habla que en, en Xochimilco fueron alrededor de 900 edificaciones dañadas no sé en qué calidad si son en rojo que</p>

<p>Perla Rosa Telésforo Medina Damnificada de San Gregorio Atlapulco INSERT Fotografías de casas dañadas y de difuntos. Videos de construcción de casas.</p> <p>SECUENCIA 37 PLECA Aurora Abad Negrete Damnificada de la zona chinampera INSERT Fotografías de cuando llegó la primera donación de madera, de la construcción de su casa, de las condiciones en las que vivía, de la casa terminada.</p>	<p>significa demolición total, en amarillo con daños parciales y en verde que son daños menores, pero actualmente no existen censo uno que es lo más importante de pérdidas humanas, dos de daños en inmuebles con daño en rojo con demolición total y tres cuántas viviendas se van a otorgar y cuántas se han otorgado.</p> <p>Quando él me llamó y me dijo que me traía este unas cosas que sacara yo una carretilla, yo saqué una carretilla y me metí con un poco de tablas, yo dije bueno para cocinar y cuando yo pude darme cuenta entré a mi casita y si es un buen tramo en caminar yo dejé las tablas y empecé a ver que mucha gente venía con muchas tablas, entonces éste yo dije bueno de dónde vienen no y él llegó hacia mí me dijo, está es su casa le vamos a hacer su casa y yo le dije que me dice sí, le dije es en serio, me dice sí, le dije de verdad, dice si es que pues no pueden seguir durmiendo así nosotros solamente teníamos una lona que nos habían dado, mi reposit que si se había logrado, mis colchones que estaban un poco mojados, ahí dormíamos, me empezaron a hacer mi casa me dijo no es mucho pero es madera reciclada y se la vamos a hacer yo le dije que muchísimas gracias que no lo podía yo creer, y pues la verdad la señorita Sindy y Yos se encargaron de bajar recursos, pues gracias a las personas que pues me brindaron su ayuda en apoyarme en esa situación, me acabaron de hacer mi casa, me siento muy feliz porque ni el gobierno ni nada, fueron personas muy amables qué hasta la fecha yo les agradezco mucho.</p>
--	--

<p>SECUENCIA 38</p> <p>PLECA</p> <p>Paulina Emilia Castillo Martínez</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de voluntarias construyendo la casa de la señora Paulina.</p>	<p>Las voluntarias de construyendo sueños han venido apoyarme porque un vecino que también vive en la colonia fue el que las acompañó porque por aquí casi nadie viene.</p>
<p>SECUENCIA 39</p> <p>PLECA</p> <p>Jocelyn Chapa Serralde</p> <p>Iniciadora de “Construyendo Sueños”</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de repartición de ropa, víveres, despensas, juguetes, primera donación de madera y evento de MEXCOR.</p>	<p>Construyendo sueños inició con repartición de víveres ese fue como el pre, porque realmente en una de esas veces que andábamos con víveres yo tengo un amigo que es arquitecto y se llama Benjamín y vimos a una señora que estaba viviendo en una casa de campaña con una chica que estaba embarazada entonces vivir en una casa de campaña, en una chinampa, cuando las seis de la tarde ya empieza hacer mucho frío y con mosquitos, sabemos que es muy complicado no, en esas condiciones, él sabía trabajar con madera reciclada y entonces dijimos aquí hacemos algo, él consiguió una primera donación y de ahí nos seguimos, fuimos a una feria y ahí nos pusieron un stand y ahí nos bautizaron porque no teníamos nombre, decíamos que es un movimiento de sociedad civil tratando de cuidarnos de cuestiones religiosas, políticas, etcétera.</p>
<p>SECUENCIA 40</p> <p>PLECA</p> <p>Aurora Abad Negrete</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Video de la casa terminada.</p>	<p>Es muy acogedora y vieras que en diciembre aunque pasó fríos por la lámina, pues me da el espacio para mi hija y para mí, para mí es muy agradable mi casa.</p>

<p>SECUENCIA 41</p> <p>PLECA</p> <p>Jocelyn Chapa Serralde</p> <p>Iniciadora de “Construyendo Sueños”</p> <p>INSERT</p> <p>Fotos de donaciones, estación de radio, evento MEXCOR y del evento de las standuperas.</p>	<p>La principal forma de recabar como los recursos ha sido a través de donaciones, han dado material en especies por ejemplo han dado tornillos, algunos han donado láminas, generalmente también en las casas cuando llegamos les decimos que si lograron salvar material ese mismo material se recicla para la construcción de las casas y nosotros completamos, otra forma en la que hemos logrado sacar recursos es creando eventos, una fue la exposición está que nos invitaron que de repente poníamos una casita de madera como alcancía y la gente llegaba y cooperaba, la otra fue crear un evento con unas standuperas y entonces ellas vinieron, dieron un show, se habló también con el dueño de un lugar de aquí que se llama chavoruk'oss y él pues también nos ayudó, nos prestó el lugar, el sonido todo eeh y de ahí, digamos que una parte de lo que se vendiera en bebidas, comida iba para esto, igual que la taquilla.</p>
<p>SECUENCIA 42</p> <p>PLECA</p> <p>Paulina Emilia Castillo Martínez</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotos de voluntarias construyendo su casa.</p>	<p>Pues ahorita van en el proceso ya de ver lo del techo, lo de las ventanas porque pues en sí las paredes casi ya están.</p>
<p>SECUENCIA 43</p> <p>PLECA</p> <p>Jocelyn Chapa Serralde</p> <p>Iniciadora de “Construyendo Sueños”</p> <p>INSERT</p> <p>Fotografías de casas construidas, y personas para criterios.</p>	<p>Llevamos aproximadamente seis, seis casas, todo es con donaciones y con voluntarios, principalmente en zonas donde sabemos que el gobierno no ha dado ayuda, cuáles son los principales criterios, pues elegimos a personas de la tercera edad, niños personas enfermas, con discapacidad.</p>

<p>SECUENCIA 44</p> <p>PLECA</p> <p>Roberto Carlos Páez Jiménez</p> <p>Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la Tierra.</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de casas en la zona chinampera, sembradíos, señores sembrando, señores sacando abono, casa con daños en el suelo.</p> <p>Fotografías de casas en las chinampas.</p>	<p>No es tanto que no se pueda construir, sino que el uso y la construcción de las mismas no están destinadas para eso, aquí hay una mala información y una mala sensibilidad por parte de nosotros los humanos, porque eeeh siendo habitantes a la mejor originarios de esta zona pensamos que tenemos derecho a construir en una tierra que está destinada para otra situación pero más sin en cambio yo creo que nuestra moral no está tan fortalecida más bien en el sentido de la naturaleza, la que nos provee, no respetamos esa parte, las chinampas no están asentadas directamente hacia lo que es una zona firme está en una zona lacustre, por eso se inhibe la, la construcción, tanto así ha sido la invasión aquí directamente en Xochimilco y en toda la Ciudad de México que las construcciones están completamente fangosas, por medidas de seguridad pues bueno, no cumplimos como tal para construir en una zona chinampera y la otra no están destinadas para el uso casa habitación y que malamente nosotros como humanos no hemos respetado, olvidémonos de la legalidad del invento que se hace el hombre a través de las leyes para decir no construyas sino del interés de preservar lo que es eeeh pues nuestra zona chinampera.</p>
<p>SECUENCIA 45</p> <p>PLECA</p> <p>Jocelyn Chapa Serralde</p> <p>Iniciadora de “Construyendo Sueños”</p> <p>INSERT</p> <p>Videos de gente trabajando en la zona chinampera.</p>	<p>Finalmente también fueron afectados, sabemos que el gobierno en estas zonas eeeh no va a entrar, en un principio teníamos como un dilema no, no fomentar la mancha urbana pero sin embargo cuando tú los ves y que básicamente perdieron su vivienda y ves las condiciones en las que están viviendo entras en ese dilema de que hacemos, entonces también para no</p>

<p>Fotografías de casas dañadas por el sismo en la zona chinampera, fotos de voluntarias trabajando con madera.</p> <p>SECUENCIA 46</p> <p>PLECA</p> <p>Paulina Emilia Castillo Martínez</p> <p>Damnificada de la zona chinampera</p> <p>INSERT</p> <p>Fotos de voluntarios sacando cascajo de su casa.</p> <p>CRÉDITOS (se alternará imagen de video)</p> <p>Director, Productor y Guionista: Sindy Nallely Rodríguez Torres</p> <p>Fotografía: Sindy Nallely Rodríguez Torres Asistente de fotografía: Beatriz Quintero Montoya</p> <p>Fotografía fija: Sindy Nallely Rodríguez Torres</p> <p>Audio: Sindy Nallely Rodríguez Torres Edición: Sindy Nallely Rodríguez Torres</p> <p>Director del trabajo recepcional: Martín Hernández González</p> <p>Testimonios: Roberto Carlos Páez Jiménez María de los Ángeles Mondragón Gudiño Aurora Abad Negrete</p>	<p>atentar en contra de eso y porque mucha esta, esta zona quedó ya muy vulnerable, entonces decidimos que fuese con un material ligero, en este caso la madera.</p> <p>Pues me siento con muchas emociones encontradas, tristeza, alegría y emocionada porque, personas que, que a veces no la conocen a uno la apoyan a uno más.</p>
--	--

Paulina Emilia Castillo Martínez
Perla Rosa Telésforo Medina
Florencio Gómez García
Jocelyn Chapa Serralde

Fotografías cortesía de:
Paulina Emilia Castillo Martínez
Perla Rosa Telésforo Medina
Florencio Gómez García
Vicente Rodríguez Olvera
Aldo G. Rodríguez Torres
Jorge Rodríguez Olvera
Raymundo Rodríguez Olvera
Construyendo sueños

Locaciones:
Pueblo de San Gregorio Atlapulco,
zona centro. San Gregorio Atlapulco,
zona chinampera y oficina de la
Alcaldía Xochimilco.

Agradecimientos especiales a:
Los habitantes de la zona Chinampera
por sus atenciones y facilidades
prestadas y a todos aquellos que
hicieron posible este documental.

UACM
PLANTEL SAN LORENZO TEZONCO
“Nada humano me es ajeno”
Ciudad de México
2019

5.6 Equipo humano.

Director, Productor y Guionista:

Sindy Nallely Rodríguez Torres.

Fotografía:

Sindy Nallely Rodríguez Torres.

Asistente de fotografía:

Beatriz Quintero Montoya.

Fotografía fija:

Sindy Nallely Rodríguez Torres.

Audio:

Sindy Nallely Rodríguez Torres.

Scouting:

Sindy Nallely Rodríguez Torres.

Beatriz Quintero Montoya.

Edición:

Sindy Nallely Rodríguez Torres.

5.7 Equipo técnico.

Material de grabación.
Cámaras de video Réflex modelo T5i
Dron
Baterías de cámaras
Cargador de baterías
Tripie
Micrófono Lavalier
Micrófono ambiental
Grabadora de audio
Audífonos
1 Tarjeta micro SD de 32 GB C10
1 Tarjeta micro SD de 64 GB C10
1 Tarjeta SD de 16 GB
Pilas AA

6. BITÁCORA DE PRODUCCIÓN.

6.1 Avances de preproducción: informe sobre los avances en la investigación de campo, scouting, charlas de exploración, guiones de entrevista, etc.

Scouting:

Para la realización de este documental se utilizaron gran variedad de locaciones, los escenarios principales son las casas de las personas damnificadas, lugar donde se realizaron las entrevistas, otro de los escenarios fue la oficina del Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial de la Tenencia de la tierra. Otros de los escenarios que se podrán apreciar son diferentes áreas de la zona chinampera y diferentes calles del centro de san Gregorio Atlapulco, en donde se grabaron tomas para los inserts.



Casa de la Señora Ángeles. Paraje Tlilac.

Casa del Señor Florencio. Paraje Tlilac.





Chinampa del Señor Florencio.

Casa de la Señora Paulina. La Huerta.



Casa de Aurora San Juan
Moyotepec.

Casa de Perla. Calle Insurgentes, San Gregorio Atlapulco.



Oficina en la Alcaldía Xochimilco.

Embarcadero puente de Urrutia, San Gregorio Atlapulco.





Callejones de la zona chinampera.

Caltongo.



Calle 21 de Marzo, San Gregorio Atlapulco.

Calle Insurgentes San Gregorio Atlapulco.



Mercado del pueblo de San Gregorio Atlapulco.

Carretera Avenida Chapultepec.



Charlas de exploración:

Durante los primeros días

Este tipo de preguntas eran las que empleábamos para de esta manera tener un registro de familias damnificadas y así saber cuáles eran las necesidades de cada una.

Nombre, lugar donde vive, número de habitantes.

¿A que se dedican?

¿De quién dependen?

¿De qué manera le afectó el sismo?

¿Hay algún enfermo que requiera algún medicamento?

¿Qué tipo de apoyo necesitan?

¿Qué tipo de apoyo les han brindado?

Al año del sismo

¿Qué tipo de apoyo tuvieron?

¿Quién construyó su casa?

¿De dónde venían los recursos para la construcción de su casa?

¿De qué material está hecha su casa?

¿Cuántas casas reconstruyeron?

Guiones de entrevistas

Durante la investigación se realizaron entrevistas dirigidas a damnificados del sismo, a la fundadora del grupo “Construyendo Sueños” y a un especialista relacionado con el tema de las chinampas.

Roberto Carlos Páez Jiménez. Jefe de Unidad Departamental de Regularización Territorial y Tenencia de la tierra.

¿Qué es la zona chinampera?

¿Qué es un área natural protegida?

¿Por qué no se puede construir en la zona chinampera?

¿Existe algún contrato o permiso para habitar la zona chinampera?

¿Existe algún censo de casas afectadas por el sismo del 19 de septiembre del 2017?

¿Hubo alguna diferencia de apoyo entre la zona centro y la zona chinampera?

¿La delegación está haciendo algo para ayudar a los damnificados de la zona chinampera?

¿La delegación tiene algún proyecto a futuro para los damnificados de la zona chinampera?

Jocelyn Chapa Serralde, iniciadora de “Construyendo sueños”

¿Qué es construyendo sueños?

¿Cómo inicio su proyecto?

¿Cómo consiguen los recursos para apoyar a las familias damnificadas?

¿Cómo deciden a quien ayudar?

¿Por qué decidieron ayudar a los damnificados de la zona chinampera?

¿Por qué construyen casas en una zona en donde no puede haber construcciones?

¿Con que tipo de material construyen las casas?

¿Hubo alguna diferencia de apoyo entre la zona centro y la zona chinampera?

Perla Rosa Telésforo Medina.

¿Cómo te llamas?

¿Dónde vives?

¿Cómo viviste el sismo del 19 de Septiembre del 2017?

¿De qué manera te afectó el sismo?

¿Qué tipo de apoyo recibiste?

¿Tuviste algún tipo de apoyo por parte del gobierno o alguna institución?

¿Cómo afectó el sismo al pueblo de San Gregorio?

¿Qué otra parte del pueblo de San Gregorio salió afectada?

¿Existe algún censo de casa dañadas en el pueblo?

¿De qué manera apoyaron al pueblo?

¿El pueblo tuvo algún tipo de apoyo por parte del gobierno o alguna institución?

Las siguientes preguntas fueron aplicadas a la señora María de los Ángeles Mondragón Gudiño y al señor Florencio Gómez García.

¿Cómo se llama?

¿Dónde vive?

¿Qué es la zona chinampera?

¿Usted o su familia se dedican a la siembra?

¿Por qué viven en una zona donde está prohibido construir?

¿Cómo vivió el sismo del 19 de septiembre del 2017?

¿De qué manera les afectó el temblor?

¿Qué otras afectaciones tuvo la zona chinampera?

¿Le ofrecieron algún tipo de ayuda el día del sismo?

¿Recurrió a alguna institución para pedir algún tipo de apoyo?

¿Cómo viven a un año del sismo?

¿Qué le deja el temblor?

¿Por qué aun año del sismo siguen viviendo en estas condiciones?

Las siguientes preguntas fueron empleadas a las señoras Aurora Abad Negrete y Paulina Emilia Castillo Martínez, describo aparte las diferentes preguntas que se realizaron para cada una, por hablar de diferente situación en la que cada una se encontraba en ese momento.

¿Cómo se llama?

¿Dónde vive?

¿Qué es la zona chinampera?

¿Usted o su familia se dedican a la siembra?

¿Por qué viven en una zona donde está prohibido construir?

¿Cómo vivió el sismo del 19 de septiembre del 2017?

¿De qué manera les afectó el temblor?

¿Le ofrecieron algún tipo de ayuda el día del sismo?

¿Cómo vivían días después del temblor?

¿Recurrió a alguna institución o a alguien para pedir algún tipo de apoyo?

Sra. Aurora

¿Quién les construyó su casa?

¿Qué tan funcional es su casa?

¿Cómo viven a un año del sismo?

Paulina Emilia Castillo Martínez.

¿Quién está construyendo su casa?

¿En qué proceso va la construcción de su casa?

¿Cómo se siente al saber que pronto tendrá su casa terminada?

¿Cómo viven a un año del sismo?

¿Qué le deja el temblor?

6.2 Avances de producción: informe sobre los avances realizados en la realización del producto, explicación de los obstáculos y estrategias de investigación/ creación tomadas en el proceso.

El primero de los varios obstáculos a los que me enfrenté, fue que tuve que repetir días después dos de las siete entrevistas que realicé y otra la repetí al momento en que nos dimos cuenta de lo que estaba sucediendo.

La entrevista de la señora Ángeles la repetí ya que al finalizar la entrevista le pregunté que si quería agregar algo más y no quiso, cuando guardábamos el equipo a modo de plática empezó a sacar información, la cual consideré muy importante y que debía ser grabada, de modo que le pedí otra entrevista.

Otro de los casos fue que antes de entrevistar al señor Florencio había entrevistado a su esposa, la señora Alicia, decidí cambiar de persona debido a que la señora era muy concreta en las entrevistas, es decir, hablaba muy poco de lo ocurrido, cabe mencionar que se ponía muy tensa debido a los nervios pues es gente que no está acostumbrada a las cámaras, repetí en dos ocasiones la entrevista con ella y al ver que no funcionó opté por hacérsela a su esposo, con el cual a la primera quedó.

Ambas entrevistas también presentaron algún tipo de problema con la luz del sol, ya que al no tener casa o un lugar seguro en donde hacer la entrevista, fueron realizadas en el patio, por lo que en algún momento las nubes tapaban y descubrían el sol en instantes haciendo que la imagen se viera demasiado iluminada en varios momentos.

Otro problema al que me enfrenté en estas dos primeras entrevistas fue al funcionamiento del micrófono Lavalier, por ser las primeras dos entrevistas que realizaba consideré conveniente utilizar el micrófono Lavalier, sin darme cuenta que algunos micrófonos ya están dañados, por lo que al revisar el material me percaté de que el audio era de muy mala calidad, es decir, presentaba mucho ruido, aunque los movimientos de quien portaba el micrófono no eran muy bruscos los detectaba haciendo un ruido muy fuerte y en otras partes el audio se iba,

motivo por el cual decidí cambiar el uso del micrófono Lavalier por el uso de la grabadora de audio para las siguientes entrevistas.

El día que entrevistamos a Jocelyn Chapa, iniciadora de construyendo sueños, el clima jugó con nosotras, escogimos un lugar que consideramos se veía bien, pues mostraba parte del cielo (azulado y con nubes muy blancas), al fondo se veía una parte de sembradío, de un lado había un árbol muy frondoso y del otro había plantas de colores. Al empezar la entrevista empezó a llover ligeramente, tapamos el equipo, cuando dejó de llover proseguimos con la entrevista, ya casi finalizada la entrevista me di cuenta desde la cámara que yo operaba que le estaba dando mucho la luz del sol en la cara, por lo que decidimos movernos de lugar y escoger uno donde había más sombra, no se veía tan bonito como el primero, pero solucionó el que la luz no diera tan directa y que no se viera en la imagen como se nublabo y volvía a salir el sol.

El día que realizamos la entrevista de la señora Paulina creíamos que todo iba a salir bien, pues una hora antes habíamos estado grabando en paraje Tililac, caminando esta como a media hora de una casa a otra, fue cuestión en lo que salimos de ahí que en el camino se empezó a nublar , ya llegando a la casa de la señora Paulina comenzó a llover, tuvimos que esperar cerca de media hora para poder empezar, cuando salimos a hacer la entrevista regresó la lluvia, motivo por el cual tuvimos que esperar otros 15 minutos, después de que dejó de llover pudimos hacer la entrevista sin ningún otro inconveniente.

Por otro lado, en la oficina de Roberto había muy poca luz, la lámpara que tenía era de luz muy baja, las paredes eran color café y beige y sólo tenía una ventana muy pequeña la cual no permitía que entrara nada de luz, lo que causaba que la imagen se viera muy oscura, la cual solucioné moviendo el ISO de forma manual.

Tuve que aprender a manejar el Dron en dos días, pues al ser equipo nuevo en la Universidad no lo había utilizado.

Al problema que me enfrenté en cuanto a la edición, fue el delimitar el tema, aun teniendo una escaleta empecé a ver como valiosa la información que había

grabado por lo cual no quería deshacerme de ella, mi primer corte era de 40 minutos por lo cual tuve que quitar información que estaba de más, pues si se salía de los objetivos.

Conclusiones

La presente investigación cumple con los objetivos tanto en la parte teórica como en el documental, ya que en ambas se logra exponer la manera en que actuaron los habitantes del pueblo después del sismo, se da a conocer la zona chinampera, se narra de qué manera afectó el sismo a los habitantes del pueblo y se muestra que a un año del sismo en la zona chinampera aún hay familias que no han recibido ningún tipo de apoyo por parte del gobierno, ni alguna otra institución para la reconstrucción de sus hogares, así mismo, se muestran las acciones del movimiento social “Construyendo Sueños”, quien apoyó a varias familias afectadas del pueblo de San Gregorio Atlapulco.

En la parte teórica logré sustentar y mostrar que el movimiento social “Construyendo Sueños” puede ser explicado desde el enfoque de los movimientos sociales y las teorías de la acción colectiva y la de movilización de recursos.

De todo lo que se podía narrar en el documental sobre movimientos sociales, decidí centrarme en la parte activa, visible y que benefició a la población que en ese momento requería de un apoyo, es decir, se documentan las acciones y los efectos del movimiento social, ya conformado, organizado, ya con materiales, y trabajando, en una parte del documental se habla del cómo surgió “Construyendo Sueños”, más no se aprecia quienes somos y a qué nos dedicábamos antes de conformarnos como grupo, no se muestra el momento decisivo en el que se decidió actuar, ni la manera en cómo nos organizamos, mucho menos las horas y horas de asambleas, ni de jornadas, tampoco se ven los malos entendidos, ni las horas en WhatsApp organizando los eventos para recaudar fondos, o bien, para tomar decisiones con respecto a los tipos de materiales que se emplearían en cada construcción.

Sin lugar a duda este proyecto me permitió poner en práctica mis conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso de formación académica, en donde pude trabajar bajo el conocimiento obtenido en las materias de video experimental, medio radiofónico, practica fotográfica, metodología cualitativa, entre otras más.

Es importante mencionar que en las entrevistas que realicé para el documental, me pude percatar que los habitantes de la zona chinampera no cuentan con una autorización para habitar en esta zona, además que algunas personas están mal informadas, pues creían contar con un permiso, cuando realmente el folio que tienen es un número que se les entregó de un censo que se realizó para saber la cantidad de habitantes que hay en esta zona, así mismo, para determinar de qué material está construida cada casa y con qué servicios cuenta cada una, además de que no todas las familias que viven ahí se dedican a la siembra.

Durante la investigación surgieron temas de interés, tales como, la problemática que se estaba viviendo con la señora Viviana quien fue la que recibió el dinero de la donación, ¿Dónde quedó el dinero que donó Paris Hilton? y el abuso que se vivió por parte de los mismos vecinos.

Es importante mencionar que los movimientos sociales constituyen un tema que se ha ido transformado a lo largo del tiempo y que ningún tipo de movilización es similar a otra, aunque podrían existir similitudes.

En este sentido, podemos resumir la manera en que una indignación dio paso a una organización y cómo la organización dio como resultado un beneficio para la población, por lo que considero que un movimiento social no tiene por qué quedarse sólo con el rompimiento de la realidad por un terremoto, podría un movimiento social no solo responder a eso, sino responder a la condiciones de vivienda, de falta de higiene en muchos de los lugares de esta ciudad, podría responder a construcciones no ecológicas y proponer construcciones ecológicas, generar ideas de reciclado, entre otras.

Concluyo con que los movimientos sociales si se pueden caracterizar y pueden ser replicados.

7. Fuentes documentales.

7.1 Bibliográficas y/o hemerográficas.

- Aguilar, Francisco. (2017). Movimientos sociales en México y Latinoamérica. México. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.
- Aguilera, C. (2018). El video como dispositivo para la expresión de un movimiento social. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- Biasutto, Miguel. (1994). Realizar un documental en Colectivo Andaluz para la Educación en Medios de comunicación. Núm. 3, Octubre, Andalucía España.
- Bill, Nichols. (1997). La Representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Buenos Aires. Paidós.
- Celorio, Mariana (2011). Internet y dominación: hacia una sociología de la nueva espacialidad. Madrid, España: Plaza y Valdés.
- Crozier, Michel y Friedberg, Erhard. (1990). El actor y el sistema: las restricciones de la acción colectiva. México, Alianza Editorial Mexicana.
- Della Porta, Donatella y Mario Diani, (2006). Los movimientos sociales, trad. Eduardo Romanos, Madrid, Editorial Complutense. (Centro de Investigaciones Sociológicas: Debate social).
- Falabella, G. (1983). Movimientos sociales, intelectuales “organizados” y el “intelectual orgánico” condiciones, relaciones, perspectivas. Nicaragua. Congreso Latinoamericano de Sociología Simón Bolívar Managua.
- Leal Martínez, Alejandra. (julio-septiembre, 2014). De pueblo a sociedad civil: el discurso político después del sismo de 1985. Revista Mexicana de sociología, vol. 76, núm. 3. pp.441-469.
- Melucci, Alberto. (1999). Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. México. El colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.
- Mendoza, Carlos. (2008). La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental. México. Ed. CUEC.

- Monsiváis, Carlos. (2016). "No sin nosotros" Los días del terremoto 1985-2005. México. Ediciones Era.
- Neil J. Smelser. (1996). Teoría del comportamiento colectivo. México, Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Novelo, B. (2018.). Movimiento social, prácticas tecnopolíticas y discurso de resistencia. El caso del #15M. (Tesis inédita de Doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- Ramírez, Miguel. (2016). Movimientos sociales en México. Apuntes teóricos y estudios de caso. Ciudad de México. Editorial Colofón S.A de C.V.
- Rizo, Martha. (2005). Metodología Cualitativa. Antología, compilación y comentarios. Universidad autónoma de la Ciudad de México.
- Taylor, S.J. Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de Investigación. La búsqueda de los significados. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Touraine, Alain. (1994). Crítica de la modernidad. Argentina Fondo de Cultura Económica

7.2 Fuentes consultadas de internet.

- ALTONIVEL. (2017). Estas son las zonas mas afectadas por el sismo en la CDMX. Consultado el día 10 de enero del 2019.
<https://www.altonivel.com.mx/empresas/estas-las-zonas-afectadas-terremoto-en-la-cdmx/>
- Áreas Naturales Protegidas. SEMARNAT. (2016), por la Dirección de Comunicación y Cultura para la conservación. Consultado el día 20 de enero del 2019.
(<https://www.conanp.gob.mx/regionales/>)
- BBC NEWS MUNDO. (2017). Terremoto de 1985: el devastador sismo que cambió para siempre la Ciudad de México. Consultado el día 20 de enero del 2019.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150917_mexico_sismo_antes_de_spues_fotos_an
- CiudadanosenRed, (2009). "Suelo de conservación, patrimonio de la ciudad", en Definiciones Corrupción, Metrópoli hoy y mañana, Movilidad. Consultado el día 20 de enero del 2019.
<http://ciudadanosenred.com.mx/suelo-de-conservacion-patrimonio-de-la-ciudad/>

- Gabriel Duarte. (2015). Definición ABC. Consultado el día 20 de enero del 2019. <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/reserva-ecologica.php>
- GeoEnciclopedia. Consultado el día 20 de enero del 2019 (<https://www.geoenciclopedia.com/asentamientos-humanos/>)
- Gerardo Suarez. (2017), en el universal. Consultado el día 27 d enero del 2019. <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/casi-dos-meses-del-sismo-xochimilco-denuncia-que-no-ha-recibido-recursos>
- Los investigadores y el movimiento social. Pierre Bourdieu. Consultado el 2 de julio del 2019. http://www.robertexto.com/archivo13/invest_movsocial.htm
- Pérez Monte, Daniel, et al. (2014). “Larga vida a las chinampas”, Claustromía. Revista gastronómica digital, Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F. www.Claustromía.mx Consultado el día 20 de enero del 2019. <http://www.ucsj.edu.mx/claustromia/index.php/investigacion/150-larga-vida-a-las-chinampa>
- Seplade, consultado el día 20 de enero del 2019) <http://eservicios.aguascalientes.gob.mx/seplade/sifrac/definiciones.asp?opc=4>
- Vladimir Kostoglodov y Javier Francisco Pacheco. (1999). Cien años de sismicidad en México, UNAM. Consultada el día 05 de Marzo del 2019. <http://usuarios.geofisica.unam.mx/vladimir/sismos/100a%F1os.html>
- Imagen tomada de <https://elcomercio.pe/mundo/desastres/mexico-5-placas-tectonicas-dejan-moverse-noticia-459746>
- Imagen tomada de <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/2017/10/04/1192483>

7.3 Material utilizado en el documental.

El material se utilizó con la consigna de crestomatía.

- En Xochimilco se reporta de manera preliminar un muerto https://www.youtube.com/watch?v=0OcEfvOx9tw&feature=share&fbclid=IwAR1ekermKnKaTteHE_swFlhwLDbuhs6dvdXuq7rQGSh8DWPv9EyVFbqWtE0

- HECHOS INTERNACIONAL San Gregorio Atlapulco
<https://www.youtube.com/watch?v=ZsvVzib7Pxs&feature=share&fbclid=IwAR2TMkb3ovJgvqXTALnbDdDaqQRnZzARJISV6ZVYXTvTa7I3c4d6VLI6OIE>
- La calle principal de San Gregorio está prácticamente derrumbada
<https://www.youtube.com/watch?v=zMDBDI3hrrA&t=47s>
- San Gregorio gravemente afectado en Xochimilco por 19S | Noticias con Yuriria Sierra <https://www.youtube.com/watch?v=OR3tlOUK7es>
- Se ha incrementado el reporte de casas afectadas en Xochimilco: Avelino Méndez
<https://www.youtube.com/watch?v=wW2d8Sx5eaM&feature=share&fbclid=IwAR3cdSkSiz-kdptF-CK0Pp7w2JhU8AHBn7HlecDOv167bpmWmUG4LVu4wHQ>
- Sismo dañó zona chinampera de Xochimilco: productores
https://www.youtube.com/watch?v=NaUZBtkNJZc&feature=share&fbclid=IwAR2NZ3MYMqGO8Yd60TV2KM8jNEcFm5VH8k7qKKMv18UHrSZP-Ez_dtpzt4
- Temblor Xochimilco
https://www.youtube.com/watch?v=he8etzQTCYY&feature=share&fbclid=IwAR2-fo5_qDmGkYQSSJqJpTGdgp4tyzCKRhkcqQosA1VRM6q2W9rCiuto-k
- Terremoto en San Gregorio Atlapulco
https://www.youtube.com/watch?v=hQms1YSW4xk&feature=share&fbclid=IwAR0p_3PwIE8F-_XH5LYNyTkkpIL3moiXINIundYjAQoYINvq6zdpnWQ8JUY
- Terremoto en TV en vivo: México, Septiembre 19, 2017 ((CUIDADO con el Sonido de la Alerta Sísmica))
https://www.youtube.com/watch?v=4kuN7pt1kZs&feature=share&fbclid=IwAR2SBWPXirbN2mrhWWhrJ7377yiKo5QqXZralsFgaNobEHK9a_XBHxXBdKc
- Transmisión en vivo puente de Urrutia.
<https://www.facebook.com/lauraapolonio.gonzalez/videos/131639504236809/>
- #SISMOCDMX 19SEP2017 Chimalpopoca en Obrera
https://www.youtube.com/watch?v=WoNnBIXuRIA&fbclid=IwAR0K8uH_9PZnADbTzh7ErH09QHfSpc5ISDSqt4Mw6R1mxTNeiQRsmQ5wh74

8. ANEXOS

8.1 Cronograma.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2018-2019																																																								
ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1. Carpeta de producción.																																																								
2. Estado del arte.																																																								
3. Marco conceptual.																																																								
4. Agendar actividades.																																																								
5. Levantamiento de imagen.																																																								
6. Entrevistas.																																																								
7. Selección de material.																																																								
8. Edición																																																								
9. Sustento teórico																																																								
10. Presentar al Director.																																																								
11. Presentar a Lectores.																																																								
12. Correcciones finales.																																																								
13. Entrega final.																																																								

8.2 Estado del arte del tema.

Para realizar la investigación en torno a los Movimientos Sociales, es necesario explorar investigaciones de diversos autores, para la cual se trabajó en dos apartados, el primero es el estado del arte del tema y el segundo el estado del arte del medio, en los cuales recurrí a varias fuentes que abordan temas como el sismo de 1985, la sociedad civil y los movimientos sociales. Cabe mencionar que de todos los materiales consultados rescaté algunos autores que han hablado del tema aproximándose más a mi investigación.

Estado del arte del tema: análisis puntual de las ideas de otros autores (as) en la bibliografía acreditada del tema.

1- Aguilar, Francisco. (2017). Movimientos sociales en México y Latinoamérica. México. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales.

Esta tesis me sirvió para entender con más claridad el concepto de los Movimientos Sociales y de esta manera poder sustentar la investigación.

2- Aguilera, C. (2018). El video como dispositivo para la expresión de un movimiento social. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

Esta tesis sirvió para conocer y comprender la Teoría de la acción colectiva y así poder analizar el movimiento social “Construyendo Sueños”, ya que reunía algunas características de las expuestas.

3- Monsiváis, Carlos. (2016). “No sin nosotros” Los días del terremoto 1985-2005. México. Ediciones Era.

El libro de Monsiváis fue de mucha utilidad pues de aquí obtuve datos importantes sobre los antecedentes del sismo de 1985.

4- Novelo, B. (2018.). Movimiento social, prácticas tecnopolíticas y discurso de resistencia. El caso del #15M. (Tesis inédita de Doctorado). Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

Me sirvió para comprender la Teoría de Movilización de Recursos, con la cual pude ejemplificar algunas acciones de “Construyendo Sueños”, pues abarca ciertas particularidades que realizó dicho movimiento.

5- Ramírez, Miguel. (2016). Movimientos sociales en México. Apuntes teóricos y estudios de caso. Ciudad de México. Editorial Colofón S.A de C.V.

Fue de utilidad para ampliar el concepto de los movimientos sociales y su forma de organización.

Estado del arte en el medio: análisis puntual de los trabajos de otros autores(as) cercanos al tema, realizados en el medio.

Se han realizado diversos documentales en donde el tema central fue el sismo, la diferencia de estos es que algunos están enfocados en las familias damnificadas, a sobrevivientes, y otros más sobre la solidaridad del mexicano.

A continuación se enlistan algunas producciones audiovisuales que se han realizado referentes al tema.

1- SEPT19MBRE relatos de un sismo especial. Autor: DISCOVERY CHANNEL Duración: 43:21 minutos. Publicado: 16 de Septiembre del 2018.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WpguyXXp1cQ>

Un documental que narra la historia de tres familias que fueron afectadas por el sismo, la familia de Leo, niño que quedó atrapado alrededor de 7 horas bajo los escombros de la escuela Rébsamen, Diana quien quedó 16 horas bajo los escombros de su oficina y de Julio técnico de audio en Grupo Imagen, quien

perdió a su esposa después de estar 3 días bajo los escombros en el multifamiliar de Tlalpan.

También realizaron entrevistas a especialistas como, al Jefe de departamento de sismología de la UNAM, un Ingeniero y Rescatista Civil, un Bombero, Herrero y Rescatista Civil y a un Empresario y Rescatista Civil el cual trabajó con grandes grupos de voluntarios a través de grupos de WhatsApp.

Inicia con un simulacro y recordatorio de los 32 años del terremoto del 85. Hacen una comparación entre el sismo de 1985 y del 2017. No excluyen que en algún momento haya otro sismo, por lo que están estudiando la manera de crear sistemas más eficaces que alerten a la sociedad con mucho más tiempo de anticipación para poder actuar ante la llegada del sismo.

La historia es relatada de manera cronológica, tal cual fueron transcurriendo las horas y los días, lo sitúan en diferentes lugares de la Ciudad. Hacen uso de videos de noticias en vivo, de videos que Diana grabó con su celular bajo los escombros, hay tomas con Dron, hacen uso de voz off del ahora Ex Presidente Enrique Peña Nieto, ponen mensajes de twitter, hacen uso de dramatización.

2- Sismo 7.1 México 19 Sep 2017. Autor: RADIO MOJARRA. Duración: 22:16 minutos. Publicado: 26 de Septiembre del 2017.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CweSGLCQMQ4>

Es un documental realizado por un locutor de radio, quien se dio a la tarea de ir a apoyar a los damnificados, llevando víveres y donaciones económicas que a él le hicieron llegar radioescuchas de Estados Unidos. Las zonas que el visitó y de donde grabó son Azcapotzalco, Reforma, Condesa y la Raza en la Ciudad de México, en Jojutla en el estado de Morelos en donde se encontró con voluntarios que venían de Ixmiquilpan y con los que estuvo trabajando, Alpanocan en Puebla en donde no llagaba apoyo y San Gregorio Atlapulco, en donde menciona que ya no trajeran ayuda porque ya no estaban dejando pasar.

Recurrió al uso de videos que el grabó en los lugares que estuvo, videos de donde las personas hablaban del sismo, utilizo tomas con Dron, utilizó imágenes en blanco y negro, y en algunos momentos recurrió al uso de voz off hablándole a México.

3- 7.1 Una Nación: Documental del terremoto 19 Septiembre del 2017 en la ciudad de México. Autor: Escuela de Humanidades y Educación Región CDMX. Duración: 19:21 minutos. Publicado: 9 de Octubre del 2017. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iC6r81R5K5U>

En el documental se hace una referencia que se repite la historia de hace 32 años. Un investigador de Sismología explica cómo se genera un sismo, en qué consiste la magnitud, los tipos de movimientos, que son las placas tectónicas y el servicio que da el área de sismología. Exponen el rechazo a los funcionarios y demuestran el trabajo que hicieron los voluntarios dividiéndolos en 4 categorías: Los Baby Boomer, Generación X, Los Millennials y la Generación Z.

Utilizan material de archivo del 85 y hacen uso de videos del 2017, utilizando también videos de transmisiones de otros países.

4- El Dolor y la Esperanza Autor: Canal Seis de Julio y La Jornada. Duración: 50:22 minutos. Publicado: 15 de Octubre del 2017. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PJAQHW8QqBE>

El documental inicia haciendo un recuerdo del terremoto de hace 32 años, mencionando también el sismo del 7 de septiembre en Oaxaca y Chiapas y el del 19 de septiembre en la Ciudad de México.

Es un documental en el que periodistas de La Jornada evidencian al gobierno. Mientras que la ciudadanía salía a ayudar, y miles de voluntarios de diferentes partes de la República y de Estados Unidos llegaban, no se les veía por ningún lado a los partidos políticos, sólo a Mancera desde un helicóptero y al Ex Presidente Enrique Peña Nieto transmitir desde la escuela Rébsamen. Se expone como soldados y marinos entorpecen la labor de rescate en algunas zonas, pues

algunos no están preparados por protección civil y otros mandados por funcionarios llegan a detener la búsqueda de personas con vida en un edificio, en donde días después meten maquinaria y sacan solo cuerpos de entre los escombros. También se hace mención de la corrupción, en cuanto a la mala construcción de edificios ya que por ahorrar dinero fueron mal construidos.

Exponen cómo Televisa busca ganar rating montando el show de la niña Frida Sofía, cuando desmienten el caso, Televisa contesta molesto, mientras que en otros lugares los periodistas eran excluidos.

Se hace también una comparación entre el sismo del 85 y el del 17, en donde se expone que las cámaras en todo momento buscaban personas con crisis nerviosa y autoridades y en donde una vez más en televisión se decía que no salieran de sus casas al igual que en el 85.

De Xochimilco sólo se mencionó el apoyo entre vecinos y de la manera en que fue corrido Avelino Méndez, Delegado en aquel entonces. Concluye con la exigencia de la ciudadanía para que delegados y gobernadores renuncien.

Recurren al uso de fotografías en blanco y negro del 85, usan video de noticias del momento justo del sismo y de las labores de rescate en diferentes lugares de la ciudad y otros estados, hay entrevistas a voluntarios cuando estaban en la zona donde apoyaban.

5- Terremoto en México: el largo y angustiante rescate en CDMX Autor:

BBC NEWS MUNDO. Duración: 8:08 minutos. Publicado: 3 Oct 2017.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Oj2GUrHNjLY>

Un documental que demuestra la angustia y esperanza de algunos familiares mientras esperan en un campamento el rescate de sus familiares o amigos, además de evidenciar el enojo y la exigencia a las autoridades para el rescate de 40 desaparecidos.

Contiene entrevistas a familiares de desaparecidos, voluntarios y rescatistas.

6- Historias del Temblor FIA 14-10-2017. Autor: Perspectivos trece.

Duración: 40:58 minutos. Publicado: 14 Oct 2017.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KL2GIbn3YEK>

Un documental construido con algunas de las noticias que se transmitieron al aire en el noticiero Fuerza Informativa Azteca, las entrevistas son a personas damnificadas y rescatistas de la Ciudad de México y Jojutla. En donde se da a conocer que a casi un mes del sismo hay gente que no ha recibido ayuda y que hay personas que no se quieren salir de los campamentos por qué no quieren ni deudas, ni créditos. Muestran cómo los damnificados se arriesgan para rescatar algunas cosas de sus casas.

De la Alcaldía de Xochimilco sólo se hace un reportaje de 2 familias damnificadas en el pueblo de San Luis Tlaxiatemalco y otro de San Gregorio Atlapulco en donde sale el caso de Naomi, la niña que murió aplastada por la barda de la iglesia y Pedro, su papá que perdió un pie a consecuencia del sismo.

7- Terremoto en tiempo Real| Documental completo + Detrás de cámaras.

19 Septiembre 2018. Autor: History Channel. Duración 1:27:23. Publicado: 19 Sep

2018. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hZjXpFJY8wY>

Un documental que muestra videos del momento justo del sismo en la Ciudad de México, se pueden ver lugares como plazas comerciales, casas, edificios, escuelas, mercados y en las calles, además de contener 9 testimonios de personas que grabaron videos, de fotógrafos, de periodistas, voluntarios, rescatistas y rescatados. Al final contiene un detrás de cámaras con una duración de 30 minutos.

La mayoría de videos son grabados con celular y una que otra cámara profesional.

8- La gran fuerza de México I A 1 AÑO DEL TERREMOTO 19 S 2017

Autor: GL 100. Duración: 21:31 minutos. Publicado: 4 de Septiembre del

2018. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Z31VkgY5MUI>

Un documental que hace resaltar el valor de la solidaridad, y de que como el ser humano fue capaz de salir a ayudar al que lo necesitaba, en el cual mencionaban que las compañías telefónicas abrieron las redes, transporte público que no cobraba, restaurantes, médicos, veterinarios, arquitectos y miles de voluntarios que se sumaron para ayudar no importando la hora, ni el clima, habían quienes ofrecían sus carros y sus casas, miles de centros de acopio saturados de donaciones.

El material que usaron fueron videos de archivo del terremoto del 85. Del sismo del 2017 usaron videos del momento del sismo en diferentes partes de la Ciudad y de los daños causados, la manera en que se narra es con texto en la pantalla, no hay ninguna entrevista.

Exposiciones

1- Sismos 1985-2017. De los escombros a la esperanza. Lugar: Museo Memoria y Tolerancia.

Del 1° De Septiembre al 30 de Octubre del 2018 en el Museo Memoria y Tolerancia se presentó la exposición Sismos 1985-2017. De los escombros a la esperanza, en el cual se exhibieron fotos y escritos a modo de reconocimiento a voluntarios y de la manera en como ellos podían cambiar al mundo con acciones tan pequeñas y una breve historia de los topos.

Había una sala en donde se hacia la comparación de los medios por los cuales la sociedad se enteraba de lo que estaba ocurriendo, por lo cual se puede observar que en 1985 eran por los medios impresos y que en el 2017 las redes sociales sirvieron no solo para informar sobre lo sucedido, sino para saber que se necesitaba, donde se podía ayudar y para buscar a familiares.

Los videos que proyectaban eran historias de voluntarios, de damnificados y de la reconstrucción en algunas zonas, también se presentaban 2 pequeños videos en

donde se podía observar la manera en cómo se vivieron los primeros momentos del sismo de 1985 y otro del 2017.

También había una pequeña cabina oscura con un texto en blanco que decía “A TODO LOS RESCATISTAS ¡MUCHAS GRACIAS!”, en donde del techo colgaban lámparas y se podía escuchar un audio con varias voces pidiendo ayuda y a topos buscando personas bajo los escombros.

Demostraron también la intervención que ha tenido FIDEICOMISO FUERZA MÉXICO con la reconstrucción en viviendas, escuelas, mercados y centros de patrimonio cultural.

Cabe resaltar que se exhibía un mapa en donde se marcaba el apoyo internacional que había habido. Y otro en donde se exponía un censo de viviendas dañadas por entidad, en cual señalaba que en Xochimilco se desconocía la cifra oficial de casas que se derrumbaron y casas que quedaron dañadas, además de evidenciar que había casas que nunca fueron visitadas por autoridades para la realización de un dictamen. Por otro parte, también se leía que a 30 años del sismo del 85 tampoco se cuenta con un número oficial de víctimas mortales en la ciudad de México.

2- S19. CORAZÓN DE MÉXICO Lugar: Cineteca Nacional.

La Cineteca Nacional presentó la exposición S19. CORAZÓN DE MÉXICO, desde el día 19 de Septiembre hasta el 14 de Octubre del 2018. La exposición estaba distribuida en tres salas, de las cuales, en la primera se exhibieron fotografías sobre el terremoto de 1985 de Jesús Villaseca, las cuales mostraban la solidaridad que se vivió en aquellos días de desastre, además de presentar el equipo y material con que fueron tomadas las fotografías. En la segunda sala se exhibieron fotografías del sismo del 2017, tomadas por Christian Palma, en donde una vez más sobresale la solidaridad entre los mexicanos, además de exponer ropa, reconocimientos y objetos de los topos, en esta sala también había una pantalla produciendo un video en donde el productor hablaba sobre una app que crearon, en donde podrás avisar como te encuentras en caso de un sismo, en estas dos

salas había escritos sobre los voluntarios que se unieron, de cómo la historia se volvía a repetir y de los aprendizajes que esta situación había dejado. Por último, en la tercera sala se presentaba el primer **documental S19** en realidad virtual del Director Alan González, su tema central fue la empatía social y sobre las vivencias de los voluntarios al salir a apoyar con víveres, a auxiliar a sacar gente de los escombros y también de las malas experiencias que se llevaron aquellos días.

Las imágenes que contenía el documental eran videos de los rescatistas y voluntarios en acción en lugares de destrucción, edificios y ruinas de edificios, también había tomas con Dron, las grabaciones son en diferentes zonas afectadas por el sismo en la Ciudad de México, de la alcaldía Xochimilco lo único que sale es el deportivo de Xochimilco como centro de acopio. Y al final proponen construir mejores edificios ya que consideran que es la causante de tanta destrucción.

Todas estas fuentes me sirvieron para observar de que otra manera otros investigadores han abordado el tema relacionado con los movimientos sociales y sus diferentes teorías.

Las tesis y libros consultados sirvieron para ampliar mi conocimientos sobre los antecedentes del sismo de 1985, así como para conocer como fue que surgió la sociedad civil y los movimientos sociales, para de esta manera poder abordar las distintas teorías existentes. También me sirvió para entender algunos conceptos básicos y así poder utilizarlos para respaldar dicha investigación.

Por otro lado, los documentales me sirvieron de guía para darle un enfoque diferente a mi documental.

8.2 Presupuesto.

Material de grabación.	Costo unitario	Total
Cámaras de video	Material de la UACM	*****
Dron	Material de la UACM	*****
Baterías de cámaras	Material de la UACM	*****
Cargador de baterías	Material de la UACM	*****
Tripie	Material de la UACM	*****
Micrófono Lavalier	Material de la UACM	*****
Micrófono ambiental	Material de la UACM	*****
Grabadora de audio	Material de la UACM	*****
Audífonos	Material de la UACM	*****
1 Tarjeta micro SD de 32 GB C10	\$150.00	\$150.00
1 Tarjeta micro SD de 64 GB C10	\$280.00	\$280.00
1 tarjeta SD de 16 GB	\$200.00	\$200.00
Pilas AA	\$35.00	\$140.00
		<u>\$770.00</u>

Edición.	Costos unitarios	Total
Isla de edición	Material de la UACM	*****
Disco Duro de 2 Tera	\$1,800.00	\$1,800.00
bate		
		<u>\$1,800.00</u>

Días	Gastos	Costos unitarios	Total
4 días	Transporte scouting y agendar entrevistas.	\$5.00, \$6.00 y \$7.00	\$112.00
19 de Septiembre	Transporte ceremonia	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
23 de Septiembre	Transporte entrevista Ángeles.	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
29 de Septiembre	Transporte entrevista Alicia.	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
04 de Octubre	Transporte entrevista Alicia y Paulina.	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
14 de Octubre	Transporte entrevista Ángeles y Chapita	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
20 de Octubre	Transporte entrevista Perla	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
13 de Noviembre	Transporte entrevista Aurora y Florencio	\$5.00, \$6.00 y \$15.00	\$57.00
04 de Diciembre	Transporte entrevista Roberto	\$4.00, \$5.00 y \$6.00	\$57.00
Dron	Transporte grabación con Dron	\$5.00 y 15	\$60.00
2 días	Transporte entrevista Roberto	\$5.00 y \$6.00	\$84.00
6 días	Viáticos		\$300.00
			<u>\$1012.00</u>

Papelería.	Costos unitarios	Total
Impresiones de borradores del trabajo escrito.	\$000.50	\$79.00
4 Sobres tamaño oficina.	\$15.00	\$60.00
4 Discos DVD-R.	\$7.00	\$28.00
Impresiones de trabajo escrito final.	\$50	\$236.00
		<u>\$403.00</u>